

Trabajo Fin de Grado

**El tiempo como condicionante del mundo: su
aplicación a las artes.**

Autora

Belén García Moreno

Director

Francisco López Alonso

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Grado en Bellas Artes

2021

Mi agradecimiento a todo el equipo de profesores del Grado de Bellas Artes y especialmente a Francisco López Alonso por las aportaciones prestadas en la tutorización de este trabajo fin de grado.

ÍNDICE

Contenido	Pág.
1. Introducción.....	4
2. Desarrollo. La conceptualización del tiempo	
2.1 El tiempo: cultura, física, filosofía, psicología y etimología.....	5
2.2 El tiempo en las Artes.....	8
2.3 El tiempo representado en las obras: pintura, escultura y fotografía.....	12
3. Antecedentes del trabajo pictórico	
3.1 El tiempo en los bodegones: Acercamiento pictórico.....	16
3.2 Referentes del tiempo que han logrado construir el trabajo final.....	21
4. Realización y desarrollo de la obra	
4.1 Proceso creativo.....	28
4.2 Organización pictórica: composición, claroscuro y simbología.....	31
4.3 Ficha técnica.....	39
4.4 Disposición de la obra.....	40
5. Valoración personal.....	42
6. Conclusión	43
7. Bibliografía.....	44
8. Webgrafía.....	45
9. Índice de figuras.....	47

1.- Introducción

El tiempo ha sido un elemento a tener presente en las distintas disciplinas: filosofía, historia, psicología, arte... pues el tiempo vive en cada acción y conocimiento de nuestra vida. Siempre ha interesado a los artistas el tiempo como elemento consustancial en la creación. Aunque el concepto del tiempo es intangible, los artistas han procurado en sus obras contar con el elemento de la temporalidad y representarlo de distintas formas: a través de los personajes, las estaciones del año, a través de los gestos... Cada artista desde su propio estilo ha plasmado el tiempo en el aquí y el ahora, el ciclo vital del artista está condicionando la propia creación, no solo los cuadros tienen una temporalidad, sino quien ejecuta la obra la construye en un tiempo de vida haciendo así que su experiencia afecte a la pieza. Por tanto, no solo el tiempo rodea la obra como concepto esencial que la permite posicionar en un estilo, lugar y momento concreto, propio del estudio de la Historia del Arte, sino que la obra está formada por tiempo y este es inseparable a ella.

Este trabajo es resultante de una preocupación que en estos años de formación artística ha sido recurrente en mí, de ahí las obras que he ejecutado a lo largo del proyecto como *La belleza en la degradación* y, sobre todo, en mi última obra *Chronos y Tánatos. Juicio final*.

2.- Desarrollo: La conceptualización del tiempo

2.1. El tiempo: cultura, física, filosofía, psicología y etimología

El concepto del tiempo se ha tratado de diversas formas desde las culturas antiguas. Mientras que los egipcios y los mayas percibían el tiempo como circular «la rueda del tiempo» donde existe un eterno movimiento, también conocido como tiempo cíclico; el concepto del tiempo judeocristiano¹ se define como lineal empezando por la creación como principio y acabando por el fin del mundo. Éste se conoce como tiempo lineal.

Este concepto de tiempo circular se puede ver claramente en el Antiguo Egipto donde existe la idea de la eternidad o inmortalidad, por tanto, es allí donde se forma las raíces del tiempo cíclico. Luego la misma idea tendrá importancia dentro del hinduismo y budismo, pero también se retoma el mismo concepto más adelante en Occidente por distintos filósofos como los estoicos y pitagóricos. Por el contrario, en la Edad Media y en el Renacimiento se plantea la idea del tiempo lineal pues conceptúan el tiempo de manera teológica o de creación. Antes de la creación de Dios no existía nada, es el comienzo del todo hasta lograr un fin.

También podemos definirlo de formas diferentes, no solo por la cultura, sino también por la disciplina. El tiempo en la física puede definirse como como un flujo de sucesos para poder determinar el presente, el pasado y el futuro aunque en la mecánica relativista, que es el área de la física relacionada con el movimiento de los cuerpos a grandes velocidades en el espacio tiempo y que está relacionada con la teoría de la relatividad de Albert Einstein, se opone a esa escuela clásica para comprender que los valores del tiempo pueden variar según el sistema de referencia utilizado y el observador².

Existe además un problema dentro de la física sobre la dirección del tiempo donde se presentan dos hechos contradictorios. En un primer lugar, los fenómenos que se estudian bajo las leyes físicas son reversibles en el tiempo. Cualquier cosa que podría desplazarse hacia delante podría hacerlo de la misma forma hacia atrás, como si

¹ Tiempo lineal. (16 oct 2021 a las 22:51). 15/09/2021, en *Wikipedia*, la enciclopedia libre. Sitio web: https://es.wikipedia.org/wiki/Tiempo_lineal

² Editorial Etecé. (2013-2021) *Tiempo*. Última edición 25 de agosto 2021. 15/09/2021, de ENCICLOPEDIA CONCEPTO. Sitio web: <https://concepto.de/tiempo/>

retrocediéramos una película hacia delante o atrás mientras los sucesos de esta no se ven afectados. Por el contrario, a nivel macroscópico se presenta la característica de irreversibilidad del tiempo. Por ejemplo, si dejamos caer un jarrón de la encimera al suelo hasta lograr romperlo, esto produce que no vuelva hacia atrás recomponiendo su estructura. Sentimos que podemos modificar el futuro, pero no el pasado.

El tiempo también puede percibirse como un estado atmosférico en un lugar concreto y momento específico. Tal tiempo depende de ciertos factores como la temperatura, la presión atmosférica, el viento, la humedad...

En la filosofía, el concepto del tiempo ha sido tratado en numerosas ocasiones, la percepción del tiempo ha sido un gran tema de interés y debate incluso en la actualidad. Platón y Aristóteles se encargaron de reflexionar sobre la existencia del tiempo en la antigua Grecia: Aristóteles llega a la conclusión de que el tiempo está relacionado con el movimiento, pero el tiempo no es movimiento. Mientras que el movimiento se da solamente en aquello cambiante y puede variar la velocidad, el tiempo se da en todas las cosas y en este caso el tiempo no puede variar la velocidad.³ Lo que nos hace reflexionar sobre el sentido de velocidad del tiempo, llegando a ser esto una pura percepción del sujeto ante los acontecimientos. Se relaciona entonces el tiempo con la filosofía y a la vez con la psicología.

Se puede mencionar el experimento sobre la percepción del tiempo realizado por el psicólogo americano Hudson Hoagland.⁴ En este experimento comprobó que su mujer tuvo la percepción del tiempo más rápida mientras tenía fiebre, relacionando así el tiempo y la temperatura.

En la psicología, la percepción del tiempo se refleja en las etapas de vida y las situaciones sociales: la diferencia de la percepción del paso del tiempo que tiene una persona en la infancia, en la juventud y en la adultez; además de la rapidez con la que percibimos el tiempo cuando estamos disfrutando del momento y lo lento que se percibe cuando estamos cansados o en una situación desagradable y pesada⁵.

³ Vidal Arenas, J. (2015). *LA CONCEPCIÓN DEL TIEMPO EN ARISTÓTELES*. 20/09/2021, de Byzantion nea hellás, (34), 323-340. Sitio web: <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-84712015000100014>

⁴ Hoagland, H. *The Chemistry of Time. Perspectives in Biology and Medicine* 17(1), 1973. pág.142-144. 20/09/2021, de Proyecto MUSE. Sitio web: https://muse.jhu.edu/article/405786/summary#info_wrap

⁵ Carandell, M. (2011) *La percepción del tiempo con John Wearden*. 20/09/2021, de UAB (Universitat Autònoma de Barcelona). Sitio web: <https://www.uab.cat/web/detalle-noticia/la-percepcion-del-tiempo-con-john-wearden-1345680342040.html?articleId=1340173438747>

En cuanto a la etimología, mientras que la palabra ‘‘tiempo’’ proviene de la palabra *Tempus* del latín, en la Antigua Grecia podemos hablar de la palabra *Crono* definida por Aristóteles.

Si bien hablábamos de la percepción del tiempo, la locución latina *tempus fugit*⁶ se traduce de forma literal como ‘‘el tiempo vuela’’ o ‘‘el tiempo se escapa’’ refiriéndose pues a la velocidad del transcurso del tiempo. A menudo, esta locución aparece escrita en relojes de sol o péndulos. La raíz de la palabra *tempus* siendo esta *temp*-⁷ la podemos localizar en palabras del castellano como temprano y temporal.

Por otra parte, *Crono*⁸ (*khronos*) que también significa tiempo, es una palabra griega utilizada en palabras compuestas como cronómetro, cronograma y cronofotografía. En la mitología griega es común ver una confusión entre Crono (*Cronus*) y Chronos (*Khrónos*). Si bien Crono es el padre de Zeus, el rey de los Titanes y además el Dios del tiempo relacionado con las cosechas, el calendario y las estaciones; *Chronos* es la personificación del tiempo. Este último es el Dios encargado junto con Ananké, personificación de la necesidad e inevitabilidad, de guiar lo inevitable del paso del tiempo y del curso de los cielos.⁹

El Dios *Chronos* y el paso del tiempo tendrán una importancia fundamental a lo largo del trabajo. De hecho, en la obra final este personaje ocupa una posición central como metáfora de este proyecto.

⁶ Montané, A. (20/08/2019). *tempus fugit loc. y m.* 23/09/2021, de Martes Neológico. Sitio web: <https://blogscvc.cervantes.es/martes-neologico/tempus-fugit/>

⁷ Anders, V. ET AL. (2001-2020). *Etimología de tiempo.* 23/09/2021, de deChile.net. Sitio web: <http://etimologias.dechile.net/PIE/?temp>

⁸ Anders, V. ET AL. (2001-2020). *Etimología de crono.* 23/09/2021, de deChile.net Sitio web: <http://etimologias.dechile.net/PIE/?temp>

⁹ Guerra, F.J. (02/02/2016). *Chronos- El auténtico Dios del tiempo.* 24/09/2021, de Sendas del viento. Sitio web: <https://sendasdelviento.es/mitologia/chronos-autentico-dios-del-tiempo/>

2.2. El tiempo en las Artes

El tiempo en las Artes se puede relacionar con la Historia del Arte por su finalidad de estudiar la obra artística en un espacio-tiempo y esta ofrece una rica variedad de movimientos y estilos a lo largo de los siglos. Saber reconocer los diferentes estilos ayudará a clasificar una obra de arte en un tiempo y lugar determinado de la historia.

