



Facultad de  
Ciencias Sociales  
y Humanas - Teruel  
Universidad Zaragoza

## TRABAJO FIN DE GRADO

# EL ARTE COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EDUCACIÓN INFANTIL

Autora

Carmen Lázaro Torralba

NIA

758088

Directora

María Vidagañ

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (Teruel)

Grado de Magisterio de Educación Infantil

2021

# ÍNDICE

0. Resumen
1. Introducción
2. Justificación
3. Objetivos
4. Metodología
5. Marco teórico
6. Propuesta didáctica
7. Resultados esperados
8. Conclusiones
9. Bibliografía

# EL ARTE COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EDUCACIÓN INFANTIL

## **Resumen.**

Hoy en día las metodologías utilizadas en Educación Infantil se enfocan en buscar el desarrollo integral del alumnado respetando sus tiempos y sus habilidades. La teoría de las Inteligencias Múltiples se basa en que cada persona tiene ocho tipos de inteligencia, y que no todos las tenemos igual de desarrolladas, es decir, defiende la diversidad y la posibilidad de que cada alumno pueda aprender de maneras distintas. Por otro lado, el ámbito artístico permite expresarse de la mejor manera posible, se defiende la originalidad que presenta cada individuo. Por ello, en este trabajo se pretende utilizar las herramientas que nos habilita el arte para poder desarrollar todas las inteligencias del alumnado de la etapa de Educación Infantil.

**Palabras clave:** Educación Infantil, educación artística, Inteligencias Múltiples, proyecto.

## **1. Introducción.**

A lo largo de la Historia de la Educación se han ido explorando nuevas metodologías que permitiesen adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las necesidades del alumnado y de los nuevos tiempos. En la actualidad, se están incluyendo numerosas metodologías que pretenden resaltar la diversidad de cada individuo y adaptarse tanto a su forma de procesar la información como de expresarla.

Una de esas metodologías es la basada en la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. Esta presenta que cada individuo posee ocho inteligencias, situadas en distintas partes del cerebro, y que, a su vez, cada uno las tiene desarrollada en unas proporciones diferentes, es decir, que justifica la diversidad a la hora de aprender de cada alumno, porque defiende que, dependiendo de qué inteligencias tengas más desarrolladas, podrás procesar la información de una forma singular.

Por otro lado, de manera simultánea a la incorporación de las metodologías innovadoras, en la evolución de la educación también se busca reinventar los recursos que han estado siempre. Este es el caso de la educación artística dentro de todas las etapas, pero más concretamente en la Educación Infantil. En esta siempre se han visto incluidas algunas disciplinas artísticas a la hora de llevar a cabo cualquier proyecto o actividad. Pero con el tiempo se ha pretendido ampliar su uso y permitir al alumnado explorar nuevas disciplinas, herramientas y formas de expresión. El arte como herramienta permite a los maestros proponer retos que inciten a los niños a construir nuevas rutas de pensamiento, y ampliar así su visión del mundo, consiguiendo crear un pensamiento crítico con el que poder analizar y afrontar situaciones que son desconocidas para ellos.

Por lo tanto, en este trabajo de Fin de Grado se pretende demostrar la posibilidad de crear una propuesta que permita el desarrollo de las Inteligencias Múltiples respetando los objetivos y contenidos de la etapa de Educación Infantil, utilizando diferentes disciplinas artísticas para conseguirlo.

## **2. Justificación.**

Durante los cuatro años del grado de Magisterio Infantil se aprenden diferentes metodologías para aplicar en las aulas, la mayoría muy versátiles, modernas e inclusivas. Pero, la Teoría de las Inteligencias Múltiples, en particular, es la viva imagen de la inclusión y de la atención individualizada que debería llevarse a cabo en todos los sistemas educativos. Este es uno de los principales motivos de la elección de dirigir este trabajo de fin de grado por esta línea de investigación.

En cuanto al motivo por el que se relacionó con el arte; es porque se trata de un área que se desarrolla mucho en el día a día en la etapa de Infantil, pero no se le saca todo el potencial posible. Existen muchas disciplinas dentro del arte que se pueden adaptar perfectamente a las habilidades y necesidades del alumnado de esta etapa, por ello resultó tan interesante crear una propuesta en la cual se reflejase la versatilidad de esta área, al mismo tiempo que se desarrollan las distintas inteligencias.

Ambos conceptos se tienen en cuenta dentro de la Educación Infantil, pero normalmente por separado. Por lo tanto, se consideró un espacio muy amplio en el cual experimentar y desarrollar dichas ideas. Además, en los dos conceptos se defiende la diferencia entre las personas, ya que cada individuo tiene una manera única de expresarse, y como se ha comentado, es la base de la etapa de Educación Infantil.

## **3. Objetivos.**

En esta investigación se proponen los siguientes objetivos generales:

- Realizar una investigación acerca de los trabajos que se han llevado a cabo sobre las inteligencias múltiples y su relación con el arte.
- Diseñar, mediante las diferentes disciplinas del arte, una secuencia didáctica, para desarrollar las inteligencias múltiples, que sea apta para aplicarla en un aula de Educación Infantil.
- Crear una rúbrica en la que plantear los resultados esperados con la intervención didáctica.

#### **4. Metodología.**

Para realizar este Trabajo de Fin de Grado se van a utilizar diferentes metodologías:

En primer lugar, se realizará una búsqueda bibliográfica con el fin de establecer un marco teórico, en el cual se basará la propuesta didáctica. Recoger información sobre lo que se ha trabajado hasta el momento acerca de utilizar el arte para desarrollar las inteligencias múltiples en Educación Infantil.

