



Universidad
Zaragoza

**TRABAJO FIN DE GRADO EN MAGISTERIO DE
EDUCACIÓN INFANTIL**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS- TERUEL
(UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA)**

**ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL MUSEO DE LA
ESCUELA RURAL DE ALCORISA**

Autor/a: Pablo García Fran

Director/a: Estefanía Monforte García

NIA: 758563

AÑO ACADÉMICO: 2020-2021

ÍNDICE

RESUMEN.....	1-2
1 INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	3
2 MARCO TEÓRICO.....	4-28
2.1 MUSEOS PEDAGÓGICOS.....	4-7
2.1.1 MUSEO DE LA ESCUELA RURAL DE TERUEL, EN ALCORISA	8-10
2.1.2 MUSEO PEDAGÓGICO DE ARAGÓN	11-13
2.1.3 MUSEO DE LA ESCUELA RURAL DE ASTURIAS	14-16
2.1.4 MUSEO PEDAGÓGICO DE GALICIA.....	17-19
2.1.5 MUSEO PEDAGÓGICO “LA ÚLTIMA ESCUELA” DE OTONES DE BENJUMEA.....	20-22
2.1.6 MUSEO SIERRA PAMBLEY LEÓN.....	23-25
2.2 EL FUTURO DE LOS MUSEOS	26-28
3 MARCO EMPÍRICO.....	29-45
3.1 OBJETIVO.....	29
3.2 MUESTRA.....	29
3.3 INSTRUMENTOS.....	29-30
3.4 PROCEDIMIENTOS.....	30-31
3.5 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	31-45
4 CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL	46-47
5 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	58-52
6 ANEXOS.....	53-73

RESUMEN

Un museo pedagógico es un espacio que actúa como expositor de materiales, colecciones, recursos didácticos... fruto del patrimonio histórico-educativo de un territorio. Estos museos brindan la oportunidad de volver al pasado, comprender el presente y vislumbrar el futuro de la educación y de todo lo que rodea a las personas.

En este TFG se muestran con detalle seis museos pedagógicos ubicados en diferentes localidades españolas, todos ellos dinamizados por asociaciones que congregan a un conjunto de personas unidas por un sentimiento común, la conservación del patrimonio pedagógico. Después se realiza una breve investigación a través de un grupo de discusión compuesto por miembros del Museo de la Escuela Rural de Teruel, en Alcorisa. Los resultados más relevantes recaen en la capacidad de establecer una relación entre el contenido que ofrece el museo y las experiencias individuales. Para concluir decir que los elementos patrimoniales de un museo se pueden exponer en distintos formatos, que tal y como veremos a continuación, transmiten una serie de sentimientos y emociones entre los visitantes.

Palabras clave: Museo pedagógico, patrimonio, escuela rural, Teruel

ABSTRACT

A pedagogical museum is a space that acts as an exhibitor of materials, collections, didactic resources, etc. the result of the historical-educational heritage of a territory. These museums provide an opportunity to return to the past, understand the present and glimpse the future of education and everything that surrounds people. In this TFG six pedagogical museums located in different Spanish towns are shown in detail, all of them energized by associations that bring together a group of people united by a common goal, the conservation of the pedagogical heritage. Afterwards, a brief investigation is carried out through a discussion group made up of members of the Museum of the Rural School of Teruel, in Alcorisa. The most relevant results lie in the ability to establish a relationship between the resources offered by the museum and individual experiences. In conclusion, we can say that the heritage elements of a museum can be exhibited in different formats, which, as we will see below, can transmit several feelings and emotions among visitors.

Keywords: pedagogical museum, heritage, rural school, Teruel

1 INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La temática elegida para realizar este TFG ha sido la museística. Dicha elección se ha hecho en relación a tres razones:

En primer lugar, por la necesidad de analizar con detenimiento el patrimonio histórico-educativo de la provincia de Teruel, aunque del mismo modo, el de otros territorios de la geografía española, con la finalidad de ampliar el conocimiento sobre el tipo de educación que recibían nuestros antepasados, así como observar la evolución que ha experimentado la educación hasta nuestros días.

En segundo lugar, para proporcionar una mayor visibilidad de estos espacios en la sociedad actual y que los futuros alumnos matriculados en el grado de Magisterio Infantil puedan sentirse beneficiados de recibir una enseñanza basada en pedagogía museística, que al mismo tiempo genere curiosidad e interés por su estudio de manera continuada.

Mientras que, en tercer y último lugar, por la gran identidad territorial que siento por la provincia turolense, y en concreto, por la localidad bajoaragonesa de Alcorisa, lo cual me ha llevado a investigar e informarme sobre el patrimonio cultural que presenta mi localidad natal.

Desde mi punto de vista, considero beneficioso trabajar a partir de aspectos del entorno próximo, ya que de esta manera se puede obtener una información caracterizada por la exactitud y la veracidad, que pueda desembocar en resultados muy positivos tanto para mi formación profesional como académica.

Este trabajo surge con el propósito de enfatizar la labor fundamental que presentan los museos pedagógicos como expositores del patrimonio pedagógico de un territorio, convirtiéndose así en grandes atractivos turísticos capaces de incentivar la economía e incluso de asentar población en el medio rural.

2 MARCO TEÓRICO

2.1 MUSEOS PEDAGÓGICOS

En primer lugar, y antes de proceder a la descripción de algunos de los museos pedagógicos que se encuentran en nuestra geografía española, resulta necesario hacer referencia a este término, así como nombrar algunas de sus características fundamentales.

Por lo tanto, un museo pedagógico se contextualiza como “una institución social que ha de orientarse progresivamente hacia la realidad sociocultural que nos envuelve, tomando como referente el uso del patrimonio histórico-educativo como elemento configurador de nuestra identidad cultural” (Hernández, 1994, p.198). Así mismo, y atendiendo a la titularidad, los museos pedagógicos se pueden clasificar en públicos o privados, presentando o no ánimo de lucro.

Además, un factor relevante es que el número de museos pedagógicos se ha incrementado progresivamente con el paso de los años, sin embargo, Ruiz (2010) califica la década de los 90 como aquella en la que se produjo un “auténtico despliegue de la museística pedagógica en España” (p.11).

Prestando atención al gran despliegue museológico, Ruiz (2002) establece una clasificación diferenciando entre cinco modelos de museos pedagógicos:

- Escuela Museo: ubica sus fondos sobre antiguos edificios escolares, aprovechando escuelas que se quedaron sin alumnos. En ella se encuentran todos los instrumentos didácticos y demás enseres educativos que una determinada escuela utilizó durante su vigencia en un periodo histórico concreto.
- Museo histórico escolar: se ubica en una construcción arquitectónica especialmente intencionada con esa finalidad, y exhibe lo más característico de las grandes eras pedagógicas.

- Museo de la educación: con criterios y técnicas modernas, representa los principales tipos de aulas existentes desde el medievo hasta la actualidad, prestando especial atención a los métodos pedagógicos o a los diferentes instrumentos utilizados en las clases.
- Museo pedagógico: se combina una exposición de historia de la educación con una actividad sistemática de documentación e investigación pedagógica.
- Museo/laboratorio de historia de la educación: en él se conservan los libros y materiales del pasado, y al mismo tiempo se ofrecen exposiciones monográficas y se promueven investigaciones histórico-educativas. (pp. 14-15)

Ante esta gran diversidad, todos ellos presentan una serie de aspectos en común, ya que según Hooper-Greenhill (1998) los museos pedagógicos son plenos transmisores de cultura, ofreciendo el legado histórico-educativo sobre un territorio en concreto. Este legado se manifiesta a través de fotografías, colecciones, documentos... ofreciendo oportunidades para que cada visitante pueda relacionar algunos conceptos en forma de historia, de tal forma que se sienta identificado con el museo.

En 2.004, Pastor hace referencia a los objetivos que plantean los museos pedagógicos, los cuales se resumen en:

- Captar el interés de más y diferentes grupos sociales, estimulando la demanda de servicios educativos y de otro tipo entre aquellos que nunca, o muy esporádicamente, visitan el museo.
- Demostrar a través de la adecuada difusión de una oferta educativa adaptada a las necesidades de los diversos públicos, la significación, pertinencia y validez de un Museo de Pedagogía, Enseñanza y Educación en nuestras Comunidades Autónomas.
- Coordinar criterios y prioridades con distintas fuentes de financiación y así incrementar los posibles ingresos de las instituciones museísticas.

- Fomentar la idea de que el acceso igualitario al museo es un derecho de todas las personas y no un privilegio de determinadas clases sociales. (p. 192)

Estos museos van destinados al público en general, permitiendo que todas aquellas personas que lo visitan adquieran una noción global sobre el transcurso de la escuela hasta nuestros días (Ruiz, 2006).

Especialmente, reciben un gran número de visitantes procedentes de diferentes niveles educativos, incluyendo desde alumnos escolarizados en la etapa de infantil hasta estudiantes universitarios. Por este motivo, se expone la labor fundamental de los museos:

El museo debe ayudar a la formación de los educadores, siendo centro y exposición permanente y viva del estado de nuestras escuelas; cumpliendo luego igual fin con respecto a las del extranjero y haciendo, por último, que el contraste entre unas y otras aparezca muy claro, excite la atención y arroje la luz de todo contraste bien establecido. (Otero, 1994, p. 105)

Por consiguiente, el personal del museo debe encargarse de contactar con el centro educativo pertinente para adaptar el discurso a los ejes educativos abordados por parte del profesorado en el aula.

Por tanto, la importancia de los museos pedagógicos recae en la necesidad de transmitir a los visitantes una serie de conocimientos nuevos, a partir de los ya presentes, poniendo a disposición de los mismos una gran variedad de materiales con carácter manipulativo capaces de generar momentos de reflexión entre los visitantes.

A continuación, se expone el grado de beneficio que puede reportar un museo en el visitante:

El éxito de un museo no se mide con el número de visitantes que recibe, sino en el número de visitantes a los que enseña algo. Tampoco se mide por el número de objetos que exhibe, sino con el número de objetos que han podido ser percibidos por los visitantes... (Riviere, 1993, p. 116).

En definitiva, y según (Ruiz, 1996) el territorio peninsular cuenta con una gran diversidad de museos pedagógicos repartidos equitativamente a nivel nacional, un

aspecto que, del mismo modo se traduce a nivel mundial. Por ello, a continuación, aparecerán reflejadas algunas de las características fundamentales que presentan una serie de museos pedagógicos, concretamente seis, escogidos por su gran labor histórico-educativa en la sociedad:

- Museo de la Escuela Rural de Teruel, en Alcorisa
- Museo pedagógico de Aragón
- Museo de la Escuela Rural de Asturias
- Museo Pedagógico de Galicia
- Museo pedagógico “La Última Escuela” de Otones de Benjumea
- Museo Sierra Pambley (León)

Todos estos museos se enmarcan en la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE), cuya creación se remonta al año 2003 por el interés en la investigación patrimonio histórico-educativo de España.

1.1.2 MUSEO DE LA ESCUELA RURAL DE TERUEL, EN ALCORISA

El Museo de la Escuela Rural de Teruel se instaló en la localidad bajoaragonesa de Alcorisa, por ello, este espacio museístico recibe el nombre de Museo de la Escuela Rural de Teruel, en Alcorisa. Su puesta en marcha se debe al resultado de un ambicioso proyecto que se lleva a cabo entre 1998 y 2005, cuyo punto de partida fue el Centro Rural de Innovación Educativa de Teruel (CRIET). El gran protagonista, impulsor y director de este museo es Salvador Berlanga Quintero.

Para dar comienzo a este proyecto se decidió aunar esfuerzos, de tal forma que se lograse la implicación de un gran número de personas, incluyendo así a toda la comunidad educativa, es decir, al alumnado, al profesorado y a todas aquellas familias que se mostrasen interesadas en formar parte del mismo.



Imagen 1: Proceso restaurador en el CRIET de Alcorisa

La finalidad de implicar a tantas personas recae en la importancia de iniciar un proceso de recopilación de materiales didácticos, colecciones, mobiliario... para su posterior restauración y conservación, realizando así una exposición que cuente con el apoyo de organismos públicos y que sea considerado un atractivo turístico y cultural para el territorio turolense.

Durante el periodo de tiempo mencionado anteriormente se puso en marcha un Taller de Restauración que contó con la aportación de algunas cuantías económicas destinadas a contactar con un especialista que tuviese amplios conocimientos en restauración. Esta contratación se realizó debido al desconocimiento en relación a las destrezas restauradoras.

El objetivo fundamental de este taller era transmitir a los jóvenes las oportunidades laborales que habitualmente se presentan en los entornos rurales, así como conocer la tarea del restaurador y la mecánica a seguir en el proceso de conservación de materiales. La organización del trabajo se realizaba en agrupaciones de unos diez integrantes aproximadamente, los cuales trabajaban un total de cuatro horas a la semana. Adicionalmente, se practicaban otro tipo de tareas propias del proceso de restauración, como sería el lijado, encolado...

Así mismo, para asentar las bases del museo, fue necesaria la solidaridad de otras muchas localidades turolenses. Aunque los procesos de negociación fueron complejos, finalmente comprendieron que debía haber un espacio que acogiese todos aquellos bienes patrimoniales, y este lugar sería el Museo de la Escuela Rural de Teruel, en Alcorisa.

Por otro lado, el conjunto de profesores del CRIET puso en marcha alternativamente otros proyectos enfocados a realizar soportes visuales a través de la tecnología digital que había en la época.

Tras el largo proceso de adecuación de materiales y mobiliario, en 2005 se produce la apertura del museo, el cual años después se ve reforzado tras la creación de la Asociación Cultural Amigos del Museo de la Escuela cuya principal finalidad se basa en dinamizar este espacio museístico para dotarlo de vida propia poniendo en marcha diversos talleres, actividades ... Además, se trata de una asociación conformada por personas dedicadas a una gran variedad de oficios distintos que han decidido colaborar por el gran interés que conmueve esta temática.

Finalmente, el museo se encuentra ubicado en la segunda planta del espacio EMA (Espacio Museos Alcorisa). Además, sus instalaciones presentan varios espacios destinados a representar la Casa de la Maestra, una Sala Audiovisual, un Aula Unitaria y una línea del tiempo en la que se muestran los aspectos más importantes de cada época en relación al ámbito educativo.



Imagen 2: Escuela Unitaria del Museo de la Escuela Rural de Teruel, en Alcorisa

2.1.2 MUSEO PEDAGÓGICO DE ARAGÓN

El museo pedagógico de Aragón fue inaugurado el 15 de Mayo del 2006 por el Gobierno de Aragón. Este museo presenta un proyecto caracterizado por ser abierto y en expansión, además promueve un entorno de debate, investigación y reflexión entre los visitantes.

El edificio se encuentra ubicado en pleno centro histórico de la ciudad de Huesca y consta de dos plantas con una extensión total de alrededor de 800m². La exposición que se encuentra permanente en el Museo Pedagógico de Aragón la conforman 1400 piezas aproximadamente, sin embargo, la colección a nivel global que presenta el museo consta de una cifra bastante elevada, unas 12000 piezas. El Museo Pedagógico es un gran referente en toda España, ya que en él se muestra el patrimonio histórico de la educación de la comunidad autónoma de Aragón.



Imagen 3: Instalaciones del Museo Pedagógico de Aragón

Una de las labores fundamentales en este ambicioso proyecto, se debe a Rafael Jiménez Martínez. Este fue el encargado realizar una gran recogida de material pedagógico (libros, mapas, mobiliario...), para proceder a su posterior exposición en el museo. Esta labor fundamental tiene el objetivo de mostrar las piezas que se utilizaban en la sociedad, así como los contenidos históricos propios de nuestro país.

La idea principal que se tuvo para la creación del museo, fue la de considerar que mostrando pocos recursos se podía dar una mayor visibilidad de la calidad de las colecciones que ofrece el museo, ya que se considera que no es conveniente mostrarlo todo, sino que se deben seleccionar aquellos aspectos más representativos que

consideremos que generarán una reflexión crítica entre los visitantes. Además, se han logrado rescatar algunas piezas importantes que estaban en riesgo de desaparición.

Dicho esto, el museo consta de unas instalaciones restauradas pertenecientes al antiguo mercado de la ciudad. Aún así, el Museo Pedagógico de Aragón cuenta con varios inconvenientes debido a una serie de factores. En primer lugar, la oficina de turismo se encuentra en las mismas instalaciones del propio museo, lo que supone un obstáculo ya que obliga a salvaguardar las diferentes colecciones que no se encuentran expuestas en el momento, en otros espacios adecuados para fomentar su correcta conservación. En este caso, las colecciones que no se encuentran expuestas en el museo se localizan en un almacén situado en el polígono de la capital oscense, por lo que será necesario desplazarse continuamente con el medio de transporte correspondiente. Por tanto, la situación de la oficina de turismo resta importancia sobre el museo.

Durante la primera parte del museo, se expone la temática de “Los Juegos”, un aspecto que genera en el visitante una vuelta a la infancia, recordando así algunos juegos que realizaban a modo de diversión. También, se muestra la influencia del magisterio aragonés, muestra de ello son orlas y libros pertenecientes a maestros que están a disposición del visitante. Así mismo, aparece reflejada de manera gráfica los estragos que ocasionó la época de la Guerra Civil en España, mostrando mediante diferentes recursos la masiva pérdida de empleos, así como la desaparición de gran parte de los maestros.

A lo largo del museo, se puede observar la mesa del maestro, así como un conjunto de tres aulas totalmente amuebladas y ambientadas en la épocas de la República y la dictadura, provocando así grandes reacciones sentimentales entre los visitantes.

En la planta superior, se presenta una distribución de diferentes espacios: el hombre y la tierra, historia sagrada, educación de la mujer, ciencias naturales, la llegada de las tecnologías, la imagen y la informática... Además, aparece ubicada una hemeroteca, una cafetería y un espacio propio para las visitas escolares. En este mismo piso se detallan algunas temáticas como la educación que recibían los niños en comparación con la que recibían las niñas haciendo visible las grandes diferencias, contenidos científicos, matemáticos...

Las piezas expuestas son un claro reflejo del tránsito de la sociedad, mostrándose las carencias a las que estaba sometida la población, visionando claramente la evolución de la educación en el último siglo con los periodos de la modernización y el progreso.

Además, las piezas expuestas nos ayudan a tener una idea de la metodología de trabajo que seguía el profesorado en el aula.

Las piezas nos hablan de la sociedad, de la concepción de la infancia, del modelo de aprendizaje, de las carencias que soportaba la población, de la disciplina que se imponía en las escuelas, de las rutinas, del tipo de maestro que trabajaba en aquellas aulas...



