



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

EL Limón:
Mostrar recuerdos pasados mediante
ilustraciones propias.

Autor/es

Natalia Conejero Villarroya

Director/es

Pedro Luis Hernando Sebastián

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas/ Universidad de Zaragoza
2021

*4 años, dos días de vuelo, 19 años de noches en vela,
mapas en la piel y ojos color café.*

Agradecimientos

En primer lugar, darle las gracias al profesor Pedro Luis Hernando por haber confiado en la propuesta, haberme ayudado a saber cómo englobar en una misma obra todo el trabajo y proporcionarme su ayuda en lo que necesitaba.

A mi familia, pilar fundamental en el que baso todo esto, desde el origen hasta el final, por estar siempre. En especial a Papá y Mamá, por esas largas conversaciones, por mirar siempre por mí y demostrarme que es verdad, que esto sí, es para siempre.

Gracias José Antonio Córdoba, me maravilla tu mente, tu forma de hacer y ser arte.

A mis amigas: Celia, Coral, Lorena y Andrea..., por el apoyo constante.

A Alfonso, por calmar el terremoto de mi interior, gracias por esa paz.

Y por último a todas las personas y compañeros de clase que un día supieron escuchar, entender y aportar sus ideas.

Índice

1. Resumen
 - 1.1 Palabras clave
2. Abstract
 - 2.1 Key words
3. Introducción
 - 3.1 Biografía
 - 3.2 Referentes
4. Contextualización del proyecto
 - 4.1 La adopción a lo largo de la Historia
 - 4.2 Eje Cafetero
 - 4.3 Colombia socialmente en los últimos años de la década de los 90 y los inicios del año 2000.
5. Motivaciones
6. Objetivos
 - 6.1 Objetivos futuros
7. Metodología
8. Desarrollo de la propuesta
 - 8.1 Línea temporal
 - 8.2 Planificación
 - 8.3 Ficha técnica
9. Conclusiones
10. Anexos
11. Webgrafía

1. Resumen

La adopción es el motivo principal y más importante por el que empiezo a desarrollar mi trabajo, al que le acompaña la relación con el lugar donde nací y la adaptación que he tenido con mi familia adoptiva. Todos los vínculos formados me han hecho madurar, ser como soy, crear cercanía y confianza con los padres que me adoptaron.

De pequeña solía pensar diariamente en todo esto porque los sentimientos empiezan a desarrollarse más conscientemente y muchas veces le daba vueltas al vacío o ausencia que sentía que había en mi interior. Todas estas historias vienen de mis recuerdos, las imágenes del pasado que tengo en mi memoria y las cuales van relacionadas con mi origen.

Debido a esos recuerdos y a esas experiencias vividas a una edad muy temprana y que aún en la actualidad me siguen marcando, decidí investigar de una manera objetiva sobre todos estos hechos pasados, representándolos artísticamente mediante una serie de ilustraciones donde se puede apreciar mi creatividad mediante las diferentes técnicas de dibujo y pintura que suelo realizar en mis trabajos.

1.1 Palabras clave:

Adopción. Lugar. Origen. Recuerdos.

2. Abstract

Adoption is the main and most important reason why I start to develop my work, which is accompanied by the relation with the place where I was born and the adaptation that I had with my adoptive family. All the linkage formed have made me mature, be who I am, create closeness and trust with the parents who adopted me.

As a child I used to think about all this daily because feelings begin to develop more consciously and many times I turned to the emptiness or absence that I felt was inside me. All these stories come from my memories, the images of the past that I have in my memory and which are related to my origin.

Due to those memories and those experiences lived at a very early age and that still affect me today, I decided to investigate in an objective way all these past events, representing them artistically through a series of illustrations where my creativity can be appreciated through the different drawing and painting techniques that I usually do in my work.

2.1 Key words:

Adoption. Place. Origin. Memories.

3. Introducción

Desde pequeña crecí sabiendo toda la verdad, aunque no fuera muy consciente para entender el hecho de que iba a ser adoptada o de qué era la adopción y qué es lo que iba a pasar conmigo, pero siempre me contaron la realidad de lo que estaba pasando.

En un país en vías de desarrollo como es Colombia donde hay un fuerte contraste entre barrios pobres y riqueza a un paso uno del otro... la vida de un niño que nace en una familia con muchos problemas, en la que no hay educación y no hay casi comida o ropa para vestir, puede llevar a situaciones de vida o muerte, este es uno de los grandes motivos por los que los niños en países con mucha pobreza se suelen dar en adopción, su familia considera que está en peligro y para que este sobreviva por mucho que duela, se dan cuenta de que la mejor opción es que sea adoptado y por decirlo de alguna forma también son salvados.

Toda esta información no ha sido necesario buscarla, es mi propia vida. Nací en un ambiente del que seguramente con 4 años no hubiera vivido muchos más. Debido a una fuerte discusión entre mi abuela y mi madre biológica, ellas llegaron a la conclusión de que lo mejor era darme en adopción para poder vivir una vida plena.

Este documento explica y analiza la investigación tanto exterior como interior y los procesos que he seguido para realizar el Trabajo de Fin de Grado en el Grado de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza con facultad en Teruel. En esta memoria se va a poder encontrar cuál ha sido todo el proceso y el desarrollo de cómo han ido evolucionando mis ideas en bocetos y los recuerdos que tanto han aportado a esta serie de ilustraciones.

Como punto principal en esta memoria, hay un resumen que engloba todas las palabras clave fundamentales en mi discurso.

En este trabajo es primordial conocer mi biografía porque todo este trabajo va relacionada con mis propias vivencias.

En el apartado de la contextualización, expreso en lo que he vivido personalmente, pero seguramente otras personas, sobre todo aquellas que hayan cambiado en su vida de lugar de origen natal, se sientan también identificadas.

Después para poner en situación todo el discurso, hago un breve resumen de lo que ha sido, como se ha tramitado y cómo ha cambiado la adopción desde la antigua Mesopotamia hasta la actualidad, para seguir con la contextualización, se puede leer una

pequeña referencia de donde se sitúa el lugar donde nació, El Eje Cafetero y cuál es su mayor medio económico, a lo largo del trabajo se verá muy relacionado con mi obra. Finalmente hay información sobre cómo se encontraba Colombia socialmente en los últimos años de la década de los 90 y los inicios del año 2000.

Dentro del desarrollo de la propuesta, se ve como este trabajo está realizado mediante ilustraciones, basadas en diferentes hechos en el tiempo, relacionados con mi lugar de origen. En el proceso se verá la manera en la que se fue realizando el trabajo, la explicación del título, bocetos que se quedaron en simples ideas, figuras diferentes respecto a lo que se quiere transmitir con cada una de ellas, las técnicas pictóricas que se han usado, los errores y los aciertos.

Finalmente, se muestra una tabla con la planificación para poder finalizar correctamente este trabajo con el tiempo necesario para poder hacer día a día un poco y obtener el mejor resultado.

En este trabajo se representan tanto emociones, objetos, animales y espacios diferentes los cuales son fruto del motivo principal por el que se inician todas estas ideas, mi lugar de adopción.

Para saber de mi obra, es primordial saber algo sobre mi biografía, ya que todo el trabajo gira en torno a esta.

3.2 Biografía

Natalia Conejero Villarroya nació en el año 1998 en una pequeña aldea del municipio de Pácora que pertenece al departamento de Caldas en Colombia, llamada *El Limón* (5°32'06.2"N 75°30'57.3"W) cuya referencia si se busca en Google Maps está casi en mitad de la nada, muy cerca de los Andes Colombianos y formando parte del Eje Cafetero.

Fue en el año 2001 la primera vez que le dijeron la razón que le cambiaría la vida: “Vas a ser adoptada” y ahí empezó para ella una montaña rusa de emociones. Natalia era muy pequeña para ser consciente de tal situación por lo tanto siguió con su inocencia.

El día 29/07/2002 conoció a sus padres adoptivos, estuvo unas semanas de adaptación con estos en Colombia y después se fue a vivir a Teruel, Aragón (España) donde actualmente reside con los padres que la adoptaron.

3.3 Referentes

En este apartado de la memoria, vamos a ver los referentes técnicos y pictóricos. Son referentes por la manera en la que trabajan el dibujo con lápiz, repasando con rotulador o pintura, los temas que tratan, la gama de colores que usan y los diferentes elementos que utilizan en sus obras. Estos referentes tienen un papel fundamental en mi trabajo, ya que fueron un punto de partida a la hora de estructurar las ilustraciones y construir los bocetos para la composición del conjunto de la obra final.

Sara Herranz:

Empezó a crear viñetas semanales que subía a su blog, viñetas que estaban relacionadas con su vida. Según cuenta en una entrevista para *A tu manera*, para crear sus ilustraciones se inspira en el mundo que le rodea, sus amigos y su vida cotidiana, mostrando cada uno de esos puntos en sus ilustraciones, desde su perspectiva. Herranz, S. (2014). *Adelante con Sara Herranz*. A tu manera BBVA. YouTube.

Su estilo es minimalista, es una de las ilustradoras que más me inspira desde que supe de ella. Su trabajo es simple a la vez que bonito, se centra solo en líneas negras para todos los contornos y las formas, y destaca sobre todo el color rojo, aun que en algunas ocasiones son violetas, azules o verdes. Colorea pequeños detalles como labios o en alguna ocasión prendas de ropa, todo esto sobre fondo blanco para resaltar lo importante que es el dibujo. Sus ilustraciones hablan sobre temas cotidianos del día a día, situaciones que a todos nos pueden pasar o momentos en los que todos podemos sentirnos identificados.

A continuación tres ejemplos del tipo de ilustraciones que Sara realiza:

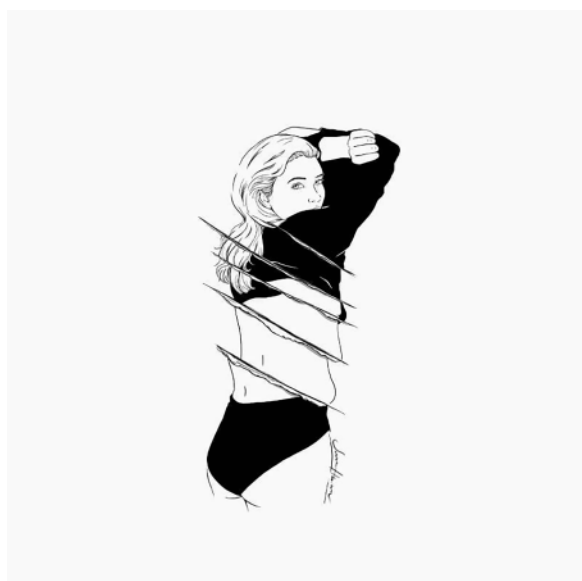


Ilustración 1. *Tranquilas: historias para ir solas por la noche*. (27 mayo 2021). Instagram.

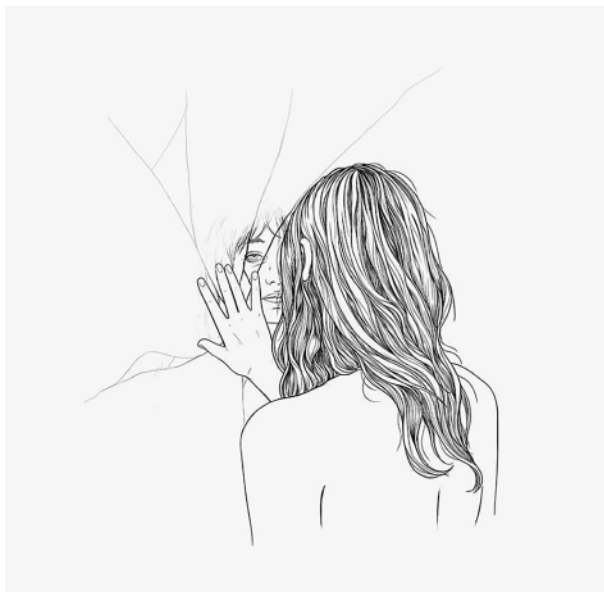


Ilustración 2. *La mujer rota*. (28 septiembre 2020). Instagram.



