



**Facultad de  
Ciencias Sociales  
y Humanas - Teruel**  
**Universidad Zaragoza**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO  
EN MAGISTERIO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**Título: “Intervención para niños y niñas prematuros de  
tercero de infantil con TEL. “**

**Alumno/a: Eva Esteban Martín**

**NIA: 761977**

**Director/a: Sandra Montagud Romero**

**AÑO ACADÉMICO 2020-2021**

## Índice

- Resumen .....	4
- Introducción y justificación.....	5
- Objetivos .....	13
- Participantes .....	13
a) Metodología o Material y método .....	14
b) Instrumentos .....	15
c) Procedimiento .....	16
d) Diseño de las sesiones.....	17
- Resultados esperados.....	49
- Conclusiones .....	49
- Referencias bibliográficas .....	51
- ANEXOS.....	56
- ANEXO 1 .....	56
- ANEXO 2 .....	57
- ANEXO 3 .....	60
o SESIÓN 2.....	60
o SESIÓN 3.....	60
o SESIÓN 4.....	61
o SESIÓN 5.....	65
o SESIÓN 6.....	65
o SESIÓN 7.....	66
o SESIÓN 8.....	68
o SESIÓN 9.....	68
o SESIÓN 10.....	70
o SESIÓN 11 .....	72
o SESIÓN 12.....	72
o SESIÓN 13.....	73
o SESIÓN 14.....	73
o SESIÓN 16.....	74
o SESIÓN 17.....	75
o SESIÓN 19.....	76
o SESIÓN 20.....	76
o SESIÓN 22.....	76

○	SESIÓN 23.....	77
○	SESIÓN 24.....	78
-	ANEXO 4.....	79
-	ANEXO 5.....	85

- Resumen

La prematuridad define al bebé nacido antes de la semana 37 de gestación. Lo que supone una mayor inmadurez en los órganos y sistemas, así como mayor incidencia de patologías y trastornos posteriores. Por ello, se ha diseñado una intervención dirigida a niños y niñas prematuros diagnosticados con Trastorno Específico del Lenguaje (TEL). Con la finalidad de mejorar algunos componentes del lenguaje, concretamente el narrativo, el morfosintáctico, procesos léxicos y, por último, la iniciación a lectura. Está compuesta por 24 sesiones de 45 minutos cada una. De este modo, los resultados esperados son ampliar el vocabulario, afianzar su lenguaje oral y la escucha de las narraciones. Así pues, se conocen las causas y consecuencias de la prematuridad, englobando en ella una programación de TEL para niños y niñas de tercero de infantil.

Palabras clave: prematuridad, causas, consecuencias, trastorno específico del lenguaje, intervención.

## - Introducción y justificación

El desarrollo humano comienza en la etapa prenatal, dividida en tres fases. El período del cigoto, embrión y feto. Moore y Persaud (2008) refieren que el primer periodo dura alrededor de dos semanas, en este se va formando el blastocisto, es un embrión de 5 o 6 días de desarrollo con una estructura de unas 200 células, esta fase es previa a la implantación del embrión en el útero materno. En los primeros días se va formando una membrana llamada amnios, que encierra el organismo en desarrollo en el líquido amniótico, ayudando a mantener la temperatura constante y protección ante cualquier sacudida causada por el movimiento de la madre. Posteriormente, desde la pared uterina se van desarrollando la placenta que se conecta al organismo a través del cordón umbilical. Tras esto, comienza el período del embrión, el cual transcurre desde la implantación hasta la octava semana de embarazo, en este se forman las bases del organismo humano con tres capas germinales que se denominan, ectodermo, mesodermo y endodermo.

Moore et al. (2013) definen las tres capas germinales: la primera se encarga de la epidermis, los sistemas nerviosos central y periférico, las celas de la cresta neural. También se desarrollan ojos y oídos internos. Por otro lado, el Sistema Nervioso Central (SNC) se desarrolla a partir del engrosamiento dorsal de esta capa. En la segunda, se despliega para formar los tejidos como son el cartílago, los huesos, tendones y ligamentos, además de los tejidos que forman los órganos internos. La tercera y última capa da origen al revestimiento.

La evolución de los diferentes sistemas también la describen Moore et al. (2013). El cardiovascular comienza a desarrollarse al final de la tercera semana. El corazón comienza a latir al principio de la semana próxima. Las células del mesodermo forman grupos celulares aislados que se convierten en dos tubos cardíacos que se unen formando el sistema vascular. Por otro lado, el desarrollo del músculo tiene lugar a través de la formación de los mioblastos, que proliferan para formar los miocitos. Los músculos de los miembros superiores e inferiores se desarrollan a partir de las células precursoras miogénicas que rodean a los huesos. El desarrollo de los miembros aparece hacia el final de la cuarta semana. Los miembros superiores e inferiores rotan en direcciones opuestas y con grados distintos. En cuanto a la maduración de los pulmones se establecen a lo largo de cuatro estadios, los cuales van desde la semana 6 hasta el nacimiento. Asimismo, los pulmones no son capaces de mantener un intercambio de

gases adecuado debido a que la parte alveolar es insuficiente y la vascularización no está suficientemente desarrollada por ello “los fetos que nacen prematuramente entre las semanas 24 y 26 pueden sobrevivir si reciben medidas asistenciales intensivas; sin embargo, también pueden presentar dificultad respiratoria debido a una deficiencia de surfactante. La tasa de supervivencia de estos lactantes se ha incrementado con el uso de corticoides antes del nacimiento, con los que se induce la producción de surfactante; también ha aumentado con la administración de surfactante en la fase posnatal.” (Moore et al., 2013, p.206).

Por último, se encuentra la etapa del feto, de la novena semana hasta el final del embarazo. Cabrero et al. (2007) esquematizan que en este periodo comienzan los movimientos espontáneos como pueden ser los respiratorios, deglución y oculares además de los reflejos. En las últimas semanas los movimientos espontáneos desaparecen.

Durante este periodo prenatal hay influencias ambientales, como pueden ser las drogas, (alcohol, tabaco) radiación, contaminación ambiental, nutrición o enfermedad maternal, entre otros que pueden también afectar el desarrollo del bebé.

Cuando nace el bebé se valora a través del test de APGAR (Apgar, 1953). Mide sus condiciones físicas con diferentes escalas (Aspecto, Pulso, Irritabilidad (del inglés *Grimace*), Actividad y Respiración). Es la escala de valoración neonatal más utilizada, la cual evalúa cinco dimensiones, el ritmo cardíaco, el esfuerzo respiratorio, las respuestas reflejas, el tono muscular y la coloración. Se suele realizar inmediatamente después del nacimiento y a los cinco minutos, ya que algunos bebés tardan un tiempo en estabilizar sus valores.

A lo largo del primer año de vida, el infante se va desarrollando en todas las áreas, a nivel motor se puede observar un progreso en el control de sus movimientos y el perfeccionamiento. García y Martínez (2016) afirman que el desarrollo físico sigue una dirección céfalo-caudal (de la cabeza hacia abajo), y proximodistal (del centro hacia afuera). Las estructuras de la región superior y central del cuerpo maduran antes que las de las regiones inferiores y periféricas. La percepción visual se acelera de forma

considerable, reconoce los rostros familiares y construye formas a partir de estímulos más rudimentarios.

El desarrollo del lenguaje se divide en dos periodos el pre-lingüístico y el lingüístico. Molina et al. (1999) y Spidell (2005) exponen que el primero comienza en el tercer trimestre hasta el primer año de vida. Se desarrollan las primeras vocalizaciones, el llanto con los diferentes grados e intensidades, siendo adaptativa, el arrullo entre las seis semanas y los tres meses, el balbuceo, que no comunica significado va entre los seis y diez meses. También se encuentra la imitación tanto accidental y deliberada, clave para el desarrollo temprano del lenguaje. Por último, se pueden señalar los gestos convencionales, representacionales y simbólicos para poder comunicarse.

En el segundo, se encuentran la fase holofrástica y locutoria consolidándose a los 15 años. El discurso lingüístico se define como el lenguaje hablado que expresa significativo. Barragan y Lozanos (2011) definen las distintas etapas como la holofrase, este término define la sílaba o palabra con variedad de significados expresando un pensamiento completo con una sola palabra. También aparecen las primeras frases con dos palabras o el habla telegráfica.

En cuanto a su desarrollo emocional va evolucionando a lo largo de su infancia a consecuencia de la comprensión y control de los estados emocionales. Por ello, el organismo sigue siendo vulnerable a las influencias ambientales. De este modo la teoría del apego de Bowlby adquiere importancia en sus relaciones socio afectivas, así García et al. (2012) exponen la importancia del vínculo familiar mejorando las capacidades de afrontamiento durante el nacimiento y recuperación del neonato. Por ello, se valora el apego y el vínculo afectivo en el desarrollo neurológico y emocional del bebé.

A continuación, se va a centrar toda la atención en el desarrollo de los niños y las niñas prematuros, Loureiroa et al. (2019) exponen la posibilidad de presentar déficits y alteraciones sensoriales como pérdida de audición, visión, discapacidad intelectual, parálisis cerebral, problemas respiratorios o digestivos.

Asimismo, Feliu (2013) detalla que en ocasiones no tienen por qué presentar ninguna alteración, por lo tanto, cabe señalar que hay una gran variabilidad de casos según el pronóstico que han tenido, empezando principalmente por la edad gestacional con la

que han nacido, no será igual un bebé nacido con 26 semanas que con 31, el tiempo que han permanecido en la Unidad de Cuidados Intensivos (UCI) y las posibles consecuencias de esto. Respecto a la comunicación puede desarrollarse más tarde, sus primeras palabras pueden pasar de los 12 a los 14 meses aunque sí que puedan comprender.

De este modo, se presentará la definición de prematuridad, la cual se puede clasificar en varios criterios según la variable que se quiera destacar como es la edad gestacional o el peso al nacer.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) considera prematuro un bebé nacido vivo antes de que se hayan cumplido 37 semanas de gestación. Los niños prematuros se dividen en subcategorías en función de la edad gestacional:

- Prematuros extremos (menos de 28 semanas).
- Muy prematuros (28 a 32 semanas).
- Prematuros moderados a tardíos (32 a 37 semanas).

Se estima que cada año nacen 15 millones de niños prematuros, cifra que está aumentando.

De acuerdo con el peso corporal al nacer y la edad de gestación de los recién nacidos Gómez-Gómez et al. (2012) los clasifican como:

- De bajo peso (hipotrófico): Inferior al percentil 10 de la distribución de los pesos correspondientes para la edad de gestación.
- De peso adecuado (eutrófico): El peso corporal se sitúa entre el percentil 10 y 90 de la distribución de los pesos para la edad de gestación.
- De peso alto (hipertrófico): El peso corporal sea mayor al percentil 90 de la distribución de los pesos correspondientes a la edad de gestación.

Según el peso al nacer Alarcón et al. (2001) los clasifican en cuatro categorías:

- Macrosómicos: 4.000 g. o más.
- Bajo peso de nacimiento (BPN): 2.500 g o menos.



- Muy bajo peso de nacimiento (MBPN): 1.500 g o menos.
- Muy muy bajo peso de nacimiento (MMBPN): 1.000 g o menos.

Fernández y Orta (2011) detallan la diferencia entre tres términos que usamos como sinónimos “pretérmino”, “prematureo” y “bajo peso”, pero no lo son, Aliño (como se citó en Fernández y Orta, 2011) hace referencia al vocablo “pretérmino” como el nacido antes de las 37 semanas de gestación. El término “prematureo” se refiere a madurez. “Bajo peso” se refiere al bebé que nace con menos de 2.500 gramos, independientemente de que haya nacido a término, pretérmino o postérmino.

Si trasladamos estas categorías a datos, en España según el Instituto Nacional de Estadística (INE) en 2015 nacieron 24.252 bebés con menos de 28 semanas y no más de 36. Entre las semanas 37 a la 41 nacieron 294.626. Por ello, un 7’6% de los nacimientos fue pretérmino. De los cuales, el 86’78% se produjeron entre las semanas 32 a las 36; Entre las semanas 28 y 31 se produjo un 9’45%, y por último, un 3’75% de los nacimientos fueron de 28 semanas o inferiores.

Las causas que pueden provocar nacimientos prematuros son muchas, como nombra Jesús Alves (2012), las más prevalentes son: los embarazos múltiples, la edad de la madre, el corto tiempo entre embarazos, el peso de la madre antes del embarazo ya sea bajo peso u obesidad, consumo de sustancias como tabaco y alcohol e infecciones y enfermedades crónicas como pueden ser la diabetes y la hipertensión. A todos estos factores Montero et al. (2019) añaden los siguientes: el antecedente de parto prematuro y de aborto, las alteraciones del volumen de líquido amniótico, la talla materna inferior a 150cm, la ganancia de peso baja durante el embarazo, el antecedente de hipertensión arterial, las infecciones vaginales y urinarias, las afecciones del útero, la preeclampsia y el retardo del crecimiento intrauterino.

A consecuencia de estos factores que provocan la prematuridad se pueden presentar una serie de consecuencias en el desarrollo del bebé. Por lo que el Complejo Hospitalario de Navarra (CHN) del Ministerio de Sanidad (como se citó en Buldain, 2012) establece una clasificación clínica según su tipología:

1. “Patologías respiratorias, que incluyen tuberculosis pulmonar, apnea del prematuro, distrés respiratorio, neumonías, fracasos respiratorios, asfixia, ictericia neonatal.”

2. “Patologías cardiovasculares, entre las que se encuentran Hipotensión arterial, Ductus arterioso persistente, bradicardias y taquicardias neonatales, cardiopatías no especificadas, extrasístoles, alteraciones de las válvulas.”
- 3.”Patologías neurológicas, que incluyen Hemorragia intracraneal, Hidrocefalia posthemorrágica, leucomalacia periventricular, electroencefalograma anormal, encefalopatías, quistes cerebrales, afecciones del cerebro, hidrocéfalo obstructivo.”
- 4.”Patologías digestivas como la Nutrición parenteral, Enterocolitis necrotizante, hemorragias intestinales, disfagias, obstrucciones gastrointestinales.”
- 5.”Patologías hematológicas que incluye la anemia del prematuro, alteraciones de los hematíes.”
- 6.”Patologías metabólicas como la Hipo/hiperglucemia, Acidosis metabólica, Ictericia del prematuro, hipercalcemia.”
- 7.”Patologías infecciosas como la sepsis del recién nacido y otras infecciones en el periodo neonatal.” (p. 24-25).

La prematuridad se puede asociar, pese a no ser una causa directa, con la aparición de algún tipo de trastornos o dificultad. En concreto, Loureiroa et al. (2019) destacan que pueden mostrar patrones diferentes del desarrollo, alteraciones o déficits sensoriales como la visión y audición, discapacidad intelectual, parálisis cerebral, trastornos de conducta y comportamiento. A todo esto, Valle-Trapero et al. (2012) añaden que pueden presentarse alteraciones del aprendizaje, trastorno del espectro autista (TEA) o déficit de atención e hiperactividad. Asimismo, Ríos Flórez y Cano Martínez (2016) defienden los problemas o alteraciones relacionados con la atención, la memoria, el lenguaje, la función ejecutiva o la conducta y las emociones.

Si nos centramos en el desarrollo cerebral, Estévez (2017) expresa que conlleva cambios anatómicos y funcionales, con la creación de una red neuronal formando la maduración neurológica. Este desarrollo comienza en la etapa intrauterina y se prolonga posteriormente durante la vida extrauterina hasta alcanzar su configuración en una edad adulta. Esta etapa es un proceso rápido y dinámico que da lugar a las diferencias

neurofuncionales que se pueden observar en un prematuro de 24 semanas de gestación, uno de 34 semanas o a un recién nacido (RN) a término. Downie et al. (2003) exponen que los niños y niñas con muy bajo peso al nacer, presentan inmadurez cerebral incentivando complicaciones médicas posteriores y estímulos aversivos pudiendo convertirse en secuelas a corto o a largo plazo. De este modo tienen una gran relevancia la plasticidad cerebral o neuroplasticidad que Martínez-Morga y Martínez (2017) detallan que es la capacidad biológica del sistema nervioso modificando su estructura y su función. Dependiendo de la capacidad moldeadora de cada uno de los sujetos su desarrollo será variable. Si el ambiente es rico y positivo da la posibilidad a un aprendizaje y una evolución favorable. En cambio, cuando las influencias se muestran negativas, en un periodo vulnerable, esa capacidad de moldeamiento tendrá un efecto que se conoce como rehabilitación neurológica.

