



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Lo que habita dentro

Autora

Jowita Tyszka

Directora

Soledad Córdoba Guardado

Grado en Bellas Artes

2021

Resumen

Lo que habita dentro es un proyecto principalmente fotográfico cuyo tema es el paisaje interior del individuo. En las imágenes se crea un paralelismo entre lo que conocemos como el espacio de lo íntimo individual, con el paisaje del bosque. Dicho bosque es una representación, una metáfora del interior. Ambos espacios dialogan y se entremezclan en las imágenes. Ese bosque es el lugar que solo se aprecia cuando el individuo se encuentra dentro, cuando cruza un umbral que lo lleva al recorrido de su paisaje interior y por tanto a la calma y quietud que le proporciona la compañía de sí mismo.

Todo ello se materializa en una exposición que cuenta con 7 piezas en las que está presente la fotografía presentada en diversos formatos, pero también la instalación y la videoproyección. Dichas obras conforman un conjunto que contribuye a la creación de ese ambiente onírico, íntimo y sutil.

Palabras clave

Bosque, interior, individuo, imagen.

Índice

| | |
|---|----|
| 1. Contexto del trabajo..... | 2 |
| 2. Fundamentación teórica..... | 3 |
| 3. Artistas referentes..... | 5 |
| 4. Objetivos..... | 8 |
| 5. Metodología..... | 9 |
| 5.1. Antecedentes..... | 9 |
| 5.2. En lo conceptual y discursivo..... | 12 |
| 5.3. En lo visual y técnico..... | 18 |
| 6. Proyecto expositivo..... | 25 |
| 7. Presupuesto..... | 39 |
| 8. Conclusiones..... | 40 |
| 9. Referencias bibliográficas..... | 43 |

1. CONTEXTO DEL TRABAJO

Por lo general, no pretendo que mi obra tenga un sentido concreto respecto a su contexto social, cultural o cualquiera de ellos. Sin embargo, creo que en este caso sería relevante señalarlo.

El trabajo está enfocado hacia el interior del individuo, y para llevarlo a cabo he explorado mi propio interior. Los seres humanos somos seres sociales, pero la primera persona con la que uno ha de comunicarse y comprenderse es con uno mismo, explorando su interior. Por tanto, esta cuestión es clave en la situación actual que estamos viviendo, a año 2021, provocada por el covid 19. Comenzado este proyecto en 2020, se ha visto afectada en muchos aspectos la manera en la que nos relacionamos con nuestros seres queridos, conocidos, compañeros, etc. Se han reducido los encuentros sociales y el individuo, sin pretenderlo, pasa más tiempo consigo mismo.

Es imprescindible para nuestra naturaleza el hecho de socializar, pero este ha de estar en un equilibrio con la comunicación con uno mismo, y el hecho de pasar tiempo en soledad es una ocasión para esa exploración del paisaje interior.

Además, veo cierta relación con el contexto artístico actual dentro de la fotografía. Me estoy refiriendo al hecho de autorretratarse, no con una finalidad autobiográfica, sino simplemente artística. Encuentro muy habitual en fotografías que me interesan usar el propio cuerpo como elemento que fotografiar y a partir de él crear una obra que no necesariamente habla de la propia artista, sino de conceptos universales. Este sería el caso de fotografías emergentes como María Jett, o algunas más asentadas como Elina Brotherus. Obviamente, en su obra hay un componente autobiográfico, pero esto es inevitable, porque todo trabajo artístico define al artista que lo produce. Aunque en mi discurso no esté contando mi historia, la elección que he hecho del tema, la manera de llevarlo a cabo y los resultados obtenidos me definen.

Sin embargo, al igual que en todas estas fotografías, la finalidad principal trasciende esa cuestión del autorretrato, para crear una obra más profunda, compleja y simbólica.

También me parece importante señalar en este apartado el hecho de que todas mis fotografías referentes sean mujeres (Elina Brotherus, Ainho Kanisto, Maria Jett, Francesca Woodman, entre otras), y la mayoría de ellas recurren a sí mismas para crear sus imágenes, al igual que hago yo en gran parte de mi obra, como en este proyecto. Y esto puede deberse a esa emancipación de la mujer artista, que se sirve únicamente de sí misma para crear, pues ella es la que mejor conoce su obra y lo que debe hacer para llevarla a cabo.

Me siento muy identificada con esta cuestión, con este proceso de trabajo, y me satisface encontrar ejemplos tan diversos en los que inspirarme.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Una de las principales figuras que me ha inspirado en este proceso es Gastón Bachelard con su libro *La poética del espacio* y, en concreto, el capítulo “La inmensidad íntima”. Bachelard habla de la intimidad como ese lugar inmenso, inabarcable, pero cuyas dimensiones son realmente muy abstractas.

Pero lo que más ha contribuido de dicho libro es la reflexión sobre el concepto de bosque y qué connotaciones puede tener:

“El bosque sobre todo, con el misterio de su espacio indefinidamente prolongado más allá del velo de sus troncos y de sus hojas, espacio velado para sus ojos, pero transparente a la visión, es un verdadero trascendente psicológico.” (Bachelard, 2000, p. 165)

Pero más adelante profundiza en esa relación entre bosque e intimidad, como podemos ver en el siguiente fragmento:

“Con las imágenes del bosque “profundo” acabamos de dar un esquema de este poder de inmensidad que se revela en un valor. Pero podemos seguir el camino inverso, y ante una inmensidad evidente, como la inmensidad de la noche el poeta puede indicarnos los caminos de la profundidad íntima.” (Bachelard, 2000, p. 168)

Me maravillan las palabras “bosque profundo”, e inmediatamente me transportan al paisaje interior que estoy buscando. Pero más adelante explicaré en qué punto exacto esta lectura me ayudó en este proceso.

Algo que también me ha llevado hasta donde estoy es la figura de Franco Berardi, más concretamente en la entrevista que se le realiza en *El diario* en 2019, titulada “¿Puede la poesía salvar el mundo? Una entrevista con Franco Berardi (Bifo)”.

Habla de la poesía y de su poder transformador, de lo indefinido. Con poesía nos referimos a arte en general, al poder de los artistas, que utilizan un lenguaje distinto, y es también lo que yo estoy pretendiendo con esta investigación y con todo lo que hago.

Además, me interesa esa idea de que el arte reabre lo indefinido, porque lo que yo hago en este discurso es eso mismo, crear algo que no sea concreto ni exacto, que no tengamos que entender del

todo y sobre lo que no podamos tener un control absoluto, sino que nos dejemos llevar por ese mundo de lo indefinido.

En cuanto a una concepción más espacial, *Especies de espacios* de George Perec me ha aportado mucho. Me ha ayudado a comprender la importancia no sólo del espacio de la obra, sino también del espacio que se está hablando en la misma, qué quiere decir el espacio “cama”, “habitación” o “campo”. Son, al fin y al cabo, los lugares que habitamos y los hemos adaptado a nosotros. Pero no están muertos, tienen independencia y vida propia y significan cosas; los espacios y los objetos nos dicen sobre cosas nosotros y sobre nuestro entorno.

Todo ello, aunque no era tan consciente en su momento, me transmitió muchas ideas sobre el espacio personal y lo íntimo, sobre la poesía que hay en los términos “cama” y “dormitorio”, unidades de espacio individual propio, que nos definen y dialogan con nosotros.

En un momento más avanzado del proceso, algunas lecturas que me hicieron avanzar fueron el capítulo “Puente y puerta” del libro *El individuo y la libertad. Ensayos de crítica de la cultura*, de Georg Simmel, en cuanto al concepto de umbral; *Arte y Naturaleza: El Paisaje*, de Javier Maderuelo, respecto al paisaje y *Soledad acogedora. De Leopardi y Celan*, de Massimo Cacciari. Con el primero pude profundizar más a cerca del umbral entre la realidad externa y el paisaje interior. La puerta no es una separación, es una articulación entre el espacio del individuo y lo que se encuentra fuera.

“La puerta representa de forma decisiva cómo el ligar y el separar son solo las dos caras de uno y el mismo acto.” (Simmel, 1998, p. 31)

Este es uno de los pasajes con los que me quedo de la lectura, y más adelante explicaré como se ve reflejado en la idea de umbral presente en mi trabajo.

El segundo libro mencionado ha contribuido en esa investigación en torno al término “paisaje”. En este proyecto lo empleo de forma metafórica, pero evidentemente hay una conexión. En el libro se recurre a la definición de la palabra “paisaje”: “extensión de terreno que se ve desde un sitio”, es decir, que lo que determina el paisaje es cómo lo vemos, más que el propio espacio. Esto tiene mucha relación con mi discurso, pues la vista lejana es más cerrada, tupida, menos detallada, mientras que desde dentro permite un recorrido, y se genera un espacio que no existía desde la lejanía. Eso es en parte, para mí, esa visión íntima del paisaje.

3. ARTISTAS REFERENTES

En cuanto a referentes artísticos, hablaré de algunas fotografías que me han inspirado en la concepción y creación de imágenes.

Las que se relacionan más directamente probablemente serían **Francesca Woodman** y **María Jett**.

La primera fue una artista que vivió únicamente entre los 60 y los 80, ya que se suicidó con tan solo 22 años. Es la más alejada de la época actual de todas las que he seleccionado, pero creo que eso no es lo que se percibe en sus fotografías. Se la conoce por sus autorretratos en blanco y negro, de tintes tarde románticos y melancólicos. Pero hay mucho más que eso. Crea toda una poesía visual entre el cuerpo y el espacio. El hecho de recurrir a sí misma para crear sus obras, consiguiendo que sean tan intimistas, y de emplear el movimiento y la larga exposición generando movimiento son algunas de las cuestiones que más me interesan de ella.



Francesca Woodman. Sin título. 1978



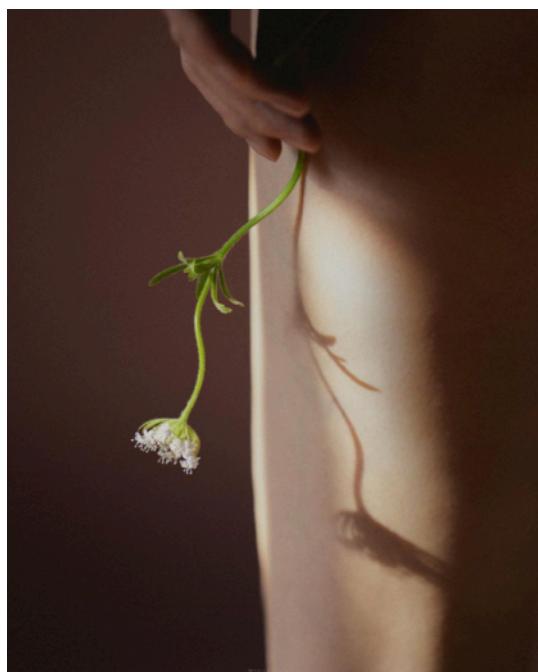
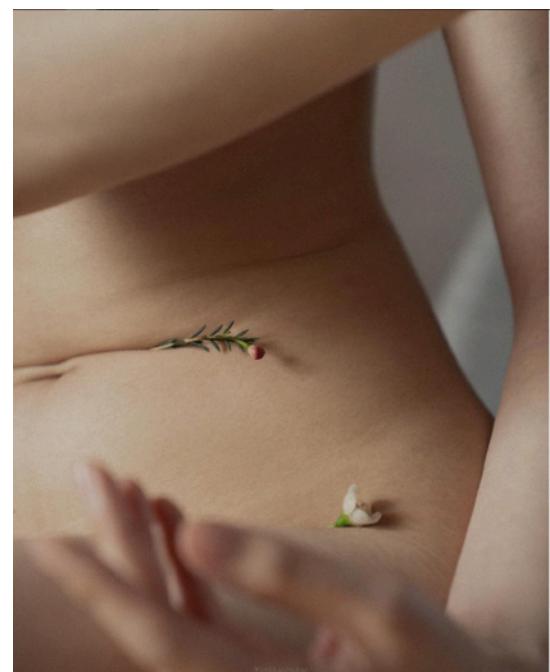
Francesca Woodman. Sin título. 1978

María Jett es una fotógrafa actual, pero encuentro muchas similitudes con la anterior. También recurre en muchas ocasiones al autorretrato, para hablar de sí misma, pero también de conceptos universales, a través de la metáfora y esa edición tan particular y característica de sus fotografías. Sus imágenes son en general muy plásticas, juega con el color, con las formas y la textura de la piel y muy frecuentemente emplea elementos como flores o similares.