Después, se desarrollará una propuesta didáctica que incluirá actividades para realizar en el aula con alumnos de entre 3 y 6 años, los materiales que se van a utilizar en dichas actividades, los espacios necesarios, temporalización, y los objetivos y contenidos del currículo de Educación Infantil que se van a incluir dentro de esta propuesta.

Y, por último, concluirá con una reflexión acerca de la eficacia de la propuesta didáctica y sobre cómo se ha llevado a cabo la investigación. Además, a través de este último paso podrán surgir otras líneas de investigación futuras.

#### **5. Marco teórico**

Para realizar esta investigación se han seguido dos líneas iniciales: la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner y su importancia en Educación Infantil, y el arte como herramienta en dicha etapa. A pesar de ser dos conceptos aparentemente sin relación, su aplicación en el ámbito educativo los hace totalmente compatibles.

En primer lugar, la teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1983) recoge una nueva perspectiva sobre cómo las habilidades de procesamiento de la información superan a las conductas inteligentes establecidas por el modelo tradicional. Gardner (2005) comenta que para llegar a crear esta teoría se nutrió tanto de sus conocimientos de psicología durante sus estudios universitarios, como de una investigación sobre neurología de Norman Geschwind que trataba sobre las consecuencias de las lesiones cerebrales.

A partir de la investigación de Geschwind, pudo observar que dependiendo de la zona que había sido dañada, la persona era capaz de seguir realizando algunas funciones como lo hacía hasta el momento, mientras que era incapaz de realizar otras funciones que antes podía, por ejemplo, poder leer números, pero no letras. Esto le llevó a pensar que cada zona del cerebro tenía distintas capacidades, y concluyó que en total el ser humano poseía ocho inteligencias diferentes: lingüística, lógico-matemática, musical, visual-espacial, corporal-kinestésica, naturalista, intrapersonal e interpersonal. También comprobó que cada ser humano tenía un desarrollo diferente en cada una de ellas, por ejemplo, un bailarín tendrá más desarrolladas la inteligencia corporal-kinestésica y la musical.

Teniendo esto como base, se puede decir que esta teoría defiende que las personas pueden aprender de diferentes formas dependiendo de sus inteligencias, y, por lo tanto, es necesario utilizar diferentes metodologías dentro de la escuela para adaptarse a la forma de procesar de cada alumno.

Por otro lado, a lo largo de la historia, el arte ha tenido una función social muy importante: representar la visión de los artistas de cada época acerca de las vivencias en cada una de ellas, es decir, reflejar la cultura, las costumbres, los valores, etc. (Abad, 2009). Por ello es posible afirmar que el arte es un medio de expresión que está extendido por todas las culturas y épocas, innato en el ser humano. De manera que, ¿por qué no se debería enseñar a utilizar de manera adecuada? Enseñar a las personas desde la etapa de infantil a canalizar su percepción del mundo, sus sentimientos, sus historias a través del arte es una manera de proporcionarles un medio de comunicación creativo, global e individual, porque cada persona se expresa de una manera diferente, lo percibe todo distinto, pero todas pueden mostrarlo a través del arte.

También a través del arte se consigue “evocar, provocar y empoderar” estrategias de pensamiento (Torres de Eça, Saldaña y Vidal, 2013, p.301), lo cual implica que es una buena herramienta para crear un trabajo intelectual por y para el alumnado. Al ser una disciplina atractiva, tanto para ver, como para componer, el alumnado llega a estar mucho más implicado en el proceso de enseñanza-aprendizaje. También cabe añadir que dentro de la etapa de

Educación Infantil es un área a la cual se recurre con mucha frecuencia para la elaboración de cualquier proyecto o celebrar alguna festividad.

En la Red Planea (Planea. Red de Arte y Escuela, 2021) se considera el arte como un pilar fundamental de la educación, y debido a esto buscan utilizar las prácticas artísticas en las escuelas públicas de manera transversal. Este conjunto de centros educativos, agentes e instituciones culturales defiende que el arte es un motor de ciudadanía, que permite crear nuevos imaginarios y narrativas, construir un pensamiento crítico y nuevas sensibilidades. Por ello, buscan promover dentro de los centros educativos una implicación activa por parte del alumnado realizando actividades culturales y prácticas artísticas que les permitan desarrollar su potencial además de atender sus necesidades específicas.

Otro ejemplo de la inclusión de prácticas artísticas dentro del ámbito educativo es el proyecto Espacio C (París Romia, G., 2019) creado por el Consorci d'Educació, la Universitat Autònoma de Barcelona y el Instituto de Cultura de Barcelona, que consiste en introducir a jóvenes artistas dentro de un centro escolar para conseguir un beneficio mutuo: los artísticas tienen un lugar donde poder crear sus obras y a su vez realizan talleres para el alumnado en los cuales desarrollen su potencial artístico.

De acuerdo con estos datos, ambos conceptos trabajan la individualidad y la diversidad de cada persona, y a su misma vez buscan llegar a las habilidades de todas. Por lo tanto, se puede llegar a la conclusión de que, utilizando las distintas disciplinas del arte como herramienta, se pueden desarrollar cada una de las inteligencias que posee cada alumno dentro de un aula de Educación Infantil.

## **6. Propuesta didáctica.**

A continuación, se va a desarrollar una propuesta didáctica con la cual se demuestra que se pueden desarrollar las inteligencias múltiples del alumnado mediante actividades enfocadas a través de las distintas disciplinas del arte, ya no solo las artes plásticas, sino también la danza y el teatro.

La propuesta consiste en un proyecto sobre la primavera. En las distintas sesiones se trabajarán varios aspectos sobre este concepto, siempre a través del arte y como objetivo principal desarrollar al mismo tiempo varias inteligencias.