A nivel psicomotor Millar et al. (2018) determinan en su estudio que hay alteraciones del neurodesarrollo motor fino y grueso en prematuros extremos o muy prematuros sin tener parálisis cerebral. Para ello, aplicaron pruebas que mostraban un factor positivo en relación con el desempeño de habilidades que interfieren directamente en el rendimiento escolar, las cuales se centran en el control postural y la coordinación óculo-manual. Asimismo, concluyen que todas las áreas motoras evaluadas mostraron índices de retrasos leves en el desarrollo

Además, los infantes prematuros tienen más probabilidades de padecer errores a nivel sensorio-cognitivo. Wickremasinghe et al. (como se citó en Casado et al., 2019) pudieron observar alteraciones sensoriales en párvulos muy prematuros afectando el procesamiento táctil, auditivo y vestibular. En concreto Schmidt et al. (como se citó en Casado et al., 2019) destacan que los prematuros que han padecido retinopatía hasta los 5 años tienen un nivel superior de padecer problemas a nivel motor, cognitivo y auditivo. Por otro lado, Rodríguez et al. (2015) destacan la miopía y el estrabismo. De este modo, los estudios reflejan que tienen más probabilidades de desarrollar problemas visuales a largo plazo. La audición es otro aspecto a evaluar de estos niños y niñas por ello se incluyen protocolos de detección precoz de hipoacusia, puesto que la prematuridad es uno de los principales factores de riesgo para el desarrollo de pérdidas auditivas. En relación con esto Borkoski-Barreiro et al. (2013) tras su estudio concluyeron que el porcentaje de niños y niñas con hipoacusia es superior en prematuros. Todos los diagnosticados de hipoacusia neurosensorial presentaban uno o

dos factores de riesgo auditivo más, asociados al bajo peso al nacer. Realizaron una evaluación para determinar el diagnóstico global, junto a la capacidad intelectual, el lenguaje oral, la lectoescritura, el razonamiento matemático, la capacidad visoperceptiva, la atención, la memoria y los aspectos psicomotores. Al finalizar el estudio determinaron que un 43'2% tenían un diagnóstico de trastorno de la comunicación (TC) y un 29'5% de atención. Con ello determinan que los 3, 6 y 8 años son clave en la escolarización. A los 3 años observan una incidencia alta de alumnado que acude y que recibe un diagnóstico TC. Concluyen que es necesario un control neuropsicológico para observar su evolución y el pronóstico a medio y largo plazo. De esta forma se detectan dificultades en diferentes trastornos (cognitivos, atencionales, lingüísticos y del aprendizaje). Por ello se implementan programas específicos de intervención para prevenir dificultades futuras. Asimismo, Jansson-Verkasalo et al. (2011) afirman que los niños y niñas prematuros que no tienen hipoacusia pueden tener dificultades en el procesamiento auditivo central (PAC).

Por otra parte, tras el análisis del lenguaje realizado por Maggiolo et al. (2014) se detectó un pequeño déficit en gran parte de la muestra escogida, de esta parte alrededor del 70% presentó dificultades en la expresión y comprensión del lenguaje, mientras que el porcentaje restante las manifestó en la expresión verbal. Por ello, la mayoría de estos infantes con déficit del lenguaje presentaron dificultades en las habilidades narrativas, lo que hace relevante la unión entre la habilidad y el rendimiento escolar que obtienen dichos estudiantes. Asimismo, se destacan los déficits en habilidades comprensivas antes que las expresivas. Concretamente los problemas a nivel lingüístico pueden ser tanto fonéticos, gramaticales y de discurso narrativo. También defienden la gran heterogeneidad que se puede presentar y en las diferentes etapas escolares.

De este modo, Peterson et al. (como se citó en Jansson-Verkasalo et al., 2011) estudiaron a niños y niñas prematuros y a término con 8 años mediante el análisis de una resonancia magnética funcional (RMF). Pudieron observar que los procesos neurales implicados en tareas de base lingüística eran distintos entre los dos grupos de niños a estudiar. Los niños y niñas prematuros procesaban el habla con significado (semántica) de la misma forma que los infantes a término procesaban cadenas de sonidos sin sentido. Cuanto mayor eran las semejanzas, mayor era la falta de comprensión de la historia escuchada y por ende, menor era su comprensión verbal. Concluyeron que había una relación entre la función cerebral, el déficit de

procesamiento auditivo y el trastorno del lenguaje en los niños prematuros con muy bajo peso al nacer.

Siguiendo con la adquisición del lenguaje Aylward, 2005; Salt y Redshaw, 2006 (como se citó en Molero y Fernández-Zúñiga, 2011) estudiaron la morbilidad del alumnado con antecedentes prematuros. Por ello, expusieron las dificultades en la coordinación óculo-manual y el retraso de la adquisición del lenguaje, Delfosse et al. (como se citó en Molero y Fernández-Zúñiga, 2011) hilan el retraso de la producción de las consonantes bilabiales, oclusivas y fricativas con mayor significación estadística en los niños y niñas con edad gestacional inferior a las 32 semanas.

Una vez expuestas las dificultades que pueden llegar a presentar los niños y niñas prematuros, vemos que existe la necesidad de intervenir desde su nacimiento para dar respuesta a las diversidades que presentan. La intervención del presente trabajo tiene como objetivo elaborar una programación centrada en el lenguaje. Asimismo, el DSM-5 (APA, 2013) define el Trastorno de la Comunicación (TC) como la dificultad para la articulación de los fonemas de forma adecuada, impidiendo la inteligibilidad del habla y una comunicación verbal eficaz. Dentro de este se incluyen: el trastorno del lenguaje, el trastorno de la comunicación social (pragmático), el trastorno de la fluidez de inicio en la infancia (tartamudeo) y el trastorno fonológico. Todos ellos se caracterizan por déficits en el desarrollo y en el uso del lenguaje, el habla y la comunicación social, respectivamente.

#### - Objetivos

El objetivo principal es intervenir en el lenguaje, concretamente en los aspectos: narrativo, morfosintáctico, identificación de letras, procesos léxicos y la lectura; Para niños prematuros de educación infantil con trastorno específico del lenguaje (TEL).

#### - Participantes

Los participantes de esta intervención serán alumnos y alumnas prematuros. Se llevará a cabo en la ciudad de Zaragoza, en la asociación de prematuros de Aragón “Araprem”. La muestra estará formada por 10 niños y niñas prematuros de 5 años, escolarizados en el tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil de todos los centros educativos repartidos por Aragón y pertenecientes a esta asociación, como son: los Colegios de

Educación Infantil y Primaria de Zaragoza, CEIP Guadalaviar, CEIP Cándido Domingo, CEIP Eugenio López y López. De Teruel, CEIP Ensanche, y de Huesca, CEIP Alcoraz.

La selección se realizará desde la asociación y se llevará a cabo un proceso minucioso en el que se valoren cuestiones relacionadas con el lenguaje, la audición y el habla. Concretamente, como criterios de inclusión se tendrá en cuenta que los niños y niñas nacieran con una edad gestacional menor de 37 semanas, con una puntuación de Apgar a los 5 minutos superior a 7, además de presentar un correcto nivel auditivo, una correcta adquisición del habla y que presenten dificultades a nivel expresivo y comprensivo del lenguaje, especialmente en la morfosintáctica y en la semántica, asimismo, se valorará la no presencia de algún trastorno del desarrollo (diferente al TEL) y la no presencia de trastornos orgánicos relacionados con órganos encargados de la producción del habla. También, es imprescindible que los niños y niñas hayan sido diagnosticados previamente de TEL.

a) Metodología o Material y método

El material y método que se sigue es el empleado por Rodríguez et al. (2016), ya que realizaron una intervención para los procesos de lectura en alumnado TEL. De este modo trabajaron los componentes: el narrativo, el morfosintáctico, la identificación de letras y procesos léxicos y, por último, la lectura. Su objetivo fue comprobar la eficacia de un programa de intervención relacionado con los problemas de fluidez verbal fonética y semántica, así como de las reconstrucciones en cuanto al discurso narrativo en niños con TEL. La muestra la conformaron 68 alumnos, de los cuales 34 estaban diagnosticados con TEL y presentaban un desarrollo típico del lenguaje. Algunos de los instrumentos que utilizaron para la selección de la muestra fueron: el test Clinical Evaluation of Language Fundamentals (CELF-3), el test de Vocabulario en Imágenes Peabody, las subpruebas Asociación Auditiva y Asociación Visual del ITPA y el Test de Inteligencia K-BIT. Otro aspecto que también se valoró fue el rendimiento en fluidez fonética a través de los fonemas F, A y S, así como la semántica mediante los animales y la aparición de reparaciones en una tarea donde se veía implicado el componente narrativo. El programa de intervención estaba compuesto por 72 sesiones de 45 minutos cada una, agrupadas por categorías (anexo 1). Fue llevado a cabo por 18 profesionales graduados en logopedia a los cuales se les proporcionó una formación de 40 horas como

terapeutas en 10 talleres. Las actividades que se llevaron a cabo trabajaron la fluidez fonética y semántica.

b) Instrumentos

Los instrumentos de evaluación que se van a llevar a cabo en esta programación son:

- Entrevistas

La entrevista es una técnica muy utilizada para la recolección de datos cualitativos. Entre sus principales características una de ellas es la obtención de información amplia, profunda y de carácter sustancial del desarrollo del lenguaje y social de los infantes según la perspectiva familiar y escolar de cada uno de ellos (anexo 4).

- CELF-4: Clinical Evaluation of Language Fundamentals Preschool (Semel et al., 2003)

Esta prueba evalúa y diagnostica desórdenes del lenguaje. Identifica de manera rápida y precisa, trastornos del lenguaje. Proporciona una evaluación comprensiva de las habilidades del lenguaje del niño o niña en semántica, morfología, sintaxis, pragmática, y habilidades del lenguaje en clase.

- PEABODY: Test de vocabulario en imágenes (Dunn et al., 2006)

Es una medición de vocabulario que contiene 192 láminas con cuatro dibujos cada una en las que el sujeto debe indicar qué ilustración representa mejor el significado de una palabra dada por el examinador/a. Existen diferentes criterios de comienzo y terminación en función de la edad y el número de errores cometidos, lo que hace que generalmente no supere los 15 minutos de sesión. El proceso de construcción de la prueba, basado en la Teoría de Respuesta al Ítem, asegura que únicamente se aplican los elementos adecuados al nivel aptitudinal del examinando.

- ITPA : Test Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas (Kirk et al. 2004)

El principal objetivo de esta prueba es detectar posibles fallos o dificultades en el proceso de comunicación (deficiencias en la percepción, interpretación o transmisión) que son causa de la mayoría de los problemas del aprendizaje escolar. Al mismo tiempo, de forma complementaria, intenta poner de manifiesto las habilidades o condiciones

positivas que puedan servir de apoyo a un programa de recuperación. La puntuación se convierte en una edad, un perfil y un coeficiente psicolingüístico.

- K-BIT: Test Breve de Inteligencia de Kaufman (Kaufman, 1990)

Medida de la inteligencia general para realizar un “Screening” que permita llegar a una apreciación rápida de la inteligencia general, y también, aporta datos para decidir una exploración más profunda. Está formado por dos subtests: el vocabulario el cual mide la habilidad verbal que requiere respuestas orales. Se evalúan habilidades verbales, desarrollo del lenguaje, formación de conceptos verbales y caudal de información. Por otro lado, mide habilidades no verbales y capacidad para resolver nuevos problemas. Evalúa la capacidad para resolver problemas de razonamiento a través de estímulos visuales tanto figurativos como abstractos.

- PROLEC-R: Batería de Evaluación de los Procesos Lectores (Cuentos et al.,1996)

Es una batería compuesta por nueve tareas: nombre o sonido de las letras, igual o diferente, lectura de palabras, estructuras gramaticales, signos de puntuación, comprensión de oraciones, comprensión de textos y comprensión oral.

- TONI-4: Test de Inteligencia No Verbal (Brown, et al. 2019)

Es una prueba idónea para evaluar a personas con dificultades verbales, auditivas o motoras. Además, el uso de figuras abstractas lo mantiene libre de factores culturales. Está compuesto por dos formas paralelas (forma A y forma B) de 60 ítems, cada una de las cuales se puede aplicar en 15 minutos aproximadamente. Además, la corrección online permite obtener un perfil de puntuaciones y una breve interpretación de los resultados, por lo que el profesional puede recopilar toda la información necesaria en un breve periodo de tiempo.

#### c) Procedimiento

La intervención diseñada se llevará a cabo durante los meses de enero y junio de 2022, cuando los niños y niñas estén escolarizados en Educación Infantil de 5 años. Se plantean 24 sesiones, con una frecuencia de tres veces cada dos semanas con una duración de 45 minutos, cada una.



Las sesiones tendrán lugar en una de las aulas de las instalaciones de la asociación en la segunda mitad de la tarde. Durante el desarrollo del programa estará presente la logopeda. Además ofrecerá una coordinación con las familias y profesorado, concretamente con las tutoras y especialistas de Audición y Lenguaje (A.L) y Pedagogía Terapéutica (P.T) de cada uno de los infantes para que se trabaje de forma generalizada lo mejor posible.

A los profesionales educativos antes de comenzar la intervención se les tratará información básica que genere un conocimiento previo y formativo a la hora de plantear las sesiones. Asimismo, se intentará realizar una reunión telemática mensualmente para conocer los avances en ambos ámbitos para sopesar variaciones y reforzar determinados aspectos según convenga.

d) Diseño de las sesiones

Las sesiones de esta intervención se basan en cuatro componentes del lenguaje: narrativo, morfosintáctico, identificación de letras, procesos léxicos y la lectura, -como establecieron Rodríguez et al. (2016). En ellas se establecen las técnicas: modelado, aprendizaje basado en la imitación de una conducta ejecutada por un modelo, el uso de preguntas de diferentes complejidades con posibilidad de respuestas múltiples, el Sistema de Comunicación por Intercambio de Imágenes (PECS), las descripciones, el dibujo, las marionetas y videos. Todas estas medidas están agrupadas en la tabla según el contenido que se trabaja (anexo 2).

<b>TÍTULO SECUENCIA DIDÁCTICA: <i>letra a letra aprendo yo</i></b>			
<b>Semana 1</b>	<b>Fecha:</b> 10-1-22	<b>Nº Sesión:</b> 1	<b>Tiempo Total:</b> 45 minutos
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentar a todos los miembros que van a participar en esta intervención. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los animales que cada uno personifica.</li> <li>• Identificar los disfraces que cada uno elige con el uso de un pañuelo.</li> </ul> </li> </ul>			
<b>Materiales</b>			
Para la realización de esta sesión serán necesarios: pañuelos de tela.			

ACTIVIDADES				
<b>ACTIVIDAD 1</b>  <b>25'-30'</b>	Esta sesión comenzará con la presentación de la logopeda y de todos los niños y niñas que van a trabajar juntos durante las próximas semanas. Partimos que entre ellos ya se conocen y trabajan juntos con otros profesionales. Además de introducirles que esta secuencia didáctica se basará en el trabajo de cuentos y diferentes tipos de juegos.			
	Posteriormente se presenta la primera actividad que consistirá en estar todos juntos sentados en una alfombra en forma de circulo y cada uno de ellos individualmente y por turnos tendrá que personificar un animal que el adulto le indique, lo podrá realizar a través de onomatopeyas y movimientos para imitar dicho animal.			
<b>ACTIVIDAD 2</b>  <b>10'-15'</b>	En esta segunda actividad se le proporciona a cada uno un pañuelo de tela para que de forma individual y autónoma piensen un disfraz con la ayuda de ese pañuelo. Si el niño o niña se queda en blanco se le podrán dar alguna sugerencia.			
ÍTEMS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN				
Observación directa con la ayuda de una lista de cotejo.				
LISTA DE COTEJO			SI	NO
Reconoce los animales que cada uno personifica.				
Identifica los disfraces que cada uno elige con el uso de un pañuelo.				

TÍTULO SECUENCIA DIDÁCTICA: <i>letra a letra aprendo yo</i>			
<b>Semana 1</b>	<b>Fecha:</b> 12-1-22	<b>Nº Sesión:</b> 2	<b>Tiempo Total:</b> 45 minutos
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferenciar entre los conceptos: sílaba, palabra y frase.</li> <li>- Discriminar la fonética de las letras del abecedario.</li> </ul>			

- Asociar el sonido de la letra con la imagen.
- Reproducir palabras y sílabas en arena.

### **Materiales (anexo 3)**

Para la realización de esta sesión serán necesarios: un juego con tarjetas en forma de lápiz y pinzas pequeñas, realizado por: @Mi\_clase\_de\_al, un cajón con arena (DIN A3), 5 pizarras blancas y sus rotuladores.

### **ACTIVIDADES**

#### **ACTIVIDAD 1**

**5-10'**

Esta sesión se plantea primero con la fonología de las letras a través de un material específico. Se presenta el lápiz indicando una letra del abecedario y debajo diferentes imágenes de los cuales tienen que poner con una pinza la palabra correspondiente del dibujo que comience con la letra que indica el lápiz.

#### **ACTIVIDAD 2**

**15'-20'**

Después se va a trabajar la diferencia entre sílaba, palabra y frase. Para ello se plantearán ejemplos y se reflejará la diferencia con la ayuda de sus manos. Es decir, para saber las sílabas que tiene una palabra se dará una palmada por cada una de sus sílabas y para contar las palabras de una frase se señalarán con los dedos de las manos.

Para trabajar estos conceptos se agruparán los niños y niñas por parejas sentados en pequeños grupos. Cada una de las parejas tendrá una pequeña pizarra blanca y un rotulador, a cada uno se les escribirá una sílaba y una palabra. Con la sílaba tendrán que escribir una palabra para posteriormente contar cuantas sílabas tiene. Por otro lado, se procederá de igual modo con la palabra propuesta, que tendrán que pensar una frase y escribirla como ellos puedan, con la posibilidad de pedir ayuda. Finalmente todas las propuestas se compartirán en gran grupo.

#### **ACTIVIDAD 3**

**10'-15'**

Para terminar la sesión se propondrán una serie de palabras para que ellos las escriban individualmente en un cajón de arena.

### **ÍTEMS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

Observación directa con la ayuda de una lista de cotejo.		
<b>LISTA DE COTEJO</b>	SI	NO
Diferencia entre los conceptos: sílaba, palabra y frase.		
Discrimina la fonética de las letras del abecedario.		
Asocia el sonido de la letra con la imagen.		
Reproduce palabras y sílabas en arena.		

