



**Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel**
Universidad Zaragoza

**TRABAJO DE FIN DE GRADO EN MAGISTERIO
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Título: “La estimulación sensorial en niños TEA a través del
arte”**

Alumno/a: Laura Loras Navarrete

NIA: 739430

Director/a: Dra. Irene Covaleda



AGRADECIMIENTOS

Este es un Trabajo de Fin de Grado, centrado en el uso del arte a través de la estimulación sensorial para construir el aprendizaje y comunicación de alumnos con Trastorno del Espectro Autista.

La realización de dicho trabajo ha sido posible gracias a la ayuda de varias personas:

En primer lugar, quiero agradecer a mi familia y mi pareja Ricardo por su apoyo incondicional durante esta andadura y ayudarme a seguir adelante.

En segundo lugar, quiero hacer una especial mención a mis compañeras y profesores pertenecientes al Grado Superior de Mediación Comunicativa por darme la oportunidad de hacer las prácticas en el colegio La Fuenfresca y a Fermín Rivera por su dedicación y trasmitirme confianza y tranquilidad cuando más lo necesitaba.

Y finalmente, en este capítulo de agradecimientos quiero hacer mención también a mi tutora Irene Covaleda por su implicación y consejos.

Gracias a todos.



INDICE

1. RESUMEN	5
2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	6
2.1 OBJETIVOS	9
2.2 MARCO TEÓRICO	9
2.2.1 AUTISMO: ETIMOLOGÍA, DEFINICIÓN Y ETIOLOGÍA	9
2.2.2 ¿QUÉ LO PROVOCA?	11
2.2.3 ¿CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS DEL AUTISMO?	11
2.2.4 PIAGET Y EL DESARROLLO COGNITIVO	12
2.2.5 ¿QUÉ ES LA ETAPA SENSORIOMOTRIZ?	12
2.2.6 EL ARTE Y EL AUTISMO	14
2.3 CONTEXTO	15
3. PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN NIÑOS TEA A TRAVÉS DEL ARTE	18
3.1 TEMPORALIZACIÓN	19
3.2 OBJETIVOS Y CONTENIDOS	20
3.2.1 CONTENIDOS CURRICULARES	22
3.3 METODOLOGÍA	23
3.4 DISEÑO DE 6 ACTIVIDADES CREATIVAS PARA LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN NIÑOS TEA A TRAVÉS DEL ARTE	25
ACTIVIDAD 1: 1,2, 3... ¡RESPIRA!	26
ACTIVIDAD 2: LAS BOLITAS MÁGICAS	27
ACTIVIDAD 3: LA CAJA SORPRESA	28
ACTIVIDAD 4: VIAJANDO CON NUESTROS SENTIDOS	29
ACTIVIDAD 5: UN CAMINO DIFERENTE	30
ACTIVIDAD 6: ARTISTAS	31
4. EVALUACIÓN	32
5. A MODO DE CONCLUSIÓN Y VALORACIÓN PERSONAL	39



TFG: “La estimulación sensorial en niños TEA a través del arte”

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	42
7. ANEXOS	45
Anexo 1. Agenda de objeto real	45
Anexo 2. TEACH	45
Anexo 3. Actividad 1: 1-2-3.... ¡respira!	46
Anexo 4. Actividad 2: Las bolitas mágicas	47
Anexo 5. Actividad 3: La caja sorpresa	48
Anexo 6. Actividad 4: Viajando con nuestros sentidos	48
Anexo 7. Actividad 5: Un camino diferente	49
Anexo 8. Actividad 6: Artistas	50

1. RESUMEN

El presente trabajo que lleva por título: “*La estimulación sensorial en niños TEA a través del arte*” pretende mostrar un diseño de un plan de intervención para fomentar la estimulación sensorial, el aprendizaje y la comunicación del alumnado con Trastornos del Espectro Autista apoyándose en el arte como medio para su consecución. Además, no busca ser pretencioso, sino que muestra a partir de la definición de ambos conceptos y, teniendo en cuenta la diversidad que presenta este tipo de colectivo, desarrollar un plan de intervención realista y coherente. Dicha intervención, se basa en un contexto y necesidades reales que tiene un niño con Autismo. Para ello, se desarrollarán unas actividades basadas en una metodología adecuada utilizando los métodos TEACCH y Montessori. Finalmente, y dado que se lleva a cabo, la evaluación arroja datos esperanzadores que indican la viabilidad y funcionalidad del plan.

Palabras clave: Trastorno del Espectro Autista, Arte, Estimulación Sensorial, Método TEACCH, Método Montessori

Abstract

The present work entitled: “*Sensory stimulation in children ASD through art*” aims to show a design of an intervention plan to encourage sensory stimulation, Learning and communication of students with Autism Spectrum Disorders based on art as a means to achieve them. In addition, it does not seek to be pretentious, but shows from the definition of both concepts and, taking into account the diversity that this type of collective presents develops a realistic and coherent intervention plan. This intervention is based on a context and real needs that a child with Autism has. To this end, activities will be developed based on an appropriate methodology using the TEACCH and Montessori methods. Finally, as it is carried out, the evaluation yields encouraging data indicating the feasibility and functionality of the plan.

Key words: Autism Spectrum Disorders, Art, Sensory Stimulation, TEACCH Method and Montessori Method.

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado realizado en la Universidad de Zaragoza en el grado de Magisterio de Primaria plantea una propuesta utilizando el arte como soporte para intervenir en el aula con un niño con Autismo.

Dicho trabajo no quiere ser pretencioso simplemente mostrar la realidad que se encuentra en un aula y como él o la especialista de pedagogía terapéutica junto con el tutor/a del aula y resto de personal no docente (auxiliares de educación especial) llevan a cabo una serie de estrategias metodológicas en base a las necesidades que presenta el alumno en cuestión.

Lo que se pretende buscar es que la metodología empleada se adapte a las necesidades del momento evolutivo en el que se encuentra el alumno. Teniendo en cuenta las emociones, estado de ánimo y situación personal que manifieste el niño.

Asimismo, y partiendo de la base como dijo Aristóteles citado por M. Valdés (1998, p. 51) “*El hombre es un ser sociable por naturaleza*” y tiene la intención de comunicarse con los demás. Los docentes tienen la responsabilidad de generar los espacios y situaciones oportunas que faciliten la intención cuando, por circunstancias concretas, esta no se produzca de manera espontánea.

En la actualidad, en el mundo en el que vivimos y teniendo en cuenta los datos de la Fundación Alemana para la Población Mundial (DSW), el planeta cuenta con una densidad de población en torno a 7 mil millones de personas (aproximadamente). Este número de personas se encuentran distribuidas de manera desigual por los diferentes continentes (Asia, África, América, Europa, Antártida y Oceanía).

Atendiendo a esto, se puede considerar que cada persona que habita en la Tierra es una pieza de puzle diferente, y los maestros son los encargados de adaptarse a sus necesidades. Sin embargo, pese a pertenecer las personas a continentes, etnias, religiones, culturas... diferentes en el contexto actual, se puede decir que debido al fenómeno de la globalización las personas se encuentran conectadas entre sí. Pero, qué se entiende por globalización; Según la Real Academia Española, en adelante RAE (2021) se define globalización como “*Difusión mundial de modos, valores o tendencias que fomenta la uniformidad de gustos y costumbres*”.



TFG: “La estimulación sensorial en niños TEA a través del arte”

Dicho fenómeno provoca que gracias a los avances tecnológicos personas que se encuentran a una gran distancia puedan comunicarse, las mejoras en los transportes y sus precios competitivos han permitido que la población se pueda desplazar por el mundo conociendo diferentes modos de vida.

Teniendo en cuenta toda esta diversidad, se cuentan en el mundo con diferentes lenguas orales (español, alemán, inglés, Lengua de Signos Española), grafías (árabe, griega, china) y sistemas alternativos y aumentativos de la comunicación conocidos también como SAAC. Estos, han surgido debido a la carencia que tienen ciertas personas para comunicarse con una lengua oral ya sea por una deficiencia auditiva o por una parálisis, entre otras cosas. Dicha realidad se encuentra relacionada con la diversidad funcional, y algunos de los ejemplos que se pueden encontrar dentro de su variedad son los siguientes: la tiflotecnología (SAAC concretos para las personas ciegas), pictogramas, audífonos, comunicadores...

Atendiendo a todo esto, y haciendo referencia a las personas con Trastorno del Espectro Autista, la intención de comunicación es muy diferente a las que normalmente se utilizan o incluso al principio no existe esta intencionalidad. Es un colectivo muy diverso que abarca desde personas con Asperger o con alto funcionamiento hasta a personas con Autismo profundo o bajo funcionamiento. Debido a esta disparidad, en muchas ocasiones son personas vulnerables y se encuentran sometidas a una incomprensión de su situación por parte del resto de personas.

Por esto mismo, se quiere desarrollar el siguiente proyecto con el objeto de facilitar otras formas de expresar los sentimientos y emociones de aquellas personas con Trastorno del Espectro Autista que carecen de medios para comunicarse u ofrecerles espacios y alternativas que les permita hacerlo y seguir desarrollándose.

