



**Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel**
Universidad Zaragoza

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
EN MAGISTERIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Educando las emociones mediante Storytelling. Una
propuesta educativa.**

Alumno/a: Mar Chofre Marzal

NIA: 767162

Director/a: Ismael Ibáñez Rosales

AÑO ACADÉMICO 2020-2021

ÍNDICE

RESUMEN	3
ABSTRACT	3
INTRODUCCIÓN	4
JUSTIFICACIÓN	4
1. Storytelling	5
1.1. ¿qué es?	5
1.2. Beneficios del storytelling en el aula de educación primaria	6
1.3. Desventajas del <i>storytelling</i>	6
2. El inglés como segunda lengua	7
2.2. ¿Porque aprender lenguas extranjeras en la escuela?	7
2.3. El inglés como Lingua Franca	8
3. EDUCAR LAS EMOCIONES	8
3.1. ¿Por qué educar las emociones?	8
3.2. Beneficios de educar las emociones	9
4. Del revés (<i>Inside out</i>)	10
4.1. Historia	10
4.2. Personajes	11
4.3. ¿Qué pueden aprender nuestros alumnos con esta película?	12
5. Propuesta de trabajo	13
5.1. Contexto legislativo	13
5.2. Enfoque metodológico	13
5.3. Objetivos	17
5.4. Competencias clave	17
5.5. Características de la clase elegida	18
5.6. Sesiones	18
Sesión 1:	18
Sesión 2:	23
Sesión 3:	24
Sesión 4:	25
Sesión 5:	28
Sesión 6:	29
Sesión 7:	31
Sesión 8:	32

Actividades extra:.....	32
5.7. Evaluación	33
CONCLUSIÓN Y OPINION PERSONAL	37
BIBLIOGRAFIA	39
ANEXOS	42
Anexo 1.....	42
Anexo 2.....	46
Anexo 3.....	50
Anexo 4.....	52
Anexo 5.....	56
Anexo 6.....	57
Anexo 7.....	59
Anexo 8.....	61
Anexo 9.....	64
Anexo 10.....	65
Anexo 11.....	66
Anexo 12.....	67
Anexo 13.....	68
Anexo 14.....	69
Anexo 15.....	70
Anexo 16.....	76

RESUMEN

A lo largo de este trabajo vamos a analizar los beneficios y ventajas que tiene el uso de relatos o *storytelling* en un aula de Educación Primaria. Además también examinaremos la importancia de educar las emociones para desarrollar la inteligencia y competencia emocional de los alumnos. Por último, también observaremos y estudiaremos la importancia del inglés como Lingua Franca en las aulas.

Todos estos tópicos, el inglés, el *storytelling* y educar las emociones, lo trabajaremos mediante una propuesta de Unidad Didáctica y la visualización de la película *Del Revés* o, en inglés, *Inside Out*. Esta Unidad Didáctica constará de doce actividades dividida en ocho sesiones, mediante las cuales los alumnos desarrollaran y mejorarán sus habilidades comunicativas, como son la escucha, el habla, la escritura y la lectura.

Palabras clave: Relatos, inteligencia emocional, emociones, Del Revés, Lingua Franca.

ABSTRACT

Throughout this essay we will analyse the benefits and advantages of using storytelling in a primary school classroom. In addition, we will also examine the importance of educating emotions in order to develop the emotional intelligence and competence of pupils. Finally, we will also look at the importance of English as a Lingua Franca in the classroom.

All these topics, English, storytelling and educating emotions, will be worked on through a proposal for a Didactic Unit and the visualization of the film *Inside Out*. This Didactic Unit will consist of twelve activities divided into nine sessions, through which students will develop and improve their communication skills, such as listening, speaking, writing and reading.

Keywords: Storytelling, emotional intelligence, emotions, *Inside Out*, Lingua Franca.

INTRODUCCIÓN

Desde principios de la humanidad, los seres humanos fueron transmitiendo conocimientos de generación en generación mediante historietas. En la prehistoria, las personas dibujaban en las paredes distintos tipos de escenas como por ejemplo una escena de caza. Además, incluso antes de que existiera la escritura, la historia y los conocimientos se iban pasando de manera oral de padres a hijos. Un claro ejemplo de estos relatos orales lo podemos encontrar en los mitos y leyendas. En la Antigua Grecia hay muchos ejemplos de mitos que transmiten algún tipo de conocimiento o intentan explicar algún fenómeno como por ejemplo el eco o la salida y la puesta del sol.

Ya con el desarrollo y la creación de la imprenta muchas de estas historias pudieron pasar de un formato oral a uno escrito, de manera que pudieran perdurar mejor en el tiempo. En la actualidad, gran parte de los libros de literatura infantil y juvenil reproducen algún tipo de valor que los niños deben aprender. Un ejemplo podría ser el libro de *El Principito*, cuyo autor es Antoine de Saint-Exupéry, en este corto libro se ven reflejados valores como la amistad y el amor, entre otros.

Ya seas un niño o un adulto, disfrutas más y aprendes más efectivamente mediante historietas, y más si son innovadoras y poco vistas. Por esta razón es muy interesante poner en marcha métodos mediante los cuales aprender ciertos contenidos y valores al mismo tiempo que se disfruta de una buena historia. Este método que consiste en aprender relatos es más conocido por su término inglés, *storytelling*.

JUSTIFICACIÓN

Para justificar el porqué de este trabajo debería explicarlo en tres partes diferentes: por qué elegí el *storytelling*, por qué elegí trabajar las emociones y por qué elegí trabajar con la película *Del revés*.

En primer lugar, voy a explicar el porque elegí trabajar con el *storytelling*. La utilización de las historias para el aprendizaje se ha hecho desde hace siglos de manera oral pero de forma efectiva. En la actualidad hay infinitas posibilidades de historias en diferentes formatos para satisfacer aquellos problemas y curiosidades de nuestros alumnos de manera óptima, eficaz y, sobretodo, entretenida. En definitiva, creo que es una manera en la que los discentes, tanto de niveles bajos, como por ejemplo primero de Primaria, como de niveles más altos, como puede ser sexto de Primaria, pueden aprender

de manera divertida y diferente a la forma tradicional basada principalmente en la memorización, cuyos resultados son dudosos.

En segundo lugar, el por qué creo que es importante trabajar las emociones en Educación Primaria. A lo largo de la etapa de Educación Primaria los niños sufren una serie de cambios físicos y mentales que pueden conllevar a una serie de problemas mentales. Por tanto creo que como docentes debemos tratar que nuestros alumnos entiendan que los diferentes cambios por los que pasamos a lo largo de nuestra vida, como pueden ser la separación de los padres, irse a vivir a otra ciudad, etc., pueden conllevar desajustes en las emociones pero también deben entender que son completamente normales pero que con el tiempo y ayuda, en el caso que sean muy extremas, volverán a la normalidad. En este trabajo me centro en la etapa de Educación Primaria pero me gustaría destacar que también se debería trabajar en Educación Secundaria.

Por último, elegí la película llamada *Del Revés* porque creo que es una película muy buena con la que se puede trabajar las emociones primarias en los diferentes niveles de Educación Primaria. Además me gusta mucho el hecho de que se asocien diferentes colores a las emociones, ya que como bien nos dice Santiago (2007, p.2) “La psicología popular sabe bien que colores y emociones mantienen entrañables relaciones” cosa que me parece muy interesante. Además, cada emoción está muy bien representada con la actitud de su respectivo personaje.

1. Storytelling

1.1. ¿qué es?

El *Storytelling* es el arte de transmitir un mensaje mediante la utilización de relatos orales, escritos y, en el último siglo, digitales. El psicólogo norteamericano Bruner defiende una perspectiva constructivista donde la narración constituye nuestra experiencia del mundo, siendo esta una capacidad innata de los seres humanos (Bruner, 2002).

En este trabajo nos vamos a centrar en su forma digital. “Las definiciones del *storytelling* digital varían entre diferentes autores, pero todos mantienen similitudes y las mismas ideas” (Xu, Park & Baek, 2011, p. 182), se trata de un relato o historia que se lleva a cabo mediante la utilización de las nuevas tecnologías y pueden contener tanto imágenes fijas como animaciones.

1.2. Beneficios del storytelling en el aula de educación primaria

Son muchos los aspectos de los cuales nos podemos beneficiar mediante el uso de *storytelling*. Algunos ejemplos podrían ser:

- **Motivación:** Al tratarse de un recurso no muy utilizado en las aulas de Educación Primaria, sin contar las lecturas de las asignaturas correspondientes, los alumnos mostrarán más predisposición a la hora de aprender y de hacer las actividades.
- **Interdisciplinariedad:** Mediante los relatos, no solamente se puede aprender sobre una lengua y su literatura sino también se aprenden gran variedad de temas como por ejemplo las emociones, cocina, historia, entre otros. Además, también se pueden trabajar las diferentes competencias clave que se exponen en el currículo educativo.
- **Identificación con los personajes:** Los alumnos pueden verse reflejados con el problema o la vida de los personajes. Gracias a esto los alumnos estarán más motivados e incluso pueden encontrar algunas respuestas.
- **Pensamiento crítico:** Como bien apuntó D. Agosto (2016) en su estudio, algunos discentes pueden aplicar un pensamiento crítico a las historias haciéndose preguntas como “¿Cómo puede una calabaza saltar?”.
- **Infinidad de posibilidades:** No solamente hay una gran diversidad de cuentos, relatos o películas para tratar un mismo tema sino que también nos ofrece una variedad casi infinita de formas de trabajarlos. Además, puedes hacer tus propios relatos adaptándose a las necesidades y problemas de los alumnos.

1.3. Desventajas del *storytelling*

En la utilización de relatos para la enseñanza son más las ventajas que inconvenientes que nos pueden surgir pero no hay que olvidarnos de estos últimos:

- **Infinidad de posibilidades:** Al igual que hemos cerrado el epígrafe anterior nombrando las ventajas de esta diversidad de posibilidades, esto también puede ser una desventaja ya que nos puede llegar a resultar difícil decantarnos por una opción o por otra.

- **Diferencias en los gustos:** Cada persona tiene unos gustos diferentes, por tanto, puede pasar que a un alumno le fascine y le motive mucho una historia pero, en cambio, a otro no le gusta nada. Por esta razón, como docentes debemos intentar que las actividades sean variadas.
- **Nivel de inglés:** Si se da el caso de que la historia o relato esta en inglés o en una lengua extranjera, el bajo nivel de los alumnos en esta segunda lengua puede dificultar el entendimiento de la historia y, por tanto, habrá que hacer más pausas durante la historia para asegurarnos que todos y cada uno de nuestros alumnos siguen el hilo de la historia.
- **Factores externos:** Si se trata de un *storytelling* digital dependemos de muchos factores externos que pueden fallar, como podría ser el caso del proyector, el ordenador, la conexión a internet, entre otros.