<b>TÍTULO SECUENCIA DIDÁCTICA: <i>letra a letra aprendo yo</i></b>			
<b>Semana 1</b>	<b>Fecha:</b> 14-1-22	<b>Nº Sesión:</b> 3	<b>Tiempo Total:</b> 45 minutos
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar la historia de <i>La Cebra Camila</i>.</li> <li>- Reconocer que le pasa a Camila.</li> <li>- Asociar el número con el concepto que se nombra.</li> <li>- Relacionar el animal con la nueva franja.</li> <li>- Inventar un nuevo final para la historia.</li> </ul>			
<b>Materiales (ver anexo 3)</b>			
Para la realización de esta sesión serán necesarios: video YouTube, tarjetas números, muñecos de los personajes (Mandamisa) y colores.			
<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>ACTIVIDAD 1</b>  <b>8'-10'</b>	Esta actividad se plantea con un cueto. Todos juntos sentados en forma de semicírculo en la alfombra se empezará con la presentación del cuento <i>La Cebra Camila</i> y el posterior visionado del mismo.		

<b>ACTIVIDAD 2</b>  <b>10'-15'</b>	Tras la escucha del libro se destacará la historia y los temas más importantes para posteriormente centrarnos en varios aspectos como: los animales aparecen en historia, las lágrimas que derrama etc. Para ello se les presentará una tarjeta numérica indicando las lágrimas y el muñeco de los animales que le ayuda para relacionarlo con la franja que le pone en su cuerpo.  <div><div>- ¿Quién es Camila?</div><div>- ¿Qué le ha pasado a Camila?</div><div>- ¿Cuántas rayas ha perdido Camila?</div><div>- ¿Qué animales aparecen en la historia?</div><div>- ¿Qué le dan para volver a tener rayas?</div></div>			
<b>ACTIVIDAD 3</b>  <b>15'</b>	Para terminar el día, se propondrá reescribir un nuevo final para la historia con una frase sencilla cada uno.			
<b>ÍTEMS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>				
Observación directa con la ayuda de una lista de cotejo.				
LISTA DE COTEJO			SI	NO
Escucha la historia de <i>La Cebra Camila</i> .				
Reconoce que le pasa a Camila.				
Asocia el número con el concepto que se nombra.				
Relaciona el animal con la nueva franja.				
Inventa un nuevo final para la historia.				

TÍTULO SECUENCIA DIDÁCTICA: <i>letra a letra aprendo yo</i>			
Semana 2	Fecha: 24-1-22	Nº Sesión: 4	Tiempo Total: 45 minutos
Objetivos			
<ul style="list-style-type: none"><li>- Escuchar la historia de <i>El monstruo de colores</i>.</li><li>- Identificar las emociones en situaciones vividas.</li><li>- Asociar las frases de la historia con los pictogramas.</li><li>- Relacionar el pictograma con la función del mismo.</li><li>- Ordenar los pictogramas para formar una frase.</li></ul>			
Materiales (anexo 3)			
Para la realización de esta sesión serán necesarios: libro <i>Monstruo de colores</i> , pictogramas.			
ACTIVIDADES			
ACTIVIDAD 1  8'-10'	Esta sesión se plantea desde la utilización de pictogramas como soporte visual mientras se cuenta el cuento.		
ACTIVIDAD 2  5'-10'	Tras la escucha del libro se destacará la historia y la clasificación del monstruo por colores y por la emoción que representa. De este modo se centrará en el lenguaje oral de cada uno de ellos con el relato de las emociones básicas en momentos determinados de su vida. Ejemplo: <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Cuándo es vuestro cumpleaños como os sentís? ¿por qué?</li><li>- ¿Ahora como estáis, contentos, tristes, aburridos? ¿por qué?</li></ul>		
ACTIVIDAD 3  10'-15'	Tras identificar las frases del cuento con los pictogramas, se les dará unas tarjetas de pictogramas para que formen una frase.		
ACTIVIDAD 4  10'	Para terminar esta actividad identificando las emociones básicas que se pueden sentir, se procede a pintar un monstruo del color que se han sintiendo con esta actividad.		
ÍTEMS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			

Observación directa con la ayuda de una lista de cotejo.		
LISTA DE COTEJO	SI	NO
Escucha la historia de <i>El monstruo de colores</i> .		
Identifica las emociones en situaciones vividas.		
Asocia las frases de la historia con los pictogramas.		
Relaciona el pictograma con la función del mismo.		
Ordena los pictogramas para formar una frase.		

<b>TÍTULO SECUENCIA DIDÁCTICA: letra a letra aprendo yo</b>			
<b>Semana 2</b>	<b>Fecha:</b> 26-1-22	<b>Nº Sesión:</b> 5	<b>Tiempo Total:</b> 45 minutos
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar el pictograma con el verbo.</li> <li>- Formar una frase con ese verbo.</li> <li>- Identificar las sílabas formada por /N/.</li> <li>- Reconocer las sílabas a tiempo del tablero mientras se juega.</li> </ul>			
<b>Materiales (anexo 3)</b>			
Para la realización de esta sesión serán necesarios : Power Point (PPT) de verbos y sílaba N (Fuente web: 9 letras)			
<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>ACTIVIDAD 1</b>  <b>10'-15'</b>	Esta sesión predomina el material TIC. Comienza con una presentación PPT con la primera fase de la lectoescritura con la sílaba “n” a través de la escucha de esa sílaba y la posterior identificación en la representación de una palabra a través de una imagen. Los niños y niñas tendrán que salir individualmente de forma ordenada.		

<b>ACTIVIDAD 2</b>  <b>10'-15'</b>	Tras esta actividad se pasa a otra que se centra en el reconocimiento del verbo a través del sonido y del pictograma. En cada una de las diapositivas del PPT se establecen 4 pictogramas como opciones por ello con esas opciones se pedirá que piensen una oración.			
<b>ACTIVIDAD 3</b>  <b>10'-15'</b>	Para finalizar, la sesión se realizará un bingo de sílabas, dónde individualmente tendrán que ir poniendo una ficha si tienen la sílaba hasta que alguno de ellos cante bingo.			
<b>ÍTEMS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>				
Observación directa con la ayuda de una lista de cotejo.				
LISTA DE COTEJO			SI	NO
Relaciona el pictograma con el verbo.				
Forma una frase con ese verbo.				
Identifica las silabas formada por N.				
Reconoce las silabas a tiempo del tablero mientras se juega.				

<b>TÍTULO SECUENCIA DIDÁCTICA: letra a letra aprendo yo</b>			
<b>Semana 2</b>	<b>Fecha:</b> 28-1-22	<b>Nº Sesión:</b> 6	<b>Tiempo Total:</b> 45 minutos
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar la canción del abecedario '<i>ludiletras</i>'.</li> <li>- Iniciar la relación del gesto con la letra.</li> <li>- Iniciar la relación del ejemplo con la letra.</li> <li>- Comenzar la memorización de los ejemplos dados.</li> <li>- Unir una cadena de dos palabras a partir del ejemplo.</li> </ul>			
<b>Materiales (ver anexo 3)</b>			
Para la realización de esta sesión serán necesarios: video YouTube canción ' <i>ludiletras</i> ', pizarra			



blanca.		
ACTIVIDADES		
ACTIVIDAD 1  10'-15'	Esta sesión se centrará en la introducción del abecedario de <i>ludiletras</i> . Se inicia con la presentación de esta técnica, de este modo se escuchará un par de veces la canción y la posterior puesta en marcha a través del modelado del adulto como ejemplo de los movimientos asignados a cada letra de los sonidos del abecedario ' <i>lidigestos</i> '.	
ACTIVIDAD 2  10'-15'	Con las palabras de ejemplo que ' <i>ludiletras</i> ' se establece una cadena con el principio de esa letra y otra palabra, (2 palabras por cadena) para completar el abecedario. Las palabras se irán escribiendo en una pizarra blanca.	
ACTIVIDAD 3  10'-15'	Para finalizar la sesión se intentará reproducir esas palabras con los ' <i>lidigestos</i> ' de una forma divertida y dinámica.	
ÍTEMS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
Observación directa con la ayuda de una lista de cotejo.		
LISTA DE COTEJO	SI	NO
Escucha la canción del abecedario ' <i>ludiletras</i> '.		
Inicia la relación del gesto con la letra.		
Inicia la relación del ejemplo con la letra.		
Comienza la memorización de los ejemplos dados.		
Une una cadena de dos palabras a partir del ejemplo.		

<b>TÍTULO SECUENCIA DIDÁCTICA: letra a letra aprendo yo</b>			
<b>Semana 3</b>	<b>Fecha:</b> 7-2-22	<b>Nº Sesión:</b> 7	<b>Tiempo Total:</b> 45 minutos
<b>Objetivos</b>			

<ul style="list-style-type: none"><li>- Escuchar el cuento “<i>El momento perfecto</i>”.</li><li>- Unir unas imágenes en forma de historia.</li><li>- Pensar un título y escribirlo para una historia.</li></ul>		
<b>Materiales (ver anexo 3)</b>		
Para la realización de esta sesión serán necesarios: video YouTube: “ <i>El momento perfecto</i> ” de Susanna Isern, secuencia de viñetas.		
<b>ACTIVIDADES</b>		
<b>ACTIVIDAD 1</b>  <b>15’-20’</b>	Para empezar la sesión se les pedirá que formen una historia con 4 imágenes de forma individual para que posteriormente las cuenten en voz alta a todo el grupo.	
<b>ACTIVIDAD 2</b>  <b>10’-15’</b>	Una vez contado todas las historias y con las imágenes presente secuencialmente se les pedirá que escriban con ayuda el título de una de las historias, la que ellos prefieran, salvo la suya.	
<b>ACTIVIDAD 3</b>  <b>5’- 10’</b>	Para finalizar la sesión se leerá el cuento <i>El momento perfecto</i> .	
<b>ÍTEMS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>		
Observación directa con la ayuda de una lista de cotejo.		
LISTA DE COTEJO	SI	NO
Escucha el cuento “ <i>El momento perfecto</i> ”.		
Une unas imágenes en forma de historia.		
Piensa un título y escribe para una historia.		

TÍTULO SECUENCIA DIDÁCTICA: <i>letra a letra aprendo yo</i>			
<b>Semana 3</b>	<b>Fecha:</b> 9-2-21	<b>Nº Sesión:</b> 8	<b>Tiempo Total:</b> 45 minutos
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar la canción del abecedario '<i>ludiletras</i>'.</li> <li>- Relacionar el gesto con las letras del abecedario '<i>ludiletras</i>'.</li> <li>- Deletrear palabras específicas, concretamente verbos, como: desayunar, vestirse, peinarse, etc.</li> <li>- Ampliar el vocabulario con lo adquirido en el cuento.</li> </ul>			
<b>Materiales (anexo 3)</b>			
<p>Para la realización de esta sesión serán necesarios: video YouTube canción '<i>ludiletras</i>', cuento "<i>El momento perfecto</i>" de Susanna Isern, marioneta "Ardilla", personaje del cuento, lámina '<i>ludigestos</i>', tarjetas '<i>ludigestos</i>'.</p>			
ACTIVIDADES			
<b>ACTIVIDAD 1</b>  <b>10'-15'</b>	<p>Para empezar, se indicará a los niños y niñas que se pongan de pie para recordar la canción de las '<i>ludiletras</i>'. Se pondrá la canción y se harán los movimientos con ellos, siendo así su guía a seguir.</p>		
<b>ACTIVIDAD 2</b>  <b>30'</b>	<p>Posteriormente, se inicia la actividad consiste en trabajar el vocabulario más significativo del cuento. Para ello, se usarán los '<i>ludigestos</i>', que consiste en asociar un movimiento a una letra. Esta técnica se engloba dentro de las '<i>ludiletras</i>'. El personaje protagonista, Ardilla, será la encargada de explicar a los niños y niñas en qué consiste la actividad. Mediante el libro, que se ha leído en la sesión anterior, les hará preguntas sobre la primera y segunda página, donde solamente aparece esta lectura con letras y palabras.</p> <p>Algunas preguntas serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hago (Ardilla) cuando me despierto?</li> <li>- ¿Qué hacéis vosotros cuando os despertáis?</li> <li>- ¿Qué ropa llevo?</li> </ul>		

ÍTEMS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
Observación directa con la ayuda de una lista de cotejo.		
LISTA DE COTEJO	SI	NO
Escucha la canción del abecedario ‘ <i>ludiletras</i> ’.		
Relaciona el gesto con las letras del abecedario ‘ <i>ludiletras</i> ’.		
Deletrea palabras específicas, concretamente verbos, como: desayunar, vestirse, peinarse, etc.		
Amplia el vocabulario con lo adquirido en el cuento.		

TÍTULO SECUENCIA DIDÁCTICA: <i>letra a letra aprendo yo</i>			
Semana 3	Fecha: 11-2-22	Nº Sesión: 9	Tiempo Total: 45 minutos
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar la historia de <i>Dario y el Dino</i>.</li> <li>- Reconocer los adverbios temporales.</li> <li>- Identificar los adverbios temporales que no tienen coherencia con el argumento.</li> <li>- Poner los adverbios temporales correctos en la historia.</li> <li>- Reconocer el tipo de palabra según la función en su oración.</li> <li>- Ordenar las oraciones correctamente.</li> </ul>			
<b>Materiales (anexo 3)</b>			
Para la realización de esta sesión serán necesarios: cuento <i>Darío y el Dino</i> , tarjetas frases.			
ACTIVIDADES			
<b>ACTIVIDAD 1</b>  <b>10'-15'</b>	En esta actividad se presenta el cuento <i>Darío y el Dino</i> el cuál se ha escrito para trabajar el vocabulario del transcurso del tiempo, pudiendo cambiar los adverbios. La logopeda leerá el cuento, posteriormente se comentará la historia de Darío y Max.		

<b>ACTIVIDAD 2</b>  <b>30'</b>	Posteriormente, se realizará una pequeña actividad dónde se mostrarán palabras sueltas para construir frases (con adverbios de tiempo, los cuales deberán interiorizarlos como transcurso de tiempo) del cuento, en grupo. Por separado deberán escribirlas.														
<b>ÍTEMS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>															
Observación directa con la ayuda de una lista de cotejo.															
LISTA DE COTEJO	<table border="1"> <thead> <tr> <th>SI</th><th>NO</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1329 678 1404 768"></td><td data-bbox="1404 678 1473 768"></td></tr> <tr> <td data-bbox="1329 768 1404 857"></td><td data-bbox="1404 768 1473 857"></td></tr> <tr> <td data-bbox="1329 857 1404 947"></td><td data-bbox="1404 857 1473 947"></td></tr> <tr> <td data-bbox="1329 947 1404 1037"></td><td data-bbox="1404 947 1473 1037"></td></tr> <tr> <td data-bbox="1329 1037 1404 1126"></td><td data-bbox="1404 1037 1473 1126"></td></tr> <tr> <td data-bbox="1329 1126 1404 1216"></td><td data-bbox="1404 1126 1473 1216"></td></tr> </tbody> </table>	SI	NO												
SI	NO														
Escucha la historia de <i>Dario y el Dino</i> .															
Reconoce los adverbios temporales.															
Identifica los adverbios temporales que no tienen coherencia con el argumento.															
Pone los adverbios temporales correctos en la historia.															
Reconoce el tipo de palabra según la función en su oración.															
Ordena las oraciones correctamente.															

<b>TÍTULO SECUENCIA DIDÁCTICA: letra a letra aprendo yo</b>			
<b>Semana 4</b>	<b>Fecha:</b> 21-2-22	<b>Nº Sesión:</b> 10	<b>Tiempo Total:</b> 45 minutos
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el cambio de vestuario con el transcurso de las estaciones.</li> <li>- Reconocer el vocabulario propio con los cambios que se producen a lo largo de las estaciones en la naturaleza.</li> <li>- Relacionar el vocabulario de la ropa dependiendo las estaciones.</li> <li>- Mencionar las partes de cuerpo cuando se ponen las prendas de ropa de las diferentes estaciones.</li> </ul>			
<b>Materiales (anexo 3)</b>			
Para la realización de esta sesión serán necesarios: Darío y su ropa plastificada.			

ACTIVIDADES				
<b>ACTIVIDAD 1</b>  <b>10'-15'</b>	En esta actividad se repasará el cuento de <i>Darío y el Dino</i> . Además se centrará en la individualización de cada una de las estaciones dependiendo sus características más notables en la naturaleza preguntándoles de forma directa.			
<b>ACTIVIDAD 2</b>  <b>30'</b>	Una vez identificadas las estaciones con sus características se trabajarán a través de la ropa de Darío a lo largo de las 4 estaciones. Para ello, los niños y niñas tendrán a Darío plastificado con velcro para pegar las diferentes prendas en cada cambio de estación. Se les presentará un Darío viajero y para ello tendrán unas tarjetas donde indiquen el entorno donde se encuentre dependiendo la estación (una playa, una pista de esquí, un campo con las flores y otro campo lloviendo). De este modo se trabaja el vocabulario de la ropa relacionado con las estaciones del año.			
ÍTEMS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN				
Observación directa con la ayuda de una lista de cotejo.				
LISTA DE COTEJO			SI	NO
Identifica el cambio de vestuario con el transcurso de las estaciones.				
Reconoce el vocabulario propio con los cambios que se producen a lo largo de las estaciones en la naturaleza.				
Relaciona el vocabulario de la ropa dependiendo las estaciones.				
Menciona las partes de cuerpo cuando se ponen las prendas de ropa de las diferentes estaciones.				