Imagen 4: Aula de primeros aprendizajes

El museo cuenta con un horario muy amplio y se ofrecen visitas guiadas a precio muy reducido. El personal encargado de realizar dichas visitas deberá tener una cierta cualificación en los diferentes aspectos relativos al museo.

En los espacios museísticos, además de contar con las instalaciones nombradas anteriormente, también es fundamental que presenten otros espacios (biblioteca, salón de actos, almacén...).

Así mismo, el museo ofrece la posibilidad de realizar actividades didácticas manuales o a través de medios audiovisuales, dirigidas a cualquier edad. Una característica fundamental del museo es que se explica por sí mismo, ya que cualquier persona, al visitarlo puede relacionar los diferentes espacios representados con su propia experiencia y de esta manera dotarlo de diferentes significados en función de la edad de la persona y de sus vivencias.

En lo relativo a las donaciones, son muchas las personas que han decidido contribuir con el museo realizando aportaciones de poco valor (fotografías, objetos, cuadernos escolares) o aportaciones con un mayor valor como sería el ejemplo de la donación del reloj de la escuela de Agüero.

Finalmente, destaca la importancia de publicar libros y monografías periódicamente para fomentar el conocimiento del patrimonio educativo e histórico aragonés.

2.2.3 MUSEO DE LA ESCUELA RURAL DE ASTURIAS (MERA)

El Museo de la Escuela Rural de Asturias (MERA) fue inaugurado en el año 2002, el cual se encuentra ubicado en el concejo de Cabranes, tomando la denominación de Museo de Cabranes. Si bien es cierto que se trata de un edificio cuya apertura se produjo durante el año 1908, cumpliendo la función de escuela, recibiendo el nombre de escuela de Viñón.



Imagen 5: Instalaciones del Museo de la Escuela Rural de Asturias

Cuatro años después de la apertura de este museo, se incluyó en la Red de Museos Etnográficos de Asturias. La situación del museo es idónea, ya que alberga grandes atractivos turísticos en sus alrededores.

En un primer momento, y tras las subvenciones recibidas por el Ayuntamiento anualmente, el museo se iba a destinar a exponer piezas de cerámica, cuya donación la realizaría un vecino de la localidad. Sin embargo, surgieron problemas que desembocaron en el desentendimiento entre el organismo público (Ayuntamiento) y el propietario de la colección de cerámica, por lo que se decidió reenfocar el proyecto y realizar una recopilación de objetos y colecciones que se encontraban en las antiguas escuelas rurales. Todo ello con la única finalidad de impulsar la actividad económica.

Una peculiaridad que caracteriza a este museo es que sus colecciones expuestas permanentemente constituyen un claro reflejo de la escuela rural asturiana durante el periodo comprendido entre 1908 y 1970, coincidiendo con la entrada en vigor de la Ley General de Educación. Además, durante este periodo de tiempo se producen una serie

de cambios políticos que tienen una repercusión muy importante, produciendo cambios sustanciales en materia educativa.

Por lo tanto, en las diferentes instalaciones museísticas aparecen reflejadas diferentes etapas de la vida, en primer lugar, la época del franquismo con una representación de aspectos que caracterizaban al aula en ese momento, incluyendo mobiliario y materiales, así como algunos mapas y fotografías con contenido plenamente religioso. En esta misma línea, también se ofreció una visión del tipo de educación que recibía la figura masculina y la femenina.

Durante el siglo XX, se construyeron numerosos edificios en la comunidad asturiana con la finalidad de que toda la sociedad estuviera escolarizada. Aunque, tiempo después se produjo un acontecimiento con repercusiones muy negativas para la zona fue el gran éxodo que se produjo de las zonas rurales a las grandes urbes, lo que se tradujo en un cierre masivo de escuelas asturianas. Concretamente, en Cabranes permanecieron un total de tres escuelas de EGB, por lo que el material recopilado en las escuelas antiguas es el que se encuentra actualmente en las instalaciones del museo.

En el museo se muestra una representación de aula coincidiendo con la época de Franco, por lo que se puede contemplar las actividades discriminatorias que se realizaban entre alumnos y alumnas, así como la religión como pilar fundamental durante este periodo.



Imagen 6: Aula de la época de Franco

Del mismo modo, se representa el periodo de la II República y la Restauración, aunque tras la guerra, se produjo la entrada al poder de Franco, ofreciendo un espacio del museo destinado a que los visitantes pudiesen recordar el tipo de vida que llevaban durante esta época.

La última sala del museo pone énfasis en la importancia de libro escolar y en un taller dedicado a realizar actividades.

También, se destinan salas donde aparece representada la casa del maestro y una exposición de carácter temporal sobre juguetes, expuesta por Adolfo Frado. Además, continuamente se realizan numerosos talleres enfocados a la realización de diferentes actividades en relación al contenido del museo.

El papel del maestro en las zonas rurales era imprescindible, muestra de ello es el respeto que mostraban cada uno de los vecinos hacia su figura tomándolos en numerosas ocasiones como un ejemplo a seguir. A través de la observación del escritorio del maestro podemos hacernos una idea de la gran importancia que tenía en la sociedad, ya que la casa del maestro en comparación con la del alumno muestra unas diferencias abismales.

Los alumnos que habían acudido a lo que era la escuela en un primer momento, es decir, a la escuela de Viñón, fueron los encargados de realizar las visitas guiadas.

El museo presenta una actividad dinámica, ya que en multitud de ocasiones se ponen en marcha talleres en colaboración con diversas asociaciones de carácter cultural, con algunos organismos públicos...

En definitiva, la visita muestra un reflejo de las características que recogía la casa de los maestros y las aulas donde permanecían enseñando a los alumnos. Además, parte de los materiales y colecciones donadas son fruto de las aportaciones de los vecinos del pueblo.

2.2.4 MUSEO PEDAGÓGICO DE GALICIA (MUPEGA)

El 21 de octubre de 2.004, el Museo Pedagógico de Galicia (MUPEGA) abrió sus puertas mostrando un claro reflejo de la sociedad gallega en el ámbito de la educación perceptible en las colecciones expuestas. Se trata de un edificio construido durante los años 80, el cual presenta una superficie de unos 3.500 m² aproximadamente.



Imagen 7: Instalaciones del Museo Pedagógico de Galicia (MUPEGA)

EL MUPEGA contiene en sus instalaciones un total tres áreas: el área de Documentación y Recursos, el área de Conservación y Mantenimiento, y, por último, el área de Exposiciones, Estudios y Publicaciones.

Desde 1999 y durante aproximadamente cuatro años, tuvo lugar un proceso de recogida y recopilación de colecciones, así como material de índole educativo (libros, cuadernos, material didáctico...) difundido por diferentes escuelas repartidas a lo largo de toda la geografía gallega. Aún así, estas colecciones requieren una posterior labor de restauración y conservación. Las colecciones recopiladas proceden de donaciones patrimoniales realizadas con carácter público, aunque en este museo destaca principalmente las aportaciones con carácter privado, ya que lograron reunir hasta el día de la inauguración alrededor de 40000 piezas para el museo. En numerosas ocasiones, estos materiales habían caído en el olvido, y por ello, se ha optado por darles un valor expositivo destinado al disfrute de los visitantes.

Mientras se realizaban estas labores, se puso en marcha una exposición itinerante, en la cual aparecía reflejada un aula característica de los años 40-70, algunos ejemplares de juegos tradicionales gallegos y una recopilación de actividades para su puesta en marcha en un futuro. Así mismo, se hace uso de las nuevas tecnologías de la información y la

comunicación con la finalidad de crear aplicaciones que generen interés entre las personas para aumentar el número de personas que realizan visitas de manera presencial. Por ello, esta exposición itinerante mencionada se mantuvo durante el periodo comprendido entre los años 2000 y 2004, recorriendo algunas poblaciones de la comunidad gallega, tales como Vigo y Ourense, cuyos resultados en cuanto a número de visitantes fueron muy exitosos, rondando los 10000.



Imagen 8: Aula itinerante del Museo Pedagógico de Galicia

Un acontecimiento importante en relación con el museo tuvo lugar en el año 2001, ya que se realizó el I Foro de Museos Pedagógicos en Santiago de Compostela, con la finalidad de mostrar, dar a conocer y compartir algunos elementos novedosos pertenecientes al patrimonio gallego y al portugués. Posteriormente, durante el año 2005, se realizaron las I Jornadas Científicas de la SEPHE con la finalidad de investigar, conservar y promocionar el patrimonio histórico-educativo de los museos pedagógicos de España. Así mismo, a través de estas jornadas se pretende intercambiar conocimientos entre personas condecoradas del tema para realizar mejoras en los museos pedagógicos a nivel nacional.

El museo cuenta con una amplia programación de actividades y talleres destinados a un amplio número de visitantes de todas las edades, participando desde grupos escolares de la etapa de primaria hasta personas de la 3^a edad que permanecen en las residencias o incluso personas que han desarrollado algún tipo de trastorno u enfermedad mental (Alzheimer), ya que fomenta la estimulación de la memoria.

Por estos motivos, la estructura interna del museo tuvo que sufrir una remodelación, poniendo a disposición de los visitantes diversos materiales aptos para su manipulación y que produjesen una serie de sentimientos y emociones que nos ayuden a adquirir nuevos conocimientos. Además, se potencian actividades que rompan con la tónica

habitual que se proyecta tanto en los centros educativos como fuera de ellos, dando lugar a que los alumnos planteen una serie interrogantes que puedan ser resueltos por ellos mismos, tras la visita al museo o durante la vida cotidiana. Por ello, las actividades irán enfocadas a satisfacer las necesidades globales de todos los visitantes, creando momentos destinados a reflexionar.

Por último, la principal peculiaridad que ofrece el MUPEGA es la importancia que se le otorga al mundo infantil, haciendo referencia a diversos juegos y juguetes tradicionales característicos de la región gallega. Así mismo, también presenta una ludoteca y varios parques infantiles destinados a los visitantes más jóvenes para atraer la atención de todas las franjas de edad.

2.1.5 MUSEO PEDAGÓGICO “LA ÚLTIMA ESCUELA” OTONEES DE BERJUMEA (SEGOVIA)

El Museo Pedagógico de Otones “La Última Escuela” se encuentra en la localidad segoviana de Ottones de Berjumea, cuya apertura tuvo lugar en 1996. Este museo nace con la finalidad recuperar y estudiar detenidamente el patrimonio escolar e histórico de la provincia de Segovia, que en multitud de ocasiones había caído en el olvido.



Imagen 9: Población de Ottones de Berjumea

La Asociación Cultural “El Corralón”, encargada de dinamizar el museo, nace en 1996, coincidiendo con la propia apertura del museo. Esta asociación cuenta con algo más de 350 socios, en su gran mayoría residentes en la propia localidad que han visto una oportunidad para el enriquecimiento personalmente a través de la gran cantidad de servicios culturales que ofrece, relativos al cuidado del medio ambiente, actuaciones artístico-expresivas, tradiciones...

Dicho esto, la ubicación del Museo Etnográfico de Otonoes de Benjumea, cuya construcción tuvo lugar en el siglo XIX, se encuentra en la Casa del Marques, una instalación que ha sido reformada y acondicionada para acoger diferentes colecciones museísticas.

Las instalaciones de este espacio museístico se caracterizan por su amplitud, contando con alrededor de 400 m², incluyendo espacios interiores y exteriores. Además, presenta una multitud de salas, concretamente siete, que incluyen un almacén, un despacho destinado a la investigación... entre otras.

En primer lugar, al acceder al museo se puede observar una gran variedad de fotografías de la provincia de Segovia con la única finalidad de captar la atención de los visitantes y potenciar el turismo de la provincia.

Por otra parte, las exposiciones se basan en una colección compuesta por unos 5000 objetos antiguos, que muestran un claro reflejo de la vida que tenían las personas en épocas pasadas. Así mismo, se destinan algunas instalaciones a la exposición de objetos de gran valor y a presentar una colección con 20000 objetos escolares, los cuales 15000 son libros y material impreso, mientras que el resto de objetos hacen referencia a los recursos didácticos y mobiliario que se encontraban en las aulas.

Estos objetos escolares aparecen representados en las instalaciones museísticas gracias a la gran labor e implicación en el proceso de búsqueda llevado a cabo por parte de la Asociación Cultural “El Corralón”, los cuales han establecido contactos con particulares, empresas de diverso calibre e instituciones adquiriendo colecciones variadas, constatando así un museo vivo y dinámico.

Sin embargo, entre los espacios más importantes que acoge el museo destacan la sala destinada a reflejar el aula escolar de la época del franquismo y los diferentes espacios donde se muestra la escuela de finales del siglo XX y durante el periodo de la II República.

El museo pedagógico de Otones es considerado un espacio vivo que necesita de financiación para destinarla principalmente a ampliar las diferentes instalaciones con la finalidad de mostrar un mayor número de documentos y materiales relevantes en comparación a los que se encuentran expuestos actualmente y realizar numerosas tareas en restauración, investigación, catalogación... Por lo tanto, la asociación encargada de dinamizar el museo necesita obtener financiación y diferentes fondos con la colaboración de las administraciones competentes en materia cultural. Aún así, el acondicionamiento de las instalaciones se ha realizado principalmente empleando fondos con los que contaba la propia asociación, así como con subvenciones concedidas por el Grupo de Acción Local Segovia-Sur.

Además, se firman algunos convenios con entidades de carácter público y privado cuyo único fin se reduce a mejorar las instalaciones que componen este espacio museístico.

Los medios de comunicación presentan una labor muy importante de promoción de este espacio, mostrando el gran legado histórico y educativo que presenta el museo, dando así visibilidad a todas y cada una de las instalaciones que lo componen.

La promoción televisiva ha provocado que hayan realizado visitas presencialmente alrededor de 40000 visitantes, cuyos perfiles son muy variados y heterogéneos, ya que es apto para el público en general. Además, el museo combina exposiciones temporales y permanentes tratándose temáticas en relación a los juegos tradicionales y los juguetes

empleados en el pasado. Sin embargo, una característica fundamental de los visitantes de estos museos es la commoción y el interés que muestran por conocer el patrimonio educativo.

Por este motivo, las personas mayores que lo visitan lo hacen para recordar y hacer memoria sobre el contenido escolar de la época; las generaciones intermedias lo hacen con la finalidad de conocer aspectos culturales de la escuela rural, mientras que los más jóvenes lo hacen con la finalidad de aprender y satisfacer algunas de sus curiosidades. Así mismo, resulta impactante que otro perfil de personas interesadas por el museo sean los emprendedores, sus intereses se deben principalmente a que a través de las correspondientes visitas guiadas, estos pueden adquirir nuevas ideas y conocimientos que contribuyan a impulsar y a hacer realidad sus proyectos.

En definitiva, este museo pretende seguir en la misma línea de trabajo, es decir, potenciando diversas actividades y ofreciendo servicios que se traduzcan en beneficios para el museo, introduciendo igualmente el uso de las nuevas tecnologías, instalando códigos QR que contribuyan a proporcionar una información que pueda ser comprendida por sus visitantes.

2.2.6 MUSEO SIERRA PAMBLEY (LEÓN)

El Museo Sierra Pambley, cuya apertura se produjo durante el año 2006, nace como fruto de un ambicioso proyecto. Este museo presenta unas instalaciones que muestran un claro reflejo, por un lado, de la vida cotidiana de la familia, mientras que, por otro lado, de los rasgos más característicos de las cinco escuelas que conforman la fundación Sierra Pambley.



Imagen 10: Instalaciones del Museo Sierra Pambley (León)

Por tanto, en relación a la vida familiar se puede observar un gran comedor, así como unos espacios claramente diferenciados contando con una serie de salas en las que podía permanecer la figura masculina, mientras que otras en las que podía permanecer únicamente la figura femenina. Además, había grandes habitáculos para que los miembros de la familia pudieran recibir visitas de personas con las que presentaban una relación estrecha.

En este museo, se encuentra una sala denominada “Sala Cossio”, la cual presenta en sus instalaciones amplios espacios destinados a mostrar los rasgos fundamentales fruto del gran trabajo realizado por las escuelas que conforman la Fundación.

Por lo tanto, en primer lugar, aparecen una serie de imágenes donde están retratadas todas aquellas personas que han contribuido y que han tenido una labor muy importante a la hora de proceder a la puesta en marcha de la Fundación, por lo que se ensalza a las figuras de Giner de los Ríos, Gumersindo de Azcárate y Manuel Bartolomé Cossio.

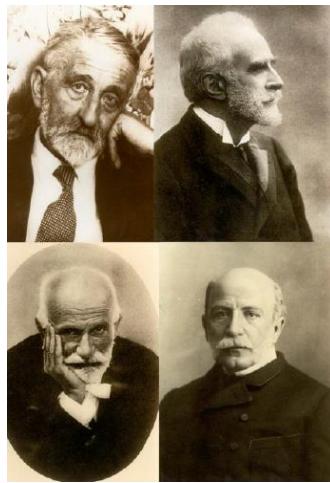


Imagen 11: Fundadores de la Fundación Sierra Pambley

También, se muestra un claro reflejo de la metodología educativa que aplicaban las escuelas prestando atención a los diferentes enfoques que planteaba la Institución Libre de Enseñanza, de hecho esta metodología se caracterizaba por anteponer la comprensión a la memorización de conceptos, por lo que se evitaba la utilización de libros de texto y otro tipo de materiales similares, generando así un pensamiento reflexivo entre el alumnado. Por consiguiente, la metodología empleada se basó principalmente en el aprendizaje a partir del juego.

Estas escuelas contaban con una gran variedad de materiales didácticos, principalmente enfocados al aprendizaje de la geografía, aunque también se presentaban materiales de carácter audiovisual todo ello con la finalidad de fomentar el aprendizaje del alumnado. Finalmente, el museo dispone de espacios destinados a reflejar todas y cada una de las peculiaridades que ofrecen las cinco escuelas de la Fundación Sierra-Pambley, las cuales aparecen representadas en espacios independientes a través de imágenes, documentos y algunos trabajos realizados previamente por el alumno que asistía a las mismas. Estas escuelas tenían la peculiaridad de ofrecer una enseñanza a las clases más humildes de la sociedad, por este motivo, se establecen una serie de condiciones y de prioridades para poder acceder a ellas.

Sin embargo, la construcción de estas escuelas son fruto de un proyecto, que se debe a las figuras de Francisco Fernández Blanco, Manuel Bartolomé Cossío, Francisco Giner de los Ríos y Gumersindo Azcárate.

Dicho esto, las cinco escuelas que conforman la Fundación Sierra- Pambley se encuentran localizadas en términos municipales pertenecientes a dos de las nueve provincias castellano-leonesas, en concreto, a la de León formando parte de esta las

escuelas de Hospital de Órbigo (1890), Villameca (1894), Villablino (1886) y León (1903) y a la de Zamora donde se encuentra la escuela de Moreruela de Tabara (1897).