Pero, ¿cómo se va a llegar a conseguir? Gracias a la ayuda de la Arteterapia existe la posibilidad de que los niños plasmen en dibujos sus pensamientos, frustraciones, etc. Siendo los docentes los facilitadores de este proceso. A través del arte, se puede fomentar la creatividad y crear conocimiento a través de acciones culturales. Tal y como define en el artículo Aguirre (2005):

TFG: “La estimulación sensorial en niños TEA a través del arte”

El objeto del arte es condensar experiencia de una manera estética y por ello, el de la educación artística debe ser generalizar sensibilidad para hacer uso de dicha experiencia, para implementar tales condensados a las experiencias personales, para entrecruzar experiencias (p. 336).

Asimismo, ¿por qué es importante el arte para el alumnado con Trastorno del Espectro Autista? Se debe tener en cuenta que el arte es un recurso que puede beneficiar a cualquier persona independientemente de sus capacidades y, por lo tanto, los estudiantes que presentan dicho trastorno no van a ser menos. Las prácticas artísticas les pueden ayudar a expresar sus sentimientos a través de alguna artesanía o dibujo haciendo uso de esta forma, del lenguaje no verbal. Del mismo modo, les pueden ayudar a relajarse utilizando diferentes gamas de colores o recursos de estimulación sensorial proporcionándoles así un mejor manejo de sus emociones y por supuesto favorecer el contacto visual y la relación de causa-efecto. Por lo tanto, todo esto se puede enmarcar dentro del contexto educativo haciendo referencia a la asignatura Educación Visual y Plástica que en muchas ocasiones resulta una de las grandes olvidadas dentro del Sistema Educativo. Además, no se debe olvidar que a través de la Educación Visual y Plástica y el arte podemos trabajar otros contenidos curriculares correspondientes a otras materias.

Por otro lado, ¿por qué la elección de este tema y no otro? Durante la carrera se cursan diferentes asignaturas que permiten a sus estudiantes formarse y realizar un crecimiento personal. Estas materias han generado unas experiencias y emociones diferentes en el alumnado ya no solo han enriquecido su conocimiento, sino que también han ido generando grupos de trabajo donde la buena comunicación de sus miembros es primordial para la consecución de la tarea. También resulta importante la creatividad porque permite que los trabajos se diferencien del resto. Basándose en los motivos anteriores y en lo infravalorada que se encuentra la asignatura Educación Visual y Plástica en la carrera según las experiencias propias de la autora de este trabajo, se considera que el Trabajo Final de Carrera intente suplir alguna de estas carencias y muestre que el arte presenta grandes beneficios para todos, y en concreto para las personas que tienen Trastorno del Espectro Autista.

2.1 OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden conseguir con dicho proyecto son a través del trabajo con alumnado con autismo:

Generales

- Fomentar la estimulación sensorial a través del arte.
- Utilizar técnicas propias del lenguaje plástico y visual como medio de expresión.

Específicos

- Potenciar la estimulación sensorial a través de colores, luces y texturas.
- Facilitar la comunicación mediante el uso de las técnicas y procedimientos del lenguaje gráfico, visual y plástico.

2.2 MARCO TEÓRICO

Pequeño fragmento del cuento *Bambú, el koala* de A. Taboada (2010):

Bambú es un koala especial. No sabe o no puede compartir sentimientos. Bambú no es sordo, ciego o mudo pero le cuesta mucho relacionarse con los demás. El Koala es muy listo y, a veces lo intenta pero es tan difícil... (p. 6-7)

A continuación se recogen las teorías principales para el desarrollo de dicho proyecto, es decir, el autismo y el arte.

2.2.1 AUTISMO: ETIMOLOGÍA, DEFINICIÓN Y ETIOLOGÍA

El Trastorno del Espectro Autista, en adelante TEA, se caracteriza como bien dice su nombre en un conjunto de trastornos los cuales son muy variables. Esto hace que se encuentren a personas con patologías muy diferentes entre sí diagnosticadas con TEA, tal y como se recoge en el manual de diagnóstico DSM-Vr.

Pero, ¿De dónde viene la palabra Autismo? Etimológicamente según recoge M. Benito en: *El autismo de Leo Kanner* (2011, p. 1) procede de la palabra griega “autos” que significa “uno mismo” pudiendo hacer referencia a meterse en uno mismo, es decir, embelesarse, ensimismarse.

Tras esta aclaración, el concepto de Autismo comienza con los estudios médicos del psiquiatra Leo Kanner que estableció las bases para tratar el Autismo como un trastorno y no como una mera discapacidad o locura. Kanner, citado por L. Wing,

TFG: “La estimulación sensorial en niños TEA a través del arte”

(1998) definió el concepto de Autismo como *“una profunda falta de contacto afectivo con otras personas, ensimismamiento y soledad emocional”*. Resultando ser el primero en establecer una diferencia entre sus síntomas y los de la esquizofrenia. Por todo esto, hoy en día Kanner es considerado como el padre del Autismo.

A partir de los estudios de Kanner, Riviére realiza una nueva definición sobre el concepto de autismo entre la década de los 80 y 90 y recogida a su vez por Valdez, en su obra *Evaluar e intervenir en autismo* (2005) como:

El autismo es la distorsión más severa del desarrollo humano, es decir, cuadro en que se da un cambio cualitativo, una forma de desarrollo más diferente de la forma normal que uno se puede imaginar y precisamente por eso el autismo contiene una gran promesa que nos ayuda a entender el desarrollo humano hasta límites que ningún otro cuadro es capaz de ayudarnos (p. 14).

Asimismo, dicha definición se complementa con la que se recoge en la 11ª edición de la Clasificación Internacional de Enfermedades y Problemas Relacionados con la Salud, 2019: *“El trastorno del espectro autista se caracteriza por déficits persistentes en la capacidad de iniciar y sostener la interacción social recíproca y la comunicación social, y por un rango de patrones comportamentales e intereses restringidos, repetitivos e inflexibles”*.

Hasta hace poco el Autismo se encontraba englobado dentro de los Trastornos Generales del Desarrollo, pero con la última actualización del DSM-Vr, se parte directamente del concepto de espectro autista y se considera clasificado como un Trastorno del Neurodesarrollo.

Por otro lado, cabe destacar que en la actualidad la etiología del TEA sigue siendo desconocida. Pese a esto, según dice la generalista Wendy Chung en su conferencia *Autismo: lo que sabemos (y lo que aún no sabemos)* 1 de cada 88 niños será diagnosticado con autismo. Además, explica que en los últimos años existe una tendencia al alza de casos diagnosticados como TEA. ¿A qué se debe esto? Todo apunta a la mejor formación que reciben los maestros, a la atención de pediatras y a la preocupación de las familias generando así que aspectos que antes pasaban desapercibidos, ahora queden identificados.

2.2.2 ¿QUÉ LO PROVOCA?

Aunque actualmente no se conoce la causa o causas que provocan el Autismo, sí existen evidencias, tal y como recoge Chung, de que pueda producirse por la avanzada edad de los padres al tener un hijo, por la exposición a diversos agentes de la madre cuando está desarrollándose el feto, por agentes infecciosos y por la genética. Estas anteriores, son solo algunas de las causas que hoy en día se conocen que pueden originar el Autismo. Sin embargo, se observa que el TEA afecta a más hombres que mujeres, pero todavía se desconoce por qué ocurre esto.

Pese a todo lo anterior, es importante que se tenga en cuenta cuales son las características actuales que se consideran en el DSM-Vr para diagnosticar a una persona con dicho trastorno.

2.2.3 ¿CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS DEL AUTISMO?

Así pues y teniendo en cuenta el manual DSM-Vr, las personas con autismo presentan diferencias de carácter persistente en la comunicación e interacción social. Además, pueden presentar patrones restrictivos o repetitivos en la realización de actividades o en comportamientos.

Por otro lado, el diagnóstico del autismo es complicado porque los síntomas pueden ser leves y pasar desapercibidos durante las primeras etapas del desarrollo, ya que en algunas ocasiones se aprenden conductas socialmente adecuadas y las ejecutan de manera automatizada. Cabe añadir que los síntomas que definen este trastorno no deben confundirse con un diagnóstico de discapacidad intelectual, a pesar que esta pueda estar presente en el cuadro clínico de espectro.

En síntesis, todas las variables anteriores determinan que la intervención sea aun más específica con cada caso y que prácticamente se pueda decir que cada uno es único. Por lo tanto, la atención temprana puede ser una gran aliada en el desarrollo posterior de las personas con autismo. Por eso mismo, a continuación, explicamos el desarrollo cognitivo desde la perspectiva piagetiana.

2.2.4 PIAGET Y EL DESARROLLO COGNITIVO

Jean Piaget (1896- 1980) fue un importante epistemólogo y biólogo de origen suizo. Además, estableció una clasificación por etapas del desarrollo cognitivo en la infancia y hoy en día, es considerado como el padre de la psicología evolutiva.

