

Jorge Ramón Salinas

Ocio y cultura en Huesca durante
la Restauración (1875-1902) a
través de las publicaciones
periódicas locales

Departamento
Historia del Arte

Director/es
Lorente Lorente, Jesús Pedro

<http://zaguan.unizar.es/collection/Tesis>



Universidad
Zaragoza

Tesis Doctoral

OCIO Y CULTURA EN HUESCA DURANTE LA
RESTAURACIÓN (1875-1902) A TRAVÉS DE LAS
PUBLICACIONES PERIÓDICAS LOCALES

Autor

Jorge Ramón Salinas

Director/es

Lorente Lorente, Jesús Pedro

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Historia del Arte

2014



Universidad
Zaragoza

1542

TESIS DOCTORAL



HUESCA, PASEO DE LA ESTACIÓN

*OCIO Y CULTURA EN HUESCA
DURANTE LA RESTAURACIÓN (1875-1902) A TRAVÉS DE
LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS LOCALES.*

Autor:

JORGE RAMÓN SALINAS

Director:

Dr. D. JESÚS PEDRO LORENTE LORENTE

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
2014

*OCIO Y CULTURA EN HUESCA
DURANTE LA RESTAURACIÓN (1875-1902) A TRAVÉS DE
LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS LOCALES.*

ÍNDICE:

1.- INTRODUCCIÓN:

1.1.- Justificación y objetivos de la investigación.....	pág. 1
1.2.-Antecedentes y estado actual de la cuestión.....	pág. 8
1.3.- Hipótesis, metodología y fuentes.....	pág.11
- Hipótesis de la investigación.	
- Aspectos metodológicos generales.	
- La prensa como principal fuente de la investigación.	
- Otras fuentes complementarias.	

**2.-CULTURA, PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA Y ESPECTÁCULOS EN SU
CONTEXTO (1875-ca.1902):**

La ciudad de Huesca durante la Restauración. (Pág. 24)

2.1.- Apuntes sobre la Restauración en España. Periodización y su concreción en la ciudad de Huesca.....	pág. 24
2.2.- Otras cuestiones importantes sobre el espectro político de la ciudad de Huesca durante la Primera Restauración.....	pág. 29
2.3- Apuntes sobre la situación económica y la distribución socio-profesional en la ciudad.....	pág. 33
2.4.- Conclusiones sobre el marco político oscense durante la Primera Restauración para la actividad cultural y artística.....	pág. 35

3.-SOCIEDAD, ESPACIOS DE OCIO Y CULTURA EN HUESCA DURANTE LA PRIMERA RESTAURACIÓN. (Pág. 37)

3.1.-ESPACIOS DE OCIO Y LAS ARTES PLÁSTICAS: ARTE EN LA ESFERA PÚBLICA. (Pág. 38)

3.1.1.- Noticias sobre los artistas plásticos y su obra.....pág. 44

PRIMER PERIODO (1875-1880).....pág. 44

- El pintor León Abadías y su estudio (1877).....pág.44
- León Abadías en la Exposición de Bellas Artes de Granada de 1883 y en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid de 1881, 1884 y 1887.....pág. 48
- Noticias sobre los pintores Francisco Pradilla y José Casado del Alisal.....pág. 51

SEGUNDO PERIODO (1881-1890).....pág. 54

- Francisco Pradilla y su influencia estética (1882).....pág. 54
- Casado del Alisal y “La Campana de Huesca”.....pág. 56
- Nuevas noticias sobre José Casado del Alisal, y el pintor y escenógrafo Mariano Pescador (1886).....pág. 64
- Noticias sobre los pintores Manuel Ros, Ramiro Ros Ráfales y Sor Carmen, pintora en el Convento de Santa Rosa (1885-1886).....pág. 66
- Noticias sobre artistas y decoradores oscenses: Félix Lafuente, Pascual Aventín y Constancio Gella.....pág. 69

TERCER PERIODO (1891-1902).....pág. 75

- Juan Martínez Abades, y la “Porteta” (1894).....pág.75
- Félix Lafuente, Ramiro Ros Ráfales y Francisco Arnal, tres artistas que cultivaron el estilo modernista en Huesca a finales del siglo XIX.....pág. 76
- Noticias sobre algunas obras pictóricas de Félix Lafuente (1891-1903).....pág. 78

3.1.2.- El Museo Provincial de Huesca.....pág. 88

PRIMER PERIODO (1875-1880).....pág. 88

SEGUNDO PERIODO (1881-1890).....pág. 104

- Simeón Ávalos y algunas cuestiones sobre patrimonio: el castillo de Montearagón y la iglesia del Espíritu Santo (1882).....pág. 104
- El catálogo del museo realizado por Justo Formigales (1883).....pág. 108

3.1.3.-Nuevos espacios para la exposición artística.....pág. 109

3.1.3.1.- Escaparates, estudios, salones y otros espacios expositivos..... pág. 109

- Escaparates y comercios como espacios para la exposición artística.....pág. 109
- Las sociedades de ocio como espacios expositivos.pág.115
- Primeras noticias sobre los salones como marco especializado para la exhibición artista.....pág. 116

3.1.3.2.- Arte en el entorno urbano: calles, plazas, iglesias y otros espacios públicos.....pág. 118

- Exhibición de panoramas en la plaza de Zaragoza (1878).....pág. 118
- Exposición de cuadros oleográficos (1879).....pág. 118

- Mausoleo-monumento republicano (1885).....pág. 118
- La Fuente de las Musas de la plaza de Zaragoza (1884), y la Fuente de la Morena o “la Moreneta” (1886).....pág. 124
- Mariano García, escultor de arte funerario.....pág. 127
- El tallista y diseñador Francisco Arnal Morlán (1891).....pág. 128

3.1.3.3.- Otras noticias sobre espacios expositivos y sobre cuestiones artísticas de interés.....pág. 133

- Apuntes sobre exposiciones nacionales e internacionales.....pág. 133
- La Exposición Aragonesa de Zaragoza (1885).....pág. 137
- Publicaciones especializadas en arte.....pág. 138

3.1.4.- El Cinematógrafo y la fotografía.....pág. 140

PRIMER PERIODO (1875-1880).....pág. 140

- Exposición de “cuadros de movimiento” (1875).....pág. 141
- “Cuadros disolventes” del Sr. Walter en el Teatro Principal (1878).....pág. 141
- Exhibición de panoramas en la plaza de Zaragoza (1878).....pág. 142
- Exposición de cuadros oleográficos (1879).....pág. 142
- Galería de “cuadros disolventes” y de panoramas (1880).....pág. 143
- La fotografía: Félix Preciado (1876) y Manuel Hortet (1877).....pág. 143

SEGUNDO PERIODO (1881-1890).....pág. 146

- Noticias sobre fotógrafos afincados en Huesca y sus trabajos.....pág. 146
 - Félix Preciado
 - Oltra y Compañía.
 - Santos Álvarez y Serra
- El cinematógrafo, sus precedentes y desarrollo.....pág. 150
- El “Revólver fotográfico” de Janssen.....pág. 151
- Exhibiciones de aparatos pre-cinematográficos (1881-1890).....pág. 153
 - Cosmoramas (1881).
 - Fantasmagoria (1877 y 1887).
 - Gran Ciclorama de la Exposición Universal de París (1889).
 - Gran poliorama, prestidigitación y magia en el Teatro Principal (1889).

TERCER PERIODO (1891-1902).....pág.156

- **La fotografía.....pág.156**
 - Noticias sobre el fotógrafo Félix Preciado y otros profesionales del sector.....pág. 159
- **El cinematógrafo y otros aparatos pre-cinematográficos pág. 162**
 - “Cuadros disolventes” de Amado García (1893).....pág. 162
 - “Eliseo Express” de Manuel Galindo (1895).....pág. 163
 - “Salón Edison”: kinetoscopio y primera exhibición del fonógrafo (1895)..... pág. 165
 - Juan Minuesa, la primera proyección del cinematógrafo en Huesca (1896).....pág. 166
 - Salón *Universal Express* de Mariano Castanera (1896).....pág. 169
 - El Salón Express de Mariano Castanera: panoramas y fonógrafo (1896).....pág. 170
 - Salón Express: dioramas y fonógrafo (1897).....pág. 171
 - El primer cinematógrafo “auténtico” de la patente *Lumière* (1898).....pág.172

3.2.-LAS SOCIEDADES DE OCIO Y RECREO. (Pág. 174)

3.2.0.- Introducción.....pág. 174

3.2.1.-Las sociedades para el ocio durante el S.XIX en España.....pág. 177

- Aproximación a una posible categorización de las principales sociedades de recreo: *ateneo, liceo, casino y círculo*.....pág. 177
- Actividades en las sociedades para el ocio.....pág.179
 - actividades de recreo, entre lo lúdico y cultural: lectura, juegos y baile.
 - asociaciones para el ocio e ideario político.
- Estructura organizativa. los socios y sus cuotas.....pág. 184
- Apuntes sobre organización interna.....pág. 186

3.2.2.-Las sociedades de ocio en Huesca durante la Restauración y su programación cultural y artística:

Casinos, liceos y ateneos y otras asociaciones.pág. 189

PRIMER PERIODO (1875-1880).....pág. 191

- Casino Sertoriano (1875).
- Sociedad La Delicia Oscense (1876).
- Sociedad Espiritista de Estudios Psicológicos (1877).
- Círculo Oscense o Círculo del Recreo (1877).
- Sociedad La Fraternidad (1877).
- Sociedad Euterpe (1877).
- Ateneo Médico Farmacéutico Oscense (1877).
- Círculo Artesano (1878).
- Círculo Católico de Obreros (1878).

- Casino Sertoriano.
- El Círculo Católico de Obreros de Huesca.
- Sociedad El Recreo Oscense (1881-1889).
- Sociedad La Simpatía Oscense (1881-1883).
- El renacer de los liceos oscenses de la década de 1880: El efímero Liceo Militar Oscense y el nuevo Liceo Artístico y Literario.
 - El Liceo Militar Oscense (1881-1882).
 - El Nuevo Liceo Oscense o Liceo Artístico y Literario de Huesca (1883-1885).

- Sociedad taurina “El Volapié” (1882).
- Sociedad de baile “La tertulia” (1882), luego denominada “La tertulia oscense” (1885).
- La Espiga de Oro (1883-1884).
- La Maravilla Artesana (1883-1884).
- Sociedad de Librepensadores de Huesca (1885).
- Círculo Oscense.
- Casino Democrático Progresista (1885) o Casino Democrático Popular (1889).
- Círculo Velocipedista Oscense (1889).
- Sociedad de baile “La Lira” (1890).

- Casino Sertoriano.
- Sociedad de baile “El Recreo” (1891).
- Sociedad “Las Delicias” (1891).
- Sociedad “La Sertoriana”(1891).
- Sociedad de baile “La Aurora” (1893).

- Sociedad “La Terpsícore” (1893).
- Sociedad de baile “La Barcarola” (1895).
- Círculo Venatorio o Sociedad “La Venatoria” (1896-1897).
- Sociedad “La Mascarita” (1898-1899).
- Sociedad “La Lira” (1890-1902).
- Sociedad Recreativa “El Delirio” (1900).
- Círculo Carlista o Tradicionalista (1892).
- Círculo Católico de Obreros o Círculo de Obreros Católicos.
- Círculo Oscense.
- Casino Democrático Popular, desde 1894 “Centro Republicano”.
- El ciclismo en Huesca durante el tercer periodo (1891-1902), sus espacios y sociedades:
 - Círculo o Club Velocipedista Oscense y la sociedad “Huesca Ciclista” (1896).
 - El velódromo de “la Alameda” (1897) y la nueva sociedad velocipedista de 1899.
- Casino “La Peña” (1894-1897).
- Círculo Popular Artístico (1896).
- Academia Sertoriana (1897-1900) y la Academia Científico Literaria (1899).
- Sociedad Ateneo Pedagógico-Escolar (1899-1900).
- Sociedad Recreativa “La Galante” (1900).
- Club Taurino Oscense (1900?).

3.3.-LOS CAFÉS, NUEVOS ESPACIOS PARA EL ESPECTÁCULO: CAFÉS-CONCIERTO Y CAFÉS-TEATRO. (Pág. 301)

3.3.1.- Los cafés durante la Restauración como centros de difusión cultural.....	pág. 301
3.3.2.-Los cafés-concierto en España.....	pág. 303
3.3.3.-La música, las artes escénicas y otros espectáculos.....	pág. 306
3.3.4.-El pianista de café, una nueva modalidad de intérprete.....	pág. 308
3.3.5. Programación artística en los cafés oscenses.....	pág. 311
<u>PRIMER PERIODO (1875-1881).....</u>	<u>pág. 311</u>

- El Café Suizo de los Sres. Matossi (1877).
 - El Café Suizo de Matossi como café concierto.
 - Magia, prestidigitación y otras actividades culturales.
- El Café de Madrid (1877) luego Café de Fornos (1879).

Cafés sin programación cultural o esporádica.....pág. 323

- El Salón-café del Teatro Principal.
- El Café de la Paz, El Café-pastelería de Pablo Martínez y El Café de la Iberia (1877).
- El Café-confitería de Potoc.
- El Café de la Unión (1878).

SEGUNDO PERIODO (1881-1890).....pág. 327

- El Café Suizo de Matossi .
- El Café de Fornos.
- El Café Suizo de Mengotti (1889): La transformación de el Café de Fornos.
- El Café del Centro (1881), renovación de la confitería de Pablo Martínez (1877).
- El Salón de conciertos o Salón del Dok (1887).
- El Café de Colón (1889) o Café-Teatro (1889).

Cafés sin programación cultural o raramente esporádica.....pág. 370

- El Café de Canfranc (1883).
- El Café de la Plaza de Latre y El Café de la Plaza San Victorián (1886).
- El Café de Lizana (1888)

TERCER PERIODO (1891-1902).....pág. 378

- El Café del Centro.
- El Café de Colón, café Vega Armijo, o Café Teatro.
- El Café Peral (1891).
- El Café Suizo de Matossi (1877-1891).
 - El Café Suizo de Matossi como café concierto.
 - Espectáculos de magia y prestidigitación en El Café de Matossi.
- El Café Suizo de Mengotti, (1889- 1897) luego café de Fuyola.
 - El Café Suizo de Mengotti como café concierto.
 - Espectáculos de magia y prestidigitación en el Café de Mengotti

- El Café del Peral (1892-1895).
- El Café del Norte (1894) y el Café de Lizana (1897).
- El Café de Lorenzo Fuyola (1895).
- El Café de Chavala (1895).
- El Café de la Unión (1897).
- El Café de España (1897).

3.4.-LOS TEATROS EN HUESCA DURANTE LA PRIMERA RESTAURACIÓN. EL TEATRO ORIENTAL Y TEATRO PRINCIPAL (1875-1902). (Pág. 436)

3.4.0.-INTRODUCCIÓN.....pág. 436

- El teatro, edificio especializado para el espectáculo.....pág. 436
- Pautas constructivas de los teatros decimonónicos. Las nuevas necesidades y las directrices estéticas de la Academia.....pág. 437

3.4.1.-LA ARQUITECTURA TEATRAL EN HUESCA: EL TEATRO PRINCIPAL Y EL SALÓN ORIENTAL.....pág. 439

3.4.1.1.-Apuntes sobre el Teatro Oriental, Salón Oriental, Teatro Viejo o Teatro de la Plaza de Santo Domingo.....pág. 439

- Primer periodo (1875-1880).....pág. 441
- Segundo Periodo (1881- 1884).....pág. 444

3.4.1.2.-El Teatro principal de Huesca: Historia y descripción. Creación del edificio y su entorno. Apuntes sobre la reforma del Teatro Principal en 1885.....pág. 449

3.4.1.3.-Programación del Teatro Principal de Huesca durante la Primera Restauración (1875-1902).....pág. 459

PRIMER PERIODO (1875-1880).....pág. 462

-Teatro, espectáculos parateatrales..... pág. 462

- Compañía de Manuel Calvo (1875).
- Compañía de Francisco Lumbreras (1876).
- Compañía de Salvador Carreras (1877).
- Compañía de Juan Torrecilla Giménez de Bagués (1877-1878).
- Compañía de Jacinto Aranaz (1878).
- Compañía de Francisco de Paula (1878).
- Compañía de Valero y García (1879).
- Funciones benéficas en el Teatro Principal. Mes de noviembre de 1879.
- Compañía de Muñoz y Sánchez (1879).
- Compañía de Salvador Carreras (1880-1881).

- Otros espectáculos y actividades..... pág. 482

- Magia, prestidigitación, y otros espectáculos circenses.
- Reuniones, bailes de sociedad y mitines.

-Música vocal e instrumental..... pág. 486

- Conciertos de música: grandes formaciones, solistas y música de cámara.
 - Las bandas militares de música.
 - La Perla Española (1878).
 - Otros conciertos de cámara y solistas.
- Zarzuela y ópera.
 - Compañía dramática de Nicanor Puchol (1876).
 - Compañía de Zarzuela de Felipe González (1876).
 - Compañía de Zarzuela de Felipe González (1877).
- Ballet y danza.

-Teatro, espectáculos parateatrales.....pág. 494

- Compañía de Salvador Carreras (1881).
- Compañía de Federico Giménez (1881).
- Compañía de José Mata (1881).
- Compañía de José Valero (1886).
- Compañía de Benito Cobeñas (1886).
- Compañía de Rocaberti y Anguiano (1888).
- Compañía dramática del Sr. Aznar (1888).
- Compañía de verso de Ernesto Gómez (1888).
- Compañía de Anguiano y Baleriola (1889).
- Compañía de Fantoques Españoles del Sr. Narbón (1889).

- Otros espectáculos y actividades.....pág. 514

➤ **Magia, prestidigitación, y otros espectáculos circenses.**

- Teatro mecánico de Isidoro Narbón: la Compañía de Autómatas Italianos (1881).
- Compañías de Prestidigitación y Equilibrisimo Circense (Sanclark y Filomena, respectivamente). La Compañía Franco-Belga de Pietro Adrieny y Mlle. Mariana. (1881).
- El Nigromántico Italiano Sr. Surdi (1883).
- Los condes Abel Montagne, escamoteo y prestidigitación (1883).
- El Doctor Nicolai y Miss Elena (1884).
- Prestidigitación, Paulino Blanch, “El Capitán Blanch” (1886).
- Ilusionismo y prestidigitación. Camilo Onrey (1888 y 1889)

➤ **Otras actividades: bailes, reuniones y mítines: La visita de Emilio Castelar a Huesca y su discurso en el Teatro Principal de Huesca**

-Música vocal e instrumental.....pág. 530

➤ **Conciertos de música: grandes formaciones, solistas y música de cámara.....pág. 530**

- Conciertos del Sexeto de José Arche (1886).
- Gran concierto de Pablo Sarasate y el Sexeto de José Arche (1887).
- Gran concierto del barítono Joaquín Meavilla y la Banda del Regimiento de Infantería de Galicia (1887).
- Concierto de la Estudiantina Fígaro (1888).
- Gran concierto de guitarra de Jiménez Manjón (1889).
- Concierto de los Tres Negros Bemoles. Artistas musicales (1890).

➤ **Zarzuela y ópera.....pág. 554**

- Compañía de Felipe González (1882)
- Compañía lírico-dramática del Sr. Villarreal (1882-1883).
- Compañía de Zarzuela del Sr.Sala (1883).
- El Liceo Oscense (1883) y el Liceo Militar Oscense (1882-1883).
- Compañía lírico-cómica de Luis Comerna (1884).
- Compañía de Julián Herrera (1884).
- Compañía de Luis Arnedo y de García (1884-1885).
- Compañía de Maximino Fernández (noviembre de 1885 y agosto 1886).
- Compañía de Artistas Europeos (1886).
- Compañía cómico-lírica de José Portes (1887).
- Compañía de zarzuela de García Villalonga (1888).
- Compañía de Zarzuela de Vicente Rodrigo (1889).
- Compañía de Germán Anguiano (1890).
- Compañía de Ruiola e Ignacio Agudo (1890).
- Compañía de Modesto Ferrer (1890).
- Compañía cómico-lírica-infantil de Martín Senespleda (1890).

➤ **Ballet y danza.pág. 587**

-Teatro, espectáculos parateatrales.....pág. 588

- Compañía cómico-dramática de Wenceslao Bueno (1891).
- Compañía de Manuel Corregel (1893).
- Compañía de Emilio Martínez (1895).
- Compañía de Antonio Vico (1896).
- Compañía de Zacarías Aznar (1897).
- Compañía cómico-lírico-dramática de Concepción Ferrer (1897).
- Compañía de Carmen Cobeña y Emilio Thuiller (1899).
- Compañía cómico-dramática de Carmen Cobeña (1900).
- Compañía de verso de José Montijano (1901).
- Compañía cómica Balaguer- Larra (1902).
- Cuadro Oscense de declamación (1902).

- Otros espectáculos y actividades.....pág. 602

➤ **Magia, prestidigitación, y otros espectáculos circenses.....pág. 602**

- La compañía árabe de Beni Zoue-Zoue (1891).
- “El rey de la magia” prestidigitador (1892).
- “Il signor la llave” prestidigitador (1895) y el Doctor Verecan (1896).
- Los autómatas de Narbón (1897).
- los Reales Ilusionistas de Césare Watry (1898).
- El tirador “Pacabento” y la compañía de Varietés del ilusionista *Mr. Gambrelini*.
- Compañía de Gospodin Stak (1901).

➤ **Bailes, reuniones y mítines.....pág. 605**

-Música vocal e instrumental.....pág. 611

➤ **Conciertos de música: grandes formaciones, solistas y música de cámara.pág. 612**

- La Estudiantina Pignatelli (1891).
- Gran concierto de Tomás Bretón (1893).
- Gran velada musical con Fidela Gardeta (1894).
- Concierto del Orfeón Zaragozano (1895).
- Concierto del Sexteto de Gabino Jimeno (1896).
- Gran concierto de Pedro Blanch (1896).
- Gran concierto de Los Bemoles (1897).
- La Rondalla Española (1898).
- Concierto del Orfeón Zaragozano y la Banda del Regimiento de Infantería de Galicia (1899).
- Gran concierto del Orfeón Oscense (1902)

➤ **Zarzuela y ópera.....pág. 638**

- Compañía de Luis Reig y Pablo López (1891)
- Compañía de zarzuela cómica de José Martín Valle (1891).
- Compañía dramática, cómico-lírica de Rafael León (1892).
- Compañía de Emilio Mario (1892).
- Compañía de Alejandro Rodríguez (1892).
- Compañía infantil de zarzuela de Juan Bosch (1893).
- Compañía cómico-lírica de Juan Bosch (1893).
- Compañía cómico-lírica de Enrique Lacasa (1894).
- Compañía desconocida (1894).
- Compañía cómico-lírica de Pedro Laina (1894).
- Compañía de opereta de Giovaninni (1895).
- Compañía de zarzuela de Luis Las Santas (1896).
- Compañía de zarzuela de Vega y Conti (1896).

- Compañía de ópera y opereta de Giovaninni (1897).
- Compañía de zarzuela cómica de Ernesto Barranechea (1898).
- Compañía de Ramón Santiago (1898).
- Compañía de zarzuela de Pablo López (1898).
- Compañía de de zarzuela de Cornadó (1899).
- Compañía de Bonifacio Pinedo (1900).
- Compañía de zarzuela y ópera española de Juan Fernández (1900).
- Compañía cómico-lírica de Francisco de la Vega (1901).
- Compañía de Bonifacio Pinedo (1901).
- Compañía de zarzuela cómica de Rafael Bolúmar (1901).
- Compañía de Pablo Gorje (1902).

3.5.- PLAZA DE TOROS, PASEOS, Y OTROS ESPACIOS (Pág. 661)

3.5.0.- INTRODUCCIÓN.....pág. 661

3.5.1.-PROGRAMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA.....pág. 663

PRIMER PERIODO (1875-1880).....pág. 663

- LA PLAZA DE TOROS......pág. 663

- Bailes-paseo de Carnaval (1875-1880).
- La familia Blondin. Circo ecuestre (1877).
- *Mr. Bidel*, domador (1877).

- LOS PASEOS, PLAZAS Y CALLES. PASEO DE LA ESTACIÓN, OTROS ITINERARIOS Y CENTROS URBANOS......pág. 668

-Las bandas de música y el Paseo de la Estación.....pág. 669

- LAS BANDAS DE MÚSICA MILITARES.....pág. 670

- Bandas los Batallones de Infantería de la Reserva nº28 y nº36.
- Banda del Regimiento de Infantería de la Reserva de Tuy (1877).
- Banda de Música del Regimiento de Infantería de Bailén (1877).
- Banda del Regimiento de Infantería de Galicia (1878).

- LAS BANDAS DE MÚSICA CIVILES.....pág. 676

- La Charanga del Círculo Católico de Obreros (1879).
- La Charanga Oscense (1880).

➤ LA PLAZA DE TOROS. pág. 680

- Bailes-paseo de Carnaval (1881-1890).
- Gran exposición de fieras, reptiles y animales salvajes del Sr. Cabanna (1881).
- Compañía turco-beduina de la tribu War (1883).
- Carreras de andarines: Mariano Bielsa “Chistavín” Vs. Pablo el andarín. La Compañía Norteamericana y la Compañía ecuestre de José Grau (1883).
- Compañía de divertimentos taurinos (1883).
- Compañía de Ferroni (1884).
- Compañía de circo, ecuestre gimnástico y mímica de Emile Brenner (1884).
- Carreras de andarines: Mariano Bielsa “Chistavín”.
 - Vs. Marcelino Sanjuán de Vista Bella. (1884)
 - Vs. Sr. Giménez (1885).
- Compañía La Brasileña de novedades gimnásticas (1885).
- Compañía de acróbatas Los Cometas (1886).
- Compañía de acróbatas indeterminada (1886).
- Compañía de acrobacia de José Grau (1886).
- Compañía Otomana de Bagdad (1888).
- Compañía de acróbatas de los señores Jofré, Llop y Tranquill (1888).
- Compañía “monstruo” de José Ruíz con el Capitan Budoy (1889).
- Carreras de andarines: José Fau Vs. Ramón Grasa (1889).
- Compañía Franco-Española, Mariano Arruego y el Capitán Budoy (1889).

➤ LOS PASEOS, PLAZAS Y CALLES. PASEO DE LA ESTACIÓN, ITINERARIOS Y CENTROS URBANOS. OTROS ESPACIOS. pág. 700

-Las bandas de música: el paseo de la Estación y la plaza de Zaragoza. ...pág. 701

➤ LAS BANDAS DE MÚSICA CIVIL (1881-1886). La Charanga Municipal Oscense y a la Charanga Popular.....pág. 684

- La Charanga Municipal Oscense: Los inicios.
- El camino hacia la definitiva institucionalización de la Charanga Oscense:
- La Charanga Municipal. (1882-1884).
- Pluriempleo musical y conflicto entre los profesionales oscenses.
- La Charanga Municipal y la epidemia de cólera de 1885.
- El declive de la Charanga Municipal Oscense. (1886-1887).
- Alejandro Coronas, compositor.
- La Charanga del Círculo Católico de Obreros o Charanga Popular. (1881-1887).

➤ LAS BANDAS DE MÚSICA MILITAR: Los conciertos del Círculo Oscense en la Plaza de Zaragoza: los “jueves musicales” (1886-1890).....pág. 728

- La Banda del Regimiento del Infante (1886).
- La Banda del Regimiento de Gerona (1886-1887).
- La Banda del Regimiento de Galicia (1887).
- La Banda del Regimiento de Infantería N°1 del Rey (1888-1889).
- La Banda del Regimiento del Infante (1889).

- El Salón de Conciertos o Salón del Dock (1887).....pág. 753

- El sexteto de Teodoro Ballo (1887).
- Doble Cuarteto de Guitarras y Bandurrias de Tomás Adiego y Navarro (1887).
- Concierto del niño violinista Pedro Blanch y Buil (1887).

- Compañía andaluza de Juan Corrales (1887).
- Bailes públicos (1887).

- La Plaza de San Victorián o Plaza de la Cárcel Nueva.....pág. 762

- Compañía de teatro guiñol (1887).

TERCER PERIODO (1891-1902).....pág. 763

➤ LA PLAZA DE TOROS.pág. 763

- Bailes paseo de Carnaval (1891-1902).
- Compañía de gimnasia indeterminada y la Compañía del Sr. Bernabé (1891).
- Compañía francesa de Mr. Fort (1892).
- Compañía de magia y pantomima de Loreley (1892).
- Compañía del Sr. Mila. Gimnasia y malabares (1892 y 1895).
- Compañía ecuestre acrobática-equilibrista de David Bernabé (1893).
- Compañía ecuestre de Francisco Picot (1894, 1895 y 1896).
- Fiesta velocipédica (1895).
- Compañía gimnástica de Mr. Jean C. Llave (1895).
- Compañía acrobática del Sr.Pereira (1899).
- Compañía ecuestre de segundino Feijoo (1900).
- Encerrona taurina de la Galante (1900).
- La bella Miss Rosida y Mr.Marx (1901).
- Festival Benéfico. Actuación conjunta de la Banda Oscense y Banda del Regimiento de Infantería del Infante (1902).

➤ LOS PASEOS, PLAZAS Y CALLES. PASEO DE LA ESTACIÓN, OTROS ITINERARIOS Y CENTROS URBANOS. La plaza de Zaragoza y el paseo de la Estación. pág. 778

- Las nuevas bandas de música civil: La Banda Oscense de Eusebio Coronas Lacasa y la Banda Popular de Joaquín Roig.
- Los conciertos de la Plaza de Zaragoza (1892 y 1894).

➤ NUEVOS ESPACIOS PARA EL OCIO EN EL TERCER PERIODO (1891-1902): EL FRONTÓN DEL JAI-ALAI (1891), EL FRONTÓN OSCENSE (1892) Y EL VELÓDROMO (1897). pág. 793

- **Los frontones y el juego de pelota: deporte, música y baile. El Frontón del *Jai-Alai* y el Frontón Oscense.....pág. 793**
 - Burguesía oscense y mecenazgo cultural. La inversión en la cultura como actividad empresarial.
 - Anuncios comerciales con referencias musicales: el comerciante Francisco Sábado, promotor de espectáculos.
 - El juego de pelota en Huesca, una nueva afición en la ciudad.
 - El frontón del *Jai-Alai* (1891).
 - El Frontón Oscense (1892).

- **El velódromo de La Alameda (1897).....pág. 809**

4.- CONCLUSIONES pág. 814

- 4.1.-Conclusiones generales.....pág. 814
- 4.2.-Conclusiones específicas por géneros-actividad.....pág. 819

5.- BIBLIOGRAFÍA pág. 853

1.-INTRODUCCIÓN:

1.1.- JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

En la presente tesis doctoral se investigan las actividades culturales y de ocio en el entorno urbano de la ciudad de Huesca durante la primera etapa de la Restauración (1875-1902), a través de las publicaciones periódicas locales.

El campo de este estudio corresponde al área de conocimiento de las Ciencias Sociales, la Historia e Historia del Arte, la Literatura, la Historia de la Música y la Musicología.

El principal objeto de este trabajo es el análisis de la programación artística, cultural y de ocio en Huesca durante la Primera Restauración, fundamentado en las actividades programadas en los diversos espacios que se crearon o se transformaron para albergarlas. Este trabajo ha sido realizado mediante un examen sistemático y minucioso de la hemerografía conservada, constituyendo las publicaciones periódicas oscenses su principal fuente.

Hasta el momento, la historiografía local ha tratado el periodo de la Restauración de forma puntual a través de publicaciones monográficas (tal y como veremos en el punto 1.2). Hemos pretendido mostrar una visión de conjunto, multidisciplinar y contextualizada que analice las producciones culturales y las nuevas actividades de ocio dentro del devenir social, económico y urbano.

Hemos procurado “retratar” una sociedad en proceso de cambio a través de sus manifestaciones culturales y de ocio, que toman el espacio urbano como una señal de identidad con una nueva y extraordinaria vitalidad. Se ha pretendido hacer algo más que un simple esfuerzo de reconstrucción de la actividad cultural y artística

donde destaca especialmente, por lo abundante de sus referencias en prensa, el repertorio musical y teatral¹.

Del mismo modo pretendemos aportar nuevos datos, análisis, reflexiones y conclusiones sobre esta etapa de la Restauración, que puedan servir como base para la consecución posterior de nuevos trabajos, independientes del presente, y a través de los cuales podamos adquirir un conocimiento más profundo sobre las actividades culturales y de ocio oscenses en la Edad Contemporánea.

En este estudio incidiremos en el hecho de que la nueva sociedad burguesa y la progresiva industrialización en España marcaron diferentes ritmos de vida. Estos cambios, que también se pusieron de manifiesto en Huesca, determinaron numerosas transformaciones en el desarrollo de actividades sociales y culturales respecto al Antiguo Régimen que, si bien perduraron en algunas de sus formas, terminaron diluyéndose entre los cambios auspiciados por la modernidad. Se trató de un proceso desigual, que afectaría a todo el país pero con diferencias notables, siendo mucho más lento fuera del entorno urbano. Estos nuevos cambios se manifestaron en las poblaciones más importantes y especialmente en las capitales de provincia (1833). La llegada del ferrocarril, que se producía en Huesca en 1864, y la mejora de las comunicaciones, favorecieron el avance de las nuevas formas de vida.

La clase burguesa demandaría nuevas formas de ocio que, poco a poco, se extendieron a un abanico social más amplio. El espectro de población con tiempo y posibilidades económicas para acceder a estas nuevas actividades se ampliaría progresivamente durante la Restauración.

Encontraremos presentes antiguas formas de ocio mantenidas esencialmente por el sector agrario y tradicional en una lenta evolución. En este sentido, en la ciudad de Huesca destacamos precisamente la celebración del Carnaval y las fiestas patronales, a las que se añadieron las festividades de los barrios:

¹ El Centro de Investigación SELITEN@T, integrado en el Instituto de Investigación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (U.N.E.D.), estudia la programación teatral española en los siglos XIX y XX, dirigido por el profesor José Romera Castillo (Catedrático de Literatura Española). El citado centro continúa las actividades llevadas a cabo por el Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (ISLTYNT), del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la Facultad de Filología de la U.N.E.D., creado en 1991.

*(...) En la segunda mitad del siglo XIX, desde luego, se mantenía en las zonas rurales todavía buena parte del vigor de las fiestas tradicionales con toda su amalgama de ritos de corte comunitario, sexual y catártico, agrícola y religioso. Incluso en zonas urbanas era apreciable este fondo tradicional*².

Las nuevas actividades de ocio urbano convivieron con las antiguas a través de una gran variedad de actos y eventos culturales, en los que se yuxtapusieron formas de ocio tradicionales con otras más recientes, realizadas en diferentes espacios:

*(...) La sociedad española durante la Restauración apuesta por la conquista de nuevos espacios públicos potenciando los espacios seculares a la vez que asistimos al declive de los lugares sacros propios del Antiguo Régimen, es decir que asistimos al relevo de la parroquia por las tabernas, bares y cafés. Un trasvase de signo eminentemente masculino, que afectaba a espacios más ideologizados como reboticas, tiendas, despachos, librerías y casas del pueblo*³.

Estas novedosas formas de ocio, fueron realizadas precisamente en esa nueva franja temporal que se extendía al margen de la jornada laboral y de las tareas habituales de cada sector o clase social. Por ocio entenderemos:

*(...) El conjunto de actividades realizadas en un tiempo -de ocio- diferenciado del simple tiempo libre del trabajo, y en consecuencia, una vez descontadas no sólo las actividades retribuidas propias del trabajo, sino aquellas (...) necesidades personales de comer, dormir y cuidar la salud y el aspecto individuales, así como los deberes familiares, sociales, cívicos y religiosos que caracterizan al resto del tiempo libre. En suma el tiempo de ocio resultante tan sólo merecería ese nombre si en su transcurso se realizaran actividades fruto, en principio, de una elección libre, desinteresada y ausente de propósitos directamente comerciales, utilitarios o ideológicos, a través de las cuales se buscara un estado de satisfacción personal e individual*⁴.

² URÍA, J., *La España Liberal (1868-1917). Cultura y vida cotidiana*, Síntesis, Madrid, 2008, pág. 95.

³ MAZA ZORRILLA, E., (coord.), *Sociabilidad en la España contemporánea, Historiografía y problemas metodológicos*, Universidad de Valladolid, 2002, pág.119.

⁴ URÍA, J., (*Op.Cit.*), pág.95.

El tiempo dedicado a estas actividades se consolidaba y fue aumentando de forma paralela al desarrollo urbano e industrial de España, especialmente desde el último tercio del siglo XIX. La accesibilidad a las actividades de ocio en sus diversas manifestaciones se ampliaría conforme el periodo de descanso en las jornadas laborales se incrementara, extendiéndose y generalizándose socialmente.

Durante la Restauración fueron fundamentalmente las clases burguesas las que asistieron como público a espectáculos y eventos culturales, a las que poco a poco se fueron añadiendo pequeños burgueses y artesanos de la ciudad. Las actividades gratuitas y al aire libre, así como las multitudinarias de escaso coste, implicarían a una gran parte de la sociedad oscense, que ampliaba exponencialmente sus actividades de ocio, centradas en las artes escénicas, el deporte, la magia y el circo, además de en los siempre presentes festejos taurinos.

El ocio fue el objeto en torno al cual se socializaron los miembros de la sociedad oscense en cafés y asociaciones. En éstas últimas, las reuniones, tertulias, juegos, lectura, conciertos y representaciones teatrales ocuparon el tiempo de esparcimiento. “Al calor del ocio surgía la socialización”⁵, y en el caso de las sociedades veremos que se fomentaban en torno a ellas toda una serie de relaciones políticas, económicas y familiares.

La cultura de los cafés fue especialmente relevante, puesto que introdujo en la ciudad numerosas actividades y espectáculos. Estos establecimientos acogieron en sus dependencias multitud de eventos que incluían fundamentalmente música y breves fórmulas teatrales. La presencia de las artes escénicas se mantendría en ellos hasta la invención y desarrollo de los modernos sistemas mecánicos de reproducción sonora y audiovisual: el fonógrafo, gramófono, cinematógrafo y, posteriormente, la radio.

⁵ Sobre la sociabilidad en los casinos y las relaciones establecidas entre sus miembros véase: ZOZAYA MONTES, M., *Del ocio al negocio, redes y capital social en el Casino de Madrid (1936-1901)*, Catarata, Madrid, 2007, págs.12 y 13. Véase también: “Ocio Liberado. El ocio en España durante el siglo XIX”, *El descubrimiento del Ocio*, Catálogo de la Exposición presentada en el Koldo Michelena, Diputación Foral: Museo Zumalacárregui, Guipúzcoa, págs. 33-65.

Junto a los espacios tradicionales especializados (teatros, Plaza de Toros) se unieron a la oferta cultural los nuevos espacios urbanos: plazas, paseos, parques y museos. A estos se añadían también los citados cafés y las sociedades de recreo, que en ocasiones trascendieron su actividad al resto de la sociedad, más allá de sus miembros, y se consolidaron como nuevos espacios de ocio.

Por todo esto, y tras esta breve reflexión sobre las transformaciones en la sociedad de la Restauración, podemos afirmar que la ciudad de Huesca se vio inmersa en esta dinámica de cambio del mismo modo que otras ciudades de la geografía española. La aparición de nuevos espacios y sociedades, la convivencia entre tradición y modernidad, y la nueva cultura del ocio (que se convertiría progresivamente en cultura de masas en el siglo XX⁶), fomentaron una intensa actividad cultural en el último cuarto del siglo XIX.

El análisis y la clasificación de las actividades culturales y de ocio se ha llevado a cabo a través de tres periodos diferenciados en los que dividimos la Primera Restauración (1875-1902) -cuestión que justificamos en el capítulo 2-, a la vez que nos hemos decantado por una organización de la información en función de sus espacios. Esto es debido a que los recintos utilizados para la realización de actividades estuvieron sustancialmente unidos a la nueva concepción y desarrollo del ocio. De esta forma nos adentraremos en el estudio de la sociedad oscense de la Primera Restauración, donde los conceptos de sociabilidad y cultura se mostrarán como elementos plenamente relacionados⁷. Del mismo modo conectaremos la actividad cultural y artística en sus espacios con conceptos como los de arte y cultura en “la esfera pública”, -concepto sobre el que profundizaremos en el capítulo 3.1.- estableciendo relaciones entre los diferentes eventos artísticos, culturales y de ocio con algunas de las más significativas transformaciones urbanas de la ciudad en la segunda mitad del siglo XIX.

⁶ URÍA, J. (ed.) *La cultura popular en la España contemporánea, Doce estudios*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2003, págs.77-107.

⁷ Así lo refrenda la historiadora Pilar Calvo: “El interés por la sociabilidad debería estar siempre acompañado por el de la cultura pues aquella refleja ni más ni menos una manera de estar en el mundo. Los cambios en la sociabilidad son indicios de renovación cultural”, véase: CALVO CABALLERO, P., “La sociabilidad burguesa en Castilla y León en los siglos XIX y XX, un estado de la cuestión”, *Investigaciones históricas: Época moderna y contemporánea*, Nº 20, 2000, pág. 226.

En síntesis, y en relación con lo expuesto, diremos que los objetivos de la investigación han sido los siguientes:

- Realizar un estudio de las actividades artísticas, culturales y de ocio oscenses en diversos espacios de la ciudad de Huesca durante la Primera Restauración.
- Realizar una historia de la cultura oscense durante el último cuarto del siglo XIX en la que la ciudad, sus espacios y sus protagonistas (en un sentido mucho más amplio que el estudio de sus creadores) sean puestos en valor de una forma integral e inclusiva.
- Definir el estado de la cuestión a través del análisis de los estudios parciales preexistentes.
- Investigar y catalogar la actividad descrita atendiendo a los criterios temporales y espaciales expuestos, utilizando como fuente esencial la hemerografía local.
- Clasificar y poner en valor todos aquellos espacios destinados a albergar exposiciones, conciertos y otros espectáculos en Huesca durante la Primera Restauración.
- Reconstruir la programación artística realizada entre 1875 y 1902 a través de la hemerografía.
- Mostrar la importancia de la prensa escrita como elemento difusor de la cultura y de la crítica teatral, musical y artística.
- Contribuir al estudio del arte en la “esfera pública” oscense⁸, y reconstruir su escena cultural durante la Primera Restauración.
- Catalogar con criterios científicos el *corpus* programático.
- Revisar las obras artísticas, musicales y teatrales representadas, así como las figuras de músicos, artistas y agrupaciones musicales que participaron en ellas.

⁸ En el desarrollo de este trabajo se incluyen datos puntuales sobre la actividad artística religiosa que sí formaría parte de la “esfera pública”. Estas alusiones son, no obstante, muy escasas debido a que la fuente principal de este estudio es la hemerografía conservada. *El Diario de Huesca* fue el periódico más importante y mejor conservado, y se trataba de una publicación de ideario demócrata, republicano posibilista y finalmente liberal, por lo que las alusiones a cualquier actividad de la iglesia fueron exiguas.

- Justificar la existencia de una programación artística a través de su estudio (obras, compositores, artistas, compañías, promotores, etc.).
- Estudiar la relación entre los diferentes estamentos sociales y las sociedades de ocio y su actividad cultural.
- Estudiar los espectáculos como reflejo de la vida cotidiana y del ideario político y social del momento (festividades religiosas y profanas, celebraciones locales, ferias, etc.).
- Demostrar la existencia de una importante programación cultural en la ciudad y de un público suficientemente representativo que la rentabilizaba.
- Relacionar la importancia determinante del ferrocarril como dinamizador de la vida cultural.
- Fomentar el estudio y la divulgación de la cultura y el patrimonio oscense.

1.2.-ANTECEDENTES Y ESTADO DE LA CUESTIÓN:

La historiografía aragonesa asiste, desde las últimas tres décadas, a un importante desarrollo en los estudios de historia local como forma de abordar nuevos planteamientos en la investigación histórica. Esto sucede a la vez que se prodigan cada vez más, ya desde los años setenta del siglo XX, las investigaciones sobre la historia cotidiana, la vida social, cultural y económica. La reducción del marco espacial en los trabajos de historia local puede mostrar una desviación sobre las grandes teorías y planteamientos generales que, a la vez, se enriquecen con estos estudios parciales. En este sentido, la historia local y regional permite la comprensión de los procesos generales⁹.

Los estudios sobre la época de la Restauración en Huesca no son muy numerosos, exceptuando algunos estudios monográficos como los referidos a la vida política y económica en la ciudad¹⁰. Del mismo modo, han sido estudiados los procesos urbanísticos que conforman el desarrollo de la ciudad dando una visión

⁹ Tal y como apunta el profesor Pedro Rújula López, algunos de los trabajos más destacados sobre la historiografía aragonesa reciente son investigaciones de tipo local. RÚJULA LÓPEZ, P., "La historia local de "género" a "circunstancia". Nuevas tendencias historiográficas e historia local en España", *Actas del II Congreso de Historia Local de Aragón (Huesca, 7 al 9 de julio de 1999)*, Miguel Ángel Ruíz Carnicer, Carmen Frías Corredor (coords.), 2001, págs. 45-54. Véase también: AZPÍROZ PASCUAL, J. M^a., "Historiografía del Alto Aragón, siglos XIX y XX", *Argensola, Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, Nº 113, 2003, págs. 65-74.

¹⁰ La investigadora Carmen Frías Corredor centra sus estudios en la actividad electoral y política de Huesca y provincia durante la Restauración, atendiendo especialmente al campesinado y los comportamientos político-electorales en el mundo rural: FRIAS CORREDOR, C., y en LALIENA CORBERA, C., (coord.) *Huesca, Historia de una ciudad*, Ayuntamiento de Huesca, 1990. De la misma autora, cabe citar entre otros: FRÍAS CORREDOR, C., *Liberalismo y republicanismo en el Alto Aragón. Procesos electorales y comportamientos políticos, 1875-1898*, Ayuntamiento de Huesca, Huesca, 1992; "Los regadíos en el siglo XIX. La reivindicación del agua", en Carlos Laliena (coord.): *Agua y progreso social. Siete estudios sobre el regadío de Huesca, siglos XII- XX*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 1994, págs. 163-194; *Tierra y Campesinado. Huesca, siglos XIX-XX*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 1996, págs. 145-181. Véanse también los estudios de la citada investigadora junto a Miriam Trisán también referidos al comportamiento político desde el punto de vista electoral. FRIAS CORREDOR, C., y TRISÁN CASALS, M., "Caracterización socio profesional del electorado oscense a través de los censos electorales (1890-1910)", *Argensola, Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, Nº 95, 1983, págs. 35-52. FRIAS CORREDOR, C., y TRISÁN CASALS, M., *El Caciquismo Altoaragonés durante la Restauración. Elecciones y comportamiento político en la Provincia de Huesca (1875-1914)*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Diputación Provincial de Huesca, Zaragoza, 1984. Vid. también TRISÁN CASALS, M., "El cacicato liberal estable: elecciones en Huesca desde 1898 a 1914", *Argensola, Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, Nº 96, 1983, págs. 311-324. Sobre etapas y aspectos precedentes a la Restauración deben destacarse los estudios sobre el siglo XIX del profesor Alberto Gil Novalés: GIL NOVALES, A., *La Revolución de 1868 en el Alto Aragón*, Guara Editorial, Huesca, 1980; "Huesca Decimonónica 1808-1874" en Laliena Corbera C., (coord.), *Huesca, historia de una ciudad*, Ayuntamiento de Huesca, Huesca, 1990.

general de los cambios que la afectaron¹¹. Los aspectos literarios han sido también tratados de forma monográfica a través de artículos y libros de diversa extensión¹².

La actividad científica y literaria de algunas de las principales personalidades oscenses de la Restauración como Joaquín Costa¹³ o Lucas Mallada, han dado lugar a gran número de trabajos de investigación. También la Escuela Normal de Maestros de Huesca y su relevancia desde el punto de vista de la historia de la educación han sido estudiadas¹⁴.

En el ámbito de las artes plásticas, ha sido puesta en valor la producción artística de los pintores oscenses Martín Coronas, Félix Lafuente y León Abadías¹⁵. No obstante, quedan todavía por estudiar autores y artistas relevantes relacionados con la vida cultural y artística de Huesca durante esta época¹⁶.

¹¹ CALVO SALILLAS, M^a. J., *Arte y sociedad, urbanismo en Huesca (1833-1936)*, Huesca, Ayuntamiento de Huesca, 1990. También son estudiadas algunas importantes intervenciones urbanas en: FONTANA CALVO, C., *La iglesia de San Pedro el Viejo y su entorno. Historia de las actuaciones y propuestas del siglo XIX en el marco de la restauración monumental*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 2003.

¹² Son imprescindibles los estudios y publicaciones del profesor Juan Carlos Ara Torralba: *A escala. Letras oscenses (siglos XIX y XX)*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Ediciones L´astral, Zaragoza, 1999; entre otras muchas publicaciones. (Consultar listado completo de referencias en la bibliografía, capítulo 5).

¹³ Algunos estudiosos sobre la figura de Joaquín Costa han sido: George James Gordon Cheyne, Eloy Fernández Clemente, José Domingo Dueñas Lorente, Alberto Gil Novales, Juan Carlos Ara Torralba, entre otros.

¹⁴ En este sentido, consultar la aportación de los profesores José M^a Nasarre López y Susana Sarfson Gleizer: NASARRE, LÓPEZ, J. M^a., *Liberalismo educativo: inercia y renovación en la formación de maestros altoaragoneses, 1842-1936*, Ayuntamiento de Huesca, Diputación Provincial de Huesca y Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2000; SARFSON GLEIZER, S., *La educación musical en Aragón 1900-1950. Legislación, publicaciones y escuela*, Prensas Universitarias, Universidad de Zaragoza e Instituto de estudios Altoaragoneses, 2010.

¹⁵ Los principales estudios realizados sobre estos autores son obra del profesor Fernando Alvira Banzo, sirvan de ejemplo: ALVIRA BANZO, F., AZPEITIA BURGOS, A., *Aproximación a la biografía de León Abadías*, Diputación Provincial de Huesca, Huesca, 1995; ALVIRA BANZO, F., "Félix Lafuente Tobeñas, pintor oscense", *Trébede: Mensual aragonés de análisis, opinión y cultura*, N^o 69, 2002, págs. 51-56; ALVIRA BANZO, F. (dir.), *Félix Lafuente en las colecciones oscenses*, Huesca, Diputación Provincial de Huesca, 1989. (Consultar listado completo de referencias en la bibliografía, capítulo 5).

¹⁶ Como es el caso de Francisco Arnal, tallista, ebanista y diseñador. Fue, junto a los pintores Félix Lafuente y Ramiro Ros, uno de los introductores y difusores de los escasos ejemplos de elementos modernistas con que contamos en Huesca. En el ámbito de la música, un tema escasamente tratado, cabría destacar a músicos locales como Valentín Gardeta (cuya relación con la música del dance Laurentino ha sido estudiada por los historiadores Bizén d´o Río Martínez y Carlos Garcés Manau) y sus hijas Dolores y Fidela Gardeta, ésta última con gran proyección nacional e internacional; a los músicos de la familia Coronas (Raimundo y sus hijos Alejandro, Enrique y Eusebio), Gabino Jimeno, Emilio Gutiérrez, Joaquín Roig y Blas Lafarga; maestros de la capilla de la catedral de Huesca como Celestino Vila y Alejo Cuartero; los violinistas José Porta y Pedro Blanch, y el organista y tertuliano musical Leandro Pérez, miembro de una saga familiar de impresores-editores. Éstos y muchos otros, que no cabe citar aquí, merecerían un estudio monográfico en el que sean analizadas sus aportaciones.

La hemerografía local conservada, en especial el periódico *El Diario de Huesca*, constituye una fuente documental esencial sobre la vida cotidiana de la ciudad¹⁷. Se trata de la publicación más completa de la que se dispone, ya que otros diarios oscenses no tuvieron permanencia durante toda la secuencia, o bien no se han conservado¹⁸. Esta publicación, controlada y dirigida por Manuel Camo, fue el órgano de difusión de los demócratas oscenses (1875-1881), del republicanismo posibilista Castelarino (1881-1898)¹⁹, y finalmente del ideario liberal de Sagasta²⁰.

La actividad teatral en *El Diario de Huesca* ha sido analizada por M^a Jesús Mendoza y M^a Jesús Otín²¹, cuya investigación ha constituido un extraordinario punto de partida para esta investigación.

La aparición del cinematógrafo²² y la fotografía²³ -que han sido estudiadas de manera puntual- constituyen, por su parte, una inflexión en las formas de ocio. Su desarrollo y difusión junto al fonógrafo y, posteriormente, la radio marcarían el cambio hacia nuevas formas de entretenimiento.

Vid. RAMÓN SALINAS, J., "La música y las artes escénicas en Huesca durante la Restauración a través de sus fuentes hemerográficas", *AACA Digital. Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, Nº16, 2011; también RAMÓN SALINAS, J., "Los cafés y su oferta cultural en Huesca durante la Restauración (1875-1902)", *Argensola, Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, Nº 122, Huesca, 2013, págs. 291-315.

¹⁷ No es la única fuente hemerográfica consultada tal y como posteriormente detallamos, pero sí se trata de la más importante. Cabe citar a este respecto el catálogo sobre prensa y medios de comunicación en Aragón: PEIRÓ ARROYO, A., *Los medios de comunicación en Aragón. Bibliografía para su estudio*, Institución "Fernando el Católico", Zaragoza, 2004.

¹⁸ Cabe destacar la colección conservada del periódico *La Crónica*, de la que hablaremos más adelante, así como de la colección del periodista y escritor Gregorio Gota Hernández, conservada en la Hemeroteca Municipal de Madrid.

¹⁹ Entre 1875 y 1881, los posibilistas militaron en una coalición demócrata que presidía Manuel Camo, y que abandonaron en 1881, tal y como explicaremos en el capítulo segundo.

²⁰ Sobre *El Diario de Huesca* véase: VV.AA. *El Diario de Huesca: 125 años después*, Fernando Alvira Banzo (Coord.), Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 2000.

²¹ MENDOZA ARAGÓN, M^a J., y OTÍN AIN, M^a J., "Espectáculos y diversiones en el último cuarto del siglo XIX", *El Diario de Huesca: 125 años después*, Huesca, 2000; y "El Diario de Huesca y la vida cultural oscense (1875-1900)", *Alazet: Revista de Filología* Nº 6, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 1994, págs. 35-82.

²² Es esencial la obra de LASAOSA SUSÍN, R., *Blanco en la penumbra, Huesca y el cine*, Fundación Anselmo Pié Sopena, Huesca, 2005.

²³ Sobre la fotografía se han publicado escasos estudios. Se han realizado exposiciones sobre algunos de los pioneros de la misma en la ciudad y la provincia como Ricardo Compaired, José y Fidel Oltra, Lucien Briet, entre otros.

1.3.- HIPÓTESIS, METODOLOGÍA Y FUENTES.

Hipótesis:

Una de las principales hipótesis que la investigación plantea es que los cambios producidos en la sociedad oscense del último cuarto del siglo XIX determinaron una nueva demanda de actividades de ocio y cultura dentro de un proceso común -aunque desigual-, que afectó al resto de ciudades importantes y capitales de provincia del país. Del mismo modo que se extendía un nuevo concepto de ocio, se produjo una diversificación de sus espacios, y una reactivación de los tradicionales (teatros, plazas de toros, etc.), a la vez que se generaban nuevos recintos (café, sociedades de recreo, etc.) que posibilitaron la realización de un creciente número y una gran diversidad de actividades.

Por otra parte, diremos que la hemerografía se convierte en un elemento imprescindible para el conocimiento de las manifestaciones artístico-culturales y de ocio durante la Primera Restauración en Huesca. A través del análisis de la misma, es posible realizar un estudio científico sobre la evolución de las formas de ocio y la cultura en el periodo descrito.

Aspectos metodológicos generales:

Con respecto a la metodología, se han seguido las directrices específicas de la investigación histórica, las ciencias sociales, la historia del arte, y algunos procedimientos propios de la investigación musicológica²⁴, dado el carácter interdisciplinar del estudio.

Hemos acudido, como herramienta metodológica básica, a un planteamiento historiográfico basado en el adecuado uso de diversos instrumentos de análisis

²⁴ En este sentido debemos destacar que algunas de las últimas líneas de investigación musicológica en España se centran en la puesta en valor de la hemerografía como fuente documental. Así lo prueba la reciente creación en 2012 del grupo de trabajo “Música y prensa” de la Sociedad Española de Musicología (SEDEM), y de la que el doctorando es miembro.

histórico, entre los que ha sido determinante la hemerografía. Además, hemos tenido en cuenta otros elementos primordiales para alcanzar el objetivo de toda investigación socio-histórica: la exposición de una secuencia temporal y de un espacio socio-histórico claramente definidos, un análisis social global, y el estudio de los fenómenos socio-históricos particulares²⁵.

Nos hemos acercado a estos elementos desde diversos puntos de vista:

- La perspectiva espacial o territorial, que nos centra en la ciudad de Huesca, su ámbito y desarrollo urbano. Del mismo modo se ha procedido a relacionar lo acaecido en la ciudad de Huesca con procesos similares producidos en el resto del territorio nacional.
- La perspectiva cronológica, que acota el paréntesis temporal estudiado en la Primera Restauración (1875-1902), a través de tres periodos diferenciados que luego puntualizaremos.
- La perspectiva sistemática, que atiende a temas individualizados, y que se ha concretado en el análisis de los hechos artístico-culturales y de ocio desde una perspectiva espacial, atendiendo tanto a los lugares de nueva creación como a los tradicionalmente especializados en la realización de dichas actividades.

Tal y como apunta el referido profesor Aróstegui:

Del entrecruzamiento o de la combinación ordenada de estos planos y aproximaciones derivaremos toda una serie de ideas plausibles distintas, de investigaciones posibles y de complejidad metodológica, en suma, de la historiografía²⁶.

²⁵ El procedimiento y planteamiento general coincide con los expuestos en el estudio sobre investigación histórica de Julio Aróstegui: ARÓSTEGUI SÁNCHEZ, J., *La investigación histórica. Teoría y método*, ed. Crítica, Barcelona, 1995.

²⁶ *Ídem*, págs. 320-321.

Para la consecución de los objetivos propuestos diremos que se ha realizado una investigación transversal basada en el estudio del ocio y la cultura urbana en Huesca durante la Primera Restauración (1875-1902). Se ha clasificado y analizado la actividad cultural oscense en el último cuarto del siglo XIX procediendo desde una doble perspectiva:

- Se ha establecido una división de la Primera Restauración (1875-1902) en tres periodos diferenciados, que se justifican en el devenir socio-político y económico de la primera etapa de la Restauración borbónica (véanse los apartados 1.3 y 2 -fundamentalmente es en el capítulo segundo donde abordaremos la contextualización-). Esta división tiene su sentido en cuanto a que esta afectaría al desarrollo de la programación cultural en la ciudad. A través de la referida periodización organizaremos todos los capítulos²⁷:
 - Primer periodo (1875-1880).
 - Segundo periodo (1881-1890).
 - Tercer periodo (1891-1902).

- Se ha realizado una reconstrucción integral de la programación cultural y de ocio (incluyendo una gran variedad de actividades artísticas y espectáculos, así como las primeras prácticas deportivas) atendiendo a otro aspecto fundamental: los espacios o recintos en los que se llevaron a cabo. Este criterio se presenta como el más adecuado dada la estrecha conexión entre la actividad programada y el espacio en el que se produce. Del mismo modo hemos mostrado cómo se generalizó un importante proceso de reutilización y nueva creación de espacios para la cultura, el arte y el espectáculo que trascendieron sus ubicaciones tradicionales debido a un progresivo aumento en la demanda de estas actividades.

²⁷ JOVER ZAMORA, J. M^a., “La época de la Restauración: Panorama político-social, 1875-1902”, VV.AA., *Revolución burguesa, oligarquía y constitucionalismo*, vol. VIII de la *Historia de España*, Labor, Barcelona, 1993, págs. 271-73. Periodización suscrita también en: JOVER ZAMORA, J. M^a., GÓMEZ FERRER, G., y FUSI AIZPÚRUA, J. P., *España: sociedad, política y civilización, siglos XIX y XX*, ed. Areté, Barcelona, 2001.

Los espacios a los que hemos hecho alusión y a través de los que articularemos este trabajo de investigación, son los siguientes:

- El Museo Provincial. Escaparates, salones de sociedades y otros espacios para la exposición y exhibición pública de las artes plásticas y decorativas. La fotografía y el cinematógrafo.
- Las sociedades de recreo.
- Los cafés.
- Los teatros. El Teatro Oriental y el Teatro Principal.
- La Plaza de Toros.
- Calles, paseos, plazas y otros espacios urbanos.
- Los frontones y el velódromo.

Cada uno de ellos constituye un apartado monográfico en el que, tras un estudio de su origen, evolución y características, hemos detallado las actividades que en ellos se realizaron, siguiendo el criterio cronológico expuesto. En el caso de los apartados 3.4 (Teatros: El Salón Oriental y el Teatro Principal) y 3.5 (La Plaza de Toros, calles, paseos, plazas y otros espacios urbanos), subdividiremos la información recopilada añadiendo un nuevo criterio, el referido al género o tipo de actividad realizada (música, teatro, magia-prestidigitación, bailes, etc.), dado el volumen de eventos encontrados. Del mismo modo articularemos las conclusiones de este estudio, desglosadas por actividades culturales y de ocio, y no estrictamente por espacios (véase capítulo 4).

La prensa como principal fuente de investigación:

La prensa y su historia se constituyen como instrumentos esenciales para la investigación histórica contemporánea. Las publicaciones periódicas son elementos insertos en el contexto de la sociedad en la que se producen y son un fiel reflejo de los avatares de un momento histórico concreto. Tal y como apuntan los estudios ya clásicos sobre la prensa como fuente histórica de Manuel Tuñón de Lara, la hemerografía constituye una herramienta polivalente de primer orden:

*Puede ser una fuente de información sobre cuestiones precisas, una fuente para expresar corrientes de opinión, actitudes políticas o ideológicas; también una fuente que recoge las mentalidades de una época: desde la información política hasta la económica, desde la difusión cultural al ensayo literario, incluyendo los gustos y las modas hasta los más serios debates*²⁸.

El carácter que tiene la prensa como fuente es el que le otorga un atractivo especial puesto que el investigador ha de completar el análisis de la información obtenida con el estudio de la propia fuente como objeto histórico. Por ello, debemos señalar que el manejo de la prensa como herramienta implica conocer el contexto histórico de cada publicación así como su historia, directores, orientadores, clientelas, etc. En este sentido podemos afirmar que cuando se hace historia de la prensa se está haciendo a la vez historia de las fuentes²⁹.

Desde el punto de vista que nos ocupa, el estudio de la actividad cultural y de ocio oscense en sus espacios durante la primera fase de la Restauración (1875-1902), observaremos que la hemerografía constituye nuestra fuente esencial y que su análisis se convierte en una herramienta imprescindible para, por una parte, la reconstrucción de la programación cultural realizada en los diferentes espacios de la ciudad, y por otra, para el análisis y estudio de dichas producciones en el contexto en el que se produjeron.

²⁸ TUÑÓN DE LARA, M., *Metodología de la historia de la prensa española*, Madrid. Siglo XXI, 1974, págs. 21 y 174.

²⁹ SALINAS ZÁRATE, E., “Aproximación a la historia urbana de Logroño a través de la prensa periódica local”, *Artigrama, revista del departamento de Historia del Arte*, Nº 11, Universidad de Zaragoza, 1995-1995, págs.280-281

Tal y como apunta el profesor Manuel García Guatas, “la producción artística puede ser estudiada desde la prensa aunque se trate de temas expuestos de forma sucinta, en lo que sería un segundo plano informativo en la mayoría de los periódicos y revistas”³⁰.

Desde el punto de vista artístico podríamos hablar de la prensa como:

- 1.- Soporte de imágenes artísticas creadas expresamente para ese medio.
- 2.- Fuente documental de obras artísticas.
- 3.- Fuente escrita a través de los diferentes géneros periodísticos: crónica, crítica, ensayo, reportaje, entrevista o noticia.

En el presente estudio, la práctica totalidad de la información obtenida tendría que ver con los puntos 2 y 3. Del mismo modo tendremos en cuenta en todo momento, de cara a la fiabilidad de la información cultural y artística extraída de la prensa, el autor o autores miembros de la redacción del diario, en aquellas ocasiones que ha sido posible identificarlos.

Podemos considerar la selección de diferentes tipos de información que hemos extraído de la prensa oscense, y que hemos clasificado en cada uno de los capítulos:

- Hemos reproducido, dado el carácter especial de la propia fuente, algunas de las noticias más relevantes relativas a la programación artístico-cultural y de ocio. Esta información ha sido recortada directamente de las páginas de los diarios procediendo en muchas ocasiones a dejar dicho recorte como prueba documental en sí misma. Es aquí donde podríamos hablar de datos objetivos: horarios, precios de entradas, títulos de obras programadas, autores, etc.

³⁰ GARCÍA GUATAS, M. “La prensa: su utilización como fuente para el estudio de la obra artística”, *Metodología de la investigación científica sobre fuentes aragonesas, actas de las IV Jornadas*, Universidad de Zaragoza, 1989, pág.419-442

- Hemos clasificado e interpretado todo un amplio conjunto de informaciones diversas (crónicas de eventos culturales artísticos y de ocio, críticas de arte, referencias y opiniones artístico-estéticas, descripciones de obras, etc.) teniendo en cuenta la naturaleza de la fuente, es decir, el tipo de texto en el que se presenta la información, sin pasar por alto el hecho de que debemos siempre cuestionarnos la fiabilidad de los datos, sobre todo en aquellos casos en los que no conocemos el grado de especialización del redactor al referirse a cuestiones culturales y artísticas. Siempre que ha sido posible, hemos procurado contrastar la información extraída. En muchas ocasiones optamos por reproducir literalmente la referencia o recorte en aras de facilitar posteriores reflexiones sobre el contenido expuesto, dejando el camino abierto a nuevas interpretaciones e investigaciones.

Los datos obtenidos han posibilitado la obtención de los siguientes contenidos:

- La elaboración de un listado cronológico de eventos culturales y artísticos.
- El conocimiento de las corrientes artísticas existentes en el periodo estudiado.
- La elaboración de un calendario de representaciones y conciertos, así como de otros espectáculos y actividades de ocio atendiendo al espacio en el que se desarrollaron.
- La obtención de datos biográficos de artistas que protagonizaron la escena cultural urbana oscense, y así como de los miembros de los cuadros artísticos de las diferentes compañías estudiadas en función del espacio.
- El conocimiento de la recepción crítica de las principales obras y actividades realizadas, valorando el éxito obtenido por las compañías y artistas.
- El análisis de aspectos sociológicos del espectáculo: costes, organizadores, horarios, puntos de venta, composición y actitud del público asistente, etc.

Insistiremos en el hecho de que aquellas informaciones referentes a la crítica de arte (especialmente las que contienen juicios y valoraciones de cierta rotundidad acerca de la calidad, factura y adecuación de obras artísticas, etc.) son las que debemos tomar con mayor prudencia.

Las opiniones vertidas desde la prensa con respecto a interpretaciones dramáticas y musicales ofrecen a nuestro juicio una mayor fiabilidad ya que hubo en determinados momentos especialistas reconocidos en la redacción de los diarios oscenses, en especial en el que constituye la principal fuente de nuestro estudio: *El Diario de Huesca*. No obstante, no debemos olvidar el profundo carácter ideológico de unas publicaciones abiertamente tendenciosas y que, en algunas ocasiones, no dudaban en distorsionar la realidad en aras de un objetivo político (sirvan de ejemplo las polémicas planteadas en la crítica de obras teatrales en función de la afinidad ideológica con los autores). Con frecuencia, las valoraciones críticas coincidían con los gustos particulares e intereses de los redactores.

En las informaciones extraídas en la prensa detectamos una tendencia general a la divulgación cultural. La información sobre las artes plásticas es bastante menor frente al gran volumen de datos y entradas sobre otros productos culturales como la literatura (especialmente el teatro), o la música. También observamos que fueron frecuentes los errores numéricos, en apellidos, letras, etc., circunstancia que nuevamente nos recomendaría enfrentarnos al gran volumen de datos extraídos de la prensa con cierta cautela. Quedaría así demostrada nuevamente la necesidad de contrastar la información obtenida.

El poder de la prensa se manifiesta en las páginas de este estudio mostrándose como creadora de opinión, destacando su influencia en la crítica de obras artísticas y literarias. Los juicios emitidos podían promocionar a determinados artistas y compañías (fomentando la afluencia de público, a la vez que podían producir el efecto contrario).

A continuación, describimos brevemente la hemerografía básica que ha sido consultada³¹. *El Diario de Huesca* se conserva casi con continuidad desde 1875. Otros periódicos que cubren parcialmente o de manera efímera algunos años entre 1875 y 1902:

- *El Diario de Huesca*. CAMO NOGUÉS, Manuel (propietario). Números correspondientes al periodo comprendido entre 1875-1902.
- *La Voz de la Provincia*. PUZO, Félix (director). 1897.
- *La Crónica: diario de noticias y anuncios*. CASTANERA, Mariano (director). 1885-1892.
- *La Crónica de Huesca: periódico independiente de avisos, noticias e intereses morales y materiales*. QUINTANA LAFITA, Ángel³² (director). 1892-1894.
- *La Brújula: periódico liberal: política, literatura, intereses provinciales y locales* (ejemplares conservados entre 1888-1890)³³. QUERAL FORMIGALES, Pascual (director).
- *El Movimiento: diario democrático y de intereses materiales del Alto-Aragón: órgano del Partido-Democrático-Progresista de Huesca*³⁴. (1882).³⁵ TORRES SOLANOT, Antonio y ARIZÓN, León (directores).

³¹ Destacamos la importancia de los artículos y publicaciones sobre la prensa en Huesca de Ricardo del Arco, Gregorio Gota Hernández y de Juan Carlos Ara Torralba. Véase bibliografía.

³² Ángel Quintana Lafita, colaborador ocasional de la revista *La Campana de Huesca*, dirigía el diario conservador *El Norte de Aragón* entre 1882 y 1891. ARA TORRALBA, J.C., *A Escala. Letras Oscenses (siglos XIX y XX)...*, 1999, pág.113.

³³ Se conservan algunos números en la Hemeroteca Municipal de Madrid correspondientes a 1888, III (Nº 589, 1 de noviembre); 1889, IV (S.N., 17 de febrero, Nº 669, 7 de abril, Nº 697, 14 de mayo); 1890, V (Nº 918, 31 de enero). Se trata del diario fusionista de Huesca que se imprimió en la ciudad hasta 1890. Fueron directores Antonio Gasós, Arturo Franco y Vicente Vilas.

³⁴ Se conservan algunos números en la Hemeroteca Municipal de Madrid correspondientes a 1882, III (Nº 330, 1 de enero y Nº 554, 30 de septiembre); y 1882, III (Nº 354, 31 de enero).

³⁵ Periódico republicano seguidor de las consignas políticas de Manuel Ruíz Zorrilla. Fueron redactores destacados Pedro Laín y Pedro Urieta. DEL ARCO Y GARAY, R., "La Prensa periódica

Como ya hemos dicho, la realización de una historia de la cultura oscense en el periodo de la Primera Restauración, abarcando el mayor número posible de elementos (agentes, espacios, público, etc.), ha constituido uno de los objetivos esenciales. Para ello se ha realizado una búsqueda y recopilación de las actividades culturales y de ocio incluyendo todo el repertorio artístico programado en sus diferentes manifestaciones, a través de un análisis exhaustivo de *El Diario de Huesca* de los fondos de los años 1875 y 1902, así como de los citados diarios oscenses conservados de forma esporádica y/o fragmentaria en diferentes bibliotecas y bases de datos.

La revisión de la prensa local, su interpretación y su tratamiento como objeto histórico (reflejado en la inserción directa de nuestro discurso a través de numerosos recortes) han constituido una parte esencial del trabajo. A los citados fondos digitalizados se ha unido como herramienta complementaria el buscador de la hemeroteca digital de *El Diario del Alto Aragón*, activo desde hace casi tres años y que sirvió de gran ayuda tras una primera fase de revisión de los diarios conservados, en la que se clasificó la información a través de resúmenes manuscritos de cada uno de los ejemplares. La mejor accesibilidad a las fuentes hemerográficas ha facilitado una nueva aportación de datos desconocidos hasta el momento, obviados en investigaciones previas.

Los datos procedentes de la prensa han quedado reflejados en las notas a pié de página. En estas citas se ha mostrado el ejemplar concreto de donde se extrae la información. La publicación es nombrada con unas siglas, seguido de la fecha correspondiente (día/mes/año). Por ejemplo, D.H. 9-8-1879, equivaldría a *El Diario de Huesca*, al número correspondiente al 9 de agosto de 1879. Las siglas, que hemos utilizado en el trabajo, son:

- **D.H.** - *El Diario de Huesca*.
- **L.C.**- Diario *La Crónica: diario de noticias y anuncios*. También citamos con las mismas siglas su segunda época bajo el título: *La Crónica de*

en la Provincia de Huesca”, *Argensola, Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, Huesca, 1952, pág. 207.

Huesca: periódico independiente de avisos, noticias e intereses morales y materiales.

En el caso del resto de publicaciones, cuyas referencias son mucho menos frecuentes por el reducido número de ejemplares conservados, se citan a pié de página con su título completo. Por ejemplo: *La Voz de la Provincia*, 2 de abril de 1897.

Todos los ejemplares de los diferentes diarios están compuestos por pocas páginas por lo que resulta sencillo rastrear la información una vez localizado el ejemplar. Esta es la razón por la que no se precisa la página concreta en las referencias.

La localización de las fuentes hemerográficas, ha sido la siguiente:

- Hemeroteca de la Biblioteca Pública de Huesca.
- Hemeroteca del Instituto de Estudios Altoaragoneses (Huesca).
- Hemeroteca Virtual de Prensa Histórica³⁶ (BVPH).
- Hemeroteca Municipal de Madrid (HMM).

El “vaciado de datos de prensa” realizado supone ya, en sí mismo, una importante aportación al *corpus* general del estudio que permitirá, al margen de las conclusiones expuestas, nuevas valoraciones especializadas desde el punto de vista de la historia, la historia del arte, la literatura, la música y la historia del espectáculo en la ciudad. Se ha pretendido ir más allá de la mera reconstrucción del repertorio, ofreciendo una visión general de estos espacios, mostrando su importancia social y cultural, y poniendo en valor las actividades programadas.

³⁶ Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Secretaría de Estado de Cultura, Biblioteca Virtual de Prensa Histórica, B.V.P.H., (<http://prensahistorica.mcu.es/>)

Otras fuentes complementarias:

Complementariamente, hemos consultado bibliografía especializada de carácter general sobre la ciudad de Huesca en el periodo estudiado³⁷. Los archivos nos han proporcionado información sobre aspectos puntuales acerca de los espacios de ocio y otras cuestiones.

Al margen de las fuentes hemerográficas, se han consultado los siguientes archivos:

- Archivo Histórico Provincial de Huesca (AHP).
- Archivo Municipal de Huesca (AMH).
- Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca (FDPH).

Como decíamos, se ha realizado una búsqueda de fuentes escritas y bibliográficas relacionadas con el tema que nos ocupa. Se ha llevado a cabo, en primer lugar, una recopilación, lectura crítica, revisión y síntesis de las fuentes escritas (libros, revistas especializadas, actas de congresos) sobre el siglo XIX en España y en Huesca, y en concreto sobre el periodo de la Primera Restauración (1875-1902), su contexto socio-económico, político, cultural, artístico y musical.

En la fase de organización de la información hemos establecido las hipótesis de esta investigación y su desarrollo para, posteriormente, establecer los objetivos y obtener las conclusiones finales expuestas en los capítulos tercero y, especialmente, cuarto del presente trabajo.

Posteriormente, hemos planteado una nueva aproximación a las producciones culturales, artísticas y de ocio del último cuarto del siglo XIX, a la vez que hemos establecido relaciones entre la coyuntura política y socio-económica, la programación artístico-cultural y de ocio, así como el desarrollo urbano a través del análisis paralelo de los recintos y espacios en los que se realizaron estas actividades. La información, tal y como ya hemos expuesto, se ha ordenado en función de los espacios donde se desarrollaron las actividades culturales. De este modo, se ha

³⁷ Consultar bibliografía y citas anteriores.

realizado una clasificación de la programación a la vez que se han estudiado de forma monográfica todos estos lugares, ya fueran especializados o eventuales, bien existentes o bien de nueva creación.

Por último, en el segundo tomo anexamos la reconstrucción completa de la programación del Teatro Principal de Huesca entre 1875 y 1902, epicentro cultural de la ciudad, así como otros documentos de interés (fotografías, planos, etc.).

2.- INTRODUCCIÓN:

CULTURA, PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA Y ESPECTÁCULOS EN SU CONTEXTO (1875-1902): La ciudad de Huesca durante la Restauración.

2.1.- Apuntes sobre la Restauración en España. Periodización y su concreción en la ciudad de Huesca.

Tal y como hemos apuntado anteriormente, nos ceñiremos a una división en tres periodos diferenciados que jalonan el discurso temporal de nuestro estudio: la primera etapa de la Restauración (1875-1902).

- Primer periodo (1875-1880).
- Segundo periodo (1881-1890).
- Tercer periodo (1891-1902).

Acotamos el **primer periodo (1875 y 1880)**, por las particularidades socio-políticas que caracterizaron el primer lustro de la Restauración³⁸. La primera de ellas es el regreso a una situación de orden y paz social alcanzada gracias a la progresiva superación de la oposición carlista y el final de la guerra civil dinástica que, en su tercera entrega, volvía a suponer una importante pérdida de recursos humanos y económicos para la nación. Estos cinco años fueron cruciales en el restablecimiento del orden interno y la instauración de la monarquía constitucional del rey Alfonso XII (1874-1885), dentro del engranaje o sistema político ideado por Antonio Cánovas del Castillo. Además, debemos señalar que este lustro estuvo caracterizado

³⁸ Hemos seguido la ya clásica concepción en décadas, propia de la historiografía española de la Restauración apuntada por el profesor José M^a Jover Zamora: JOVER ZAMORA, J. M^a., “La época de la Restauración...” págs. 271-73, 1993. Periodización suscrita también por JOVER ZAMORA, J.M^a., GÓMEZ FERRER, G., y FUSI AIZPÚRUA, J. P.,”, *España: sociedad, política y civilización...*, 2001.

por un ejercicio del poder liberal-conservador (1876-1881) que persiguió, por encima de todo, la estabilización de la nueva situación política.

Por otra parte, debemos destacar la consolidación del sistema constitucional a través de la Carta Magna de 1876, en la que se perseguía la creación de un sistema ecléctico que trató de conjugar los principios de la Constitución Moderada de 1845, con las nuevas ideas progresistas de la Revolución Gloriosa y la Constitución de 1869. La Constitución de 1876 estaría caracterizada por la superación definitiva del conflicto sucesorio y las aspiraciones carlistas, apostando por una vuelta al orden. Para ello, se procuró hallar un consenso entre la mayor parte del sector político liberal-burgués, así como de inclinación demócrata. Es precisamente este eclecticismo el que explicaría la larga vigencia de la Constitución de 1876. Se procuraba de este modo consensuar tendencias difícilmente reconciliables que terminarían por forzar su posterior revocación.

El partido conservador, en el gobierno durante todo el primer periodo, organizaba y promulgaba una legislación complementaria de las disposiciones constitucionales, así como del desarrollo del nuevo orden político. Las medidas adoptadas por los conservadores supusieron un freno a las reivindicaciones que se habían planteado en la Revolución de 1868 contra la reina Isabel II (1833-1868). Estas medidas fueron represivas y conllevaron un rígido control de la libertad de expresión³⁹, de reunión, de asociación (no regulada formalmente hasta junio de 1887), así como de libertad de cátedra. Todo ello relegaba a la ilegalidad a todos los partidos abiertamente opositores. Esta situación se mantuvo con todo rigor hasta el año 1881, fecha en la que iniciaremos el segundo periodo, que se extendería hasta 1890.

³⁹ El Ministerio-Regencia, presidido por Cánovas del Castillo, dictaba un decreto el 29 de enero de 1875 sobre la prensa periódica. (...) Las sucesivas disposiciones de 1875 suponen un regreso al criterio moderado que confirmará el mismo Romero Robledo, al poner en vigor, el 7 de enero de 1879, una extensa ley de imprenta de clara orientación restrictiva, que estaría vigente hasta 1883. CABRERA, M., ELORZA, A., VALERO, J., y VÁZQUEZ, M., "Datos para un estudio cuantitativo de la prensa diaria madrileña (1850-1875)", en: TUÑÓN DE LARA, ELORZA, A., PÉREZ LEDESMA, M., (eds.) *Prensa y sociedad en España (1820-1936)*, Cuadernos para el Diálogo, Madrid, 1975, págs-64 y 65.

A partir del año 1881 entramos en un nuevo periodo marcado por el cambio de signo político. Tal y como apunta el profesor Jover Zamora⁴⁰, la década de los ochenta constituyó en sí misma un periodo con identidad propia:

Los años ochenta muestran una España más sólida y madura. Muchas cosas que la década anterior había mostrado en grado incipiente de desarrollo, se manifiestan ahora en toda su relativa plenitud. El régimen se consolida; el bipartidismo funciona tras la prueba de fuego de la muerte de Alfonso XII. Si los primeros años de la Restauración llevan una impronta netamente Canovista - doctrinaria-, los años ochenta (manteniendo, aquélla, que es la del forjador del sistema) traen vientos liberales, son una especie de continuación del Sexenio, si bien a otro nivel, sobre unas bases más realistas, como corresponde al signo de los tiempos, y en más estrecha dependencia de los fundamentos reales del poder. El desarrollo económico aumenta la población obrera; la libertad de asociación facilita los cauces para una nueva etapa del movimiento obrero (surge como partido político y como central sindical el socialismo español de inspiración marxista).

El **segundo periodo (1881-1890)** supuso un momento de asentamiento de los mecanismos básicos de la Restauración. La nueva sociedad se desarrollaba en medio de un panorama socio-económico difícil pero pacífico. Con el cambio de signo político de 1881, se iniciaba un proceso de cambios manteniéndose cierta estabilidad que permitiría un florecimiento de la cultura, de los nuevos espacios para el ocio y de una programación artística y del espectáculo. Ese proceso se evidenció claramente en Huesca al igual que en otras ciudades del resto del país. El inicio del segundo periodo vendría marcado, como decíamos, por el inicio del turno político de Sagasta⁴¹ y, en el caso de Huesca, por la aprobación del deseado proyecto de creación de la línea de ferrocarril del Pirineo Central por Canfranc, que constituyó para los oscenses, y para todos los aragoneses en general, un sueño de progreso y riqueza.

La visita de importantes personalidades políticas a la ciudad favorecidas por la temporada de baños del Balneario de Panticosa, y el auge de la industria

⁴⁰ JOVER ZAMORA, J. M^a., “La época de la Restauración...”, 1993, págs. 271-273.

⁴¹ Además de otros aspectos que trataremos más adelante en el desarrollo del marco político local.

hidroterapéutica, así como la puesta en marcha del proyecto de la línea ferroviaria de Canfranc, alimentaron en la ciudad de Huesca una sensación de cierto optimismo, favorecida por la paz y la estabilidad. Esta situación solamente se vio truncada por ciertas situaciones críticas puntuales como las acaecidas en torno al año 1885: la epidemia de cólera morbo asiático, y la tensa situación que supuso la muerte del rey Alfonso XII y el inicio de la Regencia de María Cristina (1885-1902). Las crisis económico-agrícolas y otros problemas coyunturales de gestión también afectarían a la ciudad, que se encontraba en pleno proceso de transformación.

La actividad de las sociedades oscenses se multiplicaba y se diversificaba. La burguesía oscense se alineaba en asociaciones de diferente calado político, a la vez que se creaban otras nuevas con una finalidad únicamente lúdica. El poder creciente de Manuel Camo y los posibilistas adeptos a las doctrinas de Emilio Castelar, que se desmarcaron del resto de fuerzas políticas demócratas locales, se hacía patente en esta década de los años ochenta⁴².

La tensión de la década siguiente y el crítico final de siglo, las amenazas contra “el orden social” establecidas por los movimientos obreros, y las guerras ultramarinas (primero colonial, y luego internacional contra EE.UU.), marcaron el final de un periodo que cerramos en el año 1902.

La ciudad de Huesca vivió en el **tercer periodo (1890-1902)** el asentamiento del poder hegemónico de Manuel Camo, integrado definitivamente en el sistema “turnista” dentro del fusionismo de Sagasta a partir de 1893. Manuel Camo, que era nombrado senador vitalicio en 1906 y que fallecía en 1911, impulsó la creación de un edificio reflejo de su magnificencia en el momento álgido de su poder: el Casino, sede de la sociedad Círculo Oscense, inaugurado en 1906. Este emblemático inmueble se situaba en el nuevo epicentro de la ciudad, la plaza de Zaragoza, que luego llevaría el nombre del cacique oscense.

⁴² La escalada del poder en la ciudad de los posibilistas forzaba la aparición de la coalición “anticamista” en 1887, compuesta por diferentes tendencias políticas antagónicas con el único objetivo de enfrentarse al clientismo y hegemonía política de Manuel Camo. Se trató de una iniciativa estéril ya que no consiguió cambiar el color político del consistorio oscense durante la Restauración. De todo ello hablaremos más adelante.

Durante el tercer periodo asistimos a los efectos de la crisis finisecular, lo que hizo que se resintiera la actividad social, artística y cultural que, a pesar de todo, mantenía una importante y continuada programación de actos. Esta dinámica estuvo marcada por la aparición de nuevos espacios para el ocio, así como por la progresiva mercantilización de los espectáculos. El deporte y su práctica como actividad de ocio y entretenimiento, a la vez que la rápida modernización de los sistemas de reproducción sonora y el cinematógrafo, marcaron progresivamente un cambio en las preferencias del público afectando a la diversidad de propuestas artísticas y del espectáculo, centradas hasta el cambio de siglo en la música, el teatro y la zarzuela.

El comienzo del nuevo siglo será el momento en el que finalizamos nuestro estudio, a través del cual nos aproximamos a la sociedad oscense desde el prisma de la programación cultural y artística, atendiendo especialmente a sus espacios de ocio. Entendemos, en base a todo lo expuesto, que el periodo de la Primera Restauración (1875-1902), tiene unas características propias e identitarias que influyen en la vida cultural de la ciudad.

La reconstrucción de la programación artística y del espectáculo en la ciudad desde 1902, partiendo de la coronación del rey Alfonso XIII⁴³ (quien precisamente visitaría Huesca en 1903) hasta la Guerra Civil de 1936, constituiría un segundo trabajo que esperamos pueda ser presentado con posterioridad, colaborando así a la recuperación de una faceta diversa e importante como es la cultura, las actividades de ocio, los espectáculos y la programación artística en la vida cotidiana de los oscenses durante la Edad Contemporánea.

⁴³ El 17 de mayo de 1902 cumplió la mayoría de edad y tomaba posesión de todos sus derechos reales. Los partidos dinásticos perdieron a sus jefes tradicionales (Cánovas en 1897 y Sagasta 1903), lo que marcaría una nueva etapa en el sistema turnista de la Restauración.

2.2.- Otras cuestiones relevantes sobre el espectro político de la ciudad de Huesca durante la Primera Restauración.

La situación política de la ciudad de Huesca durante la Primera Restauración creaba una coyuntura especial que pudo tener consecuencias en la programación de espectáculos y actividades culturales en la ciudad⁴⁴, que resumimos a continuación:

- Durante la Primera Restauración, la ciudad de Huesca quedó definida a nivel político por la presencia del posibilismo en el consistorio hasta finales del siglo XIX, así como por el control liberal fusionista cuando los posibilistas pasaron a formar parte del partido de Sagasta (1898). La alianza entre Camo y Castelar duró hasta 1898, último año en el que es elegido a Cortes como Diputado por Huesca⁴⁵.
- A diferencia de lo que ocurría en el resto de la nación y especialmente en las áreas de la España rural, la filiación de la mayoría política imperante en el Ayuntamiento de la ciudad no coincidía con la del partido convocante de las elecciones. La ciudad de Huesca se decantaba desde un momento muy temprano por la opción demócrata y republicana, que predominaría en su Ayuntamiento durante el último cuarto de siglo XIX.
- No se produjo, consecuentemente, el llamado turno político, sino que las minorías no gubernamentales se convirtieron en la fuerza mayoritaria del consistorio oscense, por encima del bipartidismo típico de la Restauración del resto del país.

⁴⁴ El comportamiento electoral en Huesca y provincia durante la Restauración ha sido estudiado en profundidad por Carmen Frías Corredor y por Miriam Trisán Casals, quienes mostraron el predominio de una tendencia política liberal y demócrata en todos los comicios realizados durante la Restauración. Carmen Frías, además, ha realizado numerosos estudios sobre el marco político de esta época en Huesca (consultar la bibliografía y el capítulo primero, donde exponemos algunos de sus escritos alusivos y sus principales líneas de investigación). FRÍAS CORREDOR, C., “La época de la Restauración”, en CORBERA LALIENA, C., (coord.), *Huesca...*, 1990, págs. 372-381.

⁴⁵ TRISÁN CASALS, M., “El cacicato liberal estable: elecciones en Huesca desde 1898 a 1914”..., 1983, pág. 316.

- De la supremacía demócrata en el Ayuntamiento durante el primer periodo (1875-1880) se pasó a un predominio del Partido Republicano Posibilista liderado por Manuel Camo en el año 1881, momento en el que se desligaban del resto de fuerzas demócratas y liberales de la ciudad.

El enfrentamiento de *El Diario de Huesca* (con sus encendidos editoriales) contra el gobierno de Cánovas, y la oposición de muchos políticos y personajes importantes de la ciudad a las directrices gubernamentales, se explicaría como consecuencia del citado predominio político *camista* en el consistorio oscense. Entre las medidas más impopulares establecidas en el primer periodo estaría la limitación de las libertades públicas, entre ellas la libertad de prensa, que en 1874 quedaba supervisada por un severo régimen de censura, y que en 1875 llevaba a la prohibición a los diarios carlistas y republicanos⁴⁶.

Manuel Camo presidía el comité democrático de Huesca en 1875, precisamente en un encuentro realizado en el café del Teatro Principal. En torno a su persona, el político oscense reunía a algunos otros de los más activos protagonistas del sexenio revolucionario. La candidatura demócrata se imponía en los comicios de 1877 y 1879.

El primer número de *El Diario de Huesca. Avisos, noticias e intereses materiales* se publicaba el 16 de noviembre de 1875, y nacía al abrigo del ideario democrático de una nueva era cuyo director fue, precisamente, Manuel Camo. Esta publicación constituiría desde 1881 la voz y organismo de propaganda del republicanismo posibilista y buscaba “desde la independencia, defender los intereses de la provincia y de sus gentes”, según rezaba uno de sus editoriales. En sus páginas podemos leer cartas y editoriales denunciando las carencias de los sectores populares. Estas comunicaciones aparecieron de forma periódica y en ocasiones lo hacían con gran crudeza. Estas actitudes conllevaron sanciones por parte de los tribunales de imprenta⁴⁷, que salvaguardaban la integridad, el decoro y el patriotismo

⁴⁶ FRÍAS CORREDOR, C., “La época de la Restauración”, en CORBERA LALIENA, C., (coord.), *Huesca...*, 1990, págs. 372-381.

⁴⁷ A través de los Reales Decretos de 29 y 31 de enero de 1875, que establecían duros preceptos contra la disidencia política a través de la prensa pero que admitían, paradójicamente, la libertad de opinión y

de las instituciones, secuestrando números y multando a los periódicos⁴⁸ de tendencias políticamente más agresivas. La llegada de Sagasta al poder supuso una liberación para los demócratas oscenses. La aprobación de la línea ferroviaria de Canfranc y la definitiva separación de los republicanos posibilistas de Camo del resto de la coalición demócrata marcaban un nuevo periodo político en la ciudad. Éste se lanzaba en solitario contra todas las demás opciones políticas de la ciudad protagonizando enconados enfrentamientos y disputas de las que saldría vencedor en su mayoría.

El conservadurismo oscense siguió privado de apoyos en la capital y en buena parte de la provincia durante la época de la Restauración⁴⁹. A partir de 1887 los posibilistas ni siquiera se ofrecieron a pactar con otras fuerzas políticas cuando acudían a las elecciones. El predominio del sector político camista daba lugar en ese año a una curiosa y “antinatural alianza política” en la que conservadores, carlistas, republicanos y progresistas buscaron enfrentarse al creciente poder de Manuel Camo. Esta ecléctica asociación se mantuvo hasta mediados de los noventa. El diario oscense de tendencia fusionista *La Brújula*, dirigido por Pascual Queral Formigales, pasaba a ser el órgano difusor de la Coalición Administrativa anticamista oscense⁵⁰.

A partir de 1899, los posibilistas pasaron a engrosar las filas del partido liberal de Sagasta, comenzando así una segunda fase de control de los designios políticos de la ciudad en la que el mismo partido y sus miembros, antes vinculados al posibilismo Castelarino, siguieron controlando los resortes del poder local⁵¹.

prensa recogida en la Constitución de 1876. Así pues, se prohibía atacar frontalmente al gobierno y a sus ministerios sin exponerse a sanciones por parte del Tribunal de Imprenta competente. SORIA, C., “La Ley Española de Policía de Imprenta de 1883”, *Documentación de las ciencias de la información*, Nº 6, 1982, pág. 13.

⁴⁸ Las sanciones y pleitos, así como las multas, suspensiones y secuestros de ediciones fueron una constante, especialmente durante los años 1879 y 1880, en los que se requería con insistencia la apertura de la línea ferroviaria de Canfranc.

⁴⁹ FRÍAS CORREDOR, C., “La época de la Restauración”, en CORBERA LALIENA, C., (coord.), *Huesca...*, 1990, págs. 377 y 378.

⁵⁰ ARA TORRALBA, J. C., *A Escala. Letras Oscenses...* 1999, pág. 113.

⁵¹ Del Cacho, Escuer, Montestruc, Casayús, Floria, entre otros, ocuparon algunos de los puestos de responsabilidad política en la década de los ochenta; en la década de los noventa encontramos a: Fuentes Mallafre, Pueyo Franco, López Allué, Pardo Puértolas, Batalla Bescós, Gella, Rovira y Mairal, entre otros. FRÍAS CORREDOR, C., “La época de la Restauración”, en CORBERA LALIENA, C., (coord.), *Huesca...*, 1990, pág. 381.

Concluiremos este apartado con la afirmación de que Huesca fue uno de los llamados “cacicatos estables” en manos de Manuel Camo hasta su muerte (diciembre de 1911), con dos etapas bien diferenciadas: desde 1875 hasta 1899, en la que se disputaron el poder entre liberales, posibilistas y algún conservador; y desde 1901 hasta 1914, en la que el predominio liberal fue absoluto⁵². En este último periodo, en torno a 1906, Camo fue nombrado senador vitalicio. En este momento, aparecía en la escena política oscense Miguel Moya, diputado cunero heredero del legado político del “cacique” oscense. Una de las calles que conecta la calle del Coso Alto con la plaza del Mercado lleva el nombre de este hijo adoptivo de la ciudad, mientras que paradójicamente, ningún espacio o vía recuerda la figura de Manuel Camo.

⁵² TRISÁN CASALS, M., “El cacicato liberal estable: elecciones en Huesca desde 1898 a 1914”, *Argensola, Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, N° 96, 1983, págs. 311-324.

2.3.- Apuntes sobre la situación económica. La distribución social y profesional en la ciudad.

La ciudad dispuso durante la Primera Restauración de una población que se situaba en cifras de entre 11.500 y 12.500 habitantes aproximadamente⁵³:

	Población de la capital	Población de la provincia
1877	11.416	252.239
1887	13.041	255.137
1897	12.264	239.081
1900	12.626	244.867

La emigración de braceros y pequeños propietarios motivada por la mala distribución de la tierra y las crisis agrícolas (especialmente la del cereal, y la plaga de filoxera en las vides) determinaron este estancamiento demográfico. Consecuentemente asistimos a una pérdida progresiva de peso específico en el conjunto de la nación que se acentuaría con la llegada del siglo XX⁵⁴. No obstante, la capital no se vio afectada del mismo modo que el resto de la provincia. La situación de la ciudad como lugar de paso y la presencia de un sustrato importante de funcionarios, militares y comerciantes permitió como veremos, dentro de una etapa controlada políticamente por el republicano Manuel Camo, una programación regular de espectáculos y una notable actividad cultural y de ocio.

En la prensa se describía tempranamente la crisis agraria, que constituyó un auténtico problema de subsistencia en algunas zonas de la provincia, cuya agricultura se basaba fundamentalmente en el cultivo del trigo. A esta afirmación, hay que unir el hecho de que la población censada no aumentó durante el periodo de la Restauración⁵⁵:

⁵³ En 1930 aún no se había llegado a los 15.000 habitantes en la ciudad. Vid. FRÍAS CORREDOR, C., "La época de la Restauración", en CORBERA LALIENA, C., (coord.), *Huesca...*, 1990, págs. 372-381.

⁵⁴ *Ídem.*

⁵⁵ FRÍAS CORREDOR, C., y TRISAN CASALS, M., *El Caciquismo Altoaragonés...*, 1984.

(...) los factores inmovilistas triunfaron frente a los transformadores, produciéndose una pérdida de peso importante dentro del conjunto provincial. La crisis agraria en una ciudad fundamentalmente rural y pequeño-propietaria tuvieron como inmediata consecuencia el endeudamiento y la proletarización de importantes sectores de la población. Este hecho unido a la práctica inexistencia de un proceso industrializador, reducido a pequeñas empresas de carácter familiar dedicadas a la transformación de los productos agrarios, que permitiese absorber el excedente de mano de obra agrícola, condicionó una importante emigración, así como el estallido de ciertos brotes de conflictividad social, manifestados en momentos muy concretos⁵⁶.

La ciudad y su entorno urbano mantuvo un sector poblacional de funcionarios, una pequeña burguesía de comerciantes y pequeños propietarios que conformaron una importante clase media, a la vez que disponía de una presencia más o menos continuada de colegiales (herederos de la tradición académica Sertoriana) y de regimientos militares. Debemos subrayar como aspecto determinante el hecho de que en la capital se daba una diversificación laboral que se oponía al extendido y acentuado carácter agrario de la provincia⁵⁷. No obstante, la tendencia demográfica de la ciudad fue regresiva a partir de 1887, solamente superada en el año 1910. Esta población, unida a la que puntualmente visitaba la ciudad de forma masiva (Feria de San Andrés, Feria de Santo Domingo en Pascua, fiestas patronales de San Lorenzo, etc.) formaban, un público potencial lo suficientemente numeroso como para hacer posible la organización de espectáculos.

⁵⁶ FRÍAS CORREDOR, C., “La época de la Restauración” en CORBERA LALIENA, C., (coord.), *Huesca...*, 1990, pág. 381.

⁵⁷ La ciudad de Huesca tuvo durante la Restauración una situación diferente al perfil socio-económico del resto de la provincia. El sector funcional, y la pequeña y mediana burguesía tuvieron gran importancia. Esta distribución profesional permitió la existencia de un conjunto de población lo suficientemente amplio para demandar y rentabilizar las actividades de ocio, la programación cultural y los espectáculos. FRÍAS CORREDOR, C., y TRISÁN CASALS, M., “Caracterización socio profesional...”, 1983, págs. 35-52.

2.4.- Conclusiones sobre el marco político oscense durante la Primera Restauración para el análisis de la actividad cultural y artística.

La coyuntura socio-económica y el marco político descrito condicionaron el desarrollo de la actividad cultural y artística en la ciudad, y favorecieron la creación de nuevos espacios de ocio entre 1875 y 1902.

En el predominio demócrata-posibilista y liberal del consistorio oscense, capitaneado por Camo, pudiera hallarse un apoyo importante para la programación de espectáculos y otras manifestaciones culturales en los diferentes espacios de la ciudad.

La coyuntura política local pudo favorecer, por tanto, una dinámica cultural más intensa. Una mayor permisividad con las manifestaciones festivas como el Carnaval, así como con las actividades de ocio en la ciudad, se traducirían en una proliferación de eventos culturales y artísticos en un proceso paralelo al desarrollo de los cafés y las sociedades de ocio. Encontramos un consistorio valedor de la libertad de asociación, proclive a la divulgación de la cultura y la educación en todas las clases sociales. La estabilidad política en la ciudad, así como su distribución profesional, supondrían un elemento favorecedor determinante para el fomento de la actividad socio-cultural en Huesca.

El acrecentamiento del poder de la prensa como nuevo sistema de enfrentamiento político se tradujo en la existencia de periódicos de diversa naturaleza. La competencia entre ellos, incrementada por su carácter tendencioso y por su función difusora de un ideario político concreto, favorecieron de forma indirecta la profusión y la mejora en la calidad de las publicaciones⁵⁸. El desarrollo de contenidos y la competitividad favorecieron la referencia extensa no sólo en cuanto a cuestiones políticas, sino también en cuanto a temas relacionados con el arte, la música y el espectáculo. Sirvan de ejemplo las extensas críticas-crónicas sobre los trabajos de las compañías de teatro y zarzuela. En este sentido, fue muy

⁵⁸ Sobre la prensa en Huesca durante el siglo XIX son esenciales los trabajos de Gregorio Gota Hernández: GOTA HERNÁNDEZ, G., *Huesca, apuntes para su historia*, Huesca, 1891, págs. 99-126; y los de Ricardo del Arco, ya citados en el capítulo primero.

importante para la difusión del ideario político el papel de *El Diario de Huesca*⁵⁹. Esta publicación, que estaba bajo la dirección y control de Manuel Camo, era el diario más extenso, de mayor entidad y mejor factura de cuantos se editaban en la provincia. En sus páginas se apoyaron las programaciones de teatro y música, y desde su redacción se animaba a la participación ciudadana en todos los actos culturales que se realizaban en la ciudad. Su papel como dinamizador y divulgador de la cultura es innegable, y se trata de la fuente más completa sobre la programación cultural en la ciudad.

Por otra parte, debemos indicar que el enfrentamiento político constante hasta bien entrada la década de los noventa, contribuyó a la creación de sociedades de ocio como elementos aglutinadores de los diversos grupos socio-políticos oscenses. El escenario político de Huesca contribuía de esta forma a la proliferación de estas asociaciones que constituyeron un gran revulsivo para la programación de diversas actividades culturales, las cuales, si bien estuvieron en determinadas ocasiones dirigidas exclusivamente a sus socios, revertieron en espectáculos que se ofrecieron también de forma pública. De todo ello hablaremos de forma detallada en el capítulo tercero.

⁵⁹ ARA TORRALBA, J.C., “El ser *diarista*. El cuaderno poder de *El Diario de Huesca* (1875-1936)”, *El Diario de Huesca, 125 años después*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 2001, págs. 11-28.

3.- SOCIEDAD, CULTURA Y ESPACIOS DE OCIO EN HUESCA DURANTE LA RESTAURACIÓN.

En los siguientes capítulos analizaremos cada uno de los espacios de ocio de manera monográfica, describiendo detalladamente su actividad. Dedicaremos un capítulo a cada uno de estos espacios, ya sean de nueva creación y desarrollo (como los locales de las sociedades de ocio, cafés, plazas y paseos, etc.) o tradicionalmente utilizados para la programación cultural y artística (como los teatros, o la Plaza de Toros):

- 3.1.-El Museo Provincial. Escaparates, salones de sociedades y otros espacios para la exposición y exhibición pública de las artes plásticas y decorativas. La fotografía y el cinematógrafo.
- 3.2.-Las sociedades de recreo.
- 3.3.-Los cafés.
- 3.4.-Los teatros. El Teatro Oriental y el Teatro Principal.
- 3.5.-La Plaza de Toros, calles, paseos, plazas y otros espacios urbanos. (Los frontones y el velódromo).

Por último recordar nuevamente que describiremos los programas realizados en cada uno de estos lugares, reconstruyendo la actividad cultural y artística entre 1875 y 1902, dentro de los periodos anteriormente descritos:

- Primer periodo (1875-1880).
- Segundo periodo (1881-1890).
- Tercer periodo (1891-1902).

3.1.- ESPACIOS DE OCIO Y LAS ARTES VISUALES: ARTE EN LA ESFERA PÚBLICA.

A lo largo de este trabajo de investigación se mostrarán las nuevas actividades de ocio y cultura desarrolladas en la ciudad de Huesca entre 1875 y 1902 en función de los espacios en los que se realizaron. Comenzaremos este primer capítulo refiriéndonos a la evolución de las artes plásticas en relación con los nuevos espacios y actividades de ocio. En este sentido, las exposiciones constituían una parte esencial de este conjunto.

El volumen de datos recogidos y clasificados con relación a las artes plásticas, es menor que el recopilado en el resto de actividades de ocio. Esto es debido a que la programación musical y teatral, así como la de otros espectáculos, se detallaba con cierta frecuencia y profundidad en las páginas de los diarios locales. Los responsables de teatros, cafés y sociedades se preocupaban en difundir los eventos a través de anuncios pagados. Por su parte, las exposiciones artísticas constituirían actividades menos populares que la música y las artes escénicas.

Todos los espacios estudiados (sociedades de ocio, teatros, cafés, etc.) se convierten en centros de sociabilidad y conforman lo que llamamos la “esfera pública”. Tal y como apunta el Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública.

El término “esfera pública” es un concepto sociológico acuñado por Jürgen Habermas para referirse a ámbitos como los cafés, salones y clubes sociales donde en el siglo XIX se debatía en tertulias en torno a la prensa diaria, las revistas culturales, u otras ofertas artísticas consumidas colectivamente en esos locales, pero nosotros lo reivindicamos también desde un punto de vista más amplio, para aplicarlo igualmente a otros foros de interrelación comunitaria, como los museos y salas de exposiciones, las academias de arte, las iglesias, los centros comerciales y, por supuesto, al arte en el espacio público: tanto los monumentos escultóricos, el arte procesional, las fuentes ornamentales, el mobiliario urbano o los murales pictóricos⁶⁰.

⁶⁰ El Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública es un grupo interdisciplinar de investigadores (arquitectos, artistas, historiadores, historiadores del arte, etc.) que tiene por objetivo de estudiar el impacto público de una amplia variedad de manifestaciones artísticas. Este grupo de investigación se constituyó en 2004 con el nombre de Observatorio Aragonés de Arte Público, siendo su investigador responsable el profesor Manuel García Guatas, quien ha venido ejerciendo esta labor hasta 2010, año a partir del cual ha cedido esa tarea al profesor Jesús Pedro Lorente Lorente. Está

La esfera pública burguesa *habermasiana*⁶¹ se conformaría entre otros aspectos, en la actividad sociabilizadora y cultural generada en los nuevos espacios y actividades de ocio. La aparición de la esfera pública burguesa estaría propiciada por el desarrollo de la prensa periódica así como de una variedad de nuevos centros de sociabilidad en los pueblos y ciudades⁶². La prensa y los nuevos espacios de ocio constituyeron elementos esenciales en la configuración de la nueva sociedad europea contemporánea:

*Durante el siglo XIX la esfera pública burguesa estuvo integrada por individuos privados que se reunían para debatir entre sí sobre la regulación de la sociedad civil y la administración del Estado (...) de este modo se pudo hacer frente a las actividades del Estado y someterlas a crítica.*⁶³

Asumimos en virtud de lo expuesto que los cafés, las sociedades y los diversos espacios que aquí se analizan deben ser identificados como centros de sociabilidad. Algunos historiadores del arte inciden en la importancia que tuvieron en este sentido los espacios expositivos⁶⁴. Las exposiciones artísticas favorecieron no solamente la difusión e intercambio de impresiones puramente estéticas, sino que alimentaron todo tipo de debates, del mismo modo que éstas se producían en cafés, sociedades, teatros y otros lugares de ocio.

La aparición de los museos estaría estrechamente ligada a la aparición del público. Su empuje definitivo se iniciaría a principios del siglo XIX a raíz de la política museística del invasor francés, a la par que, debido al expolio y la destrucción de edificios artísticos crecía el sentimiento patriótico y la conciencia de “patrimonio nacional”. Posteriormente la Academia de San Fernando intervino en la creación del Museo Real del Prado (1819). Tras la muerte de Fernando VII (1833) el

reconocido como “grupo consolidado” por la Consejería de Ciencia, Tecnología y Universidad del Gobierno de Aragón, que subvenciona anualmente parte de sus actividades; recibe igualmente el apoyo económico del Gobierno de España a través del Ministerio de Ciencia e Innovación, y de la Unión Europea.

⁶¹ Véase la obra de Jürgen Habermas. Cabe destacar al respecto: *Historia y Crítica de la opinión pública*, Barcelona, G. Gili, 1981, (ed. alemana de 1962).

⁶² *Ídem*, pág.3

⁶³ THOMSON, J. B., “La teoría de la esfera pública. Una aproximación al pensamiento de Habermas”, *Revista de comunicación, voces y cultura*, Nº10, Barcelona, 1996, págs. 81-110.

⁶⁴ LORENTE LORENTE, J. P., *Arte del siglo XIX. Manual de curso*, Prensas Universitarias, Universidad de Zaragoza, 2003, págs. 20-22.

museo dejaría de considerarse como propiedad particular del monarca. La difusión y el refuerzo del sentimiento patrimonial se tradujeron en la creciente dimensión pública de la institución museística. Fueron determinantes, como veremos las comisiones Provinciales de Monumentos, creadas en 1844 por un estado que quiso establecer un mecanismo eficaz de protección y gestión del patrimonio histórico artístico dándole una dirección centralizada.

Por otra parte debemos observar que la fisonomía de los museos iba a ser diversa. Si bien el Museo del Prado era un edificio dedicado enteramente a su cometido, con una fachada que ponía de manifiesto su contenido, en el caso de los museos de provincias (como en el caso oscense) se trató de un inmueble reutilizado y ocupado parcialmente por las colecciones expuestas. El tipo de público que asistía a estos espacios fue diverso. Más allá de la nombrada heterogeneidad de los museos españoles encontramos tres tipos de público (tal y como apunta el profesor Pierre Gèal⁶⁵, al que hemos seguido recurrentemente en la redacción de los anteriores epígrafes), cada uno con un régimen de acceso particular:

(...) los aficionados, los artistas y los viajeros. Mientras que los primeros pueden generalmente visitar el museo los domingos y días festivos, los artistas y los viajeros tienen la posibilidad de visitarlo los días laborables.

Destacaremos igualmente que los visitantes de los museos españoles durante el siglo XIX fueron primeramente escasos, y que progresivamente aumentarían en número, siendo primeramente predominante la clase burguesa, para extenderse progresivamente a un abanico social más amplio.

Podemos afirmar que durante el periodo que nos ocupa (1875-1902) los espacios más importantes para la exposición de artes plásticas fueron los museos, que alcanzaban una nueva dimensión e interés público dentro del proceso de asentamiento burgués como principal fuerza sociopolítica. La ciudad de Huesca se

⁶⁵ GÉAL, P., *La naissance des musées d'art en Espagne (XVIII-XIX siècles)*, Bibliothèque de la Casa Velázquez, vol.33, Madrid, 2005, págs.526-530. Véase también del mismo autor: "Los museos y el ocio en el siglo XIX", *El descubrimiento del Ocio*, Catálogo de la Exposición presentada en el Koldo Michelena, Diputación Foral: Museo Zumalacárregui, Guipúzcoa, 2008, págs. 68-82.

unía al desarrollo de los museos dentro de una tendencia común al resto de España. El Museo Provincial quedaba integrado en la vida cotidiana de los oscenses, a cuyo muestrario permanente se unieron puntualmente algunas exposiciones artísticas en diferentes espacios urbanos y de ocio. El arte trascendía su ubicación habitual, el museo o los edificios religiosos, para llegar a otros recintos expositivos como salones, cafés, casinos, liceos, ateneos, etc., que acogerían, en ocasiones, muestras artísticas. Otros nuevos e improvisados espacios serían los estudios artísticos e incluso escaparates de comercios, como forma de aproximación al público. Los nuevos espacios de ocio se interesaron por las artes plásticas integrando en sus dependencias de forma ocasional, como decimos, a través de exposiciones variadas y, sobre todo, encargando obras artísticas que ejercían como elementos decorativos de sus dependencias.

El entorno urbano acogía con interés obras escultóricas y otros elementos decorativos artísticos con una finalidad puramente estética y de ornato público. Los personajes célebres de la política, la historia y la cultura fueron homenajeados en diferentes espacios públicos, vinculados a las principales vías, plazas y/o edificios. En el caso de Huesca fueron intervenciones modestas, especialmente relacionadas con el saneamiento urbano y su embellecimiento.

Por último, debemos detenernos en la determinante aparición en la ciudad de nuevas formas de expresión artística: la fotografía, y los aparatos proyectores de imágenes en movimiento, que se unían a las tradicionales muestras artísticas, despertando progresivamente el interés del público. En este punto detallaremos la aparición y alcance del fonógrafo en la ciudad, dado el interés que tiene para esta investigación el desarrollo de los primeros aparatos de reproducción sonora, y su impacto en el panorama musical de la ciudad. Al final del paréntesis temporal de nuestro estudio (1875-1902), las actividades relacionadas con la fotografía y especialmente el cinematógrafo se convertirían progresivamente en las formas de ocio mejor publicitadas por razones obvias, especialmente tras el establecimiento de las salas de proyección fijas, ya entrado el siglo XX.

A continuación, describimos las actuaciones recogidas en el ámbito de las exposiciones y las artes plásticas en Huesca durante la Primera Restauración, siguiendo la división por periodos que utilizaremos a lo largo de todo este trabajo de investigación. Clasificaremos la información obtenida atendiendo a los siguientes bloques de contenido:

1.1.- Noticias sobre los artistas plásticos y su obra.

1.2.- El Museo de Huesca. Primer periodo (1875-1880) y segundo periodo (1881-1890).

1.3.- Nuevos espacios para la exposición artística:

1.3.1.-Escaparates, estudios, salones y otros espacios expositivos.

1.3.2.-Arte en el entorno urbano: calles, plazas, y otros espacios públicos.

1.3.3.- Otras noticias sobre espacios expositivos y sobre cuestiones artísticas de interés.

1.4.- La fotografía y el cinematógrafo.

El primer apartado versará sobre noticias halladas en la prensa referentes a los artistas y sus obras. A ésta información añadiremos un segundo punto referido al Museo Provincial, el espacio expositivo más importante en la ciudad, y cuya creación se producía en los albores del primer periodo (1873).

En el siguiente apartado constataremos cómo los artistas buscarían nuevos marcos para la exposición pública de su obra, esto es, para poder acceder rápidamente a la sociedad. Se sumaban así a la tendencia de mostrar en los escaparates de comercios algunas de las obras más representativas del periodo, dentro de una dinámica común a España y otros países europeos. Las sociedades de ocio, cafés y otros establecimientos se unían a las nuevas prácticas expositivas, aunque las muestras en el caso oscense fueran bastante escasas, como correspondería a una modesta capital de provincia.

Las calles, plazas y otros espacios de sociabilidad como iglesias o incluso los cementerios, se convirtieron en marcos expositivos conformando junto a los ya citados lo que denominaríamos espacios para el “arte en la esfera pública”, sumándose así a las propuestas culturales y de ocio en la ciudad.

Las nuevas formas de expresión plástica y visual (la fotografía, el cine y otros aparatos pre-cinematográficos) así como los espacios para su exhibición centrarán la última parte de este primer capítulo que, por su entidad e importancia, abordaremos en cuarto lugar de forma monográfica.

Todos estos aspectos nos permitirán realizar una aproximación a la actividad artística oscense a través de la hemerografía, atendiendo a los espacios urbanos en los que se desarrollaba, ya fuesen lugares especializados ya consolidados, o nuevos espacios de ocio.

3.1.1.- NOTICIAS SOBRE LOS ARTISTAS PLÁSTICOS Y SU OBRA.

En este apartado analizaremos aquella información relevante sobre las artes y sus protagonistas (los autores, sean locales o foráneos, con algún tipo de vinculación y/o interés con Huesca).⁶⁶

PRIMER PERIODO (1875-1880).

- **El pintor León Abadías y su estudio (1877).**

El pintor León Abadías⁶⁷ aparecía puntualmente en *El Diario de Huesca* como reconocido artista local. En 1877 se citaban algunas de sus obras, concretamente dos pinturas calificadas como “monumentos”⁶⁸, una en la iglesia de la Compañía (San Vicente el Real) y la otra en el Hospital Provincial. También lo encontramos organizando exposiciones de sus creaciones, así como participando en cuestiones especializadas como miembro de la Comisión de Arte Antiguo, creada para promover la concurrencia a la Exposición Universal de 1878 en París. Algunos

⁶⁶ Hablaremos de los escultores oscenses Francisco Arnal Morlán y Mariano García en el punto 1.3., cuando analicemos el arte en el espacio urbano y otros marcos expositivos.

⁶⁷ León Abadías y Santolaria había nacido en Huesca el 28 de junio de 1836. “Su contacto con las Bellas Artes comienza a partir de 1856 en la Escuela Superior de Pintura y Escultura de Zaragoza. De vuelta a Huesca, mantuvo un estudio de donde saldrán importantes encargos, como el retrato del Obispo don Pedro Zarandía o el techo del salón de sesiones de la antigua sede de la Diputación Provincial. Desde 1860, León Abadías y Santolaria había situado en el antiguo Colegio Imperial de Santiago, adosado al ayuntamiento oscense, un aula de dibujo en la que impartía enseñanzas regladas de dicha asignatura dependientes del Instituto General y Técnico. Por la tarde, el aula de dibujo se convertía en taller de pintura para estudiantes y obreros con inquietudes por el arte. Pero la agitada trayectoria vital de Abadías y su precaria salud limitaron la repercusión tanto de las clases del Colegio de Santiago como la posterior puesta en marcha de un estudio que permanecería abierto hasta finales de los años setenta. Por el estudio de Abadías pasó posiblemente Félix Lafuente antes de iniciar su aventura madrileña y sabemos con certeza que lo hicieron tanto Martín Coronas como otros insignes altoaragoneses que luego no siguieron el camino de las artes pese a sus evidentes posibilidades en el mismo, como Joaquín Costa o Santiago Ramón y Cajal, a quien aquel quiso convertir en artista. A partir del año 1864 ocupa interinamente la cátedra de Dibujo del Instituto de Huesca, ganándola por oposición en 1865, y alterna las clases con la pintura de paisaje, los bodegones y las decoraciones. En enero de 1870 el pintor Montañés, de quien Abadías se manifestará como discípulo, lo emplea en la traza de parte de la pintura de la cúpula mayor del templo del Pilar de Zaragoza”. Notas biográficas sobre el pintor oscense extraídas de ALVIRA BANZO, F., *El arte en Huesca durante los siglos XIX y XX*, Gobierno de Aragón, Comarca de la Hoya de Huesca, 2006, págs. 199-204.

⁶⁸ D.H. 28-1-1877. Así citados por *El Diario de Huesca*, que nuevamente estaría ejerciendo la crítica de arte, puesto que la denominación aludiría presumiblemente a la calidad de las pinturas.

miembros de la Comisión Provincial de Monumentos como Valentín Carderera⁶⁹, Ignacio Velasco (arquitecto provincial) y el propio León Abadías, aleccionaban a que participasen:

(...) *aquellas personas o corporaciones que posean objetos dignos de figurar en el gran certamen artístico e industrial de la República vecina.*

El Diario de Huesca, elemento difusor del republicanismo posibilista de Emilio Castelar, se refería a León Abadías con respeto y reconocimiento, a pesar de ser un conocido reaccionario, carlista convencido y militante, hasta el punto de negarse a jurar la constitución, lo que le costaría su Cátedra de Dibujo en el Instituto de Segunda Enseñanza de Huesca. Su vínculo con el ideario carlista fue muy intenso, no en vano llegó a ser dibujante para el ejército del pretendiente Don Carlos durante la Tercera Guerra Carlista (1873-1876)⁷⁰, tomando parte activa en la contienda.

Francisco Hernando⁷¹ publicaba en su obra *La Campaña Carlista, 1872-76: recuerdos de la guerra civil* (París, 1877), que fue precisamente León Abadías el diseñador de la medalla militar conmemorativa de la victoria carlista de Montejurra⁷², encargada por el mismo Don Carlos (Carlos de Borbón y de Austria-Este (1848-1909), para sus seguidores Carlos VII) al pintor oscense al que calificaba como “su dibujante de campaña”.

⁶⁹ Principal artífice del Museo Provincial de Huesca, del que hablaremos posteriormente.

⁷⁰ MARTÍN ALIAS, J., “Condecoraciones carlistas durante la Tercera Guerra Carlista 1873-1876 (I)”, *El Numismático Digital*, Grupo Argentum Digital Ediciones, 2010.

⁷¹ Fue edecán y secretario del general carlista Antonio Lizárraga y Esquiroz durante la Tercera Guerra Carlista y redactor de *La Regeneración* y *El Correo Catalán*; colaboró también en *La Ilustración Católica* (1877) y publicó *Recuerdos de la guerra civil (1872-76)* (París, 1877), su principal obra histórica; *Gracia ó la Cristiana del Japón, leyenda histórica* (Barcelona, 1882) y *Los Conspiradores*, ibíd., 1885. CEJADOR Y FRAUCA, J., *Historia de la lengua y literatura castellana comprendidos los autores hispano-americanos. Segundo periodo de la época realista: 1870-1887*, Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, tomo IX, Madrid, 1918, pág. 227.

⁷² Se trata de una “(...) medalla de cobre en forma de cruz, 38 por 38 mm. en tres de los cuatro brazos del anverso se reparte el lema “dios, patria, rey”. en el centro circular las fechas del combate, “7.8.9. noviembre 1873”, orlado por la leyenda “patrocinio de la Sma. virgen”. en los ángulos de los brazos, cuatro flores de lis. el reverso es liso. sobre la cruz, una corona real rematada por una anilla en forma de ramo de laurel que pende de una cinta roja. posiblemente la medalla se acuñó en Austria y parecen existir ejemplares en plata. El modelo se describe con precisión en el real decreto promulgado en el cuartel real de Estella el 9 de noviembre de 1873, en el que asimismo se establece que “tendrán derecho a usar esta medalla los generales, jefes, oficiales y clases de tropa que asistieron en cualquiera de los tres días a tan gloriosa batalla”. MARTÍN ALIAS, J., (*Op.cit.*)



(Medalla militar conmemorativa de la victoria carlista de Montejurra diseñada por León Abadías). Imágenes tomadas de la página web “El Numismático Digital”⁷³



Lámina con los dibujos de los sellos y medallas del ejército del pretendiente Carlos VII durante la tercera guerra Carlista (1872-1876)⁷⁴.

⁷³ Ídem.

⁷⁴ MARTÍN MELGAR, F., “La España Carlista”, Barcelona, edición de 1886. Citado en MARTÍN ALIAS, J., (Ídem).

Tras su renuncia a la plaza, que ocupaba desde la década de los sesenta, y el final de la contienda, Abadías volvería a Huesca para dedicarse por un tiempo a la docencia privada, además de exponer y vender su obra en su estudio, tal y como hacían otros pintores de la época.

En julio de 1877, concretamente el día 27 y siguientes, aparecía una nota de prensa en la que se informaba de su nuevo estudio de pintura que estaba situado en la calle de Azara Nº 2, y donde exponía su obra de 9 a 13 horas, y de 15 a 18 horas⁷⁵.

ACADEMIA DE DIBUJO Y PINTURA

BAJO LA DIRECCION DE D. LEON ABADIAS.

DESDE 1.º DE OCTUBRE EN ADELANTE.

CLASES DE DIBUJO.

Lineal, de adorno, de figura y de paisaje.

CLASES DE PINTURA.

A la acuarela, al pastel y al óleo.

Se admiten doce alumnos solamente.—Precio 80 reales al mes.—Horas: de seis y media á ocho y media de la noche todos los dias, escepto los festivos.

En 1878, León Abadías exponía una serie de dibujos originales destinados a la Exposición Universal de París (...) *en una rica saya blanca con bordados de soutache color azulina bordada con una Singer*⁷⁶ (...), en una curiosa forma de obtener ingresos. El escaparate del establecimiento comercial de las máquinas de coser Singer, en la calle del Coso Alto 25, sería el improvisado marco expositivo⁷⁷.

⁷⁵ Según el profesor Fernando Alvira Banzo, quien ha puesto en valor la figura de León Abadías, su estudio estaba en funcionamiento desde 1876, aunque en la prensa oscense se publicita por primera vez su actividad en 1877. El estudio de Abadías se convertía en (...) "*punto de reunión de los escasos amantes de las bellas artes de la ciudad*". ALVIRA BANZO, F., *El arte en Huesca durante los siglos XIX y XX...*, 2006, págs. 199-204.

⁷⁶ La delegación oscense de estas máquinas se anunciaba prácticamente a diario ocupando gran parte de la página de la publicación.

⁷⁷ D.H. 12-3-1878. Sobre los escaparates comerciales como espacios expositivos para el arte hablaremos posteriormente.

Poco después, obtendría por oposición una nueva plaza de profesor en el Instituto Provincial de Córdoba, ciudad más afín a sus planteamientos ideológicos⁷⁸. Fueron frecuentes, no obstante, sus visitas a la ciudad de Huesca donde pasó con su familia muchos de los veranos en los que disponía de vacaciones laborables⁷⁹.

- **León Abadías en la Exposición de Bellas Artes de Granada de 1883 y en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid de 1881, 1884 y 1887.**

La vida académica de León Abadías transcurría como decimos en el Instituto de Segunda Enseñanza de Córdoba donde ocuparía la Cátedra de Dibujo desde 1879⁸⁰. Su vocación por el trabajo le permitió presentar periódicamente obras a diferentes exposiciones y certámenes pictóricos. Este es el caso de la Exposición de Bellas Artes de Granada en la que era premiado con la medalla de bronce por uno de sus óleos. *El Diario de Huesca* describía la pintura de esta forma:

*En el gabinete de estudio del artista, un gato observa atentamente un cuadro colocado en un caballete de campo, y una niña, retrato de la preciosa niña del autor, se sonríe al ver la atención extraña del gato, que se halla sobre un cojín de terciopelo rojo. Felicitamos de todas veras al señor Abadías por el triunfo conseguido*⁸¹.

En el mes de mayo aparecía en *El Diario de Huesca*⁸² un listado completo de los artistas aragoneses participantes en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1881. En dicha reseña figuraba alguno de sus logros artísticos importantes. Entre ellos, se destacaba a León Abadías, que obtuvo medalla de bronce en la Exposición

⁷⁸ Parece ser que el sentir general de sus habitantes coincidiría con el de Abadías, es decir, una ideología política "realista" y monárquica, tendencia predominante en la sociedad cordobesa del momento. Así se observa en: GONZÁLEZ GARCÍA, C., "La recepción del Quijote en la crisis nobiliaria del siglo XIX. La decoración de la casa de Bailío en Córdoba", págs.773-775, en C. Cantarellas Camps (coord.), *XV Congreso Nacional de Historia del Arte*, Universidad de las Islas Baleares, 2008.

⁷⁹ Sirva de ejemplo la nota de prensa de D.H. 16-5-1883.

⁸⁰ Para más información sobre las exposiciones artísticas en Granada véase: CAPARRÓS MASEGOSA, M^a. D., *Las exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883)*, Cuadernos de arte de la Universidad de Granada N^o 23, 1992, págs. 423-450

⁸¹ D.H. 26-6-1883.

⁸² D.H. 24-5-1881.

Aragonesa de 1868. En la misma reseña también se citaba al tamaritano Joaquín Carpi y Ruata⁸³:

Artistas aragoneses que concurren á la Exposicion de Bellas Artes.

Seccion primera.—Pintura en sus diversas clases, dibujo, litografia y grabado en láminas.

Abadías de Santolaria (D. L.), Huesca; medalla bronce, Exposicion aragonesa 1868.—Aznar (D. F.), Zaragoza.—Carpi y de Ruata (D. J. de) Tamarite, Huesca.—Estéban (D. H.), Maella, Zaragoza.—Galvez Pardo (D. R.) id.—García Martínez (D. J.), Calatayud, idem; medallas, segunda clase en varias exposiciones nacionales.—Gisbert y Gimeno (D. S.), Blesa, Teruel.—Gonzalvo Perez (D. P.), Zaragoza; medalla tercera clase, Exposicion nacional 1858; primera clase 1860, 62, 64 y 66, medalla oro universal, París 1867; de artes en la universal, Viena 1873, y en la de Filadelfia 1876, (fuera de concurso).—Lopez del Plano (D. E.) Caspe, Zaragoza; medalla segunda clase, Exposicion, Leon 1877; id., Aragon 1868.—Miguel y Galvez (D. A.), Zaragoza.—Montero Arbiza (D. A.), Cervera, Apuña, Zaragoza.—Oliver y Aznar (D. M.) Zuera, Zaragoza.—Pallarés, Allustante (D. J.), Zaragoza.—Perich y Fuster (D. E.), Zaragoza.—Pescador y Saldaña, Zaragoza; medalla plata, concurso de Lille.—Salinas y Teruel (D. A.), Zaragoza.—Valdecara (D. G.), Zaragoza.

Seccion segunda.—Escultura.

Aladren y Mendivil (D. A.), Zaragoza.

En la seccion tercera no ha presentado trabajos ningun artista aragonés.

D.H. 24-5-1881.

Las siguientes noticias sobre la actividad artística de Abadías aparecerían en los años 1884 y 1887, referidas a la Exposición Nacional de Bellas Artes:

- *El Diario de Huesca* de 27 de mayo de 1884 citaba la exposición, donde además se elogiaba a cuatro pintores aragoneses sin precisar sus nombres. En aquellos años Abadías fue miembro de la nueva junta del Liceo Oscense, actividad compatible puntualmente con su trabajo como profesor de dibujo en el Instituto Provincial de Córdoba. En la nota de prensa a la que nos referimos se cita el título de las tres obras:

⁸³ Joaquín Carpi y Ruata (1855-1910), realizaría retoques restauradores en las pinturas, del monasterio de Villanueva de Sijena (Huesca), hoy en el Museo Nacional de Arte de Cataluña (Barcelona). Del mismo modo, realizaba dibujos del monasterio para la obra del historiador montisonense Mariano Pano y Ruata: *Real Monasterio de Sijena : su historia y descripción; monografía ilustrada con dos heliografías y varios dibujos de Joaquín Carpi y Ruata*, Lérida, 1883. Véase: GARCÍA OMEDES, A., *La guía digital del arte románico*, Huesca, 2013; y la reproducción digital del citado libro en: Fondos Sol-Torres, Universidad de Lérida, (fichero PMAR-5_0020.pdf).

Nuestro amigo y paisano el señor don Leon Abadías, digno profesor de dibujo del Instituto de Córdoba, ha presentado en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid tres cuadros que han sido favorablemente juzgados por la prensa, un paisaje: «Puente sobre la ría de Socio en los alrededores de San Juan de Luz» y dos cuadritos que titula: «Bodegon, peces y Bodegon, frutas.»

El señor Abadías demuestra siempre la mas plausible afición al cultivo de la pintura y á la concurrencia á los certámenes del arte español, haciéndose acreedor á sinceros plácemes.

D.H. 27-5-1884.

- En el mes de mayo de 1887 se publicitaba nuevamente en *El Diario de Huesca* una noticia sobre el pintor, referida en esta ocasión a su participación en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid con dos cuadros de temática oscense⁸⁴. Uno de ellos retrataba el claustro de la iglesia de San Pedro El Viejo de Huesca y otro una antigua calle oscense denominada “de las Escaleretas⁸⁵”. Los temas oscenses, tan recurrentes en sus lienzos, mostrarían el afecto por su ciudad natal, siempre presente en la memoria del artista quien, de alguna forma, podía sentirse “exiliado” de su propia tierra por su ideario político.

El pintor moriría en Córdoba en 1894, de lo que se hacía eco el diario de Manuel Camo, opuesto ideológicamente a las ideas de Abadías, tal y como se desprende de estas líneas que reproducimos a continuación:

⁸⁴ Ya presentados, como hemos dicho, en la Exposición Aragonesa de Zaragoza en 1885. D.H. 23-5-1887.

⁸⁵ “La adopción de nuevas denominaciones para todas sus calles, que en algunos casos, sin embargo, no lograron arrumbar los nombres tradicionales (por ejemplo, “la Correría”, “la Pataquera” o “el Alpargán”, cuyos nombres oficiales pasaron a ser ahora Ramiro el Monje, Sancho Abarca y Goya). La creación del nuevo callejero, con Manuel Camo, que sólo tenía 30 años, como alcalde, fue obra del erudito Zaragozano Cosme Blasco”. GARCÉS MANAU, C., “Las pinturas de *La Confianza* cumplen 140 años”, *Diario del Altoaragón*, 10 de agosto de 2011.

Con gran contrariedad, con profundo sentimiento, hemos sabido en la mañana de hoy el fallecimiento, ocurrido á las dos de la tarde de ayer en Córdoba, del Catedrático de dibujo de aquel Instituto, nuestro distinguido paisano y estimadísimo amigo D. León Abadías y Santolaria.

Perteneció el finado á una de las familias de mayor relieve de esta ciudad. Era hombre de mucho valer, no solo por su capacidad artística, como laureado pintor, sino también por su ilustración, poco común, y por su cultura sobresaliente en todas las manifestaciones de la vida social.

Militó constantemente en el campo tradicionalista. Fué tenaz en la defensa de sus empeños políticos é intransigente en el respeto á la integridad de sus ideas, pero esto no le impedía ni retraía de ser bueno y nobilísimo en sus amistades particulares, é hidalgo y caballeroso, correcta y cumplidamente, en su proceder y en su trato.

Era amante, hasta el entusiasmo, de su patria nativa. Por el bienestar y el esplendor de Huesca mostró de continuo y sin desmayos la más ferviente devoción.

Hemos perdido un amigo de la infancia á quien siempre profesamos cordial cariño. Su muerte nos apena y entristece profundamente.

*

D.H. 8-10-1894.

- **Noticias sobre los pintores Francisco Pradilla y José Casado del Alisal.**

Debemos destacar las referencias constantes en *El Diario de Huesca* a los pintores españoles becados en Roma. Estos artistas marcarían las principales pautas estéticas de la pintura española del siglo XIX. A lo largo de toda la centuria, fueron muchos los jóvenes que acudieron a Roma atraídos por el conocimiento de primera mano de los pintores italianos del Renacimiento, y por una ciudad que mantenía todavía sus ruinas, las cuales le conferían un aspecto único. Durante mucho tiempo se consideró que la estancia académica en Roma era algo imprescindible para alcanzar la maestría personal y la madurez intelectual.

Con el avance del siglo XIX se fue incrementando la posibilidad de viajar gracias a la revolución de los transportes y al mecenazgo de ciertas instituciones. Paradigmas de jóvenes pintores españoles que se inspiraron en la ciudad durante el tercer cuarto del siglo XIX fueron Eduardo Rosales y Mariano Fortuny, entre otros.

Ambos tendrían en común un estilo intermedio entre el academicismo realista y la estética de la pintura moderna⁸⁶:

Aunque existían becas para los artistas desde el siglo XVIII por parte de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, será en 1873 cuando se cree la Academia Española en Roma, como extensión para que los alumnos más aventajados pudieran alojarse, trabajar cómodamente y completar sus estudios pensionados (becados). En aquella fecha, Roma había quedado como último refugio de un clasicismo academicista que iba en retirada. París, la otra ciudad de referencia para los artistas españoles había tomado el relevo del mercado y de la vanguardia artística. No obstante, los jóvenes artistas que recibieron ese privilegio en el último cuarto de siglo supieron aprovechar la experiencia⁸⁷.

En el año 1878 *El Diario de Huesca* comentaba el triunfo obtenido por Francisco Pradilla⁸⁸ con su obra titulada “Doña Juana la Loca”, pintor a quien posteriormente se le encargaría un cuadro para adornar las estancias del Senado, “La entrada de los Reyes Católicos en Granada”⁸⁹. Al mismo Pradilla, becado en Roma con anterioridad y premiado también en la Exposición Universal de 1878, se encargarían otras obras para la ciudad de Zaragoza⁹⁰.

De todo ello daba cuenta puntalmente *El Diario de Huesca*, publicando reseñas y valoraciones estéticas, a veces extensas. De este modo, los comentarios sobre la pintura de Francisco Pradilla llegaban nuevamente de la mano de Joaquín Arnau⁹¹, quien informaba esporádicamente a la sociedad oscense de lo que ocurría en las artes plásticas desde la capital del país.

⁸⁶ GARCÍA, A., “Los jóvenes pintores españoles de finales del siglo XIX y la pintura de historia en la Academia Española de Roma”, *Algargos, Arte e Historia*, blog de Material didáctico para la asignatura de Historia del Arte, 26 de enero de 2013.

⁸⁷ *Ídem*.

⁸⁸ D.H. 14-2-1878. RINCÓN GARCÍA, W., *Francisco Pradilla y la pintura de Historia*, *Archivo español de arte*, tomo 59, N.º 235, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.), 1986, págs. 291-303.

⁸⁹ Encontramos una breve descripción del cuadro en D.H. 15-11-1880.

⁹⁰ D.H. 16-3-1878. Retratos de Alfonso I “el Batallador” y de Jaime I “El Conquistador”, reyes de Aragón.

⁹¹ Precisamente encontramos en D.H. 14-2-1878, una cita sobre Joaquín Arnau, uno de los intelectuales turolenses más importantes del siglo XIX, en una de sus tantas ponencias en el Ateneo de Madrid.

En sus comunicados, el corresponsal ensalzaba a Pradilla, alabando su estética romántico-clasicista, dentro de la corriente de pintura histórica tan apreciada en el momento. El pintor zaragozano se encontraba entre los triunfadores en la Exposición Universal de París de 1878, junto a pintores de la talla de Federico Madrazo, Mariano Fortuny o Eduardo Rosales. Citaba también al pintor Cayetano Venavent y su obra “La escena del Gólgota”, así como a otros muchos artistas contemporáneos que participaron en la exposición⁹².

Terminaba el poético corresponsal (por lo enrevesado y complejo de su discurso, repleto, como siempre, de alusiones filosóficas), puntualizando: “Advierte el lector discreto que no todos por buenos son citados ¡Ni mucho menos!. Los hay ultramedianos y aun reprobables”⁹³.

El éxito y reconocimiento obtenido por Pradilla sería utilizado por *El Diario de Huesca* para ensalzar de forma reiterada la figura de Emilio Castelar, quien estaba al frente del Ministerio de Fomento cuando se decidió otorgar becas de formación para artistas en Roma. A Francisco Pradilla se unía como becado el compositor Ruperto Chapí⁹⁴ del que el diario oscense publicaba, con gran clarividencia “será famoso en breve”⁹⁵.

⁹² D.H. 14-2-1878.

⁹³ D.H. 14-2-1878.

⁹⁴ Sería precisamente en Roma donde comenzó a componer sus primeras óperas.

⁹⁵ D.H. 17-2-1878.

- **Francisco Pradilla y su influencia estética (1882).**

La pintura de historia de inspiración romántica, heredera a su vez de los preceptos clásicos, fue uno de los géneros pictóricos preferidos por la sociedad burguesa del momento. Las directrices académicas provenientes de Madrid y la academia Española de Roma marcarían en estos años las tendencias estéticas predominantes que encontramos reflejadas en las numerosas notas de prensa referentes a las exposiciones y a los autores más significativos del país. *El Diario de Huesca* veía en Pradilla, además de un gran artista que encarnaba el paradigma de un ideal estético, a un héroe nacional. En este caso una noticia sobre el pintor era aprovechada, como ya vimos con anterioridad, para reafirmar y promocionar la figura de Emilio Castelar (de quien Manuel Camo por estas fechas era un importante correligionario⁹⁶) “responsable”, tal y como ya hemos comentado con anterioridad, de la beca obtenida por dicho autor en Roma antes de ser internacionalmente reconocido:

El gobierno no aceptado la dimision presentada por el señor Pradilla de la direccion la academia de Bellas Artes de Roma.

Nadie más digno que el señor Pradilla, dice un estimable diario madrileño, de dirigir la escelente escuela que debe su vida próspera de hoy al señor Castelar.

D.H. 10-1-1882.

Pocos meses después, *El Diario de Huesca* publicaba una nota de prensa sobre el nuevo cuadro del autor. El éxito obtenido por Pradilla con el lienzo “Juana la Loca” motivaría que el Senado le encargase un nuevo trabajo: “La rendición de Granada”. Al tener el pintor noticia del encargo se trasladaba desde Roma a Granada para tomar apuntes de la ciudad, cuya estancia duró varios meses. A su regreso a Roma se dedicó en exclusiva a esta obra, enviando la tela al Senado en 1882. Alfonso

⁹⁶ Tal y como se ha comentado en capítulos anteriores, se establecía entre ellos una relación de clientismo y simbiosis política que durará hasta el final de la carrera de Camo, adscribiéndose finalmente al partido de Sagasta. El diario conservador *La Provincia* se refería en 1897 de forma mordaz a los republicanos posibilistas oscenses que se agrupaban en torno a su líder, el farmacéutico Manuel Camo, como “los *sans-culottes* de botica”,

XII otorgó a Pradilla la Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica⁹⁷ y el Senado pagó al pintor 50.000 pesetas⁹⁸:

El lunes próximo firmará el rey el decreto concediendo la gran cruz de Isabel la Católica á nuestro insigne paisano el notable pintor señor Pradilla.

Pocas veces se habrá otorgado una recompensa tan merecida, unánimemente reclamada por la prensa y la opinion pública para premiar de algun modo al autor del notabilísimo cuadro, «La rendicion de Granada.»

D.H. 30-6-1882.

Cerraremos el año 1882 con una interesante como imprecisa nota de prensa en la que se hablaba sobre la presencia en Huesca de un pintor catalán, el Sr. Navarro, que realizaba cuadros sobre monumentos artísticos con destino a una publicación que reproducía grabados, cromos y oleografías. Su estancia en la ciudad⁹⁹ fue aprovechada para poner a la venta sus trabajos al óleo sobre tabla, en una improvisada exposición. Esta información mostraría de nuevo el interés en la ciudad por las artes plásticas y por la posible adquisición de piezas por parte de un sector de la población suficientemente numeroso como para que el artista se decidiese a organizar la muestra.

⁹⁷ Noticia aparecida en D.H. 24-6-1882.

⁹⁸ La noticia del precio de la obra aparece en D.H. 30-6-1882.

⁹⁹ Por desgracia no se ha podido precisar quién pudo ser este pintor de paso por Huesca, ya que no se citan más datos. D.H. 7-12-1882.

- **Casado del Alisal y “La Campana de Huesca”.**

El pintor José Casado del Alisal (1832-1886) concurría a la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid de 1881 presentando el cuadro titulado “La leyenda del Rey Monje” o “La Campana de Huesca”, inspirado en la leyenda homónima y cuya imagen representaría el final de la misma¹⁰⁰:

(...) en la que aparece en una dependencia inferior del palacio real de Huesca, a modo de prisión, el monarca aragonés, quien sostiene a un fiero perro negro, junto a las cabezas de los nobles decapitados: doce en el suelo, formando un círculo, y en el centro, colgándose de una sogas, la que hace el número 13, para algunos la del Obispo de Huesca. Tras él los cuerpos decapitados de los nobles. La escena es observada por un grupo de nobles que acceden hasta la estancia por una puerta que se localiza en la parte lateral derecha. Recuerda así el final del drama de Lope de Vega, que acaba con el rey dominando el mundo con las doce cabezas dispuestas en forma de campana, obra que indudablemente Casado del Alisal debió de tener en cuenta a la hora de imaginar su composición, pues no olvidemos que los pintores de historia del siglo XIX se documentaban pormenorizadamente para la plasmación de cada uno de los detalles.

¹⁰⁰ “Auge, olvido y recuperación de un género artístico”, en AZPEITIA BURGOS, A., y LORENTE LORENTE, J. P., *Aragón en la pintura de historia*, Zaragoza, Diputación de Zaragoza, 1992, págs. 13-26. Citado en: RINCÓN GARCÍA, W., “Visión del Reino de Aragón en la Pintura Española de Historia del Siglo XIX”, en VV.AA., *Visitando la Edad Media. Representaciones del medievo en la España del siglo XIX*, Fundación Amantes, Teruel, 2009, pág.51.



*“La leyenda del Rey Monje” o “La Campana de Huesca” (1880),
óleo sobre lienzo, Museo Nacional del Prado. Expuesto en el
Ayuntamiento de Huesca.*

El Diario de Huesca publicaba una elogiosa crítica tomada en préstamo del diario madrileño *El Imparcial*:

En la Exposición de Bellas artes inaugurada en Madrid con gran solemnidad, figuran cuadros notables, dignos de la cultura artística de España. El que aparece mas sobresaliente, y el que ya concierta los mas concienzudos trabajos criticos, es un lienzo de Casado, cuya composicion afecta á un asunto interesante de las glorias históricas de Huesca. El genio del laureado Director de la Academia española de Bellas artes en Roma, despues de un largo paréntesis, ha vuelto de nuevo á la vida artística con la pujanza y brillantez que tan honroso nombre le conquistaron en sus anteriores obras. *La Campana de Huesca*, la leyenda del rey Monge, es el asunto desarrollado ahora por Casado con gran fortuna. Remitimos á nuestros lectores al concienzudo juicio de

El Imparcial, que damos á conocer á continuacion, en la seguridad de complacerles. Hélo aquí:

«Casado, el autor de *Carvajales, La batalla de Bailén y Los dos caudillos*, llevaba un período de más de catorce años de verdadera atonía; dormía sobre laureles con la holgura perezosa que dan los cargos oficiales, siendo director de nuestra Escuela de pintura en Roma. Hoy, venturosamente para él y para el arte, despierta de su sopor y concurre á esta Exposicion con el cuadro núm. 108. El asunto se funda en la tradicion histórica de *La campana de Huesca*. A la muerte de don Sancho el Mayor, rey de Aragon, (1) los nobles, reuniendo Córtes en Monzon, nombraron rey á su hijo don Ramiro, monje del convento de San Ponce de Tomeras, despues abad de Sahagun y por entonces obispo de Burgos y de Pamplona, de Roda y de Barbastro. Mas acostumbrado á la cogulla que á la coraza, refieren los historiadores que era tan torpe para manejar un caballo cuando se veia embarazado por las armas, que acudia á sostener las riendas con los dientes; exageracion acaso extremada, pero que da á entender su inhabilidad para los asuntos de gobierno y que explica las escisiones que en su contra surgieron bien pronto en la nobleza. Despachó en demanda de consejo en tan apurado trance á un servidor de su córte para que se viera con el abad de San Ponce de Tomeras, en cuya sabiduría confiaba, y como oyera el fraile la mision del enviado régio y pasara con él á la sazón por la huerta del convento, nada le contestó; pero con el báculo en que se apoyaba descabezó con violencia los capullos y cogollos mas elevados de las plantas que tenia mas cerca. Contó el emisario lo sucedido, y comprendiendo el rey su significado, reunió en Huesca á la nobleza revoltosa á pretexto de celebrar Córtes, dando á todos no poco que reir con decirles que les habia llamado para aconsejarse de ellos sobre la manera de construir una campana que fuese oída en todo el reino. El siniestro sentido de aquella al parecer frivolidad inocente se comprendió mas tarde, cuando llamados los nobles uno á uno á cierto paraje en que se suponía empezada la construccion de la campana, fueron degollados hasta el número de quince y colgada la cabeza del jefe de ellos, que era el arzobispo, de una cuerda para que, á decir del rey, sirviera de badajo.

El cuadro del señor Casado representa el momento en que don Ramiro II muestra á los ricos-homes, mesnaderos y procuradores de las villas y lugares de Aragon aquella hecatombe sangrienta. A la izquierda del espectador la figura del rey, la principal y mas interesante del lienzo, se destaca imponente. Es un anciano algo enjuto de carnes, pero lleno del vigor que á un temperamento enfermizo y bilioso comunica la satisfaccion de la venganza: su traje riquísimo y extraño recuerda en él su doble carácter episcopal y monárquico; en algunos documentos de la época se firmaba *Ramiro, rey y sacerdote*. En pié, vestido de raso negro labrado en listas, cayendo sobre los pliegues de amplia túnica de seda morada, la cabeza cubierta de un alto y encasquetado birrete de terciopelo verde bordado de oro, que presta al rostro desencajado y pálido y vuelto de perfil una severidad pontificia, señalando con la mano derecha el monton informe en que se agrupan

(1) Por la precipitacion, sin duda, con que suelen confeccionarse los trabajos periodísticos, ha incurrido aquí en una equivocacion el articulista de *El Imparcial*. Ramiro II el Monje, fué aclamado rey de Aragon á la muerte de su hermano Alfonso I el Batallador. No sucedió, pues, á Sancho el Mayor, que habia muerto en 1034, es decir, cien años ántes que el conquistador de Zaragoza.

(N. de la E.)

los decapitados cuerpos, y conteniendo con la mano izquierda un robusto y amenazador alano, destácase la figura del rey con la poesía siniestra con que la tradición popular la ha imaginado. A la derecha, por una escalera, en confusa precipitación, bajan los nobles llamados á presenciarse el terrible escarmiento. El grupo es numeroso y las actitudes demuestran el horror, la sorpresa ó el espanto que de todos se apodera al contemplar aquellos despojos, entre los que descuellan principalmente la cabeza clavada á un garfio suspendido de una cuerda, y otras que desprendidas del inerte conjunto, han venido á rodar al primer término, destacándose vigorosamente sobre las extensas manchas de rojo oscuro con que la sangre salpicó á trechos el gris terroso de las losas del pavimento.

El asunto, dramático por sí, está dramáticamente desarrollado y sentido. La soberbia figura de don Ramiro divide el cuadro en dos partes desiguales, y además opuestas y diferentes. La menor, que está á su espalda, vela en confusa sombra el horror de aquellas quince decapitaciones. La otra parte, que es más extensa, está también más bañada en luz y muestra en filosófica contraposición, junto á las sombras y opacidades de la muerte, la entonación vigorosa y los colores radiantes de la juventud y la riqueza. El grupo de nobles, bañado en la luz cenital, aparece lujosamente vestido, con mayor lujo sin duda del que era propio en aquella época (año 1136), según los anales catalanes. El primero de los ricos-hombres que ha puesto el pié en el pavimento de aquella lúgubre estancia, es de una figura hermosa, aunque un poco teatral, con una cabeza que recuerda la de Jesús, y que, como todas las de los otros nobles, no tiene la rudeza del siglo en que ocurre la escena. En aquel tiempo no se usaba raya; cortábase la melena al igual, y por delante de la frente dejábase caer hácia las cejas lo que se llamaba cerquillo. Los semblantes tampoco tienen carácter aragonés, y ni aun siquiera español; más que incansables guerreros que desde las sonsierras de Pamplona y Jaca expulsan á los árabes hasta las riberas del Ebro, parecen admirados de la fastuosa corte de Cosme ó Lorenzo.

La ejecución sobre todo encomio, admirable. Hay una riqueza y un gusto en la combinación de trages y colores, que sorprende tanto más, cuanto que á pesar de la brillantez no resulta el conjunto chillón y abigarrado. Hay detalles delicadísimos en la interpretación de las telas y en la disposición del plegado, llamando entre todos la atención la maravillosa manera como está pintada la luciente y finísima malla que viste uno de los nobles, debajo de la cual, sin perderse ninguno de los brillantes tonos del fino acero, se transparentan las demás ropas que cubren la figura. Las cabezas que rodaron por el suelo, acaso están desdibujadas; pero se comprende que esta omisión ha sido intencionada para separar de ellas el horror que hubieran inspirado de otro modo. La cabeza del arzobispo clavada en el garfio que pende de la cuerda se destaca sobre el fondo, lleno de ambiente, y tiene una expresión trágica que emociona. Los extremos están todos admirablemente dibujados; las manos de los cadáveres interpretando variedad y difíciles crispaduras; la derecha de don Ramiro dibujada y pintada de magistral manera.

La Campana de Huesca es el cuadro de un maestro que piensa bien, combina con acierto y ejecuta mejor. En esta obra es Casado tan superior á todo cuanto anteriormente había producido, que bien puede decirse inaugura con ella una nueva fase de talento, que le llevará más lejos. Saludamos con entusiasmo y respeto esta gloriosa revelación.»

Finalmente, el cuadro no era premiado, y la Academia otorgaba un premio póstumo a Madrazo. Este hecho produjo una gran indignación en la redacción de *El Diario de Huesca*, y en otros periódicos de la misma tendencia política de tirada nacional:

Acerca de la injusticia con que ha procedido el Jurado de la Exposición de Bellas Artes de Madrid con el ilustre autor del notable cuadro La Campana de Huesca dicen El Globo y La Iberia:

«En todos los círculos artísticos sigue hablándose mucho de la injusticia de que ha sido objeto el magnífico cuadro del señor Casado, *La Campana de Huesca*.

Se decía que las medallas de honor no pueden concederse á artistas muertos, y que fundándose en esto el señor ministro de Fomento, podría muy bien anular el fallo del jurado que tan unánimes censuras ha producido.

Otra razón además, protesta contra el fundamento de la adjudicación hecha en favor del señor Madrazo. El admirable proyecto de andamiaje, obra suya, de gran mérito, premiada con medalla de honor, no ha sido presentado á la exposición por los parientes del señor Madrazo, sino por la Academia de San Fernando.

Si á la Academia se la autoriza para presentar en los certámenes que se celebren obras de artistas fallecidos, nuestros pintores tendrán que sostener competencias con Velázquez ó Goya, cuando á los académicos se les antoje.»

El Liberal.

«Aun viene la prensa ocupándose de la calificación hecha por el Jurado de la Exposición de bellas artes de las obras expuestas, mostrándose admirada de la solución de aquel al dar el gran premio de honor á un artista cuyo mérito nadie pone en duda, pero que parecía fuera del concurso á tan honorífica mención, desde que hace algún tiempo, para desgracia del arte, dejó la morada de los vivos. En este punto la opinión ha sido unánime, fundando la mejor razón de su extrañeza en que ántes había como adjudicado el premio á un cuadro que desde el primer momento se dió á conocer entre los demás de la Exposición por el asunto eminentemente trágico, por lo perfecto de la ejecución y por el justo renombre y merecida fama del artista. En efecto, y sin amenguar el mérito de las demás obras, *La leyenda del rey monje* fué la que atrajo desde el primer momento el interés mayor en el público, y parecía fuera de duda que se llevara el primer premio.

Si las recompensas que se conceden en esta clase de concursos son para alentar la inspiración del artista recompensando el mérito; si el objeto primordial de tales exposiciones no es otro que el que con un juicio equitativo se premie el talento artístico, no sólo por lo que fué, sino por lo que es y lo que será; si, como el público cree, las exposiciones de bellas artes han de revestir un carácter eminentemente práctico, no es de extrañar que la opinión haya acogido la noticia con admiración y que la comente haciendo resaltar las cualidades de *La leyenda del rey monje* y las de *El techo*, de Sala, *El último día de Numancia* y algún otro cuadro que sobresalen en la actual exposición sobre todos los demás.»

D.H. 8-6-1881.

El cuadro sería posteriormente comprado por el gobierno, según cita de *El Diario de Huesca* de 10 de junio de 1881.

El autor del polémico lienzo, José Casado del Alisal, era alabado en un extenso editorial de *El Diario de Huesca*¹⁰¹, en el que se incidía en su trayectoria y su categoría artística. El apoyo de la redacción del diario trascendía lo meramente artístico, y se veía reforzado por la publicidad que la leyenda del “Rey Monje” daba a la ciudad de Huesca y su historia

VARIEDADES.

DON JOSÉ CASADO DEL ALISAL.

No nos ciega el amor á la pátria. La nacion española ha rendido en todo tiempo fervorosísimo culto al arte. Despues de aquel pueblo, artista por excelencia, que dejó con Leonardo de Vinci y Bernardino Luini en Milan, con Tiziano y el Veronés en Venecia, con el Corregio en Parma, con Fra Angélico y Rafael, con Miguel Angel y Andrea del Sarto en Florencia y Roma, páginas gloriosas que inundan de luz la historia del arte, el pueblo español no cede á ningun otro el lugar principalísimo que le corresponde por su amor á la belleza y por el entusiasmo con que ahora y siempre ha contemplado las maravillosas creaciones del arte, aspiracion constante del espíritu á lo incondicional y á lo absoluto, consuelo del alma en medio de los dolores y de las impurezas que la realidad ofrece á cada instante en esta vida trabajada que tenemos.

Ejemplos del amor de nuestro pueblo al arte, son los edificios de la dominacion árabi, nuestras iglesias románicas, nuestras catedrales góticas y las glorias de nuestra pintura en lienzos maravillosos, legados por la inspiracion de Velazquez y de Murillo, de Ribera, de Goya y de tantos otros esclarecidos artistas que elevaron el génio español á las regiones donde se contempla la belleza, y mostraron, merced á un estudio persistente, auxiliado por unas facultades verdaderamente extraordinarias, cómo en esta tierra de los triunfos ruidosos y de las odiosas decadencias, y en esta nuestra historia, que registra períodos tan tristes como el de Carlos II y el de Fernando VII, hay algo que permanece siempre vivo y robusto, algo que salva todos los obstáculos y sale incólume y triunfante de todas las decadencias: el génio de nuestros artistas, que borra todas las dificultades y vence todos los peligros, para producir esas obras que son admiracion y maravilla de todos los pueblos cultos.

Continuador de esta tradicion gloriosa, es el señor don José Casado del Alisal. Nacido en Palencia, en aquella tierra de Castilla fecunda en caracteres firmes y en cumplidos caballeros, este personaje posee todas las condiciones de aquel pueblo que ha llegado á erigir en religion el cumplimiento de la palabra empeñada. Corren parejas con las excelentes condiciones del hombre, las facultades portentosas del artista.

El señor Casado del Alisal, que habia venido á la vida en el año de 1832 y habia seguido sus primeros estudios en su ciudad natal, y mas tarde en Madrid, sintióse en edad temprana llamado al cultivo del arte que habia de darle prez y fama. Como la melodía es alma de la música y el pensamiento alma de la poesia, el dibujo

¹⁰¹ D.H. 10-6-1881.

es, por decirlo así, alma de la pintura que, animada por la inspiración del genio, reparte vida y hermosura en las obras del arte. Nuestro pintor comprendió en toda su extensión esta verdad en los comienzos de su carrera, y consagróse con actividad incansable al estudio del dibujo, sin el cual no hay genio que baste, ni inspiración que llegue al término deseado.

Sus progresos fueron tales, en esta parte importantísima de la pintura, y fué tal la disposición que en el arte de distribuir los colores mostraba el joven alumno, que bien pronto hallóse en aptitud para optar á una plaza de pensionado en Roma. Visitar Italia; contemplar las maravillas que el genio ha derramado á manos llenas en aquellas ciudades, templos levantados á la diosa de la belleza, es el sueño dorado de todos los artistas. Allí el alma se extasia en la contemplación de lo bello; allí se adquiere ese sentido estético que es norte y guía en la realización de las obras de arte; allí se amplían todas las nociones, se perfeccionan todos los conocimientos, y la fantasía de los artistas descubre nuevos derroteros que conducen derechamente al fin y término de todas las artísticas aspiraciones.

La ilusión acariciada por nuestro artista en sus ensueños de gloria se habia realizado. Estaba en Roma, en donde sus facultades habian de cobrar incremento poderoso, donde su pensamiento habia de descubrir nuevos horizontes y donde su inspiración y su genio habian de crecer y multiplicarse hasta producir esos lienzos que si un tiempo determinaron prodigiosos adelantos, son hoy maravilla y pasmo de cuantos los contemplan.

En aquel tiempo y en Roma pintó el señor Casado del Alisal su cuadro que representa el emplazamiento de don Fernando IV. Cuantos conservan memoria de la Exposición en que se presentó esta obra, recuerdan también el triunfo alcanzado por el artista. Era aquel uno de los cuadros que mas llamaban la general atención. Asistíase al nacimiento de un artista, cuya inspiración ofrecia días de gloria al arte nacional. Las figuras severas, majestuosas de los Carvajales en aquel acto solemne, el lecho donde se retorcia, presa de angustias horribles, el dolorido monarca, el fondo, los detalles todos del cuadro daban ocasión á los comentarios de la crítica, que ya en aquella ocasión encontró motivos de alabanza para la obra y vió en el novel artista una esperanza que alboreaba, llena de lisonjeras promesas en los cielos del arte.

No eran ciertamente engañosas estas esperanzas. Después de este primer triunfo, el Congreso de los diputados encargó al señor Casado del Alisal un cuadro que representara la Córtes de Cádiz, donde resplandecen las condiciones de dibujo y de color que son el distintivo de nuestro artista. Siguió á este cuadro en la serie de obras producidas por el señor Casado, *La rendición de Bailen*, lienzo que el autor de *Las Córtes de Cádiz* pintó en París.

El artista no se hallaba bien en la capital de Francia. Aquellos horizontes oscuros, aquellos cielos nublados, que prolongan la noche, avivaban en su ánimo de ver la luz española y despaciaron su vista en estos extensos horizontes y en estos límpidos cielos. Y este deseo le trajo nuevamente á la patria, donde permaneció hasta que el gobierno de la República realizó una idea que aplauden todavía, apesar del tiempo trascurrido, cuantos se interesan por los progresos del arte nacional.

¶ Parecía en aquellos tiempos que toda la actividad era poca para atender á las áridas cuestiones que á cada instante se presentaban á la resolución del gobierno. Y, sin embargo, con una guerra en el Norte y con otra en el Sur; cuando la cuestión de Cuba embargaba los ánimos, y era preciso cobrar impuesto, organizar ejércitos, vencer rebeliones y llevar las armas contra los odiosos partidarios del absolutismo

que se guarecían en las montañas vascas, el gobierno de la República, por iniciativa del señor Castelar, creó la Academia de Bellas Artes de Roma, que había de dar poderoso impulso á las artes españolas, demostrando de esta suerte que si aquel gobierno y aquel hombre tenían energía bastante para consagrarse á organizar las artes de la guerra, no eran en manera alguna olvidadas las artes de la paz, que tanto brillo dan y tanta gloria esparcen en los pueblos civilizados.

Fué elegido para dirigir aquella Academia un pintor ilustre que abandonaba la vida á los pocos días de su eleccion, dejando en su *Testamento de Isabel la Católica* y en *La muerte de Lucrecia* dos glorias de la pintura contemporánea. Muerto Rosales, pensóse en un pintor cuyo mérito no fuera por nadie discutido para dirigir la Academia de Roma, y la atención del gobierno se fijó en el señor Casado del Alisal. Su nombre no levantó ninguna protesta, antes bien fué unánimemente elegido, unanimidad que prueba cómo su fama había crecido y cómo sus títulos eran reconocidos y respetados.

En el desempeño de su cargo, el señor Casado del Alisal supo desde el principio captarse las universales simpatías. Y si la buena sociedad romana estima al eminente artista y al cumplido caballero, como lo demuestra un libro publicado hace tres años por el príncipe Odescalchi, la juventud española que vive en la capital de Italia encontró siempre en el director de la Academia consejos nacidos de su amor á los progresos del arte y de su solicitud y de su entusiasmo por el brillo de sus compatriotas.

En la Exposición de París de 1878, en aquel certámen en que nuestros pintores pusieron muy alto el nombre español, presentó una *Odalisca* que se distinguía por la hermosura de la forma, por la corrección del dibujo y por la suavidad de las tintas.

En 1875, el señor Casado pintó un retrato del señor don Emilio Castelar, cuadro notable por la expresión de la fisonomía y por la armonía del conjunto.

Ya en este tiempo, la mente del artista acariciaba la idea de rendir tributo á los grandes sentimientos de la patria. Y de esta idea y del deseo, vivo en su ánimo, de estimular á todos los artistas con el ejemplo, nació el cuadro *La leyenda del rey monje*, que hoy admira Madrid entero.

No importa que el jurado le haya negado el premio de honor, menospreciando de esta suerte las obras de la pintura nacional, fallo que perjudicará igualmente, en el concepto de los extranjeros, á todos los pintores españoles. El entusiasmo que en Roma produjo ese cuadro significa ya un premio inapreciable, el mismo premio que le ha concedido aquí la opinión pública, la cual se apresta á rendir al artista su tributo de admiración.

En estos momentos se abre una suscripción para ofrecer al grande artista un testimonio del entusiasmo producido por su obra. Y ¡coincidencia singular! En este mismo tiempo su hermano, el señor don Carlos Casado, es objeto de una distinción análoga más allá de los mares, en la República Argentina. Hombre de un mérito extraordinario, gran estadista y director general del Banco, el señor don Carlos Casado ha sido agraciado, á propuesta del presidente de la República, por el impulso que ha dado á los progresos de aquel país, con una medalla de oro, acuñada con los fondos que ha producido una suscripción nacional.

Ambos hermanos alcanzan victorias en ambos mundos. Uno allá, consagrándose al manejo de grandes capitales; otro aquí, ofreciendo á la contemplación de sus conciudadanos maravillosas obras de arte que extenderán su fama é inmortalizarán su nombre.

El apoyo al autor por parte de la redacción de *El Diario de Huesca* fue incondicional, que veía en esta situación una pérdida de publicidad para la ciudad. La indignación de Casado del Alisal por no obtener medalla (recibió solamente una mención honorífica) supuso su dimisión como director de la Academia Española de Bellas Artes de Roma.

Aunque un tanto oscurecidos por la polémica, se citaba en las páginas del periódico, tal y como ya vimos, a diferentes pintores y escultores aragoneses¹⁰² también participantes en la citada exposición nacional. El interés por parte del público y la participación de estos artistas fue en aumento. Se mostraba así un deseo de la nueva sociedad burguesa oscense de conocer y disfrutar de estas manifestaciones culturales.

- **Nuevas noticias sobre José Casado del Alisal, y el pintor y escenógrafo Mariano Pescador (1886).**

La escenografía es un elemento esencial en el teatro y la zarzuela. Dado el interés que suscitaba este tipo de espectáculos en Huesca, es comprensible la valoración y el seguimiento que se hacía a este respecto por parte de los profesionales del gremio. Si el año anterior se aplaudía a Busato y Bonardi¹⁰³ por su trabajo en el Teatro Principal, en este año, 1886, llegaban noticias¹⁰⁴ de la muerte del artista Mariano Pescador y Escárte, conocido en Huesca probablemente por sus trabajos escenográficos realizados en el Teatro Principal¹⁰⁵.

Este pintor aragonés había sido profesor de la Escuela de Bellas Artes de Zaragoza desde 1852, miembro de la Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza y de la de San Fernando de Madrid, además de miembro destacado de una importante saga familiar de artistas.

¹⁰² D.H. 24-5-1881.

¹⁰³ Célebres escenógrafos italianos a los que nos referiremos en el capítulo 3.4.

¹⁰⁴ D.H. 17-9-1886.

¹⁰⁵ También fue escenógrafo del Teatro Principal de Zaragoza, donde realizó trabajos con los que obtuvo gran popularidad. El pintor oscense León Abadías trabajó en su estudio durante los primeros años sesenta, antes de comenzar sus tareas como profesor en el Instituto de Segunda Enseñanza de Huesca. Hablaremos posteriormente sobre los trabajos de Pescador en el Teatro Principal en el capítulo 3.4.

Dentro de los obituarios publicados en *El Diario de Huesca* y relacionados con las artes plásticas, citaremos ineludiblemente el del famoso pintor José Casado del Alisal, del que ya hemos tenido ocasión de mostrar su importancia como artista. La ocasión era nuevamente aprovechada por la redacción del diario para hacer propaganda política castelariana:

CASADO DEL ALISAL

Anteayer falleció en Madrid, víctima de una hemorragia pulmonar, el eminente pintor don José Casado del Alisal.

El señor Casado pertenecía á la brillante pléyade de artistas á quienes se debe el moderno renacimiento de la pintura y que tan altas muestras de su talento ofrecieron en las Exposiciones que se han sucedido desde 1860. En la de este año se presentó su hermoso cuadro *La muerte de los Carvajales*, que le colocó desde luego en primera línea, y al lado de Gisbert, que exhibía su famoso lienzo de *Los Comuneros*, que fué por mucho tiempo modelo y tipo en nuestra pintura contemporánea.

Admira que un pintor de su tiempo, un pintor educado con el gusto y en las tendencias artísticas de su época, tuviese la energía de abandonar los antiguos principios y los antiguos derroteros y siguiese á la nueva generación en su atrevida marcha.

Púsole el señor Castelar al frente de la Academia de Bellas Artes, que organizó, ó mejor dicho, creó en Roma con los fondos de la Obra Pia de Jerusalén, y aquella voluntaria emigración le sirvió para sorprender á todos cuando apareció su famoso lienzo *La Campana de Huesca*, obra de gran empeño que revelaba un esfuerzo titánico en el antiguo pintor.

Otras obras menores, elegantes y vigorosas completaban el juicio que de su transformación se había formado y justificaban el puesto que ocupaba en el mundo artístico.

El señor Casado satisfecho con su triunfo, y sobre todo con haber demostrado que sabía seguir el paso de la nueva generación, había vuelto á establecerse en España, cultivando su arte con ardor, y dedicado también á la enseñanza cual consumado maestro.

Sus obras principales son *La muerte de los Carvajales*, *La rendición de Bailén* y *La campana de Huesca*. Su muerte será muy sentida entre los artistas y en los círculos sociales, en los que era muy estimado por su talento y esquisitas maneras.

Sus amigos y admiradores, entre los cuales nos contábamos, deploran su muerte y le consagran cariñoso recuerdo.

- **Noticias sobre los pintores Manuel Ros, Ramiro Ros Ráfales y Sor Carmen, pintora en el Convento de Santa Rosa (Huesca), 1886.**

Ramiro Ros Ráfales nació Caspe (Zaragoza), en 1871 en el seno de una familia de pintores. Su padre, Manuel Ros fue profesor en la Escuela de Artes y Oficios de Graus¹⁰⁶ (Huesca) y Catedrático de Dibujo en el Instituto Provincial de Huesca¹⁰⁷. Tal y como detallamos en el capítulo referido a las sociedades de ocio, Manuel Ros realizaba en la década de los ochenta la decoración de los techos del café Suizo de Matossi y salones del Casino Sertoriano. Este último espacio estaba situado en la calle del Coso Alto, en la actual “casa Simeón”, en lo que son actualmente sus bajos. Su afinidad ideológica al ideario conservador del Casino Sertoriano debió ser una razón de peso, añadida a su categoría artística y técnica, para la encomienda de dicho encargo.

Ramiro Ros Ráfales siguió los pasos de su padre, y fue también profesor de dibujo en el Instituto de Segunda Enseñanza de Huesca, plaza ganada por oposición. Ocupó esta cátedra en entre 1903 y 1905, siendo además ilustrador para las Artes Gráficas de Zaragoza. El pintor estuvo activo en Graus y Huesca, y su ideología estuvo próxima a los Círculos Católicos, realizando numerosas obras de temática religiosa. Debemos señalar que Ros Ráfales mantuvo una amistosa relación con

¹⁰⁶ Fundada en 1835 por José Salamero, tío de Joaquín Costa, y que serviría de modelo para la creación, a instancias de la donación del catedrático Bernardo Monreal, de la Escuela de Artes y Oficios de Huesca. Auset Bruned, J. M^a., *D. José Salamero Martínez*, pág. web (www.ribagorza.com), Huesca, 2013.

¹⁰⁷ En MAINER BAQUÉ, J., *Op.cit.*, pág. 54, encontramos lo que parece ser una errata, al fijar su trayectoria en el Instituto Oscense entre 1903 a 1920, ya que en 1905 se trasladaba al Instituto de Guadalajara, ciudad donde fallece el 20 de agosto de 1927. Aparece también citado en GARCÍA GUATAS, M., “La introducción del Modernismo en Zaragoza y José Galiay”, *Artigrama, revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, N° 24, 2009, págs. 515-543. Véase igualmente TRENC BALLESTER, E., “El modernismo en las artes gráficas en España, particularmente en Aragón”, *Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, N° 114, Huesca, 2004, págs. 63-86.

Joaquín Costa¹⁰⁸, prueba de ello es la correspondencia entre ambos (1894 y 1896) conservada en el Archivo Histórico Provincial de Huesca¹⁰⁹.

Por último citaremos la presencia de una artista pictórica en el Colegio-Convento de Santa Rosa, Sor Carmen, monja de la congregación (actualmente el edificio alberga el Archivo Histórico Provincial). Aunque muchas de las pinturas de sor Carmen hayan desaparecido o se hayan disgregado entre las posesiones de la orden¹¹⁰, llama la atención la extensa descripción que hace *El Diario de Huesca* sobre las mismas, así como las alusiones a la calidad de su factura:

En el modesto retiro de una celda donde comparte los ratos de meditación y descanso con las obligaciones del coro y de la enseñanza, la religiosa de la comunidad de beatas-dominicas de Huesca, conocida por el nombre de Sor Carmen, acaba de poner término á un trabajo de pintura que por casualidad hemos tenido el gusto de ver. Antes de ahora sabíamos que á cargo de la precitada señora corría la enseñanza de dibujo en el Colegio de Santa Rosa, y que por el fruto de sus discípulas se podía conjeturar la inteligencia, génio y destreza de tal maestra en el cultivo del bello arte de Apeles, Rafael y Murillo; pero ni esa circunstancia ni la mayor de deberse á su inspirado pincel y á los brillantes colores de su paleta el San Rafael y la imagen del Rosario de las sa-

¹⁰⁸ En una de ellas (Carta de 3 de enero de 1896, AHP), Ramiro Ros Ráfales agradecía a Costa su mediación y recomendación a la Junta Directiva de la Escuela de Artes y Oficios de Graus (inaugurada en 1890), en la que su padre Manuel Ros también figuraba como profesor en su primer curso de andadura. Después de trabajar en la escuela grausina como profesor auxiliar, Ramiro Ros volvería a Huesca como profesor titular de la Cátedra de Dibujo entre 1903 y 1905, para posteriormente trasladarse a la Cátedra de Dibujo del Instituto de Guadalajara. Esto pudo deberse tal vez a la “afixia” que para él, dada su ideología, podía suponer el hecho de vivir en el “coto Camista” tras desbancar a Félix Lafuente en el concurso a dicha plaza. En su nuevo destino permanecería hasta su muerte realizando una encomiable tarea artística e intelectual. Llegaría a ser doctor en Filosofía y Letras, Delegado Regio de Bellas Artes, Diputado Provincial por Guadalajara y Concejal del Ayuntamiento de Guadalajara. Fue igualmente un apasionado de la arqueología, lo que le llevó a publicar multitud de trabajos en este campo a la vez que colaboraba en decenas de revistas especializadas, así como en la práctica totalidad de los medios de prensa de Guadalajara. Destacar su colaboración en la efímera revista cultural oscense *La Campana de Huesca* (1894-1895) dirigida por Gregorio Gota Hernández. D.H. 23-10-1890. Véase también: ZUDAIRE HUARTE, E., *Lecaroz, Colegio Nuestra Señora del Buen Consejo (1888-1988)*, Burlada (Navarra), 1989, pág.102, donde se describe una colección de retratos del autor realizados antes de 1902, y se comenta la adscripción de Ramiro Ros Ráfales a la Escuela de Artes y Oficios de Graus como docente. Entre 1896 y 1898 realizaba una serie pintada sobre la vida de San Francisco en el convento de los Capuchinos de Sangüesa (Navarra).

¹⁰⁹ Ros Ráfales es autor del famoso grabado del mitin organizado por la Cámara Agrícola del Alto-Aragón, presidido por Joaquín Costa en el Teatro de Barbastro en 1893. Esta obra constituía un importante documento sobre la arquitectura interior del mismo, hoy desaparecido.

¹¹⁰ En la actualidad se conserva un lienzo de la pintora en el Ayuntamiento de Huesca.

as de visita del mencionado Colegio, eran parte á hacernos presumir que Sor Cármen pudiese poner cima con éxito tan lisonjero á un motivo de suyo tan difícil como el que manifiesta el trabajo á que nos referimos.

En un lienzo algo más de lo que acusa la estatua ordinaria del hombre, hállase pintado el interior de la celda de la fundadora de la comunidad de Beatas de Huesca, Sor María Lay, á cuyo nombre con el de la venerable Sor Josefa Berridez de Huesca, nos dicen las tradiciones de aquella casa y los escritos del insigne P. Ramon de esta ciudad, débese la creacion del Beatorio. En el centro de lienzo destácase la figura de la primera de pié, con el hábito dominico y la capa coral, en actitud de meditar como revelan los ojos y el libro de su mano derecha, ofreciéndose á un lado una tosca mesa con tapete verde y sobre ella un crucifijo, una calavera y un horóscopo ó reloj de arena. El asunto, como se ve, es de aquellos en que no puede volar el génio, ni menos corregirse la imperfeccion del detalle con los golpes del colorido; más por lo mismo que nace del sentimiento místico, del fervor religioso y de la compuncion de un alma fija en destinos de lo sobrenatural y en las tintas apagadas del ascetismo, el ayuno, la penitencia, el retiro y el completo olvido de las cosas del mundo, son más de apreciar la correccion del dibujo, las sombras bien proyectadas, los paños con precision pintados en aquel cuadro, que resulta un verdadero retrato de la venerable María Lay de la que conserba la Casa de Oracion, por ella fundada, un pequeño retrato obtenido despues de muerta la célebre religiosa.

El lienzo, despues de puesto en un marco digno de aquel, figurará en uno de los pasillos del coro. Despues de contemplarle ayer nos deciamos: "Si antiguamente el saber se encerraba en los conventos y las preciosidades del arte y los prodigios del génio eran patrimonio de muy pocos, ¡cuántas veces Sor Cármen habrá dejado una sombra á medio proyectar para dirigir el carbon ó el lápiz de la inexperta colegiala! ¡Bien haya el siglo XIX!

D.H. 1-3-1886.

- **Noticias sobre artistas y decoradores oscenses: Félix Lafuente, Pascual Aventín y Constancio Gella.**

Félix Lafuente era junto con León Abadías el pintor oscense más valorado del momento. Las noticias sobre los trabajos de Lafuente fueron también habituales en la prensa local. De este modo sabemos cómo recibió durante este periodo diversas becas de la Diputación Provincial para su formación en Madrid¹¹¹:

El Sr. Sanchez Montestruc ha pronunciado un breve, pero muy interesante y sentido discurso encareciendo la conveniencia de estimular y favorecer las aficiones y los estudios de bellas artes, ayudando á los jóvenes de familias pobres de la provincia que revelen aptitudes y den pruebas de aprovechamiento especiales y refiriéndose á la solicitud del joven oscense Félix Lafuente.

D.H. 3-4-1889.

El brillante currículum académico de Lafuente era también ensalzado en las páginas de *El Diario de Huesca*. Las calificaciones meritorias donde se premiaba la excelencia del joven pintor eran publicadas en diversas notas de prensa (la difusión de los resultados obtenidos en los diferentes centros de enseñanza fue habitual también entre los músicos becados por la Diputación):

En los exámenes verificados en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, ha obtenido la nota de Sobresaliente en las dos asignaturas de que se ha examinado el aprovechado joven oscense D. Félix Lafuente.

D.H. 10-6-1888¹¹².

Del mismo modo, se citaban también sus méritos profesionales:

¹¹¹ Realizó estudios de pintura en Madrid, entre la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos y el taller de los italianos Bonardi y Busato, escenógrafos del Teatro Real, quienes trabajaron en 1885 en Teatro Principal de Huesca. Tal y como ya hemos apuntado, realizaban en 1885 la decoración de los techos del Teatro Principal de Huesca, que analizaremos en el capítulo 3.4.

¹¹² (Véase también D.H. 21-6-1887).

[] Felix Lafuente ha pintado con destino a *El Liberal*, de Madrid á fin de que forme parte de la rifa con destino á aumentar los caudales de la suscripcion para el buque *¡Patria!*

Hoy remitimos tan meritorio trabajo á nuestros compañeros del acreditado periódico madrileño, los cuales creemos que apreciarán la obra de nuestro joven paisano, ya que en ella deja entrever las dotes que reúne para el ejercicio del difícil arte de la pintura, acreditando con ello una vez mas que entre nosotros, no solo adquieren vida y desarrollo la actividad para el fomento de la riqueza productora con la innovación reciente de los aperos de cultivo, y la industria y el comercio con el desarrollo de que dan prueba cada día, sino las artes liberales convertidas en alas del sentimiento con que los pueblos vuelan á las preciadas conquistas de ideales nobles por nacer á la luz esplendorosa del genio y á los arrebatadores arranques del alma.

El señor Lafuente no debe cejar en el estudio de la pintura, ya que cuenta con un hábil y experto lapiz

D.H. 6-10-1885.

El apoyo al artista desde *El Diario de Huesca* fue recurrente durante toda su etapa formativa madrileña, tal y como lo atestiguan las siguientes líneas:

Un album y dos retratos.

No pretendemos escudriñar con demasiada agudeza, como hacen otros que intentan darse pisto y tono de bien enterados y de sabihondos en el arte pictórico, lo que puede haber de verdad en el fondo de las cosas, porque con frecuencia induce á error y á sufrir lamentables equivocaciones, imperdonables siempre que se trata de aquilatar y de fijar la fama de artistas que personalmente nos son simpáticos. Quizá la idea relativa que tenemos de la pintura nos conduciría á formular conceptos erróneos, sino estuviésemos convencidos que el artista que motiva estas líneas, Felix Lafuente, es un joven que por su propio mérito ha sabido conquistarse un punto bastante honroso entre los de su clase. Anteanoche examinamos en nuestra redaccion sus dibujos de «album» y sus cuadros al óleo figurando dos retratos de sus padres, trabajos que nos agradaron y que revelan que es un artista de porvenir, si continúa desplegando la misma actividad. El album es bueno y contiene dibujos muy variados y difíciles; en los retratos hay algo de entonación, aproximada naturalidad, parecido, tintas suaves y cierta energía en la expresión. El colorido, actitudes, corrección del dibu-

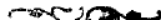
jo y la amplitud de proporciones son cosas que paulatinamente se van adquiriendo por ser producto del tiempo y secuela obligada de trabajos concienzudos que solo los domina una constancia firme, una voluntad de artista y una tenacidad ingénita. Todas estas cosas quizá las adquiriera pronto el joven pensionado de la Diputación provincial, para honra y provecho suyos y puede que también del arte.

Tiene dicho pensionado dejes de artista un tanto flemático y concienzudo, temperamento el más apropiado para los hombres que buscan en el trabajo la satisfacción cumplida de su valer cierto y positivo. Bien dotado de facultades, sabrá llenar su cometido sin ostentación y sin caer en impertinentes exageraciones; aunque sea otro género de pintura el campo apropiado donde puede sobresalir y alcanzar justa y merecida fama. El público oscense que le conoce, ha dictado su fallo acerca de las aptitudes de este novel artista, y la opinión sabe muy bien á qué atenerse respecto de las especiales facultades que le caracterizan y distinguen. Ante todo se ve que es un trabajador lleno de fé en sus iniciativas y que no omite tiempo ni espacio para aprovechar las lecciones de sus reputados maestros. Y llama esto tanto más la atención, cuanto que hoy los estudios-talleres de pintores célebres no ofrecen la novedad y la variedad que en otras ocasiones; apenas se dan al público obras importantes, y parece que este bello arte atraviesa un período de calma que quizá sea precursor de grandes transformaciones, como ha sucedido en distintas épocas señaladas por la inacción de los pintores, que luego trajeron á la realidad obras de memoria y fama imperecederas, por las hermosas creaciones que inmortalizaron á sus autores.

Lafuente cultiva la pintura al óleo para retratos, bosqueja la hermosa acuarela y maneja la perspectiva.

¿En cuál de ellas fijará definitivamente sus aficiones?

Nosotros lo presumimos.



D.H. 6-10-1890.

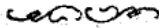
Las visitas periódicas a la ciudad del pintor oscense servían de excusa para insertar noticias sobre la realización de algún encargo particular o regalo. Es el caso de la que reproducimos a continuación:

Trabajo pictórico.

Nuestro paisano y amigo el joven pintor D. Félix Lafuente Tobeñas, aprovechado discípulo del notable pintor -escenógrafo Sr. Busato, se encuentra hace algunos días en nuestra población con objeto de visitar á su apreciable familia, habiendo sido portador de un excelente cuadro original suyo y dedicado á la Excmá. Diputación de la provincia. Es el trabajo ejecutado por nuestro paisano una cabeza de estudio, copia del natural, y en el que se admira especialmente lo correcto del dibujo y la perfección en este de algunos detalles que acreditan el notable progreso del joven pintor en tan difícil arte. El colorido, en general, resulta de buena entonación y bastante apropiado al género del cuadro. La ejecución del trabajo revela aptitudes excepcionales de su autor, muy especialmente en cuanto atañe al dibujo, al cual muestra verdadera afición el Sr. Lafuente y donde son más de notar sus adelantos.

La corporación provincial, ha obrado muy cuerdate, en nuestro concepto, al pensionar á tan estudioso joven, de cuyo aprovechamiento y estudio puede esperarse mucho.

Felicitemos á nuestro estimado amigo por su último y notable trabajo, al que seguramente, dadas sus aficiones y aptitudes especiales, seguirán otros de no menos mérito y estima.



D.H. 10-4-1890.

Las exposiciones temporales en escaparates y comercios, así como en otros espacios de ocio, fueron frecuentes durante el periodo que nos ocupa. Precisamente tenemos noticia de la exposición de dos cuadros de Félix Lafuente, dos copias de obras célebres de Velázquez y Pradilla, que se mostraron al público en la pastelería del Sr. Potoc. La realización de estas obras tenían por objeto por un lado, la venta de trabajos atractivos para el posible público consumidor de arte, y por otro, constituían ejercicios técnicos destinados a desarrollar la destreza del artista. Los comentarios sobre las obras en cuestión serían, como en otras ocasiones, tempranas muestras de la crítica de arte en la ciudad:

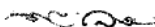
Dos cuadros.

Se hallan expuestos en el escaparate de la confitería del Sr. Potoc dos notables cuadros, pintados por el joven oscense, nuestro amigo don Felix Lafuente, aprovechado discípulo de los señores Bussato y Bonardi en cuyos talleres de Madrid se halla hace tiempo trabajando.

Ambos trabajos están ejecutados con mucha limpieza, y su colorido de gran verdad, y muchos detalles de no poco mérito que se advierten en los cuadros del Sr. Lafuente, revelan en éste aptitudes excelentes para el arte pictórico, en el que seguramente logrará conseguir el joven artista no pocos triunfos, debidos á sus adelantos y á su constante aplicación.

Uno de los trabajos del Sr. Lafuente es una excelente copia del magnífico cuadro de Velazquez «Esopo», y el otro está sacado de la notable obra del célebre Pradilla, «D.^a Juana la loca».

Felicitemos al Sr. Lafuente por sus nuevos y meritorios progresos en la pintura.



D.H. 8-4-1889.

Ocasionalmente se expusieron en las vitrinas de los comercios céntricos de la ciudad algunas obras pictóricas realizadas por *amateurs*. Esta fue una de las aficiones del abogado y colaborador de *El Diario de Huesca*, Constancio Gella Arregui¹¹³.

Constancio Gella, amigo predilecto nuestro, tan modesto como inteligente aficionado á los trabajos de pintura, nos ha obsequiado nuevamente con un cuadrito al óleo, muy bien ejecutado y tan aceptable y acabado como suelen ser los caprichosos trabajos á que con tanto lucimiento y por pura afición se dedica nuestro querido amigo. Más que nada el temor de ofender su natural modestia, nos veda ahora, como en otras ocasiones, ensalzar cual se merecen algunos de sus trabajos de dibujo y pintura. Muchos amigos conocen bien gran número de producciones muy originales de tan aprovechado joven, y han celebrado, como nosotros su especial gusto y sus conocimientos en pintura y dibujo.

Limitémonos, pues, á agradecerle su último obsequio que estimamos mucho, tanto por su valor artístico, como por ser de un amigo á quien profesamos muy merecidas simpatías.

D.H. 8-5-1891.

¹¹³ También entusiasta del tiro de competición. Fue correligionario de Manuel Camo dentro del partido posibilista, y luego liberal, de Huesca y alcalde de la ciudad en 1897. En 1898 fue nombrado depositario pagador en la Tesorería de Hacienda de la provincia de Huesca. D.H. 18-5-1898. Véase también D.H. 13-12-1897

Pascual Aventín aparecía en este año como uno de los más activos profesionales de la pintura decorativa en la ciudad. Lo veremos muy vinculado a la pintura del Casino Oscense en 1902, presumiblemente bajo el influjo y dirección del diseñador y tallista Francisco Arnal, quien realizó la magistral puerta de acceso al inmueble y facturó numerosos dibujos-diseños para la decoración del mismo. Francisco Arnal era un perfecto conocedor del estilo modernista a través de las publicaciones a las que estaba suscrito y a sus diversos viajes de trabajo. Es de suponer que diera al pintor-decorador local, Pascual Aventín, las pautas del trabajo:

Pascual Aventin, pintor y decorador

Ofrece al público los trabajos siguientes; Pintura en edificios, establecimientos lujosos, fachadas al oleo, al frescô y al temple Tambien se encarga de toda clase de empapelados desde lo más sencillo á lo más moderno y de gusto que se conoce en las principales provincias de España, á UN REAL por pieza el colocado liso; á recuadros REAL Y MEDIO por cada pieza de papel. En esta misma casa se encuentran los muestrarios de papeles pintados de las mejores fábricas de España y del extranjero. Pintura en toda clase de carruages tanto de lujo como de carrera; en muestras para establecimientos, usando los caracteres de letras siguientes; Gótica, Redondilla, Inglesa, Monumental, en pintura y zinc y la bastarda española. Tambien sale á hacer trabajos fuera de la capital. El mismo alquila un andamio propio de baño ó pintor, compuesto de doce poleas con sus correspondientes tablones y cuerda. = Los avisos plaza de Santo Domingo, casa del señor Fabian, 3.º izquierda. n

(El Diario de Huesca, anuncio recurrente durante marzo de 1889)

PASCUAL AVENTIN

PINTOR DECORADOR

Ofrece al público los trabajos siguientes: pintura en edificios, templos y establecimientos lujosos. Igualmente fachadas al oleo, al fresco y al temple; especialidad en imitaciones de todas clases de maderas tanto al oleo como á la aguada; competencia en toda clase de carruajes y muestras usando los caracteres de letras siguientes: gótica, redondilla, inglesa, monumental en pintura y zinc y la bastarda española. En la misma casa se encuentran los muestrarios de papeles pintados de las mejores fábricas de España y del extranjero. El mismo se encarga de toda clase de empapelados tanto á recuadros como sin ellos tan barato como el que más en su clase. Se encarga tambien de hacer trabajos fuera de la capital en pintura y empapelados. = Los avisos plaza de Santo Domingo, casa del Sr. Fabian, 3.º, piso izquierda. 1

D.H. 26-8-1889.

- **Juan Martínez Abades, y la “Porteta” (1894).**

Las noticias sobre pintores foráneos volvieron a aparecer en *El Diario de Huesca*¹¹⁴ durante el tercer periodo (1891-1902), aunque en menor medida. Por el contrario, la información vertida en prensa sobre la actividad de los artistas locales fue más abundante. No obstante, debemos destacar la publicación de una reseña en el diario de Camo sobre el pintor gijonés Juan Martínez Abades¹¹⁵ que realizaba un cuadro titulado “La Porteta”¹¹⁶ (antigua puerta medieval orientada al este en la muralla oscense). En el lienzo, conservado en una colección particular, se mostraba así una de las salidas de la ciudad, defendida por dos torres entre las cuales avanzaba un pasillo largo y estrecho, que servía en ese momento para que la población pudiese entrar en el camino de ronda o “trasmuro” de la ciudad que rodeaba parte de la muralla, hoy todavía conservado en una colección particular.

Martínez Abades fue un viajero incansable, y probablemente pintase este cuadro a su paso por la ciudad de Huesca de camino hacia otro lugar como el Balneario de Panticosa.

¹¹⁴ D.H. 7-6-1894.

¹¹⁵ Este brillante y polifacético pintor cántabro que estaba especializado en marinas, realizó numerosos paisajes y cultivó la pintura costumbrista. Se formó en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado (Madrid) entre los años 1880 y 1887, también estuvo en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) y en la Academia Española de Roma. Además de a la pintura se dedicó a la docencia musical y fue un famoso cupletista. Expuso en varias exposiciones internacionales como en la de Barcelona de 1885, y en diversas ediciones de la Exposición Nacional de Bellas Artes, obteniendo la medalla de oro en 1901. En los últimos años de su vida (falleció en 1920) la faceta de ilustrador y compositor de cuplés predominaron sobre sus trabajos al óleo. BARÓN THAIDIGSMANN, J., *Pintura asturiana del siglo XIX*, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2007, págs. 244-245.

¹¹⁶ Óleo sobre tabla, 34,5 x 24 cm, pintado y fechado en 1893.

- **Félix Lafuente, Ramiro Ros Ráfales y Francisco Arnal, tres artistas que cultivaron el estilo modernista en Huesca a finales del siglo XIX.**

Durante el tercer periodo del presente estudio (1891-1902) se ha observado un aumento de la práctica de las bellas artes en Huesca. El aumento de referencias en la prensa sobre exposiciones de obras de aficionados¹¹⁷ pudo estar motivado por la presencia desde 1894 de Félix Lafuente Tobeñas. Su labor como docente se centraría durante estos años como profesor interino en la Cátedra de Dibujo del Instituto Provincial hasta 1902, así como en el centro de enseñanza privado la Academia Sertoriana.

La etapa oscense de Lafuente animaría y dinamizaría la escena pictórica local, poco activa desde la marcha a Córdoba del también oscense León Abadías. Posteriormente, la aparición de Ramiro Ros Ráfales y la actividad de Francisco Arnal como tallista y diseñador (que estudiaremos en el punto 1.3.), marcaron unos años de interés para el desarrollo de las artes plásticas y las artes decorativas¹¹⁸. Los tres artistas serían importantes en la escasa presencia oscense del estilo modernista. Coincidieron en la ciudad y trabajaron juntos en algunas ocasiones, por lo que la conexión es casi un hecho probado. Sus intereses estéticos por el modernismo, suscripción a revistas, etc., podrían ser pruebas fehacientes de su contacto. Arnal y Ros Ráfales estarían muy vinculados al arte religioso y su relación artística pudo ser frecuente. (Se conserva un pequeño cuadro obsequio de Ros Ráfales a Francisco Arnal). Por su parte, Lafuente y Arnal trabajarían juntos en algunas ocasiones, como en la decoración del Casino, sede del Círculo Oscense (1904), presentando posteriormente varios trabajos de gran calidad en la Exposición Universal de Zaragoza de 1908¹¹⁹.

¹¹⁷ Como el abogado Costancio Gella (D.H. 8-5-1891) o Josefina Sopena, alumna aventajada de Félix Lafuente en la Academia Sertoriana. La Srta. Sopena exponía uno de sus cuadros en el escaparate del Sr. Brosted. (D.H. 20-1-1897).

¹¹⁸ Esta convivencia artística finalizaba en 1905 cuando Ros Ráfales se trasladase al Instituto de Segunda Enseñanza de Guadalajara, y Lafuente se fuese a trabajar a Zaragoza. Durante su estancia en Huesca colaboraría como ilustrador en numerosos periódicos oscenses como la revista dirigida por Gregorio Gota Hernández *La Campana de Huesca*, (1893-95), o el diario satírico *El Cáustico Oscense* (1885) dirigido por Joaquín Adán Berned. ARA TORRALBA, J. C. “Cursivas y Garibayes. Trayectoria de la prensa satírica oscense (1868-1910)”, (*Op. Cit.*), 2002, pág.129

¹¹⁹ Algunos de los cuales resultarían premiados.

Coincidiendo con el inicio del tercer periodo (1890), Lafuente era sustituido por Ros Ráfales quien obtuvo la plaza de profesor titular del instituto. Por ello, Félix Lafuente se vería abocado a continuar su labor docente en el Colegio de San José¹²⁰ como profesor de dibujo, trabajo que abandonaría en 1905 para trasladarse a Zaragoza.

Félix Lafuente y Ramiro Ros Ráfales¹²¹ colaborarían, probablemente por última vez, en la decoración de los arcos efímeros monumentales que adornaron algunas vías y calles principales de Huesca durante la visita de Alfonso XIII a la ciudad, en 1903¹²².



HUESCA — Núm. 3.—Arco de la Diputación provincial en la calle de Vega Armijo.

LAURENT.MADRID. Colección *Visita de S.M el Rey a Huesca*.

Septiembre de 1903).D.P.H. Legado C.Montaner.

¹²⁰ Este colegio privado de Huesca fundado por Justo Mingarro, impartía primera y segunda enseñanza, y estuvo dirigido en los años primeros años del siglo XX por Luis Mur Ventura.

¹²¹ Ambos habrían tenido relación en el instituto durante el curso 1883-4, donde Manuel Ros, padre de Ramiro, enseñaba a Lafuente la técnica del carboncillo. ALVIRA BANZO. F., “Félix Lafuente Tobeñas, colaborador gráfico de Heraldo de Aragón. Colaboraciones en el entorno de la Exposición Hispano Francesa de 1908”, *ACA, Revista digital de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, Nº 3, Zaragoza, junio de 2008.

¹²² D.H. 8-9-1903. Sobre este tema en Zaragoza véase POBLADOR MUGA, M^a. P. Y HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., “Arquitectura efímera y fiesta en la Zaragoza de la transición del siglo XIX al XX”, *Artigrama, Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, Nº 19, 2004, págs. 155-196.

- **Noticias sobre algunas obras pictóricas de Félix Lafuente (1891-1903).**

En este apartado, como en cualquier cuestión relativa a Félix Lafuente, es de obligada consulta la obra del ya citado profesor Fernando Alvira Banzo¹²³. Aquí señalamos diferentes trabajos de Lafuente, muchos de ellos menores, que aparecieron descritos en la prensa oscense y que merecen ser recordados.

El pintor oscense llegaba a Huesca durante este tercer periodo, tal y como ya hemos señalado, como profesor interino del Instituto de Segunda Enseñanza. Al comienzo de la década de los noventa todavía permanecía en Madrid. Esta primera etapa “oscense”¹²⁴ de Lafuente dejaría en la ciudad algunas de sus obras más significativas, realizadas para particulares e instituciones, algunas de las cuales fueron expuestas en escaparates de comercios céntricos de la ciudad. Es en este sentido donde el pintor merece una mención especial, ya que estimulaba con su práctica artística el panorama expositivo de la ciudad. Esta actividad se complementó con la docencia privada en la Academia Sertoriana donde formaría en el arte pictórico a destacados miembros de la sociedad oscense.

En el mes de abril de 1891 aparecía una nueva reseña en *El Diario de Huesca* sobre la obra pictórica del artista. Lafuente regalaba algunas pequeñas composiciones y obras a la Diputación de Huesca, es de suponer que en agradecimiento a la beca que recibía de dicha institución o como parte de sus obligaciones contraídas como

¹²³ Véase, ALVIRA BANZO, F., *Félix Lafuente Tobeñas (Huesca, 1865-1927), 75 Aniversario, catálogo de la exposición-cuaderno de trabajo*, Universidad de Zaragoza, Huesca, 2002.

¹²⁴ Podríamos hablar de una segunda etapa cuando ya, con su salud deteriorada, el pintor volvía a Huesca donde permanecería hasta su muerte en 1927: (...) “Es a partir de 1905 cuando Lafuente se desplaza a la capital aragonesa y participa en los grandes trabajos decorativos que implicó el montaje de la Exposición Hispano Francesa de 1908. Permanece en Zaragoza hasta el inicio de su enfermedad que lo devolverá a Huesca sobre el año 1915, colaborando con el Heraldo de Aragón periódico en el que publicó más de un centenar de dibujos de todo tipo: desde retratos a paisajes urbanos, también anuncios publicitarios o figurines de moda. Igualmente diseñó decorados religiosos como el del Convento de la Asunción en Huesca o el zaragozano de Santa Engracia, y decoraciones civiles, tal que la del Palacio de los Duques de Villahermosa en Pedrola. Una parálisis progresiva impidió al artista pintar en los últimos años de su vida, aunque mantuvo abierto su estudio durante algún tiempo. Ramón Acín, que había sido alumno de Lafuente hacia 1898, y le había dedicado varios artículos de gratitud y estima profesional a lo largo de su vida, publicó una emocionada necrológica en el Diario de Huesca el martes 11 de octubre de 1927, dos días después del fallecimiento del pintor, en la que se reconoce «el San Juan de sus discípulos» y comenta el prolijo trabajo de su querido maestro como pintor e ilustrador”. VV.AA., *Notas Biográficas, Félix Lafuente y Tobeñas*, página web de la Fundación Ramón-Katia Acín. Véase también: ALVIRA BANZO F., y AZPEITIA, A., *Pintura oscense. Siglo XX. Félix Lafuente Tobeñas. Pintor de la luz*; Sala de Exposiciones Caja Rural de Huesca, de noviembre de 1999; y ALVIRA BANZO, F., (dir.), *Félix Lafuente (1865-1927) en las colecciones oscenses*, Diputación Provincial de Huesca, Huesca, 1989.

beneficiario de la misma¹²⁵. Nuevamente, a la vez que era descrito el cuadro del artista (en este caso un paisaje consistente en una vista de la ciudad desde el cerro de San Jorge), la redacción hacía primero una crítica artística de la obra para, posteriormente, emitir algunas opiniones de índole técnica, así como recomendaciones estilísticas dirigidas al autor. Sorprende la rotundidad con el que son emitidos estos juicios¹²⁶.

Recogemos además cierta información sobre un lienzo realizado en 1892, regalo de cumpleaños para el secretario del Gobernador Civil, en esos momentos gobernador accidental de Huesca. Al cuadro le acompañaba una tarjeta ilustrada:

En la parte superior del cuadro y en su lado izquierdo, se figura una cartela con el escudo y corona de la provincia, cuyos laurel y palma se extienden horizontalmente para servir de base á la vista panorámica de la ciudad de Huesca, admirablemente trazada y tomada, desde el cerro de San Jorge. Verticalmente y debajo de la cartela blanca, aparece una faja roja de ornamentación con adorno de oro y azul, y en la parte baja, como base del cuadro é imitando fotografías, están magistralmente hechas las vistas del convento de las Miguelas y del precioso pórtico de la ermita de Salas y una perspectiva de la población, tal cual resulta desde el puente llamado del Diablo, en el paseo de la Alameda.

D.H. 25-8-1892.

En esta descripción se pueden entrever los avances y la aplicación del autor en su aprendizaje, en estos momentos todavía ubicado en el taller del escenógrafo Busato.

La evolución de los artistas becados por la Diputación de Huesca era seguida por la redacción de *El Diario de Huesca*. De este modo ha sido posible conocer la trayectoria formativa y profesional de algunos de los artistas oscenses más destacados de la Primera Restauración, como el caso del propio pintor Félix Lafuente, (y de algunos músicos a los que nos referiremos en capítulos posteriores,

¹²⁵ Así ocurría por ejemplo en las becas para artistas que otorgaba el Ayuntamiento de Zaragoza desde 1887. El consistorio exigía a los becados que entregaran algunas obras que pasaban a ser propiedad de la institución. Recordemos el caso de la beca entregada a Anselmo Gascón de Gotor en 1887. Véase: "Pensiones sí, pero con condiciones", en: GARCÍA GUATAS, M. y LORENTE LORENTE, J. P., "Pintores pensionados por el Ayuntamiento de Zaragoza", (*Op. Cit.*), 1987, págs. 241-42.

¹²⁶ D.H. 10-4-1890.

como Fidela y Dolores Gardeta, y Pedro Blanch). Así conocemos los premios extraordinarios obtenidos por Lafuente en 1891 en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, donde estudiaría bajo la tutela, entre otros, del notable pintor Francisco Javier Américo y Aparici¹²⁷.

En 1893, y tras varios años de trabajo en el taller de escenografía de Busato en Madrid, el pintor oscense pasaba a ocupar de forma interina la plaza de profesor de dibujo¹²⁸ en el Instituto de Segunda Enseñanza de Huesca sustituyendo al cesante Benito Palacios¹²⁹. Esta nueva situación no impedía que la diputación considerase que debía mantener el importe de la beca otorgada, tanto a él como al violinista Pedro Blanch, que en ese momento se encontraba en Madrid como miembro de la Sociedad de Conciertos (Madrid)¹³⁰.

Los encargos privados a Lafuente eran frecuentes, lo que podría indicar la necesidad que tendría el pintor de complementar sus ingresos. Uno de estos trabajos consistió en la realización de varias panderetas decoradas que eran entregadas al Club Velocipedista de Huesca en 1894¹³¹. Estos encargos puntuales buscarían además congraciarse con determinados sectores de la sociedad oscense que pudieran ser potenciales alumnos particulares, o bien que pudieran encargarle otras obras a título privado. Por la misma razón realizaría varios encargos de diversas instituciones como el Ayuntamiento o la Diputación Provincial¹³². Este fue el caso de las dos cintas decoradas que realizó para el estandarte del Orfeón de Zaragoza, encargadas por el alcalde.

¹²⁷ Según nota de prensa publicada en D.H. 20-6-1891.

¹²⁸ Impartidas de 18 a 20 horas en un aula del Colegio de Santiago, en el que fijaría su estudio. En las mismas instalaciones trabajaba uno de sus predecesores, León Abadías. D.H. 4-12-1893

¹²⁹ D.H. 13-11-1893.

¹³⁰ El primero de ellos cobraba como profesor interino 1.000 pesetas anuales, mientras que Pedro Blanch apenas llegaba a las 150 pesetas. (D.H. 13-11-1899).

¹³¹ D.H. 5-2-1894.

¹³² También se realizaron regalos a Manuel Camo, quien forzosamente debía incluirse en la lista de “instituciones” de la ciudad. Lafuente le regalaba por su cumpleaños un cuadro en enero de 1898. (D.H. 3-1-1898). El poder de Camo y de su periódico como publicación en la que se realizaba crítica artística, recomendaban tener buena relación con éste, especialmente en la segunda mitad de la década de los noventa, cuando estaba en el punto álgido de su poder e influencia. *El Diario de Huesca* siempre elogió a Lafuente en notas de prensa desde los inicios de su carrera. (Sirvan de ejemplo además de las expuestas, D.H. 10-5-1891 y D.H. 6-10-1890, entre otras).

Otro de los regalos encargados por el Ayuntamiento de Zaragoza y entregados a dicha agrupación fue una batuta de ébano y plata. Esta agrupación, de la que tendremos ocasión de hablar en capítulos posteriores, marcaría la creación posterior del Orfeón Oscense¹³³:

La cinta del Excmo. Ayuntamiento está pintada sobre raso color pálido, que hace muy elegante. Tiene las mismas dimensiones que la anterior, y ostenta igual fleco de oro. La composición está trazada en sentido horizontal, empezando con la dedicatoria «El Ayuntamiento de Huesca» etc. Entrelazada con la palabra Ayuntamiento con un giro diferente en las letras, figura un pergamino que ostenta la fecha de la excursión; luego sigue el escudo de la ciudad adornado con laureles y palmas debajo de la célebre bandera de *Alcoraz*, de histórica memoria. Este grupo, descrito en primer término, da lugar luego á otro en perspectiva, representando la llana y extensa huerta de Huesca; más á la derecha figúranse restos de los viejos muros de la ciudad y junto á éstos, contrastando con los tonos parduscos de las viejas y mohosas piedras de tales muros, hay una alegoría al canto, figurada por niños, sobre fondo de cielo; luego siguen algunos atributos de la música y cesa la composición, terminando la dedicatoria «al Orfeón Zaragozano».

La cinta de la Excmo. Diputación está pintada sobre raso de color oro viejo. Lleva dos composiciones distintas; en la primera, que empieza con la dedicatoria «La Diputación de Huesca» representa la provincia como asunto típico; lleva pintada una mujer vestida de *chessa*, que se destaca de un fondo de paisaje montañoso, como representando el Pirineo; á la izquierda, y en la parte superior del paisaje, figura el escudo heráldico de la provincia, y como base, al remate, la fecha de 10 de febrero de 1895, en conmemoración del día en que el «Orfeón» hizo su expedición artística á Huesca. En la otra *caída* de la cinta, continúa la dedicatoria «al Orfeón Zaragozano», y debajo de ella, sobre fondo de celajes hay pintada una figura de mujer envuelta en claras gasas, como recurso decorativo, representando la música, con una lira *de oro* en la mano. Ambas composiciones están unidas con diferentes trazos simbólicos, alusivos al canto.

Las obras estuvieron de nuevo expuestas en un escaparate antes de su entrega, esta vez el de comercio de los Sres. Guillén y Fanlo¹³⁴.

¹³³ D.H. 16-3-1895.

¹³⁴ D.H. 29-3-1895.

En 1895 Lafuente realizaba más encargos privados, y pintaba un cuadro, no se precisa en prensa cuál, encargado por los empleados de la Tesorería de Hacienda, y dedicado a uno de sus trabajadores, Olegario Andrade¹³⁵. A esta obra le seguiría en 1896 la factura de un estandarte para la recién creada Cruz Roja, ubicada entonces en el antiguo asilo de San José, en el último edificio de la calle Pedro IV¹³⁶.

Meses antes aparecía en *El Diario de Huesca* la noticia de la realización de su célebre lienzo “Patio del instituto de Huesca”, en el que se retrataba este espacio interior del centro educativo, ubicado en un edificio de arquitectura barroca que actualmente alberga el Museo Provincial de Huesca. En esta obra se aprecia el jardín interior del patio octogonal del inmueble, en el que figura, con cierto guiño emotivo, uno de los personajes más populares del instituto, el portero Sr. Ramos¹³⁷. Este cuadro fue enviado posteriormente al Certamen Nacional de Bellas Artes en mayo de 1897, junto con otro óleo titulado “Un taller”¹³⁸. En primera instancia el lienzo titulado “Patio del instituto de Huesca”, se exponía en uno de los escaparates de un comercio céntrico de la ciudad que, como veremos posteriormente se convirtieron en improvisados espacios expositivos¹³⁹.

En ese mismo año 1897 se daba publicidad a la labor docente de Félix Lafuente en la Academia Sertoriana, de la que tendremos ocasión de hablar en el capítulo referido a las sociedades¹⁴⁰. El cuadro de materias y profesores fue el siguiente¹⁴¹:

¹³⁵ D.H. 7-9-1895.

¹³⁶ D.H. 6-10-1896.

¹³⁷ D.H. 19-9-1896.

¹³⁸ Ambos cuadros “Patio del Instituto de Huesca” y “Un taller”, fueron expuestos en el escaparate del comercio de pasamanería del Sr. Boned en 1897. D.H. 12-5-1897.

¹³⁹ Escaparate de “Ultramarinos Ferrer” sito en la calle del Coso Alto N°8. D.H. 19-9-1896.

¹⁴⁰ Este centro de privado de Segunda Enseñanza y preparatorio de carreras especiales se ubicaba en la calle del Coso Bajo Nos. 12 y 13, piso segundo, en la casa de Urbez Viñuales. D.H. 10-9-1896.

¹⁴¹ D.H. 10-9-1896.

D. Gaspar Mairal, Abogado del Ilustre Colegio de Huesca.—D. Matías Chías, Doctor en Filosofía y Letras.—D. Ramón Mayor Biel, Licenciado en Ciencias Físico-Químicas.—D. Antonio F. Valmayor, Bachiller en Artes, Maestro Normal y Tenedor de Libros de Hacienda (por oposición).—D. Rafael Martínez, Bachiller, Perito mercantil é Interventor de la Sucursal del Banco de España (por oposición).—D. Félix Lafuente, Profesor de Dibujo del Instituto.—D. Luciano Labastida, Calígrafo.

La enseñanza en la «Academia Sertoriana» comprenderá las siguientes materias:

Derecho, Notariado, Filosofía y Letras, Ciencias, Bachillerato.—Magisterio: Elemental, Superior y Normal.—Carrera de Comercio: Perito y Profesor mercantil.—Diversas carreras especiales: Banco de España, Aduanas, Correos, etc. etc.—Clase especial para el Comercio: Aritmética mercantil, Teneduría de Libros, Francés y Caligrafía.—Dibujo: Lineal, Topográfico, Adorno, Figura, Paisaje, Copia del yeso.—Pintura: A la acuarela y al óleo.—Caligrafía: Reforma y adorno de letra, Iturzaeta, Inglesa, Redondilla y Alemana.

Academia • SERTORIANA

Preparación completa y estudio de las carreras de Derecho, Notariado, Filosofía y Letras y Ciencias.—Enseñanza y repaso del Bachillerato.—Magisterio de ambos sexos, en sus tres grados Elemental, Superior y Normal.—Carreras de Comercio, Banco de España, Obras públicas, Aduanas, Correos, etc.—Clases especiales de Aritmética mercantil, Teneduría de libros, Francés, Dibujo, Pintura y Caligrafía, bajo la dirección de

D. ANTONIO F. VALMAYOR

Maestro Normal y Tenedor de libros de Hacienda

y con la cooperación del profesorado necesario para todas las enseñanzas.

Las clases de esta Academia principiarán el día 1.º de octubre próximo, hallándose abierta la matrícula durante todo el mes de septiembre actual.

HORAS DE DESPACHO

De 11 á 12 de la mañana y de 5 á 6 de la tarde

Para más detalles pídanse circulares

Coso bajo, 12 y 14, 2.º, Centro

HUESCA

D.H. 9-9-1897// También en diario *La Voz de la Provincia*, 1 de junio de 1897.

El Diario de Huesca recogía información sobre una nueva obra del autor: “vista panorámica del proyecto del Matadero Municipal”, encargada nuevamente por el Ayuntamiento en 1890. Se trataba de una acuarela que mostraba una vista panorámica y a escala del proyecto para la construcción del nuevo matadero en la ciudad. Lafuente ilustraba el trabajo del arquitecto municipal en una obra de 1,90 x

1,10 metros que se expondría en un escaparate del que no se precisa cuál¹⁴². La obra fue muy bien valorada por la redacción de *El Diario de Huesca* que realizaba una descripción del cuadro y una valoración crítica como era habitual.

Esta obra de Lafuente, fotografiada por Félix Preciado y Adolfo de Motta¹⁴³, se exponía en el escaparate del comercio del Sr. Allué¹⁴⁴. La pintura y la fotografía pasaban, a través de estos espacios expositivos, a ser de dominio público. La sociedad compartía, visualizaba y disfrutaba de estas obras a través de los escaparates, que jalonaban las vías principales e invitaban al paseo.

Poco después, en 1902, Lafuente ilustraría por encargo del Ayuntamiento de Zaragoza el diploma de la concesión de hijos adoptivos de la ciudad a los Sres. Moret, Marqués del Vadillo, y el diploma de “hijo meritísimo” a Tomás Castaliano¹⁴⁵.

Algunos de sus últimos trabajos, que cerrarían este breve apunte sobre las obras (muchas de ellas menores) de Félix Lafuente y que realizaría hasta su marcha a Zaragoza en 1905, muestran la relación que se estableció entre los escasos artistas de Huesca. En otra ocasión Lafuente formaba parte de una comisión que había de valorar la factura de diferentes elementos constructivos de los pasos de Semana Santa de 1892. En la comisión estaban el escultor Mariano García¹⁴⁶ y el tallista Francisco Arnal, con quien Lafuente mantuvo un estrecho trato profesional y posiblemente personal¹⁴⁷. La presencia de Mariano García en esta comisión indicaría

¹⁴² D.H. 14-3-1900.

¹⁴³ D.H. 30-4-1900.

¹⁴⁴ D.H. 14-3-1900.

¹⁴⁵ Las obras se describen con detalle en D.H. 29-8-1902.

¹⁴⁶ D.H. 16-5-1898. Fue nombrado conserje del cementerio nuevo construido en la carretera de Zaragoza. En 1898 se cerraba el viejo cementerio de Las Mártires (D.H. 16-7-1898). Según indica *El Diario de Huesca*, García fue un artista dedicado a la estatuaría fúnebre y a la construcción y diseño de lápidas y panteones, que desarrollaba a partir de ese momento sus trabajos en Huesca. La redacción de *El Diario de Huesca*, que siempre se refería a su persona como “artista” o “escultor”, lo felicitaba y animaba a cambiar el aspecto del cementerio de la ciudad. Este gusto por la decoración de los cementerios es un tema de interés en la Europa decimonónica. Para un recorrido artístico por el cementerio oscense, véase: LASAOSA SUSÍN, R., *Un paseo por el recuerdo. Topografía de la muerte en Huesca*, Ayuntamiento de Huesca, 2006. No obstante, el autor no identifica la obra del escultor Mariano García.

¹⁴⁷ Descendientes de Arnal conservan cuadros de Félix Lafuente y de Ramiro Ros Ráfales, regalados al tallista, hecho que evidenciaría una afinidad y relación cordial entre ellos durante estos años.

la estima y reconocimiento local que se tenía a este artista funerario oscense¹⁴⁸. Las esculturas de los pasos se encargaron en Barcelona, y representaban *la Flagelación*, *la Coronación de espinas* y el *Balcón de Pilatos*; además había dos grandes cruces en las que figuraban los dos ladrones que completaban el paso de *el Calvario*. Las peanas de estos nuevos pasos fueron obra del citado Francisco Arnal Morlán¹⁴⁹.

Otra de las obras encargadas a Lafuente durante estos años fue el estandarte para el Rosario de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, pintado sobre tela con una imagen de San Lorenzo. El encargo fue realizado por algunas familias oscenses que vivían en Zaragoza¹⁵⁰.

En 1901 Félix Lafuente pintaría un retrato de la imagen del Santo Cristo de los Milagros de la catedral de Huesca. Su capilla e imagen eran muy veneradas por los fieles oscenses. La redacción de *El Diario de Huesca* realizaba una extraordinaria valoración de la obra, indicando que el juicio crítico realizado desde la redacción estaba asesorado por personas competentes en pintura¹⁵¹.

En cualquier caso, el apoyo desde la redacción a Félix Lafuente y sus creaciones era en estos momentos completo, más aún cuando el pintor oscense ganaba el concurso para el cartel anunciador de las fiestas patronales de Zaragoza en 1901, ocasión que la redacción de *El Diario de Huesca* aprovecharía para comparar la faceta ilustradora de Lafuente con la de Marcelino Unceta¹⁵².

¹⁴⁸ Durante el año de inauguración del nuevo cementerio en 1894, muchas familias le harían encargos por lo que varias de las lápidas artísticas encargadas en esos años pudieran ser de su autoría. D.H. 31-10-1894.

¹⁴⁹ D.H. 20-3-1902. Posteriormente (punto 1.3. del presente capítulo) hablaremos de la obra del tallista y diseñador oscense, además de retomar la figura de Mariano García.

¹⁵⁰ D.H. 9-10-1900.

¹⁵¹ Pudo tratarse ya de Anselmo Gascón de Gotor, colaborador y posteriormente director de *El Diario de Huesca*, que fijaba su residencia en la ciudad, precisamente, en 1901. D.H. 5-8-1901.

¹⁵² Marcelino Unceta López (1835- 1905) fue un pintor, ilustrador y cartelista que abandonaría su carrera militar para realizar sus estudios artísticos en la Escuela de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza y en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, con José y Federico de Madrazo y Carlos Luis Ribera. Participó en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes como pintor de historia. Como ilustrador, destacan las litografías que realizó para diversas publicaciones. Volvió a Zaragoza en 1866 donde realizó importantes encargos para la basílica del Pilar y para el Teatro Municipal, entre otros. Al regresar a Madrid hizo un retrato de Alfonso XII y participó en diversas ediciones de las Exposiciones Nacionales. VV.AA. *Enciclopedia on-line del museo Nacional de El Prado*, (www.museodelprado.es), Madrid, 2013. Véase también: AZPEITIA BURGOS, A., *Marcelino de Unceta*, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y La Rioja, Zaragoza, 1989; GARCÍA LORANCA, A., y GARCÍA-RAMA, J. R., *Pintores del siglo XIX. Aragón, La Rioja, Guadalajara*, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y La Rioja, Zaragoza, 1992,



(Cartel anunciador de las fiestas patronales de Zaragoza de 1901, obra de Félix Lafuente. Archivo Municipal del Ayuntamiento de Zaragoza).

Este cartel cerraría el listado de obras de Lafuente registradas durante este periodo en la prensa oscense. La mayoría de ellas son, como he comentado en varias ocasiones, obras menores, pero su interés radica en la proyección mediática que tuvieron a nivel local. Todas ellas muestran una visión del artista diferente, integrado a través de una parte de su producción en la vida cotidiana de los oscenses, precisamente en una etapa del autor un tanto olvidada. En palabras de quien ha puesto en valor la figura del pintor, el supracitado Fernando Alvira Banzo¹⁵³:

pág. 264; OSSORIO Y BERNARD, M., *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*, 1883-1884, Madrid, Giner, 1975, págs. 672-673.

¹⁵³ ALVIRA BANZO, F., “Félix Lafuente Tobeñas, colaborador gráfico de Heraldo de Aragón...”, (*Op. Cit.*), junio de 2008.

El periodo que abarca de 1893 a 1904 es uno de los más olvidados en la biografía de Félix Lafuente. Decenio que pasó en Huesca como profesor del Instituto. Un comentario de Ramón Acín, en la presentación del catálogo de la exposición-colecta celebrada el año 1925 en los salones del Círculo Mercantil de Zaragoza, ha llevado a quienes han realizado breves apuntes biográficos sobre el polifacético pintor, al olvido absoluto de los años que Lafuente pasa en Huesca y en los que realiza, sin duda, sus más espléndidos y personales paisajes al aire libre.

La marcha de Lafuente a Zaragoza se produjo, como ya hemos comentado, en 1905, momento en el que trabajaría como ilustrador en el diario *Heraldo de Aragón*, y realizaría numerosos dibujos, planos y decoraciones para la preparación de la Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza, que se celebró en 1908.

3.1.2.-EL MUSEO PROVINCIAL DE HUESCA

La mayor parte de las citas de prensa sobre este espacio las encontramos entre 1875 y 1890 (primer y segundo periodo). En el tercero (1891-1902), no hallamos apenas referencias destacables respecto al Museo Provincial que sean dignas de mención. Tras una presencia frecuente entre las páginas de *El Diario de Huesca* entre 1875 y 1890, observaremos únicamente que el espacio se encontraba plenamente consolidado al finalizar el siglo XX.

PRIMER PERIODO (1875-1880).

En primer lugar y a modo de introducción, debemos recordar que fueron decisivos varios aspectos para la creación de los museos en España:

- El proceso iniciado en 1835 de desamortización de los bienes de la Iglesia, por el que una parte de sus bienes pasó a formar parte de los museos del Estado.
- La creación, en 1844, de las Comisiones Provinciales de Monumentos que tendrían el objetivo de crear y fomentar los museos provinciales, tanto de Bellas Artes como arqueológicos, asesorar a los gobernantes en lo relativo al Patrimonio Histórico Artístico, e informar a las academias.
- Y por último, la inauguración de algunos de los grandes museos públicos que servirían de referencia para organizar los museos provinciales.

El Museo de Huesca comenzaba su andadura en la década de los cuarenta, gracias a la iniciativa de la Comisión Provincial de Monumentos. Desde la primera mitad del siglo XIX la comisión alentaba la idea de crear un museo para acoger un gran número de obras artísticas procedentes de los conventos altoaragoneses desamortizados.

El 5 de octubre de 1846 se trasladaban los fondos artísticos desde su provisional almacén, la iglesia de la Compañía de Jesús situada en la calle del Coso Alto, al Colegio Mayor de Santiago en la plaza de la Catedral, por tener que utilizarse esta primera ubicación como cuartel de la Guardia Civil¹⁵⁴. Pero, tal y como apuntábamos anteriormente, fue Valentín Carderera¹⁵⁵ quien hizo una aportación fundamental para la creación del museo, realizada en junio de 1873, siendo Gobernador Civil de la ciudad Manuel Salavera¹⁵⁶.

Especialmente importantes son las informaciones que va desgranando *El Diario de Huesca* acerca de las acciones de Carderera¹⁵⁷, orientadas a ir aumentando la importancia y la cuantía de los fondos del museo. Carderera se convirtió en un personaje clave para la creación y desarrollo del museo oscense. Su bagaje intelectual, su formación, experiencia y trayectoria profesional especializada en diversas ramas del arte lo convirtieron en el actor necesario para la puesta en marcha del Museo de Huesca. Más aún cuando esta empresa constituyó para el académico, de edad avanzada y sin descendencia, una forma de transmitir su legado a su ciudad natal:

El legado fundacional de Valentín Carderera, a partir del cual se creó la colección del Museo de Huesca, no sólo es muy revelador respecto a los gustos del coleccionista, uno de los personajes más destacados del romanticismo artístico español, sino también del carácter de espejo de valores cívicos que, para la sociedad

¹⁵⁴ DEL ARCO, R., *Reseña de las tareas de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Huesca, 1844-1922*, Huesca, 1923, pág.7

¹⁵⁵ Valentín Carderera y Solano (1796-1880) fue un académico, bibliófilo, coleccionista, dibujante, historiador del arte y pintor oscense formado en la propia Universidad Sertoriana de Huesca para dirigirse posteriormente a Madrid y Roma. Fue un estudioso, divulgador y coleccionista de la obra de Goya. Formó parte de las comisiones encargadas de inventariar y restaurar monumentos, tras los procesos desamortizadores de los bienes eclesiásticos, lo que le llevó a viajar por toda la geografía española. BALDELLOU, V.; AGUILERA, I. y CANTERO, M^a P., *El Museo de Huesca*, Diputación General de Aragón y Departamento de Educación y Cultura, Zaragoza, 1999, págs. 59-60.

¹⁵⁶ GAYA NUÑO, J. A., *Historia y guía de los Museos de España*, “Huesca, Museo Arqueológico Provincial”, Espasa Calpe, Madrid, 1968, pág. 317. En esta obra clásica de la museología española se describe la colección que albergaba el museo así como las dependencias del Colegio Mayor de Santiago, donde estuvo emplazado el museo hasta su actual ubicación.

¹⁵⁷ Quien cede veintidós cuadros de su propiedad para la institución, además de velar por ella y apoyar su gestión y desarrollo. (*El Diario de Huesca*, 14 y 16 de diciembre de 1875). Posteriormente se convertirían en setenta y dos piezas que posibilitaban la creación oficial de la institución el 29 de junio de 1873. Más adelante se ampliaría la dotación artística del museo con un importante depósito de cuadros procedentes del museo de la Trinidad de Madrid, hoy Museo Nacional del Prado, el 4 de marzo de 1879. El 9 de diciembre de 1918, el museo se incorporaba a la propiedad del Estado, entregándose el mismo año al Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. Desde el año 1968, el Museo de Huesca se encuentra situado en el edificio de la antigua Universidad Sertoriana. *Ídem*, págs. 7 y 8. Véase también DONOSO, R., *Guía del Museo Provincial de Huesca*, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1968, pág. 9.

*decimonónica, había de tener un buen museo. No es casual que, tratándose de un hombre tan piadoso y apasionado estudioso del patrimonio eclesiástico, abunden en su selección los antiguos cuadros religiosos, pero sobre todo llama la atención la importante cantidad de retratos históricos o modernos de personalidades ilustres que destinó al museo, quizá no tanto, o no sólo, por su calidad artística, sino sobre todo por su valor iconográfico y ejemplarizante*¹⁵⁸.

Tal y como hemos comentado, aparecía en 1875 en la sección de “variedades” del entonces recién estrenado periódico local *El Diario de Huesca*, un artículo sobre el inventario del museo¹⁵⁹, que estaba activo desde 1873. En esta cita de prensa se insistía en la necesidad de ampliar el horario de visitas, y se solicitaba a las autoridades que en los días festivos los monumentos de la ciudad y el propio museo permanecieran abiertos para los visitantes. Se aprecia aquí un cambio progresivo en la mentalidad de la población hacia su legado, y hacia las muestras de un pasado digno de conservar. También se comienza a tomar conciencia sobre el concepto de patrimonio que, paradójicamente, no impediría auténticos desmanes arquitectónicos en aras de la modernidad¹⁶⁰. El propio Valentín Carderera dirigía una carta a *El Diario de Huesca* elogiando los avances del reciente espacio¹⁶¹, situado en estos momentos en dos salas del entonces Instituto de Segunda Enseñanza, el antiguo Colegio Mayor de Santiago. El instituto, heredero de la extinta Universidad Sertoriana, habría heredado sus instalaciones y espacios:

—•••••—

Nuestro distinguido paisano, el Sr. D. Valentin Carderera, se ha dignado favorecernos con la siguiente carta, en la que tanto resalta el cariño que el ilustre oscense profesa á las renombradas glorias de su país.

Madrid 20 de Diciembre de 1875.

Sr. Director de EL DIARIO DE HUESCA.

Muy señor mio. Me apresuro á dar á V. las más espresivas gracias por el artículo que ha insertado en el apreciable DIARIO de su digna direccion, correspondiente al dia 16 de este mes, acerca del naciente Museo de mi querida ciudad natal, asi como por los inmerecidos elogios que en aquel escrito me dispensa.

¹⁵⁸ LORENTE LORENTE, J. P., “Un retrato de Gérard en el museo de Huesca: nueva atribución y reinterpretaciones del contexto de su producción”, *Archivo Español de Arte, AEA*, LXXXIII, 331, , CSIC, julio-septiembre 2010, págs. 297-302.

¹⁵⁹ D.H. 14 y 16-12-1875

¹⁶⁰ Durante la primera Restauración se derruyeron en Huesca importantes edificios del patrimonio artístico de la ciudad, como la iglesia del Espíritu Santo, algunos arcos de acceso y lienzos de muralla, y la casa-palacio de Vicencio Juan de Lastanosa, entre otros.

¹⁶¹ D.H. 24-12-1875

Sí, ¿por qué negarlo con falsa modestia, Sr. Director? Cuando la prensa periódica, aun la de mayores pretensiones, rara vez dedica á las artes breves palabras, y si lo hace usa, por lo general, una manera vergonzante al fin de sus columnas, me ha sorprendido muy agradablemente que el DIARIO DE HUESCA hable de museos, de pinturas y de cuadros, pronunciando los nombres de Ticiano y de Guido, de Carducci y de Spranger, y otros autores. En verdad, Sr. Director, que es noble y consolador interrumpir, aunque sea por breves instantes, la triste narracion de discordias y desdichas dedicando algunas consideraciones á las artes que ofrecen tan dulce solaz, tan licitos y racionales goces, imposibles de disfrutar sin algunos paréntesis entre las miserias que nos rodoan.

Exagerados son, Sr. Director, los elogios que V. escribe de mi modesto donativo, en el que hace casi medio siglo vengo pensando al reunir pinturas y otros objetos de arte, pues no es gran sacrificio dejar un hijo á su madre una parte de lo que no puede llevarse á la otra vida. Varios de mis compatriotas hicieran otro tanto si tal fuese la costumbre en nuestro país, como lo es en Inglaterra, Bélgica y en otras naciones cultas. Prueba de ello son los auxilios facilitados por la Diputacion provincial y el Municipio de Huesca para la habilitacion del local y la facilidad con que el claustro y dignísimo director del Instituto, Sr. Bastarán, cedió los dos salones del Colegio de Santiago, destinados á este objeto.

Y ya que se ofrece la ocasion, la aprovecho con gusto para tributar aqui el testimonio del más vivo reconocimiento á los individuos todos que formaban las corporaciones populares en la época de instalacion del Museo, y á los profesores del Instituto provincial.

El interés, el celo y la actividad demostrados por varias personas, cuya amistad tengo en grande estima, merecen, á no dudar, una singular mencion, de la que con gran pena prescindo, ante el temor de su enojo por mortificar su modestia.

Por fortuna aquellas corporaciones han tenido dignísima sucesion, pues en la Diputacion y Ayuntamiento actuales se ven figurar en primer término personalidades ilustradas, á las que con razon pueden envidiarse, sus condiciones de carácter, y el acierto é incansable celo, con que atienden á todo lo que se refiere al buen nombre de nuestro país.

Ellas y otros compatriotas contribuirán con su poderoso influjo al esplendor del Museo provincial, acogiéndole bajo su proteccion, reconociendo el gran lustre que dán á una capital y su provincia los monumentos y colecciones artísticas y arqueológicas, como lo dieron en otro tiempo, á nuestra ciudad vencedora, á la que atraian multitud de admiradores propios y estraños, los célebres Museos de Lastanosa, de la Merced, y en estos últimos tiempos el del sábio embajador D. José N. de Azara.

Valentin Carderera y Solano.



En esta carta, Valentín Carderera agradecería al periódico el interés por su proyecto expositivo, especialmente la colaboración del instituto dirigido por Manuel López Bastarán quien, como sabemos, facilitaba su emplazamiento en dos de las salas del Colegio de Santiago. La carta cita con pesar la desaparición de varias colecciones célebres como la del erudito y mecenas oscense Vicencio Juan de Lastanosa¹⁶²; y una colección de arte, probablemente religioso, procedente de diversas instituciones desamortizadas, ubicada en el Convento de la Merced (que durante la Primera Restauración se convirtió en colegio, en cuyo patio se organizaban como veremos en el capítulo 3.5., partidos de frontón hasta la creación del *Jai-Alai* y el frontón de Santo Domingo).

En esta carta también se cita a otro de los más ilustres oscenses del siglo XVIII, José Nicolás de Azara (1730-1804), quien debió enviar algunas piezas de estatuaria griega y romana a la ciudad, tal vez cedidas a sus hermanos, aunque el grueso de su importante colección se quedó en Madrid.

Las palabras de Carderera son interesantes porque muestran la voluntad de establecer un museo de forma definitiva, recordando estos malogrados e importantes precedentes en el coleccionismo. También apunta que el museo es una muestra de prestigio para Huesca e insiste en la importancia de crear iniciativas que activen económicamente la ciudad a través de la afluencia de visitantes, como ocurría con las fiestas patronales o las ferias locales.

¹⁶² Lastanosa (1607-1681) fue un erudito, científico y coleccionista de arte. Fue uno de los grandes personajes clave en la Huesca barroca, conventual y universitaria, así como gran entusiasta del arte, promotor de la cultura y del conocimiento, y formador de opinión. Políglota, se interesó también por el estudio de la alquimia. Contactó con un gran número de científicos internacionales, algunos de los cuales se desplazaron hasta su casa donde exponían sus opiniones y realizaban tertulias. Convirtió su residencia de la calle del Coso Alto en un auténtico museo. Coleccionó obras de arte (cuadros de Rubens, Tintoretto, Ribalta, Caravaggio, Ribera o Tiziano), armas antiguas y, como experto numismático, atesoró una colección de diez mil monedas griegas y romanas. Mandó construir sus afamados jardines donde cultivaba, también como botánico, especies exóticas. También guardó y clasificó fósiles del Pirineo y del Moncayo y muestras de piedras preciosas de tierras lejanas. Su biblioteca albergó cerca de siete mil volúmenes que versaron especialmente sobre matemáticas, astronomía, literatura, botánica e historia. Su palacio fue demolido en 1894 y sus jardines convertidos en el actual parque de la ciudad de Huesca. Todo se destruyó o disgregó tras su muerte. Podemos encontrar algunos de los libros de su biblioteca esparcidos por toda Europa, principalmente en las ciudades de Estocolmo, Praga, Madrid y Londres. En: página web *Proyecto Lastanosa*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 2004. Véase también REY BUENO, M., y LÓPEZ PÉREZ, M., (Coords), *El Inquiridor de Maravillas. Prodigios, curiosidades y secretos de la naturaleza en la España de Vincencio Juan de Lastanosa*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 2011.

Previamente, y dentro de la sección de “variedades” de *El Diario de Huesca*, se desgranán en tres entregas algunos aspectos sobre el museo relativos a sus fondos y sus mecenas, de entre los que subraya la importancia determinante de Carderera, así como la labor que realiza junto a la Comisión Provincial de Monumentos de Huesca¹⁶³:

Variedades.

EL MUSEO PROVINCIAL.

I.

El Museo provincial de Huesca, fundado recientemente con los residuos artísticos de los suprimidos conventos de esta capital que se hallaban en poder de la Comisión de Monumentos, y la magnífica colección de Tablas del siglo XV. y principios del XVI. mas algunos lienzos notables, cedidos ambos generosamente para la instalación de aquel por el Sr. D. Valentín Carderera, ha sido nuevamente enriquecido por este ilustre y distinguido hijo de la provincia, con 21 cuadros originales en su mayoría, y que á su mérito individual, reúnen el inestimable de pertenecer á pintores y á escuelas ventajosamente conocidas en el mundo artístico. En la imposibilidad de describirlos y juzgarlos individualmente como se merecen, dadas las condiciones materiales de nuestro Diario y nuestra reconocida inapetencia para ello, daremos una ligera reseña de los que más han llamado nuestra atención.

Entre las tablas del primer donativo que atraen desde luego las miradas de los aficionados ménos inteligentes, figuran las que representan á S. Joaquín y Sta. Ana, el Nacimiento de la Virgen Santísima, la Anunciación de Nuestra Señora, y la Visitación de la Virgen á su prima Sta. Isabel. Italianas, de autor desconocido, pertenecen al periodo más brillante de la Historia del arte. La ornamentación que las decora, lujosísima por cierto, es de lo más esquisito que ha inventado esa luminosa aurera de las artes y ciencias llamado Renacimiento.

Pertenecen á la misma época, y se distinguen también por su rica entonación y el brillo de colores y brocados, S. Esteban, Sto. Domingo de Guzman, S. Pedro mártir de Verona y S. Orenco, haciendo más interesante la segunda de estas, la circunstancia de creerse con algun fundamento que la bien modelada cabeza de la imagen, es el verdadero retrato del Santo fundador. Se atribuyen á algun discípulo aventajado de Pedro Aponte, Zaragozano y pintor que fué de Fernando el Católico.

Admíranse igualmente un S. Cosme, S. Damian, la Predicación de San Juan Bautista ante Herodes y Herodías y una Santa desconocida, vestida

¹⁶³ DEL ARCO Y GARAY, R., *Reseña de las tareas de la Comisión provincial de monumentos históricos y artísticos de Huesca...* (Op.Cit.), 1923, pág. 87.

de brocado y manto azul. Estas cinco tablas como obras del siglo XV. en el que no estaba generalizado todavía el uso de la pintura al óleo, inventada á la sazón en Flandes, aparecen pintadas con glutines. Una nueva Visitación de la Virgen con un fondo de precioso paisaje; otrade figura oblonga conteniendo cinco cuadros coronados de graciosas ojivas, conjunto llamado *Pedrella* en Italia; S. Juan bautizando al Salvador, pintura al temple del siglo XV. de correcto dibujo; La Muger adúltera; Jesús coronado de espinas; el Nacimiento del Bautista; la Degollación del mismo y la Asunción de Nuestra Señora del estilo de los Lucheris, completan ésta rica colección.

Al lado de las anteriores, figura ventajosamente un precioso lienzo, original de Vincencio Carducho, pintor italiano al servicio de los Reyes Felipe III y IV. que representa á Sta. Lucia con una bandeja en la diestra y la palma en la izquierda. Correcta figura de medio cuerpo y de una entonación bellísima.

Con este donativo y los cuadros que poseía la Comisión de Monumentos, se inauguró en 1.º de Noviembre de 1873 el Museo provincial (1), que obtuvo decorosa hospitalidad en el antiguo Colegio de Santiago, gracias al Sr. Director y claustro de profesores del Instituto, quienes facilitaron generosamente dos salones de aquel estenso local para tan patriótico objeto. Reparados que fueron convenientemente aquellos, así como el edificio en general, con los fondos que facilitó, con una solicitud poco común, la Comisión provincial que funcionaba en el año 1873, recibieron en sus paños los lienzos y tablas de que llevamos hecha mención en estos apuntes.

Interesante y digno de visitarse desde su laboriosa instalación el Museo provincial de Huesca, ha venido á acrecentar su importancia con la nueva remesa del Sr. Carderera, á la que se ha dado ya conveniente instalación según las instrucciones del sábio académico.

Figuran en ella, además de varios retratos de cuerpo entero como los de Ana de Austria, estilo de Bartolomé Gonzalez, y María de Medicis segunda esposa de Enrique IV; los de D.ª Bárbara de Portugal, muger de Fernando VI. escuela de Amiconi; una hija de Felipe V; el de una reina desconocida, escuela de Ferrara; el de un pintor flamenco; otro de una dama veneciana, copia antigua de Pablo Veronés, y el de el Barón Gerad, en busto, estudio del mismo para el gran cuadro «*de la entrada de Enrique IV.*»

Entre las copias, llaman la atención una de la Herodía con la cabeza del Bautista del Ticiano, cuyo original se admira en el Real Museo de Madrid; una preciosa Cleopatra en actitud de colocarse el áspid en el pecho, de Guido de Reni, y la de otra Herodías de este último autor, que se distingue por lo bien concluida.

(1) Desde esta fecha ha seguido abierto al público todos los domingos desde las once de la mañana á la una de la tarde.

Réstanos dar cuenta de los originales, entre los cuales se distinguen Sta. Inés, escuela de Gaspar de Crayer. Sta. Dorotea en busto, por un discípulo de Guido de Reni; los Desposorios espirituales de Sta. Catalina por Solís; San Juan en el Apocalipsis de Carlos Maraffi, desgraciadamente sin concluir; la Asuncion de Ntra. Sra. de Crespi, notable pintor de la escuela Bolonesa; una preciosa Virgen abrazando al niño Jesus, escuela Napolitana y una Cleópatra de M. Spranger en actitud de enseñar un collar de perlas.

Tales son, entre otros varios, los lienzos y tablas que con un desprendimiento poco comun, lo mismo en estos que en otros decantados tiempos, han sido cedidos á su ciudad natal por una de sus glorias más puras y más simpáticas.

Al tributarle desde las páginas de nuestro DIARIO este modesto pero entusiasta testimonio de nuestra profunda gratitud, abrigamos la esperanza de que este pequeño hoy, pero ya interesante templo del arte, que Huesca enseña con justo orgullo á propios y á estraños, contribuirá á despertar en la nueva generacion de sus hijos, un decidido entusiasmo por la más brillante y lucrativa de las bellas artes.

De la manera como han correspondido la corporacion provincial y municipal, á la desinteresada conducta del Sr. Carderera, nos ocuparémos en el próximo número.

D.H. 14-12-1875.

Variedades.

EL MUSEO PROVINCIAL.

II.

Al dar cuenta en el número anterior á nuestros lectores de los espléndidos donativos hechos al Museo provincial por nuestro respetable y querido paisano el Sr. Don Valentin Carderera, un doble sentimiento de gratitud y pesar á la vez, embargaba nuestro ánimo. De perdurable gratitud para el sabio académico, por su creciente entusiasmo en pró del país que le vió nacer. De amargo pesar, ante la indiferencia con que la Corporacion provincial de Huesca, se digna acoger las reiteradas súplicas de la Comision de Monumentos, en demanda de algun mísero auxilio pecuniario para el fomento y conservacion de aquel centro artístico.

Escepcion hecha de los siete mil reales que concedió la Diputacion para la reparacion del Imperial Colegio de Santiago, con cuya cantidad, no obstante su poca cuantía, se hicieron maravillas, gracias á la inteligente actividad desplegada por el Ayudante de construcciones civiles Sr. Formigales, cuantas cantidades se han incluido con posterioridad en el presupuesto de la Comision para tan atendible objeto, han sido sistemáticamente rechazadas por aquella celosa colectividad.

Otras pretensiones justísimas, como la traslacion del precioso retablo de Monte-Aragon, que fué restituido allá en mal hora á espensas de la Casa Real, y no de la provincia como han creido algunos, y la de señalar una cantidad módica para hacer un reconocimiento artístico á S. Pedro de Siresa, han sufrido igual suerte. Solo cincuenta pesetas, sacadas á pulso *despues de una discusion heroica*, con destino á una lápida para

el célebre historiador aragonés el Padre Ramon de Huesca y alguna friolera para gastos de personal y material de la Comision, es todo cuanto ha hecho la Excm. Diputacion provincial, durante el actual ejercicio económico en pró del arte.

Podría servir de ejemplo á la Diputacion de Huesca la conducta de su compañera de Barcelona, á la que no pareciéndole bastante sostener á sus espensas una porcion de centros industriales y artísticos de verdadera importancia, en este mismo año acude á Paris en busca de una reliquia del malogrado Fortuny y á fuerza de miles de francos consigue su bosquejo de la batalla de Tetuan. Viene mas tarde el centenario de Miguel Angel, y envia á Florencia á su distinguido Director de la Escuela de Bellas artes el Sr. Lorenzale, para que represente dignamente á su provincia en aquella solemnidad artística y redacte una memoria en honor del génio mas vasto que han ilustrado las artes.

Al citar estos hechos no queremos indicar con ello que nuestra primera corporacion deba hacer otro tanto, no; nada de esto. La Diputacion provincial de Huesca ni puede, ni debe ir tan allá; su mision en este órden es más modesta, pero efectiva. Existe un deber en ella de asociarse al movimiento general de decidida proteccion iniciado con éxito por todos los Gobiernos y Corporaciones cultas en favor de las artes bellas, sopena de colocarse en una posicion poco envidiable ante la opinion sensata del pais cuya gestion pública dirige. Es preciso, que al ventilarse de nuevo, una cuestion de decoro provincial como la de que se trata, no se dé otro espectáculo como el de marras, y que en último término ha de venir en desdoro del buen nombre de la Corporacion.

La comision de Monumentos, cuyo solo nombre infunde pavor en la casa provincial, hasta el punto de haberse supuesto en aquella por un respetable padre, nada menos que propósitos de levantar Torres de Babel á espensas del Tesoro provincial, no puede ser sin embargo más modesta en sus pretensiones. Pide solo y muy especialmente á las ilustraciones, que no escasean por cierto en la Corporacion provincial y cuyos buenos deseos nos son conocidos, que procuren combatir la distraccion artistica de sus compañeros, haciéndoles ver, si es posible, que el pais orgulloso de su representacion, necesita además de la solicitud con que se atienden sus vias vecinales, empeñadas á pesar de tanto celo en seguir como Dios quiere, otra cosa que sin relacion alguna con peatones y estanqueros, con guardas y la riqueza forestal de la provincia, todas de positivo interés, le hace sin embargo suma falta, tal es, un poquito de proteccion á sus intereses morales.

Celebráramos que los acuerdos económicos respecto á la comision de Monumentos, vinieran en lo sucesivo informados por este criterio y que á la vez se correspondiera modesta pero dignamente á los donativos del señor Carderera, cuya generosidad para con su querida provincia, no ha tocado todavia á sus límites. Prueba de ello el reciente obsequio de veinte y un cuadros al Museo provincial y el no haberse contentado con el diseño para la elegante lápida que se construye para la sepultura del Padre Ramon, sino que ha ofrecido costear de su propia cuenta el exceso de coste de la cantidad consignada para tan patriótico objeto por la Excm. Diputacion provincial. En lo sucesivo, los viageros que visiten los maltratados, pero todavia interesantes claustros de S. Pedro el Viejo, ya no pasarán indiferentes ante las cenizas del ilustre historiador aragonés. Una elegante lápida colocada en la capilla de S. Bartolomé, lugar en que descansan sus restos mortales, les recordará que Huesca, rinde tardío, pero justo respeto á sus notabilidades.

Debemos tambien gratitud al Excmo. Ayuntamiento por haber destinado á la seccion arqueológica del Museo, un antiguo escudo de la ciudad, el blason que decoraba el frontispicio de la puerta central del histórico y malogrado monasterio de Monte-Aragon, así como un armario del siglo XVI. y algun otro utensilio para uso del mismo.

Al hacer público nuestro agradecimiento, escitamos á tan digna municipalidad, para que consigne anualmente en sus presupuestos una módica cantidad para el fomento de este establecimiento artístico. Si tan luego como sus numerosas atenciones se lo permitan, hiciera efectivos á la comision provincial de Monumentos los dos mil quinientos reales que se le adeudan de los tres mil ofrecidos en 1873 cuando la instalacion de aquel, prestaria un señalado servicio, puesto que hallándose en la actualidad sin fondos de ninguna clase el Museo, por no haberse consignado cantidad alguna para este objeto en el presupuesto de la provincia, con este auxilio municipal podria la comision hacer frente á sus numerosas atenciones hasta el próximo año económico.

Réstanos solo hacer un público llamamiento á todas las personas amantes del arte en esta provincia que conservan en su poder objetos artísticos ó arqueológicos de alguna valia, para que inspirándose en la patriótica conducta del Sr. Carderera, se sirvan facilitarlos á la comision de Monumentos, la que al admitirlos gustosísima con destino á la seccion del Museo á que correspondan, facilitará á sus interesados cuantos resguardos sean precisos, para la seguridad de sus depósitos.

Si nuestras súplicas, son atendidas como se merecen por las corporaciones y particulares amantes del arte, el Museo artístico y arqueológico de Huesca, puede llegar á ser en breve un nuevo y justo título de gloria para nuestra querida provincia.

D.H. 16-12-1875.

En algunas de estas notas de prensa referidas al museo se denunciaba la falta de interés por parte de algunas instituciones, como el Ayuntamiento, siendo especialmente críticos con la Diputación Provincial:

La Comisión de Monumentos, cuyo solo nombre infunde pavor en la casa provincial (...), acusando a dicha comisión de (...) levantar Torres de Babel a expensas del Tesoro Provincial.

En estos comentarios se detecta cómo se insistía en la necesidad de la existencia de los museos, denunciando además la falta de una dotación presupuestaria fija para la comisión, que se había de encargar de velar y mantener el patrimonio.

Las Comisiones Provinciales de Monumentos nacieron promovidas por el Ministro de la Gobernación, Pedro José Pidal, y el director de Instrucción Pública, Antonio Gil de Zárate, al que también se debe la creación de los institutos de Segunda Enseñanza y las escuelas de Bellas Artes.

Las comisiones se formaron en todas las provincias por el Real Decreto de 13 de Junio de 1844, con la finalidad de velar por la conservación del patrimonio artístico. Su tarea urgente sería la de conservar obras y edificios con un interés incuestionable y, según se concreta en 1854, la de preservar los edificios artísticos y/o históricos, promoviendo su restauración¹⁶⁴.

Fueron fundamentales para las comisiones dos normativas:

- La Ley de Instrucción Pública de 9 de Septiembre de 1857, por la que se incorporaba la Comisión Central de Madrid a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Por ella debían pasar todos los trámites para la declaración de restauraciones de monumentos.

- El Real Decreto de 24 de Noviembre de 1865, por el cual las Comisiones Provinciales tendrían más capacitación, puesto que debían estar integradas por miembros correspondientes de la Real Academia de la Historia y de San Fernando¹⁶⁵.

De esta forma, comenzaban a aparecer los “monumentos nacionales”, con un régimen especial de tutela, y que dependían incluso a nivel presupuestario de la administración central. Sin embargo, los criterios eran poco adecuados a la hora de “etiquetar” e intervenir. Se acudía en primera instancia a los inmuebles que presentaban un mayor grado de deterioro y no a los más importantes desde el punto de vista artístico.

Por lo que respecta a la ciudad de Huesca, uno de los mayores retos a los que se enfrentó la comisión fue la de preservar del derribo el claustro de la iglesia románica de San Pedro el Viejo en la década de 1880, amenazado por la ruina y por los planes de alineación urbana de la nueva ciudad diseñados por José Secall (1861), arquitecto municipal de la misma (y también miembro de la Comisión Provincial de Monumentos).

¹⁶⁴ ORDIERES DÍEZ, I., *Historia de la restauración monumental de España (1835-1936)*, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Ministerio de Cultura, 1995, Madrid, págs. 46 y 73.

¹⁶⁵ *Ídem.* págs.46-55 y 69-94). Citada por FONTANA CALVO, M^a C., *La Iglesia de San Pedro el Viejo y su entorno. Historia de las actuaciones y propuestas del siglo XIX en el marco de la restauración monumental*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 2003.

La actividad de la comisión continuará con diferentes actuaciones fuera de la ciudad. Especialmente importantes fueron las ya citadas aportaciones de Valentín Carderera en la organización del Museo Provincial, que gestionaba la recogida de piezas por toda la provincia:

La Comisión de monumentos históricos y artísticos de la provincia de Huesca, por circular que se ha publicado en el periódico oficial, se ha dirigido á los señores alcaldes escitando su celo, para que recojan y remitan, con objeto de coleccionarlos, y de que figuren en el Museo creado por iniciativa de nuestro ilustre paisano D. Valentín Carderera, cuantos fragmentos de lápidas, estatuas, columnas miliarias, sarcófagos, vasos y otros objetos de antigüedad se descubran fortuitamente en los términos de sus jurisdicciones respectivas; así como que vigilen la conservación de los edificios que hubieren sido ya clasificados como monumentos históricos ó artísticos, manifiesten las obras de arte procedentes de extinguidas comunidades religiosas, y retengan cuantos lienzos, tablas, estatuas, códices ú otras bellezas análogas consideren de sospechosa procedencia.

D.H. 5-12-1876.

También debemos destacar la labor del historiador y arqueólogo Ricardo del Arco, quien además redactó una memoria reducida sobre los trabajos de la comisión hasta 1922¹⁶⁶. La labor de la Comisión Provincial de Monumentos trascendería como decíamos lo que era el entorno urbano de la capital, para ocuparse de otros lugares importantes como el Monasterio de San Juan de la Peña (Huesca):

Este viajero romántico¹⁶⁷ pensionado en Roma en 1822, miembro de Juntas de Museos o de la Academia de San Fernando, pintor retratista o de temas históricos, con presencia en exposiciones de París y Londres (...) tuvo el empeño también romántico, de proteger y conservar el legado del monasterio de San Juan de la Peña¹⁶⁸.

¹⁶⁶ DEL ARCO Y GARAY, R., *Reseña de las tareas de la Comisión provincial de monumentos históricos y artísticos de Huesca...*(Op.Cit.),1923, págs. 5-85.

¹⁶⁷ Refiriéndose a Valentín Carderera.

¹⁶⁸ LACASA LACASA, J., *Crónica de San Juan de la Peña 1835-1992*, Ibercaja, Colección Boira, Zaragoza, 1993, pág. 21.

El gobierno le encargó a Carderera inventariar los objetos artísticos contenidos en algunos monasterios desamortizados ya en 1836. Considerado en ese momento como un brillante arqueólogo organizaría en 1856 una visita oficial al monasterio. Conseguía así poner en marcha una reparación por valor de 13.000 reales, y aún otra nueva en 1857. Podemos por todo ello considerarle como el primer valedor del monasterio de San Juan de la Peña, vacío ya de vida monacal a menos de un decenio de ausencia benedictina. Su labor preludiaba, a medio plazo, la declaración de dicho inmueble como Monumento Nacional en 1889¹⁶⁹.

La admiración local y el reconocimiento de la labor de Valentín Carderera en la ciudad quedaban registrados periódicamente en las páginas de la prensa local. Reproducimos parte de un artículo publicado al hilo de todo lo expuesto, escrito por un redactor habitual de *El Diario de Huesca*, Julio Pellicer Nogués¹⁷⁰.

Una vez más, la difusión cultural y divulgación científica estaba presente en la prensa, en este caso como en tantos otros dentro de la sección de “variedades”¹⁷¹:

SAN JUAN DE LA PEÑA.

Al ilustrado arqueólogo y anticuario,
D. Valentín Carderera.

I.

Alhambra amorosa, lloran tus castillos,
¡Oh Muley Yuabdeli! que se ven perdidos.
Dadme mi caballo y mi blanca adarga
Para pelear y ganar la Alhambra.
(Cantar árabe en romance.)

¡Montes de Uruel y Pano, yo os saludo! Cuando por vez primera
pisé el suelo privilegiado de Aragon sobre el que os levantaiis orgullo-
sos como centinelas avanzados de este noble y siempre valeroso pais,
creí ver á traves de la noche oscura cernerse en vuestras elevadas cres-
(...)

¹⁶⁹ LACASA LACASA, J., *Ídem*, pág. 23

¹⁷⁰ Periodista y maestro, amigo personal y “brazo derecho” de Manuel Camo. Fue director de la revista del magisterio “El Ramo”. ARA TORRALBA, J.C., *Hitos literarios...*, pág. 89. También en *Cursivas y Garibayes...*, pág. 135.

¹⁷¹ D.H. 22-9-1876. Continúa en dos entregas más este extenso artículo, de carácter divulgativo y en un estilo ampuloso y romántico, que finalizaba en D.H. 26-9-1876.

Valentín Carderera era condecorado en 1877 con la Gran Cruz de Isabel la Católica en recompensa a sus servicios. Su papel en la creación del Museo Provincial, y como protector del patrimonio oscense fue, tal como hemos visto, fundamental. Su actividad, a pesar de su avanzada edad, continuaba en la Comisión Provincial de Monumentos y en la comisión de la Exposición Universal de 1878. En este año también dirigió por su cuenta la restauración de la cúpula de la iglesia oscense de Santo Domingo y San Martín, ayudado por su sobrino, el arquitecto Mariano Carderera y Ponzán¹⁷². La comisión siguió con sus trabajos y se citaba en *El Diario de Huesca* a Justo Formigales como miembro de la Junta de Reparación de Templos¹⁷³.

El desarrollo del Museo de Huesca prosiguió durante el primer periodo de la Restauración, y se animaba a los poseedores de piezas a que las cediesen al mismo para lo cual, y en busca de un prestigio social como recompensa a su generosidad, se anunciaba que las piezas donadas llevarían un cartel con el nombre del donante¹⁷⁴. Esta política se aplicó también a otros museos y bibliotecas.

Las donaciones que a éste realizaba el Ministerio de Fomento en 1878, según *El Diario de Huesca*, se produjeron gracias a la intervención-mediación del diputado centralista Leopoldo Alba Salcedo¹⁷⁵. En la nota de prensa se citaba la entrega de una valiosa colección de cuadros, sin precisar¹⁷⁶.

A finales del primer periodo (1875-1880) el Museo de Huesca era una realidad consolidada al ser el espacio expositivo más importante de la ciudad. La afluencia de público aumentaría progresivamente y el museo se convertía en un lugar de visita obligada para numerosos transeúntes. Este nuevo espacio de sociabilidad y para el arte se convertía definitivamente en una de las ofertas culturales esenciales de la ciudad como se desprende de esta nota de prensa en la que se enumeran los edificios más importantes de la fiesta oscense en el mes de agosto de 1880:

¹⁷² D.H. 21-9-1877, y MARTINEZ VERÓN, J., *Diccionario histórico de arquitectos de Aragón*, vol. II, C.S.I.C., Zaragoza, 2001.

¹⁷³ D.H. 28-9-1877.

¹⁷⁴ D.H. 27-12-1877.

¹⁷⁵ Diputado por Huesca en las elecciones del 20 de enero de 1876 y del 20 de abril de 1879. *Índice Histórico de Diputados*, página web del Congreso de los diputados de España, 2013.

¹⁷⁶ D.H. 7-4-1878.

NOTAS.—1.ª Durante las noches aparecerán vistosamente iluminados el Palacio de la Exema. Diputación, la Casa Consistorial, los edificios que ocupan el «Casino Sertoriano» y «Círculo del Recreo», el Teatro principal y otros edificios públicos y particulares, iluminándose profusamente á la veneciana las plazas de la Constitución y San Lorenzo.

2.ª Todas las personas que gusten podrán visitar el Instituto provincial de 2.ª enseñanza, el Museo arqueológico y demás establecimientos ó edificios que encierran antigüedades y objetos de arte.

3.ª Por las noches habrá bailes públicos en el Salón Oriental del Teatro de la plaza de Santo Domingo.

D.H. 10-8-1880.

Valentín Carderera fallecía en 1880, coincidiendo con la cesura final del primer periodo (1875-1880). El museo fue la empresa artística más importante desde el punto de vista expositivo de la Primera Restauración. Durante los otros dos periodos las citas hemerográficas se reducen. No obstante el espacio se consolidaba y se mantenía como proyecto estable en la ciudad en el antiguo Colegio de Santiago hasta el año 1968, momento en el que se trasladaba definitivamente a su nueva ubicación: la antigua Universidad Sertoriana, un marco adecuado y que a buen seguro hubiese sido el deseado por su principal valedor y artífice.

El primer periodo se cerraba con la muerte de Valentín Carderera, acaecida en Madrid en 1880. El museo, su legado a la ciudad, habría sido puesto en marcha con éxito y se consolidaba, gracias a la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos, como la colección de arte más importante de Huesca.

La década de los ochenta supuso su definitivo asentamiento en la ciudad y gracias al empeño colectivo se convirtió en un lugar de visita obligada en la ciudad.

- **Simeón Ávalos y algunas cuestiones sobre patrimonio: el castillo de Montearagón y la iglesia del Espíritu Santo (1882).**

En 1882 se producía la llegada de Simeón Ávalos¹⁷⁷, un arquitecto miembro de la Academia de Bellas Artes de Madrid, que visitaba algunos monumentos de la ciudad y alrededores, incluyendo el castillo de Montearagón¹⁷⁸.

La destrucción de parte del patrimonio “en aras de la modernidad” volvía a materializarse en los debates previos al derribo de la torre de la iglesia del Espíritu Santo. Desde la redacción de *El Diario de Huesca* se apoyaba el derribo, considerando dicho monumento como:

*Un templo informe y ruinoso en el cual hace ya muchos años que no se celebra ningún culto*¹⁷⁹.

El escándalo surgió cuando, una vez certificada su ruina, y desmantelada su torre, el Obispo paralizaba la obra puesto que no estaba seguro de recibir el pago que el Ayuntamiento había prometido darle a cambio.

¹⁷⁷ *Lista de los Arquitectos afincados o residentes en Madrid*, Anuario, Biblioteca de Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid. Ávalos fue miembro de la Sociedad Central de Arquitectos (1873-4), de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, con diferentes cargos como el de secretario, profesor y director de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, con una actividad muy intensa en cuestiones de patrimonio. Lo encontramos entre otras tareas carteándose con Anselmo Gascón de Gotor, en 1892.

¹⁷⁸ D.H. 20-5-1882.

¹⁷⁹ D.H. 24-1-1882.

El citado artículo, que a continuación reproducimos, es muy interesante por los argumentos que se manejan en contra de su conservación, así como por las críticas vertidas contra el obispado¹⁸⁰.

La polémica de la que se harían eco varios periódicos madrileños continuaría desde varios frentes. Fue éste un tema habitual en *El Diario de Huesca* hasta que se resolvería, por desgracia, con el derribo del inmueble:

***El Liberal* dedica al asunto, que hace dias ocupa la atencion del público en esta capital, el siguiente suelto:**

«El arte por el arte, ó el obispo de Huesca.

Nuestros lectores saben que por el ministerio de Fomento—prévio dictámen de la Academia de San Fernando—se ha prohibido el derribo de una torre de Huesca, cuya demolicion pide el ayuntamiento de aquella ciudad por causa de utilidad pública, y á lo cual se opone el obispo de la diócesis, alegando que la torre en cuestion es un valioso monumento arquitectónico.

Esta opinion es la que por el momento prevalece.

Però es de notar—y un periódico oscense revela el caso con documentos fehacientes—que el primero que puso en olvido, ántes de que surgiera el mencionado conflicto, el mérito artístico de la torre, fué el mismo prelado que hoy pone éste por encima de las nubes.

El obispo cedía dicha maravilla al ayuntamiento por el módico precio de *cuarenta mil reales*.—cantidad que hoy se pide por cualquier acuarela—añadiendo algunas condiciones que la municipalidad estimó improcedentes y que rechazó al fin y á la postre, amparándose en el que creia derecho innegable para llevar á cabo la expropiacion de la torre por causa de utilidad pública.

Entonces, como por ensalmo, se reveló el delicado gusto artístico del señor obispo.

La Academia de Bellas Artes le ha dado la razon...

Su ilustrísima hubiese preferido quizás que el ayuntamiento de Huesca le diera *cuarenta mil reales*».

D.H. 31-1-1882.

¹⁸⁰ Editorial "Una maravilla ignorada". D.H. 24-1-1882.

Pregunta hoy *El Movimiento* á qué altura se encuentra la cuestion del proyectado derribo de la Iglesia del Espiritu Santo.

Nosotros le diremos algo de ello, lo único que sabemos. Sin cumplimentarse el acuerdo del apeo total de la torre por la nueva aunque irregular suspension del ministerio de Fomento y sin resolverse el expediente de ruina y desaparicion de todo el edificio, porque *nunca llega*—Dios sabe porqué—el Académico designado para su inspeccion. Anteayer, en la sesion que celebró el Ayuntamiento, aunque no lo dice el extracto del acta, creemos que se encargó á su digno presidente oficiara al gobernador civil haciéndole presente la conveniencia de alzarse pronto la segunda suspension del derribo de la informe torre y de que se lleve á cabo el reconocimiento pericial *artístico y monumental*, dispuesto por el gobierno.

De esperar es que el señor Madrid Dávila, tan diligente para intervenir con su autoridad en esta clase de cuestiones y tan acérrimo partidario,—segun sus terminantes y plausibles declaraciones,—de promover y estimular las mejoras públicas, acogerá la mocion del Ayuntamiento, que ni nos parece caprichosa ni con justicia podrá tacharse de impía y desatinada, como otras confirmadas luego por la superioridad. Revelará, á lo sumo, que se sigue en el seno del municipio ignorándose unánimemente el valor y méritos reales de la *maravilla* de la calle de Ramiro el Monge.

Es cuanto sabemos acerca de negocio en el fondo tan nímio y cuanto por nuestra cuenta podemos hoy participar al público en general y á *El Movimiento* en particular.

D.H. 4-3-1882.

El derribo se paralizaba de forma momentánea. Se alzaron entonces voces a favor de su conservación desde la Institución Libre de Enseñanza. Con enfado se respondía desde la redacción del diario a favor de la demolición del edificio, recomendando que en caso de duda se preguntase a Joaquín Costa, supuesto conocedor del verdadero valor del monumento, presuponiendo una coincidencia plena con los partidarios del derribo. Desconocemos la opinión del erudito grausino. *El Diario de Huesca* había sido un defensor y promotor de la institución, motivo por el que responden un tanto ofendidos cuando se cuestiona su criterio y la presunta objetividad de sus opiniones.

Al dar cuenta el *Boletín de la Institucion libre de enseñanza*, de los trabajos que con el fin de popularizar los conocimientos arqueológicos viene practicando la Asociacion catalana de excursiones científicas, dice que «no es, por desgracia, caso extraordinario el ocurrido recientemente de haber de defender el Estado la existencia de monumentos artísticos contra ayuntamientos como el de Huesca, nada menos que capital de provincia.»

Cualquiera que, desconociendo los antecedentes del asunto, haya leído las anteriores palabras del ilustrado colega madrileño, creerá desde luego que se trata de alguna maravilla arquitectónica contra la cual haya atentado la municipalidad oscense, sin tener para nada en cuenta su mérito artístico. Nada menos cierto, sin embargo: con decir que el *monumento* á que se refiere el *Boletín de la Institucion libre de enseñanza*, ni ha sido nunca considerado como tal monumento, ni es más que un templo ruinoso desprovisto de todo valor artístico en opinion de personas inteligentes, y en el cual hace ya mucho tiempo que no se celebra ningun culto por no consentirlo su estado, queda desvirtuada la injusta acusacion que tácitamente dirige el citado periódico al Ayuntamiento de Huesca. Y si el Sr. D. Leopoldo Soler, autor del artículo á que nos referimos, no cree bastante imparcial y autorizado nuestro testimonio, puede pedir noticias á su compañero en la Institucion, Sr. Costa, ilustrado paisano nuestro, quien, dada su competencia en la materia y el conocimiento exacto que tiene de las *cosas* y *casos* de nuestra ciudad, informará sin duda al Sr. Soler en el mismo sentido que nosotros, es decir, en el de que no se trata en manera alguna de arte ni cosa que lo valga, sino pura y simplemente de una *jugada* ultramontana, por fortuna conocida á tiempo para evitar sus efectos.

Por lo demás, no deja de ser gracioso que quienes por defender en la prensa la Institucion libre de enseñanza y figurar con orgullo como accionistas de aquel centro de cultura científica, honra de España, han estado á punto de ser excomulgados, precisamente por los inventores de la superchería del *monumento*, sean hoy injustamente atacados en el *Boletín* de la Institucion, en el cual parece quiere presentárseles, sin razon ni motivo alguno fundado, como enemigos de las maravillas artísticas.

D.H. 11-3-1882.

La citada visita de Simeón Ávalos hacía retomar la polémica¹⁸¹:

Algo desorientado anda el colega ultramontano acerca de la breve estancia en esta capital del distinguido miembro de la Academia de San Fernando, don Simeon Avalos, quien pocos momentos despues de su llegada visitó al señor gobernador civil y dirigió atentas comunicaciones al prelado de la diócesis, al alcalde de la capital y al secretario de la comision de monumentos.

Parece que éste último se hallaba ausente, dando esto lugar á que los individuos de la comision no pudieran enterarse con la oportunidad debida; pero bien se comprende que semejante circunstancia es hija de la casualidad y no vemos en ella motivo para las quejas que más ó ménos embozadamente lanza el periódico semanal, ni para que pueda ponerse en duda la atencion y la cortesía con que el señor Avalos procedió.

¹⁸¹ D.H. 23-5-1882.

Y en cuanto á la visita hecha al monasterio de Monte-Aragon, tampoco está en lo cierto *La Provincia*; pues no hubo almuerzo costeado de fondos municipales ni *pasteles* ni *empanadas*, como *candorosamente* dice el colega, sino simplemente un modesto desayuno que el señor Madrid Dávila ofreció, con la galantería que le distingue, al señor Avalos, no solo por su carácter oficial sino por la antigua amistad que entre ambos señores existe.

Por lo demas puede tranquilizarse *La Provincia* y reprimir sus celos y sus recelos, porque no se habló una palabra siquiera de la iglesia del Espíritu Santo, acerca de la cual ha reservado su opinion el señor Avalos, ni es posible suponer que el ilustre académico deje de obrar en armonía con lo que sus conocimientos científicos y la rectitud de su conciencia le aconsejen al informar á la Academia sobre el mérito artístico y monumental de aquel desvencijado edificio.

- **El catálogo del museo realizado por Justo Formigales (1883).**

En 1883 debemos destacar la publicación por parte del citado Justo Formigales, vocal secretario de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Huesca, de un inventario o catálogo de los objetos expuestos en el antiguo Colegio de Santiago, inmueble que alojaba el Museo Provincial¹⁸². Un vez más, observamos la relación entre el museo y la Comisión Provincial de Monumentos.

En 1905, el profesor Gabriel Llabrés Quintana¹⁸³ publicaba un nuevo catálogo de objetos a instancias de la comisión¹⁸⁴.

Por otra parte, subrayamos el hecho de que en el mes de agosto se producía la apertura de todos los centros expositivos de la ciudad a raíz de las fiestas patronales de San Lorenzo.

¹⁸² D.H. 7-4-1883.

¹⁸³ Llabrés Quintana fundaba en 1903 la *Revista de Huesca*, publicación que se prolongaría en siete números hasta 1905. Sobre este erudito balear, miembro del cuerpo de archiveros y bibliotecarios, véase: PEIRÓ, I., *El mundo erudito de Gabriel Llabrés y Quintana*, Palma de Mallorca, 1992.

¹⁸⁴ LLABRÉS QUINTANA, G., *Catálogo de Los objetos que contiene el Museo Provincial de Huesca: A cargo de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos*, Huesca, 1905, (reedición. Kessinger Publishing, 2010). Recordemos que el primer listado-catálogo, que hemos reproducido con anterioridad, se publicaba en 1875 en *El Diario de Huesca*, y mostraría el conjunto inicial de piezas con el que contaría el museo en los años siguientes a su fundación.

3.1.3.-NUEVOS ESPACIOS PARA LA EXPOSICIÓN ARTÍSTICA:

En este apartado trataremos las noticias publicadas en la prensa relacionadas con los nuevos marcos expositivos de artes plásticas. Analizaremos la información referida fundamentalmente a los escaparates, salones y los estudios y otros espacios para la exposición artística propios del arte en la esfera pública: plazas, calles, iglesias, etc.

La mayoría de estos espacios fueron escaparates de comercios y, con una discreta repercusión, estudios ubicados en casas particulares¹⁸⁵. No disponemos de información sobre la existencia de asociaciones de artistas que fomentaran la organización de muestras artísticas. Su número nunca fue suficiente como para crear sociedades de este tipo. Por otra parte sí encontramos frecuentemente (en las sociedades culturales oscenses, como el Liceo) a un artista local como responsable de la sección de música o de artes. Es de suponer, aunque no hayamos recogido información en la prensa conservada, que las sociedades de ocio organizaran de forma ocasional exposiciones y muestras artísticas.

3.1.3.1.- ESCAPARATES, ESTUDIOS, SALONES Y OTROS ESPACIOS EXPOSITIVOS.

Escaparates y comercios como espacios para la exposición artística.

En el último tercio del siglo XIX, Huesca se adhería a la tendencia urbana del uso de los escaparates como improvisados espacios. Esta práctica fue habitual pues procuraba fácil acceso a un público potencialmente interesado, en determinados casos, en el consumo y disfrute del arte. La utilización eventual de estos espacios se enmarcaba dentro de una tendencia común al resto de Europa. La mercantilización del arte, en un nuevo proceso en el que los artistas trascendían sus habituales

¹⁸⁵ En Huesca conocemos algunos comercios en los que se expusieron obras de forma puntual como el comercio del Sr. Allué, Ultramarinos Ferrer -entonces en la calle del Coso Alto Nº8- o el comercio de pasamanería del Sr. Boned, entre otros.

espacios expositivos, nos conduce a encontrar manifestaciones de esta tendencia, que también se produciría puntualmente en la capital oscense.

La exposición en escaparates para publicitar de forma rápida y directa la obra de los artistas fue frecuente, como decimos, en las ciudades. Las principales calles, con sus populares establecimientos comerciales, albergaron con asiduidad en sus vitrinas esta producción artística, especialmente pinturas, fotografías y, en menor medida, esculturas. Entre el público que acudía a estos céntricos comercios podrían encontrarse compradores para las obras expuestas. Además de estos espectadores, verían las exposiciones los curiosos aficionados a la extendida práctica del paseo urbano, que encontrarían un nuevo aliciente en la contemplación de estos escaparates durante sus itinerarios.