María Jett. Sin título. (2017)

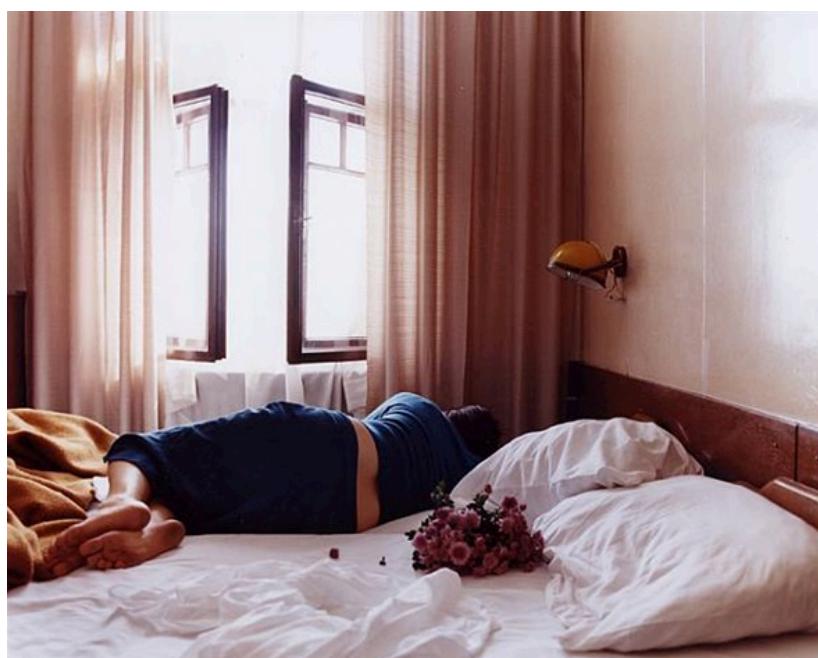
Ziquian Liu también es una fotógrafa contemporánea que recurre a sí misma para fotografiar. Su obra tiene un carácter más limpio en el que cuida el más mínimo detalle. Esto no es exactamente lo que yo busco, pero me interesa que, aunque sea una fotografía escenificada, al fin y al cabo son imágenes de fragmentos muy seleccionados, creando esas imágenes sutiles y en cierto modo también intimistas. Además, a menudo juega con los planos de profundidad y protagonismo de los elementos a través del enfoque. Todo ello genera unas imágenes muy delicadas que también encuentro afines a mi investigación.

Ziquian Liu. *Light.* (s.f.)Ziquian Liu. *Skin.* (s.f.)

Las dos últimas fotografías de las que voy a hablar son **Elina Brotherus** y **Aino Kannisto**. Su fotografía es quizá la más alejada de la mía, pero tiene un componente que me interesa mucho en toda mi obra. En sus imágenes veo una conexión fundamental entre modelo y entorno/escena. Muchas de ellas transmiten cotidianidad, pero sin perder esos significados que tienen todos los objetos que vemos, la actitud del modelo, etc. Además, al igual que todas las artistas que he mencionado, trabajan asiduamente el autorretrato.



Elina Brotherus. *Lugar de entierro imaginario 1* dentro de la serie
SEBALDIANA. MEMENTO MORI. 2019.



Aino Kannisto. *Sin título (Flores en la cama)*. 2006

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivos generales

En primer lugar busco investigarme a mí misma y a mi propio interior. Esto no quiere decir que se trate de un trabajo autobiográfico. En dicho trabajo indago acerca del paisaje interior del individuo, pero para hacerlo tengo que indagar en el mío.

También pretendo reflexionar sobre cómo podría ser ese paisaje interior y sobre la importancia que tiene, el de cada individuo para sí mismo. Como ya he dicho anteriormente, aunque seamos seres que tienen en su naturaleza la acción de socializar, han de conocer su interior para conocerse a sí mismos.

Me interesa también crear con este proyecto un discurso con una fundamentación sólida y que se encuentre siempre acorde a la formalización de la obra.

4.2. Objetivos específicos

Una de mis intenciones es investigar y llevar a cabo diversas formas de materializar y presentar la obra fotográfica, más allá del plano sobre la pared, refiriéndome tanto al formato cuaderno como en uno más instalativo.

Pretendo así realizar una exposición que plasme todos esas cuestiones, a través de piezas conformadas por fotografía, vídeo, dibujo y elementos orgánicos relacionados con el bosque.

5. METODOLOGÍA

Mi metodología en *Lo que habita dentro* se ha basado en varios elementos. El primero de ellos es la fundamentación sobre referentes fotográficos en lo visual y teóricos en lo conceptual y discursivo. El segundo es la elaboración de mapas conceptuales y reflexiones escritas, a partir de esos referentes y de pensamientos propios. El tercero, relacionado con lo visual, es la realización de fotografías que reflejen ese trabajo discursivo. Este último va acompañado también de dibujos y bocetos, muchos de los cuales inspiran las fotografías, o incluso las fotografías inspiran los dibujos. Esa realización de fotografías es un trabajo procesual a menudo guiado por la intuición a partir de las cuales posteriormente surgen las obras.

Estos tres elementos no se desarrollan uno detrás de otro, sino que se van encadenando y todos forman parte de ese proceso de investigación y de realización de la obra.

Como es lógico, el primer paso fue la elección del tema de interés, el interior del individuo, entendido como concepto y como espacio. Aunque de manera más indirecta, este tema ya se encontraba introducido en gran parte de trabajo anterior. Por ello, lo que debía hacer era poner las ideas en orden, y esto fue gracias a las lecturas y la elaboración de mapas conceptuales, como se explicará más adelante.

5.1. Antecedentes

En este apartado voy a hablar de algunas obras y procesos que me han servido de inspiración y antecedente para este proyecto. El origen del discurso de todo este trabajo nace en la asignatura de Construcción del discurso artístico y la creación de un archivo que recoge todo el proceso seguido y los materiales creados. Aquí es donde comienzan los mapas conceptuales y empiezan a cobrar tanta importancia las palabras y lo que implican.

En una primera materialización se encuentran el *Diccionario del paisaje interior* y *Desdoblamiento del interior*. La primera recoge todos esos términos importantes en *Lo que habita dentro* y sus significados dentro del proyecto, mientras que la segunda consistía en un desplegable en el que se iban descubriendo todas las imágenes que componen ese paisaje interior. Estas primeras materializaciones sirvieron para descubrir la importancia del papel y del desplegado como un recorrido y para seguir construyendo el discurso gracias a esas definiciones.

Jowita Tyszka. *Desdoblamiento del interior*. 2020Jowita Tyszka. *Diccionario del paisaje interior*. 2020.

En estas obras se ve una influencia directa en piezas de este proyecto que se explicarán posteriormente como *Desplegados del habitar*.

Más adelante, estas obras que sirvieron de antecedente evolucionaron a *Relatos habitados* y *Paisaje procesual*. La primera de ellas es una serie de microrrelatos que reflejan sensaciones, experiencias o ideas relacionadas con el paisaje interior, mientras que la segunda es un desplegable en el que se describe un camino que he realizado a lo largo de dos años, en un principio de manera inconsciente, hasta llegar al bosque y saber por qué me interesa esa visión del paisaje.

Jowita Tyszka. *Relatos habitados*. 2021Jowita Tyszka. *Paisaje procesual*. 2021

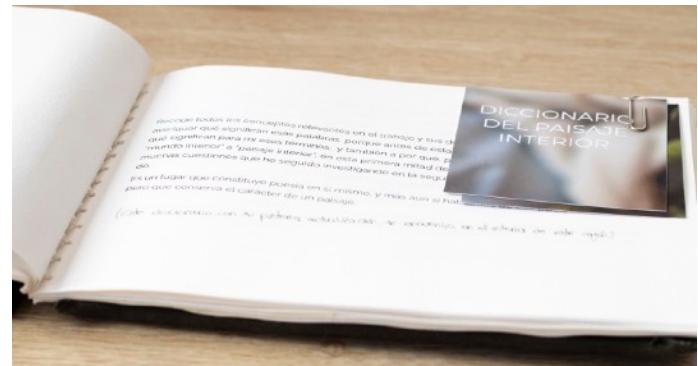
Ello ayudó a seguir configurando posteriormente la obra *Desplegados del habitar*, pero también otras como *Bosque a Fragmentos*¹ en cuanto a la manera de hacer, y de utilizar la cinta de carrocería como un material que tiene sentido junto con el resto de materiales, al igual que el hilo del que cuelgan muchas de las piezas.

¹ Todas las obras mencionadas que forman parte de la posterior exposición, como son *Bosque a fragmentos*, *Lo que habita dentro*, *Pensar-Hacer*, *Desplegados del habitar* y *Espacio de lo velado* se encuentran documentadas en el apartado de Proyecto expositivo. En el caso de *Bosque a Fragmentos*, los tres tomos se encuentran completos en el Anexo 1.

Si hablamos de encuadernación, el propio archivo en el que se recoge todo el proceso seguido en Construcción del discurso artístico sentó también una base para la posterior obra *Lo que habita dentro. Pensar-Hacer*². No solo en el aspecto más técnico de cómo materializar ese cuaderno o diario de trabajo, sino también porque fue una de las cuestiones que más contribuyó a que me diera cuenta de la importancia del proceso; en el proceso de pensar y hacer también hay poética, y por ello más tarde surgió la pieza que relataba ese tránsito.



Jowita Tyszka. *Siempre velado*. 2021



Archivo que recoge el proceso de Lo que habita dentro en Construcción del discurso artístico. 2021

Otro antecedente importante fue la instalación *Siempre velado*, que sentó las bases de lo que más tarde en la exposición sería *Espacio de lo velado*. Esta primera era una pieza pensada para una esquina, en la cual se encontraba una tela translúcida y dentro de ella elementos del paisaje de lo íntimo como ramas, dibujos o fotografías.

Siempre velado me descubrió ese material tan interesante de velo translúcido que no es opaco, deja entrever lo que se encuentra dentro pero no claramente.

² Esta pieza igualmente se puede consultar completa en el Anexo 2.

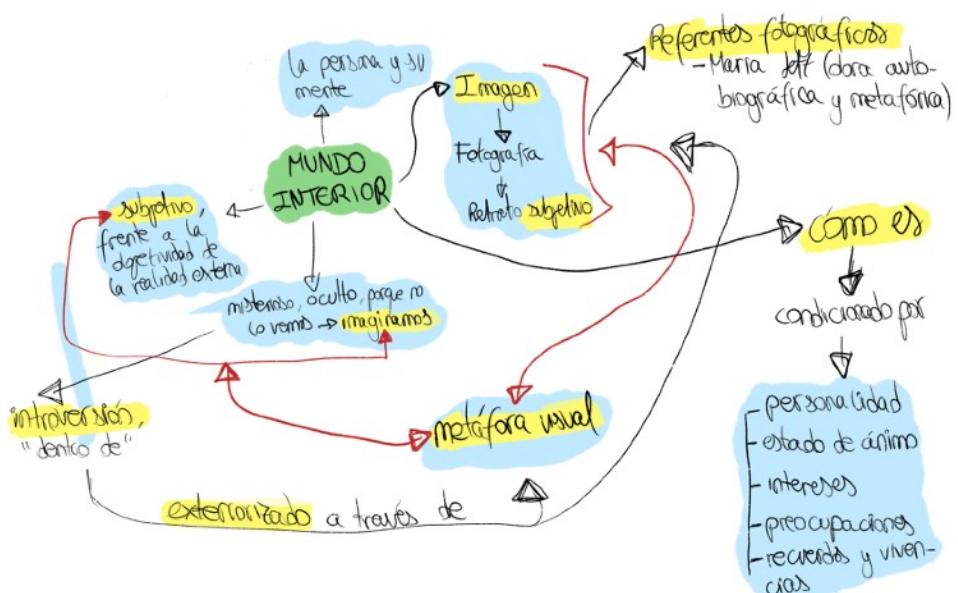
Tiene ese aspecto en común con *Espacio de lo velado*, pero como se puede deducir por el título, en esta última se crea un espacio exento de la pared, de manera de la tela interactúa no solo con lo que se encuentra dentro de ella, sino también con lo que hay tras ella, y ello contribuye en gran medida a ese diálogo que se establecerá entre las piezas de la exposición.

