



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

(Re)conocernos en el tiempo

Autor

Xavier Urrios Henares

Directora

Soledad Córdoba Guardado

Grado en Bellas artes

Año 2021



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza

Resumen

(Re)conocernos en el tiempo es un proyecto que parte de la fotografía para pensar en la realidad. La realidad se descompone en espacio, en tiempo, en personas y también se tiene en cuenta para pensarla el instante como representación de la fotografía. Por ello, este proyecto se expande hacia otros terrenos que terminan por desembocar en la idea de reflejo. El reflejo como el lugar donde el tiempo es diferente, donde el espacio es otro, donde vive el otro más inalcanzables posible. ¿Qué entendemos por realidad? ¿Qué es lo real? ¿Es real el momento captado? ¿Quién soy yo? ¿Quién es el otro? ¿Qué entendemos por tiempo? ¿Qué entendemos por espacio? Sé que estas preguntas no tienen sentido. Puede que no tengan que tenerlo. La pregunta se plantea como un motor pero no como un destino. Este proyecto trabaja con la idea de realidad asumiendo que lo real no es, con la idea de tiempo asumiendo que es relativo, y con la idea de espacio asumiendo que también tiene su tiempo por lo que el yo y el otro parecen ser la única constante. Sin embargo ya no somos nosotros, somos otros en nosotros.

Palabras clave

Fotografía - Instante

Espacio Tiempo

Modelo - Autor

Índice

1. Contextualización.....	1
2. Objetivos.....	3
3. Metodología.....	4
3.1. Conceptual.....	5
3.2. Fotográfica.....	8
3.3. Espacial.....	11
3.4. Planificación.....	19
4. Cuerpo teórico.....	20
4.1. Fotografía - Instante.....	20
(Re)conocernos en el tiempo	
4.2. Espacio - Tiempo.....	23
(Re)conocernos en el tiempo (desplegable)	
4.3. Modelo - Autor.....	26
El otro hecho presente	
4.4. Realidad.....	30
(Re)conocernos en el tiempo. Diccionario de bolsillo	
(Re)conocernos en el tiempo. Una historia corta. Micro - Relatos	
(Re)conocernos en el tiempo. Escritos y relatos.	
5. Presupuesto.....	32
6. Conclusiones.....	33
7. Referentes documentales.....	34
8. Anexos.....	35

1. Contextualización

Este proyecto se enmarca en una contextualización difícil de definir. Se puede tomar como primer inicio el proyecto *Jowita 14/3/2020-4/5/2020*. En él, reflexiono sobre cómo es una persona, retrato la personalidad sin mostrar el rostro. Esto estuvo enmarcado en el confinamiento, coincidiendo las fechas del proyecto con las que se indican en el título del mismo.



En esta propuesta ya reflexionaba entorno a la idea de que ese retrato estaba enmarcado en el tiempo. Es por ello que cuando decidí añadir la idea del tiempo en este nuevo proyecto me di cuenta de lo relacionados que están el concepto de realidad y de tiempo.

Por tanto mi propuesta se encuentra dentro de un contexto que es infinito, aunque tiene principio, este no está del todo definido. En un global está influido por la situación mundial. Si retrato las múltiples personas en el tiempo que surgen y se exteriorizan en Jowita, están ligadas al momento en el que vive.

Sin embargo, a un nivel teórico, está mucho más ligado con cuestiones clásicas de la fotografía. Por ello encuentro como referentes fundamentales autores como Fontcuberta y su libro *El beso de Judas: Fotografía y verdad*, Susan Sontag y su clásico *Sobre la fotografía* o Roland Barthes y *La cámara lúcida*. Al igual que ellos me planteo una y otra vez, sabiendo que no van a resolverse.

Si hay algo de distinto en mi propuesta es la idea de tiempo. ¿Cómo afecta el tiempo a lo que se supone que es una misma situación? Retrato distintas identidades que se muestran en un momento

preciso. En este aspecto puedo apoyarme en algunos artistas como Ester Ferrer con su autorretrato en el tiempo. No obstante, hay diferencias conceptuales. Ester Ferrer, retrata el tiempo desde una perspectiva más física, aunque siempre está presente lo psicológico. En mi caso, me interesa más el personaje, su evolución, sus distintas identidades. Es por eso que no importa tanto el tiempo entendido de una forma más amplia. Está recogido dentro de un periodo más corto, donde se hagan relevantes las personalidades, la descontextualización que cree algo distinto, que de alguna forma exprese algo que se quedará congelado en el tiempo, pero que no necesariamente sea lo mismo que paso en ese momento. Desde el momento en el que se descontextualiza pasa a formar parte de otro universo, con otras normas y otras emociones.

En definitiva, esta propuesta esta enmarcada en el tiempo, pero en un tiempo difuso, que se puede ampliar, que tiene un indefinido principio, pero que puede alargarse hasta la eternidad. Este trabajo se puede repetir, (re)visitar y (re)conocer, (re)descubrir a la vez quienes éramos, quién y cómo era la persona en la que nos (re)conocemos.

Busca preguntas que no se pueden responder, pero no tienen que ser respondidas. Toma la contradicción como algo con lo que trabajar, como parte de la propia realidad que se desintegra para asumir que ya no es.

Por ello mismo piensa de otra forma el otro, como un reflejo y por tanto como otro yo. Otro punto desde el que construir la realidad en el plural de dos que suponen modelo y autor.

Este proyecto gira entorno a la realidad, pero a su vez la realidad se desintegra para dar paso a otras cuestiones. Siempre iguales pero siempre distintas. Un trabajo eterno que nace con la fotografía para llegar a la filosofía.

2. Objetivos

Este trabajo nace con la idea de unos objetivos difíciles de alcanzar. Son objetivos generales intentar aclarar la idea de tiempo, profundizar sobre la idea de fotografía y sobre todo, aclarar mis ideas en torno al concepto de realidad.

¿Cómo cambia mi entorno en el transcurso de este proyecto? ¿Cómo cambia la luz en todo este tiempo? ¿Qué expresan esos cambios?

Como he dicho, son objetivos complejos de cumplir por el hecho de que parto de la premisa de que no tiene una respuesta clara, aunque quizá sea esto lo más interesante. En ese aspecto, podríamos afirmar un trabajo con tendencias hacia la metafísica como estrategia metodológica.

Aunque suene obvio, uno de los objetivos más importantes es el que da título al proyecto, *(Re)conocernos en el tiempo*. Mirarnos a través del espejo que supone la fotografía y contemplar esas personas tan parecidas a nosotros que ya no nos pertenecen. Personas que pasaron a un nuevo universo y se congelaron en él.

Con esto pretendo comprender un poco mejor quiénes somos. No tanto desde un punto de vista descriptivo (no quiero saber exactamente mis gustos, ni mi carácter). Desde una óptica más poética, que me permita reflejarme en el otro, capturarlo y crear algo nuevo con la fotografía.

También quiero ver qué puede surgir de una investigación tan abstracta e íntima. ¿Cómo seremos después de acabarla? ¿Tendrá final? ¿Qué podrá surgir de ella? ¿Cómo se materializará?

3. Metodología

La metodología de este proyecto se ha dividido en tres aspectos fundamentales. Cada uno de ellos representa una parte del proyecto que tiene en cierta medida una entidad propia. La primera es la conceptual. Aunque este trabajo parte de la fotografía, se toma desde un punto de vista teórico en un primer momento. La segunda es la fotográfica, donde la técnica esta presente para dejar de estar presente. Por último tenemos la parte expositiva que tiene que ver con un trabajo espacial que va más allá de la exposición y también aborda el apartado editorial.

Antes de pasar a comentar estos distintos apartados, quiero hablar sobre la metodología general seguida en este proyecto. Como he comentado en el apartado de los objetivos, no parto de unos objetivos claros. La pregunta se plantea entonces como una herramienta fundamental dentro de un trabajo eterno. Por ello se puede considerar este trabajo como un trabajo que en esencia trabaja con una idea metafísica. Es consiente por tanto del momento filosófico actual, acepta la posmodernidad y sus consecuencias en la concepción de realidad. No hay un fin porque se parte de la idea de que no hay una respuesta. Simplemente preguntas que desembocan en otras.

Se descubre que lo real no existe para seguir preguntándose por lo real. La fotografía entonces tiene nuevas connotaciones que se acercan de un modo distinto a la filosofía. La fotografía se plantea como un portal a diferentes niveles. Un portal en el espacio hacia un nuevo universo pero también un portal que se sitúa entre lo real y la filosofía, como un mediador, o como una nueva forma de traspasar el límite.

3.1. Conceptual

La metodología conceptual se ha dispuesto a partir de la investigación a través de algunos referentes mayormente filosóficos y con la investigación intuitiva. Una de las principales herramientas empleadas en dicha investigación fue la pregunta.

Tomo la pregunta como un eje vertebrador, como un motor que impulsa el proyecto. Son preguntas sin respuesta, sin embargo, sigue siendo interesante enfrentarse a ellas.

En un primer momento las preguntas estaban todas mezcladas. Todo tiene que ver con todo. En parte esto sigue presente y en parte ya es distinto. Con el tiempo, decidí organizar mis reflexiones en distintos apartados:

- Portales

Es un apartado que utilizo realmente para reflexionar sobre la representación por la representación. La metáfora clásica de la pintura y por extensión de la fotografía. La ventana que nos da paso a otro universo generado donde se congelan las emociones. Es un apartado que en cierta medida también nos habla de espacio.

- Imagen

Qué es la fotografía es una pregunta importante dentro de este trabajo. Qué debe de transmitir. ¿Qué es fotografía y qué es verdad? Una barrera sobre la que se trabaja para pasarla por completo desde la que pensar la propia realidad.

- Tiempo

Puede que sea el apartado más importante dentro de este trabajo. El tiempo es lo más real que existe. Es efímero y constante. El tiempo supone un punto de partida y un lugar de retorno dentro de este proyecto.

- Personas

La última parte de la ecuación. Somos. Por eso mismo nos cuestionamos lo que somos. Sin esto no seríamos nada.