De este modo, fueron muchos los artistas noveles que se darían a conocer a través de las vitrinas de los comercios, una forma de comunicación con el público que también sería frecuente entre reputados artistas:

La historia del arte del siglo XIX está llena de ejemplos famosos de grandes pintores que depositaban sus obras en modestas tiendas de todo tipo. Goya puso a la venta sus Caprichos en una droguería madrileña. Hogarth vendía sus obras en la tienda de su hermano en el Soho londinense, el joven Turner encontró sus primeros clientes en la barbería de su padre, los paisajes románticos de Thomas Cole fueron descubiertos por el historiador William Dunlap en un escaparate de una calle neoyorquina. Monet se dio a conocer en la vitrina de un comercio en El Havre¹⁸⁶.

En ocasiones llegaron a organizarse muestras colectivas de artistas¹⁸⁷ en estos espacios, que se desarrollaron -al igual que las individuales- ante la falta de lugares especializados para la exposición. Estos aparecerían con la posterior llegada del negocio de los marchantes de arte y las salas especializadas.

¹⁸⁶ LORENTE LORENTE, J. P., “Del escaparate al museo: espacios expositivos en la Zaragoza de principios del siglo XX”, en *Artigrama, revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza* N° 15, 2000, págs. 391-409.

¹⁸⁷ Sirva de ejemplo la realizada en Valencia para recoger fondos por las inundaciones de Levante en 1879. ROIG CONDOMINA, V., y SEMPERE VILAPLANA, L., “Los escaparates comerciales como medio de exposición de los artistas valencianos del siglo XIX: el ejemplo de las exposiciones colectivas”, *Saitabi, revista de la Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Valencia*, 51-52, 2001, págs. 597-611.

A esta dinámica se unirían también los dueños de hospederías, restaurantes y cafés¹⁸⁸ desde los que, en menor medida, también se facilitaba la presencia de exposiciones temporales que adornaban sus locales. Los empresarios y comerciantes obtenían beneficio porque embellecían sus establecimientos, y por otra parte, obtendrían también del artista un porcentaje sobre el importe de la venta de las obras cuando ésta se producía.

La prensa constituyó a finales del siglo XIX uno de los medios utilizados por los artistas para presentar algunas de sus creaciones. Profesionales del retrato al óleo se publicitaban entre las páginas de los diarios con frecuencia, tal y como comprobaremos en el apartado referido a la fotografía. Del mismo modo, la exposición pública de arte en estudios, salones y escaparates sería frecuentemente divulgada en los periódicos.

Este medio se convertiría en un complemento importante para la difusión de obras y autores entre la sociedad. Cualquier espacio que pudiera servir de marco para la exhibición de arte contemporáneo sería aprovechado por los artistas. A falta de intermediarios especializados, lo más recurrente entre los que deseaban dar a conocer su obra, especialmente la pictórica, fue depositar sus lienzos en comercios y tiendas, decantándose frecuentemente por los de ropa, decoración, y muebles. No obstante, a falta de los citados, los artistas buscaron cualquier tipo de comercio y establecimiento donde hubiese tránsito de público, especialmente en zonas donde los potenciales clientes, burguesía y clases acomodadas, tuviesen especial presencia

En este sentido encontramos ejemplos similares en Zaragoza¹⁸⁹, y también en un entorno urbano mucho más modesto como el oscense a finales del siglo XIX. Son precisamente estos escasos ejemplos locales los que aportamos en este capítulo, que contribuyeron al conocimiento y difusión de algunos artistas oscenses, tanto aficionados como profesionales. Hallamos entre las páginas de *El Diario de Huesca*, algunas muestras de esta costumbre que nos conducen a pensar que fueron frecuentes

¹⁸⁸ No solamente se recurría a artistas locales para decorar sus salas, como el Casino Sertoriano pintado por Manuel Ros en 1885, sino que también albergaron puntualmente cuadros y fotografías - como en el Café Suizo entre otros-, que estudiaremos posteriormente.

¹⁸⁹ Sirva de ejemplo la calle Alfonso de Zaragoza o las calles del Coso Alto y Coso Bajo de Huesca entre otras.

estas iniciativas, localizadas puntualmente en diversos espacios comerciales y de ocio de la ciudad, protagonizadas en muchas ocasiones por aficionados. Conforme se desarrollase el comercio de arte como una especialidad específica, la exposición en comercios comenzaría a considerarse como un circuito propio de estos últimos, no obstante, esta práctica continuó con fuerza a comienzos del siglo XX.

Los artistas perseguirían encontrar el fácil reconocimiento popular, fuese cual fuese la temática de sus obras. Serían posiblemente éstas las más asequibles o las más atractivas desde el punto de vista comercial, en una búsqueda clara de publicidad de cara a la venta, a la realización de otros encargos similares, o incluso, de cara a la captación de potenciales alumnos en las diversas disciplinas pictóricas.

El interés por las diversas disciplinas artísticas evolucionaba y aumentaba progresivamente en la ciudad. Las obras y autores citados en *El Diario de Huesca* entre 1881 y 1890, de los que, en ocasiones, se hacía una valoración crítica, fueron las siguientes:

- Exposición de un cuadro titulado “Ermita de Salas”, obra de un aficionado, el funcionario militar Enrique Abad y Benet¹⁹⁰, expuesto el 4 de agosto de 1882 en el escaparate del comercio La Camelia¹⁹¹.
- Exposición de pinturas de aficionados oscenses, Sres. Casayús, Domínguez y Luis Franco en 1885, en los escaparates del Bazar Oscense e Imprenta Iglesias. De nuevo se realizaba una valoración crítica sobre las obras.

Algunos artistas expusieron puntualmente sus obras en escaparates durante el tercer periodo (1891-1902), como es el caso de Félix Lafuente. Sobre ello nos hemos referido en el apartado 1.1., cuando hemos estudiado los artistas plásticos oscenses.

¹⁹⁰ Oficial de la clase de quintos de la sección de propiedades de la Administración Económica de Huesca. D.H. 17-11-1881.

¹⁹¹ D.H. 5-8-1882.

La primera que hemos examinado es una acuarela, copia de un cuadro de don Luis Franco, y titulado "¿La convencerá?", en la cual dos amantes en medio de un frondoso jardín y sentados sobre un banco, parecen estar ultimando una cuestión de sumo interés. Descrito el asunto pasemos á hacer un ligero análisis del cuadro; en este género de trabajos es donde realmente muestran sus facultades los buenos artistas, pero tambien donde los principiantes encuentran los mayores obstáculos, pues aunque á primera vista parece la acuarela destinada solamente á un asunto baladí ó mera expresion del capricho de un genio, creemos que es capaz tambien de la expresion artística mas bella que pueda imaginarse.

En la obra del señor Casayús, se nota esa falta de frescura y de luz que en trabajos de esta índole son cualidades inapreciables. La ejecución de las figuras es bastante regular, en lo que se refiere á los trajes, pero, en cuanto á las carnes es bastante fria, pues carecen de transparencia y tienen poca riqueza de color. El fondo del cuadro es un poco monótono: faltan, como hemos dicho, viveza de color y efectos de luz y á causa de esto no se ven los últimos términos del follaje. Nótanse en cambio cosas bastante agradables, como el banco en que se sientan las figuras y el terreno que está pintado con bastante soltura y propiedad. El dibujo es correcto y se adivinan á través de las pinceladas, líneas bastante puras y elegantes.

Damos la enhorabuena al señor Casayús, pues dibuja bien, cualidad muy descuidada generalmente y necesaria para llegar á la acuarela clásica que requiere ser primorosamente dibujada.

Obra de mayor importancia, ya por sus dimensiones, ya por el asunto del cuadro, es la que se halla expuesta al público en los escaparates del Bazar Oscense, hija de la paleta del laborioso jóven don Rafael Dominguez.

Es la pintura al óleo á que aludimos una copia del célebre cuadro de don José Casado del Alisal, "La campana de Huesca," inspirado en una de las más brillantes páginas de la historia de Aragon; *La leyenda del Rey Monje*, de cuyo asunto seguramente están enterados á fondo todos nuestros lectores.

Empezando por el dibujo del cuadro, no podemos menos de conceder á su autor, una gran soltura en el carbon ó el lapiz, máxime cuando, como en este caso sucede, se trata de un dibujo en diferente tamaño del que se copia; pero esta circunstancia no ha sido obstáculo para el jóven artista, toda vez que está admirablemente proporcionado y que resulta como queda dicho, un dibujo irreprochable.

El colorido es en general bastante agradable, existe el contraste especial que dá á las figuras, una luz débil dentro de una mazmorra bastante oscura.

Hay cabezas ejecutadas con mucha frescura y riqueza de color, figuras tocadas con mucha valentia, y fondos como la pared, trabajados con libertad y arte.

Existen sin embargo dos cabezas, junto á la columna del lado derecho, en el grupo general, que están algo descuidadas; otra hay tambien en el suelo poco estudiada, y el último término de los cuerpos decapitados tambien está pintado á la ligera.

Defectos son estos de poca importancia ya que atañen á objetos que no son de mayor cuantía, pero sin embargo se notan, y no hacen bien al lado de figuras y cabezas mejor trabajadas.

La expresion de cada una de las figuras es admirable, desde el arrogante Rey Monje, hasta el último de los aterrados nobles, cuyas facciones denotan bien el padecimiento y el pánico propios del duro trance á que fueron sujetos.

Es precioso el último término del grupo de la escalera y muy atinado también el tono de la piedra, especialmente en la masa de luz, en donde hace muy trasparente y artístico el amarillo brillante empleado en la combinación.

Puede estar satisfecho el señor Dominguez de su obra, por que revela talento para ser artista y por que indica laboriosidad al emprender obras de tanto trabajo.

Reciba, pues, nuestra enhorabuena, congratulándonos al mismo tiempo, de que haya en esta poblacion verdaderos amantes de tan delicado arte, á cuyo adelanto y esplendor tanto contribuyò nuestro ilustre jefe el señor Castelar al fundar en Roma, corte artistica del mundo, la Academia de la que tantas notabilidades han salido y por cuya fundacion guardarán los pintores españoles eterno y entusiasta recuerdo al eminente tribuno, al artista de la palabra.

D.H. 22-9-1885.

Comprobamos tras esta lectura cómo la redacción del diario (más allá de los halagos propios de la afinidad con los autores, y tras no desaprovechar la ocasión para ensalzar la figura de Emilio Castelar) realizaba una crítica artística sobre el estilo y la factura técnica de las obras. Esta tendencia, tal y como comprobaremos posteriormente, fue extensible a otras ramas de las bellas artes, el teatro y la música.

La crítica de arte surgía de manera inherente conforme se desarrollaba la prensa escrita, y las manifestaciones culturales y artísticas formaban parte de la vida cotidiana de los oscenses.

Las sociedades de ocio como espacios expositivos.

Las sociedades de ocio se convirtieron en programadoras de exposiciones de arte. En estos espacios de ocio se expondría para un público más elitista, generalmente con conocimientos estéticos, y más acostumbrado a las muestras artísticas. Quedaban al margen las observaciones que los profanos en la materia podrían emitir en los paseos y calles céntricas donde las obras artísticas - mayormente obras pictóricas- ocupaban los escaparates de los comercios más populares. Fue en estos espacios donde se mostrarían en ocasiones las propuestas más novedosas o las más atrevidas desde el punto de vista estético, o de mayor complejidad técnica¹⁹².

En otras ocasiones serían los propios artistas los que expondrían en sus estudios sin contar con sociedad alguna, tal y como hemos comprobado en el temprano caso de León Abadías en 1878 o el estudio de Anselmo Gascón de Gotor¹⁹³, en 1905, ubicado en la calle de los Argensola N° 7¹⁹⁴.

Por otra parte señalaremos que, así como en otros lugares de España se estaba produciendo cierto fenómeno de promoción artística a través de las sociedades de ocio, esta práctica no fue frecuente en las abundantes sociedades oscenses. Si existiría, como veremos posteriormente, una demanda de arte para decorar y “vestir” las sedes respectivas de casinos, liceos etc. Estas muestras a las que nos referíamos en primer término estuvieron básicamente orientadas a los socios, convertidas así en una muestra para minorías. En el caso de Zaragoza fue posible asistir a estas exposiciones, gestadas generalmente junto a los propios autores, aficionados o profesionales que podían ser incluso socios de las mismas¹⁹⁵.

¹⁹² LORENTE LORENTE, J. P., “Del escaparate al museo...”, 2000, pág.399.

¹⁹³ Este pintor e investigador zaragozano que fue Catedrático titular de Dibujo del Instituto Provincial oscense desde 1908, se convertía en un personaje clave para las artes en Huesca donde fijaba su residencia en 1901 y donde fallecería en 1927. Ganaría la Exposición General de Huesca en 1906 y dirigiría *El Diario de Huesca*, en el que colaboraría activamente también su hijo. La información sobre artes plásticas y exposiciones inserta en el diario sería numerosa gracias a su actividad, pero se escapa al paréntesis temporal planteado en este estudio.

¹⁹⁴ D.H. 28-8-1905.

¹⁹⁵ Sirvan de ejemplo las iniciativas del Casino Principal o del Centro Mercantil, Industrial y Agrícola de Zaragoza. *El Diario de Huesca* se hacía eco de una de estas exposiciones en el Círculo Mercantil, en 1915, en la que el crítico Anselmo Gascón de Gotor Giménez describía algunas de las obras participantes (era hijo del colaborador habitual del diario y luego director del mismo, Anselmo Gascón de Gotor). Entre las obras aludidas en la crítica se citaban las del artista oscense Ramón Acín,

Primeras noticias sobre los salones como marco especializado para la exhibición artista.

En el siglo XIX el concepto de salón público se amplió al de una exposición artística con obras de pintura y escultura de reciente creación, que contaban con un jurado y estaba patrocinada por el gobierno. Éstas se celebraban en grandes salones comerciales, a los que el público podía acceder con una entrada. La jornada inaugural solía ser un gran acontecimiento social. Los museos y las exposiciones artísticas fueron lugares de socialización, de encuentro y debate de temas de actualidad¹⁹⁶.

La prensa oscense se hacía eco de algunos de estos eventos artísticos y, como vemos, se comenzaban a citar en *El Diario de Huesca* a través de préstamos hemerográficos y cartas a la redacción del periódico. En el caso que reproducimos a continuación, encontramos un breve balance estético del más importante de todos ellos: el Salón de París¹⁹⁷, donde ya exponían artistas españoles¹⁹⁸:

Paris 8 de Mayo.

La exposicion anual de pinturas, el *salon* como le llaman los parisien-
ses, abrió sus puertas el primero del mes. Los curiosos penetraron en tropel á admirar las obras de los artistas y los artistas siguieron á los curiosos para explorar el efecto que producian sus cuadros. Yo voy á franquearme con ustedes respecto á este punto.

A los franceses no hay que corregirles nada respecto á disposición, por que esa pulcritud y ese esmero peculiar de los vecinos del Sena sobre todo, es un carácter distintivo de esa raza que acostumbra á prendarse y busca su recreo en la exterioridad. Por eso al entrar en el *salon* no se hecha de menos nada que se refiera á las condiciones de exhibicion. El efecto de luz, el adorno, el cuidado, la simetria y el arreglo están buscados con mano maestra. Naturalmente esta primera impresion del conjunto previene en favor de los detalles y uno se dirige á lo que primeramente le ha impresionado, por que le parece que no se han establecido categorias.

entonces pensionado por la Diputación de Huesca. El cronista y crítico advertía que Acín había enviado un paisaje “bien tocado de luz y colorido, con influjos del arte de Rusiñol”. A continuación observaba que hubiese sido mejor que enviase una caricatura, puesto que en su opinión, era el único estilo en el que su factura estilística era puramente original. D.H. 20-10-1915.

¹⁹⁶ LORENTE LORENTE, J. P., *Las asociaciones de amigos de las artes y sus exposiciones en el siglo XIX...*, 2013, págs. 467-477.

¹⁹⁷ El Salón de París fue la exposición de arte oficial de la Academia de Bellas Artes de París, que se celebró desde 1725. Entre 1748 y 1890 fue el acontecimiento artístico anual o bianual más importante del mundo. Desde 1881 lo organizó la *Société des Artistes Français*.

¹⁹⁸ Se hablaba de los pintores Antonio Gisbert, Eduardo Rosales y Mariano Fortuny.

No hay duda ninguna las artes tienen sus intermitencias como todo en la vida y más las artes por que no hay muchos artistas. El talento llega á cansarse ó á dormirse. Estos dos extremos conducen necesariamente al sueño. Si después del reposo se coge el pincel y la paleta y se pone mano á la obra esta se resiente de muchos defectos. En primer lugar la concepción es pesada; hay idea pero falta vida; revela un sueño pero sin ejecución. ¿Cómo es posible con los párpados todavía caídos y medio pegadas las pestañas y con esa contracción que produce en la pupila la primera luz después de la oscuridad, combinar los colores, estudiar los efectos y buscar la verdad de que debe sombrearse toda la obra?

Esto sucede en la exposición actual. Muchos cuadros pero pocos de verdadero mérito. Sobresalen los retratos; los cuadros históricos se hacen notar por el número y por su medianía; los religiosos por ser en general buenos; y los estudios del natural aunque son muchos no existe ninguno notable.

De nuestros compatriotas solamente el Sr. Gilbert ha presentado dos cuadritos de costumbres. ¡Cuánto lamentamos la pérdida de Fortuny y de Rosales que también sabían sostener nuestro pabellón en este palenque de las artes! Dicen que volvemos al renacimiento del arte español y yo lo espero, pero ese renacimiento se inicia y nunca se realiza.

D.H. 18-5-1876.

Los comentarios en prensa muestran el interés por estos eventos y nos conducen a pensar que, aunque dispongamos de escasa información, pudieron haberse organizado modestas iniciativas similares en la ciudad, más aún cuando se disponía de la influencia de personajes dedicados a la revalorización del arte como el citado Valentín Carderera, los profesores de dibujo de los principales centros formativos¹⁹⁹, o los artistas que dejarían su obra en sociedades, comercios y espacios de ocio, como es el caso de algunos cafés. El Instituto de Segunda Enseñanza, a través de su Cátedra de Dibujo, pudo haber fomentado puntualmente exposiciones en diversos espacios de la ciudad.

¹⁹⁹ Instituto de Segunda Enseñanza y las Escuelas Normales de Maestros.

3.1.3.2.-ARTE EN EL ENTORNO URBANO: CALLES, PLAZAS, IGLESIAS Y OTROS ESPACIOS PÚBLICOS.

Algunos aparatos y atracciones pre-cinematográficas se instalaron en barracas itinerantes que se ubicaban en diferentes calles y plazas de la ciudad. Atendiendo a un criterio espacial debemos citar algunos de ellos que trataremos de forma monográfica posteriormente²⁰⁰:

- **Exhibición de panoramas en la plaza de Zaragoza (1878).**
- **Exposición de cuadros oleográficos (1879).**

(Explicamos estos dos eventos en el punto 1.4. del presente capítulo, donde tratamos el desarrollo de la fotografía y el cinematógrafo en la ciudad.)

- **Mausoleo-monumento republicano (1885).**

El Diario de Huesca, dada su tendencia ideológica, recordaba todos los años algunas fechas señaladas muy celebradas por los republicanos posibilistas de Manuel Camo. La *Cincomarzada* o el recuerdo de los fusilamientos de Manuel Abad y sus compañeros²⁰¹, suponían la inserción de noticias conmemorativas. Los banquetes republicanos de los partidarios de Camo fueron frecuentes a lo largo de la primera Restauración mientras se mantuvieron adscritos al posibilismo Castelarino.

²⁰⁰ Véase punto 1.4. del presente capítulo, donde tratamos el desarrollo de la fotografía y el cinematógrafo en la ciudad.

²⁰¹ Responsables de un pronunciamiento pro-republicano en Huesca contra la monarquía isabelina y la política del general Narváez quien, temeroso por el efecto de las revoluciones europeas de 1848 reprimió con dureza este levantamiento oscense. Tras su periplo desde Ejea de los Caballeros hasta Bolea, Ayerbe y otros pueblos cercanos a Huesca, la partida republicana de Abad llegaría a la capital, donde liberaría a los presos políticos. Poco después eran sitiados en la localidad de Siétamo por las tropas gubernamentales. La rendición se pactaba a cambio de la libertad de los rebeldes. El acuerdo no se respetó y poco después se ordenaba el fusilamiento de Manuel Abad y siete de sus cabecillas. Pasados dos días se fusilaban a otros seis soldados elegidos por sorteo entre los detenidos. Respecto al resto de los arrestados muy pocos quedaron en libertad, y la mayoría fueron embarcados en Valencia con destino a Filipinas.

Sirva de ejemplo el siguiente artículo conmemorativo sobre los aniversarios de los años 1885 y 1886. Su reproducción nos ayuda a entender la iniciativa descrita anteriormente, que se concretaría en la construcción del mausoleo:



Mausoleo-monumento republicano (1885). Cementerio de las Mártires (Huesca).

GRATITUD REPUBLICANA

Una aciaga fecha; unos mártires de su honor y de su adhesión á la libertad; un mausoleo levantado sobre la que hasta ahora ha sido casi olvidada tumba, es lo que conmemora, bendice y admira mañana, 7 de Noviembre, la democracia oscense en sus diferentes matices y partidos.

La desgraciada jornada de Siétamo de 1848, áun no bien conocida á pesar de haber acaecido ayer, se relatará mañana por nuestros sucesores, tal vez, con todos los caracteres que las conveniencias sociales de hoy velan con la niebla densa de espíritus transigentes más acomodados á ensalzar el recuerdo de los que fueron, que á revolver cenizas aun calientes y á insinuarse por modo á todas luces conveniente á la verdad histórica.

¿Fué víctima de una delacion infame el jóven y bizarro hijo de Huesca don Manuel Abad, jefe de aquellos esforzados hijos de la libertad en el año 48? No se sabe, aunque se murmura: que siempre estuvo al lado de la nobleza y el heroísmo, el dolo y la bajeza del confidente delator, no tan satisfecho con los favores del poderoso, como con la sangre derramada cual castigo de una culpa originaria y por consiguiente imputable á moderados y liberales, á republicanos y reaccionarios.

No son momentos estos de crítica respecto de aquella etapa revolucionaria. Es, sí, mañana, día de recordar los patrióticos hechos, las heróicas virtudes, el corazon fuerte de los fusilados en esta ciudad los días 5 y 7 de Noviembre de 1848, por cuanto con ese acto tradicional de los demócratas-republicanos oscenses, se afirma la fé en las creencias, se despiertan mal dormidos sentimientos, se aquilatan servicios muy apreciables para la causa del progreso, y se jura muda, pero elocuentemente, sobre la mojada arena del lugar de los fusilamientos, que nuestro pecho es sobradamente íntegro para que se acallen en él, por medios autoritarios y coercitivos, los generosos arranques de amor y de adhesión á la patria honrada, á la patria libre, á la patria republicana.

Allí, junto á las toscas tapias del Cementerio viejo de los Mártires, visitado con respeto por los liberales oscenses todos los años en un día como el de mañana, se levanta desde hoy un modesto monumento conmemorativo de la jornada de Siétamo. Severo, representa el carácter de los mártires de la democracia española; fuerte, como la piedra labrada por el artífice, deja entrever la convicción que lleva la serenidad hasta no anublarse a la hora terro-

rífica del sacrificio; esbelto, representa la idealidad de una causa que despues de haber dado valerosos espíritus á los azules espacios del cielo oscense, tiene que convertirse, andando el tiempo, en realidad sustancial en esta tierra de España por nosotros tan amada.

Hemos visto el sarcófago aquel defendido por sencilla verja, pero de robustos barrotes duros, como que son de hierro, y hemos conjeturado si el arte nos interrogaba si había entereza en nosotros para entrar en la apoteosis de los mártires en caso de prueba justificada y motivo razonable.

Hemos examinado el pedestal, á manera de urna cineraria, y nos ha parecido, que el génio nos decía cuánto nos restaba que hacer para acopiar méritos de sepultura tan honrosa.

La aguja final, contraste en la rigidez de sus artísticas aristas con lo quebrado de la próxima sierra de aquella tierra santa, nos ha ofrecido á nuestra vista la aureola de gloria que alcanza la víctima de un poder ominoso y arbitrario.

Pasad la vista por las cuatro caras laterales del dado arquitectónico, y leeréis la historia, escrita en la dura piedra, ó la sencilla, pero elocuente narracion de la desgraciada jornada.

EN LA PRIMERA

Á LA MEMORIA DE MANUEL ABAO Y SUS COMPAÑEROS

Santos Castejon, Mariano Desa, Anselmo Perez, Saturnino Arrizabalaga, Antonio Velazquez, Inocencio Desa, Antonio Ferrer, Antonio Soro, Pedro Sanchez, Eusebio Auderiz, Ramon Rubio y Salvador Chús.

EN LA SEGUNDA

Los cuerpos que aquí yacen, unidos al varonil espíritu que latirá en los anales de la gran epopeya revolucionaria española, formaron una partida en las Cinco Villas bajo la enseña de ¡Patria y Libertad!, capitulando honrosamente en el vecino pueblo de Siétamo el 30 de Octubre de 1848.

EN LA TERCERA

La ciudad de Huesca vió consternada el dia 5 de Noviembre de 1848, que, sin respeto á las estipuladas condiciones de rendicion, fueran pasados por las armas, dentro de los muros que resguardan á un hidalgo y democrático pueblo, el valeroso oscense don Manuel Abad y siete de sus compañeros, cuyo número unido al de seis correligionarios sayos, fusilados en 7 del mismo mes y año, constituyen los mártires de un ideal tan preclaro como patriótico.

EN LA CUARTA

Los Republicanos del alto-Aragon, los de Egea de los Caballeros y de Sádaba, paisanos todos de los patriotas víctimas de la ferocidad reaccionaria, erigieron por suscripción pública este mausoleo en el año 1885, para perpetuar la ejemplar memoria de los malogrados héroes que aquí reposan, y la de muchos de sus amigos deportados á lejanas é inhospitalarias posesiones oceánicas.

No nos resta más en la víspera del trigésimo séptimo aniversario, que consolarnos en las presentes desdichas políticas y en el eclipse pasajero de la ansiada libertad española, con la actitud patriótica de nuestro pueblo que ha erigido ese pequeño si bien modesto monumento á los mártires de una de nuestras muchas pruebas revolucionarias.

Porque es motivo de regocijo la GRATITUD REPUBLICANA.

D.H. 6-11-1885.

De ayer á hoy

LOS FUSILAMIENTOS DEL 48.

El lunes próximo, por no autorizarlo mañana la liturgia eclesiástica, conmemoran los liberales de Huesca, especialmente los numerosos partidarios que la República cuenta en nuestra antigua y preclara ciudad, el trigésimo octavo aniversario de la desgraciada jornada de Siétamo, por resultado de la que fueron fusilados en los días cinco y siete del año 1848 nuestro paisano don Manuel Abad y los más distinguidos Jefes de aquel movimiento insurreccional, que fué el despertar de todo un pueblo contra la reacción y el despotismo de los Borbones.

El martirio sufrido por aquellos valientes soldados de la libertad en aras de sus profundas convicciones y de sus arraigados sentimientos de patriotismo, constituye para el honrado pueblo oscense una página elocuente de heroísmo cívico y de elevación de propósitos que habla con la verdad de los hechos y la palpitable realidad, de cómo el anatema de los pueblos independientes y libres, acompaña siempre á la existencia del déspota, y las lágrimas de los buenos, que son los más, riegan y matizan sin interrupción la tumba de las víctimas.

Junto á la capilla del Cristo de las Mártires de esta ciudad, están la sepultura de los fusilados en Noviembre del 48 y el mausoleo levantado por suscripción pública en el año anterior en su honor y en su recuerdo. Allí se congregarán á oír misa los demócratas oscenses pasado mañana á las diez y cuarto, como lo han hecho todos los años en memoria de aquella triste fecha, y para compadecer la suerte aciaga de los que en las sociedades son brazos mercenarios de las iras y caprichos del poderoso.

D.H. 6-11-1886.

La construcción de un mausoleo-monumento a los fusilados pro-republicanos de 1848 fue una intervención artística que se financió por suscripción popular en medio del gobierno conservador de Cánovas²⁰². Esta iniciativa constituyó una auténtica provocación que se concretaba en julio de 1885:

COMISIÓN EJECUTIVA DEL PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE UN MAUSOLEO
EN EL CEMENTERIO DE LAS MÁRTIRES DE HUESCA
EN HONOR DE LOS PATRIOTAS FUSILADOS EN 1848

Aprobado por esta Comisión el proyecto y presupuesto de dicha obra se adjudicará su construcción á quien presente la proposición más ventajosa.

Los planos, memoria, cubicación, cuadro de precios y presupuesto podrán examinarse todos los días, de diez á una por la mañana y de siete á nueve por la tarde, en la redacción y administración de *EL DIARIO DE HUESCA* (Coso bajo, 23), hasta el 12 del corriente mes, en el que, y en el mismo indicado sitio, se constituirá la Comisión ejecutiva, de cinco á cinco y media de la tarde, para recibir las proposiciones que se le presenten y hacer á seguida la adjudicación al autor de la más económica.

El rematante se obligará á tener terminadas todas las obras del Mausoleo el día 20 de Octubre próximo, en cuya fecha se le entregará el importe de las mismas, si el perito facultativo que al efecto se designe certifica que procede su recepción.
Huesca 1.º de Julio de 1885.

En el cementerio de las Mártires de Huesca se aprobaba el día 1 de julio de 1885 un proyecto ideado en noviembre de 1884, momento en el que se inició la recogida de fondos.

El proyecto y construcción de dicho monumento estuvo coordinado por una comisión con sede en la redacción y administración de *El Diario de Huesca*, en la calle del Coso Bajo N° 23. Los planos, memoria, cubicación, cuadro de precios y presupuesto estuvieron expuestos a los suscriptores y se fijó el día 12 de julio para la resolución definitiva de la comisión ejecutiva, donde se adjudicaría la obra al autor que presentase el proyecto más económico.

En el segundo número del periódico satírico *El Caústico Oscense* se daban a conocer los nombres de los encargados de realizar la obra, los arquitectos Federico Villasante (entonces arquitecto municipal de Huesca), y Félix Navarro²⁰³, de Zaragoza²⁰⁴.

²⁰² D.H. 1-7-1885.

²⁰³ "(Tarazona, Zaragoza, 1849-Barcelona, 1911) Fue un notable arquitecto titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1874. Padre del también arquitecto Miguel Ángel Navarro Pérez. Durante sus años de formación viajó por Alemania y Estados Unidos. Fue vocal de la Junta Provincial de Sanidad, académico de la Real de Bellas y Nobles Artes de San Luis académico de San

- **La Fuente de las Musas de la plaza de Zaragoza (1884), y la Fuente de la Morena o “la Moreneta” (1886).**

A todo lo expuesto anteriormente debemos añadir otras dos obras que fueron creadas o bien integradas en el espacio urbano en Huesca. Ambas son esculturas o conjuntos escultóricos que forman parte de fuentes, situadas en dos de las plazas más emblemáticas de la ciudad.

Nos referimos en primer lugar a la fuente de la plaza de Zaragoza, y a la llamada fuente de “la Moreneta” en la plaza del Ayuntamiento y la catedral. La creación y exposición de estas obras artísticas no es casual, sino que obedecía a un interés por sanear determinados espacios urbanos de la ciudad. La plaza de Zaragoza se había convertido ya en la década de los ochenta en todo un símbolo de modernidad. El eje de actividad urbana establecido desde la plaza del Mercado hasta la estación de ferrocarril estaría partido por esta nueva plaza que adquiriría un valor creciente. Las plazas y espacios públicos acogerían frecuentemente elementos artísticos y decorativos. Se creaba además un jardín urbano rodeando a la fuente, que delimitaba un nuevo espacio de ocio y sociabilidad urbana.

El interés de ambos conjuntos trascendía su valor estético para formar parte íntegramente de las plazas en las que se sitúan. La adecuación y saneamiento de éstas las convertirían frecuentemente en espacios para la sociabilidad de los oscenses, en nuevos lugares de recreo y ocio, en torno a los que se situaban los antiguos centros de poder (en uno de los casos la catedral o el Ayuntamiento) o los nuevos “templos burgueses” por excelencia (algunos cafés y pujantes sociedades como el Círculo Oscense).

*Fernando, profesor auxiliar de las asignaturas de Teoría del Arte y Proyectos en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, profesor de Principios de Construcción y Elementos de Física en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza, miembro de la Comisión Provincial de Monumentos de Zaragoza, arquitecto del Ministerio de Instrucción Pública en Huesca, del Ministerio de Fomento, provincial de Zaragoza (1879-1892), y municipal de Zaragoza (1910-1911). Obtuvo numerosos premios en certámenes nacionales e internacionales. Centró su trabajo en Zaragoza y su provincia a lo largo del último cuarto del siglo XIX y primera década del XX”. Notas biográficas extraídas en: MARTÍNEZ VERÓN, J., *Arquitectos en Aragón*, Institución “Fernando el Católico”, Zaragoza, 2000, pág. 332.*

²⁰⁴ Nota extraída de D.H. 8-6-1885.

Debemos citar estas dos obras como las únicas empresas artísticas de esta índole llevadas a cabo en Huesca durante la Primera Restauración, al margen del ya citado mausoleo republicano. Entrado el siglo XX continuaría el desarrollo de la estatuaría urbana oscense con obras de Julio Antonio²⁰⁵, Felipe Coscolla y Ramón Acín, entre otros.

A principios de 1885 el Ayuntamiento decidía instalar una fuente monumental en la plaza de Zaragoza, epicentro de la nueva ciudad burguesa, con un importante desarrollo, producido como sabemos, desde la llegada del ferrocarril hacia 1864. Había sido comprada por Enrique Blondeau²⁰⁶ a una de las más prestigiosas e internacionales fundiciones artísticas francesas, la de Antoine Durenne. Para poder instalar la fuente, el Ayuntamiento encargó al arquitecto municipal, Federico Villasante²⁰⁷, que elaborara la documentación de las obras complementarias necesarias. El arquitecto entregaba terminada y revisada la obra el 10 de noviembre de 1885 al Ayuntamiento²⁰⁸.

Por su parte, la otra pieza es la Fuente de la Morena o también llamada de “la Moreneta”. Ésta, al igual que la anterior, estaría incluida en las obras de traída de aguas potables desde el manantial de San Julián de Banzo, situado al norte de la ciudad. Tal y como apunta el investigador Javier Martínez Molina, miembro del Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública (grupo de investigación, que ha realizado una catalogación de todas las esculturas urbanas integradas en los diferentes espacios de la ciudad de Huesca²⁰⁹):

²⁰⁵ Creador del “*Monumento a Manuel Camo*” (1915) del que solo se conserva en la actualidad el busto, en el casino, sede del Círculo Oscense.

²⁰⁶ La Fuente de las Musas tiene su origen en un prototipo de fuente que la Fundación Durenne presentó en primicia en la Exposición Internacional de Londres de 1862 realizado a partir de un modelo del destacado escultor y decorador francés Jean-Baptiste Jules Klagmann (1810-1867). Información extraída de la página “Arte Público Huesca”, página web del Ayuntamiento de Huesca. MARTÍNEZ MOLINA, J., Ficha correspondiente a la *Fuente de las Musas o Fuente de las Ninfas*, Catálogo *on line* de Arte Público en Huesca, publicado en <http://www.huesca.es/arte-publico>, septiembre de 2013.

²⁰⁷ *Ídem.*

²⁰⁸ *Ídem.*

²⁰⁹ Sería deseable la incorporación al listado de obras estudiadas por el grupo de esta creación de F. Navarro y F. Villasante: el Mausoleo Republicano, ya que resulta adecuado integrar el cementerio en el conjunto de los espacios públicos.

Aprovechando dicha traída de aguas, el Ayuntamiento acordó el 23 de febrero de 1884 instalar ocho “fuentes de vecindad” para el abastecimiento público con el fin de complementar a la fuente monumental que contemplaba la concesión, la futura Fuente de las Musas. Dichas fuentes debían instalarse en las plazas de la Catedral, San Victorián, San Pedro, San Lorenzo, Santo Domingo, Lizana, El Temple y El Justicia. La mayoría de ellas, que se concibieron muy sencillas, acabaron siendo costeadas también por el concesionario, aunque algunas, como la de la Catedral, quedaron a cargo del Ayuntamiento. No obstante, el caso de la fuente de la plaza de la Catedral fue especial, ya que el Ayuntamiento decidió engalanarla con una estatua de fundición con función de fuente que el concesionario le había regalado para compensarle por el notable retraso y las deficiencias de las obras de la traída de aguas. Dicha figura, que muy pronto pasó a conocerse popularmente como “La Morena” por el oscurecimiento de su pintura a raíz de su constante exposición al sol, la había comprado Enrique Blondeau en 1884 o principios de 1885, mediante catálogo, a la prestigiosa fundición artística francesa de Antoine Durenne.²¹⁰

La fuente fue inaugurada, según datos extraídos de *El Diario de Huesca*, en enero de 1886²¹¹.

Para terminar este apartado debemos apuntar que durante el tercer periodo (1891-1902), no se realizaron esculturas de bulto redondo en el entorno urbano oscense, tal y como sí habría ocurrido en la década de los ochenta con las fuentes decorativas o monumentales antes descritas. El arte en la esfera pública quedaría reducido a intervenciones puntuales en el ámbito de las artes decorativas ubicadas en espacios de ocio y otros espacios de sociabilidad.

²¹⁰ *Ídem.*

²¹¹ D.H. 25-1-1885. Véase también GARCÉS MANAU, C., “La fuente de las Musas y La Moreneta de Huesca, en Edimburgo y Málaga”, en *Diario del Altoaragón*, Huesca, 7 de agosto de 2011.

- **Mariano García, escultor de arte funerario.**

Son escasas las referencias que tenemos sobre la actividad del citado escultor oscense. Debe reseñarse el apunte de prensa sobre la lápida encargada para Miguel Martón Maza, que reproducimos a continuación, aparecido en el “diario de Camo”:

Lápidas de lujo

En el nicho donde reposan los restos mortales de nuestro malogrado amigo D. Miguel Martón Maza observarán este año los concurrentes al cementerio en el día de mañana, una hermosa lápida de irreprochable gusto artístico, esculpida en marmol negro de Bélgica, y tallada por el reputado artista oscense D. Mariano García, que la respetable viuda doña Angelita Casayús le dedica como recuerdo á su buena memoria.

En otros nichos también se verán lápidas de mérito y de gran valor talladas por el mismo apreciable artista, que por cada día adquiere, con más éxito y justicia el favor del público; hasta tal punto que ni en precio ni en calidad de obra puede hallarse en otra parte cosa comparable.

El culto de los muertos es patrimonio de almas nobles. Hacen bien las familias acomodadas oscenses en dedicarles ostensibles testimonios de recuerdo, que esta es la mejor práctica del sentimiento.

D.H. 31-10-1893.

Mariano García establecería su taller y local comercial en la calle del Coso Alto Nº 22. Sus trabajos serían bien valorados por la redacción de *El Diario de Huesca* que, en relación con la inauguración del establecimiento, animaba a las clases acomodadas de la ciudad a encargar nuevas obras para ornato del recién estrenado camposanto. Sobre este profesional de las artes decorativas²¹² y suntuarias, se observaba de forma crítica su habilidad para el dibujo, insistiendo en que no necesitaba ayuda para trazar planos y bocetos previos sobre sus proyectos. Este dato podría indicar cierta formación académica²¹³ y una destacable habilidad para el dibujo (que también tuvo el tallista Francisco Arnal, de quien hablaremos a continuación). Quedaría pendiente una localización y valoración de las obras de García en los cementerios de la ciudad.

²¹² También se dedicaba a la realización de trabajos de ornato y decoración de viviendas y jardines. D.H. 16-5-1892.

²¹³ D.H. 16-5-1892.

- **El tallista y diseñador Francisco Arnal Morlán (1891).**

La figura de este artista es todavía un tema poco tratado por la historiografía oscense. Su papel en el campo de la talla artística en obras civiles y religiosas le hicieron ser valedor de una medalla en la Exposición Universal de Zaragoza de 1908. Arnal formaba parte de una familia de ebanistas cuyo taller estuvo ubicado en la calle del Coso Bajo, junto a la plaza de Lizana. Desde una edad muy temprana mostró un gran talento para el dibujo y el diseño. Realizó estudios de segunda enseñanza en el Instituto Provincial (1882), donde coincidiría con Ramiro Ros Ráfales y, tal vez durante algunos meses, con Félix Lafuente²¹⁴. Su formación se completaría a través de numerosos viajes, a París y Barcelona, y de estancias laborales en Zaragoza y otros puntos de España donde, precisamente, encontramos repartida parte de su obra, casi toda ella de tipo religioso ya que se especializó en la talla de altares y retablos góticos. A través de estos viajes, así como de suscripciones a revistas especializadas de arte alemanas y francesas, desarrollaría sus aptitudes artísticas que le permitirían realizar durante estos años algunas de las escasas muestras de modernismo en la ciudad. Conoció prontamente este estilo y lo practicó junto a los otros artistas locales ya citados, sus compañeros Ros Ráfales y Félix Lafuente.

Las obras salidas del taller de Arnal dieron a los elementos estructurales en madera de las construcciones civiles oscenses, un cierto aire modernista. Puertas de acceso, cancelas y otros elementos diversos otorgaron puntualmente un tibio aire de modernidad al ecléctico y clasicista panorama urbano de la ciudad.

Una de sus obras modernistas más importantes es la puerta situada junto a la actual pastelería de Ortíz, realizada para la familia Morlán (parientes de Arnal) durante el tercer periodo (1891- 1902).

²¹⁴ Tal y como ya hemos apuntado, Lafuente estuvo matriculado unos meses de la asignatura de dibujo en el instituto en 1887. Allí se formaría de la mano de Manuel Ros antes de partir a Madrid para seguir su formación con diecinueve años. ALVIRA BANZO. F., “Félix Lafuente Tobeñas, colaborador gráfico de Heraldo de Aragón...” Zaragoza, junio de 2008. Estos jóvenes artistas podrían ya haber tenido relación puesto que compartían una gran inquietud artística.

De mayor importancia sería la puerta de acceso al Casino, sede desde entonces del Círculo Oscense²¹⁵, cuyo planteamiento estético general es el de uno de los primeros edificios modernistas en Aragón²¹⁶. Ha sido estudiado con detalle por M^a Jesús Calvo Salillas. Arnal realizaría la puerta probablemente entre 1902 y 1904, año este último de la inauguración del edificio. También trabajó en los diseños de gran parte de los interiores del inmueble.

Quedaría pendiente un estudio monográfico sobre este artista oscense que, por su extensión y por quedar fuera del paréntesis temporal de este estudio, no puede ser abordado aquí. Las obras a las que nos referiremos son las estrictamente realizadas durante el tercer periodo según la prensa oscense conservada.

Apuntaremos algunas noticias sobre arte religioso puesto que también quedaría integrado en lo que llamaríamos “arte en la esfera pública”. No en vano, las iglesias fueron centros de sociabilidad además de constituir desde el punto de vista de este estudio, espacios expositivos para el arte.

La vinculación de la empresa de Francisco Arnal con los trabajos de carpintería, de mantenimiento y de fabricación de mobiliario fue habitual en numerosos espacios civiles y religiosos desde la llegada de su familia a la ciudad²¹⁷, siendo especialmente destacados los trabajos realizados en la catedral oscense. Su reconocimiento local como especialista en la construcción de retablos y en la talla artística ya desde principios de la década de los noventa motivaría el encargo de trasladar el retablo del castillo-abadía de Montearagón, obra de Gil Morlanes “el Viejo” (1506), a la iglesia de San Salvador, edificación anexa a la catedral, llamada “la Parroquieta”. Ésta fue levantada a instancias del Obispo Honorio M^a de Onaindía, en cuya financiación participaría también la hermana del prelado. La polsera o

²¹⁵ Sociedad de ocio promovida por Manuel Camo, compuesta esencialmente por los correligionarios del político oscense, que ya estudiamos en el capítulo referido a las sociedades de ocio.

²¹⁶ CALVO SALILLAS, M^o J., “*El Círculo Oscense y el modernismo. Historia de un siglo*”, *Argensola, revista de Ciencias Sociales del Estudios Altoaragoneses*, N^o 114, Huesca, 2004, págs.131-177; véase también CALVO SALILLAS, M^a Y ALVIRA BANZO, F., *El Círculo Oscense: cien años de historia: 1904-2004*, Ayuntamiento de Huesca, 2005.

²¹⁷ Su padre (Francisco Arnal Naya, tallista de retablos) llegaba a Huesca desde la localidad de Abiego (Huesca) donde contraería matrimonio con la hija de un ebanista local cuyo taller estaba sito en “Casa Tercero” en la calle del Coso Alto. De su segundo matrimonio con Segunda Morlán nacería Francisco Arnal Morlán, que seguiría los pasos de su padre. La carpintería de Arnal y Morlán se trasladaría del antiguo taller, situado frente al cuartel de San Vicente, a la casa familiar en la calle del Coso Alto en 1882. (D.H. 2-10-1882). La actividad del citado taller permanecería activa y dirigida por sus hijos y nietos hasta la década de los noventa del siglo XX.

guardapolvo estaba perdida, por lo que Francisco Arnal realizó una copia o una creación nueva para sustituirla²¹⁸.

Posteriormente, en 1898, Arnal entregaba también a la Iglesia de San Salvador, perteneciente a la parroquia de la catedral, un altar gótico de tres gradas que iba a albergar un conjunto escultórico de la Sagrada Familia, traído desde Barcelona²¹⁹.

- Retablo para la catedral de Huesca (1894).

El altar que construiría Francisco Arnal para la catedral en 1894 serviría para ocupar el hueco-capilla donde antes estuviera la pila bautismal. En esta ocasión fue un encargo de Saturnino López Novoa²²⁰, *chantre* de la catedral de Huesca desde 1864. *El Diario de Huesca* describía con detalle la obra, felicitando de forma extensa al artista:

El altar consta de cuatro columnas agrupadas, cada una de tres partes, que en junto sirven de sostenimiento á tres preciosos doseletes poco salientes, que sirven para cobijar las imágenes. Estos doseletes tienen por remate bellas cresterías caladas con gusto irreprochable, agujas afligranadas muy salientes. pináculos airosamente trazados y arcos botareles á usanza del gusto y estilo gótico, que es el que campea en el conjunto de la obra, estilo, como muy bien dicen los inteligentes, perteneciente al tercer período del mismo, que por cierto ni es el mejor ni el más bello y típico del sistema. Termina todo ello en un hermoso arco conopial que por hallarse en el sitio donde hay más claridad, atrae desde luego la mirada del observador, por cuyo arco penetra la luz de la ventana que dá la plaza de la Catedral.

Está sostenido el altar sobre dos columnas y dos gradas talladas en bajo relieves del mismo estilo, muy bien acabados, que contribuyen á hacer una obra armónica, bien pensada y presentada con gusto irreprochable y elegancia sencilla. Este altar nos recuerda otros muchos análogos que hemos visto en las modernas iglesias del mediodía de Francia, y nos agrada más, puesto que se aparta en su estilo y construcción de los demás que hay en las hermosas capillas de nuestro primero y venerado templo.

Está dedicado á San José, imagen bella, que destaca por la corrección irreprochable de sus líneas y relieves, y los nichos laterales están ocupados por las imágenes de San Francisco de Sales y de Santa Teresa de Jesús, talladas, también, en madera, con mucho acierto y con gran fortuna.

D.H. 5-7-1894.

²¹⁸ También realizó la cara frontal del tabernáculo, que representa el Cordero Pascual. MAIRAL DOMÍNGUEZ, M^a. M., "Obras en el Monasterio de Montearagón (1859-1870), *Homenaje a Don Antonio Durán*, Huesca, 1995, pág. 574.

²¹⁹ D.H. 4-8-1898.

²²⁰ Fue sacerdote, escritor, historiador y fundador de la Congregación de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados. Fue sobrino del que fuera Obispo de Huesca entre 1861 y 1870, Basilio Gil Bueno. Nacido en Sigüenza (Guadalajara) en 1830, pasó gran parte de su vida en Huesca, donde moría en 1905.

- Retablo de Don Benito (Badajoz) (1897) y otras obras localizadas en Barbastro y Huesca.

Uno de los hermanos del tallista, Agustín Arnal, que pertenecía a la Congregación de los Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María, -más conocidos como Misioneros Claretianos-, era enviado a la localidad de Don Benito (Badajoz) tras su formación en Barbastro. Esta relación determinaría el encargo en 1897 de un retablo para esta localidad encargada por la congregación de los Padres Misioneros del Sagrado Corazón. *El Diario de Huesca* describía el retablo felicitando al joven tallista por la calidad del trabajo:

El retablo a que nos referimos presenta un magnífico golpe de vista y sorprende por su conjunto esbelta y elegante, al mismo tiempo que serio y apropiado al objeto. Corresponde al estilo ojival ó gótico, del período flamígero, y se destacan en su cuerpo medio tres magníficas hornacinas para colocar las imágenes; las laterales están coronadas por doseletes de muy buen gusto, decorados con gaballetes y agujas y gran número de hojas cardinas, muy bien dispuestas por las aristas y ojivas y de talla delicada, lo mismo que las macollas de sus remates y capiteles de las agrupadas columnitas.

Las cresterías, arcos festonados y toda clase de calados, que tan abundantes se hallan en el trabajo del Sr. Arnal, están compuestos no sólo con gran pureza de estilo, sino muy bien combinados y con abundante riqueza de detalles. La mesa-altar tiene un magnífico frontal con arcos elípticos y lobulados, ostentando en su centro un bien tallado atributo

del «Sagrado Corazón». En el centro de la gradería se halla el Sagrario y sobre éste un precioso tabernáculo que por sí sólo constituye una magnífica capilla, terminando en umbela de bonita y bien tallada crestería.

La hornacina ó templete central continúa en la parte superior con arco conopial sostenido por esbeltas columnas agrupadas, decorado con cardinas y bonita macolla. Termina el retablo con ventana de arco conopial también y rosetones laterales, dividido en parteluces con primorosos calados y rematando con pináculos, agujas y cresterías de gusto irreprochable.

Es, en conjunto y en detalle, el trabajo del Sr. Arnal una verdadera obra de arte, donde el joven oscense ha conseguido con superior acierto hacer gala de sus conocimientos y de sus aptitudes excepcionales y muy sobresalientes, pues en la combinación del delicado dibujo de aquel trabajo, en su conjunto, como en los más minuciosos detalles de su adorno y de su ejecución, se advierte la mano del artista estudioso que sabe traducir y dar forma acabada á los destellos de su inspiración.

D.H. 4-8-1897.

En la misma cita de prensa se comentaba que Arnal habría realizado en ese año tres altares para la iglesia de la Congregación del Inmaculado Corazón de María en la ciudad de Barbastro (Huesca).

Las obras de Arnal se difundieron por toda la ciudad en diversos edificios y encargos. Fue un trabajador incansable todavía durante el primer tercio del siglo XX, en el que dirigiría y diseñaría una gran cantidad de obras: puertas, muebles y otros elementos decorativos funcionales en madera, de las que se conservan todavía muchas piezas así como muchos planos y dibujos.

Se hace necesario, tal y como hemos comentado, un estudio monográfico sobre este artista oscense parcialmente conocido, con el que otros artistas locales como el citado Félix Lafuente o Ramiro Ros compartieron experiencias e intereses durante sus años de convivencia común en Huesca.

3.1.3.3.- OTRAS NOTICIAS SOBRE ESPACIOS EXPOSITIVOS Y SOBRE CUESTIONES ARTÍSTICAS DE INTERÉS.

- **Apuntes sobre exposiciones nacionales e internacionales.**

El interés por las artes plásticas crecía en la ciudad, coincidiendo con el aumento de información en *El Diario de Huesca* sobre exposiciones en Madrid y Barcelona²²¹. Las cartas de los corresponsales fueron la fuente de difusión de estos acontecimientos. Los pintores que se encontraban a la vanguardia artística del momento eran citados habitualmente junto con algunas de sus obras²²².

El gusto por los pintores contemporáneos volvía a ponerse de manifiesto cuando se publicaba el ganador de la Exposición Nacional de Bellas Artes. Tal y como apunta el profesor Gutiérrez Burón²²³:

Las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, fueron varias exposiciones con estructura de concurso celebradas en España y principalmente en su capital Madrid desde la segunda mitad del siglo XIX. Tuvieron su origen y primera edición en 1856 y se extinguieron en 1968. Los certámenes nacionales se instituyeron por Real Decreto de Isabel II en 1853. Constituyeron la mayor muestra oficial de arte español a la que concurrían artistas vivos. Fueron estructuradas inicialmente en cinco Secciones: pintura, escultura, grabado, arquitectura y arte decorativo. No obstante, la Sección de Pintura fue el eje principal de las mismas, y en segundo lugar las secciones de Escultura y Arquitectura.

Las exposiciones, según el decreto de fundación, debían ser bienales en un espacio que concretaría el gobierno. No obstante, en ocasiones se organizaban cada

²²¹ D.H. 13-1-1878. Sobre la trascendencia de estas muestras para la conformación y definición de del objeto artístico actual véase: PEIST, N., “Las Exposiciones Universales y la definición del objeto artístico español”, en: Inmaculada Socias y Dimitra Gkozkou, (eds.), *Nuevas contribuciones en torno al mundo del coleccionismo de arte hispánico en los siglos XIX y XX*, Ed. Trea, Gijón, 2013, págs. 329-354.

²²² En enero de 1878, *El Diario de Huesca* aludía a los pintores Masriera i Manovens (José y Francisco), Juan Rabada y Ballvé, Modesto Urgell Inglada, y Tomás Moragas y Torras. D.H. 13-1-1878.

²²³ GUTIÉRREZ BURÓN, J. “Las Exposiciones nacionales de Bellas Artes”, *Historia 16*, Cuadernos de Arte Español, Madrid, 1992, pág. 4. Véase igualmente: DE PANTORBA, B., *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*, Ediciones Alcor, Madrid, 1948.

tres años. Incluso a veces, llegaba a mediar más tiempo entre ellas por causa de los avatares políticos del siglo XX. Con ocasión del centenario de la muestra se realizaron importantes celebraciones, aunque la última se llevaba a cabo en 1968. En palabras del ya citado Gutiérrez Burón, y respecto al periodo que nos ocupa, podemos afirmar que:

*Estas Exposiciones Nacionales ayudaron en el resurgir del arte español. Se convirtieron en uno de los acontecimientos socioculturales más determinantes del siglo XIX en el mundo del arte. Con lo que se justificaba su protección oficial*²²⁴.

Las fiestas de San Lorenzo de 1880 supusieron una ocasión muy interesante para exponer obras de arte, práctica que se afianzaría en los años siguientes. Dentro del programa de fiestas se incluía la “*exposición libre de cuantos edificios encierren antigüedades*”. También se mostrarían algunas medallas procedentes de la Exposición Universal de París de 1878, y del Certamen Nacional Vitivinícola de Madrid de 1877, así como otros objetos artísticos. Desde años anteriores se venía solicitando la apertura de los edificios históricos importantes como atracción y elemento festivo. Los galardones se mostrarían en un acto en el Instituto de Segunda Enseñanza²²⁵, al que acudirían los agraciados y las autoridades locales, así como la Junta de Agricultura Industria y Comercio de la provincia.

Las referencias sobre las exposiciones internacionales realizadas en diferentes partes del mundo fueron habituales en la prensa oscense. Se publicitaban dichos eventos por su interés como muestrario artístico, subrayando la participación española y, si la hubiese, aragonesa.

Durante todo el año 1876 fueron constantes las alusiones a la Exposición Universal de Filadelfia (EE.UU.). Se trataba de una muestra más relacionada con los productos agropecuarios que con los culturales y artísticos. El interés que suscitaban estos eventos denotaba cierto espíritu de modernidad, e indicaba la consideración que para el desarrollo del país tenían estas exposiciones. En ellas se mostraba, desde el punto de vista del nacionalismo romántico, la importancia de la nación expositora y sus producciones; el espíritu de participación como algo positivo para el desarrollo,

²²⁴ *Ídem.*

²²⁵ A las 10 de la mañana del día 12 de agosto en el Paraninfo del Instituto.

y la ocasión donde aprender y adoptar nuevos recursos y productos de las naciones más avanzadas. Desde *El Diario de Huesca* se animaba a las instituciones españolas a participar y se instaba a imitar a naciones más desarrolladas como Francia²²⁶.

En cuanto a la participación oscense en esta exposición:

*Se espera que no bajen de 7000 los expositores españoles de la península y de las provincias ultramarinas que acudan a Filadelfia, en esta importante cifra figuran tan sólo en el gran certamen americano representando a la industria y a la producción de la provincia de Huesca cuatro expositores: D. Alejandro Laguna de Grañén que remite vinos clarete, greque y moscatel; D. Ambrosio Voto Nasarre, aceite y trigo de Albalate de Cinca; D. José María Otal de Almudévar lana, cáñamo, esparto, cereales y legumbres; y D. Serafín Casas Abad, de Huesca nueces*²²⁷

Las noticias desde Filadelfia se sucedían puntualmente, en este caso haciendo alusión al ámbito artístico y los cuadros de historia, tan del gusto de la Academia Española en este momento:

*En Bellas Artes también ha sido para España satisfactorio el resultado: veintitrés cuadros han sido premiados, y de los ocho premios concedidos en el ramo de Historia, cuatro han sido para los pintores Gisbert, Vallés, Mercader y Vera*²²⁸.

Aparecieron esporádicamente, aún después de haber pasado la citada exposición, noticias sobre la misma, ya fuese respecto a los participantes o los productos e ingenios expuestos²²⁹.

La siguiente Exposición Universal, la de París de 1878, fue un tema recurrente en *El Diario de Huesca*, ya que desde la redacción se admiraba este tipo de iniciativas, tal y como acabamos de ver en relación a la realizada en Filadelfia en 1876. La proximidad de la Exposición Universal de París en 1878 y su importancia

²²⁶ En muchas ocasiones se evidencia la tendencia francófila de la publicación, alineada junto al republicanismo posibilista.

²²⁷ D.H. 8-12-1875.

²²⁸ D.H. 16-9-1898. Se trataba de los pintores Antonio Gisbert, Lorenzo Vallés, Benito Mercadé y Alejo Vera.

²²⁹ Como la noticia sobre la ceremonia llevada a cabo en Barcelona para homenajear a los premiados españoles de Cataluña. D.H. 7-10-1877.

dentro de la filosofía de modernidad burguesa queda reflejada en diversas citas sobre este evento.

Por otra parte advertimos que fueron frecuentes las quejas desde la redacción de *El Diario de Huesca* sobre la participación española y oscense, en absoluto considerada importante. Además se criticaba al gobierno por no apoyar suficientemente dicho evento. Encontramos en este texto una auténtica declaración de principios en favor del progreso, la ciencia y la cultura como bases para el desarrollo²³⁰:

Forzoso es admitir que para marchar en parangón con el progreso que en todas las esferas de la actividad humana se desenvuelve en los momentos históricos que atravesamos, debemos concentrar todas las fuerzas de que disponemos para salir de esta atonía que paraliza el movimiento intelectual, moral y material de nuestra patria, eclipsando el horizonte de nuestro porvenir de cuyas católicas tinieblas debemos apartar la vista, sino queremos sepultarnos en la cima de la ignorancia, que es el cáncer social de todos los infortunios y dolores a que se hallan condenados los pueblos que se resignan a ser simples testigos (...) en el proceso que se está elaborando por el espíritu moderno que hierve y se agita en las entrañas de la culta Europa. (...) Encarrilemos nuestro espíritu sobre la trayectoria en que gira el progreso, tomemos parte activa en este momento histórico de análisis, reflexión y de lucha, en el que el hombre azuzado por los problemas de la filosofía, de la historia y de la libertad marca batallando entre el vapor y la pólvora, la electricidad y la dinamita, la idea y la bala, la voz de la razón y los gritos de las pasiones.

Sobre la participación española en la exposición de París se publicitaba un libro en la sección de anuncios titulado *España en París*, donde se describían los productos enviados y se planteaba la posibilidad de adquirir algunos de ellos. Las noticias de la Exposición Internacional de París se multiplicaban con informaciones variadas que iban desde los objetos y vagones que se enviaban a la misma, hasta citas sobre la programación artística, etc. Las bellas artes españolas obtenían 342 premios en la exposición²³¹.

²³⁰ D.H. 20-12-1877, págs.10-12.

²³¹ D.H. 23-8-1878.

- **La Exposición Aragonesa de Zaragoza (1885).**

El mismo día 19 de septiembre (coincidiendo con la evidencia de la enfermedad del monarca Alfonso XII y la inauguración de la temporada de ópera de Madrid) se anunciaba en *El Diario de Huesca* la Exposición Aragonesa en Zaragoza de 1885²³². Esta muestra tuvo, dentro de la concepción española y europea de estos eventos como muestra publicitaria y oportunidad para la promoción y el desarrollo de los pueblos, un destacado precedente en la Exposición Aragonesa de 1868, certamen en el que, como ya sabemos, recibía una medalla (en su sección dedicada a las Bellas artes), el pintor León Abadías. La prensa oscense destacaba la presencia en la muestra de varias obras de este artista²³³:

El catedrático de dibujo en el Instituto de Córdoba, nuestro apreciable paisano don Leon Abadías y Santolaria, ha presentado en la *Exposición Aragonesa* nueve cuadros pintados al óleo que representan dos bodegones, dos lados de un claustro de la antigua iglesia de San Pedro el Viejo y la calle de las Escaleretas de esta ciudad, tres marinas y un paisaje, algunos de los cuales son estimados como buenos por los inteligentes.

~~~~~

Uno de los aragoneses premiados en esta muestra fue el joven Anselmo Gascón de Gotor<sup>234</sup>, una figura importante en la vida artística de la ciudad desde su llegada a la misma en 1901. Como sabemos, ganó por oposición la plaza de Catedrático de Dibujo del Instituto de Segunda Enseñanza en 1908, cargo que hasta su muerte en 1924.

El aula de dibujo del Instituto de Segunda Enseñanza pudo constituir otro de los espacios accidentales para la exposición de los artistas oscenses. En este espacio se mostrarían probablemente algunas obras de los profesores de dibujo del instituto como y las de sus alumnos aventajados. Este centro educativo fue crucial para la presencia en Huesca de notables artistas, tal y como se muestra en el presente capítulo: León Abadías, Manuel Ros, Ramiro Ros Ráfales, Félix Lafuente o Anselmo

---

<sup>232</sup> El recinto en el que se instaló la misma fue obra del arquitecto Ricardo Magdalena (1849-1910), que se convertiría posteriormente en el matadero de la capital aragonesa.

<sup>233</sup> D.H. 10-11-1885.

<sup>234</sup> “Fundaría junto al Obispo Mariano Supervía, una escuela católica para obreros y su academia de dibujo, que albergaría a jóvenes y prometedores artistas como Ramón Acín”. VAL LISA, J. A., “La figura artística de Gascón de Gotor, recuperada”, *ACAA digital, Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, Nº 17, Zaragoza, diciembre de 2011.

Gascón de Gotor (cuya actividad artística en Huesca quedaría prácticamente fuera del marco temporal de esta investigación<sup>235</sup>).

- **Publicaciones especializadas en arte.**

El desarrollo de las comunicaciones y el transporte facilitó la llegada constante de nuevas publicaciones. La inserción de anuncios con las novedades editoriales llegadas a Huesca con el tren correo fue constante. El aumento progresivo de estos anuncios y notas de prensa referido a revistas relacionadas con el arte sería un indicador del aumento de la demanda e interés por cuestiones estéticas y decorativas. Algunas de las más importantes publicaciones recibidas en librerías e imprentas de la ciudad fueron aumentando progresivamente durante el segundo periodo (1881-1891) y conforme avanzase el siglo.

La tradición académica de la ciudad pudiera, tal y como hemos apuntado con anterioridad, ser una de las causas de la profusión de publicaciones periódicas locales. Esta tradición en el campo de la imprenta y la existencia de un sustrato social suficiente para consumir dicha producción literaria explicaría el aumento en cantidad y diversidad en la venta y suscripción de revistas y periódicos. Algunos artistas oscenses consiguieron inspiración y conocimiento de las últimas tendencias artísticas estéticas, gracias además de a los viajes realizados, y al pujante mercado editorial especializado de publicaciones nacionales e internacionales<sup>236</sup>.

Dentro de las revistas generalistas más importantes del país cabe destacar la *Ilustración Hispanoamericana*, que llegaba con el tren correo diario desde Madrid y

---

<sup>235</sup> Recientemente puesto en valor a través de la exposición: *Anselmo Gascón de Gotor en Huesca: 1901-1927*, Museo de Huesca, Diputación General de Aragón y Ayuntamiento de Zaragoza, Huesca, 18 mayo - 21 octubre 2012.

<sup>236</sup> Con toda probabilidad pudo ser el caso de Félix Lafuente durante su estancia en Huesca como profesor interino en el instituto (1893-1904) y del también pintor y profesor del mismo instituto, Ramiro Ros Ráfales. Véase: ALVIRA BANZO, F., "Félix Lafuente Tobeñas, colaborador gráfico de Heraldo de Aragón. Colaboraciones en el entorno de la Exposición Hispano Francesa de 1908", *AACA digital, revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, Nº 3, junio de 2008. Conocemos la suscripción a diversas revistas alemanas y francesas sobre artes decorativas y *Art Nouveau*, a las que estuvo suscrito el tallista y ebanista Francisco Arnal Morlán.

desde Barcelona. Sirvan también como ejemplo las siguientes revistas especializadas, vendidas en la Imprenta de Pérez<sup>237</sup>:

- *Las artes y las Letras*<sup>238</sup> (1881).
- *Revista de Bellas Artes* (1883).
- *Galería del Arte Decorativo* (1883).
- *Marquetería de Salón*<sup>239</sup> (1883).
- *La Ilustración Artística*<sup>240</sup> (1891).

La acreditada casa editorial de D. J. Alieu y Fugarull de Barcelona a Gracia, ha dado ya á luz los dos primeros cuadernos de la notable obra *Galería de Arte Decorativo* que es por su índole especial una verdadera novedad en los trabajos editoriales de España á los que está llamada á honrar y enaltecer en el extranjero. Sus láminas impresas al cromo, en oro, plata ó bronce, y con propiedad y riqueza de colorido admirables, completan el carácter y la valía de esta publicacion que constituye una enciclopedia universal de trages, armas, muebles, arquitectura, útiles domésticos y ornamentacion de todos los tiempos, muy útil é indispensable á pintores, escultores, tallistas, maestros de obras, marmolistas, joyeros, ebanistas, dibujantes, grabadores, adornistas, armeros, atrecistas, fundidores, litógrafos y al público en general, por el conocimiento de las modas antiguas.

*La Galería de Arte Decorativo*, está escrita por Hermann Weiss, catedrático en la Real Academia de Bellas Artes de Berlin y traducida directamente del aleman por José Petervan é ilustrada en vista de las colecciones de Ferrario, Weis, David, Hottenrott, Recinet, Carderera, Krechmer, Kolb, Owen, Rossy, Heyden, Herbé y otros y completada con el inventario histórico del traje en España por don José Puiggari.

Las varias personas que en Huesca se han suscrito á esta interesante obra quedarán de seguro complacidas de su adquisicion.

---

<sup>237</sup> Entre paréntesis apuntamos el año de su publicitación en *El Diario de Huesca*.

<sup>238</sup> Editada en Barcelona por Verdaguier y Domenech. D.H. 15-3-1881.

<sup>239</sup> D.H. 18-6-1885.

<sup>240</sup> Periódico semanal de literatura, artes y ciencias. Editada en Barcelona por Montaner y Simón entre 1882 y 1917.

### **3.1.4.- EL CINEMATÓGRAFO Y LA FOTOGRAFÍA.**

Uno de los elementos claves que determinó el cambio en las formas de ocio de la sociedad de comienzos del siglo XX sería la aparición y desarrollo del cinematógrafo. Este aparato sería clave (junto con el fonógrafo, los nuevos sistemas de reproducción sonora, la posterior aparición de la radio, y la mercantilización de las actividades deportivas) en las sustanciales transformaciones en los hábitos y formas de ocio de la sociedad contemporánea.

Por todo esto, debemos incluir al cinematógrafo en este apartado, señalando los inicios de este arte que comienza a gestarse a través de los primeros aparatos precursores del mismo que producen imágenes en movimiento.

#### **PRIMER PERIODO (1875-1880)**

---

En el primer periodo encontramos varias referencias a las exposiciones de “cuadros de movimiento”. Tal y como hemos apuntado con anterioridad, fueron las atracciones ambulantes en barracas y pabellones itinerantes donde se celebraban estos espectáculos visuales anteriores a la aparición del cine. Estos primitivos aparatos pre-cinematográficos fueron tradicionalmente exhibidos en barracones durante las fiestas patronales y, especialmente, durante la popular Feria de San Andrés en los meses de noviembre<sup>241</sup>.

Además de en éstos, los “cuadros disolventes”, dioramas, panoramas, “cuadros de movimiento”, estereoramas, etc., fueron puntualmente exhibidos en improvisados espacios de la ciudad: pisos particulares, al aire libre y, en contadas ocasiones, en el Teatro Principal.

Tal y como ya hemos apuntado, muchas de estas atracciones han sido ya rescatadas de entre las páginas de *El Diario de Huesca* por el citado historiador

---

<sup>241</sup> Sobre los aparatos, modalidades y su presencia en la ciudad es esencial el estudio realizado en: LASAOSA SUSÍN, R., *Blanco en la penumbra, Huesca y el cine*, Fundación Anselmo Pié Sopena, Huesca, 2005, págs.25-70.

Ramón Lasasosa Susín. En este apartado nos detendremos en las citas que indican la llegada del cinematógrafo a la ciudad así como sus primeras exposiciones públicas, añadiendo en ocasiones algún dato nuevo a la notable aportación del citado autor.

- **Exposición de “cuadros de movimiento” (1875)**

Durante este periodo encontramos numerosas citas desde fechas muy tempranas de la presencia en la ciudad de primitivos aparatos productores de imágenes en movimiento. Con motivo de la Feria de ganado de San Andrés de 1875 se programaban nuevos espectáculos y actividades culturales, como exposiciones e instalaciones recreativas. Es el caso de los llamados “cuadros de movimiento”:

(...) dirigidos por el Sr. Milla durante varios días en la calle de Vega Armijo casa Nº 1, entresuelo<sup>242</sup> procedentes de Zaragoza.

Se trata de una prueba palpable de la existencia de un interés por los eventos, y que se publicitaban en otros periódicos que llegaban a la redacción de *El Diario de Huesca* o por vía telegráfica<sup>243</sup>.

- **“Cuadros disolventes” del Sr. Walter en el Teatro Principal (1878).**

Los “cuadros disolventes” eran una modalidad de proyección de imágenes emitidas por una linterna mágica, basadas en sencillas proyecciones sobre una pantalla blanca a modo de “diapositivas”. En esta ocasión, se realizaron tres funciones durante la Feria de San Andrés en el Teatro Principal<sup>244</sup>, dentro de un programa en el que el Sr. Walter, que acababa de actuar en el Teatro de Variedades de Zaragoza<sup>245</sup>, insertaba números de baile a cargo de la hija del expositor, Miss

---

<sup>242</sup> D.H. 19-11-1875 continúa el 27-11-1875.

<sup>243</sup> D.H. 7-8-1878. Estas atracciones serán recurrentes desde los inicios de la imagen en movimiento hasta el nacimiento del cine. Progresivamente desbancará al teatro como espectáculo de masas.

<sup>244</sup> El historiador Ramón Lasasosa Susín describe con detalle estos “cuadros disolventes” a lo largo de todos los periodos de este estudio. A los citados por éste (en 1878 y 1893) añadiremos otros que hemos localizado entre las páginas de *El Diario de Huesca*.

<sup>245</sup> Respecto a esta primera referencia a los “cuadros de movimiento”, es difícil de precisar que aparato era el citado en la nota de prensa. Según el cronista debía destacarse su número “Un túnel de Manresa” en el que: “se oye el silbato de la locomotora, se la ve correr por él y se oye el ruido

Elvira Walter. De nuevo los programas variados y eclécticos se convertían en un recurso habitual para atraer a mayor número de público.

La crítica de la redacción del diario fue muy buena en la última función, pero se recriminaba el poco interés puesto por el Sr. Walter en las dos primeras funciones.

Cabe destacar la descripción del programa del 14 de noviembre que se desarrolló, como las otras dos funciones anteriores, a las 19 horas, con una entrada de dos reales<sup>246</sup>:

[ ] hay que hacer mención especial de los que representaban la «Inundación de Hamburgo,» «La cueva de los contrabandistas en el Cabo de Buena Esperanza,» «Agar é Ismael en el desierto,» «La Catedral de Córdoba,» «El paso de un tren por un puente,»—que mereció los honores de la repetición—«Un túnel en Alemania» y «El incendio del Escorial.» La concurrencia salió complacida en extremo, sintiendo algunas personas, según nos han manifestado, que haya dado su última función el Sr. Walter, sin exhibir otros cuadros notables que forman parte de la colección que consigo lleva, especialmente de los que representan los incidentes principales de una corrida de toros con los retratos de los primeros y más celebrados diestros, lo mismo que otros de verdadero mérito artístico é histórico especialmente del Nuevo Testamento que tan aplaudidos fueron en Zaragoza.

- **Exhibición de panoramas en la plaza de Zaragoza (1878).**

Durante la Feria de San Andrés de 1878 se mostraba una colección de panoramas<sup>247</sup> en la plaza de Zaragoza, en la que los protagonistas fueron “el Polichinela” y “el Fenómeno”.

- **Exposición de cuadros oleográficos (1879).**

En agosto de 1879, durante los días de las fiestas patronales, encontrábamos citada una exposición de cuadros oleográficos<sup>248</sup>, situada en la calle del Coso Bajo. Éstos se solían acabar con una impresión en seco con la finalidad de reproducir la

---

*especial de un tren pasando por sitios semejantes*”. Para su posterior representación en Huesca, cambiaba el nombre de su proyección por el de “Un túnel en Alemania”, aunque es de suponer que fuese la misma. D.H. 7-8-1877.

<sup>246</sup> D.H.16-11-1893. Citada y reproducida por LASAOSA SUSÍN, R., *Blanco en la penumbra... (Op.Cit.)*, 2005, pág. 33

<sup>247</sup> El “panorama” consistía en una tela de grandes dimensiones montada en un local estable, en la que se habría pintado previamente una vista panorámica que estaba dispuesta de forma circular y que se iluminaba desde arriba. Los espectadores se colocaban en el centro del círculo quedando rodeados por la imagen.

<sup>248</sup> En el siglo XIX se pusieron de moda unas reproducciones de pinturas al óleo llamadas “oleografías”, que son típicos ejemplos de técnicas combinadas.

estructura de la tela original y las pinceladas. En muchos casos, un galvano elaborado a partir de la superficie de la pintura original servía de cliché para la estampación en seco. Estas reproducciones, que a menudo se imprimían sobre tela como si se tratara de una pintura original, estaban en ocasiones tan bien hechas que incluso expertos en pintura podían llegar a confundirlas<sup>249</sup>.

- **Galería de “cuadros disolventes” y de panoramas (1880).**

Los “cuadros disolventes” volvían a su espacio habitual, las barracas y carpas, aunque también los encontramos en espacios o locales alquilados dentro del conjunto de las típicas atracciones de los feriantes.

En la Feria de San Andrés de 1880, una de las instalaciones recreativas que más llamaba la atención fue la del teatro mecánico, galería de “cuadros disolventes” y de panoramas que se instalaba en el Nº 5 de la calle de San Orencio, detrás de los Porches de Vega Armijo. *El Diario de Huesca*<sup>250</sup> observaba que se trataba de una atracción muy recomendable, “*máxime cuando su entrada es muy económica, cuesta tan solo un real*”.

- **La fotografía: Félix Preciado (1876) y Manuel Hortet (1877).**

La actividad de Félix Preciado y su estudio de fotografía tuvieron una importante presencia en Huesca durante toda la primera Restauración (1875-1902). Este activo fotógrafo, luego pionero de la cinematografía, no era el primero en la ciudad. Según testimonio de Santiago Ramón y Cajal<sup>251</sup>, hacia 1868 algunos fotógrafos de la ciudad montaron una galería fotográfica en las ruinas de la iglesia de Santa Teresa, que con anterioridad a ese año ya habían recorrido ferias y fiestas, practicando de forma improvisada el daguerrotipo.

---

<sup>249</sup> RIAT M., *Técnicas gráficas, una introducción a las técnicas de impresión y su historia*, edición digital, Burriana, 2006, (www.riatserra.org).

<sup>250</sup> D.H. 2-12-1880.

<sup>251</sup> “*Gracias a un amigo que trataba íntimamente a los fotógrafos, pude penetrar en el augusto misterio del cuarto oscuro. Los operadores habían habilitado como galería las bóvedas de la ruinosa iglesia de Santa Teresa, situada cerca de la Estación*”. Desde 1870 el científico continuaría con su interés por la fotografía y sus procesos. Llegó incluso a ser el primero en España, en 1883, en fabricar emulsiones para placas y a aplicar la fotografía al grabado por primera vez. Sus logros en este campo le llevarían en 1900 a ser nombrado Presidente Honorífico de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid. RAMÓN Y CAJAL, S., *Mi infancia y juventud*, Espasa-Calpe, Buenos Aires, 1952.



Muy poco después, en 1878, y en el número 28 de la calle del Coso Alto de Huesca, donde se situaba también el Casino Sertoriano, se establecía Félix Preciado con su galería, hasta finales del siglo XIX. Posteriormente abriría una sucursal en Jaca.

La fotografía se iba afianzando como una de las técnicas más modernas de representación de imágenes:

*Hoy sale para Madrid el laborioso fotógrafo Sr. Preciado, con objeto de estudiar el nuevo sistema de fotografía al carbón descubierto por el doctor Van Monckhoen, a fin de introducir este nuevo adelanto en su acreditado establecimiento fotográfico de esta capital*<sup>252</sup>.

Las citas en prensa sobre la actividad de este fotógrafo, pionero del sector en la ciudad, fueron constantes a través de referencias concretas sobre su trabajo y anuncios publicitarios. Daremos cuenta de ello en los dos periodos siguientes.

Encontramos en este primer periodo (1875-1880) un interesante comentario publicado en *El Diario de Huesca* sobre en un improvisado marco expositivo como fue el Café de Matossi<sup>253</sup>. Una vez más, los cafés albergaban una exposición, en este caso de fotografías y otros objetos. Se trataba en esta ocasión de una fotografía del propio café, el “elegante y espacioso café de los señores Matossi”.

La elección del nuevo Papa, León XIII, iba a ser una oportunidad importante de venta en lo que respecta a las copias del retrato del mismo, previamente compradas en Roma. Hacía poco tiempo, decía un anuncio en prensa, se habrían ocupado de hacer lo mismo con la reproducción del proyecto de fachada de la nueva Casa Provincial de Misericordia. El fotógrafo continuaría exponiendo sus obras con ocasión de las fiestas de San Lorenzo en agosto de 1878<sup>254</sup>, aprovechando la llegada de forasteros a la ciudad:

---

<sup>252</sup> D.H. 8-8-1876.

<sup>253</sup> D.H. 16-10-1877.

<sup>254</sup> D.H. 6-8-1878.

**EL MEJOR Y MAS PARECIDO**  
**RETRATO DE**  
**SU SANTIDAD LEON XIII.**

Se vende en la fotografia de Felix Preciado, Coso alto 28 y en la zapatería de D. Martin Vila.

Félix Preciado proseguía en esos momentos su actividad por otras localidades de la provincia como Fraga<sup>255</sup>. Poco después lo encontramos de regreso en Huesca, efectuando reformas en su local que contribuirían a la mejor factura de sus trabajos<sup>256</sup>.

En 1879 *El Diario de Huesca* advertía de la presencia en la ciudad, de camino a Panticosa, del fotógrafo zaragozano Manuel Hortet<sup>257</sup> para recoger imágenes de paisajes y edificios. Éste realizaría un álbum fotográfico que ilustraba el trayecto de Zaragoza a Panticosa, realizado en el verano de 1880, en una publicación orientada a divulgar y publicitar estos lugares así como su establecimiento, a través de la fotografía artística. Además, este profesional fotografiaba a su paso por la ciudad el Hotel de la Unión y la plaza de Zaragoza. Manuel Frago se encargaría de su distribución en la ciudad.

---

<sup>255</sup> D.H. 5-8-1879. Precisamente el mismo día en que se hace referencia en la sección de *Varietades* de *El Diario de Huesca* a los escultores Bertel Thorvaldsen y a David D'Angers.

<sup>256</sup> D.H. 26-10-1879.

<sup>257</sup> D-H.31-7-1879. De este autor tenemos documentadas fotografías de estudio en Zaragoza en la década de 1860. (Colección de Alonso Robisco). Tuvo el estudio fotográfico "Hortet y Molada" en la calle Ossorio Nº 9 de Zaragoza, documentado entre 1859 y 1880. Fue fotógrafo de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos, y del Museo de Zaragoza. Hortet, seguramente fotógrafo foráneo afincado en Zaragoza, fue el primero que ostentó en la ciudad el título de Fotógrafo de la Casa Real, (1880). Poseyó uno de los más importantes gabinetes locales hasta la consolidación de Anselmo M<sup>a</sup> Coyne Barreras en la ciudad. HERNÁNDEZ LATAS, J. A., *Catálogo de la exposición: Primeros tiempos de la fotografía en Zaragoza, formatos "carte de visite" y "cabinet card"*, Cajalón, Zaragoza, 2010, pág. 8.

• **LA FOTOGRAFÍA**

**Noticias sobre fotógrafos afincados en Huesca y sus trabajos:**

- **Félix Preciado**
- **Oltra y Compañía.**
- **Santos Álvarez y Serra**

El fotógrafo Félix Preciado continuaba su actividad en Huesca. Comprobamos que, de manera intermitente, se desplazaba a otras localidades, muy probablemente coincidiendo con diferentes situaciones (encargos puntuales, ferias, fiestas, etc.) diversificando así su actividad<sup>258</sup>. Sus desplazamientos fueron especialmente frecuentes a Barbastro y Jaca, donde llegó a abrir una sucursal debido a la importante demanda surgida en torno a los viajeros que acudían al Balneario de Panticosa.

Los retratos fueron uno de los trabajos más frecuentes del fotógrafo. De hecho la fotografía se convertía en una salida profesional digna para personas atraídas por el arte y, en ocasiones, con formación en complejas disciplinas como la pintura, el grabado, o la escultura:

**FOTOGRAFIA**  
DE  
**FELIX PRECIADO**  
*28---.Coso alto.---28,*  
**RETRATOS**  
**magníficos sin pérdida de parecido por el retoque. Ampliaciones, bustos hasta el tamaño natural directos ó reproducidos de otros pintados ó en negro.**  
*Se garantiza el parecido.*  
**28, COSO ALTO, 28, CASINO PRINCIPAL.**

---

Imprenta de Pares

D.H. 17-3-1882.

---

<sup>258</sup> D.H. 11-5-1881.

No obstante, la tradición de retratos al óleo perduró, tal y como se atestigua en este anuncio publicado el 26 de junio de 1882, y en el que detectamos la aparición de profesionales del retrato, todavía convencionales, que trabajaban sobre modelos vivos y fotografías. En este caso, un pintor sin precisar se instalaba temporalmente en uno de los establecimientos más céntricos de la ciudad, el Hotel la Unión, donde era constante el tránsito de viajeros:

**RETRATOS PINTADOS AL OLEO**  
DE 4 DUROS PARA ARRIBA

**Semejanza y baratura extraordinaria.**

Se hacen sobre carton, tela, madera, etc, etc., bien parecidos é inalterables desde el tamaño miniatura hasta figura entera de tamaño natural.

NOTA. Con una tarjeta en fotografía, de toda persona viva ó muerta, se puede obtener un retrato al óleo del tamaño que se pida.—HOTEL DE LA UNION.

No fue un caso aislado ya que fue frecuente la presencia de pintores de retratos afincados temporalmente en la ciudad, y que suponían todavía una alternativa a los fotógrafos, que acabarían imponiéndose:

## RETRATOS

*De tamaño natural al lapiz.*

Se reciben encargos en la calle del Coso-alto, número 54 piso segundo.

D.H. 5-7-1888.

En los anuncios del establecimiento de Preciado se publicitaban los sucesivos adelantos de la fotografía, siempre en constante evolución, y su aplicación comercial. Este es el caso de la fotografía sobre porcelana o fotocerámica<sup>259</sup>:

---

<sup>259</sup> Nombre aplicado al proceso fotográfico sobre cerámica-porcelana. Su novedad radicaba en la inclusión en la capa sensible (después eliminada por el fuego) de colores cerámicos que formaban una imagen vitrificada permanente. El procedimiento fue comercializado por 1856 para joyería, relojería,

FOTOGRAFIA  
DE  
**FELIX PRECIADO**  
FOTOGRAFÍAS ELÉCTRICAS

Inmejorables retratos *foto-eléctricos* en esmalte-porcelana,  
último adelanto.

Se retrata todos los días aunque esté nublado ó lloviendo.  
Especialidad en retratos de niños y grupos.

28, Coso-alto, 28, (Casino Principal.)

D.H. 17-2-1886.

No obstante, a juzgar por la frecuencia y calidad de los anuncios insertos en *El Diario de Huesca*, su establecimiento pudo ser el más importante<sup>260</sup>, renovado periódicamente, como decimos, con algunos de los más modernos adelantos del sector:

**Gabinete fotográfico.**

No es la primera vez que deseosos siempre de contribuir á la mayor publicidad de cuanto en cualquier concepto signifique adelanto ó mejora en nuestra población, nos hemos ocupado de las que en su bien montado gabinete fotográfico ha introducido el Sr. Preciado, á medida que así lo han exigido el progreso del arte á que se dedica y los gustos y las aficiones de la moda.

Los adelantos hechos en la fotografía, hoy tan en boga, y las innovaciones en ella introducidas, han sido adoptados por el Sr. Preciado con entusiasmo y desprendimiento grandes, logrando poner su gabinete á la altura de los de mayor nombradía en poblaciones de primer orden.

De este modo se comprende cómo las muestras recientemente expuestas al público han merecido de este no pocos elogios, tanto por el notable parecido de los retratos, en gran parte de personas conocidas de nuestra población, como por la pureza de líneas y la frescura de tonos que resaltan en la mayoría de ellos, donde se advierte al mismo tiempo que ese esmerado trabajo de laboratorio que tanto contribuye á un buen resultado, la fijeza de foco tan difícil de adquirir si en ello no se tiene una gran práctica y no se dispone de excelentes aparatos.

El Sr. Preciado, para poder llevar á cabo trabajos tan perfectos, ha enriquecido su gabinete fotográfico con un buen surtido de objetivos

D.H. 25-8-1890.

Ha regresado de su expedición á Jaca el conocido fotógrafo D. Félix Preciado, quien ha vuelto á encargarse del gabinete fotográfico que tiene establecido en la calle del Coso-alto, y en el que tiene el pensamiento de introducir notables mejoras con arreglo á los últimos adelantos, haciendo al mismo tiempo importantes rebajas en los productos de su arte, en obsequio á sus muchos favorecedores.

D.H. 23-11-1888.

---

y para la realización de retratos, lo que reemplazó la "pintura sobre esmalte". También tuvo uso en las artes decorativas funerarias. MUSSI S., *Diccionario de cerámica*, información extraída de la entrada "fotocerámica", (<http://ceramicdictionary.com>), 2013.

<sup>260</sup> En él se retrataban personajes de relevancia local como el músico Gabino Jimeno junto con sus ), 2013.alumnas. D.H. 1-7-1889. Muchos de sus trabajos hubiesen ilustrado de forma extraordinaria el presente trabajo de investigación, pero desgraciadamente no se conservan.

La fotografía continuaba su desarrollo y expansión en todo el mundo occidental. En Huesca crecía la demanda lo que motivaría la aparición de nuevos profesionales del sector con nuevos establecimientos especializados. Dentro de esta dinámica aparecía el estudio fotográfico “Oltra y Compañía”, donde trabajaría Victoriano Oltra Gómez<sup>261</sup>, en la calle Zalmedina N° 1<sup>262</sup>:

## NUEVO Gabinete Fotográfico

DE  
OLTRA Y COMPAÑÍA  
ZALMEDINA, 1—BAZAR.

HUESCA

PERFECCION, PUNTUALIDAD Y ECONOMÍA, en cuantos trabajos del arte fotográfico se encomienden, tanto en la galería como fuera de ella.

ZALMEDINA, 1—BAZAR—HUESCA

D.H. 1-8-1889.

La demanda y la competencia debían ser importantes para que un profesional de Zaragoza llegara a la ciudad ofreciéndose para el retrato pintado y la fotografía<sup>263</sup>. Santos Álvarez y Serra<sup>264</sup> llegaba de forma temporal a la ciudad. Este profesional fundaba la “Sociedad Fotográfica de Zaragoza” activa entre 1864 y 1869. En Huesca se publicitaba en *El Diario de Huesca* en varias ocasiones en noviembre de 1889<sup>265</sup>, atraído por el bullicio de la Feria de San Andrés:

---

<sup>261</sup> Hasta la llegada de Fidel Oltra a Huesca en 1911, desde Barcelona donde se formó y donde trabajó en el campo de la escultura (talleres de la sagrada Familia) y la tramoya teatral (decorados en el Liceo), el primer fotógrafo de la familia que aparece en los recortes de prensa en 1889 debió ser su hermano Victoriano Oltra, quien colaboraría en el gabinete fotográfico de la calle Zalmedina y que volvía a Barcelona poco después para establecerse allí definitivamente. LASAOSA SUSÍN, R., *José Oltra, una vida para la fotografía...*, 2006, pág. 12

<sup>262</sup> Fidel Oltra Gómez (1882-1947) sería el segundo miembro en la saga familiar de fotógrafos, seguido posteriormente por su hijo José Oltra Mena. Ambos constituyen un importante legado de imágenes recogidas en la actualidad en la Fototeca Provincial de Huesca.

<sup>263</sup> D.H. 21-11-1889.

<sup>264</sup> HERNÁNDEZ LATAS, J.A., *Op.Cit.*, pág. 7.

<sup>265</sup> D.H. 27-11-1889.

# Santos Alvarez y Serra

Fotógrafo y pintor de Zaragoza

Establecido provisionalmente en esta ciudad, ofrece á este ilustrado público sus esmerados servicios en dicho arte, y retratará todos los días aunque esté nublado con la perfeccion que tiene acreditada, tanto en Zaragoza como en otras poblaciones importantes.

PERFECCION Y ECONOMÍA

## Gran rebaja de precios en los retratos

Dos, tamaño tarjeta visita, 8 reales.

Seis, id. id., 16 reales.

Seis, tamaño americana, 32 reales.

Los grupos y niños á precios convencionales.

*Hora de retratar de NUEVE á TRES de la tarde. plaza de Zaragoza*

- **El cinematógrafo, sus precedentes y desarrollo.**

Si bien tuvimos noticia en años anteriores de los “cuadros de movimiento” y otros artefactos derivados del uso diverso y tratamiento de la imagen, en el mes de diciembre de 1884 se anunciaba la llegada a la ciudad del “Esteriorama”. En este caso, el aparato propiciaba la creación de imágenes tridimensionales a través de un sencillo juego óptico. Se habilitaba como espacio de exhibición un piso en el N°10 de la calle del Coso Alto. En el programa se presentaban algunas vistas de pasajes de la Biblia así como la célebre “*Stella, la cabeza parlante*”, habitual atracción de “museos” y “panópticos” ambulantes de las ferias provinciales en la que, gracias a un juego de espejos y otras variantes se presentaba una cabeza humana que con vida propia y sobre una mesita, hablaba y comía de forma autónoma sin que se viera cuerpo alguno:

**Café Sulzo de Matossi y compañía.** —Grandes conciertos diarios de ocho á once de la noche.

**LA CABEZA PARLANTE y LA BIBLIA**  
estarán expuestas en el Coso alto, 10, hasta el domingo próximo, á 15 céntimos la entrada

- **El “Revólver fotográfico” de Janssen.**

Las noticias sobre la fotografía, al margen de los profesionales del sector ya citados, fueron uno de los temas tratados en la prensa por el interés que despertaban en los lectores. Los espectáculos dependientes de la fijación y animación fotográfica que hemos ido viendo en aplicaciones para la industria del ocio, se ven complementados con artículos de divulgación sobre esta práctica.

Este es el caso del famoso “Revólver fotográfico de Janssen<sup>266</sup>”, uno de los precedentes directos del cinematógrafo, que se conocía en Huesca a través de este artículo en 1882, publicado en *El Diario de Huesca* (dada su relación con el cine hemos optado por incluir este punto en el apartado referido al cinematógrafo y sus precedentes en la ciudad):

---

<sup>266</sup> En 1874 el astrónomo francés Pierre Jules Janssen creaba un "Revólver fotográfico", conocido como el "Janssen", con el que registraba todas las fases de un eclipse lunar en una misma placa. El "Janssen" fue el primer aparato cronofotográfico. Este revólver utilizaba dos discos y una placa sensible, y se basaba en el popular revólver Colt. Su invento fue perfeccionado y desarrollado por Jules Marey en 1882. MIQUEL I PLANAS, R., *Historia del cine*, ed. Lumen, Barcelona, 1998, págs.17 y 18. Véase: MARTINEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, E., "El cine antes del cine, los antecedentes del cine", *Aularia, revista digital de educomunicación*, Universidad de Huelva, 2013.



## REVOLVER FOTOGRÁFICO.

—:—

Cuando Niepce y Daguerre inventaron el arte de fijar las imágenes en la cámara oscura, era preciso que la luz procedente de los objetos fotografiados actuase durante bastante tiempo sobre las láminas en que había de formarse la imagen, mer-

ced à la acción química de la luz. Y era de ver la inmovilidad que prescribían los primeros retratos durante unos cuantos segundos, con gran desesperación de las personas impacientes y vivas de genio, cuyos retratos solían presentar algún defecto, especialmente en los ojos. De ahí fué el llamar á los primeros retratos Laocontes, por que no resultaban fotografiados los ojos y los retratados parecían ciegos.

Pero la química y el arte fotográfico han ido adelantando rápidamente, y desde las láminas de plaqué de Daguerre, que tardaban tanto tiempo en impresionarse por la acción de la luz, se ha venido, por último, á planchas de gelatina bromurada cuya impresionabilidad es instantánea. Basta la centésima parte de un segundo para que la imagen de un objeto se fije perfectamente.

Estas planchas, tan extremadamente sensibles á la acción de la luz, se preparan por la mezcla íntima del bromuro de plata con gelatina, y en su empleo está fundada la construcción de los aparatos tan curiosos que se denominan revolvers fotográficos.

La parte mecánica de estos aparatos puede variar mucho. El del doctor Candéze se compone de una pequeña cámara oscura, delante de la cual va el juego de lentes. Pero el tubo no está colocado perpendicularmente á la pared anterior de la cámara, sino paralelo, y las lentes, en lugar de estar cerrando las extremidades del tubo perpendicularmente al eje de éste, están fijas en medio de la superficie curva, en frente una de otra y paralelas al eje mencionado. Es claro, que en la parte que dá frente á dichas lentes, tanto la pared de la cámara, como la porción convexa del tubo presentan aberturas circulares para que puedan pasar los rayos de luz del exterior que han de atravesar las lentes.

Dentro del tubo á que se ajustan los lentes del modo que queda dicho, vá otro tubo que se ajusta al primero, pero que puede girar dentro de éste por medio de un resorte y una rueda de escape. Este tubo giratorio lleva dos ventanas cuadradas, una enfrente de otra, y que pueden corresponderse con los lentes, en cuyo caso la luz puede llegar al interior de la cámara. Oprimiendo con el dedo un gatillo lateral, se levanta el escape, obra el resorte, y el tubo interior gira dando media vuelta, cayendo otra vez el escape. En la nueva posición del tubo interior, ya no se corresponden las aberturas que tiene con los lentes, y la luz queda interceptada. Dando nuevamente al gatillo, vuelve á la posición primera, en que ya puede pasar la luz, y así sucesivamente. Al oprimir el gatillo, al mismo tiempo que el tubo interior gira, se van cambiando las planchas de gelatina bromurada del fondo de la cámara; de modo que pueden obtenerse seguidas, tantas pruebas fotográficas como planchas sensibles se hubiesen puesto, exactamente como con los revolvers ordinarios pueden hacerse tantos disparos como cápsulas tuviere.

La acción instantánea de la luz sobre las planchas de gelatina bromurada, evita en el acto de fotografiar un objeto los inconvenientes que los movimientos de este objeto presentaban antes para obtener una imagen bien clara. Como la impresión de la luz es instantánea en los nuevos aparatos, lo que hace es sorprenderse al objeto en una posición determinada ó en uno de los tiempos de su movimiento, y así resulta fotografiado. Así pueden obtenerse fotografías de carruajes marchando, personas saltando ó gesticulando, pájaros volando, etc.

Apuntando con el revolver fotográfico á un hombre en el momento de saltar, y suponiendo que se oprime diez veces el gatillo, durante el salto, se tendrán cinco pruebas fotográficas del hombre en cinco posiciones distintas, correspondientes á tiempos sucesivos del salto.

Ahora bien; si no es inconveniente para la formación de la imagen que los obje-

tos se muevan, tampoco lo será el movimiento de la máquina fotográfica, y por eso se pueda manejar perfectamente a mano, sin necesidad de sujetarla en apoyos fijos. Es evidente asimismo que si estando el fotógrafo fijo en tierra retrata un tren en movimiento, marchando en el tren ó en otro vehículo cualquiera podrá retratar los objetos que queden en tierra. De este modo pueden obtenerse las pruebas fotográficas de los paisajes que vayan presentándose ante un tren en marcha. En este caso debe tomarse la precaución de no apoyar el revolver fotografico en los bordes de las ventanillas, para impedir los movimientos vibratorios y que sólo deben dirigirse los lentes a objetos algo lejanos para que las imágenes salgan bien claras.

D.H. 19-7-1882 (Sección “Variedades”, *El Diario de Huesca*)

- **Exhibiciones de aparatos pre-cinematográficos (1881-1890)**

Durante este segundo periodo encontramos en la ciudad la presencia de diferentes aparatos pre-cinematográficos que convivirían con el cinematógrafo en el tercer periodo. Durante algunos años, tal y como veremos, fue frecuente encontrar estas atracciones audiovisuales junto a las exhibiciones de los primeros cinematógrafos, que acabarían imponiéndose.

- Cosmoramas (1881).

El cosmorama es un artefacto que aumenta el tamaño de los objetos mediante una cámara oscura. De este modo podían verse aumentadas con una lente imágenes de ciudades, paisajes, edificios o cosas semejantes<sup>267</sup>.

Tenemos constancia de la presencia de este tipo de atracción en Huesca durante la Feria de San Andrés de 1881:

*En tiendas de baratijas, rifas de objetos de comercio, garitas donde se exhiben fieras y se presentan cosmoramas, el concurso ha sido numeroso en todo extremo*<sup>268</sup>.

Tal y como apunta el historiador Ramón Lasosa Susín, se trataba de una atracción óptica propia de las clases populares, frente a los cosmoramas y dioramas dirigidas a las clases más favorecidas<sup>269</sup>.

---

<sup>267</sup> LASAOSA SUSÍN, R., *Blanco en la penumbra...*, 2005, pág.42

<sup>268</sup> *Ídem*, pág. 42 y D.H. 29-11-1881.

<sup>269</sup> *Ídem*, pág.43.

- Fantasmagoria (1877 y 1887).

Nuevamente estaríamos ante un procedimiento basado en la antes citada linterna mágica, para representar figuras por medio de una ilusión óptica. Se trataría de:

*(...) proyecciones realizadas en lugares oscuros en los que la propia imperfección de las imágenes, su desenfoque, su escasa luminosidad, el olor a aceites y alcoholes de los mecheros daban una atmósfera mágica. Por eso no es extrañar la fascinación que ejercían en un público inculto que no comprendía cómo funcionaba el invento (...) creemos que es fácil identificar esos espectros con fantasmagoria, puesto que ésta consistía en hacer aparecer ante el público demonios, espectros o figuras de difuntos<sup>270</sup>.*

Lasaosa Susín localiza estas instalaciones en Huesca con ocasión de la Feria de San Andrés de 1887<sup>271</sup>. Por nuestra parte añadimos una muy anterior publicada también en *El Diario de Huesca* en 1877, dentro de un programa de magia<sup>272</sup> realizado en el Teatro Principal, espacio al que nos referiremos en un capítulo posterior.

- Gran Ciclorama de la Exposición Universal de París (1889).

Esta instalación<sup>273</sup> se ubicaba en la plaza de Zaragoza durante la Feria de San Andrés de 1889, y se trataría de una pintura panorámica de grandes dimensiones sobre los diversos elementos de la Exposición Universal de París de 1889<sup>274</sup>, destacando especialmente la Torre *Eiffel*. La atracción consistía en colocar la pintura sobre una plataforma cilíndrica para ser contemplada desde su interior, que crearía una ilusión óptica que situaba al espectador en medio de un acontecimiento histórico o de un lugar concreto como en este caso. La experiencia se acompañaba generalmente con música y con la presencia de un narrador que explicaba las imágenes en movimiento.

---

<sup>270</sup> *Ídem*, pág. 37.

<sup>271</sup> “en este año las barracas de las figuras de cera, los espectros y los fenómenos vivos y el teatro mecánico están muy concurridos”. *Ídem*, pág. 37, y D.H. 2-12-1887.

<sup>272</sup> Espectáculo de prestidigitación y fantasmagoria de Frizzo y el Dr. May. D.H. 2-7-1877.

<sup>273</sup> El ciclorama fue inventado por Charles Chase, y consiste en un conjunto de linternas mágicas colocadas de tal forma que produzcan una proyección circular montadas sobre un receptáculo en movimiento. De este modo se generaba una impresión dinámica semejante a un viaje. LASAOSA SUSÍN, R., *Blanco en la penumbra...*, 2005, pág. 45

<sup>274</sup> La Exposición Universal de París (1889) tuvo lugar el 6 de mayo al 31 de octubre de 1889.

# GRAN CICLORAMA DE LA EXPOSICION UNIVERSAL DE PARÍS

Según manifiestan algunas personas inteligentes que han estado en la barraca situada en la plaza de Zaragoza, de esta capital, en donde se exhibe la Exposición de París, con todas sus instalaciones y la torre Eiffel de 300 metros de elevación; hay además el espectáculo más importante y el de más novedad que hasta el día se ha conocido; denominado la Metemscosis, que tanto ha llamado la atención en todas las capitales de Europa y hace cosa de un año que fué presentado en el Real Palacio de S. M. en Madrid; es digno de ser visitado por las personas científicas y de todas clases de la sociedad. Permanecerá aquí durante los días de la feria.

D.H. 30-11-1889.

- Gran poliorama, prestidigitación y magia en el Teatro Principal (1889)<sup>275</sup>.

El último evento al que nos referimos en este periodo mostraba vistas en las que se producían efectos de “día” y “noche”, “invierno y verano” y otros efectos que se conseguían mediante el uso combinado de varias linternas mágicas<sup>276</sup>. Se planteaba nuevamente un programa mixto que se representaba en un marco de mayor entidad: el Teatro Principal, inusualmente usado para la proyección de atracciones pre-cinematográficas.

Durante el tercer periodo aparecerían nuevas máquinas y desarrollos tanto en el campo de la fotografía como en el de los precedentes del cinematógrafo. Se presentaba definitivamente en la ciudad en 1898, tal y como veremos, el modelo *Lumière*.

---

<sup>275</sup> Véase el capítulo referido al Teatro Principal: Ilusionismo y prestidigitación. Camilo Onrey (1888 y 1889).

<sup>276</sup> LASAOSA SUSÍN, R., *Blanco en la penumbra...*, 2005, pág. 46.

### • **LA FOTOGRAFÍA**

Durante la década de los noventa los oscenses asistían al rápido desarrollo y afianzamiento de la fotografía en la ciudad. Este proceso se realizaba a través de la actividad de profesionales con una larga trayectoria como Félix Preciado, y de otros negocios del ramo instalados posteriormente en la ciudad, como los estudios de Oltra, y Adolfo de Motta, entre otros.

Los nuevos procedimientos y técnicas de la fotografía eran conocidos a través de puntuales notas de prensa. Una de las primeras novedades del tercer periodo (1891-1902) fue, en cuanto a la fotografía se refiere, la difusión de la fototipia en diversas publicaciones. Antonio A. Crovetto, representante de la empresa Hauser & Menet<sup>277</sup> traía consigo una colección de 120 fototipias<sup>278</sup> de diversos parajes de la geografía española con el título “España Ilustrada”, que expondría, como era habitual, en un escaparate céntrico, en esta ocasión el de la sombrerería de Antonio Lacasa en los Porches de Vega Armijo<sup>279</sup>.

Una destacada noticia respecto a los avances en el campo de la fotografía se publicaba en 1893 en *El Diario de Huesca*. Se trataba de la fotografía en color, empresa en la que se estaba investigando y que aún tardaría mucho tiempo en resultar accesible:

---

<sup>277</sup> La casa Hauser & Menet, aquí citada a través de su representante, el Sr. Crovetto, se establecía en Madrid en el año 1890, y estaba considerada como la mejor imprenta española en fototipia. Alcanzó gran perfección en sus trabajos, y editaban láminas y postales con muy buena nitidez.

<sup>278</sup> “La fotolitografía o fototipia se trataba de un procedimiento de impresión fotomecánica sobre una matriz constituida por una placa de vidrio. (...) Este procedimiento permitía tirar un número limitado de 500 copias; pues se deterioraba la gelatina durante el proceso de impresión, y se perdía nitidez. Este sistema se empleó mucho en la impresión de postales, desde 1897 hasta mediados del siglo XX. En España, el fotógrafo J. Laurent también disponía de una imprenta en fototipia, desde el año 1880, para ediciones de láminas e ilustraciones de libros. Pero solamente su sucesor Lacoste (antigua casa Laurent) editó postales a partir del año 1900”. NEWHALL, B.; FONTCUBERTA, J. *Historia de la fotografía. Desde sus orígenes hasta nuestros días*, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona, 2002, pág.251.

<sup>279</sup> D.H. 8-6-1891.

### La fotografía en colores

Un gran suceso ocurrido en el mundo del arte tenemos que registrar hoy.

La reproducción *directa* de la imagen *en colores*, en la solución de cuyo problema venía trabajando desde hace muchos años el sabio físico francés M. Lipmann, habiendo llegado á lograr la teoría y los métodos generales, va á entrar por completo en el terreno de la aplicación.

A un lionés llamado Luis Lumiere es á quien se debe el honor de esta revolución científico-artística.

Los primeros *clichés* hechos por M. Lumiere han sido enviados al comité del *Foto-club*, de París, que invitó á sus socios y á varios periodistas para ver personalmente los prodigiosos resultados obtenidos por el sabio práctico lionés.

Esos clichés fueron observados sin obstáculo alguno por medio de proyecciones empleándose para ello la luz oxhydrica, ante una numerosa concurrencia tan entusiasta como maravillada.

Merced á una preparación especial de las placas que empleó M. Lumiere, obtiene en media hora, poco más ó menos, una reproducción irreprochable de colores. En el *Foto-club* se han podido examinar, no solamente objetos de color fielmente reproducidos como cajas de cerillas, telas, bordados japoneses, ramos de flores, etc., sino también hermosos paisajes fotografiados directamente de la naturaleza, que por la verdad y finura de los colores más parecían acuarelas; el campo, el suelo, las casas, el cielo, todos los detalles de coloración, aun los más pequeños y delicados, no han podido escapar al objetivo.

El problema de la fotocromía está, pues, prácticamente resuelto.

D.H. 24-5-1893.

La afición a la fotografía y su rápido desarrollo técnico favorecía la aparición de empresas destinadas a la venta de material fotográfico para su compra directa, a través del tren correo. Progresivamente se mejoraban los materiales y se facilitaba su *praxis* por lo que es de suponer que algunos oscenses con inquietud y recursos se iniciarían en esta disciplina. De otro modo no tendría sentido la publicidad de este tipo de anuncios en *El Diario de Huesca*:

**TODO EL MUNDO FOTÓGRAFO**

SIN ESTUDIO ALGUNO

— \* —

Aparatos fotográficos  
DESDE 20 PESETAS

CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS

FRANCISCO REVERCHON Y C.<sup>A</sup>  
Fernando VII, 34, Ent.º

BARCELONA

(124-c)

CASA ESPECIAL  
PARA LOS AFICIONADOS



D.H. 5-7-1894.

# ¿Es V. Fotógrafo?

¡NO! ¿POR QUÉ?

Porque con el aparato  
«EL FOTÓGRAFO»  
todo el mundo sin estudio alguno

puede llegar á obtener en poco tiempo, pruebas de retratos y paisajes muy satisfactorias, y sólo por el fabuloso precio de:

Pesetas **25** Pesetas

Este aparato se compone de:

- |                                                                                                                                                                                                            |                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1 Cámara oscura de nogal con fuelle de tela, de 18 <sup>c</sup> / <sub>m</sub> de desarrollo de éste por 15 <sup>c</sup> / <sub>m</sub> alto y 11 <sup>c</sup> / <sub>m</sub> ancho. con tornillo fijador. | 1 Prensa para el tiraje de pruebas positivas. |
| 1 Objetivo de 40 <sup>m</sup> / <sub>m</sub> .                                                                                                                                                             | 1 Embudo.                                     |
| 1 Chassis con cristal despo- lido para la mira.                                                                                                                                                            | 2 Agitadores.                                 |
| 1 Chassis doble para placas a la gelatina bromurada.                                                                                                                                                       | 1 Caja papel sensibilizado.                   |
| 1 Paquete placas á la gela- tina bromurada.                                                                                                                                                                | 1 Paquete cartolinas para pegar las pruebas.  |
| 1 Paño negro.                                                                                                                                                                                              | 1 Paquete papel filtros.                      |
| 2 Cubetas.                                                                                                                                                                                                 | 3 Hojas papel de colores.                     |
| 2 Pinzas de madera para se- car las pruebas.                                                                                                                                                               | 1 Frasco sulfato de hierro.                   |
|                                                                                                                                                                                                            | 1 Frasco oxalato neutro de potasa.            |
|                                                                                                                                                                                                            | 1 Frasco hiposulfito de sosa.                 |
|                                                                                                                                                                                                            | 1 Frasco alumbre en polvo.                    |
|                                                                                                                                                                                                            | 1 Frasco baño viraje.                         |
|                                                                                                                                                                                                            | 1 Tripode de campaña.                         |
|                                                                                                                                                                                                            | 1 Instrucción muy detallada                   |

El todo bien embalado y expedido **FRANCO DE PORTES** hasta la estación por la cantidad de **25 pesetas**, remitiendo dicha cantidad al Director del

Depósito Universal de aparatos fotográficos,  
Calle Fernando VII, n.º 34, Barcelona

Se expide gratis el gran

**CATÁLOGO ILUSTRADO**

D.H. 12-6-1891.

# RUS ARTE FOTOGRAFICO RUS

IMPORTANTÍSIMO

Todos cuantos á la Fotografía se dedican, saben que sin *previo estudio* no puede hacerse un *cliché fotográfico* y que con *pesetas 20* es imposible la adquisición de aparato alguno ni de medianas condiciones que permita hacer nada de provecho.

**CATÁLOGO GENERAL ILUSTRADO**

**FERNANDO RUS.**—San Pablo, 68, y Espalter, 10.—**BARCELONA**

Nota.—La casa **FERNANDO RUS** es la más importante de cuantas en España se dedican á la venta de *aparatos, artículos y productos químicamente puros* para la Fotografía.

(139-c)

D.H. 2-8-1894.

▪ **Noticias sobre el fotógrafo Félix Preciado y otros profesionales del sector.**

Los trabajos fotográficos de Félix Preciado continuaban siendo los mejor valorados por *El Diario de Huesca*. Éste mantendría su gran actividad como el profesional más destacado de la ciudad durante este periodo (1891-1902). La publicación daba cuenta de los avances de su negocio y difundía sus trabajos:

**RETRATOS**  
**Fotografía de Preciado**  
 COSO ALTO, 28

**¡¡GRAN REBAJA DE PRECIOS!!**

6 retratos mignon. . . 1 peseta ↕ 6 tarjetas victoria. . . 4 pesetas  
 6 tarjetas visita. . . 3 íd. ↕ 6 » americanas 6 íd.

Promenades, París, salón y demás tamaños, muy baratos.  
 Grupos de Corporaciones y Colegios, **Gratis.**

↔ **REGALO** ↔

Se regala á todo el que se retrate, uno perfectamente iluminado por el procedimiento llamado

**FOTO-PINTURA** (370)  
 COSO ALTO 28, (CASINO PRINCIPAL)

(*El Diario de Huesca*, anuncio recurrente en enero de 1893).

En 1894 se detallaba su última colección de fotografías sobre Panticosa, destinadas a ser vendidas a los visitantes y bañistas a su paso por Huesca y Jaca:

**Vistas de Panticosa**

El conocido y justamente acreditado fotógrafo de esta capital, don Félix Preciado, ha coleccionado en un precioso Albúm, de elegantes y cómodas proporciones, hermosas vistas fotográficas del afa mado balneario de Panticosa. Contiene las siguientes: La general del establecimiento desde el Ibón.—La general del establecimiento desde la fuente del estómago.—La panorámica desde la casa de la Pradera.—La del balneario.—La de las salas de inhalación y pulverización.—La del interior de la sala de inhalaciones.—La del interior de la fuente del hígado.—La del Chalet de la Esperanza.—La de las fuentes azoadas y sulfurosas.—La del gran hotel restaurant de Madrid, dirigido por Mr. Albert Buzocq.—La de la casa de la Pradera.—La de la gran fonda española y francesa, dirigida por D. Miguel Lacasa.—La exterior de la iglesia nueva.—La interior de la misma iglesia.—La de la cascada del Pino.—La de las casas del Mediodía, Embajadores y Chalet del Comercio y la de la vaquería suiza.

La notable obra del Sr. Preciado, perfectamente ejecutada y presentada, honra mucho á su iniciativa artística y á su labor de gabinete. Presumimos que conseguirá los favores de los bañistas y *touristas* de buen gusto. Los merece.



Esta circunstancia no impidió que se anunciaran otros especialistas locales y foráneos, como el estudio de Lucas Escolá de Zaragoza, que instalaba en la capital aragonesa -concretamente en el paseo de la Independencia- uno de los establecimientos pioneros en la fotografía aragonesa<sup>280</sup>:

**TALLER ESPECIAL  
DE AMPLIACIONES INALTERABLES**  
Con un retrato se hacen ampliaciones del tamaño que se desee, garantizando el parecido. Para los trabajos de fuera de la capital pídanse detalles en el establecimiento.  
**Escolá, fotógrafo—Zaragoza** 160-c)

D.H. 28-9-1894.

También se convertiría a partir de 1887 en un importante profesional de la fotografía, en este tercer periodo, el oficial de telégrafos y comercial de aparatos Adolfo de Motta<sup>281</sup>, quien regentaría un comercio de estos artefactos en la calle Alfonso de Aragón N° 6, que posteriormente trasladase a la calle Cortés N° 20. Su afición a la maquinaria moderna le llevaría a la fotografía, estableciendo así un estudio en la década de los noventa. El estudio de fotografía se instalaba finalmente en 1896 en la calle del Coso Alto N° 39, en su planta baja<sup>282</sup>, especializándose en retratos:



<sup>280</sup> HERNÁNDEZ LATAS, J.A., *Catálogo de la exposición Primeros tiempos de la fotografía en Zaragoza...*, (Op.Cit.), 2010, pág. 6.

<sup>281</sup> D.H. 4-6-1890.

<sup>282</sup> D.H. 31-7-1896

Por último citaremos la aparición de un nuevo gabinete de fotografía, propiedad de Emilio Gutiérrez, llamado “La Oriental”, que se situaría también en una de las calles de mayor tránsito y actividad, la calle del Coso Alto Nº 11, en su planta baja<sup>283</sup>:

---

**LA ORIENTAL**  
Fotografía instantánea-moderna de Emilio Gutiérrez

**COSO ALTO, NÚMERO 11, PLANTA BAJA, HUESCA**

En este nuevo gabinete se hacen toda clase de fotografías, desde lo antiguo hasta lo más moderno, á precios sumamente reducidos.

Contando con aparatos completamente modernos, puedo ofrecer al ilustrado público las verdaderas fotografías inalterables al platino, eastman, carbón y al citrato. Gran novedad en sellos con el retrato del interesado.

Retratos inmejorables y económicos.

**6 RETRATOS UNA PESETA**

con la gran ventaja de poderse llevar el interesado los retratos al poco tiempo de fotografiado.

Se garantiza el parecido. No retratarse sin visitar antes **La Oriental.** 251

D.H. 23-5-1897

Con esta visión general sobre la fotografía en Huesca no se ha pretendido reconstruir una historia completa sobre los inicios de la misma, sino exponer hechos relevantes en este campo, integrándolos en la vida cotidiana de los oscenses a través de las citas de prensa, que perseguían la difusión de los trabajos fotográficos y que aludían ocasionalmente a la exposición de los mismos.

Se hace necesaria una investigación de conjunto más profunda que analice la trayectoria de esta disciplina en la ciudad de Huesca y su provincia, que ya ha sido tratada de forma puntual y aislada a través del estudio de las figuras de profesionales como Ricardo Compaired, José y Fidel Oltra, Lucien Briet, entre otros.

---

<sup>283</sup> D.H. 7-4-1897

- EL CINEMATÓGRAFO Y OTROS APARATOS PRE-CINEMATOGRÁFICOS

Durante el tercer periodo (1891-1902) asistimos a la difusión en la ciudad de dos inventos fundamentales que precipitarían rápidos cambios en las formas de ocio de la sociedad moderna: el cinematógrafo y el fonógrafo. La ciudad de Huesca conoció muy pronto el primero de ellos, favorecida por su proximidad con Francia y la inquietud de algunos fotógrafos como el citado Félix Preciado.

Hasta 1898 fueron variadas las atracciones basadas en la proyección de imágenes en movimiento, a través de los numerosos aparatos pre-cinematográficos que funcionaban en la ciudad desde 1875. Algunos de ellos llegarían a convivir con el cinematógrafo, que llegaba a la ciudad en 1896 (posiblemente un modelo Werner) y 1898 (por iniciativa de Félix Preciado, aparecía el primer modelo *Lumière*), y que terminaría fagocitando al resto de máquinas.

- **“Cuadros disolventes” de Amado García (1893).**

Durante el segundo y tercer periodo de este estudio hemos recogido numerosa información sobre la recurrente presencia de muestras de “cuadros disolventes” en las fiestas patronales de Zaragoza, Pamplona, y Alcañiz. Frecuentemente estuvieron presentes en la ciudad con ocasión de la Feria de San Andrés y las fiestas patronales de San Lorenzo.

Durante dos noches se mostraron en Huesca las colecciones de imágenes de Amado García, procedente de Zaragoza, durante las fiestas laurentinas de 1893<sup>284</sup>. Entre su oferta artística se incluía la exhibición de dos aerostatos a gas<sup>285</sup>. Los espacios elegidos para tal fin fueron novedosos en tanto que se realizaron al aire libre<sup>286</sup>. La muestra estuvo amenizada por las dos bandas de música activas en la ciudad (la Banda Oscense y la Banda Popular, agrupaciones sobre las que hablaremos en un capítulo posterior) dentro de un programa festivo con importantes

---

<sup>284</sup> D.H. 2-8-1893. Citado también en: LASAOSA SUSÍN, R., *Blanco en la penumbra...*, pág. 39.

<sup>285</sup> D.H. 14-8-1893. Según la crónica de *El Diario de Huesca*, se apreciaron algunas deficiencias en el funcionamiento de los aerostatos por no disponer de gas suficiente.

<sup>286</sup> En la calle del Mercado Nuevo y en la plaza de Santo Domingo.

novedades y atracciones entre las que destacaba la inauguración de la línea de alumbrado eléctrico en las principales calles de la ciudad:

Entre los más salientes preparativos hemos de hacer mención especial de los de las iluminaciones eléctricas. La «Electricista Oscense» además de la inauguración del alumbrado público de las principales calles y plazas por arcos voltaicos, dará agradables sorpresas con especialidades, cuyo estudio le ha confiado el Alcalde. No faltará una sorprendente fuente luminosa, que se instalará probablemente en la Plaza de San Victorián. Las iluminaciones de los jardines públicos serán también vistosas y especialísimas.

Las colecciones de fuegos artificiales no dejarán nada que desear. Se quemarán en tres noches y garantiza su éxito el trabajo en competencia de dos reputados pirotécnicos aragoneses.

Los cuadros disolventes en la vía pública y los aereóstatos grotescos, serán también números muy llamativos y curiosos del plan de festejos.

El día 30 comenzará la circulación de los programas oficiales que está haciendo el notable litógrafo zaragozano, Sr. Portabella.

D.H. 22-7-1893.

- **“Eliseo Express” de Manuel Galindo (1895).**

Durante la Feria de San Andrés de 1895 llegaba a Huesca una muestra de imágenes en movimiento del aragonés Manuel Galindo<sup>287</sup>, quien recorrería otras ciudades de España con su “Eliseo Express”<sup>288</sup>, o “Museo artístico científico y recreativo ambulante”, y que posteriormente presentaría en Bilbao el 6 de agosto de 1896<sup>289</sup>. La máquina pudiera ser ya un kinetógrafo<sup>290</sup>, también llamado cinematógrafo que, como ya sabemos, fue un invento de T. A. Edison,

---

<sup>287</sup> D.H. 6-12-1895.

<sup>288</sup> Estaría presente entre otras ciudades en Bilbao (6 de agosto de 1896) y Valladolid (22 de septiembre de 1896). El término *express* estaría relacionado con el mundo ferroviario, aludiría a la combinación de imágenes (también estereoscópicas) y sonido visionadas a través de ventanillas.

<sup>289</sup> Manuel Galindo se mantuvo en Bilbao hasta el 5 de septiembre. Simultáneamente, el 8 de agosto comenzaba sus proyecciones en Bilbao, en la planta baja del Teatro Arriaga, con el *kinetógrafo* Werner de otro empresario aragonés, Eduardo Jimeno. (*El Noticiero Bilbaíno*, 9 de agosto de 1896).

Su hijo, llamado también Eduardo Jimeno, está considerado como el primer operador español, por ser autor de la famosa filmación en 1896 *Salida de la misa de doce del Pilar de Zaragoza*. UNSAIN AZPIROZ, J.M., *El cine y los vascos*, Eusko-Ikaskuntza: Euskadiko Filmategia, San Sebastián, 1985, pág. 81.

<sup>290</sup> “Justo en la antesala que había de conducir a lo que hoy se entiende como cine, se encuentra el kinetoscopio de Tomás Alva Edison. En colaboración con el inglés W. K. Laurie Dickson, Edison ideó en 1889 un aparato de visión individual con película continua de 35 milímetros y cuatro perforaciones por imagen, al que se acoplaba el fonógrafo que años antes había sido construido en su taller. Su exhibición pública comenzó en 1894, difundiéndose con un rápido y sorprendente éxito. La industria del kinetoscopio fue abastecida por el propio Edison con las pequeñas películas (17 metros) que se rodaban en Nueva Jersey con una cámara patentada, al igual que el aparato de visionado, en 1891”. UNSAIN AZPIROZ, J.M. *Ídem*, pág. 49. Véase también: “History of Edison Motion Pictures: Origins of Motion Pictures: the *Kinetoscope*”, página web, *Library of Congress*, EE.UU., 2012

comercializado en Francia a través de la casa Werner. Un aparato similar, pero tal vez más avanzado, sería probablemente el que veríamos manipulado por Juan Minuesa en Huesca en el año 1896. En la opinión del investigador Luís Martín Arias<sup>291</sup>, el “Eliseo Express” mostraba un espectáculo muy popular, cuya versión más famosa sería el “Wagon Hall” y que nada tendría que ver con lo que hoy entendemos por *cine*:

*Un viaje en un falso vagón de tren con vistas ofrecidas mediante imágenes cinematográficas por las “ventanillas pantallas” y oyendo ruidos similares a los de un autentico viaje, grabados y reproducidos con fonógrafo.*

No obstante, no es esto lo que indica *El Diario de Huesca* puesto que, aunque Galindo contase con un kinetógrafo en agosto de 1896 y lo expusiese en su barracamento titulada también “Eliseo Express” en Bilbao, la instalación realizada en diciembre de 1895 en la capital oscense consistía en una colección de panoramas y dioramas:

*(...) en la variada y acabada presentación de las vistas panorámicas en las que figuran poblaciones, edificios y paisajes más notables del mundo y la diversidad y perfección de las audiciones fonográficas*<sup>292</sup>.

#### **«Eliseo express»**

Con seguridad puede afirmarse que el espectáculo más saliente y llamativo de las actuales ferias es la instalación del gran museo artístico titulado *Eliseo express*. La magnífica riqueza de estereoscopos con vistas de las más principales maravillas del mundo, los diferentes grupos de poblaciones y países más notables y su presentación perfecta detallada, y completa, hace que el público quede extasiado en su contemplación y admire las grandes bellezas de la magnífica colección diorámica del *Eliseo express*.

Además llama la atención un fonógrafo que con bastante exactitud y claridad reproduce diversidad de números musicales, recitados, discursos etc., etc.

El *Eliseo express* será seguramente el recreo de moda en esta temporada, pues ya en los dos días que lleva en esta población, el público ha llenado casi constantemente aquel salón donde se consigue pasar un rato en extremo agradable y entretenido.

D.H. 25-11-1895.

El mismo Galindo habría expuesto en abril de 1895 la misma colección de imágenes en movimiento en Zaragoza<sup>293</sup>.

<sup>291</sup>MARTÍN ARIAS, L., “Reflexiones teóricas en torno al cinematógrafo en Valladolid”, *Primeros tiempos de cinematógrafo en España*, DE LA MADRID, J. C., (Coord.), Ayuntamiento de Gijón, Universidad de Oviedo, págs. 131-148.

<sup>292</sup> D.H. 6-12-1895.

- **“Salón Edison”: kinetoscopio y primera exhibición del fonógrafo (1895).**

En 1895 se anunciaba la presencia en la ciudad en el Salón Edison<sup>294</sup> de algunos inventos de T. A. Edison: el fonógrafo y el kinematoscopio o kinetoscopio. Ambos se exhibieron de forma conjunta en un local sito en los Porches de Vega Armijo frente a la puerta de la sede del Gobierno Civil<sup>295</sup>. Tres audiciones de fonógrafo y una vista en el kinetoscopio se ofertaban al precio habitual de otros espectáculos, cincuenta céntimos<sup>296</sup>.

# Salón Edison

EN LOS PORCHES, FRENTE AL GOBIERNO CIVIL

Se exhibirá durante pocos días, el maravilloso aparato, último invento del gran EDISSON, llamado KINESTOSCOPO, y además el todavía no visto en Huesca. EL FONÓGRAFO.

D.H. 23-10-1895.

El fonógrafo ofrecía entre otras obras, grabaciones de famosas óperas realizadas en el Teatro de la Ópera de París<sup>297</sup>. El éxito de estos aparatos animaría progresivamente a los cafés a sustituir a los músicos contratados por música grabada, situación que se generalizaría a comienzos del siglo XX y que trataremos en el capítulo dedicado a las actividades de ocio en los cafés oscenses.

<sup>293</sup> MARTÍNEZ HERRANZ A., SÁNCHEZ SALAS, B., SÁNCHEZ VIDAL, A., “La llegada del cine al valle del Ebro”, *Artigrama, Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, Nº 16, 2001, pág. 89.

<sup>294</sup> El nombre de este prolífico inventor estadounidense aparecía erróneamente escrito con dos “eses”.

<sup>295</sup> Actualmente Diputación Provincial de Huesca.

<sup>296</sup> D.H. 26-10-1895.

<sup>297</sup> D.H. 19-11-1895.

- **Juan Minuesa, la primera proyección del cinematógrafo (1896).**

El 25 de noviembre de 1896, en plena Feria de San Andrés se anunciaba en *El Diario de Huesca* que durante esos días se podría admirar en la ciudad un nuevo aparato proyector:

*El adelanto más notable de este siglo, trátase del aparato llamado cinematógrafo perfeccionado, que da proyecciones animadas y en colores de la mayor exactitud y belleza cuyo conjunto forman el movimiento de la vida real y animada. La persona procedente de París se propone dar a conocer este espectáculo en Huesca, espera solo encontrar local a propósito para esta clase de exhibiciones. Tan luego como lo consiga, hará los primeros ensayos cuyo resultado daremos cuenta a nuestros lectores<sup>298</sup>.*

Esta feria era el momento de mayor concurrencia de forasteros y la ciudad se llenaba de actividad como en ningún otro momento del año. Eran entonces muy frecuentes los puestos de venta ambulante y las atracciones callejeras instaladas en carpas y barracones. Al parecer, en el momento de la llegada del cinematógrafo en 1896, estas actividades ambulantes habían decaído -siendo además criticadas por su falta de novedad y bajo interés- y despertando ocasionalmente las críticas de parte de la sociedad burguesa oscense.

El día 28 de noviembre, el Sr. Minuesa<sup>299</sup> encontraba finalmente un espacio adecuado para exhibir su cinematógrafo traído desde París: la planta baja de la calle del Coso Alto Nº 41, correspondiente a los edificios del colegio de San José, propiedad de Miguel Mingarro, donde anteriormente se erigía el malogrado palacio de los Lastanosa. En ese emplazamiento, sito junto al estudio fotográfico de Adolfo de Motta, se realizaba la instalación, y Huesca se convertía en una de las primeras

---

<sup>298</sup> D.H. 25-11-1896.

<sup>299</sup> Juan Minuesa dispuso de uno de los primeros proyectores de cinematógrafos *Lumière* que se estaban extendiendo en España desde 1897. Estuvo también presente en las fiestas patronales de Bilbao de 1898. DE PABLO CONTRERAS, S., “Los orígenes del cine en el País Vasco y Navarra (1895-1910) : un estado de la cuestión”, *Artígrama, Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, Nº 16, 2001. Su trayectoria continuaría ya el siglo XX, de hecho sabemos que su caseta de proyección ardía en la calle Filipinos de Valladolid en un accidente ocurrido en 1907. FRUTOS ESTEBAN, F. J., Y PÉREZ MILLÁN J.A., “Los primeros pasos del cine en Castilla León” *Artígrama, Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, Nº 16, 2001.

capitales que conocerían este artefacto denominado cinematógrafo, junto a Madrid, Bilbao o San Sebastián. Minuesa ensayaba el aparato ante la prensa y un reducido número de aficionados, y tras algunos problemas en la proyección se decidía la realización de pases cada media hora en dos sesiones, de tarde (17 a las 20 horas) y noche (desde las 21 a las 23 horas)<sup>300</sup>:

*(...) el invento de los Lumière tuvo una rápida difusión y en menos de un año prácticamente toda Europa lo conocía. (...) En España sería Madrid la que acoge la primera proyección el 14 de mayo, víspera de San Isidro de 1896*<sup>301</sup>.

Según observa el historiador Ramón Lasasosa, cuya cita continuada es imprescindible en este tema, *El Diario de Huesca* se refiere al aparato traído por Juan Minuesa como “cinematógrafo *Lumière*”, patentado en Francia por los susodichos hermanos, aunque éste no se comercializaba hasta 1897. Aparatos similares se vendían el año anterior en Francia, comercializados por la casa Werner<sup>302</sup>.

Parece ser que sería este tipo de aparato *Werner* el que se exhibía en Huesca<sup>303</sup>. Minuesa se apropiaría, como hiciesen otros operadores desde fechas muy tempranas, de la fama creciente de la marca *Lumière* y sus cinematógrafos, aunque no dispusiese de uno auténtico.

No obstante, y como hemos comentado, sabemos que en la fiestas de Bilbao en 1898 se concentraba una serie de cinematógrafos *Lumière*, y entre la lista de los propietarios figura Juan Minuesa<sup>304</sup>. Casi con seguridad podría afirmarse que es el mismo profesional que exhibía en Huesca, aunque en 1896, Minuesa no pudo poseer un “*Lumière* auténtico<sup>305</sup>”:

---

<sup>300</sup> D.H. 28-11-1896.

<sup>301</sup> LASAOSA SUSÍN, R., *Blanco en la penumbra*..., pág. 62.

<sup>302</sup> Empresa concesionaria en París de la patente Edison.

<sup>303</sup> *Ídem*, pág. 68

<sup>304</sup> DE PABLO, S., *Op.Cit.*, pág.114.

<sup>305</sup> (...) a lo largo de 1897 llegó a las distintas capitales el cinematógrafo *Lumière*, cuyos propietarios habían decidido comenzar a vender oficialmente aparatos al público a partir del 1 de mayo de 1897, rompiendo así el sistema de monopolio con concesiones, que habían aplicado inicialmente. *Ídem*, pág. 104.



### Cinematógrafo y Fonógrafo

El *real de la feria*, sitio predilecto de la buena sociedad oscense en esta temporada, se ha visto sumamente concurrido en los últimos días. La ausencia en este año de exhibiciones panorámicas, colecciones de fieras, figuras de cera, caballitos etc., con sus correspondientes organillos, bombos y tambores, ha dado á aquel concurrido sitio cierto marcado tinte muy distinto del que solía tener en otras ocasiones. De *feria de luto* lo calificaba uno de los más asíduos concurrentes y aficionados al visiteo de barracones en la plaza de Zaragoza, al darse cuenta del escaso número de éstos y de la falta de vocinglería y ruido de otros años hoy sustituido exclusivamente por las voces de *á real y medio la pieza* y el anuncio del número premiado en las excesivamente consentidas rifas.

Pero á cambio de aquellas exhibiciones de más bulla que mérito por regla general, contamos en el presente año con la instalación de dos de los inventos de más atractivo y más sorprendentes que ha llevado á cabo la ciencia moderna. Nos referimos al Cinematógrafo y al Fonógrafo, objeto en estos días de la curiosidad y las predilecciones del público oscense y de los muchos forasteros que han acudido á la capital en los últimos días. Ambos locales, situados en el Coso-alto y calle de Vega-Armijo, respectivamente, se han visto visitados de continuo por extraordinaria concurrencia que ha celebrado las maravillas de tan prodigiosos inventos.

El Sr. Minuesa ha logrado en su Cinematógrafo corregir las deficiencias que ha pocos días apuntamos, y las proyecciones de su aparato resultan con bastante perfección en sus más minuciosos detalles.

El Fonógrafo presentado por el Sr. Castanera, ha sido enriquecido con un buen número de cilindros impresionados con lo más saliente y notable, tanto en composiciones musicales como en recitados y coplas, con lo que consigue presentar todos los días un programa selecto y muy variado.

Nosotros hemos asistido á las dos instalaciones y repetido gustosos nuestra visita porque en ambos sitios se consigue pasar un rato entretenido y agradabilísimo.

D.H. 1-12-1896.

- **Salón “Universal Express” de Mariano Castanera (1896)**

Mariano Castanera volvía a regentar en junio de 1896 una instalación en la que exhibía conjuntamente el fonógrafo de Edison y diversas vistas fotográficas que no se precisan en prensa. En la cita se hacía alusión a su precedente el Salón Edison (1895), y se subrayaba la novedad que con respecto a aquel habría organizado Castanera:

**«Un'versal express»**

Con este título se ha inaugurado en una de las habitaciones principales de los porches de Berdejo, un bonito salón donde se hallan ex-

puestos un nuevo y magnífico fonógrafo Edison y multitud de vistas de cuanto de más notable se conoce en todos los países y de las maravillas más celebradas del mundo, con multitud de variados y caprichosos paisajes y reproducciones, fotográficas de los más encomiados trabajos de arquitectura.

No há mucho tiempo que una instalación análoga logró la predilección del público de nuestra capital, viéndose continuamente visitada por multitud de gentes, deseosas de solazarse en la contemplación de las numerosas y variadas vistas y en el conocimiento de uno de los más famosos y más sobresalientes inventos del célebre electricista Edison. Hoy nuestra ciudad, gracias á la actividad y plausibles iniciativas y aficiones de nuestro estimado convecino y amigo particular D. Mariano Castanera, cuenta con una instalación bastante más completa y notable que aquélla, con la ventaja para el público del reducido precio de su entrada.

Anoche visitamos el nuevo salón, y nos satisfizo mucho poder comprobar la exactitud de los encomios que respecto á la bondad y á lo notable de aquél, habíamos oído prodigar á personas inteligentes en la materia. La colección de vistas es muy numerosa y tiene la ventaja de haberse escogido para ellas lo más sobresaliente en su género. El fonógrafo funciona con admirable claridad y tiene gran número de cilindros impresionados con escogidas piezas musicales y partituras ejecutadas por los más celebrados cantantes. Escuchamos también la jota del país, tocada por bandurristas de la población y cantada con apropiado estilo por un paisano nuestro.

Nuestra enhorabuena al Sr. Castanera por su nueva instalación, tan completa y notable como pueda apetecerse.

Seguramente que el público de Huesca, aficionado y amante de los progresos y de los adelantos científicos, desfilará todo por el «Universal Express», donde pasará de seguro y con provecho un rato de culto esparcimiento.



D.H 11-6-1896.

Pocos meses después, durante la Feria de San Andrés, Castanera ampliaba su propuesta audiovisual, conviviendo como ya hemos visto con el cinematógrafo de Juan Minuesa.

- **El Salón Express de Mariano Castanera: panoramas y fonógrafo (1896).**

La atracción cinematográfica de Juan Minuesa convivió en la ciudad durante los meses de noviembre y diciembre de 1896 con una propuesta regentada por Mariano Castanera en los Porches de Vega Armijo, que aunaba los panoramas y el fonógrafo<sup>306</sup>.

Ya hemos tenido ocasión de hablar del hecho trascendental que tendría el rápido desarrollo del fonógrafo para la música y los músicos locales. El aparato de reproducción sonora experimentaría un desarrollo e implantación progresiva, similar al camino emprendido por el cinematógrafo. *El Diario de Huesca* reproducía los programas de concierto de las noches del 5 y el 6 de agosto:

**Sábado: Marcha de Boulanger; Duó de Mis Helyet; La Devoción de a Cruz, recitado; Hernani; cavatina, de tenor; Favorita; aria de tiple.  
Domingo: Gran marcha; Sonsa; Lakme; Stances, barítono; El dos le mayo; recitado; Torear por lo fino; Puritanos; dúo de bajo y harítono.**

Poco a poco la música en vivo se iría sustituyendo por el uso de las máquinas reproductoras<sup>307</sup>, que precipitarían el fin de un periodo brillante para la música en directo en locales, cafés y sociedades.

El éxito de la propuesta fue importante hasta el punto de que Castanera decidiría mantener la instalación hasta el día 22 de agosto, reduciendo a la mitad el precio de la entrada<sup>308</sup>. Como sabemos, 1896 se convertía en el año en el que se mostraba por primera vez en la ciudad un primitivo cinematógrafo, anunciado como *Lumière*, por uno de los pioneros en este sector en España: Juan Minuesa. La convivencia con nuevos aparatos como el fonógrafo de Edison y otras atracciones pre-cinematográficas muestran la rapidez con la que Huesca se añadía a la lista de ciudades españolas en las que se expusieron todo tipo de novedades audiovisuales.

---

<sup>306</sup> D.H. 16-12-1895.

<sup>307</sup> Tal y como plantearemos en el capítulo 3.3. en los primeros años del siglo XX el Café de Fuyola cambiaba sus conciertos en directo por la audición de su gramófono.

<sup>308</sup> D.H. 15-12-1896.

- “Salón Express”: dioramas y fonógrafo (1897).

Al año siguiente, Castanera volvía a encargarse de una nueva instalación durante la Feria de San Andrés, aunque en esta ocasión la prensa oscense hablaba específicamente de “dioramas”<sup>309</sup> que sustituirían a los “panoramas” del año anterior:

El Sr. Castanera ha mejorado y aumentado notablemente su variada exposición de vistas diorámicas stereoscópicas, adquiriendo gran número de fotografías de las bellezas y monumentos más principales de España y del extranjero, completando una colección notabilísima tanto por la elección de las vistas, como por la riqueza y exactitud de detalles con que son presentadas.

Otro de los atractivos del «Salón Expres» es la exhibición del notable invento del célebre Edisson, el fonógrafo, al que ha adaptado el señor Castanera todas las reformas y adelantos que han contribuido al perfeccionamiento de aquel ingenioso invento, presentándolo con los detalles y minuciosidades que tanto han mejorado su funcionamiento y agradado á todos los públicos donde el Sr. Castanera ha exhibido tan notables como recreativas invenciones. El fonógrafo de nuestro buen amigo cuenta con una gran colección de cilindros, impresionados con las más escogidas partituras de las óperas y zarzuelas más notables y trozos de las obras y cantares populares más conocidos y celebrados.

D.H. 24-11-1897

Los programas fonográficos se publicitaron en prensa de la misma forma que lo habían hecho los programas de concierto de solistas y grupos. La música había sonado ininterrumpidamente en pases de 14 a 24 horas, en el mismo local el año anterior<sup>310</sup>.

**SALON EXPRES.**---*Pórticos de Berdejo, 5 y 7.*—Repertorio del fonógrafo para hoy: 1.º Cádiz, por la banda del regimiento de Zaragoza. 2.º Puritani (dúo de bajo y barítono). 3.º Tambor de Granaderos (couplets del padre Benito). 4.º Marina (salida del tenor, por el señor Urios). 5.º Sevillanas, por el Mochuelo.

D.H. 30-11-1897

**SALON EXPRES.**---*Mañana día de moda.*—El Fonógrafo tocará: 1.º Walses de Waldeuffe!. 2.º Marina. 3.º Malagueñas. 4.º El Juramento. Y 5.º El Dúo de la Africana.

D.H. 15-12-1897

<sup>309</sup> “Los dioramas fueron el derivado del panorama más complejo inventado por Daguerre en 1822, y que presentaría dos imágenes pintadas en una misma tela, una por delante y otra por detrás, que según la iluminación recibida producía efectos distintos alterando los colores y mostrando paisajes con diferentes temas luminosos como ocurre a lo largo de un día, o parajes en donde aparecen y desaparecen espectros o fantasmas”. LASAOSA SUSÍN, R., *Blanco en la penumbra...*, pág. 42.

<sup>310</sup> D.H. 27-11-1897.



(Diario *La Voz de la Provincia*, 27 de noviembre de 1897).

- El primer cinematógrafo “auténtico” de la patente *Lumière* (1898).

El primer cinematógrafo con patente *Lumière* lo exhibía con gran éxito en la ciudad una de las más importantes personalidades de la fotografía en Huesca, también pionero de la cinematografía: Félix Preciado<sup>311</sup>.

Desde este momento el aparato *Lumière* se convertía en una presencia habitual en ferias y festividades. La instalación se realizaba en la planta baja de lo que había sido el antiguo palacio de Lastanosa, y se programaba durante las fiestas patronales de San Lorenzo de 1898<sup>312</sup>. Desde la redacción de *El Diario de Huesca* se animaba a visitar estas “*vistas fotográficas animadas de movimiento*”<sup>313</sup>, que se proyectaron durante varias horas.

El lugar de proyección era el mismo que el elegido en 1896 por Juan Minuesa para su cinematógrafo adquirido en Francia, y del que ya hemos tenido ocasión de hablar. Tal y como hemos comentado, aunque Minuesa se refería a su proyector como *Lumière*, casi con seguridad podemos afirmar que debió ser otro aparato diferente y no un *Lumière* auténtico, tratándose de una estrategia publicitaria.

---

<sup>311</sup> D.H. 26-10-1900.

<sup>312</sup> Ramón Lasasosa Susín lo ubica erróneamente en el estudio del fotógrafo en el N° 28 de la calle del Cosos Alto. D.H. 8-8-1898.

<sup>313</sup> D.H. 9-8-1898.

A partir de este momento sería frecuente la presencia del cinematógrafo en las diversas ferias y fiestas locales de la ciudad, hasta la llegada de los locales estables de proyección.

## 3.2.-LAS SOCIEDADES DE OCIO Y RECREO.

---

### 3.2.0.- INTRODUCCIÓN.

Hemos apuntado anteriormente cómo el proceso de asentamiento de los nuevos pilares de la sociedad moderna hacía cambiar la fisonomía de las ciudades, así como la idiosincrasia de las gentes que las habitan. La burguesía oscense y en general, la sociedad oscense, demandaban nuevas actividades culturales y de ocio que se consolidaron y desarrollaron en el último cuarto de siglo XIX, como no había ocurrido con anterioridad. Los espacios de ocio ya existentes ampliaron su programación, a la vez que se creaban otros nuevos, destinados a acoger actividades sociales y lúdicas.

Desde principios del siglo XX, la psicología social estudia los procesos de interacción entre el individuo y los grupos, y/o entre los propios grupos de personas que los establecen. La sociabilidad abarca múltiples campos, cada uno con matices propios, que van desde la antropología cultural hasta la etnología de la vida cotidiana, pasando por la sociología del ocio. Una nueva manera de entender “lo social” es asignar a los individuos un lugar en la sociedad, de prescribir patrones y pautas de comportamiento<sup>314</sup>. En base a lo expuesto, podemos entender que las sociedades estudiadas en esta investigación son sujeto de esos procesos científicos propios del campo epistemológico de las Ciencias Sociales.

Siguiendo el planteamiento del sociólogo David L. Sills, definimos las asociaciones voluntarias como:

*Un grupo organizado de personas que se forma con el objeto de procurar una meta común a sus miembros al que se adhiere por su propia voluntad (sin obligatoriedad alguna ni adquisición por derecho de nacimiento) y de forma independiente del Estado*<sup>315</sup>

---

<sup>314</sup> VANHILLE CITÉ, J. C., *Casinos y círculos en Zaragoza, 1830-1908*, Institución “Fernando el Católico”, Zaragoza, 2001, págs. 52-54. Esta obra es una referencia obligada, y recurriremos frecuentemente a ella a lo largo de este capítulo.

<sup>315</sup> SILLS, D.L., *Enciclopedia internacional de las Ciencias Sociales*, Tomo 1, Aguilar, Madrid, 1974, pág. 615. Apuntado por VANHILLE CITÉ, J.C., *Op.cit.*, pág. 44.

El fenómeno de la sociabilidad también podría definirse como: (...) *un sistema de relación que une a los individuos en grupos con diversos grados de estabilidad, más o menos numerosos, espontáneos o naturales, y las formas y ámbitos que los estructuran*<sup>316</sup>. En este sentido, los casinos y sociedades de ocio serían:

*(...) espacios de sociabilidad formal, ya que cuentan con un lugar de reunión propio con estatutos que concretan su organización y con socios de número que sólo se pueden unir o desligar de él dándose de alta o de baja expresamente. Se vinculan porque quieren pertenecer de manera voluntaria al entorno de un grupo de pares concreto, son las llamadas afinidades colectivas.*

En el periodo comprendido entre los años 1875 y 1902 se percibía un dinamismo en la creación y desarrollo de sociedades en toda España. Este proceso, que ocurrió especialmente en Aragón desde la década de los sesenta, iría en aumento conforme avanzase el siglo XIX, propiciado por el desarrollo urbano y la nueva sociedad de la Restauración.

La diversidad de estas sociedades presenta numerosos problemas para su categorización. Probablemente estableceríamos una tendencia común al comprobar que eran planteadas para el ocio y esparcimiento de sus miembros, con un objetivo más o menos vinculado a una importante diversidad de actividades lúdicas y culturales. También encontraremos entre las sociedades de la Restauración un profundo trasfondo político-ideológico, así como asistencial, e incluso deportivo.

La mayoría de las actividades culturales estuvieron relacionadas con el mundo las artes, con especial atención a la música y las artes escénicas, y fueron programadas y fomentadas a través de las diversas instituciones, asociaciones y espacios de ocio.

Las sociedades, tal y como veremos a continuación, muestran una difícil clasificación. Las propias administraciones encontraron en ocasiones muchas dificultades para ordenar y registrar este complejo elenco asociativo.

---

<sup>316</sup> ZOZAYA MONTES, M., *Del ocio al negocio...*, 2007, págs.12 y 13.



En este apartado describiremos, tras una introducción general, los espacios, su ubicación y sus artífices para, posteriormente, estudiar, clasificar y documentar la programación artística realizada en los mismos en cada periodo de la Primera Restauración (1875-1902).

### 3.2.1.-LAS SOCIEDADES PARA EL OCIO DURANTE EL SIGLO XIX EN ESPAÑA.

Las sociedades de ocio y de recreo han sido la forma preferida de organización social del ocio en la España contemporánea. No obstante, la abundancia de estas instituciones no siempre ha merecido el tratamiento que requerían, pasando en ocasiones desapercibidas a los investigadores hasta períodos recientes. En este sentido debemos destacar para el caso español los estudios de Rafael Villena Espinosa y Ángel Luis López Villaverde<sup>317</sup>, cuyos trabajos sirven de punto de partida para abordar la comprensión de los centros y espacios asociativos, sus denominaciones, categorías y posible clasificación, así como la vida cotidiana de la burguesía oscense a lo largo del periodo que nos ocupa.

#### APROXIMACIÓN A UNA POSIBLE CATEGORIZACIÓN DE LAS PRINCIPALES SOCIEDADES DE RECREO: *ATENEO, LICEO, CASINO Y CÍRCULO*.

Las sociedades de ocio y del recreo presentan una gran diversidad de acepciones que podríamos englobar en dos categorías: aquellas con el nombre de *liceo* o *ateneo*, que serían sociedades con un objetivo preferentemente cultural; y las denominadas con el nombre de *círculo*, con el que nos referimos a las sociedades orientadas hacia el fomento de actividades de tipo recreativo y cultural. En ambas sociedades destacarían sobre todo la programación de conciertos y espectáculos, así como bailes de sociedad. Otros entretenimientos, como los juegos y la lectura complementarían la oferta.

Los casinos tenían un largo recorrido en Europa y, en menor medida, también en España. En palabras de López Villaverde y Villena Espinosa:

---

<sup>317</sup> VILLENA ESPINOSA, R., y LÓPEZ VILLAVERDE, A. L., “Espacio privado, dimensión pública: hacia una caracterización del casino en la España contemporánea”, *Revista Hispania* LXIII/2, Nº 214, C.S.I.C., 2003, págs. 443-465. Subrayan la importancia de los trabajos del Grupo de Estudios de Asociacionismo y Sociabilidad (G.E.A.S.), que nació en el año 1992 y está compuesto por profesores del área de Historia Contemporánea del Departamento de Historia, Universidad de Castilla-La Mancha.

*El vocablo casino es de origen italiano, aplicado como diminutivo a las pequeñas construcciones de campo o de solaz que desde el siglo XVI permitían pasar a sus propietarios y sus invitados temporadas de descanso. Del casino renacentista, de carácter privado, se pasa al casino público, club, círculo o ateneo durante la Ilustración, concibiéndose entonces como centro de reunión de las personas ilustradas. Posteriormente, adopta el significado actual (perdiendo su relación con la naturaleza y conservando su aspecto público ochocentista), para convertirse en sinónimo de juego y ocio desde principios del XIX, con una clara vinculación social burguesa<sup>318</sup>.*

Según los datos que exponen los citados autores, desde el último tercio del siglo XIX aumentarían de manera importante el número de estas sociedades de recreo, tal y como se desprende de los datos registrados en los anuarios, fuentes determinantes para el estudio de la sociabilidad decimonónica. La Ley de Asociaciones del 30 de Junio de 1887 favorecía su aumento exponencial ya que permitía el derecho de asociación aunque, a la vez, se regulaba férreamente el control sobre éstas, cuyos estatutos debían ser aprobados por el Gobernador Civil antes del comienzo de sus actividades. Esta ley se promulgó para regular todo tipo de asociaciones, ya fueran de tipo religioso, político, científico, artístico, benéfico, o de recreo. De esta forma se mantenía el control, por parte de la Administración, de cualquier peligro que éstas pudieran generar contra el sistema<sup>319</sup>.

Al comienzo de la Regencia de María Cristina (1885-1902), los casinos aparecían ya extendidos por toda la geografía española, traspasando el entorno urbano hasta localidades de menores dimensiones. Según los datos aportados por G.E.A.S., basados entre otras fuentes en el anuario de sociedades de 1895<sup>320</sup>, las asociaciones para el ocio y la cultura comprendían: casinos, círculos, centros recreativos, asociaciones deportivas etc., y eran, en España, cerca del 65% de las sociedades registradas. Esto mostraría la relevancia del fenómeno asociativo con una

---

<sup>318</sup> VILLENA ESPINOSA, R., y LÓPEZ VILLAVARDE, A. L., *Ídem*, 2003, págs. 443-465.

<sup>319</sup> PELAYO OLMEDO, J. D., “El derecho de asociación en la historia constitucional española, con particular referencia a las leyes de 1887 y 1964”, *Revista Electrónica de Historia Constitucional* Nº 8, septiembre, 2007.

<sup>320</sup> *Anuario-Almanaque del Comercio, de la Industria y de la Magistratura de la Administración o Directorio de las 400.000 señas de España, estados hispano-americanos y Portugal*. Citado por G.E.A.S., *España en Sociedad. Las asociaciones a final del siglo XIX*, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 1998, pág. 2.

dimensión específicamente cultural y para el ocio, extendido a las diversas clases sociales. Este proceso se generalizaba especialmente, como ya hemos dicho, entre la clase burguesa para propagarse después a la pequeña y mediana burguesía. Posteriormente, las clases populares se asociarían en lo que, para algunos investigadores, sería un proceso de imitación.

La posición de Aragón en general, y de Huesca en particular, en este censo de asociaciones, independientemente de su tipología, es relevante y denota una notable actividad social.

#### ACTIVIDADES EN LAS SOCIEDADES PARA EL OCIO:

##### **Actividades de recreo, entre lo lúdico y cultural: lectura, juegos y baile.**

La organización y estructura formal de los “casinos” como espacios de ocio fue muy parecida en todo el territorio nacional. Constituyeron la denominación y “modalidad asociativa” más extendida en este momento, por lo que han de servir de referencia organizativa, al margen de la diversidad de términos usados para denominar a las sociedades de ocio durante el periodo que nos ocupa. Las sociedades podían tener otras denominaciones en función de diversos factores aunque su configuración era similar. Además, las actividades en ellas realizadas tuvieron, en la mayoría de los casos, una escasa divergencia.

En el caso de Huesca, veremos como la denominación de algunas asociaciones, como *casinos* o *círculos*, no tenía una relación concreta con el objeto de la sociedad (más política que cultural, o de carácter más bien ocioso, etc.), salvo en casos muy concretos<sup>321</sup>.

El objetivo fundamental de los centros de ocio era el de ocupar esa nueva franja horaria de tiempo libre de las élites sociales, en un proceso que, como hemos

---

<sup>321</sup> Encontramos casos en los que la tendencia política se fijaba en la propia denominación de la sociedad, como ocurre con el Casino Democrático Popular, luego Centro Republicano, en 1894.

comentado, se iría expandiendo desde la clase burguesa hasta las populares conforme se llevaban a cabo las regulaciones de los tiempos de trabajo:

*La ecuación ocio, sociabilidad formal y burguesía se hace realidad en el casino como ámbito idóneo para el desarrollo de una serie de prácticas culturales más o menos regladas. Es pues, una creación burguesa, y a esta clase se vinculará la mayoría de los casinos y sociedades durante largo tiempo hasta que, bajo el impulso bien de fuerzas democráticas, bien de la Iglesia Católica, se vayan constituyendo sus réplicas obreras o populares (...). La existencia de casinos y círculos con el apelativo de obrero o popular, y orientados hacia las llamadas “clases subalternas” remiten a otro problema epistemológico de contornos no poco polémicos: el del debate que se puede establecer sobre la existencia de una verdadera “cultura popular” o su caracterización o, por el contrario, como reflejo de la cultura de las élites<sup>322</sup>.*

Los nuevos espacios de ocio desarrollaron, como decíamos, una variada programación de espectáculos, música y artes escénicas. Al margen de estos eventos puntuales, el entretenimiento y la diversión se conseguían a través de las diversas actividades, practicadas regularmente: la lectura de prensa y literatura, organizada en bibliotecas; los juegos de mesa y el billar; las tertulias sobre temas de actualidad y política; o las audiciones musicales generalmente protagonizadas por el piano e interpretadas por aficionados y profesionales contratados por horas<sup>323</sup>.

La lectura de periódicos nacionales y extranjeros de toda tendencia era uno de los pasatiempos habituales de los socios. La compra de libros o cesión de los mismos por parte de los asociados, favoreció la aparición de bibliotecas, que constituían uno de los principales alicientes intelectuales de los casinos<sup>324</sup>. Éstas llegaron a albergar, en ocasiones, fondos importantes, como fue el caso del Casino de Zaragoza.

Determinados juegos de mesa se practicaban en las salas provistas de mobiliario específico: póker y tute, entre otros juegos de cartas. A éstos se unirían

---

<sup>322</sup> VILLENA ESPINOSA, R., y LÓPEZ VILLAVERDE, A.L., *Op. cit.*, pág. 454.

<sup>323</sup> En la ciudad de Huesca sirva de ejemplo el caso de Gabino Jimeno, pianista del Casino Sertoriano desde el año 1882 hasta 1888, y del que hablaremos posteriormente.

<sup>324</sup> En Huesca certificamos la existencia de, al menos, una biblioteca en el Casino Sertoriano y otra en el Círculo Oscense.

otros de estilo tradicional, probablemente los más practicados, como el ajedrez y el dominó, muy populares en Huesca junto al billar (que necesitaba una sala para albergar su mesa y que demandaba además una consideración social especial).

*El Diario de Huesca* recoge, precisamente, muchos anuncios de mesas de billar y tacos, nuevos y de segunda mano, que se convertían junto a los pianos, en objetos característicos de la industria del ocio burgués en la ciudad.

Pero de entre todas las actividades realizadas en casinos, círculos y asociaciones, sea cual fuere su denominación, debemos destacar el papel del baile como acto social determinante y fundamental. Incluso las sociedades creadas en torno a la actividad física y el deporte realizaban sus bailes varias veces al año. Éstos se convertían ocasionalmente en un verdadero acontecimiento social, repetido cíclicamente en significativas fechas como las de Carnaval o la noche de fin de año. En estas ocasiones accedían a las sociedades, al margen de los socios y sus familiares, visitantes externos con recomendación.

Las mujeres adquirirían en estos eventos especial protagonismo, ya que tenían un acceso muy limitado durante el resto del año:

*Las mujeres encontrarán otros vehículos de asociacionismo y fomentarán sus relaciones en otros ámbitos más informales*<sup>325</sup>

En Huesca, conocemos la presencia de mujeres en las sociedades de ocio, presentes sobre todo en aquellas actividades en las que la música y la declamación eran protagonistas. El canto y el piano, así como la poesía, fueron las actividades más programadas en las veladas culturales organizadas por algunas sociedades oscenses. Los actos protagonizados por socios aficionados a las artes, en las que el teatro ocupaba un papel muy importante, permitirían la activa participación de las mujeres en reuniones culturales.

---

<sup>325</sup> Para el estudio del fenómeno asociativo comprendido desde la perspectiva de género, contamos con algunas aportaciones recientes como: NASH, M., PASCUA, M. J., y ESPIGADO, G. (eds.), *Pautas históricas de sociabilidad femenina: rituales y modelos de representación*, Cádiz, 1999; RAMOS, M. D., “Mujer, asociacionismo y sociabilidad en la coyuntura de 1898. Las afinidades con el fin de siglo europeo”, en SÁNCHEZ, I. y VILLENA, R., (eds.), *Sociabilidad fin de siglo. Espacios asociativos en torno a 1898*, Cuenca, 1999, págs. 73-99; (de la misma autora) “Identidad de género, feminismo y movimientos sociales en España”, *Historia Contemporánea*, Bilbao, N° 21, 2000, págs. 523-552.

El talante liberal-republicano de algunas sociedades oscenses, algo más abierto y tolerante con el género femenino, pudo favorecer su presencia en los eventos. A esto podría haber contribuido la confluencia temporal de varias mujeres relevantes en el campo de las artes en la ciudad, como las hijas de Valentín Gardeta Frago<sup>326</sup>, Dolores y Fidela, Flora Allué, Conchita Casas, Carmen Carderera, Elvira Cano, o la poetisa Susana Lacasa<sup>327</sup>.

Como decimos, las sociedades de ocio, aunque limitadas a un número concreto de socios, y restringidas por una serie de normas entre las que figuraba el pago de una cuota que habilitaba el acceso a sus instalaciones, trascendieron su perfil asociativo privado, programando ocasionalmente actividades culturales hacia el exterior<sup>328</sup>. De este modo sus eventos festivos y artísticos se convertían en divulgadores de cultura para el resto de la población, llegando a ser parte de la organización de festejos en la ciudad. Además, este papel dinamizador de la vida lúdica rompía la monotonía en muchas localidades.

Si bien algunas sociedades como los Círculos Católicos de Obreros denostaban el consumo de alcohol por su perjudicial efecto a la hora de preservar las “buenas costumbres” de sus asociados, en la mayoría de las sociedades de recreo se aceptaba la bebida como un acto social. Esta práctica era tolerada desde la moderación, tomando distancia de otros espacios donde su consumo se acentuaba y derivaba en situaciones y actitudes menos decorosas (caso de los cada vez más populares cafés y, en un ambiente de mayor degradación social, las tabernas).

---

<sup>326</sup> Este músico oscense, pianista, violinista y compositor (1835-1880) fue muy famoso en la ciudad. Su formó en el Conservatorio de Madrid y siendo muy joven se convertía, contratado por el Ayuntamiento en 1854, en maestro de música del Colegio Mayor de Santiago. Además de activar la vida musical de Huesca a través de diferentes agrupaciones durante toda su vida (actuaba a diario con un pequeño grupo de músicos en el Teatro Oriental), orquestaría la celeberrima *Danza de las Espadas*, el baile más famoso de cuantos ejecutan los Danzantes de Huesca todos los años con ocasión de las fiestas patronales de San Lorenzo). D’O RÍO, B., *El Dance Laurentino*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Diputación Provincial de Huesca, 1985, págs. 28 y 29. Sus hijas fueron notables músicos, especialmente Fidela que llegaba a ser *primadonna* en el Teatro Real de Madrid. Véase BASO ANDREU, A., “La hija de un profesor de Música oscense, Fidela Gardeta y Cornel...”, 2002.

<sup>327</sup> Algunas de estas figuras serán analizadas con posterioridad.

<sup>328</sup> Sirvan de ejemplo los conciertos realizados a cargo de la banda del regimiento de turno organizados por el Círculo de Recreo o Círculo Oscense, sito en la plaza de Zaragoza durante los años 1886 y 1887.

Por último, comentaremos que los casinos organizaban frecuentemente actividades culturales, e incluso fomentaban la formación de sus asociados (caso de los Círculos Católicos de Obreros). Las sociedades crearon, tal y como hemos comentado, bibliotecas, como la del casino Sertoriano de Huesca, y programaron conferencias, concursos literarios, declamatorios y conciertos, extendiendo en ocasiones dichos actos, tal y como comentábamos, más allá de los propios asociados. Precisamente, el prestigio de las sociedades quedaba reflejado en todo este tipo de eventos, a la vez que estas asociaciones se manifestaron como agentes dinamizadores culturales de primer orden.

### **Asociaciones para el ocio e ideario político.**

Hasta la citada Ley de Asociaciones de 1887, la discusión política estaba expresamente prohibida en los estatutos que regulaban la vida de las sociedades, y así se hacía constar con frecuencia bajo fórmulas como la que prohibía todo acto que tuviera una tendencia política o religiosa. Sin embargo, es evidente que, tanto antes como después de dicha ley, los asuntos políticos y económicos fueron objeto de debate en sus salas. Comprobaremos cómo algunas asociaciones tenían especificada su filiación política en su denominación, aunque no será siempre así. En las asociaciones de ocio encontramos una muestra de diversidad partidista y de la extensión, lenta pero progresiva, de la socialización política.

Los ejemplos de casinos vinculados a opciones políticas no dinásticas cobraron un singular valor. Los casinos carlistas (que se habían multiplicado en los años sesenta y habían sido cerrados en varios casos durante el sexenio revolucionario) fueron un elemento esencial para la supervivencia de un ideario en declive desde comienzos de la Restauración que, no obstante, desplegó una serie de estrategias de supervivencia y cohesión interna, en las que el *círculo* o el *casino* ocuparon un papel destacado para la permanencia del grupo político. Distinto fue el papel de los casinos republicanos, cercanos a la pequeña burguesía y con un claro interés por integrar a las clases populares, que partieron de iniciativas gestadas entre



esta mediana y pequeña burguesía local<sup>329</sup>. Antes de que la libertad de asociación fuera un hecho, sus instalaciones sirvieron para fomentar el crecimiento de estas tendencias políticas, esencialmente en períodos electorales.

Pero los casinos tuvieron también una proyección social, pues la iniciativa privada debía llenar hasta bien entrado el siglo XX el vacío que dejaba el Estado al respecto. En algunas ocasiones y ante la falta de servicios asistenciales, la burguesía utilizaba los casinos para mostrar su “sensibilidad” ante la miseria ajena, sobre todo en épocas de epidemias, guerras o catástrofes naturales. Cada casino destinaba un porcentaje de su presupuesto a la beneficencia. En el caso de Huesca encontramos datos sobre iniciativas populares de canalización de suscripciones públicas, como los actos destinados a la recogida de fondos ante tragedias como las inundaciones de Sariñena y las de Levante en 1879, la del puente de la Alcudia (Ciudad Real) o la epidemia de cólera morbo asiático en 1885.

#### ESTRUCTURA ORGANIZATIVA. LOS SOCIOS Y SUS CUOTAS.

Como lugares privados que eran, sólo los socios del casino tenían acceso al mismo. El pago de unas cuotas era no sólo fundamental para su mantenimiento sino, a la vez, un medio de exclusión social. Para llegar a formar parte de ese selecto *club* había que solicitarlo de forma reglamentaria y resultar admitido por votación. Su carácter restrictivo explicaría su apariencia onerosa, no en vano, el lujo de los casinos era una exigencia de la clase privilegiada para reunirse, aunque esto entrara en conflicto con el hecho de que en ocasiones éstos fueran casinos democráticos y republicanos. El Casino de Huesca, por ejemplo, mostraba en su construcción, ya en los inicios del siglo XX, toda su magnificencia y lujo al que se añadía su situación urbana privilegiada y sus dimensiones. Este imponente edificio asentaba sus pilares ideológicos en el caciquismo local de marcado republicanismo posibilista procastelarino. Como adoptaba por esas fechas el fusionismo de Sagasta, postergando

---

<sup>329</sup> CANAL Y MORELL, J., “Espacio propio, espacio público. La sociabilidad Carlista en la España mediterránea en la etapa de entresiglos”, *Sociabilidad a fin de siglo: espacios asociativos en torno a 1898*, Rafael Villena Espinosa e Isidro Sánchez Sánchez, (coords.), 1999, págs. 125-150.

su ideario político inicial. El edificio singular del Casino, sede del Círculo Oscense así lo certifica.

Conforme se extendían los casinos por la geografía española, el número de socios fue en aumento, aunque es difícil ofrecer un dato o una media estadística al respecto. Generalmente, se distinguían varias categorías para denominar a los socios: “de número”, “fundadores”, “de honor” o “transeúntes”; cada categoría con diferentes derechos en las asambleas. También oscilaba la edad para acceder a tal condición, aunque, en cambio, lo que sí parece ser constante es la necesidad de que el nuevo candidato hubiera de ser presentado por otro socio o por varios de ellos. En ocasiones se debía certificar una “buena conducta” en general o una “buena conducta moral y política”, demostrando así una tendencia de control social elitista por parte de estas asociaciones<sup>330</sup>.

El aumento de socios motivó la búsqueda de nuevos locales por parte de sus juntas directivas, pues en sus inicios los casinos se ubicaban en pequeñas casas de alquiler o en plantas superiores de las mismas. El ejemplo de Madrid o el de Huesca puede ser bien ilustrativo de la significación que llegará a alcanzar el edificio del casino. Pero no sólo en las grandes ciudades se pretendía encontrar un mejor y más bello emplazamiento para la asociación. Así, ha sido posible que con el paso del tiempo, varios casinos de ciudades medianas o de poblaciones que no eran capitales de provincia hayan sido declarados monumentos histórico-artísticos<sup>331</sup>.

En muchas ocasiones, el edificio del casino se convertía en un elemento simbólico de las ciudades, normalmente ubicado en sus plazas mayores o calles principales. En el caso de la ciudad de Huesca comprobamos este hecho a través del imponente edificio del Casino o Círculo Oscense (1904). Este “templo burgués” se erigía como símbolo del poder de Camo en el punto álgido de su periplo vital y político, y sería levantado en el nuevo centro neurálgico de la ciudad, como reflejo del cambio social y de la también reciente organización del organigrama político.

---

<sup>330</sup> *Reglamento del Casino de Zaragoza*, Anexo 3, 1878. Referencia y texto recogido en VANHILLE CITÉ, J.C., *Op.cit.*, pág. 199-203. En el Casino de Huesca se recogen situaciones similares, véanse las *Actas del Círculo Oscense (1878-1894)*, Biblioteca del Círculo Oscense, Huesca.

<sup>331</sup> VANHILLE CITÉ, J. C., *Casinos y círculos en Zaragoza, 1830-1908*, Institución “Fernando el Católico”, págs. 52-54, Zaragoza, 2001.

## APUNTES SOBRE ORGANIZACIÓN INTERNA

En líneas generales, todo casino tenía como órgano rector una junta directiva compuesta al menos por un presidente y un secretario, a los que se sumaban normalmente los cargos de tesorero, vicepresidente y algunos vocales.

En el caso de Huesca, las juntas gestoras se renovaban cada año, y se publicaban los cambios a final del mismo en la prensa local. Entre sus funciones se contemplaba la creación de unos reglamentos, donde se especificaban las cuotas que debían abonarse, tanto para el ingreso en el casino como en concepto de mensualidad o anualidad.

Estas cuotas variaban en función del tipo de casino y su adscripción social. La casuística al respecto es muy variada pero, en casi todos los casos, se buscaba no sólo la exclusión de las clases menos pudientes sino también la citada diferenciación del socio en función de su consideración de fundador, transeúnte, etc. Las cuotas de estas asociaciones se convertían, por tanto, en una barrera para la gran mayoría de la población, estableciéndose una diferenciación de clase social determinante.

Los cafés y las tabernas fueron paralelamente los lugares de reunión habituales para el resto del espectro social oscense. Las clases artesanas se asociaban igualmente con objetivos y formas más modestos, pero procediendo del mismo modo que el resto de sociedades burguesas. En Huesca fueron especialmente frecuentes las que tenían por objeto la organización de bailes.

De los gastos e ingresos, los responsables de los casinos debían dar cuenta a la autoridad gubernativa, tal y como contemplaba la citada Ley de Asociaciones de 1887, que sometía así a los casinos a un constante control.

Por otra parte, no puede decirse que fueran vivos ejemplos de democracia interna. Las críticas no siempre eran bien recibidas y ello podía degenerar en serios conflictos en su seno. Las diferencias y enfrentamientos entre sus socios determinaron en ocasiones la escisión entre éstos y la constitución de otra sociedad rival<sup>332</sup>.

---

<sup>332</sup> Es el caso producido en Huesca con el Casino “La Peña”, escindido del Casino Sertoriano en 1888. Al parecer, la causa del cisma fue más de tipo generacional que ideológico.

En cuanto a su economía interna podemos afirmar que, en general, no fueron empresas demasiado saneadas:

*Sus inicios solían ir de la mano de una precariedad económica que el ingreso de nuevos socios paliaba al principio. Sin embargo, este progresivo crecimiento empujaba más tarde a la adquisición de un nuevo edificio, generándose de esta manera un endeudamiento a largo plazo que, en las coyunturas más críticas, conducían a la penuria económica de la institución o incluso su desaparición. Para evitar tal extremo, se fueron articulando algunas soluciones no siempre solventes, como el incremento de las cuotas (idea que era desechada en la mayoría de los casos por ahuyentar los nuevos ingresos y provocar bajas de socios), la constitución de sociedades, la emisión de obligaciones o la búsqueda de nuevas formas de recaudación*<sup>333</sup>.

Suscribiendo algunas conclusiones extraídas del estudio de los recurrentemente citados Rafael Villena y Ángel Luis López<sup>334</sup> podemos decir que:

- El casino, en sus diversas acepciones, constituye un elemento clave de la sociabilidad burguesa.
- Las estadísticas disponibles, bien para la monarquía isabelina, bien para la Restauración, nos muestran la importancia así como la multifuncionalidad de estos espacios de sociabilidad. “Las sociedades de recreo aumentan de día en día sobre todo en las pequeñas localidades” (...), señalaban así los delegados españoles al Congreso Internacional de Estadística de La Haya en Septiembre de 1869, apuntando además que se trataba de:

*(...) un hecho que entre otros denota el cambio favorable en las costumbres de nuestras poblaciones, pues la mayor parte de estas asociaciones no sólo ofrecen a sus miembros esparcimientos honestos, sino además los medios de instruirse, ya*

---

<sup>333</sup> VILLENA ESPINOSA, R., y LÓPEZ VILLAVERDE, A. L., *Op.cit.*, págs. 443-465. En cuanto a la precariedad económica de muchas sociedades de ocio serviría de ejemplo el caso del Círculo Oscense, en el que su libro de actas pone de manifiesto la frecuente “persecución” realizada a algunos de sus socios en aras de cobrar las cuotas atrasadas. (*Actas del Círculo Oscense (1878-1894)*, Biblioteca del Círculo Oscense, Huesca).

<sup>334</sup> *Ídem*, pág. 452.

que poseen bibliotecas y algunas cuentan incluso con colecciones literarias y científicas.<sup>335</sup>

- Por nuestra parte, y en base a nuestro estudio, remarcaremos para el caso oscense la importancia de estos espacios como difusores y dinamizadores de cultura, en un proceso socialmente abierto en el que se multiplican los espacios para el ocio dando respuesta a la creciente demanda social de espectáculos y de cultura. En este sentido, las sociedades de ocio en toda su diversidad, así como la actividad cultural en los cafés y en otros espacios urbanos (paseos, plazas, etc.) conformaron la programación artística y cultural de la ciudad burguesa durante la Primera Restauración<sup>336</sup>.

A estos espacios debemos añadir los ya clásicos en la vida cultural y artística de la ciudad: los teatros, la Plaza de Toros, y los novedosos espacios destinados a actividades deportivas (velódromo y frontones).

La actividad lúdica y cultural programada en los cafés, así como en algunas sociedades para el público en general, favorecieron la difusión y el acceso a espectáculos y eventos culturales de gran parte de la sociedad oscense.

---

<sup>335</sup> HERREROS DE TEJADA, F., y BALAGUER, V., “Travaux statistiques des différents états.- Espagne», *Congrès international de statistique à la Haye. Septième session du 6 au 11 septembre 1869. Troisième partie*, La Haye, M. Nijhoff, 1871, págs. 22-23, citado en: GUEREÑA, J. L., “El “espíritu de asociación”, “nuevos espacios y formas de sociabilidad en la España decimonónica”, en FUENTES, J. F., y ROURA, L., (eds.), *Sociabilidad y liberalismo en la España del siglo XIX. Homenaje al profesor Alberto Gil Novales*, ed. Milenio, Lérida, 2001, pág. 230.

<sup>336</sup> RAMÓN SALINAS, J., “La música y las artes escénicas...”, 2011.

### **3.2.2.- LAS SOCIEDADES DE OCIO EN HUESCA DURANTE LA RESTAURACIÓN Y SU PROGRAMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA: CASINOS, LICEOS Y ATENEOS Y OTRAS ASOCIACIONES.**

A continuación, describiremos cada uno de los principales espacios asociativos y su actividad, desde los dedicados exclusivamente al uso de sus socios, esto es, la forma más elevada o exclusiva de asociacionismo llevada a cabo a través de una suscripción periódica, hasta las sociedades más modestas creadas con fines concretos y puntuales.

La oferta lúdica de las sociedades oscenses se concentraba en conciertos de música programados de forma regular con la presencia de un piano y/o armonio en el escenario, representaciones teatrales, y espectáculos de magia y escamoteo, así como en juegos de mesa legales y socialmente aceptados. Los conciertos estaban protagonizados por repertorio de música de cámara y eran interpretados por músicos locales e itinerantes. También era común contratar bandas militares para actuar fuera del recinto social. Por otro lado, estos locales fue frecuente la existencia de billares, un juego importado que tuvo una gran aceptación en la ciudad, tal y como lo atestiguan los anuncios publicitarios insertos en la prensa.

Los liceos y ateneos tuvieron, tal y como hemos visto, un objetivo más cultural y artístico que lúdico. En ellos se declamaba, se interpretaba música y se realizaban conferencias, pero se dedicaba especial atención a la programación de teatro. Estos eventos eran protagonizados por profesionales y por grupos de aficionados de la propia asociación. Con el paso del siglo se evolucionó hacia una dimensión más lúdica y de ocio, en los que el interés por la cultura se mantuvo, pero ampliando su número de socios y los objetivos de la asociación.

Las juntas gestoras de las sociedades de ocio oscenses se renovaban anualmente, cesando los cargos a final de año. Los bailes de Año Nuevo se convertían en el punto de inflexión de los mandatos de estas comisiones gestoras.

Estos espacios disponían necesariamente de amplios salones donde se realizaba una de sus principales actividades: el baile. Éste se convertía en uno de los

actos preferidos por la sociedad burguesa oscense que, a través de diversas asociaciones de recreo, organizaban a lo largo del año y con ocasión de festividades de diversa índole (ferias, fiestas, Carnaval, etc.), en un variado número de reuniones musicales en diferentes espacios. La clase media de la ciudad se agrupaba en torno a estas asociaciones, que organizaban sus bailes de sociedad a diferentes precios, circunstancia que repercutía en la calidad del espacio utilizado y de los espectáculos. Los bailes eran, en este momento, actos de cierta relevancia musical, pues precisaba la contratación de músicos profesionales.

A continuación, estudiaremos el devenir de estas asociaciones oscenses dentro de cada periodo de la Primera Restauración.

La situación postbélica que atravesaba España durante este primer lustro de la Restauración condicionaría de forma significativa la programación de eventos aunque es importante resaltar que, a pesar de las dificultades, los bailes de sociedad se realizaron en numerosas ocasiones. La progresiva instauración de la paz social posibilitaría el incremento de estos eventos. Los momentos preferidos para organizarlos eran aquellos en los que había alguna festividad importante o feria, que atraían a numerosos forasteros.

Conforme avancemos en este periodo, el número de actos organizados por las sociedades burguesas iría en aumento.

El gusto por los bailes de sociedad en la ciudad fue un fenómeno común al resto de España y Europa. En Huesca se hacía constante mención de ello en la prensa, al tratarse de una afición muy extendida. Estos eventos eran programados de forma tan asidua como en otras ciudades y, sin duda, fueron junto al teatro, los espectáculos taurinos y otras artes escénicas, los principales divertimentos de su burguesía:

*Veladas tan amenas y que tan poderosamente influyen en la armonía de los pueblos deseáramos que fuesen más frecuentes*<sup>337</sup>.

- **El Casino Sertoriano (1875).**

El Casino Sertoriano fue el decano del asociacionismo oscense durante la Restauración, si bien es cierto que existieron en la ciudad otros precedentes anteriores y destacados en el ámbito cultural, como el Ateneo Oscense y el Liceo<sup>338</sup>. El “Sertoriano” tuvo su sede en la calle del Coso Alto, junto a la plaza donde estaba

---

<sup>337</sup> *El Diario de Huesca* nº12/28-11-1875, nota a propósito del citado baile, realizado de 21 horas a 1 de la madrugada.

<sup>338</sup> Sociedades estudiadas por ARA TORRALBA, J. C.: “Jóvenes, oscenses y liberales: El liceo artístico y literario de Huesca (1840-1845)”, *A escala: Letras oscenses...*, 1999, págs. 13-52; “El principal liceísta oscense de 1840, Bartolomé Martínez Herrero (1816-1874).” *A escala: Letras oscenses...*, 1999, págs. 53-64; *Discurso pronunciado en el acto solemne de la inauguración del Ateneo Oscense por Joaquín Costa Martínez*, 1866, (ed., prólogo y notas de Juan Carlos Ara Torralba, Cámara Agraria Provincial del Alto Aragón, Huesca, 1998).



ubicado el Teatro Principal, bautizada como plaza de la Constitución. A este emplazamiento llegaba en 1869, tras varios años de existencia<sup>339</sup>. Se trató de una sociedad muy activa que tendremos presente a lo largo de todo el estudio.

El Casino Sertoriano estuvo compuesto por socios de la aristocracia local y la burguesía más conservadora de la ciudad. Sus tasas serían elevadas lo que lo convertían probablemente en una de las más exclusivas sociedades. Esta situación se reajustaría en los periodos posteriores debido a los cambios políticos acontecidos, más aún cuando las clases dirigentes de la ciudad y de la provincia iban a estar vinculadas al posibilismo de Manuel Camo. Las sociedades de corte liberal-demócrata y republicano iban a ser una característica importante en la ciudad durante la Primera Restauración. No obstante, el poderoso círculo de recreo de Camo del que luego hablaremos, seguiría los planteamientos elitistas del Casino Sertoriano, aunque con vocación más aperturista. El casino organizaba a lo largo del año populares bailes en sus dependencias. Uno ellos es el que se realiza con ocasión de la Feria de San Andrés<sup>340</sup>. En estas fechas la ciudad se llenaba de forasteros que acudían a realizar transacciones de compraventa de ganado, especialmente mular. Este evento constituía uno de los momentos de mayor animación del año en la ciudad. La feria se realizaba en el mes de noviembre y estaba dedicada, además de al ganado de trabajo, a la venta de gran diversidad de objetos en tiendas y puestos ambulantes. Esta concentración multiplicaba la oferta de ocio y las sociedades se unían a la oferta lúdico-cultural<sup>341</sup>. El Casino Sertoriano presumía de realizar todos los años un baile de bienvenida para invitados selectos con ocasión de esta feria.

Los bailes también se programaban para las fiestas patronales de San Lorenzo, en el mes de agosto, y en otros momentos señalados. De este modo, el Casino Sertoriano se convertía en un espacio frecuentado por músicos y artistas, algunos de renombre que, o bien eran contratados *ex-profeso* por la sociedad, o bien recalaban en el casino aprovechando su paso por el Teatro Principal de la ciudad<sup>342</sup>.

---

<sup>339</sup>BRIOSO, J., "Vetustos casinos", (sección "Cosas de ayer"), *Revista Cuatro Esquinas*, Nº 94, 1995, págs. 28-29.

<sup>340</sup>D.H. 28-11-1880.

<sup>341</sup> Se realizaban conciertos, representaciones de teatro, se instalaban puestos comerciales en la calle Vega Armijo y espectáculos de calle. Sirva de ejemplo una exposición de fieras y reptiles citada en *El Diario de Huesca*, 5 de diciembre de 1881.

<sup>342</sup>RAMÓN SALINAS, J., "La música y las artes escénicas...", 2011.

Si bien es cierto que el año 1876 se convertía en el primero de un periodo de paz en la sociedad española, se trataba de un momento difícil a nivel estructural por el desgaste de la nación. Esta situación hacía que las fiestas patronales pasaran inadvertidas salvo por algunos actos modestos:

*La pérdida casi completa de la cosecha en toda la provincia; las grandes cargas que pesan sobre la clase contribuyente; el angustioso estado de la industria; la paralización en las transacciones comerciales; la pobreza de esta comarca para la que depende de las cosechas casi por completo, las graves cargas impositivas y el precario estado de la industria (...). La conveniencia y urgente necesidad de destinar fondos del común a las obras de interés general, pendientes de ejecución, que figuran en el presupuesto municipal del año económico anterior (...) facilitar la subsistencia a infinidad de braceros que han de carecer pronto de todo trabajo; y, en fin, la falta de tranquilidad moral que se deja sentir en el país, causas son todas poderosas que aconsejan diferir para ocasión más favorable la celebración de fiestas extraordinarias<sup>343</sup>.*

Las fiestas de San Lorenzo, como decimos, quedaban reducidas a la celebración de actos religiosos, a la programación teatral que incluía música y zarzuela, y a los bailes de la sociedad La Delicia Oscense en el salón del Casino Sertoriano y en el Salón oriental<sup>344</sup>, organizados por otras sociedades.

El baile se convertía también en el protagonista, como decíamos, con ocasión de la Feria de San Andrés del mes de noviembre del mismo año, convirtiéndose en cita social ineludible. Su popularidad aun en momentos económicamente complejos denota el espíritu de la nueva sociedad burguesa:

*Esta noche tendrá lugar el baile que en igual día todos los años, acostumbra a obsequiar el Casino Sertoriano a la sociedad oscense, y a muchas personas que en estos días nos dispensan el honor de visitarnos<sup>345</sup>.*

---

<sup>343</sup> D.H. 9-7-1876.

<sup>344</sup> Teatro Viejo u Oriental, sito en la plaza de Santo Domingo, antiguo corral de comedias activo hasta 1883, (consultar capítulo 3.4).

<sup>345</sup> D.H. 30-11-1876.

En 1878 encontramos en la programación del Casino Sertoriano otro importante tipo de entretenimiento de moda en la Europa decimonónica: los espectáculos de magia, en los que el sentimiento romántico se recreaba en lo sobrenatural, lo irracional, lo misterioso y lo exótico. El prestidigitador portugués Miguel de Fonseca, que se encontraba de paso por la ciudad tras actuar en Barcelona y en otras capitales, anunciaba una función para el 29 de agosto:

*Sobre una mesa de café y rodeado de gran número de personas le hemos visto hacer sin ninguna preparación, suertes de escamoteo y juegos de cartomancia con destreza y habilidad que le permiten rivalizar con los más reputados émulos de Macallister hasta el día conocidos*<sup>346</sup>.

La aparición en la nota de prensa del nombre de Macallister<sup>347</sup> vuelve a relacionar entre sí artistas famosos que sin duda formaban parte del bagaje cultural de los lectores del diario. El artista presentó su espectáculo en el Teatro Principal con el programa titulado “Gran velada fantástica de taumaturgia humorística y magia moderna”, en el que leemos como la actuación se abría con música instrumental. Al igual que se mantenían las tarifas de la entrada, aparecían los músicos locales de costumbre<sup>348</sup> amenizando y formando parte de un espectáculo multidisciplinar que se popularizaría progresivamente conforme avanzase el siglo:

---

<sup>346</sup> D.H. 30-8-1878.

<sup>347</sup> Famoso mago que, a lo largo de su trayectoria, actuó en Madrid entre otras localidades. De él nos habla Antonio Rotondo, que fue dentista de Carlos IV. Artista polivalente (pintor y literato), Rotondo fue también empresario del teatro madrileño en el que Macallister representaba sus espectáculos. Decidió escribir este libro como venganza, puesto que el mago revendía las entradas que el empresario le adjudicaba bajo pretexto de necesitar ver completo el aforo para poder actuar. En esta obra se describen cada uno de los juegos-trucos que *Mister Macallister* realizaba en su espectáculo de forma que el mago, al verse descubierto, tuvo que dejar de actuar en España. *Vid.* ROTONDO, A., *Palacio desencantado de Mister Macallister*, Madrid, 1847. Biblioteca Nacional de España, exposición virtual “La magia en la B.N.E.” comisario: Rafael Amieva, Madrid, septiembre de 2011, ([www.bne.es](http://www.bne.es)), ejemplar completo en la edición facsímil alojada en Biblioteca digital de la Comunidad de Madrid.

<sup>348</sup> Muy probablemente dirigido por Valentín Gardeta o por otro de los músicos importantes de la ciudad en este periodo como Raimundo Coronas, responsable de la música en los centros benéficos y de la enseñanza de coro de huérfanos e instrumentos, según se extrae de la cita de los solemnes cultos en honor a San Agustín. D.H. 29-9-1878.

**1.ª parte.**—1.º Sinfonía por la orquesta.—2.º La modista de París.—3.º La isla de los Canarios (grande escamoteo).—4.º La carta volante.—5.º El agua en el aire.—6.º Aparición de 5500 banderas de todo el mundo.

**2.ª parte.**—1.º Una nube entre cristales.—2.º Ejercicios de cartomancia.—3.º El huevo Chin-Chin.—4.º El arroz y la naranja.—5.º Tesoros en el aire.—6.º Los pañuelos japoneses.

**3.ª parte.**—Gran lotería cómica compuesta de magníficos regalos.

A las *ocho y media* en punto.

Precios de localidades los de costumbre.—Entrada general 2 reales vellon.

Aprovechando la extraordinaria crítica que se hacía de este espectáculo, y que en esencia sería el mismo programa que se llevase a cabo en el Casino Sertoriano, *El Diario de Huesca* arremetía contra el deplorable estado del mobiliario del teatro. La crítica situación presupuestaria de la Diputación, unida a la intensa actividad del recinto, hacen suponer que el estado de las instalaciones del teatro debía ser bastante precario pues exigía un importante mantenimiento dado su uso constante<sup>349</sup>.

La citada repetición de la función en las dependencias del casino se realizaba el 3 de octubre de 1878, actuación con la que se despedía el Mago Fonseca. La crónica del espectáculo mostraba un gran éxito del prestidigitador<sup>350</sup>, lo que le haría repetir una vez más la actuación por aclamación popular:

*(...) en esta ciudad poco amiga de segundear en las representaciones teatrales y un día en el que la festividad de la Virgen llevaba al campo infinitos expedicionarios (...). Tras la sesión se improvisará algún baile*<sup>351</sup>.

De este modo, al día siguiente se llenaba de público nuevamente el salón del Casino Sertoriano para ver al artista por segunda vez, en una distancia mucho más corta lo que dificultaba la realización de algunos trucos.

En el año 1880, el Casino Sertoriano albergaba una muestra de espejos y cristales que deformaban la imagen, un tipo de atracción muy frecuente en ferias<sup>352</sup>, como la celebrada con ocasión de las fiestas del Pilar de Zaragoza. Ubicada en la planta baja del casino y con el título “La Casa de las Risas”, se convertía en la

---

<sup>349</sup> D.H. 31-8-1878.

<sup>350</sup> D.H. 8-9-1878.

<sup>351</sup> D.H. 10-9-1878.

<sup>352</sup> D.H. 15-11-1880.

instalación recreativa favorita del público oscense en la Feria de San Andrés de 1880. El 8 de diciembre era el último día en el que se podía visitar la instalación, cuya entrada costaba medio real.

*La oportunidad es buena para buscar un rato de alegría contrarrestando las muchas aflicciones que nos ocasionan los pícaros tiempos que atravesamos*<sup>353</sup>.

El Casino Sertoriano vendía en sus locales, en especial durante este primer periodo, los abonos del Teatro Principal, mostrando así el vínculo entre ambos espacios, tanto en proximidad geográfica como a la hora de utilizar las instalaciones previo alquiler. La gran mayoría de los abonos serían adquiridos por los socios del Casino Sertoriano, de ahí que probablemente se vendieran en sus dependencias<sup>354</sup>.

La programación de conciertos en espacios alternativos para el ocio al margen del Teatro Principal se convertía en algo frecuente. Una constante que caracterizó el periodo de la Primera Restauración es que el ocio trascendía sus habituales espacios para diversificarse y extenderse como en ningún momento anterior. En este caso encontramos en 1879 a un español universal recalando en la ciudad: el guitarrista y compositor Francisco Tárrega, que actuaba en los salones del Casino Sertoriano<sup>355</sup>. El músico se convertía, como veremos posteriormente, en esta segunda mitad del siglo XIX en una de las figuras más importantes de la guitarra española, tanto como intérprete como compositor y didacta. Su actuación volvía a repetirse el día 30 de junio de 1879 a petición popular, actuando en el Café Suizo de la ciudad.

La cultura musical de la ciudad iba a estar en deuda con los nuevos espacios de ocio burgueses donde sería muy frecuente la programación de música clásica, especialmente de cámara. No conservamos datos sobre el repertorio interpretado por el joven Tárrega, que tan sólo cinco años antes había ingresado en el Real Conservatorio de Madrid<sup>356</sup>. Volveremos a encontrar información posterior sobre los

---

<sup>353</sup> D.H. 3-12-1880.

<sup>354</sup> Sirva de ejemplo la llegada de la Orquesta de Lérida y de una compañía de zarzuela, recogida por *El Diario de Huesca* el 14 de julio, cuyas entradas se vendieron en abonos de diez funciones, como siempre, en el Casino Sertoriano. D.H. 14-7-1878.

<sup>355</sup> D.H. 29-6-1879.

<sup>356</sup> RIUS ESPINOSA, A., *Francisco Tárrega, biografía oficial*, Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Villa Real, 2002, pág. 147.

conciertos de Tárrega en Zaragoza. Posteriormente regresaría de nuevo a la ciudad con fama y reconocimiento para actuar esta vez sí, en el “coliseo oscense” en 1892. Debemos valorar, una vez más, la importancia de la ciudad de Huesca como lugar estratégico entre Panticosa (Huesca) y Francia, Zaragoza, Barcelona y Pamplona.

El Casino Sertoriano organizaba, como decíamos, conciertos o veladas musicales semanales de invierno para sus socios. Una vez más, estos centros sociales se convirtieron en eventuales espacios para una regular aunque modesta programación artística. La música de cámara era la protagonista en estos espacios reducidos:

*(...) varios y estimados jóvenes del Casino Sertoriano que de afición, pero con gran inteligencia cultivan la música, han organizado, con sentimiento de la galante Junta directiva de dicha sociedad, veladas musico-instrumentales que tendrán lugar semanalmente. La primera se verificará esta noche a las 8. Su programa revela un gusto sobresaliente de elección. Es el siguiente:*

*Primera parte. — 1.º Die Frau Meisterin-Ouverture, Suppé. — 2.º Marche religieuse de Lohengrin, ópera de Wagner-Saint-Saëns. — 3.º Minuetto-Ortígosa.*  
*Segunda parte. — 1.º Zehn Mädchen im kein, Mañón, Ouverture-Suppé. — 2.º Piccolino, ópera cómica de Guiraud-Fantasia-Herrman. — 3.º Les cent vierges, ópera bouffe de Lecocq-Valse chantante, Herman.*

*Bien necesitada se halla la sociedad oscense de los alicientes de grata y buena reunión que ofrecerá el Casino Sertoriano con sus veladas músico-instrumentales*<sup>357</sup>

De este primer programa destacamos el hecho de que sus protagonistas eran músicos aficionados de la burguesía local. El repertorio se componía casi en su totalidad de adaptaciones para piano de piezas instrumentales (oberturas), y partes de obras líricas de famosos autores como Suppé y Wagner, entre otros. Este programa nos da una idea de lo cercano que resultaba para el público el repertorio operístico y sus variantes, la opereta, y la ópera cómica o bufa. Todas estas piezas eran arreglos y reducciones orquestales para piano y/o armonio. Esto se confirmaba en la cita de

<sup>357</sup>D.H. 6-12-1880.

prensa del día siguiente donde se hablaba de estos instrumentos como protagonistas de esta concurrida velada<sup>358</sup>. El aprendizaje de estos instrumentos era, probablemente y en estos momentos, una posibilidad ofrecida como actividad a los socios, ya que la sociedad dispondría casi con toda seguridad de un pianista profesional, como sabemos que ocurrirá en el segundo periodo.

La importancia social del Casino Sertoriano se ponía de manifiesto nuevamente en el mes de agosto del año 1880, en las fiestas mayores de San Lorenzo, momento en el que se planteaba la realización de unas luminarias *a la veneciana* por los principales ejes de la ciudad, reducidos finalmente a la plaza de San Lorenzo y a la plaza de la Constitución, donde estaba situado el Teatro Principal. Del mismo modo se iluminaron las fachadas del Casino Sertoriano y del Círculo de Recreo<sup>359</sup>. La fiesta más importante de la ciudad reconocía sus espacios más relevantes a través de esta práctica ya tradicional en la Huesca del Renacimiento y el Barroco<sup>360</sup>. El Casino Sertoriano y el Círculo de Recreo se erigían, sin duda, como los más significativos del periodo.

- **La Delicia Oscense (1876).**

Esta sociedad se convertía en una de las más activas organizaciones creadas con el objetivo de organizar bailes de sociedad. Su actividad fue importante durante el año 1877, momento a partir del cual se cambió el antiguo espacio elegido para su desarrollo, el Teatro Viejo o Salón Oriental<sup>361</sup>, por otro más elitista, el Teatro Principal. Este último fue frecuentemente utilizado por el Casino Sertoriano para celebrar sus actos y bailes más multitudinarios. Entre éstos, destacamos el que se programaba el día 7 de septiembre, tal y como recoge la prensa:

---

<sup>358</sup>D.H. 7-12-1880.

<sup>359</sup> D.H. 25-7-1880.

<sup>360</sup> DIEZ BORQUE, J. M<sup>a</sup>., *Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el Siglo de Oro español*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2002. En Huesca disponemos de elocuentes ejemplos de luminarias festivas durante el Barroco, sirvan de ejemplo las grandes fiestas en la ciudad por el nacimiento del Infante Felipe Próspero, hijo del rey Felipe IV y Mariana de Austria en 1658.

<sup>361</sup> Viejo corral de comedias construido en 1624 sobre el que hablaremos en el capítulo 3.4. Conservamos un plano y una breve reseña en: FALCONIERI J.V., *The Old Corrals of Spain*, Theatre Survey, N° 4, Cambridge Journals, 1963, págs. 34 y 35.

*La sociedad de baile “La Delicia Oscense”, nos ha ofrecido en la noche anterior nueva ocasión de conocer sus progresos y el acierto con que sus directores disponen unas veladas a las que concurren las mas lindas jóvenes de nuestra clase media*<sup>362</sup>.

La actividad de las asociaciones para el ocio y especialmente las dedicadas al baile programarían actos con ocasión de la Feria de San Andrés.

Esta sociedad fue la más activa durante el año 1876 y los dos siguientes, en los que veremos nacer otras sociedades como el Círculo de Artesanos. Los bailes organizados por La Delicia Oscense resurgían en el segundo periodo, concretamente en el Carnaval de 1885. Esta asociación para el baile reaparecía de forma puntual para gestionar los bailes de máscaras del Teatro Principal en el mes de febrero, los días 11, 12, 14, 17 y 22, de 22 horas a 4 de la madrugada, y con una entrada a 1,60 pesetas. La asistencia de público a estos bailes fue numerosa. Esta sociedad pudo tener actividad entre 1878 y 1885 pero no disponemos de información sobre la misma recogida en la prensa

- **Sociedad Espiritista de Estudios Psicológicos (1877).**

Esta curiosa sociedad se constituía a través de un reglamento, aprobado por el Gobierno Civil para llevar a cabo estudios “filosófico experimentales”. Los espiritistas de Huesca tenían reuniones diarias al comienzo, que luego reducirán a una semanal<sup>363</sup>, celebrada los lunes.

Sería fundamental en esta corriente filosófica y teológica la figura del oscense Vizconde de Torres Solanot<sup>364</sup>. Éste fue presidente y promotor del Primer Congreso

---

<sup>362</sup> D.H. 8-9-1876.

<sup>363</sup> Según cita de D.A.12-7-1877.

<sup>364</sup> GIL NOVALES, A., *El II vizconde de Torres Solanot: fundador del espiritismo en España*, El Bosque, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 1994. También en BRIOSO y MAYRAL, J., “Vizconde de Torres Solanot entre el espiritismo y la revolución”, *La línea y el tránsito: monografías sobre cultura aragonesa*, Javier Barreiro (coord.), Institución Fernando “el Católico”, Zaragoza, 1990; y GARCÍA GUATAS, M., “Los influjos del espiritismo en la cultura y en pintores aragoneses”, *Artigrama, revista del departamento de Historia del Arte*, Universidad de Zaragoza, 1988.



Espiritista Internacional celebrado en Barcelona en 1888. El congreso tenía como presidente honorario al iniciador del Espiritismo en España, José María Fernández Colavida y como vicepresidentes a Amalia Domingo Soler y Miguel Vives, entre otros miembros.

Torres Solanot fue el delegado español en el Congreso Internacional de París del año siguiente, director de la *Revista de estudios psicológicos* tras la muerte de Colavida, durante 20 años, y director de *El Criterio Espiritista* desde el año 1872. Entre sus escritos figura *La médium de las flores; Preliminares al estudio del espiritismo* (1872); *Controversia espiritista a propósito de los hermanos Davenport* (1875); *Defensa del espiritismo* (1878), entre otras obras, así como diversos artículos en el diario *El Globo*<sup>365</sup>. Estas publicaciones conformaron un vasto *currículum* a favor de la progresía y en contra de las ideas que previsiblemente pudiera defender, dado su origen aristocrático. Además, inauguró en España las primeras escuelas laicas junto a Fabián Palasí Martín, y aparece en la lista de socios accionistas oscenses de la Institución Libre de Enseñanza.

Encontramos datos sobre esta corriente filosófico-religiosa tan vinculada Huesca ya desde 1876<sup>366</sup>:

El Presidente de la *Sociedad Espiritista Española*, nuestro muy querido amigo, D. Antonio Torres-Solanot, nos ha remitido la adjunta carta.

Madrid 23 de Mayo de 1876.

Sr. Director de EL DIARIO DE HUESCA.

Muy señor mío: A pesar de que hace pocos días rechazó ese Diario,

---

<sup>365</sup> VV.AA. "El Espiritismo en Fechas", *Revista de la Federación Espírita Española* N°10, Alicante, 1998, pág. 24, extracto de MÉNDEZ BEJARANO, M., *Historia de la filosofía en España hasta el siglo XX*, cap. XV, ed. Renacimiento, Madrid, 1929.

<sup>366</sup> D.H. 1-6-1876. Hemos comentado ya sus colaboraciones puntuales en *El Diario de Huesca* durante el año 1876.

por ser ageno á su índole, un escrito espiritista, nos ha dedicado en su número de anteayer un suelto copiándolo de otro periódico, que contiene errores refutados en la revista de mi dirección: «El Criterio Espiritista,» cuyo número de Mayo tengo el gusto de remitirle.

Cierta clase de ataques, lejos de perjudicar, sirven á la propaganda del Espiritismo, supremo ideal hoy del progreso. Contestamos á ellos, no tanto por el interés de la doctrina, como por el amor que profesamos á la verdad.

Si en este determinado punto piensa como nosotros, no dudo se hará cargo de lo que en «El Criterio» decimos.

Se repite de V. A. S. S. y antiguo compañero en la prensa, Q. B. S. M.

*El Vizconde de Torres-Solano.*

## BIBLIOTECA ESPIRITISTA

### **Porches de Berdejo, 1, tienda.**

*(Sastrería de D. Domingo Monreal).*

El libro de los Espíritus. El de los *Mediums*. El Evangelio, según el espiritismo. El Cielo y el Infierno.—El Génesis.—Roma y El Evangelio.—El Catolicismo antes de Cristo.—Marieta. 4-9

D.H. 1 y 8-8-1876

#### • El Círculo Oscense o Círculo de Recreo (1877).

Esta sociedad aprobaba el año 1887 sus estatutos en el Gobierno Civil, y se nombraba a Mariano Castanera como su primer presidente<sup>367</sup>.

La asociación iba a convertirse en la más importante de la Restauración<sup>368</sup>. Fue la más relevante junto con el Casino Sertoriano, y durante este periodo dedicó su programación al baile fundamentalmente, aunque también programaba otros espectáculos musicales, teatrales y poéticos de pequeño formato, en los que participaban profesionales y aficionados notables de la ciudad.

---

<sup>367</sup> D.H. 27-11-1877.

<sup>368</sup> Aparecen citadas otras sociedades análogas en las localidades oscenses de Monzón (Círculo de Monzón) y Sariñena. D.H. 30-9-1879.

La sociedad tendría una filiación política liberal próxima a las ideas del posibilismo camista, distanciándose del sector conservador de la ciudad asociado al Casino Sertoriano.

**La Junta directiva del nuevo casino de esta capital, *Círculo del Recreo*, continúa con diligencia plausible los trabajos de instalación de dicha sociedad.**

**A este propósito, y con objeto de hacer más variada la estancia de los socios en ella, ha dispuesto la construcción de un pequeño escenario en una de las estancias contiguas al salón principal, en donde se piensan representar en determinadas noches del próximo invierno, algunas piezas y comedias del moderno repertorio.**

**Creemos que los individuos todos que figuran en las listas del casino citado agradecerán la actividad y acierto de la Junta, la cual, si logra establecer en Huesca costumbres y hábitos difíciles de arraigar hasta hoy en ella, de esos que revelan con precisa exactitud el grado de cultura e ilustración de un pueblo, no habrá sido pequeña la empresa realizada que aplaudirán los que sin otra mira que el buen nombre del país, se alejan tanto de los mezquinos intereses particulares, como se acercan al bien común de la sociedad en que se vive.**

D.H. 28-9-1879

En el año 1879, *El Diario de Huesca* hablaba de la instalación “del nuevo casino de esta capital -Círculo del Recreo-”<sup>369</sup>, con biblioteca incluida<sup>370</sup>. Se celebraba una velada inaugural el 5 de octubre de 1879 a las 20 horas, con una comida de fraternidad para los socios del nuevo casino.

En este primer periodo no se precisa exactamente dónde se encuentra ubicado el local, salvo por referencias indirectas: “en el coso Bajo”. Posteriormente, y desde 1885, estaría ubicado en el edificio de Vicente Galino, en la plaza de Zaragoza, en el frente opuesto de la plaza donde tiene su ubicación actual<sup>371</sup>.

Precisamente, poco después de su fundación, el Círculo Oscense entraba de lleno en la programación cultural de la ciudad. Sirva de ejemplo el baile realizado en

---

<sup>369</sup> Corroboramos lo apuntado anteriormente respecto a la ambigua denominación de las sociedades para el ocio: el nuevo “casino” es llamado “círculo”.

<sup>370</sup> Con una colección de libros cedida por el director de *El Correo Literario*, Sr. Sañudo.

<sup>371</sup> Este tercer y definitivo emplazamiento fue la sede proyectada por Manuel Camo para este colectivo, convertido en el símbolo de toda la época de la Restauración en Huesca, y del triunfo de la burguesía. El actual casino fue inaugurado en el año 1904 en un emplazamiento privilegiado: el nuevo centro neurálgico de la ciudad, la plaza de Zaragoza, presidiendo el nuevo eje urbano que comprendía desde la plaza del Mercado hacia la estación del ferrocarril.

la velada de la noche del 26 Octubre de 1879, en la que: “Se ejecutarán piezas de reconocido mérito, una zarzuelita y un chistosísimo sainete”.

Nos encontramos de nuevo ante una programación compuesta por teatro menor, música de concierto<sup>372</sup>, en un programa mixto y dinámico, muy del gusto del momento. Poco después, la junta directiva del Círculo de Recreo decidía que la citada función teatral programada se trasladaba a otro día, puesto que coincidía con un concierto en el Teatro Principal<sup>373</sup>. Este hecho nos habla de ciertas cualidades organizativas junto a una coordinación en la programación, puesto que no había suficiente público para ambas citas culturales (circunstancia que se produjo igualmente en años posteriores).

Tal y como hemos visto, se consideraba necesario e imprescindible la instalación en los locales de la sociedad de un pequeño escenario en el que se pudiera programar con asiduidad espectáculos realizados por profesionales y aficionados.

La actividad del Círculo de Recreo, que celebraba en 1880 su primer aniversario<sup>374</sup>, seguía siendo constante durante todo el primer periodo, y mantuvo su actividad, tal y como veremos en los periodos siguientes. En su local reformado disponían, a parte de un pequeño escenario, de varios billares<sup>375</sup>, un exclusivo elemento de juego que hemos encontrado en otros establecimientos.

La junta de gobierno del Círculo de Recreo planteaba su disolución al final de cada año, con objeto de cambiar, como el resto de sociedades, su junta gestora<sup>376</sup>. La entidad organizaba regularmente conciertos, de los que tenemos alguna referencia<sup>377</sup>, a cargo de formaciones de cámara, aprovechando posiblemente la presencia en la ciudad de artistas itinerantes, algo frecuente dada la situación de Huesca como ciudad de paso.

---

<sup>372</sup> Velada en la que volvía a aparecer el omnipresente músico Enrique Coronas. D.H. 1-11-1879.

<sup>373</sup> El 26 octubre se programaba un concierto a las 7 de la tarde, con una entrada de 2 reales, a cargo de Arturo Santos, profesor de flauta, y su esposa la pianista y cantante Eugenia Santos.

<sup>374</sup> D.H. 4-10-1880.

<sup>375</sup> D.H. 27-10-1880

<sup>376</sup> D.H. 24-12-1880.

<sup>377</sup> D.H. 14-7-1880.

- **Sociedad La Fraternidad (1877)**

Encontramos la primera y última referencia sobre esta sociedad en una nota de prensa sobre la realización de una junta ordinaria en el café del Teatro Principal. No se precisa quienes son los convocados ni para qué se reúnen.

- **Sociedad Euterpe (1877)**

La efímera Sociedad Euterpe celebraba su primer baile de convite el día 15 de mayo de 1878, desde las 20:30 hasta las 1:00 horas. Parecía tratarse de una sociedad lúdica “nacida para dar bailes”, y en la crónica se insistía en que “se veían confundidas todas las clases sociales”<sup>378</sup>. Junto a La Delicia Oscense, “acabarían con el retraining social de la ciudad”, según *El Diario de Huesca*.

El hecho de que tomaran como nombre a una musa de la música indica la voluntad de dicha asociación de tener un referente cultural. El citado baile se realizó en el Salón Oriental (el viejo teatro de la plaza de Santo Domingo), que fue para ello parcialmente restaurado.

- **Ateneo Médico Farmacéutico Oscense (1877)**

Esta sociedad redactaba su acta de inauguración en 1877<sup>379</sup>, a cargo del secretario Rafael Salillas y Panzano. La fundación de esta asociación pudo deberse al hecho de que Manuel Camo fuera farmacéutico. Su primera reunión se llevaba a cabo poco después, y fue presidida por el Doctor Millaruelo.

Uno de los más activos miembros de esta sociedad será el prolífico Serafín Casas Abad<sup>380</sup>. Este hombre de ciencia, higienista de ideología conservadora, publicaba en *El Diario de Huesca* un artículo sobre las bondades de los tratamientos

---

<sup>378</sup> Con esta afirmación se pondría de relieve cierta diversidad, aunque todos los asociados pertenecerían a la pequeña y mediana burguesía oscense.

<sup>379</sup> D.H 26-9-1877.

<sup>380</sup> CASAS ABAD, S., *Huesca, su topografía médica o reseña demográfico-sanitaria*, Huesca, 1883, comentada en ARA TORRALBA, J. C., “Guía de Serafín Casas y Abad (1829-1903)”, *A escala: letras oscenses (siglos XIX y XX)*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 1999.

termales en pleno auge de los balnearios<sup>381</sup>. La actividad del Ateneo continuó, y sus actos quedaron reflejados en *El Diario de Huesca*:

*El día 15 celebrará sesión ordinaria el Ateneo Médico Oscense en los locales de costumbre disertando el señor Millaruelo sobre “el valor terapéutico de la sangría, en el tratamiento de la pulmonía”. Celebramos mucho que el Ateneo progrese<sup>382</sup>.*

Desde otras localidades nos llegaban noticias de la existencia de modestas asociaciones con un espíritu similar como es el caso de la Sociedad Filantrópica de Ayerbe (Huesca)<sup>383</sup>, o el Círculo de la Amistad de Barbastro (Huesca)<sup>384</sup>, activas sobre todo en momentos señalados del año y en celebraciones festivas. También fueron habituales los comentarios sobre la actividad de sociedades en otras partes del país, como en Barcelona o Madrid, a las que se les dedicaba en ocasiones cierta atención desde *El Diario de Huesca*, y cuya programación se daba a conocer a través de cartas realizadas por los corresponsales, entre los que destacó la presencia del filósofo, escritor y periodista turolense Joaquín Arnau Ibáñez<sup>385</sup>. De este modo se divulgaron diversos actos intelectuales como debates y ponencias celebrados en el Ateneo de Madrid<sup>386</sup>.

El 21 de abril de 1878 se reanudaba la actividad lúdica en el Teatro Principal, coincidiendo con el final de la Cuaresma. Tras el paréntesis del periodo que comprendía la Semana Santa, seguían celebrándose bailes casi en exclusiva. El calendario de ocio de la sociedad y sus espectáculos se programaba en función de las festividades religiosas, si bien es cierto que el Carnaval o la feria de San Andrés establecían dos momentos diferentes con intensa programación cultural al margen del citado calendario religioso. Por último, la sociedad celebró dos bailes más a finales de mayo de 1878.

---

<sup>381</sup> D.H. 27-12-1877.

<sup>382</sup> D.H. 14-10-1877.

<sup>383</sup> Representando, en esta ocasión, una obra de teatro aficionado, *La oración de la tarde*, de Mariano José de Larra. De esta sociedad volvemos a tener noticias el 27 de septiembre de 1877, con ocasión de las fiestas y la feria, con nuevas representaciones.

<sup>384</sup> D.H. 14-9-1877.

<sup>385</sup> Arnau fue una de las principales figuras del republicanismo turolense en la segunda mitad del siglo XIX. Durante la Restauración marchó a Madrid, donde trabajó en defensa de su ideario político, intentando cohesionar las diversas facciones del republicanismo. Para ello se sirvió del diario *El Demócrata*, que dirigió; también fue director del Ateneo o la Institución Libre de Enseñanza. GASCÓN Y GIMBAO, D., “Joaquín Arnau Ibáñez”, *Miscelánea Turolense*, Nº 7, págs.110-116.

<sup>386</sup> Tenemos otro ejemplo en D.H. 11-12-1877.

- **El Círculo Artesano (1878)**

El 5 de noviembre de 1878 se constituía una nueva y activa asociación, la del Círculo Artesano, que reflejaba la pujanza de este sector de producción en la ciudad. Su actividad comenzaba con un baile y convite en el antiguo Teatro Oriental o “corral viejo de comedias”, espacio como sabemos reutilizado y redecorado por esta y otras asociaciones de baile mucho más modestas que la del Casino Sertoriano o la de La Delicia Oscense. El cronista del evento destacaba la “(...) familiaridad y sencillez de las clases populares”<sup>387</sup>, alabando esta iniciativa de ocio y subrayando la presencia de gentes de todas las clases sociales de la ciudad. Se hacía un segundo baile el 29 de noviembre en otro espacio más céntrico: los salones del Café de Francisco Berdejo o Café de Madrid<sup>388</sup>, con ocasión de la feria de San Andrés.

La tradicional feria de los corderos de 1879 se llevaba a cabo, como todos los años, en el mes de abril, coincidiendo con la Pascua, en la plaza de Santo Domingo<sup>389</sup>. Las ferias de ganado eran lugar de flujo de gentes, donde se programaban diferentes actos festivos. Estos eventos activaban la economía de la ciudad y, por tanto, propiciaban el desarrollo de iniciativas vinculadas a lo festivo, lo lúdico y lo artístico. Precisamente, este primer periodo se caracterizaba por la importante crisis económica que afectó a la provincia, aspecto que ralentizó las transacciones en las diferentes ferias de ganado de la ciudad, especialmente durante los años 1878 y 1879.

También se realizaron bailes con música a cargo de algunas sociedades como La Delicia Oscense en el salón del Café Suizo, convertido esta vez, en un nuevo espacio para el ocio cuando algún montaje importante en el Teatro Principal impedía el uso en sus dependencias. El Círculo Artesano, sociedad que nos ocupa, se reunía, como casi siempre, en el Salón Oriental. El viejo teatro de la plaza de Santo Domingo aún iba a albergar diferentes actos de variada condición. Esta sociedad ya no vuelve a aparecer mencionada en la prensa desde 1880, los años 1878 y 1879 fueron los únicos en los que tuvo, al parecer, actividad.

---

<sup>387</sup> D.H. 10-9-1878. Se insistía en el hecho de que las clases medias oscenses se diversificaban. El asociacionismo se ampliaba a nuevos sectores sociales que compondrían pequeños propietarios, comerciantes y artesanos oscenses.

<sup>388</sup> El Café de Madrid fue inaugurado el año anterior. Era un nuevo establecimiento situado en los Porches de Vega Armijo, en el local de la casa de F. Berdejo, y que ocupó en su momento el antiguo Café de la Paz.

<sup>389</sup> D.H. 12-4-1879.

- **Círculo Católico de Obreros (1878)**

La creación del primer Círculo Católico de Obreros en Aragón tuvo lugar en Huesca en el año 1878, y fue llevada a cabo bajo la presidencia de su fundador, León Abadías y Santolaria<sup>390</sup>, Catedrático de Dibujo y pintor de renombre oscense que, como sabemos, renunciaba a su plaza en el Instituto de Segunda Enseñanza por desavenencias políticas. Este artista de ideología carlista aparece en numerosas ocasiones en la prensa local con motivo de exposiciones de su obra pictórica y sus visitas temporales y referencias sobre su actividad en Andalucía como profesor de instituto, tras su marcha de la capital oscense.

El también ultramontano Serafín Casas Abad fue uno de los instigadores de la fundación del Círculo Católico de Obreros de Huesca, cuyo presidente efectivo, después del Obispo de la Diócesis Oscense, fue el citado León Abadías. Junto a ellos destacaron posicionados católicos como Pedro Claver, Luis G. Azara, Manuel Millaruelo o Raimundo Vilas. Casas apoyaba a la institución como médico, socio protector y asiduo conferenciante de “las dominicales”. Desde 1878, en compañía del canónigo Vicente Carderera (hermano del pintor y mecenas Valentín), Antonio Vidal y Domingo, y Mariano de Pano, actuó como feroz propagandista católico en el diario *La Provincia de Huesca* (1878-1883), tarea que continuaría de manera menos acusada desde el diario *El Norte de Aragón* (1882-1895)<sup>391</sup>.

Otra nota importante digna de nuestra atención recogida en *El Diario de Huesca* es la que narra la aparición en la escena cultural oscense de la enseñanza de la música en el Círculo Católico de Obreros<sup>392</sup>. Este hecho, en tan sólo poco más de un año de vida del colectivo, mostraba que la sociedad ofrecía una enseñanza musical continuada puesto que, entre otras competencias, contemplaba la intención de fomentar la educación y el “ocio moralmente sano” entre sus socios, acorde con los preceptos de la Iglesia. Vemos como, en torno a una asociación de ideario religioso, se establecerían actividades que suponían la formación y la difusión cultural entre sus miembros.

---

<sup>390</sup> ARA TORRALBA, J. C., “Marco y telas para una historia de las letras oscenses en el siglo XIX (1833-1900)”, *Localismo, costumbrismo y literatura popular en Aragón: V curso sobre lengua y literatura en Aragón*, (coord.) José Carlos Mainer Baqué, José María Enguita Utrilla, 1999, pág. 169. En torno al pintor y literato oscense consultar: ALVIRA BANZO, F., *Aproximación a la biografía de León Abadías*, Huesca, Diputación Provincial, 1995.

<sup>391</sup> ARA TORRALBA, J.C., *A Escala. Letras oscenses...* 1999, pág.99.

<sup>392</sup> D.H. 30-12-1880.



- **Sociedad “A Canfranc” (1880).**

A partir de finales de julio y después de una incesante lucha contra las opiniones de los canovistas, parecía que tras numerosas presiones y el apoyo de los sectores liberales, iba a aprobarse el trazado de Canfranc por el Pirineo Central. Así se constataba con júbilo en la prensa de los días 22 y 24 de julio. La insistencia mediática no cesaría hasta su definitiva consecución. De este modo, continuaron las cartas y las adhesiones al proyecto tanto particulares como institucionales. Se sucedieron igualmente los artículos que reforzaban la utilidad del proyecto. Sus beneficios para el comercio, el desarrollo y la agricultura<sup>393</sup> eran difundidos desde *El Diario de Huesca*. Se incitaba así a la participación de los diversos sectores de Aragón en esta empresa beneficiosa para todos<sup>394</sup>.

Dentro de sus acciones más efectivas y directas destacó la recogida de firmas en el mes de agosto<sup>395</sup>. Estas firmas fueron enviadas a Cánovas junto con una carta de solicitud a favor de la realización del proyecto<sup>396</sup>. Los puntos de recogida de firmas fueron las asociaciones para el ocio: Círculo de Recreo, Casino Sertoriano; la administración de diligencias del Pirineo Central, en la calle Vega Armijo; y los establecimientos de Mariano Tarragó, Pascual Potoc y Camilo Porta<sup>397</sup>:

*A firmar pues la exposición, todos los buenos aragoneses sin distinción de clases ni edades, porque en ella se formula de un modo claro, enérgico y preciso la aspiración común, la esperanza constante de este noble país: el ferrocarril a Francia por Canfranc.*

Comprobamos en vista de lo expuesto, que fueron muchas las iniciativas que se llevaron a cabo en favor del proyecto: firmas, editoriales, publicación de cartas y estudios sobre el apoyo a la línea de ferrocarril, asociaciones e incluso canciones populares alusivas. Todavía faltarían por añadir la creación de publicaciones especializadas o monográficas, y los artículos de otras revistas.

---

<sup>393</sup> D.H. 31-7-1880.

<sup>394</sup> El apoyo fue, en general, mayoritario en todos los sectores, incluso el Obispo Pérez Satué suscribió la iniciativa. D.H. 4-9-1880.

<sup>395</sup> D.H. 18 al 27-8-1880.

<sup>396</sup> D.H. 1-12-1880.

<sup>397</sup> D.H. 17-8-1880.

El Casino Sertoriano y el Círculo de Recreo se alineaban en el proyecto colectivo del Canfranc. Ambas sociedades cancelaban, por ejemplo, su suscripción al diario conservador *La Época* de Madrid, opuesto al proyecto al igual que lo estaba el gobierno de Cánovas. Estas asociaciones, muestrario de la clase burguesa oscense, se manifestaron en contra de las ideas y los intereses que boicoteaban el proyecto.

La sociedad de baile “A Canfranc” fue una de estas creaciones y estuvo muy activa durante este año 1880. Fue una sociedad efímera compuesta, probablemente, por miembros del Casino Sertoriano y del Círculo de Recreo con un objetivo muy concreto que, como en pocas ocasiones, trascendía a la ideología política de los oscenses. Ambas asociaciones aunaban esfuerzos dejando a un lado sus diferencias.

Este periodo supuso un momento de asentamiento de los mecanismos básicos de la Restauración. La nueva sociedad se desarrollaba en medio de un panorama difícil pero pacífico: se superaba la tensión postbélica y junto a la llegada al poder de los liberales sagastinos, se iniciaba un proceso de cambios y de relativa estabilidad que permitirían un florecimiento de la cultura y los espectáculos en la ciudad de Huesca. La actividad de las sociedades se diversificaba, así como la propia naturaleza de las mismas. A continuación conoceremos las que aparecieron publicadas en la prensa local.

Por otra parte, diremos que durante este periodo el teatro y la música fueron las actividades más programadas en estos espacios, que cobraban protagonismo también en los pujantes cafés de la ciudad. Los pianos y los armonios se instalan, como sabemos, en muchos de estos espacios lo que favoreció la contratación continuada de músicos locales, que al igual que ocurría con los antiguos maestros de capilla, se moverían de un centro social a otro<sup>398</sup>.

El baile constituyó el acto social y de diversión preferido por la sociedad oscense, como así lo atestiguará la cantidad de sociedades especializadas en la organización y dinamización de este tipo de eventos.

La magia, la taumaturgia y la prestidigitación encontrarían en estas asociaciones un lugar adecuado donde repetir actuaciones tras actuar en el Teatro Principal de la ciudad. Realizaban estos artistas “dobletes” en un espacio más cercano a un público ávido por asistir a este tipo de entretenimiento, que ponían a prueba la velocidad y pericia de los escamoteadores.

Al margen de lo expuesto, asistiremos a la creación de las primeras asociaciones que tendrían por objeto fomentar actividades deportivas, basadas en este caso en una de las grandes aficiones de muchos oscenses: el ciclismo. Esta situación favoreció la aparición en Huesca de uno de los primeros clubes velocipedistas de España<sup>399</sup>.

---

<sup>398</sup> Es el caso de Gabino Jimeno, que en este periodo fue pianista del Casino Sertoriano, (también director musical del Liceo artístico y Literario de Huesca, y crítico musical de *El Diario de Huesca*) y que luego sería contratado en el Círculo Oscense.

<sup>399</sup> Destacamos la figura de Manuel Ricol, considerado el “decano de los velocipedistas nacionales” o “apóstol del pedal”; en 1869 ya montaba en velocípedo. En 1876 se estableció como relojero en la

- **El Casino Sertoriano**

“El sertoriano” se mantenía como una de las sociedades oscenses más antiguas, y agrupaba como sabemos al sector más conservador de la ciudad. Sus locales permanecieron -durante todo el tiempo que abarca este estudio- en los bajos del actual edificio “Simeón”, junto a la plaza de la Inmaculada, antes plaza de la Constitución, o del Teatro Principal.

Desde 1881, los socios de esta entidad organizaron eventos para sus cotizantes, fundamentalmente en sus dependencias aunque probablemente, en alguna ocasión y en fechas muy señaladas, se arrendaba el Teatro Principal para sus bailes. Fueron precisamente éstos los que acapararon gran parte de la programación, en este año 1881 especialmente intenso para el casino, puesto que se organizaron numerosos bailes de máscaras en el mes de febrero con ocasión del Carnaval, fiesta de gran arraigo popular en la ciudad. Podemos comprobar en la prensa revisada que se programaron bailes en el Carnaval de los años 1881, 1883, 1884, 1886, 1887, 1888 y 1889, dirigidos a los socios y a sus familias<sup>400</sup>.

Las otras dos citas importantes con el baile llegaban en el mes de noviembre coincidiendo con la feria de San Andrés. En este periodo debemos constatar la existencia de bailes en los años 1881<sup>401</sup> y 1883, aunque fueron programados con ocasión de la feria, casi a buen seguro, el resto de los años del periodo aunque no conservemos referencia en prensa. Los bailes de Año Nuevo se realizaban en el Teatro Principal, que se arrendaba para esta ocasión por ser un espacio más grande y suntuoso. Estaba situado en la calle del Coso Alto, frente a la sede del propio Casino Sertoriano.

A final del año, *El Diario de Huesca* publicaba nuevamente la constitución renovada de las juntas gestoras de los casinos y asociaciones oscenses<sup>402</sup>. A estos

---

ciudad de Barbastro y al poco tiempo fundaría el primer club velocipedista de Aragón. ADELL CASTÁN, J.A., y GARCÍA RODRÍGUEZ, C., *Diario del Altoaragón*, “Cuadernos Altoaragoneses”, domingo 14 de abril de 1996.

<sup>400</sup> Se realizaban bailes de mascarar también para los hijos de los socios como aparece publicado en *El Diario de Huesca* de 24-2-1881.

<sup>401</sup> Muy animada según cita de D.H. 29-11-1881.

<sup>402</sup> D.H. 31-8-1888, se producía la renovación irrevocable de la junta gestora, con la destacada presencia de nuevos miembros como Agustín Loscertales, Mariano Miravé y Murillo, el poderoso Barón de Alcalá Antonio Naya (en la legislatura 1884-1885 senador por la provincia de Huesca), Mateo Lasala, Ramón Mayor, Juan Antonio Palá y Joaquín María Cano. Posteriormente, en 1885,

datos se añadían la publicación de las crónicas de otros bailes y eventos, realizados a lo largo del año, y que nos permiten conocer a sus protagonistas, miembros activos de la sociedad<sup>403</sup>. A través de un estudio más minucioso y contrastado con otras fuentes, podríamos reconstruir un listado de los miembros más destacados de la sociedad oscense.

Los bailes de las fiestas de San Lorenzo constituían otra de las citas fijas organizadas por el casino. Sirvan de ejemplo los realizados los días 14 y 16 de agosto de los años 1882 y 1886<sup>404</sup>.

Los conciertos o veladas musicales fueron los actos principales dentro de una programación para el ocio que se dividía en tres tipos de evento cultural. Esta categorización sería también válida para los periodos siguientes:

- Conciertos realizados por el pianista residente.
- Conciertos realizados por aficionados y educandos del referido profesional.
- Conciertos realizados por músicos profesionales externos: solistas, grupos de cámara e incluso bandas de música.

El primero de ellos fue el más habitual: un concierto de música a cargo del pianista residente, que interpretaba casi a diario repertorio musical variado<sup>405</sup>. La necesidad constante de programar conciertos obligaba al casino, a contratar en marzo de 1881 a un pianista profesional fijo.

En este caso, el pianista contratado fue un músico formado en el Conservatorio de Madrid y con un brillante currículum, que sería determinante en el

---

añadiríamos los nombres de José Lasierra, Juan Franco, Manuel López Larrán, Pablo Linés, Vicente Susín, Rafael Acevillo, Julio y Anselmo Sopena.

<sup>403</sup>D.H. 15-4-1882.

<sup>404</sup> Información extraída de *El Diario de Huesca*. En los meses de agosto de este segundo periodo (1881-1890).

<sup>405</sup> Es elocuente el artículo titulado “El pianista de café” que analizaremos posteriormente estudiar la función y características de los pianistas dedicados a la “música ambiental”, concepto arraigado profundamente en la sociedad burguesa oscense en este segundo periodo. (*El Diario de Huesca*, mes de marzo de 1886).

panorama musical de la ciudad durante la Primera Restauración: Gabino Jimeno y Gamuzas<sup>406</sup>:

*(...) primer premio de piano del Conservatorio de Madrid, alumno de composición de los reputados maestros Eslava y Arrieta, y profesor auxiliar que ha sido en aquella escuela tan considerada en el mundo del arte (...) con sujeción a los excelentes métodos que rigen en las clases del Conservatorio de Madrid, el señor Jimeno<sup>407</sup> se dedicará en Huesca a la enseñanza.*

La estancia del artista en la ciudad sería larga, como respuesta a la demanda social de música para piano. Este hecho tuvo trascendencia en el campo de la enseñanza musical en la ciudad ya que, no sólo pretendía dedicarse a la docencia del piano y el canto, sino también a otras disciplinas teóricas musicales como armonía, composición y solfeo.

La música iba adquiriendo importancia en la sociedad oscense, por lo que se demandaban dichas especialidades por parte de la burguesía. Jimeno aparecía nuevamente vinculado a la docencia en un artículo publicado en el año 1884, en el que se cita su vinculación al colegio de Santa Rosa y al Liceo Oscense. También lo

---

<sup>406</sup> El logroñés Gabino Jimeno y Gamuzas, se establecía en Huesca como pianista del Casino Sertoriano en marzo de 1881 (D.H. 8-3-1881). También sería posteriormente pianista del Círculo Oscense. Tenemos referencias de su formación en el Conservatorio de Madrid, véase: *El Artista, Música teatros y salones*, Madrid, 7 de julio de 1867. De su etapa madrileña se conservan algunas de sus composiciones con un claro afán didáctico: Colección de *Mazurcas para piano*, Aguirre Hermanos, Madrid, 1873; así como un documento sobre su curiosa adhesión de juventud en 1872 al protestantismo evangelista, véase: MENÉNDEZ PELAYO, M., *Historia de los heterodoxos españoles*, volumen II, libro VIII, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, edición de 1992, pág., 1373. Tras realizar varios conciertos por el territorio nacional se instalaba en Huesca donde pudo dedicarse profesionalmente a la docencia y a la actividad concertística que también realizaría de forma continua en el exclusivo Balneario de Panticosa durante la década de los noventa, donde llegó a dedicar una obra a la infanta Eulalia de Borbón en una de sus estancias: Recuerdos de Panticosa: álbum de baile para piano, dedica la quinta de sus partituras a la “Infanta Eulalia: scotish-gavota”, 1899; citado por EZAMA GIL, A., *La Infanta Eulalia de Borbón: Vivir y Contar la Vida*, Pressas Universitarias, Universidad de Zaragoza, 2009, pág. 30. Completaba su actividad en la ciudad de Huesca como profesor del colegio Santa Rosa, y crítico musical y teatral en *El Diario de Huesca*. Sobre todo ello hablaremos posteriormente. En 1903 abandonaba definitivamente Huesca tras más de 20 años. Su actividad en el salón de recreo del Balneario de Panticosa cesaba tras la temporada de baños de 1902 para volver a Madrid como profesor de piano y solfeo en el Círculo Industrial (D.H. 14-9-1903).

<sup>407</sup> Encontramos su nombre publicado con “G” o “J” indistintamente. En las diversas referencias sobre el autor aparecidas al margen de la prensa oscenses prevalece su apellido escrito con “J”.

encontramos citado en los actos conmemorativos por la muerte de Calderón de la Barca<sup>408</sup>.

Sabemos también de la compra de un armonio para el Casino Sertoriano<sup>409</sup> que se convertiría junto al piano, como veremos más adelante, en parte imprescindible del mobiliario de las sociedades para el ocio.

El maestro Jimeno, músico local de adopción, sería pianista del Casino Sertoriano desde el año 1882 hasta 1888. De esta forma, se convirtió en uno de los habituales acompañantes de solistas itinerantes que llegaban a la ciudad a realizar ciclos de conciertos<sup>410</sup>.

Por otra parte y como comentábamos, la enseñanza particular sería otra función de Jimeno, puesta en evidencia en sesiones de conciertos para un auditorio atento, a modo de concierto al uso, en el que participarían alumnos y, especialmente, alumnas del pianista. El músico complementaba de este modo sus honorarios, posiblemente escasos, con la docencia a título particular entre los hijos e hijas de los asociados<sup>411</sup>. Es en estos eventos, cuyos programas y crónicas se publicaban en la prensa, de donde extraemos los nombres de las principales familias vinculadas al Casino Sertoriano. Así destacamos por ejemplo la presencia en 1882<sup>412</sup> de Conchita Casas, hija del polifacético médico y catedrático de Historia Natural del Instituto Provincial entre 1862 y 1896<sup>413</sup>, Serafín Casas Abad (Conchita fue según parece, el amor frustrado del joven Joaquín Costa):

---

<sup>408</sup> 26 de mayo de 1681 (D.H. 21-5-1881).

<sup>409</sup> D.H. 31-1-1885.

<sup>410</sup> RAMÓN SALINAS, J., “La música y las artes escénicas en Huesca...”, 2011.

<sup>411</sup> Su experiencia y dedicación al campo de la docencia del piano queda reflejado en uno de sus libros de composiciones didácticas para dicho instrumento: JIMENO Y GAMUZAS, G., *Mazurcas para piano...*, Madrid, 1873. Cada pieza de esta obra estaba dedicada a uno de sus alumnos.

<sup>412</sup> D.H. 15-4-1882.

<sup>413</sup> MAINER BAQUÉ, J., *El Instituto Provincial de Huesca entre 1845 y 1970: de la construcción de élites a la escolarización de masas*, Actas del I Congreso sobre Historia de la Enseñanza Media en Aragón, celebrado en el I.E.S. “Goya” de Zaragoza del 30 de marzo al 2 de abril de 2009, VICENTE Y GUERRERO, G., (Coord.), pág. 155.

Ha llegado á nuestras manos un ejemplar impreso del programa por que se ha de regir el concierto vocal é instrumental, que se celebrará mañana domingo, á las ocho de la noche, en el Casino Sertoriano, en el que tomarán parte la señora doña Teresa Lanau, las señoritas doña Carmen Carderera, doña Luisa y doña Perfecta Gomez, doña Consuelo Sanchez y doña Concepcion Casas, el señor Gimeno y el niño don Antonio Potoc, además de un coro de niñas.

Como segunda parte del programa figura el baile, que tendrá lugar en los espaciosos salones del referido círculo de recreo á cuya junta agradecemos la invitacion que se ha servido dirigirnos.

D.H. 15-4-1882.

Encontramos otro ejemplo de programación musical protagonizada por aficionados y maestros de música locales<sup>414</sup> en el mes de abril de 1885. Una vez más, ésta se componía de sesiones de concierto en las que los profesores mostraban los avances de sus alumnos, pertenecientes en su mayoría a familias burguesía de la ciudad y a socios del Casino.

Al parecer, se siguió una dinámica similar a la de los conciertos ofrecidos por el Liceo Oscense, muy numerosos en el año anterior, como atestiguan las alusiones a la participación de aficionados en ambos espacios. Esto indica también la existencia de socios comunes en ambas asociaciones<sup>415</sup>, no en vano, el germen del Liceo estuvo entre los miembros del Casino Sertoriano.

Finalmente, también los citados músicos Cuartero y Jimeno se unían al programa de abril de 1885 en el que aparecía el Sr. Broto. Lo extenso de la crónica del concierto, así como la desmesura a la hora de elogiar el resultado de la velada llamaba la atención, puesto que *El Diario de Huesca* y el Casino Sertoriano tenían opciones políticas antagónicas. La razón podría estar en que Gabino Jimeno era el cronista de conciertos y eventos musicales de *El Diario de Huesca*.

La presión de Manuel Camo y su entorno, además de, presumiblemente, una mejor oferta económica, precipitaría la marcha de Jimeno en 1888 del Casino Sertoriano al Círculo Oscense, en un acto de disidencia al que se unirían otros setenta jóvenes socios del “sertoriano” que constituirían el Casino de “La Peña” en el mismo año.

---

<sup>414</sup> A los citados se unía un nuevo nombre, el Sr. Broto, violinista a quien la prensa se refiere como “profesor”, del que no disponemos de información. En cualquier caso, éste no recibe grandes elogios, pues se advierte en su técnica algunos problemas de afinación.

<sup>415</sup> D.H. 15-5-1885.



Un segundo concierto se programaba el 24 de abril en el Casino Sertoriano. Fue una velada muy concurrida según la crónica posterior del propio Jimeno, en la que ya se nombraba a los más importantes pianistas y músicos profesionales de la ciudad: Alejo Cuartero, Enrique Coronas y el propio Jimeno. Tras estos conciertos se organizaron bailes “de confianza” hasta bien entrada la madrugada.

Anteriormente nos referíamos a la segregación de género producida en las sociedades de ocio, cuyo acceso quedaba reservado a los socios masculinos. La mujer participaba de forma eventual en algunos de los actos celebrados. La música y la declamación permitirían a algunas de ellas el acceso a estos espacios en los que, de alguna forma, podían desarrollar sus aficiones culturales. Encontramos algunas citas en las crónicas de grandes aficionadas a la música, el canto y el teatro, entre las que destacaron las hijas de Valentín Gardeta (Fidela<sup>416</sup> y Dolores<sup>417</sup>), y la poetisa Susana Lacasa Catevila. Además de los actos musicales y teatrales, las mujeres tenían acceso a los bailes celebrados en estos recintos.

Continuaba la programación del Casino Sertoriano con una cita musical el día 15 de mayo, en la que destacaba una vez más la participación de los maestros citados anteriormente junto a:

*(...) las distinguidas e inteligentes aficionadas al divino arte señoritas Consuelo Sánchez y Flora Allué.*

La siguiente velada se realizaba el 26 de junio de 1885. La crónica de dicho evento, mostraba la misma línea de entusiasmo que las anteriores. El programa se publicaba el día 27 de junio en *El Diario de Huesca*, coincidiendo con las fiestas del barrio de San Pedro<sup>418</sup>. Los programas musicales estaban compuestos por música para piano y armonio, que realizaban la base armónica necesaria para interpretar piezas “arregladas” de zarzuela y ópera:

---

<sup>416</sup> Tiple oscense que llegaba a realizar giras por toda España y a actuar en el Teatro Real de Madrid, muy famosa en la década de los noventa. BASO ANDREU, A., “La hija de un profesor de música oscense, Fidela Gardeta y Cornel, fue *primadonna* del Teatro Real hace un siglo”, *Revista Flumen* Nº 7, Universidad de Zaragoza, 2002, págs. 143-160.

<sup>417</sup> Pianista, becada por la Diputación Provincial de Huesca para estudiar en el Real Conservatorio de Madrid.

<sup>418</sup> Festividad de San Pedro Apóstol, 29 de junio.

La velada literaria y musical que anunciamos ayer disponía el *Casino Sertoriano*, se celebrará en la noche de mañana. Tomarán parte en ella las señoritas doña Perfecta y Luisa Gomez, María Casas y Ceferina Bonet, y los señores Jimeno, Pano, Mur, Broto, Escuer, Casas, Bonet y dos mas señores sócios que leerán poesías. El programa de la fiesta será el siguiente:

1.º “El Barbero de Sevilla,” fantasía para violines con acompañamiento de piano. *Alard*.—2.º “Vida artística,” vales para piano á cuatro manos por la señorita doña María y don Mariano Casas. *Strauss*.—3.º Lectura de poesías por un señor sócio.—4.º “Una lágrima,” melodía para violines, armonium y piano. *Marqués*.—5.º “La inmensidad,” vales para piano á cuatro manos, por la señorita doña Ceferina y don Adrian Bonet. *Gregh*.—6.º Lectura de poesías por un señor sócio.—7.º “Capri-cho húngaro,” para piano á cuatro manos, por las señoritas doña Perfecta y Luisa Gomez. *Ketterer*.—8.º “Lohengrin,” marcha religiosa para violines, piano y armonium. *Wagner*.

Una tercera modalidad de concierto fue, tal y como vimos, protagonizada por músicos profesionales contratados. Algunos de ellos fueron, durante el primer periodo de nuestro estudio, intérpretes famosos que pasaron por los salones del Casino Sertoriano. En este segundo periodo debemos resaltar el intento, finalmente frustrado, de programar un recital de piano a cargo del célebre Isaac Albéniz. Su presencia en Zaragoza<sup>419</sup> propiciaba la posibilidad de que diera un concierto en la ciudad de Huesca. El rumor del ofrecimiento del músico se constataba en *El Diario de Huesca* del 18 de noviembre de 1882, ante la alegría de la redacción. Por desgracia, el Casino Sertoriano no llegaba a un acuerdo con Albéniz, lo que constituyó una triste decisión en vísperas de la celebración de Santa Cecilia, patrona de la música y los músicos, el día 22 de noviembre.

Con ocasión de la feria de San Andrés de este año se programó un recital de piano y bandurria<sup>420</sup>. Este último era un instrumento muy popular y de uso habitual al margen del repertorio de jota que protagoniza hoy en día. Encontramos la cita de diversos conciertos de bandurria en el Café Suizo en ese mismo año, en una muestra más de la aceptación del popular instrumento. Sobre ellos hablaremos en un capítulo posterior.

---

<sup>419</sup> D.H. 4-11-1881.

<sup>420</sup> D.H. 9-9-1882. No se conserva información sobre el programa. Solamente se comentó la curiosa situación de que ambos intérpretes eran padre (bandurria) e hijo (piano), este último de tan sólo once años.

La importancia del piano se hacía patente de forma progresiva. La demanda creciente por el instrumento favorecía la contratación de pianistas. Este fue el caso de la presencia en Huesca del reconocido intérprete y compositor de marchas procesionales<sup>421</sup>, el cordobés Rafael Cebberos, a quien en 1883, localizamos en Pamplona. En esta ocasión, el recital se programó en el Casino Sertoriano<sup>422</sup> en el mes de septiembre.

En 1887<sup>423</sup> se organizaba un concierto a cargo del pianista Manuel Guervós, en colaboración con el ya citado pianista Gabino Jimeno, residente del establecimiento. Manuel Guervós repetía posteriormente el concierto en el Círculo Oscense, el que cobraba cada vez más importancia en la vida cultural de la ciudad, bajo la creciente influencia de Manuel Camo. Este célebre pianista, que había estrenado el año anterior una obra de Isaac Albéniz en Madrid<sup>424</sup>, era un intérprete conocido por los oscenses al haber actuado dos años antes en el Teatro Principal, junto al sexteto de cuerda del maestro Arche<sup>425</sup>. La crónica fue muy positiva<sup>426</sup>, y se confirmaba una vez más que la ciudad de Huesca gozó de la presencia de artistas célebres, y que sus mejoradas comunicaciones y su situación de paso hacia ciudades y balnearios importantes, favorecían tal circulación<sup>427</sup>.

Los músicos locales rotaban por los diferentes espacios, especialmente por los cafés, acompañando músicos profesionales itinerantes que se solían contratar por día. Así, encontramos al violinista Sr. Gonzalez, músico probablemente originario de

---

<sup>421</sup> Fue un pianista cordobés afincado en Sevilla, del que poco se conoce. En 1891 compendría otra marcha fúnebre para la Hermandad de la Quinta Angustia de Sevilla. Precisamente la primera marcha procesional compuesta en el siglo XIX de la que se tiene constancia documental es la "Marcha Fúnebre" de Rafael Cebberos. Existe copia de la partitura para piano en la Biblioteca Nacional de Madrid, en la que se indica: "Esta marcha está escrita expresamente para la Semana Santa de Sevilla y se ejecuta todos los años por las bandas militares que acompañan á las cofradías de dicha capital." La fecha de edición es 1874, por lo que la composición se terminaría en una fecha anterior. CARMONA RODRÍGUEZ, M., *Un siglo de música procesional en Sevilla y Andalucía*, (2ª ed.), Sevilla, 2000, pág. 197.

<sup>422</sup> D.H. 20-9-1883.

<sup>423</sup> D.H. 30-9-1887.

<sup>424</sup> Manuel Guervós estrenaba el día 21 de marzo de 1882 en el Salón Romero de Madrid, la Sonata Nº 3, en La bemol mayor, *opus* 68, de Isaac Albéniz. ROMERO TORRES, J., *Albéniz, discografía comentada, obra completa comentada*, ed. Península, Barcelona, 2002.

<sup>425</sup> Sexteto de Madrid. D.H. 1-9-1887.

<sup>426</sup> D.H. 3-9-1887

<sup>427</sup> En este mismo año, concretamente el 1 de septiembre, el célebre violinista Pablo Sarasate actuaba en el Teatro Principal de Huesca acompañado por el conocido sexteto del Sr. Arche, proveniente de Zaragoza.

Zaragoza, actuando acompañado por el pianista local Jimeno en el Casino Sertoriano y también en el Café Suizo<sup>428</sup>.

Tal y como hemos comentado anteriormente, los espectáculos de magia, taumaturgia y prestidigitación encontrarían en estas asociaciones un lugar adecuado donde realizar sesiones dobles a su paso por el Teatro Principal. Este céntrico espacio acogía a un público ávido por asistir a estos entretenimientos, que ponían a prueba la velocidad y pericia de los escamoteadores. En otros casos, los salones de los centros de recreo, incluyendo los cafés con escenario, se convertían en los espacios de representación de espectáculos de modestos artistas del género, casi siempre de paso por la ciudad.

Dentro de esta tipología de espectáculos, el Casino Sertoriano recibía en sus salones la actuación de un ventrilocuo y mago, Fermín Guerrero, realizada el 3 de abril de 1886, en “un ejercicio nunca antes visto de cartomancia y ventriloquía”. Posteriormente acudía al Círculo Oscense, en aras de realizar una pequeña gira local en los centros de ocio más importantes de la ciudad:

*(...) dicho señor con sus sorprendentes y varios juegos demostró cuan grandes son su agilidad, destreza y maestría en la cartomancia, consiguiendo también como ventrilocuo agrandar a todos los espectadores cosechando, sobre todo, calurosos y unánimes aplausos al imitar con pasmosa perfección el llanto del niño y los candoros trinos del ruiseñor*<sup>429</sup>.

En el año 1888, se producían dos hechos importantes para el Casino Sertoriano que cerraría el periodo con una aparente normalidad. Por una parte, en el mes de febrero, el maestro Gabino Jimeno renunciaba a su puesto de pianista<sup>430</sup>, tal y como hemos apuntado. Esta circunstancia se producía tras la programación de un interesante concierto el mes anterior en las dependencias del casino, a cargo de la Banda de Música del Regimiento de Infantería de Galicia, con la participación de los

---

<sup>428</sup> D.H. 7-12-1887. En el mes de diciembre de 1887, el Café Suizo de Matossi contratava a estos dos músicos en ciclos diarios de conciertos.

<sup>429</sup> D.H. 5-4-1886.

<sup>430</sup> D.H. 21-1-1888.

músicos Sres. Gabino Jimeno (piano), Laclaustra (armonio) y González (violín)<sup>431</sup>. No se precisaba exactamente el repertorio interpretado en un programa mixto instrumental que combinaba la música de cámara con la música para banda, agrupación tímbrica local de mayor formato. Esta última actuó casi a diario durante el mes de enero en el Café de Fornos.

Por otra parte, se producía la citada marcha de algo más de setenta socios del casino, que conformarían una nueva sociedad junto a otros miembros. Si bien era frecuente que los centros de ocio se vieran afectados por los enfrentamientos políticos, no parece ser el caso, se trataba más bien de discrepancias de tipo generacional entre los socios más jóvenes y el sector más conservador del casino. Esta disidencia pudo motivar la renuncia del pianista Gabino Jimeno, que abandonó el Casino Sertoriano por el Círculo Oscense, donde ya había actuado con anterioridad. Los posibilistas se reunían en éste último, que crecía en influencia e importancia de la mano de Manuel Camo, con quien Jimeno probablemente tendría mayor afinidad ideológica<sup>432</sup>. Este poder y prestigio se materializaría, como sabemos, en la construcción del Casino Oscense, inaugurado en 1904.

El Casino Sertoriano continuaría en 1888 al margen de todas estas circunstancias con su andadura durante el Carnaval, programando en sus salones un nuevo concierto instrumental a cargo de un quinteto de cuerda, compuesto por el famoso Ruperto Ruiz de Velasco<sup>433</sup>, que visitaba “el sertoriano” junto con los maestros Ballo, Laclaustra, Cámara y Alejo Cuartero. Los contactos musicales con músicos profesionales de Zaragoza eran frecuentes y evidencian una importante demanda de música en esta ciudad. Con ocasión de este concierto, el Casino

---

<sup>431</sup> D.H. 5-1-1888.

<sup>432</sup> MENÉNDEZ PELAYO, M., *Óp.cit.*, 1992, pág., 1373. Nos habla del pasado protestante de Jimeno y de su cercanía a las ideas de Emilio Castelar.

<sup>433</sup> “Crítico y músico riojano (1858-1897). Después del Bachillerato, realizado en Logroño, se trasladó a Zaragoza en agosto de 1874, donde estudió Música y Filosofía y Letras. Fue profesor auxiliar en la Facultad de Filosofía y Letras, además de divulgador de la música dentro y fuera de la Universidad. En 1890 colaboró activamente en la fundación de la Escuela de Música de Zaragoza, siendo su primer director, así como profesor de piano, canto y estética musical. Ejerció la crítica musical en *El Diario de Avisos* y participó en muchos de los acontecimientos musicales de la Zaragoza de finales de siglo (sociedades de cuartetos, de conciertos, etc.). Cuenta también con una abundante producción lírica. Su primera obra fue *La Sorpresa* (con letra de José Zaldívar), estrenada en 1882 en el Teatro Goya de la capital aragonesa. Escribió una obra muy discutida sobre la jota, por la que recibió la Orden de Carlos III. Poseía además la Orden de Isabel la Católica y era miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”. VV.AA., G.E.A., *Gran Enciclopedia Aragonesa Online de El Periódico de Aragón*, Digicom Medios, 2013.

Sertoriano recibió la visita de R. Ruiz de Velasco en sus dependencias, mostrando absoluta normalidad tras el éxodo de socios. Este concierto, a cargo de Ruiz de Velasco, se publicitaba en *El Diario de Avisos de Zaragoza* donde, precisamente, trabajaba como crítico musical. *El Diario de Huesca* se manifestaba de esta forma:

*El aristocrático casino de la calle del coso (...) no sólo no ha perdido pujanza en su modo de ser económico y brillantez en sus expansiones recreativas sino que en uno y otro concepto asegurase conserva su esplendoroso prestigio.*

Como vemos, la popularidad del casino se reflejaba en lo animado de sus bailes y conciertos como el que acabamos de citar y en el que se interpretaba el siguiente programa:

#### PRIMERA PARTE.

1.º *Pique Dame*, ouverture, Suppé.—2.º *Colombe*, Entreacto, Gounod.—3.º *Escena de baile*, fantasía para violín por el señor Ballo, al que acompañará el maestro señor Ruiz de Velasco, Beriot.—4.º *Chantilly*, walses, Valdeufeld.

#### SEGUNDA PARTE.

5.º *Poeta y Aldeano*, ouverture, Suppé.—6.º *A*, prelude en Sol, B. Gabota, R. Velasco.—7.º Gran trio sobre motivos de *Norma* para piano, violín y violoncello por los señores Ruiz de Velasco, Ballo y Laclaustra, Meglio.—8.º *Mírame*, capricho, mazurka, R. Velasco.

Los bailes de máscaras iban a continuar en el “sertoriano” durante los días 11 y 13 de febrero, cerrando así los actos de celebración del Carnaval de 1888<sup>434</sup>.

En agosto de 1888, aprovechando la presencia en la ciudad de la tiple Eulalia González, se programaba en el Casino Sertoriano un nuevo concierto de canto y piano<sup>435</sup>. Los bailes de Carnaval se realizaron también en los años 1889 y 1890. Debemos destacar la polémica suscitada por el casino contra *El Diario de Huesca*: según palabras de uno de sus destacados miembros, Anselmo Sopena, el periódico había obviado su invitación al baile y había realizando críticas a la organización. Estas acusaciones, aunque desmentidas rápidamente por la redacción del diario

---

<sup>434</sup> D.H. 10-2-1888.

<sup>435</sup> D.H. 20-8-1888.

camista, podrían explicar, entre otras razones, las escasas alusiones al “Sertoriano” por parte de *El Diario de Huesca* en el año 1890.

Los centros de ocio se convirtieron en lugares fundamentales en la actividad sociocultural de la ciudad. Estos espacios, y en concreto sus fachadas, eran iluminadas en las fiestas señaladas<sup>436</sup>. El Casino Sertoriano fue uno de estos lugares destacados por su iluminación pública, hecho descrito en la prensa local que mostraba la consideración e importancia que adquirió en su momento.

Como decimos, el Casino Sertoriano fue uno de los centros culturales más importantes, y mantuvo su actividad y exclusividad en el segundo periodo a pesar de la profusión de sociedades y centros de esparcimiento en la ciudad. La redecoración de uno de sus salones en 1886, que fue realizada por el Catedrático de Dibujo del Instituto Provincial Manuel Ros<sup>437</sup>. Presumiblemente éste fue uno de sus socios dada su ideología conservadora. Esta reforma certificaba la pujanza de la institución, una situación que no se resintió con la citada escisión de sus socios y la consiguiente constitución del nuevo Casino “La Peña”. Así lo prueba su actividad social y cultural durante los años 1889 y 1890, que ponía fin a una década intensa en el desarrollo y consolidación del más antiguo de los casinos y asociaciones para el ocio y la cultura de Huesca.

---

<sup>436</sup> D.H. 9-2-1888.

<sup>437</sup> Padre del también pintor Ramiro Ros Ráfales, a quien ya nos hemos referido con anterioridad.

- **Círculo Católico de Obreros de Huesca.**

Recordemos que el sector ideológico más conservador se unía al social-catolicismo con la creación en Huesca del primer Círculo Católico de Obreros aragonés, en el año 1878, bajo la presidencia de su fundador, el pintor y docente León Abadías y Santolaria. Desde su fundación, la actividad del Círculo Católico de Obreros de Huesca iba a ser constante en la ciudad.

Las noticias sobre eventos culturales y artísticos promovidos por esta activa asociación toman especial interés en este segundo periodo en lo referente a la actividad musical. La praxis musical se tenía como un entretenimiento digno que podía educar y alejar a sus miembros de otras prácticas menos adecuadas y saludables.

A la sombra de esta conocida organización que desarrollaba su papel lúdico-cultural, formativo y asistencial bajo los preceptos de la Iglesia Católica, se creaba una formación musical dependiente de dicha sociedad: la Charanga del Círculo Católico, dirigida por Blas Lafarga. Las agrupaciones musicales dependientes de los Círculos Católicos (bandas de música, agrupaciones corales, etc.) fueron habituales. Su papel estaba dedicado a acompañar y a amenizar fundamentalmente actos religiosos, populares y festivos.

Ya en 1881 se hablaba de “una de las orquestas de esta capital”, por lo que suponemos que se contaba con ella como una más de las agrupaciones estables, pudiendo participar en numerosos actos, los cuales no se precisan<sup>438</sup>. En la prensa del mes de septiembre se certifica su presencia, en un acto en la iglesia del Hospital. La Charanga del Círculo de Obreros continuaba los siguientes años con su actividad hasta su consolidación y la especialización de sus componentes. Esto debió ser así

---

<sup>438</sup> Como ocurrió en el discurso y acto de apertura del curso académico del Instituto Provincial, evento típico de la Restauración Oscense, y que seguía la impronta ritual de la antigua Universidad Sertoriana, de la que era heredero el instituto. La crónica publicada en *El Diario de Huesca* citaba la presencia de autoridades y de “una de las orquestas de la capital”. Esta última apreciación muestra la existencia de diversos grupos organizados de músicos. Por lo que conocemos, pudiera tratarse de la Charanga Oscense, la banda del Círculo Católico de obreros, o de músicos de la capilla de la catedral. Es posible que se tratara de un grupo mixto formado por miembros de todas ellas. Pero, en cualquier caso, nos encontramos ante un progresivo desarrollo de diversas agrupaciones desvinculadas de las formaciones de música militar, y con una importante presencia en años anteriores. D.H. 2-10-1881.



hasta tal punto que los miembros de la agrupación decidieron desmarcarse del círculo, la misma asociación de la cual tomaron su nombre (la agrupación pasaba a llamarse “Charanga Popular”, continuando, eso sí, bajo la dirección de Blas Lafarga) para establecerse como formación independiente “a disposición del público, corporaciones y cuantas personas lo soliciten”<sup>439</sup>.

Esto muestra un reflejo del aumento de la demanda de los servicios de estas agrupaciones musicales instrumentales, y del profundo desarrollo y cambio que se estaba produciendo a la hora de entender el ocio urbano burgués en la ciudad. Poco después los encontraríamos a la Charanga del Círculo de Obreros, todavía con su antigua denominación, actuando en la iglesia de la Compañía de Jesús con ocasión de la festividad de Santa Cecilia, patrona de la música y los músicos, mientras la capilla profesional de la catedral hacía lo propio en la iglesia de Santo Domingo<sup>440</sup>.

La actividad literaria y formativa que se realizaba en las escuelas dominicales, entre otras, era típica de este tipo de asociaciones. En este sentido, encontramos en el año 1883 una velada literaria en el obispado. A la actividad del nuevo liceo en este mismo año, se unían los eventos del Círculo Católico de Obreros, con una velada literaria en el obispado<sup>441</sup>. Se trató de una contraprogramación producto del interés por fomentar el asociacionismo de ideario católico entre los más humildes, en aras de alejarlos de los “peligrosos caminos” de la asociación obrera, del socialismo y anarquismo, fantasmas omnipresentes durante este agitado año<sup>442</sup>. Fue esta velada un acto cultural en el que se hicieron patentes las discrepancias entre los sectores más conservadores del espectro político.

*El Diario de Huesca* se burlaba del acto y de la tensa situación en el seno del sector más conservador<sup>443</sup>:

---

<sup>439</sup> D.H. 27-5-1884. También en RAMÓN SALINAS, J., “La música y las artes escénicas en Huesca...”, 2011.

<sup>440</sup> D.H. 21-11-1883.

<sup>441</sup> D.H. 27-3-1883.

<sup>442</sup> D.H. 27-3-1883.

<sup>443</sup> Situación producida por la polémica y la escisión entre carlistas e integristas, y los seguidores de la doctrina social de la Iglesia Católica, implícita en las encíclicas del Papa León XIII y que dirigían el ideario de los Círculos Católicos de Obreros. Integristas y carlistas calificaban de “mestizos” o “católicos liberales” a todos los que no compartían sus posiciones intransigentes e inmovilistas. Por otra parte, estos mismos católicos se llamaban a sí mismos con el término de “neos” o “íntegros”.

Los mestizos aparecían en minoría, uno de ellos fue el que puso el remate a la fiesta aclamando al Papa Rey, grito que fue contestado por la generalidad, aunque con burlón acento por los suscriptores para el monumento a Zumalacárregui<sup>444</sup>. El acto resultó más entusiasta que religioso y literario.

Este tipo de actividades didácticas y divulgativas en programas en los que se incluían conferencias, lectura de poemas y música fueron habituales en las reuniones semanales del Círculo Católico de Obreros durante toda la Restauración.

---

## CÍRCULO CATÓLICO DE OBREROS DE HUESCA. ESCUELAS NOCTURNAS DE ADULTOS Y DE NIÑOS.

Desde esta fecha, hasta el día 15 de Octubre próximo queda abierta la matrícula para las asignaturas de lectura, escritura, aritmética, doctrina cristiana, religion y moral, dibujo lineal y de figura, y lengua francesa, cuya enseñanza correrá á cargo de los siguientes profesores:

Religion y moral, D. José Banzo (Presbítero).—Escuela de adultos, don Gregorio Aznar.—Escuela de niños, D. Antonio Ramon Sanclemente.—Dibujo, D. Gregorio Barrio.—Lengua francesa, D. Mariano Martinez.

Para ser admitido en la matrícula, se necesita ser socio del Círculo y estar al corriente en el pago de dos reales como cuota mensual que exige el reglamento de la sociedad.

En las escuelas de niños solo serán admitidos aquellos que por cualquiera causa no puedan asistir á las escuelas municipales. Los alumnos menores de 18 años deberán presentarse en el acto de la matrícula acompañados de su padre, madre ú otra persona que los represente. La matrícula estará abierta todos los días, de las seis á las ocho de la noche en la Secretaría de la Sociedad.—El Secretario, *Manuel Millaruelo*.

L.C. 29-10-1888.

---

<sup>444</sup> En estos momentos, y en el seno del círculo, se había propuesto por suscripción la recogida de fondos para realizar un monumento al héroe del carlismo durante la Primera Guerra Carlista (1833-1840): Tomás de Zumalacárregui e Imaz (1788-1835).

- **Sociedad “El Recreo Oscense” (1881-1889).**

Esta sociedad dedicada a la programación de bailes se constituía en el año 1881 y realizaba, al menos, cinco bailes durante el mes de junio con la colaboración de la Charanga Oscense<sup>445</sup>. En la información extraída del anuncio de estos eventos se incidía en la presencia de todas las clases sociales aunque siempre dentro de la exclusividad que otorgaba el hecho de pagar una cuota.

En las notas de prensa no se precisaba el lugar en el que se desarrollaban sus actividades, sí en cambio el horario, de 17 a 20 horas, con precios de 15 céntimos las señoras y un real de vellón los caballeros.

La actividad de la sociedad desaparece de la prensa local hasta el año 1887, en el que volvía a organizar bailes en el ruidoso Carnaval oscense, festividad en la que hubo gran profusión de actos culturales. Se programaron bailes los días 12, 13, 16, 19, 22 y 27 de febrero<sup>446</sup> en el Salón del Dock<sup>447</sup> o Salón de Conciertos, sito en la calle de Zaragoza, un nuevo espacio creado y dirigido por los hermanos Coronas, Alejandro y Enrique<sup>448</sup>, dos músicos imprescindibles en la escena local oscense del último tercio del siglo XIX<sup>449</sup>. La programación del Salón de Conciertos o Salón del Dock continuaba su actividad de forma destacada en 1888, también a través del baile y los conciertos de música. La sociedad “El Recreo” sería la organizadora de varios de ellos<sup>450</sup> que comenzaron en el mes de enero, enlazando con las festividades de febrero, y duraron hasta el mes de abril.<sup>451</sup>

---

<sup>445</sup> La muerte del importante músico local Valentín Gardeta y la disolución de su banda, así como la marcha de la banda del regimiento de turno, dejaban huérfana musicalmente a la ciudad. Así nacía la Charanga Oscense, dirigida por Alejandro Coronas, con un contrato municipal de exclusividad y con todo el rigor de una agrupación profesional a costa del erario municipal. Su trabajo se desarrolló principalmente entre los años 1881 y 1886, en el paseo de la Estación, con una actividad regular. Durante este periodo, la afición y demanda llegó a ser tan grande que la ciudad veía nacer una nueva agrupación más modesta de la que ya hemos tenido ocasión de hablar, la Charanga Popular, formación escindida del Círculo Católico de Obreros, y que dirigía el maestro Blas Lafarga. RAMÓN SALINAS, J., “La música y las artes escénicas en Huesca...”, 2011.

<sup>446</sup> Programado de 14 a 18 horas, con entrada de 50 céntimos los caballeros y 25 las señoras. El 9 de abril se anunciaban en *El Diario de Huesca* dos bailes en el mismo espacio, uno de ellos de 15 a 19 horas, y otro a cargo de la sociedad “El Recreo”, el día 22 a las 2 de la madrugada.

<sup>447</sup> En ocasiones aparece escrito como “dok” aunque se trataría de un error en la transcripción ya que proviene del inglés “dock” (*dársena, almacén de mercancías*), un anglicismo, como tantos otros, llegados con el ferrocarril.

<sup>448</sup> A la saga familiar faltaría añadir otro hermano: Eusebio, que sería fundamental en la escena musical oscense en la década de los noventa.

<sup>449</sup> La sociedad “El Recreo” contó siempre con este espacio para sus eventos que fueron muy numerosos en la década de los 80. Entre las actividades programadas destacaron los bailes nocturnos y los conciertos programados que convirtieron a este local en uno de los más animados de la ciudad.

<sup>450</sup> Como por ejemplo el del 1 de febrero, con horario de 21:30 horas a 2 de la madrugada.

<sup>451</sup> D.H. 7-1-1888.

- Mes de enero:

- 7 de enero: baile público de 15 a 19 horas con tarifas diferenciadas según el género.
- 20 de enero: primer baile de máscaras, a las 21:30 horas, con una entrada de 1 peseta y 60 céntimos.
- 22 de enero: baile de máscaras. Programado por la tarde a una hora sin precisar, dentro de una abigarrada programación cultural anunciada en la portada de *El Diario de Huesca*<sup>452</sup>.
- 28 de enero: de 21 horas a 2 de la madrugada, con una entrada de 1 peseta y 60 céntimos.
- 29 de enero: gran baile de máscaras por la tarde, sin precisar horario, con entrada de 50 céntimos.

- Mes de febrero: los días 1, 2 y 3, con bailes de máscaras en el Salón Dock.

- Mes de abril:

- 1 y 2 de abril: de 15 a 19 horas. Precios de costumbre: entre 50 y 25 céntimos, según el género.
- 7 de abril: de 15 a 19 horas. A un real las señoras y dos reales los hombres.
- 15 de abril: *Ídem*.

La actividad de la sociedad se reanudaba en primavera, concretamente en el mes de junio, y en las mismas condiciones de horario y precio. La sociedad advertía que se podían adquirir entradas para los socios en la peluquería de Ramón Pueyo<sup>453</sup>.

Esta incesante actividad de la sociedad para el baile “El Recreo”, se apoyó en la creación del ya citado Salón de Conciertos o del Dock, que cerraba sus puertas en 1889, como recoge la prensa local. Esto muestra, una vez más, lo efímero de estas asociaciones en constante transformación, creación, reconversión y/o disolución, que supusieron una importante inyección de vitalidad en la escena cultural oscense.

---

<sup>452</sup> D.H. 21-1-1888.

<sup>453</sup> D.H. 14-6-1888.

- **La Simpatía Oscense (1881-1883).**

Esta agrupación formada por jóvenes oscenses<sup>454</sup> aumentaba la lista de sociedades de ocio. Se constituía como sociedad de baile y para el ocio en el mes de diciembre del año 1881<sup>455</sup>.

Su primer acto programado se realizaba poco después en el Teatro Principal con un balance muy positivo, según la crónica de *El Diario de Huesca*<sup>456</sup>, que celebraba la creación de la nueva asociación dentro del dinámico panorama asociativo burgués de la ciudad.

El segundo evento de similares características se programaba para el día 24 de diciembre, en el mismo espacio, con la actuación de una orquesta, cuya composición no se precisaba, que debió estar formada por un número reducido de músicos locales dirigidos por el siempre presente Gabino Jimeno. En ésta, como en la mayoría de las ocasiones, el comerciante y hostelero Pascual Potoc se encargaba de la regencia del café-bar del “coliseo oscense”.

Los estatutos de la sociedad se aprobarían poco después, en el año 1882, en la sede del Gobierno Civil, paso obligado en la constitución de cualquier sociedad del momento. Estas directrices se fijaban a la vez que las de otra de las asociaciones más interesantes del periodo, y de la que tendremos ocasión de hablar a continuación: el Liceo Militar Oscense (1881).

En el mismo Teatro Principal se iba a realizar el último baile de la sociedad “La Simpatía”, que se celebraba en febrero de 1883. Sus miembros, como en otros casos, pudieron disolverse en otras asociaciones.

---

<sup>454</sup> D.H. 10-12-1881.

<sup>455</sup> D.H. 10-12-1881.

<sup>456</sup> D.H. 12-12-1881.

- **El renacer de los liceos oscenses en la década de 1880: el efímero Liceo Militar Oscense y el nuevo Liceo Artístico y Literario.**

Como ya hemos apuntado anteriormente, las sociedades denominadas “liceo”, eran asociaciones de carácter cultural y recreativo que, siguiendo el modelo del Liceo de Madrid (1837), florecieron en Aragón en torno a 1840. Los liceos de Huesca y Zaragoza se establecieron en ese mismo año, y el de Calatayud (Zaragoza) en 1841. Éstos se agrupaban en sociedades cultural-corporativas que, a menudo, bajo la influencia de la Milicia Nacional y por lo general en forma de asociaciones dramáticas de aficionados, se propagaban por localidades de muy diversa entidad. Los liceos contribuyeron además a difundir la identidad liberal:

*Impulsados por las Jefaturas Políticas provinciales, su imbricación en la vida social fue notable. Así, en 1841 y 1842, el liceo zaragozano se encargó, a instancias del Ayuntamiento, de organizar la velada conmemorativa del 5 de marzo<sup>457</sup>. En el terreno cultural, fueron palenque de algunas de las más notables manifestaciones regionales del romanticismo. Jerónimo Boraio, José María Huici o Mariano Gil y Alcaide en el liceo de Zaragoza; Bartolomé Martínez y Félix de Antonio en el de Huesca; Juan Guillén Buzarán en ambas corporaciones, desarrollaron una juvenil y entusiasta actividad en el terreno de las letras. Los liceos enriquecieron la oferta teatral de las ciudades en que se asentaron, al establecer nuevos locales y programar con frecuencia piezas de autores como Bretón de los Herreros, Zorrilla o Ventura de la Vega, así como estrenos de sus propios socios. De menor alcance fueron las actividades plásticas y musicales, que, en todo caso, dieron cumplida cuenta de los modos y modas más notables del panorama nacional de aquellos años, tales como el omnipresente “furor filarmónico”. El de Huesca contó además con una importante sección de arqueología, que velaba por el patrimonio monumental de la provincia. Los liceos languidecieron rápidamente y derivaron hacia inocuas entidades recreativas hasta tal punto que, a mediados los*

---

<sup>457</sup> La “Cincomarzada” recuerda la victoria liberal de los ciudadanos zaragozanos y su guarnición isabelina, ante el envite de las fuerzas carlistas que entraban en la ciudad con intención de saquearla el cinco de marzo de 1838 durante la primera guerra carlista. Este hecho es todavía celebrado en Zaragoza y fue, durante la Restauración, una fecha festiva señalada también en la ciudad de Huesca. La capital oscense hizo gala de un activo posicionamiento político pro-liberal y republicano, que perduraría desde 1868 a instancias del cacicato del republicano, fusionista desde 1898, Manuel Camo Nogués.

*años cuarenta, habían desaparecido o mantenían una presencia meramente testimonial*<sup>458</sup>.

Los precedentes de los liceos de la Restauración en Huesca, fueron los siguientes: el 29 de marzo de 1840 quedaba constituido el Liceo Artístico y Literario de Huesca, en unos momentos en los que se vivía un proceso de apertura progresista y modernizador, auspiciado y propulsado por Espartero tras el Convenio o Pacto de Vergara, celebrado el 31 de agosto de 1839, el cual cerraba siete largos años de guerra civil y que culminaría con la revolución de octubre de 1840<sup>459</sup>.

El liceo de Huesca se instalaba en el antiguo convento de los Agustinos Calzados, que había sido con anterioridad convento de la Compañía de Jesús, en la calle del Coso Alto. Compartiría este edificio con la Sociedad Económica de Amigos del País de la Provincia y con el Juzgado de Primera Instancia. En sus dependencias se desarrolló, durante cerca de seis años, una actividad cultural muy importante a través de sus secciones, destacando entre ellas la dramática, la arqueológica y la literaria, a la vez que sus miembros participaban activamente en la fundación y desarrollo de la Comisión Provincial de Monumentos, y la Sociedad Económica. La decadencia y posterior agonía del liceo, corría paralelamente a la de la Universidad Sertoriana, influenciada por la creación del Instituto Provincial de Segunda Enseñanza y la Escuela Normal de Maestros.

Los últimos actos del liceo oscense se registraban en junio de 1845, con motivo del traslado de los restos del rey de Aragón Alfonso I el Batallador (1104 - 1134), rey de Aragón, desde la abadía de Montearagón a una capilla lateral del claustro de la iglesia de San Pedro el Viejo de Huesca. Se procedía a la publicación de un folleto con los actos celebrados con ocasión de dicha traslación. Poco después,

---

<sup>458</sup> MAINER BAQUÉ, J. C., “Del romanticismo en Aragón: *La Aurora* (1839- 1841)”, *Serta Philologica Lázaro Carreter*, Madrid, Cátedra, 1983, II, págs. 303-315; sobre estas sociedades consultar: SÁNCHEZ IBÁÑEZ, J. Á., “Unas notas sobre el Liceo Artístico y Literario de Calatayud en la prensa zaragozana (*El Eco de Aragón*)”; en *III Encuentro de Estudios Bilbilitanos*, Calatayud, Centro de Estudios Bilbilitanos, 1992, II, págs. 447-452. “El Liceo Artístico y Literario de Zaragoza en la prensa local (1839-1846)”; en *Cultura burguesa y letras provincianas*, Zaragoza, 1993, págs. 83-97; “En torno a los Liceos Artísticos y Literarios, (Apuntes sobre el caso de Huesca entre 1839 y 1843)”, *Flumen, Revista de la Escuela de Magisterio de Huesca*, Nº 2, 1997, págs.139-169.

<sup>459</sup> Según Bizen d’o Río, en: D’O RÍO MARTÍNEZ, B., “El Liceo” Historia de la Prensa Altoaragonesa, *Diario del Altoaragón*, 16 de mayo de 2004.

una sociedad de declamación oscense solicitaba la cesión de la Casa de Comedias<sup>460</sup> para sus actos el 13 de marzo de 1846. Esta circunstancia aludiría a la desaparición de esta sección del liceo. Esto sucedía, cuando se estaba finalizando la construcción del Teatro Principal, sobre el desaparecido convento de los Agustinos Recoletos, y que sería inaugurado el 19 de diciembre de 1846.

- **Liceo Militar Oscense (1881-1882).**

Esta sociedad era fundada por el estamento militar de la ciudad en diciembre de 1881<sup>461</sup>. Su programación dramático-literaria de aficionados animaría el panorama cultural oscense durante el año 1882. En 1883 cesaba su actividad, pues no se publicó evento alguno en la prensa local a partir de este año. Las asociaciones para la cultura y el ocio de fundación militar fueron frecuentes en España durante el siglo XIX, en la misma ciudad de Huesca ya se contaba con otros precedentes de los que ya hemos hablado<sup>462</sup>.

El Liceo Militar Oscense fue una sociedad filodramática, creada por iniciativa de tres oficiales que, al poco tiempo disponían del respaldo de otros cincuenta y dos miembros. El miércoles 21 de diciembre de 1881 concurrían cuarenta jefes y oficiales del ejército en el café del Teatro Principal, regentado por el Sr. Potoc, para crear lo que sería la junta provisional que decidía por estrecha minoría en votación pública que la sociedad se compondría también de miembros civiles. Se entablaba así una polémica entre los asistentes que terminaría en una segunda reunión dos días después y en el mismo espacio donde finalmente se decidió que, si bien el objeto de la asociación era el de proporcionar “un rato de solaz expansión a la sociedad oscense”, y por ende al elemento civil, se compondría únicamente por socios militares.

Quedaba así constituida la sociedad compuesta por los socios presentes y por los que no pudieron asistir por razones de servicio. Se acordaba que la sociedad tomara el nombre de “Liceo Militar Oscense”, y que la junta y el reglamento que

---

<sup>460</sup> Recinto llamado durante la Restauración Teatro Viejo, Teatro Oriental, Salón Oriental o “teatro de la plaza de Santo Domingo”. De origen barroco, que fue usado entre 1875 y 1883 como espacio para el baile y otras actividades culturales que describimos en el capítulo 3.3.

<sup>461</sup> D.H. 26-12-1881.

<sup>462</sup> ARA TORRALBA, J.C., “Jóvenes, oscenses y liberales...”, págs.13-52, 1999.



habrían de formarse serían provisionales hasta la llegada de nuevos oficiales del Regimiento de Castillejos. De este modo se constituía una junta compuesta por Mariano Gómez, Ernesto Ibaldi y Manuel de la Peña (presidente y vicepresidentes); Francisco Sánchez y Alonso Olague (vocales); Calisto Martell (tesorero) y Antonio San Juan (secretario).

También se acordaba que habría dos tipos de socios, activos y pasivos. El primer grupo lo compondrían militares, con voz y voto y con obligación de satisfacer cuotas. El segundo grupo estaría compuesto por aquellos jóvenes de la población civil que desearan tomar parte en las funciones dramáticas, los cuales no pagarían cuota alguna y no dispondrían de voz ni voto. Se levantaba la sesión acordando que la primera representación se llevaría a cabo el día de Reyes, 6 de enero. Por último, es interesante destacar que el artículo en prensa comentaba la tensa situación política que se percibía en la ciudad, apelando a sociedades como esta, creadas en el seno del estamento militar y aparentemente al margen de posiciones tendenciosas:

*Dado el lamentable estado de división de la sociedad oscense y los antagonismos y pasiones que germinan en su seno, creemos sinceramente que el único medio de hacer viable tan útil pensamiento es limitar su desarrollo y su organización a la iniciativa de una clase tan independiente, tan bien unida y tan generalmente considerada como la militar.*

Esta división de la sociedad oscense se acentuaría durante este periodo en el que los posibilistas de Manuel Camo se imponían en el panorama político de la capital y de la provincia. En el tercer periodo la posición de Camo fue prácticamente hegemónica<sup>463</sup>.

Los actos del Liceo Militar se celebrarían en el Teatro Principal. En su programación, esencialmente dramática, se insertaban números musicales a cargo de músicos locales, profesionales y aficionados. De este modo, en su primer evento, el día de Reyes de 1882, el pianista Alejo Cuartero<sup>464</sup> acompañaba a las cantantes

---

<sup>463</sup> ARA TORRALBA, J.C., “Jóvenes, oscenses y liberales...”, 1999, págs.13-52.

<sup>464</sup> Recordemos que Alejo Cuartero fue un pianista, violinista y docente. Fue además, de forma interina e intermitente, maestro de capilla de la catedral de Huesca desde 1878 hasta 1893 en que se convertía en organista de la seo zaragozana. Fue profesor de piano y solfeo en el colegio “El Ángel de las Escuelas” dirigido por el conservador Félix Puzo Mercellán, sito en la calle Berenguer N º8. (*La Crónica de Huesca*, 27-8-1892). Este excelente músico oscense sería colaborador de la revista musical

Consuelo Sánchez, una aficionada habitual en las veladas del Casino Sertoriano, e Isabel Catevilla<sup>465</sup>. Posteriormente se sucedían en el mes de febrero programas dramáticos compuestos por veladas de declamación y canto. En el mes de abril se programó una velada teatral con los actores Cubero, Vera y Antonio San Juan<sup>466</sup>.

La actividad del Liceo Militar fue efímera debido probablemente, como decimos, al traslado de los militares más activos de la sociedad. Existe constancia no obstante, de un acto de aficionados militares en el Teatro Principal el día 13 de julio de 1885, una función dramática benéfica para las Hermanitas de los Pobres que pudo tener que ver con esta sociedad.

- **El nuevo Liceo Oscense o Liceo Artístico y Literario de Huesca (1883-1885).**

En este periodo es especialmente importante la creación del nuevo Liceo Oscense, que contaba en 1883 con más de un centenar de socios y que supuso, en cierta forma, una continuación de la actividad del primero de ellos, aparecido en la ciudad entre 1840 y 1845<sup>467</sup> y del que ya hemos tenido ocasión de hablar. La iniciativa partía de algunos miembros del Casino Sertoriano<sup>468</sup>, y su primera junta de socios se realizaba el 10 de marzo utilizando, como fue frecuente en los primeros pasos de diversos colectivos, el café del Teatro Principal. La convocatoria la firmaba Manuel Sánchez Montestruc<sup>469</sup>, instando a los ya socios a acudir a la primera junta general y poner en marcha los estatutos de la sociedad. En esta reunión, además de fijar en 132 el número de sus socios se recordaba la importancia de editar una revista

---

zaragozana *El Bretoniano (1912-1924?)*, véase: GIMENO ALARZÓN, B., Tesis Doctoral, *Las publicaciones periódicas musicales zaragozanas en la España de la Restauración (1883-1924): un estudio de la sociedad, cultura y actualidad artística locales*, Universidad de Zaragoza, 2010, pág. 296.

<sup>465</sup> D.H. 7-1-1882.

<sup>466</sup> D.H. 17-4-1882.

<sup>467</sup> ARA TORRALBA, J. C., “Jóvenes, oscenses y liberales...”, 1999, págs.13-52.

<sup>468</sup> El 29 de enero, la juventud oscense organizaba una velada en el coliseo con fines benéficos. Bajo la dirección de Alejo Cuartero, actuaron los Sres. López Allué, P. Labastida, Arnal, P. Qeral, Pano, F. Iglesias, Zaidín, además de las damas Llorens, Siguenza y Murillo. El éxito fue rotundo de tal modo que se comenzó a gestar la idea de crear un liceo, algo que cristalizaba el día 1 de marzo contando con un centenar de firmas recogidas por una comisión organizadora. No obstante, y por medio de la prensa local, se invitó a todos cuantos desearon formar parte, pudiendo asistir, si lo deseaban, a la sesión fijada para el día 4 de marzo celebrada en el salón de la redacción de *La Revista Venatoria*, en el Casino Sertoriano. D’O RÍO MARTÍNEZ, B., “El Liceo...”, 2004.

<sup>469</sup> Político y abogado oscense, republicano y amigo de Manuel Camo. Padre de la brillante educadora María Sánchez Arbós.

difusora, como cualquier sociedad de estas características que se preciara, y que se titularía, inequívocamente, *El Liceo*. En ella se reflejaba toda la actividad de la asociación<sup>470</sup>. La fiesta de inauguración se realizaba el domingo de Pascua de 1883, con la puesta en escena de obras de Ventura de la Vega y zarzuelas de pequeño formato.

Muy pronto, el renovado Liceo Oscense se lanzaba a la programación de obras teatrales realizadas, como decíamos, por algunos de los ya conocidos aficionados de la clase burguesa oscense: Conchita Casas (el ya citado “amor frustrado” de Joaquín Costa<sup>471</sup>, hija de Serafín Casas Abad), Flora Allué, Elvira Cano, Victorina Puicercús, o Carmen Carderera<sup>472</sup>. Entre otros liceístas varones, encontramos en esta primera representación a los señores Oltra, Cagigós, Aísa y San Martín<sup>473</sup>. Estas iniciativas mostraban una importante actividad cultural y la existencia de un sector consumidor de cultura, con formación y espíritu crítico.

Una vez más se utilizó como espacio predilecto el Teatro Principal. La secretaría de la sociedad se instalaba en la plaza de San Victorián Nº 3, concretamente en el piso principal, con un horario de 9 a 12 de la mañana para la recogida de localidades. Los recién estrenados estatutos contemplaban que estas localidades se repartirían por sorteo, evitando posibles enfrentamientos entre los socios por los mejores asientos, y buscando eliminar diferencias entre, se supone, “iguales”<sup>474</sup>.

Tal y como la junta directiva se había comprometido, el día 4 de abril veía la luz la citada publicación *El Liceo*, órgano de la sociedad de este nombre, con redacción y administración sita en la Imprenta de la Viuda e Hijos de Castanera donde era editada bajo la dirección de Santiago Arnal Ramos. Con tirada quincenal,

---

<sup>470</sup> Primer número de *El Liceo*, citado en D.H. 6-4-1883.

<sup>471</sup> Precisamente el mismo Joaquín Costa aparece citado este año con referencia a su participación en el Congreso Español de Geografía Colonial y Mercantil. Sobre todo ello se habla extensamente en el editorial del D.H. 7-11-1883.

<sup>472</sup> Recordemos cómo la mujer encontraba su espacio de esparcimiento en el anquilosado y misógino organigrama de las sociedades de ocio.

<sup>473</sup> En la inauguración del Liceo Literario y Artístico se puso en escena la comedia *Herir en el corazón*, además de la pieza *Un año en quince minutos*, cerrándose la velada con una selección de la ópera de V. Bellini titulada *I Puritani*. El éxito fue rotundo y un público enardecido aplaudió a los actores y a la junta directiva, que había sabido llevar adelante el proyecto.

<sup>474</sup> D.H. 24-3-1883.

se daba a conocer en formato de tamaño folio, a dos columnas y con cuatro páginas. Su llegada al estadio de la prensa local fue bien acogida. *El Diario de Huesca* decía acerca de esta publicación:

*Ha aparecido el primer número de “El Liceo”, órgano en la prensa oscense de la distinguida sociedad recreativa de aquél nombre. Al inaugurar sus tareas tan estimable publicación quincenal hace la historia discreta y expresivamente de las vicisitudes por que ha pasado el desarrollo del pensamiento de la instalación de dicho liceo y de la buena acogida que halló su iniciativa en todas las clases de nuestra sociedad. Reseña con fáciles versos la sesión inaugural y pública varias noticias de interés para los socios de “El Liceo”, puesto que se refieren a su constitución y a la organización de sus tareas. Saludamos cariñosamente al nuevo colega local, con el que simpatizamos, tanto como con la sociedad artística y literaria, cuyo nombre y representación tiene.*

En este primer número de *El Liceo*, aparecían en primer lugar dos columnas enmarcadas dentro de una orla con un editorial titulado “Lo que somos y a lo que venimos”, en el que explicaba cómo los jóvenes demandaban la creación de una sociedad de recreo que a la vez fuese lazo de unión entre familias y promoviera el esparcimiento y desarrollo de la cultura.

También se relataban los pasos seguidos para la constitución del liceo y de cómo se cumplían los estatutos. En la primera columna también se recogía cómo la comisión nombrada por la junta invitaba a las señoritas a tomar parte en las representaciones. También se agradecía el deseo unánime de cooperar y hacer lo más brillantes posibles las sesiones.

En la segunda columna, firmado por Roger, se presentaban los versos que éste había compuesto sobre la sesión inaugural del liceo, haciendo relación de todas y cada una de las personas que intervinieron en la velada. En la última columna se detalla el sistema de distribución de localidades del Teatro Principal, sitio designado para celebrar sus sesiones, que con sus tres turnos de seis asientos se distribuía de la

forma siguiente: turno 1º, palcos y plateas; turno 2º, butacas, lunetas y tertulias; turno 3º, delanteras de grada y paraíso, con tres asientos fijos para cada socio<sup>475</sup>.

Finalmente se publicaba la composición de la Junta Directiva que estaba compuesta por: Santos Naya, presidente; Julián Martínez Andradas, vice-presidente; Antonio Gasós, director literario; Santiago Arnal, director artístico; Joaquín Pano, director musical; Antonio Orús, tesorero; y Manuel Sánchez Montestruc, secretario. Se incluía también la relación de socios y los turnos de localidades que les había correspondido a cada uno. La publicación se cerraba con una cuarta página, que contenía: “Charada”, “Cantares” y “Cuadro de Palabras”.

En el siguiente número de la revista *El Liceo* se daba cuenta de la estancia en nuestra ciudad del Catedrático de Dibujo del Instituto de Córdoba, el oscense León Abadías, que publicaría en las páginas algunos de sus dibujos. Por otra parte, se va dando información detallada de las sesiones que se preparan y de las actividades previstas. Por números sucesivos conocemos la puesta en escena de los juguetes cómicos: *A primera sangre*, *Astucias de un asistente*, *La Tertulia de confianza*, *Sobre la marcha*, *Roncar despierto*, *La piedra de toque*, *La novia del general*; las zarzuelas: *Picio*, *Adán y Compañía*, *La tempestad*, *El Niño*, *Sisenando*; las operetas: *La soiree de Cachupin*, *Natalia*; y las piezas: *El frac nuevo*, *Lo positivo*, *Me conviene esta mujer*, entre otras, interpretadas por “distinguidas señoritas” y jóvenes aficionados.

En sus respectivos números aparecerían las reseñas de las veladas, sus noticias, y una serie de caricaturas de conocidos oscenses<sup>476</sup>, a la vez que se publicaban poesías que mostraban el sentir inspirado de estos socios por su liceo.

El Liceo Oscense continuaba su actividad, y el mes de abril realizaban dos funciones diferentes, una el día 13 y otra el 26. Ambas fueron muy bien valoradas en *El Diario de Huesca*, con elogios hacia la institución<sup>477</sup>. En la segunda sesión se llevaba a escena el juguete cómico: *A primera sangre*; las zarzuelas *Picio*, *Adán y Compañía*, y *El frac nuevo*; y la pieza en un acto *La soiree de Cachupin*<sup>478</sup>.

---

<sup>475</sup> D' O RÍO MARTÍNEZ, B., “El Liceo...”, 2004.

<sup>476</sup> D.H. 6-4-1883.

<sup>477</sup> D.H. 16-4-1883.

<sup>478</sup> D.H. 13-4-1883.

La utilización sistemática del Teatro Principal por parte del liceo sirvió para denunciar el estado en el que, al parecer, se encontraba el “coliseo oscense”, y así llamar la atención de la Diputación Provincial para que procediese a su reparación, algo que ya se venía reclamando con anterioridad. Estas quejas se materializaron en la sesión del Ayuntamiento de 5 de abril de 1883, publicadas el 14 de abril. Como veremos, no hubo respuesta institucional, forzando a la sociedad a recaudar fondos para unas reparaciones del teatro.

Estas notas de prensa insertas en *El Diario de Huesca* sobre los trabajos de la sociedad adquirieron una importante relevancia como testimonio, puesto que detallan el papel de algunos de los más destacados miembros del liceo<sup>479</sup>.

La crónica de la tercera velada del Liceo se definía como “muy satisfactoria”<sup>480</sup>, gracias a la puesta en escena de la obra dramática *Entre el deber y el derecho*<sup>481</sup>, drama de Antonio Hurtado.

La cuarta velada se programó para el sábado 12 de mayo, con un interesante programa que mostraba el entusiasmo por parte de la asociación al presentar con regularidad una programación complementaria a la temporada regular del Teatro Principal. La extensa crónica posterior fue, como todas las demás, muy positiva<sup>482</sup>.

La sexta sesión del activo Liceo Oscense se realizaba también en el mes de junio<sup>483</sup>. Destacaremos que durante este mes iban a coincidir múltiples eventos que sorprenden por cuanto suponían una actividad cultural solapada y de cierta calidad: conciertos de música de cámara en el Teatro Principal y en el Café Suizo; y circo con equilibristas en la Plaza de Toros a la vez que una función de teatro del Liceo. El programa de este último estuvo basado en varios juguetes cómicos famosos del momento. La crónica, una vez más, fue muy positiva, y en ellas se destacaba el papel de los aficionados Sres. Arnal, Abadías y Cano<sup>484</sup>.

---

<sup>479</sup> Serán recurrentes los siguientes nombres: las señoritas, algunas ya citadas, Carmen R. de Gamarra, Allué, Oltra, Cano, Gardeta, Puicercús, y Marco; y los “ilustrados jóvenes” Arnal, Luis López, Pano, Oltra, Batalla, Iglesias, Zaidín, Atarés, Manrique, Aísa, Villacampa, Berned, San Martín y Pedrós.

<sup>480</sup> D.H. 1-5-1883.

<sup>481</sup> D.H. 26-4-1883.

<sup>482</sup> D.H. 16-5-1883.

<sup>483</sup> No se ha conservado información sobre la quinta sesión. D.H. 15-6-1883.

<sup>484</sup> D.H. 16-6-1883.

Precisamente la séptima sesión realizada el 21 de junio estuvo dedicada, como sabemos, a recoger fondos para la realización de puntuales reparaciones en el teatro. En esta ocasión la crítica destacaba el papel de las señoritas Oltra, Gardeta, Carderera y Fernández<sup>485</sup>.

Esta sociedad dedicó sus esfuerzos, no solo a la difusión cultural, sino también, como ocurrió en el mes de junio de 1883, a recoger fondos para fines benéficos. En este caso, éstos se destinaron a la reparación del Teatro Principal. Recordemos que este espacio dependía de la Diputación Provincial, siendo esta administración su principal sostén. El coliseo y su explotación constituía a su vez un servicio de recogida de fondos para auxilio social, hospital, hospicio, casa de misericordia, etc.:

**La Sociedad «El Liceo» ha organizado una función teatral para el día 21 del presente, destinando sus productos á mejoras de útiles del escenario, entre las que figura la construcción de una decoración.**

**Los precios de las localidades son los siguientes:—Plateas y palcos sin entrada 7'50 pesetas.—Butacas con id. 1'99 id.—Lunetas con id. 1'50 id.—Asientos de platea con id. 1'25 id.—Delantera de grada y paraiso con idem 75 céntimos.—Entrada general 50 id.**

**Los Señores Socios que deseen adquirir localidades para dicha función pueden pasar todos los días de 6 á 8 de la tarde á la taquilla del Teatro, donde estará el Secretario de la Sociedad.**

Al parecer, la Diputación Provincial se desentendía en ocasiones del mantenimiento del inmueble, forzando este tipo de iniciativas entre los aficionados más pudientes, agrupados en las sociedades de ocio. El uso privado o consentido que el Liceo Oscense hacía del Teatro Principal fue muy importante para la realización de reformas, así como la presión por parte de sus miembros, todos ellos presumiblemente relevantes en la esfera social oscense. Esto tuvo como resultado la puesta a punto e intervención sobre el espacio por parte de las instituciones en 1885. Entre las propuestas de reforma se contempló incluso la posibilidad de instalar luz eléctrica:

*El teatro de la calle del coso, a pesar del censurable abandono en que le tienen los padres de la provincia, que, bajo este punto de vista son verdaderos padrastrós, presentaba un conjunto magnífico, y es que la fealdad del local desaparece ante el brillo y la hermosura de las bellas y distinguidas damas que llenan las localidades*<sup>486</sup>.

---

<sup>485</sup> D.H. 22-6-1883.

<sup>486</sup> D.H. 1-5-1883.

La octava sesión se programó para el día 2 de julio, coincidiendo con la nota de prensa que cita la partida de Eugenio Montero Ríos del Balneario de Panticosa<sup>487</sup>. La velada tuvo como protagonistas las obras del dramaturgo Eusebio Blasco. A su vez, *El Diario de Huesca* publicaba el programa dramático, ocasión que aprovechaba para definir a esta sociedad como la más activa de la ciudad en 1883<sup>488</sup>.

El número 6 de la revista *El Liceo* no tardaría en aparecer. Concretamente se anunciaba el 5 de julio de 1883. Ya hemos hablado de ello con anterioridad y de la caricatura realizada por el pintor oscense León Abadías.

La novena sesión del liceo se celebró el 26 de julio, aunque se publicó con la errata de “octava”. La décima llegó a finales de agosto<sup>489</sup> y supuso un gran éxito, lo que mereció una extensa crónica el 3 de septiembre.

La siguiente sesión continuó marcando la exitosa tendencia de la asociación, según atestiguaba *El Diario de Huesca* del 19 de septiembre de 1883. La sesión número doce, se realizó el 28 de septiembre, como era habitual, en el Teatro Principal. La crónica fue muy completa y extensa, prueba del apoyo a la institución de la redacción de *El Diario de Huesca*<sup>490</sup>.

La siguiente cita del Liceo Oscense se anunciaba el 23 de octubre para el jueves siguiente, y la crónica se publicaba el 29 del mismo mes. El 10 de noviembre se retomaba la actividad con un programa descrito en la crónica del día 14 del mismo mes. Así se sucedieron, con las mismas características, veladas dramático-líricas con la presencia, frecuentemente, de música a cargo de alumnos aventajados del profesor Gabino Jimeno. Estos eventos duraron hasta el mes de noviembre, enlazando con la feria de San Andrés.

---

<sup>487</sup> La estratégica situación de Huesca como última estación de tren de camino al célebre y exclusivo Balneario de Panticosa (Huesca), propiciaría gran cantidad de visitas ilustres a la ciudad durante este periodo. Entre ellas cabe destacar la del célebre político, en esta fecha adscrito al partido de Sagasta desde posiciones demócratas y republicanas, con un recorrido político similar al de Camo.

<sup>488</sup> D.H. 2-7-1883.

<sup>489</sup> D.H. 29-8-1883.

<sup>490</sup> D.H. 1-10-1883.



El año se cerraba con la incomparecencia de la compañía teatral de zarzuela, contratada tras la temporada de invierno. El liceo terminaba el año con una nueva función, y se convertía en una sociedad de referencia en la programación artística de 1883.

El año 1884 iba a ser igualmente intenso para los liceístas oscenses. En Carnaval, a finales de febrero, se organizaban los consabidos bailes, imprescindibles en cualquier sociedad que se preciase. Las veladas musicales del liceo eran tan importantes que encontramos noticia de la venta de un piano propiedad de la asociación. En estos momentos este instrumento estaba en pleno auge en la ciudad, generando una circulación intensa de afinadores y vendedores de primeras marcas nacionales e internacionales durante toda la Restauración.<sup>491</sup> A la vez que se producía este progresivo desarrollo en el sector, se subastaba el piano del Liceo Oscense, de la reconocida marca Rönisch, con un elevado precio de salida de 1.375 pesetas<sup>492</sup>, para cambiarlo posiblemente por otro nuevo<sup>493</sup>. Mientras tanto, el alquiler y venta de instrumentos se convertía, como decimos, en una necesaria constante en la sección de anuncios de *El Diario de Huesca*.

La junta directiva del liceo se renovaba en el mes de mayo de 1884, quedando como sigue: Santiago Arnal, presidente; José M<sup>a</sup> Aisa, vicepresidente; Mariano Diago, tesorero; León Abadías, director artístico; Luís López Allué, director literario; Gabino Jimeno, director musical; y Pedro Labastida, secretario.

La sesión número 21 del Liceo Oscense se programaba para el día 3 de junio con un interesante programa de teatro y música. La ópera, la opereta y la zarzuela se mostraban, una vez más, como los géneros favoritos de los socios. La música orquestal estaba reducida para ser interpretada por un piano a cuatro manos. Esto reafirma lo expuesto sobre la omnipresencia del piano en la ciudad y la circulación de partituras de ediciones diversas, especialmente las de Friedrich Burgmüller (que, como en muchas ocasiones en las que se citaba autores extranjeros, aparecía mal escrito), Suppé y Donizetti, entre otros. Igualmente, podemos corroborar el estudio generalizado del instrumento entre las clases burguesas, especialmente dentro de la

---

<sup>491</sup> RAMÓN SALINAS, J., “La música y las artes escénicas en Huesca...”, 2011.

<sup>492</sup> D.H. 12-12-1884.

<sup>493</sup> D.H. 11-5-1884.

educación de las señoritas, y su presencia como elemento imprescindible en reuniones sociales y familiares.

Vemos como en el año 1884 crece el número de aficionados a la música vinculados al liceo. En una nota de prensa se daba cuenta de la actividad del maestro Gabino Jimeno y Gamuzas, profesor de música en el colegio “Santa Ana”, que también impartía clases a título privado en Huesca desde su llegada a la ciudad en 1881<sup>494</sup>. Conocemos, a través de la cita del liceo, a uno de sus alumnos, el niño Miguel Royo.

La sesión número 22 se centró, una vez más, en un repertorio dramático musical realizado como siempre por entusiastas aficionados. Tuvo lugar el 20 de junio de 1884.

Una nueva velada en el Liceo se anunciaba el 17 de julio, en cuya crónica posterior<sup>495</sup> destacaba un poema reelaborado con temática reivindicativa sobre la necesidad de la reanudación de los trabajos de la línea ferroviaria por Canfranc:

**«Que apurar tan solo quiero,  
pues me hace poco feliz  
¿cómo toma tal cariz  
hoy el proyecto primero?  
La Ley de cinco de Enero  
patente está por demás;  
la ley no cede jamás  
á ruines ambiciones;  
son todas sus condiciones  
acatarla, nada más.**

**Solo quisiera indagar  
para templar mi quebranto,  
dejando á una parte el tanto  
de culpa, que ha de pagar,  
¿quién ha podido pensar  
cosa tan descabellada  
de dejar á Huesca aislada  
despues de una concesion  
que ha de ser la salvacion  
de esta tierra desdichada?**

**Llega el proyecto, se aprueba;  
viene la inauguracion,  
y apenas el alegron  
nuestros ánimos subleva,  
cuando por poner á prueba  
nuestro candor y paciencia,  
cometiendo una imprudencia  
llega Zaragoza, y... ¡zas!  
nos deja, sin más ni más,  
á la luna de Valencia.**

**En tratando esta cuestion  
me sulfuro, me sofoco,  
creo que el cólera es poco  
á castigar tal accion.  
¿Acaso es solo Aragon  
una provincia? No tal:  
que de tiempo inmemorial  
la ciudad de Huesca unida  
fué la hermana mas querida  
que tuvo la CAPITAL.**

<sup>494</sup> D.H. 8-3-1881. Ver nota 139.

<sup>495</sup> D.H. 22-7-1883.

El Sr. Jimeno volvía a poner de manifiesto su labor docente en la última sesión del Liceo Oscense del mes de julio<sup>496</sup>, todo un reflejo de la importancia que el músico tuvo en la difusión de la música en la ciudad.

Su vínculo con el Casino Sertoriano primero y con el Círculo Oscense después fue, en este sentido, determinante, e implicaría su aparición en las actividades de los liceístas oscenses<sup>497</sup>:

Mañana dará el «Liceo Artístico y Literario» de Huesca su 25 sesión con arreglo al siguiente programa:

1.º Sinfonía.—2.º La bonita comedia en un acto y en verso, original del socio don Alejandro Mata, titulada *La mejor receta*, desempeñada por las señoritas V. Puicercús y Carmen Palacín y los señores Labastida y Cosin.—3.º Intermedio musical.—1.º «Juana de Arco,» para piano á seis manos por las niñas María y Trinidad Martínez y Loreto Abadías, «Truzzi»—2.º «L'Inmensité,» vales para piano á cuatro manos por la señorita Ceferina Bonet y su profesor señor Gimeno, «Greg.»—3.º La «Stella Confidente,» melodía cantada por la niña Nunilo Sanchez con acompañamiento de piano, violín y flauta por la señorita doña Consuelo Sanchez y los señores Vila (F.) y Perruca. «Robaudi»—3.º «¿Quién vive?» Gran Galop para piano á cuatro manos por las niñas María y Trinidad Martínez, «Ganz.»—5.º «¡Díselo!» Romanza cantada por la niña Nunilo Sanchez y acompañada por la señorita doña Consuelo y los señores Vila (F.) y Perruca. «Schira.»—4.º La preciosa piececita en un acto y en verso nominada *La mujer de Ulises* á cargo de los niños Sanchez hermanos y las niñas Vidosa y Lafuente.

La actividad decaía en el verano de 1884, y ya no se retomaba. Posiblemente, y al igual que el resto de asociaciones, detuvo su actividad con la llegada de la epidemia de cólera morbo asiático que asoló España. Si bien en Huesca no tuvo una gran incidencia, las consecuencias del miedo al contagio se reflejarían en el cierre y prohibición temporal de actividades sociales que congregasen multitudes. Muchas sociedades y espacios de ocio aprovecharon este paréntesis para renovar sus instalaciones. No fue el caso del Liceo Oscense, del que ya no tenemos noticias en 1885, y cuyo piano era subastado en diciembre de 1884, muestra inequívoca del cese de sus actividades<sup>498</sup>. Estos dos años supusieron una auténtica eclosión de actividad dramático musical.

---

<sup>496</sup> D.H. 30-7-1884.

<sup>497</sup> Durante su formación en Madrid conocería el funcionamiento y desarrollo de las secciones musicales propios de círculos y sociedades artísticas de la capital.

<sup>498</sup> D.H. 22-12-1884.

El liceo y su labor fueron muy importantes de cara a la difusión de la cultura y de la música en nuestra ciudad, un papel que, al menos desde estas líneas, debe ser recordado y puesto en valor.

- **Sociedad taurina “El Volapié”**

Las sociedades taurinas, al margen de su objetivo esencial, activaron la programación cultural de la ciudad en el “redondel”. La fiesta taurina, dado el interés que suscitaban, se organizaron buscando la efectividad y la seguridad a la hora de programar ferias de calidad, alejándose, siempre que fuese posible de improvisaciones. Esto se ponía de manifiesto en la aparición de la Sociedad Taurómaca Oscense, de la cual ya tenemos noticias en febrero de 1882:

Numerosos son los nombres inscritos en la proyectada «Sociedad taurómaca oscense.» Entre ellos hemos leído los de muchos individuos cuyas aficiones é inteligencia respecto á las lidias de reses bravas garantizan un seguro éxito en las corridas de novillos que se piensan organizar en esta plaza, proporcionando motivos de agradable esparcimiento á la sociedad de Huesca.

D.H. 1-3-1882.

Esta sociedad se reunía por primera vez el sábado 4 de febrero en el café del Teatro Principal que, como iremos comprobando, se convertía puntualmente en centro de reuniones de diferentes colectivos:

Los iniciadores de la proyectada Sociedad Taurómaca, convocan á Junta general á todos los señores adheridos ó conformes con el pensamiento de crear dicha Sociedad, la cual tendrá lugar el Sábado 4 del corriente á las 8 de la noche, en el Salon Café del Teatro Principal.

D.H. 2-3-1882.

También se usaron espacios similares como improvisados lugares de reunión. Los mismos teatros eran utilizados en ocasiones a falta de un espacio amplio y adecuado para reuniones numerosas. Es el caso de la reunión de industriales perjudicados por las nuevas tarifas de subsidio<sup>499</sup>, llevada a cabo en el Teatro Oriental de la plaza de Santo Domingo:

---

<sup>499</sup> D.H. 2-3-1882.

Anoche se celebró en el teatro de la plaza de Santo Domingo la anunciada reunion de industriales, acudiendo muchos, apesar de que á la hora en que tuvo lugar llovía abundantemente.

Enterados los conservadores del objeto de la convocatoria y habiendo usado de la palabra varios contribuyentes por subsidio, se nombró una comision revestida de facultades para redactar una razonada exposicion al ministro de Hacienda en demanda de rebaja en las nuevas tarifas: exposicion que firmarán todoss los ministeriales y cuantos industriales tengan á bien hacerlo.

En dia oportuno anunciaremos en nuestro periódico los puntos donde se recogerán firmas para esa queja que el comercio é industria de Huesca exhala contra las tarifas del señor Camacho.

En la reunion hubo, como era de esperar, el órden más admirable.

D.H. 4-3-1882.

La sociedad taurómaca veía la luz al mes siguiente, cuando se abría una suscripción de socios para la sociedad taurina "El Volapié"<sup>500</sup>:

## EL VOLAPIE SOCIEDAD TAURINA.

Se invita á cuantas personas domiciliadas en esta capital deseen formar parte en esta Sociedad, á la suscripcion abierta al efecto desde el dia de la fecha hasta el 9 inclusive del próximo mes de Abril, en los establecimientos de don Amado Buisan, don Mariano Arbos y don Mariano Castanera.

Huesca 29 de Marzo de 1882.—P. A. de la J. D., el Secretario, Pedro Labastida.



La denominación de la sociedad se tomaba de la terminología taurina básica. (El "volapié", es el momento en el que el torero arranca hacia el animal cuando este está parado, para estoquearlo).

Una de sus primeras reuniones se realizaba a puerta cerrada, sólo para socios:

Los simpáticos jóvenes del «Volapié» divirtiéronse ayer grandemente en la plaza de toros, corriendo á puerta cerrada un novillo bastante revoltoso, y ensayándose para las suertes del espectáculo con que el dia 14 del corriente mes inaugurará sus tareas dicha sociedad que va extendiendo mucho el número de prosélitos.

D.H. 3-4-1882.

---

<sup>500</sup> D.H. 29-3-1882.

Esta activa asociación, predecesora de las llamadas peñas taurinas, continuaba su actividad poco después con la organización de una becerrada<sup>501</sup>

Por fin, tras no pocos obstáculos bastante frecuentes, por desgracia, en Huesca, cuando se trata de estimular el espíritu social, la Junta directiva de «El Volapié» ha conseguido organizar una becerrada, para la que se han prestado espontáneamente á correr las suertes de la lidia varios individuos pertenecientes todos ellos á la sociedad.

El espectáculo tendrá lugar mañana á las 3 y media de la tarde y esperamos que agradaará á los concurrentes y que dejará complacida á la generalidad de los socios de «El Volapié».

Tal y como atestigua la crónica, el inicio de las actividades de esta sociedad fue todo un éxito. La Charanga Oscense se encargaba de la música al aire libre, en la lidia y durante la ronda posterior. Esta formación se situaba en el primer puesto de las agrupaciones musicales civiles de formato tímbrico amplio en la ciudad:

El orden fué completo en el espectáculo y el callejon estuvo despejado como no suele verse en las corridas formales, gracias á los esfuerzos de los pocos individuos de la sociedad á cuyo cargo corrió este importante detalle de la funcion y á los buenos oficios de los agentes puestos á sus órdenes por las autoridades civil y local.

Al terminar la becerrada se improvisó en uno de los cuartos del servicio de la plaza un modesto refresco. Sirviéronse variedad de quesos helados, ricos dulces y cigarros habanos á los invitados que lo fueron exclusivamente las Autoridades y sus familias y la dama y señoritas que habian ocupado el palco presidencial. El señor Flores, director del café Suizo, apesar de la sencillez del encargo, cumplió selectísimamente el recibido por la Junta directiva de «El Volapié». El elemento bien representado en ella por los señores Arbós, Batalla, Castanera y Labastida ha sido con justicia felicitado por el éxito de su primer trabajo, en especial los señores Arbós y Batalla por la eleccion del ganado.

Por lo noche varios jóvenes galantes de la Sociedad taurina obsequiaron á sus compañeros de Junta y á los peones y piqueros de la cuadrilla con una cena servida en el Hotel de la Union y en la que reinaron la animacion y la alegría mas completa. Despues la Charanga oscense festejó con serenatas á las señoritas presidentas, delicada atencion iniciada y costeadada por los aficionados que tambien cumplieron por la tarde en la plaza de toros con las exigencias de la lidia y los deberes del redondel.

D.H. 17-4-1882.

---

<sup>501</sup> D.H. 15-4-1882.

Sin ánimo de extendernos más en esta sociedad, señalamos como anécdota que la creciente afición mostrada por este colectivo coincidía con la inserción de anuncios en *El Diario de Huesca* de revistas taurinas especializadas:

**LA LIDIA**  
REVISTA TAURINA ILUSTRADA CON CROMOS  
*Se publica al siguiente día de cada corrida de toros habida en Madrid.*  
Se admiten suscripciones exclusivamente para Madrid en las principales librerías y en la calle del Arenal, núm. 27, litografía.  
Precio: por un trimestre. . . . . 2 pesetas 50 cénts.  
Punto de venta en Huesca: Librería de Perez, Ramiro el Monge, 35.

D.H. 5-4-1882.

- **Sociedad de baile “La Tertulia” (1882), luego denominada “La Tertulia Oscense” (1885).**

En el mes de julio del año 1882 se reunían los fundadores de esta sociedad en el Café de Fornos, otro de los nuevos espacios protagonistas en la programación cultural oscense de la década de los ochenta. Como el Salón Dock o Salón de Conciertos, se situaban en el nuevo eje urbano que, poco a poco, ganaba protagonismo en el paisaje de la ciudad. Tendremos ocasión de analizar su actividad en capítulos posteriores de nuestro estudio.

Esta nueva sociedad disponía ya en el mes de julio de un reglamento al que se refería en su artículo 8º. Se convocaba una junta general de socios el día 2, a las 16:30 horas, en el entresuelo del citado Café de Fornos, con objeto de dar cuenta de la situación económica de la misma, a la vez que se procedía a nombrar al vicepresidente de la sociedad. También se tratarían las condiciones del nuevo local adquirido para celebrar sus veladas. La convocatoria, publicada en *El Diario de Huesca*, la firmaba el secretario, Ramón Alamán.

La actividad de la sociedad se pierde entre los años 1883 y 1884, lo cual no indica su cese o disolución. En cualquier caso, reaparecía con fuerza en 1885 con un nuevo matiz en su denominación: “La Tertulia Oscense”, con la realización de bailes en el mismo espacio vinculado a las dependencias del Café de Fornos (entresuelo), en la calle Vega Armijo.



- **Sociedad “La Espiga de Oro” (1883-1884).**

Posiblemente, tras la impronta dejada por el Liceo Oscense, se creaba en el mismo año una nueva sociedad dramática de aficionados aunque mucho más modesta. Esta asociación recogía el interés por el arte dramático de las clases menos pudientes, que no tenían cabida en la exclusividad del Casino Sertoriano o el Liceo Oscense. De hecho, el espacio elegido sería el viejo teatro de la plaza de Santo Domingo, el Teatro Oriental, o Salón Oriental, viejo corral de comedias que, a pesar de su mal estado de conservación, ofreció todavía un gran servicio como espacio alternativo para la organización de diferentes espectáculos y bailes. La función inaugural se realizaba a finales de julio de 1883:

*La Espiga de Oro cuenta en su seno con elementos capaces de consolidar su existencia y de contribuir al desarrollo de las aficiones a los espectáculos dramáticos que constituyen para las clases populares una verdadera escuela de costumbres*<sup>502</sup>

Esta iniciativa probaba el interés que suscitaba este tipo de actividades en la ciudad, especialmente en el año 1883, donde el Liceo promovía y programaba constantemente actividades dramáticas. Una vez más encontramos en las notas de prensa de *El Diario de Huesca* los nombres de algunos de sus protagonistas: las señoritas Domenech y Ferrereiro; y los señores Lera, Naude, Cardiel, Villanúa, Falcón y Vidosa, que interpretaron las obras *Juan de Lanuza* y *El poeta de buhardilla*.

El baile de sociedad y su promoción fue otra de las iniciativas que no quedaban fuera de las asociaciones estrictamente culturales. Esta situación motivó también el asociacionismo para el ocio, que organizaban este tipo de eventos. La sociedad dramática “La Espiga de Oro”, tras realizar la citada función del 24 de julio, se apresuraba en organizar un baile en el Teatro Oriental la noche del 28 del mismo mes.

---

<sup>502</sup> D.H. 24-7-1883.

La segunda velada se realizó en agosto<sup>503</sup> con una gran concurrencia, circunstancia que se aprovechó para terminar con un baile de sociedad. Se ponía en escena *El zapatero del Rey*, de José Zorrilla. Al evento dramático le sucedió dicho baile hasta las primeras horas de la madrugada.

Una nueva función se programaba el día 25 de agosto, finalizadas las fiestas locales y la actividad del Teatro Principal. Una vez más, la aceptación por parte del público fue buena. Se sugería la traslación de los eventos al Teatro Principal, que reunía mejores condiciones<sup>504</sup> escénicas y de aforo.

La siguiente cita de la asociación se caracterizó por la insistencia, por parte de *El Diario de Huesca*, de trasladar la actividad de la asociación al coliseo oscense<sup>505</sup>. Esta cuarta velada dramática presentó los dramas en verso y en un acto *Lealtad Aragonesa* y *La piedra de Redención*, así como el juguete cómico *El vecino de enfrente*.

La actividad continuó de forma paralela a la realizada por el Liceo Oscense. Una de sus últimas funciones se realizaba en el espacio de costumbre, el 21 de septiembre de 1883:

**Mañana ofrecerá una nueva velada dramática á sus muchos favorecedores la Sociedad denominada «La Espiga de Oro,» instalada en el Salon Oriental. Se pondrán en escena el drama en dos actos «El corazon de un perdido,» el en un acto y en verso «La ráfaga» y la pieza cómica en un acto «Al que se hace de hiel...»**

---

<sup>503</sup> D.H. 5-8-1883.

<sup>504</sup> D.H. 27-8-1883.

<sup>505</sup> D.H. 7-9-1883.

- **La sociedad “La Maravilla Artesana” (1883-1884).**

El mismo día en que se anunciaba la ampliación del cementerio y que se denunciaba el estado de ruina de la iglesia y del claustro de San Pedro el Viejo, era noticia la creación de una nueva sociedad de baile, “La Maravilla Artesana”<sup>506</sup> (sociedad de jóvenes trabajadores e industriales). El asociacionismo para el ocio, como vemos, iniciaba un proceso de cierta extensión o democratización, abandonando su exclusividad para extenderse a clases más modestas aunque con capacidad organizativa y económica suficiente.

La pequeña burguesía oscense, a la que el propio *Diario de Huesca* se referirá como “clase artesana”, encontraría cabida en estas asociaciones muy apoyadas desde la redacción, ya que el propio Camo y su partido político quisieron atraerse desde el principio a este sector del electorado de la ciudad:

*El “camismo” se sustentaba desde 1874, en la pequeña burguesía local de comerciantes y artesanos y en un funcionariado fiel y animoso. Arrinconados los terratenientes y los restos de la aristocracia comarcana, de aquellos estratos sociales nacerían los avances necesarios para reconocer la “Huesca Moderna” (progreso material, asociacionismo comerciante, regeneracionismo asumido en sus aspectos más superficiales)<sup>507</sup>.*

Una nueva velada se programaba en el mismo espacio, el 24 de octubre de 1883. Posteriormente, tal vez por eliminar definiciones de clase que no gustaban, la sociedad pasaba a denominarse “La Maravilla Oscense”. Precisamente ya en 1884, en los bailes de Carnaval de febrero, se asociaban en un baile conjunto las dos más recientes y más modestas sociedades<sup>508</sup>, para utilizar un espacio situado detrás del Café de Fornos, en el piso bajo de la casa de Miguel Casayús. Podría tratarse del mismo local que el llamado Salón de Recreo Aragonés, que aparecía también en el año 1883, y del que tendremos ocasión de hablar posteriormente. Los bailes de máscaras se sucedían de 22 horas a 2 de la madrugada.

---

<sup>506</sup> D.H. 28-9-1883.

<sup>507</sup> ARA TORRALBA, J. C., “Hitos Literarios de la Huesca Moderna”, *Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, Nº 114, 2004, pág. 88.

<sup>508</sup> Las sociedades “La Maravilla Oscense” y “La Espiga de Oro”.

La actividad de estas sociedades desaparecería en 1885, probablemente por el riesgo de contagio de la peste colérica y la consecuente marcha de muchos oscenses de la ciudad, circunstancia que haría que se resintiese el asociacionismo en todas sus manifestaciones.

- **Sociedad de Librepensadores de Huesca (1885).**

Citaremos sucintamente la escasa información que tenemos de esta sociedad, que comunicaba a *El Diario de Huesca* su interés por organizarse y debatir un reglamento. La primera cita de constitución se realizaba como era habitual en el café del Teatro Principal. Su actividad desapareció tras esta primera convocatoria del domingo 19 de abril de 1885, a las tres de la tarde. Pudo tener que ver, una vez más, con el paréntesis de la actividad asociativa producido por la incidencia del cólera.

- **Círculo Oscense (1885).**

Desde comienzos de los ochenta, una nueva oligarquía iba a alzarse progresivamente con las riendas del poder político en la ciudad:

*Tras decenios de dominio censitario de terratenientes e hidalgos venidos a menos. El ambicioso y hábil boticario Manuel Camo, dirigía un grupo bullidor de botigueros, de comerciantes medios de la ciudad. El eje del poder pasó del barrio alto, del noble espacio aledaño a la catedral, a los barrios medios y bajos. No es casual que la redacción de El Diario de Huesca se ubicase en la calle del Coso Bajo, cerca de la moderna calle de Vega Armijo. Se rehízo la topografía sociológica de la ciudad al ritmo de alineamientos de calles y arrumbamientos de edificios de personas contrarias al grupo en el poder.*<sup>509</sup>

El Círculo Oscense iba a aglutinar a toda esta nueva oligarquía en torno a la recién creada sociedad de ocio, que se convertiría en el símbolo más potente de la hegemonía camista, vigente desde mediados de la década de los noventa hasta 1911,

---

<sup>509</sup> ARA TORRALBA, J. C., “El ser *diarista*, el cuaderno poder...”, 2000, pág. 12.

y cuya “faraónica” sede, auténtico símbolo de magnificencia, competiría desde su inauguración con los principales edificios de la ciudad hasta la actualidad.

En esta etapa comprendida entre 1881 y 1890, se creaba esta asociación que se instaló en un local de la plaza de Zaragoza propiedad de los herederos de Vicente Galino, promotor del Hotel La Unión, uno de los más modernos y lujosos establecimientos del momento, donde se alojaron los más importantes visitantes de la ciudad.

La sede de esta sociedad se reformaba tras la peste colérica de 1885<sup>510</sup>, cuya amenaza provocó el cierre de numerosos locales donde pudiera fomentarse un fácil contagio. Dado que no era mucha la información que se tenía sobre esta enfermedad, las medidas tomadas fueron diversas, desde las más extremas -que trataron de evitar la salida de las poblaciones de infectados instaurando radicales cuarentenas-, hasta las más ineficaces, y por tanto absurdas.

En cualquier caso, el Círculo Oscense inauguraba una nueva era en su sede reformada, contratando como pianista a otro gran músico local del momento, Enrique Coronas. La música para piano era, como hemos visto, un elemento imprescindible en cualquier espacio de recreo que se preciase. El local contaba, además, con todas las comodidades y lujos de la nueva sociedad pujante. El cada vez más poderoso círculo camista fue, como decimos, el reflejo del poder que adquiriría el farmacéutico oscense y sus acólitos.

El salón estuvo cerrado en 1885 durante tres meses, en los que se aprovechó para vestir adecuadamente las estancias, con la participación del notable pintor zaragozano Mariano Pescador<sup>511</sup>, que también trabajaría en la escenografía del Teatro Principal oscense<sup>512</sup>, y que moriría al año siguiente<sup>513</sup>. Los telones pintados

---

<sup>510</sup> Ocurriría lo propio en el Teatro Principal y en el Café Suizo, donde se realizaron importantes mejoras.

<sup>511</sup> Concretamente con un retrato del activo político y periodista republicano Francisco García López.

<sup>512</sup> GARCÍA GUATAS, M., “Telones y teloneros”, *Artígrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, Nº 10, 1993.

<sup>513</sup> OSSORIO Y BERNARD, M, *Galería biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, “Los Pescador”, Madrid, 1883, reedición de 1975. Citado en G.E.A., *Gran Enciclopedia Aragonesa Online de El Periódico de Aragón*, Digicom Medios, 2012.

estuvieron en uso hasta 1885, precisamente para esta reforma se encargarían otros nuevos a los famosos pintores y escenógrafos, Busato y Bonardi.

Dentro de la reformada sede destacaban la biblioteca, la sala de billar y el despacho, amueblados con piezas realizadas en el taller del ebanista y tallista oscense, Francisco Arnal. La cancela de entrada era grabada en cristal por el artista León Quintana<sup>514</sup>.

Ocupados los cómodos y elegantes divanes y tomadas las numerosas sillas por la gran concurrencia de socios que llenaban la espaciosa y elegante sala, hubo de trascurrir gran espacio de tiempo antes que pudiéramos formar idea del conjunto de la mejora realizada con tan extraordinaria fastuosidad como original y exquisito gusto.

El techo, imitación artística de artesanado prolijo donde la variedad de maderas compite con las amortiguadas tintas de diestro pincel; la sencilla cornisa de donde penden pabelloncitos y cordonería de agradable perspectiva y bien medidas sombras; los recuadros de las paredes con lienzos y orhacinas en las que, en fondo, azul se destacan sobre airoso pedestales los bustos de literatos como Cervantes, Lope de Vega y Calderon de la Barca, pintores como Murillo y Goya, filólogos como Barcia, y políticos como Orense, Figueras, Garcia Lopez y Soler; los elegantes divanes de aterciopelado aceituna, espejos inmensos de corte irreprochable, aparatos de luz de construcción esbelta, mesas de elegante factura, portiers, guardamalletas y mámparas de original tejido, y pavimento ensamblado de rica madera melis, hacen de este departamento del "Círculo" un lugar de encantador bienestar, amenizado por los transportes del franco decir y de la consideración recíproca entre los asistentes, convirtiendo en fugaces las horas y ameno el tiempo en aquella dichosa estancia.

(...)

Los billares, el saloncito de lectura, las salas de juego y el despacho corresponden a lo principalmente descrito; y la comodidad, gusto, elegancia y hasta riqueza, encierra ese primer piso del suntuoso edificio de la calle y plaza de Zaragoza, llamado a ser desde hoy, a pesar de la proverbial modestia de sus iniciadores, centro de culto trato y de expansiones tan lícitas como agradables.

(...)

Una visión idílica sobre este recinto era publicada en *El Diario de Huesca*, donde trabajaban algunos de sus más destacados socios. Del periodo anterior debemos recordar que este espacio contaba con un pequeño escenario donde, con frecuencia, se realizaban funciones dramáticas, tanto de aficionados como de profesionales. En esta ocasión, los protagonistas fueron los conciertos de música, además de los "obligados" bailes de sociedad.

---

<sup>514</sup> También trabajó en la puerta de entrada de la confitería de Pascual Potoc. D.H. 8-2-1886. En Zaragoza, sus trabajos más conocidos fueron los realizados para el Rosario de Cristal (1890).

En la inauguración celebrada en el mes de noviembre de 1885, participaban dos grandes músicos, el citado Enrique Coronas y el violinista zaragozano Ignacio Agudo, a quien encontraremos actuando en la ciudad en repetidas ocasiones. En ésta, se comentaba que la calidad de la interpretación de ambos estuvo a la altura del gran Valentín Gardeta, otro de los grandes músicos del momento tristemente añorado tras su fallecimiento en 1880, quien entre otras ocupaciones, fuese pianista en el Círculo Oscense hasta su muerte.

Dentro de la actividad musical del círculo, Enrique Coronas se encargaba de tocar casi a diario en diferentes momentos del día<sup>515</sup> y en ocasiones señaladas, además de desempeñar una importante labor docente entre los socios y sus familias. El escenario del círculo también acogería las actuaciones de músicos profesionales, cuya frecuencia aumentaría en este periodo respecto al anterior.

### **Conciertos del Círculo Oscense en la plaza de Zaragoza:**

#### **Los “jueves musicales”.**

En 1886, el Círculo Oscense, en una muestra de programación musical fuera de su recinto, de la que se beneficiaba la ciudad entera, contrataba a la banda militar residente, la Banda del Regimiento del Infante. Esta acción inauguraba la costumbre de programar música al aire libre a cargo de las bandas que, si bien eran una presencia constante en el paseo de la Estación, convertirían también a la plaza de Zaragoza en centro neurálgico de la actividad social, situada en el eje de conexión de la ciudad con la citada estación. En el centro de dicho eje, que comprendía desde la plaza del Mercado hasta la estación de tren, se encontraba la sede del Círculo Oscense presidiendo la plaza de Zaragoza (luego plaza de Camo). Dicho emplazamiento se modificó posteriormente, como sabemos, con la construcción del actual edificio del Casino, inaugurado como su nueva y “majestuosa” sede a principios del siglo XX. La aludida programación de conciertos pudo esconder cierta intencionalidad populista y propagandística de los posibilistas, agrupados en esta sociedad de recreo.

---

<sup>515</sup> Recordemos que Gabino Jimeno hacía lo propio en el Casino Sertoriano hasta 1888.

La banda militar enmascaraba la actividad de la Charanga Municipal durante su estancia en la ciudad, produciendo cierto “intrusismo laboral”. La agrupación castrense acaparaba todos los espacios y eventos musicales que venían realizando hasta entonces las charangas locales. Durante este periodo, la afición y demanda por estas agrupaciones había sido tan grande que la ciudad vio nacer una nueva agrupación más modesta: la Charanga Popular, formación escindida del Círculo Católico de Obreros, en cuyo seno se habría creado, bajo la dirección de Blas Lafarga. El uso de la banda militar terminaría con ambas charangas.

Probablemente la llegada del regimiento, que se trasladaba a Huesca desde Zaragoza, se produjo en previsión de altercados, pronunciamientos republicanos o incursiones carlistas desde Francia<sup>516</sup>. Los avatares políticos determinarían su presencia, tan deseada en otros tiempos, pero con un daño colateral importante para la emergente “cantera musical” oscense. La nueva Banda Militar del Regimiento del Infante, desplazaba casi por completo de la programación a la Charanga Oscense que, como decíamos, se disolvía poco después.

Las razones por la que la banda militar se adueñaba casi por completo de la vida musical oscense hasta forzar la disolución de las agrupaciones locales estaría en el mayor número de instrumentos de que disponían, es decir, en una mayor plantilla tímbrica, y en otros aspectos formales como la vistosidad de sus uniformes, y la capacidad profesional de marcha y desfile, entre otras. También es posible que ahorrara al consistorio cierto dinero, ya que era más barato contratar puntualmente a la banda militar que de tener en nómina a la charanga de Alejandro Coronas<sup>517</sup>.

La charanga, que obtuvo un contrato municipal de exclusividad con todo el rigor de una formación profesional a costa del erario municipal, desarrolló su trabajo entre los años 1881 y 1886, principalmente en el paseo de la Estación, con una actividad regular.

---

<sup>516</sup> Son constantes durante el mes de junio las notas de prensa referentes al movimiento de tropas en la frontera con Francia y en Andorra que, aunque de carácter discreto y desorganizado, levantaron recelos suficientes como para destacar fuerzas militares en Huesca.

<sup>517</sup> Hermano de Enrique Coronas. Ambos hermanos fundarían el Salón de Conciertos o Salón del Dock. Alejandro fue otro de los músicos importantes de la ciudad en la década de los ochenta, especialmente por su labor al frente de la Charanga Municipal o Charanga Oscense, primera formación polifónica instrumental de carácter civil de la ciudad.



De este modo, se volvió a la situación de dependencia de la música militar para uso civil, una circunstancia intermitente durante toda la Primera Restauración. En los años noventa, reaparecerían las bandas civiles privadas de Joaquín Roig (Banda Popular), y la banda de Alejandro Coronas junto a Enrique Gutiérrez<sup>518</sup>. Sobre todo ello hablaremos en posteriores capítulos.

El papel de las bandas o charangas fue determinante en la difusión de la música polifónica (oberturas, sinfonías, y música orquestal arreglada y adaptada para los instrumentos de viento y percusión que la conforman). No era posible encontrar ninguna otra formación instrumental estable y de gran formato en la ciudad salvo las bandas y, de forma efímera, las orquestas que acompañaban a las compañías lírico-dramáticas de zarzuela, que generalmente eran reducidas. Estas bandas, muy apreciadas por la sociedad oscense<sup>519</sup>, llegaron a la ciudad con los citados regimientos de infantería destinados en la misma, y acapararon muchos de los espacios urbanos destinados a programar música.

Los conciertos de la banda militar en la plaza de Zaragoza frente a la sede del círculo, y bajo su patrocinio, se institucionalizaron durante 1886, y se siguieron realizando en 1887<sup>520</sup>. En este año se constituyeron los “jueves musicales”<sup>521</sup>, en los que la Banda del Regimiento de Gerona era sustituida en octubre de 1887 por la del Regimiento de Infantería de Galicia.

En 1888 ya no se producían estos conciertos. Las bandas militares actuarían amenizando el paseo de la Estación y otros establecimientos como el Café de Fornos, del que hablaremos más adelante.

Al margen de la actividad musical de las bandas ya expuesta, costeada por la asociación posibilista, el círculo contaba en su sede con un pequeño escenario que favorecía las actuaciones de pequeño formato. La música de cámara se convertía en un espectáculo habitual, más aún cuando el local disponía de la presencia de

---

<sup>518</sup> RAMÓN SALINAS, J., “La música y las artes escénicas en Huesca...”, 2011.

<sup>519</sup> SÁNCHEZ RAMÓN, A., “La música militar”, *El Diario de Huesca*, de 24 de octubre de 1882.

<sup>520</sup> En la primavera y verano de 1887.

<sup>521</sup> D.H. 29-7-1887.

pianistas profesionales como Enrique Coronas. En este periodo, y desde la reforma del local en 1885, certificamos al menos la programación de tres conciertos.

En 1888 el violinista Sr. González actuaba en el círculo, precisamente el año en el que Gabino Jimeno abandonaba su puesto en el Casino Sertoriano, y al que poco después encontraríamos actuando en el espacio de la sociedad rival: el Círculo Oscense. Este fue un año de una intensa actividad musical en la que, según información extraída de *El Diario de Huesca*, fueron varios los conciertos realizados por el dúo González-Coronas, que tocaban el violín y el piano respectivamente<sup>522</sup>.

Cerrando este periodo, en el año 1890 se programaron conciertos de piano a cargo de José Daniel Carmona<sup>523</sup>, y del violinista oscense Pedro Blanch, al que ya estudiamos en el primer periodo<sup>524</sup>, uno de los más célebres músicos oscenses que harían carrera fuera de Huesca, junto con las hijas del maestro Valentín Gardeta, Dolores, pianista, y Fidela, cantante lírica de primera fila nacional.

Finalizamos el recorrido por la programación cultural del círculo con la obligada alusión a los espectáculos de magia, escamoteo y taumaturgia realizados en sus dependencias. Ya hemos comentado la afición en la ciudad a este tipo de espectáculos. En 1887 se contrataba a un mago-prestidigitador que actuó en los salones del casino de la plaza de Zaragoza, el día 10 de enero<sup>525</sup>. También en el mes de febrero de 1889 actuaba el émulo de Cumberlan, Mr. Luis Dickens<sup>526</sup>.

---

<sup>522</sup> D.H. 6-2-1888.

<sup>523</sup> Interpretaba al piano un programa de autoría propia casi en su totalidad.

<sup>524</sup> D.H. 8-10-1890. Fue Becado por la Diputación de Huesca para estudiar en el Conservatorio de Madrid. Este niño prodigio, hijo de un cucharero de Boltaña (Huesca), recibió en dicho centro los elogios del mismísimo Jesús del Monasterio. Junto a Pablo Sarasate, Monasterio es el máximo representante de la escuela violinística española. Fue profesor de violín en el Real Conservatorio de Madrid desde 1887. A las clases de Jesús del Monasterio sólo tuvieron acceso alumnos de élite, escogidos entre los premiados en los últimos concursos públicos de la Escuelas de Música, o aceptados mediante un examen de selección muy riguroso.

<sup>525</sup> D.H. 11-1-1887.

<sup>526</sup> D.H. 29-2-1889.

- **Casino Democrático Progresista (1885) o Casino Democrático Popular (1889).**

Este espacio estaría presidido por el también farmacéutico y político republicano federal Fermín Rayón<sup>527</sup>, que era nombrado teniente de alcalde ese mismo año. Rayón y sus correligionarios protagonizaron enconadas polémicas con Manuel Camo y sus seguidores posibilistas<sup>528</sup>. Los bailes de sociedad que se organizaron aglutinaban a algunos de sus adeptos políticos de tendencia más “izquierdista” del momento.

Los nombres de algunos de sus socios se publicaban en las renovaciones de las juntas gestoras. La junta de 1885 estaba compuesta por Juan Benedet (presidente), Mariano Beltrán (vicepresidente); Pablo Lafuente, Alberto Palmer, Pedro Miguel Marton, Mariano Arbós, y Ángel Goñi (consiliarios); Antonio Laín (contador), y Casimiro Zabaleta (secretario)<sup>529</sup>.

Los bailes fueron una de sus actividades fundamentales, organizados especialmente en momentos señalados del año como el Carnaval. Conocemos los realizados en 1886, 1889, 1890<sup>530</sup>. La mayoría de ellos se llevaron a cabo en el Teatro Principal, posiblemente por lo reducido de sus instalaciones, como el realizado el 1 de abril de 1888<sup>531</sup>. El carácter de esta sociedad oscilaba entre lo lúdico y un carácter marcadamente político, lo que debía ocupar largas veladas entre sus socios. Poco después, en 1889, aparecía denominado como Casino Democrático Popular.

---

<sup>527</sup> Defensor del republicanismo, tuvo un activo papel en la revolución de 1868 en Huesca junto a Manuel Camo y Manuel Sánchez Montestruc (concejal y alcalde respectivamente en 1869). Destacó en la participación armada de los “voluntarios de la Libertad” (así llamadas las milicias nacionales oscenses) junto a Domingo Guallart, y Domingo del Cacho, entre otros. GENERELO GIL, F., *Op.cit.*, págs. 221-227.

<sup>528</sup> Camo y *El Diario de Huesca* polemizaron en numerosas ocasiones con los diarios rivales durante este periodo, tales como el diario *La Crónica* y el diario liberal *La Brújula*. En el tercer periodo cabe destacar las polémicas con el diario conservador *La Voz de la Provincia*.

<sup>529</sup> D.H. 29-12-1885.

<sup>530</sup> Esta y otras sociedades de ocio recurrieron a las bandas militares para interpretar la música de sus bailes más lucidos, como es el caso del baile del 1 de abril de 1888, con la Banda del Regimiento de Infantería de Galicia, bajo la dirección del Sr. Sanjuan. L.C. 2-4-1888.

<sup>531</sup> L.C. 2-4-1888.

- **Casino “La Peña” (1888).**

En 1888 se producía una escisión en el seno del Casino Sertoriano<sup>532</sup>. Al parecer, y alegando discrepancias generacionales, muchos de sus jóvenes socios (alrededor de setenta) decidieron crear una nueva sociedad de recreo más modesta que tuvo un activo papel en la programación cultural de la ciudad, con especial atención al baile. El Casino Sertoriano, tal y como hemos comentado, no pareció resentirse de este éxodo de socios, ya que mantuvo su actividad con normalidad.

Su local se iba a situar en el nuevo eje de la ciudad, concretamente en la calle de Zaragoza, prolongación entre la plaza del mismo nombre y la estación de ferrocarril. El emplazamiento exacto era el edificio de José Lacasa, en la plaza de San Victorián (plaza de la Cárcel Nueva).

La afición por los bailes de sociedad llevaba a los socios del casino denominado “La Peña” a organizar dichos eventos en fiestas señaladas, entre los que destacaron los de Carnaval en el año 1889<sup>533</sup>.

Su actividad continuaba en 1890, programando otro de los más demandados espectáculos del momento: la magia y la prestidigitación, con la visita a su local del mago Luis de Hary<sup>534</sup>.

---

<sup>532</sup> D.H. 11-2-1888.

<sup>533</sup> D.H. 14-2-1889.

<sup>534</sup> D.H. 10-2-1890.

- **“Círculo Velocipedista Oscense” (1889).**

En la segunda mitad del siglo XIX surgió el *sport velocipedista*. En Huesca apareció con prontitud gracias a Joaquín Costa, que envió a sus amigos oscenses, Larruga, Beltrán, Lasierra y Larrosa, un papel de fumar con un dibujo del prototipo de velocípedo que los hermanos Michaux presentaron en la Exposición Universal de París de 1867. Recordemos que Joaquín Costa enviaba los primeros bocetos desde la Exposición Universal de París<sup>535</sup> donde estuvo becado por la Diputación Provincial. El gusto por los velocípedos se extendía de forma imparable por toda España, llegando tempranamente a Huesca. Desde entonces la ciudad veía cómo estos vehículos poblaban poco a poco sus calles. Recordemos que el año anterior aparecían referencias a la regulación de su circulación en *El Diario de Huesca*<sup>536</sup>.

Del mismo modo y refrendando lo expuesto, la sección de anuncios de *El Diario de Huesca* recogía puntualmente la publicitación de negocios que vendían todo tipo de velocípedos y complementos, entre los que destacaba el establecimiento del intrépido deportista, luego pionero de la aviación oscense, Gregorio Campaña:

## VELOCÍPEDOS

Los hay en venta de ocasion y nuevos de todos sistemas, así como todo lo concerniente á dicho ramo, á precios convencionales, en la Ferretería de Campaña.

**CALLE DE LANUZA, (ANTES DE SAN MARTIN).**

En octubre de 1886, durante las fiestas del Pilar de Zaragoza, se disputaron por primera vez en Aragón las espectaculares carreras de velocípedos (biciclos, bicicletas, triciclos, tricicletas y tandems), ante un inmenso público que se congregó en el paseo de Santa Engracia de la capital aragonesa. Entre los vencedores destacaban algunos afamados velocipedistas: Manuel Ricol, Mariano Bellostas y Manuel Jordán, los tres originarios de Barbastro (Huesca)<sup>537</sup>. En las normas que

<sup>535</sup> CIGES APARICO, M., *Joaquín Costa, el gran fracasado*, 1930; citado por MATEOS Y DE CABO, O. I., *Estudios sobre Joaquín Costa: derecho, política y humanismo en el marco de la Restauración Alfonsina*, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, 2007, pág. 109.

<sup>536</sup> ADELL CASTÁN, J. A., y GARCÍA RODRÍGUEZ, C., “Cuadernos Altoaragoneses”, *Diario del Altoaragón*, 14 de abril de 1996.

<sup>537</sup> En enero de 1868, Mariano Catalán ya construía la segunda máquina, tras haber fabricado y probado la primera o prototipo. El Alto Aragón se convertía en la cuna del ciclismo español. El 20 de

regían las carreras, se especificaba que se utilizaría el reglamento de la Sociedad de Madrid. Había que vestir "traje de rigor", no se exigía "matrícula" o tasa de participación, y se reglamentaba el color del traje y la altura del velocípedo.

En agosto de 1888 también se organizaron en Huesca pruebas similares durante las fiestas patronales de San Lorenzo. Las presencié numeroso público, que de antemano había ocupado las tribunas levantadas entre los árboles y en puntos elevados. Ganaron los primeros premios Gregorio Campaña de Huesca, los corredores Arnillos y Bellostas, ambos de Barbastro, y los zaragozanos Artier y Baraza. Otros premios fueron obtenidos por Bescós, Soterías, Ostalé, Miravete, Navarro, Ramos y Azcarazo. Al final, todos participaron en un *carrousel* o carrera de cintas muy animada, en la que se apreció que los velocipedistas del club de Zaragoza tenían más práctica. Los grandes vencedores de estas carreras fueron Baraza y Gregorio Campaña, a quienes se obsequió con una serenata. Las carreras de velocípedos de 1888 en Huesca, despertaron una gran afición entre los jóvenes, montar en estos artilugios se consideraría una diversión y, a la vez, un ejercicio higiénico<sup>538</sup>.

Esta afición se materializaba en la aparición de la primera sociedad para el ocio y el deporte en Huesca: el "Círculo Velocipedista Oscense" o "Club Velocipedista Oscense". Ese mismo día en el que aparecía la noticia de la creación de la sociedad, encontrábamos la nota de prensa referida a las gestas de los velocipedistas oscenses Gregorio Campaña y Mariano García<sup>539</sup>. Previamente aparecía en el mismo diario la noticia de una iniciativa similar con otros protagonistas<sup>540</sup>: el abogado Mauricio Berned Selma<sup>541</sup> como presidente, José Bergua como tesorero y José María Lasasosa como secretario. Es de suponer que hubo diferentes iniciativas y pequeñas sociedades que finalmente se aglutinaron en el "Círculo o Club Velocipedista Oscense".

---

marzo de 1868, Gregorio Barrio y Mariano Catalán, partieron a Zaragoza, "siendo ésta sin duda alguna la primera excursión velocípeda realizada en España". Otro de los pioneros del ciclismo fue Manuel Ricol (véase nota nº399) D'O RÍO, B., "La bici", en *Cuadernos Altoaragoneses*, Nº 147, Huesca, 6 de mayo de 1990.

<sup>538</sup> ADELL CASTÁN, J.A., y GARCÍA RODRÍGUEZ, C., "Cuadernos Altoaragoneses...", 1996.

<sup>539</sup> D.H. 5-10-1889.

<sup>540</sup> El *Diario de Huesca*, febrero de 1889.

<sup>541</sup> Abogado oscense vinculado a los posibilistas de Manuel Camo, colaborador en *El Diario de Huesca*. Fue además tío carnal del poeta y periodista Joaquín Adán Berned.

A finales de septiembre de 1889<sup>542</sup> se celebró una reunión de velocipedistas y aficionados en el Teatro Principal de la capital oscense. Los congregados, unos cincuenta, trataron la conveniencia de crear una sola y numerosa sociedad, y para ello nombraron una junta directiva, constituida por: Juan Antonio Palá, presidente, Gregorio Campaña, vicepresidente; José María Susiac<sup>543</sup> y Miguel Ángel Espluga, vocales; Ramón Duch, tesorero, y Luís Esteban, secretario. Además se nombró una comisión compuesta por Rafael Acebillo, Arturo Franco, Vicente Galbe y Juan José Guillén, con objeto de reformar y redactar los estatutos que debían regir la naciente sociedad. Finalmente se procedió a renovar la organización de la junta gestora, quedando constituida por Gregorio Campaña, presidente; Rafael Acebillo, vicepresidente; Juan José Guillén, contador; José M<sup>a</sup> Álvarez, secretario<sup>544</sup>.

En el siguiente periodo encontramos definitivamente constituido el ciclismo como espectáculo y como práctica deportiva o higiénica. Su inclusión en los programas de fiestas de San Lorenzo lo refrendan. Este deporte se convertía en uno de los preferidos por la sociedad española y oscense particularmente, entusiasmo al que se uniría en la década de los noventa la práctica deportiva de otro juego: el frontón.

La construcción del desaparecido velódromo oscense y la proliferación de nuevas sociedades velocipédicas convirtieron al ciclismo en uno de los protagonistas del espectro cultural y del espectáculo de la ciudad en el periodo siguiente (1891-1902).

---

<sup>542</sup> D.H. 5-10-1889.

<sup>543</sup> Médico de la compañía de los ferrocarriles del norte y uno de los pioneros del ciclismo oscense. (Notas biográficas tomadas de la revista de Barcelona *El Ciclista*, donde se insertaba un retrato del mismo). D.H. 29-4-1895.

<sup>544</sup> Otros clubes o sociedades surgirían para fomentar este nuevo *sport* en Aragón: la "Sociedad de Velocipedistas de Zaragoza", el "Club Velocipedista Oscense" (constituido el 21 de octubre de 1889), el "Cicle Club Barbastrense" (fundado por Manuel Ricol en diciembre de 1893, tras la disolución del "Club de Velocipedistas de Barbastro", en abril del mismo año), "Huesca Ciclista", la "Sociedad Velocipedista de Huesca" (surgió en 1899), el "Club Velocipédico Turolense" (sociedad constituida en agosto de 1896 y presidida por Federico Puig, cónsul de la Unión Velocipédica Española) o el "Club Velocipedista de Ejea de los Caballeros". ADELL CASTÁN, J. A., y GARCÍA RODRÍGUEZ, C., "Cuadernos Altoaragoneses...", 1996.

- **Sociedad de baile “La Lira” (1890).**

La última sociedad que se creaba en este periodo se constituía en 1890. La sociedad “La Lira” iba a dedicarse al baile, y realizaba su primera velada en el activo Café de Mengotti del que hablaremos posteriormente. Su actividad en torno al baile se llevaría a cabo en fechas señaladas, como en los bailes de máscaras de Carnaval. Sobre éstos encontramos esta cita en *El Diario de Huesca*, donde se ofrecen pistas sobre el perfil social de sus miembros:

*Allí vimos a personas muy caracterizadas y que ocupan altos puestos oficiales, militares de alta graduación muy distinguidos, a jóvenes de la sociedad oscense muy conocidos por sus excelentes prendas de carácter.*

La sociedad de baile “La Lira” mantendría su actividad aunque su única aparición en prensa hasta el fin de nuestro estudio, fue la composición de su nueva junta gestora para 1903, publicada en *El Diario de Huesca* en diciembre de 1902<sup>545</sup>: Mariano Estropá, presidente; Prudencio Torrente, vicepresidente; Casto Ponce, contador; Carlos Lafarga, tesorero; Emilio Miravé, secretario; y Antonio Ciprés, Vicente Carilla, Basilio Sender y Eladio Trell, vocales.

---

<sup>545</sup> D.H. 29-12-1902.



### TERCER PERIODO (1891-1902).

---

El comienzo de la década de los noventa trajo consigo la proliferación de nuevas asociaciones algunas de ellas vinculadas a actividades deportivas<sup>546</sup>. Éstas se programaban más allá de los habituales espacios (Teatro Principal, casinos, círculos, etc.) para ocupar nuevos e improvisados locales pertenecientes a los cafés de la ciudad. Fueron precisamente éstos los que iban a dinamizar la vida social y cultural de Huesca a través de sus programaciones musicales, acentuando la impronta ya creada en la década de los ochenta. Muchas de estas sociedades se formaron para programar exclusivamente bailes, especialmente en Carnaval y en otros momentos señalados del año. En muchos casos, y como ya hemos visto en el periodo anterior, su trayectoria fue muy corta, incluso llegando a estar activas solamente durante el año de su fundación.

Mientras tanto, continuaba la actividad de los casinos y sociedades de recreo: el Casino Sertoriano y el Círculo Oscense. Éste último se impondría durante este periodo a todos los demás, dado que fue en la década de los noventa cuando el poder político de Manuel Camo se afianzó y se convirtió en hegemónico hasta su muerte. Asistimos a la aparición en el panorama asociativo local del Casino Democrático Popular (desde 1885), y su transformación en el Círculo Republicano (1894).

Debemos destacar, también en este último periodo, el renacer de la actividad del Círculo Católico de Obreros y, tal como apuntábamos, la frenética popularidad del ciclismo como actividad deportiva, que provocaría la construcción de “El Velódromo” (1897) y la creación de nuevas sociedades como “Huesca Ciclista” (1896). Algunas de las sociedades aquí descritas continuarían su actividad más allá de la fecha final de nuestro estudio (1902), como el Casino “La Peña” o el Círculo Oscense que se convertía en la sociedad más importante de la ciudad. La actividad del Casino Sertoriano desaparecería en 1907.

---

<sup>546</sup> En este periodo asistimos a la inauguración del frontón *Jai-Alai* (1891), Frontón Oscense y El Velódromo (1897).

- **Casino Sertoriano.**

El “sertoriano”, la más antigua de las sociedades estudiadas en el presente trabajo, continuó su actividad en el tercer periodo.

En 1892 conocemos los bailes de Carnaval, celebrados en sus elegantes salones, todavía situados en la calle del Coso Alto como en los periodos anteriores. Destacaremos en ese mismo año el concierto realizado por el violinista Pedro Blanch, que visitaba el escenario del sertoriano tras actuar en el Teatro Principal.

En 1893 se producía uno de los hechos más interesantes acaecidos en este espacio: la instalación, por primera vez en la ciudad, de un gimnasio, conocido como la “sala higiénica del sertoriano”.

En estos momentos se vivía un creciente interés por la actividad física y sus cualidades. Esta situación vino refrendada por la progresiva inclusión de la gimnasia en los planes de estudios de las escuelas e institutos<sup>547</sup>. La sala de gimnasia se ubicaba en la planta baja del N° 28 de la calle del Coso Alto, en el bajo del Casino Sertoriano. El establecimiento estaba abierto durante el mes de mayo, de 7 a 8 horas y de 12 a 13 horas, con una entrada de 2,50 pesetas; y de 16 a 17 (hora destinada a los niños) y de 17 a 18 horas, con una entrada de 3 pesetas. La sala estaba dirigida por José María Serrate, y disponía de algunos aparatos. Ésta no se mantendría durante mucho tiempo ya que, por razones que desconocemos, el mismo Serrate ponía a la venta algunos de estos aparatos de gimnasia en el mes de noviembre mediante un anuncio en *El Diario de Huesca*<sup>548</sup>.

En esta década también surgió, como en el resto de España, la fiebre velocipédica y de los frontones.

---

<sup>547</sup> D.H. 13-4-1893. Según el Director General de Instrucción Pública, Eduardo Vicenti y Regera, se pretendía incluir la enseñanza oficial de gimnástica en los planes de estudio de Segunda Enseñanza, manteniendo la Ley de 9 de marzo de 1883. Consecuentemente, Pedro Laín Sorrosal (médico oscense afín a Manuel Camo, abuelo de Pedro Laín Entralgo) se convertía en el nuevo profesor de gimnasia del Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Huesca. D.H. 14-10-1893. También se incluía en la oferta de los centros educativos privados como el colegio “La Educación” dirigido por Mariano Bara Sanz. D.H. 7-10-1893.

<sup>548</sup> D.H. 15-5-1893.

A principios de 1894, *El Diario de Huesca* publicaba la lista de los miembros de las juntas gestoras de las sociedades de recreo de la ciudad<sup>549</sup>. A través de esta nota de prensa se citaba “las tres sociedades” indicando solamente la existencia del Casino Sertoriano, el Casino “La Peña”, y el Círculo Oscense. Es de suponer que considerase al resto como sociedades menores. La junta del “sertoriano” se modificaba sólo parcialmente respecto al año 1893, quedando como sigue: vicepresidente, contador y secretario, José María Álvarez, Juan Mairal y José María Lasasosa, respectivamente.

En 1895 se realizaba una de las habituales reuniones de intérpretes aficionados<sup>550</sup>, con una velada musical a la que le seguirían varias hasta la Cuaresma. Gregorio Castejón y Narciso Tornés, presidente y secretario respectivamente del Casino Sertoriano, invitaban a la redacción de *El Diario de Huesca* a este acto en el que participaron en calidad de intérpretes las señoritas María Baraybar y María Pérez Requena, Gabino Jimeno y los señores Cardús y Pérez. En este mismo año, también se organizaron bailes de Carnaval destinados “a la clase con más distinción y de mayor relieve de la sociedad oscense”<sup>551</sup>. En las fiestas de Carnaval de 1895, los bailes se circunscribieron, al margen de los del Teatro Principal, a las tres sociedades citadas: Club Velocipedista, Círculo Oscense y Casino Sertoriano<sup>552</sup>.

Al año siguiente se suspendían los bailes de Carnaval ante la grave situación que atravesaba el país por el conflicto de Cuba<sup>553</sup>.

Las juntas del Casino volvían a renovarse en 1897, y se publicaba la relación de sus principales socios activos: Anselmo Sopena, presidente; Vicente Carderera, vicepresidente; Francisco Loscertales, tesorero; Narciso Tornés, contador; José María Claver, consiliario; Santos Coarasa, bibliotecario; y Leoncio Álvarez<sup>554</sup>, secretario.

---

<sup>549</sup> Así lo prescribían sus estatutos, muy similares a pesar de su diferente denominación: “casino” o “círculo”.

<sup>550</sup> D.H. 13-2-1895.

<sup>551</sup> D.H. 23-2-1895.

<sup>552</sup> D.H. 27-2-1895.

<sup>553</sup> En 1898 se produjo la Guerra de Independencia de la colonia de Cuba, determinada por la intervención de EE.UU.

<sup>554</sup> *El Diario de Huesca*, finales de diciembre de 1896.

La actividad del Casino Sertoriano continuaría hasta extinguirse definitivamente en 1907 tras más de cuarenta años de actividad, coincidiendo con el auge del Círculo Oscense y con el cénit de la hegemonía política de Manuel Camo.

- **La sociedad de baile “El Recreo” (1891).**

Esta sociedad se creaba en 1891 con el objetivo de realizar bailes entre sus socios, animando los momentos festivos del año. El primer presidente fue D. A. Liñano, quien inauguró sus actividades en las fiestas patronales de San Lorenzo, entre las que destacó la inauguración del nuevo frontón *Jai-Alai* en la calle de Padre Huesca, por iniciativa del empresario y comerciante oscense Francisco Sábado. La programación de bailes iba a ser prácticamente su única dedicación con la celebración de varios a lo largo del siguiente lustro.

En 1891, se realizaron bailes en sus dependencias, sin que sepamos exactamente cuándo, así como en el Teatro Principal<sup>555</sup>.