Por su parte, la escuela de Villablino ofrece una formación basada en conceptos relativos a la agricultura (incluyendo el trabajo con lácteos) y al comercio, la de Hospital de Órbigo únicamente a transmitir una formación agrícola, mientras que en León se crea la Escuela Industrial de Obreros. Sin duda, una particularidad que nos ofrecen todas ellas es el compromiso que mantienen por la Ampliación de Instrucción Primaria.

Las Escuelas Sierra Pambley presentaban una gran cantidad de materiales pedagógicos innovadores destinados a la enseñanza de los alumnos asistentes a las mismas. Además, el principal objetivo que pretenden las mismas es el de mejorar la vida rural en materia educativa.

En este museo, Fernando de Castro tuvo un papel fundamental, ya que se implicó en potenciar una mejora social en beneficio de la educación que se ofrecía a la figura femenina hasta el momento. Sin embargo, según Cantón (1995) las escuelas de Villameca y Moreruela de Tabarra fueron las únicas que recurrieron a la Ampliación de Instrucción Primaria, abarcando a niños, y posteriormente, a niñas, aunque tan solo en la escuela zamorana se fomentó la coeducación (p. 218)

En prácticamente todas las escuelas mencionadas anteriormente, excepto en la de Villameca, se ofrecía una Ampliación de Instrucción Primaria a las niñas, en la que además de trabajar las materias comunes que todo alumno tenía que cursar, aprendían algunas labores de corte y confección. Además, en estas escuelas se concedieron becas a estudiantes que iban a comenzar a estudiar Magisterio o Comercio.

Para finalizar, en la sala se recuerda a algunos profesores que permanecieron en estas escuelas ejerciendo la docencia. Estos guardaban una relación afectiva con sus alumnos.

2.2 EL FUTURO DE LOS MUSEOS

El futuro de los museos se presenta muy incierto, ya que no es posible conocer el impacto que pueden generar las nuevas tecnologías en nuestra sociedad, todo ello irá en función del desarrollo tecnológico que experimente la sociedad en cada momento.

A día de hoy, las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) presentan un claro dominio en nuestro país, de hecho, la revolución tecnológica ha provocado que la museología haya tenido que realizar las adaptaciones oportunas para hacer frente a los nuevos planteamientos que nos ofrece la vida.

En consecuencia, aparece el término de “museos virtuales”, cuya trayectoria ha sido claramente ascendente desde 1995, ya que cada vez son más los museos que optan por exponer su patrimonio empleando un formato digital. Precisamente, esta evolución al alza va unida a los cambios que se producen en la sociedad. Por ello, se puede hablar de “museo virtual”, conceptualizado en el año 2007 por Zapatero como:

Un museo virtual es un espacio construido que ofrece al usuario acceso digital (ya sea a través de internet o de algún otro soporte) a sus fondos visuales de forma bidimensional con información relevante, tanto de sus fondos, como del propio museo y sus actividades (p. 24).

Los museos virtuales presentan una colección de objetos que pueden ser mostrados al público en general a través de internet, dando a conocer así el patrimonio pedagógico a través de imágenes, fotografías, documentos... Ocasionalmente, estos museos nos ofrecen una visión a grandes rasgos de cada una de las instalaciones que los conforman, para fomentar el conocimiento y cumplimentar información con una futura visita (Bellido, 2001; Sabbatani, 2004).

A continuación, se presentan una serie de ventajas que ofrecen los museos virtuales, las cuales se resumen en la posibilidad de realizar la visita en cualquier momento del día y en el lugar que se desee, ofreciendo así una gran comodidad para aquellas personas que por diversos motivos no pueden acudir presencialmente a las visitas que ofrece el museo. Al mismo tiempo, este tipo de visitas tiene un carácter totalmente gratuito. Además, los medios virtuales ofrecen la posibilidad de observar varios elementos al mismo tiempo, teniendo en cuenta que en el propio museo se encuentran en diferentes secciones (Colorado, 1997; Bellido, 1998).

Por contra, los museos virtuales se caracterizan por manifestar una serie de limitaciones basadas en la imposibilidad de proceder a la manipulación de los objetos que se encuentran expuestos en las instalaciones del museo, la mala conexión a internet y la dificultad para adaptar la información que se ofrece de manera virtual al público en general, contando con que no todas las personas presentan las competencias necesarias para comprender la información que se ofrece.

En relación a las páginas web que ofrecen los museos tanto de España como de otros países de la Unión Europea, estas se caracterizan por presentar diferentes formatos, encontrando webs innovadoras, mientras que, por el contrario, otras muchos páginas webs de museos exponen una información obsoleta y en algunos casos muy limitada que imposibilita el acercamiento del patrimonio histórico-educativo del museo a los visitantes.

Las páginas web se tienen que dotar de mecanismos necesarios para garantizar la calidad informativa que se pretende dar a conocer a las personas interesadas.

Por tanto, en 2012, Mateos enumera unos requisitos que considera fundamentales en las páginas web:

La página web de un museo debe contener información, debe actualizarse frecuentemente, debe ofrecer diferentes niveles de lectura, debe ser accesible al gran público sin perder fidelidad ni rigor y en ella deben encontrar estímulo para explorar en mayor profundidad los especialistas, así como encontrar una vertiente científica, pero más lúdica otro tipo de visitantes. (p. 196).

Así mismo, en 2010, Álvarez establece su concepción propia para valorar positivamente la web de un museo pedagógico:

Una buena web de un Museo Pedagógico tiene que proporcionar diferentes niveles de lectura: como espacio de pensamiento y reflexión, como espacio de producción cultura, como espacio educativo de relaciones humanas, como agente de comunicación y socialización, como forma de saber y vehículo para la construcción de la propia identidad, como mediador pedagógico, como entorno para el aprendizaje y como recurso para la atención a la diversidad. (p. 196).

Las páginas web que presentan los museos pedagógicos requieren de un gran trabajo por delante para adaptarse a la era tecnológica del presente y del futuro, transmitiendo conocimientos sobre aplicaciones y herramientas para la mejora de la visita al museo en formato digital. De hecho, los recursos didácticos que nos ofrecen a través de internet se encuentran en una fase inicial con una tendencia al alza, a la espera de lo que pueda ocurrir en un futuro.

Sin embargo, las páginas web ofrecen un gran abanico de posibilidades para mostrar los espacios museísticos a través de las herramientas y mecanismos que disponen, por este motivo, se está produciendo una gran competitividad entre los diferentes museos con la finalidad de aumentar la afluencia en el número de visitantes.

En todo momento, la situación no se debe reducir al empleo de tablones de anuncios como único recurso para promocionar el espacio museístico. El futuro visitante debe sentirse motivado a través de lo que observa para generar un entorno de diálogo, en el cual su participación sea activa y se le permita aprender conocimientos histórico-educativos a partir de los que ya conservaba anteriormente.

Las nuevas tecnologías van evolucionando paulatinamente en el campo museístico, esto se debe principalmente a que a través de ellas se logra satisfacer las demandas de la sociedad sin la necesidad de realizar una visita presencial al museo, proporcionando una comprensión y un aprendizaje adecuados y enriquecedores.

Las tecnologías y los museos virtuales permiten que las búsquedas, los recorridos y los aprendizajes sean cada vez más ilimitados. Como señala Elisondo (2013):

Las tecnologías ofrecen oportunidades para construir experiencias significativas de enseñanza y aprendizaje. Nos interesa recuperar el valor de la experiencia en la educación, de la importancia de generar espacios educativos diversos, variados y estimulantes que habiliten experiencias significativas para la construcción de conocimientos. Experiencias en interacción con las manifestaciones artísticas propias y de otros, con posibilidades de contemplar arte pero también de producir, de identificarse, de jugar, de crear y de sentir con otros. Consideramos que en la intersección entre arte, experiencia y educación pueden hallarse espacios para la innovación y la creatividad. (p. 138)

3. MARCO EMPÍRICO

3.1 OBJETIVO

Conocer las peculiaridades que nos ofrece el Museo de la Escuela Rural de Teruel, en Alcorisa.

3.2 MUESTRA

Participan un total de cuatro integrantes de la Asociación Cultural de Amigos del Museo de la Escuela Rural de Alcorisa.

3.3 INSTRUMENTOS

Se ha empleado el grupo de discusión ya que principal objetivo es recabar información sobre opiniones, creencias e intereses de un tema específico a través de un grupo de personas previamente determinados (Kruger, 1991; Callejo, 2001; Suárez, 2005).

De esta manera, los grupos de discusión presentan una serie de ventajas e inconvenientes a la hora de proceder a su puesta en práctica.

Por un lado, algunas de estas ventajas se fundamentan en el fomento de la participación y la interacción grupal, su carácter abierto, flexible y subjetivo, además, la obtención de información se realiza con agilidad y se caracteriza por ser de primera mano, requiriendo un escaso coste económico (Suárez, 2005). En esta misma línea, se considera de especial importancia la observación de las conductas no verbales por parte de los componentes que forman parte de los grupos de discusión (Callejo, 2001).

Por otro lado, los inconvenientes que presenta es que se trata de una técnica compleja en relación al proceso de transcripción de los diferentes comentarios y resulta complicado analizar la información proporcionada, lo que dificultará considerablemente el trabajo del transcriptor. Así mismo, Callejo (2001) considera que “otras dificultades inherentes a los grupos de discusión, que incluyen la dependencia de la pericia del moderador, la

subjetividad en la interpretación de los discursos grupales, la exigencia de una concentración máxima y la falta de una validez cuantitativa” (p. 184).

Finalmente, la figura del moderador juega un papel imprescindible en los grupos de discusión, puesto que este se encargará de velar por el cumplimiento de las normas impuestas con anterioridad, por lo tanto, Suárez (2005) concibe que “el moderador, que está fuera del proceso de agrupación y es el motor del grupo de discusión, ha de dominar las técnicas de moderación grupal como el silencio, las pausas, la escucha o la observación” (p. 185).

No obstante, el instrumento de los grupos de discusión en comparación con las entrevistas resulta muy enriquecedor, ya que permite obtener una información aportada por diferentes personas expertas o no en un tema que puede ser refutada y debatida por los diferentes miembros que participan, a diferencia de las entrevista, donde el proceso se limita a una única persona y se trata de una técnica simple y mucho más habitual en la sociedad.

3.4 PROCEDIMIENTO

Tras contactar en numerosas ocasiones vía telefónica con Salvador Berlanga, director del Museo de la Escuela Rural de Teruel, para explicarle con detenimiento el contenido sobre el que versaba el TFG, le comenté la idea de realizar un grupo de discusión en el que participasen diferentes miembros de la Asociación Cultural Amigos del Museo de la Escuela Rural de Alcorisa. Ante esta propuesta, Salvador mostró su absoluta disposición, encargándose del proceso de selección de los participantes que conformarían el grupo de discusión.

Al seleccionar los participantes, Salvador me envió un correo electrónico en el que se detallaba: nombres y apellidos de cada uno de los participantes, teléfono de contacto y una breve descripción de la labor que desempeñaban actualmente tanto en el ámbito museístico como en la vida laboral.

Los integrantes del grupo de discusión, con anterioridad a su puesta en práctica recibieron una llamada, explicándoles en qué consistía, el objetivo que se pretendía lograr, así como algún aspecto relevante a tener en cuenta, incluyendo la resolución de dudas.

Tras confirmar la asistencia de los mismos, se concretó una fecha inicial, siendo esta el Domingo, 11 de abril de 2021 a las 11:30 horas, sin embargo por motivos personales de uno de los participantes, se tuvo que posponer una semana más tarde, realizándose así el Domingo, 18 de abril de 2021 a las 11:30 horas.

El grupo de discusión se desarrolló en las instalaciones del museo, concretamente, en el “Aula Didáctica”, ya que es el lugar idóneo para su realización debido a su gran amplitud, aunque la acústica presenta algunas deficiencias, por ello, se ha empleado una cámara grabadora sujetada por un trípode para distinguir la persona que interviene en cada momento, y, al mismo tiempo, una aplicación del teléfono móvil para grabar la voz de cada uno de los participantes. Así mismo, el tiempo total de grabación es de una hora y cinco minutos.

3.5 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

La puesta en práctica del grupo de discusión tiene por finalidad dar respuesta a los interrogantes planteados. A partir de estos interrogantes, se han establecido una serie de categorías u apartados, atendiendo a las relaciones que se establecen entre las diferentes preguntas formuladas:

CATEGORÍAS
<ul style="list-style-type: none">- Fase inicial del proyecto- Características del aula- Injusticia social- Castigos y metodología de aprendizaje- Juegos tradicionales- Impacto económico y actuaciones futuras

Fase inicial del proyecto

El Museo de la Escuela Rural de Teruel, en Alcorisa surge como fruto de un ambicioso proyecto cuyos inicios se remontan al CRIET de Alcorisa, un aspecto muy llamativo y

diferente al de los orígenes que presentan otros museos pedagógicos distribuidos por la geografía española. Por tanto, [Participante 1](#) detalla concretamente la larga duración de este proyecto desde sus inicios hasta dar con el producto final: “Empezamos en el 98 en el CRIET y el museo empezó en el 2005”, de modo que tuvo una duración de siete años aproximadamente. Además, también argumenta los motivos por los que se inicia el proyecto: “Porque desde el CRIET tratábamos de impulsar proyectos que aunaran a muchos pueblos, a muchos niños, a muchos maestros, a muchos alcaldes, a muchos padres en un proyecto y yo entendí que este podría ser uno con la construcción de un futuro museo, pero claro, hasta que eso llegó...” Dicho esto, se intentó acoger a un gran número de personas en las que cada una de ellas realizase una pequeña aportación con la finalidad de que con el trabajo de todos se pudiese velar por la consecución del objetivo planteado inicialmente, la creación del museo.

Las donaciones y negociaciones con otras localidades, así como la implicación fueron factores determinantes para la puesta en marcha del proyecto, ya que se pretendía realizar un museo en el que se pudiese recoger en un único espacio diferentes elementos patrimoniales de toda la provincia.

En primer lugar, las donaciones de materiales fueron muy significativas, ya que [Participante 1](#) toma como testimonio lo siguiente: “movilizamos a 100 pueblos de la provincia que dieron materiales: libros, pupitres, mapas, de todo”. Estos materiales que se aportaron presentaban un deterioro importante, en parte debido a la gran utilidad que habían recibido en el pasado, aunque también al abandono al que habían estado expuestos durante tantos años. Además, en numerosas ocasiones se recurrió a agentes externos al CRIET, expertos en un tema en concreto: “Pero claro, ¿Qué hacíamos con ese material viejo?, en ocasiones carcomido, había que restaurarlo. Los maestros no sabemos, con lo cual, ese proyecto europeo para contratar a un restaurador profesional, a Mariano “el tapicero”, ¿os acordáis? Y con él hacíamos un taller con los niños con 2000 niños durante 6 años, durante 7 años restauraron todo eso. 3000 niños algunos de secundaria, casi todos de primaria, restauraron todo el material”. [Participante 1](#) pone en valor la implicación activa por parte de alumnos escolarizados en diferentes etapas educativas.

Así mismo, las negociaciones fueron un claro reflejo de las disputas y la escasa colaboración que tenían lugar entre algunas localidades, por ello, [Participante 1](#) califica las negociaciones de “curiosas”, en la que relata algunos sucesos que le ocurrieron: “Entonces, ocurrieron casos como que habían pupitres a montones en algún sitio e no,

no, es que nosotros queremos hacer lo mismo. Si queréis hacer lo mismo en el pueblo, yo os ayudo. Bien, al año siguiente habían quemado los pupitres en las hogueras de San Antón”. Sin embargo, no todas las negociaciones se basaron en la deslealtad, también hubieron pueblos que mostraron algunas actitudes solidarias aportando facilidades para continuar con el proyecto “Así, hubo casos como por ejemplo el cuadro que veis allí de José Antonio Primo de Rivera, pues ese viene de Villarluego y ahí fue el Ayuntamiento el que por unanimidad dijo que eso iba para el museo, para el futuro museo, porque todo el mundo sabía para qué era. Todos los pueblos sabían que era para el museo de Alcorisa, porque entonces no daban”.

Sin embargo, se pone en evidencia la falta de recursos económicos con la que se comenzó el proyecto, ya que a medida que a medida que las negociaciones fluían iban apareciendo numerosas problemáticas en relación a los medios de transporte: “Pero bueno, eso en principio las negociaciones con los pueblos no fueron fáciles, si que habían pueblos que donaban, pero claro tampoco teníamos una furgoneta para ir a recoger materiales. Tenía que convencerlos de que nos lo trajeran ellos y nos lo traían los niños, los padres, los maestros y algunas veces hasta algún Ayuntamiento con una furgoneta propia, porque no había una asociación entonces”. La asociación fue creada en fecha posterior a la construcción del museo, lo que supuso un impedimento para el proceso de recogida de materiales, ya que no se contaba con recursos suficientes. [Participante 1](#) se dirige a los demás participantes del grupo de discusión y miembros de la asociación para indicar sus incorporaciones al proyecto: “Claro, es que todas estas cosas ellos todavía no estaban, ellos se incorporan cuando se crea la asociación. La asociación se creó ya en el 9, aunque el museo llevaba tiempo, vimos que había que crear una estructura”.

La gran implicación se vio reflejada tanto en los agentes internos que asistían al CRIET como en agentes externos, algunos de ellos por contrato y otros trabajando desinteresadamente, ya que [Participante 1](#) se refiere al inicio de proyecto de la siguiente manera: “Era algo muy colectivo, algo muy hermoso de construir las cosas en el medio rural, que somos pocos hacemos cosas entre todos y no sabemos quién las aporta”. Por ello, la principal finalidad que se establece con el proyecto es la siguiente: “El proyecto de construcción del museo, por un lado, el proyecto de hacer algo juntos. El del pueblo de al lado es mi amigo, ya no es el tonto de amigo que dice mi padre o mi abuelo. Es mi amigo con el que construí proyectos y además que valorarán el patrimonio”. Con esto, lo que se pretende es establecer lazos afectivos entre las personas que conforman la

sociedad, evadiendo todo tipo de disputas entre la población y transmitiendo la idea de que sumar esfuerzos contribuye a mejorar la convivencia.

En referencia a esto, **Participante 1** ofreció una aclaración sobre la denominación que recibe este museo: “Pero cuidado, he dicho que eran 100 pueblos los que han participado, 3000 niños de otros 100 pueblos de toda la provincia, con lo cual, el museo no podía ser Museo Rural de Alcorisa, por eso se llama el Museo de la Escuela Rural de Teruel, en Alcorisa”. Es decir, recibe este nombre por la gran implicación de personas de diferentes puntos de la provincia turolense.