Ilustración 3. *Esconderme como única forma de salvarme*. (17 abril 2019). Instagram

Paula Bonet:

Sus ilustraciones son las que más me inspiran a la hora de pensar y crear mi propia obra. Al igual que Sara Herranz utiliza caras femeninas, perfiles de mujeres para ilustrar, pero en este caso lo que más me llama la atención es que va más allá a la hora de contar diferentes historias y también utiliza una gama más amplia de colores, en vez de usar acuarelas como haré yo. En el caso de Paula ella utiliza el óleo, la mayoría de sus obras excepto las que hace con técnicas de grabado, son pintadas con óleos. Toda esta gama amplia de colores, le da mucha fuerza a los diferentes mensajes que pretende transmitir; para mí, su obra son retratos de mujeres que cuentan vivencias con una pequeña ilustración que introduce en sus cuerpos como si fueran una parte más de este y todo ello me dio la idea de los mundos internos que cada uno tenemos. Yo los defino como historias que tenemos por dentro y que nunca hemos sido capaces de sacar al exterior, no somos capaces de hablar de ellos, por eso todos los recuerdos que yo dibujo en mis diferentes piezas forman parte de mi cuerpo, sobre todo de mi interior.

Algunos ejemplos de como representa Paula Bonet esos mundos internos:



Ilustración 4. *Sobre llorar mares y que te queden dentro.* (25 noviembre 2018). Instagram.

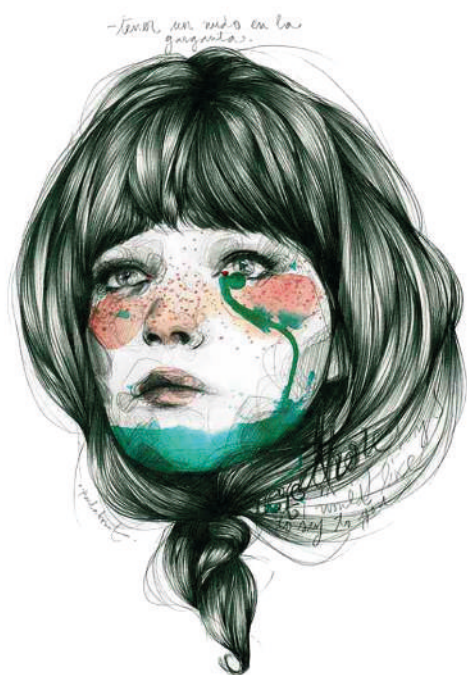


Ilustración 5. *Nudo en la garganta.* (2013). Instagram.



Ilustración 6. *The Indian Runners.* (28 julio 2013).

Polina Bright:

Ilustradora y diseñadora que conocí por instagram. Con las ilustradoras nombradas anteriormente sus obras coinciden en la representación de rostros de mujeres, pero Polina crea obras más exóticas, menos cotidianas. Lo que hace es tratar más detalladamente los rostros de las mujeres con lápiz y después con acuarelas suele pintar la ilustración completa. Crea diferencia de sombras y luces, dando así mucha más perspectiva a la ilustración. El punto que más destaca de sus obras es como esos rostros femeninos tan exóticos y de diferentes etnias, los conjunta con animales como serpientes, jaguares, pájaros hasta con flores. Todos esos elementos también están pintados con una gama muy amplia de diferentes tonalidades de muchos colores y creando en algunas de sus obras fuertes contrastes entre unos colores y otros, la técnica que utiliza para pintar todas sus obras es la acuarela, le deja diluir muy bien unos colores con otros y poder crear texturas muy sutiles que dan sensación de delicadeza y suavidad a sus trabajos.

Tres ejemplos de las ilustraciones de Polina Bright que han inspirado mi obra:

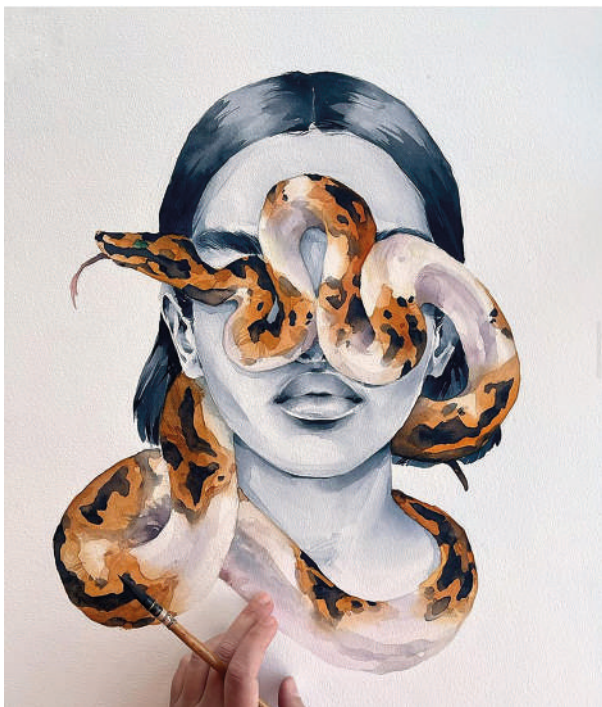


Ilustración 7. *Desert Ghost con los ojos vendados*. (19 junio 2021). Instagram.

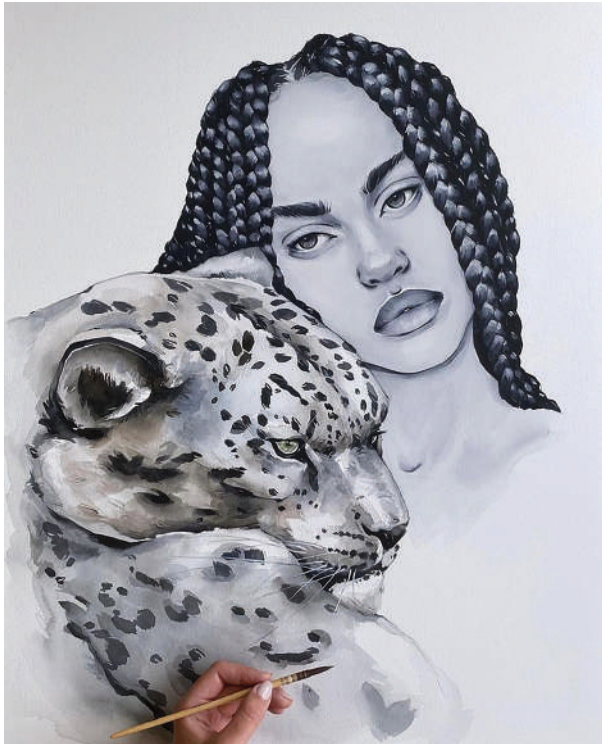


Ilustración 8. *One*. (8 marzo 2021). Instagram.



Ilustración 9. *Flycatcher paraíso*. (24 febrero 2021). Instagram.

4. Contextualización del proyecto

Los recuerdos de un lugar que está en mi memoria, aprender a cómo sacar al exterior todas esas vivencias que están por dentro, que nunca se han hablado en público.

Momentos que marcan cuando alguien es pequeño, pero que hacen madurar con el paso del tiempo a una persona, momentos que jamás se olvidan, se asimilan porque entran dentro de una normalidad, pero siguen presentes con el paso de los años y de tanto hablar con una misma sobre las experiencias decidí que lo mejor era compartirlas, hablar sobre todo este tiempo con quien supiera dedicarle el suyo propio.

4.1 La adopción a lo largo de la Historia:

(...) se entiende como adopción o filiación adoptiva el acto jurídico mediante el cual se crea un vínculo de parentesco entre una o dos personas, de tal forma que establece entre ellas una relación de paternidad o de maternidad.

Real Academia Española. (s.f). Adopción. *Diccionario panhispánico del español jurídico*, 2020. (<https://dpej.rae.es/lema/adopción1>).

“Cuando quieres una cosa, todo el Universo conspira para ayudarte a conseguirla”. Paulo Coelho, *El Alquimista* (1988).

(...) el inicio de una convivencia entre niños adoptados y padres adoptivos suele estar teñido de inseguridad, incertidumbre y no pocas ocasiones cursa con la aparición de sentimientos depresivos. La forma en que se canalizan las emociones y se integran las nuevas experiencias va a determinar en gran medida el futuro de esa relación.

Teresa, S. I. (2016). *La técnica en psicoterapia en sus diversas aplicaciones*. Burlada (Navarra). Comisión de Formación Continuada de las profesiones Sanitarias de Navarra. Sociedad Española de Psiquiatría y Psicoterapia del Niño y del Adolescente, FEAP. (<https://www.sepyrna.com/revista-sepyrna/articulos/intervencion-contexto-adopcion-funcion-equipo-tecnico/>).

El principal concepto en torno al cual se organiza el trabajo es la adopción.

Ya existía en la antigua Mesopotamia, se convirtió en un ritual en Grecia y Roma, y en la época de la Guerra Civil española llegó a utilizarse como un arma ideológica. En la postguerra la adopción pasó a ser algo más secreto, ya que los niños que se daban en adopción y se adoptaban eran de los reclusos y sufrían una fuerte presión por el bando ganador, en este caso se puede llegar a hablar de niños “robados” y de un delito contra los derechos de la política familiar. Pero en 1958 el sistema de adopción española cambia

y se acerca ya a lo actual, empieza a ser un sistema en el que para realizar este proceso se tiene en cuenta antes los intereses del menor y se administra la adopción a través de instituciones públicas del Estado.

Al llegar a la antigua Grecia y Roma, el proceso de adopción se rodea de rituales. (...), durante la Guerra Civil se convirtieron en un "instrumento político e ideológico" (...) La situación empeora al llegar la postguerra ya que las adopciones comienzan a ser algo "oscuro y secreto" (...), sostiene Baelo, quien ve en esta época las bases para comprender los casos de bebés robados (...) hasta el año 1958, fecha en la que el sistema de adopción español cambia. "Se sientan las bases para el proceso tal y como lo conocemos hoy en día, se prioriza el interés del menor, se administraliza el proceso..." Yamil A. (2013). La adopción a lo largo de la historia. *La opinión, A Coruña*. Recuperado de <https://www.laopinioncoruna.es/>

Desde la antigüedad la principal función de la adopción es que sigan existiendo antepasados y futuros descendientes en la familia, muy relacionado a la necesidad de tener un heredero. "La adopción era habitual en las antiguas Grecia y Roma, ya que permitía la continuación de la línea sucesoria de una familia en ausencia de herederos naturales." (Rodríguez, J.L., Torres, A.M. (1 de agosto de 2002). La Adopción. *Monografías*. <https://www.monografias.com/>

En el año 2000 fue el año en el que empezaron mis trámites de adopción, "(...) en esta época el objetivo principal de la adopción ya era la preocupación del bienestar de un niño/a cuando sus padres biológicos no podían cuidarle o educarle." (Rodríguez, J.L., Torres, A.M. (1 de agosto de 2002). La Adopción. *Monografías*. <https://www.monografias.com/>

Tanto en el año 2000 como en la actualidad, lo principal para la adopción es que en ambos casos tanto padres que quieren adoptar o niños/as que son dados en adopción tienen que cumplir con ciertas características y así determinar si se cumple con los objetivos de protección.

Para ello cuenta con instrumentos jurídicos como lo es el Código del Menor, el cual contiene medidas de protección para los menores en situación irregular. Entre estas medidas se encuentra la de la adopción de un menor abandonado.