TÍTULO SECUENCIA DIDÁCTICA: <i>letra a letra aprendo yo</i>			
<b>Semana 4</b>	<b>Fecha:</b> 23-2-22	<b>Nº Sesión:</b> 11	<b>Tiempo Total:</b> 45 minutos
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear historias dinámicas y divertidas.</li> <li>- Leer la palabra de la tarjeta.</li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"><li>- Escribir 5 palabras a partir de reconocerlas en el dibujo.</li><li>- Identificar los dibujos con la inicial de dicha palabra.</li></ul>		
<b>Materiales (anexo 3)</b>		
Para la realización de esta sesión serán necesarios: tarjetas conciencia fonológica (Fuente: clubpequeslectores), dado y tarjetas emociones		
<b>ACTIVIDADES</b>		
<b>ACTIVIDAD 1</b>  <b>10-20'</b>	Esta sesión se comenzará trabajando la conciencia fonológica. Además, potencia la creatividad de los niños inventando muchas historias distintas a la vez que se refuerza su consciencia fonológica, habilidad imprescindible para que aprendan a leer y a escribir. Para ello se escoge un tablero por niño, se intenta leer su palabra (o deducirla a partir del dibujo). Después para cada una de las letras tendrán que buscar una tarjeta cuyo dibujo empiece también por esa letra y se colocará debajo de la letra. Finalmente, cuando se haya completado el tablero tendremos 5 palabras. Con ella se les pedirá que inventen una historia.	
<b>ACTIVIDAD 2</b>  <b>10'-15'</b>	Tras contar las historias se les pedirán que escriban en las pizarras blancas las palabras de las 5 palabras que anteriormente han completado individualmente.	
<b>ACTIVIDAD 3</b>  <b>10'</b>	Para finalizar la sesión se trabajan las emociones, identificándolas en las diferentes imágenes e intentar descubrir que les sucedían a las personas o dibujos para sentirse de ese modo en dicha situación. Para ello se utilizará un dado donde se muestren las emociones y las tarjetas con dichas situaciones emocionales.	
<b>ÍTEMS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>		
Observación directa con la ayuda de una lista de cotejo.		
LISTA DE COTEJO	SI	NO
Crea historias dinámicas y divertidas.		
Lee la palabra de la tarjeta.		

Escribe 5 palabras a partir de reconocerlas en el dibujo.		
Identifica los dibujos con la inicial de dicha palabra.		

<b>TÍTULO SECUENCIA DIDÁCTICA: letra a letra aprendo yo</b>			
<b>Semana 4</b>	<b>Fecha: 25-2-22</b>	<b>Nº Sesión: 12</b>	<b>Tiempo Total: 45 minutos</b>
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordar los adverbios de tiempo.</li> <li>- Conocer el concepto de luna.</li> <li>- Reconocer los animales que aparecen en el cuento.</li> </ul>			
<b>Materiales (anexo 3)</b>			
Para la realización de esta sesión serán necesarios: Cuento <i>¿A qué sabe la luna?</i> , proyector, fotocopia animales, pinturas, videos YouTube de <i>Happy Learning</i> .			
<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>ACTIVIDAD 1</b>  <b>10'-15'</b>	Esta sesión se comenzará con el repaso a los adverbios temporales con el cuento de <i>Dario y el Dino</i> con el fin de afianzar estos conceptos como parte de su vocabulario. Para ello, se volverá a leer el cuento con los adverbios desordenados (tienen velcro para poderlos moverlos) y los tendrán que identificar en la narración por carecer de coherencia con el mismo, en la lectura que se haga se marcarán bien para facilitarles la atención en ese momento. Una vez los identifiquen en las frases tendrán que ponerlos en su lugar para darle total sentido.		
<b>ACTIVIDAD 2</b>  <b>10'-15'</b>	En esta segunda actividad se introducirá el cuento <i>A que sabe la luna</i> preguntando por qué saben la luna y sus curiosidades con ella. Para ello, se visualizarán unos videos: <i>Curiosidades de la Luna</i> y <i>La Luna</i> . Posteriormente, se les dejará el cuento para que lo puedan hojearlo y mirar que hay en él.		



<b>ACTIVIDAD 3</b>  <b>10'-15'</b>	Para terminar se les pedirá identificar cada uno de los animales que aparecen en el cuento para posteriormente pintar individualmente uno de ellos con la luna.			
<b>ÍTEMS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>				
Observación directa con la ayuda de una lista de cotejo.				
LISTA DE COTEJO			SI	NO
Recordar los adverbios de tiempo.				
Conocer el concepto de luna.				
Reconocer los animales que aparecen en el cuento.				

<b>TÍTULO SECUENCIA DIDÁCTICA: letra a letra aprendo yo</b>			
<b>Semana 5</b>	<b>Fecha:</b> 7-3-22	<b>Nº Sesión:</b> 13	<b>Tiempo Total:</b> 45 minutos
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender la historia del cuento.</li> <li>- Ordenar los animales tal cual aparecen.</li> <li>- Clasificar animales según su hábitat.</li> </ul>			
<b>Materiales</b>			
Para la realización de esta sesión serán necesarios: Cuento <i>¿A qué sabe la luna?</i> , animales plastificados de la sesión anterior, blu-tack (sesión 12), tablero de madera.			
<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>ACTIVIDAD 1</b>  <b>10'-15'</b>	Esta sesión comenzará con la lectura del cuento y las posteriores preguntas individuales para saber si se ha comprendido la historia. Para esta actividad estarán todos juntos sentados en forma de semi-círculo en la alfombra.		

<b>ACTIVIDAD 2</b>  <b>10-15'</b>	Tras la lectura se pasará a ordenar los animales y la luna que pintaron en la sesión anterior, según aparecen en ella. Repasando los números ordinales.			
<b>ACTIVIDAD 3</b>  <b>10'-15'</b>	Por último, se trabajará la clasificación de los animales según su hábitat con la ayuda de unas tarjetas de madera.			
<b>ÍTEMS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>				
Observación directa con la ayuda de una lista de cotejo.				
LISTA DE COTEJO			SI	NO
Comprende la historia del cuento.				
Ordena los animales tal cual aparecen.				
Clasifica animales según su hábitat.				

<b>TÍTULO SECUENCIA DIDÁCTICA: <i>letra a letra aprendo yo</i></b>			
<b>Semana 5</b>	<b>Fecha:</b> 9-3-22	<b>Nº Sesión: 14</b>	<b>Tiempo Total:</b> 45 minutos
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer cuentos tradicionales.</li> <li>- Escribir un título de un cuento tradicional.</li> <li>- Escuchar un cuento tradicional con soporte de PECS.</li> <li>- Identificar cada pictograma como una palabra.</li> </ul>			
<b>Materiales</b>			
Para la realización de esta sesión serán necesarios: proyector.			
<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>ACTIVIDAD 1</b> <b>10'-20'</b>	Esta sesión comenzará grupalmente con la pregunta: ¿Qué es un cuento tradicional? ¿Sabéis que es un cuento tradicional? Tras esto, escribirán un título de un cuento tradicional.		

<b>ACTIVIDAD 2</b>  <b>10-25'</b>	Posteriormente leer uno de ellos en la página web: pictocuentos. En ella se pueden escuchar la narración de las frases y con los pictogramas.			
<b>ÍTEMS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>				
Observación directa con la ayuda de una lista de cotejo.				
LISTA DE COTEJO			SI	NO
Conoce cuentos tradicionales.				
Escribe el título de un cuento tradicional.				
Escucha un cuento tradicional con soporte de PECS.				
Identifica cada pictograma como una palabra.				

<b>TÍTULO SECUENCIA DIDÁCTICA: <i>letra a letra aprendo yo</i></b>			
<b>Semana 5</b>	<b>Fecha: 11-3-22</b>	<b>Nº Sesión: 15</b>	<b>Tiempo Total: 45 minutos</b>
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasificar palabras según el número de sílabas.</li> <li>- Agrupar el vocabulario según a la familia que pertenezca.</li> <li>- Escribir una frase sencilla.</li> </ul>			
<b>Materiales</b>			
Para la realización de esta sesión serán necesarios: dibujos tarjetas (sesión 11), tablero de madera con imágenes para agrupar por categorías (sesión 13), pizarra blanca, folios y lápices.			
<b>ACTIVIDADES</b>			

<b>ACTIVIDAD 1</b>  <b>10'-15'</b>	Esta sesión comenzará con la división del grupo en dos equipos. Uno de ellos trabajará la agrupación de las imágenes por categorías en un tablero de madera y sus respectivas tarjetas. Es decir, los animales marinos donde este la foto del mar, los vehículos donde agrupen todos los tipos de vehículos etc.
<b>ACTIVIDAD 2</b>  <b>10-15'</b>	Mientras este grupo realiza esa actividad, el otro, a través de unas imágenes en clasificarán esas palabras por su número de sílabas en una pizarra blanca.
<b>ACTIVIDAD 3</b>  <b>10'-15'</b>	Por último, deberán escribir individualmente tres frases. Cada una de ellas tendrá que tener la palabra del juego anterior con la ayuda de su imagen. Las frases serán sencillas con 'sujeto + verbo + complemento'.
<b>ÍTEMS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	
Observación directa con la ayuda de una lista de cotejo.	
LISTA DE COTEJO	SI NO
Clasifica palabras según el número de sílabas.	
Agrupar el vocabulario según a la familia que pertenezca.	
Escribe una frase sencilla.	

<b>TÍTULO SECUENCIA DIDÁCTICA: letra a letra aprendo yo</b>			
<b>Semana 6</b>	<b>Fecha: 21-3-22</b>	<b>Nº Sesión: 16</b>	<b>Tiempo Total: 45 minutos</b>
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasificar palabras según el número de sílabas entre una y cinco.</li> <li>- Asociar las cantidades con el número indicado.</li> <li>- Comprender la historia del cuento.</li> <li>- Unificar el vocabulario por categorías.</li> </ul>			
<b>Materiales (anexo 3)</b>			
Para la realización de esta sesión serán necesarios: juego de sílabas (botes de mermelada), cuento			

La pequeña oruga Glotona, imágenes vocabulario.		
ACTIVIDADES		
ACTIVIDAD 1  10'-15'	Esta sesión comenzará con una actividad para clasificar unas imágenes según el número de sílabas. El juego está compuesto por cinco botes de mermelada, y se les dirá que en cada bote se indican las sílabas para colocar el dibujo en dicho tarro, con la ayuda del velcro que hay pegado.	
ACTIVIDAD 2  20-30'	Después se procederá a contar el cuento de La pequeña oruga Glotona. Tras esto, se hará hincapié en el vocabulario del miso. Tanto en los alimentos como en los números y los días de la semana.	
* para casa leer un libro que ellos escojan de la biblioteca		
ÍTEMS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
Observación directa con la ayuda de una lista de cotejo.		
LISTA DE COTEJO	SI	NO
Asocia las cantidades con el número indicado.		
Comprende la historia del cuento.		
Unifica el vocabulario por categorías.		

<b>TÍTULO SECUENCIA DIDÁCTICA: letra a letra aprendo yo</b>			
<b>Semana 6</b>	<b>Fecha: 23-3-22</b>	<b>Nº Sesión: 17</b>	<b>Tiempo Total: 45 minutos</b>
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar los cuentos que dos de ellos están contando.</li> <li>- Relatar la historia con facilidad.</li> <li>- Identificar las sílabas de las tarjetas para conocer la nueva palabra.</li> <li>- Asociar las imágenes con las palabras del bingo.</li> </ul>			
<b>Materiales (anexo 3)</b>			

Para la realización de esta sesión serán necesarios: cuentos, marionetas, teatro, juego de tarjetas, bingo.		
ACTIVIDADES		
ACTIVIDAD 1  5'-10'	Esta sesión comenzará con la lectura individual de dos cuentos escogidos por dos de ellos y previamente trabajados con su familia. Ellos leerán los cuentos con ayuda para el resto de sus compañeros.	
ACTIVIDAD 2.1  10'	Posteriormente se dividirán en dos grupos. Uno de ellos juega con unas marionetas y un teatro de forma autónoma en la que se pueden inventar una historia propia.	
ACTIVIDAD 2.1  10'	El otro formará una nueva palabra a través de las primeras sílabas de las imágenes señaladas. Se explicará que cada dibujo de los que se presenta en las tarjetas es de tres y cuatro sílabas. Después se cambiarán los grupos para que todos trabajen y hagan lo mismo. Esta actividad estará tutorizada.	
ACTIVIDAD 3  15'	Para acabar la sesión se realizará conjuntamente un bingo de imágenes.	
ÍTEMS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
Observación directa con la ayuda de una lista de cotejo.		
LISTA DE COTEJO	SI	NO
Escucha los cuentos que dos de ellos están contando.		
Relata la historia con facilidad.		
Identifica las sílabas de las tarjetas para conocer la nueva palabra.		
Asocia las imágenes con las palabras del bingo.		

TÍTULO SECUENCIA DIDÁCTICA: <i>letra a letra aprendo yo</i>			
Semana 6	Fecha: 25-3-22	Nº Sesión: 18	Tiempo Total: 45 minutos
Objetivos			
<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconocer la sílaba final.</li><li>- Proponer una palabra que rime con la sílaba.</li><li>- Describir una palabra.</li><li>- Leer silabas directas a partir de la letra inicial.</li></ul>			
Materiales (anexo 3)			
Para la realización de esta sesión serán necesarios: caja, animales y frutas de juguetes, material escolar, plastilina.			
ACTIVIDADES			
ACTIVIDAD 1  10'-15'	Esta sesión se comienza con una actividad de sílabas encadenadas. Se propondrán palabras individualmente para que sigan la rima final con una palabra que comience igual.  <ul style="list-style-type: none"><li>- Caramelo- locomotora</li><li>- Rana- naranja</li><li>- Jabalí- limón</li><li>- Monte- tenedor</li><li>- Mochila- lacasito</li></ul>		
ACTIVIDAD 2  10'-15'	Posteriormente, en una caja se introducirán varios elementos que para ellos es reconocible como son animales y frutas de juguetes, material escolar etc. Individualmente irán saliendo para describir ese objeto y que sus compañeros lo descubran.		
ACTIVIDAD 3  10'-15'	Para finalizar esta sesión, realizaran con plastilina todas las vocales y las letras /T/,/S/,/M/,/P/. Para formar palabras de forma oral a partir de dichas silabas.		
ÍTEMS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			

Observación directa con la ayuda de una lista de cotejo.		
LISTA DE COTEJO	SI	NO
Reconoce la sílaba final.		
Propone una palabra que rime con la sílaba.		
Describe una palabra.		
Lee sílabas directas a partir de la letra inicial.		

<b>TÍTULO SECUENCIA DIDÁCTICA: letra a letra aprendo yo</b>			
<b>Semana 7</b>	<b>Fecha:</b> 4-4-22	<b>Nº Sesión: 19</b>	<b>Tiempo Total:</b> 45 minutos
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer sílabas de una palabra dada.</li> <li>- Identificar la consecuencia de una situación.</li> <li>- Narrar un cuento previamente trabajado.</li> </ul>			
<b>Materiales</b>			
Para la realización de esta sesión serán necesarios: proyector, video, YouTube, ppt, tarjetas sílabas (sesión 17).			
<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>ACTIVIDAD 1</b>  <b>10'-15'</b>	En esta sesión se presentarán una serie de diapositivas donde se vea un hecho sucedido a través de una consecuencia. Por ejemplo, un chico está en el suelo y se ve al lado una cascara de plátano. Entonces el niño tendrá que buscar un ¿por qué? a esa imagen: el chico se ha caído porque se ha resbalado con las cascara de plátano. La actividad se realizará de forma grupal y cada uno de ellos tendrá que responder a una de las imágenes.		
<b>ACTIVIDAD 2</b>  <b>15'</b>	En la segunda actividad se les pedirá que lean palabras a partir de sílabas. Esta actividad la trabajaran por parejas.		



<b>ACTIVIDAD 3</b>  <b>10'-15'</b>	Por último, dos de ellos seguirán leyendo los cuentos que previamente hayan trabajado con sus familias, para que lo escuchen. Para finalizar la sesión se realizará una relajación.			
<b>ÍTEMS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>				
Observación directa con la ayuda de una lista de cotejo.				
LISTA DE COTEJO			SI	NO
Lee sílabas de una palabra dada.				
Identifica la consecuencia de una situación.				
Narra un cuento previamente trabajado.				

<b>TÍTULO SECUENCIA DIDÁCTICA: letra a letra aprendo yo</b>			
<b>Semana 7</b>	<b>Fecha:</b> 6-4-22	<b>Nº Sesión: 20</b>	<b>Tiempo Total:</b> 45 minutos
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar la narración de un cuento.</li> <li>- Plasmar en un dibujo lo que han comprendido del cuento.</li> <li>- Narrar un cuento previamente trabajado.</li> </ul>			
<b>Materiales (anexo 3)</b>			
Para la realización de esta sesión serán necesarios: libro <i>¿Por qué?</i> , folios, pinturas. Video YouTube			
<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>ACTIVIDAD 1</b>  <b>5'</b>	Esta sesión comenzará con la lectura de <i>¿Por qué?</i>		
<b>ACTIVIDAD 2</b>  <b>10'</b>	Tras la escucha del cuento tendrán que dibujar individualmente lo que han comprendido o lo que quieran ellos resaltar.		