### 6.1 Competencias básicas, objetivos y contenidos generales.

Antes de exponer el proyecto, ha de ser enmarcado con la ORDEN del 28 de marzo del 2008:

- *Competencias base:*

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.

- *Objetivos generales:*

| ÁREA   | OBJETIVOS GENERALES   |
|--|---|
| <b>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b> | <p>2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo y utilizando las posibilidades motrices, sensitivas, expresivas y cognitivas, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.</p> <p>3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros, para posibilitar unas relaciones fluidas y gratificantes.</p> <p>4. Adoptar actitudes de valoración y respeto hacia las características y cualidades de otras personas,</p> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>aceptando su diversidad y cualquier rasgo diferenciador por razones de sexo, etnias, opinión, etc.</p> <p>5. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p> <p>6. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros en actividades cotidianas y de juego, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración y evitando comportamientos de sumisión o dominio.</p> <p>7. Aceptar las pequeñas frustraciones y reconocer los errores propios, manifestando una actitud tendente a superar las dificultades que se plantean, buscando en los otros la colaboración oportuna cuando sea necesario y aceptando la ayuda que le prestan los demás.</p> |
| <p><b>Conocimiento del entorno</b></p> | <p>1. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando preguntas, interpretaciones y opiniones propias sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento y comprensión.</p> <p>3. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</p> <p>6. Iniciarse en las habilidades matemáticas manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y</p>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.</p> <p>7. Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunos de sus cambios, relaciones y transformaciones, utilizando distintas habilidades para comprenderlo y desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.</p> <p>8. Mostrar interés por asumir responsabilidades en la realización de tareas en grupo, desarrollando actitudes de ayuda y colaboración en un ambiente de respeto mutuo.</p>   |
| <p><b>Lenguajes:<br/>comunicación y<br/>representación</b></p> | <p>1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>2. Expresar emociones, sentimientos, deseos, vivencias e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.</p> <p>5. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos, apreciando los textos propios de la cultura de su comunidad y la de otros lugares.</p> <p>7. Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.</p> <p>8. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar</p> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, iniciándose en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.</p> |
|--|---|

- *Contenidos generales:*

| ÁREA  | CONTENIDOS GENERALES   |
|---|--|
| <p><b>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b></p> | <p><i>Bloque I. El cuerpo y la propia imagen.</i></p> <p>—Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.</p> <p>—Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias. — Valoración y actitud positiva ante las manifestaciones de afecto de los otros, respondiendo de forma ajustada.</p> <p>—Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.</p> <p><i>Bloque II. Juego y movimiento.</i></p> <p>—Gusto por el juego en sus distintas formas. Confianza en las propias posibilidades de acción, participación e interés en los juegos y en las actividades motrices, mostrando cada vez mayor esfuerzo personal.</p> <p>—Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades motrices nuevas.</p> |

—Nociones básicas de coordinación, control y orientación de movimientos.

—Representación de la acción, el espacio y el movimiento mediante la palabra, el dibujo, el modelado y la construcción.

*Bloque III. La actividad y la vida cotidiana.*

—Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación de la propia conducta en función de las peticiones y explicaciones de los otros, satisfacción por la realización de tareas y sentimiento de eficacia.

—Conocimiento y respeto a las normas que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas y seguimiento de su desarrollo. Aceptación de las posibilidades y limitaciones propias y ajenas en la realización de las mismas.

—Adquisición progresiva de hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.

—Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

*Bloque IV. El cuidado personal y la salud.*

—Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y de los demás.

—Práctica de hábitos saludables: higiene corporal, alimentación y descanso. Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos. Petición y aceptación de ayuda en situaciones que la requieran. Valoración de la actitud de ayuda de otras personas.

|  |  |
|--|--|
|  | <p>—Gusto por un aspecto personal cuidado. Colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.</p>  |
| <p><b>Conocimiento del entorno</b></p> | <p><i>Bloque I. Medio físico: elementos, relaciones y medida.</i></p> <p>—Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias. Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados. Expresión oral y representación gráfica.</p> <p>—Producción de reacciones, cambios y transformaciones en los objetos y materias, anticipando efectos y observando resultados.</p> <p>—Aproximación a la serie numérica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana. Representación gráfica de la cuantificación mediante códigos convencionales y no convencionales.</p> <p>—Identificación de formas planas y tridimensionales en elementos del entorno. Exploración de objetos para descubrir su relación con algunos cuerpos geométricos elementales.</p> <p><i>Bloque II. Acercamiento a la naturaleza.</i></p> <p>—Identificación de seres vivos y materia inerte (el sol, animales, plantas, rocas, nubes o ríos, etc.).</p> <p>—Observación y análisis de algunas características, comportamientos, funciones y cambios en los seres vivos. Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte.</p> <p>—Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural, especialmente animales y plantas. Interés y gusto por conocer las relaciones que existen con ellos.</p> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>—Observación de fenómenos del medio natural (lluvia, viento, día, noche...). Formulación de conjeturas sobre sus causas y consecuencias.</p> <p>—Inicio en la utilización de habilidades para construir y comunicar el conocimiento adquirido, como: formular preguntas; realizar observaciones; buscar, analizar, seleccionar e interpretar la información; anticipar consecuencias; buscar alternativas; etc. Verbalización de las estrategias que utiliza en sus aprendizajes.</p> <p><i>Bloque III. La cultura y la vida en sociedad.</i></p> <p>—Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento democrático, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre niños y niñas.</p> <p>—Utilización de habilidades cooperativas para conseguir un resultado común: iniciativa en la presentación de ideas, respeto a las contribuciones ajenas, argumentación de las propuestas, flexibilidad ante los cambios, planificación de tareas.</p> |
| <p><b>Lenguajes:<br/>comunicación y<br/>representación</b></p> | <p><i>Bloque I. Lenguaje verbal.</i></p> <p>—Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás. Interés y gusto por expresarse.</p> <p>—Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico variado y con creciente precisión; estructuración apropiada de frases, entonación adecuada y pronunciación clara.</p> <p>—Comprensión y reproducción de textos de forma oral. Escucha activa y participación en situaciones</p>   |

habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales. Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones.

—Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio comunicativo, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto, así como de otras normas sociales de relación con los demás.

—Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar, comprender e interpretar algunos de sus elementos.

—Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas o escuchadas a través de otros recursos.

—Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.

—Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición cultural o de autor, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la rima y la belleza de las palabras.

—Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.

Bloque III. Lenguaje artístico.

—Observación, descubrimiento y exploración de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (punto, línea, forma, color, textura, espacio...)

—Planificación, desarrollo y comunicación de obras plásticas, realizadas con materiales específicos e inespecíficos. Valoración de los trabajos en equipo.

—Iniciación en la creación y modificación de imágenes con diferentes recursos tecnológicos.

—Reconocimiento, reproducción y creación de sonidos y ritmos sencillos del entorno natural y social y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).

*Bloque IV. Lenguaje corporal.*

—Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos individuales y grupales como recursos corporales

para la expresión y la comunicación de sentimientos, emociones, historias...

—Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo, ajustando progresivamente el propio movimiento a los objetos y a los otros.

—Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos. Gusto, disfrute y respeto por la expresión corporal.

—Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

## 6.2 Objetivos y contenidos específicos.

En el proyecto se incluyen los siguientes objetivos específicos:

- Conocer animales relacionados con la primavera, como las abejas, los caracoles, las mariposas, etc.
- Conocer fenómenos meteorológicos relacionados con la primavera, como el arcoíris.
- Conocer algunos tipos de flores, como amapolas, rosas, margaritas, girasoles, etc.
- Conocer alimentos relacionados con la primavera, como fresas, cerezas.
- Conocer la leyenda del conejo de Pascua.
- Experimentar con diferentes técnicas de pintura.
- Desarrollar el uso de las habilidades expresivas.
- Desarrollar la creatividad.

En cuanto a los contenidos específicos, se incluyen:

- Conocimiento de los animales relacionados con la primavera: abejas, caracoles, mariposas, etc.
- Conocimiento de fenómenos meteorológicos, como el arcoíris.
- Conocimiento de algunos tipos de flores: amapolas, rosas, margaritas, girasoles, etc.
- Conocimiento de los alimentos relacionados con la primavera: fresas, cerezas, etc.
- Conocimiento de la leyenda del conejo de Pascua.
- Experimentación con diferentes técnicas de pintura.
- Uso de las habilidades expresivas.
- Desarrollo de la creatividad.

## 6.3 Desarrollo de las sesiones.

Una vez expuestos los objetivos y contenidos que se incluyen en esta propuesta didáctica, se pasan a desarrollar las sesiones que se van a llevar a cabo dentro

del proyecto dirigido a 3º de Educación Infantil. Al final del proyecto se obtendrá un producto final, recopilando todo lo que se vaya haciendo en las sesiones.

En lo referente a la temporalización de las sesiones, se van a desarrollar en el tercer trimestre, en mayo concretamente, y se realizarán dos o tres sesiones por semana:

| L  | M  | X  | J  | V  | S  | D  |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    |    |    | 1  | 2  |
| 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 |    |    |    |    |    |    |



SESIONES



FIN DE SEMANA

A continuación, se pasan a desarrollar las sesiones del proyecto de la primavera:

|   |                                       |  |
|---|---------------------------------------|--|
| <b>Nombre de la actividad:</b> Primera lluvia primaveral  |                                       | <b>Sesión:</b> 1                                     |
| <b>Desarrollo de la actividad:</b><br>Esta actividad va a consistir en hacer una presentación del tema y una lluvia de ideas sobre lo que saben acerca de la primavera, qué relacionan con ella, etc. Lo apuntaremos todo en una cartulina y la pondremos en el corcho del proyecto para saber que sabíamos antes del proyecto. Después, preguntaremos qué quieren hacer y aprender en este proyecto, lo apuntaremos y colgaremos en el corcho.<br>Con esta sesión pretendemos marcar el grado de conocimiento que tienen acerca del tema y así saber desde donde debemos partir a la hora de realizar las actividades. |                                       |  |
| <b>Recursos materiales:</b><br>- Dos cartulinas A3.   | <b>Recursos espaciales:</b><br>- Aula | <b>Recursos humanos:</b><br>- Maestra.<br>- Alumnado |

|                           |  |  |
|---------------------------|--|--|
| - Rotuladores de colores. |  |  |
| - Corcho del proyecto.    |  |  |

**Inteligencias que se desarrollan:**

Lingüística: exponiendo sus conocimientos e inquietudes de manera oral.

Naturalista: reconocen elementos que forman parte de su entorno.

Intrapersonal: evalúan sus conocimientos y piensan sobre qué quieren aprender.

|   |                  |
|---|------------------|
| <b>Nombre de la actividad:</b> Del otoño a la primavera | <b>Sesión:</b> 2 |
|---|------------------|

**Desarrollo de la actividad:**

Esta actividad consiste en realizar una secuencia sobre cómo cambian los árboles desde el otoño hasta la primavera.

Utilizando papel continuo, haremos tres viñetas: otoño, invierno y primavera.

En la primera viñeta, dibujaremos un árbol con pocas hojas y de color marrón y amarillo, utilizando solo líneas rectas.

En la segunda viñeta, dibujaremos solo el tronco y las ramas del árbol, utilizando puntos.

Y, en la tercera viñeta, haremos un árbol frondoso con hojas verdes usando líneas curvas.

