



**Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel**
Universidad Zaragoza

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
EN MAGISTERIO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**La importancia de trabajar la psicomotricidad en
educación infantil: una propuesta didáctica basada en el
cuento motor**

**The Importance of working on psicomotor skills in early
childhood education: a didactic proposal based on the
motor story**

Alumno/a: Andrea Pastor García

NIA: 718181

Director/a: Ángel Abós Catalán

AÑO ACADÉMICO 2020-2021

ÍNDICE

RESUMEN	3
ABSTRACT.....	3
1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	4
1.1. INTRODUCCIÓN	4
1.2. JUSTIFICACIÓN	4
2. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. EVOLUCIÓN DE LA IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD	6
2.2. LA PSICOMOTRICIDAD (CONCEPTOS Y CARACTERÍSTICAS).....	7
2.3. CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	10
2.3.1. <i>Desarrollo de la noción de espacio en niños de cinco años</i>	14
2.4. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR	15
2.3.1. <i>El juego</i>	15
2.3.2. <i>El cuento motor</i>	18
3. OBJETIVOS	24
4. MÉTODO	24
4.1. CONTEXTO.....	24
4.1.1. <i>Características de la clase de aplicación</i>	25
4.2. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	25
4.2.1. <i>Objetivos de la intervención</i>	25
4.2.2. <i>Contenidos</i>	26
4.2.3. <i>Metodología</i>	26
4.3. EVALUACIÓN	34
4.3.1. <i>Evaluación de los aprendizajes</i>	34
4.4. PROCEDIMIENTO	38
5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	39
5.1. DIFICULTADES Y PROPUESTAS DE MEJORA	39
5.2. IMPLICACIONES PRÁCTICAS.....	40
6. LIMITACIONES Y PROSPECTIVAS	40
7. CONCLUSIONES	41
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	42



Índice de tablas

Tabla 1. Semana 1 Sesión 1	29
Tabla 2. Evaluación inicial.....	35
Tabla 3. Rúbrica.....	35
Tabla 4. Escala de estimación	38
Tabla 5. Programación de la intervención.....	38

Resumen

La Educación Infantil tiene el propósito de lograr el desarrollo integral del niño entre los 3 y 5 años. Ante esto, estos diferentes estudios han demostrado que la práctica de la psicomotricidad favorece el desarrollo biopsicosocial (físico, psicológico y social). Es por ello por lo que, para este trabajo, ha sido de interés el desarrollo de la psicomotricidad utilizando diversas estrategias didácticas. Ante esto el objetivo que se ha planteado ha sido diseñar una propuesta didáctica de psicomotricidad basada en el cuento motor para el desarrollo integral de los niños de Educación Infantil. Asimismo, que se ha planteado una intervención coherente curricularmente, durante 4 semanas, en dos sesiones por semana, centradas en el juego y en el cuento motriz, para el logro del desarrollo integral. Aunque no se ha podido poner en práctica, se ha planteado un sistema de evaluación, que permita el avance del alumno y la mejora de la propuesta.

Palabras clave: *Intervención; Educación Infantil; Psicomotricidad, Cuento motriz; Desarrollo Integral.*

Abstract

Early Childhood Education has the purpose of achieving the integral development of the child between 3 and 5 years old. Given this, these different studies have shown that the practice of psychomotor skills favours biopsychosocial development (physical, psychological, and social). That is why, for this work, the development of psychomotor skills using various didactic strategies has been of interest. Given this, the objective that has been raised has been to design a didactic proposal of psychomotor skills based on the motor story for the integral development of children in Early Childhood Education. That is why a coherent intervention in the curriculum has been proposed, for 4 weeks, in two sessions per week, focused on the game and the motor story, for the achievement of integral development. Although it has not been possible to put it into practice, an evaluation system has been proposed, which allows the student to advance and improve the proposal.

Keywords: *Intervention; Early Childhood Education; Psychomotor skills; Motor story; Integral Development*

1. Introducción y justificación

1.1. Introducción

El ser humano es un ser biopsicosocial, es decir; donde se encuentran presentes elementos que logran su integralidad. Estos elementos son el biológico en el cual entran los aspectos marcados de la genética, el psicológico en el cual se hace referencia al comportamiento y la conducta y finalmente el elemento social, en el que se hace referencia a las relaciones que se establece con los otros y el entorno (Hurtado, 2021).

El movimiento surge desde que el ser humano se encuentra en el seno materno, al nacer los movimientos se van haciendo cada vez más controlados, respondiendo a los estímulos del entorno. Es por ello por lo que el tema de la psicomotricidad ha sido estudiado en el ámbito educativo desde hace muchos años, de hecho, es una de las áreas del desarrollo fundamentales, en la Educación Infantil.

Este trabajo, ha centrado su interés en la psicomotricidad de la Educación Infantil, para el desarrollo integral del niño. De esta manera se ha planteado el diseño de una propuesta didáctica, para niños de 4 años, centrada en el desarrollo de estrategias didácticas centradas en el juego que fomenten la psicomotricidad. El aporte que se pretende con este trabajo es poder intervenir en esa comunidad educativa, atendiendo a su realidad, apoyando y ampliando al docente en esta área del desarrollo, permitiendo que los niños amplíen conocimientos y destrezas en sus movimientos.

La estructura que se presenta está dividida en tres partes. La primera parte es la presentación y justificación del trabajo y objetivos. La segunda parte es el marco teórico, el cual se ha desarrollado a partir de la revisión y selección de artículos científicos encontrados en diferentes bases de datos. Se ha enfocado en los siguientes puntos: Evolución y conceptualización de la psicomotricidad, la psicomotricidad en la educación Infantil y el juego y el cuento motor como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad.

1.2. Justificación

La psicomotricidad es un tema que genera cada vez mayor interés en los investigadores, ya que, como la evidencia científica demuestra, es un elemento que permite el desarrollo integral del individuo y se relaciona con las demás áreas del desarrollo. Es por ello por lo que, en la Educación Infantil, es importante el desarrollo de la psicomotricidad, adaptada a la edad e intereses de los alumnos.

En el caso de este trabajo, la psicomotricidad se considera en base a los planteamientos que presenta Pérez (2004), en la cual se considera que es una ciencia que pretende el desarrollo biopsicosocial del individuo, a través de la ejercitación del cuerpo, lo que logra la integración entre sí mismo y el entorno.

En la Educación Infantil, la psicomotricidad tiene como finalidad el reconocimiento de sí mismo y de sus capacidades, además de detectar anomalías y actuar en ellas. Es así como en el *Real Decreto 1630/2006* de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, se presenta claramente como la psicomotricidad y la expresión corporal se incorporan en el currículo de la educación infantil:

“El currículo se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los distintos planos: Físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo, y a procurar los aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo.” (*Real Decreto 1630/2006* de 29 de diciembre p.1).

En el artículo 3 de esta misma resolución *Real Decreto 1630/2006* de 29 de diciembre, se evidencia claramente como la psicomotricidad es un elemento fundamental para el desarrollo de los niños de 0-6 años y por lo tanto está incluido en el diseño curricular de la educación infantil.

Artículo 3. Objetivos. La Educación infantil contribuirá a desarrollar en las niñas y niños las capacidades que les permitan: a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias (*Real Decreto 1630/2006* de 29 de diciembre, p.2).

La Educación Infantil tiene un espíritu globalizador, por lo que, aunque el currículo se divida en áreas, todas están integradas y de esta manera la psicomotricidad se desarrolla en todas las actividades en menor o mayor medida.

En la etapa de educación infantil los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento la principal vía para interactuar con el mundo que lo rodea, y de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca de su entorno (Hurtado, 2021). Para Gil et al. (2008) el niño de

Educación Infantil a través de la psicomotricidad logra reconocer su propio cuerpo, controlar sus movimientos, interactuar con los otros, expresarse a través del cuerpo y regular sus emociones.

De esta manera, se puede decir que la psicomotricidad logra el desarrollo integral del individuo. Es por ello, que este trabajo se plantea el diseño de intervención en psicomotricidad que favorezca el desarrollo integral de los niños de Educación Infantil. Es así como se logra alcanzar el propósito principal de este trabajo el cual es determinar la importancia de la psicomotricidad y expresión corporal en la educación infantil, para así poder motivar a los docentes a incorporar actividades diarias que impliquen el desarrollo de esta área tan fundamental.

2. Marco teórico

2.1. Evolución de la importancia de la psicomotricidad

El concepto de Psicomotricidad apareció a comienzos del siglo XX. Desde el punto de vista terapéutico, sus primeros inicios fueron en Francia, de la mano del Dr. Ernest Dupréé en el año 1920 (Prieta, et al., (2009). Cabe destacar que no era el único que hablaba sobre ese término, ya que por ejemplo monje L'epep, utilizaba el movimiento físico para enseñarle a niños con problemas de aprendizaje. Pero es en los años 40 cuando se implementa la psicomotricidad en las escuelas como parte del neurodesarrollo (Gil et al., 2008).

Los estudiosos del desarrollo psicológico en los últimos tiempos, y que son un referente en la actualidad pedagógica tales como: "...Piaget (1968, 1969), Wallon (1980), Gesell (1958), Freud (1968), Bruner (1979), Guilmain (1981), Ajuriaguerra (1978), Le Boulch (2001), Vayer y Angelis (1985), Da Fonseca (1984, 1988, 1994, 1998), Cratty (1990), Gallahue y McClenaghan (1985), y Lapierre y Aucoeurier (1995), ...", afirman, que la motricidad desarrolla la personalidad, y lo incorporan dentro de sus teorías del desarrollo (Gil et al., 2008).

Todos los esfuerzos y publicaciones de estos grandes pensadores, educadores o psicólogos llevan a la elaboración de la primera Carta de la Reeducción Psicomotriz en Francia, publicada en 1960 y firmada por Soubiran, Cahem, Trillat, Galifret-Granjon, Stambak, García-Badaraco y Gobineau (Sánchez, 1987). Es así como en un único documento se logra incorporar los aspectos teóricos y evidencias más importantes que puedan confirmar la

importancia del desarrollo psicomotor y las etapas por la que pasa, hecho que permite la detección de trastornos y patologías.

2.2. La psicomotricidad (Conceptos y características)

La palabra psicomotricidad surge de la combinación de dos términos. El primero de ellos “psico” que significa mente y el segundo “motricidad” la cual implica movimiento del cuerpo y se ha originado del término motor (Da Fonseca, 2000). A partir de esta composición, se afirma que la psicomotricidad presenta una relación entre el cuerpo y la mente (Adelantado, 2006). La psicomotricidad es una disciplina que se encarga de desarrollar habilidades para lograr el movimiento corporal, permite la detección temprana de trastornos o desarrollo anormal psicomotriz, hecho que puede ser mejorado a través de intervenciones y estimulación permanente (Vázquez et al., 2020).