Además, se pone de manifiesto el papel de todos los miembros que forman parte de la asociación, ya que **Participante 1** dice: “Yo creo que a nosotros cuatro y a todos los socios y socias de la asociación, lo que nos une, lo que nos preocupa es, nos une por estar aquí en la asociación, quiere decir, nos preocupa la educación en general, pero la educación de los pueblos, la educación rural en particular y también, en general, también el amor por la infancia”. Además, se pone de manifiesto el gran papel que tiene la asociación como dinamizadora del museo, por ello, **Participante 1** dice:”Un museo tiene que ser vivo, esto no es una exposición sin más, tiene que tener vida propia.

Características del aula

El mobiliario del aula requería de un trabajo artesanal, por lo que **Participante 1** detalla el perfil de persona encargada de realizar esta labor: “en líneas generales porque el mobiliario del museo, o la mesa del maestro lo hacía el carpintero del pueblo con una serie de características que daba inspección”.

Participante 1 califica el mobiliario de “sencillo”. De este modo, el mobiliario que presenta el escuela del museo carecía de algún tipo de adaptación para los alumnos, tal y como manifiesta **Participante 1** :“básicamente lo único que habían eran pupitres bipersonales, es decir, de dos en dos, podía haber alguna mesa y alguna sillita como tenemos en el museo hecha para los más pequeños pero ahí no eran a medida los pupitres, no, no, no”. Estos argumentos reflejan como el proceso de elección del mobiliario normalmente atendía a un único criterio para todos los alumnos. Además, en relación al número de personas por pupitre **Participante 4** relata lo siguiente: “Sí, los pupitres me acuerdo yo que si no eran estos, parecidos que los que tenía yo en el colegio de las monjas. O sea estábamos entonces tres en un pupitre, o sea que fíjate tú sí y los pupitres son exactos”.

Además, **Participante 1** describe a grandes rasgos el mobiliario que presentaban por lo general las aulas de la época en referencia a la que presenta el museo: “Es que estaban los pupitres, la mesa del maestro, la estufa, un armario como el que tenemos nosotros en la escuela, en el museo”, además, se enfatizan algunas de las carencias que presentaban este tipo de escuelas: “Un pequeño armario en el que el maestro tenía cuatro cosas allí porque tampoco tenía ni biblioteca ni nada de nada, los mapas, una percha para colgar su abrigo o lo que fuera y... y mira yo no recuerdo en mi clase ni siquiera percha”. Sin lugar a duda, en todo momento se manifiesta la limitación de mobiliario que presentaban las aulas.

Por otra parte, los conceptos geográficos basados en el aprendizaje de mapas tenían un claro predominio en las escuelas. El museo presenta grandes mapas geográficos de España colgados sobre las paredes del aula. **Participante 3** especifica el motivo por el que el aula presenta tal cantidad de mapas: “Antiguamente, en las escuelas recuerdo que en todas aulas hay mapas, te servía incluso mirándolos para ir aprendiendo porque era donde tenías que señalar cuando te preguntaban las provincias, tanto la España física como la política y un poco de Europa”. Sin embargo, **Participante 1** con una intención aclarativa señala: “Los mapas eran Google”, haciendo así una comparación entre la sociedad pasada y la sociedad actual, poniendo de manifiesto que las Tecnologías de la Información y la Comunicación todavía no se encontraban en desarrollo.

Además, la religiosidad tiene un papel fundamental, ya que el jefe del Estado (Franco), el jefe de la Falange (José Antonio Primo de Rivera) y varias cruces de madera son algunos de los elementos que adornan el aula del museo. Prestando especial atención a estos elementos, **Participante 1** destaca: “La escuela y la enseñanza estaba totalmente bañada de religiosidad” a lo que **Participante 2** añade “Y todas las explicaciones giraban en torno a temas religiosos”.

Además, **Participante 2** basa sus explicaciones en el mundo actual para fundamentar la figura del jefe del estado en las aulas: “Pero ahora sigue siendo obligatorio. Lo que pasa que, pues no lo tenemos pero sigue siendo obligatorio. De hecho, cuando cambió del Rey Juan Carlos I al Rey Felipe VI mandaron foto oficial para ponerlo. Sigue siendo obligatorio para cada localidad”.

Injusticia social

La distribución de los alumnos en el aula separando los chicos de las chicas fue una realidad hasta que se introdujo la coeducación, para realizar estas distinciones de género en las aulas atendía a varios criterios. En primer lugar, **Participante 3** hace alusión al igual que en el apartado anterior al principal motivo por el que los alumnos se encontraban separados en las aulas: “Por religiosidad, porque básicamente entonces todos estos tan de derechas eran los chicos por un lado, las chicas por el otro”. Aunque, **Participante 1** va más allá y muestra una visión más concreta de la época: “O sea, la coeducación en realidad nace en España aquí cuando muere Franco. Aunque ya la ley lo permitía en el 70, pero sí que hay que decir una cosa, incluso después de la Guerra Civil, incluso durante el franquismo se permitía que hubiera chicos y chicas únicamente allí, en aquellos pueblos que no dieran 30 alumnos entre unos y otros”. Por tanto, y de modo más concreto, **Participante 1** se refiere al Museo de la Escuela Rural de Teruel, en Alcorisa atendiendo al número de alumnos que acudían a la misma: “Esta escuela es mixta. La escuela de nuestro museo es mixta porque no da 30. Si había más de 30 niños ya tenía que haber un maestro para los chicos y una maestra para las chicas”.

Por otra parte, se enfatizan las labores que realizaban las chicas y los chicos en el aula. En líneas generales se educaba prestando atención a los trabajos que iban a desempeñar en un futuro. En primer lugar, **Participante 3** detalla el día a día de la figura femenina, relatando: “Las chicas por la mañana estudiar todo lo que es geografía, matemáticas, todo y por la tarde coser”, mientras que en relación a la figura masculina relata: “Ellos seguían estudiando. Entonces el hombre era muy hombre y la mujer tenía que ser más débil”. A través de estas concepciones se muestra claramente las diferencias entre el género masculino y el femenino a la hora de trabajar en el aula.

En referencia a ambos, **Participante 1** resume: “La mujer era educada para ser ama de casa, para ser la jefa de la casa y al hombre para ser agricultor”. Así mismo, una peculiaridad que compartían los dos géneros: “ambos tenían que ser muy creyentes y sobre todo no protestar por nada, sumisos”.

En relación a la pregunta formulada acerca de las características que reunía la casa de la maestra, **Participante 1** especifica: “La casa de la maestra es que no se puede hablar de la casa de la maestra en todo caso se puede hablar de la casa de los maestros y de las maestras, nosotros le llamamos la casa de la maestra en el museo por destacar el papel de la maestra, porque como hay una maestra en el maniquí pues entonces ella es la maestra se supone. El maniquí es la maestra que vive en esa casa”. Así bien, la casa del maestro y la maestra como propiamente especifica **Participante 1** presenta una serie de

características: “Entonces la casa era pues muy sencilla era una casa de dos pisos en la que abajo estaba el comedor, había un cuartito de baño pequeño y había una cocina y un corral detrás pues para la leña y trastos y cosas así sabes. Y luego en el piso de arriba las habitaciones”. Por ello, **Participante 1** califica la casa de “sencilla” y “humilde”. Además, **Participante 2** hace alusión a casas de maestros en localidades cercanas a Alcorisa: “Bueno pues habían dos casas en todos los pueblos, en muchos pueblos, en muchos pueblos había una casa para el maestro y otra casa para la maestra, una casa pública del Estado y que solo se podía utilizar para eso”.

El salario del maestro respecto al de la maestra presentaba unas diferencias abismales. A este aspecto se refiere **Participante 3**, la cual ofrece un dato aproximado que aunque no lo refleja numéricamente, si que nos ayuda a tener una pequeña noción: “y lo que sí que tengo entendido es que las maestras cobraban una tercera parte menos que los maestros”. Este dato refleja las condiciones de vida que tenían los maestros, aunque no únicamente se manifestaban en el salario, sino también en otros ámbitos de la vida como el alimenticio, por este motivo, **Participante 3** se expresa refiriéndose al papel que tomaban las familias en relación con los maestros: “Pero es que los alimentaban nuestras familias porque yo, mis abuelos les han llevado leña, les han llevado verdura, les han llevado jabón cuando hacían jabón. O sea y muchas veces, muchas cuando amasaban les llevaban pan”.

Por su parte, y a modo de conclusión, **Participante 3** resume las mísera situación que atravesaba el maestro/a durante esta época haciendo referencia a una frase: “pasas más hambre que un maestro de escuela”. Por ello, se puede deducir las condiciones tan nefastas que sufría el profesorado durante el siglo XIX.

En numerosas ocasiones, los maestros se venían obligados a buscar otras alternativas para complementar su trabajo como docentes debido al escaso salario que recibían. Por ello, se mencionan varios programas que se llevan a cabo con la finalidad de proporcionar un apoyo a los alumnos en el ámbito escolar aunque también para que el maestro pudiese obtener una pequeña cantidad de dinero con el que cumplimentar su salario base. **Participante 4** menciona un ejemplo de ello: “Las llamadas permanencias escolares lo ponen por ley el Ministerio de Educación en el año 1963” y explica su principal finalidad: “Entonces eso era para reforzar un poquito el salario del maestro que pudiera cobrar un poquito más, era voluntario, pero como el maestro te dijera: “tú, a repasar” tenías que ir y el 10% de eso que cobraban que era muy poco tenía que ser para

la mejora de la casa-habitación, es decir, para la propia escuela para arreglar alguna cosilla que era muy poco dinero”.

Aprovechando esta oportunidad, **Participante 1** pone en conocimiento de todos un programa con el que contribuyó económicamente: “Programa de Ayuda al Éxito Escolar” de Cruz Roja”, enfatizando la donación que realizó: “yo conozco el programa porque a eso le destiné yo los 10.000 euros de la renta de mi novela a ese programa de Cruz Roja de mejorar la educación de los niños”.

Los alumnos y alumnas al asistir a la escuela debían de llevar una vestimenta determinada, esta vestimenta presentaba unas características distintas en función del tipo de escuela a la que acudían los alumnos. Por tanto, **Participante 1** en su intervención hace referencia a la vestimenta que llevaban los alumnos al asistir a dos tipos de escuelas: “En la escuela privada, casi siempre religiosa, exigía uniformidad, exigía uniformes, mientras que en la pública como mucho y no siempre era una bata normalmente de rayas, o sea azulita con un cinturón”. En palabras de **Participante 1** podemos extraer que por lo general las escuelas privadas exigían una mayor uniformidad con respecto a las públicas.

Además, algunos de los participantes se han sentido claramente identificados con la vestimenta que presentan los dos maniquíes expuestos en el museo, por lo que **Participante 4** relata con entusiasmo: “El uniforme este de aquí lo he llevado yo, esto lo he llevado yo. Esto del cuello es de plástico y encima cuando íbamos a misa que nos hacían ir a misa por las mañanas nos ponían una tocamar blanca atada porque la cabeza no la podíamos llevar sin tapar y por la mañana a las 7:30 o las 8:00 a misa en el mes de mayo todos los días. ¿Tú también?”, **Participante 3** responde y añade los años en los que ha llevado esa vestimenta “Yo eso lo he vivido en los años 60 hasta el 73 lo viví igual si. Hasta el año 73 yo he llevado el uniforme negro o azul marino, el cuello blanco, lo que has dicho si si. Lo mismo, en el mes de mayo a ofrecer ibas ahí con un ramo de flores, con una vela y eso por las mañanas clase, por las tardes labor y básicamente pues educación religiosa, muy estricta”.

Todo esto, reafirma como anteriormente he mencionado el papel tan importante que presenta la religiosidad muchos aspectos de la vida, aunque principalmente en educación.

Castigos y metodología de aprendizaje

Los castigos que propinaban los maestros a los alumnos eran muy amplios, causando principalmente daños físicos en el alumnado. Haciendo referencia a la gran variedad de castigos **Participante 1** relata: “La lista de repertorios de castigos sería más largo que la lista de los reyes godos, pero lo importante era que esto iba en relación a dos cosas: una a que la letra por la sangre entra, ese es el principio metodológico, el principio pedagógico que movía toda la didáctica en general, ¿vale?, y la segunda es: la autoridad del profesor, de la profesora no se cuestiona con lo cual si te castigaba el maestro, “que me ha castigado el maestro”, no decías nunca nada porque como lo dijeras te caía el doble”. Aunque, los castigos eran muy diversos, siempre había maestros/as que eran un poco más flexibles e imponían castigos más leves, por eso, **Participante 3** detalla algunos tipos de castigos que recibía durante su infancia en la escuela: “Yo fui a las monjas en los años 60, entonces dependía de cada monja, habían monjas muy dulces, no te castigaban, no te gritaban, ya te castigaban cuando no quedaba más remedio pero había otras como Sor Lucía, que la verdad que castigaban muchísimo, castigaban incluso dando zurras, verdaderas palizas, dando con la castañeta muy fuerte, incluso alguna vez haciendo sangre y de rodillas, pero dependía mucho de las monjas”. Del mismo modo, **Participante 4** hace referencia a los castigos que recibía: “Llevaban las monjas, las monjas, estoy hablando de las monjas, llevaban una castañeta y hacían: clack, clack, clack. Entonces a mí con la castañeta me pegaban en la cabeza. Cuando me portaba mal o no me sabía la lección”. Gracias a los testimonios de **Participante 3** y **Participante 4** se retratan los tipos de castigos que recibían los alumnos, pero estos castigos no solamente se imponían por llevar a cabo una conducta inadecuada, sino que como se ha visto anteriormente también se imponían al no realizar las tareas que demandaba el maestro.

También, la visión que el alumnado tiene del maestro ha sufrido numerosas variaciones, de hecho, antiguamente la actitud que tomaba el alumno sobre el maestro era de respeto, ya que se reconocía su autoridad, actualmente hay actitudes y conductas en la sociedad que hacen sospechar que el respeto que se les tenía se está perdiendo. **Participante 2** expresa el principal motivo por el que se han producido estos cambios: “Va unido a los cambios que ha habido a nivel político, es decir, conforme el país se fue abriendo pues con la llegada de la democracia pues ya poco a poco con el paso de los años pues ese tipo de castigos físicos fueron desapareciendo, entonces sí que el amigueo que existe a veces con el profesorado pues yo creo que un poco va con el descrédito que ha sufrido

la profesión". En parte, la desconsideración que sufre el profesorado se debe a que la profesión está inmersa en un periodo de desgaste.

Además, no siempre es el alumnado el que menosprecia la labor docente, según concibe **Participante 2**: "Más que nada lo que ocurre es que la figura del maestro ya no es el referente ni para las familias ni muchas veces para los alumnos". Las familias también han contribuido a menospreciar la figura del docente, **Participante 1** confiesa: "Bueno, ahí es una falta de respeto, una falta de consideración, pero se debe tener más consideración por parte de las familias. La labor educativa parece que todos seamos capaces de hacerla". Por ello, se tiene que contribuir entre todos a cohesionar los agentes educativos y a proporcionar un cambio de mentalidad en la sociedad, ya que la labor educativa no es una tarea fácil y, tal y como expone **Participante 1**: "Lo que sembremos ahora pues lo recogeremos dentro de 20 años".

A continuación se expone una comparativa entre el comportamiento del alumno en relación a los castigos que recibía por parte del maestro y la actitud de los padres en relación a los diferentes momentos de la vida. **Participante 3** relata una visión del pasado: "Sí, pero el problema está en que cuando antes veías a un niño que hacía algo que no estaba bien se lo decías y el niño se encogía, se callaba y obedecía y ojo le dijeras a tu padre o a tu madre lo que habías hecho porque te caía gorda. Sin embargo, **Participante 4** expone lo que ocurre en la actualidad: "El problema que tiene el maestro ahora es que un maestro no puede conversar con un niño, siempre tiene la razón el niño, ¿por qué? Es que no lo puedo entender, porque si va un niño a la escuela y se está portando mal y el maestro lo castiga lo tiene que castigar, pero no señor, los padres son los peores porque es que ese niño no ha hecho nada, la culpa siempre tiene que ser del maestro". Es decir, en numerosas ocasiones las familias actúan de "escudo" sobre sus hijos.

La metodología de aprendizaje aplicada repercutirá positiva o negativamente en los aprendizajes del alumnado. Partiendo de esta concepción, **Participante 1** realiza un recorrido histórico, remarcando las fechas donde se produjeron los cambios más significativos en materia educativa, por ello, en primer lugar hace referencia al año 1945, expresando: "Desde el 45 fue una educación franquista, una metodología que se basaba en la memorización a base de lo que fuera, leches incluidas, uniformidad, es decir, todos aprendían lo mismo, no como ahora". A través de sus palabras está poniendo en valor la educación igualitaria en todo el territorio nacional, de tal forma que todos los alumnos aprendiesen los mismos conceptos, en contraposición a lo que

ocurre actualmente, en el que **Participante 1** dice: “Ahora cada comunidad se hace sus libros. Antes se aprendían unos cuantos contenidos pero repetidos, repetidos, repetidos, con lo cual íbamos ampliando según avanzaban”. Además, menciona los años 70 como periodo en el que se produjo un gran impulso en educación: “hasta el 70 no hay una Ley General de Educación. Esta ley fue determinante, ahí nació la EGB, ahí nace la escuela moderna de España”.

Más adelante, con la entrada de la democracia en España se aplican una serie de leyes educativas diferentes en la sociedad, a lo que **Participante 1** se refiere realizando un rápido recorrido por aquellas más importantes: “Luego ya, viene la democracia, si te das cuenta la LODE, en el 85 es la ley socialista la que da más modernidad, el estado apuesta más por la educación, por la escuela y luego ha habido otra en el 95 y luego mira al final en el 2.001 la LOGSE, en el 2.006 la otra, es que ahora cada vez que hay un gobierno hay una ley”.

A raíz de lo anterior, **Participante 2** proporciona una visión muy cercana realizando una comparativa en relación a los cambios imperceptibles que se han producido a lo largo de las épocas en comparación con la actualidad gracias a su experiencia como docente: “Y la metodología básicamente fue y sigue siendo el libro de texto, tristemente”. Dicho esto, lamenta que tras varios años, la metodología que se aplica en las aulas no haya sufrido una renovación. Además, **Participante 3** expone la metodología que seguían en el lugar donde estudio, que sin duda es la misma que la que ha expresado **Participante 2**: “Yo utilicé libros, me acuerdo que cada asignatura tenía su propio libro, si que aprendíamos cantando, por ejemplo, las tablas de sumar, multiplicar y todas estas”.