En 1893, la sociedad organizaba uno, precisamente en dicho teatro<sup>556</sup>, para posteriormente trasladarse a un nuevo espacio que ya no abandonarían: el Café de Chavala<sup>557</sup>. En una de las habituales citas en prensa se comentaba la presencia en la organización de dicha sociedad de “la juventud de la clase artesana oscense”.

Entre los años 1895 y 1896<sup>558</sup> se celebraron bailes con las mismas características y en el mismo espacio. Destacamos una nota curiosa sobre uno de los realizados con ocasión de la feria de San Andrés del año 1895, y en la que se cita cómo por 1,50 pesetas de entrada, un caballero podía llevar gratis a cuantas señoras quisiera<sup>559</sup>.

---

<sup>555</sup> D.H. 9-12-1891.

<sup>556</sup> Durante las tardes de los días festivos del mes de enero, de 16 a 18 horas, con una entrada de 50 céntimos.

<sup>557</sup> Situado en la calle del Coso Bajo.

<sup>558</sup> D.H. 2-1-1896.

<sup>559</sup> D.H. 28-11-1895.

- **Sociedad de baile “Las Delicias” (1891).**

Efímera sociedad de la que solamente conocemos el momento de su fundación y el nombre de su presidente, Mariano Gayán. El local estuvo situado en la calle Travesía de Valdés. Desde 1892 no se cita actividad alguna en prensa.

- **Sociedad de baile “La Sertoriana” (1891).**

Esta sociedad nacía con la intención de realizar en su local el Salón-café de Vega Armijo, estas actividades, concretamente una cada mes. Estamos ante una muestra más del uso de los cafés como espacios alternativos para las asociaciones de ocio. Su constitución se realizaba el 19 de septiembre de 1891, y el primer baile se realizaría el 6 de noviembre, dentro de la feria de San Andrés de ese mismo año.

No encontramos más actividad publicada en prensa realizada por esta sociedad en cuya denominación se aludía a la antigua Universidad Sertoriana de Huesca, fundada en el siglo XIV.

- **Sociedad de baile “La Aurora” (1893).**

Creada en 1893, adoptaba como propio el nuevo y espacioso Frontón Oscense, edificado en 1892<sup>560</sup>, propiedad de Pablo Pueyo, situado en la calle la Campana de Huesca N° 2. Esta sociedad nacía para la organización de conciertos y bailes nocturnos.

- **Sociedad de baile “La Terpsícore” (1893).**

Esta sociedad tomaba como local el frontón *Jai Alai*, propiedad del empresario Francisco Sábado. El primer baile se programaba el 11 de junio 1893 de 20 a 24 horas, abriéndose allí mismo el alta de socios. Su actividad se registró únicamente durante este año.

---

<sup>560</sup> D.H. 26-11-1892.

- **Sociedad de baile “La Barcarola”(1895-1896).**

Poco sabemos de esta sociedad salvo que se constituía con los mismos fines que las anteriormente citadas, el baile. Se reunían en el Café de Chavala, propiedad de Francisco Chavala, y mantuvo su actividad durante los años 1895 y 1896<sup>561</sup>.

- **Círculo Venatorio o Sociedad “La Venatoria” (1896-1897).**

Esta sociedad se creaba en agosto de 1896 y mantuvo su actividad pública durante 1897. Su nombre proviene de un término cinegético: la caza, que sería su objetivo y actividad básica complementaria<sup>562</sup>. Esta práctica aglutinaría al colectivo que se reunía en dependencias del Café de Chavala. La clase artesana<sup>563</sup> oscense parecía prevalecer entre sus jóvenes socios que organizaron bailes en fechas señaladas<sup>564</sup>.

- **Sociedad de baile “La Mascarita” (1898-1899).**

Esta sociedad para el baile se creaba para “procurar grato solaz y honesto esparcimiento, cosas que abundan poco en esta localidad”, y estaba compuesta por “jóvenes galantes de la sociedad oscense”<sup>565</sup>.

Esta asociación realizaría bailes de máscaras en Carnaval. La sociedad estuvo activa desde 1898, año en el que se realizaron cuatro bailes en medio de debates sobre la conveniencia de suspender los festejos, dada la grave situación del país<sup>566</sup>.

En febrero de 1899, y tras el éxito del año anterior, se programaron nuevos bailes para los socios los días 2, 9, 12 y 14 de febrero. El local utilizado fue el Teatro Principal.

---

<sup>561</sup> Organizando bailes de Carnaval en el mes de febrero, de 21:30 horas a 3 de la madrugada.

<sup>562</sup> Existió una publicación local especializada en esta práctica, *La Revista Venatoria*, que se editó semanalmente durante varios años desde 1878. Trabajaron en ella Antonio Gasós y Manuel Sánchez Montestruc. DEL ARCO y GARAY, R., *Op.cit*, pág. 206.

<sup>563</sup> D.H. 19-2-1897. Referido a la pequeña burguesía oscense, proveniente del comercio y sectores profesionales de oficios.

<sup>564</sup> El Café de Chavala estaba situado en la calle del Coso Bajo. Los bailes realizaron durante el Carnaval (D.H. 27-2-1897), y las fiestas de San Lorenzo de 1896. También el 23 de octubre de 1897, con la participación de la Rondalla Oscense.

<sup>565</sup> D.H. 9-1-1899.

<sup>566</sup> La crisis cubana y sus consecuencias creó una polémica que se arrastraba desde 1896, hecho que no consiguió acabar con la festividad ni con los bailes programados por algunas sociedades de ocio.

- **Sociedad “La Lira” (1890-1902)**

Desde su fundación en el año 1890, mantendría una intensa actividad en torno al baile en el Café de Mengotti, administrado por el empresario Lorenzo Fuyola<sup>567</sup> quien, posteriormente, abriría un café con su propio nombre. Los bailes se realizaban en los momentos más señalados del año, como Carnaval. Precisamente en 1892, se publicaba en *El Diario de Huesca* la programación de tres de estos bailes en el Teatro Principal, los días 20, 25 y 29 de febrero. El resto de referencias sobre la actividad de esta sociedad nos remite al citado Café de Alfredo Mengotti. Entre todos los bailes que programó éste hasta su desaparición en 1894, destacaríamos el que contó con la participación de la orquesta de Enrique Coronas<sup>568</sup>, en activo desde 1891, y del grupo de Emilio Gutiérrez creado en 1894.

Fue precisamente en este año cuando el Café de Mengotti instalaba luz eléctrica en sus dependencias, todo un acontecimiento en la ciudad. Esta circunstancia se celebraba con una serie de bailes en el Carnaval de 1894, a cargo del septiminio<sup>569</sup> del ya citado músico oscense, Emilio Gutiérrez, quien se afanaba en ensayar nuevos y modernos bailables. A las mujeres participantes se les hacía obsequio por sorteo de nueve panderetas decoradas artísticamente por la mano del pintor Félix Lafuente<sup>570</sup>.

A partir del año 1895 desaparece su actividad. La sociedad “La Lira” tendría posiblemente una continuidad sólo en cuanto a la organización de bailes durante el tercer periodo (1891-1902), aunque su única aparición en prensa fue en 1902<sup>571</sup>, a raíz de la publicación de su nueva junta gestora.

---

<sup>567</sup> Fue un empresario y hostelero oscense, miembro del comité republicano provincial en 1903. D.H. 18-5-1903.

<sup>568</sup> Los días 4, 9, 12 de febrero de 1893, hasta las 5 de la madrugada. D.H. 15-2-1893.

<sup>569</sup> Formación indeterminada de siete instrumentos de diversas familias y timbres: viento y cuerda, en la que generalmente aparece un piano.

<sup>570</sup> D.H. 5-2-1894.

<sup>571</sup> D.H. 29-12-1902.

- **Sociedad Recreativa “El Delirio” (1900).**

Esta asociación de baile comenzaba a aparecer en *El Diario de Huesca* como sociedad para el baile, como los que organizaron en el año de su creación. Destacaron los bailes realizados en las fiestas de Carnaval<sup>572</sup> y con ocasión de la festividad de San Jorge, en el mes de abril de 1900, entre otros<sup>573</sup>. Dispusieron de un local propio cuya ubicación desconocemos. Las referencias a la programación de eventos desaparecen en el mismo año de su creación.

- **El Círculo Carlista o Tradicionalista (1892).**

Esta sociedad, con un trasfondo claramente político-ideológico y cuyo local estuvo ubicado en los porches de Vega Armijo, aparecería citada en prensa en la década de los noventa vinculada a un proceso político que se dio en toda España. La reorganización y adaptación del Carlismo habría de realizarse con éxito hasta el punto de ser considerado como una firme amenaza por el resto de fuerzas políticas<sup>574</sup>.

La reconversión del Carlismo como opción dentro del sistema político se sustentaría entre otros elementos, en la creación de una red de círculos donde organizar su influencia en la sociedad. En este sentido, el asociacionismo se convertiría en una herramienta determinante para los nuevos planteamientos de difusión de su ideario. Es precisamente en este contexto y en la década de los noventa, cuando localizamos actividad de esta asociación oscense, modesta y con poco alcance en la ciudad, puesto que Huesca era una capital de provincia donde Manuel Camo<sup>575</sup> ostentaba la hegemonía política. Sobre esta asociación, presumiblemente de larga trayectoria, encontramos especialmente reseñada en la prensa su actividad durante 1892. *El Diario de Huesca*, desde posiciones políticas antagónicas no mostraría, al parecer, ningún entusiasmo en publicitar los actos de este colectivo, al que sí se referían otros periódicos locales de tendencia

---

<sup>572</sup> D.H. 17-2-1900; crónica en D.H. 27-2-1900.

<sup>573</sup> Bailes realizados el 24 de marzo, y los días 15, 22 y 29 de abril.

<sup>574</sup> Sirvan de ejemplo artículos al respecto: “El Carlismo”, *Diario el Globo*, Madrid, 13 de enero de 1896, pág. 1; también en “Manifiesto Carlista”, *El Diario de Huesca*, 28 de enero de 1897.

<sup>575</sup> Adherido al fusionismo de Sagasta desde 1893.



conservadora y/o opuesta a Manuel Camo, como los diarios *La Crónica*<sup>576</sup>, y el diario *La Voz de la Provincia* (1896-1912). Precisamente conservamos gran parte de los ejemplares de esta publicación sólo durante el año 1897. Como el grueso de información conservada en la hemerografía de la Primera Restauración la constituye el diario de Manuel Camo, muchos datos sobre la actividad de esta sociedad se habrían omitido premeditadamente. Tenemos, no obstante, noticia de un evento comunicado al semanario *El Aragonés* de Zaragoza y del que *El Diario de Huesca* daba una escueta información:

*No nos habíamos enterado: Los carlistas de Huesca parece se expansionan en su pequeño Círculo, donde hacen música y literatura, y suponemos que también política y comunicaciones para su órgano de la región aragonesa*<sup>577</sup>.

Durante los días festivos del invierno de 1892, se organizaron diversas conferencias en una programación ocupada, principalmente, por actividades musicales. La primera de ellas se realizaba en el mes de noviembre con arreglo al siguiente orden: en primer lugar, una “sinfonía” o arreglo de la obertura de la popular adaptación de la ópera *Campanone* de Gregorio Mazza<sup>578</sup>, seguida de un discurso de apertura del presidente, y una ponencia sobre el tradicionalismo a cargo de Andrés Burgui. La música sería interpretada, casi con seguridad, por un piano o un armonio.

Era entonces presidente del Círculo Carlista y del partido en la provincia de Huesca, José M<sup>a</sup> de Claver Pérez, a quien sucedería, precisamente Andrés Burgui<sup>579</sup>. Del año 1897 se conservan<sup>580</sup>, como decíamos, muchos números del diario conservador *La Voz de la Provincia*. Se publicaban los miembros de la junta directiva del círculo, que estuvo compuesta por: José María Claver, presidente; Florencio Elarre, vicepresidente; Pedro Carceller, tesorero; José Samper, contador; Ángel Burgui, Nicolás Soro, vocales; Valentín Coscojuela, secretario; y Antonio Ramón Sanclemente, vicesecretario<sup>581</sup>. La sociedad debió continuar con su actividad ya entrado el siglo XX.

---

<sup>576</sup> El diario *La Crónica* habla del banquete carlista realizado con ocasión de la onomástica de Carlos de Borbón (Carlos VII), el día 15 de noviembre de 1892.

<sup>577</sup> D.H. 3-11-1892.

<sup>578</sup> Famoso compositor español. Vicente Lleó, otro importante compositor español, popularizará una nueva versión de esta pieza en 1905.

<sup>579</sup> ARA TORRALBA, J.C., *A escala. Letras oscenses...*, *Op.cit.*, 1999, pág. 115.

<sup>580</sup> Hemeroteca Municipal de Madrid.

<sup>581</sup> Diario *La Voz de la Provincia*, 4 de enero de 1897.

- **Círculo Católico de Obreros o Círculo de Obreros Católicos.**

Esta sociedad continuaba su actividad con los mismos planteamientos que en periodos anteriores. Como otras asociaciones del resto del país, seguían los preceptos de la Iglesia Católica, de la mano del padre Antonio Vicent<sup>582</sup>. A parte de sus conatos de acercamiento a los círculos carlistas, tuvieron también con ellos duros enfrentamientos. Existía igualmente en la ciudad el Círculo Carlista o Tradicionalista<sup>583</sup>, estudiado en el punto anterior, del que registramos actividad en 1892 y 1897.

Ambos tipos de asociaciones se nutrían de las clases populares pero con planteamientos diferentes. Desde los sectores más integristas y conservadores de la sociedad española, se acusaba a los Círculos Católicos de Obreros de una excesiva proximidad a ciertos planteamientos liberales adueñándose además, en exclusiva, del ideario católico<sup>584</sup>. En Huesca destacaría la trayectoria continuada y activa del Círculo Católico de Obreros durante toda la Restauración. Éste, al margen de las conferencias dominicales “científico-literarias”<sup>585</sup>, gestionaba las escuelas nocturnas que tenían especial actividad en invierno<sup>586</sup>. Su objetivo, como el resto de sus sociedades homónimas esparcidas por todo el territorio nacional, fue el de velar por la instrucción cristiana y la difusión de la cultura entre la clase obrera, alejándola de las “malas costumbres” y de las emergentes ideas del movimiento obrero. Otra de sus funciones características fue la asistencia a los socios enfermos y el socorro mutuo<sup>587</sup>.

---

<sup>582</sup> Fue un jesuita promotor y difusor de este tipo de asociaciones en España, especialmente por el litoral mediterráneo. Creó en Manresa (Barcelona) un Círculo Católico Obrero en 1865, iniciativa que difundió en Valencia, Castilla y Baleares. Tras un exilio europeo, del que regresó en 1883, continuó su trabajo fomentando el asociacionismo obrero desde la óptica del catolicismo. Entre su obra destacamos: *Socialismo y anarquismo* (1893) y *De la agremiación dentro y fuera de los círculos católicos obreros* (1905).

<sup>583</sup> *Anuario-Almanaque del Comercio, de la Industria y de la Magistratura de la Administración o Directorio de las 400.000 señas de España, estados hispano-americanos y Portugal*. Citado en G.E.A.S. *España en Sociedad. Las asociaciones a final del siglo XIX*, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 1998, págs. 21-25, y anexo en pág. 137.

<sup>584</sup> CANALL Y MORELL, J., *Sociabilidad fin de siglo. Espacios asociativos en torno a 1898*, G.E.A.S. (coord.), Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 1999, pág. 140.

<sup>585</sup> Sirvan de ejemplo las dos conferencias realizadas por el Obispo de Huesca con el título “La Verdad, medios de conocerla y causas de nuestros errores”. Diario *La Voz de la Provincia*, 18 y 23 de marzo de 1897. En las reuniones se trataban temas de ideario religioso y moral (en estos actos acostumbraban además a leerse poemas e interpretar música de cámara o de piano),

<sup>586</sup> Diario *La Voz de la Provincia*, 13 de marzo de 1897.

<sup>587</sup> Diario *La Voz de la Provincia*, 2 de enero de 1897.

En diciembre de 1895 se producía el nombramiento de Mariano Supervía y Lostalé<sup>588</sup> como nuevo Obispo de la ciudad. En el año 1896 se celebraron numerosos actos, entre los que destacó una procesión ritual en la que se recorrieron las calles principales de la ciudad, y que contaron con la participación de personalidades políticas y militares, y una banda de música<sup>589</sup>. Completando la relación de actos oficiales que se llevaron a cabo, se realizaba una sesión solemne de encuentro entre el Círculo Católico de Obreros de Huesca y el nuevo prelado en los salones del Palacio Episcopal. En el acto intervinieron Serafín Casas Abad y Juan Plácer Escario, que leyeron sendos discursos jalonados por la lectura de poemas varios. El acto se cerraba con música instrumental a cargo del famoso sexteto local de Gabino Jimeno, compuesto por los músicos señores Manzanera, Pérez, Canti, Gutiérrez y Parejas<sup>590</sup>.

La presencia del Obispo en los actos del Círculo Católico de Obreros iba a ser frecuente, mostrando así la conexión que existía entre ambas instituciones. Tal y como hemos expuesto, fueron famosas las reuniones dominicales durante 1897, en las que se realizaban ponencias y discursos a cargo del prelado y de miembros destacados del círculo.

La junta directiva de la sociedad estuvo compuesta en este año 1897 como sigue<sup>591</sup>: Juan Plácer, consiliario; Juan Romero, vice-consiliario (ambos eclesiásticos y por nombramiento del Obispo); Mariano Claver, presidente; Justo Mingarro, vicepresidente; Francisco Estaún, tesorero; Genaro Pradels, vice-tesorero; Carlos Martínez de Ubago, bibliotecario; Ángel Garcés, Betrán Fisa, Francisco Carrillo, Mauricio Mostajo, Antonio Puértolas, Lorenzo Lera, Jorge Sanz y Valentín Gil, vocales; Antonio Mercellán, encargado de la gestión de socorros mutuos; y Mariano Claver, Gregorio Castejón y Mariano Vidal, abogados consultores.

Volvía a aparecer el Obispo oscense en los actos organizados en 1898. Sirva de nuevo ejemplo el acto realizado en enero<sup>592</sup>, que contó con música de violín y

---

<sup>588</sup> Obispo de Huesca entre 1895 y 1918. CANELLAS, A., *Diccionario de Historia Eclesiástica de España*, tomo IV, 1975, págs. 2806-2809.

<sup>589</sup> D.H. 22-2-1896

<sup>590</sup> D.H. 11-4-1896.

<sup>591</sup> Diario *La Voz de la Provincia*, 2 de enero de 1897.

<sup>592</sup> D.H. 5-1-1898.

piano sobre temas de zarzuela, y la conferencia de Félix Puzo Jordán<sup>593</sup> titulada “La democracia laica”. En 1899 continuaron programándose reuniones, conferencias y otros actos todos los domingos, en cuyos programas se incluiría música a cargo de Leandro Pérez, gran aficionado a la música y reputado intérprete local<sup>594</sup>. A esta lista de músicos añadiríamos los nombres de aficionados locales como Félix Meléndez, y los señores Pascual, Coral y Portolés<sup>595</sup>, entre otros.

A estas reuniones-concierto las llamaron también “conferencias musicales”, y bajo esta denominación se publicitaron en prensa estos actos en los que la música para piano tuvo un papel muy importante. Uno de los ponentes habituales durante 1899 fue Higinio Lasala<sup>596</sup>. Estos encuentros se realizaron habitualmente en el local<sup>597</sup> de la sociedad, a las 18:30 horas. Las veladas musicales continuaban con el mismo planteamiento durante el año 1899, con la participación de nuevos músicos y ponentes<sup>598</sup>.

---

<sup>593</sup> Su padre Félix Puzo Marcellán fue el creador del colegio privado “El Ángel de las Escuelas”. Puzo Jordán crearía en 1896 el diario conservador *La Voz de la Provincia* (1896-1912). ARA TORRALBA, J. C., “Sinfonías legendarias en tono menor: La Campana de Huesca (1893-1895)”. *Alazet, revista de filología*, Nº 7, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 1993, pág. 29.

<sup>594</sup> Impresor y editor de numerosas revistas y libros. Sucedió en el negocio familiar, la imprenta de la calle Ramiro el Monje de Huesca, a su padre, Jacobo María Pérez. Fue además de organista de la parroquia de San Pedro el Viejo, un wagneriano convencido en pleno momento de polémica estética, lo cual indicaría cierta cultura musical. Organizaba numerosos conciertos y audiciones en su casa, conocida por la decoración de su fachada con instrumentos musicales (calle Aínsa). La relación que mantenía con Manuel Camo se deterioró progresivamente. Años más tarde sus enfrentamientos con el líder posibilista le afectaron fundamentalmente tanto en el plano personal como en el económico, ya que éste último intentó evitar que Leandro Pérez obtuviese contratos de imprenta con clientes que estaban bajo su influjo. Su hija, María Pérez Barón, conocida como “Marieta” Pérez, continuó con su labor pedagógica siendo además pianista y organista en la parroquia de San Pedro el Viejo. BRIOSO Y MAYRAL, J. V., “La correría y el entorno de San Pedro el Viejo de Huesca”. *Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, Nº 112, 1998-2002, pág. 22. Ver también: DE MUR, J. J., *Catálogo del archivo de música del la Catedral de Huesca*, Obispado de Huesca, Ayuntamiento de Huesca e Ibercaja, 1993, pág. 213.

<sup>595</sup> D.H. 26-2-1898.

<sup>596</sup> Canónigo de la Catedral, maestrescuela y archivero de la misma, fue miembro-vicepresidente de la Comisión Provincial de Monumentos entre 1918-1921, y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Respecto al asociacionismo destacaremos que Higinio Lasala participaba en 1912 en la dirección de la sociedad “Turismo del Alto Aragón”, cuyos fines fueron “el fomentar el turismo y encauzar hacia tan pintoresca región la curiosidad viajera de las gentes, dando a conocer con profusión sus escondidas bellezas”. Formaron parte de la dirección de la misma Máximo Escuer, director del periódico satírico *El Isuela*, en el que colaboraron Luciano Labastida o Luis López Allué), Ramiro Gil Delgado, Juan Cáncer, Joaquín Cajal, Antonio Pié, Francisco Bescós, Lorenzo Vidal, Vicente Cajal, Nicolás Viñuales y Antonio Potoc. *El Mundo Deportivo*, 3 de octubre de 1912, pág. 2.

<sup>597</sup> Tuvo diversos emplazamientos, en esos momentos estuvo situado en la plaza de San Pedro el Viejo. VV.AA. *Huesca siglo XIX, ciudad vivida, ciudad soñada*, Ayuntamiento de Huesca, 2004.

<sup>598</sup> D.H. 5-1-1898.

Las actividades didácticas del Círculo Católico incluían las clases nocturnas y dominicales sobre diferentes disciplinas básicas<sup>599</sup>. En 1900 encontramos una cita inserta en *El Diario de Huesca* que nos informa sobre la apertura del curso. Las clases nocturnas<sup>600</sup> seguirían impartándose entre 1900 y 1902, muchas veces, con la participación desinteresada de sus socios más doctos que desarrollaban una labor docente gratuita.

Procurar una formación cultural básica, incluyendo el conocimiento del ideario doctrinal de la iglesia entre la sociedad en un momento en el que el nivel de analfabetismo en España era muy elevado, se contemplaba como una labor determinante en los nuevos planteamientos social-cristianos desarrollados por el Papa León XIII y su encíclica “*Rerum Novarum*”:

*El Círculo Católico congrega bajo su techo amigo, durante las horas del obligado descanso, a cuantos saborean las delicadezas del honesto esparcimiento, sin echar en falta las intemperancias del repugnante desenfreno; pone en contacto al menestral y al patrono, suavizando el trato entre uno y otro, hace a aquel más instruido, más hábil y más culto; arraigando sus creencias le asocia, le agremia, le facilita el ahorro y le procura mutuo auxilio. Qué hermoso espectáculo el que ofrece le obrero católico asistiendo a las aulas donde perfecciona sus conocimientos, a la conferencia artística o científica que los aquilata y los depura, a la plática religiosa que le inspira aliento de resignación y mansedumbre, a los lícitos recreos que dan serena expansión al ánimo, tras las penosas faenas de la labor diaria<sup>601</sup>.*

El sector estrictamente obrero de la ciudad de Huesca fue muy escaso en cuanto a número dada la ausencia de industria. No obstante era importante el número de braceros y jornaleros. El socialismo y sus ideas deambulaban por algunos foros y círculos como el Círculo Democrático Popular. No en vano, el yerno de Carl Marx, Paul Lafargue, organizó una federación de corte marxista<sup>602</sup> durante su huida de la

---

<sup>599</sup> El escultor y tallista oscense Francisco Arnal Morlán impartía clases nocturnas de dibujo y pintura, como atestigua la documentación conservada.

<sup>600</sup> D.H. 27-10-1900, D.H. 3-10-1900 y D.H. 3-10-1902.

<sup>601</sup> *Discurso de Javier Ugarte para la inauguración del Quinto Círculo Católico de Obreros de Madrid*. (1895). Citado por MONTERO GARCÍA, F., *El primer catolicismo social y la “Rerum Novarum” en España 1889-1902*, C.S.I.C., Madrid, 1983, pág. 460.

<sup>602</sup> GENERELO GIL, F., *Panoramas de mi ciudad con mi ciudad al fondo*, ed. G. H, Huesca, 2010, págs. 221-227.

truncada Comuna de París<sup>603</sup>. También encontramos algún caso de prensa oscense de tendencia socialista como el diario *El Movimiento*, en 1880<sup>604</sup>.

No obstante, los elementos de esta clase social nutrida por trabajadores del campo y otros operarios, presumiblemente dentro del ideario socialista, se asociaban por primera vez en un colectivo denominado Centro Obrero de Huesca. Su domicilio social se situaba en la calle de Zaragoza N°17, y su primera reunión oficial se llevaba a cabo el 13 de julio de 1902, a las 21 horas.

---

<sup>603</sup> El final de la misma se produjo en el mes de mayo de 1871, dando paso a cinco años de ley marcial y a durísimas represalias contra los comuneros vencidos.

<sup>604</sup> DEL ARCO, R., *Op.cit.* pág. 11.

- **Círculo Oscense.**

La influencia de esta sociedad se reforzaba en la ciudad de forma paralela a la hegemonía política de Manuel Camo. De hecho, se trataba como sabemos de la sociedad de recreo adepta a su ideario. En 1898, y a instancias del propio Emilio Castelar, los posibilistas se adscribieron al fusionismo de Sagasta. En cualquier caso, Camo mantuvo bajo su control todos los resortes del poder en la ciudad y en la provincia. Esta situación favoreció el crecimiento de esta sociedad, hasta el punto de que, a finales de la centuria, se construyó la nueva sede al otro lado de la plaza de Zaragoza donde, como ya hemos explicado, tenían ubicado su primitivo local social. El nuevo edificio se convertía en el símbolo del poder de Camo y de toda una serie de cambios sustanciales en la vida social, política y económica que se iba a suceder en Huesca desde el año 1875.

El citado punto de inflexión política hacia el fusionismo en torno a 1898 provocaría el aumento sustancial del número de socios del Círculo Oscense. Las sociedades de ocio renovaban sus juntas un nuevo año marcado además por el cambio de gobierno y la vuelta de Sagasta al poder.

Una vez más, la renovación anual de las juntas gestoras quedaba registrada en la prensa local, mostrando a muchos de los protagonistas de las sociedades de recreo. A finales de 1893<sup>605</sup>, los bailes protagonizaban la primera parte del año, desde enero hasta el Carnaval. Los votantes decidían por unanimidad que la junta directiva del Círculo Oscense estuviese compuesta por todo un elenco de colaboradores de Camo: Domingo del Cacho Floría, presidente; Luciano Montestruc, vicepresidente; Marcelino Nogués, tesorero; Tomás Pueyo, contador; Pascual Gella, bibliotecario; Mariano Forniés, secretario; y Silvestre Belengued, vicesecretario.

La composición de la misma quedaba nuevamente modificada al año siguiente de esta forma<sup>606</sup>: Antonio Pérez Solana, presidente; José Delfín Piniés vicepresidente; Ángel Boned, contador; Juan Atarés, tesorero; Joaquín María Cano bibliotecario; Francisco Morlans, secretario; y Pedro Martínez Ena, vicesecretario.

---

<sup>605</sup> D.H. 28-12-1892.

<sup>606</sup> D.H. 2-1-1894.

Durante ese año solamente se hablaba en *El Diario de Huesca* sobre la existencia de tres sociedades importantes: el Círculo Oscense, el Casino Sertoriano y el Casino “La Peña”. El número y diversidad de cargos en la junta del Círculo Oscense en comparación con las demás sociedades, supondría una muestra de la importancia de la misma respecto a las restantes.

Por su parte, en 1897 quedaba la junta de nuevo renovada de forma parcial: Luis de Fuentes, presidente; Mateo del Pueyo, vicepresidente; Ángel Boned, contador; Juan Atarés, tesorero; Pablo Rovira, bibliotecario; Martín Blecua, secretario); y Mariano Baratech, vicesecretario<sup>607</sup>.

La programación cultural del Círculo Oscense continuaría muy activa durante este periodo, reflejando así su pujanza. Al margen de los consabidos bailes, destacamos los conciertos organizados en sus salones. De este modo, aparecía en 1894 la importante actuación del cantante riojano Inocente Ramírez<sup>608</sup>, formado en el Conservatorio de Milán. Este tenor, nacido en Haro (La Rioja), cantaba arias de ópera italiana acompañado por el pianista oscense Enrique Coronas<sup>609</sup>. Posteriormente el concierto se repetía para un reducido público en casa de Manuel López Bastarán<sup>610</sup>.

---

<sup>607</sup> D.H. 28-12-1896.

<sup>608</sup> “El solista se presentaba en Madrid en el Salón Romero en el año 1890 cantando el aria del cuarto acto de la ópera de Meyerbeer *La Africana*, la romanza de *La Favorita* de Donizetti y el dúo final del cuarto acto de *Aida* de Verdi, junto con la señorita Laborda. En diciembre de 1891 se encontraba estudiando en Milán. En enero de 1895 estaba programado su debut en el Teatro Real cantando la ópera de Gounod, *Fausto*, en unión con las señoritas Carreras (Avelina) y Marchesini, y los señores Navarrini y Saumarco, pero hubo de suspenderse por una indisposición. Ramírez canta por primera vez ante sus paisanos en el Teatro Principal de Logroño en septiembre de este mismo año junto a Emma Nevada. En su debut riojano presenta, entre otras obras, las romanzas de la ópera *La Favorita*. Posteriormente, y ante la masiva demanda del género, se pasa a la zarzuela, y en diciembre de este mismo año debuta con *Una Vieja*, a beneficio del maestro Chapí en el Teatro Eslava. Un año después, en septiembre de 1896, volvió a cantar en Logroño en una reunión de carácter privado organizada por Paco Reiguera”. BERMEJO MARTÍN, F., *Bermemar. Revista Digital*, Ocio y espectáculos en Logroño (1888-1988).

<sup>609</sup> Estos años fueron de mucha actividad para los hermanos Coronas y para Gabino Jimeno quienes, entre su habitual “pluriempleo” como docentes, solistas y pianistas acompañantes, dirigían sendas formaciones de cámara (quinteto y sexteto) muy activas en la ciudad.

<sup>610</sup> Manuel López Bastarán fue Catedrático de Retórica del Instituto Provincial de Huesca entre 1867 y 1907; y director de dicha institución entre 1870 y 1884, y entre 1885 y 1907. Su afición a la música debió estar probablemente, muy relacionada, con sus teorías y escritos sobre retórica, métrica y poética. De hecho, a su juicio, la diferencia entre prosa y verso vendría determinada por el ritmo y las leyes musicales, afirmación que corrobora Ramón Campoamor al decir que “al verso y a la prosa no los separa más que el ritmo”. DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J., *Contribución a la historia de las teorías métricas en los siglos XVIII y XIX*, C.S.I.C, Madrid, 1975, pág. 55.



Otros conciertos se celebraron en los salones del Círculo Oscense poco después. A la bandurrista Sra. Zaida<sup>611</sup> le siguieron los nuevos grupos de cámara locales dirigidos por Gabino Jimeno y Enrique Coronas, que tanta actividad tuvieron durante estos años y que en tantas ocasiones actuaron en esta sociedad. El grupo de Enrique Coronas estaba compuesto por los señores Mariano Manzanera y Sr. Pareja (violines), Pradells (violonchelo), Enrique Coronas (armonio) y Cantí (piano)<sup>612</sup>. Formaban una formación pintoresca y sorprendente desde el punto de vista tímbrico, debido al uso simultáneo del piano y el armonio.

En el programa inaugural observamos que lo constituyeron, como era habitual, arreglos y adaptaciones de ópera. En este caso se trataba de dos ejemplos de “Grand Ópera”<sup>613</sup> francesa: *Las Vísperas Sicilianas*<sup>614</sup>, de Giuseppe Verdi y *Roberto el Diablo*<sup>615</sup>, de G. Meyerbeer. Ante el éxito de esta agrupación, se afianzaron como grupo estable, anunciando actuaciones en Jaca entre otros lugares<sup>616</sup>. Debido a la popularidad que alcanzó el quinteto de Enrique Coronas, el pianista Gabino Jimeno creaba un grupo similar con seis miembros:

#### **Organización de un sexteto**

Bajo la inteligente dirección del distinguido profesor de piano y notable concertista Sr. Jimeno, primer premio del Conservatorio de Madrid, será probable que muy en breve se organice un sexteto compuesto de valiosos elementos y de reconocido mérito de dentro y fuera de esta capital. Mucho celebraremos que tan agradable acontecimiento se confirme, proporcionando con ello deleite artístico á los aficionados á la buena música y ocasión de saborear las bellezas de producciones clásicas de celebrados autores, alternando con brillantes conciertos y obras diversas de piano solo, que, de su extenso y selecto repertorio, nos hará conocer el maestro Sr. Jimeno.

D.H. 29-5-1895

---

<sup>611</sup> D.H. 24-4-1895. Concertista que dio diversos recitales en Huesca durante la Primera Restauración. En este caso le acompañaban los músicos Enrique Coronas (piano) y Manzanera (violín). Cabe destacar el hecho de que se tratase de una mujer, si bien es cierto que la música era considerada una disciplina afín a la naturaleza femenina, y comenzaba a ser habitual la aparición de alguna mujer músico, pianista o cantante profesional.

<sup>612</sup> D.H. 16-5-1895

<sup>613</sup> *Le Grand Opera* es un subgénero de ópera francesa caracterizado por sus grandes proporciones dentro de la tendencia hacia lo “espectacular” del Romanticismo. Trata temas históricos, con numerosos de personajes, una gran formación orquestal, complejas escenografías, vestuarios suntuosos y llamativos efectos escénicos. Cabe destacar en el aspecto musical el uso del recitativo acompañado por orquesta en vez del recitativo “secco” o diálogo hablado. Constaba generalmente de cuatro o cinco actos y casi siempre incluía, al menos, un ballet. Las primeras composiciones aparecieron en el primer tercio del siglo XIX, dejando de componerse hacia 1914. FERNÁNDEZ DE LARRINOVA, R., “Las voces del Romanticismo olvidado. La *Grand Ópera* francesa (1830-1849)”, revista *Audio Clásica*, Nº 149, Madrid, 2009, págs. 72-77.

<sup>614</sup> Ópera en cinco actos estrenada en París en 1855.

<sup>615</sup> Ópera en cinco actos estrenada en París en 1831.

<sup>616</sup> D.H. 28-5-1895.

El aplauso del público local ante estas iniciativas musicales que se prodigarían en centros de recreo, casinos y cafés, fue unánime. Sobre esta dinámica musical en la ciudad decía *El Diario de Huesca*<sup>617</sup>:

*(...) en esta ciudad donde hay aptitudes sobresalientes, muy sobresalientes para la música, y por pereza se desperdicia el tiempo (...), no necesitamos músicos de fuera, que no siempre responden al objetivo de referencia; los tenemos buenos aquí, y sabemos estimarlos utilizando sus excelentes disposiciones.*

Otro de los conciertos más aplaudidos por los socios del círculo fue el interpretado por el famoso barítono aragonés Marino Aineto<sup>618</sup> quien, acompañado al piano por Enrique Coronas, realizaba un sonado concierto que atrajo público incluso fuera del local de la sociedad, que abarrotaba la entrada y parte de la plaza para ver al cantante y poder escuchar levemente algunos pasajes<sup>619</sup>.

Los conciertos en el Círculo Oscense se sucedieron en los años siguientes, recogemos en *El Diario de Huesca* los realizados en el mes de noviembre de 1900, en la víspera de la feria de San Andrés. En mayo de 1901 participarían en una velada del casino un cuarteto de jóvenes aficionados oscenses<sup>620</sup> dirigido por el músico Mariano Manzanera.

Las dos últimas juntas gestoras fueron contemporáneas a la realización de las obras de la nueva sede social. Los comentarios sobre la evolución y estado de éstas salpicaron las páginas de *El Diario de Huesca* desde 1900, momento en el que se compraban las huertas de la plaza de Zaragoza donde se edificaría el inmueble<sup>621</sup>. En el año 1901, coincidiendo con el inicio de las obras del nuevo Círculo Oscense<sup>622</sup>, destacaron los bailes de Carnaval, alguno de ellos organizado para los hijos de los socios<sup>623</sup>.

---

<sup>617</sup> D.H. 17-5-1895.

<sup>618</sup> Natural de Murillo de Gállego (Huesca).

<sup>619</sup> D.H. 16-4-1899.

<sup>620</sup> D.H. 18-5-1901, crónica en D.H. 20-5-1901.

<sup>621</sup> D.H. 25-1-1900. Descripción de las obras en D.H. 6-1-1901 y D.H. 24-2-1902.

<sup>622</sup> D.H. 9-5-1901. Más noticias sobre el proyecto del arquitecto I. Bonells.

<sup>623</sup> D.H. 7-2-1901.

En la tarde-noche del 15 de diciembre se realizó un concierto con actuación de Gabino Jimeno y su activo quinteto, seguido de una sesión de prestidigitación a cargo del Sr. Senespleda, y de un baile en los salones de la sociedad. Un acto similar cerraba definitivamente la programación del círculo camista el 1 de enero de 1902.

Durante los años 1901 y 1902, el mismo Manuel Camo asumía, precisamente, la presidencia del círculo<sup>624</sup>. Junto a él, figuraban en el año 1902: Antonio López Bolea, vicepresidente; Rudesindo Vera, contador; Pablo Rovira, bibliotecario; Joaquín María Cano, bibliotecario; Leandro Pérez<sup>625</sup>, secretario; y Pascual Beret, vicesecretario. La citada junta gestora se renovaba parcialmente para regir la sociedad en 1903<sup>626</sup>, con los mismos miembros aunque con cambios: Domingo del Cacho presidente; Pascual Beret, contador; Pablo Rovira (que pasaba a ser tesorero), Julio Pellicer<sup>627</sup>, bibliotecario; y Leopoldo Navarro, vicesecretario.

Manuel Camo abandonaba la presidencia de su sociedad tras dirigir y supervisar las obras de la nueva sede. La cubierta de la misma se cerraba en abril de 1902 dando paso a la realización de los interiores y decoración de la fachada, entre los que destacarían especialmente los diseños del tallista Francisco Arnal Morlán. El casino abría sus puertas en 1904.

---

<sup>624</sup> D.H. 30-12-1901.

<sup>625</sup> El ya citado impresor, organista y gran aficionado a la música fue también pionero en el uso del fonógrafo. DE MUR BERNAD, J.J., *Op. cit.*, pág. 213. Respecto a su vinculación con el fonógrafo consultar: BARREIRO, J., libro-disco, (1898-1907) *La colección de cilindros para fonógrafo de Leandro Pérez*. Gobierno de Aragón, Zaragoza, 2010.

<sup>626</sup> D.H. 29-12-1902.

<sup>627</sup> Maestro y estrecho colaborador de *El Diario de Huesca* y por ende, de Manuel Camo.

- **Casino Democrático Popular, desde 1894 “Centro Republicano”.**

Esta sociedad de trasfondo ideológico y político, funcionó al margen de su ideario como sociedad de recreo organizando encuentros y actividades para sus socios. Los bailes iban a ser las actividades más destacadas, pues no tenemos constancia de otro tipo de eventos culturales.

Hasta 1897 no fue posible hablar oficialmente sobre temas políticos en las sociedades. Prohibido por la ley, lo contemplaban todas ellas en sus estatutos. A pesar de ello se hacía caso omiso a esta norma y se conversaba abiertamente sobre estos temas. De hecho, las diversas fuerzas políticas de la ciudad se agruparon en muchos casos en torno a diferentes asociaciones de recreo.

El Casino Democrático Popular aglutinaba al sector político más progresista de la ciudad: demócratas y republicanos federales, desde la década de los ochenta en oposición al primero posibilista y luego fusionista Manuel Camo. Su actividad fue constante en la ciudad desde 1885, año en el que lo fundara Fermín Rayón. Su evolución ideológica podría verse reflejada en el cambio de denominación:

- 1885-1889: Casino Democrático Progresista.
- 1889-1894: Casino Democrático Popular.
- 1894: Disolución de la sociedad y refundación en el Centro Republicano, presidido por Gaspar Torres Solanot<sup>628</sup>.

Con la primera denominación se realizaba uno de los habituales bailes de sociedad en las fiestas de Carnaval de 1893. Al mes siguiente, en abril, fallecía su presidente Manuel Guallart Pié, militante del partido Republicano Progresista<sup>629</sup>. Su

---

<sup>628</sup> Hermano del Vizconde Antonio Torres-Solanot, quien como sabemos fue ideólogo del Espiritismo en España, político y periodista. Le correspondió suceder en el vizcondado a su hermano Antonio pero renunció a su derecho, probablemente por convicciones políticas. Sobre la influencia del espiritismo en la pintura aragonesa, consultar: GARCÍA GUATAS, M., “Los influjos del espiritismo...”, 1988. Véase: Sociedad Espiritista de Estudios Psicológicos (1877).

<sup>629</sup> Esta opción política provocó una escisión en el seno del Partido Reformista Republicano, fundado en 1876 por Nicolás Salmerón y Manuel Ruíz Zorrilla. Éste último refundaría su propia agrupación en 1880, el Partido Republicano Progresista. Zorrilla fue el ideólogo de esta facción republicana federalista que abogaba por la vía del pronunciamiento y la lucha armada como vía de acceso al poder.

local se mantendría en la calle del Coso Bajo coincidiendo con el cambio de su denominación en 1894 como Círculo Republicano. Precisamente en enero de este año, registramos la realización del primer baile de su nueva andadura<sup>630</sup>.

---

Este partido fue reduciendo sus adeptos debido a su postura extremista, abandonando sus filas importantes republicanos como Cristino Martos, Eugenio Montero Ríos o José Canalejas. El partido estuvo vigente hasta la muerte de Zorrilla en 1895 y se mantuvo sin actividad hasta 1903, momento en el que se fusionó con otro partido, Unidad Republicana. PÉREZ LEDESMA, M., *Liberales eminentes*, Marcial Pons Editores de Historia, Madrid, 2010, págs. 349-351.

<sup>630</sup> D.H. 2-1-1894.

### **El ciclismo en Huesca durante el tercer periodo (1891-1902), sus espacios y sociedades:**

- **“Club Velocipedista Oscense” y la sociedad “Huesca Ciclista” (1896).**
- **El velódromo de “La Alameda” (1897) y la nueva sociedad velocipedista de 1899.**

La “fiebre velocipédica” continuaba imparable en la ciudad de Huesca. Esta afición incrementaba día a día sus adeptos. Sus propiedades “higiénicas” y sus beneficios para la salud, así como su componente competitivo y lúdico, cristalizaron en nuevas sociedades en torno a las que se realizaban diversas actividades (como encuentros, salidas colectivas y carreras), y que además proporcionaban facilidades para la praxis del ciclismo (normas de circulación, permisos, etc.). Todo ello derivó finalmente en la construcción de un espacio especializado para la realización de competiciones. Éstas formarían parte indisoluble de los programas culturales y festivos de la ciudad llevados a cabo en fechas señaladas, especialmente como un espectáculo más en las fiestas de San Lorenzo del mes de agosto, tradición que persiste en la actualidad.

- **El “Círculo” o “Club Velocipedista Oscense”.**

Esta sociedad, que mantuvo su actividad en el año 1894, ofertó actividades a sus asociados como clases de gimnasia, dirigidas de forma complementaria al velocipedismo<sup>631</sup>. La sociedad adquiría para tales fines los enseres y aparatos del primer gimnasio oscense, establecido, como ya vimos, en los bajos del Casino Sertoriano bajo la dirección de José María Serrate. Sería el mismo Serrate el encargado de dirigir las nuevas clases. Para concurrir a las mismas se hacía necesario ser socio, o familiar directo de los mismos.

---

<sup>631</sup> D.H. 27-1-1894.

El local social de los velocipedistas estaba situado en la calle de Zaragoza<sup>632</sup> y, como era habitual, albergaba sus actos de sociedad. Los bailes fueron frecuentes, como los realizados los días 2, 4 y 6 de febrero de 1894<sup>633</sup>. En este año, el director de la sociedad fue José María Sisac. Otros miembros destacados, partícipes en la organización de los diferentes bailes de la sociedad y de diversa condición social e ideología, fueron los señores Escó, Ramón, Beltrán, Otal y Montestruc.

Durante 1895 continuaron los actos de la sociedad, dedicados fundamentalmente a la organización de carreras y encuentros con otros corredores foráneos<sup>634</sup>. La pasión que despertaban los velocípedos y su praxis deportiva quedaba reflejada en los numerosos artículos divulgativos que salpicaron en estos años las páginas de *El Diario de Huesca*<sup>635</sup>. Los bailes continuaron siendo habituales, especialmente en Carnaval. Precisamente en el mes de febrero de 1895, la sociedad homenajeaba, convirtiéndolos en socios de honor, a Pedro Laín Sorrosal<sup>636</sup> y a Mariano Pelayo Ena, destacados colaboradores de la sociedad, aunque ya no eran ciclistas activos.

La renovación de su junta gestora en el año 1897 nos permite, una vez más, conocer mejor a algunos de sus socios más implicados con la gestión y desarrollo de la misma<sup>637</sup>: Antonio Baraybar, presidente; Ángel Portolés, vicepresidente; Manuel Montestruc Albert, tesorero; Pascual Tabuena, contador; Paulino Riva y Dámaso Iguacel, vocales; y Mauricio Berned, secretario.

---

<sup>632</sup> Posiblemente se reunieron en el Café de Mengotti, sito en el N° 2 de esta céntrica calle. Al año siguiente, 1895, se convertía en el Café de Fuyola, tal y como veremos en el próximo capítulo.

<sup>633</sup> Prolongados hasta las cuatro de la madrugada, fueron amenizados por la orquesta de púa de Juan Martín y sus compañeros de la Rondalla Oscense, servidos por el ambigú regentado por Alfredo Mengotti. D.H. 3-2-1894.

<sup>634</sup> Sirva de ejemplo el recibimiento de velocipedistas bilbaínos, o el encuentro con deportistas de Barbastro, donde la afición a esta disciplina deportiva era muy importante.

<sup>635</sup> Editoriales insertos en *El Diario de Huesca* durante 1895 como: “Mujer y velocipedismo” o “Higiene y velocipedismo”.

<sup>636</sup> Tal y como apuntamos con anterioridad fue un médico oscense pionero en la ciudad de la educación física como profesor de gimnástica en el Instituto Provincial. Republicano seguidor de las tesis de Zorrilla, dirigió en 1880 el periódico local “El Movimiento”. DEL ARCO y GARAY, R., *Op.cit.*, pág. 207.

<sup>637</sup> D.H. 28-12-1896.

- **Sociedad “Huesca Ciclista” o “Ciclismo Oscense” (1897).**

El velocípedo y sus derivados se convirtieron poco a poco en los protagonistas de un deporte tan difundido que provocaba la creación de nuevas sociedades. Este es el caso de la sociedad “Huesca Ciclista”<sup>638</sup>, a la que posteriormente seguirán otras.

El primer acto de este nuevo grupo de aficionados consistió en una salida a Barbastro para rendir pleitesía a todo un símbolo del velocipedismo español, el barbastrense, ya citado, Manuel Ricol<sup>639</sup>. El mismo Ricol llegaba a Huesca con su hija, también velocipedista y de tan sólo trece años de edad, para participar en una excursión a Cillas y a otros lugares, visita que estuvo fotografiada por Oltra<sup>640</sup>:

*(...) personas distinguidas prefieren este honesto solaz a la vida de los círculos de recreo, aburridísima de suyo y no siempre útil para la salud. (...) cuando vimos volar con aquella gallardía y agilidad a la señorita Ricol, manejando con absoluta seguridad y dominio la bicicleta (pensamos) ¿cuándo tendremos el gusto de contemplar en tales condiciones a una señorita oscense?*<sup>641</sup>.

Esta nueva sociedad iba a renovar su junta gestora en el año 1897 con el siguiente resultado<sup>642</sup>: Juan José Guillén, presidente; Francisco Sábado<sup>643</sup>, vicepresidente; Julián Allué, tesorero; Elías Bescós, contador; Emilio Beltrán y Mariano Campaña, vocales; y Juan Martín, secretario.

---

<sup>638</sup> La reunión de constitución de la sociedad en los salones del velódromo se realizaba en junio de 1897. Diario *La Voz de la Provincia*, 19 de junio de 1897.

<sup>639</sup> D.H. 24-5-1895. En la prensa encontramos muchas noticias sobre pioneros e inventores que construyeron y probaron con diverso éxito varios prototipos de bicicletas. No obstante, Ricol era reconocido por asociaciones, clubes y órganos de prensa del momento, así como por su trayectoria, hazañas, records y su labor divulgativa (Véase nota nº399). Fue considerado iniciador del ciclismo en España. Este relojero de Barbastro recibió homenajes de todo el país, pues: “entre los años 1895 y 1900, no hubo sociedad ciclista que se fundara que no hiciera mención en sus estatutos al popular decano”. GRACIA VICIÉN, L., “Manuel Ricol, un sportman barbastrense del siglo pasado”, en *Diario del Altoaragón*, 10 agosto de 1987; LAGARDERA, F., “El barbastrense Manuel Ricol, decano de los ciclistas españoles”, revista digital *Amigos del ciclismo*, 2 de enero de 1988.

<sup>640</sup> Seguramente se tratara de Fidel Oltra Gómez, padre y mentor en la fotografía de José Oltra, célebre cineasta y fotógrafo oscense (1916-1981). D.H. 24-5-1895.

<sup>641</sup> D.H. 24-5-1895.

<sup>642</sup> D.H. 28-12-1896.

<sup>643</sup> Comerciante y empresario oscense, creador del frontón *Jai Alai*. Ver capítulo 3.5.



- **El velódromo de La Alameda (1897).**

Desde 1895 aparecían en prensa referencias sobre la idea de crear un velódromo en la ciudad de Huesca. Por éste entendemos un circuito pseudoelíptico, cerrado con gradas, con un piso terroso o de hormigón que presenta cierta inclinación del centro a los extremos, recinto ideal para carreras de ciclos a gran velocidad. Las suscripciones para recoger fondos se canalizaron a través del Club Velocipedista. Se creó la figura del socio-protector al igual que se procedía en otras asociaciones como los orfeones. El velódromo se construía finalmente en una de las zonas del extrarradio de la ciudad, concretamente en el paseo de La Alameda, un recorrido cubierto de álamos que flanquea el curso del río Isuela. El espacio se inauguraba en medio de gran expectación en las fiestas patronales de San Lorenzo de 1897<sup>644</sup>. Las sociedades ciclistas de Huesca iban a utilizar indistintamente este espacio, convertido desde su creación en uno de los más populares de la ciudad. La existencia del mismo hacía aumentar aún más la afición a este deporte, fomentando la aparición, como veremos de nuevas sociedades ciclistas.

El ciclismo se desarrollaba en la ciudad dentro de un proceso común en toda España. Huesca destacaba prontamente en este campo por su número de sociedades e implicación de sus socios, así como por la construcción, como hemos visto, de un espacio especializado para esta disciplina deportiva. Su rápida inclusión dentro de los programas de espectáculos de carreras, exhibiciones y pruebas de diferente tipo, demuestran cómo la capital oscense fue una de las ciudades que antes abrazaría el ciclismo como una de sus principales prácticas deportivas, adquiriendo además gran importancia como espectáculo popular.

El tercer periodo de nuestro estudio (1890-1902) se cierra en lo referente al ciclismo, con la noticia de la creación de una nueva asociación en 1899 según nota de prensa de *El Diario de Huesca*. Esta nueva sociedad ciclista inauguraba su actividad en agosto de 1899, en el velódromo<sup>645</sup> con la denominación de “Sociedad Velocipedista de Huesca”. La junta gestora quedó constituida por los mismos miembros del “Club Velocipedista Oscense” de 1889: Gregorio Campaña, Rafael

---

<sup>644</sup> D.H. 11-8-1897.

<sup>645</sup> D.H. 14-8-1899 y D.H. 16-8-1899.

Acebillo, Juan José Guillén y José María Álvarez. Por esta razón, es de suponer que se tratase de una refundación de la anterior sociedad con nuevos socios o, al menos, de una renovación de los estatutos y la denominación.

- **Casino “La Peña” (1894-1902).**

Esta sociedad escindida del Casino Sertoriano, se dedicaría exclusivamente al baile. Durante este tercer periodo organizó varios de ellos, coincidiendo con los momentos más importantes del calendario festivo oscense: Carnaval, Año Nuevo, ferias de ganado y fiestas de San Lorenzo. Si bien no hemos encontrado muchas referencias a su actividad, si entendemos que la tuvo ya que se recoge en los listados de las principales sociedades de recreo de la ciudad, con ocasión de la publicación de la renovación anual de miembros de las juntas gestoras<sup>646</sup>. De este modo, deducimos que tuvo una actividad continuada, al menos hasta 1902. Recogemos numerosos cargos que denotan un importante número de socios, además de contar entre sus servicios de una biblioteca. La relevancia de social de sus socios la ratificaba como una asociación importante<sup>647</sup>:

- 1894: renovación parcial de la junta gestora: Miguel Ángel Espluga, vicepresidente; Ramón Fanlo, tesorero; Adrián Bonet, secretario; e Isabelino Serrate, bibliotecario.
- 1897: Ángel Fernández Enciso, presidente; Hermenegildo Valero, vicepresidente; Agustín Viñuales<sup>648</sup>, tesorero; Manuel Batalla, contador; Miguel Terrén, consiliario; Federico Villasante, secretario; y Juan Pano, bibliotecario.

---

<sup>646</sup> Además de estar recogida en el ya citado *Anuario–Almanaque del Comercio (...)*.G.E.A.S. *España en Sociedad. Las asociaciones a final del siglo XIX*, *Op. cit.*, pág. 137.

<sup>647</sup> Destacamos la presencia entre los citados del arquitecto municipal Federico Villasante Milón, autor entre otras obras, de la Casa Salcedo en la calle Ramiro el Monje, el colegio Santa Rosa (1885), y la famosa fuente de las musas de la plaza de Zaragoza (1885). Precisamente, este arquitecto riojano afincado en Huesca fallecía en la ciudad ese mismo año, 1897.

<sup>648</sup> BASO ANDREU, A., “Agustín Pardo y García Lorca, recuerdo de una amistad granadina”, *Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, N° 104, 1990, págs. 197-222.

- 1902<sup>649</sup>: Agustín Viñuales Val<sup>650</sup>, presidente; Enrique Abad, secretario; y Antonio Fernández Valmayor, tesorero.

Ya entrado el nuevo siglo en 1901, encontramos una nueva secuencia de actos programados por esta sociedad. Se anunciaban en *El Diario de Huesca* nuevos bailes, tanto a principio de año<sup>651</sup> como en Carnaval, con sus veladas de enmascarados. Los actos de los días 17 y 19 de febrero fueron muy concurridos a juzgar por las crónicas posteriores<sup>652</sup>, así como los de la feria de San Andrés en noviembre. Esta feria sirvió de excusa para la organización de un nuevo encuentro en medio de una abigarrada programación dramática en el Teatro Principal.

Los conciertos también continuarían siendo una constante en la programación de la sociedad. En el mes de mayo de 1901, la famosa Rondalla Oscense dirigida por Mariano Manzanera, otro de los músicos locales más activos de este periodo, protagonizaba un concierto en sus salones. A los actos de este año añadiríamos un homenaje al estamento militar de la ciudad<sup>653</sup> y una velada de sugestión e hipnosis<sup>654</sup>, ambos eventos publicitados en *El Diario de Huesca*.

Por último, comentaremos que los bailes continuaron, de un modo similar, durante el mes de diciembre de 1902, cerrándose el año con el nombramiento de una nueva junta gestora. No se precisa la nueva composición de esta sociedad que continuaría la primera década del siglo XX<sup>655</sup>.

---

<sup>649</sup> D.H. 29-12-1902.

<sup>650</sup> Agustín Viñuales Val, fue un comerciante de ultramarinos oscense que tuvo una tienda en la calle del Coso Bajo, en los bajos del edificio del antiguo Banco Central. Su hijo, Agustín Viñuales Pardo, llegaría a ser Ministro de Hacienda en 1933 durante la Segunda República, bajo la presidencia de Manuel Azaña. Viñuales Val protagonizaba en 1893 un enconado enfrentamiento con el Ayuntamiento por cuestiones urbanísticas relativas a su propiedad, las alineaciones urbanas y la iglesia de San Pedro del Viejo, asunto para el que tuvo el apoyo de su compañero en el Casino “La Peña”, el citado arquitecto Federico Villasante Milón.

<sup>651</sup> D.H. 1-2-1901.

<sup>652</sup> D.H. 18 & 20-2-1901. Cabe destacar los nombres de algunos de sus socios, citados en *El Diario de Huesca*. El listado, en este caso de señoras y señoritas, y la descripción de sus disfraces, constituye una enumeración interesante para conocer los nombres y familias de los principales asociados: Srts. Sans, Pilar Caveró, Luisa Fortuño, Teresa Franco, Petra Calvo, Pepita Fuentes, Elvira Gaminda, Manolita Queral, Asunción Franco, Pilar Vallés, Paz Franco, Pilar González, Elvira y Julia Vallés, Elena Lasierra, Cristina Lasierra, Asunción Rotllán, Asunción y Pilar Fortuño; y los niños Rafael Marzo y Ceferina Tornos.

<sup>653</sup> D.H. 18-6-1901.

<sup>654</sup> D.H. 4-7-1901.

<sup>655</sup> Sabemos que la junta gestora de 1908 estuvo compuesta entre otros por Miguel A. Espluga, Pedro Basall y Enrique Abad. D.H. 29-12-1908.

- **Círculo Popular Artístico (1896).**

La actividad de esta nueva sociedad se centró en el baile y en la programación de conciertos. Surgió como una nueva asociación difusora de la cultura entre unos asociados provenientes, en gran medida, de las clases populares y de la pequeña burguesía oscense. Recogemos en *El Diario de Huesca* la realización de bailes de Carnaval en el mismo año de su fundación, 1896, en el local sito en el antiguo Café Peral, en la calle Vega Armijo N° 5-7, entre los que destacó el del 23 de febrero<sup>656</sup>.

Su presidente fundacional fue Silvio F. Escobar, y la velada inaugural contó con la programación de un concierto de cinco piezas para piano, violín y flauta, dirigido por Emilio Gutiérrez<sup>657</sup>. Su actividad se pierde en el mismo año de su fundación.

- **Sociedad “Academia Sertoriana” (1897-1900) y “Academia Científico Literaria” (1899).**

La sociedad llamada “Academia Científico Literaria” continuaba la impronta de lo que sería la tradición académica de la ciudad de Huesca desde tiempos de la Universidad Sertoriana, y la trayectoria de otras sociedades específicamente culturales aparecidas en Huesca durante el siglo XIX.

El Instituto Provincial colaboraba en dichas reuniones, que se realizaban en el salón de actos académicos del mismo. Los alumnos, jóvenes estudiosos y aficionados podían, a través de las actividades de esta asociación, cultivar sus aficiones literarias.

El acto inaugural se realizaba con una programación literaria y musical, a cargo del quinteto de los músicos zaragozanos Teodoro Ballo<sup>658</sup>.y Juan Laclaustra

---

<sup>656</sup> D.H. 22-2-1896.

<sup>657</sup> D.H. 9-3-1896. Músico oscense muy activo en las década de los noventa y principio del siglo XX, presente en diversas agrupaciones de música de cámara.

<sup>658</sup> D.H. 3-5-1899. Teodoro Ballo fue un importante violinista zaragozano. Comenzó muy joven sus estudios en el Conservatorio de Música y Declamación de Madrid, donde estudió con el violinista Jesús del Monasterio. En 1882 ya es el primer violín de la Sociedad de Conciertos de Madrid, así como miembro de la Orquesta del Teatro Real. Trabajó como director y *concertino* en la orquesta del Gran Casino de San Sebastián. En Zaragoza llevó a cabo una importante actividad concertística. En

En la velada destacó el papel de dos cantantes aficionados, Ángel Portolés y Javier del Trobo. El programa completo se publicaba en prensa y estuvo compuesto por poemas, discursos y música de cámara, con presencia del Obispo y del Gobernador Civil, así como de otras autoridades<sup>659</sup>. Cabe destacar la participación de Cristino Gasós, Julián Avellanas, y Félix Puzo Jordán, entre otros. A éste último, fundador en 1896 del diario conservador *La Voz de la Provincia*, (1896-1912), tuvimos ocasión de encontrarlo participando en actos del Círculo Católico de Obreros.

Entre sus miembros destacó el papel del poeta Cristino Gasós Samitier<sup>660</sup>, hijo del también literato Antonio Gasós Espluga, que fundaba en febrero de 1899 esta sociedad en la que, como novedad respecto a las sociedades oscenses eminentemente culturales del siglo XIX, daba un especial importancia a “lo científico”, como rasgo de modernidad<sup>661</sup>. Entre sus miembros destacaría el también literato José María Llanas Aguilaniedo<sup>662</sup>. Esta sociedad convivió con otra del mismo perfil literario: la “Academia Sertoriana Oscense” (1897-1900)<sup>663</sup>. Entre sus asociados destacarían el pintor Félix Lafuente, Luciano Labastida Oliván, Matías Chías y Ramón Mayor, entre otros.

A su vez, existió un centro de enseñanza privada con la misma denominación, la “Academia Sertoriana”<sup>664</sup>, con gran actividad docente entre 1896, fecha de su creación, y los años siguientes. Prestaba especial atención a disciplinas relacionadas con el comercio, así como a la enseñanza de lengua francesa.

---

1890 fundaría la Sociedad de Cuartetos y comenzaría una importante labor de divulgación de la música de cámara. *Gran Enciclopedia Aragonesa*, G.E.A., DiCom Medios S.L., Zaragoza, 2006.

<sup>659</sup> En D.H. 1-5-1899.

<sup>660</sup> Miembro de la primera junta gestora, junto con Guillermo Legaz, Juan de Ramón, L. Bago, y Miguel López Madrazo, según D.H. 4-2-1899.

<sup>661</sup> ARA TORRALBA, J. C., “Hitos literarios de la Huesca Moderna...”, 2004, pág.10.

<sup>662</sup> Farmacéutico militar y escritor oscense. Destacan sus obras sobre sociología y criminalística, así como las literarias y estéticas. “Su obra la actividad más destacada de José María Llanas es la que desarrolla en Madrid en los primeros años del siglo. Al tiempo que colabora en *Electra*, *La Lectura*, *La correspondencia de España*, *Revista Nueva* y *Juventud*. Su libro *Alma contemporánea. Estudio de estética* (1899) constituye una reconocida teorización sobre el arte contemporáneo y expresión de su teoría del emotivismo. Contempla su tiempo como una época de agotamiento de la cultura burguesa (...) uno de los primeros escritores modernistas de España, sigue siendo un literato olvidado.”, G.E.A., *Gran Enciclopedia Aragonesa Online de El Periódico de Aragón*, Digicom Medios, 2012. Estudiado de forma monográfica por BROTO SALANOVA, J., *Un olvidado: José M<sup>a</sup> Llanas Aguilaniedo. Estudio biográfico y crítico*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 1992.

<sup>663</sup> ARA TORRALBA, J. C., “Literatura. La “Academia Sertoriana” oscense (1897-1900)”, *4 Esquinas. Revista de Huesca*, Nº 94 (diciembre de 1995), pág. 24.

<sup>664</sup> D.H. 12-11-1896

# **ACADEMIA SERTORIANA**

*Preparación completa y estudio de las Carreras de Derecho, Notariado, Filosofía y Letras y Ciencias*

## **ENSEÑANZA Y REPASO DEL BACHILLERATO**

Magisterio de ambos sexos en sus tres grados elemental, superior y normal. Carreras de Comercio, Banco de España, Aduanas, Correos, etcétera. Clases de Aritmética mercantil, Teneduría de libros, Francés, Dibujo, Pintura y Caligrafía.

Clases especiales para señoritas: Dibujo, Pintura, Francés y Caligrafía, bajo la dirección de

**DON ANTONIO FERNÁNDEZ VALMAYOR**

*Maestro normal y Tenedor de libros de Hacienda*

y con la cooperación del profesorado necesario para todas las enseñanzas.

Desde el día 1.º de enero próximo, quedará establecida en esta Academia la clase especial de Lengua francesa, para adultos, á viva voz, por cinco pesetas mensuales.

Para más detalles, pídanse circulares.

Horas de despacho: de once á doce de la mañana y de cinco á seis de la tarde.

634

**Coso bajo, 12 y 14, 2.º, centro-Huesca-(casa de D. Urbez Viñuales)**

- **Sociedad Ateneo Pedagógico-Escolar (1899-1900).**

Esta sociedad aparecía en 1899 desarrollando su actividad en la Escuela Normal de Maestros, que iba a centrarse en veladas literarias y musicales realizadas por alumnos y profesores. Posiblemente, su andadura podría compararse con la desarrollada por la “Academia Científico-Literaria”, creada en ese mismo año. Disponemos de datos sobre su programación desde diciembre de 1899 hasta abril de 1900<sup>665</sup>. Al parecer, debieron realizarse a razón de dos veladas mensuales durante ese curso escolar.

<sup>665</sup> Velada literario-musical, D.H. 5-3-1900 // Velada N°6, D.H. 10-3-1900 y otras.

- **Sociedad Recreativa “La Galante”(1900).**

La sociedad de recreo “La Galante” iniciaba su andadura con la llegada del nuevo siglo, concretamente en el mes de marzo<sup>666</sup>. El espacio elegido para sus reuniones alternaba entre el salón del activo Café de la Unión<sup>667</sup> y el Teatro Principal. Durante los años 1900 a 1902 esta sociedad programó veladas literarias<sup>668</sup>, música, bailes, espectáculos de magia y festejos taurinos<sup>669</sup>, conformando una oferta multidisciplinar que recuerda, salvando las distancias, al planteamiento lúdico de las actuales Peñas Recreativas Oscenses. No en vano, podemos considerar a todas las sociedades descritas como precedentes directos de las mismas.

Las veladas incluían generalmente una parte estrictamente musical que daba pie a un baile entre los socios, como las de los días 24 y 31 del mes de marzo de 1900, programadas a las cuatro de la tarde<sup>670</sup>. También en el mes de julio se programaban actos por la tarde en los que se incluyeron números de prestidigitación y magia<sup>671</sup> tras una actuación musical previa. La noche se convertía en el momento del baile para la sociedad de ocio.

Las citas principales con celebración de bailes en el Teatro Principal se circunscribieron a las fiestas de Carnaval<sup>672</sup> y a las de San Lorenzo de 1901 y 1902, así como en Año Nuevo de 1902<sup>673</sup>. En 1902, la Diputación Provincial tuvo la intención de suspender sin éxito los bailes en el “coliseo oscense”<sup>674</sup>, ya que el entusiasmo popular por las carnestolendas no pudo con los argumentos moralistas de la institución. Éstos, “bailes de confianza” para los socios, se realizaron los días 8 y 11 de febrero a las 22 horas. La música correría a cargo del cuarteto de Emilio

---

<sup>666</sup> D.H. 3-3-1900.

<sup>667</sup> Nuevo café de moda con gran actividad musical. Creado en 1900, estaba ubicado en los bajos del hotel del mismo nombre, situado en la plaza de Zaragoza. Se programó en él un baile en el Carnaval de 1901. D.H. 16 y 19-2-1901.

<sup>668</sup> D.H. 28-2-1902.

<sup>669</sup> D.H. 22-4-1900. Durante las tardes de finales del mes de abril se organizaban sueltas de vaquillas en la Plaza de Toros para los socios. Crónica en D.H. 29-4-1900.

<sup>670</sup> D.H. 2-4-1900.

<sup>671</sup> D.H. 7-7-1900.

<sup>672</sup> Con bailes en el Café de la Unión los días 16 y 19 de febrero de 1901 a las 22 horas. D.H. 14-2-1901.

<sup>673</sup> D.H. 22-1-1902.

<sup>674</sup> Encontramos una cita en la que se observa que los bailes, tal y como era habitual, estaban prohibidos durante la Cuaresma. D.H. 28-2-1902.

Gutiérrez<sup>675</sup>. Los actos de esta sociedad se cerraban el domingo 4 de abril de 1902 con una velada musical y literaria a cargo de los hermanos Avilés<sup>676</sup>.

Lo más relevante de esta sociedad estaría en la diversidad de actos programados que irían, como hemos visto, más allá del baile. Éstos denotan que los miembros de esta sociedad de recreo formarían parte de la burguesía media y alta de la sociedad oscense. Por otra parte, la organización y junta gestora de la misma no aparece publicada en prensa, como es el caso de otras sociedades más importantes, por lo que intuimos que la infraestructura de “La Galante” fue más sencilla y de menor alcance que otras. En 1902 su presidente era José Navarro Arenac<sup>677</sup> y en 1903 el empresario Lorenzo Fuyola.

- **“Club Taurino Oscense” (1902).**

Cerraremos este capítulo citando otra de las sociedades cuya impronta aún perdura en la actualidad. Se trata del “Club Taurino Oscense”, que ya existía bajo esta denominación en el año 1902<sup>678</sup>. Tendremos ocasión de comprobar cómo los espectáculos taurinos fueron, durante toda la Restauración, los preferidos por la sociedad española, con un arraigo extraordinario entre todas las clases sociales. La devoción por lo taurino inundaba constantemente tertulias y periódicos, y eran los eventos más esperados y comentados. Es lógico pues, la aparición de sociedades filotaurinas que canalizasen este interés. Recordemos la sociedad “El Volapié” creada por Pedro Labastida en 1882.

(Todavía en la actualidad sobrevive la “Peña Taurina Oscense”, heredera en cierto modo de las asociaciones recreativas taurinas, y que dispone de un local hostelero junto a la plaza de la Moneda de Huesca).

---

<sup>675</sup> El músico oscense se convertía en 1899, por oposición, en Músico Mayor del Regimiento de Infantería de Ceriñola Nº 42. Este regimiento estuvo activo en la guerra de África en 1893 y en la de Cuba entre 1895 y 1898.

<sup>676</sup> D.H. 7-4-1902. En esta nota de prensa se comenta la realización de bailes semanales que, en esta ocasión, se suspendían durante el mes de marzo por respetar la Cuaresma.

<sup>677</sup> D.H. 28-2-1902.

<sup>678</sup> D.H. 3-10-1902.



## PROGRAMACIÓN CULTURAL Y DE OCIO EN LAS SOCIEDADES CASINO SERTORIANO Y CÍRCULO OSCENSE (1875 Y 1902).

---

*Las líneas de puntos separan los tres periodos en en los que se ha dividido este estudio: la Primera Restauración (1875-1902).*

- Primer periodo (1875-1880).
- Segundo periodo (1881-1890).
- Tercer periodo (1891-1902).

- **Programación cultural y de ocio en el Casino Sertoriano entre 1875 y 1902).**

- Bailes de la sociedad “La Delicia Oscense” (1875).
- Baile de la Feria San Andrés (1876).
- El prestidigitador portugués Miguel de Fonseca (1878), (2 actuaciones).
- “La Casa de las Risas”, muestra de espejos y cristales (1878).
- Concierto de Francisco Tárrega (1879).
- Conciertos o veladas musicales semanales de invierno. Músicos aficionados locales (1879).

.....

- Bailes de Carnaval (1881, 1883, 1884, 1886, 1887, 1888 y 1889).
- Bailes en Feria de San Andrés (1881, 1883).
- Bailes en las fiestas patronales de San Lorenzo (1882, 1886).
- Concierto de alumnos/as de Gabino Jimeno (1882).
- Concierto de piano y bandurria (1882).
- Concierto de piano a cargo de Rafael Cebreros (1883).

- Concierto de alumnos/as de Gabino Jimeno, con la participación del violinista Sr. Broto y el propio Jimeno (piano), (1885).
  - Conciertos a cargo de de Alejo Cuartero, Gabino Jimeno y el Sr. Broto (1885), probablemente armonio, piano y violín respectivamente. El último seguido de un baile para los socios.
  - Concierto de canto: Consuelo Sánchez y Flora Allué, aficionadas del casino. (1885).
  - Velada literaria y musical de aficionados del casino (1885).
  - Actuación del ventrílocuo y mago, Fermín Guerrero (1886).
  - Concierto de piano a cargo de Manuel Guervós y Gabino Jimeno (1887).
  - Concierto de vioñin (Sr. González) y Gabino Jimeno (piano), (1887).
  - Concierto a cargo de la Banda de Música del Regimiento de Infantería de Galicia, con la participación de los músicos Sres. Gabino Jimeno (piano), Laclaustra (armonio) y González (violín), (1888).
  - Quinteto de cuerda, compuesto por Ruperto Ruiz de Velasco, que junto con los maestros Ballo, Laclaustra, Cámara y Alejo Cuartero (1888).
  - Bailes de máscaras de Carnaval (1888, 1889, 1890).
  - Concierto de canto y piano de la tiple Eulalia González (1888).
- .....
- Bailes de Carnaval (1892, 1895).
  - Concierto de aficionados: María Baraybar y María Pérez Requena, Gabino Jimeno y los señores Cardús y Pérez (1895).

• **Programación cultural y de ocio en El Círculo Oscense o Círculo de Recreo conocida entre su fundación en 1877 y 1902).**

- Arturo Santos, profesor de flauta, y su esposa la pianista y cantante Eugenia Santos, concierto seguido de baile (1879).
- Concierto de Enrique Coronas (piano) (1879).
- Concierto indeterminado en el mes de julio (1880).

.....

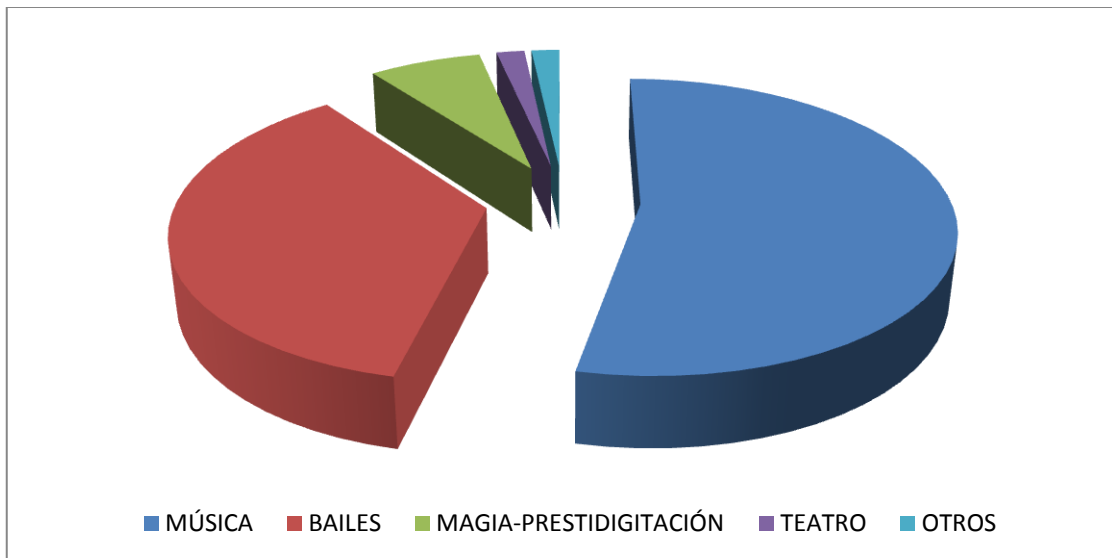
- Concierto de Enrique Coronas (piano) y el violinista zaragozano Ignacio Agudo (1885).
- Mago-prestidigitador indeterminado (1887).
- “Jueves musicales” en la Plaza de Zaragoza (1887-1888).
- Dúo González-Coronas, violín y piano (1888).
- Mago-prestidigitador *Mr.* Luis Dickens (1889).
- Conciertos de piano a cargo de José Daniel Carmona, y del violinista oscense Pedro Blanch (1890).
- Baile de Año Nuevo en el Teatro Principal (1890).

.....

- Concierto de canto y piano a cargo de Inocente Ramírez y Enrique Coronas (1894).
- Concierto de la bandurrista Sra. Zaida, acompañada por Enrique Coronas (piano) y Manzanera (violín), (1895).
- Concierto del sexteto de Enrique Coronas compuesto por los señores Mariano Manzanera y Sr. Pareja (violines), Pradells (violonchelo), Enrique Coronas (armonio) y Cantí (piano), (1895).
- Concierto del barítono Marino Aineto y Enrique Coronas (canto y piano), (1899).
- Conciertos indeterminados realizados durante la feria de San Andrés (1900).

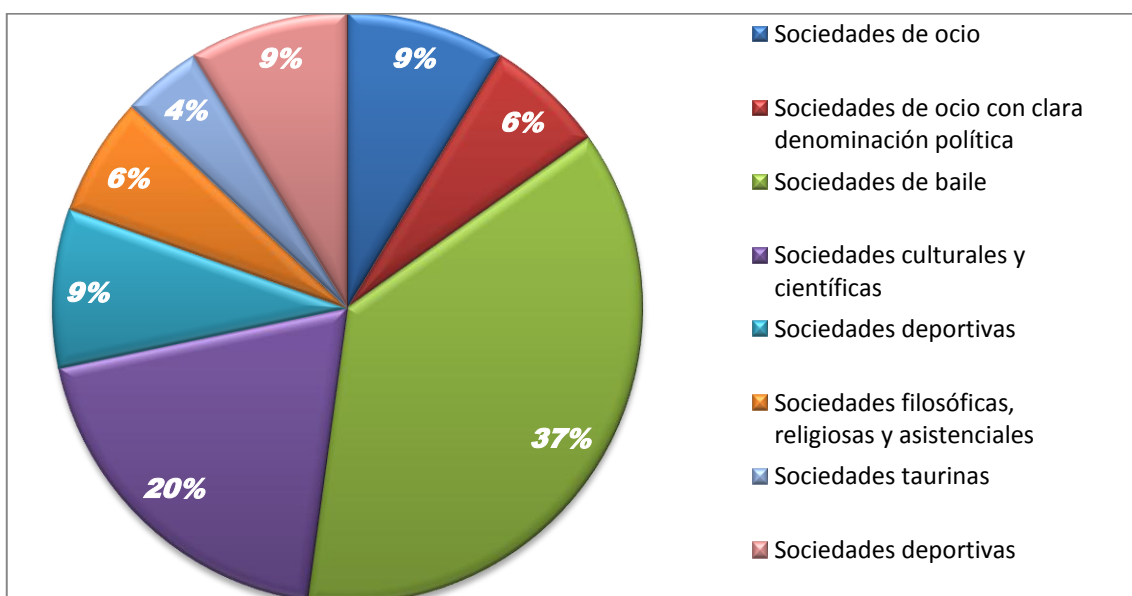
- Concierto de cuarteto de jóvenes aficionados oscenses dirigido por el músico Mariano Manzanera (1901).
- Conciertos de Gabino Jimeno y su sexteto seguido de una sesión de prestidigitación a cargo del Sr. Senespleda, y de un baile en los salones de la sociedad (1901 y 1902).
- Baile de Carnaval infantil (1902).

- **Actividad cultural y de ocio en las sociedades  
Casino Sertoriano y Círculo Oscense  
(1875-1902)**



(Gráfico circular realizado sobre valores aproximados en el que se muestra que los música y los bailes de sociedad fueron las actividades programadas con mayor frecuencia en las dos sociedades más importantes que aparecen en este estudio.)

- **La diversidad del fenómeno asociativo  
oscense (1875-1902)**



(Gráfico circular realizado sobre valores aproximados)

### 3.3.- LOS CAFÉS, NUEVOS ESPACIOS PARA EL ESPECTÁCULO: CAFÉS-CONCIERTO Y CAFÉS-TEATRO.

---

#### 3.3.1.- LOS CAFÉS COMO CENTROS DE DIFUSIÓN CULTURAL DURANTE LA RESTAURACIÓN.

Los cambios producidos en la sociedad burguesa durante la Restauración quedaron reflejados en un dinamismo sin precedentes en cuanto a sociabilidad se refiere, especialmente acentuada en los ámbitos urbanos. La demanda de nuevas formas de entretenimiento y de ocio determinó la aparición de nuevos espacios para el desarrollo de estas actividades. En este sentido, debemos destacar la proliferación de los cafés como nuevos lugares de reunión y esparcimiento, al margen de los locales ocupados por las sociedades de recreo. Estos cafés iban a convertirse en parte esencial de la actividad social y cultural de la ciudad.

La vida cultural y social en los cafés ocupó un papel básico en el panorama vital y el desarrollo urbano contemporáneo. En ellos se plasmaba la vida interior de la ciudad, convertidos en centros de sociabilidad de primer orden en los que la cultura encontraría un nuevo y prolífico campo de cultivo<sup>679</sup>.

El proceso de propagación de los cafés se producía también en el resto del país durante el último tercio del siglo XIX, dentro de un proceso al que iba a adherirse la ciudad de Huesca. Su principal novedad radicaba en la apertura hacia un espectro de la sociedad mucho más amplio, trascendiendo el corporativismo, la exclusividad y el elitismo de la mayoría de las asociaciones de ocio.

Las tipologías de los cafés fueron diversas pero en todas ellas se evidenciaba una accesibilidad a todo tipo de clientela, mucho menos selecta *a priori* que la que podían acoger los *casinos*, los *círculos* y otras sociedades. En estos locales la

---

<sup>679</sup> En este sentido cabe destacar la obra del profesor Antoni Martí Monterde, en la que se subraya la importancia de estos establecimientos, (...) “con la certeza indemostrable de su papel decisivo en la modernidad literaria”, Vid: MARTÍ MONTERDE, A., *Poética del Café, un espacio de la modernidad literaria europea*, Anagrama, Barcelona, 2007, págs. 13-22.

diferencia entre clases sociales se difuminaba entre un público que permanecía sentado alrededor de pequeñas mesas, situado en torno a un escenario o tablado de pequeñas dimensiones.

Si bien es cierto que el abanico social que visitaba los cafés era bastante amplio, el sector más humilde de la sociedad acudiría a otro tipo de establecimientos, no exentos de cierta polémica por sus características y sus horarios: las tabernas, contra las que, en determinados momentos, se posicionarían sin éxito instituciones y otros organismos sociales usando distintas estrategias legales. Las tabernas fueron criticadas por convertirse en centros que fomentaban la “degeneración y malas costumbres”. Incluso las sociedades de obreros polemizaron contra ellas por distraer y desviar a sus potenciales adeptos del camino marcado en dichas asociaciones. En cualquier caso, y pese a todo, las tabernas continuaron siendo lugares frecuentados por los que no podían permitirse las elevadas tarifas de los cafés, ni pagar las entradas de los espectáculos que en ellos se programaban<sup>680</sup>.

La actividad cultural, como veremos posteriormente, iba a aumentar sustancialmente en los cafés de la ciudad de Huesca de forma muy diversa. A través del análisis de las actividades que se llevaron a cabo en sus dependencias conoceremos una parte esencial de la programación artística realizada durante la Primera Restauración.

---

<sup>680</sup> URÍA, J., "La taberna. Un espacio multifuncional de sociabilidad popular en la Restauración española", *Hispania. Revista Española de Historia*, 214, Sección monográfica: "Espacios y formas de la sociabilidad en la España contemporánea", (coord. Jean-Louis Guereña), 2003, págs. 571-604.

### 3.3.2.- LOS CAFÉS-CONCIERTO EN ESPAÑA.

Durante los años del Sexenio Revolucionario se produjo un incremento progresivo de estos cafés en los que, cada vez más, se introducía una variada oferta cultural. Su difusión se realizó, en primer lugar, en ciudades importantes como Madrid y Barcelona, para extenderse después por las demás capitales de provincia y núcleos urbanos importantes. Desde los años sesenta del siglo XIX<sup>681</sup> se iniciaba una época propicia para los “cafés-cantante” y “cafés-concierto”, donde se programaba música o rápidas obras teatrales en un acto, adaptadas a todo tipo de horarios<sup>682</sup>. Los cafés ofrecían estos espectáculos por una módica entrada en la que, generalmente, se incluía alguna consumición. Los espectáculos de pago se desarrollaron dentro del referido proceso de mercantilización del ocio<sup>683</sup>, que lo reactivaba y lo potenciaba.

El “café-cantante”, sería una versión española importada del café francés (*café-concert*, *café-chantant* o *caf'conc*)<sup>684</sup>, que hacía referencia a un establecimiento que era, simultáneamente, una sala de conciertos y un establecimiento hostelero. El público acudía a consumir, a la vez que presenciaba espectáculos musicales o teatrales. Los establecimientos españoles modificaban el contenido de lo programación respecto al modelo francés, pero compartían una misma esencia en su planteamiento.

La burguesía constituiría el núcleo fundamental de un nuevo público que demandaba nuevas formas de entretenimiento y que, a su vez, reivindicaba su papel protagonista a través del acceso a nuevas formas de ocio. Las salas de concierto y los teatros se llenaban progresivamente de un espectro social más amplio, que accedía y participaba de forma creciente en reuniones musicales y escénicas, donde

---

<sup>681</sup> Los cafés-concierto abundaban en Madrid desde la década de los treinta, si bien es en la década de los sesenta cuando no se concibe la existencia de un café con algún renombre que no dispusiese de música de forma periódica o incluso diaria en sus dependencias. En Huesca, tal y como hemos comentado, la presencia de cafés-concierto se acentúa con posterioridad, en la década de los ochenta.

<sup>682</sup> Sobre los café-concierto en España, véase: CASARES RODICIO, E., *La música española en el siglo XIX*, Universidad de Oviedo, 1995; "El café concierto en España", *Homenaje al Dr. Antonio Bonet Correa*, Universidad Complutense de Madrid, 1994.

<sup>683</sup> URÍA, J., *La España liberal (1868-1917): cultura y vida cotidiana*, Síntesis, Madrid, 2008, pág. 110.

<sup>684</sup> CONDEMI, C., *Les Cafés-concerts, histoire d'un divertissement (1849-1914)*, Éditions Quai Voltaire Histoire, Paris, 1992, citado por RAMÓN SALINAS, J., "La música y las artes escénicas en Huesca durante la Restauración...", 2011.



los géneros se volvían más desenfadados, variados y sencillos. El aumento potencial de un público receptivo a los espectáculos desarrolló una nueva mercantilización del ocio, favoreciendo la aparición de pequeñas formas musicales y teatrales recreativas.

El café como establecimiento evolucionaba teniendo una clara función social, de creación y fomento de relaciones, a la vez que representaba una nueva cultura del ocio. Pero además, los cafés constituían un lugar determinante para las artes escénicas, y en especial para la música, convirtiéndose así, al margen de su perfil hostelero, en centros de actividad musical de primer orden.

De todo esto podemos desprender cómo los cafés fueron, en sus diversas modalidades, difusores y canalizadores de la música y sus intérpretes. Los aficionados melómanos podían escuchar un repertorio al que no habían tenido alcance por diversas razones.

A través del desarrollo del piano, se dieron a conocer las grandes obras del repertorio europeo que activaron la industria editorial, y que influenciaban a su vez a los creadores españoles del momento.

Existieron distintas tipologías de cafés en función del tipo de espectáculo que se realizase, que podían denominarse como “café cantante”, “café lírico”, “café teatro”, etc.

La existencia de estos recintos fue muy importante en la difusión musical ya que no solamente permitía dar a conocer un repertorio que no hubiese sido posible escuchar de otra forma, sino que también propició que muchos compositores e intérpretes españoles de renombre se ganaran la vida en algún momento gracias al dinamismo del sector<sup>685</sup>. Según el investigador Emilio Casares Rodicio:

*Se vieron obligados a actuar en estos cafés para ganarse la vida a falta de suficiente actividad filarmónica. Tanto en Madrid como en Barcelona el café concierto es uno de los factores que hay que consignar a la hora de tratar la génesis musical de estas ciudades en los años centrales del siglo XIX junto con otros*

---

<sup>685</sup> Sirvan de ejemplo algunos nombres como Emilio Arrieta, Asenjo Barbieri, Francisco Tárrega, Enrique Granados, Federico Chueca, entre otros.

*fenómenos: sociedades musicales, corales<sup>686</sup> sirvieron para introducir en la música a amplias capas de la sociedad española y para dar a conocer gran parte de la creación musical del momento<sup>687</sup>.*

Los cafés se convertían, por otra parte, en alternativa laboral para todos los profesionales de la música “víctimas” de la desamortización y de la reducción drástica de efectivos musicales en las iglesias españolas<sup>688</sup>.

---

<sup>686</sup> Las corales no aparecen hasta entrado el siglo XX de la mano del Orfeón Oscense, si bien es cierto que ya en la década de los noventa el músico local Gabino Jimeno se manifestaría a favor de estas formaciones y de su conveniencia para la ciudad.

<sup>687</sup> CASARES RODICIO, E., “El café concierto en España”..., 1994, pág. 1287.

<sup>688</sup> Desde el Concordato de 1851, las capillas musicales se reducían a la mínima expresión, obligando a sus miembros a ser todos ellos religiosos. VIRGILI BLANQUET, M. A., en: CASARES RODICIO, E., (coord.) *La música española del siglo XIX*, Universidad de Oviedo; “La música religiosa en el siglo XIX español”, Universidad de Oviedo, 1995, págs. 376-405.

### 3.3.3.- LA MÚSICA, LAS ARTES ESCÉNICAS Y OTROS ESPECTÁCULOS.

*No es mala idea la de los conciertos en los cafés. Por una friolera se tome o no se tome algo, se recrea el oído y sobre todo se toma calor en estas frías y largas veladas de invierno. Tres cosas por poca cosa*<sup>689</sup>.

Los cafés ofrecían un espacio para la tertulia, la lectura de revistas y el juego, así como para la programación de actividades culturales centradas específicamente en la música y el teatro. Como ya hemos comentado, el acceso a estos establecimientos iba a estar abierto a todo aquel que pudiese pagar las consumiciones y una modesta entrada cuando se realizaban “pases” o sesiones de los diferentes espectáculos. Para su desarrollo se construyeron improvisados tabladros y escenarios que, en ocasiones, podían albergar reducidas compañías dramáticas con sencillas escenografías.

En un primer momento, los cafés improvisaban sus espacios. Posteriormente se comenzaron a habilitar emplazamientos adecuados para estas actividades que favoreciesen la visión y la escucha. De hecho, a partir de la década de los ochenta, y en especial desde 1885<sup>690</sup>, algunos cafés oscenses iniciaban importantes obras de adecuación de sus instalaciones<sup>691</sup>. Desde ese momento comenzaba a aparecer en la prensa el concepto de “café-concierto” o “café-teatro”<sup>692</sup>.

El número de eventos planteados para estos espacios fue cuantioso, ofreciendo una programación variada y diversa para una nueva sociedad que, progresivamente, se convertía en consumidora de espectáculos en su tiempo de esparcimiento. La programación de espectáculos musicales se convertía en una constante en estos locales. El estilo imperante fue el “romántico musical” que siempre integraba una doble vertiente, dos realidades que se unían consustancialmente a su definición. Por una parte, el referido al concepto de

---

<sup>689</sup> GOTA HERNÁNDEZ, G., Diario *La Brújula*, Huesca, 1 de noviembre de 1888.

<sup>690</sup> La peste de cólera supuso un paréntesis en la actividad de asociaciones de recreo, teatros y cafés. Estos cerraron para evitar el contagio, circunstancia que fue aprovechada para realizar reformas en muchos de ellos.

<sup>691</sup> Sirvan de ejemplo las reformas realizadas en el año 1885 en el Café Suizo.

<sup>692</sup> En 1891 se creaba el Café de los Porches, tras una reforma del Café de Berdejo, con instalaciones y espacios habilitados para el espectáculo, apareciendo con la denominación específica de “Café-teatro”.

romanticismo de “gran formato”, compuesto por extensas obras para orquesta sinfónica. En ellas, el contraste de timbres y dinámicas se sobredimensionaba buscando conmocionar al oyente con toda una maquinaria musical sin precedentes. Por otra parte, la exaltación de los sentimientos se abordaba de una forma radicalmente opuesta: desde la intimidad del artista. Para ello, los autores se servían de los más sencillos vehículos de transmisión: el piano solista y las formaciones camerísticas reducidas, donde se conjugaba la intensidad emotiva y la economía de medios. El piano y su repertorio<sup>693</sup>, las canciones con acompañamiento sencillo (*lieder*), las transcripciones y la música de cámara fueron el medio de expresión para algunas de las obras más importantes de este periodo.

Fueron precisamente este tipo de obras las que inundaron los salones privados de casas y sociedades, así como los cafés. A este repertorio de música sencilla se unirán las reducciones, arreglos y adaptaciones de obras de gran formato para piano (poemas sinfónicos, sinfonías, óperas, zarzuelas, etc.) y para pequeñas agrupaciones de música de cámara, convirtiéndose en medios de difusión de un repertorio difícilmente audible por cuestiones diversas ya apuntadas (falta de tradición filarmónica, escasez de formaciones sinfónicas, etc.). Algunos autores del siglo XIX redujeron sus grandes obras orquestales a transcripciones para piano y para pequeñas formaciones camerísticas, viendo aumentar así sus ingresos a través de la pujante industria editorial para este instrumento.

Los músicos oscenses y las formaciones tímbricas locales, civiles y militares protagonizarían la programación de estos espacios. A este conjunto de profesionales se les unirían las actuaciones de músicos itinerantes que, gracias al ferrocarril, actuarían de forma puntual como solistas o en grupos de cámara. Puntualmente también estaría presente el teatro y la magia, además de otras artes escénicas como el baile. También el flamenco encontraría en estos cafés, sobre todo en los más modestos, su espacio natural<sup>694</sup>.

---

<sup>693</sup> En este sentido recordemos la obra del compositor y pianista polaco F. Chopin (1810-1849) como el más elocuente de los ejemplos posibles de *romanticismo íntimo*.

<sup>694</sup> En la programación de este género destacaría especialmente en Huesca el Café Peral, en la década de los noventa.

### 3.3.4.- EL PIANISTA DE CAFÉ, UNA NUEVA MODALIDAD DE INTÉRPRETE.

Tal y como comentábamos con anterioridad, el piano fue el instrumento preferido de este periodo en un momento en el que estaba en plena renovación y desarrollo. Los pianistas fueron los músicos preferidos por el público<sup>695</sup> y los que más proliferaron en España durante la Primera Restauración en los espacios de ocio, especialmente en los cafés.

La docencia particular en casas burguesas así como las actuaciones en salones y cafés, situó a los pianistas en una auténtica “edad dorada”. La presencia de estos intérpretes especializados y de música en directo se convertía en una necesidad, fruto de una creciente demanda social de música que se disiparía de forma paralela al desarrollo de los modernos sistemas de reproducción sonora (fonógrafos, gramófonos<sup>696</sup>, pianolas, etc.) Estos artefactos ya se conocían en Huesca en la década de los noventa. Posteriormente, la radio se convertiría ya entrado el siglo XX, en una importante alternativa a la música en directo.

Al piano, como elemento básico del mobiliario del café, se le unió otro instrumento que iba a crear una nueva y sorprendente tímbrica: el armonio<sup>697</sup>. Este instrumento de teclado, con una sonoridad próxima a la de un órgano de tubos, se ponía de moda en el ámbito musical profano<sup>698</sup>. A éstos, se les añadía frecuentemente un violín<sup>699</sup>, creando en ocasiones pequeños conjuntos de cámara junto a otros instrumentos. La versatilidad de las formaciones musicales fue, como vemos, tan frecuente como identitaria en la música de los cafés.

---

<sup>695</sup> Sus posibilidades tímbricas y polifónicas lo convirtieron en elemento musical imprescindible en cafés, sociedades y salones.

<sup>696</sup> En 1908, ya con una importante implantación de este reproductor sonoro en la ciudad, se publicaban estas elocuentes líneas al respecto en *El Diario de Huesca*: (...) “Que no ha estado usted en *Fuyola*? ¿Que no ha oído su gramófono?..pues entonces no sabe lo que es bueno, no conoce los goces puros e ideales de esta vida. Y si no, haga la prueba: siéntese en sitio fresco y agradable, vaya usted gustando el *jugo* de una cerveza, vermouht, helado..., recréese el oído con trozos de óperas cantadas por los más afamados en el *arte*”. D.H. 6-7-1908.

<sup>697</sup> Durante el periodo de nuestro estudio son muy frecuentes las alusiones al uso de este instrumento en Huesca, especialmente abundantes en anuncios y programas publicados en *El Diario de Huesca*.

<sup>698</sup> También en el ámbito religioso, puesto que desde los procesos desamortizadores muchos órganos monumentales se encontraban muy deteriorados y se optó por adquirir armonios para la interpretación de la música litúrgica. Se trataba de una solución mucho más barata que financiar las reparaciones de los grandes órganos.

<sup>699</sup> Tal y como hemos comentado en el capítulo anterior, el trío instrumental compuesto por armonio, piano, violín fue una formación recurrente en Huesca en el periodo que estudiamos, tanto en los salones de las sociedades de ocio como en los cafés-concierto oscenses.

El piano solía estar ubicado en un lugar que facilitase su escucha, generando una atmósfera sonora ambiental que muchas veces pasaba inadvertida aunque, en ocasiones, algunos asistentes demandaban silencio para poder percibir los esfuerzos interpretativos del pianista. El pianista de café tuvo un perfil especializado como músico versátil y dinámico, dispuesto a tocar durante largas horas ante un público frecuentemente ruidoso y disperso. En este sentido, encontramos un documento interesante publicado en *El Diario de Huesca*<sup>700</sup>, referido a músicos locales que compaginaban esta actividad con la realización de conciertos y labores docentes.

El repertorio solía ser variado, y se componía de bailables, arreglos de ópera y zarzuela, fragmentos de obras de grandes compositores, así como de piezas del repertorio más purista de la música de cámara centroeuropea<sup>701</sup>.

El piano al igual que el billar, formaba parte del mobiliario de los cafés. La música se integraba como elemento ambiental necesario en estos establecimientos donde se contrataba periódicamente a pianistas locales profesionales que, en ocasiones, frecuentaban los casinos y sociedades recreativas. Al margen de éstos, se contaba con la presencia de destacados concertistas que realizaban modestas intervenciones musicales complementarias a sus representaciones oficiales. Éstos, generalmente de paso en la ciudad, recurrían a improvisadas actuaciones para ganar algún dinero. Este es el caso de solistas y grupos de cámara que formaron parte, en ocasiones, de las orquestas que actuaron en el Teatro Principal.

El café y su programación artística fue determinante para el desarrollo de la música profana durante la Restauración. El papel de los intérpretes sería fundamental hasta la segunda década del siglo XX, momento en el que asistimos a la sustitución progresiva de los conciertos en directo por los nuevos medios de reproducción sonora y la radio. Géneros como el cabaret, y la proliferación de las tabernas terminarían con la tradición musical de los cafés como centro de difusión de música culta<sup>702</sup>. Los nuevos bailables populares urbanos se tornaron cada vez más ligeros, a

---

<sup>700</sup> En “El pianista de café”, artículo aparecido en la sección *variedades* de *El Diario de Huesca*, 11 de marzo de 1886, que analizaremos posteriormente.

<sup>701</sup> CASARES RODICIO, E., “El café concierto...”, 1994, pág. 1287.

<sup>702</sup> *Ídem.* pág. 1292.

la vez que la música “culto o académica” y la genuinamente popular tomaban progresivamente caminos divergentes.

### **3.3.5.- PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA EN LOS CAFÉS OSCENSES.**

Tras esta breve síntesis en la que hemos citado los cafés más destacados, continuaremos con la enumeración y descripción de los principales espacios que cuentan con la denominación de “café”, seguido por la periodización, ya habitual en nuestro estudio. Nos detendremos únicamente en aquellos locales en los que conservemos referencias sobre programación artística y cultural en sus dependencias.

Reproducimos a través de recortes los programas artísticos publicados. En algunas ocasiones ha sido imposible rastrear dicho programa al no conservarse los números en los que debiera aparecer o al no haber sido publicados los mismos.

#### PRIMER PERIODO (1875-1881)

Este periodo constituye una primera fase de desarrollo de consolidación de algunos cafés oscenses, así como el punto de partida para el establecimiento de estos nuevos espacios, los cuales aumentaron progresivamente su implantación y su actividad cultural. La situación de estabilidad política y la paulatina salida de la crisis postbélica permitirían el asentamiento y proliferación de estos locales cuya difusión se estaba produciendo en Madrid, Barcelona y otras ciudades españolas importantes. La ciudad de Huesca se unía pues a esta dinámica de creación de nuevos espacios de ocio.

En este periodo aparecieron los cafés que a continuación vamos a estudiar, casi todos ellos situados en el ya descrito eje urbano que enlazaría la plaza del Mercado con la estación de ferrocarril, atravesando los porches de Vega Armijo y la plaza de Zaragoza. Las calles del Coso Alto y Coso Bajo continuarían siendo el otro eje esencial de actividad urbana, perpendicular al citado, y que albergaría también en su recorrido alguno de los principales cafés y sociedades de ocio de la ciudad<sup>703</sup>.

---

<sup>703</sup> Sirva de ejemplo la sede del Casino Sertoriano, ubicada en la calle del Coso Alto, junto a la plaza de la Constitución o “plaza del Teatro Principal”.



- **Salón-Café del Teatro Principal.**

Este espacio integrado en las dependencias del “coliseo oscense”, fue un lugar de encuentros de diversa índole. Durante el periodo que nos ocupa estuvo regentado de forma periódica por Pascual Potoc, entre otros profesionales de la hostelería. Este empresario, de quien hablaremos posteriormente, tuvo en la ciudad otro establecimiento pastelería-café denominada con su apellido.

En ocasiones, los teatros y sus dependencias se utilizaron como centro de reunión y mítin político, al margen de su uso convencional. Sirva como ejemplo una reunión llevada a cabo en 1879 en el salón-café del Teatro Principal<sup>704</sup>, por miembros del partido democrático histórico, fundido posteriormente con el de Emilio Castelar. De igual modo, constatamos una reunión de propietarios comerciantes e industriales oscenses para preparar lo que serían las fiestas de San Lorenzo del año 1877, o las primeras reuniones constitutivas de algunas incipientes asociaciones de recreo como la sociedad “La Fraternidad”, ya analizada en el anterior capítulo. Ocurriría lo mismo con otras sociedades e iniciativas en los periodos posteriores<sup>705</sup>. Comprobamos así la utilización de estos nuevos espacios, laicos y burgueses por definición, los casinos, teatros o los cafés, como nuevas “sedes-local”, convirtiéndose así en lugares de debate y organización político-económica.

- **El Café Suizo de Matossi (1877).**

Este local estaba situado en la casa de Vicente Galino, y fue construido con fachada a la plaza de Zaragoza. En su planta principal estaba instalada una fonda y en los bajos, se establecería este café que se inauguraba el 15 de junio de 1877. El Café Suizo de Matossi se convertiría en un nuevo e importante espacio en la programación de espectáculos y la dinamización de la vida social y cultural oscense<sup>706</sup>.

---

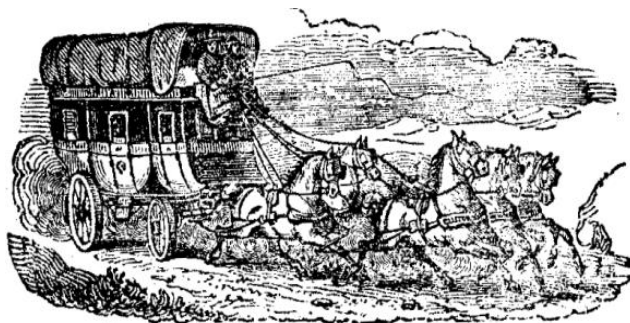
<sup>704</sup> D.H. 13-5-1879.

<sup>705</sup> Reunión constitutiva del Liceo Oscense (1883); *ídem* de la Sociedad de Librepensadores de Huesca en 1885.

<sup>706</sup> D.H. 8-6-1877.

El origen de este negocio (y otros similares) estuvo, como era frecuente, en el entorno de un servicio de postas y diligencias ubicado en la misma calle o plaza. En estos lugares se establecieron, favorecidos por la afluencia de viajeros, fondas, hoteles y cafés. Las diligencias de “La Unión” y el negocio hostelero de Vicente Galino creaban las condiciones ideales para la creación del primer Café Suizo de Huesca.

DILIGENCIAS  
DE  
**LA UNION**



**DE HUESCA Á PANTICOSA  
Y VICE-VERSA**

Esta antigua y acreditada Empresa cuenta con justificados mayores y postillones y con magníficos carruajes. Desde el día 15 del corriente dará principio el servicio.

Administraciones: Madrid, Alcalá, 13. casa de transportes de los señores Garrustes y Bañesteros.—Zaragoza, plaza de la Constitución, núm. 6, despacho del Bajo Aragón.—Huesca, Gran hotel de La Union.—Los que deseen saber pormenores pueden dirigirse al Director de la Empresa, **D. Vicente Galino, Huesca.**

Hasta el día 30 saldrá el coche de Huesca á las 11 y media de la mañana y desde 1.º de Julio á las 9 de la noche.

El Café Suizo oscense tomaba su nombre en referencia a dos claros precedentes, uno zaragozano y otro madrileño. El Café Suizo de Madrid era fundado por dos suizos: Pedro Franconi y Francisco Matossi quienes, en honor a su país, le dedicaron este nombre<sup>707</sup>. Se encontraba en la confluencia de la calle de Alcalá y Sevilla (denominada antaño calle Ancha de Peligros). Desde su asentamiento originario en Bilbao a principios de siglo XIX, estos socios hicieron diversos cafés a lo largo ciudades y capitales de España: Bilbao, Burgos, Santander y Zaragoza (el “Gran Café Suizo”), éste último ubicado en el paseo de la Independencia, fundado en 1847, y que tuvo que ser probablemente una referencia para el oscense.

<sup>707</sup> DEL RÍO LÓPEZ, Á., *Los viejos cafés de Madrid*, Madrid, 2003.

El Café Suizo de Huesca formaría parte de esta serie de cafés pseudo-franquiciados por parte de estos empresarios<sup>708</sup>, siendo denominado como Café de Matossi o “Suizo de Matossi”, refrendando así su filiación. Estaríamos ante una muestra más de la relación entre Huesca, Zaragoza y Madrid, gracias al ferrocarril y sus conexiones diarias con estas ciudades. La ciudad de Huesca, al integrar en su fisonomía urbana estos establecimientos, se añadía a la lista de ciudades importantes y capitales de provincia<sup>709</sup> que se veían envueltas en la metamorfosis urbana y social de la Restauración.

El Café Suizo de Matossi iba a convertirse en un espacio de tertulia, lugar de encuentro de referencia en la ciudad. En él se consumían las especialidades propias de estos locales: café, alcohol, batidos, refrescos, chocolate y helados. También comidas y diferentes cartas de restauración.

Desde nuestro punto de vista, analizaremos los espectáculos y eventos culturales que, en aras de atraer al mayor número de clientes posible, se fueron desarrollando en los cafés a lo largo de los tres periodos de nuestro estudio.

Durante el primer periodo (1875-1880), los eventos se centraron casi siempre en la programación de conciertos musicales. Por el “coliseo oscense” pasó un variado elenco de artistas, de los que hablaremos con mayor detalle cuando lleguemos al capítulo que trata de forma monográfica la música y sus protagonistas. En estos establecimientos encontraremos el germen de toda una serie de géneros modestos pero determinantes de la cultura musical y teatral decimonónica.

En el mes de noviembre de 1877 recogemos la primera actuación notificada al *El Diario de Huesca*, a cargo del tenor Juan Bautista Garulli<sup>710</sup> acompañado por el maestro local Sr. Coronas (no se precisa cuál de ellos, probablemente fuese Enrique) al piano, interpretando un concierto en el que el cantante solicitaba, como vemos, los servicios de un músico local para realizar dicha actuación.

---

<sup>708</sup> Los cafés nacieron en Suiza, y rápidamente se difundieron a otros puntos de Europa (París) a finales del siglo XVIII. Llegaban a España en el siglo XIX, y muchos de sus iniciadores fueron profesionales hosteleros centroeuropeos, especialmente alemanes y suizos. Matossi y Franconi difundieron estos establecimientos por toda España, especialmente desde el segundo tercio del siglo XIX, derivando la gestión de su franquiciado a familiares y amigos de confianza.

<sup>709</sup> Existían en Zaragoza ya en 1868 un Café Matossi y otro Café Suizo, ambos en la plaza de San Francisco, el segundo en la esquina con la antigua calle de Isabel II. FERNÁNDO GONZÁLEZ, J., *Crónica General de España, (Zaragoza)*, Madrid, 1867, pág. 24.

<sup>710</sup> D.H. 16-11-1877. No se cita programa.

En 1878 llegaban al Café Suizo las bandurrias y guitarras de La Perla Española de Barcelona, bajo la dirección de Miguel Mas. Esta agrupación de pulso y púa hacía un alto en la ciudad de camino hacia la Exposición Internacional de París de ese mismo año. Se ofrecía durante varias tardes-noches del mes de julio, a las 19:30 horas<sup>711</sup>, un programa variado consistente en adaptaciones y arreglos de temas de zarzuela. Posteriormente, el corresponsal en París del periódico *El Imparcial* citaba a la agrupación comentando su exitosa intervención en la exposición<sup>712</sup>. Huesca se beneficiaba una vez más de su situación de paso en las líneas de ferrocarril entre ciudades importantes<sup>713</sup>.

Volvía a ponerse de manifiesto la popularidad de estas formaciones de pulso y púa que veremos con continuidad en estos años. Las formaciones similares a La Rondalla Oscense o La Perla Española fueron publicitadas y alentadas con referencias en la prensa, convirtiéndose en agrupaciones frecuentes en el ámbito más popular y espontáneo de la música. Las zarzuelas, y las canciones populares formaron parte importantísima de un repertorio que se encontraba al mismo nivel de difusión, incluso superior que las actualmente omnipresentes y normalizadas jotas. En general, las manifestaciones entendidas como música folclórica o de transmisión tradicional tuvieron su origen en el período comprendido entre 1800 y 1950. Son contadas las ocasiones en las que es posible trazar raíces barrocas o renacentistas como es el caso de algunas danzas ligadas a rituales religiosos. Por ello, es justo rescatar un repertorio desconocido, o poco reivindicado como folclórico-popular, al margen de la “voracidad” de la jota.

El concierto de La Perla Española tuvo tanto éxito que se decidió contratarles en el Teatro Principal. Esta formación de Barcelona obtenía así un gran reconocimiento y realizaba una actuación en Huesca, algo poco frecuente y reservado solamente a espectáculos exitosos<sup>714</sup>.

---

<sup>711</sup> D.H. 7-7-1878.

<sup>712</sup> Realizada el 1 de mayo al 10 de noviembre del 1878 en la capital francesa. “Agricultura, Artes e Industria” fue el título o eje temático de la muestra. BLANCO GARCÍA, J., *Historia de las exposiciones internacionales*, Delsan Libros, Zaragoza, 2007, págs.171-174.

<sup>713</sup> D.H. 14-7-1878.

<sup>714</sup> D.H. 7-7-1878.

Tuvimos ocasión de comentar en el capítulo anterior la actuación que realizaba el guitarrista y compositor Francisco Tárrega en los salones del Casino Sertoriano<sup>715</sup>. El recital volvía a repetirse el día 30 de junio a petición popular. Este concierto llenaría de público el Café Suizo. La cultura musical de la ciudad iba a estar en deuda con los nuevos espacios de ocio donde sería muy frecuente la programación de música, especialmente de cámara. No conservamos datos sobre el repertorio interpretado por el joven Tárrega, que tan sólo cinco años antes había ingresado en el Real Conservatorio de Madrid<sup>716</sup>. Volveremos a encontrar información sobre los conciertos de Tárrega en Zaragoza en el mes de julio de 1879<sup>717</sup>.

Un nuevo concierto de violín y piano a cargo de acreditados profesores se anunciaba en el Café de Matossi (no se precisa quienes), programado el día 26 de octubre. El café concierto se estaba haciendo un lugar en la programación artística de Huesca. Una vez más había conexión con lo que ocurría en otros puntos del país. En el mismo año, 1879<sup>718</sup>, se citaba la actuación de un violinista en el Café de Matossi acompañado de un pianista, Enrique Coronas. Estaríamos ante un músico de paso por la ciudad, que interpretaba su repertorio en sesiones de tarde y noche, favoreciendo una vez más la afluencia de público. El mismo violinista permaneció en la ciudad desde agosto, ya que tenemos noticia de su trabajo, junto al pianista local Sr. Coronas, en el Círculo de Recreo<sup>719</sup>.

Las sociedades de recreo arrendaban en ocasiones estos cafés para celebrar sus bailes de sociedad, siempre que éstas no dispusieran de local propio o las circunstancias así lo aconsejaran. Fueron no obstante, las asociaciones más modestas o las destinadas exclusivamente al baile, las que usaron los salones de los cafés, como el del Café Suizo, para sus actos. De este modo, registramos en sus dependencias la programación de bailes con música a cargo de La Delicia Oscense en el Carnaval de 1879.

---

<sup>715</sup> D.H. 29-6-1879.

<sup>716</sup> RIUS ESPINOSA, A., *Op.cit.*

<sup>717</sup> D.H. 9-7-1879.

<sup>718</sup> D.H. 26-10-1879.

<sup>719</sup> D.H. 31-8-1879.

El Café Suizo, “espacioso y elegante Café de la calle Zaragoza”, cobraba cada vez más protagonismo, ofreciendo una programación artística alternativa. Fue un espacio de ocio activo en la vida burguesa oscense que, en el año 1880, consolidaba su programación musical a través de “las veladas musicales de invierno”. Estos conciertos, que fueron una cita importante entre los aficionados, se realizaban entre las 19:30 y las 22:30 horas, cada jueves y domingo, desde el 24 de octubre hasta bien entrado el invierno.

Tenemos una oportunidad muy interesante de conocer los cafés a través de los anuncios que se insertaban, lujosamente impresos, en *El Diario de Huesca*, con ocasión de los sorteos que estos establecimientos tenían por costumbre realizar en Navidad. Durante el mes de diciembre, cafés y pastelerías se publicitaban en abierta competencia: la pastelería de Esteban Urzola en la calle del Coso Alto N° 15, el café-pastelería de Pascual Potoc, el Café de Fornos de Santiago Gir<sup>720</sup>, y el café-pastelería-confitería “La Dulce Alianza” de Camilo Porta, en el N° 32 de la calle del Coso Alto.

---

<sup>720</sup> En este último nos detendremos posteriormente.


**CAFÉ, CONFITERÍA Y PASTELERÍA**  
 DE  
**PASCUAL POTOC**  
 HUESCA.

Agradecido el dueño de este Establecimiento á sus numerosos parroquianos, y siguiendo la costumbre establecida en años anteriores, regalará por cada dos reales de gasto que hicieren en el mismo, un billete, con el cual tendrán opcion á lo premios siguientes:

**LOTES**

- 1.º Un décimo de Lotería, núm. 18,993, cuyo sorteo se verificará en Madrid el día 23 de Diciembre de 1880, seis barras de turrónes finos y cuatro botellas licores.
- 2.º Medio billete de Lotería, núm. 21,657, cuyo sorteo se verificará en Madrid el día 31 de Diciembre del mismo año, seis barras turrónes finos y tres botellas licores.
- 3.º Una magnífica caja con una anguila de mazapan de Toledo bien decorada y dos botellas champagne.
- 4.º Una caja de cigarros habanos y dos botellas champagne.
- 5.º Un hermoso pavo y dos botellas vino de Jeréz.

**NOTAS.**

El sorteo se verificará en el expresado Establecimiento á presencia de sus parroquianos, á las cuatro de la tarde del día 7 de Enero de 1881.

Los billetes caducan á los seis meses.

En el mismo Establecimiento se encuentran á la venta turrónes de todas clases de la más esmerada elaboracion y SIN MEZCLA; pastas, dulces, higos de Fraga, pasas de Málaga, aceitunas sevillanas, vinos y licores varios y de los más solicitados, tanto nacionales como extranjeros, legítimo queso de Gruyer y de bola, jamon en dulce, salchichones, mantecas etc. etc.

Gran surtido de cajas de dulces de novedad, capricho y gusto.

La magia se consolidaba como uno de los espectáculos de mayor aceptación en la España de la segunda mitad del siglo XIX, como también ocurría en el resto de Europa. Durante este periodo, tal y como hemos ido comprobando, fueron frecuentes este tipo de entretenimientos tanto en el Teatro Principal como en algunos casinos de la ciudad<sup>721</sup>.

<sup>721</sup> En el mes de octubre de 1879 se programaba en el Teatro Principal el espectáculo "El hombre muralla" (ver anexo de compañías y representaciones). Cabe también destacar, en este mismo año, la

También los cafés se convirtieron en improvisados escenarios donde realizar actuaciones de este tipo. De este modo, se programaba una velada a cargo del profesor de física Sr. Hills, con prestidigitación bufa en la primera parte, seguida de una sesión de física recreativa, a las 20 horas con entrada libre<sup>722</sup>.

Para cerrar este primer apartado sobre las actividades del primer Café Suizo de Huesca, debemos señalar que encontramos un interesante comentario publicado en *El Diario de Huesca* sobre el trabajo del fotógrafo Félix Preciado, expuesto, precisamente en el Café de Matossi<sup>723</sup>. Los escaparates de los comercios y los negocios de hostelería permitieron el uso de sus espacios para la realización de exposiciones artísticas, al margen de los museos y galerías, como también ocurría en otras ciudades españolas y europeas<sup>724</sup>.

---

actuación del mago Pietro Ardeny en el Casino Sertoriano. (D.H. 14-6-1879); y la de los prestidigitadores, el portugués Manuel Fonseca y Carlos Pompey en 1879 y 1880, también en el “coliseo oscense”.

<sup>722</sup>D.H. 12-12-1879.

<sup>723</sup>D.H. 16-10-1877.

<sup>724</sup> LORENTE LORENTE, J. P., “Del escaparate al museo: espacios expositivos en la Zaragoza de principios del siglo XX”, en *Artigrama, revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, Nº 15, 2000.



- **El Café de Madrid (1877-1879).**

El Café de Madrid, inaugurado en 1877, estaba situado en los porches de Vega Armijo, en el local de la casa de Francisco Berdejo que ocupó el antiguo Café de la Paz. El establecimiento tuvo una actividad continuada, y se publicitaba con frecuencia en la sección de anuncios de los periódicos oscenses aunque sin integrar regularmente una programación musical.

La sociedad de recreo La Delicia Oscense organizaba un baile en este espacio, el segundo desde su creación, realizado el 29 de noviembre de 1878, con ocasión, como era costumbre en esta época del año, de la feria de San Andrés. Los cafés se convertían, tal y como vimos en el anterior capítulo, en locales para el baile alquilados puntualmente por determinadas sociedades de recreo.

Una reforma de sus instalaciones en 1879 lo convertía en el nuevo Café de Fornos, nueva referencia oscense para la programación artística, haciendo honor a su homónimo madrileño que, en palabras del estudioso José Blas Vega, se trataba de uno de los cafés de tertulia más famosos y lujosos que existieron hasta comienzos de siglo XX en Madrid. Fue en su época foco de la culinaria madrileña, de las tertulias literarias y de la vida artística en general. El establecimiento se encontraba en frente del Café Suizo y permaneció abierto durante un periodo de 38 años<sup>725</sup>.

Esta reforma del Café de Madrid, realizada en agosto de 1879, que supuso seguramente una ampliación y adecuación a las nuevas necesidades de la sociedad oscense, iba a fijarse en una nota de prensa en agosto. A partir de ahora se llamaría Café de Fornos, una denominación moderna que denotaba un contacto y conocimiento de los establecimientos de otras capitales, muestra más de la fluida comunicación con Madrid y otros lugares, gracias al ferrocarril.

La situación del local se mantendría en la calle Vega Armijo, que constituía uno de los puntos de más movimiento y tránsito público de la ciudad<sup>726</sup>. El café iba a estar dirigido por un ex-empleado del Café Matossi, Santiago Gir quien,

---

<sup>725</sup> BLAS VEGA, J., *Op.cit.*, capítulo “El Café de Fornos”, 2006.

<sup>726</sup> D.H. 3-7-1879.

probablemente, seguiría la impronta del prestigioso establecimiento de la calle Zaragoza.

El “fornos oscense” se unía a los tradicionales sorteos de cestas y viandas navideñas a finales del año 1880. Pero sería a partir del segundo periodo cuando se iba a convertir, tal y como comentábamos, en un espacio de referencia en la programación musical oscense.

**CAFÉ DE FORNOS**  
DE  
**SANTIAGO GIR**  
**PORCHES DE BERDEJO**  
HUESCA.

—

El dueño de este acreditado establecimiento, deseoso de complacer á sus numerosos parroquianos y tambien de dar una prueba más á los favores que le dispensan, ha acordado regalar á todos los que en el mismo hagan un real de gasto un billete para tener derecho á los premios que se rifarán el día 7 de Enero de 1881, y que son los siguientes.

- 1.º Un décimo de la Lotería del sorteo que se ha de verificar el día 23 del presente mes, núm. 15.394, que estará de manifiesto en el mismo local.
- 2.º Una caja de cigarros habanos.
- 3.º Un pavo y seis botellas de vinos generosos.
- 4.º Cuatro barras mazapan con cuatro botellas de licorres de varias clases
- 5.º Dos pavos.
- 6.º Un magnífico ramillete.



A finales del mes de enero de 1885<sup>727</sup>, aparecía una nueva sociedad de recreo: La Tertulia Oscense, una nueva asociación de la que ya hemos hablado. Dicha sociedad emergía del local del encuentro que constituía el céntrico Café de Fornos, aunque en esta ocasión ocuparía el entresuelo del edificio. La colaboración entre ambos debió producirse en diversas ocasiones. Precisamente sorprendía la venta simultánea en el establecimiento, en el mes de diciembre, de tres billares. El billar era un juego muy popular en esta época y del que tenemos numerosas citas de su existencia en casinos y cafés oscenses.

Al mismo tiempo que estos anuncios insertos en *El Diario de Huesca* nos mostraban la popularidad de este juego en la ciudad, se ratificaba la existencia de billares en el Café de Fornos de Santiago Gir. La presencia de éstos justificaba la aparición de especialistas en su mantenimiento:

## AVISO

Ha llegado á esta ciudad un artista inteligente, que hace toda clase de reparaciones en las mesas de Billar, modificándolas de sistema antiguo al moderno; como asimismo se encarga en toda clase de Ebanistería y Carpintería á precios sumamente equitativos. Dirigirse al taller de la Calle de Salas, número 38.

*El Diario de Huesca (1886).*

## BILLARES EN VENTA

Hay tres, en muy buen uso, en el Café de Fornos. Véndense á voluntad de su dueño, Santiago Gir.

*El Diario de Huesca (1885).*

---

<sup>727</sup> D.H. 26-1-1885.

## CAFÉS SIN PROGRAMACIÓN CULTURAL O ESPORÁDICA.

- **El Café de la Paz, el café-pastelería de Pablo Martínez y el Café de La Iberia (1877).**

El primero de ellos, el Café de la Paz, anunciaba sus productos y promociones en las fechas previas a las fiestas de San Lorenzo de 1877, sin precisar su ubicación. El café-pastelería de Martínez estuvo situado frente a la calle del Coso Bajo N° 8. Su actividad fundamental fue la de confitería y pastelería. Ambos establecimientos figuran en *El Diario de Huesca* como pequeños cafés activos en la ciudad en 1877, con escasas y con frecuencia, antiguas instalaciones. Es de suponer que tuviesen en sus dependencias algún piano y, en algún caso, mesa de billar.

En ocasiones su duración fue efímera, pues la competencia en la ciudad iba a ser importante, y el dinamismo en el sector evidente. Los pequeños locales perderían clientela a favor de los nuevos y espaciosos cafés con música y amplias instalaciones.

El Café de La Iberia<sup>728</sup>, situado en los porches de Verdejo cerraba sus puertas en 1877, dejando publicado un anuncio en *El Diario de Huesca*, en el que se ponían a la venta sus elementos básicos de mobiliario. De esta forma, podemos hacernos una idea de cómo estaban amueblados. Tal y como hemos comentado el piano y una mesa de billar se convertían en elementos imprescindibles de todo café que se preciara<sup>729</sup>.

Tras su clausura el año anterior, el Café de La Iberia siguió usándose como improvisado lugar de reunión en el mes de julio para debatir la situación de las fiestas de San Lorenzo de 1877. A pesar de las escasas voces que se alzaron en contra

---

<sup>728</sup> Existía un café con el mismo nombre en el paseo de la Independencia de Zaragoza. MARTÍNEZ HERRANZ, A., *Arquitectura Teatral en Zaragoza: de la Restauración Borbónica a la Guerra Civil (1875-1939)*, Institución Fernando “el Católico”, C.S.I.C, Zaragoza, 2003 pág. 163. En este año de 1883 se publicaba la noticia de la instalación de la luz eléctrica en el Café de la Iberia de Zaragoza (D.H. 4-1-1883), que seguía en pleno funcionamiento.

<sup>729</sup> El viejo mobiliario del Café de la Iberia se ponía a la venta, por lo que conocemos algunos de sus elementos esenciales D.H. 19-6-1877.

de las corridas de toros, como las declaraciones e iniciativas del Marqués de San Carlos<sup>730</sup> publicadas ese mismo año 1877 en *El Diario de Huesca*, estos festejos eran los preferidos por la sociedad española del momento. El entusiasmo taurino se vivía en Huesca con gran intensidad, constituyendo parte fundamental de la fiesta. Esto fue así hasta tal punto que, aún cuando no había dinero institucional por la maltrecha situación económica, se realizaron esfuerzos colectivos populares para sufragar los gastos de la feria. Esta fue la razón que motivó la citada reunión de ciudadanos notables en el recién clausurado Café de la Iberia<sup>731</sup>. Esta comisión movilizó también a las parroquias para que canalizasen suscripciones populares para la lidia laurentina de 1877.

El Café de Madrid<sup>732</sup> por su parte fue un nuevo local establecido en los porches de Vega Armijo, en los bajos de la casa de Francisco Berdejo y que previamente ocupó el antiguo Café de la Paz.

- **El café-confitería Potoc**

El ya citado café-confitería de Pascual Potoc<sup>733</sup> fue un establecimiento que integraba en sus dependencias un pequeño café. En algunas ocasiones aparecían noticias en *El Diario de Huesca* que vinculaban a este hostelero con la gerencia del Café del Teatro Principal<sup>734</sup>.

---

<sup>730</sup>El Marqués de San Carlos aparece en el periódico este año 1877 en contra de la lidia, intentando promulgar leyes y limitaciones institucionales a los recintos taurinos y su proliferación. Se llegará a debatir en el Congreso de los Diputados una ley sobre el asunto.

<sup>731</sup> Reunión en el antiguo Café de la Iberia, cerrado ese mismo año, para recurrir al vecindario y estudiar qué propuesta taurina llevar a cabo. Fueron elegidos los matadores *Currito*, *Arjona* y *Villaverde*. D.H. 3-7-1877.

<sup>732</sup> Apelando en su denominación a su homónimo madrileño.

<sup>733</sup> Forma parte del partido democrático votando en el colegio electoral de la Cárcel Nueva. D.H 13-5-1879. Fue concejal posibilista en varias ocasiones, aparece así citado como asistente a los actos de homenaje a Emilio Castelar, quien visitaba Huesca, su bastión electoral regentado por Manuel Camo, en agosto de 1881. Fue además, un temprano seguidor de éste último. Influyó en el desarrollo de *El Diario de Huesca*, junto al abogado Mauricio Berned, los comerciantes Domingo del Cacho, Andrés y Miguel Casayús, el maestro de Sariñena José Fatás Bailo, el hostelero Manuel Chaure, el sastre Antonio Tardío, el profesor Julio Pellicer, el joven abogado Luis López Allué, el funcionario del Ayuntamiento José Acebillo, el maestro Hilario Larrosa, los propietarios Antonio Vallés e Ignacio Zamora, y los también comerciantes Juan Ezquerro, Mariano Tarragó y Manuel Bruned. ARA TORRALBA, J. C., "El ser *diarista*. El cuaderno poder...", 2001, pág.14.

<sup>734</sup> Se encargaba del café-restaurante-ambigú del "coliseo oscense" durante los bailes de Carnaval. Sirvan de ejemplo los realizados en febrero de 1878.

La programación artística de este local se centró puntualmente en algún concierto, aunque no fue frecuente según los datos recogidos en la prensa. Sirva de ejemplo el realizado la tarde del último domingo de agosto de 1877. En él se programaba un concierto de violín y piano a cargo del instrumentista Demetrio Pérez García. No se especificaba pianista alguno, luego lo habitual sería contratar a alguno de los profesionales locales. Como dato interesante, y en relación con el citado concierto, se apuntaba en prensa que este violinista, estuvo “leyendo a vista partituras del establecimiento”. Deducimos que Pascual Potoc debía disponer de una colección de partituras para uso propio del local.

En este momento destacaba en Huesca igualmente la pastelería-café de Pablo Martínez. La existencia de partituras en cafés y locales con música debió ser habitual, gracias a la activación del mercado editorial.

- **El Café de la Unión (1878).**

El establecimiento hostelero más importante de la ciudad fue el nuevo hotel de Vicente Galino: el Hotel de la Unión, sito en la calle de Zaragoza y abierto en el año 1878.

Durante este primer periodo, el Hotel de la Unión y su café, iban a convertirse en el lugar idóneo para recibir a los más ilustres visitantes que aparecían en la ciudad. Este fue el caso de la llegada de nuevos contingentes militares, referentes importantes para la ciudad: 230 hombres y 163 caballos, que sumaban un importante activo humano y económico. Los mandos fueron recibidos en los salones de este hotel. También en ellos se recibió en el mismo año, al Capitán General de los Ejércitos de la Nación, y ex-jefe de militar de Cuba, Joaquín Jovellar Soler<sup>735</sup> en un acto en el que se encontraba también el Obispo y otras autoridades locales. La banda que se cita como “la banda de la capital”, amenizó la ocasión dirigida por el popular músico local Valentín Gardeta<sup>736</sup>. No se precisa la composición de dicha formación,

---

<sup>735</sup> Fue además presidente del Gobierno de España en 1875, Capitán General de Cuba (1872-1874; 1876-1878) y Capitán General de Filipinas (1883-1885).

<sup>736</sup> Encontramos citados en muchas ocasiones a estos músicos locales al frente siempre de diversas empresas musicales. Su actividad era variada tanto en el ámbito civil en labores de refuerzo, como en las actividades musicales del Teatro Principal, o como en actos religiosos junto a la Capilla de la catedral, que verá reducidas sus partidas presupuestarias a raíz de los gobiernos liberales. De este

pero presumiblemente se trataría de una agrupación indeterminada de instrumentos de viento, ya que estas agrupaciones del ámbito militar, eran fácilmente identificables, y es de suponer que se exportara el modelo conceptual de agrupación tímbrica. En cualquier caso, llama la atención que no se ocupase del acto la banda militar del regimiento de turno afincada en Huesca.

Una vez más comprobamos cómo los cafés, casinos y hoteles adquirirían una nueva importancia social. La dignificación de estos espacios fue progresiva hasta el punto de acoger las más modernas instalaciones de la ciudad, ideales para recepciones políticas y sociales de todo tipo<sup>737</sup>.

---

modo, Valentín Gardeta actuó como colaborador laico en algunos actos religiosos contratado “por obra y servicio”. (Aparecía así la figura del *festero*, más necesario aún cuando a raíz del Concordato de 1851 los músicos de la capilla debían ser obligatoriamente clérigos, por lo que se reducía la plantilla a: organista, Maestro de Capilla, contralto, tenor y *sochantre*, este último cargo ocupado en ese momento por Saturnino López Novoa). Entre otros actos de 1878 en los que participó Valentín Gardeta, cabe destacar un acto a las 8 de la mañana del domingo 29 de abril, al que acudía el Obispo a oficiar en la Capilla de la Cárcel Nueva, institución dirigida por Antonio Estévez, una ceremonia que también contó con la presencia del alcalde. Gardeta dirigirá posteriormente otros actos como la famosa Misa de Ramón Félix Cuéllar en la catedral el día de las exequias de la joven reina M<sup>a</sup> de las Mercedes, prueba de su actividad musical vinculada a la Capilla de la catedral.

<sup>737</sup> Precisamente, en el año 1878, se publicaba una cita referente a la visita de Eugenio Montero Ríos, “ministro de la revolución”, al establecimiento. A su vuelta hacia Madrid desde el siempre activo Balneario de Panticosa, pernoctaba en el Hotel de la Unión de Huesca, pero no se le realizó recepción alguna por lo fugaz de su estancia.

Tal y como hemos apuntado anteriormente, el segundo periodo supuso para la ciudad un definitivo asentamiento de la cultura del café-concierto. En esta década no solamente aumentaron los establecimientos de este tipo, sino que, además, se fijaba en ellos una demanda musical. Desde mediados del periodo no se concebiría un café importante sin oferta de música en sus dependencias.

Los espectáculos realizados en los cafés aumentarían en número aunque con una calidad desigual. Ocasionalmente se introducirían actuaciones líricas, teatrales y de prestidigitación. Especialmente importante fue la presencia constatada de espectáculos de flamenco en los cafés más modestos de la ciudad, ya que los mejores establecimientos incluirían preferentemente conciertos de música de cámara y piano, integrando en determinados momentos el uso de un nuevo instrumento de moda: el armonio<sup>738</sup> que, con su particular sonoridad, participaría en la difusión de la música sinfónica y orquestal a través de reducciones-adaptaciones.

Las bandas de música trascendieron su habitual papel de animación en plazas, paseos y calles, para actuar en el interior de algunos de estos cafés.

Al margen de los cafés-concierto y sus variadas manifestaciones debemos recordar la existencia de otros cafés más modestos, sin programación cultural, que favorecieron los encuentros y dinamizaron la sociabilidad entre los oscenses. En este sentido destacamos nuevamente el café del Teatro Principal, escogido frecuentemente como lugar de reuniones “de arranque” de algunas de las sociedades de ocio oscenses. En este caso haremos alusión a la reunión constitucional de la sociedad taurina “El Volapié”, de la que ya hemos hablado en el capítulo anterior<sup>739</sup>.

---

<sup>738</sup> Los anuncios de venta de estos instrumentos eran, al igual que los de los pianos, frecuentes en las páginas de la prensa. Sirva de ejemplo: D.H. 1-8-1883.

<sup>739</sup> D.H. 2-3-1882.



- **Café Suizo de Matossi**

Nuevas referencias publicadas en *El Diario de Huesca* nos hablan de la ubicación y programa musical de este primer Café Suizo oscense, sito en los bajos del Hotel la Unión hasta 1885.

La visita de Emilio Castelar en agosto de 1881 se añadía a la serie de visitantes ilustres que pasarían por la ciudad de Huesca durante la Restauración<sup>740</sup>. Su presencia se publicitaba como un acto más de las fiestas de San Lorenzo. De hecho, su discurso en el Teatro Principal de 7 de agosto de 1881 congregaba en torno a 1.700 personas, discurso que posteriormente sería transcrito, publicado y vendido en las librerías locales. Aprovechando la afluencia de visitantes a la ciudad, el Café Suizo programaba música en sus dependencias, incluidos en ocasiones dentro de los actos festivos.

El Café Suizo de Matossi se convertía durante el mes de mayo de 1881 en un referente en la programación musical oscense, y contrataba a profesionales procedentes de Cataluña para realizar conciertos periódicamente. Las veladas musicales a las que nos referimos se realizaron a diario durante el mes de mayo entre las 20 y las 23 horas. En la prensa no se precisan los instrumentos protagonistas de estos conciertos de música de cámara, en los que predominaron los arreglos de ópera, zarzuela y bailables populares<sup>741</sup>. Estos eventos corrieron a cargo de un grupo indeterminado compuesto por cinco instrumentistas cuyo repertorio fue el siguiente:

## **CAFÉ SUIZO.**

*Concierto para hoy lunes 2 de Mayo, por el quinteto de jóvenes catalanes.*

**PROGRAMA.**—1.º Sinfonía de Campanone.—2.º Wals.—3.º Introducción de Norma.—4.º Final de Luchía.—5.º Mazurka.—6.º Serenata de Gounod.—7.º Habanera.

**De 8 á 11 de la noche.**

En el mes de agosto de 1881 continuaba la actividad musical en el café con una nueva serie de conciertos programados de 20 a 23 horas, a cargo de un cuarteto de cuerda proveniente de la vecina Zaragoza, que interpretó un repertorio de

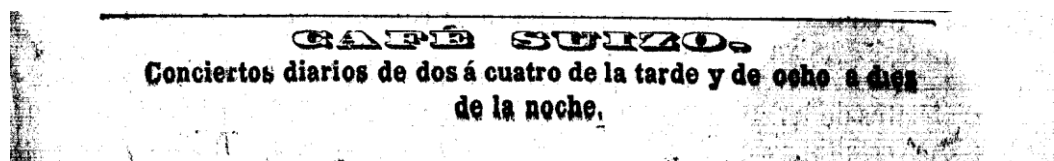
<sup>740</sup> Sagasta, o el propio rey Alfonso XII, entre otros.

<sup>741</sup> D.H. 1-6-1881.

adaptaciones de obras vocales<sup>742</sup>. En su primer concierto destacaron, entre otras, las siguientes adaptaciones de ópera: *El sueño de Roseller*, *La Estrella Confidente*, *Miserere del Trovador* (obra de Verdi).

Para el siguiente concierto realizado en el café de Matossi, se traía un grupo nuevo, una rondalla<sup>743</sup> u orquesta de pulso y púa, formación tímbrica que ya conocemos de años anteriores. Tras la actuación, el grupo continuaría su periplo hacia el Balneario de Panticosa, donde la actividad musical y artística era un elemento importante. Una vez más, la ciudad de Huesca se beneficiaba de su situación estratégica.

El día 7 de noviembre de 1881, volvían a programarse toda una nueva serie de conciertos diarios en varios pases de 20 a 22 horas<sup>744</sup>. También se anunciaron en *El Diario de Huesca* conciertos diarios de invierno en sesiones de tarde y noche durante el mes de enero y presumiblemente parte de febrero, de 1882<sup>745</sup>:



D.H. 2-1-1882.

El Café Suizo continuaba con su programación musical precisamente en 1882 con una gran regularidad mostrando un interés creciente por la música de cámara. La oferta musical fue en consonancia con el progresivo aumento de clientela en el establecimiento. Ésta sería una razón de peso para programar pases variados de música con maestros locales y otros profesionales foráneos, que amenizaran las veladas y que a su vez incitaran a la sociedad burguesa oscense a acudir al establecimiento y consumir.

---

<sup>742</sup> D.H. 3-8-1881. La presencia de músicos profesionales de Zaragoza en algunos de los locales oscenses fue frecuente.

<sup>743</sup> El nombre de la agrupación era “La Rondalla Zaragozana” y actuaba los días 3 y 4 de agosto de 1881.

<sup>744</sup> D.H. 7-11-1881.

<sup>745</sup> No puede saberse con certeza puesto que el mes de febrero de 1882 de *El Diario de Huesca* no se ha conservado.

Este establecimiento volvía a programar conciertos en el mes de mayo, en este caso a cargo de Vicente Jarque y Antonio Beltrán (intérpretes de guitarra y bandurria respectivamente). Esta combinación tímbrica fue muy popular, a través de las formaciones de pulso y púa como las rondallas y estudiantinas, que tanta importancia y difusión habían tenido en la ciudad<sup>746</sup>. Una vez más, el repertorio lo componían arreglos de la música más difundida del momento: la ópera y la zarzuela, así como valeses y adaptaciones instrumentales con “sabor español”, producido por los sonidos de las guitarras y los instrumentos de plectro configurando así una estética tímbrica típica en prácticamente todo el folklore nacional.

Tras los dos conciertos del 21 y 22 de julio realizados en el Café Suizo, los mismos concertistas zaragozanos (La Rondalla Zaragozana) que actuaban en el local por segundo año consecutivo, partían nuevamente con dirección al Balneario de Panticosa<sup>747</sup>. Como ya hemos dicho, la situación privilegiada de la ciudad de Huesca como lugar de paso hacia el balneario (la oscense era la última estación ferroviaria hasta la construcción definitiva de más tramos hacia la población fronteriza de Canfranc), supuso un notable incremento en el flujo de artistas en la ciudad.

Los espectáculos en el balneario continuaron sucediéndose. El establecimiento hidroterapéutico era frecuentado por la burguesía y aristocracia más pudiente del país (y del extranjero, especialmente de la vecina Francia), y debía contar con una regular programación artística. Del mismo modo, comprobamos como se desarrollaron las comunicaciones diarias por diligencia hacia el Balneario de Panticosa desde la capital oscense, con un incremento de viajeros y transeúntes en la ciudad durante la temporada de baños (de junio a septiembre). En el verano de 1884 llegaron a partir entre diez y doce carruajes diarios.

El tránsito de viajeros por la ciudad continuó de forma progresiva. Una de las pruebas de ello, además del aumento del servicio de trenes, fue la aparición de un nuevo servicio de hospedería: la Fonda Francesa, inaugurada el 26 de septiembre<sup>748</sup>, y situada en la calle del Coso Bajo N° 9.

---

<sup>746</sup> D.H. 16-5-1882. RAMÓN SALINAS, J., “Rondallas, estudiantinas e instrumentos de plectro”, en “La música y las artes escénicas...”, 2011.

<sup>747</sup> D.H. 20-7-1882.

<sup>748</sup> D.H. 26-9-1884.

La relación con la cercana Francia y la presencia de franceses en la localidad se atestiguaba en este anuncio (con el menú escrito en francés y siguiendo un horario de servicio europeo):

## FONDA FRANCESA

(Coso bajo, 9)

*INAUGURACION.—Menú de la comida de mañana, á las 6·30*

*Potages.—Printannier.—Tapioca.*

*Hors d'œuvres.—Cotelettes panées á l'anglaise.—Bouchées á la Reine.*

*Entrées.—Filet de boeuf aux truffes.—Aliqui de dinde aux Olives.*

*Poissons.—Merlue maitre d' hotel.—Idem Tar. are.—Ecrevisses buisson.*

*Primeurs.—Anbergine au gratin.—Petits Pois á la française.—Salade de Saison.*

*Rots.—Perdreaux.—Poulets jeunes.*

*Entremets.—Croûtes au madère.—Crème á la vanille.*

*Dessert assorti.*

Excepcionalmente para este dia, el precio de la comida es de 4 pesetas.

Posteriormente, en el invierno de 1882, se recurriría nuevamente a músicos de Zaragoza, lo cual podría indicar la falta de instrumentistas locales con suficiente nivel técnico como para abordar determinado repertorio. Otra razón, quizá más probable, es que ante la gran demanda de músicos se debía recurrir a otros de Zaragoza para satisfacer los requerimientos del público oscense. En cualquier caso, los siguientes conciertos de la nueva formación musical del Café Suizo de Matossi se realizaron casi a diario en el establecimiento desde el 1 de diciembre, a cargo del sexteto de Demetrio Pérez, formación mixta de músicos oscenses y zaragozanos (un cuarteto zaragozano más dos músicos locales que alternarían diferentes programas).

### Café Suizo

Primer concierto por el cuarteto Zaragozano, para hoy 21 de Julio bajo el programa siguiente:

1.º—La Giralda, Paso doble de Juarranz.—2.º—Torcuato del Tasso.—3.º—Aria y Wals de Lola. Salto del Pasiego.—4.º—Sonambul, concertante. Rossini.—5.º—La Ingenua Marcen á la Gabbottede Arditi.—6.º—La Caridad, Polka

Este tipo de formaciones camerísticas difundieron un repertorio sinfónico y orquestal en lugares donde no era fácil escuchar a grandes formaciones tímbricas, al margen de las pequeñas orquestas de zarzuela y las bandas de música. El programa de diciembre concuerda plenamente con el repertorio habitual (bailables, arreglos de zarzuela y de ópera, en ocasiones piezas del repertorio clásico europeo):

A continuación publicamos el programa del concierto que esta noche tendrá lugar en el favorecido café Suizo de esta capital: 1.º *Sinfonía*, Guillermo Tell, Rossini; 2.º *Lucrecia*, introducción, Donizetti; 3.º *Homenaje á las señoras*, walses, Walteufeld; 4.º *Trovador*, fantasía, Verdi; 5.º *Rosalía*, mazurka, Perez.

D.H. 1-12-1882.

El Café Suizo cerraba su actividad invernal el 31 de enero de 1883, basada en la música de cámara.

En el mes de junio<sup>749</sup> de 1883 se retomaban los conciertos y, probablemente gracias al éxito de la música programada en el local del Sr. Matossi, se contrató a un importante violinista profesional: Andrés Fortuny y Fábregas, que realizó conciertos diarios, acompañado por el pianista oscense, Enrique Coronas. Fortuny fue un célebre violinista que realizó numerosos conciertos por toda la geografía española: Andalucía, Barcelona y, especialmente, Madrid (donde estuvo muy activo desde la década de los sesenta<sup>750</sup>), actuando siempre como solista o en pequeños grupos de cámara. Distintas referencias en prensa lo sitúan en un lugar importante como intérprete y compositor, tal y como se muestra también en el programa. Son variadas las citas en prensa sobre su itinerancia musical durante este periodo:

*Algunos años antes de la primera Exposición Universal de Barcelona, regresó a esta ciudad uno de sus gloriosos artistas del violín, que, después de recoger aplausos de todos los públicos de Europa, quería acabar sus días en su querida patria. Era Andrés Fortuny, hijo de San Andrés de Palomar, quien a su llegada aceptó una contrata para dar conciertos todas las noches en el Café del Siglo XIX*<sup>751</sup>

En las intervenciones de Fortuny en el Café Suizo de Matossi le acompañaban un pianista y un intérprete de armonio, seguramente músicos locales habituales. El programa se debía realizar el 28 de julio de 1883 en varios pases, con

---

<sup>749</sup>D.H. 1-6-1883.

<sup>750</sup>CASARES RODICIO, E., "El café concierto en España"..., 1994, pág.1287-1890, cita a Fortuny como uno de los grandes violinistas del momento actuando en la década de los sesenta en los cafés madrileños El Siglo, Moderno y San José, entre otros. Encontramos más información sobre el concertista en: CEREZO GODOY, L., "Andrés Fortuny Fábregas: un violinista olvidado", revista *Ritmo*, vol. 24, Nº 256, 1953, pág. 14.

<sup>751</sup>*Diario La Vanguardia*, nota necrológica sobre Clemente Ibarguren, violinista y compañero de Fortuny (31 de agosto de 1933, pág. 9).

la pretensión de amenizar el local. Encontramos, poco después, la publicación en *El Diario de Huesca* de un nuevo repertorio:

## CAFE SUIZO

Gran concierto para hoy martes 5 del corriente bajo la dirección del célebre violinista D. Andrés Fortuny.

1.º *Zampa* (sinfonía), Eroid. — 2.º *Traviata* (fantasía), Alard. — 3.º *Carnaval de Venecia*, Fortuny. — 4.º *Semiramis* (sinfonía), Rossini — 5.º *Pot-pourri de aires nacionales*, Fortuny.

*A las ocho y media.*

En el mes de noviembre de 1884, se recogía en *El Diario de Huesca* la noticia de la muerte por pulmonía del concertista tras cinco semanas de enfermedad<sup>752</sup>. Otra nota de prensa posterior, que no necesita comentario alguno, reflejaba al hilo de lo tristemente acontecido, la situación económica de muchos de los músicos itinerantes y artistas, incluso para los célebres y reconocidos en la época como Fortuny<sup>753</sup>:

**Se ha iniciado en algunos puntos el pensamiento benéfico de dar funciones musicales en favor de la viuda del conocido violinista señor Fortuny, que ha quedado sumida en la miseria.**

La programación continuaba en el Café Suizo hasta el 4 de agosto de 1883.

Sabemos que el primer concierto de la temporada de invierno de 1884 se realizaba el 4 de diciembre, centrado una vez más en la música de cámara. No se facilita programa alguno ni se hace referencia a los músicos que estuvieron interpretando conciertos diarios hasta el 2 de enero de 1885, aunque si se especifica que las sesiones fueron variadas de 20 a 23 horas<sup>754</sup>.

---

<sup>752</sup> D.H. 27-11-1884.

<sup>753</sup> D.H. 4-12-1884.

<sup>754</sup> *El Diario de Huesca*, desde diciembre de 1884 hasta el 2 de enero de 1885.

## **La reforma del Café Suizo de Matossi (1885).**

El Café Suizo de Matossi se renovaba en 1885, quedando abierto al público nuevamente tras el paréntesis que debió suponer su cierre forzoso, inducido como medida anticolérica. La epidemia de “cólera morbo asiático”, que afectó intensamente al territorio aragonés, también llegaba a la ciudad de Huesca en 1885, aunque con poca incidencia. Muchos locales fueron cerrados preventivamente y aprovecharon su clausura cautelar para ser reformados.

Dadas las circunstancias, se buscaba una nueva ubicación para los cafés marcada por otras necesidades de índole comercial y urbana. Así pues, en el año 1885, el representante del Café Suizo de Matossi, Evaristo Flores, dispuso un cambio de ubicación del local, cerrando el espacioso emplazamiento de la calle de Zaragoza para abrir uno nuevo en la casa del señor Ayerbe, situada en la calle del Coso Bajo. La descripción del nuevo local, publicado en *El Diario de Huesca*, resulta muy interesante, ya que nos transporta a sus espacios, que se convirtieron progresivamente en un referente de la programación musical de la ciudad.

Las causas del traslado fueron básicamente dos, la primera de ellas tuvo que ver con lo expuesto a las bajas temperaturas del Café Suizo en su primera ubicación:

*las primeras brisas otoñales hacen casi impracticable la plaza de Zaragoza, especialmente durante la noche, hora señalada para el solaz y esparcimiento del trabajador, del industrial y del comerciante*<sup>755</sup>.

La segunda de las razones fue de tipo especulativo y empresarial, ya que la zona de la calle del Coso Bajo acababa de ser saneada y reurbanizada, lo que la convertía en una parte de la ciudad con gran actividad, más resguardada y cómoda. El negocio de Pascual Potoc estaba también en esta zona especialmente saneada, como decimos, en esta primera sección de la calle del Coso Bajo.

---

<sup>755</sup> D.H. 13-10-1885.

El nuevo local tenía dos pisos, en el superior había billares y mesas para los “juegos lícitos”. En la planta baja se situaba el café. Una cancela artísticamente decorada a modo de atrio daba acceso al salón. Los acabados en madera estaban cubiertos con alicatados y relieves combinando la madera con la decoración de vidrieras que “convierten aquella entrada en un artístico templete y majestuosa urna”, obra de la casa zaragozana del Sr. González con cristalería traída, al parecer, de París. La sala del café propiamente era amplia y de techo alto, la sensación de amplitud aumentaba por la decoración de las paredes, así como por la colocación de grandes lunas de cristal, obra de la factoría de Basilio Paraiso<sup>756</sup>, que creaban efectos producidos por la luz natural y artificial:

*Los junquillos dorados convirtiendo en transparentes recuadros aquellas paredes, las ventanas rasgadas abriendo paso a torrentes de luz y aire puro coronadas por galerías guardamaletas y pabelloncitos tan elegantes como de corte irreprochable y algunos portiers de calidad incuestionable y que acreditarían, lo mismo que los divanes y taburetes, al tapicero de Zaragoza Mateo Rábanos.*

Mateo Rábanos, tapicero zaragozano, habría trabajado en este local además de en otros de sociedades oscenses y en casas particulares de la ciudad de Huesca. La decoración de los techos fue obra del pintor Manuel Ros, profesor de Dibujo del Instituto Provincial, de quien, entre otros trabajos, destacaríamos en esos años la decoración pictórica del Casino Sertoriano<sup>757</sup>.

---

<sup>756</sup> Este altoaragonés, industrial y político de la Restauración, fue pionero en España en el uso y explotación de las modernas técnicas en la industria del vidrio, espejos y cristales. Su empresa, “La Veneciana”, que abrió en 1876, se dedicaría al sector y fue seguramente la factoría a la que se refiere el artículo. TERUEL IZQUIERDO, M., y FERNÁNDEZ CLEMENTE, E., Catálogo de la Exposición: “Basilio Paraiso una vida dedicada a impulsar el desarrollo económico de Aragón”, 2009, pág. 3, texto extraído de *120 años de historia de la Cámara de Comercio e Industria de Zaragoza*. 2006.

<sup>757</sup> Manuel Ros fue el padre del notable pintor Ramiro Ros Ráfales, quien como ya sabemos trabajó modelos modernistas en publicaciones como el boletín *La Asociación Popular*, del Círculo Católico de Obreros de Huesca (1904), en el que “combinó la tipografía modernista del título con la media figura idealizada de un bello joven con una pluma en la mano”. GARCÍA GUATAS, M., “La introducción del Modernismo en Zaragoza...”, 2009, pág. 519.



La reforma, decía *El Diario de Huesca*<sup>758</sup>, convertía al nuevo Café Suizo oscense en un establecimiento a la altura de cualquiera de los demás cafés que la compañía suiza tenía abiertos en las principales ciudades de España.

El artículo que reproducimos a continuación, aparecido en la sección “variedades” de *El Diario de Huesca* en el mes de marzo de 1886, resulta muy interesante, ya que cuenta en primera persona la experiencia de un pianista “de café”. Se trata de un testimonio de primera mano sobre el uso ambiental de la música. Recordemos que se contrató a Gabino Jimeno como pianista del Casino Sertoriano y, tras su marcha, como pianista del Café Suizo. Probablemente sea a él al que vaya dirigido el artículo:

---

<sup>758</sup> D.H. 13-10-1885.

## EL PIANISTA DE CAFÉ

El profesor, músico ó artista que nos proponemos describir en el presente escrito ha de ser segun las exigencias de la Sociedad que nos rodea, un digno representante de la ciencia y práctica del divino arte de la música, y además reunir la precisa condición de encontrarse revestido de una dosis de paciencia mas que regular á toda prueba, á imitación del santo Job.

Pasa su juventud en constante y asiduo trabajo descarnándose los dedos sobre el teclado de su modesto piano en continuo censorio con Berctini, Crammer y otros distinguidos escritores de la escuela de aquel difícil y complicado instrumento, y suponiendo que la naturaleza le haya dotado de las condiciones á propósito que no á todos concede para adquirir la categoría de artista, llega por fin á obtener como premio de su constante y largo trabajo, una plaza de pianista de un café, por la magnificencia y omnimoda voluntad de su dueño que le ha honrado con tal distincion.

El artista por su parte ciñe sus aspiraciones á la colocacion que acaba de alcanzar y redobra sus fuerzas en el estudio para mejor llenar el cumplimiento de su deber, que desde aquel momento censuran personas generalmente incompetentes como lo son la mayoría de los concurrentes al establecimiento.

El modesto sueldo que se le asigna, no solo ha de destinarse á cubrir las necesidades que como cada mortal tiene en este valle de lágrimas, sino que desde aquél instante y con alguna duracion, ha de ser uno de los mejores parroquianos de los almacenistas de música, y á que se le impone la obligacion de adoptar en la ejecucion musical obras para todos los gustos y de todos caracteres.

Llegamos al café dispuestos á tomar la taza de este líquido con el nombre de moka bautizado por equivocacion, y tambien la racion de audicion musical que el desprendimiento del dueño del café nos regala. Si el establecimiento se halla concurrido por ser una de aquellas horas de preferencia para los constantes parroquianos ¿cuándo mejor que en aquel momento tendrá ocasion el pianista de patentizar sus facultades y brillante ejecucion en el instrumento? En ninguno. Con el afán del que pretende alcanzar el primer lauro en la escala de su gloria artistica, elije una de las mejores piezas de su repertorio, pone en su ejecucion sus cincosentidos, pero.... ¡esfuerzo inútil! las conversaciones todas de los oyentes que ocupan las mesas, dialogadas en *tono mayor*, las voces de los camareros, las de los parroquianos que pretenden se les sirva y sobre todo, el ruido acompasado y constante de las fichas del deminò, ahogan los esfuerzos con que el artista obliga al piano, pasando por regla general desapercibida á los oidos de la concurrencia, una de las más bellas y admirables producciones de Mozart ó Donizetti. ¡Desengaño cruel é inesperado, pero que sufre y tolera el hábil pianista con todo el dolor de que es susceptible su herido corazón!

Llegamos al café en una hora menos concurrida, y oimos un trozo de Faust ejecutado á la perfeccion: pero como nuestro gusto musical delira por el *género flamenco*, nada hay para nosotros tan hermoso como una malagueña ó unas peteneras, y por consecuencia de nuestra predilec-

cion, apostrofamos al paciente pianista con calificativos las mas veces inmerecidos sobre su gusto de eleccion.

Supongamos por un momento que somos inteligentes en el 'dificil y complicado arte y que para nuestro gusto no existe otra cosa mejor que las armonias de Gounod sintetizadas y desarrolladas en su incomparable música clasica. ¡Quizás al penetrar en el café haya sido nuestro móvil deleitar el oido con uno de los trozos mencionados! Pero..... el modesto pianista, deferente siempre con los concurrentes á los que ya conoce como el mismo dueño del café, accediendo á petición de un grupo de aquellos, trasmitida por uno de los camareros, ejecuta entonces un zapateado ó jaleo de verdadero carácter *flamenquísimo* hasta la pared de enfrente, y con todo el sentimiento que su audicion nos causa, deploramos la inversion que se dió á la tinta y al papel que se empleó en escribir tamaño desconcierto.

No hablaremos de la infinidad de peticiones que creyéndose con derecho á ello, los parroquianos le dirigen aun algunos sin conocerle, porque además de que la mayor parte de las veces no pueden satisfacerlas por ignorar hasta el nombre de las obras por muy antiguas ó muy modernas, necesitaría el doble tiempo del que tiene el deber de invertir en el café y un trabajo sin descanso del que saldria igualmente recompensado.

Confesamos la verdad: los que tenemos la *desgracia* de simpatizar con la música en general, pero que cedemos la preferencia siempre á la del género sério y clásico de nuestros mejores maestros, pagaríamos con muy buen deseo dos veces el café y la consabida propina, si los dueños de tales establecimientos estudiasen un sistema de dominós refractarios á la percusion, empleando par sustituir á los conocidos hasta hoy, el corcho ó el caoutchouc.

Comprendemos el entusiasmo por la audicion de un himno nacional que siempre refracta el sentimiento bélico de la pátria que nos dió cuna: pero no nos esplicamos que ocupada la inteligencia en la estrategia del juego que por amor propio se defiende las más de las veces, pueda ayudar á aquella el ruido acompasado de las fichas sobre el mármol, ó el golpear sobre la tarima con el baston que tenemos entre las manos. Jamás hemos podido hacer bien dos cosas á un tiempo: y sin embargo, los aficionados á esta diversion ó entretenimiento, llevan el compás con el ruido de sus improvisadas *batutas* tan exactamente, que bien pudiera envidiarles el metrónomo más exacto y refinado.

Compadecemos de todas veras al tipo que nos ha servido para escribir estos renglones, ¡y no podemos resistir á la tentacion de declararle uno de los *beneméritos mártires* que tiene la difícilísima ciencia de la música, al encontrarse tan poco considerada entre la sociedad en que vivimos y desatendida por los que de ella necesitan en su aplicacion á los actos de la vida.

Este texto nos ofrece una imagen muy precisa del papel de la música en estos espacios, así como del ingrato trabajo del pianista. En muchas ocasiones la actitud poco receptiva del público impedía la audición tranquila, debido al entusiasmo, ruidoso en ocasiones, de un público mediatizado por la conversación, el juego (como el dominó), o el alcohol. Cabe también destacar en este mismo fragmento las alusiones al carácter popular del flamenco y al papel del intérprete como difusor. A su vez, el pianista, independientemente de su formación y estilo, debía ser capaz de

reproducir la música más conocida y demandada del momento: bailables, zarzuelas, canciones populares, etc. La capacidad para la repentización y la improvisación también se incluían en este tipo de perfil profesional de músico.

El Café Suizo de Matossi era ya en 1888 uno de los espacios más populares de la ciudad e iba a desarrollar durante ese año una importante programación concertística que se iniciaba en el mes de diciembre de 1887 y que tendría continuidad hasta los primeros meses de 1888. Estos conciertos estuvieron dedicados a la música de cámara con piano. El violín del Sr. Gonzalez, músico probablemente zaragozano, actuó junto al músico afincado en Huesca, Gabino Jimeno. Los programas de concierto se publicaron con regularidad en *El Diario de Huesca*. El pase se iniciaba generalmente en torno a las 20 horas, presentando alrededor de seis piezas diferentes<sup>759</sup>. Los músicos Gabino Jimeno, al piano, y el Sr. González, al violín, continuaron su intensa actividad musical:

#### CAFÉ SUIZO

VELADA MUSICAL para mañana viernes 2 del actual por los reputados artistas, Gonzalez y Jimeno.

##### PROGRAMA

1.º Fantasía de la ópera *Il Trovatore*, ATARD.—2.º Memoires Artistiques, walses, SINDEMANN.—3.º *Zapateado*, SARASATE.—4.º Final segundo de la ópera *Poliuto*, DONIZZETTI.—5.º *Africana*, MEYERBEER.—6.º Fantasía primera de aires nacionales, GONZALEZ.

A las OCHO de la noche.

D.H. 1-12-1887.

#### CAFÉ SUIZO

PROGRAMA.—1.º Sinfonía de *Guillermo Tell*, ROSSINI.—2.º *Adios á la Alhambra*, MONASTERIO.—3.º Fantasía de la ópera *Faust*, ALARD.—4.º Flores Tropicales, walses, SINDEMANN.—5.º Duo del 4.º acto de la ópera *Gli Hugonotti*, MEYERBEER.—6.º Fantasía primera de aires nacionales, GONZALEZ.

A las OCHO de la noche.

D.H. 3-12-1887.

Los mismos músicos aparecían animando las veladas del Casino Sertoriano:

---

<sup>759</sup> D.H. 4-1-1888.

A continuacion publicamos el selecto programa de la velada musical que tendrá lugar en la noche de mañana en el espacioso salon de baile del Casino Sertoriano, y en la que tomarán parte los profesores señores Gonzalez y Gimeno.

Primera parte: 1.º Rapsodia Húngara, *Listz*.—2.º Fantasía de la ópera *Il Trovatore*, *Alard*.—3.º *La Legende*, *Vieniamski*.

Segunda parte, (piano solo): 1.º Concierto (en *mi* menor), *Chopin*.—2.º *Faust*, fantasía, *Zabalza*.—3.º *Tremolo*, *Gotschalk*.

Tercera parte: 1.º *Adios á la Alhambra*, *Monasterio*.—2.º Minuetto, *Bolzoni*.—3.º *Memoires artistiques*, walses de concierto, *Lindeman*.

D.H. 7-12-1887.

D.H. 16-12-1887. (No se precisa programa).

#### CAFÈ SUIZO MATOSSY Y COMPANIA.

1.º Sinfonía de *Juana de Arco*, *VERDI*.—2.º primer acto de la ópera *Il Trovatore*, *VERDI*.—3.º Final segundo de la ópera *Un Ballo in maschera*, *VERDI*.—4.º *Ave Maria*, *SCHUBART*.—5.º Sinfonía de *Paragraphe*, *SUPPÉ*.—6.º *Walses*, *VALDTEUFELD*  
A las OCHO de la noche.

D.H. 17-12-1887.

#### CAFÈ SUIZO MATOSSY Y COMPANIA.

##### CONCIERTO DIARIO PROGRAMA PARA HOY

1.º «Pique Danse» Sinfonía, *Suppé*.—2.º «Lucrecia» (primer acto), *Donizetti*.—3.º «Les fleurs» walses, *Waldteufeld*.—4.º «Lucia» final, *Donizetti*.—5.º «Faust» (Duo), *Gounod*.—6.º «Veni, vidi vici» walses, *Chueca*.  
A las OCHO de la noche.

D.H. 19-12-1887.

#### CAFÈ SUIZO MATOSSY Y COMPANIA.

Martes día de moda.

##### CONCIERTO DIARIO.—PROGRAMA PARA HOY

1.º Sinfonía del *Nabuco*, *VERDI*.  
2.º Concertante y Credo de la ópera *Il Poliuoto*, *DONIZETTI*.  
3.º *Adios á la Alhambra*, *MONASTERIO*.  
4.º Sinfonía de *Mignon*, *THOMAS*.  
5.º *Ave Maria*, *GOUNOD*.  
6.º *Aida* (Marcha), *VERDI*.

A las OCHO de la noche.

D.H. 20-12-1887.

#### CAFÈ SUIZO MATOSSY Y COMPANIA.

##### CONCIERTO DIARIO.—PROGRAMA PARA HOY

1.º *Campanone*, Sinfonía, *MAZZA*.—2.º Duo del tercer acto de la ópera *Norma*, *BELLINI*.—3.º *Serenata*, *GOUNOD*.—4.º Primer acto de la ópera *El Barbero de Sevilla*, *ROSSINI*.—5.º *Pavana*, *SANTONJA*.—6.º *Cuentos andaluces*, walses, *SINDEMANN*.

A las OCHO de la noche.

D.H. 21-12-1887.

#### CAFÈ SUIZO MATOSSY Y COMPANIA.

Gran concierto para hoy, día de moda.

1.º Sinfonía, *Auber*.—2.º Primer acto de la ópera «*Il Trovatore*,» *Verdi*.—3.º Gran fantasía sobre motivos de las óperas «*Pirata*» y «*Sonámbula*,» *Artot*.—4.º *Serenata Morisca*, *Chapt*.—5.º Sinfonía «*Semiramis*,» *Rossini*.—6.º No me olvides, Walses, *Waldteufeld*.

A las OCHO de la noche.

D.H. 23-12-1887.

CAFÈ SUIZO MATOSSY Y COMPAÑIA.

Gran concierto para hoy Lunes.

- 1.º Sinfonía de *Et Regenter*, MERCADANTE.
- 2.º Duo de tiples en la zarzuela *El reloj de Lucerna*, MARQUÉS.
- 3.º Sur la Montagne, walses, WALDETEUFELD.
- 4.º Terçer acto de la ópera *La Traviata*, VERDI.
- 5.º Serenata, SCHUBERT.
- 6.º *Todo amor*, polka de concierto, GORRUS.

A las OCHO de la noche.

D.H. 26-12-1887.

CAFÈ SUIZO MATOSSY Y COMPAÑIA.

Gran concierto para hoy Mártes.

DIA DE MODA.

- 4.º Sinfonía «Juana de Arco», Verdi.—2.º Aria final de la ópera «Lucia», Donizetti.—3.º Ropsodia Húngara, Lizi.—4.º Minueto célebre, Bolzoni.—5.º Duo de «Los Hugonotes», Meyerbeer.—6.º Hasta otra vista, walses, Waldteufeld.

A las OCHO de la noche.

D.H. 27-12-1887.

CAFÈ SUIZO MATOSSY Y COMPAÑIA.

Gran concierto para hoy Miércoles.

- 1.º Huesca por dentro, Sinfonía, Meyerbeer.—2.º Descalzaperros, Galop de concierto, Gonzalez.—3.º Felices pascuas (á buena hora, mangas verdes), mazurka, Jimeno.—4.º El hombre es débil, Habanera coreada por la concurrencia, Aida.—5.º Pot pourri festival y religioso, Beethoven.—6.º Abur, Perico, polka en dos partes (vaya una gracia), Faveta.

A las OCHO de la noche.

D.H. 28-12-1887<sup>760</sup>.

CAFÈ SUIZO MATOSSY Y COMPAÑIA.

Gran concierto para hoy Viernes.

DIA DE MODA.

- 1.º Sinfonía *La mutta di Portici*, Auber.—2.º Marcha de las Antorchas, (número 3), Meyerbeer.—3.º *Aida*, (final), Verdi.—4.º Serenata morisca, Chapí.—5.º *Lucrecia*, (tercetto), Donizetti.—6.º *Les fleurens*, walses, Waldteufeld.

A las OCHO de la noche.

D.H. 30-12-1887.

La publicación de los programas y su horario facilitaba la escucha activa durante el concierto. El resto del tiempo la música del piano se fundiría entre el ruido y los murmullos de los clientes del establecimiento. Los conciertos con pago de entrada o consumición se convertían en un modo de selección de un público realmente interesado en la audición de música. Estos eran los momentos en los que los profesionales más disfrutarían con su actividad musical. Además realizaban una intensa labor de difusión de obras y repertorio, que se centraba habitualmente en arreglos y adaptaciones de arias y oberturas de óperas y zarzuelas, así como de bailables de moda como walses y polkas.

<sup>760</sup> En este programa la redacción de *El Diario de Huesca* aprovechaba para introducir una serie de bromas propios de la festividad del 28 de diciembre, día de los Santos Inocentes.

Los conciertos diarios ofrecidos por el Café Suizo, que habían comenzado como decíamos en diciembre de 1887, continuarían en 1888 con las mismas características:

**CAFÉ SUIZO MATOSSY Y COMPAÑIA.**

Gran concierto para hoy **Lunes**.

1.º Isabella Sinfonía, Suppé.—2.º Duo del primer acto de Lucia, Donizetti.—3.º Reloj de Lucerna (raconto), Marqués.—4.º La primera lágrima, Marqués.—5.º Marcha de las antorchas (n.º 2), **Meyerbeer**.—6.º Amar, beber y cantar, valeses, Strauss.

D.H. 2-1-1888.

El Café Suizo de Matossi funcionaba bien, y su local situado en la calle del Coso Bajo, su segundo emplazamiento, acogía a diario numerosa clientela. Esta sería la razón que llevaba a la dirección del establecimiento a continuar con la programación musical. Encontramos, reafirmando este hecho, un anuncio en *El Diario de Huesca*, en el que el establecimiento vendía sus banquetas para renovar el mobiliario, lo cual nos da una referencia sobre el gran aforo de la sala:

**Venta** Por tener que reformar el mobiliario, se venden en el CAFÉ SUIZO MATOSSY Y COMPAÑIA, calle del Coso bajo, 100 taburetes, en junto ó por pequeñas partidas: se darán muy baratos.

D.H. 13-1-1888.<sup>761</sup>

Citaremos, a continuación, los programas de concierto de enero de 1888, recogidos en *El Diario de Huesca*. En ellos observamos que se trataba de eventos diarios aunque no se anunciaban todos los días. Recogemos sólo aquellos de los que tenemos constancia:

**CAFÉ SUIZO MATOSSY Y COMPAÑIA.**

Gran concierto para hoy **Martes**.

**DIA DE MODA.**

1.º Si J' etais roi, ouverture, Adam.—2.º Canto del esclavo, Espadero.—3.º Segunda fantasía de la ópera Faust, Gonzalez.—4.º Paragraph (sinfonía), Suppé.—5.º Celebre Ave Maria, Schubert.—6.º Walses, Waldteufeld.

A las **OCHO** de la noche.

D.H. 3-1-1888.

<sup>761</sup> Se vendían juntos o en pequeñas partidas. D.H. 13-1-1888.

CAFÉ SUIZO MATOSSI Y COMPAÑIA.

Gran concierto para hoy Sábado.

DIA DE MODA.

1.º Sinfonía Poeta y aldeano, Suppé.—2.º Concertante de Lucia, Donizetti.—3.º Pique dame, sinfonía, Suppé.—4.º Spirito Gentil, de la Favorita, Donizetti.—5.º Adios á la Alhambra, Monasterio.—6.º Walses, Walteufeld.

A las OCHO de la noche.

D.H. 7-1-1888.

CAFÉ SUIZO MATOSSI Y COMPAÑIA.

Gran concierto para hoy Miércoles.

1.º Sinfonía de la ópera Mignon, Thomas.—2.º Faust, duo, Gounod. 3.º Zapateado, Sarasate.—4.º Hugonotes (conjuración), Meyerbeer.—5.º Serenata, Gounod.—6.º Walses, Walteufeld.

A las OCHO de la noche.

D.H. 11-1-1888.

CAFÉ SUIZO MATOSSI Y COMPAÑIA.

Gran concierto para hoy Sábado.

1.º Nabucodonosor, sinfonía, Verdi.—2.º Magyares (primer acto), Gaztambide.—3.º Lucia duo (primer acto), Donizetti.—4.º Cadiz (Panaderos), Chueca y Valverde.—5.º Marina (primer acto), Arrieta.—6.º Vergisimeinnicht, walses, Waldteufeld.

A las OCHO de la noche.

D.H. 14-1-1888.

Se anuncia el concierto sin precisar repertorio (D.H. 16-1-1888 y D.H. 17-1-1888).

CAFÉ SUIZO.—*Gran concierto para hoy viernes. Dia de Moda.*—PROGRAMA: 1.º Introduccion de la ópera Lucrecia, Donizetti.—2.º Memoires artistiques, walses, Lindemann.—3.º Primer acto de la ópera Il Trovatore, Verdi.—4.º Paragraph, overture, Suppé.—5.º La primera lágrima, Marqués.—6.º Walses, Waldteufeld.—A las ocho de la noche.

D.H. 20-1-1888.

CAFÉ SUIZO.—Concierto para hoy, *Dia de Moda*: 1.º Introduccion de la ópera Sonambula, Bellini.—2.º Campanone, sinfonía, Maza.—3.º Credo de la ópera Il Poliuto, Donizetti.—4.º Paragraph, Overture, Suppé.—5.º Concertante de Her-nani, Verdi.—6.º Walses, Walteufeld.—A las ocho de la noche.

CAFÉ FORNOS.—*Gran concierto hoy por la banda de música del regimiento de Galicia.*

D.H. 31-1-1888.

Este ciclo terminaba el 4 de febrero de 1888, fecha en la que se realizaba el último del ciclo invernal. A finales de enero, este era el balance que se hacía de los “conciertos de Matossi”<sup>762</sup>:

<sup>762</sup> D.H. 28-1-1888.



### Los conciertos de Matossi.

El Sr. Flores, activo é inteligente representante del café de los señores Matossi y Compañía, puede estar satisfecho en extremo por el éxito que han alcanzado los conciertos diarios celebrados en aquel concurrido establecimiento.

La generalidad de la buena sociedad oscense dáse cita en aquel confortable salon, á cuya animacion contribuye notablemente la presencia de encantadoras niñas y gran número de jóvenes, antiguos parroquianos, y entre los que figuran la mayoría de los disidentes del «Casino Sertoriano» que provisionalmente han hecho de aquel establecimiento su centro favorito.

Las veladas musicales de Matossi, recibidas con tanto agrado por el público oscense, serán siempre recordadas con verdadero deleite por los aficionados á la buena música, quienes se felicitan por la acabada interpretacion que los profesores señores Gonzalez y Gimeno han dado á las difíciles piezas anunciadas.

(Los citados “disidentes” formarían el Casino “La Peña” del que ya hablamos en el capítulo anterior).

Una vez más, debemos hacer referencias a la difusión de obras del repertorio clásico y de la música culta del momento y que se interpretaron con frecuencia en los cafés, en muchas ocasiones en versiones reducidas y/o adaptadas. Constatamos este hecho en un comentario de *El Diario de Huesca* sobre el repertorio interpretado por los músicos en los conciertos de Carnaval<sup>763</sup>. Los conciertos del mes de mayo fueron los siguientes:

-1 y 2 de mayo: no se precisaba el repertorio del concierto, y se anunciaba a las 20:30 horas.

CAFE SUIZO.—Concierto extraordinario para hoy jueves 3 de mayo de 1888.—1.º Paragraph, sinfonia, Suppé.—2.º Gran fantasia de la ópera La Traviata. Alard.—3.º Memoires artistiques, walses, Lindemann.—4.º Martha, sinfonia, Flotow.—5.º Concertante de la ópera Hernani, Verdi.—6.º Angélica, mazurka, Plá.—A las ocho y 1/2.

D.H. 3-5-1888.

-4 de mayo: no se precisaba el repertorio del concierto, y comenzaba a las 20:30 horas.

Con estos recitales se cerraba una etapa en la que el Café Suizo de Matossi programaba a discreción ciclos diarios de conciertos. Su actividad se retomaba en 1891, pues no aparece hasta entonces cita alguna en prensa sobre actividad musical en sus dependencias. Estos años de relativo silencio coincidieron con el auge de otro café del mismo ramo y especialidades: el Café Suizo de Alfredo Mengotti.

<sup>763</sup> Los oscenses pudieron disfrutar de obras de Haydn, Beethoven (un arreglo del famoso *Septimio*), Beriot, Weber, Wagner, con la ópera *Rienzi*, y Liszt. D.H. 11-2-1888.

- **Café de Fornos.**

La actividad musical seguía *in crescendo* en la ciudad. Así, en el mes de junio de 1883, a la programación del Café Suizo se unían los conciertos del pianista Alejo Cuartero<sup>764</sup>, contratado en el Café de Fornos, establecimiento que también programó espectáculos buscando atraer clientela al establecimiento:

*Plácenos consignar que las aficiones musicales, signo evidente de la cultura de los pueblos, van propagándose por cada día entre nosotros. Prueba de ello es (...) la plausible emulación que parece que aguijonea a los dueños de los cafés de esta ciudad para proporcionar ratos de solaz al numeroso público que frecuenta dichos establecimientos, en los cuales óyense con sumo agrado y son unánimemente aplaudidas las composiciones de los más reputados maestros en los diversos géneros musicales.*

Poco después, y siguiendo con la tendencia promotora de espectáculos del establecimiento, se contrató a un ventrílocuo, una nueva variedad de entretenimiento que no habíamos encontrado todavía en la ciudad de Huesca, y menos aún en los nuevos espacios para el espectáculo<sup>765</sup>. Tenemos referencias de sus actuaciones del 5 al 9 de julio del año 1883, en el mismo local.

El espíritu de competencia entre el Café Suizo y el Café de Fornos se observa en la portada de *El Diario de Huesca*. Ambos anuncios eran idénticos en cuanto a su tipografía y características formales<sup>766</sup>:

C A F E S U I Z O

Grandes conciertos diarios, dirigidos por el célebre violinista D. Andrés Fortuny, acompañando al piano el reputado pianista D. Enrique Coronas.  
*A las ocho y media.*

---

C A F E F O R N O S

El célebre y aplaudido ventrílocuo, SR. BERNED, dará esta noche á las nueve su última velada con nuevos y variados trabajos de ventriloquia.

<sup>764</sup> Véase nota N°464.

<sup>765</sup> D.H. 3-7-1883.

<sup>766</sup> D.H. 9-7-1883.

El Café de Fornos y su salón contiguo, el Salón de Recreo Aragón, probablemente dependiente de éste, comenzaron su programación concertística en 1883. En 1884 realizaron conciertos con cierta regularidad.

Encontramos una cita de prensa en la que vuelve a hacerse referencia a la música con “aire andaluz”<sup>767</sup>, es decir, al cante, toque y baile flamenco. Estaríamos ante la segunda noticia sobre este género en el periodo que estudiamos, en este caso a cargo de los artistas Silva, García y Paca Carmona. Nuevos conciertos con sabor flamenco serían programados en 1886, el precio de la entrada se unificaba sin hacer distinción de sexos. Las actuaciones fueron los días 18 y 19 de noviembre de 1886<sup>768</sup>:

ANTIGUO CAFÉ DE FORNOS.—Funciones diarias de canto y baile, desde las *siete* á *doce* de la noche

Entrada general 25 céntimos.

SALON DE CONCIERTOS.—Gran baile público para mañana de **TRES** á **SIETE** de la tarde.—*Precios*: Caballeros, 50 céntimos, Señoras, 25.

El llamado Salón del Recreo Aragonés iba a albergar en el mes septiembre de 1884 una atracción que ya conocimos con anterioridad: el teatro mecánico<sup>769</sup>. Estos fantoches mecánicos protagonizaron diversas funciones, siempre a través de figuras en movimiento, entre ellas una de temática religiosa. El asiento preferente costaba 35 céntimos y la entrada general 25 céntimos. La empresa, propiedad del prestidigitador Sr. Bellido, mantuvo el espectáculo hasta el 12 de octubre<sup>770</sup>, incluyendo en el programa un número de acrobacia a partir de la función del día 8.

A partir del 18 de enero de 1888 el Café de Fornos se unía de nuevo a la programación de espectáculos iniciando una animada y musical competencia con el Café Suizo y sus ciclos invernales de conciertos. La contraprogramación se realizó contando, en sus dependencias que debían ser amplias, con la banda del regimiento destacado en Huesca.

---

<sup>767</sup> D.H. 21-4-1884.

<sup>768</sup> D.H. 19-11-1887. Precisamente, el día 19 se ejemplificaba lo que venía siendo ya una constante: la programación simultánea de espectáculos públicos el mismo día, casi consecutivamente, a modo de pugna por conseguir a las mismas horas el mayor número de clientes.

<sup>769</sup> D.H. 26-9-1884.

<sup>770</sup> D.H. 11-8-1884.

Las bandas de música gozaron de gran popularidad durante la Restauración, y ocupaban espacios públicos como plazas y paseos. Éstas constituyeron la única forma de vivenciar la música a través de grandes formaciones. De hecho, en la ciudad nunca existió una orquesta salvo las reducidas formaciones contratadas puntualmente con las compañías de zarzuela. A través de las bandas se escucharon por primera vez en la ciudad arreglos de oberturas y otras piezas sinfónicas.

Santiago Gir, dueño del establecimiento, contrataba a la Banda del Regimiento de Infantería de Galicia, que actuaría en el Café de Fornos durante algunos meses de 1888. Ésta se convertía durante un corto periodo de tiempo, en la formación residente del local. Esta dinámica se mantenía los años siguientes aunque cambiase la banda militar destinada en la ciudad. Los anuncios figuraban nuevamente al lado de los del Café Suizo, con la misma configuración tipográfica y formal:

CAFÉ SUIZO MATOSSY Y COMPAÑIA.—Conciertos diarios, desde las 8 de la noche.

CAFÉ FORNOS.—*Día de moda para hoy 18.—Brillante concierto, música del Regimiento de Galicia.*

PROGRAMA:—1.º Paso doble, Meyerbeer.—2.º Miserere y Aria de tiple del Trovador.—3.º Polka besos de amor.—4.º Serenata de la fantasía Morisca.—5.º Mazurca Trinidad.

D.H. 18-1-1888.

D.H. 19-1-1888. (No se precisa el programa)

CAFÉ SUIZO MATOSSY Y COMPAÑIA.—Conciertos diarios, desde las ocho de la noche.

CAFÉ FORNOS.—*Día de moda. Gran concierto por la brillante banda de música del Regimiento de Galicia.*—PROGRAMA: 1.º Paso doble, La Cometa.—2.º Mace-na, himno á Padilla.—3.º Malagueñas de cornetín Los microbios.—5.º Retreta austriaca.—5.º Polka Los oficiales.—A las ocho y media de la noche.

D.H. 21-1-1888.

CAFÉ SUIZO MATOSSY Y COMPAÑIA.—Conciertos diarios, desde las ocho de la noche.

CAFÉ DE FORNOS.—Gran concierto para hoy 23, Día de moda.—Por la brillante banda de música del Regimiento de Galicia.—A las ocho y media de la noche.

D.H. 23-1-1888.

La banda militar se convertía en la más activa de las formaciones musicales de la ciudad al ser utilizada con un uso civil continuado, tanto en actos de carácter público como privado. En el mes de febrero realizaba con ocasión del Carnaval hasta tres actuaciones diarias en diferentes espacios de la ciudad: la Plaza de Toros, Café de Fornos y Teatro Principal.

El Café de Fornos acaparaba, como decimos, las actuaciones de la Banda del Regimiento de Infantería de Galicia, presente en el local hasta el 3 de marzo. Terminado este mes se retomaba una serie de conciertos diarios con otras formaciones. El establecimiento, volcado con la programación musical, alternaba de este modo los conciertos de la banda con otros de música para piano, casi siempre a cargo de alguno de los activos hermanos Coronas.

La banda de música actuaría todavía en abril de 1888 hasta su marcha definitiva, privando en principio al Café de Fornos de su principal distracción musical. Para continuar con la tradición musical del espacio se recurría a la programación de conciertos a cargo de Enrique Coronas. El pianista iba a estrenar un nuevo modelo de piano de cuerdas cruzadas<sup>771</sup>.

- Banda del Regimiento de Infantería de Galicia: los días 4, 6, 7, de abril:

SALON DE CONCIERTOS.—Gran baile para mañana de tres á siete.—Precios: Caballeros, dos reales y Señoras, un real.

CAFÉ de FORNOS.—Gran concierto para hoy sábado.—Día de moda, ejecutándose las piezas siguientes: 1.º Paso doble alemán.—2.º L'Ebreo boro y Aria de Tiple.—3.º Mercedes, mazurca.—4.º Esperanza, tanda de walses.—5.º El Ruso, schottis.—A las ocho en punto.

D.H. 7-4-1888.

---

<sup>771</sup> D.H. 19-4-1888. Algunos de los pianos de cuerdas cruzadas difundidos en la ciudad fueron los de la empresa Coll y Garriga, anunciados con profusión en el diario *La Voz de la Provincia* durante el año 1897. El distribuidor en Huesca fue Victorio Escuer.

- Enrique Coronas: el día 19 de abril (tras la marcha del Regimiento de Infantería de Galicia de la ciudad junto con su banda de música).

El maestro Coronas acompañaría frecuentemente a otros músicos contratados que debían estar de paso por la ciudad, entre los más destacados debemos citar al violinista zaragozano Teodoro Ballo y al violoncellista Juan Laclaustra:

CAFÉ SUIZO.—Gran concierto para hoy, sábado 5 de Mayo.—*Día de moda.*—Programa: 1.º Guillermo Tell, sinfonía, Rossini.—2.º Souvenirs de Bellini, gran fantasía, Artot.—3.º Maria, walses, Lindemán.—4.º Los Estudiantes, sinfonía, Suppé.—5.º Ave Maria, Gounod.—6.º Veni, Vidi, Vinci, walses, Chueca.—A las OCHO y media de la noche.

CAFÉ FORNOS.—Gran concierto en el elegante Café Fornos Suizo paseo de la Estación por los inteligentes músicos siguientes: 1.º D. Teodoro Ballo, notable concertista al violín, primer premio en el conservatorio en Madrid y director de estos conciertos.—2.º D. Juan Laclaustra, concertista de violoncello.—3.º D. Enrique Coronas, muy conocido y acreditado profesor de piano que tomará parte en los conciertos que se darán mañana Domingo en el expresado establecimiento, donde se servirán los ricos helados de costumbre.

D.H. 5-5-1888.

CAFÉ SUIZO.—Último concierto para mañana martes 8 de Mayo de 1888.—*Día de moda.*—1.º Introduccion de Sonámbula, Bellini.—2.º Cagliostro, walses, Strauss.—3.º Bailables de Silvia, wals, lento y pizzicato, Delibes.—4.º Adios á la Alhambra, Monasterio.—5.º Fantasia de la ópera I Puritani, Bellini.—6.º Walses, Waldteufeld.—A las ocho y media de la noche.

CAFÉ FORNOS SUIZO PASEO DE LA ESTACION.—Concierto terceto para hoy 7.—I. Paragraph III, Averture Suppé.—II. Polinta (ó los mártires) Final 2.º Donizetti.—III. Danza de perlas, walses, Gungl.—IV. Minueto, Bolzoni.—V. Ella y el poltra, Stroll.—A las horas de costumbre.

D.H. 7-5-1888.

CAFÉ SUIZO.—Último concierto para hoy martes 8 de Mayo de 1888.—*Día de moda.*—1.º Introduccion de Sonámbula, Bellini.—2.º Cagliostro, walses, Strauss.—3.º Bailables de Silvia, wals, lento y pizzicato, Delibes.—4.º Adios á la Alhambra, Monasterio.—5.º Fantasia de la ópera I Puritani, Bellini.—6.º Walses, Waldteufeld.—A las ocho y media de la noche.

CAFÉ FORNOS.—Concierto para hoy 8.—1. Poeta y Aldeano, Ouberture, Suppé.—2. Lucrecia, Introduccion, Donizetti.—3. Siempre ó nunca, Walses, Waldteufel.—4. Un ballo in maschera, final 2.º, Verdi.—5. Gloria á las mujeres, Mazurca, Stroll.

D.H. 8-5-1888.

Ambos conciertos fueron programados a las 20:30 horas en abierta competencia, tal y como aparece en el diario *La Crónica* de 8 de mayo de 1888.

CAFÉ SUIZO.—Concierto para esta noche á las ocho y media.  
CAFÉ FORNOS.—Concierto para hoy 11.—Hernani, Introducción y coro, Verdi.—Anillo de hierro, preludio, (tercer acto) Marques.—A Toi, walses, Waldteufel.—Traviata, Fantasia, Verdi.—Doble derecha, Chueca.

D.H. 11-5-1888.

CAFÉ SUIZO.—Concierto para esta noche á las ocho y media

D.H. 12-5-1888.

CAFÉ SUIZO.—Concierto para esta noche á las ocho y media

D.H. 15-5-1888.

CAFÉ SUIZO.—Concierto para esta noche á las ocho y media

D.H. 16-5-1888.

Al margen de los citados conciertos de Enrique Coronas, el Café de Fornos contrataba a una pianista en el mes de junio, Cecilia Palateis, quien actuaría los días 20 y 21<sup>772</sup>.

Ya en el mes de agosto se programaba un concierto de música de cámara, protagonizado por un “sexteto ampliado” de formación tímbrica indeterminada, cuyo repertorio era el siguiente:

CAFÉ DE FORNOS.—Para mañana domingo, gran concierto de 5 á 8 de la tarde en el elegante Café Fornos Suizo, paseo de la estación, por un sexteto ampliado.—Programa: 1.º La Bella Galatea (ouverture) Suppé.—2.º Concertante de Hernani, Verdi.—3.º Confidence, walses, Waldteufel.—4.º Serenada Hongroise, Foncieres.—5.º Tandelei, Capricho Mazurca, Strauss.

D.H. 18-8-1888.

De nuevo el pianista Enrique Coronas iba a acompañar a dos músicos de cuerda pulsada, instrumentos protagonistas de la vida musical de la ciudad junto con el piano, el violín y el canto. Los músicos locales se adherían con rapidez a propuestas musicales foráneas e itinerantes, creándose un perfil profesional ágil y versátil en cuanto a la repentización musical y el arreglo compositivo se refiere. La bandurrista Srta. Zaida, que visitaba la ciudad en otras ocasiones, llegaba a la ciudad acompañada del guitarrista Sr. Jacobet<sup>773</sup>. El resultado tímbrico debió ser, como en otras ocasiones original, al acoplarse el piano a la formación:

---

<sup>772</sup> D.H. 20-6-1888.

<sup>773</sup> Estos mismos intérpretes volvían a la ciudad en 1889, concretamente, como veremos, al Café Suizo.

CAFE FORNOS.—*Paseo de la Estacion*.—Velada musical para hoy 3 de Septiembre por la notable bandurrista Sta. Zaid y el guitarrista Sr. Jacobet, acompañados al piano por el Sr. Coronas.—A las ocho y media.

D.H. 3-9-1888.

CAFE FORNOS.—*Paseo de la Estacion*.—Velada musical para hoy 4 de Septiembre por la notable bandurrista Sta. Zaid y el guitarrista Sr. Jacobet, acompañados al piano por el Sr. Coronas.—A las ocho y media.

D.H. 4-9-1888.

CAFE FORNOS.—*Paseo de la Estacion*.—Velada musical para hoy 5 de Septiembre por la notable bandurrista Sta. Zaid y el guitarrista Sr. Jacobet, acompañados al piano por el Sr. Coronas.—A las ocho y media.

D.H. 5-9-1888 y D.H. 6-9-1888.

Los conciertos diarios están documentados hasta el día 21 de septiembre de 1888, aunque a partir del 6 de septiembre ya no se detalla el repertorio en los anuncios de prensa.

El establecimiento retomaba su vinculación con la banda del regimiento de turno en la ciudad. Tras la marcha de la Banda del Regimiento de Infantería de Galicia, la recién llegada Banda del Regimiento de Infantería N°1 del Rey<sup>774</sup> amenizó, a diario, las tardes del café hasta el 22 de noviembre de 1888. La formación estuvo dirigida por el director Juan Colás<sup>775</sup> y su segundo al mando, Miguel del Río:

CAFE FORNOS.—Programa para el concierto de mañana miércoles 26, por la banda del regimiento del Rey.—1.º *Mascota*, paso doble, Andran.—2.º *Moraima*, capricho, Espinosa.—3.º *Mazurkas* de *La Estrella del Norte*, Meyerbeer.—4.º *Fantasia* sobre motivos de la ópera *Lucrecia Borgia*, Donizeti.—5.º Wals de 1º zarzuela *Los sobrinos del capitán Grant*, Caballero.—6.º *Matilde*, *Gavota*, *Espinosa*.—A las ocho y media.

D.H. -25-9-1888.

CAFE FORNOS.—Gran concierto para hoy.—Programa: 1.º Marcha militar, Gungil.—2.º Minueto de Bolzoni.—3.º Motivos del Fausto, Gounod.—4.º Sinfonía Tutti en maschera, Pedrolí.—5.º Walses de *La Tempestad*, Chapi.—6.º *Locuras*, Walteufeld.

D.H. 29-9-1888.

D.H. 1-10-1888./3-10-1888. No se precisa programa.

---

<sup>774</sup> El 15 de septiembre daba una serenata a su coronel. D.H. 15-9-1888.

<sup>775</sup> D.H. 24-9-1888.



CAFÉ FORNOS.—Concierto extraordinario para hoy 4 de Octubre, día de moda, por la banda del regimiento del Rey dirigida por su músico mayor D. Juan Colás.—1.º Marcha militar, *Kuman*.—2.º Paragraf 3.º, *Suppé*.—3.º Chantilli, walses, *Walteufeld*.—4.º Bolero, *Arditi*.—5.º Moraima, *Espinosa*.—6.º Madrid, polka, *Zabalza*.—A las ocho y media de la noche.

D.H. 4-10-1888.

CAFÉ DE FORNOS.—Concierto para hoy 6 de Octubre, por la banda del regimiento del Rey dirigida por su músico mayor D. Juan Colás.—1.º Marcha militar, *Escóles*.—2.º Polka de cornetín, *Walteufeld*.—3.º Aria de tenor del «Hebreo», *Apolini*.—4.º Sinfonía de «Roman de Elvire», *Thomás*.—5.º Marcha de una Marioneta, *Gounod*.—6.º «El Trémolo», walses, *Estrauss*.—A las ocho y media de la noche.

D.H. 6-10-1888.

CAFÉ DE FORNOS.—Concierto para hoy 9 de Octubre, por la banda del regimiento del Rey dirigida por su músico mayor D. Juan Colás.—1.º Marcha militar, *Pintado*.—2.º Mazurka de Salon, *Zabalza*.—3.º Fantasía de «Fausto», *Gounod*.—4.º Matilde, Gavota, *Espinosa*.—5.º Walses, *Walteufeld*.—6.º Polka «Buena Boca».—A las ocho y media de la noche.

D.H. 9-10-1888.

CAFÉ FORNOS.—Hoy 11 de Octubre.—*Día de moda*.—Concierto extraordinario por la banda del regimiento infantería del Rey dirigida por su músico mayor don Juan Colás.—1.º Marcha militar, *Sánchez*.—2.º Paragraf 3.º, *Suppé*.—3.º Polka de Piston, *Walteufeld*.—4.º Marcha de una Marioneta, *Gounod*.—5.º Malagueñas, *Vila*.—6.º Walses, *Walteufeld*.—A las 8 y  $\frac{1}{2}$  de la noche.

D.H. 11-10-1888.

CAFÉ DE FORNOS.—Concierto para hoy 13 de Octubre por la banda del Regimiento infantería del Rey dirigida por su músico mayor D. Juan Colás.—1.º Marcha militar, *Juarranz*.—2.º Tula «Mazurka», *Mateo*.—3.º Velle Galatea, Overturas, *Suppé*.—4.º Walses, *Walteufeld*.—5.º Primera noche, mazurka, *Velasco*.—6.º Polka de Cádiz, *Chueca*.—A las ocho y media de la noche.

D.H. 13-10-1888.

CAFÉ FORNOS.—Concierto para hoy 16 de Octubre, por la banda del regimiento infantería del Rey dirigida por su músico mayor D. Juan Colás.—1.º Marcha Militar, *Perez*.—2.º Primera impresion, mazurka, *Velasco*.—3.º Fantasía de Fatimiza del Maestro, *Suppé*.—4.º Walses «Chantilli», *Walteufeld*.—5.º Guaracha Guayaba, *Velasco*.—6.º Polka «Buena Boca», *Walteufeld*.—A las ocho y media.

D.H. 16-10-1888.

CAFÉ FORNOS.—Concierto extraordinario para hoy 18 de Octubre, por la banda del Regimiento infantería del Rey dirigida por el músico mayor D. Juan Colás.—1.º Marcha Militar, *Escabes*.—2.º Gavota, *Escalante*.—3.º Fantasía de la «Favorita», *Donizzeti*.—4.º Sinfonía de «Raymondo», *Thomás*.—5.º Malagueñas de Cornetín, *Milpags*.—6.º Polka «Laura», *Leopoldo*.—A las ocho y media.

D.H. 18-10-1888.

CAFÉ FORNOS.—Concierto para hoy 23 de Octubre, por la banda del regimiento infantería del Rey dirigida por su músico de 1.ª encargado Miguel del Río.—1.º Marcha Militar, *Ruiz*.—2.º Mazurka, *Cálvis*.—3.º Sinfonía «Vella Galatea», *Suppé*.—4.º Polka de Cornetín, *Metra*.—5.º Walses, *Roig*.—6.º Gavota, *Escalas*.—A las ocho y media de la noche.

D.H. 23-10-1888.

CAFÉ FORNOS.—Gran concierto extraordinario para mañana 25 de Octubre, por la banda del regimiento infantería del Rey dirigida por su músico de 1.ª encargado Miguel del Río.—1.º Marcha Militar, *Perez*.—2.º Mazurka «Matilde», *Guerrero*.—3.º Romanza de Tenor de «Fausto», *Gounod*.—4.º Bolero «Visperas sicilianas», *Verdi*.—5.º Chotis, *Roig*.—6.º Polka, *Roig*.—A las ocho y media de la noche.

D.H. 24-10-1888.

CAFÉ FORNOS.—Concierto para hoy 30 de Octubre por la banda del regimiento del Rey, dirigida por el músico de 1.<sup>a</sup> encargado Miguel del Rio.—1.<sup>o</sup> Marcha militar, Colás.—2.<sup>o</sup> Mazurka, Matilde, Serrano.—3.<sup>o</sup> Romanza de tenor de La Bruja, Chapí.—4.<sup>o</sup> Minueto, Balzoni.—5.<sup>o</sup> Polka, Jarvachs.—6.<sup>o</sup> Walses, Walteufeld.—A las 8 y 1/2.

D.H. 30-10-1888.

CAFÉ FORNOS.—Concierto para hoy 3 de Noviembre por la banda del regimiento infantería del Rey dirigida por el músico de 1.<sup>a</sup> encargado Miguel del Rio.—1.<sup>o</sup> Marcha Militar, DEL RIO.—2.<sup>o</sup> Polka de Cádiz, CHUECA.—3.<sup>o</sup> Fantasía de Fatimiza, SUBER.—4.<sup>o</sup> Walses, ROIG.—5.<sup>o</sup> Gavota, MIRÓ.—6.<sup>o</sup> Mazurka de dos cornetines, DEL RIO.—A las ocho y media de la noche.

D.H. 3-11-1888.

Tras estos conciertos en el Café de Fornos, la Banda del Regimiento de Infantería N<sup>o</sup>1 del Rey actuaría de forma continuada los fines de semana en el paseo de la Estación. La concurrencia de público iba a ser importante, por lo que se solicitaba al Ayuntamiento la colocación de un tablado para mayor comodidad de la formación<sup>776</sup> y del público asistente.

Los conciertos en el Café de Fornos se reanudarían el 20 de noviembre de 1888:

CAFÉ FORNOS.—Concierto para hoy 20 de Noviembre por la banda del regimiento infantería del Rey dirigida por el músico de primera encargado Miguel Rio.—1.<sup>o</sup> Marcha Militar «Madrid» Galvis.—2.<sup>o</sup> Mazurka «Mercedes» Galvis.—3.<sup>o</sup> Sinfonía «Marta» Auber.—4.<sup>o</sup> Minueto de Bolzoni.—5.<sup>o</sup> Walses de La Tempestad, Chapí.—6.<sup>o</sup> Polka de Cornetin, Roig.—A las ocho y media.

D.H. 20-11-1888.

CAFÉ FORNOS.—Concierto para hoy 22 de Noviembre por la banda del regimiento infantería del Rey dirigida por el músico de primera encargado Miguel de Rio.—1.<sup>o</sup> Marcha Militar, March.—2.<sup>o</sup> Mazurka «Catalina», Pedrell.—3.<sup>o</sup> Sinfonía «Medalla de oro», Canefra.—4.<sup>o</sup> Gavota Pepita, Galvis.—5.<sup>o</sup> Jota del Molinero de Subiza, Caballero.—6.<sup>o</sup> Polka Felisa, Metra.—A las OCHO de la noche.

D.H. 22-11-1888.

CAFÉ DE FORNOS.—Programa para hoy.—Día de Moda.—1.<sup>o</sup> Duo de la ópera *Due Toscani*, Verdi.—2.<sup>o</sup> Melodía Religiosa, *Ave Maria*, Gounod.—3.<sup>o</sup> Gran aria de la zarzuela *La Tempestad*, Chapí.—4.<sup>o</sup> Duo de la ópera *Elisir ó Amore*, (4<sup>a</sup> petición), Donizzetti.—5.<sup>o</sup> La aplaudida canción *Funiculi Funicula*, Denza.—A las ocho de la noche.

D.H. 13-12-1888.

CAFÉ DE FORNOS.—Gran concierto para hoy, por la brillante banda del regimiento del Rey.—PROGRAMA: 1.<sup>o</sup> Paso doble *La Giralda*, Zarauz.—2.<sup>o</sup> Polka *Pobre patria*, Gimenez.—3.<sup>o</sup> Obertura *Fra Diabolo*, Auber.—4.<sup>o</sup> Preludio del *Anillo de Hierro*, Vazquez.—6.<sup>o</sup> Mazurka *Las Golondrinas*, Abbos.—6.<sup>o</sup> *Tango de Cádiz*.—A las ocho en punto.

—Programa del concierto para mañana domingo 16.—1.<sup>o</sup> Marcha Militar, *Manzanilla y Fresa*, Juarranz.—2.<sup>o</sup> Mazurka *Lola*, Id.—3.<sup>o</sup> Sinfonía *Giralda*, Gato.—4.<sup>o</sup> Malagueñas de requinto, Vila.—5.<sup>o</sup> Tanda de walses *Chantills*, Walteufeld.—6.<sup>o</sup> Polka *Camelia*, Id.—A las ocho en punto.

D.H. 15-12-1888.

<sup>776</sup> D.H. 5-11-1888.

CAFE DE FORNOS.—Concierto para mañana 18 de Diciembre por la banda del Regimiento del Rey dirigida por el músico de primera encargado Pascual Sanchez.—PROGRAMA: 1.º Marcha Militar, *Ruiz*.—2.º Lola Montes, *Bellido*.—3.º Fatiniza, *Suppé*.—4.º Minueto, *Balzoni*.—5.º Walses «Mis sueños», *Waltzfeld*.—6.º Polka «No me olvides», *Serrano*.—A las ocho y media de la noche.

D.H. 17-12-1888 // D.H. 18-12-1888. (Mismo programa).

CAFE FORNOS.—Concierto para hoy.—1.º Marcha Militar, *Juarranz*.—2.º Mazurka, *Sanchez*.—3.º Sinfonía «Fausto», *Mancinelli*.—4.º Bolero, *Verdi*.—5.º Walses, *Roig*.—6.º Polka, *Sanchez*.—A las ocho y media.

D.H. 20-12-1888.

D.H. 27-12-1888. (Programa sin precisar).

D.H. 28-12-1888. (Programa sin precisar).

D.H. 29-12-1888. (Programa sin precisar).

D.H. 31-12-1888. (Programa sin precisar).

- **Café Suizo de Mengotti (1889): La transformación del Café de Fornos.**

Hemos tenido ocasión de hablar de los cafés suizos, su tradición y difusión por España, especialmente desde la segunda mitad del siglo XIX. Al margen del Café Suizo de la marca familiar Matossi, se extendieron nuevas sagas hosteleras provenientes de la misma tradición suiza. Este sería el caso del nuevo Café Suizo de Mengotti, que surgía en 1889 como remodelación del Café de Fornos a instancias de la visión empresarial de esta familia suiza, presente en diversos puntos de España.

Los Mengotti, industriales de diversos ramos, fueron impulsores del apelativo “suizo” o “suiza” en lugares como Compostela, y fueron conocidos tanto por los productos de dulcería de su obrador como por la forma de atender a su clientela<sup>777</sup>:

*(...) La historia del Café Suizo hunde sus raíces en el cantón helvético de los Grisones, donde hace más de doscientos años la explotación de los prados de sus inhóspitas montañas era el medio principal de supervivencia y la única fuente de ingresos para sus moradores. Consecuentemente, los habitantes de estas áridas tierras se veían obligados a emigrar a lugares más prósperos. Los oficios de estos ciudadanos suizos eran muy variados: tejedores, tintoreros, bordadores y, sobre todo, expertos reposteros”<sup>778</sup>.*

La franquicia se instalaba en uno de los más activos cafés de la ciudad, tras una remodelación y adecuación a las nuevas características de los cafés suizos. Durante los años 1888 y 1889 no se cita referencia alguna al Café Suizo de Matossi, que pudo cerrar sus puertas o dejar de programar de música en sus dependencias. Esta ocasión sería aprovechada por la compañía Mengotti para instalarse en la ciudad. El primigenio suizo de Matossi de la calle de Zaragoza sería reabierto por Mengotti y compañía, y regentado por Alfredo Mengotti en 1891, trasladando allí la programación musical.

---

<sup>777</sup> MEMBIELA L-J., “Los Mengotti”. Página web temática sobre el libro de PÉREZ LUJIN, A., *La Casa de la Troya*, Santiago de Compostela, 1915, página web de la editorial Camino do faro, sección noticias, 3 de mayo de 2010, ([www.lacasadetroya.com](http://www.lacasadetroya.com)).

<sup>778</sup> Los Matossi y Franconi se asentaron primeramente en Bilbao, en 1814. FERNÁNDEZ CASADO, A., *Guía histórica de fondas, posadas, hoteles, restaurantes, tabernas y chacolís de Bilbao*, B.B.K., 2010, pág. 47.

Las actuaciones musicales de las bandas del regimiento iban a continuar en el nuevo café, manteniendo la impronta establecida en el antiguo Café de Fornos.

El programa de las primeras actuaciones en el Café Suizo de Mengotti se publicaba en *El Diario de Huesca*, y se integraron en la actividad del Carnaval oscense de 1889:



**PLAZA DE TOROS.**—Mañana, sábado, gran baile-paseo, de dos á cinco de la tarde.—Entrada general, **UN** real.

**TEATRO.**—*Fantoques españoles.*—Funcion para mañana sábado: El auto sacro en cinco actos y en verso, titulado **LAS ASTUCIAS DE LUZBEL O LA VENIDA DEL MESÍAS.**—A las ocho en punto.—Precios los de costumbre.

**CAFÉ DEL SUIZO (A. Mengotti y Compañía).**—Primer concierto para hoy 1.º de Febrero, á las ocho de la noche.—1.º Sinfonía, *Bella Galatea*, Suppé.—2.º *El Reloj de Lucerna* (motivos), Marqués.—3.º *Prés de Foi*, walses, Waldteufeld.—4.º *¡Pobre Emilia!* melodía, Brull.—5.º *Morenita*, Mazurka, Lacasa.

D.H. 1-2-1889.

**CAFÉ DEL SUIZO (A. Mengotti y Compañía).**—Concierto para hoy lunes 4 de Febrero de 1889.—*Primer día de Moda.*—A las ocho y media de la noche.—1.º Sinfonía *Romántica*, STRADELLA.—2.º *Berges Watteau*, FREGH.—3.º *Hernani*, final 2.º VERDI.—4.º *Olas de júbilo*, walses, WALDTEUFELD.—5.º *Mascota*, (motivos), ANDRÁN.

D.H. 4-2-1889.

**CAFÉ DEL SUIZO A. MENGOTTI Y C.ª**—Concierto para hoy miércoles 6 de Febrero de 1889.—1.º Sinfonía *Raymond*, THOMAS.—2.º *Le bord du Ruisseau*, Navarro.—3.º *Sentiers fleuris*, Waldteufeld.—4.º *Serenata Húngara*, Fonciers.—5.º *Morenita*, mazurka, Lacasa.—A las ocho y media noche.

D.H. 6-2-1889.

**CAFÉ DEL SUIZO A. MENGOTTI Y C.ª**—Concierto para hoy jueves 7 de Febrero de 1889.—1.º *Stradella*, Sinfonía, Flotow.—2.º *Gavota*, Santamorina.—3.º *Fantassies*, walses, Walteufeld.—4.º *Mascota*, (motivos), Audrán.—5.º *Sensitiva*, mazurka, Galé.—A las ocho y media.

D.H. 7-2-1889.

**CAFÉ DEL SUIZO A. MENGOTTI Y C.ª**—Concierto para hoy viernes 8 de Febrero de 1889.—Segundo día de Moda.—1.º *Bella Galatea*, Suppé.—2.º *Regente*, (Gavota), Fliege.—3.º *Abondon*, walses, Walteufeld.—4.º *Fantasia Lucrezia*, Donizetti.—5.º *Berges Walteau*, Gregh.—A las ocho y media.

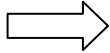
D.H. 8-2-1889.



PLAZA DE TOROS.—Mañana, domingo, gran baile-paseo, de dos á cinco de la tarde.—Entrada general, UN real.

TEATRO.—*Fantoches españoles*.—Ultima funcion para mañana domingo.—La comedia en cuatro actos, titulada «El esclavo en Constantinopla.» Dando fin la funcion con el baile en dos cuadros nominado «Una fiesta en Pekin».—Precios los de costumbre.

CAFÉ DEL CENTRO.—Bailes de sociedad para hoy sábado, y mañana domingo, desde las diez de la noche á las dos de la madrugada, ejecutando las piezas bailables la brillante música del regimiento del Rey.



CAFÉ DEL SUIZO A. MENGOTTI Y C.<sup>a</sup>—Concierto para hoy sábado 9 de Febrero de 1889.—1.º Sinfonía *Martha*, Flotow.—2.º *Ave Maria*, Gounod.—3.º *La Nieve*, walses, Metra.—4.º *Gavota*, Navarro.—5.º *La Archiduquesa*, polka, Derausart.—A las ocho y media de la noche.

—Concierto para mañana domingo 10.—1.º Sinfonía *Mascota*, Audrán.—2.º *Pres de toi*, Waldteufeld.—3.º *Campanone*, overtura, Mazza.—4.º *Homenage á las Señoras*, Waldteufeld.—5.º *Gavota Regente*, Fliege.—A las ocho y media de la noche.

D.H. 9-2-1889.

CAFÉ DEL SUIZO A. MENGOTTI Y C.<sup>a</sup>—Concierto para hoy lunes 11 de Febrero de 1889.—1.º Sinfonía *Fra Diavolo*, Auber.—2.º *Serenata Húngara*, Fonciers.—3.º *Olas de Júbilo*, walses, Walteufeld.—4.º *Fantasia motivos Trovador* 2.º, Verdi.—5.º *Le Hibon*, mazurka, S. Pret.—A las 8 y media.

D.H. 11-2-1889.

CAFÉ DEL SUIZO A. MENGOTTI Y C.<sup>a</sup>—Concierto para hoy 12 de Febrero de 1889 —Tercer dia de Moda.—1.º Sinfonía «*Dominó negro*», Auber.—2.º Primera fantasia del «*Frovador*», Verdi.—3.º «*Ave Maria*», Gounod.—4.º *Motivos del «Fausto»*, Gounod.—5.º «*Italia*», walses, Waldteufeld.—A las OCHO y media de la noche.

D.H. 12-2-1889.

CAFÉ DEL SUIZO A. MENGOTTI Y C.<sup>a</sup>—Concierto para hoy 13 de Febrero de 1889 —1.º *Algerienne*, sinfonia, Metra.—2.º Primera fantasia de *Lucrecia*, Donizetti.—3.º *Las Musas*, walses, Lamothie.—4.º *Reyna Cristina*, gavota, Schmid.—5.º *Le coeur sur la main*, Fahrbach.—A las ocho y media de la noche.

D.H. 13-2-1889.

CAFÉ DEL SUIZO A. MENGOTTI Y C.<sup>a</sup>—Concierto para hoy 14 de Febrero de 1889 —1.º Sinfonia, de *Martha*, Flotow.—2.º Segunda fantasia de *Lucrecia*, Donizetti.—3.º *Homenage á las Señoras*, walses, Waldteufeld.—4.º *Reloj de Lucerna*, (motivos), Marqués.—5.º *Homenage aux Dames*, mazurka, Straus.—A las OCHO Y MEDIA de la noche.

D.H. 14-2-1889.

CAFÉ DEL SUIZO A. MENGOTTI Y C.<sup>a</sup>—Concierto para hoy 15 de Febrero de 1889 —1.º Sinfonia, *Couronne de Mariée*, Bleger.—2.º *¡Pobre Emilia!* Brull.—3.º *Raymond*, sinfonia, Thomas.—4.º *Motivos de Aida*, Verdi.—5.º *Pais natal*, walses, Fahrbach.—A las OCHO Y MEDIA de la noche.

CAFÉ DEL CENTRO.—Gran baile de sociedad para mañana, sábado 16, por la brillante música del regimiento del Rey, de diez á dos de la madrugada.

D.H. 15-2-1889.

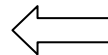


PLAZA DE TOROS.—Mañana, domingo, gran baile-paseo, de dos á cinco de la tarde.—Entrada general, UN real.

CAFÉ DEL SUIZO A. MENGOTTI Y C.<sup>a</sup>—Concierto para hoy 16 de Febrero de 1889.—1.º *Dominó negro*, sinfonia, Auber.—2.º *Les Bergers*, Gregh.—3.º *L'immensité*, walses, Gregh.—4.º *Motivos del Fausto*, Gounod.—5.º *Rica de amor*, polka, Fahrbach.—A las ocho y media.

Ultimos conciertos.—El próximo lunes 18 de Febrero, tendrá lugar en el Café del Suizo (antiguo Fornos) el último dia de Moda y último concierto.

CAFÉ DEL CENTRO.—Gran baile de sociedad para mañana domingo 17, por la brillante música del regimiento del Rey, de diez á dos de la madrugada.



D.H. 16-2-1889.

Poco después, en el mes de marzo, volvía de nuevo a Huesca la concertista de bandurria la Sra. Zaida<sup>779</sup>, acompañada del guitarrista Jacobet, a quienes ya encontramos el año anterior en otros espacios de la ciudad. Su actividad concertística itinerante los llevó a diversas localidades, como a Logroño en 1895<sup>780</sup>. Si en un principio se la contrataba para la realización de dos conciertos, dado el éxito de sus intervenciones se ampliaba su contrato a todos los días del mes de mayo. De ellos disponemos de algunos de los programas publicados en *El Diario de Huesca*:

CAFÉ DEL SUIZO: A. MENGOTTI Y C.<sup>a</sup>—Únicos dos conciertos por los conocidos artistas Sra. Zaida y Mr. Jacobet.—Concierto para hoy 8.—Programa: 1.º Sinfonía de la *Marina*, Bellini.—2.º *Ella*, walses, Zaida.—3.º *Stefanie*, gavota, Czibulka.—4.º *Traviata*, fantasía, Verdi.—5.º *Poupourri de aires nacionales*, Zaida.—A las 8 y media de la noche.—Mañana sábado último concierto.

D.H. 8-3-1889.

CAFÉ DEL SUIZO: A. MENGOTTI Y C.<sup>a</sup>—Los dueños de este café, creyendo interpretar los deseos del respetable público oscense, han contratado por una serie de conciertos *diarios* á la notable bandurrista señora Zaida y á los señores Coronas y Jacobet que tan aplaudidas fueron el año pasado.—Gran concierto para hoy 17 de Mayo.—Programa: 1.º *Celestial*, Polka de Salon.—2.º *Miserere del Trovador*.—3.º *Dinorah*, Walses.—4.º Sinfonía de *Guillermo Tell*.—5.º *Poutpourri de aires nacionales*.—Á las ocho y media de la noche.

D.H. 17-5-1889.

CAFÉ DEL SUIZO: A. MENGOTTI Y C.<sup>a</sup>—Gran concierto para hoy 22.—Programa: 1.º *Manolo*, Paso-doble.—2.º *Auras de Madrid*, Walses.—3.º *Guillermo Tell*, Sinfonía.—4.º *Minueto*, de Boccherini.—5.º *Serenata morisca*.—A las ocho y tres cuartos de la noche.—Todos los días hay concierto.

D.H. 22-5-1889.

CAFÉ DEL SUIZO: A. MENGOTTI Y COMPAÑÍA.—Gran concierto para hoy jueves 23 de Mayo de 1889.—Programa: 1.º *La Estrella*, Polaca.—2.º *Serenata*, de Schubert.—3.º *Ave Maria*, de Gounod.—4.º Sinfonía de *Norma*.—5.º *A ti*, Walses.—A las ocho y tres cuartos de la noche.

D.H. 23-5-1889.

CAFÉ DEL SUIZO: A. MENGOTTI Y C.<sup>a</sup>—Último concierto por la reputada bandurrista señora Zaida.—Programa para hoy 24.—1.º *Jout á vaus*, Walses.—2.º Sinfonía de *Marta*.—3.º Aria 1.er acto de *Traviata*.—4.º *La Estrella*, Habanera.—5.º *Cármén*, Polaca.—A las 8 y 3/4 de la noche.

D.H. 24-5-1889.

<sup>779</sup> En esta nueva referencia se la citaba como “señora Zaida”, presumiblemente por un cambio en su estado civil desde la anterior visita a la ciudad. Sus actuaciones continuaban hasta el 23 de mayo.

<sup>780</sup> BERMEJO MARTÍN, F., *120 años de Ocio y Espectáculos, suplementos de los 120 años*, diario *La Rioja*, Logroño, 2009, (www.bermemar.com)

El Café Suizo de Mengotti programaba también a la banda del regimiento<sup>781</sup> a partir del 8 de mayo para animar su espacio. El programa se anunciaba con todo detalle:

**CAFÉ DEL SUIZO: A. MENGOTTI Y COMPAÑÍA.—**

Los dueños de este establecimiento en vista de la favorable acogida que obtuvieron los conciertos dados en el mes de Febrero anterior y para amenizar las veladas, han decidido contratar por una serie de conciertos á la notable banda del regimiento del Rey dirigida por el distinguido músico mayor señor Perez esperando interpretar así los deseos del público.—Programa para hoy miércoles 8 de Mayo de 1889.—1.º *Niña Pancha*, Paso-doble.—2.º *Retreta Austriaca*.—3.º *Á tí*, Walses.—4.º *Moraima*.—5.º *Maria*, Mazurka.—6.º *Cádiz*, Jota.—A las OCHO Y MEDIA de la noche.

D.H. 8-5-1889.

CAFÉ DEL SUIZO: A. MENGOTTI Y C.ª.—Primer dia de moda.—Gran concierto para hoy 10 Mayo.—1.º *El Marino*, Paso doble.—2.º *El Anillo de Hierro*, Preludio.—3.º *Chantilly*, Walses.—4.º *El Aurrero*, Polka.—5.º *El Certámen*, Tango.—A las ocho y media.—NOTA: Segun costumbre durante el concierto se repartirá á la concurrencia preciosos y elegantes cromos-programas.

D.H.10-5-1889.

CAFÉ DEL SUIZO: A. MENGOTTI Y C.ª.—Gran concierto para mañana 12 Mayo.—1.º *Frascueto*, Paso doble.—2.º *Fatiniza*, Fantasia.—3.º *Violetas*, Tanda de Walses.—4.º *Les drayons*, Polka.—5.º *Guajira*.—A las ocho y media de la noche.

D.H. 11-5-1889.

CAFÉ DEL SUIZO: A. MENGOTTI Y C.ª.—Gran concierto para hoy 15 de Mayo.—1.º *Ostion*, Paso doble.—2.º *Mis sueños*, Walses.—3.º *Minueto*, de Bolzon.i—4.º *La Jardinera*, Polka.—5.º *Maria*, Mazurka.—A las ocho y media de la noche.

D.H. 15-5-1889.

Ya en el mes de mayo, la música de cámara adquiriría gran protagonismo en el establecimiento. Algunos músicos profesionales de la orquesta del Teatro Principal de Zaragoza llegaban a Huesca requeridos por los hermanos Coronas<sup>782</sup> y a instancias del Café Suizo de Mengotti. Estos músicos profesionales estaban acostumbrados a la lectura y al arreglo rápido de obras que se adaptaban con maestría a formaciones camerísticas atípicas como la que iba a constituirse: un sexteto compuesto por dos violines, flauta, clarinete, contrabajo y piano. Esta formación era contratada para quince conciertos. Entre ellos cabe destacar al clarinetista Ignacio Agudo<sup>783</sup>, y al violinista y compositor José Orós, del que se

<sup>781</sup> Banda del Regimiento de Infantería N°1 del Rey.

<sup>782</sup> La relación profesional entre músicos de ambas ciudades debía ser habitual.

<sup>783</sup> Ignacio Agudo fue un músico zaragozano que escribió música escénica y sinfónica. Formaría una pequeña orquesta en el "coliseo oscense" en 1890. En 1895 había compuesto dos misas y otras obras musicales religiosas, además de algunas piezas para piano y bailables. "Sobre él dice Pedrell en su *Diccionario*, posiblemente por informaciones suministradas por Lozano, que fue director de la Banda Municipal de Zaragoza y primer clarinete del Teatro Principal". EZQUERRO, A., *Op.Cit.*, págs. 83, 130; véase también: PEDRELL, F., *Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos y escritores de*



conocen varias obras originales, arreglos y adaptaciones<sup>784</sup>. No se conservan todos los programas de los citados conciertos que se realizaron hasta el 1 de junio. Completaban la formación Julián Goded (violín), Francisco Sierra (flauta), y Juan Laclaustra<sup>785</sup> (contrabajo). Al piano, estuvo nuevamente Enrique Coronas.

Se celebrarán una serie de quince conciertos teniendo lugar el primero hoy sábado 25 del actual, estableciendo como *días de moda* los Lunes y Jueves.—Programa: 1.º Sinfonía de Campauone, *Maza* —2.º Concertante de Hernani, *Verdi*.—3.º Danse de Perles, Walses, *Glung*.—4.º Jugar con fuego, (capricho) *Barbieri*.—5.º España, Mazurka, *Velasco*.—A las ocho y 3/4 de la noche.

D.H. 25-5-1889.

CAFÉ DEL SUIZO: A. MENGOTTI Y COMPAÑÍA.—Gran concierto para hoy 27 de Mayo de 1889.—*Día de Moda*.—Programa: 1.º *Giovana d'arco*, Sinfonía, *Verdi*.—2.º *Macbet concertante*, *Verdi*.—3.º *Rectis d'amour*, Walses, *Waldteufel*.—4.º *Il Trovatore*, final quinto, *Verdi*.—5.º *Georgina*, Mazurka, *Agudo*.—A las ocho y tres cuartos de la noche.

D.H. 27-5-1889.

CAFÉ DEL SUIZO: A. MENGOTTI Y COMPAÑÍA.—Gran concierto para el viernes 31 Mayo.—*Día de Moda*.—Programa: 1.º *Sigue Dame*, Ouverture, *Suppé*.—2.º *Mascota*, *Motivos*, *Andran*.—3.º Sinfonía sobre motivos de Zarzuelas de *Barbieri*.—4.º *Poliuto*, Final segundo, *Donizetti*.—5.º *A tí*, Walses, *Waldteufel*.—A las ocho y tres cuartos de la noche.

D.H. 31-5-1889.

CAFÉ DEL SUIZO: A. MENGOTTI Y COMPAÑÍA.—Gran concierto para el sábado 1.º Junio.—Programa: 1.º *Yone*, Sinfonía, *Petrella*.—2.º *Marsellesa*, *Fantasia*, *Caballero*.—3.º *Pomone*, Walses, *Waldteufel*.—4.º *Un ballo in maschera*, duetto, *Verdi*.—5.º *Hanky Panky*, *Polka*, *Coole*.—A las ocho y tres cuartos de la noche.

D.H. 1-6-1889.

Los conciertos de este sexteto iban a repetirse durante las fiestas de San Lorenzo de 1889, contratados en el mismo establecimiento<sup>786</sup>.

El Café de Mengotti realizaba nuevamente bailes de sociedad en el Carnaval de 1889, a cargo de una nueva sociedad, "La Lira"<sup>787</sup>, que arrendaba sus instalaciones para estas actividades, práctica común en aquellas asociaciones con un

---

*música españoles, portugueses e hispanoamericanos antiguos y modernos, acopio de datos y documentos para servir a la Historia del Arte musical en nuestra nación*, Barcelona, 1894. (Incompleto, sólo letras A-G).

<sup>784</sup> GIMENO ARLAZÓN, B., "Sociedad, cultura y actualidad artística en la España de fines del siglo XIX a través de las publicaciones periódicas musicales: Zaragoza y la revista *El Correo Musical*, 1888", *Anuario Musical*, págs. 211-262. También se cita como colaborador puntual de la revista zaragozana a Ignacio Agudo, clarinetista del grupo citado, pág. 212.

<sup>785</sup> Fundamentalmente era violonchelista, lo encontramos en otras ocasiones actuando en cafés y sociedades oscenses.

<sup>786</sup> D.H. 8-8-1889.

<sup>787</sup> La sociedad de baile "La Lira" también programaba sus bailes de Carnaval los días 4, 9 y 12 de febrero de 1893, y también los días 1, 3 y 5 de febrero de 1894.

local pequeño o sin espacio propio. Destacaron en el mes de febrero los bailes de las sociedades “La Lira” y el “Club Velocipedista Oscense”. El Café Suizo de Mengotti y el Salón Dock fueron los espacios utilizados por ambas sociedades respectivamente.

Posteriormente el café aprovechaba la presencia de estos músicos, que habían formado parte de la compañía del Teatro Principal dirigida por Ignacio Agudo<sup>788</sup>, para programar una nueva serie de conciertos. El mismo Agudo y algunos de sus compañeros, que habían trabajado anteriormente en Huesca, organizaban una formación con músicos locales para tocar en el suizo de Mengotti.

Este “pluriempleo” denotaba la escasez del salario que debían percibir, por lo que estos músicos no desaprovechaban ninguna ocasión para tocar, aún tratándose de cafés.

En 1890, el Café Suizo de Alfredo Mengotti continuaba con una nueva programación musical a cargo del sexteto instrumental que había actuado en mayo del año anterior y dirigido por el también zaragozano Juan Laclaustra<sup>789</sup>. Lo hacían los viernes y los lunes, los “días de moda” (es decir, días con tarifas especiales). Cabe destacar la inclusión del género hostelero en el programa de los conciertos:

CAFÉ DE A. MENGOTTI.—DÍA DE MODA.—*Programa*.—1.º Stéfelio (sinfonía), Verdi. 2.º Norma (concertante), Bellini. 3.º Polonesa de concierto, V. Sanchez. 4.º Diamantes de la Corona (final 2.º), Barbieri. 5.º Walses sobre motivos de la Tempestad, Chapí.—A las 8 y  $\frac{3}{4}$ .  
HELADOS DEL DÍA.—Crema de chocolate, Mantecado, Limón, Horchata.

D.H. 12-7-1890.

CAFÉ DE A. MENGOTTI.—DÍA DE MODA.—*Programa*.—1.º Campanone (sinfonía), Mazza. 2.º Traviata (fantasía), Verdi. 3.º Mitología (gabota), Santa Marina. 4.º Jugar con fuego (final 2.º), Barbieri. 5.º Nid' de amour (walses), Valdenfeld.—A las 8 y  $\frac{3}{4}$ .

D.H. 16-7-1890.

<sup>788</sup> Muy posiblemente este sexteto de músicos oscenses también formó parte de la orquesta que dirigía I. Agudo en el Teatro Principal.

<sup>789</sup> Violonchelista que en la anterior ocasión aparecía tocando el contrabajo. Este sexteto, aunque contara con la presencia de Laclaustra, pudo tener músicos diferentes provenientes de la Sociedad de Cuartetos de Zaragoza creada en ese mismo año 1890. GIMENO ARZALÓN, B., tesis doctoral, “Las publicaciones periódicas musicales zaragozanas en la España de la Restauración (1883-1924)...”, 2010, pág. 296.

CAFÉ DEL SUIZO A. MENGOTTI.—Concierto diario por el sexteto que dirige el distinguido violoncellista Sr. Laclaustra.

*Programa.*—1.º Tancréde Overture, Rossini; 2.º Un ballo in maschera (quinteto), Verdi; 3.º Sentiers fleurs (walses), Valdeufeld; 4.º Faust fantasía, número 2, Gounod; 5.º Serenade frougróssé (capricho), Jonciers.—DIA DE MODA.—A las 8 y  $\frac{1}{4}$ .

HELADOS DEL DIA.—Horchata imperial, Mantecado, Limon, Horchata.

D.H. 18-7-1890.

CAFÉ DEL SUIZO A. MENGOTTI.—Concierto diario por el sexteto que dirige el distinguido violoncellista Sr. Laclaustra.

*Programa.*—1.º Stifelio (sinfonía), Verdi; 2.º Lucrecia (tercetto), Donizetti; 3.º Luna de miel (walses), Valdeufeld; 4.º Hernani (acto 4.º), Verdi; 5.º Mitología (gavota), Santa Marina.—A las 8 y  $\frac{1}{4}$ .

HELADOS DEL DIA.—Horchata imperial, Mantecado, Limon, Horchata.

D.H. 19-7-1890.

La siguiente velada musical profesional, que cerraría la actividad del segundo periodo se programaría en el mes de noviembre<sup>790</sup>, una vez más, con la llegada de la feria de San Andrés. Fue un concierto con el violín como protagonista, a cargo de Francisco Rical, con un programa de cinco piezas, y a las 20:30 horas. El acompañamiento instrumental corría a cargo de los habituales pianistas locales:

- 1.º Fantasia de la ópera *Cármén*, Jacubi.
- 2.º Nocturno melancólico, F. Ricar.
- 3.º *Se stelle di Bellini*, fantasía sobre motivos de *La Sonámbula*, A. Bartollini.
- 4.º Adios á la Alhambra, J. Monasterio.
- 5.º Segundo estudio de Ni Vienteus.

D.H. 29-10-1890.

---

<sup>790</sup> D.H. 29-10-1890.

- **Café del Centro (1881).**

Algunos cafés de la ciudad comenzaron siendo confiterías-pastelerías. Es el caso de la pastelería de Pablo Martínez (1877) convertida también en el Café del Centro, sito frente a la calle del Coso Bajo 8 y que, durante este segundo periodo, llegó a programar conciertos en sus dependencias.

Los conciertos en el Café del Centro se prodigaron durante el mes de febrero de 1881, coincidentes con la animación del Carnaval. Los días 19, 23, 24 de febrero se realizaron conciertos de 19:30 a 22 horas, en diversos pases, sin que sean citados intérpretes ni repertorio. Sabemos que se realizaban dos conciertos por semana, uno de ellos los domingos, de 20 a 23 horas. En el mes de marzo volvieron a aparecer anuncios, concretamente el 12 de febrero de 1881.

El anuncio del concierto del 26 de marzo de 1881 aparecía más detallado en prensa. Se trataba de un concierto de una curiosa formación tímbrica (bandurrias, guitarras, flautas y violín), realizado en diversos pases de 14:30 a 18 horas, con un programa de música instrumental en dos partes, en el que se interpretaron piezas bailables: polkas, valeses, mazurkas y habaneras, así como un chotis y la tan exótica como original “jota parisiens”.

### **El flamenco en el Café del Centro**

Al margen de la música de cámara y de piano, habitualmente programada en cafés y asociaciones, encontramos una información importante en cuanto a programación musical. Hallamos la primera noticia en prensa sobre la existencia del género flamenco en la ciudad, en sus diversas modalidades (cante, baile, toque). Pudiera tratarse de músicos locales, ya que, al parecer, el flamenco tendría una antigua tradición en la ciudad.

La inclusión de repertorio flamenco en los cafés sería habitual en todo el país, llegando a identificarse este género con la definición de café-cantante español, con

especial incidencia en Barcelona y Madrid<sup>791</sup>: “Bailes, cantos y toques flamencos, en los espaciosos salones del Café del Centro, a cargo de Pablo Martínez, los que darán principio a las ocho y media de la noche en adelante”<sup>792</sup>.

El Café del Centro se unía a la programación de los cafés musicales oscenses en 1882 con más conciertos, en este caso de guitarras e instrumentos de cuerda, pues parece ser que en este momento el espacio no disponía de un piano, ya que sus instalaciones eran bastante más modestas que las del franquiciado Café Suizo. La programación de flamenco así lo indicaría pues sus adeptos abarcaban un espectro social, en ocasiones, bastante más humilde. De hecho, el Café Suizo nunca programó este género:

**ESPECTACULOS.**  
Grandes conciertos de guitarras, ba-  
durrias y violines, en los espaciosos sa-  
lones del café del Centro, propiedad de  
Pablo Martínez, para mañana jueves, de  
2 a 4 de la tarde y de 9 a 11 de la no-  
che, con el programa siguiente:  
Primera parte —1.º sinfonía; 2.º pol-  
ka, el Asde Oro; 3.º habanera, Panchito;  
4.º wals, El Canario.—Segunda parte  
1.º wals, El Lloron; 2.º mazurka, la  
Paloma; 3.º schotis, El Valenciano;  
4.º jota aragonesa.

D.H. 19-7-1882.

Como vemos, el repertorio se encuadraba en la música popular y estaba compuesto por zarzuelas, canciones populares y bailables para acabar con una variación de jota. El folclore y la música popular española constituía un repertorio nacional ecléctico e interprovincial que aumentaba más aún con la itinerancia de músicos y la difusión de la literatura musical.

El mismo día en el que se publicaba en *El Diario de Huesca* la ampliación del cementerio, a la vez que se denunciaba el estado de ruina de la iglesia y claustro de San Pedro el Viejo, era noticia la creación de una nueva sociedad de baile que elegía los salones del Café del Centro como sede: La Maravilla Artesana<sup>793</sup>, sociedad de

<sup>791</sup> Sobre la importancia del flamenco en los cafés-cantante durante el siglo XIX y XX es esencial la obra de BLAS VEGA J., *Los cafés cantantes de Madrid (1846-1936)*, ed. Guillermo Blázquez, 2006. El mismo autor tiene otra publicación sobre los cafés en otras ciudades como Sevilla. Véase también: FRANCO MARTÍNEZ, J., (“Juan de la Plata”), *Los Cafés cantantes en Jerez*, Madrid, ed. Cátedra, 2008.

<sup>792</sup> D.H. 1-7-1882.

<sup>793</sup> D.H. 28-9-1883.

jóvenes trabajadores e industriales, de la que ya hemos hablado en el capítulo anterior.

Una segunda velada se programaba en el café el 24 de octubre de 1883, donde parece ser que se habría instalado esta asociación.

En el mes de noviembre de 1883 se retomaban los espectáculos en el Café del Centro, coincidiendo con la feria de San Andrés. Los hermanos Sandobal<sup>794</sup> realizaron varios conciertos en el mes de noviembre. Tenemos constancia de los realizados los días 23, 24, 27 y 28. No se precisaba ni los instrumentos ni el repertorio, pero es muy probable que se tratara de música de cámara con piano:

### CAFÉ DEL CENTRO

Desde hoy 23 se darán dos conciertos diarios, el primero de una á tres de la tarde, y el segundo, de ocho á diez de la noche, ejecutados por los célebres concertistas, hermanos SANDOBAL.

La actividad concertística no volvería al café hasta el “musicalísimo” año 1888, donde asistimos a una densidad de eventos extraordinaria. Durante el invierno del año 1888, el Café del Centro programaría música a diario sin que, por desgracia, conociéramos los detalles. De este modo se unía a la “batalla artística” establecida entre el Café Suizo y el de Fornos (los conciertos se realizaban a la misma hora, las 20 horas). Sus anuncios se colocaron en *El Diario de Huesca*, una vez más de forma similar, reflejando esta competitividad:

---

CAFÉ SUIZO.—Gran concierto para hoy **Martes**, Día de moda.—PROGRAMA: 1.º Sinfonía de El Barbero de Sevilla, Rossini.—2.º Cagliostro, walses, Strauss.—3.º Bailables de Sylvia, wals lento y Pizzicato, Delibes.—4.º La dama de Pique, sinfonía, Suppé.—5.º Fantasia de IPuritani, Bellini.—6.º Fatinitza, marcha, Suppé.—A las 8.

CAFÉ DEL CENTRO.—Gran concierto para hoy, á las ocho de la noche.

D.H. 24-1-1888.

CAFÉ SUIZO DE MATOSI Y COMPAÑÍA.—Conciertos diarios, desde las ocho de la noche.

CAFÉ DE FORNOS.—Gran concierto para hoy 25, á las ocho y media de la noche.

CAFÉ DEL CENTRO.—Gran concierto para mañana jueves.

D.H. 25-1-1888.

---

<sup>794</sup> D.H. 23-11-1883. Escrito con “b”.

CAFÉ SUIZO.—Gran concierto para hoy viernes, Día de Moda: 1.º Juana de Arco, sinfonía, Verdi.—2.º Sangre de Viena, walses, Strauss.—3.º Terceto final de Hernani, Verdi.—4.º Estrella del Norte, sinfonía, Meyerbeer.—5.º Serenata Napolitana, Gomis.—6.º Walses, Waldteufeld.—A las ocho de la noche.

CAFÉ FORNOS.—Gran concierto diario por la banda de música del regimiento de Galicia.

CAFÉ DEL CENTRO.—Gran concierto para hoy.

D.H. 26-1-1888.

CAFÉ SUIZO.—Gran concierto para hoy viernes, Día de Moda: 1.º Juana de Arco, sinfonía, Verdi.—2.º Sangre de Viena, walses, Strauss.—3.º Terceto final de Hernani, Verdi.—4.º Estrella del Norte, sinfonía, Meyerbeer.—5.º Serenata Napolitana, Gomis.—6.º Walses, Waldteufeld.—A las ocho de la noche.

CAFÉ FORNOS.—Gran concierto diario por la banda de música del regimiento de Galicia.

CAFÉ DEL CENTRO.—Gran concierto para hoy.

D.H. 27-1-1888.

CAFÉ SUIZO.—Conciertos diarios, desde las ocho de la noche.

CAFÉ FORNOS.—Gran concierto hoy por la banda de música del regimiento de Galicia.—Día de moda.

CAFÉ DEL CENTRO.—Gran concierto para mañana, á las ocho de la noche.

D.H. 28-1-1888<sup>795</sup>.

CAFÉ SUIZO.—Conciertos diarios, desde las ocho de la noche.

CAFÉ FORNOS.—Gran concierto hoy por la banda de música del regimiento de Galicia.

CAFÉ DEL CENTRO.—Gran concierto para mañana, á las ocho de la noche.

D.H. 30-1-1888.

El Café del Centro se unía de nuevo en 1888 a la programación oscense con más conciertos a cargo del pianista Enrique Coronas y la cantante Margarita Marina<sup>796</sup>. Posteriormente, y a finales del año<sup>797</sup>, les sucedería la formación de otro músico local el cuarteto (presumiblemente de cuerda) de Blas Lafarga, y se realizaba un programa sin precisar. Los conciertos comenzaron el día 6 de diciembre:

CAFÉ DEL CENTRO.—Gran concierto para esta noche á las ocho y media.

---

CAFÉ DEL CENTRO.—Gran concierto para hoy por el cuarteto que dirige D. Blas Lafarga.—Á las ocho y media de la noche.

D.H. 7-12-1888.

(Nota de prensa idéntica para los días 7, 11, 13, 15, 17, 18, 19, 26, 27, 28 de diciembre de 1888).

---

<sup>795</sup> También había programado un gran baile de máscaras en la Plaza de Toros.

<sup>796</sup> D.H. 12-9-1888.

<sup>797</sup> D.H. 6-12-1888.

Ambas formaciones continuarían su actividad musical en el café en enero de 1889, compitiendo con los conciertos de la banda militar contratada en el Café de Fornos.

El día de Navidad se ofreció un concierto de la Rondalla Santa Cecilia, dirigida por Florencio Pareja y Juan Martín. El grupo interpretó de nuevo un programa sin precisar, que repetiría probablemente en el resto de sus actuaciones los días 25 y 26 de diciembre, y el 29 y 31 de diciembre de 1888.

Se alternaban al mes siguiente las intervenciones de ambas formaciones. En enero, el cuarteto de Blas Lafarga organizaba un concierto con la citada rondalla de bandurrias y guitarras "Santa Cecilia", al parecer de forma diaria y durante los días 2, 5, 7, 11, 19 de enero de 1889, sin precisar el repertorio. Tan sólo se apuntaba que la dirección corría a cargo de Juan Martín:

**CAFE DEL CENTRO.**—Gran concierto para hoy por el cuarteto que dirige D. Blas Lafarga.—A las ocho y media de la noche.

**CAFE DE FORNOS.**—Gran concierto por la brillante banda de música del Regimiento infantería del Rey número 1.—A las ocho y media.

D.H. 2-1-1889.

**CAFE DEL CENTRO.**—Grandes conciertos para esta noche por la Rondalla de guitarras y bandurrias que dirige D. Juan Martín.—A las ocho y media.

**CAFE DE FORNOS.**—Gran concierto por la brillante banda de música del Regimiento infantería del Rey número 1.—A las ocho y media.

D.H. 5-1-1889.

**CAFE DEL CENTRO.**—Gran concierto para esta noche por la Rondalla de guitarras y bandurrias que dirige D. Juan Martín.—A las ocho y media.

**CAFE DE FORNOS.**—Gran concierto por la brillante banda de música del Regimiento infantería del Rey número 1.—A las ocho y media.

D.H. 7-1-1889.

**CAFE DEL CENTRO.**—Gran concierto para esta mañana por la Rondalla de guitarras y bandurrias que dirige D. Juan Martín.—A las ocho y media.

D.H. 11-1-1889.



CAFÉ DEL CENTRO.—Gran concierto para mañana domingo veinte, en la que la Rondalla de Santa Cecilia que dirige D. Florencio Pareja, ejecutará piezas escogidas de su numeroso repertorio.—De 8 á 10 de la noche.

D.H. 19-1-1889.

Poco después, en el Carnaval de 1889, el Café del Centro contrataba a la Banda del Regimiento de Infantería N.º 1 del Rey, al igual que lo hiciese anteriormente el Café de Fornos y el nuevo Café Suizo de Mengotti. El Café del Centro se adhería a este recurso musical en sus bailes de sociedad. Los músicos castrenses amenizaban el baile hasta las 2 de la madrugada tras actuar en el Café Suizo de Mengotti. Los miembros de la banda debieron para aguantar tantas horas seguidas:



PLAZA DE TOROS.—Mañana, domingo, gran baile-paseo, de dos á cinco de la tarde.—Entrada general, UN real.

TEATRO.—*Fantoches españoles*.—Ultima funcion para mañana domingo.—La comedia en cuatro actos, titulada «El esclavo en Constantinopla.» Dando fin la funcion con el baile en dos cuadros nominado «Una fiesta en Pekin».—Precios los de costumbre.

CAFÉ DEL CENTRO.—Bailes de sociedad para hoy sábado, y mañana domingo, desde las diez de la noche á las dos de la madrugada, ejecutando las piezas bailables la brillante música del regimiento del Rey.

CAFÉ DEL SUIZO A. MENGOTTI Y C.<sup>a</sup>—Concierto para hoy sábado 9 de Febrero de 1889.—1.º Sinfonía *Martha*, Flotow.—2.º *Ave Maria*, Gounod.—3.º *La Nieve*. walses, Metra.—4.º *Gavota*, Navarro.—5.º *La Archiduquesa*, polka, Derausart.—A las ocho y media de la noche.

—Concierto para mañana domingo 10.—1.º Sinfonía *Mascota*, Audran.—2.º *Pres de toi*, Waldteufeld.—3.º *Campanone*, overtura, Mazza.—4.º *Homenage á las Señoras*, Waldteufeld.—5.º *Gavota Regente*, Fliege.—A las ocho y media de la noche.

D.H. 9-2-1889.

Los bailes se repetían los días 15 y 16 de febrero de 1889 en el mismo espacio.

El último concierto que registramos en este activo espacio se realizaba en 1891:

CAFÉ DEL CENTRO —Concierto para el día 15. 1.º Mazurcka del Chaleco blanco.—2.º Preludio del Plato del día, Marqués.—3.º Walses Niute Estaileè, Waldteufeld.—4.º Concertante de los Diamantes de la Corona, Barbieri.—5.º Retreta de Mamselle Nitauche, Hervé.—De ocho á diez de la noche.

D.H. 14-2-1891.

- **Salón de Conciertos o Salón del Dok (1887)**

Este local fue concebido especialmente como espacio para el baile y la música. Su denominación hacía alusión, por una parte, a su función, y por otra a su primigenia actividad (ser un almacén de mercancías traídas en ferrocarril). El “dock, o dok”, estuvo situado en el paseo de la Estación. Tal y como su propio nombre indica, la palabra proviene del término inglés *dock* (dársena, almacén de mercancías). La estación del tren y su nomenclatura se fijaba una vez más en el vocabulario y la vida de los oscenses.

El salón se instalaba en el nuevo eje urbano de la ciudad. La dirección y gestión del local fue una iniciativa de los pluriempleados hermanos Coronas, en respuesta a una gran demanda musical y de ocio que hizo multiplicarse la oferta artística en los florecientes cafés de la ciudad en los últimos años de la década de los ochenta. Alejandro y el “casi ubicuo” Enrique Coronas, estuvieron al frente del establecimiento cuya actividad se centró en 1887 y 1888, programando sobre todo bailes y conciertos<sup>798</sup>.

Los bailes se realizaron de forma pública desde la inauguración del local en 1887 previo pago de entrada. En otras ocasiones se alquilaba este espacio a algunas de las dinámicas sociedades de ocio. La sociedad “El Recreo” sería la organizadora de muchos de ellos<sup>799</sup>.

Los bailes de 1888 comenzaron en el mes de enero, y enlazaban con los de Carnaval. Se mantuvieron los mismos precios que en el año anterior: 50 céntimos para los hombres y la mitad para las señoras<sup>800</sup>.

- **En el mes de enero de 1888 se programaron los siguientes:**

-7 de enero: baile público de 15 a 19 horas con diferentes tarifas según el género (anteriormente descritas).

-20 de enero: primer baile de máscaras a las 21:30 horas con una entrada de 1 peseta y 60 céntimos.

---

<sup>798</sup> D.H. 30-1-1888.

<sup>799</sup> Por ejemplo el del 1 de febrero con horario de 21:30 horas a 2 de la madrugada.

<sup>800</sup> D.H. 7-1-1888.

-22 de enero: baile de máscaras, por la tarde, a una hora sin precisar, dentro de una abigarrada programación cultural anunciada en portada de *El Diario de Huesca*<sup>801</sup>.

-28 de enero: de 21 horas a 2 de la madrugada, con una entrada de 1 peseta y 60 céntimos.

-29 de enero: gran baile de máscaras, por la tarde, sin precisar horario, con una entrada de 50 céntimos.

- En el mes de febrero se organizaron varios bailes los días de Carnaval:

-2, 4, 5, 10 (jueves lardero), 11, 12, 17 y 18 de febrero, en sesiones de tarde (15-19 horas) y noche (21:30 a 2 de la madrugada), con una entrada de 50 céntimos. Algunos de ellos fueron organizados por la sociedad “El Recreo”, mientras que otros fueron públicos.

- En el mes de abril, tras la Semana Santa, recogemos los siguientes:

-1 y 2 de abril: de 15 a 19 horas, con precios de costumbre: 50/25 céntimos, según el género.

-7 de abril: de 15 a 19 horas, a un real las señoras y dos reales los señores.

-15 de abril: *ídem*.

La actividad se reanudaba en primavera, concretamente el 17 de junio de 1888<sup>802</sup> con un baile a cargo de la sociedad “El Recreo”, que comenzaba a las 21:30 horas. Se trataba del primero de una serie de bailes destinados a sus socios<sup>803</sup>.

Lo realmente interesante de este espacio es, tal y como hemos indicado, el hecho de que fuese creado por iniciativa de músicos locales, para canalizar de este modo la demanda de música que florecía en los locales de ocio de la ciudad. Su incremento reflejaba un cambio en las actividades y en la sociedad oscense del momento.

La proliferación de sociedades de baile y recreo, así como la nueva sociedad burguesa oscense con un nutrido sector de artesanos, comerciantes, funcionarios,

---

<sup>801</sup> D.H. 21-1-1888.

<sup>802</sup> D.H. 14-6-1888.

<sup>803</sup> Y a todos aquellos que, como tales, quisiesen solicitar su ingreso. Las entradas y trámites de asociados se realizaban en la peluquería de Ramón Pueyo.

etc., permitía esta aventura mercantil de los hermanos Coronas que duró tan solo unos años, pero que dinamizó la oferta para el baile y la música en la ciudad.

## CAFÉS SIN PROGRAMACIÓN CULTURAL O ESPORÁDICA.

- **El Café de Canfranc (1883).**

En el mes de enero de 1883<sup>804</sup> se inauguraba un nuevo establecimiento, el Café de Canfranc, situado en la calle Ramiro el Monje N° 26<sup>805</sup> de la capital oscense. El nombre del establecimiento es una muestra más de la importancia y la vigencia que tuvo la apertura de la línea ferroviaria del Pirineo Central (conexión con Francia por Canfranc) en la sociedad oscense<sup>806</sup>. Su dueño, Esteban Chavala, crearía posteriormente otro establecimiento con su nombre, de mayores dimensiones y con programación artística regular. El Café de Canfranc ofrecía espectáculos musicales, ya que disponía de un piano en su mobiliario, cuya venta se publicitaba en prensa en 1887. El instrumento aparecía definido como “piano de mesa”<sup>807</sup>. Posteriormente aparecía en venta, anunciado en *El Diario de Huesca* otro instrumento de las mismas características<sup>808</sup>.

El Café de Canfranc, poco habitual en el panorama artístico de la ciudad se lanzaba algunos años después a la programación de flamenco<sup>809</sup> con la actuación de Fernando García Laguila, tocador de guitarra y cantador. Se trataba de un café modesto, pero cuya iniciativa nos sirve para ilustrar el deseo de la clientela de estos establecimientos de disfrutar con regularidad de música. El género tenía ya en Huesca su público y, a buen seguro, numerosos entusiastas. Tal y como apuntábamos con anterioridad, el tránsito de artistas flamencos por la ciudad reflejaba el interés por un género que había “conquistado” los cafés cantantes de Madrid, capital española del flamenco en los años de la Restauración:

---

<sup>804</sup> D.H. -15-1-1883.

<sup>805</sup> En esta calle estuvo la farmacia de Manuel Camo. Se trataba de una de las vías más antiguas y de mayor actividad comercial de la ciudad.

<sup>806</sup> Una de las grandes iniciativas potenciadas por Manuel Camo. Alfonso XII visitaba la ciudad de Huesca para inaugurar la línea en 1882.

<sup>807</sup> Este tipo de piano “de mesa” tenía las cuerdas horizontales dispuestas diagonalmente en una caja de resonancia rectangular por encima de los martillos y con el teclado fijado en el lado largo. Estos modelos se hicieron muy populares puesto que eran más baratos con unas cualidades tímbricas y dinámicas menores que otros. RATTALINO, P., *Historia del Piano*, Idea Books, S.A., Barcelona, (ed. 2005).

<sup>808</sup> D.H. 3-9-1887.

<sup>809</sup> Al igual que ocurría previamente en el Café del Centro.

## Café Canfranc

De paso por esta capital, el aplaudido tocador de guitarra y cantador del género andaluz. Fernando García Laguila, dará un concierto en la noche del martes 9 del corriente en el salón de este concurrido establecimiento.—Programa: 1.º Malagueña.—2.º Peteneras.—3.º Cartageneras y Tanguo.—A las ocho y media de la noche.

D.H. 8-4-1889.

El ahora llamado Café de Esteban Chavala (antes Café de Canfranc) era cedido en propiedad poco después, en vísperas de las fiestas patronales de San Lorenzo, a su hijo Francisco, continuando con el negocio familiar que disfrutaba de abundante clientela<sup>810</sup>. Tal y como hemos apuntado con anterioridad, sería su hijo Francisco quien abriría el Café de Chavala, de mayores y mejores condiciones.

El interés de los cafés más modestos por el flamenco continuaba. En el mes de septiembre de 1889 volvía este género al tablado del café con una actuación protagonizada por la cantaora Anita “la granadina” y el conocido tocador de guitarra Paco “el malagueño”. Los conciertos se realizaron los días 11 y 12 de septiembre de 1889, a las 21 horas.

- **El Café de la plaza de Latre y el Café López (1886).**

En el mes de mayo de 1886 se recogía en *El Diario de Huesca* una nota de prensa sobre la existencia de un nuevo café en la plaza de Latre, junto a la catedral, concretamente en el lugar donde, al parecer, estaba en esos momentos ubicado el Círculo Católico de Obreros, fundado como sabemos en 1878.

En el nuevo café se iba a realizar una puntual programación de conciertos, precisamente a cargo de formaciones instrumentales de plectro (bandurrias) y guitarras, de 21 a 23 horas. A la música de esta formación, se añadiría en breve la de una nueva actuación de flamenco.

---

<sup>810</sup> D.H. 8-8-1889.

Dos meses después, el establecimiento presentaba una exposición de cuadros disolventes, que se podía visitar por las noches a partir de las 21 horas, diversificando su oferta cultural y buscando, si duda, atraer público al café<sup>811</sup>.

La creación de estos establecimientos fue una constante, con variadas características y servicios. Así se constata en la aparición del Café López en la plaza de San Victorián, inaugurado el 29 de mayo de 1886, a cargo del comerciante Benito López. Nuevamente se elegía un local situado en el nuevo eje de mayor actividad social de la ciudad, junto a la plaza de Zaragoza.

- **Café de Lizana (1888)**

En el mes de marzo de 1888 se abría el Café Lizana, en la plaza del mismo nombre. En este caso, el café no se adhería a la tendencia generalizada de programar música en sus dependencias:

### **CAFÉ DE LIZANA**

Se avisa al público, que hoy se abrirá este nuevo establecimiento situado en la plaza del mismo nombre, sirviéndose en él los mejores artículos concernientes al ramo.

D.H. 4-4-1888.

---

<sup>811</sup> D.H. 14-7-1886.

- **El Café de Colón o Café-Teatro (1889).**

El Café de Colón se abrió al público el 16 de diciembre de 1889. El local del antiguo Café de París, ubicado en los porches de Vega Armijo, se reabría tras la realización de numerosas reformas en el inmueble y en el servicio.

El espectáculo que inauguraba este espacio fue la programación de un baile de Año Nuevo, denominado “baile Carnaval” por la condición expresa de ir disfrazado para asistir al mismo. La música estuvo a cargo de la Banda del Regimiento de Infantería del Rey Nº 1. En horario “de tarde” (14:30 a 18:30 horas), con una entrada única de dos reales<sup>812</sup>.

Posteriormente, se sucedieron los bailes de Carnaval de 1890<sup>813</sup>. De este modo, el Café de Colón entraba en la lista de espacios con programación cultural centrada en los bailes, hasta ahora protagonizada por la Plaza de Toros y sus bailes-paseo, llamados así por la temprana hora a la que se realizaban (tras el almuerzo). Los bailes del circo taurino eran, una vez más, los más asequibles (con una entrada general a un real). Nos detendremos en ellos de forma monográfica en el capítulo 3.5 de nuestro estudio.



**PLAZA DE TOROS DE HUESCA.** = Baile-paseo para mañana, si el tiempo no lo impide, de *dos á cinco* de la tarde, amenizando los bailables una brillante música.—Entrada, *UN* real.

**CAFÉ DE COLON.** = Gran baile de máscaras para mañana domingo desde las *TRES* de la tarde, á las *SEIS* y por la noche, de *NUEVE Y MEDIA* hasta las *TRES* de la madrugada.—Entrada general, *UN* real por la tarde, y *DOS* reales por la noche.

D.H. 25-1-1890.

**PLAZA DE TOROS DE HUESCA.** —Baile-paseo para mañana, si el tiempo no lo impide, de *dos á cinco* de la tarde, amenizando los bailables la brillante banda de música militar.—Entrada general, *UN* real.

D.H. 1-2-1890.

<sup>812</sup> D.H 31-12-1889.

<sup>813</sup> Con entrada habitual de dos reales los caballeros y un real las señoras.



La primera fase de los bailes de Carnaval comenzaba en enero en una ciudad siempre receptiva a este tipo de actos. Las sociedades de ocio y el Teatro Principal eran los espacios preferidos en las carnestolendas oscenses<sup>814</sup>.

En la programación del Café de Colón del 8 de febrero de 1890 publicada en prensa, figuraba una obra de teatro sin precisar, a las 15 horas, previa al baile posterior (de 21 horas a 3 de la madrugada). Esto significaría que el nuevo café tenía un lugar adecuado para realizar representaciones, es decir, un pequeño escenario, construido en la reforma del local. Este nuevo recinto muestra una nueva concepción del espacio hostelero de ocio, donde se creaba como necesidad consustancial al café, un lugar especializado para la programación artística (distribución de mobiliario, pequeño escenario, etc.).

El escenario-teatro permitiría la programación de pequeños montajes dramáticos (en este caso pequeñas piezas cómicas, sainetes, etc.). El café funcionaba en otras ocasiones de forma independiente del teatro, por lo que se supone que el espacio debía separarse en dos ambientes<sup>815</sup>. Desde su reforma e inauguración en noviembre de 1889, iba a haber programación teatral-musical de forma periódica. Este proceso se puso de manifiesto en la creación de este local cuyo nombre pasaría de ser Café de Colón a Café-teatro del Centro.

De este modo, encontramos en el mes de marzo de 1890 una compañía de actores-músicos, sin determinar que ofrecían una función basada en arreglos de zarzuela y sainetes como parte fundamental del repertorio.

La última función se realizó el 18 de marzo con el mismo programa:

**CAFÉ DE COLÓN.**—Gran función para mañana 18 y despedida de la compañía. A beneficio de los artistas.—Programa: 1.º Sinfonía: 2.º La preciosa zarzuela titulada La Calandria: 3.º Estreno del precioso juguete, en el que toman parte todos los artistas, Contra gula... largueza: 4.º El bonito pasillo cómico-lírico, denominado, D. Esdrújulo: 5.º La aplaudida zarzuela titulada Canto de Angeles.—A las 9 en punto.—Precios. Asientos de preferencia, 50 céntimos.—Entrada general, 35.

D.H. 17-3-1890.

---

<sup>814</sup> D.H. 3-2-1890.

<sup>815</sup> D.H. 24-12-1890.

### «Café Colon.»

La compañía de jóvenes actores que actúa en el teatro del «Café Colon,» anuncia para esta noche su función de despedida, poniendo en escena las bonitas zarzuelas *La Calandria*, *D. Esdrújulo*, *Canto de Angeles* y el juguete cómico *Contra gula... largueza*.



D.H. 18-3-1890.

En los meses finales de 1890 encontramos actuando en el local a la compañía cómico-lírica de Zacarías Aznar con los programas que a continuación reproduciremos. Los anuncios de los conciertos de este café se equiparaban al de otros en cuanto a tipografía y precio. Solían insertarse en la misma página y sección.

Las funciones se realizaron el 29 de noviembre, y también los días 3 y 24 de diciembre de 1890. El repertorio no siempre se especificaba. Los precios estaban, generalmente, al menos a la mitad del coste de las entradas del Teatro Principal:

También hace su debut esta noche en el café-teatro de los porches de Vega-Armijo recientemente restaurado, la compañía cómico-lírica de D. Zacarías Aznar con las piecécitas *No hay humo sin fuego*, *El mundo al revés* y *Marinos en tierra*.

D.H. 29-11-1890.

**TEATRO.**—Función para hoy por la compañía cómico-lírica infantil. 1.º *La Gran vía*.—2.º *El novio de doña Inés*.—3.º *El Chaleco blanco*.—A las OCHO en punto.—Entrada general, DOS reales.

**CAFÉ-TEATRO.**—Porches de Vega Armijo.—Función para mañana. *Perro 3*, 3.º izquierda, *Noticia fresca* y *Pepita*.—Entrada general, UN real que se abona en gasto.

D.H. 3-12-1890.

El establecimiento cobraba una entrada en consumiciones, modalidad que abarataba y servía de aliciente a la potencial clientela. Estamos ante una forma de acceso a la música y el teatro más asequible.

Este periodo supuso el afianzamiento y desarrollo de los cafés-concierto, cuya programación continuaría siendo importante. Podría notarse un descenso en la concentración de eventos respecto a los últimos años de la década de los ochenta. La situación crítica producida por la crisis de las Guerras Coloniales quedaría reflejada en el descenso de la actividad musical de los cafés en torno a 1896. La afición despertada por los espectáculos deportivos (frontón y velocipedismo) irrumpirían con fuerza en la oferta para el ocio de los oscenses.

- **El Café Vega Armijo, de Colón, o Café-Teatro.**

Este espacio, creado en el periodo anterior con una especialización estructural para las pequeñas representaciones músico-teatrales, estuvo situado en los porches de Berdejo (también llamados de Vega Armijo, actualmente porches de Galicia).

El local, con diversas denominaciones<sup>816</sup>, continuaba con su programación musical dentro de los festejos del Carnaval de 1891. Se ofrecían cinco conciertos a cargo de un trío camerístico característico del momento por su tímbrica, compuesto por un armonio y un piano, junto a un instrumento solista que en esta ocasión era un violín. Ambos instrumentos de tecla estarían fijos en el establecimiento.

Los músicos locales habituales, “conocidos y respetables profesores de esta ciudad”, interpretarían su repertorio las veladas de los días 15 y 16 de febrero, de 20 a 22 horas<sup>817</sup>:

CAFE VEGA-ARMIJO =Concierto para hoy lunes 16 de Febrero.—1.º Polka, Hanki Panki, *Charles Coote*. —2.º Introduccion de la Traviata, *Verdi* —3.º Walses, Prés de toi, *Brustet*.—4.º Cavatina; Giuletta é Romeo, *Bellini*.—5.º Terceto del Chaleco blanco.

D.H. 16-2-1891.

---

<sup>816</sup> La denominación “Café Vega Armijo” terminaría imponiéndose a las demás.

<sup>817</sup> D.H. 12-2-1891.

Previamente a estos conciertos del trío de cámara, había visitado en enero el espacio la “Compañía Diabólica” dedicada a la prestidigitación<sup>818</sup> y que fue la encargada de inaugurar el escenario del café. Formando parte de la misma estaba el célebre taumaturgo el Sr. Maximino, ya conocido por los oscenses.

Estos primeros usos del espacio acababan con la idea de una categorización excluyente de los cafés, que si bien podían mostrar cierta especialización en su denominación (“café-teatro”, “café-concierto”, etc.) programaban espectáculos de diversa naturaleza. En este caso el Café-Teatro inauguraba su andadura con un número de magia y conciertos de música de cámara.

Los conciertos formando un trío, con esta tímbrica tan de moda que le confería el uso conjunto del armonio y el piano, continuaron casi a diario durante aproximadamente los tres meses siguientes, con la única excepción de los momentos en los que, a la misma hora, actuaba una compañía residente en el Teatro en el Principal.

La presencia en el repertorio de obras originales de Eusebio Coronas<sup>819</sup> (un tercer hermano de la saga de músicos oscenses) indicaría la presencia de éste y/o de alguno de sus hermanos formando parte del grupo (ver programas de los días 18 y 21 de marzo de 1891).

**CAFÉ DE COLON.**—Concierto para esta noche de OCHO Y MEDIA á ONCE de la noche.

D.H. 14-2-1891.

---

**CAFÉ VEGA-ARMIJO.**—Concierto para hoy martes 17 de Febrero de 1891. —1.º Fantasia sobre motivos de Norma, *Alard*.—2.º Concertante de los Diamantes de la Corona, *Barbieri*.—3.º Walses, *Nuit Etoileé, Waldteufel*.—4.º Preludio. Plato del día, *Marqués*.—5.º Polka, *N*.—De ocho á once de la noche.

---

D.H. 17-2-1891.

---

**CAFÉ VEGA-ARMIJO.**—Concierto para hoy 18 de Febrero.—De ocho y media á once de la noche.—1.º Polka.—2.º Cavatina de *Giuliella é Romeo, Bellini*.—3.º Francia y España, *Gavata, Lamothe*.—4.º Un vallo in *Marchera, Verdi*.—5.º Retreta de Mam'Zelle Nitouche, *Herué*.

---

D.H. 18-2-1891

---

**CAFÉ VEGA-ARMIJO.**—Concierto para hoy 19 de Febrero.—De ocho y media á once de la noche.—1.º Obertura de la zarzuela *Mam'Zelle Nitouche, HERVÉ*.—2.º Walses *Pres de toi, BROUSTET*.—3.º Un Ballo in *Maschera, VERDI*, final 2.º.—4.º Introduccion de la *Traviata, V. RDI*.—5.º Tin-Tin Polka, *BECCUCI*.

---

D.H. 19-2-1891.

---

<sup>818</sup> D.H. 14-1-1891. Programado para el día 15 de enero a las 20 horas.

<sup>819</sup> Eusebio Coronas fue director de la Banda Oscense durante el tercer periodo tal y como veremos, además de codirector junto a su hermano Alejandro y Rafael Pérez de la Charanga Municipal (1881-1886).

---

**CAFÉ VEGA-ARMIJO.**—Concierto para hoy 21 de Febrero.—De OCHO Y MEDIA à ONCE de la noche.—1.º Fantasia sobre motivos de Norma, ALARD.—2.º Un Ballo in Marchera, final 2.º VERDI.—3.º Terceto de la zarzuela el Chaleco blanco—4.º Gavaina de Giulietta é Romeo, BELLINI.—5.º Polka, N.

Concierto para mañana 22.—1.º Obertura del Plato del dia, MARQUÉS.—2.º Melodia Primera lágrima, MARQUÉS.—3.º Walses Chantilli, WALDTEUFEL.—4.º Concertante de los Diamantes, BARBIERI.—5.º Polka, N.

---

D.H. 20-2-1891.

---

**CAFÉ VEGA-ARMIJO.**—Concierto para hoy 23 de Febrero.—De OCHO Y MEDIA à ONCE de la noche.—1.º Ober ura de la Traviata, Verdi.—2.º Un Ballo in Marchera, final 2.º Verdi.—3.º Introduccion á la Zarzuela Mam'Zelle Nitouche, Hervé.—4.º Walses, Chantilly, Waldteufel.—5.º Polka, Paregini.

---

D.H. 23-2-1891.

---

**CAFÉ VEGA-ARMIJO.**—Concierto para hoy 24 de Febrero.—De OCHO Y MEDIA à ONCE de la noche.—1.º Tavatina de la ópera Giulietta é Romeo.—2.º Francia y Navarra, Gavotta, LAMOTHE.—3.º Walses, WALDTEUFEL.—4.º La primera lágrima, MARQUÉS.—5.º Polka, N.

---

D.H. 24-2-1891.

---

**CAFÉ VEGA-ARMIJO.**—Concierto para hoy 25 de Febrero.—De OCHO Y MEDIA à ONCE de la noche.—1.º Obertura de la Traviata, Verdi.—2.º Fantasia de Norma Alard.—3.º Walses, Waldteufel.—4.º Preludio del Anillo de Hierro, Marqués.—5.º Polka.—Mañana juéves dia de moda se ejecutará la gran Fantasia para piano sobre motivos de la Sonámbula por Leybach.

---

D.H. 25-2-1891.

---

**CAFÉ VEGA-ARMIJO.**—Concierto para hoy 26 de Febrero.—De OCHO Y MEDIA à ONCE de la noche.—DIA DE MODA.—1.º Obertura de Mam'Zelle Nitouche, HERVÉ.—2.º El Anillo de Hierro, preludio, MARQUÉS.—3.º Gran Fantasia de la Sonámbula, para piano, LEYBACH.—4.º Terceto del Chaleco Blanco.—5.º Polka.

---

D.H. 26-2-1891.

---

**CAFÉ VEGA-ARMIJO.**—Concierto para hoy 27 de Febrero.—De OCHO Y MEDIA à ONCE de la noche.—1.º Obertura del Plato del dia, Marqués.—2.º Fantasia de la Sonámbula, Leybach.—3.º Walses, Waldteufel.—4.º Primera lágrima, Marqués.—5.º Polka.

---

D.H. 27-2-1891.

---

**CAFÉ VEGA-ARMIJO.**—Concierto para hoy 2 de Marzo.—De OCHO Y MEDIA à ONCE de la noche.—1.º Fantasia de Norma, Alard.—2.º Piedad Señor, aria de Stradella.—3.º Walses, Waldteufel.—4.º Un valle in Marchera, Verdi.—5.º Polka de Chironi. B.

D.H. 2-3-1891.

---

**CAFÉ VEGA-ARMIJO.**—Concierto para hoy 4 de Marzo.—De OCHO Y MEDIA à ONCE de la noche.—1.º Un valle in Marchera, final 2.º Verdi.—2.º Piedad Señor, aria de Stradella.—3.º Análogo de la Tempestad, Chapi.—4.º Francia y Navarra Gavotta Lamothe.—5.º Retreta de Mam'Zelle Nitouche, Hervé.

D.H. 4-3-1891.

---

**CAFÉ VEGA-ARMIJO.**—Concierto para hoy 6 de Marzo.—De OCHO Y MEDIA à ONCE de la noche.—1.º Preludio Mam'Zelle Nitouche, Hervé.—2.º Preludio del Plato del dia, Marqués.—3.º Walses Chantilli, Waldteufel.—4.º Una lágrima, Marqués.—5.º Polka Hanki Panki.

D.H. 6-3-1891.

---

**CAFÉ VEGA-ARMIJO.**—Concierto para hoy 7 de Marzo.—De OCHO Y MEDIA à ONCE de la noche.—1.º Fantasia de Norma, Alard.—2.º Los Diamantes de la Corona Concertante, Barbieri.—3.º Walses, Waldteufel.—4.º El Anillo de Hierro, Marqués.—5.º L'Espair du Retour por J. Gatschy.

---

D.H. 7-3-1891.

**CAFÉ VEGA-ARMIJO.**—Concierto diario de piano armonium y violin, mañana 12 de Marzo.—DÍA DE MODA.—1.º Introduccion de la Traviata ópera Verdi.—2.º La Marchera y final de Hernani cuarto acto, Verdi.—3.º Walses Chantilli Walteufeld.—4.º Sinfonía de Guillermo Tell, Rossini.—5.º Retreta Mam-Zelle Nitouche, Hervé.—De OCHO Y MEDIA à ONCE de la noche.

D.H. 11-3-1891.

**CAFÉ VEGA-ARMIJO.**—Concierto para el 19 de Marzo.—*Día de moda.*—1.º La Marchera y final del cuarto acto de Hernani, Verdi.—2.º Concertante de Los Diamantes, Barbieri.—3.º Sinfonía de Campanone, Mazza.—4.º El silencio, walses, Coronas, Eusebio.—5.º Polka.—De OCHO Y MEDIA à ONCE de la noche.

D.H. 18-3-1891.

**CAFÉ VEGA-ARMIJO.**—Con motivo de hallarnos en Semana Santa, cesaron los conciertos que durante esta temporada se vienen dando en este establecimiento, los que han sido escuchados con mucho gusto por numerosa y escogida concurrencia.—El lunes 23, se dará el último, cuyo programa es el siguiente: 1.º Tanda de walses, El Silencio, Coronas Eusebio.—2.º Monólogo de la Tempestad, Chapi.—3.º Sinfonía de El Poeta y Aldeano, Suppè.—4.º Preludio del Anillo de Hierro, Marqués.—5.º Concertante de Los Diamantes, Barbieri.—De OCHO Y MEDIA à ONCE noche.

D.H. 21-3-1891.

Volvían los conciertos tras la última función en el Teatro Principal de la afamada compañía de Reig y Pablo López. El primero de ellos se realizaba el 13 de abril. Una vez más el teatro y los conciertos no se programaban de forma simultánea:

**CAFÉ VEGA-ARMIJO.**—Concierto para el lunes 13 de Abril.—1.º Polka, Ten-Tin.—2.º Sinfonía El Barbero de Sevilla, Rosini.—3.º Walses, El Silencio, Coronas Eusebio.—4.º Un ballo en Marchera, Verdi.—5.º Gavota, Peydro.

D.H. 11-4-1891.

**CAFÉ VEGA-ARMIJO.**—Concierto para hoy dia 14.—1.º Hanki-Panki, Polka, Cootte.—2.º La Multa di Portichi, Sinfonía, Auber.—3.º Danza de Perlas, Walses, Gungl.—4.º El Barbero de Sevilla, Cavatina, Rosini.—5.º Serena de Hongroise, Joucieres.

D.H. 14-4-1891.

**CAFÉ VEGA-ARMIJO.**—Concierto para hoy dia 15.—1.º Fuera Caretas, Polka, Coronas A.—2.º Zampa, Sinfonía, Herol.—3.º Reets de Amor, Walses, Walteufel.—4.º Coro y Cuarteto de Lucia, Donizzeti.—5.º Oracion de los Borelos, Godfroide.—A las ocho y media.

D.H. 15-4-1891.

**CAFÉ VEGA-ARMIJO.**—Concierto para hoy 16.—1.º Adios, Mazurka, Coronas E.—2.º Juana de Arco, Sinfonía, Verdi.—3.º Miy Queén, Walses, Cootte.—4.º San Franco de Sena, Fantasía, Arrieta.—5.º Mitología, Gavota, Santamaria.—A las 8 y media.

D.H. 16-4-1891.

**CAFÉ VEGA-ARMIJO.**—Concierto para hoy 17.—1.º Odalisca, Mazurka, Agudo.—2.º Nabuco, Sinfonía, Verdi.—3.º País Natal, Walses, Tharbach.—4.º Segunda Polonesa de Concierto, Marqués.—5.º Francia y Navarra, Gavota, Lamotte.—A las ocho y media de la noche.

D.H. 17-4-1891.

CAFÉ VEGA-ARMIJO.—Concierto para hoy 18.—1.º Terceto del Chaleco blanco, Chueca.—2.º Fantasia de la Opera Norma, Alard.—3.º Tanda walses un recuerdo, Pereda y Matud.—4.º Sinfonia de la zarzuela Campanone, Mazza.—5.º Retreta de la zarzuela Mam'Zelle Nitouch, Hervé.—A las ocho y media de la noche.

D.H. 18-4-1891.

CAFÉ VEGA-ARMIJO.—Concierto para hoy 20.—1.º El Porvenir, Polka, A. C.—2.º Un ballo in marchera, Verdi.—3.º Prés de toi. walses, Bruset.—4.º Fantasia de la Sonámbula, Leybach.—4.º Concertante de los Diamantes de la Corona.

D.H. 20-4-1891.

CAFÉ VEGA-ARMIJO.—Concierto para hoy 22.—1.º Polka, Adelante, A. C.—2.º Sinfonia de Guillermo Tell, Rosini.—3.º Walses, Waldteufel.—4.º Preludio del Plato del dia, Marqués.—5.º Introduccion de la Traviata, Verdi.

D.H. 22-4-1891.

CAFÉ VEGA-ARMIJO.—Concierto para hoy 24.—1.º Preludio de la Traviata, Verdi.—2.º Fantasia de la Sonámbula, Leybach.—3.º El silencio, walses, Coronas Eusebio.—4.º Cavatina de Giullietta è Romeo, Bellini.—Polka. N.

D.H. 24-4-1891.

CAFÉ VEGA-ARMIJO.—Concierto para hoy 25.—1.º Polka, Adelante, Coronas.—2.º Sinfonia de Guillermo, Rosini.—3.º Walses, Waldteufel.—4.º Concertante de Ernani, Verdi.—5.º Gavota, Francia y Navarra, Lamothe.—A las 8 y 1/2.

D.H. 25-4-1891.

CAFÉ VEGA-ARMIJO.—Concierto para hoy 27.—1.º Polka militar, Ullés.—2.º Sinfonia Poeta y aldeano, Suppé.—3.º Walses, Waldteufel.—4.º Concertante de los diamantes, Barbieri.—5.º Escena y primer final de Ernani, Verdi.

D.H. 27-4-1891.

CAFÉ VEGA-ARMIJO.—Concierto para hoy 29.—1.º Mazúrka, N. Bevé.—2.º Sinfonia Campanone, Mazza.—3.º Walses, Waldteufel.—4.º Fantasia de Norma, Alard.—5.º Primera lágrima, Melodia, Marqués.—A las 8 y 1/2.

D.H. 29-4-1891.

CAFÉ VEGA-ARMIJO.—Concierto para hoy 1.º.—1.º Polka, Farbach.—2.º Obertura, Mam'zelle. Nitouche, Hervé.—3.º Walses. Un recuerdo, Pereda.—4.º Un ballo in Marchera, final 2.º, Verdi.—5.º Cavatina de Giullietta è Romeo, Bellini.

D.H. 1-5-1891.

CAFÉ VEGA-ARMIJO.—Concierto para hoy 2.—1.º Espoir du Retour, Coetecny.—2.º Obertura de la Traviata, Verdi.—3.º Chantilli, walses, Walteufel.—4.º Fantasia de la Sonámbula, Leybach.—5.º Piedad Señor Nocturno, Stradella.

D.H. 2-5-1891.

CAFÉ VEGA-ARMIJO.—Concierto para hoy 5.—1.º Gavota, Lamothe.—2.º Sinfonia, Campanone, Mazza.—3.º Walses, Waldteufel.—4.º Ernani, Concertante, Verdi.—5.º Preludio del Anillo de Hierro, Marqués.—A las 8 y 1/2.

D.H. 5-5-1891.

CAFÉ VEGA-ARMIJO.—Concierto para hoy 8.—1.º Polka, Si j'étais roi.—2.º Sinfonia, Adom.—3.º Walses, Walteufel.—4.º Concertante de Ernani, Verdi.—5.º Piedad, Señor, Estradella.—A las ocho y media.

D.H. 8-5-1891.

CAFÉ VEGA-ARMÍJO.—Gran concierto para hoy 13 de Mayo.—1.º Mazurka. El Chaleco Blanco, terceto. Chueca.—2.º Poeta y Aldeano, sinfonía. Suppé.—3.º Alegrías; Jotas.—4.º Concertante de Ernani. Verdi.—5.º Mam'Zelle Nitouche. Hervé.

D.H. 13-5-1891.

CAFÉ VEGA ARMÍJO.—Concierto para hoy 21 de Mayo.—1.º Valses. Waldteufel.—2.º Un Ballo in Maschera, final 2.º. Verdi.—3.º Miserere del Trovador. Verdi.—4.º Preludio del Plato del día. Marqués.—5.º Terceto del Chaleco Blanco. Chueca.

Desde el próximo domingo se servirán en este establecimiento toda clase de helados. Previo aviso, se llevan á domicilio.

---

D.H. 21-5-1891.

La música constituía la mayor parte de la programación del mes de mayo de 1891, incluyendo un espectáculo de prestidigitación, magia y escamoteo a cargo del Sr. Desi<sup>820</sup>. Comenzaría, como casi todas las actuaciones realizadas en el local, entre las 20 y las 20:30 horas.

Los espectáculos continuaron después de las fiestas patronales de San Lorenzo de 1891. En este caso, y por primera vez, el espacio acogía una modesta función dramática. Se citaba en prensa que estuvo compuesta por dos actores (recordemos que los montajes y las compañías habían de ser operativas, con muy pocos miembros, y los números debían reunir pocos recursos para poder encajar en el escaso espacio que ofrecía el café). De los artistas no conocemos nada más salvo el repertorio (los monólogos *Lectura de una Payesa*, y *Primera carta de Amor*), y la hora de comienzo de las funciones, las 20 horas.

Se trataba de un montaje sencillo y rápido, que se encuadraba dentro de las nuevas y dinámicas fórmulas teatrales. La función terminaba con un indeterminado “fin de fiesta” que pudo consistir en la interpretación dramatizada de canciones<sup>821</sup>. La inclusión en el programa de una parte musical llamada “sinfonía”, indicaría la interpretación de una o varias piezas musicales como presentación o introducción al comienzo de la función.

Certificamos las actuaciones de estos actores-músicos los días 23 y 27 de agosto de 1891, esta vez a las 21 horas (buscando un momento del día en el que hubiese remitido un poco el calor), con una entrada de 25 céntimos.

---

<sup>820</sup> D.H. 9-6-1891.

<sup>821</sup> D.H. 22-8-1891.



## CAFÉ VEGA ARMIJO

*Función para hoy jueves*  
1.º Sinfonía.—2.º El proverbio, *La barba del vecino*.—3.º El juguete cómico, *¿Silba ó aplausos?*—4.º Fin de fiesta.  
Entrada 25 céntimos: á las 9 de la noche

D.H. 27-8-1891.

Algunas sociedades de ocio oscenses iban a adoptar los cafés como espacios para sus actividades de ocio, como había ocurrido con el Café de Mengotti entre otros. Este es el caso de los bailes de la Sociedad de recreo “La Sertoriana” que se realizaron en los salones del Café de Vega Armijo en el mes de septiembre de 1891.

Tras este año de intensa actividad desaparecían los espectáculos en este café, siendo probablemente ocupado por otro propietario, aunque no tenemos cita hemerográfica alguna sobre ello. Terminaba así una andadura iniciada en 1889 como local especializado en programación de espectáculos.

- **Café Peral (1891)**

Un nuevo local aparecía en el panorama de los *café-concert* oscenses a finales de año<sup>822</sup>: el Café Peral, establecimiento que tomaba su nombre de un personaje de moda, el ingeniero Isaac Peral<sup>823</sup>

El café iba a ubicarse también en los Porches de Vega Armijo, inaugurando su actividad con una serie de conciertos de violín y piano a cargo de músicos locales, los archiconocidos Enrique o Eusebio Coronas (piano) y Manzanera (violín), programados en horario de 20 a 22:30 horas<sup>824</sup>. Encontramos a estos artistas pluriempleados una vez más, entre la docencia y la música en directo.

El programa no se precisaba. La frecuencia pretendía ser diaria como ocurría en los conciertos de otros establecimientos situados en la misma calle, los porches de Vega Armijo. La programación musical se cerraba ese mismo año 1891.

---

<sup>822</sup> D.H. 26-12-1891.

<sup>823</sup> Su invento constituyó una nueva oportunidad perdida para España de volver a tener una situación militar ventajosa a nivel internacional, al disponer del desarrollo del arma más importante del momento: el submarino.

<sup>824</sup> En D.H. 28-12-1891.

- **El Café Suizo de Matossi (1891)**

En el año 1891 volvía a aparecer actividad musical intensa en uno de los más importantes cafés-concierto del periodo, el Café Suizo de Matossi. De este café, situado en la calle del coso bajo, no teníamos referencias de conciertos desde 1888.

*Los instrumentistas de piano y bandurria, señores Pallardó y Terraza, atraían a un numeroso público que llenó por completo el local y que escuchó con atención y en silencio el concierto*<sup>825</sup>

Comprobamos aquí cómo en determinados momentos se respetaba la actuación y se requería a los espectadores las condiciones necesarias para la escucha atenta del repertorio.

La afición a los instrumentos de plectro y en concreto a la bandurria se ponía una vez más de manifiesto, en un programa de cámara en el que este instrumento realizaba la función de solista, con un acompañamiento de piano. Esta tímbrica tan genuinamente española sustituía al violín, tan popular en otras ocasiones:

**CAFÉ SUIZO MATOSSI Y C.\***—Concierto para mañana miércoles, á las nueve de la noche por los profesores de piano y bandurria, Sres. Pallardó y Terraza.—*Programa.*—1.º Sinfonía de Semiramis Rosini.—2.º Bailables de la Gioconda. Ponchelli.—3.º Pavana, capricho. Albenis.—4.º Fantasía de aires españoles. T. y P.—5.º Marcha Indiana. Seleminch.—6.º Gran wals de Dinhorah. Meyerbeer.

D.H. 16-6-1891.

**CAFÉ SUIZO MATOSSI Y C.\***—Concierto para hoy miércoles, á las nueve de la noche por los profesores de piano y bandurria, Sres. Pallardó y Terraza.—*Programa.*—1.º Sinfonía de Semiramis Rosini.—2.º Bailables de la Gioconda. Ponchelli.—3.º Pavana, capricho. Albenis.—4.º Fantasía de aires españoles. T. y P.—5.º Marcha Indiana. Seleminch.—6.º Gran wals de Dinhorah. Meyerbeer.

D.H. 17-6-1891.

**CAFÉ SUIZO MATOSSI Y C.\***—Gran concierto para hoy viernes á las nueve de la noche por los profesores de piano y bandurria, Sres. Pallardó y Terraza.—**DIA DE MODA.**—*Programa.*—1.º Sinfonía de Nabuco. Verdi.—2.º Fantasía de la favorita. Donizetti.—3.º Noveno Concierto en *la*. Beriot.—4.º Lanfant, gavota. G. Marie.—5.º Anhora, walses. Toledo.—6.º Tango con variaciones. Terraza.

D.H. 19-6-1891.

---

<sup>825</sup> D.H. 16-6-1891.

El Café Suizo de Matossi, regentado por Evaristo Flores, contrataba en 1893, un quinteto de músicos profesionales provenientes de Zaragoza para actuar en su local. Al frente de esta formación camerística se encontraba el violinista Martín Mallén Olleta<sup>826</sup>. Se trataba de un acto de contraprogramación musical que pretendía atraer a su espacio más público, y terminar con la gran afluencia de oscenses al Café Suizo de Mengotti, que organizaba en esos meses bajo la gestión de Lorenzo Fuyola conciertos del doble cuarteto oscense de Alejandro Coronas<sup>827</sup>, muy activo durante este año.

Evaristo Flores hacía coincidir la hora de los conciertos del grupo de Mallén Olleta, casi diarios durante el mes de julio y agosto de 1893, con los del Café Suizo de Mengotti. El quinteto zaragozano estuvo compuesto por instrumentistas de cuerda (probablemente se tratase de un cuarteto con piano). Su llegada a la ciudad mostraría la gran demanda de músicos profesionales que estos cafés requerían. Todo café que desease una buena asistencia de público en su local debía ofrecer de forma habitual música y otros espectáculos en sus dependencias. Del mismo modo se mostraba la nueva relación establecida entre los teatros principales de Huesca y Zaragoza de la mano del empresario César Lapuente desde 1891, que favoreció como veremos, el tránsito de artistas entre ambas ciudades.

**CAFÉ DE A. MENGOTTI.**—Gran Concierto para hoy lunes 17 de Julio de 1893, por el doble cuarteto que dirige el reputado profesor D. Alejandro Coronas.—Programa.—1.º «Fausta» Sinfonía, *Verdi*.—2.º «Hernani» Fantasía, *Verdi*.—3.º «Dolores» Valses, *Waldteufel*.—4.º «Paragraph» Ouverture, *Suppé*.—5.º Polka final, A. Coronas.—A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE.

—**CAFÉ SUIZO MATOSSY Y COMPAÑÍA.**—Gran Concierto para hoy lunes 17 de Julio, por el quinteto que dirige D. Martín Mallén Olleta.—Programa.—1.º «Giovanna d' Arco» Overture, *Verdi*.—2.º «Hernani» (escena de las tumbas) *Verdi*.—3.º «Loin du Bal» (intermezzo), *Gillet*.—4.º «Guglielmo Tell» Sinfonía, *Rossini*.—5.º «Mon revé» Valses, *Waldteufel*.—A LAS NUEVE DE LA NOCHE.

D.H. 17-7-1893.

<sup>826</sup> Fue un violinista, organista y compositor zaragozano creador, entre otras obras, de la célebre pieza musical para banda de música *El sitio de Zaragoza*. En noviembre de 1888 dirigió un Sexteto en el Café París de Zaragoza. Años después, en 1894, fundaría el Orfeón Zaragozano, cuyos conciertos en Huesca que servirían para la creación del popular Orfeón Oscense en 1902. Sobre el Orfeón Zaragozano consultar: REINA GONZÁLEZ, E., “El Orfeón Zaragozano y su emblema”, revista *Emblemata*, N°13, págs. 421-435, 2007.

<sup>827</sup> Este activo músico oscense regresaba a la ciudad en 1893 tras una estancia profesional indeterminada en Latinoamérica. D.H. 1-7-1893.

**CAFÉ DE A. MENGOTTI.**—Gran Concierto para hoy martes 18 de Julio de 1893, por el doble cuarteto que dirige el reputado profesor D. Alejandro Coronas.—Programa.—1.º «Julietta y Romeo» Sinfonía, *Verdi*.—2.º «Sonámbula» Quinteto, *Donizetti*.—3.º «La Tempestad» Valses, *Chapi*.—4.º «Campanone» Sinfonía, *Maçça*.—5.º «Marina» Gavóta, *Velasco*.—A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE.

—**CAFÉ SUIZO MATOSSI Y COMPAÑÍA.**—Gran Concierto para hoy martes 18 de Julio, por el quinteto que dirige D. Martín Mallen Olleta.—Programa.—1.º «Si j' etais Roi» Overtura, *Adam*.—2.º «Loin du Bal» (á petición), *Gillet*.—3.º «Faust» Fantasía, *Gounod*.—4.º «Ave María» Meditación religiosa, *Gounod*.—5.º «Myosotis» (no me olvides) Valses, *Waldteufel*.—A LAS NUEVE DE LA NOCHE.

D.H. 18-7-1893.

**CAFÉ DE A. MENGOTTI.**—Gran Concierto para hoy miércoles 19 de Julio de 1893, por el doble cuarteto que dirige el reputado profesor D. Alejandro Coronas.—Programa.—1.º «Juana de Arco» Sinfonía, *Verdi*.—2.º «Polonesa» *Marqués*.—3.º «Nuit Etoileé» Valses, *Waldteufel*.—4.º Introducción y coro de «Norma», *Bellini*.—5.º Polka final, *A. Coronas*.—A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE.

—**CAFÉ SUIZO MATOSSI Y COMPAÑÍA.**—Gran Concierto para hoy miércoles 19 de Julio, por el quinteto que dirige D. Martín Mallen Olleta.—Programa.—1.º «Garza ladra» Sinfonía, *Rossini*.—2.º «Rigoletto» cuartetto, *Verdi*.—3.º «Lucrezia Borgia» Fantasía núm. 1, *Donizetti*.—4.º «Canzonetta del cuartetto op. 12 para cuerda sola», *Mendelssohn*.—5.º «Carriquiri» Paso doble flamenco, *M. Olleta*.—A LAS NUEVE DE LA NOCHE.

D.H. 19-7-1893.

**CAFÉ DE A. MENGOTTI.**—Gran Concierto para hoy jueves 20 de Julio de 1893, por el doble cuarteto que dirige el reputado profesor D. Alejandro Coronas.—Programa.—1.º «Poeta y Aldeano» Sinfonía, *Suppé*.—2.º «Oración de los Bardos» Melodía, *Godefroid*.—3.º «El Silencio» Valses, *E. Coronas*.—4.º «Lucrecia» Terceto, *Donizetti*.—5.º «El Rey que rabió» Polka, *Chapi*.—A LAS NUEVE Y CUARTO.

—**CAFÉ SUIZO MATOSSI Y COMPAÑÍA.**—Gran Concierto para hoy jueves 20 de Julio, por el quinteto que dirige D. Martín Mallen Olleta.—**Día de moda.**—Programa.—1.º «Campanone» Sinfonía, *Maçça*.—2.º «Garin» (sardana de la ópera) 1.ª vez, *Bretón*.—3.º Gran fantasía de concierto sobre motivos de «Traviata», *M. Olleta*.—4.º «Canto de Sirena» Capricho para violín, *M. Olleta*.—5.º «Au revoir» Valses, *Waldteufel*.—A LAS NUEVE DE LA NOCHE.

D.H. 20-7-1893.

—**CAFÉ SUIZO MATOSSI Y COMPAÑÍA.**—Gran Concierto para hoy viernes 21 de Julio, por el quinteto que dirige D. Martín Mallen Olleta.—Programa.—1.º «Martha» Sinfonía, *Flotow*.—2.º «Carriquiri» paso doble, (á petición) *M. Olleta*.—3.º «Moraima» Capricho arabesco, *Espinosa*.—4.º Romanza y concertante de «Jugar con fuego», *Barbieri*.—5.º «Garin» (sardana, á petición) *Bretón*.—A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE.

D.H. 21-7-1893.

**CAFÉ DE A. MENGOTTI.**—Gran Concierto para hoy lunes 24 de Julio de 1893, por el doble cuarteto que dirige el reputado profesor D. Alejandro Coronas.—Programa.—1.º «Si yo fuera rey» Sinfonía, *Adam*.—2.º «Serenade Hongroise», *Jonciers*.—3.º «Muy linda» Valses, *Waldteufel*.—4.º Preludio del tercer acto y «Conjura de Hernani», *Verdi*.—5.º Bailable.—A LAS NUEVE DE LA NOCHE.

—Programa para mañana martes 25 de Julio.—1.º «Poeta y Aldeano» Overture, *Suppé*.—2.º «Sevillanas de Cádiz», *Chueca*.—3.º «La Tempestad» Valses, *Chapi*.—4.º «Adios» Melodía, *Lange*.—5.º Bailable.—A LAS NUEVE EN PUNTO.

—CAFÉ SUIZO MATOSSI Y COMPAÑÍA.—Gran Concierto para hoy lunes 24 de Julio, por el quinteto que dirige D. Martín Mallen Olleta.—Programa.—1.º «Barbero de Sevilla» Overture, *Rossini*.—2.º Final del acto tercero de «Rigoletto» *Verdi*.—3.º «Hernani» Fantasía, *Verdi*.—4.º «Serenata morisca», *Chapi*.—5.º Valses, *Waldteufel*.—A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE.

D.H. 24-7-1893.

---

—CAFÉ SUIZO MATOSSI Y COMPAÑÍA.—Gran Concierto para hoy martes 25 de Julio, por el quinteto que dirige D. Martín Mallen Olleta.—Programa.—1.º «Bella Galatea» Sinfonía, *Suppé*.—2.º «Ernani» Mosaico, *Verdi*.—3.º «Rapsodia Española», *Chabrier*.—4.º «Matilde» Capricho, *Olleta*.—5.º «Bien amados» Valses, *Waldteufel*.—A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE.

D.H. 25-7-1893.

**CAFÉ DE A. MENGOTTI.**—Gran Concierto para hoy miércoles 26 de Julio de 1893, por el doble cuarteto que dirige el reputado profesor D. Alejandro Coronas.—Programa.—1.º «Julieta y Romeo» Sinfonía, *Verdi*.—2.º «Oración de los Bardos», *Godefrid*.—3.º «Dolores» Valses, *Waldteufel*.—4.º «Polonesa», *Armengol*.—5.º Bailable.—A LAS NUEVE DE LA NOCHE.

—CAFÉ SUIZO MATOSSI Y COMPAÑÍA.—Gran Concierto para hoy miércoles 26 de Julio, por el quinteto que dirige D. Martín Mallen Olleta.—Programa.—1.º «Las alegres comadres de Winsor» Overture, *Nicolai*.—2.º Fantasía de concierto, sobre motivos de «Traviata» *Verdi*.—3.º «Serenata húngara», *Jonciers*.—4.º Fantasía de «Roberto il Diabolo», *Meyerbeer*.—5.º «Miradas y sonrisas» Mazurka, *M. Olleta*.—A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE.

D.H. 26-7-1893.

**CAFÉ DE A. MENGOTTI.**—Gran Concierto para hoy jueves 27 de Julio de 1893, por el doble cuarteto que dirige el reputado profesor D. Alejandro Coronas.—Programa.—1.º «Campanone» Sinfonía, *Maxxa*.—2.º «Lucrezia» Tercetto, *Donizetti*.—3.º «El Silencio» Valses, *E. Coronas*.—4.º «Cantos de España» Potpourri, *García*.—5.º Bajlable.—A LAS NUEVE DE LA NOCHE.

#### MAÑANA DÍA DE MODA

—CAFÉ SUIZO MATOSSI Y COMPAÑÍA.—Gran Concierto para hoy jueves 27 de Julio, por el quinteto que dirige D. Martín Mallen Olleta.—Día de moda.—Programa.—1.º «Anillo de Hierro» Sinfonía, *Marqués*.—2.º «Polonesa de concierto», *V. S. de Madrid*.—3.º «Un Ballo in Maschera» Fantasía, *M. Olleta*.—4.º «Gugliellmo Tell» Overture, *Rossini*.—5.º «Rapsodia española», *Chabrier*.—A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE.

D.H. 27-7-1893.

**CAFÉ DE A. MENGOTTI.**—Gran Concierto para hoy viernes 28 de Julio de 1893, por el doble cuarteto que dirige el reputado profesor D. Alejandro Coronas.—*Día de moda.*—Programa.—1.º «Raymoud» Sinfonía, *Thomás.*—2.º «Sevillanas de Cádiz», (á petición) *Chueca.*—3.º «La Favorita» Valses, *A. Coronas.*—4.º «Cantos de España» Potpourri, (á petición) *García.*—5.º «Serenade Hengroise» *Jonciers.*—A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE.

—**CAFÉ SUIZO MATOSSI Y COMPAÑÍA.**—Gran Concierto para hoy viernes 28 de Julio, por el quinteto que dirige D. Martín Mallen Olleta.—Programa.—1.º «Paragraph 3.º» Sinfonía, *Suppé.*—2.º «Moraima» Capricho arabesco, *Espinoza.*—3.º «Rigoletto» Cuartetto, *Verdi.*—4.º «Trovador» Escena y Miserere, *Verdi.*—5.º «Sport de Nantes» Valses, *Waldteufel.*—A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE.

D.H. 28-7-1893.

**CAFÉ DE A. MENGOTTI.**—Gran Concierto para hoy sábado 29 de Julio de 1893, por el doble cuarteto que dirige el reputado profesor D. Alejandro Coronas.—Programa.—1.º «Juana de Arco» Sinfonía, *Verdi.*—2.º «Duetto de Linda de Chamounich», *Donizetti.*—3.º «Recits de Amour» Valses, *Waldteufel.*—4.º «Ave María», *Gounod.*—5.º «Polonesa», *Armengol.*—A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE.

—Programa para mañana domingo 30 de Julio.—1.º «Hernani» Preludio é introducción, *Verdi.*—2.º «Cantos de España» Potpourri, *García.*—3.º «Siempre ó nunca» Valses, *Waldteufel.*—4.º «Sevillanas de Cádiz», *Chueca.*—5.º Bailable.—A LAS NUEVE DE LA NOCHE.

—**CAFÉ SUIZO MATOSSI Y COMPAÑÍA.**—Gran Concierto para hoy sábado 29 de Julio, por el quinteto que dirige D. Martín Mallen Olleta.—Programa.—1.º «Nabucodonosor» Sinfonía, *Verdi.*—2.º «Polonesa de concierto», *V. S. de Madrid.*—3.º «Lucrezia» Fantasia, *Donizetti.*—4.º «La Marsellesa» Tercetto, *Caballero.*—5.º «Mariana» Valses, *Waldteufel.*—A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE.

D.H. 29-7-1893.

**CAFÉ DE A. MENGOTTI.**—Gran Concierto para hoy lunes 31 de Julio de 1893, por el doble cuarteto que dirige el reputado profesor D. Alejandro Coronas.—Programa.—1.º «Semiramis» Sinfonía, *Rossini.*—2.º «Les Bergers Watean» Gavota, *Gregh.*—3.º «Homenaje á las damas» Valses, *Waldteufel.*—4.º «Mam'Zelle Nitouche» Preludio, *Hervé.*—5.º Bailable.—A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE.

—**CAFÉ SUIZO MATOSSI Y COMPAÑÍA.**—Gran Concierto para hoy lunes 31 de Julio, por el quinteto que dirige D. Martín Mallen Olleta.—Programa.—1.º «Paragraph 3.º» Sinfonía, *Suppé.*—2.º «Mascota» Fantasia, *Audrán.*—3.º «Lucrezia Borgia» Tercetto, *Donizetti.*—4.º «Dinorah» Aria de la sombra, *Meyerbeer.*—5.º Valses, *Waldteufel.*—A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE.

D.H. 31-7-1893.

**CAFÉ DE A. MENGOTTI.**—Gran Concierto para hoy martes 1.º de Agosto de 1893, por el doble cuarteto que dirige el reputado profesor D. Alejandro Coronas.—Programa.—1.º «Paragraph 3.º» Sinfonía, *Suppé.*—2.º «Quinteto de Sonámbula», *Bellini.*—3.º «Nuit Etoileé» Valses, *Waldteufel.*—4.º «Primera lágrima» Melodía, *Marqués.*—5.º Bailable.—A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE.

—**CAFÉ SUIZO MATOSSI Y COMPAÑÍA.**—Gran Concierto para hoy martes 1.º de Agosto, por el quinteto que dirige D. Martín Mallen Olleta.—Programa.—1.º «Le Roman d'Elvire» Overtura, *A. Thomás.*—2.º «Un ballo in Maschera» Fantasia de concierto, *M. Olleta.*—3.º «Concertante de Traviata», *Verdi.*—4.º «Aida» Fantasia, *Verdi.*—5.º «Donce souvenance» Valses, *Waldteufel.*—A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE.

NOTA. En la noche del jueves próximo, *Día de moda*, se dará á conocer por primera vez en ésta «La Czarina», preciosa canción bohemia.

D.H. 1-8-1893.

**CAFÉ DE A. MENGOTTI.**—Gran Concierto para hoy miércoles 2 de Agosto de 1893, por el doble cuarteto que dirige el reputado profesor D. Alejandro Coronas.—Programa.—1.º «Si yo fuera Rey» Sinfonía, *Adam*.—2.º «Fantasía sobre motivos de Lucrezia», *Donizetti*.—3.º «Muy Linda» Valses, *Waldteufel*.—4.º «Marina» Gavota, *Velasco*.—5.º Bailable.—A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE.

—**CAFÉ SUIZO MATOSSI Y COMPAÑÍA.**—Gran Concierto para hoy miércoles 2 de Agosto, por el quinteto que dirige D. Martín Mallen Olleta.—Programa.—1.º «Si yo fuera Rey» Sinfonía, *Adam*.—2.º «Siempre fiel» Valses, *Waldteufel*.—3.º «Aria de Dinorah», *Meyerbeer*.—4.º «Canzonetta» para cuerda sola, *Mendelssohn*.—5.º Bailable, *Orós*.—A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE.

D.H. 2-8-1893.

**CAFÉ DE A. MENGOTTI.**—Gran Concierto para hoy jueves 3 de Agosto de 1893, por el doble cuarteto que dirige el reputado profesor D. Alejandro Coronas.—Programa.—1.º «Juana de Arco» Sinfonía, *Verdi*.—2.º «Aida» Final 2.º, *Verdi*.—3.º «A tí» Valses, *Waldteufel*.—4.º «Polonesa», *Armengol*.—5.º Bailable.—A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE.—**MAÑANA DÍA DE MODA.**

—**CAFÉ SUIZO MATOSSI Y COMPAÑÍA.**—Gran Concierto para hoy jueves 3 de Agosto, por el quinteto que dirige D. Martín Mallen Olleta.—**Día de moda.**—Programa.—1.º «Oberón» Sinfonía, *Weber*.—2.º «Escena y miserere del Trovador», *Verdi*.—3.º «Rapsodia húngara» (núm. 2), *Liszt*.—4.º Fantasía de Concierto, de «Poliuto» *M. Olleta*.—5.º «La Czarina» Canción bohemia, *Chapi*.—A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE.

D.H. 3-8-1893.

**CAFÉ DE A. MENGOTTI.**—Gran Concierto para hoy viernes 4 de Agosto de 1893, por el doble cuarteto que dirige el reputado profesor D. Alejandro Coronas.—**Día de moda.**—Programa.—1.º «Zampa» Sinfonía, *Herold*.—2.º «Fantasía sobre motivos de Fausto», *Gounod*.—3.º «Cantos de España» Potpourri, *García*.—4.º Concertante de Poliuto, *Donizetti*.—5.º «Les Patineurs» Valses, *Waldteufel*.—6.º «La Giralda» Paso doble, (á petición) *Juarranz*.—A LAS NUEVE Y CUARTO.

—**CAFÉ SUIZO MATOSSI Y COMPAÑÍA.**—Gran Concierto para hoy viernes 4 de Agosto, por el quinteto que dirige D. Martín Mallen Olleta.—Programa.—1.º «Giovanna d'Arco» Sinfonía, *Verdi*.—2.º «Ernani» Fantasía, *M. Olleta*.—3.º «Roman d'Elvire» *Thomas*.—4.º «Ave María», *Gounod*.—5.º «La Czarina» Canción bohemia, *Chapi*.—A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE.

D.H. 4-8-1893.

—**CAFÉ SUIZO MATOSSI Y COMPAÑÍA.**—Gran Concierto para hoy lunes 7 de Agosto, por el quinteto que dirige D. Martín Mallen Olleta.—Programa.—1.º «Bella Galatea» Sinfonía, *Suppé*.—2.º «Traviata» Fantasía, *M. Olleta*.—3.º «Roberto il Diavolo» Fantasía, *Meyerbeer*.—4.º «La Czarina» Canción bohemia, *Chapi*.—5.º Valses, *Waldteufel*.—A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE.

D.H. 7-8-1893.

—**CAFÉ SUIZO MATOSSI Y COMPAÑÍA.**—Gran Concierto para hoy martes 8 de Agosto, y despedida por esta temporada del quinteto que dirige D. Martín Mallen Olleta.—**Día de moda.**—Programa.—1.º «Campanone», *Maizza*.—2.º «Roberto il Diavolo», *Meyerbeer*.—3.º Minuetto de *Boltoni*.—4.º «Guglielmo Tell», *Rossini*.—5.º «Rapsodia húngara» (núm. 2), *Liszt*.—6.º «Mascota», *Audrán*.—A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE.

D.H. 8-8-1893.

Tras estas actuaciones llega un periodo de ausencia de referencias en prensa sobre conciertos en el local de la compañía Matossi.

Los conciertos y los espectáculos en reaparecerían en el local en el año 1898, probablemente gracias a los desvelos de un nuevo gerente, el Sr. Freixa. El grupo contratado iba a ser de nuevo el dirigido por el pianista y compositor Gabino Jimeno<sup>828</sup>. Estaría también compuesto por músicos de fuera de la capital, probablemente de Zaragoza. De nuevo nos encontramos ante una formación mixta indeterminada con piano. Un ciclo de conciertos diarios de los que conservamos el programa, publicado en *El Diario de Huesca*, iba a celebrarse desde el 8 hasta el 24 de marzo de 1898<sup>829</sup>:

**Concierto**  
 A las ocho y media de esta noche se celebrará en el acreditado Café Suizo el primer concierto de moda, en el que, el quinteto dirigido por el Sr. Jimeno, interpretará el siguiente programa:  
 1.º «Manolo», walses.—Waldteufel.  
 2.º «Fra Diavolo», sinfonía.—Auber.  
 3.º «Cavallería Rusticana».—Masagní.  
 4.º «L'Africaine», fantasía.—Rossini.  
 5.º Serenata.—Micelli.

D.H. 17-3-1898.

**Café Suizo**  
 Programa para el concierto de hoy 22.  
 1.º L'Immensité, walses. Gregch  
 2.º La Part du Diable, overture Auber.  
 3.º Un ballo in maschera, dueto Verdi.  
 4.º Mis Helyett, fantasía, Audran  
 5.º Marcha rusa. Louis Ganne.  
 De ocho y media á once de la noche.

D.H. 22-3-1898.

**Concierto**  
 Hoy jueves, día de moda, interpretará en el Café Suizo el quinteto dirigido por el Sr. Jimeno el siguiente programa:  
 1.º «Etincelles», walses, Waldteufel.  
 2.º «Surcouf», ouverture, Planquette.  
 3.º «Gioconda», bailables, Ponchielli.  
 4.º «Luccia», concertante, Donizetti.  
 5.º «Les Berges Wateau», Gregch.  
 Dará principio á las ocho y media.

D.H. 24-3-1898.

En el mes de mayo de 1898 se retomaban los conciertos, esta vez contratando al violinista Antonio Ros, que había sido primer premio en el Conservatorio de París acompañado, una vez más, por Gabino Jimeno al piano<sup>830</sup>. Sobre este violinista se

<sup>828</sup> D.H. 17-2-1898.

<sup>829</sup> D.H. 8-3-1898.

<sup>830</sup> D.H. 14-5-1898.



comentaba que tenía en su repertorio una serie de caprichos o estudios que recordaban al desaparecido Andrés Fortuny, recordado en la ciudad con afecto y del que ya tuvimos ocasión de hablar. Los conciertos comenzaron el día 14 mayo de 1898, a las 21 horas, y se prolongaron hasta el día 23 del mismo:

## ESPECTÁCULOS

CAFÉ SUIZO, MATOSI Y C.<sup>a</sup>

DÍA DE MODA LOS MIÉRCOLES Y SÁBADOS

PROGRAMA PARA HOY

- 1.º Mignon, Overtura... Thomas.
- 2.º Traviata, Fantasía... Verdi.
- 3.º Il Tremolo, Concierto. Bethoven
- 4.º ¡¡¡Sin ella!!! Cro... Ros.
- 5.º Gran Concierto humorístico con variaciones... Milanelo.
- 6.º Filemón y Bancis... Counod.

*A las nueve en punto.*

**Hay helados—Conciertos diarios**

HUESCA.—Tip. de L. Pérez.

Hoy interpretarán tan hábiles artistas el siguiente programa:

- 1.ª Juana de Arco, Verdi.
- 2.ª La Mañecita, Caballero.
- 3.ª Pot-pourri de aires nacionales, Ros.
- 4.ª Nocturno de Chopin, Sarasate.
- 5.ª Alborada gallega, Veiga.

El concierto dará comienzo a las nueve en punto de la noche.

D.H. 16-5-1898.

D.H. 18-5-1898.

## ESPECTÁCULOS

CAFÉ SUIZO, MATOSI Y C.<sup>a</sup>

PROGRAMA PARA HOY

- 1.º Poeta y Aldeano... Suppé.
- 2.º Carmen (2.ª fantasía)... Bizet.
- 3.º La Tierruca... Santamar.
- 4.º Feramors... Rubistein.
- 5.º Mis Helyet... Andrau.

**Conciertos diarios—Hay helados**

\*  
\*\*

### TEATRO PRINCIPAL

Gran concierto para esta noche por la RONDALLA ESPAÑOLA, la cual ejecutará el siguiente

#### PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- 1.º Cádiz, Paso doble, Chueca.
- 2.º Marcha Turca, Mozart.
- 3.º Aclamaciones, Walses, Waldteufelt.
- 4.º Poesías.
- 5.º Gavota y jota de la Estudiantina, Taberner y Cereda.

SEGUNDA PARTE

- 6.º Dúo de los patos de la zarzuela «Marcha de Cadiz», Chueca.
- 7.º Barbero de Sevilla, Sinfonía (á petición), Rossini.
- 8.º Poesías.
- 9.º Potpurrit (aires nacionales), Orós.

D.H. 23-5-1898.

Los cafés de la Unión y de Matossi iniciaban el año 1899 con una intensa actividad de conciertos diarios que se unía a un excitado ambiente creado por el trágico final de los conflictos ultramarinos, la llegada de repatriados a la península y los balances regeneracionistas<sup>831</sup>.

Los conciertos en el Café de Matossi, de los músicos zaragozanos Sres. Andolz (probablemente violinista), y Picó (pianista)<sup>832</sup>, se anunciaban en portada, aparentando ser más caros y de mejor calidad, tal vez como reflejo de la categoría y ostentación del local. Los conciertos se realizaron diariamente a las 21 horas y se prolongaron hasta el 6 de febrero de 1899, momento en que Picó, que se ausentaba de la ciudad por motivos personales, era sustituido por el pianista local Enrique Coronas.

**Café Suizo Matossi y C.<sup>A</sup>**

---

**CONCIERTO PARA MAÑANA DÍA 6**  
por los reputados profesores señores Andolz y Picó

— **PROGRAMA** —

- 1.º Sinfonía de la ópera Norma, *Bellini*.
- 2.º La Viejecita, canción, *Caballero*.
- 3.º Fausto, Aria de las joyas, *Gounod*.
- 4.º Mercedes, Gavota, *R. de Cartagena*.
- 5.º España, Valses, *Waldteufel*.

**A las 9 de la noche.**

D.H. 5-1-1898.

**Café Suizo Matossi y C.<sup>A</sup>**

---

**CONCIERTO DIARIO**  
por los reputados profesores señores Picó y Andolz

---

**PROGRAMA PARA HOY 7 DE ENERO**

- 1.º Vinón, Valses, *Kissler*.
- 2.º Fantasía de la ópera «Favorita», *Donizetti*.
- 3.º Escena y jota del «Dúo de la Africa-  
na», *Caballero*.
- 4.º Patrulla turca, *Michaelis*.
- 5.º Pavana, *Lucena*.

---

**PROGRAMA PARA MAÑANA DÍA 8**

- 1.º Campanone, Sinfonía, *Mažza*.
- 2.º La Viejecita, dúo, *Caballero*.
- 3.º Potpourri, *Hernández*.
- 4.º ¡Viva España!, *Picó*.
- 5.º Les sourires, Valses, *Waldteufel*.

**A las 9 de la noche.**

**Los lunes y jueves día de moda.**

D.H. 7-1-1899.

<sup>831</sup> “La Regeneración” D.H. 3-1-1899. “El camino hacia la Regeneración económica”, D.H. 13-1-1899.

<sup>832</sup> D.H. 5-1-1899.

## Café Suizo Matossi y C.<sup>A</sup>

### CONCIERTO DIARIO

por los reputados profesores señores Picó y Andolz

#### PROGRAMA PARA HOY 9 DE ENERO

- 1.º Si j'etai roi, Sinfonía, *Adam*.
- 2.º La Dolores, jota, *Bretón*.
- 3.º Cavallería rusticana, pl. garia é intermezzo, *Mascagni*.
- 4.º Hirs de ballet, *Beriot*.
- 5.º Auvi lage, *Gillet*.
- 6.º Mía Cara, Valses, *Cooté*.

**A las 9 de la noche.**

D.H. 9-1-1899.

## Café Suizo Matossi y C.<sup>A</sup>

### CONCIERTO DIARIO

por los reputados profesores señores Picó y Andolz

#### PROGRAMA PARA HOY 12 DE ENERO

#### DÍA DE MODA

- 1.º Marta, Sinfonía, *Flotow*.
- 2.º La Viejecita, canción (á petición), *Caballero*.
- 3.º La primera lágrima, *Marqués*.
- 4.º Gioconda, bailables, *Ponchielli*.
- 5.º Nocturno, *Chopin*.
- 6.º Tout, París, Valses, *Waidteufel*.

**A las 9 de la noche.**

*Nota.* Esta noche en obsequio de la concurrencia del Café tocará el Sr. Picó una pieza de concierto á piano solo.

D.H. 12-1-1899.

### Espectáculos de magia y prestidigitación en el Café de Matossi.

Ya hemos hablado de este tipo de entretenimientos que tuvieron cabida en los programas de los cafés gracias a su popularidad. La nueva andadura del Café Suizo de Matossi desde 1898 llevaba a programar en 1899 a dos magos: por una parte a Alfonso Tamayo, un ilusionista que se encontraba de paso en la ciudad, quien realizaba diferentes juegos de prestidigitación en el mes de febrero; por otra parte, y con un montaje más complejo, en la noche del jueves 16 de marzo de 1899<sup>833</sup> actuaba el “célebre ilusionista” Caballero Artoff, en unión de “la sin rival sonámbula” *Mme. Aydé*<sup>834</sup>. La función incluía, prestidigitación, ilusionismo e hipnotismo.

<sup>833</sup> D.H. 15-3-1899

<sup>834</sup> Localizamos a estos artistas en el Café Suizo de la calle de las Sierpes N° 27-29, en Sevilla entre 1898 y 1906. La itinerancia de artistas era favorecida por el trazado ferroviario. BARRIENTOS BUENO, M., *Inicios del cine en Sevilla 1896-1906, de la presentación en la ciudad a las exhibiciones continuadas*, Universidad de Sevilla, 2006, pág. 99,

- **Café Suizo de Mengotti.**

La actividad musical del establecimiento continuó en este periodo hasta su transformación en el nuevo Café de Lorenzo Fuyola en 1897, fecha en la que se trasladaría a los porches de Vega Armijo<sup>835</sup> desde su original ubicación en el N° 2 de la calle Zaragoza (donde se llamaba Café de Fornos). De hecho, para diferenciar al Café Suizo de Mengotti del Café Suizo de Matossi -sito en la calle del Coso Bajo- se denominaba al primero en *El Diario de Huesca* como “Café de Mengotti, antes Fornos”.

En la década de los noventa se realizarían en el Café de Mengotti algunos conciertos destacados por la calidad de sus intérpretes. El violín constituyó uno de los instrumentos solistas preferidos durante la Primera Restauración. Éste iba a ser protagonista de los conciertos del Café de Mengotti, tanto como solista como formando parte de grupos de cámara.

En la programación de las fiestas de San Lorenzo de 1891 se destacaban los toros<sup>836</sup> y los cultos religiosos. También se programaba teatro en el “coliseo oscense” a cargo de una compañía de zarzuela-cómica en diez sesiones de abono<sup>837</sup>. La inauguración del frontón del *Jai-Alai*, propiedad del hábil comerciante conservador Francisco Sábado, completaba la terna a la que se unían bailes como el que realizaba la Sociedad “La Lira”<sup>838</sup> en el antiguo Café Suizo de Mengotti.

El día 11 de septiembre del mismo año se programaría un interesante concierto de cámara interpretado por músicos de la orquesta del Teatro Principal de Zaragoza. En ella se encontraba el violoncellista Juan Laclaustra, quien había actuado recientemente en San Sebastián, y el violinista José Tremps.

---

<sup>835</sup> Pudiera haber ocupado el local del Café Vega Armijo o Café-Teatro.

<sup>836</sup> Programa contratado por el empresario Sr. Compaired, con descripción de las cuadrillas y matadores, así como aproximación a las entradas que no excederían de seis reales. D.H. 20-7-1891.

<sup>837</sup> Compañía del barítono Sr. Las Santas, proveniente de Zaragoza, y traída por el empresario César Lapuente, gerente del Teatro Principal de Huesca desde 1891.

<sup>838</sup> La Sociedad “La Lira” utilizaba frecuentemente el Café Suizo de Mengotti como local para sus actividades. Sirvan de ejemplo los bailes de Carnaval del mes de febrero de 1894, en los que destacó la instalación de luz eléctrica y la actuación del septeto de Emilio Gutiérrez (D.H. 27-1-1894). Recordemos que Emilio Gutiérrez Féliz dirigió la Banda de Municipal de Huesca, y en 1902 aprobaba la oposición de músico mayor, como director de la Banda Militar de Ceriñola N° 42. (D.H. 4-7-1902). Eusebio Coronas le sucedería como director de la Banda Oscense. (D.H. 3-9-1902).

El 19 aniversario de la proclamación de la República (11 de febrero de 1892), sirvió de ocasión para la organización de un nuevo concierto. Esta fecha, como otras de naturaleza similar por su significación política, se conmemoraba con anuncios y artículos en *El Diario de Huesca* todos los años. Los conciertos se realizaron dentro de las celebraciones propias del Carnaval de 1892 y corrieron a cargo de la Srta. Manuela Aspra y Pertierre, violinista y profesora del Conservatorio de Madrid<sup>839</sup>:

**Café del Suizo de A. Mengotti.**—Concierto para hoy 11 de Febrero de 1892 por la aplaudidísima profesora de violín, Srta. D.<sup>a</sup> **Manuela Aspra y Pertierre**, del Conservatorio de Madrid.

Programa: 1.º Sinfonía de Raymond, (Thomas) 2.º Melodía, (Monasterio) 3.º Séptimo concierto (andante), (Beriot).—4.º Pavanné, favorita, (Brissón) 5.º Los hidrópatas, Gungl.—A las ocho y media.

D.H. 11-2-1892.

**Café del Suizo de A. Mengotti.**—Concierto para hoy 12 de Febrero de 1892, por la aplaudidísima profesora de violín, Srta. D.<sup>a</sup> **Manuela Aspra y Pertierre**, del Conservatorio de Madrid.

Programa: 1.º Muta de Portici, Auber.—2.º Nocturno de Monasterio.—3.º Sierra morena, Monasterio.—4.º Andante del segundo concierto de, Beriot.—5.º A toi, Valses, Waldteufel.—A las ocho y media.

D.H. 12-2-1892.

El 13 de febrero<sup>840</sup> de 1892 se realizaba un nuevo concierto con los mismos intérpretes. A la solista la acompañaba Gabino Jimeno al piano (en el programa se interpretarían obras de su autoría). Los conciertos continuaron entre el 15 y el 20 de febrero de 1892.

Gracias al éxito obtenido se procedió a renovar su contrato por diez nuevos conciertos. Así se notificaba a los lectores de *El Diario de Huesca* el 19 de febrero<sup>841</sup>. Comprobamos cómo los cafés se convertían en espacios complementarios a las escasas salas de conciertos del país. En ellos se desarrolló una incesante actividad musical, en ocasiones con intérpretes de gran calidad:

---

<sup>839</sup> Manuela Aspra fue alumna de Jesús del Monasterio. *La España Musical*, N°13, Madrid, 7 de marzo de 1887, pág. 204.

<sup>840</sup> A las 20:45 horas. D.H. 13-2-1892.

<sup>841</sup> D.H. 19-2-1892.

**Café del Suizo de A. Mengotti.**—Concierto para hoy 13 de Febrero de 1892, por la aplaudidísima profesora de violín, **Srta. D.<sup>a</sup> Manuela Aspra y Pertierre**, del Conservatorio de Madrid.

Programa: 1.<sup>o</sup> Mutti in maschera, sinfonía, Pedrotti.—2.<sup>o</sup> Minueto, Bolzoni.—3.<sup>o</sup> Hídalgua, mazurka, Jiméno.—4.<sup>o</sup> Fantasia sobre motivos sonámbula, Bellini.—5.<sup>o</sup> Dolores, Valses, Waldteufeld.—A las ocho y tres cuartos.

Para mañana 14.—Programa: 1.<sup>o</sup> Sinfonía Norma, Bellini.—2.<sup>o</sup> Pavane favorita, Brissón. 3.<sup>o</sup> Diamantes de la Corona, concertante, Barbieri.—4.<sup>o</sup> Nido de amor, Waldteufeld.—5.<sup>o</sup> Aires de jota, P. P.

**Teatro principal.**—Gran baile de máscaras para mañana, de tres á seis de la tarde.—Entrada general, cincuenta céntimos.

**Plaza de Toros.**—Baile paseo para mañana de dos á cinco de la tarde.

D.H. 13-2-1892.

**Café del Suizo de A. Mengotti.**—Concierto para hoy 15 de Febrero de 1892 por la aplaudidísima profesora de violín, **Srta. D.<sup>a</sup> Manuela Aspra y Pertierre**, del Conservatorio de Madrid.

Programa: 1.<sup>o</sup> Sinfonía, Raymond, Thomas.—2.<sup>o</sup> En la Pradera, Polka, Jimeno.—3.<sup>o</sup> La Caridad, Coro, Rossini.—4.<sup>o</sup> Infanta Eulalia, Gavota, Jimen.—5.<sup>o</sup> Cantos de los Bosques, Fahrbach.—A las ocho y tres cuartos.

D.H. 15-2-1892.

**Café del Suizo de A. Mengotti.**—Concierto para hoy 15 de Febrero de 1892 por la aplaudidísima profesora de violín, **Srta. D.<sup>a</sup> Manuela Aspra y Pertierre**, del Conservatorio de Madrid.—(A la hora de cerrar la edición de este periódico, no se ha recibido el correspondiente programa).

D.H. 16-2-1892.

**Café del Suizo de A. Mengotti.**—Concierto para hoy 17 de Febrero de 1892 por la aplaudidísima profesora de violín, **Srta. D.<sup>a</sup> Manuela Aspra y Pertierre**, del Conservatorio de Madrid.

Programa: 1.<sup>o</sup> Sinfonía del Nabuco, Verdi.—2.<sup>o</sup> Preludio del Anillo de Hierro, Marqués. 3.<sup>o</sup> Salón de concierto, mazurka, Jimeno.—4.<sup>o</sup> Fantasia morisca, Chapí.—5.<sup>o</sup> Amar, beber y cantar, valeses, Strauss.—A las ocho y media.

D.H. 17-2-1892.

**Café del Suizo de A. Mengotti.**—Concierto para hoy 17 de Febrero de 1892 por la aplaudidísima profesora de violín, **Srta. D.<sup>a</sup> Manuela Aspra y Pertierre**, del Conservatorio de Madrid.—(A la hora de cerrar este periódico, no se ha recibido el correspondiente programa).

D.H. 18-2-1892 y D.H. 19-2-1892.

**Teatro principal.**—Gran baile de máscaras para mañana, de tres á seis de la tarde.—Entrada general, cincuenta céntimos.

**Plaza de Toros.**—Baile paseo para mañana de dos á cinco de la tarde, (si el tiempo no lo impide).

**Café del Suizo de A. Mengotti.**—Concierto para hoy 20 de Febrero de 1892, por la aplaudidísima profesora de violín, **Srta. D.<sup>a</sup> Manuela Aspra y Pertierre**, del Conservatorio de Madrid.

Programa: 1.<sup>o</sup> Ouverture, La muette de Portici, Auber.—2.<sup>o</sup> Ultimos momentos de un poeta, Gotischalk.—3.<sup>o</sup> Città é Campagna, Strauss.—4.<sup>o</sup> Los diamantes de la Corona, Barbieri.—5.<sup>o</sup> Tout en rose, valeses, Waldteufeld.—A las ocho y tres cuartos.

Para mañana 21. Programa: 1.<sup>o</sup> Ouverture, Poeta y Aldeano, Suppé.—2.<sup>o</sup> Vals lento y Pizzicato, Sylvia.—3.<sup>o</sup> Polonesa, Marqués.—4.<sup>o</sup> Pot-pourri de zarzuelas.—5.<sup>o</sup> A toi, valeses, Waldteufeld.—A las ocho y tres cuartos.

D.H. 20-2-1891.

**Café del Suizo de A. Mengotti.**—Concierto para hoy 22 de Febrero de 1892, por la aplaudidísima profesora de violín, **Srta. D.<sup>a</sup> Manuela Aspra y Pertierre**, del Conservatorio de Madrid.

Programa: 1.<sup>o</sup> Sinfonía, Norma, Bellini.—2.<sup>o</sup> Preludio. Anillo de hierro, Marqués.—3.<sup>o</sup> En la pradera, Polka, Jimeno.—4.<sup>o</sup> Melodía, Monasterio.—5.<sup>o</sup> Valeses, Waldteufeld.—A las ocho y tres cuartos.

D.H. 22-2-1892.

---

**Café del Suizo de A. Mengotti.**—Concierto para hoy 23 de Febrero de 1892, por la aplaudidísima profesora de violín, **Srta. D.<sup>a</sup> Manuela Aspra y Pertierre**, del Conservatorio de Madrid.

Programa: 1.<sup>o</sup> Sinfonía Juana d'Arco, Bellini.—2.<sup>o</sup> Pizzicato, Sylvia.—3.<sup>o</sup> Poliuto, Donizetti.—4.<sup>o</sup> Regente, Gavota, Fliege.—5.<sup>o</sup> Cantos de los Bosques, Farbach.—A las ocho y tres cuartos.

D.H. 23-2-1892.

---

**Café del Suizo de A. Mengotti.**—Concierto para mañana 26 de Febrero de 1892, por la aplaudidísima profesora de violín, **Srta. D.<sup>a</sup> Manuela Aspra y Pertierre**, del Conservatorio de Madrid.

Programa: 1.<sup>o</sup> Sinfonía Norma, Bellini.—2.<sup>o</sup> Hanqui Panqui, Coote.—3.<sup>o</sup> Ernani, Verdi.—4.<sup>o</sup> Pizzicato, Sylvia.—5.<sup>o</sup> Valses, Waldteufel.—A las ocho y tres cuartos.

D.H. 25-2-1892.

---

**Café de A. Mengotti.**—El dueño de este café, á ruego de sus favorecedores, ha contratado por **dos únicos** conciertos extraordinarios á la aplaudidísima violinista **Srta. D.<sup>a</sup> Manuela Aspra y Pertierre** del Conservatorio de Madrid.

Programa para hoy: 1.<sup>o</sup> Sinfonía, Giovana d'Arco.—2.<sup>o</sup> Andante del segundo concierto, Beethoven.—3.<sup>o</sup> Mazurka.—Gloria á las mujeres, Strobl.—4.<sup>o</sup> Poliuto, Donizetti.—5.<sup>o</sup> A tol.—Valses, Waldteufel.

Para mañana: 1.<sup>o</sup> Overtura.—El poeta y aldeano, Suppé.—2.<sup>o</sup> Lucía de Lamermoor, Donizetti.—3.<sup>o</sup> Sierra morena, Monasterio.—4.<sup>o</sup> Lucrecia Borgia, Donizetti.—5.<sup>o</sup> Valses, Farbach.—A las ocho y tres cuartos.

---

(*El Diario de Huesca*, 8 y 9 de marzo de 1892).

En este año de 1892 se encontraba en la ciudad el prestigioso violinista Julio Francés, también alumno de Jesús del Monasterio, y uno de los más importantes intérpretes españoles del momento. Este músico realizaría casi a diario una serie de conciertos en el Café Suizo de Mengotti junto al maestro Coronas al piano<sup>842</sup>. Francés pudo conocer al joven violinista de Boltaña (Huesca), Pedro Blanch<sup>843</sup>, también alumno de Jesús del Monasterio en el Conservatorio de Madrid. No obstante, la presencia en la ciudad de Julio Francés pudiera deberse a que el violinista había actuado previamente en el Ateneo Zaragozano<sup>844</sup>. Contaba además con un reconocimiento nacional e internacional.

Posteriormente se anunciaban desde el 25 de junio una serie de conciertos diarios que se prolongaron hasta el 2 de julio. Por primera vez, y desde 1875, se

---

<sup>842</sup> D.H. 25-6-1892.

<sup>843</sup> El violinista nacido en Boltaña (Huesca) Pedro Blanch, realizaba en Huesca dos conciertos de violín y piano en los dos días que permanecía en Huesca de paso hacia Madrid, donde estudiaba en el conservatorio becado por la Diputación Provincial. El Círculo Oscense y el Casino Sertoriano eran los lugares escogidos para los conciertos de un joven artista en el que la ciudad tenía puestas grandes expectativas. El programa de los conciertos no se precisaba. D.H. 3-11-1892.

<sup>844</sup> D.H. 25-6-1892.

insertaba en *El Diario de Huesca* un anuncio con un grabado-retrato del concertista que a continuación reproducimos.

La importancia del intérprete se reflejaba en la ostentación y categoría de los anuncios como el que acabamos de reproducir. No obstante, y a pesar de la fama del protagonista, en un número posterior de *El Diario de Huesca*, la redacción se disculpaba por no haber acudido ninguno de sus representantes al primer concierto<sup>845</sup>.

15

---

**CAFÉ SUIZO**  
DE A. MENGOTTI  
REPRESENTADO POR  
**Lorenzo Fuyola**

CONCIERTO TODAS LAS NOCHES POR EL NOTABLE VIOLINISTA  
JULIO FRANCES



CONCIERTO TODAS LAS NOCHES POR EL NOTABLE VIOLINISTA  
JULIO FRANCES

**LOS CONCIERTOS  
DARÁN PRINCIPIO EL LUNES 27  
A las nueve en punto**

D.H. 25-6-1892.

<sup>845</sup> D.H. 28-6-1892.



# CAFE SUIZO

DE A. MENGOTTI

REPRESENTADO POR

**Lorenzo Fuyola**

NOTABLES CONCIERTOS TODAS LAS NOCHES POR LOS SEÑORES  
**FRANCÉS Y CORONAS**

Programa para hoy 28.—1.º Tarantela, Vieuxtemps.—2.º Guillermo Tell, Rossini.—3.º Romanza, Saint-Saens.—4.º Polonesa, Vieuxtemps.—5.º Andante y final, Wieniavski.—A las nueve de la noche.

NOTA. Para mañana hay preparado un escogido y variado programa.—A la misma hora. (537)

D.H. 28-6-1892.

# CAFE SUIZO

DE A. MENGOTTI

REPRESENTADO POR

**Lorenzo Fuyola**

NOTABLES CONCIERTOS TODAS LAS NOCHES POR LOS SEÑORES  