<b>ACTIVIDAD 3</b>  <b>10'-15'</b>	Una vez cada uno ha plasmado lo que han querido con respecto al libro leído. Se comentará y se profundizará más en la historia.			
<b>ACTIVIDAD 4</b>  <b>10'-15'</b>	Por último dos de ellos seguirán leyendo los cuentos que previamente hayan trabajado con sus familias, para que lo escuchen. Para finalizar la sesión se realizará una relajación.			
*Buscar en casa una foto o un recorte de una revista.				
<b>ÍTEMS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>				
Observación directa con la ayuda de una lista de cotejo.				
LISTA DE COTEJO			SI	NO
Escucha la narración de un cuento.				
Plasma en un dibujo lo que han comprendido del cuento.				
Narra un cuento previamente trabajado.				

<b>TÍTULO SECUENCIA DIDÁCTICA: <i>letra a letra aprendo yo</i></b>			
<b>Semana 7</b>	<b>Fecha: 8-4-22</b>	<b>Nº Sesión: 21</b>	<b>Tiempo Total: 45 minutos</b>
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar la palabra que se forma con las letras.</li> <li>- Inventar una historia a partir de unas imágenes.</li> <li>- Narrar un cuento previamente trabajado.</li> </ul>			
<b>Materiales</b>			
Para la realización de esta sesión serán necesarios: pizarra blanca.			
<b>ACTIVIDADES</b>			

<b>ACTIVIDAD 1</b>  <b>5'-10'</b>	Esta sesión comenzará con el juego del ahorcado. Se les presentará las líneas de cada letra de la palabra. Cada uno irá diciendo una letra hasta completar y descubrir la palabra. El vocabulario que se proponga será sencillo y conocido para todos ellos.
<b>ACTIVIDAD 2</b>  <b>10'</b>	La segunda actividad se llevará acabo con las fotos o imágenes que se les pidió con anterioridad. Con ella de forma individual deberán inventar una historia.
<b>ACTIVIDAD 3</b>  <b>10'</b>	Por último, dos de ellos seguirán leyendo en voz alta los cuentos que previamente hayan trabajado con sus familias. Para finalizar la sesión se realizará una relajación (video sesión 19).
<b>ÍTEMS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	
Observación directa con la ayuda de una lista de cotejo.	
LISTA DE COTEJO	SI NO
Identifica la palabra que se forma con las letras.	
Inventa una historia a partir de unas imágenes.	
Narra un cuento previamente trabajado.	

<b>TÍTULO SECUENCIA DIDÁCTICA: <i>letra a letra aprendo yo</i></b>			
<b>Semana 8</b>	<b>Fecha:</b> 18-4-22	<b>Nº Sesión:</b> 22	<b>Tiempo Total:</b> 45 minutos
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir que palabra se encuentra tras la adivinanza.</li> <li>- Formar las palabras a partir de las letras.</li> <li>- Narrar un cuento previamente trabajado.</li> </ul>			
<b>Materiales (anexo 3)</b>			
Para la realización de esta sesión serán necesarios: adivinanzas, mesa de luz y cucharas.			

ACTIVIDADES		
<b>ACTIVIDAD 1</b>  <b>5'-10'</b>	Esta sesión se comenzará con la lectura de varias adivinanzas para que descubran de qué animal se trata.	
<b>ACTIVIDAD 2</b>  <b>10'-15'</b>	Posteriormente, se trabajará con la mesa de luz. Se les dará a cada uno una serie de cucharillas transparentes con letras escritas, las cuales formarán una palabra. Las tendrán que colocar sobre la mesa para formar la palabra.	
<b>ACTIVIDAD 3</b>  <b>10'-15'</b>	Por último, dos de ellos seguirán leyendo los cuentos que previamente hayan trabajado con sus familias, para que lo escuchen. Para finalizar la sesión se realizará una relajación.	
ÍTEMS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
Observación directa con la ayuda de una lista de cotejo.		
LISTA DE COTEJO	SI	NO
Descubre que palabra se encuentra tras la adivinanza.		
Forma las palabras a partir de las letras.		
Narra un cuento previamente trabajado.		

TÍTULO SECUENCIA DIDÁCTICA: <i>letra a letra aprendo yo</i>			
<b>Semana 8</b>	<b>Fecha:</b> 20-4-22	<b>Nº Sesión:</b> 23	<b>Tiempo Total:</b> 45 minutos
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar las palabras con sus contrarios.</li> <li>- Afianzar las sílabas.               <ul style="list-style-type: none"> <li>o Reconocer la última sílaba de una palabra.</li> <li>o Nombrar la sílaba que falta en la palabra escrita.</li> <li>o Contar cuantas sílabas tiene la palabra.</li> <li>o Decir palabras con 1,2,3,4 sílabas.</li> <li>o Reconocer la primera sílaba de una palabra.</li> </ul> </li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"><li>○ Reconocer la sílaba que tienen en común dos palabra.</li><li>- Narrar un cuento previamente trabajado.</li></ul>		
<b>Materiales (anexo 3)</b>		
Para la realización de esta sesión serán necesarios: tarjetas contrarios, el tablero, el dado, las tarjetas y las tarjetas con la palabra escrita dividiendo sus sílabas como apoyo.		
<b>ACTIVIDADES</b>		
<b>ACTIVIDAD 1</b>  <b>5'-10'</b>	Esta primera actividad se centrará en trabajar el vocabulario a partir de los contrarios, para ello de forma grupal se les enseñará una tarjeta donde aparece el dibujo y la palabra escrita, se dirá en voz alta si no saben que es y se pedirá el opuesto a ese término.	
<b>ACTIVIDAD 2</b>  <b>10'-15'</b>	<p>La siguiente actividad se afianzará las sílabas a través de un juego de mesa. Se presenta la actividad para para la mitad del grupo de jugadores o de forma individual como otro juego de mesa con diferentes tarjetas de colores en las cuales cada una de ellas trabajan las sílabas de forma diferente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Azul claro: ¿Cuál es la última sílaba de...?</li><li>- Azul oscuro: ¿qué silaba falta...?</li><li>- Verde: ¿Cuántas sílabas tiene...?</li><li>- Amarillo: piensa una palabra que tenga 1,2,3,4 sílabas</li><li>- Rosa: ¿cuál es la primera sílaba de....?</li><li>- Rojo: ¿qué sílaba tiene en común?</li></ul>	
<b>ACTIVIDAD 3</b>  <b>10'-15'</b>	Por último, dos de ellos seguirán leyendo los cuentos que previamente hayan trabajado con sus familias. Para finalizar la sesión se realizará una relajación (video sesión 20).	
<b>ÍTEMS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>		
Observación directa con la ayuda de una lista de cotejo.		
LISTA DE COTEJO		SI NO
Relaciona las palabras con sus contrarios.		

Afianza las sílabas.		
Reconoce la última sílaba de una palabra.		
Nombra la sílaba que falta en la palabra escrita.		
Cuenta cuantas sílabas tiene la palabra.		
Dice palabras con 1,2,3,4 sílabas.		
Reconoce la primera sílaba de una palabra.		
Reconoce la sílaba que tienen en común dos palabras.		
Narra un cuento previamente trabajado.		

<b>TÍTULO SECUENCIA DIDÁCTICA: <i>letra a letra aprendo yo</i></b>			
<b>Semana 8</b>	<b>Fecha:</b> 22-4-22	<b>Nº Sesión:</b> 24	<b>Tiempo Total:</b> 45 minutos
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender la frase.</li> <li>- Escribir la palabra que corresponde en la frase.</li> <li>- Reconocer las sílabas.</li> <li>- Escuchar la historia de un cuento.</li> </ul>			
<b>Materiales</b>			
Para la realización de esta sesión serán necesarios: juego (sesión 23), ficha frases, lápices, cuento.			
<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>ACTIVIDAD 1</b>  <b>5'-10'</b>	Esta primera actividad se centrará en completar una frase con una palabra apoyado por imágenes. La realizarán de forma individual.		
<b>ACTIVIDAD 2</b>  <b>10'-15'</b>	La siguiente actividad se afianzará las sílabas a través de un juego de mesa de la sesión anterior, con las fichas correspondientes divididas por colores.		

<b>ACTIVIDAD 3</b>  <b>10'-15'</b>	Por último, se leerá el cuento de <i>El león blanco</i> . Para finalizar la sesión se realizará una relajación.			
<b>ÍTEMS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>				
Observación directa con la ayuda de una lista de cotejo.				
LISTA DE COTEJO			SI	NO
Comprende la frase.				
Escribe la palabra que corresponde en la frase.				
Reconoce las silaba.				
Escucha la historia de un cuento.				

e) Recursos

- Humanos:

La logopeda principalmente, la cual coordinará a la tutora, a las especialistas de Audición y Lenguaje (AL) y Pedagogía Terapéutica (PT) del centro escolar donde esté matriculado alumnado.

- Materiales

Los materiales generales que se usarán del aula serán: ordenador, proyector, alfombra, biblioteca, pinturas, lápices, rotuladores, folios, marionetas, animales de juguetes, cuentos.

- Espaciales

El material espacial del aula serán las mesas y sillas que se reajustarán dependiendo la actividad que se lleve a cabo.

## - Evaluación

Para esta intervención se ha decidido realizar dos tipos de evaluación, cualitativa y cuantitativa. Se comenzará con el de tipo cualitativo para advertir del punto de partida y poder trabajar y realizar la intervención adaptada al alumnado que tenemos.

Para este primer tipo de evaluación cualitativa, se llevarán a cabo varias entrevistas (ver anexo 4) a las familias, y a los respectivos tutores de los colegios para conocer si han detectado también algún desajuste en la adquisición y elaboración del lenguaje, de la misma manera si presentan antecedentes mórbidos y del desarrollo que puedan afectar al lenguaje. Asimismo, se realiza una evaluación previa al comenzar la intervención para conocer su comprensión y expresión del lenguaje, ya que debemos tener en cuenta el lenguaje escrito, oral y por consiguiente el mensaje mental que se quiere transmitir, y es cuando se tienen en cuenta aspectos fonológicos y morfosintácticos. Para ello, se pasará una ficha donde se incidirá en determinados aspectos, se les pedirá reconocer vocabulario a través de descripciones orales, comprender historias con apoyo en imágenes, realizar rimas de palabras con ayuda de imágenes y escuchar una pequeña historia para posteriormente narrarla. Tras finalizar la intervención se volverá a pasar la misma, para conocer si la programación ha sido efectiva o no (ver anexo 5).

Además, se utilizarán varios instrumentos de evaluación cuantitativa, los cuales miden los aspectos lingüísticos específicos. Cada test se pasará antes del comienzo de la intervención de forma individual, con una duración de unos 10 – 15 minutos para cada uno de los instrumentos.

Otros aspectos de la evaluación serían, los antecedentes o diagnósticos pediátricos para poder conocer otras posibles patologías. Se entiende también que se establecen otras pautas y apoyos en otras áreas como pueden ser la atención psicológica o la fisioterapia enmarcadas en esta entidad o en otras como puede ser directamente el centro de salud y hospital correspondiente de la familia.



#### - Resultados esperados

Después de realizar esta intervención compuesta por 24 sesiones, y teniendo en cuenta el objetivo planteado, el cual se dispone en mejorar los componentes del lenguaje elegidos (narrativo, morfosintáctico, identificación de letras y procesos léxicos, así como la lectura), se espera que los niños y niñas, no produzcan errores en la identificación de letras en palabras utilizadas en su día a día, además de integrar los procesos lectores a través de actividades atractivas relacionadas con el componente narrativo. Por otro lado, utilizando el dibujo se espera aumentar el vocabulario con nuevas palabras. Asimismo, mediante la expresión oral se espera favorecer las estructuras morfosintácticas.

Por otro lado, se aspira a que los resultados cuantitativos sean positivos y reflejen una mejora en cuanto a puntuación con los respectivos instrumentos evaluadores nombrados anteriormente. En definitiva, lo que se anhela es que los niños y niñas partícipes de esta intervención sientan una mejora no solo a nivel lingüístico y educativo, sino también a nivel psicosocial, ya que el bienestar físico, psicológico y social tienen un papel importante en el desarrollo infantil y esto se puede ver reflejado en cada área de desarrollo del niño.

#### - Conclusiones

La etapa de infantil es crucial en cuanto a plasticidad cerebral, por eso considera importante la atención temprana para que los infantiles puedan desarrollar sus funciones de la manera más óptima posible. De este modo, la intervención que se ha diseñado se ha centrado en el TEL, siendo necesario incidir en la identificación de letras, en los procesos lectores, en la ampliación del vocabulario y en las estructuras morfosintácticas. Así pues, se consideraron actividades, técnicas y materiales específicos para cada componente.

Como beneficios destacados serían la interacción y participación grupal de cada uno de los infantes, aportándoles confianza personal hacia sí mismos como parte de un grupo. Se trata de que los niños y niñas sean partícipes y activos, que puedan experimentar con sus propias habilidades y que sean capaces de conocer sus fortalezas y sus debilidades. También ha sido importante la presencia de profesionales especializados en el ámbito del lenguaje junto con la familia y el previo contacto a nivel evaluador con los tutores y

tutoras de cada uno de los centros educativos a los cuales pertenecen. Asimismo, se resalta la evaluación, puesto que se ha contado con dos tipos: la cualitativa y la cuantitativa. Para que cada una de ellas pueda aportar un tipo de información, siempre es positivo contar con especificaciones numéricas y conceptuales.

Finalmente, el programa de intervención que se ha expuesto anteriormente también tiene fortalezas y limitaciones. Por un lado, creo que las fortalezas se ven reflejadas en las personas a las que va dirigido y su edad. Pues a la edad de 5 años se han podido percibir ciertas dificultades en los cursos anteriores. Asimismo, los aspectos que tratamos y cómo se han planificado son muy atractivos y válidos para mejorar, desde mi punto de vista. Otro aspecto positivo sería, poder resolver o simplificar las dificultades propias del TEL. De este modo se pueden tomar medidas a tiempo y gracias a la intervención ver el nivel de dificultad en la elaboración y producción del lenguaje, para evitar posibles dificultades mayores cuando pasen a primaria. Otra fortaleza sería que esta intervención puede servir de ayuda para otros profesionales, maestros, compañeros de educación.

Por otro lado, las limitaciones tienen que ver con el número de sesiones que se han planificado, puede que sea una intervención bastante larga y que abarque muchos aspectos relacionados con el lenguaje. También sería un inconveniente que no todos los niños y niñas participen de la misma manera u opusieran resistencia a alguna actividad por no sentirse cómodos en el grupo y participar con libertad.

Como propuestas de futuro a partir de aquí se pueden señalar dos vías de trabajo. La primera, seguir indagando y mejorando dicha intervención con actividades mejor planificadas, más motivadoras y ofreciendo otro enfoque diferente. Asimismo se pueden quitar algunos de los componentes elegidos del lenguaje, cerrando así la programación para ser más específica. O por el contrario, partir de la prematuridad y sus consecuencias y trabajar el TEA (Trastorno del Espectro Autista) como otro trastorno relacionado con la prematuridad. Así pues, se podrían trabajar aspectos como son las emociones, las relaciones sociales, las rutinas, las destrezas del habla y del lenguaje entre otros aspectos.

- Referencias bibliográficas

- American Psychiatric Association. (2013) Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, 5 th. Edition (DSM-5). American Psychiatric Association.
- Alarcón, J., Hering, E., & Toha, D. (2001). Estimación de la madurez gestacional y clasificación del recién nacido por peso de nacimiento. In Resumen trabajos presentados XLI Congreso Chileno de Pediatría Dic. Recuperado el 8 de junio de 2021 de: <http://www.manuellosses.cl/BNN/gpc/EgEnRN.pdf>
- Apgar, V (1959). A Proposal for a New Method of Evaluation of the Newborn Infant. *Current Reasearches in Anesthesia and Analgesia con el título*
- Barragan. P.E y Lozanos, S.S. (2011). Identificación temprana de trastornos del lenguaje. *Revista Médica Clínica Las Condes* 22(2), 227-232.
- Borkoski-Barreiro S.A., Falcón-González J.C., Limiñana-Cañal J.M, Ramos-Macías, A. (2013) Evaluation of Very Low Birth Weight ( $\leq 1500$  g) as a Risk Indicator for Sensorineural Hearing Loss. *Acta Otorrinolaringologica* 64(6), 403-408. 10.1016/j.otorri.2013.05.002
- Buldain, I (2012) Prematuridad, bajo peso al nacer y patologías asociadas en niños nacidos prematuros en el complejo hospitalario de navarra entre los años 2004 y 2006 (trabajo de fin de master). Universidad Pública de Navarra.
- Brown, L., Sherbenov R.J y Johnsen S.K (2019) *TONI-4: Test de Inteligencia No Verbal*. TEA Ediciones.
- Cabrero, L. Saldivar, D y Cabrillo, E. (2007) *Obstetricia y medicina materno-fetal*. Editorial medica panamericana.
- Casado, C. Moya, A y Corrales, A. (2019) Los recién nacidos muy prematuros: dificultades en la escuela. *The very premature newborn: difficulties in the school. Enfermería global*, (55), 554-566. <https://doi.org/10.6018/eglobal.18.3.347121>
- Cuetos, F. Rodríguez, B. Ruano, E y Arribas, D. (1996) PROLEC-R: Batería de Evaluación de los Procesos. TEA Ediciones.
- Downie, A., Jakobson, L., Frisk, V. y Ushycky, I. (2003), Periventricular brain injury, visual motion processing, and reading and spelling abilities in children who

were extremely low birthweigh. *Journal of the International Neuropsychological Society*, (9), 440-449.  
<http://DOI:10.1017/S1355617703930098>

Dunn, Ll. M, L. M. Dunn L. M, y Arribas, D. (2006) *PEABODY: Test de vocabulario en imágenes*. Editorial TEA ediciones.