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar a través del desarrollo del programa de adopción, vela por brindar hogares estables a los menores que carecen de él. Es por ello, que la entidad estudia y analiza las solicitudes de parejas e individuos que manifiestan su deseo de recibir un menor como hijo y aprueba aquellos que demuestren su capacidad

para ofrecerle las mejores condiciones afectivas, familiares, mentales, físicas, morales, intelectuales, sociales y económicas, en el hogar que el niño necesita, con la conciencia plena de que al recibirlo, la situación afectiva y legal es la misma que cuando se recibe un hijo biológico.

El Código del Menor, Decreto Ley 2737 de noviembre 27 de 1989, en su Sección Quinta, Artículos 88 a 128, se ocupa de la adopción. Consulado de Colombia en Valencia España (2021). Información sobre adopciones en Colombia.

4.2 Eje Cafetero:

La zona donde nació se encuentra en uno de los sitios de más importantes para la exportación mundial del Café, Colombia y sobre todo algunos pueblos de este país, son los principales productores mundiales de Café. “Declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2011, el Paisaje Cultural Cafetero situado entre Medellín y Cali se extiende a través de los departamentos de Quindío, Caldas y Risaralda, con sus respectivas capitales: Armenia, Manizales y Pereira”.

Archetto, M.B. (2020, Descubriendo el maravilloso Eje Cafetero en Colombia, *CondéNast Traveler, Naturaleza*.

4.3 Colombia socialmente en los últimos años de la década de los 90 y los inicios del año 2000:

En 1999 Colombia sufrió la peor crisis económica desde que se tienen series de crecimiento, que vino acompañada de una crisis financiera y causó un cambio profundo en la política monetaria y cambiaria en el país. Así se terminaba una década caracterizada por transformaciones importantes en la forma de manejar la economía que fueron introducidas con la promulgación de la Constitución de 1991 (...)

El contexto económico en el que se encontraba Colombia hacia finales del siglo XX no era fácil. Durante esos años varios países emergentes sufrieron crisis económicas que terminaron afectando al país.

Perez, D. Historia del banco de la República. Crisis de 1999, pp. 439. Recuperado de <https://repositorio.banrep.gov.co/>

Además de la crisis económica que en esos años asolaba Colombia, también cabe destacar el papel que tuvieron las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC-EP). En teoría tenían como objetivo acabar con las desigualdades sociales, económicas y políticas. El problema de todo esto es que en algunas zonas, sobre todo en Caldas junto a Quindío y Tolima se encontraba el Comando Central Conjunto de las FARC-EP, que tenían operaciones intermitentes de militares que se realizaban según las necesidades que tuvieran de movilización hacia la sociedad. Estas fuerzas tenían militares en zonas urbanas, se conocen como milicias, los cuales tenían presencia en zonas pobres y marginales, donde entraban en disputa con los paramilitares, los milicias iban encapuchados, con armas que están prohibidas por las Naciones Unidas y cometían acciones de terrorismo, entraban en colegios y hasta por las mismas calles secuestraban a personas inocentes para secuestrarlas y posteriormente matarlas.

Anónimo. Fuerzas Armadas revolucionarias de Colombia. *Wikipedia*. La enciclopedia libre, 2021.

5. Motivaciones

Desde pequeña siempre me he sentido en armonía con el arte, dibujaba con lápiz o boli en cualquier cuaderno que encontraba por casa, intentaba representar cualquier cosa, planta, animal o persona que me apeteciera en ese momento, realizaba collages con fotografías y recortes de revistas, y pintaba con acuarelas o rotuladores que me solía regalar mi familia. Con 6 años no es que hiciera grandes obras, pero en mis dibujos se podía empezar a apreciar un gran interés por representar la realidad de diferentes formas y por la técnica del dibujo junto con la pintura en acuarela. Usaba los ratos libres para dibujar o pintar y comencé a darme cuenta de que eso era lo que más me gustaba hacer.

Con los años decidí encaminarme en las Bellas Artes para aprender a dibujar mejor y coger más técnica en esta disciplina, por ello empecé el Bachiller Artístico y después continué con el Grado en Bellas Artes hasta llegar al punto actual. Durante estas diferentes etapas mi formación respecto al dibujo fue a más y descubrí diferentes técnicas tanto en seco como técnicas húmedas, pero lo que más me motivó fue la ilustración, la cual consta dentro de ella del dibujo y la pintura, pero con una visión mucho más creativa, con ella puedo llegar a representar diferentes mensajes e historias dentro de la obra. Considero que es una buena manera de encontrar un estilo propio para cada artista, todos tenemos nuestro propio estilo, la forma en la que dibujamos y contamos nuestro discurso también es muy diferente. Respecto a la creatividad creo que la ilustración deja infinitas opciones ya que se puede usar cualquier técnica y formato.

Durante estos años de formación he aprendido que el discurso de cada trabajo puede llegar a ser incluso más importante que la propia obra final. Para mí como artista es imprescindible que al observar una obra esta sea capaz de transmitir lo que se quiere decir o hacer sentir en el espectador, tanto el discurso como el trabajo final tienen la misma importancia, prefiero que cuando se aprecie la obra esta se entienda sin necesidad de hablar mucho sobre qué, cómo o por qué está pasando, cuando se hable sobre ella, que esa idea haga un conjunto de la obra completa.

Para finalizar con todo lo aprendido durante estas diferentes etapas de mi vida, decidí juntar en esta serie de ilustraciones todos los conocimientos y los puntos clave que he considerado más importantes para mi trabajo final, por ejemplo, cómo hacer que la obra hable por sí misma, causar emoción en los espectadores y dominar las técnicas que más he utilizado estos años, el dibujo junto con la acuarela, aunque en este caso además de la acuarela el papel que juega el café como técnica pictórica es más importante.

6. Objetivos

Haciendo alusión a lo contado anteriormente en las motivaciones, con este trabajo trato de transmitir mediante una serie de ilustraciones todos mis recuerdos, lo que he vivido y sentido durante todo este tiempo, combinando el dibujo y la pintura. Saber emocionar a todos los espectadores mediante la sutileza de la línea fina del lápiz y las transparencias que pueden causar las técnicas acuosas como en este caso las acuarelas y el café diluido con leche o agua.

También un objetivo importante en esta obra es que haya personas que puedan identificarse en cierto modo con las emociones que se muestran y no para sentir las se tiene que ser adoptado, cualquier persona que haya dejado su lugar de origen en algún momento de su vida y tenga ciertos recuerdos de este tanto negativos como positivos, lo entenderán.

De manera más metafórica quiero crear cierta unión entre la distancia que hay entre un punto y otro, la distancia de lugares, Teruel - Colombia, también la distancia que hay entre emociones, como se llega de estar anímicamente por las nubes a como nuestros propios recuerdos nos pueden hacer descender, pero mostrando que siempre se puede volver a subir cuando encuentras la tranquilidad con uno mismo y con tu entorno.

Como objetivo personal pretendo sacar de dentro todo lo que no suelo o no solía hablar con nadie y que muchas veces a sido un tema que trataba de evitar en mi vida.

6.1 Objetivos futuros:

La agrupación total de todos los objetivos anteriores tienen como finalidad el poder viajar con mis padres a mi lugar de origen, por una parte para intentar descubrir si todos los recuerdos de mi infancia son reales y comparar así el espacio con mis recuerdos, y por otra parte para ver el sitio de donde provengo, las características que biológicamente me conectan con ese lugar y la conexión que me hace sentir volver.

7. Metodología

Al ser un proyecto totalmente objetivo, que viene originado por vivencias muy personales cumplir con los objetivos respecto a la forma de resolver el discurso ha sido más sencillo de lo que me planteaba, pero a la hora de realizar la práctica y saber colocar bien cada idea el proceso ha sido más lento.

La causa siempre ha sido el origen que en este caso va relacionado con la adopción, tema principal y el cual es la causa de todo, pero al trabajar sobre ello concluí en que la solución es el lugar, lugar origen, de dónde vengo y cómo lo tengo yo organizado en mis recuerdos.

Se trata de un proceso creativo que crea la unión entre emociones y lugares, la base es el lugar de origen y cómo resolver el problema de representar mediante ilustración lo que para mí es la realidad de lo que hay en mi memoria. Más allá están los recuerdos, los cuales tengo que saber estructurar para poder contar todo con claridad.

Para conseguir organizar todas las ideas, la línea del tiempo que llevo haciendo desde los inicios del proyecto, me ha ayudado para aclarar en qué años iría cada ilustración, para que todo estuviera relacionado. Para organizar el tiempo, me hice una planificación que he intentado seguir sobre todo durante los meses de mayo y junio, y poder llegar a todo con tiempo, ya que contaba con qué podía haber errores y el proceso sería más costoso de lo que me imaginaba.

8. Desarrollo de la propuesta

En este apartado, se irá viendo el desarrollo de la elaboración de las obras. Se puede ver una síntesis de la elaboración, se ve el planteamiento paso a paso para realizar cada ilustración, los bocetos que han sido necesarios y por último el catálogo de obras finales, su ficha técnica y los detalles de cada una.

La idea de este proyecto nace de una conversación en el verano de 2020, concretamente en la mesa de la terraza de mi tío Toño.

Todo comenzó al hablar sobre qué era lo que más me motivaba a la hora de hacer arte y hacia dónde quería guiarme este último año de carrera en el que tenía que empezar a pensar sobre el Trabajo de Fin de Grado. En ese momento me sentía un poco perdida sobre el tema, no sabía por dónde encaminar mi obra, cuál sería el camino que escogería y muchas dudas.

En mi cabeza había varias ideas, pero ninguna me inspiraba lo suficiente, eran ideas muy vacías que en esos momentos pensaba que eran las que mejor se podían acoplar a mí, pero me equivocaba. Fue entonces, en esa larga charla cuando salió el tema de mi adopción, empezamos a hablar sobre ello y conseguí ver con claridad que quería llevar todo mi trabajo hacia algo más personal, algo que me inspirara tanto en el pasado como en la actualidad; me di cuenta de la necesidad de darle una continuidad a todos los recuerdos de mi infancia y a todas las emociones que me han hecho ser como soy hoy en día, compartir toda esa información para conseguir hacer arte sobre algo que de verdad tenía que ver conmigo misma.

Nunca fue algo fácil hablar abiertamente sobre mi experiencia con la adopción, era muy pequeña para ser consciente de cómo contarle todo y mentalmente creo que no estaba tan preparada. En esa conversación de verano fue cuando sentí que quería contar una historia que englobase todas mis etapas, sobre todo las que estaban más próximas a los años que viví en mi lugar de nacimiento, Colombia.

Comencé este proyecto en una de las asignaturas que he cursado durante este año 2020-2021: Construcción del Discurso Artístico (CDA), todo empezó a desarrollarse basándome en tres mapas conceptuales¹ y una línea temporal, con esto empecé a organizar los diferentes conceptos que tenía en mi cabeza y a separar los temas que más y menos me interesaban de mi adopción. La línea temporal fue algo más compleja, ya que iba a ser algo que me acompañaría durante todo el desarrollo de la obra para el trabajo final, tuve que hacer memoria de los momentos que pasé sobre todo en mi

¹ Ver Anexo 1

infancia e intentar poner en orden todos los recuerdos para que estos concordaran con cada año.

Después de esta parte principal, empecé a relacionar todos los trabajos que nos mandaban en diferentes asignaturas, con el tema de mi lugar origen, así fue como también mi discurso empezó a cambiar a la par que desarrollaba las ideas para las ilustraciones, a medida que iba avanzando en trabajos de la universidad, se me ocurrían más ideas para poder ilustrar y en relación con ello también descubrí que el café como técnica pictórica sería una buena manera de traer parte del lugar donde nací al lugar donde empecé a vivir, relacionando también esto con mi genética.