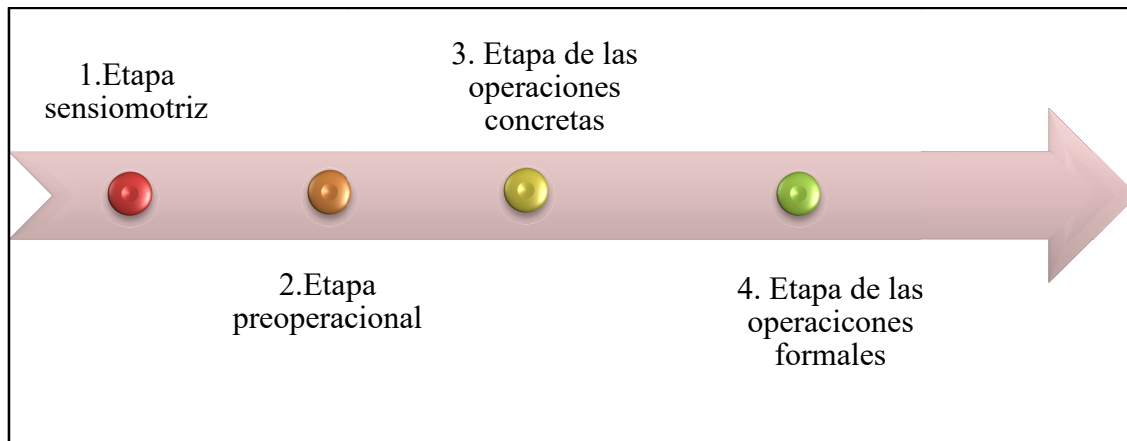


Imagen 1. Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget (Elaboración propia)

2.2.5 ¿QUÉ ES LA ETAPA SENSORIOMOTRIZ?

Es el primer momento evolutivo que se extiende desde el nacimiento hasta los 2 años, aproximadamente. En esta etapa, se establece una interacción física con el entorno más cercano que permite que se establezcan los primeros conocimientos. Asimismo, en los niños surge un egocentrismo, es decir, todo gira en torno a ellos. Por otro lado, es un momento en el que comienzan a entender la permanencia de los objetos y que cuando por ejemplo un juguete se cae al suelo no desaparece. Además, la estimulación sensorial juega un papel muy importante debido a que les ayuda a experimentar y comprender mejor el mundo que les rodea.

Cabe destacar la aparición del lenguaje, cuya evolución se inicia desde el nacimiento con expresiones no verbales que, durante los primeros meses, se acompañan de sonidos sin intención comunicativa (por ejemplo: los gorjeos: “grr”, “aaa”). Este proceso viene marcado por dos momentos clave: por un lado, la aparición de la inteligencia sensoriomotriz durante el primer año, a partir de la cual los sonidos adquieren intencionalidad comunicativa, aunque todavía no significado propiamente dicho (por ejemplo: “aba” para decir ¡agua!); por otro lado, se encuentran las holofrases, es decir, primeras palabras sin significado que se emiten al final del primer año.

¿Los niños con autismo siguen estas fases del desarrollo cognitivo?

Se debe tener en cuenta que dicha clasificación engloba a todas personas y por ende, a las personas con autismo. Pero dichos momentos evolutivos no son alcanzados al mismo tiempo por todo el mundo, sino que hay personas que tardan más y personas que los alcanzan antes. Además, también se encuentra gente que no alcanzarán todos los momentos evolutivos y se quedarán ancladas en las etapas bajas, siendo este el caso de muchas personas con autismo. Asimismo, el presente proyecto se va a centrar en la primera etapa del desarrollo cognitivo.

¿Qué se entiende por estimulación sensorial?

La estimulación sensorial es muy importante en la etapa infantil de los niños ya que les permite que se desarrollen a través de un aprendizaje significativo. Desde pequeños conocen el mundo exterior que les rodea a través de los sentidos, permitiéndoles de esta forma generar unas experiencias que les sirvan para elaborar mejores respuestas durante vivencias posteriores.

Así pues, y como recoge Soler, citado por L. Aguedo (2017) la estimulación sensorial se produce gracias a la unión de la percepción y los sentidos, y genera una vía del aprendizaje.

Además, L. Aguedo (2017, p. 74) también recoge que, gracias a esta técnica podemos intentar tranquilizar al alumnado con autismo e incluso es una forma de evitar comportamientos disruptivos, ya que les permite volver a un estado de calma y relajación.

A su vez, es fundamental que se tenga en cuenta que la estimulación sensorial está muy relacionada con el arte porque las diversas actividades que impliquen el uso de los sentidos deben ser sustentadas por un soporte. El Arte es ese soporte que sirve como medio de conexión entre los niños y el mundo que les rodea. Por esto mismo, a continuación, se explica la conexión que existe entre el arte y el autismo.

2.2.6 EL ARTE Y EL AUTISMO

El Arte es un concepto muy amplio. En la actualidad, mucha gente considera el producto final como arte ya sea un cuadro, una escultura, un dibujo o una manualidad. Pero esto no es cierto, el pensamiento anterior es erróneo debido a que hay muchas obras donde la relevancia está en el desarrollo o en el propio proceso de la práctica artística. Por esto, para poder conseguir esos resultados finales, (independientemente de que sean los esperados o no) hay que aprender a valorar el proceso creativo que conduce hasta ellos porque ese camino comprende una gran cantidad de sentimientos, emociones, experiencias y un importante proceso comunicativo por parte de la persona que lo realiza por transmitir al mundo exterior sus pensamientos más profundos.

Siguiendo esta idea de Arte, Alonso (2016) afirma que a través de los marcos perceptivos las personas pueden decidir qué elementos quieren utilizar y su intencionalidad. Con ello, se fomenta el desarrollo personal creativo y del mismo modo, cuando la persona presenta su creación al resto, el *feedback* que recibe le permite iniciarse nuevamente en el proceso.

Así pues, partiendo de esto y de la idea de que todas las personas pueden formar parte de un proceso de producción respecto a sus vivencias, las personas con autismo también lo hacen. En concreto, como ya se ha mencionado anteriormente, el arte puede ser una gran terapia usada como comunicación siendo así, un nexo de unión entre el mundo interno de las personas con autismo y el mundo exterior. Esto es así porque gracias a la utilización de diversas técnicas plásticas como pintura de dedos, modelado con plastilina... se puede analizar la comunicación no verbal o simplemente servir como métodos de relajación y vuelta a un estado de calma.

2.3 CONTEXTO

El proyecto de intervención está diseñado para que se pueda trabajar con el alumnado TEA. Este se desarrolla en la Comunidad Autónoma de Aragón y en concreto, en una de sus capitales de provincia, Teruel.

Cabe destacar que, según recoge el Padrón, la provincia cuenta con un total de 134.176 habitantes en 2021, (aproximadamente). La población de la provincia se encuentra distribuida de manera desigual, y solo 2 de sus municipios superan los 10.000 habitantes. Estos son la capital, Teruel, con 36.240 habitantes y Alcañiz, con un total de 16.006 habitantes.

Hoy en día Teruel es una de las Provincias más despobladas de España junto con Soria o Cuenca. Es importante tener esto en cuenta, ya que debido a la baja densidad de población que habita estas zonas genera que las personas de estos lugares no tengan los mismos recursos y servicios que aquellas personas que viven en ciudades con mayor densidad de población como Zaragoza, Madrid o Barcelona.

En el caso de Teruel, la gran mayoría de recursos y servicios (tren de alta velocidad, aeropuerto, centros comerciales, médicos especialistas...) se sitúan en la capital de la Comunidad Autónoma, Zaragoza. Lo que provoca, que los habitantes de la provincia de Teruel, se vean obligados a desplazarse a urbes de mayor extensión y con mejores infraestructuras. La ciudad de Teruel presenta una carencia en su red de comunicación ferroviaria y baja calidad en sus carreteras además de un horario de transporte público muy limitado.

Como se ha nombrado, esta despoblación ocasiona deficiencias en los recursos y servicios, pero también se pueden nombrar las dificultades que ocasiona respecto a la igualdad de posibilidades a la hora de acceder a una formación superior. Para los jóvenes que deciden estudiar una carrera universitaria y sus familias, realizar estos estudios supone un elevado esfuerzo económico porque muchos de ellos deben irse a otro lugar a cursar sus estudios. El Campus Universitario de Teruel solo cuenta con ocho carreras universitarias (Administración y Dirección de Empresas, Bellas Artes, Magisterio de Educación en Primaria, Magisterio de Educación en Infantil, Psicología, Enfermería, Ingeniería Informática y Ingeniería Electrónica y Automática) por lo que la gran

TFG: “La estimulación sensorial en niños TEA a través del arte”

mayoría de jóvenes deben abandonar la provincia y trasladarse a Zaragoza o abandonar la Comunidad Autónoma para cursar sus estudios en otras zonas geográficas de España.

Si se habla de Teruel, es una ciudad que se encuentra situada en dos colinas conectadas entre sí por dos viaductos, siendo uno de ellos de uso exclusivo para viandantes. Además, se puede considerar que es una ciudad tranquila y rica en arte mudéjar. La ciudad cuenta con monumentos de arte mudéjar (Torres, escalinata, catedral...) que decoran la ciudad. Hay que hacer especial mención al artesonado que se encuentra en la techumbre de su catedral Santa María de Mediavilla declarado por la Unesco Patrimonio de la Humanidad en 1986 y considerado como “*La Capilla Sixtina*” del arte mudéjar.