Debido a las múltiples definiciones que se han presentado sobre la psicomotricidad, en España se ha logrado unificar los criterios a través de las Asociaciones Españolas de Psicomotricidad o Psicomotricistas. Esta definición la presenta Pérez (2004), en la cual se hace referencia a que la psicomotricidad permite el desarrollo integral del individuo a través de la interacción con el medio, logrando expresar a través del cuerpo, sus pensamientos, ideas y emociones. Este concepto, demuestra que el ser humano es integral y que la motricidad es un área más que lo integra, resultando de gran importancia para el desarrollo integral del alumnado de Educación Infantil.

Se puede decir, que la psicomotricidad es una ciencia que considera al individuo de manera integral (físico, psicológico, emocional, social), pretendiendo desarrollar las capacidades individuales a través de la experimentación y ejercitación de su propio cuerpo, así como la manera de conseguir relaciones y reconocimiento de sí mismo y de los demás a través del cuerpo (Pérez, 2004).

La psicomotricidad se trata de una disciplina que abarca diversos aspectos, según León, et al., (2021) se pueden destacar los siguientes: 1. Estudio del desarrollo del movimiento corporal; 2. Estudio de posibles trastornos; 3. Desarrollo de estrategias y técnicas que promuevan el desarrollo psicomotor de acuerdo con el período evolutivo; 4. En caso de la presencia de trastornos, diseñar y ejecutar técnicas que permitan la mejora.

Cabe resaltar que, en las actuales teorías del desarrollo se considera a la psicomotricidad con una perspectiva (i.e., psicobiológica, cognitiva, psiquiátrica reeducativa, psicopedagógica, neuropsicológica y educativa) demostrando la importancia de este elemento para el desarrollo integral (i.e., psicológico, social, afectiva, pedagógica) (Cabrera y Naranjo, 2021). Según Bolaños (2010) la psicomotricidad en la Educación Infantil tiene como fin lograr que el niño pueda moverse con destreza, que logre reconocer y expresar sus sentimientos con el cuerpo además de adquirir conocimientos a través de la interacción con el medio, de esta manera logra un desarrollo integral y equilibrado. Cada uno, desde su punto de vista, concuerda en la importancia de la psicopedagogía, es decir; la importancia del movimiento para el desarrollo del niño, ya sea en el área psicológico, social, afectiva y/o pedagógica.

El alumnado en Educación Infantil logra una reorganización y clarificación motora con nuevas experiencias y posibilidades de movimiento, muy superior a las edades anteriores, siendo exacto y preciso en sus movimientos. le interesa dominar racionalmente su cuerpo y sus movimientos de forma global y sencilla (Quintas, 2020). En cuanto al control postural, aumenta el tiempo que puede estar en equilibrio a pata coja y de puntillas. Es capaz de mantener por mayor tiempo una actitud correcta al asumir diferentes posturas corporales, por ejemplo: sentado, parado, desplazarse, mantener el equilibrio (Hernández, 2008).

En cuanto a la locomoción, el movimiento se hace económico y eficaz, siendo capaz de combinar distintas formas básicas y destrezas, siempre que hayan sido incorporadas con anterioridad (Sassano, 2020). Según Martínez et al. (2019), el niño puede correr con bastante velocidad sorteando objetos, el desarrollo del aparato locomotor le permite ser capaz de esquivar y cambiar de dirección bruscamente, orientándose con rapidez y precisión en el espacio que le rodea. Por otro lado, mejora su coordinación óculopédica, comenzando a ejecutar regates con una pelota, pasándose ésta de un pie a otro. Del mismo modo, le siguen atrayendo actividades gimnásticas, utilizando columpios e impulsándose con facilidad. También los movimientos de rotación se ven mejorados. En cuanto a la manipulación gruesa, es capaz de lanzar con puntería y regular potencia; mejora la acción del brazo en la cadena cinética que interviene en el lanzamiento (Repilar, 2013).

En cuanto a los brazos y piernas, comienza a disociar los movimientos de los miembros inferiores con respecto a los de los miembros superiores evolucionando en la marcha y la carrera. Con esta disociación, es capaz de andar con menos balanceo y oscilaciones que en etapas anteriores (Sánchez, 1987^b). Con los brazos coordina mejor sus lanzamientos, pudiendo

arrojar un objeto hacia delante, de manera dirigida, pero sin un excesivo control en el momento final del lanzamiento cuando toma carrera para ello (Herrera y Barbero, 2013).

Los primeros años de vida suelen ser considerados los más importantes, ya que en ellos el sistema neurológico se encuentra en pleno proceso de maduración y se ha demostrado que la psicomotricidad se relaciona con estos procesos madurativos, en los cuales se conjuga las estructuras biofisiológicas, psíquicas y la motricidad siendo esto la que más destaca en un primer momento. (Insuga, et al, 2020).

Por lo que se puede considerar que la psicomotricidad tiene 4 elementos fundamentales (Silvestre, 2011):

1. La maduración del sistema nervioso.
2. La educación psicomotora
3. La importancia del movimiento para establecer relaciones con el entorno.
4. Las características propias de la persona.

Estos elementos dan pie a la necesidad que desde la educación se plantee el desarrollo psicomotor, a través del cual se pueda establecer patrones de movimiento de los miembros articulares (i.e., manos, pies, brazos, piernas, columna) (Silvestre, 2011). Estos movimientos se relacionan con el proceso madurativo del sistema nervioso central, el cual tiene momentos como lo es esta primera etapa de vida, desde los 0 hasta los 6 años, para desarrollar todas las capacidades de esta área motora, que se consolidan y refuerzan con actividades físicas y deportivas continuas (Martínez, et al, 2020).

De esta manera Wallon (1959), presenta tres elementos indispensables para que la motricidad acompañe el desarrollo psíquico del niño;

- Pasivo o exógeno: son los reflejos de equilibrio y gravedad propios de la naturaleza humana, como respuesta al entorno.
- Activo o autógeno: se refiere a la locomoción.
- Reacciones posturales: Se refiere al lenguaje corporal, entre los que se encuentran los gestos o mímicas entre otros.

Es así como estos elementos, permiten el desarrollo psicomotriz en el que se relaciona el individuo con el medio que le rodea (cinético) y al mismo tiempo fortalece su cuerpo hecho que le permite relacionarse con otras personas (tónico). Es principalmente el tónico el que permite el desarrollo psicológico del niño, ya que a través de la postura hacia el exterior se establecen relaciones y se logra la afectividad (Wallon, 1934).

Sin duda alguna, bajo esta concepción la parte kinestésica y la visual, son fundamentales para el desarrollo progresivo que el niño logra de su esquema corporal, el cual le permite establecer una relación con el entorno, obtener información con los sentidos y darle significado a través del pensamiento. La lateralización también es de gran importancia para este autor, sobre todo porque la adquisición de esta habilidad demuestra el control que el niño va teniendo sobre su cuerpo y sus movimientos (Barrero, et al, 2015).

Wallon (1954) plantea unos estadios del desarrollo psicomotriz, los cuales son:

1. Estadio impulsivo y emocional (6-12 meses): la motricidad tiene significado fisiológico; descargas de reflejos o automatismos; las emociones se manifiestan por el tono muscular; la afectividad juega un rol importante; el movimiento se basa en formas elementales de comunicación.
2. Estadio senso-motor (12-24 meses): el movimiento se organiza hacia el exterior del bebé.
3. Estadio proyectivo (2-3 años): la motricidad permite la relación activa con el medio que le rodea.

Se puede decir que esta concepción de la psicomotricidad plantea que, el desarrollo psicomotor se realiza en paralelo con el psicológico, lo que pretende demostrar que a medida que el niño se relaciona con el entorno, recibe estímulos y los procesa, los movimientos son cada vez más conscientes para dar respuesta a esos estímulos, que a su vez generan emociones y pensamientos, por lo que las acciones que emite para dar respuesta, estarán condicionadas por las emociones percibidas y los pensamientos procesados.

2.3. Características del niño de Educación infantil

La educación infantil comprende los primeros años de vida y formación del niño. Tiene como finalidad fundamental el acompañar al niño en sus primeros pasos, es decir, desde los 0

a los 6 años de edad, favoreciendo su desarrollo integral. Vale destacar que, durante esta etapa de desarrollo y formación, los niños evidencian y son capaces de lograr amplios niveles de aprendizaje.

En atención al desarrollo integral del niño, Santurini (2013), explica que entre los 3 y 6 años el niño ya comienza a desenvolverse solo, desarrollando tareas cotidianas más complejas y adquiriendo mayor cantidad de conocimiento. Es decir, comienza a independizarse de sus padres explorando por sus medios el mundo que lo rodea. Por tal razón, la incidencia de aprendizajes vinculados al mundo que lo rodea, como es el caso de la educación vial, representa significativos aportes para su exploración y formación como ciudadano, al tiempo que está íntimamente vinculado al desarrollo de nociones de seguridad y convivencia.

Al hacer referencia al desarrollo integral del niño, es necesario atender a cada una de las áreas de desarrollo involucradas, tal como se describen a continuación:

- Área de desarrollo motor: se vincula directamente con el desarrollo de acciones cada vez más complejas que le permiten descubrir sus habilidades y apropiarse de sus propias capacidades de movimiento (Papalia, 2009). Estos movimientos pueden venir dados por habilidades motoras gruesas, asociadas a los grandes músculos como: saltar, correr, trepar, etc. También involucra las habilidades motoras finas, las cuales se relacionan con acciones de manipulación, con el desarrollo de la coordinación ojo-mano y con la motricidad de los pequeños músculos, que facilitan tareas como dibujar, ensartar, abotonarse, etc.
- Área de desarrollo del lenguaje: Tal como lo señala Papalia (2009) esta área está vinculada al sistema de comunicación del niño, en el que están involucrados: sonidos, símbolos, gestos y gráficos (dibujos). Este desarrollo está asociado a la capacidad intelectual y dependerá en gran medida de los estímulos ambientales y de la propia maduración.
- Área de desarrollo cognitivo: constituye el conjunto de procesos vinculados a la organización mental de la información que se recibe, la cual permite analizar y resolver situaciones nuevas a partir de experiencias pasadas. Esto activa el desarrollo de capacidades mentales como: atención, memoria, pensamiento, creatividad y razonamiento. El Psicólogo Suizo, Jean Piaget (1981) con su Teoría del Desarrollo

Cognitivo del niño, ofrece la siguiente clasificación de estas capacidades: físicas, lógico-matemáticas y sociales. Todas ellas en diferentes y progresivos niveles de desarrollo durante la infancia.

- Área de desarrollo socioafectivo: se encuentra vinculada al componente relacional, al social y al afectivo del niño, los cuales determinan las distintas habilidades para convivir. Es así como, con el desarrollo de esta área se va configurando el patrón característico de reacciones emocionales y personalidad de la persona, desde la infancia.
- Área de desarrollo moral: muy vinculada al área de desarrollo cognitivo, esta constituye las habilidades para desarrollar un sentido de justicia desde la comprensión de normas y pautas sociales: familiares, escolares y socioculturales.