Además, **Participante 2** habla de las previsiones que se tienen para un futuro: “El futuro es dejar de hablar de asignaturas y hablar de proyectos. Porque nadie cuando va a comprar a un supermercado utiliza solo las matemáticas, utiliza la lengua porque tiene que las ofertas, utiliza las matemáticas cuando tiene que contar el dinero para pagar”. A través de este ejemplo, se hace referencia indirectamente a las ocho inteligencias múltiples, donde una actividad puede ayudar a desarrollar varias inteligencias.

Juegos tradicionales

Los juegos tradicionales que empleaban antiguamente los alumnos se han transmitido de generación en generación hasta la actualidad. Muchos de estos juegos tradicionales

requieren una elaboración basada en la utilización de materiales que están al alcance de los niños, bien en sus hogares, o bien en el medio natural que les rodea.

En este contexto, **Participante 3** ofrece algunos ejemplos de juegos tradicionales que se empleaban en el pasado: “Estaban los botes que los botes de conserva, los pocos que habían, se guardaban, se hacían unos orificios, se ataban unas cuerdas y se ponían en los pies a modo de zancos. Luego las cuerdas de saltar, pues que era cualquier trozo de cuerda que se tenía por casa lo utilizabas para saltar tanto una sola como dos personas, cada una a un extremo de la cuerda y los demás que iban pasando saltando”.

Por contra, no todos los juegos tradicionales que se exponen en el museo presentan una función lúdica, sino que al mismo tiempo, la finalidad de algunos de estos juegos recaía en la matanza de seres vivos. **Participante 3** se refiere a este tipo de juegos argumentando: “Entonces pues claro, antes los juegos habían veces que eran bastante bestiales e incluso bueno se dedicaban a cazar gatos con esto y era básicamente esto”.

Así mismo, **Participante 2** se refiere a un juego que reúne las características mencionadas por **Participante 3**: “Los chicos también utilizaban una especie de tirachinas simples que se hacían con una rama de árbol y se le daba forma de V, y cogían un trozo de rueda de bicicleta y les disparaban a los pájaros con piedras y a los cristales, donde hiciera falta.”.

Impacto económico y actuaciones futuras

Los museos pedagógicos constituyen un atractivo turístico muy importante, ofreciendo así una visión optimista en relación al papel de la buena gestión de una escuela, es por esto por lo que **Participante 1** expresa lo siguiente: “La escuela, una escuela bien llevada con una permanencia de un profesorado comprometido, y por supuesto arropado por la sociedad, puede atraer población y economía”. Remitiendo a sus palabras se entiende que las escuelas constituyen un pilar fundamental para hacer frente a la despoblación que sufre actualmente la provincia de Teruel, por ello, se puede establecer una vinculación escuela-territorio. Además, estos argumentos los ratifica basándose en algunos de sus conocimientos previos que presenta, por lo que a modo de ejemplo expresa: “La escuela es motor de desarrollo, hay escuelas en Aragón que están atrayendo población en defender pueblos pequeños (Alpartir, Lledó, tal)”. Para sintetizar esta información y tener una visión global que resuma lo dicho anteriormente, **Participante 1** hace referencia a José María Marabal con una de sus frases más

recurrentes: “Son las escuelas las que deben ir a los alumnos, no los alumnos a donde están las escuelas”.

Por otra parte, resulta interesante aprovechar y explotar los bienes materiales e inmateriales que presenta la localidad para mostrar la atractividad de nuestro patrimonio a las personas que nos visitan, por tanto, **Participante 1** se refiere indirectamente al patrimonio que presentan otras comarcas de la comunidad aragonesa para transmitir un sentimiento de enorgullecimiento sobre el patrimonio que cada localidad presenta, en este caso, en la localidad alcorisana: “Aquí no nos van a traer otra Opel, una fábrica digamos multinacional, no, tenemos que vender lo que tenemos: patrimonio, cultura, historia, medio natural, medio ambiente, nuestras tradiciones, nuestras cocinas, nuestra forma de ser y yo creo que este museo lo recoge todo, desde la escuela, porque la escuela está dentro de la sociedad y la sociedad dentro de la escuela”.

Además, el intercambio de conocimientos entre personas conocedoras del tema y la aceptación de nuevas propuestas puede contribuir a aportar ideas que se traduzcan en mejoras sustanciales en la vida del museo, por ello, **Participante 1** entiende: “somos una sociedad abierta y este museo quiere ser un punto más a partir de la cultura y el respeto y conservación de la escuela rural, un foco de interés para que venga gente a visitarnos y de paso comprar madalenas y comer con nosotros y traernos sus ideas que somos personas abiertas”.

Como se ha nombrado anteriormente, los museos pedagógicos pueden generar un atractivo turístico no solo a nivel nacional sino también a nivel internacional, por ello, **Participante 3** destaca los lugares donde son más habituales recibir visitantes, aunque del mismo modo otros que no resultan tan habituales: “Bueno, se reciben en general de toda España, pues normalmente del propio Aragón, de la zona de Cataluña, algo de Valencia, también, en contadas ocasiones venían del extranjero, incluso tuve a una señora israelí que se quedó encantada del lugar, se quedó fascinada y me estuvo explicando ella como era el tema de la educación allí, los libros y todo esto.”

Por último, se ensalza la gran labor que presenta la asociación en referencia a la dinamización del museo. Sin embargo, todas las personas que la conforman se han unido por un sentimiento común de contribuir a recuperar y mostrar el patrimonio histórico-educativo del territorio. Por ello, **Participante 1** relata irónicamente “Las cosas valen dinero, y nosotros no ponemos dinero, es más no ponemos ni cuota, no pagamos ni cuota como socios, las meriendas aparte”. Además, reivindica la necesidad de contar con una cuantía económica suficiente para realizar mejoras en aspectos relativos al

museo, por eso, argumenta algunas de las actuaciones que tienen voluntad de realizar en un futuro, principalmente enfocadas a las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) “En cuanto podamos conseguir con ese libro dinero pues cambiaremos una página web que tenemos un poquito obsoleta”.

Una vez obtenidos los resultados del grupo de discusión, creo conveniente sintetizar la información anterior en lo siguiente:

El proyecto surge en el CRIET de Alcorisa con la finalidad de establecer conexiones de amistad, concordia y reconciliación entre personas de distintas edades y provenientes de diferentes lugares de la provincia de Teruel, además de mejorar las relaciones con localidades vecinas, cuyo producto final es la creación de un museo en el que estuviese reflejado el trabajo y el esfuerzo de todas las personas que colaboraron.

A grandes rasgos, el mobiliario era sencillo y tenía un carácter muy limitado en las aulas. Este mobiliario era realizado por el carpintero de la localidad, lo cual hace pensar que prácticamente la totalidad del mobiliario fabricado de madera.

Además, el aula también presentaba elementos geográficos y cuadros sobre figuras importantes de la época cuya visibilidad en el aula era obligatoria. Esta obligatoriedad atiende a cuestiones exclusivamente religiosas y políticas, por la gran importancia que presentaban ambas en la sociedad.

La educación de los alumnos diferenciados por el género ha sido una realidad en las aulas, sin embargo, todo dependía del número de alumnos a los que se atendían en las mismas. En cualquier caso, la coeducación no tardó mucho en aparecer y produjo un cambio repentino en la organización de las aulas.

Alumnos y alumnas asistían a las escuelas con el correspondiente uniforme, aunque la vestimenta podía variar en función del tipo de escuela al que acudiesen cada uno de ellos. Así mismo, el maestro/a impartía una enseñanza con una mirada puesta en el futuro, por lo que los alumnos recibían una educación basada en el aprendizaje de trabajos que precisan de fuerza, mientras que las mujeres recibían una educación destinada a ser ama de casa y a contribuir por el cuidado de sus hijos.

Por otra parte, los maestros y maestras vivían en unas viviendas muy simples, reflejando así la humilde vida que tenían, por ello, en multitud de ocasiones y debido al bajo salario que recibían por su trabajo, participaban en programas basados en reforzar la

enseñanza de los alumnos, con la finalidad de recibir un suplemento económico al salario base.

Además, los castigos que imponían los maestros/as sobre los alumnos/as se manifestaban principalmente en daños físicos, aunque los castigos podían ser de diferentes tipologías en función del maestro/a. Actualmente, esta visión ha cambiado, ya que los castigos son menos severos.

Por contra, la metodología de trabajo empleada para enseñar a los alumnos no ha sufrido apenas variaciones, debido a que el formato de aprendizaje sigue siendo mediante la utilización del libro, aunque en vistas al futuro se está intentando cambiar las prácticas metodológicas, para fomentar un aprendizaje más enriquecedor.

Los juegos tradicionales que se utilizaban antiguamente se realizaban empleando utensilios que con frecuencia se utilizaban en el hogar, por lo que no suponía ningún coste adicional. Además, también se realizaban utilizando algunos materiales que nos proporciona la naturaleza. Estos juegos tradicionales tenían una función principalmente lúdica, aunque igualmente se utilizaban algunos de estos para matar algunos seres vivos. Así mismo, algunos de estos juegos tradicionales han caído en el olvido, aunque otros han proliferado hasta nuestros días.

En definitiva, la finalidad de la creación del museo es potenciar la economía local y asentar población en el medio rural. Establecer una relación escuela-territorio puede contribuir a lograr estos propósitos, ya que una escuela que cuente con unos grandes profesionales capaces de poner en marcha proyectos innovadores a partir de los recursos que presente la localidad pueden ser un atractivo para algunas familias que decidan emprender en el medio rural.

En relación con el marco teórico, la asociación del museo se caracteriza por no presentar ánimo de lucro, debido a que los beneficios económicos obtenidos por el trabajo desempeñado en la creación de libros y realización de conferencias, actividades y talleres en el museo, van destinados principalmente a modernizar sus instalaciones y a realizar las mejoras que se requieran en cada momento en relación a cualquier aspecto del mismo.

4. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL

Llegados a este punto, he podido recopilar una serie de conclusiones sobre los museos pedagógicos.

Para comenzar, hay que tener en cuenta la idea de que los museos pedagógicos no se basan únicamente en una simple exposición, sino que son espacios que presentan una vida interna y un gran potencial. Además, conviene resaltar la importancia de realizar una distribución de los elementos en el espacio, de tal forma que el participante pueda seguir un hilo conductor a lo largo de la visita que le permita establecer múltiples interpretaciones.

Las instalaciones museísticas y los bienes patrimoniales deben de presentarse de tal manera que estén correctamente adaptadas al público en general, creando espacios de diálogo y debate, mediante la manipulación de objetos.

Tras analizar los diferentes museos pedagógicos detallados anteriormente, he llegado a la conclusión de que muchos de ellos presentan una estructura muy similar, incluyendo un proceso de recogida de materiales y un proceso de restauración, para su posterior exposición. Sin embargo, un aspecto que me ha resultado muy llamativo y que lo diferencia de los demás, es que los inicios del Museo de la Escuela Rural de Alcorisa se remontan al Centro Rural de Innovación Educativa de Teruel (CRIET).

Así mismo, las asociaciones cumplen un papel fundamental en la dinamización de los museos y realización actos muy diversos, enfocados principalmente a obtener una cuantía económica necesaria para contribuir a realizar mejoras en los mismos.

La tendencia es que cada vez más personas recurran a realizar una visita virtual del museo, por lo que reducirá considerablemente la afluencia de visitas presenciales. Al realizar un análisis en detenimiento considero que la disminución de visitas presenciales podría acelerar la despoblación en el medio rural, coincidiendo con que muchos de estos museos se encuentran en entornos rurales, lo que vendría acompañado de una economía local que se vería gravemente perjudicada y de un cierre definitivo de escuelas, que a su vez provocaría el éxodo de personas de las zonas rurales a las grandes urbes.

Por otra parte, la puesta en práctica del grupo de discusión me ha resultado de gran utilidad para conocer de primera mano el funcionamiento de este instrumento, ya que en ningún momento de mi formación académica lo había empleado y considero que es un instrumento que requiere de una gran preparación. Por tanto, ha sido un reto personal el

hecho de utilizarlo, ya que podría haber recurrido a otros caracterizados por presentar una mayor simplicidad (entrevistas, cuestionarios...).

La información que me han transmitido las personas que me han acompañado en esta experiencia sobre el museo alcorisano me ha resultado muy gratificante, ya que he podido adquirir unos conocimientos mucho más amplios en comparación con los conocimientos que he adquirido a través de la búsqueda de páginas webs en el marco teórico. A esto, se suma la posibilidad de plantear interrogantes momentáneos para ampliar información en caso de ser necesario.

Finalmente, y a modo de crítica, considero que las administraciones competentes deberían colaborar de una manera mucho más activa, dotando de una mayor partida presupuestaria a los museos mencionados anteriormente, que contribuyan con la revitalización de los museos y con la disposición de nuevos recursos.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, C. y García, M. (2013). Un museo pedagógico en internet: diseño, desarrollo y evaluación. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 14(2), 192-227.
<https://www.redalyc.org/pdf/2010/201028055009.pdf>
- Álvarez, P. (2009). Espacios educativos y Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación. *Cuestiones Pedagógicas. Revista de Ciencias de la Educación*, (19), 191-206. [file:///C:/Users/PC/Downloads/10024-Texto%20del%20art%C3%ADculo-30796-1-10-20190726%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/10024-Texto%20del%20art%C3%ADculo-30796-1-10-20190726%20(2).pdf)
- Álvarez, P. (2010). El conocimiento y difusión del patrimonio histórico-educativo de Andalucía en internet a través del Museo pedagógico andaluz. *Cabás. Patrimonio Histórico-Educativo*, 1(3), 1-20.
<http://revista.muesca.es/index.php/rempository?func=FileInfo&id=61>
- Álvarez, P. (2011). Museos Virtuales de Pedagogía, Enseñanza y Educación: hacia una Didáctica del Patrimonio Histórico-Educativo. *Educación artística: revista de investigación (EARI)*, (2), 23-27.
[file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-MuseosVirtualesDePedagogiaEnsenanzaYEducacionHacia-4356680%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-MuseosVirtualesDePedagogiaEnsenanzaYEducacionHacia-4356680%20(4).pdf)
- Álvarez, P. (2013). Cultura escolar y patrimonio histórico educativo. *Cuestiones pedagógicas*, (22), 7-14.
https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/14037/file_1.pdf?sequence=1
- Álvarez, C. y García, M. (2011). Museos pedagógicos: ¿Museos didácticos?. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, (25), 103-116. <https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/21332/103-116.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bellido, A. (2005). Dentro de los museos entre lo virtual y lo real. *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*, (10), 191-199. [file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-DentroDeLosMuseosEntreLoVirtualYLoReal-2772516%20\(5\).pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-DentroDeLosMuseosEntreLoVirtualYLoReal-2772516%20(5).pdf)
- Bellido, M^a. L. (2001). *Arte, museos y nuevas tecnologías*. Gijón, ES: Ediciones trea.
- Bellido, M^a L. (1998): “Nuevas perspectivas en la musealización del Patrimonio: los museos virtuales”, *Patrimonio, museos y turismo cultural: claves para la gestión de un*

nuevo concepto de ocio, Actas del curso celebrado en el marco de los Seminarios “Fons Mellaria 1997”. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, Córdoba: 163-78. Servicio de Publicaciones.

Berlanga, S. (2016). Museo de la Escuela Rural de Teruel, en Alcorisa. Del pupitre bipersonal a la escuela digital. *Cabás*, (15), 219-230.

<http://revista.muesca.es/documentos/cabas15/13-%20Museo%20de%20Alcorisa.pdf>

Juan, V. M. (2008). Los secretos del Museo Pedagógico de Aragón. *Foro de Educación*, 6 (10), 495-499. [file:///C:/Users/PC/Downloads/175-253-1-SM%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/175-253-1-SM%20(2).pdf)

Borroy, V. M. (2008). Los secretos del Museo Pedagógico de Aragón. *Foro de Educación*, 6 (10), 495-499. [file:///C:/Users/PC/Downloads/175-253-1-SM%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/175-253-1-SM%20(4).pdf)

Borroy, V. M. (2012). El Museo Pedagógico de Aragón. Un territorio para repensar y soñar la educación. *Revista del museo pedagógico de Aragón*, (7), 82-92.

http://aragoneduca.museopedagogicodearagon.com/content/files/magazine_4_13_magazine_4_13_mpa.pdf

Borroy, V. M. (2016). El museo pedagógico de Aragón. Algunas consideraciones sobre sus diez primeros años de funcionamiento. *Aula*, (22), 35-51.

<http://dx.doi.org/10.14201/aula2016223551>

Callejo, J. (2001). *El grupo de discusión: introducción a una práctica de investigación*. Barcelona: Ariel.

Cano, A. (2008). Técnicas conversacionales para la recogida de datos en investigación cualitativa: El grupo de discusión (I). *NURE investigación: Revista Científica de enfermería*, 35 (9).

<file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet->

[TecnicasConversacionalesParaLaRecogidaDeDatosEnInv-7763128%20\(5\).pdf](TecnicasConversacionalesParaLaRecogidaDeDatosEnInv-7763128%20(5).pdf)

Cantón, I. (1995). *La fundación Sierra-Pambley: Una institución educativa leonesa*. (Tesis doctoral, Universidad de León).

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=42530>

Cantón, I. (2000). Don Segundo Álvarez, director de la escuela Sierra-Pambley de León. *Revista de Educación*, (323), 201-236.

<https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:cb600fed-4286-4dc0-967e-431c9a81e3a8/re3231208918-pdf.pdf>

Castro, E. (2012). La memoria de la escuela como recurso educativo. El caso del Museo Pedagógico de Galicia-MUPEGA. *Cuestiones pedagógicas*, (22), 103-116.

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/54335/La%20memoria%20de%20la%20escuela.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Castro, E. (2014). MUPEGA: la escuela de la memoria. *CROA: boletín de la Asociación de Amigos del museo Castro de Viladonga*, (24), 60-63.

<https://viladonga.xunta.gal/sites/default/files/ficheros/1403776763.pdf>

Centeno, P. (2018). La Sala Cossío: el Museo Pedagógico de la Fundación Sierra Pambley. *Cabás*, (20), 212-221. <http://revista.muesca.es/documentos/cabas20/12-%20Museo%20Sierra%20Pambley.pdf>

Cerezo, J. F. y Cerezo, M. Á. (2018). El Museo Pedagógico “La última escuela” de Otones de Benjumea (Segovia). *Cabás*, (19), 138-152.

<http://revista.muesca.es/documentos/cabas19/10-%20Museo%20de%20Otones.pdf>

Cerezo, J. F. y Cerezo, M. Á. (2016). El museo pedagógico de Otones. Una experiencia rural en la difusión del patrimonio educativo. *Aula*, (22), 53-68.

https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/136001/El_museo_pedagogico_de_Otones_Una_experiencia.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Colorado, A. (1997): *Hipercultura visual: El reto hipermedia en el arte y la educación*. Madrid: Editorial Complutense.