**FRANCÉS Y CORONAS**

Programa para hoy 30.—1.º Poeta y aldeano, Suppé.—2.º Aires bohemios, Sarasate.—3.º a La mort d' Arse, b La danse d' Anitra, Grieg.—4.º ¡Adiós Alhambra!, Monasterio.—5.º Walses, Walteufeld.—A las nueve de la noche. (537)

**MAÑANA, DÍA DE MODA**

Con escogido y variado programa.

D.H. 30-6-1892.

# CAFE SUIZO

DE A. MENGOTTI

REPRESENTADO POR

**Lorenzo Fuyola**

PENÚLTIMO CONCIERTO PARA ESTA NOCHE POR LOS SEÑORES  
**FRANCÉS Y CORONAS**

**DÍA DE MODA**

Programa para hoy 1.º.—1.º Campanone, Mazza.—2.º Danzas Noruegas, Grieg.—3.º Norvegische Tonze, Grieg.—4.º Balada y Polonesa, Vieuxtemps.—5.º Walses, Walteufeld.—A las nueve de la noche. (537)

D.H. 1-7-1892.

**CAFE SUIZO**  
 DE A. MENGOTTI  
 REPRESENTADO POR  
**Lorenzo Fuyola**  
 ÚLTIMO CONCIERTO PARA ESTA NOCHE POR LOS SEÑORES  
**FRANCÉS Y CORONAS**

Programa para hoy 2.—1.º Marta, Flotow.—2.º Tarantela, Vieuxtemps.—3.º Romanza, Svensen.—4.º Habanera, Sarasate.—5.º Walses, Broustet.—A las nueve de la noche. (537)

D.H. 2-7-1892.

Tras las sonadas actuaciones de Julio Francés, una nueva agrupación se unía al intenso programa musical oscense: el “Doble cuarteto oscense”. Era ésta una formación local compuesta, según su denominación, por dos cuartetos de cuerda (cuatro violines, dos violas, dos violoncellos), aunque es probable que aglutinase otra formación de ocho músicos. Actuaban en el Café Suizo de Mengotti los días 3, 4, 12, 17 de noviembre, a las 20:30 horas:

**Café del suizo A. MENGOTTI.**—Gran concierto para hoy 3 de Noviembre por el doble cuarteto oscense.

*Programa.*—1.º El Trovador, fantasía, Verdi; 2.º Da ca-po, polka de pizzicato, Scherz; 3.º Minueto, Bolzoni; 4.º La primera, mazurka, Serrate; 5.º L'Adieu, melodía, Lange; 6.º Muy linda, valeses, Waldteuffel.—**A las ocho y media.**

D.H. 3-11-1892.

**Café del suizo A. MENGOTTI, á cargo de Lorenzo Fuyola.**—Gran concierto para hoy 3 de Noviembre por el doble cuarteto oscense.

*Programa.*—1.º Norma, sinfónia, Bellini; 2.º Leonor, gavota, Jimeno; 3.º El Trovador, fantasía, (á petición) Verdi; 4.º Una lágrima, mazurka, Matos; 5.º El anillo de Hierro, preludio, Marqués y 6.º Muy linda, valeses, (á petición) Waldteuffel.—**A las ocho y media.**

D.H. 4-11-1892<sup>846</sup>.

**Café del suizo A. MENGOTTI, á cargo de Lorenzo Fuyola.**—Gran concierto para hoy 8 de Noviembre por el doble cuarteto oscense.

*Programa.*—1.º Araceli, fantasía, Gutierrez; 2.º Bambina, polka, Cruells; 3.º Marina, gavota, Velasco; 4.º La Favorita romana y coro, Donizetti; 5.º Minueto, Bolzoni y 6.º Los primeros albos, valeses, Gutierrez.—**A las ocho y media.**

D.H. 8-11-1892.

**Café del suizo A. MENGOTTI, á cargo de Lorenzo Fuyola.**—Gran concierto para hoy sábado 12 de Noviembre por el doble cuarteto oscense.

*Programa.*—1.º Sinfónia en la ópera *Los Lombardos*; 2.º Leonor, gavota, Jimeno; 3.º Campanone, sinfónia, Mazza; 4.º La Primera, mazurka, Serrate; 5.º Poliueto, fantasía, Donizetti y 6.º Un recuerdo, valeses, Pereda.—**A las ocho y media.**

D.H. 12-11-1892.

<sup>846</sup> La fecha del artículo impreso es errónea, el recorte procede del D.H. 4-11-1892.

El día 16 de noviembre se anunciaba un nuevo concierto con precios especiales (día de moda) sin precisar el programa (D.H. 16-11-1892).

**Café del suizo A. MENGOTTI, a cargo de Lorenzo Fuyola.**—Gran concierto para hoy jueves 17 de Noviembre por el doble cuarteto oscense. *Día de moda.*

*Programa.*—1.º Juana de Arco, sinfonía, Verdi; 2.º La verquiella, mel. día, Bertoni; 3.º Campanone, sinfonía, Mazza; 4.º Marta, fantasía, Flotow; 5.º La Imperial, sinfonía, V. Silvari; y 6.º La Tempestad, valeses, Chapí.—**A las ocho y media.**

D.H. 17-11-1892.

El último concierto del doble cuarteto se realizaba el 19 de noviembre, no se precisa el programa del día 18<sup>847</sup>:

**Café del suizo A. MENGOTTI, a cargo de Lorenzo Fuyola.**—Gran concierto para hoy sábado 19 de Noviembre por el doble cuarteto oscense.

*Programa.*—1.º Cataluña, sinfonía, V. Silvari; 2.º Chateaux-Margan, vals, Caballero; 3.º Stéphanie, gavota, Czibulka; 4.º Juana de Arco, sinfonía, Verdi; 5.º Poliuto, fantasía, Donizetti; y 6.º Tric-Trac, polka, N.—**A las ocho y media.**

D.H. 19-11-1892.

Al frente de la formación estuvo uno de los hermanos Coronas, Alejandro, quien tenía una larga trayectoria como director<sup>848</sup> y compositor local. Comentaba *El Diario de Huesca* que el grupo estaba “dirigido con gran competencia y conocimiento de los resortes del arte y del buen gusto moderno, por el reputado maestro”<sup>849</sup>.

A finales del año 1892 se estaban realizando conciertos diarios de flamenco en el Café Peral, y con gran éxito. La competencia por atraer clientela activaba la programación musical del Café de Mengotti. El pianista Gabino Jimeno, junto a la ya conocida violinista Manuela Aspra, cerraban un año de gran actividad musical y artística en el local, año en el que el violín adquiriría especial protagonismo.

**CAFÉ DEL SUIZO A. MENGOTTI, a cargo de LORENZO FUYOLA.**—Conciertos diarios por la notable y apañada violinista señorita Aspra y el reputado pianista D. Gabino Jimeno.—*Programa para hoy.*—1.º Overture, Nabucodonosor, Verdi.—2.º Preludio de la Campana Milagrosa, Marqués.—3.º Bailables de la Gioconda, Ponchielli.—4.º Patrulla turca, Michaelis.—5.º Trésor d’amour, valeses, Waldteufel.—**A LAS OCHO Y MEDIA.**

D.H. 13-12-1892.

---

<sup>847</sup> D.H. 19-11-1892.

<sup>848</sup> Director de la Charanga Municipal en la década de los ochenta, dirigía en este tercer periodo los trabajos de los músicos del Teatro Principal de Huesca, que reforzaban las formaciones instrumentales que llegaban con las compañías de zarzuela.

<sup>849</sup> D.H. 10-7-1893.

**CAFÉ DEL SUIZO A. MENGOTTI, á cargo de LORENZO FUYOLA.**—Conciertos diarios por la notable y aplaudida violinista señorita Aspra y el reputado pianista D. Gabino Jimeno.—*Programa para hoy.*—1.º Sinfonía, Juana de Arco, Verdi.—2.º Favorita, Donizetti.—3.º Minueto, Bolzoni.—4.º Cuarteto de Rigoleto, Verdi.—5.º A Toi, vales, Waldteufel.—A LAS OCHO Y MEDIA.

D.H. 14-12-1892.

**CAFÉ DEL SUIZO A. MENGOTTI, á cargo de LORENZO FUYOLA.**—Conciertos diarios por la notable y aplaudida violinista señorita Aspra y el reputado pianista D. Gabino Jimeno.—*Programa para hoy.*—1.º Ouverture, «Paragraph III», Suppé.—2.º Terceto de «Lucrecia», Donizetti.—3.º Nid d'amour, vales, Waldteufel.—4.º Puritanos, Bellini.—5.º Andante del 7.º concierto, Beriot.—A LAS OCHO Y MEDIA.

D.H. 15-12-1892.

**CAFÉ DEL SUIZO A. MENGOTTI, á cargo de LORENZO FUYOLA.**—Conciertos diarios por la notable y aplaudida violinista señorita Aspra y el reputado pianista D. Gabino Jimeno.—*Programa para hoy.*—1.º sinfonia, «Tutti in Maschera», Pedrotti.—2.º Polito, Donizetti.—3.º Melodía, Monasterio.—4.º Minueto, Boccherini.—5.º «Tout en rose», vales, Waldteufel.—A LAS OCHO Y MEDIA.

D.H. 16-12-1892.

**CAFÉ DEL SUIZO A. MENGOTTI, á cargo de LORENZO FUYOLA.**—Conciertos diarios por la notable y aplaudida violinista señorita Aspra y el reputado pianista D. Gabino Jimeno.—*Programa para hoy.*—1.º Sinfonía, «Marta», Flotow.—2.º Le Poète Mourant, Göttschalk.—3.º Preludio de «El Anillo de hierro», Marqués.—4.º «Léonor», Gavota, Jimeno.—5.º «Chanteurs des bois», vales, Fahrbach.—A LAS OCHO Y MEDIA.

D.H. 17-12-1892.

Los conciertos, programados a las 21 horas, siguieron en el mismo espacio durante el verano de 1893, con un planteamiento similar:

**CAFÉ DE A. MENGOTTI.**—Conciertos diarios por el doble cuarteto que dirige el profesor D. Alejandro Coronas.—*Programa para hoy* miércoles 5 de Julio de 1893.—1.º Sinfonía «Si yo fuera Rey», Adam.—2.º Quinteto de «Sonámbula», Bellini.—3.º Vales «Siempre ó nunca», Waldteufel.—4.º Melodía «Primera lágrima», Marqués.—5.º Mazurka, «Homenaje», Farbach.—A LAS NUEVE EN PUNTO.

D.H. 5-7-1893.

**CAFÉ DE A. MENGOTTI.**—Conciertos diarios por el doble cuarteto que dirige el profesor D. Alejandro Coronas.—*Programa para hoy* jueves 6 de Julio de 1893.—1.º Ouverture «Poeta y Aldeano», Suppé.—2.º Preludio de «La Traviata», Verdi.—3.º Vales «Dolores», Waldteufel.—4.º Introducción «Ernani», Verdi.—5.º Polka, Solá.—A LAS NUEVE EN PUNTO.—**Mañana día de moda.**

D.H. 6-7-1893.

**CAFÉ DE A. MENGOTTI.**—*Gran Concierto* para hoy viernes 7 de Julio de 1893, por el doble cuarteto que dirige el reputado profesor D. Alejandro Coronas.—**Día de moda.**—*Programa.*—1.º Sinfonía «Zampa», Herold.—2.º Final 2.º de «Aida», Verdi.—3.º «A tí» vales, Waldteufel.—4.º «Jesús de Nazaret» melodía, Gounod.—5.º Polka «Belleza», Casio.—A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE.

D.H. 7-7-1893.

**CAFÉ DE A. MENGOTTI.**—Gran Concierto para hoy sábado 8 de Julio de 1893, por el doble cuarteto que dirige el reputado profesor D. Alejandro Coronas.—Programa.—1.º Sinfonía «Semiramis», *Rossini*.—2.º «Duetto de Linda di Chamounich», *Donizetti*.—3.º Valses «El Silencio», *E. Coronas*.—4.º Preludio de «El Anillo de Hierro», *Marqués*.—5.º Mazurka «Lunares», *A. Coronas*.—A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE.

D.H. 8-7-1893.

**CAFÉ DE A. MENGOTTI.**—Gran Concierto para hoy lunes 10 de Julio de 1893, por el doble cuarteto que dirige el reputado profesor D. Alejandro Coronas.—Programa.—1.º «Fausta» Sinfonía, *Donizetti*.—2.º «Hernani» Conjura, *Verdi*.—3.º «Siempre ó nunca» Valses, *Waldteufel*.—4.º «Sonámbula» Quinteto, *Bellini*.—5.º Polka final.—A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE.

D.H. 10-7-1893.

**CAFÉ DE A. MENGOTTI.**—Gran Concierto para hoy martes 11 de Julio de 1893, por el doble cuarteto que dirige el reputado profesor D. Alejandro Coronas.—Programa.—1.º «Juana de Arco» Sinfonía, *Verdi*.—2.º «El Trovador» Fantasía sobre motivos, *Verdi*.—3.º «Muy linda» Valses, *Waldteufel*.—4.º «Adios» Melodía, *Lange*.—5.º Polka final, *A. Coronas*.—A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE.

### MAÑANA DIA DE MODA

D.H. 11-7-1893.

**CAFÉ DE A. MENGOTTI.**—Gran Concierto para hoy miércoles 12 de Julio de 1893, por el doble cuarteto que dirige el reputado profesor D. Alejandro Coronas.—Día de moda.—Programa.—1.º «Campanone» Sinfonía, *Mazza*.—2.º «Áida» Final, *Verdi*.—3.º «Les patineurs» Valses, *Waldteufel*.—4.º «Lucrezia Borggia» Fantasía, *Donizetti*.—5.º «Fausto» Kermesse y coro, *Gounod*.—A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE.

D.H. 12-7-1893.

**CAFÉ DE A. MENGOTTI.**—Gran Concierto para hoy viernes 14 de Julio de 1893, por el doble cuarteto que dirige el reputado profesor D. Alejandro Coronas.—Programa.—1.º «Zampa» Sinfonía, *Herold*.—2.º «Lucrezia» Tercetto, *Donizetti*.—3.º «Nuit Etoileé» Valses, *Waldteufel*.—4.º «Adios» Melodía, *Lange*.—5.º Polka final, *A. Coronas*.—A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE.

D.H. 14-7-1893.

**CAFÉ DE A. MENGOTTI.**—Gran Concierto para hoy sábado 15 de Julio de 1893, por el doble cuarteto que dirige el reputado profesor D. Alejandro Coronas.—Programa.—1.º «Poeta y Aldeano» Sinfonía, *Suppé*.—2.º «Conjura de Hernani» Preludio, *Verdi*.—3.º «Recits de Amour» Valses, *Waldteufel*.—4.º «Marina» Gavota, *Velasco*.—5.º Polka final, *A. Coronas*.—A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE.

—**CAFÉ DE MENGOTTI.**—PROGRAMA PARA MAÑANA DOMINGO 16 DE JULIO.—1.º «Paragraf 3.º» Sinfonía, *Suppé*.—2.º «Marcha turca», *Mozart*.—3.º «Homenaje á las damas» Valses, *Waldteufel*.—4.º «Cádiz» Sevillanas.—5.º «Serenata Morisca», *Chapi*.

D.H. 15 y 16-7-1893.

Lorenzo Fuyola seguía con su deseo de programar regularmente música de calidad en su local, para lo que continuó contratando al “Doble cuarteto oscense” dirigido por Alejandro Coronas durante el verano de 1893. En ese momento el Café

Suizo de Matossi, regentado por Evaristo Flores, contraprogramaba de nuevo con el quinteto del zaragozano Martín Mallén Olleta<sup>850</sup>.

Al año siguiente, el septiminio de Emilio Gutiérrez, formado por músicos locales, se encargaba de amenizar los bailes de Carnaval en el Café de Mengotti. El local de Fuyola también colocaba en esas fechas una rudimentaria instalación de luz eléctrica<sup>851</sup>. Poco después el local cambiaría de denominación y ubicación convertido en el Café de Fuyola (1897).

---

<sup>850</sup> Los programas están en el apartado del Café Matossi (tercer periodo). La programación de ambos cafés se muestra junta, tal y como aparecía en *El Diario de Huesca*.

<sup>851</sup> D.H. 3-2-1894.

## Magia, prestidigitación y taumaturgia en el Café Suizo de Mengotti.

La magia se programaba en un momento en el que” lo esotérico, lo misterioso y lo trascendente con sabor tardorromántico” permanecía en el ideario colectivo.

El Café Suizo de Mengotti insertaba el anuncio<sup>852</sup> de la actuación del mago William, “la garganta mágica” o “el hombre tenedor”, que llegaba a la ciudad con la intención de realizar su llamativo espectáculo basado en la ingesta de todo tipo de artefactos, muchos de ellos punzantes. Las funciones se realizaron el 20 y el 21 de mayo de 1892. En las distancias cortas este tipo de funciones suponía un mayor reto para los artistas por la dificultad que entrañaba la presencia atenta y cercana del público:

### CAFE SUIZO. (ANTES FORNOS)

A. MENGOTTI

SOLO Y ÚNICO EN EL UNIVERSO.—GRAN CELEBRIDAD PARISIÉN

*Única función para mañana viernes á las ocho y media*

WILIAM.—*La garganta mágica.*—Dicho señor, según los principales médicos de Europa, es el fenómeno más sorprendente del siglo XIX. *Huevos, Bolas de Billar, Sables, Bayonetas, etc. etc.*, son *tragados* y desaparecen en su prodigioso estómago, reapareciendo después con una velocidad asombrosa. Es preciso verlo para creerlo.

El empresario Lorenzo Fuyola, se esforzaba en figurar en los anuncios, con letras de gran tamaño, reafirmando su protagonismo en la gestión del espacio. Dentro de las fiestas patronales de San Lorenzo en agosto de 1892 actuaba en el Café de Mengotti el mago norteamericano Sr. Stanley. Su función fue variada con algún número de hipnosis en cuyo anuncio se citaba al conocido mago Cumberland:

---

CAFE SUIZO DE A. MENGOTTI

REPRESENTADO POR

**LORENZO FUYOLA**

FUNCIÓN EXTRAORDINARIA PARA HOY MIÉRCOLES  
por el célebre fantasista norte-americano

**STANLEY**

Entre el programa escogido se distinguen las milagrosas experiencias como  
1.º Los cuadrúpedos entre espectadores.—2.º La orquesta improvisada.—3.º El camino misterioso con los ojos vendados, original de Cumberland (Sugestión).—  
4.º Explicaciones muy divertidas de las trampas de los prestidigitadores (número de gran risa, etc., etc.)

Finalizando con el notable experimento de gran sensación

**EL CASTILLO ENCANTADO**

NO CONFUNDAN ESTA FUNCIÓN CON FÍSICA Y NAIPES

EXPLICACION EN DIEZ IDIOMAS EUROPEOS

(84)

A las nueve de la noche

D.H. 17-8-1892

---

<sup>852</sup> Especificando su antigua denominación, para que no pudiera confundirse con el Café Suizo de Matossi.

- **Café Peral (1892-1895).**

Los conciertos continuaron siendo una constante en la programación musical del año 1892. El Café Peral, que tomaba su denominación del célebre ingeniero e inventor español, iba a convertirse en la primera década de los noventa en uno de los espacios que más iniciativas musicales acogía en abierta contraprogramación artística con el resto de los cafés-concierto oscenses.

Los primeros conciertos de cámara ofrecidos en el Café Peral estuvieron a cargo del violinista Mariano Manzanera y del pianista Enrique Coronas. Se sucedieron a diario desde el mes de junio, sin especificar previamente el programa que iban a ejecutar:

**Café de Peral.**—Concierto diario por los reputados profesores señores Coronas y Manzanera, de ocho á diez y media de la noche.

Conocemos los programas recogidos en *El Diario de Huesca* pertenecientes a cinco conciertos de música de cámara realizados del 7 al 11 de junio. El violín se mostraba nuevamente como el instrumento preferido en los cafés de Huesca en los comienzos de la década de los noventa:

**Café Peral.**—Concierto para hoy 7 de Junio, por los profesores D. Enrique Coronas y D. Mariano Manzanera.  
Programa: 1.º Walses Pres de Toi, Broustet; 2.º Sinfonía de Poeta y Aldeano, Suppé; 3.º Minuetto, Bocherini; 4.º Un Ballo in Maschera final 2.º, Verdi; 5.º Polka, N.

**Café Peral.**—Concierto para hoy 8 de Junio, por los profesores D. Enrique Coronas y D. Mariano Manzanera.  
Programa: 1.º Los lirios, walses, Ruíz Lasierra; 2.º Freischiitz, fantasía, Weber; 3.º Diamantes de la Corona, concertante, Barbieri; 4.º Giuletta é Romeo, cavatina, Bellini; 5.º Polka, N.

**Café Peral.**—Concierto para hoy 9 de Junio, por los profesores D. Enrique Coronas y D. Mariano Manzanera.  
Programa: 1.º Nuit Aviléé, walses, Waldteufeld; 2.º Guillermo Tell, sinfonía, Rossini; 3.º Moisés, fantasía, Beriot; 4.º Maschera y final del 4.º acto, Verdi; 5.º Mazurka, N.

**Café Peral.**—Concierto para hoy 10 de Junio, por los profesores D. Enrique Coronas y D. Mariano Manzanera.  
Programa: 1.º Un recuerdo, walses, Pereda y Matud; 2.º Traviata, introducción, Verdi; 3.º Sonámbula, fantasía, Leybach; 4.º Plata del día, Preludio, Marqués; 5.º Polka, N.



**Café Peral.**—Concierto para hoy 11 de Junio, por los profesores D. Enrique Coronas y D. Mariano Manzanera.  
Programa: 1.º Los Lirios, walses; Lasierra; 2.º Campanone, sinfonía, Mazza; 3.º Norma, fantasía, Alard; 4.º Mam Zelle Nitouche, Herré; 5.º Polka, N.

El día 11 de junio se cerraba la serie de conciertos del Café Peral. El pianista Enrique Coronas era contratado en el Café Suizo de Mengotti junto al citado violinista Julio Francés para una serie de conciertos desde el 25 de junio al 2 de julio de 1892. La música volvería al Café Peral en el invierno.

En el mes de diciembre de 1892, dentro de los ciclos invernales de música, se programaban una serie de conciertos de flamenco. En prensa no se daban más datos salvo el hecho de que se trataba de toque (guitarra), canto y baile, y que los conciertos se sucederían casi a diario y durante todo el mes de diciembre. El día 31 del mismo desaparecen las referencias.

**—CAFÉ PERAL.**—Gran concierto para esta noche sábado 3, por reputados artistas de toque, canto y baile flamenco.—**A las ocho y media.**

D.H. 3-12-1892.

El Café Peral seguía programando espectáculos de pequeño formato, dentro de la temporada invernal de comienzos de 1893. En este caso se anunciaba en las páginas de *El Diario de Huesca* la presencia en el establecimiento de una compañía lírico-dramática. Esta noticia demuestra que el local debía disponer de un espacio suficientemente amplio para albergar dichos trabajos artísticos. Los cafés con escenario y variedades se consolidaban plenamente en la ciudad (ya hemos hablado del Café-Teatro, que al parecer fue el primero que adoptó una tipología constructiva especializada en la ciudad).

Una destacable novedad estaría en la adopción de una nueva iniciativa empresarial: la entrada al café iba a ser libre. El empresario del Café Peral, Sr. Ferrer, organizaba con mucho esfuerzo<sup>853</sup> a lo largo del año 1893, una serie de espectáculos teatrales y musicales de pequeño formato. El Café del Peral se

---

<sup>853</sup> D.H. 9-3-1893.

afianzaba como espacio para la programación de diversos espectáculos. La actividad registrada fue variada y se desarrollaba casi a diario desde enero hasta abril, para retomarse en el mes de septiembre.

Las compañías que acudían a estos espacios debían ser modestas, ya que la infraestructura de los cafés no era siempre la adecuada para grandes montajes. Los programas de esta temporada en el Café Peral fueron protagonizados por la Compañía Cómico-lírica dirigida por Félix Domingo, que actuaba del 24 de enero al 15 de febrero, a las 20:30 horas. Posteriormente fue la compañía de las señoritas Torró y Sánchez la que despertaba la hilaridad de los oscenses, entre el 21 de febrero y el 25 de marzo. Como vemos, la comedia y las fórmulas teatrales breves eran las más populares:

**CAFÉ PERAL.**—Debut de la compañía cómico-lírica, bajo la dirección de D. Félix Domingo.—1.º Sinfonía.—2.º El juguete cómico en un acto titulado «Noticia fresca».—3.º Duo de «Los Paraguas».—4.º Los Carboneros.—A LAS OCHO Y MEDIA.—**Entrada libre.**

D.H. 24-1-1893.

**CAFÉ PERAL.**—Compañía cómico-lírica, bajo la dirección de D. Félix Domingo.—Función para esta noche.—1.º Sinfonía.—2.º El precioso juguete cómico «Sin cocinera».—3.º La comedia en un acto «El Page de la llave».—4.º El gracioso duo de «La Caza del oso» conocida por la «Polka de la Perdiz».—A LAS OCHO Y MEDIA.—**Entrada libre.**

D.H. 25-1-1893.

**CAFÉ PERAL.**—Compañía cómico-lírica, bajo la dirección de D. Félix Domingo.—Función para esta noche.—1.º Sinfonía.—2.º La comedia en un acto «El Beso».—3.º La mazurka del «Chaleco blanco».—4.º El precioso juguete cómico «Noticia fresca».—A LAS OCHO Y MEDIA.—**Entrada libre.**

D.H. 26-1-1893.

**Café de Peral.**—El dueño del establecimiento, en vista de la indisposición del señor Félix Domingo, que le ha imposibilitado para tomar parte en las dos funciones anteriores, ha dispuesto suspender por hoy la representación cómico-lírica y en su lugar y en obsequio á sus favorecedores ha organizado un concierto musical encargando su ejecución á inteligentes profesores de esta capital.—A LAS OCHO Y MEDIA.

D.H. 27-1-1893.

El 27 y 28 de enero se suspendían los conciertos por enfermedad del director de la compañía, Félix Domingo. Esta situación continuaba los días 30 y 31 de enero así como el 1, 2, 3 y 4 de febrero. Los trabajos de la compañía continuaron una vez superada la enfermedad del director:

**CAFE PERAL.**—Compañía cómico-lírica, bajo la dirección de D. Félix Domingo.—Función para esta noche.—1.º Sinfonía.—2.º La zarzuela en un acto «Niña Pancha».—3.º Los bonitos couplets de «Mam'Zelle Nitouche» de la Pastora.—4.º La comedia titulada «El Beso».—A LAS OCHO Y MEDIA.—**Entrada libre.**

D.H. 9-2-1893.

**CAFE PERAL.**—Compañía cómico-lírica, bajo la dirección de D. Félix Domingo.—Función para esta noche.—1.º Sinfonía.—2.º La comedia en un acto «Sin cocinera».—3.º Dúo de «La Leyenda del Monje».—4.º El juguete cómico en un acto «Huesped al fin».—A LAS OCHO Y MEDIA.—**Entrada libre.**

D.H. 11-2-1893.

**CAFE PERAL.**—Compañía cómico-lírica, bajo la dirección de D. Félix Domingo.—Función para esta noche.—1.º Sinfonía.—2.º El juguete cómico en un acto «Los palos deseados».—3.º Tango de la zarzuela «Los Inútiles», Sr. Domingo.—4.º (A petición) La preciosa comedia «Sistema homeopático».—A LAS OCHO Y MEDIA.—**Entrada libre.**

D.H. 15-2-1893.

**CAFE PERAL.**—Gran función para esta noche, por las simpáticas señoritas Torró y Sánchez.—Cantarán bonitos trozos de las zarzuelas «El Anillo de hierro», «La Bruja» «La Caza del oso», «¡Viva mi niña!», «Los baturros», «El teatro nuevo» y otras.—A las ocho y media.

D.H. 21-2-1893.//24-2-1893.

**CAFE PERAL.**—Gran concierto para esta noche por las aplaudidas artistas señoritas Torró y Sánchez.—1.º Sinfonía.—2.º «Al agua patos», coro de bañistas.—3.º «Los Mosqueteros grises», wals.—4.º «La billetera», couplets.

**Segunda parte.**—1.º «España», jota.—2.º «En las astas del toro», Cavatina.—3.º «¡A tí suspiramos!», Tango.—A las ocho y media.

D.H. 25-2-1893.

**CAFE PERAL.**—Gran función para esta noche por las tan aplaudidas artistas señoritas Torró y Sánchez.—A las ocho y media.

**Entrada 35 céntimos, abonando 25 en consumo.**

D.H. 27-2-1893 y 28-2-1893.

No se especifica el programa que integraba las funciones de los días 2, 4, 9, 14, 15, 18, 20, 22, 23, 24 y 25 de marzo. Probablemente repitieran muchas piezas de las ya realizadas, ahorrándose así la publicación en *El Diario de Huesca* y abaratar costes.

Ante la buena acogida del público oscense, el Café Peral continuaba con una nueva serie de conciertos a cargo de *Mlle. Lili Joseph* y *Adelina Salas* “artista del género francés”, la primera, y española la segunda”<sup>854</sup>. No se especificaba ni el repertorio ni los instrumentos. Los conciertos se realizaron los días 21, 22, 25, 26, 27 de marzo de 1893, a las 21 horas y con una entrada de 35 céntimos de peseta, abonando 25 en consumo.

<sup>854</sup> D.H. 21-3-1893.

El cuarteto “La Calandria” llegaba después al Café Peral en septiembre para realizar dos conciertos. Estuvo compuesto por Javier Bernabé, las Srtas. María y Vicenta Herranz y el Sr. Godía. Interpretaron piezas instrumentales de canto y baile, generalmente a dúo. Seguramente con piano y guitarra, dada la presencia de Agustín Godía:

**CAFÉ PERAL.**—Concierto para esta noche por el cuarteto LA CALANDRIA dirigido por D. Javier Bernabé.—PRIMERA PARTE.—1.º Sinfonía.—2.º Escogidos duos por las hermanas Herranz.—3.º Aires españoles por la Srta. María Herranz.—4.º Sennata Schubert: Vals Mercedes, Srta. Vicenta Herranz.—5.º Concertista Sr. Godía. SEGUNDA PARTE.—1.º Baile español, Srtas. Herranz.—2.º Canto, Srta. María Herranz.—3.º Id. por la Srta. Vicenta Herranz.—4.º Sr. Godía.—5.º Duo final.—**A las nueve de la noche.**

D.H. 6-9-1893.

**CAFÉ PERAL.**—Concierto para esta noche jueves por el notable cuarteto LA CALANDRIA dirigido por D. Javier Bernabé.—PRIMERA PARTE.—1.º Sinfonía.—2.º Escogidos duos por las hermanas Herranz.—3.º Canto por la Srta. Vicenta Herranz.—4.º Id. por la Srta. María Herranz.—5.º Concertista Sr. Godía. SEGUNDA PARTE.—1.º Baile Sevillanas, Srta. Vicenta Herranz.—2.º Aires españoles Srta. María Herranz.—3.º Concertista Sr. Godía.—4.º Canto por la Srta. Vicenta Herranz.—5.º Duo por las dos hermanas.—**A las nueve de la noche.—Entrada 35 céntimos, abonando 25 en consumo.**

D.H. 7-9-1893.

Una actuación del Sexteto Oscense<sup>855</sup>, el sábado 7 de octubre, seguido de dos conciertos de guitarra a cargo de Esteban Juez en el mes de diciembre<sup>856</sup>, cerraban las sesiones musicales en el Café Peral en el año 1893. En este último concierto se instaba especialmente al público a acudir al café ya que la entrada era libre. Este hecho es una muestra más de competencia empresarial entre ellos.

**CAFÉ PERAL.**—Gran concierto para hoy sábado 7 de Octubre de 1893, por el «Sexteto Oscense».—Programa.—1.º Preludio del «Plato del día», *Marqués*.—2.º «Marina» Gavota, *Velasco*.—3.º «Campanone» Sinfonía, *Maxxa*.—4.º «L' Adieu» Melodía, *Lange*.—5.º «Los primeros albos» Vaises, *Gutierrez*.—A LAS OCHO Y MEDIA.

**ENTRADA LIBRE**

D.H. 7-10-1893.

En el Carnaval de 1894 se celebraron en el Café Peral una serie de bailes de máscaras, en las noches de los días festivos, desde el 28 de enero al Domingo de Piñata<sup>857</sup>, con horario de 21:30 a 2 de la mañana. La música fue interpretada por un

<sup>855</sup> Una formación indeterminada de músicos locales que integraría seguramente piano y dos violines, y que además podría tener que ver con el “Doble cuarteto” dirigido por Alejandro Coronas.

<sup>856</sup> D.H. 11-12-1893.

<sup>857</sup> Último día festivo del Carnaval en el que eran típicos los juegos de piñata.

grupo de músicos locales dirigidos por Enrique Coronas. Las entradas fueron diferenciadas: los caballeros pagaron 99 céntimos y las señoras 50. El café se ocupaba del “ambigú”, es decir, de la comida y las bebidas<sup>858</sup>.

Los bailes de Carnaval en el Café Peral se realizaron también en 1895<sup>859</sup>. Tuvieron una entrada única de 95 céntimos (las señoras entraron gratis), y se prohibió el acceso a toda persona que fuese “sospechosa”, en previsión de problemas de conducta, algo frecuente en las fiestas de Carnaval.

Algunos conciertos del Café Peral se enmarcaron también dentro de la programación del Carnaval del año 1894. Las señoritas Candelaria Torró y Pepita Feliú “la gitana” protagonizaron conciertos diarios de flamenco con horario de 20:30 a 23 horas, con la ya conocida entrada de 35 céntimos, con un consumo por valor de 25 céntimos<sup>860</sup>. Las sesiones se repetían del 12 al 22 de febrero. A partir del día 24 de febrero, el Café Peral continuaba con la programación de flamenco. Los conciertos estuvieron anunciados en la prensa hasta el 2 de marzo, día en el que se realizaba el último de ellos.

## CAFÉ PERAL

### CANTE Y BAILE FLAMENCODIARIO

---

Los conciertos diarios volvían al Café Peral en momentos especiales del año en los que se esperaba un aumento de forasteros y con ello, posible clientela para el local. Este es este caso de la clásica e importante feria de San Andrés. En noviembre de 1894 se realizaba una edición importante por afluencia de forasteros: la Rondalla Oscense alternaba sus actuaciones musicales con el ilusionista francés *Mr. Robert*<sup>861</sup>, en un programa mixto muy interesante al que se añadían posteriormente números de canto y gimnasia:

**CAFÉ PERAL.**—Gran concierto para esta noche por la «Rondalla Oscense», tomando parte el célebre gimnasta hombre Sansón, Sr. Julio y la cantadora, señora Vicenta.

---

D.H. 29-11-1894.

<sup>858</sup> D.H. 27-1-1894. Lo que explicaría la elevada cuantía de la entrada.

<sup>859</sup> D.H. 2-3-1895. Bailes de máscaras de 22 horas a 3 de la madrugada.

<sup>860</sup> D.H. 12-2-1894.

<sup>861</sup> D.H. 24-11-1894.

Los ejercicios circenses, la música, la magia y el flamenco muestran la diversidad de oferta cultural en los cafés, en un momento donde progresivamente se ampliaban las opciones para el ocio con fórmulas sencillas, multidisciplinarias y variadas. La hora de comienzo del espectáculo fue las 20 horas, coincidiendo en esta ocasión con las funciones de la compañía cómico-lírica del Teatro Principal, por lo que se entiende que al Café Peral acudían todos aquellos que no podían pagar la entrada al “coliseo oscense”. El estrato social de los oscenses dispuestos a gastar dinero en los cafés, en unas propuestas de ocio sencillas y baratas, aumentaba progresivamente. La explotación de los cafés, era entonces rentable para los empresarios que ofrecían espectáculos de bajo coste.

El año 1895 marcaba un punto de inflexión en este local. La programación se redujo hasta decaer casi por completo al año siguiente. La Rondalla Oscense, conjunto habitual en el café, realizaba un ciclo de conciertos los domingos del mes de enero de 1895, con entrada libre:

**CAFÉ DE PERAL.**—Gran concierto para mañana domingo, 13 de Enero, por la «Rondalla Oscense».—Programa: Paso doble, *Daroca*.—Wals, (*El Prado*).—Mazurka, *Mi cariño*.—Polka, *La Violeta*.—Habanera, *Soy una flor*.—Paso doble final. *Peral*.

D.H. 12-1-1895.

**CAFÉ DE PERAL.**—Gran concierto para mañana 20 de Enero, por la «Rondalla Oscense».—Programa: 1.º Paso doble, *Peral*.—2.º Wals, *Ramoncito*.—3.º Polka, *Saludo á la juventud*.—4.º Mazurka, *Sarrate*.—5.º Tango, *El Venadito*.—6.º Rincón, por *Mr. Bierritz*.—*A las ocho y media*.

D.H. 19-1-1895.

**CAFÉ DE PERAL.**—Gran concierto para mañana, domingo, de ocho á once de la noche, por la «Rondalla Oscense».—Programa: 1.º Sinfonía.—2.º Tanda de walses.—3.º Preludio del «Anillo de Hierro».—4.º Romanza de «Las Hijas de Eva».—5.º Mazurka, «Una lágrima».—6.º Final.—*Entrada libre*.

D.H. 21-1-1895.

**CAFÉ DE PERAL.**—Gran concierto para mañana, domingo, de ocho á once de la noche, por la «Rondalla Oscense».—Programa: 1.º Sinfonía.—2.º Tanda de walses.—3.º Preludio del «Anillo de Hierro».—4.º Romanza de «Las Hijas de Eva».—5.º Mazurka, «Una lágrima».—6.º Final.—*Entrada libre*.

D.H. 26-1-1895.

Un antiguo camarero del Casino Sertoriano, José Lanau, iba a regentar el espacio a partir del 15 de abril de 1895<sup>862</sup>. Bajo su gestión se continuarían programando conciertos de flamenco y un espectáculo de magia.

<sup>862</sup> D.H. 17-4-1895.

Pepita Achares, cantadora sevillana, iba a estar acompañada por un guitarrista local. Este dato demuestra el calado del flamenco en la ciudad, puesto que existirían guitarristas flamencos locales capaces de acompañar. El espectáculo se realizó de 20:30 a 23 horas<sup>863</sup>, dentro de lo que sería un genuino café cantante español. Tras este concierto llegaba al tablado del Peral el 25 de mayo de 1895 otro ciclo de “grandes conciertos diarios de cante flamenco”. Los artistas fueron Conchita “posturas” acompañada nuevamente por un guitarrista local. El horario del concierto fue de 20:30 a 24 horas. Se mantuvo la entrada habitual de 35 céntimos, abonando 25 en gasto<sup>864</sup>.

Continuaron los conciertos de flamenco el 21 de junio. Los anuncios de *El Diario de Huesca* hablan de conciertos diarios, aunque sólo tenemos datos del anterior y del martes 17 de junio de 1895<sup>865</sup>, a cargo del cuadro de canto y baile del guitarrista Ramón Giménez “el Barrao”. La entrada en esta ocasión se subía diez céntimos (45 céntimos que incluía un consumo por valor de 25).

El espectáculo de magia al que nos referíamos con anterioridad se realizaba el sábado 6 de julio de 1895, a las 21 horas. Fue una función de ilusionismo, prestidigitación y magia realizada por el “incomparable rey de los mágicos”, Doctor Pujadas<sup>866</sup>.

En el año 1896 no registramos ya actividad musical en el Café Peral, que continuaría con su actividad hostelera sin seguir apostando por la integración de espectáculos, aunque siempre modestos, en sus dependencias. Pudo continuar con la programación puntual de flamenco, incluso contando con artistas locales, pero de ser así, no se publicitó en prensa. En cualquier caso, en el mes de febrero y dentro del Carnaval de 1896 la sociedad Círculo Popular, creada en ese mismo año, utilizaría las dependencias del viejo Café Peral, ya cerrado como tal, para su actividad.

---

<sup>863</sup> D.H. 22-4-1895.

<sup>864</sup> D.H. 25-5-1895.

<sup>865</sup> D.H. 17-6-1895.

<sup>866</sup> D.H. 6-7-1895.

- **El Café del Norte (1894); Café de Lizana (1897).**

El Café del Norte nacía en el mes de febrero de 1894, producto del traspaso del Café de Lizana al Sr. Gascón. La ubicación sería la misma, el Nº 3 de la plaza de Lizana, situada al final de la calle del Coso Alto. En este local no aparece programación de música. Posteriormente el espacio recobraría su primera denominación: Café de Lizana.

Registramos actividad musical en este local, nuevamente como Café de Lizana, en el año 1897, bajo la gerencia de Manuel Herrero<sup>867</sup>, propietario del Café de España (1897), situado en la plaza de San Victorián. Ambos cafés compartirían programación musical a cargo del pianista Enrique Coronas.

Al margen de la música, y como nota curiosa, debemos citar la presencia en el local el 1 de julio de 1897 del marino *Mr.* Rubins, proveniente de Barcelona y que realizaba, a partir de las 21 horas, equilibrios “árabes y japoneses”, llegando a levantar 500 kg<sup>868</sup>.

- **El Café de Chavala (1895).**

El café propiedad de Esteban Chavala (el antiguo Café de Canfranc) era cedido en propiedad poco después, en vísperas de las fiestas patronales de San Lorenzo de 1889, a su hijo Francisco, quien continuaba con un negocio familiar<sup>869</sup>. Francisco Chavala se encargaría de dar un nuevo impulso al café, que dispuso de programación artística en la década de los ochenta.

Chavala cambiaba en el verano 1895 el nombre de su establecimiento, desvinculándose así de la antigua denominación que le diera su padre al café. El nuevo Café de Chavala volvía a programar espectáculos, compitiendo con la oferta

---

<sup>867</sup> Conciertos de música de cámara, violín y piano, a cargo de Enrique Coronas y Florencio Pareja. Es posible que desde su creación, el café contara entre su mobiliario con un piano.

<sup>868</sup> Diario *La Voz de la Provincia*, 1 de julio de 1897.

<sup>869</sup> D.H. 8-8-1889.



del Café de Fuyola, quien también rebautizaría el antiguo local (el Café de Mengotti).

Francisco Chavala cambiaría el emplazamiento de su local a la calle del Coso Bajo Nº 9-11, junto al antiguo Café de Matossi y el comercio del empresario Francisco Sábado<sup>870</sup>.

Los espectáculos de magia continuaban siendo del agrado de la sociedad oscense, razón por la que se contrataba al “Rey de los Mágicos”, el ya conocido Doctor Pujadas para que realizase sus experimentos recreativos e ilusionistas<sup>871</sup>. Posteriormente el mago oscense “El Caballero de palacio” llenaba el local de Francisco Chavala tras actuar en el Círculo Oscense en el mes de noviembre<sup>872</sup>.

Por otra parte seguían siendo importantes los bailes que puntualmente realizaban algunas sociedades en los cafés oscenses, este es el caso del llevado a cabo por la Sociedad “La Barcarola” durante las fiestas de San Lorenzo en el mes de agosto de 1895<sup>873</sup>.

Poco después, la Sociedad “El Recreo” hacía lo mismo con ocasión de la concurrida feria de San Andrés del mes de noviembre<sup>874</sup>. El precio de la entrada al baile iba a ser la habitual, de 1,50 pesetas, permitiendo como novedad la entrada gratuita a cuantas señoras gustase llevar cada caballero.

La Sociedad el “Círculo Venatorio” celebró, en 1896, sus bailes festivos de San Lorenzo y anunciaba abiertamente en las páginas de *El Diario de Huesca* que su local estaba ubicado en dependencias anejas al Café de Chavala.

---

<sup>870</sup> Empresario y comerciante oscense, promotor de festejos taurinos, melómano y fundador del frontón del *Jai Alai*. Sábado fue pionero en la inserción de originales anuncios publicitarios insertados en *El Diario de Huesca*, de su negocio “El Globo” con claro contenido y referencias musicales. De todo ello hablaremos en los capítulos siguientes. Su comercio se trasladaba en 1897 del Nº 23 al 32 de la calle del Coso Bajo. El nuevo emplazamiento se ubicaba en el antiguo comercio de Manuel Brunel, propiedad de Julián Susín. Diario *La Voz de la Provincia*, 2 de enero de 1897.

<sup>871</sup> D.H. 2-7-1895. Recordemos que este mago había actuado en el Café Peral el sábado 6 de julio de 1895.

<sup>872</sup> D.H. 16-11-1895.

<sup>873</sup> Las entradas costaban la importante cantidad de 1,50 pesetas, y se vendían en el quiosco de la plaza de Zaragoza. D.H. 2-8-1895.

<sup>874</sup> D.H. 28-11-1895.

En 1896 la sociedad “La Venatoria” o “Círculo Venatorio” usaba las dependencias del Café de Chavala como local social, y realizaba una serie de bailes de máscaras que comenzaban el sábado de Carnaval<sup>875</sup>, práctica habitual por parte de las sociedades que no disponían de un lugar adecuado para este tipo de eventos. Esta sociedad organizaba también conciertos a través del Café de Chavala, o bien de manera conjunta. Francisco Chavala se ocuparía de todo lo referente al servicio y prestaría el local. El 23 de octubre de 1897, a las 21 horas, actuaba la Rondalla Oscense, tan activa en el Café Peral en años anteriores:

### **Velada musical**

Se celebrará mañana, á las nueve de la noche, en los salones del «Círculo venatorio», á cargo de D. Francisco Chavala, por la *Rondalla oscense*. Esta ejecutará el siguiente programa: «María», tanda de walses; «Mercedes», gavota; «Las zapatillas», mazurka; polka militar; «La Czarina», paso doble.

D.H. 23-10-1897.

- **El Café de Lorenzo Fuyola (1897).**

Lorenzo Fuyola regentaría el Café Suizo de Mengotti en Huesca hasta el año 1894, momento en el que el local, tras la formalización de un traspaso industrial, pasaba a ser de su titularidad y a denominarse con su nombre<sup>876</sup>. Mantendrá su ubicación en la calle de Zaragoza Nº 2 hasta su traslado a los porches de Vega Armijo en 1897.

La dinámica de programar música y espectáculos en sus dependencias continuaría. La primera actuación del renovado café se centraba en la magia humorística. A las 21 horas, el “Caballero del palacio, ilusionista” realizaría una función de sugestión, taumaturgia humorística y alta prestidigitación. Este mago era un “listo joven oscense”<sup>877</sup>, cuyo trabajo gustó tanto al público asistente que se le

---

<sup>875</sup> D.H. 19-2-1897.

<sup>876</sup> D.H. 18-8-1894.

<sup>877</sup> D.H. 16-3-1895.

ofrecía una actuación en el Teatro Principal la noche del 17 de marzo de 1895. Los anuncios se realizaban como en muchas otras ocasiones, mediante papeletas que se lanzaban por la calle y se entregaban en los comercios y a los transeúntes en los puntos céntricos de la población.

El Café de Fuyola iba a desmarcarse totalmente de su pasado como Café de Mengotti abandonando su tradicional ubicación en el número 2 de la calle de Zaragoza. A primeros del mes de julio de 1897 inauguraba sus nuevos locales en los porches de Vega Armijo, concretamente en la planta baja de los números 3 y 5. Las reformas del nuevo café afectaron al salón y al resto de dependencias. Se estrenaban nuevos billares, cocina, géneros de repostería “y cuanto se precisa al desarrollo debido de aquella industria”<sup>878</sup>.



D.H. 24-1-1898.

La nueva andadura del Café de Fuyola fue exitosa y comenzaría el siglo XX siendo, junto al Café de la Unión, uno de los establecimientos más representativos del café-concierto oscense. Su programación se intensificaba en el verano de 1901, especialmente con los conciertos diarios del cuarteto de cuerda de Moretti.

Durante el mes de julio los conciertos estuvieron protagonizados por una formación camerística típica del momento: armonio, piano y violín, grupo al que se le añadía una viola<sup>879</sup>, agrupación muy aplaudida por el público y que se despedía con un concierto “extra” el 2 de agosto de 1901 en agradecimiento a las atenciones prestadas.

---

<sup>878</sup> D.H. 30-6-1897.

<sup>879</sup> En el plano armónico reforzaba la sensación del grupo de cuerdas. Además permitía la realización de dúos con el violín.

- **El Café de la Unión (1897).**

La propiedad del Hotel de la Unión decidía montar de nuevo el café que ya existía en la planta baja de dicho edificio. La inauguración se producía en el verano de 1897<sup>880</sup>, en el mes de julio (momento en el que también se abría el nuevo Café de Fuyola).

El gestor, representante del nuevo café, Manuel Montón, invitaba a la redacción de *El Diario de Huesca* a la inauguración el 13 de julio de 1897 a las 21:30 horas. En el mismo edificio recordemos que se encontraban emplazados el Hotel de la Unión y el Círculo Oscense. Los dueños eran los propietarios del hotel, herederos de Vicente Galino. Tras el acto de apertura comenzaría toda una serie de conciertos diarios que reactivarían la vida musical de los cafés oscenses, un tanto más decaída que en los primeros años de la década de los noventa.

Los conciertos se realizarían con los instrumentos fijos del café: el piano y el armonio, en horario de 20 a 23 horas, y contando con los maestros locales Martí y Enrique Coronas. Posteriormente se les uniría a este dúo el violín de Manzanera, completando la terna tímbrica ya citada, tan habitual en los cafés y salones del momento. Habría conciertos diarios durante los meses de julio y agosto de 1897:

---

<sup>880</sup> D.H. 30-6-1897.

**Gran Café de La Unión**

**CONCIERTO DIARIO**  
de piano y harmonium  
desde mañana, de OCHO á ONCE de la noche, por dos  
reputados profesores de esta capital.  
Se servirán los helados siguientes:  
**Limón, Horchata, Café helado, Manteca-  
do, Leche, Fresa, Crema de café  
y Avellana.**

(283)

D.H. 23-7-1897.

**Gran Café de La Unión**

Hoy Jueves, **DIA DE MODA**  
**CONCIERTO A TRÍO**  
DE  
**Violín, Harmonium y Piano**  
POR LOS REPUTADOS PROFESORES  
Sres. **MANZANERA, CORONAS y CANTÍ**

1.º Sueño amoroso, mazurka, (á petición) . . . . . *Causi.*  
2.º Tranvia, concertante del segundo acto. . . . . *Verdi.*  
3.º Guillermo Tell, sinfonía. . . . . *Rossini.*  
4.º Norma, final . . . . . *Bellini.*  
5.º Gavota . . . . . *Kuhlan.*

Se servirán los helados siguientes:  
**Limón, Horchata, Café helado, Manteca-  
do, Leche, Fresa, Crema de café y Yema**

(316)

D.H. 5-8-1897.

**Gran Café de La Unión**

**CONCIERTO DIARIO**  
DE  
**Violín, Harmonium y Piano**  
POR LOS REPUTADOS PROFESORES  
Sres. **MANZANERA, CORONAS y CANTÍ**

1.º La Reve du Bal, Suite de walses. . . . . *Godfrey.*  
2.º Raimond, sinfonía. . . . . *Thomas.*  
3.º Barbero de Sevilla, introducción. . . . . *Rossini.*  
4.º Lucrecia Borgia, duo tenor y tiple. . . . . *Donizetti.*  
5.º El Tranvia, Polka. . . . .

Se servirán los helados siguientes:  
**Limón, Horchata, Café helado, Manteca-  
do, Leche, Fresa, Albaricoque y Yema**

(283)

D.H. 30-7-1897.

**Gran Café de La Unión**

**CONCIERTO DIARIO**  
DE  
**Violín, Harmonium y Piano**  
POR LOS REPUTADOS PROFESORES  
Sres. **MANZANERA, CORONAS y CANTÍ**

1.º Wals, El Corazón Vienés. . . . . *Hanlich.*  
2.º Sinfonia, El Barbero de Sevilla. . . . . *Rossini.*  
3.º En las astas del toro, coro de toreros vilo y  
lección en toreo. . . . . *Gastambide*  
4.º Sonámbula, introducción. . . . . *Bellini.*  
5.º Mazurea, Carmen. . . . . *Buldoc.*

Se servirán los helados siguientes:  
**Limón, Horchata, Café helado, Manteca-  
do, Leche, Fresa, Albaricoque y Yema**

(283)

D.H. 2-8-1897.

**Gran Café de La Unión**

**CONCIERTO DIARIO**  
DE  
**Violín, Harmonium y Piano**  
POR LOS REPUTADOS PROFESORES  
Sres. **MANZANERA, CORONAS y CANTÍ**

1.º Mi ensueño, tanda de walses. . . . . *Waldteufel*  
2.º Marta, sinfonía. . . . . *Flotow.*  
3.º Traviata, concertante segundo acto. . . . . *Verdi.*  
4.º Bolero de las Vísperas Sicilianas. . . . . *Verdi.*  
5.º Mercedes, mazurka. . . . . *Blasco.*

Se servirán los helados siguientes:  
**Limón, Horchata, Café helado, Manteca-  
do, Leche, Fresa, Albaricoque y Yema**

(316)

D.H. 3-8-1897.

**Gran Café de La Unión**

**CONCIERTO DIARIO**  
DE  
**Violín, Harmonium y Piano**  
POR LOS REPUTADOS PROFESORES  
Sres. **MANZANERA, CORONAS y CANTÍ**

1.º Tanda de walses, El Silencio. . . . . *Coronas (Eusebio).*  
2.º Norma, sinfonía. . . . . *Bellini.*  
3.º Garlita é Romeo, cavatina. . . . . *Bellini.*  
4.º Hornani, concertante segundo acto. . . . . *Verdi.*  
5.º Mazurka, Sueño amoroso. . . . . *Causi.*

Se servirán los helados siguientes:  
**Limón, Horchata, Café helado, Manteca-  
do, Leche, Fresa, Crema de café y Yema**

(316)

D.H. 4-8-1897.

**Gran Café de La Unión**

**CONCIERTO DIARIO**

DE  
Violín, Harmonium y Piano

POR LOS REPUTADOS PROFESORES

Sres. MANZANERA, CORONAS y CANTÍ

|                                                       |                    |
|-------------------------------------------------------|--------------------|
| 1.º Brisas del Danubio, Suite de walses. . . . .      | <i>Kahulich.</i>   |
| 2.º En las astas del toro, lección de torero. . . . . | <i>Gastambide.</i> |
| 3.º La Tempestad, concertante. . . . .                | <i>Chapt.</i>      |
| 4.º La Czarina, fantasía. . . . .                     | <i>Chapt.</i>      |
| 5.º Champagne de Reus, polka. . . . .                 | <i>Cotó.</i>       |

Se servirán los helados siguientes:  
Limón, Horchata, Café helado, Mantecado, Leche, Fresa, Crema de café y Yema

316

D.H. 6-8-1897.

**Gran Café de La Unión**

**CONCIERTO DIARIO**

DE  
Violín, Harmonium y Piano

POR LOS REPUTADOS PROFESORES

Sres. MANZANERA, CORONAS y CANTÍ

|                                             |                 |
|---------------------------------------------|-----------------|
| 1.º Ligo de plata, walses. . . . .          | <i>Zabala.</i>  |
| 2.º E Barbero de Sevilla, sinfonía. . . . . | <i>Rossini.</i> |
| 3.º Mam Zelle Nitouche, retreta. . . . .    | <i>Hervé.</i>   |
| 4.º La Sonambula, fantasía. . . . .         | <i>Leibach.</i> |
| 5.º Mazurka. . . . .                        | <i>Zabalza.</i> |

Se servirán los helados siguientes:  
Limón, Horchata, Café helado, Mantecado, Leche, Fresa, Crema de café y Yema

316

D.H. 9-8-1897.

**Gran Café de La Unión**

Hoy Jueves, **DIA DE MODA**  
CONCIERTO A TRÍO

DE  
Violín, Harmonium y Piano

POR LOS REPUTADOS PROFESORES

Sres. MANZANERA, CORONAS y CANTÍ

|                                                    |                    |
|----------------------------------------------------|--------------------|
| 1.º Chantilly, suite de walses. . . . .            | <i>Waldteufel.</i> |
| 2.º Traviata, aria de tiple. . . . .               | <i>Verdi.</i>      |
| 3.º Marta, sinfonía. . . . .                       | <i>Flotow.</i>     |
| 4.º Lucrecia Borgia, duo de tiple y tenor. . . . . | <i>Donizetti.</i>  |
| 5.º Amapola, mazurka. . . . .                      | <i>Greg.</i>       |

Se servirán los helados siguientes:  
Limón, Horchata, Café helado, Mantecado, Leche, Fresa, Crema de café y Yema

316

D.H. 12-8-1897.

**Gran Café de La Unión**

**CONCIERTO DIARIO**

DE  
Violín, Harmonium y Piano

POR LOS REPUTADOS PROFESORES

Sres. MANZANERA, CORONAS y CANTÍ

|                                                        |                   |
|--------------------------------------------------------|-------------------|
| 1.º Mazurka, La perla de oriente. . . . .              | <i>Gabaux.</i>    |
| 2.º Plato del día, preludio. . . . .                   | <i>Marqués.</i>   |
| 3.º El anillo de hierro, duo de tiple y tenor. . . . . | <i>Marqués.</i>   |
| 4.º Los diamantes de la corona, concertante. . . . .   | <i>Barbieri.</i>  |
| 5.º Le Revé du Bal, suite walses. . . . .              | <i>Godefroid.</i> |

Se servirán los helados siguientes:  
Limón, Horchata, Café helado, Mantecado, Leche, Fresa, Crema de café y Yema

316

D.H. 18-8-1897.

**Gran Café de La Unión**

**CONCIERTO DIARIO**

DE  
Violín, Harmonium y Piano

POR LOS REPUTADOS PROFESORES

Sres. MANZANERA, CORONAS y CANTÍ

|                                                        |                    |
|--------------------------------------------------------|--------------------|
| 1.º Mi ensueño, tanda de walses. . . . .               | <i>Waldteufel.</i> |
| 2.º Campanone, sinfonía. . . . .                       | <i>Mazza.</i>      |
| 3.º El anillo de hierro, duo de tiple y tenor. . . . . | <i>Marqués.</i>    |
| 4.º Las Visperas Sicilianas, bolero. . . . .           | <i>Verdi.</i>      |
| 5.º Carlota, Mazurka. . . . .                          | <i>Cosme.</i>      |

Se servirán los helados siguientes:  
Limón, Horchata, Café helado, Mantecado, Leche, Fresa, Crema de café y Yema

316

D.H. 20-8-1897.

**Gran Café de La Unión**

Hoy Jueves, **DIA DE MODA**  
CONCIERTO A TRÍO

DE  
Violín, Harmonium y Piano

POR LOS REPUTADOS PROFESORES

Sres. MANZANERA, CORONAS y CANTÍ

|                                                                        |                           |
|------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| 1.º El silencio, walses. . . . .                                       | <i>Coronas (Eusebio.)</i> |
| 2.º Wals, panaderos y tangode la zarzuela <i>Arca de Noé</i> . . . . . | <i>Chusca.</i>            |
| 3.º Duo de violín y piano, andante. . . . .                            | <i>Beriot.</i>            |
| 4.º Retreta austriaca. . . . .                                         | <i>Keler Bela.</i>        |
| 5.º Garin, sardana. . . . .                                            | <i>Bretón.</i>            |

Se servirán los helados siguientes:  
Limón, Horchata, Café helado, Mantecado, Leche, Fresa, Crema de café y Yema

316

D.H. 16-9-1897.

Los cafés de la Unión y de Matossi iniciaban el año 1898 con una intensa actividad de conciertos diarios. Los conciertos en el Matossi, de los profesores Andolz y Picó<sup>881</sup>, se anunciaban en portada:

## ESPECTÁCULOS

**CAFÉ DE LA UNIÓN.**—Concierto para hoy jueves 5 de Enero.

### PROGRAMA

- 1.º Poeta y Aldeano, Sinfonía, *Suppé*.
- 2.º Leyenda Valaca, *Braga*.
- 3.º Fantasía sobre motivos de la ópera Marta, *Victor*.
- 4.º Anillo de hierro (Preludio) *Marqués*.
- 5.º Nido de amor, Valses, *Waldteufeld*.

### CONCIERTO PARA MAÑANA DÍA 6

- 1.º Nina, Valses, *Waldteufel*.
- 2.º Surcouf, Ouverture, *Planquette*.
- 3.º Gran terceto de «Roberto», *Meyerbeer*.
- 4.º «El Salto del Pasiego», aria de tiple, *Caballero*.
- 5.º «Mazzantini», Paso doble, *Salvaus*.

**TEATRO PRINCIPAL.**—Gran baile de máscaras para mañana 6 de enero de 1899, de tres á seis de la tarde.

**Entrada general, 50 cénts.**

HUESCA.—Tip. de L. Pérez.

D.H. 5-1-1898.

<sup>881</sup> D.H. 5-1-1898.

Los músicos que actuaban en el Café de Matossi eran zaragozanos, los del Café de la Unión no se precisaban por lo que debían ser los músicos locales habituales, quizá alguno de los hermanos Coronas, quienes habrían dirigido la orquesta de baile contratada para el día de Año Nuevo en el Teatro Principal<sup>882</sup>:

## ESPECTÁCULOS

**CAFÉ DE LA UNIÓN.**—Concierto para hoy sábado 7 de Enero.

### PROGRAMA

- 1.º Juana de Arco, Sinfonía, *Verdi*.
- 2.º Un Ballo in Maschera, duetto, *Verdi*
- 3.º Garín, Sardana, *Bretón*.
- 4.º Serenata española, *Espi*.
- 5.º Agiac, Valses, *Waldteufel*.

### PROGRAMA PARA MAÑANA DÍA 8

- 1.º Campanone, Sinfonía, *Mazza*.
- 2.º Gran preludio, *Marqués*.
- 3.º Ernani, Final tercero, *Verdi*.
- 4.º La Viejecita, Dúo, *Caballero*.
- 5.º La Giralda, Paso doble, *Juarránz*.

**TEATRO PRINCIPAL.**—Gran baile de máscaras para mañana 8 de enero de 1899, de tres á seis de la tarde.

**Entrada general, 50 cénts.**

D.H. 7-1-1899.

<sup>882</sup> D.H. 31-12-1898.



# ESPECTACULOS

**CAFÉ DE LA UNIÓN.**—Concierto para hoy lunes 9 de Enero.

## PROGRAMA

- 1.º Raymond, Ouverture, *Thomas*.
- 2.º Traviata, Fantasia, *Verdi*.
- 3.º Polonesa, *Armengol*.
- 4.º Serenana, *Miceli*.

D.H. 9-1-1899.

# ESPECTÁCULOS

**CAFÉ DE LA UNIÓN.**—Concierto para hoy martes 10 de Enero.

## PROGRAMA

- 1.º Stifelios, Sinfonía, *Verdi*.
- 2.º Norma, Fantasia, *Bellini*.
- 3.º L'Adié, Melodia, *Lange*.
- 4.º Mitología, Gavota, *Santamarina*.
- 5.º Ma charmante, Valses, *Waldteufel*.

**HUESCA.**—Tip. de L. Pérez.

D.H. 10-1-1899.

# ESPECTACULUS

**CAFÉ DE LA UNIÓN.**—Concierto para hoy miércoles 11 de Enero.

## PROGRAMA

- 1.º Nabucodonosor, Sinfonía, *Verdi*.
- 2.º Ernani, acto cuarto, *Verdi*.
- 3.º Polonesa de concierto, *Jiménez*.
- 4.º La Sonámbula. Quinteto, *Bellini*.
- 5.º Les Sourires, Valses, *Waldteufel*.

D.H. 11-1-1889

## ESPECTÁCULOS

**CAFÉ DE LA UNIÓN.**—Concierto para hoy jueves 12 de Enero.

### PROGRAMA

- 1.º Marta, Sinfonía, *Flotow*.
- 2.º Poliuto, Final 2.º, *Donizetti*.
- 3.º La Viejecita, Minué y Marcha, *Caballero*.
- 4.º Faust, Fantasía, *Gounod*.
- 5.º Confidencias, Valses, *Waldteufel*.

HUESCA.—Tip. de L. Pérez.

D.H. 12-1-1899

## ESPECTÁCULOS

**CAFÉ DE LA UNIÓN.**—Concierto para hoy viernes 13 de Enero.

### PROGRAMA

- 1.º Mignonutte, Chanson, *Bachmaun*.
- 2.º Isabella, Ouverture, *Suppé*.
- 3.º Marcha fúnebre de una Marioneta, *Gounod*.
- 4.º Gran Congiura de Ugonotti. *Meerbeer*.
- 5.º Amphitrite, Valses, *Dessaux*.

HUESCA.—Tip. de L. Pérez.

D.H. 13-1-1899.

## ESPECTÁCULOS

**CAFÉ DE LA UNIÓN.**—Concierto para hoy sábado 14 de Enero.

### PROGRAMA

- 1.º Zampa, Sinfonía, *Herold*.
- 2.º Polonesa, *Marqués*.
- 3.º Gran marcha y bailables de la ópera «Aida», *Verdi*.
- 4.º Jugar con fuego, Concertante, *Barbieri*.
- 5.º Mis Helyett, Valses, *Audrán*.

D.H. 14-1-1899.

Durante el año 1900, los cafés más activos de Huesca desde el punto de vista musical fueron el Café de la Unión y el de Lorenzo Fuyola. El primero<sup>883</sup> fue, como sabemos, uno de los más importantes y modernos de la ciudad, y programaba una serie de conciertos matinales para los días festivos a cargo de un terceto dirigido por el Sr. Ferrer, del 23 de enero al 10 de febrero<sup>884</sup>.

El siguiente grupo que actuaba fue el sexteto del Sr. Orós, un grupo profesional de fuera de la ciudad compuesto por un quinteto de cuerda (dos violines, violoncello y tal vez contrabajo, que pudieron incorporar en algún momento alguna viola) y un piano. Sus conciertos se realizaron en fin de semana y conservamos los programas de los días 8, 9, 21 y 27 de junio.

Al año siguiente era el pianista Gabino Jimeno quien amenizaba las tardes y noches del café en el mes de enero<sup>885</sup>. Recordemos que era este uno de los momentos del año en los que se programaban más ciclos de conciertos.

Durante el Carnaval de 1901, la Sociedad “La Galante” se adueñaba del local para organizar sus bailes de sociedad<sup>886</sup>. En enero de 1902, esta sociedad escogía desde ese momento el Teatro Principal para la realización de sus bailes.

La actividad de este café concluiría el año 1902 con un último ciclo de conciertos a cargo del quinteto francés de L. Borrel, con horario de 18 a 19 horas.

Para terminar con este capítulo debemos señalar que también existió una modesta programación musical en el nuevo Café de España<sup>887</sup>. Inaugurado en 1897 por iniciativa empresarial del dueño del Café de Lizana, Manuel Herrero<sup>888</sup>.

La música en directo sería sustituida a partir de los primeros años del siglo XX por el gramófono, lo que descendió sustancialmente la contratación de músicos en los cafés. En 1908, ya con una importante implantación de los reproductores

---

<sup>883</sup> Inaugurado en 1878.

<sup>884</sup> Tenemos registrados los programas realizados los días 23 y 27 de enero, así como los días 2 y 10 de febrero de 1900, datos obtenidos de *El Diario de Huesca*.

<sup>885</sup> D.H. 10-1-1901.

<sup>886</sup> Realizados los días 16 y 19 de febrero, también en abril de 1901. D.H. 20-4-1901.

<sup>887</sup> Conciertos de música de cámara, violín y piano, a cargo de Enrique Coronas y Florencio Pareja. Es posible que desde su creación, el café contara entre su mobiliario con un piano.

<sup>888</sup> En *La Voz de la Provincia*, 2 de abril de 1897.

sonoros en la ciudad, se publicaban estas elocuentes líneas al respecto, ya comentadas con anterioridad, en *El Diario de Huesca*:

*¿Qué no ha estado usted en Fuyola? ¿Qué no ha oído su gramófono?. Pues entonces no sabe lo que es bueno, no conoce los goces puros é ideales de esta vida. Y si no, haga la prueba: siéntese en sitio fresco y agradable, vaya usted gustando el jugo de una cerveza, vermouht, helado..., recréese el oído con trozos de óperas cantadas por los más afamados en el arte*<sup>889</sup>.

## CAFÉ FUYOLA

Todas las noches, grandes conciertos de Gramophone.

Discos de los más alabados cantantes de ópera. Zarzuelas escogidas. Flamenco. Jotas. Números musicales de la Guardia Republicana de París; Banda de Alabarderos; ídem de Ingenieros y Banda municipal de Barcelona.

Caprichos sinfónicos y música imitativa:

**TODAS LAS NOCHES  
A LAS NUEVE Y MEDIA**

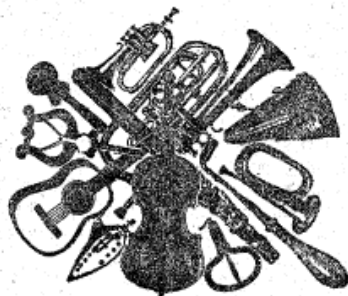
D.H. 29-12-1908.

# MÚSICA

Único representante en esta provincia, de la Compañía Francesa de Gramofone.

**Pianos de ocasión**

PIANOS de teclado y membrillo a plazos, al contado y alquiler.



HARMONUMS al contado, a plazos y alquiler.

á precios reducidos

Único establecimiento en las provincias de Lérida y Huesca que puede servir cuanto se pida en música.

**Juan Guarro.-Gaballeros, 66  
LÉRIDA**

D.H. 1-8-1905.

<sup>889</sup> D.H. 6-7-1908.

## PROGRAMACIÓN CULTURAL Y DE OCIO EN LOS CAFÉS OSCENSES ENTRE 1875 Y 1902.

---

*Las líneas de puntos separan los tres periodos en en los que se ha dividido este estudio: la Primera Restauración (1875-1902).*

- Primer periodo (1875-1880).
- Segundo periodo (1881-1890).
- Tercer periodo (1891-1902).

### ➤ **Teatro del Café del Teatro Principal.**

- Baile de la sociedad “La Fraternidad” (1877).
- Reunión de los miembros del Partido Democrático Histórico de Huesca (1879).
- .....
- Reunión constitucional de la sociedad “El Volapié” (1882).

### ➤ **Café Suizo de Matossi.**

- Concierto del tenor Juan Bautista Garulli y piano (1877).
- Concierto de La Perla Española (Bandurrias y guitarras), (1878).
- Concierto de guitarra de Francisco Tárrega (1879).
- Concierto indeterminado de violín (1879).
- “Veladas musicales de invierno”, conciertos diarios indeterminados (1880).
- Física Recreativa, “prestidigitación bufa” a cargo del Sr. Hills (1880).
- .....
- Concierto de un quinteto de músicos catalanes (1881).
- Cuarteto de cuerda de Zaragoza (1881).
- La Rondalla Zaragozana (1881).

- Conciertos diarios de invierno (1882 hasta febrero de 1883).
- Concierto de Vicente Jarque y Antonio Beltrán, guitarra y bandurria (1882).
- Conciertos de La Rondalla Zaragozana (1882).
- Sexteto de Demetrio Pérez y el cuarteto zaragozano (1882).
- Concierto de violín y piano, Andrés Fortuna y E. Coronas (1883).
- Concierto de violín y piano, Sr. González y E. Coronas (1887 hasta mayo de 1888).
- .....
- Concierto de piano y bandurria, Sres. Pallardó y Terraza (1891).
- Concierto del Quinteto de Zaragoza dirigido por M. M. Olleta. Conciertos diarios (1893).
- Concierto del Quinteto con piano de Gabino Jimeno (1898).
- Conciertos de piano a cargo de Gabino Jimeno y Antonio Ros (1898).
- Concierto de violín y piano a cargo de Andolz y Picó, sustituido este último por Enrique Coronas (1899).
- Prestidigitación y magia: El Caballero Artoff y la sonámbula *Mme. Aydeé* (1899).
- Alfonso Tamayo, ilusionista (1899).

➤ **Café de Madrid.**

- Baile de la sociedad “La Delicia” (1878).
- Baile de la sociedad “ La tertulia Oscense” (1885).

➤ **Café de Fornos.**

- Conciertos de piano a cargo de Alejo Cuartero (1883).
- Ventrílocuo indeterminado (1883).
- Fantoques mecánicos del Sr. Bellido (Salón del Reino de Aragón) (1884).
- Concierto de flamenco: Silvia García y Paca Carmona (1886).

- Conciertos de la Banda del Regimiento de Infantería de Galicia (1888).
- Concierto de violín, violoncello y piano a cargo de Teodoro Ballo, Juan Laclaustra y Enrique Coronas (1888).
- Concierto de Cecilia Palateis (piano) (1888).
- Concierto de cámara de un Sexteto ampliado, formación indeterminada (1888).
- Concierto de piano, bandurria y guitarra, Sra. Zaida y el Sr. Jacobet junto a Enrique Coronas (1888).
- Concierto de la Banda del Regimiento de Infantería Nº1 del Rey (1888).

➤ **Café Suizo de Mengotti.**

- Concierto de la Banda del Regimiento de Infantería Nº1 del Rey (1889).
- Concierto de bandurria y guitarra (1889).
- Concierto del Sexteto de cámara de Ignacio Agudo, José Oros, Juan Goded Juan Laclaustra, Francisco Sierra y Enrique Coronas (1888).
- Baile de Carnaval de la sociedad “La Lira” (1889).
- Concierto del Sexteto de Juan Laclaustra (1890).
- Concierto de Francisco Rical (violín) y un pianista local indeterminado, probablemente E. Coronas (1890).
- .....
- Bailes de San Lorenzo, sociedad “La Lira” (1891).
- Concierto de música de cámara Juan Laclaustra y José Tremps (1891).
- Concierto de violín y piano, Manuela Aspra Pertierre y Gabino Jimeno (visita la ciudad en dos ocasiones: meses de febrero y diciembre de 1892).
- Concierto de violín y piano, Julio Francés y Enrique Coronas (1892).
- Conciertos diarios del Doble Cuarteto Oscense de Alejandro Coronas (1894).
- Función de magia: el mago William “la garganta mágica o el hombre tenedor” (1892).

➤ **Café del Centro.**

- Conciertos indeterminados en febrero de 1881, dos por semana.
- Conciertos de un grupo mixto de bandurrias, guitarras, violín y flautín (1881).
- Concierto de flamenco indeterminado (1882).
- Conciertos de un grupo mixto de bandurrias, guitarras, violín y flautín (1882).
- Bailes de la sociedad “La Maravilla Artesana” (1883).
- Concierto de los hermanos Sandobal, concertistas indeterminados (1883).
- Concierto de piano y canto a cargo de Enrique Coronas y Margarita Marina (1888).
- Concierto a cargo del Cuarteto de Blas Lafarga (1888).
- Rondalla Santa Cecilia (guitarras y bandurrias) de Florencio Pareja y Juan Martín (1888).
- Concierto de la Banda del Regimiento de Infantería N°1 del Rey (1889).

➤ **Salón de Conciertos o Salón del Dock.**

- Bailes entre los años 1887 y 1888, públicos y privados a cargo de sociedades de recreo.

➤ **Café de Canfranc.**

- Concierto de Flamenco: Francisco García Laguila (1889).
- Concierto de Flamenco: Anita la Granadiona y Paco el Malagueño (canto y guitarra) (1889).



➤ **Café de Latre.**

- Concierto de bandurrias y guitarras (1886).
- Concierto de flamenco indeterminado (1886).
- Exposición de cuadros disolventes (1886).

➤ **Café de Colón, de Vega Armijo o Café Teatro.**

- Baile de máscaras de Carnaval (1890).
- Compañía de actores músicos indeterminados (1890).
- Compañía teatral de Zacarías Aznar (1890).
- .....
- Concierto a cargo de un trío de cámara con músicos locales (violín, piano y armonio), (1891).
- Magia: Compañía diabólica” dirigida por el Sr. Maximino (1891).
- Función de magia y prestidigitación con el Sr. Desi (1891).
- Compañía de actores indeterminados, puesta en escena de monólogos que incluían música (1891).
- Bailes de la sociedad “La Sertoriana” (1891).

➤ **Café Peral.**

- Conciertos diarios de violín y piano, Mariano Castanera y Enrique Coronas (1891-1892).
- Concierto de flamenco sin precisar (1892).
- Compañía lírico-dramática de Félix Domingo (1893).
- Compañía de las señoritas Torró y Sánchez (1893).
- Concierto de canto, a cargo de Mlle. Lili Joseph y Adelines Salas (1893).

- Concierto de canto y música instrumental a cargo del Cuarteto la Calandria” compuesto por Javier Bernabé, Srtas. María y Vicenta Herranz y Antonio Godí (1893).
- Concierto del Sexteto Oscense (1893).
- Concierto de guitarra a cargo de Esteban Juez (1893).
- Bailes de máscaras de Carnaval con música de piano interpretada por Enrique Coronas (1894).
- Ídem. Carnaval de 1895.
- Concierto diarios de flamenco a cargo de las señoritas Candelaria Torró y Pepita Feliú “la gitana” (1894).
- Concierto de la Rondalla Oscense, en programa mixto con el espectáculo del ilusionista Mr. Robert (1894).
- El hombre Sansón Sr. Julio en programa conjunto con la cantadora Sra. Vicenta (1894).
- Concierto de la Rondalla Oscense, ciclo de conciertos dominicales (1895).
- Concierto de flamenco a cargo ed pepita Anchaes, cantadora sevillana, y un guitarrista local (1895).
- Conciertos diarios de flamenco (mayo de 1895).
- Concierto de flamenco del guitarrista Ramón Giménez “el Borrao”(1895).
- Magia y prestidigitación a cargo del Doctor Pujadas, “El incomparable rey de los mágicos” (1895).

➤ **Café de Lizana.**

- Conciertos de piano a cargo de Enrique Coronas (1894).
- Equilibrios árabes y japoneses a cargo de *Mr.* Rubins (1894).

➤ **Café de Chavala**

- Veladas de magia y prestidigitación a cargo del Doctor Pujadas, “el incomparable rey de los mágicos” (1895).
- Magia y prestidigitación: “El caballero de palacio” (1895).
- Baile de la sociedad “ La Barcarola” (1895).
- Baile de la sociedad “El Recreo” (1895 y 1897).
- Baile de la sociedad “El Círculo Venatorio” (1896 y 1897).
- Concierto de la Rondalla Oscense (1897).

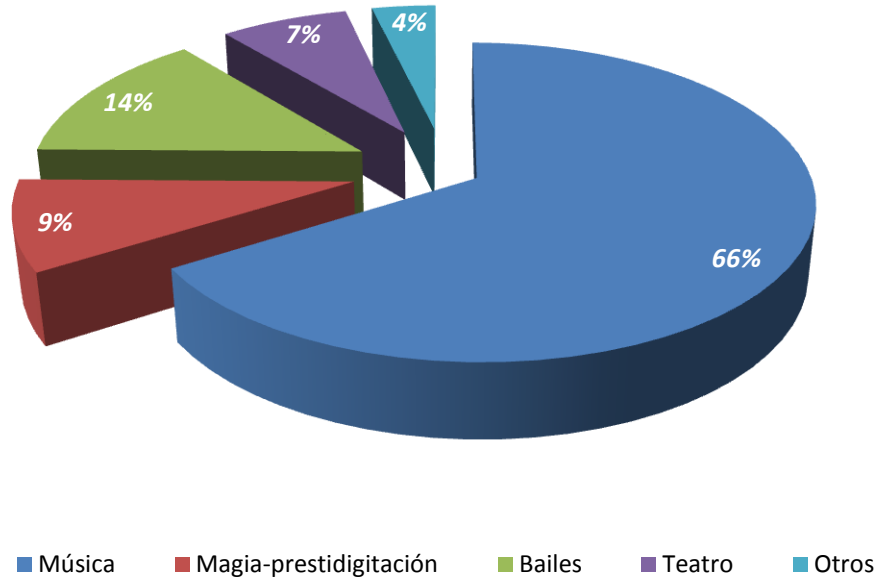
➤ **Café de Lorenzo Fuyola.**

- Magia humorística: “el caballero de palacio” (1895).
- Cuarteto de cuerda de Moretti (armonio, piano, violín y viola), (1900).

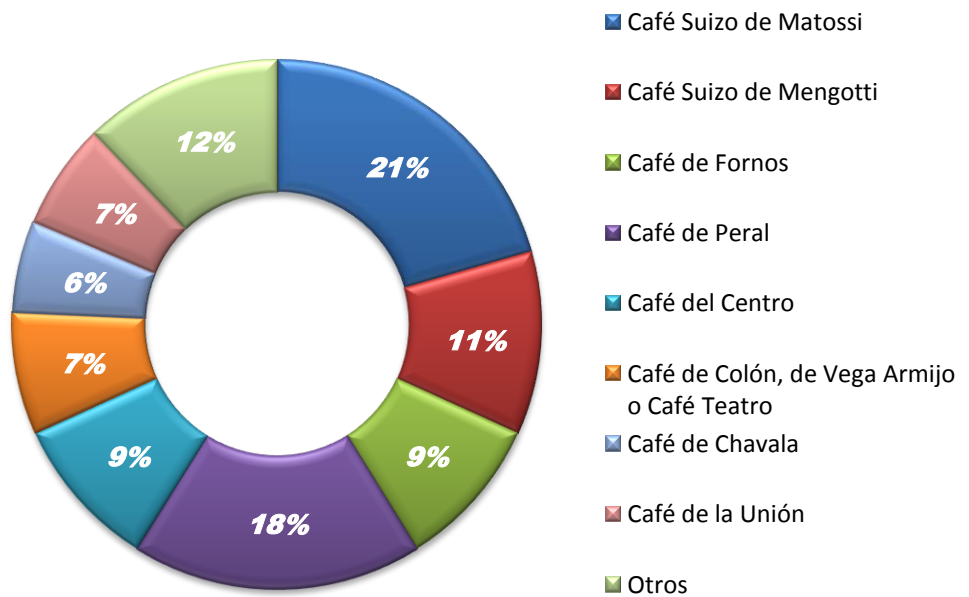
➤ **Café de la Unión.**

- Conciertos a cargo de los señores Martí, Coronas y Manzanera, (armonio, piano y violin), (1897).
- Conciertos diarios sin determinar a cargo de músicos locales (1899).
- Conciertos del Terceto del Sr. Ferrer (1900).
- Conciertos del Sexteto del Sr. Orós (1890).
- Conciertos de piano en las tardes y noches de febrero, Gabino Jimeno (1900).
- Bailes de Carnaval de la Sociedad “La Galante”(1901).
- Conciertos del Quinteto Francés, dirigido por L. Borrel (1901).

**Programación cultural y de ocio en los cafés oscenses (1875-1902)**



**Cafés oscenses con mayor programación cultural y de ocio (1875 y 1902)**



(Gráficos circulares realizados sobre valores aproximados)

### 3.4.-LOS TEATROS EN HUESCA DURANTE LA PRIMERA RESTAURACIÓN. EL TEATRO ORIENTAL Y EL TEATRO PRINCIPAL.

---

#### **3.4.0.- INTRODUCCIÓN.**

##### **El teatro, edificio especializado para el espectáculo.**

Acudir al teatro fue una de las actividades de ocio preferidas por la sociedad española durante el último tercio del siglo XIX. Los espectáculos que se programaban en este espacio fueron diversos, y entre ellos destacaron las representaciones dramáticas, zarzuela, música instrumental y otros espectáculos de diversa naturaleza, como los de magia o los circenses. El género teatral se erigió como principal forma de entretenimiento, y asentaba su popularidad en el gusto por la transmisión oral, la tertulia y el discurso. Supuso una fuente importante de ingresos para determinadas instituciones y empresarios que explotaban los teatros dentro de una progresiva comercialización del ocio<sup>890</sup> de la que ya hemos tenido ocasión de hablar.

En la década de los setenta del siglo XIX existían alrededor de noventa y un teatros repartidos entre las principales capitales españolas. La mayoría tenían en su entramado urbano al menos un teatro, de titularidad pública y/o privada. El 29% se encontraban en Madrid y Barcelona, coincidentes con las mayores concentraciones de población urbana<sup>891</sup>. El número de espacios especializados en los que se programaba teatro crecería de forma muy significativa conforme se avanzaba hacia final del siglo, contribuyendo así a la demanda de espectáculos dramáticos y musicales. La ciudad de Huesca fue una pequeña capital de provincia que dispuso desde el año 1846 de un coliseo, el Teatro Principal, espacio dependiente de la Diputación de Huesca, convertido en epicentro de la actividad dramática y musical de la ciudad durante la Restauración.

---

<sup>890</sup> URÍA, J., *La España Liberal (1868-1917), cultura y vida cotidiana*, Síntesis, Madrid, 2008, pág. 109.

<sup>891</sup> *Ídem*, pág. 98.

## **Pautas constructivas de los teatros decimonónicos. Las nuevas necesidades y las directrices estéticas de la Academia**<sup>892</sup>.

La tipología de los teatros se desarrolló en España durante el siglo XIX. Desde el Renacimiento, encontramos todo un catálogo de aportaciones formales que buscaban una mejor adecuación del espacio como lugar dedicado al espectáculo, en especial en lo que respecta al diseño de sus plantas.

El inicio del cambio en la tipología de los teatros podemos verlo evolucionar tímidamente en España a finales del siglo XVIII, aunque las principales realizaciones tuvieron lugar sobre todo entre los años 1832 y 1875, durante el reinado de Isabel II. La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando iba a tener un papel fundamental en la difusión y control de una serie de modelos asumidos como códigos del Clasicismo y la funcionalidad racionalista. Desde este centro se controlarían las obras públicas así como la formación de los arquitectos, difundiendo unos postulados estéticos uniformes y de raigambre clasicista<sup>893</sup>.

Con la aparición de la clase burguesa, el teatro y el espectáculo en general dejaron de ser un divertimento de las clases y estamentos privilegiados. La pujante burguesía deseaba acceder a la cultura, reivindicando nuevos espacios y formas de entretenimiento. El aforo de estos nuevos teatros debía ser mayor a la vez que debía mejorar sus condiciones constructivas, preparadas para albergar a un número sustancialmente más elevado de espectadores. En este sentido, la reforma de la arquitectura teatral fue un reflejo real de un proceso de cambio que comenzaba en la Ilustración y que otorgaba a los ciudadanos, entre otros aspectos, el derecho a la cultura. Por ello, la fisonomía de los teatros debía plegarse a estas nuevas necesidades.

---

<sup>892</sup> La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, ubicada en Madrid, marcaba las pautas estéticas de las principales disciplinas artísticas.

<sup>893</sup> GARCÍA MELERO, J. E., “Los modelos de la tipología del teatro a finales de la Ilustración en España”, revista *Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, Hª del Arte*, T. 7, U.N.E.D., Madrid, 1994, págs. 214-215.

Los nuevos teatros se convertían en espacios polivalentes, especializados en las artes escénicas en los que, además, dadas sus características espaciales, albergaron otro tipo de espectáculos (conciertos, exposiciones de objetos, funciones circenses, magia, etc.). Se convirtieron también en lugares de encuentro, de intercambio de impresiones y relaciones sociales.

En sus dependencias se organizaban también bailes al retirarse las butacas, como ocurría en el caso del Teatro Principal de Huesca. Sus cafés, restaurantes e instalaciones anejas serían usados por las dinámicas y pujantes sociedades de recreo. De este modo, el floreciente asociacionismo tomaba las dependencias teatrales de forma eventual para realizar algunas de sus actividades lúdico-culturales. El teatro se convertía así en un foco de atracción para la convivencia, en un centro neurálgico de la cultura y la sociabilidad donde tuvieron también cabida conferencias y mítines políticos.

A continuación, comprobaremos la importancia que estos teatros tuvieron como dinamizadores de la cultura, a través de un gran número de representaciones y espectáculos que se sucedieron de forma incesante en los años que centran nuestro estudio (1875-1902).

### **3.4.1.-LA ARQUITECTURA TEATRAL EN HUESCA: EL TEATRO PRINCIPAL Y EL SALÓN ORIENTAL**

#### **3.4.1.1.-APUNTES SOBRE EL TEATRO ORIENTAL, TAMBIÉN DENOMINADO SALÓN ORIENTAL, TEATRO VIEJO O TEATRO DE LA PLAZA DE SANTO DOMINGO.**

La ciudad de Huesca mantenía todavía en 1875 un antiguo recinto teatral, el llamado Teatro Viejo, Teatro o Salón Oriental<sup>894</sup>. Se trataba de un corral de comedias objeto de diversas denominaciones, construido en la primera mitad del siglo XVII<sup>895</sup>, donde todavía se realizaron diversos actos durante la década de los 70 y principios de los 80 del siglo XX. Sobre este espacio se comentaba en la prensa, con ocasión de la programación de algún espectáculo o reunión social, que no reunía las condiciones idóneas para las diferentes actividades que allí se realizaban. “Vetusto” o “desvencijado”, fueron calificativos habituales para el viejo teatro, lo cual no impidió que se programaran bailes, obras dramáticas y funciones de circo con presencia de animales.

Este teatro estuvo emplazado al este de la ciudad, en la plaza de Santo Domingo, junto a la parroquia del mismo nombre. Actualmente el solar lo ocupa una manzana de viviendas. En esta misma plaza, inmortalizada en un célebre cuadro de Félix Lafuente<sup>896</sup>, se realizaba la segunda feria ganadera más importante de la ciudad (la primera era la de San Andrés, en el mes de noviembre y de ganado mular principalmente). Nos referimos a la feria de ganado ovino realizada en Pascua todos los años, citada en *El Diario de Huesca* como “feria de corderos” de la plaza de Santo Domingo”.

El Teatro Oriental siguió funcionando durante el primer periodo y parte del segundo entre los años 1875-1884 aproximadamente. Su eventual programación obedecía a la falta de alternativas de espacios para la organización de reuniones y de

---

<sup>894</sup> En referencia a su emplazamiento, situado en la parte más al este de la ciudad.

<sup>895</sup> El viejo corral de comedias fue construido en 1624. Conservamos un plano y una breve reseña en: FALCONIERI, J.V., *The Old Corrals of Spain*. Theatre Survey, N°4, Cambridge Journals, 1963, págs. 34 y 35.

<sup>896</sup> Destacado pintor oscense, muy activo durante la Restauración. Junto a Ros Raffles y León Abadías es el pintor más importante de este periodo en la ciudad.



espectáculos hasta que, a partir de 1885, aumentó sustancialmente el número de cafés y de sociedades de ocio. Entre estas últimas, las dedicadas al baile eran las que disponían en ocasiones de locales propios, o bien tomaban alquilados los salones de los cafés. La proliferación de locales alternativos de ocio y cultura unido a la mejora progresiva en sus instalaciones, harían que el Teatro Oriental cayese en desuso.

En los párrafos siguientes describiremos las actividades realizadas en este recinto, como por ejemplo las llevadas a cabo por sociedades como “La Delicia Oscense” (1876), “Euterpe” (1877), el “Círculo Artesano” (1878), o “La Espiga de Oro”, que programaron obras de teatro realizadas por algunos de sus asociados en 1883.

También se realizaron en el Teatro Oriental otro tipo de actividades como reuniones de tipo social, político, etc., a falta de otro espacio más amplio y adecuado para estos encuentros multitudinarios. Cabe citar la reunión de industriales perjudicados por las nuevas tarifas de subsidio en febrero de 1882<sup>897</sup>.

A continuación, describiremos los actos programados de los que conservamos referencias en la prensa estudiada. Citaremos a partir de ahora aquellos espectáculos y eventos que no han sido todavía descritos en capítulos anteriores de este trabajo, y otros ya apuntados como parte de la actividad de las sociedades de recreo.

---

<sup>897</sup> D.H. 2-3-1882.

La primera cita musical realizada en el Teatro Oriental aparece documentada en *El Diario de Huesca* en su N° 12, del 30 de noviembre de 1875, donde se comentaba la participación de la banda de música dirigida por Valentín Gardeta<sup>898</sup>, que interpretaba bailables nuevos. La entrada general de este evento costaba 4 reales.

En ocasiones se hacían bailes más modestos como los realizados por la “Sociedad de Artesanos”, que organizaba dos sesiones los días 16 y 17 de abril de 1876: por la tarde, de 15 a 18 horas, con una entrada de un real y medio; y por la noche, de 21 horas a 1 de la mañana, con una entrada de dos reales<sup>899</sup>. El baile del día 17 de abril solamente tuvo sesión de tarde.

Poco después, la sociedad de recreo “La Delicia Oscense” utilizaba también este recinto para sus bailes<sup>900</sup> hasta que a partir del año 1877, comenzara a utilizar para estas reuniones el Teatro Principal:

**SALON ORIENTAL.**  
*Gran baile para hoy 30 de Noviembre de 1875.*  
Dará principio á las 9 de la noche y finará á la 1 de la madrugada.  
La banda de música, á cargo del inteligente profesor D. Valentin Gardeta, ejecutará una bonita coleccion de bailables nuevos.  
Entrada general, 4 reales.

D.H. 30-11-1875.

Salon Oriental.—Gran baile para esta tarde; dara principio a las tres y finara a las seis.—Entrada general real y medio.

D.H. 10-12-1876.

---

<sup>898</sup> D.H. 28-11-1875.

<sup>899</sup> D.H. 16-4-1876.

<sup>900</sup> D.H. 8-10-1876 y D.H. 10-10-1876.

La sociedad “Euterpe” ofrecía su primer baile de convite a las 20:30 horas del día 15 de mayo de 1876, hasta la 1 de la madrugada. Parece tratarse, tal y como vimos en el capítulo referido al asociacionismo oscense, de una sociedad lúdica “nacida para dar bailes”. En la crónica se insistía en observar que “se veían confundidas todas las clases sociales”. Gracias a la sociedad “La Delicia Oscense”, se acabaría el “retraimiento social de la ciudad”. El citado baile se realizó en el Teatro Oriental, ya restaurado o al menos reformado, con el fin de albergar actividades con ciertas garantías<sup>901</sup>.

La sociedad “Euterpe” adoptaba como nombre para la asociación el de la musa de la música en la mitología griega, lo que indicaría su preferencia por programar estas materias.

El 16 de diciembre de 1877, *El Diario de Huesca* apuntaba que “la orquesta de la capital”<sup>902</sup> se constituía en empresa a través de Pascual Tosat para tomar en arrendamiento el Salón Oriental por un periodo de seis años, en el que se realizarían según éste, “radicales reformas”. La inauguración estuvo prevista para Pascua de 1877, con bailes en los que habría coristas venidos de Zaragoza y Lérida. Esta información resulta especialmente relevante pues muestra el pujante interés social por los espectáculos en Huesca, que hicieron posible la creación y explotación de un nuevo espacio de ocio.

El 5 de noviembre de 1878 se constituía una nueva y activa asociación en Huesca, la del “Círculo Artesano”. Su actividad comenzaba con un baile y convite en el antiguo teatro, un espacio reutilizado y redecorado por esta asociación. El cronista del evento destacaba la “familiaridad y sencillez de las clases populares<sup>903</sup>”. Sin desdén alguno, alababa esta iniciativa y destacaba la presencia de gentes de todas las clases sociales de la ciudad. Se hacía un segundo baile el día 29 de noviembre de 1878, como era habitual en esta época del año, con ocasión de la Feria de San

---

<sup>901</sup> D.H. 8-10-1876.

<sup>902</sup> Refiriéndose muy probablemente a un modesto grupo de músicos locales encabezados por Valentín Gardeta, que reforzaban y compondrían la formación residente básica de músicos para las representaciones de zarzuela y teatro con música. Pudieron estar presentes en numerosas ocasiones y con la misma función en el Teatro Principal, donde posteriormente le sucedería Alejandro Coronas como director de la formación local, y de forma intermitente, durante las décadas de los ochenta y los noventa.

<sup>903</sup> D.H. 10-9-1878.

Andrés, en otro espacio más céntrico: el Café de Francisco Berdejo<sup>904</sup> o Café de Madrid.

En el mes de diciembre del año 1879 volvían al recinto de la plaza de Santo Domingo los espectáculos circenses con una función ecuestre. El día 3 de diciembre del mismo año se concretaba este evento, y se anunciaba en prensa un gran circo ecuestre, con nuevos y variados ejercicios gimnástico-acrobáticos con caballos amaestrados “nunca vistos en esta capital”<sup>905</sup>. Dirigía la compañía de acróbatas el Sr. Ferroni<sup>906</sup>, con dos grandes funciones de trapecios volantes. El espectáculo se programaba en dos pases, a las 15 horas y a las 20 horas. En él destacaron los jóvenes Alejandro y Manuel Ferroni. Estos artistas continuaban con sus actuaciones el día 17 de diciembre de 1879.

Al año siguiente, y con ocasión de las fiestas patronales de San Lorenzo de 1880, el Salón Oriental acogía los bailes públicos en las noches del 9 y 10 de agosto, a partir de las 23:30 horas, con una entrada de 4 reales.

Se cerraba así un primer periodo en el que, como hemos comprobado, el espacio mantuvo una destacable actividad. El Teatro Viejo o Salón Oriental fue, en este momento todavía un espacio importante, aunque el centro neurálgico de la actividad cultural fue desde su construcción, en 1846, el Teatro Principal.

---

<sup>904</sup> Nos referimos al Café de Madrid, inaugurado el año anterior. Un nuevo establecimiento ubicado en los porches de Vega Armijo, en el local que ocupó el antiguo Café de la Paz.

<sup>905</sup> D.H. 3-12-1879.

<sup>906</sup> Famosa familia de acróbatas italianos que recorría España y otros países de Europa. Localizamos sus espectáculos en el Circo-Teatro de Santiago de Compostela durante el mes de febrero de 1888. SANTOS ZAS, M., (dir.), *Café con Gotas: Semanario Satírico Ilustrado, 1886-1892*, Universidad de Santiago de Compostela, Grupo de Investigación Valle-Inclán, ed. facsímil, 1999, pág. 170. Aparecen también citados en Barcelona, en *Diario La Vanguardia*, domingo 23 de octubre de 1887, pág. 6.

El Teatro Oriental se continuaría utilizando como espacio de ocio durante este periodo al menos, hasta el año 1884. A partir de esta fecha, asistiríamos progresivamente a la consolidación de los cafés como nuevos espacios de ocio y de programación de espectáculos en la ciudad. De este modo, las actividades propuestas por las sociedades de recreo, que en un principio centraban el grueso de los actos programados en el viejo teatro, se trasladarían a estos nuevos establecimientos.

La celebración de la festividad de la patrona de los músicos, Santa Cecilia, en el mes de noviembre de 1881, tuvo como protagonista a la Charanga Oscense y a la música programada en el Círculo Católico de Obreros<sup>907</sup>, con pasacalles y un concierto<sup>908</sup>. El programa festivo se completaba con la actuación, en el Teatro Oriental, de un cuadro de canto y baile flamenco. Posiblemente, la nota de prensa de este evento sea la más antigua sobre este género musical en la ciudad.

La creación de sociedades para el ocio se condensaba durante este periodo. Aunque contaban con el baile como actividad principal, también aparecieron otras asociaciones que buscaban la difusión teatral y el disfrute de sus socios a través de la representación de obras dramáticas diversas. Estas iniciativas “filoteatrales” estuvieron vinculadas a la actividad desarrollada por el Liceo Oscense en la década de los ochenta.

El Liceo Oscense irradiaba esta afición a otras sociedades más modestas como “La Espiga de Oro”, que se instaló inicialmente en el Teatro Oriental durante el año 1883.

Esta sociedad combinó el baile con las representaciones teatrales, en las que la falta de aparato escénico deslucía las interpretaciones de los aficionados, lo cual no impidió el éxito y el desarrollo de las actividades que contabilizamos al menos en cuatro ocasiones, según citas publicadas en *El Diario de Huesca*.

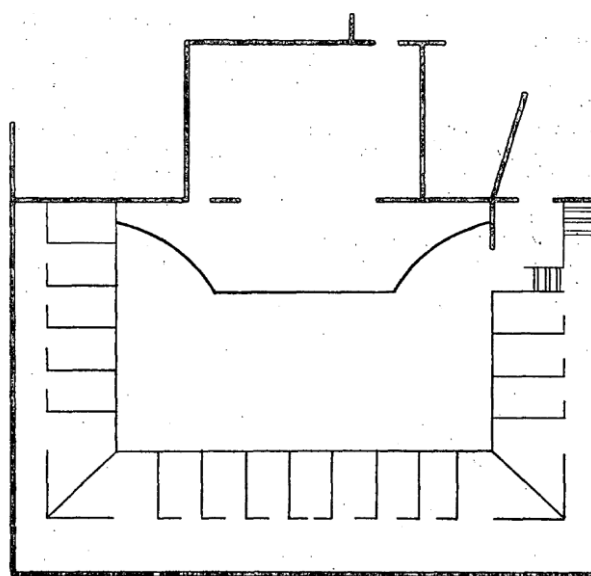
---

<sup>907</sup> Dirigida por el músico oscense Blas Lafarga.

<sup>908</sup> D.H. 21-11-1881.

Desde el periódico se instaba a que dicha asociación trasladase su actividad al “coliseo oscense”<sup>909</sup>, compartiendo el espacio con el Liceo Oscense, lo cual no llegó a producirse puesto que, al parecer, la actividad de “La Espiga de Oro” se trasladaría en el año 1884 a un espacio vinculado a otra asociación<sup>910</sup>, “La Maravilla Artesana”. A partir de este año desaparecería la actividad de “La Espiga de Oro”.

Del mismo modo, el registro de actividades culturales realizadas en el Teatro Oriental terminaba para no volver a aparecer a lo largo de la hemerografía consultada entre 1875 y 1902.



TEATRO ANTIGUO DE HUESCA

(FALCONIERI, J. V., *The Old Corral of Spain...*, *Op.cit.*, pág.35.)

---

<sup>909</sup> D.H. 7-9-1883.

<sup>910</sup> “La Espiga de Oro” y “La Maravilla Artesana” se asociaron organizando bailes de Carnaval en el mes de febrero de 1884, en la casa propiedad de Miguel Casayús (bajos), tras el Café de Fornos.

### 3.4.1.2.-EL TEATRO PRINCIPAL DE HUESCA.

#### Historia y descripción. Creación del edificio y su entorno.

El Teatro Principal constituyó un claro ejemplo de teatro público. Fue construido en 1846 sobre lo que fue el solar que ocupó el convento de los Agustinos Calzados, requisado dentro del proceso de desamortización decimonónica. El inmueble se situaba presidiendo una plaza ajardinada: la plaza de la Constitución (llamada así desde el Sexenio Revolucionario<sup>911</sup>), ahora llamada plaza de la Inmaculada Concepción<sup>912</sup>. El mismo lugar fue ocupado anteriormente en 1911 por la desaparecida estatua de Manuel Camo<sup>913</sup>, costeada por suscripción popular y recientemente estudiada por el historiador oscense Carlos Garcés Manau<sup>914</sup>.

El edificio conventual pasó a ser de titularidad estatal con las primeras medidas desamortizadoras, y a ser propiedad del Ayuntamiento según escritura censal de 1843. El convento de los Agustinos fue utilizado como cuartel en 1841. Tres años después amenazaba ruina y se decidió, en 1845, la construcción del teatro, inaugurándose en 1846 con la obra *El hombre de mundo* de Ventura de la Vega<sup>915</sup>. Según uno de los informes de Pascual Madoz, el edificio del teatro fue levantado por la Casa de la Misericordia<sup>916</sup> con sus fondos y limosnas, aunque no lo fundamenta documentalmente. Afirma también que el edificio se estrenó en 1846<sup>917</sup>. Fue en este año cuando ambos establecimientos pasaron a ser propiedad de la Junta de Beneficencia junto a todos sus bienes. En 1868, por decreto del gobierno provisional, el hospital pasó a ser regido por la Diputación Provincial, y desde el año

---

<sup>911</sup> También llamado “Sexenio Democrático” (1868-1874).

<sup>912</sup> Esta fue también sustituida por una tipología de plaza con árboles pero integrada en el contexto urbano, con una imagen de la Virgen en pie, obra de 1954 del escultor Fructuoso Orduna, centro de interés en procesiones de la Semana Santa. Diario *La Nueva España*, 9 de diciembre de 1954.

<sup>913</sup> De esta escultura sedente del “cacique” oscense, obra de Julio Antonio, conservamos únicamente el busto, ubicado en la entrada del Casino de Huesca, sede del Círculo Oscense. El resto fue víctima del vandalismo durante la Guerra Civil de 1936.

<sup>914</sup> GARCÉS MANAU, C., “La estatua de Manuel Camo ante el Teatro Principal (1916-1936)”, revista *Cuatro Esquinas*, Nº 220, Huesca, 2012, págs. 18-23. Sobre la historia y autoría del monumento véase: SOTO CANO, M., “La colaboración entre Julio Antonio (1889-1919) y Sebastián Miranda (1885-1975) y sus proyectos para monumentos conmemorativos”, *Archivo Español de Arte*, LXXXI, 321, enero-marzo, 2008, págs.49-66.

<sup>915</sup> VV.AA., *Huesca: La ciudad vivida, La ciudad soñada*, Gobierno de Aragón, Huesca, 2004, págs. 155-171.

<sup>916</sup> La Junta Municipal de Beneficencia que regía en aquellos momentos el Hospital de Nuestra Señora de la Esperanza y la Casa de Misericordia.

<sup>917</sup> MADDOZ, P., *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*, (tomo de dicado a la provincia de Huesca), Madrid, 1845-50, pág. 208.

siguiente figuraba el teatro en su inventario de bienes, anotándose los ingresos que este producía como “perteneientes al Hospital”.



FACHADA DEL TEATRO PRINCIPAL, EN LA ANTIGUA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX<sup>918</sup>. (Aspecto de la plaza entre 1916 y 1931)

<sup>918</sup> LABORDA YNEVA, J., *Huesca: Guía de Arquitectura* .C.A.I., Zaragoza, 1997, pág.75.



El Teatro Principal fue, desde su creación, el espacio donde se realizaron las principales actuaciones teatrales de la ciudad. No se conservan los planos originales pero sí disponemos de abundante documentación sobre su aspecto después de la remodelación en 1885. Una de las primeras descripciones o noticias sobre el edificio las encontramos en un informe de Pascual Madoz del siglo XIX, al que ya nos hemos referido, en el que se describe brevemente el teatro:

*La fachada presenta tres calles delimitadas por fajas de piedra que distribuyen un ritmo regular tripartito verticalmente de: puerta, ventana con tercio de balcón corrido y celosía. Fachada en rectángulo rematada en frontón triangular. El frente da paso a través de las tres puertas adinteladas de acceso al espacioso y claro vestíbulo sobre el cual hay un gran salón que sirve de café y otras pequeñas habitaciones<sup>919</sup>.*

El vestíbulo y el café del teatro daban paso a un espacio rectangular con una planta que se aproximaría a una forma en U, con dos órdenes de palcos y sobre ellos, una galería con gradas a modo de cazuela en la que se situaría el “paraíso” o “gallinero”, que le daban la forma de anfiteatro. El aforo del recinto sería de aproximadamente de 1.100 localidades<sup>920</sup>.

Los abundantes adornos y elementos decorativos con iconografía teatral, una buena iluminación de quinqués y una gran lámpara central completaban un espacio importante por su dimensión y características. A esta descripción debemos añadir las aportaciones constructivas que se realizaron en la reforma de 1885.

Sobre este asunto se conservan, entre otros legajos y documentos, las actas del debate suscitado en el consistorio oscense en torno al tema de la reforma, llevado a cabo en 1883<sup>921</sup>, donde se aprobó un plan de actuación de tres años con una dotación presupuestaria no superior a 30.000 pesetas, a la que se sumarían los recursos que generase el propio espacio.

---

<sup>919</sup> MADOZ, P., *Op.cit.*, pág. 208.

<sup>920</sup> Tras la reforma el aforo pasaba a ser de 640 personas (L.C. 9-11-1885).

<sup>921</sup> *Debate sobre la reforma del Teatro Principal, 1883*. Acta de Sesiones del 5 de Abril de 1883. Archivo de la Diputación Provincial de Huesca.

## La reforma del Teatro Principal de 1885. Apuntes sobre su historia y posterior derribo en 1965.

Entre las reformas llevadas a cabo en el año 1885, que afectaron tanto al interior como al exterior del edificio, se encontraban la modificación de sus condiciones higiénicas, tapizados, butacas, techo y proscenio. El techo fue pintado en 1885 por los pintores y escenógrafos Giorgio Busato y Bernardo Bonardi<sup>922</sup>, mientras que el telón de boca fue obra del zaragozano Mariano Pescador<sup>923</sup>, del que ya hemos tenido ocasión de hablar en relación con sus trabajos del año 1885 en la decoración del salón del Círculo Oscense, situado entonces en su primitiva sede en la plaza de Zaragoza. Todas ellas fueron proyectadas y supervisadas por Ignacio Velasco, arquitecto municipal.

El pintor oscense Félix Lafuente se formaba en esos momentos en el taller madrileño de Busato y Bonardi<sup>924</sup>. Juntos, colaborarían con otros pintores como Pedro Valls, Vallejo o Francisco Plá, quienes trabajarían en muchos de los teatros madrileños, así como en Lisboa (Portugal), La Habana (Cuba) o en el Teatro de la Ópera de El Cairo (Egipto). La muerte de Valls y de Plá, y el retiro de Bonardi hicieron que Giorgio Busato se asociase con un aventajado oficial de su taller, Amalio Fernández, natural de Albacete y formado en París. Juntos realizarían numerosos trabajos en los teatros de Zaragoza, Oviedo, Toledo, Málaga y Sevilla. Destacan entre todas sus obras, las realizadas para las óperas más importantes del Teatro Real de Madrid<sup>925</sup>.

---

<sup>922</sup> Fue hijo de Giovanni Busato, un célebre pintor de escenas históricas italiano formado en Viena y Roma. Giovanni trabajó en París, San Petesburgo, Constantinopla, Berlín y Viena entre otras ciudades europeas. En 1860 trabajó como uno de los principales escenógrafos en el Teatro Real de Madrid junto a su hijo Giorgio. Éste último se asoció con el discípulo de uno de sus mentores. Hablamos de Bernardo Bonardi, coautor de la decoración del “coliseo oscense”. En cualquier caso, la presencia de artistas especializados de la categoría de los citados certifica la importancia del Teatro Principal de Huesca. VV.AA., *Anagnórisis, revista de investigación teatral* N° 2, diciembre de 2010.

<sup>923</sup> GARCÍA GUATAS, M., “Telones y teloneros”, *Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, N° 10, 1993, pág. 463.

<sup>924</sup> ALVIRA BANZO, F., “Félix Lafuente Tobeñas, colaborador gráfico de Heraldo de Aragón. Colaboraciones en el entorno de la Exposición Hispano Francesa de 1908”, *AACA Digital, revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, N° 3, junio de 2008.

<sup>925</sup> MUÑOZ MORRILLEJO, J., *Escenografía Española*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1923; citado en MORALES SARO, M. C., “El teatro de ópera. Los teatros asturianos” en *X festival Internacional de Música y Danza de Asturias*, Excmo. Ayuntamiento de Oviedo y Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo, Mayo, 1984. Página web del Teatro Campoamor ([www.teatrocampoamor.es](http://www.teatrocampoamor.es)),

En el mes de marzo de 1885<sup>926</sup>, los artistas Busato y Bonardi fueron contratados definitivamente para las obras en el Teatro Principal de Huesca. Durante los meses siguientes se llevaría a cabo la reforma del escenario, la grada y el aforo. También, en la plaza de la Constitución, donde se ubicaba el teatro, se procedería a colocar una fuente<sup>927</sup> y una boca de incendios<sup>928</sup>. El Ayuntamiento de Huesca decidía en el año 1885 no celebrar las fiestas de San Lorenzo<sup>929</sup>, como medida de precaución por la epidemia de cólera, que se extendía en muchas provincias españolas. Esta grave situación<sup>930</sup> (ante la que se tomaron numerosas y cuestionables medidas de control: lazaretos, pueblos “cerrados”, colectas, rogativas, “detentes”, etc.), provocaba el cese temporal de las funciones teatrales.

Una de las informaciones más relevantes publicadas en *El Diario de Huesca* sobre la reforma del “principal” llegaba a finales de marzo en forma de cita de una revista artística sobre el espacio oscense<sup>931</sup>. Este escrito se debía a la pluma de Luis Arnedo, director de la orquesta de la compañía que pasaba por el teatro en los años 1884 y 1885<sup>932</sup>, y que supone una nueva fuente de información sobre el estado y características del inmueble:

---

<sup>926</sup> D.H. 20-3-1885.

<sup>927</sup> Finalmente terminada en el mes de mayo de 1886. L.C. 13-5-1886.

<sup>928</sup> El peligro de incendio se cernía sobre los teatros, y constituyó uno de los más graves problemas del momento, para lo cual se hacía imprescindible este tipo de instalación, entre otras medidas, como la progresiva implantación de la iluminación eléctrica.

<sup>929</sup> D.H. 13-7-1885.

<sup>930</sup> En la ciudad de Huesca la incidencia de la epidemia no fue tan dramática como en otros puntos de España.

<sup>931</sup> *El Arte, periódico literario artístico y de espectáculos de Madrid*. Publicado en *El Diario de Huesca* de 28 de febrero de 1885.

<sup>932</sup> Compañía de Arnedo y García (1884 y 1885). Consultar la actividad en el Teatro Principal durante el segundo periodo en el anexo.

### «El Teatro de Huesca

Terminados los bailes, que en la época carnavalesca sustituyen en todas partes el imperio de Talia por el de Terpsicore, se empezarán, según nuestras noticias, en el coliseo de Huesca obras que han de acabar de transformarle en uno de los más importantes de provincias.

Y decimos que han de acabar de transformarle, porque el primer paso ya está dado: la restauración completa de la sala, conforme al más exquisito gusto moderno, ha sido ya apreciada en la temporada que terminó el 8 del actual: el anchuroso patio ha lucido ya sus numerosas y cómodas butacas de regilla, que sustituyen con ventaja á las antiguamente usadas: los antepechos de los palcos también fueron sustituidos por la artística labor de hierro colado, pintado de blanco y oro, que permite lucir mejor á las bellas oscenses sus elegantes trajes; y, por último, el efecto que produce el papel encarnado de los muros con el blanco y oro del decorado general, es la nota alegre y brillante que predomina en la mayoría de nuestras salas de espectáculos.

La reforma, pues, que ahora habrá de acometerse es la del escenario, que será construido de nuevo, encargándose de tan importante obra el acreditado constructor señor Piccoli: ocho decoraciones también nuevas habrán de pintarse por el reputado escenógrafo señor Busato, además del atrezzo correspondiente.

El local destinado á almacenes, guarda-ropa y demás dependencias, también figura en el proyecto de las nuevas obras, dando á tan importantes accesorios la amplitud y distribución convenientes.

Las localidades altas también serán mejoradas y aumentadas, construyéndose un nuevo *paraiso* de mayor capacidad que el actual.

En resumen, las obras que se proyectan y que han de quedar terminadas en el más breve plazo, mejorarán considerablemente las condiciones del teatro de Huesca.

Tan importantes mejoras se deben al celo de la Diputación provincial, propietaria del coliseo, y las obras solamente del escenario se hallan presupuestadas en 30.000 pesetas.

El desvelo de la dignísima Corporación provincial de Huesca, responde perfectamente á la cultura y creciente afición del ilustrado público oscense, que dispensa los favores de su continua asistencia á los espectáculos, si bien exigiendo á los mismos las condiciones artísticas que se deben á la importante capital del alto-Aragón.

(Aquí dedica un párrafo á EL DIARIO DE HUESCA y su Director don Manuel Camo, que omitimos por estimarlo excesivamente cortés y lisonjero).

Nosotros cumplimos la misión que nos impusimos al escribir las presentes líneas, cual es la de señalar á las empresas y compañías el futuro teatro de Huesca como uno de los que, por las circunstancias ya apuntadas, se hallan en mejores condiciones para ofrecer á unas y otras lisonjeros resultados en sus campañas artísticas.—A »

El escenógrafo Giorgio Busato aparecía finalmente en la ciudad para iniciar sus trabajos en el teatro el día 20 de abril de 1885:

*Se halla en esta capital el pintor escenógrafo señor Busato, afamado artista que tomará probablemente a su cargo la composición y pintura de las decoraciones y del techo del coliseo oscense, en el que están realizando trascendentales reformas<sup>933</sup>.*

<sup>933</sup> D.H. 20-4-1885.

El maquinista turinés Egidio Piccoli, al que hace referencia el artículo de Luis Arnedo, participaría en la construcción del Teatro Calderón de la Barca de Valladolid<sup>934</sup>, el Teatro Campoamor de Oviedo y en el Teatro Nuevo de Bilbao<sup>935</sup>, en cuyas obras participaron también los citados Busato y Bonardi como escenógrafos. El trabajo de estos artistas y técnicos certificaba nuevamente la calidad de la intervención y el Teatro Principal de Huesca, no en vano el de Bilbao era uno de los más nuevos y prestigiosos de España. La adjudicación de las obras de reforma del escenario aparecía el 20 de marzo de 1885<sup>936</sup> en el diario de sesiones de la Diputación. El presupuesto finalmente se ampliaba en una reunión posterior<sup>937</sup>.

El Teatro Principal de Huesca estaba en plena reparación, pero seguía programando y planificando su actividad. De este modo, aparecía una noticia publicada en *El Diario de Huesca* el 23 de mayo de 1885, sobre el arriendo de dicho espacio. Poco después, concretamente el día 30 del mes de mayo de 1885, se publicaban datos sobre la reforma de la grada y su ampliación<sup>938</sup>. Dentro de estas reformas, habría que añadir las ya citadas obras de saneamiento del entorno exterior del edificio, con la instalación de un surtidor y bocas de riego contra incendios en el jardín de la plaza de la Constitución, lugar en el que se erigía el Teatro Principal<sup>939</sup>. Durante las obras el inmueble estuvo cerrado. En las reformas y nuevos planteamientos del “principal” se tuvieron en cuenta las nuevas disposiciones sobre vigilancia de obras en edificios destinados a espectáculos públicos<sup>940</sup>:

*Se ha prohibido la entrada al Teatro Principal a fin de que bajo ningún concepto se entorpezcan las importantes obras que en el mismo se están verificando, que sus operarios trabajen libremente y para evitar además que se produzcan abusos de ninguna clase por efecto del fácil acceso a la sala, escenario y dependencias del coliseo.*

---

<sup>934</sup> ORTEGA DEL RÍO, J., “Egidio Piccoli y el Teatro Calderón de la Barca de Valladolid”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, tomo 61, 1995, págs. 519-526.

<sup>935</sup> *La Ilustración española y americana* N° 25, 8 de julio de 1890, pág. 3.

<sup>936</sup> D.H. 20-3-1885.

<sup>937</sup> D.H. 15-4-1885.

<sup>938</sup> D.H. 30 -5-1885.

<sup>939</sup> D.H. 3-6-1885.

<sup>940</sup> Préstamo de *La Gaceta*, publicado en D.H. 28-10-1885.

A mediados de octubre del año 1885, se concretaban los datos de la primera compañía que visitaría el espacio tras las obras. El mes de noviembre de 1885 se caracterizó, como veremos a continuación, por una gran actividad musical y teatral de un espacio reformado al que acudía ilusionado el público oscense. Desde el día 7 de noviembre de 1885 hasta la muerte de Alfonso XII, el 26 del mismo<sup>941</sup>, la actividad del Teatro Principal fue constante.

En la primera de las crónicas sobre los trabajos de la compañía de Maximino Fernández<sup>942</sup>, del día 9 de noviembre de 1885, se describía con detalle la reforma del teatro, y se informaba de las intervenciones realizadas<sup>943</sup>. En las siguientes crónicas encontramos críticas de las funciones de diferente profundidad, pero siempre con un criterio especializado, que mostraban un importante bagaje intelectual en lo referente al teatro, la zarzuela y la música. La extensión de las crónicas sirve para probar el interés que suscitaban estos espectáculos, especialmente la zarzuela:

## TEATRO

Anteayer, sábado, se abrieron las puertas de nuestro elegante Coliseo, debutando en él la compañía de zarzuela que tras de tantos desvelos y sacrificios ha organizado el inteligente empresario don Leonardo Pastor, en justa correspondencia á los deseos manifiestos de la Diputación provincial. Este cuerpo administrativo puede estar satisfecho por completo, del éxito lisonjero de las obras de reforma llevadas á cabo en ese principal centro de recreo de nuestra capital, y de la manera con que ha respondido el arrendatario temporal del mismo, para complacer y coronar las aspiraciones de cuantos han visto que en el decorado, mejoramiento y perfeccion de los servicios del Teatro de Huesca, estri-

---

<sup>941</sup> D.H. 26-11-1885.

<sup>942</sup> Compañía que estudiaremos en el apartado correspondiente en el segundo periodo (1881-1890).

<sup>943</sup> D.H. 9-11-1885.

baba la garantía más segura para que la sociedad oscense, en la totalidad de sus matices y clases, no solo pudiera contar de cuando en cuando con una distracción que requieran sus costumbres y un esparcimiento á todas luces culto, sino cooperar al ingreso tangible de numerario á la caja de Beneficencia de la provincia, tan necesitada de caudales para ir cubriendo con desahogo atenciones tan apremiantes como de axiomática importancia.

Y cómo han concurrido los diputados y empresario á llenar dicho fin en sus respectivos cometidos, es lo que vamos á dejar consignado.

Los señores Bussato y Bonardi, laureados artistas en pintura escenográfica y decorativa, han convertido el edificio levantado sobre el antiguo solar de los Agustinos, en templo del arte donde fulguran los destellos del genio, con ese secreto maravilloso del inspirado pincel, arrancado á la multicolor paleta y trasportado prodigiosamente al lienzo ó al armatoste de lijero y basto artefacto.

Refiriéndonos hoy al patio, ya reformado con hábil y envidiable ingenio con los nuevos, elegantes y artísticos antepechos de palcos y galerías; con las cómodas butacas de rejilla y otras obras de ornato, los celebrados artistas antes citados, han dado un techo al Coliseo que será siempre una joya del arte pictórico, tan rica en concepción, tan pródiga en detalles, tan armónica en tintas y tan prodigiosa en su conjunto, que une en recuerdo la gloria de los predilectos hijos de Apeles, con los amantes que entre nosotros sienten y aprecian los frutos de una imaginación varia pero conforme en un todo y satisfactoria por completo á lo real ó á lo que le supera, como es la idealidad, unida á lo bello.

Aquel calaje sencillo, que rempe por completo el techo y descubre ese azul tan preciado en los espacios bajo los cuales nacimos, con las tintas claras de una aurora que empuja al geniecillo mensajero del lauro á la deidad sentada sobre nubes vaporosas como las ansias de la juventud y divinas como modeladas por el alma del artista que Dios creó; coronan, cubriendo su amorosa y plácida calma, al espectador ansioso de prodigar aplausos á los esclarecidos émulos de Talía ó de Orfeo.

Grande es la obra como arrancada en el arrebatado del atrevimiento á las pinturas de la eternidad. Bussato en la tierra se nos representa como Pedro en el cielo recorriendo misteriosos velos.

Al lado de esto, el telón de boca, obra del señor Pescador, de Zaragoza, con ser bueno, resulta duro en su conjunto, aunque rico y aplaudible en los detalles. Los paños son admirables, y el trono de antigua tragedia abriendo paso al moderno Teatro, es de muy buen efecto, y valiente el dibujo de las dos columnas que ostentan en caprichosas inscripciones los nombres de nuestros más preciados cultivadores de la literatura dramática.

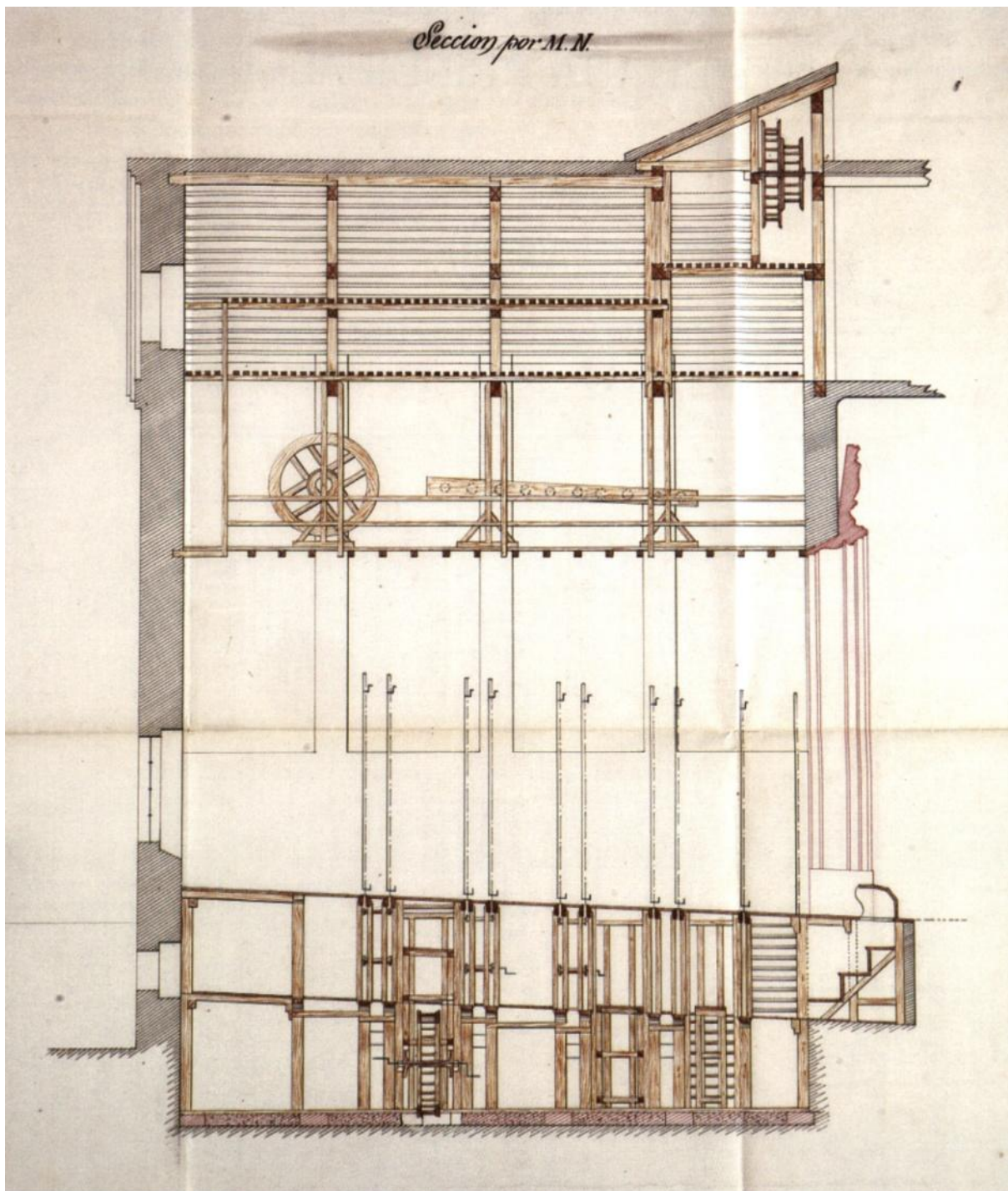
La apertura del Coliseo ha causado admirable impresión por sus recientes mejoras de la sala, reservándonos hablar de las del palco escénico para mañana.

Tras la reforma, el Teatro Principal mejoraba sus instalaciones sustancialmente, ofreciendo durante la década de los ochenta y noventa un mejor servicio al público y a las compañías. Esta situación favoreció la llegada a la ciudad de numerosos y reconocidos artistas.

A partir de 1898, el teatro se convertía en tema de controversia, al ser objeto de repartos y cambios políticos. Se tramitó en varias ocasiones su subasta, pero sin encontrar compradores.

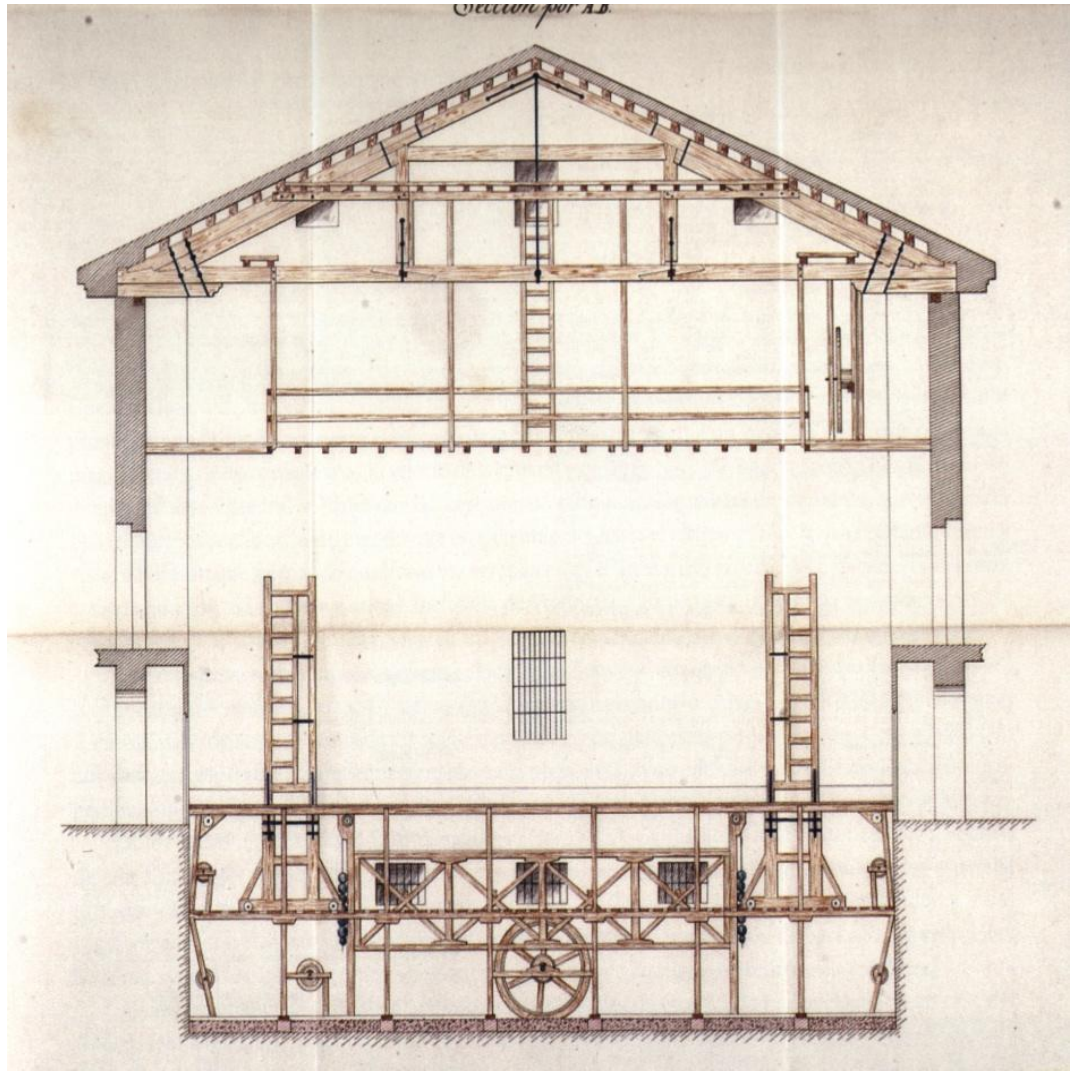
El Teatro-Cine Olimpia, iniciativa privada de los banqueros oscenses Antonio y Anselmo Pié, le robaría protagonismo a partir de 1925. Anteriormente, el Teatro-Cine Odeón haría lo propio en 1919. Su reconversión en cine y el hecho de que no dejaran de programarse actos variados no evitaría su progresivo abandono y posterior derribo, a mediados de la década de los sesenta.





**PLANOS DE RESTAURACIÓN DE ESCENARIO de Ignacio Velasco,  
Arquitecto Municipal. Expediente de reforma del teatro de 1884-1885.  
Archivo Histórico Provincial de Huesca (AHP)<sup>944</sup>.**

<sup>944</sup> Imágenes extraídas de VV.AA., *Huesca: La ciudad vivida, La ciudad soñada*, Gobierno de Aragón, 2004, págs.162 y 163.



**PLANOS DE RESTAURACIÓN DE ESCENARIO de Ignacio Velasco,  
Arquitecto Municipal. Expediente de reforma del teatro de 1884-1885.  
Archivo Histórico Provincial de Huesca (AHP).**

En los últimos días de 1965 se traspasaba a sus adjudicatarios del acta de cesión firmada en una ceremonia sencilla en la que se hacía entrega del viejo teatro a la empresa Alcance S.A., quien sería la encargada de su derribo.

El diario *La Nueva España*, heredero de *El Diario de Huesca*, valedor incondicional del “coliseo oscense” durante la Restauración, hacía esta reflexión donde destaca el conformismo y la frialdad con la que la ciudad se deshacía de este espacio emblemático para las artes escénicas durante más de un siglo.

*Prácticamente desde hace tiempo estaba desahuciado el viejo Coliseo. Su sentencia se firmó en septiembre último y su certificado de defunción un par de meses más tarde. Ya no hay quien lo salve. Se nos va a ir, sin habersele rendido ese leve homenaje un día sugerido por veteranos y conocidos oscenses, quienes por su edad, fueron testigos en su juventud de las fiestas sociales celebradas en su recinto... Por lo visto, la cosa quedó en agua de borrajas. Se salvará la pintura de la techumbre, como en su día se comunicó, si es que los peticionarios no se han echado atrás<sup>945</sup>. El Principal penetró en la senectud hace ya muchísimos años, desde el auge del cinematógrafo, cuando el Odeón y el Olimpia abrieron -sus puertas con criterios modernos, para su tiempo desde luego-; estaba en plena decadencia. Más tarde, y con una sana intención, fue habilitado. Su salón y localidades para cine activo pero el séptimo arte iba a tropezar de lleno con la competencia de la Televisión (...). Punto final. Nada hay duradero en la vida humana. Al cabo de unos pocos lustros no faltará quien desentrañe el panorama de la Plaza de Calvo Sotelo<sup>946</sup>, y nos haga una cumplida semblanza de «cuando estaba en ella el Principal...». Despidámonos de él, porque de manera definitiva, puede empezar su derrumbe, de un momento a otro. Démosle nuestro adiós, sin alegría, pero en tonos elegiacos... Lo nuevo debe sobreponerse á lo viejo. Es ley de vida<sup>947</sup>.*

Sobre el solar del teatro se edificó un bloque de viviendas. En su patio de entrada, el N° 2 de la plaza de la Inmaculada, un relieve sobre baldosa obra de E. Lorente (1972 reproduce la fachada del teatro, y recuerda que en ese solar se erigía uno de los edificios emblemáticos de la ciudad decimonónica.

Este trabajo pretende, de forma modesta, rescatar el valor de este espacio que albergó una extraordinaria actividad artística, así como el de sus protagonistas, que durante el último cuarto del siglo XIX, protagonizaron la vida cultural de la ciudad. Existe igualmente el deseo de que sirva de inicio a una serie de estudios que continúen con la reconstrucción de la vida escénica de la ciudad hasta nuestros días.

---

<sup>945</sup> No nos consta que se hayan conservado las pinturas a las que hace alusión la noticia.

<sup>946</sup> La plaza de la Constitución o del Teatro Principal se renombraba así tras la Guerra Civil. Posteriormente y en la actualidad se denomina, tal y como ya hemos comentado, plaza de la Inmaculada.

<sup>947</sup> Diario *La Nueva España*, 2 de enero de 1966.

### 3.4.1.3.- PROGRAMACIÓN DEL TEATRO PRINCIPAL.

#### INTRODUCCIÓN

En este apartado analizaremos los espectáculos realizados en el Teatro Principal. Los clasificaremos atendiendo al momento en que se produjeron (dentro de los tres periodos en los que articulamos nuestro estudio) y diferenciaremos la naturaleza de los mismos, a través de los siguientes apartados:

- 1.- Teatro y espectáculos parateatrales.
- 2.- Otros espectáculos y actividades culturales.
  - Magia, prestidigitación, y otros espectáculos circenses.
  - Reuniones, bailes de sociedad y mítines.
- 3.- Música vocal e instrumental.

Estas categorías se basan en un análisis de los programas conservados en la prensa. De forma ocasional hablaremos de programas mixtos, en los que se simultanearon espectáculos diversos dentro de una misma sesión.

Existen trabajos previos sobre una aproximación a la reconstrucción del repertorio del Teatro Principal oscense durante el último cuarto de siglo XIX. Las investigadoras M<sup>a</sup> Jesús Mendoza y M<sup>a</sup> Jesús Otín publicaron un esclarecedor artículo<sup>948</sup>, fruto de un primer estudio donde se realizaba una inicial catalogación de las representaciones teatrales en este periodo a través de *El Diario de Huesca*.

Este artículo sirvió fundamentalmente de inspiración y aliciente para profundizar y desarrollar de forma monográfica el tema perfilado por las citadas autoras. A este listado, añadimos información sobre las compañías, los artistas, así como las vivencias de muchos de sus protagonistas que quedaron registrados en las

---

<sup>948</sup> MENDOZA, M<sup>a</sup> J., y OTÍN, M<sup>a</sup> J., “*El Diario de Huesca* y la vida cultural oscense...”, 1994, págs. 45-46.

largas crónicas, citas y críticas de las funciones, escritas en *El Diario de Huesca* y en otros periódicos conservados<sup>949</sup>.

*El Diario de Huesca* realizaba una labor divulgativa y también crítica de los espectáculos programados. Las opiniones vertidas por sus redactores determinaban, en gran medida, el éxito de las compañías, a la vez que condicionaban la afluencia de público y, por ende, su contratación. *El Diario de Huesca* animaba desde la redacción a que la población acudiese al “coliseo oscense”, colaborando así a la vitalidad del espacio. Recordemos igualmente el carácter asistencial-benéfico al que se destinaba gran parte de la recaudación del teatro por lo que *El Diario de Huesca* siempre recomendaba la asistencia a los espectáculos.

El mecanismo de funcionamiento del Teatro Principal era el habitual en un espacio de titularidad pública. La institución propietaria, la Diputación Provincial de Huesca, procedía al arrendamiento del teatro a un empresario que se encargaba de contratar a las compañías artísticas, cobrándoles un porcentaje de los beneficios obtenidos. Las compañías, en una constante itinerancia favorecida por las nuevas vías de comunicación y la red ferroviaria, ofrecían un número determinado de funciones lucrándose con el importe de las entradas. Las funciones entraban dentro de un abono que se compraba en las dependencias del teatro, en un comercio céntrico o en alguna de las sedes de las sociedades de recreo de la ciudad, como el Casino Sertoriano. Entre sus socios se vendían la mayoría de los abonos. El resto del aforo del teatro se vendía en taquilla, con diferentes precios en función de la visibilidad y distancia del escenario, (entrada general, de paraíso o “gallinero”, butacas, palcos, etc.)

Las temporadas teatrales y los ciclos de conciertos, así como la programación de otros espectáculos en Huesca, vinieron determinadas generalmente por los momentos del año en los que la afluencia de forasteros era mayor, así como por el calendario festivo (Carnaval, fiestas patronales, etc.).

---

<sup>949</sup> Especialmente en el diario *La Crónica*, de forma muy fragmentaria.

La programación de invierno comprendía generalmente desde la feria de San Andrés del mes de noviembre, prolongándose a veces hasta Carnaval, momento en el que se realizaban frecuentes bailes públicos en el teatro así como en los espacios de las sociedades. La programación se retomaba en primavera o en verano.

A continuación, y atendiendo al tipo de espectáculo clasificaremos cronológicamente la programación, atendiendo a los apartados anteriormente descritos.



En este periodo, que comienza tras la Tercera Guerra Carlista, encontramos una gran actividad en el teatro. La programación del Teatro Principal del año 1876 sorprende por la continuidad de las representaciones dramáticas, de zarzuela y otros espectáculos. Éstos comenzaban en el mes de junio y se prolongarían hasta el mes de febrero de 1877. A través de diversas referencias en prensa constataremos, no obstante, la grave situación que arrastraba el país tras el conflicto bélico<sup>950</sup>, lo que se reflejó en las dificultades económicas de la población y, por tanto, en la afluencia de público.

### - **TEATRO Y ESPECTÁCULOS PARATEATRALES.**

- Compañía de Manuel Calvo (1875).

Comenzamos nuestro recorrido con la compañía de Manuel Calvo, quien arrendaba el teatro, acordando entre diez y veinticinco<sup>951</sup> funciones de abono, en el invierno de 1875. El debut del grupo de actores dirigido por el citado empresario como primer actor, iniciaba sus trabajos el 28 de noviembre que se prolongaron hasta el 31 de diciembre. Esta compañía mantendría una programación muy variada con una función casi diaria a las 18:30 horas, y con una entrada de dos reales de vellón.

Destacarían positivamente los trabajos de los actores Manuel Calvo, el célebre *jongleur* Sr. Lozan y el Sr. Pardiñas, así como la señora Fermina Vilches<sup>952</sup>, que reaparecería posteriormente en el año 1876 con otra compañía dramática.

---

<sup>950</sup> Precisamente, la guerra carlista cerraba su tercer envite en 1876. Tras cuatro años de conflicto, finalizaba con la toma de Estella (Navarra) por las tropas liberales, la huida del pretendiente Carlos a Francia y la entrada triunfal de Alfonso XII en Pamplona (Navarra).

<sup>951</sup> Disponemos de datos contradictorios en números distintos de *El Diario de Huesca* sobre los eventos programados por la compañía. En el día 24 de noviembre de 1875 se citan diez funciones de abono y el día 27 de noviembre, se citan veinticinco. Podían hacerse fuera de abono más funciones de las acordadas si el público respondía, o bien a beneficio de los actores de la compañía.

<sup>952</sup> Tuvo un destacado papel en la función del día 30 de noviembre de 1875.

Las críticas, de *El Diario de Huesca*<sup>953</sup> fueron algo desfavorables, y se centraron en la falta de ensayos y en algunos despistes en el seguimiento del texto<sup>954</sup>.

El repertorio estuvo compuesto básicamente por comedias, en las que predominaban las fórmulas teatrales rápidas con piezas en un acto. Debemos destacar la programación de algunos dramas, entre ellos los de J. Echegaray, J. Lombardia<sup>955</sup> y Ventura de la Vega<sup>956</sup>. En cualquier caso, el volumen de obras programadas fue muy grande e indicaría el interés por agradar al público con montajes diversos, de hecho, se vendieron numerosos abonos.

Los teatros de ciudades modestas como Huesca disponían de un público asiduo suficiente para rentabilizar la programación artística del Teatro Principal, aunque lo limitado de su aforo exigía una gran variedad en el programa. Esta situación obligaría a las compañías a tener un largo repertorio si querían permanecer programados, en ocasiones, durante meses. Así pues, no era posible mantener en cartel unas obras y repetirlas en diferentes funciones. Por esta razón, fueron frecuentes los *lapses* en unos actores que forzaban sus cualidades y su memoria. Por último, y como anécdota, comentaremos que la compañía fue multada por el alcalde, ya que la representación del 16 de diciembre, prevista para a las 18:30 horas, comenzó mucho más tarde.

---

<sup>953</sup> Son abundantes las críticas conservadas. En ellas se narran con minuciosidad las representaciones a través de numerosos juicios de valor sobre el repertorio y los trabajos de la compañía.

<sup>954</sup> Hecho habitual ante la ingente variedad de obras que manejaban las compañías. Sirva de ejemplo la crítica al actor Sr. Revilla sobre la función del 5 de diciembre de 1875, último acto de la obra *El tanto por ciento*, comedia en tres actos de López de Ayala, ocurría lo mismo en la función del 27 de diciembre de 1875.

<sup>955</sup> Actor, autor y empresario teatral zaragozano, famoso por su obra *El sitio de Zaragoza en 1808*. Fue empresario del Teatro de la Cruz de Madrid y, entre otras acciones, fue responsable del estreno de numerosas obras de José Zorrilla, entre ellas *Don Juan Tenorio* (1844) y *El trapero de Madrid* (1847), ésta última representada en Huesca por la compañía de Manuel Calvo tras 25 años de ausencia de obras de este autor. *El trapero de Madrid* es un drama en cuatro actos precedido de un prólogo, adaptación de la obra *La brouette du vinaigrier*, de Louis Sebastien Mercier, que ya había conocido en 1784 una versión española de Antonio Valladares de Sotomayor. GARCÍA GARROSA, M.ª J., "La versión española de *La brouette du vinaigrier* (L.S. Mercier). *El trapero de Madrid* (Valladares de Sotomayor, 1784)", *Actas del VI Simposio de la Sociedad de Literatura General y Comparada (Granada, 13, 14 y 15 de marzo de 1986)*, Universidad de Granada, 1989, págs. 327-330.

<sup>956</sup> Precisamente con una obra de este autor, *El hombre de mundo*, se inauguraba el Teatro Principal de Huesca en 1846.



- Compañía de Francisco Lumbreras (1876).

La actriz Fermina Vilches, a la que acabamos de citar, volvía a la ciudad con la compañía de Francisco Lumbreras<sup>957</sup>, que marcaría el comienzo de la temporada de invierno de 1876. Esta importante compañía de zarzuela recalaba en Huesca en “pretemporada”, después de la ausencia de programación en las fiestas patronales de San Lorenzo de 1875, por falta de presupuesto. Recordemos que lo habitual era que existieran dos temporadas al año, una en verano y otra en invierno. Los trabajos de la empresa se desarrollaron incesantemente desde el 20 de octubre de 1876 hasta el 24 de febrero de 1877, convirtiéndose en una de las compañías que más tiempo actuaron en el “coliseo oscense” de todo nuestro estudio. Los nombres de los actores y músicos de las compañías eran frecuentemente publicados en la prensa. Conservamos la relación de los miembros de ésta, publicada en *El Diario de Huesca*:

**La compañía dramática que actuará en el Teatro Principal, durante la temporada de invierno, se halla formada por D. Francisco Lumbreras, primer actor y director de escena; D.<sup>a</sup> Antonia Mata y D.<sup>a</sup> Fermina Vilches, primeras actrices; D. Manuel Quiñones, primer actor cómico; D.<sup>a</sup> Pilar Villanueva, dama joven y actriz cómica; D.<sup>a</sup> Cornelia Pellizzari, característica; D.<sup>a</sup> María Martínez, graciosa; D.<sup>a</sup> Concepcion Castaño, otra graciosa; D. Antonio Esteve, otro primer actor y segundo galan; D. Pedro Esteve, galan joven; D. Vicente Queipo, actor de carácter; D. Baldomero Vilches, segundo barba; D. Federico Vive, segundo gracioso; D. Genaro Martínez, segundo galan joven; D. Fernando Martínez y D. Eleuterio Quiñones, otros actores; y D. Antonio Díez y D. José Herrero, apuntadores.**

D.H. 8-10-1876.

Las funciones de abono sufrían modificaciones en base a diversas circunstancias, en este caso, las catorce funciones de abono se convertían finalmente en quince. Entre todas las funciones registradas destacaremos las tres últimas, dentro de la programación de la feria de San Andrés. Las alusiones en prensa a la activa vida social durante los meses de noviembre y diciembre fueron frecuentes, en una ciudad estimulada por una de las ferias de ganado mular más importantes de España, entre los que encontramos notas referentes a cuestiones de convivencia y orden público<sup>958</sup>.

<sup>957</sup> D.H. 4-10-1876.

<sup>958</sup> “Quedan prohibidos los *juegos feos*”, apunte que hacía referencia a los juegos de azar ilegales en las calles y que fomentaban el desorden y la delincuencia. D.H 7-11-1875.

Dentro del elenco de actividades de ocio programadas, era habitual que se organizaran bailes, tal y como hemos comentado con anterioridad<sup>959</sup>.

Entre las funciones de la compañía de Francisco Lumbreras encontramos un ejemplo de programa artístico mixto<sup>960</sup>, modalidad presente en otras ocasiones a lo largo de nuestro estudio. De este modo, en los días 12, 14 y 15 de noviembre de 1876, se plantearon funciones con un programa ecléctico. Estas fórmulas aglutinaban espectáculos diversos cuando coincidían diferentes artistas en la ciudad. Por otra parte, señalaremos que los gustos del público se dirigían hacia los programas cortos y variados, prefiriendo la comedia frente a los dramas largos y densos:

#### **Funciones de los días 12, 13 y 14 de noviembre de 1876:**

- Actuación de un prestidigitador: el Sr. Canonge.
  
- Un primer número musical denominado genéricamente “sinfonía” interpretado por músicos locales, como suponemos por el hecho de que la compañía no detalla músico alguno en su plantilla. Posteriormente<sup>961</sup> se cita al maestro Valentín Gardeta como organizador y director de la “sinfonía” en los programas de otra compañía, la del Sr. Tamayo. Esta información nos hace suponer que, aunque no haya constancia de ello, es muy posible que la misma plantilla de músicos trabajara en el teatro con ambas compañías. La música apareció también integrada puntualmente en algunas representaciones de la compañía de Francisco Lumbreras, a principios del año 1877 aunque de forma anecdótica<sup>962</sup>.
  
- Comedias cortas de uno o dos actos, y números cómicos.

---

<sup>959</sup> D.H. 26-10-1876.

<sup>960</sup> Que reúne a artistas de diferentes disciplinas: actores, músicos, prestidigitadores, equilibristas, etc.

<sup>961</sup> D.H. 26-10-1876. Crónica de las tres primeras funciones de abono y anuncio de la cuarta de abono. En este caso, no se anunciaban las tres anteriores ni se publicaba la plantilla de la nueva compañía de Tamayo.

<sup>962</sup> Por ejemplo, en los bailables y coros de la función del 24 de diciembre de 1876, titulada *El nacimiento del Mesías*.

Esta fórmula de simbiosis artística entre compañías y géneros se repetiría posteriormente. De este modo, la de Francisco Lumbreras abrió su función con música instrumental y con la actuación del prestidigitador Ale Pam Dim “el magnetizador”, el día 28 de enero de 1876.

Por otra parte, los días 3, 5 y 9 de enero de 1877 actuaban los acróbatas de la compañía árabe de Santiago Simón Leví. También el día 24 de enero de 1877 se programaron más ejercicios de acrobacia con un número denominado “Final de Fiesta”, a cargo de la velocipedista *Miss Filomena*.

A pesar de lo atractivo de estos programas, la redacción de *El Diario de Huesca*, en su papel de cronistas-críticos, fue dura en ocasiones con los trabajos de esta compañía<sup>963</sup>. No obstante y en general, las observaciones hacia sus esfuerzos fueron positivas. Destacaron las actuaciones de la primera actriz, Fermina Vilches<sup>964</sup>, y los señores Quiñones y Esteve<sup>965</sup>:

*Disgustado salió el público que asistió en la noche de anteayer al Teatro Principal, por causa de la mala ejecución del drama puesto en escena, desconocido y descuidado por todos los actores a excepción de los Sres. Lumbreras y Esteve. No merece disculpa una compañía que de tan excelentes partes se compone, cuando descuida el ensayo de las obras y no procura repartirlas con mejor tino que lo hizo en la que nos referimos*<sup>966</sup>.

Los comentarios fueron por lo demás satisfactorios. La compañía de Francisco Lumbreras incluyó en su repertorio las últimas creaciones del escritor José Echegaray, de ideología afín a Manuel Camo y, por ende, a *El Diario de Huesca*, en una maniobra que, a buen seguro, les suponía congraciarse con la redacción del influyente periódico. *Como empieza y cómo acaba* (1876) se presentaba en Huesca el día 11 de enero con gran éxito, de tal modo que hubo de repetirse la representación el día 14 de enero de 1877.

---

<sup>963</sup> Nuevamente se criticaron la falta de ensayos y de material escénico inadecuado. Estos aspectos fueron observados especialmente en la puesta en escena del famoso drama romántico de José Zorrilla, *Don Juan Tenorio* (1844), programado como todos los años con ocasión de la celebración de la festividad de Todos los Santos.

<sup>964</sup> Función del día 11 de enero de 1877.

<sup>965</sup> Función del día 19 de enero de 1877.

<sup>966</sup> D.H. 10-12-1876.

- Compañía de Salvador Carreras (1877).

Con esta nueva compañía dramática, que llegaba a Huesca en el mes de mayo de 1877<sup>967</sup>, la actividad del teatro se retomaba tras los bailes de Carnaval. Comenzaba ésta sus tareas en el Teatro Principal el día 6 de mayo, y se programaba hasta el 20 de mayo del mismo mes, con un repertorio centrado prácticamente en comedias de uno o dos actos, con excepción de la obra *O locura o santidad* (1877), una nueva creación del citado José Echegaray estrenada ese mismo año.

Una nueva multa, esta vez a instancias del Gobernador Civil de la provincia, se expedía a la compañía por una excesiva venta de entradas. Se trataba de una práctica habitual que suponía conflictos entre el público, además de una evidente incomodidad. Esta falta iba en contra de lo establecido en el Reglamento Orgánico de Teatros de la ciudad<sup>968</sup>.

- Compañía de Juan Torrecilla Giménez de Bagués (1877-1878).

En algunas ocasiones, determinados actores se reunían en torno a improvisadas compañías en momentos en los que éstos no estaban contratados en ninguna empresa. Un ejemplo de constitución de compañía se producía en 1877 con el grupo coordinado y dirigido por Juan Torrecilla Giménez de Bagués, que se formaba para actuar en el Teatro Principal de Huesca el 25 de octubre de 1877, siendo empresario promotor Simeón Bernad<sup>969</sup>. Mantuvo un extenso programa marcado por la mediocridad y el escaso público hasta el 22 de febrero de 1878:

---

<sup>967</sup> Volveremos a encontrarnos con la misma compañía a finales de este periodo (1875-1880).

<sup>968</sup> Este hecho ocurría en la función del 1 de enero de 1877 de *Los pobres de Madrid*, obra de Manuel Ortíz de Pinedo (drama en seis cuadros y un prólogo).

<sup>969</sup> *La bola de nieve*, drama de costumbres en tres actos, última obra en verso del dramaturgo de ideología conservadora Manuel Tamayo y Baus (que fue amigo de Alejandro Pidal y Mon).

Hé aquí la lista de la Compañía que actuará en el Teatro principal durante la temporada de invierno:

*Primer actor y director de escena*, D. Juan Torrecilla Gimenez de Bagués; *primera actriz*, D.<sup>a</sup> Maria Ruiz; *primer actor del género cómico y director en sus funciones*, D. Benito Cobeñas; *otra primera actriz y dama joven*, D.<sup>a</sup> Josefa Jordán de Cobeña; *segundo galan y otro primero*, D. Ramon Vallarino; *dama joven*, D.<sup>a</sup> Pilar Villanueva; *característica*, D.<sup>a</sup> Rosario Collado; *característico*, D. Mariano Leon; *actrices*, D.<sup>a</sup> Francisca Martínez y D.<sup>a</sup> Luisa Fernandez; *actor de carácter*, D. Manuel Vigo; *galan joven*, D. *segundo galan joven*, D. Francisco Morato; *actores*, D. Jose Villanueva y D. Manuel Dias; *apuntadores*, D. Higinio Manrique y D. Luis Ferrán.

D.H. 19-10-1877.

Cuando las compañías se formaban de este modo era de esperar que la calidad de las representaciones no fuese buena, dadas las características del grupo. Este fue el caso y la crítica no tardó en acusar al Sr. Torrecilla de elegir un programa “chabacano” en el que se buscaba el aplauso fácil con comedias de baja calidad, y sin los ensayos necesarios. Las críticas más duras escritas por la redacción de *El Diario de Huesca* fueron las correspondientes a las funciones del 28 de octubre y del 1 de noviembre, con la interpretación de dos obras de José Zorrilla, *Esos son otros López*, y *Don Juan Tenorio*.

En el mes de noviembre de 1877 se recurría a un fácil ciclo de comedias para atraer público los días festivos. El teatro y su programación, aunque variada, atravesaban una mala situación ante la escasa afluencia de espectadores. El resultado fue muy desigual y, aunque en alguna ocasión se aplaudía el esfuerzo de la compañía por ofrecer un programa diverso, no fue en general del gusto de un público que se mostraba crítico y descontento (en las funciones del 15 y el 16 de diciembre se oyeron abucheos y protestas generalizadas). No obstante, la producción de las obras del mes de enero de 1878 fue de mejor calidad, y lo fue también la acogida del público y la crítica.

Juan Torrecilla encargaba la compra en Madrid de la última y recién estrenada obra de Cavestany<sup>970</sup>, otro autor de moda, ideológicamente afín a la redacción de *El Diario de Huesca* y al signo político progresivamente determinante en la ciudad. La conexión diaria por ferrocarril con Madrid supuso la posibilidad de conocer de

<sup>970</sup> El día 13 de diciembre de 1877, estrenó *El esclavo de su culpa* en el Teatro Español. El éxito obtenido fue enorme, y Cavestany se hizo famoso por toda España

primera mano la prensa y novedades editoriales de todo tipo. Debido a ésto, el público oscense demandaba los estrenos teatrales y musicales más importantes del momento.

El estreno de *El esclavo de su culpa*<sup>971</sup> llenaba el Teatro Principal el 29 de enero de 1878, lo cual propició una digna despedida de la compañía el 15 de febrero del mismo año.

- Compañía de Jacinto Aranaz (1878).

El famoso actor español Jacinto Aranaz<sup>972</sup> llegaba al Teatro Principal de Huesca con su compañía tras actuar en la localidad de Reus (Tarragona). Comenzaban sus trabajos en el mes de agosto, dentro de la programación de las fiestas patronales de San Lorenzo, momento en el que era habitual la contratación de compañías teatrales y de zarzuela<sup>973</sup>. Realizarían sus actuaciones entre los días 7 y 25 de agosto de 1878. Su repertorio se centró en las comedias y las piezas cortas en un acto, además de en algún sencillo montaje de zarzuela, para la cual, dado que no se citaba la presencia de orquesta alguna, se recurría al grupo de músicos locales que habitualmente reforzaban las formaciones musicales foráneas, y constituían el cuadro musical básico. La recepción crítica fue buena y se registraron varios “llenos” los días 10, 11 y 15 de agosto, propiciados tal vez, al margen del mérito de los actores, por fijar un precio especial para niños y soldados.

Muchas de las compañías que aquí comentamos llegaron a través de representantes o programadores como el caso de Simón Levi, antes citado. Uno de estos famosos promotores de espectáculos teatrales fallecía el año 1878 en Valencia:

---

<sup>972</sup> Importante actor español presente en muchas ciudades españolas durante la segunda mitad del siglo XIX. Sobre el repertorio teatral del siglo XIX en España consultar los trabajos del grupo de investigación Seliten@nt de la U.N.E.D., dirigido por el José Romera Castillo. Sobre J. Aranaz en Sevilla véase: *Revista Signa* Nº19, 2010, págs. 181-212.

<sup>973</sup> Los días 16 y 18 de agosto de 1878 se puso en escena *Artista para la Habana*, una zarzuela en un acto. Se insertaba así en un programa esencialmente teatral.

Virginio Caballote, que era conocido en Huesca por gestionar muchos contratos con compañías que llegaban a la ciudad<sup>974</sup>.

La temporada de agosto de 1878 no sería excesivamente buena para la compañía de Aranaz<sup>975</sup>. En el mes de noviembre del mismo año se publicaba en *El Diario de Huesca* una noticia en la que se comentaba la necesidad de asegurar el teatro ante posibles situaciones problemáticas. Se instaba a la Diputación Provincial a que realizase el pertinente contrato, ya que esta institución era la responsable como propietaria de realizar estas actuaciones. Se demandaba igualmente la reposición y rehabilitación del mobiliario, al parecer ya en un estado deplorable<sup>976</sup>. Existía una voluntad por parte del público de asentar una programación artística en el Teatro Principal, que valoraba las intervenciones en el inmueble y demandaban además que el espacio estuviese en buenas condiciones. Éste se convertía en imprescindible para la ciudad.

- Compañía de Francisco de Paula (1878).

Los citados programas multidisciplinarios volvían a la escena del “principal” en el invierno de 1878 con los trabajos de la compañía de Francisco de Paula, cuya primera actriz era la Sra. Torrecilla. Ejecutaron un número musical nombrado en el programa de forma genérica como “sinfonía”, a cargo de músicos locales. Las actuaciones de esta empresa dramática se produjeron entre el 1 y el 14 de diciembre de 1878, jalonadas por un “grandioso baile” celebrado en la sociedad centrada en esta actividad, La Delicia Oscense, en la noche del 7 de diciembre.

Las comedias breves, salvo por la recurrente puesta en escena del “tenorio” de Zorrilla, o el drama en verso *Cómo empieza y cómo acaba* de Echegaray, protagonizaron los trabajos de la compañía, que sufriría la poca asistencia de público y críticas no muy favorables, lo que subrayaba la discreta actuación de su cuadro de actores.

---

<sup>974</sup> D.H. 3-8-1878.

<sup>975</sup> D.H. 25-8-1878.

<sup>976</sup> D.H. 31-8-1878.

- Compañía de Valero y García (1879).

Esta compañía de declamación estuvo dirigida por dos actores, uno de los cuales, Domingo García, era un cómico madrileño conocido en Huesca por haber actuado con anterioridad en la ciudad. Las actuaciones de la compañía fueron variadas alternando, generalmente, los dramas en tres actos con una pieza cómica final. Debemos destacar en esta ocasión la programación de algún sainete<sup>977</sup>. Los autores principales, (además de los frecuentes ya citados Echegaray y Cavestany) fueron José M<sup>a</sup> García, Isidoro Gil<sup>978</sup>, Pastorfido y Ramos Carrión.

En el año 1879 debemos destacar, al margen de los trabajos de las compañías dramáticas, el estreno puntual de obras de autores locales. Es este un hecho poco frecuente, aunque con cabida en la programación del Teatro Principal. Este es el caso de Tomás de la Cortina, empleado de la administración, quien estrenaba el 20 de diciembre de 1879 con la compañía residente su drama en un acto y en prosa titulado *Lo imposible*. Sobre este episodio dramático decía *El Diario de Huesca*: “el señor Cortina consiguió hacerse aplaudir, y fue llamado al palco escénico. Los actores en conjunto llenaron su cometido, sobresaliendo la señora Mallí y el señor Sánchez”.

En otras ocasiones, el teatro se convertía en escenario de enfrentamientos políticos entre las diferentes tendencias de la prensa local. El teatro y su contenido ideológico era la excusa perfecta para que los diarios de planteamientos políticos opuestos entraran en polémica. En este sentido, las discusiones con el diario conservador *La Provincia de Huesca* fueron constantes. Dicho periódico defendía a su correligionario Manuel Tamayo y Baus, encumbrándolo como uno de los grandes autores de teatro del momento frente a la crónica desfavorable de *El Diario de Huesca*<sup>979</sup>. El enfrentamiento, a través de artículos dirigidos entre ambos periódicos con cualquier excusa, fue una constante<sup>980</sup>.

---

<sup>977</sup> De Ramón de la Cruz.

<sup>978</sup> Función del día 11 de agosto de 1879, en el transcurso de la misma hubo un conato de incendio en un palco.

<sup>979</sup> D.H. 26-11-1879.

<sup>980</sup> El diario conservador *La Provincia de Huesca* se publicó desde 1878 hasta el 30 de diciembre de 1883. Su fundador fue Vicente Carderera, canónigo de la catedral y sobrino carnal de Valentín Carderera. Vicente Carderera hizo campaña abierta contra los liberales y su diario se imprimía en Casa Iglesias (todavía, a día de hoy, abierta al público como librería, aunque en diferente emplazamiento). DEL ARCO Y GARAY, R., *Op. cit.*, pág. 206.



En nuestro recorrido por la programación artística durante estos años ya hemos comprobado como en ocasiones el público demandaba los estrenos realizados en Madrid, que rápidamente eran programados con diferente fortuna por las compañías que actuaban en el Teatro Principal. Sirva de ejemplo el caso de lo ocurrido con la nueva comedia del poeta Leopoldo Cano, *La mariposa*, bien acogida en Madrid y rápidamente programada por la compañía de Valero y García<sup>981</sup>.

Posteriormente, el actor Nicanor Puchol y su compañía de verso, realizaban una actuación extraordinaria en una función única el 13 de octubre de 1879. Es de suponer que el conocido actor<sup>982</sup> y sus compañeros estuviesen de paso por la ciudad y se les permitiese realizar una improvisada actuación.

- Funciones benéficas en el Teatro Principal. Mes de noviembre de 1879.

El año 1879 fue especialmente trágico por las destructivas inundaciones que se produjeron en la zona de Levante y en la parte oriental de la provincia de Huesca. Las pérdidas económicas y humanas fueron muy graves<sup>983</sup>. Las noticias sobre la tragedia fueron una constante en *El Diario de Huesca*<sup>984</sup>. Las suscripciones de ayuda y la programación de eventos recaudatorios se realizaron por toda la geografía española.

En la ciudad de Huesca significó un revulsivo para la programación cultural y las muestras de solidaridad se sucedieron con intensidad. El hecho de que la provincia viviera una catástrofe similar en su zona oriental convertía a la ciudad en un hervidero de iniciativas de socorro de muy diversa condición.

---

<sup>981</sup> D.H. 6-12-1879.

<sup>982</sup> Nicanor Puchol dirigió en 1876 una compañía de zarzuela que actuó en el Teatro Principal.

<sup>983</sup> “Estas inundaciones asolaron el litoral levantino, anegando las principales poblaciones de la zona de Murcia a lo que se añadía una situación similar en la provincia de Huesca, en la zona del Cinca y del Alcanadre. El 14 de octubre de 1879 tuvo lugar la riada más famosa de la historia de Murcia, la riada de Santa Teresa. El caudal que se registró en Murcia fue de 1.900 m<sup>3</sup>/s, y el número de muertos 761, junto a 22.000 animales y miles de barracas totalmente destruidas. El eco de la catástrofe murciana fue enorme, recibándose ayuda económica desde treinta y tres países (europeos, americanos, africanos y asiáticos), así como de todas las provincias españolas y las colonias. Se estima que las precipitaciones caídas fueron del orden de los 500-600 l/m<sup>2</sup> y las áreas más dañadas fueron los núcleos de Lorca, Murcia y Orihuela, junto con sus terrenos de huerta adyacentes”. VV.AA. *Atlas Global de la región de Murcia*, capítulo III, “el medio natural/ inundaciones”, actualizado en 2012, (www.atlasdemurcia.com).

<sup>984</sup> Sirvan de ejemplo D.H. 8-11-1879 y D.H. 30-10-1879.

El prolífico y mordaz corresponsal de *El Diario de Huesca* en Madrid Joaquín Arnau, afirmaba que “con decir que apenas se habla de Frascuelo<sup>985</sup> comprenderán hasta qué punto preocupan las provincias inundadas”. El mismo Arnau afirmaba que todas las empresas teatrales de la capital acudían en auxilio del Levante. Las dimensiones de la tragedia despertaron igualmente la solidaridad internacional, fundamentalmente la francesa.

En la ciudad de Huesca se organizaban dos veladas para recoger fondos, una de declamación y otra de canto, destinadas a los damnificados de Murcia, Orihuela y Almería<sup>986</sup>. Tras estos eventos, se planteó igualmente crear una sociedad recaudatoria, que de paso animase la escena cultural oscense, especialmente en invierno. Se trataba de una forma de asociacionismo que no perdía la esencia asistencial y benéfica de los espectáculos programados en el teatro<sup>987</sup>. Se llevó a cabo una reunión de socios en el Teatro Principal para tratar, entre otros temas, de la apertura de una suscripción popular a favor de los damnificados. El Casino Sertoriano, y el recién estrenado Círculo de Recreo, también abrían sendas suscripciones.

La situación se agravaría más aún cuando, tal y como hemos comentado, la provincia de Huesca se veía afectada por una situación similar en la zona oriental<sup>988</sup>.

Los actos recaudatorios en Huesca y su provincia<sup>989</sup> se sucedieron, y hubo una sensibilización general ante la catástrofe. Los listados de personas con suscripción pública benéfica constituían un amplio muestrario social. A continuación, reproducimos las donaciones del barrio de la catedral, a modo de “escaparate social-benéfica”, que permite leer los nombres de sus vecinos y sus aportaciones:

---

<sup>985</sup> El matador granadino Salvador Sánchez Povedano “Frascuelo” fue uno de los personajes más famosos del momento. El diestro toreaba en Huesca en 1882. Véase: PEÑA GOÑI, A., *Lagartijo y Frascuelo y su tiempo*, Espasa-Calpe, Madrid, 1994.

<sup>986</sup> Sobre este desastre natural hay noticia de programas recaudatorios especiales el Gran Teatro de la Ópera de París con entradas a 30 francos. Una muestra de relación y/o imitación con lo acaecido en recintos europeos fue el espectáculo benéfico titulado “París-Murcia”, donde se interpretaron obras de Gounod y participó la famosa cantante Adelina Patti. D.H. 23-11-1879.

<sup>987</sup> Se haría lo propio en Sariñena (Huesca), con funciones organizadas por el “Círculo de Amigos”, o en Monzón (Huesca). Esto se extendió a otras ciudades y sociedades lúdicas como la sociedad de las “Señoras Espiritistas” de Zaragoza.

<sup>988</sup> D.H. 30-10-1879.

<sup>989</sup> Como el nuevo acto recaudatorio celebrado en Sariñena (Huesca), con la participación de una rondalla. D.H. 5-11-1879.

**RELACION de los donativos recogidos en la parroquia de la Catedral de esta ciudad para los inundados de la provincia por la Comisión respectiva de la JUNTA DE SOCORROS.**

|                                       | <i>Rls. Cts.</i> |                                  |    |    |                             |      |
|---------------------------------------|------------------|----------------------------------|----|----|-----------------------------|------|
|                                       |                  | D. José M <sup>a</sup> Villafane | 27 | 76 | D. Antonio Coteron. . . . . | 1    |
|                                       |                  | Victor Koli. . . . .             | 27 | 76 | Josefa Nogués. . . . .      | 3 50 |
|                                       |                  | Martin Puértolas. . . . .        | 27 | 76 | Gregorio Arnal. . . . .     | 1    |
|                                       |                  | Leon Laguna. . . . .             | 14 | 44 | José Viñuales. . . . .      | 4    |
| Ilustrísimo señor obis-               |                  | Ignacio Lafarga. . . . .         | 9  | 76 | Maria Sauque. . . . .       | 20   |
| po de la diócesis. . . . .            | 1000             | Pedro Romeo. . . . .             | 9  | 76 | Mariano Oros. . . . .       | 22   |
| Señor Secretario de                   |                  | Manuel Viñuales. . . . .         | 9  | 62 | Tomás Berges. . . . .       | 2    |
| Cámara. . . . .                       | 100              | Alejo Ecay. . . . .              | 9  | 76 | Vicente Oliveros. . . . .   | 28   |
| D. <sup>a</sup> Juana de Onaindia     | 100              | Manuel Garzon. . . . .           | 9  | 32 | Maria Chenero. . . . .      | 20   |
| Mayordomo de S. S. I.                 | 30               | Felix Ramo. . . . .              | 6  | 92 | Manuela Berlengued          | 1    |
| D. <sup>a</sup> Dolores Aisa. . . . . | 30               | Matias Navarro. . . . .          | 69 |    | Fernando Salas. . . . .     | 1 24 |
| D. Rafael Lafiguera. . . . .          | 200              | Juan Oliver. . . . .             | 50 |    | Bienvenido Miravé. . . . .  | 2    |
| Juan Franco. . . . .                  | 60               | Cristóbal Palacin. . . . .       | 50 |    | Pascual Forcada. . . . .    | 20   |
| Anselmo Sopena. . . . .               | 200              | Saturn. <sup>o</sup> Lopez Novoa | 50 |    | Viuda de Cebrian. . . . .   | 20   |
| Antonio Edo. . . . .                  | 100              | Martin Pueyo. . . . .            | 50 |    | Antonio Estallo. . . . .    | 1    |
| Genaro Cabestani. . . . .             | 20               | Valero Palacin. . . . .          | 50 |    | Antonio Placer. . . . .     | 1    |
| Francisco Cantin. . . . .             | 20               | Pelegrin Salvat. . . . .         | 46 |    | Agueda Labadia. . . . .     | 1    |
| Mariano Perez Tafalla                 | 20               | Bruno Casas. . . . .             | 50 |    | Luisa Guerra. . . . .       | 1    |
| Eduardo Dominguez                     | 24               | Jaime Borra. . . . .             | 40 |    | Mariano Robres. . . . .     | 1    |
| Juan Ribera. . . . .                  | 40               | Serafin Guiral. . . . .          | 50 |    | Vicente Ezquerra. . . . .   | 2    |
| Ambr. <sup>o</sup> Voto Nasarre       | 200              | Severiano Lagunilla. . . . .     | 40 |    | Miguel Cavero. . . . .      | 3    |
| Leon Laguna. . . . .                  | 40               | Benigno Laborda. . . . .         | 1  |    | Rafael Ballarin. . . . .    | 4    |
| Patricio Gamarra. . . . .             | 16               | Salvador Puig. . . . .           | 2  | 50 | Antonio Aguares. . . . .    | 8    |
| Antonio Gasós. . . . .                | 180              | Maria Domingo. . . . .           | 1  |    | Bienvenido Martinez         | 100  |
| Francisco Bescós. . . . .             | 100              | Pedro Viñuales. . . . .          | 40 |    | Orencio Martinez. . . . .   | 2    |
| Francisco Larruga. . . . .            | 12               | Mariano Galindo. . . . .         | 1  |    | Pablo Perez. . . . .        | 40   |
| Pablo Laliena. . . . .                | 20               | Pascual Dumas. . . . .           | 12 |    | Cosme Vidosa. . . . .       | 2    |
| Pedro Buesa. . . . .                  | 20               | Micaela Samitier. . . . .        | 8  |    | Matilde Batalla. . . . .    | 2    |
| Casimiro Estau. . . . .               | 20               | José Marcellan. . . . .          | 20 |    | Tomás Estéban. . . . .      | 3 50 |
| Eugenio Solanes. . . . .              | 20               | Saturnino Bellido. . . . .       | 24 |    | Pedro Miguel Lopez. . . . . | 100  |
| Mariano Colomer. . . . .              | 20               | Un católico. . . . .             | 20 |    | Nemesio Leon. . . . .       | 2    |
| Joaquín Franco. . . . .               | 20               | Mariauo Lasala. . . . .          | 20 |    | Valero Ferrer. . . . .      | 1    |
| Francisco Vallier. . . . .            | 20               | Ramon Santafé. . . . .           | 20 |    | Hermenegildo Valero         | 20   |
| Mariano Guiral. . . . .               | 20               | Antonio Cebrian. . . . .         | 10 |    | Orosia Olivan. . . . .      | 4    |
| Feliciano Lasala. . . . .             | 20               | Cencha Baselga. . . . .          | 1  |    | Un católico. . . . .        | 40   |
| Antonio Lagunilla. . . . .            | 20               | Ramon Abad. . . . .              | 20 |    | Pedro Santamaria. . . . .   | 100  |
| Pablo Hídalgo. . . . .                | 20               | Salvador Zar. . . . .            | 8  |    | Camilo Porta. . . . .       | 20   |
| Juan Escardivol. . . . .              | 20               | Teresa Fernandez. . . . .        | 1  |    | Leonardo Bailin. . . . .    | 8    |
| Mariano Blasco. . . . .               | 20               | Gabriela Mirallas. . . . .       | 48 |    | Enrique Escardivol. . . . . | 60   |
| Francisco Colet. . . . .              | 20               | Juan Borrell. . . . .            | 8  |    | Isidro Valero. . . . .      | 160  |
| Juan Carderera. . . . .               | 100              | Pascual Espierva. . . . .        | 1  |    | Luis Azara. . . . .         | 124  |
| Lino Martínez. . . . .                | 4                | Pilar Batalla. . . . .           | 4  |    | Manuel Funes. . . . .       | 2    |
| Mariano Pellicer. . . . .             | 20               | Un caritativo. . . . .           | 50 |    | Pio Gil. . . . .            | 4    |
| Escolástico Ruiz de                   |                  | Un católico. . . . .             | 40 |    | Juan Ezquerra. . . . .      | 24   |
| Santayana. . . . .                    | 20               | Manuel Mairal. . . . .           | 20 |    | Francisco Gracia. . . . .   | 1 48 |
| Manuel Lopez Bas-                     |                  | Vicente Bitrian. . . . .         | 2  |    | Mariano Bandrés. . . . .    | 72   |
| tarán. . . . .                        | 40               | Marcelino Artero. . . . .        | 20 |    | Un oficial de la Guar-      |      |
| Vicente Ventura. . . . .              | 27 76            | Vicenta Bitrian. . . . .         | 2  |    | dia civil. . . . .          | 12   |
| Mauricio Martínez. . . . .            | 27 76            | Viuda del Sr. Cavero             | 8  |    | Antonio Beltran. . . . .    | 1    |
| Antonio Aquilué. . . . .              | 32 40            | Franc. <sup>o</sup> Campodarve   | 2  |    | Dionisio Gosa. . . . .      | 48   |
| Antonio Vidal. . . . .                | 27 76            |                                  |    |    |                             |      |
| Serafin Casas. . . . .                | 32 40            |                                  |    |    |                             |      |

También fueron muchas y variadas las iniciativas artísticas en función de la capacidad organizativa y los organismos, personas y entidades que colaborasen. Estos actos de profesionales y aficionados se sucedieron en toda España.

En la ciudad de Huesca se realizaban las siguientes iniciativas artísticas a cargo de diversas agrupaciones y sociedades, en diferentes espacios. Estas actividades pudieron estar coordinadas por la citada asociación creada para recoger donativos:

- Se formaba una estudiantina infantil (aparecen nombres de conocidos vecinos de la ciudad de temprana edad) con afán recaudatorio. Se trataba de una agrupación eminentemente popular que convertía a las guitarras e instrumentos de púa en protagonistas, idea que aparece repetida en otras localidades como Zaragoza.
- Se programaba una nueva función de declamación y canto para recoger fondos, en los que se incluía a los damnificados. Se hacía posible una programación improvisada pues había afición y artistas locales y profesionales que participaron en la iniciativa. Para tal ocasión, se creaba un grupo instrumental de pulso y púa: la Rondalla Oscense. Su nacimiento fue espontáneo y tuvo en su inicio un afán recaudatorio. Lo veremos consolidarse en el panorama local como formación instrumental estable.
- Se programaba una nueva función benéfica en el Teatro Principal, descrita en *El Diario de Huesca*, que se anunciaba con carteles publicitarios. Este evento se añadía a los actos de la nueva compañía de Muñoz y Sánchez que interpretaban una zarzuela (ver anuncio a continuación). Cabe señalar que los actores dejaron sus sueldos y la recaudación de la función del día 12 de noviembre de 1879 para la beneficencia<sup>990</sup>, dando comienzo a la última temporada del año. La Compañía de Muñoz y Sánchez buscaba, de este modo, congraciarse con el público oscense -al margen del desinterés y el altruismo que pudiera mover a los actores- para el resto de su contrato<sup>991</sup>:

---

<sup>990</sup> En esta función se recaudaron 2.500 reales.

<sup>991</sup> De hecho, se publicó esta noticia sobre la generosidad de la compañía antes de comentar que fue poca gente al teatro, animando de esta forma a que acudieran a las funciones posteriores.

## DIVERSIONES PÚBLICAS.

**TEATRO PRINCIPAL.**—Pasatiempo de declamación y canto, dispuesto por jóvenes aficionados, á beneficio de los pueblos de los partidos de Sariñena y Fraga, considerablemente perjudicados por los desbordamientos de los rios Cinca y Alcanadre.

**PROGRAMA.**—1.º Sinfonía por la orquesta, dirigida por el profesor D. Valentin Gardeta.

2.º El cuadro dramático en un acto y en verso, de los señores Hurtado y Nuñez de Arce, titulado: *El laurel de la Zobia*.

3.º La comedia en un acto y en prosa, del Sr. Eserich denominada *El Maestro de baile*.

4.º La pieza cómica en verso, del señor Vital Aza, *Noticia fresca*.

5.º y último. La zarzuela en un acto de los señores Olona y Gaztambide, *El amor y el almuerzo*.

Los iniciadores de este espectáculo, y los jóvenes de ambos sexos que solícitamente se han prestado á contribuir á su ejecución, abrigan el convencimiento que la galante sociedad oscense apreciara benévolaente sus trabajos y contribuirá al éxito más cumplido de la obra caritativa á que se destinan los productos de la función.

Precios de localidades y entradas, los de costumbre

El despacho se hallará abierto desde las nueve de la mañana á las doce, y desde las tres de la tarde en adelante.—A las siete y media.

Este anuncio ocupaba toda la portada de *El Diario de Huesca* del 6 noviembre de 1879. Colaboraría en el acto la Banda de Música del Regimiento de Infantería de Bailén, sito en Zaragoza, y que esta vez acudía a Huesca a instancias del General Delatre<sup>992</sup>. La “música de Bailén” regresaría posteriormente a Zaragoza el 8 de noviembre, despidiéndose con una serenata dedicada al general y al comisario de guerra, Sr. Machín. La crónica del festival benéfico aparecía publicada al día siguiente. En ella se sucedían comentarios sobre las sociedades de ocio y se destacó la contribución de Valentín Gardeta y Alejo Cuartero que dirigían la orquesta de la zarzuela. Recordemos que la compañía llegaba a la ciudad sin músicos, por lo que se recurría a una formación entre los profesionales locales.

Una noticia importante la constituyó la aparición ya citada Rondalla Oscense, creada en principio con afán recaudatorio, y que actuaría bajo la dirección de los Sres. Pradas y Buisán, y que continuó su actividad con un pasacalle ante el éxito de su intervención en el espectáculo benéfico.

El 24 de noviembre de 1879 se programaba en el Teatro Principal una nueva función benéfica de teatro aficionado, a cargo de jóvenes oscenses. En la crónica del

<sup>992</sup> General afincado en Huesca, héroe de la Tercera Guerra Carlista, y general-jefe de la división del Alto Aragón. En 1880 Juan Delatre y Lecarnelle era Mariscal de Campo, Comandante General de la segunda división del ejército de Aragón y obtenía la Gran Cruz al mérito militar (D.H. 11-10-1880). Fallecería años después en Zaragoza (1886) siendo considerado hijo adoptivo de Huesca (D.H.27-8-1887).

día 26 de noviembre, aparecía de nuevo la Rondalla Oscense<sup>993</sup>, que tuvo un papel fundamental en el evento, ya que amenizaba a telón corrido, los intermedios<sup>994</sup>. Sobre dicha formación se decía que presentaba dos secciones (refiriéndose probablemente a las bandurrias y guitarras). Gustaron especialmente sus adaptaciones sobre temas de zarzuela, y se alabó especialmente la organización de la orquesta.

- Compañía de Muñoz y Sánchez (1879).

Tras los eventos benéficos relacionados con las inundaciones, comenzaban los trabajos del grupo de actores dirigido por Muñoz y Sánchez entre el 13 de noviembre y el 28 de diciembre de 1879. En el caso de esta compañía no conservamos información sobre los miembros exactos de la misma, pero sabemos que en ella destacaba la presencia de un cuerpo de baile. Es de suponer que la orquesta o bien un cuadro suficiente pero reducido de músicos se formara con artistas locales. Este cuerpo de baile estaba protagonizado por la pareja Gómez y Prous, que siempre aparecía ensalzada por la crítica. Ambos debían formar una sociedad con la compañía teatral, que introducía estos números para dinamizar los entreactos. Se perseguía de esta forma una fórmula rápida y efectiva de cara a atraer al mayor número de público posible.

El estreno de la obra *La Mariposa* de Leopoldo Cano fue un evento importante dentro de las funciones realizadas por la compañía.

El balance global de las funciones realizadas no fue negativo, aunque se criticaba, una vez más, la falta de ensayos. En cambio, los números de baile fueron aplaudidos y muy bien valorados. La pareja de bailarines quiso abandonar en un primer momento la ciudad para dirigirse a París<sup>995</sup>, intención que finalmente se modificó ante el éxito obtenido en Huesca, por lo que permanecieron en la ciudad

---

<sup>993</sup> D.H. 26-11-1879.

<sup>994</sup> D.H. 1-12-1879.

<sup>995</sup> D.H. 11-12-1879.

hasta el 20 de diciembre, en cuya función ya no figuraban en la programación junto a la compañía de teatro<sup>996</sup>.

- Compañía de Salvador Carreras (1880-1881).

La compañía dramática de declamación de Salvador Carreras llegaba a la ciudad a finales del mes de octubre de 1880. Los trabajos se desarrollaron en la temporada de invierno, desde el 31 de octubre hasta el 17 de febrero de 1881. Esta agrupación llevaría a cabo una extensa programación<sup>997</sup> en el que destacaba un mayor número de dramas representados frente a las comedias en un acto. La acogida de la crítica fue buena aunque, una vez más, la redacción de *El Diario de Huesca* se quejó de la escasa afluencia de público. La compañía repetía actuaciones los días consecutivos, lo que supuso una novedad respecto a sus antecesoras<sup>998</sup>.

El día 11 de noviembre, día de San Martín, se anunciaba la llegada de la compañía de Salvador Carreras<sup>999</sup>, sobresaliente actor especializado en el género cómico. Como es habitual se procedía a la venta de abonos<sup>1000</sup> en una temporada que se iniciaba en la feria de San Andrés. El precio de las localidades por abono fue considerado excesivo en primera instancia, y se abrió un nuevo abono de treinta representaciones en el que los palcos y las plateas costaban dieciséis reales por función en lugar de los veinte señalados. Aún así, la concurrencia a las funciones fue escasa. La afluencia de público al Teatro Principal y en general a los espectáculos programados en la ciudad aumentaría en la década de los ochenta, dentro del segundo periodo de nuestro estudio (1881-1890):

---

<sup>996</sup> D.H. 20-12-1879.

<sup>997</sup> La compañía de Juan Torrecilla Giménez de Bagués actuó en el Teatro Principal desde finales de octubre de 1877 hasta mediados de febrero de 1878.

<sup>998</sup> Véanse los programas detallados en el anexo.

<sup>999</sup> En esta ocasión no aparece la ficha completa de la compañía como en otras temporadas. No siempre figura el cuadro general de trabajadores, actores y músicos, información que es de gran ayuda para la investigación.

<sup>1000</sup> Compuesta por treinta funciones, enlazando con la temporada de invierno, según el D.H. 2-11-1880, y D.H. 17-11-1880.

*Ante una concurrencia escasísima inauguró anoche sus tareas en nuestro Coliseo la compañía que dirige el apreciable señor Carrera, poniendo en escena una de las joyas literarias del teatro moderno, (...). En su representación tomaron parte la señorita González, las señoras Serrano y Baena, y los señores Carrera, Mestre, Sánchez, Espejo, Serrano y Latre, desempeñando todos ellos con acierto sus respectivos papeles, en especial la señorita González, por lo que merecieron ser llamados a la escena al final del último acto*<sup>1001</sup>.

Desde el 31 de octubre hasta el 17 de febrero de 1881 se puso en escena una programación variada, desde un drama de teatro clásico hasta géneros propios del teatro romántico. Las piezas cómicas breves seguían siendo del gusto de un público más bien escaso<sup>1002</sup>.

*El Diario de Huesca* animaba a asistir al teatro por diversas razones, entre ellas la amenaza de la propia continuidad de los espectáculos puesto que la viabilidad de las representaciones dependía de la recaudación de la taquilla. En las crónicas se hacía una valoración positiva de esta nueva compañía<sup>1003</sup>. Recordemos que sabían ser muy críticos cuando había razones para ello.

Especial atención se le iba a dedicar a la compañía del Sr. Carreras para el que siempre había espacio en *El Diario de Huesca*, en forma de extensa crónica. Se alabaron constantemente los trabajos de la compañía y, a la vez, se incitaba a que la población acudiera al teatro. Era la redacción del diario de Camo la que afirmaría que:

*Esta compañía resulta en su conjunto más apta para el desempeño de las obras de costumbres que para el drama. (...). Lástima que el pueblo oscense se retraiga de asistir al teatro, actuando en él una compañía que tanto se esfuerza por agradar al público!*<sup>1004</sup>.

---

<sup>1001</sup> D.H. 1-11-1880.

<sup>1002</sup> Son frecuentes los comentarios sobre esta escasa afluencia de público. Encontramos otro ejemplo más en D.H. 2-11-1880.

<sup>1003</sup> D.H. 4-11-1880.

<sup>1004</sup> D.H. 5-11-1880.



A este entusiasmo mostrado en *El Diario de Huesca* por la citada compañía, se unía una petición firme a la Diputación Provincial de que acometiese las necesarias reformas para que el espacio mejorara sus condiciones. También se comentaba la cesión en arrendamiento por ocho años del edificio al ya conocido promotor de espectáculos Simeón Bernad<sup>1005</sup>.

El citado empresario se encargaría de seleccionar a las compañías que estaban realizando diversos circuitos por los principales teatros de España. Igualmente debía comprometerse a colaborar en las necesarias reformas del edificio, al ser de su competencia: comodidad, ornato, temperatura, iluminación y mejora en el aparato escénico, centraron las principales demandas. Sin embargo, habrá que esperar hasta 1885 para que el Teatro Principal fuese reformado de forma sustancial.

*El Diario de Huesca* seguía extendiéndose en sus comentarios acerca de la compañía de Salvador Carreras, como el del día de la representación de *El Nudo Gordiano* de Eugenio Selles, una de las obras preferidas por la redacción y por los liberal-demócratas. Se trató además de una de esas raras ocasiones, en las que, además de la extensa crónica, se reproducía parcialmente el texto de la obra. Estos artículos acrecentaban el interés de los lectores por la obra y el autor. También mostraban la relevancia que adquiriría el teatro en la vida social de la burguesía oscense.

Un caso parecido ocurría con los autores Eugenio Selles y el afamado José Echegaray, cuyos estrenos eran celebrados y apoyados incondicionalmente por la redacción de *El Diario de Huesca*. Las opiniones vertidas en la prensa condicionaban la programación artística, puesto que las compañías eran proclives a preparar las obras mejor valoradas por la sociedad que había de acudir al teatro:

---

<sup>1005</sup> D.H. 5-11-1880.

Don José de Echegaray ha probado una vez más que es tan eminente pensador como ilustre literato. Al número de dramas dados por el distinguido repúblico al Teatro, ha añadido otro, cuya primera representación en el Español de Madrid, ha revestido una de esas solemnidades que de tarde en tarde llegan para rendir justo homenaje al genio por cuantos, y son los más, no se muestran indiferentes á las inspiraciones que puedan brotar de él, máxime cuando se atribuyen á la poderosa inteligencia del admirable dramaturgo.

Sentimientos delicados, fanatismos crueles, pasiones exaltadas, caracteres de las más opuestas condiciones, todo, según hemos podido comprender, ha puesto en juego la fantasía jamás agotada del insigne escritor para dar interés á su nueva producción; y si añadimos que todo ello está encajado en un marco de situaciones del mayor interés, que la acción estriba en la intransigencia religiosa un día señora de la hoy feliz Suiza, y que las ideas y conceptos brotan de la mente de Echegaray con el vistoso ropaje de un esfuerzo prodigioso de dicción, triunfo valioso para las pátrias letras, se comprenderá cuanto habrá impresionado *La muerte en los labios*, objeto preferente anteayer y ayer de todos nuestros colegas madrileños.

EL DIARIO DE HUESCA, amante y partidario de cuanto pueda significar un nuevo paso y una nueva fase para nuestra literatura dramática como previmos de un principio en el señor Echegaray, envía en esta ocasión al esclarecido hijo de las musas, al elocuente orador, á la ilustración del país, el parabien más sincero y el más desinteresado aplauso.

D.H. 3-12-1880.

A pesar de alabar la indudable calidad de la compañía, por las razones que fuesen el público seguía sin acudir al teatro<sup>1006</sup>. Esta pasividad del público, más aún cuando la compañía, según comentamos, era de una calidad indudable, determinaría de nuevo una segunda rebaja del 20 por ciento del precio del abono, buscando favorecer el acceso al teatro de un número mayor de asistentes<sup>1007</sup>.

La compañía de Salvador Carreras dejaba muy buena impresión en la crítica de *El Diario de Huesca*<sup>1008</sup>.

---

<sup>1006</sup> D.H. 12-11-1880.

<sup>1007</sup> D.H. 17-11-1880.

<sup>1008</sup> Destacamos la recepción crítica reseñada en: D.H. 20-11-1880, D.H. 2-12-1880, D.H. 3-12-1880, D.H. 7-12-1880, D.H. 14-12-1880, D.H. 17-12-1880, D.H. 21-12-1880, D.H. 24-12-1880, D.H. 27-12-1880.

## - OTROS ESPECTÁCULOS Y ACTIVIDADES

### ➤ **Magia, prestidigitación, y otros espectáculos circenses.**

La magia y la prestidigitación, así como otros espectáculos circenses, eran programados frecuentemente en los principales espacios de ocio de la ciudad<sup>1009</sup>. El Teatro Principal se convertía ocasionalmente en un lugar idóneo para realizar determinados montajes de magia y circo. Los espectáculos circenses se ubicarían generalmente en lugares al aire libre cuando se hiciesen necesarias otras condiciones espaciales o se incluyeran números con animales. El teatro acogería fundamentalmente números de ilusionismo, acrobacia y equilibrismo.

En el mes de junio de 1876, momento en el que se ponía oficialmente punto y final a la Tercera Guerra Carlista se programaban, tras la fecunda y desafortunada actuación de la compañía de Manuel Calvo, dos grandes funciones de prestidigitación a cargo de la compañía del Sr. Grau. En este grupo de artistas destacaba la presencia de la equilibrista Srta. March. La recepción crítica fue muy buena, con gran concurrencia de público, especialmente en la función del día 20 de junio de 1876.

En la temporada de invierno que comenzaba coincidiendo con la feria de San Andrés (mes de noviembre), destacaron los números de escamoteo y taumaturgia basados en los juegos de naipes de Fructuoso Canonge, que congregaron en el teatro a gran número de público. Tras su actuación monográfica el 11 de noviembre, la compañía teatral de Francisco Lumbreras lo incluía en su programa los días 12, 14 y 16 del mismo mes.

En el mes de diciembre de 1876, tras un año de intensa programación, actuaba en el Teatro Principal el prestidigitador Ale Pam Dim, también conocido como “el magnetizador”, en una función única el día 28 de diciembre<sup>1010</sup>.

---

<sup>1009</sup> En los capítulos anteriores referidos a cafés y sociedades de ocio encontramos también programados este tipo de espectáculos.

<sup>1010</sup> Aparecía en el intermedio de un programa de sainetes y piezas en un acto.

En el año 1877 llegaba al teatro otra compañía de espectáculos circenses, especializada, en esta ocasión, en la acrobacia. Se trataba de la compañía “árabe” de Santiago Simón Leví, que imitaban los movimientos de las fieras del desierto.

Las funciones se realizaron los días 3, 5 y 9 de enero de 1877, integrándose, a modo de propuesta mixta, en el programa de la compañía teatral de Francisco Lumbreras. La inclusión de música, bailes, magia y otros espectáculos buscaba hacer más variada y atractiva la oferta, en un intento por atraer público que acudiera a las representaciones. Francisco Lumbreras volvía a insertar números de equilibrismo en sus funciones teatrales a finales del mismo mes, concretamente el día 24 de enero de 1877 con los trabajos de *Mmlle. Filomena* y sus ejercicios acrobáticos sobre velocípedo.

Ya en el verano de 1877, concretamente el 27 de julio, volvía la magia al Teatro Principal. El Sr. Frizzo y el Doctor May realizaban una única función consistente en un espectáculo de magia y fantasmagoria, tras un baile programado por la sociedad “La Delicia Oscense” con ocasión de la festividad de Santiago<sup>1011</sup>, también en el Teatro Principal.

Los trucos con cartas, así como la desaparición de objetos, eran números muy apreciados por el público. El mago portugués Manuel Fonseca, “el escamoteador sin rival”, protagonizaba una “gran fiesta de la magia”, es de suponer que con los trucos habituales, el día 1 de septiembre de 1878.

Los prestidigitadores *Mr. Alathier*, conocido como el “hombre muralla”, y Carlos Pompey actuaban en 1879 y en 1880 respectivamente, y cerraban este periodo en el que las funciones se realizaron siempre entre las 19:30 y las 20 horas, con una entrada general de dos reales de vellón, prácticamente la misma cantidad que una función teatral.

Debemos observar que en casi todos los espectáculos de este tipo programados durante este periodo (1875-1880), se registró una importante afluencia de público.

---

<sup>1011</sup> 24 de julio de 1877.

➤ **Otras actividades: bailes, reuniones y mítines.**

Los bailes de sociedad constituyeron una de las actividades más frecuentes durante la Restauración. Las dinámicas sociedades de recreo los contemplaron como uno de los eventos básicos de su programación. Dado que hemos expuesto ya los aspectos fundamentales referidos a las sociedades de recreo y sus actividades, tan sólo citaremos de forma sucinta aquellos bailes que se realizaron en el Teatro Principal.

No debemos olvidar que existieron muchos otros bailes organizados en los espacios propios de casinos, círculos y sociedades, además de los programados en los cafés, desde la década de los ochenta. A esta diversidad de espacios se unirían, como veremos, la Plaza de Toros y los frontones (éstos últimos desde la década de los noventa). Los bailes en el Teatro Principal eran los más selectos, realizados por las sociedades más poderosas de la ciudad.

En el “principal” también se realizaban bailes públicos, entre los que destacaban los bailes de Año Nuevo y Carnaval (con afán recaudatorio para la beneficencia), y celebrados con ocasión de las fiestas patronales de San Lorenzo y la feria de San Andrés, siempre con una entrada costosa. Únicamente conservamos noticias sobre los bailes de sociedad realizados en el Teatro Principal entre los años 1877 y 1878. Los del resto del primer periodo (1875-1880) se realizaron en otros espacios, como en el Salón Oriental de la plaza de Santo Domingo.

Los bailes de Carnaval de los años 1877 y 1879 tuvieron características similares. Como todos los meses de febrero, las carnestolendas agitaban la ciudad como ninguna otra celebración. Los bailes de máscaras y disfraces adquirirían en el Teatro Principal su dimensión formal más correcta. Las entradas generales eran de seis reales incluyendo consumiciones, muy costosas en la época.

En el Carnaval de 1877 se realizaron cuatro bailes, de los que conocemos la fecha de tres de ellos: 8, 15 y 18 de febrero. Por su parte, en el año 1878 los bailes fueron programados los días 1 y 28 de febrero, y 1 y 3 de marzo. En ambos casos, el horario de la fiesta se desarrolló entre las 22 horas y las 3 o 4 de la madrugada. Los beneficios de la entrada fueron destinados al hospital de la ciudad.

El otro gran bloque de bailes los organizaría una de las sociedades de recreo más activas de este periodo: La Delicia Oscense, que durante los años 1877 y 1878 programaba numerosos bailes en el Teatro Principal, bien para sus socios, bien para el público en general, con una entrada que, en este segundo caso, aseguraba de nuevo la exclusividad del evento: seis reales.

A continuación enumeramos los bailes realizados por esta sociedad en el teatro:

### **1877**

- 24 de junio (festividad de San Juan).
- 24 de julio (festividad de Santiago).
- 10 de agosto (fiestas patronales de San Lorenzo, tras la función de teatro).
- 10 de noviembre (feria de San Andrés).
- 14 de noviembre (*ídem*).
- 7 de diciembre (sólo para socios).

### **1878**

- 5 de enero (festividad de Reyes), sólo socios.
- 21 de abril (festividad de San Jorge).
- 29 de abril.
- 14 de agosto (fiestas patronales de San Lorenzo).
- 7 de diciembre.

Al margen de lo expuesto, encontramos organizado un baile de titularidad oficial e institucional el 25 de enero de 1878, de carácter privado, para una comisión de militares y funcionarios civiles. A éste solamente se pudo asistir con invitación y siguiendo unas estrictas normas de etiqueta<sup>1012</sup>.

---

<sup>1012</sup> Vestir de negro y con levita. D.H. 24-1-1878.

## - MÚSICA VOCAL E INSTRUMENTAL.

Los conciertos de música y, especialmente, la zarzuela, constituyeron las actividades musicales preferidas por los oscenses. Algunos de los concertistas y/o formaciones instrumentales que actuaron en el Teatro Principal lo hicieron también en cafés y salones de sociedades de ocio. Las compañías de zarzuela iban acompañadas de orquestas, a veces reforzadas por músicos locales que, tal y como hemos comentado, trabajaban frecuentemente en el Teatro Principal.

### ➤ **Conciertos de música: grandes formaciones, solistas y música de cámara.**

La actividad musical constituyó uno de los elementos fundamentales de la programación del teatro durante la Restauración. Al margen de las compañías de zarzuela, tan apreciadas por el público oscense, se realizaron importantes conciertos a cargo de solistas y de agrupaciones tímbricas diversas.

- Las bandas militares de música.

El papel de las bandas de música iba a ser determinante en la difusión de la música polifónica (oberturas, sinfonías y música orquestal arreglada, adaptada para los instrumentos de viento y percusión). No es posible encontrar ninguna otra formación estable y de gran formato en la ciudad salvo las bandas militares y, de forma efímera, las orquestas que acompañaban a las compañías lírico-dramáticas de zarzuela, que generalmente eran formaciones reducidas. Estas bandas llegaban a la ciudad con sus regimientos correspondientes, destinados temporalmente en la misma, y acaparaban muchos de los espacios urbanos para la música, como los paseos y plazas, así como en otros actos importantes del año<sup>1013</sup>.

---

<sup>1013</sup> RAMÓN SALINAS, J., “La música y las artes escénicas en Huesca...”, 2011,

En este periodo destacaron la Banda del Regimiento de Infantería de la Reserva de Tuy y la Banda del Regimiento de Infantería de Galicia que, en 1879, participaba en el citado festival en beneficio de los damnificados por las inundaciones.

Anteriormente esta agrupación habría participado en los actos especiales programados en el Teatro Principal con ocasión de la primera boda del rey Alfonso XII con María de las Mercedes, en el año 1878.

- La Perla Española (1878).

Al margen de las bandas de música, las formaciones de pulso y púa de guitarras e instrumentos de plectro, constituían otra de las oportunidades de las que disponían los oscenses para escuchar diversas formaciones tímbricas.

Durante este primer periodo fue especialmente importante la visita a la ciudad del grupo de pulso y púa La Perla Española, un sexteto proveniente de Barcelona que realizaba una segunda actuación en el Teatro Principal el 7 de julio de 1878 tras el éxito obtenido previamente en el Café Suizo. Esta agrupación conseguía así un gran reconocimiento, y realizaba un doblote reservado solamente para espectáculos de calidad<sup>1014</sup>. Posteriormente, el corresponsal en París del diario *El Imparcial* citaba a la agrupación comentando su exitosa intervención en la Exposición Universal de París (1878). Huesca se beneficiaba una vez más de su situación de paso, en este caso, hacia Francia<sup>1015</sup>.

Volvía a ponerse de manifiesto la popularidad de estas formaciones de pulso y púa que veremos con continuidad durante estos años materializada en la formación local la Rondalla Oscense<sup>1016</sup>.

---

<sup>1014</sup> D.H 7-7-1878.

<sup>1015</sup> D.H. 14-7-1878.

<sup>1016</sup> Esta formación se consolidaba tras su creación para recaudar fondos para los damnificados por las inundaciones de Levante de 1879. La acogida del público fue muy buena, por lo que el grupo se mantendría en activo durante algunos años.



- Otros conciertos de cámara y solistas.

Los conciertos programados en el Teatro Principal tuvieron generalmente como protagonista al piano, que acompañaba regularmente a cantantes e instrumentistas. Los conciertos no se prodigaron especialmente en el teatro ya que habían encontrado su espacio de forma progresiva en cafés y sociedades de ocio. Además, las compañías dramáticas y líricas permanecían largas temporadas en él. De cualquier forma, en ocasiones se programaban conciertos a cargo de formaciones y solistas de renombre que pudiesen llenar el recinto. En este primer periodo destacamos dos conciertos:

- El 3 de junio de 1878 se organizaba un concierto a cargo de los señores Raluy (que eran padre e hija) acompañados al piano por el Sr. Sola. Se trataba de un recital de canto y piano del que no conservamos el programa. El concierto se programó a las 21 horas, a 2 reales y medio (una tarifa similar a las entradas del teatro, que oscilaban entre 2 y 2,5 reales durante todo el periodo).

- Arturo y Eugenia Santos, profesor de flauta y pianista respectivamente, ofrecían un concierto programado el 26 de octubre de 1879, a las 19 horas, con una entrada de 2 reales.

El número de actuaciones musicales en el Teatro Principal aumentaría progresivamente en años posteriores.

➤ **Zarzuela y ópera.**

- Compañía dramática de Nicanor Puchol (1876).

En el mes de junio de 1876 se instalaba en el teatro un selecto grupo de actores que constituía la compañía dramática de Nicanor Puchol, quienes incluían en las funciones al margen de un drama o comedia, una breve zarzuela en un acto, lo cual indicaba una voluntad manifiesta de introducir música en sus trabajos. Además, el primer número de las funciones fue una pieza musical llamada de forma genérica “sinfonía”, a cargo de un pequeño cuadro de músicos.

No se trataría de una compañía de zarzuela con orquesta. Los músicos fueron, una vez más, profesionales locales, que realizaban tareas de refuerzo de orquestas y se encargaban de la música con pequeños montajes como éstos. La crítica observaba que fueron mejor acogidas las comedias de costumbres que los dramas, pero trató de forma benevolente los trabajos de la compañía.

Salvo en ocasiones puntuales en las que se registraron llenos en el teatro<sup>1017</sup>, la afluencia fue como siempre irregular y no muy numerosa.

En total se pusieron en escena dieciséis representaciones de las que se expendieron abonos para la asistencia a todas ellas. Concretamente se realizaron funciones desde el 22 de junio hasta el 15 de agosto de 1876, cerrando así los festejos locales del patrón de la ciudad.

- Compañía de zarzuela de Felipe González (1876).

El tenor Felipe González encabezaba el reparto de esta Compañía de zarzuela que solicitaba ya en vísperas de las fiestas de San Lorenzo de 1876 la adjudicación de la temporada de invierno. Junto a la compañía llegaban a mediados de octubre los miembros de la orquesta de Lérida, dirigida por Jaime Roig. Entre los profesores de la orquesta se encontraba Juan Font, constructor y afinador de pianos cuyos servicios se podían solicitar mientras durase la estancia de la compañía.

---

<sup>1017</sup> Función del día 10 de agosto, día de la festividad de San Lorenzo.

La contratación se realizaba en un momento del año poco frecuente, posiblemente aprovechando que la compañía estaba de paso y podía realizar una quincena de representaciones, en este caso desde el día 14 de octubre al 1 de noviembre de 1876. La magnitud del montaje en relación con lo que era habitual, atrajo a numeroso público al teatro, que registraba un buen aforo la mayoría de los días. La crítica fue positiva en general, y destacó especialmente el papel de la orquesta. Fue sin duda una de las escasas ocasiones en las que se pudo disfrutar de formaciones tímbricas de estas dimensiones en la ciudad.

En algún momento se observaron errores, producto de la falta de ensayos, comprensibles dado el volumen de obras representadas (solamente se repitió una obra, *El Barberillo de Lavapiés*<sup>1018</sup> ).

La compañía de Felipe González mostraba un extenso y variado repertorio especializado en la zarzuela, descrito con detalle en largas crónicas en *El Diario de Huesca*. Especialmente interesante por su extensión y detalles es la aparecida el 24 de septiembre. Destacaba en ella la profundidad crítica con la que se analizaba la representación, y se hacían recomendaciones de todo tipo, entrando en cuestiones técnicas, interpretativas y de repertorio.

Esta información mostraba un conocimiento importante sobre el repertorio musical, puesto que se emitían juicios especializados, prueba de un bagaje cultural amplio por parte de la redacción de *El Diario de Huesca* y, en general, del público asistente. En la última crónica-crítica, el periódico se permitía la licencia de recomendar al director de la orquesta, el Sr. Roig, la interpretación de música en los intermedios apelando concretamente a la Sociedad de Cuartetos de la que formaban parte algunos de los miembros de la Orquesta de Lérida. En Huesca no habrá agrupación similar ni asociación de esta naturaleza especializada en la música de cámara como el cuarteto de cuerda, una de las agrupaciones camerísticas preferidas desde el Clasicismo hasta nuestros días, y que en España siguió la impronta de la Sociedad de Cuartetos de Madrid<sup>1019</sup>.

---

<sup>1018</sup> Obra de uno de los grandes compositores del género, Francisco Asenjo Barbieri, con libreto de Luis Mariano de Larra, estrenada en 1874.

<sup>1019</sup> “Fue fundada en Madrid por Jesús de Monasterio, Juan María Guelbenzu, en 1863, con el propósito de dar a conocer obras de los grandes compositores de música de cámara. Fue pionera en la interpretación de la música camerística del Clasicismo y el Romanticismo europeo, principalmente,

La compañía de Felipe González se dirigía al Teatro Novedades de Zaragoza<sup>1020</sup> tras despedirse de Huesca con la función del día 1 de noviembre de 1876. En esta ocasión, se felicitaba desde la prensa a la Sra. Morera, a Eulalia González (tiple), y los Sres. Rumiá y Albert, así como a los miembros que intervinieron en los coros.

Insistimos en el hecho inusual de que una compañía tan grande de zarzuela recalara en Huesca en “pretemporada”, a pesar de no tener un programa festivo en agosto por falta de presupuesto (lo habitual era que hubiese una programación importante en verano y otra en invierno). La razón, como decimos, pudo estar en la eventualidad de que la compañía leridana se desplazara a Zaragoza y actuase en Huesca, al tratarse de una ciudad de paso que se integraba en el circuito de ciudades unidas por ferrocarril.

Nos encontramos de nuevo ante una muestra más de itinerancia cultural y de una programación artística más o menos “homogénea” realizada en diversas poblaciones españolas que tenían como referencia la programación artística de la capital española.

- Compañía de zarzuela de Felipe González (1877).

La empresa dramática de Felipe González regresaba a la ciudad al año siguiente, esta vez dentro de la temporada de verano, coincidente en este caso con las fiestas de San Lorenzo del mes de agosto. Fueron nueve representaciones realizadas entre los días 4 y 16 de agosto. Se pusieron en escena obras célebres del repertorio de zarzuela del momento, entre las que destacaban las de F. Flotow<sup>1021</sup>, F. A. Barbieri o A. Gaztambide.

---

alemán. Sus giras fueron continuadas por toda España y Portugal, Francia e Inglaterra durante más de 30 años, y su presencia fomentó la creación de sociedades musicales similares en toda la Península hasta su disolución en 1894”. GARCÍA VELASCO, M., *La Sociedad de Cuartetos de Madrid (1863-1864)*, cuadernos de música iberoamericana, vol. 8-9, 2001, págs. 149-194.

<sup>1020</sup> D.H. 1-10-1976.

<sup>1021</sup> Recordado especialmente por su ópera *Martha*, muy popular a finales del siglo XIX y principios del XX. En su estilo compositivo se perciben reminiscencias de la ópera cómica francesa. En esta

La lista completa de la compañía se publicaba a comienzos del mes de agosto en *El Diario de Huesca*:

—•••••—

Se ha circulado la lista de la compañía de zarzuela que definitivamente actuará en el Teatro Principal de esta ciudad en el próximo Agosto, la que se halla formada con los actores siguientes: *Director de escena*, D. Felipe Gonzalez; *Maestro concertador y director de orquesta* respectivamente, D. Carmelo Grajales y D. Jaime Roig; *primera tiple*, D.<sup>a</sup> Eutalia Gonzalez; *primera tiple contralto*, D.<sup>a</sup> Julia Vela; *tiple característica*, D.<sup>a</sup> Higinia Ibañez; *primeros tenores*, D. Felipe Gonzalez y D. José Riudevert; *tenor cómico*, D. Roberto Torres; *primeros baritonos*, D. Salvador Grajales y D. Manuel Rumiá; *primer bajo*, D. Tomás García; *partiquinas*, D.<sup>a</sup> Edita Bostamante y D.<sup>a</sup> Adriana Segri; *partiquinos*, D. Ignacio Amorós y D. Juan Toronel; *apuntadores*, D. Joaquín Aguilar y D. Juan Latorre, y diez coristas de ambos sexos.

—•••••—

Se trataría muy probablemente de una formación con mínimas divergencias respecto a la que había visitado la ciudad en 1876, cuyo listado no conservamos. De hecho, además de coincidir la mayoría de los artistas, la Orquesta de Lérida fue otra vez la encargada de la música, dirigida de nuevo por Jaime Roig.

La recepción crítica fue de nuevo satisfactoria, y se prestó especial atención al papel desarrollado por el barítono Salvador Grajales<sup>1022</sup>, y por el tenor José Riudevert.

### ➤ **Ballet y danza.**

Los espectáculos de ballet y danza fueron muy escasos en este periodo, en el que debemos reseñar la participación de una pareja de bailarines en los trabajos de la compañía de Muñoz y Sánchez, de la que ya hemos hablado con anterioridad, la pareja formada por Gómez y Prous. Las funciones se realizaron del 13 de noviembre al 14 de diciembre de 1879, con una acogida muy positiva por parte de público y crítica.

---

ocasión se trataba de una adaptación para zarzuela en cuatro actos, con letra adaptada por Manuel del Palacio, y diálogo de Emilio Álvarez.

<sup>1022</sup> Este barítono actuó en 1898 en Albacete con otra compañía, la de Gorgé y Grajales. *El Defensor de Albacete*, 266, 10 de agosto de 1898, citado por CORTÉS IBÁÑEZ, E., "Albacete (2.ª Mitad del S. XIX)", revista *Signa*, U.N.E.D, Madrid, 2003, extraído de su Tesis Doctoral: *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX*, pág. 211.

Durante este periodo se produjo una gran actividad en el Teatro Principal, donde recalaron numerosas compañías dramáticas y de zarzuela. La magia, la música, la zarzuela, las representaciones teatrales y los bailes constituyeron, igual que en el primer periodo, el grueso de las actividades desarrolladas en él.

Por otra parte, insistimos en que el ferrocarril produjo una homogeneización en la programación de compañías y artistas que recorrían de forma itinerante los más importantes teatros del país.

También debemos destacar durante este periodo la reforma realizada en 1885, de la que ya hemos tenido ocasión de hablar, y que convertía al Teatro Principal de Huesca en uno de los mejores de su categoría. No en vano, en él trabajaron prestigiosos escenógrafos y decoradores. Los cambios estructurales se hicieron necesarios dado el volumen de actividad que se desarrollaba en el recinto. La mejora en las condiciones del inmueble y en la maquinaria escénica facilitaba la realización de montajes de mayor envergadura, a la vez que se atraía a más público a las representaciones.

Asistimos a un momento en el cual se convirtieron en determinantes los gustos del público, que condicionaban el género y exigía los estrenos de obras cada vez más importantes, como el caso de las creaciones de Tamayo y Baus, José Echegaray y las de Ruperto Chapí. Así mismo, la especialización por parte de un sector de la prensa favoreció este proceso.

Durante este periodo, cabe destacar la figura del músico Gabino Jimeno en el papel de crítico musical. Sus crónicas, publicadas en *El Diario de Huesca*, eran casi diarias en las temporadas de funciones, además de muy extensas. El papel de la prensa como creadora de opinión fue muy importante. En este sentido, el diario de Manuel Camo, fue el de mayor alcance.

El Teatro Principal experimentó en este periodo un aumento considerable de público, favorecido también por la citada reforma y la mejora de las instalaciones de 1885<sup>1023</sup>.

El espectáculo preferido por la sociedad oscense fue la zarzuela, seguido de los conciertos de música, el teatro y la prestidigitación. El teatro tuvo en ocasiones menos asistencia respecto del resto de espectáculos, aunque mantuvo vivo el interés del público, sobre todo con obras del repertorio más moderno.

## **-TEATRO Y ESPECTÁCULOS PARATEATRALES.**

- Compañía de Salvador Carreras (1881).

La compañía de Salvador Carreras, de la que ya hemos hablado en el periodo anterior, continuó con su actividad en el teatro hasta el 17 de febrero de 1881. Recordamos que en su repertorio, básicamente dramático, se introducían números musicales donde participaban músicos locales.

Debemos destacar, por último, la puesta en escena el 15 de enero de 1881 de la obra de Félix Bescós<sup>1024</sup>, *Al toque de oración*, drama histórico en tres actos. Esta obra se programó sólo una vez, dentro del repertorio de la compañía de Salvador Carreras. La presencia de un autor local aseguraba, independientemente de la factura de la obra, la asistencia de numeroso público.

---

<sup>1023</sup> L.C. 9-11-1885. En la reseña teatral se elogia el aspecto de la sala del teatro resaltando el talento artístico de G. Busato, autor de las pinturas del techo. Da cuenta de las reformas realizadas en el recinto del teatro observando que el aforo había pasado a ser de 640 espectadores.

<sup>1024</sup> Se trataba de Félix Bescós Mavilla, sacerdote aficionado a la literatura y primo carnal del poeta Manuel Bescós Almudévar "Silvio Kossty". Se conoce algún otro escrito de Félix Bescós, como *A San José. Episodio bíblico titulado La Duda. Poesía*, (Barcelona, Tipografía de Redondo, 1887). ARA TORRALBA, J. C., "Hitos literarios de la Huesca moderna 1893-1912", *Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, N°114, Huesca, pág. 88-114.

- Compañía de Federico Giménez (1881).

La actividad de esta nueva compañía se desarrollaba entre el 16 de abril y el 15 de mayo de 1881, fechas al margen de las temporadas habituales de teatro. Lo más destacado de los trabajos de esta compañía fue la puesta en escena en dos funciones en días diferentes (1 y 8 de mayo) de la nueva obra de José Echegaray, *El Gran Galeoto*, que registraba gran asistencia de público. Las obras de Echegaray fueron siempre un referente en el mundo dramático, y un éxito asegurado. Sus publicitados estrenos se convertían en un auténtico acontecimiento. Dada su proximidad ideológica<sup>1025</sup>, *El Diario de Huesca* siempre solía anunciar las nuevas creaciones del autor, como ocurrió en el caso de *El gran Galeoto*<sup>1026</sup>, obra que la compañía de Giménez solicitó rápidamente a Madrid para programarla:

**Teatro principal** —FUNCION PARA LA NOCHE DE MAÑANA.—El drama en tres actos *Los hijos de Eduardo ó El verdugo de Londres*. terminando con un sainete.

NOTA ==Está en estudio y se pondrá en escena á la mayor brevedad el drama nuevo del Excmo. señor don José Echegaray, titulado; *El gran Galeoto*.

Entrada general DOS reales.

La misma obra se repetía en el mes de agosto, corroborando la popularidad de dichos dramas y la rentabilidad que suponía su programación.

- Compañía de José Mata (1881).

La compañía dramática de José Mata llegaba al Teatro Principal en la temporada de agosto de 1881, coincidiendo con las fiestas patronales de San Lorenzo. Precisamente la primera función se realizaba el día del patrón, el 10 de agosto.

---

<sup>1025</sup> José Echegaray siempre había sido un activo demócrata y republicano. El año anterior había participado con Cristino Martos y Nicolás Salmerón en la fundación del Partido Republicano Progresista en 1880 y, finalmente, aceptó dedicarse a la política formando parte del ala izquierda del Partido Liberal de Sagasta.

<sup>1026</sup> D.H. 22-3-1881.



Las representaciones se realizaron a las 19:30 horas con una entrada de dos reales. La compañía tuvo una actuación discreta, aunque despertó las simpatías de la redacción de *El Diario de Huesca* al programar la citada obra de José Echegaray, *El Gran Galeoto*, que había estrenado previamente en Madrid ese mismo año<sup>1027</sup>.

- Compañía de José Valero (1886).

Desde el año 1881 no encontramos una programación profesional de teatro. Solamente tenemos constancia, como hemos visto con anterioridad, de la actividad dramática de los aficionados del Liceo Oscense. La zarzuela, la música y los bailes, entre otros espectáculos, fueron los protagonistas.

Poco antes de la llegada a la ciudad de esta compañía dramática se publicaba el contrato de arrendamiento del teatro por cuatro años<sup>1028</sup>, previo a los bailes de Carnaval. En este documento, reproducido en *El Diario de Huesca* podemos tener una referencia de las cláusulas y condiciones que se establecían entre la Diputación Provincial y la empresa arrendataria:

Del *Boletín oficial* de anteayer:

### COMISION PROVINCIAL.

La Comisión provincial de Huesca, haciendo uso de las facultades que le concede el artículo 98 de su ley orgánica, ha acordado arrendar por 4 años el Teatro principal de esta ciudad.

El contrato se celebrará por subasta que tendrá lugar en el Salon de Sesiones de la Corporación contratante á las 12 de la mañana del día 26 del actual, bajo la presidencia del Sr. Gobernador civil de la provincia ó del diputado provincial en quien delegue.

La subasta se celebrará por pliegos cerrados y con arreglo al siguiente Pliego de condiciones bajo las cuales la Excelentísima Diputación provincial de Huesca y en su nombre la Comisión provincial, saca á subasta el arrendamiento del Teatro principal de dicha ciudad.

---

<sup>1027</sup> La programación de las novedades teatrales se repetiría poco después con motivo del estreno en Zaragoza de *Harold, el Normando*, de José de Echegaray (D.H. 7-11-1882). También se estrenaba en Madrid en el mes de diciembre de 1882 la obra *Conflicto entre dos deberes*, que fue rápidamente comprada por la compañía del Teatro Principal de Huesca para interpretarla (D.H. 20-12-1882).

<sup>1028</sup> Boletín Oficial de la Provincia de Huesca, 15 de febrero de 1886. Inserto en D.H. 17-2-1886.

1.ª El contrato se otorgará por 4 años á contar desde el día en que se formalice la subasta y se haga entrega del edificio al rematante. Durante ellos podrá éste utilizar el Teatro y su mobiliario para dar en él espectáculos dramáticos, coreográficos, veladas, juegos de prestidigitación y otros análogos.

2.ª Como tipo de subasta se fija la cantidad de 5.000 pesetas anuales ó sea la de 20.000 pesetas por los cuatro años de arrendamiento, pagaderas por trimestres adelantados á la orden del Administrador de la Beneficencia provincial, entendiéndose rescindido el contrato y perdido el depósito definitivo que habrá de constituirse si el adjudicatario no hiciese efectiva la cantidad proporcional correspondiente á cada trimestre dentro de los 15 primeros días del mismo.

3.ª También dará lugar á rescisión del contrato con igual pérdida el hecho de destinarse el edificio á reuniones públicas ú otros usos que los expresados en la condición primera, á no ser que al efecto se autorice al arrendatario por la Diputación provincial ó su Comisión en documento que así lo manifieste.

4.ª El arrendatario podrá dar 10 bailes cada año, para lo cual utilizará el tablado y demás efectos pertenecientes al Teatro. Tendrá sin embargo obligación de construir para este objeto una decoración cerrada bajo la dirección del Jefe de la sección de Construcciones civiles, cuyo gasto máximo no deberá exceder de mil pesetas, la cual pasará á ser de la propiedad de la Corporación contratante.

5.ª El concesionario estará obligado á cumplir lo dispuesto en el Reglamento interior del Teatro, tanto respecto á los servicios de alumbrado y maquinaria como en todo lo demás referente al buen régimen interior del edificio, debiendo reparar los desperfectos que sufran el mobiliario, decoraciones y demás material que comprende la dotación del edificio.

6.ª La Diputación provincial se reserva para todos los espectáculos el palco principal núm. 1 inmediato al proscenio.

7.ª Como garantía del cumplimiento del contrato constituirá el concesionario en depósito en la Caja provincial el diez por ciento del total importe del arriendo, cuyo depósito no podrá levantar hasta despues de terminado su compromiso y de haber hecho entrega formal del Teatro y su mobiliario.

8.ª Las proposiciones que se presenten deberán hacerse en pliego cerrado que rubricará el proponente y numerará por el orden de presentación el que precede la subasta, debiendo redactarse aquellas con arreglo al modelo que á continuación se inserta. Acompañarán á ellas la cédula personal del interesado y un resguardo que acredite haber consignado en la Caja de la Diputación como fianza provisional la cantidad de mil pesetas.

9.ª En el caso de resultar dos ó más proposiciones iguales, se abrirá nueva licitación verbal entre sus autores por espacio de diez minutos y si trascurrido este plazo no fuesen mejoradas por alguno de ellos ó lo hicieren en igual forma, se adjudicará el remate al autor de la que lleve más bajo el número de presentación.

10. Dentro de los cinco días siguientes al de la subasta firmará el adjudicatario el acta de ella y ampliará hasta el 10 por 100 del tipo de la misma el depósito provisional que quedará constituido en definitivo para responder al cumplimiento del contrato. Si no llenara oportunamente estas formalidades, quedará sin efecto la subasta y el postor perderá la fianza provisional.

11 Firmada el acta y ampliado el depósito, la Comisión provincial adjudicará definitivamente el remate al mejor postor, devolviéndose á los demás su fianza provisional; pero antes de tomar aquél posesión del edificio, se hará un inventario de todos los objetos contenidos en el mismo, los cuales podrán ser utilizados convenientemente y serán devueltos al terminar el plazo del contrato, ó al ser este rescindido por falta de cumplimiento.

12. El contratista pagará los anuncios y demás gastos que ocasione la subasta y formalización del contrato. También renunciará á todo fuero y privilegio, sometiéndose á la jurisdicción de los Tribunales del domicilio de la Corporación contratante.

13. El contrato se hará á riesgo y ventura sin que por ninguna causa el adjudicatario pueda pedir alteración del precio ó rescisión.

13. El contrato se hará á riesgo y ventura sin que por ninguna causa el adjudicatario pueda pedir alteración del precio ó rescisión.

14. Los casos no previstos en el presente pliego deberán ser resueltos con arreglo á las disposiciones del Real Decreto de 4 de Enero de 1883.

Huesca 15 de Febrero de 1886.—El Vicepresidente accidental, Nicolás Pedrós. El Secretario, Rafael Acebillo.

*Modelo de proposición*

D..... vecino de..... según cédula personal que acompaña, enterado del anuncio y pliego de condiciones publicado por la Excm. Diputación provincial de Huesca, para la subasta por cuatro años del Teatro principal de dicha ciudad, se compromete á tomarlo en arriendo por el tiempo expresado con estricta sujeción á dicho pliego, obligándose á satisfacer la cantidad de..... pesetas (en letra) céntimos.....

Fecha y firma.

La Diputación Provincial acordaba poco después la continuación de las obras de la Casa de Misericordia y del Manicomio Nuevo. Asimismo, decidía ampliar el seguro contraincendios del teatro<sup>1029</sup>.

El mes de mayo de 1886<sup>1030</sup> se iniciaba, como ya hemos apuntado, la contratación de diez funciones de teatro a cargo de la compañía del “célebre director y actor José Valero”<sup>1031</sup>. La primera de ellas comenzaba el 18 de mayo. Se publicaba al detalle la relación de los miembros de la compañía así como los precios de los abonos. En este último listado se describía el precio de las localidades del Teatro Principal y sus diferentes categorías, lo que se convirtió en una descripción indirecta del aforo del mismo. Los abonos se pusieron a la venta en la casa de Juan Casajús, en el número 41 de la calle del Coso Alto. Al director, José Valero, se le denominaba en una breve reseña de prensa como “decano de los actores españoles”, dada su larga e intensa trayectoria profesional<sup>1032</sup>.

<sup>1029</sup> Sesión de la Diputación Provincial de Huesca, resumida en D.H. 15-4-1886.

<sup>1030</sup> D.H. 8-5-1886.

<sup>1031</sup> Tal y como reza su obituario publicado en *La Ilustración Hispano-Americana*, (25 de enero de 1891). José Valero (1808-1891) fue un incansable actor sevillano. Muy pronto llegó a Madrid, donde trabajó en el Teatro de la Cruz y en el Teatro del Príncipe alcanzando un importante reconocimiento. Prosiguió con su trabajo en diversas localidades como Cádiz, Sevilla y Barcelona, hasta regresar a Madrid en 1848. Fundó su propia compañía, y fueron célebres sus obras de beneficencia, a pesar de morir muy pobre. En las décadas de 1850 y 1860 compaginó sus actuaciones en el Teatro Español con las del Teatro Circo. Llevó a cabo dos giras por América del Sur y Central, la segunda con Emilio Mario (fundador de la célebre compañía que actuaba en 1892 en Huesca, de la mano del empresario César Lapuente). Por último, cabe destacar que fue coetáneo, además de competidor artístico, de Julián Romea. TASSO TERRA, T., *Ilustración Hispano-Americana*, 25 de enero de 1891, N° 534, pág. 58.

<sup>1032</sup> D.H. 12-5-1886 y D.H. 4-6-1886. Merecidamente se ganó el sobrenombre de “decano del teatro español” ya que actuaba en Huesca siendo un octogenario con más de 75 años de actividad profesional. TASSO TERRA, T., *Óp.cit.*, pág.58.

Primer actor y director, D. José Valero.—Primera actriz, doña Julia Cirera de Aguilar.—Damas jóvenes, doña Isabel Luna y doña Candelaria Carrion.—Dama de carácter, doña Salvadora Ca iron de Valero.—Primera característica, doña Fabiana Garcia.—Actriz cómica, doña Dolores Diaz.—Actrices, doña Justa Lapuente y doña Josefa Moreno.—Primer actor, don Francisco Domingo.—Primer actor cómico, don Ricardo Valero.—Primer actor de carácter, don Manuel G. Aparicio.—Primer galan joven, don Luis Amato.—Segundo idem, don Demetrio Osuna.—Característico, don José Barceló.—Galan joven cómico y segundo gracioso, don Ernesto Valero.—Actores, don José Dominguez y don Juan Allué.—Apuntadores, don Higinio Manrique y don José Calvera.

| LOCALIDADES                            | ABONO |     | DIARIO |     |
|----------------------------------------|-------|-----|--------|-----|
|                                        | Pts.  | Cts | Pts.   | Cts |
| Palcos plateas y principales. . . . .  | 7     | 50  | 10     |     |
| Palcos segundos. . . . .               | 5     |     | 6      |     |
| Butacas sin entrada. . . . .           | 2     |     | 2      | 25  |
| Delanteras de galería con entrada      | n     |     | 1      | 50  |
| Asiento de galería 1.ª y 2.ª fila. . . | n     |     | 1      |     |
| Delanteras de paraiso con id. . . . .  | n     |     | 1      |     |
| Entrada de localidad y paraiso. . .    | n     |     | 0      | 75  |

Tras la actuación en Huesca, Valero y su compañía viajaron a Zaragoza para realizar cuarenta funciones en el Teatro Pignatelli<sup>1033</sup>, a partir del 1 de junio de 1886. Las críticas emitidas<sup>1034</sup> fueron muy positivas, y se hizo hincapié en el gran éxito conseguido en las representaciones del drama en tres actos y en verso de Leopoldo Cano, *La Pasionaria*. El diario *La Crónica*<sup>1035</sup> lamentaba la falta de asistencia de público al teatro, que mostraba su preferencia por la zarzuela y el género cómico<sup>1036</sup>.

Se destacó el papel del propio Valero y la Sra. Cirera, así como el de otros miembros de la compañía. De esta forma, José Valero actuaba, poco antes de su muerte, en el Teatro Principal de la ciudad, en un momento en el que era toda una institución en el mundo del teatro.

<sup>1033</sup> D.H. 27-5-1886.

<sup>1034</sup> D.H. 20-5-1887, D.H. 21-5-1886 D.H. 22-5-1886, D.H. 24-5-1886, D.H. 26-5-1886, D.H. 27-6-1886, D.H. 28-5-1886, D.H. 31-5-1886 y D.H. 1-6-1886. Las críticas del diario *La Crónica* fueron igualmente positivas: se destacaba la gran actuación de la Sra. Cirera, “enorme desempeño, ovaciones y regalos en la interpretación de los dramas *Redención* y *locura de amor*”. Fue obsequiada con una serenata musical de la Banda Militar del Regimiento de Infantería del Rey. (L.C. 26-05-1886 y L.C. 31-05-1886). En la representación de zarzuela en tres actos *La tempestad*, se elogiaba la actuación de la tiple Sra. Valero y se criticaba duramente la música y la tramoya al producirse un error en la presentación de un decorado (L.C. 9-8-1886). Otros detalles en L.C. 13-8-86 y L.C. 16-8-18

<sup>1035</sup> El día 4 de enero de 1886 cambiaba la cabecera del diario *La Crónica*, (L.C. 4-1-1886), que pasaba a titularse *Diario de Avisos, Noticias y Anuncios*. El director-propietario iba a ser Mariano Castanera. La suscripción mensual pasaba a costar 1 peseta, y aumentaba su entidad y extensión cambiando el formato de 4 a 12 páginas.

<sup>1036</sup> L.C. 20-5-1886.

Cabe destacar, por último, la puesta en escena de una obra del oscense Rafael Salillas y Panzano<sup>1037</sup>, médico y criminalista de renombre que ejercía en Huesca en la década de los setenta. La obra en cuestión se titulaba *Las dos ideas*, un drama en tres actos y escrito en verso.

- Compañía de Benito Cobeñas (1886).

En la temporada de invierno llegaba a Huesca, coincidiendo con la feria de San Andrés, la compañía de Benito Cobeñas que comenzaba su actividad en el Teatro Principal el 23 de noviembre de 1886, permaneciendo en cartel hasta el 8 de diciembre. En sus funciones dramáticas, siempre a las 20 horas y con una entrada de 2 reales, se pusieron en escena comedias cortas y juguetes cómicos, géneros preferidos por el público oscense en los que se detectó un resultado desigual en las interpretaciones. Conservamos el listado de actores, y sabemos que en alguna de las funciones colaboraba en los entreactos y en el descanso la Banda del Regimiento de Infantería de Gerona<sup>1038</sup>. La muerte de Alfonso XII y los funerales consiguientes provocaron la suspensión de la función del día 25 de noviembre de 1886.

Figuran en ella como primera actriz y primera tiple respectivamente las conocidas y apreciables artistas señorita doña Elvira Gonzalez y doña María Nuñez. Del cuadro del personal de la compañía forman parte, además, doña Avelina Rubio, Carmen Fuentes, Juana Catalá y Carmen Requen, don Fernando Viñas, Miguel Montero, Benito Cobeñas, Antonio Serrano, Rafael Lopez, Luis Olona y Manuel Andriano.

Los datos sobre el abono de la temporada de invierno aparecían publicados poco después. Se anunciaban veinte funciones de las cuarenta que en realidad iban a hacerse, con precios más bajos que el año anterior. Las entradas “de paraíso” se ponían a la venta a 50 céntimos<sup>1039</sup>.

---

<sup>1037</sup> Nacido en Angüés (Huesca) en 1854, estudió en Huesca, Zaragoza y Madrid, donde se instaló tras ejercer como médico en la capital oscense en 1880. Allí conocería a Manuel Camo y a miembros de la redacción de *El Diario de Huesca*. Ya en la capital del país creaba la Escuela de Criminología y fue, entre otros cargos, director de la prisión celular de Madrid. Realizó numerosos estudios y publicó varios artículos sobre el sistema penitenciario y sobre criminología, destacando un curioso estudio antropológico sobre el tatuaje. REVERTE COMA, J. M., *Museo de Antropología Médico-Forense, Paleopatología y Criminalística*, mes de julio de 2007, página web: [www.gorgas.gob.pa](http://www.gorgas.gob.pa)

<sup>1038</sup> D.H. 8-12-1886.

<sup>1039</sup> D.H. 19-11-1886.

La respuesta del público oscense a las actuaciones realizadas por la compañía no fue positiva<sup>1040</sup>, a pesar de que los actores eran conocidos por otros trabajos anteriores. Desde la redacción de *El Diario de Huesca* se denunciaba la poca asistencia de público al “coliseo oscense”, a pesar de la animación que, al parecer, se mostraba en la ciudad por la feria de ganado mular de San Andrés. También se mostraban muy críticos con los trabajos del coro, cuya actuación debió ser realmente mala a juzgar por el hecho de que se rescindió el contrato con la compañía forzando al arrendatario, Ángel Boned, a dar explicaciones:

---

<sup>1040</sup> La crítica del diario *La Crónica* calificaba a esta compañía de “mediana” y señalaba que en la función del día 24 de noviembre se vendían pocas entradas, únicamente trece butacas. La falta de público en algunas funciones teatrales supuso un problema evidente. L.C. 24-11-1886.

Huesca 26 de Noviembre de 1886.

Señor Director de EL DIARIO DE HUESCA:

Muy considerado señor mío: Como ha servido en estos días de tema para los más contradictorios comentarios lo ocurrido á consecuencia del resultado de la inauguración de la temporada teatral de invierno, le suplico me permita, por conducto de su popular periódico, hacer las siguientes declaraciones, que remito también al ilustrado semanario *La Brújula*.

La Empresa que represento, constituida, como todos saben, para contribuir al logro del pensamiento de colocar de una manera permanente é indefinida el coliseo de esta capital en condiciones de satisfacer las cultas aficiones del público y alejar para siempre de su escena los espectáculos de temporada que no correspondieran á la importancia y al prestigio de la población, después del ensayo favorable hecho en Agosto, aunque con detrimento notable de sus intereses, dió ahora el encargo á persona de su confianza en Madrid, de contratar una Compañía cómico-lírica para la temporada de invierno, y para dos series de abono de á veinte funciones cada una, autorizando y conviendo su ajuste en cinco mil reales semanales, además de contribuir á satisfacer los gastos de viaje de sus artistas y no pensar dar funciones más que en días alternos.

Este presupuesto, unido al de las restantes obligaciones materiales del Teatro, que importan en cada noche nuevecientos reales próximamente, sin incluir, por supuesto, el arrendamiento de la casa á razón de diez y seis mil reales anuales, lo juzgaba esta Empresa superior á los rendimientos que había de tener, pero le satisfacía la esperanza, y cumplía su propósito, de ganar el reconocimiento y hasta el aplauso de los asiduos concurrentes al coliseo.

Vino la Compañía, inauguró sus trabajos en la noche del martes, y mis compañeros de Empresa, inspirándose en la opinión respetable de la generalidad de los señores abonados, y en su propio y desinteresado juicio, reconocieron desde luego que no correspondía en conjunto, pero principalmente en el cuadro lírico, ni á los merecimientos y aficiones selectísimas de la sociedad oscense, ni á los sacrificios, ni á la voluntad de esta Empresa.

Deferente á consideraciones de tan superior valía para quienes en vez de un negocio, querían tan solo proporcionar espectáculos adecuados á la nombradía de nuestro coliseo, y dignos del público que suele favorecerlos con su asistencia, sin reparar en costosos sacrificios pecuniarios, ha dado por terminados su compromiso y su contrato con la Compañía, sin exigirle reintegro alguno de los ocho mil reales que le adelantó para gastos de viaje, y anticipos de sueldos á sus individuos, y llegando mis compañeros de Empresa en su desprendimiento, hasta á facilitar gratuitamente el Teatro, á fin de que utilizándolo en cinco noches de estos días de ferias, puedan los actores explotarlo conforme más les convenga.

Después de estas explicaciones, ajustadas de todo en todo á la exactitud de lo acontecido, deja á la consideración y á la conciencia de las personas serias, imparciales y desapasionadas, el juicio sobre su conducta y el apreciar de si ha conseguido salvar, digna y decorosamente, la dificultad creada por el fracaso, bien ajeno á sus deseos y á su espléndida actividad, del debut de la Compañía que contrató para la temporada de invierno.

*Angel Boned.*

D.H. 27-11-1886.

La compañía terminaba apresuradamente sus seis funciones fuera de contrata y cobrando lo recaudado en taquilla<sup>1041</sup>. Ángel Boned se disculpaba por lo ocurrido, y se publicaba en *El Diario de Huesca* del día 1 de diciembre de 1886 un breve comentario en el que se salvaba el honor de los actores principales.

No obstante, y dado el buen recuerdo que dejaron en años anteriores los primeros actores, se organizaba una última función a beneficio del Sr. Viñas<sup>1042</sup>. Se invitaba a las autoridades y se animaba al público a acudir al teatro. La participación de la Banda del Regimiento de Gerona ayudó a mejorar notablemente la calidad del programa<sup>1043</sup>. La nota crítica posterior fue buena<sup>1044</sup>, cerrando así la desafortunada estancia de la compañía en la ciudad.

- Compañía de Rocaberti y Anguiano (1888).

El año anterior, 1887, se caracterizaba por la ausencia de teatro en el “principal” a favor de la zarzuela, género preferido sobre cualquier otro. La compañía dramática dirigida por Rocaberti y Anguiano debutaba en el teatro el día 4 de marzo y permanecería en él, realizando trece funciones, hasta el día 20 de mayo de 1888.

Entre otros aspectos, debemos destacar la puesta en escena de una nueva obra de un autor oscense, Joaquín Adán Berned<sup>1045</sup>, que realizaba una tímida incursión en la zarzuela junto a Alejandro Coronas en 1886. La obra se titulaba *El*

---

<sup>1041</sup> Parece ser que la compañía se dividía; algunos actores y actrices se constituyeron en empresa y formaron una nueva compañía que daba las últimas funciones bajo la dirección de Viñas. L.C. 26-11-1886.

<sup>1042</sup> D.H. 7-12-1886.

<sup>1043</sup> Como vemos, se trata de un programa mixto en el que diversas disciplinas tienen cabida: en este caso la comedia y la música instrumental.

<sup>1044</sup> D.H. 9-12-1886.

<sup>1045</sup> ARA TORRALBA, J.C., *A escala...*, págs. 93-95. Escritor y periodista turolense afincado en Huesca durante estos años, donde publicaría además de esta obra, el poemario *Retazos Literarios* (1887), una de sus creaciones más relevantes. Fue conocido especialmente por sus “juguetes cómicos”, un género muy representado en Huesca. El mismo Berned hacía una crítica literaria, recomendando a la redacción de *El Diario de Huesca* dos obras de Federico Rahola y Jaime Horta en una extensa carta el 11 de abril. Lo encontrábamos en 1886, colaborando con Alejandro Coronas en una obra dramático musical: *Colocaciones*. Aparece como corresponsal en Huesca del diario conservador *La Correspondencia de España* ya enfrentado, parece ser, a los posibilistas de Manuel Camo (D.H. 25-5-1891).



*desenlace*. Poco antes, la creación literaria de otro autor oscense, Luciano Labastida<sup>1046</sup>, se anunciaba en *El Diario de Huesca* en el mes de marzo<sup>1047</sup>.

Joaquín Adán Berned protagonizaba la sección de variedades de *El Diario de Huesca*<sup>1048</sup> con un monográfico sobre la obra en cuestión, *El Desenlace*, drama en un acto y escrito en verso, estrenado en el Teatro Principal el día 15 de marzo y repetido el día 18 del mismo mes.

## EL DESENLACE

ENSAYO DRAMÁTICO EN UN ACTO Y EN VERSO, ORIGINAL DE  
J. ADÁN BERNED.

Efectuóse anoche en nuestro elegante coliseo, el estreno de la obra cuyo título encabeza estas líneas, y á dar cuenta de él vamos, analizando de paso y siquier sea brevemente, pues ni el espacio ni el tiempo de que podemos disponer nos permiten otra cosa, esa producción, con tanta modestia anunciada como ensayo dramático por su autor que entra con ensayos de maestro en un terreno literario, no cultivado por él hasta la actualidad á pesar de ser tan ventajosamente apreciado como poeta notabilísimo y escritor correcto y fecundo.

Fervientes adoradores de la justicia, y siendo nuestro norte la más estricta imparcialidad, mucho más tratándose de materias literarias, para nada nos acordaremos en este momento, sino es para mentarlo, de que Adán Berned es un redactor muy ilustrado del periódico en el que ha de aparecer esta revista, y un muy grande amigo del que ha de firmarla. Aplaudiremos según nuestro juicio, lo que sea digno de aplauso y censuraremos lo censurable; las apreciaciones que hagamos podrán ser equivocadas, como nuestras, pero son siempre hechas como las sugieren nuestra conciencia y nuestro leal entender.

Ha puesto Adán Berned en escena uno de los problemas más debatidos y comentados en los tiempos actuales; una de esas llagas sociales que atacan lo más hondo del sér. Autores dramáticos de talla, grandes talentos, inteligencias privilegiadas, han tratado el asunto, resolviéndolo ó tratándolo de resolver de muy distintas maneras, según el criterio y las creencias de cada cual. Hasta el presente no se ha

<sup>1046</sup> Luciano Labastida Oliván fue un importante escritor local, que trabajó activamente en la prensa de la ciudad, estudiado en: ARA TORRALBA, J.C., *A escala...*, 1999, págs. 93-95.

<sup>1047</sup> D.H. 19-3-1888. Berned y Labastida escribían frecuentemente en la hoja literaria "Los lunes de *La Brújula*" del diario constitucional oscense *La Brújula*, dirigido por Pascual Queral. ARA TORRALBA, J.C., "Flores y espinas (1877), de Antonio Gasós Espluga (1850-1931). Edición y estudio", *Alazet, revista de filología*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, N° 9, Huesca, 1997, págs. 35-74.

<sup>1048</sup> D.H. 16-3-1888. Firmada por Ángel Quintana Lafita, periodista conservador, director de *La Crónica de Huesca: periódico independiente de avisos, noticias e intereses morales y materiales* (1892-1894), y miembro de la oposición local contra Manuel Camo. Posteriormente, en 1902, dirigirá el periódico conservador cántabro *El Diario Montañés*.

dicho la última palabra, ni es fácil que se diga, siguiendo por el camino que vamos. El adulterio, pues de esto se trata, ha servido de base para sus obras á muchos autores contemporáneos, y de ahí que abordar esta cuestion es tarea difícilísima de suyo, si bien es siempre cuestion palpitante y de interes general.

Plantea Adan Berned el tema elegido para su *Desenlace* de una manera original é ingeniosísima y que produce excelente efecto escénico: hé aquí cómo.

Angel, notable escritor, encanecido en el comercio de las Musas, está á punto de terminar un drama en el que se trata el adulterio; solo le falta el desenlace, y no acierta á encontrar uno que le satisfaga. De eso habla á sus amigos Luciano y Fernando al levantarse el telon.

¿No tratas el adulterio?

¡pues que la culpable muera!

le aconseja Luciano, pero es precisamente lo que trata de evitar Angel; él alma grande y noble si las hay, teniendo una esposa á quien adora con ciega y santa pasion creyéndose correspondido, engolfado en las infefables dichas de la familia, completamente feliz con su Elvira, su Luisa, encantadora criatura, fruto bendito de aquella union, que hace todavia más dulces los encantos del hogar, y con sus amigos á quienes aprecia de veras, no puede resolverse á dar á su drama un final en el que haya sangre: y aunque cree que

Esos dramas de familia  
están donde no se piensa

él, que tiene por esposa un dechado de perfecciones,  
no concibe á las mujeres  
que así su dicha desprecian.

Pues la suya la ha despreciado. Ama á Fernando con infamante pasion y los dos han mancillado las canas de aquel amantísimo esposo. Elvira, ante la enormidad de su delito, que contrasta con las caricias y finezas que para ella tiene su esposo, siente el arrepentimiento y trata de arrancar de su pecho un amor que le deshonra; sobre todo trata de sacrificar el amante á la hija. Pero Fernando que no entiende tales ternuras, ruega, reclama, exige un amor que hasta entonces no se le ha negado; ruega la esposa, manda el amante y en tal situacion los sorprende Luciano que irritado con la villana accion desu amigo, le apostrofa duramente y concierta con él un duelo en el jardin de la casa.

Pide Elvira con lágrimas á Luciano que calle y entra Angel que, al ver á su esposa á los piés de su amigo, cae en un mar de confusiones y de terrores, creyéndolo que las apariencias le obligan á creer; se justifica Luciano; y despues de llorar sus muertas ilusiones, sus esperanzas desvanecidas, queda Angel con su esposa á quien no permite besar la frente de su hija. Recuerda Angel en unas preciosas quintillas que no podemos copiar, bien á nuestro pesar, por no dar más extension á nuestra revista, recuerda los dias venturosos en los que Elvira le prometia un amor eterno é imperecedero; quiere castigar á la que ha mancillado su nombre, pero tiembla, duda, vacila, porque realmente no se ha cerciorado de la enormidad de la falta; gime, llora, suplica la esposa edúltera y ya se inclina el alma generosa de Angel al perdon, cuando se oyen dos tiros hacia el jardin. Son Luciano y Fernando que se hán batido: Angel los ve desde la ventana, Luciano viene, indudablemente el otro es el muerto. A tal noticia, Elvira siente renacer en su pecho la llama de su villano amor, y ante el amante muerto, maldice al esposo digno que la acaba de perdonar. Angel, ofuscado por el convencimiento de la falta, por el perjurio de su esposa, la criminalidad de su amigo y el dolor del «te aborrezco» de Elvira, hunde un puñal en el pecho de la adúltera, que muere perdonando, mientras se oyen los acordes de un piano. Es la inocente Luisa que queda endulzando la agonía de su madre, para consolar las tristes horas de Angel que, viendo perdidas en un momento todas sus dichas, sus alegrías y venturas todas, rompe el drama escrito en busca de la gloria y por complacer á la infame mujer que le engañaba.

Tal es el argumento del drama de Adan. Como se ve, encaja perfectamente den-

tro de la escuela hoy en boga, á la cabeza de la cual marchan talentos de primera fuerza que, con sus obras, aplaudidas con frenesí, marcan los derroteros que casi necesariamente ha de seguir la juventud que se lanza con noble empeño á la lucha en la dramática moderna. Tiene, pues, el drama de nuestro amigo los defectos comunes á los de su género, pues, sujeto el autor á convencionalismos que se imponen, siendo por lo tanto difíciles sino imposibles de salvar, había de tropezar en ellos. Bien, que tales defectos no los serán para los partidarios de esa escuela, y para los que no somos, la culpa no está en autores que, como Adan, empiezan llenos de fé y entusiasmo. Si el teatro decae, y decae como ha dicho muy bien un crítico, no como espectáculo, sino como obra literaria, la causa está en ese afán de llevar á la escena esos problemas que rara vez pueden resolverse lógicamente, esos temas trascendentales que crean conflictos aterradores y difíciles, y que en la imposibilidad de resolverlos, pasan envueltos en medio de, al parecer, profundos conceptos filosóficos, pensamientos sucedidos con abrumadora continuidad; á cada verso, á cada línea de prosa, en ese abuso de frases, en ese efectivismo al que se sacrifica el arte, pero que subyuga al público, siendo causa de esos triunfos tan inusitados que endiosando al autor, lo envuelven en nubes de incienso que tardan en desvanecerse, justo es decirlo, lo que tarda en desocuparse la sala del teatro ó en leerse la crítica del día siguiente.

Podrán ser exageradas, pero ¡cuánta razón encierran en el fondo estas palabras de un escritor muy conocido! «El teatro—dice—como pintura de las pasiones y de los caracteres, ha muerto; se le ha sustituido con una pintura colosal, extravagante, caricaturesco, escenográfica, que da idea de la vida y de los hombres, como da idea de los insectos el microscopio, hinchándolos, representándolos como grandes monstruos.

Esta es la verdad; difícil es saber de parte de quién es la culpa pero el teatro atraviesa una crisis violenta de la cual solo podría sacarle un hombre de inteligencia singular, un genio. Y los genios no nacen todos los días, *ni siquiera todos los siglos*.

Declaramos con toda la sinceridad de que somos capaces, que á pesar de todo, el *Desenlace* nos ha producido honda sensación y que en cierto modo tiende á apartarse del camino seguido por la generalidad. Están descritas las pasiones con toda la vehemencia que se siente; pintados los caracteres de una manera saliente, muy particularmente el de Angel que no vacilaremos en calificarla de obra acabada: la trama urdida sencilla y admirablemente, el interés no decae un instante, se suceden las escenas con una naturalidad tan asombrosa, que denotan una mano experta en quien las trazó; están buscados los efectos escénicos con tal cuidado, que causa verdadera admiración, y las escenas culminantes se hallan magistralmente llevadas y hechas con no menos perfección. Si algun defecto encontramos es que hay en el *Desenlace* demasiado asunto para un solo acto, defecto que no lo es, puesto que la intención del autor era hacerlo en dos; de manera que el reducirlo á ciertos límites no deja de ser un mérito.

De la forma, con decir que la obra está escrita en verso, que el verso es de Adan Berned y que Adan Berned se ha superado á sí mismo en determinadas escenas, está dicho todo. Si á copiar fuéramos lo que es digno de ser conocido no terminaríamos hasta reproducir la obra completa.

Y en resumen, porque esto es largo, el éxito alcanzado en la noche de ayer demostraría si otra cosa no lo demostrara, lo mucho que vale la primera producción dramática del autor de los *Retazos*; la ovación fué grande ruidosa y merecida y estos aplausos arrancados á un público emocionado por el pensamiento del autor, deben alentar á nuestro amigo á emprender empresas de mayor vuelo.

De la ejecución no queremos ocuparnos. La Vilches, tuvo algunos momentos felices; el Sr. Marqueta, dijo muy bien su papel de Luciano; los demás bastante hicieron con salir del paso.

Para terminar un abrazo á nuestro querido Joaquin, y la más completa enhorabuena por su triunfo de anoche.—*Angel Quintana*.

La recepción crítica fue positiva, más aún dada la circunstancia de que se trataba de un estreno local. Supuso un gran éxito para Joaquín Adán Berned, que recibía elogios y regalos, y que fue instado a saludar hasta tres veces en el escenario.

Tras la función del estreno se hacía entrega al autor de un magnífico y original tintero, cortesía del Mariano Castanera (en ese momento director del diario oscense *La Crónica*<sup>1049</sup>), una botonadura de oro de las señoras del palco número 5, un tomo de poesías lujosamente encuadernado de Luciano Labastida (su compañero en el diario constitucional *La Brújula*), dos cajas de dulces y buen número de cucuruchos, al mismo tiempo que se soltaban dos palomas. El acto se cerró con una serenata a cargo de la rondalla del joven Amado López<sup>1050</sup>, donde se mostró la popularidad de la que estas agrupaciones de pulso y púa gozaban, y de las que hablaremos posteriormente cuando comentemos la actuación de la Estudiantina Fígaro en el Teatro Principal.

A finales del mes de marzo de 1888 la Compañía de Rocaberti y Anguiano quiso representar, coincidiendo con la Semana Santa, el drama *La Pasión y Muerte de Cristo*. El Gobernador Provincial se posicionaba a favor de la censura eclesial, y prohibía la representación, argumentando que el teatro no estaba en las debidas condiciones. Esto no dejaba de ser una contradicción puesto que el programa completo de la compañía estaba, como siempre, aprobado previamente. La empresa dramática pediría una indemnización, posiblemente sin éxito alguno. La oposición de la iglesia a esta representación estaría causada, no tanto por la obra en concreto, respetuosa y de contenido adecuado, sino por la prohibición expresa de realizar representaciones dramáticas y espectáculos coincidiendo con determinadas festividades religiosas.

---

<sup>1049</sup> Diario opuesto políticamente a Manuel Camo. Recordemos que en 1888 gobernaba en la ciudad una atípica *coalición anticamista* que aglutinaba tendencias políticas de “diverso pelaje” unidas antinaturalmente (ya que algunas de ellas, eran tan incompatibles como antagónicas: carlistas, conservadores, constitucionalistas y zorrillistas), con el único propósito de hacer frente al todopoderoso posibilismo oscense. Este hecho mostraba que el poder de Manuel Camo y sus partidarios era asfixiante para todas las demás fuerzas políticas, que se vieron abocadas a esta maniobra que les permitió mantener un breve respiro. Sorprende la tibieza de los comentarios de *El Diario de Huesca*, las amables palabras en la cita de prensa reproducida anteriormente, y la inserción de un texto de otro opositor a Camo, Ángel Quintana.

<sup>1050</sup>D.H. 16-3-1888.

- Compañía dramática del Sr. Aznar (1888).

Esta compañía realizaba solamente dos funciones en la ciudad, al encontrarse de paso hacia otra localidad. Las obras elegidas para sendas funciones se realizaron los días 20 y 27 de mayo de 1888, y fueron las conocidas *El nudo gordiano*, obra de Eugenio Selles, y *El esclavo de su culpa*, de Juan Antonio Cavestany, obras que, como ya hemos comentado con anterioridad, eran muy demandadas y atraían a numeroso público. Ambas representaciones se realizaron a las 20:30 horas con una entrada de cincuenta céntimos. Desconocemos la calidad de las representaciones al no existir comentario crítico alguno en esta ocasión.

- Compañía de verso de Ernesto Gómez (1888).

La actividad específicamente teatral del año 1888 en el Teatro Principal se cerraba con el contrato para la feria de San Andrés, en el mes de noviembre, de la Compañía de verso de Ernesto Gómez. Ésta estuvo residiendo en el teatro entre el 24 y el 28 de noviembre de 1888, en los que realizó únicamente dos actuaciones, programadas a las 19:30 horas, con una entrada general de 2 reales. La publicidad de la misma se difundió, como era habitual, a través de pequeños prospectos anunciadores:

Se compone dicha compañía del personal siguiente:  
 Primer actor y director, D. Ernesto Gomez.—Primera actriz, doña Clotilde del Castillo.—Primera actriz joven, D.<sup>a</sup> Concepcion Alvarez.  
 —Actrices y actores: D.<sup>a</sup> Fernanda Gomez, D.<sup>a</sup> Faustina Melgar.—  
 D. Alfredo Mario, D. Julian Castro, D. Luis Perez, D. Gervasio Gomez,  
 D. Constancio Ruiz, D. Antonio Corbera.  
 El debut tendrá lugar el sábado próximo con las obras *Estudios del natural* y *Echar la llave*.

D.H. 28-1-1888.

- Compañía de Anguiano y Baleriola (1889).

Posteriormente, ya en el año 1889, llegaba una nueva compañía que comenzaba sus tareas tras el ajetreo del Carnaval. Los trabajos debían interrumpirse en Semana Santa pero, aún así, el volumen de obras realizadas fue muy importante. No conservamos la ficha completa que se difundía, como siempre, en prospectos anunciadores en prensa. Sí sabemos que entre sus actores destacaron los Sres. Baleriola y Anguiano (este último ya conocido por anteriores visitas al “coliseo oscense”), la primera actriz Rita Ramírez, la Sra. Domínguez y los Sres. Carrasco y Cañete entre otros. El grueso del repertorio había sido de reciente estreno en teatros madrileños<sup>1051</sup>, donde destacaban obras de José Echegaray y Vital Aza<sup>1052</sup>, entre otros. Ésto unido a la rebaja de los precios de las localidades, facilitó una abundante concurrencia de público. Las crónicas fueron muy positivas<sup>1053</sup>, y desde la redacción de *El Diario de Huesca* se animaba a los lectores a acudir a las representaciones.

Uno de los aspectos más destacables en los trabajos de la compañía, aunque no fuese una novedad en el Teatro Principal, fue la colaboración en los entreactos de la Banda Militar del Regimiento de Infantería Nº 1 del Rey. La aparición de música militar de uso civil se convertía, como vemos en ésta y otras ocasiones, en una constante en los espacios de ocio más importantes de la ciudad. Este hecho ponía de manifiesto nuevamente el gusto por los programas diversos y ligeros frente a obras y espectáculos de formato largo y denso. La colaboración de músicos en los entreactos gustaba a un público deseoso de fórmulas cada vez más rápidas y variadas. Tomemos como ejemplo la actuación de la bandurrista Zaida<sup>1054</sup>. Éste fue uno de estos casos en los que, en aras de la diversidad y la configuración de un programa ecléctico más atractivo para el público general, los artistas establecían entre ellos una relación simbiótica adecuada a los nuevos gustos<sup>1055</sup>.

---

<sup>1051</sup> D.H. 14-3-1889.

<sup>1052</sup> D.H. 18-3-1889.

<sup>1053</sup> D.H. 15-3-1889, D.H. 22-3-1889, D.H. 26-3-1889, D.H. 27-3-1889.

<sup>1054</sup> Esta instrumentista actuaba en diversos espacios de la ciudad dentro de una itinerancia productiva que pretendía rentabilizar al máximo su estancia temporal en la capital oscense. En esta ocasión interpretaba obras del repertorio instrumental operístico como la Obertura de *Guillermo Tell*, de G. Rossini, entre otras, así como de piezas de zarzuela acompañadas al piano por su esposo.

<sup>1055</sup> Crónicas sobre los espectáculos en D.H. 5-4-1889 y D.H. 15-4-1889.

El programa musical se anunciaba en la sección de espectáculos junto con el programa dramático:

**TEATRO.**—*Compañía cómico-dramática.*—Funcion para mañana jueves 4 de Abril.—1.º Sinfonía.—2.º La comedia en dos actos y en prosa, original de D. Vital Aza, titulada **ROBO EN DESPOBLADO.**—3.º Sinfonía de GUILLERMO TELL, á telon corrido, ejecutada por la célebre bandurrista señora Zaida.—4.º El divertido sainete en un acto nominado **LAS CITAS.**—Los intermedios serán amenizados por la música del regimiento infantería del Rey.—A las ocho y media.—Entrada general, 2 reales.

D.H. 3-4-1889.

**TEATRO.**—*Compañía cómico-dramática.*—Funcion para mañana domingo 7 de Abril de 1889.—1.º Sinfonía.—2.º Estreno del preciso drama social en tres actos y en verso original del Sr. Cabestany, titulado **DESPERTAR EN LA SOMBRA.**—3.º Intermedio por la bandurrista Sra. *Zaida* y su esposo.—4.º La bonita pieza cómica en un acto, nominada **DON SABINO.**—La banda del regimiento del Rey amenizará el espectáculo con las siguientes piezas musicales: 1.º Preludio del tercer acto del *Anillo de hierro.*—2.º Walses de *La tempestad.*—3.º Jota de *La Bruja.*—4.º Tango del certámen nacional.—5.º Adelina, mazurca.—A las ocho y media de la noche.—Entrada general, dos reales.

D.H. 6-4-1889

Como vemos, la devoción y recogimiento propios de la Semana Santa, aunque se respetaban, no duraban mucho, a juzgar por los espectáculos públicos preparados para el domingo de Pascua en los principales espacios de ocio urbano de la ciudad.

A continuación, reproducimos un programa en el que aparece repertorio interpretado por la Banda de Música del Regimiento del Rey:

**TEATRO** *COMPANÍA CÓMICO-DRAMÁTICA.*—Funcion para mañana. (1.ª de abono).—1.º Sinfonía.—2.º La comedia en tres actos y en prosa, de don Vital Aza, titulada **EL SOMBRERO DE COPA.**—Y 3.º El sainete en un acto, titulado **FUERA.**—La banda del regimiento del Rey tocará las siguientes piezas: 1.º Sinfonía de *El Reloj de Lucerna.*—2.º Preludio de *El Anillo de Hierro.*—3.º *Las Locuras*, polka de cornetin.—4.º Tango de *El Certámen Nacional.*—A las ocho y media de la noche.—Entrada general, DOS reales.

D.H. 20-4-1889.

La feria de Pascua de ganado ovino y maderas, celebrada el Domingo de Pascua del 20 de abril de 1889, atraía a un potencial público a una ciudad con importantes repuntes de actividad mercantil. A finales de mes volvía a aparecer detallado el programa musical:

**TEATRO** COMPANIA CÓMICO-DRAMÁTICA.—Funcion para hoy lunes. (2.ª de abono).—1.º Sinfonía.—2.º Estreno de la comedia en tres actos y en prosa original de D. Francisco Pérez Echevarria, titulada LO QUE VALE EL TALENTO.—Y 3.º La comedia en un acto y en prosa original de D. Luis Olona, titulada MARUJA.—La banda del regimiento del Rey amenizará el espectáculo con las siguientes piezas: 1.º Sinfonía del *Fausto*.—2.º *Moraima*.—3.º Gavotta *Estefania*.—4.º Jota de la zarzuela *La Bruja*.—A las ocho y media de la noche.—Entrada general, 2 reales.

D.H. 22-4-1889.

**TEATRO** COMPANIA CÓMICO-DRAMÁTICA.—Funcion para hoy martes. (3.ª de abono).—1.º Sinfonía.—2.º El precioso drama de espectáculo en tres actos y en prosa, traducido del francés por D. Juan Grimaldi, titulado EL ABATE L'EPÉE Y EL ASESINO Ó LA HUÉRFANA DE BRUSELAS.—3.º A petición del público el divertido sainete antiguo, titulado LAS CITAS.—La banda del regimiento del Rey amenizará el espectáculo con las siguientes piezas: 1.º Retreta austriaca.—2.º Tanda de walses.—3.º Tangó de *Cádiz*.—4.º Jota de *Cádiz*.—A las 8 y media.—Entrada general, 2 reales.

D.H. 23-4-1889.

**TEATRO** COMPANIA CÓMICO-DRAMÁTICA.—Funcion para mañana jueves. (4.ª de abono).—1.º Sinfonía.—2.º La comedia en tres actos y en verso, original de D. Miguel Echegaray, titulada *Inocencia*.—3.º La preciosa pieza en un acto y en prosa, original de los Sres. Fuentes y Alcoy, titulada *La sota de bastos*.—La banda del regimiento del Rey amenizará el espectáculo con las siguientes piezas: 1.º Sinfonía *La Medalla de Oro*.—2.º Wals de concierto.—3.º Mazurka *Maria*.—4.º Guajira.—A las 8 y media.—Entrada general, 2 reales.

D.H. 24-4-1889.

La actividad teatral cesaba en el mes de mayo. No obstante, se publicaba en *El Diario de Huesca* una extensa información acerca de la retirada de la escena de un gran actor del momento, José Valero, quien volvía a Barcelona desde Argentina, donde había realizado su última gran gira. El actor octogenario estuvo con su compañía en Huesca en 1886. *El Diario de Huesca* se hacía eco a través de una emotiva carta, tomada en préstamo de algún otro diario de los que manejaba con frecuencia la redacción. José Valero constituía en sí mismo toda una referencia imprescindible en el teatro español del siglo XIX. Su paso por Huesca ejemplifica cómo la ciudad mantuvo una gran vitalidad cultural, a pesar de su condición de modesta capital de provincia. Vemos cómo, el Teatro Principal de Huesca, una vez reformado en 1885, se convertía en un activo espacio donde hubo una actividad incesante durante el último cuarto del siglo XIX.

Este documento sirve para cerrar el apartado sobre la actividad dramática en el segundo periodo, comprendido entre 1881 y 1890:



El decano de los actores españoles abandona el Plata, para regresar á la pátria.

He aquí la notable carta de despedida que ha enviado á *La Union*, de Buenos-Aires:

«Sr. Director de *La Union*.

Muy señor mio de mi más distinguida consideracion: Con la esperanza de alcanzarlo de su bondad, me atrevo á suplicar á V. un favor que agradeceré eternamente.

Por un insondable misterio del humano destino voy á despedirme de la escena dramática española, de esa escena que amo tanto y que por espacio de sesenta años he regado con el sudor de mi frente, en la capital de la República Argentina, en su Teatro Nacional y al lado de María Tubau, la actriz insigne á quien hoy admira el público bonaerense, para poder decir con el poeta:

«..... un siglo muerto  
que se apoya en el que nace.»

Por el favor de Dios, vivo y aliento, con fuerzas aun para desde el proscenio dar un cariñoso adios de despedida á esta hidalga nación, que nunca olvidaré; á los queridísimos compatriotas que en ella residen, y á la prensa toda, palanca poderosa de la opinion, madre cariñosísima siempre de este artista, que como á madre la amo y la respeto.

Pero antes de que llegue el día destinado para mi funcion de despedida, quiero hacer por adelantado pública manifestacion de gratitud, y ruego á V., como el más preciado honor que dispensarme pueda, que en el periódico que tan dignamente dirige, se haga intérprete de los leales sentimientos que dictan estas líneas.

Al partir para España, mi patria querida, llevo en el corazón el recuerdo de esta República, y en el alma el de todos cuantos honraron en mis canas la fé que siempre me alentó para dar el mayor grado de esplendor posible á la Dramática Castellana.

Por el arte y para el arte viví; quizás sin el arte acabe más pronto mi trabajada existencia, puesto que las luchas del arte forman en mi una segunda naturaleza, que remoja mi sangre y que refresca mi inspiracion de artista... pero ¡ay!... forzoso es obedecer á la imperiosa ley de naturaleza!

Obedeciendo á ésta, tambien al general que encaneció en el campo de batalla, vertiendo su sangre por el honor de su bandera, se le dá el forzoso retiro, claro es que con el respeto de la patria agradecida.

Ultimo soldado yo de aquella legion de artistas, que un tiempo se llamaron, Cristiani, Caprara, Fabiani, Perez, Latorre, Mate, Romea, Guzman y Calvo, acepto mi tambien forzoso retiro; y como recuerda el general en la soledad de su hogar el estruendo de los cañones, deramando una lágrima sobre la empuñadura de su espada victoriosa, yo en la triste soledad del mio, recordaré memorias de otros tiempos ya pasados; batallas artísticas reñidas; estruendo de aplausos, cuyo eco se irá extinguiendo en mi oido, pero que repercutirán dulcemente en el fondo de mi alma dolorida, regando con mis lágrimas tambien los marchitos laureles de mi ya vieja corona de artista!

Soy pobre por que todo lo he dado: soy rico por el respeto que de todos alcanzo. Pobre vuelvo á mi pátria, pero orgulloso porque al recordame aquí recordarán mi condicion de español. No haré mencion de favores obtenidos recientemente, y que bendeciré desde mi oscuro retiro de Barcelona donde pienso acabar mis dias, porque los llevo grabados en mi pecho con caracteres indelebles.

Sea V. intérprete de este sentimiento, señor director.

Gratitud sincera y eterna para los hijos de este hospitalario país; para mis amados compatriotas; para todas las clases de la sociedad en general; para María Tubau, gala y orgullo del proscenio español; para Ceferino Palencia, mantenedor ilustre en el Teatro de Castellano de la gloriosa tradición de Alarcon y Breton de los Herreros; para todos los artistas de su compañía, defensores valientes del teatro moderno, y en particular, para la ilustrada prensa de esta nación generosa.

Con «El Patriarca del Turia» me despido, que de patriarca tengo la virtud de mis muchos años y el corazón para agradecer á V. siempre el favor y la honra que dispensa, con la publicidad de estas líneas, al decano de los primeros actores del teatro español.

Su humilde servidor y affmo. q. s. m. b.

*José Valero.*

Buenos-Aires y Abril 1889.»

## - OTROS ESPECTÁCULOS Y ACTIVIDADES.

### ➤ **Magia, prestidigitación, y otros espectáculos circenses.**

- Teatro mecánico de Isidoro Narbón: la Compañía de Autómatas Italianos (1881).

Debido a sus especiales características incluiremos dentro de este apartado los trabajos de una compañía que recaló el día 12 de marzo de 1881 en el teatro<sup>1056</sup> y permaneció en él hasta el día 5 de abril del mismo<sup>1057</sup>. Se trata de la Compañía de Autómatas Italianos. Los títeres y figuras mecánicas se convertían en protagonistas y agradaron al público oscense que acudía a sus representaciones. Posteriormente se programaron en la ciudad funciones de teatro mecánico en otros espacios. El ferrocarril multiplicaba la oferta y la programación de espectáculos en la ciudad. Concretamente, esta compañía llegaba a Huesca tras actuar en Zaragoza, en el Teatro Lope de Vega<sup>1058</sup>.

Posteriormente, y reafirmando lo anteriormente expuesto, encontramos una compañía de autómatas italianos en San Sebastián (Guipúzcoa) en el mes de julio de 1881, que perfectamente pudiera ser la misma<sup>1059</sup>.

Este grupo de actores utilizó figuras mecánicas móviles para dar vida a diferentes personajes, con montajes dramáticos atípicos. La crítica fue muy positiva<sup>1060</sup> así como la respuesta del público<sup>1061</sup>. Se destacó, al margen del trabajo dramático de los actores, la belleza y factura de los decorados<sup>1062</sup>.

---

<sup>1056</sup> En esta primera función se incluía un número de música instrumental a cargo de músicos locales vinculados al Teatro Principal. Generalmente esta pieza indeterminada se denominaba “sinfonía”.

<sup>1057</sup> D.H. 12-2-1881.

<sup>1058</sup> D.H. 28-2-1881.

<sup>1059</sup> *Diario de San Sebastián*. Ejemplar N° 1043 de 21 de julio de 1881.

<sup>1060</sup> D.H. 18 y 21-3-1881.

<sup>1061</sup> La función del 3 de abril de 1881 fue especialmente valorada por la redacción de *El Diario de Huesca*.

<sup>1062</sup> Destacaron los de las funciones de los días 19 de marzo y 5 de abril de 1881.

- Compañías de prestidigitación y equilibrismo circense (Sanclark y Filomena, respectivamente). La Compañía Franco-Belga de Pietro Adrieny y Mlle. Mariana (1881).

Un espectáculo mixto de magia y ciclismo circense llegaba al Teatro Principal para realizar una función de prestidigitación y equilibrismo con velocípedo<sup>1063</sup>. La condesa Filomena al velocípedo y el prestidigitador Sr. Sanclark realizarían una sola actuación, el 25 de mayo de 1882, que se anunciaba en una nota de prensa, en la que se apreciaba, entre líneas, cierta sorpresa por parte de la redacción ante el hecho de no haber sido informados.

Podemos intuir en ello cierta premura o espontaneidad en la programación del espectáculo, que muy bien podría ser improvisado, fruto del encuentro de estos artistas de paso en la ciudad. Según la crónica del 22 de mayo de 1882, el espectáculo tuvo gran aceptación en Huesca.

Dos meses después, una compañía realizaba una función de características similares. La Compañía Franco-Belga compuesta por Pietro Adrieny y *Mlle. Mariana* ofrecían una función de equilibrismo y prestidigitación el día 23 de julio de 1882, a las 19:30 horas, con una entrada de dos reales. La acogida del público sería muy buena<sup>1064</sup> como en casi todos estos espectáculos.

- El Nigromántico italiano Sr. Surdi (1883).

El 23 de junio de 1883, el teatro albergó una sesión circense de prestidigitación y música a cargo del Sr. Surdi, que llegaba a Huesca tras actuar poco antes en Zaragoza. En su espectáculo mezclaba disciplinas gracias a un instrumento de su invención, el *angelicum cistrum*, posiblemente un derivado del *cistro*, instrumento de plectro relacionado organológicamente con el laúd o la mandolina. La entrada costaba 2 reales, y la función fue a las 8 de la tarde.

---

<sup>1063</sup> D.H. 20-5-1882.

<sup>1064</sup> D.H. 26-7-1882.

El artista completaba sus actuaciones en Huesca el 26 de junio con una actuación en Café de Fornos que, como comentábamos, programó diversas actuaciones a partir de 1883.

- Los Condes Abel Montagne, escamoteo y prestidigitación (1883).

La magia y la prestidigitación continuaron su escalada en la programación de la ciudad. El domingo 14 y el lunes 16 de julio de 1883 recalaron en el Teatro Principal<sup>1065</sup> los citados artistas, un matrimonio dedicado a la física recreativa y a los juegos de magia. La función se programaba para las 20:30 horas, con una entrada de 2 reales. Del mismo modo, el espectáculo se repetía en el Café Fornos el 17 de julio de 1883.

- El Doctor Nicolai y Miss Elena (1884).

Este ilusionista llegaba con su hija al Teatro Principal para ofrecer un espectáculo denominado “Alta magia elegante”. Realizaría tres funciones los días 29 de mayo, 1 y 7 de junio de 1884. Esta última se realizaba a modo de despedida.

Tras la presentación, la misma función se repetía el día 1 de junio, Domingo de Pentecostés, y el 7 de junio, con el mismo programa<sup>1066</sup>:

**Teatro principal.**—Funcion extraordinaria para el domingo 1.º de Junio de 1884, por los renombrados ilusionistas *Doctor Nicolay* y *Miss Elena*.—Programa:

1.ª parte.—Sinfonía.—*Alta magia elegante*.—Riquezas del espacio.— Parecer, desaparecer y reaparecer.—El mal reparado.—Decadencia y grandeza.—Un combate singular (escena burlesca).—Las modas de Pekin.—Ilusion en su mayor grado, *veinte minutos de magia moderna*.—Apariciones y desapariciones de una manera enteramente excepcional.

2.ª parte.—Sinfonía.—(*Gran curiosidad de la época*) LA FASCINACIÓN HUMANA.—El poder de la voluntad.—El centinela implacable.—Trasmision del pensamiento.—La muerte viva.—Exaltacion de las fuerzas.—Adherencia de los cuerpos.—Influencia de la música.—El éxtasis, parálisis de las pupilas, sonrisas y lágrimas.—Los brazos atravesados—Vuelta al estado normal, etc., etc.

3.ª parte.—Sinfonía.—*El Badaquin oriental*. Dará fin á la funcion por algunas escenas diabólicas y experiencias humorísticas de gran ilusion.—*Precio de las localidades*.—Palcos y Plateas 24 reales, Butacas con entrada 8 id. Lunetas id. 5, Delanteras de grada con id. 3, id. de-Paraiso 3, Entrada general 2.

Nota.—A los señores abonados á funciones anteriores se le reservarán sus localidades hasta el sábado las doce del día 31 del corriente.

---

<sup>1065</sup> D.H. 17-7-1883.

<sup>1066</sup> D.H. 31-5-1884.

Todas las actuaciones fueron programadas a las 20 horas, y con una entrada de dos reales. Cabe destacar la inserción de música en los entreactos o cambios de número en las tres funciones, a cargo de músicos locales<sup>1067</sup>. La crónica fue positiva y se publicaba el día 2 de mayo de 1884 en *El Diario de Huesca*. Es un documento muy interesante en tanto que describía todos los números realizados por el prestidigitador:

**Los que anoche tuvimos ocasion de verle le admiramos por su destreza en la ejecucion de las suertes de magia y le aplaudimos calurosamente al ver los sorprendentes resultados con que dejaba admirado al público.**

**Los ejercicios de alta memoria y de fascinacion que ejecutó Miss Elena le valieron los nutridos y prolongados aplausos con que los expectadores demostraban su admiracion por los trabajos sorprendentes de tan bella y simpática jóven**

**El señor Nicolay magnetiza en pocos segundos á Miss Elena poniéndola en estado de catalepsia, haciendola obedecer á su voluntad de una manera sorprendente.**

**Cuando se pone en comunicacion con el pensamiento de algun espectador hace lo que él quiere que ejecute, habiendo presentado anoche varios ejemplos.**

**En este estado de insensibilidad de la muerte, se le clava un gran alfiler de oro que le atraviesa el brazo hasta salir por la parte opuesta, durante cuya operacion, no se nota en ella el más ligero movimiento que indique ningun dolor.**

**Al despertaria se deja el brazo herido en el mismo estado, recorriendo en esta cansada postura el local para que el público pueda cerciorarse de si tiene el alfiler clavado en sus carnes, el cual es sacado sin que deje entrever la más insignificante cantidad de sangre antes ni despues de ponérselo en estado normal.**

**En el *Ba'daquin Oriental* mereció Miss. Elena una série de calurosos aplausos que le prodigaron sus admiradores. En resúmen: la funcion ha sido tan agradable como sorprendente, por lo que creemos no faltará gran concurrencia á la última que han dispuesto para la noche de hoy el doctor Nicolay y Miss Elena, dos verdaderas notabilidades de la prestidigitacion y de la magia.**

---

<sup>1067</sup> D.H. 29-5-1884.

- Prestidigitación, Paulino Blanch, el “Capitán Blanch” (1886).

En el año 1886 llegaba a la ciudad el “Capitán Blanch” para realizar una “gran función de prestidigitación” el 29 de octubre a las 8 de la tarde y con una entrada de dos reales, según rezaba la publicidad de *El Diario de Huesca*. El artista realizaba una regular actuación según la crónica<sup>1068</sup>. Este mago catalán, era no obstante, un profesional de renombre que trabajó en por toda la geografía española durante la segunda mitad del siglo XIX. Podemos encontrar a Paulino Blanch en 1875 en la ciudad de Mataró, cerca de Barcelona, en 1875, en un programa donde se dan a conocer algunos de sus números, según un artículo del escritor Francisco Costa Oller<sup>1069</sup>.

En este espectáculo, realizado junto a su ayudante Sr. Grau, se identificaban con los famosos hermanos Davenports (de hecho, adaptaban *La cabina de los espíritus* de éstos a su función, llamándola *Armario misterioso*). A partir del año 1881 encontramos a Blanch trabajando intermitentemente en el Teatro Tívoli, en el Teatro Principal, y el Circo Ecuestre de Barcelona, con sus espectáculos de magia y sus conciertos de copólogo, copófono y, en su último grado de evolución, de *glisarmónica* o *glass harmonic*<sup>1070</sup>, realizados en los intermedios de comedias y zarzuelas. Su timbre “mágico” y etéreo colaboraría a crear un ambiente sonoro afín al espectáculo.

El número más destacado de su espectáculo era el ya nombrado *Armario misterioso*, al que Blanch añadía juegos de cartomancia.

---

<sup>1068</sup> D.H. 2-11-1886.

<sup>1069</sup> Información extraída del blog *Historia y Curiosidades de la Magia, Ilusionismo, y Artes Anexas*. (<http://historiaycuriosidadesdelilusionismo.blogspot.com>)

<sup>1070</sup> Este instrumento es conocido en sus múltiples variantes mecánicas como “órgano de cristal”. Se compuso repertorio durante el Barroco, el Clasicismo y el Romanticismo musical. Según apunta el compositor e intérprete Thomas Bloch, Paganini afirmó que poseía “una voz celestial”, según Thomas Jefferson era “el mayor regalo ofrecido al mundo musical de este siglo”; Goethe, Mozart, Jean-Paul, Hasse y Théophile Gautier también lo elogiaron. Básicamente consiste en utilizar vasos llenos de diferentes cantidades de agua para alterar la altura de los sonidos que se obtenían al golpearlos con varitas o frotándolos. Su mecanización última estaría en la glisarmónica, *glass harmonic* u órgano de cristal. BLOCH, T., *Music for Glass Harmonica*, prólogo-notas del CD de la serie Naxos, Nº de catálogo: 8.555295, 2001.

En 1887, encontramos a Paulino Blanch en el Teatro Cataluña (Barcelona), con un nuevo número consistente en la desaparición de una señorita, aunque llamándose entonces “Capitán Blanch”. Es precisamente con este nombre con el que se daba a conocer en el Teatro Principal de Huesca, en una función un tanto desafortunada<sup>1071</sup>, y en la que debió incluir algunos de los números descritos anteriormente.

- Ilusionismo y prestidigitación. Camilo Onrey (1888 y 1889).

La magia y la prestidigitación se convertían en protagonistas del teatro a finales de agosto del año 1888 con la actuación de Camilo Onrey. Este artista aparecía el año anterior en las fiestas de San Froilán de Lugo, dejando una grata impresión<sup>1072</sup>: “Durante muchos años se recordó la arriesgada ascensión en 1887 del aeronauta *Mr. Onrey* que subido en un globo aerostático realizó difíciles ejercicios de trapecio”.

El intrépido mago y aeronauta realizó en el “coliseo oscense” variados ejercicios de escamoteo y prestidigitación. El mismo día, en la Plaza de Toros, los acróbatas Jofré, Tranquil y Llop protagonizaron una función tras la cual se soltaron dos novillos<sup>1073</sup> (de todo ello hablaremos más adelante, cuando revisemos la actividad realizada en el circo taurino).

Su actuación del 25 de agosto de 1888 fue bien acogida, registrándose un buen aforo. Estos espectáculos atraían siempre a numeroso público que no acudía en otras ocasiones al teatro. La entrada general fue la habitual, de dos reales, y la hora de la representación, las 20:30 horas. El éxito conseguido le facilitaría el hecho de ser contratado de nuevo en Huesca el 25 de diciembre de 1889, esta vez con más ilusionismo de sala. En esta segunda ocasión, con las mismas características que en la primera, interpretaba en su programa dos números nuevos: *El hombre avestruz* y *El viaje eléctrico*.

---

<sup>1071</sup> El diario *La Crónica* lo calificaba de “muy malo” en su crítica de la función del domingo 31 de octubre de 1886. L.C. 2-11-1886.

<sup>1072</sup> RODRÍGUEZ VIEITO, R., *Ferias y fiestas de San Froilán*, Diputación Provincial de Lugo, 2002, págs. 291-293.

<sup>1073</sup> D.H. 25-8-1888.



Encontramos más información sobre Camilo Onrey en el *Diario de San Sebastián*, concretamente en una nota de 10 de marzo de 1888, que reproducimos a continuación (en el teatro oscense centraba su actividad en la prestidigitación y el escamoteo, sin utilizar la peligrosa especialidad del equilibrio a gran altura con globo aerostático):

Refiriéndonos á Mr. Onrey contesamos que nos maravilla el número de ascensiones que ha verificado. Muchas ciudades de Francia y España han aplaudido á este eminente artista por su habilidad y limpieza en los juegos de prestidigitación; pero en lo que ha rayado á mayor altura ha sido en las ciento sesenta y ocho ascensiones aerostáticas. Oviedo, Lugo, Zaragoza, Pamplona, Reus, Logroño, Cartagena, Igualada y otras muchas importantes poblaciones de España lo han recibido con atronadores aplausos y locas de entusiasmo, despues de haberlo visto en un globo suspendido de un simple trapecio, y ejecutando ejercicios gimnásticos que conmovian los corazones de los espectadores.

Mr. Onrey posee un álbun sencillo, pero elocuentísimo, en el que se registran las ovaciones que varios periódicos de Francia y España le han dedicado con justicia.

Su última ascension, como detalladamente ya comunicó EL FUERISTA la hizo desde nuestro Colegio de Tolosa el día de Santo Tomás de Aquino. El aparato media 25 metros de longitud por 14 de anchura. Compréndese que al elevarse pareciera un mónstruo á cuantos le vieron subir majestuosamente. Nosotros, sin embargo no dejamos de sentir una especie de sobresalto, sabiendo cuan peligrosa habia de ser la caída; el fatal desenlace que todos hoy deploramos, confirmó que nuestros temores no carecian de fundamento.

De todos modos, á nombre del Colegio y de muchísimas personas de esta villa le aconsejamos desista de su profesion difícil; evitándose asimismo los peligros que, como el del día 7, ponen su vida al borde del sepulcro, librándolo á los demás del angustioso martirio que causan escenas tan trágicas y conmovedoras.

***El Diario de San Sebastián*, nota escrita en Tolosa el 10 de marzo de 1888,  
firmada por el escolapio Isidoro Domínguez.**

- Compañía de Fantoques Españoles del Sr. Narbón (1889).

El Teatro Principal continuaba con una actividad constante. Los Fantoques Españoles del Sr. Narbón recalaban en Huesca a principios del año 1889 con varias funciones hasta el 9 de febrero de 1889, con un programa que describimos en el anexo anual de la programación del Teatro Principal. La compañía de Narbón recorría toda España con sus montajes teatrales. Desde el diario *La Crónica* se elogiaba la novedad y precisión de las figuras automáticas y sus vistosos decorados<sup>1074</sup>:

**TEATRO.—Fantoques españoles.—Gran función para mañana sábado: La comedia fantástica en cuatro actos, de D. José Vargas, titulada «El aventurero ó La Maga Alcina», dando fin la función con un baile de magia.—A las ocho en punto.—Entrada general, 50 céntimos.**

D.H. 18-1-1889.

*En agosto de 1890 los Fantoques Españoles actuaron en el Teatro Juliá y, según parece, no fue ésta la primera vez que lo hacían. Se trataba de una compañía que ofrecía un espectáculo novedoso. Los numerosos personajes eran manejados y coordinados por complejas maquinarias en medio de bonitos decorados que hicieron las delicias de los espectadores*<sup>1075</sup>.

La primera actuación de la compañía se realizaba el 19 de enero de 1889, y su estancia en el teatro se prolongó, como decíamos, hasta el día 10 de febrero del mismo año.

La recepción crítica de *El Diario de Huesca* fue positiva<sup>1076</sup>, y se destacó el trabajo de los actores, y la riqueza y detalle de los autómatas y las decoraciones. Por otra parte, se criticaba con cierta ironía a la sociedad oscense por acudir a espectáculos de menos calidad, y por no haber respondido de la misma forma a la programación en el Teatro Principal de artistas con mérito nacional:

<sup>1074</sup> L.C. 2-1-1889.

<sup>1075</sup> MONTES, R., *Apuntes sobre el teatro en Cieza, de 1814 a 1934*, Real Academia Alfonso X el Sabio, 2003. (Extracto tomado de *Región de Murcia digital*, <http://www.regmurcia.com>). Compañía citada en mayo de 1880 en RUIBAL OUTES, T., *La vida escénica en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX*, Tesis Doctoral, U.N.E.D., Madrid, 1996, págs. 448 y 456.

<sup>1076</sup> Crónicas de las actuaciones en D.H. 21-1-1889, D.H. 29-1-1889 y D.H. 2-2-1889.

*Lo que no pudieron lograr el decano de los actores españoles, señor Valero, y la gloria de nuestro teatro Sra. Cirera, ni consiguió tampoco la notabilísima Compañía de zarzuela en la que figuraban artistas tan notables como la Sr. Valero y el Sr. Delgado, lo ha conseguido el Sr. Narbón con su bonito teatro de fantoches, y debe satisfacerle, a nuestro juicio, las simpatías que el público de Huesca demuestra por su agradable y bonita exhibición<sup>1077</sup>.*

Tras la actuación de esta compañía, el Teatro Principal se engalanaba para albergar los bailes de Carnaval de los días 27 de febrero, y del 3, 5 y 10 de marzo de 1890.

➤ **Otras actividades: bailes, reuniones y mítines.**

Los bailes de sociedad se multiplicaron en el segundo periodo, al igual que el dinamismo de las sociedades de ocio. El “principal” continuó siendo un espacio ideal para esta actividad, una vez se retiraban las butacas.

Los bailes públicos, así como los organizados por algunas sociedades, se mantuvieron en determinadas ocasiones y momentos del año. Las entradas, siempre elevadas por su fin asistencial, convertían al teatro en un espacio elitista.

Los bailes de máscaras de Carnaval siguieron siendo muy frecuentados, y los más brillantes se realizaron, como decimos, en el teatro.

A continuación citaremos los bailes que conocemos así como sus artífices, y que fueron los siguientes:

---

<sup>1077</sup> D.H. 23-1-1889.

- En el año 1881, debemos destacar la presencia de la orquesta de Cuartero<sup>1078</sup>, compuesta por músicos locales<sup>1079</sup>. Los bailes se realizaron los días 24, 25, 26 de febrero y 2 de marzo, desde las 21 horas hasta la madrugada, posiblemente con una entrada de 6 reales, como el año anterior. Los bailes en este año estuvieron muy concurridos.

Los días 10 y 25 de diciembre de 1881 se realizaron bailes públicos de Navidad, organizados por la sociedad “La Simpatía”<sup>1080</sup>. La entrada fue la habitual hasta el momento, seis reales, y dieron comienzo a las 21 horas.

- En 1882 la misma sociedad organizaba un baile de máscaras restringido solamente para sus socios, el día 21 de enero. Ya en primavera, la sociedad realizaba dos encuentros más los días 11 de abril y 19 de mayo, siempre con una gran concurrencia y con las mismas características descritas. Lo mismo ocurría en el año 1883, donde los bailes de máscaras se programaron para los días 19 de enero, y 2, 3, 4 de febrero. La actividad de esta sociedad desaparecía, tal y como vimos en un capítulo anterior, en este mes de febrero de 1883.
- Se celebró un baile con motivo de la visita del rey Alfonso XII a la ciudad para inaugurar la línea ferroviaria del Pirineo Central por Canfranc, en el mes de octubre de 1882. Fue todo un acontecimiento que movilizó a la ciudad entera<sup>1081</sup>. La línea iba a suponer todo un cúmulo de ventajas para la provincia, que veía en este proyecto una posibilidad extraordinaria de desarrollo. Entre los actos festivos que se programaron destacaremos, como decíamos, el gran baile realizado en el Teatro Principal. El evento se llevaba a cabo el 21 de octubre de 1882 a las 21 horas, con música de la orquesta local de Cuartero. La entrada era una vez más, elevada, concretamente 5 reales.

---

<sup>1078</sup> Probablemente se trataba de Alejo Cuartero, músico oscense del que ya hemos hablado con anterioridad.

<sup>1079</sup> Valentín Gardeta, uno de los músicos locales más versátiles del momento, fallecía el 25 de abril de 1880.

<sup>1080</sup> Asociación muy activa en el segundo periodo. Ver el capítulo referido a las sociedades de recreo.

<sup>1081</sup> Destacamos la visita a Huesca del celeberrimo matador granadino Salvador Sánchez Povedano “Frascuero”, contratado para los festejos taurinos conmemorativos de tan ilustre ocasión.

- El Liceo Oscense continuaba ofreciendo actividades culturales incluyendo bailes en algunas fechas señaladas, especialmente en Carnaval. De este modo, se organizaban bailes de máscaras los días 23 de febrero y 2 de marzo de 1884, a partir de las 21 horas, con una entrada de tres reales. La sociedad “La Simpatía” sería la siguiente asociación en utilizar el Teatro Principal como espacio para el baile.
- En 1885, el activo Liceo Oscense organizaba un nuevo baile de máscaras a beneficio de los damnificados por los terremotos de Andalucía. Concretamente se celebraba uno el día 17 de enero, a las 22 horas, tras la función de la Compañía de zarzuela de Arnedo y García, con una entrada de 2 pesetas. Los bailes continuaron en el Teatro Principal en el año 1885, en el que el sistema de la Restauración pasaría un momento crítico tras la muerte del rey Alfonso XII. El Carnaval transcurrió con normalidad tras el envite, no excesivamente duro, de la peste colérica que asolaba parte del país, y que determinaría el cierre del teatro en los meses de verano. Esto supuso un paréntesis en las reformas, que ya se estaban comenzando a realizar y que terminarían al final de dicha estación.

Los bailes de máscaras iban a ser organizados por la sociedad “La Delicia Oscense”, activa a partir de 1876, de forma intermitente. Esta asociación reaparecía de forma puntual para gestionar los bailes de máscaras del teatro en el mes de febrero, concretamente los días 11, 12, 14, 17 y 22, de 22 horas a 4 de la madrugada, con una entrada de 1,60 pesetas. La asistencia de público a estos bailes fue numerosa.

- En el año 1886 se realizaba un sólo baile de máscaras en el Teatro Principal, organizado por la Diputación Provincial, cuyos beneficios fueron destinados a sanear las cuentas de los asilos de la ciudad. El evento se producía el día 4 de marzo de 1886, de 22 horas a 2 de la madrugada, con una entrada de 1,50 pesetas.

- Al año siguiente, los bailes de máscaras carnavalescos serían más abundantes en el teatro. Concretamente fueron cinco, todos ellos organizados por el empresario Sr. Boned, arrendatario del Teatro Principal. Se celebraron los días 16, 17, 19, 21 y 22 de abril de 1887, de 22 horas a 4 de la madrugada, con un precio de entrada elevado: 1,50 pesetas.
- En el año 1888, se repetirían los bailes de máscaras en sesiones de tarde, de 15 a 18 horas, con una entrada de 50 céntimos<sup>1082</sup>, un precio más barato que no debía incluir los consumibles que se repartían a discreción desde el ambigú del teatro, y que estaban contemplados en la entrada del baile nocturno. Los bailes de máscaras, en su sesión de noche, se realizaron los días 9, 12, 14 y 19 de febrero, desde las 22 horas hasta las 2 y las 4 de la madrugada, con la entrada habitual de años anteriores: 1,50 pesetas. El último día, 19 de febrero, fue el baile del *domingo de piñata*, el que cerró los actos del Carnaval, como era habitual.
- En 1889 los bailes de Carnaval del Teatro Principal, siempre de máscaras, tendrían como protagonistas a algunas de las sociedades oscenses que ya hemos estudiado en capítulos anteriores y que se encargaron de gestionar el espacio. De este modo, encontramos bailes organizados por el Casino Democrático los días 27 de febrero y 2 de marzo de 1889, y por la sociedad “La Delicia Oscense” los días 5 y 10 de marzo de 1889. El horario, en ambas ocasiones, fue de 22 horas a 3 de la madrugada, y la entrada se incrementaba a 1, 60 pesetas.
- El periodo se cerraba con los bailes del año 1890, entre los que destacaba el de Año Nuevo, publicitado por *El Diario de Huesca* como “grandioso baile”. Se celebró el 1 de enero de 1890, de 21 horas a 2 de la madrugada, y con una entrada de una peseta. Estuvo organizado por el Circulo Oscense.

Por su parte, los bailes de Carnaval en este año se realizaron los días 14 y 15 de febrero de 1890, con un horario de 22 horas a 2 de la madrugada, y con entradas de 1 y 1,5 pesetas, respectivamente. El primero de ellos,

---

<sup>1082</sup> Los días 5, 9 y 12 de febrero de 1888.

organizado por los centros de beneficencia, no conseguía atraer a una gran cantidad de público. El segundo de ellos se reservaba a los organizadores, los socios de Casino Democrático, y se invitaba gratuitamente a las señoras y señoritas, maniobra habitual para animar las veladas más allá de la cortesía, y que se estilaba también en las sociedades de recreo y cafés de la ciudad.

Finalizamos este apartado señalando que el teatro también fue utilizado como espacio para la reunión, el encuentro y el debate entre diversos colectivos, convirtiéndose puntualmente, en un marco importante para el debate económico y político. En esta ocasión, nos referimos a la reunión realizada en la mañana del día 6 de noviembre de 1890 por un grupo de propietarios agrícolas, para tratar la posible construcción del pantano de La Peña<sup>1083</sup>.

### **La visita de Emilio Castelar a Huesca y su discurso en el Teatro Principal.**

Sagasta, triunfador de las elecciones generales del país y principal valedor de la línea ferroviaria por Canfranc, llegaba a Huesca, bastión político del castelarismo, en el mes de julio de 1881. Este hecho precipitó la casi inmediata visita de Emilio Castelar a la ciudad<sup>1084</sup>, quien, como veremos, pasaría varios días en la capital oscense, coincidiendo con las fiestas de San Lorenzo:

El señor Castelar saldrá de Madrid con dirección á esta capital el día primero del próximo mes de Agosto. Le acompañarán en su expedición los exdiputados señores Ramos Calderon, Montalvo, Martinez Alberola y Santa Maria; el reputado doctor Cortezo y el distinguido escritor don Juan Alvarado.

Permanecerá el eminente orador en Huesca cuatro ó cinco dias. Al siguiente de su llegada, pronunciará un discurso, que es esperado con ánsia en el mundo político, por las importantes declaraciones que indudablemente contendrá, y despues será obsequiado con un banquete de cien cubiertos, al que concurrirán tan solo los representantes forasteros, los individuos del Comité democrático-gubernamental de esta ciudad y los concejales demócratas del ayuntamiento de la misma.

La venida y estancia del señor Castelar provocará seguramente la concurrencia á Huesca de un gran número de gentes forasteras.

---

<sup>1083</sup> L.C. 6-11-1890

<sup>1084</sup> D.H. 25-7-1881.

Como era de presumir, la venida del señor Castelar á esta ciudad ha excitado el más vivo interés no solo entre los demócratas-republicanos, sino en todo el mundo político.

El concurso de gentes promete ser numerosísimo, á juzgar por las comunicaciones que diariamente se reciben de los pueblos de esta provincia, la mayor parte de los cuales envían sus representantes para saludar al ilustre tribuno y asistir á la reunion que se celebrará el domingo.

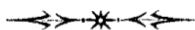
Tambien muchos comités de poblaciones importantes de otras provincias se verán dignamente representados en Huesca, segun hemos dicho en otros números, siéndolo el comité posibilista de Lérida por el antiguo demócrata don Pedro Perez, que tanto ha sufrido por su consecuencia, y por el ilustrado jóven don Manuel Pereña.

Tan extraordinaria concurrencia de forasteros impedirá de seguro, con gran sentimiento del Comité oscense, el poder dar entrada en el Teatro á muchas de las innumerables personas que lo tienen solicitado.

D.H. 4-8-1881.

*El Diario de Huesca*, órgano de propaganda política del republicanismo posibilista, saludaba y recibía a su mentor con esta vistosa portada:

## Á DON EMILIO CASTELAR.



¡El Diario de Huesca os saluda, demócrata insigne! ¡Sed bien llegado á esta noble ciudad, más noble por la honradez y cordura de sus hijos, que por los timbres que haya podido alcanzar en los modernos tiempos al abrigo, inclemente siempre, de los Gobiernos conservadores!

Os contemplamos desde esta mañana entre nosotros, y apenas si podemos darnos cuenta cabal de la grande honra que nos dispensais.

Representais tanto, como representan las ideas y principios de la escuela demócrata-gubernamental, por vos fundada, por vos propagada, por vos defendida desde el fondo sereno de la conciencia, desde el cielo límpido de vuestra razón, desde el fondo de vuestro sentimiento nacido para amar al pueblo y empeñaros en la gloriosa contienda de su regeneracion política social.

Ni los contratiempos os arredraron en vuestra juventud, ni la calumnia de los que se amamantaron con vuestra doctrina os hacen mella ahora en la edad madura.

Vuestro entusiasmo crece con las contrariedades, se agiganta con las persecuciones, se enardece ante miserables y pasajeras ingraticudes. Si algunos no os entienden, ¿á quién culpar?

Sois la garantía de la Democracia, el escudo de la Libertad, el centinela avanzado de los intereses más preciados de la Pátria.

¡Democracia, Libertad, Pátria! ¡Ay de ellas el dia que falten españoles como vos para defenderlas y que dedicar puedan los momentos todos de su vida á librarlas de las iras de la reaccion y del estigma ignominioso de la deshonra!

Aquel dia será el crepúsculo de una noche de espanto y de dolor en los destinos de la Nacion.

¡Mirad! Los centenares de ciudadanos que por las calles de esta pequeña ciudad os saludan, como vos piensan, y á vuestro partido se hallan adheridos.

Como vos piensa, y á cuanto vos representais se adhiere *El Diario de Huesca*.

Recibid su cordial saludo.



El periódico se tornaba casi monotemático en sus secciones. Lo mismo había ocurrido con la reciente llegada de Sagasta.

Castelar se convertía en el auténtico protagonista del diario, que describía, con la profusión de una crónica taurina, todos los detalles de la visita del “ilustre tribuno”.

Su estancia se desarrollaba en el preámbulo de las fiestas patronales de San Lorenzo que, si bien en este año no se pudieron celebrar corridas de toros, la estancia de Castelar supuso la singular celebración de tal acto:

A las 9 y 45 minutos de la mañana ha llegado á la estacion de esta capital el tren correo de Madrid, en el que venia el ilustre tribuno y eminente hombre de Estado señor don Emilio Castelar, acompañado desde la capital de España por las personas que en otro suelto citamos, y de comisiones numerosas de Zaragoza, Logroño, Alagon, Almudevar, Tardienta, y otras localidades aragonesas, así como de la comision del comité oscense, que le ha recibido en Tardienta.

Al descender del coche el señor Castelar, fué recibido con una nutrida y prolongada salva de aplausos tributada por los numerosos correligionarios, que le esperaban en el anden de la estacion.

Desde esta, y despues de los saludos entusiastas de los concurrentes, á cuyo frente estaba el comité democrático-gubernamental de Huesca, ha sido acompañado el señor Castelar á la casa-habitacion del señor Vallés, que le sirve de hospedaje.

En el tránsito desde la estacion hasta la casa de nuestro querido amigo señor Vallés, el ex-presidente de la república española ha sido saludado por la gran concurrencia de personas, que esperaban su llegada en la calle y en los balcones.

Esta noche se obsequiará al señor Castelar con una brillante serenata, en la que tomarán parte la *Charanga oscense* y una rondalla al estilo del pais.

A pesar de la extraordinaria aglomeracion de gentes en la plaza de la estacion y algunos puntos por donde ha pasado la numerosa comitiva, no ha ocurrido el más mínimo incidente, cuya circunstancia habla muy alto en pro de la reconocida sensatez del pueblo oscense.

A recibirlo acudieron algunos destacados miembros de su partido en la provincia<sup>1085</sup>.

El Teatro Principal se convertía en un espacio de uso político, papel que no abandonará nunca. Los partidos Demócrata y Republicano Posibilista “estaban de fiesta”. Como nota curiosa destacamos que se permitió la entrada al recinto a las mujeres, en un gesto progresista para el momento. Éstas podían escuchar el discurso del extraordinario orador<sup>1086</sup>, publicado en prensa el día 9 de agosto, y que protagonizó en ese año los festejos patronales de San Lorenzo y la prensa nacional de

---

<sup>1085</sup> D.H. 6-8-1881.

<sup>1086</sup> D.H. 6-8-1881.

la misma tendencia política<sup>1087</sup>. La ciudad de Huesca aparecía, en poco tiempo, citada en numerosos periódicos nacionales.

Para terminar, y por no extendernos más en este punto, comentaremos que el discurso íntegro pronunciado por Castelar en el Teatro Principal se venderá como una publicación más desde la librería-imprenta de Pérez:

**PRONUNCIADO EN EL TEATRO PRINCIPAL  
DE ESTA CIUDAD.**

**En la administracion de este DIARIO  
se halla de venta el discurso del ilus-  
tre tribuno DON EMILIO CASTELAR,  
pronunciado el 7 del presente mes de  
Agosto.**

El mismo día 9 de agosto se publicaba en *El Diario de Huesca* la partida del jefe del posibilismo hacia Lérida y otras localidades; nuevamente se describía el itinerario, a la vez que se citaba en un listado la concurrencia al banquete ofrecido al político el día anterior (un interesante listado de personas para el estudio de la filiación política del momento en la ciudad y los pueblos). El Café Suizo programaba otro de sus conciertos y la Charanga Oscense protagonizaba una serenata. Toda la ciudad se volcaba en la visita en la que se formaron improvisadas rondallas<sup>1088</sup>, coincidentes con las fiestas patronales.

---

<sup>1087</sup> Telegramas y diarios citados en D.H. 9-8-1881. Los diarios *El Demócrata*, *El Liberal*, *El Globo*, entre otros.

<sup>1088</sup> D.H. 6-8-1881.

## - MÚSICA VOCAL E INSTRUMENTAL.

### ➤ **Conciertos de música: grandes formaciones, solistas y música de cámara**

- El Sexteto de Madrid o Sexteto de Arche (1883).

Los conciertos de música de cámara más destacados del año 1883 se programaron en el Teatro Principal y fueron protagonizados por el Sexteto de Madrid. Fueron tres conciertos celebrados los días 16, 18 y 19 de junio de 1883, a las 20:30 de la tarde y con una entrada de 2 reales.

Las sociedades de conciertos las formaban diferentes grupos de músicos, y surgieron al hilo de la famosa Sociedad de Cuartetos de Madrid (1863-1894), que difundieron todo un interesante repertorio de música de cámara.

La Sociedad de Sextetos de Madrid, dirigida por José Arche<sup>1089</sup>, recorrió gran parte de la geografía española<sup>1090</sup>, divulgando un repertorio formado principalmente por música de cámara y repertorio sinfónico arreglado, y realizando una importante labor, dada la escasez de formaciones orquestales en el país. Estaba compuesto por los músicos Clemente Ibarguren<sup>1091</sup>, Lizarralde, Beltrán, Espinosa, Carvajal y Sobrino<sup>1092</sup>, con modificaciones ocasionales. Acompañaron en numerosos conciertos al violinista Pablo Sarasate, uno de ellos precisamente en el Teatro Principal de Huesca, en 1887<sup>1093</sup>.

---

<sup>1089</sup> Fue un importante violinista y compositor madrileño, colaborador de compositores de la talla de Tomás Bretón, y que volvería a Huesca acompañado por diversos músicos durante los años 1886 y 1887.

<sup>1090</sup> Por ejemplo, actuó en el Teatro del Circo de El Ferrol (La Coruña), durante la temporada de los años 1881 y 1882, (citado por OCAMPO VIGO, E., Tesis Doctoral, Grupo de Investigación Seliten@nt, U.N.E.D., Madrid, 2002, capítulo IV, pág.90) también en el Liceo de Granada (*El Defensor de Granada*, domingo 1 de junio de 1885).

<sup>1091</sup> Excelente violinista, alumno de Pablo Sarasate.

<sup>1092</sup> D.H. 13-6-1883.

<sup>1093</sup> Y en un concierto en El Ferrol (La Coruña), el día 16 de septiembre de 1886. OCAMPO VIGO, E., *Ídem*. En esta ocasión, se completaba el elenco de músicos que acompañaban a Sarasate con el pianista Manuel Guervós, presente igualmente en Huesca en varias ocasiones, tal y como veremos.

La actividad de la agrupación en la ciudad se redujo finalmente a tres conciertos. El programa estuvo protagonizado por música del Clasicismo. La crítica oscense se mostró muy satisfecha con la agrupación, y se citaba poco después la colaboración de la agrupación con el famoso violinista Antonio Fortuny, amigo personal de algunos de ellos<sup>1094</sup>, contratado en ese momento en el Café Suizo<sup>1095</sup> de Huesca:

*La opinión unánime del público al juzgar a los concertistas era tan favorable para éstos que, haciéndonos eco de ella, no creemos pecar de exagerados manifestando que jamás habíase oído aquí un conjunto tan bueno, tan dulce, afinado y preciso como el que forma el sexteto a que nos referimos.*

El día 19 de junio de 1883, se realizaba un primer gran concierto instrumental de música de cámara en el que gran parte del programa se centró en adaptaciones de arias de ópera, oberturas y temas de zarzuela, temas adaptados de Boccherini, obras de Antonio Fortuny y de José Arché, que completaron un repertorio actual, fácil y basado en melodías populares. Para ello, se suprimieron obras camerísticas del Clasicismo (cuartetos de Mozart, Haydn, Beethoven, etc.) en un intento de aumentar el número de público asistente:

## TEATRO PRINCIPAL

Sociedad de sextetos de Madrid —Gran concierto instrumental para hoy 19 á las nueve de la noche bajo la direccion del maestro señor ARCHE, en el que tomará parte en obsequio á sus comprofesores y amigos, el distinguido violinista señor FORTUNY.

### PROGRAMA.

*Primera parte.*—1.º «Zampa» Overtura.—*Herold.*—2.º «Plegaria del Concierto militar.»—*Bazzini.*—3.º «Fantasía sobre motivos de la ópera Puritanos.»—*Bellini.*

*Segunda parte.*—1.º «Tutti in Maschera» Overtura.—*Pedrotti*—2.º «Serenata Morisca.»—*Chapi.*—3.º «Gran Fantasía sobre motivos de la ópera Poliuto.»—*Donizetti.*

*Tercera parte*—1.º «Jonne» Overtura.—*Pétrella.*—2.º «Gran Fantasía para violin con acompañamiento de piano sobre motivos de Beatrici di Tenda por los señores Fortuny y Sobrino»—*Bazzini.*—3.º «Célebre Minuetto del Quintetto.»—*Bocherini.*—4.º «Carnaval de Venecia, para violin por los señores Fortuny y Sobrino.»—*Fortuny.*

<sup>1094</sup> D.H. 18-6-1883.

<sup>1095</sup> D.H. 18-6-1883.

El último de los conciertos del Sexteto de Madrid se interpretaba al día siguiente, acogido con gran entusiasmo por el público oscense. En este concierto se alabaron especialmente por parte de la prensa las intervenciones de Fortuny y del violinista Clemente Iburguren, concretamente en su interpretación de la *Serenata Morisca* de Chapí, y del famoso *Minuetto* de Boccherini.

Tras esta colaboración, tuvieron lugar los ya citados conciertos en el Café Suizo<sup>1096</sup>, a cargo de Fortuny y Enrique Coronas.

En su último concierto, el sexteto varió el programa aunque continuó en la misma línea, eligiendo en esta ocasión diversas arias de ópera y oberturas, esta vez de autores franceses como G. Meyerbeer o Suppé:

### TEATRO PRINCIPAL

Último concierto y despedida del sexteto de Madrid para hoy miércoles 20 de Junio de 1883 bajo la dirección del maestro señor ARCHE.

#### PROGRAMA.

*Primera parte.*—1.º «Dominó Noir,» (overtura).—*Auber*—2.º «Primera lágrima,» (melodía).—*Marqués*.—3.º «Fantasía sobre motivos de la ópera Dinorah».—*Meyerbeer*.

*Segunda parte.*—1.º «Cuarta polonesa de concierto.»—*Marqués*.—2.º «Au bord de la mer» (Reverie).—*Dunkler*.—3.º «Gran fantasía sobre motivos de la ópera Africana».—*Meyerbeer*.

*Tercera parte*—1.º «Poeta y Aldeano» (overtura).—*Suppé*.—2.º «Lamentos del esclavo» (escena americana).—*Espadero*.—3.º «Vals-lento y Pizzicato» (á petición).—*Leo-delibes*.—4.º «El Regente» (Gavotta).—*Flieger*.—A las nueve en punto

### CAFE SUIZO

Grandes conciertos diarios, dirigidos por el célebre violinista D. Andrés Fortuny, acompañando al piano el reputado pianista D. Enrique Coronas.  
*A las ocho y media.*

En el mes de agosto de 1883, se publicó una interesante noticia sobre otro sexteto, tímbricamente muy versátil y compuesto por músicos aficionados<sup>1097</sup> de la ciudad, como muestra de difusión progresiva de la música instrumental. En ella, se comentaba cómo comenzaba a notarse la influencia de tantas actividades musicales.

En este segundo periodo, encontramos conciertos organizados por el Liceo Oscense, en los que intervinieron pianistas y cantantes aficionados, miembros de esta sociedad cultural. También se programaron conciertos profesionales con músicos

<sup>1096</sup> D.H. 20-6-1883.

<sup>1097</sup> Los Sres. Martín y Francisco Vilas, Federico y Enrique Oltra, Cruella y Usieto formaban un sexteto compuesto por viola, flauta, contrabajo y tres violines.

solistas. Este fue el caso de la participación del célebre pianista, el capitán Luis Marcelo Voyer, y del niño prodigio Ángel Sancho García. El citado pianista fue publicitado de forma muy intensa por *El Diario de Huesca*. Se insertaba su biografía artística<sup>1098</sup> (situación atípica destinada sólo a importantes intérpretes), y se escribieron elogios sobre su trayectoria y cualidades interpretativas antes y después del concierto, realizado el día 3 de noviembre de 1883, a las 19:30 horas:

Tan afamado pianista, cuyas facultades artísticas han sido tan aplaudidas en Madrid, Barcelona, Zaragoza y otras importantes poblaciones de España y del extranjero, es muy probable que dé un concierto en el Coliseo oscense en la noche del próximo domingo, con el concurso de varios socios del *Liceo* que para amenizar la velada se han mostrado galantemente propicios á representar algunas piezas.

Y á propósito del Capitan Mr. Voyer, creemos oportuno extractar á continuación su biografía que con el retrato del afortunado artista ha dado á luz la importante revista, «El Mundo ilustrado de Paris:»

Dice así:

«El señor Voyer era solo para nosotros hace un año un capitán de Estado Mayor, de corazón valiente, hombre de buena sociedad, y músico apasionado; pero á decir verdad, desconocido de todos á excepción de sus jefes y de sus compañeros del ejército. Desde el invierno de 1875, es una celebridad que todos en el mundo musical reconocen, pues que Mr. Voyer se ha creado, por su talento, una gran reputación artística.

Luis Marcelo Voyer, hijo de un honorable consejero del Tribunal de Apel, nació en Melles. Dotado en su niñez de las más dichosas aptitudes musicales, recibió lecciones de piano de su madre que es también una excelente música.

Nunca tuvo otro maestro, y á esto precisamente se debe su originalidad. El capitán Voyer entró en la escuela militar de St. Cyr, y dos años después salió de esta para entrar en la escuela de Estado Mayor, pero siempre trabajando con asiduidad para perfeccionar su talento como pianista, dándose conocer y poniéndose á la disposición de muchas casas de Beneficencia y de la caridad cristiana. El capitán Voyer ha tocado este invierno en el Conservatorio Nacional, en el teatro italiano y recientemente en el gran concierto «Pardoux,» habiendo obtenido un gran éxito y de los más merecidos, logrando demostrar que si pertenece al ejército, pertenece también á los artistas entre los cuales ha logrado colocarse de repente junto á los que ocupan los primeros puestos.»

De este artista se decía además que fue alumno del extraordinario compositor Carl M<sup>a</sup> Von Weber. Son muchos los conciertos que este pianista parisino llevó a cabo en ciudades españolas como el que realizó en San Sebastián (Guipúzcoa), en

---

<sup>1098</sup> D.H. 2-11-1883.

1884<sup>1099</sup>. Su trayectoria internacional le llevó a inaugurar en 1887 el Teatro Nacional de Sucre<sup>1100</sup> en Quito (Ecuador), y a actuar en Lima (Perú)<sup>1101</sup>.

El programa fue, como en otras ocasiones, multidisciplinar, esta vez con la participación de aficionados del Liceo. Los programas de mano se repartieron al inicio de la velada y la crónica elogiaba al intérprete con gran detalle tal y como reproducimos a continuación:

**El concierto que en la noche del domingo último dió en el teatro de la calle del Coso el capitan Voyer, vino á demostrar que no son inmerecidas la fama y la reputacion de que venia precedido este notable y privilegiado artista.**

**En el rondó de Mendelssohn, en *La Mutta di portici*, en el Baile de las hadas, de Prudent, en la *Tarantela* de Martin, y en todas las escogidas piezas que ejecutó el señor Voyer, dió pruebas de sus grandes estudios y profundos conocimientos, pues ademas de una ejecucion esmerada posee el secreto de pulsar el teclado y hacer uso de los pedales arrancando al piano torrentes de inspiración y de armonía.**

**El público de las galerías, con poca oportunidad por cierto, pidió á voces la jota, á lo cual accedió el señor Voyer con la galantería que le distingue.**

**Los socios de «El Liceo» se prestaron, en obsequio del concertista y del público á amenizar la velada, poniendo en escena el juguete cómico *¿Silva ó***

***aplausos?* que fué admirablemente interpretado por la simpática señorita Consuelo Sanchez y los señores Cosin y Labastida; y el señor Arnal leyó con buena entonacion el magnífico poema de Nuñez de Arce *El Vértigo*, siendo de lamentar que una parte de la concurrencia desconociese la cortesía debida al acto tan desinteresada y galantemente realizado por el señor Arnal.**

---

<sup>1099</sup> *Diario de San Sebastián*, 31 de octubre de 1884; *Diario de San Sebastián* 3 de noviembre de 1884.

<sup>1100</sup> Teatro construido en Quito (Ecuador), inaugurado en 25 de noviembre de 1887 con un concierto en el que destacó la participación de la Banda de Artillería, y de los cantantes Baldassari y Aymo de la Torre, que junto al acompañamiento de la Orquesta Nacional, dirigida por Aparicio Córdova, interpretaron el Himno Nacional de Ecuador. Se producía así una curiosa situación en la que el pianista estuvo acompañado por la banda de música que interpretó ruidosamente obras de Weber y Mendelssohn, entre otros. ROBLES MENDOZA, R., *La banda de músicos. Las bellas artes en el sur de Ancash*, Universidad Mayor Nacional de San Marcos, 2000, pág. 76. *Boletín de prensa N° 0095*, Fundación Teatro Nacional Sucre, Quito, 28 de noviembre de 2011.

<sup>1101</sup> Voyer actuaba en la capital peruana en el mes de octubre de 1886, tocando con la Banda de Música de Callao. Presentó sinfonías de autoría propia para banda y fantasías de ópera reducidas para piano. Esta práctica poco ortodoxa, académicamente hablando, de acompañarse con una banda de música era la única forma de difundir determinado repertorio clásico. *Fénix, revista de la Biblioteca Nacional de Perú*, N° 5-6, vol. II, Lima, 1949, pág. 508. Estos conciertos con banda de música los realizaría en alguna ocasión en España, como el interpretado en el Teatro Principal de Barcelona en 1883. *La Publicidad, Diario ilustrado, político, de anuncios, avisos y noticias*, 5 de mayo de 1883.

De este modo, vemos una vez más cómo el Teatro Principal de Huesca acogía en ocasiones a importantes intérpretes y compañías, gracias a su conexión ferroviaria y a su situación de paso.

Por su parte, y cerrando la programación del teatro del año 1883, el día 16 de diciembre, a las 19:30 horas, el niño Ángel Sancho y Lucia, de nueve años, llevaba a cabo un programa de dos horas y media dividido en tres partes en las que interpretó dieciocho piezas variadas con diversos instrumentos: tambor, guitarra y lira. El concierto tuvo gran aceptación del público y una positiva crítica.

En 1885, poco antes de la reforma del teatro, el Liceo Oscense continuaba con su programación de música con un concierto de guitarra a cargo nuevamente de un niño prodigio, A. Godía<sup>1102</sup>, que llegaba a Huesca tras actuar en Lérida. El concierto se repitió dos veces más los días 10 y 15 de marzo, en otros espacios. Este mismo intérprete actuaría en Huesca al menos en dos ocasiones más, en 1893 en el Café Peral<sup>1103</sup> y, de nuevo, en el Teatro Principal<sup>1104</sup>, con un programa mixto de carácter benéfico.