Asimismo, es conocida como la ciudad del amor por la historia de los Amantes de Teruel (Isabel y Diego) y sus representaciones que se realizan por las calles durante un fin de semana llamadas *Las Bodas de Isabel de Segura* y que hacen volver a la ciudad y sus habitantes al Medioevo.

No se puede olvidar nombrar que Teruel cuenta con el museo paleontológico más grande de Europa, *Dinópolis*.

Por otro lado, cuenta con servicios como Hospital, diferentes instalaciones deportivas (piscina climatizada, pabellones...), zona ajardinadas como El Parque de los Fueros, así como con centros para la atención de personas con Autismo como (Neuroteruel o Acuasensori).

En concreto, y en lo que respecta a este trabajo se va a realizar en uno de los barrios de la ciudad de Teruel, en concreto, en el Centro Educativo de Infantil y Primaria (CEIP) La Fuenfresca.

Dentro de la ciudad de Teruel encontramos distintas construcciones y barrios que conforman el conjunto de la ciudad. El CEIP La Fuenfresca, se encuentra ubicado en el barrio que lleva el mismo nombre a uno o dos kilómetros del centro histórico.

El barrio de la Fuenfresca comenzó a construirse en los años 80 y en la actualidad continúa creciendo. Respecto a su localización, se sitúa en la periferia y su conjunto de construcciones que son de una singular variedad (chalets, unifamiliares y

TFG: “La estimulación sensorial en niños TEA a través del arte”

urbanizaciones de pisos de nueva construcción), comprenden la parte más nueva de la ciudad de Teruel. Además, el tipo de población que está ocupando las viviendas corresponde al perfil de familias jóvenes.

Si se habla del CEIP La Fuenfresca como su propio nombre indica recoge en sus instalaciones a los alumnos pertenecientes a las enseñanzas educativas de Infantil y Primaria. Asimismo, este centro está considerado de referencia TEA y por ello se basa en la Orden del 9 de octubre de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regulan los centros de atención preferente a alumnos con trastorno del espectro autista. En la presente orden quedan recogidos los tipos de escolarización, características e intervenciones en aquellos centros sostenidos con fondos públicos.

Las instalaciones que conforman el centro son las siguientes: 8 unidades correspondientes a Educación Infantil, 18 unidades de Educación Primaria, un aula de informática y otra de música, un aula TEA que recibe el nombre de “aula Arcoíris”, una sala de psicomotricidad, una biblioteca y un comedor escolar. Además, cuenta con un gran patio escolar donde los alumnos y alumnas del centro pueden divertirse, explorar y socializar con el resto de compañeros.

En lo que respecta a la plantilla educativa, durante el curso 2020/2021 el centro contaba con un total de 40 docentes; de los cuales 10 pertenecían a Infantil, 16 a Primaria, 2 especialistas en educación especial (1 AL y 1 PT) y como novedad distintiva de otros colegios contaba con un docente de Filología alemana. Además, el centro acogía a un total de 583 alumnos entre las etapas educativas de Infantil y Primaria.

A parte de todo lo anterior mencionado, desde el colegio La Fuenfresca se están llevando a cabo diversos programas. Siendo uno de ellos el programa bilingüe llamado CILE.

Finalmente cabe reiterar que es un centro de preferencia TEA como ya se ha mencionado anteriormente. Los alumnos que presentan estas características asistían antes de la situación de la COVID-19 a un aula especial “aula arcoíris” pero ahora, son atendidos dentro de sus respectivas clases de referencia fomentando así una mayor

inclusión del alumnado. Esto resulta de suma importancia porque a continuación, se desarrolla el proyecto de intervención que lleva el nombre de “El arte y los sentidos”.

3. PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN NIÑOS TEA A TRAVÉS DEL ARTE

Para comenzar, se quiere dejar constancia que dicho proyecto de intervención se ha llevado a la práctica de manera individual con un niño. Pero, ¿por qué con un niño solo? Esta decisión ha sido tomada debido a las características del alumno y a la individualidad que necesitan estos niños para poder intentar conseguir que dicho aprendizaje resulte lo más significativo y beneficioso posible. No obstante, dicho proyecto de carácter individual puede ser extrapolado a otros niños/as o centros educativos.

La intención de dicha intervención es mostrar la realidad de un caso concreto y proporcionar al lector las herramientas y estrategias para trabajar la estimulación sensorial con este colectivo. Resultando ser así, un manual que consultar para elaborar otros planes de intervención con alumnos TEA.

Asimismo, y haciendo ya referencia a la propia intervención, esta va a ser realizada con un niño de 1º de Primaria que presenta autismo y se encuentra escolarizado en el CEIP La Fuenfresca. Además, cabe destacar que debido a la protección de datos y con el fin de salvaguardar la identidad del niño, se va a dirigir al sujeto con el nombre ficticio de Carlos.

Historia del caso

Carlos presentó un desarrollo cognitivo normal hasta las 36 semanas de edad. Entonces comenzó un proceso de retroceso en su desarrollo y fue diagnosticado con Autismo. Anteriormente, se ha nombrado la existencia de un factor genético como causa del autismo, podría ser el caso de Carlos, ya que su hermano mayor también presenta el mismo diagnóstico. El niño, se encuentra en la actualidad escolarizado en un centro de atención preferente a niños TEA llamado CEIP La Fuenfresca

TFG: “La estimulación sensorial en niños TEA a través del arte”

Entre las características que presenta el niño se encuentra que no tiene ningún tipo de lenguaje funcional, solo produce sonidos. Además, tampoco controla la coordinación óculo-manual debido a que no dirige la mirada y su atención es nula. Asimismo, su carácter frente a la tarea es desafiante puesto que a la hora de trabajar no muestra interés y no aguanta sentado en la silla ni 5 minutos.

Por todo esto, se ha considerado centrar la intervención en estimulación sensorial para mejorar la coordinación y fijar la atención. También, es importante mantener una actitud firme frente a la tarea e ir aumentando de manera progresiva los tiempos de trabajo añadiendo también momentos de relajación.

3.1 TEMPORALIZACIÓN

La duración estimada del proyecto educativo que se plantea, va a transcurrir durante dos meses, ya que su intencionalidad es poder realizarlo de forma continuada en varias sesiones como parte de la programación de aula. Además, de que el nivel de aprendizaje en este tipo de casos es incierto.

El periodo en el cual se va a poner en práctica corresponde a los meses de abril y mayo, ya que es el último trimestre y se pretende afianzar los contenidos trabajados durante el curso. Además de servir como base para el próximo curso.

La duración de cada sesión será de aproximadamente 1 hora, aunque en cada una de ellas se pueden realizar actividades de menor duración. Además, la temporalización es flexible y abierta a posibles modificaciones según las necesidades del niño.

A continuación, se recoge en una tabla la distribución semanal de las actividades estableciendo un plan rutinario para intentar conseguir mejores resultados.

Por otro lado, cabe destacar la importancia que va a tener la agenda de objeto real que, aunque no vaya a quedar recogida en el horario, se debe realizar durante toda la jornada escolar por todos los profesionales que pasen por el aula de Carlos.

HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
10:00h a	Actividad 5	Actividad 3	Actividad 4	Actividad 4	Actividad 6
11:00h	“Un camino diferente”	“La caja sorpresa”	“Viajando con nuestros sentidos”	“Viajando con nuestros sentidos”	“Artistas”
13:00h a	Actividad 1	Actividad 1	Actividad 2	Actividad 1	Actividad 2
14:00h	“1,2, 3... ¡respira!”	“1,2, 3... ¡respira!”	“Las bolitas mágicas”	“1,2, 3... ¡respira!”	“Las bolitas mágicas”

Tabla 1. Horario (Elaboración propia)

3.2 OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Para la elaboración de los objetivos y contenidos de dicho proyecto se ha tenido en cuenta la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).

Asimismo, a nivel Autonómico se ha tomado en consideración el Decreto 188/2017, de 28 de noviembre, del Gobierno de Aragón, por el que se regula la respuesta educativa inclusiva y la convivencia en las comunidades educativas de la Comunidad Autónoma de Aragón. Donde según el artículo 21 queda recogido el TEA como alumnado con necesidad específica de apoyo educativo por presentar necesidades educativas especiales.

Pero, la información más relevante se encuentra en la Orden 850/2016, de 29 de julio, por la que se modifica la Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la comunidad Autónoma de Aragón.

Y finalmente también se ha contado con la Orden 1005/2018, de 7 de junio, por la que se regulan las actuaciones de intervención educativa inclusiva.



TFG: “La estimulación sensorial en niños TEA a través del arte”

Tanto los objetivos como los contenidos de dicho proyecto tomarán como referencia el currículo de Educación Primaria de la comunidad Autónoma de Aragón (mencionado anteriormente) y en concreto, el anexo que hace referencia a la asignatura de Educación Artística. A continuación, se citan los objetivos que se van a utilizar:

Obj.EA2. Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar, valorar y aceptar hechos, ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la ampliación de las capacidades relacionales y comunicativas.