Además de trabajar las secuencias de tiempo, las estaciones y los colores que las representan, utilizamos tres técnicas diferentes en cada viñeta.

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>Recursos materiales:</b>  | <b>Recursos espaciales:</b>                              | <b>Recursos humanos:</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel continuo.</li> <li>- Ceras de color marrón, amarillo, rojo y verde.</li> <li>- Lápiz y goma.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestra.</li> <li>- Alumnado</li> </ul> |

**Inteligencias que se desarrollan:**

Naturalista: reconocen los fenómenos que ocurren en las diferentes estaciones.

Lógico matemática: realizan una secuencia temporal.

Espacial: realizar los dibujos usando las técnicas.

Corporal-kinestésica: realizan trabajos manuales que requieren cierta destreza.

**Nombre de la actividad:** Calma

**Sesión:** 3

**Desarrollo de la actividad:**

Esta actividad va a estar dividida en dos partes.

En la primera, crearemos nuestros palos de lluvia. Cada alumno tendrá un tubo largo de cartón, al cual le clavaremos varios palillos por toda la superficie haciendo que crucen de un lado al otro. Después, cortaremos la parte de debajo de dos globos y taparemos primero un extremo del tubo utilizando una goma para sujetarlo; introduciremos el arroz o las piedras y lo taparemos por el otro lado.

Y, en la segunda parte, realizaremos una sesión de relajación utilizando los palos de lluvia y otros sonidos como el de los pájaros o el del río. Así pondremos en práctica la manualidad y podrán disfrutar de algunos sonidos primaverales.

**Recursos materiales:**

- Tubos de cartón.
- Piedras pequeñas o arroz.
- Palillos.
- Globos.
- Gomas elásticas.
- Música de pájaros, río, viento, ...

**Recursos espaciales:**

- Aula

**Recursos humanos:**

- Maestra.
- Alumnado

**Inteligencias que se desarrollan:**

Corporal-kinestésica: destreza para crear el palo de lluvia.

Espacial: destrezas para decorar y montar el palo de lluvia.

Musical: disfrutar de los sonidos primaverales.

Naturalista: reconocimiento de los sonidos que suenan.

|  |                  |
|--|------------------|
| <b>Nombre de la actividad:</b> Arcoíris de acuarelas | <b>Sesión:</b> 4 |
|--|------------------|

**Desarrollo de la actividad:**

En esta actividad vamos a experimentar con los colores.

Dividiremos la clase en cuatro grupos y a cada uno le daremos un poco de colorante azul, amarillo y rojo, también 9 vasos con agua y tres cuentagotas.

Les dejaremos libertad para que descubran qué colores pueden formar mezclando los colorantes, y cuando hayan pasado unos veinte minutos pondremos en común los descubrimientos.

Una vez hayamos sacado los colores del arcoíris: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, añil y violeta; realizaremos las combinaciones todos juntos en unas botellas grandes para crear nuestro arcoíris.

Cuando estén listos, en un mural pintarán el arcoíris usando las acuarelas que acabamos de crear.

| <b>Recursos materiales:</b>  | <b>Recursos espaciales:</b>                              | <b>Recursos humanos:</b>   |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colorante de color azul, amarillo y rojo.</li> <li>- 36 vasos con agua.</li> <li>- 7 botellas grandes.</li> <li>- 3 cuentagotas por grupo.</li> <li>- Pinceles.</li> <li>- Papel continuo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestra.</li> <li>- Alumnado</li> </ul> |

**Inteligencias que se desarrollan:**

Lógico-matemática: proporciones para crear los colores.

Naturalista: experimentación con los colores.

Interpersonal: trabajo en equipo para encontrar los colores y para pintar el mural.

Espacial: a la hora de pintar el arcoíris.

Corporal-kinestésica: requiere destrezas motrices.

|  |                  |
|--|------------------|
| <b>Nombre de la actividad:</b> Campo de letras | <b>Sesión:</b> 5 |
|--|------------------|

**Desarrollo de la actividad:**

En esta actividad crearemos nuestras propias flores a partir de la inicial de nuestro nombre.

Le daremos a cada alumno un trozo de alambre, asegurándonos que las puntas no pinchen ni corten, para que hagan su inicial.

Una vez esté hecha deberán decorarla con todo tipo de materiales para simular una flor. Podrán usar materiales reciclados que les habremos pedido a las familias, trozos de plastilina, tela, cartulinas, y lo que quieran.

Cuando esté acabada les pondremos un tallo y lo clavaremos en un trozo de goma espuma para darle sujeción. Después decorarán una maceta como quieran y pondrán su flor dentro.

Al acabar las colocaremos todas juntas y crearemos nuestro propio campo de flores.

| <b>Recursos materiales:</b>   | <b>Recursos espaciales:</b>                              | <b>Recursos humanos:</b>   |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales reciclados.</li> <li>- Cartulinas, tela, plastilina, ...</li> <li>- Alambre.</li> <li>- Goma espuma.</li> <li>- Macetas de plástico.</li> <li>- Pinturas de tempera.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestra.</li> <li>- Alumnado</li> </ul> |

**Inteligencias que se desarrollan:**

Lingüística: trabajo con sus iniciales.

Espacial: proporciones y formas de las flores.

Corporal-kinestésica: destrezas motrices para crear las flores.

Intrapersonal: desarrollo y descubrimiento de sus capacidades.