El tipo de cultura y sociedad en un periodo concreto fomentará unas ideas de creación artísticas que han podido ser impensables en el pasado y podrán parecer anticuadas en un futuro, actualizando nuevos métodos, técnicas y materiales utilizados. De alguna manera, el arte revolucionario de todos los tiempos cumple una función de preparación para el futuro (Shlain, 2001: 19)¹⁰.

Todo quehacer humano tiene un contexto, por tanto, cada obra artística se compone de un discurso espacial y temporal, esta contiene formas y las formas nos proporcionan información. En el libro ‘*anthropologie structurale*’ de Claude Lévi-Strauss, en el capítulo XIII ‘*le dédoublement de la représentation dans les arts de l’Asie et de l’Amérique*’¹¹, se puede ver que las formas que contienen algunas piezas artísticas del arte decorativo, por ejemplo, unas máscaras, están relacionadas con el desdoblamiento del ser humano, es decir, con como ellos se perciben. La razón es que se representan rostros o incluso cuerpos enteros y estos son un reflejo de la sociedad. También se habla del intercambio de formas gracias al viaje de culturas donde las relaciones entre ellas mezclan esas diferencias y los complejos trazos o estilos.

La obra no solo se ve influenciada por el artista, también tiene una influencia externa. Existen tres componentes diferentes esenciales para comprenderla: el componente individual, como la expresión personal del artista; un componente nacional, la manera de hacer arte según la escuela o la región y, por último, existe un componente de la época, la manera en la que se le da representación en toda una época, ya sea un movimiento o tendencia¹².

El tiempo ha cambiado drásticamente la manera en la que representamos la sociedad artísticamente. Actualmente, en redes sociales publicamos fotografías de cada

¹⁰ Ávila, M. *El espacio y el tiempo en las artes*. 25/06/2021, de Revista ESCENA vol. 61, núm. 2, 2007, pp. 07-16. Universidad de Costa Rica. Sitio web: <https://www.redalyc.org/pdf/5611/561158764002.pdf>

¹¹ Lévi-Strauss, C. (1971). *anthropologie structurale*. Capítulo XIII ‘*le dédoublement de la représentation dans les arts de l’Asie et de l’Amérique*’. Ed. PLON. Francia.

¹² Wölfflin, H. (2016). *CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE LA HISTORIA DEL ARTE*. Ed. AUSTRAL. Barcelona.

momento de nuestra vida, incluso de cada plato que comemos. Esto también es un reflejo de cómo vivimos, refleja nuestro estilo de vida no solo de forma individual, sino colectivamente. Antiguamente no tenían la opción de publicar cada plato que llevamos a nuestra mesa, pero si tenían la opción de representarlo sobre un soporte. Gracias a algunos cuadros con alimentos representados, se han podido mostrar esas frutas y verduras que se consumían en aquella época. Esto nos ha facilitado mucha información de cómo vivían y qué comían e incluso la evolución a lo largo de la historia de estos alimentos. Estamos ante una mezcla del arte, la ciencia y la historia, varios campos unidos trabajando para sacar nuevos datos a partir de una obra de arte.

En definitiva, la sociedad a lo largo del tiempo no se desliga del arte. No solo por estar plasmada sobre la obra, sino que la visión del espectador, la mirada óptica, la capacidad de ver... jamás se separa de la historia o de la época.

Por otra parte, el Arte ha evolucionado con el tiempo, ha traspasado barreras culturales e incluso espaciales si hablamos por ejemplo del *LandArt*.¹³ Con este movimiento llega esa búsqueda por salir de las paredes del museo para experimentar con el arte en la naturaleza, sin tener tampoco que preocuparse de la magnitud de la obra al cambiar el objetivo del lugar de exposición.



FIG 1. *Spiral Jetty*, Robert Smithson, 1970. Gran Lago Salado.¹⁴

¹³ Bayorti, A. (29/11/2020) *EL LAND ART O CÓMO CONVERTIR EL PLANETA EN UN MUSEO NATURAL*. 23/09/2021, de Blog artista. Sitio web: <https://www.artelista.com/blog/el-land-art-o-como-convertir-el-planeta-en-un-museo-natural/>

¹⁴ (Martes 05 de Enero 10.32 GMT) *Robert Smithson, el precursor del Land Art*. FahrenHeit magazine. Recuperado de: <https://fahrenheitmagazine.com/artelista/robert-smithson-el-precursor-del-land-art#.YXcqyZ5BzIU>

También la propia consideración de lo que se define como ‘Arte’, se ha expandido. La respuesta a la cuestión ‘¿Qué es el arte?’, ha sido debatida hasta el punto en el que se difumina. El *LandArt*, arte conceptual, el *Pop Art* o técnicas como el *ready made* impensables en la Antigua Grecia, han ayudado a (re)reflexionar sobre la definición de arte. La obra de *las cajas de Brillo* por Andy Warhol¹⁵ en 1964 será muy importante llegados a este punto, pues nos obliga a plantearnos lo que es real de lo que no. Para ello, copia el envase de un producto que se puede adquirir en el mercado y hace un vuelco a todo el planteamiento hasta ahora sobre la importancia de la idea de la obra frente a lo puramente físico que vemos de ella. Además, se plantea los límites de la definición de arte y de a quién va dirigido puesto que en su momento hubo un sinnúmero de críticas a esta obra revolucionaria.



FIG 2. Viñeta de insensibilización artística inspirada en las *Cajas Brillo* de Andy Warhol. Belén García, 2021.

Esta expansión va en sintonía con la sociedad del momento como bien mencionábamos antes, pero no solo existe un crecimiento de los límites del arte con

¹⁵ Da Cruz, P. (02/07/2010) *Las cajas Brillo* de Andy Warhol. *Filosofía de lo cotidiano*. 23/09/2011, de Blog de Wordpress.com. Sitio web: <https://artepedrodacruz.wordpress.com/2010/07/02/las-cajas-brillo-de-andy-warhol-filosofia-de-lo-cotidiano/>

el tiempo, también existe desgraciadamente una degradación. Hablamos del deterioro de la obra de arte por el paso del tiempo.

Una de las funciones que tiene la obra de arte es persistir en el tiempo, se crea con la intención de que el artista exteriorice una idea y esta pieza resultante ya materializada permanezca en la memoria. Hay obras de arte efímeras, pero aun estas han tenido su acto de creación, han sido documentadas o simplemente se mantienen en la recuerdo del artista o espectador. Una vez existe una obra, no se puede volver al pasado y deshacerla. Cuando una pieza artística está en proceso creativo, normalmente se reflexiona sobre donde irá expuesta, ya que esto puede variar en los materiales utilizados, en el tamaño, color... Hay espacios que perjudican más que otros a la pieza, por las condiciones naturales del lugar o el mal mantenimiento. En este punto se puede hablar de dos procesos: el de conservación y el de la restauración.

Las diferentes funciones de la conservación son la examinación, la documentación, la prevención, el tratamiento y el cuidado necesarios para no llegar a un deterioro significativo y, por tanto, necesitar de una restauración de la obra artística. Antes de tomar esas medidas drásticas, existe una conservación preventiva para que la obra de arte no llegue a presentar indicios de daños. En el caso de que ya los presente, se pasa al proceso de conservación curativa para detener el deterioro y reforzar la estructura.¹⁶

Si nos encontramos con una obra ya deteriorada o alterada por el paso del tiempo y una mala conservación, se inicia el proceso de restauración intentando respetar los materiales originales del momento en el que fue creada la pieza artística... Se busca volver a un estado original. Es innegable llegados a este punto, que en la obra se juntarían dos momentos de la historia diferentes para lograr la conservación y memoria de una pieza de valor artístico. La sensibilización artística de la sociedad toma un papel fundamental en hacer esto posible para no dejar olvidada una obra con toda esa información que nos proporciona su contexto espaciotemporal.

¹⁶ Desconocido (09/04/2018). *Conservación y restauración de obras de arte*. 25/09/2021, de Capital del arte. Sitio web: <https://www.capitaldelarte.com/conservacion-restauracion-obras-arte/>

2.3. El tiempo representado en las obras: pintura, escultura y fotografía.

A lo largo de la Historia del Arte podemos observar como una de las funciones más importantes del Arte ha sido la enseñanza a través de la imagen. Se puede identificar la difusión del lenguaje a través de símbolos como en el arte rupestre, pero también de ideas o hechos por medio de historias o relatos: la pintura de historia. Existe pues, una relación del arte y el relato a través de la pintura, escultura o literatura. Se trata de un hilo narrativo capaz de unir varias de las imágenes de una historia. En el tiempo de relato, el artista crea por medio de estas imágenes una historia desde su punto originario hasta el fin del desenlace, pudiéndose referir a hechos históricos, historias mitológicas, hechos imaginarios...

En el surrealismo se produce un tiempo de relato donde el artista nos cuenta la historia a través de elementos simbólicos o imaginarios. Busca a veces hacernos alucinar y confundirnos a través de esa historia creada para que se nos haga todo un misterio averiguar de lo que se trata.