Obj.EA5. Explorar, conocer, elaborar y manejar materiales e instrumentos básicos de los lenguajes artísticos y adquirir códigos y técnicas específicas a través de la expresión espontánea y analítica, desarrollada por medio del lenguaje corporal y el visual y plástico, para utilizarlos con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.

Obj.EA14. Descubrir e integrar, por medio de las experiencias artísticas desde los distintos medios de expresión, elementos y estrategias de enriquecimiento y de organización del tiempo de ocio, aumentando las capacidades perceptivas, expresivas, creativas y de iniciativa y autonomía personal.

3.2.1 CONTENIDOS CURRICULARES

A continuación, aparece una tabla en la que se citan los contenidos y las actividades a los que van hacer referencia:

BLOQUE 1: Educación Audiovisual	
CONTENIDOS	ACTIVIDADES
Exploración sensorial de elementos presentes en el entorno natural como arena o lentes.	Actividad 3
Observación de elementos plásticos del entorno artificial presentes en objetos luminosos, cuentos u otros objetos.	Actividades 1 y 2
Elaboración del trabajo, individual o en grupo, con intencionalidad comunicativa y explorando las posibilidades de materiales e instrumentos.	Todas las actividades
BLOQUE 2: Expresión Artística	
CONTENIDOS	ACTIVIDADES
Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad sobre papel continuo.	Actividad 6
Experimentación con distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal y vertical.	Actividad 6
Exploración visual y táctil de texturas naturales y artificiales.	Todas las actividades
Exploración sensorial de las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos como arena, lentes, témperas, bolitas de hidrogel, césped...	Actividades 2, 3, 5 y 6
Disfrute en la manipulación y exploración de materiales.	Todas las actividades

BLOQUE 3: Dibujo Geométrico	
CONTENIDO	ACTIVIDAD
Dibujo de figuras geométricas sencillas.	Actividad 6

Tabla 2. Contenidos y actividades (Elaboración propia)

3.3 METODOLOGÍA

En líneas generales la metodología que se va a poner en marcha para la consecución de los objetivos debe tener presente que, toda intervención que se va a desarrollar con el sujeto en cuestión debe tener un carácter individual. ¿Por qué individual? Es de suma importancia que dadas las características y necesidades del alumno y con la finalidad de que la intervención resulte lo más efectiva posible, se realice así. Del mismo modo, la realización de la mayoría de los apoyos dentro del aula presenta una gran relevancia ya que se quiere intentar, en la medida de lo posible, la inclusión del alumno en las tareas. Aunque en este caso, debido al desfase curricular y necesidades no se pueda hablar tanto de inclusión sino de integración.

Por otro lado, se deben tener en cuenta el empleo del método TEACCH y el método Montessori como bases teóricas en las que se han basado este proyecto. Asimismo, cabe decir que ambos métodos son muy amplios y completos, pero que solo se ha utilizado una pequeña parte de las aplicaciones que tienen. En concreto, en lo que respecta al método TEACCH se define como, *un programa específico para la comunicación de personas con TEA y para sus familias.*

En este proyecto se utiliza para estructurar el tiempo y el espacio. Por un lado, para el tiempo se ha utilizado la Agenda de objeto real con la finalidad de que se asocie un objeto con las diferentes asignaturas (música, aula TEA...) y momentos (almuerzo, recreo, baño...) Anexo 1.

Por otro lado, respecto al espacio la clase se ha dividido en ambientes teniendo cada uno su pictograma y su objeto real correspondiente (trabajo en mesa, tiempo fuera, la cueva de la calma...)

Siguiendo esta línea, se ha utilizado también el TEACCH para establecer la duración de los ejercicios. Para ello, se introducen en tres bandejas numeradas del 1 al 3. El niño debe abrirla (de forma dirigida) sacar el ejercicio, realizarlo, volverlo a guardar (de forma dirigida) y así sucesivamente. Finalmente obtendrá una recompensa. Anexo 2.

De igual forma, el método Montessori consiste en crear un espacio dedicado exclusivamente a los niños, cuya intención es que se sientan como en casa (por ejemplo, con mobiliario adaptado a su estatura y personal formado psicopedagógicamente). En relación a ello, se usa la diferenciación de espacios donde se percibe un ambiente rigurosamente ordenado, pero que, a su vez transmite total libertad para experimentar. Además, el material didáctico que se plantea es altamente sensorial y se adapta al momento evolutivo en el que están los niños.

A lo largo de toda la intervención, se va a aplicar en tres momentos diferentes dando lugar a una metodología inicial, de desarrollo y de evaluación.

La metodología inicial se basa en la técnica de observación. Además, cuenta con el apoyo de un diario donde se anotan los aspectos relevantes del día a día. Siguiendo esta línea, se recaba información sobre el niño a través de reuniones con los maestros especialistas de pedagogía terapéutica y audición y lenguaje.

La metodología de desarrollo abarca la puesta en práctica de la intervención mediante los métodos Montessori y TEACCH. Además, se usan técnicas de modificación de la conducta (por ejemplo: órdenes directas) para corregir aquellos aspectos que impidan la consecución de los objetivos.

La metodología de evaluación pretende valorar los avances o regresiones que tenga el niño, aunque estos se reflejen mínimamente. Para ello, se usa la observación como técnica de recogida de información y los datos más relevantes se anotan semanalmente en un anecdotario. Por lo tanto, la metodología de evaluación se encuentra fundamentada en las actividades planteadas.



3.4 DISEÑO DE 6 ACTIVIDADES CREATIVAS PARA LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN NIÑOS TEA A TRAVÉS DEL ARTE

Es importante destacar que antes de plantearse las actividades, se ha realizado el inventario IDEA de Riviére al alumno en cuestión, con el fin de determinar en qué momento se encontraba y cuáles eran las necesidades más importantes a cubrir. Permitiendo de esta forma que los objetivos que se han planteado anteriormente y todo el trabajo en cuestión puedan tener un carácter más efectivo.

A continuación, en las siguientes páginas se exponen las actividades para conseguir los objetivos planteados con el alumno. Dichas actividades se encuentran recogidas en diferentes tablas donde aparecen concretadas el nombre de la actividad, su temporalización, los objetivos, los recursos, una explicación de que consiste la actividad propiamente dicha junto con el anexo en el que se adjuntan imágenes de los materiales y una posible actuación ante la aparición de dificultades.

ACTIVIDAD 1: 1,2, 3... ¡RESPIRA!
Temporalización
Lunes, miércoles y jueves de 13:00h a 14:00h
Objetivos
<ul style="list-style-type: none">• Regresar o permanecer en un estado de calma.• Fijar la vista en un punto concreto.
Recursos
Recursos materiales: <ul style="list-style-type: none">• Cueva de la calma: Colchoneta, mesa, telón y pinzas• Botellas de la calma• Botella de lluvia• Pelotas de plástico de diferentes formas• Bolsas de la calma (arroz, gomas, pajitas, garbanzos) Recursos espaciales: <ul style="list-style-type: none">• Rincón de la calma que se encuentra dentro del aula ordinaria
Explicación
<p>Esta actividad consiste en ofrecer al alumno el objeto real que sea identificador de la cueva de la calma. Con el niño se opta por usar una de las bolsitas sensoriales de arroz.</p> <p>Una vez montado el rincón se introducen tanto la pedagoga como el sujeto dentro del rincón y se tumba al niño en la colchoneta. Seguidamente, se va a ir modulando al alumno haciendo masajes con las pelotas y posteriormente, se comienza a enseñar las botellas de la calma.</p> <p>Primero, se realiza un trabajo dirigido con los diferentes objetos y materiales que se han empleado y a continuación, se deja que sea el niño el que experimente con los objetos.</p> <p>Finalmente, y tras haber permanecido una hora en este lugar se modula al niño para guardar el objeto real de la agenda en la caja de se acabó.</p> <p>Se adjuntan fotos de los materiales y el espacio en el anexo 3</p>
Actuación en caso de dificultades
En caso de que sea imposible que el niño consiga relajarse en el rincón de la calma que se encuentra en su aula, se opta por llevarlo al espacio habilitado para él fuera del aula.

Tabla 3. Actividad 1 (Elaboración propia)

ACTIVIDAD 2: LAS BOLITAS MÁGICAS

Temporalización

Martes y viernes de 13:00h a 14:00h

Objetivos

- Regresar o permanecer en un estado de calma.
- Controlar los movimientos óculo-manuales.

Recursos

Recursos materiales:

- Mesa de luz
- Bolitas de hidrogel
- Pañuelos
- Música relajante

Recursos espaciales:

- Aula TEA

Explicación

Antes de comenzar la actividad, se le dará al niño el objeto real perteneciente a la agenda que representa el espacio del aula TEA (un arcoíris).

Lo primero de todo y una vez que se llega a la sala, se pone música relajante, la pedagoga apaga las luces y se sienta con Carlos alrededor de la mesa de luz. Esta actividad va a tener dos partes:

- En la primera parte, al niño se le modula y dirige para que vaya metiendo las manos y manipule las bolitas de hidrogel. Además, se van cambiando los colores de la mesa de luz.
- En la segunda parte, se deja que el niño explore y experimente con las bolitas y los colores él solo.