Pese a que el tiempo ha terminado siendo uno de los puntos mas importantes de este trabajo, su premisa inicial partía de la realidad referida al entorno fotográfico. ¿Es real el momento captado? Fue una de las preguntas fundamentales en el inicio de este proyecto. Para ayudarme a responderla, a enfrentarme a ella, parto de principalmente dos libros: *El beso de Judas: Fotografía y verdad* de

Joan Fontcuberta y *Sobre la fotografía* de Susan Sontag. Ambos me dieron una primera idea y acercamiento a algunas de las preguntas más importantes de la fotografía. Al mismo tiempo me introdujeron en otras ideas que no había tenido hasta el momento.

Este trabajo continuó el libro Gilles Deleuze y Felix Guattari, *¿Qué es la filosofía?*

Conceptos, preceptos y afectos que forman la obra. A la vez me enseñaron que el arte genera instantes, lo que me introdujo por completo en el trabajo temporal.

Desde este momento comencé a pensar en el trabajo como algo que sobrepasa la fotografía. Desde la fotografía pensar en la realidad. Ello me introdujo en una idea de tiempo. El tiempo como una constante aunque a la vez como algo que no para de cambiar. La metodología en este aspecto fue complicada, en ocasiones intuitiva y en ocasiones apoyada por algunos referentes. Por ello podemos diferenciar algunas aproximaciones a cuestionamientos sobretodo iniciales que tendrían más que ver con una idea de trabajo intuitivo que finalmente desembocó en un trabajo más ligado a libros como *Leer es respirar, es devenir. Escritos de Olafur Eliasson*.



Sobre la fotografía. 2006
Sontag, S



El beso de judas. Fotografía y verdad. 1997. Fontcuberta, J



Leer es respirar, es devenir.
2012. Eliasson. O

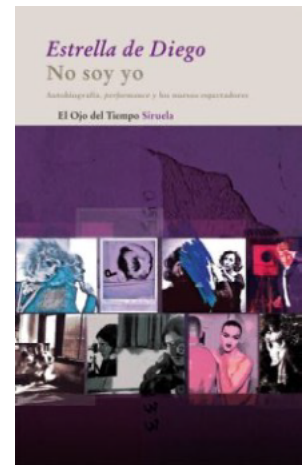
“Husserl suponía que ese “ahora” solo puede vincularse a un sujeto cuyas expectativas y cuya memoria establezcan los parámetros de la experiencia y la orientación en un espacio” (Eliasson, 2012).

Esta lectura hizo que entendiera de una forma más profunda la idea de tiempo relacionada con el nosotros o con el yo. Desde ese momento el trabajo son dejar de tener presente todos los conceptos anteriores se ha centrado más que nunca en el yo y el otro. La metodología se convierte ahora en algo mucho más intuitivo que trabaja desde la propia obra lo conceptual para volver de nuevo a lo formal. El reflejo se vuelve especialmente importante como un lugar en el que se materializa el trabajo en sí, en el que está presente ese yo y ese otro, en el que el tiempo es distinto y en el que el instante y la fotografía se entienden de otra manera la realidad.

Estrella de Diego y *No soy yo, Autobiografía, performance y los nuevos espectadores*, me dieron otra aproximación de la idea de reflejo. Otra forma también de pensar en el yo y en el otro. Algo que también extraigo de esta lectura es la narración, como ya no importa el orden y el orden puede tener otras connotaciones que hagan que el espectador piense la obra de otra forma. De nuevo u trabajo temporal que se acerca hacia otra cosa que no tiene tanto que ver con una idea preestablecida de tiempo.

Por último, añado como referente a Darío Sztajnszrajber. Ya sea con *Mentira la verdad*, o las diferentes charlas que realiza tanto para facultad libre como para otras entidades, extraigo una nueva forma de acercarme a la realidad y de pensar en la realidad a la vez que un resumen del concepto de lo real tratado por diferentes filósofos como Nietzsche. Por otra parte también me interesa de el su concepción del otro como algo a medio camino entre el amor y la política. En definitiva, se convierte de alguna forma en un referente del que extraer a otros referentes para profundizar más en ellos. Un referente que me termina de adentrar por completo en la idea de pos-verdad, de otra forma de pensar al otro y de otra forma de pensar en el tiempo.

Por tanto, la metodología conceptual termina por unificarse en una metodología más abierta donde el traspaso entre concepto y forma es constante.



No soy yo. 2011. De Diego. E

3.2. Fotográfica

La fotografía ha sido una constante. Una constante desde la que pensar y desde la que investigar, tanto en lo formal como en lo conceptual. Lo formal ha sobrepasado a lo conceptual y viceversa. La parte puramente fotográfica de este proyecto parte de unas premisas muy definidas. Fotografías a una misma modelo en la misma hora del día a lo largo del curso.

Este planteamiento surge con la idea de pensar de otra forma la realidad, de recogerla y (re)visitarla, de (re)conocerla. Por una parte, ser consciente de mi entorno, de donde estoy, de cómo se compone el entorno en el habito. ¿Qué luz habito? ¿Cómo cambia esta luz en un curso? ¿Qué expresan estos cambios? Por otra parte, fragmentar, descomponer y almacenar las sensaciones vividas a lo largo de todas estas sesiones. ¿Cuántas personas habitan dentro de Jowita? ¿Qué queda de ellas en estas reproducciones, en estas capturas? ¿Qué queda de mí en ellas?

Como he dicho las premisas eran muy sencillas y claras por lo que la metodología debía serlo también. Me interesaba un trabajo intuitivo. Ser consciente de todo para poder olvidarlo. Reflexionar con el tiempo, sentir con nuevos sentidos lo vivido. De alguna forma automatizar en la medida de lo posible el proceso para agilizarlo, para conseguir llegar a una idea de instante, de momento que se extiende en un tiempo corto. El momento ya no es el momento porque el instante ya no es presente. Conseguir sentir para luego olvidar y volver a recordar.

De esta forma no era tan consciente de mis decisiones, de cuales eran los parámetros exactos que se trabajaban, de cómo se trabajaría más tarde el color, la luz etc. Conseguir dejar una parte de mí más inconsciente que consciente.

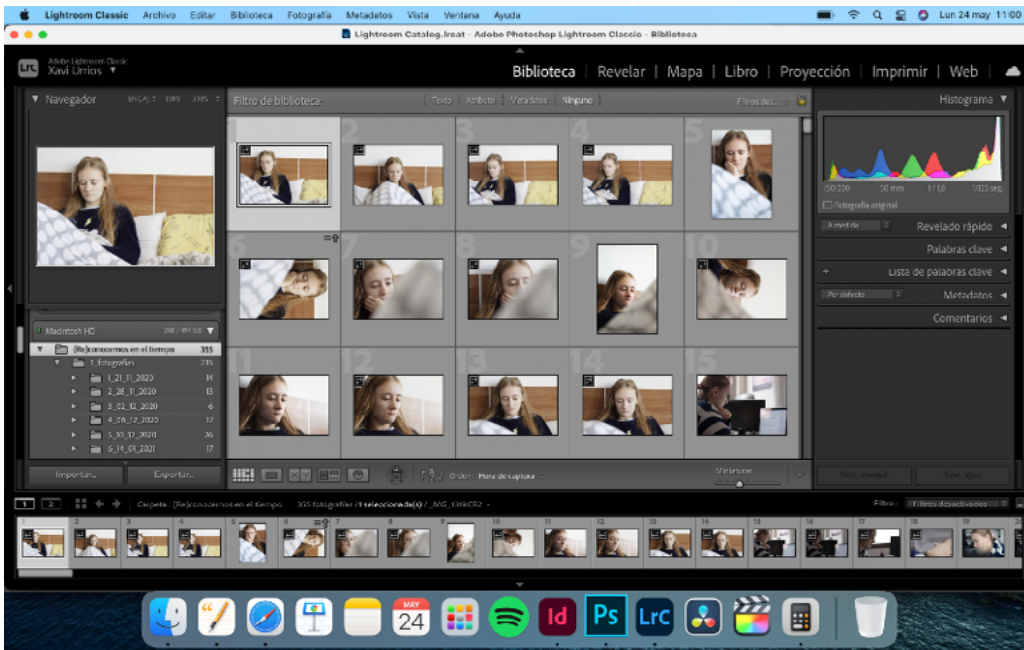
Profundizando en una parte más técnica, hay algunas cuestiones que me gustaría comentar. Al igual que el resto de parámetros, tiempo y modelo, la cámara y el objetivo también son una constante. A un nivel casi inapreciable se podría estudiar también los cambios producidos por el entorno en el sensor y el objetivo. Estos son un 50mm 1.8 de Canon y una Canon 77D, la cual cuenta con un sensor CMOS de 22,3 x 14,9 mm, es decir asps de 24 megapixeles procesado por un DIGIC 7.

Como he dicho la sesión suele transcurrir en un tiempo relativamente corto¹ en el que no disparo demasiadas fotografías. La mayor parte del tiempo simplemente observo, pienso e imagino. De alguna forma la metodología se acerca a la propia del mundo analógico. Si bien es cierto, suelo

¹ Enlace a la grabación de una sesión en el anexo 1.

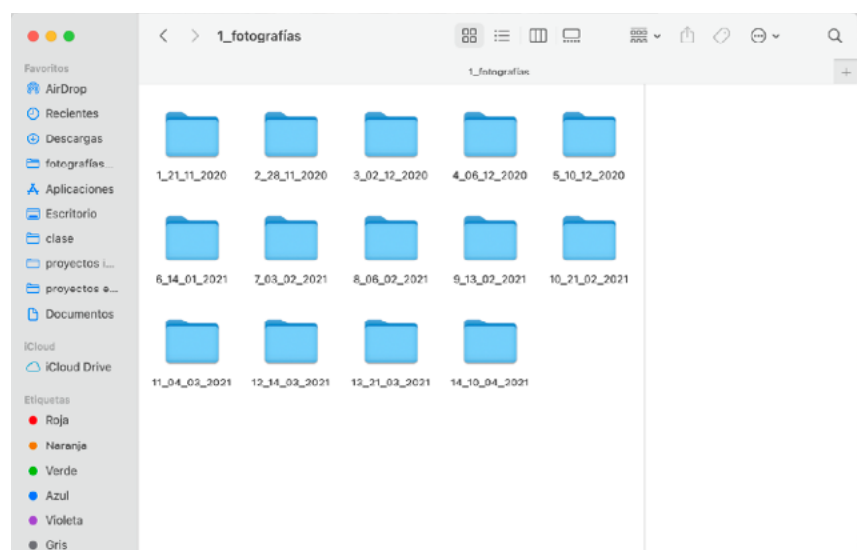
trabajar con la pantalla de la cámara (abatible por completo como una de vídeo) y con el autofocus. Esto me permite despreocuparme de un aspecto más a la vez que tener una movilidad mucho mayor. Todo esto es procesado con Adobe Lightroom, creando una carpeta general y las consecuentes subcarpetas para los días captados.

