

# Trabajo Fin de Grado

**DISTANCIA COMO AFECTO**  
Del territorio al hogar

**DISTANCE AS AFFECTION**  
From territory to home

Autora  
María del Carmen Jiménez Jiménez

Directores  
Holga Méndez Fernández  
José Prieto Martín

Grado en Bellas Artes  
Año 2021



# ÍNDICE

<b>DISTANCIA COMO AFECTO. Del territorio al hogar .....</b>	<b>5</b>
RESUMEN. PALABRAS CLAVE	
<b>DISTANCE AS AFFECTION. From territory to home .....</b>	<b>5</b>
ABSTRACT. KEYWORDS	
<b>AGRADECIMIENTOS.....</b>	<b>6</b>
<b>RECUERDO .....</b>	<b>7</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>9</b>
1.1. OBJETIVOS .....	9
<b>2. GÉNESIS DEL PROYECTO.....</b>	<b>11</b>
2.1. ITINERARIO INTRACURRICULAR .....	11
2.2. ANTECEDENTES .....	13
2.3. METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO .....	19
<b>3. DISTANCIA COMO AFECTO: PROCESO CREATIVO.....</b>	<b>22</b>
3.1. DEL TERRITORIO AL HOGAR .....	23
3.2. CONTENEDOR DE MEMORIAS. HOGAR .....	29
3.3. DISTANCIA COMO AFECTO .....	37
3.4. PRESUPUESTO.....	44
3.5. EN LA EXPOSICIÓN.....	45
<b>4. VALORACIÓN. CONCLUSIONES.....</b>	<b>46</b>
<b>5. FUENTES CONSULTADAS .....</b>	<b>49</b>



## **DISTANCIA COMO AFECTO. Del territorio al hogar**

### **RESUMEN**

¿Se puede habitar cualquier lugar? ¿Todos contienen la esencia de hogar? ¿Cómo un territorio habitable se vuelve hogar? *Distancia como afecto. Del territorio al hogar* surgió tras la necesidad de responder a esas preguntas: preguntas que no sabía por qué me inquietaban y que al ser entendidas a partir de la observación en torno al territorio y las personas que lo habitan, desarrolla conceptos como la identidad, la distancia o el hogar, entre otros, los cuales se presentan desde un punto de vista subjetivo e íntimo. Surgen así diferentes propuestas artísticas con las que se pretenden experimentar esos conceptos desde una postura poética. El trabajo muestra el cambio que se produce en el territorio al habitarlo y como este siendo, testigo de lo que fuimos y lo que somos, acoge nuestros recuerdos, convirtiendo la casa habitable en hogar.

Una reflexión con la que descubro la verdadera razón de este trabajo, entender el hogar familiar donde he crecido, desprenderme del nido para trasladar y guardar mis vivencias a la memoria. Empezar a construir mi propio hogar.

### **PALABRAS CLAVE:**

Identidad; Territorio; Lo habitable

## **DISTANCE AS AFFECTION. From territory to home**

### **ABSTRACT**

Can any place be inhabited? Does any place have the essence of home? How does a habitable territory become a home? Distance as affection. From territory to home arose from the need to answer to the beforementioned questions; questions that I could not understand why would disquiet me; questions that, understood from the perspective of territory and the people inhabiting it, develop concepts such as identity, distance or home, amongst others, concepts that arise subjectively and intimately. Thus, different artistic proposals were created with the intention of experimenting those concepts from a poetic point of view. This work reflects the changes that a territory suffers when it is inhabited, and how it, by witnessing what we have been and what we are, embraces our memories and transforms an inhabitable house into home.

With this reflection I uncover the real reason behind this assignment: understanding my childhood home, detaching myself from the nest to transfer and keep my life lessons to the memory. To start building my own home.

### **KEYWORDS:**

Identity; Territory; The habitable.

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi familia, en especial a mi padre, mi madre y mi hermano, porque es gracias a ellos que hoy estoy escribiendo este Trabajo Fin de Grado. Siempre ahí; ellos son mi motor para avanzar. Gracias por vuestro esfuerzo para que pueda estudiar y tener un buen futuro, pero sobre todo por los valores, el amor y la generosidad que me habéis regalado.

A mi compañero de vida, Greg, por su paciencia, por escucharme y hacerme reír. Por enseñarme que el amor no entiende de distancias; por estar incondicionalmente.

A mis amigos, por apoyarme y darme fuerzas, reponer mi energía y sobre todo por creer en mí.

A mis tutores.

José Prieto, por acompañarme en la realización de este trabajo tan especial para mí.

Holga Méndez, por ayudarme tanto sin tener porqué; tus consejos, reflexiones, conversaciones... gracias por compartirlo conmigo y por formar parte de esta etapa de crecimiento artístico tan importante en mi vida. Has hecho que sea fácil y precioso.

*gracias*

## **RECUERDO**

Tan solo tenía 9 años y ya había una distancia que no sabía ni medir, ni recorrer, pero que no podía dejar de mirar. Aún guardo en mi memoria aquel momento de emoción desde el balcón de la cocina, los anteojos hacían aquella distancia mucho más cercana y me mostraban la construcción de lo que sería nuestra casa.

Durante dos años, recorrió el espacio que me separaba de la casa solo con la mirada, llenándome de imaginación e ilusión, ¡por fin tendría una habitación para mí! Recuerdo ese 23 de abril de 2006, todo mi cuerpo vibraba de emoción, era el primer día que habitábamos aquel lugar; desnudo de objetos, recuerdos y vivencias, cruzamos la puerta, y las risas que resonaban en un espacio vacío inundaron toda la casa de vida y futuro.

Sin saberlo, aquello era nuestro hogar.



## 1. INTRODUCCIÓN

Con este Trabajo Fin de Grado se pretende recoger detalladamente el proceso creativo y discursivo con el que he llevado a cabo ***Distancia como afecto. Del hogar al territorio.***

Uno de los puntos iniciales para llegar al discurso definitivo de este TFG fue el planteamiento de unos objetivos a alcanzar y tomar conciencia de ellos, pues eso hizo que la investigación tuviese un enfoque y facilitó la búsqueda de referentes, tanto conceptuales como artísticos, necesarios para sustentar este trabajo.

Estudiar todo lo realizado hasta el momento me ha llevado a una exploración de mi obra en la que descubro que mis intereses han estado siempre relacionados con los mismos conceptos, y que estos han ido evolucionando a la par que yo.

Hacer una retrospectiva académica y recogerlo en la génesis del trabajo me demostró que al igual que las personas avanzamos influidas por nuestro entorno, mis obras, al ser tan personales han seguido una línea de trabajo inspirada en mi cotidianidad; esto ha hecho que todas mis piezas se nutran entre sí y que mi Trabajo Fin de Grado reúna todas las competencias adquiridas desde que empecé este Grado en Bellas Artes, y sobre todo que se reflejen en el discurso y la formalización de este.

Dentro del marco teórico y apoyándome en las piezas, exploro el territorio habitable y su transformación hasta sentirse hogar, transcribo la memoria dentro mi hogar familiar para guardarla como si de pequeños tesoros se tratase y descubro el nido, espacio que he habitado y que ni siquiera conozco, dándome a mí misma la oportunidad de volver a experimentarlo para guardarlo en la mayor distancia de afecto que conozco, el recuerdo.

### 1.1. OBJETIVOS

Dentro del desarrollo de este proyecto han ido surgiendo distintas inquietudes y necesidades, siendo estas las que marcan el punto de partida de mi Trabajo de Fin de Grado.

Habitar, conectar, entender, cerrar, guardar.

El objetivo principal de *Distancia como afecto* es seguir explorando la línea de trabajo que he seguido desde los últimos casi tres años, pues tengo la necesidad de cerrar esta etapa relacionada con el “hogar familiar”.

El objetivo prioritario de este TFG pasa por **entender** la relación que tengo con el hogar, basándome en la recopilación de información y datos en torno al tema, algo que he ido completando con lo que ya había trabajado hasta entonces.

Ha sido necesario reflexionar acerca de la trayectoria artística dentro del periodo de estudios del Grado en Bellas Artes en la Universidad de Zaragoza, ayudándome no solo a visualizar un tiempo pasado, sino también a comprender por qué me expreso así: reconocer de dónde vengo y ayudarme a avanzar.

El propósito a partir de esta recopilación de trabajos es crear un proyecto artístico coherente con fundamentos y bases que lo apoyen, donde mis antecedentes artísticos, temas de interés y discurso cohesionen entre ellos, sin dejar de lado la formalización artística, pues en esta quiero reflejar esa intimidad, calidez y afecto que hay en el hogar y los recuerdos que nos provoca la distancia.