Aunque hay algunas desventajas, nosotros como docentes debemos preverlas y minimizar los problemas que pueden conllevar.

2. El inglés como segunda lengua

2.2. ¿Porque aprender lenguas extranjeras en la escuela?

Hoy en día, aprender nuevas lenguas es considerado una necesidad ya que vivimos en un mundo cada vez más globalizado y bilingüe. El consejo de ministros del consejo europeo afirma que se debe incrementar y diversificar el aprendizaje de dichas lenguas. Hay muchas razones por las que se debería aprender esta segunda lengua en las escuelas. Entre ellas podemos destacar:

- Establecer relaciones sociales con personas de otros países.
- Enseñar a los alumnos diferentes formas de vida, tradiciones, ideas, etc. diferentes a las de su propio país, formando así personas tolerantes social y culturalmente.
- La competencia comunicativa de nuestros alumnos se desarrollará de manera más eficaz.
- Por último, es importante aprender lenguas en una edad temprana ya que los cerebros de los niños tienen una capacidad natural e innata para

aprender lenguas nuevas pero esta capacidad va desapareciendo con el tiempo.

2.3. El inglés como Lingua Franca

La historia demuestra que ya ha habido precedentes en la idea de utilizar una lengua común para comunicarse e intercambiar ideas entre diversas sociedades, como por ejemplo el uso del latín en la Edad Media y durante el Renacimiento. Desde el siglo XVIII el francés era la lengua que se utilizaba en la diplomacia y política internacionales. A principios del siglo XX, El alemán era la lengua utilizada por los científicos para escribir. Finalmente, hoy en día la lengua que predomina por excelencia es el inglés.

Han sido diversos los factores que han contribuido a esto, entre los que podemos destacar factores demográficos, políticos, militares, económicos y tecnológicos. Todos estos factores surgen debido al hecho de que Estados Unidos de América es considerada una potencia mundial muy importante y, en el caso de que ese protagonismo cambiara la Lingua Franca muy posiblemente también cambiaría.

3. EDUCAR LAS EMOCIONES

3.1. ¿Por qué educar las emociones?

Los sentimientos y las emociones son una parte esencial de los comportamientos de todos y cada uno de los seres humanos. A través de las emociones “conformamos nuestra identidad y nos vinculamos al mundo y a los demás. Constituyen una dimensión esencial en el desarrollo humano.” (Romero, 2008, p.106).

En el mundo de las emociones podemos diferenciar dos tipos: las emociones primarias o básicas y las emociones secundarias o complejas. Las primeras se caracterizan por su rapidez y su duración de pocos segundos, además estas son universales e innatas, es decir son iguales en todas las comunidades del planeta y no son aprendidas; estas son el asco, la ira, el miedo, la alegría, la tristeza y la sorpresa. Al otro lado del espectro, según Evans (2002), encontramos las emociones secundarias, que son aquellas que tienen un componente social como pueden ser el orgullo, la vergüenza, la culpa, el amor, entre otras muchas.

En un contexto educativo recibe el nombre de inteligencia emocional al hecho de saber percibir, comprender, utilizar y manejar las emociones de forma competente. El concepto de inteligencia quedaba relegado al cociente intelectual hasta que Howard Gardner, en su trabajo *Frames of Mind* (1983) expuso que el cociente intelectual no explica en su totalidad la capacidad cognitiva de los seres humanos ya que no tiene en cuenta otras inteligencias como la “inteligencia interpersonal”, entre otras siete inteligencias más.

Como docentes, debemos ayudar a los alumnos a que tomen autoconciencia sobre sus propias emociones que, además, pueden repercutir en el estado físico y así ser capaces de manejarlas.

3.2. Beneficios de educar las emociones

Son muchos los beneficios de los cuales podemos gozar gracias a la educación emocional. Estos son los siguientes:

- **Mejora de la socialización:** La capacidad de detectar las emociones de otras personas ayudará al alumno a relacionarse con las personas de su entorno con más facilidad y de manera óptima.
- **Mejor conocimiento de uno mismo:** Los discentes no solamente conocerán mejor a las personas que les rodean, sino que también tendrán un mayor conocimiento de ellos mismos permitiéndoles aprender a manejar dichas emociones.
- **Disminución de problemas de externalización:** Como podrían ser el absentismo escolar, comportamientos disruptivos, uso de drogas, violencia, problemas de socialización, etc. (Barcia Fernández, 2014)
- **Disminución problemas de interiorización:** Como pueden ser la ansiedad, el estrés, la depresión y otros tipos diferentes de trastornos mentales. (Barcia Fernández, 2014)
- **Mejora del desarrollo cognitivo:** Según Goleman en su libro *Inteligencia emocional* (1995) trabajar las emociones permitirán a los alumnos mejorar su desarrollo cognitivo.

En resumen, educar las emociones de los alumnos proporcionará un desarrollo integral, un crecimiento personal y social que les permitirá relacionarse de manera eficaz con su entorno y con ellos mismos.

4. Del revés (*Inside out*)

4.1. Historia

La película *Del revés, Inside out* en inglés, fue estrenada en 2015, dirigida por Peter Docter y tiene una duración de 1 hora y 34 minutos. Esta trata sobre el cambio de sentimientos y la inestabilidad emocional de Riley, una niña de 11 años, al mudarse a una nueva ciudad. En la película, Riley comparte el papel protagonista con sus cinco emociones principales (Alegría, Tristeza, Miedo, Asco e Ira).

La historia empieza cuando una niña y sus padres se mudan a San Francisco. Alegría intenta mantener felices los recuerdos esenciales de la niña pero Tristeza empieza a empañar de azul, el color de la emoción que representa, el orbe de los recuerdos. Además, por una serie de problemas esas bolas donde se encuentran los recuerdos esenciales de Riley son expulsadas de la torre de control junto con Alegría y Tristeza empezando así un proceso de deconstrucción de la personalidad de la niña. Esto se aprecia porque las cinco islas que representan una parte de la personalidad de Riley (la Isla de la Familia, la Isla de la Amistad, la Isla del Hockey, Isla de la Honestidad y la Isla de las Bobadas) empiezan a derrumbarse. Las tres emociones restantes (Miedo, Asco e Ira) intentan mantener a Riley feliz pero no lo consiguen. Empieza entonces la aventura, por dentro de las diferentes partes de la mente, de Alegría y Tristeza para volver a la torre de control sin que los orbes de los recuerdos ni ellas dos desaparezcan para siempre, ya que esto supondría un gran impacto para la vida personal y social de Riley.

A lo largo de la historia, Alegría intenta que Tristeza haga lo menos posible porque siempre pone triste a Riley pero al final de la película se observa como Tristeza gana confianza y tanto ella como el resto de emociones se dan cuenta que la tristeza en muchos momentos es útil, es decir, sin la tristeza muchos momentos que luego son felices no hubieran existido.

Cabe destacar que al final de la película se observa como la mesa de control de las emociones evoluciona y se convierte más compleja, destacando un botón llamado 'pubertad' de colores amarillo y negro.

4.2. Personajes

En la película, podemos diferenciar varios personajes protagonistas y otros secundarios, pero los que más nos interesan son los principales. Estos son:

- Riley: Es una niña de 11 años que se muda a una nueva ciudad con sus padres.
- Joy (Alegría): Este personaje está representado con colores brillantes (azul eléctrico, verde lima y amarillo). Además, desprende como una luz divina que la destaca de las otras emociones. Lleva un vestido alegre y veraniego. Este personaje es optimista enérgico y lleva el liderazgo de las emociones.
- Sadness (Tristeza): Es de colores azulados apagados y va vestida con ropa de invierno. Intenta ser optimista y positiva pero le resulta imposible. Al final de la película se observa como gana confianza consigo misma.
- Fear (Miedo): Tiene un color púrpura apagado. Es cobarde y su objetivo es mantener a salvo a Riley. Físicamente es desgarrado, con brazos y piernas muy largos.
- Disgust (Asco): Destaca por su color verde y su forma de vestir 'repipi'. Como bien indica su nombre, es la encargada de provocarle asco a Riley y evitar que termine envenenada física y socialmente, como bien la define Alegría al principio de la película.
- Anger (Ira): De color rojo y vestido como si trabajara en una oficina. Cuando se enfada salen llamas de su cabeza. Reacciona de forma exagerada y su principal objetivo es intentar que las cosas sean justas para Riley.
- Bing Bong: Representa al amigo imaginario de Riley. Es rosa y tiene forma de elefante. Hacia el final de la película se sacrifica para salvar a Alegría, cayendo en el olvido para Riley.

Aparte de estos personajes principales, me gustaría destacar la aparición de las emociones de los padres, durante la película, y de otras personas que aparecen, durante los créditos. Como los personajes ya tienen su personalidad creada y desarrollada, las emociones se visten de forma similar a sus respectivos dueños. Según la Dra. Porto

Pedrosa (2016) la emoción que lidera es la tristeza, ya que “en las madres siempre predomina la preocupación, la cercanía, la escucha activa...” En cambio, la emoción que lidera en la mesa del padre es la ira, “respondiendo a la manera de ser prototípica de los hombres, más temperamentales.” (Porto Pedrosa, 2016)

Por último, se debería destacar que son muchos los estudios que diferencian seis emociones básicas, pero según las investigaciones de Paul Ekman la sexta emoción, la sorpresa, es la emoción más corta del ser humano y esta da paso al resto de emociones (Porto Pedrosa, 2016).

4.3. ¿Qué pueden aprender nuestros alumnos con esta película?

Con esta película son varias las capacidades y contenidos que podemos enseñar y conseguir en nuestros alumnos. Entre ellas destacaría:

- Desarrollo de las capacidades de comprensión oral con la lengua inglesa, si se da el caso de ver la película en inglés.
- Desarrollar la inteligencia emocional de nuestros alumnos para que aprendan a controlar sus diferentes emociones.
- Aprenderán como, con el tiempo, van apareciendo diferentes emociones y van evolucionando. Cuando Riley nace aparece la alegría en primer lugar, luego aparece la tristeza, seguida por el temor, el asco y la ira, en último lugar.
- Conocerán un poco algunas de las diferentes partes de la mente aunque de manera mucho más sencilla.
- Sabrán sobre el hecho de que la mente desecha recuerdos que no cree importantes o imprescindibles para la vida.
- Por último, observarán como cuando se llega a una edad, cerca de la adolescencia, nuestras emociones empiezan a cambiar.

Debería destacar que todos los puntos anteriores lo conseguirán y aprenderán de una manera lúdica que seguro les gustará.

5. Propuesta de trabajo

5.1. Contexto legislativo

Para esta propuesta de Unidad Didáctica vamos a tener en cuenta el contexto legislativo vigente en España para educación. Estos son las leyes, decretos y órdenes que tendremos en cuenta, tanto nacionales como el propio de cada comunidad, en este caso el de Aragón:

- La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, ha modificado el artículo 6 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, para definir el currículo como la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Además, como el plurilingüismo ha adquirido gran importancia en el enfoque tomado por el Consejo de Europa para la enseñanza de lenguas, también tenemos que atender el siguiente:

- Common European framework of reference for languages: Learning, teaching, assessment.