Estévez, M (2017) Análisis de la morbilidad a corto y medio plazo en los recién nacidos prematuros pequeños para la edad gestacional (Tesis Doctoral) Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, España.

Fernández, J-M y Orta, I (2011) Dificultades de lectura y escritura: percepción del profesorado ante el alumnado con antecedentes de prematuridad. *Revista de Investigación en Educación* 1(9), 84-101.

Feliu-Iglesias, N. (2013). *La identificación de niños prematuros en educación infantil* (Trabajo Fin de Grado). Universidad internacional de La Rioja, Logroño, España.

García, O., Cruz-Quintana, F., Sosa, M. Á., de la Cruz, J., Mañas, M., y Pérez-García, M. (2012). Alteraciones Neuropsicológicas y Emocionales en Niños Prematuros de muy bajo peso al nacer. *Revista Argentina de Ciencias del Comportamiento*, 4(2), 3-10.

García, P. M.A, Martínez, G.M.A. (2016, febrero) Desarrollo psicomotor y signos de alarma. *Curso de Actualización Pediatría 2016*. Recuperado el 15 de marzo de 2021 de [http://www.aepap.org/sites/default/files/2em.1\\_desarrollo\\_psicomotor\\_y\\_signos\\_de\\_alarma.pdf](http://www.aepap.org/sites/default/files/2em.1_desarrollo_psicomotor_y_signos_de_alarma.pdf)

Gómez-Gómez, M. Danglot-Banck C y Aceves-Gómez, M (2012) Clasificación de los niños recién nacidos. *Revista Mexicana de pediatría* (79)1, 32-39. Recuperado 18 de febrero de <https://www.medigraphic.com/pdfs/pediat/sp-2012/sp121g.pdf>

Instituto Nacional de Estadística. Demografía y población. Disponible en <https://www.ine.es/jaxi/Tabla.htm?path=/t20/e301/nacim/a2015/10/&file=01011.px&L=0> Consultado el 12/02/2021

- Jansson-Verkasalo, F, Haverinen S, Valkama, A. M y Korpilahti, P (2011) Los niños prematuros tienen un alto riesgo de dificultades en el procesamiento auditivo central, evidenciadas mediante los potenciales evocados auditivos. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología* 31(3), 125-132. [http:// DOI:10.1016/S0214-4603\(11\)70181-4](http://DOI:10.1016/S0214-4603(11)70181-4)
- Jesús Alves, J. D. (2012). Descripción de los ingresos y reingresos de recién nacidos prematuros: causas y costes. (Trabajo de Fin de Máster, Universidad Pública de Navarra). <http://academica-e.unavarra.es/xmlui/handle/2454/6104>
- Kaufman, A.S, Kaufman, N.L (1900) K-BIT: Test Breve de Inteligencia de Kaufman. Ediciones TEA.
- Kirk, S.A. McCarthy, J.J. y Kirk, W. D. (2004) *Test Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas*. TEA Ediciones.
- Loureiroa, B. Agut T. Boronat N y Martínez-Biarge M (2019) Seguimiento a medio-largo plazo de los niños prematuros y sus familias en nuestro país. *Anales de pediatría*, 91(3),139-141.[http:// DOI: 10.1016/j.anpedi.2019.06.002](http://DOI:10.1016/j.anpedi.2019.06.002)
- Maggiolo, M. Varela, V. Arancibia, C. y Ruiz, F (2014) Dificultades de lenguaje en niños preescolares con antecedente de prematuridad extrema. *Rev Chil Pediatr*, ; 85(3),319-327. <http://dx.doi.org/10.4067/S0370-41062014000300008>
- Martinez-Morga, M., y Martinez, S. (2017). Plasticidad neural: la sinaptogenesis durante el desarrollo normal y su implicacion en la discapacidad intelectual [Neuroplasticity: synaptogenesis during normal development and its implication in intellectual disability]. *Revista de neurologia*, 64(1), S45–S50. <https://doi.org/10.33588/rn.64S01.2017048>
- Montero, A. A, Ferrer, R.M, Paz D.D, Pérez. M.D, Díaz Y.F. (2019). Riesgos maternos asociados a la prematuridad. Maternal risks associated with prematurity Riscos maternos associados à prematuridade. Multimed. *Revista Médica. Granma*, 23(5), 1155- 1173. Recuperado el 20 de febrero de 2021 de: <http://scielo.sld.cu/pdf/ms/v13n4/ms08413.pdf>

- Molero M.J y Fernández-Zúñiga, A (2011) Estudio epidemiológico clínico sobre la morbilidad de una muestra de niños con antecedentes de prematuridad. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*. 31(3),160-168.
- Molina, M., Ampudia, M., Aguas, S., Guasch, L., & Tomás, J. (1999). Desarrollo del lenguaje. *Actitudes educativas, trastornos del lenguaje y otras alteraciones en la infancia y la adolescencia*. Recuperado el 10 de mayo de [http://www.a43d.com.uy/jenny/wpcontent/uploads/2018/09/desarrollo\\_del\\_lenguaje\\_2-2.pdf](http://www.a43d.com.uy/jenny/wpcontent/uploads/2018/09/desarrollo_del_lenguaje_2-2.pdf)
- Moore K.L y Persaud, T.V.N (2008) *Embriología clínica*. Editorial. Elsevier España S.L.
- Moore K.L, Persaud, T.V.N y Torchia M.G (2013) *Embriología clínica*. (9ª ed.). Editorial Elsevier España S.L.
- Millar, P.A, Navarro, J.J, Martella, D y Gallardo, C.P (2018) Prevalencia de alteraciones del neurodesarrollo motriz en niños prematuros sin diagnóstico de parálisis cerebral. *Fisioterapia*. 40(6),305-311. Recuperado el 23 de marzo de: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0211563818301093>
- Organización Mundial de la Salud (OMS) (19 de febrero de 2018) <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/preterm-birth>
- Ríos Flórez, J.A, Cano Martínez, I.T (2016). Influencia del nacimiento prematuro en el desarrollo neuropsicológico infantil. *Revista Psicoespacios*, 10(16), 201-238. <https://doi.org/10.25057/21452776.719>
- Ríos-Flórez, Alexander, J, Novoa-Suaza, A y Hernández-Henao, V.I (2017) Influencia del nacimiento prematuro en el desarrollo de funciones ejecutivas de niños en edad escolar. *Revista Chilena de Neuropsicología*, 12(1), 1-11.
- Rodríguez Valdés, R. Aguilar, L.F. Hernández, H.L. Ricardo, J.G. Vega, G.M. Aguilar, K.F (2015) Influencia de la prematuridad sobre el sistema nervioso en la niñez y en la adultez. *Revista cubana de neurología y neurocirugía* 5(1),00-00
- Rodríguez, V. M. A., Santana, G. M. R., Hernández, N. D. V., & Bermúdez, L. D. C. (2016). Intervention in reading processes in pupils with Specific Language

Impairment (SLI). *Psicothema*, 28(1), 40-46. [http:// doi: 10.7334/psicothema2015.144](http://doi:10.7334/psicothema2015.144)

Semel, E., Wiig, E. H., y Secord, W. A. (2003). *Clinical evaluation of language fundamentals, fourth edition—Screening test (CELF-4 screening test)*. Editorial. The Psychological Corporation/A Harcourt Assessment Company.

Spidell, K. (Productor) (2005). *The baby-to talk* [DVD]. De [https://www.youtube.com/watch?v=AWsaKZS\\_ZKY&t=12s](https://www.youtube.com/watch?v=AWsaKZS_ZKY&t=12s)

Valle-Trapero, M. Mateos R y Gutiez P (2012) Niños de Alto Riesgo al Nacimiento: Aspectos de Prevención. Atención Temprana Neonatal y Programas de Seguimiento en Niños Prematuros. Psicología Educativa. *Revista de los Psicólogos de la Educación* 12(2), 135-143. <https://doi.org/10.5093/ed2012a14>

- ANEXOS

- ANEXO 1

<p><i>Table 2</i> Components, activities, materials, and procedures of the intervention program</p>			
Components	Activities	Materials	Procedures
Narrative	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reading the story <i>The three hungry mice</i> without and with icons</li> <li>Retelling the story</li> <li>Inventing a story with help</li> <li>Generating own stories, without adult assistance</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comic strips showing the story</li> <li>Icons representing the basic categories of the narrative structure</li> <li>Cards and pictograms</li> <li>Sticks for generating stories</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Offering of models; using questions at different levels of complexity, multiple opportunities to respond</li> <li>Recast, expansions, extensions and vertical structure</li> <li>Graphic organizers</li> </ul>
Morphosyntax	<ul style="list-style-type: none"> <li>Completing sentences</li> <li>Crossing out the incorrect words in sentences</li> <li>Sorting sentences</li> <li>Ordering and verbalizing patterned sequences of actions with drawing</li> <li>Placing phrases in their respective speech bubbles</li> <li>Sorting phrases aided by a card</li> <li>Using support graphics to associate a phrase with a drawing</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Comics para Hablar</i> (Monfort &amp; Juárez, 1988)</li> <li><i>Comprender el lenguaje haciendo ejercicios</i> (Aguado, Cruz, &amp; Domezán, 2003)</li> <li><i>Logo-kit 1</i> (Monfort, Juárez, &amp; Monfort, 2008)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>The recast as an immediate response to what is produced by the child, but modifying one of the elements of the sentence or mode</li> <li>Modeling</li> <li>Descriptions and reviews of objects</li> <li>Imitations</li> <li>Building a story through drawings</li> </ul>
Identifying letters and lexical processes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Phonological awareness</li> <li>Naming: colors, drawing and numbers</li> <li>Reading words and nonwords</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Programa ALE</i> (González &amp; Cuetos, 2008)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>The processes are contextualized through characters that guide all activities</li> </ul>
Reading	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Level 1.</i> Explanation of the unit theme (e.g., transportation)</li> <li>-Vocabulary work</li> <li>- Sentence construction</li> <li>- Guessing concepts from definitions</li> <li>- Phonological awareness</li> <li>- Phoneme-grapheme association</li> <li><i>Level 2.</i> Again, explanation of the unit theme (e.g., transportation)</li> <li>-Vocabulary: medium frequency words (boat, submarine, etc.) and action phrases</li> <li>- Conversation</li> <li>- Introduction of verbs (to fly, to travel, etc.)</li> <li>- Phonological awareness</li> <li>- Phoneme-grapheme association</li> <li>- Games with letters</li> <li>- Fast reading of letters</li> <li>- Reading syllables and words</li> <li><i>Level 3.</i> Again, explanation of the unit theme</li> <li>- Vocabulary: low frequency words (ballooning, paragliding, etc.)</li> <li>- Expand the semantic field with related terms</li> <li>- Phonological awareness</li> <li>- Reading: different fonts, reading paragraphs, phoneme-grapheme and orthographic representations of word conversion (reading fluency)</li> <li>- Reading games with letters and words</li> <li>- Reading sentences and text</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Leer en un clic</i> (García de Castro &amp; Cuetos, 2012).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Each level has its own mascot to motivate the child.</li> <li>Level 1: Dompí the elephant; Level 2: Petra the bear; Level 3: Ara and Bruna</li> <li>The characters will guide the various activities</li> </ul>



- ANEXO 2

Componentes, actividades, materiales y técnicas del programa de intervención				
		Actividades	Materiales	Técnicas
Componentes	Narrativo	<p>Leer las historias</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contar la historia de nuevo.</li> <li>• Inventar un final distinto</li> <li>• Inventar una historia, sin ayuda mediante pictogramas.</li> <li>• Inventar una historia a partir de imágenes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuentos</li> <li>• Videos</li> <li>• Imágenes y pictogramas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelado. so de preguntas de diferentes complejidades con posibilidad de respuestas múltiples.</li> <li>• Sistema PECS.</li> </ul>
	Morfosintáctico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar la estructura de las oraciones mediante cuentos.</li> <li>• Identificar palabras incorrectas en frases.</li> <li>• Ordenar oraciones</li> <li>• Inventar oraciones para diferentes viñetas</li> <li>• Ordenar y verbalizar diferentes viñetas según el texto y la imagen</li> <li>• Colocar frases en la secuencia o viñeta correspondiente</li> <li>• Clasificar frases mediante tarjetas</li> <li>• Realizar dibujos para inventar historias</li> <li>• Realizar dibujos para reflejar aquello que se comprende</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuentos infantiles.</li> <li>• Cuentos trabajados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelado.</li> <li>• Descripciones.</li> </ul>

	<i>Identificación de letras y procesos léxicos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Conocimiento fonológico.</li> <li>•Nombrar: colores, dibujos y números que aparezcan en el cuento.</li> <li>•Leer las palabras principales del vocabulario del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Uso de marionetas.</li> </ul>
--	--	---	---	---

	Lectura	<p>Lectura del cuento mediante las marionetas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Trabajo de vocabulario.</li> <li>•Introducción de verbos sencillos.</li> <li>•Construcción de oraciones.</li> <li>•Adivinar conceptos a partir de definiciones.</li> </ul> <p>Conocimiento fonológico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Asociación fonemagrafema.</li> <li>•Conversación</li> <li>•Introducción de verbos complejos.</li> <li>•Conocimiento fonológico.</li> <li>•Asociación fonemagrafema.</li> <li>•Juegos con letras mediante las Ludiletras.</li> <li>• Leer sílabas y palabras</li> <li>•Lectura de párrafos.</li> <li>•Juegos de escritura con letras y palabras.</li> <li>•Leer frases y texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Cuentos</li> <li>•Ludiletras y Ludigestos (Tekman)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Marionetas</li> <li>•Personajes</li> </ul>
--	---------	---	---	--

Fuente: elaboración propia basada en Rodríguez et al. (2016).

- ANEXO 3

o SESIÓN 2



Juego letras abecedario

o SESIÓN 3

Video cuento: <https://www.youtube.com/watch?v=tStMbwT2dQc>



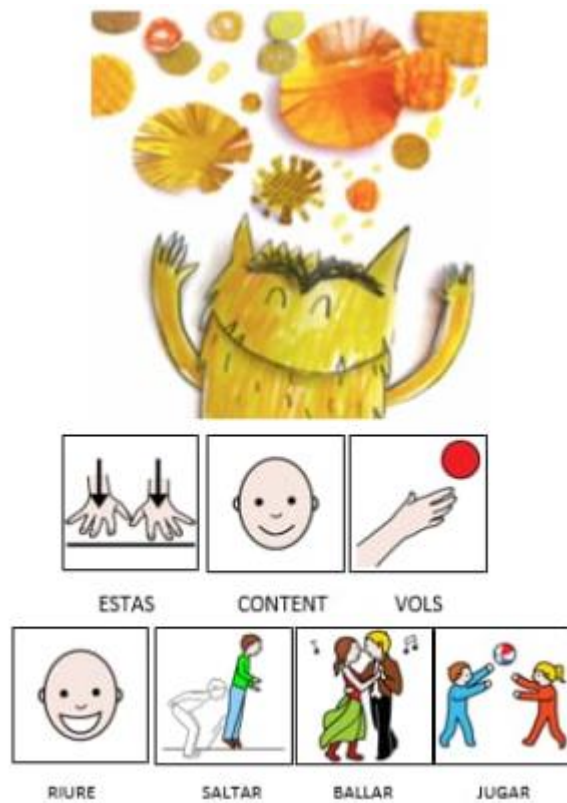
Animales de los personajes del cuento. Fuente: Mandamisa

<https://nandamisa.com/cebra-camila-y-amigos/>



Tarjeta números

o SESIÓN 4





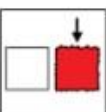
MONSTRE



COLORS



DESPERTA



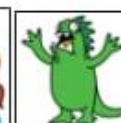
ESTRANY



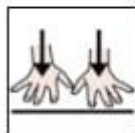
NENA



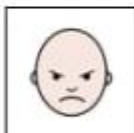
EXPLICA



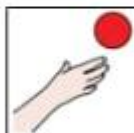
MONSTRE



ESTAS



ENFADAT



VOLS



CRIDAR



PLORAR



PICAR



SENTS



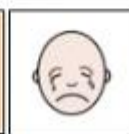
POR



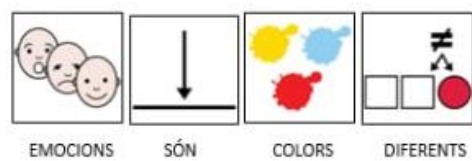
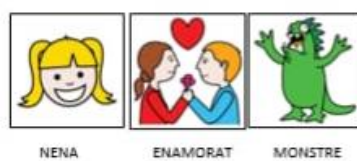
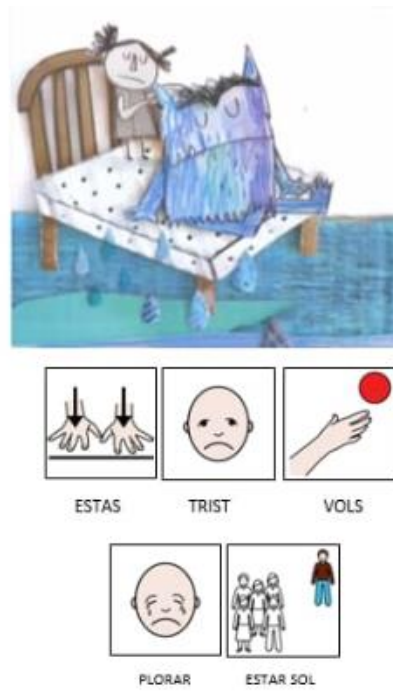
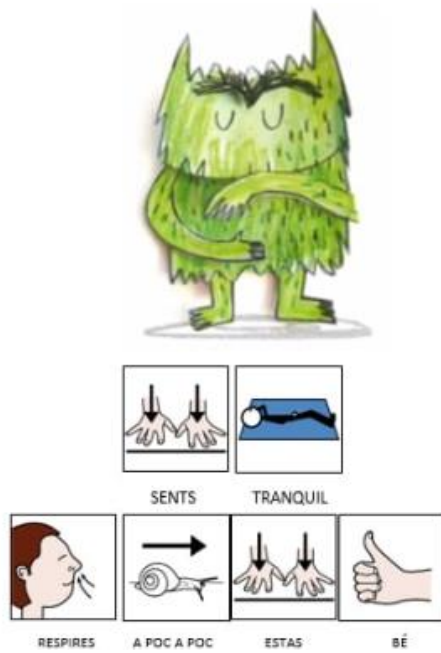
VOLS