Finalmente, se vuelve a encender la luz, se secan las manos del niño con pañuelos y se apaga la música.

Se adjuntan fotos de los materiales en el anexo 4.

Actuación en caso de dificultades

Se utilizarán mordedores para evitar que el alumno se lleve las bolitas a la boca mientras las manipula.

Tabla 4. Actividad 2 (Elaboración propia)

ACTIVIDAD 3: LA CAJA SORPRESA

Temporalización

Martes de 10:00h a 11:00h

Objetivos

- Regresar o permanecer en un estado de calma.
- Ejercer presión sobre objetos
- Disfrutar con la manipulación y exploración de materiales

Recursos

Recursos materiales:

- Caja de arena mágica
- Caja de lentejas

Recursos espaciales:

- Aula ordinaria

Explicación

Antes de empezar esta actividad se le dará al niño el objeto real que corresponde con el trabajo en mesa (un coche de juguete). La actividad consiste en meter las manos en la caja de arena o en la caja de lentejas e ir manipulando. Al principio, la pedagoga introducirá las manos del niño y dirigirá sus movimientos. Seguidamente se pasará a dejar al niño que explore y manipule por su cuenta.

Se adjunta foto en el anexo 5.

Actuación en caso de dificultades

En caso de que se lleve la arena o las lentejas a la boca, se contará con un mordedor. Además, se utilizará un babi para evitar que vaya todo el día manchado.

Tabla 5. Actividad 3 (Elaboración propia)

ACTIVIDAD 4: VIAJANDO CON NUESTROS SENTIDOS	
Temporalización	
Miércoles y jueves de 10:00h a 11:00h	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y explorar diferentes texturas • Controlar los movimientos óculo-manuales. • Focalizar la atención en elementos concretos 	
Recursos	
<p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texturas • Láminas de texturas <p>Recursos espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula ordinaria 	
Explicación	
<p>Previamente, al comienzo de la actividad se le dará al niño al igual que en la anterior, el objeto real que corresponde con el trabajo en mesa (un coche de juguete). La pedagoga se sentará con el niño y a través de la metodología TEACCH se plantearán tres tareas y finalmente se le dará el premio (por ejemplo: jugar con la plastilina).</p> <p>La primera serán dos láminas sensoriales, la segunda el libro de texturas y la última otras dos láminas sensoriales. Todas tareas consisten en ir tocando los distintos elementos que componen los dibujos y pasando las hojas del libro.</p> <p>Se adjuntan fotos en el anexo 6.</p>	
Actuación en caso de dificultades	
<p>Debido a que el libro puede resultar pesado y largo o las láminas repetitivas se irán trabajando de manera progresiva distintas láminas. Además, también va a depender del estado de ánimo del niño y su predisposición hacia la tarea.</p>	

Tabla 6. Actividad 4 (Elaboración propia)

ACTIVIDAD 5: UN CAMINO DIFERENTE
Temporalización
Lunes 10:00h a 11:00h
Objetivos
<ul style="list-style-type: none">• Conocer y explorar diferentes texturas• Controlar los movimientos óculo-manuales.• Focalizar la atención en elementos concretos
Recursos
Recursos materiales: <ul style="list-style-type: none">• Tablero con diferentes texturas Recursos espaciales: <ul style="list-style-type: none">• Aula TEA
Explicación
<p>Antes de comenzar la actividad, se le dará al niño el objeto real que representa al aula TEA (un arcoíris). La actividad consiste en sentar al niño en el tablero con diferentes texturas y con las manos o con los pies (descalzo) se va pasando por encima de ellas.</p> <p>Al principio se va dirigiendo al niño y se va intercalando con momentos libres.</p> <p>Se adjunta foto en el anexo 7.</p>
Actuación en caso de dificultades
<p>En el caso de que el aula TEA se encuentre ocupada se realizará la actividad dentro de su aula ordinaria o en el caso de que sea inviable debido a que el resto de alumnos o el usuario en cuestión se encuentre agitado en el espacio fuera dedicado para él.</p>

Tabla 7. Actividad 5 (Elaboración propia)

ACTIVIDAD 6: ARTISTAS	
Temporalización	
Jueves de 13:00 a 14:00	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> • Disfrutar con la manipulación y exploración de pinturas • Controlar los trazados • Realizar figuras geométricas sencillas con ayuda 	
Recursos	
<p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pinturas • Papel continuo • Toallitas <p>Recursos espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula ordinaria 	
Explicación	
<p>Al igual que en las anteriores actividades, antes de comenzar el desarrollo de esta se le dará al niño el coche de juguete que como bien se ha explicado antes corresponde con el objeto real para realizar los trabajos en mesa.</p> <p>Durante la actividad, la pedagoga se sentará con Carlos y le irá guiando durante la realización de los dibujos. Así pues, cogerá la mano del niño y mojará sus dedos en la pintura para realizar de manera guiada los dibujos.</p> <p>Durante el tiempo que dure la actividad, se van intercalando los dibujos guiados con periodos de dibujo libre o descanso. Todo depende de las circunstancias en las que se encuentre Carlos. Se adjuntan fotos en el anexo 8.</p>	
Actuación en caso de dificultades	
Además, se utilizará un babi para evitar que vaya todo el día manchado.	

Tabla 8. Actividad 6 (Elaboración propia)

4. EVALUACIÓN

¿Qué es la evaluación? Haciendo referencia a Rebeca Anijovich en su libro *La evaluación como oportunidad* (2017, p. 13) “la evaluación es entendida como una oportunidad, que tiene como propósito que los alumnos pongan en juego sus saberes, visibilicen sus logros y aprendan a reconocer sus fortalezas y debilidades como estudiantes”

Teniendo esto en cuenta, y partiendo de los principios de globalización y coherencia, en este proyecto los profesionales del equipo multidisciplinar serán los encargados de valorar los avances en las habilidades motrices del niño en cuestión. Sin embargo, la consecución directa de los objetivos del proyecto de intervención y su correspondiente eficacia correrán a cargo de la pedagoga terapéutica junto con la tutora del aula porque serán las profesionales que estarán presentes en los momentos que se realicen las actividades.

Siguiendo esta línea, el proceso de evaluación se va a llevar a cabo teniendo en cuenta tres momentos clave:

- Evaluación inicial, esta se realizará antes de poner en práctica el proyecto para valorar junto con el resto del equipo multidisciplinar las necesidades del niño. Para ello se utilizará el cuestionario IDEA para determinar el momento evolutivo en el que se encuentra Carlos y de donde se parte.
- Evaluación continua, se realizará durante el transcurso de las sesiones mediante la observación de las mismas. Esta nos permitirá realizar ajustes para experiencias posteriores e ir adaptándonos a la situación real del alumno.
- Evaluación final, se elaborarán diferentes rúbricas de observación donde se plasmarán los resultados del niño.

A continuación, quedan recogidas las diferentes rúbricas de evaluación de las distintas actividades que se han realizado. Cabe destacar que los criterios han sido tomados del currículo de Educación Primaria y adaptados a las necesidades de Carlos.



RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD 1

Criterio: Crit.EA.PL.2.2. Representar de forma personal acciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.

Estándar de aprendizaje: Est.EA.PL.2.2.4.
Identifica de forma visual y táctil diferentes texturas naturales y artificiales.

Competencias Clave: CMCT y CIEE

Indicadores	Sí	No	En proceso
Identifica de forma visual las botellas sensoriales			
Manipula las bolsas sensoriales			
Manipula las pelotas			

Criterio: Crit.EA.PL.3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.

Estándar de aprendizaje: Est.EA.PL.3.1.6.
Observa formas circulares en elementos del entorno con ayuda del profesor.

Competencias Clave: CMCT



TFG: "La estimulación sensorial en niños TEA a través del arte"

Indicadores			
Fija la mirada en las pelotas			
Fija la mirada en los elementos que contienen las botellas sensoriales, bolsas de arroz...			

Tabla 9. Rúbrica de evaluación actividad 1 (Elaboración propia)



RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD 2

Criterio: Crit.EA.PL.2.2. Representar de forma personal acciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.

Estándar de aprendizaje: Est.EA.PL.2.2.4.
Identifica de forma visual y táctil las bolitas de hidrogel

Competencias Clave: CMCT y CIEE

Indicadores

Sí

No

En
proceso

Manipula las bolitas de hidrogel con las diferentes luces

Criterio: Crit.EA.PL.3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.

Estándar de aprendizaje: Est.EA.PL.3.1.6.
Observa formas circulares en elementos del entorno con ayuda del profesor.