Con este trabajo no pretendo realizar un estudio formal en torno al hogar únicamente, con él intento desarrollar una expresión poética de los espacios y personas que he habitado durante 26 años; conocer el vínculo que me une a ellos, basándose en la experiencia propia con esos hogares, descubriendo qué hace de una casa o una persona un hogar y qué o quién no. Es decir, se trata de analizar para comprender y comprender para **cerrar**.

Cerrar como objetivo clave y necesario, donde la construcción de un espacio que considero un hogar propio pone un punto y aparte, que no un punto y final, a todo lo que hasta ahora era el hogar al que volvía, siendo la distancia la que marca una nueva etapa en mi vida, donde sí, todos esos hogares seguirán arraigados en mí, pero a la vez se unirán a los recuerdos.

Llevándome esta última reflexión a una exigencia mayor, **guardar** para no olvidar.

## 2. GÉNESIS DEL PROYECTO

La génesis del proyecto, como su propio nombre indica trata el principio y origen de *Distancia como afecto. Del territorio al hogar*. Recoge todos los trabajos y obras que he ido creando a lo largo de toda la formación académica que comprende el Grado en Bellas Artes, descubriendo aquí la gran relación que existe entre ellos y mostrando como mi discurso artístico ha tomado forma en torno a unas palabras clave que hoy en día siguen presentes, pues para mí son motivo de inspiración.

### 2.1. ITINERARIO INTRACURRICULAR

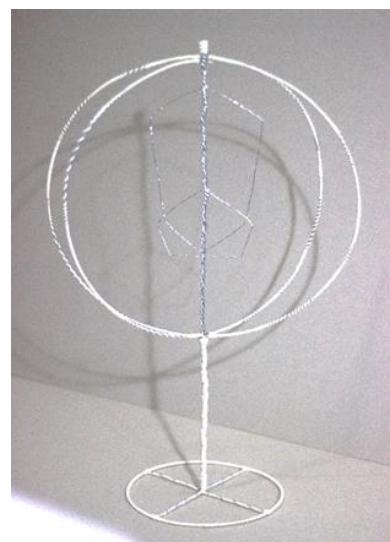
El desarrollo de la mayoría de los trabajos realizados hasta ahora desde el inicio de mis estudios en la universidad son el hilo conductor hacia este TFG.

Durante los dos primeros años comencé a tener un gran interés por la **identidad**, un tema que vino marcado por la distancia, por un lugar nuevo en el que no llegaba a encontrarme. Aquí surgieron diferentes trabajos que han servido de guía en el proceso de aprendizaje y experimentación que aporta este Grado en Bellas Artes.

Un tiempo clave para descubrir conceptos, técnicas, formas de trabajar, movimientos, pensadores, obras, artistas, etc., conceptos que han ido marcando la línea de trabajo y técnicas por las que ahora me muevo.

El primer ejercicio que realicé en torno a la identidad fue para la asignatura de Técnicas Escultóricas (2016-2017). En él representaba la inestabilidad en la que me encontraba a causa de la distancia y las nuevas experiencias fuera de mi entorno cotidiano. Para llevarlo a cabo construí diferentes estructuras circulares de alambre, un nuevo entorno, que giraban alrededor de otra estructura interior, más frágil, casi inexistente, yo.

Descubro en este primer curso la escultura, considerando la asignatura de Volumen I (2016-2017) la influencia de los proyectos futuros. Los trabajos desarrollados en la asignatura estaban enmarcados en el conocimiento de las técnicas y los movimientos artísticos por lo que no todos



*Inestabilidad*, Técnicas escultóricas, 2016

llegan a ser relevantes, sin embargo destacan dos en los que la identidad toma el papel principal.



*Sin título*, Volumen I, 2017

En uno de los dos a resaltar debíamos inspirarnos en las obras de Louise Nevelson (Kiev, 1899- NY, 1988) creando composiciones con objetos reciclados. Hago una primera combinación de objetos, tomo por primera vez como referencia el territorio donde vivo, representando el mapa donde se encuentra mi hogar, destacando únicamente ese punto dentro de la composición. También extraigo mi personalidad, muestro lo perfeccionista que era con todo lo que me rodeaba y destacaba una forma circular que abraza cálido, pues esa también soy yo.

Surge en esta misma asignatura *Quebrada* (2017) como una manera de expresarme y convertir uno de mis mayores problemas en algo que me aportase positivamente. Nació de una frustración que a través del arte convertí en cicatriz. Se trata de una reproducción de mi mano derecha en resina de poliéster, iluminada con luces rojas que parpadean al ritmo del latido cardíaco.



*Quebrada*, Volumen I, 2017

Paralelamente a los estudios del Grado en Bellas Artes realice una serie fotográfica titulada *Férreo* en el que ya empiezo a guardar la cotidianeidad de mi familia y mi hogar porque siento que la pierdo al estar lejos de él.



*Férreo*. Proyecto personal, 2017

Durante el segundo año académico (2017-2018) destaco las asignaturas de Técnicas de reproducción gráfica y Volumen II, en las que sigo trabajando la cotidianeidad. Empiezo a enfocarme en lo que sucede dentro de mi hogar, aquello que concierne a las personas que lo habitan, guardando momentos que no quiero que desaparezcan, usando el arte como archivo de recuerdos.

Aunque este año exploro las técnicas de reproducción gráfica y quedo fascinada con los procesos de creación, sigue siendo la asignatura de Volumen II la que subraya mi concepción del arte.

No olvido la identidad y realizo uno de los trabajos que más han marcado un punto de inflexión en la línea de mi discurso artístico. Este me sitúa en la huella, la que conecto con las formas propias de los paisajes y las montañas, un mayor acercamiento a la identidad que me llevó a una visión más amplia de esta, una nueva concepción en la que no sólo el individuo (el yo) disfruta de ella, sino que también todo lo que le rodea, descubriendo así de una forma más íntima, el **territorio**.

El tercer año académico (2018-2019) lo cursé como estudiante de Erasmus +. Momento clave en el que de nuevo la distancia es la que orienta mis intereses en la identidad del territorio y es a partir de este periodo cuando empiezo a tomar conciencia de la conexión discursiva que estaban tomando mis piezas.



*Sin título.* Técnicas de reproducción gráfica, 2018



*Autorretrato*, Volumen II, 2018

## 2.2. ANTECEDENTES

El origen del discurso de mi proyecto se enmarca en el ecuador del Grado en Bellas Artes, momento en el que me intereso por el **territorio** y todo lo que sucede a su alrededor, manifestándose en todas las piezas realizadas desde ese momento hasta ahora.

Este concepto me provocó la necesidad de reconocer y, sobre todo, reconectar con el territorio que he habitado toda mi vida, pues el alejamiento con este estaba haciendo que mis recuerdos cotidianos desapareciesen.



Hogar o Territorio (Fotografía extraída). 2019

Surge así *Hogar o territorio*, un proyecto fotográfico basado en la transformación del territorio en territorio habitable. Fue realizado durante el periodo que viví en Bélgica y regresaba a mi hogar. Lo recogí en un fotolibro maquetado en la asignatura de Construcción del Discurso Artístico, para guardar toda la cotidaneidad que formaba parte de mi identidad pero que había abandonado.

“Todo espacio realmente habitado lleva como esencia la noción de casa.” (Bachelard, 2000, p.28)

Indagando en el territorio y el espacio, esta cita de Bachelard me hizo reflexionar y sí, todo espacio habitado lleva esa esencia puesto que las personas hacemos los espacios nuestros para sentirnos confortables. Pero cuando yo pensaba en casa solo surgían en mi mente imágenes de mi propia casa, no cualquier otro espacio o cualquier otra casa que hubiese habitado, preguntándome entonces, ¿por qué cuando pienso en casa, sólo aparece la mía y no el resto de las casas que forman parte de ese territorio habitado? Fue ahí cuando descubrí que yo concebía cualquier espacio habitado como un lugar de tránsito que sí, tenía la posibilidad de hábitat, pero que ninguno de ellos a excepción de mi casa, contenía la esencia de **hogar**.

La realización de *Hogar o territorio* marcó el inicio discursivo de mi obra más formal, me brindé la oportunidad de aplicar los proyectos planteados en diversas asignaturas del Grado para llevar a cabo una investigación en torno a mi hogar que recoge todos los antecedentes a este TFG y que sirvieron para dar respuesta a todas las inquietudes que iban surgiendo en el camino.

Este año académico 2020-2021 realicé asignaturas como: Arte, entorno y espacio público, esta me separa del espacio universitario, de la clase, el pupitre y la silla. Me lleva a lo que yo considero como lugar de tránsito y descubro que incluso ese territorio de paso es diferente aquí que a 547 kilómetros de mi hogar y que de nuevo la distancia me aleja de aquello que forma parte de mi identidad.