5.2. Enfoque metodológico

A lo largo de las sesiones, serán varias las metodologías que utilizaremos, estas son el aprendizaje basado en competencias, el aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras, inteligencias múltiples, aprendizaje dialógico, método de respuesta física, *communicative approach* y, finalmente, como no podían faltar, la educación emocional y *storytelling*. A continuación explicaremos un poco sobre cada metodología.

- **Aprendizaje basado en competencias:** Desde hace ya varios años que está ganando mucho reconocimiento esta metodología. Esta la podemos definir como un aprendizaje “orientado a la formación de los estudiantes

con conocimientos que puedan aplicar de forma práctica para resolver problemas con calidad de tal forma que sean capaces de comprender, contextualizar y analizar las acciones que realizan.” (Padilla-Zea, 2015, p. 26). En el actual currículo reciben el nombre de Competencias Clave y son siete: competencia en comunicación lingüística, competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, competencia digital, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor y, por último, conciencia y expresiones culturales.

- **Aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras (AICLE):** Esta metodología es más conocida por sus siglas inglesas, CLIL (Content and Language Integrated Learning). Esta metodología se está extendiendo de manera muy rápida ya que “dada la situación económica mundial y el objetivo de que Europa mejore su competitividad, es de vital importancia, crear la posibilidad de tener ciudadanos Europeos laboralmente competentes” (Porrás, 2013, p. 32) en al menos dos lenguas habladas en la Unión Europea. Esta metodología trata de integrar un contenido y una lengua extranjera, es decir, “El CLIL se refiere a cualquier contexto de aprendizaje en el que el contenido y el idioma están integrados para dar respuesta a objetivos educativos específicos.” (Marsh)
- **Inteligencias múltiples:** Según el creador de esta metodología, Howard Gardner, la inteligencia no solo se reduce al coeficiente intelectual, sino que hay más. Esta metodología destaca 8 tipos de inteligencia diferentes:
 - Inteligencia naturalista: Las personas con esta inteligencia más desarrollada tienen la capacidad de utilizar y entender elementos de la naturaleza y aprender de ellos. Los alumnos que destacan con esta inteligencia les gusta aprender con elementos de la naturaleza, hacer excursiones, entre otros.
 - Inteligencia interpersonal: Los seres humano cuya inteligencia interpersonal destacan por ser capaces de entender y comprender a las personas. Los alumnos con esta inteligencia trabajan muy bien con otros alumnos.

- Inteligencia intrapersonal: Esta inteligencia permite que las personas se conozcan a sí mismas, tienen facilidad por hacer introspecciones. Los estudiantes que destacan por esta inteligencia prefieren actividades individuales.
- Inteligencia lógico-matemática: Se manifiesta por la capacidad de encontrar patrones numéricos y lógicos. Los alumnos con esta inteligencia les gustan actividades como resolución de problemas, juegos con números...
- Inteligencia espacial: Las personas con este tipo de inteligencia más desarrollado destacan por la capacidad de representar ideas de manera visual, tener facilidad percibiendo detalles y crear imágenes mentales. Los discentes que destacan por esta inteligencia prefieren actividades que estén relacionadas con distintos tipos de mapas, crear mapas e imágenes visuales, ver videos, etc.
- Inteligencia corporal-kinestésica: Se caracteriza por la utilización del cuerpo para expresarse y aprender. Los estudiantes con esta inteligencia les gustan actividades que requieran movimiento y la utilización del cuerpo. Un ejemplo de estas actividades pueden ser el teatro, el baile, el deporte, etc.
- Inteligencia musical: Las personas que destacan en esta inteligencia tienen una gran capacidad de analizar los sonidos, tocar instrumentos, saber cantar, etc. Los alumnos con esta inteligencia suelen ser apasionados de la música y se divierten cantando, bailando y tocando instrumentos.
- Inteligencia lingüística: Esta inteligencia se caracteriza por el hecho de saber utilizar el lenguaje de forma correcta y, además lo utilizan por placer. Para potenciarla se debe dedicar tiempo a leer, escribir y utilizarla oralmente en debates, diálogos, etc. Los alumnos con esta inteligencia disfrutan con actividades de debates, lecturas y tareas de crear composiciones escritas u orales.
- **Aprendizaje dialógico**: Este aprendizaje se centra en la utilización del “lenguaje y el diálogo como mecanismo para descubrir nuevos

conocimientos” (Flores, 2016, p. 227). Nosotros, los seres humanos, estamos en constante comunicación, y, por tanto, aprendiendo diferentes contenidos e informaciones. Como docentes debemos tener esto en cuenta y aprovechar las ventajas que esto conlleva e intentar que los alumnos dialoguen y debatan entre sí para compartir distintos contenidos y puntos de vista diversos y puedan aprender unos de otros, de una forma natural.

- **Método de respuesta física:** Esta metodología es más conocida por sus siglas en inglés TPR (*Total Physical Response*). Esta metodología, desarrollada por James J. Asher, consiste en aprender una lengua extranjera respondiendo a comandos utilizando solamente el cuerpo. Un ejemplo de actividad que sigue la metodología TPR podría ser ‘Simón dice’.
- ***Communicative approach:*** Es un método que consiste en aprender un idioma extranjero mediante la comunicación entre dos o más individuos. Este método pone especial énfasis en las cuatro habilidades comunicativas, es decir, escucha (listening), habla (speaking), escritura (writing) y lectura (reading).
- **Educación emocional:** Esta metodología es la que más se trabajará durante esta propuesta didáctica. Como hemos visto anteriormente, la educación emocional consiste en trabajar la inteligencia emocional y que nuestros alumnos sean capaces de entender y controlar sus emociones.
- ***Storytelling:*** Como hemos podido ver en puntos anteriores, esta metodología consiste en trabajar un contenido a través de un relato o historia. El *Storytelling* junto con la educación emocional son las metodologías principales de la propuesta didáctica ya que esta consiste principalmente en trabajar la competencia emocional de nuestros alumnos mediante una historia.

Finalmente, destacar que aunque la metodología DUA (Diseño Universal del Aprendizaje) no se vea aplicada como tal, todas las actividades están pensadas para en el caso de tener alumnos con necesidades educativas no necesiten adaptación o, en el caso de necesitar esa adaptación que esta sea mínima para que estos alumnos tengan la oportunidad de aprender igual que el resto de sus compañeros sin tener la desventaja de su problema de aprendizaje.

5.3. Objetivos

Los objetivos que se pretenden conseguir con esta propuesta van desde objetivos relacionados con el conocimiento como aquellos relacionados con actitudes. Estos son:

- Aprender sobre las diferentes emociones (joy, sadness, fear, disgust, anger) en la lengua extranjera, en este caso la lengua extranjera es el inglés.
- Reconocer e identificar las diferentes emociones.
- Desarrollar su competencia emocional.
- Saber cómo actuar o lidiar con las diferentes emociones.
- Entender el porqué de muchas emociones, la evolución y el cambio en estas a medida que los seres humanos crecen y maduran.
- Entender que todos los sentimientos son buenos siempre y cuando no sean excesivos.
- Desarrollar su capacidad creativa.
- Poner en marcha sus conocimientos previos.

5.4. Competencias clave

Con la propuesta que veremos en los siguientes puntos, podemos destacar el desarrollo de cinco de las siete competencias que expone el currículo. Estas son las siguientes:

- **Competencia en Comunicación Lingüística (CCL):** En las prácticas sociales que se dan en la sociedad, los seres humanos actúan con otros interlocutores a través de textos, con distintas modalidades, formatos y soportes. Esto da como resultado el desarrollo de esta competencia.
- **Competencia Digital (CD):** Esta requiere la utilización segura, crítica y creativa de las TIC (Tecnologías de la Información y la comunicación) y/o las TAC (Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento) para alcanzar objetivos relacionados con el aprendizaje, el uso en tiempo libre, la inclusión, entre otros usos educativos.
- **Competencia para Aprender a Aprender (CAA):** Esta competencia implica el conocimiento y el control de los propios procesos de aprendizaje para ajustarlos a los tiempos, tareas y actividades dadas. Esta competencia además resulta en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo.

- **Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC):** Esta conlleva entender, apreciar y valorar con un espíritu crítico y una postura abierta y educada las diferentes exposiciones culturales y artísticas como una fuente de riqueza y disfrute personal. Además de verlas como riquezas y patrimonio de la humanidad.
- **Competencias Sociales y Cívicas (CSC):** Relacionada con el confort personal y colectivo. Demanda saber cómo las personas deben intentar tener un estado de salud físico y mental excelente, tanto para ellas como para sus familiares, amigas y entorno próximo en general, y conocer como un estilo de vida saludable puede contribuir a ello.

5.5. Características de la clase elegida

El nivel que he elegido para enfocar esta propuesta didáctica es sexto de Educación Primaria, es decir, alumnos de entre 11 y 12 años.

He elegido este nivel ya que a partir de los diez años los niños empiezan a entrar en la pubertad y de forma inminente van a empezar una nueva etapa en sus vidas, la Educación Secundaria Obligatoria (ESO). Todo esto conlleva una serie de cambios físicos y emocionales que pueden afectar a los alumnos.

Estos preadolescentes empiezan a vivir experiencias del mundo adulto tempranamente y empiezan a querer tomar sus propias decisiones pero aún les queda un largo y extraño camino mental y emocional por recorrer. Así mismo, también requieren explicaciones causa y efecto y debemos prepararles para que asuman sus propios riesgos y fracasos. En cuanto a sus valores éticos, estos alumnos creen que son firmes pero aun van fluctuando mucho.

5.6. Sesiones

Esta propuesta consiste en doce actividades divididas en ocho sesiones. Como debemos hacer pausas durante la película, debemos prever que la visualización de la película nos llevara unas dos o incluso tres sesiones.

Sesión 1:

Los objetivos que se pretenden conseguir en esta primera sesión son:

- Saber los conocimientos previos de los alumnos.

- Empezar con la película.