La explicación del título del trabajo que engloba a todas las obras, es sencillo de explicar y entender, se llama El Limón porque es donde todo comenzó, es mi origen y de ese origen nace todo esto de lo que quiero hablar.

Debido a que el trabajo gira en torno al pasado y los recuerdos, muchas de las ilustraciones nacen de fotografías existentes², mi primera fotografía con 3 años, la primera foto con mis padres, etc. No todos los dibujos salen de fotografías, otros se han hecho para querer representar algo específico.

Desde los inicios de las ilustraciones, cada una de las ideas y bocetos realizados eran aproximaciones a la propuesta de este trabajo, tampoco sabía cuál iba a ser el número exacto, este dependería de la cantidad de recuerdos que tuviera y quisiera representar para que todas ellas tuvieran algo diferente que aportar. Todo el proceso se iba desarrollando basándose en el error y el aprendizaje, ya que durante el proceso iba cambiando colores, posiciones, emociones de las figuras y diferentes técnicas pictóricas. Lo que más tiempo me llevo en los bocetos fue encajar los tamaños de mi figura con lo que llevarían ilustrado, tanto los animales, como dónde irían posicionados los paisajes, me llevó un tiempo darle vueltas para que estos pudieran estar en sintonía con todo lo demás y así formar el conjunto.

En primer lugar, los bocetos los realizaba en el ordenador, usando el programa de Photoshop, con la tableta gráfica, ya que este proceso considero que es más rápido, más limpio a la hora de sacar bocetos y también es más fácil hacer el montaje visual de cómo sería la estructura de cada dibujo. Una vez daba por finalizado un boceto, para guiarme en el papel físico imprimía el dibujo hecho previamente por ordenador y luego lo dibujaba a lápiz suave en el papel Canson. Cuando ya había pasado a limpio cada dibujo, tocaba repasar con un lápiz más duro las líneas que me ayudarían a guiarme a la hora de pintar y las que hacen que el dibujo esté bien marcado. Después de todo el proceso

² Ver Anexo 2

principal que serían los bocetos, pasar a limpio los dibujos y repasar todo con lápiz, toca pintar y este proceso final es el que más me gusta, ir probando con las acuarelas las texturas que quiero dar a cada escena, las transparencias, ir por capas, dejando secar y finalmente detallar con colores algo más fuertes, es decir, con un poco menos de agua para que esta no diluya tanto el color. Respecto al café lo utilizaré de la misma manera que la acuarela en las ilustraciones que considere, sobre todo para colores marrones y variaré el diluirlo entre agua y leche, dependiendo del color que quiera, si quiero un color más cremoso usaré la leche, si no será con agua.

Estas ilustraciones que he decidido hacer para este trabajo tienen mucho que ver con el trabajo que suelo llevar a cabo para encargos fuera de las clases que es a lo que empecé a dedicarme hace un tiempo. Son ilustraciones que se asemejan mucho a lo que vemos en la actualidad, sobre todo por redes sociales, existen muchas webs de ilustradores/as en las que se puede apreciar su trabajo y se puede ver como el recurso de una cara femenina que tiene cierta expresión facial, es relacionada con una cosa, paisaje o animal y el resultado es una obra magnífica de la que se pueden sacar historias, emociones y diferentes interpretaciones.

Las ilustraciones que yo realizo tienen la función de contar mediante el orden de una línea temporal los diferentes momentos que puedo llegar a recordar, sobre todo de mi infancia.

Durante el proceso de bocetos y de pensar ilustraciones llegué a la conclusión de que 12 ilustraciones (puede variar) serían suficientes para representar todo lo que mi discurso quiere decir y que todas ellas tuvieran algo importante que contar, que ninguna se quedara vacía. Todo lo que muestran son vivencias propias, hacen un total entre emociones y recuerdos personales que quieren mostrar el cómo, el porqué, quién fui y quién soy.

Cada ilustración habla por sí misma, cuenta una historia, un recuerdo propio de mi mente, yo en este caso le llamo “mis mundos internos”, ya que también será la primera vez que los exponga a cualquier persona que quiera entrar a observarlos, dentro de mi mente tengo mi propio mundo basado en mis recuerdos personales. Lo califico como mundo porque para mí fue el mundo donde yo vivía, esa era mi realidad y son realidades internas porque nunca han salido a la luz, son recuerdos que solo algunos parientes cercanos han oído hablar de ellos y en este trabajo salen al exterior para compartirlos con todas las personas que se animen a contemplarlos.

Estos mundos están dentro de mí, por eso me represento en cada ilustración y lo que muestra mi persona en los dibujos son diferentes emociones dependiendo de cada recuerdo, mi ser también varía y en algunos momentos me ilustro con la edad en la que

empezaron mis trámites de adopción, la primera vez que vi a mis padres o cuando empecé a vivir en Teruel desde los 4 años, a partir de los 4 años son los años en los que más experimente con mi mente y conmigo misma, le daba muchas vueltas al tema de la adopción, distancia y espacio; en otras ilustraciones me represento con una edad más cercana a la actualidad, porque hoy en día esos recuerdos y ese interés por conocer de dónde vengo siguen muy presentes en mi día a día.

Uno de los puntos fuertes del trabajo es el uso del café y la unión que este tiene con el lugar natal, a lo largo de este curso he estado descubriendo el café en todas sus formas posibles, como técnica pictórica, como material y como objeto, sacándole el mejor partido posible para realizar obras muy diferentes y así poder asegurarme de que en las ilustraciones finales el café estuviera introducido correctamente con las historias.

A la hora de exponer las obras, el café además de estar representado mediante la pintura en los dibujos, también acompañará a las ilustraciones con granos de café en el suelo, para dar aroma, textura y metafóricamente mostrarlo como camino a lo largo de toda la obra. Si el espectador ve necesario tocar esos granos de café, se le permitirá, se integra este recurso como algo que puede ser interactivo para el público.

Las ilustraciones son de diferentes tamaños: las más grandes tienen el tamaño de una cartulina A3 y las pequeñas son A4, dependiendo de la importancia que se le quiera dar a cada una o de la reacción que quiero que cause en los espectadores, ya sea alejándose o acercándose a la obra para poder contemplarla bien.

Como material de soporte en todas las ilustraciones utilicé papel para acuarela, marca Canson de 300 g/m², este papel debido al gramaje que tiene resiste bien a una buena cantidad de agua, por eso se utiliza cuando se quieren pintar con acuarelas, es el papel que más se recomienda cuando se quiere usar esta técnica.

Para dibujar y dar el resultado final de lo dibujado decidí utilizar lápiz de diferentes durezas, el blando para hacer el dibujo suave por sí hay que borrar y una vez acabado el lápiz duro para repasar y que el trazo quedara con más fuerza.

Finalmente para el desarrollo de la obra y la comprensión completa de esta, voy a explicar el por qué de cada ilustración y por qué se sitúan en fechas concretas, siguiendo el orden de la línea temporal que se puede observar en el siguiente apartado.

1998: Se puede ver como el aire ondea mi pelo y a lo largo del movimiento del pelo se desarrolla el paisaje de la Región Andina. La zona de donde vengo, además de ser del Eje Cafetero, también está muy próxima a los Andes que es una zona con una gran variedad de paisajes. Esta ilustración muestra el nacimiento de todo el lugar, mostrando como origen la región más conocida de Colombia, lo que da paso a todo lo que dentro de ese lugar sucede.

1999: Es uno de los recuerdos que más me han acompañado durante todo este proceso, la representación de un caballo, porque desde pequeña decía que mi familia tenía un caballo marrón con el que me llevaba muy bien y al que me gustaba mucho peinar, pero hasta hace solo un par de meses atrás mi recuerdo tomó más sentido. Ese caballo que yo recordaba no era mío, sino del hombre para el cual mi familia trabajaba cuidando sus tierras y ocupándose seguramente también del cuidado de los animales que ese hombre poseía. Aún así es una de las cosas que con más felicidad recuerdo, el caballo siempre fue un animal que me llamó la atención y me recordaba a mi infancia allí en Colombia.

2001: Me muestro de espaldas porque pretendo esconderme, que no se me vea, recuerdo mucha violencia en los años en los que viví en Colombia, pero una de las cosas más fuertes que me pasaron fue que un día iba andando con mi madre o mi abuela, eso no lo recuerdo muy bien... tuvimos que escondernos detrás de unos arbustos porque nos dimos cuenta de que venía un coche estilo ranchera con guerrilleros encapuchados y con rifles. En el maletero de la ranchera recuerdo ver a personas cubiertas con sacos que seguramente habían secuestrado. En esta ilustración represento violencia militar pero también muchos casos violentos que viví.

2002: Ilustro las dos primeras fotos que tengo de pequeña, tenía 3 años, desconozco si hay fotos más antiguas de bebé, seguramente no las haya, es una de las cosas que más me apenan, no saber cómo era de bebé. Como mundo interno en esta ilustración hay una casa en ruinas que crea contraste con las dos ilustraciones que parecen tan adorables, pero que en esos momentos por dentro todo estaba derruido, además de querer decir eso a base de una metáfora. También represento la casa donde yo recuerdo vivir antes de pasar por las dos casas de acogida a las que me llevaron.

29. 07. 2002: Fue el día en el que conocí a mis padres adoptivos, yo estaba debajo del travesaño de una puerta que comunicaba con la sala que había al lado y de donde se oían voces, solo veía pies pero estaba ansiosa por conocer a las personas que se

encontraban en esa sala. Cuando vi a mis padres solo recuerdo felicidad y mucho amor, fue el día más especial de mi vida.

15. 08. 2002: Represento el tiempo de recorrido que hay de Colombia a España en avión, saliendo de día y pasando un día entero en el trayecto, llegando aquí la noche del día siguiente debido al cambio horario que hay de un país a otro.

2004: Otro de los momentos que más suelo contar. Recuerdo una enorme cascada, era preciosa, en un caminito rodeado de selva, cerca de donde yo vivía y a donde solía ir en bicicleta con unos amigos de mis hermanos.

2005: Creo que dé lo más bonito y gracioso que me pasó los primeros días que conviví con mis padres. Fuimos a una finca de vacaciones y allí me hice amiga de un guacamayo, curiosamente un Guacamayo Colombiano el cual en su plumaje lleva los colores de la bandera colombiana. Mi madre y yo le enseñamos a decir: Gorda, y cada vez que pasaba la limpiadora delante de este, él le decía gorda porque tampoco sabía decir nada más. Recuerdo todos esos momentos con mucha alegría y por eso mi persona se representa con una de las fotos más sonrientes que tengo de cuando era pequeña.

2007: Simbolizo lo que sentí durante los años próximos en Teruel, asimilar todo lo que estaba pasando, la cantidad de noches en vela que me pasé mirando al cielo estrellado pensando en la distancia o el porqué de lo que estaba pasando y lloraba simplemente porque así sentía en ese momento que tenía que pasar eso que para mí era un duelo. Este año engloba a casi todos, es un año muy general. Hago que sobre Teruel llueva café, frase que me recuerda a la canción de Juan Luis Guerra: Ojalá que llueva Café. Creo una cercanía entre Teruel y Colombia en forma de lágrimas que se convierten en café, juntando así mi biología en este lugar de acogida.

2015: Paso directamente a este año porque los anteriores son muy repetitivos y todo lo que hay de recuerdo en ellos es mayormente lo pasado antes de 2015. En este año cumplía 16 años y mis padres consideraron que ya era bastante mayor y madura para poder saber algo más de mí, me mostraron los papeles de mi adopción, algo que me chocó mucho porque aun era bastante jovencita y esos documentos contenían varias cosas que cambiarían mi perspectiva. Había papeles del Psicólogo, ya que a los niños que van a ser dados en adopción se les hace tener varias sesiones con este para ver si responden bien a ciertas situaciones o estímulos y para ver que no haya habido algún tipo de agresión o abuso hacia ellos.