Nace así la pieza *Blanco cal*, una intervención en el espacio rural, en la que intento sanar la distancia trayendo al lugar que habito ahora, la esencia del territorio donde se ubica mi hogar. Una esencia marcada por el blanco de las casas que aquí anhelo.

Para la formalización hice uso de papel blanco con el que envolví cuatro árboles a modo de abrazo, estos aludían a las cuatro esquinas de mi hogar y a su vez también funcionaban como diferentes casas, como conjunto, el pueblo.

Esta pieza se conecta estrechamente con *Resistencia*, una obra realizada para la asignatura de Instalaciones, en la que exploro el continente del hogar para llegar hasta su contenido dándole valor, pues sin este, nuestro continente -hogar- no tendría ni fuerza ni estabilidad. Una manera de reflejar la importancia de aquello que nos sostiene y nos protege, que están, no vemos y olvidamos, pero que tiene un papel fundamental en nuestras vidas, reflexión que también se puede aplicar al crecimiento personal.

Las propuestas para la asignatura de Instalaciones son con las que más he abordado mis ideas, floreciendo de ellas obras como *Resistencia* o *Ven que te dé un ay*, una pieza en la que acerco y guardo las sensaciones que me regala un abrazo, abrazo que es hogar, que me ha acunado y que he



*Blanco cal.* Arte. entorno v espacio público. 2020



*Resistencia.* Instalaciones, 2020



*Ven que te dé un ay.* Instalaciones, 2020



Café de sobremesa (Detalle). Coordenadas, Instalaciones, 2021



Café de sobremesa. Coordenadas, Instalaciones, 2021



De mi hogar al tuyo. Coordenadas, Instalaciones, 2020

habitado incluso antes de nacer, los *ay* de mi madre.

Se enmarca en un tiempo crucial, tiempo en el que la distancia social ha sido lo más importante para sobrevivir, provocando en mí la necesidad de materializar esos *ays* que son hogar para que cualquiera pudiese encontrarse más cerca del suyo.

Coordenadas es quizás el proyecto más ambicioso de esta asignatura, recoge diversas obras que asimismo forman parte del proceso de exploración, aprendizaje y descubrimiento del porqué esta necesidad de guardar lo que me rodea y concierne al hogar familiar.

Remarco este proyecto como el momento creativo clave previo a la construcción de *Distancia como afecto* con el que hago un viaje de introspección a lo que fui y lo que soy para comprender todo aquello que conforma mi identidad y mi hogar.

La primera pieza de Coordenadas es *Café de sobremesa* esta pieza vino inspirada tras la lectura de *Los no lugares* de Marc Augé, donde trata la identidad del individuo y la colectividad desde el estudio antropológico y etnológico, mostrándonos la dificultad que inunda a los expertos a la hora de diferenciarnos de los demás.

Sabiendo que soy parte de esa colectividad de la que nos nutrimos, me preguntaba... ¿Qué hace que tenga una identidad diferente

al resto? Busqué mi identidad indagando en mis antepasados, pues Augé (2000) decía que el desciframiento de lo que somos está a la luz de lo que ya no somos. Mirar hacia atrás para descubrir que en el hogar está la base del individuo.

*De mi hogar al tuyo* es la segunda pieza de Coordenadas, al igual que *Café de sobremesa*, esta propuesta también está inspirada en una de las lecturas proyectuales de la asignatura, *La carta de Lord Chandos y otros textos en prosa* de Hugo von Hofmannsthal, en la que el autor cuenta como ya no es capaz de abarcar conceptos, pues estaban desapareciendo de su mente, algo similar a lo que me sucedía a mí con los objetos del hogar, que de tan cotidianos, desaparecieron al no darles valor.

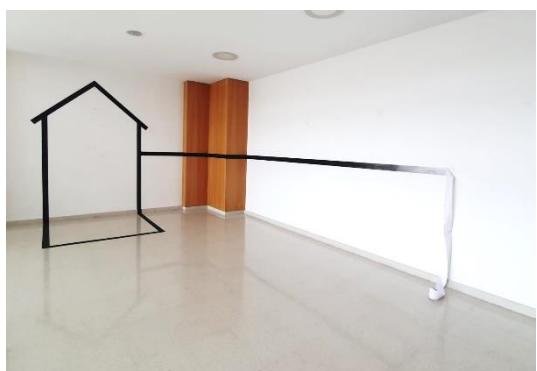
Creo así una colección de objetos cotidianos con la intención de conservarlos pues reflejan parte de mí, de mi día a día y mi crecimiento.

Estas dos obras están enmarcadas en la búsqueda de aquello que ha formado parte de mi crecimiento personal, pues ya había indagado en el territorio que formaba mi hogar en otras obras y era el momento de explorar dentro de este.

Las próximas dos coordenadas las uno en una sola pieza, esta se titula *(de)limitaciones* y en ella trabajo el presente, el ahora. Delimito un espacio de la universidad, lo habito un tiempo concreto y lo convierto en hogar, extraigo de



*De mi hogar al tuyo* (Detalle). Coordenadas, Instalaciones, 2020



*(de)limitaciones*, Coordenadas, Instalaciones, 2021



Habitando *(de)limitaciones*, Coordenadas, Instalaciones, 2021



Hogar propio, Coordenadas, Instalaciones, 2021



Hogar propio (Detalle). Coordenadas, Instalaciones, 2021



Hogar propio (Detalle). Coordenadas, Instalaciones, 2021

él una línea horizontal a la altura de mi pecho, que hace referencia al estado emocional de limitaciones y bloqueos provocado por las experiencias y presiones tanto académicas como personales.

*Hogar propio* enmarca las dos últimas coordenadas de esta asignatura. Una pieza que habla de los sueños y los cambios, de cómo la imaginación, lo que deseamos y la realidad toman forma mediante la intervención de una puerta; objeto que da sentido a ese horizonte entre lo que hemos vivido y lo que viviremos. Puerta en la que dibujo las oportunidades que espero en un futuro.

La intervención de la puerta se complementa con una imagen religiosa que forma parte de una tradición familiar; esta se coloca detrás de las puertas como símbolo de protección de los nuevos hogares, siendo esta la mejor manera de cerrar este trabajo de Coordenadas.

Otra asignatura que ha sido primordial en el proceso ha sido Taller de Escultura, pues me ha aportado herramientas y conocimientos necesarios para trabajar los materiales. En ella desarrollé el proyecto *Caudal* una obra inspirada en vivencias de mi infancia.

Se trata de dos sillas que toman un papel fundamental en mi crecimiento, representan a mi abuela y a mí, dos objetos habitados que han recogido la mayor parte de lo que ahora son mis recuerdos. Se encuentran unidos por

la misma cuerda que refleja ese vínculo entre ella y yo y, sobre todo, ese gran caudal de aprendizaje que me transmitió, creando una base fuerte y estable -como esas sillas- con la que crecer.

Ha sido la **distancia** la huella de todas mis piezas, la que ha marcado la senda, la que me ha dado la inspiración que junto con las asignaturas cursadas, me han aportado claves suficientes para poder llevar a cabo este Trabajo de Fin de Grado.



*Caudal* (Detalle). Taller de escultura, 2021



*Caudal*, Taller de escultura, 2021

### 2.3. METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO

Para abordar este proyecto y en relación con la metodología empleada, ha sido necesaria la búsqueda de bibliografía relacionada con los temas del proyecto en cuestión, apoyando el discurso en referentes, tanto conceptuales como artísticos que tratan mis conceptos claves.

Dentro de esa búsqueda y como una parte esencial del proceso de investigación se encuentran los referentes teóricos, filósofos, escritores... cuyas reflexiones me han dado apoyo en este trabajo. George Perec, Gaston Bachelard o Pierre Restany son algunos de los mencionados. De igual importancia son los trabajos de grandes artistas, de los cuales me nutro para desarrollar mi trabajo e inspirarme en sus técnicas o uso de los materiales a la hora de formalizar sus obras. Cabe mencionar a algunos de ellos como: Christian Boltanski, Eulalia Valldosera, Louise Bourgeois o Cristina Iglesias, entre otros.

Toma gran importancia la búsqueda en Internet, las lecturas de libros y catálogos artísticos, de ellos recojo todo aquello que me interesa para partir de ahí, clasificando cada referente, tanto teórico como visual, para estructurar esas referencias y conceptos en base a mis ideas, que posteriormente reforzarán mi discurso.

Las referencias mencionadas, además de los pequeños bocetos, apuntes, fotografías en torno a mis ideas o los mapas conceptuales, me ayudaron a madurar y entender el planteamiento del discurso; aunque también ha sido de especial importancia para este trabajo habitar desde el recuerdo mis vivencias de la infancia y del hogar, pues estas han sido el motor de este TFG y las que me han ido guiando en todo el proceso creativo.