Actividad 1: What do I know about emotions?		
<p>Descripción: Esta primera actividad tiene como objetivo saber sobre los conocimientos previos de nuestro alumnado. Esta actividad consiste en utilizar tarjetas con dibujos que representen varias emociones (Anexo 1) para ver si nuestros alumnos son capaces de identificarlas y relacionarlas entre las cuales se encontrarán aquellas que trabajaremos.</p> <p>Una vez se hayan relacionado las emociones con su palabra correspondiente, les explicaremos en que emociones nos vamos a centrar en esta unidad didáctica.</p> <p>En esta primera actividad les daremos más emociones de las que trabajaremos, ya que al estar en sexto de primaria ya habrán trabajado las emociones anteriormente, ya que nos encontramos ante una enseñanza cíclica donde en varios cursos se dan los mismos temas y tópicos aunque añadiendo información.</p>		
<p>Competencias clave: CCL, CAA, CCEC, CSC.</p>	<p>Metodología: Aprendizaje basado en competencias, aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras, aprendizaje dialógico, <i>communicative approach</i>, educación emocional.</p>	<p>Habilidades lingüísticas trabajadas: <i>Speaking</i> (nos dicen que emoción es y debaten entre ellos) <i>Reading</i> (leer las palabra) <i>Listening</i> (escuchan a sus compañeros)</p>
<p>Recursos: Tarjetas con dibujos y palabras, goma de pegar.</p>	<p>Temporalización: 5 minutos</p>	

Actividad 2: Music and Emotions

Descripción: Con esta actividad vamos a relacionar las emociones con la música y un color. Para esto, les daremos a los alumnos una hoja en blanco y les pondremos un trozo cinco canciones que pueden representar la ira, la alegría, el miedo, el asco y la tristeza, ellos tendrán que escuchar la música y dibujar un boceto de un personaje que simbolice esa canción con el color que les venga a la mente.

Debemos dejar claro que en esta actividad no hay ninguna respuesta correcta y que una canción puede ser alegre para una persona y triste para otra porque le recuerda a alguien.

Las canciones que pondremos serán:

Alegría: Shake it off de Taylor Swift
(https://www.youtube.com/watch?v=nfWlot6h_JM)

Furia: *True friends* de Bring Me The Horizon
(<https://www.youtube.com/watch?v=BpmJh2CjSIA&list=PLACJt4mculBnKgRETImZ8tHjt9PxDtnVC&index=3>)

Tristeza: Imagine de John Lenon
(<https://www.youtube.com/watch?v=YkgkThdzX-8>)

Asco: *Worth it* de Fifth Harmony
(<https://www.youtube.com/watch?v=YBHQbu5rbdQ>)

Temor: *Aliens* de Coldplay (<https://www.youtube.com/watch?v=we-LaiQNY5s>)

<p>Competencias clave: CCL, CD, CAA, CCEC, CSC</p>	<p>Metodología: Aprendizaje basado en competencias, aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras, inteligencias múltiples, <i>communicative approach</i>, educación emocional, storytelling.</p>	<p>Habilidades lingüísticas trabajadas: <i>Listening</i></p>
<p>Recursos: Equipo de sonido, acceso a</p>	<p>Temporalización: 15 minutos</p>	

YouTube, colores, hojas en blanco		
-----------------------------------	--	--

Actividad 3: Moodmeter		
Descripción: Antes de empezar con la película, presentaremos el termómetro de las emociones (Anexo 2) pero fijándonos solo en las palabras y no en los personajes. Los alumnos tendrán que poner su pinza en la emoción correspondiente según su estado de ánimo. Todos los días al empezar la clase harán esta actividad que ocupara como 5 minutos.		
Competencias clave: CCL, CAA, CSC	Metodología: Aprendizaje basado en competencias, aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras, inteligencias múltiples, <i>communicative approach</i> , educación emocional, <i>storytelling</i>	Habilidades lingüísticas trabajadas: <i>Listening</i> (escuchan a sus compañeros) <i>Speaking</i> (nos cuentan cómo se sienten) <i>Reading</i> (leen las palabras)
Recursos: Termómetro de las emociones y pinzas con nombre de los alumnos.	Temporalización: 5 minutos	

Actividad 4: Inside out		
<p>Descripción: Esta actividad consiste en ver la película y aprender sobre las emociones. A lo largo de esta actividad debemos tener en cuenta que puede que los alumnos no entiendan del todo la película ya que esta la veremos en inglés con subtítulos también en inglés. Por esta razón, debemos hacer pausas a lo largo de la película para que nuestros alumnos no pierdan el hilo de la historia y que todos lo puedan seguir.</p> <p>Algunas de las preguntas que les podemos hacer son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sobre el minuto 2 van apareciendo las emociones una vez hayan aparecido todas les preguntaremos “<i>How is Joy dressed? ¿And sadness, fear, disgust and anger? Are they how you thought they would be?</i>” • En el minuto 10 el camión de la mudanza se retrasa, “<i>What do you think Riley thought when the truck was delayed? How did she feel?</i>” 		
<p>Competencias clave: CCL, CD, CAA, CCEC, CSC</p>	<p>Metodología: Aprendizaje basado en competencias, aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras, <i>communicative approach</i>, educación emocional, <i>storytelling</i>.</p>	<p>Habilidades lingüísticas trabajadas: <i>Listening</i> (los discentes ven y escuchan la película) <i>Reading</i> (al mismo tiempo que escuchan los diálogos y la narración tendrán la posibilidad de leer los subtítulos en inglés) <i>Speaking</i> (responden a las preguntas que les hacemos)</p>
<p>Recursos: Proyector, ordenador, película.</p>	<p>Temporalización: 20 minutos (en esta sesión)</p>	

Sesión 2:

Los objetivos que pretendemos conseguir en esta sesión serán:

- Identificar su propio estado de ánimo y como se sienten
- Seguir con la película.

Antes de seguir viendo la película los alumnos pondrán su pinza en el termómetro de las emociones, esta vez poniendo atención no solo a las palabras sino también a los personajes. El alumno que quiera podrá expresar los motivos de su estado de ánimo.

Actividad 4: Inside out		
Descripción: Durante esta sesión, dedicaremos el tiempo íntegramente a seguir con la actividad 3, es decir, visualizar la película y hacerles preguntas para asegurarnos que están entendiéndolo. Las cuestiones que podemos hacer durante esta sesión son: <ul style="list-style-type: none">• En el minuto 31 y 43 segundos, se destruye la isla de las payasadas y Alegría dice la frase “Be positive”. Podemos preguntarles “What do you think Joy and Sadness feel? Why do you have to be positive?”• En el minutos 59 y 42 segundos, Riley se despierta del sueño “Why should they wake Riley up? How do they wake her up?”		
Competencias clave: CCL, CD, CAA, CCEC, CSC	Metodología: Aprendizaje basado en competencias, aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras, <i>communicative approach</i> , educación emocional, <i>storytelling</i> .	Habilidades lingüísticas trabajadas: <i>Listening</i> (los discentes ven y escuchan la película) <i>Reading</i> (al mismo tiempo que escuchan los diálogos y la narración tendrán la posibilidad de leer los subtítulos en inglés)
Recursos: Proyector, ordenador, película.	Temporalización: 40 minutos (en esta sesión)	

		<i>Speaking</i> (responden a las preguntas que les hacemos)
--	--	---

Sesión 3:

Los objetivos principales para esta sesión son:

- Terminar la película
- Identificar las emociones propias.
- Conocer las opiniones de nuestros alumnos.

Actividad 4: Inside out		
<p>Descripción: Durante esta sesión seguiremos con la misma actividad que la sesión anterior. En esta sesión finalizaremos la película. Al igual que en las sesiones anteriores, nos tenemos que asegurar que los alumnos sigan el hilo de la historia. Para esto podemos hacer las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sobre 1 hora y 27 minutos, vemos como la madre de Riley habla con ella y se forman más islas, “How does Riley feel after talking to her mother? Why do you think more islands have been formed?” • Sobre 1 hora y 10 minutos los padres van donde se encuentra una Riley triste para intentar animarla, “What do you think Riley feels when her parents come to see her?” <p>Como seguramente nos sobrará tiempo de la sesión, preguntaremos la opinión sobre la película a nuestros alumnos.</p>		
<p>Competencias clave: CCL, CD, CAA, CCEC, CSC</p>	<p>Metodología: Aprendizaje basado en competencias, aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras, <i>communicative approach</i>, educación emocional, <i>storytelling</i>.</p>	<p>Habilidades lingüísticas trabajadas: <i>Listening</i> (los discentes ven y escuchan la película)</p>

Recursos: Proyector, ordenador, película.	Temporalización: 40 minutos (en esta sesión)	<i>Reading</i> (al mismo tiempo que escuchan los diálogos y la narración tendrán la posibilidad de leer los subtítulos en inglés) <i>Speaking</i> (responden a las preguntas que les hacemos y nos comentan su opinión sobre la película)
--	--	--

Sesión 4:

A lo largo de esta sesión seguiremos trabajando contenidos sobre la película directamente, aunque también haremos un juego.

Los objetivos de esta sesión son:

- Evaluar a los alumnos sobre contenido de la película
- Identificar la emociones propias

Actividad 5: Let's move!

Descripción:

Para empezar esta sesión y despertar a nuestros alumnos pondremos una canción, puede ser alguna de la sesión 1, y tendrán que ir moviéndose por la clase expresando con todo su cuerpo la emoción que digamos. Tendrán que estar muy atentos ya que en cualquier momento se pasará de una emoción a otra.

Competencias clave:

CCL, CAA, CCEC, CSC

Metodología:

Aprendizaje basado en competencias, aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras, inteligencias múltiples, método de

Habilidades

lingüísticas

trabajadas:

Listening (Escuchan nuestras ordenes)

	respuesta física, <i>communicative approach</i> , educación emocional, <i>storytelling</i> .	
Recursos: Equipo de sonido	Temporalización: 5 minutos	

Actividad 5: What have I learned?

Descripción:

Esta actividad consiste en la realización de una ficha (Anexo 3) muy sencilla para evaluar que han aprendido nuestros alumnos.

En la ficha habrán ejercicios como relacionar el dibujo con las palabras, decir si son verdaderas o falsas unas, frases rellenar los huecos con las palabras dadas y escribir dos frases siguiendo un ejemplo.

Competencias clave: CCL, CAA, CCEC, CSC	Metodología: Aprendizaje basado en competencias, aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras, inteligencias múltiples, aprendizaje dialógico, <i>communicative approach</i> , educación emocional, <i>storytelling</i> .	Habilidades lingüísticas trabajadas: <i>Writing</i> (escriben las respuestas)
Recursos: Ficha, lápices, y goma	Temporalización: 25 minutos	

Actividad 6: Let's play Bingo!		
<p>Descripción:</p> <p>Esta actividad consiste en jugar al bingo. Los alumnos tendrán un bingo diferente cada uno (Anexo 4) sobre personajes y objetos de la película y dentro de una bolsa tendremos unas cartas con las palabras correspondientes a cada dibujo. Cada turno un alumno diferente será la mano inocente que sacara una palabra de la bolsa. El primer en completar el bingo gana. Los diferentes ganadores como recompensa podrán recibir un premio como, por ejemplo, una pegatina para la agenda.</p> <p>Es recomendable que los cartones estén plastificados para que, de esta manera, los alumnos puedan hacer con un rotulador una cruz sobre las casillas y con una toallita se puede borrar y volver a reutilizar ese bingo.</p>		
<p>Competencias clave: CCL, CAA, CCEC, CSC</p>	<p>Metodología: Aprendizaje basado en competencias, aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras, inteligencias múltiples, <i>communicative approach</i>, educación emocional, <i>storytelling</i>.</p>	<p>Habilidades lingüísticas trabajadas: <i>Listening</i> (escuchan las palabras para el bingo)</p>
<p>Recursos: diferentes fichas de bingo, fichas con palabras, rotuladores, toallitas, premios.</p>	<p>Temporalización: 10 minutos</p>	

Sesión 5:

Los objetivos que pretendemos conseguir en esta sesión son:

- Aprender sinónimos para las emociones trabajadas.
- Identificar sus propias emociones y las de los demás.