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Nombre de la actividad:</b> “Frutollage”   |  | <b>Sesión:</b> 6   |
| <b>Desarrollo de la actividad:</b>  |  |  |
| <p>Le asignaremos a cada grupo una fruta diferente: fresa, kiwi, plátano y melocotón; y deberán recopilar trozos de revistas, periódicos, papel, cartulina, tela, etc. del color de su fruta.</p> <p>En clase unirán lo que tengan con su grupo y deberán formar su fruta utilizando trozos de los materiales que han traído en tamaño Din A4.</p> <p>Una vez acabadas las colgaremos de nuestro árbol de primavera que hicimos en la secuencia de otoño-primavera.</p> |  |  |
| <b>Recursos materiales:</b>   | <b>Recursos espaciales:</b>                              | <b>Recursos humanos:</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trozos de tela, cartulina, papel, revistas, periódicos.</li> <li>- Cartulinas Din A4.</li> <li>- Pegamento y tijeras.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestra.</li> <li>- Alumnado</li> </ul> |
| <b>Inteligencias que se desarrollan:</b>  |  |  |
| <p>Interpersonal: cooperación para reunir los materiales y crear sus “frutollages”.</p> <p>Espacial: crear la forma de las frutas.</p> <p>Corporal-kinestésica: destrezas motrices para recortar y pegar los materiales.</p> <p>Naturalista: reconocimiento de elementos del entorno (frutas).</p>  |  |  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Nombre de la actividad:</b> Animales de barro  |  | <b>Sesión:</b> 7   |
| <b>Desarrollo de la actividad:</b>  |  |  |
| <p>En los mismos equipos que en las actividades anteriores, deberán hacer una escultura del animal que les toque: abeja y su colmena, la metamorfosis de la mariposa (gusano, capullo y mariposa), caracol con su baba y la araña con su telaraña.</p> <p>Utilizando arcilla deberán recrear sus animales y pintarlos después a modo de esculturas.</p> |  |  |
| <b>Recursos materiales:</b>   | <b>Recursos espaciales:</b>                              | <b>Recursos humanos:</b>                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arcilla.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestra.</li> </ul> |

|                            |  |            |
|----------------------------|--|------------|
| - Témperas.<br>- Pinceles. |  | - Alumnado |
|----------------------------|--|------------|

**Inteligencias que se desarrollan:**

Interpersonal: cooperación para realizar las esculturas.

Espacial: medir las proporciones de los animales.

Corporal-kinestésica: destrezas motrices para moldear la arcilla.

Naturalista: reconocimiento de elementos del entorno.

Lógico-matemática: realizar formas geométricas.

|   |                  |
|---|------------------|
| <b>Nombre de la actividad:</b> La danza de los animales | <b>Sesión:</b> 8 |
|---|------------------|

**Desarrollo de la actividad:**

En los mismos grupos que hasta ahora, tendrán que crear una danza que represente a cada animal que les tocó en la actividad anterior.

Podrán utilizar todos los elementos que encuentren en el aula de psicomotricidad y al final de la sesión tendrán que representarla para los demás compañeros.

Se grabará cada una de las actuaciones para después proyectarlas en la presentación final del proyecto junto con las esculturas.

| <b>Recursos materiales:</b>                                 | <b>Recursos espaciales:</b>   | <b>Recursos humanos:</b> |
|---|-------------------------------|--------------------------|
| - Aros.<br>- Cuerdas.<br>- Pelotas.<br>- Conos.<br>- Telas. | - Aula de<br>Psicomotricidad. | - Maestra.<br>- Alumnado |

**Inteligencias que se desarrollan:**

Musical: expresión corporal a través de la música y la danza.

Corporal-kinestésica: movimientos expresivos.

Naturalista: reconocimiento de elementos del entorno.

**Desarrollo de la actividad:**

En esta actividad vamos a realizar una pequeña obra de teatro por grupos de 5 niños: padre, madre y los 3 hijos. Les haremos fotos en cada escena para que exageren las expresiones faciales y corporales, y las pondremos en la exposición final.

La historia es la siguiente:

*“Érase una vez una familia de conejos, el padre, la madre y los 3 hijos, que vivían en una pequeña madriguera en el medio del bosque.*

*Se acercaba la Pascua y nadie sabía quién sería el conejo de Pascua que llevaría los huevos de chocolate a los niños. Así que papá y mamá conejos se pusieron manos a la obra.*

*La mamá cogió una cesta y en ella puso 3 huevos, uno muy grande, otro mediano y otro pequeño. Llamó a sus 3 hijos y les dijo:*

*- En esa cesta tenemos 3 huevos de Pascua. Coged cada uno un huevo y llevadlo al jardín de la casa donde vivan niños.*

*Los conejos se quedaron muy contentos. Se pusieron en fila, del mayor al más pequeño, y empezaron a seguir las instrucciones de la madre.*

*El mayor de los hijos cogió el huevo más grande, y salió corriendo a través del bosque. Cruzó el río, la pradera, pero iba con tanta rapidez que acabó tropezando en una piedra y cayó al suelo. El huevo que tenía en las manos se rompió y le fue imposible llevarlo a los niños.*

*Así que ESE NO ERA EL CONEJO DE PASCUA.*

*El segundo conejo eligió el huevo mediano, el más llamativo de color rojo. Cruzó el río, luego la pradera, y al llegar con prisas a la casa de los niños, intentó saltar por encima de la verja, dio un salto demasiado grande y se cayó. Y con él, el huevo se rompió.*

*Así que ESE NO ERA EL CONEJO DE PASCUA.*

*El tercer conejo, el más joven de la familia, no tuvo elección. Cogió el único huevo que quedaba en la cesta, el más pequeño. Disfrutando del recogido y sin prisas, el pequeño conejo cruzó el río, luego la pradera y finalmente llegó al jardín de la casa de unos niños. La puerta estaba cerrada. Así que puso el huevo en la cesta que los niños habían puesto a la entrada de la casa.*

*Así que ESTE ERA EL VERDADERO CONEJO DE PASCUA.”*

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>Recursos materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Cámara de fotos.</li><li>- Cuento.</li></ul> | <b>Recursos espaciales:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aula</li></ul> | <b>Recursos humanos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Maestra.</li><li>- Alumnado</li></ul> |
|--|--|--|

**Inteligencias que se desarrollan:**

Lingüística: representación de la historia.