La flor que se ve en esta ilustración es una Cattaleya, que es una flor que se origina principalmente en Colombia. Significa flor divina y fuerte, con ella muestro que todos los diferentes procesos por los que he pasado me han hecho más fuerte y comparar el cómo fui que quedó escrito en los papeles del psicólogo a como sigo siendo, me hizo crecer mentalmente y quererme así como soy.

2017: Es un año en el que empecé a sentirme fuerte. El unir la fuerza con el puma andino significa que, como este animal, yo también he sido capaz de adaptarme al entorno, mostrando esa fortaleza que tengo y la parte salvaje que sigue viviendo en mi interior.

2021: Me muestro de frente, con dos alas muy grandes de cóndor, animal que representa la libertad y así es como me siento yo en este momento, libre de haber conseguido compartir un poquito de lo que viví durante esos años y libre de poder haber sido capaz de compartirlo.

8.1 Línea temporal

Para que todas estas ilustraciones tengan sentido en la memoria y el tiempo, el primer ejercicio que realicé fue una línea temporal, pudiendo ordenar así cada recuerdo en el año aproximado que sucedió o que más presente tenía yo en cierto momentos de mi vida. Junto a cada vivencia hay una serie de emociones que también se explican en esta línea temporal.

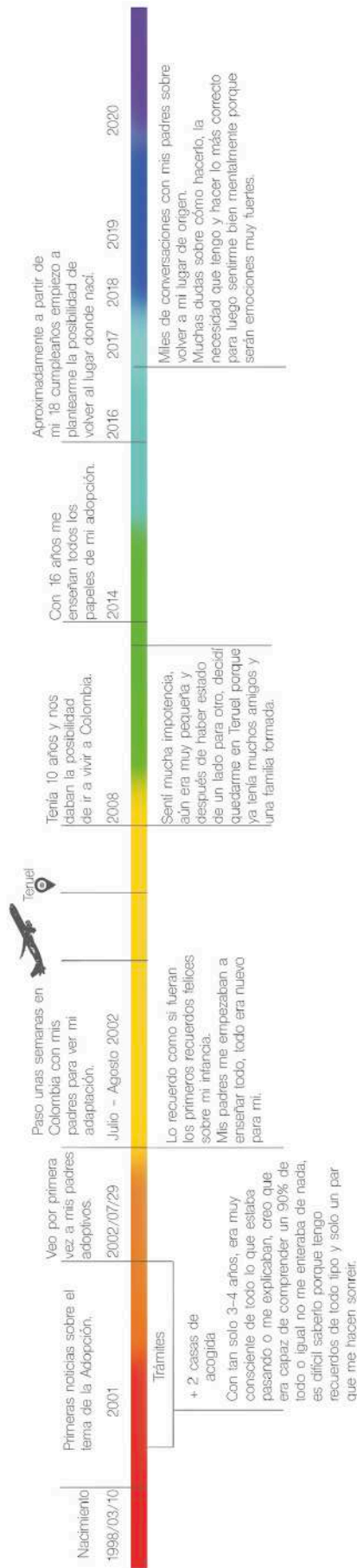


Figura 1. Línea temporal

8.2 Planificación

El Limón

2020

2021

Octubre	Noviembre	Enero	Abril	Mayo	Junio
Inicio de los primeros mapas conceptuales y de la línea temporal.	Mapas conceptuales completados.	Primer contacto con el café como material artístico.	Seguir desarrollando la línea temporal.	Selección de fechas de entrega y de defensa oral.	Definición de los trabajos finales.
1er resumen del discurso artístico.	Lluvia de ideas basándome en escribir 500 palabras al azar.	Selección de las palabras clave en mi discurso.	Tutoría para hablar sobre la redacción del TFG y dudas sobre este.	Bocetos previos a las ilustraciones, organizar el tiempo para las 12 ilustraciones.	Finalización de la memoria, corrección y entrega del trabajo definitivo.
	Guio todos mis trabajos al tema de mi lugar natal.	Búsqueda de referentes artísticos.	Primeros bocetos para aclarar todas las ideas.	Primeros dibujos pasados a papel físico.	Resultado final de las ilustraciones y su exposición.

8.3 Ficha técnica

Algunas de las ilustraciones a partir de las que se forma la obra son las siguientes³:



1998

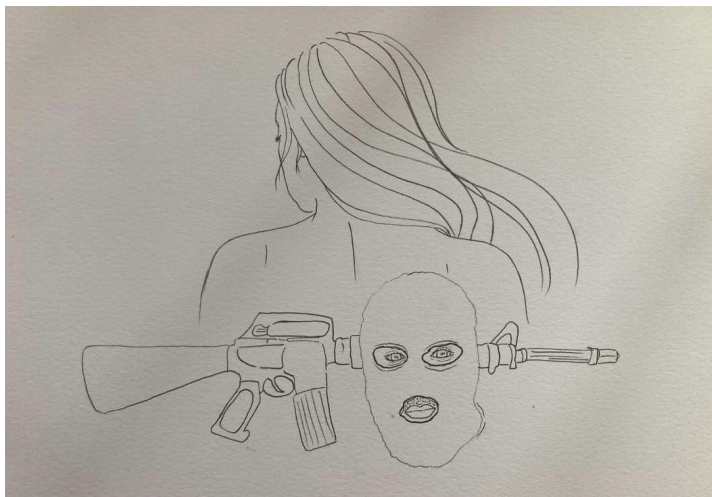
Tamaño: A3

³ Todos los bocetos relacionados con este apartado se pueden ver en la parte que pertenece a Anexo 3 *Bocetos de El Limón*.



1999

Tamaño: A3



2001

Tamaño: A4



2002

Tamaño: A4

9. Conclusiones

Hay muchos motivos que me hacen fuerte a la hora de querer que este trabajo me salga bien. Es un tema que me motiva mucho, ya que es una vivencia propia y tengo toda la experiencia que he vivido para ser capaz de contarlo desde la primera persona de una manera muy cercana. Hablar de ello de una forma muy personal, me inspira, las ideas se me ocurren más rápido, lo llevo a mi terreno personal y siento que me voy encontrando a mí misma, después de todo el recorrido este tema se ha convertido en una de mis zonas de confort.

Como algo negativo diría que no soy muy buena respecto al discurso artístico aunque mi mente está muy abierta a saber cómo representar en arte lo que quiero decir. Al ser algo que me interesa a nivel personal me exijo que quede como más me gusta y a veces le doy demasiadas vueltas. No creo que ser perfeccionista en algo que te gusta sea algo negativo, pero sí hace que el trabajo sea más costoso respecto a tiempo.

Esta es la continuación de un tema que va a estar desarrollado durante toda mi vida, por lo tanto son bastantes cosas las que me faltan por conocer, partiendo de que no sé si todo lo que recuerdo es real pero de esto también va el desarrollar este proyecto, de descubrir la realidad.

Ha sido un poco precipitado durante este año el tener que recordar tantos momentos y querer abrirme más a contar lo que yo siento, considero que hay que darle muchas vueltas a este tema. También he descubierto nuevas facetas que se me dan bien cómo desarrollar más mi imaginación a la hora de hablar más maduramente de conceptos diferentes pero que en conjunto su significado tiene más poder.

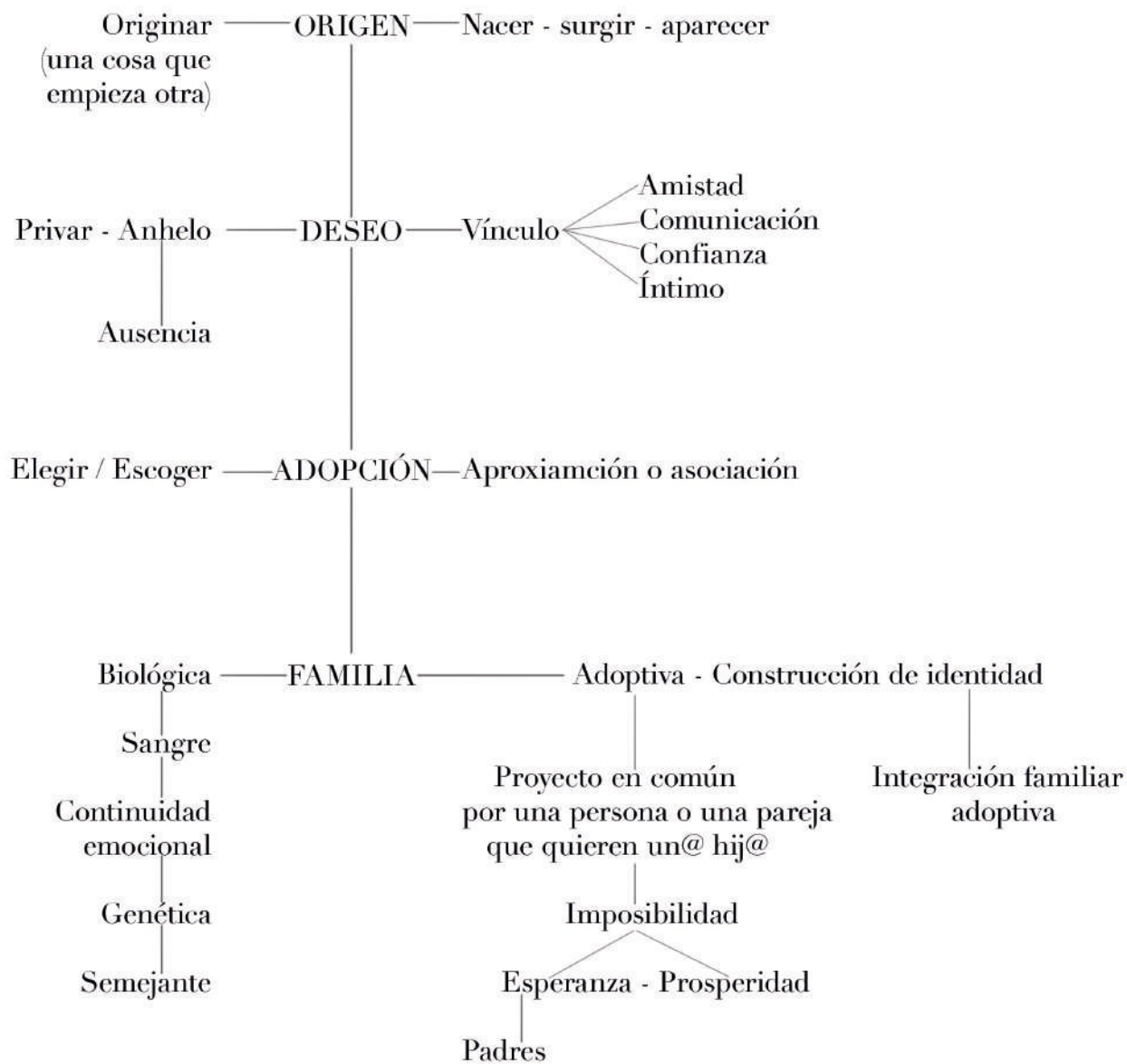
A lo largo de la realización y redacción de esta memoria han sido muchos los cambios de ideas y planteamientos. Finalmente he conseguido un trabajo del cual estoy orgullosa y cumple con los objetivos que me había planteado. Estoy bastante contenta con la manera en la que ha surgido este trabajo, en cómo ha avanzando desde el primer cuatrimestre y lo feliz que me está haciendo el poder llegar a compartir esto con las personas que más quiero a mi alrededor, que me apoyan y con todos los compañeros a los que les parece interesante este tema.

He conseguido encontrar una motivación para poder hacerlo lo mejor posible, soy muy perfeccionista y esto quiero que salga lo mejor posible; he vuelto a crecer volviendo a todos esos recuerdos e intentando averiguar el como unirne artísticamente con ese pasado.