FIG 3. *El enigma sin fin*. Salvador Dalí, 1938.¹⁷

¹⁷ MENTASTI, Marta: (2012) *Dalí visto da...qui!.*, de Wall Street International. Recuperado de: <https://wsimag.com/it/arte/1240-dali-visto-da-dot-dot-dot-qui>

En la pintura del Antiguo Egipto se puede observar la combinación de símbolos, representaciones religiosas y escenas de la vida cotidiana que logran contarnos relatos. Incluso el tamaño de los personajes nos da a entender la importancia que tienen socialmente, la escala del se tiene que ver con su categoría. El color también será relevante pues los hombres son representados con una tonalidad de piel más oscura y las mujeres más clara. También había colores simbólicos como el color oro para hacer referencia al Sol.¹⁸ Gracias al reconocimiento de este lenguaje de símbolos, se puede distinguir en la escena toda una narración. No solo existe el tiempo de relato en la pintura, también en la escultura, fotografía, en el teatro, cómic, novela y cine.¹⁹

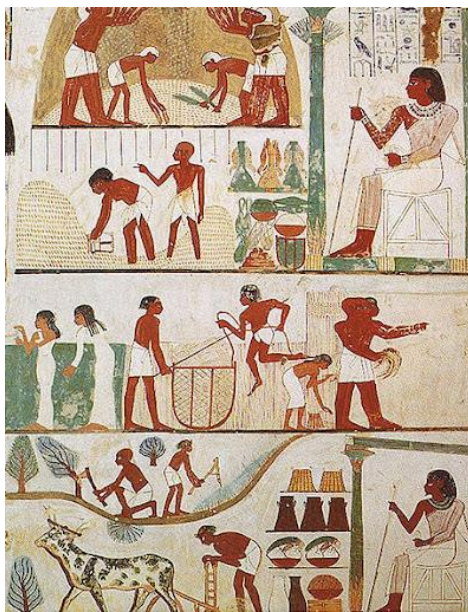


FIG 4. Pintura Egipcia. Escenas agrícolas²⁰

En la escultura podemos relacionar el tiempo con el movimiento, aquí se ve como protagonista el arte futurista. En este movimiento vanguardista italiano puedo destacar como escultor a Umberto Boccioni y su pieza “Formas únicas de continuidad en el espacio”, 1913. Entendiendo el término continuidad como una variante del tiempo, se puede ver una intención de representar el movimiento a través de las formas. La escultura que de por sí tiene esa característica inmóvil y ese aspecto pesado gracias al material

¹⁸Desconocido. (18/06/2019). *Pintura egipcia*. 25/09/2021, de EcuRed contributors. Sitio web: https://www.ecured.cu/index.php?title=Pintura_egipcia&oldid=3411763

¹⁹ Martínez, T. (03/05/2009). *El tiempo y el arte*. 24/09/2021, de INFORMACIÓN. Editorial Prensa Alicantina S.A.U. Sitio web: <https://www.informacion.es/opinion/2009/05/03/tiempo-arte-7345006.html>

²⁰ KOKITA, Eri: (2018) *Historia del Arte: de la prehistoria a nuestros días. Pintura Egipcia*. Recuperado de: <http://kokita-eri-historiadelarte.blogspot.com/2018/06/pintura-egipcia.html>

utilizado. Gracias a la forma se permite crear esa sensación de ser un hombre que corre hacia delante, hacia el futuro, inclinándose ligeramente y dejando a cada paso que da, esas estelas de movimiento hecho completamente de bronce. Se representa pues el rastro del movimiento a través del tiempo.



FIG 5. *Formas únicas de continuidad en el espacio.*
Umberto Boccioni , 1913.²¹

Anteriormente se explicaba el tiempo en la física y se mencionaba la idea de dejar caer al suelo un jarrón hasta lograr romperlo, si lo hace nunca podrá retroceder en el tiempo y reconstruir su estructura. Además, también se ha explicado el proceso de restauración. Esto me ha hecho reflexionar sobre el arte Kintsugi que data de finales del siglo XV, aunque no será hasta el siglo XVII cuando se convertirá en una práctica aún más común en Japón²². El arte Kintsugi es una técnica que se basa en reparar con oro sobre las grietas la cerámica para el té. Es curioso cómo se utiliza también para decorar, se buscaba una reparación agradable visualmente y así poderle dar una segunda vida al objeto roto para poder perdurar más en el tiempo. Se basa en ver la belleza de la imperfección o deterioro.

²¹ LUQUE, Bea: *Formas únicas de continuidad en el espacio. OBRA A ANALIZAR*. Recuperado de: <https://www.pinterest.com.au/pin/860117228803283651/>

²² Putruele, M. (05/09/2020) *Kintsugi, la técnica japonesa que transforma objetos rotos en obras de arte*. 25/09/2021, de infobae. Sitio web: <https://www.infobae.com/tendencias/2020/09/05/kintsugi-la-tecnica-japonesa-que-transforma-objetos-rotos-en-obras-de-arte/>



FIG 6. El arte del Kintsugi. La belleza de las Imperfecciones, S. XV.²³

Dentro de las artes audiovisuales sería muy interesante mencionar la cronofotografía, que por su propia etimología podemos identificar la palabra Crono que viene del griego *chrónos* (tiempo) y la palabra fotografía. Esta última deriva de dos vocablos: foto (luz) y grafía (escritura), ambos de origen griego. La cronofotografía se trata de una técnica fotográfica antigua que logra hacer particiones de un movimiento, capturándolos en fotogramas. Posteriormente, estos fotogramas se pueden organizar como animaciones, de hecho, se considera la predecesora de la película en movimiento y la cinematografía.

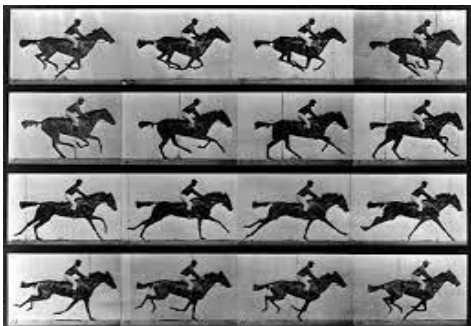


FIG 7. *El caballo en movimiento*. Eadweard Muybridge, 1887.²⁴

Esta técnica se relaciona claramente con el tiempo y el movimiento como veíamos con los futuristas italianos, pero también con el tiempo de relato propio de una secuencia narrada.

²³ (2019) *KINTSUGI: EL ARTE DE VALORAR LAS CAÍDAS*. De Covive. Recuperado de: <https://covive.mx/2019/03/kintsugi/>

²⁴ (2017) *VIDEO. EXPERIMENTA 'EL CABALLO EN MOVIMIENTO', DE EADWEARD MUYBRIDGE DESDE EL INTERIOR DEL ZOOPRAXISCOPIO*. De ENFILME. Recuperado de <https://enfilme.com/notas-del-dia/video-experimenta-el-caballo-en-movimiento-de-eadweard-muybridge-desde-el-interior-del-zoopraxiscopio>

3.- Antecedentes del trabajo pictórico.

3.1. El tiempo en los bodegones: Acercamiento pictórico.

Antes de centrarnos en el proyecto final, es esencial saber cuál fue mi primer acercamiento al tiempo, la raíz de mi trabajo. Realice un tríptico al óleo de un mismo bodegón en diferentes ángulos. La importancia del paso del tiempo y la degradación eran evidentes, los elementos del bodegón se deterioraban y los plasmaba en el lienzo desde que estaban en perfecto estado hasta la putrefacción o consumición. Es curioso como por lo general, lo putrefacto y lo inservible lo escondemos y nos deshacemos de ello; sin embargo, en mi práctica artística dentro de este trabajo, se expone el bodegón intentando normalizar, dándole una visión más romántica y bella que la que realmente sucede cuando nos encontramos alimentos en mal estado. Estamos utilizando el bodegón de exhibición de la parte mala que suele ser rechazada para darle un giro y sacar beneficios. Por ello, el título de la serie es *Degradación al éxito*.

Muchos artistas han trabajado con el paso del tiempo, lo han representado muchas veces de una forma delicada y poética pero otras veces se ha llegado a mostrar esta parte turbia y putrefacta. Un ejemplo claro es el cuadro llamado *Lyttle Death*, que pertenece al artista Sam Taylor-Wood. En sus obras audiovisuales, graba el proceso de descomposición de los alimentos para después acelerar el tiempo en su grabación en cuanto al tiempo real que han tomado las piezas en descomponerse. En esta obra audiovisual aparece un conejo delicadamente posicionado para la grabación, se observa cómo se convierte en un bodegón animado aunque la vida del animal haya llegado a su fin pues distinguimos un movimiento producido por el proceso de descomposición de un animal muerto. A partir de ese momento se deja actuar a la naturaleza, generándose moho e incluso apareciendo insectos para acabar con la destrucción total de la escena.



FIG 8. *A Lyttle Death*. Sam Taylor-Wood, 2002.²⁵

Ese movimiento es curioso porque al cambiar la velocidad de grabación, es como si no se estuviera muriendo sino como si siguiera vivo. Parecía más muerto cuando estaba recién apoyado en el soporte que al final. La escenificación preparada por el artista es digna de un cuadro porque tiene un aspecto muy teatral, aunque a medida que avanza el material audiovisual, se vuelve grotesco pero natural. El artista controla los elementos hasta que la obra empieza, luego le deja el relevo a la naturaleza. La belleza del tiempo se acaba retratando en la obra *Lyttle Death*, que considero una excelente inspiración que buscaré reflejarla en mis obras del 2020.

La belleza de la degradación (2020)

Tras hacer la serie titulada “la belleza de la degradación” estuve pensando en el tiempo de una manera general, pero también particular con las distintas formas en las que es representado en el arte. No solo reflexioné sobre el tiempo como elemento consustancial a las obras de arte, al mismo tiempo fui adquiriendo conciencia de que la degradación tiene una estética que, pese a la apariencia, bien desarrollada en un lienzo puede ser bella.

²⁵ CONREFDEATH: (2015) *Taylor-Wood, Sam – A Little Death 2002*. Recuperado de: <https://withreferencetodeath.philippocock.net/blog/taylor-wood-sam-a-little-death-2002/>







3.2. Referentes del tiempo que han aportado ideas a mi trabajo final.

En un primer lugar, observaré obras donde el concepto del tiempo tiene relación con la muerte, con el infierno, con el deterioro, con el juicio final o por el contrario con la vida eterna y la momificación.



FIG 9. *El juicio final con San Miguel Arcángel*. Vicente Macip. Museo del Patriarca, Valencia.²⁶

En el centro de la imagen se sitúa San Miguel Arcángel empujando a dos hombres al infierno. En el juicio final, los justos disfrutarán de la bienaventuranza del cielo y los impuros serán condenados a los tormentos del infierno.



FIG 11. San Miguel Arcángel. Maestro de Zafra, 1495-1500.²⁷

²⁶ CAMACHO, Noelia: (03/12/2020) *Una obra inédita de Vicente Macip sale a la luz*, del periódico *Las Provincias*. Recuperado de: <https://www.lasprovincias.es/culturas/sale-obra-vicente-20201203195027-nt.html>

²⁷ Bancaja. (2002). *Calendario fiestas de la Comunidad Valenciana*. Vol. 4. Otoño. España. pp.151-152. Imagen extraída de QUIRÓS, Rosario: (2020) *COMENTARIO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL*. Recuperado de: <https://www.lacamaradelarte.com/2020/01/san-miguel-arcangel.html>

San Miguel guerrero arcángel tiene la función de ser conductor y guía de las almas y quien deberá de pesarlas en una balanza el día del Juicio Final.