5.2. En lo conceptual y discursivo

La investigación comenzó con los términos “mundo interior” y “ser humano”. “Mundo interior” correspondía al tema y “ser humano” era la palabra clave principal, pero también se encontraban otras que eran “introversión” y “exteriorizar”.

También sabía que el mundo interior era algo ajeno a esa realidad, algo que no vemos y solo imaginamos, y que por esa razón, la metáfora tenía un papel importante. Pero no sabía de qué manera.

Teniendo esos conceptos básicos planteados, era hora de desarrollarlos y aclarar las ideas, establecer prioridades y relaciones entre términos. Esto se hizo a través de un primer mapa conceptual, que establece ese primer desarrollo de la investigación. Vemos los puntos principales,



que en cierta medida, se han ido manteniendo hasta el final. El mundo interior es subjetivo, porque hace referencia al individuo. Esa subjetividad se contrapone con una cierta objetividad de la

realidad externa. Se encuentra oculto en un espacio paralelo a la realidad, por lo que solo se puede acceder a él a través de un umbral que lleva al individuo hasta su interior.

Por otro lado, tenemos esos conceptos de “imagen” y “fotografía”, que son a través de los cuales se exterioriza y se muestra ese mundo interior. Se hace evidente el uso del retrato porque hablamos del individuo. Pero más concretamente del interior del individuo, algo más complejo y difficilmente descriptible. Por ello, en este momento temprano de la investigación sabía que la imagen se encontraría en algún punto entre lo figurativo y lo abstracto, pero todavía tardaría en descubrir de qué manera.

Por eso, reflexionando, me pregunté cómo era realmente ese mundo interior, porque nada de eso contestaba a dicha pregunta. Tal vez debía permanecer siempre oculto, pero yo quería indagar en él. Aunque tenía en la mente imágenes que ilustraban lo que quería decir, todas ellas eran muy vagas y ninguna me convencía.

Como he dado a entender me he encontraba en un estancamiento en este proceso, hasta la lectura del capítulo “La inmensidad íntima”, del libro *La poética del espacio* de Gastón Bachelard.

A partir de dicha lectura realicé una instalación que me hizo reflexionar sobre lo que estaba investigando.

Se trataba de una videoinstalación titulada *Está vivo cuando está dentro*, que constaba de, por un lado la imagen proyectada y, por otro, elementos vegetales (hojas, ramas, tallos, etc.) que cubrían el suelo del espacio de la instalación. El vídeo representaba el mundo de la intimidad, con esas imágenes de detalle que no llegan a ser reconocibles, porque al tratarse de lo íntimo no han de reconocerse.

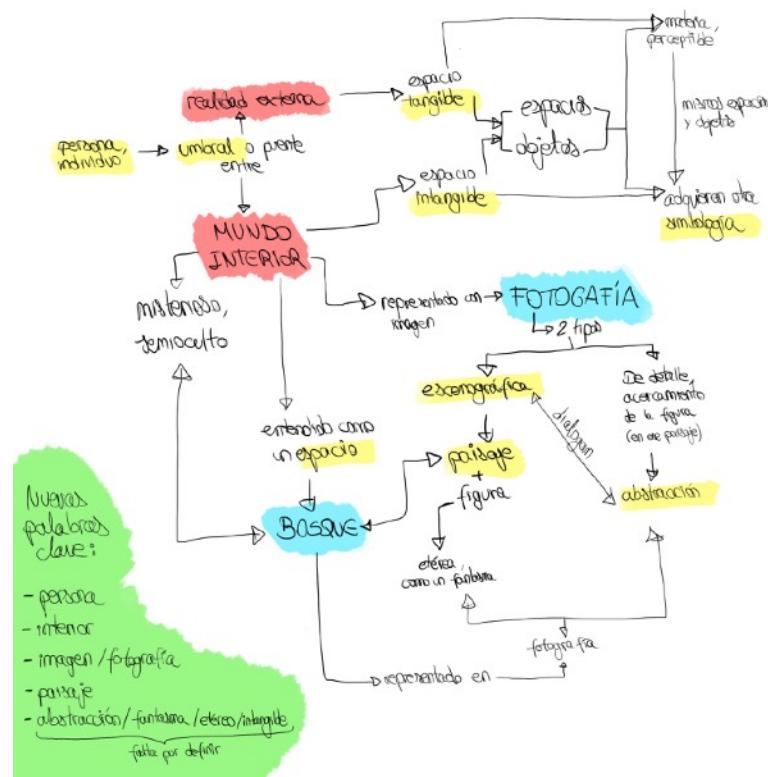
Gaston Bachelard hablaba de ese bosque, que he interpretado como un símbolo del paisaje interior. El bosque me parecía el espacio ideal porque es un lugar con cierto carácter onírico, es frondoso y, por lo general, alejado de la civilización y la muchedumbre. También es un espacio en el que es fácil perderse si no lo conocemos. Todo ello ocurre también con el interior. Solo el individuo tiene acceso a él, y es el lugar donde puede estar únicamente consigo mismo.

De ahí viene el elemento vegetal de esta instalación. Esas ramas son la materialización del mundo interior, que ahora están al exterior y se han vuelto vulnerables al tiempo y a la intervención humana. Pero mientras tanto, el vídeo, encerrado en la proyección, es algo inmaterial, permanece reproduciéndose en bucle sin ningún tipo de alteración, es ajeno al tiempo.



Jowita Tyszka. *Está vivo cuando está dentro*. 2020

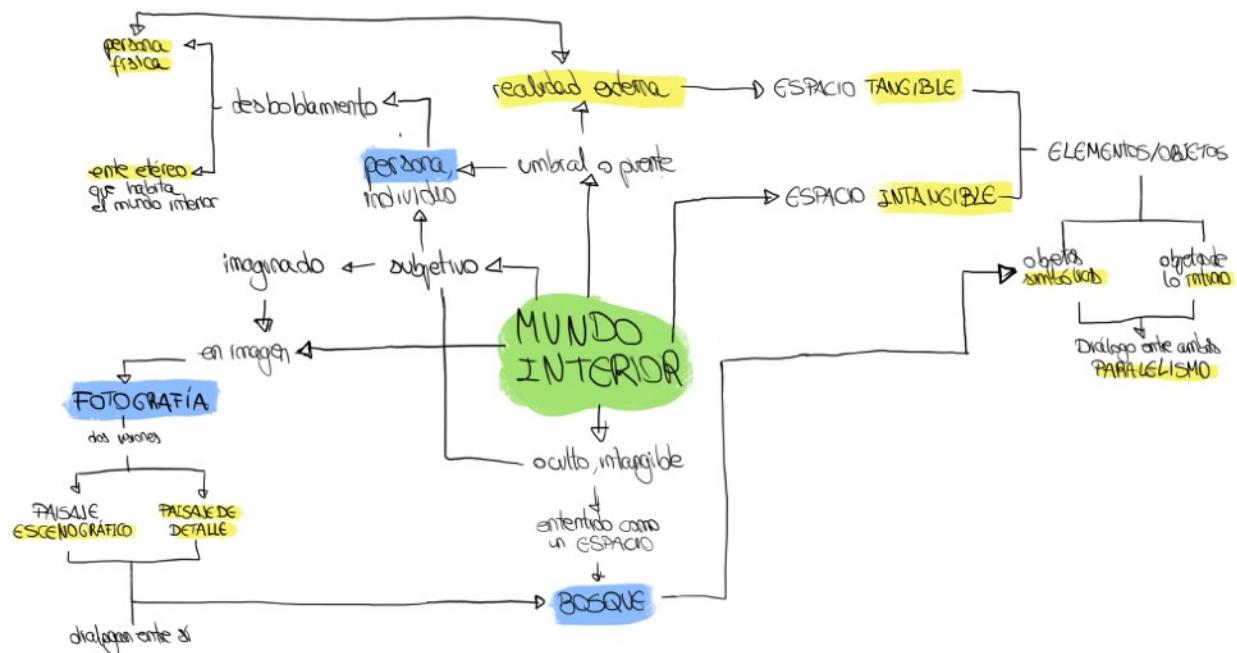
La realización de esta instalación me permitió dar pasos importantes. El primero y más importante es la aparición del término “bosque” como y símbolo del mundo interior, y el segundo es esa diferenciación entre interior y exterior, dentro y fuera, material e inmaterial. En definitiva, me permitió comenzar a plasmar en imágenes ese interior.



Mapa conceptual 2

Dichas ideas fueron representadas en un segundo mapa mental. En él que se entiende el paisaje interior como espacio, que se identifica con el bosque. También se refleja en este mapa esa separación entre mundo interior y realidad externa, conectados por un umbral o puente donde se encuentra el propio individuo. Este tiene la capacidad de ese transitar entre ambos espacios, el tangible y el intangible.

También, como hemos anticipado, en este punto se encuentra mucho más concretado el tema fotográfico, pues el discurso se va desarrollando junto a la elaboración de las imágenes y las piezas. En un tercer mapa mental aparecen más detallados y mejor expuestos algunos conceptos, aunque todavía no se da al paisaje toda la importancia que tendrá después, cuando pase de denominarse “paisaje interior” en lugar de “mundo interior”.



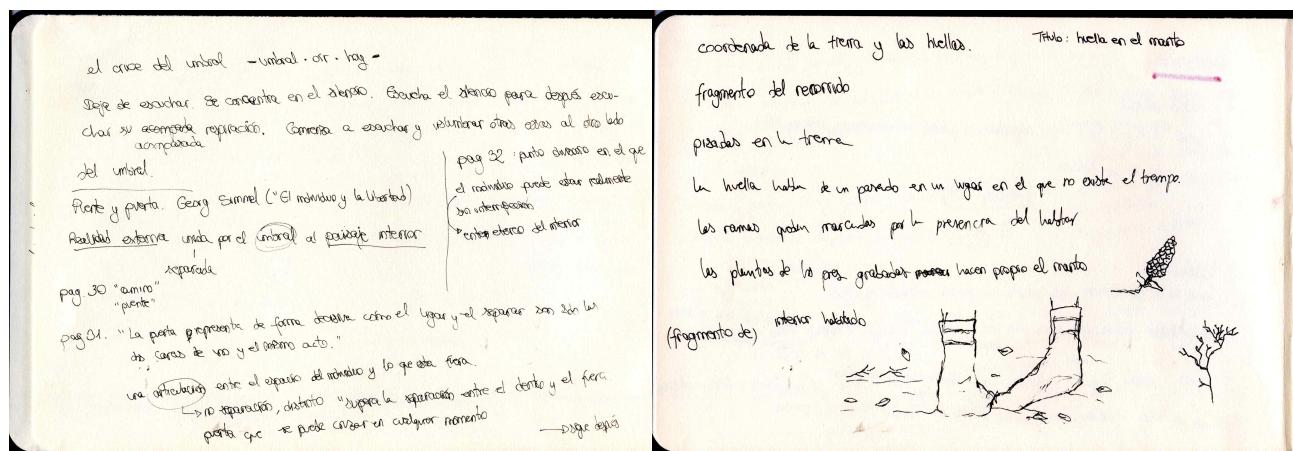
Mapa conceptual 3

Después de un pequeño parón, el discurso siguió evolucionando con un cambio metodológico, que consistía en la escritura conjugada con el dibujo en un cuaderno en el que se plasmaba todo pensamiento, idea o concepto relacionado con el trabajo.