Actividad 7: Learning Synonyms		
Descripción: Para esta actividad vamos a aprender sinónimos o palabras parecidas de los nombres de los personajes de la película. Esta actividad consiste en una ficha (Anexo 5) dividida en cinco recuadros con los dibujos de los personajes. Los alumnos tendrán que poner el nombre del personaje ese y con las palabras dadas rellenar los recuadros con sinónimos. Corregiremos la actividad poniendo los sinónimos en la pizarra.		
Competencias clave: CCL, CAA, CCEC, CSC	Metodología: Aprendizaje basado en competencias, aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras, <i>communicative approach</i> , educación emocional, <i>storytelling</i> .	Habilidades lingüísticas trabajadas: <i>Writing</i> (aprenden y escriben los sinónimos) <i>Speaking</i> (debaten entre ellos los sinónimos que creen que son) <i>Listening</i> (escuchan a sus compañeros)
Recursos: Pizarra, tiza, ficha, lápices y goma.	Temporalización: 10 minutos	

Actividad 8: Jar of emotions
Descripción: Esta actividad es un juego donde los alumnos sacaran un palillo del bote con una emoción escrita y su color (Anexo 6). Una vez todos los alumnos tengan un palillo tendrán que, uno por uno, decir que emoción les ha tocado y una cosa que les provoque esa emoción. Por ejemplo, si un alumno tiene el palillo amarillo con la palabra <i>Joy</i> tendrá que decir: <i>I have Joy. Something that makes me happy is playing with my dog.</i>

<p>Así mismo, también tendrán que decir como actuarían en el caso que esas emociones sean muy extremas.</p> <p>Los alumnos deberán utilizar los sinónimos de la actividad anterior.</p>		
<p>Competencias clave: CCL, CAA, CCEC, CSC</p>	<p>Metodología: Aprendizaje basado en competencias, aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras, inteligencias múltiples, aprendizaje dialógico, <i>communicative approach</i>, educación emocional, <i>storytelling</i>.</p>	<p>Habilidades lingüísticas trabajadas: <i>Speaking</i> (cuentan que emoción les ha tocado y algo que les provoca esa emoción) <i>Listening</i> (escuchan a sus compañeros)</p>
<p>Recursos: Bote, palos de colores y emociones.</p>	<p>Temporalización: 30 minutos</p>	

Sesión 6:

Los objetivos que perseguimos durante esta sesión son:

- Saber cómo actuar frente a las emociones que se descontrolan.
- Reconocer las propias emociones y las de los demás.

Actividad 9: Facing Up the Emotions

Descripción: Esta actividad consistirá en recopilar todas aquellas actitudes tomadas frente aquellas emociones más negativas, sobre todo cuando estas se empiezan a salir de control. Deberíamos destacar a nuestros alumnos que todas y cada una de las emociones son válidas y naturales de los seres humanos y que debemos aceptarlas.

Para esta actividad les daremos una ficha (anexo 7) donde aparecerán las diferentes emociones y al lado de estas deberán poner las formas de actuar. Por ejemplo, cuando nos sintamos enfadados o furiosos deberemos contar hasta diez y respirar hondo. Esta ficha la rellenaremos entre todos.

Competencias clave: CCL, CAA, CCEC, CSC	Metodología: Aprendizaje basado en competencias, aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras, inteligencias múltiples, aprendizaje dialógico, <i>communicative approach</i> , educación emocional, <i>storytelling</i> .	Habilidades lingüísticas trabajadas: <i>Speaking</i> (debatan y nos dicen como piensan que deben actuar) <i>Listening</i> (Escuchan a los compañeros) <i>Writing</i> (escriben como se debe actuar)
Recursos: Ficha, pizarra, tiza, lápices y goma.	Temporalización: 25 minutos	

Actividad 10: The Memory Game

Descripción: Para esta actividad jugaremos a un juego de memoria. Dividiremos a los alumnos en grupos o parejas y les repartiremos a cada grupo unas cartas con dibujos y palabras (anexo 8), tendrán que ponerlas boca abajo e intentar hacer memoria para relacionar el dibujo con la palabra. Quien consiga obtener más parejas de cartas gana.

Competencias clave: CCL, CAA, CCEC, CSC	Metodología: Aprendizaje basado en competencias, aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras, inteligencias múltiples, <i>communicative approach</i> , educación emocional, <i>storytelling</i> .	Habilidades lingüísticas trabajadas: <i>Speaking</i> (hablan entre ellos y practican las palabras) <i>Listening</i> (escuchan a los compañeros)
Recursos: Cartas para el juego.	Temporalización: 10 minutos	

Sesión 7:

Esta sesión la dedicaremos íntegramente a la creación de un mini libro de las emociones. En esta sesión se pretende:

- Hacer un mini libro donde se vean reflejadas las emociones que hemos trabajado y una frase de la película que defina la personalidad de estas.

Actividad 11: My Inside Out Minibook		
Descripción: Esta actividad consistirá en hacer un librito donde en una parte habrá un dibujo de los personajes de la película, los alumnos podrán elegir si los dibujan ellos o utilizan los dibujos dados (Anexo 9), en la siguiente hoja habrá una frase destacada de esa película que hayan dicho y definan a ese personaje (Anexo 10). Esta frase la escribiremos nosotros en la pizarra y ellos intentaran adivinar de qué emoción se trata.		
Competencias clave: CCL, CAA, CCEC, CSC	Metodología: Aprendizaje basado en competencias, aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras, inteligencias múltiples, <i>communicative approach</i> , educación emocional, <i>storytelling</i> .	Habilidades lingüísticas trabajadas: <i>Writing</i> (Escriben las frases) <i>Speaking</i> (debaten sobre quien creen que ha dicho la frase dada) <i>Listening</i> (escuchan a sus compañeros)
Recursos: Hojas, rotuladores, lápices de colores, pegamento, tijeras, bolis, grapadora.	Temporalización: 40 minutos	

Sesión 8:

Esta sesión la dedicaremos a evaluar a nuestros alumnos y que nuestros alumnos evalúen la unidad didáctica.

Los objetivos de esta sesión serán:

- Evaluar a nuestros alumnos.
- Evaluar la unidad didáctica.

Actividad 12: Test		
Descripción: Esta actividad es un test (anexo 11) que consistirá en dos ejercicios donde deberán responder a unas preguntas cortas y nombrar a los personajes. Luego de manera anónima responderán a la ficha de evaluación de la Unidad (anexo 12) para que expresen su opinión sobre la unidad.		
Competencias clave: CCL, CAA, CCEC, CSC	Metodología: Aprendizaje basado en competencias, aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras, <i>communicative approach</i> , educación emocional, <i>storytelling</i> .	Habilidades lingüísticas trabajadas: Writing
Recursos: Ficha, lápices, goma, bolis.	Temporalización: 40 minutos	

Actividades extra:

Como hay alumnos que terminan más rápido que otros, deberemos estar preparados para que no estén simplemente mirando. A estos alumnos se les conoce como “*Fast Finishers*”. Por tanto, deberemos tener preparadas fichas para estos discentes. Estas fichas serán más como pasatiempos más que fichas académicas. Algunas de estas fichas podrían ser: Sopa de letras (anexo 13), adivinanzas (anexo 14), fichas para colorear (anexo 15) o hacer un punto de libro haciendo ellos los dibujos.

Las fichas que necesiten corrección serán ellos mismos quien las corrijan dándonos nosotros un modelo con las respuestas (anexo 16).

5.7.Evaluación

La evaluación es un proceso que tiene muy mala reputación, ya que tradicionalmente se piensa que las evaluaciones sirven para encasillar a un alumno en suficiente, insuficiente, excelente, etc. Por esta razón debemos tener en cuenta que la evaluación no sirve para esto, sino que aparte de evaluar los conocimientos y las competencias de los alumnos nos sirve también para evaluarnos a nosotros mismos como docentes y al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Siguiendo con esta línea, según Hidalgo y Murillo (2016) citando diversos estudios de Brown (2003, 2004), de Harris y Brown (2008, 2009) y de Brown y Hirschfeld (2008) podemos encontrar cuatro grandes ideas que los maestros y profesores tienen sobre la evaluación del proceso de enseñanza:

- **La evaluación como mejora:** entendida como una actividad que nos ofrece información útil para adaptar tanto la práctica docente como el aprendizaje de los discentes.
- **Evaluación como rendición de cuentas de la escuela:** vista como una herramienta para que los profesores y maestros puedan verificar que están haciendo un buen trabajo y que los estudiantes alcancen los objetivos y estándares propuestos.
- **La evaluación como instrumento de rendición de cuentas del propio estudiante:** Los estudiantes demuestran su aprendizaje y su adquisición de los estándares y objetivos planteados.
- **La evaluación como un proceso irrelevante:** El proceso de evaluación es poco útil que solo sirve para calificar y clasificar a los alumnos.

En cuanto a los diferentes tipos de evaluación, Mora Vargas (2004) citando a Stufflebeam y Shinkfield (1995), nos destacan cuatro grandes grupos de diferentes categorías:

- **La pseudoevaluación:** En este tipo de evaluación se trata de encaminar a determinadas conclusiones.

- **La cuasievaluación:** se intenta responder a ciertas preguntas de interés en vez de diagnosticar el valor de algo. Hay diferentes tipos de cuasievaluación pero podemos destacar los estudios basados en objetivos, que pretenden cumplir con dichos objetivos, y los estudios basados en la experimentación, que destacan la exposición de problemas, hipótesis y el estudio de las cuestiones.
- **La evaluación verdadera:** Su principal fin es valorar y perfilar el valor de un objeto. En este tipo de valuación podemos destacar los estudios para la toma de decisiones.
- **La evaluación holística:** se perciben como verdaderas evaluaciones que carecen de credibilidad externa. Dentro de este tipo de evaluaciones podemos destacar la evaluación orientada hacia el perfeccionamiento, la evaluación del contexto y evaluación del proceso, entre otros.