Todas estas áreas constituyen componentes que se desarrollan de forma conjunta en el niño y solo se separan para efectos de estudio. En este sentido, aunque se haga una diferenciación de cada una de ellas, lo importante es garantizar un trabajo educativo que apunte al desarrollo integral. Si bien el trabajo se centra en el desarrollo motor, al tener como medio de aprendizaje el cuento motor (el cual se explicará más adelante), es indispensable considerar el pensamiento simbólico para representación adecuada en cada actividad.

Los estudios del desarrollo evolutivo que presentan autores reconocidos como Piaget (2019), indican la importancia de favorecer tránsito de una etapa concreta a una más simbólica, con actividades que propicien la creación, la interpretación y el pensamiento flexible frente a símbolos, que en el caso del presente trabajo vienen dados por las señales de tránsito. De esta manera, el niño desde su nacimiento se incorpora en una compleja red de símbolos culturales, que debe ir comprendiendo y adoptando desde sus primeros años de vida, a objeto de desarrollar la capacidad de producir y comprender significados asociados a este sistema, como también los objetos simbólicos. En este orden de ideas, el psicólogo ruso Lev Vygotsky (1978) centró parte de sus investigaciones en la importante función que juega la capacidad simbólica en el desarrollo del niño. Este autor explica que las funciones mentales superiores dependerán de la adquisición del lenguaje y otros símbolos que colaboran en la memoria y la expansión del pensamiento. Son precisamente estos símbolos los que posibilitan, además, la adquisición de conocimientos a partir de experiencias que proveen información relacionada con hechos y entidades a los que no se tiene acceso directo. Es así como, los niños adquieren instrumentos

simbólicos necesarios para desempeñarse en el mundo por medio de procesos mediados social y semióticamente por adultos significativos.

Piaget (1981) define el pensamiento simbólico como una representación de la realidad por medio del uso de conceptos abstractos. Vale destacar que, de acuerdo a lo planteado por el autor, alrededor de los dos años de edad surge la representación simbólica en los niños, cuando la imitación interiorizada puede ser evocada independientemente de la presencia de aquellas acciones de origen. Así, el desarrollo y uso del lenguaje resulta posible gracias a esta función simbólica. A partir del nacimiento de la representación simbólica en el niño, la misma se va desarrollando y complejizando a medida que crece. Así, para la etapa entre 4 y 7 años (en la que se inserta la edad de interés para el presente trabajo) se puede apreciar el surgimiento de las siguientes características de representación simbólica en niños de acuerdo a lo expuesto por Piaget (1981) en su Teoría:

- Los niños comienzan a formar conceptos y pueden efectuar algunas comparaciones de corte práctico, pero por separado (no logra hacerlo con varias cosas al mismo tiempo). Gracias a esto, surge la representación articulada o intuitiva, con la cual el niño es capaz de establecer clases y relaciones al pensar en las cosas, pero todo esto de forma intuitiva, sin evidenciar conciencia del procedimiento empleado. No es capaz aún de expresar argumentaciones lógicas al hacerlo.
- En esta etapa el niño desarrolla capacidad de conservación, primero de sustancias, luego de la masa, posteriormente del peso y, finalmente, del volumen.
- La imitación y el lenguaje juegan un papel fundamental en esta etapa, favoreciendo la superación del periodo sensorio-motriz, para dar paso a un estadio que permite a los niños dar razones de sus acciones y creencias, así como, a elaborar algunos conceptos, aún cuando su pensamiento no es operativo todavía. Por ello, su pensamiento continúa dependiente de las percepciones inmediatas.
- Durante esta etapa, los niños comienzan a sustituir los juegos de simulación (utilizando cosas para representar a otras en sus juegos) por los de imitación de la realidad. En este sentido, se puede apreciar que en sus juegos comienzan a representar situaciones de la vida familiar, escolar, o cualquier otra que forme parte de su vida cotidiana. Con ello, las imágenes y los pensamientos se vuelven más complejos y comienzan a

conceptualizar, pero su pensamiento continúa siendo irreversible. De acuerdo a los planteamientos de Piaget, el juego simbólico permite transformar lo real, por asimilación, a sus propias necesidades.

El análisis específico de la etapa de desarrollo del pensamiento simbólico en niños de cuatro años permite identificar la importancia del juego como medio de expresión, como forma de desarrollo de su pensamiento y como acción que impulsa la apropiación de pautas y convenciones sociales. Por ello, en el presente trabajo se tomará el juego simbólico como estrategia ideal para favorecer el desarrollo integral del niño, tomando como estrategia central la expresión plástica, la cuál será desarrollada en un apartado posterior.

2.3.1. Desarrollo de la noción de espacio en niños de cinco años

Aun cuando la noción espacial se encuentra presente desde el nacimiento, la misma cobra mayor auge y desarrollo en cuanto el niño avanza en sus posibilidades de desplazamiento y exploración del mundo que les rodea. De esta manera, con la movilidad logra también coordinar sus acciones (espacio concreto) incorporando, a su vez, el espacio circundante a estas acciones. Se puede afirmar también que la noción de espacio se obtiene de forma paralela al desarrollo de la noción y de la conciencia de existencia de objetos. Así, Piaget (1981) señala que: “El espacio es, pues, el producto de una interacción entre el organismo y el medio, en la que no se podría disociar la organización del universo percibido y la de la actividad propia” (p.21).

La noción espacial, tal como señala Piaget, se desarrolla a través de la propia experiencia con el medio y del aprendizaje lingüístico. Tal como fue señalado, en la edad de la Educación Infantil, el niño se encuentra en la etapa de representación icónica, con lo cual, desarrolla su capacidad de representación del espacio, para ello, resultan importantes conceptos espaciales importantes que le permitirán efectuar estas representaciones. De esta manera, como parte de la etapa en la que el niño se encuentra en relación topológica con el espacio (Piaget e Inhelder, 1947), es necesario que, en el nivel de Educación Infantil, se inicie al niño en el desarrollo de los siguientes conceptos espaciales:

- La orientación del propio cuerpo o de un objeto, partiendo de la idea de que todo objeto se orienta a través de tres dimensiones: lateralidad (izquierda o derecha), profundidad

(delante o detrás) y anterioridad (antes y después). En este sentido, resulta importante trabajar la percepción del espacio de la mano de la apropiación de los términos referidos.

- La posición en el espacio en relación con la interioridad (estar dentro) o la exterioridad (estar fuera).
- La posición y distancia en el espacio en relación con otro objeto (cerca, lejos, alrededor, al centro, etc.)
- La relación de más de un objeto dentro de un espacio. Encontramos la interioridad (un objeto dentro de otro), la sección (un objeto parcialmente dentro de otro), la contigüidad (dos objetos limitantes) y la exterioridad (objetos que no tiene espacio en común).

El desarrollo de estos conceptos en el niño fortalecerá su desarrollo de la noción espacial al permitirle analizar las relaciones espaciales y, a su vez, la forma de representarlas a través del dibujo y cualquier otra expresión plástica.

2.4. Estrategias didácticas para el desarrollo psicomotor

Las estrategias didácticas permiten que en un aula los alumnos alcancen los objetivos planteados. Para ello, los docentes tienen en cuenta las características propias de su clase, los recursos y los contenidos, para así poder diseñar las estrategias más adecuadas.

En el caso de la psicomotricidad, se tomarán en cuenta diferentes estrategias entre las que se encuentran el juego y el cuento motor, los cuales se explican a continuación.

2.3.1. El juego

El juego es una actividad que tiene el fin de brindar diversión y entretenimiento, permite ejercitar las capacidades, habilidades y destrezas de los individuos. El juego es considerado un aspecto fundamental en el aprendizaje del ser humano, principalmente en el desarrollo infantil (Carrión, 2020).

El juego atrae al hombre desde el inicio de la humanidad, acompaña al individuo desde su nacimiento y lo acompaña en su crecimiento y desarrollo al pasar el tiempo (Carrión, 2020).

El Juego viene a ser un encuentro social denotado por reglas que indican el ritmo de quienes participan.

El juego desde la educación también puede contener elementos competitivos al igual que practicar algún juego de azar, estos siempre con algún específico que permita alcanzar los objetivos de aprendizaje trazados. En las excavaciones arqueológicas se encontraron restos del hueso astrágalo de animales, este hueso en particular tiene seis caras, lo utilizaban para el juego, es una pieza muy parecida a lo que hoy en día conocemos como el “dado”. Evidencia que el juego ha estado presente durante muchos años, y para la humanidad es un hecho natural utilizar estas actividades para el gozo y la distracción.

Zapata (1995) plantea que el juego se utiliza independientemente de la cultura, la sociedad donde se encuentra el individuo o el momento en que se ejecuta la acción del juego, es de carácter universal e importante en la formación de la personalidad del individuo. El juego le permite al niño socializar, integrarse con otros niños y es parte fundamental del desarrollo de la inteligencia y del pensamiento divergente.

El autor Linares (2011), orientado en lo antes mencionado, indica las características relacionadas con el enfoque del juego como actividad de desarrollo, tales como:

- **El juego como actividad voluntaria y libre:** la disponibilidad que tiene el individuo en jugar utilizando su imaginación y creatividad en forma libre.
- **Tiene unos límites espaciales y temporales:** como característica importante, los juegos deberán estar limitados por un tiempo y espacio, de manera de ser efectivos.
- **El juego no tiene una finalidad:** el juego espontáneo no tiene un fin propio, más que lograr conseguir diversión.
- **Es fuente de placer:** El juego genera en los individuos bienestar y satisface las necesidades emocionales de gozo.
- **Es universal e innato:** para los niños el juego es natural, aplicado a su entorno, no solo en la enseñanza impartida, sino en el aspecto individual de entretenimiento. El niño busca conocer lo que le rodea a través de la curiosidad y el juego. Dos niños podrían interactuar a través del juego sin necesidad de hablar

un mismo idioma, tener una misma religión, o pertenecer a una misma comunidad, eso le da universalidad a la actividad.