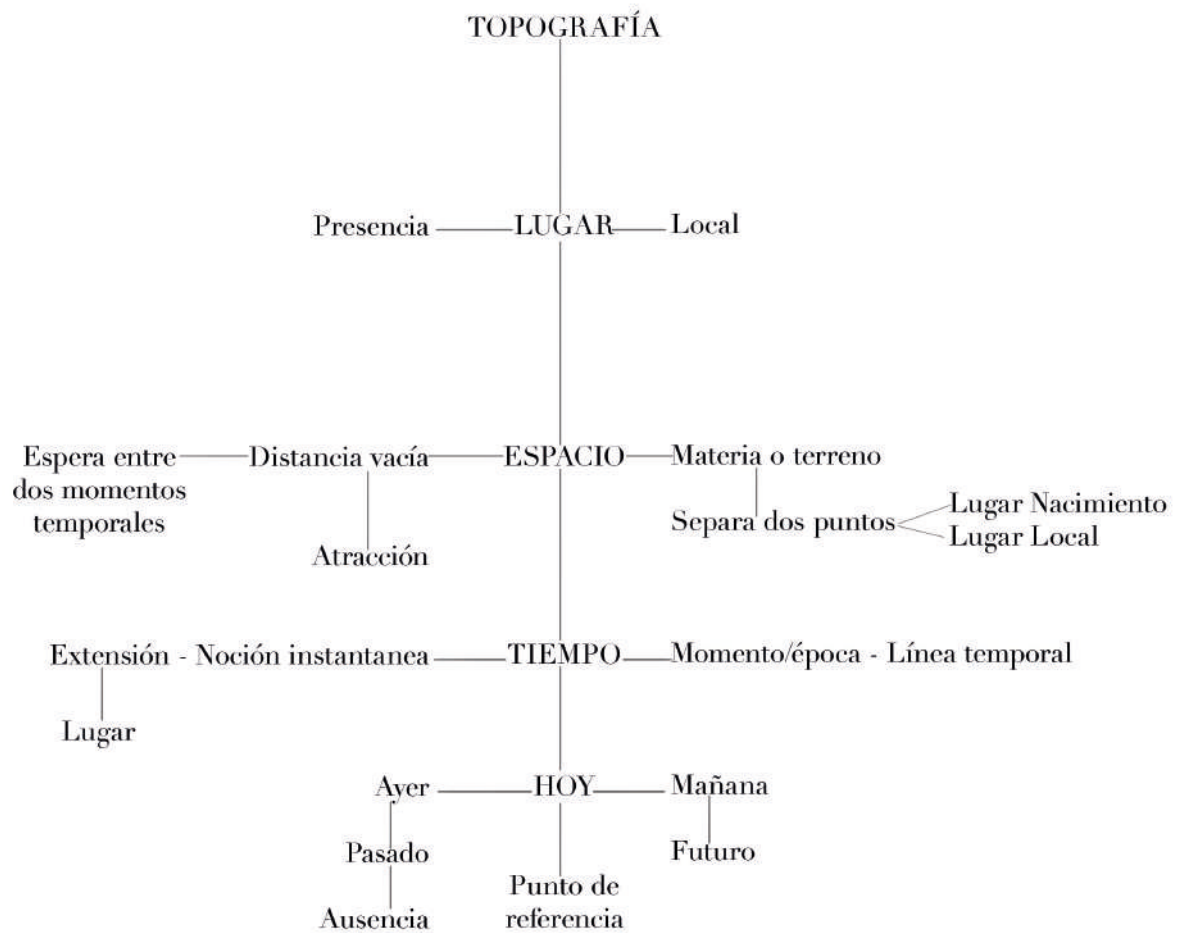
Estoy muy orgullosa del resultado final y espero que las personas que lo vean así lo sientan.

10. Anexos

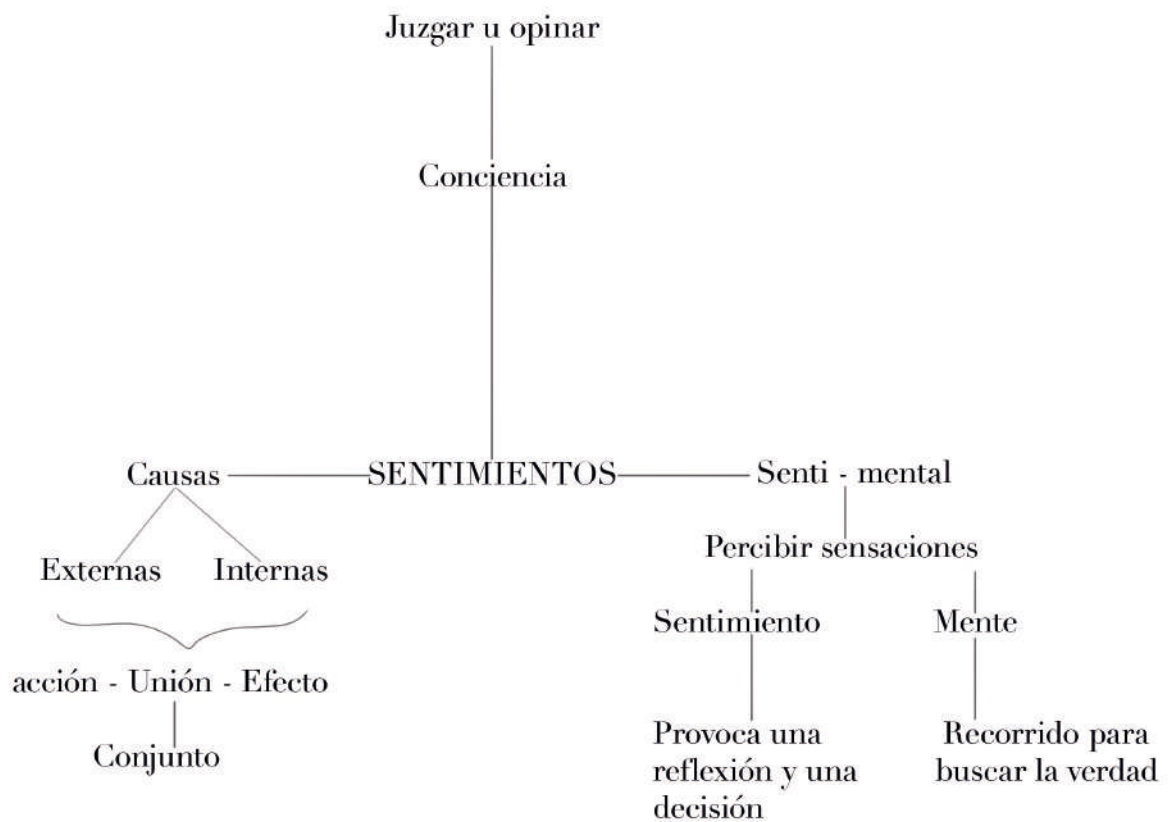
Anexo 1. Mapas conceptuales.



Mapa 1.



Mapa 2.



Mapa 3.

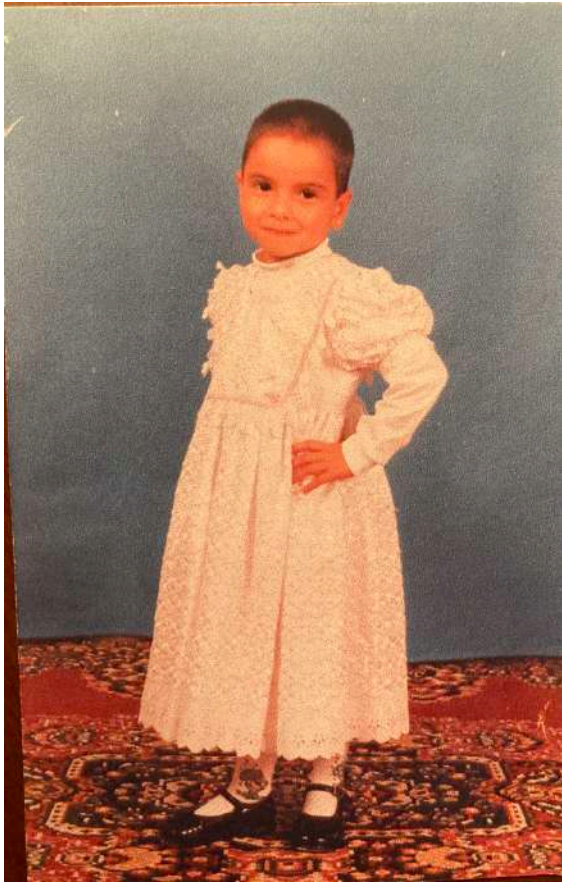
Anexo 2. Fotografías en las que me he basado en algunas ilustraciones.



29. 07. 2002



2005



2002



Anexo 3. Bocetos de El Limón.