Aparte de los diferentes tipos de evaluaciones, también nos debemos fijar en las funciones de evaluación. Mora Vargas (2004) citando a Posner (1998), Hernández (1998) y a Díaz Barriga (1998) diferencia cuatro funciones distintas:

- **Función de diagnóstico:** La evaluación se debe enfocar de manera que sirva a las autoridades académicas para diagnosticar problemas y mejorar el proceso de enseñanza.
- **Función instructiva:** La evaluación debe crear una simplificación de los indicadores de la puesta en práctica del currículo, de manera que las personas que participan en este proceso se forman, aprenden estrategias de evaluación, etc.
- **Función educativa:** Partiendo de los resultados de la evaluación los docentes conocen como es percibido su trabajo por el resto de cuerpo docente, el estudiantado y las autoridades académicas pertinentes. Además permite ver las fallas durante el proceso permitiendo mejorar.
- **Función autoformadora:** Esta evaluación permite a los docentes orientar los quehaceres académicos y sus características personales para permitirle mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Con el tiempo el docente aprende a evaluar de manera crítica sus actuaciones, no teme de los errores sino que aprende de ellos y es más consciente de su papel como el máximo responsable de diseñar y ejecutar el currículo.

Para realizar una evaluación de manera satisfactoria debemos tener en cuenta varios aspectos y normas: ser útil, factibles y exacta. En otras palabras, la evaluación nos debe servir para conocer y mejorar los resultados y los procesos de enseñanza-aprendizaje, los objetivos y estándares que se pretenden conseguir deben ser posibles y realistas y, por último, debe ser exacta al describir los diversos factores a tener en cuenta.

Para evaluar la Unidad Didáctica propuesta, nos hemos basado en los estándares de aprendizaje propuestos en la Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Además, se pretende que nos sirva para evaluar tanto a los alumnos y el proceso de enseñanza como evaluar nuestra labor docente. La evaluación será formativa y atendiendo, aparte de a los estándares de aprendizaje, a los objetivos propuestos y a la predisposición que muestren los alumnos a la hora de comunicar sus ideas, pensamientos y respuestas a las preguntas.

Para evaluar a los alumnos utilizaremos la siguiente rúbrica:

SESIONES	ÍTEMS	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	EXCELENTE
Sesiones 1, 2, 3	Intenta expresar sus sentimientos y sus ideas aunque no sea de manera muy clara.					
	Comprende el sentido general de la película, hace preguntas y se interesa por entenderla.					
Sesión 4	Intenta expresar sus sentimientos y sus ideas aunque no sea de manera muy clara.					
	Es capaz de responder a las preguntas sobre la película.					
	Diferencia las diferentes palabras escritas sobre					

	la película y las relaciona con sus imágenes.					
Sesión 5	Intenta expresar sus sentimientos y sus ideas aunque no sea de manera muy clara.					
	Expresa hechos que le hacen sentir diferentes emociones.					
Sesión 6	Intenta expresar sus sentimientos y sus ideas aunque no sea de manera muy clara.					
	Sabe explicar de manera breve que hacer cuando las emociones son muy fuertes.					
Sesión 7	Intenta expresar sus sentimientos y sus ideas aunque no sea de manera muy clara.					
	Escribe las frases dichas para el mini libro de manera clara y sin errores ortográficos.					
Sesión 8	Intenta expresar sus sentimientos y sus ideas aunque no sea de manera muy clara.					
	Responde de manera correcta a las preguntas del test.					

CONCLUSIÓN Y OPINION PERSONAL

A lo largo de este trabajo, hemos podido conocer un poco sobre el *storytelling*, sus beneficios y desventajas y como trabajarlo conjuntamente a otros dos tópicos cada vez más destacados, la educación emocional y la lengua inglesa. Además, también hemos podido aprender sobre los beneficios que traen estos dos últimos temas en las aulas de Educación Primaria.

El *storytelling* consiste en contar relatos para transmitir un mensaje. Entre los beneficios de este hemos podido destacar un incremento en la motivación de los alumnos, facilidad de trabajar diferentes disciplinas, los alumnos se pueden identificar con los personajes, tendrán la posibilidad de desarrollar su pensamiento crítico y, por último, nos ofrece una infinidad de posibilidades a la hora de trabajarlo.

Por otra parte, hay que destacar la importancia del aprendizaje de la lengua inglesa en las aulas de Educación Primaria. El aprendizaje de esta lengua es muy importante ya que nos encontramos en un mundo cada vez más globalizado donde el inglés es considerado Lingua Franca. Es beneficioso empezar a aprender esta lengua desde los primeros niveles de aprendizaje ya que los niños aún tienen esa capacidad innata para aprender lenguas y esta desaparece con el paso de los años. Además, el aprendizaje de una lengua distinta a la nuestra, y más si es Lingua Franca, ofrecerá numerosos beneficios para nuestros alumnos como son desarrollar su competencia lingüística, les ofrece una mayor facilidad para comunicarse con ciudadanos de otros países y, sobretodo, tendrán tolerancia social y cultural de países ajenos al suyo propio.

Por último, las emociones son una parte muy importante en la vida y personalidad de los seres humanos. Debido a esto, es muy necesario educar nuestras emociones, que en un contexto educativo puede recibir el nombre de inteligencia emocional. Trabajando con las emociones podemos conseguir que nuestros estudiantes tengan una mejor socialización, un mejor conocimiento de sí mismos y de las personas que les rodean, disminuirán los posibles problemas de externalización e interiorización que estos puedan sufrir y mejorará su desarrollos cognitivo.

Con nuestros alumnos trabajaremos mediante un *storytelling*, con la película titulada Del Revés, en inglés llamada *Inside Out*. Como la veremos en inglés, obviamente con subtítulos, nos permitirá trabajar con la segunda lengua extranjera y, además, como

la película trata sobre los cambios emocionales de una niña preadolescente, también nos permite trabajar con las emociones desarrollando la inteligencia emocional de nuestros alumnos.

Para trabajar óptimamente con el storytelling hemos podido observar una propuesta de Unidad Didáctica que he desarrollado. Aunque no he tenido la posibilidad de ponerla en práctica, puede haber errores en la temporalización real de las actividades, pero en todo caso lo importante es como trabajarla ya que la temporalización es una guía sobre lo que puede durar. Durante esta propuesta de Unidad Didáctica se trabaja mediante diversas metodologías y métodos como son el aprendizaje basado en competencias, aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras, inteligencias múltiples, aprendizaje dialógico, el método de respuesta física, communicative approach, educación emocional y storytelling, aunque las tres últimas tienen mucho más peso que las anteriores.

La Unidad Didáctica contiene doce actividades divididas entre ocho sesiones, de las cuales dedicaremos unas tres a ver la película. A través de estas actividades trabajamos cinco de las siete competencias clave que marcan en el currículo. Así mismo también nos permiten lograr los objetivos propuestos, entre los que se encuentran aprender sobre las cinco emociones de la película, reconocer e identificar estas emociones, desarrollar la competencia emocional de los alumnos, saber como actuar y lidiar con las distintas emociones, entender el porqué de muchas emociones, su evolución y los cambios que sufren a medida que crecemos y maduramos, Saber que todas las emociones nos hacen ser quienes somos, y desarrollar su capacidad creativa. Además de estas doce actividades principales, también he propuesto diversas actividades para que aquellos alumnos que terminan antes tengan algo con que trabajar.

En mi opinión, trabajar un contenido, un valor o un mensaje mediante un relato es una buena forma de motivar a los alumnos y de hacer más atractivo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es un método que me gustaría utilizar en mis futuras clases aunque ello implique un aumento de trabajo por parte del docente y que, posiblemente, se requiera más tiempo que con métodos educativos más tradicionales.

Por otra parte, educar las emociones puede resultar un proceso muy complejo ya que las emociones y sentimientos son abstractos y enseñar a los alumnos algo que no

pueden ver puede dificultar el proceso. Pero aun así y como he dicho anteriormente las emociones forman una gran parte de nosotros como humanos y por tanto no deben dejarse de lado.

Para terminar, me gustaría añadir que como docente nuestra labor es educar y formar personas competentes y tolerantes, por tanto, aunque se nos dificulte y nos conlleve más trabajo debemos hacer aquello que convenga y sea más beneficioso para nuestros alumnos.

BIBLIOGRAFIA

- Agosto, D. E. (2016). Why Storytelling Matters: Unveiling the Literacy Benefits of Storytelling. *Children and Libraries*, 14(2), 21–26. doi: <https://doi.org/10.5860/cal.14n2.21>
- Asher, James J. (2012). *Learning Another Language Through Actions* (new 7th edition). Sky Oaks Productions.
- Barcia Fernández, V. (2014, junio). Acompañar y educar las emociones en educación infantil: propuesta de intervención (TFG). Recuperado de <https://reunir.unir.net/handle/123456789/2499>
- Brown, G. T. L. (2003). *Teachers' conceptions of assessment*. Tesis Doctoral. Universidad de Auckland, Nueva Zelanda.
- Brown, G. T. L. (2004). Teachers' conceptions of assessment: Implications for policy and professional development. *Assessment in Education: Principles, Policy & Practice*, 11(3), 301-318. doi: <https://doi.org/10.1080/0969594042000304609>
- Brown, G. T. L. & Hirschfeld, G. H. (2008). Students' conceptions of assessment: Links to outcomes. *Assessment in Education: Principles, Policy & Practice*, 15(1), 3-17. doi: <https://doi.org/10.1080/09695940701876003>
- Bruner, J., (2002). *Making Stories*. New York: Farrar, Strauss, and Giroux.
- Díaz Barriga, A. (1998). Evaluación Académica: Organismos Internacionales y Política Educativa. *México: UNAM*.
- Evans, D. (2002). *Emoción: La ciencia del sentimiento*. Madrid: Taurus.