Además, aparecieron algunas ideas nuevas como como la paz y la quietud, y la soledad entendida como compañía con uno mismo. Solo en el momento de soledad el individuo sabrá si se encuentra en paz consigo mismo. Cuando existen elementos que perturban dicha paz, solo despojándose de dichos elementos, y centrándose en el propio yo, cruzará el umbral hacia ese paisaje interior, y el

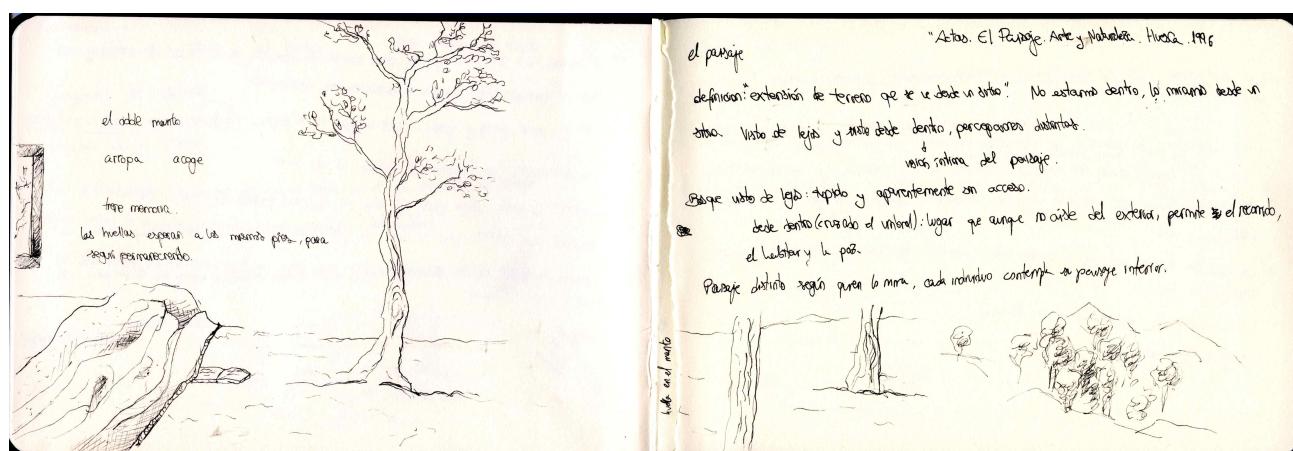
recorrido por él le permitirá llegar a esa calma, al menos durante el momento que se encuentre en ese espacio de lo íntimo.

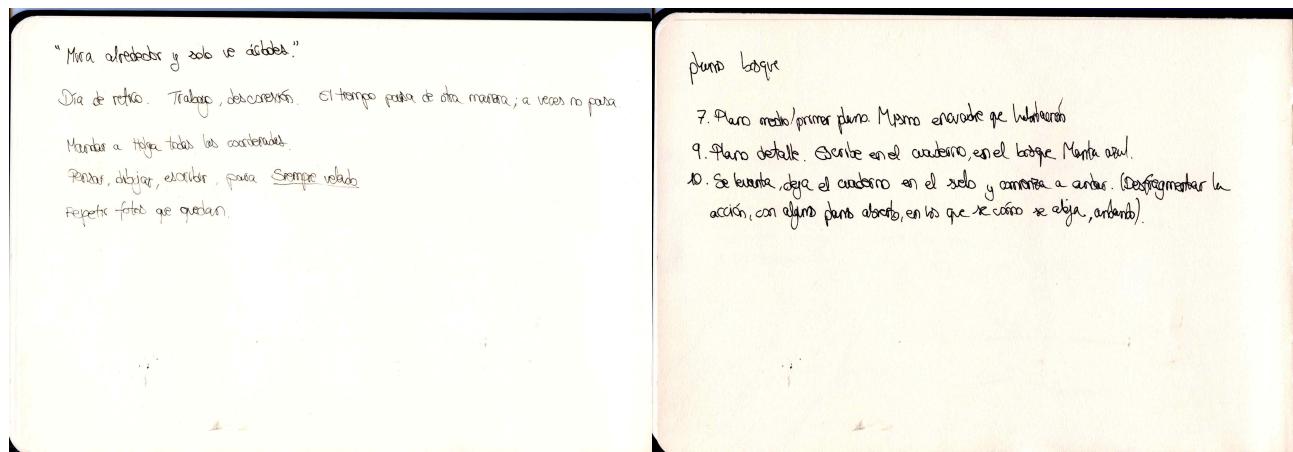
El umbral es otro aspecto en el que he profundizado más en esta segunda fase, gracias a esa lectura mencionada anteriormente, “Puente y puerta” de Georg Simmel. La puerta es el elemento que se coloca en las paredes de un espacio que se encuentra resguardado, haciendo que así se pueda entrar y salir en cualquier momento, sin que ese espacio deje de estar resguardado. Pero la puerta tiene una cerradura y el individuo es el único que tiene la llave.



El umbral hace que dos espacios se encuentren unidos y separados al mismo tiempo, es una conexión que se encuentra más allá. Todo ello está relacionado con el concepto de paisaje y su visión desde dentro y desde fuera.

Al mismo tiempo profundicé en el concepto de paisaje con la lectura mencionada anteriormente *Arte y Naturaleza: El Paisaje. Actas, n.º 2, Huesca, 1996* de Javier Maderuelo, ayudándome a entender qué papel tenía el paisaje en mi proyecto, y qué es lo que se reflejaba a través de todas esas fotografías y dibujos que hacían alusión a él.





Así, el discurso en *Lo que habita dentro* se conforma a partir de un permanente diálogo entre individuo y paisaje. Se retroalimentan y conviven, uno no puede existir sin el otro, porque al fin y al cabo el paisaje es el reflejo del interior del individuo. El nexo que los une es la poética, presente en todo el trabajo. Se hace evidente en el hecho de recurrir al paisaje como un símbolo de lo íntimo, pero también está presente en las imágenes, en cómo nunca se muestra todo, ya sea por la presencia de ese velo translúcido que deja traspasar solo una vaga imagen, o por el hecho de mostrar solo detalles, suficientes para representar la esencia que se busca.

También existe un paralelismo entre el espacio íntimo de la cama y el espacio del bosque, y a través de lo poético se crea también una conexión y un paralelismo, recurriendo a objetos e imágenes de ambos mientras se entremezclan.

El individuo está presente y se refleja en el empleo constante del retrato. Pero es un retrato fusionado con el paisaje, un retrato del interior, algo mucho más complejo y difícilmente descriptible. Por eso se encuentra siempre ese permanente juego entre lo figurativo y lo abstracto, que se tratará con más profundidad en el siguiente apartado.

En definitiva, es una conexión entre figura y entorno, que se vuelven uno.

5.3. En lo visual y técnico

Como ya he adelantado anteriormente, el proceso de las fotografías se fue desarrollando al mismo tiempo que el discurso. Las primeras sesiones eran tan solo ensayos de esos conceptos dispuestos en los mapas mentales.

Para llevarlas a cabo el proceso era el siguiente: primero se realizaba un guion aproximado de las fotografías a realizar, lo cual formaba parte de la preproducción. A continuación se elegía una localización. Este paso estaba basado en el ensayo y error, como se puede ver en estas dos imágenes:



La primera no nos transmite esa sensación de bosque, de lugar frondoso y sin confines. En cambio, en la segunda, la cantidad de árboles es mucho mayor y estos son mucho más altos. Otros dos aspectos mejorados que podemos ver son la iluminación (condicionado por la meteorología y la hora del día) y las figuras. En la segunda se ha hecho una elección mucho más apropiada de esa iluminación, del color y también de las poses de esas figuras.

En cuanto a la producción, es decir el desarrollo de las sesiones, estas no eran muy extensas, debido al breve tiempo proporcionado por la luz de la tarde, y por el trayecto hasta dichas localizaciones. Una vez allí, recurría a mi equipo de cámara propio. Este está conformado por un cuerpo de cámara réflex, Canon Eos 77D y dos ópticas: una 30 mm 1:1,4 y otra 50 mm 1:1,8. Además era preciso un trípode para poder realizar las fotografías desde la distancia y la conexión de la cámara con el dispositivo móvil a través de bluetooth. Esto me permitía colocarme frente a la cámara y al mismo tiempo controlar la captura de las imágenes. El último elemento imprescindible en las tomas de larga exposición era un filtro de densidad neutra variable, dado que empleaba tiempos de 5 segundos de exposición aproximadamente.

Como se ha explicado anteriormente en los mapas mentales, se pueden distinguir dos tipos de fotografías: una más escenográfica y otra más íntima de acercamiento. Ambas siguen procesos y

metodologías bastante diferentes. La primera requiere más planificación y todos esos elementos que he mencionado antes, como el trípode y el filtro. Pero la segunda se basa mucho más en la intuición. Muchas de las imágenes ni siquiera están planificadas previamente.



Fotografía de escenografía en el bosque.



Fotografía de detalle en la cama del dormitorio.

Sin embargo, lo que ambas tienen en común es la realización de varias pruebas e intentos hasta conseguir la toma deseada.

Además, también se distinguen dos localizaciones distintas: el bosque y la cama. La primera de ellas requiere una mayor planificación, pero la segunda, al tratarse del entorno de mi habitación, requiere menos preparación. Pese a ello, las fotografías a realizar, en mayor o menor medida, son acotadas anteriormente en un guion. Este guion se realiza en función de los avances realizados a nivel discursivo, que determina lo que quiero decir con esas imágenes. Por ello, a medida que se desarrollaba el discurso, este se iba reflejando en las fotografías, y dichas imágenes iban evolucionando.

En toda la fotografía se ve claramente reflejado ese diálogo constante que mencionábamos entre individuo y paisaje. El tono rosado de la piel se funde con los verdes de la vegetación. Se genera un contraste al mismo tiempo que una armonía. Ese contraste rojo-verde se compensa con la tonalidad marrón de la tierra, con los azules suaves de la manta y la cama, con el dorado del pelo.

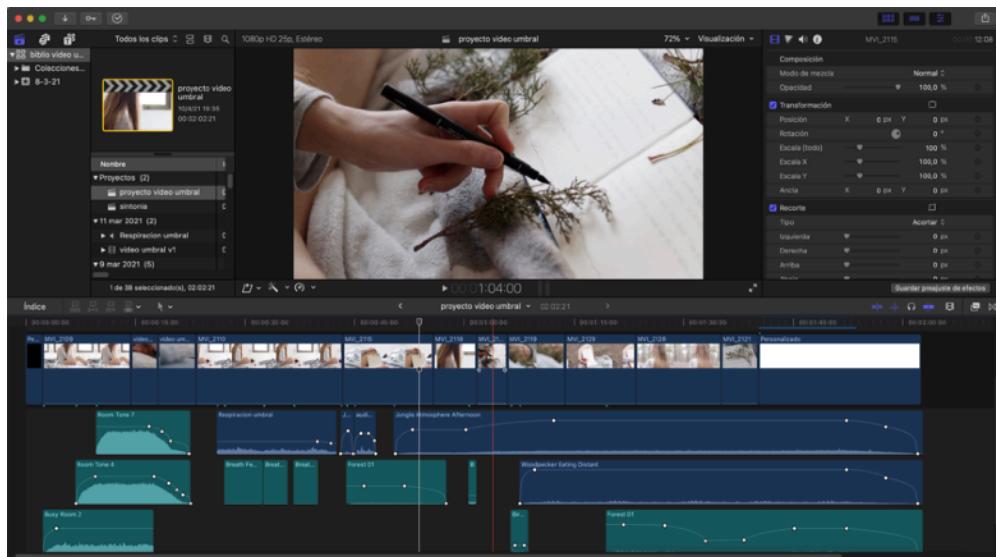
Así, las piezas se van configurando al mismo tiempo que evoluciona el discurso, llegando finalmente a las piezas que compondrán la exposición.