AMAGAR



PLORAR



Cuento *El monstruo de colores* con pictogramas

Monstruo para colorear y dibujar su emoción





o SESIÓN 5

9letras 9letras 9letras 9letras




**SILABA 4**

LECTOESCRITURA N

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

1

NA



↑ ↑ ↑

**verbo básico 1**

9letras 9letras 9letras 9letras 9letras 9letras

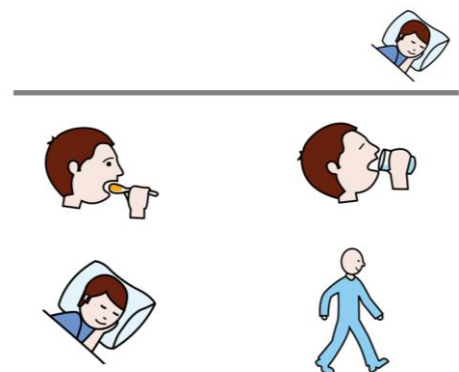
noción de verbo

localizar el verbo en una oración

asociar al infinitivo

tiempo pasado presente futuro

nivel 1	nivel 2	nivel 3
---------	---------	---------



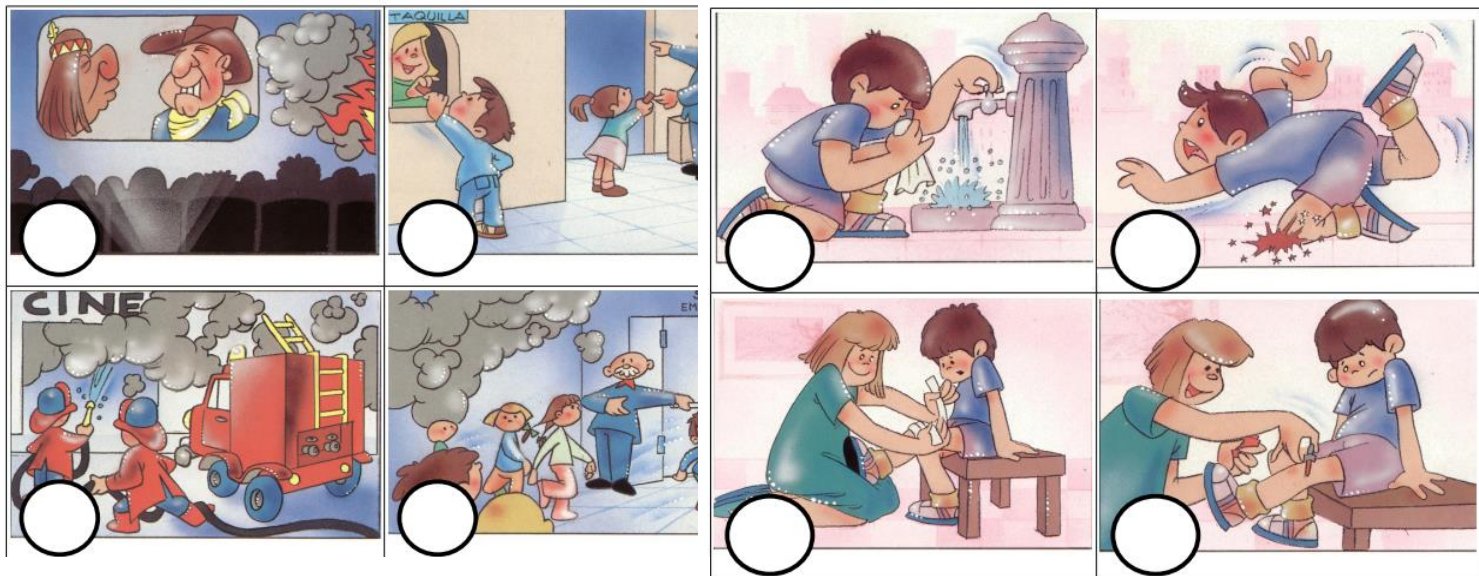
Autor : Alberto Abarca Autor pictogramas: Sergio Palao  
 Procedencia: ARASAAC Licencia: CC (BY-NC-SA)

o SESIÓN 6

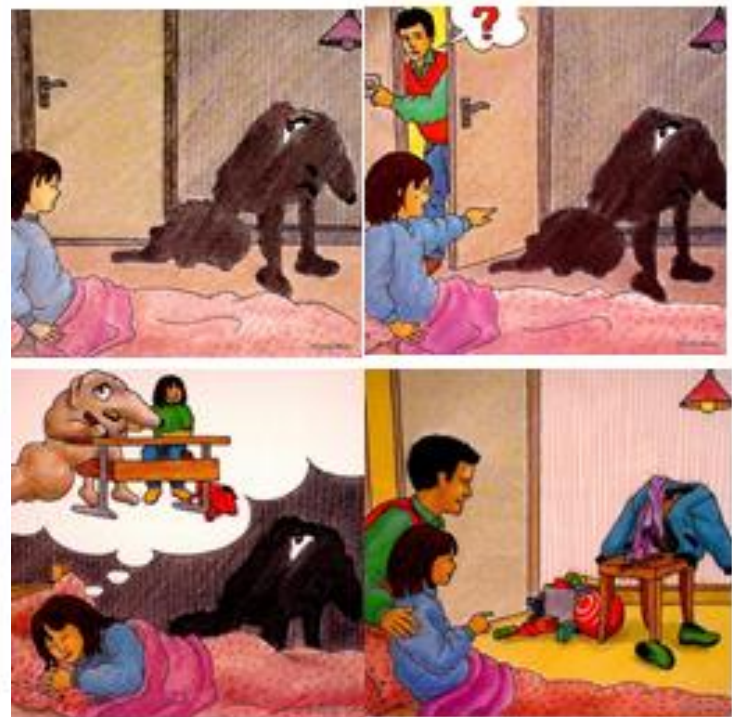
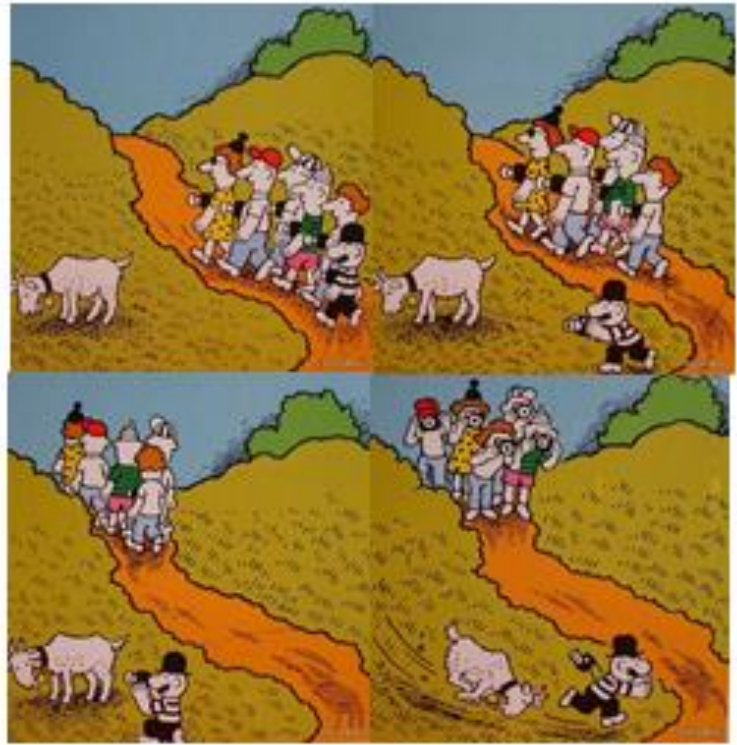
Video YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=DRr34bVKFMU>

o SESIÓN 7

El momento perfecto : <https://www.youtube.com/watch?v=slkKlxBgcZU>







Secuencia temporal de cuatro viñetas. Fuente: ImágenesEducativas.com



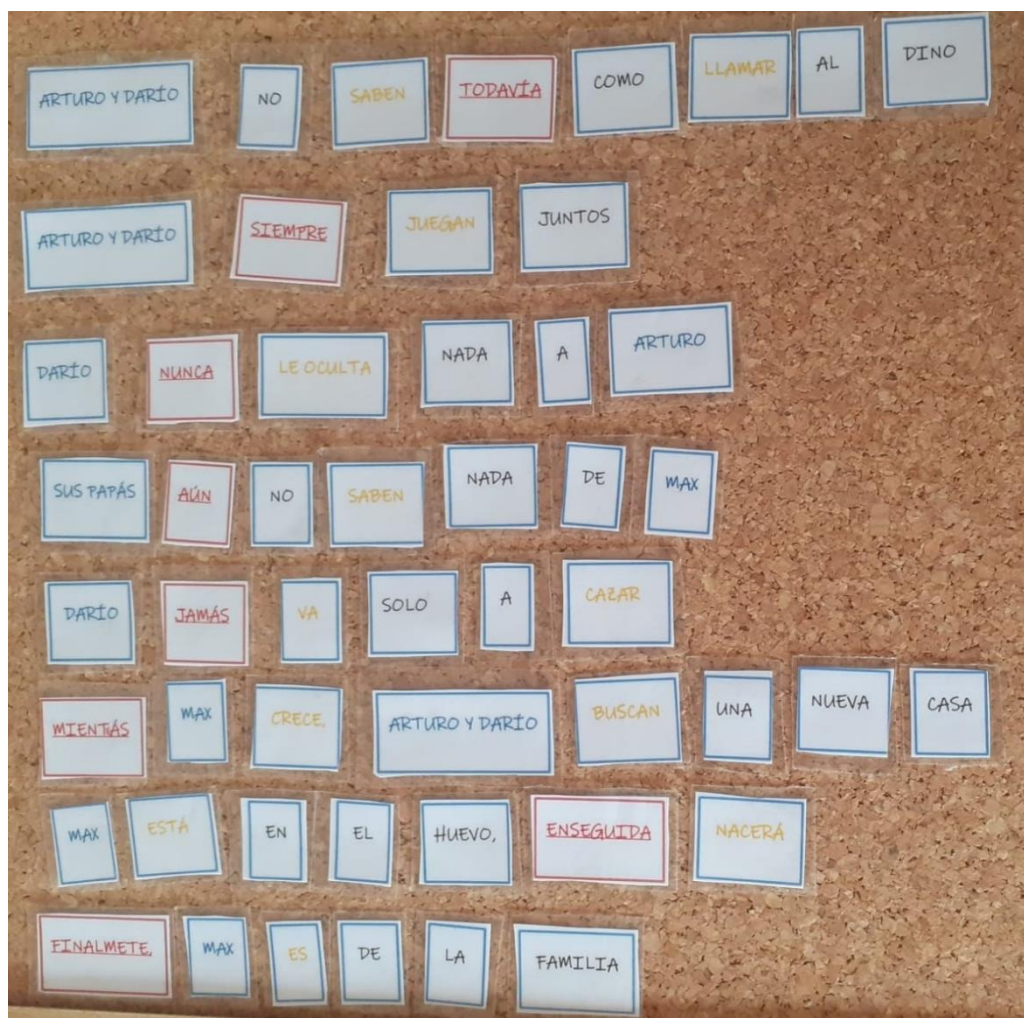
## o SESIÓN 8

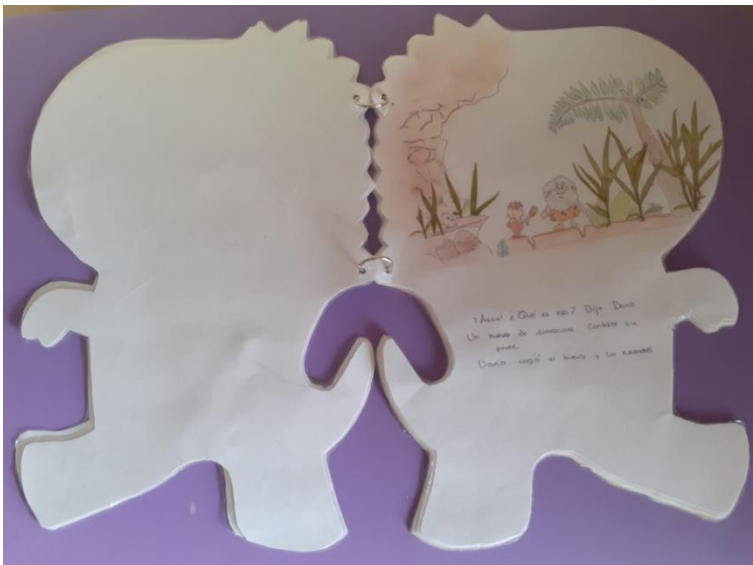


Personaje del cuento Ardilla y tarjetas de las letras individuales con una lámina donde se muestran todas.

## o SESIÓN 9

Tarjetas de palabras para formar frases distinguiéndolas según su categoría gramatical





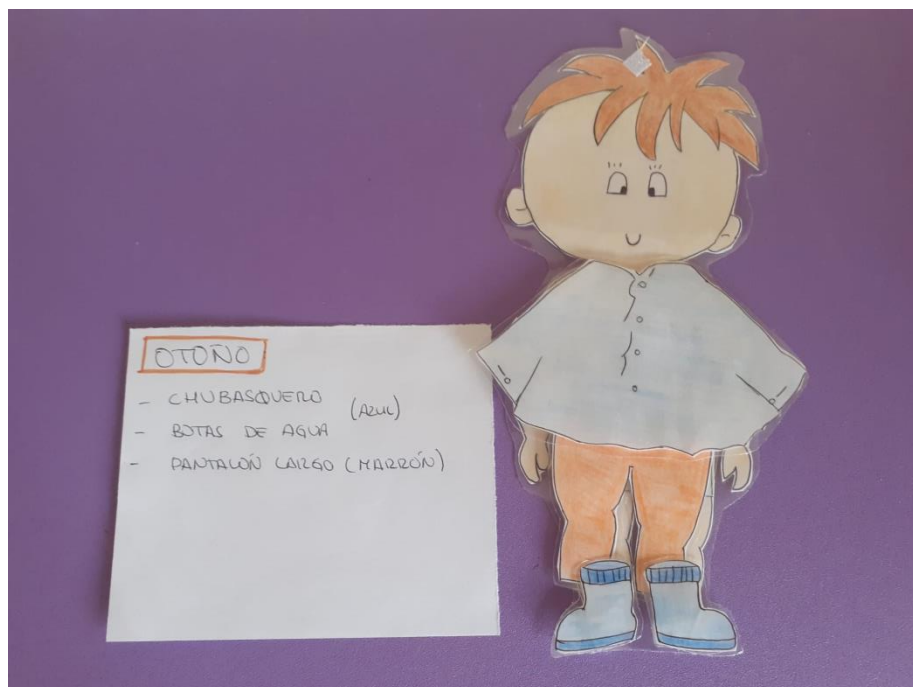
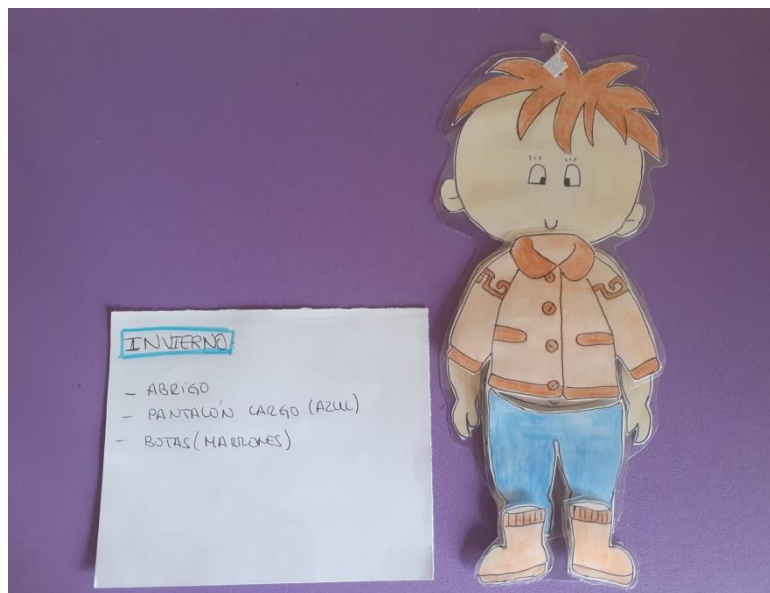




Cuento Darío y el Dino

o SESIÓN 10





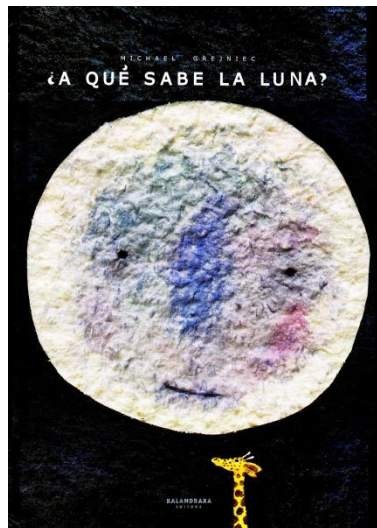
Darío y su ropa según la estación

## ○ SESIÓN 11



- Tarjetas con imágenes reales y dibujos donde se muestra una emoción junto con el dado
- Juego conciencia fonológica: tarjetas de palabras y sus respectivos dibujos en una pequeña tarjeta

## ○ SESIÓN 12



- Dibujo animales
- Cuento: *¿A qué sabe la luna?*



Videos:

- <https://www.youtube.com/watch?v=R2HXf6XpTZU>, Curiosidades de la Luna
- <https://www.youtube.com/watch?v=lfPcs0cCJjU> La Luna

○ SESIÓN 13



Fichas madera con las letras del abecedario para formar las palabras o dividir dicha palabra en sílabas.