- Flores, C. D. V. R. (2016). El aprendizaje dialógico en la interacción socioeducativa: espacio vital en la producción de conocimientos. *Revista Ciencias de la Educación*, 26(47), 226-246.
- Gardner, H. (1983) *Frames of Minds*.
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Goleman, D. (1995) *Emotional Intelligence*. New York: Bantam Books.
- González González, M. C., & Pereira Domínguez, C. (2016). Del revés (Inside out). *Padres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, (365), 62-65. doi: <https://doi.org/10.14422/pym.i365.y2016.009>
- Harris, L. R. & Brown, G. T. L. (octubre, 2008). New Zealand teachers' conceptions of the purpose of assessment: Phenomenographic analyses of teachers' thinking. Comunicación presentada en la Australian Association for Research in Education Conference, Brisbane, Australia.
- Harris, L. R. & Brown, G. T. L. (2009). The complexity of teachers' conceptions of assessment: tensions between the needs of schools and students. *Assessment in Education: Principles, Policy & Practices*, 16(3), 365-381. doi: <https://doi.org/10.1080/09695940903319745>
- Hernández, P. (1998). *Diseñar y Enseñar*. Madrid: NARCEA.
- Hidalgo, N., & Murillo, F. J. (2017). Las Concepciones sobre el Proceso de Evaluación del Aprendizaje de los Estudiantes. *REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia Y Cambio En Educación*, 15(1). <https://doi.org/10.15366/reice2017.15.1.007>
- Marsh, D. (n.f.) ¿Qué es CLIL? Recuperado de: http://www.languagesnsw.com/uploads/1/4/4/5/14456032/qu%C3%A9_es_clil.pdf
- Mora Vargas, A. I. (2004). La evaluación educativa: concepto, períodos y modelos. *Actualidades Investigativas en Educación*, 4(2). doi: <https://doi.org/10.15517/aie.v4i2.9084>
- Padilla-Zea, N., Medina Medina, N., Gutiérrez Vela, F. L., Paderewski, P., López-Arcos, J. R., Núñez Delgado, M. P., y Rienda Polo, J. (2015). Evaluación continua para aprendizaje basado en competencias: Una propuesta para videojuegos educativos. *Revista Iberoamericana de Informática Educativa*, 21, 25–38. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5113266>

- Porras Loyola, D. (2013). *Análisis de CLIL (Content Language Integrated Learning) como metodología para enseñar inglés como segunda lengua*. Recuperado de <https://reunir.unir.net/handle/123456789/1779>
- Porto Pedrosa, L. (2016). Estudio de las emociones en los personajes animados de Inside Out. *Revista Mediterránea de Comunicación*, 7(1), 31-45. Doi: <https://doi.org/10.14198/MEDCOM2016.7.1.2>
- Posner, G. (1998). *Análisis del curriculum*. Colombia: McGraw Hill.
- Romero Pérez, C. (2008) ¿Educar las emociones? Paradigmas científicos y propuestas pedagógicas. *Cuestiones Pedagógicas*, 18, 107-122.
- Sánchez, C. (2008). El CLIL i l'ensenyament-aprenentatge de la ciència a primària. *Ciències: revista del professorat de ciències de Primària i Secundària*, (10), 2. doi: <https://doi.org/10.5565/rev/ciencies.225>
- Santiago, J. (2007) El color de las emociones. *Ciencia Cognitiva: Revista Electrónica de Divulgación*, 1:1, 1-2. Recuperado de: https://www.academia.edu/download/30793887/El_color_de_las_emociones.pdf
- Stufflebeam, D. Shinkfield, Anthony. (1995). *Evaluación sistemática - Guía teórica y práctica*. España: Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, Ediciones Paidós Ibérica.
- Villanueva Badenes, L., Clemente Estevan, R. A., y Adrián Serrano, J. E. (2000). La comprensión infantil de las emociones secundarias y su relación con otros desarrollos sociocognitivos. *Revista Electronica de Motivación y Emoción*, 3(4). Recuperado de <http://reme.uji.es/articulos/avillll7280806100/texto.html>
- Xu, Y., Park, H., & Baek, Y. (2011). A New Approach Toward Digital Storytelling: An Activity Focused on Writing Selfefficacy in a Virtual Learning Environment. *Educational Technology & Society*, 14 (4), 182. Recuperado de: <https://www.jstor.org/stable/pdf/jeductechsoci.14.4.181.pdf>

ANEXOS

Anexo 1





**In
love**

Happy

Surprised

Sad

Angry

Tired

Disgusted

Fear

Anexo 2



MOODMETER







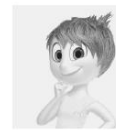
Name: _____

Date: _____

1. Match the character with its name



Anger



Joy



Sadness



Bing Bong



Disgust



Fear

2. Say if its true (T) or false (F)

- a) Riley was a 35 years old girl.
- b) Bing Bong was Riley imaginary friend.
- c) Joy and Disgust were the ones who went out of the tower
- d) Riley was happy when she and her parents moved to another city.

3. Complete with the given words

arms, red, blue, happiness, legs, yellow, green, purple

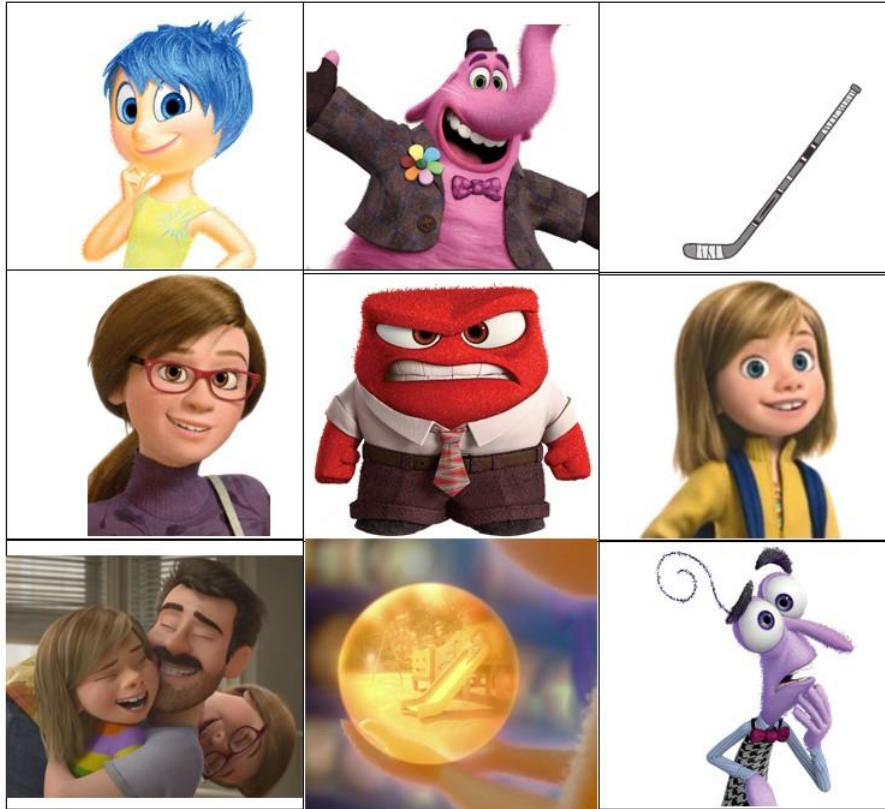
- a) Joy represents _____
- b) Disgust is _____
- c) Fear has long _____ and _____
- d) Anger is _____
- e) Joy is _____
- f) Sadness is _____
- g) Fear is _____

4. Write two affirmative or negative sentences following the examples of the previous activity.

INSIDE OUT BINGO!



INSIDE OUT BINGO!



INSIDE OUT BINGO!



ANGER

FEAR

JOY

BING BONG

FAMILY

FATHER

SADNESS

**CORE
MEMORIES**

MOTHER

DISGUST

HOCKEY

**PERSONALITY
ISLANDS**

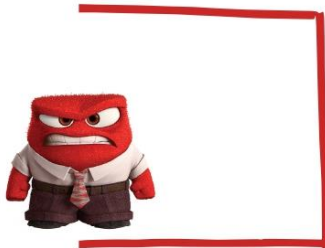
RILEY

Synonyms



Write the names of the characters and complete with the synonyms below.

sorrow, irritation, repulsion, happiness, terror, dislike, delight, fright, heartache, rage



Anexo 6





How should we act if we feel that the following emotions are too strong?