-Umbral

Es una de las piezas más importantes y es la única que utiliza el vídeo en lugar de la fotografía. No obstante, el proceso metodológico fue similar al de las fotografías de larga exposición: en primer lugar, la elaboración de un guion con los planos a grabar, especificando las acciones, los encuadres

y los escenarios. En segundo lugar, la producción, recurriendo al equipo de cámara, el trípode y los elementos que componen la escena.

El último paso fue la postproducción, que comenzó con el montaje siguiendo el guion previo, quedándose la pieza en una pieza de 2 minutos de duración. A continuación tuvo lugar la producción del sonido, conformado por material propio y algunos sonidos libres de derechos. Y, por último, la corrección de color, para otorgar al vídeo una armonía y consonancia con las fotografías de las otras obras.³



Proceso de edición y montaje de *Umbral* en el programa Final Cut Pro.

-Espacio de lo velado

Esta pieza es la que tiene menos presente la fotografía, ya que principalmente recurre a los materiales, en este caso tela semitransparente blanca, la tierra y los distintos elementos del bosque, una manta y algunos escritos y fotografías pequeñas. En esta instalación se crea un espacio “velado”, aludiendo a ese carácter etéreo del paisaje interior a través del carácter translúcido del material. Dentro de ese espacio recubierto por la tela se encuentran todos esos objetos (tierra, ramas, manta, dibujos, fotografías), provocando que se pueda entrever pero no del todo. Además, a través de ese velo se trasciende lo que hay al otro lado de ese espacio, en este caso el resto de obras, como se concretará en el apartado de proyecto expositivo.

³ La pieza completa *Umbral* puede visionarse en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=PL-4IEmvD4o>

-Camina, recorre, HABITA

Esta pieza fue la primera en surgir a partir de esas fotografías realizadas. Consiste en una secuencia de imágenes en la que poco a poco se acumulan las figuras que muestran ese paseo por el paisaje interior. La fotografía que se distingue de las demás es una antesala, un pequeño adelanto a otra de las piezas. Se trata de una obra que crea una línea horizontal, una panorámica a través de fotografías.

Está conformada por 8 fotografías de tamaño din A3 fijadas sobre cartón y colgadas de un hilo sobre un alfiler clavado en la pared, y 7 hojas de papel tamaño DIN A6 con dibujos y escritos colgadas del techo, unos centímetros por delante de las imágenes, intercalándose con las mismas.

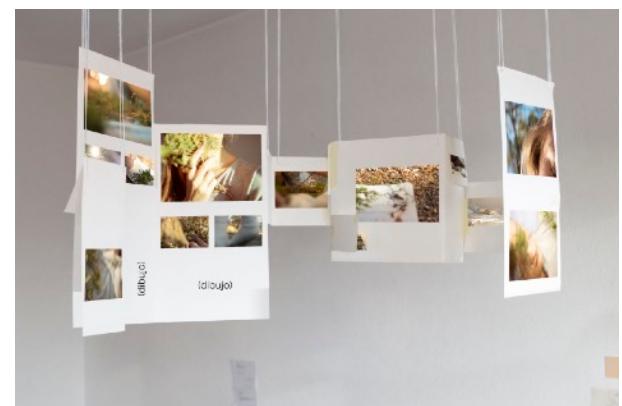
En definitiva, es un pieza que crea un paseo por el paisaje de lo íntimo, a través de una línea horizontal dibujada a través de las imágenes.



-Desplegados del habitar

Esta está conformada también por fotografías, pero en este caso se encuentran sobre un desplegable de papel que se encuentra colgado del techo. Esta obra se complementa con la anterior, pero en lugar de mostrar el paisaje en su totalidad, en forma de línea horizontal, aparecen detalles y fragmentos de ese paseo y ese recorrer. En este caso también se hallan dibujos y escritos que acompañan a las imágenes, y algunas partes están pensadas para ser desplegadas hacia arriba por el espectador. De esta manera se crea un contraste entre la horizontalidad de la pieza anterior, y el recorrido orgánico de esta.

Las siguientes imágenes corresponden a una maqueta sobre la que se han insertado digitalmente las fotografías que conforman la obra:



-Alcanzada la quietud

Es de alguna manera en lo que culminan las piezas anteriores, el lugar a donde lleva todo ese recorrido por el paisaje interior. Por eso en este caso solo hay tres fotografías y de mayor dimensión: 100 x 66,7 cm la central y 70 x 46,7 cm las laterales. La que se encuentra en medio es la principal, y las otras dos terminan de mostrar esa quietud. La selección de estas tres fotografías se justifica en el hecho de que las tres son distintas pero al mismo tiempo vemos una conexión en ellas. El encuadre cambia, las figuras y los objetos, pero en las tres está presente ese color azul del manto, el verde del bosque, y la tonalidad marrón del pelo al mismo tiempo que de los árboles y la piña. Todo ello son colores que relacionan mucho con la calma.



-Bosque a fragmentos

Esta es más independiente de las anteriores. Existe una relación, pero de otra manera. Se encuentra dividida en 3 tomos que corresponden a tres libros pequeños que recogen imágenes de los bosques donde se han realizado todas las fotografías del proyecto. Estos lugares me han permitido llevar a cabo este trabajo y en dichos librillos se recoge la belleza y el detalle que tienen todas esas texturas, las tonalidades, las formas de la ramas, etc. No ha sido hasta este proyecto que he sido consciente de todos esos elementos, de cómo se transforma continuamente el paisaje y cada vez voy a visitarlo han cambiado algunos aspectos pero al mismo tiempo es posible reconocer su esencia. Por ello me ha parecido fundamental dedicar una pieza a resaltarlos.

Las fotografías se han agrupado en esos 3 fotolibros por una parte por semejanza de las imágenes y, por otra, por el momento en que se realizaron.

Las imágenes siguientes son algunas de las que se encuentran en los libros:



-Lo que habita dentro. Pensar-Hacer

Consiste en un cuaderno en el que se recogen imágenes de distintas fases todo el proceso de trabajo. Su papel es de alguna manera esa documentación, pero sin perder la poesía que se encuentra en las fotografías que conforman las propias obras. Por tanto, se encuentra a medio camino entre archivo o documentación, y obra fotográfica. A continuación se muestra una selección:



Las imágenes están tomadas con un carrete Fuji Superia XTRA 400 ISO, y con una cámara analógica Pentax Asahi Spomatic. En ellas encontramos fotos realizando anotaciones y dibujos en el cuaderno, escenografías a medio montar o medio recoger, tanto en el bosque como en el dormitorio, autorretratos realizando esos montajes, etc. La decisión de utilizar fotografía analógica para esta pieza se debe a que ofrece una textura de la imagen y una calidez que me interesa mucho. La fotografía analógica, aun cuando es escaneada, tiene esa organicidad del grano de la película, al mismo tiempo que algunos defectos ya sea de la cámara o del escaneado que considero que contribuyen a esa organicidad.

Además, me interesa el hecho de recoger en un carrete todo ese proceso, y no poder ver las imágenes hasta haber realizado todas contribuye a esa retrospectiva posterior de contemplar todas las fotografías y reflexionar sobre el proceso que se ha seguido.

6. PROYECTO EXPOSITIVO

En este apartado se describirá todo el proceso de la exposición y cómo se ha llevado a cabo, desde el título, el espacio y el contenido, hasta la difusión de dicho proyecto.

LO QUE HABITA DENTRO

Esta exposición conjuga la fotografía, el vídeo y la instalación para hablar sobre el paisaje interior del individuo. A través de todas estas imágenes de carácter sutil, etéreo e íntimo, se crea ese ambiente que hace referencia al interior, y se asocia con el bosque, que aunque pueda parecer un lugar opuesto al espacio de lo íntimo del dormitorio, aquí se aprecia el paralelismo, y ambos lugares parecen el mismo.

La exposición estuvo conformada por 7 piezas, las explicadas en el apartado anterior.

Tuvo lugar en la Sala de Exposiciones del Edificio de Bellas Artes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel, y pudo visitarse desde el 8 hasta el 11 de junio del año 2021.

Aunque al tratarse de una presentación de Trabajo de Fin de Grado gran parte de los visitantes de las exposiciones estaban conformados por estudiantes y personas jóvenes, el proyecto no está especialmente enfocado a este público en concreto. Dependiendo del perfil de los visitantes, la lectura podía variar, pero ninguna tenía especial prioridad.

A continuación se muestra el cronograma de todas las actividades realizadas:

| Actividades | marzo | abril | mayo | junio |
|---|-------|-------|------|-------|
| Concreción de piezas de la exposición | | | | |
| Diseño de la exposición y la disposición en sala | | | | |
| Impresión de las fotografías elaboración de las obras | | | | |
| Montaje, inauguración y desmontaje | | | | |
| Valoración del trabajo realizado | | | | |

1 marzo-9 de mayo. Concreción de las piezas que conforman la exposición. Después de todo el proceso de fotografiar, se conciben y concretan las piezas que surgen a partir de ellas. Este proceso se alarga hasta principios de mayo porque la pieza *Espacio de lo velado* no estaba prevista desde un principio como sí lo estaban el resto.

15 de marzo-16 de mayo. Diseño de la disposición en sala. Concretadas las piezas, se estudia cuál es la manera de disponerlas en la sala expositiva. Ello contaba con algunas complicaciones, como la inclusión del proyector y conseguir que la videoproyección pudiera verse al mismo tiempo que el resto de piezas.

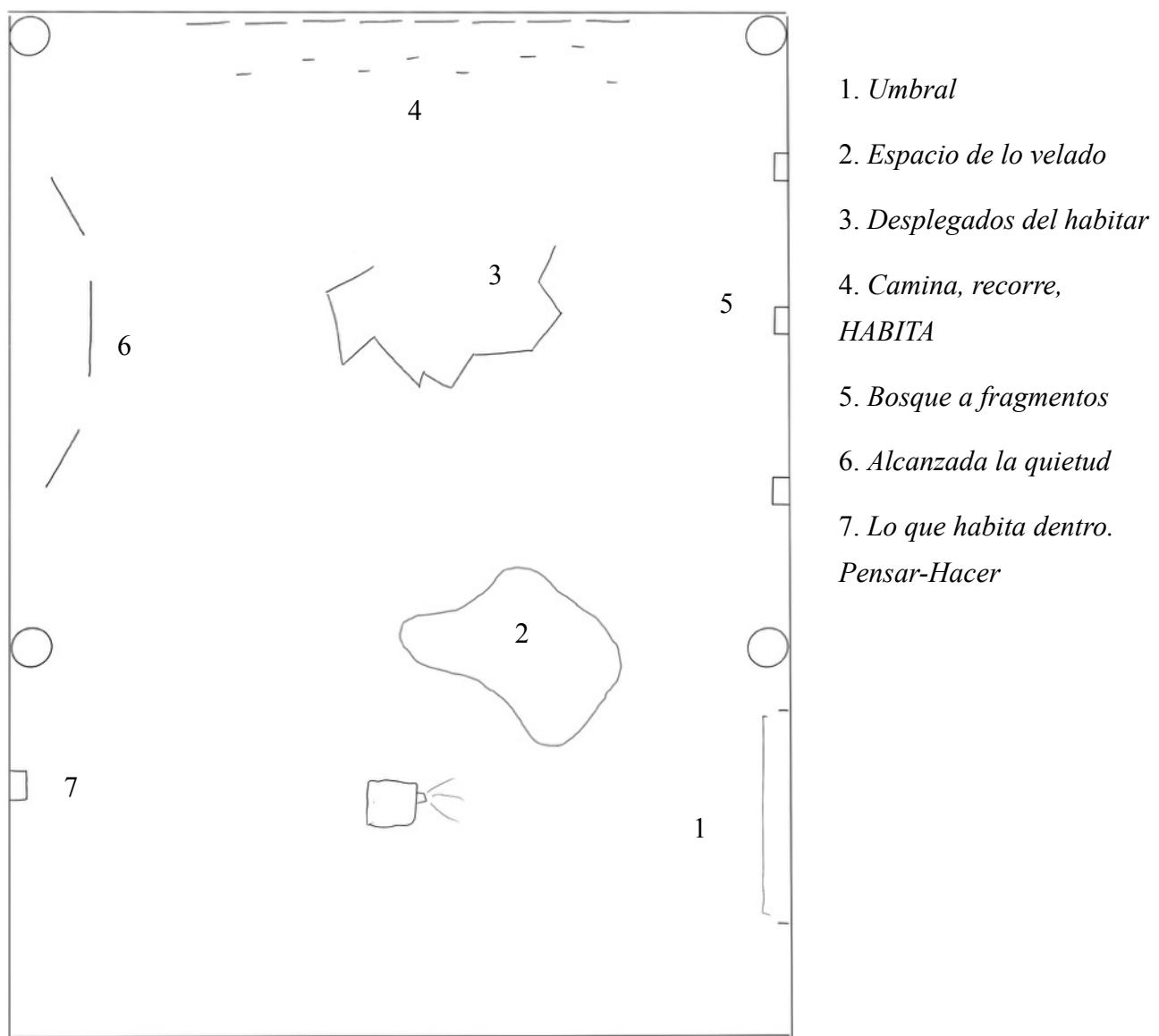
17 de mayo-4 de junio. Impresión de fotografías y elaboración de la obras. Esta es la fase en la que las obras pasan por fin de lo digital a lo físico. Ello comienza con la impresión de todas las fotografías, las que conforman las obras *Camina, recorre, HABITA, Desplegados del habitar, Bosque a fragmentos, Lo que habita dentro. Pensar-Hacer y Alcanzada la quietud*. Posteriormente se pueden preparar los soportes correspondientes, colocar sobre ellos las imágenes y encuadrinar los libros de *Paisaje a fragmentos* y *Lo que habita dentro. Pensar-Hacer*. Finalizado esto se transportan las obras a la sala para el posterior montaje.