Proceso de selección de las fotografías de una sesión en Adobe Lightroom.



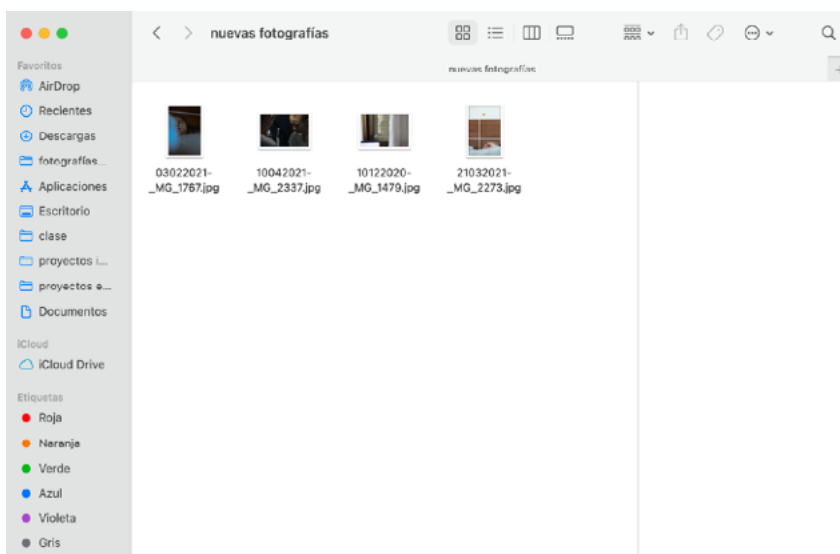
Después de un vistazo general, suelo hacer una selección de unas tres o cuatro fotografías que voy variando. Tras hacer un revelado en una de ellas se lo aplico al resto y por lo general es el final. Después de una revisión más o menos corta exporto las fotografías. Normalmente suelo usar solo algunas de las exportadas generando una criba en dos pasos espaciados temporalmente entre sí. El

Organización de carpetas según el orden con el día.



primero solo atiende a cuestiones fotográficas y en el segundo intervienen también cuestiones referentes a la pieza para la que requiera esas fotografías.

Esta segunda revisión también me sirve como una reflexión que interactúa con los temas que estoy tratando. La fotografía se plantea como una puerta al concepto aunque muchas veces sea complicado encontrarla. Como un tiempo que ya no importa aunque siga presente. La segunda revisión supone el paso definitivo hacia el otro, el otro también entendido como lugar, como portal y como individuo.



Organización de las fotografías elegidas para la segunda parte de la obra
El otro hecho presente

Creo que el nombre de este proyecto deja muy claro el último paso. Un ciclo que no tiene fin, un río que siempre es igual para nunca ser igual. Por ello esa (re)visión se hace fundamental. Nos (re)conocemos en esos otros momentos, nos reconocemos en y a través del otro, el otro hecho presente por y para la fotografía.

3.3. Espacial

La metodología espacial llega al proyecto en un momento algo más avanzado del proyecto. Sin embargo, se convierte en algo muy importante y que no solo tiene entidad por sí mismo para llevar la obra y el proyecto en sí a el mundo físico, sino que se vuelve especialmente relevante en una simbiosis con los dos apartados anteriores.

En este aspecto podemos destacar dos formas de hacer que corresponden a dos tipos de obra que surgen con este proyecto.

Expositiva

La metodología expositiva no está clara desde un principio aunque con el tiempo se va sistematizando. Comienza como algo abstracto que se centra en la técnica apoyada por el discurso general del proyecto. Pongo como antecedente la obra realizada en la asignatura de instalaciones *Un pasado por vivir en un futuro que no termina de llegar*.



Un pasado por vivir en un futuro que no termina de llegar. 2021

Pese a que encuentro una idea general de tiempo y por tanto de un discurso, la trato como un antecedente formal. En ella comencé a pensar en la fotografía como algo que no tenía que estar en la pared, con algo que superara esa bidimensionalidad y desde la que partir para un trabajo espacial. Comencé a pensar entonces en una idea de recorrido no tan marcado que de alguna forma también hablara de tránsito, de elecciones, un recorrido que se difuminara pero siguiera presente. Para ello era fundamental el espacio por lo que llegamos a la segunda pieza que tomo como antecedente en este apartado. También para instalaciones la pieza *El otro hecho presente*. Para esta pieza si que

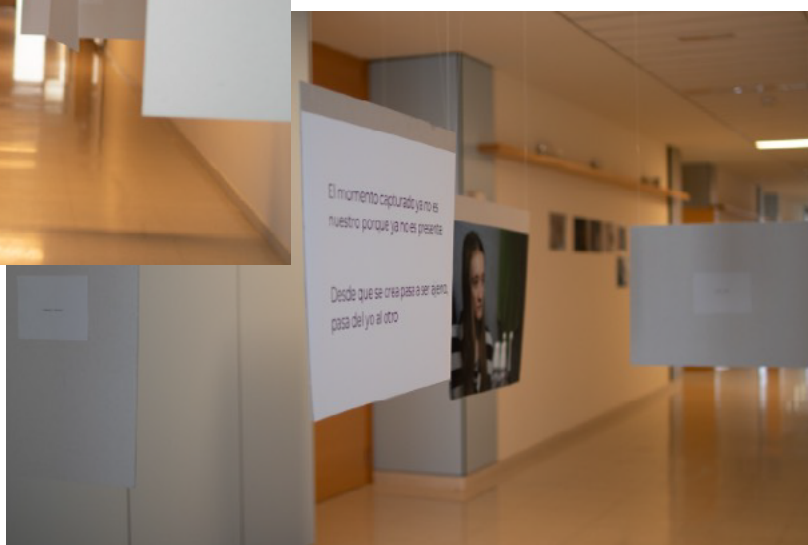
Un pasado por vivir en un futuro que no termina de llegar. 2021



pienso algo más un tema más concreto, el reflejo, como un lugar en el que se materializa en cierta manera la concepción de este proyecto. En esta ocasión continuó con el cartón como soporte pero hay un cambio sustancial en la manera de trabajar el espacio por que el espacio es distinto. En este caso se trata de un pasillo, un lugar de tránsito que fomenta una idea de literalidad que no estaba tan



El otro hecho presente. 2021
(maqueta previa realizada en la asignatura de instalaciones)



presente hasta la fecha. A su vez, el tema también adquiere un carácter que tiene más que ver con una cierta idea de relato.

Sin embargo, tiene algunos inconvenientes que en una obra final deberían verse mejorados. El primero de ellos es la rigidez del propio material. De naturaleza flexible va en contra de la idea de soporte rígido que estoy buscando. Esto se vuelve especialmente importante si recordamos como se disponen las obras en el espacio, exentas y simplemente colgadas por los transparentes del techo. Como punto favorable al cartón pluma añadimos el hecho de que es de ph neutro, aspecto que se vuelve importante en la conservación de las fotografías. Por otra parte tenemos la parte de atrás de las fotografías y los textos. En las versiones anteriores nos encontrábamos con la fecha y la hora de las fotografías y con uno o dos binomios en el caso de los textos. Esto estaba impreso sobre papel vegetal con el objetivo de que simplemente se viera el texto sobre el soporte. En esta ocasión el vinilo sustituirá el papel vegetal en un acabado mucho mas limpio y minimalista. Con este nuevo montaje todo se plantea más duradero en el tiempo a la vez que mas resistente y rígido para el montaje en sí sumando un plus de limpieza en el resultado final.

Las fotografías entonces están impresas en papel mate de 140 gr en un Epson SC-P8000 logrando



El otro hecho presente.
2021

un resultado excelente gracias a sus 8 tintas. Todo el montaje de las mismas fotografías está hecho a mano y posteriormente pegadas sobre el cartón pluma que también cortamos a mano. El pegamento

utilizado es pegamento en spray ya que nos permite la posibilidad de pegar al instante con posibles retoques y un secado casi instantáneo que hace que las fotografías queden perfectamente adheridas por su esparcimiento uniforme.

Un montaje hecho a mano, por el presupuesto, donde se intenta buscar un acabado lo más minimalista posible.

Editorial

En el apartado editorial sí que observamos una estrategia más clara desde el principio que sistematiza un trabajo que sería imposible de otra forma. Encontramos tres obras dentro de este apartado.

*(Re)conocernos en el tiempo*² tiene una organización relativamente sencilla. Encontramos una organización basada en los días de la toma con no más de 3 o 4 fotografías por día intercaladas de preguntas y ocasionalmente respuestas. La idea es llegar a través de este recurso a una idea de relato o linealidad en el contexto del libro que se presente como una sucesión de momentos o instantes que transcurrió con un determinado tiempo. Puede que tenga un desarrollo mas complejo que la instalación puesto que por ese mismo presupuesto no existía la posibilidad de enviarlo a hacer por completo.