Como decíamos, el concierto se realizaba en el “principal” el 16 de marzo a las 19:30 horas, con una entrada de dos reales. Según *El Diario de Huesca* fue un buen concierto aunque asistió poco público. El guitarrista Godía se iba posteriormente a Zaragoza<sup>1105</sup> en ferrocarril para continuar con su itinerancia como ocurría con otros artistas en tránsito.

---

<sup>1102</sup> D.H. 5-3-1885.

<sup>1103</sup> D.H. 6 y 7-9-1893. El cuarteto La Calandria llegaba al Café Peral en septiembre para realizar dos conciertos. Estuvo compuesto por Javier Bernabé, las Srtas. María y Vicenta Herranz, y el Sr. Godía. No se trataba de un repertorio para cuarteto de cuerda sino de piezas instrumentales de canto y baile generalmente interpretadas a dúo, probablemente con piano y guitarra, dada la presencia de Agustín Godía.

<sup>1104</sup> D.H. 30-9-1893. Función de aficionados a beneficio del cesante Antonio Sanz.

<sup>1105</sup> D.H. 16-4-1885.



- Conciertos del Sexteto de José Arche (1886).

Este grupo de cámara, del que ya hemos tenido ocasión de hablar con anterioridad, volvía a la ciudad de Huesca para realizar en el Teatro Principal una serie de cuatro conciertos los días 5, 6, 8 y 9 de junio de 1886<sup>1106</sup>. Todos ellos se realizaron a las 20 horas con una entrada de dos reales. Cabe destacar en esta ocasión la inclusión en el primero de los conciertos de repertorio camerístico de cuerda con piano. También debemos señalar la participación de la Banda del Regimiento del Infante, que animaría los intermedios, intervención habitual en funciones teatrales y otros espectáculos<sup>1107</sup>.

En esta ocasión disponemos de un extenso testimonio sobre el programa y el desarrollo del espectáculo. *El Diario de Huesca* publicaba extensas crónicas de la actividad teatral-musical en el teatro. Estos textos estaban firmados por el pianista Gabino Jimeno, que se convertía en colaborador especializado en crítica musical del diario de Camo. La agrupación estuvo compuesta por los ya conocidos músicos Arche, Espinosa (violoncello), Iburguren (primer violín), y Carvajal, a los que se les unían en esta ocasión Ignacio Agudo como segundo violín, y Gálvez como viola. Junto a ellos llegaba un extraordinario pianista, Manuel Guervós, primer premio del Conservatorio de Madrid, que actuaría junto al sexteto en muchas ocasiones, especialmente cuando éstos acompañaban a Pablo Sarasate.

Desconocemos cuál fue el programa de los dos primeros conciertos. La crónica de Gabino Jimeno fue muy positiva y en ella encontramos citadas obras de Weber, Gottschalk, Mendelssohn, Gounod, y el célebre *Minuetto* del *Quinteto de Cuerda* de L. Boccherini. Del primero de los conciertos se comentaba la interpretación de obras de Liszt, el *Cuarteto N° 58* de F. J. Haydn, *Las noches de Fígaro* de W. A. Mozart, el *Largo religioso* de G. F. Haendel, y la *Marcha Húngara Op.13* de Enrique Kowalsky. Del tercero de los mismos, realizado el 8 de junio de 1886, sí se detallaba el programa completo<sup>1108</sup>:

---

<sup>1106</sup> D.H. 4-6-1886.

<sup>1107</sup> La Banda del Regimiento de Infantería de Gerona se anunciaba en el programa dramático del día 8 de diciembre de 1886. Lo mismo ocurría en el año 1889 con la compañía de Anguiano Baleriola y la Banda del Regimiento de Infantería N° 1 del Rey. Citado también en L.C. 28-3-1889.

<sup>1108</sup> D.H. 7-6-1886.

PRIMERA PARTE.—1.º Tutti Marchera, "overtura," *Pedrotti*.—2.º Lamentos del Esclavo "Escena Americana," *Espadero*.—3.º Ave-Maria "Melo lía religiosa," *Schubert*.—4.º Fantasía sobre motivos de la ópera "Las Vísperas Sicilianas," *Verdi*.

SEGUNDA PARTE.—5.º Polonesa de concierto, *Marqués*.—6.º Adagio del cuarteto (obra 458 para cuerda sola,) *Mozart*.—7.º Fantasía sobre motivos de la ópera "Fausto," *Gounod*.

TERCERA PARTE.—8.º Carnaval de Venecia "overtura," *Thomas*.—9.º Adios á la Alhambra, cántiga morisca. para violin por el señor Ibarguren acompañado al piano por el señor Guervós, *Monasterio*.—10.º Walz lento y pizzicato, *Leo Dèlibes*.

Llegaban a través de este formato camerístico obras del repertorio sinfónico europeo, así como obras de cámara del repertorio clásico y romántico propios de estas sociedades de cuartetos y/o sextetos. La recepción crítica fue siempre muy positiva.

Debemos destacar un cuarto concierto realizado el día 8 de junio de 1896 en el que, además, participaba en los entreactos la Banda del Regimiento del Infante, que en este año frecuentaba, entre otros espacios, el paseo de la Estación. El director de la agrupación era el Sr. Cruz, y debemos reseñar que interpretaron obras instrumentales con arreglos para banda, zarzuela y ópera. El concierto se cerraba con una obra de un autor local titulada *La balada árabe*, una composición para piano de Gabino Jimeno, que era homenajeado en el acto de estreno de la misma. Se trataba, en efecto, de una excelente forma de asegurarse una crítica satisfactoria.

- Gran concierto de Pablo Sarasate y el Sexteto de José Arche (1887).

Tras la truncada actuación de Isaac Albéniz en el Casino Sertoriano, de la que ya hemos tenido ocasión de hablar en un capítulo anterior, llegaba a la ciudad de Huesca para regocijo de los amantes de la música, el violinista Pablo Sarasate<sup>1109</sup>, extraordinario intérprete de fama internacional quien, junto al también navarro, Julián Gayarre, simbolizaba el culmen de la interpretación musical española del momento. No en vano, las citas sobre los éxitos obtenidos por estos dos españoles universales eran apuntes constantes en *El Diario de Huesca*.

La primera referencia de la llegada del virtuoso violinista a la ciudad se publicaba en las páginas del diario de Camo el 1 de septiembre de 1887, donde se informaba del proyecto de contratación que existía de traer al músico aprovechando su visita a Zaragoza, donde actuaría en el Teatro Pignatelli<sup>1110</sup>. El 7 de septiembre se confirmaba la noticia en *El Diario de Huesca*, y el lunes día 12 de septiembre de 1887 actuaba Sarasate, circunstancia que favorecía la inserción de una breve biografía del músico en su sección de “variedades”<sup>1111</sup>, práctica reservada solamente a los artistas de mayor renombre.

#### **Pablo Sarasate.**

Próximos á tener la dicha de poder admirar en esta capital á un artista de tanto y tan merecido renombre como lo es el que sirve de epígrafe á estas líneas, creemos muy oportuno dar á conocer algunos datos biográficos referentes al insigne violinista.

Pablo Sarasate nació en Pamplona el 10 de Marzo de 1844. Niño todavía, dejó su patria, y pensionado por la Diputación de Navarra, recibió educación musical en el Conservatorio de París, donde descolando por su genio y buena disposición, alcanzó el primer premio de violín en 1857, á los trece años de edad. Durante los cuatro años siguientes completó su instrucción artística en el mismo establecimiento, estudiando armonía y composición.

<sup>1109</sup> Denominado por algunos como émulo de Paganini, Pablo Sarasate (1844-1908) fue, junto a Jesús del Monasterio, el violinista español más importante del siglo XIX, y uno de los más valorados en el último tercio del siglo, junto a Joseph Joachim, de toda Europa. Realizó giras por todo el mundo y compuso importantes obras para violín solo.

<sup>1110</sup> D.H. 1-9-1887.

<sup>1111</sup> En esta reseña se destacaba especialmente su extraordinaria técnica, su velocidad y precisión, al margen de sus cualidades expresivas. Poseía un exclusivo violín fabricado por Antonio Stradivarius. D.H. 10-9-1887.

Hasta los 23 años permaneció en París, perfeccionándose en el conocimiento de las artes en general, tomando parte en varios conciertos, dándose á conocer en varios departamentos de Francia, y realizando una excursion artística por Bruselas, Holanda, Austria y Constantinopla.

En 1868 marchó á América, dando conciertos durante dos años en los Estados Unidos y durante otros dos en el Brasil, Perú, Chile, etcétera. Allí el joven artista se convirtió en gran músico, estudiando él solo los grandes maestros Beethoven, Bruch, Mendelssehn y Raff, adquiriendo justo renombre y recibiendo de manos del emperador del Brasil el magnífico stradivarius en que toca, y que está pedido por el Museo de instrumentos de música de Lóndres á cambio de cincuenta mil francos, para cuando deje de tocar.

En 1870 volvió á Europa, fijándose otra vez en París, desde donde hacia cortos viajes á las provincias de Francia, Bélgica, Holanda é Inglaterra.

El 18 de Octubre de 1876 hizo su primera aparicion en el Gernandhaus de Leipzig, conocida piedra de toque para el arte. Su debut en aquellos conciertos fué una revelacion.

Le llamaron entonces á Viena, donde hizo tal efecto, que los periódicos le proclamaron el primer violinista del mundo.

De entonces data su nombre europeo, y desde entonces continuó sus viajes, recogiendo aplausos por todas partes y obteniendo los mayores triunfos que se conoce en toda Europa. Todos los años hace una visita á su familia, establecida en Pamplona, y compuesta de su padre, mú-

sico ya retirado, y su hermana casada, que es notable pianista y poetisa, coincidiendo esta visita por lo regular con las fiestas al patrón San Fermin, y continuando despues su carrera triunfal por las diferentes naciones, cuya prensa difunde su fama (y sobre todo la alemana le considera como si fuera de su propia nacion), y recibiendo mil ovaciones y señalados obsequios.

Pablo Sarasate tiene cuarenta y tres años; su figura revela al artista, no solo al ejecutante, sino al genio inspirado del compositor. Mediano de estatura, delgado, pero bien proporcionado; es el color de su rostro moreno pálido; sus ojos negros y brillantes, demuestran su inteligencia, y su frente espaciosa revela la fuerza del genio. Su poblada cabellera, grande, negra y rizada, le da cierto aspecto romántico.

De su escuela, del mérito de su ejecucion, nada sabremos decir que lo espresé bien. Bajo la presion de su arco hay prodigios de arte y de sentimiento. Su repertorio es vasto y lo forman las mejores obras de los más notables maestros, algunas dedicadas á él mismo, como el gran concierto de Max-Bruch, cuyo final es difícilísimo.

Los oscenses estamos de enhorabuena, y no tememos equivocarnos al augurar una entrada en nuestro coliseo, cual se merece tan notable artista por sus méritos y su justa nombradía.

SALON DE CONCIERTOS.—Gran baile público para mañana de 4 á 8 de la tarde.—*Precios:* Caballeros, 50 céntimos. Señoras, 25.

TEATRO PRINCIPAL.—Gran concierto por el eminente violinista SARASATE, con la cooperacion del sexteto que dirige el maestro ARCHE.

Tendrá lugar el lunes 12 del corriente, á las *ocho y media* de la noche.—Entrada general, *Una peseta*.

D.H. 9-9-1887.

La crónica del concierto, publicada en *El Diario de Huesca* del día siguiente fue, como era de esperar, extraordinaria, en uno de los momentos más importantes para la historia musical de la ciudad. No obstante, y por desgracia, no se publicó el programa que Sarasate interpretó acompañado del sexteto de cuerda de José Arche. A pesar de lo elevado del precio de la entrada, una peseta, el Teatro Principal estuvo lleno en una ocasión tan señalada: “los artistas fueron saludados ayer con entusiastas aplausos, pues lograron cautivar al auditorio, que guardará eterno recuerdo de la velada musical de anoche”<sup>1112</sup>.

Se anunciaba al día siguiente de la partida de Sarasate un evento musical importante que iba a realizarse en Zaragoza, el certamen musical de bandas, dentro del programa de las fiestas del Pilar. Este encuentro era detallado en *El Diario de Huesca*, donde se incluían las bases del concurso. La Banda del Regimiento de Infantería de Gerona, dirigida por Mariano Nicolás, y que acababa de abandonar la ciudad tras ser residente en Huesca el mes anterior, se alzaba con uno de los premios, lo que demostraba la calidad musical de la agrupación<sup>1113</sup>.

---

<sup>1112</sup> D.H. 10-9-1887.

<sup>1113</sup> Premio en el Certamen de Bandas y Música de Zaragoza. D.H. 22-10-1887.

- Gran concierto del barítono Joaquín Meavilla y la Banda del Regimiento de Infantería de Galicia (1887).

En el mes de noviembre de 1887 volvía a programarse un concierto en el teatro, esta vez de canto lírico. El joven barítono Joaquín Meavilla, del cual se comentaba en *El Diario de Huesca* que tenía grandes facultades vocales, daba un recital contratado por el empresario Sr. Boned, en el que participaría, una vez más, la Banda Militar del Regimiento de Infantería destinada en la ciudad<sup>1114</sup>.

El acto, al que acudió poco público, se realizó el día 14 de noviembre a las 20:30 horas, con una entrada de cincuenta céntimos. Joaquín Meavilla interpretaba, acompañado por el pianista local Enrique Coronas, un repertorio compuesto por arias de ópera y fragmentos célebres de zarzuela. La crítica destacó la interpretación de la “Serenata” de *Fausto* de Gounod, y de unas romanzas sin precisar.

Por su parte, la banda militar, dirigida por el Sr. Sanjuán, interpretó la *Fantasía Morisca* de Chapí, el *Himno a Padilla* de Gistau y las *Malagueñas de Cornetín*<sup>1115</sup>. En la crítica se alababa al director por interpretar un repertorio adecuado para “los que no tienen gran afición”. A su vez se demandaba un programa de obras más complejas y musicalmente más interesantes<sup>1116</sup>.

- Concierto de la Estudiantina Fígaro (1888).

La Estudiantina Fígaro fue una importante agrupación musical española de reconocimiento internacional. La tradición estudiantil de la ciudad y su importante pasado universitario (un valor que en la actualidad la ciudad todavía no ha sabido recuperar), determinaba entre otros aspectos la permanencia en el ideario colectivo de todo un ritual de actos académicos con música, que se reproducía cada año en las

---

<sup>1114</sup> Concretamente la recién llegada a la ciudad Banda de Infantería del Regimiento de Galicia.

<sup>1115</sup> Aunque no se cita al autor, pudiera tratarse de la obra del músico militar y compositor Álvaro Milpager, un personaje importante en el panorama musical español de las bandas de música durante la segunda mitad del siglo XIX. Compuso relevantes marchas de procesión.

<sup>1116</sup> Crónica tomada del efímero diario republicano federal *Aragón*, dirigido por Juan Pedro Barcelona, citado y transcrito en el D.H. 17-11-1887.

ceremoniosas aperturas del curso escolar. El recuerdo de la Universidad propiciaba estos eventos musicales que tradicionalmente requerían la participación de una orquesta o grupo de músicos. La antigua universidad oscense brindaría probablemente la imagen recurrente de los tradicionales grupos de estudiantes que formaban agrupaciones musicales basadas en el canto y en los instrumentos de cuerda pulsada y plectro (bandurrias y guitarras).

Estas estudiantinas y rondallas gozaron todavía durante el último cuarto del siglo XIX de gran popularidad en la ciudad, y ofrecieron sonadas actuaciones. Durante la Primera Restauración se programaron en Huesca algunas de las más famosas agrupaciones del momento como la Estudiantina Fígaro o la Rondalla La Perla Española, orquestas de pulso y púa que abarrotaron de público el Teatro Principal.

Los grupos de cámara formados por bandurrias y guitarras eran igualmente frecuentes, así como la aparición de activas agrupaciones locales que explotaban sus recursos tímbricos. Se trata de un tipo de formación basada en el uso general de instrumentos de plectro y cuerda pulsada (pueden contar ocasionalmente con violines o flautas) de la que ya hemos conocido similares y modestos referentes en la tradicionalmente universitaria ciudad de Huesca. Cabe destacar que estas rondallas, como la Rondalla Oscense, la Rondalla La Terpsícore, la Rondalla de Blas Lafarga<sup>1117</sup>, entre otras, salpicaron la programación oscense con bailables modernos, adaptaciones de pasodobles y zarzuelas. En su programación, muy abundante y diversa a lo largo de la Primera Restauración, no encontramos la presencia de jotas en su repertorio. (Ésto debe movernos a la reflexión e incitarnos a recuperar el verdadero folclore popular decimonónico del que todas estas formaciones han sido depositarias, y dejar de identificarlo de forma errónea sólo con la jota y su revisión contemporánea, que parece acaparar por completo el espectro musical del folclore aragonés en la actualidad).

---

<sup>1117</sup> Director de la Charanga del Círculo Católico de Obreros, posteriormente llamada Charanga Oscense. Docente y músico local muy activo en agrupaciones efímeras y diversas.

La formación, que llegaba a Huesca en 1888, ya había realizado una gira americana con gran éxito en Chile<sup>1118</sup>. Presentaba la siguiente plantilla: Manuel González, José Lombardero, Alejandro Reneses, Valentín Caro, Manuel de Mula, Enrique Olivares, Francisco Cavero, Miguel López, José Sancho, Eugenio Anton, Antonio Gutiez y Juan Ripolli; bajo la dirección del guitarrista Carlos García y, acompañados de su agente, don Joaquín Rigalt. Los trece músicos constituían una orquesta de pulso y púa formada por siete bandurrias, cuatro guitarras, además de un violín y un violoncello. En la imagen de 1902 encontramos una formación mucho más numerosa, con la presencia de flautas traveseras y violines cuyo cometido era probablemente reforzar las melodías de la sección de primeras bandurrias.



**Fotografía-postal de la agrupación en 1902<sup>1119</sup>.**

La Estudiantina Fíguro relanzaba esta tradicional forma de folclore español presente en todas las ciudades del país con cierta tradición universitaria. La agrupación, como decíamos, realizó dos giras por el continente americano, además de una por Europa donde visitó la mayoría de sus países. Se trataba en este caso de la

---

<sup>1118</sup> Extraemos la información de esta agrupación de: ANDREU RICART, R., “Diario de vida de la Estudiantina Fíguro en Chile. 1884-1886”, *Estudiantinas Chilenas. Origen, desarrollo y vigencia (1884-1955)*, capítulo I, Ministerio de Educación de Chile, 1995, págs.17-52.

<sup>1119</sup> MARTÍNEZ DEL RÍO, R., *Museo Internacional del estudiante*, Salamanca, 2012, proyecto de investigación y divulgación Museo del Estudiante, ([www.museodelestudiante.com](http://www.museodelestudiante.com)).



primera estudiantina-orquesta profesional, creada por el músico Dionisio Granados en 1878, aprovechando el éxito de la expedición de la Estudiantina Española que ya conocemos, y que recorría parte de Europa triunfando en la Exposición Universal de París de ese mismo año. De hecho, el mismo D. Granados:

(...) *intentó hacer pasar su agrupación por la anterior, y así se presentaban en Norteamérica como los Estudiantes Españoles de la Universidad de Fígaro -ni que decir tiene que sus miembros no eran estudiantes, sino músicos profesionales-. Además, el propio nombre de "Fígaro" porfiaba en ese intento de suplantación, no en vano la prensa francesa había repetido hasta la saciedad que los miembros de la "Estudiantina Española" vestían como el Fígaro del Barbier*”<sup>1120</sup>.

Precisamente comprobamos esta cuestión en una nota de prensa facilitada por Dionisio Granados a *El Diario de Huesca*, donde se hacía referencia a la trayectoria del grupo:

La estudiantina *Fígaro* salió de Madrid el año 1878, habiendo recorrido la Europa entera, comenzando por Portugal, desde donde marchó á Paris y allí obtuvo un gran éxito durante la época de la última Exposición. En sus viajes á Alemania, Austria, Prusia é Inglaterra logró grandes elogios y honoríficas distinciones por parte de algunos soberanos y grandes personajes. Tras una temporada de descanso en Madrid salió de nuevo, recorriendo las islas de Cuba y Puerto-Rico, los Estados Unidos, Chile, Perú y Venezuela, visitando luego Italia, durante la Exposición de Turin en 1884.

En San Francisco de California, un incendio en el teatro donde actuaba quemó por completo los trajes é instrumentos de los artistas, y desde aquella época la estudiantina *Fígaro* quedó reducida al corto número de artistas con que hoy cuenta, pues algunos de los que entonces formaban parte establecieron en América y otros puntos.

En la actualidad la estudiantina *Fígaro*, despues de su viaje á algunos teatros de Aragon, piensan dirigirse á Barcelona y comenzarán más tarde una excursion artística á la Australia.

Las actuaciones en el Teatro Principal de Huesca se realizaron los días 22, 23 y 24 de mayo de 1888, con un gran éxito. La tercera función certificaba esta grata acogida por un gran aforo de público, más aún teniendo en cuenta que solamente estaban previstas las dos primeras. El mismo día inauguraba la reina regente M<sup>a</sup> Cristina<sup>1121</sup> la Exposición Universal de Barcelona, a buen seguro siguiente destino de

<sup>1120</sup> ANDREU RICART, R., *Op.cit.*, págs.17-52.

<sup>1121</sup> D.H. 21-5-1888.

la agrupación (recordemos que el germen de ésta se encontraba en la Estudiantina Española, que triunfó en la Exposición Universal de París en 1878).

El programa se completaba con la participación en las tres funciones de las bailarinas Carmencita Dausset y Emilia García, cuya actuación estaba programada a las 20:30 horas (el último día a las 21 horas), con una entrada general de dos reales. Todos los números del programa, que no conservamos, fueron muy aplaudidos.

Conocemos comentarios críticos de *El Diario de Huesca* sobre las actuaciones. Del primer concierto se decía que agradó especialmente la *Fantasia sobre aires nacionales* de Enrique Granados. Se destacaba también la interpretación de unas malagueñas cantadas por el solista Sr. Grau, y los trabajos de las bailarinas García y Dausset en las piezas bailables *La Madrileña* y *Las Peteneras*<sup>1122</sup>.

El segundo concierto comenzaba con un pasacalle<sup>1123</sup>, seguido de unos valeses, uno de ellos titulado *Mirtos de Oro*, y de la sinfonía u obertura de la zarzuela *Marta*, adaptada a la formación en forma de habanera. En la segunda parte se interpretaron diversos temas bailables (aires españoles en forma de piezas instrumentales), y el famoso pasodoble de la zarzuela *Cádiz*<sup>1124</sup>. Encontramos de nuevo repertorio relacionado con el flamenco (*malagueñas* y *sevillanas*), género que en la ciudad contaba ya con entusiastas seguidores.

Se comentaba en *El Diario de Huesca* la programación de la última función, formada por obras sinfónicas de concierto<sup>1125</sup>. Queda de nuevo patente el papel de estas formaciones como difusoras de un repertorio sinfónico que en España, tal y como hemos apuntado, no tuvo una fácil recepción. De esta forma, queda en evidencia la importancia que en este sentido tuvieron estas formaciones tímbricas,

---

<sup>1122</sup> D.H. 23-5-1888.

<sup>1123</sup> Introducción habitual donde se compaginaba la música vocal con la instrumental, a modo de serenatas y rondas. Se interpretaban tanto en espacios cerrados como en espacios exteriores (calles y plazas).

<sup>1124</sup> La obra fue compuesta por Federico Chueca y Joaquín Valverde en 1886, en memoria de los patriotas que se enfrentaron a Napoleón en la Guerra de la Independencia (1808-1814). Llegó a ser tan popular que fue propuesta para ser adoptada como himno nacional en 1898. Su interpretación en los actos de embarque de soldados durante la década de los noventa la convirtió en uno de los himnos de exaltación nacional más populares.

<sup>1125</sup> D.H. 25-5-1888. Concretamente se habla de la famosa obertura de *Guillermo Tell*, obra de G. Rossini. Cerraba el concierto una jota con baile de pandereta que “desataba el delirio” entre el público que abarrotaba la sala.

que a veces actuaron junto con las bandas de música. Además, los arreglos y reducciones para piano y música de cámara también contribuyeron a esta difusión.

Las estudiantinas, injustamente denostadas en ocasiones, son una parte esencial de la historia del folclore español. Fueron exportadas a Latinoamérica con gran éxito en el siglo XIX. Estas formaciones representaban en su largo recorrido una asimilación del repertorio musical popular del momento desde su origen, presumiblemente barroco. Las estudiantinas contaron con un bagaje tan amplio y rico que debería ser puesto en valor al margen de las habituales muestras de desprecio hacia ellas, nacidas en los años setenta del siglo XX en nuestro país (especialmente en la mitad norte), producto del desconocimiento y de una errónea identificación de las tunas con falsos estereotipos nacidos en la dictadura.

- Conciertos de guitarra: Rafael Tost y Marías y Antonio Giménez Manjón (1889).

La guitarra no abandonaba su tradicional protagonismo en el panorama musical de la Restauración. En el mes de noviembre se programaba en el Teatro Principal un concierto de guitarra a cargo de Rafael Tost y Marías. Previamente, en el mes de anterior<sup>1126</sup>, el guitarrista había actuado en el Círculo Oscense.

Rafael Tost y Marías fue un guitarrista itinerante como muchos otros músicos que recorrían la geografía española y que ofrecían conciertos en muy diferentes espacios. Muchos de estos llegaron a Huesca, al ser lugar de paso hacia múltiples destinos importantes. Desconocemos la crítica del concierto realizado, pero sí encontramos una de ellas sobre un concierto llevado a cabo en la localidad de Betanzos (La Coruña), en 1892<sup>1127</sup>. El intérprete no tuvo una buena acogida por parte del público, incluso lanzó algún descaro al auditorio: (...) “al terminar la primera parte del programa era unánime la opinión de que el profesor no era ninguna notabilidad. Cuando más podía pasar por un alumno aventajado de Parga”.

Por el contrario, hubo otra actuación memorable en el teatro durante este periodo, la del solista de guitarra Antonio Giménez Manjón<sup>1128</sup>, uno de los mejores guitarristas del momento junto a al célebre Tárrega, que como sabemos visitaba dos veces la ciudad de Huesca durante la Primera Restauración. Giménez Manjón fue compositor y guitarrista, uno de los más relevantes de su tiempo, lo que demuestra una vez más que Huesca se encontraba en el recorrido de muchos concertistas y artistas de primera línea del momento. El concierto se realizaba el día 31 de noviembre de 1889 a las 20:30 horas con una entrada de dos reales.

La crítica del diario *La Crónica*<sup>1129</sup> destacó por su complacencia y extensión. Por su parte, la de *El Diario de Huesca* fue positiva aunque más escueta<sup>1130</sup>, probablemente por el entusiasmo suscitado por la victoria electoral en las elecciones municipales que acaparaban gran cantidad de espacio y casi todo el interés del diario posibilista. La reproducimos a continuación puesto que en ella se detalla el programa

<sup>1126</sup> El día 5 de octubre de 1889, a las 21 horas. D.H. 5-10-1889.

<sup>1127</sup> *Las Mariñas. Periódico Independiente de Intereses Generales*. 31 de octubre de 1892.

<sup>1128</sup> Aparece escrito indistintamente con “G” y con “J”.

<sup>1129</sup> L.C. 2-12-1889.

<sup>1130</sup> D.H. 2-12-1889. Se apuntaba la realización de un nuevo concierto, dado el éxito del primero.

en el que no faltaron obras del repertorio clásico y romántico adaptadas a la guitarra. El concertista viajaba, tras su segundo concierto, a Zaragoza para continuar posteriormente con una gira por América<sup>1131</sup>:

### ANTONIO GIMENEZ MANJON.

Anoche le oimos. El músico acabado, el ejecutante inimitable, el genial artista; ese es Manjon. No mentía la fama; cuanto se ha dicho de él es verdad. Hay que oírle para convencerse de lo que puede el talento que se une á la constancia en el estudio.

La guitarra en manos de Gimenez Manjon, es un prodigio. En los *Recuerdos de mi patria* en las *Peteneras*, en el *Fandango* en los *Aires de Aragon*, es aquel maravilloso instrumento que los árabes soñadores pulsaban en la Alhambra, y en las nostalgias de las gentiles palmeras doradas por el sol ardiente del desierto. En las obras clásicas, es aquello y algo más: en el *Adagio de la sonata 14* de Beethoven en el *Movimiento apasionado* de Schumann, en el *Presto* de Chopin, es lo que el *Stradivarius* en manos de Sarasate, algo que ni se ha heredado ni puede legarse á nadie, un medio, que el genio ha elegido para dar forma á las ideas concebidas en las más puras regiones del arte.

Manjon es ciego: no importa; todo lo vé con los ojos del alma. Le hicieron conocer el arte y se enamoró de él y como su corazón es todo sentimiento como su cabeza, toda inteligencia se enamoró de veras. Para alcanzar la unión íntima con aquél, necesitó vencer obstáculos para otros insuperables, y los venció; tuvo antojos de dominarlo y lo dominó como quiso.

Después, allá vá el ciego á hacer sentir lo que él ha sentido; á con-

mover las fibras íntimas de el corazón; y hoy á orillas del sombrío Támesis, mañana á orillas del soberbio Rhin, un día en las nevadas calles de Petesburgo y otro en las bulliciosas de París ó en las limpias y hermosas de Bruselas, vá haciendo la peregrinación artística por su patria, que es el mundo y entre su familia, que es la humanidad.

Que figura tan interesante y tan simpática la de Manjon! Y no es su arrogante apostura, no es su rostro de líneas correctas, ni la romántica y hermosa melena que sirve de marco á aquel no es eso lo que interesa: es que al través de esa envoltura, detrás de aquellos ojos velados que dan tanta tristeza, se adivina el alma, el alma del espíritu, distinta de la del cuerpo que dice un castizo y eminente escritor nuestro, el alma del artista, que se identifica con el medio de que se vale para exteriorizar lo concebido, y que hace surgir de la caja del instrumento que pulsa nervioso por el entusiasmo, cadencias nunca oídas, armonías indescriptibles, que repercuten en el corazón de los oyentes.

Manjon siente y hace sentir; privilegios sólo reservados al genio ese destello divino que Dios concede únicamente á muy contados seres.

El numeroso y escogido público que asistió anoche al concierto, no olvidará fácilmente las dos horas que pasó, fija la atención en músico de tan excepcionales dotes.

Los prodigios de ejecución de que el artista hizo alarde entusiasmaron á la concurrencia, entusiasmo bien manifestado en los francos y estrepitosos aplausos al final de cada pieza.

Manjon va á emprender ahora una campaña artística por América. Añadirá numerosos laureles á los ya adquiridos. A todos como españoles nos toca algo de estas victorias envidiables.

Diario *La Crónica*, 2 de diciembre de 1889.

<sup>1131</sup> D.H. 5-12-1889.

- Concierto de los Tres Negros Bemoles. Artistas musicales (1890).

El sábado próximo debutarán en el Teatro principal de esta ciudad los excéntricos artistas «los tres negros bemoles,» que tanta celebridad han logrado por sus excelentes, variados y difíciles trabajos musicales, que les han valido no solo un sin número de triunfos en los principales teatros de España y del extranjero, sino el haber sido condecorados con medalla de oro por la sociedad de artistas de París.

La circunstancia de hallarse tan aplaudidos artistas actuando en la capital aragonesa, donde han sido objeto de las simpatías del público, les ha determinado á dirigirse á esta ciudad para dar dos únicas funciones que tendrán lugar en las noches del sábado y domingo próximos.

Creemos que los originales trabajos de «los tres bemoles,» han de agradar al público oscense, y especialmente á los aficionados á la buena música, siendo de suponer que la novedad atraiga no poca concurrencia á la sala de nuestro coliseo.

De esta forma se comentaba la inminente actuación de tres artistas, cantantes, músicos, cómicos, y curiosos tañedores de instrumentos musicales, creados por ellos mismos con materiales diversos. Mostraban auténticos “objetos sonoros encontrados” en un espectáculo cómico-musical (comparable a los ofrecidos en la actualidad por artistas como *Les Luthiers*).

“Los Tres Bemoles”o “La *Troupe* Garraus” fue un trío español que giró por Europa y América con gran éxito. Su espectáculo se centraba en la interpretación de un conocido repertorio musical usando objetos convencionales reutilizados, todo ello unido a una buena dosis de humor:

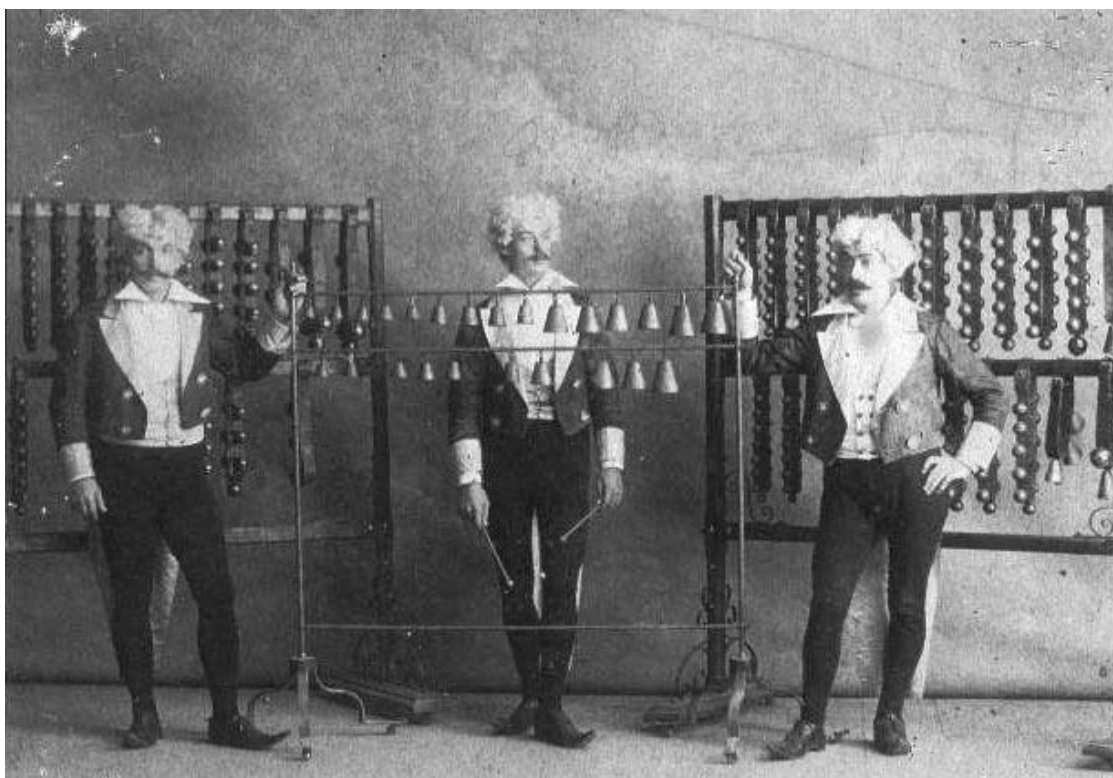
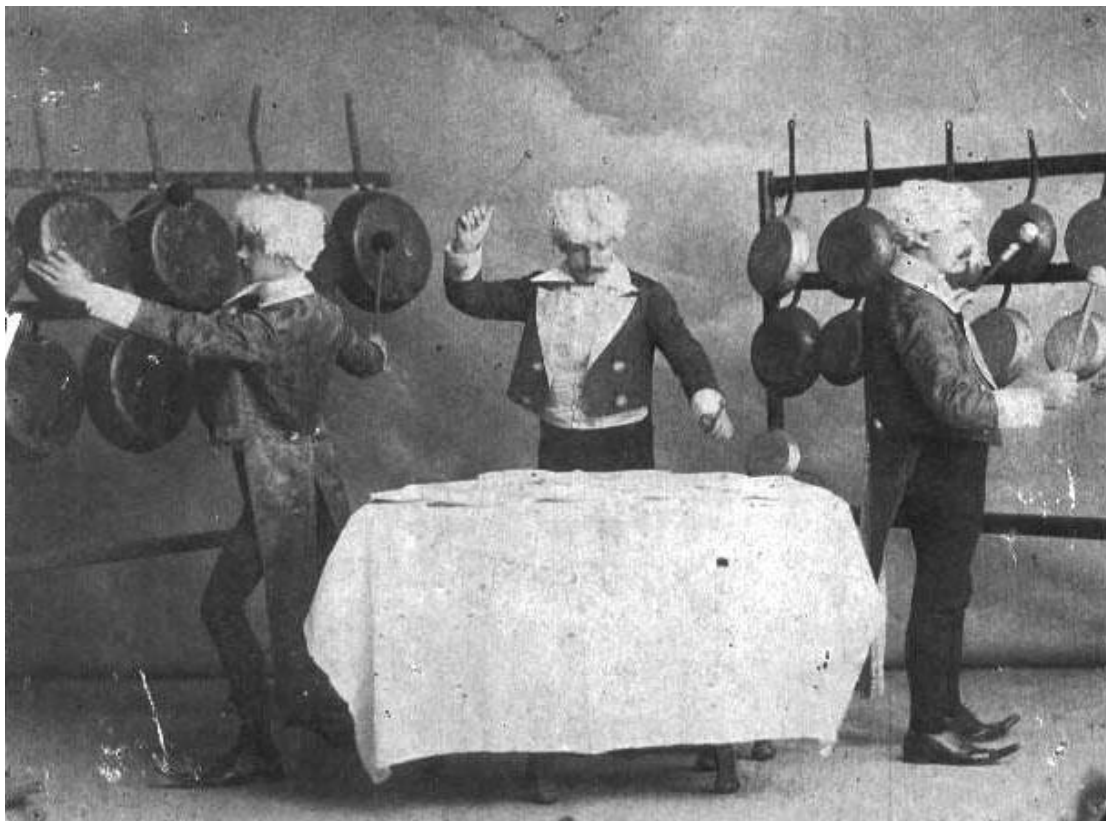
*Son tres, usan peluca y librea*<sup>1132</sup>. *En la fotografía aparece uno tocando una especie de babilla metálica a la que sopla por la cola y le saca música por las fauces; sus compañeros rascan una aceitera con vocación de guacharaca y un extraño violín de tres palos. En otro retrato se les ve con un andamio compuesto por dos hileras de campanitas y dos tableros de cascabeles. En otras más ofrecen conciertos con cacerolas colgadas de una repisa, botellas dispuestas encima de una mesa, e incluso regaderas con mástil y cuerdas de donde extraen románticos sonidos mediante un arco de viola*<sup>1133</sup>.

<sup>1132</sup> Traje de ministril o de criado.

<sup>1133</sup> SAMPER PIZANO, D., “Desde el foso. Los abuelos de Les Luthiers”, 2004, *Les Luthiers de la L a la S. Edición conmemorativa 40 aniversario de Les Luthiers*, Ediciones B., 2004 y 2007. Información extraída de la página web: [www.lesluthiers.org](http://www.lesluthiers.org)







**Fotografías tomadas de la página web [www.lesluthiers.org](http://www.lesluthiers.org), en las que se puede ver a los artistas y sus instrumentos, artefactos sonoros similares a los que utilizaron en sus funciones en el Teatro Principal de Huesca.**



El músico navarro Onofre Garraus Atorrasagasti<sup>1134</sup> fue el fundador de este grupo tan particular, que se entroncaba con una anécdota de la historia de la música española recogida por Daniel Samper Lizano:

*En 1886 Pablo Casals, reconocido como el mayor violonchelista del siglo XX, tenía nueve años e interpretaba el órgano parroquial cuando llegó a El Vendrell, su pueblo natal, el conjunto trashumante. Sus excéntricos miembros se instalaron en la plaza, dispuestos a ofrecer un pequeño concierto al término del cual recogían parvas monedas en un sombrero (nada que ver con Les Luthiers) y la gente se arremolinó a su alrededor. “Me abrí camino hasta la primera fila de la muchedumbre –recordaba Casals en entrevista concedida a un periodista de Puerto Rico– y me senté sobre las losas, embrujado por la apariencia de los músicos, que estaban vestidos de payasos. Uno de ellos tocaba sobre un mango de escoba transformado a modo de violonchelo. En aquella época no había visto ni oído hablar del violonchelo. Ese instrumento me fascinó más que los demás. Vuelto a casa, casi sin tomar aliento, se lo describí a mi padre. Él se reía, pero terminó por decirme: ‘Está bien, hijo, te haré un instrumento del mismo estilo (...). A los pocos días, Pablito Casals tenía su primer violonchelo: era un palo de escoba al que su padre había acomodado una cuerda templada y una calabaza seca, para aumentar la sonoridad. El maestro lo conservó en una vitrina hasta su muerte’<sup>1135</sup>.*

**TEATRO.**—Concierto para esta noche por las celebridades europeas **LOS TRES BEMOLES**, en obsequio à las señoras de Huesca. *Día de moda.*—El concierto se dividirá en cuatro partes, ejecutándose en ellas escogidas y variadas piezas entre las que merece mencion especial al *episodio hemisférico destumbrante UN VIAJE A LA LUNA.*—A las 8 y 412.—Entrada DOS reales.

D.H. 17-3-1890.

*El Diario de Huesca* de los días 15, 16 y 17 de marzo de 1890, publicaba la siguiente información respecto a la función que se realizaría a las 20:30 horas, con una entrada de dos reales (en la que se hace eco de la publicidad la recibida en la redacción proveniente de la prensa zaragozana):

<sup>1134</sup> “A juzgar por viejos recortes de prensa, el trío de cómicos musicales se anotó delirantes éxitos y realizó reiteradas giras por América. Pasados veinte años, una trágica circunstancia disolvió el conjunto. Su fundador buscó entonces actividades más retributivas, y aparentemente casi nadie volvió a acordarse de ellos. Hubo apenas raras menciones en algún programa radial de audiencia selecta o en alguna revista regional vasca”. SAMPER PIZANO, D., *Op.cit.*

<sup>1135</sup> *Ídem.*

### «Los tres bemoles.»

Como verdadero acontecimiento anunci6se el debut en nuestro teatro de los exc6tricos m6sicos, «Los tres negros bemoles». Y en verdad que los trabajos de tan distinguidos artistas han correspondido de todo en todo 6 lo pomposo del anuncio, cosa que por desgracia acontece pocas veces, ya que con tanta facilidad suele agrandarse el m6rito y se extrema la propaganda.

Pocas veces podr6 repetirse, con m6s raz6n que en la ocasi6n presente, el conocido adagio de que *el h6bito no hace al monge*, pues bajo el disfraz del chistoso y ocurrente payaso con que aparecen en escena *los tres bemoles*, desc6brese al verdadero artista, al m6sico inteligente y estudioso que ha sabido encontrar en los m6s comunes utensilios, en los m6s raros instrumentos materia 6 prop6sito para la ejecuci6n de los m6s dif6ciles trabajos musicales. Las cacer6las, las chocolateras, los platos y los utensilios m6s usuales del arte culinario son convertidos por el ingenio de estos tres artistas en los m6s perfeccionados instrumentos de m6sica, arranc6ndoles con precisi6n suma y con afinaci6n irreprochable las m6s dif6ciles notas, cual pudieran hacerlo del m6s acabado instrumento musical. Artistas sin igual, no hay objeto donde no encuentren motivo para sus dif6ciles trabajos musicales, no hay sonido que no aprovechen y perfeccionen, y si en los 6tiles del jardinero, en los artefactos de cocina han hallado campo para sus tan extravagantes como afinadas ejecuciones, en los collares de cascabeles, en las campanillas y cencerros m6s toscos, en los simples tubos de una ca6a 6 en delgad6simos palos de pino han conseguido ejecutar con delicada perfecci6n trozos de m6sica tan select6simos como el *Ave Maria* de Gounod, el *spirto gentil* de la *Favorita* y otros no menos conocidos y dif6ciles, descubri6ndose en todos los detalles el artista iusigne que siente y embellece con su buen gusto cuanto ejecuta.

Si como antes hemos dicho, el m6rito de los artistas, tan favorablemente juzgados por todos los p6blicos, corresponde por completo 6 la nombrad6a de que gozan y al anuncio con que son presentados, tambi6n el p6blico de Huesca dando muestra de que sabe reconocer y apreciar el verdadero valimiento, ha acudido con entusiasmo grande 6 las dos funciones celebradas, llenando por completo la bonita sala de nuestro teatro que presentaba un aspecto tan animado y brillante como pocas veces lo hemos visto.

En obsequio al p6blico *los tres bemoles* han dispuesto celebrar otra funci6n que tendr6 lugar esta noche, y 6 la que es de suponer acudir6 un concurso tan numeroso como el de las funciones anteriores, ya que tan notables artistas abandonar6n en breve nuestra ciudad para dar cumplimiento en otros puntos 6 compromisos que tienen contraidos.

D.H. 17-3-1890.

El 6xito fue extraordinario, y tuvo una gran afluencia de p6blico en las cuatro funciones que constaron a su vez de cuatro partes. Sin duda, fue una de las m6s sonadas actuaciones del periodo. Los artistas volver6n a la ciudad, tal y como veremos, en el periodo siguiente<sup>1136</sup>, con un nuevo espect6culo programado para el d6a 10 de octubre de 1897.

<sup>1136</sup> Tercer periodo (1891-1902).

➤ **Zarzuela y ópera.**

- Compañía de Felipe González (1882).

Felipe González y su compañía lírico-dramática regresaban de nuevo al “coliseo oscense”. Este actor y su empresa, de la que ya hemos hablado en el primer periodo, ofrecieron una propuesta centrada en la zarzuela. La Orquesta de Lérida, compuesta por cuarenta y cinco profesores, actuaría de nuevo bajo la batuta de un viejo conocido, el maestro J. Roig. Se trataba de una de las escasas ocasiones en las que los oscenses podían disfrutar de la presencia en la ciudad de una orquesta profesional y con cierta entidad, aunque fuese de pequeñas dimensiones. Se publicaba a principios del mes de agosto en *El Diario de Huesca*, la ficha completa de la compañía:

**Han comenzado á circularse por esta poblacion, los programas anunciadores de la compañía de zarzuela, que durante las próximas ferias y fiestas actuará en nuestro coliseo del Coso. Publicamos á continuacion la lista de la misma, omitiendo, por que lo hemos anticipado á nuestros lectores el repertorio de sus representaciones.**

**La orquesta formada por 45 profesores, estará bajo la direccion del entendido maestro señor Roig. Las partes que componen la compañía son las siguientes:**

**Maestro director y concertador, don Juan Rius.—Director de escena, don José Jimenez.—Director artístico, don Felipe Abella.—Primera tiple, doña Bernarda Viada.—Otra primera tiple, doña Milagro Torres.—Tiple cómica, doña Dolores Colomer.—Característica, doña Paulina Villalba.—Segundas tiples y partiquinas, doña Consuelo Gil.—doña Inés Puig.—Primer tenor, don Francisco Miró.—Primer tenor cómico, don Roberto Torres.—Primer barítono, don Felipe Abella.—Primer bajo, don José Jimenez.—Bajo cómico don Joaquín Roca.—Otro primer barítono, don Pedro Montagut.—Segundas partes y partiquinos, don Francisco Amorós.—don Teodoro Alarma.—Primer apuntador, don Eduardo Custodio.—Segundo apuntador, don Leopoldo Gil.—Coristas de ambos sexos, 42.**

Las representaciones se realizaban entre el 5 y el 16 de agosto de 1882, a las 20:30 horas, y con una entrada de 3 reales. Todos los artistas fueron valorados positivamente por la crítica, destacando especialmente las actuaciones de los días 7, 9 y 13<sup>1137</sup> de agosto. En la primera de ellas se felicitaba especialmente al actor Luis Aguilar por su trabajo.

---

<sup>1137</sup> En la función de este día se registró un “lleno” en el aforo del teatro.

- Compañía lírico-dramática del Sr. Villarreal (1882-1883).

La última temporada teatral del año 1882 fue la de invierno, coincidente con la feria de San Andrés (mes de noviembre). La compañía lírico-dramática del Sr. Villarreal iba a ocupar el Teatro Principal hasta el 13 de enero de 1883. Se programaron básicamente zarzuelas en un acto con una reducida orquesta (una vez más se trataba del modesto grupo de músicos locales dirigidos por Alejo Cuartero). Todas las representaciones se realizaron a las 19:30 horas, con una entrada de 2 reales. Las tiples Sra. González y Sra. Murillo, así como el propio director el Sr. Villarreal (bajo) fueron los más destacados intérpretes<sup>1138</sup>. La asistencia a las funciones fue importante especialmente la del día 4 de enero.

Como nota curiosa destacaremos que la última función de abono de la compañía se anunció de una forma un tanto tosca, molestando a la redacción de *El Diario de Huesca*, que consideraba que había otros medios más eficaces y sobre todo adecuados para publicitar los eventos artísticos<sup>1139</sup>:

*A son de trompeta se dio a conocer ayer por pregón el programa de la función de despedida de la compañía que ha actuado en el coliseo de esta capital. Mal gusto demostraron actores y empresarios para un espectáculo dramático, y como repetición puede redundar en demérito del culto nombre de nuestra ciudad, será conveniente que tome acta del caso la autoridad local y prohíba al voz pública que en lo sucesivo publique pregones del aludido género sin el previo conocimiento y la necesaria autorización de la Alcaldía*<sup>1140</sup>.

- Compañía de zarzuela del Sr. Sala (1883).

Esta compañía lírico dramática, cuya dirección artística corría a cargo del Sr. Martí, fue la contratada para las fiestas laurentinas de 1883, e interpretó un interesante programa de zarzuela desde el día 7 de agosto hasta el 19 del mismo. Los programas estuvieron compuestos por una zarzuela de tres o cuatro actos, eludiendo en esta ocasión un repertorio más rápido y variado. Fueron en total once

<sup>1138</sup> Función del 16 de diciembre de 1882 y del 8 de enero de 1883.

<sup>1139</sup> D.H. 12-1-1883.

<sup>1140</sup> D.H. 11-1-1883

representaciones, a las 20:30 horas con una entrada de tres reales. Esta cantidad era superior a las habituales tarifas, que oscilaban entre los 2 y los 2 reales y medio. Es de suponer que, como en el caso de otras compañías de zarzuela, viniesen acompañados de músicos de una orquesta, lo que encarecía las entradas y el abono. Esta circunstancia no detuvo a muchos oscenses y forasteros que llenaron el teatro en varias ocasiones<sup>1141</sup>. La recepción crítica fue favorable.

Tras los satisfactorios trabajos de la compañía del Sr. Sala, se firmaba para la temporada invernal un contrato con una nueva Compañía de zarzuela, dirigida por Urbano Obón<sup>1142</sup> y Francisco Sedó. Conservamos la relación de artistas publicada en *El Diario de Huesca*<sup>1143</sup>:

**La forman los siguientes artistas: Maestro Director de orquesta, don Francisco Sedó; Director escénico, don Urbano Obon; primera tiple, señorita doña Ramona Torres; contralto, señorita doña Adela Dupuy; tiple característica, señorita doña Ramona Sevilla; segunda tiple, señorita doña Carmen García; tenor serio, don Urbano Obon; tenor cómico, don Luis Senís; barítono, don Antonio Comermas; bajo, don Antonio Neira; apuntador, don Enrique Carrera; sastrería etc., don Agustín Santos Peñuela; archivo etc., don Angel Povedano.**

**Coro general de ambos sexos.**

**La orquesta la formarán profesores madrileños bajo la dirección del señor Sedó.**

Finalmente la citada empresa no acudía a la ciudad, situación sin precedente en nuestro estudio, incumpliendo su contrato. Esta circunstancia determinó su denuncia por incomparecencia<sup>1144</sup>. Las razones pudieron estar, bien en la obtención de un mejor contrato en otra localidad, o bien en la disolución de la compañía.

---

<sup>1141</sup> Especialmente en las funciones de los días 8, 12 y 14 de agosto de 1883.

<sup>1142</sup> La Compañía de Obón, en el caso de ser la misma, trabajó durante la feria en el Teatro Vidal de Albacete durante los días 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15 de septiembre, a las nueve de la noche. Citado por: CORTÉS IBÁÑEZ, E., *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX*, Tesis de Doctorado, U.N.E.D., Madrid, 1991, págs. 260 y 399. En este trabajo, se afirma además que no se conocían los miembros de la compañía, que nosotros sí aportamos.

<sup>1143</sup> D.H. 5-12-1883.

<sup>1144</sup> D.H. 17-12-1883.

- El Liceo Oscense (1883) y el Liceo Militar Oscense (1882-1883).

### **Liceo Militar.**

Esta sociedad era fundada por el estamento militar de la ciudad en diciembre de 1883<sup>1145</sup>. Su puntual programación dramático-literaria de aficionados se desarrollaría en el panorama cultural oscense durante el año 1882. En 1883 cesaba su actividad, pues no se publicó evento alguno en la prensa local a partir de este año. Su primer baile inaugural se celebraba en el Teatro Principal el 6 de enero de 1882, día de Reyes.

### **Liceo Oscense.**

La actividad de esta sociedad de recreo con fines culturales ha sido ya descrita en un capítulo anterior. Nos detendremos brevemente en las funciones que se llevaron a cabo durante los años de su actividad en los que colaboraron a animar la escena oscense y fomentar la afición a la práctica del teatro, la poesía y la música.

A la crónica tan positiva de la función del 28 de enero de 1883 se le unía la siguiente crónica teatral. En ella se destacaron las actuaciones de algunos de los más significativos miembros del Liceo Oscense:

La popular zarzuela de Barbieri, «Un caballero particular,» fué magistralmente desempeñada por los señores Arnal y Queral, así como «Música clásica,» en la que el señor Pano y el señor Arnal demostraron su competencia musical y sus excelentes cualidades cómicas.

Pero los honores de la fiesta corresponden al desempeño de la zarzuela Salon-Eslava: don Joaquín Pano hizo un *franchute* admirable, en términos que no era posible sospechar que aquel *tipo* cantando y bailando can-can, fuera en realidad el joven e ilustrado ingeniero que con tanto lucimiento se consagra á la ciencia de Arquímedes y Pitágoras: Don Francisco Iglesias caracterizó y desempeñó hábilmente un vejete Marlatan insoportable y sempiterno: Don Vicente Zaidin representó con toda perfección el niño *zangolotino*: Don Luis Lopez cautivó al público representando el *Charpa* mas *barbican* y *flamenco* que se haya visto en la escena; y finalmente, don Pedro Labastida hizo un buen *caballo blanco*. La señora Llorens y las señoritas Sigüenza y Murillo, nada dejaron que desear, singularmente esta última, que fué muy aplaudida en «Música clásica.»

<sup>1145</sup> D.H. 26-12-1881.

**En uno de los intermedios leyó magistralmente la señora Llorens una sentida poesía, cuyo autor, don Enrique Villacampa, fué llamado á la escena. El público premió la filantropía y el talento de los noqueles artistas con entusiastas y repetidos aplausos, á los que nos asociamos sinceramente. También merece un elogio el señor Cuartero, que ha logrado con su competencia y su constancia, organizar una orquesta muy aceptable.**

Tras este comentario, se instaba a la Diputación Provincial a que interviniese en el inmueble, cuyo estado empeoraba por momentos<sup>1146</sup>:

*Y en cuanto al coliseo, nos limitamos por hoy a suplicar a los señores diputados provinciales, que tiendan una mirada de compasión hacia un establecimiento de recreo, cuyo actual estado, impropio de un pueblo culto, es un padrón de vergüenza a los ojos de propios y extraños.*

A finales del año 1883, en el mes de diciembre, se solicitaba que las butacas del Teatro Principal fueran sustituidas por otras plegables, por lo que la lista de demandas de mejora aumentaba todavía más<sup>1147</sup>. Aún sería necesario esperar a 1885 para que se procediese a realizar la reforma.

En algún caso, el Liceo Oscense contrataba músicos profesionales como ocurrió en el concierto de piano interpretado por el Capitán Voyer, del 3 de noviembre de 1883, o el concierto multi-instrumental del niño prodigio Ángel Sancho García, el día 16 de diciembre de 1882. Las siguientes funciones del Liceo Oscense en 1883, todas a las 20:30 horas, y a 2 reales y medio, (precio que igualaba sus trabajos a las tarifas de las compañías profesionales), fueron las siguientes:

- 25 de marzo.
- 13 y 30 de abril.
- 10 de mayo.
- 21 de junio.
- 2 y 26 de julio.

---

<sup>1146</sup> D.H. 30-1-1883.

<sup>1147</sup> D.H. 5-12-1883.

- 29 de agosto.
- 19 y 28 de septiembre.
- 25 de octubre.
- 3 y 10 de noviembre.
- 1, 14 y 16 de diciembre.

El repertorio dramático fue variado, e incluía la participación de la Orquesta de Cuartero, así como de pianistas aficionados oscenses, probablemente alumnos aventajados de Gabino Jimeno y Enrique Coronas.

La actividad del liceo continuaba en 1884 con la realización de dos bailes de Carnaval en el Teatro Principal para, posteriormente, volver a sus sesiones de declamación, música y teatro durante los meses de junio y julio de ese mismo año, siempre con una gran aceptación por parte del público y crítica, y con las mismas características que apuntamos en 1883.

Estas funciones musicales y dramáticas de aficionados se organizaron los días:

- 3 y 20 de junio.
- 13, 19<sup>1148</sup> y 30 de julio.
- Previamente, en el mes de mayo, se realizaba una función recaudatoria especial para las víctimas del puente de la Alcudia (los damnificados fueron casi todos militares), en la que participaron miembros del Liceo<sup>1149</sup>, que ofrecieron un programa dramático y musical. Se recaudaron 410 pesetas y las entradas se vendieron a 2 reales.

---

<sup>1148</sup> Sobre esta función de aficionados a beneficio de las Hermanitas de los Pobres, se comentaba en prensa que estaba protagonizada por aficionados militares. Pudo tratarse de una función postrera del desaparecido Liceo Militar oscense (1881-1882).

<sup>1149</sup> Función del 21 de mayo de 1884.



En el año 1885, último de su actividad, el Liceo Oscense cesaba la organización de veladas dramáticas en el Teatro Principal, con bailes y conciertos que posteriormente describiremos.

Cabe destacar, por último, la subasta de un piano de cola profesional marca Ronish que la sociedad vendía, con un precio de salida de 1.375 pesetas, a las 16 horas del día 11 de mayo de 1884. La proliferación de instrumentos musicales, algunos de ellos de calidad, se hacía evidente en este caso, (las sociedades de ocio y los cafés, además de algunos domicilios particulares, acaparaban gran parte de los instrumentos musicales en la ciudad).

- Compañía lírico-cómica de Luis Comerna (1884).

Tras la incomparecencia de la compañía de Urbano Obón, se procedía a cerrar rápidamente un contrato con la compañía de zarzuela de Luis Comerna. Ésta abría un abono de diez funciones en las que se pondrían en escena estrenos recientes del género lírico-cómico procedentes de Madrid y del Teatro Goya de Zaragoza. Las funciones se desarrollaron entre el 10 de enero y el 18 de febrero de 1884. Lo más destacado de esta compañía sería la introducción en su repertorio del estreno de una obra de un autor local, que en esta ocasión iba a reportarle grandes beneficios. Se trataba de una revista del joven Luis López Allué<sup>1150</sup> titulada *Huesca por dentro*<sup>1151</sup> (escrita el año anterior) y que iba a suponer un gran éxito. El interés despertado por esta obra hizo que el teatro estuviese abarrotado en todas sus representaciones, celebradas a las 20 horas, con una entrada de dos reales<sup>1152</sup>.

El estreno se producía el 26 de enero de 1884, y se vendían todas las localidades hasta el punto de que el Gobernador Civil multó a la empresa por vender

---

<sup>1150</sup> Célebre abogado y escritor oscense, abiertamente afín a Manuel Camo en el ámbito político. Fue además director de *El Diario de Huesca* en 1912, y alcalde de la ciudad entre 1895-1897, por el partido Liberal Dinástico.

<sup>1151</sup> Sainete de costumbres oscenses.

<sup>1152</sup> Otra de las obras estrenadas en Madrid este año será la del oscense Rafael Salillas titulada *Las dos ideas*. El drama fue un éxito según certifica *El Diario de Huesca*. D.H. 10-10-1884.

más entradas de las que disponía el teatro<sup>1153</sup>. En la segunda representación, el día 4 de febrero, el “coliseo oscense” se mostraba lleno nuevamente. Más de ochocientos espectadores albergó el “principal” en la tercera representación monográfica. La cuarta y última puesta en escena de la obra de López Allué sería nuevamente un éxito. En esta ocasión, la compañía ofrecía en el programa un juguete cómico<sup>1154</sup> y una breve zarzuela en un acto. La crítica fue en general positiva<sup>1155</sup>:

**Las costumbres se democratizan, dicho sea con permiso de Cánovas y de la Academia de la lengua; y por más que la sociedad se empeñe en poner motes y calificativos á cuanto el refinamiento de clase invade, el teatro inclusive, no deja de observarse hoy cómo desaparecen las líneas divisorias en el comun disfrute de todo aquello que por tradicion, por historia y por congénito con nuestros gustos y esparcimientos, salió ya de los límites estrechos de la separacion de personas é intereses, para confundirse todo en movimiento bienhechor á los fines de los venturosos dias que alcanzamos.**

Llamar de moda al dia de ayer en los anuncios del Teatro, era tanto como decir que allí habian solo de reunirse la elegancia, la belleza, el privilegio vamos al decir; y la sala llena, los palcos rebosando de concurso, las galerías altas mostrando más cabezas que el cuadro de *las once mil virgenes*, nos revelaban que el espectáculo, por su índole, y las clases todas, por voluntad, habian desvirtuado aquello que el convencionalismo pudo ordenar y el buen tono prescribir.

Sin una localidad por despachar desde las primeras horas de la mañana, estrecha la parte destinada á entrada general, de siete á ocho de la noche de ayer consideraba la muchedumbre que rodeaba el edificio del coliseo, dichosa á toda persona que podia penetrar en él.

Entre las obras anunciadas, excitaba la curiosidad la de una revista local que habia de representarse. Aquí donde es tan difícil toda alusion, donde la epidermis hasta de los hombres públicos es tan delicada, cuando á cada momento surge una susceptibilidad herida y una irritabilidad excitada, nos imaginábamos que llevar al Teatro á nuestros hombres, nuestros hechos y lo jocoso y ridiculo de nuestros actos, habia de levantar borrascas y tormentas sobre la cabeza de quien á tanto se atreviese. Y sin embargo, un joven estudioso de las costumbres oscenses, tan libre de apasionamientos por sus años, como simpático por su trato, Luis Lopez, ha escrito la obrita *Huesca por dentro* que tanta animacion llevó ayer al Coliseo.

<sup>1153</sup> Este hecho se produjo, precisamente, en la función de estreno de *Huesca por dentro*, el 26 de enero de 1884. D.H. 31-1-1884.

<sup>1154</sup> Joaquín Adán Berned, fue uno de los más importantes creadores del género. “El juguete cómico se escribía con el objetivo de acompañar o complementar la función principal. Está influenciado por el vodevil francés, y se concebía como alternativa al sainete, más anticuado. Este subgénero siempre se escribía en un acto, con o sin música y bailes. Se componía para pocos personajes, seis como máximo, desarrollándose la acción, normalmente en “Madrid, época actual”. Tanto la trama como las características psicológicas de los personajes se mantenían dentro de unas constantes: un enredo amoroso en el que uno de los personajes genera el equívoco (recurso tomado del vodevil) y que transcurre en un ambiente de clase media urbana, sin uso de jergas carcelarias, chulescas, etc. Los finales, indefectiblemente, eran felices”. RUIBAL OUTES, T., *Vida escénica en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX*. Tesis de doctorado, U.N.E.D., Cervantes Virtual (ed.), 1997, pág. 63.

<sup>1155</sup> D.H. 30-1-1884.

No carece de lunares la composición. Hubiéramos deseado ver un final más melódico y en relación con las exigencias del asunto, aunque para ello hay que luchar con los pocos medios y recursos de nuestro escenario. Pero cuatro de los cinco cuadros de que consta la obra, están bien pensados, los puntos que tratan son muy pertinentes y que han preocupado y seguirán preocupando por algún tiempo al vecindario, y los personajes se hallan bien delineados.

Pierden en la escena las rivalidades y diferencias de partido, el carácter agrio y desabrido que revisten en la vida real; y ante la consideración de lo que servir puedan de enseñanza conforme al fin de la dramática, aun apreciada en obras ligeras y chispeantes como la de que se trata, ni el vivo colorido del ingenio, ni los toques de la imaginación son motivo á despertar mortificaciones que de otra suerte molestarían en poblaciones de índole como la nuestra.

Las cuestiones de interés primordial ó secundario que preocupar pueden á la generalidad, realzarse bajo el aspecto dramático y cómico, produciendo en el

auditorio aquella animada emoción de un recuerdo de lo que le preocupó, ó una descripción viva de lo que solo se estudió por lo que de serio, formal y de realidad pudieron tener.

Y así el joven señor Lopez, teniendo en cuenta uno y otro extremo, estos dos diferentes aspectos de lo que esencialmente constituye la revista, ha logrado que el público riera, á vueltas con algunos toques y contrastes de su vis cómica, que con justicia se celebraron.

Nada diremos de la parte literaria de la obra, que responde perfectamente al propósito del autor; y respecto á la música, quien quiera que sea el autor, conoce los aires populares de la ciudad.

La compañía se esmeró en caracterizar los personajes y en conseguir el buen éxito de la obra. Le obtuvo ciertamente, siendo llamado dos veces Luis Lopez á la escena terminada que fué la representación, y recibiendo en medio de grandes aplausos de las manos del inteligente actor señor Comerma, una corona de flores y laurel con espigas y botones de oro con la siguiente dedicatoria, cuya letra pidió el público:

«A Luis Lopez en el afortunado estreno de su revista «Huesca por dentro» la Redacción de EL DIARIO DE HUESCA.»

Con tan modesto obsequio quisimos demostrar el favorable juicio que nos mereció la obra estrenada y la consideración y simpatía con que miramos cuanto en la esfera de la actividad pública ó social dignifica y engrandece á la juventud osetense.

La corona dedicada á Lopez proporcionó tambien muchos plácemes al establecimiento de modas *La Camelia*, por el esquisito gusto de su confección á pesar de realizarse en pocas horas y de no disponerse en Huesca de medios propios para esta clase de trabajos.

Nuestra cordial enhorabuena al autor de *Huesca por dentro* y á los artistas encargados de su representación.

Las críticas fueron buenas, acentuadas por el entusiasmo que produjo la creación del abogado y periodista oscense Luis López Allué aunque, en otras ocasiones, los trabajos de la compañía no se salvaron de las críticas de los más exigentes<sup>1156</sup>, situación que fue aprovechada para demandar a la Diputación Provincial una nueva reforma del Teatro Principal:

<sup>1156</sup> D.H. 23-1-1883.

*La Compañía de zarzuela cómica que actúa en el teatro principal de esta ciudad continúa siendo muy favorecida por el público, aunque alguno de sus trabajos dejan que desear por lo reducido del personal escénico y la deficiencia del vestuario y de los ensayos. Algo también influye en tales lunares el incompleto y deteriorado material de escena que exige una renovación radical en armonía con las mejoras que se realizan en el resto del edificio. La función de anoche proporcionó un nuevo lleno a la afortunada empresa*<sup>1157</sup>.

El diario de sesiones de la Diputación<sup>1158</sup> acordaba la aprobación del presupuesto para las reformas del Teatro Principal a las que aludíamos con anterioridad. Durante los meses de junio y julio continuaron los trabajos de restauración del “coliseo oscense”<sup>1159</sup>. Las butacas del teatro se cambiarían muy pronto, así se reflejaba a finales del mes de mayo<sup>1160</sup>. Los materiales se subastaban para la reforma, hecho que se publicaba en el Boletín Oficial de la Provincia, cuyo sumario aparece recogido en *El Diario de Huesca*<sup>1161</sup>.

- Compañía de Julián Herrera (1884).

La compañía de Julián Herrera, ya mencionada, fue contratada por el teatro para las fiestas de San Lorenzo, y fue objeto de importantes críticas a juzgar por los artículos insertados en *El Diario de Huesca* en el mes de agosto. Las representaciones comenzarían el día 5 de agosto de 1884, y durarían hasta el día 13 del mismo.

Conocemos en esta ocasión detalles del personal de la compañía, publicados en *El Diario de Huesca*, situación que se aprovechó de nuevo para instar a la diputación a que concretase finalmente la nueva dotación de butacas para el teatro. La compañía contaba con la presencia de diez músicos profesionales de orquesta procedentes de Madrid y Zaragoza, a los que se unían los músicos locales habituales, y entre los que probablemente se encontrarían Alejo Cuartero o Alejandro Coronas.

---

<sup>1157</sup> *Ídem.*

<sup>1158</sup> Segunda sesión del primer periodo semestral, celebrada el 3 de abril de 1884. (D.H. 5-4-1884.)

<sup>1159</sup> D.H. 9-5-1884.

<sup>1160</sup> D.H. 30-5-1884.

<sup>1161</sup> D.H. 5-6-1884.

Director de escena, don Julian Herrera.—Primera tiple absoluta, aona Enriqueta Toda.—Otra primera tiple, doña Filomena Galí.—Tiple contralto y de carácter, doña Damiana Lopez.—Segunda tiple, doña Rita Alonso.—Comprimaria, doña Sofía Fernandez.—Primer tenor, don Miguel Losada.—Maestro concertador y director de orquesta, don Cosme Banzú.—Primer barítono, don Antonio M. Acevedo.—Primer tenor cómico, don Salvador Gonzalez.—Primer bajo, don Mariano Albert.—Barítono cómico, don Mariano Chust.—Segundo barítono, don José Supera.—Segundo tenor cómico, don Manuel Valera.—Segundas tiples partiquinas, doña Fuensanta Caballero y doña Antonia Caballero.—Partiquinos, don Julian Gonzalez y don José Ventosa.—Apuntadores, don Julian Herrera y don Juan Fernandez.—11 coristas de ambos sexos y la orquesta se componía de varios profesores de la capital y 10 mas procedentes de Zaragoza y Madrid. Sastrería, la del teatro de Jovellanos de la corte y el archivo de doña Policarpa Rediu.

Repertorio.—«La Tempestad,» «Baccaccio,» «Guerra Santa,» «Dos Princesas,» «El Dominó azul,» «Jugar con fuego,» «Los diamantes de la Corona,» «El molinero de Subiza,» «Los Madgyares,» «El anillo de hierro,» «La Marsellesa,» «El Diablo en el Poder,» «El sargento Federico,» «Catalina,» «El Barberillo de Lavapiés,» «Las campanas de Carrion,» «Marina,» «El secreto de una dama,» y de otras de reconocido mérito.

Excitamos el celo de la comision permanente de nuestra Diputacion provincial, para que en breve reforme la sillería del teatro, como está en proyecto, pues creemos que el anuncio del abono no se ha verificado ya, por falta

de este detalle interesantísimo, sobre todo en esta época de los grandes calores.

Finalmente, los asientos del teatro no se cambiarían y se anunciaba la simple colocación de sillas en la sala. La empresa del Teatro Principal rebajaba la entrada general a 60 céntimos de peseta, de los 75 que había anunciado en primera instancia. También sufrían rebajas las entradas delanteras de grada y de paraíso por el mismo motivo. Se abría así una nueva modalidad de abono con unos asientos tan incómodos como precarios. Estas soluciones fueron temporales ya que la reforma integral del espacio estaba ya en marcha.

La recepción crítica fue positiva con la primera función<sup>1162</sup>, pero fue progresivamente empeorando hasta llegar a ser muy negativas, debido a la falta de ensayos de la compañía, los errores constantes en el texto, y la escasez del cuadro de músicos de una orquesta muy reducida y sustancialmente escasa de instrumentos que realizasen los bajos con un resultado tímbrico aceptable<sup>1163</sup>. Solamente se salvaron de los duros juicios de *El Diario de Huesca* los cantantes Sr. Losada y Sr. Albert<sup>1164</sup>. A estas críticas se añadía la observación realizada sobre la frecuente falta de

<sup>1162</sup> D.H. 6-8-1884.

<sup>1163</sup> Hubo una evidente ausencia de contrabajos y metales, así como de otros instrumentos graves, imprescindibles en la orquesta.

<sup>1164</sup> D.H. 10-8-1884.

puntualidad a la hora de comenzar las funciones y el hecho de haber vendido más entradas que localidades tenía el teatro. Esto nos recuerda la poca benevolencia que, en ocasiones, mostraba la redacción del periodo.

La valoración de la función del día 8 de agosto mejoraba, aunque prevalecía la opinión de que la compañía no había resuelto bien su cometido<sup>1165</sup>.

Nuevas noticias sobre el “coliseo oscense” se publicaron a finales de octubre<sup>1166</sup>: se subastaba públicamente el alquiler de dicho inmueble por un periodo de dos años, y por la cantidad de 6.000 pesetas.

- Compañía de Luis Arnedo y de García (1884-1885).

En esta ocasión no conocemos el nombre exacto de la compañía ya que, al parecer, nació espontáneamente a través de una reunión de actores y músicos de diferentes procedencias que se constituyeron en compañía y que fueron contratados de forma individual por la empresa arrendataria del Teatro Principal. Este procedimiento era una apuesta arriesgada pues, en muchas ocasiones, producía resultados poco profesionales a pesar de la indudable calidad de alguno de sus miembros. Este sería el caso del importante compositor y pianista Luis Arnedo<sup>1167</sup>, quien estaba al frente de los trabajos de la orquesta. La ecléctica compañía de García y Luis Arnedo comenzaba su labor el 13 de diciembre de 1884, y perdurarían en cartel hasta el día 8 de febrero de 1885.

---

<sup>1165</sup> D.H. 16-8-1884.

<sup>1166</sup> D.H. 20-10-1884.

<sup>1167</sup> Fue un compositor, pianista, periodista y crítico musical nacido en Almansa (Albacete). Desarrolló su carrera en Madrid y destacó como compositor de “parodias” de óperas famosas y zarzuelas de moda. “Podemos destacar su labor como director en numerosas orquestas de zarzuela, o su papel en el ámbito de la crítica musical (escribió en medios como *El Porvenir*, *La Nueva Prensa*, *El Solfeo*, *El Manifiesto*, *La Crítica* -fundada y dirigida por él- y *El País*). Además fue maestro de coros y repetidor en el Teatro Real desde 1896 a principios del siglo XX, actividad que influyó directamente en sus composiciones. Entre sus parodias más relevantes se encuentran *La iluminada* (parodia de *La Bruja* de Chapí), *El alquimista y las villanas y desdenes mal fingidos* (parodia de *La verbena de la paloma*), *Dolores... de cabeza* o *El colegial atrevido* (parodia de *La Dolores* de Bretón), *Fosca* (parodia de *Tosca* de Puccini), o *La Golfemia* (parodia de *La Bohème*) con libreto de Salvador María Granés, uno de los mejores parodiadores del teatro español del siglo XIX.”, RODRÍGUEZ CHACÓN, C., *Las caricaturas escénicas de Luis Arnedo. Centenario de la muerte del compositor almanseño*, 8 de junio de 2011, ABC.es

Las críticas conservadas son negativas, y arrojan, al menos, más información sobre el cuadro de actores-cantantes<sup>1168</sup>: primera tiple, Srta. Nombela, y Sres. Torres, González, Hernández, Moreno y Rodrigo<sup>1169</sup>. La última crítica de la compañía se publicó el 7 de febrero de 1885. Se cerraba así su contrato y ponían rumbo a Alicante, dando paso a los bailes de Carnaval en el Teatro Principal. En las críticas se hacían observaciones sobre el estado del teatro, y de cómo las mejoras realizadas beneficiarían a las compañías que trabajaban en agosto y en invierno. Sobre la inminente reforma se pronunciaba el citado Luis Arnedo, desde su posición como redactor y crítico musical en Madrid, elogiando el aspecto y condiciones en que quedaría el Teatro Principal de Huesca tras la intervención que se realizaría pasado el Carnaval de 1885<sup>1170</sup>.

---

<sup>1168</sup> D.H. 27-12-1884. Los trabajos de Arnedo fueron bien acogidos.

<sup>1169</sup> D.H. 24-1-1885.

<sup>1170</sup> Ver principio de este capítulo.

- Compañía de Maximino Fernández (1885 y 1886).

El mes de noviembre de 1885 se caracterizó por una gran actividad músico-teatral. El “principal” estrenaba su renovado aspecto, en el que se tuvieron en cuenta las nuevas disposiciones sobre vigilancia de obras en edificios destinados a espectáculos públicos<sup>1171</sup>. El entusiasmo por el recompuesto “coliseo oscense” fue general y sus mejoradas condiciones sirvieron para atraer a mucho más público a las representaciones. Las actuaciones de las nuevas compañías vinieron a partir de ese momento acompañadas por una extensa crónica en *El Diario de Huesca*, testimonio fundamental para conocer con detalle el transcurso de las funciones, así como el rendimiento de la compañía.

Desde el día 7 de noviembre de 1885 hasta la muerte de Alfonso XII el 26 de noviembre<sup>1172</sup> del mismo año, la actividad del teatro fue constante. A mediados de octubre se concretaban los datos de la compañía. Eran muchas las ganas que el público tenía, tras un verano sin programación artística<sup>1173</sup>, de asistir a conciertos y representaciones. Esta es la razón, probablemente, por la que se hacía una relación detallada y se contrataban cuarenta funciones de abono hasta el 31 de enero, completando la programación de invierno.

La Administración de Beneficencia Provincial, dependiente de la Diputación, arrendaba el Teatro Principal a través del empresario Leonardo Pastor desde principios de noviembre de 1885 hasta el 31 de enero de 1886, para cuarenta funciones. Para las veinte primeras se abría un abono, y la compañía de zarzuela contratada sería la de Maximino Fernández, que llegaba a Huesca tras actuar en el Teatro Principal de Burgos. Para las veinte siguientes se citaba a una compañía de zarzuela cómica de la que luego hablaremos. El personal de la compañía del director y primer barítono M. Fernández fue la siguiente<sup>1174</sup>:

---

<sup>1171</sup> Préstamo del diario madrileño *La Gaceta*. D.H. 28-10-1885.

<sup>1172</sup> D.H. 26-11-1885.

<sup>1173</sup> El Ayuntamiento decidía suspender las fiestas por la preocupación que suponía la propagación del cólera en la ciudad. D.H. 13-7-1885. El empresario Leonardo Pastor, a quien se le había arrendado el “coliseo oscense”, no traería finalmente a la Compañía de zarzuela de la tiple Amelinda Soler y el tenor Eduardo Berges, con quienes estaba en contacto para la temporada de agosto del teatro. D.H. 23-5-1885.

<sup>1174</sup> D.H. 14-10-1885.



Director: Don Maximino Fernandez.  
 Maestro director y concertador: Don Vicente Rodrigo.  
 Otro maestro y director: Don José Santa Fée.  
 Primeras tiple: Doña Concepcion Valero, doña María Pizarro.  
 Primera tiple característica: Doña Emilia Lamaña.  
 Segunda tiple: Doña Encarnacion Zaldivar  
 Primer tenor: Don Juan Delgado.  
 Primer baritono: Don Maximino Fernandez.  
 Primer tenor cómico: Don Florencio de la Cruz.  
 Primer bajo: Don Gabriel Riva,  
 Primer bajo cantante: Don Daniel M. Braudou.  
 Otro baritono: Don Joaquin Alcalde.  
 Actor genérico: Don Maximino J. y Terrer.  
 Partiquinas: Doña Gaudiosa Cordero, doña Amalia Rodriguez, doña Valentina Fernandez.  
 Partiquinos: Don Carlos Suarez, don Bernardo Soria, don Inocencio Gili  
 Apuntadores: Don Marcelo Abad y don Rafael Blanco.  
 Archivero: Don Angel Povedano.  
 Guarda-ropa: Don Adolfo Gambardella.  
 Peluquero: Don Nicomedes Herranz.  
 Veinte coristas de ambos sexos.

El repertorio de esta compañía lo forman las obras más escogidas de música española, y entre otras "La Marsellesa", "El Anillo de Hierro", "La Guerra Santa", "El Salto del Pasiego", "Los Sobrinos del Capitan Grant", "El Reloj de Lucerna", "Las dos Princesas", "Masco-tta", "Boccaccio", y la nueva en tres actos "Coroneika".

La temporada que va á inaugurarse en el coliseo oscense promete ser animada y brillante, tanto por el mérito de los artistas que van á trabajar en su escena, como por el estímulo que en estos y en el público han de crear las importantes mejoras realizadas y que han trasformado por completo el teatro de Huesca, colocándolo á la altura de los primeros de provincias.

En la primera crónica del día 9 de noviembre se describía con detalle la reforma del teatro, y se informaba de las intervenciones realizadas<sup>1175</sup>. En las siguientes crónicas se analizaban las funciones, con diferente profundidad, pero siempre desde la crítica especializada que otorgaba un bagaje intelectual y dramático importante. La extensión de las mismas servía para probar el interés que suscitaban estos eventos, solamente superados, por los espectáculos taurinos. Reproducimos la descripción del estado del teatro en la primera parte de este capítulo<sup>1176</sup>.

<sup>1175</sup> D.H. 9-11-1885.

<sup>1176</sup> D.H. 9-11-1885.

Las críticas sobre los trabajos de la compañía fueron buenas, con elogios a los cantantes, coro y orquesta<sup>1177</sup>. Aunque éstas no estuvieran firmadas es de suponer que se debieran a la pluma especializada del posteriormente cronista musical de *El Diario de Huesca*, el pianista y compositor Gabino Jimeno. El mismo Jimeno, en una de estas crónicas, se manifestaba a favor de la zarzuela clásica frente a las fórmulas rápidas lírico-cómicas, tan populares en el momento y que interpretaban con asiduidad algunas compañías de zarzuela:

**Insistiendo en nuestras apreciaciones de ayer debemos añadir que no somos partidarios del género de zarzuelas como la que sirve de epígrafe á estas líneas, y lo confesamos con ingenuidad. No es nuestro objeto entrar en discusion acerca de la perniciosa influencia que la adopción de obras como la mencionada ejercen en la buena marcha del teatro español; creemos que la misión del teatro es otra, misión que no llenan ni por mucho, dadas nuestras costumbres y carácter, muchas de las obras del repertorio cómico-francés.**

**En el espectáculo lírico-teatral despues de la ópera (ópera de verdad) que es su mas bella y genuina representación, nos contentamos y damos por satisfechos con nuestro género de música española llamado zarzuela, representado en obras de tanto mérito como "Los diamantes de la corona", "El juramento", "El dominó azul", "Marina", "Jugar con fuego", "Catalina", y cien mas antiguas y modernas, todas ellas modelo de composiciones líricas y de indiscutible mérito artístico, obras la mayor parte llenas de inspiración y buen gusto. Es verdad que no se nos ha ocurrido llamar ópera, ópera-cómica, ni siquiera opereta á nuestra música nacional, nos hemos contentado con darle el modesto nombre de zarzuela. Pero sin ostentar esas ropillas de fatuidad, ni envanecernos con pomposos títulos, podemos decir muy alto, que muchas operetas y aun óperas se podían componer con el inmenso arsenal de bellezas musicales que atesoran las obras de nuestros mas insignes compositores, honra de la patria y del mundo musical.**

**A pesar de este nuestro criterio y opinion, debemos confesar, á fuer de imparciales, que hay algo en la Mascota que se destaca como bueno y que vamos á reseñar brevemente.**

---

<sup>1177</sup> D.H. 10-11-1885, D.H. 11-11-1885, D.H. 12-11-1885, D.H. 13-11-1885, D.H. 17-11-1885. En esta crónica se insertaba una a pequeña biografía del compositor Miguel Marqués. D.H. 18-11-1885, D.H. 19-11-1885, D.H. 20-11-1885, D.H. 21-11-1885, D.H. 23-11-1885, D.H. 25-11-1885, D.H. 26-11-1885, D.H. 9-12-1885, D.H. 1-12-1885, D.H. 4-12-1885, D.H. 7-11-1885. En esta crónica-crítica se habla de la primera tiple, Concepción Valero, que había debutado en el Teatro Real de Madrid en 1880. Fue alumna de José Inzenga, que a su vez fue un importante compositor de zarzuelas formado en París, profesor del Conservatorio de Madrid y académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. El diario oscense *La Crónica* elogiaba a la señorita Pizarro (tiple), así como a los decorados de la compañía de Maximino Fernández en la obra *El reloj de Lucerna* (L.C. 10-11-1885). También se destacaba la interpretación de las zarzuelas *Marina* y *Música Clásica*, pero se señalaba en ambos casos el escaso número de componentes de la orquesta a la que se califica como buena (L.C. 12-11-1885). Otras valoraciones puntuales sustancialmente positivas las encontramos en: L.C. 13-11-1885, L.C. 17-11-1885 y L.C. 9-12-1885.

Una obra de dos autores oscenses de renombre iba a ser puesta en escena<sup>1178</sup> con gran éxito. La obra se titulaba *Colocaciones* y se estrenaba el 1 de diciembre de 1885 a las 19:30 horas, con una entrada de tres reales, dentro de un programa variado.

La puesta en escena de obras de autores locales era, como ya hemos visto, una práctica habitual que aseguraba a las compañías gran afluencia de público. Alejandro Coronas iba a componer la música para un libreto de Joaquín Adán Berned:

**La circunstancia de tener lugar el beneficio del director de la compañía señor Fernandez, y el ponerse en escena por primera vez una zarzuelita hecha por dos jóvenes de la localidad, atrajo á nuestro coliseo un numeroso contingente, ávido de conocer la referida produccion.**

**Bien merece como extremo que hablemos de ella primeramente y hagamos constar el fallo que el público otorgó al libro y música de los señores Adan Berned y Coronas (don Alejandro) respectivamente.**

**La juventud, cuando siente en su cabeza la inspiracion del genio, ó en su pecho el dulce y á veces arrebatador amor al arte, suele presagiar con todas sus grandes inexperiencias y con todo el aturdimiento de los pocos años, el lugar que en la literatura dramática ó en el cultivo lirico la está reservado andando el tiempo y cuando la observacion constante, el estudio asiduo, la relacion y contacto íntimo de los más célebres maestros, hayan armonizado el impulso irreflexivo, con el móvil razonable; los matices fugaces de la excitada imaginacion, con la realidad del juicio; y ese correr vertiginoso de las manecillas de un reloj sin contrapeso, con la lentitud isócrona que marca el péndulo en la unidad del tiempo y en la plenitud de esplendor intelectual.**

**Joaquín Adán Berned y Alejandro Coronas, el primero con el libreto y el segundo con la música del juguete lírico "Colocaciones," nos han probado que tienen facultades para poder suministrar, con el tiempo, obras que les consquisten gloria dentro de los vastos é irrisados horizontes del Teatro, por cuanto en lo creado por el primero con su conocido estro poético y algunos números nacidos del sentimiento músico del segundo, nos hacen prever que ambos reunen condiciones para alcanzar lauros merecidísimos, una vez amaestrados en las espinosas empresas de la observacion y del trabajo.**

**El asunto que forma el libreto no es nuevo. El autor nos presenta una agencia de matrimonios, con lo que tiene ocasion de sacar á la escena una coleccion de tipos extravagantes, alguno de ellos bien delineado,**

---

<sup>1178</sup> D.H. 24-11-1885. En este número de *El Diario de Huesca* se comentaba que la compañía ya estaba ensayando. Alejandro Coronas, pianista, compositor y director de la Charanga Municipal, era además, en este momento, responsable de los músicos locales del Teatro Principal.

Nada sería mas fácil para nosotros que hallar ocasion de prodigar justas alabanzas al señor Berned; hallaríamos motivo suficiente en muchas de las composiciones poéticas que ha publicado en infinidad de periódicos y que revelan bien las buenas dotes de su autor, y aun en el mismo libreto de "Colocaciones," podríamos hallar algunos versos dignos del buen nombre del señor Adan; pero más que esto, preferimos, especialmente tratándose como ahora de un amigo y un colaborador á quien apreciamos, exponer nuestra franca opinion respecto á su último trabajo, y conociendo, como conocemos sus excelentes facultades aconsejarle una y mil veces siga por la senda emprendida en la que le auguramos lauros merecidos en lo porvenir.

Ahora digamos algo de la música, que resultó ser del joven compositor señor Coronas (don Alejandro) quien tantas veces ha demostrado sus buenas aptitudes y felices disposiciones para el difícil arte de componer.

El público de Huesca conoce perfectamente al señor Coronas y ha saboreado diferentes composiciones, ya tocadas al piano por su autor ó interpretadas por la banda municipal que con tan singular acierto dirige.

No dudábamos, pues, ni un solo momento que el éxito más lisongero coronaría la obra y así fué en efecto, celebrando el público casi todos los bonitos números de música que contiene la obra.

No ocultaremos que existen algunos lunares de los que con estudio y tiempo irá corrigiéndose su autor, pero haremos constar tambien que el preludeo con que empieza la obra está nutrido de armonía y es de muy buen corte; revela tambien mucho gusto y elegancia la romanza de tiple en la cual campea un delicioso motivo de wals. Los *couplets* y el precioso duo de tiple y tenor cómico están hechos con maestría.

En una palabra, la obra del señor Coronas la conceptuamos bastante rica en giros y modulaciones, haciendo todo lo posible su autor por separarse de lo trivial y conocido.

La ejecucion fué bastante esmerada por parte de los artistas, si bien tanto la música como la letra se resentian de falta de ensayos.

Los autores, á quienes enviamos nuestra más cordial enhorabuena,

recibieron entusiastas aplausos del público, obligándoles á presentarse en escena, donde les fueron entregados diferentes y valiosos regalos, entre los que recordamos una lujosa batuta de ébano guarnecida de plata, tributo de varios amigos del señor Coronas; una bonita pluma de plata y un elegante tomo de poesias remitidas por dos amigos al señor Adan, y dos magníficas coronas dedicadas por nuestra redaccion á ambos autores.

El balance de la actividad de la compañía fue muy bueno, y se elogiaba el trabajo del empresario Leonardo Pastor por su acierto a la hora de contratar esta compañía tan profesional. Se le agradecía este hecho, más aún cuando la epidemia de cólera y el “parón” de los días 27 de noviembre al 1 de diciembre<sup>1179</sup> perjudicaba a la compañía del Teatro Principal, que continuaba con sus tareas tras el real sepelio. La compañía intentó recuperar las pérdidas que esta circunstancia pudiera haberle ocasionado. Tras la última función, y después de ser valorados muy positivamente por la crítica, la compañía ponía rumbo a Pamplona.

La compañía de zarzuela de Maximino Fernández volvía a ser contratada en el mes de agosto de 1886. La noticia de la vuelta a la ciudad de la conocida compañía se publicaba el 26 de julio de 1886 en *El Diario de Huesca*. En esta ocasión iba a poner en escena dieciséis representaciones a partir del día 7 de agosto, dentro de los actos festivos del patrón oscense, San Lorenzo. La estancia de los actores se prolongaba hasta el 23 de agosto, con funciones a las 20:30 horas, con una entrada general de 3 reales.

Los trabajos fueron, en su primera función, y en los días 15 y 17 de agosto, un tanto flojos debido a los insuficientes ensayos. La recepción crítica mejoraba progresivamente, hasta convertirse en muy positiva, y se registraron importantes éxitos y una abundante entrada la mayoría de los días. Disponemos de un listado completo de sus miembros<sup>1180</sup>:

Primer barítono y director de la Compañía, don Maximino Fernández.  
Maestro director y concertador, don Vicente Rodrigo.  
Primera tiple soprano, doña Concepción Valero.  
Primera tiple contralto, doña Amelia Mendez.  
Primera tiple cómica, doña María Pizarro.  
Característica, doña Emilia Lamaña.  
Partiquinas, doña Valentina García, doña Gaudiosa Cordero, doña Carmen Caballero y doña Dolores Caldas.

<sup>1179</sup> Días de luto nacional por la muerte del rey Alfonso XII.

<sup>1180</sup> D.H. 30-7-1886.

Primer tenor, don Juan M. Delgado.  
 Primer tenor cómico, don Florencio de la Cruz.  
 Otro tenor cómico, don Juan Fernandez.  
 Primer barítono, don Miguel Lasantas.  
 Segundo barítono, don Joaquín Rodríguez.  
 Segunda parte, don Hermenegildo Gayé.  
 Primer bajo, don Daniel M. Brandón.  
 Segundo bajo, don Mariano Bent.  
 Actor genérico, don Maximino F. Terrer.  
 Partiquinos, don Felix Chavarri, don Enrique Millán y don Manuel Más.  
 Apuntadores, don Felix Soria y don Rafael Blanco.  
 Diez y ocho coristas de ambos sexos.  
 Servicio de guardarropa, el del teatro principal de Zaragoza, á cargo de don Juan Quintana.  
 Encargado de la sastrería, don Adolfo Gambardella.  
 Encargado del archivo de música, don Angel Povedano.  
 Encargado de la peluquería, don Nicomedes Pastor.  
*Repertorio:—Las nuevas en el teatro de esta capital, El Milagro de la Virgen, El Regalo de boda, La Cisterna encantada y La Diva, con las que alternarán El dominó azul, El Relój de Lucerna, Un estudiante en Salamanca, La Tempestad, Doña Juanita, Las dos princesas, El Barberillo de Lavapiés, Bocaccio, La Marsellesa, El Hermano Baltasar, Campanone, El Salto del Pasiégo y Marina.*

Una nota desafortunada cerraba las actuaciones de la compañía de M. Fernández, el día 21 de agosto fallecía uno de los actores-cantantes, el bajo Sr. Alcalde, enfermo de tisis laríngea. Tras la función de despedida, al día siguiente, se realizaba una representación extraordinaria a beneficio de la viuda del actor, la también actriz Sra. Lamaña, el día 23 de agosto de 1886<sup>1181</sup>.

- Compañía de Artistas Europeos (1886).

Como ya sabemos, la feria de San Andrés propiciaba, aunque no siempre se conseguía, la llegada de una nueva compañía al Teatro Principal. La actividad socio-económica y mercantil se desarrollaba principalmente a lo largo de la calle de Padre Huesca.

El día 7 de noviembre llegaba a la ciudad una compañía de artistas y músicos europeos de paso por la ciudad para realizar una única función con programa mixto. El espectáculo volvía a ser a las ocho de la tarde y a dos reales la entrada. La función

---

<sup>1181</sup> D.H. 23-8-1886.

fue de mala calidad, y recibió críticas demoledoras por parte de la redacción de *El Diario de Huesca*. Estos artistas itinerantes, si bien dieron una lamentable impresión, despertaron el ingenio mordaz y crítico del público asistente, que disfrutó principalmente con el escarnio de los cuatro individuos<sup>1182</sup>.

Poco después, y ante este hecho, se llamaba la atención a la empresa arrendataria del teatro, demandando mayor calidad en las compañías. Por esta razón, se insertaban en la misma página de *El Diario de Huesca* los datos de la nueva compañía contratada, así como el conocimiento previo de, al menos, algunos de sus actores, por anteriores visitas a la ciudad:

*Los cuatro pretendidos artistas que debían limitar sus tareas a exhibirse y postular por las calles y plazas que organizaron y anunciaron un mal llamado espectáculo, propio más bien de un teatro de aldea que del de una capital de provincia tan aficionada y protectora de las diversiones selectas como lo es la de Huesca. (...) La empresa arrendataria de nuestro coliseo aun cuando ha de resentir con ello sus intereses y sus ingresos sabemos está dispuesta-y hace muy bien- a no ceder el teatro, ni consentir en el en lo sucesivo en tanto dure su contrato, exhibiciones de ninguna clase que no estén abonadas por las favorables acogidas de otros públicos de poblaciones de mayor importancia<sup>1183</sup>.*

- Compañía cómico-lírica de José Portes (1887).

La nueva compañía cómico-lírica de José Portes llegaba a la ciudad para instalarse en el Teatro Principal, y realizaba quince funciones de abono que comenzarían a las 20:30 horas, con un precio de entrada general de dos reales. Ésto suponía, al parecer, una rebaja de los precios respecto al inicial. Se esperaba con esta medida crear un aliciente más para animar al público a acudir al recinto<sup>1184</sup>.

Los trabajos de la compañía comenzarían el domingo 10 de marzo, que se prolongarían hasta el 2 de mayo de 1887. No disponemos de la ficha completa de actores pero sabemos que la primera actriz era Emilia Torrecilla, y el primer actor

---

<sup>1182</sup> D.H. 6-11-1886.

<sup>1183</sup> D.H. 8-11-1886.

<sup>1184</sup> D.H. 6-4-1887.

cómico José Barta. Se cita igualmente a los cantantes, el barítono José Gomis, los Sres. Sanz, E. y J. Galé y el Sr. Mata.

El programa de actos abría siempre sus sesiones con una “sinfonía” a cargo de la nueva orquesta de Gabino Jimeno, formación de músicos locales que probablemente procedieron de la desaparecida Charanga Municipal, de la que Alejandro Coronas<sup>1185</sup> fue director. Jimeno tendría escasos medios aunque disponía de un piano y un armonio.

Posteriormente se hablaba en la crónica publicada en *El Diario de Huesca* de la interpretación de un modesto arreglo de piano, violín y armonio de la zarzuela *Música Clásica*<sup>1186</sup>. Era esta una solución tímbrica frecuente que, por otra parte, mostraría la escasez de recursos musicales de las compañías de zarzuela. También se contaba con la participación de formaciones musicales locales del teatro, que actuaban como refuerzo y base del espectáculo. Es de suponer que la llegada de la compañía con escasos músicos profesionales debía abaratar el coste de la producción, dándose la circunstancia además de que algunas compañías de zarzuela hacían estancias en teatros sin traer una formación de músicos estable con ellos. Gabino Jimeno reunía una pequeña orquesta con músicos locales para interpretar la música de las zarzuelas, usando como refuerzo estos instrumentos polifónicos<sup>1187</sup>. No obstante parece ser que hubo quejas por la escasez de efectivos instrumentales en la formación de la orquesta de las primeras funciones, situación que estaba resuelta ya en la función del 13 de abril de 1887<sup>1188</sup> con la contratación de dos violinistas más.

Las críticas fueron favorables y asistió numeroso público, aunque no vendieron todas las entradas<sup>1189</sup>. Cabe destacar la representación en cuatro ocasiones de la famosa zarzuela *La Gran Vía*, un extraordinario éxito de F. Chueca y J. Valverde, estrenado en 1886<sup>1190</sup>. Llegaban a la ciudad como vemos, éxitos

---

<sup>1185</sup> Debemos destacar el hecho de que se había nombrado director de la orquesta a Alejandro Coronas, que fue sustituido, al parecer, por Gabino Jimeno.

<sup>1186</sup> D.H. 12-4-1887.

<sup>1187</sup> D.H. 14-4-1887.

<sup>1188</sup> L.C. 11-4-1887 y L.C. 14-11-1887. El trío de cámara citado, compuesto por piano, armonio y violín, no satisfizo al auditorio.

<sup>1189</sup> Asistió mucho público a las funciones del 1 de mayo, y a la de despedida de la compañía el 2 de mayo de 1887.

<sup>1190</sup> *La Gran Vía*, fue una *Revista lírico-cómica, fantástico-callejera* en un acto (título completo original de la obra), compuesta por un acto y cinco cuadros con música de Federico Chueca y Joaquín Valverde, y con libreto de Felipe Pérez y González. Fue estrenada en el Teatro Felipe de Madrid el 2 de julio de 1886, y representada en varias ocasiones en el Teatro Apolo. Encontramos una reseña



madrileños favorecidos por el tránsito de compañías. Esta obra despertaba el interés del público oscense que abarrotaba el teatro:

*La representación de la revista cómico-lírico-fantástico-callejera La gran vía, atrajo anoche a numerosísima concurrencia a nuestro coliseo, cuyas localidades hallábanse ocupadas totalmente por escogido público*<sup>1191</sup>.

Como vemos, la zarzuela supuso un gran éxito para la compañía de Portes, garantizándole aplausos y una buena recaudación en taquilla. Tras cuatro representaciones, gran parte del público oscense había pasado por el teatro. Del mismo modo, esta afluencia masiva permitía la contratación de un violín primero y otro segundo para la orquesta de Jimeno<sup>1192</sup>. Las críticas fueron siempre positivas<sup>1193</sup>. Cabe señalar que, en esta ocasión, algunos de los decorados habían sido realizados por el pintor Manuel Ros<sup>1194</sup>, que no fueron muy bien acogidas según opiniones vertidas en *El Diario de Huesca*, juicios de valor de escasa credibilidad dado el antagonismo ideológico del conservador Ros Rafales frente a los posibilistas de Manuel Camo:

*La nueva decoración pintada por el Sr. Ros Rafales no es una obra acabada ni mucho menos, tiene defectos imperdonables y el colorido resulta monótono; sin embargo cumple su objeto, y su aspecto, a primera vista es agradable, no obstante el trabajo del Sr. Ros resulta digno de aplauso si se tiene en cuenta el escaso tiempo de que ha podido disponer para ello y lo poco que pueden remunerarse este tipo de trabajos en poblaciones que como la nuestra han de servir para tres o cuatro representaciones lo más*<sup>1195</sup>.

La compañía se despedía con una última función a la que no acudía mucho público, el día 2 de mayo de 1887.

---

breve sobre los autores y la obra en la citada página web [www.zarzuela.net](http://www.zarzuela.net), gestionada por Christopher Webber, Londres, 2011.

<sup>1191</sup> D.H. 22-4-1887.

<sup>1192</sup> D.H. 25-4-1887.

<sup>1193</sup> D.H. 15-4-1887, D.H. 18-4-1887, D.H. 27-4-1887, D.H. 29-4-1887, D.H. 3-5-1887.

<sup>1194</sup> Fue profesor de dibujo del Instituto Provincial de Huesca, del que ya hablamos en el primer capítulo de este trabajo al hilo de su participación en la decoración del Casino Sertoriano en 1886 y del Café Suizo de Matossi en 1885. Muy probablemente *El Diario de Huesca* fue excesivamente crítico con la obra del artista por ser conservador y de ideología política próxima a los Círculos Católicos de Obreros, como ya comentamos al hablar de estos espacios.

<sup>1195</sup> D.H. 25-4-1887.

- Compañía de zarzuela de García Villalonga (1888).

La Compañía de zarzuela del Sr. García Villalonga contaba en su plantilla con una “vieja conocida” de la escena oscense, la tiple Eulalia González<sup>1196</sup>. Esta información, extraída de *El Diario de Huesca*, se completaba con la publicación de la plantilla de la compañía<sup>1197</sup>:

**Director: D. Rafael García Villalonga.—Maestro concertador y director: D. Federico Reparaz.—Primera tiple absoluta: D.<sup>a</sup> Eulalia Gonzalez.—Otra primera y tiple cómica: D.<sup>a</sup> Josefa Alvarado.—Segunda tiple: (En ajuste.)—Tiple característica: D.<sup>a</sup> Matilde Montañés.—Primer tenor: D. Juan Bautista Rihuet.—Primer barítono: D. Joaquin Vazquez.—Otro barítono: D. Gustavo Belza.—Primer bajo: D. Rafael García Villalonga.—Otro bajo: D. Enrique Lloret Bellido.—Tenor cómico: D. José Miñana.—Partiquinas: D.<sup>a</sup> Angela Subirana y D.<sup>a</sup> Ana Lopez.—Partiquinos: D. Juan Martínez y D. Sebastián Amorós.—Apuntadores: D. José Barrenechea y D. Enrique Perez.—Catorce ceristas de ambos sexos.—Archivo de la galería *El Teatro*.—Sastrería: D. Salustiano Muñoz.—Agentes de la empresa y compañía: *La España artística*.**

**En el repertorio se anuncian las zarzuelas *Cádiz, Zampa, La gran vía* y otras modernas, y con probabilidad de ejecución *La Bruja*.**

La compañía debutaba en el Teatro Principal el 5 de agosto de 1888, contratada por el empresario Simeon Bernad. Se iniciaba así una serie de representaciones que darían comienzo a las 20 horas, con una entrada de tres reales.

Las críticas fueron positivas, sobre todo las de los principales artistas, que eran de reconocido prestigio. Sin embargo, en algunas ocasiones el resultado del conjunto no fue bueno debido a la falta de ensayos<sup>1198</sup>. La orquesta profesional estaba bien nutrida de efectivos y fue del agrado de la crítica<sup>1199</sup>. Aún así, se cerraba una campaña afortunada en cuanto a público, en el marco casi siempre propicio de las fiestas patronales de San Lorenzo en 1888.

<sup>1196</sup> D.H. 31-7-1888. La misma soprano acompañada por un pianista actuaba en el Casino Sertoriano el 20 de agosto del mismo año, aprovechando su estancia en Huesca.

<sup>1197</sup> D.H. 1-8-1888.

<sup>1198</sup> Sirva de ejemplo las críticas a los miembros del coro en la función del día 8 de agosto de 1888, circunstancia observada previamente en la crítica del diario *La Crónica* de 4 de agosto de 1888.

<sup>1199</sup> D.H. 6-8-1888 y L.C. 4-8-1888. La orquesta del teatro era encargada de realizar la parte musical de la misa solemne en la víspera del día de San Lorenzo, el 9 de agosto de 1888.

- Compañía de zarzuela de Vicente Rodrigo (1889).

La siguiente cita musical en el teatro (tras la programación de un concierto de la activa Banda del Regimiento de Infantería N° 1 del Rey junto con la compañía teatral de Anguiano y Baleriola (1889), de la que hablaremos posteriormente), tenía como protagonistas a la compañía de zarzuela de Vicente Rodrigo, entre el 10 y el 18 de agosto de 1889.

Esta compañía dirigida al principio por el Sr. Villalonga para actuar durante estas fechas, fue sustituida por motivos económicos por la compañía de Vicente Rodrigo. Las actuaciones formaban parte del programa de espectáculos de las fiestas de San Lorenzo de 1889. Los precios de las entradas se mantuvieron en tres reales, al igual que la hora de comienzo de las representaciones en este caluroso mes, a las 21 horas. Se programaron también sesiones de tarde para los días 11 y 15 de agosto a las 16:30 horas.

La compañía de teatro, que provenía de Tudela (Navarra), había contratado doce funciones de las que sólo se representaban nueve por desacuerdo entre la empresa y los actores<sup>1200</sup>, y estaba compuesta por los siguientes efectivos artísticos<sup>1201</sup>:

Maestro director y concertador, D. Vicente Rodrigo; primera tiple, D.<sup>a</sup> Mercedes Castaños; id. cómica, D.<sup>a</sup> Asuncion Escobar; característica, D.<sup>a</sup> Pilar Paulús; segundas tiples, D.<sup>a</sup> Catalina Llobera y doña Adriana Coronas; primer tenor, D. Florencio Manco; primer barítono, D. Antonio Olmos; segundo id., D. Antonio Rodríguez; primer tenor cómico, D. José Angelés; id. segundo, D. Alfonso Palacios; primer bajo, D. José Aznar; partiquinas, señoritas Carmen Escobar é Inés Muñoz; D. Enrique Beltrá y D. José Palacios, y veinte coristas de ambos sexos.

Entre el repertorio con que cuenta dicha empresa, se encuentran las principales obras de nuestro antiguo y moderno teatro, y las nuevas en esta capital *Los lobos marinos* y *El gorro frigio* y las de gran espectáculo *La Bruja*, *Certámen nacional*, *Las virtuosas* y *Coro de señoras*.

Créese que la compañía hará su debut mañana, día de San Lorenzo, con la preciosa zarzuela *La tempestad*.

<sup>1200</sup> L.C. 18-8-1889.

<sup>1201</sup> D.H. 9-8-1889.

Las críticas publicadas puntualmente en *El Diario de Huesca* fueron positivas, especialmente la del día 12 de agosto, y se destacó el trabajo de los primeros actores y de los músicos<sup>1202</sup>. Al final de la temporada laurentina se registraba una desigual afluencia de público pero también una grata impresión general.

- Compañía de Germán Anguiano (1890).

Tras los conciertos de los aplaudidos “Los Tres Negros Bemoles”, que realizaban tres funciones memorables en el mes de marzo de 1890<sup>1203</sup>, llegaba al teatro oscense la compañía de zarzuela especializada en el género cómico lírico de Germán Anguiano, viejo conocido del público oscense que frecuentó la ciudad con diversas compañías lírico-dramáticas durante la Restauración. Los trabajos de Anguiano se desarrollaron entre el 5 de abril y el 8 de mayo de 1890<sup>1204</sup>.

La entrada volvía a ser de dos reales y las actuaciones estaban programadas a las ocho y media de la tarde. No conocemos quienes fueron los miembros de esta compañía dedicada básicamente representar comedias y zarzuelas breves en un acto, y que no hacían publicidad en prensa para ahorrarse algún dinero.

La recepción crítica fue desfavorable al final de la temporada, aunque hubo algún comentario positivo<sup>1205</sup>, con los trabajos de Anguiano a pesar de la buena acogida del público<sup>1206</sup>. La música corría a cargo de una orquesta profesional que iría mejorando en sus interpretaciones, al incrementar progresivamente el número de músicos y de miembros del coro.

---

<sup>1202</sup>D.H. 11-8-1889, D.H. 12-8-1889, D.H. 13-8-1899, D.H. 14-8-1889, D.H. 16-8-1889. Se aplaudía la participación de la Banda del Regimiento de Infantería de Galicia, dirigida por el Sr. Sanjuan, en los intermedios de algunas de las funciones de la compañía. L.C. 16-8-1889.

<sup>1203</sup> Actuaciones estudiadas anteriormente en este mismo periodo.

<sup>1204</sup> El diario oscense *La Crónica* calificaba a la compañía de “mediana” y subrayaba la presencia de artistas notables con una buena dirección. L.C. 4-5-1890.

<sup>1205</sup> Funciones de los días 17 y 27 de abril de 1890.

<sup>1206</sup> Días 18 y 22 de abril de 1890.

Destacaremos los comentarios vertidos por *El Diario de Huesca* respecto a alguna de las obras del repertorio, tratada como “chabacana y grosera”<sup>1207</sup>, la falta de puntualidad, así como la lentitud en los cambios de escena, que podían durar más de un cuarto de hora<sup>1208</sup>.

- Compañía de Marcelino Ruiola e Ignacio Agudo (1890).

“Lino” Ruiola cofundó esta empresa dramático musical como director de escena junto al músico Ignacio Agudo. Esta asociación se materializaba en una lista de profesionales aglutinados por Ruiola en lo teatral, e Ignacio Agudo en la parte musical. Estas colaboraciones eran habituales cuando no había compañías estables disponibles para una fecha y teatro determinados. Los propios artistas que en ese momento no formaban parte de ninguna se organizaban *ex profeso* en una compañía nueva. El listado de sus miembros fue el siguiente<sup>1209</sup>:

**Lista del personal.**—Director de escena, D. Lino Ruiola.—Maestro director y concertador, Sr. Agudo.—Primera tiple, doña Adela Bayona.—Otra primera tiple, doña Asuncion Rodriguez.—Tenor cómico, don Pedro Berdejo.—Barítono, D. Alvaro Corona.—Carácterística, doña Irene Correa.—Bajo cómico, D. Lino Ruiola.—Segunda tiple, doña Elena Sierra.—Galan joven, D. Eduardo Bermejo.—Dama joven, doña Ramona Limaño.—Segundo barítono, D. José Zaldivar.—Segundo bajo-cómico, D. Enrique Chicote.—Apuntador.—Partiquinas y Partiquinos.—Sastre y Archivero.—Cuerpo de coros, compuesto de catorce coristas de ambos sexos.

**Lista del repertorio.**—Plato del día.—Certámen nacional.—Fuego de San Telmo.—De Madrid á París.—Panorama nacional.—Nitouché.—Las hijas del Zebedeo.—A casarse tocan, ó la misa á grande orquesta.—Los lobos marinos.—La cruz blanca.—Casa editorial.—La reina de Córcega.—Il comici tronati.—Arturo de Fuencarrali.—Meterse en honduras.—Tiple en puerta.—Alcalde interino.—Coro de señoras.—La Diva.—Flamencomanía.—La segunda tiple.—Robinson.—Chateau Margeaux.—Niña Pancha.—Lucifer.—Las doce y media y sereno.—Artistas para la Habana.—Ya somos tres.—Toros de puntas.—Los baturros.—El gorro frigio.—La Calandria.—Música clásica.—Los zangolotinos.—Para palabras, Aragon.—Los inútiles y otras.

<sup>1207</sup> Función del día 22 de abril. La obra *Mam Zelle Nitouche* (opereta, de 2 actos, y 4 cuadros) fue tomada por la crítica oscense como “obra subida de tono”, por sus chistes groseros. Era un *vaudeville*-opereta del autor y actor francés conocido como Hervé. Se trataba de una obra en la misma línea estilística que las composiciones de J. Offenbach. Las adaptaciones de opereta francesa fueron muy interpretadas en este periodo.

<sup>1208</sup> Función del 7 de abril de 1890.

<sup>1209</sup> D.H. 16-5-1890.

Algunos miembros eran ventajosamente conocidos por los oscenses, como Adela Bayona (1ª tiple), Pedro Berdejo (tenor cómico), o Álvaro Corona (barítono). El resultado fue una programación diversa y amplia con un extenso listado de zarzuelas representadas en un mes de permanencia en el Teatro Principal, concretamente desde el día 22 de mayo hasta el 22 de junio de 1890.

La crítica fue en general aceptable, se destacó el trabajo de los primeros actores aunque se cuestionó el resultado final de algunas representaciones. La falta de ensayos y de compenetración entre los miembros de estas eclécticas asociaciones dramático-musicales pudieran ser la explicación<sup>1210</sup>. Se destacó siempre el buen papel de la música de la orquesta dirigida por Ignacio Agudo, quien contaría con la colaboración del pianista oscense Enrique Coronas. La afluencia de público fue numerosa y con ella, la recaudación<sup>1211</sup>. En ocasiones se realizaron sesiones de tarde y noche, como la función del día 25 de mayo de 1890, cuyas entradas costaban tres reales. Cabe destacar que la orquesta del teatro interpretó una serenata como homenaje a Manuel Camo en la función del día 17 de junio de 1890.

Tras su extensa actividad en Huesca, y tras algún traspies subrayado por la crítica, la compañía de Ruiola y Agudo partía a Zaragoza para trabajar en el Teatro Circo. El diario *La Crónica* observaba que hubo bastante concurrencia de público y gran satisfacción por el trabajo de los actores. Durante varios días se podía leer que “la sala estaba deslumbrante”<sup>1212</sup>.

---

<sup>1210</sup> Crónicas de las funciones en D.H. 23-5-1890, D.H. 27-5-1890, D.H. 29-5-1890, D.H. 2-6-1890, D.H. 9-6-1890, D.H. 10-6-1890, D.H. 11-6-1890, D.H. 13-6-1890, D.H. 16-6-1890, D.H. 20-6-1890.

<sup>1211</sup> Hubo lleno absoluto en la función de los días 8 y 15 de junio de 1890.

<sup>1212</sup> L.C. 4-5-1890.

- Compañía de Modesto Ferrer (1890).

En 1890 no hubo festejos oficiales para las fiestas de San Lorenzo aunque sí se programaron espectáculos taurinos. El día 10 de agosto de 1890, hubo función de teatro en el “principal oscense”, pero no conocemos ni el programa ni la compañía que la realizó (se sabe, eso sí, que fue una compañía que había actuado recientemente en Zaragoza)<sup>1213</sup>.

La compañía de Modesto Ferrer llegaba en agosto al teatro, proveniente de las fiestas de Barbastro y Lérida<sup>1214</sup>, itinerancia habitual de las compañías que venían a la provincia. Algunos títulos de la programación eran ya conocidos por los oscenses al haberse interpretado en otras ocasiones en el Teatro Principal, como *La Tempestad*, obra de Chapí, puesta antes en escena por la compañía de Maximino Fernández en el año 1886, o la zarzuela del aragonés Marcos Zapata, *El Anillo de Hierro*. En febrero de 1887<sup>1215</sup> se publicaba la noticia sobre la censura de una obra de este último por mostrar sus ideales republicanos.

Con ocasión de la sublevación pro-republicana del general Manuel Villacampa en septiembre de 1886, Zapata adoptó el tema para escribir el drama *La piedad de una reina*, y así pedir públicamente desde los escenarios la conmutación de la pena de muerte a la regente María Cristina<sup>1216</sup>. En la Librería Oscense se publicaba dicha obra, buscando así una oportunidad de venta, dada la popularidad del tema. Las publicaciones llegaban a Huesca con gran rapidez, siendo posible la suscripción a revistas y periódicos gracias al ferrocarril:

---

<sup>1213</sup> El diario *La Crónica* tampoco aporta dato alguno sobre esta compañía, que actuaba el 10 y el 12 de agosto. Fue una formación muy modesta y que, probablemente, se contrató de forma improvisada. L.C. 11-8-1890.

<sup>1214</sup> Tras actuar en el Teatro de los Campos Elíseos de Lérida.

<sup>1215</sup> D.H. 21-2-1887.

<sup>1216</sup> Se publican datos sobre la sedición republicana de Cartagena en D.H. 12-1-1886. Encontramos también más comentarios en D.H. 13-1-1886. También en Madrid se produjo un levantamiento sin apenas trascendencia. El General Villacampa y sus cabecillas fueron detenidos el 22 de septiembre. Se les condenó a muerte en juicio sumarísimo. Finalmente fueron indultados por la Regente a instancias de Sagasta, aunque Villacampa fue condenado a cadena perpetua que cumpliría en el norte de África.

# IMPRESA, LIBRERIA Y ENCUADERNACION OSCENSE,

COSO BAJO, NÚMERO 7.—HUESCA.

Se han recibido las últimas publicaciones siguientes:

- LA PIEDAD DE UNA REINA**, por Marcos Zapata; precio, 2'25 pts.  
**MAXIMINA**, por Armando Palacio Valdés; dos tomos. . . 6'00 id.  
**LA VIDA DE MADRID**, por Enrique Sepúlveda, ilustrada  
con 200 dibujos de Comba. . . . . , . . . 4'00 id.  
**PROCEDIMIENTO ADMINISTRATIVO DE APREMIO**, por Fe-  
derico Arriaga del Arco, Abogado del Estado en la  
Dirección de lo Contencioso. . . . . 3'00 id.

La compañía contaba con un importante elenco de actrices y actores. Estaba formada por dieciocho coristas y una orquesta de veintidós músicos.

Segun el programa que hemos recibido, la compañía hará su debut el próximo domingo, y en ella figuran los siguientes artistas:

- Maestro director.*—Don Modesto Ferrer.  
*Primera tiple dramática.*—Doña Isabel Seuba.  
*Otra primera tiple.*—Señorita Cármen Monserrat.  
*Primeras triples cómicas.*—Doña Julia Martínez y doña Manuela Moreno.  
*Tiple característica.*—Doña Joaquina Aparicio.  
*Segundas triples.*—Señorita Luisa Casanovas, señorita Josefa Sanchez.  
*Primer tenor.*—Don José María Nayarro.  
*Primer barítono.*—Don Manuel Cidron.  
*Primer tenor cómico.*—Don Gaspar Ballina.  
*Otro tenor cómico.*—Don Pedro Montagut.  
*Primeros bajos.*—Don José Traver y don Ricardo Pelegri.

*Segundos barítonos.*—Don José Rodríguez y don Mariano Martínez.  
18 coristas de ambos sexos y 22 profesores de orquesta.  
*Repertorio.*—La Bruja, El Anillo de Hierro, La Tempestad, La Guerra Santa, Jugar con Fuego, Los Comediantes de Antaño, Premio Gordo, Tela de Araña, Robinson, El Milagro de la Virgen, La Marsellesa y El Reloj de Lucerna.





Modesto Ferrer y sus actores debutaban en el teatro el día 14 de septiembre de 1890, y se despedían del público oscense siete días después. El desarrollo de las funciones fue bueno<sup>1217</sup>, y desde la redacción de *El Diario de Huesca* se animaba al público a acudir a las representaciones, que comenzaban a las 20:30 horas, con una entrada de dos reales.

El teatro registró una desigual afluencia con un lleno absoluto el día 18 de octubre de 1890, en el que se programaba la zarzuela en tres actos *La Bruja*<sup>1218</sup>, de Chapí, lo que provocó su repetición al día siguiente. La compañía aprovechaba esta ocasión y aumentaba el precio de la entrada a 75 céntimos:

Pocas veces con más verdad puede decirse que la bonita sala de nuestro coliseo presentaba un aspecto brillante. Las localidades fueron ayer insuficientes á satisfacer las demandas del público, y en el patio de butacas hubieron de colocarse sillas en los pasillos circulares. Con gran antelacion habian sido solicitadas localidades, y nos constaba que el público aficionado habíase prometido concurrir en masa á la funcion de anoche, cual pudiera hacerlo para presenciar uno de esos grandes espectáculos que rara vez hay ocasion de admirar. Todos estos entusiasmos habian despertado los pomposos anuncios de la actual empresa, ofreciendo el estreno de la preciosa zarzuela *La Bruja* con todo el necesario aparato y con el rico y vistoso decorado y atrezzo, traídos expresamente de uno de los mejores teatros de fuera. Y no fué obstáculo el exagerado aumento de precio con que la empresa expendió las localidades, para que el público, como hemos dicho, las llenara por completo y se las disputase antes con afan.

La recepción crítica fue positiva en general. La de Ferrer fue una compañía modesta en medios pero con buenos actores. Se criticaba la escasez y baja calidad en la factura de algunos decorados, situación evidenciada especialmente en la exitosa función del 18 de septiembre de 1890. La empresa se excusaba afirmando que el teatro no disponía de grandes decorados y que, en esta ocasión, los que se alquilaron no habían respondido a las expectativas ni al precio pagado<sup>1219</sup>.

---

<sup>1217</sup> Crónicas positivas, detalladas en D.H. 17-9-1890, D.H. 18-9-1890, D.H. 19-9-1890, D.H. 19-9-1890, D.H. 20-9-1890.

<sup>1218</sup> Los decorados para esta obra fueron traídos de Barcelona. D.H. 15-9-1890.

<sup>1219</sup> L.C. 19-9-1890.

- Compañía cómico-lírica-infantil de Martín Senespleda (1890).

A finales del mes de noviembre, en plena feria de San Andrés, hacía su entrada en la ciudad (en carruajes y acompañados de una banda de música) la compañía cómico-lírica-infantil de Martín Senespleda (director de escena), que ofrecía cinco representaciones en el “coliseo” de la ciudad. Contaba con actores y actrices que no sobrepasaban la edad de doce años. Esta peculiar Compañía de zarzuela, contó entre sus miembros con la presencia de Ignacio Agudo en la parte musical como director artístico<sup>1220</sup>:

*Director de escena*, D. Martín Senespleda; *director artístico y concertador*, D. Ignacio Agudo; *médico*, D. Pedro Soler; *caricato*, Escolástico Vigarta, 11 años; *maestro de coros y segundo director*, D. Domingo Escorihuela; *triple absoluta*, Consuelo Villanova, 11 años; *tenor absoluto*, Aureliano Velasco, 12 años.

*Triples cómicas*: Pilar Guillen, 11 años; Dolores Muñoz, 10 id.; Dolores Agudo, 9 id.

*Características*: Ramona Guillen, 10 años; Florencia Gohicochea, 10 idem

*Actrices cómicas*: Florentina Guillen, 6 años; Francisca Tejada, 6 idem; María Pueyo, 6 y medio.

*Partiquinas*: Amalia Pueyo, 9 años; Micaela Gohicochea, 9 idem; Elvira Polo, 8 id.

*Tenores cómicos*: Salomon Rubio, 11 años; Ramon Tapia, 10 id.; Germán Rubio, 10 id.

*Barítonos*: Roberto Medrano, 12 años; Tomás Catalán, 12 id.; Leon Grilló, 10 id.

*Bajos*: Manuel Longares, 10 años; José Segura, 10 id.; Mariano La Huerta, 12 id.

*Actores genéricos*: Antonio Beltrán, 9 años; Ricardo Colao, 9 idem; Ramiro Grilló, 9 id.

Y 24 coristas de ambos sexos, de 7 a 10 años.

En el repertorio figuran entre otras las siguientes obras: *Plato del día*, *Las doce y media y... sereno*, *La Gran Via*, *El chaleco blanco*, *¡Cómo está la sociedad!*, *Las tentaciones de San Antonio*, *El arca de Noé* y *Marina*.

Las representaciones darán comienzo el día 30 del corriente mes.

D.H. 27-11-1890.

Las funciones se realizaron a las 8 de la tarde, con una entrada general de dos reales. Las crónicas muestran una buena recepción crítica<sup>1221</sup>, donde se destaca la buena afluencia de público en la mayoría de las funciones, finalmente cinco, de las seis que se anunciaban en un principio. El día 30 de noviembre hubo un lleno

<sup>1220</sup> D.H. 29-11-1890.

<sup>1221</sup> D.H. 1-12-1890 y D.H. 4-12-1890.

absoluto<sup>1222</sup>, con una venta de entradas superior al aforo, por lo que se instaló a parte del público en los pasillos. En ocasiones, y como ya hemos podido comprobar, esta práctica supuso sanciones económicas a la compañías por parte del Gobernador Civil garante en determinadas cuestiones de seguridad pública.

El intenso frío reinante en la sala fue la razón por la que se solicitaban caloríferos. El peligro de incendio, uno de los más acuciantes y que tantas desgracias produjo a lo largo del siglo XIX, debía ser la principal reticencia al uso de estufas, braseros y otros artefactos. Asistiremos, a la progresiva instalación de la luz eléctrica en los teatros españoles durante la década de los noventa. *El Diario de Huesca* publicaba un préstamo del diario madrileño *La Gaceta*, en el que se refería claramente a las normativas legales vigentes respecto a la seguridad en los teatros<sup>1223</sup>:

La *Gaceta* ha publicado una circular dirigida á los gobernadores de provincia por la direccion general de Seguridad, en que se dice lo siguiente:

«A pesar de las medidas previsoras que adoptan todos los Gobiernos para proporcionar garantías de comodidad y seguridad en los edificios que á la celebracion de espectáculos públicos se destinan, son, por desgracia, frecuentes las catástrofes ocasionadas por hundimientos é incendios; y aunque no sea España la nacion más castigada por tales siniestros, justo es prestar á este asunto la atencion preferente que su importancia reclama.

»No es preciso dictar por el momento nuevas disposiciones; bastará que con rigor y constancia se observen las que hay vigentes; y á este fin excito el celo reconocido de V. S. para que haga cumplir lo dispuesto en los artículos no derogados de la real órden de 13 de Mayo de 1882, en el reglamento para la construccion y reparacion de edificios destinados á espectáculos públicos de 17 de Octubre de 1835, y en los artículos 13, 14, 15, 16 y 23 del reglamento de policia de espectáculos de 2 Agosto de 1886.

»Ruego á V. S. se sirva manifestarme quedar enterado de esta circular, y que en todo cuanto juzgue conveniente al mejor éxito de sus gestiones, reclame la cooperacion y auxilio de este centro directivo.»



Al hilo de lo expuesto sabemos que se conocía perfectamente en la ciudad la normativa oficial sobre seguridad en los teatros aunque, como es de suponer, no se cumpliese siempre, como acabamos de comprobar con la venta de más localidades que el aforo del teatro.

---

<sup>1222</sup> L.C. 29-11-1890.

<sup>1223</sup> D.H. 10-6-1887.

➤ **Ballet y danza.**

La estudiantina *Fígaro* y la bailarina Carmencita Dausset (1888) fueron los protagonistas de un programa mixto de música y danza a finales del mes de mayo de 1888. Concretamente fueron tres las actuaciones realizadas en un programa conjunto.

Las actuaciones de Carmencita Dausset y de otra bailarina, Emilia Gutiérrez, fueron el único ejemplo de danza realizada en el Teatro Principal. Debemos destacar la gran aceptación que tenía este tipo de espectáculo, a pesar de no abundar en las programaciones. Dentro de esta disciplina, y aunque sea de forma tangencial, incluiríamos la aplaudida actuación de baile al son de la pandereta propia de las estudiantinas. (En la actualidad, las estudiantinas incluyen números de danza con pandereta y estandarte-bandera, en la que se valora la coreografía, la habilidad y pericia en el manejo de dichos elementos al compás de la música).

## TERCER PERIODO (1891-1902).

---

Durante el tercer periodo se mantuvo una continuidad en la dinámica de contratación de espectáculos en el Teatro Principal, momento en el que se programaron las actuaciones de algunos de los más importantes artistas nacionales de la Restauración.

El empresario zaragozano César Lapuente, que comenzaba a trabajar en 1891 en el “coliseo oscense”, daba un extraordinario impulso al recinto, preocupándose por traer importantes compañías de artistas que acudían a Zaragoza, cuyo Teatro Principal también gestionaba. De este modo, llegaba al Teatro Principal de Huesca en el mes de agosto de 1892 la primera compañía de ópera, la famosa compañía dramática de Emilio Mario, el célebre músico Tomás Bretón, y la Sociedad de Conciertos madrileña.

La actividad de este empresario supondría un aumento en la calidad de las propuestas artísticas. Asistimos a un periodo de una gran vitalidad en las artes escénicas y la música programadas en el Teatro Principal.

### - **TEATRO Y ESPECTÁCULOS PARATEATRALES.**

- Compañía cómico-dramática de Wenceslao Bueno (1891).

Esta compañía llegaba de Zaragoza para debutar en el Teatro Principal el 21 de noviembre de 1891<sup>1224</sup>, en plena feria de San Andrés. El listado de la compañía se publicaba en *El Diario de Huesca* del día 14 de noviembre:

---

<sup>1224</sup> En esta primera actuación participaría la niña Pilar Cuervo, que venía precedida de un gran éxito en Zaragoza.

*Lista de la Compañía que con tanto aplauso actúa en el Teatro Principal de Zaragoza*

Primer actor y Director de la Compañía, D. Wenceslao Bueno.

Primera actriz, Doña Carmen Argüelles.

Primer actor cómico, D. Manuel Llorens.

*Personal por orden alfabético*

**Actrices.**—Argüelles, (Doña Carmen); Cebrián, (Pilar); Marin, (Concha); Mari, (Pepita); Palacios, (Araçeli); Pérez, (Josefina); Tovar, (Rosa); Vázquez, (Analia).

**Actores.**—Augusto, (D. Federico); Bueno, (Wenceslao); Cirera, (Alfredo); Peluzo, (Francisco); Santiago, (José); Soler, (Salvador); La Riva, (Arturo); Llorens, (Manuel); Rodríguez, (José)

Para papeles especiales, niña Pilar Cuervo.

Apuntadores, D. Enrique Simal y D. Enrique Cazorla.

Representante de la Compañía, D. Pedro de Sola.

Se abrió un abono de 15 funciones, todas ellas a las 20 horas y con una entrada general de 50 céntimos. El precio del abono de platea, siempre más caro, iba a ser de 12 pesetas. En esta ocasión se insertaba un anuncio en *El Diario de Huesca* en el que se desglosaba el precio de las localidades<sup>1225</sup>, que variaba en función de su ubicación, que determinaba la comodidad, visión y audición de los espectáculos:

La Empresa, á pesar del crecido presupuesto de tan numerosa y completa compañía, ha fijado para el abono los siguientes económicos precios:

**PRECIOS AL DESPACHO**

Plateas números 1 y 2, 12 pesetas.—Idem restantes, 10.—Palcos principales, 7'50.—Idem segundos, 5.—Butaca con entrada, 2.—Delantera de galería, 1.—Asiento de id., 0'75.—Delantera de paraiso, 0'75.—Entrada general, 50 cénts.

**PRECIOS POR ABONO**

**IMPORTE DE LAS QUINCE FUNCIONES ÚNICAS**

Plateas números 1 y 2, 135 pesetas.—Idem restantes, 105.—Palcos principales, 90.—Idem segundos, 60.—Butaca con entrada, 25.—Delantera de galería con entrada, 15.—Asiento de id. con id., 11'25.—Delantera de paraiso con id., 11'25.

Los trabajos de la empresa continuaron hasta el 13 de diciembre de 1891. En ellos destacó la participación, dentro de un programa mixto, del ventríloquo *Mr. Aragrev*, que actuaba el día 9 de diciembre. Se entregaba la recaudación del día 11 de diciembre a la beneficencia<sup>1226</sup>.

<sup>1225</sup> D.H. 18-11-1891.

<sup>1226</sup> La recepción crítica fue muy positiva. Consultar las crónicas en: D.H. 23-11-1891, D.H. 24-11-1891, D.H. 25-11-1891, D.H. 26-11-1891, D.H. 27-11-1891, D.H. 28-11-1891, D.H. 1-12-1891, D.H. 4-12-1891, D.H. 7-12-18 91, D.H. 9-12-1891, D.H. 12-12-1891.

- Compañía de Emilio Mario (1892).

Emilio Mario fue uno de los actores y empresarios más célebres del momento. Su programación en el Teatro Principal oscense levantó una gran expectación. Su contratación se produjo gracias a la mediación de César Lapuente.

La compañía de Mario llegaba a la ciudad con ocasión de las fiestas de San Lorenzo de 1892. Las fiestas mayores de la ciudad se realizaban finalmente tras publicarse en varias ocasiones en *El Diario de Huesca* la imposibilidad de aportaciones presupuestarias por parte del Ayuntamiento:

*Visto por desgracia que es, el estado de la hacienda que administran, como en todas partes, harto poco satisfactorio y que corresponde a la penuria general que embota las fuerzas y paraliza las energías de la producción, del comercio, de la industria y del trabajo*<sup>1227</sup>.

Desde el mes de julio de 1892 se hablaba de la negativa general de los ediles a sufragar festejos, opinión que se imponía a aquellos disidentes que sostenían la conveniencia de los mismos como atracción de forasteros y “motor económico” de la ciudad<sup>1228</sup>. La alcaldía estimaba finalmente improcedente “dar pretextos y ocasiones de jolgorios, que son un verdadero sarcasmo cuando los pueblos están empobrecidos y carecen de lo más necesario para la vida y para el incremento de la riqueza pública”<sup>1229</sup>.

Las suscripciones públicas se preveían insuficientes y el consistorio reforzaba su postura informando de la necesidad de realizar a corto plazo dos obras de interés público<sup>1230</sup> que demandarían los escasos recursos del mismo. No obstante, la afición de los oscenses por los festejos, especialmente los taurinos, forzaron a que la situación cambiara y, finalmente, se diseñaba un modesto programa de fiestas<sup>1231</sup>.

---

<sup>1227</sup> D.H. 8-7-1892.

<sup>1228</sup> D.H. 8-7-1892.

<sup>1229</sup> D.H. 8-7-1892.

<sup>1230</sup> Probablemente se tratase del alumbrado eléctrico generado por una máquina de vapor para la calle del Coso (D.H. 18-7-1892, y más extenso en D.H. 8-10-1892); o la mejora de las aceras. Estos asuntos aparecieron poco después en las páginas de *El Diario de Huesca*.

<sup>1231</sup> D.H. 3-8-1892.

El Ayuntamiento colaboraría mínimamente con algo de presupuesto que permitió la programación de sencillos espectáculos en la vía pública<sup>1232</sup>.

La compañía de Mario llegaba entre gran expectación como parte fundamental del programa de fiestas de 1892<sup>1233</sup>:

### **La compañía de Mario**

Terminó anoche su campaña teatral en Lérida, la gran compañía que dirige Emilio Mario. Ha obtenido en aquella capital éxitos ruidosos. Todos los actores de la misma llegarán esta noche á Huesca para inaugurar mañana las siete representaciones anunciadas. El abono corresponde por completo á los grandes sacrificios de la empresa y á las delicadas aficiones de la sociedad oscense.

El Sr. Mario será obsequiado esta noche con una serenata por la rondalla que dirige el Sr. Martín.

D.H. 8-8-1892.

La compañía, cuyos principales protagonistas eran los actores Emilio Mario y Miguel Cepillo, actuaba en el “coliseo oscense” entre el 9 y el 16 de agosto, con ocho representaciones que obtuvieron un gran éxito de público y de recaudación<sup>1234</sup>. Todas ellas comenzaron a las 21 horas, con una entrada general de tres reales.

---

<sup>1232</sup> Finalmente se celebró una corrida de toros el día 9 de agosto. Gracias a los desvelos del ganadero habitual, Sr. Lizaso, se firmaba un acuerdo con el matador *Pepete*. D.H. 1-8-1892. Sección titulada “Acuerdos Municipales”, punto 5º.

<sup>1233</sup> Se intentó contratarlos con anterioridad a finales del mes de abril de 1892 para realizar cuatro funciones, para lo que llegaron a recogerse adhesiones en cuatro casinos de la ciudad. No obstante, en esta ocasión, la citada compañía no vendría a Huesca.

<sup>1234</sup> Cabe destacar la función del 10 de agosto, que registraba un lleno absoluto del teatro. D.H. 11-8-1892 y D.H. 16-8-1892.



- Compañía de Manuel Corregel (1893).

La compañía cómico dramática del Sr. Corregel llegaba a Huesca en el tren-correo de Cataluña, la noche del 8 de junio de 1893, tras actuar en el Teatro Romea de Lérida<sup>1235</sup>. La compañía actuaría en el teatro oscense en dos ocasiones en 1893. En la primera, Corregel disponía cinco funciones de abono a las 21 horas, entre el 10 y el 18 de junio.

La segunda visita se produjo en el mes de agosto, dentro de las fiestas de San Lorenzo. El debut de la compañía fue el 7 de agosto, y se despedían el día 14 del mismo. En ambas ocasiones la compañía se publicitaba a través de prospectos en forma de díptico o papeleta, que se distribuyeron por las principales vías y locales de la ciudad<sup>1236</sup>. En ellos se anunciaba el repertorio, el listado de actores y los precios de las localidades, información de la que se hacía eco *El Diario de Huesca*<sup>1237</sup>:

«Lola», «¡Doña Inés del alma mía!», «La bofetada», «Genoveva», «Las personas decentes», «Luisa Paranquet», «Abogar contra sí mismo» «Las oscuras golondrinas», «El prólogo de un drama», «La Dolores» y «MARIANA.»

Los precios que regirán serán: Para los abonos.—Plateas sin entrada números 1 y 2, 65 pesetas. Plateas sin entrada restantes 50 íd. Palcos principales sin entrada, 40 íd. Palcos segundos sin entrada, 30 pesetas. Butacas con entrada, 12'50 íd. Delanteras galería con entrada, 10 íd.

En despacho.—Plateas sin entrada números 1 y 2, 8 pesetas. Plateas sin entrada restantes, 6 íd. Palcos principales sin entrada, 5 íd. Palcos segundos sin entrada, 4 íd. Butacas con entrada, 2 íd. Delanteras de galería con entrada, 1'50 íd. Asientos de galería con entrada, 1 íd. Delanteras de paraíso con entrada, 1 íd. Entrada general y á localidad, 0'50 céntimos. El timbre móvil, estará á cargo del público.

*Lista de la Compañía:* Primer actor y director, D. Manuel Corregel.—Primera actriz, Srta. D.<sup>a</sup> Elvira Pardo.—Primer actor cómico, don Francisco Peral.—*Actrices:* D.<sup>a</sup> Antonia García, Elvira Pardo, Elvira Alverá, Luisa López, Teresa Castillo.—*Actores:* D. Antonio Manso, Francisco Peral, José Beltrán, Luis Marqués, Manuel Corregel, Melchor Borralleras, Pedro Vera.—*Apuntadores:* D. Juan Alcaráz y D. Juan Escorihuela.—Representante de la Empresa, D. José Palomino.

<sup>1235</sup> D.H. 10-6-1893.

<sup>1236</sup> Sistema habitual de publicidad que hemos citado en anteriores ocasiones.

<sup>1237</sup> D.H. 8-6-1893.

La recepción crítica fue muy positiva y en ella se destacaba la calidad de las obras, especialmente las de José Echegaray, así como el trabajo de los actores<sup>1238</sup>.

En su segunda temporada el resultado fue similar. El Sr. Corregel introduciría además nuevos atractivos en su programa integrando en sus funciones un primer número de música<sup>1239</sup>, junto con la presencia de un cuerpo de baile en el que participaban diez bailarinas, dirigidas por Emilia Nardini y José Prous<sup>1240</sup>. Este último era un conocido profesional del que ya tuvimos ocasión de hablar en el periodo anterior.

Los programas mixtos suponían nuevamente un aliciente que favorecía la afluencia de público a las representaciones.

- Compañía de Emilio Martínez (1895).

Esta compañía dramática actuaba en el Teatro Principal en el mes de agosto de 1895, durante las fiestas de San Lorenzo. Previamente a su llegada se abrió un abono para diez funciones que se realizaron entre el 1 y el 20 de agosto de 1895, a las 20:30 horas, con una entrada general de dos reales, un precio bajo según las citas de prensa, que perseguía atraer al público oscense al teatro. El listado de la compañía se publicaba el 22 de julio de 1895 en *El Diario de Huesca*:

**Teatro**

Se han circulado los prospectos anunciadores de la próxima temporada de San Lorenzo en el teatro de Huesca. Se inaugurará el día primero de agosto por la compañía dramática cómico-lírica que dirige el primer actor D. Emilio Martínez.

He aquí su personal:

Actrices.—Elisa Garrigos, Amalia Alonso, Carolina Cruz, Concha Martínez, Emilia Martínez, Petra Gabaldón, Francisca Royo y Micaela Montesinos.

Actores.—Emilio Martínez, Vicente Royo, Fernando Dozo, Emilio Perelló, Enrique Llorens, José Aviles, José Calvera, Salvador Canera y Alberto Diez.

<sup>1238</sup> D.H. 12-6-1893, D.H. 14-6-1893 y D.H. 16-6-1893.

<sup>1239</sup> A cargo de músicos locales ya que no figuran otros en la plantilla de la compañía.

<sup>1240</sup> D.H. 2-8-1893. José Prous fue un importante bailarín del momento muy vinculado a los bailes andaluces y concretamente al baile flamenco. En 1880 la pareja compuesta por la Srta. Gómez y José Prous actuaba con gran éxito en el Teatro del *Athenium* de París, en la compañía de Antonio Calzadilla. NAVARRO GARCÍA, J. L., “Algunas novedades en torno a La Cuenca”, *La Madrugá, Revista de Investigación sobre Flamenco* Nº 2, Junio, Universidad de Sevilla, 2010.

Abre abono por 10 funciones y ofrece el siguiente repertorio:  
 «Mancha que limpia», (estreno).—«Mariana».—«Miel de la Alcarria», (estreno).—«La Dolores».—«Demi-Monde».—«El difunto Toupinel», (estreno).—«María Rosa», (estreno).—«Carmen», (estreno).—«D. Juan Tenorio».—«El conde de Montecristo», (refundición).—«El Señor Cura».—«Zaragüeta».—«El sepulturero del cementerio de San Nicolás», (estreno).—«La Rebotica».—«Chifladuras», (estreno).—«Salón Esclava».—«Los zangolotinos».—«Para casa de los padres».—«El Gorro Frigio».—«Niña Pancha».—«Agradar es el propósito», (estreno).—«Chateau Margaux».—«¡Ya somos tres!».—«Los batúrrros».—«¡Cómo está la sociedad!».—«Los carboneros».—«Curriya».

La crítica fue buena, a pesar de que se programaron en ocasiones largos y densos dramas<sup>1241</sup> que no gustaron al público del “gallinero” o grada alta del teatro, más receptivo a las comedias y a las funciones rápidas, variadas y de formato más breve. También se criticó negativamente la obra representada el día 18 de agosto, titulada *El sepulturero del cementerio de San Nicolás*<sup>1242</sup>, que desataba las iras de la redacción de *El Diario de Huesca*:

Nos permitiremos aconsejar al *Sepulturero del Cementerio de San Nicolás* no precisamente que no vuelva á desenterrar ningún cadáver, puesto que ésto ya no tiene remedio, pero sí, que no *desentierre* dramas como el de anoche que deben permanecer en el panteón del olvido. El género dramático acusa hoy día una época de decadencia pero dentro de él, tenemos un repertorio nuevo selecto, y que se amolda más á nuestros gustos. El público si transije con fuertes impresiones, es á cambio de admirar el talento de un escritor y á saborear las bellezas literarias que su obra puede contener. No gusta ya de ir al Teatro á ver el drama cuyo interés tan solo se reconcentra en el prototipo del *traidor* y el asesino que constantemente tiene el puñal desenvainado y vence todo obstáculo tendiendo víctimas á su paso. Pasaron ya de moda, cual pasaron las novelas populares por entregas á cuyo estilo se asemejan. Esta es nuestra opinión y el desinteresado consejo que nos atrevemos dar al señor Martínez á quien si mal no recordamos creemos se lo indicamos en otra ocasión.

Por ese camino no se consigue más que el desgaste de facultades y ningún fruto provechoso.

Por lo demás, pese al tremendo calor reinante en el recinto en algunas noches, los trabajos de la compañía fueron, como decimos, juzgados con benevolencia<sup>1243</sup>. Los autores más valorados fueron una vez más José de Echegaray y Vital Aza.

En la crónica del día 16 de agosto de 1895 se observaba que la rebaja de precios de la entrada había conseguido el efecto contrario, ya que se debía entonces

<sup>1241</sup> Como *El Conde de Montecristo*, drama en seis actos, interpretado en la función del día 11 de agosto.

<sup>1242</sup> Drama en cuatro actos con prólogo dividido en dos cuadros, escrito por Luis Mejía y Escassy, estrenada en Cádiz en octubre de 1866.

<sup>1243</sup> Crónicas de las funciones en D.H. 2-8-1895, D.H. 7-8-1895, D.H. 8-8-1895, D.H. 9-8-1895, D.H. 12-8-1895, D.H. 13-8-1895, D.H. 14-8-1895, D.H. 16-8-1895, D.H. 19-8-1895, D.H. 21-8-1895.

prescindir de la orquesta. Sin músicos se recurría a los pianistas locales, lo que desmerecía el espectáculo, no consiguiéndose el efecto propuesto. Tras una buena actuación de la compañía, sobre todo de los actores Sr. Roig y Sra. Garrigós<sup>1244</sup>, la temporada se cerraría con una función beneficio del citado Roig.

- Compañía de Antonio Vico (1896).

La conocida compañía del actor jerezano Antonio Vico<sup>1245</sup> ponía en escena cinco funciones de abono entre el 23 y el 27 de abril del año 1896, realizando un excelente trabajo<sup>1246</sup>. Éstas comenzaron a las 21 horas, con una entrada general a tres reales.

Una vez finalizadas las funciones en el Teatro Principal de Huesca, la compañía partía hacia Valladolid.

- Los autómatas de Narbón (1897).

Alfredo Narbón estuvo al frente de esta compañía que utilizaba marionetas movidas a través de un sistema de hilos. Este artista dispuso de un espectáculo muy apreciado y que le llevó a establecer un pabellón permanente en Barcelona a principios del siglo XX. Su espectáculo viajaba por diversas localidades españolas cuando se instaló en el Teatro Principal de Huesca durante los días 18, 20, 23 y 26 de septiembre de 1897.

La compañía, con funciones en horario de tarde y noche, puso en escena obras divertidas<sup>1247</sup> con suntuosos vestuarios y decorados que agradaron especialmente a los niños. Precisamente a ellos estuvieron dedicadas las funciones de

---

<sup>1244</sup> De la cual se publicaba una extensa cita biográfica en *El Diario de Huesca*. D.H. 21-8-1895.

<sup>1245</sup> Se trataba de Antonio Vico y Pintos, un célebre actor de renombre nacional, fundador del Teatro Español de Madrid. Fueron escritas para él obras de relevantes autores como José Echegaray, Alonso Cano o Eugenio Sellés. Fue amigo de Rafael Calvo y discípulo de José Valero. Antonio Vico perteneció a una saga familiar de actores que continuaría tras su muerte en la figura de su nieto Antonio Vico Camarero. RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, M<sup>a</sup>. A., DEL PRADO ESCOBAR, M<sup>a</sup>. A., y QUINTANA, R. M<sup>a</sup>., *Galdós y el teatro en provincias: Antonio Vico y el desconocido estreno de Realidad en Galicia*, VI Congreso Internacional Galdosiano, 1997, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular de Gran Canaria, 2001, págs. 839-855.

<sup>1246</sup> Concretamente en la función del 24 de abril de 1896 el público ovacionaba a los actores.

<sup>1247</sup> Comedias de cuatro ó cinco actos y en verso.

los días 23 y 26. La afluencia de público fue aumentando en las sucesivas representaciones que obtuvieron buenas críticas<sup>1248</sup>.

- Compañía de Zacarías Aznar (1897).

Durante la feria de San Andrés del año 1897 se contrataba a la compañía de verso de Zacarías Aznar, quien realizaría cinco funciones de las ocho anunciadas inicialmente, los días 28, 29, 30 de noviembre, y 1 y 2 de diciembre. La recepción crítica no fue positiva, tachando a la formación de mediocre. En alguna de las funciones, concretamente la del día 27 de noviembre, se incluía en el programa una excelente actuación de la funambulista *Miss Elvira Agustini*.

No conservamos el programa de las obras representadas ni el listado con los miembros de la compañía.

- Compañía cómico-lírico-dramática de Concepción Ferrer (1897).

La compañía cómico-lírico-dramática de Concepción Ferrer llegaba al teatro en el mes de agosto de 1897. Las funciones se enmarcarían en el programa festivo de las fiestas patronales de San Lorenzo, entre el 6 y el 28 de agosto.

El repertorio de esta compañía fue variado ya que combinaba zarzuela con dramas y comedia teatral<sup>1249</sup>. La música correría a cargo, en casos puntuales, de algún pianista o grupo camerístico local, sin precisar. Este programa, mixto y ecléctico, en el que tenía mucho más peso la parte estrictamente dramática, se ofrecía dentro de un abono de 10 representaciones. El debut se produciría, como decíamos, el día 6 de agosto y desde la redacción de *El Diario de Huesca* se animaba a los lectores a acudir al teatro.

---

<sup>1248</sup> D.H. 24-9-1897.

<sup>1249</sup> Las zarzuelas en un acto que figuran en el programa servían como cierre a las representaciones dramáticas (entre ellas se destacaba *Chateau Marigaux* (1887), con texto del gaditano José Jackson Veyán y música de Fernández Caballero). En su interpretación se destacó el papel de la cantante-actriz Pilar Castillo.

Esta “numerosa y notable compañía cómico-lírico-dramática”<sup>1250</sup> estuvo dirigida por Federico G. Parreño. Los miembros de la citada empresa artística fueron los siguientes<sup>1251</sup>:

*Actrices.*—D.<sup>a</sup> María Hormigo, D.<sup>a</sup> Irene Busutil, D.<sup>a</sup> Pilar Castillo, D.<sup>a</sup> Elisa Castillo, D.<sup>a</sup> Mercedes Daroqui, D.<sup>a</sup> Concepción Ferrer y doña Salvadora Huertas.

*Actores.*—D. Augusto Barbosa, D. Vicente Daroqui, D. Eduardo Jiménez, D. Vicente Miquel, D. Francisco Marcet, D. José Oller, D. Federico G. Parreño, D. Emilio Perelló, D. Jaime Romeu y D. Juan Torres.

*Apuntadores.*—D. José Muñoz y D. Enrique Malli.

*Representante de la Empresa.*—D. José Guardia.

Se ha abierto un abono por diez funciones, que darán comienzo en la noche del día 6 con el precioso drama en cinco actos *Adriana Lecouvreur*, en el que hace el papel de protagonista la distinguida primera actriz señora Ferrer, y la bonita zarzuela *Chateaux Margaux*.

Las funciones daban comienzo a las 20:30 horas, con una entrada de 55 céntimos. La recepción crítica fue buena salvo la de la función del día 13 de agosto, tachada como “desagradable”<sup>1252</sup>. También se insistía en la circunstancia de que el público oscense mostraba cierta frialdad y apatía hacia el teatro en favor de otro tipo de espectáculos.

Tras finalizar sus trabajos, la compañía de Concepción Ferrer se dirigía hacia Calatayud (Zaragoza) para continuar con su gira.

- Compañía de Carmen Cobeña y Emilio Thuiller (1899).

Poco antes de la llegada de esta compañía aparecía en *El Diario de Huesca* la noticia de un intento de embargo del Teatro Principal por parte de la Hacienda Pública. La Dirección General de Propiedades del Estado ordenaba a la Delegación de Hacienda de Huesca que quedara sin efecto la incautación y que se limitara a disponer las diligencias previas para la subasta del edificio. La Diputación

---

<sup>1250</sup> D.H. 2-8-1897.

<sup>1251</sup> D.H. 2-8-1897.

<sup>1252</sup> No gustaba en absoluto la elección, ni la puesta en escena de la obra *Víctima y madre o Sor Teresa* (octava función de abono), un drama en cinco actos que, a pesar de la desafortunada crítica, se reprogramaría el día 15 de agosto. D.H. 16-8-1897.

Provincial, propietaria del edificio, interpondría un recurso contencioso contra esta resolución<sup>1253</sup>.

La célebre compañía en la que trabajaron actores de primera fila como Carmen Cobeña y el malagueño Emilio Thuiller<sup>1254</sup>, llegaba a la ciudad de Huesca para realizar seis funciones entre los días 3 y 8 de mayo del año 1899. La fama de los actores y de la empresa favoreció la gran asistencia de público a las representaciones.

Entre gran expectación, comenzaban a las 20:30 horas, con una entrada general de tres reales. De la calidad de los trabajos de la compañía y de la importante asistencia daba cuenta el escritor y crítico Luis López Allué, muy satisfecho con el resultado artístico. El escritor oscense observaba con decepción la falta de música en los intermedios<sup>1255</sup>.

- Compañía cómico-dramática de Carmen Cobeña (1900).

La joven actriz Carmen Cobeña, al frente de su propia compañía, volvía a la ciudad de Huesca en el invierno de 1900 tras actuar en Zaragoza. Se abría un abono de quince funciones que daría comienzo en plena feria de San Andrés, concretamente el 17 de noviembre, y que cerraría su actividad el 4 de diciembre de 1900. El viernes iba a ser el “día de moda” con descuentos en las entradas, cuyo precio se establecía entre 50 céntimos para las sesiones de tarde y 75 céntimos para las sesiones de noche.

La fama de la primera actriz llenaba una vez más el aforo del “coliseo oscense”, y se obtenía una buena recaudación<sup>1256</sup>. Para la llegada de esta compañía se realizaron en la sala algunas reformas.

---

<sup>1253</sup> D.H. 19-4-1899.

<sup>1254</sup> Quien, a su vez estuvo, en la ciudad cuando trabajaba en la famosa compañía dramática del actor, director de escena y empresario teatral Emilio Mario, uno de los más importantes profesionales de la segunda mitad del siglo XIX en España. Esta compañía actuaba poco después en el Teatro Principal de Huesca, concretamente en el mes de agosto de 1892.

<sup>1255</sup> D.H. 3-5-1899.

<sup>1256</sup> Especialmente destacadas fueron las funciones de los días 25 de noviembre y 1 de diciembre.

La calidad de los actores y del repertorio fue destacada en las críticas publicadas en la prensa. Carmen Cobeña era ovacionada por el público oscense<sup>1257</sup>, así como el actor Agapito Cuevas<sup>1258</sup>. El programa fue variado y de un notable interés dramático.

Debemos observar la introducción en todas las funciones de un primer número musical a cargo, probablemente, de músicos locales, habituales colaboradores en el Teatro Principal.

- Compañía de verso de José Montijano (1901).

La compañía de este actor, que localizamos en el mes de octubre de 1901 en el Teatro Quintiliano de Calahorra (La Rioja)<sup>1259</sup>, actuaba en el Teatro Principal de Huesca en el mes de junio de 1901. Esta compañía abría un abono de seis funciones a precios más módicos que los habituales, y permanecía en el teatro entre el 19 y el 30 de junio, con actuaciones programadas a las 20:45 y a las 21 horas. Para las cuatro primeras funciones se fijaba un precio de 50 céntimos, y se rebajaban a 40 las dos últimas.

La crítica fue buena en general, aunque en las dos primeras funciones se observó escasez de público por ausencia de publicidad. Además, la compañía tuvo problemas con la tramoya, la iluminación y la falta de decorados<sup>1260</sup>, lo que condujo a posponer la fecha de alguna de las funciones.

En su función de despedida se ponía en escena la obra de Benito Pérez Galdós *Electra*<sup>1261</sup>, a pesar de las presiones de la Iglesia que instaba a su prohibición. Al parecer, este drama en tres actos, estrenado el 30 de enero de 1901 en el Teatro Español de Madrid, desataba en España todo un movimiento anticlerical.

---

<sup>1257</sup> En la función del día 4 de diciembre recibió un homenaje del público.

<sup>1258</sup> Función a beneficio del actor, el día 3 de diciembre.

<sup>1259</sup> DOMINGUEZ MATITO, F., *Revista Berceo*, Nº 106-107, Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, 1984, págs. 39-46. En este artículo, el autor publica el listado de actores de la compañía y sostiene que se trata de una formación de “segunda categoría”. Los trabajos realizados en Huesca y su recepción crítica refrendarían esta observación.

<sup>1260</sup> Función del 22 de junio de 1901.

<sup>1261</sup> MADARIAGA B., & IBARROLA J., “*Electra*, el drama anticlerical de Pérez Galdós”, *El Diario Montañés: el diario de Cantabria y Santander*, 10 de abril de 2010.



Por su parte, la Iglesia condenaba a los que vieran la obra, y en algunos lugares se prohibió facilitar posada a los actores. La polémica favoreció la asistencia masiva de los oscenses al coliseo.

- Compañía cómica Balaguer-Larra (1902).

La última de las compañías profesionales que vamos a tratar en este apartado es la formada por el consorcio de Luis M. Larra y Juan Balaguer, actores que visitaban la ciudad de Huesca en el mes de junio de 1902. Fueron célebres cómicos y se les consideraba discípulos de Emilio Mario, a quien ya hemos citado anteriormente. Ambos actuaron durante mucho tiempo en el Teatro Lara de Madrid, recorriendo igualmente teatros de provincias<sup>1262</sup>.

El desarrollo de los trabajos de estos actores fue excelente, y fueron muy bien tratados por la crítica local de *El Diario de Huesca*. La afluencia de oscenses al teatro fue generosa, especialmente en las funciones de los días 24 y 26 de junio de 1902.

El repertorio se centró en piezas cómicas de breve extensión, y comenzó con un primer número musical denominado “sinfonía”, a cargo de músicos locales<sup>1263</sup>.

---

<sup>1262</sup> GÓMEZ GARCÍA, M., *Diccionario de teatro*, Akal, Madrid, 1997, reedición 2007, pág.46.

En el año 1907 localizamos a esta compañía en Alicante con la siguiente plantilla de actores: Luis M. de Larra (director), Aniceto Alemán, Luis Manrique, Consuelo Abad, Clotilde Feros, Juan Balaguer (primer actor), Manuel Balaguer, Antonio Tornel, Josefa Alcoba, Antonia Sánchez, Concha Catalá, (primera actriz), Francisco Ares, Rafael Yáñez, Isabel Burillo, Enrique Navas, Agustín Valle y Carmen Catalá. REUS BOYD-SWAN, F., “La vida escénica en Alicante (1900-1910)”, *Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica*, N° 12, U.N.E.D., Madrid, 2003, págs. 16, 274 y otras.

<sup>1263</sup> Este mismo año se citaba al sexteto de Emilio Gutiérrez como ejecutante en los trabajos de la compañía oscense de aficionados. Pudo tratarse también del maestro Enrique Coronas.

- Cuadro Oscense de Declamación (1902).

En el último año de este periodo aparecía en la escena oscense un grupo de actores aficionados que se organizaban con fines benéficos. El llamado *Cuadro Oscense de Declamación*, actuaba en los meses de noviembre y diciembre de 1902. Las funciones se realizaron entre las 20:45 y las 21 horas, con una entrada de 50 céntimos.

- En el mes de noviembre las funciones se iniciaron el día 2 con la puesta en escena del popular *Don Juan Tenorio*. Continuaron los días 6, 9, 16 y 20 del mismo. El día 16 de noviembre se habían recaudado 375,8 pesetas que eran entregadas a la Diputación Provincial.
- En el mes de diciembre las funciones se realizaron los días 14, 21, 25 y 28, y fueron a beneficio del asilo de San José.

En todas ellas se incluyó inicialmente la ejecución de piezas musicales a cargo de los sextetos instrumentales de Emilio Gutiérrez<sup>1264</sup> (mes de noviembre) y de Sr. Engelmann (mes de diciembre).

La respuesta del público fue muy buena en ambos meses, en los que acudieron masivamente a ver actuar a sus paisanos. La crítica de *El Diario de Huesca*, llamaba la atención a este último por la baja calidad de su interpretación en la función del 28 de diciembre.

---

<sup>1264</sup> Recordemos que Emilio Gutiérrez Féliz dirigió la Banda de Municipal de Huesca, y en 1902 aprobaba la oposición de músico mayor y de director de la Banda Militar del Regimiento de Ceriñola Nº42. D.H. 4-7-1902. Eusebio Coronas seguiría como director de la Banda Oscense, en la que trabajaba en tareas de dirección desde su fundación en 1892. D.H. 3-9-1902.

- **OTROS ESPECTÁCULOS Y ACTIVIDADES.**

➤ **Magia, prestidigitación, y otros espectáculos circenses.**

La popularidad de este tipo de espectáculos continuó siendo patente en este tercer periodo (1891-1902).

- La Compañía Árabe de Beni Zoue-Zoue (1891).

Esta compañía estuvo compuesta por gimnastas que realizaban números de malabarismo. También era conocida con el nombre de “compañía árabe”, título que compartían otras compañías similares al identificar este tipo de espectáculos con la procedencia de los artistas. Realizaron una única función el 6 de junio de 1891 a las 20:30 horas, con un precio, en general, de tres reales, registrándose una regular entrada.

- “El Rey de la Magia” prestidigitador (1892).

Este mago actuaba en el “coliseo oscense” el 4 de agosto de 1891 en el preámbulo de las fiestas laurentinas de ese mismo año. Su actuación se redujo a una función, que comenzaba a las 21 horas, con una entrada de dos reales.

➤ Los Cuadros Ilusionistas del Sr. Kaurt (1895).

Los espectáculos con artefactos que producían imágenes en movimiento, precedentes del cinematógrafo, fueron frecuentes durante la Primera Restauración. En esta ocasión, el Sr. Kaurt presentaba un espectáculo en el que su primera sesión fue gratis<sup>1265</sup>, previo reparto de invitaciones. El empresario pretendía con esta táctica atraer posteriormente a una mayor cantidad de público. Su segunda función-

---

<sup>1265</sup> D.H. 29-8-1895

proyección se realizaba en el teatro el día 1 de septiembre con poca concurrencia. Su linterna mágica exhibió imágenes de “Tierra Santa, Persia, Turquía, Japón, India, China, cuadros de la creación del mundo, la destrucción de Sodoma y el paso del mar Rojo”.

Volvían a proyectarse dos nuevas funciones durante la primera semana de septiembre.

- “Il signor la llave”, prestidigitador (1895), y el Doctor Verecan (1896).

La magia y la prestidigitación volvían al “coliseo oscense” en el año 1895 con los desafortunados trabajos de este artista con sobrenombre italiano, que puso en escena el espectáculo titulado *El caballero de palacio*. Las funciones fueron tres, concretamente los días 29, 30 de noviembre y 1 de diciembre. Estas veladas de prestidigitación programadas a las 20 horas, y con una entrada de 2 reales, merecieron las protestas de la crítica oscense<sup>1266</sup>.

Poco después, el teatro recibía la visita del Doctor Veracan que llevaría a cabo una gran velada de ilusionismo el día 3 de abril de 1896, a las 20:30 horas, y con una entrada de dos reales.

- Los Reales Ilusionistas de Césare Watry (1898).

La compañía de los Reales Ilusionistas del mago italiano Césare Watry constituyó una de las más importantes actuaciones del género del tercer periodo. El espectáculo incluía la exhibición de aves y otros animales exóticos. Se realizaron tres funciones a las 20:30 horas los días 17, 19 y 20 de marzo de 1898, con una entrada general de dos reales. En ellas destacaron los espectáculos titulados *La cámara amarilla* y *El voluntario español*.

---

<sup>1266</sup> Se acusaba al artista de indecoroso y de falta de seriedad hacia el público y la ciudad. Probablemente el mago no supo digerir en escena las protestas de un público poco satisfecho con el desarrollo del espectáculo, especialmente en la función del día 1 de diciembre de 1895.

Las críticas publicadas en *El Diario de Huesca* fueron positivas, calificando sus trabajos como novedosos y entretenidos, salvo en la función del 20 de marzo en la que se tachaba como atracción “de mal gusto” el truco de la decapitación de un hombre en el escenario.

- El tirador “Pacabento” y la compañía de *varietés* del ilusionista Mr. Gambrelini (1899).

Durante la feria de San Andrés, en noviembre de 1899, se instalaba en la ciudad una compañía multidisciplinar que ofrecía diversos espectáculos y que constituía una compañía de variedades o *varietés*. Entre su elenco encontramos concertistas, magos, una cupletista, un famoso tirador (M. Pacabento), bailarines, y artistas de canto español. Los intermedios fueron amenizados por un sexteto musical. Esta asociación obedecía a nuevas fórmulas de entretenimiento.

La compañía comenzaba sus trabajos el 19 de noviembre, y se despedía del público oscense el 29 del mismo mes. Se realizaron dos pases, excepto en la primera función. El de tarde comenzaba a las 15 horas, y el de noche a las 20:45 horas. El precio de la entrada oscilaba entre los 35 y los 65 céntimos, en función del horario.

La crítica fue favorable con estos artistas que atrajeron a numeroso público. Se destacó especialmente la entrega de regalos a las señoritas asistentes a la función del día 27 de noviembre.

- Compañía de Gospodin Stak (1901).

Esta compañía aglutinaba diversas especialidades como la ventriloquía, la prestidigitación y la música. Este eclecticismo era frecuente en las compañías de variedades.

Se realizaron solamente dos funciones, los días 7 y 8 de abril de 1901, que comenzaron a las 20:30 horas, con una entrada de 50 céntimos. La aceptación del espectáculo fue positiva y se registró gran afluencia de público.

➤ **Otras actividades: bailes, reuniones y mítines.**

Los bailes continuaron siendo uno de los entretenimientos más importantes de la sociedad oscense. En su organización las sociedades de recreo mostraron, tal y como vimos, una extraordinaria vitalidad. Los momentos de mayor presencia de bailes sociales en el Teatro Principal fueron Año Nuevo (enero), Carnaval (febrero), fiestas patronales de San Lorenzo (agosto) y feria de San Andrés (noviembre).

El teatro se mantendría como el espacio más amplio y ostentoso para la realización de bailes hasta la construcción e inauguración definitiva del casino o sede del Círculo Oscense en 1904, mucho más adecuado para estas actividades.

Destacamos los siguientes:

**1891**

- “Gran baile de máscaras”, a cargo de la empresa arrendataria, realizados los días 8, 10 y 15 de febrero de 1891 en sesiones de tarde (15 a 18 horas) y noche (21 horas a 3 de la madrugada) con una entrada general de 1,60 pesetas.
- “Grandioso baile”, organizado por la sociedad de recreo “La Lira” con ocasión de las fiestas de San Lorenzo de 1891, el 10 de agosto, de 22 horas a 4 de la madrugada, con una entrada de 1,50 pesetas.
- “Grandioso baile”, organizado por la sociedad “El Recreo”, el 9 de octubre de 1891, de 22 horas a 3 de la madrugada, con una entrada de 1,50 pesetas.
- “Grandioso baile”, organizado por la sociedad de recreo “Las Delicias”<sup>1267</sup>, con ocasión de la feria de San Andrés, el 7 de noviembre, de 22 horas a 3 de la madrugada, con una entrada de 1 peseta.

---

<sup>1267</sup> Baile muy concurrido y organizado para las clases medias y artesanas. De ahí, probablemente, la explicación de la reducción del precio de la entrada a 1 peseta.

## **1892**

Durante este año se programaron numerosos bailes en los meses de enero y febrero a cargo de la empresa arrendataria, en sesiones solamente de tarde (15 a 18 horas). La entrada general se redujo a dos reales, buscando así una mayor afluencia de participantes. Asistimos a una continuidad en la organización de estos eventos desde principio de año a Carnaval.

- “Gran baile”, realizado los días 1, 3, 9, 10, 17, 24, 31 de enero.
- “Baile de máscaras”, realizado los días 2, 6, 13, 21, 28, 29 de febrero.

Los tres últimos bailes fueron organizados por la sociedad “La Lira”, que programaría uno nuevo baile de máscaras el día 6 de marzo, con el mismo horario y tarifas.

## **1893**

Los bailes realizados en el “coliseo oscense” en 1893 estuvieron organizados por la sociedad “El Recreo”, y mantuvieron un perfil similar a los del año anterior: una marcada continuidad durante los meses de enero y febrero (desde Año Nuevo hasta las fiestas de Carnaval).

- “Gran baile”, realizado los días 1, 6, 8, 22, 29 de enero, en horario solamente de tarde (15 a 18 horas), con precios de entrada a dos reales.
- “Gran baile de máscaras”, realizado los días 5, 9, 12, 14 de febrero en horario de tarde y noche, con precios que oscilaron entre 1,50 y 2 pesetas.

## **1894**

Durante el año 1894, los bailes en el Teatro Principal se redujeron únicamente al mes de enero:

- Baile a cargo de la empresa arrendataria, realizados los días 21, 22, y 28 de enero en horario de tarde (15 a 18 horas), con una entrada de 2 reales.
- “Baile de máscaras” a cargo de la empresa arrendataria, en horario de tarde (15 a 18 horas), con una entrada de 2 reales.

## **1895**

Los bailes de este año iban a publicitarse en *El Diario de Huesca* como “bailes de máscaras”, y estarían organizados por la empresa arrendataria, con horario de 15 a 18 horas y una entrada de dos reales.

- “Bailes de máscaras” 21 y 26 de enero, 1, 3, 9, 10, 17, 21 de febrero y 3 de marzo<sup>1268</sup>, todos ellos con gran concurrencia.

## **1896**

La empresa arrendataria del Teatro Principal de Huesca programaba el primer baile de la temporada el día 19 de enero, siguiéndole otros los días 26 de enero, y 2, 9, 16, 17 de febrero, en sesiones de tarde y noche (22 horas a 3 de la madrugada), con las tarifas del año anterior (desde 2 reales a 1,50 pesetas). Un año más, los bailes se iniciaban en Año Nuevo, y se prolongaban hasta las fiestas de Carnaval.

---

<sup>1268</sup> Este último baile contó con dos sesiones de tarde (15 a 18 horas) y noche (de 22 horas a 3 de la madrugada), con entrada de dos reales y 1,50 pesetas respectivamente.



## 1897

La Diputación de Huesca, que ostentaba la titularidad del espacio, fue la encargada de organizar los bailes del teatro de este año, menos numerosos que en otros.

- El 3 de febrero se organizaba un “gran baile de máscaras” con el horario de tarde habitual (15 a 18 con la consabida entrada de dos reales). Se trataba del segundo del año que se celebraba, según cita publicada en *El Diario de Huesca*. El primero de ellos debió programarse probablemente el 1 de enero de 1897.
- El último de los bailes se realizaba el 7 de marzo, coincidiendo con el Domingo de Piñata<sup>1269</sup>, con las mismas características que el del día 3 de febrero.

## 1898

En este año tan significativo por los conflictos bélicos ultramarinos se celebraron solamente cuatro bailes, organizados por la sociedad “La Mascarita”, uno de ellos el 17 de febrero. En esta ocasión, la asistencia estaría reservada para sus socios e invitados. No disponemos de los datos exactos sobre los días en los que se celebraron los otros tres (probablemente se realizarían el 16, 26 y 28 de febrero). Conocemos no obstante la hora prevista, a las 22 horas, y con el precio habitual de los bailes nocturnos del “coliseo oscense”: 1,50 pesetas.

## 1899

En el último año del siglo, los bailes del Teatro Principal eran organizados nuevamente por la Diputación. Los bailes se realizaron los días 6 y 7 de enero en sesión de tarde con los horarios y tarifas de los años precedentes. Posteriormente se programaban los típicos bailes de máscaras de las fiestas de Carnaval, de nuevo

---

<sup>1269</sup> Último domingo de Carnaval.

organizados por la sociedad “La Mascarita”, y programados para los días 2, 9, 12, 14 de febrero, en horario nocturno de 22 horas a 3 de la madrugada, con entrada de 1,50 pesetas.

Los tres últimos bailes fueron organizados por la sociedad “La Lira”, que programaría un nuevo baile de máscaras el día 6 de marzo con el mismo horario y tarifas.

## **1900**

Durante este año se programaron numerosos bailes en los meses de enero y febrero a cargo de la empresa arrendataria, también en sesiones de tarde (15 a 18 horas) con entrada general de dos reales:

- “Gran baile”, realizado los días 21 y 22 de enero.
- “Baile de máscaras”, realizado los días 4 y 22 de febrero.

Otros bailes, propios de Carnaval, iban a ser organizados por sociedades de recreo, en un horario nocturno de 21 horas a 3 de la madrugada, con entrada de 1,50 pesetas:

- Los días 25 y 27 de febrero eran organizados por la sociedad “La Mascarita”.
- Fuera del periodo de Carnaval, la sociedad “La Galante” organizaba un baile para sus socios y allegados el día 15 de abril.

## **1901**

Durante el año 1901 se suspendían los bailes de Carnaval en el Teatro Principal. La razón que se esgrimía era la de preservar este espacio para otros fines más adecuados. De este modo y en estas fechas, se instalaba en el recinto la Compañía de zarzuela de Francisco de la Vega.

## **1902**

Al año siguiente se retomarían los bailes tras las críticas emitidas por muchos oscenses, que consideraban deslucida la fiesta del Carnaval sin ellos. La medida impuesta por la Diputación Provincial se intentaría repetir en 1902 sin éxito<sup>1270</sup>, momento en que los bailes volvían al “coliseo oscense”.

La sociedad “La Galante” organizaba dos bailes de máscaras los días 8 y 11 de febrero, destinados a sus socios e invitados, programados a las 22 horas, y con música del sexteto de Emilio Gutiérrez.

Por último y para cerrar este apartado citaremos, al margen de los bailes, dos actos relevantes de carácter sociopolítico realizados en el Teatro Principal en el año 1902. Una fue la reunión de la Sociedad de Albañiles de Huesca y Zaragoza, realizada a las 11 de la mañana del día 1 de septiembre de 1902. La semana siguiente, concretamente el día 8 de septiembre, el teatro albergaría un mitin de obreros y albañiles de Huesca, a las 14:30 horas. Estas actividades, que constituyeron puntualmente eventos de gran importancia, utilizarían el teatro como espacio privilegiado para su realización por sus condiciones acústicas y de aforo.

---

<sup>1270</sup> *El Diario de Huesca* calificaba esta medida, que pretendía deslucir el Carnaval, como “moral hipócrita”.

## - MÚSICA VOCAL E INSTRUMENTAL.

La actividad musical del Teatro Principal constituía una parte determinante de la programación cultural que, en este tercer periodo, mantendría una extraordinaria vitalidad. La zarzuela y la ópera (por primera vez en la ciudad), fueron los géneros preferidos del público junto con los conciertos de grupos de cámara, orquestas y solistas.

La música también estuvo presente en las representaciones teatrales animando los entreactos<sup>1271</sup>. La gestión del empresario César Lapuente estaría detrás de la actuación en el teatro oscense de Tomás Bretón y del Orfeón de Zaragoza:

*Queda ultimado el contrato de arrendamiento del Teatro Principal a la empresa, seria y acreditada, del Sr. Cesar Lapuente. Adquiere el compromiso de dar dos series de representaciones: en primavera y en otoño de cada uno de los siete años que comprende el contrato de arrendamiento*<sup>1272</sup>.

La demanda de ópera en el teatro<sup>1273</sup> y la iniciativa empresarial de Lapuente se traducían por fin en la llegada a Huesca de la primera compañía de ópera<sup>1274</sup>. Esta afición por la música, imprescindible en cualquier acto social relevante, cristalizaría al final del periodo en la aparición de una de las formaciones emblemáticas de Huesca durante el siglo XX: el Orfeón Oscense.

Fueron varios los oscenses destacados por su actividad en el Teatro Principal durante el tercer periodo: la soprano Fidela Gardeta, los violinistas Pedro Blanch y José Porta (“Pepito Porta”, niño prodigio del violín), se unían a la actividad de los maestros locales Enrique Coronas, Emilio Gutiérrez y Gabino Jimeno. Estos dos últimos destacarían al frente de sus respectivos sextetos, que animaron bailes y funciones dramáticas. De todo ello hablaremos a continuación de forma detallada, siguiendo un orden cronológico y agrupando las actividades por géneros.

---

<sup>1271</sup> Son muchas las ocasiones en las que los cronistas de los espectáculos dramáticos llamaban la atención a las compañías por la ausencia de música en las representaciones.

<sup>1272</sup> D.H. 16-4-1891.

<sup>1273</sup> D.H. 16-4-1891.

<sup>1274</sup> Según noticia aparecida en la prensa local, se anunciaba la actuación en el Teatro Principal de una compañía de ópera italiana (traída por el representante A. Barberá). Se hablaba de 10 funciones para las que se abriría un abono la semana siguiente. El debut estaba previsto el día 25 abril con la representación de *Il Trovatore*, de Verdi. Sin embargo, no encontramos mención alguna sobre la presencia de la citada de ópera italiana en Huesca.

➤ **Conciertos de música: grandes formaciones, música de cámara y solistas.**

La actividad concertística de este periodo iba a jalonar la programación teatral y lírico-dramática del Teatro Principal de Huesca. Los conciertos se realizaban regularmente en este espacio por sus óptimas condiciones acústicas. Entre ellos encontramos algunos de los más importantes conciertos de la Restauración.

A continuación analizaremos los eventos musicales en función de las agrupaciones tímbricas, por orden cronológico:

- La Estudiantina Pignatelli (1891).

Los grupos de cámara con bandurrias y guitarras fueron muy populares en Huesca<sup>1275</sup>, lo cual se tradujo en la creación de activas agrupaciones locales que explotaban los recursos tímbricos de la cuerda pulsada.

En el año 1891 se creaba esta agrupación zaragozana de pulso y púa<sup>1276</sup> dirigida por el Sr. Oroz<sup>1277</sup>, que iba a debutar en el Teatro Principal de Huesca con un variado programa que conservamos íntegro. Esta importante formación profesional, provenía de la tradición estudiantil tanto en su denominación como en su atuendo, tal y como hiciesen previamente otros grupos como la famosa Estudiantina Fíguro, de la que ya hemos tenido ocasión de hablar.

Desde *El Diario de Huesca* se anunciaba que este conjunto inauguraba su andadura en la capital del Alto Aragón con dos conciertos los días 20 y 21 de octubre de 1891, a las 20:30 horas, con una entrada general de dos reales.

---

<sup>1275</sup> Cabe destacar cómo estas rondallas -caso de la Rondalla Oscense, la Rondalla la Terpsícore, la Rondalla de Blas Lafarga, entre otras-, salpicaban la programación oscense con bailables modernos, adaptaciones de pasodobles y zarzuelas. RAMÓN SALINAS, J., “Música y cultura en Huesca durante la Restauración...”, 2011

<sup>1276</sup> Basada fundamentalmente en bandurrias y guitarras. D.H. 22-6-1891.

<sup>1277</sup> *Revista Blanco y Negro*, Madrid, 19 de Julio de 1891, pág. 164.

**TEATRO.**—Gran concierto por la notabilísima Estudiantina Pignatelli para mañana sábado.—PROGRAMA.—*Primera parte.*—1.º Paso doble del Chaleco blanco. Chueca.—2.º Ingénua, gavota. Arditti.—3.º Mia cara, tanda de walses. Cooté.—*Segunda parte.*—1.º Mazurka del Chaleco blanco. Chueca.—2.º Marta, sinfonia. Flotow.—3.º Pres de Toi, tanda de walses. Walteufeld.—*Tercera parte.*—1.º Polka Rusa. N. N.—2.º Danza de Bacantes. Gounod.—3.º Pot-pourri de aires nacionales. Orós.

D.H. 19-6-1891.

**TEATRO.**—Gran concierto por la notabilísima Estudiantina Pignatelli para mañana domingo.—PROGRAMA.—*Primera parte.*—1.º Paso doble Mazzantini. N. N.—2.º Serenata de la Fantasia morisca. Cbapi.—3.º Siempre ó nunca, walses. Walteufeld.—*Segunda parte.*—1.º Zaragoza, mazurka. Orós.—2.º Guillermo Tell. Rossini.—3.º Reverie, tanda de walses. Walteufeld.—*Tercera parte.*—1.º Serenata húngara. Foncieres.—2.º Jone, sinfonia. Petrella. 3.º Pot-pourri de aires nacionales. Orós.

D.H. 20-6-1891.

Las críticas fueron muy positivas, y se destacaba la versión de la obertura de la ópera *Guillermo Tell*, obra de G. Rossini, en el concierto del día 21 de octubre. Del mismo modo, se alababa el interés del empresario César Lapuente en llevar al Teatro Principal de Huesca propuestas artísticas de calidad. *El Diario de Huesca* observaba la poca asistencia de público, especialmente el primer día<sup>1278</sup>.

La agrupación proseguiría su recorrido por otras ciudades y localidades del país<sup>1279</sup>.

---

<sup>1278</sup> D.H. 22-6-1891.

<sup>1279</sup> Localizamos una actuación en el Salón Romero de Madrid en el mes de julio del mismo año.

- Gran concierto de Tomás Bretón y la Sociedad de Conciertos de Madrid<sup>1280</sup> (1893).

“Concierto monstruo”, con este titular aparecía publicada la noticia en *El Diario de Huesca* acerca de la llegada a la ciudad del gran maestro Tomás Bretón<sup>1281</sup>, uno de los más famosos compositores de zarzuela, el género más querido por la sociedad española decimonónica. La fama del personaje y lo apreciado de su obra convertían el evento en uno de los espectáculos más importantes de todo el periodo que abarca nuestro estudio. El Teatro Principal oscense se convertía, con artistas como Bretón (y gracias a las gestiones del empresario César Lapuente), en un escenario de primer orden. El compositor salmantino actuaría en Huesca, para a continuación, dirigirse a Zaragoza.

«Zaragoza 22 de Agosto de 1893.

Sr. Director de EL DIARIO DE HUESCA.

Mi estimado amigo: El viernes próximo tendrá lugar en ese Teatro un gran concierto dirigido por el insigne Bretón, y tomando parte los cien profesores de la Sociedad.

⊗ Someto á su clara inteligencia la magnitud del espectáculo, para que con su amabilidad lo trasmita á ese culto é inteligente público.

Con gracias mil, anticipadas, se reitera muy suyo, afectísimo q. b. s. m.

*César Lapuente.»*

Tomás Bretón y su compañía, que alcanzaba el centenar de músicos y cantantes, se unía a una lista nada desdeñable de músicos que actuaron en Huesca, a juzgar por las personalidades que, en poco tiempo, la visitaron: Pablo Sarasate, y Francisco Tárrega, Juan Francés o Víctor Mirecki<sup>1282</sup>.

Tal vez fuese Bretón, junto al violinista Pablo Sarasate, el más famoso de todos los músicos que visitaron el teatro. Además, como hemos apuntado, la zarzuela fue junto a los toros, el espectáculo más apreciado por la sociedad oscense y española en general. Se produjo un “lleno” sin precedentes en el Teatro Principal.

<sup>1280</sup> La Sociedad de Conciertos de Madrid se fundaba en 1866, y estuvo dirigida por Tomás Bretón entre 1885 y 1892. Esta orquesta sinfónica independiente fue determinante para la difusión en España de la obra de autores nacionales (como la del mismo Bretón, Albéniz, Chapí o Turina), así como de autores extranjeros, con especial atención a la obra de R. Wagner.

<sup>1281</sup> D.H. 23-8-1893.

<sup>1282</sup> Recordemos que a punto estuvo de actuar en el Casino Sertoriano el pianista y compositor Isaac Albéniz.

El concierto que se realizaba el 25 de agosto de 1893, comenzaba a las 21 horas con una entrada general de 1 peseta, rango de precios altos acordes con la importancia del evento:

Los precios son los siguientes:

Plateas números 1 y 2, 25 pesetas; las restantes, 20 pesetas; palcos principales, 15 pesetas; palcos segundos, 10 pesetas; butaca con entrada, 4 pesetas; sillas de patio, 3 pesetas; delantera de galería, 2 pesetas; asiento de galería, 1,50 pesetas; delantera de paraíso, 1,50 pesetas; entrada general, una peseta.

Nota: el sello móvil será á cargo del público.

La extraordinaria crónica-crítica del concierto merece ser reproducida por su extensión y detalle. Se publicaba al día siguiente en *El Diario de Huesca* y estaba firmada por Pedro Laín<sup>1283</sup>:

## CONSIDERACIONES MUSICALES

### EL CONCIERTO DE ANOCHE

Las corrientes del gusto musical moderno suelen imprimir marcado carácter en las nacionalidades, sobre todo desde que ya no se comprende el drama lírico, ni el melodrama, como la expresión genuina de las necesidades y acomodamientos sentidos por una sociedad culta y refinada en las repetidas audiciones del divino arte que tanto éxito alcanzan hoy en las capitales españolas. El mundo moderno se paga más, muchísimo más, de la música propia de conciertos, porque entiende que aquí es donde se deponen idealismos anticuados por las realidades que la combinación de sonidos é instrumentos proporciona á los oídos cultos.

Materia sería esta para un folleto, no para las brevísimas consideraciones expuestas en artículo escrito más que al volar de la pluma, que no podré deflorar siquiera, pero, por la índole especial del asunto, que por las estrechas condiciones en que tiene que desenvolverse mi escasa libertad de acción al tratar de decir algunas frases que pongan de relieve el gran acontecimiento que la sociedad de conciertos y su insigne maestro Bretón, nos proporcionó en la eternamente memorable sesión musical que anoche oyó entusiasmado el buen pueblo de Huesca, que una vez más ha sabido interpretar su digna actitud, premiando con un lleno completo, como nunca habíamos visto, y con aplausos y aclamaciones, á aquellos legítimos representantes del arte, que con sus maravillosas interpretaciones nos trasportaron á las regiones donde domina y dominará siempre el más puro de los nobles ideales.

Hiciéramos gustosos una excursión para oír y comentar algo de lo mucho y bueno que los extranjeros tienen en música, pero esto nos parece más

---

<sup>1283</sup> Pedro Laín Sorrosal, fue un médico oscense ya citado (véase nota N° 547), pionero en la ciudad de la educación física y profesor de gimnástica en el Instituto Provincial. Republicano seguidor de las tesis de Zorrilla, dirigió en 1880 el periódico local *El Movimiento*. Aparecía aquí como colaborador de *El Diario de Huesca*, y se mostraba como un gran aficionado a la música y experto en la ópera española y la zarzuela.



propio de un trabajo crítico, que puramente narrativo, y con sentimiento tenemos que abandonar a *la hija de Massenet*, última etapa que resume los acontecimientos del arte, después de las luchas enconadas que el naturalismo sin crítico ha reñido con el contrapunto melódico de las naciones del Mediodía. Es decir, nos apartamos un rato del *guitarro chico*, como le decimos alguna vez a un distinguido y reputado profesor oscense, para andar en las aproximaciones del *guitarro grande*, cosa que no tenemos más remedio que seguir y hacer los que natura nos colocó en localidades pequeñas que no consienten el cultivo preeminente de las modificaciones que el modernismo imprime en el arte. Escuetos en música, todavía conservamos la idea de lo bello en los clasicismos de Mozart, Beethoven, Hayden, Berlióz, Mendelsóhn, y otros, y en aquellos inmortales cultivadores de la dulcísima melodía, que tan solo con sus remembranzas suele extasiar a la sociedad culta y ya algo entrada en años, pensando en los mejores tiempos de su vida: Bellini, Donizetti, Rossini y Verdi serán eternamente las figuras queridas, los ídolos de la escuela italiana. Además, por otra parte; ¿qué necesidad tenemos de lucubraciones extranjeras, cuando en España tenemos propia cadencia, estilo típico y expresión definida?

Ciertamente, en todos las artes las inspiraciones brotan, se ofrecen espontáneamente, no se buscan. El que las busque no las hallará jamás, y conviene apartarlo de la manía para que no caiga de bruces en la vesania. Ha habido épocas en la vida de las naciones que se aprovecharon admirablemente para marcar las huellas de un adelanto musical notable, y, aquí, en España, desde la época de la restauración de la zarzuela, desde la última digo, no sé precisamente cual, que quizá haya perdido la cuenta de ellas, el espectáculo llamado zarzuela no se ha podido elevar al rango de lo sublime, como querían sus modernos restauradores: Solo se ha prestado a sostenerse un poco con relativa pujanza apoyándose siempre en la ficción de la comedia, pero es preciso convenir en que nunca ha podido hermanarse ó amalgamarse con el legítimo, con el verdadero drama, porque cada vez que de ello se intentaba venía sin remedio el desastre: Y, es claro, caso de obtener el triunfo sobre el buen drama, habría fenecido la zarzuela, para dar lugar a la apetecida y buscada ópera española, tan distinta de la zarzuela misma, como distintas son *Macbeth*, de Sakespeare y *Parada y fonda*, de Vital Aza.

Casi holgarían aquí tales consideraciones, porque hemos de confesar, aunque no lo crean los contumaces, que la llamada zarzuela seria ha muerto y las compañías de esta clase de espectáculos se han disuelto, y sus dispersos elementos cultivan más bien el sainete lírico, ó la piececilla en un acto, en la cual, es sobradamente sabido que la música entra como la salsa sabrosa en un platillo que se componga de insípido manjar.

En cambio, desaparecida casi la zarzuela, los escarceos habidos por el difícilísimo y accidentado asunto de la *ópera española*, rara vez han tomado los rumbos que la sinfónica popular trazara con sus variados cánticos y con sus diferentes tipos armoniosos; y es que estamos, por desgracia, afectados de la enfermedad reinante en el pandemonium social, de lo exótico, de lo extranjero.

Sin embargo, en este punto concreto, sepárase, para bien suyo, del arte patrio, y de la buena música, el insigne maestro Bretón, que con su fecunda iniciativa ha sabido en pocos años adquirir un nombre propio bien definido y admirado entre los más distinguidos compositores modernos. Ayudemos a este atleta del arte; que el artista suele forjarse y calendarse en medio de los aplausos de la opinión, que es la primera interesada en la consecución de hechos gloriosos que determinen el verdadero progreso de la madre patria.

Tente pluma, que cuando se piensa que la cuestión de nuestra ansiada

ópera española puede ser, tal vez, más literaria que musical, entra el convencimiento en el ánimo creyendo que ha de tener de lo uno y de lo otro, pero que, muy principalmente ha de basarse dicha manifestación en el estudio histórico y filosófico de nuestro carácter nacional, forjado en los grandes modelos que nos dejaron literatos y artistas regionales, constitutivos de la una y única nacionalidad hispana. Tan española me parece la *sardana* como la *jota*, los *zorzicos* (?) como la *gallegada*, las *seguidillas*, como el *jaleo*. Todas las canturrias indicadas tienen su sentimiento melódico, basado en un espíritu de *individualismo*, que mata lo federal, y huye hasta de la esclavitud de su propio ritmo, empleando tonos análogos, conforme á la expresión que el *cantor* (el Lereta), quiere dar á la poesía.

Terminaremos esta digresión, manifestando que la gran enseñanza de todo esto estriba en que las corrientes del gusto moderno en todas partes hoy tienden á lo exótico, lo mismo aquí que en el extranjero, y tales efluvios no favorecerán, ciertamente, la reacción que por necesidad ha de operarse en plazo próximo. Y rindiendo fervoroso culto á nuestras aficiones, aunque me hiciera pesado, consignaré que la humanidad en la época histórica de su desarrollo, ha presenciado tres revoluciones ó renovaciones musicales bien distintas: la helénica, la cristiana que será siempre la de nuestro corazón, porque sus sublimidades nos extasian, y la modernísima, anárquica de condición. A ellas corresponden el *Apolineo* y los *cantos Dionisiacos*, la lírica y la tragedia, los cantos litúrgicos á los que rinden culto nuestras almas católicas, la lírica de los viejos trovadores, y los cantos de amor, la monodia y la ópera. El porvenir, dicen, que es para el drama elevado al ideal representativo de los caracteres más salientes de la vida; más, entre tanto—y esto es lo esencial, detrás de una digresión tan larga—vamos trampeando los sucesos con la organización y desarrollo de grandes conciertos musicales, en los que el instrumentista juega el principal papel, acomodándose al tono, inflexiones y matices del que ejercita sus facultades artísticas en otro *chisme* análogo, aunque de forma y sonidos diferentes, y el mundo aplaude.

\*

No puede negarse, por lo que anoche vimos, que en la época actual es la música la que se ha sobrepuesto á todas las bellas artes, la que despóticamente reina, con gran imperio, en la Europa culta. Nuestros lectores saben ya lo que son estas fiestas del divino arte, y conocen, también, el entusiasmo con que el público oscense las esperaba, desde que se anunciaron. El gusto se hallaba aquí preparado para una evolución natural, acostumbrado á *spartitos* melodramáticos, y se ha probado que, efectivamente, resiste la descriptiva sinfónica con gran voluntad, aunque no en todos los culminantes motivos penetra con su intuición el pensamiento del maestro músico.

El calor grandemente excesivo, y la ausencia de ciertas familias, no ha sido óbice para que el público oscense, en masa, acudiese anoche al teatro, ganoso de emociones y de conocer el brillante personal que cuenta la famosa Sociedad de Conciertos, que viene actuando desde 1867, dirigida por las principales notabilidades más salientes de España.

Alguno de nuestros lectores querría que en este modesto esbozo juzgásemos al insigne Bretón, y á sus ilustres compañeros. ¿Para qué? Juzgados están todos desde hace muchos años; su reputación traspasa con mucho las fronteras patrias, y tan sólido es el buen concepto, que no dudamos en afirmar que las grandes capitales de Europa no cuentan con un personal tan numeroso, aleccionado con el ejercicio difícilísimo de la música de los sublimes maestros del Arte. Cuanto á Bretón, sería pálido lo que nosotros dijésemos, después de consignar y de repetir la fama los triunfos ruidosísimos alcanzados en todo el mundo, tanto en la representación de sus óperas, como en la dirección de la Sociedad de Conciertos. Y aun cuando nuestro entu

siasmo es muy grande, creemos que en esta ocasión quizá huelguen los aplausos. Serían muy poca cosa los nuestros, comparados con los que les otorga la opinión universal ilustrada, considerándolos como lo que realmente son como los músicos más ilustres que cuenta la España de nuestros días.

Oyéronse con religioso silencio todos los números del programa anunciado. Resonaron grandes aplausos al final de cada uno, y notamos que el entusiasmo del público iba en aumento, en la medida que se cumplían todas las partes de que constaba el concierto. Como detalle que dice mucho de nuestra culta sociedad oscense, por más de que el pesimismo de algunos no lo notara, haremos constar que, terminada la segunda parte, cuando aún herían nuestros oídos aquellas sublimes concepciones del divino Beethoven, en el *Andante y allegro final*, el público se entusiasmó, aplaudió con frenesí, y hasta pidió la repetición; más por el cansancio, por la sofocación consecutiva al gran calor, ó porque no se hicieran manifestaciones más expresivas, es el caso que la pieza de concierto no pudo repetirse con gran sentimiento general. ¡El público que se entusiasma, aplaude, é intenta repeticiones en la interpretación de la música de Beethoven, es público dispuesto á este género de espectáculos, cosa que nos place consignar, mas como detalle, que como concepto general!

La primera parte del selecto programa comenzó con una obra maestra que siempre se oirá atentamente, con la grandiosa *overtura* de *Oberon*, de Weber, que fué primorosamente interpretada, y oída con religioso silencio. Nosotros la saboreamos con deleite, porque nos recordaba tiempos hermosos de juventud. A esta obra seguía otra, que por los detalles nos pareció música muy dramática, era la *suite d'orchestre* del maestro Grieg, titulada *Peer Gynt*. Se compone de cuatro tiempos, marcados en el programa con las letras *a. b. c. d.*; el primero, *le matin*, es de una delicadeza admirable que eleva y trasporta el alma; el segundo, *la nuit d'Åse*, es un prodigio de sencillez á la vez que de sentimiento; el tercero *Dance d'Anitre*, es un trozo muy alegre, grandemente festivo y risueño, caprichosísimo motivo, que fué aplaudido estrepitosamente, mereciendo con justicia los honores de la repetición: El último, *dans la Halle du roi des montagnes*, con su variadísima y numerosa instrumentación, que parecía crecerse por instantes, es una obra admirable que encanta y obsesiona los públicos todos, cuanto más cultos mejor. Bien se conoció el asombro, porque la selecta concurrencia hacía esfuerzos para contenerse; sin embargo, se oyeron «bravos» y «vivas á Bretón» una tempestad de aplausos coronó la parte primera. El público, excesivamente respetuoso quería repeticiones, y ese mismo exceso de respeto no debió interpretarse por quietismo, si no por sentimiento deferente hacia el gran maestro y la brillante Sociedad de Conciertos.

¡Qué interpretación tan admirable tuvo anoche el famoso para siempre *septimino* de Beethoven! ¡Cómo brilla la Sociedad de Conciertos siempre que interpreta con verdadero *amore*, como anoche sucedió, la divina música del rey de los compositores, del número primero de los sinfonistas! Siempre que oímos música del gran maestro de Bonn, del organizador sinfónico, del malhumorado de Viena, nos quedamos largo rato extasiados, recordando, ó queriendo recordar, aquellas bellezas sublimes, aquellas fecundas é interminables notas cuya grandiosidad eleva, y cuya abundancia subyuga; que la música de Beethoven no tiene ni puede tener imitadores, sin embargo de ser el arsenal abundantísimo donde se nutren los *ratas* de la composición. *Adagio, Andante con variaciones, Scherzo y Andante y Allegro final*. Hé ahí los cuatro tiempos desarrollados de una manera magistral por Bretón y su inimitable orquesta.

El público estaba verdaderamente admirado de oír aquellas divinas notas, reveladoras de algo más allá, de las aspiraciones humanas. Los aplau-

...sos fueron grandes, entusiastas, tan grandes y nutridos como en otra ocasión los hayamos oído en teatro alguno. Por una mala inteligencia, ó por ir muy deprisa, no se repitieron los dos últimos tiempos. El público eso deseaba y pedía, con el respeto que tiene de costumbre en estos casos.

La tercera parte del concierto, dió comienzo con la alegre y espléndida *Balada y Polonesa* de Vieuxtemps, que valió á los primeros violines una ovación tan completa como merecida. ¡Qué violines! ¡Con qué destreza y precisión son manejados! ¡Qué unión tan admirable! ¡Qué armonía é inteligencia tan completas entre los violines y la mágica batuta del director! No hay que decir, los efectos resultantes fueron completos, rotundos y hasta matemáticamente exactos é iguales. También este número se hubiese querido oír otra vez. Durante su ejecución el sexo bello estuvo impaciente, y se comprendía que deseaba la repetición.

Nuestra opinión personal, después de la música de *Beethoven*, nos inclina á considerar *El Scherzo del sueño de una noche de verano* de Mendelshon, como la más clásica, de las anoche interpretadas. Recordamos que esta hermosa composición fué inaugurada en 1878, por la misma sociedad de conciertos, en Madrid, bajo la dirección del ilustre Mettra, y entonces obtuvo el *regium exequatur* del mundo *dilettanti*. Es una obra admirable y muy digna de ser admirada por lo genial de sus detalles, y por su conjunto bellísimo y original en alto grado.

Terminó la gran velada con la célebre *Sardana* de *Garin*, obra maestra de Bretón. Anoche, como su mismo autor la dirigía, nos pareció que era la página más hermosa que tiene nuestra música nacional. La interpretación que obtuvo fué admirable. Se hubo de repetir en medio de atronadores aplausos, que iban dirigidos por igual, á la orquesta, y á su insigne maestro director.

Así terminó la magistral velada que la sociedad de conciertos de Madrid, y el gran Bretón, se propusieron espontáneamente, y con gran contentamiento nuestro, dar en el teatro de Huesca.

Pero, hemos de declarar lo que más nos complace, después de descartado todo lo afecto á los resortes del arte, y á los prodigios de ejecución y de dirección, es el haber visto que el público de Huesca supo interpretar su cometido yendo al teatro, y llenando las localidades, y asientos generales, tanto para oír la buena música y conocer á Bretón y á los eminentes profesores que le acompañan, como para probar que aquí se sabe conocer lo bueno, y premiar al mérito.

En Huesca hubo un lleno completo; en Zaragoza, en el primer concierto, no se pudo lograr. ¡Ojala se logre hoy!

Silenciosamente se retiró el público, más que de costumbre; caminaba lentamente por las amplias aceras del Coso, sin proferir palabra, despacio, temeroso de hacer ruido, y de que con él se alejasen los sonidos bellos, las notas sublimes que cada uno conservaba en su memoria, de la más hermosa y trascendental audición musical habida en el teatro de Huesca.

Gloria y honor á Bretón, á quien saludamos como maestro insigne, como el primer español interpretando música.

Y gloria y honor á la famosa Sociedad de Conciertos de Madrid, que en fuerza de trabajo ha conquistado el puesto primero entre sus análogas de Europa.

*Quòd scripsi, scripsi, señores literatos.*

*Pedro Lain*

Una semana después todavía aparecieron citas breves en prensa recordando lo extraordinario del evento musical para una ciudad que quedaba aturdida por el entusiasmo.

- Gran velada musical con Fidela Gardeta (1894).

La hija menor del famoso músico local Valentín Gardeta<sup>1284</sup>, becada por la Diputación Provincial para realizar sus estudios musicales en Madrid, al igual que lo fuera su hermana Dolores Gardeta como pianista<sup>1285</sup>, obtendría un reconocimiento extraordinario en el mundo de la música<sup>1286</sup>. La tiple oscense llegaba a ser primera cantante del Teatro Real de Madrid. Junto a Marino Aineto y los violinistas Pedro Blanch y José Porta<sup>1287</sup>, fueron los músicos de Huesca más importantes de todo el periodo.

El día 30 de octubre de 1894 se programaba este concierto al que acudían masivamente los oscenses para escuchar a su vecina, que realizaría un recital acompañada por la pianista Consuelo López, el barítono Sr. Heredia, y los pianistas locales Eusebio Jimeno y Enrique Coronas.

Cerraban el programa tres jotos provenientes de Zaragoza<sup>1288</sup> que ponían la nota folclórica al final de un programa lírico<sup>1289</sup>, en el que se interpretaron arias de ópera de diferentes autores, y piezas para piano y zarzuela:

---

<sup>1284</sup> Gardeta fue músico siempre presente en la memoria de los oscenses del momento. Son frecuentes las alusiones y el recuerdo hacia éste, que se hacía patente en diferentes citas publicadas en prensa. En la crónica del concierto se le nombra de nuevo recordando las innumerables actuaciones que como músico y director realizara en el Teatro Principal de Huesca. Por otra parte, se trataba de un recordatorio obligado, ya que su hija era la protagonista del evento. Las alusiones en prensa a la trayectoria de esos artistas fueron muy frecuentes.

<sup>1285</sup> Notable pianista oscense becada por la Diputación Provincial de Huesca para estudiar en Madrid. Se publicaron en *El Diario de Huesca* algunos de sus logros musicales, por ejemplo, el Premio de Piano del Conservatorio de Madrid, obtenido en 1884. D.H. 21-6-1884 y D.H. 29-1-1885.

<sup>1286</sup> BASO ANDREU, A., “La hija de un profesor de Música oscense, Fidela Gardeta y Cornel, fue *primadonna* del Teatro Real hace un siglo”, *Flumen: Revista de la Escuela de Magisterio de Huesca*, Nº 7, 2002, págs. 143-160.

<sup>1287</sup> Sariñenense y joven prodigio del violín, José Porta nació en 1890 y falleció en Suiza en 1929. Su memoria ha sido recientemente rescatada por el profesor Javier Barreiro, al hilo del descubrimiento de algunos cilindros de cera (grabación fonográfica) publicados en el libro-disco editado por el Gobierno de Aragón en colaboración con la A.R.P.A.M.S. (Asociación para la Recuperación del Patrimonio Musical y Sonoro).

<sup>1288</sup> Sres. Sola, Lapuente y Menéndez.

<sup>1289</sup> D.H. 1-10-1894.



- Primera parte.*—1.º Gran duo de pianos sobre motivos del *Don Juan*, de Mozart, por Lisberg, ejecutado al piano por los Sres. Coronas y Jimeno.
- 2.º *Mia sposa, será la mia bandeira*, de Kotoli, romanza de barítono cantada por el Sr. Heredia, y acompañada al piano por el señor Jimeno.
- 3.º *Les Perles*. Nocturno de concierto, de Nollet, ejecutado al piano por la Srta. Consuelo López.
- 4.º A. *Il Profeta* de Meyerbeer, aria cantada por la Srta. Gardeta acompañada al piano por el Sr. Coronas.  
B. Habanera de la ópera *Carmen*, de Bizet, cantada por la misma y acompañada por el Sr. Coronas.
- Segunda parte.*—1.º Capricho húngaro, á dos pianos, por Ketter, ejecutado por los Sres. Jimeno y Coronas.
- 2.º *A nou avca pin lagrime*. Aria de la ópera *Maria di Rohan*, de Donizzeti, cantada por el Sr. Heredia, y acompañada al piano por el Sr. Coronas.
- 3.º *La falcuse*, de Raff, al piano, por la señorita Consuelo López.
- 4.º Barcarola de *El Grumete*, de Arrieta, cantada por la señorita Gardeta, y acompañada por el Sr. Jimeno.
- 5.º Duo de la ópera *Favorita*, de Donizzeti, por la señorita Gardeta, y el Sr. Heredia, acompañada al piano por la señorita López.
- Tercera parte.*—1.º *Les fees*, de Ketterer, al piano, por la señorita López.
- 2.º *El canto del presidiario*, de Alvarez, cantado por el Sr. Heredia y acompañado por el Sr. Jimeno.
- 3.º *La partida*, por Alvarez, cantada por la Srta. Gardeta, acompañada por el Sr. Coronas.
- 4.º y último. *La Jota aragonesa*, por los Sres. Sola, Menéndez y Lapuente.

\*

Posteriormente y entre los elogios, se publicaba en *El Diario de Huesca* una noticia sobre la participación con gran éxito de Gardeta en el concierto de los premios de la Escuela Nacional de Música y Declamación de Madrid. En el discurso participaba el mismo Jesús del Monasterio, director del Conservatorio<sup>1290</sup>.

---

<sup>1290</sup> D.H. 29-11-1894.

- Concierto del Orfeón Zaragozano (1895).

La programación en el teatro del Orfeón Zaragozano<sup>1291</sup> supuso un impulso importante para que la afición por estas formaciones calara definitivamente en la ciudad de Huesca.

Las agrupaciones corales fueron una formación polifónica vocal rápidamente asociada a la burguesía en Europa, y que llegaba a España con cierto retraso. Se desarrollaron primeramente en Cataluña de la mano de José Anselmo Clavé, vinculadas a los círculos católicos de obreros.

Zaragoza sería la primera ciudad española con una agrupación coral fuera de Cataluña, en 1863. Durante la Restauración sería cuando se instauraría con fuerza el movimiento coral y *orfeonístico*, (siguiendo la nomenclatura francesa), vinculado a determinados movimientos políticos. Las sociedades corales estaban profundamente enraizadas en un cierto medio social obrero y pequeño-burgués. En 1886 fundaba Pedro Retana<sup>1292</sup>, el primer orfeón. Tras la disolución de éste, el 23 de junio de 1894, se creaba el Orfeón Zaragozano, dirigido por José Ferreras, M. Mallén Olleta y José Espelta. Tal y como plantea el profesor Emilio Reina<sup>1293</sup>:

*Este nuevo intento coral de la ciudad debemos enmarcarlo dentro de lo que sería la segunda y definitiva etapa de la incorporación española al canto coral y en ella tiene lugar la creación de los que el tiempo definiría como los coros más antiguos del país: Orfeón Pamplonés (1881), Sociedad Coral de Bilbao (1891), Orfeó Catalá (1891), Orfeón Donostiarra (1897), etc<sup>1294</sup>.*

La actuación de esta agrupación fue una de las más célebres y multitudinarias del periodo, a la vez que una de las más importantes para el panorama musical oscense. Los orfeonistas eran recibidos en la estación y acompañados al Ayuntamiento de la ciudad por la Banda de Música de la capital y por la Banda del

---

<sup>1291</sup> En referencia a Orfeo se adopta esta denominación francesa que se refiere a las agrupaciones corales.

<sup>1292</sup> Profesor de piano y de francés, así como organista primero de la catedral de Coria (Cáceres).

<sup>1293</sup> REINA GONZÁLEZ, E., "El Orfeón Zaragozano y su emblema", *Emblemata, Revista Aragonesa de Emblemática* Nº13, Zaragoza, 2007, págs. 421-435.

<sup>1294</sup> BAGÜES J., "El coralismo en España en el siglo XIX", en Emilio Casares (dir.), *España en la Música de Occidente* (Actas del Congreso Internacional celebrado en Salamanca en 1985), I.N.A.E.M., Madrid, 1987, vol. II, pág. 183.

Regimiento de Infantería de Galicia. Tras la recepción del lujoso estandarte de la agrupación se dirigían al teatro<sup>1295</sup>. El “orfeón zaragozano” dirigido por el citado Martín Mallén Olleta, vino además acompañado por una rondalla dirigida por Miguel López Moliner, y realizó el día 10 de febrero de 1895 un programa en tres partes en el Teatro Principal. Fue un concierto, como decimos, al que acudía mucho público, que llenaba la sala una hora antes del comienzo de la actuación. La entrada se fijaba en tres reales y el evento daba comienzo a las 21 horas.

El repertorio interpretado fue el siguiente, publicado en *El Diario de Huesca* del día 11 de febrero de 1895:

Se ejecutó el programa con la más exacta precisión, y todos sus números fueron espléndidamente aplaudidos y repetidos varios. Lo mismo el Orfeón que su magnífica sección de rondalla y la banda de Galicia, arrancaron incesantes y merecidísimos aplausos. «La Barcarola» y «Los Pescadores», á voces solas, de M. Olleta y Clavé, demostraron los progresos instructivos del Orfeón; las fantasías de «Fra-Diabolo» y de «Guillermo Tell» tuvieron ejecución admirable por la banda de Galicia; y la «Pattuglia turca» y la «Gran jota» final, proporcionaron una verdadera ovación á la sección de la rondalla del Orfeón. Resultó una fiesta deliciosísima para todos, contribuyendo á tan completo éxito no sólo lo bien ejecutado que fué todo el programa, sino también lo acertado de su combinación.

Después, y á pesar de las molestias de la lluvia, fueron los orfeonistas al palacio de la Diputación, en cuyo patio recrearon de nuevo al improvisado y numeroso auditorio, los coros y la rondalla.

A pesar del sonado éxito, la sociedad del Orfeón tuvo un quebranto de 265 pesetas en su estancia en Huesca, pues fueron mayores los gastos que la recaudación obtenida. No obstante, donaron 150 pesetas a la Beneficencia Provincial, y 50 pesetas a la “Olla de los pobres”: “Hermoso, hidalgo remate de su jornada artística” rezaba la prensa local. Por su parte, *El Diario de Huesca* comunicaba que la prensa de Zaragoza destacaba la actuación y la favorable acogida que tuvo el Orfeón en su visita a la ciudad de Huesca<sup>1296</sup>.

La actuación del grupo zaragozano fue tan del agrado del público oscense que las instituciones locales, la Diputación Provincial y el consistorio, decidieron realizar unos regalos a la agrupación. Por una parte se entregaban dos cintas destinadas a pender del estandarte. Ambas cintas estaban pintadas a mano por el

<sup>1295</sup> Para conocer más datos sobre el mismo consultar: REINA GONZÁLEZ, E., *Op.cit.* págs. 421-435.

<sup>1296</sup> D.H. 14-02-95.



oscense Félix Lafuente y estuvieron costeadas por las citadas administraciones. Se les hacía también entrega de dos batutas de ébano con abrazaderas de plata labrada.

La riqueza de la descripción merece ser reproducida<sup>1297</sup>:

La cinta de la Excm.a Diputación está pintada sobre raso de color oro viejo. Lleva dos composiciones distintas; en la primera, que empieza con la dedicatoria «La Diputación de Huesca» representa la provincia como asunto típico; lleva pintada una mujer vestida de *chesa*, que se destaca de un fondo de paisaje montañoso, como representando el Pirineo; á la izquierda, y en la parte superior del paisaje, figura el escudo heráldico de la provincia, y como base, al remate, la fecha de 40 de febrero de 1895, en conmemoración del día en que el «Orfeón» hizo su expedición artística á Huesca. En la otra *caída* de la cinta, continúa la dedicatoria «al Orfeón Zaragozano», y debajo de ella, sobre fondo de celajes hay pintada una figura de mujer envuelta en claras gasas, como recurso decorativo, representando la música, con una lira *de oro* en la mano. Ambas composiciones están unidas con diferentes trazos simbólicos, alusivos al canto.

La cinta del Excm.o Ayuntamiento está pintada sobre raso color pálido, que hace muy elegante. Tiene las mismas dimensiones que la anterior, y ostenta igual fleco de oro. La composición está trazada en sentido horizontal, empezando con la dedicatoria «El Ayuntamiento de Huesca» etc. Entrelazada con la palabra Ayuntamiento con un giro diferente en las letras, figura un pergamino que ostenta la fecha de la excursión; luego sigue el escudo de la ciudad adornado con laureles y palmas debajo de la célebre bandera de *Alcoraz*, de histórica memoria. Este grupo, descrito en primer término, da lugar luego á otro en perspectiva, representando la llana y extensa huerta de Huesca; mas á la derecha figúranse restos de los viejos muros de la ciudad y junto á éstos, contrastando con los tonos parduscos de las viejas y mohosas piedras de tales muros, hay una alegoría al canto, figurada por niños, sobre fondo de cielo; luego siguen algunos atributos de la música y cesa la composición, terminando la dedicatoria «al Orfeón Zaragozano».

*Las batutas:* Son de rico ébano; tienen tres abrazaderas de plata de buen gusto y de estilo moderno; la del Ayuntamiento lleva en la parte superior una corona de laurel y en la abrazadera del centro se lee la dedicatoria que figura grabada en un tarjetón rodeado de laurel, como adorno, en el que se lee: «*El Ayuntamiento de Huesca á D. Miguel López Moliner, director de la sección de rondalla del Orfeón Zaragozano, 10 febrero de 1895.*» La de la Diputación es igual, solo que lleva

---

<sup>1297</sup> D.H. 16-3-1895.

en el extremo superior una bonita lira. En la abrazadera del centro se lee: «*La Diputación de Huesca á D. Martín Mallén Olleta, director artístico del Orfeón Zaragozano, 10 febrero de 1895.*»

Las dos batutas han sido construídas en la joyería de Marabini, Montera 7, Madrid, y por el buen gusto y elegancia de las mismas, se desprende que tal casa es una de las mejores de España.

Los regalos son espléndidos, muy bien pensados y ejecutados, y dignos por todo extremo del acontecimiento que se conmemora, que figurará, seguramente, en el número de las mayores delicadezas y cortesías sociales, cruzadas entre los hijos de Zaragoza ilustre ó invicta, siempre galantes, y la población oscense y de sus muy dignas y respetables corporaciones provincial y municipal, que tan a maravilla interpretan los sentimientos de este pueblo hidalgo.

Esta noche, se exhibirán en el magnífico escaparate del elegante comercio de los Sres. Guillén y Fanlo las cintas y batutas, para que el público oscense saboree la delicadeza y buen gusto que se ha desplegado por quienes intervinieron, en la gestión de este simpático incidente.

Gabino Jimeno se convertía indirectamente en uno de los protagonistas de este concierto, por su probable papel como cronista del evento en *El Diario de Huesca*, y por ser uno de los primeros instigadores del futuro orfeón oscense que debutaría en 1902, animado tras la actuación en Huesca del orfeón zaragozano.

La idea de crear un orfeón en Huesca como sociedad coral estable en la ciudad, partía ya de este docente, compositor y pianista. Gabino Jimeno se manifestaba de esta forma en un artículo publicado en *El Diario de Huesca*, donde habitualmente colaboraba como crítico musical<sup>1298</sup>.

(...) ¡Cuánto más si esa idea llegase á un terreno efectivo y práctico! Pero para ello, como para todo, hay que investigar la senda accesible, el lado factible, la forma hacedera que sencillamente conduzca al que con anhelo se persigue. Ciento cincuenta, doscientos socios protectores contribuyendo mensualmente con dos pesetas, bastan para, subvenir a la gratificación de un maestro de canto, al pago del arriendo de un local y al gasto de luces durante las lecciones. Que en Huesca habría ese número y aun más de socios protectores, no nos daba la menor duda dado el conocimiento que tañemos de esta capital y de sus vecinos. Importa muy poco que los resultados no fueran espléndidos en los primeros años, que los progresos no permitieran poder presentar al Orfeón como modelo, y promover excursiones ni cerca ni lejos de la capital alto-aragonesa. Nos bastaría con alguna modesta velada

---

<sup>1298</sup> D.H. 15-2-1895.

*de tarde en tarde para los socios y sus familias y algunas sesiones durante el año en el paseo, como número obligado en las fiestas oscenses cívico-religiosas. Y ante todo y sobre todo, satisfechos nos daríamos con poder proporcionar á las clases artesanas y trabajadoras de Huesca, un recreo útil durante las primeras horas de la noche provechosos en grado sumo para su educación estética, no menos que civilizador y culto”.*

Jimeno exponía por una parte la viabilidad del proyecto, a la vez que hacía un cálculo económico y humano referente a los costes del orfeón. Las razones expuestas eran primeramente artísticas, pensando en la difusión y disfrute de la música por parte del público oscense. Posteriormente, explicaba la utilidad de estas agrupaciones corales como generadores de cultura musical entre las clases trabajadoras dentro del ideario propio de esta segunda etapa de implantación de las sociedades corales en España:

*(...) Podrá molestar á alguien la algarabía que en las noches de los días festivos promueven por calles y plazas de la capital las clases trabajadoras. A nosotros, oscenses netos, nos complace observar cómo ejercitan los pulmones y la garganta á aquella hora tras un día de descanso y aún como destrozan la letra de Ramos de Carrión y Ventura de la Vega, y la música de Valverde y Chueca. Edúqueseles el aparato de la fonación con ejercicios metódicos y variados, acostúmbreseles a comprender y sentir lo que dicen, a que inspiren en el gusto cuanto irreflexivamente vocalizan y emiten y los gritos se convertirán en canto agradable y acorde y su compostura, simplemente respetuosa en los espectáculos públicos, en reflexiva y deseosa de analizar la bellezas que la obra ejecutada encierra. Désenos una serie de satisfacciones análogas por los amantes de la cultura de la juventud oscense con la organización de una sociedad orfeonista, y el aplauso será unánime. Con buena voluntad, no resultarán estériles las indicaciones tan competentemente expuestas por D. Gabino Jimeno en estas páginas<sup>1299</sup>.*

---

<sup>1299</sup> D.H. 15-2-1895, págs.12 y 13.

El orfeón zaragozano obtenía un gran reconocimiento y su actuación determinaba la creación de una sociedad análoga, años después, en la capital oscense. Sobre la creación del Orfeón Oscense y su debut en Huesca hablaremos al final de este apartado. Su exitosa actuación le permitiría, como también veremos, regresar a la ciudad poco después en el año 1899.

- Concierto del Sexteto de Gabino Jimeno (1896).

Nuestro anterior protagonista dirigía el siguiente concierto de música de cámara realizado en el Teatro Principal de Huesca. El sexteto de cámara de Jimeno estuvo compuesto por los músicos Sres. Manzanera, Pérez, Canti, Gutiérrez y Parejas<sup>1300</sup>, esta ocasión participaban dos músicos importantes de paso por la ciudad, el Sr. Llubes, y el violonchelista zaragozano Sr. Laclaustra. Los conciertos se realizaron los días 27, 28 y 29 de junio de 1896, a las 21 horas, a 50 céntimos la entrada general, y con el siguiente repertorio para los dos primeros conciertos<sup>1301</sup>:

*Primera parte.*—1.º Gran ouverture del *Pardon de Ploërmel* (Dinorah), Meyerbeer; 2.º Invocación, Peruy; 3.º *Faust*, gran fantasía para piano, Zabalza.

*Segunda parte.*—1.º *Peer Gynt* (Suite núms. 2 y 3) *La mort d'Asse* y la *Danse de Anitra*, Grieg; 2.º *Ballo in maschera*, fantasía de violín con acompañamiento de piano, Alard; 3.º *Rienzi*, plegaria, Wagner.

*Tercera parte.*—1.º *Guillermo Tell*, romanza y tercetto, Rossini; 2.º Trío de *Rigoletto* para piano, violín y violoncello, Vincenzo de Meglio; 3.º Gavota, Bolzoni.

El programa variaba en su tercer concierto:

**TEATRO PRINCIPAL.**—Gran concierto para mañana domingo.—Segundo de abono.—Programa.—**PRIMERA PARTE:** 1.º *Raymond* (ouverture), THOMAS.—2.º Trío de *Sonámbula* para piano, violín y violoncello, VINCENZO DE MEGLIO.—3.º Concierto para piano, WEBER.—**SEGUNDA PARTE:** 1.º *Danse macabre* (poema sinfónico), SAINT SAËNS.—2.º *Monte y campiña*, dúo de concierto para violín y piano, JIMENO.—3.º Gran polonesa de concierto, V. SÁNCHEZ MADRID.—**TERCERA PARTE:** 1.º *Aire de Ballet* para violín con acompañamiento de piano, BERIOT.—2.º *L'Arlessienne*, BIZET.—3.º Serenata, MICELLIS.—A las nueve en punto.—Entrada general, 50 céntimos.

<sup>1300</sup> D.H. 11-4-1896.

<sup>1301</sup> D.H. 25-6-1896.

El cronista de *El Diario de Huesca* apuntaba la calidad de los conciertos y la importante afluencia de público. Terminaba sus comentarios haciendo una elocuente valoración sobre el músico Gabino Jimeno, uno de los más activos y destacados músicos de la ciudad en los dos últimos periodos estudiados<sup>1302</sup>:

*(...)¿Qué diremos de Jimeno, qué no se sepa en Huesca?. Diremos que es maestro concienzudo. Que tiene irreprochable gusto en la elección de obras. Que es el pianista admirable, que interpreta, ejecuta y crea, como pocos*<sup>1303</sup>.

- Gran concierto de Pedro Blanch (1896).

Pedro Blanch Buil, niño prodigio del violín al que ya hemos citado con anterioridad, fue uno de los violinistas locales más importantes del momento y con mayor proyección<sup>1304</sup>. Blanch estudió en el Conservatorio de Madrid con Jesús del Monasterio y fue profesor músico de la sociedad de Conciertos de Madrid<sup>1305</sup>.

Recordemos que a los 8 años Pedro Blanch fue becado por la Diputación de Huesca y se fue a estudiar al Conservatorio de Madrid obteniendo durante su aprendizaje diferentes premios: Premio Sarasate, accésit en el Concurso de alumnos del Conservatorio (1891), y 2º premio (1892). El año 1893 consiguió el Primer Premio, terminando sus estudios con “Distinción”. Con sólo 16 años ocupaba por concurso la plaza de primer violín en las orquestas de la Sociedad de Conciertos y del Teatro Real de Madrid. A los 23 se estrenó como director de la ópera *Carmen* en el Teatro Principal de Zaragoza, de donde parece ser que salió a hombros, aclamado por el público. En el curso del año siguiente, dirigió durante una temporada en el Teatro de la Ópera en Madrid<sup>1306</sup>.

---

<sup>1302</sup> Segundo y tercer periodo: 1881-1890 y 1891-1902, respectivamente.

<sup>1303</sup> D.H. 25-6-1896.

<sup>1304</sup> Como posteriormente lo sería otro prodigio temprano del instrumento, José Porta.

<sup>1305</sup> Los datos sobre las becas, su cuantía y aprovechamiento, son extraídos de la Memoria de la Diputación Provincial de 1894. En esta cita se habla de otro pensionado importante, el pintor oscense Félix Lafuente. D.H. 16-11-1894.

<sup>1306</sup> Notas biográficas extraídas del blog de Maria José Fuster “El Blog de Campo”, obtenidas a su vez de datos hemerográficos así como fuentes en poder de la familia del mismo Pedro Blanch.

Este violinista realizaba uno de sus habituales conciertos en la ciudad, recordemos que actuaba frecuentemente cuando regresaba de Madrid. En esta ocasión su concierto estuvo destinado a recoger fondos para poder costearse así la llamada redención en metálico que permitía comprar el derecho a no ser llamado a filas. En un momento tan crítico en la política exterior, es de suponer que Blanch pusiera todo su empeño para evitar ser movilizado como muchos de sus paisanos. De esta forma conseguía la redención para el servicio militar activo que le correspondería en el consiguiente reemplazo.

Participaría como acompañante el sexteto de cámara de Gabino Jimeno y la rondalla de Manzanera. En el concierto programado el día 10 de agosto de 1896<sup>1307</sup>, a las 20:30 horas, festividad del patrón de la ciudad san Lorenzo, con una entrada general de 2 reales

Se realizaría un repertorio variado y atractivo para atraer al mayor número posible de oscenses al teatro<sup>1308</sup>. Tuvieron cabida diversos colaboradores entre los que Jimeno y Manzanera tuvieron un papel destacado:

- Primera parte**
- 1.º Overtura.—Dinorah.—Meyerbeer.—Sexteto y Sr. Blanch.
  - 2.º Aire variado.—Beriot.—Violín y piano—Sres. Blanch y Jimeno.
  - 3.º Gavota.—Peydró.—Por la rondalla.
- Segunda parte**
- 1.º Gran Polonesa de concierto.—V. Sánchez de Madrid.—Sexteto y señor Blanch.
  - 2.º Jota navarra.—Sarásate.—Violín y piano.—Sres. Blanch y Jimeno.
  - 3.º Overtura.—Poeta y Aldeano.—Suppé.—Por la rondalla.
- Tercera parte**
- 1.º Balada y Polonesa.—Wieuxtemps.—Violín y piano.—Sres. Blanch y Jimeno.
  - 2.º Fantasía.—Mefistófeles.—Jimeno.—Sexteto y Sr. Blanch.
  - 3.º Jota aragonesa.—Rondalla.—Cantará un buen aficionado de esta capital.

Sin embargo, el concierto se suspendía ese mismo día 10 de agosto por razones ajenas a la voluntad del artista<sup>1309</sup>. La Compañía de zarzuela de Vega y Conti actuaría esa noche en el “coliseo oscense”.

<sup>1307</sup> Este día era uno de los más adecuados para llenar el Teatro Principal.

<sup>1308</sup> D.H. 8-10-1896.

<sup>1309</sup> D.H. 10-8-1896.

El violinista boltañés no iba a volver a la ciudad a lo largo de nuestro estudio. No obstante debemos incluir los datos de este malogrado concierto en nuestro trabajo a la vez que debemos citar que, en 1902, Pedro Blanch aparecía como maestro concertador<sup>1310</sup> en la compañía de ópera dirigida por Francisco Camaló, de la que formaron parte importantes artistas oscenses como Fidela Gardeta<sup>1311</sup>, Marino Aineto y el zaragozano Julián Biel<sup>1312</sup>.

La orquesta de la compañía de la cual era responsable tenía unos 40 componentes, algunos de ellos miembros de la orquesta del Teatro Real de Madrid. Actuaba en el Teatro Principal de Zaragoza en el mes de mayo de 1901<sup>1313</sup>.

La carrera de Blanch se desarrollaría poco después en Lisboa y otras ciudades de Portugal, como violinista y director de orquesta.

---

<sup>1310</sup> Recordemos la habilidad que tuvo en sus estudios de armonía y otras disciplinas musicales, al margen de su calidad como violinista. D.H. 14-7-1892.

<sup>1311</sup> En la compañía actuaba como una de las primeras mezzosopranos.

<sup>1312</sup> En estos momentos Julián Biel estaba destacando como uno de los más importantes cantantes líricos de ámbito nacional, pasando a desarrollar en breve una extraordinaria trayectoria internacional que lo llevaría al *Covent Garden* de Londres o a la *Scala* de Milán. BARREIRO, J., *Voces de Aragón*, Zaragoza, Ibercaja, 2004, págs. 39-42.

<sup>1313</sup> D.H. 14-5-1901.

- Gran concierto de "Los Tres Bemoles" (1897).

Curiosamente, *El Diario de Huesca*<sup>1314</sup> había publicado en el mes de febrero de 1897 un artículo donde se hablaba de que uno de los famosos miembros originarios del grupo, Antonio Beltrán, se había asentado en la localidad de Graus y puesto al frente de una estudiantina local:

### Un "bemol,, en Graus

Como nosotros, seguramente lo recuerdan nuestros lectores. Haco algunos años, que en el mundo del arte brillaban y hacían las delicias de los públicos de todos los teatros, tres simpáticos jóvenes, tres verdaderos artistas que con su dominio de la música y con sus extravagancias de ejecución en instrumentos tan raros como varios y envueltos en el grotesco disfraz de clowns de circo, entretenían deliciosamente al público y le arrancaban estrepitosos aplausos. Eran éstos *los tres bemoles*.

Sobre las tablas de nuestro Teatro, como en los coliseos más principales de toda Europa, sonaron aquellas esquilas y aquellas copas y aquellos artefactos á cual más raros y caprichosos, repitiendo con ajustada afinación lo mismo las suaves melodías de Donizetti que las alegres composiciones de Chueca ó Caballero.

Y *los tres bemoles*, con su raro instrumental por equipaje, al que solo ellos sabían arrancar preciosas notas, recorrieron la España entera como los ingleses de *la Diva* recorrieron todo Madrid, unidos, abrazados, con un sólo pensamiento y un sólo deseo, el de dar á conocer sus habilidades y acrecentar su fama de artistas. Mas tarde, ahitos de aplausos y de ovaciones y encariñados quizás con su canción favorita «Son las islas Chinchas,-Un bello país», embarcárouse un día para cosechar nuevos aplausos, que lograron en todas partes y especialmente en los teatros de América.

Allí, la muerte vino á destruir aquel triunvirato de artistas, cuya campaña con tanto lucimiento proseguían, dando lugar á la nota más dolorosa que habrán sentido jamás aquellos inseparables concertistas. Murió uno de ellos, y sus dos compañeros, nuevos hermanos Siameses en espíritu y en deseos, tornaron á la Península con la decisión sin duda, de no proseguir más la campaña que tantos lauros les conquistara.

Ello es que desde entonces, y hace ya algunos años, no se ha dicho nada de *los tres bemoles*, ni en los periódicos hemos hallado noticia alguna.

Y ahora, calculen nuestros lectores la sorpresa al recibir ha pocos días un extenso prospecto, fechado en la villa de Graus, anunciando un gran concierto musical por la estudiantina gradense, dirigida por

---

<sup>1314</sup> D.H. 25-2-1897.



D. Antonio Beltrán, y uno de *los tres bemoles*! Efectivamente; bajo la amenazadora y formidable *peña del morral*, como allí la llaman, sentó hace tiempo sus reales el aplaudido músico, tal vez como el sabio «huyendo del mundanal ruido», ó buscando para sus excentricidades el contraste de los públicos de las grandes capitales con la sencillez y la franqueza de aquella parte de nuestra montaña.

Unido por lazo indisoluble á una gradense, allí tiene su casa y allí sus simpatías y sus amistades, ganadas justamente con su trato y su amabilidad. D. Antonio Beltrán, retirado de la vida artística y viviendo de un regular capital, adquirido honradamente con su estudio y su trabajo, y con el aprecio y la estimación grandes de sus convecinos, no olvida sus aficiones ni abandona sus predilectos entretenimientos. Alma de artista, no puede sustraerse á lo que constituye y es su mayor deseo. El arte. Y el Sr. Beltrán, el aplaudido *bemol*, ha logrado organizar en la villa de su residencia una estudiantina, que seguramente reflejará el mérito y las aptitudes sobresalientes de su maestro. El programa es notabilísimo y en él figuran varias composiciones del señor Beltrán.

Los gradenses pueden felicitar-se de contar entre sus convecinos á artista tan notable.

A nosotros nos congratula saber de tan simpático artista, y le deseamos le resulte grata la vida en aquellas apartadas regiones de nuestra provincia.

Esta excéntrica agrupación compuesta por Onofre Garraus, el Sr. Jaunsarás, (ambos de la población de Santesteban –Navarra– y otro componente que, según la información publicada en *El Diario de Huesca*, afirmaba ser el citado Antonio Beltrán, y que ya vimos en el segundo periodo de nuestro estudio, volvían de nuevo al Teatro Principal de Huesca después de siete años, en su paso hacia Barcelona<sup>1315</sup>. No sabemos si estaba presente entre ellos el citado Antonio Beltrán ya que no conservamos crónica alguna de la función que se anunciaba el viernes 8 de octubre de 1897.

La fecha del concierto fue el 10 de octubre de 1897, a las 20:30 horas, con una entrada de tres reales. En su espectáculo iban a mostrar nuevos instrumentos, realizados como siempre, por ellos mismos. El grupo volvía a Huesca renovado, en una terna en la que faltaba ya alguno de sus fundadores, realizada como decimos en el mes de marzo de 1890, obteniendo un gran éxito. La actividad del grupo continuaría en 1897 por Latino América, cesando definitivamente en 1899 tras la muerte de Jaunsarás.

---

<sup>1315</sup> D.H. 8-10-1897.

- La Rondalla Española (1898).

Una nueva formación de pulso y púa, que compartía la misma configuración tímbrica que las estudiantinas<sup>1316</sup>, llegaba proveniente de Zaragoza al Teatro Principal para realizar dos conciertos los días 22 y 25 de mayo de 1898. El primero de ellos, marcado por la lluvia, motivaba la escasez de público que aumentaría en su segundo concierto. La entrada se establecía en dos reales y la hora de comienzo era las 20:30 horas.

El programa interpretado fue el siguiente<sup>1317</sup>:

**TEATRO PRINCIPAL**

**Gran concierto para esta noche  
por la RONDALLA ESPAÑOLA, la  
cual ejecutará el siguiente**

**PROGRAMA**

PRIMERA PARTE

- 1.º Cádiz, Paso doble, Chueca.
- 2.º Marcha Turca, Mozart.
- 3.º Aclamaciones, Walses, Waldteufelt.
- 4.º Poesías.
- 5.º Gavota y jota de la Estudiantina,  
Taberner y Cereda.

SEGUNDA PARTE

- 6.º Dúo de los patos de la zarzuela  
«Marcha de Cadiz», Chueca.
- 7.º Barbero de Sevilla, Sinfonía (á peti-  
ción), Rossini.
- 8.º Poesías
- 9.º Potpurrit (aires nacionales), Orós.

En su segunda actuación, la agrupación zaragozana destinaría su recaudación a la suscripción nacional abierta en diferentes entidades para colaborar con los gastos que estaba ocasionando la Guerra de Cuba.

En la ciudad de Huesca existía, como hemos visto en otros espacios, una importante afición a este tipo de formaciones tímbricas que se tradujo en la contratación de formaciones locales y de rondallas foráneas para actuar en los principales espacios de la ciudad.

<sup>1316</sup> La principal diferencia radica en la ausencia del atuendo y formas propios de las tunas o estudiantinas. Las rondallas eran una versión de una formación polifónica compuesta íntegramente por bandurrias (a veces mandolinas), laúdes y guitarras principalmente, que abordaban un repertorio plagado de adaptaciones de zarzuelas, oberturas de óperas, bailables y piezas instrumentales variadas.

<sup>1317</sup> D.H. 23-5-1898

- Concierto del Orfeón Zaragozano y de la Banda del Regimiento de Infantería de Galicia (1899).

El Orfeón Zaragozano, que obtenía un extraordinario éxito en su primera visita a Huesca en 1895, volvía al Teatro Principal para realizar un concierto compartido con la Banda del Regimiento de Infantería de Galicia.

El evento se realizaba el 12 de agosto de 1899, dentro del programa lúdico de las fiestas patronales de San Lorenzo. El concierto comenzaba a las 10 de la mañana, con una duración de dos horas. Por la tarde continuaban los trabajos de la Compañía de zarzuela del Sr. Cornadó, de nuevo con gran éxito de crítica y público.

La importancia de este segundo concierto de la agrupación zaragozana aumentaba más aún el entusiasmo por este tipo de formaciones tímbricas que derivaría en la creación del Orfeón Oscense.

- Gran concierto del Orfeón Oscense (1902)

El orfeón iniciaba su andadura en el año 1902, momento en el que se realizaban los dos primeros conciertos oficiales de la agrupación, ambos en el Teatro Principal.

El primero se realizaba en el mes de agosto y el segundo en diciembre. Se registraron sendos “llenos” y en los programas participaron también algunos de los músicos oscenses más representativos del momento.

La comisión de jóvenes que iba a fundar el Orfeón Oscense comenzaba sus trabajos en 1902<sup>1318</sup>. El 14 de julio del mismo año se felicitaba en *El Diario de Huesca* a la agrupación en sus primeras apariciones en el paseo de la Estación, dirigidos por el Sr. Trinchán.

El concierto en el teatro se realizaba el 11 de agosto de 1902, con la participación de los pianistas Alejandro Coronas, Paciencia Sánchez, Tula Sans y Vicenta Coronas y la presencia de José Porta en la gran fiesta de la jota (tercera parte).

---

<sup>1318</sup> D.H. 4-7-1902.

Fue un programa variado en el que el orfeón comenzaba a mostrar el resultado de su trabajo, arropado como vemos por otros músicos locales:

#### **Primera parte**

Primero.—«¡Olé, mi tierra!» paso doble, *Astorga*, por la Rondalla.

Segundo.—«Zampa», ouverture, à dos pianos y ocho manos, por las Srtas. Paciencia Sánchez, Tula Sans, Vicenta Coronas y Alejandro Coronas, *Herold*.

Tercero.—«Fantasia de la ópera «Carmen», *Bizet*, por la Banda.

Cuarto.—«Sonata Patética», por la Srta. Tula Sans, *Beethoven*.

Quinto.—Gran marcha triunfal à dos pianos, por las Srtas. Vicenta Coronas y Paciencia Sánchez, *A. Goria*.

Sexto.—«Los Pescadores», barcarola catalana à voces solas, *Clavé*, por el Orfeón.

#### **Segunda parte**

Primero.—«La Cacería Mejicana», *Bucalon*, por la Banda.

Segundo.—«Vorreit Morire», romanza cantada por el orfeonista señor Coral y acompañado al piano por D. Alejandro Coronas, *Tosti*.

Tercero.—Quinto concierto para piano, por la Srta. Paciencia Sánchez, *H. Herz*.

Cuarto.—Fantasia de la ópera Polliutto, *Donizzetti*.

Quinto.—«S. Francois de Paule marchant sur les flots», segunda leyenda, por la Srta. Vicenta Coronas, *Listz*.

Sexto.—«Las tres», serenata à voces solas, *Retana*, por el Orfeón.

#### **Tercera parte**

Gran fiesta de la Jota.

D.H. 9-8-1902.

Las entradas se expendieron en los puntos siguientes: Coso Alto N° 25 (comercio de Antonio Soler), Coso bajo N° 37, y Pesquería de Julián Biarge, (Mercado Nuevo). El precio de la entrada general se establecía en 50 céntimos.

El éxito del recital y la consolidación de la sociedad, cuyo presidente era Antonio Soler y su secretario Mariano Bernet<sup>1319</sup>, motivaba la programación de un nuevo concierto en el Teatro Principal el día 7 de diciembre de 1902. De nuevo se planteaba un programa mixto con músicos y formaciones instrumentales que completaban y diversificaban la propuesta musical del Orfeón Oscense: el sexteto de Alejandro Coronas, la rondalla del Sr. Bitrián, y el niño prodigio del violín de Sariñena, del que ya hemos tenido ocasión de hablar, “Pepito” Porta<sup>1320</sup>. El concierto era dedicado por la naciente sociedad coral al Ayuntamiento de Huesca, y en el mismo intervendría el actor cómico César Valls.

El programa realizado fue el siguiente:

**PRIMERA PARTE**

1.º «El Sr. Joaquín», Alborada, *F. Caballero*, por el sexteto.

2.º «Aires Nacionales», por la Rondalla, *Orós*.

3.º «Concierto et air de ballet», *Beriot*.  
Mazurca brillante, *Vicnakusky*.

4.º «Las Tres», por el Orfeón, *Retana*.

**SEGUNDA PARTE**

El *saladísimo* César Valls pondrá en escena la magnífica obra titulada, *Oratoria fin de siglo*.

**TERCERA PARTE**

1.º «Poliutto», rondalla, *Donizetti*.

2.º «Ingrata», zortzico, por el Orfeón, *P. R.*

3.º Concierto en *re* bemol, *Chopin*.  
«Danzas españolas», *Sarasate*, por el niño Porta.

4.º «Al Festín», Polca-mazurca, *Retana*, por el Orfeón.

D.H. 24-11-1897.

<sup>1319</sup> D.H. 12-10-1902.

<sup>1320</sup> Fue educado desde muy niño en el violín, fue alumno entre otros del violinista zaragozano Teodoro Ballo, presente también en la ciudad de Huesca en numerosas ocasiones, pero muy pronto se fue a Suiza, convirtiéndose en uno de los grandes intérpretes del momento. Tal y como hemos apuntado, su memoria ha sido recientemente rescatada por el profesor Javier Barreiro, al hilo del descubrimiento de algunos cilindros de cera (grabación fonográfica) publicados en el libro-disco editado por el Gobierno de Aragón.

La actividad del Orfeón Oscense tendría continuidad durante la primera mitad del siglo XX, y puede considerarse como una consecuencia del interés creciente por la música en la ciudad, extendido de forma especial durante la Restauración.



*(Gráfico circular realizado sobre valores aproximados)*

## ➤ Zarzuela y ópera.

- Compañía de Luis Reig y Pablo López (1891).

En el año 1891 aparecen las primeras noticias en *El Diario de Huesca* referentes a la actividad empresarial de César Lapuente<sup>1321</sup> en el Teatro Principal. Esta importante compañía, que presentaba un extenso repertorio, provenía de Zaragoza y estaba compuesta por 28 coristas y 20 profesores<sup>1322</sup>. A la semana siguiente de la publicación de la nota de prensa anunciando la llegada del grupo, se abría la venta de abonos para 15 sesiones. Las funciones se realizaron entre el 29 de marzo y el 12 de abril de 1891, y daban comienzo a las 20:30 horas con una entrada general se establecía en 3 reales.

La recepción crítica fue muy favorable<sup>1323</sup>, especialmente con la tiple dramática Srta. Soriano así como con el papel del coro y de la orquesta<sup>1324</sup>. El público oscense acudía complacido a las representaciones llenando el aforo del recinto<sup>1325</sup>.

Las dimensiones y características de esta compañía posibilitaron la interpretación de zarzuelas “grandes” y operetas, y de la ópera *Marina* de Emilio Arrieta<sup>1326</sup>, que constituiría la primera obra de este género interpretada en la ciudad. No obstante, el diario *La Crónica*<sup>1327</sup> puntualizaba que, en su opinión, el público prefería la zarzuela en dos actos original a la transformación posterior de la obra en

---

<sup>1321</sup> El empresario regente del Teatro Principal de Zaragoza arrendaba el teatro por siete años. L.C. 18-4-1891.

<sup>1322</sup> Se constituía así una pequeña orquesta, posiblemente reforzada por músicos locales.

<sup>1323</sup> L.C. 29-03-91.

<sup>1324</sup> Función del día 3 del abril de 1891.

<sup>1325</sup> El diario *La Crónica* criticaba la obra *El corazón en la mano* (opereta cómica de 3 actos, compuesta por Nuitier y Beaumont, y arreglada a la escena española por Miguel Tormo y Andrés Vidal, con música de Charles Lecocq) a la que se calificó como de mal gusto y desvergonzada. Esta apreciación motivaba, al parecer que, por razones morales, algunas señoras de clase alta no asistieran. L.C. 6-4-1891.

<sup>1326</sup> *Marina* fue una zarzuela en dos actos, convertida a instancias del famoso tenor E. Tamberlik, en una ópera en tres actos. El libreto inicial de Francisco Camprodón (zarzuela) fue transformado por Miguel Ramos Carrión (ópera). La música fue compuesta por Emilio Arrieta. PRIETO MARUGAN, J., “Marina”, *Opus Música, revista de música clásica*, Nº 13, Madrid, marzo de 1997, citado en la web: ([www.opusmusica.com/013/marina.html](http://www.opusmusica.com/013/marina.html))

<sup>1327</sup> L.C. 3-4-1891.

una ópera de tres actos. Este comentario refrendaría la progresiva predilección por el género chico y la zarzuela, frente a las grandes obras, densas y extensas, propias de la ópera y de la zarzuela grande.

- Compañía de zarzuela cómica de José Martín Valle (1891).

Esta compañía formada por 16 coristas anunciaba la interpretación de un moderno repertorio plagado de estrenos recientes del “género chico”. Se abrió un abono de seis funciones<sup>1328</sup> que finalmente se redujeron solamente a dos por razones que desconocemos<sup>1329</sup>. Se realizaron las representaciones los días 27 y 29 de junio de 1891, a las 20:30 horas, con una entrada general de 2 reales.

- Compañía dramática, cómico-lírica de Rafael León (1892).

Esta compañía ofrecía un cuadro y repertorio de declamación, pero incluía en su oferta artística determinadas obras del repertorio del género chico o zarzuela ligera. Llegaban al teatro de Huesca tras actuar en el Teatro-Salón Romea de Lérida. El debut se realizaba el 3 de marzo de 1892, y las representaciones se prolongarían hasta el 28 de abril. Las funciones daban comienzo a las 20:30 horas con una entrada de 2 reales.

La crítica trataba positivamente los trabajos de la compañía de Rafael León, destacando la representación del día 12 de abril. Por otra parte censuraba el retraso a la hora de empezar la función y la extensión de los entreactos.

El día 23 de abril se estrenaba la obra teatral de un joven oscense (no se precisaba en prensa quién es) titulada *La Fiesta de Loreto*, cuya interpretación fue criticada por la redacción de *El Diario de Huesca* por la falta de ensayo y, probablemente, por la ausencia de suficiente entusiasmo a la hora de prepararla.

---

<sup>1328</sup> Vendidos en el comercio de licores de Ángel Portolés, situado en la calle del Coso Alto.

<sup>1329</sup> Tal vez este cambio estuvo determinado por la escasa afluencia de público en la primera representación.



Para finalizar este apartado, apuntaremos que durante las funciones de esta compañía ocurrieron varias anécdotas, alguna de ellas curiosa:

-Durante una semana los actores de la compañía se declararon en huelga por razones que desconocemos, retomando el trabajo el día 3 de abril.

-En la función del 7 de abril se escapaba un pequeño becerro en el escenario, causando un leve incidente<sup>1330</sup>.

-El día 10 de abril participaron en la función un coro de veinte niños oscenses, lo que aumentó la afluencia de público al teatro.

-La representación de la obra *El primo Paquito* se retrasó unos días por coincidir con la celebración de ejercicios espirituales para hombres en la iglesia de la Compañía de Jesús. Durante la Cuaresma de acudía menos público al teatro. Los palcos y las butacas estaban casi vacías (las clases más pudientes mantenían así el recato propio de esas fechas); sin embargo, los anfiteatros estuvieron llenos<sup>1331</sup>.

---

<sup>1330</sup> L.C. 8-4-1892.

<sup>1331</sup> L.C. 26-3-1892.

- Compañía de Alejandro Rodríguez (1892).

Esta compañía de actores dirigida por Alejandro Rodríguez, que contaba con 24 coristas, abría un abono de 15 representaciones<sup>1332</sup> y ponía en escena un repertorio de zarzuelas de un acto y juguetes cómicos. Las representaciones comenzaron el 20 de noviembre de 1892. El teatro abría de nuevo sus puertas durante la feria de San Andrés, que comenzaba oficialmente el 11 de noviembre, día de San Martín, con la tradicional publicación del bando municipal en el que se dictaban las normas de organización<sup>1333</sup>. Desde las calles del Coso Bajo y los porches de Vega Armijo hasta la plaza de Zaragoza se instalaban los puestos y garitas de ventas de mercería, quincalla y demás objetos, así como otras distracciones públicas. Las caballerías, en este año, se situaban en parte alta de la población: la última sección de la calle del Coso Alto, San Juanistas y afueras contiguas<sup>1334</sup>.

Su estancia en el Teatro Principal se cerraba el 4 de diciembre con una función en la que se representaba la obra *El rey que rabió*<sup>1335</sup>:

*una zarzuela cómica, en la cual Ruperto Chapí desplegó todos sus conocimientos, creando una música en la que se combina con gran maestría momentos cómicos con otros de gran lirismo, más cercano al modelo de la opereta, o la ópera cómica. El libreto de ésta, debido a la mano de Miguel Ramos Carrión, es una aguda sátira política ambientada en un país imaginario que alude indirectamente a España*<sup>1336</sup>.

La celebridad de la obra y la buena puesta en escena permitió a la compañía repetirla hasta cuatro veces antes de abandonar la ciudad, con una valoración crítica muy positiva. En su primera representación se observaba la gran afluencia de público y lo lujoso y completo de los decorados.

---

<sup>1332</sup> Todas las funciones daban comienzo a las 20 horas, con una entrada general de tres reales.

<sup>1333</sup> D.H. 11-11-1892.

<sup>1334</sup> D.H. 11-11-1892.

<sup>1335</sup> Se trata de una zarzuela en tres actos, divididos en siete cuadros, que se estrenó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 20 de abril de 1891. Las novedades teatrales llegaban con rapidez a todo el territorio español, también a la ciudad de Huesca.

<sup>1336</sup> ALIER, R., *La Zarzuela*, Ediciones Robinbook, 1984. Citado por HORNO, M., *Guía Didáctica, El rey que rabió*, Caja Madrid, 2008, pág. 15.

- Compañía infantil de zarzuela de Juan Bosch (1893).

Esta compañía de zarzuela, dirigida por Juan Bosch, fue famosa al estar formada íntegramente por niños. Según reza *El Diario de Huesca*, esta compañía llegaba a Huesca tras actuar con gran éxito en el Real Coliseo de Lisboa y en el Teatro Principal de Barcelona<sup>1337</sup>.

En su debut, el día 2 de abril de 1893<sup>1338</sup>, se ponía en escena la citada obra de Ramos Carrión y Vital Aza, con música de Ruperto Chapí, *El rey que rabió*, que tanto éxito le había supuesto el año anterior, con otra compañía, la de Alejandro Rodríguez. Las funciones, que daban comienzo a las 20:30 horas con una entrada general de tres reales<sup>1339</sup>, fueron muy aplaudidas y se destacaba en prensa la particular sensación que recibía el público al escuchar estas obras cantadas por niños<sup>1340</sup>.

A pesar del calor reinante en el recinto, especialmente en la séptima función de abono el día 9 de abril, fueron particularmente aplaudidas las actuaciones de los niños Manolita Sillés, Rosario Vicuña, Argimiro Valdivieso, Rafael Palop y Juanito Peguero<sup>1341</sup>.

Por último, comentaremos que en la última representación se recaudaba la importante cantidad de 1.134,75 pesetas, que se destinaban al Hospital Provincial<sup>1342</sup>.

- Compañía cómico-lírica de Juan Bosch (1893).

Juan Bosch volvía al Teatro Principal de Huesca en el mes de noviembre de 1893. Previamente habría residido en el mismo la compañía dramática de Manuel Corregel y se había realizado el gran concierto de Tomás Bretón el 25 de agosto de 1893.

---

<sup>1337</sup> D.H. 1-4-1893.

<sup>1338</sup> La llegada de la compañía coincidía con el final de la Semana Santa y con la “feria de los corderos” de la plaza de Santo Domingo, en Pascua. D.H. 1-3-1893.

<sup>1339</sup> D.H. 1-4-1893.

<sup>1340</sup> D.H. 4-3-1893//D.H. 7-4-1893// D.H. 14-4-1893.

<sup>1341</sup> D.H. 13-4-1893.

<sup>1342</sup> D.H. 1-5-1893.

En esta ocasión, Juan Bosch se encontraba al frente de una compañía de artistas adultos, que contaba con 18 coristas y 12 profesores músicos en la orquesta. Se publicitaba en principio un abono para 15 funciones, sin embargo, la compañía sólo actuaría en dos ocasiones y con el mismo programa, los días 25 y 26 de noviembre. Desconocemos las razones que motivaron este cambio. Las funciones comenzaron a las 20:30 horas con entrada a dos reales.

- Compañía cómico-lírica de Enrique Lacasa (1894).

El día 20 de febrero de 1894 el músico, instrumentista, director y compositor Ignacio Agudo, quien estuvo anteriormente en la ciudad con la compañía de Ruiola (1890), se encontraba de nuevo en la ciudad participando como miembro de la orquesta<sup>1343</sup> que formaba parte de la compañía del tenor cómico Enrique Lacasa, cuyo director de escena era Luis Morón.

Las tareas comenzaban en el teatro la víspera de la festividad de Pascua. De esta compañía se comentaba en *El Diario de Huesca* que, además de excelentes profesionales en cuanto a la parte musical, contaba en su repertorio con al menos veinte estrenos “bien estudiados<sup>1344</sup>”. El repertorio aparecía publicitado el día 21 de marzo de 1894 en *El Diario de Huesca* como reclamo junto a la relación de miembros de la numerosa compañía. De entre todo el repertorio se citaban con especial interés la puesta en escena por primera vez en Huesca de *La señá Francisca*, obra de Miguel Echegaray<sup>1345</sup>:

---

<sup>1343</sup> Orquesta dirigida por Luis Reig, quien había estado ya en la ciudad en 1891 con otra compañía junto a Pablo López.

<sup>1344</sup> Uno de los problemas habituales de las compañías era la falta de ensayos y de estudio de la ingente cantidad de obras que se pretendía ofrecer dentro de un mismo abono. D.H. 20-2-1894. Este defecto se hizo patente en alguna de las obras representadas. D.H. 28-3-1894.

<sup>1345</sup> D.H. 27-3-1894. Este autor era hermano de José de Echegaray, y fue uno de los autores más importantes de textos de género chico junto a Ramos de Carrión y Vital Aza, autores recurrentes en la programación del Teatro Principal de Huesca.

«Director, D. Enrique Lacasa; director de escena, D. Luis Morón; maestro director y concertador, D. Luis Reig; primeras tiple, señora D.<sup>a</sup> Francisca Fernani, señorita D.<sup>a</sup> Carmen Tejada; otra primera tiple, señorita D.<sup>a</sup> Elena Placer; segunda tiple, señorita D.<sup>a</sup> Amparo Astort; tiple característica, señora D.<sup>a</sup> Amalia Sabater; actrices: Amparo Astort, Catalina Beltri, Francisca Fernani, Francisca Gómez, Asunción Piqueras, Elena Placer, Amalia Sabater, Carmen Tejada; actores: Manuel Beas, Enrique Beltri, Enrique Lacasa, Luis Moron (hijo), José Ontiveros, Alfredo Suárez, Mario Soriano, Manuel Requejo; apuntadores de verso y música, D. Francisco Pallarés y D. Francisco Perlá; 24 coristas de ambos sexos; 20 profesores de orquesta; sastrería, doña Isabel Polo; archivo, D. Florencio Fiscowichs.

*Repertorio.*—Chateau Margaux, Plato del día, Certamen Nacional, Secuestradores, Cruz blanca, Inútiles, Alcalde interino, Campanadas, Tío yo no he sido, Llamada tropa, y otras muchas.

*Estrenos.*—La una y la otra, De Herodes á Pilatos, Luis el Tumbón, La Salamanca, Anda valiente, Antolín, La Indiana, Gota serena, ¡Alto! ¿quién vive?, Fantasía morisca, La verbena de la Paloma, Guayabita, ¡A que no puedo casarme!, La señá Francisca, Tigerilla, Cornetilla, La granadina, El hijo de D. Quijote, Zaragüeta, Traje misterioso, Duo de la Africana y otras.

La Empresa cuenta con el decorado y atrezzo necesarios para la mejor presentación de las obras.»

Por otra parte, se destacaba la interpretación de la obra *El dúo de la Africana* (1893), zarzuela en un acto con música de Manuel Fernández Caballero, que llegó a repetirse hasta seis veces en la misma temporada.

La recepción crítica fue mejorando conforme se sucedían las representaciones, al igual que aumentaba la presencia de público, no muy numeroso en primera instancia<sup>1346</sup>. Todas las funciones fueron realizadas a las 20:30 horas y con entrada general de tres reales. Tras un abono de diez representaciones<sup>1347</sup> y de permanecer en Huesca entre el día 24 de marzo y el 8 de abril de 1894, la compañía ponía rumbo a Zaragoza.

Por último citaremos que a la salida del teatro se encendía el alumbrado eléctrico. Por otra parte se producían algunas quejas dirigidas al gobernador provincial por lo largas que resultaban en ocasiones las funciones de las compañías,

<sup>1346</sup> Crónicas publicadas en D.H. 2-4-1894, D.H. 3-4-1894, D.H. 4-4-1894, D.H. 6-4-1894, D.H. 9-4-1894.

<sup>1347</sup> Que finalmente fueron catorce.

tal y como ocurría en la del día 3 abril, en la que terminaba el espectáculo a las 2 de la madrugada<sup>1348</sup>.

*El Diario de Huesca* publicaba una noticia en la que se citaba que la campaña artística de ese año era poco satisfactoria, y se rumoreaba que el empresario César Lapuente podía solicitar la rescisión de su contrato a la Diputación Provincial<sup>1349</sup>.

- Compañía desconocida (1894).

Durante las fiestas de San Lorenzo de 1894 actuaba en el teatro una compañía de zarzuela de titularidad desconocida que ofreció tres funciones los días 10, 11, y 12 de agosto. La formación, al parecer modesta, llegó de improviso y se marchó de la misma forma, probablemente debido a las feroces críticas que sus trabajos inspiraron en la prensa local, y a las encendidas protestas por parte del público asistente a las representaciones, que se realizaban a las 21 horas, con una entrada de dos reales.

*Se atrevieron en la noche del 11 con La Tempestad, y en la del 12 con Campanone. En mala hora lo intentaron. Las cuchufletas del público surgían ocurrentes a cada número de la partitura, pues ni aquellos artistas podían llamarse tales, ni los coros llevar tal nombre, ni había dirección en la orquesta*<sup>1350</sup>.

- Compañía cómico-lírica de Pedro Daina (1894).

La feria de San Andrés marcaba el comienzo de la temporada teatral de invierno, como cada año. En 1894 llegaba a la ciudad esta compañía en la que participaba de nuevo el músico Ignacio Agudo, al frente de la orquesta. Se abría un abono de 34 funciones que abarcarían desde noviembre hasta principios de enero de 1895, coincidiendo con la temporada de Navidad y de Pascua. Conservamos el listado de actores publicado en *El Diario de Huesca* del 21 de noviembre de 1894:

---

<sup>1348</sup> D.H. 4-4-1894.

<sup>1349</sup> D.H. 31-3-1894.

<sup>1350</sup> D.H. 14-8-1894.

La compañía cómico-lírica de la jornada está dirigida por D. Pedro Daina, actuando como primeras tiples, las señoritas doña Felisa Raso y doña Josefina Alcázar; las actrices, doña Asunción Barberá, doña Emilia Calvera, doña Manuela López, doña Rafaela Macías, doña Manuela Pérez y doña Pilar Badía; los actores, D. Manuel Beas, D. Alvaro Corona, D. Manuel Fernández, D. Julián Gosé, D. Ambrosio Ruste y don Pedro Verdejo; y catorce coristas de ambos sexos.

En el repertorio disponible, y bajo promesa de ponerse en escena, figuraban como reclamo publicitario numeroso estrenos<sup>1351</sup>:

La Verbena de la Paloma.—La una y la otra.—Los dineros del Sacristán.—Los Africanistas.—Campanero y Sacristán.—La Czarina.—Antolín.—Entrar en la casa.—El Sr. Pérez.—Caretas y Capuchones.—Calderón.—De Herodes á Pilatos.—El hijo de su Excelencia.—Nadar en seco.—Gota serena.—Cruz laureada.—Siluetas Madrileñas. De P P y W.—El Moro Muza.—El tambor de Granaderos.—Los Puritanos.—Los descamisados.—Los Secuestradores.—Viva mi niña.

Las crónicas publicadas no fueron en principio muy positivas. *El Diario de Huesca* sería progresivamente más benévolo con los trabajos de la compañía, en la que se valoraba positivamente la parte musical del espectáculo dirigida por Ignacio Agudo<sup>1352</sup> y se destacaba el papel de la primera tiple, Felisa Raso. Se volvía a señalar que lo extenso del programa hacía decaer la calidad de las representaciones, y que éstas terminaban de nuevo muy tarde, aspecto a tener en cuenta ya que en esos momentos la temperatura de la sala habría bajado mucho, reinando un intenso frío. Por último citaremos que se invitaba a realizar mejoras en la maquinaria escénica del teatro, que daba algún problema en la función del día 5 de diciembre, 11ª del abono. También diremos que se tachaba de “grosera” la puesta en escena de la zarzuela en un acto titulada *Calderón*<sup>1353</sup>.

En cualquier caso, el interés por la compañía era evidente y la sensación final de sus tareas fue favorable. Todas las representaciones se realizaron a las 20 horas, con una entrada general de entre 2 y 3 reales, y con una afluencia de público importante.

---

<sup>1351</sup> D.H. 21-11-1894.

<sup>1352</sup> Crónicas publicadas en D.H. 1-12-1894, D.H. 5-12-1894, D.H. 7-12-1894, D.H. 10-12-1894, D.H. 12-12-1894.

<sup>1353</sup> D.H. 1-12-1894.

- Compañía de opereta de Giovaninni (1895).

La compañía de Emilio Giovaninni era una famosa agrupación que recorría la geografía española con fortuna ofreciendo un repertorio de operetas y zarzuela<sup>1354</sup>. Durante estos años fue posible encontrarla actuando en diversas localidades españolas como Gijón<sup>1355</sup>, Pontevedra<sup>1356</sup>, Barcelona<sup>1357</sup> y Logroño. En esta ocasión, Giovaninni y los suyos llegaban a la ciudad tras actuar en el Teatro Principal de Zaragoza con gran éxito<sup>1358</sup>.

Esta célebre compañía daba seis funciones entre el 21 y el 26 de febrero de 1895. El público asistente disfrutaba de una nutrida formación de cantantes y músicos, que contaba con lujosos vestuarios y decorados. Sus trabajos fueron positivamente valorados por la crítica oscense<sup>1359</sup>. El Carnaval de 1895 era la fecha elegida para su presentación, con gran afluencia de público. Las funciones dieron comienzo a las 20:30 horas, y el abono podía adquirirse en el comercio de Mariano Arbós<sup>1360</sup>:

Los precios que se establecerán para el abono son relativamente módicos, dada la importancia de la compañía:  
 Palcos plateas, por seis funciones, 60 pesetas; principales, 48; segundos, 30; butacas con entradas, 15.  
 Auguramos un exitazo para la compañía de Giovannini en el Teatro de Huesca.

También encontramos el listado de artistas de la compañía, publicado en *El Diario de Huesca* del 19 de febrero de 1895:

<sup>1354</sup> Entre todo su repertorio destacaba la opereta en tres actos y cuatro cuadros con música de Hans Sommer, *Cin-ko-ka*.

<sup>1355</sup> Teatro Jovellanos de Gijón, julio de 1899.

<sup>1356</sup> Pontevedra, 1902. RUIBAL OUTES, T., *La vida escénica en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2002.

<sup>1357</sup> Teatro del Liceo. TRIBÓ, J., *Exposició Òpera Liceu. L'activitat artística dels primers cinquanta anys del Liceu, Museu d' Història de Catalunya: Biblioteca de Catalunya, 1997-1998*, temporada 1896-1897. También en el Teatro Gran Vía de Barcelona. Diario *La Vanguardia* 21 de mayo de 1897, pág.7.

<sup>1358</sup> Dos años después todavía se recordaba el éxito de las representaciones de esta compañía, citada con agrado en el diario *La Voz de la Provincia* el 26 de enero de 1897. Esta publicación se hacía también eco de sus trabajos en Zaragoza, a la vez que difundía con entusiasmo la noticia de su posterior regreso a Huesca en el Carnaval de ese mismo año.

<sup>1359</sup> El nuevo colaborador de *El Diario de Huesca* en temas musicales iba a ser Gabino Jimeno. D.H. 23-2-1895. Sus críticas y crónicas eran redactadas con todo lujo de detalles técnicos, dada la formación musical de este pianista y compositor afincado en Huesca. El conocimiento de las obras y los autores así como sus comentarios y valoraciones convertía sus artículos en mucho más que una mera crónica. D.H. 22-2-1895, D.H. 27-2-1895.

<sup>1360</sup> D.H. 16-2-1895.



Propietario director: Emilio Giovannini; primeras tiples: Virginia Ferrera-Lupi, Giovaunina Coliva, Eida Morroto y Mirra Principi; segundas tiples: Amelia Pangrazy, María Caracciolo, María d' Alessandro y Amelia Principi; característica: Cesare Principi; tenores: Emilio Giovannini, Giuseppe Tanci y Ferdinando Arrigotti; tenor cómico: Enrico Grossi; barítono: Augusto Angelini; bajo: Arturo Petrucci; bufos: Eduardo Gallino, Amilcare Ferrara, Oreste Grossi y Luigi Betelli; bajo: Eugenio Paroli; maestro concertador y director de orquesta: Raffaello Ristori; otro maestro concertador: Francisco Rando.—Un numeroso coro de ambos sexos.—Decoraciones, vestuario, atrezzo, archivo, todo propiedad de Emilio Giovannini.

Dirigirá la orquesta el renombrado maestro Sr. Ristori y estará formada por valiosos elementos de la del Teatro principal de Zaragoza.

Gabino Jimeno comentaba con detalle, en su papel de cronista y crítico musical de *El Diario de Huesca*, los excelentes trabajos de la compañía, destacando entre otras la puesta en escena de la zarzuela convertida en ópera de Emilio Arrieta, *Marina*. Esta ópera fue representada el día 25 de febrero.

- Compañía de zarzuela de Luis Las Santas (1896).

Las primeras noticias sobre el contrato de esta compañía aparecían en *El Diario de Huesca* el 21 mayo de 1896. La formación, que había estado actuando en el Teatro de los Campos Elíseos de Lérida, estaba dirigida por Leopoldo Las Santas y por el maestro Sr. Bracamonte en la parte musical. No conservamos la ficha completa de la compañía pero sabemos que entre sus miembros figuraban las tiples Virginia Alverá, Julia Gómez y Concepción Oliver, además del barítono, ya conocido por los oscenses, Leopoldo Las Santas.

Las críticas emitidas fueron positivas<sup>1361</sup> salvo la de la función del día 9 de junio en la que se observaba falta de ensayos:

*(...) su interpretación, en conjunto, fue muy aceptable por parte de todos, suficiente para que el público premie la labor con su asistencia y aplauso. (...) la compañía cumple formalmente sus ofertas hechas en el prospecto anunciador, lo cual merece plácemes sin distingos ni regateos*<sup>1362</sup>.

---

<sup>1361</sup> Crónicas publicadas en D.H. 30-5-1896, D.H. 1-6-1896, D.H. 5-6-1896, D.H. 8-6-1896.

<sup>1362</sup> D.H. 28-5-1896.

En esta ocasión no se precisaba la hora de comienzo de las funciones que, en ocasiones, se realizaban en sesiones de tarde y noche. La entrada general fue de dos reales y las representaciones, once en total, se pusieron en escena entre el 24 de mayo y el 11 de junio. Como dato anecdótico diremos que se suspendían dos funciones los días 4 y 5 de junio por enfermedad de Leopoldo Las Santas.

- Compañía de zarzuela de Vega y Conti (1896).

Esta compañía llegaba al “coliseo oscense” contratada para actuar durante las fiestas de San Lorenzo de 1896. Los trabajos de la compañía, cuyo repertorio se centraba en el género chico con zarzuelas de un acto y sainetes, se desarrollaron entre el 8 y el 23 de agosto de 1896. Las funciones se celebraron a las 20 horas, aunque en los días 15 y 16 de agosto se establecieron también pases de tarde (15:30 horas). Los precios de la entrada se fijaron en dos reales.

En general se registraba una buena entrada de público, que se mostraba satisfecho según comentan las críticas publicadas en prensa<sup>1363</sup>. Se destacaba el papel de las tiples Silvestre y Fernández, así como el de los señores Miró y Montero. En la función del día 18 de agosto, cuya recaudación se dedicaba a la beneficencia, concretamente al asilo provincial, se recitaba un poema del Sr. Montero compuesto para esta ocasión.

La compañía partía hacia Zaragoza tras su actuación en Huesca.

---

<sup>1363</sup>Todas las críticas fueron escritas con detalle por Gabino Jimeno. D.H. 10-2-1897, D.H. 20-2-1897; Crónica de *Lucia de Lammermoor*, D.H. 25-2-1897; Crónica *Fra Diabolo*, D.H. 27-2-1897; Crónica de *El barbero de Sevilla*, D.H. 1-3-1897 y D.H. 3-3-1897.

- Compañía de ópera y opereta de Giovaninni (1897).

La segunda visita de esta compañía, una de las mejores de su género<sup>1364</sup>, supondría la representación nuevamente de ópera en el Teatro Principal, dentro de un programa en el que también se ponían en escena operetas y zarzuelas. La fama y entidad de la formación, con más de ochenta artistas en escena, auguraba una gran concurrencia de público.

Tras un amago de incomparecencia de la compañía<sup>1365</sup>, los artistas llegaban a la ciudad el día 20 de febrero. La importancia de la compañía forzaba la supresión de algunos de los bailes de carnaval previstos para este año 1897. Las representaciones, que se sucedieron entre el 24 de febrero y el 2 de marzo de 1897, dieron comienzo a las 20:30 horas con una entrada de tres reales. El abono y venta de localidades se disponía nuevamente en la ferretería de Mariano Arbós.

Las óperas programadas fueron *Lucia de Lamermoor* de Donizetti, *Fra Diábolo* de D. F. Auber y *El barbero de Sevilla* de Rossini, obras muy conocidas del repertorio operístico italiano. Destacó la actuación de la primera tiple absoluta Aida Saroglia, de los señores Arrigotti y Carbonell, así como las hermanas Tanni. También se felicitaba a la orquesta del Teatro Principal de Zaragoza compuesta por una veintena de músicos.

- Compañía de zarzuela cómica de Ernesto Barrenechea, y la Compañía de Ramón Santiago -escisión de la de E. Barrenechea- (1898).

En el mes de mayo de 1898 se presentaba en Huesca la compañía de zarzuela cómica de Ernesto Barrenechea, precedida de excelentes referencias. El grupo de artistas llegaba al teatro después de actuar con notable éxito en el Teatro de los Campos Elíseos de Lérida. En su repertorio incluía varios estrenos. Estaba formada por una plantilla de catorce coristas y dieciocho profesores-músicos y que, como era habitual, sería reforzada por músicos de la ciudad.

---

<sup>1364</sup> El día 5 de abril de 1897 esta compañía actuaría en el Teatro del Liceo de Barcelona, aunque, al parecer, sin gran éxito. TRIBÓ, J., (*Op. cit.*) páginas referidas a la temporada 1896-1897.

<sup>1365</sup> D.H. 15-2-1897.

Se abría un abono de siete funciones que comenzarían el 9 de agosto, víspera del día del patrón de la ciudad, San Lorenzo. Se establecía un horario de comienzo previsto a las 21 horas con una entrada de 60 céntimos. Como detalle importante se anunciaba el aumento de un recargo del 10% en el precio de las entradas para “fomento de la marina y gastos de guerra”, ya que en ese año, 1898, se estaba librando en ultramar la malograda guerra de Cuba y Filipinas<sup>1366</sup>.

La compañía permanecía en la ciudad hasta el 16 de agosto. La ficha completa de sus miembros se publicaba en *El Diario de Huesca* del día 27 de julio de 1898:

**Primera tiple, D.ª Carmen Alfaro; tiple cómica, D.ª Matilde Palencia; dama joven, D.ª Concha Escudero; característica, D.ª Juana Corona. Primer actor cómico y director, don Ernesto Barrenechea; barítono, don Antonio Rodríguez; primer galán joven, D. Vicente Sánchez; bajo cómico, D. Ramón Santiago; tenor cómico, D. Enrique Gandia; partiquinos, D. Manuel Valle y D. José Sánchez; papeles especiales señoritas D.ª Amparo Salvador y D.ª Paquita Sancho; apuntadores, D. José González y D. Luis Palarea; representante, D. Francisco Cortés. Catorce coristas de ambos sexos.**

La recepción crítica fue positiva, aunque las representaciones no contaron con numerosa concurrencia de público.

La buena impresión dada supondría la ampliación del contrato de parte del elenco de artistas constituidos ahora, en la compañía de Ramón Santiago (primer bajo cómico de la compañía de Barrenechea). Esta nueva asociación realizaba únicamente dos funciones los días 10 y 11 de septiembre de 1898, mientras que el resto de la compañía viajaba para actuar en Haro (La Rioja).

---

<sup>1366</sup> D.H. 25-7-1898.

- Compañía de zarzuela de Pablo López (1898).

La siguiente compañía era publicitada como la más completa y numerosa que había actuado en Huesca, con una plantilla de 50 artistas y 26 coristas. Ésta estaba dirigida por el célebre tenor cómico, el murciano Pablo López<sup>1367</sup>, y viajaba en ferrocarril desde Valencia pasando por Lérida hasta la capital oscense.

Se abrían dos abonos de siete funciones cada uno en los que pretendía poner en escena varias “óperas españolas” que constituirían verdaderos estrenos, y que serían posteriormente representados en teatros de Zaragoza y Lisboa (Portugal).

Estas “zarzuelas grandes” tenían un formato musical y literario de mayores dimensiones y profundidad, con una extensión de dos a cuatro actos. A mediados del siglo XIX, la zarzuela fue puesta en valor por grandes compositores como Emilio Arrieta, Francisco A. Barbieri, Joaquín Gaztambide, Rafael Hernando, y Cristóbal Oudrid, entre otros (precisamente, la mayoría de ellos eran los autores del repertorio de la compañía de Pablo López).

Se trataba de obras largas, de dos, tres o cuatro actos, con partes habladas. Este tipo de zarzuela, de gran empaque y extensión, constituye el llamado “género grande” o “zarzuela grande”. El llamado “género chico” sólo se aplica a las obras de después de 1870 y se creaba como versión más modesta que la zarzuela dentro de un proceso de popularización de la misma, con un solo acto y con temática castiza o popular a modo de pequeños sainetes.

---

<sup>1367</sup> “En 1895 estaba considerado por la crítica como el mejor tenor y actor cómico de España. Compitió artísticamente con el apogeo de personajes como Antonio Vico, Rafael Calvo, o Mendoza bajo cuya sombra no pudo apreciarse del todo la valía de este emprendedor actor y empresario. Estuvo dedicado al arte escénico desde 1879 hasta 1906, 27 años en los que recorrió sin descanso los coliseos de Mazarrón, Jumilla, La Unión, Águilas, Caravaca, Totana, Cieza, Lorca y, por supuesto, Murcia y Cartagena, pero su espíritu aventurero le llevó también a tierras americanas para actuar en México y anduvo en tratos para ir a La Habana. Visitó Oporto, pasó por Almería, Madrid, Valencia, Zaragoza, La Coruña, Alicante, Santander, Salamanca, Bilbao, Cádiz, Sevilla, Granada, Málaga, Gibraltar, Córdoba, Linares, Baeza, Puerto de Santa María, Ciudad Real, Vigo, Las Palmas de Gran Canaria, Albacete, Denia, Villena, Alcoy y Torrevieja. En todas partes estuvo en más de una ocasión, de lo que deducimos una agitadísima vida entregada a la actuación y el espectáculo. Su repertorio de zarzuela y ópera fue extenso; muchas de las piezas eran de su paisano el maestro Fernández Caballero, pero también de Bretón, Echegaray, Chapí y otros afamados compositores (...)”. VV.AA. *Región de Murcia digital*. “El Teatro en la Región de Murcia.”, 2012, y CRESPO, A., “Algunos autores teatrales en la Murcia del siglo XIX”, *Revista Murgetana* N° 91, Murcia, 1995, págs. 70-88. A la extensa lista de lugares visitados citados por el cantante y señalados por A. Crespo debemos añadir Huesca, dato aportado por la presente investigación.

En defensa de las zarzuelas de gran formato se manifestaba *El Diario de Huesca* a través de los comentarios, bajo la pluma de Gabino Jimeno, autor de las críticas musicales de ese año. En el texto se repasa la actividad del Teatro Principal oscense, y se cita a importantes cantantes de zarzuela que pasaron por el espacio desde su construcción en 1846:

*(...) no están en lo cierto quienes creen que sólo el género ligero llevó grandes concursos al teatro, pretendiendo señalar así decaimientos entre las aficiones y gustos entre nosotros. Precisamente durante el medio siglo que hace que se construyó el Coliseo, la animación de la sala acompañó a las grandes campañas que aquí hizo la zarzuela genuina y clásicamente española, desde la Solera y luego la Sesén y la Corro, hasta estos tiempos de las Valeros, Pizarros y Josefina Soriano. González, Cortavitarte y Delgado obtuvieron aquí aplausos merecidísimos como tenores; Rumiá en sus buenos tiempos, Fernández y Lacarra, se emocionaron ante verdaderas ovaciones habidas al acoger el público con muestras de agrado las viriles notas de la voz media; los bajos Albert, Brandón y algún otro gozaron de general estimación; y los Miró, Cruz y el director de la actual compañía (Pablo López) pudieron apreciar la popularidad de en cuantas obras intervinieron (...) viene la compañía a a promover las aficiones selectas y los gustos cultos del público oscense<sup>1368</sup>.*

La entrada general se fijaba en 75 céntimos. Las crónicas escritas por Gabino Jimeno mostraban una vez más gran conocimiento de las piezas y autores, con sutilezas técnicas propias de un notable profesional<sup>1369</sup>. En este caso, valoraba positivamente el desarrollo de las obras, y aunque esperaba mayor respuesta por parte del público oscense, la recaudación para la empresa fue abundante. Jimeno criticaba la ejecución musical en algunas representaciones<sup>1370</sup>.

Por último, apuntaremos el dato de un leve conato de incendio producido en el teatro durante la función del día 30 de noviembre, situación que se resolvía felizmente, aunque con el susto consiguiente.

---

<sup>1368</sup> D.H. 14-11-1898, D.H. 16-11-1898.

<sup>1369</sup> Crónicas de las representaciones de la compañía de Pablo López en: D.H. 16-11-1898, D.H. 21-11-1898, D.H. 22-11-1898, D.H. 25-11-1898, D.H. 28-12-1898, D.H. 30-11-1898.

<sup>1370</sup> Las funciones de los días 24, 28 y 29 de noviembre fueron considerablemente desafortunadas en opinión de Jimeno.

- Compañía de zarzuela y ópera española de Pablo Cornadó (1899).

Esta compañía llegaba a Huesca para actuar en la temporada de agosto durante las fiestas de San Lorenzo de 1899. El director de escena era el barítono Pablo Cornadó<sup>1371</sup>, junto con los directores Matías Aguadé y Juan Fernández. Se abría un abono de diez representaciones que podía adquirirse en el Café de la Unión, a cargo de Esteban Chavala, hasta el día anterior al debut de la compañía.

El listado de miembros de la compañía y los precios de las entradas se publicaban en *El Diario de Huesca* el día 29 de agosto de 1899:

Palcos plateas números 1 y 2, sin entradas, 15 pesetas en taquilla; por abono, 13 pesetas; Palcos plateas restantes, sin entradas, 12'50 ídem; 10 íd.; Palcos principales, sin entradas, 10 íd.; 8 íd.; Palcos segundos, sin entradas, 7 íd.; 5 íd.; Butacas con entrada, 2'50 íd.; 2 íd.; Delanteras de Galería con entrada, 1'25 íd.; Asientos de Galería con entrada, 1 íd.; Entrada general y á localidades, 0'75 íd.

Primeras tiple, D.<sup>a</sup> Vicenta Español y D.<sup>a</sup> Julia Castillo.  
 Segunda tiple, Srta. Virtudes Fernández.  
 Características, D.<sup>a</sup> Emilia Roncal y D.<sup>a</sup> Ana Villar.  
 Primer tenor dramático, D. Cesáreo Muniaín.  
 Primer tenor cómico, D. Ramón de la Guerra.  
 Primer barítono, D. Pablo Cornadó.  
 Primer bajo, D. Gabino Uriarte.  
 Otro barítono, D. Vicente Carbonell.  
 Segundo barítono, D. Carlos Busso.  
 Galán joven, D. Francisco Martínez.  
 Actor genérico, D. Zacarías Calvo.  
 Partiquinas, D.<sup>a</sup> Encarnación Loranca y D.<sup>a</sup> Asunción Puchol.  
 Partiquinos, D. Modesto Navarro y D. Antonio Caballero.  
 Apuntadores, D. Emilio Ruiz y D. Juan Torres.  
 18 coristas de ambos sexos.  
 Los profesores de la orquesta son de Zaragoza.  
 Encargado de la sastrería, D. Ignacio C. Carreta.  
 Contador, D. Tomas Hesse.  
 Archivos, D. Pablo Martín y Viuda de Casas.  
 Representante de la empresa, don Juan Fernández Galán.

<sup>1371</sup> Así denominada en alusión al repertorio puesto en escena. D.H. 16-8-1899.

La orquesta provenía de Zaragoza y probablemente estuviese, como en otras ocasiones, reforzada por músicos locales.

El repertorio desplegado por la compañía se basaba una vez más en las producciones más famosas de zarzuela grande (de autores como R. Chapí, E. Arrieta, Barbieri y Gaztambide). Se anunciaba con entusiasmo el estreno de la gran zarzuela en tres actos *Curro Vargas*<sup>1372</sup>.

La crítica no fue benévola con los trabajos de la compañía de Cornadó, que dejaba en la ciudad una mala impresión, llegando a tachar la actuación de “desdichadísima”. El debut se producía el día 8 de agosto de 1899, con un total de 11 funciones (hasta el día 16 de agosto), que daban comienzo a las 20:45 horas. No consta la cartelera de los días 10 y 11 de agosto. Representaron dos funciones (5ª y 6ª de abono), y aumentaron el precio de las entradas del resto hasta tres reales, aumento que no afectó a los abonos vendidos.

- Compañía de Bonifacio Pinedo (1900).

El día 16 de febrero se anunciaba en prensa la actuación de la Compañía de zarzuela de Berges y Subirá, con un abono de seis funciones. Finalmente no habría noticia alguna de que en los próximos días la citada compañía llegase a actuar en la ciudad.

Poco después, concretamente el día 9 de mayo de 1900, aparecía en *El Diario de Huesca* la noticia de la contratación de la compañía cómico-lírica de Bonifacio Pinedo, compuesta por 30 coristas, 25 profesores de orquesta que iban a representar un extenso repertorio y a mostrar magníficos decorados y abundante atrezzo. Se abría un abono de 12 representaciones cuya función inicial iba a realizarse el día 14 mayo (que finalmente hubo de trasladarse al día 15 pues no había llegado el decorado).

Las representaciones del 9 al 27 de mayo, comenzaron a las 15:30, y del 24 al 27 de mayo a las 20:30 horas. La entrada general se establecía en 75 céntimos.

---

<sup>1372</sup> D.H. 16-8-1899. Se trataba de un drama lírico en tres actos con texto de Joaquín Dicenta y Antonio Paso, y música de Ruperto Chapí. Fue estrenada el 10 de diciembre de 1898 en el Teatro Circo Parish de Madrid.



La compañía venía de actuar en el Teatro Pignatelli de Zaragoza con la siguiente formación de artistas:

*Las triples señoritas Josefa Alcacer, Felisa Raso, María Ortiz, la característica D<sup>a</sup> Matilde Guerra y los actores D. Isidro Soler, D. Carlos Tojedo, D. Delfín Jerez, D. José María Alfonso, D. Luis Escriba, D. Juan Curunisi y otros. El maestro director y concertador: Martín Conti<sup>1373</sup>.*

Las críticas a unas funciones en las que se interpretaron zarzuelas en un acto y sainetes líricos fueron muy favorables. Tan sólo se salía de esta propuesta el drama de tres actos y once cuadros titulado *La cara de Dios*. En la función del día 21 de mayo de 1900 se destacaba la iluminación del escenario que, al fin, se realizaba con luz eléctrica. Finalizadas las funciones los artistas volvían a Zaragoza.

El cantante Bonifacio Pinedo y su celebrada compañía volverían a Huesca al año siguiente, y en algunas ocasiones en los primeros años del siglo XX.

- Compañía de zarzuela y ópera Española de Juan Fernández (1900).

En *El Diario de Huesca* de 28 de julio de 1900 se anunciaba la llegada de la Compañía de zarzuela y ópera española de Juan Fernández que debutaba el 8 de agosto. Previamente se ponía a la venta un abono de 12 funciones que finalizarían el 18 de agosto. La compañía presentaba un extenso y variado repertorio de zarzuelas para animar las noches de las fiestas patronales de San Lorenzo. La mayoría de ellas eran zarzuelas largas en tres actos, entre las que incluían varios estrenos. Todas las representaciones daban comienzo a las 21 horas con una entrada general de 75 céntimos.

En el periódico no figura casi ninguna información sobre las funciones representadas quizá porque se editaron programas de mano. No obstante, es muy probable que se realizaran todas las programadas.

---

<sup>1373</sup> D.H. 29-7-1899.

La crítica solamente apunta la poca concurrencia de público en la función inicial y una buena actuación de los miembros de la compañía los días 11 y 15 de agosto. No gustó, en cambio, el resultado artístico de la realizada el 12 de agosto, en una deficiente interpretación de la zarzuela *La Marsellesa*<sup>1374</sup>.

- Compañía cómico-lírica de Francisco de la Vega (1901).

Durante 1901, el Teatro Principal cerraba sus puertas a los bailes de Carnaval y no se programarían los acostumbrados bailes de máscaras, como venía siendo habitual en esas fechas. Por el contrario, era contratada una compañía de zarzuela.

El día 31 de enero aparecía en *El Diario de Huesca* un anuncio acerca de la actuación de la Compañía cómico-lírica de Francisco de la Vega, que había actuado con éxito en Madrid, Barcelona, Valencia y Zaragoza, entre otras localidades importantes. Iba a ponerse en escena un extenso repertorio del “género chico”, dentro de un abono de 10 funciones que comenzaban a las 20 horas, con entrada general de 50 céntimos. Las representaciones comenzaban el día 9 de febrero prolongándose hasta el 19 de febrero de 1901.

Las buenas referencias con las que llegaba a Huesca esta formación dirigida por Francisco de la Vega fueron refrendadas en todas sus actuaciones. Las críticas fueron muy positivas salvo las de la actuación del día 12 de febrero<sup>1375</sup>. En general se registró una buena respuesta del público<sup>1376</sup>. El día 10 de febrero se invitaba a los asistentes a no lanzar serpentinas de papel para evitar el recurrente y siempre amenazante peligro de incendio.

Se cerraba una campaña exitosa para la compañía que terminaba con ovaciones en su función de despedida del día 19 de febrero de 1901.

---

<sup>1374</sup> Zarzuela en tres actos y en verso, con música de Fernández Caballero y texto de Miguel Ramos de Carrión, estrenada en 1876.

<sup>1375</sup> Deficiencias en el reparto y en la presentación escénica.

<sup>1376</sup> Salvo el día 18 de febrero, décima función de abono.

- Compañía de Bonifacio Pinedo (1901).

El cantante Bonifacio Pinedo regresaba un año después al Teatro Principal de Huesca, tal y como apuntamos anteriormente. En esta ocasión, la compañía era la encargada de animar las noches de la temporada veraniega durante las fiestas de San Lorenzo. Los trabajos se desarrollaron entre el 9 y el 18 de agosto de 1901, con 10 funciones de abono que dieron comienzo a las 21 horas.

La entrada general se establecía en 75 céntimos<sup>1377</sup>. No se conservan los programas de los días 11 y 15 de agosto pero sabemos que el repertorio estaba centrado en zarzuelas de un acto y alguna opereta. Se destacaba en prensa la actuación de la orquesta y el excelente trabajo de los miembros de la compañía, especialmente en los días 12 y 14 de agosto.

La valoración positiva que de Bonifacio Pinedo se hacía revertiría en futuros contratos del cantante. La prensa calificaba de notable su trabajo, se criticaba únicamente su escaso y poco variado repertorio, y se consideraba a la orquesta como excelente. Como cierre a este breve comentario sobre los trabajos de la compañía de Pinedo, comentaremos que Fidela Gardeta, la extraordinaria tiple oscense que llegaba a ser *prima donna* del Teatro Real de Madrid, acudía todas las noches a las representaciones como público.

- Compañía de zarzuela cómica de Rafael Bolúmar (1901).

Durante los días de la feria de San Andrés, en el mes de noviembre de 1901, se anunciaba la actuación de la Compañía de zarzuela cómica de Rafael Bolúmar (primer actor y director escénico).

Se ponía en escena un repertorio de “zarzuela chica” entre los que se encontraban varios estrenos, que se repetían en diferentes días con gran éxito. La compañía tenía entre sus filas a 14 coristas de ambos sexos. Se abrió un abono para 12 funciones, posteriormente ampliado con un nuevo abono de cuatro funciones

---

<sup>1377</sup> En la función del día 15 de agosto se rebajaba el precio de la entrada a 50 céntimos.

más<sup>1378</sup>. La entrada general costaba 60 céntimos, llegando en ocasiones a incrementarse a 75 céntimos<sup>1379</sup>. Las funciones se iniciaban el jueves día 21 de noviembre, y se prolongaban hasta el 5 de diciembre de 1901. Como dato interesante apuntaremos que se realizaban bailes en los intermedios.

La respuesta del público fue muy buena salvo en las primeras dos funciones. La recaudación fue abundante y se llegó a completar el aforo en varias ocasiones. La crítica valoraba muy bien a esta compañía y destacaba la calidad de la orquesta, una gran formación posiblemente reforzada, una vez más, con músicos locales.

- Compañía cómico-lírica de Ernesto Barrenechea (1902).

La compañía de este cantante de zarzuela (primer actor cómico y director), recalaba de nuevo en Huesca tras haber actuado previamente en el teatro en el mes de agosto de 1898. El grupo especializado en el “género chico” estaba compuesto por un gran conjunto de artistas, 18 coristas y una numerosa orquesta reforzada con músicos de Zaragoza. Se ponía a la venta un abono de 10 funciones, que comenzaban el día 9 de agosto y se prolongarían hasta el 15 del mismo. El horario de comienzo se fijaba a las 21 horas, y la entrada general costaba 75 céntimos.

La recepción crítica no fue muy benévola llegando a calificar de “desastrosa” la función del día 14 de agosto<sup>1380</sup>, sexta del abono. Del mismo modo se protestaba por la repetición de obras en el programa.

En general, la compañía tuvo una aceptable actuación excepto los dos últimos días, en los que se recortaban partes de las obras interpretadas, lo que fue considerado como un abuso censurable, y provocó abucheos por parte del público. Tras ésto, la compañía agilizaba su partida a Pamplona. A pesar del mal balance de la actividad artística en el teatro durante las fiestas laurentinas, el panorama mejoraba

---

<sup>1378</sup> Concretamente los días 4, 5, 6 y 7 de diciembre. No conservamos la programación de los dos últimos días.

<sup>1379</sup> Funciones de los días 29 y 30 de noviembre, y 1 y 2 de diciembre.

<sup>1380</sup> Del mismo modo se hablaba de “mal gusto” en la elección de la obra *El género ínfimo*, interpretada el día 12 de agosto.

sustancialmente con la excelente actuación del Orfeón Oscense en la mañana del día 11 de agosto de la que hablaremos posteriormente.

- Compañía de Pablo Gorje (1902).

La última compañía que cierra este apartado, dedicado a la zarzuela en el Teatro Principal, fue la de Pablo Gorje, y estuvo compuesta por 20 coristas, y una numerosa orquesta proveniente de Zaragoza. La compañía tenía previsto debutar el sábado día 22 de noviembre con la ópera española *Marina*, de Emilio Arrieta. En esta función extraordinaria estaba previsto destinar el 25% de lo recaudado al Hospital Provincial. Finalmente se suspendía esta iniciativa porque no llegaron a tiempo los equipajes de los miembros de la compañía, por lo que se trasladó la función benéfica al 1 de diciembre. Esta medida congraciaba a la compañía con el público y atraía al teatro a más oscenses todavía.

Los trabajos comenzaban el día 24 de noviembre de 1902, tras ponerse a la venta en el Café de la Unión regentado por Lorenzo Fuyola, un abono de ocho funciones. Finalmente se realizaron once representaciones, con una entrada general de 75 céntimos, y en horario de noche, a las 20 horas.<sup>1381</sup>

La recepción crítica fue muy positiva en todas las funciones, y se destacó la dificultad de la obra *El Milagro de la Virgen*<sup>1382</sup>, interpretada el día 27 de noviembre en la cuarta función del abono, con un vistoso vestuario. En la función de despedida se cantaban dos arias de ópera (para barítono y tiple, los intérpretes sin determinar), y se despedían del público oscense entre ovaciones. La compañía de Pablo Gorje se dirigía hacia Zaragoza y posteriormente a Pamplona, tras realizar la temporada de invierno en Huesca.

---

<sup>1381</sup> Salvo los días 29 y 30 de noviembre, en los que realizaba sesión de tarde a las 15:30 horas, con el mismo precio de entrada y mismo repertorio.

<sup>1382</sup> Drama lírico en 3 actos y 5 cuadros con música de Ruperto Chapí.

### 3.5.- LA PLAZA DE TOROS. LOS PASEOS, PLAZAS Y OTROS ESPACIOS URBANOS.

---

En este capítulo estudiaremos otros emplazamientos, al margen de los ya expuestos, en los que también se realizaron actividades de ocio y espectáculos durante la Primera Restauración. Todos ellos fueron tomados como lugares propicios para la realización de actividades culturales y de recreo tales como conciertos, bailes, espectáculos circenses, carreras y juegos deportivos. Optaremos por una descripción de la programación realizada en cada uno de ellos atendiendo a un criterio temporal, por lo que clasificaremos los actos culturales y los espectáculos en sus espacios usando la supracitada división por periodos de la Primera Restauración.

Ante la magnitud que podría llegar a adquirir el presente trabajo de investigación, hemos optado en este capítulo por no incluir los espectáculos propiamente taurinos realizados en la Plaza de Toros de Huesca. Aunque deben entenderse éstos como los favoritos de la sociedad oscense de la Restauración, entendemos que pueden ser estudiados de forma especializada y monográfica en investigaciones posteriores<sup>1383</sup>.

El análisis de estos espacios contribuye a cerrar una visión general sobre la nueva sociedad oscense de finales del siglo XIX y son, del mismo modo que los tratados en anteriores capítulos, elementos fundamentales que configuraron la vida artística y cultural de la ciudad.

En este capítulo estudiaremos los siguientes espacios:

- **Plaza de Toros.**
- **Paseos, plazas y calles. El paseo de la Estación, otros itinerarios y centros urbanos.**

---

<sup>1383</sup> Sobre la extraordinaria afición a los toros en España durante la Restauración resulta esclarecedor PEÑA GOÑI, A., *Lagartijo y Frascuelo y su tiempo*, Espasa-Calpe, Madrid, 1994.

A éstos, añadiremos otros que aparecerán en el Tercer Periodo (1891-1902), y que tendrán relación directa con la realización, entre otras actividades, de las incipientes prácticas deportivas:

- **Los frontones y espacios para el deporte, la música y el baile:**
  - Frontón *Jai-Alai* de Francisco Sábado (1891).
  - Frontón Oscense (1892).
  
- **El Velódromo (1897).**

### 3.5.1- PROGRAMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA.

PRIMER PERIODO (1875-1902).

---

- **LA PLAZA DE TOROS.**

La Plaza de Toros se encontraba próxima a la antigua Universidad Sertoriana, sobre el solar del convento de los Sanjuanistas. En su construcción se utilizaba, precisamente, piedra proveniente de la iglesia de San Juan de Jerusalén<sup>1384</sup>. La plaza fue edificada por iniciativa de comerciantes oscenses en 1849, año de su temprana inauguración, cuando sólo estaba construida la parte de los tendidos. En años sucesivos fueron levantadas las localidades cubiertas y en el año 1860, el Ayuntamiento costeó ocho partes de palcos. Junto al coso taurino se erigía el desaparecido Hospital de Nuestra Señora de la Esperanza, y el cuartel de caballería de San Juan<sup>1385</sup>. Esta primera plaza de toros se construyó con capacidad para 7.500 espectadores. Posteriormente fue reformándose en sucesivas ocasiones hasta que en 1920 se procedía a su demolición<sup>1386</sup>. El circo taurino oscense, con su gran aforo, se convertía en el recinto para el espectáculo de mayores dimensiones de la ciudad.

La lidia y otros divertimentos taurinos constituían todavía a finales del siglo XIX una de las actividades lúdicas más valoradas de la fiesta. Estas prácticas festivas ancestrales se encontraban entre las preferidas de la sociedad española. Se trataba de festejos comunes a todo el territorio nacional que creaban gran entusiasmo entre todas las clases y estamentos sociales. Las noticias sobre cualquier elemento que tuviese que ver con la lidia y sus pormenores, protagonizaron tertulias y enconados debates durante toda la Restauración.

---

<sup>1384</sup> Iglesia que perteneció a la orden hospitalaria de San Juan de Jerusalén, subastada en 1848 dentro del proceso desamortizador, y que fue derruida en 1850. VV.AA. *Huesca, siglo XIX: la ciudad...*, 2004, pág. 105. También suscrito por GOTA HERNÁNDEZ, G., Diario *La Crónica*, 28 de agosto de 1892, N° 169.

<sup>1385</sup> Obra construida por el Ayuntamiento durante la Primera Restauración, edificada para albergar un regimiento de caballería.

<sup>1386</sup> Anteriormente, y desde el siglo XV, hay noticias de la existencia de “el campo del Toro”. Era un espacio situado en el Barrio de Tenerías, un emplazamiento que hoy correspondería a las casas enmarcadas por el paseo Ramón y Cajal y la plaza de la Unidad Nacional. REYES, R., y GONZÁLEZ POZO, B., “Las plazas de Toros de Huesca”, ([www.PortalTaurino.net](http://www.PortalTaurino.net)). Entre 1920 y 1929, año de la inauguración de la plaza de toros actual, se construía un redondel provisional de madera, llamada Plaza de Toros de Aventín, situada detrás del Casino Oscense, en la plaza de Zaragoza.



La prensa oscense comentaba los eventos taurinos más importantes producidos en el país, además de publicar crónicas detalladas y extensas que, en ocasiones, se aproximarían a la categoría de un ensayo literario<sup>1387</sup>.

Cualquier ocasión festiva servía de pretexto para organizar las deseadas corridas de toros, siempre que las circunstancias económicas lo permitiesen.

De hecho, estos eventos se convirtieron en protagonistas indiscutibles de las fiestas patronales y de otros momentos señalados del año. No procede aquí extendernos en este divertimento sólo comparable al interés que generan en la actualidad algunos deportes como el fútbol.

- Los “bailes-paseo” de Carnaval (1875-1880).

La Plaza de Toros de Huesca, situada en ese momento en la parte más alta de la ciudad, sería utilizada puntualmente para otro tipo de actividades al margen de sus funciones taurómacas. Entre ellas destacarían los bailes, los espectáculos circenses y algunas de las primeras muestras de organización de actividades deportivas en la ciudad.

Los bailes de Carnaval realizados en el coso taurino oscense fueron una constante durante el último tercio del siglo XIX. El *redondel* constituía un espacio amplio y descubierto, donde se programaron los llamados “bailes-paseo” en las tardes de febrero. Estos encuentros musicales tenían un precio de entrada mucho más asequible que los organizados por las sociedades de recreo en sus sedes, en cafés, o en el propio Teatro Principal. El “coliseo oscense” tuvo, como hemos visto, un papel especialmente importante en Carnaval y otras fechas señaladas como espacio para el “baile de sociedad”.

---

<sup>1387</sup> *El Diario de Huesca* contaba con la redacción del “Viejo Macán”, apodo de Julio Pellicer, correligionario de Manuel Camo, periodista y docente. Sus crónicas críticas eran minuciosas y preciosistas, en un extenso ejercicio literario. Además, dirigió el periódico profesional del magisterio *El Ramo*. ARA TORRALBA, J.C., “Cursivas y Garibayes. Trayectoria de la prensa satírica oscense (1868-1910)”, *Entre dos siglos. Literatura y Aragonismo*, MAINER, J.C., (coord.), Zaragoza, 2002, pág. 136.

## ESPECTÁCULOS.

PLAZA DE TOROS.—Baile-paseo.—A las dos de la tarde.—A un real la entrada.

GRAN BAILE DE MÁSCARAS.—*En el Teatro principal*, (á beneficio de los establecimientos de Beneficencia).—De diez de la noche á tres de la mañana.—Entrada, 6 reales vellon.

---

D.H. 28-2-1878.

En los meses de febrero y marzo de 1878 se realizaban dos bailes<sup>1388</sup>, ambos a las dos de la tarde y con una entrada de un real:

- El baile del día 28 de febrero.
- El baile del día 5 de marzo, con motivo de la celebración de la “cincomarzada”, muy popular en Huesca durante el último tercio del siglo XIX, ciudad de signo político liberal y predominantemente republicano hasta 1898.

Al margen de los bailes, encontramos otro tipo de espectáculos que, por sus características técnicas, necesitaban de un espacio amplio, diferente por tanto al del Teatro Principal. Nos referimos a los espectáculos circenses.

También destacaron los primeros encuentros pseudo-deportivos a través de las famosas carreras de “andarines”, realizados en la década de los ochenta. Del mismo modo, se trataba de propuestas dirigidas a gran cantidad de público, en las que las entradas se fijaban a precios reducidos. En estas pruebas atléticas comprobamos el reconocimiento por parte del público a las gestas deportivas, en un momento en el que iba a cambiar radicalmente la concepción sobre la actividad física y del deporte.

---

<sup>1388</sup> D.H. 28-2-1878 y D.H. 5-3-1878.

- La Familia Blondin. Circo ecuestre (1877).

Federico Álvarez fue un funámbulo ovetense que se hacía llamar “Arsens Blondin”. Este artista español tomaba su nombre artístico del famoso equilibrista Charles Blondin<sup>1389</sup>. Sobre el auténtico Blondin, activo hasta final de siglo XIX, comentaba *El Diario de Huesca* la siguiente información, días antes de la llegada del circo ecuestre:

*El célebre funámbulo Blondin hizo una gran fortuna, y con ella emprendió un negocio de vinos que le ha costado la pérdida de todo su capital en poco tiempo. Actualmente vuelve á ejercer su antigua profesión, y dice que tiene el presentimiento de que morirá de una caída. Nos alegraremos de que se equivoque*<sup>1390</sup>

Tras el servicio militar, “Arsens Blondin” visitaría Huesca en el mes de agosto de 1880<sup>1391</sup> como funámbulo profesional dentro de los festejos de San Lorenzo<sup>1392</sup>, presentado en los anuncios de *El Diario de Huesca* como “émulo de Charles Blondin”<sup>1393</sup>.

Su padre estuvo al frente de la compañía ecuestre que nos ocupa, y en ella se encontraría también Federico hasta 1874<sup>1394</sup>, fechas en las que actuaría sobre todo en la zona de Asturias.

La función ecuestre se realizó en el ruedo oscense el 18 de noviembre del año 1877. Dio comienzo a las 15 horas con una entrada de dos reales para el público general, y de un real para los soldados y los niños<sup>1395</sup>.

---

<sup>1389</sup> Charles Blondin fue un acróbata francés especialista en caminar sobre una cuerda, que realizó numerosas gestas internacionales, entre ellas cruzar las cataratas del Niágara sobre una cuerda en 1859. Del mismo modo, cruzaría el río Sena en 1882.

<sup>1390</sup> D.H. 13-11-1877.

<sup>1391</sup> Concretamente la mañana del 12 de agosto de 1880.

<sup>1392</sup> Cuyo protagonista fue el celeberrimo matador Rafael Molina “Lagartijo”.

<sup>1393</sup> D.H. 27-7-1880.

<sup>1394</sup> “En 1879, Arsens realizó una pequeña gira por las principales capitales españolas. Testigos de ello son, por una parte, el grabado reproducido en la revista *La Ilustración Española y Americana*, que refleja su actuación en la plaza de toros de la Puerta de Alcalá de Madrid; y, por otra, un cartel de su función en la Plaza de Toros de Salamanca (22 de junio de 1879) conservado en el Archivo Histórico Nacional”, en MARTÍN MEDRANO, F. M., y MATABOSCH, G., “Los hermanos Álvarez, Premio Nacional de Circo 2010”. *Programa de mano del espectáculo “Estrellas del Circo”*, Teatro Circo de Albacete, septiembre de 2010.

<sup>1395</sup> D.H. 18-11-1877.

- Mr. Bidel, domador (1877).

En el verano del año 1877 recalaba en la ciudad el domador *Mr. Bidel* proveniente de Zaragoza<sup>1396</sup>, y exponía en la Plaza de Toros algunos de sus animales. El transporte por ferrocarril permitía exhibir una diversidad de animales nunca vistos anteriormente en la ciudad<sup>1397</sup>. Jean Baptiste François Bidel (1839-1909) fue domador, además de dueño de una colección de animales exóticos que exhibió por Europa con gran éxito desde 1870. Monos, serpientes y leones compusieron básicamente su catálogo de fieras. Entre sus actuaciones más importantes destacaron las realizadas para los reyes Víctor Emmanuel de Italia, y Alfonso XII de España, y sus exhibiciones en la Exposición Universal de 1878 en París.

Según cuenta en sus memorias<sup>1398</sup>, en 1886 tuvo un grave accidente con su león “Sultán”. A principios de siglo, supo aprovechar las ventajas del cine y preparó filmaciones de un viaje que realizó por todo el mundo, en ellas presentaba animales exóticos en sus países de origen.

El día 28 de diciembre de 1877, a las 18 horas, se realizaba la exhibición en la Plaza de Toros de Huesca. A este domador se refería con ironía *El Diario de Huesca*, cuando al año siguiente y de forma cómica, aparecía una nota de prensa en la que se comentaba la necesidad imperiosa de recurrir sus servicios en aras de mantener y controlar la superpoblación de perros sueltos en la población<sup>1399</sup>.

Los espectáculos circenses en todas sus manifestaciones constituyeron en periodos posteriores el grueso de la programación cultural realizada en la Plaza de Toros.

---

<sup>1396</sup> D.H. 12-12-1877.

<sup>1397</sup> Vicencio Juan de Lastanosa, noble oscense y erudito (1607-1681), una de las figuras más notables de la historia cultural de Aragón que fue mecenas de Baltasar Gracián. Tuvo en los jardines de su palacio algunos animales exóticos. (...) “Las grutas también divierten mucho, porque se ven en ellas bien hechos montes, bosques y animales bien hechos, y algunos vivos porque enfrente de la calle que va desde la casa hay una, y a los dos lados dos cuevas con rejas de hierro muy fuertes, y dentro de la una un tigre, y dentro la otra un leopardo”(…). “Las tres cosas más singulares que tiene la casa de Lastanosa en este año de 1639”, Biblioteca Nacional, manuscrito 18.727-45, *Proyecto Lastanosa*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 2007.

<sup>1398</sup> BIDELE, J. B. F., *Mémoires d'un dompteur*, París, 1888, libro ilustrado con grabados de Paul Cousturier. Noticia aparecida en *El Diario de Huesca* en D.H. 10-7-1886.

<sup>1399</sup> D.H. 11-4-1878.

- **LOS PASEOS, PLAZAS Y CALLES. EL PASEO DE LA ESTACIÓN, OTROS ITINERARIOS Y CENTROS URBANOS.**

La sociedad oscense ocupó nuevos espacios urbanos en su creciente demanda de actividades de ocio. Funcionarios, militares, y una pujante burguesía de comerciantes y artesanos reivindicaba la ciudad como su espacio característico. Los principales itinerarios urbanos se recorrían caminando como forma de socialización, y fueron especialmente populares entre la clase burguesa. Estos itinerarios se realizaron con frecuencia en las horas posteriores a la comida y hasta media tarde. Los oscenses se habituaron a esta práctica que perduraría hasta bien entrado en siglo XX.

El paseo de la Estación se convertía en un recorrido idóneo para esta actividad tan representativa. Este itinerario, que comenzó a definirse con la llegada del ferrocarril en 1864, se convirtió en una alternativa al paseo de la Alameda<sup>1400</sup>, que perdería progresivamente su importancia social a la vez que era invadido por nuevas obras<sup>1401</sup>. Las plazas y calles principales, cada vez más bulliciosas y con una floreciente actividad, se convirtieron en lugares en los que se realizaron espectáculos y actividades culturales. La afición por el paseo y las estancias al aire libre por los principales espacios urbanos, determinaron una demanda social de música dirigida a amenizar estos lugares, a los que los oscenses acudían como forma de sociabilidad y entretenimiento.

La formación musical más importante y requerida para estas actividades fueron las bandas de música, cuyas peculiaridades tímbricas basadas en sonidos potentes de viento y percusión permitían una adecuada audición en exteriores. Esta situación determinaría el desarrollo y nacimiento de bandas de música estables. Las formaciones civiles y militares de los regimientos de infantería destinados en la ciudad<sup>1402</sup> serían los protagonistas musicales de estos espacios durante toda la Restauración. De este modo, los paseos, las calles y plazas se convirtieron en escenarios ocasionales para la música, el teatro, las barracas circenses, o las primeras exposiciones de aparatos cinematográficos y de imágenes en movimiento.

---

<sup>1400</sup> Camino cubierto de álamos que discurría paralelo a las riveras del río Isuela, en la parte norte de la ciudad.

<sup>1401</sup> SABIO ALCUTEN, A., *La hoya de Huesca en Época Contemporánea*, Gobierno de Aragón, 2003, pág. 116.

<sup>1402</sup> También los hubo de caballería, alojados en el Cuartel de San Juan, pero eran los regimientos de infantería los que llevaban consigo una plantilla de músicos importante, constituyendo una banda de música militar.

## Las bandas de música y el paseo de la Estación.

La ciudad adoptó como principal un nuevo eje urbano que discurría desde la plaza del Mercado hasta el paseo de la Estación a través de un largo paseo arbolado que sería el acceso sur-sureste a la ciudad<sup>1403</sup>. Este camino se unía al tradicional recorrido extramurario constituido por las calles del Coso Alto y Coso Bajo.

“El paseo de la Estación estuvo por demás animado”<sup>1404</sup>. Así comenzaba la descripción en *El Diario de Huesca* en el mes de mayo de 1876, de uno de los espacios de ocio urbano preferidos por los viandantes oscenses. Ya hemos visto cómo los entretenimientos y el ocio ocupaban un lugar destacado en la vida cotidiana de parte de la población dentro de un proceso que se acentuaría a lo largo de la Restauración.