Costa, A. y Malheiro, X. M. (2016). La investigación histórico-educativa en Galicia, 307-335.

https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/22279/2016_hme_costa_investigacion_histórico-educativa.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Elisondo, R. C. (2013). ¡Hice un collage como Antonio Berni! Recursos educativos abiertos, arte y creatividad. *Estudios sobre Arte Actual*, 5(1), 117-144.

<http://goo.gl/l9vIdU>

Elisondo, R. C, y Melgar, M. F. (2015). Museos y la Internet: contextos para la innovación. *Innovación educativa*, 15(68), 17-32.

<http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v15n68/v15n68a3.pdf>

Fabián, D. (2013). Museo de la Escuela Rural de Asturias. *Cabás*, (9), 134-144.

<http://revista.muesca.es/documentos/cabas9/Museo%20de%20la%20Escuela%20Rural%20de%20Asturias.pdf>

García, M. (2010). *Relación museo-territorio e implementación didáctica: Museo de la Escuela Rural de Asturias*. (Tesis doctoral, Universidad de Oviedo).

[file:///C:/Users/PC/Downloads/TD_MartaGarciaEiguren%20\(12\).pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/TD_MartaGarciaEiguren%20(12).pdf)

González, J. (2012). La difusión en el Archivo de la Fundación Sierra Pambley. 1-15.

[https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/23127/1/\(Javier%20Gonzalez\)%20COMUNICACION%20NAVARRA%20SEPT%202012.pdf](https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/23127/1/(Javier%20Gonzalez)%20COMUNICACION%20NAVARRA%20SEPT%202012.pdf)

Hernández, J. M. (2009). Museo Sierra-Pambley, León, Fundación Sierra Pambley. *Hist. Educ.* (28). 395-420.

[file:///C:/Users/PC/Downloads/10279-Texto%20del%20art%C3%ADculo-37589-1-10-20130724%20\(5\).pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/10279-Texto%20del%20art%C3%ADculo-37589-1-10-20130724%20(5).pdf)

Hernández, F (1994). *Manual de museología*. Madrid: Síntesis.

Hooper-Greenhill, E (1998). *Los museos y sus visitantes*, Gijón: Trea.

Huertas, E. & Vigier, F. J. (2010). El grupo de discusión como técnica de investigación en la formación de traductores: dos casos de su aplicabilidad. *Entreculturas*, (2), 181-196

<https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/7226/articulo11.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Jiménez, M. Á. (2015). *Museísmo pedagógico*. (Trabajo de fin de grado, Universidad de Salamanca).

https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/125945/TG_JimenezJimenezMA_Museismo%20pedagogico.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Krueger, R. A. (1991). *El grupo de discusión: guía práctica para la investigación aplicada*. Madrid: Pirámide.

Mateos, S. (2012). *Manual de comunicación para museos y atractivos patrimoniales*. Gijón: Trea.

Otero, E. (1994). *Manuel Bartolomé Cossío: pensamiento pedagógico y acción educativa*. Madrid: CIDE.

Pastor, M. I. (2004). *Pedagogía museística: nuevas perspectivas y tendencias actuales*. Barcelona: Ariel.

Peña, V. (2005). Museología de la educación en España. I Jornadas de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE). *Anuario*, (8), 296-301.

[file:///C:/Users/PC/Downloads/19766-45454575789338-1-PB%20\(8\).pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/19766-45454575789338-1-PB%20(8).pdf)

Pérez, C. D. y González, M. (2016). El patrimonio escolar en los museos de Asturias. *Aula*, (22), 89-101.

<https://revistas.usal.es/index.php/0214-3402/article/view/aula20162289101/17860>

Riviere, G. H. (1993). *La Museología*. Madrid: Editorial Akal.

Ruiz, J. (1996). *La educación en España. Textos y documentos*. Madrid: Actas.

- Ruiz, J. (2002): Pasado, presente y porvenir de los Museos de Educación. La memoria y el deseo. Cultura de la escuela y educación deseada. Valencia: Tirant Lo Blanch. 43-65.
- Ruiz, J. (2010). *El patrimonio histórico-educativo. Su conservación y estudio*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Rújula, P., Sánchez. S & Mallén, C. (2011). La historia en los museos de Aragón. *Her&Mus*, (3), 49-57.
- <https://www.raco.cat/index.php/Hermus/article/view/313588/403705>
- Sabbatini, M. (2004): *Museos y centros de ciencia virtuales. Complementación y potenciación del aprendizaje de ciencias a través de experimentos virtuales* (Tesis doctoral). Universidad de Salamanca. <http://goo.gl/6gAMhx>
- Somoza, M. (2011). Musealización del patrimonio educativo de los institutos históricos de Madrid. *ARBOR, Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 187(749), 573-582.
<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/1327/1336>
- Suarez, M. (2005). *El grupo de discusión: una herramienta para la investigación cualitativa*. Barcelona: Laertes.
- Vélez, G. (1999). MUSEOS VIRTUALES-Presente y Futuro. In *Primera Conferencia Venezolana sobre Aplicación de Computadoras en Arquitectura*, Caracas.
<https://itc.scix.net/pdfs/6132.content.pdf>
- Zapatero, D. (2007). *Aplicaciones didácticas de la realidad virtual al MUPAI*. (Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid). <http://eprints.ucm.es/7537/>

6. ANEXOS

Grupo de discusión

PARTICIPANTE	EDAD
Moderador	22 años
Participante 1	64 años
Participante 2	42 años
Participante 3	59 años
Participante 4	70 años



Imagen 12: Instalaciones de “Espacio Museos Alcorisa” (EMA)

Moderador: Buenos días a todos/as y en primer lugar me gustaría daros las gracias por vuestra participación en este grupo de discusión. Hoy nos acompañan cuatro miembros pertenecientes a la Asociación de Amigos del Museo de la Escuela Rural de Alcorisa.

Para comenzar, el objetivo que me he planteado con este grupo de discusión es el de conocer las peculiaridades que ofrece el museo.

En primer lugar, me gustaría comentaros que a lo largo de vuestras intervenciones debéis dar los correspondientes argumentos y puntos de vista individuales, respetando a ser posible el turno de palabra en todo momento.

Dicho esto, voy a proceder a la presentación de cada uno de vosotros:

- **Participante 1:** Impulsor y director del museo. Presidente de la Asociación Amigos del Museo de la Escuela.
- **Participante 2:** Vocal de la asociación y maestro en el CRA Somontano- Bajo Aragón con cabecera en La Mata de los Olmos.
- **Participante 3:** Vicepresidenta de la asociación, fue guía municipal del museo durante varios años, conserje en el IES de Alcorisa.
- **Participante 4:** Tesorera de la asociación, funcionaria de Correos jubilada.

Moderador: En primer lugar, ¿por qué motivo o motivos decidisteis embarcaros en este proyecto?

Participante 1: El proyecto nace en 1998, en el CRIET de Alcorisa, en el Centro Rural de Innovación Educativa de Teruel, en Alcorisa. Un programa que lo puso en marcha el Ministerio de Educación y que ahora está dentro de la estructura, del organigrama, del Departamento de Educación del Gobierno de Aragón.

¿Por qué nace el proyecto? Porque desde el CRIET tratábamos de impulsar proyectos que aunaran a muchos pueblos, a muchos niños, a muchos maestros, a muchos alcaldes, a muchos padres en un proyecto y yo entendí que este podría ser uno con la construcción de un futuro museo, pero claro, hasta que eso llegó... Empezamos en el 98 en el CRIET y el museo empezó en el 2005, durante ese tiempo hubo 3 fases:

Búsqueda de materiales, movilizamos a 100 pueblos de la provincia que dieron materiales: libros, pupitres, mapas, de todo, de 100 pueblos de la provincia que nos dieron desinteresadamente.

Pero claro, ¿Qué hacíamos con ese material viejo?, en muchas ocasiones carcomido, había que restaurarlo. Los maestros no sabemos de todo, con lo cual, ese proyecto europeo para contratar a un restaurador profesional, a Mariano, “el tapicero”, ¿os acordáis? Y con él hacíamos un taller con los niños con 3.000 niños durante 6 años, durante 7 años restauraron todo eso. 3.000 niños, algunos de secundaria, casi todos de primaria, restauraron todo el material. Bueno, fueron restaurando, poco a poco, poco a poco, poco a poco.

De manera que la tercera fase del museo era la creación de ese museo que estaba pactado con el Ayuntamiento de Alcorisa, pero cuidado, he dicho que eran 100 pueblos los que han participado, 3.000 niños de otros 100 pueblos de toda la provincia, con lo cual, el museo no podía ser Museo Rural de Alcorisa, por eso se llama el Museo de la Escuela Rural de Teruel, en Alcorisa. Era un espacio municipal en el que el

Ayuntamiento asumiera también junto con una asociación que cree el museo de la escuela, con lo cual, ya tenía futuro, un espacio municipal con guía municipal y con una serie de voluntarios, de gente voluntaria, que sería la asociación de la que formamos parte para seguir continuando vivo el proyecto. Un museo tiene que ser vivo, esto no es una exposición sin más, tiene que tener vida propia.

Participante 2: Bueno, a mí me unía la relación con **Participante 1**, relación profesional, pues nos conocimos en el CRIET de Alcorisa, en la experiencia que tuve yo como alumnos en prácticas universitario, durante solo una semana y luego pues yo empecé a trabajar en una escuela rural, en la que llevo 18 años, que es el CRA Somontano Bajo-Aragón en La Mata de los Olmos y un poco esa relación. A ver al estar de maestro en una escuela rural y desde aquí desde Alcorisa pues surge a través del CRIET, a través de **Participante 1** lo que es el museo de la escuela, pues un poco a iniciativa y a propuesta de gente que conozco pues decido iniciarme en la asociación. Incluirme en la asociación, un poco con vistas de desarrollar esa divulgación de lo que es la escuela rural porque bueno ahora se habla mucho de rural, pero yo creo que sigue, que hay un desconocimiento también en todos los niveles de lo que es la escuela en estos pequeños municipios y un poco pues ese afán de poder ayudar, divulgar y dar a conocer lo que es la escuela en pequeñas localidades. Eso es más o menos lo que llevó a meterme en la asociación.

Participante 4: O sea, a mí me encantó porque **Participante 1** me lo dijo, me encantó venir aquí porque recordaba mis tiempos de joven y recordaba la escuela que acudíamos antes. Entonces veo interesante en que los niños de hoy vean lo que sufrimos nosotros estudiando, porque además, ahora ni castigan enseñan de otra forma, yo creo que aprenden más, tampoco tienen la educación que a nosotros nos aportaron, entonces serían unos castigos terribles. Los que éramos un poco trastos, pues eso, más.

Participante 3: Bueno, pues yo vine un poco de casualidad al museo de la escuela porque me contrataron del Ayuntamiento como informadora turística y bueno pues empecé a conocer el museo. Me informé para poder informar a mi paso y estuve con **Participante 1**, que bueno, vino durante varios días a explicarme toda la historia de la asociación, del museo, de cada objeto y la verdad que poco a poco me fui enamorando del museo de la educación, de la historia de la educación, me fui pues eso, formando más y cada vez que lo mostraba pues veía el sentimiento de la gente, sobre todo la gente mayor que recordaba lo que había, objetos que había utilizado cuando iban a la escuela. Me contaban cosas, con lo cual pues todavía yo tenía más información para poder

ofrecer y eso vi que era un tema muy emocional de cara a la gente mayor y luego pues la gente joven se sorprendía bueno pues cuando les explicaba lo que se utilizaba, cómo se utilizaba y toda la historia un poquito más de la educación un poco resumida. La verdad pues que **Participante 1** me llamó para colaborar con la asociación, me metí y ahí estoy pues encantada de la vida de seguir con este tema.

Participante 1: Por decirlo de una manera resumida, yo creo que a nosotros cuatro y a todos los socios y socias de la asociación, lo que nos une, lo que nos preocupa es, nos une por estar aquí en la asociación, quiero decir, nos preocupa la educación en general, pero la educación de los pueblos, la educación rural en particular y también, en general, también el amor por la infancia. Estos son los criterios que nos unen.

Moderador: He prestado atención a lo que ha comentado **Participante 1** de que todos estos elementos que tenéis pues fueron de hace muchos años, os los fueron donando algunos pueblos y lo que me gustaría es indagar un poco más sobre esa información, ¿cómo fueron las negociaciones? Si fueron sencillas, complejas, ¿Cuáles fueron las mayores aportaciones que se hicieron?, ¿En qué localidades especialmente?...

Participante 1: Claro, es que todas estas cosas ellos todavía no estaban, ellos se incorporan cuando se crea la asociación. La asociación se creó ya en el 9, aunque el museo llevaba tiempo, vimos que había que crear una estructura.

Las negociaciones con los pueblos fueron muy curiosas, pero curiosísimas porque ya sabes que en este mundo en cuanto tú te interesas por algo que tienes en el corral tirado, dicen cuando este no lo quiere por algo será, algún valor tendrá. Entonces, ocurrieron casos como que había pupitres a montones en algún sitio e no, no, es que nosotros queremos hacer lo mismo. Si queréis hacer lo mismo en el pueblo, yo os ayudo. Bien, al año siguiente habían quemado los pupitres en las hogueras de San Antón. Así, hubo casos como por ejemplo el cuadro que veis allí de José Antonio Primo de Rivera, pues ese viene de Villarluengo y ahí fue el Ayuntamiento el que por unanimidad dijo que eso iba para el museo, para el futuro museo, porque todo el mundo sabía para que era. Todos los pueblos sabían que era para el museo de Alcorisa, porque entonces no daban. Tenía que ser para un museo de toda la provincia, hombre que a veces confundimos en Alcorisa, ese museo es de la escuela de Alcorisa, no, no somos más grandes si es de Teruel provincia, mucho más grandes porque ahí también está Alcorisa, pero ese fue.

Participante 4: Gracias a **Participante 1** tenemos lo que tenemos, todo se lo debemos a él porque es que quieras o no él es el que se ha preocupado, él es el que se ha movido y él

que ha hecho todo, porque los demás le hayamos echado una mano **Participante 1** es el que más trabaja.

Participante 1: Lo que pretendo es dejar la historia de la educación del CRIET y más allá del CRIET y algunos compañeros pues a veces no colaboraban conmigo, ¿quiénes colaboraban más sobre todo? Los de prácticas, ¿por qué? Porque nos lo montábamos bien con los niños y los niños hacían la labor incluso de catalogación y ordenación de materiales, que era una maravilla. Pero bueno, eso en principio las negociaciones con pueblos no fueron fáciles, si que había pueblos que donaban, pero claro tampoco teníamos una furgoneta para ir a recoger materiales. Tenía que convencerlos de que nos lo trajeran ellos y nos lo traían los niños, los padres, los maestros y algunas veces hasta algún Ayuntamiento con una furgoneta propia, porque no había una asociación entonces.

Moderador: ¿Podéis indagar un poco más sobre el proceso de restauración que llevaron a cabo los alumnos?

Participante 1: Eso ya serían cuestiones técnicas, pero como te he dicho antes vino un restaurador profesional y es el taller a los niños una vez, al menos, en los dos años que estaban en el CRIET, en dos años venían 10 veces, no perdona: una, dos, tres, seis, seis veces y antes más. Entonces al menos una vez tenían que pasar por ese taller de manera que todos los niños participaran en el proyecto. Y venían y cuando venían al año siguiente decían: ¿cómo va mi armario?. Era algo muy colectivo, algo muy hermoso de construir las cosas en el medio rural, que somos pocos hacemos cosas entre todos y no sabemos quién las aporta, ¿no?. Entonces el proceso fue técnico en este sentido que este restaurador enseñaba las técnicas de limpieza, de quitar carcoma, de la lija, la lija. Todo eso, incluso con métodos, con medios ya de seguridad, llevaban mascarillas, guantes, llevaban todo el vestuario como si fueran profesionales.

¿Qué queríamos conseguir con eso? El proyecto de construcción del museo, por un lado, el proyecto de hacer algo juntos. El del pueblo de al lado es mi amigo, ya no es el tonto de amigo que dice mi padre o mi abuelo. Es mi amigo con el que construí proyectos y además que valoraran el patrimonio, que valoraran la silla de la abuela, que no viniera cualquier listo y les diera una reformica, no. Que valoraran el patrimonio, mobiliario de todo lo antiguo, ¿no? de todo lo de su pueblo. Muchas veces, el medio urbano hace que despreciamos.

Moderador: ¿Creéis que el mobiliario que hay en el museo responde a las características del alumnado en aquella época?

Participante 1: Bueno, bueno, bueno la ergonomía del mobiliario y el diseño del mobiliario lo decidía el Ministerio de Educación en líneas generales, en líneas generales porque el mobiliario del museo, o la mesa del maestro lo hacía el carpintero del pueblo con una serie de características que daba inspección. Bueno, pues más o menos pues se sabía que tenían que ser pupitres bipersonales (de dos en dos) con los agujeritos para poner el tintero y la ranura para poner el plumín que mojaría la tinta para escribir con la tinta. Algunos también tenían un agujerito también para poner una cuerda de cara a cuando se tenían pizarrines. Los pizarrines eran las antiguas tablets, las antiguas tabletas, eran las pizarritas pequeñas que cada uno en vez de cuaderno escribía las cosas ahí con tiza. Era como una especie de libreta, luego ya llegó el cuaderno y también fue cambiando la cosa, ¿no?.

El mobiliario era muy sencillo si es que era una escuela de pueblo, una escuela rural básicamente lo único que había era pupitres bipersonales, es decir, de dos en dos, podía haber alguna mesa y alguna sillita como tenemos en el museo hecha para los más pequeños pero ahí no eran a medida los pupitres, no, no, no. Había un par de tamaños, unos más grandes, otros más pequeños pero durante tiempo pues estabas muy incómodo y ahí se deshace uno la espalda bastante y desde luego no tenían cojines.

Es que estaban los pupitres, la mesa del maestro, la estufa, un armario como el que tenemos nosotros en la escuela, en el museo. Un pequeño armario en el que el maestro tenía cuatro cosas allí porque tampoco tenía ni biblioteca ni nada de nada, los mapas, una perchera para colocar su abrigo o lo que fuera y... y mira yo no recuerdo en mi clase ni si quiera perchas.

Participante 4: Sí, los pupitres me acuerdo yo que si no eran estos, parecidos que los que tenía yo en el colegio de las monjas. O sea estábamos entonces tres en un pupitre, o sea que fíjate tú sí y los pupitres esos son exactos. En el colegio de las monjas es donde está la residencia ahora, ahí es donde estudié y el mobiliario parecido, teníamos la estufa que está allá, la mesa que entonces era de la monja. Es igual, yo parece que estoy viendo cuando estaba yo en la escuela.