- **Es algo necesario tanto para adultos como para niños:** para los adultos los juegos son manejados de manera distinta, pero con un mismo fin, el entretenimiento emocional. El juego a los adultos les permite liberar tensión, estrés, les permite descansar de su rutina diaria. Cuando en los niños, como ya se mencionó, está más enfocado en descubrir, analizar, interactuar y aprender.
- **Es activo e implica cierto esfuerzo:** el juego, independientemente, si está relacionado con actividad física o psíquica genera esfuerzo para el desarrollo de la actividad, ya sea porque tiene que movilizarse o simplemente utiliza el intelecto a través del pensamiento, la deducción o la interacción.
- **Cualquier actividad en la vida cotidiana puede convertirse en un juego:** los niños con frecuencia utilizan cualquier acción y la estimulan mediante el juego. Mientras más pequeño es el niño, más común es este tipo de acción, es base fundamental en su aprendizaje
- **El juego es algo muy serio:** Para los niños el momento del juego representa una actividad muy seria, ya que le otorgan mucha relevancia y puede que al interrumpirlo les ocasionen algún tipo de disgusto o enfado.
- **El juego es una vía de descubrimiento del entorno y de uno mismo:** el niño expresa sus emociones y los sentimientos cuando juega. Esto permite distinguir los límites y los deseos que se les están presentando en su entorno.
- **El juego es el principal motor de desarrollo durante los primeros años de vida:** el juego, aparte de generar goce al individuo es también la herramienta de aprendizaje más importante, sobre todo en los primeros 10 años de vida. Permite el desarrollo emocional, la inteligencia, el desarrollo corporal y la interacción con otras personas. Se considera un Activador Social.
- **El juego favorece la interacción social y la comunicación:** facilita al individuo a comunicarse con otras personas, opinar e interactuar, dando la oportunidad de utilizar un lenguaje expresivo y de generar comprensión.

- **El juguete es un instrumento útil pero no imprescindible para jugar:** Los niños emplean cualquier objeto como instrumento de juego, en algunos momentos lo inventan. El juguete contribuye a la estimulación, es una herramienta para el disfrute.

2.3.2. El cuento motor

La literatura puede ser vista como un medio para comunicar, además es un instrumento que favorece el desarrollo de la creatividad y la expresión de las emociones, esto ocasiona gran interés en los niños. Autores como Arévalo (2011) confirman que la literatura facilita el desarrollo de competencias cognitivas, lingüísticas, morales, sociales, emocionales. Es por ello que su inclusión en el proceso de enseñanza-aprendizaje es recomendando desde temprana edad (Pastor, 2014).

Riquelme y Munita (2011), comentan que uno de los elementos que tiene el uso de la literatura como herramienta didáctica es que permiten el desarrollo de la zona proximal de Vygostky, ya que pueden compartir ideas, emociones y pensamientos con los compañeros, generando esto nuevos conocimientos. El profesor cumple un rol fundamental en la inclusión de la literatura infantil como medio de aprendizaje, ya que debe seleccionar de forma correcta la literatura a utilizar y mediar los aprendizajes que se suscitan a través de las experiencias de aprendizaje.

La literatura forma parte de los currículos educativos en todos los ciclos de aprendizaje, muy especialmente en el ciclo de Educación Infantil, ya que este les permitirá, ampliar el vocabulario, desarrollar la creatividad, identificar nuevas culturas, imitar modelos, desarrollar la comprensión, iniciar el proceso de la lectura, favorece la socialización, la expresión de ideas sentimientos. El hecho de poder asumir roles dentro del cuento, le permite a los niños tomar decisiones para la resolución de problemas, por lo que a través de la literatura pueden aprender a expresarse (Colomer, 2010).

En este sentido, Arévalo (2011) afirma que la literatura permite el desarrollo integral, acorde con los principios sociales plantea los siguientes elementos morales: valoran lo positivo y negativo en las acciones de los personajes, aprenden la necesidad de cumplir con el deber que tiene todo ser humano, conocen la vida de su país y aprenden a amarla, entienden que no todos los individuos actúan de idéntica manera y que algunos lo hacen incorrectamente.

Dentro de la literatura se encuentra el cuento, el cual será el centro de este trabajo. El cuento es una historia oral o escrita, breve, lineal y simple, en el que se relata las vivencias, fantasías y hechos reales, de los personajes que realizan acciones de manera consecuente, los escenarios son pocos descritos para fomentar la creatividad y tienen un final que generalmente propone una enseñanza adecuada a la edad (Prieto, 2008). Los cuentos se caracterizan por ser breves y tener pocos personajes, se estructuran en tres partes: introducción, nudo y desenlace. Generalmente no llegan a las 20 páginas, por ello permiten leerlos en una sola sesión de lectura (Cortázar, 1970). Estas características facilitan el desarrollo de la capacidad simbólica, el lenguaje y la comunicación.

A través del cuento, los niños comprenden la realidad cotidiana mediante mundos fantásticos. En ellos, se reproducen los valores de la sociedad y esto facilita la socialización del alumnado, y la construcción de su identidad al posibilitar que este se sienta identificados con los personajes, la cultura, las experiencias relatadas (Fernández, 2018).

Para Omeñaca (2011) el cuento es una narración breve cuyos hechos principales son imaginativos, cuenta con pocos personajes en un argumento sencillo adaptado a la edad. Una de las variaciones del cuento, es el que se conoce como el cuento motor, en el cual se implica el movimiento como parte de la historia.

Mourao (2009) presenta algunas razones por las que se considera importante el uso de los cuentos en las clases, entre estos se encuentran:

- Los cuentos promueven la interpretación del entorno.
- El cuento puede ser un medio para generar rutinas, normas entre otras.
- El uso del cuento aumenta la motivación e interés sobre algún tema en particular.
- El uso del cuento de forma continua contribuye al desarrollo integral del alumno
- El uso de los cuentos favorece la descripción de los contextos
- Desarrolla la creatividad.

El cuento como herramienta en la clase permite el desarrollo de expresión y comunicación, en contextos existentes en el cuento, lo que hace que sea algo tangible que el alumno pueda comprender con facilidad. Generalmente los cuentos cuentan con imágenes las que permiten adoptar significado de lo que allí se dice y por lo tanto resulta más efectivo el aprendizaje.

Conde (2001), define el cuento motor como la variante del cuento, en el cual se agregan características dentro de las que se pueden encontrar el canto, los juegos y los movimientos. Para Omeñaca (2011), el cuento motor al igual que en el tradicional cuenta con una argumentación sencilla, pero se centra en una historia divertida en la cual se incluyen juegos que permiten a los niños realizar diferentes acciones que impliquen movimiento. De esta manera, se sienten identificados alcanzando así el aprendizaje a través del significado.

García y Pérez (2010), aclaran que, en el cuento motor los niños representan las acciones que le indica el narrador, logrando ser parte del cuento, convirtiéndose en los personajes. Con el cuento motor, se pretende lograr emociones, bienestar, integración, movimientos e interacción, utilizando el juego como disfrute mientras se recrean las escenas del cuento (Omeñaca, 2011).

El cuento motor, es una herramienta que más comúnmente se va incorporando a la Educación Infantil, ya que permite el desarrollo integral de los alumnos, no solo fomentando el desarrollo motor, sino psicológico, afectivo y social.

El cuento motor se caracteriza por provocar en el lector una respuesta emocional que es capaz de expresar a través de su propio cuerpo, con acciones espontáneas. De esta manera Gianni Rodari manifiesta que el cuento motor es un instrumento que permite que el niño desde temprana edad pueda expresarse utilizando su fantasía, ya que, al escuchar el cuento, se crea el propio contexto y personajes con pensamientos e imágenes (Alonso, 2020).

Para poder llevar a cabo desde la clase el cuento motor, es necesario conocer el cuento y expresarse utilizando el propio cuerpo realizando diferentes acciones motoras. Para Ruiz (2010) los cuentos motores son aquellos en el que los niños pueden asumir los diferentes roles de los personajes respondiendo, utilizando acciones motoras, por lo que mientras se crea la fantasía del cuento se expresan las emociones con el cuerpo. Estos cuentos motores invitan al juego mayormente en colectivo.

La fantasía e imaginación se hace presente de forma importante en la práctica del juego motor. Así es como Ruíz (2010) plantea que el cuento motor es como un juego, ya se convierte en una actividad placentera, colaborativa en la que el conocimiento del contexto, los roles y la creatividad contribuyen a la motivación, y por lo tanto a obtener significado para el aprendizaje.

Además, el cuento motor, favorece la comunicación, de diferentes formas, hablada, escrita, expresiva, plástica, corporal, como parte del proceso de socialización. Un aspecto

fundamental es la capacidad que tiene el cuento motor para el desarrollo integral del individuo (físico, cognitivo, psicológico, emocional), o que le permite entablar relaciones y adquirir valores, es por ello, que se considera que el cuento motor puede ser incluido en cualquier parte de la rutina diaria de la Educación Infantil, incluyendo en las clases de psicomotricidad (Barrio, et al., 2011).

Para Conde (2001) el cuento motor es una especie de cuento juego, en el cual se hace una representación de forma colectiva de un cuento, asumiendo los roles de los personajes y movimientos específicos para representarlos. Dentro de las características del juego motor que propone Conde (2001) son la siguientes:

- Permite la iniciación a la lecto escritura.
- Se realiza en paralelo con la narración de cuento.
- Permite la expresión espontánea de emociones por parte de los niños.
- Los niños representan las escenas
- Asumen los personajes
- Analizan e interpretan el cuento
- Representan con su cuerpo (motriz).

Omeñaca (2011), también presenta algunas características del cuento motor destacando:

- Que el cuento motor es ante todo un hecho narrativo.
- Su estructura se ha establecido previamente
- Las acciones (acordadas con anterioridad) se realizan mientras se cuenta el cuento.
- Tiene una coherencia lineal.
- Promueve el desarrollo integral del niño.
- Fomenta el desarrollo de la motricidad y la corporalidad.

Otros autores también han planteado las características del cuento motor, entre las que se encuentran las siguientes:

- Pérez, et al., (2010) plantea que el cuento motor potencia las diferentes áreas del desarrollo (física, cognitiva, psicológica y emocional).
- Conde, et al., (2003) el cuento motor fomenta la imitación, experimentación, expresión entre otros.

- Vargas y Carrasco (2006) comenta que el cuento motor es un cuento e incita a la fantasía y es la antesala al cuento escrito.
- Ruiz Omeñaca (2009) plantea que el cuento motor debe tener pocos protagonistas.

Para llevar a cabo el cuento motor es necesario según Conde (2001) tener en cuenta los siguientes aspectos: Los grupos de alumnos deben ser pequeños, puede dividirse al grupo en varios subgrupos para realizar la actividad, es necesario que el docente conozca con anterioridad el cuento, por lo que debe haber practicado cómo llevará a cabo la narración, si se va a utilizar material didáctico para acompañar el cuento es indispensable tenerlo disponible, al igual que el espacio a utilizar y no debe exceder de 15 minutos.

El cuento motor, según Conde Caveda (1994) tiene los siguientes objetivos:

- Que el niño construya su propio aprendizaje siendo el protagonista de la historia.
- Generar hábitos en las rutinas diarias y actividades físicas.
- Promover el aprendizaje interdisciplinar por lo que la enseñanza es globalizada
- Desarrollar habilidades motoras y físicas tales como la fuerza, resistencia (adecuadas a la edad).
- Desarrollar la creatividad en la toma de decisiones para la solución de problemas.
- Fomentar la comunicación y expresión a través de la actividad motriz.

En el cuento motor, el niño es el principal protagonista de las acciones y por lo tanto, de la construcción de su propio aprendizaje, Si bien el docente, se ha convertido en un mediador y facilitador del aprendizaje, y a propuesto algunas actividades y acciones motoras, es el niño quien realmente la asume, las representa y se expresa a través de ellas.