Competencias Clave: CMCT

Indicadores			
Fija la mirada en las bolitas			

Tabla 10. Rúbrica de evaluación actividad 2 (Elaboración propia)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD 3			
Criterio: Crit.EA.PL.2.2. Representar de forma personal acciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.			
Estándar de aprendizaje: Est.EA.PL.2.2.4. Identifica de forma visual y táctil las lentejas y la arena mágica	Competencias Clave: CMCT y CIEE		
Indicadores	Sí	No	En proceso
Manipula la arena			
Manipula las lentejas			

Tabla 11. Rúbrica de evaluación actividad 3 (Elaboración propia)



RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD 4			
Criterio: Crit.EA.PL.2.2. Representar de forma personal acciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.			
Estándar de aprendizaje: Est.EA.PL.2.2.4. Identifica de forma visual y táctil las texturas del libro y láminas	Competencias Clave: CMCT y CIEE		
Indicadores	Sí	No	En proceso
Manipula el libro y las láminas			
Fija la mirada en las diferentes texturas			

Tabla 12. Rúbrica de evaluación actividad 4 (Elaboración propia)



RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD 5			
Criterio: Crit.EA.PL.2.2. Representar de forma personal acciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.			
Estándar de aprendizaje: Est.EA.PL.2.2.4. Identifica de forma visual y táctil las texturas del tablero	Competencias Clave: CMCT y CIEE		
Indicadores	Sí	No	En proceso
Manipula el tablero			
Fija la mirada en las diferentes texturas			

Tabla 13. Rúbrica de evaluación actividad 5 (Elaboración propia)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD 6			
Criterio: Crit.EA.PL.2.3. Realizar producciones plásticas, individualmente, siguiendo pautas elementales.			
Estándar de aprendizaje: Est.EA.PL.2.3.1. Conoce las posibilidades expresivas del trazo espontáneo sobre soportes diversos.		Competencias Clave: CIEE y CAA	
Indicadores	Sí	No	En proceso
Realiza trazos espontáneos			

Tabla 14 Rúbrica de evaluación actividad 6 (Elaboración propia)

5. A MODO DE CONCLUSIÓN Y VALORACIÓN PERSONAL

Finalmente, y una vez que se ha expuesto esta propuesta de intervención con un niño con autismo, podemos concluir que los docentes debemos tener la capacidad para adaptarnos a las necesidades de los alumnos. Además, debemos investigar, cultivar nuestro conocimiento y seguir formándonos para poder atender de la mejor forma posible a los alumnos.

El autismo es como se ha visto en este trabajo, un gran enigma aun para la sociedad.

Es importante dejar claro que, cada niño con autismo es un mundo y que un docente se equivoque en la metodología no es sinónimo de fracaso. En nuestra profesión debemos aprender a partir de ensayo y error. Asimismo, lo que para un niño resulta fabuloso o atractivo, para otro niño no sirve de nada, por esto los docentes



TFG: “La estimulación sensorial en niños TEA a través del arte”

tenemos la responsabilidad de conocer a nuestro alumno, aprender que es lo que nos quiere decir o cómo podemos intentar acercarlo a nuestro mundo.

A continuación, aparece un pequeño fragmento de la poesía de T. Acosta.
Nosotros.

Terminaremos los silencios,

Construiremos un puente

para llegar el uno al otro.

Entenderemos del mundo

para ti y para mí.

Te “veré” y me “verás”

te “hablaré” y me “hablarás”

y seremos “nosotros”.

Con esta poesía quiero hacer hincapié en la importancia de acercar al niño a nuestro mundo y, por otro lado, nosotros como docentes, debemos acercarnos al mundo de estos chicos. Así pues, seremos capaces de establecer un vínculo con el alumno que facilite su interacción y aprendizaje.

Tenemos que tener en cuenta, que nuestra función como docentes consiste en desarrollar una metodología la cual permita al alumnado escoger según sus fortalezas la estrategia más adecuada para adquirir los conocimientos.

Por otro lado, no debemos olvidar que la evaluación es la base principal para que un proyecto funcione o no. Es importante evaluar tanto al alumno como a nosotros mismos ya que esto nos permitirá reajustar las actividades diseñadas, ver donde hemos fallado y que podemos mejorar. De esta manera, nos encontraremos en constante mejora siendo capaces de desarrollar mejores estrategias y realizar un crecimiento personal.

Finalmente, respecto a Carlos podemos decir que se encuentra en un proceso de mejora. La duración de 2 meses de dicha intervención no ha sido suficiente para

TFG: “La estimulación sensorial en niños TEA a través del arte”

alcanzar los objetivos que se habían planteado. Aunque, dicho proyecto tampoco se puede considerar como que haya sido un fracaso porque pese a la no consecución de los objetivos, sí se han notado pequeños avances que pueden considerarse logros en el niño. Estos hacen referencia a: es capaz de fijar la mirada en objetos concretos; Su tiempo de trabajo en mesa se ha visto incrementado llegando a estar 30 minutos; Sus rabietas se han visto disminuidas; La agenda de objeto real está surgiendo efecto y Carlos comienza a buscar el váter cuando tiene necesidad de ir; La cueva de la calma le ha sido de gran ayuda para poder controlar sus nervios y así conseguir regresar a un estado de relajación.

Sin embargo, durante este periodo he sido espectadora de una regresión en el proceso evolutivo del niño. Carlos comenzó a no tener control de esfínteres y esto ocasionaba dificultades en el aprendizaje porque tanto la auxiliar, tutora, yo como especialista de pedagogía terapéutica como el resto de docentes que entraban en el aula estábamos pendientes de que cada media hora Carlos fuese llevado al baño.

Cabe decir que realmente esto suponía un problema porque no eran ocasiones esporádicas de no controlar esfínteres sino seis o siete veces al día. Esto generaba malestar e irascibilidad en el niño.

Por todo esto, sería bueno y beneficioso continuar con el modo de trabajo propuesto con Carlos para ver si realmente estos pequeños logros terminan permitiendo la consecución de los objetivos. Y, por otro lado, dar de margen las vacaciones de verano para ver si esa regresión que ha sufrido ha sido ocasionada por un estado de cansancio.

A día de hoy, como ya he dicho no se sabe aun exactamente los motivos que producen el autismo, aunque se ha investigado bastante sigue siendo un gran desconocido. Asimismo, es muy importante detectarlo lo antes posible para que de esta forma la atención a estos niños sea lo antes posible en centros de atención temprana o colegios (Infantil, Primaria) para minimizar sus efectos en la medida de lo posible.

Una vez que tenemos detectado y diagnosticado a un alumno con TEA es cuando los docentes especialistas en Pedagogía Terapéutica nos ponemos en marcha para llevar a cabo de manera conjunta con el/la tutor/a una propuesta de intervención

TFG: “La estimulación sensorial en niños TEA a través del arte”

para intentar que el niño en cuestión pueda conseguir los objetivos igual que el resto de sus compañeros.

Teniendo esto en cuenta, podemos finalizar como dice Tina J. Richard son “*Ser autista no me hace menos humana. Simplemente me hace ser quien soy. Igual que tú eres tú.*”

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía consultada:

- Barón-Cohen, S. (2010). *Autismo y Síndrome de Asperger*. Madrid, España: Editorial Alianza
- Bautista, R. (1993). *Necesidades Educativas Especiales*. Editorial Aljibe.
- Belinchón, M. (1995). Lenguaje y autismo: hacia una explicación ontogénica. En Martos, J. y Rivière, A. (2001). *Comprensión y explicación actual* (pp. 155-195).
- Bogdashina, O. (2007). Percepción sensorial en el autismo y síndrome de Asperger: experiencias sensoriales diferentes, mundos perceptivos diferentes. Ávila: Asociación Autismo Ávila.
- Clercq, H. (2012). *El autismo desde dentro: una guía*. Ávila: Autismo Ávila.
- Cuxart, F. (2000). *El autismo. Aspectos descriptivos y terapéuticos*. Editorial Aljibe.
- EQUIPO DELETREA (2008). *Los niños pequeños con autismo*. CEPE.
- Frith Uta. (1993). *Autismo*. Editorial Alianza.
- Grandin, T. &Marrades, I. (2006). *Pensar con imágenes: mi vida con el autismo*. Barcelona: Editorial Alba.
- Jordan, R. (2012). *Autismo con discapacidad intelectual grave: guía para padres y profesionales*. Ávila: Autismo. Ávila

TFG: "La estimulación sensorial en niños TEA a través del arte"

- Martos, J. y Rivière, A. (2001). *Autismo: comprensión y explicación actual*. Madrid, España: Editorial IMSERSO
- Mesiboy, G. & Howley, M. (2010). *El acceso al currículo por alumnos con trastornos del espectro del autismo: uso del programa TEACCH para favorecer la inclusión*. Ávila: Autismo Ávila.
- Muñoz, J. R. (2007). Justin Bayard Ward. En Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A., Muñoz, J. R. y Pastor, P. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. (pp. 33-41). Barcelona, España: Editorial Graó
- Palacios, J. Marchesi, C. y Coll, C., (2004). *Desarrollo psicológico y educación*. Barcelona: Editorial PAIDÓS
- Pedrajas, F. (2013). *Manual práctico para alumnado con TEA: rutinas y talleres*. Valencia: Editorial Psylicom.
- Peeters, T. (2008). *Autismo: de la comprensión teórica a la intervención educativa*. Ávila: Autismo Ávila.
- Rivière, A. (1984). *Modificación de conducta en el autismo infantil*. (pp. 164-165). Revista Española de Pedagogía
- Rivière, A. (1997). *Definición, etiología, educación y familia. Papel psicopedagógico del autismo. Curso de Desarrollo Normal y autismo*. Tenerife.
- Rivière, A. & Martos, J. (2000). *El niño pequeño con autismo*. Madrid: Asociación de Padres de Niños Autistas.
- Rivière, A. (2002). *IDEA, inventario de espectro autista*. Buenos Aires: Editorial Fundec.
- Sellin, B., Klonosky, M. & Gauger, C. (2017). *Quiero dejar de ser un dentro de mí: mensaje desde una cárcel autista*. Barcelona: Editorial Galaxia Gutenberg.
- Taboada, A. (2010). *Bambú, el koala: Vol. 7. Cuentos para Sentir*. Editorial Sm.