7-11 de junio. El 7 y 8 de junio tuvo lugar el montaje de la exposición en la sala. Las obras se iban colocando a la vez para que durante este periodo empezara a verse cómo interaccionaban entre sí, ya que esta era una parte fundamental de este proyecto. Terminado el montaje, incluyendo la iluminación y la colocación de las cartelas, tuvo lugar la inauguración de la exposición el 8 de junio a las 19.00 horas. La exposición estuvo disponible para visitarse hasta el viernes 11 de junio, día de desmontaje.

8-30 de junio. Valoración de la exposición. Una vez pasada la inauguración, se valora cómo ha resultado la exposición, cómo ha funcionado en el espacio, cómo ha resultado la materialización, los aspectos positivos y los aspectos a reforzar.

DISEÑO EXPOSITIVO PREVIO

Después de realizar ese estudio de la disposición en sala, este fue el último diseño de plano. En él encontramos la videoproyección *Umbral* al entrar a la derecha, dado que esta es la pared que tendría más penumbra. Delante de ella algo más a la izquierda y al centro de la sala se encuentra *Espacio de lo velado*. Localizada en este punto interactúa con la proyección situada detrás, y también con el resto de obras, por su carácter translúcido. Cuando continuamos andando hacia el centro encontramos *Desplegados del habitar* y en la pared frontal *Camina, recorre, HABITA*. A la derecha, los tres librillos que conforman *Bosque a fragmentos*, y a la izquierda *Alcanzada la quietud*. Al terminar el recorrido, en la pared opuesta a la proyección, está *Lo que habita dentro. Pensar-Hacer*, pues es de alguna manera la obra que cierra el recorrido.



PROCESO DE MONTAJE

Como ya se ha concretado en el cronograma, este proceso comenzó con la impresión de todas las fotografías, ya que componen el grueso de la obra. Al mismo tiempo, se van preparando los soportes: cartón gris en el caso de *Camina, recorre HABITA*, cartón pluma para *Alcanzada la quietud*, papel Basic de 150 gramos para *Desplegados del habitar*, hojas de bloc de esbozo o similar en el caso de *Bosque a fragmentos* y *Lo que habita dentro. Pensar-Hacer*.



Proceso de impresión de las fotografías.



Proceso de los dibujos en *Desplegados del habitar*.

En el caso de las tres primeras, se utilizó pegamento en spray para fijarlas, dado que al tener dimensiones grandes era lo más práctico y también lo que quedaba más limpio.

Además, en la obra *Desplegados del habitar* se utilizó la cinta de doble cara para unir todas las piezas que conformaban el desplegable.

Estas tres piezas de grandes dimensiones fueron agujereadas en las esquinas superiores para posteriormente poder colgarlas.

Para fijar las fotografías de *Bosque a fragmentos* y *Lo que habita dentro. Pensar-Hacer* se recurrió a la cinta de carrocería. Esta elección se debía a que la considero un material acorde a todo mi trabajo, y en especial al objeto de cuaderno. Sin embargo, hay una distinción entre estas dos obras y es que la primera son fotolibros que tienen esa connotación íntima de algo hecho a mano, pero la segunda tiene también ese aspecto de archivo, de diario que recoge el proceso. Por ello, los fotolibros son tres tomos de 12 páginas unidas simplemente con grapas, mientras que esta última pieza cuenta con cubiertas de cartón forrado de tela y 38 páginas, y estas se encuentran cosidas entre sí dejando ver ese cosido.

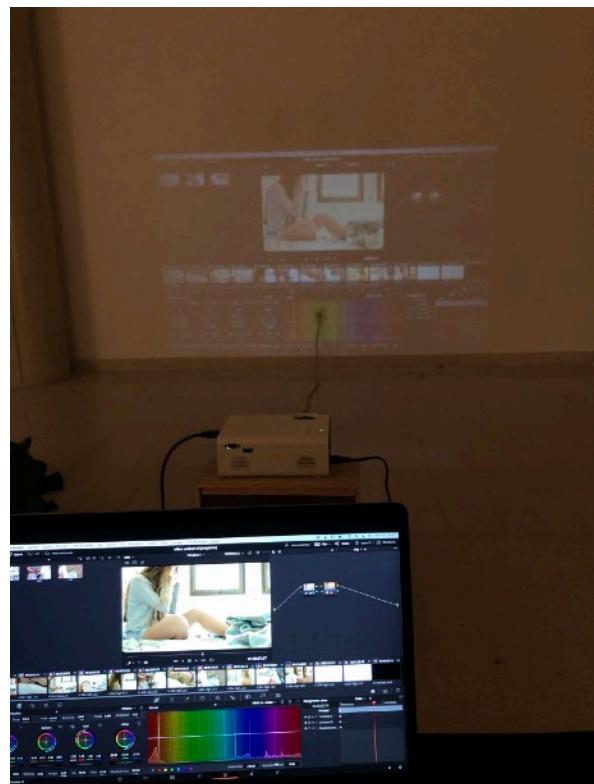


Bosque a fragmentos.



Lo que habita dentro. Pensar-Hacer.

Paralelamente, era necesario realizar pruebas y dejar preparada la videoproyección. Para ello, era conveniente realizar una corrección de color utilizando de pantalla el propio proyector, dado que este tiene dominantes que modifican el color de la imagen. Del mismo modo se hicieron pruebas para averiguar el lugar exacto que sería adecuado para colocarlo.

Retoque de color de *Umbral* con el proyector en sala.

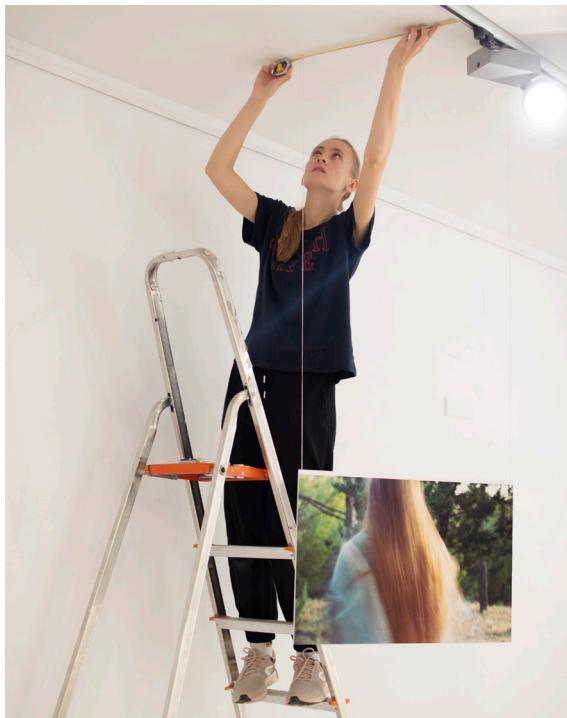
Simultáneamente a este proceso de montaje, tuvo lugar la **difusión de la exposición**. Esta consistió en la elaboración de un cartel cuya imagen definiera el proyecto, y que al mismo tiempo recogiera toda la información sobre el lugar y la fecha en los que iba a estar disponible la exposición y el día y la hora de la inauguración.

Este cartel se fue distribuyendo a través de las redes sociales durante la semana anterior a la exposición, y también a través de listas de correo unizar que alertaban a la comunidad estudiantil.

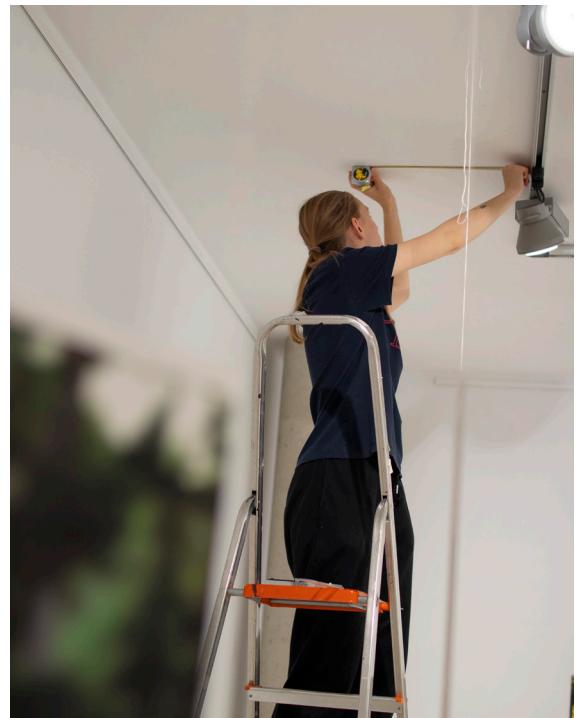
Además, durante ese tiempo el cartel estuvo colocado en el Hall Principal del edificio de Bellas Artes de la Facultad.



Una vez llevadas a cabo estas tareas, comenzaron los días de montaje, y como se ha especificado en el cronograma, las obras fueron levantándose al mismo tiempo poco a poco para poder ir estudiando y analizando el diálogo que se establecía entre las piezas y el recorrido que se creaba.



Colocación de la pieza *Alcanzada la quietud.*



Colocación de la pieza *Desplegados del habitar.*

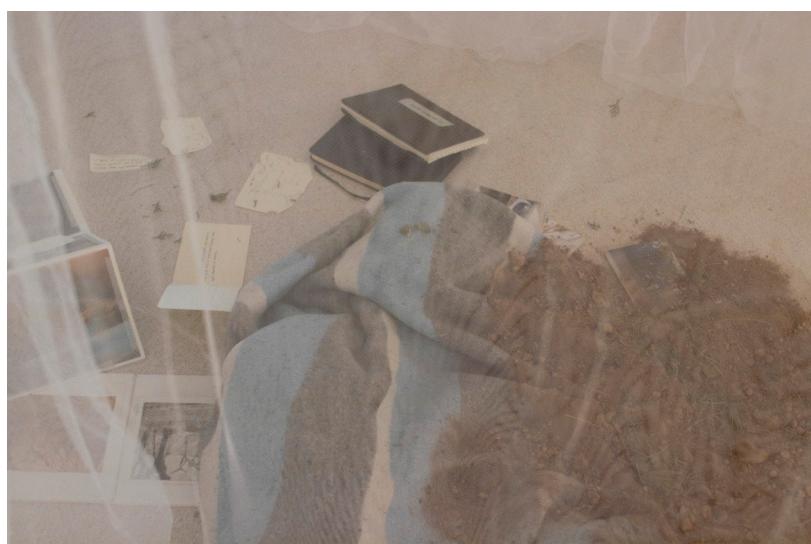


Colocación de la pieza *Espacio de lo velado.*

A continuación se muestran imágenes de la exposición en las que se pueden ver las obras y el recorrido entre ellas.