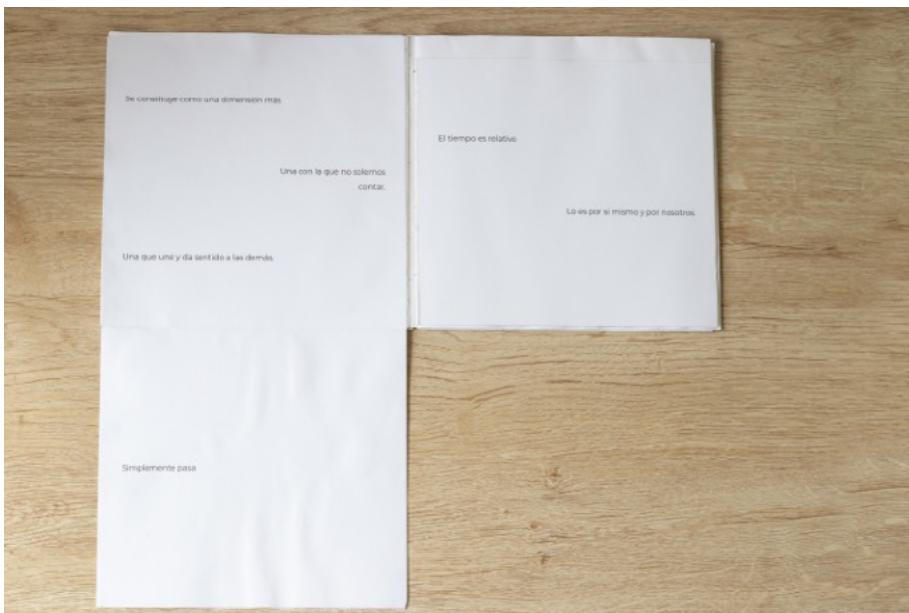


(Re)conocernos en el tiempo. 2021

² Libro completo en los anexos



(Re)conocernos en el tiempo. 2021. Detalle de la encuadernación



(Re)conocernos en el tiempo. 2021. (Desplegable) Página desplegada.

(Re)conocernos en el tiempo. 2021. (Desplegable) Detalle de la encuadernación



El punto medio que encontré fue la impresión de las fotografías en el plotter antes mencionado y el pegado de las mismas y corte a mano para dejar la encuadernación de todas las páginas a un profesional que hiciera que tomara forma de libro. Al igual que la exposición el pegamento en spray se vuelve la herramienta fundamental para el pegado de las fotografías cortadas con una guillotina de papel giratoria y retocadas con el cúter una vez las fotografías estaban pegadas entre sí. Por último encontramos una guillotinado final que unifica por completo la estructura del libro.

Nos encontramos con *(Re)conocernos en el tiempo*³. Una obra que se despliega, que desde el texto, abarca un nuevo espacio y se pregunta formalmente el tiempo de otra forma. Un montaje mucho más artesanal, que deja ver el cosido. Sin embargo las páginas se piensan de otra forma.

Formalmente es complejo pensar en como se construye un libro de estas características ya que hay muchas partes que están pegadas por necesidad con otras. Esto implica un estudio previo de el propio libro a la vez que una sucesión de distintas pruebas que terminan de acabar el proceso para lograr el mejor acabado posible.

Los micro-relatos⁴ supusieron una prueba en la maquinación de un libro de una forma diferente. El número de páginas que tiene el libro es algo elevado para realizarse con un único librito y simplemente sustentado por grapas, sin embargo, tampoco merecía la pena una encuadernación más complicada porque iba a ser algo pequeño y sencillo. Por ello mismo, este libro finalmente tubo una encuadernación que está a medio camino entre el encolado y el cosido. Realmente se trata de un encolado puesto que las páginas están impresas simplemente a doble cara aunque para terminar de reforzarlas están cosidas en el borde con el fin de reforzar la estructura.



(Re)conocernos en el tiempo. Una historia corta. Micro - Relatos. 2021. Detalle de la encuadernación

³ Libro completo en los anexos.

⁴ Libro completo en los anexos.



*(Re)conocernos en el tiempo, Escritos y relatos*⁵ se plantea como un libro que solo tiene texto por lo que, debido también a su extensión, su encuadernación es sencilla pero eficaz, siendo esta una tapa blanda con un encolado en su interior en blanco y negro. Algo que si que me gustaría destacar de esta impresión es el trabajo de la portada, que funciona como una única fotografía realizando así un juego entre la portada y contraportada que está presente en el contenido del propio libro.



(Re)conocernos en el tiempo. Diccionario de bolsillo. 2021. Detalle de la encuadernación.

⁵ Libro completo en los anexos

Finalmente, llegamos al diccionario, donde la encuadernación es muy sencilla, con una impresión con algunos destacados en color pero que se encuaderna simplemente con dos grapas por su reducido número de páginas.



(Re)conocernos en el tiempo.
Diccionario de bolsillo. 2021. Detalle
de la encuadernación.



(Re)conocernos en el tiempo. Diccionario de bolsillo. 2021.

3.4. Planificación

La planificación de este proyecto ha sido algo difusa en una primera parte donde las obras eran pensamientos y conceptualizaciones que se convertían en pruebas para volver a ser pensadas. Sin embargo, sí que creo que tiene sentido hablar de una planificación más estructurada en una parte final del trabajo a través de un cronograma.

	Principio de curso - Mayo	31 mayo - 2 junio	1 - 6 de Junio	7 - 8 Junio	12 - 20 Junio
Trabajo previo/ conceptualización					
Impresión					
Producción					
Montaje					
Análisis y conclusiones					

4. Cuerpo teórico

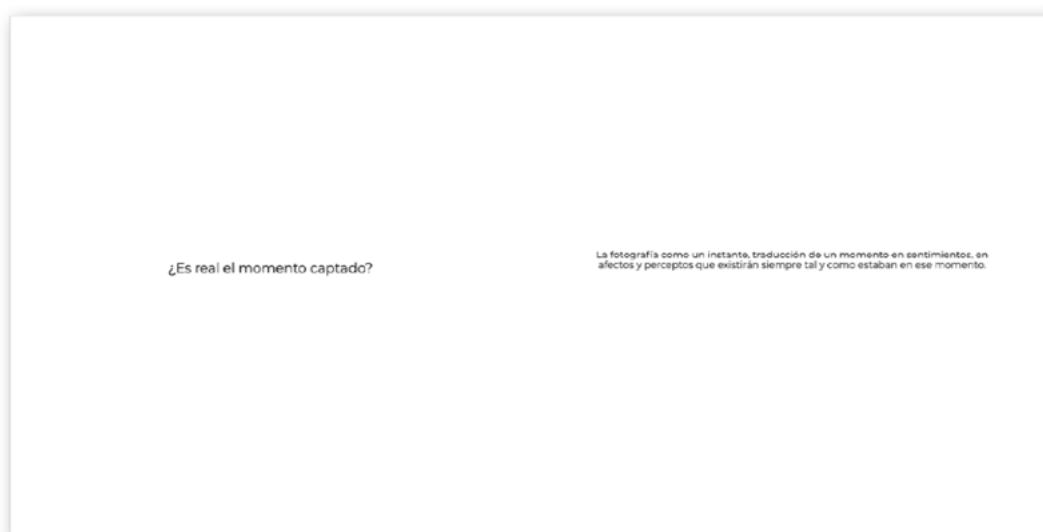
Este trabajo se plantea con el concepto de realidad siempre presente. Como he comentado antes, lo descompongo en 3 binomios. Ellos a su vez se identifican con obras de este proyecto.

4.1. Fotografía - Instante

De aquí parte todo. Esta afirmación no solo hace referencia al binomio si no también a la obra asociada a él. La fotografía se plantea como un inicio, como un motor, como una forma de ver y sentir las cosas. ¿Es real el momento captado? Con este proyecto me he dado cuenta de que eso no importa. Lo es y en parte no lo es. No es el original pero, ¿Qué es el original? La fotografía crea nuevas verdades, nuevos universos que traspasar. La fotografía habla de fotografía pero también habla de tiempo, habla de espacio y también habla de personas.

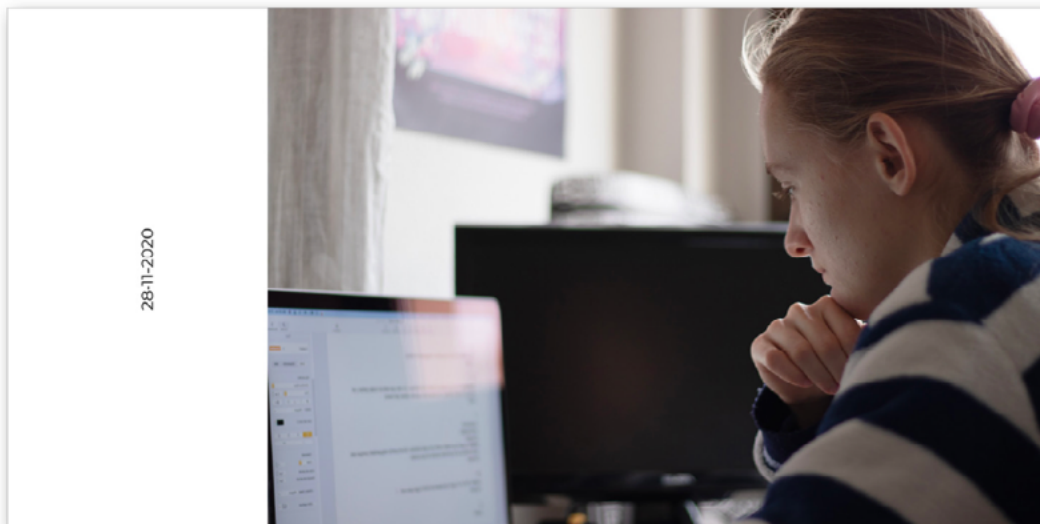
Todo ello desemboca en la primera obra de este proyecto, *(Re)conocernos en el tiempo*⁶. Una especie de diario que parece no tener un inicio claro ni un fin, donde se almacenan todas las fotografías realizadas durante el trabajo. En ellas, retrato a Jowita siempre a la misma hora del día a lo largo de un año. No tengo claro quién esta más presente en estos momentos. Me (re)conozco en ella, en las fotografías, en los momentos almacenados.

Estas fotografías están acompañas por preguntas y ocasionalmente por respuestas, respuestas que pueden generar otras preguntas.



(Re)conocernos en el tiempo. 2021. Ejemplo de página con texto.

⁶ Fotolibro completo en los anexos.



(Re)conocernos en el tiempo. 2021. Ejemplo de página inicio de día.

Se plantea por tanto como un trabajo casi infinito, como un lugar al que recurrir, como la propia materialización del proyecto.