En cuanto al plan de trabajo, las primeras metas que se propusieron en las tutorías fueron establecer unos objetivos a partir de la idea principal, trabajar en base a ellos y encauzar el discurso para posteriormente plantear las obras que harán palpables mis ideas y pensamientos. Al mismo tiempo, trabajar en el estudio de mis piezas anteriores fue un ejercicio que me ha ayudado a descubrir el porqué de todo lo que hacía, el porqué de esa necesidad, haciendo que el trabajo avanzase poco a poco. Mientras trabajaba en esto, se proyectó esta memoria en forma de índice, pues sería una manera clara y concisa de plantear el TFG completo y, es a partir de este momento, que este trabajo empieza a tomar forma.

Traslado más detalladamente en el siguiente cronograma cada parte de este proceso, ubicándolo en el tiempo en el que se ha dilatado.

Cronograma

ACTIVIDADES	MESES (semanas), 2021													
	Febrero			Marzo			Abril			Mayo		Junio		Julio
Tutorías			23		10	24		13	27		25		17	
Título					1									
Índice						1					1			
Referentes	1	1	1							1	1			
Objetivos				1	1	1								
Génesis del proyecto						1	1	1						
Desarrollo discursivo										1	1	1	1	
Definir fechas			1								1			
Planteamiento obras					1	1	1	1	1					
Memoria					1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Lecturas			1	1	1	1		1	1	1	1			
Montaje de la exposición												1		
Depósito de TFG												30		
Defensa TFG													1	

### **3. LA DISTANCIA COMO AFECTO: PROCESO CREATIVO**

Una vez valorados y considerados los trabajos realizados a lo largo de estos años, con el propósito de descubrir que había en común entre todos ellos y las líneas de trabajo por las que se han guiado, encuentro diversas palabras clave, conceptos que encauzan mi discurso y que constantemente vuelven y se repiten a lo largo de todo el Grado en Bellas Artes. Acudo a ellos continuamente y de maneras diferentes, pues forman parte de mi intimidad, aunque cada vez que los experimento cobran más fuerza para volver sin buscarlos.

En base a todos esos conceptos clave, desarrollo la gran mayoría de mis trabajos. Gracias a ellos descubro quién soy, provocada por el sentimiento de no reconocerme en un nuevo lugar en el que voy a vivir o vivo. El espacio que rodea a lo que concibo como mi nuevo hogar se esfuma, se transforma en algo nuevo, donde no encuentro nada de mi cotidianidad y me pierdo. Busco la identidad del territorio, y es la propia huella que deja, la que me conecta de nuevo con las personas, descubriendo que son estas a través de la cotidianidad las que hacen del territorio su identidad y lo convierten en hogar.

Nos cuesta mucho cambiar, aunque sólo fuera cambiar los muebles de sitio. Mudarse supone toda una historia. Nos quedamos en el mismo barrio, y si cambiamos lo lamentamos. Tienen que ocurrir cosas extremadamente graves para que consintamos movernos (...) Nos quedamos en nuestro rincón con los de nuestro rincón. (Perec, 2001, pp. 111-112)

Como dice George Perec cuesta mucho cambiar, pues preferimos quedarnos con los nuestros y nuestra cotidianidad; hacerlo implica cambiarlo todo, convirtiéndose en un nuevo proceso de adaptación. Tras leer a Perec empiezo a descubrir que esas necesidades de guardar todo lo vivido surgen al ver que voy a separarme de mi rincón y de los míos y siento que sólo puedo empezar ese proceso de adaptación en otro lugar teniendo la firmeza de que todo lo vivido se guardará en un espacio recordado. Tomo de la memoria el territorio habitado y la escritura de mis vivencias, siendo los recuerdos y aquello que los formó lo que pongo en valor para experimentar el hogar familiar desde la distancia; desde el afecto.

Este proyecto atiende esas necesidades de guardar, que como dice Perec (2001) lo que espero en efecto no es otra cosa que dejar huella de un triple envejecimiento: el de los lugares mismos, el de mis recuerdos y el de mi escritura.

Para empezar a experimentar esto que dice Perec, centro mi atención en el territorio, ya que en él se sitúa la casa familiar; indagar en este mediante las lecturas, las investigaciones de diferentes artistas y mi propia experiencia en ese entorno, hizo posible el descubrimiento de aquello que convierte el territorio en hogar.

### 3.1. DEL TERRITORIO AL HOGAR

Hundertwasser se interesa por analizar más de cerca los signos distintivos de su identidad. Los signos distintivos inmediatos por los que se afirma la identidad de una nación, frente a sus ciudadanos y frente al mundo, son los sellos de correos, la bandera, y la placa de matriculación de los coches. Con una increíble amplitud visionaria, Hundertwasser pasa así del macrocosmos arquitectónico al microcosmos del sello. Desde lo más inmenso hasta lo minúsculo, todo es importante. (Restany, 2001, p. 66)

Al igual que Hundertwasser, me intereso por lo que caracteriza a la identidad, aunque no la de las personas como tal, sino la del territorio, cómo se convierte en territorio habitable y a través de ahí cómo pasa a ser hogar; surge aquí la primera obra de este trabajo, *Del territorio al hogar*.

Leyendo a Bachelard (2000), la función de habitar comunica lo lleno y lo vacío. Un ser vivo llena un refugio vacío; por lo tanto, somos las personas al habitar el territorio las que damos identidad a ese espacio: haciéndolo nuestro por medio de los objetos cotidianos que lo envuelven y creando alrededor del mismo vivencias y recuerdos. A su vez, las personas también desarrollan su identidad en base al espacio cotidiano que habitan, cada uno el suyo propio; se refleja en nosotros aquello que vivimos y aquello que nos rodea. Un *feedback* que hace que la identidad del territorio y la de las personas que lo habitan se edifique simultáneamente.

La manera en que uno siente el territorio habitado hace que este se transforme en hogar, o más bien que se conciba como tal: pues cualquier territorio podemos vivirlo y colmarlo de objetos cotidianos; sin embargo, no todos se experimentan de igual modo... Es en esa experimentación donde descubres si el espacio habitado reconforta, si su suelo sustenta, si su techo refugia, si apila recuerdos que abrazan y, sobre todo, si las personas con quien lo compartes calman y protegen.

*Del territorio al hogar* contiene la grandiosidad del espacio vivido desde lo más diminuto del ser humano, su huella. Dibuja esa transformación y guarda la singularidad de quienes lo forman a modo de mapa topográfico: mediante la composición de nuestras huellas dactilares, pues contemplo estos mapas como si de una huella de la naturaleza se tratase; la obra recoge la identidad de las personas que componen mi núcleo familiar, a razón de que con ellas he construido lo que yo entiendo como hogar.

Además de inspirarme en autores como los ya mencionados, también tomo referencias artísticas para la formalización de la obra que hace visible *Del territorio al hogar*, destaco a Anne Teresa de Keersmaeker (Bélgica, 1960) y su obra *Fase: Four Movements to the Music of Steve Reich*, compuesta por cuatro movimientos que hacen referencia directamente a los títulos de cuatro composiciones musicales de Reich; quiero mencionar una en concreto: *Violin phase*, pues esta me inspiró a la hora de crear el mapa topográfico en torno a las huellas de mis familiares.

La artista hace uso del espacio y del tiempo para dibujar en la tierra mediante movimientos circulares, aquello que está sintiendo: la música. De ella no solo me interesaron sus movimientos a la hora de expresar los ritmos, sino que también el gesto que quedó registrado en el suelo, e inconscientemente, conecté el dibujo que iba creando en la tierra con las líneas curvas de los mapas topográficos.



*Violin phase*, Anne Teresa de Keersmaeker. En el Museo Nacional de Arte Moderno y Contemporáneo de Seúl, Corea

Con el respaldo de las diferentes referencias, tanto conceptuales como artísticas, materializo la primera obra de este Trabajo de Fin de Grado: un mapa topográfico de grandes dimensiones

que recoge la mayor identidad de nuestro hogar, creado con la composición de las huellas de mi familia: mi padre, mi madre, mi hermano y la mía, pues somos nosotros al habitar ese territorio los que formamos aquello que sentimos hogar.