Dentro de las actividades más simples y económicas, encontraremos el del paseo por las calles y alrededores de la ciudad. En este sentido y como decíamos con anterioridad, el paseo de la Estación sería además del nuevo eje de la ciudad una auténtica “puerta hacia el desarrollo” y la conexión con el mundo moderno. El requerimiento social de música para animar este espacio urbano fue constante. En relación con este hecho debemos observar que se publicaron en prensa continuas llamadas de atención al Ayuntamiento. Las peticiones al consistorio fueron variadas: desde las demandas de contratos para formaciones musicales locales, hasta la inversión en mejoras estructurales en el paseo: arreglos en el piso, riegos, tablados para los músicos, etc. También se elevaron peticiones a las autoridades militares para utilizar “la música del regimiento” en estos espacios.

Por esta razón, las bandas de música mantendrían una presencia continuada en este recorrido, emplazados generalmente en un pequeño escenario de madera, sito junto al edificio de la estación. Por él pasaron las bandas de música, tanto las civiles como militares destacadas en la ciudad. Llegado el caso, y por la ausencia de éstas últimas, aparecieron las primeras bandas de música civiles, como la Charanga de Huesca (1880-1886), o la Charanga de Blas Lafarga, vinculada primeramente al Círculo Católico de Obreros, y de la que ya tenemos noticias en 1879<sup>1405</sup>.

---

<sup>1403</sup> Vid. Anexos.

<sup>1404</sup> D.H. 9-5-1876.

<sup>1405</sup> D.H. 13-8-1879.

- LAS BANDAS DE MÚSICA MILITARES.

- **Músicos de los batallones de Infantería de la Reserva Nº 28 y Nº 36.**

La Real Orden de 7 de agosto de 1877, recogía el *Reglamento para la organización de las músicas y las charangas de los cuerpos de infantería y Regimientos a pié de las demás Armas e Institutos*. En él se disponía que las bandas de los regimientos dispusieran de un músico mayor, cinco músicos de primera clase, diez de segunda, veinticinco de tercera y veinte educandos, en total, sesenta instrumentistas. Los músicos mayores adquirirían la condición de alféreces, con mando únicamente sobre los miembros de la banda. Sus funciones se ceñirían únicamente a los cometidos artísticos<sup>1406</sup>. Estas formaciones de numerosos músicos profesionales estarían presentes de forma discontinua durante toda la Restauración. Su brillantez y calidad técnica fue muy superior a las formaciones civiles locales, que estudiaremos posteriormente.

*El Diario de Huesca* nos hablaba ya en el año 1876 de una agrupación de músicos militares presente en la ciudad pertenecientes a los batallones de la reserva Nº 28 y Nº 36, que estuvieron dispersados por toda la frontera atajando el problema del contrabando, y haciendo funciones de carabineros. Su presencia en Huesca se entendía además como fuerza destacada en el norte para prevenir cualquier posible insurrección carlista. Una de las primeras referencias a los músicos de estos batallones tuvo que ver con un altercado, y fue la siguiente<sup>1407</sup> :

**En la noche del domingo cuestionaron, en la calle de la Zarza, un soldado músico de la reserva 28 y un paisano, resultando ambos contendientes heridos de alguna gravedad.**

**En el trascurso de nueve meses este es el primer hecho de tal naturaleza de que se dá noticia en el DIARIO, dato muy honroso para apreciar las dotes de cultura y bondad de costumbres de nuestro pueblo.**

---

<sup>1406</sup> FERNÁNDEZ DE LA TORRE, R., *Historia de la música militar de España*, Ministerio de Defensa, Madrid, 2000, pág. 297.

<sup>1406</sup> D.H. 28-5-1876.

<sup>1407</sup> D.H. 2-8-1876.

La actividad de esta agrupación denominada en ocasiones “charanga” amenizaba este espacio a lo largo del año 1876. La denominación del grupo como “charanga” no sería, como en la actualidad, una referencia un tanto despectiva en cuanto a la calidad del arreglo musical y sobre la habilidad técnica de unos pocos intérpretes de instrumentos de viento y percusión que las componen, sino que se refería a la misma agrupación tímbrica que denominamos “banda”<sup>1408</sup>.

La permanencia de dos batallones en la ciudad implicaría tal vez una menor presencia de músicos que en un regimiento completo (unos sesenta), por lo que la banda tendría pocos efectivos, pertenecientes en su mayoría, y según las citas de prensa conservadas, al Batallón de la Reserva N° 28<sup>1409</sup>.

Bailables del país (pasodobles), obras de “importación” (mazurcas, polkas, valeses), himnos, marchas, así como adaptaciones de ópera y zarzuela, conformaron el repertorio musical popular de la Restauración.

La sociedad oscense agradecía la gentileza de las autoridades militares gracias a las que la música sonaba en paseos y plazas. En el mes de junio de 1876 se demandaba una mejora urbana de los itinerarios burgueses del paseo, al tratarse del espacio de uno de los actos sociales más relevantes<sup>1410</sup>:

Anteayer estuvo animadísimo el paseo de la Estacion. Ya que la Autoridad militar se muestra tan solícita y compaciente en obsequio de la sociedad oscense, disponiendo que las músicas de la guarnicion amenicen los paseos, la civil debe por su parte disponer lo conveniente á fin de que se guarde el orden y compostura necesarios, y la local que se riegue el piso á hora mas conveniente que la en que se efectuó el domingo.

Según otra nota de prensa publicada en el mes de julio de 1876, había presencia en la ciudad de músicos militares del Batallón de Reserva N° 36. Esta “música de la capital”<sup>1411</sup> cobraba un dinero extra por estas labores, producto de las

---

<sup>1408</sup> “Charangas” y “bandas” son dos denominaciones para la misma formación tímbrica. Su conceptualización como agrupación tímbrica proviene del ámbito de las agrupaciones de música militar. FERNÁNDEZ DE LA TORRE, R., *Ídem*, pág. 297.

<sup>1409</sup> D.H. 28-5-1876.

<sup>1410</sup> Solicitud de riego del piso del paseo para evitar el polvo y refrescar el entorno. D.H. 6-6-1876.

<sup>1411</sup> Así era denominada en *El Diario de Huesca* en diferentes ocasiones.



donaciones y las colectas<sup>1412</sup>. Ambas agrupaciones militares de los Batallones de la Reserva N° 28 y N° 36, en principio autónomas, las encontrábamos actuando de forma conjunta en agosto de 1876<sup>1413</sup>, dirigidas por el Sr. Victoria también en el paseo de la Estación. En esta ocasión no se precisó el programa.

**- Banda de Música del Regimiento de Infantería de la Reserva de Tuy (1877), Banda de Música del Regimiento de Infantería de Bailén (1877), y Banda de Música del Regimiento de Infantería de Galicia (1878).**

Un hecho importante del que ya hemos hablado es la presencia de las bandas de música como las agrupaciones musicales más numerosas y populares del momento. El acuartelamiento castrense en la ciudad era considerado como algo muy positivo, al convertirse en una fuente de riqueza. Los militares eran además un colectivo, que junto al funcionariado, constituyeron una parte importante del público asistente a los diversos espectáculos.

Las “músicas militares” estuvieron presentes en la ciudad con asiduidad durante el primer periodo gracias a la mediación del influyente General Juan Delatre, quien en este año 1877 intercedía para que se pudiese escuchar a la Banda del Regimiento de Tuy<sup>1414</sup> en el paseo de la Estación y en otros espacios durante los días festivos.

Precisamente, en el mes de enero de 1877, el Ayuntamiento oscense solicitaba nuevamente al gobierno militar el uso habitual de la banda de música, y que ésta pudiese ser utilizada por la autoridad civil en los actos y ocasiones que determinase. Esta circunstancia iba a ser de vital importancia para la actividad musical de la ciudad durante todo el año, en el que la citada Banda del Regimiento de Tuy<sup>1415</sup>, protagonizaría numerosas actuaciones públicas en diferentes espacios como el paseo de la Estación. La banda también participaría puntualmente en actos religiosos como

---

<sup>1412</sup> D.H. 29-6-1876.

<sup>1413</sup> D.H. 23-8-1876.

<sup>1414</sup> D.H. 8-6-1877.

<sup>1415</sup> *El Diario de Huesca* describía un inmenso gentío en el paseo, encuentro amenizado por la banda militar. D.H. 12-6-1877.

procesiones<sup>1416</sup>. De este modo, la banda militar mantenía su presencia en el paseo de la Estación, todas las tardes de los jueves y los domingos de julio. Las obras de saneamiento del paseo de la Estación continuaron durante este año, poniendo de manifiesto el interés creciente por este espacio. Los trabajos finalizarían antes del mes de agosto. *El Diario de Huesca*, apuntaba en a través de numerosas citas el incremento de la popularidad de este paseo.

La Banda del Regimiento de Infantería de Tuy actuaba igualmente en base a la citada orden de colaboración en los principales actos civiles de las fiestas de San Lorenzo del año 1877: “Pedro Calvete y los demás jefes y oficiales de la misma ponen a disposición del ayuntamiento la banda para las fiestas”<sup>1417</sup>.

La actividad musical en el paseo continuaría con una nueva formación: la Banda del Regimiento de Infantería de Bailén que, a finales de 1877, era sustituida por la del Regimiento de Infantería de Galicia. El relevo de la dotación militar se producía con “su música y su plana mayor”.

Por otra parte, se estaban llevando a cabo durante este año las obras destinadas a reforma y construcción del cuartel de San Juan<sup>1418</sup>, con ocasión de la llegada de un nuevo regimiento, esta vez de caballería, lo que supuso una grata noticia para la ciudad.

La vinculación de las bandas militares con la ciudad fue muy importante, la sociedad oscense pronto asumió como propias estas agrupaciones que, de forma temporal, se asentaron en el ámbito urbano para participar activamente en la vida cultural y musical de la ciudad. La ausencia de orquestas locales convertía a esta formación polifónica en la más numerosa e impactante desde el punto de vista tímbrico y estético. La novedad y densidad de texturas en su repertorio debieron emocionar a los oscenses, poco acostumbrados, salvo en ocasiones puntuales en el Teatro Principal, a estas grandes agrupaciones.

---

<sup>1416</sup> El día del *Corpus Christi* se realizaban procesiones desde diversas iglesias de la ciudad. La banda del regimiento actuaba en algunos estos itinerarios rituales, como el que partía desde la iglesia de San Lorenzo. D.H. 7-6-1877.

<sup>1417</sup> D.H. 1-8-1877.

<sup>1418</sup> En el espacio que ocupó la orden de San Juan de Jerusalén en Huesca, una pequeña iglesia románica víctima de las reformas urbanas, en cuyo solar se ubicó posteriormente la plaza de toros. El Ayuntamiento entregaba en 1877 a la autoridad militar el nuevo Cuartel de San Juan, inmueble que recobraría cuando dejase de ser cuartel.

Con la llegada del Regimiento de Infantería de Galicia a Huesca en diciembre de 1877, se levantó gran expectación en torno a su banda de música, y desde la prensa local se solicitaba con premura su presencia en el paseo de la Estación<sup>1419</sup>. Pronto aparecieron en el periódico del entonces demócrata Manuel Camo más noticias respecto a esta agrupación, incluyendo los programas de lo que se iba a interpretar<sup>1420</sup>. Son citas poco frecuentes y escasamente precisas, más bien genéricas, que muestran un escaso conocimiento formal y musical, ya que en ocasiones sólo se mencionaba el autor o el título genérico de las piezas:

La brillante música del regimiento de Galicia, amenizará esta tarde, á primera hora, el paseo de la Estacion, ejecutando las siguientes piezas: *Paso doble, los Pierrots; Polka, Luisa, de Vital; Sinfonia sobre motivos de zarzuelas, Barbieri; Polka-Mazurca, Dalia de Duque; Jota.*

Una de las novedades o actos importantes que tuvieron lugar en el año 1878 lo protagonizó esta banda, que participaba activamente en la programación en honor del regio enlace de Alfonso XII y María de las Mercedes. Su papel fue fundamental en los tres días de festejos, en los que ocupó el lugar de la orquesta en los programas artísticos del Teatro Principal.

También realizaron conciertos en la calle, evidenciando el protagonismo que tenía la agrupación en la vida musical oscense.

Esta banda también participó en funciones realizadas en el “coliseo oscense” que duraron hasta el día 30 de enero, gracias a la celebración del real enlace.

El General Delatre intercedía de nuevo para que se prestase a la banda de música en la función a beneficio de la actriz Sra. Ruíz. La agrupación amenizaba los entreactos, además de abrir el programa con la ejecución de una “sinfonía”<sup>1421</sup>.

Su presencia fue muy frecuente en el paseo de la Estación a las horas de costumbre, especialmente en algunas tardes de domingo en las que el tiempo era apacible. Cuando las temperaturas bajaban el paseo se encontraba “en extremo desanimado”<sup>1422</sup>.

---

<sup>1419</sup> D.H. 15-12-1877.

<sup>1420</sup> D.H. 25-12-1877.

<sup>1421</sup> Genéricamente utilizado para cualquier pieza instrumental que se interpretara al principio de la función, creando así un espectáculo multidisciplinar.

<sup>1422</sup> D.H. 27-3-1878.

El relevo de la Banda del Regimiento de Infantería de Galicia se producía en febrero con la llegada del Regimiento de Caballería de Almansa y el Regimiento de Infantería de Vizcaya, que formaban parte de la División del Alto Aragón. Se ponía fin a un buen número de actuaciones realizadas durante tres meses en diferentes espacios de la ciudad: “La banda del Regimiento de Galicia se va, se nos privará de la excelente banda, tan simpática de los oscenses”<sup>1423</sup>.

De este modo, el Regimiento de Infantería de Vizcaya relevaba al de Galicia<sup>1424</sup> tras la festividad del Carnaval. No obstante, el nuevo regimiento no trajo consigo su banda de música, que permanecía en otro emplazamiento por disposiciones del servicio. Desde la redacción de *El Diario de Huesca* se instaba nuevamente al General Delatre a que interviniese para que la música del nuevo regimiento llegara cuanto antes a la ciudad. Esta información corrobora la impaciencia que suponía el hecho de no disponer de música para el ocio urbano oscense<sup>1425</sup>.

Aún así no hubo banda hasta el mes de agosto, y de forma temporal. El Regimiento de Infantería de Bailén prestaba para las fiestas patronales de San Lorenzo su banda de música a la ciudad de Huesca en agosto de 1878. Con ella se iniciaron los actos musicales y festivos en el paseo de la Estación y en el Casino Sertoriano<sup>1426</sup>. Detrás, muy probablemente, estuviese nuevamente la mediación del General Delatre.

La dependencia de las bandas militares suponía un problema, ya que la ciudad se encontraba a merced de las disposiciones y necesidades castrenses. Esta situación se intentaría solucionar con la creación de una agrupación civil profesional en la década de los ochenta.

La sociedad oscense demandaba, a principios de esta nueva década, música en el entorno urbano, cuya presencia se había convertido prácticamente en un servicio público, especialmente necesario en el paseo de la Estación.

---

<sup>1423</sup> D.H. 9-2-1878.

<sup>1424</sup> Finalmente, la Banda del Regimiento de Galicia se marchaba a Zaragoza.

<sup>1425</sup> D.H. 28-3-1878.

<sup>1426</sup> D.H. 4 y 6 de agosto de 1878.

- LAS BANDAS DE MÚSICA CIVILES.

- Charanga Oscense (1880) y Charanga del Círculo Católico de Obreros (1879).

La ausencia temporal de formaciones de música militares y la demanda creciente de música en los nuevos espacios para el ocio urbano constituyeron, tal y como hemos expuesto, las causas de la creación de estas agrupaciones.

La “charanga de la capital” o Charanga Oscense aparecía citada en la prensa por primera vez en el año 1880:

*Bajo la inteligente dirección de dos jóvenes músicos, amigos nuestros, se ha organizado en esta capital una buena charanga que se ha exhibido con gran éxito en las funciones que en los últimos días han tenido lugar en la Casa provincial de Misericordia<sup>1427</sup> en honor de su patrono San Agustín<sup>1428</sup>.*

Esta agrupación de músicos locales estuvo dirigida por alguno de los miembros de la saga de músicos de la familia Coronas, y por Rafael Pérez<sup>1429</sup>, y tendrían desde su constitución<sup>1430</sup> como grupo en el verano de 1880, una importante actividad.

La prensa local mencionaba a la agrupación rondando a varios vecinos por las calles del Coso Alto y de San Salvador, en la noche del 4 de septiembre, entre las 21 y las 24 horas, ya constituidos como nueva “banda de la capital” y, de alguna forma, como formación estable. La charanga se reorganizaba partiendo de otro grupo de músicos locales<sup>1431</sup>, pasando a denominarse la nueva Charanga Oscense<sup>1432</sup>, a la que encontramos poco después contratada por la Cofradía de Nuestra Señora de las Mercedes<sup>1433</sup>.

---

<sup>1427</sup> La Casa Provincial de Misericordia disponía de talleres y una academia de música para los huérfanos. Es de suponer que este centro de enseñanza surtiera de músicos a las formaciones de la ciudad. Hay referencias a la existencia de esta docencia musical en la institución desde 1864. SOLER Y ARQUÉS, C., *Huesca Monumental*, imprenta de Jacobo M<sup>a</sup> Pérez, Huesca, 1864, pág. 256.

<sup>1428</sup> D.H. 29-8-1880.

<sup>1429</sup> No se precisa el nombre de los músicos, pudo tratarse de cualquiera de los miembros de la familia Coronas dedicados a la música: el profesor de música D. Raimundo, o sus hijos Eusebio, Alejandro o Enrique. Rafael Pérez era citado en *El Diario de Huesca* como director de una pequeña banda de la Casa de Misericordia que actuaba con ocasión de la festividad de su santo patrón, San Agustín (D.H. 29-8-1878).

<sup>1430</sup> Entre sus actuaciones encontramos procesiones y actos religiosos. D.H. 29-8-1880.

<sup>1431</sup> D.H. 6-9-1880.

<sup>1432</sup> D.H. 29-10-1880 y D.H. 12-11-1880.

<sup>1433</sup> D.H. 24-9-1880.

Poco después, la charanga daba un paso importante y pasaba a ocupar el paseo de la Estación, itinerario que, como sabemos, acostumbraba a amenizar la banda del regimiento de turno con destino en la ciudad:

**Otro festejo. La charanga oscense, de tres y media á cinco y media de la tarde, tocará mañana y los dos siguientes días en el paseo de la estación. Nos place por lo que atañe al lucimiento del repertorio de dicha charanga y de las aptitudes de sus individuos.**

En estos momentos se trataba ya de una formación con un número suficientemente importante de músicos<sup>1434</sup>, aunque sin la habilidad técnica ni la cantidad de efectivos de las bandas militares.

La Charanga Oscense actuaba poco después en el barrio de San Martín<sup>1435</sup>, con ocasión de sus fiestas patronales de noviembre, aún hoy muy activas, y que se unían a la febril actividad de la feria de ganado de San Andrés.

Los comentarios musicales emitidos por la redacción de *El Diario de Huesca* fueron en todo momento muy positivos. Se hacía hincapié en la afinación, uno de los aspectos técnicos más complejos en este tipo de agrupaciones dadas las características físicas de los instrumentos y las variaciones de temperatura provocadas por el hecho de tocar al aire libre:

*Entre la variedad de juguetes ejecutados por la Charanga Oscense en las tardes que ha tocado en el paseo de la estación del ferrocarril, llamó mercedamente en la tarde de ayer la atención del público el andante y allegro de la introducción de la zarzuela "El estreno de un artista"<sup>1436</sup> selecta pieza musical que fue interpretada con gusto y afinación notables.*

Su actividad fue cada vez más importante, y se consolidó como agrupación polifónica destinada a amenizar eventos exteriores. Desde sus inicios realizaron encargos privados y otros actos como procesiones, sepelios<sup>1437</sup>, etc.

---

<sup>1434</sup> D.H. 21-10-1880.

<sup>1435</sup> Barrio de Huesca de origen campesino-hortelano, que ocupaba la antigua morería.

<sup>1436</sup> Obra de Joaquín Gaztambide. D.H. 25-10-1880.

<sup>1437</sup> D.H. 29-10-1880.

La escucha de música como entretenimiento y actividad de ocio era ya en 1880 una de las prácticas habituales. La educación musical era considerada como importante en la formación general<sup>1438</sup> por lo que encontramos un alto grado de simpatía y aceptación por parte de la sociedad oscense y de la prensa.

*La charanga oscense hace progresos. De tarde en tarde, doloroso es decirlo, se presenta ante el público; pero desde que se constituyó, viene dejando entrever de lo que es capaz y á lo que llegaría, si encontrase apoyo más decidido en nuestra culta población. La educación musical es una necesidad hoy en todo pueblo culto. De los acordes sonidos y de las gratas armonías, nacen los grandes sentimientos que conmueven el alma y determinan los nobles impulsos del corazón. Ayer celebraban los individuos que la componen la festividad de su patrona. ¡Que se inicie un movimiento de protección hacia ellos, y que Santa Cecilia les escude!*"<sup>1439</sup>.

La celebración de la patrona de los músicos, Santa Cecilia, determinaba la programación de conciertos de 1880. Lo realmente interesante es la información que, con motivo de dicha celebración, ofrecía *El Diario de Huesca* sobre un concierto que se realizaría en el "coliseo oscense". La Charanga Oscense como grupo instrumental polifónico estable se unía a la orquesta del Teatro Principal. La unión de ambas agrupaciones supuso la creación eventual de un grupo mixto y tímbricamente variado: la Charanga Oscense, aportaba básicamente instrumentistas de percusión y viento (madera y metal); y la orquesta del Teatro Principal, compuesta por los músicos locales o foráneos, aportarían la sección de cuerda:

**El lunes celebra la iglesia la festividad de Santa Cecilia, patrona de los músicos. Con tal motivo la Charanga oscense y la Orquesta del Teatro principal unida, obsequiarán en la noche de mañana, despues de terminada la funcion del coliseo, á las autoridades gubernativa y local, y á algunos particulares, ejecutando variadas piezas de sus selectos repertorios ante los respectivos domicilios de los agasajados.**

D.H. 20-11-1880.

Las charangas Oscense y del Círculo Católico -dirigida esta última por Blas Lafarga, y auspiciada por esta importante sociedad de la que ya hemos tenido ocasión de hablar en el apartado referido a las sociedades- constituyeron las primeras

<sup>1438</sup> SARFSON GLEIZER, S., *Op.Cit.*, 2010.

<sup>1439</sup> D.H. 23-1-1880.

agrupaciones de este tipo, que pugnaron por mantenerse en la ciudad como formaciones estables.

El Círculo Católico mantuvo entre su oferta de actividades la docencia musical a sus asociados prácticamente desde su fundación bajo la batuta de Lafarga, quien conseguiría organizar y constituir un pequeño grupo de músicos de suficiente entidad como para formar una modesta banda de música en 1879. En el segundo periodo veremos cómo ambas formaciones consiguieron afianzarse para diluirse algunos años después, incapaces de competir con el regreso a la ciudad de las bandas militares.



- **LA PLAZA DE TOROS.**

- Los “bailes-paseo” de la Plaza de Toros (1881-1890).

Tal y como hemos expuesto en el primer periodo (1875-1880), uno de los habituales bailes de Carnaval se realizaba en la Plaza de Toros. Se caracterizaron por estar programados en horario de tarde, y por su entrada a un precio modesto, lo que justificaría su popularidad. Estos bailes<sup>1440</sup>, que se integraban en los actos propios del Carnaval, se realizaban siempre que las circunstancias meteorológicas (frecuentemente adversas en esta estación) lo permitían.

Los bailes en el coso taurino fueron numerosos, y se insertaron durante esta década en una abigarrada programación festiva en la que el baile y la música llenaban los diferentes espacios para el ocio de los oscenses. Reproducimos a continuación la relación de los “bailes-paseo” de la Plaza de Toros, programados entre 1881 y 1890:

-“Bailes-paseo” en las fiestas de Carnaval, los días 22, 27, 28 de febrero y 1 de marzo de 1881. Fueron muy concurridos a pesar de la amenaza de lluvia<sup>1441</sup>. La música fue ejecutada por la Charanga Oscense. En *El Diario de Huesca* se publicaban con cierto detalle la interpretación de bailables nuevos y modernos<sup>1442</sup>:

**Programa de los bailables que la «Charanga Oscense» ejecutará el domingo, lunes, martes próximos y el domingo de Piñata, de 2 a 5 de la tarde, en la Plaza de Toros.**

**1.º Wals, «Mi estrella.»—2.º Polka, «La Sota de Copas.»—3.º Polka mazurka, «La Anzñiga.»—4.º Habanera, «Te conviene....»—5.º Schotiss, «El Demócrata.»—6.º Wals, «Las campanas de Carrion.»—7.º Jota, «Somorrostro.»**

---

<sup>1440</sup> Llamados “bailes-paseo” por estar programados a la misma hora a la que se realizaban los acostumbrados paseos, entre las 14 y las 18 de la tarde, aproximadamente.

<sup>1441</sup> D.H. 28-2-1881.

<sup>1442</sup> D.H. 19-2-1881.

-“Baile-paseo” del día de San Vicente, dentro del programa de Carnaval de 1882, los días 21 y 28 de enero, de 14 a 17 horas con una entrada general de 1 real. La música fue interpretada por la Charanga Oscense<sup>1443</sup> y dirigida por los músicos locales Alejandro Coronas y Rafael Pérez. El pianista y compositor Gabino Jimeno hacía lo propio en los bailes del Teatro Principal.

-“Baile-paseo” de los días 4 y 5 de febrero de 1883, dentro de la programación de Carnaval, una festividad un tanto agitada en esta ocasión, por lo que *El Diario de Huesca* invitaba a recobrar el decoro y el buen gusto en esas fechas típicamente dadas al “descontrol”<sup>1444</sup>:

**El baile-paseo de la Plaza de toros se vió ayer favorecido por grande concurrencia. No lo estuvo tanto el paseo de la Estacion, sin duda porque la temperatura convidaba menos que en las tardes anteriores.**

**Por las calles discurrieron varias máscaras y se presenciaron algunas escenas impropias de un pueblo culto y de autoridades concedoras del carácter y alcance de sus deberes.**

**En el Teatro principal gran gentío y mas órden que en el baile de la noche del viernes. Necesítase, sin embargo, aun mayor decision para que conser-**

**ven los bailes de máscaras del Coliseo su carácter primitivo, único medio de poder llevar á ellos las gentes alegres de nuestra clase media, algun tanto resentidas por impropias exhibiciones, que la administracion organizadora de dichas veladas está, más que nadie, obligada á corregir.**

-“Bailes-paseo” de Carnaval el 20 de enero<sup>1445</sup> y 2 de febrero de 1884, y “baile de piñata”<sup>1446</sup> el 2 de febrero de 1884.

- “Bailes-paseo” de Carnaval los días 1<sup>1447</sup>, 7, 11, 13, 16, 17, 21, 23 de febrero de 1885, éste último fue el ya citado *baile de piñata*<sup>1448</sup>. Todos ellos se realizaban de 14 a 17 horas con una entrada general de 1 real.

---

<sup>1443</sup> Formación musical activa desde 1880, presente en el panorama musical de la ciudad hasta 1886, y de la que luego hablaremos.

<sup>1444</sup> D.H. 5-2-1883.

<sup>1445</sup> Con escasa concurrencia. D.H. 21-1-1884.

<sup>1446</sup> “Baile-paseo” en el que se ponía fin al Carnaval, protagonizado por los típicos juegos de piñata. En ellos una figura colgante de barro y cartón con forma de animal se rellenaba de dulces, frutas, caramelos y regalos que caen al ser golpeada y rota por los participantes. Esta tradición, al parecer de origen oriental, fue muy practicada en España.

<sup>1447</sup> Domingo, festividad de Santo Domingo de Antioquía. D.H. 31-1-1885.

<sup>1448</sup> Estos bailes decayeron en el tercer periodo, tal y como comienza a apuntarse en L.C. 1-2-1890.

- “Bailes-paseo” de Carnaval de 1886, destacando los realizados los días 6, 15, 22 y 27 de febrero. También se programaron algunos “bailes-paseo” en la primera semana de marzo, y un “baile de piñata” del día 13 de marzo de 1886, que cerraba el Carnaval. La música de los bailes fue interpretada por la Charanga Popular, dirigida por Blas Lafarga. En este año la ciudad asistía a la disolución de la Charanga Municipal Oscense dirigida por Alejandro Coronas, debida a la vuelta de la hegemonía musical de las bandas militares en la ciudad.

- “Bailes-paseo” de Carnaval de 1887. En este año la programación del Carnaval fue muy intensa y variada en los diferentes espacios de ocio de la ciudad. Los “bailes-paseo” se realizaron los días 1, 5, y 29 de enero, y 13, 16, 20, 21, 22, y 27 de febrero de 1887, con un horario comprendido entre las 14 y las 17 horas, y una entrada de 25 céntimos de peseta. La Charanga Popular dirigida por Blas Lafarga, junto a la Banda del Regimiento de Infantería de Gerona<sup>1449</sup>, se encargaron de interpretar la música de los “bailes-paseo” de la Plaza de Toros, que se prolongaría durante tres horas. Uno de los elementos más destacados fue, como veremos, la creación en este año del Salón de Conciertos del Dock, dirigido por los hermanos Alejandro y Enrique Coronas.

- “Bailes-paseo” de Carnaval de 1888. Se realizaron los fines de semana del mes de febrero, con las mismas características horarias y tarifas de entrada que el año anterior. Destacaron de entre todos ellos los realizados el domingo 29 y lunes 30 de febrero de 1888. La amenaza de lluvia constituyó uno de los principales problemas provocando en alguna ocasión la suspensión del acto. La música de la Banda del Regimiento de Infantería de Galicia estaría presente en los “bailes-paseo”, el paseo de la Estación, el Café de Fornos y el Teatro Principal. Las fiestas de Carnaval de 1887 y de 1888, fueron las que presentaron un mayor número de bailes de toda la Primera Restauración en la ciudad.

---

<sup>1449</sup> Dirigida por el músico mayor Mariano de Nicolás (L.C. 11-4-1887).



## PLAZA DE TOROS.

*Baile-paseo para mañana, Domingo 29.*

Amenizará los bailables la brillante música del regimiento de Galicia, bajo el siguiente programa:

1.º Wals: *En el lazareto.*—2.º Mazurka: *Tecla.*—3.º Polka: *La Comandita.*—4.º Schotis: *El heraldo.*—5.º Americana: *Dame un beso.*—6.º Polka: *Cielo libre.*—7.º Jota: *¡Viva Navarra!*

A las dos.—Entrada general 25 céntimos.

D.H. 28-1-1888.

- “Bailes-paseo” de Carnaval de 1889. Disponemos de información sobre los realizados los días 23, 27 de febrero y 2 marzo de 1889. La música de la Banda del Regimiento de Infantería Nº1 del Rey estuvo presente en el paseo de la Estación y en el Café del Centro<sup>1450</sup>, por lo que la música en el circo taurino estaría interpretada posiblemente por formaciones compuestas por músicos locales. Se realizaron gran cantidad de “bailes-paseo” una vez más con la amenaza de lluvia presente en las tardes de Carnaval. Concretamente se realizaron los días:

- 27 de enero.
- 2, 10, 17, 28 de febrero.
- 5, 10, 14 y 17 de marzo.

La entrada y las horas fueron de nuevo las habituales: de 14 a 17 horas, y un real (25 céntimos).

- “Bailes-paseo” de Carnaval de 1890. Este último año marca cierto declive del carnaval oscense que se acentuaría en el tercer periodo. Los “bailes-paseo” de 1890 fueron menos numerosos pero contaron con la música de la Banda del Regimiento del Infante. Fueron los días 2, 9, 16 y 18 de febrero de 1890, con horario de 14 a 17 horas, y entrada a un real.

<sup>1450</sup> Esta formación actuaba de 15 a 18 horas, por lo que eran otros músicos los que realizaban el programa de baile en la Plaza de Toros entre las 14 y 17 horas.

El segundo periodo (1881-1890) contó con las fiestas de Carnaval de mayor densidad de programación de todo nuestro estudio, especialmente entre los años 1886 y 1889, momento en el que la popularidad de estos festejos fue más intensa. Esta situación fue propiciada por el desarrollo de los cafés y las sociedades, así como la reforma del Teatro Principal llevada a cabo en 1885, que se tradujo en una gran profusión de conciertos y bailes en el rehabilitado coliseo.

- Gran exposición de fieras, reptiles y animales salvajes del Sr. Cabanna (1881).

El ferrocarril, cuya llegada a Huesca se produjo en la década de los sesenta, favoreció la entrada en la ciudad de diversas compañías de animales amaestrados o en exposición. Este tipo de espectáculos fue muy del gusto de la sociedad oscense del momento que tenía, por primera vez, ocasión de conocer animales exóticos de forma directa.

En la década anterior asistimos a la llegada de importantes artistas del ramo, a los que siguieron otros como la exposición de animales que nos ocupa y que estuvo dirigida por el Sr. Cabanna. Esta exhibición habría sido una de las atracciones de las fiestas del Pilar de Zaragoza<sup>1451</sup>. El recinto se abrió al público a las 17 horas del domingo 19 de junio, y también el día 25 de junio de 1881, con una entrada general de dos reales de vellón. La compañía estuvo compuesta por: “94 artistas de las familias cuadrumanas y cuadrúpedas, o sean monos, perros y cabras amaestrados”.

El mismo año se publicaba una nota de prensa en *El Diario de Huesca* de otra modesta colección de animales que se exponía durante la feria de San Andrés en el mes de noviembre<sup>1452</sup>.

Por último apuntaremos algunas cuestiones sobre el circo taurino y su actividad en 1881. Durante este año no se realizaron corridas de toros, por lo que el acto más destacado de las fiestas de San Lorenzo fue la presencia del político y orador Emilio Castelar, líder del republicanismo posibilista, quien realizaría en el Teatro Principal como ya vimos, uno de sus célebres discursos. Esta circunstancia no supuso un freno a la afición de los oscenses al mundo del toro. En un punto céntrico de la ciudad sin precisar, se colocaba un cartel sobre las fiestas del Pilar de Zaragoza y su feria taurina<sup>1453</sup>, a la que cada año acudían algunos oscenses. El resto de los viandantes se contentaron en esta ocasión con comentar el cartel y debatir animadamente sobre el toreo. Se llamaba la atención acerca del extraordinario

---

<sup>1451</sup> Salón de Novedades de Zaragoza. D.H. 17-6-1881.

<sup>1452</sup> Abierta hasta el 8 de diciembre de 1881. D.H. 5-12-1881.

<sup>1453</sup> D.H. 4-11-1881.

ilustrador Eduardo Portabella<sup>1454</sup>, en cuyo cartel se incluían las imágenes referentes a la importante reivindicación de la línea ferroviaria de conexión con Francia por el Pirineo Central, pasando por Canfranc, y que se encontraba pendiente de su aprobación definitiva en este momento<sup>1455</sup>.

Las fiestas del Pilar de Zaragoza, fueron siempre un referente en la programación artística de Huesca, y fueron comentadas frecuentemente y con detalle en *El Diario de Huesca*. En el año 1881 aparecía información sobre las fiestas patronales zaragozanas los días 6, 11, 14 y 15 de octubre. Precisamente este último día con una extensísima crónica taurina.

- Compañía turco-beduina de la tribu War (1883).

Esta compañía, compuesta entre otros por Tahar y Sidi Fhred, desarrollaron un programa de ejercicios de “agilidad y fuerza” en la Plaza de Toros en la tarde del 17 de junio de 1883. La función estuvo marcada por la mala climatología, que no impidió el desarrollo de las actuaciones.

Los esfuerzos de los exóticos protagonistas fueron muy aplaudidos por el público, aunque la crítica de *El Diario de Huesca* observaba que hubo cierta monotonía al tratarse, más que de un espectáculo artístico, de un continuado repertorio de ejercicios de agilidad gimnástica<sup>1456</sup>. Los dos citados acróbatas fueron los más destacados en los números del programa titulados “Bebida diabólica”, “Paseo aéreo” y “Salto mortal”, que se describían en programas entregados a los asistentes.

---

<sup>1454</sup> Fue un artista zaragozano que perfeccionaba y desarrollaba técnica y artísticamente el cartel, muy famoso por sus trabajos litográficos de cartelería para espectáculos taurinos. Su producción ha sido estudiada entre otros por: SERRANO PARDO, L., *Litografía Portabella. Breve historia de un gran establecimiento de Artes Gráficas en Zaragoza*, Seminario de Arte Aragonés, Nº 48, 1999. También en SERRANO PARDO, L., *Biografía de una empresa familiar. 1877-1945*, Diputación Provincial de Zaragoza, 2004.

<sup>1455</sup> Aprobado por el Senado de la Nación el 23 de diciembre de 1881. Sanción de la ley del Canfranc, 29 de diciembre de 1881.

<sup>1456</sup> D.H. 18-6-1883. Esta afirmación podría indicar de qué forma estaba presente en la ciudad una nueva concepción de la educación física, así como su nuevo papel en la sociedad. Un proceso al que se une la progresiva mercantilización de los espectáculos deportivos, que acabarán imponiéndose a todos los demás en popularidad y participación social desde comienzos del siglo XX.

- Las carreras de andarines. Mariano Bielsa “Chistavín”, y otros.

A la práctica pionera del ciclismo en la ciudad, de la que ya tuvimos ocasión de hablar, debemos destacar la aparición una nueva moda: la de las carreras en el circo taurino. Estas competiciones realizadas en las plazas de toros fueron muy populares en la década de los ochenta del siglo XIX en España y Latinoamérica.

La razón por la que se utilizaron estos recintos era la inexistencia de otros espacios adecuados para tales actividades. Los primeros lugares especializados para la práctica deportiva en la ciudad aparecerían en los noventa: los frontones y el velódromo. Por su parte, las pruebas atléticas se realizaron en recorridos urbanos y, en este caso, en la Plaza de Toros.

La mercantilización de estos encuentros partía de una nueva concepción de la actividad física y su praxis como actividad de ocio. Muchas de estas disciplinas aparecieron primeramente vinculadas a juegos tradicionales como es el caso del juego de pelota, o las carreras de diversa naturaleza. También apuntaremos que el negocio de las apuestas contribuiría a su difusión y su popularidad.

Las competiciones más frecuentes fueron las que consistían en un reto entre dos contrincantes que se desafiaban a una carrera con un número de vueltas determinado. También se realizaron las carreras contra caballos y otros animales. Durante este segundo periodo se realizaron algunos de los más importantes “duelos” entre andarines, en medio de una gran popularidad. Entre todos ellos el más famoso fue el aragonés Mariano Bielsa, que vencía al internacionalmente conocido Bargossi (Achilles)<sup>1457</sup> en varios encuentros. El “andarín<sup>1458</sup>” Mariano Bielsa, natural de

---

<sup>1457</sup> El italiano Achilles Bargossi, se hacía llamar “el primer andarín del mundo” y “el imbatido”, y fue apodado por la prensa como “el hombre locomotora”. Mariano Bielsa le retaba y vencía completando 81 vueltas a la plaza: un total de 14 km y 600 metros en 43 minutos, siendo tratado por la prensa como un héroe nacional. Estas gestas y la trayectoria de Mariano Bielsa han sido estudiadas y puestas en valor de forma monográfica por: ADEL CASTÁN J. A., y GARCÍA RODRÍGUEZ, C., *Chistavín. El Andarín de Berbegal*, Editorial Pirineo, Huesca, 1997.

<sup>1458</sup> “Persona andadora que especialmente lo es por oficio”. Esta concepción supuso un punto de inflexión en el deporte, tal y como hoy en día lo conocemos, ya que en el siglo XIX la práctica deportiva era algo excepcional y las habilidades físicas se desarrollaban en ciertos oficios. “Chistavín” fue, probablemente, el primer hombre en España que hizo un espectáculo del deporte. ADEL CASTÁN J. A., y GARCÍA RODRÍGUEZ, C., *Ídem*.



Berbegal (Huesca), protagonizó algunas de las gestas deportivas más importantes de la época por toda España, destacando sus apariciones en la Plaza de Toros de Huesca.

En el año 1882 llegaban noticias de Zaragoza sobre el andarín Mr. Bargossi que actuaba en las fiestas del Pilar. Mariano Bielsa saltaba a la fama tras batir a Bargossi en octubre de 1882 durante las fiestas del Pilar de Zaragoza<sup>1459</sup>. Sus gestas deportivas le llevarían ante la presencia del rey Alfonso XII, tras competir de nuevo con Bargossi en Madrid<sup>1460</sup>, en el mes de noviembre de 1882.

En otras ocasiones, lo encontramos pugnando contra otros corredores voluntarios, e incluso, contra caballos. Muchos de estos retos deportivos se resolvieron a favor del oscense, que llegaría a convertirse temporalmente, como decíamos, en un héroe nacional, y en uno de los pioneros del deporte altoaragonés<sup>1461</sup>.

El diario *El Globo* de Madrid publicaba esos días un retrato y una biografía de Mariano Bielsa “*Chistavín el Andarín*”<sup>1462</sup>. Las noticias sobre Bielsa y sus gestas aparecían puntualmente en *El Diario de Huesca* a lo largo de su trayectoria profesional<sup>1463</sup>:

---

<sup>1459</sup> D.H. 13-10-1882.

<sup>1460</sup> D.H. 9-11-1882.

<sup>1461</sup> D.H. 25-10-1882. D.H. 31-10-1882.

<sup>1462</sup> En primera página del diario *El Globo* se publicaba el retrato del andarín Mariano Bielsa (30 de octubre de 1882). Tomado de ADEL CASTÁN J.A., y GARCÍA RODRÍGUEZ, C., “Mariano Bielsa “Chistavín” de Berbegal. Un héroe del deporte español”, *Diario del Alto Aragón*, Lunes, 10 de agosto de 2009.

<sup>1463</sup> Sirvan de ejemplo las carreras de Mariano Bielsa en Palma de Mallorca (D.H. 16-12-1885) y Olorón (D.H. 15-07-1885) realizadas ambas en 1885. Del mismo modo, se publicaban las andanzas de otros andarines famosos como el citado Bargossi, de quien se introducía una nota necrológica en D.H. 16-4-1886.

Las noticias que ayer adelantábamos á nuestros lectores sobre la carrera del andarín Bielsa, llegan hoy confirmadas por la prensa madrileña.

Tres aspirantes á los premios que ofrecía el programa fueron presentándose sucesivamente en la arena, Juan Morcillo, natural de Tarancón, que dió 25 vueltas á la pista y se retiró; Eusebio Sanz, de Guadalajara, que se declaró vencido despues de dar 21, y por fin, Luis Hernandez, de Madrid, que dió una solamente con gran velocidad.

Bielsa, entre tanto, no alteró su marcha—que era de unos 260 metros por minuto—hasta dar las 150 vueltas anunciadas.

La carrera concluyó á las cuatro y cincuenta minutos. En una hora y cuarenta y seis minutos habia corrido el infatigable mancebo 27.600 metros sin dar la más pequeña muestra de cansancio, sin refrescarse interior ni exteriormente, sin interrumpir un segundo la marcha, sin sudar y sin que se apartase de sus labios la sonrisita que le caracteriza.

Durante la carrera, le animaban los aplausos del público. Algunos entusiastas daban *vivas*. Otros le echaron cigarros, dulces y dinero. Muchos pidieron tocáse la música la Jota aragonesa. Junto á los espectadores que animaban al andarín, algunas espectadoras agitaban con entusiasmo sus pañuelos.....

Bielsa vestía durante la carrera, un traje de punto, semejante al que usa

(...)

D.H. 8-11-1882.

Durante este periodo fueron varias las carreras que se realizaron en el coso taurino de Huesca, la mayoría de ellas protagonizadas por Bielsa, y cuyos oponentes fueron:

- Pablo “el andarín” (19 de marzo de 1883). Venció Bielsa<sup>1464</sup>.
- Marcelino Sanjuán de Vista Bella (8 de junio de 1884, 16:30 horas). La carrera fue de 200 vueltas y la apuesta es de 3.000 reales<sup>1465</sup>.
- José Giménez, de Alcalá de Gurrea (1885), carrera en la que perdió Bielsa por una caída imprevista<sup>1466</sup>. Los lances se produjeron en horario de tarde y con entradas de 50 céntimos.

---

<sup>1464</sup> D.H. 19-3-1883, en cuya sección de variedades recogemos un extenso escrito referente al hecho y a sus protagonistas.

<sup>1465</sup> D.H. 9-6-1884.

<sup>1466</sup> D.H. 26-3-1885.

Al margen de las carreras realizadas por Bielsa, la afición a estas prácticas deportivas de competición favoreció la proliferación de estos encuentros. Este fue el caso de la carrera de andarines locales realizada entre José Fau y Ramón Grasa en 1886, con una modesta apuesta económica, y que constituyó uno de los epígonos de este tipo de retos atléticos<sup>1467</sup>.

Otros ilustres andarines al margen del célebre “Chistavín” fueron José Giménez, Antonio Balaguer o Antonio Láinez<sup>1468</sup>. Tal y como apuntan los citados investigadores Adell y García, quienes han puesto en valor la figura de Mariano Bielsa, las carreras de andarines sobrevivieron poco más de 13 años desde que fueron introducidas por Bargossi y Chistavín. A partir de 1885 son escasas las citas en prensa sobre carreras de este tipo<sup>1469</sup>. No obstante, los lances atléticos de los andarines colaboraron en crear una creciente afición por los deportes de competición y la práctica de la actividad física, además de la citada comercialización de los eventos deportivos que comenzaron a plantearse con un objetivo empresarial.

- La Compañía Norteamericana, dirigida por José Grau (1883).

Tras estas primeras muestras de ocio vinculado a las prácticas deportivas, encontramos en la ciudad la programación en el mismo recinto taurino de una compañía de acróbatas norteamericana<sup>1470</sup> que dirigía un artista conocido en la ciudad, el prestidigitador José Grau. Esta compañía llegaba a Huesca tras actuar en el Teatro Goya de Zaragoza y en el Circo Ecuestre de Barcelona. Los detalles de los espectáculos, realizados los días 25 y 26 de marzo de 1883, y a las 15 horas, se describían en programas que fueron repartidos entre el público. Los precios, en los que se favorecía la presencia de niños y militares sin graduación<sup>1471</sup>, fueron los siguientes:

---

<sup>1467</sup> Reto programado el día 24 de marzo de 1886, fijado en 100 vueltas con un premio de 125 pesetas. D.H. 20-3-1886.

<sup>1468</sup> ADEL CASTÁN J.A., y GARCÍA RODRIGUEZ, C., *Chistavín. El Andarín de Berbegal...*, 1997, pág. 104.

<sup>1469</sup> *Ídem*, pág. 103.

<sup>1470</sup> D.H. 24-3-1883.

<sup>1471</sup> Recordemos que la presencia militar en la ciudad era importante y que este estamento formaba parte del público de otros muchos espectáculos.

*Precios para cada funcion.*—Palcos sin entrada, 16 reales; grada, 3 id; entrada general, 2 id; niños y militares sin graduacion 1 id.—A las tres.

Las demás funciones se realizaron los días 8, 22 y 29 de abril, alguna de ellas interrumpida por la lluvia que siempre condicionaba la realización de espectáculos en este recinto. La valoración fue muy positiva a juzgar por lo descrito en *El Diario de Huesca*<sup>1472</sup>. La compañía continuó su programación mixta alternando la gimnasia y la acrobacia con la prestidigitación:

Como en las funciones anteriores, agradaron extraordinariamente en la del último domingo los gimnastas que trabajan en la Plaza de Toros de esta capital.

Mis Isabela, con sus sorprendentes equilibrios, su hercúlea fuerza, su destreza y su serenidad en los ejercicios más difíciles y comprometedos, se captará, de seguro, en todas partes grandes simpatías.

Los hermanos Reina, en las barras fijas en el doble trapecio, demuestran constantemente cuán merecida es su reputación y cuán justos los aplausos con que siempre el público premia la limpieza y novedad de sus artísticas exhibiciones. Y los saltos atrevidísimos de Murcia y Landek en su original, célebre y aplaudido paso del Niágara muy superior al del funámbulo Arseos, forman un conjunto de trabajos muy aceptable y digno de la buena acogida dispensada recientemente por los públicos de Zaragoza y Huesca.

El señor Grau, que, como prestidigitador, es una verdadera notabilidad, suma ahora, en honra y provecho propios, otro mérito, el de haber sabido organizar una compañía de acróbatas, que conquistará aplausos en todas partes, no solo por hallarse formada por verdaderos artistas, sino porque las circunstancias de éstas constituyen una verdadera especialidad para congratarse con los espectadores.

D.H. 25-4-1883.

- Compañía de Acrobacia y Divertimentos Taurinos (1883).

Terminadas las fiestas de San Lorenzo de 1883 continuaron los espectáculos en la Plaza de Toros. Una nueva compañía de divertimentos taurinos se instaló en la ciudad realizando varias funciones los días 14, 19 y 25 de agosto, con una sesión de despedida programada el 1 de septiembre. Parte de los miembros de esta compañía habían visitado la ciudad bajo la dirección de José Grau en los meses de marzo y abril del mismo año, concretamente los acróbatas Murcia, Reina y Landeck. Esta

---

<sup>1472</sup> D.H. 25-4-1883. Especialmente interesante es la crónica dialogada en la sección de variedades de *El Diario de Huesca* del 10 de abril de 1883. En ella se describe una de las funciones, recogiendo algunos de los tipos de la sociedad oscense del momento.

propuesta aunaba espectáculos circenses con los festejos taurinos, una praxis habitual que buscaba atraer más público al recinto, a la vez que se recobraba su función original<sup>1473</sup>:

#### **Plaza de Toros.**

*Gran función para la tarde del domingo 19 de Agosto.*

Ejercicios gimnásticos y acrobáticos con intermedios de clowns, escenas bufas y muerte de un bravo novillo embolado, que será capeado y banderilleado por los artistas de la compañía y muerto á estoque por el diestro Antonio Garcia (a) El Toni, de Zaragoza.

Entrada general dos reales.

A las cuatro y media.

D.H. 19-8-1883.

Despedida de los gimnastas Reina, Murcia y Landek. Se ejecutarán cinco números gimnásticos y acrobáticos con intermedios de clowns y escenas bufas. Después de diez minutos de descanso se correrán dos toros que serán picados, banderilleados y muertos á estoque por varios aficionados.

A las cuatro y media.

Entrada general dos reales.

D.H. 1-9-1883.

- Compañía de Alesio Ferroni y Compañía de Circo ecuestre, Gimnástica y Mímica de Emile Brenner (1884).

La compañía ecuestre de Alesio Ferroni llegaba a la ciudad en mayo de 1884 para realizar en la Plaza de Toros varias actuaciones. Junto a Ferroni, que llevaba a cabo ejercicios gimnásticos y acrobáticos sobre caballos a la carrera, iban a asociarse la Compañía de Circo ecuestre, Gimnástica y Mímica que dirigía Emile Brenner, cuya especialidad, como la del Sr. Murcia, era la de los *clowns*<sup>1474</sup>. En la compañía destacaba la participación de la Srta. Soledad, que realizaba ejercicios de equilibrio sobre dos trapecios aéreos.

<sup>1473</sup> Al parecer, algunos aficionados al mundo del toreo pensaban que la programación de otros espectáculos en las plazas de toros era indignante e impropio para estos recintos. D.H. 10-4-1883.

<sup>1474</sup> Tipo peculiar de payaso, aunque en las citas que aparecen en la prensa hacen referencia a ellos con este apelativo de forma genérica.

Como vemos, ambas compañías ofrecieron un programa mixto, una propuesta ecléctica de artistas de diferentes especialidades circenses que creaban una función variada, amena y atractiva para el público. Los días de las funciones fueron el 18 de mayo y 1 de junio de 1884, coincidiendo con la festividad de Pascua. Los espectáculos comenzaron a las 16:30 horas. Las tarifas de la entrada fueron las habituales, de 50 céntimos para la entrada general y el doble para los palcos.

- Compañía de novedades gimnásticas “La Brasileña” (1885).

Esta compañía de gimnastas llegaba a Huesca para realizar dos funciones los días 14 y 21 de junio de 1885<sup>1475</sup>. La apertura de puertas se realizaba a las 15:30 horas, una hora antes del comienzo de la función. *El Diario de Huesca* observaba que la compañía la componían las mejores notabilidades de Europa, y que su espectáculo estaba compuesto por ejercicios gimnásticos, intermedios cómicos a cargo de payasos *clowns*, y una ascensión del Sr. Busley en su colosal “montaña espiral”<sup>1476</sup>. La entrada general costaba dos reales. La recepción del público de este programa multidisciplinar fue muy buena<sup>1477</sup>:

*Nada nuevo se ofreció en los ejercicios para el público oscense; pero “el cordón eléctrico”, “la escala incomprensible”, y el ascenso y descenso por “la montaña espiral”, fueron con tanta limpieza y destreza ejecutados, que los artistas Mano, Balaguers y el intrépido Busley consiguieron desde el primer momento captarse las simpatías de los espectadores. Los animosos gimnastas exhibieron ricos trajes, pudiendo confiar en los favores del público si en tardes sucesivas organizan variado y ameno programa.*

---

<sup>1475</sup> La compañía realizaba actuaciones en la Plaza de Toros de San Sebastián en 1883. Las tarifas de entrada fueron las mismas que en Huesca, 2 reales, realizándose descuentos para niños menores de siete años y militares. Los precios de estas actuaciones fueron similares a los espectáculos de estas características realizados en la Plaza de Toros de Huesca. *El Diario de San Sebastián*, 25 de junio de 1883.

<sup>1476</sup> Al parecer, Busley ascendía por la estructura espiral haciendo equilibrios sobre una esfera. La bajada la realizaba “de espaldas”. *El Diario de San Sebastián* de 24 de junio de 1883.

<sup>1477</sup> D.H. 15-6-1884.

- Compañía de acróbatas “Los Cometas” (1886).

Esta compañía tenía entre sus filas a artistas ya conocidos en la ciudad como José Grau<sup>1478</sup>. Sus trabajos comenzaban el día 8 de agosto de 1886 dentro de los festejos patronales de San Lorenzo. Destacaba *El Diario de Huesca* las funciones de los días 15, 22 y 28 de agosto, con críticas muy positivas.

En la última función registramos la participación de seis corredores locales, un nuevo indicador de la popularidad de estos retos deportivos<sup>1479</sup>.

- Compañía Imperial Otomana de Bagdad. “Los hijos del desierto” (1888).

La compañía llegaba a Huesca para ofrecer su espectáculo centrado en la realización de ejercicios de acrobacia. Los exóticos visitantes vestidos con sus atuendos típicos, fueron seguidos a su llegada en el tren correo de Cataluña por toda una turba de chiquillos y curiosos que recorrieron las calles de Vega Armijo y Mercado Nuevo en dirección a su alojamiento<sup>1480</sup>.

La compañía estaba compuesta “de 20 moros de ambos sexos”, bajo la dirección del llamado caballero Sid-Ali-Ben Mohamed. La presencia de mujeres en el espectáculo siempre era un aliciente y un extraordinario reclamo publicitario.

La función se realizaba el 3 de junio de 1888, a las cuatro de la tarde, con una entrada general de dos reales. La primera crítica, no obstante, no fue buena, incidiendo en que la función duró poco tiempo y mostraba pocas novedades<sup>1481</sup>:

---

<sup>1478</sup> D.H. 16-8-1886.

<sup>1479</sup> D.H. 28-8-1886.

<sup>1480</sup> D.H. 29-5-1888.

<sup>1481</sup> D.H. 4-6-1888. Esta información muestra que el público comenzaba a estar habituado a este tipo de espectáculos, y se mostraba crítico y exigente con las compañías.

A las cuatro en punto de la tarde de ayer dió principio en nuestra plaza de toros la función anunciada por los *hijos del desierto*. con una concurrencia más que regular y un tiempo extremadamente caluroso. El objeto de aprovechar algunas horas de calor no fué otro (según rezaba el programa), que el de concluir antes que saliera la brillante procesion del Córpus que correspondía á la iglesia parroquial de Santo Domingo y San Martín. La compañía árabe ejecutó algunos trabajos de escasa novedad. Ejercicios de agilidad y fuerza y varios juegos malabares, comunes por lo muy vistos, y algunas variaciones de esgrima propias de los guerreros de esa tribu, que fué lo más original; hé aquí la función de ayer tarde que por cierto tuvo muy corta duración, no obstante, los intermedios de diez minutos que absorbieron la mayor parte del tiempo.

D.H.4-6-1888.

- Compañía de acróbatas de los señores Jofré, Llop y Tranquill (1888).

En el mes de agosto de 1888 llegaba a Huesca la compañía acróbata-mímica-gimnástica que dirigían los artistas Jofre, Llop y Tranquil, en la que figuraban las gimnastas *Miss Marie Jakasson* y *Miss Emma Zazo*<sup>1482</sup>. Se publicaron prospectos publicitarios en los que figuraban gran variedad de ejercicios y que atrajeron gran concurrencia al redondel. Todos ellos formaban parte del Circo Price de Madrid<sup>1483</sup>.

Las funciones se realizaron los días 19 y 26<sup>1484</sup> de agosto, a las 16:30 horas, con una entrada general de 50 céntimos.

El popular *clown* Llop<sup>1485</sup> volvía con una nueva compañía dirigida por José Ruíz a finales del mes de septiembre y de la que hablaremos a continuación.

---

<sup>1482</sup> D.H. 18-8-1888.

<sup>1483</sup> “Fue un célebre recinto creado en Madrid por Thomas Price en 1868: el “Primer Circo de Price”, obra del arquitecto Pedro Vidal. El espacio era de madera y tenía una pista central. Estaba en el terreno de un antiguo jardín en el paseo de Recoletos, en lo que hoy sería la esquina con la calle Bárbara de Braganza. Su yerno, el también domador ecuestre W. Parish, lo refundaría en 1880 en la plaza del Rey, donde ahora se ubica la sede del Ministerio de Cultura”. *El Price*, sección “historia”, 2013, ([www.teatrocircoprice.es](http://www.teatrocircoprice.es)).

<sup>1484</sup> En esta función se soltaban dos novillos para el público asistente. D.H. 25-8-1888.

<sup>1485</sup> Pudo tratarse de Juan Torres, conocido como “Cirilo Llop”, al parecer fue un *clown* catalán, de origen andaluz. Cirilo Llop trabajaba en Barcelona en 1892 en la apertura de un nuevo circo construido en el Paralelo de la ciudad. El número del cerdo amaestrado era típico en su repertorio, especialidad que se mostraba en Huesca en 1888 a cargo del *clown* Mr. Fiori del quien pudo aprender la técnica de la doma y adiestramiento circense de animales. Posteriormente parece ser que Llop llegaría a instalarse amaestrando animales al servicio del Sultán de Constantinopla Abdul Hamid II (1876-1909). AZPEITA DE MOROS, L., *En busca del caballo árabe, comisión a Oriente*, Madrid,



- Compañía “Monstruo” de José Ruíz, con el Capitan Budoy, y la Compañía Gimnasta, Acróbata, Mímica, Aerostática, Tauromáquica y Franco-Española (1888).

Los globos aerostáticos se convirtieron en todo un acontecimiento. Estos artefactos se conocieron a través de las empresas de espectáculos circenses que fueron llegando a la ciudad durante las décadas de los ochenta y los noventa.

La compañía de José Ruíz llegaba a la Plaza de Toros de Huesca a finales de septiembre de 1888, y ofrecía una propuesta artística nuevamente ecléctica en la que destacaría nuevamente el *clown* Llop. La nueva formación (que aglutinaba eventos tan dispares como la exhibición de un globo aerostático o los equilibrios en monociclo) era concretamente y según *El Diario de Huesca*<sup>1486</sup>, una compañía gimnasta, acróbata, mímica, aerostática franco-española. La ascensión del Capitán Budoy y su globo Montgolfier<sup>1487</sup>, y el acróbata velocipedista Sr. Arnal (que corría sobre una sola rueda), iban ser los números más esperados. La función se llevaba a cabo a las 15:30 horas, con una entrada general de dos reales, reducida a uno en el caso de los niños y los militares.

El espectáculo continuaba en una segunda sesión realizada el 23 de septiembre de 1888. En esta función hacía su debut el *clown* Mr. Fiori que presentaba a un cerdo amaestrado; se incluía una chistosa y divertida pantomima de la célebre zarzuela *La Gran Via*<sup>1488</sup>. Por otra parte, el intrépido aeronauta Budoy se elevaría de nuevo en su globo, acompañado del Sr. Totti, ejecutando varios ejercicios gimnásticos. Una vez terminando el espectáculo se procedía al fácil recurso de soltar

---

1915, págs. 64 y 65. Véase igualmente: GAY HEREDIA, A., “Un payaso en la corte del Sultán Abdul Hamid II”, *Espacio abierto dedicado al estudio de las historias locales de los municipios de Castro del Río (Córdoba), Porcuna (Jaén) y Motril (Granada), así como sus adyacentes*, Motril (Granada), 15 de octubre de 2013, (<http://decastroero.blogspot.com.es>).

<sup>1486</sup> D.H. 15-9-1888. El diario oscense *La Crónica* insertaba un anuncio entre sus páginas en el que se añadía “tauromáquica” a su larga denominación. L.C. 29-10-1888.

<sup>1487</sup> El desarrollo de estos artefactos basados en el prototipo de los hermanos Montgolfier, estaba en pleno auge en la década de los ochenta. España se unía a Francia, Holanda o Alemania en la aplicación de los mismos para fines militares, momento en el que se crea la Unidad de Aerostación. El rey Alfonso XII, en el Real Decreto de 15 de diciembre de 1884, ordenaba a la 4ª Compañía del Batallón de Telégrafos, la conservación, inflación y manejo de los globos aerostáticos. *XII Jornadas de Historia Militar: la Historia de la Aviación Militar Española, la Aerostación Militar en España*, Centro Superior de Estudios de la Defensa Nacional, CESEDEM, 2008, página web del Arma de Ingenieros del Rey, ([www.ingenierosdelrey.com](http://www.ingenierosdelrey.com)).


<sup>1488</sup> Obra de 1886, compuesta por Federico Chueca y Joaquín Valverde, con libreto de Felipe Pérez y González.

una vaca brava, ofreciendo un premio de veinte reales para la mejor faena realizada entre los aficionados que quisiesen participar.

En las sesiones de los días 29 y 30 de septiembre, el capitán Budoy realizaba una ascensión acompañado de un joven oscense. El programa realizado fue el siguiente, muy similar a los anteriores:

1.º Polka militar: «La bomba de Budoy».—2.º Equilibrios aéreos por el señor Deu.—3.º El hombre mosca por Mr. Giovanni.—4.º Entrada cómica.—5.º Carrera velocipedista.—6.º Mr. Fiori con su Cerdo amaestrado.—7.º Vuelos aéreos con **EL ARO DE FUEGO**.—8.º El guía aereostático.—9.º La estatua fingida.—10.º Ascension del capitán Budoy; y último, se soltará una vaca brava, con 20 reales de premio, para los aficionados que gusten bajar al redondel.

2



—PLAZA DE TOROS DE HUESCA.—Gran compañía franco-española gimnasta, mímica, aerostática y tauromáquica bajo la dirección de D. José Ruiz.—Extraordinaria función para mañana domingo 30 de Septiembre de 1888, (si el tiempo no lo impide).—Beneficio de los señores artistas.—Los beneficiados, con ayuda de algún aficionado de esta capital, matarán un bravo novillo de tres años, que será capeado, banderilleado y muerto á estoque por el Sr. Deu.—Ascension de un oso aerostático. Horripilantes vuelos aéreos. El salto del saco con los ojos vendados. El célebre unicyclista español D. Angel Arnal. Mr. Fiori y su cerdo amaestrado. Terminará la función soltando una vaca brava con veinte reales de premio para el que se los quite sin ayuda de nadie.—Entrada general DOS reales.—A las *TRES en punto*.

L.C. 29-10-1888.

Ante el éxito de la inclusión en el programa de lances taurinos, se incrementaba tal y como hemos visto, el premio a la mejor lidia de aficionados. En la siguiente función, realizada el 7 de octubre de 1888, se procedía a banderillar, capear y matar a estoque un novillo de tres años a cuya faena colaboraban varios aficionados de Huesca. El horario y entradas iban a mantener las mismas características.

Los toros, sus diferentes disciplinas y manifestaciones, contribuyeron nuevamente al triunfo de la función, por lo que asistimos a un proceso en el que se aumentaba el peso de la “parte específicamente taurina”<sup>1489</sup> en el espectáculo, dado el éxito de la iniciativa. Posteriormente, se realizaba una función extraordinaria el día

<sup>1489</sup> D.H. 6-10-1888.

12 de octubre<sup>1490</sup>, a beneficio del ya conocido *clown* Llop, en la que tomaban parte todos los artistas de la Compañía Franco-Española, que dirigía José Ruiz.

La función se realizaba a las tres en punto de la tarde con una entrada general de 2 reales mientras que, como era habitual, los niños y los soldados pagaban la mitad. La función del 14 de octubre de 1888, realizada a las 15 horas, incluyó como novedad el lanzamiento en paracaídas de un *clown* desde el globo, además de un sorteo de regalos<sup>1491</sup>, todo ello a los precios de costumbre. Éstos se modificaron en la función de despedida, procediéndose a su rebaja<sup>1492</sup>

- Compañía Franco-Española. Mariano Arruego y el Capitán Budoy (1889).

La Compañía Franco-Española, junto con el Capitán Budoy, regresaban a Huesca, probablemente gracias al éxito obtenido el año anterior con sus ejercicios. Se unía al programa la ascensión de un globo aerostático llamado “Ciudad Condal” conducido por el Capitán Llavier y su acompañante Mariano Arruego, aficionado local a los ejercicios gimnásticos circenses.

Las funciones se realizaban los días 16 y 23 de junio de 1889, y comenzaban a las 15 y las 16 horas respectivamente, con una entrada general de dos reales para los caballeros. Para las señoras, niños y militares la tarifa se reducía a un real<sup>1493</sup>. Una de las espectaculares elevaciones del globo, realizadas en la segunda actuación, tuvo un sorprendente final: después de una rápida ascensión de unos cien metros con el gimnasta Sr. Llavier y el aficionado local Mariano Arruego, el artefacto caía en el patio central del cuartel de San Juan, situado al lado de la Plaza de Toros. Varios soldados del Regimiento de Caballería de Lanceros del Rey, auxiliaban a los ocupantes que no sufrieron daño alguno<sup>1494</sup>.

Tras esta accidentada sesión, se anunciaba la continuación de los trabajos de la Compañía Franco-Española, que realizaba una función extraordinaria con un programa en el que, como en otras ocasiones, se integraban espectáculos taurinos:

---

<sup>1490</sup> D.H. 11-10-1888. Festividad de la Virgen del Pilar.

<sup>1491</sup> D.H. 13-10-1888.

<sup>1492</sup> D.H. 20-10-1888.

<sup>1493</sup> Se mantuvieron los precios habituales y las frecuentes estrategias de captación de determinados sectores del público.

<sup>1494</sup> D.H. 24-6-1889.

---

PLAZA DE TOROS. —Compañía gimnástica franco-española.—Extraordinaria función para mañana, en la que se capeará, banderilleará y matará á estoque un bravo novillo y se soltará una vaca para los aficionados que gusten lidiarla.—Entrada general, DOS reales.—Señoras, niños y militares, UN real.—A las 4 en punto.

---

D.H. 6-7-1889.

Por último, cerraremos este apartado volviendo a comentar que no hemos citado los espectáculos propiamente taurinos realizados en la Plaza de Toros, ya que, por su extensión, deben ser estudiados de forma especializada. Debemos insistir, no obstante, en que la tauromaquia constituía uno de los espectáculos preferidos por los oscenses. Todo se comentaba y todo se debatía alrededor del mundo del toro, un tema omnipresente en la sociedad española y oscense durante la Restauración. Cualquier detalle referente al toreo era vivenciado y debatido con pasión.

Existieron espectáculos taurinos “especiales” que se programaron al margen de las lidias al uso. En el mes de mayo de 1890 encontrábamos un inusual cuadro cómico-taurino de picadoras sobre burros que, por su naturaleza casi circense y cómica, insertamos en este apartado:

Como anunciamos oportunamente, el día de la Ascension tendrá lugar en la plaza de toros de esta ciudad una novillada, en la que dos aplaudidas picadoras de Zaragoza montadas en burros, picarán dos bravas vacas emboladas, que luego serán banderilleadas y muertas á estoque por dos aficionados de dicha ciudad.

Terminará el espectáculo soltando seis bravas vacas en puntas, para los que gusten capearlas.

Estas “originales fémimas”, debieron recorrer numerosas plazas, como la riojana ciudad de Haro en 1886:

*Actuando de picadoras, montadas sobre burros, Modesta Vega (La hermosa Venus) y Santos Ansótegui (La Templada), y al finalizar tamaña hazaña se corrieron ocho vacas. Ocurrió en Haro el 15 de agosto de 1886*<sup>1495</sup>.

---

<sup>1495</sup> RODRÍGUEZ, J. M. y OCHEGAVÍA FERNÁNDEZ, D., *Pregón de fiestas de la localidad de Haro*, 2003, pág. 6.

- **LOS PASEOS, PLAZAS Y CALLES. EL PASEO DE LA ESTACIÓN. ITINERARIOS, CENTROS URBANOS Y OTROS ESPACIOS.**

Durante el transcurso del segundo periodo asistimos a un incremento de las actividades de ocio en la ciudad, además de la proliferación de espacios para el mismo. La actividad social urbana ocupaba las calles y plazas en sus nuevos ejes de desarrollo y actividad económica. El paseo de la Estación continuaba siendo el itinerario preferido para el acto social del paseo. A este proceso de socialización en la calle, se añadían algunas plazas como la de San Victorián y la de Zaragoza, convertida progresivamente en el centro de la ciudad.

La demanda de música en estos puntos tan socialmente activos fue una constante que cristalizó en la creación de nuevas agrupaciones instrumentales especializadas en la interpretación de música al aire libre. Las bandas de música militares y civiles cobraron todo el protagonismo, tal y como hemos apuntado anteriormente.

En la ciudad de Huesca se programaría con asiduidad música en la calle, convirtiéndose en una necesidad para un sector de la población que además asistía a conciertos en su tiempo de ocio. Las bandas de música adquirirían prácticamente la condición de servicio público. Esta circunstancia provocaba la construcción *ex profeso* de espacios habilitados para estas agrupaciones: los quioscos de música, algunos de gran calidad artística y constructiva, concebidos como elementos artísticos urbanos.

En Huesca no se construiría uno hasta bien entrado el siglo XX, como parte del parque municipal, una estructura funcional de resabios clásicos sin interés arquitectónico rebautizada recientemente como quiosco José Luis Sampérez<sup>1496</sup>.

---

<sup>1496</sup> Director y fundador de la Banda de Música de Huesca entre 1986 y 2012.

## **LAS BANDAS DE MÚSICA CIVIL (1881-1886): La Charanga Municipal Oscense y la Charanga Popular de Blas Lafarga.**

Tal y como hemos comentado anteriormente, hablar de música en la calle es hablar de las bandas de música. Si bien es cierto que durante el primer periodo el protagonismo lo acaparaba la música militar, en la primera mitad de la década de ochenta se apoyaba la iniciativa de crear algunas de las primeras agrupaciones musicales civiles profesionales de la Restauración. Estos proyectos fueron principalmente dos, a los que se añadirían otros en la siguiente década. Nos referimos a las ya citadas Charanga Municipal Oscense y a la Charanga Popular, ésta última dirigida por Blas Lafarga y cuyo origen estuvo vinculado al Círculo Católico de Obreros.

Ambas formaciones abarcaron todo el espectro de escenarios urbanos importantes al aire libre entre 1880 y 1886, año en el que, por razones probablemente económicas, se volvía a recurrir a las bandas militares<sup>1497</sup> presentes en la ciudad con sus regimientos de infantería. Esta situación forzaba la disolución de estas incipientes y más modestas agrupaciones dirigidas por músicos locales.

### **La Charanga Municipal Oscense: sus inicios.**

La actividad de la Charanga Oscense, dirigida por los hermanos Alejandro y Eusebio Coronas y por Rafael Pérez, fue muy intensa como ya vimos, desde su fundación en el verano del año 1880.

En 1881 la agrupación ya ocupaba los principales espacios urbanos y era utilizada habitualmente en todo tipo de actos civiles e incluso religiosos (especialmente en procesiones)<sup>1498</sup>.

---

<sup>1497</sup> Concretamente a la Banda del Regimiento del Infante.

<sup>1498</sup> Esta situación llevaría a los músicos de la Charanga a conflicto con la Capilla de la Catedral en la que también trabajaban algunos de ellos. Lo analizaremos más adelante.

La visita a Huesca de Emilio Castelar, mentor de los posibilistas dirigidos en la provincia por Manuel Camo<sup>1499</sup>, suponía una de las más sonadas actuaciones institucionales del año para la agrupación, que recibía al “ilustre tribuno” y gran orador con la interpretación de *La Marsellesa*<sup>1500</sup> a su llegada a la estación, en el preámbulo de las fiestas de San Lorenzo del año 1881.

La Charanga Oscense fue uno de los pilares más importantes en la programación musical de la ciudad en el Carnaval de 1881, ya que la agrupación fue la encargada de interpretar la música de los “bailes-paseo” de la Plaza de Toros. Continuaba su actividad en el mes de marzo de 1881, en esta ocasión la encontramos en el funeral del político y director de bandas militares, el militar Andrés Arbós y Moreno<sup>1501</sup>, quien pudo estar vinculado a la citada agrupación como director o docente<sup>1502</sup>.

La actividad de la Charanga Oscense volvía a ser noticia ese mismo mes de abril de 1881, con una nueva actuación en el paseo de la Estación, junto a la plaza de Zaragoza, centros neurálgico de la música en la calle<sup>1503</sup>. Poco después, la agrupación participaría en la fiesta nacional del Centenario de la muerte de Calderón de la Barca<sup>1504</sup>. Los actos organizados consistieron en la interpretación del auto sacramental más celebrado del autor<sup>1505</sup> a cargo de alumnos del Instituto Provincial. El acto estuvo acompañado de música compuesta por el músico afincado en la ciudad desde el mes de marzo, Gabino Jimeno<sup>1506</sup>. Este profesional, compositor y pianista del que ya hemos hablado a lo largo de este estudio, fue prontamente contratado como pianista del Casino Sertoriano.

---

<sup>1499</sup> Recordemos que Castelar obtuvo en numerosas ocasiones su acta de diputado gracias a los votos conseguidos por Manuel Camo y su engranaje político en la provincia de Huesca.

<sup>1500</sup> Un detalle que evidencia la abierta francofilia de los republicanos oscenses y del propio Castelar. La Charanga Oscense interpretaba una serenata en medio de una gran participación popular. D.H. 6-8-1881.

<sup>1501</sup> Músico militar de ideología liberal que participó en revueltas contra el gobierno de Narváez en 1847. Según *El Diario de Huesca* su ideología política fue la razón de que fuese destinado a Filipinas.

<sup>1502</sup> D.H. 14-3-1881.

<sup>1503</sup> D.H. 6-4-1881.

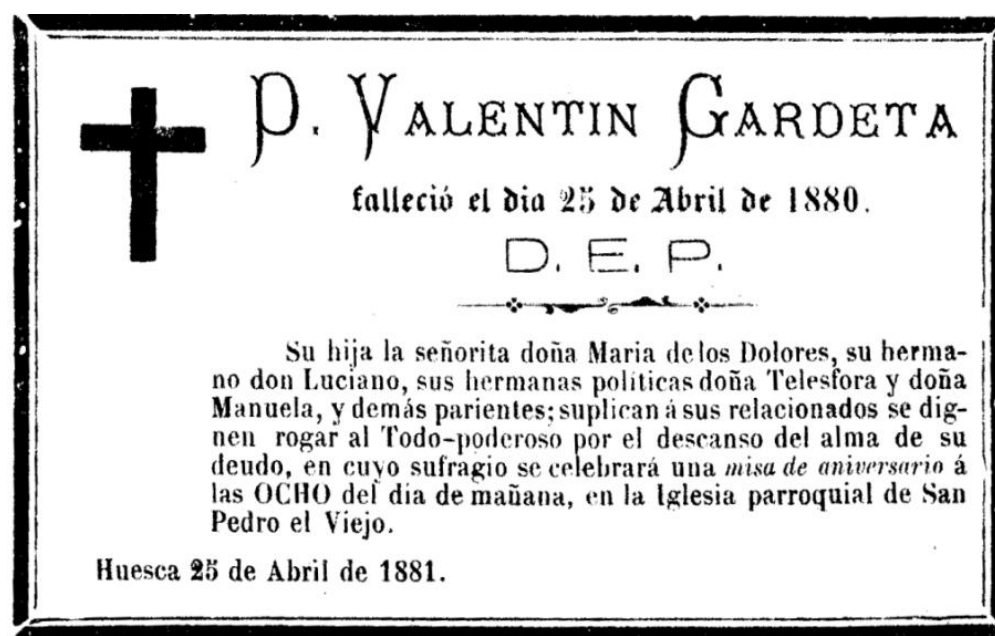
<sup>1504</sup> Realizado el 24 de mayo, de 20 a 22 horas. D.H. 25-5-1881.

<sup>1505</sup> *La vida es sueño* (1635).

<sup>1506</sup> Este profesor de piano, canto, armonía y solfeo, formado en el Conservatorio de Madrid, iba a convertirse en una figura clave en el ámbito de la música oscense durante la Primera Restauración por su actividad concertística, crítica y docente. D.H. 8-3-1881.

La Charanga Oscense intervenía igualmente en el citado acto realizado en el patio de la antigua Universidad Sertoriana, que actualmente es sede del Museo Provincial de Huesca. Una vez finalizado el evento, se interpretaron pasodobles por las calles y se procedía a la realización de un baile-verbena en el mismo espacio, en el jardín de la antigua universidad, que en ese momento albergaba el Instituto Provincial de Segunda Enseñanza<sup>1507</sup>.

Se conmemoraba poco después otro importante aniversario: se cumplía el primer año de la muerte del músico local Valentín Gardeta. La entidad de la nota de prensa, la esquela, así como otras referencias que aparecían publicadas puntualmente, nos muestran el afecto que la ciudad le tenía como músico y como docente<sup>1508</sup>. Este artista oscense estuvo siempre presente en formaciones diversas, y fue dinamizador de la vida musical de la ciudad durante la segunda mitad del siglo XIX. Sus hijas (Fidela, cantante, y Dolores, pianista) constituirían el mejor de los legados para la música oscense, especialmente Fidela, que alcanzaría fama internacional.



<sup>1507</sup> D.H. 27-5-1881.

<sup>1508</sup> Fue profesor de música en el Colegio de Santiago y quien arregló y orquestó la celebrísima danza de las espadas que bailan los Danzantes de Huesca en las fiestas patronales de San Lorenzo. D'ORÍO B., *El Dance Laurentino*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Diputación Provincial de Huesca, 1985, págs. 28 y 29.



La celebración de la patrona de los músicos, Santa Cecilia, tuvo como protagonistas a la Charanga Oscense y la Charanga del Círculo Católico de Obreros, que interpretaron varios pasacalles y un concierto, respectivamente<sup>1509</sup>. La actividad de la Charanga Oscense se completaba, como ya citamos con anterioridad, con la realización de bailes organizados por algunas sociedades de ocio, como la asociación “El Recreo”.

---

<sup>1509</sup> D.H. 21-11-1881.

## **El camino hacia la definitiva institucionalización de la Charanga Oscense: la Charanga Municipal (1882-1884).**

En 1882 y 1883 la actividad de la agrupación fue destacada en el transcurso de las fiestas de Carnaval y San Lorenzo. En 1882, tal y como ya vimos, la charanga aparecía como orquesta de baile en la Plaza de Toros con ocasión del “baile-paseo” del día de San Vicente<sup>1510</sup>, y dentro del programa de actos del Carnaval<sup>1511</sup>. La agrupación amenizaría esencialmente el paseo de la Estación, al igual que lo hicieran anteriormente las bandas militares<sup>1512</sup>.

Una prueba más del afianzamiento de esta agrupación local y su intención de institucionalizarse lo constata el hecho de la adopción de un emblema. Sus elementos iconográficos son habituales en los escudos de muchas bandas de música: una lira laureada, partituras musicales y dos trompetas rectas cruzadas.



El repertorio de la charanga pertenecía, como el de todas las bandas del momento, a la literatura musical operística, de zarzuela, y a bailables extranjeros y nacionales como el pasodoble, géneros predilectos de la burguesía y del resto de las clases sociales.

---

<sup>1510</sup> D.H. 21-1-1882.

<sup>1511</sup> D.H. 23-1-1882.

<sup>1512</sup> Actuaciones recogidas en *El Diario de Huesca*, realizadas en el paseo de la Estación el 10 de julio de 1882. Se criticaba la falta de sillas para sentarse a escuchar en dicho espacio (D.H. 11-7-1882).

La acreditada *Charanga Oscense*, que dirigen los señores Coronas y Perez, ejecutará piezas de su repertorio en el paseo de la Estacion, durante las tardes de los dias festivos.

D.H. 12-6-1882.

La música de más estricta contemporaneidad se divulgaba con gran rapidez por toda la península, merced a las comunicaciones ferroviarias y la libre circulación de compañías artísticas y de agrupaciones musicales. También colaboraban a esta difusión la itinerancia de “músicas militares”, sirvan de ejemplo las bandas castrenses que pasaron por Huesca extendiendo y difundiendo composiciones que, como hemos visto, la prensa se encarga de publicitar.

Destacamos en este sentido, la mención en uno de los primeros programas conservados y publicados en *El Diario de Huesca* de un pasodoble del maestro Eduardo López Juarranz que desde 1876 hasta 1894 fue director de la Banda del Tercer Regimiento de Ingenieros de Sevilla, y estuvo destacado en Cádiz desde 1878 hasta 1883. Gran defensor del pasodoble, compuso un par de ellos, del que sobresaldría *La Giralda* (1878)<sup>1513</sup>.



D.H. 17-6-1882.

El 23 de junio de 1882, la charanga continuaba con sus intervenciones realizando una serenata particular al ex ministro republicano José Fernández González alojado en el Gran Hotel de la Unión<sup>1514</sup>.

<sup>1513</sup> FERNÁNDEZ DE LATORRE, R., (*Op.cit.*), págs. 298-299.

<sup>1514</sup> D.H. 23-6-1882.

### PIEZAS

que ejecutará mañana por la tarde en el  
PASEO DE LA ESTACION.

- 1.º Vals.—*El Serrano.*
- 2.º Mazurka.—*La Tertulia.*
- 3.º Polka.—*El As de Oros.*
- 4.º Duo de Tiple y Bajo en la ópera Nabucodonosor.
- 5.º Schotis.—*A la Estacion.*
- 6.º Paso-doble.—*La Giralda.* ←

La consolidación e institucionalización de la Charanga Oscense era un hecho consumado en este año. La agrupación ocupaba las tareas musicales fundamentales en los espacios para el ocio al aire libre: paseo de la Estación, Plaza de Toros, etc., hasta ese momento amenizados por las bandas militares. *El Diario de Huesca* insertaba el emblema-anagrama a la vez que publicaba el programa de concierto de la misma:



## PIEZAS

que ejecutará mañana por la tarde en el  
*PASEO DE LA ESTACION.*

- 1.º Wals.—*El Serrano.*
- 2.º Mazurka—*La Tertulia.*
- 3.º Polka.—*El As de Oros.*
- 4.º Habanera.—*La Linda.*
- 5.º Schotis.—*A la Estacion.*
- 6.º Paso-doble.—*La Giralda.*

D.H. 24-6-1882.

**Numerosísima concurrencia perteneciente á todas las clases sociales, acudió en la tarde de ayer al paseo de la estacion, en cuyo sitio, segun habíamos anunciado, la *Charanga Oscense*, acertadamente dirigida por nuestros amigos los señores Coronas y Perez, ejecutó con notable afinacion y buen gusto todas las piezas musicales que constituian el programa de la tarde.**

**Nuestra enhorabuena á los individuos de la *Charanga Oscense*, que espontánea y desinteresadamente contribuyen á hacer agradable la estancia del público en el paseo de la estacion durante las tardes de los dias festivos.**

D.H. 26-6-1882.

El apoyo a esta agrupación era incondicional desde la redacción de *El Diario de Huesca*, que se deshacía en elogios dirigidos hacia la nueva formación que, por el momento, solucionaba la dependencia que se tenía de las bandas militares.

Dado el interés y el espíritu crítico respecto a lo musical que se mostraba desde *El Diario de Huesca* en sus crónicas y artículos, observamos que la destreza técnica, así como el número de intérpretes debía ser importante, o al menos suficiente, como para no generar comentario crítico alguno por parte de la redacción. No olvidemos que, además, se tenía como referencia la composición y destreza

musical de las agrupaciones militares profesionales, a las que la Charanga Oscense sustituía.

La agrupación daba muestras de velar por su prestigio cuando, poco después, se publicó una nota de prensa en la que se exigía la diferenciación entre la Charanga Oscense y otra formación coetánea, con un nombre genérico similar, la charanga perteneciente al Círculo Católico de Obreros de Huesca<sup>1515</sup>. Es de suponer que se tratara de un grupo más modesto y de menos nivel musical y técnico, dado el talante lúdico-asistencial y formativo de dicha sociedad. Se trata de una información, no obstante, tan significativa como interesante:

**Para evitar torcidas interpretaciones y dejar las cosas en el lugar que les corresponde, hacemos constar, á ruego de persona interesada, que cuando en programas de funciones se anuncie que actuará la charanga, debe entenderse la del Círculo Católico de obreros; puesto que cuando actúe la *Charanga Oscense*, se dirá así con todas sus letras.**

D.H. 12-6-1882.

La dirección de la Charanga Oscense estuvo a cargo de músicos profesionales que conocemos, Rafael Pérez, y los hermanos Eusebio y Alejandro Coronas. Ésta constituía casi una auténtica banda profesional, como se muestra en este anuncio en el que se demandaba apoyo al Ayuntamiento para atender debidamente las necesidades de esta formación:

---

<sup>1515</sup> Sociedad fundada por Serafín Casas Abad en la que su sección de enseñanza musical estuvo dirigida por Blas Lafarga. Este músico y compositor animó la escena musical durante la década de los ochenta, momento en el que dejamos de encontrar referencias de su actividad. Trabajó con asiduidad en los cafés de Fornos y del Centro junto a su cuarteto de cámara.

En la tarde de ayer estuvo extraordinariamente concurrido el paseo de la estación, donde la *Charanga Oscense* ejecutó con mucho acierto diferentes composiciones de su variado repertorio.

Puede decirse que todo Huesca acudió ayer al indicado paseo, donde el tránsito se hacía casi imposible, retirándose al anochecer todos los asistentes muy satisfechos del buen rato que la música les hizo pasar.

Y á propósito de la *Charanga Oscense*. Sabemos que ha cundido y prospera la idea entre los aficionados al divino arte de abrir suscripción, con objeto de demostrar á los artistas que componen aquella lo mucho en que se tiene el desprendimiento y fineza de obsequiar á la sociedad oscense durante las tardes de los días festivos.

Conformes nosotros con la idea apuntada, creemos no obstante que siendo la brillante *Charanga Oscense* una banda municipal, el ayuntamiento es el que en primer término debe subvenir á la necesidad de asignarla alguna suma anual de su presupuesto en premio del gran servicio que presta al público amenizando el paseo en los días festivos.

D.H. 3-7-1882.

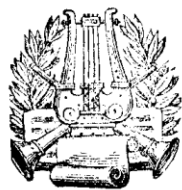
El apoyo del consistorio a la agrupación debía garantizar el servicio que la burguesía oscense reclamaba. En la sesión de Ayuntamiento del 22 de julio de 1882 se discutió y quedó definitivamente aprobado el reglamento para la organización de la Charanga Municipal<sup>1516</sup>. La institucionalización de la primera agrupación de música civil profesional de la ciudad se convertía en realidad en el mes de julio de 1882:

Utilizando los servicios que ha tiempo le fueron ofrecidos al Ayuntamiento por la «Charanga Oscense,» en la sesión celebrada ayer por dicha Corporación, quedó aprobado el reglamento, que desde luego da á aquella el carácter de municipal y la organiza en forma que garantice en lo sucesivo su existencia y desarrollo musical como interesa á las exigencias del progreso y del buen gusto.

D.H. 21-7-1882.

---

<sup>1516</sup> D.H. 22-7-1882. Continuaban debatiendo los estatutos en D.H. 5-8-1882.



## CHARANGA OSCENSE.

Programa de las piezas que ejecutará mañana por la tarde en el paseo de la Estacion:

- 1.º Polka.—La Elegante.
- 2.º Wals.—El Arrullo, (tanda)
- 3.º Mazurka.—Desconfianza.
- 4.ª Schotis.—El Demócrata.
- 5.º Paso-doble.—Vitoria.

D.H. 22-7-1882. (PRIMER PROGRAMA COMO INSTITUCIÓN MUNICIPAL).

El día 9 de agosto de 1882 se nombraba a sus directores y se fijaba su indumentaria:

Fueron nombrados director y subdirectores de la Charanga municipal, don Alejandro Coronas, don Eusebio Coronas y don Rafael Perez, aprobándose la lista de los individuos que han de constituirla, así como el diseño del uniforme que habrán de usar.

D.H. 9-8-1882.

Su actividad continuó, y el mismo día 9 de agosto de 1882, encontramos a la agrupación dando una serenata a un diputado de paso por la ciudad, el Sr. Bayona. A partir de septiembre la charanga actuaba en el paseo de la Estación, estipulándose que debería hacerlo, al menos, dos veces al mes. Ataviados con su uniforme reglamentario y dispuestas sus órdenes municipales, comenzaba así su nueva andadura como formación municipal:

El viernes próximo inaugurará sus tareas la *Charanga municipal oscense* tocando en el paseo de la estación de orden del señor alcalde y con sujeción al reglamento de la misma que expresa la condición de que mensualmente ha de tocar dos veces dicha banda en el sitio referido.

En dicho día extrenarán los individuos de la *Charanga* sus nuevos uniformes que en lo sucesivo habrán de vestir siempre que asistan al cumplimiento de servicios dedicados a la corporación municipal.

D.H. 6-9-1882.

Gran concurrencia acudió ayer al paseo de la Estacion, aprovechando la buena temperatura, á escuchar la *Charanga municipal* que ejecutó con suma afinacion y notable acierto los números del programa. El *debut* de la *Charanga* fué afortunado y si sus individuos perseveran en su aplicacion, llegarán pronto a conquistar frecuentes triunfos, constituyendo en Huesca un cuerpo de música digno de su buen nombre. El uniforme adoptado es de gusto, severo y sencillo.

Y apropósito del paseo de la Estacion. Nos parece que el público aplaudiría el que se cubriese el piso de arena ó grava fina, pues que las piedrecillas del firme y las que han arrastrado las aguas, molestan no poco á los paseantes.

D.H. 9-9-1882.

Mañana domingo, de cuatro á seis de la tarde, ejecutará la aplaudida «Charanga municipal» algunas piezas de su brillante repertorio en el paseo de la estacion. Con tal motivo promete estar concurrida y animada la distraccion dominguera.

D.H. 30-9-1882.

En el mes de noviembre, la charanga continuaba con sus tareas, con cada vez más aceptación si cabe, arrastrando a numeroso público al paseo de la Estación, según cita del día 11 de noviembre de 1882, festividad de San Martín<sup>1517</sup>.

Una curiosa polémica se ponía de manifiesto cuando la Charanga Municipal, ya en calidad de agrupación musical institucional, interpretó el *Himno de Riego* sembrando las protestas del sector conservador de la ciudad, plasmado en su organismo de difusión en prensa, *El Norte de Aragón*<sup>1518</sup>.

**Los delicados tímpanos de *El Norte de Aragon* estremeciéronse ayer, según él mismo nos cuenta, al oír «los bullangueros acordes del himno de Riego, cuya pieza, propia solo de los períodos revolucionarios, ejecutó por algunas calles la Charanga municipal.»**

**Todavía más—y sigue hablando el citado colega—dada la *significacion* de la citada pieza, es extraño que las autoridades permitan su ejecucion, máxime á una música oficial.**

**La verdad es—y esto ya es de nuestra cuenta—que va haciéndose intolerable ese tufillo democrático que por todas partes se nota, y que no ya el Alcalde ni el Gobernador civil, sino el mismísimo señor Sagasta debiera publicar en la *Gaceta* un bando ó cosa parecida, redactado poco más ó menos en los siguientes términos:**

<sup>1517</sup> En ese día se anunciaba en *El Diario de Huesca* la muerte de Estanislao Figueras y el nacimiento de una nueva infanta.

<sup>1518</sup> Comenzaba su andadura como diario liberal-conservador en junio de 1882, subvencionado por el médico y político conservador Joaquín Sánchez de Toca y Calvo. Estuvo dirigido por Ángel Quintana y posteriormente por Mariano Martínez Jarabo. En 1891 pasaba a autodenominarse “diario conservador”. Este diario cerraba en 1895. DEL ARCO Y GARAY, R., *Op.cit.*, 1952, pág. 208.



**«Teniendo en cuenta la *significación* del terrorífico himno de Riego, propio solo de los períodos revolucionarios, y en atención á que sus *bullangueros* acordes ofenden los dinásticos oídos de los conservadores, queda terminantemente prohibida en todos los dominios españoles la ejecución del citado himno, en lugar del cual las músicas *oficiales* tocarán la Cachucha, la Pitita, ó cualquiera otra composición musical análoga.»**

**Ya sabe el señor Sagasta cuán fácilmente puede granjearse la benevolencia y aún la estimación de los conservadores oscenses.**

D.H. 14-10-1882.

La admiración por las bandas militares, de las que ya hemos hablado en años anteriores, se veía reflejada en un artículo en la sección de variedades<sup>1519</sup> sobre la historia y organología de estas formaciones, a través de la publicación de un editorial firmado por A. Sánchez Ramón.

Al margen de las agrupaciones estables que amenizaron los espacios al aire libre de la ciudad, y para cerrar este intenso año 1882, comentaremos que, en ocasiones, se detallaba en notas de prensa la existencia de formaciones espontáneas y mixtas (en cuanto a timbres) de carácter popular, como es el caso de las aparecidas con ocasión de las fiestas de Santa Cecilia en noviembre de ese mismo año. En esta ocasión debió tratarse de un conjunto de músicos locales:

**Hoy ha tenido lugar con la solemnidad y concurrencia acostumbradas la fiesta anual con que los músicos de esta ciudad conmemoran la festividad de su Patrona santa Cecilia.**

**Después de la ceremonia religiosa, una banda popular ha roto una bonita marcha por las mas céntricas calles de la población.**

D.H. 22-11-1882.

Estas formaciones podían participar en romerías y fiestas de barrios, en los que la música se realizaba de forma popular o *amateur*, muestra de la existencia de un colectivo social popular que rudimentariamente manejaba una variada suerte de instrumentos.

Los actos institucionales civiles, sobre todo los encargados a instancias del Ayuntamiento, suponían gran parte del trabajo de la Charanga Municipal Oscense, que incluía procesiones y serenatas.

---

<sup>1519</sup> D.H. 13-4-1882.

Durante 1883 la agrupación mantenía su constante presencia institucional en paseos y procesiones (especialmente en Semana Santa y en la celebración del *Corpus Christi*), ocasiones en las que también participaba frecuentemente la Charanga del Círculo Católico. La dirección musical ya era una cuestión exclusiva de Alejandro Coronas, quien estaría al frente de la misma hasta su disolución definitiva en 1887.

La primera de sus actuaciones del año 1884 se realizaba el 14 de enero, para amenizar el paseo de los viandantes oscenses. La agrupación se consolidaba cada vez más con la ampliación de sus efectivos<sup>1520</sup>. Junto al ya citado uniforme se entregaba a la agrupación en este año un estandarte con su insignia.

El 5 de octubre de 1884<sup>1521</sup>, el paseo de la Estación acogía un nuevo concierto de la Charanga Municipal dirigida oficialmente por Alejandro Coronas, y que como sabemos, debía actuar al menos dos veces al mes en dicho espacio. La misma agrupación protagonizaba poco después<sup>1522</sup> una serenata al capitán general Sr. Dabán, dentro de su cometido institucional.

---

<sup>1520</sup> D.H. 29-3-1884. *El Diario de Huesca* publicaba un resumen de lo tratado en la sesión correspondiente del Ayuntamiento en la que se publicitaba la contratación de un nuevo músico.

<sup>1521</sup> D.H. 4-10-1884.

<sup>1522</sup> D.H. 10-10-1884.

## Pluriempleo musical y conflicto entre los profesionales oscenses.

Alejandro Coronas dirigía en 1884 una agrupación de pulso y púa denominada Rondalla Oscense. Este trabajo vendría a demostrar la polivalencia y multiactividad de los músicos oscenses, necesaria para su supervivencia<sup>1523</sup>. El mismo director de la Charanga Municipal Oscense debía diversificar su actividad, por lo que podemos deducir que los salarios no debieron ser especialmente altos.

En 1885 la Charanga Oscense continuaba su andadura como la más importante formación tímbrica polifónica de la ciudad junto a la capilla de la catedral de Huesca, con la que, como luego veremos, compartían algunos miembros. Este “pluriempleo” iba a convertirse en un asunto importante pues, finalmente, supuso un serio problema de incompatibilidades. Este asunto se puede entrever en la siguiente nota de prensa publicada en el mes de mayo de 1885 en *El Diario de Huesca*, de la que podemos determinar varias conclusiones:

Cuatro ó cinco individuos de la “Charanga municipal,” han hecho al Ayuntamiento indicaciones de separarse de ella por haberseles amenazado que de no verificarlo así serian expulsados de la capilla de la Catedral.

Suponemos que el respetable cabildo de nuestra iglesia mayor, único competente para ello, será por completo ajeno á esta cuestión, análoga á las tantas que frecuentemente vienen reproduciéndose desde hace ya algun tiempo entre los músicos de la poblacion, fraccionados en banderías y trabajados por pequeñas rivalidades, con las que, además de resultar todos ellos perjudicados, lastiman el buen nombre de nuestra ciudad, en la que habiendo elementos capaces de sobra, tiene que recurrirse á los servicios de los extraños, cuando, como sucederá en el próximo mes de Agosto, se organizan en nuestro Teatro espectáculos públicos con cuadros completos de música española.

D.H. 15-5-1885.

---

<sup>1523</sup> Esta formación rondaba por las calles de la ciudad en el mes de julio de 1884. D.H. 26-7-1884. La agrupación mixta estuvo formada por dos guitarras al ritmo y soporte armónico, un violín y una flauta como instrumentos melódicos. Componían esta agrupación el citado Alejandro Coronas (flauta), Sr. Manzanera (violín), Eduardo Monreal (bandurria), Enrique Monreal, y los señores Agustí y Martínez. Se trataba de una formación un tanto improvisada con la colaboración de aficionados locales. Los señores Coronas y Manzanera aportaban la parte profesional, interpretando la parte más compleja, centrada en la melodía.

- Evidenciamos la situación laboral de algunos músicos profesionales de la ciudad. Comprobamos así su pertenencia a varias instituciones musicales al mismo tiempo. También certificamos la existencia de músicos seculares en la capilla de música de la catedral de Huesca. Algunos músicos de la Charanga Municipal pertenecían, al mismo tiempo, a la capilla de música de la catedral.
- En principio y como sabemos, los miembros de la capilla debían ser miembros del clero para ser “funcionarios”, pero ante la escasez de efectivos se contrataba a seculares, posiblemente con un acuerdo diferente, y con un sueldo no demasiado elevado, razón por la que les era necesario tener varios empleos al mismo tiempo.
- La interferencia entre unas actividades y otras, debido al elevado número de celebraciones rituales religiosas y profanas, debió desatar el conflicto que obligaba a la capilla de la seo a demandar la citada exclusividad.
- Observamos la existencia de cierta competitividad entre los diferentes grupos musicales y sus miembros, que derivaría en ocasiones en graves perjuicios para ellos mismos y para sus contratantes, que debían recurrir a opciones más caras por falta de acuerdo. Esta circunstancia motivaría la contratación de músicos foráneos, a pesar de que los locales, según observaba *El Diario de Huesca*, eran perfectamente competentes en cuanto a calidad técnica y suficientes en número como para dar solución a la demanda musical de la ciudad.

Al margen de este asunto, debemos comentar que *El Diario de Huesca* publicó durante 1885 varias notas de prensa muy positivas sobre la actividad de la charanga, observando las cualidades de Alejandro Coronas también como compositor. Algunas de sus piezas, fundamentalmente pasodobles, fueron muy populares y tras la disolución de la agrupación continuaron siendo interpretadas por otras bandas:

La "Charanga municipal," reforzada con valiosos elementos, ejecutó ayer tarde en el paseo de la Estacion seis escogidas piezas de su extenso repertorio; dos de ellas, un paso-doble y un vals, compuestas por su inteligente director don Alejandro Coronas. Tanto estas como una preciosa tanda de valeses y el animado paso-doble con que puso término á su trabajo agradaron mucho al numeroso contingente de paseantes y aficionados á la música que afluyó ayer á las inmediaciones de la Estacion del ferro-carril.

D.H. 1-6-1885.

## La Charanga Municipal y la epidemia de cólera de 1885.

La primavera y los momentos del año de buen tiempo propiciaban la actividad musical en el paseo de la Estación, donde la charanga actuaba con asiduidad en el año 1885<sup>1524</sup>, marcado por la epidemia de cólera. Por esta razón, tal y como ya hemos apuntado con anterioridad, se clausuraban por precaución diversos espacios de la ciudad, momento que se aprovechaba para acometer en ellos importantes reformas, como fue el caso del Teatro Principal o del Café Suizo.

Las fiestas de San Lorenzo del mes de agosto quedaban suspendidas preventivamente en aras de evitar el contagio masivo. Así se anunciaba el día 13 de julio, en un momento en el que todavía se aseguraba que en la ciudad no había casos de cólera<sup>1525</sup>.

La suspensión fue una medida acertada, ya que era evidente que la enfermedad llegaría a la capital de forma inminente. Solamente un hecho tan temible como este podía ser aceptado por la sociedad oscense como causa aceptable para suprimir las corridas de toros. Se insistía además en la necesidad de que la ciudad tomara medidas de mejora sanitaria aunque sin alarmismos<sup>1526</sup>.

Las pequeñas fiestas de la Magdalena<sup>1527</sup> se celebraron discretamente pero con intensidad, tal vez propiciadas por la tensión que el cólera estaba causando en la ciudad, aunque era poca la incidencia de la misma:

El vecindario de la antigua calle de la Magdalena, lleva tres días de completa fiesta, con rondallas, bailes y algazara. Pregúnteles el extraño á nuestra poblacion si tienen miedo á los microbios, y verá lo que le contestan aquellos vecinos de la Plaza de Toros.  
¡Fuerza al pandero.... y siga la humor!

D.H. 24-7-1885.

---

<sup>1524</sup> 20 de abril de 1885.

<sup>1525</sup> D.H. 17-7-1885.

<sup>1526</sup> D.H. 20-7-1885.

<sup>1527</sup> Festividad de Santa María Magdalena, 22 de julio.

En algunos pueblos de la provincia, como Casbas, se prohibió la entrada a forasteros. En otras localidades se impedía la entrada de productos y personas provenientes de Zaragoza<sup>1528</sup>, un variado repertorio de medidas radicales, en ocasiones no excesivamente efectivas<sup>1529</sup>, que causaron graves prejuicios personales y económicos.

## SALUDABLE REMEDIO CONTRA EL COLERA

En la librería de PEREZ, Ramiro el monje, 35, se venden copias de la Cruz que compuso San Zacarías, Obispo, y que sirve de preservativo contra el cólera.

Otras poblaciones importantes de la provincia como Jaca, celebraron sus fiestas con la animación de costumbre.

El 11 de agosto se hablaba ya en la ciudad de algunos casos sospechosos de cólera. No obstante, había cierto ambiente en sus calles, en un intento por levantar el ánimo ante el peligro que se cernía sobre la población. La Charanga Oscense recorría la ciudad, ayudando a mantener la calma entre todos aquellos que no habían podido salir de ella. Las Misas Completas celebradas en la basílica de San Lorenzo se realizaron como otros años, con presencia de coro y orquesta, a pesar de suponer una concentración de personas. Los actos religiosos estarían permitidos aunque podían producir el contagio<sup>1530</sup>.

Poco después se establecía una suscripción-colecta para los posibles afectados por la enfermedad que pudieran producirse. Así se recibía la noticia oficial de la enfermedad en el recinto urbano de Huesca. A principios de agosto la epidemia era una realidad en la ciudad.

---

<sup>1528</sup> Donde la incidencia de la epidemia fue importante.

<sup>1529</sup> “El cólera avanza en medio de la anarquía sanitaria” D.H. 29-7-1885.

<sup>1530</sup> D.H. 11-8-1885.

El comercio prácticamente se paralizaba<sup>1531</sup>. En medio del caos sanitario los sectores ultramontanos y religiosos, tradicionalmente poco científicos, promovían la penitencia a la vez que explicaban la epidemia como castigo divino y nueva plaga en respuesta al nuevo devenir liberal de los tiempos.

Los oscenses más adinerados huyeron de la ciudad a otras poblaciones limpias de infección como las vecinas Fraga y Almodévar, o incluso en el caso de los más pudientes a Biarritz (sur de Francia) o Panticosa (Pirineo oscense)<sup>1532</sup>.

Mientras tanto, entre “detentes” contra el cólera a cargo de las monjas locales<sup>1533</sup>, se tomaban otras medidas sanitarias por parte del Ayuntamiento<sup>1534</sup>. Desde muchos sectores se solicitaba la vacuna del Dr. Ferrán y se difundían en la sección de “Variedades” del diario los detalles de la “desinfección sulfurosa” consistente en el uso de desinfectantes: gas sulfuroso, ácido fénico y cloro<sup>1535</sup>.

Las rondas nocturnas se realizaron entre bidones-hoguera situados en la calle como puntos de desinfección. La música en la calle se planteaba, como hemos visto, como remedio para el importante nivel de ansiedad que afectaba a la población<sup>1536</sup>. Tenemos noticias de algunos músicos y aficionados que participaron en estas rondas nocturnas como el abogado Mauricio Berned<sup>1537</sup> quien “tañía admirablemente la acordeón de tres teclados<sup>1538</sup> y alegran el vecindario las noches de hogueras anticólera”<sup>1539</sup>.

---

<sup>1531</sup> D.H. 2-8-1885.

<sup>1532</sup> D.H. 4-8-1885.

<sup>1533</sup> Novenario contra el cólera D.H. 17-8-1885.

<sup>1534</sup> D.H. 7-8-1885.

<sup>1535</sup> *Anales de la Real Academia de Medicina*. Tomo 6, cuaderno 3º, 30 de septiembre de 1885, Impr. Cosanto, Madrid, 1942.

<sup>1536</sup> D.H. 13-8-1885.

<sup>1537</sup> Personaje destacado entre los posibilistas de Manuel Camo, colaborador en *El Diario de Huesca*. Lo encontramos vinculado al Círculo Oscense y al velocipedismo emergente en la ciudad. Debemos destacar especialmente que fue tío carnal del escritor, periodista y poeta Joaquín Adán Berned. Este último publicó en Huesca, ciudad en la que residió durante años, el poemario *Retazos literarios* (1887). GOTA HERNÁNDEZ, G., *Notas oscenses (primera serie)*, Edición Introducción y notas del profesor Juan Carlos Ara Torralba, La Val de Onsera, Huesca, 1997, pág. 96 y siguientes. Cita extraída de ARA TORRALBA, J.C., “Cursivas y Garibayes. Trayectoria de la prensa satírica oscense (1868-1910)”, pág.130, *Entre dos siglos: literatura y aragonesismo*, Jornadas celebradas en Zaragoza del 29 de noviembre al 2 de diciembre de 1999, José-Carlos Mainer y José María Enguita Utrilla, Institución “Fernando el Católico”, Zaragoza, 2002.

<sup>1538</sup> Refiriéndose a la acordeón diatónica.

<sup>1539</sup> GOTA HERNÁNDEZ, G., *Notas Oscenses, Op.cit.*, pág. 96.



Los daños colaterales de la enfermedad fueron de igual o de peores dimensiones, por lo que la citada colecta fue de gran ayuda a los afectados<sup>1540</sup>:

El cólera, como calamidad pública, paraliza todo género de transacciones, y disminuye el trabajo, privando así al pequeño productor, al jornalero y al artesano de los medios más indispensables de subsistencia, precisamente cuando, por un conjunto de circunstancias todas elementalísimas, se necesita mejorar la cantidad y calidad de los alimentos, y atender á las prescripciones de higiene en todos sus ramos y en todos sus detalles.

Las juntas parroquiales de Huesca, debido al desprendimiento de este caritativo vecindario, han realizado una colecta suficiente por ahora, para que puedan salir airosas en su cometido; pero debido á una interpretación de su encargo que no es del caso juzgar hoy, han cometido la anomalía de depositar los fondos recaudados en las dependencias del Ayuntamiento, cuando es práctica seguida y la razón misma lo dicta, que el producto de la colecta ha debido quedar en poder de los tenientes de alcalde, ó de los Depositarios nombrados al efecto del seno de las mismas juntas, para que estos, en unión de sus compañeros de junta, socorran á las familias pobres, no solo por lo que á la alimentación se refiere, sino en todos aquellos detalles de ajuar en los domicilios que una vez descuidados, constituyen campo á propósito para que la epidemia produzca sus horrorosos efectos.

La música tendría un papel terapéutico en los meses de verano para la población oscense, que no estuvo tan castigada como la ciudad de Zaragoza, donde la epidemia colérica hizo estragos entre la población más pobre<sup>1541</sup>.

---

<sup>1540</sup> D.H. 14-8-1885.

<sup>1541</sup> Durante la peste de 1885, Zaragoza fue la provincia más castigada de España (13.526 muertos por el cólera), seguida de Valencia y de Teruel (6.960 muertos), mientras que Huesca registró 1.232. BIELZA DE ORY, V., *La población aragonesa y su problemática actual*, Col. Aragón, N.º 16, Zaragoza, 1977.

### **El declive de la Charanga Municipal Oscense (1886-1887).**

El año 1886 marcaba el definitivo declive y disolución de la Charanga Municipal Oscense, que se produciría de forma definitiva en el mes de enero de 1887. La agrupación dirigida por Alejandro Coronas realizaba una serenata al director del periódico *El Diario de Huesca*<sup>1542</sup>, la serenata era una práctica habitual, casi siempre dedicada a personalidades políticas y autoridades, que podía durar dos o tres horas. Estaban interpretadas por plantillas de músicos generalmente reducidas, en lo que se convertía en un acto festivo de música en la calle similar a los conciertos del paseo de la Estación, pero en los que se intercalaban frecuentemente canciones.

A principios de 1886 la agrupación continuaba sus tareas musicales, ajena al futuro que le aguardaba. Se contrataba a un nuevo miembro en el mes de febrero: Ramón Vivas<sup>1543</sup>, en un momento en el que su actividad aumentaba por los festejos públicos del Carnaval.

La Charanga Oscense actuaba durante las tardes de los días festivos en el paseo de la Estación. El primer concierto de la agrupación en 1886 citado en *El Diario de Huesca* se realizaba el día 23 de marzo, sin precisar el programa.

La situación cambiaría con la llegada a la ciudad poco después, de la Banda Militar del Regimiento del Infante, relevada poco después por la del Regimiento de Infantería de Gerona.

---

<sup>1542</sup> Manuel Camo Nogués fue, como sabemos, el político oscense más determinante e influyente del momento, D.H. 2-1-1886.

<sup>1543</sup> D.H. 25-2-1886.

## Alejandro Coronas, compositor.

El director de la Charanga Municipal, Alejandro Coronas, daba a conocer su faceta compositiva a lo largo del año 1886. Algunas de sus obras aparecían interpretadas por la citada banda en el paseo de la Estación, otras se estrenarían en otros espacios como el Teatro Principal:

- La citada obra *Colocaciones*, ensayo cómico-lírico en un acto con letra de Joaquín Adán Berned.
- Dos pasodobles: uno, sin título, en dos actos; y otro titulado *Adelante*.
- Una *salve* religiosa. *El Diario de Huesca*, juzgaba los elementos armónicos empleados en dicha composición como poco habituales en obras de carácter religioso. A continuación reproducimos la descripción de otros hechos relacionados con el festejo de la Cofradía del Monte Carmelo:

Han llamado la atención los solemnisimos cultos celebrados anteayer y ayer por la cofradía del Monte-Carmelo á su patrona. Pero entre ellos, haciéndonos eco del auditorio inteligente que en las últimas horas del sábado llenaba la espaciosa Basílica de San Lorenzo, debemos hacer mención de la *Salve* cantada por la capilla de músicos y cantores de la parroquia, que aparte de la acertada interpretación que alcanzó, ha demostrado su autor, el jóven oscense don Alejandro Coronas, su competencia reconocida en el cultivo del divino arte, pues la *Salve* resultó una obra de original inspiración, de factura irreprochable y de una armonía poco común para excitar el sentimiento religioso tan propio del género de composiciones destinadas al culto de María.

Los obsequios de la cofradía hubieran pasado con el aplauso hasta de los más indiferentes habitantes de Huesca, si ciertos individuos, no sabemos si con el conocimiento de los principalmente interesados en los acuerdos de la hermandad, hubieran dejado tranquila, mecida en los aires de la plaza de San Lorenzo, la fragata de cartón hasta bien entrado el día. Fueron un abuso de muy mal gusto los disparos hechos con el intervalo de media hora desde las doce de la noche hasta el alba. Los vecinos de aquel punto no durmieron en toda la noche, el público se alarmó con aquellas salvas de teatro, y no parecía sino que la embriaguez de la pelea excitaba á la artillería de á bordo á soltar la santa Bárbara. ¡Vaya unos devotos de la idem!

D.H. 2-8-1886.

Cabe destacar igualmente que en la cita se habla de una capilla parroquial con músicos y cantores. Sospechamos que muchos de ellos eran intérpretes locales provenientes de la Charanga Municipal, en esos momentos ya con poco trabajo dado el intrusismo consentido de las bandas militares.

Como curiosidad, y al margen de su faceta musical, recogemos la noticia de la boda de Alejandro Coronas, que se celebró el 2 de octubre de 1886:

**A las seis de la mañana de hoy ha tenido lugar en la iglesia Catedral de esta ciudad la ceremonia nupcial, por la que han quedado unidos en lazo indisoluble el joven pianista é inteligente compositor, nuestro amigo y paisano, don Alejandro Coronas, con la simpática cuanto bella joven oscense doña Maria de la Concepción Vivas.**

**Los desposados han salido en el tren correo de la mañana con dirección á la capital de Aragón.**

**Deseamos de todas veras á los nuevos cónyuges una eterna luna de miel.**

El músico y compositor oscense abandonaría sus tareas en la charanga tras su disolución para dirigir la nueva orquesta del Teatro Principal, formada en noviembre de ese mismo año y de la que no tendremos más noticias. Fue una iniciativa de vida efímera e intermitente que, probablemente, aglutinaba a músicos locales de diversas agrupaciones, y que pudieran encajar en dicha plantilla tímbrica. Este trabajo pudo suponer una salida para muchos de ellos tras la pérdida de trabajo ocasionada por el regreso de las bandas militares a la ciudad. Aunque los “refuerzos musicales” con músicos locales de las orquestas que acompañaban a las compañías de zarzuela fueron una constante, no llegó a consolidarse un grupo estable de músicos en el Teatro Principal de Huesca.

Por si fuera poco para los miembros de la Charanga Municipal, a finales de año se prohibía definitivamente que los músicos militares y civiles participaran en las tareas propias de la capilla de música de la catedral. Fue esta una medida motivada por el intrusismo de la Banda del Regimiento y otros músicos foráneos en la vida musical oscense que, como primera consecuencia, tendría la ausencia de noticias sobre las demás agrupaciones civiles de la localidad<sup>1544</sup>.

---

<sup>1544</sup> D.H. 30-6-1886.

El año 1887 marcaba la definitiva desaparición de la Charanga Municipal Oscense. En el primer pleno del Ayuntamiento del año 1887<sup>1545</sup>, el consistorio se planteaba ahorrarse el gasto de dicha formación civil y su disolución.

Las noticias continuaban a finales de mes, materializándose en definitiva la desaparición de la que había sido la primera formación instrumental local civil-profana de la ciudad de Huesca:

**En la sesion celebrada hoy por el ayuntamiento se ha acordado la disolucion de la charanga municipal, en vista de las dificultades que ofrecia su reorganizacion reglamentaria.**

En el pleno del Ayuntamiento del mes de marzo, entre los puntos del orden del día, figuraba la siguiente información referente a la Charanga Oscense, en lo que constituía su efectiva anulación. El mismo día que los alumnos del seminario, agrupados en una improvisada rondalla, daban una serenata a su rector, se cerraba este episodio de la vida musical oscense:

Se ha encargado al señor alcalde que ultime con el director que fué de la suprimida Charanga municipal, la devolucion del material perteneciente al municipio y el pago de los haberes que se adeudan por tal concepto.  
Se ha acordado reclamar contra un acuerdo de la Comision provincial, respecto al abono de una cantidad por atenciones carcelarias.

D.H. 19-3-1887.

Su director, Alejandro Coronas, buscaría nuevas actividades musicales como la citada colaboración como músico y director ocasional de los músicos del Teatro Principal, o la creación de una iniciativa privada junto a su hermano Enrique, el Salón de Conciertos o Salón del Dock. Su futuro como funcionario del Ayuntamiento se veía truncado y el músico padecía en primera persona las desavenencias y la falta de un criterio claro en la clase política del consistorio oscense, que apostaba de nuevo por una opción sencilla: la adopción de las bandas militares como solución gratuita a la demanda musical creciente en la ciudad, aunque esto supusiese la vuelta a la dependencia de estas agrupaciones dirigidas por los designios y necesidades del estamento militar.

---

<sup>1545</sup> D.H. 3-1-1887.

Esta decisión acababa con la profesionalización y el desarrollo de muchos músicos oscenses de instrumentos de viento. Habrá que esperar a la década de los noventa para encontrar una nueva iniciativa musical civil de este tipo en la ciudad.

### **Charanga del Círculo Católico de Obreros o Charanga Popular (1881-1887).**

La banda del Círculo Católico de Obreros dirigida por Blas Lafarga actuaba el 22 de septiembre en la iglesia del Hospital de Nuestra Señora de las Mercedes, inmersa en el culto a la misma<sup>1546</sup>, en el que se iluminaba la fachada como recurso habitual de engalanamiento urbano. Esta agrupación, tal y como vimos en el primer periodo, surgía a la sombra del Círculo Católico de Obreros, y era resultado de sus actividades culturales y educativas. La formación se dedicó a amenizar, sobre todo y en primera instancia, actos populares de trasfondo religioso, para luego abarcar un espectro de actuaciones mucho más amplio. Algunos de sus miembros, como el director, pudieron estar vinculados a la capilla de la catedral, o bien a la escuela de música del hospicio.

Poco después, la charanga de Blas Lafarga se trasladaría también al paseo de la Estación, espacio reservado a las formaciones más importantes, lo que da una idea de los progresos de dicha agrupación<sup>1547</sup>. La Charanga del Círculo de Obreros mejoraría, como decimos, en su profesionalidad y aumentaría progresivamente su actividad en la escena urbana oscense. Esto debió ser así hasta tal punto que en 1884 decidieron desmarcarse de la asociación que les daba nombre (la agrupación pasaba a llamarse Charanga Popular, también bajo la dirección Blas Lafarga), para establecerse como agrupación independiente<sup>1548</sup>:

---

<sup>1546</sup> Organizado por la archicofradía de la Virgen de las Mercedes, que se establecía en la iglesia del Hospital.

<sup>1547</sup> D.H. 17-12-1881.

<sup>1548</sup> D.H. 27-5-1884.

Se nos ruega la inserción de las siguientes líneas:

La «Charanga del Círculo Católico de Obreros» que venía dirigiendo el joven oscense Blas Lafarga, ha dejado de pertenecer á dicho Círculo, quedando por lo tanto bajo el título de *Charanga popular*, á disposición del público, Corporaciones, y de cuantas personas la soliciten.

Ésto refleja el aumento de la demanda de los servicios de estas agrupaciones musicales instrumentales que, en cualquier caso, posibilitaría la independencia de esta nueva formación.

La Charanga Popular continuaría su actividad en una ciudad cada vez más activa musicalmente, y con un número mayor de músicos profesionales o semiprofesionales, conviviendo durante estos años con la Charanga Municipal Oscense.

La formación tuvo una actividad complementaria a la realizada por la Charanga Municipal, realizando conciertos de forma ocasional en el paseo de la Estación, y los “bailes-paseo” de la Plaza de Toros durante las fiestas de Carnaval de 1886<sup>1549</sup>. En este momento, podríamos decir que se encontraba en el punto álgido de su trayectoria y reconocimiento musical.

Una vez disuelta la formación de Alejandro Coronas, la Charanga Popular convivió brevemente con la actividad de las bandas militares realizando alguna modesta actuación que éstas no lograban cubrir, como los “bailes-paseo” de la Plaza de Toros del Carnaval del año siguiente, 1887<sup>1550</sup>. Precisamente, actuaban el 1 de febrero junto a la Banda Militar del Regimiento de Infantería de Gerona en la Plaza de Toros<sup>1551</sup>.

El “baile-paseo” de máscaras demandaba varias horas de música, y ambas formaciones debían cubrir un amplio horario con música de forma ininterrumpida, concretamente tres horas (de 14 a 17). Además, la banda militar debía acudir antes y después de éstas a otras actuaciones en diferentes espacios de la ciudad.

---

<sup>1549</sup> Precisamente en este año 1886 se formaba la rondalla local “La Terpsicore”.

<sup>1550</sup> Posiblemente el Carnaval más intenso en lo que a lo musical se refiere de cuantos hemos estudiado durante la Primera Restauración en Huesca.

<sup>1551</sup> D.H. 1-2-1887.

Debemos señalar que en el año 1887 comenzaba su andadura un establecimiento de enseñanza musical privada bajo la dirección de Blas Lafarga<sup>1552</sup>:

## ACADEMIA DE MUSICA

Deseando proporcionar á muchos jóvenes los conocimientos musicales que hasta ahora venían adquiriendo en el «Círculo Católico de Obreros», en cuyo centro ha quedado cerrada recientemente esta clase, don Blas Lafarga ha establecido en su casa-habitación, Costanilla de Ricafort, número 7, primer piso, una Academia de música para cuantos gusten honrarle con su confianza.

Dicho profesor se encarga de copiar toda clase de música y de dar lecciones particulares á domicilio.

Las clases se realizaban en su modesta vivienda, o bien a domicilio. Con esta iniciativa se anunciaba también la inminente disolución de la Charanga Popular. Lafarga buscaba una actividad musical complementaria, habiendo además cesado su vínculo con el Círculo Católico de Obreros.

Tanto Alejandro Coronas como Blas Lafarga debían buscar en el año 1887 alternativas a los ingresos que obtenían con sus agrupaciones civiles de música. Ambos encontrarían su lugar en los grupos de cámara y baile que, como veremos, actuarían en los cafés y sociedades de la ciudad<sup>1553</sup>.

---

<sup>1552</sup> D.H. 11-1-1887.

<sup>1553</sup> Alejandro Coronas continuaría su actividad musical durante los ochenta y parte de los noventa. En esta última década marchaba varios años a Sudamérica, probablemente en 1894, y regresaba a Huesca en 1901, donde retomaría su polifacética actividad musical como pianista y docente. D.H. 3-12-1901. Su retorno pudo estar motivado en parte por el fallecimiento de su madre (Ramona Lacasa Arroyos, viuda del también músico Raimundo Coronas) producido en abril de 1901. D.H. 2-4-1901.



## **LAS BANDAS DE MÚSICA MILITAR Y UN NUEVO ESPACIO PARA LA MÚSICA: LA PLAZA DE ZARAGOZA.**

- **Banda del Regimiento del Infante (1886).**
- **Banda del Regimiento de de Infantería Gerona (1886-1887).**
- **Banda del Regimiento de Infantería de Galicia (1887).**
- **Banda del Regimiento de Infantería N° 1 del Rey (1888-1889).**
- **Banda del Regimiento del Infante (1889).**

### **Conciertos del Círculo Oscense en la Plaza de Zaragoza: los “jueves musicales” (1886-1890).**

En 1886, el Círculo Oscense contrataba a la banda militar residente: la Banda del Regimiento del Infante, para realizar una serie de conciertos públicos frente a su sede. Esta acción extendía la costumbre de programar música al aire libre a cargo de las bandas de música que, si bien eran una presencia constante en el paseo de la Estación, también lo serían ahora de forma puntual en la plaza de Zaragoza, convertida en centro neurálgico de la actividad social de la ciudad. Esta plaza estaría situada en el centro del eje de desarrollo urbano que hemos nombrado ya en numerosas ocasiones, y que comprendía desde la plaza del Mercado hasta la estación de ferrocarril.

La sede del Círculo Oscense presidía la plaza de Zaragoza. En el otro extremo de la plaza se construiría el actual edificio del Casino, inaugurado como nueva sede del poderoso círculo de los partidarios de Manuel Camo en 1904.

Los conciertos de la banda militar en la plaza de Zaragoza frente a la sede del círculo, y bajo su patrocinio, se institucionalizaron durante 1886, y fueron también realizados en el año 1887<sup>1554</sup>. Se constituían así los llamados “jueves musicales”<sup>1555</sup>, protagonizados, entre 1886 y 1889, por las bandas militares.

---

<sup>1554</sup> Primavera y verano de 1887.

En 1888 ya no se programaron estos conciertos, aunque las bandas militares continuaron amenizando el paseo de la Estación y otros establecimientos como el café de Fornos, del que ya tuvimos ocasión de hablar.

El primer concierto de la Banda del Regimiento del Infante se realizaba en el mes de mayo de 1886, dirigida por el Sr. Cruz, en el paseo de la Estación con un rotundo éxito<sup>1556</sup>. La diferencia con la Charanga Municipal debía ser notable en cuanto a efectivos y técnica musical. El programa estuvo repleto de adaptaciones de ópera, en este caso de oberturas como *Semiramis* de G. Rossini. Destacaba en el programa una composición de Alejandro Coronas que, como antes comentamos, convirtió en populares algunas de sus composiciones mientras estuvo al frente de la Charanga Municipal.

*El Diario de Huesca* dirigía una petición al entonces alcalde M. Sánchez Montestruc, demandando de nuevo la instalación de un nuevo tablado en el paseo de la Estación para poder disfrutar de la música<sup>1557</sup>. Las actuaciones de la Banda del Regimiento del Infante fueron muy celebradas y aplaudidas. Estaríamos ante una plantilla mucho más coherente tímbricamente que las charangas locales. El consentimiento del uso civil de las músicas militares permitía el hecho de su participación en la vida pública oscense y sus espacios de ocio:

Animadísimo estuvo en la tarde de ayer el paseo de la estación. Acudió á él un inmenso gentío y las más bellas y elegantes jóvenes oscenses habíanse dado cita en tan ameno sitio, contribuyendo con su presencia á darle mayor animacion y vida. La tarde apacible, propia de la estación en que nos encontramos, hizo que la numerosa concurrencia prolongará su estancia en el paseo hasta ya entrada la noche.

La excelente música del regimiento del Infante, bajo la direccion del inteligente maestro señor Cruz, ejecutó con suma delicadeza y afinacion las escogidas piezas que figuraban en el programa que publicamos en nuestro número del sábado.

D.H. 7-6-1886.

---

<sup>1555</sup> D.H. 29-7-1887.

<sup>1556</sup> D.H. 31-5-1886.

<sup>1557</sup> D.H. 30-5-1886.

Ante el entusiasmo suscitado por la nueva agrupación, se decidió contratar a la banda militar para los citados conciertos semanales de los jueves en la plaza de Zaragoza, con cargo a la sociedad El Círculo Oscense.

Los conciertos se realizaron de 21 a 23 horas<sup>1558</sup>. El primero de los conciertos se anunciaba para la noche del 10 de junio:

La reputada música del Infante ejecutará de 9 á 11 de la noche de hoy, en la plaza de Zaragoza, frente al "Círculo oscense," las siguientes piezas:

1.ª Paso-doble de "Bocaccio,"—2.ª Sinfonía de "Juana de Arco," (Verdi).—3.ª Fantasia de "Fausto," (Gounod).—4.ª Polka de "D.ª Juanita," (Suppé).—5.ª "Amparo," danza de (Solá).—6.ª "Jota aragonesa," de (Martin).

D.H. 10-6-1886.

Hé aquí el programa de las piezas de la serenata, que costeada por el "Círculo oscense," ejecutará, de nueve á once de la noche de hoy, en la plaza de Zaragoza, la excelente música del regimiento del Infante:

1.º "Fatinitza," Paso doble.—2.º Cuarteto final de "Rigoletto," (Verdi).—3.º "Moraima," Capricho morisco. (Espinosa).—4.º "Malagueñas," (Taberner).—5.º "La Golondrina," Mazurka. (Rojí).—6.º "Cantos populares," Jota. (Perez Soriano.)

D.H. 17-6-1886.

De nueve á once de la noche de hoy, la música del regimiento del Infante, ejecutará en la plaza de Zaragoza, con la precision y el gusto de siempre, las piezas de música que á continuacion insertamos:

1.º "Paso doble," (Coronas).—2.º Paragraf 3.º, (Suppe).—3.º Tercetto del primer acto de "Hernani," (Verdi).—4.º "Eloisa," polka de lira (N.)—5.º "Un suspiro," danza (Escalas).—6.º Jota (N.)

D.H. 8-7-1886.

Esta noche, de nueve á once, ejecutará frente al Círculo oscense la notable música del Infante las piezas musicales cuyo programa exponemos á continuación:

1.º Paso doble, (N.)—2.º Gran final de "Luccia," (Donizetti).—3.º "Ferrocarril directo de Canfranc á Francia," (N.)—4.º "Mi esperanza," mazurka, (Anselmo Mur).—5.º "Sur l' Montagne," walses, (N.)—6.º Coro de licenciados y jota de "Vivitos y coleando."

D.H. 21-7-1886.

Hé aquí el escogido programa de las piezas que la banda de música del regimiento del Infante ejecutará en la tarde de mañana en el cada vez más concurrido paseo de la Estación.

1.º Paso doble, (N.)—2.º Aria final de "Luccia," (Donizetti).—3.º "De Zaragoza á Francia por Canfran," ferrocarril, (Borbosa).—4.º "Mi esperanza," mazurka, (Mur).—5.º "Sur La Montagne," (N.)—6.º "Vivitos y coleando," jota, (N.)

D.H. 24-7-1886.

---

<sup>1558</sup> D.H. 8-6-1886.

De nueve á once de esta noche tendrá lugar en la plaza de Zaragoza la acostumbrada serenata, que costeada por el "Círculo Oscense," se celebra todos los Jueves en dicho punto.

En la próxima noche, la brillante banda del regimiento del Infante, ejecutará el siguiente escogido programa:

1.º "Adelante," Paso doble (Coronas).—2.º "Gran sinfonía de Marta," (Flotow).—3.º A petición de varios caballeros, se tocará la "Serenata de Shubert," arreglado de piano por (Cruz).—4.º "Gran Rondalla del sitio de Zaragoza," (Oudrid).—5.º "Vals de la prensa de Vivitos y Coleando," arreglado de piano por (Cruz).—6.º "Jota navarra," (Borbosa.)

D.H. 29-7-1886.

En este último programa comprobamos cómo los arreglos de piano sirvieron de reducción de obras orquestales que se adaptaron a la formación de la banda de música, en un ejercicio de "arreglo" armónico-compositivo, que es precisamente la que aquí se describe. Se trata de un apunte importante que muestra el oficio de estos músicos-directores, con recursos para adaptarse a todo tipo de requerimientos musicales con los medios de que disponían.

Esta anotación mostraría además, el desarrollo progresivo del piano y su literatura. La difusión de la música sinfónica fue una de las labores más importantes de las bandas en España durante el siglo XIX.

El siguiente concierto realizado fue de *música programática*. El programa se describía detalladamente en *El Diario de Huesca* y mostraba a través de diferentes números musicales el desarrollo de la Batalla de Castillejos<sup>1559</sup>:

1.º "Paso doble,".—2.º "Mi esperanza," Mazurca, (A'Múr).—3.º "Batalla de los Castillejos,". Se compone de los tiempos siguientes: Aurora, llamada de trompetas para tocar *diana*; se levantan las tiendas, conversación de los soldados sobre el resultado que tendrá la acción. *Diana general*: seguidamente, las bandas de tambores de los cuerpos anuncian la formación para la Batalla: se oyen cañonazos, y el cornetín del General en Jefe toca *fajina* y redoblado; despliegan las guerrillas: *alto y fuego* (empieza la Batalla); *bando y ataque* para la Caballería la cual entra á degüello. (Concluye la Batalla), ayes y quejidos de los heridos; la cruz roja los recoge, dá sepultura á los cadáveres; el cornetín de órdenes anuncia que el General en Jefe viene á arengar á las tropas (después de la Batalla:) las músicas tocan *Marcha real*, el cañón anuncia el toque de *Oración*. Bailan con alegría los soldados que han salido ilesos de la acción.—4.º Excena en el fondo del mar de "Los sobrinos del Capitan Grant,".—5.º "La Guayaba," de (Ruiz de Velasco).—6.º "Jota,"

D.H. 5-8-1886.

<sup>1559</sup> La Batalla de los Castillejos se libraba el 1 de enero de 1860 y tuvo lugar al sur de Ceuta, dentro de la Guerra de África, conflicto entre España y Marruecos, durante el reinado de Isabel II. En esta contienda se destacó, como era habitual por su temeridad y arrojo, el General Prim.

La crítica elogiaba con entusiasmo la programación de esta obra de la siguiente forma:

Efectivamente; la armonía pintando los arreboles de la aurora, las alegrías de la diana, los horrores de la batalla, los ayes de los heridos, el Hanto de los desgraciados, el sentimiento de la oración por los que fueron y el regocijo por la victoria conseguida, es poner el lenguaje universal que constituye el secreto del divino arte, al servicio de cuanto hay más noble y más directo para la educación y cultura del corazón. ¡Qué bien estuvo el señor Cruz en la dirección de una obra tan escabrosa! ¡Cuánto aplauso para las estudiantas é inteligentes partes que constituyen la banda de música del Infante!

En los salones del "Círculo," y en cuantos grupos formaba la concurrencia en aquellas avenidas, parecía que no se hallaban palabras bastantes con que aplaudir la aplicación y el esmero empleados por la música militar para interpretar las obras de mayor compromiso que constituyen el repertorio músico.

La actividad de la banda continuaba en el mes de septiembre de 1886, con una afluencia muy importante de público. El horario de los conciertos se adelantaba media hora ante la progresiva llegada del frío:

De ocho y media á diez y media de la noche ejecutará hoy la música militar del Infante en la plaza de Zaragoza los números del siguiente programa:

1.º—General Laso. "Paso doble." (N.)—2.º Duo de tiple y tenor de los Mártires. (Donizetti.)—3.º Duo de tiple y barítono del Trovador. (Verdi.)—4.º Sur la Montagne. "Walses." (Metra.)—5.º Sol decielibre. "Polka," (Farbach.)—6.º El cometa, "Paso doble." (N).

D.H. 2-9-1886.

1.º "Las Carolinas," Paso doble; (Lafitta).—2.º Sinfonía de "Juana de Arco," (Verdi).—3.º Aria de tenor del 2.º acto del "Rigoletto," (Verdi).—4.º "Fidelidad," tanda de walses, dedicada á don Manuel Camo por el autor, (A. Mur).—5.º "Polka," (Adiego).—6.º "Sangre Torera," Paso doble, (Eviti.)

D.H. 9-9-1886.

El siguiente concierto del año 1886 tuvo como protagonista a un aficionado local: Anselmo Mur, quien ya había compuesto algunas obras con anterioridad<sup>1560</sup>, interpretadas también por la banda. En esta ocasión, iba a presentar una serie de vales de su autoría, que estrenaría la Banda del Regimiento del Infante:

---

<sup>1560</sup> Mazurca titulada *Mi esperanza*. D.H. 21-7-1886.

El señor don Anselmo Mur, que con inteligencia notable y solo por afición cultiva el estudio de la buena música, ha compuesto una tanda de walses denominada "Fidelidad", que ejecutará por primera vez en la noche de hoy la música militar del Infante, á la que se aplaudió mucho y merecidamente há pocos días otra composición del mismo autor, una preciosa polka-mazurka improvisada bajo el título "Mi esperanza."

El señor Mur ha tenido la deferencia, que es muy agradecida, de dedicar la producción que se estrenará esta noche al propietario de nuestro periódico.

La portada de dedicatoria es un notabilísimo trabajo caligráfico hecho por el ilustrado profesor de lengua francesa Mr. Carlos Brousse, á cuyo mérito corresponde de todo en todo la nota, escrita con perfección que compite con el más esmerado trabajo de estampación litográfica, por el aprovechado músico D. Domingo Serres.

D.H. 9-9-1886.

Los siguientes conciertos fueron los días 12 (con un planteamiento similar al anterior) 16 y 23 de septiembre, en este último volvía a aparecer el programa en *El Diario de Huesca*:

Esta noche de ocho y media á diez y media, ejecutará la música del Infante, frente al "Círculo oscense", el siguiente y escogido programa:

1.º "Paso doble", (Aida).—2.º "Sinfonía de Campanone".—3.º "Dance Macabre".—4.º "Marcha Turka".—5.º "¡Soleá!" (Mazurca).—6.º "Jota."

D.H. 23-9-1886.

El paseo de la Estación estaba por entonces repleto de viandantes, y alcanzaba una extraordinaria popularidad especialmente con la llegada del buen tiempo, unido a la actividad musical de las bandas. La importancia del espacio, así como la incesante actividad que en él se realizaba se plasmaba, no sólo en las numerosas citas hemerográficas a lo largo del año 1886 referentes a la música programada, sino en otros textos más extensos como este que reproducimos. En el artículo se hacen comentarios sobre estereotipos y otros elementos presentes en este importante acto social:

## EN EL PASEO DE LA ESTACION

En la ciudad de Sertorio, donde toda clase de diversiones abundan tan poco, puede desearse con extraordinaria avidez la llegada del verano, porque á lo menos en esta estacion se pasan agradabilísimos ratos en el paseo disfrutando de la amenidad que presta aquel sitio, punto de cita en algunas tardes de los dias festivos de un inmenso gentío entre el que sobresalen las más encantadoras y elegantes jóvenes de la localidad oscense. Existe, además, otra razon que alegar, y es que el verano es la única temporada en que el elemento del bello sexo permítase salir con asiduidad á la calle animándolo todo con su presencia.

En la época actual, así como el bello sexo, está tambien de enhorabuena el tipo vulgarmente conocido por *gomoso* y que recuerdo haberlo oido designar en no pocas ocasiones por *tuissant*, *high-life*, *crème*, etcétera, segun el país y la temporada, pues nadie ignora que en la Babilonia de la moda se inventan con bastante frecuencia nombres especiales para designar á estos tipos,—que tanto cargan,—cuya gloria única consiste en diferenciarse de los demás mortales en el traje, ya que la generalidad de los mismos no pueden por sus especiales dotes de inteligencia.

Por fortuna el *gomoso* en Huesca no abunda mucho y su misma rareza es causa de que consigan más su objeto de exhibirse, logrando con su ridícula figura ser blanco de los flechazos y burlas del elemento joven de ambos sexos y hasta de las de todas las personas sensatas.

Yo, conceptúo al *gomoso* como completamente inofensivo, á pesar del

sinnúmero de pretensiones que se atribuye, y como por de naturaleza es entrometido y tiene tan solo la educacion necesaria para intercalarse ó introducirse por todas partes, de ahí el que se presente como una potencia cuando en realidad no tiene ni la fuerza de un soldado chino. Hace mucha gracia y al propio tiempo dá gusto verle siempre como si acabára de salir del tocador ó mejor dicho del interior de una caja con algodones, y haciendo aquellos *geribeques* tan especiales que tan inimitables son para los que no pertenecemos al aludido gremio.

En realidad se presenta al público con más variadas fases que tiene la Luna y de ahí el que por mi parte encuentre imposible el hacer su descripcion exactamente. No obstante, cojo uno de ellos y lo presento á ustedes, queridos lectores ó lectoras, con objeto de que por la muestra vengan en conocimiento de la clase.

El *gomoso*, preséntase en la calle sumamente atildado con su sombrero ó sombrerito (segun la moda), inclinado hácia la ceja del ojo derecho, el pelo peinado con sin igual esmero, patillas cortas á lo Alfonso XII (no el rey actual) ó raquíptico bigote, el cuello de una altura inverosímil, y que más que cuello parece dogal, chaqué ó americana excesivamente corta con un pañolito de seda en el bolsillo para que no se ignore de que lo usa, lo mismo que los guantes color granate ú otro cualquiera, chaleco de recepcion, en piqué, pantalon estrechísimo y corto, y botinas de charol con su lacito de cinta correspondiente. Sus accesorios son: un bastoncito *especialísimo* que pierde todos sus encantos desde el momento en que otro lo usa, y unas sortijas con brillantes verdaderos cuando la fortuna lo consiente, ó en caso contrario con imitaciones que felizmente vienen á dar idéntica apariencia, costando poco *dineritis*.

Respecto á la conversacion del *gomoso*, inútil creo decir que es insipida y demuestra desde luego su supina ignorancia en toda clase de asuntos, excepto en dirigir cuatro frases galantes que constituyen el único repertorio de esa clase social, que, segun yo entiendo, si algo puede presentar es una gran serie de fingidas grandezas y embustes sin cuento.

Todos los domingos, pues, podreis admirar el corto núcleo de elegantes *sietemesinos* aquí existente, que tanto se desviven en preparar sus trajes para dejar *deslumbrados* á nuestros vecinos, y les vereis por los alrededores de la Estacion del Ferrocarril paseándose muy orondos con toda la apetecible gravedad de un *inglés*, retirándose por la noche, de seguro, satisfechísimos de la jornada y no sin lamentarse de que haya en esta capital tan pocas solemnidades como la de los aludidos dias de fiesta para poder exhibir en ellas su garbosidad y palmito sin igual.

Pero dejemos en paz y en gracia de Dios á tales *plagas* de la sociedad y que continúen con sus excentricidades, caprichos y pretensiones que nada al fin consiguen con sus extravagancias más que, como llevo ya dicho, servir de blanco á las risas de las personas sensatas.

F. Clusa.

Por último, debemos señalar la aparición de un nuevo espacio al aire libre. Se trata de los populares baños de la fuente de San Julián, lugar en el que en 1886 se realizaron conciertos a cargo de la banda del Regimiento del Infante. Este espacio se adecuaba gracias al esfuerzo del empresario, el Sr. Blondeau.

El programa se detallaba de la misma forma que en citas anteriores en *El Diario de Huesca*. Se trataba de dos conciertos realizados en el mes de julio, aunque probablemente hubiese alguno más, con horario de 21 a 23 horas:

1.º Paso doble, (Cruz).—2.º Paragraph 3.º, (Suppé).—3.º Terceto del primer acto de "Hernani," (Verdi).—4.º "Eloisa," polka de lira, (N.)—5.º "La Guayaba," (Ruiz de Velasco).—6.º Paso doble, (N.)

D.H. 10-7-1886.

1.º "Adelante," pasó doble, (Cronas).—2.º Sinfonía de la "Proba ópera seria," (Mazza).—3.º Terceto de la "Tempestad," (Chapí).—4.º "Una Alborada," polka de los pajaritos," (N.)—5.º Barcarola de los "Sobrinos del capitán Grant," (Caballero).—6.º "Cantos populares," jota, (Soriano).

D.H. 17-7-1886.

Tras esta incesante actividad que hemos descrito, la banda del Sr. Cruz cambiaba su destino junto con su regimiento. Con tristeza por parte de los oscenses,



partía de la ciudad a finales del mes de septiembre de 1886, despidiéndose con un concierto en la plaza de Zaragoza. Una noche más, la banda actuaba frente a la sede del Círculo Oscense que financió sus conciertos semanales<sup>1561</sup>.

La Banda del Regimiento de Gerona relevaba a la del Infante pasadas las fiestas del Pilar de Zaragoza, en cuyo programa figuraba un certamen musical<sup>1562</sup>. Los compromisos adquiridos por esta última eran trasladados a la nueva agrupación destacada en Huesca junto a su regimiento. La primera cita musical registrada en la ciudad se realizaba en el paseo de la Estación, el día 1 de noviembre de 1886<sup>1563</sup>.

La nueva banda militar se integraba desde el primer momento en la vida cotidiana de los oscenses. Los actos oficiales y rituales enmarcados en la feria de San Andrés fueron parte de su actividad inicial, muy bien acogida por la población.

*La música de Gerona, ejecutó ayer al ir a misa á la basílica de San Lorenzo, acompañando á las fuerzas del cuerpo que guarnecen la plaza, un precioso paso doble que agradó mucho; y, por la tarde, dio también muestras en el paseo de la Estación de tener un extenso y selecto repertorio y de interpretarlo con afinación y delicadeza, que revelan el aprovechamiento de sus individuos y la inteligencia de su digno director. La tarde fue magnífica como ha sido también todo el día de hoy. El paseo, aunque embellecido por la presencia de elegantes y hermosas mujeres, no estuvo tan concurrido como en otras ocasiones, sin duda por ignorarse que lo amenizaría con su presencia y sus trabajos la música militar<sup>1564</sup>.*

La Banda del Regimiento de Infantería de Gerona se comprometía con el Ayuntamiento a realizar conciertos semanales los domingos y festivos del año en el paseo de la Estación, y siempre que las condiciones meteorológicas lo permitiesen. También continuaría el compromiso adquirido con el Círculo Oscense, dirigido en ese momento por Miguel Casayús, institucionalizando también en este año los llamados “jueves musicales” de la plaza de Zaragoza, ciclo que perduraría algunos

---

<sup>1561</sup> No se precisa el programa. D.H. 29-9-1886.

<sup>1562</sup> D.H. 29-8-1886.

<sup>1563</sup> D.H. 2-11-1886.

<sup>1564</sup> D.H. 22-11-1886.

años después. En estos conciertos, dirigidos por el músico militar Mariano Nicolás, director de la banda, se interpretaron cinco o seis piezas<sup>1565</sup>.

Para toda esta actividad, el consistorio ofrecería periódicamente alguna pequeña cantidad de dinero<sup>1566</sup>, que probablemente quedaría en su mayoría en poder de los mandos y el director, por lo que la colaboración estaba garantizada. Esta solución satisfacía a todas las partes: público, militares y políticos locales, que ahorraban una partida municipal destinada a una banda de música civil más modesta y menos vistosa.

El día 4 de febrero de 1887 la banda militar realizaba un primer pasacalle por las principales vías de la ciudad, sumándose a la programación de Carnaval fuera de los “bailes-paseo”:

*La fuerza de Gerona que guarnece esta plaza ha verificado hoy un paseo militar. A su salida de la capital por la calle del Coso-Bajo, a las diez de la mañana, ha llamado mucho la atención el porte marcial de la tropa y la bonita marcha ejecutada por la brillante música del cuerpo.*

Además de los dominicales en el paseo de la Estación, los conciertos de la agrupación continuaron en la plaza de Zaragoza, que se asentaba definitivamente como espacio para la música<sup>1567</sup>. Concretamente se realizaron conciertos los días 12, 18, 26 de mayo de 1887:

#### **Velada musical.**

La reputada música militar del regimiento de Gerona, dará en la noche de hoy, de nueve á once en la plaza de Zaragoza, la segunda de las veladas semanales que costeará el Círculo Oscense durante las épocas de primavera y verano. En la velada de hoy ejecutará los siguientes números:

- 1.º *Patria*.—Polka.
- 2.º *Les Berges Vatteau air de Danse* (de Luis XV.)
- 3.º Sinfonía de la ópera *L'Utta di Portici*.—AUBERT.
- 4.º *Pomones*.—Tanda de walses.—WALDTEUFEL.
- 5.º Paso doble alemán.

D.H. 12-5-1887.

---

<sup>1565</sup> D.H. 29-7-1887.

<sup>1566</sup> Esta actividad favoreció la concesión de una gratificación a la Banda de Gerona por valor de 500 pesetas, aprobada en sesión del Ayuntamiento. D.H. 23-6-1887.

<sup>1567</sup> D.H. 12-5-1887.

### Velada musical.

Tendrá lugar mañana, de nueve á once de la noche, la que, por cuenta del Círculo Oscense, dá todos los jueves en la plaza de Zaragoza la excelente música del regimiento de Gerona. Ejecutará los números del selecto programa siguiente:

- 1.º Polka *L'Esprit-Français*.—WALDTEUFEL.
- 2.º Marcha Festival.—GOUNOD.
- 3.º *Chantilli*, tanda de Walses.—WALDTEUFEL.
- 4.º *Mucho de aquí*. Potpurri.—WALDTEUFEL.
- 5.º Paso doble. *El Belicoso*.—WALDTEUFEL.

D.H. 18-5-1887.

### Velada musical.

La brillante música militar de Gerona, ejecutará en la noche de hoy, de nueve á once, en la plaza de Zaragoza, los números del siguiente selecto programa:

- 1.º *Portugal en Madrid*, Mazurka.—ZAVAZA.
- 2.º *Las Campanas del Monasterio*; nocturno, por L. WELLY.
- 3.º *Gran retirada austriaca*.—KELERWELA.
- 4.º *Sueños de amor*, Walses.—KAULICH.
- 5.º *El honor militar*, Paso doble.—KAULICH.

D.H. 18-5-1887.

En el mes de junio las citas musicales estaban circunscritas a los “jueves musicales”, con horario de 21 a 23 horas, y un programa compuesto por cinco ó seis piezas que probablemente irían repitiendo, a las que añadían otras del repertorio típico de las bandas de música:

### Velada musical.

De nueve á once de la noche de hoy ejecutará la brillante música militar de Gerona, en la plaza de Zaragoza, los números del siguiente selecto programa:

- 1.º *As de Oros*, Polka.—CHUESA.
- 2.º Fantasía sobre motivos de la ópera *Favorita*.—DONIZZETI.
- 3.º *Sueños de amor*, Tanda de walses.—KAULICH.
- 4.º *Gran jota*, de la zarzuela *Las nueve de la noche*.—CABALLERO.
- 5.º *Paso doble*.

D.H. 2-6-1887.

### Velada musical.

Con motivo de la festividad del *Corpus* se verificará de nueve á once de la noche de hoy la velada musical que en los jueves de todas las semanas dá por cuenta del «Círculo Oscense» en la plaza de Zaragoza, la reputada música del regimiento de Gerona, que ejecutará los números del siguiente programa:

- 1.º Guante y coleta (Mazurka).
- 2.º *Les Bergers Vattcau air de Dause* (de Luis XV).
- 3.º Sinfonía.—*Tutti in maschera*.
- 4.º *Kus*, (Wals de salon)
- 5.º Paso doble.

D.H. 8-6-1887.

### Velada musical.

Hé aquí el escogido programa de la velada musical que esta noche tendrá lugar en la plaza de Zaragoza por la reputada banda del regimiento de Gerona, cada día más aplaudida del público, quien á la vez dedica lisonjeras frases á la Sociedad «Círculo Oscense» por su desprendimiento y buen acierto al reanudar estas veladas que sirven de tan grato solaz al distinguido y numeroso público que todas las noches llena por completo las avenidas del edificio que ocupa aquella distinguida Sociedad.

- 1.º *La violeta*, polka.—STRAUS.
- 2.º *Las campanas del Monasterio*.—L' WELLY.
- 3.º *Gran marcha de las antorchas*, núm. 1.—MEYERBEER.
- 4.º *La Guayaba*, tango.—R. DE VELASCO.
- 5.º Paso doble.

D.H. 16-6-1887.

### Velada musical.

En la velada musical, que costeada por el Círculo Oscense, tendrá lugar de nueve á once de la noche de hoy en la plaza de Zaragoza, ejecutará la excelente música del regimiento infantería de Gerona los números del siguiente programa:

- 1.º *La Navarra*, mazurka.—Milpager.
- 2.º *Retreta austriaca*.—Keler-Wela.
- 3.º *Mirtos de oro*.—Tanda de walses.—Waldteufel.
- 4.º *La copa de Caña*.—Habanera.—Milpager.
- 5.º *Paso doble*.

D.H. 23-6-1887.

### Velada musical.

La excelente música del regimiento de infatería de Gerona ejecutará de 9 á 11 de la noche de hoy, en la plaza de Zaragoza, los números del siguiente programa:

- 1.º *Tute de Caballos*, Polka.—Chueca.
- 2.º *Marina Gabota*.—Ruiz de Velasco.
- 3.º Introduccion y Coro de Obispos en la opera *L'Africana*.—Meyerbeer.
- 4.º *Flor de Nieve*, Tanda de walses.—Straus.
- 5.º *Paso doble*.

D.H. 30-6-1887.

Citamos a continuación el resto de las apariciones públicas de la agrupación durante el año 1887, ordenadas por meses:

- Mes de julio de 1887: días 7, 14, 21 y 28.

#### **Velada musical.**

En la que en obsequio del público, costeará de nueve á once de la noche de hoy, el «Círculo Oscense» de la plaza de Zaragoza, ejecutará la reputadísima banda del regimiento de Gerona, los números del siguiente selecto programa:

- 1.º *Pátria*, Polka.—Romea.
- 2.º *La Bella Galatea*, Sinfonía.—Suppé.
- 3.º *Rip, Rip*, Tanda de walses.—Plauquet.
- 4.º *Felicidad*, Mazurka.—Fernandez.
- 5.º Paso doble.

D.H. 7-7-1887.

#### **Velada musical.**

La brillante música del regimiento de Gerona ejecutará, de nueve á once de la noche de hoy, en la plaza de Zaragoza, el siguiente programa:

- 1.º *La Chapel*, polka.
- 2.º *Capricho*, gabota.
- 3.º Sinfonía *L'Mutta di Portici*.—Auber.
- 4.º Tanda de walses, *Los ojos negros*.
- 5.º Paso doble.

D.H. 14-7-1887.

#### **Velada musical.**

De nueve á once de la noche de hoy ejecutará en la plaza de Zaragoza la reputada música del regimiento de Gerona, los números del siguiente programa:

- 1.º *La Golondrina*, Mazurka.—Pintado.
- 2.º *Capricho*, Gabota.
- 3.º *Scena é Marcia*, atto secondo di Aida.—Verdi.
- 4.º *Chantilli*, Tanda de walses.—Waldteufeld.
- 5.º Paso doble.

D.H. 21-7-1887.

#### **Velada musical.**

En la velada musical que, costeada por el «Círculo Oscense,» dará de nueve á once de la noche de hoy, en la plaza de Zaragoza, la brillante música del regimiento de Gerona, se ejecutarán los números del siguiente programa:

- 1.º *Portugal en Madrid*, Mazurka.—Zavalza.
- 2.º *La Menegilda*, Tango.—Chueca y Valverde.
- 3.º *Gran Potpourrit* de aires españoles.—Milpager.
- 4.º *Kuss*, Wals.—Straus.
- 5.º Paso doble.

D.H. 28-7-1887.

El balance que se hacía de los “jueves musicales” en *El Diario de Huesca* era muy positivo<sup>1568</sup>. La utilización de la plaza de Zaragoza, recién saneada con una fuente, jardines y alumbrado eléctrico, iba a ser habitual como espacio para los conciertos<sup>1569</sup>:

Buen acuerdo tuvo la junta directiva del animado casino de esta capital denominado «Círculo Oscense», cuando hace dos años dispuso aprovechar la estancia de las bandas de música de las fuerzas militares que guarnecen las principales plazas de esta provincia, para amenizar las noches de los jueves, en los alrededores de aquel importantísimo centro de recreo.

El estío, corto y accidentado en la capital alto-aragonesa, pero no por eso menos riguroso por lo mismo que el calor se siente con tal intensidad como si estuviéramos en la zona intertropical, obliga al re-

traimiento de los habitantes de nuestra antigua ciudad, á no ser á esas primeras horas de la noche durante las cuales, el paseo de la estación del ferro-carril se halla favorecido por gran número de personas que buscan en el ambiente de la parte baja de la población, el contraste de temperatura tan necesario para soportar esta época asfixiante del verano.

Utilizar los medios de hacer agradable aquel concurrido punto, y utilizarlos por la iniciativa de una sociedad puramente de recreo con exclusión de todo concurso oficial, es siempre plausible y digno del elogio público. Esto sucede al «Círculo Oscense,» para el que es muy honroso ver en las noches de los jueves grandemente concurrida la plaza de Zaragoza con objeto de escuchar los acordes de la música de Gerona, magistralmente dirigida por D. Mariano Nicolás, que corresponde satisfactoria y muy cumplidamente al dispendio de los socios del Casino.

La lozanía del jardín de aquella plaza; la bonita fuente que la embellece y el aumento de alumbrado con que hace poco se dotó aquel paraje, contribuyen á que los extensos alrededores del mismo se hallen, especialmente en las noches de los jueves, extraordinariamente concurridos. Bien podemos decir que anoche se hallaba allí todo Huesca, siendo muy encomiada la banda de Gerona por los electos de su programa. Lo celebramos tanto por el «Círculo Oscense» como por la competencia é ilustración artística de D. Mariano Nicolás.

Después de la brillante ejecución del número 3.º del programa de anoche, *gran potpourrit* de aires españoles (Milpáger), muy aplaudido por el concurso, fueron obsequiados y agasajados los cuarenta y seis individuos que constituyen la banda de Gerona, por el Sr. Presidente del «Círculo» D. Miguel Casayús, quien expresó en nombre de sus socios lo grato que era á la Sociedad, el esmero con que la banda llenaba su compromiso.

D.H. 29-7-1887.

---

<sup>1568</sup> Más aun cuando se trataba de ensalzar las acciones del Círculo Oscense, sociedad controlada por el mismo Manuel Camo, propietario como ya sabemos, de dicho diario.

<sup>1569</sup> D.H. 29-7-1887.

- Mes de agosto de 1887:

Este año 1887, dentro de un programa de fiestas discreto, la Banda del Regimiento de Infantería de Gerona acompañaba a los Danzantes de Huesca<sup>1570</sup> y daba un concierto el día 11, en un año en el que los grandes ausentes en la programación cultural iban a ser el teatro y la zarzuela. El 18 de agosto se suspendía el concierto de la banda por el mal tiempo, trasladándose finalmente al día 19. El último del mes se realizaba el día 25 de agosto:

**Velada musical.**

Damos á conocer á continuacion el selecto programa de los números que la justamente reputada música del regimiento de Gerona ejecutará de nueve á once de la noche de hoy en la plaza de Zaragoza. La velada de hoy promete no decaer en la concurrencia y animacion que han tenido las de los anteriores jueves, pues el tiempo convida á los paseos y expansiones nocturnos.

- 1.º *La corrida de Beneficencia*, Pasa calle.—Chapí.
- 2.º *As de oros*, Polka.—Chueca.
- 3.º Sinfonía de la ópera *Nabucodonosor*.—Verdi.
- 4.º *Esperanza*, Tanda de walses.—Metra.
- 5.º *La Menegilda*, Tango.—Chueca y Valverde.
- 6.º *Jota aragonesa*.—Perez Soriano.

D.H. 25-8-1887.

- Mes de septiembre de 1887:

En el mes de septiembre hubo velada musical de 19 a 21 horas los días 1, 8, 15, 22, siendo la tarde-noche del 23 de septiembre la última de ellas, precisamente con diferente horario, de 20 a 22 horas. Se adelantaba la actuación para poder disfrutar de luz natural. Este último concierto o velada musical del Círculo Oscense se realizaba en una noche marcada por el frío:

**Velada musical.**

A continuacion publicamos el selecto programa de la que tendrá lugar esta noche, de nueve á once de la misma, en la plaza de Zaragoza, y que, con general aplauso del vecindario, costea la sociedad «Círculo Oscense.»

- 1.º Pasa calle en la zarzuela *Niña Pancha*.
- 2.º *Ave Maria*.—Schubert.
- 3.º *Batalla de los Castillejos*.—Marin.
- 4.º Mazurka de *D.ª Juanita*.—Plauquet.
- 5.º *Danza de los negritos*.—Chueca y Valverde.
- 6.º *Jota aragonesa*.—Perez Soriano.

D.H. 1-9-1887.

---

<sup>1570</sup> Grupo de danza típico de la festividad de San Lorenzo en Huesca, que realiza una procesión en la que lleva a cabo diferentes bailes con palos, cintas y espadas.

### Velada musical.

De ocho á diez de la noche de hoy ejecutará la brillante música del regimiento de Gerona en la plaza de Zaragoza, y frente á los balcones del «Círculo Oscense», los números del siguiente programa:

- 1.º *Patria*, Polka.—Romea.
- 2.º *Marianita*, Mazurka.—Milpáger.
- 3.º *Los ciegos de Toledo*, Overtura.—Mehul.
- 4.º *Chantilli*, Tanda de walses.—Waldteufeld.
- 5.º *Cádiz*, Polka cómica.—Chueca y Valverde.
- 6.º *Jota aragonesa*.—Perez Soriano.

D.H. 15-9-1887.

### Velada musical.

De ocho á diez de la noche de hoy ejecutará la brillante música del regimiento de infantería de Gerona, en el sitio acostumbrado de la plaza de Zaragoza, los números del siguiente programa:

- 1.º Paso doble en la zarzuela *Cádiz*.—Chueca y Valverde.
- 2.º *La golondrina*, Mazurka.—Pintado.
- 3.º Sinfonía de la ópera *Nabucodonosor*.—Verdi.
- 4.º *Mirtos de oro*, Tanda de walses.—Waldteufeld.
- 5.º *La violeta*, Polka.—Straus.
- 6.º *Jota aragonesa*.—Perez Soriano.

D.H. 22-9-1887.

Al día siguiente la agrupación viajaba en el tren correo de Cataluña hacia Zaragoza<sup>1571</sup>. La Banda del Regimiento de Infantería de Galicia, proveniente de Zaragoza, sustituía a la de Gerona en el mes de octubre de 1887, pasadas las fiestas del Pilar<sup>1572</sup>. Esta formación realizaba una intensa actividad musical durante el invierno del año 1887 y gran parte de 1888.

El paseo de la Estación seguía contando con la presencia de las bandas militares destinadas en la ciudad durante los festivos y fines de semana de todo el año. El paseo continuaba siendo en este segundo periodo un espacio de referencia para el ocio urbano y la música.

La Banda del Regimiento de Infantería de Galicia, que había partido en el mes de abril de 1888<sup>1573</sup>, volvía en el mes de junio a estar presente en la vida

---

<sup>1571</sup> D.H. 23-9-1887.

<sup>1572</sup> Los destacamentos de la alta montaña fueron retirados, y la tropa que se hallaba en Benasque, Hecho, Ansó y demás puntos lindantes con la frontera, se reunía en Jaca, donde fue relevada por el Batallón de Galicia que quedaba allí de guarnición. La música del cuerpo se agregaba a las fuerzas de servicio en Huesca, como decíamos, después de las fiestas del Pilar de Zaragoza, donde permanecía como parte activa del programa festivo. D.H. 3-10-1887.

<sup>1573</sup> Durante estas ausencias marcadas por los designios militares la ciudad quedaba desasistida musicalmente.



oscense, aunque fuera del que había sido su espacio diario de conciertos en invierno, el Café de Fornos:

Una agradable temperatura y el deseo de escuchar la tan reputada banda de música del regimiento de Galicia, contribuyeron para que en la tarde de ayer reuniérase en el paseo de la Estación un numeroso y distinguido concurso que más tarde llenaba por completo las aceras del Coso-alto, punto favorito, en esta época, de la buena sociedad oscense.

El Regimiento de Infantería Nº1 del Rey sustituía al de Galicia en el último tercio del año 1888<sup>1574</sup>. La nueva banda militar dirigida por el Sr. Pérez heredaba, según la costumbre, los compromisos musicales de su predecesora. Observaremos no obstante que, por el momento, desaparecían los conciertos en la plaza de Zaragoza hasta 1890.

La nueva banda militar realizaba conciertos en el Café de Fornos, y actuaba igualmente, y de forma continuada, los fines de semana en el paseo de la Estación. También mantendría una intensa actividad en otros espacios como el Café del Centro durante su estancia en la ciudad<sup>1575</sup>.

La concurrencia de oscenses al paseo iba a ser notable, por lo que se solicitaba al Ayuntamiento la colocación de un nuevo tablado para mayor comodidad de la formación<sup>1576</sup> y del público asistente.

Las bandas militares se convertían en protagonistas de la música urbana de Huesca. Insistimos en el hecho de que estas formaciones eran las más populares y visibles por la mayoría de la sociedad. Sus actuaciones públicas, junto a las de la capilla de la catedral, eran gratuitas y disfrutadas por todos. Es por ello por lo que el papel de las bandas fue determinante como difusoras de un diverso repertorio musical, que abarcaba desde las obras originales creadas para dicha formación, hasta otras obras especialmente adaptadas para banda y originalmente creadas para otras formaciones como las orquestas sinfónicas.

---

<sup>1574</sup> Concretamente en el mes de septiembre.

<sup>1575</sup> Consultar la programación musical de los cafés oscenses que vimos en el capítulo 3.2.

<sup>1576</sup> D.H. 5-11-1888.

Volvemos a citar a esta activa formación con ocasión de las celebraciones que se realizaron en conmemoración de la patrona del regimiento, actos que se cerraron con un concierto en el paseo de la Estación<sup>1577</sup>:

Con motivo de ser mañana el día de Nuestra Señora del Rosario, patrona del regimiento infantería del Rey, núm. 1, que guarnece esta plaza, las tropas aquí existentes piensan festejar el santo de su regimiento. Las compañías lo celebrarán vistiendo de gala; habrá diana dentro del cuartel, en la que tomarán parte la música y la banda de cornetas; á las ocho y media misa en la iglesia de Santo Domingo. Habrá además ranchos extraordinarios á la tropa, con chorizos y abundante carne, y vino por la mañana y tarde.

Por la tarde, á la hora de costumbre, la brillante música del regimiento, que con tanto acierto dirige el Sr. Perez, amenizará el paseo de la Estacion tocando las siguientes piezas:

*El Marino*, paso doble.

*Retreta Austriaca*.

*Clavellines*, walses.

*Alejandrina*, polka.

*Mazurka*, de Metra.

*Jota aragonesa*.

Desde las columnas de nuestro periódico enviamos al Sr. Teniente Coronel primer jefe y demás jefes y oficiales del mismo, el testimonio de nuestro reconocimiento. Todos se han hecho acreedores á la gratitud del vecindario oscense.

Tras un intenso Carnaval, la banda continuó en 1889 con su actividad periódica en el paseo de la Estación.

La Banda del Regimiento de Infantería del Rey Nº 1, se encargaría en este año de los actos públicos<sup>1578</sup> de las fiestas de Jaca. Hallamos de nuevo una muestra más de itinerancia de estas agrupaciones, siempre a disposición de las necesidades de los mandos militares.

El balance de las fiestas laurentinas de 1889 fue positivo y en la sesión del Ayuntamiento del 31 de agosto se hablaba de que el gasto del consistorio había sido de 345 pesetas, destinadas a pagar la música y el tablado definitivo del paseo de la Estación. Posteriormente se comentaba la nueva traslación de la agrupación al Balneario de Panticosa. La razón estaba nuevamente en las necesidades puntuales del servicio<sup>1579</sup>.

La temporada de baños del Balneario de Panticosa (desde junio a septiembre), creaba una importante demanda de música y artistas, que se

---

<sup>1577</sup> D.H. 5-1-1889.

<sup>1578</sup> D.H. 15-6-1889.

<sup>1579</sup> En este caso debidos a la presencia en el establecimiento de la Infanta Eulalia de Borbón, hermana de Alfonso XII.

programaban en su pequeño teatro. La afluencia de personalidades de la política y de otros ámbitos relevantes reclamaba en ocasiones la presencia de la banda militar de Huesca. Algunos músicos oscenses acudían también puntualmente a amenizar la estancia de los bañistas. Debemos destacar la presencia de pianistas como Gabino Jimeno y otros grupos de cámara locales que completarían sus ingresos con estancias en el activo y exclusivo establecimiento hidroterapéutico<sup>1580</sup>. A finales de agosto, conforme descendía el nivel de ocupación del balneario, regresaba la banda militar a la capital oscense, hecho muy celebrado por la redacción de *El Diario de Huesca*<sup>1581</sup>.

La Banda del Regimiento del Infante llegaría a Huesca en el año 1890, y su actividad cierra el segundo periodo de este estudio (1881-1890), en el que hemos visto incrementar progresivamente la actividad de las bandas de música civiles y militares, las cuales se asentaban en nuevos espacios al aire libre. Esta agrupación estuvo dirigida por el músico mayor Sr. Cruz. El paseo de la Estación iba a centrar sus actividades musicales convertido, como decíamos, en un itinerario con personalidad propia y con programación musical continuada:

*(...) hace algunas tardes que acostumbra a verse muy concurrido el paseo de la Estación, donde acuden las familias más distinguidas de la población a solazarse y ejercitar la higiénica locomoción. Sobre todo en la hora de la llegada del tren, la concurrencia es selectísima y numerosa*<sup>1582</sup>.

Los conciertos de la banda militar en el paseo se desarrollaron con normalidad desde el mes de junio:

1.º Paso doble de la ópera *Cármén*.—2.º Fantasía sobre motivos de la ópera *Fausto*.—3.º Tanda de walses, *Juventud dorada*.—4.º Mazurka de los paraguas, del *Año pasado por agua*.—5.º Tango, del *idem*.

D.H. 21-6-1890.

Por otra parte, debemos señalar que los ejes urbanos más importantes se sanearon en este año con nuevas instalaciones. De este modo, las calles del Coso Alto y Bajo, así como la plaza de Zaragoza (que acogía una nueva superficie

---

<sup>1580</sup> D.H. 9-7-1889.

<sup>1581</sup> D.H. 26-8-1889.

<sup>1582</sup> D.H. 23-7-1890.

ajardinada) recibían la llegada de la luz eléctrica. Igualmente, de la misma forma, se arreglaron las calles y aceras adyacentes, incluyendo la colocación de sillas para el público:

*Han sido colocados los aparatos necesarios para los cinco focos de arco voltaico que han de iluminar las calles del Coso Alto y Bajo. A última hora de esta tarde, y á fin de apreciar el efecto de la instalación y corregir las deficiencias que pudiera haber, se procederá á la iluminación de aquél trayecto, prolongándola hasta las doce de la noche*<sup>1583</sup>.

El conocido industrial Leopoldo Navarro<sup>1584</sup> realizaba el encargo y traía *ex-profeso* de París esta instalación, que vendería a la ciudad a instancias del entonces alcalde Luis Fuentes Mallafre<sup>1585</sup>. Bajo mandato del mismo se decidió la colocación de la luz de arco voltaico sobre la cúspide de la fuente monumental de la plaza de Zaragoza. La población oscense celebraba este hecho que constituía un preámbulo a siguientes intervenciones. La expectación causada fue muy grande:

La novedad ha sido muy celebrada por el vecindario todo, pues contribuye mucho á embellecer aquel importante sitio de la población, y tenemos entendido que la mayoría de la corporación municipal, coincidiendo en este punto con las iniciativas de su celoso presidente, aprovechó la circunstancia de reunirse ayer en sesión, para tratar luego particularmente de la colocación de algunos focos de luz eléctrica en la calle del Coso, que sirvieran de ensayo para resolver más tarde la adopción en mayor escala de tan importantísima mejora. Parece que con cinco focos podrá iluminarse convenientemente el Coso-alto y bajo; siendo colocados, uno en la confluencia de las calles de San Jorge y plaza de Lizana; otro en la de la Ronda del Angel y costanilla de Lastanosa; otro en la de las calles del Mercado y Vega-Armijo; otro en la de las calles de Ramiro el Monje y San Lorenzo; y otro en la de las de Mozárabes, Lanuza y Sancho Ramirez.

D.H. 27-5-1890.

---

<sup>1583</sup> D.H. 23-6-1890.

<sup>1584</sup> D.H. 28-4-1890.

<sup>1585</sup> Abogado y escritor aficionado que fue jefe de la sección de Fomento de Huesca en 1878, superior de Joaquín Costa, y que contraería matrimonio con Carmen López Allué, hermana del escritor Luis López Allué. Fue además Gobernador Civil de Teruel y de Guadalajara. COSTA, J., *Memoria*, edición introducción y notas de Juan Carlos Ara Torralba, ed. Larumbe, Zaragoza, 2011, pág. 517.

## La nueva programación de música en la plaza de Zaragoza (1890).

Uno de los aspectos más destacados de la actividad de la Banda del Regimiento del Infante durante el año 1890, fue el hecho de retomar los conciertos de la recién saneada plaza de Zaragoza.

El primer concierto de la temporada en la plaza de Zaragoza se realizó el 23 de junio de 1890, de 21 a 23 horas. Se programaron conciertos los jueves y los domingos de verano. Se ampliaban así los ofrecidos en los ciclos anteriores que se iniciaron en 1887 bajo el nombre de “jueves musicales”. Este hecho mostraría el auge de la música y su demanda social en el espacio urbano oscense. Este primer concierto del año 1890 de la Banda del Regimiento del Infante fue un éxito, y numeroso público acudía a la cita, formada sobre todo por la sociedad burguesa de la ciudad que aplaudía la idea de convertir esta plaza en uno de sus espacios de ocio al aire libre preferidos<sup>1586</sup>.

La iniciativa se repetiría cuando la banda regresase del Balneario de Panticosa donde, igual que el año anterior, fueron requeridos sus servicios<sup>1587</sup> durante la nueva visita estival de la Infanta Eulalia<sup>1588</sup>.

## Agua de Panticosa

Recibida diariamente del balneario, en botellas de uno, medio y cuarto de litro se expende para dentro y fuera de la capital en el establecimiento de VICENTE PELAYO, Coso bajo, 94, Huesca. D.H. 23-6-1890.

La llegada masiva de bañistas a la ciudad se ponía de manifiesto en esta nota de prensa, esta demanda motivaba la creación de un nuevo servicio de conexión ferroviaria entre el Balneario y Huesca<sup>1589</sup>:

---

<sup>1586</sup> D.H. 3-7-1890.

<sup>1587</sup> D.H. 30-6-1890.

<sup>1588</sup> La banda militar volvía a ser requerida en Zaragoza para los festejos por la llegada de Sagasta a la capital aragonesa en el mes de noviembre. D.H. 6 y 8-11-1890. En ese mismo verano encontrábamos de nuevo al músico local Gabino Jimeno junto al violinista Sr. Llopis, trabajando en el teatro del Balneario de Panticosa. El contacto económico, cultural y musical entre Huesca y Panticosa fue muy importante en este periodo. D.H. 31-07-1890.

<sup>1589</sup> Sobre la llegada a la estación de viajeros ilustres y la afluencia de oscenses curiosos al paseo de la Estación resulta interesante la descripción mordaz que realiza Pascual Queral en su obra satírica *La Ley del embudo*, QUERAL FORMIGALES, P., *La ley del embudo*, (edición, introducción y notas de Juan Carlos Ara Torralba), Ed. Larrumbe, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 1994. En esta obra, Ara Torralba cita a la Charanga Oscense como formación existente a instancias de Manuel

### Coches á Panticosa.

Hoy ha inaugurado sus viajes al concurrido balneario de Panticosa la empresa del correo de Huesca á Francia, llevando gran número de viajeros. Como es seguro que la afluencia á aquel punto será por lo menos tan numerosa como en otros años, y á fin de proporcionar mayores ventajas al viajero, dicha empresa tiene el propósito de establecer desde primero de Julio próximo un nuevo servicio de coches que partirán de esta capital á las nueve de la noche, ó sea al poco rato de la llegada del tren correo de Cataluña.

D.H. 21-6-1890.

**Aguas minerales**  
DE  
PANTICOSA, PARACUELLOS DE GILOCA, ESTADILLA Y ARRO  
Hállanse de venta como en años anteriores, en la Administración de diligencias á Panticosa, á cargo de Mariano Frago, fonda de España,  
HUESCA.

L.C.8-8-1890.

Este año se insertaba en *El Diario de Huesca* un interesante listado de los ilustres visitantes del Balneario de Panticosa. Sirva esta nota de ejemplo para mostrar la importancia de algunos de los clientes del establecimiento:

La afluencia de gente á este balneario es en la actualidad mayor que la de años anteriores en igual época.

Entre otras personas distinguidas, encuéntrase en dicho establecimiento la infanta doña Eulalia, acompañada de la señora marquesa de Monsalud, el conde Brunetti, el general Moreno del Villar, capitán general de Aragón y los condes de la Viñaza.

También se hallan en Panticosa el duque del Infantado y su hijo; la marquesa de Torrelavega y la suya; la de Blanco-Hermoso; las condesas del Asalto, de Ripalda y de Zenoni con sus familias; el baron de Benifayó; el marqués de Monsalud; el diplomático portugués señor Thedin; el general Martínez Bellido; el conde de la Puebla; los señores de Parrella, Almunia, Rivaherrera y Zappino; los diputados señores Navarro Reverter, Aguirre, Gomez Cabezon, Ballester é Ibarra con su señora; Sres. Gonzalez de la Peña, Alvarez de Sotomayor, Porrúa, D'Ozóvillé, De Carlos, la familia de D. Matias Lopez, etc., etc.; las jóvenes viudas de Mosquera y de Hevia, señorita de Zohizarreta, el coronel Basabros, el violoncellista Mirecki y otros cien.

Se espera: al general Borbon, al conde de Pallares, al marques de Mochales, al vizconde de Val del Ebro, al general Gamir, á los señores de Duque Heredia y á los señores de Bäuer.

D.H. 21-7-1890.

---

Camo en la década de los sesenta. No obstante, no tenemos noticia alguna registrada en la prensa de esta formación hasta 1880.

Entre ellos, se citaba al violonchelista Victor Mirecki Larramat, uno de los más importantes instrumentistas del momento, y un personaje relevante en el devenir de la música española decimonónica<sup>1590</sup>.

El solista estuvo alrededor de cuarenta años al frente de la cátedra de violonchelo en el Conservatorio de Madrid, y fueron discípulos suyos los principales violonchelistas españoles de la época.

Su vida en la última década del XIX y la primera de XX estuvo marcada por la enfermedad, una dolencia pulmonar que le obligó a trasladarse asiduamente al Balneario de Panticosa para descansar<sup>1591</sup>. Entre sus alumnos más importantes figura Manuel de Falla<sup>1592</sup>.

Mirecki dinamizó la Sociedad de Cuartetos de Madrid<sup>1593</sup>, y trabajó en el Palacio Real de Madrid gracias a su amistad con Alfonso XII, con quien estableció contacto en París durante su época de concertista. Fue en el Palacio Real de Madrid donde se ocupó de la restauración y mantenimiento de los Stradivarius<sup>1594</sup>.

Los conciertos de la Banda del Regimiento del Infante se retomarían en agosto, concretamente desde el día 17 de agosto de 1890, una vez había regresado la formación del balneario:

Esta noche, de nueve á once, la banda de música del regimiento del infante, ejecutará en la plaza de Zaragoza, el siguiente variado programa:

- 1.º Marcha militar.—*Cruz*.
- 2.º Duo de tiple y barítono del Rigoletto.—*Verdi*.
- 3.º Moraima; (capricho árabe).—*Espinosa*.
- 4.º Fidelidad; (tanda de walses).—*Mur*.
- 5.º La Bouringue, (danza puerto-riqueña).—*N*.

D.H. 21-8-1890.

---

<sup>1590</sup> SOBRINO, R., "Victor Mirecki Larramat", en CASARES, E., (dir. y coord.), *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, vol. VII, S.G.A.E., Madrid, 1999-2002, pág. 613. También en: DEL PINO, R., "Victor de Mirecki: de los salones de París al Palacio Real", en *La Opinión de Granada*, 2 de abril de 2006, pág. 36.

<sup>1591</sup> En el pueblo de Panticosa existía un hospital exclusivamente dedicado a enfermos de tuberculosis.

<sup>1592</sup> Mirecki introdujo al compositor en el Ateneo de Madrid, donde estrenaría varias de sus obras.

<sup>1593</sup> Más detalles sobre su actividad musical en: AGUADO, E., *La Sociedad de Cuartetos de Madrid (1863-1894). Estudio sobre el origen, organización, desarrollo del repertorio y su aceptación pública*, Madrid, 2001.

<sup>1594</sup> "Victor de Mirecki", en *La Ilustración Musical Hispano-americana*, año VIII, Nº 170, 15 de febrero de 1895.

Los conciertos prosiguieron del mismo modo en el mes de septiembre a pesar de las inclemencias del tiempo. En los momentos en los que la lluvia amenazaba la realización del concierto se colocaba a la banda bajo la azotea del Convento de San Francisco, mientras que el público se instalaba en los porches de la calle de Vega Armijo<sup>1595</sup>. La persistencia de la mala climatología aconsejó durante este mes adelantar la hora de los conciertos<sup>1596</sup>, que desde ese momento comenzarían a las 20:30 horas, es decir, media hora antes.

Con estas actuaciones, que se prolongaron durante parte del mes de septiembre, concluimos la actividad musical del segundo periodo en estos espacios urbanos al aire libre:

La banda de música del regimiento del Infante ejecutará esta noche en la plaza de Zaragoza el siguiente variado programa, dando comienzo á las ocho y media en punto, como indicamos ha pocos días y cuya indicación nos satisface y agradecemos haya sido atendida:

- 1.º *Marcha militar.*
- 2.º *Fantasia sobre motivos de Fatinitza.*
- 3.º *Las Campanas de Carrion.*
- 4.º *Peral, (Jota aragonesa.)*
- 5.º *Doña Juanita, (Polka.)*
- 6.º *Sukumi, (Tango.)*

D.H. 4-9-1890.

A la hora acostumbrada ejecutará mañana la banda militar de música del regimiento del Infante, en la plaza de Zaragoza, el siguiente escogido programa:

- 1.º *El regreso al cuartel, (paso doble.)*
- 2.º *Sinfonía de Roman d'Elvire.*
- 3.º *Mosqueteros grises, (walses.)*
- 4.º *La estrella del Norte, (mazurka.)*
- 5.º *Esprits français, (polka.)*
- 6.º *Los inútiles, (tango.)*

D.H. 6-9-1890.

---

<sup>1595</sup> D.H. 25-8-1890 y D.H. 29-8-1890.

<sup>1596</sup> D.H. 1-9-1890.



A la hora de costumbre ejecutará en la noche de hoy la banda militar de música, en la plaza de Zaragoza, el siguiente programa:

- 1.º Marcha militar.
- 2.º *La Muta di Portici*; (sinfonía)
- 3.º *Siempre ó nunca*; (walses.)
- 4.º Mazurka de *La Gran Via*.
- 5.º *La Machine*; (polka.)
- 6.º Tango del *Certámen Nacional*.

D.H. 11-9-1890.

A la hora de costumbre ejecutará en la noche de mañana la banda militar de música, en la plaza de Zaragoza, el siguiente programa:

- 1.º Marcha militar.
- 2.º *Episodio de la guerra del Norte*, (zorzico.)
- 3.º *Fidelidad*, (walses.)
- 4.º Sinfonía de *Juana de Arco*.
- 5.º Polka de los ingleses en la zarzuela *Cádiz*.
- 6.º *La Mascarita*, (danza.)

D.H. 13-9-1890.

- EL “SALÓN DE CONCIERTOS” O “SALÓN DEL DOCK”

La creación de este nuevo espacio para la música y el baile merece un capítulo aparte dado que se convierte en el primer establecimiento creado exclusivamente con una finalidad empresarial.

El Salón de Conciertos o Salón Dock<sup>1597</sup> se convertía desde el Carnaval del año 1887 en uno de los principales espacios de ocio de la ciudad. Los promotores del establecimiento fueron dos de los músicos locales más activos de la Restauración, los hermanos Coronas<sup>1598</sup>. Su fundación coincidía con una importante demanda social de actividades de ocio y con el fin de la Charanga Oscense que dirigía Alejandro Coronas, quien, tal y como comentamos, necesitaba buscar alternativas laborales como resultado de la disolución de la agrupación municipal. A partir de este momento, el Salón de Conciertos o Salón del Dock iba a tener una programación regular a lo largo del año 1887, que se centraría en la música de concierto y los bailes de la sociedad “El Recreo”<sup>1599</sup>. Situado en el N° 5 de la Ronda de la Estación reforzaba la actividad del nuevo eje urbano de la ciudad, uno de los espacios predilectos para la instalación de comercios y cafés.

### **Bailes en el Salón del Dock**

El baile constituyó una de las actividades fundamentales del nuevo espacio. El 9 de abril de 1887 se anunciaban los dos primeros bailes en este recinto, uno de 15 a 19 horas, y otro a cargo de la sociedad “El Recreo” programado de 22 horas a 2 de la madrugada<sup>1600</sup>. Posteriormente se producirían otros los días 17 (en dos sesiones a las 15 y las 21 horas) y 23 de abril, éste último día de la festividad de San Jorge, realizado a la 1 de la madrugada. El precio de la entrada de los caballeros era de dos reales, y el de las señoras un real<sup>1601</sup>.

---

<sup>1597</sup> Aparece escrito indistintamente como “dok” o “dock”. Recordemos que en inglés, el término *dock* hace alusión a *dársena, almacén de mercancías*.

<sup>1598</sup> Enrique y Alejandro. Según cita de D.H. 30-1-1888.

<sup>1599</sup> Los bailes se realizarían con pequeñas formaciones de cámara o interpretaciones al piano principalmente a cargo de Enrique Coronas.

<sup>1600</sup> D.H. 9-4-1887.

<sup>1601</sup> Los precios oscilaron en este rango (25 céntimos-2 reales), muy similares a los establecidos de forma general en otros espacios.

El día 30 de abril se realizó un nuevo evento con distintas características de horario y precios. Junto a éste, se programaba en el Teatro Principal, y por último día, la inmortal obra de Federico Chueca y Joaquín Valverde, *La Gran Vía*<sup>1602</sup>, que atrajo a multitud de oscenses al “coliseo”.

El horario establecido para el baile del Salón Dock fue de 4 a 8 de la tarde, con media hora de diferencia respecto del comienzo de la función del Teatro Principal. Se observaba así una adecuación en los horarios, evitando que se solapasen los actos:

TEATRO.—*Funcion para hoy*.—1.º sinfonía.—2.º El drama en 3 actos, titulado LA ENCUBRIDORA.—3.º La alcaldada en un acto, titulada TOROS DE PUNTAS.

*Funcion para mañana*.—1.º sinfonía.—2.º La comedia en 2 actos, titulada RÓBO EN DESPOBLADO.—3.º La revista en 1 acto, titulada TOROS DE PUNTAS.—4.º Última representación de LA GRAN VIA.

A las 8 y media.

Entrada general **DOS** reales.

→ SALON DE CONCIERTOS.—Gran baile para mañana domingo, de 4 á 8 de la tarde. Entrada general, caballeros 50 céntimos, señoras 25.

Los bailes del mes de mayo de 1887 se realizaron los días 7, 15, 18 y 28, con las mismas características que el realizado el día 30 de abril<sup>1603</sup>. De este modo, el Salón del Dock se consolidaba como un nuevo espacio de ocio. Dado el éxito inicial del local, muy pronto mejoraría sus instalaciones con un servicio de café<sup>1604</sup>.

A finales de agosto<sup>1605</sup> y durante el mes de septiembre de 1887 se retomaban los bailes en el salón, en los que se mantenía una temperatura agradable, más fresca que en otros espacios. La música era interpretada por los hermanos Coronas y otros músicos locales. Estos encuentros fueron de carácter público, con un horario de 22 horas a 2 de la madrugada (sesiones de noche), y con una entrada de 50 céntimos para los caballeros y de 25 céntimos para las damas. Las sesiones de tarde oscilaron entre las 15 y las 20 horas:

<sup>1602</sup> Su programación fue una de las más deseadas novedades en el Teatro Principal de Huesca, puesto que ya había sido estrenada en 1886 en el Teatro Felipe de Madrid bajo la denominación de *Una revista madrileña cómico-lírica, fantástico-callejera*.

<sup>1603</sup> Entrada general de 50 céntimos, 25 para las señoras. Horario de baile entre las 16 y las 20 horas.

<sup>1604</sup> D.H. 14-5-1887.

<sup>1605</sup> D.H. 27-9-1887.

- 27 de agosto, gran baile público
- 3 de septiembre, de 15 a 19 horas.
- 7 de septiembre, de 15 a 19 horas, y de 22 horas a 2 de la madrugada.
- 17 de septiembre, de 16 a 20 horas.
- 24 de septiembre, *ídem*.

Las sesiones de los meses siguientes fueron:

- 2 de octubre, de 16 a 20 horas.
- 8 de octubre, *ídem*.
- 11 de octubre, *ídem*.
- 15 de octubre, de 15 a 19 horas.
- 29 de octubre, *ídem*.

Los bailes continuaron en 1888, y enlazaban el mes de enero con los festejos propios del Carnaval. Se mantuvieron los mismos precios que en el año anterior, 50 céntimos para los hombres y la mitad para las señoras<sup>1606</sup>:

-Mes de enero:

- 7 de enero, baile público, de 15 a 19 horas, con tarifas diferenciadas por género, antes descritas.
- 20 de enero, primer *baile de máscaras*, a las 21:30 horas, con una entrada de 1 peseta y 60 céntimos.

---

<sup>1606</sup> D.H. 7-1-1888.

- 22 de enero, *baile de máscaras*. Por la tarde, sesión de tarde a una hora sin precisar, dentro de una abigarrada programación cultural anunciada en portada de *El Diario de Huesca*<sup>1607</sup> y que reproducíamos anteriormente.
- 28 de enero, de 21 horas a 2 de la madrugada, con una entrada de 1 peseta y 60 céntimos.
- 29 de enero, gran baile de máscaras, por la tarde, sin precisar horario, con una entrada de 50 céntimos.

-Mes de febrero: bailes de Carnaval en el Salón de Conciertos<sup>1608</sup>.

-Mes de abril:

- 1 y 2 de abril, de 15 a 19 horas. Precios de costumbre, entre 50 y 25 céntimos, según el género.
- 7 de abril, de 15 a 19 horas. A un real las señoras y dos reales los hombres.
- 15 de abril, *ídem*.

La actividad se reanudaba en primavera, concretamente en el mes de junio de 1888<sup>1609</sup>, con nuevos bailes de sociedad programados por la asociación “El Recreo”, que los inauguraba el día 17 de junio a las 21:30 horas. Estos actos estuvieron ofertados solamente a los socios, y las entradas se pusieron a la venta en la peluquería de Ramón Pueyo, lugar donde también se gestionaba el alta de socios.

---

<sup>1607</sup> D.H. 21-1-1888.

<sup>1608</sup> Nos referimos a ellos en el capítulo referido a las sociedades de recreo.

<sup>1609</sup> D.H. 14-6-1888.

## **La música en el Salón del Dock o Salón de Conciertos.**

La música supuso la otra actividad fundamental del nuevo salón de los hermanos Coronas. De hecho, el local era también conocido como “Salón de Conciertos”. Por su sala pasaron algunos grupos musicales importantes que describiremos brevemente a continuación.

- El sexteto de Teodoro Ballo (1887).

Los conciertos comenzaron a protagonizar la programación del salón en el mes de junio de 1887, y se iniciaron con la contratación de un sexteto de música de cámara del que formaban parte Teodoro Ballo<sup>1610</sup> y Juan Laclaustra. Esta formación actuó durante el segundo periodo (1881-1890) en diversos cafés y sociedades.

En muchas ocasiones era el mismo grupo quien se encargaba de realizar la música de los bailes, al margen de su inicial programa de concierto. En los mismos destacó el repertorio camerístico basado preferentemente en la adaptación de la música de ópera y la zarzuela, así como la interpretación de bailables. El 2 de julio de 1887 terminaba el contrato con la citada agrupación.

Es interesante subrayar que esta información constituye la primera cita acerca de la actuación de una Sociedad de Conciertos en la ciudad. Sobre estas sociedades musicales y su importancia en España como difusoras del repertorio sinfónico, tuvimos ocasión de extendernos con detenimiento en el análisis de los conciertos realizados por algunas de ellas en el Teatro Principal.

El repertorio de los conciertos programados fue el siguiente:

---

<sup>1610</sup> Véase nota N° 658.

### Salon de conciertos.

A continuacion publicamos el escogido programa musical, con que inaugurará sus tareas en la noche próxima el sexteto contratado por la Sociedad de Conciertos y del que forman parte acreditadísimos profesores.

El público oscense está de enhorabuena con la inauguracion de este nuevo centro de recreo, siendo de presumir que el espacioso y elegante salon del Dok ha de verse sumamente concurrido, correspondiendo de esta manera el público oscense á los esfuerzos y cuantiosos dispendios de la empresa.

Hé aquí el programa:

*El dominó negro*, (sinfonía.)—Auber.

*Trovador*, (final 4.º)—Verdi.

*Marta*, (sinfonía.)—Flotow.

*La oracion de los bardos*, (melodía).—Godefroid.

*Les Faunes*, (walses).—Metra.

D.H. 3-6-1887.

SALON DE CONCIERTOS.—Programa para la velada de esta noche:

*Fausta*, sinfonía, Donizzetti.—*Il Trovatore*, final 4.º, Verdi.—*Seutiers fleuris*, valeses, Waldteuffel.—*Gabota*, Santamarina.—*Bocaccio*, quadrille, Suppé.

D.H. 10-6-1887.

SALON DE CONCIERTOS.—Programa para la velada de esta noche:

*Dominó negro*, sinfonía, Auber.—*Faust*, fantasia, Gounod.—*Nabucodonosor*, sinfonía, Verdi.—*Polonesa*, V. Sanchez.—*Les Cloches de Corneville*, valeses, Planquette.

D.H. 11-6-1887.

Se ven bastante concurridas, especialmente en determinados dias de la semana, las organizadas por la empresa del Salon de conciertos, y el retraimiento que del bello sexo se notaba desde la noche de la inauguracion va desapareciendo, pues en las últimas noches se han visto disfrutando de las armonías del sexteto que dirige el Sr. Ballo, varias familias, cuyas respetables damas y elegantes señoritas, han dado los atractivos propios de la discrecion de la mujer á las fiestas nocturnas del Dok. Bien merecen los sacrificios de la empresa y el mérito de los artistas que componen el sexteto los favores y el apoyo del público, pues la estancia en el Salon en esta época de los calores es agradable por la temperatura que en el referido punto se disfruta.

SALON DE CONCIERTOS.—Programa para la velada de esta noche:

*Raymond*, sinfonía, Thomas.—*Sonámbula*, quinteto, Bellini.—*Anillo de hierro*, sinfonía, Marqués.—*Faust*, fantasia, Gounod.—*Homenage á las damas*, walses, Waldteuffel.

D.H. 13-6-1887.

SALON DE CONCIERTOS.—Programa para la velada de esta noche:

*Faccota*, sinfonía, Donizzetti.—*Lucia*, final 2.º, Donizzetti.—*Pobre Emilia*, melodía, Brull.—*Polonesa*, núm. 2. Marqués.—*Tempestad*, walses, Chapi.

D.H. 16-6-1887.

SALON DE CONCIERTOS.—Programa para la velada de esta noche:

*Nabucodonosor*, sinfonía, Verdi.—*Polonesa*, núm. 2., Marqués.—*Traviata*, fantasía, Verdi.—*Sondmbula*, quinteto, Bellini.—*Tempestad*, walses, Chapi.

D.H. 17-6-1887.

SALON DE CONCIERTOS.—Programa para la velada de esta noche:

*Giovana d'areo*, sinfonía, Verdi.—*Traviata* fantasía, Verdi.—*Norma*, (Gran trio para violín, violoncello y piano), Bellini.—*Polonesa*, V. Sanchez de M.—*Violetas*, walses, Waldteuffel.

D.H. 18-6-1887.

SALON DE CONCIERTOS.—Programa para la velada de esta noche:

*Si j'étais roi*, sinfonía, Adam.—*Trovador*, fantasía, Verdi.—*Il Barbieri*, sinfonía, Rossini.—*¡Pobre Emilia!*, melodía, Brull.—*Sentiers fleuris*, walses, Waldteuffel.

D.H. 20-6-1887.

SALON DE CONCIERTOS.—Programa para la velada de esta noche:

*Il Barbieri*, sinfonía, Rossini.—*Stella confidenti*, romanza, Robandi.—*Esmeralda*, sinfonía, Mazucatto.—*Traviata*, fantasía núm. 1, Verdi.—*El día y la noche*, walses, Valverde.

D.H. 21-6-1887.

SALON DE CONCIERTOS.—Programa para la velada de esta noche:

*Esmeralda*, sinfonía, Mazucatto.—*Mascota*, duo final, Audran.—*Jonc*, sinfonía, Petrella.—*Faust*, coro y marcha, Gounod.—*De la noche á la mañana*, walses, Chueca.

D.H. 22-6-1887.

El 23 de junio de 1887 se completaba el programa del sexteto con un baile organizado por la sociedad "El Recreo". La entrada se establecería a un precio elevado, fijado en 1 peseta y cincuenta céntimos, asegurándose así la exclusividad de los asistentes:

SALON DE CONCIERTOS.—Programa para la velada de esta noche:

*Jonc*, sinfonía, Petrella.—*Faust*, coro y romanza, Gounod.—*Esmeralda*, sinfonía, Mazucatto.—*Mascota*, duo final, Audran.—*Violettes* walses, Waldteuffel.

Terminado el concierto tendrá lugar un baile por suscripción, que dará la sociedad titulada EL RECREO.

Los bailables serán ejecutados por el sexteto que diariamente actúa en dicho salon.

Precio de suscripción. . . . . UNA peseta CINCUENTA céntimos.

D.H. 23-6-1887.

SALON DE CONCIERTOS.—Programa para esta noche:

*Raymond*, sinfonía, Thomas.—*A Hila*, final 2.º, Verdi.—*Il barbier*, sinfonía, Rossini.—*Moraima*, capricho, Espinosa.—*Recits d'amour*, walses, Waldteuffel.

D.H. 1-7-1887.

SALON DE CONCIERTOS.—Programa para esta noche: (*Día de moda*.)

*Marta*, sinfonía, Flotow.—*Hernani*, concertante, Verdi.—*Norma*, trio para violín, violoncello y piano, Meglio.—*¡Pobre Emilia!*, melodía, Brull.—*Senderos*, floridos, walses, Waldteuffel.

D.H. 2-7-1887.



- Doble Cuarteto de Guitarras y Bandurrias de Tomás Adiego y Navarro.

La programación del Salón de Conciertos continuaba el día 9 del de julio de 1887. En esta ocasión se trataba de una formación de paso por la ciudad, basada en los instrumentos de plectro y cuerda pulsada: el Doble Cuarteto de Guitarras y Bandurrias de Tomás Adiego y Navarro. Estos ocho músicos realizaron tres conciertos los días 9, 10, y 11 de julio de 1887.

- Concierto del niño violinista Pedro Blanch y Buil (1887).

El 7 de noviembre de 1887 actuaba en el salón el niño violinista Pedro Blanch<sup>1611</sup>, de quien ya hemos tenido ocasión de hablar cuando describíamos los conciertos realizados en el Teatro Principal. Sus comienzos con la guitarra<sup>1612</sup> y su pronta derivación al violín gracias a los desvelos de su padre y del farmacéutico Enrique Canalda, le llevaron tempranamente al Conservatorio de Madrid. Éste fue uno de sus primeros conciertos en Huesca, cuando tenía tan solo diez años, y tras la noticia de su ingreso en el conservatorio. En este caso lo acompañaba Enrique Coronas al piano:

En la noche de hoy, de 8 y media á 10, tendrá lugar en el salon de conciertos de la calle de Zaragoza, una velada musical en obsequio del niño violinista Blanch, quien, acompañado al piano por el Sr. Coronas ejecutará las siguientes piezas:

- 1.º Fantasía, motivos de *Norma*.—Alard.
- 2.º Melodía.—Beriot.
- 3.º Fantasía, *El Barbero de Sevilla*.—Alard.
- 4.º Mazurka.—Charles Danclá.
- 5.º Melodía, *La Verginella*.—Beriot.

Del joven intérprete se apuntaba lo siguiente en *El Diario de Huesca* en el mes de noviembre de 1887:

---

<sup>1611</sup> Recordemos que Blanch fue un “niño prodigio” del violín y que llegó a ser un destacado solista y director de orquesta. Con sólo ocho años era enviado al conservatorio de Madrid para que fuese escuchado por primera vez por Jesús del Monasterio. Actuó puntualmente en Huesca. En esta visita recalaba en el Círculo Oscense y en el Casino Sertoriano, acompañado por los pianistas Gabino Jimeno y Enrique Coronas.

<sup>1612</sup> Concierto en el Círculo Oscense, acompañado de Gabino Jimeno y Enrique Coronas. D.H. 26-6-1887.

*Perico Blanch comprende a los 8 años el mecanismo del violín como muchos profesores no logran hacerlo tras largas épocas de vigiliyas y de trabajos. Parece que la naturaleza le ha dotado de aptitudes físicas especialísimas para ello. Unido esto al perfecto conocimiento ya desarrollado del método del delicioso instrumento, preséntase como una esperanza del arte músico y acreedor a que se proteja su educación en las escuelas y centros donde pueda debidamente completarse<sup>1613</sup>.*

- Compañía andaluza de Juan Corrales (1887).

Los días 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16 y 17 de noviembre de 1887, se programaron nuevos conciertos en el salón a cargo de la compañía andaluza de Juan Corrales, proveniente de Madrid<sup>1614</sup>. El flamenco (denominado como “cantos y bailes andaluces”), se hacía presente en la ciudad, con una gran aceptación dado lo extenso del horario previsto en el que se ofrecían varios pases, entre las 20 horas y las 2 de la madrugada. El Salón del Dock se convertía en un centro de animación nocturna. La entrada general a 50 céntimos incluía consumiciones por valor de 25, a la vez que se ofrecía un servicio de cenas a precios económicos.

La actividad del año en el Salón de Conciertos Dock se complementó con la programación de bailes. El primero de ellos se realizaba el día 12 de noviembre de 1887, con un horario de 15 a 19 horas. Estos bailes en horario de tarde se iban a repetir los días 19 y 26 de noviembre de 1887. La actividad del espacio decaería notablemente en 1890, probablemente ante la competencia de los cafés y algunas sociedades de ocio. Durante este año sólo se programaron eventos de forma puntual a cargo de la sociedad de los velocipedistas de Huesca<sup>1615</sup>. No obstante y como hemos comprobado, el Salón de Conciertos o Salón del Dock fue uno de los principales centros de actividad de ocio de la ciudad en el segundo periodo, en especial entre 1887 y 1888, con una destacada oferta cultural especializada en el baile y la música promovida por profesionales de la ciudad.

---

<sup>1613</sup> D.H. 7-11-1887.

<sup>1614</sup> Este promotor y director de la compañía era dueño del Café Santa Isabel de Madrid, decidido probablemente a exportar el exitoso espectáculo de su local.

<sup>1615</sup> D.H. 7-2-1890.

- LA PLAZA DE SAN VICTORIÁN O DE LA CÁRCEL NUEVA<sup>1616</sup>.

Al margen de la música, que ha centrado buena parte de la actividad descrita en este apartado, debemos señalar que en la plaza de San Victorián o de la Cárcel Nueva, actualmente plaza de Concepción Arenal, hubo cierta actividad cultural con actuaciones puntuales a cargo de una compañía de teatro-guiñol. En la misma plaza se erigiría el Teatro-Cine Odeón, inaugurado en 1919.

Este fue el caso de una compañía de teatro guiñol que iniciaba sus trabajos, realizadas prácticamente todos los días del mes de marzo de 1890<sup>1617</sup>, tras varios avatares conducentes a la suspensión de la primera función. Esta plaza se insertaba en el consabido eje urbano<sup>1618</sup>, constatando así su vitalidad. En el programa destacaban los populares *sainetes*, género de moda desde la década de 1880.

Las actuaciones, como vemos en los anuncios publicados en *El Diario de Huesca*, se produjeron entre las 20:30 y las 21 horas, con una entrada que oscilaba entre los 25 y los 50 céntimos en función de la comodidad del asiento:

- Programa 1:

**TEATRO GUINOL.—Funciones para mañana á las ocho y media.—*Tontos y locos*.—9 y 1/2.—*Un necio presuntuoso*.—Entrada general, 25 céntimos.—Silla de preferencia, 50 céntimos.**

- Programa 2:

**TEATRO GUIGNOL.—Funcion para mañana martes à las 9 en punto.—1.º Sinfonía.—2.º La comedia en dos actos, *Un mozo cruo*.—3.º El bonito juguete cómico lírico en un acto, *Un médico torero*.—4.º El sainete en un acto, *La varita de virtudes*.—Entrada general, 25 céntimos —Silla de preferencia, 50.**

<sup>1616</sup> La Cárcel Nueva fue un empeño personal, como tantos otros, de Manuel Camo que se construía finalmente en la citada ubicación, saneando otros espacios eventuales que eran utilizados para alojar a los presos, casi siempre en malas condiciones.

<sup>1617</sup> Los días 6, 7, 8, 10, 12, 15, 17, 18, 21, 22, 24, 27, 28, 29 de marzo de 1890.

<sup>1618</sup> Este eje, al que hacemos alusión de forma continuada, fue vital para el desarrollo urbano oscense de la segunda mitad del siglo XIX, pues comunicaba la plaza del Mercado con la estación del ferrocarril.

- **LA PLAZA DE TOROS.**

La utilización de este espacio para la programación de espectáculos de gran formato continuaría en el tercer periodo. La crisis producida por las guerras coloniales de final de siglo provocaría una reducción en la oferta de espectáculos. De este modo y como veremos, en el año 1896 se planteaba seriamente la suspensión de las fiestas del Carnaval.

Los “bailes-paseo” se vieron afectados en este sentido. Además, iban a perder progresivamente su popularidad en favor de otros espacios como cafés, sociedades para el ocio, y las nuevas posibilidades ofrecidas por los frontones como espacios cubiertos para el baile.

- “Bailes-paseo” de la Plaza de Toros (1891-1902).

Los “bailes-paseo” de la Plaza de Toros constituían ante todo un encuentro popular, en el que lo asequible de los precios de las entradas permitía que se diesen cita en este espacio todas las clases sociales de la ciudad, incluyendo especialmente a los niños que frecuentemente tenían acceso gratuito si iban disfrazados.

La música fue encargada, al igual que en los periodos anteriores, a las bandas militares así como a los grupos civiles locales que en este tercer periodo recobran su protagonismo. Entre ellas debemos destacar a la Banda Oscense, dirigida por Eusebio Coronas Lacasa.

Los bailes realizados fueron los siguientes, según información extraída de *El Diario de Huesca*:

-“Bailes paseo” de Carnaval, 15 de febrero de 1891, realizado de 14 a 17 horas, con una entrada general de 25 céntimos. En esta ocasión la música fue interpretada por la Banda del Regimiento del Infante.

- “Bailes-paseo” de Carnaval los días 2, 7 y 14 de febrero de 1892<sup>1619</sup>. El acto se realizaba entre las 15 y las 18 horas, con una entrada general de 50 céntimos. En esta ocasión se ampliaba el horario, a la vez que se doblaba la cuantía de la entrada respecto al año anterior.

- “Baile-verbena” (este apelativo haría alusión probablemente a que este baile se realizaba en horario de noche<sup>1620</sup>), realizado con ocasión de las fiestas de San Juan y San Pedro. Se realizaba el 24 de junio de 1892, y constituyó una novedad que no tuvo continuidad. El horario del evento fue de 22 horas a 3 de la madrugada. No se precisaba qué banda música protagonizaba la velada.

Sobre las normas de convivencia durante el Carnaval, unos días tan dados al exceso y la algarada callejera, se publicaba el siguiente texto<sup>1621</sup>:

«Artículo 268. Queda permitida durante los días de Carnaval la circulación de músicas, cabalgatas y máscaras por las calles y plazas de la ciudad. Los que transiten desde el anochecer con dirección á los bailes ú otros puntos llevarán precisamente el rostro descubierto sin usar careta ó antifaz.

Art. 269. Queda prohibido arrojar agua, ceniza ni otros objetos ó inmundicias que puedan causar molestia ó perjuicio al público.

Art. 270. No se permitirá que las máscaras insulten ni causen daño alguno, ni que por medio de parodia ú otra forma ofendan el decoro ó el respeto público.

Art. 271. Nadie podrá personarse en los bailes con armas, bastón ó espuelas, aunque lo requiera el traje que use, extendiéndose esta prohibición á todas las personas que, aun cuando no disfrazadas, concurren á los bailes, en donde ni los militares podrán entrar con espada ni los paisanos con bastón, exceptuando tan solo las autoridades.

Art. 272. Los dueños ó empresas de los establecimientos de baile, tienen el deber de velar por el orden y la tranquilidad dentro de sus respectivos locales y al efecto reclamarán el auxilio de los dependientes de la autoridad, en aquellos casos en que fuere necesario.

Art. 273. Incumbe únicamente á la autoridad y sus agentes mandar quitar la careta á la persona que cometa alguna falta ó no guarde el decoro correspondiente.»

- “Bailes-paseo” de Carnaval, los días 5 y 12 de febrero de 1893, con horario de 15 a 18 horas, y una entrada general de 1 real. Cabe destacar que, en esta ocasión, además de rebajar el precio en relación al año anterior, el día 12 se

---

<sup>1619</sup> D.H. 14-2-1892.

<sup>1620</sup> Estos bailes nocturnos se hicieron muy populares en los frontones, como posteriormente describiremos.

<sup>1621</sup> D.H. 8-2-1892.

permitía la entrada libre a los niños con disfraz<sup>1622</sup>. En este año, una nota de prensa observaba la decadencia del Carnaval en la ciudad y de los “bailes paseo”, razón que debió ser determinante para que no volvieran a aparecer hasta el año 1897, momento en el que se hacía referencia al progresivo abandono del espacio: “El paseo por la plaza de Toros, hace mucho que los temporales lo reducen al mero anuncio”<sup>1623</sup>.

-“Bailes-paseo” de Carnaval de 1897. En este año, y en vista del buen pronóstico del tiempo, se retomaron los tradicionales “bailes-paseo” en las tardes de los días de Carnaval. El horario elegido fue de 15 a 17 horas<sup>1624</sup> con una entrada de 25 céntimos. Se mantenía la gratuidad de la entrada para los niños disfrazados. La empresa adjudicataria de la Plaza de Toros fue la encargada de su organización, que se concretaba en tres bailes para el domingo, lunes y martes de Carnaval de 1897<sup>1625</sup>.

La última referencia a estos “bailes-paseo” tradicionales, la encontramos en el Carnaval de 1901. Concretamente en los bailes de las tardes del 2, 3, 17 y 19 de febrero, que comenzaron a las 14 horas, con una entrada de 25 céntimos. Una vez más, el frío dificultaba el disfrute de los asistentes, registrándose una entrada discreta. No obstante el balance fue positivo y se destacaba la abundancia de disfraces alusivos a la recién estrenada novela de Luis López Allué titulada *Capuletos y Montescos*.

*A pesar de que la tarde de ayer era de las más frías y desapacibles, hubo bastante concurrencia en el baile-paseo de la Plaza de Toros. A no ser por aquella contrariedad, habiéramos visto seguramente en aquel espacioso sitio la animación y la concurrencia que eran la nota característica de antiguos carnavales, solemnizados principalmente en esa forma y congregándose para ella multitud de máscaras y lo más selecto de nuestra población*<sup>1626</sup>.

---

<sup>1622</sup> D.H. 11-2-1893.

<sup>1623</sup> D.H. 6-2-1893.

<sup>1624</sup> D.H. 24-2-1897.

<sup>1625</sup> D.H. 27-2-1897.

<sup>1626</sup> D.H. 18-2-1897.

El uso de la Plaza de Toros para los bailes de carnaval decaería a partir de este momento y de forma definitiva, tan solo encontramos referencias al uso del circo taurino para este tipo de encuentros festivos, tan importantes y populares durante la Primera Restauración, en los años 1908<sup>1627</sup> y 1910<sup>1628</sup>.

- Compañía de gimnasia desconocida y Compañía del Sr. Bernabé (1891).

Los espectáculos de gimnasia así como los propios de las diferentes disciplinas circenses, seguían programándose en la Plaza de Toros cuyo uso, tal y como hemos comprobado en los periodos anteriores, trascendía el inicial. Estos espectáculos se caracterizaron por su popularidad (para todos los públicos, especialmente destinado al infantil), y sus tarifas asequibles.

En el primer anuncio referente a estos espectáculos, publicado en *El Diario de Huesca*, no se especificaba el nombre de la compañía, por lo que pudiera haber cierta improvisación en la programación y tratarse de una compañía de paso por la ciudad que se decidía a realizar una única función:

**PLAZA DE TOROS.**—Funcion para mañana.—Grandes ejercicios gimnásticos, acrobáticos y cómicos.—Entrada general, DOS reales.—Niños y militares, sin graduacion, UN real,—A las tres y media en punto.

D.H. 11-4-1891.

La Compañía del Sr. Bernabé de gimnasia, mímica, acrobacia y ejercicios ecuestres realizaba poco después varias actuaciones en la Plaza de Toros. Pudo tratarse de la misma que actuó el 12 de abril de 1891, aunque el renombre del Sr. Bernabé y la disparidad de precios de la entrada (el doble en este caso) indicarían que la compañía desconocida fue otra más modesta.

Las funciones se programaban a las cuatro de la tarde, con una entrada de dos reales<sup>1629</sup>. La crónica fue satisfactoria y en la misma se hacía referencia a la participación de diversos profesionales entre los que destacarían dos jóvenes artistas:

---

<sup>1627</sup> D.H 27-2-1908.

<sup>1628</sup> D.H. 18-02-1910.

<sup>1629</sup> D.H. 13-6-1891.

A la plaza de toros acudió una regular concurrencia.

La función resultó muy agradable y variada. Los clowns, en sus ejercicios ecuestres, gimnásticos y acrobáticos, gustaron mucho al público, sobresaliendo de modo notable, las niñas Salvadora y Remedios, pequeñas artistas, que ejecutan con gran agilidad multitud de trabajos arriesgados y difíciles.

Auguramos á la familia Bernabé buenas entradas para las funciones sucesivas.

La compañía volvía a actuar en el circo taurino oscense los días 20 y 28 de junio de 1891, en esta última función se lidiaba además un novillo. Nuevamente comprobamos cómo se introducían disciplinas del mundo del toro en el programa, estrategia que hacía que éste fuese más atractivo para el público. Los juegos taurinos y la mezcla de disciplinas circenses con la lidia fueron también un recurso habitual:

Con algo menos concurrencia que el anterior domingo, ayer tuvo lugar en el circo taurino la tercera función de ejercicios gimnásticos y ecuestres por la familia Bernabé. Esta logró complacer al público con sus diversos y variados ejercicios, alguno de ellos, como los saltos mortales por el clown *Hassan*, ejecutados con bastante soltura y agilidad.

Para el próximo domingo el programa tendrá un nuevo y llamativo aliciente, el de la lidia y muerte á estoque de un bravo novillo por el clown *Hassan*.

D.H. 22-6-1891.

- Compañía francesa de Mr. Fort (1892).

En 1892 encontramos un caso parecido al anterior. Esta compañía, que realizaba dos funciones (la primera de ellas sin precisar, y la última programada el 25 de septiembre de 1892, a las 16 horas) finalizaba su espectáculo dando paso a la suelta de un novillo embolado para disfrute de los asistentes.

La compañía que dirigía el domador Clemente Fort provenía de actuar en Zaragoza durante el mes de julio<sup>1630</sup>. Su espectáculo estaba basado en variados ejercicios acrobático-gimnásticos, y contaba con un número de lucha entre un toro y perros de varias razas.

---

<sup>1630</sup> Cita tomada del diario zaragozano *La Derecha*, publicado en *El Diario de Huesca* del día 29 de julio de 1892.



En la misma compañía destacaba la actuación gimnástica de la tribu árabe *Beni-Zouc-Zouc*, que ejecutaba sorprendentes ejercicios de agilidad y fuerza. Los precios y características del espectáculo se conocieron en la ciudad a través de papeletas publicitarias repartidas, aunque por desgracia no se publicaba ningún dato más en la prensa conservada.

- Compañía de magia y pantomima de Loreley (1892).

Esta compañía realizaba dos representaciones centradas en la magia teatralizada, una de ellas programada el día 2 de julio y otra el 10 del mismo. En esta segunda función, se producía la introducción del *clown* Pif-Paf y el sorteo de un cordero vivo entre los asistentes. Las representaciones se programaban a las 17 horas, con una entrada de 2 reales.

La compañía planteaba un montaje con decorados titulado *Lucifer o el diablo rojo*, en el que los artistas creaban una contextualización y desarrollo dramáticos como hilo conductor de un espectáculo basado en números de magia. Fue una función novedosa y probablemente impactante de la que disponemos de una descripción amplia publicada en *El Diario de Huesca*:

---

**Plaza de Toros.**—Despedida de la Compañía Loreley.—Extraordinaria función para mañana domingo. Los números de esta función serán completamente variados, en lo que figurará en primer término, después de los ejercicios de Madame Loreley en su acuario, el estreno de la grandiosa é interesante pantomima de magia titulada LUCIFER ó el DIABLO ROJO, dirigida por el Sr. Richaló y la que tomará parte toda la compañía con el siguiente reparto: Duquesa, (hija) Miss Cloriada Gori; Bruja, Sta. Rosina; Lucifer, señorita Paulina; Duque Roberto, Sr. Valentino; Príncipe Alfredo, Sr. Picheletti; Paje de los Duques, Sr. J. Due; Diablo Rojo Sr. Richaló; Pastor, Sr. Viladecans; Capitán Alvaro, Sr. J. Marten; Damas, Guardias, Aldeanos, Aldeanos, Diablos, etc., etc.

Título de los cuadros.—1.º El Palacio de los Duques.—2.º La bruja y el Pastor.—3.º Lucifer y el paje (Pierrot).—4.º El Príncipe Alfredo.—5.º La Duquesa y el Pastor.—6.º Serenata fantástica.—7.º Escenas del diablo á la puerta diabólica.—8.º El pozo misterioso.—9.º El triunfo del Pastor.—10 y último.—Gran cuadro final.

La Plaza estará completamente trasformada en un magnífico jardín con bosques y frondosos ramajes, llamando sobre todo la atención una bonita casa que al efecto se ha construido á la parte del sol de la Plaza, que mide 4 metros 50 centímetros de alto por tres de ancho, la cual representa el Palacio de los Duques.—Entrada general, cincuenta céntimos. A las cinco en punto.

- Compañía del Sr. Mila. Gimnasia y malabares (1892 y 1895).

El Sr. Mila dirigía una compañía de acróbatas que realizaban números de gimnasia y malabares. Su presencia en la ciudad se repetía ante la buena acogida del público en el año 1895.

En su función del día 23 de agosto de 1892<sup>1631</sup> destacaron los ejercicios gimnásticos sobre tres barras fijas y la habitual ascensión, tan de moda en el momento, de un globo aerostático conducido por el aeronauta Mr. Henri. El artefacto, tras un corto vuelo, caía en las inmediaciones de la población, cerca de la carretera de Barbastro.

El regreso del Sr. Mila y su espectáculo, que aunaba diferentes números circenses (acrobacia y equilibrismo, *clowns*, circo ecuestre, etc.) se producía como decíamos en el verano de 1895, concretamente durante el mes de septiembre, con funciones los días 1, 8 y 22. En esta visita a la ciudad, la compañía introducía algunas novedades respecto a sus anteriores trabajos, aunque mantenía la presencia del globo aerostático, que constituyó el número más espectacular y mejor valorado<sup>1632</sup>:

*Figuran en ella la célebre familia Andreu, el niño serpiente, el notable gimnasta y director de la compañía, Sr. Ranea, la célebre equilibrista Srta. Plácida, la artista mímica Srta. Garci, el primer Hércules, Mr. Deroche, los chistosos clowns en miniatura Choanín y Pepín y varios otros artistas. Como atractivo saliente y muy del gusto de todos los públicos, cuenta la compañía con un grandioso y magnífico globo en el que hará su ascensión el arriesgado y valiente aereonauta, Mr. Eduardini.*

- Compañía ecuestre acrobática equilibrista de David Bernabé (1893).

La siguiente compañía en visitar la Plaza de Toros de Huesca fue la Compañía de David Bernabé, denominada en sus anuncios como “ecuestre, acrobática y equilibrista”. Se trataba de la misma compañía que actuaba en la ciudad en 1891, pero con novedades en su propuesta.

---

<sup>1631</sup> D.H. 22-10-1892.

<sup>1632</sup> D.H. 2-9-1892.

La segunda de las funciones, el 12 de octubre de 1893, obtenía una mayor recaudación en la entrada que en su debut del 8 de octubre, que mejoraba más aún en la última de las tres representaciones realizadas el domingo, día 15 de octubre de 1893. La valoración de la compañía fue muy positiva, y se destacaban especialmente los ejercicios en los trapecios y en las cuerdas de Mr. R. Moixich.

Se observaba en la crónica publicada en *El Diario de Huesca* que hubo numeroso público, como hacía tiempo que no se veía en un espectáculo de esta clase. La cita de prensa apuntaba que, por un momento, parecían recordarse pasadas épocas en las que la Plaza de Toros solía ser un punto de cita importante, especialmente en los carnavales. Esta afirmación indicaría el decaimiento progresivo de este espacio para la realización de los típicos “bailes-paseo” de Carnaval durante este periodo.

- Compañía ecuestre de Francisco Picot (1894, 1895 y 1896).

El debut de esta compañía, cuya presencia sería recurrente en varios momentos del periodo en la Plaza de Toros de Huesca, se producía el día 5 de julio de 1894. Esta agrupación de artistas circenses trabajaban disciplinas variadas<sup>1633</sup>, integrando además el elemento taurino autóctono.

Las funciones se programaron a las 16:30 horas con una entrada general de 35 céntimos (señoras, niños y militares a 25 céntimos). El resto de las funciones de 1894 fueron realizadas los días 25, 29 de julio y 11, 12 y 15 de agosto, con las mismas características.

La segunda visita de la compañía se producía en el mes de junio de 1895<sup>1634</sup> con el mismo planteamiento artístico y, de nuevo, tuvo una buena acogida entre el público oscense. Se ofrecía un programa basado en ejercicios ecuestres, acrobáticos y juegos malabares en el que se contaba como novedad con un personal: “lucido y flamante de amazonas, acróbatas y niños que hacen trabajos muy notables”.

---

<sup>1633</sup> Denominada “ecuestre, acrobática, gimnástica y taurina”.

<sup>1634</sup> Concretamente los días 8 y 23 de junio de 1895.

Al finalizar la función y como “fin de fiesta”, los aficionados al capote podrían lucir sus habilidades bregando vacas bravas. Las puertas de la plaza se abrían a las 14:30 horas, y las funciones daban comienzo a las 16 horas. La entrada general costaba 40 céntimos, una tarifa más cara y sin precios especiales como en años anteriores, probablemente debido a la buena prensa de la compañía. En la función del día 23 de junio de 1895 se incluía una pantomima titulada *Los bandidos de Sierra Morena*<sup>1635</sup>.

La tercera ocasión en la que el Sr. Picot actuó en Huesca lo hizo nuevamente con gran éxito. Una función única se realizaba el 31 de mayo de 1896 con idénticas características que las citadas del año anterior. Como novedad comprobamos que se integraba en su espectáculo el uso de los populares velocípedos<sup>1636</sup>, destacando los ejercicios acrobáticos y de equilibrio sobre bicicleta a cargo de una niña llamada Clotilde. El éxito de sus ejercicios y el entusiasmo del público, propiciaba la repetición de su número de forma extraordinaria en el escenario del Teatro Principal, incluido en un programa mixto junto a la compañía de zarzuela<sup>1637</sup>. Los artistas diversificaban, como vemos, su oferta como reclamo para un público cada vez más ávido de fórmulas rápidas y variadas de espectáculo.

- Fiesta velocipédica (1895).

Hemos tenido ocasión de analizar el auge y entusiasmo por los velocípedos en Huesca, convertida durante el segundo tercio del siglo XIX -junto a la ciudad de Barbastro (Huesca)- en una localidad pionera de esta disciplina deportiva en España. En el tercer periodo de este estudio (1891-1902), comprobamos cómo el interés por esta práctica se concretaba en la construcción del Velódromo de la Alameda así como en la organización de numerosas competiciones. Los aficionados oscenses canalizaron sus iniciativas en diversas sociedades que ya hemos estudiado con anterioridad. Tendremos ocasión de profundizar en este tema cuando tratemos monográficamente los nuevos espacios de ocio surgidos en este tercer periodo: los frontones y el velódromo.

---

<sup>1635</sup> D.H. 22-6-1895.

<sup>1636</sup> Más aún en el caso de Huesca donde la “fiebre velocipédica” estaba en pleno auge.

<sup>1637</sup> D.H. 2-6-1896. Compañía de L. Las Santas, función del día 3 de junio de 1896.

En este contexto debemos entender la “fiesta-baile” realizada por entusiastas de los velocípedos de la ciudad, que realizaban un encuentro festivo en el circo taurino en 1895. El encuentro se realizaba con ocasión del patrón de la ciudad, San Lorenzo, cuyas fiestas no se celebraban ante la grave situación económica que atravesaba la provincia<sup>1638</sup>. Esto se tradujo en la no organización de evento taurino alguno el día del patrón, señal inequívoca de que se atravesaba un momento difícil:

se comentaba el hecho de que las gentes ya maduras en edad no recordaban que desde hace muchos y muchos años no había trascurrido el *diez de Agosto*, día de San Lorenzo, sin realizarse un espectáculo taurino de más ó menos cuantía con núpeta y gerarquía torera, que todo solía despacharse y dispensarse en tal día, con tal de que haya un rato de jolgorio, viendo media docena de lances y capotazos, ó cosa así, realizados por la gente de coleta y taleguilla en traje de faena, y en funciones propias.

¡Qué día el de ayer!

Testigos imparciales, relatamos sin comentario el aspecto general que ofrecía la población oscense en el día de su santo Patrono, que, en medio de todo, presentaba la especialísima originalidad, por lo mismo que rompía con la tradición y la costumbre de los novillos.

Hubo pues:

Albahaca, en las primeras horas de la mañana.

Gigantones, abezudos y caballicos, á las ocho, hasta las doce.

Procesión general, luciendo el clero sus mejores galas.

Sermón dicho por sacerdote peritísimo.

Clásicos danzantes, que luego no parecerán tales.

¡Pero no hubo novillos.....!

En la plaza de toros.

D.H. 11-8-1895.

La fiesta consistió fundamentalmente en el uso de la Plaza de Toros como improvisado velódromo donde realizar diferentes carreras por categorías. Este hecho supuso el definitivo preámbulo a la iniciativa de construir el Velódromo de la Alameda:

La fiesta velocipédica organizada por el Club de esta ciudad, para el próximo domingo en la Plaza de Toros, promete verse muy concurrida por socios de otros clubs que han solicitado inscripciones para tomar parte en las carreras.

En la reservada a los ciclistas de Barbastro, han anunciado su presentación en pista los Sres. Peropadre, Ibarz, Altemir Ramiz y algún otro.

Para la Nacional se han inscrito, Orencio Pedrós, Lorenzo Bescós y otros que no recordamos porque á la hora que enviamos el original no ha llegado todavía a nuestro poder el programa oficial, y no nos es posible citar nombres y procedencias de otros ciclistas, que anunciaron sus deseos de tomar parte en las Carreras.

<sup>1638</sup> Sobre dicha coyuntura se publica un elocuente artículo en el D.H. 9-8-1895.

Los cargos para las carreras se han distribuido en la forma siguiente:  
Jurado.—Sres. Susiác, Aisa, Guillén, Acebillo y Lain; Bellostas, de Barbastro y Martín.

Jueces de salida y llegada.—Montestruc y Bernéd. Jueces de pista.—Allué Hermanos y Ricardo Julián.

Con objeto de facilitar al público la adquisición de localidades para el festival ha dispuesto la Junta, abrir mañana el despacho de las mismas en el kiosco de la plaza de San Lorenzo.

D.H. 9-8-1895

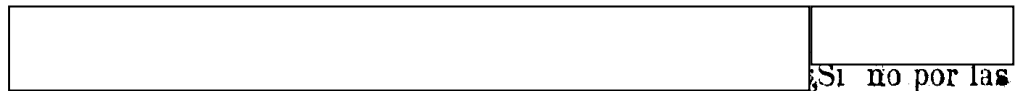
### **Carreras de velocípedos**

Ayer tuvieron ocasión de convencerse los reacios de la bondad que encierra el sport velocipédico bien ordenado y dirigido, y de la conveniencia de realizar el pensamiento de crear un Velodromo, con todas las condiciones del arte, para que sirva de enseñanza, á la vez que de culto esparcimiento, á la juventud que huye de los centros de la molición y de la holganza, para refugiarse en los sitios donde el ejercicio corporal cohoneste algún tanto el aburrimiento ó la falta de energías orgánicas, recabándolas con el uso diario de una máquina tan sencilla de manejar, como elegante en sus detalles y conjunto.

Sí, el éxito ayer obtenido con motivo de las carreras, hace pensar seriamente en la utilidad de ir fomentando la afición, en esta ciudad de Huesca, que por sí sola cuenta con elementos propios, sobradísimos, para la realización de cuanto interesa al ciclismo, considerado bajo el punto de vista higiénico, de utilidad y conveniencia. Al menos, nosotros, con la buena voluntad que nos caracteriza, y con los afectos que sentimos y tenemos por tales ejercicios, y por hacer resaltar las determinaciones del Club Velocipedista de esta ciudad, volvemos sobre el mismo tema, y aprovechamos la ocasión de estimular á los señores componentes de tan excelente sociedad, con objeto de que recaben los medios necesarios de un Velodromo que se impone en absoluto para atender á la incesante marcha del ciclismo, que progresa de una manera rapidísima, casi sin darnos cuenta nosotros mismos del modo como se realizan los acontecimientos.

¡Qué tarde tan agradable la de ayer!

Llena la plaza de un concurso selectísimo y muy numeroso, del que se destacaba el bello sexo luciendo sus galas naturales y magníficos trajes, dando al acto realce y brillantez como muy pocas veces hemos visto en Huesca, y puesto el Jurado en el sitio de preferencia reglamentario: cambiadas impresiones entre los señores componentes del Jurado, los carreristas y los jueces de pista, y todas las cosas en su lugar, gracias al celo y actividad desplegado por algunos individuos de la Junta Directiva del «Club Velocipedista Oscense», la pista señalada con mastiles y gallardetes ofreciendo magnífico golpe de vista; todo el mundo en su puesto, el Sr. Presidente dió la señal de comenzar el acto, á las cuatro y media en punto, que era la hora previamente señalada para ello, según indicaban los elegantes programas con profusión repartidos. Suena la campana, y cada uno fijó su atención en el encargo que especialmente tenía, y comienza en el público ese suave movimiento precursor de agradables emociones, que siempre acompaña á los actos donde no domina la preocupación y el amor propio; serenidad de juicio de que ayer dió gallarda muestra el pueblo oscense, aplaudiendo sin distinción los hechos y peripecias más salientes de las carreras, con criterio sano, verdaderamente imparcial, en cuanto cabe dentro de los afectos personales.



Si no por las carreras de velocípedos, qué espectáculo especial hubiéramos visto este San Lorenzo? Tienen sobradísima razón los que así discurren, porque el acto de ayer revela algo bueno y nuevo en las costumbres de esta ciudad tradicional, que es preciso tener en cuenta siempre. Decididamente se impone, como número principalísimo en todo programa popular el ciclismo practicado en las condiciones ayer vistas, pero auxiliado de la acción municipal, y amparado por ella, para que resulte más popular y más oscense, si cabe, el espectáculo.

Réstanos felicitar á las señoritas que se impusieron la tarea de bordar cintas para dar brillantez y lucimiento á las carreras. Con justicia fueron celebrados el buen gusto y los finos trabajos hechos por manos hábiles, muy simpáticas, que contribuyeron á realzar la fiesta. Constituyen las cintas delicadísima ofrenda, que hace honor al buen tono y al entusiasmo que aquí se siente por el sport velocipédico.

Y terminamos felicitando á todos por haber dado cima con facilidad suma y con éxito completo á una fiesta hermosísima que ha dejado en Huesca gratísimos recuerdos.

D.H. 12-8-1895.

Las carreras ciclistas se convertían desde ese momento y hasta el día de hoy, en un espectáculo tradicional dentro del programa de fiestas de San Lorenzo.

- Compañía gimnástica de Mr. Jean C. Llave (1895).

El día 24 de noviembre de 1895, dentro de los eventos festivos propios de la feria de San Andrés, se programaba una actuación de la compañía gimnástica de Jean C. Llave en la que se realizaron variados ejercicios y pantomimas. Cerrando el acto estuvo el llamativo aliciente de la lidia de un novillo bravo por la compañía y luego por los aficionados que gustasen pisar “el anillo”. Las funciones se programaron para las tardes de los días festivos durante la feria. No se precisaban más datos en la prensa<sup>1639</sup>.

Los mismos días encontramos en el Teatro Principal, y en otros espacios de la ciudad<sup>1640</sup>, a dos prestidigitadores, uno de los cuales, el “*Signor La Llave*”, pudiera perfectamente ser el mismo artista que dirigía la compañía circense y que estaba actuando por las tardes en la Plaza de Toros.

<sup>1639</sup> D.H. 23-11-1895.

<sup>1640</sup> El prestidigitador que se hacía llamar el “Caballero de palacio” actuaba previamente, y como ya vimos en capítulos anteriores, en el Círculo Oscense y en el Café de Chavala.

Como novedad que puede simpatizar con el público oscense, deseosa de tener en estos días de feria algo que venga á testimoniar la animación de los días de fin de noviembre, tenemos el gusto de anunciar la presentación de dos prestidigitadores notables, que, en competencia van a actuar en estas noches en el bonito teatro de esta ciudad. El Caballero del Palacio, y el signor La Llave, darán representaciones variadísimas que han de gustar por su novedad y especial tono á los que se dignen concurrir. Por lo demás, sabemos que son muchos los que piensan aprovechar tales veladas para saborear los progresos del arte en todo género de asuntos de prestidigitador, que los interesados manejan admirablemente. Llamará la atención, sobre todo, el famoso gabinete negro<sup>1641</sup>.

- Compañía acrobática del Sr. Pereira (1899).

Esta compañía llegaba a la ciudad con una función prevista para el 29 de agosto de 1899, tras dos años de ausencia de espectáculos en la Plaza de Toros, al margen de los propiamente taurinos. La razón pudo estar en los dos años de movilizaciones militares constantes y la sangría económica consiguiente, con especial incidencia en los años 1897 y 1898.

El Sr. Pereira formaba parte, según la publicidad inserta en *El Diario de Huesca*, del llamado “*Non-plus-Ultra* de los atletas<sup>1642</sup>”, “élite” a la que pertenecería igualmente *Monsieur March*, “muy acreditado en Europa era capaz de sostener a veinte hombres tirando de sus brazos”.

También se presentaban al público las Srtas. Rosa, Carmen y Luisa, y los Sres. Pereira, Nasoj, los hermanos Dante, el trío Lucitanos, el “hijo del aire” Jean, los señores Durval y los *clowns* cosmopolitas *Do-Mi-Sol-Do*<sup>1643</sup>.

Este grupo de artistas compondría una compañía circense que aglutinaba diversas disciplinas, dentro de la concepción que ahora tenemos.

---

<sup>1641</sup> D.H. 25-11-1895. La función fue un poco accidentada, su programa fue alterado y el “Caballero de palacio” no tuvo una acertada actuación (D.H. 2-12-1895). Hablamos detenidamente de ello en el capítulo referido al Teatro Principal.

<sup>1642</sup> Así se refería *El Diario de Huesca* a este artista en D.H. 26-10-1899.

<sup>1643</sup> Cómica alusión musical en referencia a las notas que componen un acorde perfecto mayor.



- Compañía ecuestre de Segundino Feijoo (1900).

Las compañías con espectáculos a caballo fueron siempre muy bien acogidas en la ciudad. Segundino Feijoo llegaba a la arena con sus équidos el jueves 24 de mayo de 1900, festividad de la Ascensión, y el 3 de junio, a las 15 horas, con una entrada general de 50 céntimos. Su propuesta, no obstante, sería multidisciplinar, y la compañía se anunciaba como “ecuestre, gimnástica, acrobática, mímica y musical”<sup>1644</sup>.

La crítica sobre el espectáculo publicada al día siguiente en *El Diario de Huesca*, aunque en forma de breve comentario, fue satisfactoria a la vez que observaba la gran afluencia de público<sup>1645</sup>.

- Encerrona taurina de la sociedad “La Galante” (1900)<sup>1646</sup>.
- La bella Miss Rosida y Mr. Al Marx (1901).

Esta compañía realizaba en Huesca una función única el día 6 de octubre de 1902. La atracción principal era la de Mr. Al Marx, llamado el “Hombre de hierro o Sansón del siglo XX”, el cual venía precedido de cierta fama por ser capaz de romper cadenas a puñetazos, y levantar con la espalda 20 o 30 chiquillos colocados sobre una tabla. También sostenía cuatro hombres con gran facilidad y levantaba pesos enormes. Le acompañaba Miss Rosida con sus perros amaestrados.

La función dio comienzo a las tres de la tarde con una entrada general de 50 céntimos. La crítica fue buena, se destacaba la poca concurrencia por el frío reinante y se observaba un conato de bronca en la plaza que se saldaba felizmente gracias a la acción policial<sup>1647</sup>.

---

<sup>1644</sup> D.H. 23-5-1900.

<sup>1645</sup> D.H. 4-6-1900.

<sup>1646</sup> En el capítulo referido a las sociedades de ocio, ya hablamos sobre este evento realizado en la Plaza de Toros el domingo 23 de octubre de 1900, a las 16 horas.

<sup>1647</sup> D.H. 7-10-1901.

- Festival Benéfico. Banda Oscense y Banda del Regimiento del Infante (1902).

Para este concierto conjunto se llamaba a la Banda del Regimiento del Infante proveniente de Jaca, con el objeto de realizar un festival musical en la Plaza de Toros el 15 de agosto de 1902, programado como acto de fin de fiestas. La crónica fue muy positiva, y se destacaba el papel de la Banda Oscense dirigida por Eusebio Coronas<sup>1648</sup>. En este festival benéfico se recaudaban 2.135 pesetas<sup>1649</sup>, registrándose una gran concurrencia de público.

---

<sup>1648</sup> D.H. 16-8-1902.

<sup>1649</sup> D.H. 3-9-1902.

- **LOS PASEOS, PLAZAS Y CALLES. PASEO DE LA ESTACIÓN. OTROS ITINERARIOS Y CENTROS URBANOS.**

La actividad artística programada en estos espacios estuvo prácticamente en su totalidad centrada en la música al igual que en el periodo anterior. En esta década de los noventa, los espacios para la música al aire libre están plenamente asentados y fueron protagonistas el paseo de la Estación y la plaza de Zaragoza.

Si bien la música en el paseo fue una constante, los conciertos de la plaza de Zaragoza se mantuvieron con cierta intermitencia.

A estos espacios añadiremos de forma puntual otros como la plaza de San Victorián o de la Cárcel Nueva.

Finalmente trataremos de forma pormenorizada la creación de tres nuevos espacios vinculados directamente a la práctica de actividades de ocio: los frontones del *Jai-Alai* y Oscense, y el Velódromo de la Alameda, cuya trascendencia merece un capítulo monográfico.

- La plaza de Zaragoza y el paseo de la Estación.

La plaza de Zaragoza se había convertido en el epicentro de la ciudad, y así seguiría durante el resto del tiempo que abarca este estudio. El paseo de la Estación mantenía su importancia como punto obligado para la realización de eventos musicales, y como lugar de sociabilización. En el año 1891 se publicaba en *El Diario de Huesca* un artículo que mostraba la importancia adquirida por estos espacios en el paisaje urbano de la ciudad.

El paseo de la Estación, con su primer tramo constituido por la calle de Zaragoza, continuaba como decimos dentro de la misma dinámica que años anteriores. El eje se reforzaba con un nuevo espacio verde en la plaza de Zaragoza<sup>1650</sup>, donde pocos años después se construía, presidiendo el conjunto, el nuevo Casino o sede del Círculo Oscense, cuyas obras comenzarían en el mes de mayo de 1901<sup>1651</sup>:

---

<sup>1650</sup> Iniciativa del alcalde Luis de Fuentes Mallarmé, cuya apertura se anunciaba en D.H. 6-7-1891. El jardinero encargado del trabajo fue el Sr. Usón, perteneciente a una familia todavía dedicada en la actualidad al oficio de la jardinería y la floristería.

<sup>1651</sup> D.H. 9-5-1901.

Mucho tiempo hacía que no habíamos visto en los *paseos* públicos de esta ciudad una concurrencia tan selecta y numerosa como la observada en la tarde y noche de ayer.

Era materialmente imposible dar un solo paso por las espaciosas avenidas de la estación, más especialmente á la llegada del tren correo de Cataluña.

Cuando vemos estas grandes aglomeraciones de gente paseando, se nos ocurre siempre la idea de que en esta población estamos verdaderamente sin paseos públicos capaces y suficientes para contener en un momento dado la gran muchedumbre que en Huesca se viene acumulando.

La población crece; lo que está paralizado es lo otro, y hora es de ir pensando en algo positivo acerca de este punto tan esencial á la vida y á la salud. Huesca necesitaría, pero absolutamente, un *parterre*, donde los niños de corta edad comenzasen en buen tiempo á hacer sus primeros pinitos, sus escarceos iniciadores de la vida próspera y feliz. Y en este punto concreto no puede haber diferencias de opinión, por lo que creemos interpretar el deseo unánime de todo el mundo.

Cuestión es esta trascendental, que no debe ser tratada á la ligera, y por ello, quizá muy pronto, dediquemos un par de artículos á tratar el asunto en todas sus fases y manifestaciones, dada la manera como se desliza la vida moderna, que en nuestra población todavía no la conocemos con todos sus encantos y atractivos.

D.H. 6-7-1891.

- Nuevas bandas de música civil: la Banda Oscense de Eusebio Coronas Lacasa y la Banda Popular de Joaquín Roig.

El hecho ya comentado de que las bandas de música militares tuvieran poca presencia en la ciudad durante este periodo, modificaría el panorama musical en la ciudad.

La crisis económica y las necesidades bélicas ante la escalada de conflictos internacionales ultramarinos, determinaron la reducción de efectivos militares en la ciudad. Esta noticia fue muy negativa para Huesca y para el Ayuntamiento, cuyo alcalde en persona, Luis de Fuentes Mallafré<sup>1652</sup>, suplicaba a los mandos pertinentes la derogación de la drástica reducción de la dotación castrense. Recordemos que el estamento militar, no solamente era una fuente de ingresos para la ciudad sino que, desde el punto de vista artístico y del espectáculo, constituían una parte importante del público en muchos de los eventos programados.

---

<sup>1652</sup> Ver nota 202.

Estamos en desgracia respecto á los favores de la distribución del contingente activo del ejército. Esta plaza merecía constantemente, por su importancia y por su situación, que la guarnecieran un batallón de infantería y dos ó más escuadrones de caballería. Así ha sucedido en determinadas épocas, pero ahora no solo no puede esperarse esa protección indirecta á los intereses locales, lesionados por todo género de desastres económicos, sino que amenaza la reducción de la escasa fuerza aquí destacada y la retirada de la plana mayor del batallón á que pertenece, que es probable marche pronto á Zaragoza.

Al llegar esto á noticia del digno Alcalde, presidente del Ayuntamiento Sr. Fuentes, ha pedido al Capitán general del distrito desista de esa medida que perjudicará mucho á la ciudad oscense, dirigiéndole un despacho telegráfico, redactado en esta expresiva forma:

«Zaragoza.—Al Excelentísimo Sr. Capitán general de Aragón, el Alcalde de Huesca:

Acaban de asegurarme que, por orden de V. E., marcha á esa capital la plana mayor del primer Batallón del Regimiento de Gerona, quedando reducida la guarnición de esta ciudad á una sola Compañía.

En nombre de la población y del Ayuntamiento, ruego, con verdadero empeño, á V. E., revoque, si es posible, dicha orden, que tanto ha de perjudicar á esta localidad, uniendo mi súplica á la de la población y el Ayuntamiento.—Luis de Fuentes.»

D.H. 25-10-1892.

La marcha de estos efectivos supuso además la retirada de la banda militar con los mandos del batallón a Zaragoza. Huesca quedaba de nuevo sin banda de música. Ante esta situación, aparecían de nuevo iniciativas locales, dada la demanda que se originaba.

En el año 1892 los habituales conciertos de la plaza de Zaragoza iban a ser interpretados por las nuevas bandas civiles de Huesca a cargo de los músicos locales Joaquín Roig , Eusebio Coronas<sup>1653</sup> y Emilio Gutiérrez. Estas agrupaciones iban a suplir la actividad de las bandas militares que desaparecían de la programación oscense<sup>1654</sup>. La plaza de Zaragoza se convirtió, tras su remodelación y ajardinamiento, en un espacio de reunión y programación musical a cargo de estas formaciones.

---

<sup>1653</sup> La actividad del mayor de los hermanos Coronas, dedicados profesionalmente a la música, había estado siempre vinculado a las bandas de música, primero en el Hospicio de la ciudad, luego en los inicios de la Charanga Municipal que terminaría en manos de su hermano Alejandro. Tras dirigir grupos instrumentales en localidades como Almodévar y Sangarrén, comenzaría su andadura como director de la Banda Oscense junto a Emilio Gutiérrez, quien se convertiría en director de banda música militar por oposición al final de este periodo (ya apuntamos con anterioridad en el capítulo referente al Teatro Principal que Emilio Gutiérrez Féliz dirigió la Banda de Municipal de Huesca, y que en 1902 aprobaba la oposición de músico mayor, director de la Banda Militar del Regimiento de Ceriñola N° 42). D.H. 4-7-1902. Eusebio Coronas seguiría como director de la Banda Oscense. D.H. 3-9-1902.

<sup>1654</sup> Un batallón de soldados es trasladado a Zaragoza, noticia que se vivió con enfado por parte de la redacción de *El Diario de Huesca*. (D.H. 27-10-1892).

## LA "BANDA POPULAR" DE JOAQUÍN ROIG.

En este año encontramos un pequeño anuncio inserto en *El Diario de Huesca*, en el que se anunciaba la creación de esta formación musical bajo la dirección del maestro Roig. La denominación de la agrupación nos mostraría la naturaleza de la misma, en la que participarían músicos locales de un nivel técnico suficiente como para intervenir en actuaciones modestas a requerimiento popular y/o privado.

La demanda de música en directo se asumía como imprescindible en la sociedad. Los pagos a estas formaciones de músicos no debían ser cuantiosos, hecho refrendado en el perfil profesional de Joaquín Roig, quien compaginaba su labor musical con la comercial en una esterería<sup>1655</sup>, lo cual evidenciaría una palpable necesidad de pluriempleo a su tarea musical, además de un bajo nivel de especialización. Sin aventurarnos a hacer una valoración sobre sus dotes artísticas ni las de su agrupación popular, probablemente aglutinase a un buen número de aficionados locales suficientemente competentes como para realizar modestas actuaciones:

15

**ÓPTICA LA ORIENTAL**  
Zaragoza, Coso, 58

Anteojos en lentes y gafas con cristales de roca y lentes monturas de acero níquel y oro. Termómetros clínicos de minuto y otras clases. Barómetro. Gemelos para teatro, marina y campaña. Niveles pesamostos, leches, vinos, legías, etc. Estereoscopos, vistas estereoscópicas, instalaciones eléctricas por comando que sean y accesorios sueltos para autos. Todo garantido y dirigido por competente.—SE HACEN COMPOSTURAS ZARAGOZA.—Se sirven pedidos (15)—0

**NUEVA BANDA DE MUSICA**  
Titulada **Banda Popular** bajo la dirección de Joaquín Roig. Al cual podrán dirigirse para el ajuste de funciones, Coso bajo, esterería del mismo. (273)-3-s

**Cloche al Cementerio** á tres pesetas, en la Barbería de Tomás Tresaño, plaza de Santo Domingo. (275)-3-s

**Mercado Nuevo.** En la tabla de Valentin Gazo, se vende ternera de leche á 1 peseta 80 céntimos con hueso y sin hueso á 3 pesetas kilo. (277)-3-s

**A**genda de Administración municipal y general para 1892, indispensable al comercio é industria, y utilísima á los Juzgados municipales. Véndese en la librería de Pérez á 2 pesetas ejemplar. (11)

**A**rriendo. Se hace de una habitación cuarto piso de la fonda del Sol. Enterarán desu precio, Coso bajo, 79. (267)-2

**A**rtistas y críticos españoles por don Balsa de la Vega—Siluetas de pintores, escultores y críticos. Compónese esta obrita de un tomo en 8.º mayor de 232 páginas y se halla de venta en la librería de Pérez á una peseta ejemplar (11)

**N**odriza. Hay una en el pueblo de Nueno, casa de D. Mariano Estallo, de leche fresca que desea criar en casa de los padres de la criatura. (268)-3

**E**n la calle de Ramiro el Monje, número 22, hay dos tiendas por arrendar con habitación ó sin ella; también se alquilan dos habitaciones en el primer piso. Darán razón en la misma casa ó en el Coso alto, número 4, 2.ª. (238)

<sup>1655</sup> En la esterería de su propiedad situada en la Plaza de Santo Domingo N° 97, se vendían como especialidad las naranjas provenientes de Valencia. Su establecimiento aparece publicitado frecuentemente en *El Diario de Huesca*.

Destacaban en este año sus actuaciones en los barrios de San Martín y en la plaza de Zaragoza, en las noches de verano.

Volvían a aparecer en la festividad de Santa Cecilia<sup>1656</sup> realizando una ronda, y animando la concurrida feria de San Andrés de 1892.

- Los conciertos de la plaza de Zaragoza (1892 y 1894).

La Banda Oscense era una formación polifónica y de mayor entidad tímbrica que la del Sr. Roig, que se formaba en la ciudad de la mano de dos buenos profesionales, Eusebio Coronas y Emilio Gutiérrez, y se ofrecía para dar conciertos gratuitos en las noches de verano en la plaza de Zaragoza<sup>1657</sup>. Precisamente, y en este mismo año, se publicaba la noticia en *El Diario de Huesca* sobre el estreno de una zarzuela con música de Gutiérrez, titulado *La fiesta de Loreto*, con letra de Joaquín Arnedo<sup>1658</sup>.

La Banda Popular de Joaquín Roig actuaba poco después en el mismo espacio, con alternancia de funciones en las noches de los jueves y los domingos, entre las 20:30 y las 21 horas, y las 20:30 y las 23 horas. Esta “pugna artística” supuso un importante entretenimiento para los oscenses. La primera actuación se realizaba en la noche del 3 de julio de 1892, de 21 a 23 horas.

La crónica posterior del diario valoraba la actuación de forma muy positiva<sup>1659</sup>. En el programa, que tenía una duración de dos horas, se repetían probablemente las seis piezas anunciadas y se añadía alguna otra. Cabe destacar la variedad de obras que favorecían la diversidad y el interés del público<sup>1660</sup>.

---

<sup>1656</sup> D.H. 21-11-1892.

<sup>1657</sup> D.H. 2-7-1892.

<sup>1658</sup> D.H. 10-3-1892.

<sup>1659</sup> D.H. 8-7-1892.

<sup>1660</sup> Desde *El Diario de Huesca* se felicitaba a las agrupaciones por esta variedad de programa, elogiando el trabajo y estudio de los músicos. D.H. 30-7-1892.

### Velada musical

Mañana, de nueve á once de la noche, ejecutará, en la plaza de Zaragoza, la *Banda Oscense* que dirigen los inteligentes profesores señores Coronas y Gutierrez, los siguientes números musicales:

- 1.º Paso-doble, Quita pesares.
- 2.º Tango, Ecos del alma.
- 3.º Gran polka de cornetín.
- 4.º Redova, La Mindoniense.
- 5.º Vals, Rosita.
- 6.º Final, Jota aragonesa.



D.H. 9-7-1892.

### Velada musical

La *Banda Popular* que dirige D. Joaquín Roig, ejecutará de nueve á once de la noche de hoy, en la plaza de Zaragoza, el siguiente programa:

- 1.º Pasodob'e, El Cid.
- 2.º Redova, Nostalgia.
- 3.º Polka de las cocineras de *La Caza del Oso*.
- 4.º Habanera, La Manigüa.
- 5.º Vals, El Vapor.
- 6.º Jota de *El Barberillo de Lavapies*.

D.H. 14-7-1892.

### Velada musical

Mañana, según costumbre, ejecutará la *Banda Oscense*, de 9 á 11 de la noche, en la plaza de Zaragoza, el siguiente programa:

- 1.º Paso doble.—«Bonarillo».
- 2.º Polka.—«Niña Pancha».
- 3.º Tanda de Valses.—«El Carnaval».
- 4.º Mazurka.—«Mignnones».
- 5.º Danza.—«Purita»
- 6.º Jota aragonesa.



D.H. 23-7-1892.

### Velada musical

La *Banda Oscense*, ejecutará mañana, de 9 á 11 de la noche, en la plaza de Zaragoza, las siguientes piezas:

- 1.º Paso doble.—*El Garboso*.
- 2.º *Polka militar*.
- 3.º *Duo de tiple y bajo de Nabucodonosor*.
- 4.º Danza.—*Purita*.
- 5.º *Marzurka*.—*Mignnones*.
- 6.º Jota del *Postillón de la Rioja*.

Observamos con sumo gusto, que dicha banda de música, presenta todos los domingos diferentes piezas y variados programas; lo cual indica los sacrificios que hacen en beneficio del público, y lo estudiosos que son los individuos que la componen.

D.H. 30-7-1892.

### Velada musical

La sociedad musical «Banda Popular» dirigida por el Sr. Roig, ejecutará esta noche de 9 á 11 en la plaza de Zaragoza, el siguiente escogido programa.

- 1.º Paso doble militar.
- 2.º Wals «Anhelos»
- 3.º Fantasía sobre motivos de «Boccacio»
- 4.º Tango «El año pasado por agua»
- 5.º Mazurka «La Torera»
- 6.º Wals, Jota, «Veneciana.»

D.H. 4-8-1892.



### Velada musical

Mañana domingo, de 9 á 11 de la noche, ejecutará la *Banda Oscense* en la plaza de Zaragoza, el siguiente programa:

- 1.º Paso doble.—«La Giralda».
- 2.º Wals.—«El Santoñés».
- 3.º Polka.—«Agilidad».
- 4.º Mazurka.—«Enriqueta».
- 5.º Tango.—«Ecos del alma».
- 6.º Jota.—«El Postillón de la Rioja» (á petición).

D.H. 6-8-1892.

Mañana domingo, de 8 y media á 10 y media de la noche, amenizará la *Banda Oscense* el paseo de la Plaza de Zaragoza, ejecutando algunas piezas de su repertorio.

D.H. 20-8-1892.

### Velada musical

Hé aquí el programa de las piezas que ejecutará *La Banda Popular*, que dirige el Sr. Roig, esta noche, de ocho y media á diez y media, en la plaza de Zaragoza:

- 1.º Paso doble torero.—Manzanilla y fresa.
- 2.º Wals.—El Barberillo de Lavapiés.
- 3.º Polka.—La Pabellona.
- 4.º Mazurka.—La Celosa.
- 5.º Habanera.—El Zahorí.
- 6.º Jota.—Orgañá.

D.H. 25-8-1892.

### Velada musical

Mañana, de ocho y media á diez y media de la noche, ejecutará la «Banda Oscense» que dirigen los Sres Coronas y Gutiérrez, en la Plaza de Zaragoza, el siguiente programa:

- 1.º Paso-doble, *El Liberal*.
- 2.º Gran Wals de *La Risa*, por Offembach.
- 3.º Variaciones de Saxofón, sobre motivos de *Lucrecia Borgia*.
- 4.º Tango, *Ecos del Alma*.
- 5.º Mazurka, *Góndola*.
- 6.º Wals final.

Merece aplausos el interés que tienen para complacer y agradar al público, las dos bandas de música que alternan en las veladas de los jueves y domingos en la Plaza de Zaragoza. Presentan variados programas, los ejecutan muy bien y los aplauden los numerosos concurrentes al paseo nocturno. Son dignos de consideración y de recompensa sus inteligentes y asíduos trabajos.

D.H. 27-8-1892.

Llamaba la atención una nota de prensa publicada en *El Diario de Huesca* en la que se hacía referencia a la popularidad de un nuevo instrumento de origen francés que ya estaba plenamente asentado en las bandas españolas: el saxofón, siendo ésta la primera cita alusiva a su uso que hemos conservado. La obra destacada era una adaptación operística de temas de orquestales de Donizetti, *Lucrecia Borgia*.

### Velada musical

Con justicia llamó la atención del público la verificada anoche en la Plaza de Zaragoza, por la *Banda Oscense*. Se ejecutaron piezas obligadas á determinados instrumentos, que fueron oídas con religioso silencio, y aplaudidas al final de ellas; en especialidad una obligada de Saxofón sobre motivos de «Lucrecia Borgia».

Reciban los directores y demás individuos de la *Banda Oscense* nuestros plácemes por sus meritorios trabajos, que fueron anoche muy aplaudidos por el numeroso concurso que los escuchó en la Plaza de Zaragoza.

D.H. 29-8-1892.

### Veladas musicales

Esta noche, de ocho á diez, ejecutará la *Banda Popular* que dirige el Sr. Roig, varias piezas de su especial repertorio en la plaza de Zaragoza, si el tiempo—inclinado á la tormenta—no lo impide.

También en la noche de mañana<sup>\*\*</sup>, de ocho á diez, con motivo de la festividad de Nuestra Señora de las Mercedes, la *Banda Oscense*, de la dirección de los Sres. Coronas y Gutiérrez, tocará, en la plaza del Hospital, los números del siguiente programa:

- 1.º Paso-doble.—Adelante.
- 2.º Polka.—Carmen.
- 3.º Mazurka.—¡Soleá!
- 4.º Gavota.—El Arca de Noé.
- 5.º Wals.—El Charlatán.
- 6.º Jota.—Somorrostro.

D.H. 22-9-1892.

### Velada musical

En la noche de hoy, de ocho y media á diez y media, ejecutará en la plaza de Zaragoza, la «Banda popular» que dirige el Sr. Roig, los números del siguiente programa:

- 1.º Paso-doble militar.
- 2.º Wals.—«El Vapor.»
- 3.º Polka.—«La trinquetera.»
- 4.º Mazurka.—«La Lola.»
- 5.º Habanera.—«Marina.»
- 6.º Wals-Jota.—«Venecia.»



D.H. 3-9-1892.

Tras este apunte organológico continuamos con la cronología de los conciertos de la plaza de Zaragoza y las nuevas agrupaciones bandísticas oscenses.

Se anunciaba un concierto de la Banda Oscense para el día 10 de septiembre de 1892<sup>1661</sup>, con las mismas características, y sin precisar el programa. Lo mismo ocurría el día 17 de septiembre. Los programas, casi todos centrados en bailables (mazurkas, valeses, pasodobles, polkas, etc.), así como en arreglos de zarzuela y ópera, regresaban a las páginas *El Diario de Huesca*, esta vez en el anuncio de un concierto de la Banda Popular.

<sup>1661</sup> D.H. 19-9-1892.

Este último concierto se suspendía poco después por el mal tiempo<sup>1662</sup>. Esta situación se repetía el 4 de octubre. *El Diario de Huesca* no cita más conciertos de las bandas de música, probablemente por la persistencia del frío y la lluvia a esas alturas del año.

Los conciertos de la plaza de Zaragoza no aparecen citados en prensa en 1893. No obstante, las bandas oscenses tuvieron un papel importante en las fiestas de San Lorenzo de ese año, momento en el que aparecía de nuevo en la ciudad la Banda Militar del Regimiento de Infantería de Gerona. La formación musical castreña llegaba a la ciudad para reforzar el programa festivo<sup>1663</sup>. Por su parte encontramos en 1893 a la Banda Popular y a la activa Rondalla Oscense realizando pasacalles y serenatas de forma puntual y por encargo institucional o privado<sup>1664</sup>.

Los conciertos de la plaza de Zaragoza se reprogramaban en el año 1894, momento en el que ya encontramos a la agrupación de Eusebio Coronas y Emilio Gutiérrez y, en menor medida, a la Banda Popular como agrupaciones estables. Muchas de las actuaciones de ambas formaciones, especialmente la dirigida por Coronas y Gutiérrez, se realizaron “por orden de la alcaldía”, como la nueva serie de conciertos realizados en el mes de junio de 1894, que se prolongaron durante todo el verano. También estuvo presente la citada Banda Oscense en diversos actos institucionales como el realizado en la comunión de enfermos en el Hospital, con presencia del Obispo y representación de la Diputación Provincial, a finales de abril de 1895<sup>1665</sup>. A lo largo del periodo, el vínculo de la Banda Oscense con el consistorio se hacía más estrecho.

El paseo de la Estación y la Plaza de Toros quedaban en manos de la Banda Oscense durante el año 1894:

---

<sup>1662</sup> D.H. 23-9-1892.

<sup>1663</sup> Programa de fiestas, en D.H. 2-8-1893. Los programas oficiales se tiraron en el establecimiento de los Sres. Blasco y Andrés. D.H. 8-8-1893.

<sup>1664</sup> Sirva de ejemplo la serenata ofrecida a los mandos militares, el Capitán General del distrito, Sr. Bargós, acompañado del Jefe de Estado Mayor y del Coronel del Regimiento de Gerona, quienes visitaban la ciudad para supervisar los enclaves fronterizos del pirineo oscense (Jaca, Canfranc y Biescas, y sus respectivas fortificaciones de Rapián, Coll de Ladrones y Santa Elena). D.H. 19-8-1895.

<sup>1665</sup> D.H. 20-4-1895.

### **El paseo de la Estación**

Por orden de la Alcaldía ejecutará mañana la «Banda Oscense» que dirige el inteligente profesor D. Eusebio Coronas, los números del siguiente programa en el paseo de la Estación, desde las seis y media de la tarde á ocho y media de la noche.

- 1.º Paso doble, «El Rey que rabió», *Chapí*.
- 2.º Polka, «Las Amazonas», *Rubio*.
- 3.º Tanda de Walses, «Perlas», *Straus*.
- 4.º Mazurka, «Góndola», *E. Coronas*.
- 5.º Tango, «El sentimiento de un preso», *Comas*.
- 6.º Final.

D.H. 9-6-1894.

Mañana, desde las seis y media de la tarde á las ocho y media de la noche, ejecutará en el Paseo de la Estación la banda de música que dirige el inteligente profesor D. Eusebio Coronas; los números del siguiente programa:

- 1.º Paso doble, *Erviti*; 2.º Vals, *El Balanceo*, E. Coronas; 3.º Polka, *La sota de Oros*, *Liso*; 4.º *Trinidad*, *Mazurca*, *Erviti*; 5.º *Violetas*, *Schotis*, *García*; 6.º Final.

D.H. 16-6-1894.

### **En el paseo de la Estación**

Amenizará mañana la banda de música que dirige el inteligente profesor D. Eusebio Coronas el paseo de la Estación del ferrocarril, ejecutando, desde las seis y media de la tarde á las ocho y media de la noche, los números del siguiente programa;

- 1.º Paso doble, *Quita pesares*.—2.º Vals, *El Héroe de Orduña*.—3.º Polka Militar.—4.º Mazurka, *La Verbena de la Paloma*.—5.º Habanera, *La Filoxera*.—6.º Final.

D.H. 23-6-1894.

### **Paseo de la estación**

Mañana, de seis y media de la tarde á ocho y media de la noche, amenizará el paseo de la estación la banda de música que dirige don Eusebio Coronas, con el siguiente programa:

- 1.º Paso doble, *La Torre del Oro*.—2.º Polka, *Luisa*, *Borbosa*.—3.º Mazurka, *Cariñosa*, *id.*.—4.º Vals, *Mercedes*, *Taboada*.—5.º Habanera, *La Perla*.—6.º Final.

D.H. 28-6-1894.

Entre las obras interpretadas descubrimos algunas de las creaciones para banda de Eusebio Coronas<sup>1666</sup>, que mostraba así su faceta como compositor al igual que lo hiciese su hermano Alejandro o el propio Enrique Gutiérrez.

El paseo de la Estación contaría con la presencia de la Banda Oscense durante todo el resto del tercer periodo.

<sup>1666</sup> Las referencias a la Banda Oscense de Eusebio Coronas amenizando el Paseo de la Estación fueron constantes durante todo el tercer periodo, sirvan de ejemplo D.H. 2, 9 ó 23-9-1901.

*En atención á la baja temperatura que se experimenta durante las tardes de los días festivos en el paseo de la Estación, mañana será la última en que la Banda Oscense interpretará algunas composiciones. Como quiera que la labor de los simpáticos individuos componentes de la banda ha sido meritoria y muy del agrado del público, esperamos que en la próxima primavera volveremos á escucharla y á aplaudir su aplicación y el celo ó inteligencia de su director D. Eusebio Coronas quien se propone perfeccionar, dentro de lo posible, las condiciones de instrucción que adornan á los referidos músicos*<sup>1667</sup>.

Los conciertos en la plaza de Zaragoza iban a ser costeados por el Ayuntamiento para favorecer los paseos nocturnos una vez llegaba el buen tiempo, muy populares con la reciente mejora del alumbrado. El alcalde de la ciudad, Mateo del Pueyo, disponía la colocación en la plaza durante la temporada de verano, de la lámpara de arco voltáico de la esquina del Dock, que era sustituida poco después por las incandescentes, necesarias para el servicio de las avenidas de acceso al paseo de la Estación<sup>1668</sup>.

El consistorio oscense instalaba además un nuevo tablado-tribuna en la plaza para alojar a los músicos en condiciones, favoreciendo así la escucha del público<sup>1669</sup>. Los conciertos se realizaron nuevamente los jueves y domingos, en horario de 21 a 23 horas:

1.º Paso-doble, L. Marín.—2.º Polka, Niña Pancha.—3.º Mazurka, La Verbena de la Paloma, Bretón.—4.º Gran Salve del Molinero de Subiza.—5.º Tango, Pobre Negrito.—6.º Final.

D.H. 30-6-1894.

#### **Velada musical**

La que dará, de nueve á once de esta noche, en la plaza de Zaragoza de esta ciudad, la banda de música que dirige el laborioso profesor D. Eusebio Coronas, se ajustará al siguiente programa:

Paso doble, La torre del oro, Juarranz.—Polka, Pourles Bambins, Farbach.—Tanda de vales, El Carnaval, Santos.—Mazurca, Mignones, Beaumont.—Tango, Lágrimas de un placer, Jesué.—Final.

D.H. 5-7-1894

---

<sup>1667</sup> D.H. 11-10-1901 y D.H. 26-10-1901.

<sup>1668</sup> D.H. 6-7-1894. Otro impulso importante a la iluminación de las calles y plazas más importantes de la ciudad se producía en 1898 cuando el alumbrado eléctrico con lámparas incandescentes sustituía a las de arco voltáico en las calles Vega Armijo y de Zaragoza. D.H. 27-8-1898.

<sup>1669</sup> D.H. 30-6-1894.

### **Velada musical**

La velada musical de mañana en la Plaza de Zaragoza, se ajustará al siguiente programa:

Paso doble, Milpiger.—Polka, Carmen, Orense.—Mazurka ¡Soleá! Martí.—Tanda de Valses, El Beso, García.—Americana Mata, Rodríguez.—Final.



D.H. 7-7-1894.

### **Programa musical**

En la velada de esta noche, ejecutará en la plaza de Zaragoza la banda de música del Sr. Coronas (D. Eusebio), los números del siguiente programa:

1.º Paso-doble, Los Toreros.—2.º Vals de Cornetín.—3.º Polka, Paciencia y...—4.º Mazurka, La Verbena de la Paloma.—5.º Habanera, La Filoxera.—6.º Final.

D.H. 12-7-1894.

En la plaza de Zaragoza habrá música de nueve a once de la noche de mañana. Se ejecutarán las siguientes piezas:

Paso-doble, Coracolillo, Erviti.—Polka, Luisa, Borbosa.—Mazurka, Cariñosa, id.—Salve del Molinero de Subiza.—Habanera, La negrita.—Final.

D.H. 21-7-1894.

### **Velada musical**

La banda de música que dirige el inteligente profesor D. Eusebio coronas ejecutará hoy, de nueve a once de la noche, en la plaza de aragoza, los números del siguiente programa:

Paso doble, Quita Pesares; Vals, El celoso; Polka, La embajada; Marca, Mariposa; Tango, Me gusta; Final.

D.H. 26-7-1894.

### **Programa musical**

En la noche de mañana ejecutará la banda de música del Sr. D. Eusebio Coronas, en la plaza de Zaragoza, el siguiente programa:

Paso-doble, Caracolillo, Erviti; Polka, Tranquilidad, Rech; Tango, Guayaba, R. Velasco; Mazurka, La Verbena de la Paloma, Bretón; Wals, El chismoso, Ribera; Final.

D.H. 28-7-1894.

### **Velada musical**

La banda de música que dirige D. Eusebio Coronas ejecutará, de nueve a once de la noche de hoy, en la plaza de Zaragoza, los números del siguiente programa:

Paso Doble Libertad, Martín; Polka Lucero, Santos; Mazurka Enriqueta, Rech; Introducción en la zarzuela; El estreno de una artista; Habanera, La tristeza; Final.

D.H. 2-8-1894.

### **La velada de mañana**

De 9 á 11 de la noche de mañana, ejecutará en la plaza de Zaragoza, la banda de música que dirige D. Eusebio Coronas, las siguientes piezas:

Paso-doble, Los toreros.—Polka, Los Arqueros.—Tanda de Valses, El beso.—Mazurka, Esperanza.—Tango, El ingenio.—Final.

D.H. 4-8-1894.

### **Veladas musicales**

Las habrá en las noches de hoy y mañana en la plaza de Zaragoza. La banda de música que dirige el inteligente profesor D. Eusebio Coronas, ejecutará los números de los siguientes programas:

#### **Para hoy**

Paso-doble, Libertad, Martín.—Vals, El Santoñés, Santos.—Polka, Lucero, de idem.—Gran Salve del Molinero de Subiza.—Mazurka, Góndola, E. Coronas.—Final.

#### **Para mañana**

Paso-doble, El Rey que rabió, Chapí.—Polka militar, Rech.—Mazurka, La Verbena de la Paloma, Bretón.—Tango, Ecos del alma.—Final.

D.H. 9-8-1894.

### **Velada musical**

La velada musical correspondiente al jueves próximo se verificará mañana en la plaza de Zaragoza, á la hora de costumbre. Se ejecutarán las siguientes piezas:

Paso doble, Bocaccio; Polka Oleage, A. Coronas; Mazurka La Argentina, A. Coronas; Tanda de Valses El arrullo, Straus; Habanera Que nos miran, A. Coronas; Paso doble, final.

D.H. 14-8-1894.

### **Música en la plaza de Zaragoza**

La banda de música que dirige D. Eusebio Coronas ejecutará mañana de 9 á 11 de la noche, en la plaza de Zaragoza, los números del siguiente programa:

Paso doble, Caracolillo, Erviti; Polka, Pourles, Bambius, Farbach; Tanda de Valses, El carnaval; Mazurka de la Verveña de la Paloma, Bretón; Habanera, Lágrimas de un placer, Josue; Paso doble, Final.

D.H. 18-8-1894.

### **Música en la Plaza de Zaragoza**

La banda de música que dirige D. Eusebio Coronas ejecutará esta noche en la plaza de Zaragoza, de ocho y media á diez y media, las siguientes piezas:

Paso doble, El Garboso, Rodríguez; Polka, Tric Trac, Waldteufel; Redova, Mareo, Liso; Tanda de walses, El beso, Sola; Tango, Ecos del alma, Rivera; Schotis, Al paseo, Coronas.

D.H. 23-8-1894.

### **Velada musical en la plaza de Zaragoza**

Programa para la de mañana. De ocho y media á diez y media de la noche.

Paso doble, Frascuelo, Juarranz; Wals, El salto, Sese; Polka, Luce-ro, Santos; Tango, Guayaba, Velasco; Mazurka, Enriqueta, Rech; Jota, El Postillón de la Rioja.

D.H. 25-8-1894.

### **Música en la plaza de Zaragoza**

Programa para la velada de la noche de hoy. De 8 y 1/2 á 10 y 1/2. Paso-doble, Aurrerá.—Wals, El Santoñés, Santos.—Polka, Niña Pancha.—Mazurka, Guante y Coleta dedicada á Mazzantini, por Almella.—Tango, Pobre Negrito.—Paso-doble, Final.

D.H. 30-8-1894.

1.º Paso-doble, «Quita pesares.»—2.º Mazurka de «La Verbena de la Paloma.»—3.º Polka de Cornetín.—4.º Salve del «Molinero de Subiza.»—5.º Tango, «Guayaba.»—6.º Final, Jota del «Postillón de la Rioja.»

D.H. 19-9-1894.

En este último programa se hacía alusión al cumpleaños del alcalde Mateo del Pueyo, al que se le dedicaba la sesión final del ciclo de música en la plaza de Zaragoza, en 1894. Se homenajeaba así a uno de los principales valedores de estos conciertos públicos. Al mismo tiempo, y de forma un tanto cómica, se citaba en *El Diario de Huesca* la retirada de un ruidoso tiovivo instalado durante ese verano en la plaza<sup>1670</sup>. La ubicación estratégica de esta atracción sería un indicador más de la importancia creciente de la plaza de Zaragoza en la ciudad:

*Celebramos la determinación del dueño del ruidoso y elegante Tío Vivo, que estos días admiraron los chiquillos y aficionados en la plaza de Zaragoza, de levantar el campo y marcharse con los caballicos y la musiquilla á otra parte. Lo agradecerán mucho, también, las personas serias que no pudieron resistir la tentación de navegar en el piélagó limitado de aire y luz, que forzosamente trae consigo mareos y vértigos. Se que no pudieron resistir la tentación, por la súbita fantasía. Pero nos place decir que la desaparición de semejante artificio de movimiento, es hasta favorable para la niñez. No se pueden explicar de otro modo el sin número de vértigos, de vahídos, de dolores de cabeza gravativos, y de catarros*

<sup>1670</sup> D.H. 18-6-1894.



*con dolores diseminados por todo el cuerpo, que muchos niños de familias pudientes han experimentado en estos días, por el abuso de las vueltas, de día y de noche, en un chisme muy bonito, muy elegante, pero que por la noche, en estos climas, hay que mirar con respeto; mejor dicho, habría que prohibir (de noche) con energía.*

A partir de este año desaparecen las citas sobre conciertos en la plaza de Zaragoza.

Por otra parte, la actividad de la Banda Oscense perduraría hasta final del periodo en el paseo de la Estación<sup>1671</sup> y en la Plaza de Toros durante los festejos de San Lorenzo<sup>1672</sup>, cerrando el periodo como “banda de música de la capital”.

---

<sup>1671</sup> D.H. 31-8-1902.

<sup>1672</sup> D.H. 13-8-1902.

- **NUEVOS ESPACIOS PARA EL OCIO EN EL TERCER PERIODO (1891-1902): EL FRONTÓN DEL *JAI-ALAI* (1891), EL FRONTÓN OSCENSE (1892) Y EL VELÓDROMO (1897).**

- **BURGUESÍA OSCENSE Y MECENAZGO CULTURAL. LA INVERSIÓN EN LA CULTURA COMO ACTIVIDAD EMPRESARIAL.**

La vinculación de algunos comerciantes con el mundo de la cultura iba a propiciar una situación que se repetiría en numerosas ocasiones durante el último cuarto de siglo en la ciudad de Huesca. La falta de recursos institucionales para organizar eventos festivos hizo que algunos burgueses, y en especial aquellos relacionados con el sector del comercio, desearan contribuir al desarrollo de la fiesta en Huesca, ya que la afluencia de visitantes atraía una potencial clientela a sus establecimientos. Fue precisamente en este momento cuando aparecieron las primeras afirmaciones documentadas en prensa sobre la conveniencia de realizar fiestas en la ciudad como una iniciativa empresarial. Éstas se consolidaron gracias a la intervención privada y a las colectas realizadas entre los ciudadanos, organizados a través de las parroquias y sociedades para recoger fondos destinados a cumplir los gastos más inmediatos. Estas aportaciones fueron especialmente importantes en aquellas ocasiones en las que el erario público brillaba por su ausencia a la hora de financiar las fiestas laurentinas.

Francisco Sábado, creador del frontón del *Jai-Alai*, iba a convertirse en uno de estos activos patrocinadores. Su afición al mundo de los toros y a la zarzuela iba a ponerse de manifiesto desde 1889, fecha en la que colaboraba con la programación taurina a través de sus carteles y programas donde insertaba la publicidad de su negocio.

En esta misma época encontramos a otros comerciantes oscenses como Pascual Potoc, que regentaba una pastelería-café y que terminaría por dirigir el café del Teatro Principal. La inversión privada en espacios de ocio públicos llegaría a su punto álgido con la construcción del magnífico Teatro Olimpia, costado por el banquero Antonio Pié y por su hijo Anselmo, en 1925.

- ANUNCIOS COMERCIALES CON REFERENCIAS MUSICALES:  
EL COMERCIANTE FRANCISCO SÁBADO, PROMOTOR DE  
ESPECTÁCULOS.

El local de Francisco Sábado estaba dedicado a la venta de calzado, ropa y tejidos, además de artículos de ferretería. Su negocio se llamaba, tal y como hemos comentado “El Globo”<sup>1673</sup>. Su género llegaría a la ciudad, como tantas otras mercancías, a través del ferrocarril, motor del desarrollo de la ciudad. La prosperidad del comerciante se reflejaba en la gran cantidad de anuncios de su negocio que aparecían en prensa, algunos de ellos de elevado coste por su extensión y dimensiones.

La extrovertida personalidad de este empresario conservador se mostraba en la creación de textos jocosos e improvisados poemas con temas de actualidad que servían de reclamo a su establecimiento. Éstos formaban parte de los anuncios y, entre todos ellos, debemos detenernos especialmente en los “anuncios musicales”. Esta modalidad publicitaria evidencia la importancia de la música en la sociedad de la Restauración en la ciudad. En estos elementos publicitarios se apelaba al conocimiento extendido de melodías populares de zarzuelas, género preferido del momento. Se necesitaba, obviamente, que los lectores del anuncio conociesen a la perfección la zarzuela en cuestión a la que se hacía referencia, o bien el número concreto al que se hacía alusión, para que el efecto del mensaje publicitario fuese el deseado. El procedimiento era tan sencillo y habitual como el hecho de cambiarle la letra a una determinada zarzuela y e inventarse otra alusiva al establecimiento y su género. Estos anuncios muestran que la sociedad burguesa oscense conocía las zarzuelas y tenía un amplio bagaje musical derivado de la intensa actividad cultural y musical que se realizaba en la ciudad. Encontramos estos anuncios publicados desde 1888 hasta la década de los noventa. A continuación, reproduciremos algunos de ellos<sup>1674</sup>:

---

<sup>1673</sup> Los globos aerostáticos fueron una de las atracciones principales durante las décadas de los ochenta y los noventa en Huesca.

<sup>1674</sup> *Cómo está la sociedad* es una creación de Francisco Javier de Burgos y Sarragoiti -autor teatral y sainetista, género este último con el que alcanzó fama y reconocimiento-convertida en zarzuela de éxito con la música de Ángel Rubio y Casimiro Espino.

Tienda de Gergas y Calzado  
DE  
**Francisco SÁBADO**

23, COSO-BAJO, 23.

*Música de la zarzuela «Como esta la sociedad.»*

Sábado el alpargatero  
vende botas de charol,  
de becerro blanco y negro  
las de Mengis superior.

Ay qué botas  
qué zapatos  
qué polaca  
y Napoleon.  
Ay Sábado  
Sabadito

el tafilete es mejor.  
Vengan estas botas  
que son de charol,  
las de mate no  
que me dan calor.

Y estoy indeciso  
si coja las dos  
si coja las dos  
si coja las dos.

No se crean que hay tres Sábados  
que no estamos más que dos,  
mi hermano en el Alpargan  
y en el Coso un servidor.

Ay qué sogas  
qué ramales  
qué tirantes  
santo Dios,  
no se rompen  
que no hay trampa  
que es cañamo del mejor.

Deme usté una boina  
de color café  
y unos calcetines  
que estén bien al pié.

Y unas alpargatas  
que me hagan correr  
y aguja saquera  
que voy á coser.

3

En la misma se vende hoja de mahiz á TRES pesetas 12 y medio kilos.

23, Coso bajo, 23.—Huesca.

(El Diario de Huesca, anuncio recurrente durante el mes de mayo de 1888).

La obra de Francisco Javier de Burgos y Sarraoiti se había estrenado en 1883, por lo que comprobamos como del ferrocarril favorecía las comunicaciones y que las obras teatrales y lírico-dramáticas representadas en la ciudad de Huesca llegaban con rapidez, al igual que al resto de la geografía española. Usando otra melodía conocida por los lectores, se publicitaba el siguiente anuncio en *El Diario de Huesca*<sup>1675</sup>:

# EL GLOBO

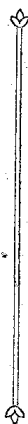
TIENDA DE CALZADO DE

## Francisco Sábado

COSO BAJO, 23, HUESCA

RIQUITRUM

Riquitrum,  
 Quiri quiri quitrum  
 Las muchachas de mi pueblo  
 Todas quieren buen calzaaaaaado,  
 Riquitrum,  
 Quiri quiri quitrum  
 Y no lo quieren llevar  
 Sino es de casa Sábaaaaaado,  
 Riquitrum,  
 Quiri quiri quitrum  
 Porque quieren buena boooooota  
 O zapato de charooooool,  
 Riquitrum  
 Quiri quiri quitrum,  
 Que no tengan punta estrecha  
 Que no tengan punta estrecha  
 Que no tengan punta estreeeeeecha  
 y bien altito el tacooooon.



Riquitrum,  
 Quiri quiri quitrum.  
 Hay calzado de señora  
 de la estación de veraaaaaano,  
 y también de caballero  
 Becerro, mate y ciraaaaado  
 Riquitrum  
 Quiri quiri quitrum  
 Hay corbatas y camiiiiisas  
 cuellos, puños de cauchuuuuu  
 Riquitrum,  
 Quiri quiri quitrum  
 Tragecitos para niños  
 A cinco pesetas uno  
 En toitos los tamaaaaaños,  
 Y también en buen coloooooor  
 Riquitrum,  
 Quiri quiri quitrum.

D.H. 24-3-1892.

La pieza “El riquitrum”, pertenece a la zarzuela en un acto y prosa de R. Chapí titulada *¡Las doce y media y sereno!*, uno de los números más famosos de la década de los ochenta.

Más curioso todavía es el siguiente anuncio que reproducimos a continuación, en el que, además se integra una tosca solmisación de la melodía de *La Gran Vía*, celeberrima zarzuela de Federico Chueca y Joaquín Valverde. Francisco Sábado debió ser un entusiasta aficionado que, además, introdujo estas melodías en unos de los primeros anuncios publicitarios “con música”. En este caso se hace también

<sup>1675</sup> D.H. 24-3-1892.

evidente el rudimentario conocimiento de los lectores sobre cuestiones elementales del lenguaje musical, ya que se introducen las notas musicales de la melodía. El anuncio publicado en *El Diario de Huesca* en 1888 pretendía una vez más que sea sustituido el texto original por el alusivo al comercio:

Tienda de gergas y Calzado

◀ DOX ▶

# FRANCISCO SÁBADO

HUESCA.—23, COSO-BAJO, 23.—HUESCA,  
JOTA DE LOS RATAS

**MUSICA**

*re, re, mi, fa, sol, re, sol, la si, la, sol, si, re, do, mi, la, si, do, si, re, ol, mi, fa, sol, la, la, fa, re, || mi, fa, la, sol, || re, si, sol, re, fa, sol.*

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Soy el rata primero,<br/>Y yo el segundo,<br/>Y yo el tercero.</p> <p style="text-align: center;">====</p> <p>Siempre que á Sabadito vamos á ver es cuando en él se observa mucho placer. Algunos se creen.—que vender calzado sin grandes estudios—dará resultado. Pues, según ustedes—es muy necesario Hago saber al público que en breve se recibirá el calzado de invierno, tanto para señoras, caballeros, y niños. He recibido el calzado suizo siendo de las mejores formas, y clases, para señora y caballero.</p> <p><b>NOTA.</b>—He contratado á la compañía de los ferrocarriles del Norte, 25 vagones, para facturar á los tramposos que tienen cuenta del 83, 84, 85 y 86, con dirección Buenos-Aires. Los elegantes carruajes son jaulas (perreras), para que se ventilen, se les pondrá una tablilla en el pecho á cada uno, con el nombre, apellido, profesion y domicilio para que los empleados del ferrocarril les den el billete gratis. 5</p> | <p>tener gran surtido—en bota y zapato, polacas de megis, de niño en nonato.</p> <p style="text-align: center;">====</p> <p>Si algun español ignora el domicilio de Sábado.<br/>«Coso-bajo, veintitres.<br/>Gran depósito en calzado.»<br/>Tiene buen zapato.—bonitas polacas, calcetines, boinas,—la mar de alpargatas. Talegas muy buenas alforjas y cinchas, ramales y sogas,—sombreros y gorras y la mar en lizas.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Francisco Sábado era con seguridad uno de los abonados de todas las temporadas del Teatro Principal de Huesca, por ser un entusiasta aficionado a la zarzuela y a los espectáculos musicales de la ciudad. Su local estaba situado al lado de uno de los más importantes espacios con programación artística eventual de la ciudad: el café Suizo de Matossi, reabierto en la calle del coso bajo y regentado por Lorenzo Fuyola, hostelero y político local que programaba con asiduidad música en su establecimiento. Es aquí donde podemos imaginarnos al Sr. Sábado frecuentando al final de su jornada laboral este agradable espacio donde los parroquianos consumían café y licores a la vez que disfrutaban conciertos musicales. Reproducimos otro anuncio, publicado en 1890, en el que se hacía alusión a la zarzuela *El año pasado por agua*<sup>1676</sup>:

<sup>1676</sup> Esta obra de Federico Chueca y Joaquín Valverde, cuyo libreto fue escrito de Ricardo de la Vega se estrenaba en el Teatro Apolo de Madrid en 1889. El anuncio, inserto en *El Diario de Huesca* en



Las ocurrencias de este comerciante quedaban expuestas en sus originales campañas publicitarias en las que manejaba con habilidad la información sobre la coyuntura política, despertando la hilaridad entre los lectores.

Su ingenio publicitario le permitía sacar partido de cualquier situación por difícil que fuese. Este fue el caso de algunos de los anuncios que publicaba en los inicios de la compleja década de 1890, en la que la miseria y la pobreza fueron protagonistas en la provincia. Se trata de una visión interesante por lo esclarecedor de su síntesis:

## **¡¡Alto señores!! ¿Qué es esto?**

Huelgas, prisiones, alboroto, manifestaciones, meetings, cargas de caballería, sable en mano, atropellos, elecciones para concejales, rumores de crisis, encíclicas y..... qué se yo.

Para todas estas bullas y belenes, vale más llevar el sistema de Franco-Olivan, á caballo en la tapia, y dedicarse nada más á la venta de corsés que los tiene elegantísimos, baratos é higiénicos. Últimas novedades, hechos á medida, y con todas las comodidades que desee la que me honre con sus encargos.

Trajes para caballeros, desde 45 PESETAS A 50; idem de niño desde 5 PESETAS HASTA 30. Calzado como siempre, buen surtido para señora, caballero y niños Alpargatas, no hay que decir; boinas, gorras, sombreros, fajas, calcetines, batitas de niña, mantas, pelotas, blusas, pantalones, camisas, calzoncillos, tres mallas para pesca, alforjas de viaje, linos, cáñamo y sogas.

¿Saben ustedes donde se vende todo esto? En el COSO BAJO, NUMERO 23, en casa del desconocido 3-a

**¡¡FRANCISCO SÁBADO CORTÉS!!**

Nuestro extrovertido personaje fue sin duda un hombre poco discreto y que debía prodigarse habitualmente en sociedad. Sus habilidades sociales debieron jugar a su favor a la hora de dinamizar su negocio y diversificar sus inversiones.

No encontramos en todo el periodo estudiado anuncios publicitarios tan originales ni tan innovadores como los de Sábado. Los juegos de palabras y la composición de rimas eran su especialidad junto a los anuncios musicales antes citados. Reproducimos por último otro de estos anuncios, en la misma línea que el anterior, y que se inspira en la realidad económica y socio-política del país:





# EL GLOBO

## Francisco Sábado

23-COSO BAJO-23

**HUESCA**

El tiempo va malo  
el hambre se ve,  
mendigos por cientos  
desnudos y sin comer.

Labradores sin grano,  
el comercio sin vender,  
la industria arruinada  
y quiebras á granel.

Viendo SABADO que unos comen y otros ayunan, ha puesto á la venta toda clase de calzado para señora, caballero y niño, propio de la estacion, á precios módicos y trajes para caballeros y niños, á 5 *pesetas* los de niño y á 15 los de caballero, formas última novedad.

Si ustedes supieran  
que ya han llegado  
los coches y cestas  
que habia anunciado,

Tengo una buena remesa de alpargatas de todas las clases, cáñamos, linos, sogas, cordeles y todo lo perteneciente al ramo de alpargatería; tambien tengo á la venta el acreditado **CORSÉ MARTIN** único en esta plaza.

Las heladas, los impuestos,  
el mildiu y... en fin  
la culpa tienen  
que España esté así.

Pompas, palacios,  
generales mil,  
ejército, retiros,  
y el mediocre vil.

vendrían á comprarlas  
sin ningun reparo  
que las hay muy bonitas  
y á precio arreglado.

2-a

**23-COSO BAJO-23**

D.H. 6-6-1891.

- EL JUEGO DE PELOTA EN HUESCA, UNA NUEVA AFICIÓN EN LA CIUDAD.

La inversión en el ámbito de los espectáculos deportivos en la ciudad por parte de Francisco Sábado no fue algo casual. Se trataba sector en alza y en pleno reconocimiento, que movía multitudes y era ante todo, popular. El bajo coste de la entrada a estos eventos se añadiría al “estudio de mercado” que realizaría nuestro emprendedor comerciante. En 1891 aparecía un nuevo espacio de ocio con un trasfondo estrictamente deportivo: el patio del convento de la Merced, (desamortizado y convertido en colegio que dirigió Marcelino López Ornat<sup>1678</sup>), adaptado para los juegos de pelota desde ese momento. Las citas sobre este juego iban a abundar en las páginas de *El Diario de Huesca*:

Segun se nos participa, el próximo domingo, de cuatro á cinco de la tarde, tendrá lugar en el espacioso corral del ex-convento de la Merced, un partido de pelota que jugarán Francisco Solanas y Pascual Patrás, aragoneses, contra Agustin Echave y José Echeveisté, vizcainos, siendo la apuesta de cuatrocientas á quinientas pesetas.

D.H. 4-6-1891.

La revalorización del deporte y la actividad física en todas sus dimensiones se unieron a la demanda social de ocio y espectáculo propio del devenir de los tiempos, a la que Huesca se unía a la vez que otras ciudades españolas. El frontón o juego de pelota no era una práctica propia del último cuarto del siglo XIX como podrían ser los velocípedos. La tradición de este juego estaba muy arraigada aunque su popularidad y desarrollo se produjo al final de siglo XIX con la construcción de frontones en diferentes poblaciones, buscando un divertimento popular y la praxis de actividad física. El juego se extenderá por Europa y América dando lugar a diferentes modalidades de juegos de pelota y pared.

Así se publicitaba el juego en *El Diario de Huesca* en los meses previos a la inauguración del *Jai-Alai*<sup>1679</sup>:

---

<sup>1678</sup> Un ilustre del magisterio oscense estudiado en: ARA TORRALBA, J.C., *A escala: Letras oscenses...*, 1999, págs. 159-174.

<sup>1679</sup> Sección de “variedades” de *El Diario de Huesca*. D.H. 13-4-1891.

## PELOTAS Y PELOTARIS

Se ha supuesto por muchos que el ejercicio del juego de pelota es casi privativo de la gran familia vascongada, y no hay semejante cosa. Aunque á primera vista así aparezca, porque solo en aquellas regiones existen hombres exclusivamente dedicados á ello, constituyendo verdaderos jugadores de oficio, si fijamos un poco la atención se verá que semejante costumbre es general en España, y que ha sido importada en las provincias vascas. Sin más que recordar que á los jugadores los llaman *pelotaris*, palabra derivada de *pelota*, que es puramente castellana, se tendrá una idea clara de que el vascuence ha formado su vocablo especial, acomodándolo á su dialecto, pero importado de Castilla, donde antes ha existido el juego de pelota. Y es natural pensar que allí donde no existía tal costumbre, al importarse, se emplease la misma palabra. No es la raza eúskara, no es la *euskalerría*, la que gusta de estos esparcimientos solamente, sino que son bastante comunes, y se hallan muy generalizadas en el resto de la nación.

En Castilla, aunque hoy en sus pueblos es más comun el juego de la *rayuela*, se rinde culto también á la pelota. En ambas Castillas se observan por igual análogas costumbres, tanto en los pueblos, como en poblaciones de alguna importancia.

Aunque en Extremadura y Andalucía alta existen con poca diferencia costumbres análogas á Castilla, sin embargo no se observan en su gente moza aficiones tan arraigadas ni propósitos tan decididos; pero en los días de fiesta suelen jugarse por las tardes algunas partidas de pelota, alternando con carreras hípcas que es la diversión favorita de aquellos países.

En Cataluña, Valencia y Murcia apenas existe esta costumbre. Hay, sin embargo trinquetes en las grandes poblaciones que suelen estar muy animados durante las malas tardes del invierno, cuando las clases agrícolas no pueden con libertad dedicarse al cultivo de campos y huertas. Los frontones al aire libre escasean algo.

En Aragón, que nosotros sepamos, jamás han existido jugadores de pelota dedicados á dicha ocupación por oficio, como medio de hacer por la vida; aquí se ha jugado á la pelota por afición solamente en todos los pueblos grandes y chicos, alternando con los de la *barra*, *palos* y *barron*; costumbres que indican bien y marcan á la perfección la tendencia natural y la probada fortaleza de la vigorosa raza que puebla la región media del gran valle del Ebro y de sus principales afluentes. Comarcas hay como la Litera, la Monegrina, Cinco-Villas, Campo Romanos, tierras de Alfamen, de Híjar, de Pina y de Zaragoza que todavía existen trinquetes y frontones que han servido para ir perpetuando la tradición, y para mostrar las aptitudes y aficiones de sus habitantes. Pero en honor á la verdad, hemos de confesar que tales costumbres se hallan hoy decadentes, quizá por causas complejas que no deberemos aquí manifestar detalladamente, porque para ello necesitaríamos un gran espacio en las columnas del periódico. ¿Será porque la gran mayoría de la juventud opta por lo que algunos han dado en la manía de llamar *lo positivo*? ¿Será porque gusta más de frecuentes establecimientos públicos donde se expenden con facilidad y en abundancia líquidos no siempre beneficiosos para la salud? ¿Será porque acepta con más placer una partidilla de naipes que la pelota y la barra? No nos atrevemos á afirmarlo, pero abrigamos vehementes sospechas de que así debe ser. No lo afirmamos en redondo, pero es una cosa muy parecida á la realidad pura lo que vamos relatando, aunque no sea más que en la mera fórmula que envuelven las preguntas.

¿No es así? Más, sin embargo, hoy parece que renace entre nosotros la afición del juego de pelota; hoy vemos lo que no habíamos tenido ocasión de observar hace muchos años, cosa que nos place porque entendemos honradamente que es el verdadero medio que nuestra sociedad puede escogitar para cohonestar su estado actual con aquel *mens sana, in corpore sano* de la antigüedad.

Consignamos estas observaciones sin más pretensión que el deseo que nos guía de que aquí arraigue pronto y con todas sus consecuencias el higiénico ejercicio del juego de pelota.

Los partidos jugados en los espaciosos y cómodos corrales de la Merced entre dos renombrados vecinos de la villa de Robres, y otros dos jóvenes vascongados, excelentes *pelotaris*, soldados pertenecientes á la guarnición de infantería de esta plaza, han llevado gran concurrencia y han sido objeto de general y simpática expecta-

ción. En el primer partido jugado hace dos ó tres semanas, salieron vencedores los de Robres; en el de ayer que tomaron parte otros contrincantes vascongados, salieron éstos los vencedores, obteniendo regular ventaja.

El espectáculo, aunque presenciado por gentes de todas las clases sociales, revisió caracteres de popular. Se llevó á cabo sin que la menor diferencia viniera á turbar el órden más perfecto, á pesar del entusiasmo reinante entre los fervorosos partidarios de uno y otro bando, cosa que consignamos con mucho gusto, porque se prueba una vez más la sensatez, cordura y excelente condicion de los hijos de esta ciudad y su comarca, que no son de los que suelen apasionarse ni interesarse de modo excesivo su amor propio en cosas naturales.

La partida era á cien tantos; los que perdieron llegaron solamente á 73, y creemos que en otras ocasiones los hemos visto mucho más acertados que ayer. Bien, muy bien, en general, jugaron todos los *pelotaris*; agilidad, destreza, aviesa intención, *boleas* fuertes y rasas, *sobaquillos* airosos y pelotazos fuertes hubo por ambas partes; la mayor diferencia consistiría quizá en la manera de realizar los *saques* los que usaban pelota gruesa, y tambien el gran número de *faltas* hechas en las rayas de los costados por los de la pelota chica. Sin esto creemos que la partida hubiese tomado aspecto vario, y en algunos supremos instantes indeciso.

El inmenso gentío que allí acudió debería quedar complacidísimo del acto; nosotros salimos muy bien impresionados del espectáculo, por lo que enviamos á todos los campeones por igual nuestras felicitaciones. Sin ellos darse cuenta han venido á resucitar en Huesca hoy, y mañana en todo el país, una costumbre nobilísima é higiénica que es una de las mejores garantías para ir formando en adelante una juventud sana, fuerte, vigorosa, dada á las más correctas costumbres, siempre que tome como diversion y honrado pasatiempo el juego de pelota, que los abusos son tan malos en esto como en todo.

Comentarios variados se hicieron acerca de unos y otros *pelotaris*, de la calidad especial de juego que á cada uno de ellos distingue, y hasta de las condiciones del local donde se llevó á cabo la apuesta. Pero nosotros somos imparciales consignando que todos ellos nos parecen buenos campeones, dignos los unos de los otros, y formados de la mejor madera que la clase produce. El largo peloteo de algunos tantos así nos lo dió á conocer perfectamente.

Muchos al salir preguntaban, ¿se repetirá pronto el espectáculo?

Nada sabemos; solo si diremos que este es el deseo mostrado por muchas gentes que al parecer le han tomado gusto y afición, sobre todo si sigue siendo como ayer gratuita la entrada.

Por último, consignamos un voto de gracias á nuestro amigo D. Mariano Alber por sus exquisitas deferencias, y por su excelente tacto, así como tambien á las atenciones de que fuimos objeto por parte de D. Francisco Sábado.

### • El frontón del Jai Alai (1891).

En 1891 había crecido tanto la afición al juego de pelota en la ciudad, que poco después de iniciarse la costumbre de realizar partidos de aficionados y *pelotaris* profesionales en los corrales del convento de la Merced, era imposible encontrar un lugar cómodo para ver los partidos<sup>1680</sup>. En un primer momento, el juego se practicaba en lugares improvisados como en el citado espacio. En el negocio de las apuestas subyacía parte del interés y la popularidad del juego como en otras muchas actividades deportivas competitivas.

<sup>1680</sup> D.H. 8-6-1891.

Este creciente entusiasmo fue observado por Francisco Sábado quien se decidió a construir un frontón en la calle Padre Huesca, a escasos metros de los corrales del citado convento. Es el comienzo de uno de los espacios más emblemáticos de la cultura musical actual en Huesca: el *Jai Alai*<sup>1681</sup>.

El *Jai Alai* se convertía en la única instalación especializada para la práctica deportiva del siglo XIX que se conserva hoy en día la ciudad. Tal y como ocurriese en otros edificios similares construidos en España -sirva de ejemplo el imponte *Beti Jai* de Madrid (1893)- sería llevado a cabo por comerciantes urbanos con afán de inversión, entusiastas del sector del ocio y el espectáculo.

El 23 de julio de 1891 se comenzaba a construir una cancha o meseta de frontón de 33 metros de largo por 13 de ancho, en un solar propiedad de Marcelino Nogués situado en el N° 65 de la calle Padre Huesca. Se inauguraba en agosto del mismo año. Una nueva visión del juego y del deporte se estaba asentando en el ideario colectivo de la sociedad oscense:

*La afición al higiénico juego de pelota prospera mucho en todas partes, porque, por muchos conceptos es una buena diversión popular que fortalece físicamente a quienes la cultivan y corrige costumbres de otro género poco o nada convenientes*<sup>1682</sup>.

Los deportes y su explotación empresarial ofrecían cuantiosos beneficios y pocos gastos. La creación de los frontones permitió, además de la competición de pelota, el negocio de las apuestas, así como la práctica de otras actividades que iban desde las populares luchas de gallos, hasta la práctica velocipédica y los bailes de sociedad. Como consecuencia directa de la creación de estos espacios veremos en Huesca el desuso de la Plaza de Toros para algunos de estos fines ya que los frontones estaban a cubierto.

---

<sup>1681</sup> En la actualidad el espacio es gestionado por la Peña Alegría Laurentina, que lo ha convertido en un lugar de referencia para la programación cultural oscense. El frontón ha sufrido varias reformas y actualmente se ha convertido en sala de conciertos y local social polivalente de la citada peña recreativa oscense.

<sup>1682</sup> D.H. 22-7-1891.

No nos detendremos a exponer la relación de encuentros deportivos de pelota pero debemos comentar que fueron continuos durante el tercer periodo, y que la tarifa<sup>1683</sup>, más generalizada y popular, oscilaba en torno a los 50 céntimos, precio acostumbrado para la mayoría de los eventos culturales del Teatro Principal y Plaza de Toros: (precio de las sillas, 1,5 pesetas; asientos de preferencia, fila N°1: una peseta; precio de la fila N° 2: 75 céntimos; entrada general con asiento, 50 céntimos).

Tal y como comentábamos, el baile y la música se daban cita en este espacio regentado por Sábado. En el año 1892 se programaba un primer baile en el frontón del *Jai Alai*, inaugurado como vimos en el mes de agosto del año anterior. Se trataba de los bailes de San Juan y San Pedro, realizados el 21 de junio a las 22 horas y hasta las 3 de la madrugada<sup>1684</sup>.

En 1898 volvemos a encontrar un nuevo anuncio de baile-verbena en el *Jai-Alai*. La música en esta ocasión corría a cargo de Eusebio Coronas y la Banda Oscense<sup>1685</sup>.

TIENDA DE JER GAS Y CALZADO  
DE  
FRANCISCO SÁBADO  
Huesca--Coso bajo, número 23--Huesca

Gran surtido en calzado de toda clase. Rebaja de un diez por ciento en toda clase de calzado de invierno, y trajes para niños. Abundante surtido en todo lo perteneciente á alpargatería.

JAI-ALAI

Grandes juegos de pelota. En el mismo local hay juego de rana y billar, así como también paseo ó Velódromo para bicíelos y bicíquetas, y también se alquilan.

Calle del Padre Huesca, núm. 65

**NOTA. Se enseña á andar en bicicleta por cinco pesetas.** (90-4-5)

D.H. 23-2-1894

<sup>1683</sup> D.H. 21-10-1892.

<sup>1684</sup> D.H. 21-6-1892.

<sup>1685</sup> D.H. 27-6-1896.

# El Globo

## TIENDA DE JERBAS, ROPAS HECHAS Y CALZADO de Francisco Sábado COSO BAJO, NÚMERO 23, HUESCA

Gran surtido en calzado, tanto de señora, como para caballero y niños, propios para la temporada de verano. Trajes para niño de vestir; los hay de dril á cinco pesetas. Participo á los agricultores como que tengo una buena partida de horcas, á precios nunca conocidos; así como también sogas, talegas, palas, y demás enseres pertenecientes al agricultor.

Tengo tres bicicletas y un biciclo de venta. En el Club Velocipedista están de manifiesto. (319-4-s)

## JAI-ALAI

*Grandes partidos de pelota para los días de San Juan y San Pedro*

D.H. 22-6-1894.

- El Frontón Oscense (1892).

Ante el rápido aumento de aficionados al juego de pelota en la ciudad se construía un nuevo espacio en la calle de la Campana, en el barrio de San Martín. El nuevo frontón se inauguraba el 27 de noviembre de 1892, y era propiedad de Pablo Pueyo.

## Frontón Oscense

Mañana 27 del corriente queda definitivamente abierto al público desde las dos de la tarde en adelante, para todos los que gusten ver jugar á la pelota, siendo la entrada gratis.

**CALLE DE LA CAMPANA DE HUESCA, NÚM. 2**

D.H. 26-11-1892.

Desde ese momento el espacio se centraba, al igual que el *Jai Alai*, en la práctica deportiva y en la programación de otras actividades como el baile. Así lo atestigua su publicidad en *El Diario de Huesca*:

# Espectáculos

**FRONTÓN OSCENSE.**—La Sociedad titulada «La Terpsícore» dará su primer baile en el día de mañana, Domingo, de 9 á 12 de la noche, pudiendo recoger el que desee hacerse socio la suscripción en el mismo local.

El ambigú estará á cargo de persona inteligente.

**—TEATRO DE HUESCA.**—Compañía cómico-dramática, dirigida por el primer actor D. Manuel Corregel.—Función para hoy sábado 10 de Junio de 1893.—Debut de la Compañía.—Programa: 1.º Sinfonía.—2.º Estreno de la gran comedia en tres actos y en prosa, original de D. Enrique Gaspar, nominada: **Lola**.—3.º Estreno de la preciosa comedia en un acto y en verso, original de D. Felipe Pérez y González, titulada: **¡Doña Inés del alma mía!**—**A LAS NUEVE EN PUNTO.**—*Entrada general y á localidades 50 céntimos.*

**—Funcion para mañana domingo.**—1.º Sinfonía.—2.º Estreno del sublime drama en tres actos y en verso, original del Excmo. Sr. D. José Echegaray, titulado: **Vida alegre y muerte triste**.—3.º El juguete cómico en un acto y en prosa, original de D. Aurelio Alcón, nominado: **Las dos joyas de la casa**.—*A las nueve en punto.*

D.H. 10-6-1893.

La sociedad de recreo que ya estudiamos en un capítulo anterior, “La Terpsícore”, era la encargada de organizar los bailes de los días 10, 18 de junio de 1893<sup>1686</sup>, celebrados en el frontón. La música corría a cargo de la Rondalla Oscense con una base tímbrica centrada en el pulso y púas, cuyo director era Juan Martín. Lorenzo Fuyola, gerente del Café Suizo de Mengotti, se encargaba del servicio hostelero de bebidas. Las verbenas se repetirían en las noches de San Juan y San Pedro, fiestas de habitual celebración en la ciudad<sup>1687</sup>. A esta iniciativa se unía la sociedad “La Aurora”<sup>1688</sup>, que acordaba la realización de conciertos-bailes nocturnos en el Frontón Oscense. Los bailes continuaron en el año 1895, como el realizado el 27 de junio, con horario de 22 horas a 2 de la madrugada.

En 1893, se programaron peleas de gallos, que creaban gran expectación y generaban la actividad de las apuestas (los gallos eran seguidos como auténticos “personajes”). Esta actividad comenzaba a realizarse en el Frontón Oscense el 4 de julio de 1893<sup>1689</sup>:

<sup>1686</sup> D.H. 12-6-1893 y 17-6-1893.

<sup>1687</sup> El día 28 de junio.

<sup>1688</sup> Los días 4 y 9 de julio de 1893, con horario de 21 horas a 1 de la madrugada, y una entrada general de 2 reales.

<sup>1689</sup> Se realizaron muchas más los días siguientes, por ejemplo D.H. 9-7-1893 y D.H. 8-7-1893.



—**FRONTÓN OSCENSE.**—De SEIS á OCHO de la tarde del día 9 del corriente mes pelearán en el circo establecido en este Frontón los gallos siguientes:

1.º **Roldán** con **Arabe**.—2.º **Culebra** con el **Tuerto**.—3.º **Federal** con **Bastardo**.—Antes de empezar la lucha se admitirán gallos para pelear con los indicados, y se dará diez pesetas si alguno de los presentados los venciese. En el caso de presentarse más de seis competidores se sortearán y lucharán aquellos á quienes correspondan los seis primeros números.

Los gallos citados, oriundos de Alcira, estarán expuestos al público desde las nueve de la mañana hasta las cuatro de la tarde. El espectáculo será amenizado por una banda de música.—Precio de las Localidades: Asientos de preferencia, para señoras ó caballeros, 75 céntimos.—Tendido ó entrada general, 50 id.

—En el mismo día la Sociedad «LA AURORA» ha dispuesto un baile desde las NUEVE de la noche hasta la UNA de la madrugada del día siguiente.

**Entrada general 50 céntimos.**

No obstante, estos espectáculos fueron muy pronto denostados por su brutalidad y sobre todo por el ambiente nocivo de las apuestas que arruinaba a algunos incautos. Muy pronto se alzaron voces en contra de las actividades de especulación y apuesta descontrolada realizadas en los frontones:

*En la plaza de toros, reflexionemos un poco, habrá lucha porfiada, pero, en el fondo, quizá resulte uno de los espectáculos más morales, donde no se laxan las costumbres. En los Jai-Alai se cruza el dinero, se derrocha. Y, en tal sentido, es esencialísimo un menosprecio. Tales Jais resultan funestos al bolsillo, porque se disfraza el hábito del juego. Los hipódromos tienen en sí, defectos de tanta monta que muchas veces han sido objeto de censura. También se juega desesperadamente. Los reñideros de gallos, causan penosa impresión en los temperamentos tranquilos y sosegados, porque vé uno tirar materialmente el dinero por quimeras baladías, por distingos de amor propio. Las Jacas giras, y las pintonas son la pesadilla, y se llevan ríos de dinero. La vida de ciertos centros de recreo, suele tener muy poco de recreativa; sale muy cara, y algunas veces hasta innoble en el discurso del año. Donde menos se piensa salta una diversión; y hasta los balnearios tienen duchas preparadas, que sientan como el rejalgar. ¿Donde irás, buen pueblo, que en menos minutos recibas más impresiones somáticas, duraderas, por un dinero módico? A nadie conocemos que se haya arruinado por su afición á las corridas de toros. En cambio, conocemos y sabemos de muchos que tienen roto el espinazo por lo otro<sup>1690</sup>.*