Participante 2: Los chinos del Domund

Participante 4: Los chinicos del Domund, es que hay cosas que se me olvidan, claro, el mapa este también. Luego, te ponían cuando ibas a la mesa de la escuela te ponían en corro y te hacían leer en la bola del mundo te hacían buscar las provincias, te hacían buscar los ríos... O sea que todo eso, todas esas cosas te enseñaban a hacer, porque por la mañana estudiábamos y por la tarde hacíamos labor con trapos. Nos enseñaban a

hacer pues puntos, que los trapos también están por ahí, ¿no? eso se llamaban paños entonces te enseñaban a hacer punto de cruz, painicas, pespuntes... Por las tardes a coser y por las mañanas a estudiar. Ya te digo, es que y luego un día a la semana de la semana del Domingo todos los días con el chino a pedir limosna para que la gente te echara pesetas, los reales, lo que venía bien.

Moderador: Partiendo de la idea, tal y como ha dicho **Participante 4** de que estudiaban pues diferentes conceptos relacionados con la geografía, ¿por qué motivo hay tantos mapas, tanto colocados en forma de globo terráqueo como extendidos sobre las paredes?

Participante 3: Sí, antiguamente en las escuelas recuerdo que en todas aulas hay mapas, te servía incluso mirándolos para ir aprendiéndolos porque era donde tenías que señalar cuando te preguntaban las provincias, tanto la España física como la política y un poco de Europa y pues aquí creo que se hizo recogiendo el tema ese que antiguamente las escuelas estaban así.

Participante 1: De algún modo, los mapas eran Google. Las pizarritas donde escribían los niños eran las tablet, los antecesos, no había otra información. Todo cabía en un libro que se llama enciclopedia, todo cabía ahí, pero y ese libro se llevaba dos y tres años. Curiosamente, yo estudié ahí y estudié en la universidad.

Participante 4: Aquí está todo, matemáticas, todo, ves, todo está todo. Aquí te lo he bajado para que lo vieras.

Participante 1: Pero de tres años.

Participante 4: Para que vieran que este libro contiene todo y aquí estudió mi hermano y estudié yo y aquí tienes todo: geografía, es que está todo. O sea que si luego quieres mirarlo.

Moderador: ¿Por qué motivo aparecen representados en diferentes cuadros las figuras de Franco y José Antonio Primo de Rivera y bueno también incluso las cruces que aparecen colgadas sobre las paredes?

Participante 1: Era obligatorio.

Participante 4: Sí, sí.

Participante 1: Era obligatorio.

Participante 2: Pero ahora sigue siendo obligatorio. Lo que pasa que, pues no lo tenemos pero sigue siendo obligatorio. De hecho, cuando cambió del Rey Juan Carlos I al Rey Felipe VI mandaron foto oficial para ponerlo. Sigue siendo obligatorio para cada localidad.

Participante 1: ¿Para cada aula?

Participante 2: Para cada localidad, creo.

Participante 1: Una por cole.

Participante 2: Creo que sí.

Participante 1: Al CRIET nos mandaron una del rey con la reina, pero para cada aula.

Participante 2: Pero claro, ahora ya... A lo mejor el día que venga el rey pues se la ponemos pero de momento no.

Participante 3: En el instituto hay con el rey y la reina y está puesta en la entrada, es una fotografía no muy alta, tendrá unos 40 centímetros, o algo así, no es muy grande. Están los dos y sí que está puesta en la entrada pero ya está.

Participante 1: A ver era obligatorio el cuadro.

Participante 3: Sí.

Participante 1: Y siempre el crucifijo, ¿Por qué? Por la religiosidad. La escuela y la enseñanza estaba totalmente bañada de religiosidad. De monjas te podría contar...

Participante 3: Tú imagínate las monjas

Participante 1: Y siempre el jefe del Estado y el jefe de la Falange. Eso era obligatorio

Participante 2: Y todas las explicaciones giraban en torno a temas religiosos.

Participante 4: Sí, si

Moderador: La religión era como lo más importante, por así decirlo.

Participante 4: Que aquí, todo, todo, todo en esta vida es religión, todo.

Participante 1: De algún modo, en la II República que fue muy cortita se quiso cambiar el mundo a través de la escuela a partir de la escuela. Se construyeron más escuelas que nunca. Mira, esta escuela, este teatro que hay aquí, esta fachada es artificial, esto no es de verdad y mira el año de construcción de esta escuela del museo, en el año 32. ¿Sabes por qué? Porque entre el 32 y el 34 se hizo el mayor programa de construcción de escuelas escolares de la historia de España (5.000 escuelas). Había que ver algunas, eran un localito pequeño, pero, porque la República quería conseguir eso, justo lo contrario que pasó cuando ya es escuela nacional, que la escuela estaba al servicio de la política y de la religión, era otro tipo de sociedad, ahora con la democracia nos llama la atención.

Participante 2: En la república estaban los niños juntos niñas y niños

Participante 1: Sí, la coeducación se permitió ya en la II República

Participante 2: Y luego cuando llegó la dictadura entonces se segregó

Participante 1: Hasta el año 70.

Moderador: Y, ¿por qué motivos separaban a los chicos de las chicas?, ¿cómo los distribuían en el espacio?

Participante 3: Por religiosidad, porque básicamente entonces todos estos tan de derechas eran los chicos por un lado, las chicas por el otro. De hecho, yo en los finales de los 70 estudiando en una ciudad estábamos en la misma aula los chicos en una parte del aula y las chicas en la otra. Pero era simplemente por motivos políticos de mentalidad trasluchada diríamos.

Participante 1: El sexismo y el ataque contra la mujer y contra la unidad del sexo era tremendo. O sea, la coeducación en realidad nace en España aquí cuando muere Franco. Aunque ya la ley lo permitía en el 70, pero sí que hay que decir una cosa, incluso después de la Guerra Civil, incluso durante el franquismo se permitía que hubiera chicos y chicas únicamente allí, en aquellos pueblos que no dieran 30 alumnos entre unos y otros.

Esta escuela es mixta. La escuela de nuestro museo es mixta porque no da 30. Si había más de 30 niños ya tenía que haber un maestro para los chicos y una maestra para las chicas, excepto después de la guerra civil.

¿Qué ocurrió? Murieron tantos maestros y mataron a tantos maestros que no habían maestros suficientes y entonces habían muchas maestras.

Moderador: En cuanto a la figura femenina y masculina, es decir, los alumnos y alumnas, ¿Qué tipo de trabajos o labores realizaban cada uno de ellos en el aula?

Participante 4: Las chicas por la mañana estudiar todo lo que es geografía, matemáticas, todo y por la tarde coser. Los chicos por la tarde no cosían porque no era cosa de hombres.

Moderador: Y que otro, al igual que las chicas cosían, ¿qué hacían los chicos?

Participante 4: Ellos seguían estudiando. Entonces el hombre era muy hombre y la mujer tenía que ser más débil.

Participante 1: La mujer era educada para ser ama de casa, para ser la jefa de la casa y al hombre para ser agricultor, tampoco para ser gobernador, para ser agricultor y ambos tenían que ser muy creyentes y sobre todo no protestar por nada, sumisos.

Participante 4: Ahí está.

Participante 1: Era una cultura de mujeres sumisas

Participante 4: Sí señor. Así nos preparaban de jóvenes.

Participante 1: ¿Has visto lo que hay aquí? Ahí tienes el siglo XX desde la escuela rural. Esto es visión de escuela rural, no de escuela general y ahí va diciendo cosas.

Moderador: He estado observando aquí que tenéis a dos alumnos representados con una vestimenta típica de la época, ¿me podríais nombrar algunas de sus características?

Participante 4: El uniforme este de aquí lo he llevado yo, Esto lo he llevado yo. Esto del cuello es de plástico y encima cuando íbamos a misa que nos hacían ir a misa por las mañanas nos ponían una tocamar blanca atada porque la cabeza no la podíamos llevar sin tapar y por la mañana a las 7:30 o las 8:00 a misa en el mes de mayo todos los días. ¿Tú también?

Participante 3: Yo eso lo he vivido en los años 60 hasta el 73 lo viví igual si. Hasta el año 73 yo he llevado el uniforme negro o azul marino, el cuello blanco, lo que has dicho sí, sí. Lo mismo, en el mes de mayo a ofrecer ibas ahí con un ramo de flores, con una vela y eso por las mañanas clase, por las tardes labor y básicamente pues educación religiosa muy estricta. La mujer para casa, para ser buena esposa, buena madre y para poco más.

Participante 1: En la escuela privada, casi siempre religiosa, exigía uniformidad, exigía uniformes, mientras que la pública como mucho y no siempre era una bata normalmente de rayas, o sea azulita con un cinturón, pero eso era muy general. Incluso en organizaciones eclesiásticas en los chicos, pero no siempre ha sido bata, mientras que en la escuela privada religiosa eso era más que obligatorio pero desde los pies hasta la cabeza.

Moderador: En cuanto a la maestra, ¿Qué características reunía la casa donde habitaba?

Participante 1: La casa de la maestra y de los maestros eran las mismas, vamos a ver, los maestros y las maestras vivían en dos tipos de viviendas, una de pensión en una casa particular, cuando no había casa del maestro no te creas tu que se alquilaba un piso y ya está y mucho menos un piso compartido el maestro y la maestra. Entonces, vivían o con otras familias de pensión, alquilaban una habitación y le había la comida y tal y con eso se gastaban el sueldo, se gastaban el sueldo entero solo en eso, ganaban muy poquito los maestros y las maestras. Vale, o vivían ahí o bien a partir de sobre todo los años 60 estaban las casas habitación que se llaman.

Participante 2: Todavía quedan por ahí algunas casas de maestros, bueno, por ejemplo en La Mata habían dos casas, dos viviendas para el maestro y para la maestra. Yo llegué a verlas ocupadas hasta principios de los años 2000. Bueno pues había dos casas en todos los pueblos, en muchos pueblos, en muchos pueblos había una casa para el maestro y otra casa para la maestra, una casa pública del Estado y que solo se podía utilizar para eso.

Entonces la casa era pues muy sencilla era una casa de dos pisos en la que abajo estaba el comedor, había un cuartito de baño pequeño y había una cocina y un corral detrás pues para la leña y trastos y cosas así sabes. Y luego en el piso de arriba las habitaciones. Eran casas muy humildes que bueno suficientes para la familia.

La casa de la maestra es que no se puede hablar de la casa de la maestra en todo caso se puede hablar de la casa de los maestros y de las maestras, nosotros le llamamos la casa de la maestra en el museo por destacar el papel de la maestra, porque como hay una maestra en el maniquí pues entonces ella es la maestra se supone. El maniquí es la maestra que vive en esa casa. Todo esto con su correspondiente estufa de carbón.

En fin, eran casas muy humildes, pero bueno es que había un problema porque un maestro llegaba a un pueblo y no tenía vivienda, entonces todas las viviendas estaban ocupadas no es como ahora que la mitad del pueblo está vacío, no, no estaba todo ocupado en todos los pueblos.

Participante 4: Pues una casa que todos los maestros vivían muy pobres. Tenían un sueldo muy bajico y vivían muy mal.

Moderador: Aproximadamente, ¿Cuánto sería la diferencia de salario entre un maestro y una maestra?

Participante 4: Muy poco, muy poco. El maestro entonces estaba bastante, bastante más mirado en ese aspecto, ¿verdad que sí? Pero es que los alimentaban nuestras familias porque yo, mis abuelos les han llevado leña, les han llevado verdura, les han llevado jabón cuando hacían jabón. O sea y muchas veces, muchas cuando amasaban les llevaban pan.

Participante 3: De hecho, bueno cobraban muy poco imagínate, por ejemplo mi madre se crió en una masada de la zona de Cantavieja. Entonces tenían un maestro para sus tres hermanos, imagínate si cobrarían poco para poder tener en una masada un maestro. Les daban pues lo que dices, en especia y lo que sí que tengo entendido es que las maestras cobraban una tercera parte menos que los maestros.

Participante 1: El pasado de un maestro, eso ha quedado en la piel de toda una generación o de un par de generaciones. El maestro estaba absolutamente desconsiderado de la administración y sin embargo tenía la autoridad que ahora mismo no tiene el maestro actual y la sociedad dejaba en manos del maestro la educación de sus hijos, no es como ahora. Ahora, te lo dejo pero un rato y que sea de acuerdo con lo que yo pienso. No, no entonces el maestro no cobraría, pero su autoridad era incuestionable.

Participante 4: ¿Te acuerdas **Participante 1** del dicho que decían?: “Pasas más hambre que un maestro de escuela”. Eso para que veas como estaban entonces los maestros. Siempre se decía: “Pasas más hambre que el maestro de escuela”

Participante 1: Cosa que no se decía de las monjas.

Participante 4: Muy bien

Participante 1: “Pasas más hambre que una monja de escuela”.

Participante 4: Sí, señor

Participante 1: No

Participante 4: Estaban mejor miradas

Participante 1: Ves que diferencia.

Participante 1: Lo que sí que vas a diferenciar en cuanto a consideración social, o sea, los dos tenían mucha consideración, pero el maestro más, más por aquello de ser hombre, pero eso era en toda la sociedad, no era solo con los maestros era con todo, ¿no?. Un maestro podía llevar una vida normal siempre con precauciones de portarse bien porque cualquiera se podía emborrachar pero el maestro no, si porque los ponían a caldo, pero a la mujer se le exigía, a la maestra se le exigía muchísimo más comportamiento social, o sea, prácticamente solo podían pasear con el cura, con sus familiares o con el alcalde o con otros compañeros del maestro. Tenían que tener mucho cuidado en su vida social.

Moderador: ¿Conocéis algún caso de maestro o maestra que se dedicase por las tardes a realizar clases de repaso a alumno o alumna como suplemento debido al salario tan escaso que recibían?

Participante 3: Bueno, yo recuerdo en EGB que acababan las clases a las 5 y si pagabas algo tenías una especie de clase de repaso hasta las 6 de la tarde y no sé si se haría en algún lugar más, te hablo de finales de los 70, creo que sí.

Participante 4: Las llamadas permanencias escolares lo ponen por ley el Ministerio de Educación en el año 1963, seis tres. Entonces eso era para reforzar un poquito el salario del maestro que pudiera cobrar un poquito más, era voluntario, pero como el maestro te dijera: “tú, a repasar” tenías que ir y el 10% de eso que cobraban que era muy poco tenía que ser para la mejora de la casa-habitación, es decir, para la propia escuela para arreglar alguna cosilla que era muy poco dinero. Pero, si yo sí que fui. De hecho, los que íbamos a esas permanencias es porque tirábamos un poco más o porque en nuestras casas, mi casa era muy humilde e íbamos. Pero las permanencias escolares se

inventaron en el año 1963, se inventaron, se pusieron en marcha por ley y lo controlaba la inspección en Teruel.

Participante 2: El programa AUNA es un programa con fondos de la Unión Europea que permite a aquellos alumnos que a lo mejor tienen más dificultades que se quedan unas horas a la semana con un profesor en, creo que son 5 horas a la semana de profesor y los alumnos van 4 horas, son fondos de la Unión Europea.

Participante 3: En el instituto yo creo que todos los años ha habido el programa ese. Lo que pasa que le van cambiando el nombre pero básicamente lo mismo. En el instituto igual vienen los chavalines que se van quedando un poquico más justos les dan repaso. Luego, también lo tienen en bilingüe los que se van quedando un poco más atrás y yo todos los años, el nombre se lo van cambiando, no recuerdo ahora como se llama pero sí.

Participante 1: Y también hay un programa de refuerzo de Cruz Roja, “Programa de Ayuda al Éxito Escolar” que determinados niños que necesitan y no tienen en su casa una mesa de trabajo, un ordenador o unos padres que le dicen: “haz los deberes” pues hay una serie de voluntarios del pueblo que le ayudan. A eso, yo conozco el programa porque a eso le destiné yo los 10000 euros de la renta de mi novela a ese programa de Cruz Roja de mejorar la educación de los niños.

Moderador: Bueno, en cuanto al alumnado y al profesorado, ¿qué castigos imponía el maestro sobre el alumno?

Participante 1: Que digan las chicas, que digan las chicas porque entonces entre chicas y chicos los castigos eran diferentes.

Participante 4: Llevaban las monjas, las monjas, estoy hablando de las monjas, llevaban una castañeta y hacían: clack, clack, clack. Entonces a mí con la castañeta me pegaban en la cabeza. Cuando me portaba mal o no me sabía la lección, porque entonces eran lecciones me ponían de rodillas con un libro en cada mano y las manos en cruz.

Participante 3: Yo fui a las monjas en los años 60, entonces dependía de cada monja, había monjas muy dulces, no te castigaban, no te gritaban, ya te castigaban cuando no quedaba más remedio pero había otras como Sor Lucía, que la verdad que castigaban muchísimo, castigaban incluso dando zurras, verdaderas palizas, dando con la castañeta muy fuerte, incluso alguna vez haciendo sangre y de rodillas, pero dependía mucho de las monjas. Había otras, en cambio, M^a Ángeles o Isabel que gritaban, te castigaban en un momento determinado. Si que recuerdo que bueno las monjas al principio iban los niños de párvulos, solamente hasta párvulos y cuando alguno se portaba mal nos lo

pasaban a la clase de las niñas, le teníamos que hacer un corro y llamarle tonto y feo y malo y eso, bueno fue me imagino que una época después ya en lo que es la escuela ya no había, bueno los castigos sí que eran de ponerse de rodilla pero nada más pero dependían muchas veces de la monja o del profesor.

Participante 1: La lista de repertorios de castigos sería más largo que la lista de los reyes godos, pero lo importante era que esto iba en relación a dos cosas: una a que la letra por la sangre entra, ese es el principio metodológico, el principio pedagógico que movía toda la didáctica en general, ¿vale?, y la segunda es: la autoridad del profesor, de la profesora no se cuestiona con lo cual si te castigaba el maestro, “que me ha castigado el maestro”, no decías nunca nada porque como lo dijeras te caía el doble. Hombre que, pam pam. Si te había dado dos, tu padre te da dos o tu madre te da dos. Con lo cual, lo más normal es que cuando te castigaba el maestro te callabas por si acaso.

Moderador: Y, ¿qué decían los padres en estas situaciones cuando llegaba el hijo de clase diciéndole a los padres que el maestro les había pegado?