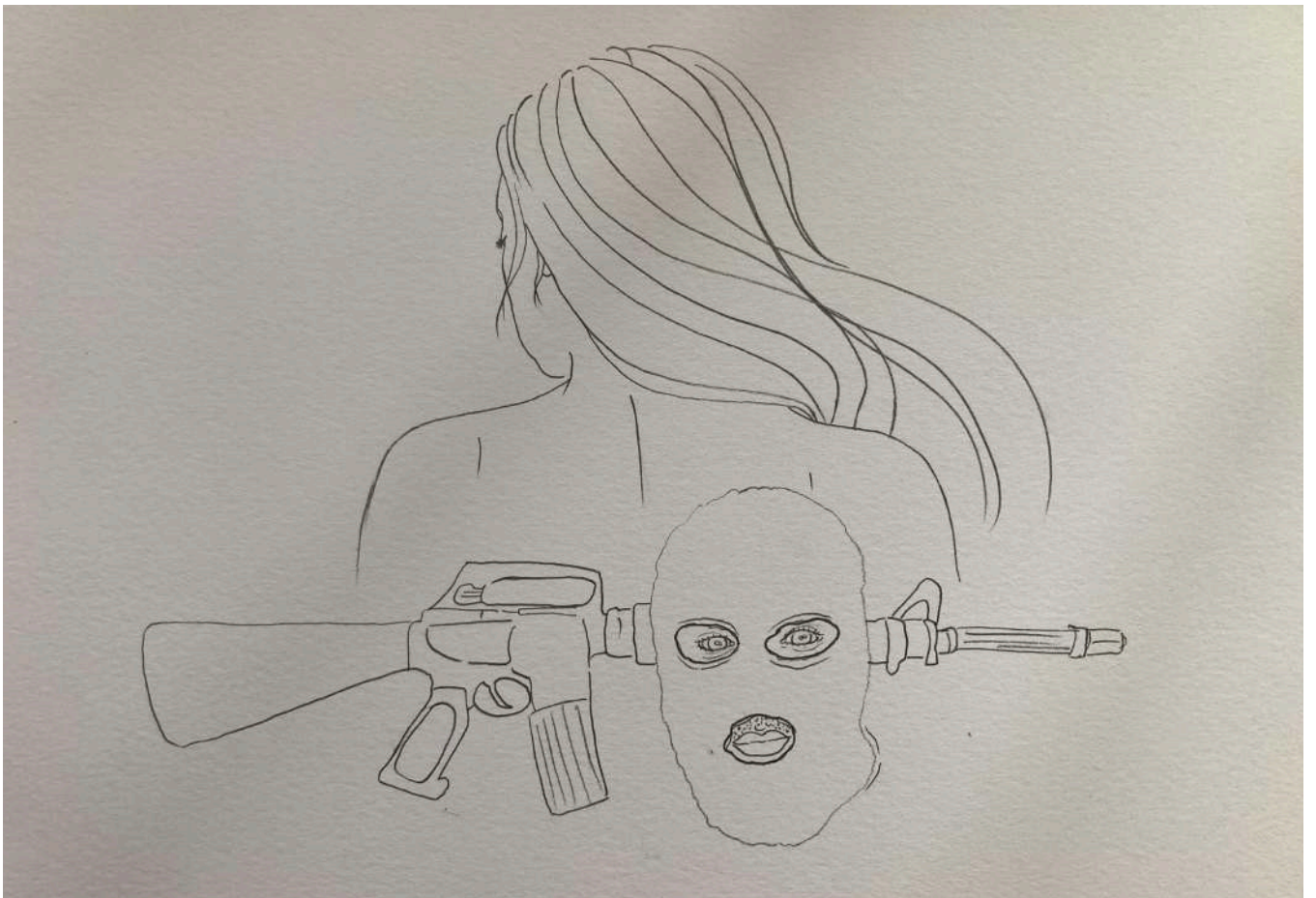
1998

Tamaño: A3



1999

Tamaño: A3



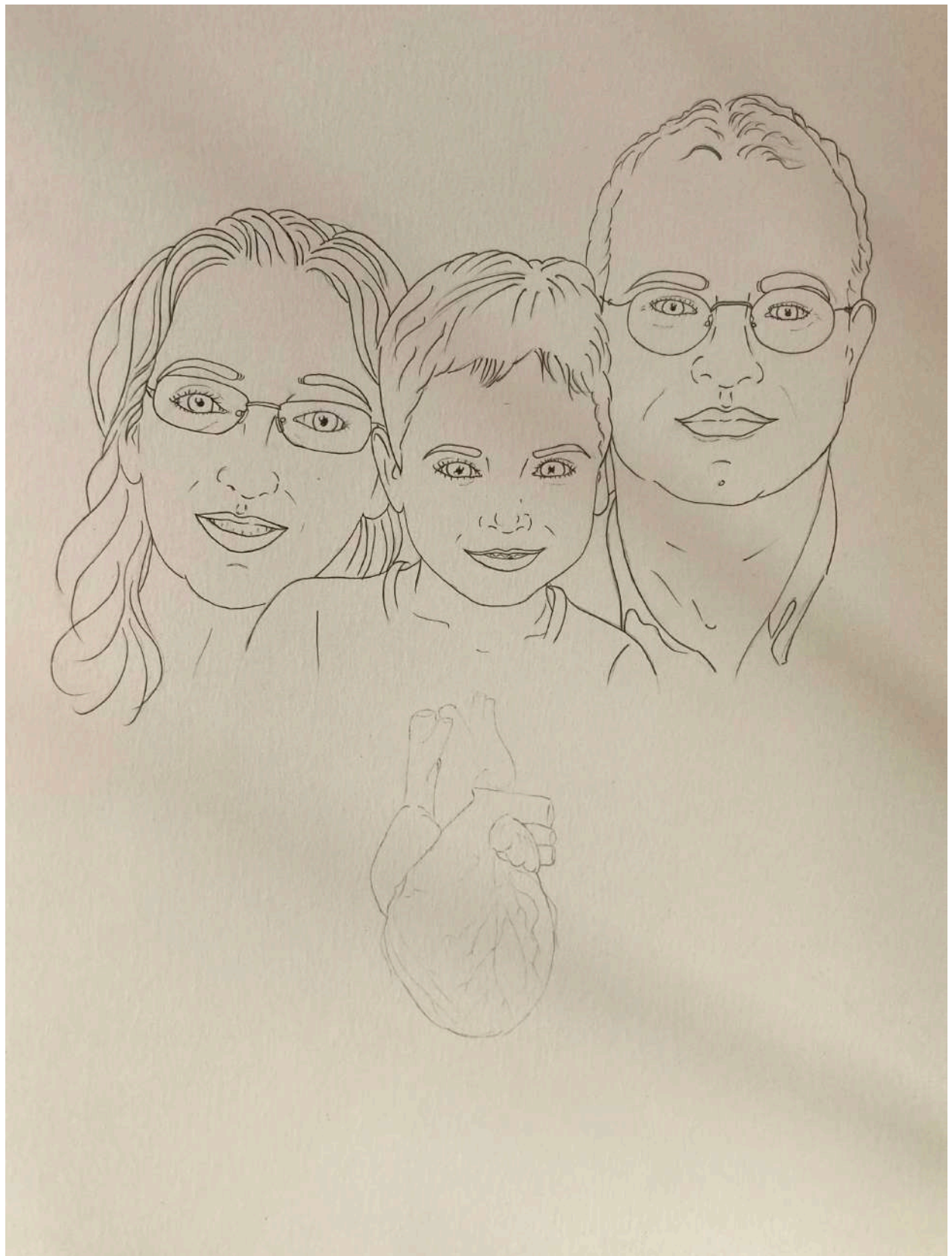
2021

Tamaño: A4



2002

Tamaño: A4



29. 07. 2002

Tamaño: A3



15. 08. 2002

Tamaño: A3



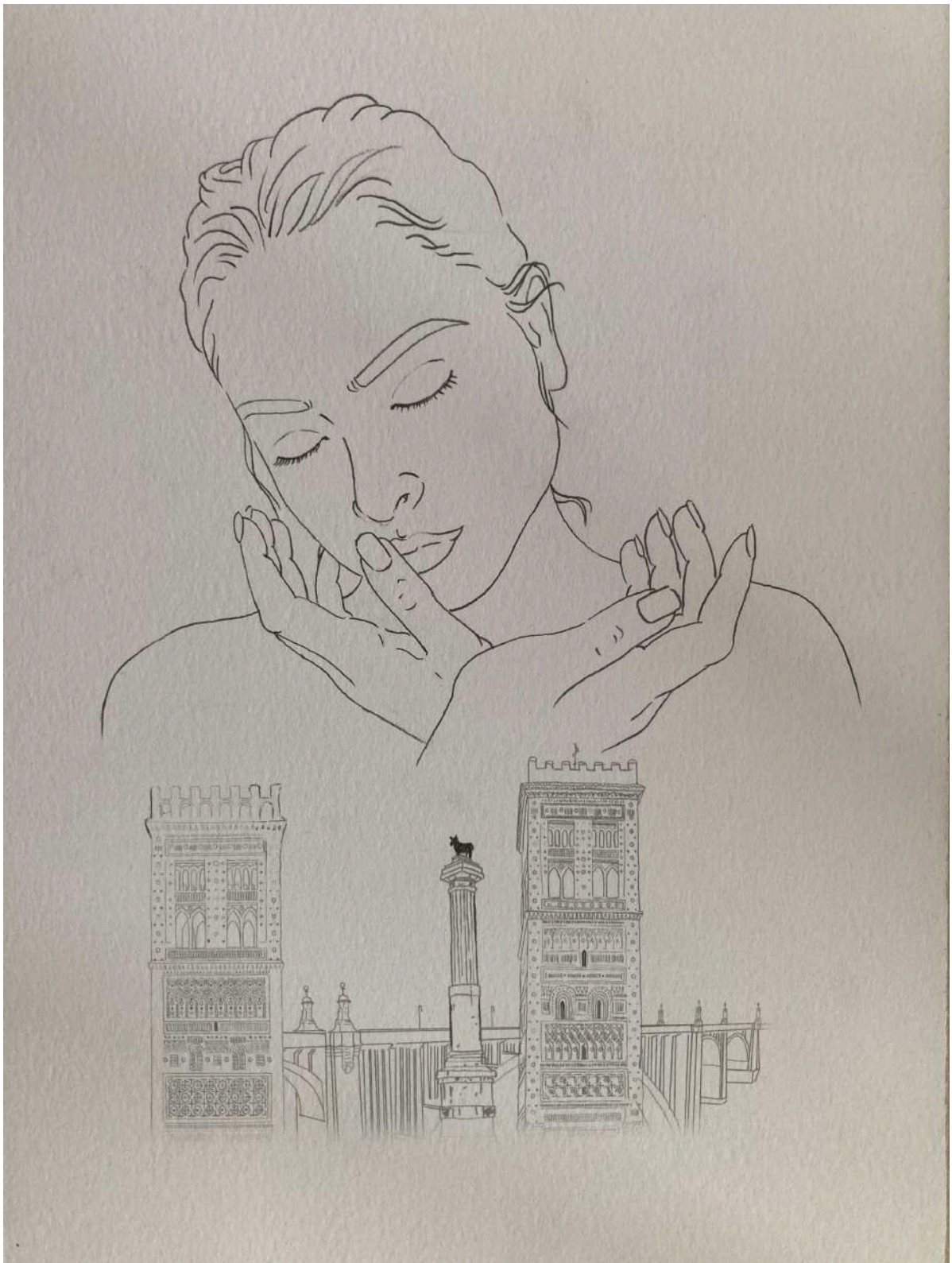
2004

Tamaño: A3



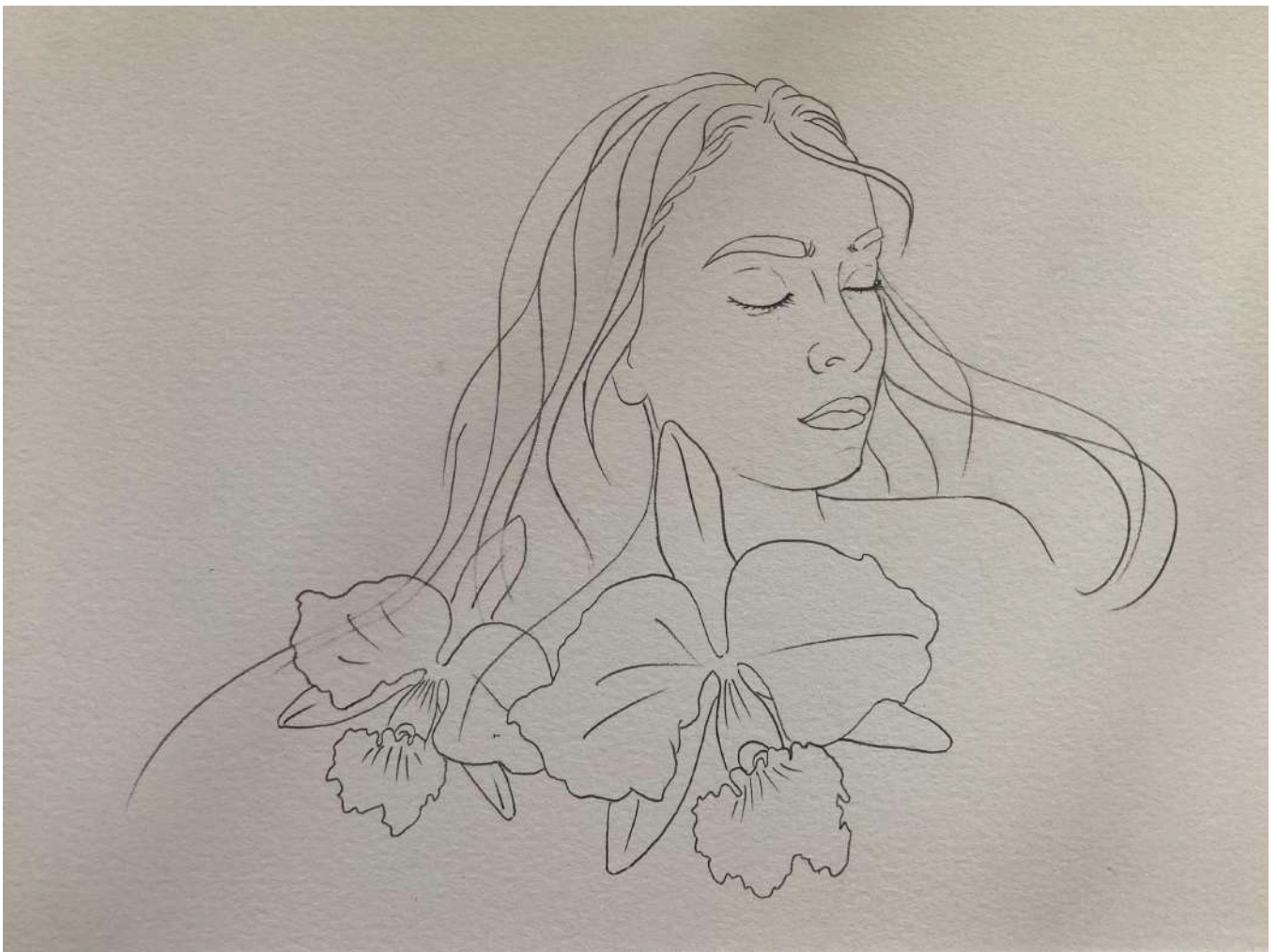
2005

Tamaño: A3



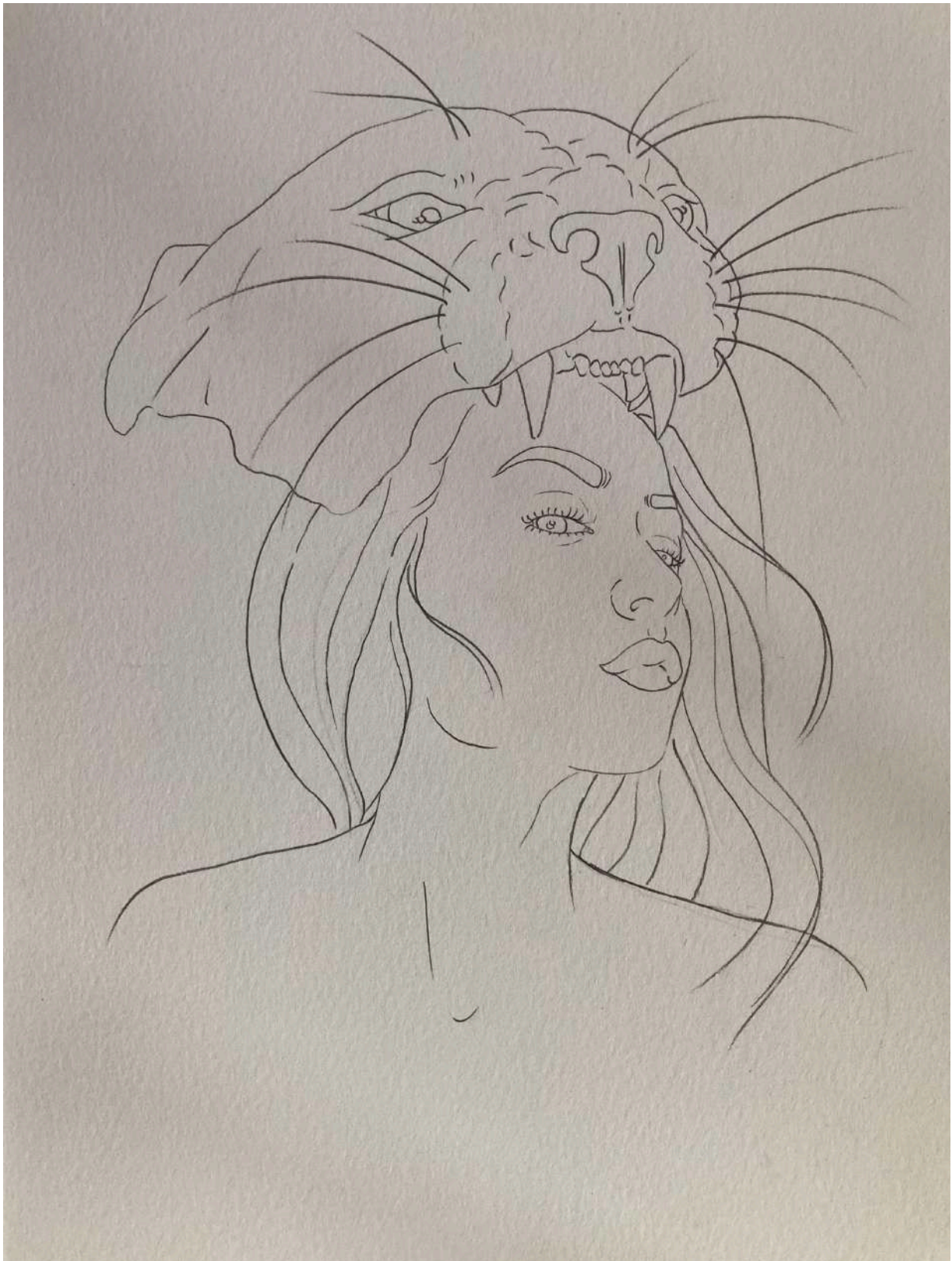
2007

Tamaño: A4



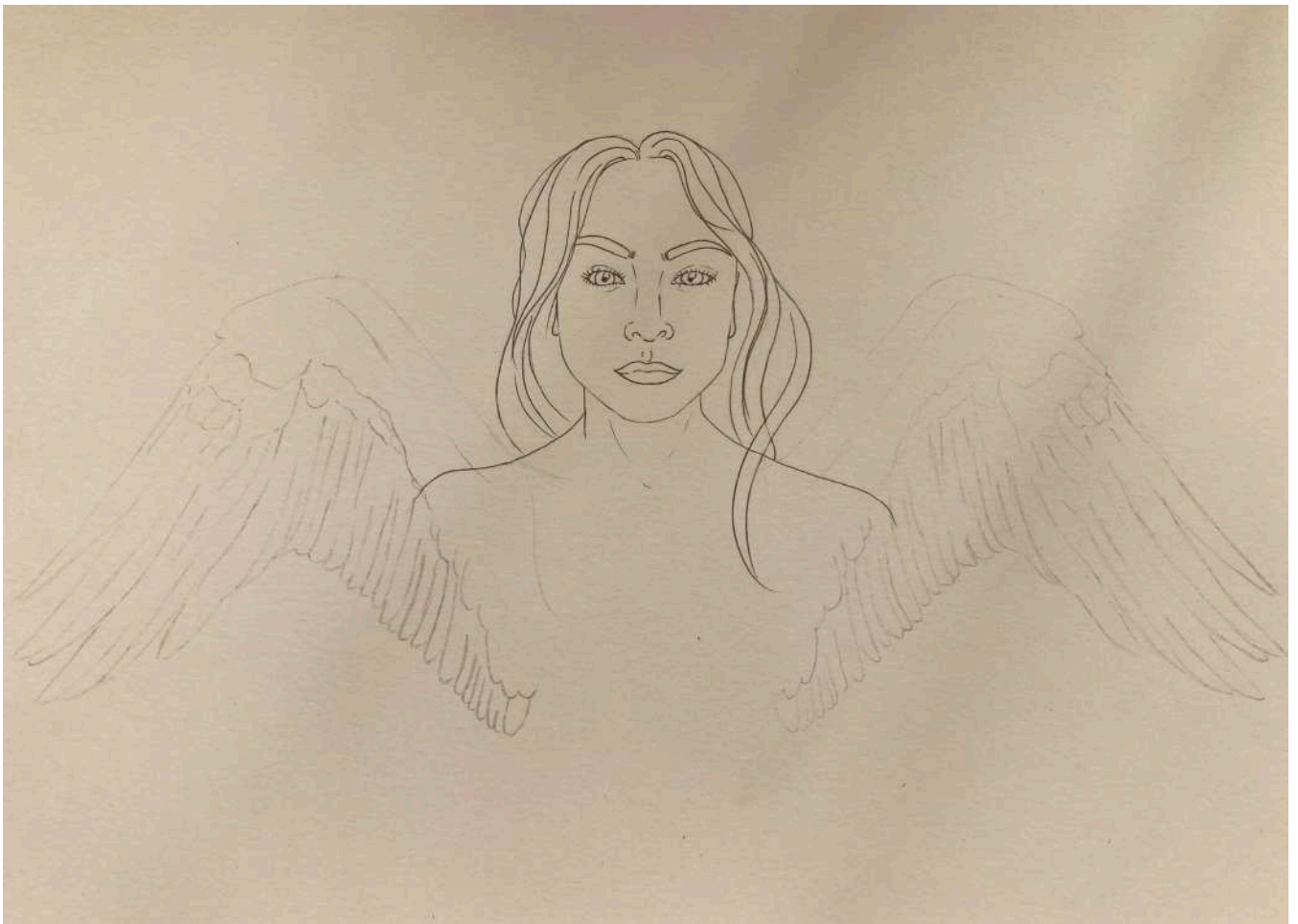
2015

Tamaño: A4



2017

Tamaño: A4



2021

Tamaño: A3

11. Webgrafía

Herranz, S. (2014). *Adelante con Sara Herranz*. A tu manera BBVA. Recuperado de: <https://www.youtube.com/>

Sara Herranz. [@saraherranz]. (27 mayo 2021). Instagram. <https://www.instagram.com/p/CPY68uLpfSz/>

Sara Herranz. [@saraherranz]. (28 septiembre 2019). Instagram. <https://www.instagram.com/p/CFsWMDUqmdn/>

Sara Herranz. [@saraherranz]. (17 abril 2019). Instagram. <https://www.instagram.com/p/BwWxwuYg7-l/>

Paula Bonet. [@paulabonet]. (25 noviembre 2018). Instagram. <https://www.instagram.com/p/BqmbPIKgHR0/>

Paula Bonet. [@paulabonet]. (17 julio 2013). Instagram. <https://www.instagram.com/p/b184dBMWG8/>

Paula Bonet. [@paulabonet]. (28 junio 2013). Recuperado de: <https://www.flickr.com/photos/alvarozarzuela/10740982456>

Polina Bright. [@polina.bright]. (19 junio 2021). Instagram. https://www.instagram.com/p/CQQ7g_irENg/

Polina Bright. [@polina.bright]. (8 marzo 2021). Instagram. <https://www.instagram.com/p/CMJnDJklKHM/>

Polina Bright. [@polina.bright]. (24 febrero 2021). Instagram. <https://www.instagram.com/p/CLq3F38l28g/>