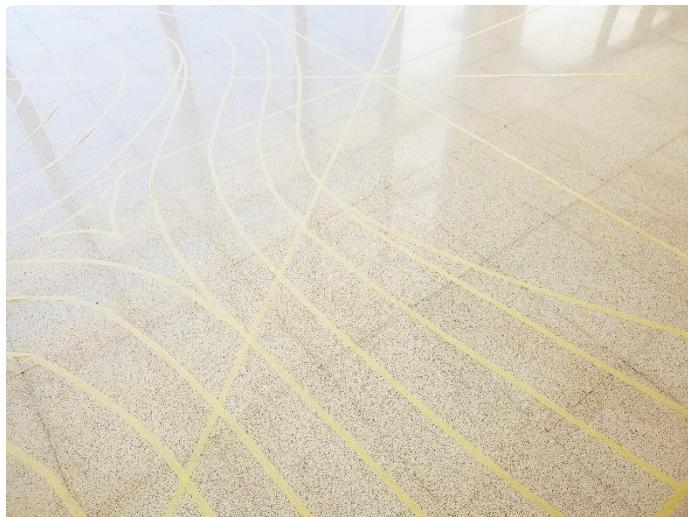
Registro de las huellas del núcleo familiar para la creación del mapa topográfico en torno a nuestra identidad.



Composición de las cuatro huellas recogidas y simplificación de las mismas, hasta convertirlo en un “mapa topográfico” en torno al territorio habitado que se hizo hogar.

Este mapa quedará situado en el suelo del hall principal de la Facultad de Bellas Artes de Teruel como lugar más próximo de asentamiento que da base y apoyo a la construcción de este y dibujado mediante líneas de planché, material arenoso de construcción que suele ser empleado para fabricar hormigón: uno de los más característicos en el proceso de transformación que sufre el territorio al convertirse en territorio habitable y, por consiguiente, en hogar.

Para la formalización de esta obra ha sido imprescindible la intervención del espacio, en cuanto a dibujar primeramente las líneas que forman el mapa mediante un material modificable, en este caso la cinta de carrocería, pues podía ser retirada y modificada con facilidad para posteriormente cubrirlas con la tierra.



Nace así este proceso creativo, *Del hogar al territorio*, la primera obra de este TFG; Un mapa topográfico de grandes dimensiones (500cm x 410cm) y construido con uno de los materiales más característicos a la hora de construir una casa, el Planché.



*Del territorio al hogar, 2021*

500cm x 410cm

Mapa topográfico del hogar familiar. Planché



Una vez descubro como el territorio que sustenta la casa se transformó en hogar a través de las personas que lo habitan, son los espacios habitados dentro del hogar los que me conviven pues siento que ellos también han vivido lo mismo que nosotros y necesito encontrar dónde guardan todas las historias y vivencias que han acontecido dentro de ellos; nace así la segunda obra de este trabajo: *Contenedores de memorias. Hogar*.

### 3.2. CONTENEDORES DE MEMORIA. HOGAR

Como dice Bal (2006), los fragmentos representan el todo que una vez fueron y que pueden llegar a ser de nuevo - aunque solo de forma anacrónica- a través de la restauración en esta concepción, el uso de fragmentos sugiere un recuerdo nostálgico del todo -el cuerpo unificado, la línea temporal continua, la estructura arquitectónica de perfecto balance. Los fragmentos, entonces, son también anterioridad encarnada. Una reflexión que se acerca a las estancias de la casa, como si de fragmentos que construyen el hogar se tratase. Como si se hablase de un puzzle vertical que apila fragmentos hasta completarse; los cimientos, las habitaciones, el tejado, todo encaja y se integra representando la unidad del hogar.

Gracias a la casa, un gran número de nuestros recuerdos tienen albergue, y si esa casa se complica un poco, si tiene sótano y guardilla, rincones y corredores, nuestros recuerdos hallan refugios cada vez más caracterizados. Volvemos a ellos toda la vida en nuestros ensueños. (...) En sus mil alvéolos, el espacio conserva tiempo comprimido. El espacio sirve para eso. (Bachelard, 2000, p.31).

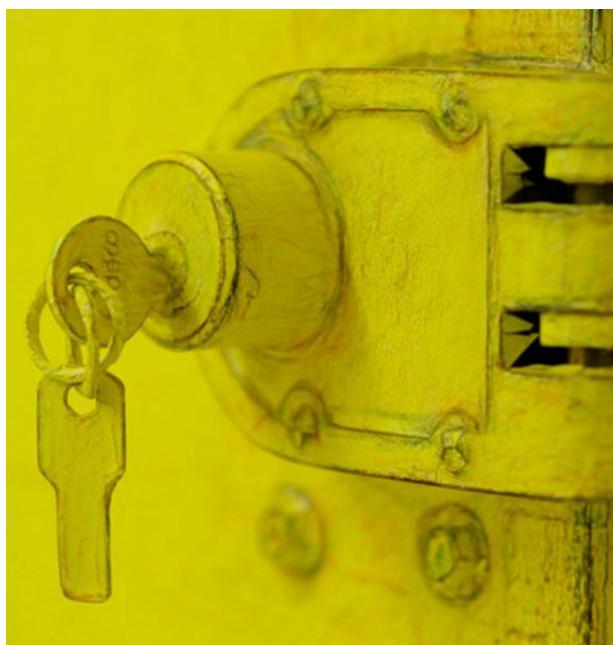
Son esos fragmentos los que cobijan nuestros recuerdos, que como cuenta Bachelard, guardan el tiempo comprimido. Los espacios que forman la casa, espacios que habitamos en nuestro día a día, experimentan nuestras vivencias, las sienten y las guardan en lo que serían sus poros: las paredes, suelos y techos; son como contenedores de memoria y estos hacen que las estancias donde transcurren den sentido al hogar.

Esta segunda obra pretende guardar y transcribir esas vivencias que quedaron en la memoria, dándole lugar e importancia a algo que no suele tenerlo, pues siempre se ha tendido a decorar o tapar lo que conforma las habitaciones de la casa. Al igual que Bachelard (2000) siento que: la blancura de los muros protege, por sí sola la celda del soñador. Es más fuerte que toda

geometría. Viene a inscribirse en la celda de la intimidad. *Contenedores de memoria. Hogar*, brinda un nuevo espacio al propio espacio, contiene pequeños contenedores que a su vez guardan la memoria que quedó impregnada en las estancias de mi hogar; siendo la importancia de preservar la cotidianidad y los recuerdos vividos los que se contienen en ellos.

Para formalizar esta obra, aparte de referentes conceptuales como los ya citados, se nutre de referentes artísticos como Do-Ho Shu, Christian Boltanski o Eulalia Valldosera.

Do-Ho Suh (Corea, 1962) ha inspirado esta obra en su sentido más formal, pues este artista explora la relación entre el individuo y el colectivo, entre el espectador y el espacio público que habitan. En esta segunda obra, al igual que él, se trasladan áreas íntimas y llenas de nostalgia y vivencias al espacio público, se comparte para guardar y mediante el color de las estancias y los espacios habitados se intenta conectar con el espectador, pues la obra se materializa desde la cercanía de la cotidianidad.



Do-Ho Suh, *La habitación amarilla*

Empezó a hacer calcos de los espacios que habitaba, cada espacio diferenciado por un color; estas obras me recordaron a los frotados que realizaba cuando era pequeña, en los que tomaba un papel para guardar la identidad de cualquier cosa que me interesase; este recuerdo junto a este artista ha inspirado la obra de *Contenedores de memoria. Hogar*, en la que vuelvo a revivir esos momentos de diversión recogiendo texturas e identidades de los objetos, pero esta vez en las paredes, suelos y techos de los espacios habitados.

Eulalia Valldosera (Barcelona, 1963): De ella tomo como referencia su discurso: descubro como todo lo que nos acompaña en nuestro día a día vive a la par que nosotros, aquello que experimentamos; ella nos muestra mediante los objetos cotidianos como estos también viven lo mismo que nosotros, y me hace pensar que al igual que los objetos que componen el hogar recogen nuestras vivencias y recuerdos, las paredes, suelos y techos también.



Eulalia Valldosera, *Dependencias*, 2009

Otro referente del que me nutro discursivamente es Christian Boltanski (París, 1944), este pone en valor temas como lo olvidado, la memoria o la ausencia. Yo tomo esos conceptos como referencia pues son muy similares a los que me inquietan. Lo olvidado, ausencia, memoria (cotidianidad abandonada en mis recuerdos con la que necesito (re)conectar). Es un gran referente dentro del marco conceptual gracias esas palabras claves que conectan con mi proceso creativo, pero también dentro del marco plástico.