Todo ello se plantea en un fotolibro de 21 x 21 centímetros. Recorremos el tiempo de una forma mas lineal, entendiendo una idea de evolución que a su vez se ve acompañada por textos que guían la lectura de las imágenes.

Esta obra se torna entonces como un punto de referencia, un punto de partida pero también de final, donde podemos ver de una forma más clara los planteamientos principales en una lectura que, pese



(Re)conocernos en el tiempo. 2021.

al número de páginas, se vuelve sintética y concisa en lo conceptual. Un recorrido por el proyecto que extiende las imágenes pero reduce el texto.

Este planteamiento se extiende para darnos una primera apreciación del tiempo como algo más lineal, que parta de la idea de relato para traspasarlo y pensar en momentos que funcionan de forma consecutiva. Por ello mismo, lo considero como un punto inicial y un punto al que volver, porque el tiempo todavía se ordena como pensamos que se tiene que ordenar.

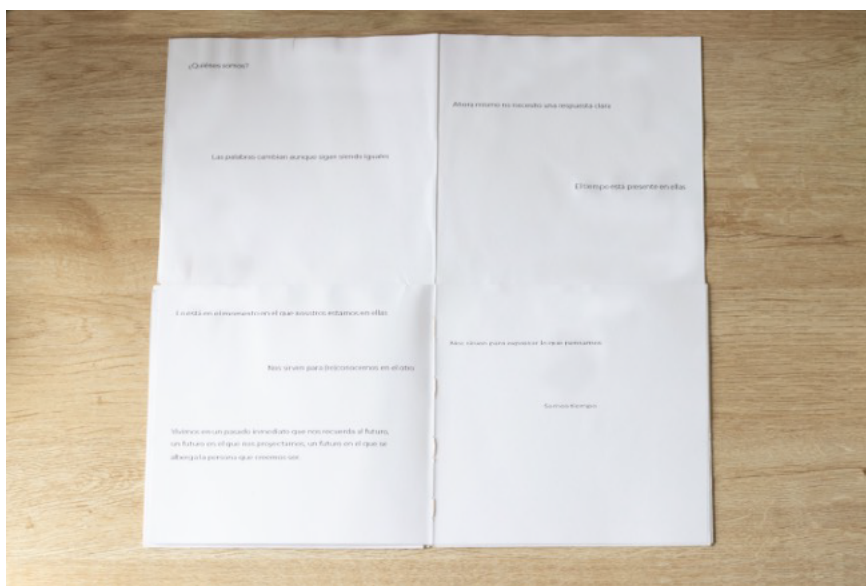
Además encuentro una cierta idea de diario que funciona a su vez como archivo. Como un lugar más que recorrer y al que volver. El tiempo entonces pasa a ser página y se entiende como cápsulas que se almacenan, distintas visiones de un mismo momento para cada uno de ellos que nos adentran de otra forma en ese instante.

4.2. Espacio - Tiempo

El lugar ya no es el lugar porque nosotros ya no somos quién éramos. El espacio y el tiempo están íntimamente ligados. Originalmente el tiempo se plantea como algo más importante en este trabajo. Quizá sea por lo ligado que está con la fotografía, la fotografía como instante, como captura. La idea de momento resulta muy importante. El momento se convierte en el lugar, el lugar que ya no tiene tiempo, el lugar inalcanzable. Encontramos entonces en el tiempo otra idea de espacio, un espacio que se puede contener con la fotografía, un espacio que se imagina, que se deconstruye para volver a construirse de nuevo.

La fotografía crea nuevos espacios, nos da pie a que formemos parte de esos espacios. Nos incluimos, nos imaginamos o nos quedamos simplemente observándolos. Precisamente en este proyecto el espacio se convierte en un lugar muy importante. El lugar cambia aunque sea él mismo. El lugar ya no es el lugar. El lugar se reconstruye con cada sesión, lo habitamos de forma distinta, lo miramos de forma distinta y lo pensamos y sentimos de forma distinta. Nos apropiamos de él. Nos (re)conocemos en él.

Sin embargo, el espacio en este trabajo puede tener un desarrollo que va más allá de la fotografía. La fotografía se convierte en instalación, la fotografía se convierte en libro. El texto lo hace de igual manera. En este apartado no hay una única obra ya que en cierta medida todas están presentes o tienen en cuenta estos dos conceptos.



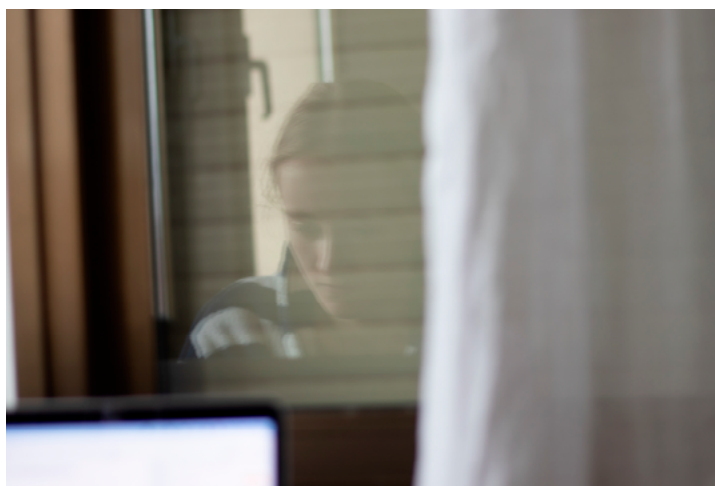
(Re)conocernos en el tiempo. 2021.
(Desplegable) Página desplegada.

Me gustaría hablar especialmente de los libros. Todos ellos tiene un tiempo singular. Un tiempo que de alguna forma recuerda a la idea de fotografía, un tiempo que transcurre por instantes. También



(Re)conocernos en el tiempo. 2021. (Desplegable) Página desplegada.

un tiempo que excluye, un tiempo que solo deja presente el presente, que es consciente del pasado y se adentra en el futuro pero que solo te deja observar el presente. Las páginas de un libro pasan. También hay una idea de relato en ellas. Se muestra entonces más presente el principio y el final. Se encapsula el proyecto. *(Re)conocernos en el tiempo* habla de realidad, pero sobre todo habla de tiempo, siendo plenamente consciente del espacio, deconstruyendo la idea de libro y pensando en



(Re)conocernos en el tiempo. 2021. (Desplegable)

(Re)conocernos en el tiempo

Xavi Urrios

otro libro que sea algo más. Por ello mismo llego a la idea de desplegable.

Se piensa entonces de otra manera, el tiempo se hace presente, el propio presente. A su vez las páginas no son las mismas. La idea de desplegarlas cambia el formato convirtiéndose el vacío en un

elemento más. Se implica al espectador que decide qué lectura hacer, en qué tiempo hacerla y qué espacio crear de ella.

El tiempo entonces se despliega a la vez que el libro. Pero también se vuelve a contener y se almacena. Para finalizar se tiene que volver a plegar y por tanto la oportunidad de volver a leer, de volver a pensar. Un recorrido con algunas páginas que se plantea si el libro tiene que ser lineal, o si se puede empezar desde otro lugar.

4.3. Modelo - Autor

Un binomio que habla de plural, pero de un plural contenido, de un plural de dos. Este proyecto tiene mucho de (re)conocerse pero sobre todo tiene mucho de (re)conocerme. Con él, me retrato a través del otro. El yo y el otro se convierten entonces en una parte fundamental del proyecto. ¿Quiénes somos? No sé si necesito respuesta, pero me gusta intentar encontrarla. Poco a poco esta pregunta ha ido cogiendo más y más fuerza en el trabajo.

Me gustaría comentar para este apartado la pieza expositiva *El otro hecho presente*⁷. En esta pieza trabajo con y desde el reflejo como un lugar en el que se concreta todo. ¿Quién habita el reflejo? Creo que en el reflejo se encuentra el otro, el otro más inalcanzable posible, el otro hecho presente.

Sin embargo, el reflejo también nos da una idea de instante. Un instante que se desvanece en cada segundo, un instante que es en cierta medida eterno y en cierta medida efímero. El reflejo tiene un tiempo, un tiempo que depende siempre del yo y en ocasiones del otro.



El otro hecho presente. 2021.

⁷ Más fotografías en los anexos.

El reflejo también se define como portal, como otro universo. Uno muy parecido, casi idéntico, aunque totalmente distinto, totalmente inalcanzable. El reflejo se define en este punto como un inverso de lo real.

Por tanto, el reflejo se presenta como ese lugar en el que habita el otro. Un otro cambiante, un otro que se parece en ocasiones demasiado al yo, pero en definitiva, un otro inalcanzable.

Las fotografías y los textos ya no son los mismos. Se presentan en el espacio, desde una nueva mirada que relaciona nuevos conceptos. El espacio se hace especialmente importante, siendo fundamental reflexionar sobre el lugar concreto de exposición, su recorrido, etc. Podemos añadir frente a una exposición tradicional el hecho de que las fotografías y los textos no están en la pared.



El otro hecho presente. 2021.

Se distribuyen a lo largo de todo el espacio, creando múltiples recorridos y una forma distinta de recorrer el trabajo. También se convierte en una forma distinta de pensar en la propia exposición ya que no tiene una literalidad tan clara. Sin embargo, sí que hay un indicio de ella. Hay cierta narrativa que nos habla de relato, de una idea de historia donde el tiempo también importa.

El espacio expositivo por tanto se vuelve fundamental. En este caso concreto la sala de exposiciones del Vicerrectorado de Teruel. Un espacio que no tiene una tipología usual. Con forma circular, se parte en algunos puntos para encontrar un ángulo abierto que nos enseña otras caras, con otras aristas. A la vez, la luz es especialmente interesantes para este montaje en esta sala. Con dos entradas de luz natural la sala tiene una luz diferente que la inunda por completo en una especie de penumbra lúcida.



El otro hecho presente. 2021.