Participante 3: Precisamente no lo decías pero si decías algo te decían, algo habrás hecho. Una vez sí que recuerdo en mi casa, con mi hermana que le dieron un bofetón y le hicieron daño en el oído y entonces mi madre sí que se enfadó muchísimo, indagó primero a ver qué pasaba y si que fue la única vez que se presentó ante las monjas y puso las cosas un poco en claro porque era una monja que era bastante cruel con los castigos, pero normalmente si decías en casa que te habían castigado o no lo decías, o eso, algo habrás hecho y te castigaban más.

Participante 1: Yo tengo una teoría y es que los niños entonces estaban tan castigados, tan reprimidos que por eso yo creo que era más malvado que los demás. Tenían más picardías, necesitaban continuamente transgredir cuando salían de la escuela y por eso veían el terror en los campos, por las calles. No había coches con lo cual eran los amos, los amos de la película. Eran más malvados que los de ahora, pero con diferencia.

Moderador: A que creéis que se debe el cambio de comportamientos de antiguamente a ahora, porque ahora como que al profesor se le tiene como uno más, como un colega, un amigo. ¿Qué opináis?

Participante 2: Va unido a los cambios que ha habido a nivel político, es decir, conforme el país se fue abriendo pues con la llegada de la democracia pues ya poco a poco con el paso de los años pues ese tipo de castigos físicos fueron desapareciendo, entonces sí que el amigueo que existe a veces con el profesorado pues yo pues creo que un poco va con el descrédito que ha sufrido la profesión en el hecho que pues, ahí que

no sé cómo se dice, me he quedado en blanco. Más que nada lo que ocurre es que la figura del maestro ya no es el referente ni para las familias ni muchas veces para los alumnos, han llegado otras series de medios que lo que han hecho es descifrar un poco la figura de la maestra, ya sea a través de internet, ya sea a través de otra serie de influencias, yo creo que esos comportamientos han ido cambiando por eso.

Participante 1: Yo quiero decir una cosa, hay que resituar, hay que resituar la figura del maestro dentro del proceso. Hay que resituarlo desde el punto de vista de la administración, que debe considerarlo más socialmente. La administración a veces, bueno, todas las medidas que se hacen de reformas educativas nunca se tiene en cuenta la figura del maestro que es el que las tiene que poner cuando digo maestro, es maestro/maestra, los docentes. Bueno, ahí es una falta de respeto, una falta de consideración, pero se debe tener más consideración también por parte de las familias. La labor educativa parece que todos seamos capaces de hacerla. Todos podemos elegir colegio, los políticos: vamos a elegir escuela, vamos a elegir escuela, ¿pero qué escuela?, si a ti, ¿te elige el maestro? ¿te elige el director?, en un privado digo, tú no tienes ningún derecho, te va a elegir él y si no le gustas. Se habla mucho de educación pero en general no se cree nada de educación y desde un punto de vista político, la educación es una piedra, un arma arrojadiza inmediata entre los partidos, más de unos que de otros.

Participante 2: Y luego se ha delegado una educación a lo que es la enseñanza en el colegio, y nosotros somos educación formal, entonces se habla y los medios de comunicación los primeros. Se habla de educación vial, hay accidentes pues en el colegio tendrán que hacer educación vial, se habla de sexualidad, pues en los colegios tendrán que trabajar la sexualidad, se habla de consumo pues en los colegios... Pero la parte que corresponde a la otra parte de la sociedad porque los niños van al colegio sin gorras, pero fuera del colegio están el resto, ¿Vale? Entonces ha habido un poco lo que comento muchas veces.

Participante 1: Que la tribu somos todos y escuela somos todos, y educar educamos todos. El policía que está por la calle dirigiendo el tráfico, el vecino que desde su casa ve que un niño no tira un papel a la papelera y no le dice nada. Entonces como se dice, lo que sembremos ahora lo tendremos dentro de 20 años y si no sembramos bien ahora tendremos lo que hemos sembrado.

Participante 2: Hay que empezar desde muy pequeños ya como siempre pues insistiendo en lo mismo. Hay que darse cuenta que educar educamos todos

Participante 1: Que eduquen a la tribu entera que se dice

Participante 3: Sí, pero el problema está en que cuando antes veías a un niño que hacía algo que no estaba bien se lo decías y el niño se encogía, se callaba y obedecía y ojo le dijeras a tu padre o a tu madre lo que habías hecho porque te caía gorda. En cambio ahora me ha pasado a mí, le ha pasado a mi marido, le ha pasado a mis amigos, ver a algún niño que está haciendo alguna barbaridad y decirle que eso no se hace y encima gritarte el crío, ponerte verde y si te descuidas te viene la madre o el padre y dice: “y tú a mi hijo porque le tienes que decir nada” y dices bueno pues la próxima vez cuando se te caiga y se te haga daño pues ya te lo recogerás. O sea que nosotros mismos no nos dejamos educar en tribu, eso ¿por qué? Hoy por hoy no puedes intentar dar alguna norma de educación a alguien que no sean tus propios hijos.

Participante 4: El problema que tiene el maestro ahora es que un maestro no puede conversar con un niño, siempre tiene la razón el niño, ¿por qué? Es que no lo puedo entender, porque si va un niño a la escuela y se está portando mal y el maestro lo castiga lo tiene que castigar, pero no señor, los padres son los peores porque es que ese niño no ha hecho nada, la culpa siempre tiene que ser del maestro ¿Por qué tiene que ser siempre del maestro y ves un niño que se está portando mal?, pues lo que decimos todos hay que conseguir que la sociedad ahora suba un poco más, ni lo que teníamos cuando era yo cría ni lo de ahora.

Moderador: Un nivel intermedio digamos

Participante 4: Yo pienso que debe ser la cosa así.

Participante 2: Hay un individualismo, hemos perdido un poco el concepto de bien común. Lo que decía un poco a **Participante 3**, es decir, yo como le voy a decir a tal padre que este hijo suyo ha cometido, ha roto un cristal, oye ya se apañará que es su hijo pero es que luego las conductas de ese niño pues nos afectan a todos de alguna manera. Yo era el primero que a lo mejor tenías un alumno así que te daba más mal en clase y veías que la familia no acompañaba, entonces uno decía oye mira conmigo va a estar desde los doce años pero luego pues ya no es responsabilidad, es responsabilidad mía. Vino una maestra y me dijo: “tu piensa que el alumno que hemos tenido aquí nosotros luego vamos a disfrutar de él como sociedad o lo vamos a padecerlo”. Es decir, siempre hay que intentar que todos los niños que pasan por la escuela y todos los niños que están con sus familias sean buenos ciudadanos. El carácter cívico y del bien común tiene que ser la base de esta sociedad. Entonces, esa despreocupación de va, que no es hijo mío. Pues no hay que intentar que entre todos, lo que sembremos ahora pues lo recogeremos dentro de 20 años.

Participante 3: En mi caso, como conserje del instituto me he encontrado a chavales mayores, te estoy hablando de ya no de los chicos de instituto normal sino de 16, 18, 20 años que han hecho lo que no debían dentro del instituto, les has llamado la atención por tema comer tema fumar y no solamente que no te han hecho caso, es que te han insultado, te has tenido que ir a decirle a su profesor a su profesora del centro: “oye me ha pasado esto con fulano” y a veces que se han tomado medidas severas y otras no tanto, pero dices bueno como un criajo de 17, 18, 20 años le esté diciendo oye que no se puede fumar, que no se puede utilizar el móvil y me contesta así, es que vamos es impensable, de hecho, teniendo una base de autoridad no te hacen caso, pues como para ser un padre normal.

Moderador: Y bueno, ¿qué metodología de trabajo se seguía antiguamente, era todo libro y no se salía del libro o era aprendizaje mediante juegos?

Participante 4: Sí, jugábamos en el recreo y también había juegos que nos enseñaban a mi me enseñaron cuando salíamos al recreo Sor Cederoña, no sé si la conocerías, pues Sor Cederoña nos dijo que teníamos, nos cantaba canciones para saltar a la comba o sea con la cuerda. Entonces las cantábamos las canciones en la escuela y cuando salíamos al recreo las saltábamos con la cuerda. Todos los días no, porque la mayoría de los días había que rezar y hacer la, no sé que nos hacía unas oraciones. Pero luego, por la tarde cuando hacíamos la labor era cuando nos hacían rezar al rosario o cantar alguna canción religiosa.

Participante 3: Yo utilicé libros, me acuerdo que cada asignatura tenía su propio libro, si que aprendíamos cantando, por ejemplo, las tablas de sumar, multiplicar y todas estas y luego ya más adelante, ya en los años 70 ya pasaron a ser además de los libros fichas, pero yo siempre he utilizado un libro para cada asignatura.

Participante 2: Yo no utilicé libros, yo no utilicé libros durante 3 años que sería, durante más de 3 años desde 4º de EGB hasta octavo, que es la reforma que se intentó introducir desde 1987 a 1992, si que se hacían una especie de módulos pero era todo material que los propios maestros lo han generado, hablo de aquí del colegio de Alcorisa. Luego ya llegó la LOGSE, volvió otra vez los libros. Hubo un intento, yo creo, no lo sé que era lo que le llamaban la reforma a través del Ministerio de Educación de esa época y luego con la LOGSE otra vez volvieron los libros, muchas asignaturas.

Participante 1: Te vas a hacer un lío luego porque vamos dando saltos en el tiempo, aquí estamos hablando de la segunda mitad del siglo XX, básicamente estamos hablando de cuando acaba la guerra civil aparece en 1945 la ley de Educación Primaria y eso hasta

hasta 1970 va a haber unos cuestionarios oficiales por medio, pero solo hay dos leyes en comparación con las leyes que hay ahora que cada gobierno pone la suya.

Desde el 45 fue una educación franquista, una metodología que se basaba en la memorización a base de lo que fuera, leches incluidas, uniformidad, es decir, todos aprendían lo mismo, no como ahora. Ahora cada comunidad se hace sus libros. Antes se aprendían unos cuantos contenidos pero repetidos, repetidos, repetidos, repetidos, con lo cual íbamos ampliando según avanzaban, no es como ahora que tienes asignaturas, tienes materias. No, entonces era lo mismo, por eso el que dejaba un tiempo de ir a la escuela, cuando volvía sufría menos que ahora. Ahora si alguien por Covid tiene que faltar tres meses fuera. Esto ha pasado con muchos niños pobres que también se han quedado fuera del confinamiento en las ciudades sobre todo.

Entonces, en el 45, está la ley Franquista de Primaria. En el 53 hay unos cuestionarios que la Falange se quita el medio y hasta el 70 no hay una Ley General de Educación. Esa ley fue determinante, ahí nació la EGB, ahí nace la escuela moderna en España, pero obligados además por abismos internacionales. Los franquistas no querían cambiarlo les dijeron estamos enviando a millones de turistas ya, estáis en un mundo desarrollado, tenéis que cambiar la ley de educación.

Luego ya, viene la democracia, si te das cuenta la LODE, en el 85 es la ley socialista la que da más modernidad, el estado apuesta más por la educación, por la escuela y luego ha habido otra en el 95 y luego mira al final en el 2.001 la LOGSE, en el 2.006 la otra, esque ahora cada vez que hay un gobierno hay una ley.

Participante 2: Pero en la base, lo que es el currículo no te creas que ha cambiado tanto en los años de democracia, siguen siendo contenidos repetitivos. Si tu coges ahora el currículum coges 2º, 3º, 4º, 5º y 6º y está sacado de un libro de texto, es decir, han cogido un libro de texto las personas que han hecho el currículum y han cogido y han ido descargando todos esos contenidos, tanto actuales.

Participante 1: La terminología

Participante 2: La terminología y los conceptos y todo. Y la metodología básicamente fue y sigue siendo el libro de texto, tristemente. Ahora quiere haber un cambio de pasar de hablar de lo que son asignaturas a competencias, competencias claves. Pero hablar de competencias claves es intentar coger y que las asignaturas desaparezcan porque esto es interdisciplinar. Pero para esto se necesita algo muy potente. Es el futuro, el futuro es dejar de hablar de asignaturas y hablar de proyectos. Porque nadie cuando va a comprar

a un supermercado utiliza solo las matemáticas, utiliza la lengua porque tiene que las ofertas, utiliza las matemáticas cuando tiene que contar el dinero para pagar...

Participante 1: Pero para eso, será determinante una reforma radical de la formación del profesorado de las universidades.

Moderador: He prestado atención a lo que has dicho **Participante 4** pues por ejemplo que en el colegio saltaban a la comba durante los recreos. ¿Conocéis algún juego tradicional, bueno, aquí en el museo tenéis algún juego tradicional representando?

Participante 3: Mira, estos son unos patinetes que en realidad se tenían en casa, se hacían mucho los propios chicos y otros que eran con unas que eran con unas ruedas de metal que no sé de donde las sacaban. Luego, la rodineta que es un juego muy antiguo, ya venía pues de la época de los padres, los abuelos, que simplemente era con los aros de los tones y un alambre para aviarlo. Estaban los botes que los botes de conserva, los pocos que habían, se guardaban, se hacían unos orificios, se ataban unas cuerdas y se ponían en los pies a modo de zancos. Luego, las cuerdas de saltar pues que era cualquier trozo de cuerda que se tenía por casa lo utilizabas para saltar tanto una sola como dos personas, cada una a un extremo de la cuerda y los demás que iban pasando saltando.

Participante 2: Los chicos también utilizaban una especie de tirachinas simples que se hacían con una rama de árbol y se le daba forma de V, y cogían un trozo de rueda de bicicleta y les disparaban a los pájaros con piedras y a los cristales, donde hiciera falta.

Participante 3: Luego pues estaba algunos más que no eran tan tradicionales. Y luego ya como más tradicionales, más antiguos estaban los bolos, las birlas que era pues parecido a los bolos, se trataba de poner una serie de, normalmente seis trozos de madera con forma de bolos y luego pues con otra bola de madera había que tumbarlos y ahí había varias acepciones.

Luego se jugaba con la pelota, algo de muñecas, pero bueno los juguetes se hacían más con lo que se podía sacar de casa, luego también los arcos y las flechas pues lo mismo, el arco con un trozo de mimbre y una cuerda o lo que fuera y las flechas pues solían ser con palos y a veces incluso con las varillas de los paraguas que se rompián. Entonces pues claro, antes los juegos había veces que eran bastante bestiales e incluso bueno se dedicaban a cazar gatos con esto y era básicamente esto, ya lo ha dicho antes **Participante 2**. Muchos pues eran, por ejemplo: el marro dibujado con tiza en el suelo para saltar y juegos de pillar y cosas así eran muy simples, juguetes pocos.

Moderador: Un poco para finalizar, ¿Qué repercusión tiene este museo en la economía local? Qué repercusión económica...

Participante 1: A ver, si entendemos que la educación y la escuela deben ser también motor de desarrollo, claro parece que es una frase grandilocuente ¿no? La escuela es motor de desarrollo, hay escuelas en Aragón que están atrayendo población en defender pueblos pequeños (Alpartir, Lledó, tal). La escuela, una escuela bien llevada con una permanencia de un profesorado comprometido, y por supuesto arropado por la sociedad, puede atraer población y economía. Bueno pues, un museo, este museo la idea era que fuera un motor de desarrollo para Alcorisa y para todo el territorio, de atracción. Aquí no nos van a traer otra Opel, una fábrica digamos multinacional, no, tenemos que vender lo que tenemos: patrimonio, cultura, historia, medio natural, medio ambiente, nuestras tradiciones, nuestras cocinas, nuestra forma de ser y yo creo que este museo lo recoge todo, desde la escuela, porque la escuela está dentro de la sociedad y la sociedad dentro de la escuela. Como decía aquel, “son las escuelas las que deben llegar a los alumnos”

Moderador: ¿Cómo decía quien?

Participante 1: Marabál, José María Marabál “Son las escuelas las que deben ir a los alumnos, no los alumnos a donde están las escuelas. Con lo cual, somos una sociedad y este museo quiere ser un punto más a partir de la cultura y el respeto y conservación de la escuela rural, un foco de interés para que venga gente a visitarnos y de paso comprar madalenas y comer con nosotros y traernos sus ideas que somos personas abiertas.

Moderador: ¿De dónde son la mayor parte de los visitantes que recibís?

Participante 3: Bueno, se reciben en general de toda España, pues normalmente del propio Aragón, de la zona de Cataluña, algo de Valencia, también, en contadas ocasiones venían del extranjero, incluso tuve a una señora israelí que se quedó encantada del lugar, se quedó fascinada y me estuvo explicando ella como era el tema de la educación allí, los libros y todo esto. Pero, básicamente son españoles y de zonas limítrofes. De Madrid también han venido.

Participante 1: De todas maneras, si que te tiene que quedar claro que un museo es una exposición con vida propia. Una cosa es exponer materiales que gente tiene por ahí, pupitres y lo han puesto en un pueblo y lo cierran y ya está y de vez en cuando lo enseñan y otra cosa es este museo. Este museo lo que intenta es tener vida detrás, precisamente impulsado por las personas que estamos detrás, de la asociación y unas veces hacemos jornadas de escuela rural, otras veces hablamos de infancia, de juegos

tradicionales de los niños, hemos hecho exposiciones de todo tipo, sobre todo en torno al 18 de mayo que es el día mundial de los museos.

Pero también tenemos un centro de documentación donde tenemos catalogados casi 3.000 libros todos de educación del siglo XX y algunos del XIX también y están catalogados y revistas y periódicos. Intentamos conservar todo eso, y hacemos también libros, publicaciones, pronto haremos uno, ya tenemos uno que proyectaremos en cuanto se vaya el covid, precisamente para conseguir más dinero y siempre hablando de infancia, y ese libro va a ser una bomba. Entonces lo que tratamos es de hacer cositas para mantener que el museo no sea una exposición muerta, si no viva, y cambiamos espacios y conseguiremos dinero para mejorar las cosas.

Moderador: ¿Me podéis contar algún gran proyecto que hayáis realizado o alguno que vayáis a realizar en un futuro, que esté en vuestras mentes, a parte del libro del que me has hablado?

Es que todo lo vamos a hacer a partir del dinero que saquemos del libro. Las cosas valen dinero, y nosotros no ponemos dinero, es más no ponemos ni cuota, no pagamos ni cuota como socios, las meriendas aparte. Entonces cuando podamos conseguir con ese libro dinero pues cambiaremos una página web que tenemos un poquito obsoleta. La idea es hacer un nuevo vídeo audiovisual porque tenemos a los protagonistas que los dos han sido concejales ya y esto ya se ha quedado un poco antiguo. Se trata de conseguir dinero, hay muchas propuestas para hacer, se podría hacer una historia de biografías de maestros y maestras de toda la provincia que nos contaran como era su escuela, pero claro para esto hace falta dinero y desde luego que no haya Covid, porque la pandemia está condicionando todo, cualquier tipo de encuentro.