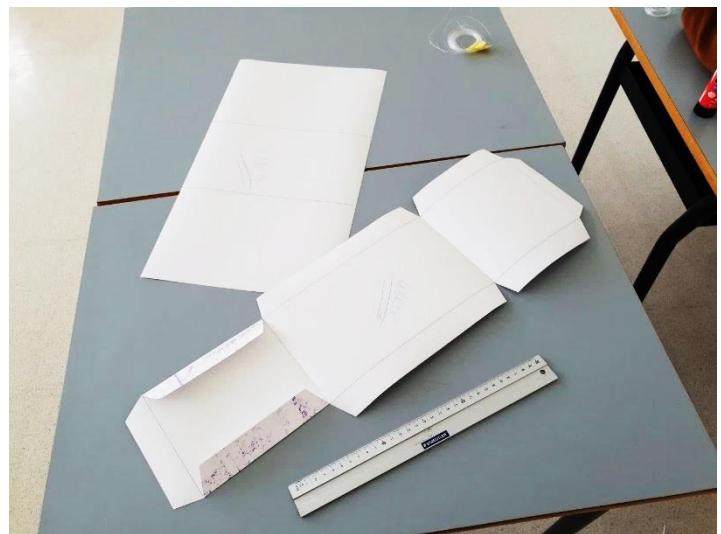
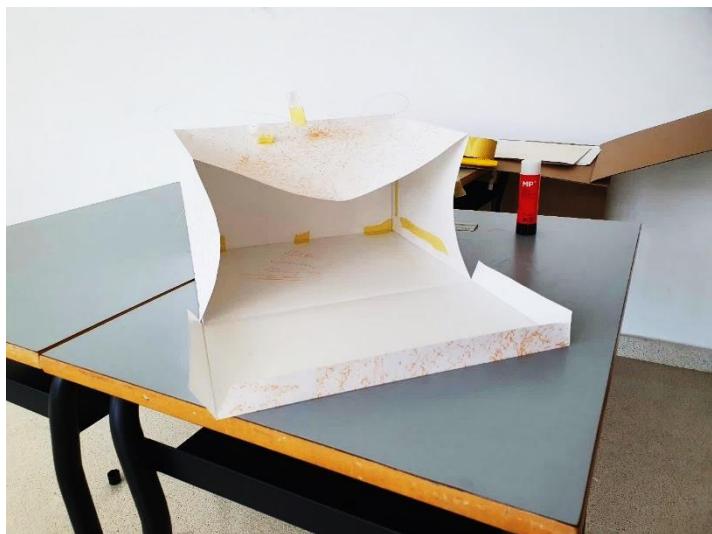


Christian Boltanski, *Réserve de suis morts*, 1991

Gracias a los distintos referentes artísticos y lecturas, surge *Contenedores de memoria. Hogar*, en la que se recrean los espacios habitables de mi hogar, mediante cubículos a escala 1:10 en la que si una pared mide 300cm, reducidos a escala 1:10; en el cubo esa pared medirá 30cm. Como afirma Bachelard (2000), las verdaderas imágenes son grabados. La imaginación las graba en nuestra memoria. Ahondan recuerdos vívidos, desplazan recuerdos vividos para convertirse en recuerdos de la imaginación, llevándome esta reflexión a la creación de esas imágenes de recuerdos que guardaron las habitaciones y que en esta obra se recogerán mediante la técnica del frotado, dando a esos cubos o contenedores de memorias esa imagen de identidad del recuerdo.



Aquí transfiero todas las vivencias y recuerdos de las paredes, techo y suelo al papel que posteriormente recortaré para construir los contenedores de memoria, creando así los desplegables para su montaje final.

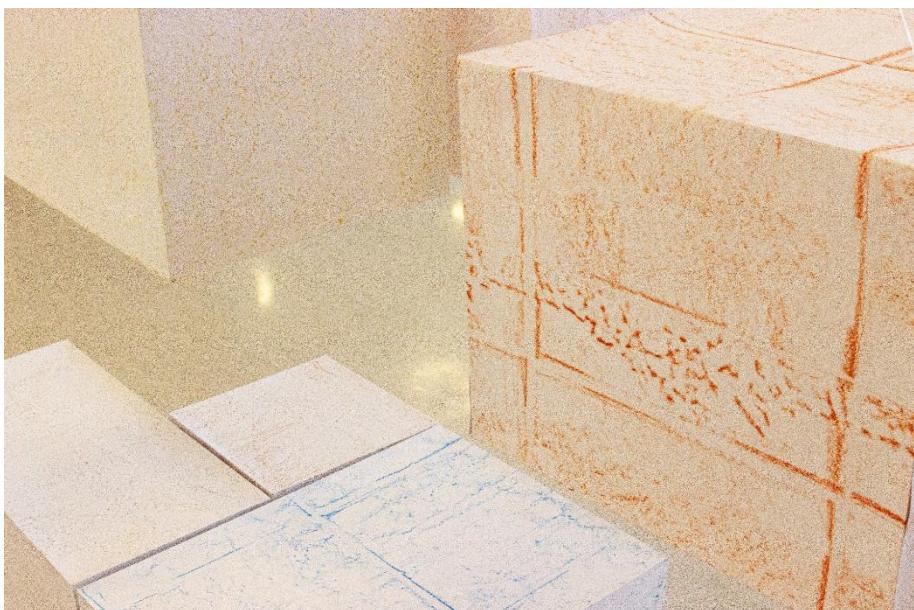




Tras este proceso creativo se forma esta segunda obra que contiene todo lo vivido en pequeños cubos de diferentes tamaños, todos a una escala mucho más reducida, pero aun así siendo capaces de contener la grandeza de nuestra vida familiar y nuestro hogar.



*Contenedores de memoria. Hogar, 2021*      Medidas variables      Cubos de papel



Como nos dice Perec (2001) el espacio resucitado de la habitación basta para reanimar, para devolver, para reavivar los recuerdos más fugaces, más anodinos, así como los más esenciales. Y esa era la principal razón de esta obra, resucitar el tiempo vivido, para experimentarlo de nuevo y así guardarlo en la mayor distancia de afecto que conozco, el recuerdo. Esta última reflexión me acercó al espacio que habité nada más nacer, pues este tiene en mi memoria una distancia tan inmensa que ni siquiera la conozco, inquietándome tanto, que me llevó a realizar la última obra de este trabajo, *Distancia como afecto*.

### 3.3. DISTANCIA COMO AFECTO

Como ya he dicho anteriormente, sentir de nuevo las vivencias, pero desde el recuerdo, me hizo pensar en esas vivencias y espacios habitados que ni siquiera recuerdo; me trasladó a mi nacimiento, momento en el que habito la cuna, espacio que no memorizo pero que viví con la mayor muestra de afecto y protección. Llego hasta ella a través de las obras anteriores y de la lectura del capítulo de *El nido* en *La poética del espacio* de Bachelard (2000) donde habla del nido como la morada, agujero y envoltura, conceptos con los que yo concibo la cuna; aunque no la recuerde.

La casa en la vida del hombre (...) Sin ella el hombre sería un ser disperso. Lo sostiene a través de las tormentas del cielo y de las tormentas de la vida. Es cuerpo y alma. Es el primer mundo del ser humano. Antes de ser lanzado al mundo como dicen los metafísicos rápidos, el hombre es depositado en la cuna de la casa. Y siempre, en nuestros sueños, la casa es una gran cuna (...) La vida empieza bien, empieza encerrada, protegida, toda tibia en el regazo de una casa. (Bachelard, 2000, p. 30)

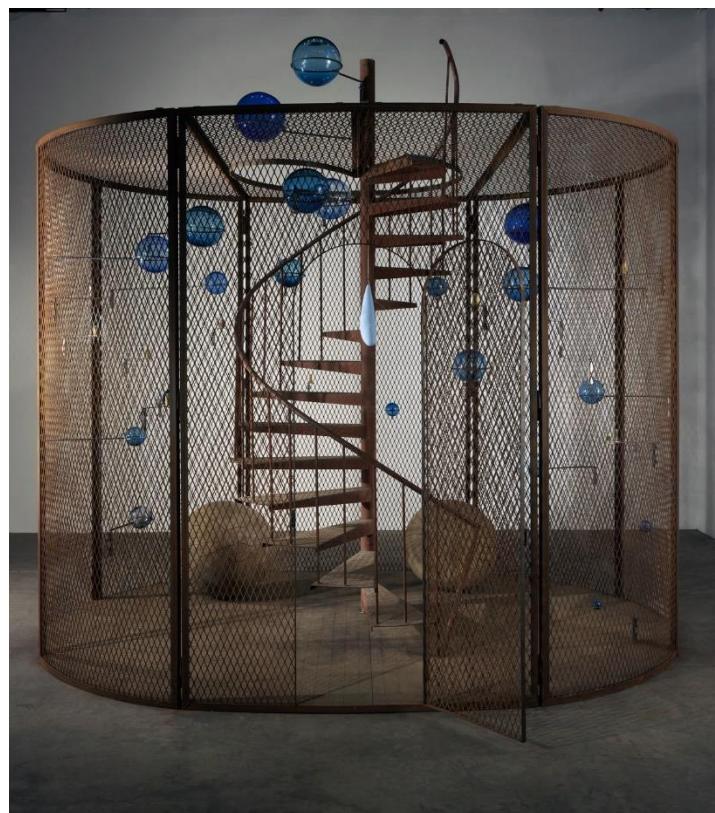
*Distancia como afecto*, vuelve a la cuna, para experimentarla esta vez desde la seguridad de la memoria, re-vivir recuerdos de protección y afecto, mediante colores cálidos que quizás no se asemejen a los reales, pero que es como yo la siento al volver a experimentarla desde la calidez con la que he crecido.