Todos estos elementos hacen que las fotografías puedan estar en cualquier lugar en lo que a luz se refiere, pero que sean muy difíciles de distribuir espacialmente y de hacer que dialoguen entre ellas. Los ángulos rectos ya no existen por lo que las fotografías tienen muchas más opciones de interrelación. A su vez en esta instalación las fotografías se habían duplicado al igual que los textos por lo que encontramos otra cuestión que añade una capa más de complejidad. El recorrer es distinto, la sala se inunda de fotografías, con dos entradas, el recorrido se vuelve algo subjetivo. Un viaje por el tiempo, que nos da pie a abrir nuevos recorridos que transitaremos en otro lugar, que nos harán preguntarnos por otros temas, que se alejarán o se relacionarán aún más estrechamente con el otro que habita en el yo. El relato tiene otra idea. La cara oculta de la fotografía se presenta

como nueva. El salto al espacio de la fotografía supone una nueva forma de pensar en ella, donde ya no existe el relato, donde el tiempo es otro, donde el recorrer ya no es lineal.

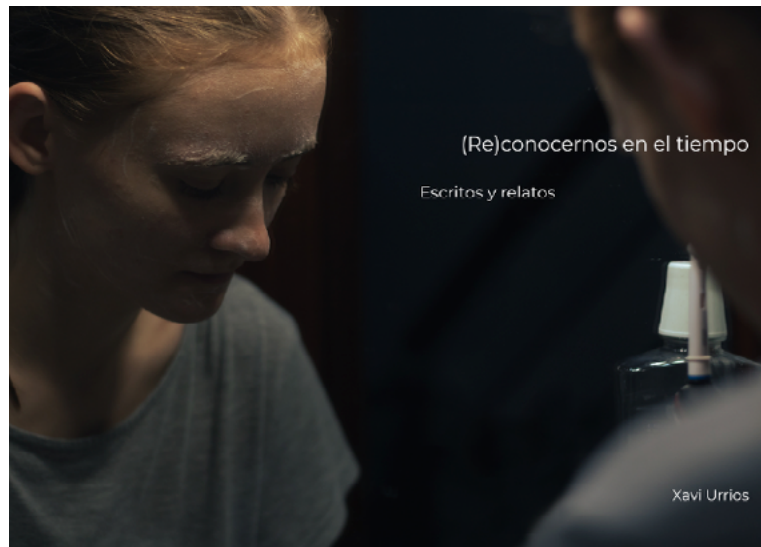
En definitiva, se trata de una pieza que desde la fotografía y el texto llega a la instalación, abandonando por completo la pared para situarse en el centro, para preguntarse y crear nuevos reflejos, para que las fotografías puedan reflejarse, para que nosotros podamos ser parte de ese recorrido y de esa forma de pensarlas.



El otro hecho presente. 2021.

4.4. Realidad

Lo recoge todo, sin ella no existiríamos aunque nosotros seamos quienes la construimos. Dentro de este apartado destaco *(Re)conocernos en el tiempo. Escritos y relatos*, un libro corto y de bolsillo que reflexiona sobre todos los binomios que antes hemos observado pero que intenta ir más allá y dar una visión global de mi percepción en este momento sobre estos conceptos. Una reflexión que puede que no sea tan extensa pero que termina de agrupar y discernir todos mis pensamientos en



(Re)conocernos en el tiempo. Escritos y relatos 2021.

este tema. Un libro con no demasiadas páginas, en un tamaño “bolsillo” que sirve como obra independiente y como complemento a todas las anteriores. ¿Qué es la realidad? ¿Hay una o hay muchas? ¿Crea la fotografía nuevas realidades? ¿Es real el momento captado?

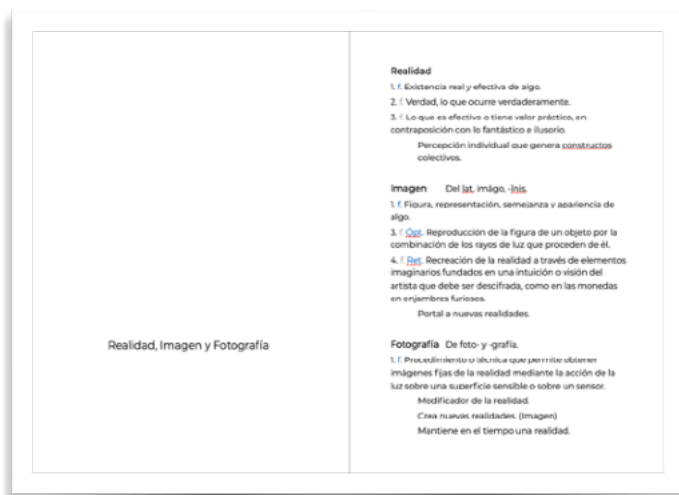
Encontramos a su vez *(Re)conocernos en el tiempo. Diccionario de bolsillo*. Obra que desde el significado de algunos conceptos que me parecen especialmente relevantes, trata de servir de referencia para entender mejor el proyecto, trata de deconstruir esa realidad para conocerla mejor.

Por último, *(Re)conocernos en el tiempo. Una historia corta. Micro - Relatos*, nos habla desde el momento. Traspasa la idea de instante al texto para construir algo más grande sin dejar de perder esa individualidad de cada momento creado de cada microrrelato.

En definitiva, la realidad se presenta como un último paso, uno que siempre estuvo presente pero que fue mejor pensar al final. Se plantea como una forma que no se puede comprender porque no existe, aunque se pueda fragmentar para intentar descifrar. Esta última parte termina de aceptar el prefijo *pos* que hace que la fotografía, que el instante, el espacio y el tiempo; y el modelo y autor no sean nunca los mismos.



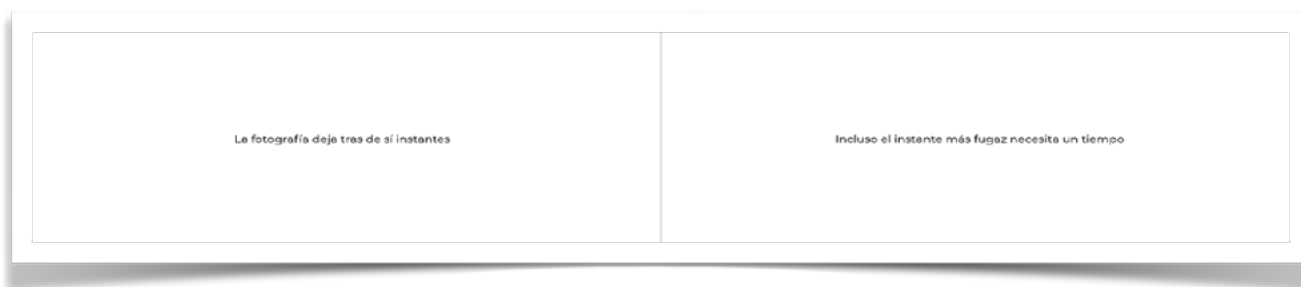
(Re)conocernos en el tiempo. Diccionario de bolsillo. 2021.



(Re)conocernos en el tiempo. Diccionario de bolsillo. 2021.



(Re)conocernos en el tiempo. Una historia corta. Micro - Relatos. 2021.



(Re)conocernos en el tiempo. Una historia corta. Micro - Relatos. 2021.

5. Presupuesto

Este proyecto tiene un presupuesto que abarca mucho más que el que presupuesto indicado. Solo se tiene en cuenta para este presupuesto los gastos de producción entendidos como la materialización de las fotografías, pero no están incluidos otros gastos presentes pero más difíciles de cuantificar como el coste del tiempo de uso del ordenador, de la cámara o el precio de mi tiempo invertido.

Impresión fotográfica	42,36
Impresión texto	22,59
Impresión libro desplegable	9,91
Impresión fotolibro	41,68
Impresión libros restantes	10
Maquetación fotolibro	50
Maquinación escritos y relatos	32
Maquinación restante	5
Pegamento	30
Cartón pluma	72
Hilo de pescar	2
Impresión de corte vinilo	5
Total	322,54

6. Conclusiones

Este proyecto no tiene un fin claro. No pretende llegar a ningún lugar porque parte de que el lugar ya no es, pero no es porque nunca fue. Esta propuesta sirve para pensar de otro modo. Para asumir en cierta medida al otro sin dejar de ser nosotros. Puede que lo más interesante siempre fuera el proceso. A lo que ha llegado en este momento. Las distintas visiones dentro de algo tan pensado.

Este proyecto no acaba aquí. Pero sí que se enmarca un final. Supone una forma de pensar distinta, una iniciativa hacia el otro, hacia lo que no es pero tiene que ser. De alguna forma este proyecto se plantea como un inicio. Un inicio de una forma de trabajar. No somos los mismos, pero podemos ver quien hemos sido, podemos (re)conocernos con el tiempo. Este proyecto puede ser algo que trascienda lo académico. Lo siento como la misma concepción personal de arte.

Este trabajo sirve para asentar una forma de trabajar, de pensar y de materializar. Ya nada será lo mismo porque nosotros seremos otros. En definitiva, me ha hecho indagar y pensar en el otro, el otro como un otro cercano a la vez que inalcanzable. En el tiempo como tiempo pero no pensar en el tiempo para que el tiempo tenga otra forma.

Puede que el proyecto sea una aproximación al otro. El otro que vive en el reflejo. De alguna forma pensar al otro como un otro global, un otro que lo acaba por ser todo para parecerse demasiado al propio. Por ello mismo el otro se apodera de todo, y la obra se vuelve el medio para retratarnos a través de ese otro.

Quizá la realidad ya no sea aunque siga presente. Quizá el momento captado sí que sea real, pero no haga referencia a lo que entendemos por real. Puede que la persona captada ya no sea la misma pero nunca fue ella misma. Puede que el lugar se transforme para ser otro, y que ya no sea el momento que fue. Tal vez seamos otros porque nunca llegamos a ser nosotros.

7. Referentes documentales

Barthes, R ., *La cámara lúcida. Nota sobre fotografía*. Barcelona: Paidós Iberica, 2009. (Edición original 1980).

Brotherus. E. (2021. Junio 13). Elina Brotherus. Recuperado de: <http://www.elinabrotherus.com>

De Diego, E., *No soy yo: Autobiografía, performance y los nuevos espectadores*. Madrid, Siruela, 2011.