Anexo 8



FEAR



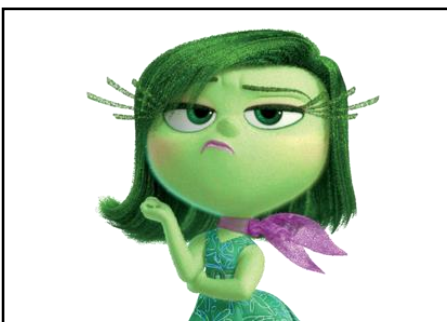
JOY



ANGER



SADNESS



DISGUST



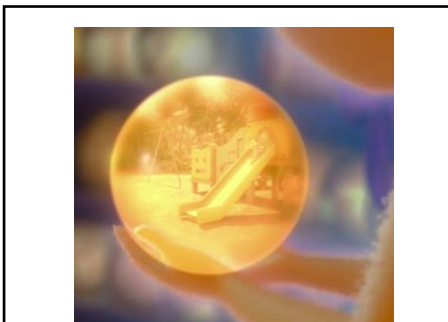
**BING
BONG**



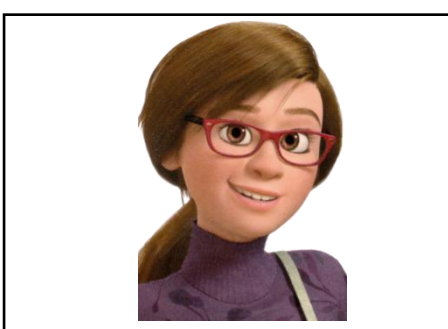
FAMILY



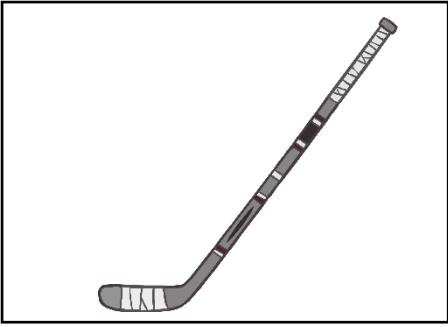
FATHER



**CORE
MEMORIES**



MOTHER



HOCKEY

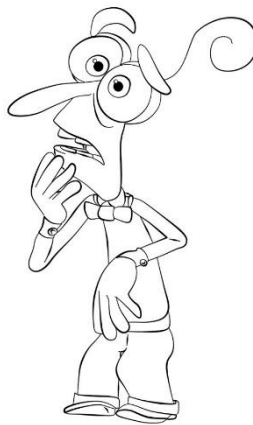


**PERSONALITY
ISLANDS**

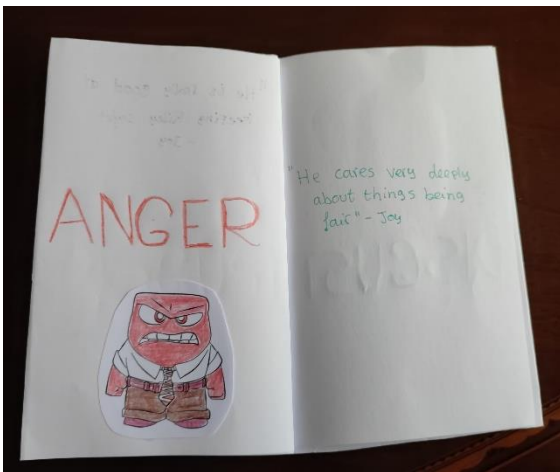
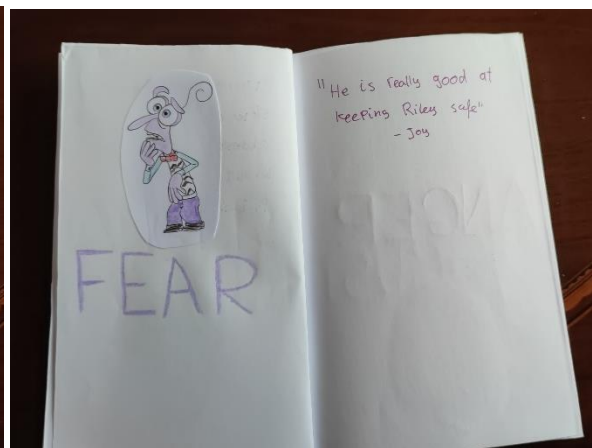
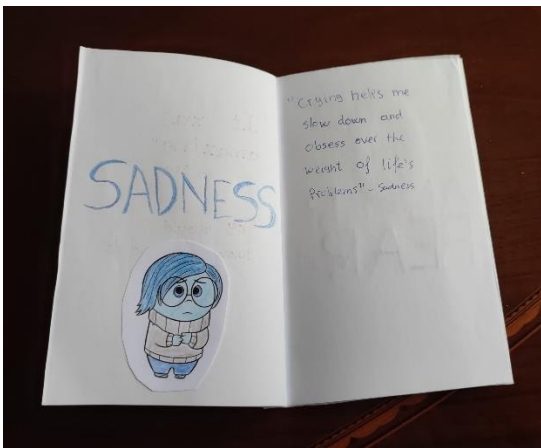
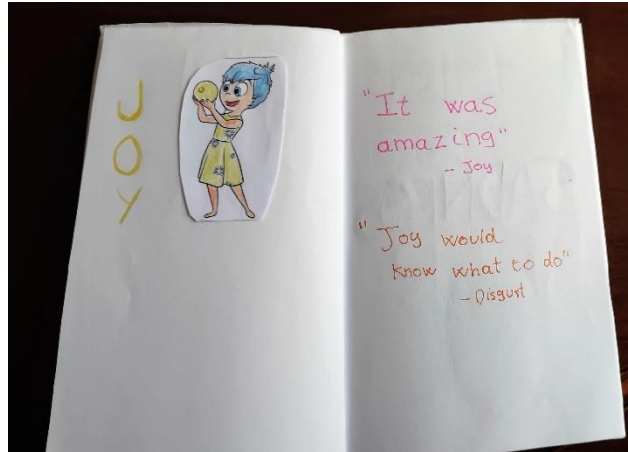
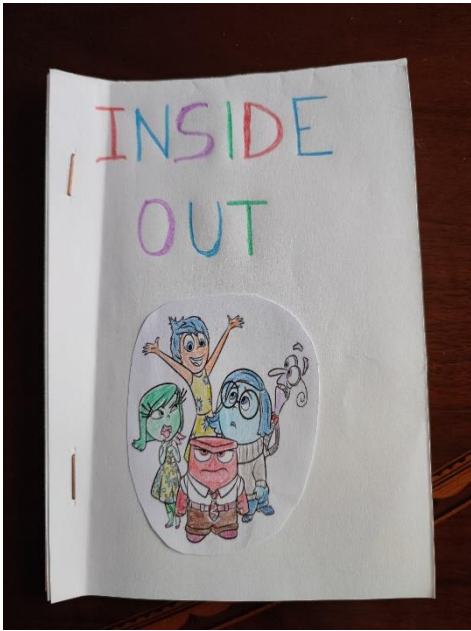


RILEY

Anexo 9



Anexo 10



Name: _____

Date: _____

Test



1. Answer the following questions.

- a) If I am very angry, what can I do to calm down?

- b) Which is your favourite character? Can you describe it?

- c) Is it okay to feel disgust, fear, anger or sadness?

2. Name the characters.















Anexo 12

This questionnaire is anonymous. Please answer honestly.



➤ What is your favourite activity? Why?

➤ Which activity was your least favourite? Why?

Grade yourself

Grade the unit

WORD SEARCH



B	A	T	I	O	D	I	S	G	U	S	T	T	E	P	A	H
E	R	T	S	B	T	S	E	S	C	O	Z	E	P	S	A	G
H	Z	X	C	A	A	G	T	R	B	P	O	R	G	P	U	R
A	D	T	H	N	D	N	M	T	N	O	S	A	P	R	T	B
F	G	B	M	O	I	N	U	R	W	Q	R	I	C	T	Y	H
A	R	V	B	O	M	B	E	I	B	S	N	C	A	A	R	C
M	C	E	Y	J	D	I	D	S	B	E	S	A	D	G	I	L
C	F	E	A	R	D	N	B	T	S	A	E	C	L	I	L	R
X	C	V	N	M	T	G	A	S	T	R	K	G	S	F	E	E
B	N	M	R	T	Y	B	Z	A	E	B	R	G	J	O	Y	T
A	R	S	E	I	R	O	M	E	M	V	B	R	T	I	A	E
G	F	C	B	N	T	N	E	I	K	E	P	O	R	S	F	B
F	J	K	Y	A	N	G	E	R	Q	W	H	I	O	P	S	T

Sadness

Fear

Memories

Bing Bong

Happiness

Riley

Disgust

Anger

Joy

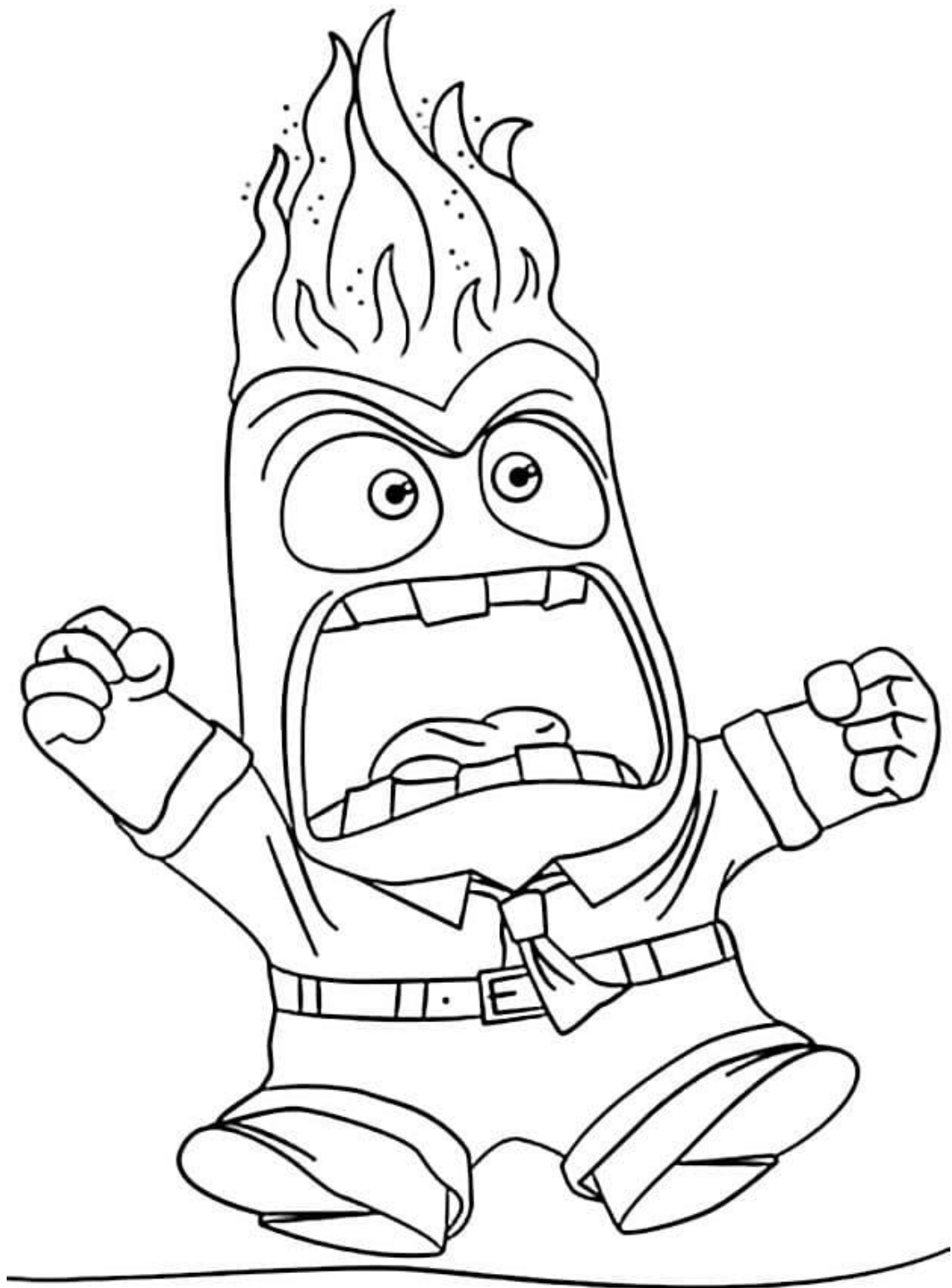


GUESSING GAME



1. I am short and sometimes I have flames on my head. Who am I?
2. IUGH! It taste so bad. Who do you think I am?
3. I love nature, I love life and I'm always happy. Who am I?
4. The most important memories are called _____
5. Who is Bing Bong?
6. I cry a lot. Who am I?
7. AAAAH! That's scary! Who do you think it's this character?





Joy &
Sadness





www.colouring-page.org



<http://www.coloring-book.info>



BING BONG



WORD SEARCH



B	A	T	I	O	D	I	S	G	U	S	T	T	E	P	A	H
E	R	T	S	B	T	S	E	S	C	O	Z	E	P	S	A	G
H	Z	X	C	A	A	G	T	R	B	P	O	R	G	P	U	R
A	D	T	H	N	D	N	M	T	N	O	S	A	P	R	T	B
F	G	B	M	O	I	N	U	R	W	Q	R	I	C	T	Y	H
A	R	V	B	O	M	B	E	I	B	S	N	C	A	A	R	C
M	C	E	Y	J	D	I	D	S	B	E	S	A	D	G	I	L
C	F	E	A	R	D	N	B	T	S	A	E	C	L	I	L	R
X	C	V	N	M	T	G	A	S	T	R	K	G	S	F	E	E
B	N	M	R	T	Y	B	Z	A	E	B	R	G	J	O	Y	T
A	R	S	E	I	R	O	M	E	M	V	B	R	T	I	A	E
G	F	C	B	N	T	N	E	I	K	E	P	O	R	S	F	B
F	J	K	Y	A	N	G	E	R	Q	W	H	I	O	P	S	T

Sadness

Riley

Fear

Disgust

Memories

Anger

Bing Bong

Joy

Happiness



GUESSING GAME



1. I am short and sometimes I have flames on my head. Who am I?

Anger

2. IUGH! It taste so bad. Who do you think I am? **Disgust**

3. I love nature, I love life and I'm always happy. Who am I? **Joy**

4. The most important memories are called **core memories**

5. Who is Bing Bong? **Riley's imaginary friend**

6. I cry a lot. Who am I? **Sadness**



7. AAAAH! That's scary! Who do you think it's this character?

Fear