Con el cuento motor, no es solo escuchar el cuento, es representarlo de forma motriz, por lo que es un instrumento importante para conocer el cuento, interpretar las historias, expresar los sentimientos de los personajes.

El docente debe asumir su rol de facilitador, asumiendo la metodología adecuada, a continuación, se presenta algunos de los criterios que se deben tener en cuenta según Ros y Ortín (2018) son:

- El docente debe conocer el cuento antes de la sesión
- Antes de la sesión se debe haber preparado los recursos que acompañaran la narración

Este anticiparse a la actividad favorece el logro de los objetivos en el tiempo estipulado, así los contratiempos serán mínimos y la actividad se centrará en los alumnos y no en la preparación y disposición de los recursos. Además, es importante resaltar, que al no tener preparados los recursos e ir haciéndolo durante la acción de la actividad, trae consigo la distracción de los alumnos lo que provoca que se dispersen y sea exitosa.

Si bien el profesor es un facilitador, debe lograr integrarse a la actividad, no como el que la dirige, sino que también forma parte de ella, ya sea asumiendo un rol, realizando una actividad motora entre otras.

El lenguaje debe ser sencillo y adaptado a la edad de los niños. Para poder realizar la actividad se deben cumplir tres fases. La primera fase es la animación en la cual se cuenta el cuento y se plantean las acciones motoras, la segunda fase es la de desarrollo en la cual se plantea la acción como tal del cuento motor y la tercera fase es la vuelta a la calma en la que se pueden hacer diversas actividades de relajación y reflexión, en esta parte final, es importante que se cada alumno manifieste las emociones que ha experimentado con la experiencia, de esta manera se comprueba si se ha logrado el aprendizaje esperado.

El tipo de cuento motor puede variar de acuerdo con las necesidades de los niños y los recursos a ser utilizados para su implementación. García y Pérez (2010), plantean los siguientes tipos de cuento motor:

1. Cuento motor sin materiales: Este tipo de cuento, busca el desarrollo de expresión espontánea de los niños, por lo que la creatividad es el principalmente a resaltar. En este tipo de cuento motor, los profesores deben mediar la actividad para que los niños logren realmente expresarse de forma concreta.
2. Cuento motor con materiales: Este es el que más se utiliza en las clases Infantil, ya que el uso de materiales permite al niño de forma más concreta interiorizar el personaje y rol que ha asumido. Por otro lado, el uso de materiales permite llevar a cabo actividades cooperativas que impliquen el reconocimiento del otro y el cuidado de los materiales. Este es el tipo de cuento motor es el que se utilizará en la innovación propuesta en este trabajo.
3. Cuento motor con materiales musicales: Este tipo de cuento, es adaptado principalmente para desarrollar el área música, incorporando instrumentos musicales que favorezcan la expresión corporal.

4. Cuento motor con materiales alternativo o de reciclado: Este tipo de cuento motor, implica un tiempo mayor tanto de preparación por parte del docente, como de aplicación por parte de los alumnos, ya que se incorpora a la actividad motriz, actividades plásticas que implican el uso de material reciclado, por ejemplo, en vestuarios y accesorios.

3. **Objetivos**

El **objetivo general** del trabajo es:

Diseñar una propuesta didáctica de psicomotricidad basada en el cuento motor para desarrollo integral de los niños de Educación Infantil.

Los **objetivos específicos** son:

- Describir la psicomotricidad y su implicación en la Educación Infantil.
- Reconocer la importancia de las estrategias didácticas tales como el juego y el cuento motor en el desarrollo psicomotor durante la Educación Infantil.
- Presentar estrategias que permitan el desarrollo integral del niño utilizando el cuento motor.
- Proponer un sistema evaluación que favorezca el desarrollo integral del niño de Educación Infantil.

4. **Método**

4.1. Contexto

Es importante señalar que la institución escolar donde surge la propuesta es un Centro Educativo público, el cual consta desde Infantil (3 años) hasta 6º de Primaria. Está situado en uno de los barrios antiguos de la ciudad, y tiene una gran población. Es una zona de mucha historia, cultura y una gran tradición, sus calles son angostas, con escasas áreas verdes. Igualmente, la estrechez de las calles limita el paso vehicular hacia el instituto.

El nivel socio económico de los padres y representantes los ubica en la clase media-baja. La mayoría son empleados y los otros poseen pequeños negocios sin alcanzar el estatus de grandes empresarios. La institución es grande, posee áreas verdes, tiene dos patios amplios, abiertos e iluminados, por cada clase utiliza dos aulas grandes y espaciales donde se pueden ubicar 40 alumnos. Sin embargo, en la actualidad por la disminución de ratios por la Covid-19 solo se aceptan 25 niños.

El Centro Educativo es un edificio de tres pisos, y en cada uno hay un lavabo para las niñas y otro para los niños, los cuales están distribuidos de la siguiente manera: dos en cada esquina y dos en el centro del edificio. Por su parte, las clases cuentan con el mobiliario necesario de una institución escolar y los recursos tecnológicos; entre los cuales se pueden mencionar: cañón, ordenador, Tablet, pizarra digital, internet y/o cornetas entre otros. Además, existe el aula de usos múltiples, salón de actos, salón de educación física, sala de informática, sala de música, salón de profesores, dirección y los demás espacios donde funcionan las oficinas.

4.1.1. Características de la clase de aplicación

La propuesta de intervención se presenta para el curso de 4 años de Educación Infantil, la cual consta de 22 alumnos, 13 niños y 9 niñas, en el cual no se evidencia ningún niño con diversidad. Los alumnos han mostrado mucha motivación e interés en aprender y conocer todo lo que se relacione con la movilidad y los cuentos.

- **Contexto Legal**

La propuesta de Proyecto Educativo que se presenta se enmarca en la siguiente normativa legal:

- La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (*LOMCE*).
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

4.2. Propuesta didáctica

4.2.1. Objetivos de la intervención

El **objetivo general** desarrollado para esta intervención es:

Desarrollar la psicomotricidad a través del juego y el cuento motor

Objetivos específicos

- Utilizar el cuerpo para expresarse
- Interactuar con los compañeros en actividades cooperativas que favorezcan el desarrollo de la psicomotricidad
- Utilizar el cuento motor para el aprendizaje psicomotor

4.2.2. Contenidos

Los contenidos establecidos por la normativa, referentes a la psicomotricidad y la expresión corporal son los siguientes:

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- El cuerpo y la propia imagen
- Juego y movimiento
- La actividad y la vida cotidiana
- El cuidado personal y la salud

Conocimiento del entorno

- Medio físico: Elementos, mediaciones y medidas
- Acercamiento a la naturaleza
- Cultura y vida y sociedad

Lenguajes: Comunicación y representación

- Lenguaje verbal
- Lenguaje audiovisual y tecnologías de la Información y la comunicación
- Lenguaje artístico
- Lenguaje corporal

4.2.3. Metodología

En este proyecto educativo se emplea el aprendizaje cooperativo. Esta metodología facilita el trabajo en grupo, interactuar con el otro y compartir conocimientos para construir el aprendizaje (Johnson et al., 1999). Esta socialización permitirá que el alumnado reconozca sus capacidades motoras y sus limitaciones, llevándolos a una convivencia más armónica (Serrano et al., 2018). En esta interacción, puede fluir sentimientos de seguridad que ayudarán a incrementar la autoestima ya que esta metodología permite que se dé una buena comunicación y también se permite un aprendizaje donde se expresen a través del cuerpo con libertad (Constante, 2017). Por otro lado, esta metodología es apropiada para utilizar el baile como recurso didáctico y se presta al uso de las tecnologías de la información y comunicación (TIC), que permiten apoyar la construcción de un aprendizaje significativo (Guambo et al., 2020).

En este sentido se parte de un enfoque globalizador, en la medida en que el nuevo conocimiento se asociará a los conocimientos que ya posee el alumnado.

Las actividades se centran en la realización de diversas acciones motrices en la narración de cuentos. Se plantea la realización dos veces a la semana. En la primera sesión, se practicarán los juegos, movimiento y acciones y la segunda sesión se llevará a cabo a partir de la introducción del propio cuento.

Se han seleccionado tres cuentos poco conocidos de manera que sea nuevo para los niños y llame su atención. Cada cuento será implementando en dos sesiones. Las dos últimas sesiones (4 semana, será para preparar un cuento seleccionado a las demás clases de infantil).

Los cuentos seleccionados son:

Cuento 1.

Título: La princesa Isabella.

Autoría: Cornelia Funke.

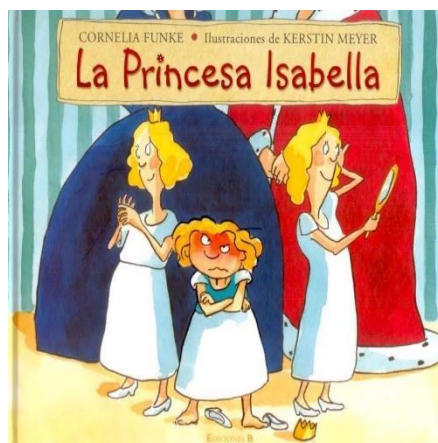
Ilustración: Kerstin Meyer.

Editorial: Ediciones B.

Ciudad: Barcelona.

Año de publicación: 2012.

Número de páginas: 24.



Resumen: Isabela es la princesa menor, tiene dos hermanas mayores que llevan muy bien ser princesas. Pero a Isabela le molesta que estén los sirvientes siempre a su lado y ella no pueda hacer nada por sí misma. Le molestan los vestidos, la corona, lo que quiere es correr y subir a los árboles. Ella decidió no ser princesa y en un acto de rebeldía lanzó la corona al estanque. El Rey ya no sabía qué hacer con la niña, por lo que de castigo la envió a trabajar en la cocina y a la pocilga, para que comprendiera que la vida de princesa era mejor. Sin embargo, Isabela estaba feliz trabajando en la cocina y luego en la pocilga, se sentía libre, haciendo lo que le gustaba, sin tener que cumplir con cada detalle de comportamiento referente a lo que es ser una princesa.

Cuento 2.

Título: Seis maridos para una ratita.

Autoría: Jean-Pierre Kerloc'h.

Ilustración: Chirstian Guibbaud.

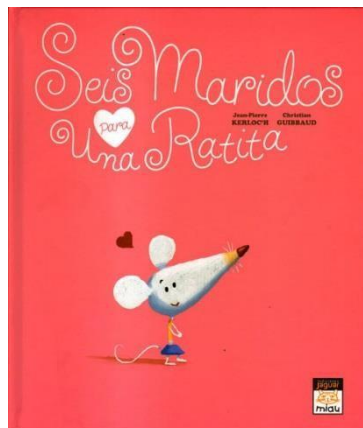
Editorial: Jaguar.

Ciudad: Madrid.