Deleuze, G. y Guattari, F., *¿Qué es la filosofía?*, Barcelona: Anagrama, 1991

Eliasson. O., *Leer es respirar, es devenir. Escritos de Olafur Eliasson*. Barcelona: Gustavo Gili, 2012.

Fontcuberta, J., *El beso de Judas: Fotografía y verdad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1997

Martin, P. y Badger, G., *THE PHOTOBOOK. A HISTORY VOL. 1*. Londres: Phaidon 2004

Sontang, S., *Sobre la fotografía*. Mexico D.F.: Santillana Ediciones, 2006. (Edición original 1977).

Sztajnszrajber. D., [MediaMorfosi] (2017. Diciembre 27). *Posverdad y virtualidad entre lo real y lo aparente* .Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=iEkhXwWq_ps

8. Anexos

1. Sesión día 10 de diciembre de 2020.

Youtube: <https://youtu.be/N1vo2X0pG7k>

2. Libro completo *(Re)conocernos en el tiempo*

Issu: https://issuu.com/xaviurrios/docs/ensayo_visual_xavi_issu_v2

3. Libro completo *(Re)conocernos en el tiempo. Diccionario de bolsillo*

Issu: https://issuu.com/xaviurrios/docs/_re_conocernos_en_el_tiempo_diccionario_de_bolsill

4. Libro completo *(Re)conocernos en el tiempo. Escritos y relatos*

Issu: https://issuu.com/xaviurrios/docs/libro_de_bolsillo_issu

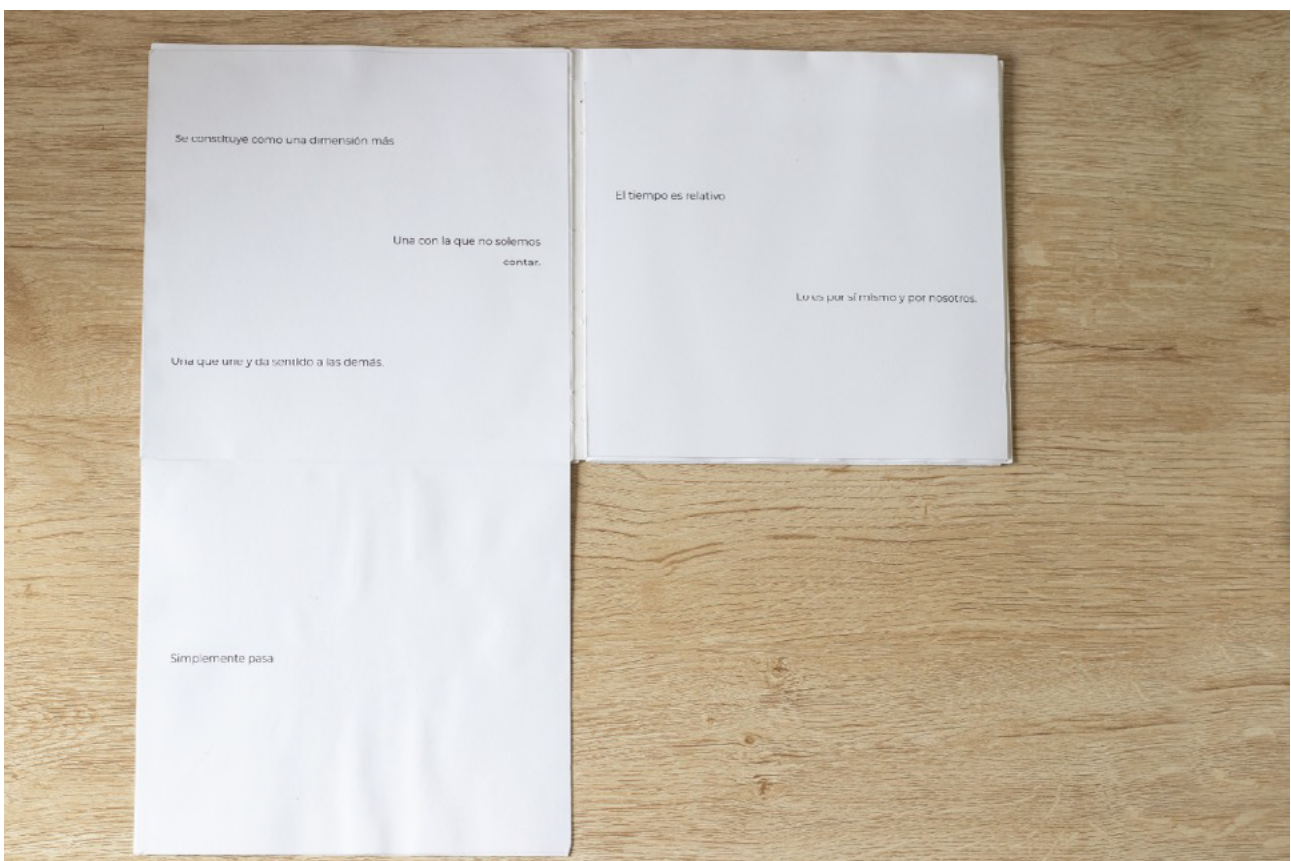
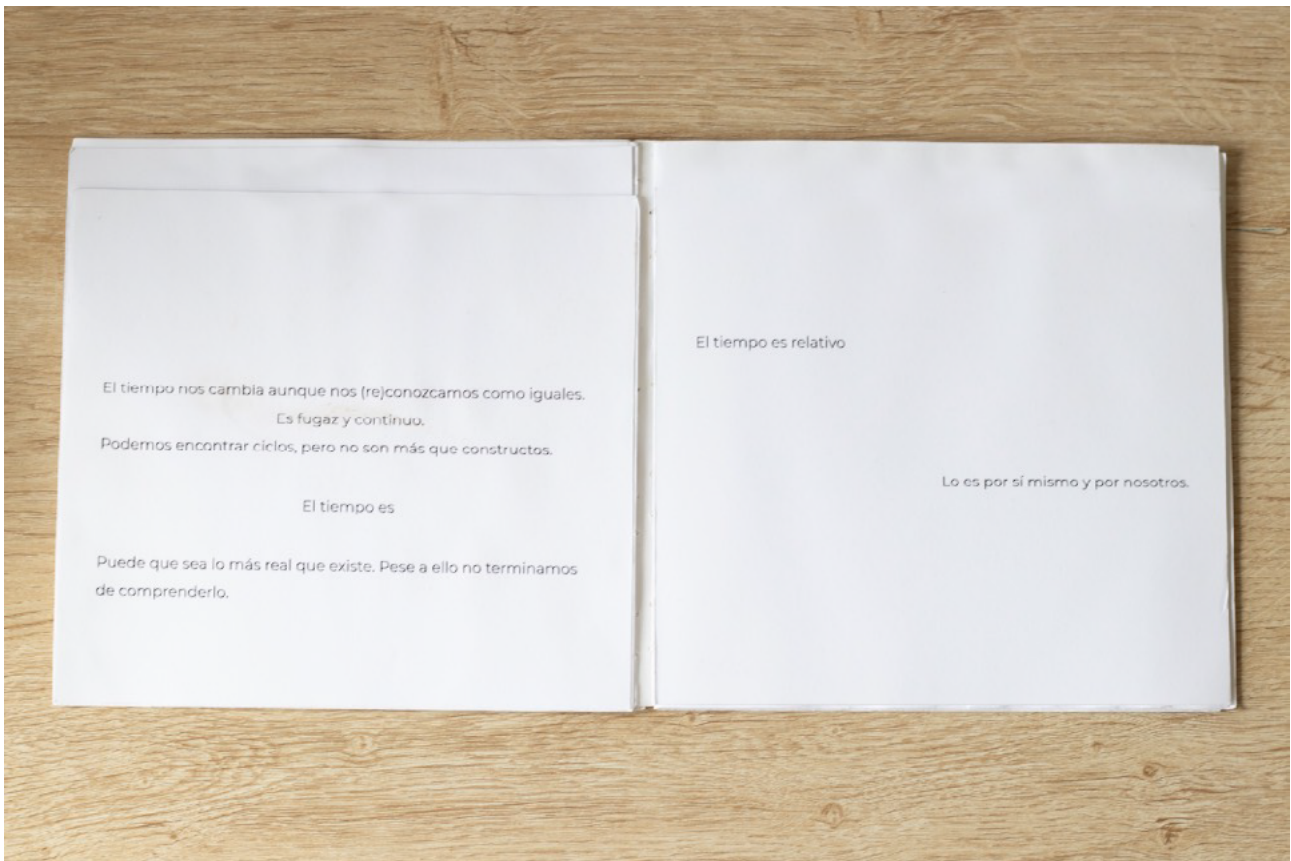
5. Libro completo *(Re)conocernos en el tiempo. Una historia corta. Micro - Relatos*