○ SESIÓN 14

<https://www.pictocuentos.com/> Cuentos con pictogramas

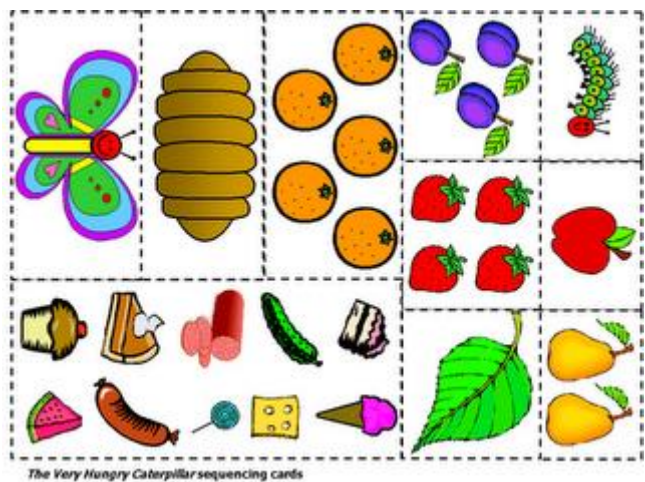
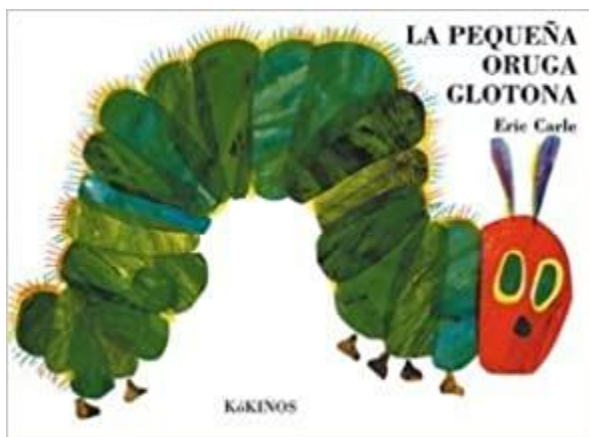
○ SESIÓN 16



Botes mermelada que clasifican palabras por el número de sílabas.

Fuente: María José de Luis Flores especialista de AL y psicopedagoga.

Cuento *La pequeña oruga glotona* y los diferentes alimentos.



○ SESIÓN 17



Fuente: @divergogia

Fichas para formar nuevas palabras a partir de las primeras sílabas de los dibujos de cada tablero.



Bingo de imágenes.



○ SESIÓN 19

Video relajación 1: <https://www.youtube.com/watch?v=n3BSZrpHZwo> mantra sa ta na ma

○ SESIÓN 20

Video relajación 2: <https://www.youtube.com/watch?v=UxskFL5mcMI> mantra i'm happy

Cuento ¿Por qué?



○ SESIÓN 22





Fuente: pinterest



Fuente el rincón de Mónica

## Adivinanzas de animales

### ○ SESIÓN 23



Tarjetas de contrarios

Fuente: <https://penitenciasyretos.blogspot.com/>

○ SESIÓN 24

Juego de mesa recopilatorio de sílabas y palabras



Fuente: @divergogia

Completa la frase con la palabra adecuada:

- La \_\_\_\_\_ croa en el lago.
- El granjero ordeña a la \_\_\_\_\_.
- El \_\_\_\_\_ vive en la selva con la manada.
- El \_\_\_\_\_ construyó un nido.
- El \_\_\_\_\_ trepa por los árboles.
- La \_\_\_\_\_ tiene alas de muchos colores.

ImágenesEducativas.com

Ficha para completar las frases con una palabra.

Fuente: ImágenEeducativas.com



- ANEXO 4

Instrumento de evaluación:

**Entrevista a familias**

Se les entregará esta entrevista y tendrán que responder con un SÍ/NO o cuantas veces o frecuencia pasa esta situación o lo que crean conveniente.

- En las conversaciones en casa, ¿su hijo interviene con normalidad o sin dificultad?
- ¿Con qué frecuencia mantiene conversaciones fluidas con los miembros de la familia?
- ¿Hacéis con él los temas trabajados en el colegio o tiene algún apoyo, o lo hace él solo, cuál es vuestra implicación en su educación?
- ¿Algún familiar tiene dificultades en la elaboración y/o producción del lenguaje o auditivo o cualquier patología que haga que no se adquiera y comprenda en lenguaje?
- ¿Ha detectado dificultades en la elaboración del discurso narrativo y conversacional?
- ¿Tiene algún otro tipo de trastorno, como por ejemplo TEA, TDAH, trastorno global del desarrollo, etc.?
- En casa, ¿se le presta apoyo y comprensión en cuanto a su trastorno? ¿Hay conflictos familiares que incrementen o provoquen las conductas de su hijo/a?
- ¿Tiene, va a tener o ha tenido alguna intervención que no sea la propuesta?
- En cuanto a los hitos del desarrollo, ¿han pasado todos y cada uno de ellos?
- A parte de la prematuridad ¿hay otro factor de riesgo como: como nivel educativo bajo de la madre, prueba de APGAR no favorable, orden de nacimiento tardío, sexo biológico, historia familiar de trastornos de la comunicación o relacionados, condiciones médicas del recién nacido (anemia, hipoglucemia, ictericia, nacimiento traumático...), características del embarazo (diabetes gestacional, hemorragias, 24 amenazas de aborto, IMC > 30, etc.), madre fumadora, madre alcohólica, eventos perinatales (parto inducido, fiebre materna, placenta y cordón umbilical atípicos, duración del parto, parto con fórceps...)?

### **Entrevista a tutores/especialistas**

Se les entregará esta entrevista y tendrán que responder con un SÍ/NO o cuantas veces o frecuencia pasa esta situación o lo que crean conveniente.

- En las conversaciones en el aula, ¿interviene con normalidad sin dificultad?
- ¿Con qué frecuencia mantiene conversaciones fluidas con sus compañeros? ¿y con sus maestros? ¿hay alguna diferencia conversacional entre estos dos grupos?
- ¿Se le presta apoyos educativos? ¿De qué forma, en gran grupo, en pequeño, dentro o fuera del aula? ¿Quién le imparte este apoyo?
- ¿En el centro disponéis de informes médicos o evaluaciones psicopedagógicas determinadas por el EOEIP?
- En cuanto a los hitos del desarrollo, ¿han pasado todos y cada uno de ellos?
- ¿Tiene adaptaciones curriculares?
- A nivel del lenguaje ¿en qué punto se encuentra?

Fuente: elaboración propia basada en entrevista inicial familiar de la junta de Andalucía.

Además se establece el registro observacional con las 5 áreas de desarrollo, con la ayuda de los ítems de la guía Portage. Está diseñada con la finalidad de recoger información a nivel general del aula de una manera sistemática para saber en qué punto se encuentran cada uno de los niños y niñas.



## LISTA DE COTEJO AULA 5 AÑOS

SOCIALIZACIÓN				
	1	2	3	4
Pide ayuda cuando tiene alguna dificultad (para ir al baño o servirse algo de beber) conversación de los adultos				
Contribuye a la Repite poemas, canciones o baila para otros				
Trabaja solo en alguna tarea doméstica de 20 a 30 minutos				
Se disculpa sin que se le recuerde el 75% de las veces				
Se turna con 8 ó 9 niños en el juego				
Coopera con 2 ó 3 niños durante 20 minutos en una actividad (proyecto o juego)				
Se comporta en público de manera socialmente aceptable				
LENGUAJE				
Obedece una serie de órdenes de 3 etapas				
Demuestra comprensión elemental de los verbos reflexivos y los usa al hablar				
Puede encontrar un par de objetos/ilustraciones cuando se le pide				
Emplea el futuro al hablar				
Emplea oraciones compuestas (Le pegué a la pelota y se rodó a la carretera)				
Cuando se le pide puede encontrar la parte de "arriba" y la de "abajo" de los objetos				
Emplea el condicional (podría, sería, haría, etc.) al hablar				
Puede nombrar cosas absurdas en una ilustración				
Emplea las palabras "hermana, hermano, abuelito, abuelita"				

Dice la última palabra en analogías opuestas				
Relata un cuento conocido sin la ayuda de ilustraciones				
En una ilustración nombra el objeto que no pertenece a una clase determinada (uno que no es animal, etc.)				
Dice si 2 palabras riman o no				
Dice oraciones complejas (Ella quiere que yo entre porque...)				
Dice si un sonido es "fuerte" o "suave"				
COGNICIÓN				
Escoge el número de objetos que se le piden (1-5)				
Nombra 5 texturas				
Nombra 4 objetos que ha visto en una ilustración				
Dice el momento del día en relación con las actividades				
Copia un triángulo cuando se le pide				
Repite poemas familiares				
Dice si un objeto es más pesado o más ligero				
Dice que falta cuando se quita un objeto de un grupo de 3				
Nombra & colores				
Nombra 3 monedas de poco valor				
Junta símbolos (letras y números)				
Dice el color de los objetos que se le nombran				
Relata 5 hechos importantes de un cuento que escuchó 3 veces				
Dibuja la figura de un hombre (cabeza, tronco, 4 extremidades)				
Canta 5 versos de una canción				

Construye una pirámide de 10 bloques				
Nombra lo "largo" y lo "corto"				
<b>DESARROLLO MOTRIZ</b>				
Se mantiene en un pie sin ayuda de 4 a 8 segundos				
Cambia de dirección al correr				
Camina en una tabla manteniendo el equilibrio				
Salta hacia adelante 10 veces sin caerse				
Salta sobre una cuerda suspendida a 5 cm. (2") del suelo				
Salta hacia atrás 6 veces				
Hace rebotar y coge una pelota grande				
Hace formas de plastilina uniendo de 2 a 3 partes				
Corta curvas				
Atornilla objetos con rosca				
Baja las escaleras alternando los pies				
Pedalea un triciclo y da vuelta a una esquina				
Salta en un pie 5 veces consecutivas				
Recorta un círculo de 5 cm. (2")				
Dibuja figuras simples que se pueden reconocer como una casa, un hombre, un árbol				
Recorta y pega formas simples				
<b>AUTOAYUDA</b>				
Busca un trapo para limpiar lo que ha derramado				
Se desabotona la ropa				

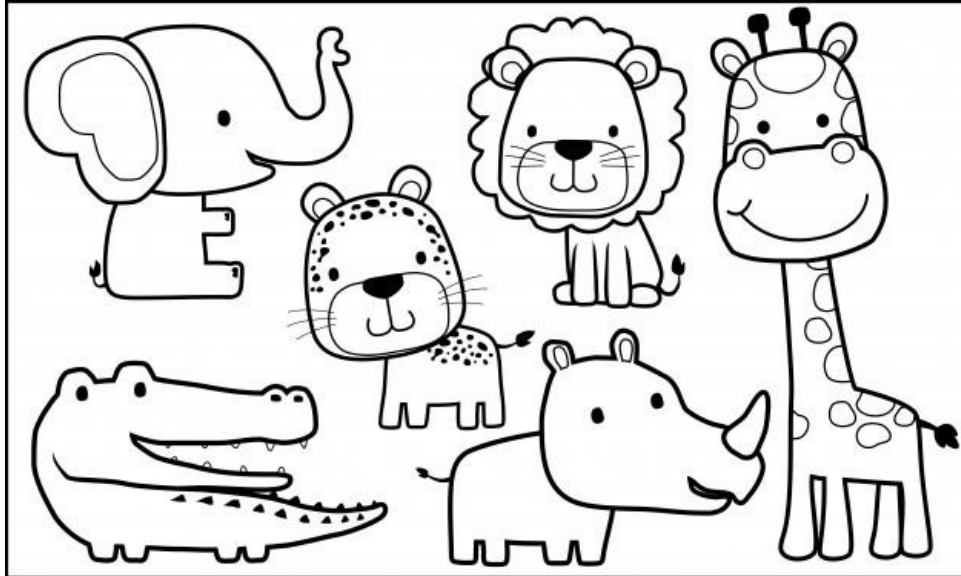
Se abotona la ropa				
Retira sus platos y cubiertos de la mesa (lo necesario para el almuerzo)				
Engancha el pie de la cremallera (cierre relámpago) en la base				
Se lava las manos y la cara				
Se limpia la nariz y se suena el 75% de las veces cuando necesita y sin que				
Se abrocha y desabrocha las hebillas del cinturón de los vestidos o pantalones y de los zapatos Se viste completamente y hasta se abrocha los broches delanteros pero no se amarra las cintas				
Va al baño con tiempo, se baja los pantalones, descarga el baño y se viste sin ayuda				
Cuelga el abrigo en la percha				

Fuente: elaboración propia basada en la Guía Portage

- ANEXO 5

**Evaluación inicial**

- ✓ Señala el dibujo del animal mientras escuchas su descripción. Luego, si lo sabes, escribe cómo se llama.



- ✓ Se explicará el relato ayudado por imágenes de viñetas y comprende el relato:



- ✓ Comprende las explicaciones dadas por el profesor/a u otro compañero/a sin ayuda de imágenes.
- ✓ Realiza rimas de palabras con ayuda de imágenes

- ✓ Escucha atentamente esta historia y, luego, la narras con tus palabras:

### TRES RATONES ENVIDIOSOS

Escrito por: José Juan Cantú

Había una vez tres ratones muy envidiosos, querían todo para ellos solos. Pero cuando llegaba a visitarlo un vecino, ellos escondían todo el queso que tenían guardado.

De pronto se acercó un gato muy peludo, asomó su nariz en el agujero y los ratones envidiosos se arrinconaron muy asustados. Cuando gritaron, el vecino los escuchó y se acercó al gato lleno de valor y como pudo lo alejó de la puerta. Quedó tan cansado el pobre ratón que los envidiosos salieron a agradecerle el favor y por fin lo invitaron a comer.

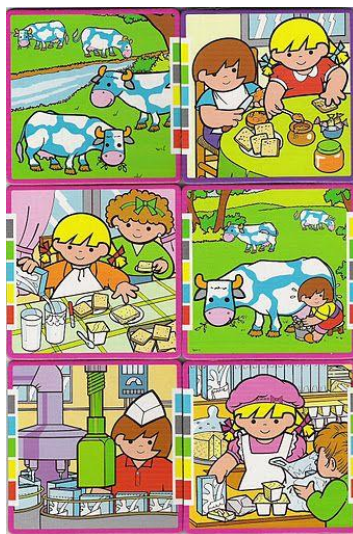
Todos felices disfrutaron de un estupendo platillo de queso y entre risas recordaban al gato que corrió muy enojado.

### Evaluación final

- ✓ Señala el dibujo de los materiales de clase mientras escuchas su descripción. Luego, si lo sabes, escribe cómo se llama.



- ✓ Se explicará el relato ayudado por imágenes de viñetas y comprende el relato:



- ✓ Comprende las explicaciones dadas por el profesor/a u otro compañero/a sin ayuda de imágenes.
- ✓ Realiza rimas de palabras con ayuda de imágenes
- ✓ Escucha atentamente esta historia y, luego, la narras con tus palabras:

### UNA NIÑA QUE SE SENTIA SOLA

Escrito por: Duarte Ivana

Había una vez una niña que se sentía sola, quería un animalito para jugar y quererle. Los padres de la niña le dieron una sorpresa y se levantaron temprano para comprarle un perrito y sorprenderla, querían que fuera muy feliz. Llegaron con el perrito y le pusieron en la cama de la niña sin que ella se diera cuenta, después de unos minutos la niña se levantó. La niña se puso a pensar:

– «¿Soñé con un perrito?»

Y nada más decir esto escuchó un ladrido y ahí estaba el perrito, bajo la sabana. Ella se puso súper contenta y dijo que nunca más jugaría sola.

Y colorín colorado este cuento ha terminado.

Fuente: elaboración propia basada en Orientación Andújar del CEIP Joaquín Carrión Valverde.  
<https://www.orientacionandujar.es/wpcontent/uploads/2013/08/Comprensi%C3%B3n-Oral.pdf>