Umbral junto a *Espacio de lo velado*.



Espacio de lo velado.

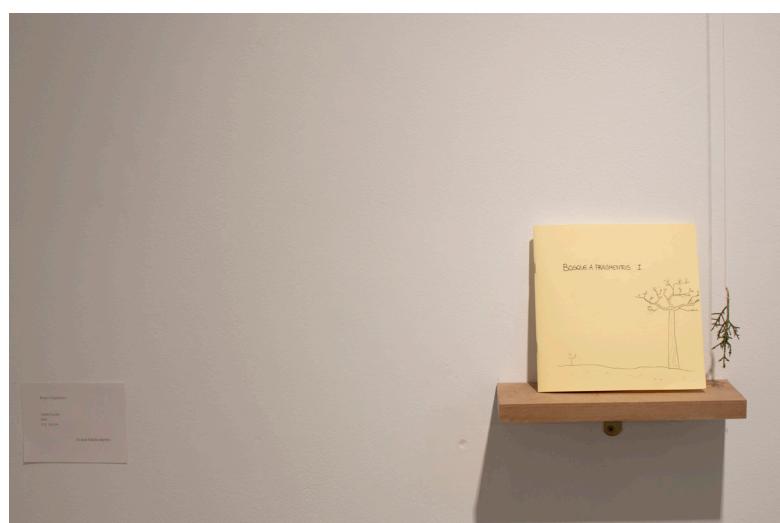




Espacio de lo velado junto a Umbral, con Bosque a fragmentos detrás.



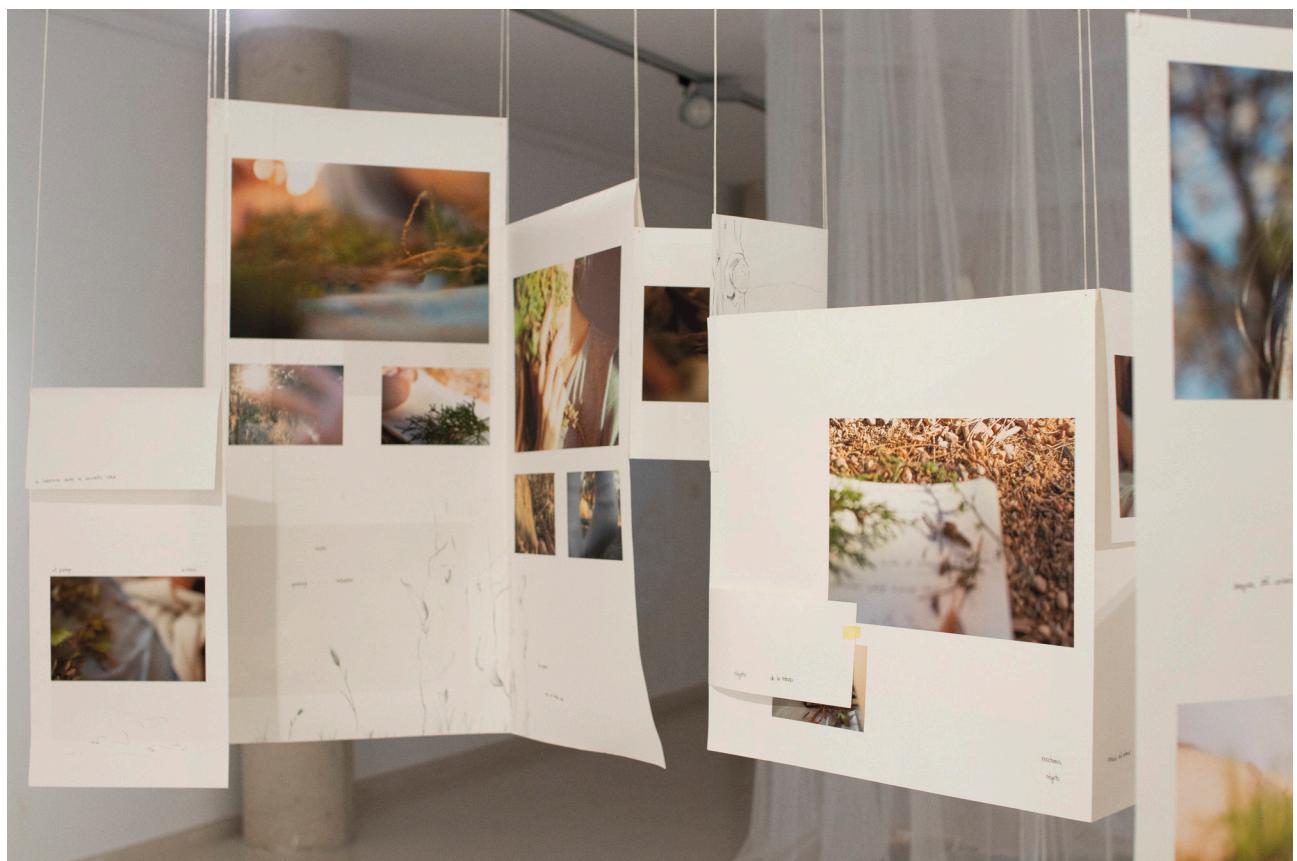
Bosque a fragmentos junto a Desplegados del habitar.



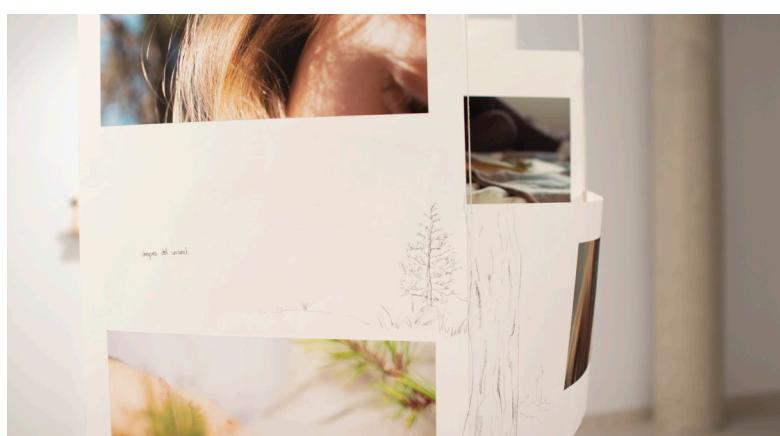
Bosque a fragmentos I.



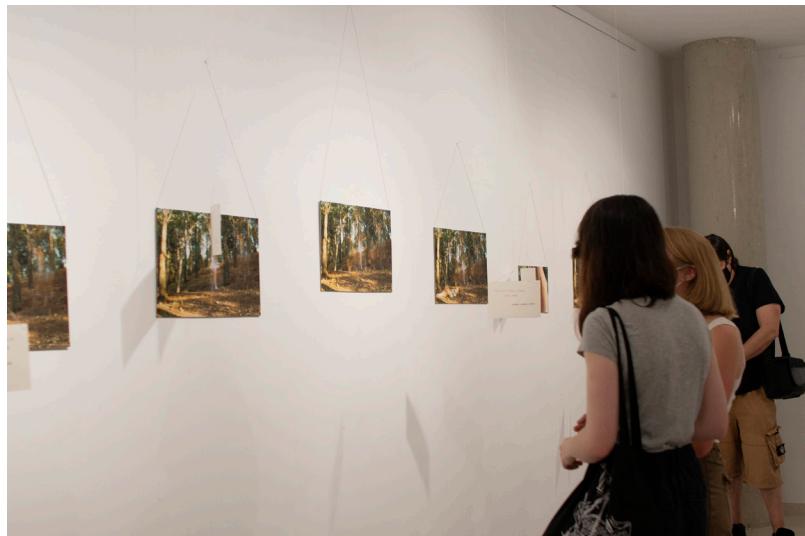
Desplegados del habitar tras Espacio de lo velado.



Desplegados del habitar.