FIG 10. *San Francisco de Borja exorcizando a un endemoniado*. Francisco de Goya, 1788
Santa Iglesia Catedral, Valencia.²⁸



FIG 12. *Sed de la inmortalidad*. Tintoretto. Origen de la Vía Láctea. Hacia 1580.²⁹

²⁸ Bancaja. (2002). *Calendario fiestas de la Comunidad Valenciana*. Vol. 4. Otoño. España. Pág.169. Imagen extraída de RAMIRO, Celia: (15/11/2019) “*San Francisco de Borja asistiendo al moribundo impenitente*” Recuperado de: <https://www.lacamaradelarte.com/2019/11/san-francisco-de-borja-asistiendo-al.html>

²⁹ Hagen, R.M y Hagen, R. (01/11/2015). *Los secretos de las obras de arte*. Tomo 1. Editorial TASCHEN. Pág. 189. Imagen extraída de IDIBE: (2021) *La interpretación jurídica con perspectiva de género*. Un decálogo de estándares

Entre el cielo y el infierno

El Bosco es un importante referente porque en sus obras se puede ver a un experto del simbolismo y la iconografía, pero la iconografía en algunos cuadros no es tradicional. Tiene un humor característico y expresiones teatralizadas. La importancia de Dios es evidente, ya que lo ve todo desde el cielo para alejarles a una vida en pecado de los que contemplan sus cuadros. Es propio del Bosco representar pecado y la insensatez. Me da la impresión de que intenta aprovechar cada centímetro del soporte. A donde miras, hay un elemento que te da una información sobre el cuadro.

Relacionado con el tiempo, en sus cuadros se puede ver una escena o conjuntos de escenas que cuentan una historia al que podemos relacionar con tiempos de relato. En el *Tríptico de las tentaciones de San Antonio* se puede ver una degradación de la ciudad destruida por el fuego y se puede ver un ambiente más oscuro. El tiempo de la degradación del que ya habíamos hablado con la realización de los bodegones y el paso del tiempo que ayuda a ese deterioro. El deterioro, la destrucción y ese ambiente oscuro, darán la idea de una esencia apocalíptica.



FIG 13. *Tríptico de las tentaciones de San Antonio*. El Bosco, 1501 o después. Gótico. Museo Nacional de Arte Antigo, Lisboa (Portugal).³⁰

interpretativos. Recuperado de: <https://idibe.org/doctrina/la-interpretacion-juridica-perspectiva-genero-decalogo-estandares-interpretativos/>

³⁰Bosing, W. (2000). *EL BOSCO. LA OBRA COMPLETA -PINTURA*. (1ª ed.) Ed. TASCHEM. Imagen extraída de Alvaropg96: *El Bosco*. De Pinterest. Recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/674343744175058056/>



FIG 14. Momificación. Arte Egipcio.³¹

Existía la idea de que el cuerpo era necesario para la otra vida, por tanto, se habla de la vida eterna. Elementos orgánicos (cuerpo, nombre y sombra) y espirituales (Ka, Ba y Akh). Las energías inmateriales contenían la personalidad del individuo. Estos elementos al momento de la muerte se dispersan, por eso requieren de un cuerpo físico y el método para lograrlo será la momificación. Se consideraba que todo lo representado en las tumbas cobraba vida en el más allá.³²

El tiempo relacionado con la vida y por supuesto con la vejez, lo vemos representado en las dos siguientes obras:



FIG 15. *Un extraño cuarteto*. Hans Baldung:
Las tres edades de la vida y la muerte, hacia 1510.³³

³¹ MLUISACH1: (2012) *La momificación en Egipto*. Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=GIB7jrtscM&ab_channel=mluisach1

³² Anónimo. (2000). *Escultura y pintura EGIPCIA. DOS ARTES DEL ANTIGUO EGIPTO QUE AÑADIERON VALOR A SU ARQUITECTURA*. Vol.1. Ed. Parramón. pp.02-10.

³³ Hagen, R.M y Hagen, R. (01/11/2015). *Los secretos de las obras de arte*. Tomo 1. Editorial TASCHEN. Pág.110



FIG 16. *Las Edades y la muerte*.
Hans Baldung, 1541-1545.³⁴

Otras inspiraciones esenciales tenían una relación más directa con el tiempo en el arte: la personificación del tiempo en distintas obras, su iconografía o simbología.

Iconografía del tiempo en las obras.

La representación del Tiempo fue una de las constantes del periodo Barroco, como imagen de la transitoriedad de la vida humana y de los valores que la gobiernan. Es indudable que la iconografía con la que es representado por otros artistas toma una gran importancia en mi trabajo. Busco la imagen de Chronos o cualquier personificación del tiempo a lo largo de la Historia del Arte:

³⁴ Blocdejavier: *las edades y la muerte* (Hans Baldung, 1541). Recuperado de:
<https://blocdejavier.wordpress.com/2018/01/31/las-edades-y-la-muerte-hans-baldung-1541/>



FIG 17. *El tiempo vencido por la Esperanza y la Belleza*. Simón Vouet, 1627. Museo del Prado.³⁵

La siguiente relación que veía del tiempo con las obras que me sirvieron de inspiración fue la relación del tiempo con la percepción, el cómo el tiempo influye en las obras de arte: El bodegón es una de las temáticas que las mujeres han abordado más en el arte. Al no tener acceso a las academias y a grandes temas, sus modelos solían ser los que más tenían a mano en el hogar.³⁶

La representación del tiempo en los bodegones se ve clara en artistas mencionados ya previamente como Sam Taylor Wood, pero se ve visualizada también en el trabajo previo a *Chronos y Tánatos. Juicio final*, llamado *La belleza en la degradación*. Este trata de mostrar de forma directa el cambio de los alimentos bajo las circunstancias de la temporalidad.

La siguiente obra al momento de realizarla fue bastante controversial porque representaba una clase social baja, como son los mineros o ‘los comedores de patata’, esta representación no fue bien vista ya que en aquel momento de la historia del arte los que consumían más arte y compraban las obras eran la clase alta o la iglesia, la temática fue chocante por no ser la deseada del momento.

³⁵ *El tiempo vencido por la Esperanza y la Belleza*. De Museo Nacional del Prado. Recuperado de: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-tiempo-vencido-por-la-esperanza-y-la-belleza/ebaeb191-f3ff-43b1-9207-fb36a3e5ad5a>

³⁶ San Blas, H. (2003). *Pintoras en Castellón 1900-1936*. Ed. Dp. De Castellón. España.



FIG 18. *Los comedores de patata*. Terminada en 1885.
Vincent Van Gogh.³⁷

Existe una relación del tiempo al observar la obra y al construirla. A su vez, el tiempo es una construcción hecha por nosotros para medir la vida y también somos nosotros quien escogemos que momento es el más importante en ella para reflejarla en el cuadro.

Todos estos cuadros analizados me ayudaron a construir varios conceptos e ideas que me han ayudado en la creación de mi obra. Referentes como el paso de la vida a la muerte, el juicio final, la degradación (arquitectura en ruinas, destruida, almas perdidas...), la representación de un infierno o un ambiente oscuro y misterioso... Y por último, pero no menos importante, se verá reflejado en la obra final la iconografía de Chronos, representado como un anciano con barba larga, túnica azul y llevando consigo un reloj de arena, será en principal protagonista de mi obra.

³⁷ (2021) Los comedores de patatas. De Wikipedia enciclopedia. Recuperado de:
https://es.wikipedia.org/wiki/Los_comedores_de_patatas

4.- Realización y desarrollo de la obra.

4.1. Proceso creativo

Después de los referentes y de los primeros acercamientos a la temática, toda obra necesita ese proceso de organización de ideas o espacio en el lienzo. En este caso, realicé unos bocetos.

En el primero se puede ver a las dos figuras principales *Chronos* y Tánatos debatiendo sobre el juicio final, escogiendo quién será el siguiente y teniendo consigo esos elementos representativos de cada uno: *Chronos* porta consigo el reloj de arena, su reconocida túnica y por supuesto su barbar, acompañada de su vejez; Tánatos lleva una lámpara de mano, una guadaña, una túnica y unas alas que tenía claro que no las quería hacer angelicales sino un poco más oscuras.



A continuación, quería posicionar a los dos personajes en una escena, buscando como fondo un ambiente arquitectónico. La duda era si utilizar el lienzo de forma vertical u horizontal. Estos dos bocetos me ayudaron a hacerme una idea de las posibilidades que me permitía cada opción sobre la composición de cada elemento y así escoger. Escogí por la opción número II con el lienzo horizontal y enseguida empecé a añadir más elementos o personajes a la escena, además de cambiar de lugar el reloj.

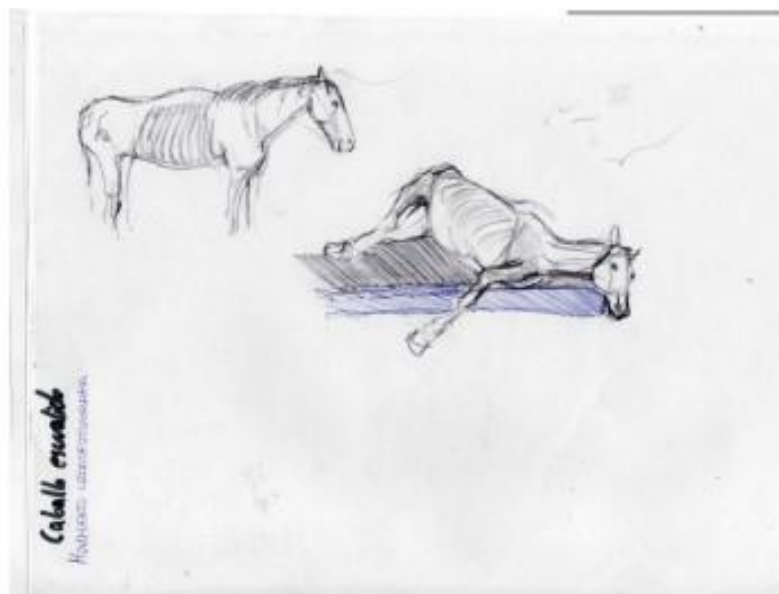


En el siguiente boceto, tenemos una escena más detallada, más centrada y con más color. Escojo también inspiraciones de otros artistas para completarla: Eugène Delacroix y su cuadro *La libertad guiando al pueblo*³⁸ me ayudará a realizar a la persona fallecida que está en primer plano a la derecha del pergamino; *La Pietà* será mi inspiración para la persona moribunda que se apoya sobre una columna destruida luchando por mantenerse en pie.

³⁸ Russel, P. (13/01/2016). *Delacroix*. Ed. Delphi Classics.