Año de publicación: 2010.

Número de páginas: 24.

Resumen: Este cuento, relata la historia de la ratita Trota-Pirueta, que está en edad de conseguir novio y casarse. Ella está enamorada de un ratón gris, pero claro al no ser de la realeza su madre trata de impedir el noviazgo y busca para ella el mejor marido que esté acorde a su status social y lo que se espera de una princesa ratita.



Cuento 3.

Título: Pequeña Princesa: Mi nueva mascota.

Autoría: Tony Ross.

Editorial: Beascoa.

Ciudad: Barcelona.

Año de publicación: 2009

Número de páginas: 29.

Resumen: Se trata de una princesa que le encantan los animales y por supuesto las mascotas. En esta oportunidad han conseguido un renacuajo, al cual coloca en una pecera, cuida y alimenta diariamente. Todos le aseguran que el renacuajo no es una mascota y que se



transformará en un sapo y la abandonará. Poco a poco creció y se transformó, continuando sus días de aventuras juntos. En detalle se pueden encontrar las actividades en la tabla 1. Todas las actividades tienen una duración de 45 minutos.

Tabla 1. Semana 1 Sesión 1

SEMANA 1	
Sesión 1. Cuento la princesa isabela (práctica)	
Actividad	<p>Inicio:</p> <p>Se visionará el cuento de la princesa Isabela (El cual la mayoría de los niños desconoce).</p> <p>Seguidamente se realiza una conversación sobre el cuento, los personajes, el aprendizaje que deja.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>La clase se divide en 4 grupos, de igual número de niños, los cuales deben pasar por 4 estaciones.</p> <p>Estación 1. Caminar en línea recta y zigzag en puntillas</p> <p>Estación 2. Mover las caderas</p> <p>Estación 3. Carrerillas con saltos (ir saltando hacia el otro extremo)</p> <p>Estación 4. Imitación de pelar patatas y cocinar.</p> <p>Todos los grupos deben pasar por todas las actividades</p> <p>Cierre:</p> <p>Cada niño podrá comentar que le ha parecido la actividad, se utilizarán mímicas.</p>
Recursos	<p>Vídeo: https://bit.ly/3bPjBhL, ordenador, pizarra digital, cañón, torre de sonido. Cuento “La princesa Isabela”</p>
Sesión 2. Cuento la princesa isabela cuento motor	

<p>Actividad</p>	<p>Inicio:</p> <p>Se contará el cuento utilizando la pizarra digital para mostrar las imágenes.</p> <p>Al terminar el docente recordará las estaciones (actividades que realizaron la sesión anterior y los invita a que se las muestren.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Se pretende que sean los mismos niños quienes asocien el relato del cuento con las actividades que ya han realizado, por lo que se agrupan en los grupos de sesión anterior y cada uno con ayuda del profesor agregaran los movimientos al relato.</p> <p>Para ello, el sonido con el relato y las imágenes en la pizarra digital, pasarán una y otra vez, para que los niños puedan realizar la actividad.</p> <p>Cierre:</p> <p>Cada grupo presentará su cuento motriz al resto de los compañeros.</p>
<p>Recursos</p>	<p>Ordenador, pizarra digital, cañón, torre de sonido. Cuento “La princesa Isabela</p>

<p>SEMANA 2</p>	
<p>Sesión 3. Seis maridos para una ratita (práctica)</p>	
<p>Actividad</p>	<p>Inicio:</p> <p>Se visualizará el video del cuento “seis maridos para una ratita”, al finalizar contarán los animales que aparecen y los colocarán en la pizarra digital.</p> <p>Discutirán sobre el cuento, los personajes y la enseñanza que deja.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>El docente les invitará a dibujar a cada uno de los animales que se encuentran en el cuento y que han colocado en la pizarra, para ello los niños</p>

	<p>tendrán diferentes materiales para la hacer la actividad individual o grupal según sea su preferencia.</p> <p>Seguidamente les invitará a sentirse como cada uno de esos animales, por lo que les invita a que los describan, por ejemplo, a la ratita, al elefante, a la madre.</p> <p>Entre todos se pondrán de acuerdo los movimientos que corresponden mejor con cada personaje, por lo que aplicarán a cada personaje unos determinados movimientos y sonidos.</p> <p>Una vez ya cada uno tenga ya asociado el sonido y el movimiento, se realizará el juego de guerra de animales. Se agruparán por animales y realizarán los sonidos y movimientos, intentando no parar y hacerlo con energía.</p> <p>Cierre:</p> <p>Los niños que deseen pueden comentar sobre el cuento y la actividad, asumiendo el rol de uno de los personajes del cuento y expresándose como este.</p>
<p>Recursos</p>	<p>Vídeo: https://bit.ly/2ZZ6eJk, ordenador, cañón, pizarra digital, torre de sonido, cuento seis maridos para una ratita. Folios, cartulinas blancas, lápices, colores, pinceles, pinturas entre otros.</p>
<p>Sesión 4. Seis maridos para una ratita cuento motor</p>	
<p>Actividad</p>	<p>Inicio:</p> <p>Se colocará el audio de la narración de cuento y las imágenes en la pizarra digital. El sonido e imágenes quedarán durante toda la actividad (el profesor ajustará el sonido de acuerdo con lo que se esté realizando)</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Se realizará la selección de los personajes. Una vez ya seleccionados comienza el audio y en conjunto deben realizar los sonidos y movimientos que correspondan. Puede hacerse las veces que sean necesarias hasta que consideren que salga correcto.</p>

	<p>Los niños pueden cambiar de personajes en cada ejercicio.</p> <p>Cierre:</p> <p>Se realizará un ejercicio de relajación y el niño que lo desee puede comentar su experiencia con la actividad.</p>
Recursos	<p>Cuento: Seis maridos para una ratita, ordenador, cañón, pizarra digital, torre de sonido,</p>

<p>SEMANA 3</p>	
<p>Sesión 5. Pequeña princesa mi nueva mascota (práctica)</p>	
Actividad	<p>Inicio:</p> <p>Se colocará el audio e imágenes de la narración de cuento, al finalizar, se realizará una discusión sobre los personajes, la secuencia y la enseñanza que deja el cuento.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>La clase se dividirá en cuatro grupos de igual número de alumnos para realizar un circuito de actividades, las cuales son:</p> <p>Estación 1. Salto de ranas</p> <p>Estación 2. Carretilla (un niño camina con las manos mientras el compañero le agarra los pies)</p> <p>Estación 3. Muecas con la cara</p> <p>Estación 4. Moldeado con plastilina (En equipo realizarán con plastilina un sapo)</p> <p>Cierre:</p> <p>Los niños que lo deseen podrán reflexionar sobre el cuento y las actividades realizadas en el circuito</p>

Recursos	Cuento: Pequeña princesa: mi nueva mascota. plastilinas. Ordenador, cañón, pizarra digital, torre de sonido.
Sesión 6. Pequeña princesa mi nueva mascota cuento motor	
Actividad	<p>Inicio:</p> <p>Se colocará el audio e imágenes del cuento.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Se escuchará nuevamente el cuento y en esta oportunidad el docente realizará pausará en cada escena para agregar un movimiento o juego principalmente de los que ya se han utilizado anteriormente en la sesión y los cuentos anteriores.</p> <p>Cuando se refiere a la princesa y a su madre, el caminar o saltar se hace en puntillas, cuando se habla de la mascota, se hacen saltos de rana, cuando se habla de correr se hace la carretilla.</p> <p>De esta manera, en cada escena todos van realizando las acciones y juegos a las que van acordando</p> <p>Cierre:</p> <p>Realizarán el relato del cuento motor</p>
Recursos	Cuento: Pequeña princesa: mi nueva mascota. Ordenador, cañón, pizarra digital, torre de sonido.

SEMANA 4	
Sesión 7. Práctica del cuento motor seleccionado	
Actividad	<p>Inicio:</p> <p>Se iniciará la sesión con la votación sobre el cuento motor que quieren presentar al resto de los compañeros de las otras clases de infantil. Se realizará el que tenga mayor votación</p>

	<p>Desarrollo:</p> <p>Una vez se ha realizado la elección.</p> <p>La docente volverá a colocar el audio y las imágenes, con el fin de recordar el cuento, mientras se va escuchando, va recordando los movimientos que habían hecho, los juegos, ejercicios y sonidos.</p> <p>Se realizará la práctica de la actividad en varias oportunidades para recordarlo.</p> <p>Cierre:</p> <p>Se les pedirá que traigan de casa algún accesorio de acuerdo con el cuento seleccionado</p>
Recursos	. Ordenador, cañón, pizarra digital, torre de sonido.
Sesión 8. Presentación del cuento motor	
Actividad	Se realizará la presentación del cuento motor, frente a los compañeros de las otras clases de infantil. El docente realizará las indicaciones necesarias durante la actividad y si es posible se puede invitar a los que observar a hacer sonidos o movimientos para acompañar.
Recursos	. Ordenador, cañón, pizarra digital, torre de sonido.

4.3. Evaluación

4.3.1. Evaluación de los aprendizajes

Todo proceso de evaluación de cualquier aprendizaje propuesto debe ser dividido siempre en tres para su estudio objetivo. Estas tres fases facilitan diagnosticar el nivel con el que el alumno inicia el proyecto, luego se evalúa el avance del proceso y por último el nivel que se ha alcanzado en las tres semanas de la intervención. Estos tipos de evaluaciones son:

Evaluación Inicial: esta se realiza al inicio de la intervención, con el objeto de identificar los conocimientos previos que poseen acerca de la búsqueda de empleo. Para lo cual se utilizará

un instrumento dicotómico siendo los objetivos de la intervención los criterios a utilizar para la intervención y un espacio para las observaciones (Tabla 2).

Tabla 2. Evaluación inicial

Contenidos	SI	NO	Observaciones
Utilizar el cuerpo para expresarse			
Interactuar con los compañeros en actividades cooperativas que favorezcan el desarrollo de la psicomotricidad			
Utilizar el cuento motor para el aprendizaje psicomotor			

Fuente: Elaboración propia

Evaluación Formativa: Se recomienda realizarse una vez por semana, en la cual se hará uso de un instrumento la rúbrica con los estándares de evaluación establecidos para esta intervención. A partir de los contenidos seleccionado para la intervención, se han planteado los siguientes estándares de evaluación:

- Identifica su cuerpo y el de los demás. Estructura el movimiento utilizando el pensamiento.
- Acepta las diferencias en el esquema corporal de los otros. Identifica los diferentes movimientos que puede hacer con su cuerpo y asume su significado.
- Identifica sentimientos, problemáticas a través de su cuerpo. Internaliza su esquema corporal. Respeta las propuestas de movimiento de los demás y las interpreta.
- Expresa situaciones determinadas a través del cuerpo. Comprende los sentimientos de los otros.