TFG: “La estimulación sensorial en niños TEA a través del arte”

Wing, L. (1995). *El espectro autista. Guía para padres y profesionales*. Londres:
Editorial Constable.

Wing, L. (1998). *El autismo en niños y adultos. Una guía para la familia*. Barcelona:
Editorial PAIDÓS

Webgrafía consultada:

ACTIVITEA. (2021, 2 septiembre). *Juegos educativos*. <https://activitea.es/>

Agudelo Gómez, L., Pulgarín Posada, L. A. & Tabares Gil, C. (2007). La Estimulación Sensorial en el Desarrollo Cognitivo de la Primera Infancia. *Revista Fuentes*, 19(1), 73-83. Consultado en <http://dx.doi.org/10.12795/revistafuentes.2017.19.1.04>

Asociación Española de Profesionales del Autismo. (2021, 14 octubre). *Portada Septiembre 2021 - AETAPI - Profesionales Autismo España*. AETAPI. <https://aetapi.org/>

Diario, A. (2020, 9 junio). *Autismo Diario - Web Líder sobre noticias de autismo en español*. Autismo Diario. <https://autismodiario.com/>

D'Educaió, D. J. U. I. (2017, 8 septiembre). *Estudio del dibujo infantil en niños y niñas con TEA y su relación con las características del autismo*. TDX. <https://www.tdx.cat/handle/10803/405470>

Home. (2021, 5 mayo). TEACCH® AutismProgram. <https://teacch.com/>

7. ANEXOS

Anexo 1. Agenda de objeto real



Anexo 2. TEACH





TFG: "La estimulación sensorial en niños TEA a través del arte"

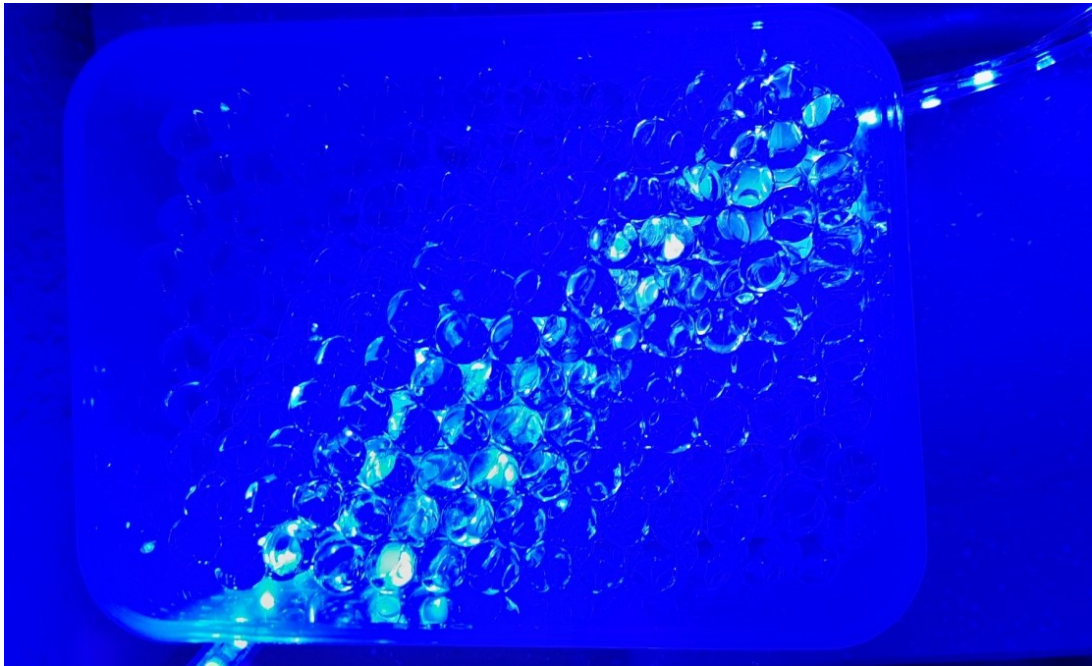
Anexo 3. Actividad 1: 1-2-3.... ¡respira!





TFG: "La estimulación sensorial en niños TEA a través del arte"

Anexo 4. Actividad 2: Las bolitas mágicas



TFG: “La estimulación sensorial en niños TEA a través del arte”

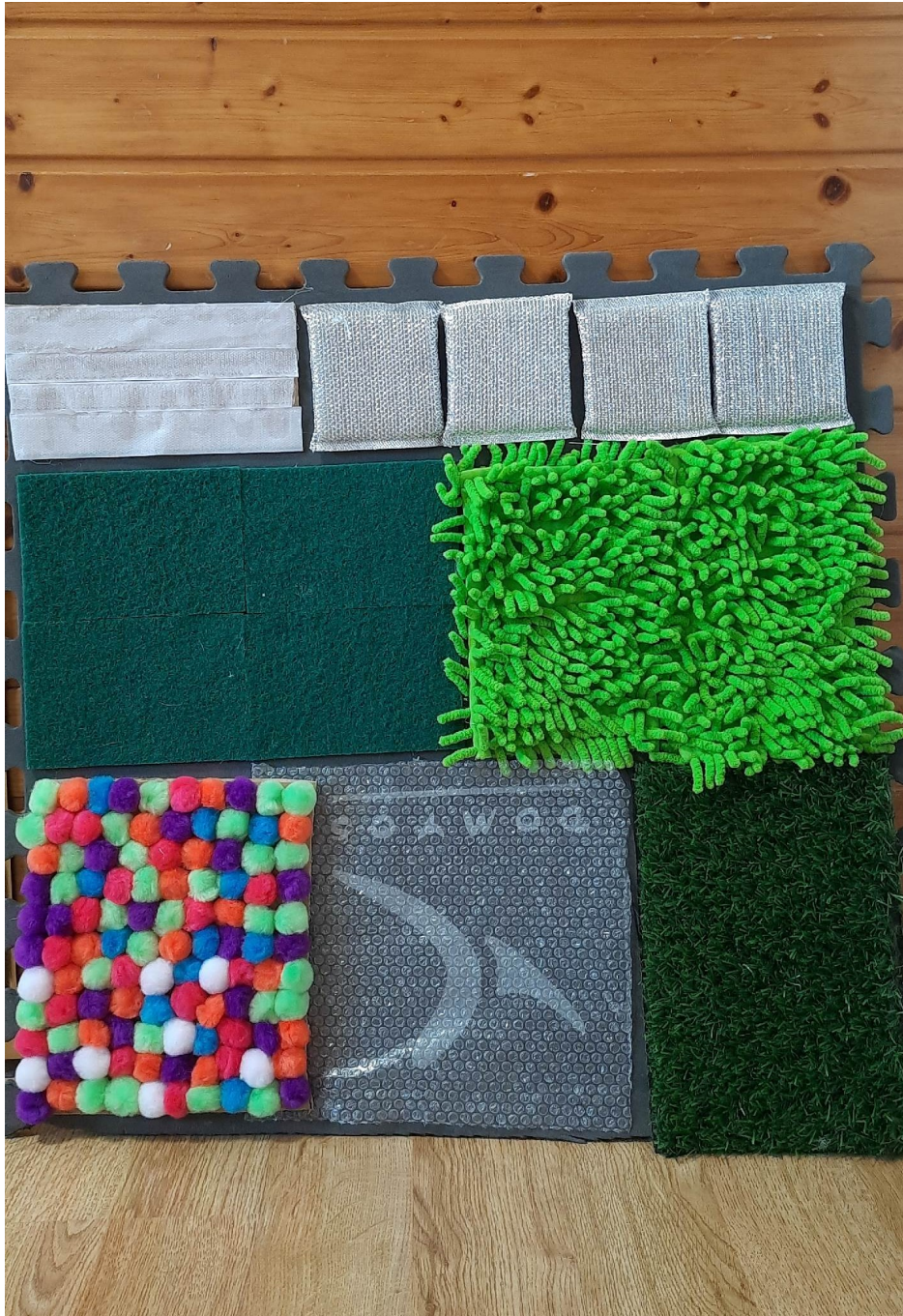
Anexo 5. Actividad 3: La caja sorpresa



Anexo 6. Actividad 4: Viajando con nuestros sentidos



Anexo 7. Actividad 5: Un camino diferente





Anexo 8. Actividad 6: Artistas