Volver a habitar el nido (la cuna, el hogar) para desprenderme de él, pues no puedo dejar algo, ni guardarlo si no lo conozco. Guardarlo en la memoria para asegurarme de que puedo volver, como vuelve el pájaro al nido, que como dice Bachelard (2000) este signo del retorno señala

infinitos ensueños, porque los retornos humanos se realizan sobre el gran ritmo de la vida humana, ritmo que franquea años, que lucha por el sueño contra todas las ausencias. Sobre las imágenes relacionadas con el nido y la casa, resuena un íntimo componente de fidelidad.

Doy gran importancia a esta cita pues para mí era primordial guardar todo lo vivido para no olvidarlo y aprender a experimentarlo de una manera diferente, pues desprenderse del hogar para empezar a construir el tuyo propio implica vivir lo vivido con el mismo afecto, pero desde la distancia del recuerdo.

Para llevar a cabo esta obra me inspiro sobre todo en Louise Bourgeois y Ernesto Neto, de los cuales me nutro tanto discursivamente como a la hora de formalizar la obra en su proceso creativo. Lo que más me interesa de Bourgeois (Francia, 1911 – NY, 2010) son la infinidad de relatos con los que el mundo se puede sentir identificado, llegando hasta la mayor intimidad de aquel que contempla su obra. Son sus *Cells* (Celdas) y sobre todo lo que contiene en ellas, las que más me inspiran a la hora de imaginar el nido del que me desprendo, pues estas cuentan historias relacionadas con sus propias experiencias y el recuerdo.



Louise Bourgeois, *The Last Climb, Cell*, 2008.

Esta en concreto, *The Last Climb*, es quizás la más especial para mí. Es su última celda y en ella se preocupa de la armonía, la libertad y el ensueño mediante esas esferas de cristal azul, las cuales concibo como pequeños nidos de recuerdos de los que se desprende al llegar a lo alto de las escaleras.

De Ernesto Neto (Río de Janeiro, 1964) me interesa sobre todo la formalización de sus obras, pues muchas de estas me recuerdan a los nidos, nidos llenos de cotidianidad a través de los olores de las especies que introduce en su interior, además de que algunas de ellas se pueden transitar, haciendo que puedas recorrer y habitar el espacio creado. Visualizar su obra me ayudó a tomar de referencia tanto las formas con las que trabaja, para componer el nido, como el tejido; material con el que formalizo *Distancia como afecto*.



Ernesto Neto, *Torus Macro Copula, 2012*

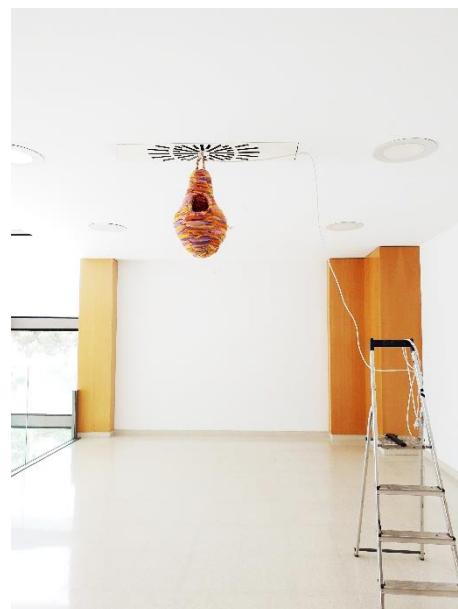
Tras nutrirme de los diferentes referentes, llevo a cabo el proceso creativo de la obra que se corresponde con este punto de la memoria. Una pieza en la que construyo la cuna que he experimentado desde el recuerdo que no conozco, permitiéndome a mí misma poder guardar ese espacio que habité para desprenderme del nido (el hogar) con la certeza de que protegí y conservé todo lo vivido. En su interior una luz cálida como símbolo de que todas esas vivencias

siguen latentes y presentes, aunque experimentadas desde otra perspectiva. Y a su vez, vuelvo de nuevo a la huella, esta vez a la de mis pies, me sitúo en el ahora, y son mis pasos los que dibujan mis recuerdos, aprendo a vivirlos desde la memoria; no quiero perderla, porque desprenderte de la memoria es como arrebatarle a ti misma la identidad.



Esqueleto que da forma y sustenta al nido.





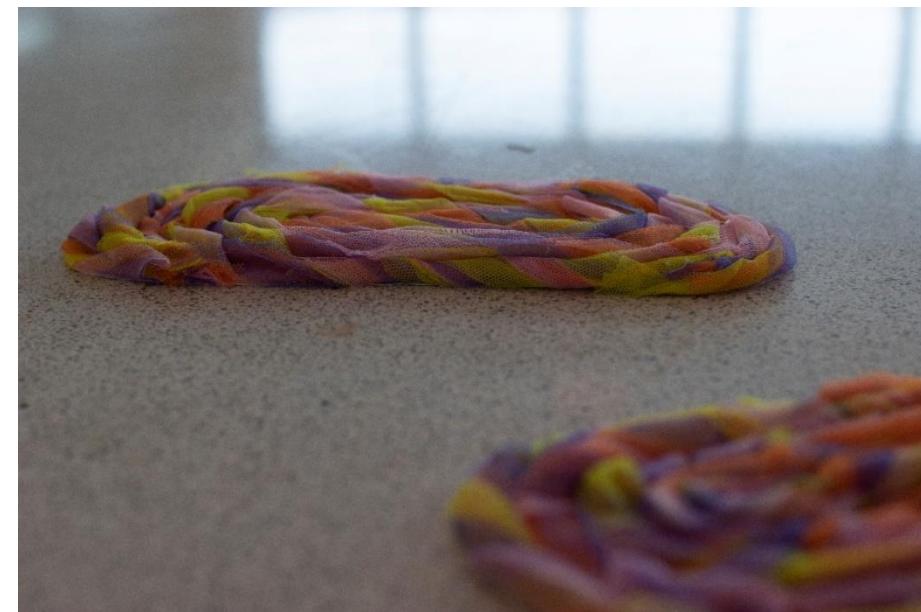
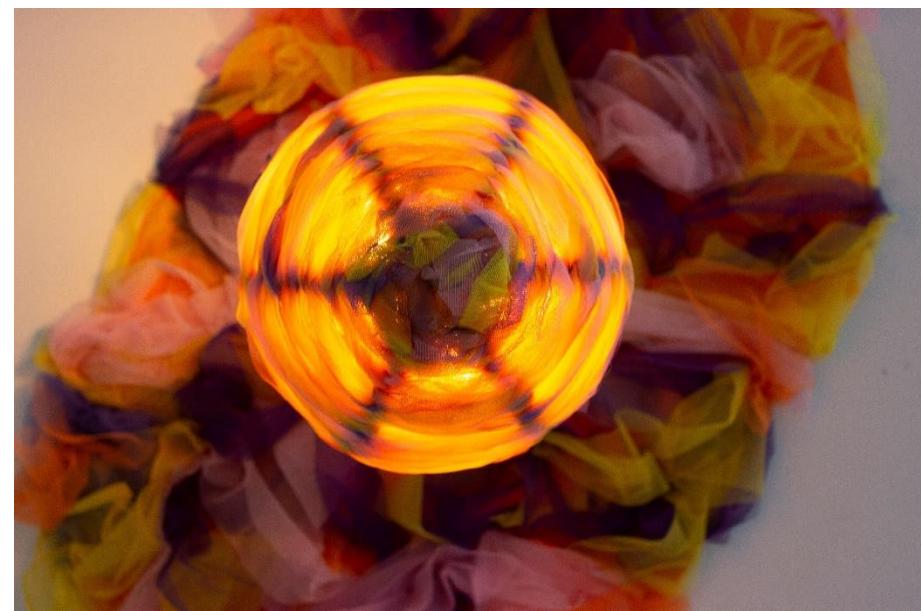
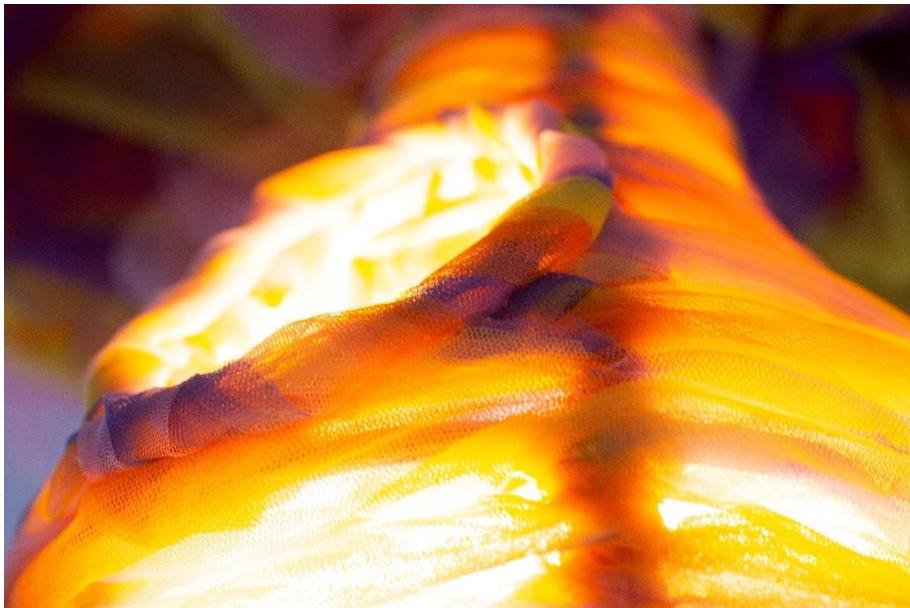
Tras este proceso creativo nace esta obra, un nido de 80cm x 50cm x 50cm (en su parte más ancha), colgado en una nube de recuerdos y unas huellas del tamaño real de mis pies, que me sitúan en el ahora, viviendo desde la memoria todo lo que contiene el hogar del que me desprendo.