Real Academia Española. (s.f). Adopción. *Diccionario panhispánico del español jurídico*, 2020. (<https://dpej.rae.es/lema/adopcion1>).

Teresa, S. I. (2016). *La técnica en psicoterapia en sus diversas aplicaciones*. Burlada (Navarra). Comisión de Formación Continuada de las profesiones Sanitarias de Navarra. Sociedad Española de Psiquiatría y Psicoterapia del Niño y del Adolescente, FEAP. (<https://www.sepypna.com/revista-sepypna/articulos/intervencion-contexto-adopcion-funcion-equipo-tecnico/>).

Yamil A. (2013). La adopción a lo largo de la historia. *La opinión, A Coruña*. Recuperado de <https://www.laopinioncoruna.es/>

Rodriguez, J.L., Torres, A.M. (1 de agosto de 2002). La Adopción. *Monografías*. <https://www.monografias.com/>

Archetto, M.B. (2020, Descubriendo el maravilloso Eje Cafetero en Colombia, *CondéNast Traveler, Naturaleza*. Recuperado de: <https://www.traveler.es/naturaleza/articulos/viajar-al-eje-cafetero-colombia-armenia-salento-valle-del-cocora-filandia-manizales/17223>

Perez, D. Historia del banco de la República. Crisis de 1999, pp. 439. Recuperado de: <https://repositorio.banrep.gov.co/bitstream/handle/20.500.12134/7004/10.%20Historia%20del%20Banco%20de%20la%20República.%20Crisis%20de%201999.pdf?sequence=1>

Anónimo. Fuerzas Armadas revolucionarias de Colombia. *Wikipedia*. La enciclopedia libre, 2021. Recuperado de:

https://es.wikipedia.org/wiki/Fuerzas_Armadas_Revolucionarias_de_Colombia#Objetivos_e_ideolog%C3%ADa