Corporal-kinestésica: dramatización de los movimientos para las fotos.

Interpersonal: cooperación para crear el teatro.

Intrapersonal: reflexión acerca de la historia.

**Nombre de la actividad:** Exposición “Nuestra primavera”      **Sesión:** 10

**Desarrollo de la actividad:**

En esta actividad reuniremos todo lo que hemos hecho a lo largo del proyecto para hacer una exposición y explicar a nuestros compañeros de 3 y 4 años que hemos aprendido en este proyecto.

Colocaremos nuestras cartulinas con lo que sabíamos y lo que queríamos aprender al inicio, después la secuencia del otoño a la primavera con las frutas colgadas del árbol de la primavera, después nuestros palos de lluvia, nuestro mural del arcoíris y las botellas, nuestro campo de letras, las esculturas de los animales con las danzas proyectadas, y, por último, las fotos del teatro del conejo de pascua, donde les contaremos la historia y señalaremos que pasa en cada foto.

De esta forma ellos interiorizarán lo que han aprendido y además podrán enorgullecerse de su creación.

Para favorecer la participación de todos los alumnos, partiremos la clase en cuatro grupos y cada uno hará un pase para cada grupo de compañeros.

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Recursos materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Trabajos del proyecto.</li><li>- Proyector.</li><li>- Cinta adhesiva.</li></ul> | <b>Recursos espaciales:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aula</li></ul> | <b>Recursos humanos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Maestra.</li><li>- Alumnado</li></ul> |
|---|--|--|

**Inteligencias que se desarrollan:**

Lingüística: explicación del proyecto y las actividades que han realizado.

Espacial: disponer los elementos en el aula de manera ordenada.

Lógico matemática: crear un orden para disponer los trabajos realizados.

## **7. Resultados esperados.**

La idea inicial de esta investigación era poner en práctica las sesiones que se habían programado, pero debido a la falta de recursos y tiempo para realizarlo no se han conseguido unos resultados objetivos. Por ello en este apartado se pasan a exponer los resultados que se esperaban conseguir una vez se hubiese llevado a cabo la propuesta didáctica que se ha desarrollado en el punto anterior.

En primer lugar, tratándose de un proyecto que tiene como tema la primavera, es preciso que los alumnos hayan interiorizado los diferentes elementos que componen la estación: animales, plantas, fenómenos meteorológicos, festividades culturales, etc.

Después, teniendo en cuenta que el motivo principal de la investigación es el desarrollo de las inteligencias múltiples en un alumnado de 3º de Infantil, es decir, de 5 y 6 años; se han tenido que alcanzar los siguientes resultados:

- En la inteligencia lingüística, haber desarrollado la expresión oral a la hora de relatar vivencias propias, cuentos, de exponer sus conocimientos y las preguntas que se plantean, e iniciarse en el reconocimiento de las grafías y la conexión fonema-grafía.
- En la inteligencia lógico-matemática, generar una consciencia de las proporciones para generar colores secundarios a partir de los primarios, desarrollar la habilidad de crear series y descubrir patrones, y conocer los números ordinales del 1º al 6º para crear una secuencia de sucesos u objetos.
- En la inteligencia visual espacial, desarrollar la percepción del espacio que les rodea para secuenciar objetos o realizar dibujos, y conocer las formas y proporciones de objetos de la vida cotidiana.
- En la inteligencia naturalista, reconocer fenómenos que ocurren en la naturaleza, generar un gusto por experimentar con los elementos que les

rodean, reconocer los elementos de la naturaleza relacionados con la primavera.

- En la inteligencia musical, reconocer sonidos musicales relacionados con la naturaleza y generar una libertad para expresar musical y corporalmente lo que sienten al escuchar cualquier tipo de música.
- En la inteligencia corporal-kinestésica, generar un autoconocimiento de sus habilidades motrices tanto en la motricidad gruesa como fina, desarrollar un interés por la expresión corporal como forma de comunicar, y generar una capacidad para expresar emociones y vivencias a través de la dramatización y el juego simbólico.
- En la inteligencia intrapersonal, desarrollar su autonomía para realizar actividades de la vida cotidiana, y generar un autoconocimiento de sus posibilidades motrices, expresivas, lingüísticas y cognitivas.
- En la inteligencia interpersonal, generar un sentimiento de respeto y valoración hacia las habilidades de los compañeros, e iniciarse en el trabajo cooperativo, compartiendo responsabilidades con sus compañeros.

Y, por último, en lo referente a la parte artística se pretenden trabajar las siguientes disciplinas:

- Pintura: desarrollo de las técnicas del punto y la raya, experimentar con los colores y con diferentes herramientas.
- Dibujo: crear imágenes parecidas a la realidad.
- Escultura: experimentar con elementos convencionales, reciclados y poco habituales.
- Danza y expresión corporal: experimentar las posibilidades de sus cuerpos de manera libre, mostrando acciones, emociones, etc.