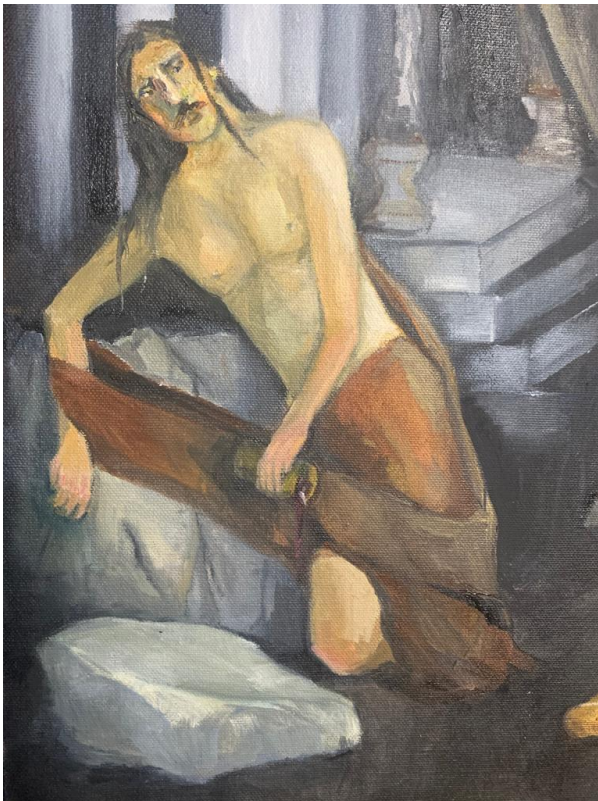


Finalmente, el elemento que añadí y que podemos ver en el siguiente boceto es la idea de un caballo famélico. La razón es que la palabra CRONO me recordaba a la Cronofotografía y en esta aparecen los distintos fotogramas de un caballo en movimiento. Quería un ambiente de hambruna y salvaje, representar animales no era una opción, era una necesidad.

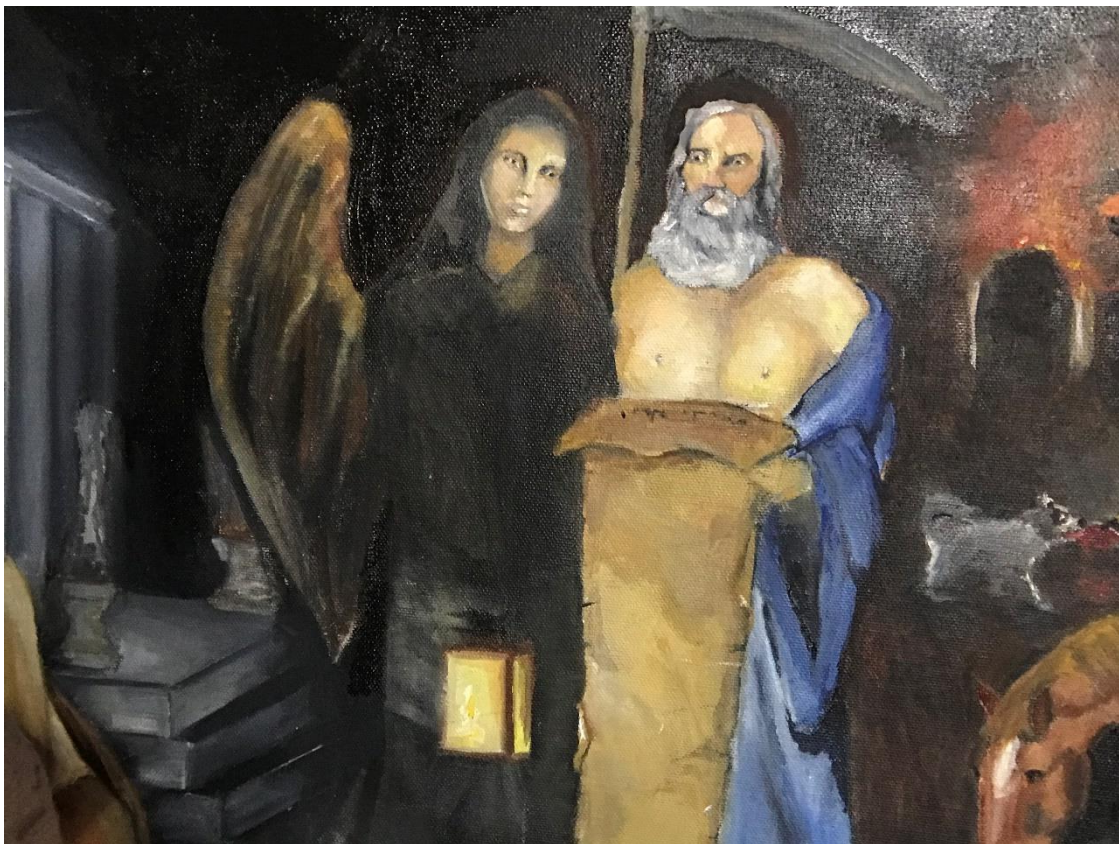
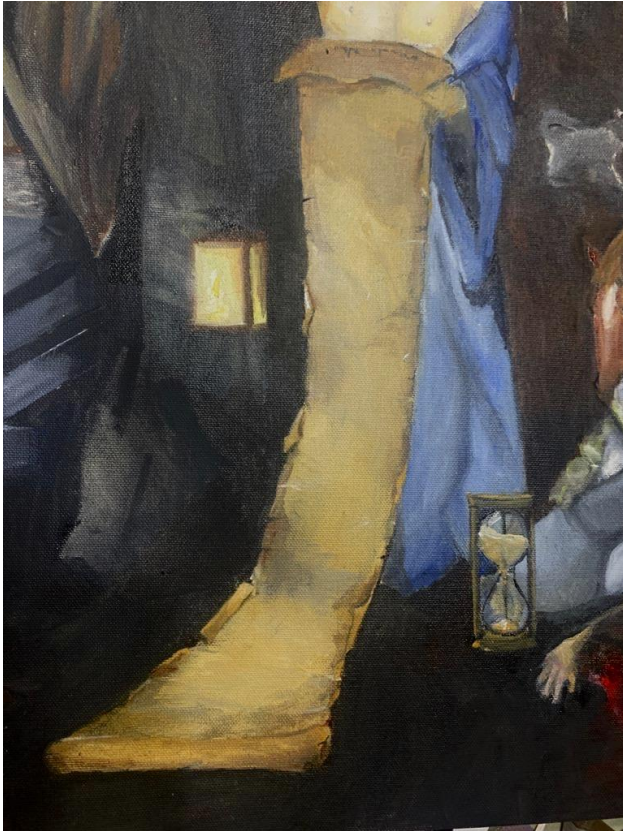


4.2. Organización pictórica: composición, claroscuro y simbología.

Después de realizar bocetos hice una composición general de la idea y empecé pintando las caras de los personajes principales en el medio del lienzo. Poco a poco fui añadiendo elementos hasta completar la composición que había planteado en los bocetos, sobraba espacio y la arquitectura la idearía en ese mismo momento. Durante el proceso de creación de la obra, hay elementos principales que te sirven para empezar a realizar la pieza (los mostrados en los bocetos), pero hay artistas que, durante todo este proceso, añaden elementos y la percepción inicial que tenían la completan y transforman. Esto me ocurrió añadiendo así dos perros luchando por un trozo de carne, fuego en las montañas, la mujer y un hombre que está mirando con temor a *Chronos* y *Tánatos*, y también me ocurrió con los huesos amontonados a la derecha del pergamino.

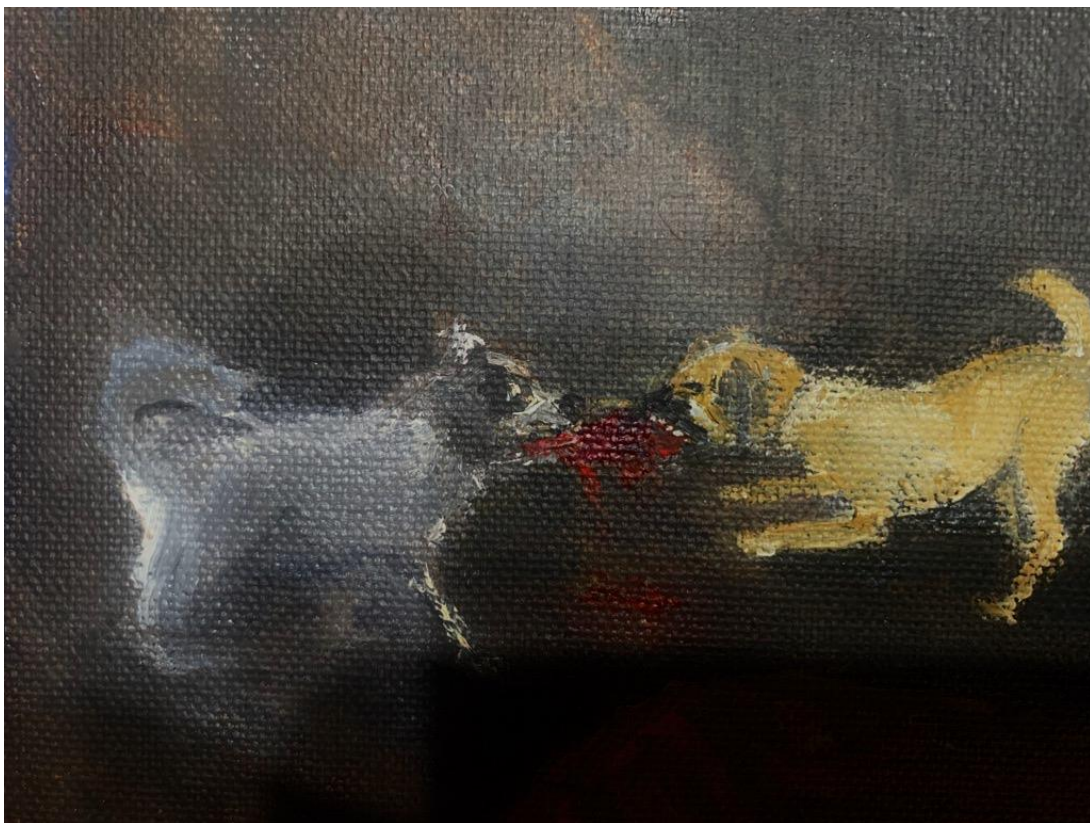


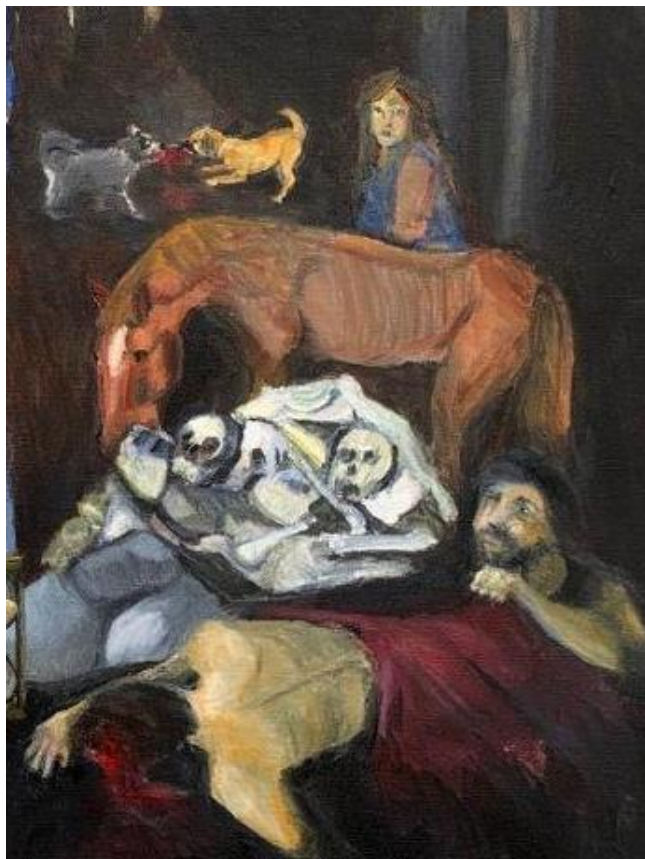
Los primeros elementos que construí son aquellos mostrados anteriormente:



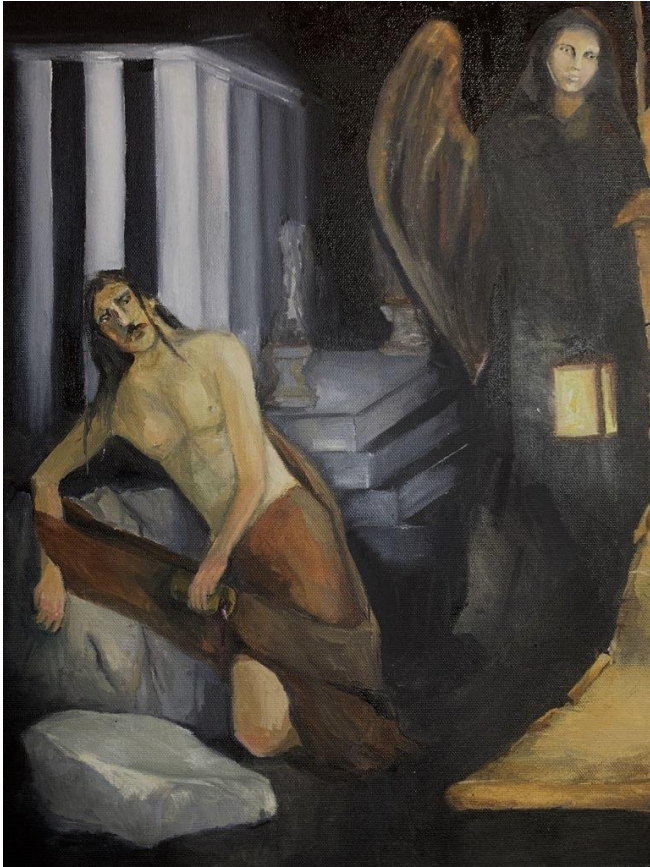


Los elementos añadidos en el proceso de creación:





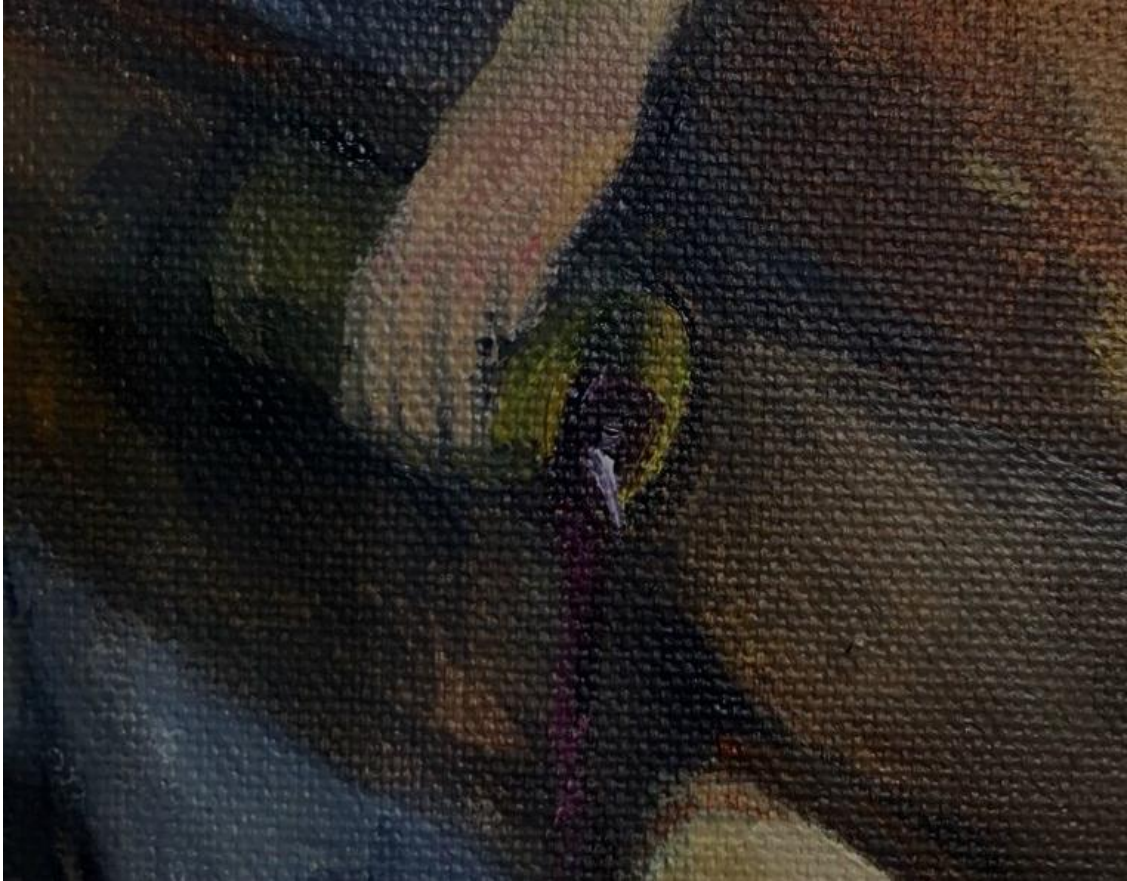
El fondo arquitectónico también fue surgiendo a medida que añadía los elementos y es lo que me permitió jugar con el espacio restante para crear esa perspectiva. La columna destruida pasó a ser una roca sin bordes ni líneas estilizadas o lisas.



Los simbolismos están a simple vista, ya sean los que hemos comentado antes con los personajes principales, como por ejemplo la lámpara de mano y el reloj de arena. La lámpara hace referencia a la luz con la que te guía *Tánatos* por el camino de la vida a la muerte. El reloj de arena que pertenece a *Chronos*, hace referencia al tiempo representado como concepto y como paso del tiempo, de ahí que la arena que contiene está en movimiento.



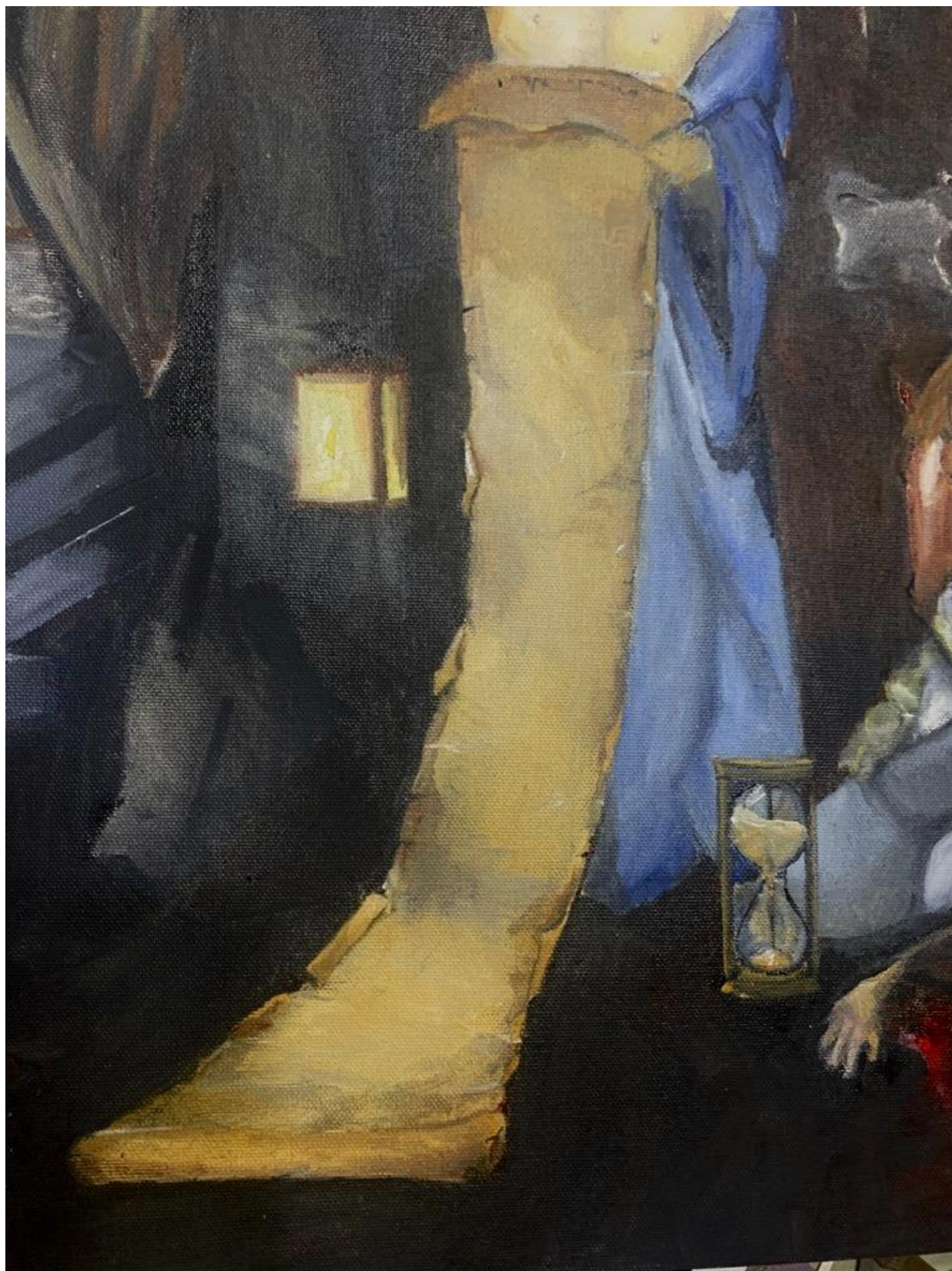
El personaje inspirado en *la pietá* tiene una copa de vino que va cayendo pues esta está inclinada, inclinada como la propia persona que la sostiene. Está a punto de no poder sostenerse en esa posición, no tiene fuerzas ni para aguantar derecha la copa, siendo esta la poca bebida que le queda a su alrededor.