Tabla 3. Rúbrica

Criterio -	Excelente	Mejorable	Insuficiente

Nivel de logro			
Identifica su cuerpo y el de los demás Estructura el movimiento utilizando el pensamiento.	Identifica su cuerpo y el de los demás Estructura el movimiento utilizando el pensamiento.	Necesita ayuda para identificar su cuerpo y el de los demás Estructura el movimiento utilizando el pensamiento.	No logra identificar su cuerpo y el de los demás Estructura el movimiento utilizando el pensamiento.
Acepta las diferencias en el esquema corporal de los otros Identifica los diferentes movimientos que puede hacer con su cuerpo y asume su significado.	Acepta las diferencias en el esquema corporal de los otros Identifica los diferentes movimientos que puede hacer con su cuerpo y asume su significado.	Necesita ayuda para aceptar las diferencias en el esquema corporal de los otros Identifica los diferentes movimientos que puede hacer con su cuerpo y asume su significado.	No logra aceptar las diferencias en el esquema corporal de los otros Identifica los diferentes movimientos que puede hacer con su cuerpo y asume su significado.
Identifica sentimientos, problemáticas a través de su cuerpo Internaliza su esquema corporal Respeta las propuestas de movimiento de los demás y las interpreta.	Identifica sentimientos, problemáticas a través de su cuerpo Internaliza su esquema corporal Respeta las propuestas de movimiento de los demás y las interpreta.	Necesita ayuda para identificar sentimientos, problemáticas a través de su cuerpo Internaliza su esquema corporal Respeta las propuestas de movimiento de los demás y las interpreta.	No logra identificar sentimientos, problemáticas a través de su cuerpo Internaliza su esquema corporal Respeta las propuestas de movimiento de los demás y las interpreta.

		demás y las interpreta.	
Expresa situaciones determinadas a través del cuerpo Comprende los sentimientos de los otros.	Expresa situaciones determinadas a través del cuerpo Comprende los sentimientos de los otros.	Necesita ayuda para expresar situaciones determinadas a través del cuerpo Comprende los sentimientos de los otros.	No logra expresa situaciones determinadas a través del cuerpo Comprende los sentimientos de los otros.

Evaluación Sumativa: Esta se realiza al finalizar la intervención, y en esta se utilizará el mismo instrumento dicotómico utilizado en la evaluación inicial, para establecer relaciones que faciliten comprobación de los aprendizajes obtenidos durante la intervención.

- **Evaluación de la propuesta:**

La evaluación realizada al concluir la intervención brindará la oportunidad de conocer la opinión de los alumnos para corregir los errores, mejorar la propuesta y aplicarla en otras oportunidades. Para ello, se diseñó un instrumento con la siguiente escala de: Muy bueno (MB), Bueno (B), Regular (R), Malo (M), Muy malo (MM). Se leerá a los niños cada uno de los ítems y ellos deben marcar con X donde lo consideren (Tabla 4).

Tabla 4. Escala de estimación

Aspectos valorados	MB	B	R	M	MM
¿Cómo te parecieron?					
¿Te gustaron las actividades?					
¿Aprendiste cosas nuevas?					
¿Aprendiste a moverte con los cuentos?					
¿Te gustó compartir con los compañeros					
-¿Te gustaron los libros?					
Observación:					

Fuente: Elaboración propia

4.4. Procedimiento

Se plantea una intervención de 4 semanas, con 2 sesiones por semana de 45 minutos. La planificación quedaría organizada de la siguiente forma (Tabla 5).

Tabla 5. Programación de la intervención

SEMANA	SESIÓN	DESCRIPCIÓN
1	1	Cuento la princesa isabela (práctica)
	2	Cuento la princesa isabela (cuento motor)
2	3	Cuento Seis maridos para una ratita (práctica)
	4	Cuento seis maridos para una ratita (cuento motor)

3	5	Cuento Pequeña princesa mi nueva mascota (práctica)
	6	Cuento Pequeña princesa mi nueva mascota (cuento motor)
4	7	Cuento seleccionado para la presentación (práctica)
	8	Presentación del cuento motor seleccionado

5. Resultados y discusión

Los estudios de Omeñaca (2011) y Conde (2001), evidencian que, desde la teoría, la efectividad de la implementación del cuento motor puede favorecer la motricidad en la educación Infantil. Teniendo en cuenta estos planteamientos se encuentra el estudio realizado por Domínguez y Ros (2019), quienes, en las clases de psicomotricidad en Educación Infantil de un determinado centro educativo, implementaron diferentes técnicas, siendo una de ellas el “cuento motor” y la posterior aplicación de varios instrumentos de evaluación. Encontraron que el cuento motor beneficia el desarrollo integral del niño, ya que le permite reconocer la capacidad que tiene para realizar diferentes movimientos, favorece la flexibilidad, además de desarrollar la autoestima, la autonomía y la relación los otros. En cuanto a nuestro estudio, se proyecta que al ser implementado se pudieran obtener resultados positivos donde se evidencien beneficios en su implementación, logrando el desarrollo integral del niño.

5.1. Dificultades y propuestas de mejora

Esta propuesta, tiene como dificultad principal el tiempo extra que debe tener el docente para la selección del cuento, preparar la narración y las diferentes actividades motoras que lo acompañarán. Llevar a cabo el cuento motor, implica un gran compromiso del docente, horas adicionales fuera del aula para planificar, y organizar los materiales.

Otra de las debilidades, es que los niños se desmotiven por la realización de las actividades debido a la complejidad en el desarrollo de estas, a la dificultad individual en realizar o compaginar los cuentos, a la gran cantidad de alumnos participantes al mismo tiempo, o, incluso, a los escasos recursos disponibles para llevarlo a cabo.

Ante esto, una forma de mejorar estas dificultades, es que los profesores de infantil tomen cursos de cuento motor para poder diseñar y llevar a la práctica estas actividades, logrando el interés de los alumnos y aportando soluciones durante a la actividad que le permitan al alumnado-a superar sus dificultades.

5.2. Implicaciones prácticas

Esta propuesta didáctica tiene como implicación en la práctica lograr la motivación, y el interés de los alumnos de 4 años, para que logren disfrutar de su cuerpo y de los movimientos que pueden hacer con él. Será de gran importancia que logren comunicarse y expresarse en las diferentes actividades de la rutina diaria que impliquen movimiento.

Por lo que se puede decir; que, en primer lugar, esta acción educativa que se propone durante cuatro semanas puede ser un gran aporte, principalmente a los niños y docentes de la clase de cuatro años. El aporte más significativo a los niños de Educación Infantil está relacionado con la importancia de la psicomotricidad para el desarrollo integral del niño, lográndose esto a través de la incorporación de actividades diarias de psicomotricidad y utilizando como estrategia el cuento motor.

El aprendizaje que pudieran obtener los niños sería significativo, ya que le permitiría reconocer su propio cuerpo y el del otro, al igual que la identificación de sentimientos y expresarse con su cuerpo, tendrá un contenido y significado, lo cual se garantiza que perdurará en el tiempo.

Un aporte no tan directo es al colegio en general, en especial a las docentes de las otras clases, a las cuales se les dará la oportunidad de observar las actividades que se realizarán del cuento motor.

6. Limitaciones y prospectivas

La principal limitación que se puede encontrar en el desarrollo del trabajo ha sido la imposibilidad de llevar a cabo la propuesta que se ha diseñado. Esto no ha permitido obtener resultados que permitan su mejora. Sin embargo, se ha diseñado tomando en cuenta la revisión bibliográfica, específicamente aquellas relacionadas con el cuento motor, lo que permite suponer un éxito en su implementación logrando desarrollar de forma integral al alumno.

Otra de las limitaciones, es que, para implementar la propuesta, el docente debe estar capacitado en el cuento motor, por lo que si quien decide realizar la intervención no tiene

conocimiento, la intervención pudiera ser compleja para ser aplicada y los resultados que se obtengan pueden ser los no esperados.

Dentro de las prospectivas que se pueden presentar para esta implementación es la posibilidad de crear un proyecto general de Educación Infantil, en el que se aplique el cuento motor una vez cada quince días en las diferentes clases.

Además, se puede proponer una intervención dirigida a los profesores de Infantil, con el propósito de capacitarles en el cuento motor, como una estrategia que desde el área de la psicomotricidad favorecerá el desarrollo integral del niño.

Finalmente, para estudios posteriores, se puede plantear un estudio comparativo, en el que se apliquen diferentes técnicas en psicomotricidad, incluyendo el cuento motor, con el fin de determinar la más idónea a ser utilizada para lograr el desarrollo integral del niño, además de que logre la motivación y el interés por participar y aprender.

7. Conclusiones

El niño que se encuentra en el ciclo de Infantil, se encuentra en una etapa de exploración constante, donde su entorno es siempre interesante, por lo que, al utilizar su cuerpo como medio para conocer lo que le rodea, logre una interconexión entre todas las áreas del desarrollo, lo que permite su desarrollo integral.

Se puede decir que en parte los objetivos específicos que se han planteado lograron alcanzarse, porque al no implementarse no se han podido obtener resultados reales de la implementación. El primer y segundo objetivo se han alcanzado al realizar la revisión bibliografía, en la cual se realizó una selección de artículos de diferentes bases de datos, alcanzado a sí los siguientes objetivos:

- Describir la psicomotricidad y su implicación en la Educación Infantil
- Reconocer la importancia de las estrategias didácticas tales como el juego y el cuento motor en el desarrollo psicomotor durante la Educación Infantil.

Seguidamente, en base a las teorías revisadas, se plantearon estrategias a través de intervención, con actividades durante cuatro semanas, centradas en cuento motor. De esta manera se alcanza el tercer objetivo específico:

- Presentar estrategias que permitan el desarrollo integral del niño utilizado el cuento motor.

Finalmente, se presenta un sistema de evaluación, en cual se presenta la evaluación en tres momentos, con el fin de conocer el avance del alumnado durante la propuesta, en el desarrollo de las actividades y los beneficios que esto trae para alcanzar un desarrollo integral. Es así como se alcanza el último objetivo específico:

- Proponer un sistema evaluación que favorezca el desarrollo integral del niño de Educación Infantil.

Con el logro de estos objetivos específicos, se alcanza el objetivo general:

- Diseñar una propuesta didáctica de psicomotricidad basada en el cuento motor para desarrollo integral de los niños de Educación Infantil.

De esta manera, se puede concluir, que la psicomotricidad en la Educación Infantil permite el desarrollo integral del alumno, siendo el cuento motor una estrategia didáctica de gran importancia para lograr el interés de los niños por el aprendizaje.

8. Referencias bibliográficas

Adelantado, P. P. B. (2006). Pasado, presente y futuro de la Psicomotricidad. *Dorporales*, 25.

Agencia Estatal de Boletín Oficial del Estado (BOE) (2006). *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.* Recuperado de: <https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>

Agencia Estatal de Boletín Oficial del Estado (BOE) (2007). Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Alonso, J. L. P. (2020). Gianni Rodari. Escribir para niños no es un arte menor. *Lazarillo: Revista de la Asociación de Amigos del Libro infantil y juvenil*, (42), 4-9.