Para poder evaluar si se llegan a alcanzar todos estos resultados una vez finalizada la intervención se utilizaría la siguiente rúbrica, tomando los datos de la observación directa durante las sesiones:

| ÁREA     | ÍTEM   | SI/NO |
|----------|--|-------|
| PROYECTO | - Conoce los animales relacionados con la primavera. |       |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce las frutas relacionadas con la primavera.</li> <li>- Conoce los fenómenos meteorológicos relacionados con la primavera.</li> <li>- Conoce algunos tipos de flores.</li> <li>- Conoce la leyenda del conejo de Pascua.</li> </ul>  |  |
| <p><b>INTELIGENCIAS<br/>MÚLTIPLES</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Puede expresar vivencias de manera oral.</li> <li>- Conoce la grafía de las letras.</li> <li>- Comprende la relación fonema-grafía.</li> <li>- Encuentra un patrón dentro de una serie sencilla.</li> <li>- Genera series de manera autónoma.</li> <li>- Conoce los números ordinales del 1º al 6º.</li> <li>- Conoce las formas de los objetos que le rodean.</li> <li>- Puede ordenar tres objetos dentro de un espacio limitado.</li> <li>- Reconoce sonidos y elementos de su alrededor.</li> <li>- Puede expresar lo que siente cuando escucha una música determinada.</li> <li>- Es capaz de saltar, correr y parar.</li> <li>- Es capaz de utilizar la “pinza” para coger un lápiz.</li> <li>- Es capaz de dramatizar una historia que ya ha escuchado.</li> <li>- Es capaz de realizar actividades cotidianas de manera autónoma.</li> <li>- Es capaz de compartir responsabilidades con dos o tres compañeros.</li> <li>- Es capaz de respetar las habilidades de los demás.</li> <li>- Es capaz de reconocer sus habilidades.</li> </ul> |  |

|             |   |  |
|-------------|---|--|
|             | - Es capaz de reconocer sus limitaciones.   |  |
| <b>ARTE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza la técnica del punto de manera adecuada.</li> <li>- Utiliza la técnica de la línea de manera adecuada.</li> <li>- Utiliza la arcilla para crear una escultura.</li> <li>- Utiliza materiales reciclados para crear una escultura.</li> <li>- Puede acercarse a la imagen real de un objeto con el dibujo.</li> <li>- Expresa las emociones de la alegría, la tristeza y el enfado mediante expresiones faciales.</li> <li>- Puede dramatizar acciones con las que está familiarizado.</li> </ul> |  |

## 8. Conclusiones.

Para concluir este trabajo de Fin de Grado se pasa a exponer una valoración del proceso de la investigación, además de los problemas encontrados durante la misma y posibles líneas de investigación futuras.

En primer lugar, cabe destacar que la idea inicial de este trabajo era poner en práctica la propuesta didáctica que se desarrolla, para así poder obtener unos resultados objetivos y comprobar si realmente es eficaz el proyecto. Pero, como se ha explicado anteriormente, debido a la falta de recursos, sobre todo humanos, ya que no ha sido posible encontrar un grupo de alumnos con el que aplicarlo, ese objetivo no se ha podido alcanzar.

En cuanto al resto de objetivos propuestos, se han alcanzado con éxito. La investigación bibliográfica, en la cual se incluyen tanto autores teóricos como ejemplos de proyectos llevados a la realidad, ha permitido crear un marco teórico sólido en el cual basar la propuesta didáctica, y, por lo tanto, fijar un modelo para crearla que permitiese ser mucho más realista. Y, también esta base teórica ha permitido crear una rúbrica con la que poder evaluar todos los aspectos incluidos en el proyecto, tanto de la parte de arte como la de inteligencias múltiples.

Como ejemplo de proyecto, ha sido *Espacio C* el que ha servido de modelo de efectividad. En él se exponen los beneficios de educar en un ambiente artístico y creativo, ya que no solo se desarrollan las habilidades artísticas, sino también aprenden a comunicar, a pensar de una manera crítica y permite que el alumnado participe activamente en el proceso enseñanza-aprendizaje. En el caso de las Inteligencias Múltiples fue la investigación de Howard Gardner la que sirvió de base para conocer esta teoría y poder aplicarla correctamente a la hora de fijar los objetivos y la metodología de la propuesta didáctica. En cada actividad se ha tratado de desarrollar varias inteligencias a la vez, además de intentar adaptar las características de cada una de las disciplinas artísticas para conseguir dicho desarrollo; combinando las propiedades de uno y otro para procurar presentar una propuesta que resultase atractiva e innovadora, a la vez que cumplimentaba los objetivos que se deben alcanzar dentro de la etapa de Infantil.

Por otro lado, en lo referente a líneas de mejora, lo primordial sería aplicar de manera real la intervención, para obtener los datos objetivos que determinen si realmente es eficaz. Asimismo, se podrían explorar otras disciplinas artísticas que sean compatibles con un aula de Infantil, buscar referentes cercanos que les permitan experimentar el arte desde otras perspectivas externas al centro e incluso incluir dentro de las actividades agentes de la comunidad educativa para que participen y aporten sus puntos de vista.

Para finalizar, es importante destacar que tanto la teoría de las Inteligencias Múltiples como el concepto del arte defienden la diversidad de las personas y se nutren de ella, fomentando así el trabajo cooperativo que permita a cada individuo resaltar sus puntos fuertes y desarrollar aquellos en los que destacan menos, al mismo tiempo que buscan la mejor manera de expresarse y comprender todo aquello que les rodea.

## **9. Bibliografía.**

- París Romia, G. El arte como espacio de reencuentro: influencias rizomáticas entre infancia y artistas residentes en la escuela, en *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social* 14, 2019, 33-52.

- Jiménez, L., Arriaga, I. A., & Pimentel, L. G. (2009). *Educación artística: educación artística, cultura y ciudadanía*. La Villa y Corte de Madrid, España: Organización de estados Iberoamericanos para la educación la ciencia y la cultura; Fundación Santillana para Iberoamérica.
- Gardner, H. (2005). Inteligencias múltiples veinte años después. *Revista de Psicología y Educación*, 1(1), 27–34.
- Planea. Red de Arte y Escuela (2021). <https://redplanea.org/>