Los perros luchando por ese trozo de carne proporciona un ambiente más sádico y salvaje a la escena. El espectador no sabe que tipo de carne es, a unos pocos metros hay una persona ya muerta en primer plano, eso nos deja pensando sobre el origen del pedazo de comida por el que pelean a dientes y garras.

Los huesos amontonados dan a entender la cantidad de muertos que existen, se representa así varios estados desde la vida de la mujer de la derecha, pasando por la lucha por la vida del hombre de la esquina derecha del cuadro, la muerte total del personaje que esta a su lado, y la persona moribunda que trata de sobrevivir. La lucha de los animales también está presente pero no se percibe lo que podría pasarles, si van a luchar por vivir o morirán de hambre al final. Es un ambiente caótico lleno de incertidumbre, en el cual *Chronos* y *Tánatos* tienen un gran peso de elección del destino de cada uno de los personajes. Los personajes principales llevan un pergamino considerablemente largo y misterioso ya que

el espectador no puede al fin y al cabo saber que está escrito o que están pensando sobre este juicio final.

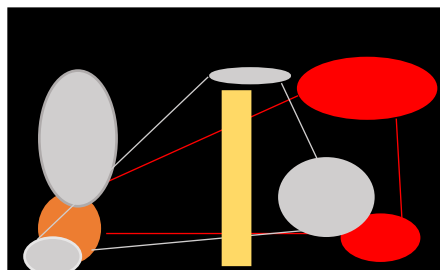




Existe un claroscuro donde el fondo se acaba difuminando con la perspectiva hacia la oscuridad, siendo alumbrado por la luz natural del fuego que se refleja alrededor de la parte superior de los personajes principales, una luz central general y una pequeña luz proveniente de la lámpara de Tánatos.

Los elementos que se sitúan cerca de cada margen del soporte se difuminan con el fondo centrando así aún más a las figuras.

Los colores más pesados como son el rojo y el gris forman un equilibrio visual en la escena, el peso será triangular hasta que el ocre del pergamino marca una línea vertical en medio de la obra que proporciona esa estabilidad alrededor del dinamismo visual.



4.3 Ficha técnica

Título: Chronos y Tánatos. Juicio final



Autora: Belén García Moreno

Año: 2021

Estilo: Barroco

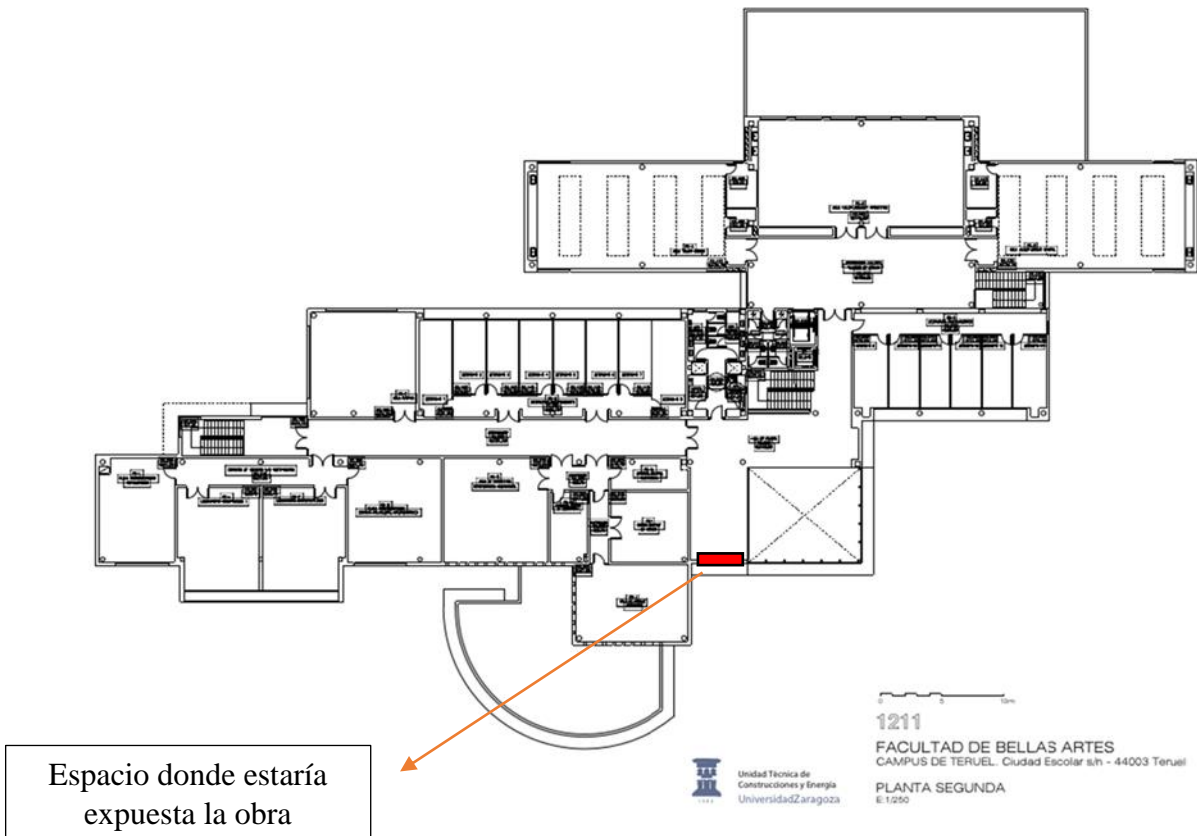
Técnica: Óleo sobre tabla

Tema: Escena apocalíptica. Mitología griega.

Dimensiones: 50cm x 70cm

Ciudad: Onda (Castellón)

4.4 Disposición de la obra



El segmento marcado se sitúa en la segunda planta de la facultad de Bellas Artes. Se trata de una pared donde la obra tendría el espacio necesario para ser expuesta. He escogido este lugar por el tamaño de la pared, además es un sitio que hace esquina y la luz es un poco más íntima a medida que pasa el día. Hay luces más cálidas presentes en la zona de las escaleras, pero al ser un lugar concurrido, rompe con el silencio e intimidad que busco para la exposición.

Una pared blanca para el contraste que hará con el fondo oscuro del cuadro y que no dejará indiferente a nadie.

La disposición del cuadro al momento de la exposición es tan importante como la realización de este, pues los cuadros pueden estar diseñados para un espacio concreto y hay que adaptarse. En mi caso, no es un cuadro excesivamente grande, por tanto, he

escogido una pared acorde. Si elegía otra más grande, el cuadro visualmente parecería pobres, habría demasiado espacio y dará la sensación de que la pared devora la exposición.

También está la opción de exponer tanto el cuadro *Chronos y Tánatos. Juicio final* como *La belleza de la degradación* como parte una sola exposición, pero siendo el primer cuadro el resultado del estudio del tiempo que se ha realizado.

Un punto también importante será la conservación del cuadro desde el momento en el que se termina de pintar. He escogido barnizar la obra con barniz brillante. Si bien la luz puede afectar en los reflejos al haber utilizado el brillante, esto es bajo la preferencia del artista. Al haber usado disolvente en mayor o menor medida en el soporte, algunas partes tienen más viveza que otras, hay más o menos pintura, hay diferente saturación... lo que voy a hacer con el barniz brillante es emparejar esa viveza por igual.

5.- Valoración personal

La temática ha sido cómoda porque es muy amplia y se puede escoger el camino que recorrer, pero también puede ser una dificultad a la hora de abordar tal magnitud. Considero que la composición podría ser mejorable, pero sin duda el paso por los cuatro años de la carrera ha hecho que logre elaborar una escena compositiva y mejorar los aspectos pictóricos del color. La apariencia misteriosa, oscura y apocalíptica lograda por el juego del claroscuro y los elementos representados, se coordinan con trabajos que he realizado anteriormente. Ha sido una obra que ha reafirmado mi estilo y me ayudará a mejorar para las próximas piezas.

Podría mencionar el concepto de *Eurhythmia*³⁹ por haber sido buscado durante toda la obra pictórica. Es un concepto surgido en la época clásica, y está especialmente calculada para llamar la atención de los sentidos y ser percibida, una cualidad relacionada con las artes desde que nos planteamos ese placer visual de la simetría. No se ve reflejada una simetría propia de la geometría en las piezas que he realizado, no existe una perfección, pero se busca constantemente una belleza visual en cada cuadro y aunque se puede traducir este concepto de euritmia en ese control del espacio arquitectónico, yo escojo la idea de trasladar ese control del espacio a mis propias piezas artísticas, adaptando la pintura al soporte con una idea general pero a la vez incluyendo nuevos elementos a medida que el proceso avanza, guiándome por el soporte restante de la pintura.

³⁹ La idea de ‘Eurythmia’ es desarrollada por Vitruvio, un gran teórico, ingeniero y arquitecto, que expone sus ideas de la proporción en ‘Los diez libros sobre la arquitectura’

6.- Conclusión

En general se han podido cumplir los objetivos planteados para este proyecto final de grado.

Entre ellos se encontraban la realización de una obra pictórica que representara la temporalidad a través de una escena compositiva donde el espectador pudiera captar el ambiente apocalíptico y degradado, pero además reconocer los personajes principales y darle un sentido a la pieza. Otro de los objetivos era el saber construir tal escena con sus respectivos elementos (la profundidad, el claroscuro utilizado, la perspectiva...) que han sido aprendidos durante los cuatro años de formación académica dando a lugar una obra final donde conviven en armonía.