Arévalo, J. P. (2011). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Editorial Visión Libros.

Barrero Borrillo, M., Vergara Moragues, E., y Martín Lobo, M. P. (2015). Avances neuropsicológicos para el aprendizaje matemático en educación infantil: la importancia de la lateralidad y los patrones básicos del movimiento. *Edma 0-6: Educación matemática en la infancia*.

- Barrio Girón, D. D., Bustamante Pacheco, R., Calzado Vélez, M. Á., Nieves Megías, J. M., Palomo Gómez, S., Prieto Ortiz, A., ... y Rodríguez Álvarez, V. M. (2011). *Cuentos motores en Educación Física en Primaria: érase una vez en Educación Física*. Barcelona: INDE, 2011.
- Bolaños, D. (2010). *Desarrollo Motor, Movimiento e Interacción*. Colombia: Editorial Kinesis.
- Bruner, J. S. (1979). *On knowing: Essays for the left hand*. Harvard University Press.
- Cabrera, E. A., y Naranjo, F. J. R. (2021). Neuromotricidad, Psicomotricidad y Motricidad: Nuevas aproximaciones metodológicas. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (42), 924-938.
- Cratty, B. J. (1990). Motor development of infants subject to maternal drug use: Current evidence and future research strategies. *Adapted Physical Activity Quarterly*, 7(2), 110-125.
- Carrión, A. L. A. (2020). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial. *Journal of Science and Research: Revista Ciencia e Investigación*, 5(2), 132-149.
- Colomer, T. (2010). Madrid: Síntesis. *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*.
- Conde Caveda, J. L. (1994). Los cuentos motores. (Vol I y II). Barcelona: Paidotribo.
- Conde Caveda, J. L. (2001) Cuentos motores I. Barcelona: Paidotribo.
- Conde Caveda, J. L., Conde Caveda, J. y Viciano, V. (2003). El cuento, motor en la enseñanza de los elementos musicales. *Eufonía*. 27, 1-6.
- Constante, M. B. P. (2017). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista publicando*, 4(11 (1)), 526-537.
- Cortázar, J. (1970). Algunos aspectos del cuento (Versión electrónica). Diez años de la revista "Casa de las Américas". Núm. 60. La Habana.
- Da Fonseca. (1984). Filogénesis de la motricidad. Madrid: G. Núñez.

- Da Fonseca, V. (1988). Psicomotricidad y psiconeurología: introducción al sistema psicomotor humano. *Rev Estudios Experiencias (Madrid)*, 30(1), 25-43.
- Da Fonseca, V. (1994). Fundamentos psicomotores del aprendizaje natatorio en la infancia. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, 1(2), 20-25.
- Da Fonseca, V. (1998). *Manual de observación psicomotriz: significación psiconeurológica de los factores psicomotores*. Inde.
- Da Fonseca, V. (2000). *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. Inde.
- de Ajuriaguerra, J. (1978). Neuropsicología del desarrollo. *Infancia y aprendizaje*, 1(2), 5-22.
- De Amín, G (2009). *Introducción y reseña histórica de la Psicomotricidad*. Recuperado: <http://psicomot.blogspot.com.es/2009/05/introduccion-y-resena-historica-de-la.html>)
- Domínguez, T. G. y Ros, C. R. (2019). Implementación de cuentos motores en Educación Infantil en niños y niñas con y sin discapacidad. *Lecturas: Educación física y deportes*, 24(252), 42-64.
- Freud, A. (1968). Indications and contraindications for child analysis. *The Psychoanalytic Study of the Child*, 23(1), 37-46.
- Fernández, M. (2018). *Análisis del abordaje del género en la Literatura Infantil*. (Trabajo fin de grado).
- Gallahue, D., y McClenaghan, B. (1985). Movimientos fundamentales. *Buenos Aires: Panamericana*.
- García, B. y Pérez, M. (2010). Cuento motor: una pizca de magia. *EFDeportes.com*, revista Digital. (En línea). Buenos Aires, nº 149. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-demagia.htm>
- Gesell, A. (1967). *Nino de 1 a 4 Anos*.
- Gil, P, Ricardo, O. y Gómez, I. (2008). *Habilidades Motrices en la Infancia y su Desarrollo desde una Educación Física Animada*. *Revista Iberoamericana de Educación* nº 47. Pp.71-95.

- Guambo, A. I. P., Cuenca, G. M. V., Mediavilla, C. M. Á., y Machado, J. C. B. (2020). La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básica en edades escolares. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 5(11), 12-28.
- Guilmain, E., y Guilmain, G. (1981). *Evolución psicomotriz desde el nacimiento hasta los 12 años:(escalas y pruebas psicomotrices)*. Editorial Médica y Técnica.
- Hernández, Á. F. (2008). *Psicomotricidad. Fundamentación teórica y orientaciones prácticas* (Vol. 10). Cantabria: España. Ed. Universidad de Cantabria (p: 1-180).
- Herrera, E. M., y Barbero, M. D. S. M. (2013). El cuerpo, la expresión y el medio acuático. Una experiencia integradora. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (24), 176-183.
- Hurtado, J. L. (2021). *Un nuevo concepto de educación infantil*. Editorial Pueblo y Educación.
- Lapierre, A. y Aucouturier, B. (1985). *Simbología del Movimiento*. Barcelona: Editorial Científico Médica.
- Insuga, V. S., Alguacil, E. G., y Peñas, J. G. (2020). Detección y manejo del retraso psicomotor en la infancia. *Pediatr Integr*, 24(6), 303-15.
- Le Boulch, J. (2001). *El cuerpo en la escuela en el siglo XXI* (Vol. 21). Inde.
- León Castro, A. M., Mora Mora, A. L., y Tovar Vera, L. G. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9(1).
- Linares, I. D. (2011). *El juego infantil y su metodología*. Madrid. Ediciones Paraninfo, SA.
- Martínez, P. Y. O., López, J. A. H., López, A. A. C., Castro, Z. E. R., Buñuel, P. S. L., y García, C. C. (2019). Análisis comparativo de un programa educación física en niños con discapacidad auditiva sobre la edad motora equivalente. *Retos: Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (35), 310-313.
- Martínez-Moreno, A., Imbernon Gimenez, S., y Diaz Suarez, A. (2020). The Psychomotor Profile of Pupils in Early Childhood Education. *Sustainability*, 12(6), 2564.

- Mourao, S. (2009). Using stories in the primary classroom. *Britlit: Using Literature in EFL classroom*, 17-26
- Omeñaca, R J. V. (2011). El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear. Sevilla: Wanceulen.
- Pastor, B. (2014). La literatura infantil como espacio mediador en la educación de género. *Raído*, 8(17), 87-104.
- Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad: Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia*. Editorial -Ideas propias.
- Pérez, M., Martínez, M. A., Fernández, C. (2010). El barco intercultural. Cuento psicomotor. *Revista digital EFdeportes*, 144. <http://www.efdeportes.com/efd149/el-barcointercultural-cuento-psicomotor.htm>
- Piaget, J. (1968). Le point de vue de Piaget. *International Journal of Psychology*, 3(4), 281-299.
- Piaget, J. (1981). La teoría de Piaget. *Infancia y aprendizaje*, 4(sup2), 13-54.
- Piaget, J. (1984). *La formación del símbolo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica
- Piaget, J. (2019). *La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño. Imagen y representación*. Fondo de cultura económica.
- Prieto, R. M. (2008). Los cuentos ayudan a crecer. *Innovación y experiencias educativas*, 13, 1-11.
- Prieto, C. R., Pita, C. N., y Peralta, B. A. L. (2009). Conjunto de actividades físicas recreativas para estimular la recreación en los niños de 3-4 años del consejo popular Guane-2 del municipio de Guane. *PODIUM-Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 4(2), 722-728.
- Quintas Hijós, A. (2020). *Teoría educativa sobre tecnología, juego y recursos en didáctica de la educación infantil* (Vol. 287). Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

Repila, A. M. (2013). Lateralidad y rendimiento académico, su relación. *Paideia*, (53), 11-36.

Riquelme, E., y Munita, F. (2011). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 37(1), 269-277.

Ros, M. D. C. C., y Ortín, N. U. (2018). El cuento motor como propuesta de actividad física para el aula de educación infantil. *EmásF: revista digital de educación física*, (55), 10-21.

Ruiz, C. J. (2010). *Cuentos motores en educación infantil*. Hergué.

Ruiz Omeñaca, J. V. (2009). Cuentos motores cooperativos para la Educación Primaria. *Ljsalfar y los Niños del Viento*. Barcelona: INDE.

Sánchez, P. A. (1987^a). *Evolución y contexto de la práctica psicomotriz*. EDITUM.

Sánchez, P. A. (1987^b). Influencia de la práctica psicomotriz en la adquisición de la madurez lectora. In *Anales de pedagogía* (No. 5, pp. 7-26). Servicio de Publicaciones Universidad de Murcia.

Sassano, M. (2020). *La construcción del yo corporal. Cuerpo, esquema e imagen corporal en psicomotricidad*. Miño y Dávila editores.

Saturnini, N (2013). Desarrollo integral del niño de 3 a 6. Disponible en: <http://salonvirtual.upel.edu.ve/course/info.php?id=94>

Serrano, R. M., García, M. D. L. A. O., y Alfaya, M. E. G. (2018). Descubrir el mundo con el cuerpo en la infancia. La importancia de los materiales en la psicomotricidad infantil. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (34), 329-336.

Silvestre, N. E. P. (2011). La psicomotricidad y la construcción del espacio. *Scientia*, 1(1).

Vayer, P., y de Angelis, J. (1985). *El Niño frente al mundo: educación psicomotriz: en la edad de los aprendizajes escolares*. Científico-Médica.

- Vargas, R. y Carrasco, L. (2006). “El cuento motor y su incidencia en la educación por el movimiento. Pensamiento Educativo”. Revista de Investigación Educativa Latinoamericana, 38, 108-124.
<http://pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/pel/article/view/305/654>
- Vázquez, H. I. R., Palchisaca, Z. G. T., Mediavilla, C. M. Á., y Jarrín, S. A. (2020). Incidencia de la educación física en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 5(11), 482-495.
- Wallon, H. (1934) *Los orígenes del carácter en el niño*. Buenos Aires, Lautaro, 1964.
- Wallon, H. (1959). Le rôle de l'autre dans la conscience du moi. *Enfance*, 12(3), 277-286.
- Wallon, E. (1984). *La evolución psicológica del niño*. Barcelona: Grijalbo
- Zapata, O. A. (1995). *Aprender jugando en la escuela Primaria*. México.Pax.
- Vygotsky, L.S. (1978). *Mind in society. The development of higher psychological processes*. En M. Cole, S. John-Steiner y E. Souberman (Eds. y Trad.). Cambridge: Cambridge University Press