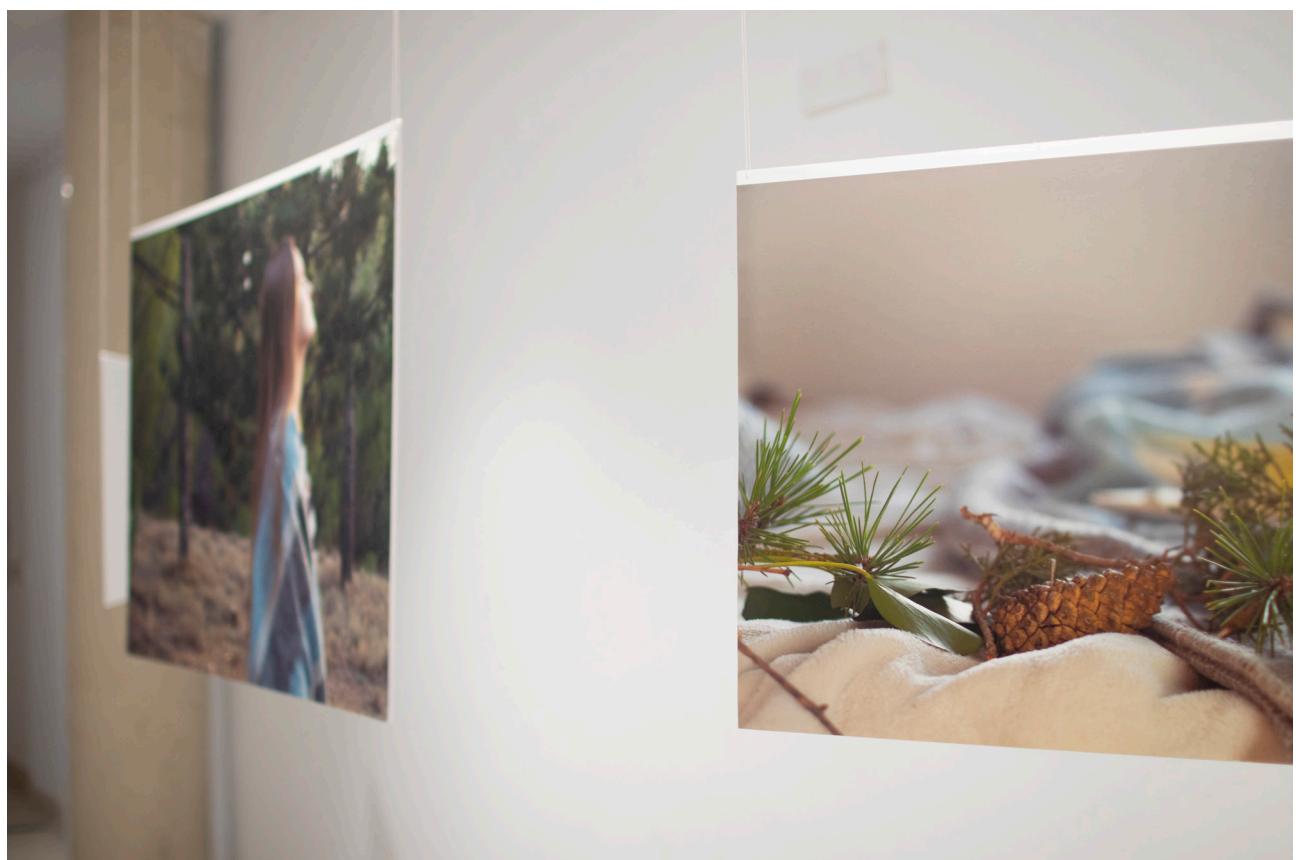
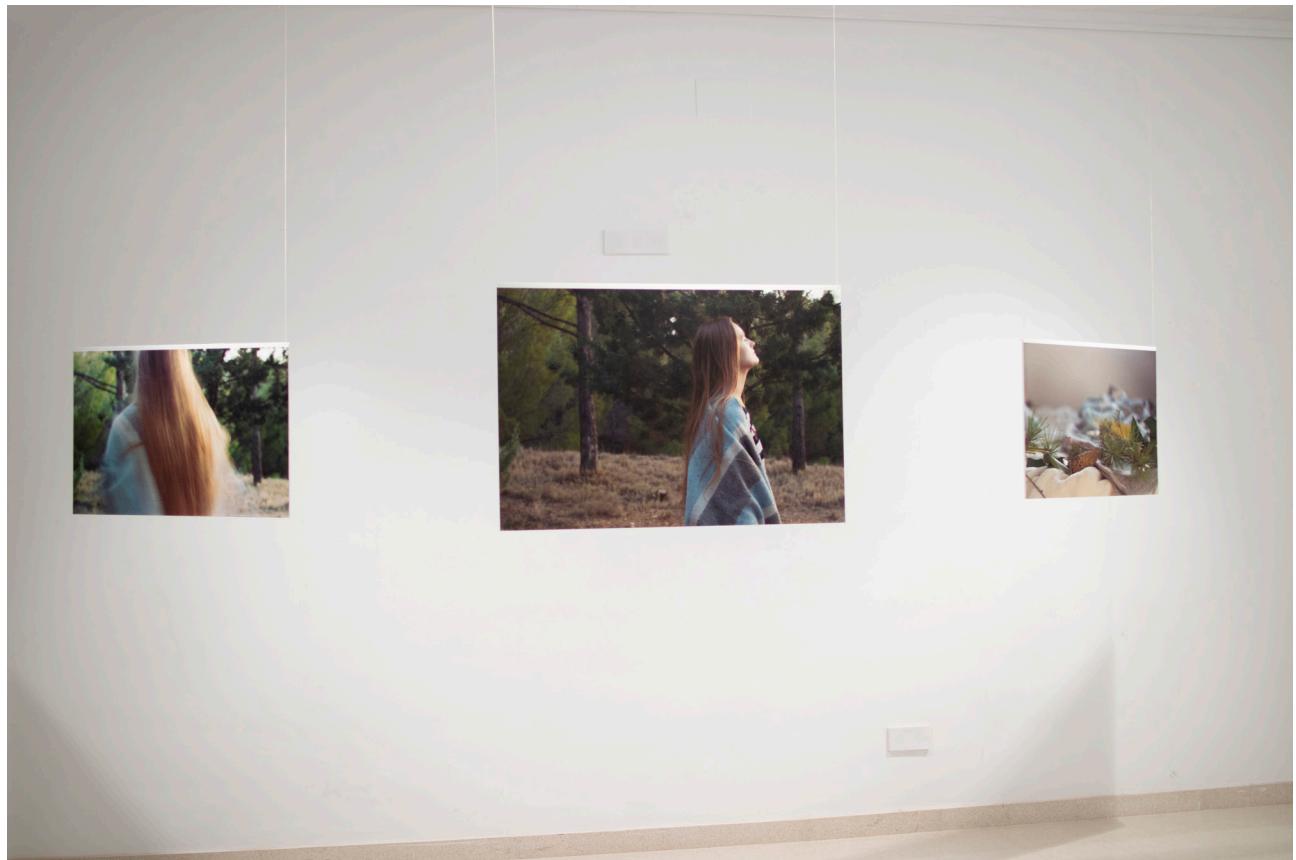


Detalle de Desplegados del habitar.



Camina, recorre, HABITA.





Alcanzada la quietud.



Lo que habita dentro. Pensar-Hacer.



El acto de inauguración fue un punto clave en la difusión del proyecto, dado que es el momento en el que más afluencia de visitantes tendrá la exposición. Por ello se especifican los datos de la misma en el cartel y también en el mailing realizado a través de listas de correo de la Universidad de Zaragoza. A continuación se muestran imágenes de ese acto de inauguración de la exposición:



7. PRESUPUESTO

| Concepto | €/ud | | Subtotal | TOTAL |
|-----------------------------------|-------|-----|----------|--------|
| Impresión de fotografías | 87,80 | | 87,80 | 249,99 |
| Cartón pluma 100x70 cm | 9,00 | x2 | 18,00 | |
| Cartón gris 105x75 cm | 2,50 | x2 | 5,00 | |
| Hojas de papel Basic 100x70 cm | 1,80 | x6 | 10,80 | |
| Hoja de dibujo Fabriano 100x70 cm | 2,00 | x1 | 2,00 | |
| Bloc de esbozo Guarro DIN A3 | 12,00 | x1 | 12,00 | |
| Hojas (marca) DIN A4 | 0,10 | x18 | 1,80 | |
| Libreta de dibujo DIN A5 | 5,50 | x1 | 5,50 | |
| Pegamento en spray | 22,90 | x1 | 22,90 | |
| Cortina blanca lisa | 5,00 | x3 | 15,00 | |
| Tela de algodón | 1,00 | x1 | 1,00 | |
| Pack alfileres | 1,00 | x1 | 1,00 | |
| Pack grapas | 3,14 | x1 | 3,14 | |
| Ovillo de hilo | 2,00 | x1 | 2,00 | |
| Aguja | 0,75 | x1 | 0,75 | |
| Cinta de carrocería | 2,00 | x1 | 2,00 | |
| Caja madera 30x40 cm | 7,00 | x1 | 7,00 | |
| Cinta de doble cara | 2,00 | x1 | 2,00 | |
| Proyector | 50,00 | x1 | 50,00 | |
| Impresión de cartelas | 0,15 | x2 | 0,30 | |

8. CONCLUSIONES

Durante todo el proceso de realización de este proyecto he aprendido numerosos conceptos de la producción de obra, de la construcción de un discurso artístico, de cómo llevar a cabo un proyecto expositivo, entre otros.

Para empezar, tras contemplar el proyecto, observado con perspectiva el trabajo realizado, me he dado cuenta de que muchos de los elementos o temas presentes en la obra ya se encontraban previamente, pero yo no era consciente de ello. En muchas ocasiones he realizado fotografía de paisaje y de bosque, y muy recurrentemente con esa visión más íntima, pero con *Lo que habita dentro* he sido consciente de todas aquellas razones por las que me interesa dicha temática. He investigado más sobre ella, sobre el concepto paisaje, sobre qué significa la palabra “paisaje” y, en especial, qué significa en mi obra. Ello también me ha llevado a estudiar qué tipologías, materiales y modos de hacer son lo que me interesan y se encuentran acordes con este discurso. Así, poco a poco me he ido dando cuenta de por qué me interesa el papel y el cartón como soporte, la fotografía impresa en papel, el hilo de coser en lugar de hilo de nylon, la cinta de carrocería en lugar de cinta plástica. Todos esos detalles y esos materiales dialogan con lo orgánico, con la tierra y las ramas, con la tela y con la manta.

Otra reflexión es acerca de la importancia del proceso. En mi caso, al menos en este proyecto concreto, el recorrido ha sido tan importante como el resultado. Prueba de ello es que una de las obras describe precisamente ese tránsito. Y el sentido de esta obra es que durante ese proceso esos lugares me han producido multitud de sensaciones que nunca había experimentado, y que estas me han enseñado lo que estaba buscando con “paisaje interior”. Considero que todas esas sensaciones, los escenarios creados, eran poética también, y, por ello, me parecía fundamental conservarlos, no solo como documentación, sino también como obra en sí misma.

Al igual que el proceso de elaboración del discurso y las obras, me parece importante tratar el proceso de montaje, y ello me lleva a lo que sería la exposición. Durante todo el periodo previo a esta, todo está destinado a analizar cómo toda esa materialización se va a presentar en el espacio expositivo. Se crean una serie de piezas que después se colocan en un plano de la sala. Y resulta una experiencia única y al mismo tiempo gratificante, colocar finalmente las obras en ese lugar expositivo después de varios meses de planificación. Al ser obras instalativas en las que el concepto “espacio” es tan importante, es un trabajo que requiere intensidad y dedicación, en espacial debido al tiempo reducido destinado al montaje en sala. Por eso fue tan importante ir levantando las piezas

al mismo tiempo, además de para ver cómo dialogaban entre ellas creando una obra conjunta, para ver cómo funcionaba el recorrido, los espacios huecos y los llenos.

Es cierto que habría agradecido algunos días más destinados al montaje, para poder corregir imprevistos si los hubiera habido, y también para repensar lo que ha surgido, dejarlo reposar y al volver a mirar saber si algo no está en su sitio y poder rectificar.

Sin embargo, creo que el resultado ha sido positivo, y con el trabajo intenso de los dos días de montaje y con ayuda de algunos compañeros, he conseguido de algún modo lo que pretendía, crear esa obra conjunta, un espacio de lo íntimo, de lo etéreo, del paisaje.

En algunos momentos me he preguntado si la obra *Lo que habita dentro. Pensar-Hacer* rompe de alguna manera esa poética de lo íntimo y de no desvelar todo. Sin embargo, considero que esa poética no se encuentra solo ahí, en fotografiar el detalle, sino también en la elección de los materiales, y sobre todo en el hecho de que la experiencia de la toma de todas esas fotografías sigue siendo algo totalmente individual. Por ello consideraba importante que todas esas imágenes fueran capturadas por mí, porque en esa soledad era cuando realmente me sentía unida al bosque y lo que considero que es el paisaje interior. Las fotografías son obra y se encuentran expuestas al público, pero la experiencia de tomarlas siempre mantuvo lo íntimo y personal, y creo que eso se refleja en las mismas.

Así, cerrando este apartado, diré que la experiencia de este proyecto ha sido única y satisfactoria, no solo por todo lo que me ha enseñado sino también porque me ha modificado. Tanto en el Trabajo de Fin de Grado como en otras asignaturas que he empleado para enriquecer la investigación realizada, he comenzado a crear lo que sería ese discurso artístico, y también a reflejar ese discurso en imagen, en obras. Todo ello ha sido gracias a esas sensibilidad adquirida con el trabajo, que ha contribuido a fotografiar, a grabar, a dibujar, a elegir el material adecuado y saber por qué, y crear con todo eso *Lo que habita dentro*.

Agradecer a Holga por introducirme en la creación del discurso artístico y de este proyecto, a Soledad por ser una guía en todo el camino, a Carlos y Mamibu por su inmensa ayuda en el montaje, y a Xavi por escuchar siempre.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bachelard, G. (2000). *La poética del espacio*, Buenos Aires: FCE.
- Cacciari, M. (2007). *Soledad acogedora. De Leopardi a Celan*. Madrid: Abada editores.
- Elina Brotherus (12 de junio de 2021) *Sebaldiana. Memento Mori* (2019). Recuperado de <http://www.elinabrotherus.com/photography#/sebaldiana-memento-mori-2019/>
- Huguenor, M. (22 de julio de 2019). ¿Puede la poesía salvar el mundo? Una entrevista con Franco Berardi (Bifo), *El diario*.
- Jett, M. (2020) *La vida de las margaritas*. Valencia: Universo de letras.
- Maderuelo, J. (1997). *Arte y Naturaleza: El Paisaje. Actas, n.º 2, Huesca, 1996*. Huesca: Diputación Provincial de Huesca.
- Perec, G. (2007). *Especies de Espacios*. Barcelona: Montesinos.
- Rafael Roa. (12 de abril de 2021) *Aino Kannisto*. Recuperado de <https://www.rafaelroa.net/aino-kannisto/>
- Simmel, G. (1998). *El individuo y la libertad. Ensayos de crítica de la cultura*. Barcelona: Ediciones Península.
- Townsend, C., Woodman G., *Francesca Woodman*. Phaidon.
- ZiqianQian (19 de abril de 2021). *Light*. Recuperado de <https://www.ziqianqian.net/light>