También se ha aprendido a organizar las ideas en un proyecto de este calibre, además de la distribución de tareas en el periodo de tiempo en el que se ha creado el trabajo. Ha sido arduo, pero se ha acabado construyendo un relato y/o una historia a través de los conceptos tiempo y arte. Este proyecto me ha permitido explorar en profundidad el tiempo aplicado a mis obras presentes y las futuras que como artista pueda crear, apreciando la complejidad y belleza de la degradación en el tiempo. Los conceptos trabajados durante todos estos meses son consustanciales a los procesos creativos y sin duda, deberían ser analizados por los artistas en la construcción de su obra.

La pandemia del Covid-19 ha afectado al proceso de la elaboración del Trabajo Final del Grado, ha alargado la temporalidad constructiva y ha creado una nueva normalidad. Pese a todo, hemos llegado al final o más bien al principio de otra etapa. Termina este trabajo y la vida como estudiante de Bellas Artes, pero continúa mi vida artística.

7.- Bibliografía

- Anónimo. (2000). *Escultura y pintura EGIPCIA. DOS ARTES DEL ANTIGUO EGIPTO QUE AÑADIERON VALOR A SU ARQUITECTURA*. Vol.1. Ed. Parramón.
- Bancaja. (2002). *Calendario fiestas de la Comunidad Valenciana*. Vol. 4. Otoño. España.
- Bosing, W. (2000). *EL BOSCO. LA OBRA COMPLETA -PINTURA*. (1ª ed.) Ed. TASCHEN.
- Hagen, R.M y Hagen, R. (01/11/2015). *Los secretos de las obras de arte*. Tomo 1. Editorial TASCHEN.
- Lévis-Strauss,C. (1971). *antrophologie structurale*. Ed. PLON. Francia.
- Russel, P. (13/01/2016). *Delacroix*. Ed. Delphi Classics.
- San Blas, H. (2003). *Pintoras en Castellón 1900-1936*. Ed. Dp. De Castellón. España.
- Tatarkiewicz, W. (23/04/2015). *Historia de seis ideas: Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Ed. GRUPO ANAYA Publicaciones Generales.
- Wölfflin, H. (2016). *CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE LA HISTORIA DEL ARTE*. Ed. AUSTRAL. Barcelona.
- Wölfflin, H. (1986). *Renacimiento y Barroco*. Ed. EDICIONES PAIDÓS. Barcelona.

8.- Webgrafía

Anders, V. ET AL. (2001-2020). *Etimología de crono*. 23/09/2021, de deChile.net Sitio web: <http://etimologias.dechile.net/PIE/?temp>

Anders, V. ET AL. (2001-2020). *Etimología de tiempo*. 23/09/2021, de deChile.net Sitio web: <http://etimologias.dechile.net/PIE/?temp>

Ávila, M. (2007). *El espacio y el tiempo en las artes*. 25/06/2021, de Revista ESCENA, vol. 61, núm. 2, de Universidad de Costa Rica. Sitio web:

Bayorti, A. (29/11/2020) *EL LAND ART O CÓMO CONVERTIR EL PLANETA EN UN MUSEO NATURAL*. 23/09/2021, de Blog artelista. Sitio web: <https://www.artelista.com/blog/el-land-art-o-como-convertir-el-planeta-en-un-museo-natural/>

Carandell, M. (2011). *La percepción del tiempo con John Wearden*. 20/09/2021, de UAB (Universitat Autònoma de Barcelona) Sitio web: <https://www.uab.cat/web/detalle-noticia/la-percepcion-del-tiempo-con-john-wearden1345680342040.html?articleId=1340173438747>

Da Cruz, P. (02/07/2010) *Las cajas Brillo de Andy Warhol. Filosofía de lo cotidiano*. 23/09/2011, de Blog de Wordpress.com. Sitio web: <https://artepedrodacruz.wordpress.com/2010/07/02/las-cajas-brillo-de-andy-warhol-filosofia-de-lo-cotidiano/>

Desconocido. (09/04/2018). *Conservación y restauración de obras de arte*. 25/09/2021, de Capital del arte. Sitio web: <https://www.capitaldelarte.com/conservacion-restauracion-obras-arte/>

Desconocido. (18/06/2019). *Pintura egipcia*. 25/09/2021, de EcuRed contributors. Sitio web: https://www.ecured.cu/index.php?title=Pintura_egipcia&oldid=3411763

Editorial Etecé. (2013-2021). *Tiempo*. Última edición 25 de agosto 2021. 15/09/2021, de ENCICLOPEDIA CONCEPTO. Sitio web: <https://concepto.de/tiempo/>

Esteban Lorente, J.F. (2001). *La teoría de la proporción arquitectónica de Vetrúvio*. Artigrama, núm. 16, de la Universidad de Zaragoza. Sitio web: <http://www.unizar.es/artigrama/pdf/16/3varia/1.pdf>

Guerra, F.J. (02/02/2016). *Chronos - El auténtico Dios del tiempo*. 24/09/2021, de Sendas del viento. Sitio web: <https://sendasdelviento.es/mitologia/chronos-autentico-dios-del-tiempo/>

Hoagland, H. (1973). *The Chemistry of Time. Perspectives in Biology and Medicine*. 20/09/2021, de Proyecto MUSE. Sitio web: https://muse.jharticle/405786/summary#info_wrap

Martinez, T. (03/05/2009). *El tiempo y el arte*. 24/09/2021, de INFORMACIÓN. Ed. Prensa Alicantina S.A.U. Sitio web: <https://www.informacion.es/opinion/2009/05/03/tiempo-arte-7345006.html>

Montané, A. (20/08/2019). *tempus fugit loc. y m.* 23/09/2021, de Martes Neológico. Sitio web: <https://blogscvc.cervantes.es/martes-neologico/tempus-fugit/>

Putruele, M. (05/09/2020) Kintsugi, la técnica japonesa que transforma objetos rotos en obras de arte. 25/09/2021, de infobae. Sitio web: <https://www.infobae.com/tendencias/2020/09/05/kintsugi-la-tecnica-japonesa-que-transforma-objetos-rotos-en-obras-de-arte/>

Tiempo lineal. (16 oct 2021 a las 22:51). 15/09/2021, en Wikipedia, la enciclopedia libre. Sitio web: https://es.wikipedia.org/wiki/Tiempo_lineal

Uriepero, I. (01/11/11) *EL TIEMPO EN LA FILOSOFÍA*. 20/09/21, de La piedra de Sísifo. Sitio web: <https://lapiedradesisifo.com/2016/11/01/el-tiempo-en-la-filosofia/>

Vidal Arenas, J. (2015). *LA CONCEPCIÓN DEL TIEMPO EN ARISTÓTELES*. 20/09/2021, de Byzantion nea hellás, Sitio web: <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-84712015000100014>

9.- Índice de figuras

FIG 1. (Martes 05 de Enero 10.32 GMT) *Robert Smithson, el precursor del Land Art.* Fahrenheit magazine. Recuperado de: <https://fahrenheitmagazine.com/arte/robertsmithson-el-precursor-del-land-art#.YXcqyZ5BzIU>

FIG 2. GARCÍA, Belén: (2021) *Viñeta de insensibilización artística inspirada en las Cajas Brillo de Andy Warhol.* Imagen extraída del archivo propio.

FIG 3. MENTASTI, Marta: (2012) *Dalí visto da...qui!.* de Wall Street International. Recuperado de: <https://wsimag.com/it/arte/1240-dali-visto-da-dot-dot-dot-qui>

FIG 4. KOKITA, Eri: (2018) *Historia del Arte: de la prehistoria a nuestros días.* Pintura Egipcia. Recuperado de: <http://kokita-eri-historiadelaidearte.blogspot.com/2018/06/pintura-egipcia.html>

FIG 5. LUQUE, Bea: *Formas únicas de continuidad en el espacio. OBRA A ANALIZAR.* Recuperado de: <https://www.pinterest.com.au/pin/860117228803283651/>

FIG 6. (2019) *KINTSUGI: EL ARTE DE VALORAR LAS CAÍDAS.* De Covive. Recuperado de: <https://covive.mx/2019/03/kintsugi/>

FIG 7. (2017) *VIDEO. EXPERIMENTA 'EL CABALLO EN MOVIMIENTO', DE EADWEARD MUYBRIDGE DESDE EL INTERIOR DEL ZOOPRAXISCOPIO.* De ENFILME. Recuperado de <https://enfilme.com/notas-del-dia/video-experimenta-el-caballo-en-movimiento-de-eadweard-muybridge-desde-el-interior-del-zoopraxiscopio>

FIG 8. CONREFDEATH: (2015) *Taylor-Wood, Sam – A Little Death 2002.* Recuperado de: <https://withreferencetodeath.philippocock.net/blog/taylor-wood-sam-a-little-death-2002/>

FIG 9. CAMACHO, Noelia (03/12/2020) *Una obra inédita de Vicente Macip sale a la luz,* del periódico Las Provincias. Recuperado de: <https://www.lasprovincias.es/culturas/sale-obra-vicente-20201203195027-nt.html>

FIG 10. RAMIRO, Celia: (15/11/2019) ‘‘San Francisco de Borja asistiendo al moribundo impentente’’ Recuperado de: <https://www.lacamaradelarte.com/2019/11/san-francisco-de-borja-asistiendo-al.html>

FIG 11. QUIRÓS, Rosario: (2020) COMENTARIO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL. Recuperado de: <https://www.lacamaradelarte.com/2020/01/san-miguel-arcangel.html>

FIG 12. IDIBE: (2021) *La interpretación jurídica con perspectiva de género. Un decálogo de estándares interpretativos*. Recuperado de: <https://idibe.org/doctrina/la-interpretacion-juridica-perspectiva-genero-decalogo-estandares-interpretativos/>

FIG 13. Alvaropg96: *El Bosco*. De Pinterest. Recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/674343744175058056/>

FIG 14. MLUISACH1: (2012) *La momificación en Egipto*. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=GIB7jrtscM&ab_channel=mluisach1

FIG 15. *Aquí hay algunas obras al óleo de Hans Baldung*. De fineart-china. Recuperado de: <http://www.fineart-china.com/htmlimg/image-30225.html>

FIG 16. Blocdejavier: *las edades y la muerte (Hans Baldung, 1541)*. Recuperado de: <https://blocdejavier.wordpress.com/2018/01/31/las-edades-y-la-muerte-hans-baldung-1541/>

FIG 17. *El tiempo vencido por la Esperanza y la Belleza*. De Museo Nacional del Prado. Recuperado de: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-tiempo-vencido-por-la-esperanza-y-la-belleza/ebaeb191-f3ff-43b1-9207-fb36a3e5ad5a>

FIG 18. (2021) *Los comedores de patatas*. De Wikipedia enciclopedia. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Los_comedores_de_patatas