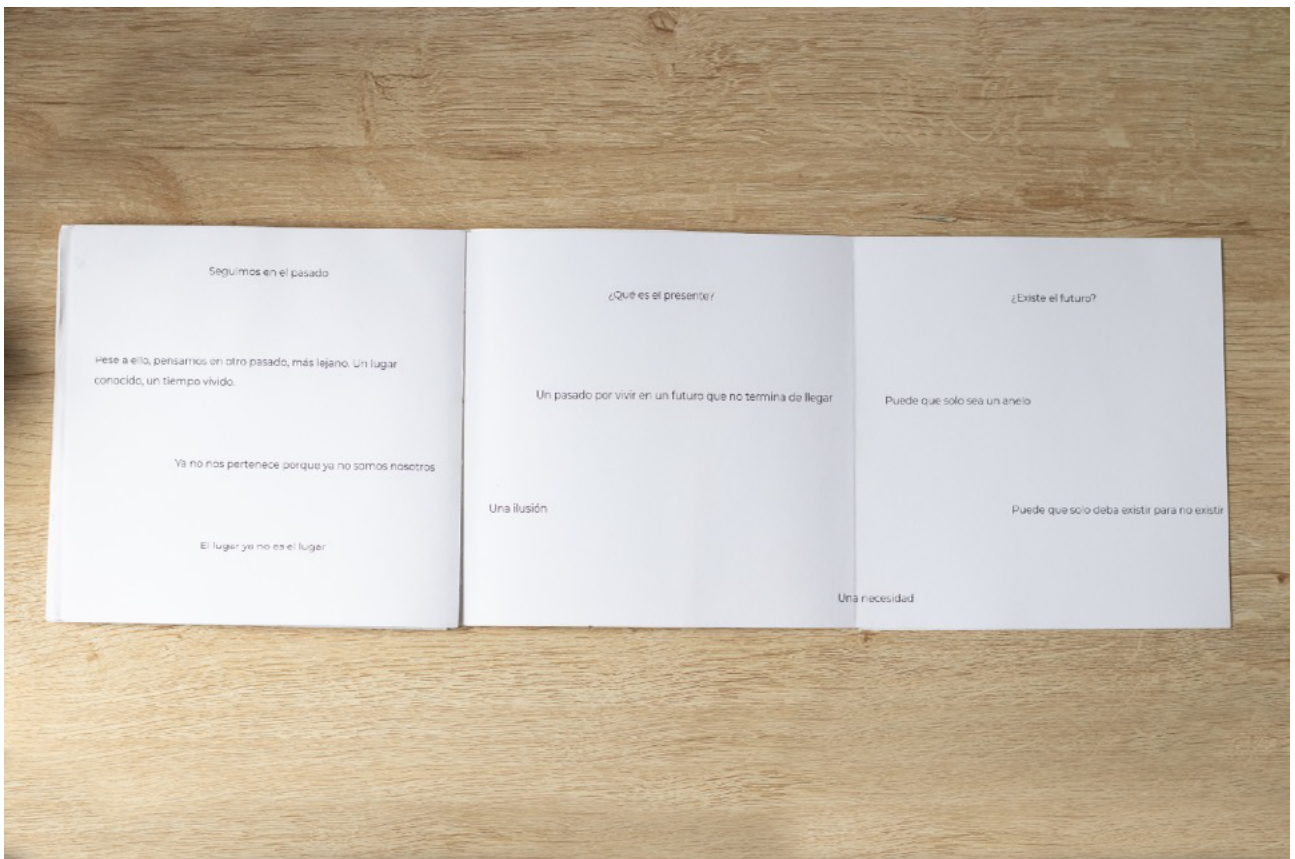
Issu: https://issuu.com/xaviurrios/docs/para_nueva_impresi_n

Continúan en la próxima página

6. Libro completo *(Re)conocernos en el tiempo*. (Desplegable)









Seguimos en el pasado

Pese a ello, pensamos en otro pasado, más lejano. Un lugar conocido, un tiempo vivido.

Ya no nos pertenece porque ya no somos nosotros

El lugar ya no es el lugar

Aferrados a él casi por castigo

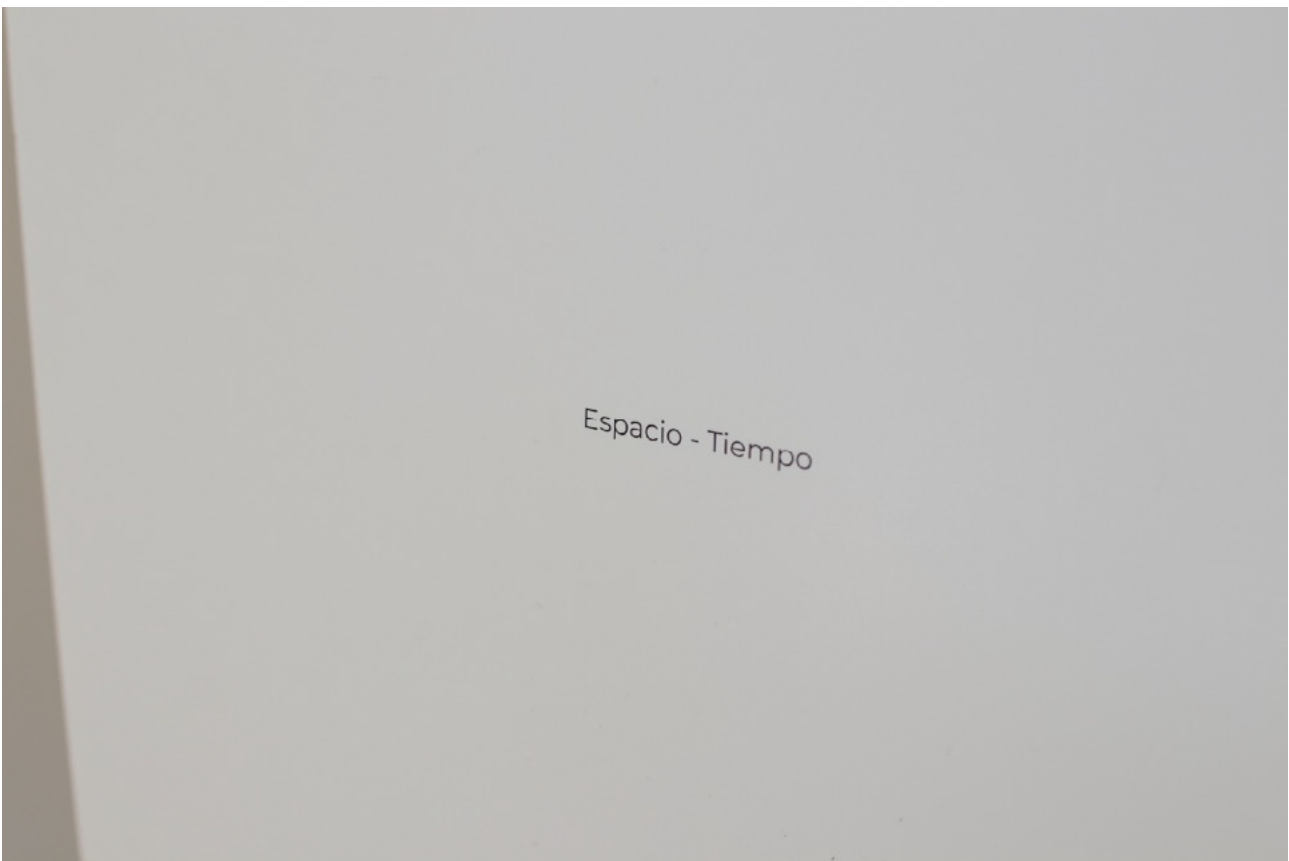
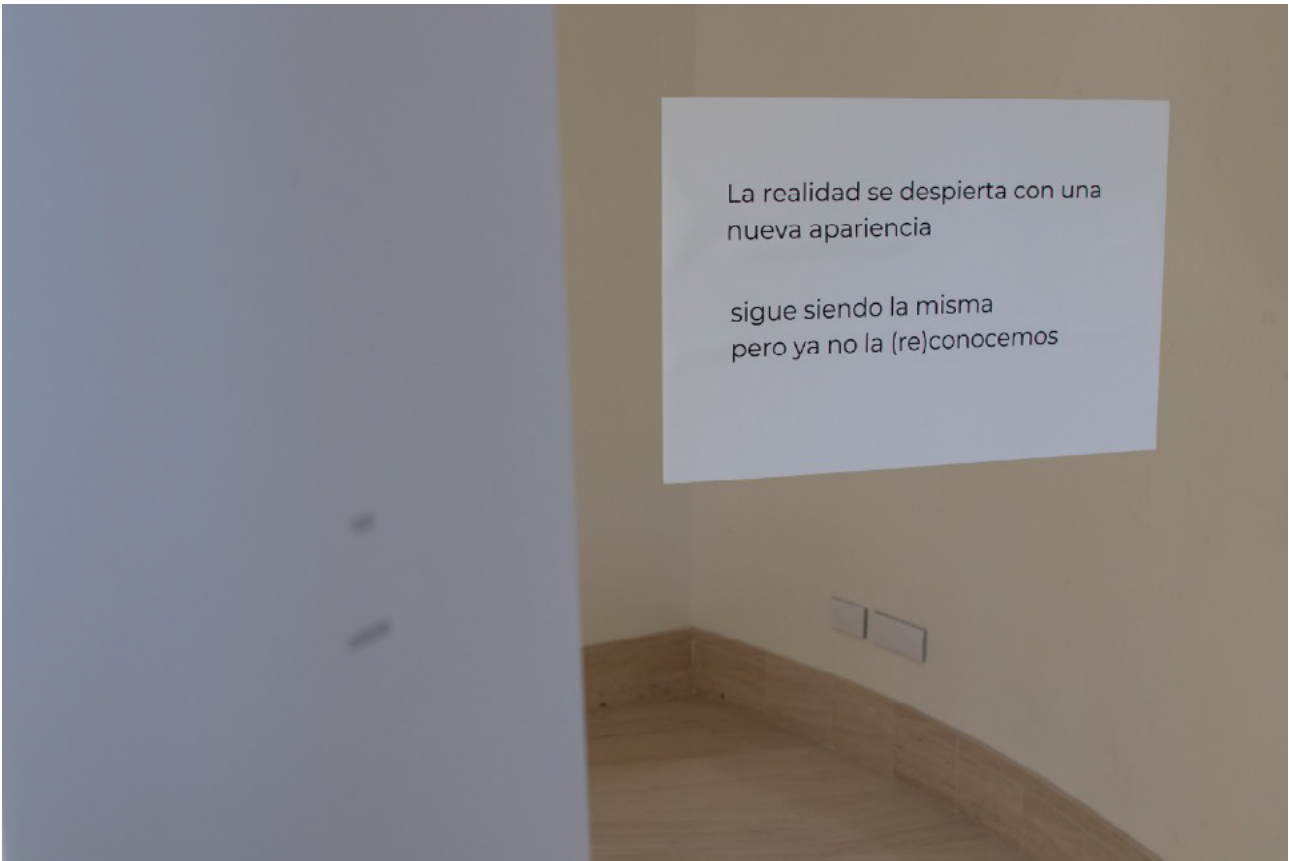
Nos (re)conocemos en él

A veces, nos quedamos algo más de lo debido en él pese a que no deja de ser un tiempo vivido

Nosotros ya no somos quienes solíamos ser

7. Fotografías complementarias obra instaurativa *El otro hecho presente*





8. Video propuesta del recorrido de la obra *El otro hecho presente*

Youtube: <https://youtu.be/90WHLc2S5F8>