*Distancia como afecto*, 2021

80x50x50

Nido de recuerdos y huellas. Tull



### 3.4. PRESUPUESTO

Para sacar a delante este TFG han sido necesarios una lista de materiales con los cuales he formalizado las obras ya mostradas anteriormente. Materiales que dejo reflejados en esta tabla, en la que detallo la cantidad empleada y el coste que me ha supuesto.

OBRA	CONCEPTO	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD	SUBTOTAL
DEL TERRITORIO AL HOGAR	SACO DE PLANCHE	5	0.81	4.05
CONTENEDOR DE MEMORIAS. HOGAR	IMPRESIÓN DESPLEGABLES	16	4.69	75
	CERAS DE COLOR	1	9.25	9.25
	PEGAMENTO	1	1.25	1.25
DISTANCIA COMO AFECTO	CABLE DE NEÓN LED	1	24.65	24.65
	TELA TULL DE COLORES	18	4.55	81.9
OTROS MATERIALES	GRAPADORA	1	9.98	9.98
	GRAPAS	1	1.75	1.75
	HILO DE NYLON	1	2.19	2.19
<b>TOTAL €</b>				<b>210.02</b>

### 3.5. EN LA EXPOSICIÓN

El montaje de la exposición y defensa de *Distancia como afecto. Del territorio al hogar* se ha realizado en la última semana previa a la entrega de esta memoria, se sitúa en los tres halles del Edificio de Bellas Artes, de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel, entre los días 21 y 25 de junio de 2021.

“El edificio es un cuerpo. Aquí hace su entrada la memoria, devanando los relatos que permiten que crezca lo bastante para ser un edificio.” (Bal, 2006, p.6)

Se consideró disponer las tres instalaciones creadas en relación con la disposición de un hogar, pues todo lo que sucede dentro de este, como dice Bal, permite que crezca. En el Hall principal, al igual que en una casa, lo que se sitúa más cerca del suelo: las bases de aquello que construyen el hogar. Se ubica aquí la obra: *Del territorio al hogar*.

En el primer Hall, como en la primera planta de mi hogar, se encuentran las estancias de la casa: espacios que han sido testigos de un sinfín de vivencias y que han recogido toda la memoria de nuestra familia, aquí se sitúa: *Contenedores de memoria. Hogar*.

Por último, en el Hall 2, el más alto del edificio: se encuentra *Distancia como afecto* que, como dice Bachelard (2000), el tejado dice enseguida su razón de ser, protege al hombre que teme la lluvia y el sol. Hacia el tejado todos los pensamientos son claros. Decido colocar esta obra aquí porque hace que el nido, ese primer espacio habitado y considerado hogar sin conocerlo, se sitúe a la mayor distancia del mapa topográfico (la primera obra: *Del territorio al hogar*), y de aquello que lo hizo posible: mi familia. A su vez, la disposición de los halles hace que sigan presentes, pues desde el hall 2, al igual que desde el hall 1, se puede observar el hall principal, haciéndolos visibles a ellos y a su vez a la distancia que me separa del hogar al dejar el nido y habitar los recuerdos.

#### **4. VALORACIONES. CONCLUSIONES**

Llegados a este último apartado, es necesario realizar un ejercicio de reflexión y recapitulación en torno a todo el trabajo, del cual obtener una valoración objetiva de este y algunas conclusiones una vez finalizado este TFG.

Los objetivos que marqué al principio de este Trabajo los he conseguido, la revisión de la trayectoria marcada por el paso en el Grado en Bellas Artes ha sido minuciosa, pero a su vez clave para entender los intereses que me han guiado en este proceso creativo.

Ha sido difícil encontrar todas las palabras que se adecuasen al pensamiento que quería desarrollar, un gran reto personal que ha traído consigo un enriquecimiento de mi discurso; una riqueza en conocimientos nuevos, reflexiones, descubrimientos y una gran oportunidad de investigar en torno a los temas que me interesan.

En términos generales estoy muy satisfecha con los resultados obtenidos, pues conseguí plasmar las obras y el discurso tal y como tenía en mente. Me abro en canal y dejo entrar en mi hogar a todo aquel que experimenta las obras, compartí mis vivencias y me reconfortaron las críticas positivas que recibí tras la presentación de las obras, pues muchas personas se sintieron identificadas con ellas y con el hecho de dejar el hogar familiar.

Como puntos fuertes destaco la conexión y la línea de trabajo que he ido construyendo, y la manera en la que siento que el tema del hogar me identifica como artista. Pero también encuentro puntos débiles como la organización temporal, pues no conseguí ser precavida con el tiempo y eso jugó en mi contra a la hora de redactar este Trabajo Fin de Grado y por otro lado, aprovecharme más aún de todo lo que he descubierto durante el proceso de investigación para crear más obras, pues hice una gran investigación y me sentí muy cerca de todo lo que concierne al hogar y sin embargo no lo amplié formalmente pues me centré solo en los aspectos que consideraba más importantes, analizando ahora desde fuera que había muchas más posibilidades gracias a la amplitud que rodea al hogar.

Aun así siempre surgen nuevas ideas, posibles mejoras o variaciones y empezar a construir mi propio hogar me traerá nuevas experiencias y formas de habitar, por lo que es un tema que sigue vivo; que sigue en forma de proyecto y que pretendo continuar explorando y ampliando.

He conseguido terminarlo, guardar mis vivencias, y al principio me daba mucho vértigo, tanto que no sabía ni cómo afrontarlo. Pero hoy me siento bien, he aprendido y me he conocido, he recordado y he guardado.

Y estoy aquí, preparada para dejar el nido.



## 5. FUENTES CONSULTADAS

- Auge, M. (2000). *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa.
- Auster, P., Calle, S. (2010). "Nueva York: instrucciones de uso", en *El juego del otro*. Madrid: Errata naturae.
- Bachelard, G. (2000). *La poética del espacio*. Buenos Aires: FCE.
- Bal, M. (2006). *Una casa para el sueño de la razón [Ensayo sobre Bourgeois]*. Murcia: Cendeac.
- Bourgeois, L. (2002). *Destrucción del padre-reconstrucción del padre: escritos y entrevistas 1923- 1997*. Madrid: Síntesis.
- Bourgeois, L. (2016). *Estructuras de la Existencia: las celdas*. Madrid: La Fábrica y Museo Guggenheim Bilbao.
- Calvino, I. (1995). *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid: Siruela.
- Domènech, M., de la Villa Ardura, R. (2020). *Acciones cotidianas 1986-2020*. Valencia: Generalitat Valenciana.
- Hofmannsthal, H. von (2001). *Carta de lord Chandos y otros textos en prosa*. Barcelona: Alba.
- Monleón, M. (1999). *La experiencia de los límites: híbridos entre escultura y fotografía en la década de los ochenta*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim.
- Perec, G. (2001). *Especies de espacios*. Barcelona: Montesinos.
- Restany, P. (2001). *Hundertwasser, el pintor rey con sus cinco pieles*. Köln: Taschen.
- Tanizaki, J. (1994). *El elogio de la sombra*. Madrid: Siruela.