En cualquier caso, la popularidad de estos espacios era un hecho, así como la realización en los mismos de múltiples actividades. Su importancia en la

---

<sup>1690</sup> D.H. 5-6-1894.

socialización y en la cultura oscense es evidente. En 1894 dejaron de aparecer anunciadas en la prensa las peleas de gallos, lo que probablemente no implicase su desaparición. Tal vez sí un descenso en su popularidad y su consideración como práctica poco decorosa.

La actividad realizada en el Frontón Oscense desaparece de la prensa local en 1893. No obstante, el espacio, hoy desaparecido se mantuvo hasta bien entrado el siglo XX por lo que pudieron seguir realizándose bailes y otras actividades sin precisar.

- **El velódromo de La Alameda (1897).**

Tal y como hemos apuntado ya en el capítulo referido a las sociedades de ocio, desde el año 1895 aparecen referencias sobre la idea de crear un velódromo en la ciudad de Huesca. Esta propuesta se gestaba entre el creciente número de aficionados organizados en torno a las sociedades velocipédicas<sup>1691</sup>. Las suscripciones para recoger fondos se canalizaron a través del Club Velocipedista. Se creó la figura del socio-protector al igual que se procedía en otras asociaciones lúdico-culturales como los orfeones.

El velódromo se construía en una de las zonas extra-radiales de la ciudad, concretamente en el paseo de La Alameda, un recorrido cubierto de álamos que flanqueaban el curso del río Isuela. El espacio se inauguraba en medio de gran expectación en las fiestas patronales de San Lorenzo de 1897<sup>1692</sup>. Las obras fueron iniciativa de los hermanos Campaña y los señores Duch, Guillén y Mayor<sup>1693</sup>.

---

<sup>1691</sup> Por “velódromo” entendemos, tal y como ya hemos apuntado en anteriores apartados, un circuito pseudoelíptico, cerrado con gradas, con un piso terroso o de hormigón que presenta cierta inclinación del centro a los extremos, un recinto ideal para carreras de ciclos a gran velocidad.

<sup>1692</sup> D.H. 11-8-1897.

<sup>1693</sup> D.H. 18-2-1897.

En este edificio se contemplaban todos los elementos modernos que exigía este “sport”, concretamente una pista de 250 metros en la parte interior con curvas de un desnivel del 50%:

**En el sitio destinado á entrada principal, se ha dado principio á la cimentación de las obras de fábrica de un bonito edificio, cuya planta baja será destinada á depósito de bicicletas de alquiler y gabinete de lectura; en el piso superior, destinado á ambigú, se construirá un espacioso salón, que dará acceso á una hermosa terraza desde donde podrán presenciarse las carreras. En el otro extremo de la pista se construirán varios palcos para el público, destinando la parte baja á cuartos para los corredores. Los espacios laterales comprendidos entre las dos curvas se dedicarán también á cómodas localidades para el público. Dentro de la pista de carreras, habrá otra destinada exclusivamente á prácticas y aprendizaje.**

**Tales son, descritos á grandes rasgos, los propósitos que animan á la sociedad constructora del velódromo, digna por todos conceptos de aplauso por sus dispendios y por sus iniciativas en favor de una diversión que hoy se halla en su apogeo y que en nuestra ciudad especialmente cuenta con numerosos y entusiastas partidarios. Estos están, pues, de enhorabuena, y también el público de Huesca que podrá contar en lo sucesivo con un sitio más de recreo, aquí donde, por desgracia, tanto escasean las diversiones y los motivos de distracción y de esparcimiento de todo género.**

Para cerrar este apartado que bien merecería un estudio monográfico, apuntaremos la importancia de las primeras carreras realizadas en el nuevo velódromo, así como la expectación que creaban las mismas. La práctica de este deporte calaría hasta tal punto en la sociedad oscense que hoy en día mantiene una gran importancia, y sus carreras se han institucionalizado desde entonces (en la actualidad materializadas en el premio de San Lorenzo de ciclismo, aunque éstas se desarrollan en un circuito urbano).

Reproducimos el programa de las primeras carreras y sus protagonistas venidos de diferentes partes de España:

El próximo festival es esperado con impaciencia por los devotos de la bicicleta, pues la calidad de los corredores inscritos, los primeros pedales de España, hacen suponer que presenciaremos unas carreras de interés y de sensación.

A última hora de la tarde de ayer habían solicitado tomar parte los muy conocidos en las fiestas españolas Sres. Peris, Thomas, Ferreira, Martí, Batanero, Sugrañes, Serra, Massó y Fischer y los oscenses Campaña y Fabián.

La «Nacional», en que intervendrán los mencionados, y quizá algún otro, se correrá en dos series, quedando eliminados para la definitiva los que no consigan los dos primeros puestos de aquéllas.

En la carrera «Local» se disputarán los premios conocidos jóvenes oscenses que en sus preparaciones han demostrado felices aptitudes de carreristas.

La carrera de máquinas múltiples (tandems), no presenciada todavía en esta población, ha de despertar seguramente excepcional interés, tanto por los equipos que en ella intervendrán, como por la velocidad

que las excelentes condiciones de la pista permite alcanzar, pues las curvas ó virajes tienen tal inclinación, que se puede llevar, sin peligro para los corredores, una marcha de más de 50 kilómetros por hora.

Todo hace, pues, suponer que las próximas fiestas velocipédicas serán de las que formarán época en la historia del ciclismo español, y á presenciárselas vendrán mañana á primera hora muchos aficionados de Zaragoza y Barcelona, pues distinguidos ciclistas de la ciudad condal han ya llegado á Barbastro para hacer su entrada con los de esta ciudad y de los oscenses que, seguramente, saldrán á recibirlos.

D.H. 9-8-1897.

## Carreras de velocípedos

La sociedad constructora del magnífico velódromo de la Alameda ha terminado brillantemente su cometido, habiendo dispuesto la inauguración de aquél con la celebración de carreras organizadas por la Sociedad «Ciclismo Oscense» para los días 14 y 15 del presente mes.

Las sesiones de carreras se ajustarán al siguiente programa:

Día 11.—1.<sup>a</sup> Despejo por todos los ciclistas, dos vueltas; 2.<sup>a</sup> Preparatoria para corredores que no hayan obtenido premios en carreras anteriores, (2.000 metros), dos premios, objetos de arte; 3.<sup>a</sup> Nacional, (4.000 metros), tres premios, 1.<sup>o</sup> 200 pesetas, 2.<sup>o</sup> 100, 3.<sup>o</sup> 50; 4.<sup>a</sup> Regional, (3.000 metros), tres premios, 1.<sup>o</sup> 80 pesetas, 2.<sup>o</sup> 40, 3.<sup>o</sup> 20; 5.<sup>a</sup> Máquinas múltiples, (5.000 metros), dos premios, 1.<sup>o</sup> 100 pesetas, 2.<sup>o</sup> 50; 6.<sup>a</sup> Local, reservada para los socios de la «Ciclismo Oscense», (2.000 metros), tres premios, objetos de arte; 7.<sup>a</sup> Cintas, concediéndose un premio al que mayor número alcance.

Día 15.—1.<sup>a</sup> Despejo por todos los ciclistas, dos vueltas; 2.<sup>a</sup> Regional, (3.000 metros), tres premios, 1.<sup>o</sup> 50 pesetas, 2.<sup>o</sup> 30, 3.<sup>o</sup> 20; 3.<sup>a</sup> Nacional, (5.000 metros), tres premios, 1.<sup>o</sup> 150 pesetas, 2.<sup>o</sup> 75, 3.<sup>o</sup> 40; 4.<sup>a</sup> Provincial, (2.000 metros), dos premios, objetos de arte; 5.<sup>a</sup> Handicap nacional, (3.000 metros), dos premios, 1.<sup>o</sup> 80 pesetas, 2.<sup>o</sup> 40; 6.<sup>a</sup> Consolación, (2.000 metros), dos premios, 1.<sup>o</sup> 50 pesetas, 2.<sup>o</sup> 25; 7.<sup>a</sup> Cintas, concediéndose un premio al corredor que mayor número alcance.

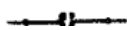
Para las carreras que se celebrarán el día 14 se han inscrito los siguientes corredores:

Emilio Marti, de Madrid; Antonio Ferreira, de Lisboa; Alvaro Baternero, de Madrid; Thomas, de Madrid; Ricardo Peris, de Valencia; Masó, de Barcelona; Fischer, de íd.; Pintre, de Zaragoza; Fabián, Puede ser, Manzanera, Oliet, Bescós, Serafín Pardo, Tomás Cisner y Antonio Lafuente, de Huesca; Ramón Felip y Alejandro Serra, de Lérida.

Son varios los corredores que en las últimas tardes han acudido al velódromo á fin de prepararse, y mucho también el público que acude á visitar aquellas obras, de cuya realización, aun en lo que afecta á los más nimios detalles, hemos oído hacer grandes encomios á personas peritas y muy inteligentes en ésta clase de construcciones. Hoy y mañana, á la salida de la plaza de Toros, seguirán haciéndose pruebas de velocidad.

Las carreras ciclistas serán un verdadero acontecimiento en su género, y una muy brillante fiesta para la afición, pues, según se nos ha dicho, de Zaragoza, Barbastro y Jaca están anunciadas excursiones de numerosos aficionados que contribuirán grandemente á la animación de las carreras de competencia que van á celebrarse, y en las que se da la coincidencia de que casi todos los corredores inscritos son campeones en sus respectivas regiones.

Sabemos que son muchas las localidades pedidas, especialmente las de preferencia, que se hallan en su mayor parte comprometidas. Este y otros detalles, como el celebrarse la inauguración del velódromo, y tanto como esto la afición y el entusiasmo de muchos oscenses por esta clase de *sport*, hace presagiar fundadamente lo que anteriormente hemos apuntado; esto es, que las carreras serán un acontecimiento para el ciclismo oscense y motivo de esparcimiento y diversión para el público de Huesca.



Las sociedades ciclistas de Huesca iban a utilizar indistintamente este espacio, convertido desde su creación en uno de los más populares de la ciudad. La existencia del mismo hacía aumentar aún más la afición a este deporte fomentando la aparición, como veremos, de nuevas sociedades ciclistas.

El ciclismo se desarrollaba en la ciudad dentro de un proceso común al resto del país. Huesca destacaba en este campo por su número de sociedades e implicación de sus socios, así como por la construcción, como hemos visto, de un espacio especializado para esta disciplina deportiva. Su rápida inclusión dentro de los programas de espectáculos de carreras, exhibiciones y pruebas de diferente tipo, demuestran cómo Huesca fue una de las ciudades que antes abrazaría el ciclismo como una de sus principales prácticas deportivas, adquiriendo además gran importancia como espectáculo popular.

## 4.- CONCLUSIONES:

---

### **4.1.- CONCLUSIONES GENERALES**

El estudio detallado de la programación cultural y artística en sus espacios a través de la hemerografía durante la Primera Restauración (1875-1902) ha sido descrita de forma pormenorizada en los capítulos anteriores. La información obtenida nos ha permitido extraer diferentes conclusiones que abordaremos, en primer lugar, desde un punto de vista general. Posteriormente, expondremos otras conclusiones de carácter específico en función del tipo de actividad programada, atendiendo además al espacio en el que se desarrollaron. La visión multidisciplinar que hemos planteado desde el principio nos permite elaborar diferentes conclusiones interrelacionando de forma indisoluble aspectos relativos a las Ciencias Sociales, la Historia, la Historia del Arte, la Literatura, así como la Musicología.

Debido al volumen de datos manejados y la diversa naturaleza de los mismos debemos entender lo extenso de este último apartado dedicado a las conclusiones, en el que se hace necesaria una recapitulación detallada de todos los elementos esenciales derivados del desarrollo de esta investigación.

En primer lugar, debemos concluir que la hemerografía conservada constituye en el caso oscense una fuente fundamental para la reconstrucción y posterior estudio de la actividad artística y cultural en la ciudad. La gran cantidad de datos registrados en sus publicaciones periódicas permiten una aproximación minuciosa a la programación realizada en los principales espacios de ocio de la ciudad. La continuidad temporal de *El Diario de Huesca* y su entidad (el más extenso y completo de cuantos se imprimieron en el periodo estudiado) han permitido junto a otros diarios parcialmente conservados la realización de este trabajo cuya metodología, ya descrita, se ha mostrado como idónea, posibilitando la derivación de las presentes conclusiones.

La rapidez con que se transformaba la ciudad y la vida de sus gentes quedó reflejada en las numerosas publicaciones periódicas. Su diversidad y cantidad pudo estar relacionada con la vitalidad política de la ciudad y con su brillante pasado académico (recordamos la importancia de la Universidad Sertoriana, cuyo malogrado último intento de restablecimiento se producía en la década de los sesenta del siglo XIX) y que mantuvo cierta continuidad a través del Instituto Provincial de Segunda Enseñanza.

Los diarios locales y otras publicaciones que llegaban a través del tren-correo diario desde Madrid y otras localidades, además del desarrollo del telégrafo, informaron sobre estrenos, repertorio y artistas creando un espíritu crítico y una demanda de obras musicales y teatrales. La prensa oscense, especialmente *El Diario de Huesca*, se convertía en divulgadora de contenidos culturales y artísticos iniciando una importante labor en el campo de la crítica de arte.

Los cambios sociales y económicos producidos durante la Restauración se reflejaron en Huesca como en el resto del país, y se materializaron en nuevas actividades y espacios para el arte y la cultura. De toda nuestra exposición se desprende que Huesca se uniría al resto de ciudades y capitales de provincia españolas en este proceso.

La situación concreta de la ciudad durante la Primera Restauración colaboró en la diversidad y profusión de actividades culturales y artísticas. La ciudad y su entorno mantuvieron un sector poblacional de funcionarios, una pequeña burguesía de comerciantes y modestos propietarios que conformaron una importante clase media. Al mismo tiempo existía una presencia más o menos continuada de estudiantes en el Instituto Provincial (herederos de la tradición académica de la ya citada Universidad Sertoriana), así como de los regimientos militares. La capital oscense presentaba una diversificación laboral que se oponía al extendido y acentuado carácter agrario de la provincia. Esta población, unida a la que puntualmente visitaba la ciudad de forma masiva (feria de San Andrés, feria de Santo Domingo en Pascua, fiestas patronales de San Lorenzo, etc.) formaron un público suficientemente numeroso como para hacer rentable la organización de eventos culturales y espectáculos. Esto aumentó la demanda de una programación cultural continuada, tanto en los tradicionales espacios de ocio (Plaza de Toros y teatros)



como en otros de nueva creación (cafés, locales de las sociedades de ocio, museos, paseos, plazas, calles, escaparates de comercios, etc.). En este sentido, hemos descubierto una importante actividad cultural y artística en estos espacios, algunos de los cuales ya habrían sido mencionados en estudios previos. No obstante no habían sido detallados con la precisión y rigor que aportamos en la presente investigación.

La conexión ferroviaria constituyó un elemento clave en la programación cultural y artística. La ciudad se transformó sustancialmente con la llegada del ferrocarril en 1864, verdadero motor económico y principal medio de comunicación con el resto del país. Por otra parte, el análisis del repertorio programado en los diferentes espacios de la ciudad, y el seguimiento de artistas y compañías nos permiten concluir cómo el ferrocarril possibilitó la circulación fluida de artistas homogeneizando sus propuestas en las principales poblaciones y capitales de provincia del circuito nacional. Esta situación se producía además en Huesca al establecerse una nueva ruta de artistas hacia Francia que, a medio camino y través de un regular servicio de diligencias, recalaban en el célebre Balneario de Panticosa.

La industria hidroterapéutica, a la que nos hemos referido en numerosas ocasiones, se encontraba en estos momentos en auge, propiciando la presencia de un gran número de turistas durante la temporada de verano que se dirigían al balneario pasando por Huesca. El proyecto de conexión ferroviaria con Francia a través de Canfranc supuso igualmente un apoyo al desarrollo de la provincia. La información recogida en prensa refrenda la importancia de esta industria en la ciudad y en la provincia.

Los nuevos ejes de actividad económica en la ciudad trascendían el formado por las calles del Coso Alto y Coso Bajo para extenderse, desde la reformada plaza del Mercado hasta la estación, ambas conectadas por el nuevo epicentro urbano: la plaza de Zaragoza. En estos ejes se instalaron de forma preferente los locales de las sociedades de ocio y los cafés, que presentaron una programación diversa y continuada que se vio favorecida por un novedoso tránsito de artistas y compañías en la ciudad. Huesca se convirtió en “ciudad de paso” entre las principales líneas ferroviarias, que conectaron a la capital oscense con Barcelona, Madrid, Zaragoza y la frontera con Francia.

La música y las artes escénicas, el baile, el circo y los espectáculos de magia, junto a los propiamente taurinos y deportivos, constituyeron el grueso de la programación artística. Las exposiciones plásticas, la fotografía (especialmente representado en la figura del fotógrafo Félix Preciado), junto con el cinematógrafo y sus predecesores (el fonógrafo y el gramófono) fueron igualmente relevantes y marcaron el “principio del fin de una era” en la que los modernos sistemas de reproducción sonora y, finalmente, el cine, cambiarían progresivamente las preferencias del público una vez entrado el siglo XX.

El asociacionismo burgués (en un amplio espectro: mediana, pequeña burguesía, artesanos, pequeños propietarios, etc.), estudiado de forma monográfica en el capítulo tercero constituyó, según la información aportada, un elemento determinante en la organización y realización de actividades de ocio. La ciudad de Huesca acogió una gran cantidad de iniciativas asociacionistas con diferente objeto. El listado de las mismas y su consiguiente puesta en valor, supone una prueba palpable de esta vitalidad en la sociabilidad oscense, más allá de los datos ofrecidos por los anuarios y otras fuentes. Por otra parte, mostramos como el florecimiento de los cafés se manifestó como una nueva forma de sociabilidad mercantilizada, más popular y con una importante actividad. Estos locales, cuya ubicación, características y promotores damos a conocer gracias a la revisión de la hemerografía conservada, han sido en su mayoría descritos de forma detallada mostrando su relevancia en el panorama socio-cultural oscense. Su papel como focos irradiadores de cultura a través de la programación cultural y artística (especialmente centrada en la música) fue determinante.

Los diversos tipos de espectáculos, propuestas artísticas y actividades de ocio se desarrollaron en los distintos espacios citados, algunos de ellos tradicionalmente utilizados para estos fines y otros de nueva fundación:

- El Museo. Escaparates, estudios y salones de sociedades: espacios expositivos para las artes plásticas, las artes decorativas, la fotografía y el cinematógrafo.
- Las sociedades de ocio: casinos, liceos, círculos, etc.
- Los cafés.
- Los teatros: el Teatro Oriental y el Teatro Principal.

- La Plaza de Toros, los paseos, plazas y otros espacios (los frontones y el velódromo).

La reforma y uso de los teatros se multiplicaría durante la Restauración por toda España. Las temporadas teatrales y de zarzuela en el Teatro Principal fueron una constante. En el caso de Huesca se localizaron fundamentalmente durante la popular feria invernal de San Andrés (otro de los revulsivos económicos de la ciudad), y durante las fiestas de San Lorenzo del mes de agosto. No obstante, el uso del Teatro Principal para programar actividades culturales fue continuado y diverso durante todo el año, acogiendo gran cantidad de propuestas de desigual calidad. En este sentido, el “coliseo oscense” se convertía en el recinto cultural más importante del periodo.

Tras la exposición de estas conclusiones genéricas iremos desgranando otras de carácter específico, organizadas en función de su naturaleza, género, disciplina y/o tipo de actividad, teniendo en cuenta el espacio donde se realizaron.

#### **4.2.- CONCLUSIONES ESPECÍFICAS POR GÉNEROS-ACTIVIDAD.**

- **LAS ARTES PLÁSTICAS, LAS ARTES DECORATIVAS, LA FOTOGRAFÍA Y EL CINEMATÓGRAFO.**

Los museos se constituyeron como principales espacios expositivos públicos de arte. Se iniciaba así una tímida concienciación sobre la necesidad de la preservación del patrimonio y del legado artístico. Huesca se unía tempranamente a la dinámica general de creación y desarrollo de los museos, gracias a la providencial mediación y empeño del oscense Valentín Carderera. Las Comisiones Provinciales de Monumentos Históricos y Artísticos, que tuvieron un papel determinante en la creación de los museos (como en el caso oscense), no impidieron en muchos casos la frecuente pérdida y/o destrucción del patrimonio.

Las exposiciones y muestras artísticas trascendieron sus espacios habituales para instalarse en el entorno urbano oscense a través de las muestras en escaparates y estudios. El arte y la cultura “invadieron” la esfera pública, tomando un contacto más cercano con un amplio sector de la sociedad. Del mismo modo, el arte se ubicó en lugares de tránsito y centros de actividad urbana como algunas plazas de la ciudad. La exposición en estudios, salones de sociedades de ocio y, especialmente, en escaparates de comercios, pudo significar un aumento en la demanda local de compra-venta de arte. La ciudad se unía, en la medida de sus posibilidades, a esta práctica común a otras ciudades españolas y europeas. Los artistas mostraban así la necesidad de disponer de nuevos cauces para dar a conocer sus creaciones.

El auge de la prensa, ya comentado, favorecía el conocimiento de muestras artísticas, estilos y artistas de vanguardia y se creaba así un interés creciente por éstas. Por otra parte, la prensa iniciaba una importante actividad en cuanto a la crítica de obras y artistas se refiere.

La llegada de publicaciones especializadas en el campo del arte y las artes decorativas, la proximidad con Francia y la situación de Huesca como ciudad de paso facilitó el conocimiento de diferentes estilos artísticos como el *modernismo*, que

dejaban en este momento una modesta pero destacable huella en el casino de la ciudad.

La docencia privada y pública de dibujo y pintura conseguía calar en la sociedad burguesa oscense. La prensa local señalaba la realización de trabajos pictóricos realizados por aficionados y profesionales.

La existencia de sociedades, cafés, teatros y otros espacios de ocio activó la presencia de intervenciones artísticas en los nuevos recintos, así como en los espacios urbanos que conformaron la esfera pública. Señalamos que en el caso oscense no fue frecuente la organización de exposiciones en las sociedades de ocio, ni las exposiciones colectivas de artistas en los nuevos espacios para la exhibición artística.

Hallamos la relación establecida entre artistas de la misma generación cuya formación inicial partía del Instituto de Segunda Enseñanza de Huesca, centro educativo que activó la vida artística de la ciudad y supuso el punto de partida o de encuentro de algunos de los principales artistas plásticos oscenses, como León Abadías, Martín Coronas<sup>1694</sup>, Manuel Ros, Ramiro Ros Ráfales, Félix Lafuente o Francisco Arnal.

La proximidad con Francia y la cercana situación del Balneario de Panticosa pudo favorecer la aparición y asentamiento en la ciudad de algunos de los primeros estudios de fotografía. Muchos de estos fotógrafos provenían del campo de las artes plásticas. Félix Preciado fue el más activo y el primero que establecía un estudio profesional estable, destacando entre todos los profesionales del sector. Éstos se convirtieron en los primeros introductores del cinematógrafo y de los aparatos precinematográficos, expuestos en ferias y alojados en barracones y locales de alquiler hasta su presencia definitiva en las ciudades. Huesca se convertía en una de las primeras ciudades españolas en conocer la nueva máquina de reproducción de imágenes en movimiento (1895 y 1898).

---

<sup>1694</sup> Sobre este jesuita y destacado pintor oscense (1882-1928), formado en el Instituto Provincial y en la Escuela Normal de Maestros de Huesca, son muy escasas las referencias hemerográficas entre 1875-1902, dado además que su trayectoria profesional se llevó a cabo fuera de la ciudad, que abandonaba alrededor de 1877 tras finalizar sus estudios de magisterio.

- **LA MÚSICA:**

La programación de música constituyó una parte esencial dentro de la actividad cultural y artística de Huesca, con una presencia continuada en los espacios de ocio de la ciudad. La música para piano y la música de cámara tuvieron un gran protagonismo en los cafés y sociedades de ocio que se vería progresivamente sustituido a comienzos del siglo XX por la música grabada y reproducida a través de los primeros aparatos sonoros -fonógrafo y gramófono- (véase el epílogo de estas conclusiones). Dentro de este proceso destacamos la aparición de las primeras agrupaciones polifónicas estables de gran formato, como las bandas de música. La música al aire libre, interpretada en la Plaza de Toros, calles, paseos y plazas, tendría como protagonistas a las bandas de música civiles y militares que adquirieron una gran importancia. Además, constatamos una creciente demanda de actividad musical en los diversos espacios citados (cafés y sociedades), que facilitarían la presencia de músicos profesionales, fundamentalmente pianistas y músicos de cámara, también dedicados a la docencia. Las formaciones de pulso y púa y las agrupaciones corales serían otras de las formaciones tímbricas destacables.

La educación musical y su *praxis* estarían admitidas como esenciales en la formación académica general, por sus cualidades y efectos en la educación de la sociedad. La presencia de importantes centros educativos públicos (las escuelas normales de maestros y maestras, y el Instituto Provincial de Segunda Enseñanza) y privados en la ciudad fomentarían el estudio de la música. Las sociedades de ocio incluirían entre sus actividades formativas y culturales la enseñanza y práctica de la música, así como la programación de conciertos a cargo de profesionales. La música religiosa tendría una notable presencia a través de la capilla de la catedral que, si bien habría reducido sustancialmente sus efectivos tras el Concordato de 1851, realizaría una actividad regular, reforzada con la presencia de seglares, lo que causaría ciertos problemas de intrusismo laboral. No obstante, disponemos de poca información sobre la música religiosa puesto que nuestras fuentes esenciales son las hemerográficas. Como ya apuntamos, el principal diario conservado (*El Diario de Huesca*, órgano del partido demócrata, luego del republicanismo posibilista y finalmente liberal) tuvo cierto carácter anticlerical por lo que no disponemos de mucha información sobre la actividad musical de la capilla de la catedral.

A continuación, extraeremos conclusiones sobre la programación musical en función del espacio en el que se realizó:

- **La música en los cafés:** los cafés “colonizaron” el espacio urbano oscense a partir de la década de 1880, dentro de un proceso común a lo acaecido en otras ciudades españolas. En ellos, la oferta de música y otros espectáculos se convertía en un elemento esencial. A la escasa lista de cafés ya estudiados en la ciudad durante la Primera Restauración añadimos otros muchos, en los que destacamos una importante vida musical y artística. Hemos descrito cómo los cafés se instalaron en el nuevo eje urbano de forma progresiva, mostrando las principales áreas de desarrollo socio-económico de la ciudad. La proliferación de cafés con oferta cultural en Huesca, como ocurrió en otros núcleos urbanos importantes del país, propiciaba un proceso de democratización de los espectáculos musicales, a los que podía acceder un espectro mucho más amplio de la sociedad. Los espectáculos de pequeño formato convertían a los cafés-concierto en espacios populares, generando toda una “cultura” del café como espacio de ocio. Los cafés ofertaban música a cargo de pianistas y diversas agrupaciones camerísticas, algunas de gran calidad. Al margen de estas actividades, se programaban de forma ocasional espectáculos de magia, prestidigitación y breves piezas teatrales. La cantidad de eventos en los cafés oscenses fue notoria. Igualmente destacable fue el alcance y difusión músico-teatral que consiguieron estos espacios a través de una modesta mercantilización del ocio de iniciativa privada, a través de una variada y diversa oferta para una nueva sociedad que, progresivamente, se convertía en ávida consumidora de espectáculos en su tiempo de esparcimiento.

Algunos de estos establecimientos tomaron el nombre de sus dueños, como es el caso del Café de Fuyola, Café de Mengotti, Café de Chavala y Café de Potoc, entre otros. Por otra parte, fue frecuente adoptar la “marca” de establecimientos de fama nacional ubicados en grandes ciudades españolas como Madrid y Barcelona. Es el caso del Café Suizo, del Café del Centro, del Café de Fornos, o del Café La Iberia. En otras ocasiones encontramos en la denominación de algún café el signo de los nuevos tiempos, con alusiones a personajes conocidos a través de la prensa, como el Café de Peral; elementos del nuevo panorama urbano como el Café de Vega Armijo y

el Café de la Unión; y ciertos tecnicismos o anglicismos como el caso del Salón del Dock o “Dok” (en inglés “dársena”).

Constatamos que existieron distintas tipologías de cafés en función del tipo de espectáculo que en ellos se realizase, y que podían denominarse “café cantante”, “café lírico”, “café teatro”, etc. La existencia de estos recintos tuvo cierta trascendencia en la difusión musical ya que no solamente permitía dar a conocer un repertorio que no hubiese sido posible escuchar de otra forma, sino que también propició que muchos compositores e intérpretes españoles de renombre se ganaran la vida en algún momento gracias al dinamismo del sector. Los cafés se convertían, por otra parte, en alternativa laboral para todos los profesionales de la música, “víctimas” de la desamortización y de la reducción drástica de efectivos musicales en las iglesias españolas.

Podemos concluir, por tanto, que los cafés fueron en sus diversas modalidades, difusores y canalizadores de la música y sus intérpretes. (Los aficionados melómanos podían escuchar un repertorio al que no habían tenido alcance por diversas razones). En los cafés más importantes de la ciudad aparecía un instrumento determinante: el piano, que formaría parte de su mobiliario, favoreciendo la presencia de música ambiental a lo largo de la jornada.

El repertorio original para piano y música de cámara se interpretaba puntualmente en los cafés y sociedades, aunque el gusto mayoritario del público se inclinó hacia la música basada en adaptaciones y arreglos de ópera (arias y oberturas, especialmente de óperas italianas y francesas), de zarzuela, canciones populares y “bailables” modernos, con especial atención a autores centroeuropeos compositores de vals y polkas. Así se desprende de todo el listado completo de obras y autores que se conservan en las páginas de los diarios y que hemos ordenado cronológicamente.

A través del desarrollo del piano, se dieron a conocer las grandes obras del repertorio europeo que activaron la industria editorial, y que influenciaban a su vez a los creadores españoles del momento. El repertorio pianístico, las canciones con acompañamiento sencillo, las transcripciones y la música de cámara fueron el tipo de obras que inundaron los salones privados de casas y sociedades, así como los cafés. A este repertorio de música sencilla se unirían las reducciones, arreglos y adaptaciones de obras de gran formato (poemas sinfónicos, sinfonías, óperas,



zarzuelas, etc.) para piano y pequeñas agrupaciones de música de cámara, convirtiéndose en medios de difusión de un repertorio difícilmente audible por cuestiones diversas (falta de tradición filarmónica, escasez de formaciones sinfónicas, etc.). Algunos autores del siglo XIX redujeron sus grandes obras orquestales a transcripciones para piano y pequeñas formaciones camerísticas, viendo aumentar así sus ingresos a través de la pujante industria editorial para este instrumento.

Al piano, elemento esencial en los cafés, se le unía frecuentemente otro instrumento que iba a crear una nueva y sorprendente tímbrica: el armonio. Este instrumento de teclado, con una sonoridad próxima a la de un órgano de tubos, se ponía de moda en el ámbito musical profano. A éstos, se les añadía a menudo el violín<sup>1695</sup>, creando en ocasiones pequeños conjuntos de cámara junto a otros instrumentos. La versatilidad de las formaciones musicales fue, como vemos, tan frecuente como identitaria en la música de los cafés. El piano solía estar ubicado en un lugar que facilitase su escucha, generando una atmósfera sonora ambiental que muchas veces pasaba inadvertida aunque, en ocasiones, algunos asistentes demandaban silencio para poder percibir los esfuerzos interpretativos del instrumentista. El pianista de café tuvo un perfil especializado como músico versátil y dinámico, dispuesto a tocar durante largas horas ante un público frecuentemente ruidoso y disperso.

Los músicos oscenses y las formaciones tímbricas locales (civiles y militares) protagonizarían ocasionalmente la programación de estos espacios. A este conjunto de profesionales se les unirían las actuaciones de músicos itinerantes que, gracias al ferrocarril, actuarían de forma puntual como solistas o en grupos de cámara. Puntualmente también estaría presente el teatro y la magia, además de otras actividades como el baile. La presencia de estos intérpretes especializados y de música en directo se convertía en una necesidad, fruto de una creciente demanda social de música que se dispararía de forma paralela al desarrollo de los modernos sistemas de reproducción sonora (fonógrafos, gramófonos, pianolas, etc.). Estos artefactos ya se conocían en Huesca en la década de los noventa. Posteriormente, la

---

<sup>1695</sup> Tal y como hemos comentado en los puntos 3.2 y 3.3, el trío instrumental compuesto por armonio, piano, violín fue una formación recurrente en Huesca en el periodo que estudiamos, tanto en los salones de las sociedades de ocio como en los cafés-concierto oscenses.

radio se convertiría ya entrado el siglo XX, en una importante alternativa a la música en directo. Los cafés y su programación artística fueron determinantes para el desarrollo de la música profana en la Restauración. El papel de los intérpretes sería fundamental hasta la segunda década del siglo XX, momento en el que asistimos a la sustitución progresiva de los conciertos en directo por los nuevos medios de reproducción sonora y la radio. Géneros como el cabaret, y la proliferación de las tabernas terminarían con la tradición musical de los cafés como centro de difusión de música culta. Los nuevos bailables populares urbanos se tornaron cada vez más ligeros, a la vez que la música “culto o académica” y la genuinamente popular tomaban progresivamente caminos divergentes. Los recitales de música eran constantemente demandados por los clientes, y supusieron una importante fuente de ingresos para los músicos locales. Los cafés-concierto difundieron, como ya hemos apuntado, una parte importante de un repertorio musical que solamente se escuchaba en las escasas salas de concierto y teatros.

Los cafés dinamizaron la vida cultural de la ciudad, ya que a éstos acudieron solistas y agrupaciones camerísticas que ofrecían espectáculos a precios módicos. Estos establecimientos, tal y como mostramos en el capítulo tercero, entraron en ocasiones en una espiral de abierta contraprogramación, competencia que tenía por objeto atraer a sus dependencias al mayor número posible de público. El flamenco encontraría en ellos, sobre todo en los más modestos, su espacio natural. Esto fue debido a la presencia en la ciudad de cierta tradición flamenca, así como a la conexión ferroviaria con Madrid, capital del género en estos momentos. El flamenco fue determinante en la definición española del café-cantante y apareció programado también en los establecimientos oscenses.

A través de nuestra descripción y reconstrucción de la programación artística constatamos una auténtica “edad de oro” protagonizada por músicos locales y foráneos que, como decíamos, encontraron en los cafés y sociedades una forma de completar sus ingresos, situación que perduraría hasta bien entrado el siglo XX. Apreciamos un fluido tránsito de artistas profesionales por la ciudad. Mención especial merecen los contactos establecidos con músicos zaragozanos como Juan Laclaustra, Teodoro Ballo, Martín Mallén Olleta, Ignacio Agudo o Ruperto Ruiz de Velasco. Los referidos espacios constituyen la prueba de que la ciudad de Huesca vivió inmersa en un proceso de desarrollo cultural reflejo de los cambios sociales y

económicos producidos durante la segunda mitad del siglo XIX. Complementaron sustancialmente la oferta cultural de las sociedades de recreo y los teatros, durante el último tercio del siglo XIX. Algunas sociedades de recreo utilizaron asiduamente los cafés y sus salones como espacios para sus bailes corporativos. Dentro de este acervo cultural, los cafés-concierto en sus diversas variedades, ofrecieron una intensa programación artística en distintos formatos.

- **La música y las sociedades de ocio:** en el periodo comprendido entre los años 1875 y 1902 se percibe un dinamismo importante en cuanto a la creación y desarrollo de sociedades entre individuos de la misma clase social, profesión y género. Podemos constatar que la presencia de asociaciones de ocio en Huesca desde la década de los setenta hasta las siguientes décadas del siglo XIX fue propiciada por el desarrollo urbano y la nueva sociedad de la Restauración, como también ocurrió en otras ciudades españolas. Desde el último tercio del siglo XIX aumentarían en Huesca de manera importante, como en el resto de país, el número de estas sociedades de recreo, tal y como se desprende de los datos registrados en los anuarios, fuentes determinantes para el estudio de la sociabilidad decimonónica. *La Ley de Asociaciones* del 30 de Junio de 1887 favorecía su aumento exponencial, ya que se permitía el derecho de asociación aunque, a su vez, se regulaba férreamente el control sobre las sociedades, cuyos estatutos debían ser aprobados por el Gobernador Civil antes del comienzo de sus actividades.

El aumento de un sector poblacional cada vez más amplio dedicado a otras tareas al margen de las agrícolas, propició la demanda de actividades de ocio. Las diferentes clases y estamentos sociales se agruparían en torno a distintas sociedades de ocio: las dedicadas al baile o a determinadas prácticas deportivas; las dedicadas a actividades culturales, como los ateneos y liceos; las de trasfondo político-ideológico, como los casinos y círculos; y las de ideario religioso, también asistencial y pedagógico como es el caso del Círculo Católico de Obreros o la propia Sociedad de Estudios Espiritistas. Si bien ya eran conocidas algunas de las sociedades más importantes, como el Casino Sertoriano o el Círculo Oscense, no se había realizado un estudio como el nuestro en el que, por una parte se aporta una minuciosa relación de las mismas, sus actividades y protagonistas, y por otra se reconstruye toda su actividad cultural realizada entre 1875 y 1902.

Las sociedades de ocio tuvieron un importante papel dinamizador en la ciudad e influyeron notablemente en su vida cultural ya que éstas trascendían su objetivo corporativo originario para extender su ámbito de influencia a toda la población. Debemos recalcar la importancia de las sociedades de recreo como difusoras y dinamizadoras de actividades culturales en un proceso socialmente abierto, en el que se multiplicaron los espacios de ocio, dando respuesta a la creciente demanda social de espectáculos y de cultura. En este sentido, las sociedades en toda su diversidad, conformaron junto al resto de espacios dedicados al ocio, la programación artística y cultural de la ciudad durante la Restauración. Estos nuevos espacios para el ocio desarrollaron espectáculos de música y otras artes escénicas. Al margen de estos eventos puntuales, el entretenimiento y la diversión se conseguían a través de diversas actividades, practicadas regularmente en estos espacios: tertulias sobre temas de actualidad y política, lectura de prensa y libros, juegos de mesa y billar; y audiciones musicales, generalmente de piano. Entre todas estas actividades realizadas debemos destacar el papel del baile como acto social predominante. Éste protagonizaba los actos de celebración de festividades importantes como Carnaval, Año Nuevo o la feria de San Andrés. La actividad lúdica y cultural realizada en los cafés, así como las programadas por algunas sociedades para el público en general, favoreció la difusión y el acceso a espectáculos y eventos culturales de gran parte de la sociedad oscense. La música, el teatro y otros espectáculos estuvieron presentes en sus salones, además de las actividades llevadas a cabo por los propios socios aficionados. Músicos locales como Gabino Jimeno, y los hermanos Coronas encontraron en estos espacios los lugares idóneos para dedicarse a tareas docentes (centradas especialmente en el canto y la enseñanza del piano), así como para la realización de conciertos de cámara y de música “ambiental”.

El Casino Sertoriano y el Círculo Oscense constituyeron las sociedades más importantes durante todo nuestro estudio. La más antigua de todas ellas sería el elitista y conservador Casino Sertoriano, situado en la calle del Coso Alto, en los bajos del actual edificio Simeón junto a la plaza del desaparecido Teatro Principal. Esta sociedad quedó disuelta en 1907 tras más de cuarenta años de actividad. El Círculo Oscense (1877) y su historia es esencial para comprender la vida socio-política de la ciudad, ya que en sus salones “intrigarían” Manuel Camo y sus “correligionarios”. La creación del imponente edificio del Casino Oscense en la

Plaza de Zaragoza, sería la nueva sede de la sociedad más relevante en el cénit de su influencia y poder. A estas dos sociedades se unirían otras también muy marcadas ideológicamente como el Círculo Católico de Obreros (1878) o el Círculo Carlista o Tradicionalista. También citaremos entre otros el Casino Democrático Progresista (1885) o el Casino Democrático Popular (1889), que desde 1894 pasaba a denominarse “Centro Republicano”. Tal y como hemos mostrado, no todas ellas mantuvieron una actividad continuada durante la Restauración. Las sociedades propiamente culturales como el “renacido” Liceo Oscense, o Liceo Artístico y Literario de Huesca (1883-1885), o el efímero Liceo Militar (1881-1882), fueron muestras relevantes de asociacionismo cultural, donde la música, la poesía y el teatro fueron el eje fundamental de su existencia, canalizando las aficiones intelectuales de sus socios. A todas estas sociedades se unieron otras de breve duración pero que en ocasiones tuvieron una importante actividad. Las más variadas y activas fueron las sociedades para el baile, la actividad lúdico-social más característica del periodo.

Los conciertos musicales protagonizaron la actividad cultural de las sociedades de ocio (especialmente las creadas con un objetivo esencialmente cultural como liceos y ateneos), que se unían a un perfil asociativo común al resto de España. Las sociedades oscenses que programaban música con cierta asiduidad y que dispusieron de profesionales para una praxis diversa y regular fueron el Casino Sertoriano y el Círculo Oscense.

El piano y en menor medida también el armonio, fueron elementos básicos en el mobiliario de las sociedades de ocio del mismo modo que lo fueron en los principales cafés. Éstas dispusieron de salones para conciertos además de algún pequeño escenario.

La música en las pujantes sociedades de ocio oscenses constituyó durante la Primera Restauración una de las actividades más relevantes, por una parte se demandaba música desde el punto de vista “ambiental”, como acompañamiento a otras actividades lúdicas que se realizaban al mismo tiempo, tales como la lectura o los juegos de mesa. Por otra parte los conciertos o veladas musicales fueron los actos principales dentro de una programación musical, que podríamos dividir en:

- Conciertos realizados por el pianista residente (especialmente en el Casino Sertoriano y en el Círculo Oscense). Estos pianistas y compositores realizaban en ocasiones conciertos en cafés, acompañaban a solistas itinerantes y se dedicaban a la docencia en diferentes centros educativos de la ciudad.
- Conciertos realizados por aficionados y educandos del referido profesional.
- Conciertos realizados por músicos profesionales externos: solistas, grupos variados de música de cámara e incluso bandas de música. En ocasiones, importantes solistas realizaban recitales en las sociedades, a veces secundando alguna exitosa intervención realizada primeramente en el Teatro Principal.

La primera modalidad fue la más habitual: un concierto de música a cargo del pianista profesional residente, que interpretaba casi a diario repertorio musical variado. De esta forma y como hemos comentado, los pianistas contratados en las sociedades de ocio, se convertían en los habituales acompañantes de solistas itinerantes que llegaban a la ciudad.

El canto y la música de piano fueron los protagonistas de las veladas culturales organizadas por algunas sociedades oscenses, junto a los recitales poéticos y dramáticos. Los actos protagonizados por socios aficionados, en que el teatro ocupaba un papel muy importante, permitirían de forma excepcional la activa participación de las mujeres. Además de estos actos musicales y teatrales, también tuvieron acceso a los bailes celebrados. El talante liberal-republicano de algunas sociedades, algo más abierto y tolerante con el género femenino, pudo favorecer ocasionalmente su presencia. A esto podría haber contribuido la confluencia temporal de varias mujeres relevantes en el campo de las artes en la ciudad, como las hijas de Valentín Gardeta (Dolores y Fidela), Flora Allué, Conchita Casas, Carmen Carderera, Elvira Cano, o la poetisa Susana Lacasa.

Tal y como apuntábamos con anterioridad, la enseñanza particular sería otra función de los profesionales contratados en las sociedades, puesta en evidencia en sesiones de conciertos para un auditorio atento, a modo de concierto al uso, en el que participarían alumnos y, especialmente, alumnas. El músico complementaba de este modo sus honorarios, posiblemente escasos, con la docencia a título particular entre

los hijos e hijas de los asociados. En el caso oscense constatamos la presencia regular de pianistas profesionales en las principales asociaciones de ocio desde la década de los ochenta del siglo XIX.

Podemos concluir que la diversidad y profusión del fenómeno asociativo constituye un muestrario ideológico y de actividades de ocio. Su análisis nos muestra un camino necesario para indagar sobre la vida cotidiana de los oscenses y su actividad social. La programación artística de las sociedades constituye un capítulo fundamental en la vida cultural de la ciudad durante la Primera Restauración.

### **- La música en los teatros:**

Debido al volumen y diversidad de eventos en los teatros, abordaremos las conclusiones en función de los consabidos periodos. Durante los años del primer periodo (1875-1880), tras la Tercera Guerra Carlista, se retomó la normal actividad en los teatros. En este periodo marcado por los designios políticos de Cánovas del Castillo, debemos destacar el progresivo dinamismo de la programación del Teatro Principal que se asentaba como epicentro de la actividad cultural y artística de la ciudad. La afluencia de público, en ocasiones escasa, se debía probablemente a la difícil situación económica de la población tras la contienda. No obstante, pudo influir también el mal estado del teatro, dependiente de la Diputación Provincial, ya que fueron constantes las referencias sobre este hecho en la prensa. La reforma no llegaría hasta mediados de la década de los ochenta. La zarzuela y el teatro constituyeron el *corpus* de una programación a la que se añadirían espectáculos de magia y prestidigitación, de gran aceptación. Además se hacían cada vez más frecuentes los conciertos de música a cargo de formaciones tímbricas diversas, basadas sobre todo en repertorio de música de cámara y para solistas. El desarrollo del ambiente musical oscense se incrementaría sustancialmente durante el segundo y tercer periodo. La zarzuela tuvo en general mayor protagonismo que el teatro y constituyó el género preferido por el público oscense, como ocurría en el resto de España. Gracias a esta preferencia, se pudo encontrar en la ciudad la presencia de formaciones tímbricas poco habituales como las orquestas. Se trataba de una de las escasas ocasiones en las que se podía escuchar estas formaciones cuya ausencia en

Huesca se explica por la escasa tradición sinfónica que había en España en estos momentos, además de por su elevado coste. A partir del primer periodo fue frecuente la inclusión de números musicales en los programas de las compañías dramáticas. La música instrumental iba a estar presente con regularidad en el “coliseo oscense”, dentro de un proceso generalizado de desarrollo y aumento de la demanda de música en los nuevos espacios urbanos para el ocio. Las formaciones de música de cámara comenzaron a aparecer con frecuencia en el Teatro Principal, casi siempre formados por un solista con acompañamiento de piano (auténtico protagonista tímbrico del periodo, y que en Huesca se escucharía frecuentemente junto al violín, el canto y, en menor medida, junto a otros instrumentos). En las ocasiones en que se trataba de solistas itinerantes, se contaba habitualmente con los pianistas locales para el acompañamiento polifónico.

El segundo periodo, que básicamente se establece durante la década de los ochenta, supuso un tiempo de progreso y desarrollo, favorecido por la estabilidad política, no sin altibajos, de la Restauración. Paralelamente, la ciudad generaba nuevos espacios para la música en los locales de las sociedades de ocio y especialmente en los florecientes cafés.

La programación del Teatro Principal aumentaría en la diversidad y calidad de sus propuestas musicales, favorecida por la importante reforma que se llevaba a cabo en 1885, aprovechando el cierre cautelar y forzoso del edificio por la epidemia de cólera que afectó a la ciudad. En las obras, que convertían al teatro en uno de los mejores de su categoría en España, participaron artistas y técnicos muy importantes, como los escenógrafos Bussato y Bonardi, el zaragozano Mariano Pescador Escárate, o el maquinista tramoyista Egidio Picolli. La gestión del promotor y empresario del espectáculo Simeón Bernad favorecería la llegada de las compañías y artistas al Teatro Principal. La zarzuela continuaría siendo el espectáculo mejor valorado por el público oscense. Tanto es así que el teatro acogió una o varias compañías líricas todos los años en este periodo, comprendido entre 1881 y 1890. No obstante, es en el ámbito de la música instrumental donde más y mejores propuestas se ofrecieron en la programación del teatro, especialmente en las referidas a los géneros de la música de cámara y los solistas. Nos referimos concretamente a las ya estudiadas actuaciones del importante Sexteto de Madrid o Sexteto de José Arche (1883 y 1886), quienes junto al violinista Antonio Fortuny colaboraban a la difusión del repertorio europeo



clásico y contemporáneo. Mención especial para el extraordinario concierto del celeberrimo Pablo Sarasate que abarrotaba el teatro en 1887, uno de los grandes hitos de la historia de la música para la ciudad. Este aumento del interés por la música instrumental era refrendado por la gran asistencia del público oscense al teatro. Este interés se ponía de nuevo de manifiesto con la visita a la ciudad de la Estudiantina Fíguro, una nutrida formación de instrumentistas profesionales que funcionaban como una auténtica orquesta de pulso y púa. El gusto por estas formaciones se ponía de manifiesto nuevamente dada su tradición en la ciudad (recordemos que Huesca fue sobre todo ciudad conventual y universitaria en la Edad Moderna). Las bandas militares de los regimientos del Infante Nº 1 del Rey y de Galicia actuaban en el “coliseo” de forma puntual, sobre todo en los entreactos de algunas funciones.

La década de los noventa o tercer periodo (1891-1902) supuso una continuidad en la tendencia creciente de programación musical en el Teatro Principal iniciada desde los años ochenta, momento en los que la música que se prodigaba en cafés y sociedades, en paseos y plazas además de otros espacios puntualmente. El nuevo gestor del teatro en la última década del siglo fue el empresario César Lapuente, quien regentó simultáneamente el Teatro Principal de Zaragoza. La figura de Lapuente fue determinante para ambos “coliseos”. Nuestro trabajo muestra cómo la referida relación fue muy fructífera para el Teatro Principal de Huesca, que recibía en su escenario compañías de primera fila a su paso por su homónimo zaragozano. Esta casuística propiciaría la visita a Huesca de toda una personalidad de la música del momento: el compositor Tomás Bretón y la Sociedad de Conciertos, cuya actuación abarrotaba nuevamente el teatro en 1893. Esta relación también hizo posible la programación de óperas y operetas en el Teatro Principal de Huesca. Como es sabido, estos montajes eran más caros y necesitaban más personal además de atrezzo, por lo que, a la cotidiana programación de zarzuela, se unía la visita de la Compañía de Ópera Italiana y Opereta de Giovaninni en 1897. Al inicio del periodo, concretamente en 1891, asistíamos a la primera representación de una ópera, *Marina*, obra de Emilio Arrieta. Las formaciones de pulso y púa con su repertorio popular volvían a despertar el entusiasmo de los oscenses. Su gran aceptación quedaba refrendada por la visita de La Estudiantina Pignatelli y de La Rondalla Española, ambas zaragozanas, que actuaban en el teatro los años 1891 y 1898 respectivamente.

Fueron varios los músicos oscenses destacados por su actividad musical y que actuaron en el Teatro Principal durante el tercer periodo. La trayectoria de la ciudad como promotora y generadora de eventos musicales durante la Primera Restauración, derivaría en la aparición y promoción de figuras locales como la soprano Fidela Gardeta, los violinistas Pedro Blanch o José Porta (“Pepito Porta”, niño prodigio del violín). Los profesionales locales, los hermanos Coronas, Emilio Gutiérrez y Gabino Jimeno mantendrían su vínculo con el Teatro Principal. Estos dos últimos destacarían al frente de sendos sextetos que animaron bailes y funciones dramáticas en el teatro durante el tercer periodo. Gabino Jimeno cerraba el siglo proponiendo la creación de un orfeón (1895) y la organización de una escuela de música (1901), sobre la cual escribía en *El Diario de Huesca*. Este proceso cristalizaría en 1902, con la aparición de una de las formaciones emblemáticas de Huesca durante el siglo XX: el Orfeón Oscense, producto de la afición musical en la ciudad y por el entusiasmo suscitado por los conciertos del Orfeón Zaragozano de M. Mallén Olleta, programados en el Teatro Principal en 1895 y 1899.

**-La música en los espacios al aire libre (Plaza de Toros, calles, paseos, plazas):** un nuevo escenario social y cultural de la segunda mitad del siglo XIX va a ser el propio espacio urbano. En el caso de Huesca, como en otras ciudades españolas, esto se produjo a partir de la llegada del ferrocarril en la década de los sesenta (1864). La ciudad y sus espacios, las calles y plazas, todos ellos retratados constantemente en la prensa local, se convirtieron en lugares de encuentro, sociabilidad y, consecuentemente de programación cultural. Pasear por los principales itinerarios urbanos iba a ser una nueva forma de socialización especialmente entre la clase burguesa, realizados con frecuencia en las horas posteriores al almuerzo y hasta media tarde. Los oscenses se habituaron a esta práctica que perduraría hasta bien entrado en siglo XX. Si bien este aspecto ya había sido expuesto en publicaciones generales sobre Huesca en el siglo XIX, o a través de referencias en obras literarias del momento, hemos mostrado como la sociedad oscense se volcaba en estos nuevos espacios urbanos para el que solicitaron una programación musical continuada. Nuestro listado de formaciones y obras así lo ha puesto de manifiesto. Precisamente, y a través de nuestra aportación, podemos comprender mejor el interés social tan intenso que se produjo por la música en el entorno urbano, tratada casi como un servicio público. La sociedad oscense utilizaría

la prensa local para defender y apoyar la existencia de bandas de música reivindicando fundamentalmente su presencia constante para amenizar el paseo vespertino.

Las calles del Coso Alto y Coso Bajo (recorrido extramurario de la ciudad y eje tradicional de actividad urbana con dirección este-oeste), además del citado paseo de la Estación (último tramo del nuevo eje de desarrollo dirección sur-este), se convertían en itinerarios aptos para esta actividad. No obstante, acercarse paseando a la estación de ferrocarril a la llegada de los trenes de la tarde, movidos por la curiosidad ante la llegada de mercancías y viajeros, constituyó una de las formas de ocio preferidas que generaba, como hemos comentado, una firme demanda de música. Del mismo modo, las plazas, como la de Zaragoza -nuevo epicentro de la ciudad-, la plaza de la Cárcel Nueva, o la misma plaza de la Constitución donde se erigía el Teatro Principal, se convirtieron en escenarios ocasionales para la música, el teatro, las barracas circenses, o las primeras exposiciones de aparatos cinematográficos y de imágenes en movimiento. Los comercios situados en estas vías principales de la ciudad mostraron frecuentemente en sus escaparates un diverso muestrario de obras de arte, especialmente pinturas y fotografías.

Las formaciones musicales más importantes y requeridas para las actividades al aire libre fueron las bandas de música, puesto que sus peculiaridades tímbricas basadas en sonidos potentes de viento y percusión permitían una adecuada audición en exteriores. Esta nueva demanda social de música en la calle determinaría, tal y como hemos estudiado con anterioridad, el desarrollo y nacimiento de bandas de música estables, conviviendo con las músicas militares de los regimientos de infantería destinados en la ciudad. Nuestro trabajo rescata la labor musical de estas formaciones y de sus artífices, músicos foráneos y locales que colaboraron de forma determinante en la divulgación y desarrollo de la cultura musical de los oscenses.

A través de todo lo expuesto, mostramos de qué forma la música, dentro de la actividad cultural y artística en el entorno urbano, fue una parte imprescindible de la vida cotidiana y constituyó una demanda social importante durante la Primera Restauración, nunca antes tan acentuada como en el último cuarto del siglo XIX. La demanda de música en los principales espacios públicos llevaría al Ayuntamiento, tal y como hemos comentado, a procurar resolver la situación con el menor coste

posible. La presencia de bandas militares en la ciudad supuso una solución vistosa y cualitativa respecto a las modestas bandas civiles, que se imponían finalmente en el tercer periodo. Nuevamente insistimos en que, según se desprende de nuestra investigación, la creación de bandas de música civil surgiría como respuesta al “clamor” popular, así como a la necesidad de no depender de la música de los regimientos militares asentados en la ciudad. Las primeras formaciones civiles fueron modestas y con un escaso número de efectivos. Se crearon a finales de 1880 dentro del primer periodo, y desarrollaron su actividad hasta 1886, ante la ausencia en la ciudad de bandas de música militar. Estas formaciones, la Charanga Oscense y la Charanga del Círculo Católico (luego Charanga de Blas Lafarga) activaron la afición musical oscense y sentaron las bases de nuevas formaciones civiles que se crearían en el tercer periodo. La llegada de nuevas bandas militares acababa con las dos bandas civiles citadas (una de ellas era en ese momento la Charanga Oscense, convertida en municipal y dirigida por Alejandro Coronas y que quedaba disuelta en 1886).

La convivencia de estas formaciones en la ciudad durante la década de los ochenta originaba conflictos entre los músicos locales. La dependencia de las bandas militares era completa al final del segundo periodo, cuyas funciones y servicios musicales se extendieron también al ámbito privado, como así ocurrió en los conciertos regulares del Café de Fornos, Café del Centro y los Baños de San Julián. También realizaban actuaciones en los entreactos de determinadas funciones del Teatro Principal. Esta situación crítica se intensificaba cuando la banda del regimiento tenía que salir de la ciudad por motivos de servicio. El Ayuntamiento, ante esta situación a la que se sumaba la reducción de efectivos militares en la década de los noventa, propiciaba en el tercer periodo la vuelta de las músicas civiles. La Banda Oscense o Municipal, de Eusebio Coronas Lacasa y Emilio Gutiérrez, junto a la Banda Popular de Joaquín Roig, animaron la vida musical oscense durante la década de los noventa y hasta final de siglo.

La plaza de Zaragoza adquiriría mayor protagonismo al ser el punto más céntrico de la ciudad y con más actividad socio-económica. Consecuentemente, se convertía en un nuevo espacio para la música al aire libre, realizándose ciclos de

conciertos a cargo de las bandas de música desde la década de los ochenta (como los “jueves musicales” y los conciertos de los domingos por la tarde).

La circulación de bandas militares de diferentes procedencias supuso el conocimiento y difusión de un repertorio de piezas musicales que, en general, constituyó un *corpus* de cierta homogeneidad que contribuía a la popularidad de un repertorio musical común al resto del territorio nacional. Las nuevas creaciones (oberturas y arias de óperas, zarzuelas, bailes, pasodobles, marchas, etc.) eran presentadas en la ciudad gracias a la actividad de estas bandas militares itinerantes.

Las bandas de música, civiles y militares, colaboraron en la difusión de un repertorio musical sinfónico adaptado a estas formaciones, además del interpretado popularmente, y ofrecieron la posibilidad de disfrutar de una importante oferta musical en los principales espacios al aire libre de la ciudad.

**-Conclusiones sobre organología, literatura y enseñanza musical. La hegemonía del piano. El armonio. El violín, la guitarra española y otros instrumentos.**

Durante estos casi treinta años, y favorecidos por las especiales características de la capital oscense, el desarrollo del instrumento musical preferido por la burguesía europea iba a extenderse también en la ciudad. El piano, que se convertía en un símbolo de modernidad, fue el principal vehículo de difusión de la literatura musical, estando presente en las casas de las principales familias burguesas y en los espacios de ocio, y erigiéndose como el instrumento musical predilecto del público y principal elemento transmisor de la música. El aprendizaje del piano constituyó parte fundamental, junto a la práctica del canto, de la enseñanza musical, formando parte de los programas de estudio de la educación privada (colegios e institutos que florecieron a la sombra del Instituto Provincial de Huesca y que ofrecieron estas disciplinas a los alumnos) y, especialmente, en la formación de las "señoritas" de familias con recursos. Los colegios de Santa Rosa y Santa Ana tuvieron una importante tradición musical que se mostraba anualmente en funciones que servían de celebración ritual académica al principio y final del curso.

Durante la década de 1870, ya podemos certificar el papel protagonista del piano junto con el armonio, a través de la información que sobre estos aparecía regularmente en la hemerografía conservada. Ambos adquirieron (especialmente el piano) una posición que se reforzaría sustancialmente durante la Primera Restauración. Los afinadores y técnicos reparadores de pianos y armonios visitaban con regularidad la ciudad, mostrándose así la existencia de un número importante de instrumentos. Manuel Burgui se convertía desde 1876 en uno de los más activos hasta final de siglo, uniéndose posteriormente a la lista otros como Juan Font en 1876, o el Sr. Colodro en 1877. Algunos de ellos estaban especializados en marcas y patentes concretas, un proceso habitual conforme se desarrollaba la mecánica del instrumento así como su producción industrial. José Artigas, representante y mecánico de la marca Wirth visitaba la ciudad en 1884 y 1885, D. M. Soler lo hacía en 1887, Dorchini en 1894, entre una larga lista de especialistas. Su número y variedad aumentaría conforme finalizase el siglo. Los avances mecánicos del piano y sus diversos tipos fueron conocidos de forma progresiva en la ciudad, de este modo aparecieron modelos "de cola", "media cola", "de mesa" y, especialmente, "verticales o de cuerdas cruzadas", más asequibles y menos voluminosos. En la mayoría de las ocasiones se aludía al estado, modelo y marca del piano (sirvan de ejemplo los citados pianos Wirth, los Auger, Rönish, entre otros.) Los anuncios en la prensa local sobre alquiler y venta de instrumentos se convirtieron en una constante, reflejo del dinamismo del sector. Si bien no existía todavía un establecimiento comercial especializado en la ciudad, si fue frecuente un activo mercado de segunda mano de los mismos. El ferrocarril permitió la promoción de establecimientos especializados fuera de la ciudad donde comprar instrumentos nuevos, como la tienda de pianos de los Hermanos Aguirre en Madrid, en la década de 1870 o la fábrica barcelonesa de pianos de Coll y Garriga en 1897.

Las referencias a una bibliografía pianística especializada, fundamentalmente basada en obras y métodos de aprendizaje, se publicitaron en las páginas de la prensa. La enseñanza del piano produjo abundante literatura que se vendía en la Librería de Pérez, en Casa Iglesias, en la Librería Oscense, y en otros establecimientos generalistas. También se adquirían por correo gracias a la fluidez de las comunicaciones con Madrid y Barcelona por ferrocarril. Coincidiendo con este caso citaremos la publicación por entregas *El repertorio del pianista*. Esta misma

fórmula se aplicaba a otras publicaciones del ramo como *El recreo musical* que fue precisamente, una revista centrada en la música de baile para el piano. *La Correspondencia Musical* entre otras muchas se unieron a la proliferación del campo editorial en la ciudad, que se manifestaba en la venta de todo tipo de revistas y periódicos, muchos de ellos como decíamos, por suscripción. La presencia en la ciudad de revistas especializadas de música puso de manifiesto el interés que en la misma se tenía por la cultura, así como cierto conocimiento, en ocasiones profundo, sobre temas relativos a las bellas artes. Certificaríamos, del mismo modo, la existencia en Huesca de un sustrato social significativo, crítico y formado.

La difusión de la música, original o adaptada para piano, fue entrando progresivamente en la ciudad de Huesca, que se interpretaba de forma regular en los diferentes centros de ocio. El ya señalado uso del piano en conciertos y recitales fue una constante a lo largo de este periodo, así como su aprendizaje doméstico entre las élites. Todos los espacios de ocio de la ciudad iban a contar progresivamente con un piano en sus instalaciones, que se convertían en el sonido habitual de cafés, casinos y otros centros para el ocio. Esta demanda generaba la aparición de músicos locales que se especializaron en este instrumento, y que cubrieron la creciente demanda musical. Este fue el caso del activo Valentín Gardeta, padre de dos mujeres dedicadas brillantemente a la música. Su hija mayor, Dolores, fue precisamente becada por la Diputación para estudiar piano en el Conservatorio de Madrid con excelentes resultados académicos. Al margen de la saga de los Gardeta que luego retomaremos, aparecieron posteriormente otra importante familia de músicos, los hermanos Alejandro y Enrique Coronas. Este último fue un pianista consumado y versátil, omnipresente en la Huesca de la Restauración. También destacarían el padre de ellos, Raimundo, y otro de sus hijos, Eusebio un tercer hermano de los citados, profesor de música en el colegio "La Educación", dirigido por Manuel Bara Sanz y que se convertiría a finales de la década de los noventa en director de la Banda de Música Municipal. Determinante es la importancia del antes citado músico de formación madrileña Gabino Jimeno, pianista del Casino Sertoriano hasta 1888 y docente en el colegio Santa Rosa, habitual acompañante de muchos solistas itinerantes que llegaban a la ciudad a realizar ciclos de conciertos. Aparecieron otros pianistas locales, también presentes en todo tipo de eventos, pero fueron, sobre todo, los citados Enrique Coronas y Gabino Jimeno, los maestros locales que brillaron con

luz propia, ambos en la década de 1880 y 1890, y que complementaron su dedicación interpretativa con la docencia. La visita de solistas y la programación de conciertos con piano ponen de manifiesto la importancia del instrumento. Por citar algunos ejemplos destacamos a Manuel Guervós, que llegó a estrenar obras para piano de Albéniz en Madrid, y que actuó en el Casino Sertoriano en 1887. Cabe destacar igualmente a Rafael Cebreros y a Luis Marcelo Boyer, entre otros.

La guitarra fue el instrumento polifónico más asequible y tradicional entre todas las clases sociales. Mantuvo su importancia como solista y también como miembro fundamental de las agrupaciones de pulso y púa. El guitarrista de mayor relevancia que recalaba en Huesca fue sin duda Francisco Tárrega, que actuaba dos veces en la ciudad, un doblete en 1879 en el Café Suizo y Casino Sertoriano, y una actuación en el Teatro Principal en 1892. También visitaron Huesca Rafael Tost y Marías, en el Círculo Oscense, el famoso Antonio Giménez Manjón en el Teatro Principal, y Agustín Godia en 1893, también en el mismo espacio. No obstante, fueron muchos los guitarristas más modestos (incluidos los flamencos) al margen de los citados, que actuaron regularmente en la ciudad, sobre todo en cafés y sociedades.

También el violín tuvo su protagonismo. Eminentes violinistas actuaron en el Teatro Principal de la ciudad destacando por encima de todos ellos el celeberrimo Pablo Sarasate. Además, el violín fue miembro constante en grupos de cámara: cuartetos, sextetos, dúos, etc., convirtiéndose en uno de los instrumentos preferidos del público de la ciudad durante el último cuarto de siglo XIX. De este modo, encontramos al citado Valentín Gardeta tocando a diario en diferentes espacios, así como al afamado violinista Antonio Fortuny, que actuaba en el Café Suizo en 1883, a éstos se unían modestos músicos locales acompañados de algunos de los pianistas oscenses, como los citados hermanos Coronas y Gabino Jimeno. Se unían a éstos los nombres de Julio Francés en 1892, el Sr. Arché, acompañado del importante violonchelista y conservador de los Stradivarius de la corte V.A.M. Mirecki Larramat, Ignacio Pérez en 1885, el niño prodigio José Porta y un alumno de Jesús del Monasterio y de Enrique Fernández Arbós, el boltañés Pedro Blanch. Con este último, joven violinista becado en Madrid por la Diputación, cerramos esta



enumeración de solistas que podríamos ampliar con otros intérpretes itinerantes de menor importancia también presentes en cafés y otros espacios modestos.

El acordeón encontraba igualmente una presencia notable consolidándose como uno de los instrumentos más extendidos de Aragón, sobre todo en el ámbito de la música popular. Por último, insistimos en el hecho de que no existió en la ciudad un negocio especializado en la venta de instrumentos musicales y accesorios.

Los diarios muestran a menudo noticias sobre artistas y obras relacionados con el *bel canto*. La ópera y la zarzuela son géneros muy conocidos por la sociedad oscense. El seguimiento de cantantes nacionales e internacionales salpicaban las páginas del *Diario de Huesca*: Adelina Patti, Julián Gayarre y, posteriormente, la tiple local de primera línea Fidela Gardeta, la ya citada hija menor de Valentín Gardeta, que alcanzó su máxima fama y esplendor a finales de los noventa, concretamente entre 1898-1900. Junto a ella destacaba en esos mismos años el barítono Mariano Aineto, procedente de Alerre, pueblo cercano a Huesca. Esta devoción por la zarzuela y la lírica se plasmaba en la circulación de adaptaciones de arias, dúos y otros números ópera con reducciones para piano, y que protagonizaron los repertorios descritos en cafés y asociaciones para el ocio. Las oberturas de ópera y de opereta francesa (especialmente las obras de Jacques Offenbach) fueron frecuentes en los conciertos de las bandas de música y de aficionados, así como la interpretación de partes célebres de zarzuelas. La afición de los oscenses por el canto se materializaba en la creación del Orfeón Oscense por José María Lacasa, entrado ya el siglo XX.

La zarzuela fue el género preferido del momento, al igual que en el resto del país, y se organizaron importantes ciclos de conciertos en el Teatro Principal, especialmente en la década de 1880 y 1890. La vorágine de obras y estrenos de zarzuela denotaban en estos años la afición y rápido consumo del género. Algunos oscenses se aventuraron en componer libretos y zarzuelas que se estrenaron en el Teatro Principal con la compañía residente. Las empresas las programaban con interés, dado que esos días llenarían el teatro con las creaciones locales. Así ocurrió con las obras dramáticas de un joven Luis López Allué, con el estreno de *La fiesta de Loreto*, la zarzuela de Emilio Gutiérrez con letra de Joaquín Arnedo de 1892, o con *Colocaciones* (1885), breve obra lírico-dramática de Alejandro Coronas y del

periodista y poeta Mauricio Adán Berned. El momento musical álgido de éste periodo lo constituyó el concierto realizado por Tomás Bretón en el Teatro Principal, en agosto de 1893, con una formación de casi cien músicos y cantantes, y que se llevó a cabo gracias a las gestiones del citado empresario César Lapuente que trajo a la ciudad algunas de las brillantes compañías que consiguió llevar a Zaragoza, como la compañía dramática de *Mario y Cepillo*, que llenaba el “coliseo oscense” el 9 de agosto de 1892. Previamente se había interpretado por primera vez ópera en la ciudad, siendo programada la obra *Marina* de Emilio Arrieta en abril de 1891, con la compañía de Luis Reig. El tránsito de al menos dos o tres compañías de zarzuela al año fue una constante en la diversa programación musical de la ciudad, especialmente desde 1885.

- **EL TEATRO Y LAS FUNCIONES PARATEATRALES:**

Una de las secciones más relevantes de nuestro trabajo es la puesta en valor del desaparecido Teatro Principal de Huesca. Este espacio se convirtió en el centro neurálgico de la programación cultural y artística de la ciudad. Así lo refrenda el listado de compañías, obras programadas y artistas que hemos catalogado con detalle (ver anexos), superando anteriores propuestas que, si bien fueron un notable punto de partida, contenían numerosos errores y omisiones. Esta actual revisión ha sido posible gracias a una mejor accesibilidad a las fuentes hemerográficas. El Teatro Principal se convertía desde la década de los cuarenta del siglo XIX en el nuevo espacio especializado en programación cultural y artística más importante de la ciudad, y su relevancia no dejaría de aumentar durante el transcurso del siglo. Esta vitalidad en la programación del teatro mostraría el creciente interés que la nueva sociedad burguesa tenía por las artes escénicas, especialmente por la música, el teatro y la zarzuela. El teatro mantuvo una importante actividad durante el último cuarto de siglo durante sus temporadas teatrales y de zarzuela, que solían coincidir con los momentos del año en los que la ciudad acogía mayor número de visitantes. Su programación dejaría paulatinamente en desuso el antiguo recinto teatral o Teatro Oriental, un antiguo corral de comedias situado en la plaza de Santo Domingo, que fue progresivamente abandonado por su deterioro y sus escasas comodidades. No obstante, y como hemos podido constatar en el capítulo tercero de este trabajo, este espacio mantuvo su actividad artística hasta el año 1883, albergando reuniones, y programando bailes, obras de teatro aficionado y espectáculos circenses.

La eventual programación realizada en el teatro o Salón Oriental obedecería a la falta de alternativas de espacios para la organización de reuniones y de espectáculos hasta que, en la década de los ochenta, aumentaba sustancialmente el número de cafés y de sociedades de ocio. Entre estas últimas, las dedicadas al baile dispusieron en ocasiones de locales propios, o bien tomaron alquilados otros. La proliferación de locales alternativos de ocio y cultura unido a la mejora progresiva en sus instalaciones, harían que el Salón Oriental cayese definitivamente en desuso.

### **-El teatro y los espectáculos parateatrales en cafés y sociedades de ocio:**

los cafés contaron con una modesta programación teatral protagonizada por pequeñas compañías durante el segundo y tercer periodo. Estas funciones se realizaban puntualmente en los cafés oscenses, especialmente en aquellos en los que se daban unas condiciones estructurales mínimas, como el Café-teatro situado en los porches de Vega Armijo. La inclusión de este tipo de espectáculos en los cafés oscenses se integraba nuevamente en una dinámica común al resto de España. La creación en la ciudad del Café-teatro como recinto especializado mostraría claramente la necesidad de adecuar los cafés como nuevos espacios. La música, el teatro y otros espectáculos estuvieron presentes en los salones de las sociedades que contaban con instalaciones y espacios adecuados para la puesta en escena de estos eventos. La mayor parte de los analizados muestran cómo las funciones llevadas a cabo en Huesca fueron organizadas generalmente por los propios socios aficionados. Las sociedades estrictamente culturales antes citadas, fueron muestras relevantes de asociacionismo cultural, donde la música, la poesía y especialmente el teatro fueron el eje fundamental de su existencia, canalizando así las aficiones intelectuales de sus socios.

**-El teatro y los espectáculos parateatrales en el Teatro Principal:** el género teatral continuó manteniendo un gran papel en las preferencias de la sociedad oscense, como también ocurría en el resto de España. La prensa se erigió como divulgadora de obras y compañías, así como creadora de opinión extendiendo al género teatral su papel de crítica de arte. La programación de clásicos del repertorio dramático convivía con la demanda continuada de obras modernas. Las compañías dramáticas actuaban todos los años en el Teatro Principal, y representaban obras de los principales dramaturgos del momento, así como obras estrenadas en Madrid y otras ciudades españolas, conocidas gracias a las reseñas publicadas en prensa que llegaban con el tren-correo diario. El tránsito de artistas y compañías supuso cierta homogeneización del repertorio y de la programación artística en el ámbito nacional.

Dentro del repertorio interpretado entre 1875 y 1902 se aprecia una clara preferencia por las comedias y obras dramáticas cortas, en ocasiones de escasa calidad, frente a los dramas de temas “densos”, complejos y de gran formato y extensión. Estas preferencias entraban frecuentemente en conflicto con una crítica

que valoraba el teatro de mayor calidad y demandaba, como decíamos, los exitosos estrenos del momento. No obstante, los promotores y empresarios gestores del teatro acababan plegándose a los gustos mayoritarios de obras cortas, preferentemente comedias. Estas afirmaciones pueden hacerse al comparar nuestro listado de compañías y obras representadas con las puestas en escena en otros teatros de España.

La aparición de programas mixtos sería una consecuencia del cambio progresivo en los gustos del público. La inclusión de números musicales, de baile, magia y prestidigitación en los entreactos, o como parte de la oferta artística de la sesión, sería una práctica cada vez más frecuente. Se trataba de una medida orientada a fomentar la asistencia del público que, con el pago de su entrada (casi siempre entre dos y tres reales), sostenía la viabilidad de la programación del recinto. El baile, la música y otras propuestas artísticas, fuesen locales o itinerantes, compartieron programa con las compañías dramáticas en numerosas ocasiones. El aforo del Teatro Principal osciló como vimos entre los 1.100 y los 640 espectadores. Esta reducción de localidades producida tras la reforma de 1885 no revertió en el aumento del precio de las entradas generales a los espectáculos que se mantuvo como dijimos, salvo en ocasiones especiales. Lo reducido del aforo del teatro determinaba que fueran las compañías de teatro y zarzuela las que se vieran obligadas a ofrecer en sus abonos un repertorio muy diverso, no repitiendo obras a no ser que fuesen grandes éxitos y/o novedades.

Los programas artísticos debían ser diferentes para llenar el teatro todas las funciones. Esto suponía un gran esfuerzo para las compañías que debían procurar la puesta en escena de montajes distintos cada día. Esta gran cantidad de obras motivaba, en ocasiones, la mala calidad en las interpretaciones, errores en los textos literarios y musicales, así como en la escasez de atrezzo y decorados. Las horas de comienzo de las representaciones oscilaron entre las 19 y las 21 horas dependiendo del momento del año en el que se programaban. El frío y el calor se convirtieron en protagonistas dentro del inmueble hasta el punto de condicionar con frecuencia el desarrollo de la programación. También fueron habituales las sesiones de tarde, que daban comienzo entre las 15 y las 15:30 horas.

Entre 1875 y 1880, las compañías dramáticas abundaron más que las de zarzuela. Esta situación cambiaría en los siguientes periodos. La preferencia por la

zarzuela se evidenciaba de nuevo durante el segundo periodo, momento en el que asistimos a una reducción en la programación teatral. Solamente actuaron compañías teatrales los años 1881, 1886, 1888 y 1889. La reforma del teatro y la mejora de las instalaciones servirían de revulsivo desde 1885 para aumentar la programación dramática pese a la reducción del aforo, que se mantendría todos los años durante el tercer periodo. Era precisamente en 1886 cuando actuaba en la ciudad la compañía de José Valero, decano de los actores españoles. Por otra parte, el tercer periodo (1891-1902) presentaba mayor actividad teatral que los dos anteriores. Es en este momento cuando se presentaron en el teatro las mejores propuestas artísticas gracias a los trabajos del ya citado empresario zaragozano César Lapuente. De este modo, visitaban la ciudad las compañías de Emilio Martínez, Wenceslao Bueno, Antonio Vico, la célebre Compañía de Mario en 1892, la compañía de Emilio Thuiller y la famosa Carmen Cobeña (1899), quien volvería de nuevo al frente de su propia empresa en 1900.

Concluiremos, en este sentido que el género dramático mantuvo una presencia continuada en el Teatro Principal, con la visita de importantes compañías. La zarzuela y el teatro fueron los protagonistas de la programación artística ofertada en el Teatro Principal de Huesca durante toda la Primera Restauración (1875-1902). No obstante, la popularidad de ambos géneros iría decreciendo conforme avanzase el siglo XX con el progresivo desarrollo de la industria del cinematógrafo, que apareció en la ciudad a partir de 1896 de forma ocasional, y desde 1900 de forma más regular. El teatro y los espectáculos parateatrales en calles, plazas y otros espacios fueron de escasa relevancia en la ciudad. Debemos citar en el caso oscense la programación de espectáculos “de calle” durante las festividades importantes y las consabidas ferias, que consistieron fundamentalmente en compañías de títeres (también mecánicos o articulados).

- **OTRAS ACTIVIDADES CULTURALES: La danza y el baile de sociedad, la magia y la prestidigitación, los espectáculos circenses, los espectáculos y prácticas deportivas.**

**-La danza y los bailes de sociedad:** tras el análisis de la reconstrucción de la programación artística y cultural podemos concluir que encontramos un escaso interés por la danza en su modalidad académica o artística. La puntual aparición de grupos de baile profesional se vio siempre unida a las agrupaciones de zarzuela y, aunque en sus escasas apariciones tuviesen una gran aceptación, no fue apenas frecuente la posibilidad de disfrutar de estos espectáculos. Por el contrario diremos que el acto social del baile de salón fue como sabemos, uno de los entretenimientos preferidos de la sociedad oscense. Los bailes de sociedad constituyeron uno de los eventos más importantes de cuantos registramos y se convirtieron en una de las formas preferidas de sociabilización de la burguesía oscense. Esto iría unido a una proliferación del asociacionismo dentro de una dinámica común a toda España. En el caso de Huesca observamos un amplio espectro asociativo: cultural, político, artístico, deportivo, etc. Pero dentro de esta diversidad, destacaron sobre todo las sociedades cuyo objetivo fundamental fue la organización y gestión de bailes para sus miembros. Éstos se organizaban también en grandes espacios como la Plaza de Toros o el Teatro Principal. Los cafés y sociedades también usaron para este fin sus instalaciones. Los bailes en el Teatro Principal se realizaban tras la retirada de las butacas. Se trataba del espacio más exclusivo, y la cuantía de la entrada, cuando se trataba de bailes públicos como los de Carnaval, se convertía en un criterio de clase insalvable para muchos oscenses. Los bailes de máscaras realizados en el teatro durante esta popular festividad fueron muy esperados durante todo el año, y constituyeron una de las citas sociales más esperadas. Del mismo modo, las sociedades organizaban sus bailes en el teatro en fechas señaladas como Navidad y Año Nuevo. De manera puntual se organizaron bailes en otros momentos del año, de tal manera que podemos afirmar que el Teatro Principal de Huesca fue, durante la Primera Restauración, uno de los lugares predilectos para celebrar bailes de sociedad.

La Plaza de Toros se convertía en el recinto donde se daban cita, como en ningún otro, todas las clases y estamentos sociales, ya que la pasión por los espectáculos taurinos era común a todas ellas. Podemos también afirmar que la Plaza

de Toros de Huesca tuvo un protagonismo muy importante en la programación cultural de la ciudad durante la Primera Restauración como espacio habilitado para el baile, los espectáculos circenses, así como para los primeros espectáculos deportivos: las carreras de velocípedos y los duelos atléticos entre andarines. Algunos de los habituales bailes de Carnaval se realizaban en el circo taurino, por sus grandes dimensiones. Su popularidad se explicaría por su horario de tarde y su entrada a precios asequibles. Estos bailes se realizaban siempre que las circunstancias meteorológicas, en muchas ocasiones adversas, lo permitiesen. Por otra parte, y dentro de estos festejos, se realizaban actos similares en otros espacios como el Teatro Principal. Los bailes de Carnaval en la Plaza de Toros fueron muy populares entre las clases menos adineradas y el público infantil.

Fueron numerosos durante el primer y segundo periodo, especialmente entre 1881-1890, los “bailes-paseo”, que se insertaban en la abigarrada programación de Carnaval, en la que el baile y la música ocupaban los diferentes espacios de ocio de los oscenses. La música de los bailes corría a cargo de las bandas de música civiles (Charanga Oscense y Charanga de Blas Lafarga) para posteriormente ser relevadas por las bandas militares. El tercer periodo tendría de nuevo como protagonistas a las bandas civiles. Durante este intervalo (1891-1902) se redujo la participación popular y la programación en los “bailes-paseo” por el intenso frío que reinaba en la ciudad las tardes de febrero, así como por la preferencia de nuevos espacios alternativos de ocio en la ciudad. Los “bailes-paseo” del tercer periodo fueron realizados únicamente los años 1891, 1892, 1893, 1897 y 1901. El uso de la Plaza de Toros para estos actos decaería a partir de ese momento y de forma definitiva, tan solo encontramos referencias en los años 1908 y 1910. Los frontones y los cafés se convirtieron también de forma progresiva en espacios para el baile de sociedad, cuya práctica terminó por extenderse a toda la sociedad en sus diversas modalidades ya que ofrecieron unas mejores condiciones y adecuación de sus instalaciones para la comodidad de los asistentes.

**-La magia y la prestidigitación:** la magia, en muchas de sus modalidades y disciplinas, fue otro de los espectáculos que atrajo especialmente al público oscense. El Teatro Principal fue su recinto más habitual, aunque de forma ocasional se podía encontrar este género programado en casinos y cafés. La programación ocasional de



números de magia en sociedades y cafés fue en general producto de la repetición, secundando actuaciones realizadas en el Teatro Principal. La admiración del público favorecía la aparición en la ciudad de diversas compañías y artistas que constituían un auténtico muestrario de números de prestidigitación, taumaturgia y escamoteo, tan típicamente valorados en la segunda mitad del siglo XIX. Al margen de estos entretenimientos aparecen programados ocasionalmente en el teatro determinados espectáculos circenses, como los de acrobacia y equilibrio, tanto en funciones específicas como dentro de los trabajos de compañías dramáticas en programas mixtos.

**-Los espectáculos circenses:** en esta categoría de espectáculos incluiríamos los de artistas especialistas en distintas disciplinas, cuyo punto de encuentro estaría relacionado con la exhibición y/o práctica de actividades que precisaban de un espacio amplio y con capacidad para numeroso público. Fueron frecuentes en estas prácticas el uso de animales y de objetos novedosos, en ocasiones de grandes dimensiones que entrañasen algún peligro para los implicados. Si bien fue frecuente la presencia de magos, prestidigitadores, incluso de equilibristas y acróbatas en el Teatro Oriental y en el Teatro Principal, fue en la Plaza de Toros donde estos artistas encontraron su espacio natural. Asistimos durante toda la Primera Restauración a la programación de este tipo de espectáculos donde lo sobrenatural, lo fantástico y lo extraordinario se daban cita a través de diversas prácticas. Se observa del mismo modo el afianzamiento de un género que aglutinaba diferentes artistas: acróbatas, comediantes, equilibristas, magos y prestidigitadores, aeronautas, domadores, etc., que darían lugar a lo que llamaríamos el circo moderno. A la gran diversidad de compañías, especialmente durante el segundo y tercer periodo, añadiremos como característica especial la inclusión en el programa artístico de disciplinas propias del uso ordinario del coso taurino. Se buscaba así la integración del mundo del toro en el espectáculo. Los juegos taurinos y la mezcla de números circenses con la lidia fueron también un recurso habitual. La conexión ferroviaria de la ciudad favorecía, una vez más y como se desprende de nuestro listado de espectáculos y artistas, el tránsito de estas compañías que llegaban a la estación con sus vagones de animales, decorados, maquinaria y artefactos. Casi todas las funciones de este tipo de compañías se realizaron en primavera y verano, momentos de mejores condiciones meteorológicas, con entradas que generalmente se mantuvieron alrededor de los cincuenta céntimos

de peseta (dos reales) prácticamente durante todo el periodo que abarca este estudio. La utilización de este espacio para la programación de espectáculos de gran formato continuaría durante el tercer periodo (1891-1902), si bien es cierto que con ausencia de eventos en los años 1897, 1898 y 1899. Entre las posibles explicaciones de este descenso en la programación estaría la crisis producida por las guerras coloniales de Cuba y Filipinas.

**-Los espectáculos y prácticas deportivas, los andarines y las carreras de velocípedos:** la Plaza de Toros sirvió como espacio para las primeras prácticas deportivas en la ciudad en un panorama en el que algunos deportes comenzaban a cobrar una especial relevancia. Fueron especialmente importantes las carreras de andarines durante la década de los ochenta, momento en el que se produjeron más retos entre corredores, en lo que constituyó una de las primeras mercantilizaciones de un espectáculo estrictamente deportivo, precedente directo de las carreras y pruebas atléticas de resistencia. El más célebre de estos corredores fue el oscense Mariano Bielsa, conocido por el sobrenombre de “Chistavín”, cuyas gestas fueron publicadas con asiduidad en los diarios locales. Por otra parte, Huesca fue durante el segundo tercio del siglo XIX, junto a la ciudad de Barbastro, una de las pioneras del velocipedismo en España. En el tercer periodo de este estudio hemos comprobado cómo el interés por este deporte se concretaría en la construcción del Velódromo de la Alameda así como en la organización de numerosas competiciones. La Plaza de Toros albergaba un encuentro entre los entusiastas de este deporte, que utilizaban este espacio para realizar alguna carrera en el año 1895. El velódromo se construiría poco después, inaugurándose en 1897.

El gusto por las apuestas favoreció la difusión de algunos deportes de competición y la creación de los frontones. La nueva concepción higienista y saludable de la actividad física y su reciente inclusión en los planes de estudios favorecería el asociacionismo, el desarrollo de la práctica deportiva, y la aparición de los primeros gimnasios en la ciudad. El frontón nacía en Huesca como iniciativa empresarial privada. Francisco Sábado, comerciante de la ciudad, creaba el frontón del *Jai Alai* (todavía conservado) en el año 1891, canalizando la incipiente afición a este juego que despuntaba en la ciudad, concretamente en el patio del convento de la Merced. A este espacio le siguió el desaparecido Frontón Oscense, en el barrio de San Martín, creado en 1892. Estos frontones ampliaron su actividad con la

realización de bailes y conciertos, y con su uso como pistas de velocípedos. Las competiciones profesionales y de aficionados en los juegos de pelota supusieron un entretenimiento popular por sus entradas asequibles, y despertaron gran entusiasmo entre los oscenses, que seguían con gran interés los resultados de los lances entre *pelotaris* llegados de diversos puntos de España. El negocio de las apuestas favoreció su popularidad y la inversión empresarial en estos espacios. El velocipedismo, al que ya nos hemos referido, sería la práctica deportiva más importante de la Primera Restauración en la ciudad, presente desde el temprano envío de los primeros planos de velocípedos desde París a Huesca, gracias a los dibujos y a la curiosidad de Joaquín Costa, a finales de la década de los sesenta. Desde ese momento la ciudad viviría progresivamente una afición a este nuevo invento, y se creaban las primeras sociedades velocipédicas que impulsaron la práctica de esta actividad a través de travesías y carreras. El velódromo de Huesca, creado en 1897 por Gregorio Campaña y otros entusiastas locales, supuso un auténtico revulsivo para el asentamiento definitivo de este deporte en la ciudad hasta nuestros días.

- **EPÍLOGO: El principio del fin de una “edad de oro” de la música en directo.**

La sociedad burguesa extendía la música a su entorno natural, la ciudad, y trascendía los habituales espacios para el espectáculo. De forma paralela, y conforme nos adentramos en el siglo XX, las actividades de ocio derivarían en espectáculos de masas dentro de un progresivo proceso de mercantilización del ocio. Es precisamente este momento de transición el que se ha querido mostrar. Se han analizado los nuevos espacios y sus protagonistas, reconstruyendo la programación cultural de Huesca hasta la cesura que supondría el principio del fin de una era. Con ella se produciría la llegada de los primeros sistemas de reproducción sonora y los precedentes del cinematógrafo.

Durante la Primera Restauración hemos asistido a una proliferación de locales con música que comenzaba a ser significativo en las ciudades españolas durante la década de los sesenta. Los pianos se oían sin cesar en las casas particulares burguesas, cafés y sociedades. Las lecciones privadas y la interpretación en cafés eran dos recursos usuales y fáciles que produjeron un aumento de pianistas, que no tenían todavía la competencia de la radio, el fonógrafo o el gramófono. A los pianos, ubicados como elemento básico en los nuevos espacios para el ocio, así como en el ámbito doméstico, se les uniría el armonio y la proliferación, en torno a ellos, de diversos grupos de música de cámara. Las formaciones polifónicas más importantes fueron las bandas de música y finalmente las grandes agrupaciones corales. La música incrementaba su presencia en el ámbito urbano y en la vida cotidiana. Los cafés, convertidos en nuevos centros de sociabilidad urbana programaron con regularidad espectáculos musicales y teatrales. De este modo se extenderían los cafés-concierto, en sus diversas manifestaciones: café-cantante, café-teatro, etc. A ésto se unió el desarrollo paralelo de las sociedades de ocio, que fomentarían la programación de actos culturales en sus locales, en los que predominaban, además del teatro y el baile, los espectáculos musicales.

Las bandas de música establecieron su marco de acción fundamental en espacios al aire libre, paseos y plazas, situadas en improvisados tablados o en estables quioscos de música. Desde estos espacios, abiertos y populares, se difundiría

un repertorio musical basado en bailables, piezas populares, adaptaciones de zarzuela, ópera e incluso obras del repertorio sinfónico contemporáneo. El cambio de siglo traería consigo el final de un periodo breve pero intenso, en el que los cafés, las sociedades de ocio y el Teatro Principal protagonizaban fundamentalmente la vida cultural de la ciudad en un trasfondo de enfrentamientos políticos en los que se impondría la figura de Manuel Camo Nogués como prototipo de “cacique político” de la Restauración oscense. Su influencia estaría presente hasta poco antes de su muerte en 1911. El año 1902 sería la fecha elegida para cerrar este estudio. La crisis de fin de siglo y el comienzo del reinado de Alfonso XIII marcarían el final de un periodo con personalidad propia, iniciado en 1875.

La ciudad de Huesca cerraba así una primera etapa de cambio que se iniciaba en la década de los sesenta con la llegada del ferrocarril a la ciudad (1864) y la revolución “septembrina” de 1868. Este momento de rápidos cambios sociales, políticos y económicos afectarían a la sociedad, y a la vida cotidiana de sus habitantes que asistían al nuevo desarrollo del entorno urbano. El estudio de la cultura y los espectáculos contribuyen a acercarnos a esta realidad de una forma diferente pero no por ello menos relevante. Esperamos poder presentar más adelante una segunda parte de este trabajo que abarcaría desde la creación del Casino (1904), hasta los albores de la Guerra Civil en 1936. En él se mostrarán los cambios producidos en el panorama sociocultural en la ciudad en la que el cinematógrafo y los sistemas de reproducción sonora harían disminuir sustancialmente la presencia de música “en directo” así como decaer, de forma progresiva, la afición a la zarzuela y al teatro, que todavía perduraría, con un importante arraigo durante el primer tercio del siglo XX.

## 5.- BIBLIOGRAFÍA:

---

AARON CLARK, W., *Isaac Albéniz, retrato de un romántico*, Turner, Madrid, 2002.

ADELL CASTÁN, J.A., y GARCÍA RODRÍGUEZ, C.,

- “Cuadernos Altoaragoneses”, *Diario del Altoaragón*, 14 de abril de 1996.
- *Chistavín. El Andarín de Berbegal*, Editorial Pirineo, 1997.
- “Mariano Bielsa Chistavín de Berbegal. Un héroe del deporte español”, *Diario del Alto Aragón*, Lunes, 10 de agosto de 2009

AGUADO, E., *La Sociedad de Cuartetos de Madrid (1863-1894). Estudio sobre el origen, organización, desarrollo del repertorio y su aceptación pública*, Madrid, 2001.

ALIER, R., *La Zarzuela, Ma non Troppo* (sello de ediciones Robinbook), Barcelona, 2002.

ANDREU RICART, R., “Diario de vida de la Estudiantina Fígaro en Chile. 1884-1886”, *Estudiantinas Chilenas. Origen, desarrollo y vigencia (1884-1955)*, capítulo I, págs.17-52, Ministerio de Educación de Chile, 1995.

ALVIRA BANZO, F.,

- *Félix Lafuente en las colecciones oscenses*, Huesca, D.P.H., 1989.
- *Aproximación a la biografía de León Abadías. Discurso de ingreso leído por el Muy Ilustre Señor Fernando Alvira Banzo*, Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, Zaragoza, 1995.
- *Pintura oscense. Siglo XX. Félix Lafuente Tobeñas. Pintor de la luz*; Sala de Exposiciones Caja Rural de Huesca, de noviembre de 1999.
- “Félix Lafuente Tobeñas, pintor oscense”, *Trébede: Mensual aragonés de análisis, opinión y cultura*, Nº. 69, 2002, págs. 51-56.

- *Félix Lafuente Tobeñas (Huesca, 1865-1927), 75 Aniversario, catálogo de la exposición-cuaderno de trabajo*, Universidad de Zaragoza, Huesca, 2002.
- Félix Lafuente, escenógrafo en el 75 aniversario de su muerte (1927-2002) *Flumen: Revista de la Escuela de Magisterio de Huesca*, Nº 7, 2002, págs. 123-142
- “Félix Lafuente, ¿pintor modernista?”, *Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, Nº 114, 2004, págs. 115-130.
- *Martín Coronas, pintor*, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2006, pág. 29.
- *El arte en Huesca durante los siglos XIX y XX*, Gobierno de Aragón, Comarca de la Hoya de Huesca, 2006, págs. 199-204.
- “Félix Lafuente Tobeñas, colaborador gráfico de Heraldo de Aragón. Colaboraciones en el entorno de la Exposición Hispano Francesa de 1908”, *AACA Digital, Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte* Nº 3, junio de 2008.
- “Medalla de oro a las flores, decoraciones y escenografías del oscense Félix Lafuente en la Exposición Hispano Francesa de 1908”, *AACA Digital, Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte* Nº 2, marzo de 2008.
- “Algunos espacios de Félix Lafuente”, *AACA Digital, Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte* Nº 2, septiembre de 2008.

ARA TORRALBA, J.C.,

- “Sinfonías legendarias en tono menor: La Campana de Huesca (1893-1895)”. *Alazet, revista de filología*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Nº 7, Huesca, 1993.
- “Literatura. La *Academia Sertoriana* oscense (1897-1900)”, *4 Esquinas. Revista de Huesca*, Nº 94 (diciembre de 1995).
- “Jóvenes, oscenses y liberales: el Liceo Artístico y Literario de Huesca (1840-1845)”; *La Campana de Huesca* Nº 22, 1997.

- “Flores y espinas (1877), de Antonio Gasós Espluga (1850-1931). Edición y estudio”, *Alazet, revista de filología*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Nº 9, Huesca, 1997, págs. 35-74.
- "El principal liceísta oscense de 1840, Bartolomé Martínez Herrero (1816-1874).", *A escala: Letras oscenses (siglos XIX y XX)*. Cuadernos de Cultura Aragonesa, 30). Edicions de l'Astral, Zaragoza, 1999.
- (Ed.) *Discurso pronunciado en el acto solemne de la inauguración del Ateneo Oscense por Joaquín Costa Martínez*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 1999.
- *A Escala. Letras Oscenses (siglos XIX y XX)*, Edicions de l'astral e Instituto de Estudios Altoaragoneses, Zaragoza, 1999.
- “Marco y teselas para una historia de las letras oscenses en el siglo XIX (1833-1900)”, *Localismo, costumbrismo y literatura popular en Aragón: V curso sobre lengua y literatura en Aragón* / (coord.) José Carlos Mainer Baqué, José María Enguita Utrilla, 1999.
- “El ser *diarista*. El cuaderno poder de *El Diario de Huesca* (1875-1936)”, *El Diario de Huesca, 125 años después*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 2000, págs.11-27.
- “Cursivas y Garibayes. Trayectoria de la prensa satírica oscense (1868-1910)”, pág.130. *Entre dos siglos: literatura y aragonésismo: Jornadas celebradas en Zaragoza del 29 de noviembre al 2 de diciembre de 1999*. José-Carlos Mainer y José María Enguita Utrilla (coords.), Institución “Fernando el Católico”, Zaragoza, 2002.
- “Hitos Literarios de la Huesca Moderna”, *Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, Nº 114, Huesca, 2004, págs. 88-114.

ARAUJO SÁNCHEZ, C., *Los museos de España*, Imp. Medina y Navarro, Madrid, 1875.

ARÓSTEGUI SÁNCHEZ, J.,

- *La Europa de los imperialismos (1898-1914)*, Anaya, Madrid, 1991.
- *La investigación histórica. Teoría y método*, ed. Crítica, Barcelona, 1995. págs. 320-321.



AUSET BRUNED, J. M<sup>a</sup>., *D. José Salamero Marínez*, página web temática sobre la comarca de la Ribagorza (www.ribagorza.com), Huesca, 2013.

AZPEITIA BURGOS, A., *Marcelino de Unceta*, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y La Rioja, Zaragoza, 1989.

AZPEITA DE MOROS, L., *En busca del caballo árabe, comisión a Oriente*, Madrid, 1915, págs. 64 y 65.

AZPÍROZ PASCUAL, J. M<sup>a</sup>., “Historiografía del Alto Aragón, siglos XIX y XX”, *Argensola, Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, Nº 113, 2003, págs. 65-74.

BAGÜES J., “El coralismo en España en el siglo XIX”, en Emilio Casares (director), *España en la Música de Occidente* (Actas del Congreso Internacional celebrado en Salamanca en 1985), INAEM, Madrid, 1987, vol. II, pág. 183.

BALDELLOU, V.; AGULILERA, I. y CANTERO, M<sup>a</sup> P., *El Museo de Huesca*, Diputación General de Aragón y Departamento de Educación y Cultura, Zaragoza, 1999, págs. 59-60.

BARBACCI, R., “Apuntes para un Diccionario Biográfico Musical Peruano”, *Fénix, revista de la Biblioteca Nacional de Perú*, Nº 6, Lima, 1949, pág. 508.

BARREIRO, J.:

- *Voces de Aragón*, Zaragoza, Ibercaja, 2004, págs. 39-42.
- *Antiguas grabaciones fonográficas aragonesas 1898-1907. La colección de cilindros para fonógrafo de Leandro Pérez*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2010, (Libro-Disco).

BARRIENTOS BUENO, M., *Inicios del cine en Sevilla 1896-1906, de la presentación en la ciudad a las exhibiciones continuadas*, Universidad de Sevilla, 2006, pág. 99.

BARÓN THAIDIGSMANN, J., *Pintura asturiana del siglo XIX*, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2007, págs. 244-245.

BASO ANDREU, A.,

- “Agustín Pardo y García Lorca, recuerdo de una amistad granadina”, *Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, Nº 104, 1990, págs. 197-222.
- “La hija de un profesor de Música oscense, Fidela Gardeta y Cornel, fue *primadonna* del Teatro Real hace un siglo”, *Flumen: Revista de la Escuela de Magisterio de Huesca*, Nº 7, 2002, págs. 143-160.

BEJARANO ROBLES, F., *Los antiguos cafés de Málaga*, ed. Sarriá, Málaga, 2003.

BERMEJO MARTÍN, F., *Bermemar. Revista Digital*, “Ocio y espectáculos en Logroño (1888-1988)”. (<http://www.bermemar.com>), web de investigación sobre historia contemporánea de la Rioja, Logroño, 2013.

BIELZA DE ORY, V., *La población aragonesa y su problemática actual*, Col. Aragón, Nº 16, Zaragoza, 1977.

BIDEL, J. B. F., *Mémoires d'un dompteur*, París, 1888, libro ilustrado con grabados de Paul Cousturier.

BLANCO GARCÍA, J., *Historia de las exposiciones internacionales*, Delsan Libros, Zaragoza, 2007, págs.171-174.

BLAS VEGA J.,

- *Los cafés cantantes de Sevilla*, ed. Cinterco, Madrid, 1987.
- *Los cafés cantantes de Madrid (1846-1936)*, ed. Guillermo Blázquez, 2006.

BLOCH, T., *Music for Glass Harmonica*, prólogo-notas del CD de la serie Naxos, Nº de catálogo: 8.555295, 2001.

BONET CORREA, A., "Los Cafés Históricos", revista *Lars: cultura y ciudad*, Nº 9, 2007, págs. 47-53, Madrid, 1987. Extracto del discurso de ingreso en la Real Academia de San Fernando, 13 de diciembre de 1987.

BUESA CONDE, D. J., *Historia del Alto Aragón*, editorial Pirineo, Zaragoza, 2000.

BRIOSO y MAIRAL, J.:

- “Vizconde de Torres Solanot entre el espiritismo y la revolución”, *La línea y el tránsito: monografías sobre cultura aragonés*, Javier Barreiro (coord.), Institución Fernando “el Católico”, Zaragoza, 1990.
- ”Vetustos casinos”. (Sección “cosas de ayer”), *Revista Cuatro Esquinas*, Nº 94, Huesca, 1995, págs. 28-29.
- “La correría y el entorno de San Pedro el Viejo de Huesca”. *Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, Nº 112, Huesca, 1998-2002, pág. 22

BROTO SALANOVA, J., *Un olvidado: José M<sup>a</sup> Llanas Aguilaniedo. Estudio biográfico y crítico*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 1992.

CABO, O.I., *Estudios sobre Joaquín Costa: derecho, política y humanismo en el marco de la Restauración Alfonsina*, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, 2007, pág. 109.

CABRERA, M., ELORZA, A., VALERO, J., y VÁZQUEZ, M., “Datos para un estudio cuantitativo de la prensa diaria madrileña (1850-1875)”, en: Tuñón de Lara, A. Elorza y M. Pérez Ledesma., (eds.) *Prensa y sociedad en España (1820-1936)*, Cuadernos para el Diálogo, Madrid, 1975, págs-64 y 65.

CALVO SALILLAS, M<sup>a</sup>. J.,

- *Arte y sociedad, urbanismo en Huesca (1833-1936)*, Huesca, Ayuntamiento de Huesca, 1990.
- “El Círculo Oscense y el modernismo. La historia de un siglo”, *Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, Nº 114, 2004, págs. 131-177.

CALVO SALILLAS, M<sup>a</sup>., ALVIRA BANZO, F., y *El Círculo Oscense: cien años de historia: 1904-2004*, Huesca, Ayuntamiento de Huesca, 2005.

CANALL Y MORELL, J.,

- *Sociabilidad fin de siglo. Espacios asociativos en torno a 1898*, Grupo de Estudios de Asociacionismo y *Sociabilidad*, G.E.A.S. (coord.), Universidad de Castilla la Mancha, Cuenca, 1999.

- “Espacio propio, espacio público. La sociabilidad Carlista en la España mediterránea en la etapa de entresiglos”, *Sociabilidad a fin de siglo: espacios asociativos en torno a 1898*, Rafael Villena Espinosa e Isidro Sánchez Sánchez, (coords.), 1999.

CANELLAS, A., *Diccionario de Historia Eclesiástica de España*, tomo IV, 1975.

CAPARRÓS MASEGOSA, M<sup>a</sup>.D., *Las exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883)*, Cuadernos de arte de la Universidad de Granada N° 23, 1992 , págs. 423-450

CARMONA RODRÍGUEZ, M., *Un siglo de música procesional en Sevilla y Andalucía*. (2<sup>a</sup> ed.), Sevilla, 2000.

CASAS ABAD, S., *Huesca, su topografía médica o Reseña demográfico-sanitaria*, Huesca, 1883. (Introducción y notas de J.C. Ara Torralba).

CASARES RODICIO, E., “El café concierto en España”, *Tiempo y espacio en el arte: homenaje al profesor Antonio Bonet Correa*, Vol. 2, 1994, pág.1287-1890,

CASARES RODICIO, E., *La música española en el siglo XIX*, Universidad de Oviedo, 1995.

Centro Superior de Estudios de la Defensa Nacional, CESEDEM, 2008, página web del Arma de Ingenieros del Rey, ([http:// www.ingenierosdelrey.com](http://www.ingenierosdelrey.com)).

CEJADOR Y FRAUCA, J., *Historia de la lengua y literatura castellana comprendidos los autores hispano-americanos. Segundo periodo de la época realista: 1870-1887*, Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, tomo IX, Madrid, 1918, pág. 227.

CEREZO GODOY, L., “Andrés Fortuny Fábregas: un violinista olvidado”, revista *Ritmo*, vol. 24, N° 256, 1953, pág. 14.

CIGES APARICO, M., *Joaquín Costa, el gran fracasado*, 1930.

CONDEMI, C., *Les Cafés-concerts, histoire d'un divertissement (1849-1914)*, Éditions Quai Voltaire Histoire, Paris, 1992.

CORTÉS IBÁÑEZ, E.,

- *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX*, Tesis de Doctorado, U.N.E.D., 1991.
- “Albacete (2.ª Mitad del S. XIX)”, revista *Signa*, U.N.E.D, Madrid, 2003, *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX*, pág. 211.

COSTA, J., *Memoria*, edición introducción y notas de Juan Carlos Ara Torralba, ed. Larumbe, Zaragoza, 2011.

CRESPO, A., “Algunos autores teatrales en la Murcia del siglo XIX”, *Revista Murgetana* Nº 91, Murcia, 1995.

DARDÉ MORALES, C., *Historia de España La Restauración, 1875-1902, Alfonso XII y la regencia de María Cristina*, Nº 24, Historia 16, Madrid.

DE PABLO CONTRERAS, S., “Los orígenes del cine en el País Vasco y Navarra (1895-1910): un estado de la cuestión”, *Artigrama, Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, Nº 16, 2001.

DE MUR, J. J., *Catálogo del archivo de música de la Catedral de Huesca*, Obispado de Huesca, Ayuntamiento de Huesca e Ibercaja, 1993.

DEL ARCO Y GARAY, R.,

- *Reseña de las tareas de la Comisión provincial de monumentos históricos y artísticos de Huesca. 1844-1922*, Huesca, Vicente Campo, 1923.
- “La Prensa periódica en la Provincia de Huesca”, *Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, Huesca, 1952.

DEL PINO, R., “Víctor de Mirecki: de los salones de París al Palacio Real”, en *La Opinión de Granada*, 2 de abril de 2006, pág. 36.

DEL RÍO LÓPEZ, Á., *Los viejos cafés de Madrid*, ed. La Librería, Madrid, 2003.

DÍEZ BORQUE, J. M<sup>a</sup>., *Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el Siglo de Oro español*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2002.

DOMÍNGUEZ MATITO, F., revista *Berceo*, Nº 106-107, Instituto de Estudios Riojanos, 1984, págs. 39-46.

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J., *Contribución a la historia de las teorías métricas en los siglos XVIII y XIX*, C.S.I.C, Madrid, 1975.

DONOSO, R., *Guía del Museo Provincial de Huesca*, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1968, pág. 9.

D'O RÍO MARTÍNEZ, B.:

- *El Dance Laurentino*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Diputación Provincial de Huesca, 1985, págs. 28 y 29.
- "La bici", en *Cuadernos Altoaragoneses*, Nº 147, Huesca, 6 de mayo de 1990.
- "El Liceo" Historia de la Prensa Altoaragonesa, *El Diario del Altoaragón*, 16 de mayo de 2004.

EZAMA GIL, A., *La Infanta Eulalia de Borbón: Vivir y Contar la Vida*, Prensas Universitarias, Universidad de Zaragoza, 2009.

FALCONIERI, J .V., *The Old Corrals of Spain*, Theatre Survey, Nº4, Cambridge Journals, 1963.

FONTANA CALVO, C., *La iglesia de San Pedro el Viejo y su entorno. Historia de las actuaciones y propuestas del siglo XIX en el marco de la restauración monumental*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 2003.

FERNÁNDEZ CASADO, A., *Guía histórica de fondas, posadas, hoteles, restaurantes, tabernas y chacolís de Bilbao*, B.B.K., 2010.

FERNÁNDEZ CLEMENTE, E., Catálogo de la Exposición: "Basilio Paraíso una vida dedicada a impulsar el desarrollo económico de Aragón", 2009, pág.3, en *120 años de historia de la Cámara de Comercio e Industria de Zaragoza*. 2006.

FERNÁNDEZ DE LARRINOA, R., "Las voces del Romanticismo olvidado. La Grand Ópera francesa (1830-1849)", revista *Audio Clásica*, Nº 149, Madrid, 2009, págs. 72-77.

FERNÁNDEZ DE LA TORRE, R., *Historia de la música militar de España*, Ministerio de Defensa, Madrid, 2000, pág. 297.

FERNANDO GONZÁLEZ, J., *Crónica General de España*, (Zaragoza), Madrid, 1867.

FERNÁNDEZ MORENO, A., ORTEGA RUÍZ, R., VICENTE GALÁN E., “La música en el Café-Teatro “Recreo”: Córdoba 1865-1874”, revista *Música y Educación*, Nº 93, Año XXVI, 1 de marzo de 2003.

FRANCO MARTÍNEZ, J., (“Juan de la Plata”), *Los Cafés cantantes en Jerez*, ed. Cátedra, Madrid, 2008.

FRÍAS CORREDOR, C.,

- Carlos Laliena Corbera, (coord.), *Huesca, Historia de una ciudad*, Ayuntamiento de Huesca, 1990.
- *Liberalismo y republicanismo en el Alto Aragón. Procesos electorales y comportamientos políticos, 1875-1898*, Ayuntamiento de Huesca, Huesca, 1992.
- “Los regadíos en el siglo XIX. La reivindicación del agua”, en Carlos Laliena Corbera (coord.): *Agua y progreso social. Siete estudios sobre el regadío de Huesca, siglos XII- XX*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 1994, págs. 163-194.
- “Propiedad de la tierra y relaciones sociales en el campo. Huesca durante la segunda mitad del siglo XIX”: FRÍAS CORREDOR, C., *Tierra y Campesinado. Huesca, siglos XIX-XX*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 1996, págs. 145-181.

FRÍAS CORREDOR, C., y TRISÁN CASALS, M.:

- *El Caciquismo Altoaragonés durante la Restauración. Elecciones y comportamiento político en la Provincia de Huesca (1875-1914)*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Diputación Provincial de Huesca, Zaragoza, 1984.
- “Caracterización socio profesional del electorado oscense a través de los censos electorales (1890-1910)”, *Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, Nº 95, 1983, págs. 35-52.

FRUTOS ESTEBAN, F. J., Y PÉREZ MILLÁN J. A., “Los primeros pasos del cine en Castilla León” *Artigrama, Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, Nº 16, 2001.

GARCÉS MANAU, C.,

- “Las pinturas de *La Confianza* cumplen 140 años”, *Diario del Altoaragón*, 10 de agosto de 2011.
- “La fuente de las Musas y La Moreneta de Huesca, en Edimburgo y Málaga”, en *Diario del Altoaragón*, Huesca, 7 de agosto de 2011.
- “La estatua de Manuel Camo ante el Teatro Principal (1916-1936)”, revista *Cuatro Esquinas*, Nº 220, Huesca, 2012, págs. 18-23.

GARCÍA, A., “Los jóvenes pintores españoles de finales del siglo XIX y la pintura de historia en la Academia Española de Roma”, *Algargos, Arte e Historia*, Blog de Material didáctico para la asignatura de Historia del Arte, 26 de enero de 2013.

GARCÍA GARROSA, M.<sup>a</sup> J., "La versión española de *La brouette du vinaigrier* (L.S. Mercier). *El trapero de Madrid* (Valladares de Sotomayor, 1784)", *Actas del VI Simposio de la Sociedad de Literatura General y Comparada (Granada, 13, 14 y 15 de marzo de 1986)*, Universidad de Granada, 1989, págs. 327-330.

GARCÍA GUATAS, M.,

- “Los influjos del espiritismo en la cultura y en pintores aragoneses”, *Artigrama, revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, Nº5, 1988.
- “La prensa: su utilización como fuente para el estudio de la obra artística”, *Metodología de la investigación científica sobre fuentes aragonesas, actas de las IV Jornadas*, Universidad de Zaragoza, 1989, pág.419-442.
- “Telones y teloneros”, *Artigrama, revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, Nº 10, 1993, pág.463.
- “La historia, las leyendas del Aragón medieval y la Aljafería en el teatro y la pintura del siglo XIX”, *Artigrama, revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza* Nº 18, 2003, págs. 505-526.



- “Obras que se vieron y han quedado en la Exposición Hispano-Francesa”, *Artigrama, Revista del Departamento de Historia del Arte*, Nº 21, Universidad de Zaragoza, 2007, págs. 173-199.
- “La introducción del Modernismo en Zaragoza y José Galiay”. *Artigrama, revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza* Nº 24, 2009, págs. 515-543.

GARCÍA GUATAS, M. Y LORENTE LORENTE, J. P., “Pintores pensionados por el Ayuntamiento de Zaragoza”, *Artigrama, revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza* Nº 4, 1987, págs. 235-258.

GARCÍA LORANCA, A., y GARCÍA-RAMA, J. R., *Pintores del siglo XIX. Aragón, La Rioja, Guadalajara*, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y La Rioja, Zaragoza, 1992, pág. 264.

GARCÍA MELERO, J. E., “Los modelos de la tipología del teatro a finales de la Ilustración en España”, revista *Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, Hª del Arte*, T. 7, U.N.E.D., Madrid, 1994, págs. 214-215.

GARCÍA MONGAY, F., *Manuel Camo Nogués, el cacique de Huesca, apuntes para una biografía*, Cuadernos del Alto Aragón, Huesca, 1988.

GARCÍA OMEDES, A., *La guía digital del arte románico*, Huesca, 2013; y la reproducción digital del citado libro en: Fondos Sol-Torres, Universidad de Lérida, (fichero PMAR-5\_0020.pdf).

GARCÍA VELASCO, M., *La Sociedad de Cuartetos de Madrid (1863-1864)*, Cuadernos de música iberoamericana, vol. 8-9, 2001, págs. 149-194. *La Ilustración Hispano-Americana*, (25 de enero de 1891).

GASCÓN Y GIMBAO, D., “Joaquín Arnau Ibáñez”, *Miscelánea Turolense* Nº7, págs.110-116

GAY HEREDIA, A., “Un payaso en la corte del Sultán Abdul Hamid II”, *Espacio abierto dedicado al estudio de las historias locales de los municipios de Castro del Río (Córdoba), Porcuna (Jaén) y Motril (Granada), así como sus adyacentes*, Motril (Granada), 15 de octubre de 2013. (<http://decastroero.blogspot.com.es>)

GAYA NUÑO, J. A., *Historia y guía de los Museos de España*, “Huesca, Museo Arqueológico Provincial”, Espasa Calpe, Madrid, 1968, págs.317-323.

GÈAL, P.,

- “La creación de los Museos en España”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, Universidad Autónoma de Madrid, volumen XIV, 2002, págs. 289-298.
- *La naissance des musées d’art en Espagne (XVIII-XIX siècles)*, Bibliothèque. de la Casa Velázquez, vol.33, Madrid, 2005, págs.526-530.
- “Los museos y el ocio en el siglo XIX”, *El descubrimiento del Ocio*, Catálogo de la Exposición presentada en el Koldo Michelena, Diputación Foral: Museo Zumalacárregui, Guipúzcoa, 2008, págs. 68-82.

GENERELO GIL, F., *Panoramas de mi ciudad con mi ciudad al fondo*, Ed. G. H, Huesca, 2010, pág. 221-227.

GIL NOVALES, A., *El II vizconde de Torres Solanot: fundador del espiritismo en España*, El Bosque, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1994.

GIMENO ALARZÓN, B.,

- Tesis Doctoral, *Las publicaciones periódicas musicales zaragozanas en la España de la Restauración (1883-1924): un estudio de la sociedad, cultura y actualidad artística locales*, Universidad de Zaragoza, 2010.
- “Sociedad, cultura y actualidad artística en la España de fines del siglo XIX a través de las publicaciones periódicas musicales: Zaragoza y la revista El Correo Musical, 1888”, *Anuario Musical*, págs. 211-262.

GÓMEZ GARCÍA, M., *Diccionario de teatro*, Akal, Madrid, 1997, reedición 2007, pág.46.

GONZÁLEZ GARCÍA, C., ”La recepción del Quijote en la crisis nobiliaria del siglo XIX. La decoración de la casa de Bailío en Córdoba”, págs.773-775, en C. Cantarellas Camps, (coord.), *XV Congreso Nacional de Historia del Arte*, Universidad de las Islas Baleares, 2008,

GOTA HERNÁNDEZ, G.,

- Diario *La Brújula*, 1 de noviembre de 1888.
- Diario *La Crónica*, 28 de agosto de 1892, Nº 169.
- *Notas oscenses (primera serie)*, edición, i ntroducción y notas de Juan Carlos Ara Torralba, Huesca, La Val de Onsera, 1997, pág. 96 y siguientes.
- *Huesca, apuntes para su historia*, colección Petarruego, facsímil de la edición de 1891, Edizions de l'astral, Huesca, 2000, págs. 99-126

GRACIA VICIÉN, L., “Manuel Ricol, un *sportman* barbastrense del siglo pasado”, en *Diario del Altoaragón*, 10 agosto de 1987.

Grupo de Estudios de Asociacionismo y Sociabilidad (G.E.A.S.), *España en Sociedad. Las asociaciones a final del siglo XIX*, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 1998. Anexo en pág.137.

Grupo de Investigación *Seliten@nt* de la U.N.E.D, dirigido por José Romera Castillo. Sobre la actividad del actor Jacinto Aranaz en Sevilla: *Revista Signa* Nº19, 2010, págs. 181-212.

GUEREÑA, J. L., “El *espíritu de asociación*, Nuevos espacios y formas de sociabilidad en la España decimonónica”, en: FUENTES, J. F., y ROURA, L., (eds.), *Sociabilidad y liberalismo en la España del siglo XIX. Homenaje al profesor Alberto Gil Novales*, Ed. Milenio, Lérida, 2001, pág. 230.

GUIRAO LARRAÑAGA, R., *Las Guerras Carlistas en el Alto Aragón 1833-1875*, ed. Pirineo, Huesca, 2012.

GUTIÉRREZ BURÓN, J.,

-*Exposiciones nacionales de pintura en España en el siglo XIX*, Universidad Complutense, Madrid, 1987, págs. 52-69.

-“Las Exposiciones nacionales de Bellas Artes”, *Historia 16*, Cuadernos de Arte Español, Madrid, 1992, pág. 4.

HABERMAS, J., *Historia y Crítica de la opinión pública*, Barcelona, G. Gili, 1981, (ed. alemana de 1962).

HERNÁNDEZ LATAS, J. A., *Catálogo de la exposición: Primeros tiempos de la fotografía en Zaragoza, formatos “carte de visite” y “cabinet card”*, Cajalón, Zaragoza, 2010, pág. 8.

HERNANDO, F., *La Campaña Carlista, 1872-76: recuerdos de la guerra civil*, Jouby y Roger eds., París, 1877.

HERREROS DE TEJADA, F., y BALAGUER, V., “Travaux statistiques des différents états.-Espagne», *Congrès international de statistique à la Haye. Septième session du 6 au 11 septembre 1869. Troisième partie*, La Haye, M. Nijhoff, 1871, págs. 22-23,

HORNO, M., *Guía Didáctica, El rey que rabió*, Caja Madrid, Madrid, 2008, pág. 15.

JOVER ZAMORA, J. M<sup>a</sup>., y VV.AA “La época de la Restauración: Panorama político-social, 1875-1902”, *Revolución burguesa, oligarquía y constitucionalismo*, vol. VIII de la *Historia de España*, Labor, Barcelona, 1993.

JOVER ZAMORA, J. M<sup>a</sup>., y GÓMEZ FERRER, G., y FUSI AIZPÚRUA, J. P., *España: sociedad, política y civilización siglos XIX y XX*. ed. Areté, Barcelona, 2001.

LABORDA YNEVA, J., *Huesca, guía de arquitectura*, Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza, 1997.

LACASA LACASA, J., *Crónica de San Juan de la Peña 1835-1992*, Ibercaja, Colección Boira, Zaragoza, 1993, pág. 21.

LAGARDERA, F., “El barbastrense Manuel Ricol, decano de los ciclistas españoles”, revista digital *Amigos del ciclismo*, 2 de enero de 1988.

LASAOSA SUSÍN, R.:

- *Blanco en la penumbra, Huesca y el cine*, Fundación Anselmo Pié Sopena, Huesca, 2005, págs.25-70.
- *José Oltra, una vida para la fotografía (1916-1981)*, Diputación de Huesca, 2006, pág. 11.
- *Un paseo por el recuerdo. Topografía de la muerte en Huesca*, Ayuntamiento de Huesca, 2006.

LORENTE LORENTE, J. P.,

- “Del escaparate al museo: espacios expositivos en la Zaragoza de principios del siglo XX”, *Artigrama, revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza* Nº 15, 2000, págs. 391-409.
- *Arte del siglo XIX. Manual de curso*, Prensas Universitarias, Universidad de Zaragoza, 2003, págs. 20-22.
- “Un retrato de Gérard en el museo de Huesca: nueva atribución y reinterpretaciones del contexto de su producción”, *Archivo Español de Arte, AEA*, LXXXIII, 331, julio-septiembre, C.S.I.C., 2010, págs. 297-302.
- (Coord.), *Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública*, Gobierno de Aragón, Fondo Social Europeo, proyecto de I+D+i , Dirección General de Investigación titulado: "*Arte público para todos: propuestas de estudio y musealización virtual*" (código HAR2009-13989-C02-02).
- *Las asociaciones de amigos de las artes y sus exposiciones en el siglo XIX. Modelos internacionales, e interrogantes sobre su desarrollo en España*. Estudios de Historia del Arte, libro homenaje a Gonzalo Borrás Gualis, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2013, págs. 467-477.
- “Asociaciones de artistas y sus espacios expositivos en el siglo XIX”, en M.<sup>a</sup> Carmen Lacarra (coord.), *Arte del siglo XIX*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2013, págs. 279-312.

LORENTE LORENTE, J. P., y AZPEITIA BURGOS, A., y *Aragón en la pintura de historia*, Zaragoza, Diputación de Zaragoza, 1992, págs. 13-26.

LLABRÉS QUINTANA, G., *Catálogo de Los objetos que contiene el Museo Provincial de Huesca: A cargo de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos*, Huesca, 1905, (reedic. Kessinger Publishing, 2010).

LLANAS ALMUDEBAR, J.A., *La pequeña historia de Huesca*, glosas I, Instituto de Estudios altoaragoneses, Huesca, 1996.

MADARIAGA B., & IBARROLA J., “Electra, el drama anticlerical de Pérez Galdós”, *El Diario Montañés*, 10 de abril de 2010.

MADOZ, P., *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*, (tomo de dicado a la provincia de Huesca), Madrid, 1845-50, págs. 199-244.

MAINER BAQUÉ, J.C.,

- “Del romanticismo en Aragón: La Aurora (1839- 1841)”, *Serta Philologica Lázaro Carreter*, Madrid, Cátedra, 1983, II, págs. 303-315.
- *El Instituto Provincial de Huesca entre 1845 y 1970: de la construcción de elites a la escolarización de masas*, pág. 155, actas del I Congreso sobre Historia de la Enseñanza Media en Aragón Celebrado en el I.E.S. «Goya» de Zaragoza del 30 de marzo al 2 de abril de 2009, Vicente y Guerrero, G., (coord.).

MAIRAL DOMÍNGUEZ, M<sup>a</sup>. M., “Obras en el Monasterio de Montearagón (1859-1870), *Homenaje a Don Antonio Durán*, Huesca, 1995, pág. 574

MARTÍ MONTERDE, A., *Poética del Café, un espacio de la modernidad literaria europea*, Anagrama, Barcelona, 2007, págs. 13-22..

MARTÍN ALIAS, J., “Condecoraciones carlistas durante la Tercera Guerra Carlista 1873-1876 (I)”, *El Numismático Digital*, Grupo Argentum Digital Ediciones, 2010.

MARTÍN ARIAS, L., “Reflexiones teóricas en torno al cinematógrafo en Valladolid”, *Primeros tiempos de cinematógrafo en España*, J. C. de la Madrid, (Coord.), Ayuntamiento de Gijón, Universidad de Oviedo, págs. 131-148.

MARTÍN MEDRANO, F.M., & MATABOSCH, G.,” Los hermanos Álvarez, Premio Nacional de Circo 2010. Programa de mano del espectáculo "Estrellas del Circo", Teatro Circo de Albacete, septiembre 2010.

MARTÍNEZ DEL RÍO, R., *Museo Internacional del estudiante*, Salamanca, 2012, proyecto de investigación y divulgación Museo del Estudiante, ([www.museodelestudiante.com](http://www.museodelestudiante.com)).

MARTÍNEZ MOLINA, J., Ficha correspondiente a la *Fuente de las Musas o Fuente de las Ninfas*, en: Jesús Pedro Lorente (coord.), *Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública*, Gobierno de Aragón, Fondo Social Europeo, proyecto de I+D+i , Dirección General de Investigación titulado: "Arte público para todos: propuestas de estudio y musealización virtual"

(código HAR2009-13989-C02-02). VV.AA. “Arte Público Huesca”, página web del Ayuntamiento de Huesca.

MARTÍNEZ HERRANZ, A.:

- *Arquitectura Teatral en Zaragoza: de la Restauración Borbónica a la Guerra Civil (1875-1939)*, pág. 163, Institución Fernando el Católico, C.S.I.C, Zaragoza, 2003.
- *Teatro Principal de Zaragoza*, Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza, 1999.

MARTÍNEZ HERRANZ A., SÁNCHEZ SALAS, B., SÁNCHEZ VIDAL, A., “La llegada del cine al valle del Ebro”, *Artigrama, Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, Nº 16, 2001, pág. 89.

MARTINEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, E., “El cine antes del cine, los antecedentes del cine”, *Aularia, revista digital de educomunicación*, Universidad de Huelva, 2013.

MARTINEZ VERÓN, J., *Diccionario histórico de arquitectos de Aragón*, vol. II, C.S.I.C., Zaragoza, 2001.

MATEOS Y DE CABO, O.I., *Estudios sobre Joaquín Costa: derecho, política y humanismo en el marco de la Restauración Alfonsina*, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, 2007, pág. 109.

MAZA ZORRILLA, E., (coord.), *Sociabilidad en la España contemporánea. Historiografía y problemas metodológicos*. Universidad de Valladolid. 2002. pág.119.

MEDRANO MIR, G., *Costa educador. Antología comentada de ideas educativas de Joaquín Costa*, ed. Pirineo, Huesca, 1998.

MEMBIELA L. J., “Los Mengotti”. Página web temática sobre el libro de Pérez Luján, A., *La Casa de la Troya*, Santiago de Compostela, 1915, (web de la Editorial Camino do faro, sección “noticias”, 3 de mayo de 2010, [www.lacasadetroya.com](http://www.lacasadetroya.com))

MÉNDEZ BEJARANO, M., *Historia de la filosofía en España hasta el siglo XX*, cap. XV, “El Espiritismo”, ed. Renacimiento, Madrid, 1929.

MENDOZA M<sup>a</sup> J., y OTÍN, M<sup>a</sup> J.,

- “*El Diario de Huesca y la vida cultural oscense en el último cuarto de siglo (1875-1900)*”, *Alazet, revista de filología*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Nº 6, Huesca, 1994, págs. 45-46.
- “*Espectáculos y diversiones en el último cuarto del siglo XIX*”, *El Diario de Huesca: 125 años después*, Huesca, 2000.

MENÉNDEZ PELAYO, M., *Historia de los heterodoxos españoles*, volumen II, libro VIII, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, edición de 1992, pág. 1373.

MIQUEL I PLANAS, R., *Historia del cine*, ed. Lumen, Barcelona, 1998, págs.17 y 18.

MONTES, R., *Apuntes sobre el teatro en Cieza, de 1814 a 1934*, Real Academia Alfonso X el Sabio, 2003. (Extracto tomado de *Región de Murcia digital*, <http://www.regmurcia.com>).

MONTERO GARCÍA, F., *El primer catolicismo social y la “Rerum Novarum” en España 1889-1902*, C.S.I.C., Madrid, 1983.

MORALES SARO, M.C., “El teatro de ópera. Los teatros asturianos” en *X festival Internacional de Música y Danza de Asturias*, Excmo. Ayuntamiento de Oviedo y Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo, Mayo, 1984, (<http://www.teatrocampoamor.es>)

MUÑOZ MORRILLEJO, J., *Escenografía Española*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1923.

MUSSI S., *Diccionario de cerámica*, entrada correspondiente a “fotocerámica”, (<http://ceramicdictionary.com>), 2013.

NASARRE, LÓPEZ, J. M<sup>a</sup>., *Liberalismo educativo: inercia y renovación en la formación de maestros altoaragoneses, 1842-1936*, Ayuntamiento de Huesca, Diputación Provincial de Huesca y Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2000.

NASH, M., PASCUA, M. J., y ESPIGADO, G. (Eds.), *Pautas históricas de sociabilidad femenina: rituales y modelos de representación*, Cádiz, 1999.



NAVARRO GARCÍA, J.L., “Algunas novedades en torno a La Cuenca”, Revista de Investigación sobre Flamenco *La Madruga*, Nº 2, Junio, Universidad de Sevilla, 2010.

NEWHALL, B.; FONTCUBERTA, J. *Historia de la fotografía. Desde sus orígenes hasta nuestros días*, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona, 2002, pág.251.

OCAMPO VIGO, E., tesis doctoral, Grupo de Investigación *Seliten@nt*, U.N.E.D., Madrid, 2002, capítulo IV, pág.90), o en el Liceo de Granada (*El Defensor de Granada*, domingo 1 de junio de 1885).

ORDIERES DÍEZ, I., *Historia de la restauración monumental de España (1835-1936)*, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Ministerio de Cultura, 1995, Madrid, págs. 46 y 73.

ORTEGA DEL RÍO, J., “Egidio Piccoli y el Teatro Calderón de la Barca de Valladolid”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, tomo 61, 1995, págs. 519-526.

OSSORIO Y BERNARD, M., *Galería biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, “Los Pescador”, 1883, Giner, Madrid, págs. 672-673, (reedición de 1975).

OYARZUN OYARZUN, R., *Historia del Carlismo*, Alianza, Madrid, 1969.

DE PANTORBA, B., *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*, Ediciones Alcor, Madrid, 1948.

PARDO, L., *Biografía de una empresa familiar. 1877-1945*, Imprenta Provincial de Zaragoza, 2004.

PEDRELL, F., *Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos y escritores de música españoles, portugueses e hispanoamericanos antiguos y modernos, acopio de datos y documentos para servir a la Historia del Arte musical en nuestra nación*, Barcelona, 1894, (incompleto, sólo letras A-G)

PEIST, N., “Las Exposiciones Universales y la definición del objeto artístico español”, en: Inmaculada Socias y Dimitra Gkozskou, (eds.), *Nuevas contribuciones en torno al mundo del coleccionismo de arte hispánico en los siglos XIX y XX*, Ed. Trea, Gijón, 2013, págs. 329-354.

PEIRÓ ARROYO, A., *Los medios de comunicación en Aragón. Bibliografía para su estudio*, Institución “Fernando el Católico”, Zaragoza, 2004.

PEIRÓ, I., *El mundo erudito de Gabriel Llabrés y Quintana*, Palma de Mallorca, 1992.

PELAYO OLMEDO, J.D., “El derecho de asociación en la historia constitucional española, con particular referencia a las leyes de 1887 y 1964”. *Revista Electrónica de Historia Constitucional*, Nº 8, septiembre, 2007.

PEÑA GOÑI, A.,

- *España desde la ópera a la Zarzuela*, Alianza, Madrid, 1967.
- *Lagartijo y Frascuelo y su tiempo*, Espasa –Calpe, Madrid, ed. 1994.

PÉREZ LEDESMA, M., *Liberales eminentes*, Marcial Pons Editores de Historia, Madrid, 2010, págs. 349-351.

POBLADOR MUGA, M. P. Y HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., “Arquitectura efímera y fiesta en la Zaragoza de la transición del siglo XIX al XX” *Artigrama, Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, Nº 19, 2004, págs. 155-196.

PRIETO MARUGÁN, J., “Marina”, *OpusMúsica, Revista de MúsicaClásica*, Nº 13, marzo, Madrid, 1997, ([www.opusmusica.com/013/marina.html](http://www.opusmusica.com/013/marina.html))

PRATS Y CUEVAS, J., (coord.) Grupo Cronos, *España: siglo XIX*, Anaya, Madrid, 1998.

QUERAL FORMIGALES, P., *La ley del embudo*, (edición, introducción y notas de Juan Carlos Ara Torralba), Instituto de Estudios Altoaragoneses, ed. Larrumbe, Huesca, 1994.

RATTALINO, P., *Historia del Piano*. Idea Books, S.A., Barcelona, (ed. 2005), pág.256

RAMÓN Y CAJAL, S., *Mi infancia y juventud*, Espasa-Calpe, Buenos Aires, 1952

RAMÓN SALINAS, J.,

- “La música y las artes escénicas en Huesca durante la Restauración a través de sus fuentes hemerográficas”, *AACA Digital. Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, Nº 16, 2011.

- “Los cafés y su oferta cultural en Huesca durante la Primera Restauración (1875-1902)”, *Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, N° 122, Huesca, 2012, págs. 291-315.

RAMOS, M. D.,

- “Mujer, asociacionismo y sociabilidad en la coyuntura de 1898. Las afinidades con el fin de siglo europeo”, en SÁN CHEZ, I. y VILLENA, R., (Eds.), *Sociabilidad fin de siglo. Espacios asociativos en torno a 1898*, Cuenca, 1999, págs. 73-99.
- “Identidad de género, feminismo y movimientos sociales en España”, *Historia Contemporánea*, Bilbao, n° 21, 2000, págs. 523-552.

REINA GONZÁLEZ, E.,

- “El Orfeón Zaragozano y su emblema”, revista *Emblemata*, N°13, págs. 421-435, 2007.
- “El Orfeón Zaragozano y su emblema”, *Emblemata, Revista Aragonesa de Emblemática* N°13, Zaragoza, 2007, págs. 421-435.

REUS BOYD-SWAN, F., “La vida escénica en Alicante (1900-1910)”, *Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica*, N° 12, U.N.E.D., Madrid, 2003, págs. 16, 274 y otras.

REY BUENO, M., y LÓPEZ PÉREZ, M., (coords), *El Inquiridor de Maravillas. Prodigios, curiosidades y secretos de la naturaleza en la España de Vincencio Juan de Lastanosa*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 2011.

REYES, R., y GONZÁLEZ POZO, B., “Las plazas de Toros de Huesca”, ([www.PortalTaurino.net](http://www.PortalTaurino.net)).

REVERTE COMA, J. M., *Museo de Antropología Médico-Forense, Paleopatología y Criminalística*, julio de 2007, ( [www.gorgas.gob.pa](http://www.gorgas.gob.pa) )

RIAT, M., *Técnicas gráficas, una introducción a las técnicas de impresión y su historia*, edición digital, Burriana, 2006, ([www.riatserra.org](http://www.riatserra.org)).

RINCÓN GARCÍA, W.,

- *Francisco Pradilla y la pintura de Historia, Archivo español de arte*, tomo 59, N ° 235, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.), 1986, págs. 291-303.
- “Visión del Reino de Aragón en la Pintura Española de Historia del Siglo XIX”, en VV.AA., *Visitando la Edad Media, representaciones del Medievo en la España del siglo XIX*, Fundación Amantes, Teruel, 2009, pág.51.

RIUS ESPINOSA, A., *Francisco Tárrega, biografía oficial*, Ayuntamiento de Vila Real, Departamento de Cultura, 2002, pág. 147.

ROBLES MENDOZA, R., *La banda de músicos. Las bellas artes en el sur de Ancash*, Universidad Mayor Nacional de San Marcos, 2000, pág. 76.

RODRIGUEZ CHACÓN, C., *Las caricaturas escénicas de Luis Arnedo, Centenario de la muerte del compositor almanseño*, 8 de junio de 2011, ABC.es, a través de la web especializada: [www.zarzuela.net](http://www.zarzuela.net), gestionada por Christopher Webber, Londres, 2011.

RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, M<sup>a</sup>.A., DEL PRADO ESCOBAR, M<sup>a</sup>.A., y QUINTANA, R. M<sup>a</sup>., *Galdós y el teatro en provincias: Antonio Vico y el desconocido estreno de Realidad en Galicia*, VI Congreso Internacional Galdosiano, 1997. Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular de Gran Canaria, 2001, págs. 839-855.

RODRÍGUEZ VIEITO, R., *Ferias y fiestas de San Froilán*, Diputación Provincial de Lugo, págs. 291-293, 2002.

ROIG CONDOMINA, V., y SEMPERE VILAPLANA, L.,” Los escaparates comerciales como medio de exposición de los artistas valencianos del siglo XIX: el ejemplo de las exposiciones colectivas, *Saitabi, revista de la Facultad de Geografía e Historia*, Universidad de Valencia, 51-52, 2001, págs. 597-611.

ROMERA CASTILLO, J. “Una bibliografía (selecta) para la reconstrucción de la vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX”. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, N° 9, U.N.E.D., Madrid, 2000, págs. 259-421.

ROMERO TORRES, J., *Albéniz, discografía y obra completa comentada*, ed. Península, Barcelona, 2002.

RODRÍGUEZ, J.M. y OCHEGAVÍA FERNÁNDEZ, D., *Pregón de fiestas de la localidad de Haro*, 2003, pág. 6.

ROTONDO, A., *Palacio desencantado de Mister Macallister*, Madrid, 1847, Biblioteca digital de la Comunidad de Madrid.

RUIBAL, T., *Vida escénica en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX*, tesis de doctorado, U.N.E.D., Cervantes Virtual (ed.), 1997, pág. 63, 448 y 456 entre otras.

RÚJULA LÓPEZ, P., “La historia local de "género" a "circunstancia". Nuevas tendencias historiográficas e historia local en España”, *Actas del II Congreso de Historia Local de Aragón (Huesca, 7 al 9 de julio de 1999)* / (coord.) Miguel Ángel Ruiz Carnicer, Carmen Frías Corredor, 2001.

SABIO ALCUTÉN, A., *La hoya de Huesca en Época Contemporánea*, Gobierno de Aragón, 2003, pág. 116.

SALDONI, B., *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*, volumen II, Madrid, 1868, edición de 1880.

SÁNCHEZ RAMÓN, A., “La música militar”, *El Diario de Huesca*, de 24 de octubre de 1882.

SANTOS ZAS, M., (Dir.), *Café con Gotas: Semanario Satírico Ilustrado, 1886-1892*, Universidad de Santiago de Compostela. Grupo de Investigación Valle-Inclán, Ed. Facsímil, 1999, pág.170.

SAMPER PIZANO, D., “Desde el foso / Los abuelos de Les Luthiers”, 2004, *Les Luthiers de la L a la S*. Edición conmemorativa 40 aniversario de Les Luthiers, Ediciones B., 2004 y 2007, ([www.lesluthiers.org](http://www.lesluthiers.org)).

SÁNCHEZ IBÁÑEZ, J. Á.,

- “Unas notas sobre el Liceo Artístico y Literario de Calatayud en la prensa zaragozana (*El Eco de Aragón*)”; en *III Encuentro de Estudios Bilbilitanos, Calatayud*, C.E.B., 1992, II, págs.447-452.

- “El Liceo Artístico y Literario de Zaragoza en la prensa local (1839-1846)”, *Cultura burguesa y letras provincianas*, Zaragoza, 1993, págs. 83-97.

-“En torno a los Liceos Artísticos y Literarios (Apuntes sobre el caso de Huesca entre 1839 y 1843)” ; revista *Flumen*, Nº 2, Huesca, 1997, págs.139-169.

SÁNCHEZ, I. y VILLENA, R., (eds.), *Sociabilidad fin de siglo. Espacios asociativos en torno a 1898*, Cuenca, 1999, págs. 73-99.

SARFSON GLEIZER, S., *La educación musical en Aragón 1900-1950. Legislación, publicaciones y escuela*, Prensas Universitarias, Universidad de Zaragoza e Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2010.

SENNETT, R., *El declive del hombre público*, Anagrama, Barcelona, 1978, (Ed. 2011).

SERRANO PARDO, L.,

- *Litografía Portabella. Breve historia de un gran establecimiento de Artes Gráficas en Zaragoza*, Seminario de Arte Aragonés, Nº 48, 1999.
- *Litografía Portabella. Biografía de una empresa familiar 1877-1945*, Diputación Provincial de Zaragoza, 2004.

SILLS, D.L., *Enciclopedia internacional de las Ciencias Sociales*, Tomo 1, Agilar, Madrid, 1974, pág. 615.

SOBRINO, R.,“Víctor Mirecki Larramal (sic)” , en CASARES, E., (dir. y coord.), *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, vol. VII, SGAE, Madrid, 1999-2002, pág. 613,

SOLER Y ARQUÉS, C., *Huesca Monumental*. Imprenta de Jacobo M<sup>a</sup> Pérez, Huesca, 1864, pág.256.

SORIA, C., “La Ley Española de Policía de Imprenta de 1883”, *Documentación de las ciencias de la información*, Nº 6, 1982, pág. 13

SOTO CANO, M., “La colaboración entre Julio Antonio (1889-1919) y Sebastián Miranda (1885-1975) y sus proyectos para monumentos conmemorativos”, *Archivo Español de Arte*, LXXXI, 321, enero-marzo, 2008, C.S.I.C., págs.49-66.

STRONG, R., *Arte y poder*, ed. Alianza Forma, Madrid, 1984.

TASSO TERRA, T., *Ilustración Hispano-Americana*, 25 de enero de 1891, Nº534, pág. 58.

THOMSON, J.B., “La teoría de la esfera pública. Una aproximación al pensamiento de Habermas”, *Revista de comunicación, voces y cultura*, Nº10, Barcelona, 1996, págs. 81-110.

TRENC BALLESTER, E., “El modernismo en las artes gráficas en España, particularmente en Aragón”, *Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, Nº 114, 2004, págs. 63-86.

TRIBÓ, J., *Exposició Òpera Liceu. L'activitat artística dels primers cinquanta anys del Liceu, Museu d' Història de Catalunya: Biblioteca de Catalunya, 1997-1998*, páginas referidas a la temporada 1896-1897.

TRISÁN CASALS, M., “El cacicato liberal estable: elecciones en Huesca desde 1898 a 1914”, *Argensola, Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, Nº 96, Huesca, 1983, págs. 311-324

TUÑÓN DE LARA, M., *La España del siglo XIX*, volumen II, ed. Akal, Madrid, 2000.

UNSAIN AZPIROZ, J. M., *El cine y los vascos*, Eusko-Ikaskuntza: Euskadiko Filmategia, San Sebastián, 1985, pág. 81.

URÍA GONZÁLEZ, J.,

- (Ed.) *La cultura popular en la España contemporánea, Doce estudios*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2003, págs.77-107.
- “La taberna. Un espacio multifuncional de sociabilidad popular en la Restauración española”, *Hispania. Revista Española de Historia*, 214, Sección monográfica: "Espacios y formas de la sociabilidad en la España contemporánea", (coord.) Jean-Louis Guereña, 2003, págs. 571-604.
- *La España Liberal (1868-1917). Cultura y vida cotidiana*, ed. Síntesis, Madrid, 2008.

VAL LISA, J. A., “La figura artística de Gascón de Gotor, recuperada”, *ACAA digital, Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, Nº 17, Zaragoza, diciembre de 2011.

VANHILLE CITÉ, J.C., *Casinos y círculos en Zaragoza, 1830-1908*, Institución Fernando “el Católico”, Zaragoza, 2001, págs. 52-54.

VELASCO ARROYO, J.C., *Para leer a Habermas*, Alianza, Madrid, 2003.

VILLENNA ESPINOSA, R., y LÓPEZ VILLAVARDE, A.L., “Espacio privado, dimensión pública: hacia una caracterización del casino en la España contemporánea”, *Revista Hispania LXIII/2*, Nº 214, C.S.I.C., 2003, págs. 443-465.

VIRGILI BLANQUET, M. A., en CASARES RODICIO, E., (coord.) *La música española del siglo XIX*, Universidad de Oviedo; “La música religiosa en el siglo XIX español”, Universidad de Oviedo, 1995, págs. 376-405.

VV.AA., *Anales de la Real Academia de Medicina*. Tomo 6, cuaderno 3º. 30 de septiembre de 1885, Impr. Cosanto, Madrid, 1942.

VV.AA., *Anuario-Almanaque del Comercio, de la Industria y de la Magistratura de la Administración o Directorio de las 400.000 señas de España, estados hispano-americanos y Portugal*, Grupo de Estudios de Asociacionismo y Sociabilidad, G.E.A.S., *España en Sociedad. Las asociaciones a final del siglo XIX*, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 1998.

VV.AA., *Huesca, siglo XIX: la ciudad vivida, la ciudad soñada*, colección Aragón en los Archivos, Gobierno de Aragón, 2004.

VV.AA., *Anagnórisis, revista de investigación teatral* Nº 2, diciembre de 2010.

VV.AA., *El Diario de Huesca, 125 años después*, Fernando Alvira (coord.) Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 2000.

VV.AA., *Atlas Global de la región de Murcia*, capítulo III, “el medio natural/inundaciones”, actualizado en 2012, ([www.atlasdemurcia.com](http://www.atlasdemurcia.com)).

VV.AA., pág. web: *Región de Murcia digital*. “El Teatro en la Región de Murcia”, 2013.

VV.AA., página web *Proyecto Lastanosa*, ([www.lastanosa.com](http://www.lastanosa.com)), Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 2004.



VV.AA., *Asociación en Defensa del Patrimonio Histórico, Artístico, Cultural, Social y Natural de la Comunidad de Madrid*, textos y fotografías de la página web: [www.madridciudadaniaypatrimonio.org](http://www.madridciudadaniaypatrimonio.org), 2013.

VV.AA., G.E.A., Gran Enciclopedia Aragonesa Online de *El Periódico de Aragón*, Digicom Medios, 2012.

VV.AA., *Índice Histórico de Diputados*, página web del Congreso de los diputados de España, 2013.

VV.AA., *Enciclopedia on-line del museo Nacional de El Prado*, ([www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)), Madrid, 2013.

VV.AA., “History of Edison Motion Pictures: Origins of Motion Pictures: the Kinetoscope”, página web, *Library of Congress*, EE.UU., 2012

ZOZAYA MONTES, M.:

- *Del ocio al negocio, redes y capital social en el Casino de Madrid (1936-1901)*, Catarata, Madrid, 2007, págs.12 y 13.
- “Ocio Liberado. El ocio en España durante el siglo XIX”, *El descubrimiento del Ocio*, Catálogo de la Exposición presentada en el Koldo Michelena, Diputación Foral: Museo Zumalacárregui, Guipúzcoa, 2008, págs. 33-65.
- *El Casino de Madrid: ocio, sociabilidad, identidad y representación social*, U.C.M., Madrid, 2009.

ZUDAIRE HUARTE, E., *Lecaroz, Colegio Nuestra Señora del Buen Consejo (1888-1988)*, Burlada (Navarra), 1989, pág.102

## **HEMEROGRAFÍA:**

### **- Diarios oscenses:**

- *El Diario de Huesca*. CAMO NOGUÉS, Manuel (propietario). 1875-1902.
- *La Voz de la Provincia*. PUZO, Félix (director).1897.
- *La Crónica: diario de noticias y anuncios*. CASTANERA, Mariano (director). 1885-1892.
- *La Crónica de Huesca: periódico independiente de avisos, noticias e intereses morales y materiales*. QUINTANA LAFITA, Ángel (director). 1892-1894.
- *La Brújula: periódico liberal: política, literatura, intereses provinciales y locales* (ejemplares conservados entre 1888-1890.) QUERAL FORMIGALES, Pascual (director).
- *El Movimiento: diario democrático y de intereses materiales del Alto-Aragón: órgano del Partido-Democrático-Progresista de Huesca*. (1882). Periódico republicano seguidor de las consignas políticas de Manuel Ruíz Zorrilla. TORRES SOLANOT, Antonio y ARIZÓN, León (directores).
- Boletín Oficial de la Provincia de Huesca, 15 de febrero de 1886.

### **-Otros diarios y publicaciones periódicas:**

- Biblioteca Nacional, manuscrito 18.727-45, *Proyecto Lastanosa*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 2007.
- *Boletín de prensa N°0095*, Fundación Teatro Nacional Sucre, Quito, 28 de noviembre de 2011.
- 
- Diario *La Nueva España* 9 de diciembre de 1954.
- Diario *La Nueva España*, 2 de enero de 1966.
- Diario *La Nueva España*, 26 de agosto de 1966.
- *Diario de San Sebastián*, 24 de junio de 1883.

- *Diario de San Sebastián* de 25 de junio de 1883.
- *Diario de San Sebastián* 31 de octubre de 1884.
- *Diario de San Sebastián* 3 de noviembre de 1884.
- *Diario La Vanguardia* del domingo 23 de octubre de 1887.
- *Diario La Vanguardia* 21 de mayo de 1897, pág.7.
- *El Artista, música teatros y salones*, Madrid, 7 de julio de 1867.
- *El Defensor de Granada*, domingo 1 de junio de 1885.
- *La Ilustración Española y Americana* N° 25, 8 de julio de 1890, pág. 3.
- *La Ilustración Musical Hispano-Americana*, año VIII, N° 170, 15 de febrero de 1895, “Víctor de Mirecki”.
- *La Publicidad, Diario ilustrado, político, de anuncios, avisos y noticias*, 5 de mayo de 1883.
- *Las Mariñas, Periódico Independiente de Intereses Generales*. 31 de octubre de 1892.
- *Revista Blanco y Negro*, Madrid, 19 de Julio de 1891, pág. 164.
- *La España Musical*, N°13, Madrid, 7 de marzo de 1887, pág. 204.

## **PARTITURAS Y OTROS DOCUMENTOS:**

Planos de la remodelación-reforma del Teatro Principal de Huesca (1885), Archivo Histórico Provincial de Huesca (AHPV).

VV.AA. *Primer Libro de actas. Actas del Círculo Oscense (1878-1894)*, Biblioteca del Círculo Oscense, Huesca.

JIMENO Y GAMUZAS, G., Colección de *Mazurcas para piano*, Aguirre Hermanos, Madrid, 1873

JIMENO Y GAMUZAS, G., *Recuerdos de Panticosa: álbum de baile para piano*, dedica la quinta de sus partituras a la “*Infanta Eulalia: schottisch-gavota*”, 1899.

### **- Planos y mapas (Véase Tomo II: Anexos):**

- Plano de Huesca: espacios de ocio y cultura oscense durante la Primera Restauración (1875-1902). Modificación sobre de un plano original de MARTÍN, A. *Guía artística de España, Huesca*. Editorial Barcelona, 1918, publicado en VV.AA., *Huesca, siglo XIX: la ciudad vivida, la ciudad soñada*, colección Aragón en los Archivos, Gobierno de Aragón, 2004.

### **-Fotografías (Véase Tomo II: Anexos):**

- Fotografías realizadas por Lucas Escolá, Colección Ciudad de Huesca, álbum de postales (1900-1902).
- Plaza del Teatro Principal (a la derecha). Vista de la calle del Coso Alto. Fotografía realizada por Manuel Arribas, *Colección Huesca*, álbum de postales(1910-1925).
- Casa Editorial ALBERTO MARTÍN. BARCELONA. Colección *el turismo práctico, vistas estereoscópicas de España*. Fototeca de la Diputación Provincial. Huesca (ca.1911-25). Plaza del Teatro o de la Constitución, fachada del Teatro principal y estatua sedente de Manuel Camo.

- Fotografía realizada por Laurent, Colección *Visita de S.M el Rey a Huesca (3 de Septiembre de 1903)*.Diputación Provincial de Huesca. Legado C. Montaner. (Paso del desfile militar frente a la sede de la Diputación Provincial -porches de Vega Armijo-, que atravesaría o un arco efímero obra de Félix Lafuente Tobeñas y Ramiro Ros Ráfales , que comunicaba con la Plaza de Zaragoza).
- Fotografía realizada por Lucas Escolá, Colección "*Ciudad de Huesca*". Álbum de Postales 1900-1902. Vista de la intersección de los dos ejes de actividad socio-económica. Imagen de las calles del Coso Alto-Coso Bajo, seccionadas por la calle de Vega Armijo hasta la estación del ferrocarril.
- Autor desconocido (*Circa 1900*). Cedida por J. M. Pardo. Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca. Plaza de Zaragoza y vista de los Porches de Vega Armijo con la fachada de la sede de la Diputación Provincial. Visión del nuevo eje desde la plaza de Zaragoza hacia el Norte.
- Fotografía realizada por Thomas, Barcelona, Colección "*Huesca*". Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca. Legado Montaner (1910-25). Vista de los porches de Vega Armijo hacia la Plaza de Zaragoza y el paseo de la Estación.
- Fotografía de los porches de Vega Armijo realizada por Manuel Arribas, Colección "*Huesca*", Álbum de Postales (ca.1910-25).
- Fotografía realizada por Lucas Escolá, Zaragoza, Colección "*Ciudad de Huesca*". Álbum de Postales (ca.1915). Vista panorámica de la Plaza de Zaragoza presidida por el Casino, sede del Círculo Oscense inaugurada en 1904 y toda la plaza .A la derecha los porches de Vega Armijo y a la izquierda calle y acceso a la ciudad que enlaza con la estación de ferrocarril.
- Fotografía realizada por Manuel Arribas. Colección "*Huesca*". Álbum de Postales 1910-19. Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca. Misma panorámica desde el Casino, mostrando la plaza desde el lado opuesto a la anterior. En el frente se situaba durante la Primera Restauración el local del Círculo Oscense. A la izquierda figura el espacio ocupado por la plaza estaba la Plaza de San Victorián, o "de la cárcel nueva".
- Acceso sur, Paseo de la estación de Ferrocarril. Fotografía realizada por Pedro Moliner. Colección particular. 1910-1925. Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca.
- Fotografía realizada por Lucas Escolá, Zaragoza, Colección "*Ciudad de Huesca*". Álbum de Postales (1900-1902). Paseo de la estación con la pequeña edificación de la misma a la izquierda. Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca.

- Fotografía realizada por Lucas Escolá, Zaragoza, *Colección "Ciudad de Huesca"*. Álbum de Postales (ca.1900-1902). Paseo de Santo domingo, con el edificio del actual Archivo Histórico. (Antes convento de Sta. Rosa). Este paseo sería el acceso este de la ciudad conectado con la carretera de Barbastro-Lérida.



**Universidad**  
Zaragoza



# TESIS DOCTORAL

*OCIO Y CULTURA EN HUESCA  
DURANTE LA RESTAURACIÓN (1875-1902) A TRAVÉS DE LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS LOCALES.*

**(TOMO II: ANEXOS)**

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

2014

***Autor:***

JORGE RAMÓN SALINAS

***Director:***

Dr. D. JESÚS PEDRO LORENTE LORENTE

**(TOMO II: ANEXOS)**

## ÍNDICE

---

1. **Listado completo de actividades culturales y de ocio realizadas en el Teatro Principal de Huesca durante la Primera Restauración (1875-1902).....págs. 1-174**
  
2. **Plano de Huesca: *Espacios de ocio y cultura oscense durante la Primera Restauración (1875-1902)*. Modificación realizada sobre de un plano original de MARTÍN, A., *Guía artística de España, Huesca*, Editorial Barcelona, 1918, publicado en VV.AA., *Huesca, siglo XIX: la ciudad vivida, la ciudad soñada*, colección Aragón en los Archivos, Gobierno de Aragón, 2004.....pág. 177**
  
3. **Fotografías tomadas en fechas aproximadas al periodo de la Primera Restauración que muestran algunos de los diferentes espacios urbanos estudiados. Imágenes procedentes de diversas colecciones fotográficas y postales conservadas en la Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca.**
  - Fotografías realizadas por Lucas Escolá, Colección Ciudad de Huesca, álbum de postales (1900-1902).....págs. 178 y 179
  
  - Plaza del Teatro Principal (a la derecha). Vista de la calle del Coso Alto. Fotografía realizada por Manuel Arribas, *Colección Huesca*, álbum de postales(1910-1925) .....pág. 180



- Casa Editorial ALBERTO MARTÍN. BARCELONA. Colección *el turismo práctico, vistas estereoscópicas de España*. Fototeca de la Diputación Provincial. Huesca (ca.1911-25). Plaza del Teatro o de la Constitución, fachada del Teatro principal y estatua sedente de Manuel Camo.....págs.177 y 181
  
- (IZQUIERDA) Fotografía realizada por Laurent, Colección *Visita de S.M el Rey a Huesca (3 de Septiembre de 1903)*.Diputación Provincial de Huesca. Legado C. Montaner. (Paso del desfile militar frente a la sede de la Diputación Provincial -porches de Vega Armijo-, que atravesaría o un arco efímero obra de Félix Lafuente Tobeñas y Ramiro Ros Ráfales , que comunicaba con la Plaza de Zaragoza).  
(DERECHA) Fotografía realizada por Lucas Escolá, Colección "*Ciudad de Huesca*". Álbum de Postales 1900-1902. Vista de la intersección de los dos ejes de actividad socio-económica. Imagen de las calles del Coso Alto-Coso Bajo, seccionadas por la calle de Vega Armijo hasta la estación del ferrocarril.....pág. 182
  
- Autor desconocido (*Circa* 1900). Cedida por J. M. Pardo. Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca. Plaza de Zaragoza y vista de los Porches de Vega Armijo con la fachada de la sede de la Diputación Provincial. Visión del nuevo eje desde la plaza de Zaragoza hacia el Norte.....pág. 183
  
- Fotografía realizada por Thomas, Barcelona, Colección "*Huesca*". Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca. Legado Montaner (1910-25). Vista de los porches de Vega Armijo hacia la Plaza de Zaragoza y el paseo de la Estación. ....pág. 184
  
- Fotografía de los porches de Vega Armijo realizada por Manuel Arribas, Colección "*Huesca*", Álbum de Postales (ca.1910-25).....pág. 185
  
- Fotografía realizada por Lucas Escolá, Zaragoza, Colección "*Ciudad de Huesca*". Álbum de Postales (ca.1915). Vista panorámica de la Plaza de Zaragoza presidida por el Casino, sede del Círculo Oscense inaugurada en 1904 y toda la plaza .A la derecha los porches de Vega Armijo y a la izquierda calle y acceso a la ciudad que enlaza con la estación de ferrocarril.....pág. 186
  
- Fotografía realizada por Manuel Arribas. Colección "*Huesca*". Álbum de Postales 1910-19. Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca. Misma panorámica desde el Casino, mostrando la plaza desde el lado opuesto a la anterior. En el frente se situaba durante la Primera Restauración el local del Círculo Oscense. A la izquierda figura el espacio ocupado por la plaza estaba la Plaza de San Victorián, o "de la cárcel nueva".....pág. 187
  
- Acceso sur, Paseo de la estación de Ferrocarril. Fotografía realizada por Pedro Moliner. Colección particular. 1910-1925. Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca.....pág. 188

- Fotografía realizada por Lucas Escolá, Zaragoza, *Colección "Ciudad de Huesca"*. Álbum de Postales (1900-1902). Paseo de la estación con la pequeña edificación de la misma a la izquierda. Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca.....pág. 189
- Fotografía realizada por Lucas Escolá, Zaragoza, *Colección "Ciudad de Huesca"*. Álbum de Postales (ca.1900-1902). Paseo de Santo domingo, con el edificio del actual Archivo Histórico. (Antes convento de Sta. Rosa). Este paseo sería el acceso este de la ciudad conectado con la carretera de Barbastro-Lérida.....pág. 190

# 1875

---

| <u>Fecha</u> | <u>Obras</u>                                                                                                                   | <u>Horario/precio</u>           | <u>Compañía</u> |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------|
| 28-11-75     | LA VAQUERA DE LA FINOJOSA<br>(Comedia, 3 actos, verso)                                                                         | A las seis y media<br>2 reales. | MANUEL CALVO    |
| 29-11-75     | LA VAQUERA DE LA FINOJOSA<br>(Comedia, 3 actos, verso)                                                                         | A las seis y media<br>2 reales. | MANUEL CALVO    |
| 30-11-75     | EL MEMORIALISTA<br>(Drama, 3 actos)<br>RONCAR DESPIERTO<br>(Pieza, 1 acto)                                                     | A las seis y media<br>2 reales. | MANUEL CALVO    |
| 01-12-75     | LA ESPADA DEL VENGADOR<br>(Drama, 3 actos)<br>LA CASA DE CAMPO<br>(Comedia, 1 acto)                                            | A las seis y media<br>2 reales. | MANUEL CALVO    |
| 03-12-75     | COMO MARIDO Y COMO AMANTE<br>(Pieza, 1 acto)<br>UN POETA DE BOARDILLA<br>(Pieza, 1 acto)<br>POBRES MUJERES!<br>(Pieza, 1 acto) | A las seis y media<br>3 reales. | MANUEL CALVO    |
| 05-12-75     | EL TANTO POR CIENTO<br>(Comedia, 3 actos)                                                                                      | A las seis y media<br>2 reales. | MANUEL CALVO    |

|          |                                                                                                                                              |                                 |              |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------|
| 10-12-75 | HACIENDO OPOSICIÓN<br>(Pieza, 1 acto)<br>NO SIEMPRE LO BUENO ES BUENO<br>(Pieza, 1 acto)<br>EL QUE NO ESTA HECHO A BRAGAS<br>(Pieza, 1 acto) | A las seis y media<br>2 reales  | MANUEL CALVO |
| 13-12-75 | DOÑA URRACA DE CASTILLA<br>(Drama, 3 actos)                                                                                                  | A las seis y media<br>2 reales. | MANUEL CALVO |
| 14-12-75 | LOS LAZOS DE LA FAMILIA<br>(Drama, 3 actos)<br>ESTE CUARTO NO SE ALQUILA<br>(Comedia, 1 acto)                                                | A las seis y media<br>2 reales. | MANUEL CALVO |
| 16-12-75 | EL PUÑO Y LA ESPADA<br>(Drama, 3 actos)<br>JUSTICIA Y NO POR MI CASA<br>(Pieza, 1 acto)                                                      | A las seis y media<br>2 reales. | MANUEL CALVO |
| 22-12-75 | EL TRAPERO DE MADRID<br>(Drama, 10 actos y un prólogo)                                                                                       | A las seis y media<br>2 reales  | MANUEL CALVO |
| 23-12-75 | ESPIACIÓN O ALEMANES Y SICILIANOS<br>(Melodrama, 4 actos, prosa)                                                                             | A las seis y media<br>2 reales. | MANUEL CALVO |
| 24-12-75 | OJOS Y OÍDOS ENGAÑAN<br>(Comedia, 3 actos, verso)<br>EL POETA DE BOARDILLA<br>(Pieza, 1 acto)                                                | A las seis y media<br>2 reales. | MANUEL CALVO |
| 25-12-75 | LA BOLA DE NIEVE<br>(Comedia, 3 actos, verso)<br>SERA ÉSTA<br>(Pieza, 1 acto)                                                                | A las seis y media<br>2 reales. | MANUEL CALVO |

|          |                                                                                                   |                                 |              |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------|
| 27-12-75 | LA ÚLTIMA TRINCHERA<br>(Comedia, 3 actos, prosa)<br>SOBRINOS QUE DA EL DEMONIO<br>(Pieza, 1 acto) | A las seis y media<br>2 reales. | MANUEL CALVO |
| 29-12-75 | EL SUPPLICIO DE UN HOMBRE<br>(Comedia, 3 actos, prosa)<br>ES UNA MALVA<br>(Pieza cómica, 1 acto)  | A las seis y media<br>2 reales  | MANUEL CALVO |

# 1876

---

| <u>Fecha</u> | <u>Obras</u>                                                                                            | <u>Horario/precio</u>       | <u>Compañía</u> |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------|
| 18-06-76     | GRAN FUNCIÓN PRESTIDIGITACIÓN                                                                           |                             | SR.GRAU         |
| 20-06-76     | GRAN FUNCIÓN PRESTIDIGITACIÓN<br>(Con la equilibrista Srta. March)                                      |                             | SR.GRAU         |
| 22-06-76     | SINFONÍA<br>JORGE EL ARMADOR<br>(Drama, 4 actos)<br>LA CASA DE FIERAS<br>(Entremés, 1 acto)             | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | NICANOR PUCHOL  |
| 24-06-76     | LA VAQUERA DE LA FINOJOSA<br>(Drama, 3 actos)<br>LAS GRACIAS DE GEDEÓN<br>(Pieza, 1 acto)               | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | NICANOR PUCHOL  |
| 25-06-76     | EL CURA DE ALDEA<br>(Drama, 3 actos)<br>FUERA<br>(Sainete, 1 acto)                                      | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | NICANOR PUCHOL  |
| 29-06-76     | LOS SOLDADOS DE PLOMO<br>(Comedia costumbres, 3 actos, verso)<br>CANTO DE ÁNGELES<br>(Zarzuela, 1 acto) | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | NICANOR PUCHOL  |
| 02-07-76     | EN ARAS DE LA JUSTICIA<br>(Drama, 3 actos, verso)<br>LOS PALOS DESEADOS<br>(Sainete, 1 acto)            | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | NICANOR PUCHOL  |

|          |                                                                                                                                                         |                             |                |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------|
| 06-07-76 | LA CRUZ DEL MATRIMONIO<br>(Comedia, 3 actos, verso)<br>EN LAS ASTAS DEL TORO<br>(Zarzuela, 1 acto)                                                      | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | NICANOR PUCHOL |
| 09-07-76 | AMOR DE MADRE<br>(Drama, 2 actos, prosa)<br>NO MATÉIS AL ALCALDE<br>(Comedia, 1 acto)<br>EN LAS ASTAS DEL TORO<br>(Zarzuela, 1 acto, 2ª representación) | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | NICANOR PUCHOL |
| 13-07-76 | LO POSITIVO<br>(Comedia, 3 actos)<br>EL QUE NACE PARA OCHAVO<br>(Pieza, 1 acto)                                                                         | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | NICANOR PUCHOL |
| 16-07-76 | SINFONÍA<br>EL ABATE L'EPÉE Y EL ASESINO<br>(Drama, 3 actos)<br>CANTO DE ÁNGELES<br>(Zarzuela, 1 acto)                                                  | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | NICANOR PUCHOL |
| 20-07-76 | SINFONÍA<br>L' HEREU<br>(Drama, 3 actos)<br>EL HOMBRE ES DÉBIL<br>(Zarzuela, 1 acto)                                                                    | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | NICANOR PUCHOL |
| 23-07-76 | SINFONÍA<br>LOS LAZOS DE FAMILIA<br>(Drama, 3 actos)<br>EL HOMBRE ES DÉBIL<br>(Zarzuela, 1 acto, 2ª representación)                                     | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | NICANOR PUCHOL |

|          |                                                                                                                         |                               |                 |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------|
| 03-08-76 | SINFONÍA<br>LA ORACIÓN DE LA TARDE<br>(Drama, 3 actos)<br>EL HOMBRE ES DÉBIL<br>(Zarzuela en 1 acto, 3ª representación) | 8 ½ de la tarde<br>2 reales   | NICANOR PUCHOL  |
| 10-08-76 | SINFONÍA<br>EL CURA DE ALDEA<br>(Drama, 3 actos)<br>EL HOMBRE ES DÉBIL<br>(Zarzuela en 1 acto, 4ª representación)       | 8 ½ de la tarde<br>2 ½ reales | NICANOR PUCHOL  |
| 11-08-76 | SINFONÍA<br>EN ARAS DE LA JUSTICIA o LOS<br>FUEROS DE ARAGÓN.<br>(Drama, 3 actos, verso)<br>Fin de Fiesta.              | 8 ½ de la tarde<br>2 ½ reales | NICANOR PUCHOL  |
| 15-08-76 | SINFONÍA<br>VIVA LA LIBERTAD<br>(Comedia, 3 actos)<br>LAS DOS JOYAS DE LA CASA<br>(Pieza, 1 acto)                       | 8 ½ de la tarde<br>2 reales   | NICANOR PUCHOL  |
| 14-09-76 | LOS COMEDIANTES DE ANTAÑO<br>(Zarzuela, música de Barbieri)                                                             | 7 ½ de la tarde<br>2 ½ reales | FELIPE GONZÁLEZ |
| 15-09-76 | EL DOMINÓ AZUL<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                                   | 7 ½ de la tarde<br>2 ½ reales | FELIPE GONZÁLEZ |
| 16-09-76 | ADRIANA ANGOT<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                                    | 7 ½ de la tarde<br>2 ½ reales | FELIPE GONZÁLEZ |
| 17-09-76 | LA CONQUISTA DE MADRID<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                           | 7 ½ de la tarde<br>2 reales   | FELIPE GONZÁLEZ |



|          |                                                                                                                |                               |                 |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------|
| 20-09-76 | ROBINSON CRUSOE<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                         | 7 ½ de la tarde<br>2 ½ reales | FELIPE GONZÁLEZ |
| 21-09-76 | EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                               | 7 ½ de la tarde<br>2 ½ reales | FELIPE GONZÁLEZ |
| 22-09-76 | EL VALLE DE ANDORRA<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                     | 7 ½ de la tarde<br>2 ½ reales | FELIPE GONZÁLEZ |
| 23-09-76 | LA GALLINA CIEGA<br>(Zarzuela)<br>LA COLEGIALA<br>(Zarzuela)                                                   | 7 ½ de la tarde<br>2 ½ reales | FELIPE GONZÁLEZ |
| 24-09-76 | LA GRAN DUQUESA DE<br>GEROLSTEIN<br>(Zarzuela, 4 actos)                                                        | 7 ½ de la tarde<br>2 ½ reales | FELIPE GONZÁLEZ |
| 25-09-76 | MARINA<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                                  | 7 ½ de la tarde<br>2 ½ reales | FELIPE GONZÁLEZ |
| 26-09-76 | EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                              | 7 ½ de la tarde<br>2 ½ reales | FELIPE GONZÁLEZ |
| 27-09-76 | ADRIANA ANGOT<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                           | 7 ½ de la tarde<br>2 ½ reales | FELIPE GONZÁLEZ |
| 28-09-76 | LA MARSELLERA<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                           | 7 ½ de la tarde<br>2 ½ reales | FELIPE GONZÁLEZ |
| 29-09-76 | EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS<br>(Zarzuela, 3 actos)<br>NADIE SE MUERE HASTA QUE DIOS QUIERE<br>(Zarzuela, 1 acto) | 7 ½ de la tarde<br>2 ½ reales | FELIPE GONZÁLEZ |

|          |                                                                                                                                     |                               |                 |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------|
| 30-09-76 | EL MOLINERO DE SUBIZA<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                                        | 7 ½ de la tarde<br>2 ½ reales | FELIPE GONZÁLEZ |
| 01-10-76 | LA DAMA DE LAS CAMELIAS<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                                      | 7 ½ de la tarde<br>2 ½ reales | FELIPE GONZÁLEZ |
| 20-10-76 | LA ALDEA DE SAN LORENZO<br>(Drama, 3 actos)<br>MARINOS EN TIERRA<br>(Comedia, 1 acto)                                               | 7 de la tarde<br>2 reales     | FCO. LUMBRERAS  |
| 22-10-76 | EL CORAZÓN DE UN SOLDADO<br>(Drama, 3 actos)<br>LA FE PERDIDA<br>(Comedia, 1 acto)                                                  | 7 de la tarde<br>2 reales     | FCO. LUMBRERAS  |
| 24-10-76 | EL PILLUELO DE PARÍS<br>(Comedia, 2 actos)<br>EL MAESTRO DE BAILE<br>(Pieza, 1 acto)<br>DE ASISTENTE A CAPITÁN<br>(Juguete, 1 acto) | 7 de la tarde<br>2 reales     | FCO. LUMBRERAS  |
| 26-10-76 | BIENAVENTURADOS LOS QUE LLORAN<br>(Drama, 4 actos)<br>RECETA CONTRA LAS SUEGRAS<br>(Pieza, 1 acto)                                  | 7 de la tarde<br>2 reales     | FCO. LUMBRERAS  |
| 28-10-76 | LA ORACIÓN DE LA TARDE<br>(Drama, 3 actos)                                                                                          | 7 de la tarde<br>2 reales     | FCO. LUMBRERAS  |
| 29-10-76 | DIEGO CORRIENTES<br>(Drama, 4 cuadros)<br>LA VARA DE LOS DESEOS<br>(Sainete, 1 acto)                                                | 7 de la tarde<br>2 reales     | FCO. LUMBRERAS  |

|          |                                                                                                                                                     |                             |                   |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------|
| 31-10-76 | EL PRIMO Y EL BOTICARIO<br>(Comedia, 3 actos)<br>LLUEVEN HIJOS<br>(Comedia, 1 acto)                                                                 | 7 de la tarde<br>2 reales   | FCO. LUMBRERAS    |
| 02-11-76 | D. JUAN TENORIO<br>(Drama, 7 actos)                                                                                                                 | 7 de la tarde<br>2 reales   | FCO. LUMBRERAS    |
| 05-11-76 | EL DIABLO PREDICADOR<br>(Drama cómico, 5 actos)<br>UNA CASA DE CAMPO<br>(Pieza, 1 acto, 2ª parte)                                                   | 7 de la tarde<br>2 reales   | FCO. LUMBRERAS    |
| 07-11-76 | LOS LAZOS DE LA FAMILIA<br>(Comedia, 3 actos)<br>JUAN EL PERDIDO<br>(Pieza, 1 acto, parodia del Tenorio)                                            | 7 de la tarde<br>2 reales   | FCO. LUMBRERAS    |
| 09-11-76 | LA BODA DE QUEVEDO<br>(Comedia, 3 actos)<br>LA LLAVE DE LA GAVETA<br>(Pieza, 1 acto)                                                                | 7 de la tarde<br>2 reales   | FCO. LUMBRERAS    |
| 10-11-76 | GRAN FUNCIÓN<br>PRESTIDIGITACIÓN                                                                                                                    | 7 de la tarde<br>2 reales   | FRUCTUOSO CANONGE |
| 12-11-76 | SINFONÍA<br>EL CURA DE ALDEA<br>(Drama, 3 actos, verso)<br>PRESTIDIGITACIÓN F.CANONGE<br>(6 números)<br>LAS DOS JOYAS DE LA CASA<br>(Pieza, 1 acto) | 7 de la tarde<br>2 ½ reales | FCO. LUMBRERAS    |

|          |                                                                                                                            |                             |                |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------|
| 14-11-76 | SINFONÍA<br>L'HEREU<br>(Drama, 3 actos)<br>PRESTIDIGITACIÓN CANONGE<br>(6 números)<br>Fin de Fiesta. Reparto de regalos.   | 7 de la tarde<br>2 ½ reales | FCO. LUMBRERAS |
| 16-11-76 | SINFONÍA<br>LEVANTAR MUERTOS<br>(Comedia, 2 actos)<br>PRESTIDIGITACIÓN CANONGE<br>(6 números)<br>PEPITA<br>(Pieza, 1 acto) | 7 de la tarde<br>2 ½ reales | FCO. LUMBRERAS |
| 19-11-76 | ANGELA O LA LOCA EN PALACIO<br>(Drama, 3 actos)                                                                            | 7 de la tarde<br>2 reales   | FCO. LUMBRERAS |
| 21-11-76 | DEL DICHO AL HECHO<br>(Drama, 3 actos)                                                                                     | 7 de la tarde<br>2 reales   | FCO. LUMBRERAS |
| 23-11-76 | LA SOMBRA DE TORQUEMADA<br>(Drama, 3 actos)                                                                                | 7 de la tarde<br>2 reales   | FCO. LUMBRERAS |
| 26-11-76 | LA SABOYANA<br>(Drama, 4 actos)                                                                                            | 7 de la tarde<br>2 reales   | FCO. LUMBRERAS |
| 27-11-76 | EL TROVADOR<br>(Drama, 3 actos)                                                                                            | 7 de la tarde<br>2 reales   | FCO. LUMBRERAS |
| 28-11-76 | LA CAMPANA DE LA ALMUDAINA<br>(Drama, 3 actos)<br>SERÁ ÉSTE<br>(Pieza, 1 acto)                                             | 7 de la tarde<br>2 reales   | FCO. LUMBRERAS |

|          |                                                                                             |                               |                |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------|
| 29-11-76 | EL HÉROE POR FUERZA<br>(Comedia, 3 actos)<br>DE ASISTENTE A CAPITÁN<br>(Pieza, 1 acto)      | 7 de la tarde<br>2 ½ reales   | FCO. LUMBRERAS |
| 30-11-76 | DIEGO CORRIENTES<br>(Drama, 3 actos)<br>Fin de Fiesta.                                      | 7 de la tarde<br>2 ½ reales   | FCO. LUMBRERAS |
| 01-12-76 | LA CONSOLA Y EL ESPEJO<br>(Drama, 3 actos)                                                  | 7 de la tarde<br>2 reales     | FCO. LUMBRERAS |
| 02-12-76 | L' HEREU<br>(Drama, 3 actos)<br>Fin de fiesta.                                              | 7 de la tarde<br>2 reales     | FCO. LUMBRERAS |
| 03-12-76 | LA HUÉRFANA DE BRUSELAS<br>(Drama, 3 actos)<br>EL SACRISTÁN DE SAN JUSTO<br>(Pieza, 1 acto) | 7 de la tarde<br>2 reales     | FCO. LUMBRERAS |
| 20-12-76 | OROS, COPAS, ESPADAS Y BASTOS<br>(Comedia, 3 actos)<br>Fin de Fiesta.                       | 7 de la tarde<br>2 reales     | FCO. LUMBRERAS |
| 22-12-76 | EL TERREMOTO DE MARTINICA<br>(Drama, 4 actos)<br>Fin de Fiesta.                             | 7 de la tarde<br>2 reales     | FCO. LUMBRERAS |
| 24-12-76 | EL NACIMIENTO DEL MESÍAS<br>(Drama, 4 actos)                                                | 6 a 9 de la tarde<br>2 reales | FCO. LUMBRERAS |
| 25-12-76 | EL TERREMOTO DE MARTINICA<br>(Drama, 4 actos)                                               | 7 de la tarde<br>2 reales     | FCO. LUMBRERAS |

|          |                                                                                                                                                                                                        |                                    |                |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------|
| 28-12-76 | <p>SINFONÍA<br/> EL MEMORIALISTA<br/> (Comedia, 2 actos)<br/> EL SILENCIO DE LAS TUMBAS<br/> (Drama, 3 actos)<br/> PRESTIDIGITACIÓN<br/> (El <i>magnetizador</i> ALE PAM DIM)<br/> Rifa de turrón.</p> | <p>7 de la tarde<br/> 2 reales</p> | FCO. LUMBRERAS |
| 31-12-76 | <p>GUZMÁN EL BUENO<br/> (Drama, 4 actos)<br/> LO QUE SOBRA A MI MUJER<br/> (Pieza, 1 acto).</p>                                                                                                        | <p>7 de la tarde<br/> 2 reales</p> | FCO. LUMBRERAS |

# 1877

| <u>Fecha</u> | <u>Obras</u>                                                                                                                                                                                   | <u>Horario/Precio</u>        | <u>Compañía</u>                                                                                    |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 01-01-77     | LOS POBRES DE MADRID<br>(Drama en 7 actos)                                                                                                                                                     | A las 8 y media<br>2 reales  | DRAMÁTICA FCO.LUMBRERAS                                                                            |
| 03-01-77     | CURRO MONTES<br>(Comedia 1 acto)<br>MATE USTED A MI MARIDO<br>(Comedia 1 acto)<br>ESPECTÁCULO ACROBACIA                                                                                        | A las 8 y media<br>2 reales  | DRAMÁTICA FCO.LUMBRERAS<br><br>COMP. ÁRABE SANTIAGO SIMÓN LEVÍ                                     |
| 05-01-77     | ESTE CUARTO NO SE ALQUILA<br>(Pieza, 1 acto)<br>COMO MARIDO Y AMANTE<br>(Pieza, 1 acto)<br>LOS SALTOS DEL TIGRE<br>(Acrobacia)<br>LA FE PERDIDA<br>(Pieza, 1 acto)<br>EL GRAN SALTO DE BATALLA | A las 8 y media<br>2 reales  | DRAMÁTICA FCO.LUMBRERAS<br><br>COMPAÑÍA ÁRABE<br><br>DRAMÁTICA FCO.LUMBRERAS<br><br>COMPAÑÍA ÁRABE |
| 06-01-77     | LA CHOZA DE TOM<br>(Drama 5 actos)                                                                                                                                                             | A las 8 y media<br>2 reales  | DRAMÁTICA FCO.LUMBRERAS                                                                            |
| 07-01-77     | EL AMOR Y EL INTERÉS<br>(Pieza 1 acto)<br>COMO MARIDO Y AMANTE<br>(Pieza 1 acto)                                                                                                               | A las 8 y media<br>2 reales  | DRAMÁTICA FCO.LUMBRERAS                                                                            |
| 09-01-77     | ESPECTÁCULO ACROBACIA<br>POBRES MUJERES<br>(Pieza 1 acto)                                                                                                                                      | A las 8 y media.<br>2 reales | COMPAÑÍA ÁRABE<br>DRAMÁTICA FCO. LUMBRERAS                                                         |

|                       |                                                                                                              |                                                                                                                        |                                                      |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 11-01-77              | COMO EMPIEZA Y COMO ACABA<br>(Drama 3 actos)<br>ESTOS SON OTROS LÓPEZ<br>(Comedia 1 acto)                    | A las 8 y media<br>2 reales                                                                                            | DRAMÁTICA FCO.LUMBRERAS                              |
| 14-01-77              | COMO EMPIEZA Y COMO ACABA<br>(Drama 3 actos, verso)<br>MATE USTED A MI MARIDO<br>(Comedia 1 acto)            | A las 8 y media<br>2 reales                                                                                            | DRAMÁTICA FCO.LUMBRERAS                              |
| 17-01-77              | AMOR DE MADRE<br>(Drama 3 actos)<br>LO QUE SOBRA A MI MUJER<br>(Comedia 1 acto)                              | A las 7<br>2 reales                                                                                                    | DRAMÁTICA FCO.LUMBRERAS                              |
| 19-01-77 <sup>1</sup> | OTELO, EL MORO DE VENECIA<br>(Drama)<br>EL CORREO DE LA NOCHE<br>(Pieza 1 acto)                              | A las 8 y media                                                                                                        | DRAMÁTICA FCO.LUMBRERAS                              |
| 24-01-77              | LA PAZ DEL HOGAR<br>LAS GLORIAS DE ESPAÑA<br>LA CASA DE LOS LOCOS<br>(Sainetes)<br>Espectáculo VELOCIPEDISTA | A las 8 y media<br>2 reales                                                                                            | DRAMÁTICA FCO.LUMBRERAS<br><br>MADEMOISELLE FILOMENA |
| 08-02-77              | BAILE MÁSCARAS<br><br>BAILE MÁSCARAS <sup>2</sup>                                                            | De 10 de la noche a 3 de la madrugada<br>Precio: 6 reales<br>De 10 de la noche a 3 de la madrugada<br>Precio: 6 reales |                                                      |
| 15-02-77              | BAILE MÁSCARAS                                                                                               | De 10 de la noche a 3 de la madrugada<br>Precio: 6 reales                                                              |                                                      |

<sup>1</sup> Función trasladada al 21 de enero de 1877.

<sup>2</sup> Fecha sin precisar.



|          |                                                                                                                                                                  |                                                           |                   |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------|
| 18-02-77 | BAILE MÁSCARAS                                                                                                                                                   | De 10 de la noche a 3 de la madrugada<br>Precio: 6 reales |                   |
| 06-05-77 | LOS DOMINOS BLANCOS<br>(Comedia nueva, 1 acto)<br>ME CONVIENE ESTA MUJER<br>(Pieza, 1 acto)                                                                      | A las 8 de la tarde<br>2 reales                           | SALVADOR CARRERAS |
| 08-05-77 | CRISALIDA Y MARIPOSA<br>(Comedia nueva, 2 actos)<br>DOCE RETRATOS, SEIS REALES<br>(Comedia, 1 acto)                                                              | A las 8 de la tarde<br>2 reales                           | SALVADOR CARRERAS |
| 10-05-77 | CRISALIDA Y MARIPOSA<br>(Comedia nueva, 2 actos)<br>DOCE RETRATOS, SEIS REALES<br>(Comedia, 1 acto)<br>ROPA BLANCA<br>(Comedia, 1 acto)                          | A las 8 de la tarde<br>2 reales                           | SALVADOR CARRERAS |
| 13-05-77 | LA PIEDRA DE TOQUE<br>MAL DE OJO<br>(Comedia, 1 acto)                                                                                                            | A las 8 de la tarde<br>2 reales                           | SALVADOR CARRERAS |
| 17-02-77 | LOS ANGELES DE LA TIERRA<br>DOCE RETRATOS, SEIS REALES<br>(Comedia, 1 acto)                                                                                      | A las 8 de la tarde<br>2 reales                           | SALVADOR CARRERAS |
| 20-05-77 | O LOCURA O SANTIDAD<br>(Drama nuevo, 3 actos)                                                                                                                    | A las 8 de la tarde<br>2 reales                           | SALVADOR CARRERAS |
| 12-06-77 | REUNIÓN EN EL SALÓN-CAFE DEL TEATRO PRINCIPAL SOBRE USO DEL ESPACIO EN LAS FIESTAS DE SAN LORENZO. Se realiza una propuesta que se aprobaría el día 14 de junio. |                                                           |                   |
| 24-06-77 | BAILE<br>(Sociedad La Delicia)                                                                                                                                   | De 10 de la noche a 2 de la madrugada                     |                   |

|          |                                                                                     |                                                                              |                 |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 24-07-77 | BAILE<br>(Sociedad La Delicia)                                                      | De 10 de la noche a 2 de la madrugada.                                       |                 |
| 27-07-77 | ESPECTÁCULO MAGIA Y FANTASMAGORIA.<br>(Frizzo y El Doctor May)                      | A las 8 tarde<br>2 reales.                                                   |                 |
| 05-08-77 | MARTA<br>(Zarzuela, 4 actos)                                                        | A las 8 de la tarde.<br>2 reales y medio                                     | FELIPE GONZÁLEZ |
| 07-08-77 | EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS<br>(Zarzuela, 3 actos)                                    | A las 8 de la tarde<br>2 reales y medio                                      | FELIPE GONZÁLEZ |
| 08-08-77 | SI YO FUERA REY<br>(Zarzuela, 3 actos)                                              | A las 8 de la tarde<br>2 reales y medio.                                     | FELIPE GONZÁLEZ |
| 09-08-77 | COMEDIANTES DE ANTAÑO<br>(Zarzuela, 3 actos)                                        | A las 8 de la tarde<br>2 reales y medio                                      | FELIPE GONZÁLEZ |
| 10-08-77 | LOS MADGYARES<br>(Zarzuela, 3 actos)<br>BAILE (Sociedad La Delicia)                 | A las 8 de la tarde<br>3 reales<br>De 11 de la noche a 3 de la<br>madrugada. | FELIPE GONZÁLEZ |
| 14-08-77 | LA MARSELLERA<br>(Zarzuela, 3 actos, 5 cuadros)                                     | A las 8 de la tarde<br>2 reales y medio.                                     | FELIPE GONZÁLEZ |
| 15-08-77 | LA GALLINA CIEGA<br>(Zarzuela, 2 actos)<br>EL HOMBRE ES DÉBIL<br>(Zarzuela, 1 acto) | A las 8 de la tarde<br>2 reales y medio                                      | FELIPE GONZÁLEZ |

|          |                                                                                                                      |                                         |                                  |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------|
| 16-08-77 | MARTA<br>(Zarzuela, 4 actos)<br>ADRIANA ANGOT<br>(Zarzuela, 3 actos)<br>LAS NUEVE DE LA NOCHE<br>(Zarzuela ,3 actos) | A las 8 de la tarde<br>2 reales y medio | FELIPE GONZÁLEZ                  |
| 27-10-77 | LA BOLA DE NIEVE<br>(Drama costumbres, 3 actos, verso)<br>YA PARECIÓ AQUELLO<br>(Juguete cómico, 1 acto)             | A las siete de la tarde<br>2 reales     | JUAN TORRECILLA<br>GIMÉNEZ DE B. |
| 28-10-77 | EL ZAPATERO Y EL REY<br>(Drama, 3 actos, verso)<br>ESOS SON OTROS LÓPEZ<br>(Pieza, 1 acto)                           | A las siete de la tarde<br>2 reales     | JUAN TORRECILLA<br>GIMÉNEZ DE B. |
| 31-10-77 | PAR EN EL BLANCO<br>(Comedia .nueva, verso, 3 actos)<br>LAS CUATRO ESQUINAS<br>(Comedia, 1 acto)                     | A las siete de la tarde<br>2 reales     | JUAN TORRECILLA<br>GIMÉNEZ DE B. |
| 01-11-77 | D.JUAN TENORIO<br>(Drama, 7 actos)                                                                                   | A las siete de la tarde<br>2 reales     | JUAN TORRECILLA<br>GIMÉNEZ DEB.  |
| 03-11-77 | LA ÚLTIMA TRICHERA<br>(Comedia, 3 actos, prosa)<br>SERÁ ÉSTE<br>(Juguete cómico, 1 acto)                             | A las siete de la tarde<br>2 reales     | JUAN TORRECILLA<br>GIMÉNEZ DE B. |
| 04-11-77 | EL ABATE L' EPEE Y EL ASESINO<br>(Melodrama, 3 actos)<br>JUSTICIA Y NO POR MI CASA<br>(Comedia, 1 acto, verso)       | A las siete de la tarde<br>2 reales     | JUAN TORRECILLA<br>GIMÉNEZ DE B. |

|          |                                                                                                      |                                     |                                  |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|
| 09-11-77 | SULLIVAN<br>(Comedia, 3 actos, prosa)<br>ESOS SON OTROS LÓPEZ<br>(Comedia, 1 acto)                   | A las siete de la tarde<br>2 reales | JUAN TORRECILLA<br>GIMÉNEZ DE B. |
| 10-11-77 | GRAN BAILE                                                                                           |                                     | LA DELICIA OSCENSE               |
| 13-11-77 | LA CALLE DE LA MONTERA<br>(Comedia, 3 actos)<br>EL QUERER Y EL RASCAR<br>(Comedia, 1 acto)           | A las siete de la tarde<br>2 reales | JUAN TORRECILLA<br>GIMÉNEZ DE B. |
| 14-11-77 | BAILE por la sociedad La Delicia Oscense (no hay más datos).                                         |                                     |                                  |
| 15-11-77 | LA VIDA ES SUEÑO<br>(Drama, 5 actos, verso)<br>EN EL CUARTO DE MI MUJER<br>(Comedia, 1 acto)         | A las siete de la tarde<br>2 reales | JUAN TORRECILLA<br>GIMÉNEZ DE B. |
| 17-11-77 | JUGAR POR TABLA<br>(Comedia, 3 actos, verso)<br>SOBRINOS QUE DA EL DEMONIO<br>(Comedia, 1 acto)      | A las siete de la tarde<br>2 reales | JUAN TORRECILLA<br>GIMÉNEZ DE B. |
| 18-11-77 | LA CAMPANA DE LA ALMUDAINA<br>(Drama histórico, 3 actos, verso)<br>MAL DE OJO<br>(Comedia, 1 acto)   | A las siete de la tarde<br>2 reales | JUAN TORRECILLA<br>GIMÉNEZ DE B. |
| 20-11-77 | LA ALEGRÍA DE LA CASA<br>(Comedia, 3 actos, prosa)<br>ESTE CUARTO NO SE ALQUILA<br>(Comedia, 1 acto) | A las siete de la tarde<br>2 reales | JUAN TORRECILLA<br>GIMÉNEZ DE B. |

|          |                                                                                                                    |                                     |                                  |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|
| 22-11-77 | EN EL PUÑO DE LA ESPADA<br>(Drama trágico, 3 actos, verso)<br>MERCURIO Y CUPIDO<br>(Juguete cómico, 1 acto, prosa) | A las siete de la tarde<br>2 reales | JUAN TORRECILLA<br>GIMÉNEZ DE B. |
| 24-11-77 | BIENAVENTURADOS LOS QUE LLORAN<br>(Drama, 4 actos, verso)<br>PEPITA<br>(Comedia, 1 acto, verso)                    | A las siete de la tarde<br>2 reales | JUAN TORRECILLA<br>GIMÉNEZ DE B. |
| 25-11-77 | D.ÁLVARO O LA FUERZA DEL SINO<br>(Drama, 7 jornadas, 15 cuadros, verso. y prosa)                                   | A las siete de la tarde<br>2 reales | JUAN TORRECILLA<br>GIMÉNEZ DE B. |
| 26-11-77 | LA VIDA ES SUEÑO<br>(Drama, 5 actos, verso)<br>RONCAR DESPIERTO<br>(Pieza, 1 acto)                                 | A las siete de la tarde<br>2 reales | JUAN TORRECILLA<br>GIMÉNEZ DE B. |
| 27-11-77 | TRES PIES AL GATO<br>(Comedia, 3 actos, verso)<br>UN TIGRE DE BENGALA<br>(Comedia, 1 acto, prosa)                  | A las siete de la tarde<br>2 reales | JUAN TORRECILLA<br>GIMÉNEZ DE B. |
| 28-11-77 | LA BOLA DE NIEVE<br>(Drama costumbrista, 3 actos, verso)<br>EN EL CUARTO DE MI MUJER<br>(Comedia, 1 acto, prosa)   | A las siete de la tarde<br>2 reales | JUAN TORRECILLA<br>GIMÉNEZ DE B. |
| 29-11-77 | OROS, COPAS, ESPADAS Y BASTOS<br>(Comedia, 3 actos, verso)<br>EN EL CUARTO DE MI MUJER<br>(Comedia, 1 acto, prosa) | A las siete de la tarde<br>2 reales | JUAN TORRECILLA<br>GIMÉNEZ DE B. |

|          |                                                                                                                |                                     |                                  |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|
| 30-11-77 | LAS TRAVESURAS DE JUANA<br>(Comedia, 1 acto, verso)<br>JUSTICIA Y NO POR MI CASA<br>(Comedia, 1 acto, verso)   | A las siete de la tarde<br>2 reales | JUAN TORRECILLA<br>GIMÉNEZ DE B. |
| 02-12-77 | LOS POBRES DE MADRID                                                                                           | A las siete de la tarde<br>2 reales | JUAN TORRECILLA<br>GIMÉNEZ DE B. |
| 04-12-77 | LA ESPOSA DEL VENGADOR<br>(Comedia, 3 actos, verso)<br>EL QUE NACE PARA OCHAVO<br>(Comedia, 1 acto)            | A las siete de la tarde<br>2 reales | JUAN TORRECILLA<br>GIMÉNEZ DE B. |
| 05-12-77 | JUGANDO AL ESCONDITE<br>(Comedia, 1 acto)<br>EL FORASTERO<br>(Comedia, 1 acto)                                 | A las siete de la tarde<br>2 reales | JUAN TORRECILLA<br>GIMÉNEZ DE B. |
| 07-12-77 | GRAN BAILE en el TEATRO PRINCIPAL organizado por LA DELICIA OSCENSE, a las diez de la noche, sólo para socios. |                                     |                                  |
| 08-12-77 | LA VAQUERA DE LA FINOJOSA<br>(Comedia, 3 actos, verso)<br>MALAS TENTACIONES<br>(Comedia, 1 acto)               | A las siete de la tarde<br>2 reales | JUAN TORRECILLA<br>GIMÉNEZ DE B. |
| 11-12-77 | DON TOMÁS<br>(Comedia, 3 actos, verso)<br>POBRES MUJERES<br>(Juguete cómico, 1 acto)                           | A las siete de la tarde<br>2 reales | JUAN TORRECILLA<br>GIMÉNEZ DE B. |
| 13-12-77 | EL MARIDO DE MI MUJER<br>(Comedia, 3 actos)<br>LA SOCIEDAD DE LOS TRECE<br>(Comedia, 1 acto)                   | A las siete de la tarde<br>2 reales | JUAN TORRECILLA<br>GIMÉNEZ DE B. |

|          |                                                                                                 |                                     |                                  |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|
| 14-12-77 | LA VAQUERA DE LA FINOJOSA<br>(Comedia, 3 actos, verso)<br>CAMINO AL PRESIDIO<br>(Pieza, 1 acto) | A las siete de la tarde<br>2 reales | JUAN TORRECILLA<br>GIMÉNEZ DE B. |
| 15-12-77 | LA PENSIÓN DE VENTURITA<br>(Comedia, 3 actos)<br>LOS DOS SORDOS<br>(Comedia, 1 acto)            | A las siete de la tarde<br>2 reales | JUAN TORRECILLA<br>GIMÉNEZ DE B. |
| 16-12-77 | LA CABAÑA DE TOM, O LA ESCLAVITUD<br>DE LOS NEGROS<br>(Melodrama, 6 actos)                      | A las siete de la tarde<br>2 reales | JUAN TORRECILLA<br>GIMÉNEZ DE B. |
| 18-12-77 | LOS SEÑORITOS<br>(Comedia, 3 actos)<br>LA MUJER LIBRE<br>(Comedia, 1 acto)                      | A las siete de la tarde<br>2 reales | JUAN TORRECILLA<br>GIMÉNEZ DE B. |
| 21-12-77 | LA AURORA DE LA FORTUNA<br>(Drama, 3 actos)                                                     | A las siete de la tarde<br>2 reales | JUAN TORRECILLA<br>GIMÉNEZ DE B. |
| 22-12-77 | LA ROSA AMARILLA<br>(Comedia, 3 actos, verso)<br>ESCUELA NORMAL<br>(Comedia, 1 acto)            | A las siete de la tarde<br>2 reales | JUAN TORRECILLA<br>GIMÉNEZ DE B. |

# 1878

---

| <u>Fecha</u> | <u>Obras</u>                                                                                     | <u>Horario/precio</u>          | <u>Compañía</u>    |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------|
| 01-01-78     | LA CISTERNA DE ALBY<br>(Comedia, 3 actos, prosa)<br>ALUMBRA A TU VÍCTIMA<br>(Pieza, 1 acto)      | A las seis y media<br>2 reales | JUAN TORRECILLA    |
| 04-01-78     | LA CRUZ DEL MATRIMONIO<br>(Comedia, 3 actos, prosa)<br>NOTICIA FRESCA<br>(Pieza, 1 acto, verso)  | A las seis y media<br>2 reales | JUAN TORRECILLA    |
| 05-01-78     | GRANDIOSO BAILE                                                                                  | A las 9 de la noche            | LA DELICIA OSCENSE |
| 06-01-78     | HIJA Y MADRE<br>(Drama costumbres, 3 actos, prosa)<br>UN TIGRE DE BENGALA<br>(Pieza, 1 acto)     | A las seis y media<br>2 reales | JUAN TORRECILLA    |
| 08-01-78     | EL PRECEPTOR Y SU MUJER<br>(Comedia, 2 actos, prosa)<br>ESTOS SON OTROS LÓPEZ<br>(Pieza, 1 acto) | A las seis y media<br>2 reales | JUAN TORRECILLA    |
| 10-01-78     | POR EL Y POR MI<br>(Comedia, 3 actos)<br>EL QUE NO ESTA HECHO A BRAGAS<br>(Pieza, 1 acto)        | A las seis y media<br>2 reales | JUAN TORRECILLA    |
| 12-01-78     | LOS CORAZONES DE ORO<br>(Comedia, 2 actos, verso)<br>LA CAMPANILLA DE LOS APUROS                 | A las seis y media<br>2 reales | JUAN TORRECILLA    |



|          |                                                                                                                                           |                                             |                 |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------|
| 13-01-78 | LAS DOS MADRES<br>(Drama, 5 actos, verso)                                                                                                 | A las seis y media<br>2 reales              | JUAN TORRECILLA |
| 17-01-78 | REY VALIENTE Y JUSTICIERO Y<br>RICO HOMBRE DE ALCALA<br>(Comedia, 5 actos, verso)<br>LA TRIBULACIÓN<br>(Variedades, 2º entrega de 3)      | A las seis y media<br>2 reales              | JUAN TORRECILLA |
| 19-01-78 | TRABAJAR POR CUENTA AJENA<br>(Comedia, 3 actos, verso)<br>LA MUJER LIBRE<br>(Pieza, 1 acto)<br>LA TRIBULACIÓN<br>(Variedades, 3º entrega) | A las seis y media<br>2 reales              | JUAN TORRECILLA |
| 20-01-78 | LOS AMANTES DE TERUEL<br>(Drama, 4 actos, prosa y verso)<br>EL QUE NACE PARA OCHAVO<br>(Pieza, 1 acto)                                    | A las seis y media<br>2 reales              | JUAN TORRECILLA |
| 22-01-78 | HIJOS Y MADRE O ANDRES EL SABOYANO<br>(Drama, 3 actos, prosa)<br>MAL DE OJO<br>(Pieza, 1 acto)                                            | A las seis y media<br>2 reales              | JUAN TORRECILLA |
| 24-01-78 | EL HOMBRE DE MUNDO<br>(Comedia, 4 actos, verso)                                                                                           | A las seis y media<br>2 reales              | JUAN TORRECILLA |
| 25-01-78 | GRAN BAILE DE SOCIEDAD<br>Organiza la Comisión de Militares y<br>FUNCIONARIOS Civiles.                                                    | A las nueve de la noche.<br>Con invitación. |                 |

|          |                                                                                                                                                              |                                 |                             |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|
| 27-01-78 | JUICIOS DE TOROS O ENREDOS<br>(Drama, 3 actos, verso)<br>MERCURIO Y CUPIDO<br>(Pieza, 1 acto)                                                                | A las seis y media<br>2 reales  | JUAN TORRECILLA             |
| 29-01-78 | EL ESCLAVO DE SU CULPA<br>(Drama, 3 actos, verso)<br>NO MATÉIS AL ALCALDE<br>(Pieza, 1 acto)                                                                 | A las seis y media<br>2 reales  | JUAN TORRECILLA             |
| 31-01-78 | VALIENTE AMIGO<br>(Comedia, 2 actos)<br>DOS HIJOS<br>(Drama, 1 acto)                                                                                         | A las seis y media<br>2 reales  | JUAN TORRECILLA             |
| 01-02-78 | 1º GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                                                                                                    | A las 9 de la noche             | Organiza LA DELICIA OSCENSE |
| 02-02-78 | LOS CORAZONES DE ORO<br>(Comedia, 2 actos, verso)<br>EL SUPPLICIO DE UN HOMBRE<br>(Comedia, 3 actos, prosa)                                                  | A las siete y media<br>2 reales | JUAN TORRECILLA             |
| 03-02-78 | EL ESCLAVO DE SU CULPA<br>(Drama, 3 actos, verso)<br>RONCAR DESPIERTO<br>(Pieza, 1 acto)                                                                     | A las siete y media<br>2 reales | JUAN TORRECILLA             |
| 07-02-78 | EL AMOR DE LOS AMORES<br>(Drama, 1 acto, verso)<br>UN PRIMO, UN PRIMO<br>(Comedia, 1 acto)<br>LAS MUJERES EN HUELGA<br>(Disparate cómico, bailable y lírico) | A las siete y media<br>2 reales | JUAN TORRECILLA             |

|          |                                                                                                                                               |                                                             |                                                     |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 09-02-78 | <p>COMO PEZ EN EL AGUA<br/>(Comedia, 1 acto)</p> <p>LA MANO POLÍTICA<br/>(Pieza, 1 acto)</p> <p>EL MAESTRO DE ESCUELA<br/>(Pieza, 1 acto)</p> | <p>A las siete y media<br/>2 reales</p>                     | JUAN TORRECILLA                                     |
| 10-02-78 | <p>LA CISTERNA DE ALBY<br/>(Comedia, 3 actos, prosa)</p> <p>LAS MUJERES EN HUELGA<br/>(Disparate cómico)</p>                                  | <p>A las siete y media<br/>2 reales</p>                     | JUAN TORRECILLA                                     |
| 11-02-78 | <p>EL ALCALDE DE ZALAMEA<br/>(Drama, 3 actos, verso)</p> <p>LA MUJER DE ULISES<br/>(Pieza, 1 acto)</p>                                        | <p>A las siete y media<br/>2 reales</p>                     | JUAN TORRECILLA                                     |
| 15-02-78 | <p>UN PRIMO, UN PRIMO<br/>(Comedia, 1 acto)</p> <p>UN RAMILLETE, UNA CARTA Y ...<br/>UN ELIJAN<br/>(Juguete cómico, 1 acto)</p>               | <p>A las siete y media<br/>2 reales</p>                     | JUAN TORRECILLA                                     |
| 28-02-78 | <p>GRAN BAILE DE MÁSCARAS<br/>(Carnaval)</p>                                                                                                  | <p>De 22 de la noche a 3 de la madrugada.<br/>6 reales.</p> |                                                     |
| 02-03-78 | <p>GRAN BAILE DE MÁSCARAS<br/>BENEFICENCIA.</p>                                                                                               | <p>De 22 de la noche a 4 de la madrugada<br/>6 reales.</p>  |                                                     |
| 10-03-78 | <p>GRAN BAILE DE PIÑATA</p>                                                                                                                   | <p>De 22 de la noche a 3 de la madrugada.<br/>6 reales.</p> |                                                     |
| 21-04-78 | <p>GRANDIOSO BAILE</p>                                                                                                                        | <p>De 22 de la noche a 2<br/>de la madrugada.</p>           | <p>Organiza LA DELICIA OSCENSE<br/>Sólo socios.</p> |

|          |                                                                                               |                                                                         |                                     |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 29-04-78 | GRAN BAILE                                                                                    | De 22 de la noche a 2 de la madrugada.                                  | Organiza La Delicia Oscense. Éxito. |
| 03-06-78 | GRANDIOSO CONCIERTO<br>(2 partes)                                                             | A las 9 de la noche.<br>2 reales y medio.                               | SEÑORES RALUY Y SOLA                |
| 07-07-78 | GRAN CONCIERTO                                                                                | A las 9 noche.<br>2 reales y medio.                                     | LA PERLA ESPAÑOLA                   |
| 07-08-78 | A MUERTE O A VIDA<br>(Comedia, 3 actos)<br>UN TIGRE DE BENGALA<br>(Pieza, 1 acto)             | A las 8 y media<br>2 reales y medio                                     | JACINTO ARANAZ                      |
| 10-08-78 | POR DERECHO DE CONQUISTA<br>(Comedia, 3 actos)                                                | A las ocho y media<br>2 reales y medio.<br>Soldados y niños: 1 ½ reales | JACINTO ARANAZ . .                  |
| 11-08-78 | LA MAMA POLÍTICA<br>(Comedia, 2 actos)<br>LA CARETA VERDE<br>(Comedia, 2 actos)               | A las ocho y media<br>2 reales y medio                                  | JACINTO ARANAZ                      |
| 14-08-78 | GRAN BAILE                                                                                    | De 10 de la noche a 3 de la madrugada.                                  | Organiza LA DELICIAOSCENSE.         |
| 15-08-78 | LA INDEPENDENCIA<br>(Comedia, 4 actos)<br>QUIEN QUITA LA OCASIÓN<br>(Pieza, 1 acto)           | A las 8 y media<br>2 reales y medio                                     | JACINTO ARANAZ                      |
| 16-08-78 | LO QUE NO PUEDE DECIRSE<br>(Comedia, 3 actos)<br>ARTISTA PARA LA HABANA<br>(Zarzuela, 1 acto) | A las 8 y media<br>2 reales y medio                                     | JACINTO ARANAZ                      |

|          |                                                                                                                                       |                                     |                         |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------|
| 18-08-78 | VALENTÍN EL GUARDACOSTAS<br>(Drama, 4 actos)<br>ARTISTA PARA LA HABANA<br>(Zarzuela, 1 acto)                                          | A las 8 y media<br>2 reales y medio | JACINTO ARANAZ          |
| 25-08-78 | DEL DICHO AL HECHO<br>(Comedia, 3 actos)<br>LA LLAVE DE LA GAVETA<br>(Pieza, 1 acto)                                                  | A las 8 y media<br>2 reales y medio | JACINTO ARANAZ          |
| 01-09-78 | GRAN FIESTA DE MAGIA                                                                                                                  | A las 8 y media<br>2 reales         | FONSECA EL ESCAMOTEADOR |
| 01-08-78 | SINFONÍA<br>LA VAQUERA DE LA FINOJOSA<br>(Drama, 3 actos, verso)<br>D.RICARDO Y D.RAMÓN<br>(Comedia, 1 acto)                          | A las 7 tarde<br>2 reales           | FRANCISCO DE PAULA      |
| 05-12-78 | NO LA HAGAS Y NO LA TEMAS<br>(Comedia, 2 actos)<br>COMO PEZ EN EL AGUA<br>(Comedia, 1 acto)<br>UNA CASA DE FIERAS<br>(Juguete cómico) | A las 7 tarde<br>2 reales           | FRANCISCO DE PAULA      |
| 07-12-78 | GRANDIOSO BAILE                                                                                                                       | De 9 noche a 3 de<br>la madrugada.  | LA DELICIA OSCENSE.     |
| 08-12-78 | SINFONÍA<br>D.JUAN TENORIO<br>(Drama, 4 actos, verso)                                                                                 | A las 7 tarde<br>2 reales           | FRANCISCO DE PAULA      |

|          |                                                                                                                                 |                           |                    |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------|
| 10-12-78 | SINFONÍA<br>LAS PESQUISAS DE PATRICIO<br>(Comedia, 3 actos, prosa)<br>RONCAR DESPIERTO<br>(Comedia, 1 acto)                     | A las 7 tarde<br>2 reales | FRANCISCO DE PAULA |
| 12-12-78 | SINFONÍA<br>COMO EMPIEZA Y COMO ACABA<br>(Drama, 3 actos, verso, 1º parte (de 3)<br>TRAPISONDAS POR BONDAD<br>(Comedia, 1 acto) | A las 7 tarde<br>2 reales | FRANCISCO DE PAULA |
| 14-12-78 | SINFONÍA<br>LA ORACION DE LA TARDE<br>(Drama, 3 actos, verso)<br>YA APARECIÓ AQUELLO<br>(Comedia, 1 acto)                       | A las 7 tarde<br>2 reales | FRANCISCO DE PAULA |

## 1879

---

| <u>Fecha</u> | <u>Obras</u>                                                                                   | <u>Horario/precio</u>         | <u>Compañía</u> |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------|
| 07-08-79     | EL NUDO GORDIANO<br>(Drama, 3 actos)<br>UNA CASA DE PERAS<br>(Comedia, 1 acto)                 | 8 de la tarde<br>2 reales     | VALERO Y GARCÍA |
| 09-08-79     | EL ESCLAVO DE SU CULPA<br>(Drama, 3 actos, verso)<br>NO MATÉIS AL ALCALDE<br>(Pieza, 1 acto)   | 8 de la tarde<br>2 reales     | VALERO Y GARCÍA |
| 10-08-79     | LA ALDEA DE SAN LORENZO<br>(Melodrama, 3 actos, con prólogo)<br>CASADO POR FUERZA<br>(Sainete) | 8 de la tarde<br>2 reales     | VALERO Y GARCÍA |
| 11-08-79     | LA CARCAJADA<br>(Drama, 3 actos)<br>LA CAMPANILLA DE LOS APUROS<br>(Pieza, 1 acto)             | 8 de la tarde<br>2 reales     | VALERO Y GARCÍA |
| 12-08-79     | LOS DOMINÓS BLANCOS<br>(Comedia, 3 actos)<br>EL FRAC NUEVO<br>(Pieza, 1 acto)                  | 8 1/2 de la tarde<br>2 reales | VALERO Y GARCÍA |
| 14-08-79     | LAS SEÑORITAS<br>(Comedia, 3 actos)<br>UN POETA DE BOARDILLA<br>(Comedia, 1 acto)              | 8 ½ de la tarde<br>2 reales   | VALERO Y GARCÍA |

|          |                                                                                                            |                             |                 |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------|
| 15-08-79 | LA ESPOSA DEL VENGADOR<br>(Drama, 3 actos, verso)<br>SIN COCINERA<br>(Comedia, 1 acto)                     | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | VALERO Y GARCÍA |
| 16-08-79 | COMO EMPIEZA Y COMO ACABA<br>(Drama, 3 actos, verso)<br>SUMA Y SIGUE<br>(Comedia, 1 acto)                  | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | VALERO Y GARCÍA |
| 17-08-79 | LAS DOS MADRES O CONSECUENCIAS<br>DEL JUEGO (Melodrama, 5 actos)<br>CASADO POR FUERZA<br>(Comedia, 1 acto) | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | VALERO Y GARCÍA |
| 19-08-79 | CONSUELO<br>(Comedia, 3 actos, verso)<br>LOS PARVULILLOS<br>(Sainete, 1 acto)                              | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | VALERO Y GARCÍA |
| 21-08-79 | EL NOVENO MANDAMIENTO<br>(Comedia nueva, 3 actos)<br>EN LA CARA ESTA LA EDAD<br>(Pieza, 1 acto)            | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | VALERO Y GARCÍA |
| 23-08-79 | L' HERCU<br>(Drama costumbres, 3 actos)<br>LA MUJER DE ULISES<br>(Drama, 1 acto, verso)                    | 8 ½ de la tarde<br>8 reales | VALERO Y GARCÍA |
| 24-08-79 | DON JUAN TENORIO<br>(Drama, 4 actos, verso)                                                                | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | VALERO Y GARCÍA |



|          |                                                                                                                                          |                             |                                 |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| 26-08-79 | LA RESURRECCIÓN DE LAZARO<br>(Juguete cómico, 2 actos, prosa)<br>LEVANTAR MUERTOS<br>(Comedia de gracioso, 2 actos)                      | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | VALERO Y GARCÍA                 |
| 12-10-79 | EL HOMBRE MURALLA<br>Función de prestidigitación                                                                                         | 8 de la tarde<br>2 reales   | MR.ALIATHER                     |
| 13-10-79 | GRAN FUNCIÓN DE DECLAMACIÓN                                                                                                              | 8 de la tarde               | NICANOR PUCHOL                  |
| 26-10-79 | GRAN CONCIERTO                                                                                                                           | 7 de la tarde<br>2 reales   | ARTURO SANTOS<br>EUGENIA SANTOS |
| 02-11-79 | FUNCIÓN CANTO Y DECLAMACIÓN<br>(Teatro aficionados)                                                                                      | 7 de la tarde<br>2 reales   |                                 |
| 12-11-79 | GRAN FUNCIÓN BENEFICA<br>(Teatro, Rondalla, Música Militar)                                                                              | 8 de la tarde<br>2 reales   |                                 |
| 13-11-79 | BIENAVENTURADOS LOS QUE LLORAN<br>(Comedia, 2 actos)<br>LA SOCIEDAD GRANADINA<br>(Baile)<br>JUSTICIA Y NO POR MI CASA<br>(Pieza, 1 acto) | 7 de la tarde<br>2 reales   | MUÑOZ Y SÁNCHEZ                 |
| 16-11-79 | EL SUEÑO DEL MALVADO<br>(Drama, 3 actos)<br>LA SOCIEDAD GRANADINA<br>(Baile)<br>EL VECINO DE ENFRETE<br>(Pieza, 1 acto)                  | 7 de la tarde<br>2 reales   | MUÑOZ Y SÁNCHEZ                 |

|          |                                                                                                                                                          |                           |                    |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------|
| 18-11-79 | NO HAY MAL QUE POR BIEN NO VENGA<br>(Comedia, 3 actos)<br>AYER Y HOY (Baile)<br>EL QUE NACE PARA OCHAVO<br>(Pieza, 1 acto)                               | 7 de la tarde<br>2 reales | MUÑOZ Y SÁNCHEZ    |
| 20-11-79 | EL EJEMPLO<br>Drama, 4 actos)<br>LA TERTULIA (Baile)<br>EN EL CUARTO DE MI MUJER<br>(Pieza, 1 acto)                                                      | 7 de la tarde<br>2 reales | MUÑOZ Y SÁNCHEZ    |
| 22-11-79 | LA PIEDRA DE TOQUE<br>(Comedia, 3 actos)<br>LA MAJA DE RUMBO<br>(Baile)<br>¿SERÁ ÉSTE?<br>(Pieza, 1 acto, prosa)                                         | 7 de la tarde<br>2 reales | MUÑOZ Y SÁNCHEZ    |
| 23-11-79 | HIJA Y MADRE<br>(Drama, 3 actos)<br>AYER Y HOY (Baile)<br>GANAR LA PLAZA<br>(Pieza, 1 acto)                                                              | 7 de la tarde<br>2 reales | MUÑOZ Y SÁNCHEZ    |
| 24-11-79 | SINFONÍA<br>MAL DE OJO<br>(Pieza, 1 acto)<br>SILVA O APLAUSOS<br>(Pieza, 1acto)<br>LAS CITAS A MEDIANOCHE<br>(Pieza)<br>EL HOMBRE ES DÉBIL<br>(Zarzuela) | 7 de la tarde<br>2 reales | TEATRO AFICIONADOS |

|          |                                                                                                                                                 |                           |                 |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------|
| 25-11-79 | EL CORAZÓN DE UN SOLDADO<br>(Drama, 3 actos)<br>LA MAJA DE RUMBO (Baile)<br>ESTE CUARTO NO SE ALQUILA<br>(Pieza, 1 acto)                        | 7 de la tarde<br>2 reales | MUÑOZ Y SÁNCHEZ |
| 26-11-79 | LAS TRAVESURAS DE JUANA<br>(Drama, 4 actos)<br>LA JOTA ARAGONESA (Baile)<br>RONCAR DESPIERTO<br>(Pieza, 1 acto)                                 | 7 de la tarde<br>2 reales | MUÑOZ Y SÁNCHEZ |
| 27-11-79 | EL PRECEPTOR Y SU MUJER<br>(Comedia de gracioso, 2 actos)<br>LA SOCIEDAD GRANADINA<br>(Baile)<br>LA CAMPANILLA DE LOS APUROS<br>(Pieza, 1 acto) | 7 de la tarde<br>2 reales | MUÑOZ Y SÁNCHEZ |
| 28-11-79 | LA VAQUERA DE LA FINOJOSA<br>(Drama, 3 actos)<br>LA JOTA ARAGONESA<br>(Baile)<br>NO MATÉIS AL ALCALDE<br>(Pieza, 1 acto)                        | 7 de la tarde<br>2 reales | MUÑOZ Y SÁNCHEZ |
| 29-11-79 | LAS TRAVESURAS DE JUANA<br>(Drama, 4 actos)<br>LA FLAMENCA<br>(Baile)<br>RONCAR DESPIERTO<br>(Pieza, 1 acto)                                    | 7 de la tarde<br>2 reales | MUÑOZ Y SÁNCHEZ |

|          |                                                                                                                                              |                             |                                                |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------|
| 30-11-79 | DAR EN EL BLANCO<br>(Comedia, 3 actos, verso)<br>LA FLAMENCA<br>(Baile)<br>ALUMBRA A TU VÍCTIMA<br>(Pieza, 1 acto)                           | 7 de la tarde<br>2 reales   | MUÑOZ Y SÁNCHEZ                                |
| 01-12-79 | BRUNO EL TEJEDOR<br>LA TERTULIA (Baile)<br>LAS DIABLURAS DE PERICO<br>(Pieza, 1 acto)                                                        | 7 de la tarde<br>2 reales   | MUÑOZ Y SÁNCHEZ                                |
| 02-12-79 | LAS BIOGRAFÍAS<br>(Comedia, 3 actos, prosa)<br>LA SOCIEDAD GRANADINA (Baile)<br>LOS DOS SORDOS<br>(Pieza, 1 acto)                            | 7 de la tarde<br>2 reales   | MUÑOZ Y SÁNCHEZ                                |
| 04-12-79 | LAS QUINTAS<br>(Drama, 2 actos)<br>TEMAS DE LA RONDALLA OSCENSE<br>FLORA (Baile francés)<br>EL QUE NO ESTA HECHO A BRAGAS<br>(Pieza, 1 acto) | 7 de la tarde<br>2 reales   | MUÑOZ Y SÁNCHEZ. Participa LA RONDALLA OSCENSE |
| 06-12-79 | LA MARIPOSA<br>(Comedia, 3 actos, verso)<br>LA MAJA DE RUMBO<br>(Baile)<br>ESOS SON OTROS LÓPEZ<br>(Pieza, 1 acto)                           | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | MUÑOZ Y SÁNCHEZ                                |

|          |                                                                                                                                                                              |                             |                 |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------|
| 07-12-79 | VALENTÍN EL GUARDACOSTAS<br>(Drama, 4 actos)<br>LA GALLEGADA<br>(Baile)<br>EL DRAMA NUEVO<br>(Drama, 3 actos)<br>LA DANZA VALENCIANA<br>(Baile)<br>MARUJA<br>(Pieza, 1 acto) | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | MUÑOZ Y SÁNCHEZ |
| 11-12-79 | LA POSITIVA<br>(Comedia, 3 actos)<br>LA SOCIEDAD GRANADINA<br>(Baile)<br>YA APARECIÓ AQUELLO<br>(Pieza, 1 acto)                                                              | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | MUÑOZ Y SÁNCHEZ |
| 13-12-79 | LA LEVITA<br>(Comedia, 3 actos)<br>LOS MARINEROS<br>(Baile)<br>ESCUELA NORMAL<br>(Pieza, 1 acto)                                                                             | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | MUÑOZ Y SÁNCHEZ |
| 14-12-79 | CARLOS II EL HECHIZADO<br>(Drama, 5 actos)<br>LOS MARINEROS<br>(Baile)                                                                                                       | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | MUÑOZ Y SÁNCHEZ |
| 18-12-79 | LA LLAVE DEL PARAISO<br>(Comedia, 2 actos)<br>RECETA CONTRA LAS SUEGRAS<br>(Comedia, 1 acto)                                                                                 | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | MUÑOZ Y SÁNCHEZ |

|          |                                                                                       |                             |                 |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------|
| 20-12-79 | LO IMPOSIBLE<br>(Drama, 1 acto)<br>EL MEMORIALISTA<br>(Comedia, 2 actos)              | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | MUÑOZ Y SÁNCHEZ |
| 21-12-79 | LAS HUÉRFANAS DE BRUSELAS<br>(Drama, 3 actos)<br>ES UNA MALVA<br>(Pieza, 1 acto)      | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | MUÑOZ Y SÁNCHEZ |
| 25-12-79 | LA JOTA ARAGONESA (Baile)<br>LA CASA DE CAMPO<br>(Comedia, 1 acto)                    | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | MUÑOZ Y SÁNCHEZ |
| 26-12-79 | LA MALA SEMILLA<br>(Drama, 3 actos)<br>EL POETA DE BOARDILLA<br>(Comedia, 1 acto)     | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | MUÑOZ Y SÁNCHEZ |
| 28-12-79 | UNA HEROINA DE CAPELLANES<br>(Drama, 3 actos)<br>MERCURIO Y CUPIDO<br>(Pieza, 1 acto) | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | MUÑOZ Y SÁNCHEZ |

## 1880

---

| <u>Fecha</u> | <u>Obras</u>                                                                                | <u>Horario/Precio</u>       | <u>Compañía</u>   |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------|
| 05-08-80     | LOS DIAMANTES DE LA CORONA<br>(Zarzuela)                                                    | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | JUAN PRATS        |
| 06-08-80     | EL ANILLO DE HIERRO<br>(Zarzuela)                                                           | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | JUAN PRATS        |
| 07-08-80     | LA MARSELLERA<br>(Zarzuela)                                                                 | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | JUAN PRATS        |
| 10-08-80     | LA CONQUISTA DE MADRID<br>(Zarzuela)                                                        | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | JUAN PRATS        |
| 13-08-80     | HISTORIAS Y CUENTOS<br>(Zarzuela)                                                           | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | JUAN PRATS        |
| 14-08-80     | SUEÑOS DE ORO<br>(Zarzuela)                                                                 | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | JUAN PRATS        |
| 01-09-80     | FUNCIÓN DE PRESTIDIGITACIÓN<br>ACROBATAS ARABES                                             | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | CARLOS POMPEY     |
| 31-10-80     | EL TANTO POR CIENTO<br>(Comedia, 3 actos)<br>DOS RETRATOS, SEIS REALES<br>(Comedia, 1 acto) | 7 de la tarde<br>2 reales   | SALVADOR CARRERAS |
| 01-11-80     | LA JURA DE SANTA GADEA<br>(Drama, 3 actos)<br>MARUJA<br>(Pieza, 1 acto)                     | 7 de la tarde<br>2 reales   | SALVADOR CARRERAS |

|          |                                                                                                                               |                           |                   |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------|
| 02-11-80 | DON JUAN TENORIO<br>(Drama, 4 actos, verso)                                                                                   | 7 de la tarde<br>2 reales | SALVADOR CARRERAS |
| 03-11-80 | LA PARTIDA DE AJEDREZ<br>(Comedia, 1 acto)<br>EL PRIMER GALÁN<br>(Comedia, 1 acto)<br>HERIR POR LOS MISMOS FILOS<br>(Sainete) | 7 de la tarde<br>2 reales | SALVADOR CARRERAS |
| 10-11-80 | CASI SIEMPRE<br>(Drama, 3 actos)                                                                                              | 7 de la tarde<br>2 reales | SALVADOR CARRERAS |
| 11-11-80 | Repetición función día anterior                                                                                               |                           |                   |
| 12-11-80 | EL PORTERO ES EL CULPABLE<br>(Juguete cómico, 1 acto)                                                                         | 7 de la tarde<br>2 reales | SALVADOR CARRERAS |
| 13-11-80 | Repetición función día anterior                                                                                               |                           |                   |
| 16-11-80 | LA ESPOSA DEL VENGADOR<br>(Drama, 3 actos, verso)                                                                             | 7 de la tarde<br>2 reales | SALVADOR CARRERAS |
| 17-11-80 | LAS PENAS DEL PURGATORIO<br>(Comedia, 3 actos)                                                                                | 7 de la tarde<br>2 reales | SALVADOR CARRERAS |
| 18-11-80 | Repetición función día anterior                                                                                               |                           |                   |
| 19-11-80 | LAS RIENDAS DEL GOBIERNO<br>(Comedia, 3 actos)                                                                                | 7 de la tarde<br>2 reales | SALVADOR CARRERAS |
| 20-11-80 | Repetición función día anterior                                                                                               |                           |                   |
| 24-11-80 | LOS TROPIS DE CRISTIANAR<br>(Juguete cómico, 1 acto)                                                                          | 7 de la tarde<br>2 reales | SALVADOR CARRERAS |



|          |                                                               |                             |                   |
|----------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------|
| 25-11-80 | LA HORA DE PRUEBA<br>(Comedia, 2 actos)                       | 7 de la tarde<br>2 reales   | SALVADOR CARRERAS |
| 26-11-80 | FUEGO DEL CIELO<br>(Drama, 3 actos)                           | 7 de la tarde<br>2 reales   | SALVADOR CARRERAS |
| 27-11-80 | Repetición función día anterior                               |                             |                   |
| 30-11-80 | LA JURA DE SANTA GADEA<br>(Drama, 4 actos)                    | 7 de la tarde<br>2 reales   | SALVADOR CARRERAS |
| 01-12-80 | EL HOMBRE MAS FEO DE FRANCIA<br>(Drama, 3 actos)              | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | SALVADOR CARRERAS |
| 02-12-80 | LA MUJER DE ULISES<br>(Pieza, 1 acto)                         | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | SALVADOR CARRERAS |
| 03-12-80 | LA MUERTE EN LOS LABIOS<br>(Drama, 3 actos)                   | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | SALVADOR CARRERAS |
| 04-12-80 | RIENZI EL TRIBUNO<br>(Drama, 2 actos y epílogo)               | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | SALVADOR CARRERAS |
| 10-12-80 | OTRO GALLO LE CANTARA<br>(Comedia, 3 actos)                   | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | SALVADOR CARRERAS |
| 11-12-80 | MARGARITA DE BORGOÑA<br>(Drama, 5 actos)                      | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | SALVADOR CARRERAS |
| 15-12-80 | LA RESURRECCIÓN DE LÁZARO<br>(Juguete cómico, 2 actos, prosa) | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | SALVADOR CARRERAS |
| 24-12-80 | LO TUYO Y LO MÍO<br>(Comedia, 3 actos)                        | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | SALVADOR CARRERAS |

|          |                                                    |                             |                   |
|----------|----------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------|
| 29-12-80 | LA MUERTE EN LOS LABIOS<br>(Drama, 3 actos, prosa) | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | SALVADOR CARRERAS |
| 31-12-80 | Repetición función día anterior                    |                             |                   |

| <u>Fecha</u> | <u>Obras</u>                                                                                                           | <u>Horario/Precio</u>     | <u>Compañía</u>   |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------|
| 01-01-81     | LÁZARO EL MUUDO<br>(Drama, 5 actos)                                                                                    | 7 de la tarde<br>2 reales | SALVADOR CARRERAS |
| 04-01-81     | SINFONÍA<br>(comedia)<br>CANCIÓN (Interpretación)<br>COMO PEZ EN EL AGUA<br>(Comedia chistosa, 1 acto)                 | 7 de la tarde<br>2 reales | SALVADOR CARRERAS |
| 09-01-81     | EL CAMPANERO DE SAN PABLO<br>(Drama, 4 actos)                                                                          | 7 de la tarde<br>2 reales | SALVADOR CARRERAS |
| 15-01-81     | AL TOQUE DE ORACIÓN<br>(Drama histórico, 3 actos)                                                                      | 7 de la tarde<br>2 reales | SALVADOR CARRERAS |
| 19-01-81     | EL OCTAVO NO MENTIR<br>(Comedia, 3 actos, verso)<br>DON ESDRÚJULO<br>(Zarzuela)<br>LA CASA DE CAMPO<br>(Pieza, 1 acto) | 7 de la tarde<br>2 reales | SALVADOR CARRERAS |
| 27-01-81     | LA MUERTE EN LOS LABIOS<br>(Drama, 3 actos, prosa)<br>LA CAMPANILLA DE LOS APUROS<br>(Pieza, 1 acto)                   | 7 de la tarde<br>2 reales | SALVADOR CARRERAS |

|          |                                                                                                                  |                             |                     |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------|
| 17-02-81 | SINFONÍA<br>POBRE PORFIADO<br>(Comedia, 1 acto)<br>CIENTO POR UNO<br>(Drama)<br>LOS DOS SORDOS<br>(Pieza cómica) | 7 de la tarde<br>2 reales   | SALVADOR CARRERAS   |
| 24-02-81 | BAILE PÚBLICO MÁSCARAS                                                                                           | 9 de la noche               | ORQUESTA CUARTERO   |
| 25-02-81 | BAILE PÚBLICO MÁSCARAS                                                                                           | 9 de la noche               | ORQUESTA CUARTERO   |
| 26-02-81 | BAILE PÚBLICO MÁSCARAS                                                                                           | 9 de la noche               | ORQUESTA CUARTERO   |
| 02-03-81 | BAILE FIN DEL CARNAVAL                                                                                           | 9 de la noche               | ORQUESTA CUARTERO   |
| 12-03-81 | SINFONÍA<br>EL AVENTURERO<br>(Comedia, 5 actos)<br>PERIQUILLO EN LA SELVA ENCANTADA<br>(Baile de magia)          | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | AUTÓMATAS ITALIANOS |
| 14-03-81 | COMEDIAS<br>(4 piezas de 1 acto)                                                                                 | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | AUTÓMATAS ITALIANOS |
| 15-03-81 | COMEDIAS<br>(4 piezas de gracioso, 1 acto)                                                                       | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | AUTÓMATAS ITALIANOS |
| 19-03-81 | LA VENIDA DEL MESIAS<br>(Auto sacro, 5 actos)<br>EL ALCALDE TORERO<br>(Sainete)                                  | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | AUTÓMATAS ITALIANOS |
| 29-03-81 | LA HERENCIA DEL DIABLO<br>(Comedia, 4 actos, 25 decoraciones)                                                    | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | AUTÓMATAS ITALIANOS |

|          |                                                                                         |                             |                     |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------|
| 03-04-81 | (Faltan datos)                                                                          | 7 ½ de la tarde             | AUTÓMATAS ITALIANOS |
| 05-04-81 | LA PASIÓN<br>(Drama sacro, 7 actos)                                                     | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | AUTÓMATAS ITALIANOS |
| 16-04-81 | BORRASCAS DEL CORAZÓN<br>(Drama, 4 actos)<br>LA NOVÍA DEL GENERAL<br>(Pieza, 1 acto)    | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | FEDERICO GIMÉNEZ    |
| 23-04-81 | LOS HIJOS DE EDUARDO<br>(Drama, 3 actos)<br>SAINETE<br>(1 acto)                         | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | FEDERICO GIMÉNEZ    |
| 24-04-81 | CATALINA HOWARD REINA DE INGLATERRA<br>(Drama, 8 cuadros)                               | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | FEDERICO GIMÉNEZ    |
| 01-05-81 | EL GRAN GALEOTO<br>(Drama, 3 actos, verso)                                              | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | FEDERICO GIMÉNEZ    |
| 08-05-81 | EL GRAN GALEOTO<br>(Drama, 3 actos, verso)                                              | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | FEDERICO GIMÉNEZ    |
| 15-05-81 | UN NOVIO A PEDIR DE BOCA<br>(Comedia, 3 actos, verso)<br>MARINOS EN TIERRA<br>(Sainete) | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | FEDERICO GIMÉNEZ    |
| 10-08-81 | ELCID CAMPEADOR<br>(Comedia ,3 actos)<br>LA CARCAJADA<br>(Drama, 3 actos)               | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | JOSÉ MATA           |
| 17-08-81 | DON JUAN TENORIO<br>(Drama, 4 actos, verso)                                             | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | JOSÉ MATA           |

|          |                                                                                |                             |             |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------|
| 18-08-81 | EL GRAN GALEOTO<br>(Drama, 3 actos, verso)                                     | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | JOSÉ MATA   |
| 20-08-81 | EL EJEMPLO<br>(Drama, 4 actos)<br>EL RESERVADO DE SEÑORAS<br>(Comedia, 1 acto) | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | JOSÉ MATA   |
| 10-12-81 | GRAN BAILE                                                                     | 9 de la noche<br>6 reales   | LA SIMPATÍA |
| 25-12-81 | GRAN BAILE                                                                     | 9 de la noche<br>6 reales   | LA SIMPATÍA |

| <u>Fecha</u> | <u>Obras</u>                                                                                  | <u>Horario/Precio</u>       | <u>Compañía</u>                   |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|
| 06-01-82     | GRAN BAILE inaugural.                                                                         |                             | LICEO MILITAR                     |
| 21-01-82     | BAILE DE MÁSCARAS                                                                             | 9 de la noche               | SOCIEDAD LA SIMPATÍA              |
| 11-04-82     | GRAN BAILE                                                                                    | 9 de la noche               | SOCIEDAD LA SIMPATÍA              |
| 19-05-82     | GRANDIOSO BAILE                                                                               | 9 de la noche               | SOCIEDAD LA SIMPATÍA              |
| 21-05-82     | GRAN FUNCIÓN PRESTIDIGITACIÓN<br>Y VELOCIPEDISMO CIRCENSE<br>(San Clarck y Filomena)          | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | COMPAÑÍA EXTRANJERA.              |
| 23-07-82     | GRAN FUNCIÓN EQUILIBRISTA Y<br>DE PRESTIDIGITACIÓN<br>(Pietro Ardieny y <i>Mlle.</i> Mariana) | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | COMPAÑÍA FRANCO-BELGA<br>ESPAÑOLA |
| 05-08-82     | EL DIABLO EN EL PODER<br>(Zarzuela)                                                           | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | COMPAÑÍA ZARZUELA<br>F.GONZÁLEZ   |
| 07-08-82     | EL SALTO DEL PASIEGO<br>(Zarzuela, 3 actos, 8 cuadros)<br>EL ANILLO DE HIERRO<br>(Zarzuela)   | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | COMPAÑÍA ZARZUELA<br>F.GONZÁLEZ   |
| 08-08-82     | LOS PAJES DEL REY<br>(Zarzuela, 2 actos)<br>PICIO, ADAN Y COMPAÑÍA<br>(Zarzuela, 1 acto)      | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | COMPAÑÍA ZARZUELA<br>F.GONZÁLEZ   |
| 09-08-82     | MIS DOS MUJERES<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                        | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | COMPAÑÍA ZARZUELA<br>F.GONZÁLEZ   |

|          |                                                                                           |                                |                                         |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------|
| 12-08-82 | EL SACRISTAN DE SAN JUSTO<br>(Zarzuela, 3 actos)                                          | 8 ½ de la tarde<br>3 reales    | COMPAÑÍA ZARZUELA<br>F.GONZÁLEZ         |
| 13-08-82 | LAS CAMPANAS DE CARRIÓN<br>(Zarzuela, 3 actos)                                            | 8 ½ de la tarde<br>3 reales    | COMPAÑÍA ZARZUELA<br>F.GONZÁLEZ         |
| 14-08-82 | EL SALTO DEL PASIEGO<br>(Zarzuela, 3 actos)                                               | 8 ½ de la tarde<br>3 reales    | COMPAÑÍA ZARZUELA<br>F.GONZÁLEZ         |
| 15-08-82 | EL MATRIMONIO<br>(Pieza lírica)<br>¡TIERRA!<br>(Opera)                                    | 8 ½ de la tarde<br>3 reales    | COMPAÑÍA ZARZUELA<br>F.GONZÁLEZ         |
| 16-08-82 | EL SACRISTÁN DE SAN JUSTO<br>(Zarzuela, 3 actos)                                          | 8 ½ de la tarde<br>3 reales    | COMPAÑÍA ZARZUELA<br>F.GONZÁLEZ         |
| 21-10-82 | GRAN BAILE PÚBLICO                                                                        | 9 de la noche<br>5 reales      | ORQUESTA SR.CUARTERO                    |
| 25-11-82 | LEVANTAR MUERTOS<br>(Comedia, 2 actos)<br>UN TIGRE DE BENGALA<br>(Pieza, 1 acto)          | 7 ½ de la tarde<br>60 céntimos | COMPAÑÍA LÍRICA/DRAMÁTICA<br>VILLARREAL |
| 26-11-82 | POBRES MUJERES<br>(Comedia, 2 actos)<br>ROBO Y ENVENENAMIENTO<br>(Pieza, 1 acto)          | 7 ½ de a tarde<br>2 reales     | COMPAÑÍA LÍRICA/DRAMÁTICA<br>VILLARREAL |
| 27-11-82 | EL PRECEPTOR Y SU MUJER<br>(Comedia, 2 actos)<br>TOREAR POR LO FINO<br>(Zarzuela, 1 acto) | 7 ½ de la tarde<br>2 reales    | COMPAÑÍA LÍRICA/DRAMÁTICA<br>VILLARREAL |



|          |                                                                                                                                                                               |                             |                                         |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------|
| 28-11-82 | DEL ENEMIGO EL CONSEJO<br>(Comedia, 3 actos)<br>TOREAR POR LO FINO<br>(Zarzuela, 1 acto)                                                                                      | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | COMPAÑÍA LÍRICA/DRAMÁTICA<br>VILLARREAL |
| 29-11-82 | NO MATÉIS AL ALCALDE<br>(Comedia, 2 actos)<br>LA SALSA DE ANICETO<br>(Zarzuela, 1 acto)                                                                                       | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | COMPAÑÍA LÍRICA/DRAMÁTICA<br>VILLARREAL |
| 01-12-82 | EL PRIMER GALÁN<br>(Comedia, 2 actos)<br>LOS CARBONEROS<br>(Zarzuela, 1 acto)                                                                                                 | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | COMPAÑÍA LÍRICA/DRAMÁTICA<br>VILLARREAL |
| 02-12-82 | TOREAR POR LO FINO<br>(Zarzuela 1 acto)<br>LOS CARBONEROS<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LA SALSA DE ANICETO<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LA CAMPANA DE LOS APUROS<br>(Comedia, 1 acto) | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | COMPAÑÍA LÍRICA/DRAMÁTICA<br>VILLARREAL |
| 07-12-82 | LA CALANDRIA (Zarzuela 1 acto)<br>MÚSICA CLÁSICA (Zarzuela1 acto)<br>LOS CARBONEROS (Zarzuela1 acto)<br>ECHAR LA LLAVE<br>(Comedia, 1 acto)                                   | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | COMPAÑÍA LÍRICA/DRAMÁTICA<br>VILLARREAL |
| 16-12-82 | SALÓN ESLAVA<br>(Zarzuela cómica)<br>LOS CARBONEROS<br>(Zarzuela, 1 acto)                                                                                                     | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | COMPAÑÍA LÍRICA/DRAMÁTICA<br>VILLARREAL |

|          |                                                                                                                            |                             |                                      |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------|
| 18-12-82 | BODAS OCULTAS<br>(Comedia, 1 acto)<br>UN PLEITO<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>YA SOMOS TRES<br>(Zarzuela, 1 acto)               | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | COMPAÑÍA LIR/DRAMÁTICA<br>VILLARREAL |
| 21-12-82 | SENSITIVA<br>(Zarzuela, 2 actos)<br>LA CANCIÓN DE LOLA<br>(Zarzuela, 1 acto)                                               | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | COMPAÑÍA LIR/DRAMÁTICA<br>VILLARREAL |
| 27-12-82 | IL FEROCCHI ROMANI<br>(Ópera, 1 acto)<br>UN PAR DE LILAS<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL HOMBRE ES DÉBIL<br>(Zarzuela, 1 acto) | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | COMPAÑÍA LIR/DRAMÁTICA<br>VILLARREAL |

| <u>Fecha</u> | <u>Obras</u>                                                                                                                                                                  | <u>Horario/Precio</u>       | <u>Compañía</u>         |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------|
| 04-01-83     | LA AGONÍA<br>(Cuadro dramático en verso)<br>MÚSICA CLÁSICA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>AL QUE SE HACE DE MIEL<br>(Proverbio, 1 acto, verso)<br>LA PALOMITA<br>(Zarzuela, 1 acto) | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | DRAMÁTICA SR.VILLARREAL |
| 08-01-83     | SIN COCINERA<br>(Comedia, 1 acto)<br>EN LAS ASTAS DEL TORO<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>UN CAPITAN DE LANCEROS<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>VALDIÑÓN, 3 REALES BOTELLA<br>(Monólogo)  | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | DRAMÁTICA SR.VILLARREAL |
| 11-01-83     | FALSOS TESTIMONIOS<br>(Comedia, 1 acto)<br>SALÓN ESLAVA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LUCERO DEL ALBA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EN LAS ASTAS DEL TORO<br>(Zarzuela, 1 acto)         | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | DRAMÁTICA SR.VILLARREAL |

|          |                                                                                                                             |                             |                         |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------|
| 13-01-83 | MÚSICA CLÁSICA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LA PALOMITA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LOS CARBONEROS<br>(Zarzuela, 1 acto)           | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | DRAMÁTICA SR.VILLARREAL |
| 19-01-83 | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                                                                      | 9 de la noche<br>6 reales   | SOCIEDAD LA SIMPATÍA    |
| 30-01-83 | UN CABALLERO PARTICULAR<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>MÚSICA CLÁSICA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>SALÓN ESLAVA<br>(Zarzuela, 1 acto) | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | LICEO OSCENSE           |
| 02-02-83 | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                                                                      | 9 de la noche<br>6 reales   | SOCIEDAD LA SIMPATÍA    |
| 03-02-83 | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                                                                      | 9 de la noche<br>6 reales   | SOCIEDAD LA SIMPATÍA    |
| 04-02-83 | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                                                                      | 9 de la noche<br>6 reales   | SOCIEDAD LA SIMPATÍA    |
| 25-03-83 | HERIR EN EL CORAZÓN<br>(Comedia, 2 actos)<br>UN AÑO EN 15 MINUTOS<br>(Pieza, 1 acto)                                        | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | LICEO OSCENSE           |

|          |                                                                                                                                                                             |                             |                   |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------|
| 13-04-83 | A PRIMERA SANGRE<br>(Juguete cómico)<br>PICIO, ADAN Y COMPAÑÍA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL FRAC NUEVO<br>(Pieza, 1 acto)<br>LA SOIRÉE DE CAPUCINE<br>(Opereta, 1 acto)      | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | LICEO OSCENSE     |
| 30-04-83 | ENTRE EL DEBER Y EL DERECHO<br>(Drama, 3 actos)                                                                                                                             | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | LICEO OSCENSE     |
| 10-05-83 | LA TERTULIA DE CONFIANZA<br>(Comedia, 2 actos)<br>EL NIÑO<br>(Zarzuela)                                                                                                     | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | LICEO OSCENSE     |
| 02-06-83 | (Programa desconocido)                                                                                                                                                      | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | LICEO OSCENSE     |
| 15-06-83 | SIN COCINERA<br>(Juguete cómico)<br>NO MATÉIS AL ALCALDE<br>(Juguete cómico)<br>COMO MARIDO Y COMO AMANTE<br>(Juguete cómico)<br>LOS DOS CIEGOS<br>(Entremés cómico-lírico) | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | LICEO OSCENSE     |
| 17-06-83 | GRAN CONCIERTO<br>("Género clásico")                                                                                                                                        | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | SEXTETO DE MADRID |
| 18-06-83 | GRAN CONCIERTO                                                                                                                                                              |                             | SEXTETO DE MADRID |
| 19-06-83 | GRAN CONCIERTO                                                                                                                                                              |                             | SEXTETO DE MADRID |

|          |                                                                                                                                        |                             |                      |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------|
| 21-06-83 | LOS DOS SORDOS<br>(Entremés cómico-lírico)<br>NO MATÉIS AL ALCALDE<br>(Juguete cómico)<br>PICIO, ADÁN Y COMPAÑÍA<br>(Zarzuela, 1 acto) | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | LICEO OSCENSE        |
| 24-06-83 | GRAN FUNCIÓN PRESTIDIGITACIÓN<br>Y MUSICA                                                                                              | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | SR.SURDI             |
| 02-07-83 | EL PAÑUELO BLANCO<br>(Comedia, 3 actos)                                                                                                | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | LICEO OSCENSE        |
| 16-07-83 | GRAN FUNCIÓN PRESTIDIGITACIÓN<br>Física recreativa.                                                                                    | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | CONDES ABEL MONTAGNE |
| 26-07-83 | NOTICIAS FRESCAS<br>(Pieza, 1 acto)<br>MARINOS EN TIERRA<br>(Pieza, 1 acto)<br>LA VOZ PÚBLICA<br>(Revista cómica/lírica)               | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | LICEO OSCENSE        |
| 07-08-83 | LAS DOS PRINCESAS<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                                               | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | ZARZUELA SR.SALA     |
| 08-08-83 | LA DAMA DE LAS CAMELIAS<br>(Zarzuela, 4 actos)                                                                                         | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | ZARZUELA SR.SALA     |
| 09-08-83 | CAMPANONE<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                                                       | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | ZARZUELA SR.SALA     |
| 10-08-83 | LAS DOS PRINCESAS<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                                               | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | ZARZUELA SR. SALA    |

|          |                                                                                                             |                             |                   |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------|
| 12-08-83 | EL SACRISTÁN DE SAN JUSTO<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                            | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | ZARZUELA SR. SALA |
| 13-08-83 | EL SALTO DEL PASIEGO<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                 | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | ZARZUELA SR. SALA |
| 14-08-83 | LOS MOSQUETEROS GRISES<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                               | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | ZARZUELA SR. SALA |
| 16-08-83 | LOS HIJOS DEL CAPITAN GRANT<br>(Zarzuela, 4 actos)                                                          | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | ZARZUELA SR.SALA  |
| 17-08-83 | LUZ Y SOMBRA<br>(Zarzuela, 3 actos)<br>LA VOZ PÚBLICA<br>(Revista cómica/lírica)                            | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | ZARZUELA SR.SALA  |
| 19-08-83 | EL JURAMENTO<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                         | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | ZARZUELA SR. SALA |
| 29-08-03 | EL MAESTRO DE BAILE<br>(Pieza cómica, 1 acto)<br>LA GRAMÁTICA<br>(Zarzuela, 3 actos)                        | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | LICEO OSCENSE     |
| 19-09-83 | SILBA O APLAUSO<br>(Juguete cómico)<br>LAS CONSECUENCIAS<br>(Juguete cómico)<br>DON SISENANDO<br>(Zarzuela) | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | LICEO OSCENSE     |

|          |                                                                                                                                                |                             |               |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|
| 28-09-83 | LA MUJER HACE AL MARIDO<br>(Comedia, 1 acto)<br>COMO EL PEZ EN EL AGUA<br>(Juguete cómico)<br>EL AMOR Y EL ALMUERZO<br>(Juguete cómico/lírico) | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | LICEO OSCENSE |
| 25-10-83 | SOBRE LA MARCHA<br>(Juguete cómico)<br>LA NOVÍA DEL GENERAL<br>(Juguete cómico)<br>DON SISENANDO (Zarzuela)                                    | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | LICEO OSCENSE |
| 03-11-83 | GRAN CONCIERTO DE PIANO<br>SR.VOYER.                                                                                                           | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | LICEO OSCENSE |
| 10-11-83 | LO POSITIVO<br>(Comedia, 3 actos)<br>RONCAR DESPIERTO<br>(Juguete cómico)                                                                      | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | LICEO OSCENSE |
| 01-12-83 | LA PIEDRA DE TOQUE<br>(Comedia, 3 actos)<br>ME CONVIENE ESTA MUJER<br>(Juguete cómico)                                                         | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | LICEO OSCENSE |
| 14-12-83 | RONCAR DESPIERTO<br>(Juguete cómico)<br>NUMEROS MUSICALES<br>(Piezas variadas)                                                                 | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | LICEO OSCENSE |
| 16-12-83 | GRAN CONCIERTO: EL NIÑO DEL<br>TAMBOR (18 piezas)                                                                                              | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | LICEO OSCENSE |



| <u>Fecha</u> | <u>Obras</u>                                                                       | <u>Horario/precio</u>       | <u>Compañía</u>    |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------|
| 10-01-84     | EL HOMBRE ES DÉBIL<br>(Zarzuela, 3 actos)<br>POLÍTICA Y TAUROMAQUIA<br>(Sainete)   | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | ZARZUELA L.COMERMA |
| 12-01-84     | YA SOMOS TRES (Zarzuela)<br>LOS CARBONEROS (Zarzuela)<br>DAR LA CASTAÑA (Zarzuela) | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | ZARZUELA L.COMERMA |
| 14-01-84     | POLÍTICA Y TAUROMAQUIA<br>(Sainete)                                                | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | ZARZUELA L.COMERMA |
| 26-01-84     | HUESCA POR DENTRO<br>(Revista)                                                     | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | ZARZUELA L.COMERMA |

Multa del gobernador de la provincia a la Compañía de Zarzuela por vender más entradas de las indicadas en el aforo del teatro.

|          |                                                                                           |                             |                    |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------|
| 01-02-84 | HUESCA POR DENTRO<br>(Sainete de costumbres)                                              | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | ZARZUELA L.COMERMA |
| 04-02-84 | HUESCA POR DENTRO<br>(Sainete de costumbres)                                              | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | ZARZUELA L.COMERMA |
| 05-02-84 | ENTRE MI MUJER Y EL NEGRO<br>(Zarzuela, 2 actos)<br>BAZAR DE NOVIAS<br>(Zarzuela, 1 acto) | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | ZARZUELA L.COMERMA |

|          |                                                                                                                                           |                           |                    |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------|
| 07-02-84 | UNA AVENTURA EN SIAM<br>(Zarzuela, 2 actos)<br>LA CALANDRIA<br>(Zarzuela, 1 acto)                                                         | 8 de la tarde<br>2 reales | ZARZUELA L.COMERMA |
| 09-02-84 | PICIO, ADAN Y COMPAÑÍA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>MUSICA DEL PORVENIR<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>ISLA DE SAN BALANDRIAN<br>(Zarzuela, 1 acto) | 8 de la tarde<br>2 reales | ZARZUELA L.COMERMA |
| 12-02-84 | POBRE GLORIA<br>(Juguete cómico)<br>HUESCA POR DENTRO<br>(Sainete de costumbres)<br>LOS DOMINOS<br>(Zarzuela, 1 acto)                     | 8 de la tarde<br>2 reales | ZARZUELA L.COMERMA |
| 14-02-84 | MUSICA DEL PORVENIR<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>METERSE EN HONDURAS<br>(Zarzuela, 1 acto)                                                    | 8 de la tarde<br>2 reales | ZARZUELA L.COMERMA |
| 16-02-84 | UNA ONZA (Zarzuela, 1 acto)<br>LOS BOHEMIOS (Zarzuela, 1 acto)<br>LA CANCIÓN DE LOLA<br>(Zarzuela, 1 acto)                                | 8 de la tarde<br>2 reales | ZARZUELA L.COMERMA |
| 18-02-84 | JUGAR CON TRAMPA (Zarz.1 acto)<br>UN INGLÉS (Zarzuela, 1 acto)<br>LOS DOMINÓS (Zarzuela, 1 acto)                                          | 8 de la tarde<br>2 reales | ZARZUELA L.COMERMA |
| 23-02-84 | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                                                                                    | 9 de la noche<br>3 reales | LICEO OSCENSE      |

|          |                                                                                                                                |                           |                |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------|
| 02-03-84 | GRAN BAILE DE PIÑATA                                                                                                           | 9 de la noche<br>3 reales | LICEO OSCENSE  |
| 11-05-84 | SUBASTA PUBLICA DE UN PIANO RONISCH                                                                                            | 4 de la tarde             | LICEO OSCENSE  |
| 21-05-84 | SINFONÍA<br>FLOR DE UN DÍA<br>(Drama, 3 actos, verso))<br>ME CONVIENE ESA MUJER<br>(Juguete cómico)                            | 8 de la tarde<br>2 reales | AFICIONADOS    |
| 29-05-84 | SINFONÍA. <i>Alta magia elegante</i><br>SINFONÍA. <i>Fascinación humana</i><br>SINFONÍA. <i>Baldaqín oriental</i>              | 8 de la tarde<br>2 reales | DOCTOR NICOLAY |
| 31-05-84 | REPETICIÓN FUNCIÓN<br>del 29 de mayo.                                                                                          | 8 de la tarde<br>2 reales | DOCTOR NICOLAY |
| 03-06-84 | UN JOVEN SIMPATICO<br>(Juguete cómico)<br>Intermedio musical.<br>POR UN INGLÉS<br>(Zarzuela)                                   | 8 de la tarde<br>2 reales | LICEO OSCENSE  |
| 07-06-84 | MAGIA Y PRESTIDIGITACIÓN                                                                                                       | 8 de la tarde<br>2 reales | DOCTOR NICOLAY |
| 20-06-84 | SINFONÍA<br>ANTONIA Y PEPE (Juguete cómico)<br>Intermedio musical (4 piezas)<br>LA MUJER DE ULISES<br>(Comedia, 1 acto, verso) | 8 de la tarde<br>2 reales | LICEO OSCENSE  |

|          |                                                                                                                                 |                                 |                              |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| 13-07-84 | EL JUSTICIA MAYOR DE ARAGON<br>(Drama, 3 actos)<br>LAS CODORNICES<br>(Pieza, 1acto)                                             | 8 de la tarde<br>2 reales       | AFICIONADOS<br>LICEO OSCENSE |
| 19-07-84 | EL GATO NEGRO<br>(Comedia, 2 actos)<br>D.RICARDO Y D.RAMÓN<br>(Juguete cómico)                                                  | 8 de la tarde<br>2 reales       | LICEO OSCENSE                |
| 30-07-84 | SINFONÍA<br>LA MEJOR RECETA<br>(Comedia, 1 acto)<br>Intermedio musical<br>(4 piezas)<br>LA MUJER DE ULISES<br>(Comedia, 1 acto) | 8 de la tarde<br>2 reales       | LICEO OSCENSE                |
| 05-08-84 | JUGAR CON FUEGO<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                                          | 8 ½ de la tarde<br>60 céntimos  | ZARZUELA J.HERRERA           |
| 06-08-84 | LAS DOS PRINCESAS<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                                        | 8 ½ de la tarde<br>60 céntimos  | ZARZUELA J.HERRERA           |
| 07-08-84 | EL ANILLO DE HIERRO<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                                      | 8 ½ de la tarde<br>60 céntimos  | ZARZUELA J. HERRERA          |
| 08-08-84 | EL SARGENTO FEDERICO<br>(Zarzuela, 4 actos)                                                                                     | 8 ½ de la tarde<br>60 céntimos) | ZARZUELA J. HERRERA          |
| 09-08-84 | EL DOMINÓ AZUL<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                                           | 8 ½ de la tarde<br>60 céntimos  | ZARZUELA J.HERRERA           |
| 13-08-84 | GUERRA SANTA<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                                             | 8 ½ de la tarde<br>60 céntimos  | ZARZUELA J. HERRERA          |

|          |                                                                                                                                                                 |                             |                                                                                    |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 12-84    | MÚSICA DEL PORVENIR<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>JUICIO FINAL<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LA SALSA DE ANICETA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL BARBERO DE SEVILLA<br>(Aria) | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | ARNEDO Y GARCÍA<br>(Reunión de actores contratados<br>por la empresa arrendataria) |
| 16-12-84 | ENTRE MI MUJER Y EL NEGRO<br>(Zarzuela, 2 actos)<br>TOREAR POR LO FINO<br>(Zarzuela, 1 acto)                                                                    | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | ARNEDO Y GARCÍA<br>(Reunión de actores contratados<br>por la empresa arrendataria) |
| 18-12-84 | EL LUCERO DEL ALBA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>PICIO, ADAN Y COMPAÑIA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>UN PAR DE LILAS (Zarzuela, 1 acto)<br>AVE MARIA                     | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | ARNEDO Y GARCÍA                                                                    |
| 20-12-84 | EL ÚLTIMO MONO<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LA CABRA TIRA AL MONTE<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>MÚSICA CLÁSICA<br>(Zarzuela, 1 acto)                                    | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | ARNEDO Y GARCÍA                                                                    |
| 23-12-84 | TOCAR EL VIOLÓN<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LA CALANDRIA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>MONOMANÍA MUSICAL<br>(Zarzuela, 1 acto)                                          | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | ARNEDO Y GARCÍA                                                                    |

|          |                                                                                                                           |                             |                                                                                    |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 25-12-84 | LA GALLINA CIEGA<br>(Zarzuela, 2 actos)<br>LOS FEOS<br>(Zarzuela, 1 acto)                                                 | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | ARNEDO Y GARCÍA                                                                    |
| 26-12-84 | AQUI LEÓN<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>I COMICCI TRONATTI<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>DON SISENANDO<br>(Zarzuela, 1 acto)        | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | ARNEDO Y GARCÍA<br>(Reunión de actores contratados<br>por la empresa arrendataria) |
| 27-12-84 | LA CABRA TIRA AL MONTE<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LA COLEGIATA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>YA SOMOS TRES<br>(Zarzuela, 1 acto) | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | ARNEDO Y GARCÍA                                                                    |
| 28-12-84 | PICIO, ADAN Y COMPAÑÍA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL ÚLTIMO FIGURÍN<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LA CALANDRIA                   | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | ARNEDO Y GARCÍA                                                                    |

| <u>Fecha</u> | <u>Obras</u>                                                                                                                                      | <u>Horario/precio</u>       | <u>Compañía</u> |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------|
| 01-01-85     | SENSITIVA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>YA SOMOS TRES<br>(Zarzuela, 1 acto)                                                                            | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | ARNEDO Y GARCÍA |
| 03-01-85     | AQUÍ LEÓN<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>DON POMPEYO EN CARNAVAL<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LOS DOMINÓS VERDES<br>(Zarzuela, 1 acto)                      | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | ARNEDO Y GARCÍA |
| 04-01-85     | LOLA<br>(Zarzuela, 2 actos)<br>LOS DOMINÓS VERDES<br>(Zarzuela, 1 acto)                                                                           | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | ARNEDO Y GARCÍA |
| 06-01-85     | LA GALLINA CIEGA<br>(Zarzuela, 2 actos)<br>LOS DOMINÓS VERDES<br>(Zarzuela, 1 acto)                                                               | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | ARNEDO Y GARCÍA |
| 08-01-85     | DON POMPEYO EN CARNAVAL<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LA CABRA TIRA ALMONTE<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LOS BANDOS DE VILLA FRITA<br>(Revista actualidad) | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | ARNEDO Y GARCÍA |

|          |                                                                                                                                       |                             |                 |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------|
| 10-01-85 | EL HOMBRE ES DÉBIL<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LOS BANDOS DE VILLA FRITA<br>(Revista actualidad)<br>CASCABELES<br>(Zarzuela, 1 acto)     | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | ARNEDO Y GARCÍA |
| 11-01-85 | BAZAR DE NOVIAS<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>CASCABELES<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LOS BANDOS DE VILLA FRITA<br>(Revista actualidad)        | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | ARNEDO Y GARCÍA |
| 13-01-85 | C. DE L.<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>ARTISTAS PARA LA HABANA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>PASCUAL BAILÓN<br>(Zarzuela, 1 acto)               | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | ARNEDO Y GARCÍA |
| 15-01-85 | EL PAÑUELO DE HIERBAS<br>(Zarzuela, 2 actos)<br>LA PALOMITA<br>(Zarzuela, 1 acto)                                                     | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | ARNEDO Y GARCÍA |
| 16-01-85 | CANTO DE ÁNGELES<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LA SOIRÉE DE CACHUPIN<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>COMO ESTA LA SOCIEDAD!<br>(Zarzuela, 1 acto) | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | ARNEDO Y GARCÍA |



|          |                                                                                                                                                  |                                      |                 |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-----------------|
| 17-01-85 | EL PAÑUELO DE HIERBAS<br>(Zarzuela, 2 actos)<br>CÓMO ESTÁ LA SOCIEDAD<br>(Zarzuela, 1 acto.)<br>GRAN BAILE DE MÁSCARAS                           | 7 ½ de la tarde<br>2 reales          | ARNEDO Y GARCÍA |
|          |                                                                                                                                                  | 10 de la noche a 2 A.M.<br>2 pesetas | LICEO OSCENSE   |
| 21-01-85 | LA PALOMITA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>BAZAR DE NOVÍAS<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>VAYA UNAS COSAS QUE PASAN<br>(Pieza, 1 acto)                       | 7 ½ de la tarde<br>2 reales          | ARNEDO Y GARCÍA |
| 22-01-85 | LOS BANDOS DE VILLA FRITA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>ARTISTAS PARA LA HABANA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>VAYA UNAS COSAS QUE PASAN<br>(Pieza, 1 acto) | 7 ½ de la tarde<br>2 reales          | ARNEDO Y GARCÍA |
| 24-01-85 | SENSITIVA<br>(Zarzuela, 2 actos)<br>DOS SIGLOS EN UNA HORA<br>(Revista, 6 cuadros)                                                               | 7 ½ de la tarde<br>2 reales          | ARNEDO Y GARCÍA |
| 25-01-85 | MÚSICA DEL PORVENIR<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL NIÑO<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>DOS SIGLOS EN UNA HORA<br>(Revista)                                | 7 ½ de la tarde<br>2 reales          | ARNEDO Y GARCÍA |

|          |                                                                                                                                               |                             |                 |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------|
| 27-01-85 | LA TROMPA DE EUSTAQUIO<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LA CANCION DE LOLA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>DOS SIGLOS EN UNA HORA<br>(Revista)               | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | ARNEDO Y GARCÍA |
| 28-01-85 | NADIE SE MUERE HASTA QUE DIOS QUIERE<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>UNE PETITE SOIRÉE<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>PASCUAL BAILÓN<br>(Zarzuela, 1 acto) | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | ARNEDO Y GARCÍA |
| 29-01-85 | NADIE SE MUERE HASTA QUE DIOS QUIERE<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>UNE PETITE SOIRÉE<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>YA SOMOS TRES<br>(Zarzuela, 1 acto)  | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | ARNEDO Y GARCÍA |
| 31-01-85 | CURRITO<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL LUCERO DEL ALBA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>¡CÓMO ESTÁ LA SOCIEDAD!<br>(Zarzuela, 1 acto)                    | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | ARNEDO Y GARCÍA |
| 01-02-85 | LA CANCIÓN DE LOLA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LAS TRES MARÍAS<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LOS BANDOS DE VILLA FRITA<br>(Zarzuela, 1 acto)          | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | ARNEDO Y GARCÍA |

|          |                                                                                                                                              |                                |                 |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------|
| 02-02-85 | UN CABALLERO PARTICULAR<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>UN PETITE SOIRÉE<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>DOS SIGLOS EN UNA HORA<br>(Zarzuela, 1 acto)      | 7 ½ de la tarde<br>2 reales    | ARNEDO Y GARCÍA |
| 04-02-85 | LOLA<br>(Zarzuela, 2 actos)<br>LOS VIVITOS<br>(Revista, 1 acto, 4 cuadros)                                                                   | 7 ½ de la tarde<br>2 reales    | ARNEDO Y GARCÍA |
| 05-02-85 | ¡CÓMO ESTÁ LA SOCIEDAD!<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>Intermedio musical<br>¡QUÉ PILLÍN!<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>VIVITOS Y COLEANDO<br>(Revista) | 7 ½ de la tarde<br>60 céntimos | ARNEDO Y GARCÍA |
| 06-02-85 | DOS SIGLOS EN UNA HORA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>Intermedio musical<br>¡QUÉ PILLÍN!<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>VIVITOS Y COLEANDO<br>(Revista)  | 7 ½ de la tarde<br>60 céntimos | ARNEDO Y GARCÍA |
| 07-02-85 | LA CANCIÓN DE LOLA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>CASADO Y SOLTERO<br>VIVITOS Y COLEANDO<br>(Revista)                                              | 7 ½ de la tarde<br>2 reales    | ARNEDO Y GARCÍA |

|          |                                                                                                                                                                                                                         |                                                       |                    |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------|
| 08-02-85 | ¡CÓMO ESTÁ LA SOCIEDAD!<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>CASADO Y SOLTERO<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>VIVITOS Y COLEANDO<br>(Revista)                                                                                              | 7 ½ de la tarde<br>2 reales                           | ARNEDO Y GARCÍA    |
| 11-02-85 | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                                                                                                                                                                  | 10 de la noche a 4 de<br>la madrugada<br>1,60 pesetas | LA DELICIA OSCENSE |
| 12-02-85 | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                                                                                                                                                                  | 10 de la noche a 4 de<br>la madrugada<br>1,60 pesetas | LA DELICIA OSCENSE |
| 14-02-85 | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                                                                                                                                                                  | 10 de la noche a 4 de<br>la madrugada<br>1,60 pesetas | LA DELICIA OSCENSE |
| 17-02-85 | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                                                                                                                                                                  | 10 de la noche a 4 de<br>la madrugada<br>1,60 pesetas | LA DELICIA OSCENSE |
| 22-02-85 | GRAN BAILE DE MÁSCARAS<br>BAILE DE PIÑATA                                                                                                                                                                               | 10 de la noche a 4 de<br>la madrugada<br>1,60 pesetas | LA DELICIA OSCENSE |
| 16-03-85 | GRAN CONCIERTO DE GUITARRA<br>“El niño” A. GODÍA.                                                                                                                                                                       | 7 ½ de la tarde<br>2 reales                           | LICEO OSCENSE      |
| 20-03-85 | Se contratan obras en el Teatro Principal. Durante los meses siguientes se llevará a cabo la reforma del escenario, la grada y se ampliará el aforo; también se procederá a colocar una fuente y una boca de incendios. |                                                       |                    |
| 23-05-85 | Arriendo del Teatro el mes de agosto por LEONARDO PASTOR.                                                                                                                                                               |                                                       |                    |

|          |                                                                       |                             |                    |
|----------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------|
| 07-11-85 | LA TEMPESTAD<br>(Zarzuela, 3 actos)                                   | 7 ½ de la tarde<br>3 reales | MAXIMINO FERNÁNDEZ |
| 08-11-85 | LAS DOS PRINCESAS<br>(Zarzuela, 3 actos)                              | 7 ½ de la tarde<br>3 reales | MAX.FERNÁNDEZ      |
| 09-11-85 | BOCCACCIO<br>(Opereta, 3 actos)                                       | 7 ½ de la tarde<br>3 reales | MAX.FERNÁNDEZ      |
| 10-11-85 | EL RELOJ DE LUCERNA<br>(Drama lírico, 3 actos, verso)                 | 7 ½ de la tarde<br>3 reales | MAX.FERNÁNDEZ      |
| 11-11-85 | MARINA<br>(Zarzuela, 2 actos)<br>MÚSICA CLÁSICA<br>(Zarzuela, 1 acto) | 7 ½ de la tarde<br>3 reales | MAX.FERNÁNDEZ      |
| 12-11-85 | EL SALTO DEL PASIEGO<br>(Zarzuela melodram.3 actos)                   | 7 ½ de la tarde<br>3 reales | MAX.FERNÁNDEZ      |
| 13-11-85 | LA MARSELLERA<br>(Zarzuela, 3 actos)                                  | 7 ½ de la tarde<br>3 reales | MAX.FERNÁNDEZ      |
| 14-11-85 | EL ANILLO DE HIERRO<br>(Zarzuela, 3 actos, verso)                     | 7 ½ de la tarde<br>3 reales | MAX.FERNÁNDEZ      |
| 16-11-85 | SUEÑOS DE ORO<br>(Zarzuela, 3 actos, 9 cuadros)                       | 7 ½ de la tarde<br>3 reales | MAX.FERNÁNDEZ      |
| 17-11-85 | LA MASCOTA<br>(Opera cómica, 3 actos)                                 | 7 ½ de la tarde<br>3 reales | MAX.FERNÁNDEZ      |
| 18-11-85 | LA MASCOTA<br>(Opera cómica, 3 actos)                                 | 7 ½ de la tarde<br>3 reales | MAX.FERNÁNDEZ      |

|          |                                            |                             |               |
|----------|--------------------------------------------|-----------------------------|---------------|
| 19-11-85 | CAMPANONE<br>(Zarzuela, 3 actos)           | 7 ½ de la tarde<br>3 reales | MAX.FERNÁNDEZ |
| 20-11-85 | BOCCACCIO<br>(Zarzuela, 3 actos)           | 7 ½ de la tarde<br>3 reales | MAX.FERNÁNDEZ |
| 21-11-85 | LA GUERRA SANTA<br>(Zarzuela, 3 actos)     | 7 ½ de la tarde<br>3 reales | MAX.FERNÁNDEZ |
| 23-11-85 | EL HERMANO BALTASAR<br>(Zarzuela, 3 actos) | 7 ½ de la tarde<br>3 reales | MAX.FERNÁNDEZ |
| 24-11-85 | JUGAR CON FUEGO<br>(Zarzuela, 3 actos)     | 7 ½ de la tarde<br>3 reales | MAX.FERNÁNDEZ |
| 25-11-85 | LA TEMPESTAD<br>(Zarzuela, 3 actos)        | 7 ½ de la tarde<br>3 reales | MAX.FERNÁNDEZ |

Muere el rey ALFONSO XII. SUSPENDIDOS- durante 5 días- LOS ESPECTACULOS TEATRALES.

|          |                                                                                                                                                                                                      |                             |               |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|
| 01-12-85 | SINFONÍA (de Campanone)<br>EL LOCO DE LA GUARDILLA<br>(Zarzuela)<br>COLOCACIONES <sup>3</sup><br>(Zarzuela)<br>LA MÈRE ET L'ENFANT<br>(Escena dramática francesa)<br>UN PLEITO<br>(Zarzuela, 1 acto) | 7 ½ de la tarde<br>3 reales | MAX.FERNÁNDEZ |
| 02-12-85 | LAS DOS PRINCESAS<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                                                                                                             | 7 ½ de la tarde<br>3 reales | MAX.FERNÁNDEZ |
| 03-12-85 | LAS DOS PRINCESAS<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                                                                                                             | 7 ½ de la tarde<br>3 reales | MAX.FERNÁNDEZ |

<sup>3</sup> Obra de los jóvenes oscenses Alejandro Coronas y J. Adán Berned.

|          |                                                                                                     |                             |               |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|
| 04-12-85 | MARINA<br>(Zarzuela, 2 actos)<br>LA MÈRE ET L'ENFANT<br>(Escena francesa)<br>CAMPANONE<br>(3° acto) | 7 ½ de la tarde<br>1 peseta | MAX.FERNÁNDEZ |
| 06-12-85 | DOÑA JUANITA<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                 | 7 ½ de la tarde<br>3 reales | MAX.FERNÁNDEZ |
| 07-12-85 | EL MOLINERO DE SUBIZA<br>(Zarzuela, 3 actos, 4 cuadros)                                             | 7 ½ de la tarde<br>3 reales | MAX.FERNÁNDEZ |
| 08-12-85 | LOS SOBRINOS DELCAPITAN GRANT<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                | 7 ½ de la tarde<br>3 reales | MAX.FERNÁNDEZ |

| <u>Fecha</u> | <u>Obras</u>                                                                             | <u>Horario/precio</u>                               | <u>Compañía</u>            |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------|
| 04-03-86     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                                   | 10 de la noche a 3 de la madrugada.<br>1,50 pesetas | DIPUTACION PROVINCIAL      |
| 19-05-86     | LOS LAURELES DE UN POETA<br>(Drama, 3 actos)<br>PERROS Y GATOS<br>(Comedia ,1 acto)      | 8 ¾ de la tarde<br>3 reales                         | JOSÉ VALERO                |
| 20-05-86     | LA PASIONARIA<br>(Drama, 3 actos)                                                        | 8 ¾ de la tarde<br>3 reales                         | JOSÉ VALERO                |
| 21-05-86     | EL ALCALDE DE ZALAMEA<br>(Drama, 3 actos)                                                | 8 ¾ de la tarde<br>3 reales                         | JOSÉ VALERO                |
| 22-05-86     | DE MALA RAZA<br>(Drama, 3 actos)<br>EN PLENA LUNA DE MIEL <sup>4</sup>                   | 8 ¾ de la tarde<br>3 reales                         | JOSÉ VALERO<br>JOSÉ VALERO |
| 23-05-86     | LUIS ONCENO<br>(Drama histórico, 3 actos)                                                | 8 ¾ de la tarde<br>3 reales                         | JOSÉ VALERO                |
| 24-05-86     | EL CABALLO DE CARTÓN<br>(Arreglo novela francesa)                                        | 8 ¾ de la tarde<br>3 reales                         | JOSÉ VALERO                |
| 25-05-86     | LA CARCAJADA<br>(Drama, 3 actos)<br>LOS POSTRES DE LA CENA<br>(Comedia graciosa, 1 acto) | 8 ¾ de la tarde<br>3 reales                         | JOSÉ VALERO                |

<sup>4</sup> Obra sustituida finalmente por *La Capa de Josef*. L.C.19-5-1886.



|          |                                                                                                         |                             |                   |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------|
| 26-05-86 | LA MARIPOSA<br>(Comedia, 3actos)<br>MAS VALE MAÑA QUE FUERZA<br>(Proverbio)                             | 8 ¾ de la tarde<br>3 reales | JOSÉ VALERO       |
| 27-05-86 | UN DRAMANUEVO<br>(Drama, 3 actos)<br>MARINOS EN TIERRA<br>(Pieza cómica)                                | 8 ¾ de la tarde<br>3 reales | JOSÉ VALERO       |
| 29-05-86 | LOCURA DE AMOR<br>(Drama, 3 actos)                                                                      | 8 ¾ de la tarde<br>3 reales | JOSÉ VALERO       |
| 30-05-86 | EL PATRIARCA DEL TURIA<br>(Drama antiguo)<br>LOS PANTALONES<br>("Comedieta", 1 acto)                    | 8 ¾ de la tarde<br>3 reales | JOSÉ VALERO       |
| 31-05-86 | LAS DOS IDEAS<br>(Obra de Rafael Salillas)                                                              | 8 ¾ de la tarde<br>3 reales | JOSÉ VALERO       |
| 05-06-86 | GRAN CONCIERTO<br>(Cuerda y piano)                                                                      | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | SEXTETO SR.ARCHÉ  |
| 06-06-86 | GRAN CONCIERTO<br>(3 partes, 10 piezas)                                                                 | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | SEXTETO SR. ARCHÉ |
| 08-06-86 | GRAN CONCIERTO<br>(3 partes, 10 piezas)                                                                 | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | SEXTETO SR.ARCHÉ  |
| 09-06-86 | GRAN CONCIERTO<br>Participa BANDA DEL RGTO. DEL<br>INFANTE en los intermedios.<br>(3 partes, 10 piezas) | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | SEXTETO SR.ARCHÉ  |

|          |                                                                                                                              |                             |                     |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------|
| 3-07-86  | Con fecha 3 de julio de 1886 se arrienda el Teatro Principal, por dos años y en un precio de 8.000 pesetas a D. ANGEL BONED. |                             |                     |
| 26-07-86 | GRAN CONCIERTO                                                                                                               | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | RONDALLA ZARAGOZANA |
| 07-08-86 | EL MILAGRO DE LA VIRGEN<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                               | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | MAXIMINO FERNÁNDEZ  |
| 08-08-86 | LA TEMPESTAD<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                                          | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | MAXIMINO FERNÁNDEZ  |
| 09-08-86 | EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                             | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | MAXIMINO FERNÁNDEZ  |
| 10-08-86 | MARINA<br>(Zarzuela, 2 actos)<br>MÚSICA CLÁSICA<br>(Pieza cómica-lírica)                                                     | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | MAXIMINO FERNÁNDEZ  |
| 11-08-86 | EL DOMINÓ AZUL<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                                        | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | MAXIMINO FERNÁNDEZ  |
| 12-08-86 | LAS DOS PRINCESAS<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                                     | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | MAXIMINO FERNÁNDEZ  |
| 13-08-86 | MÚSICA CLÁSICA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>UN PLEITO<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LA DIVA<br>(Zarzuela, 1 acto)                     | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | MAXIMINO FERNÁNDEZ  |
| 14-08-86 | BOCCACCIO<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                                             | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | MAXIMINO FERNÁNDEZ  |

|          |                                                                                                                     |                             |                    |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------|
| 15-08-86 | EL HERMANO BALTASAR<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                          | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | MAXIMINO FERNÁNDEZ |
| 16-08-86 | EL REGALO DE BODA<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                            | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | MAXIMINO FERNÁNDEZ |
| 17-08-86 | PICIO, ADAN Y COMPAÑÍA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LA CALANDRIA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LA DIVA<br>(Zarzuela, 1 acto) | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | MAXIMINO FERNÁNDEZ |
| 18-08-86 | EL RELOJ DE LUCERNA<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                          | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | MAXIMINO FERNÁNDEZ |
| 19-08-86 | EL ANILLO DE HIERRO<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                          | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | MAXIMINO FERNÁNDEZ |
| 20-08-86 | LA CISTERNA ENCANTADA<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                        | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | MAXIMINO FERNÁNDEZ |
| 21-08-86 | UN ESTUDIANTE DE SALAMANCA<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                   | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | MAXIMINO FERNÁNDEZ |
| 22-08-86 | CAMPANONE<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                                    | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | MAXIMINO FERNÁNDEZ |
| 23-08-86 | EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS                                                                                           | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | MAXIMINO FERNÁNDEZ |
| 29-10-86 | GRAN FUNCIÓN PRESTIDIGITACIÓN                                                                                       | 8 de la tarde<br>2 reales   | CAPITÁN BLANCH     |
| 07-11-86 | EXTRAORDINARIA FUNCIÓN                                                                                              | 8 de la tarde<br>2 reales   | ARTISTAS EUROPEOS  |

|          |                                                                           |                           |                |
|----------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------|
| 23-11-86 | EL LUCERO DEL ALBA<br>(Zarzuela)<br>PERECITO<br>(Juguete cómico, 2 actos) | 8 de la tarde<br>2 reales | BENITO COBEÑAS |
|----------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------|

Suspendida la función del día 25 de noviembre por cumplirse el primer aniversario de la muerte Alfonso XII.

|          |                                                                        |                           |                |
|----------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------|
| 27-11-86 | LOS CARBONEROS<br>(Zarzuela)<br>INOCENCIA<br>(Juguete cómico, 3 actos) | 8 de la tarde<br>2 reales | BENITO COBEÑAS |
|----------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------|

|          |                                                                                |                           |                |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------|
| 28-11-86 | LOS DOS SORDOS<br>(Juguete cómico, 2 actos)<br>INOCENCIA<br>(Comedia, 3 actos) | 8 de la tarde<br>2 reales | BENITO COBEÑAS |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------|

|          |                                                                                        |                           |                |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------|
| 29-11-86 | NO MATÉIS AL ALCALDE<br>(Juguete cómico)<br>EL OCTAVO: NO MENTIR<br>(Comedia, 3 actos) | 8 de la tarde<br>2 reales | BENITO COBEÑAS |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------|

|          |                                                                            |                           |                |
|----------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------|
| 30-11-86 | LO QUE VALE EL TALENTO<br>(Comedia, 3 actos)<br>MARUJA<br>(Juguete cómico) | 8 de la tarde<br>2 reales | BENITO COBEÑAS |
|----------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------|

|          |                                                                                 |                           |                |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------|
| 01-12-86 | PERECITO<br>(Comedia, 2 actos)<br>LEVANTAR MUERTOS<br>(Juguete cómico, 2 actos) | 8 de la tarde<br>2 reales | BENITO COBEÑAS |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------|

|          |                                                                                                  |                           |                |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------|
| 08-12-86 | LA POSADA DE LUCAS<br>(Comedia, 3 actos, prosa)<br>MERCURIO Y CUPIDO<br>(Juguete cómico, 1 acto) | 8 de la tarde<br>2 reales | BENITO COBEÑAS |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------|

| <u>Fecha</u> | <u>Obras</u>                                                                                                    | <u>Horario/Precio</u>                               | <u>Compañía</u>  |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------|
| 16-02-87     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                                                          | 10 de la noche a 2 de la madrugada.<br>1,50 pesetas | EMPRESA SR.BONED |
| 17-02-87     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                                                          | 10 de la noche a 2 de la madrugada.<br>1,50 pesetas | EMPRESA SR.BONED |
| 19-02-87     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                                                          | 10 de la noche a 2 de la madrugada.<br>1,50 pesetas | EMPRESA SR.BONED |
| 21-02-87     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                                                          | 10 de la noche a 2 de la madrugada.<br>1,50 pesetas | EMPRESA SR.BONED |
| 22-02-87     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                                                          | 10 de la noche a 2 de la madrugada.<br>1,50 pesetas | EMPRESA SR.BONED |
| 10-04-87     | SINFONÍA<br>ENSEÑAR AL QUE NO SABE<br>(Comedia, 3 actos, verso)<br>MÚSICA CLÁSICA<br>(Zarzuela, 2 actos, prosa) | 8 ½ de la tarde<br>2 reales                         | JOSÉ PORTES      |

|          |                                                                                                                                                                                          |                             |             |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------|
| 11-04-87 | SINFONÍA<br>CÓMO SE EMPIEZA<br>(Comedia, 1 acto)<br>EL HOMBRE ES DÉBIL<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>HIJO ÚNICO<br>(Pieza, 1 acto)<br>EL NOVIO DE DOÑA INES<br>(Fin de fiesta, 1 acto, verso) | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | JOSÉ PORTES |
| 13-04-87 | SINFONÍA<br>L'HEREU<br>(Drama, 3 actos, verso)<br>LOS VALIENTES<br>(Sainete, 2 cuadros, verso)                                                                                           | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | JOSÉ PORTES |
| 14-04-87 | SINFONÍA<br>¡DAR EN EL BLANCO!<br>(Comedia, 3 actos, verso)<br>YA SOMOS TRES<br>(Zarzuela, 1 acto)                                                                                       | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | JOSÉ PORTES |
| 16-04-87 | SINFONÍA<br>EL VENTANILLO<br>(Sainete, 1 acto, verso)<br>LA ALMONEDA DEL TERCERO<br>(Comedia, 2 actos, prosa)<br>METERSE EN HONDURAS<br>(Zarzuela, 1 acto)                               | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | JOSÉ PORTES |
| 17-04-87 | SINFONÍA<br>HIJA Y PADRE (o Andrés El Saboyano)<br>(Drama, 3 actos, prosa)<br>LAS CODORNICES<br>(Pieza, 1 acto, prosa)                                                                   | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | JOSÉ PORTES |

|          |                                                                                                                                                                                            |                                |             |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------|
| 21-04-87 | SINFONÍA<br>LA CARETA VERDE<br>(Comedia, 2 actos)<br>LA GRAN VÍA<br>(Revista, 1 acto, 5 cuadros)                                                                                           | 8 ½ de la tarde<br>75 céntimos | JOSÉ PORTES |
| 23-04-87 | SINFONÍA<br>EL PADRON MUNICIPAL<br>(Comedia, 2 actos, prosa)<br>LA GRAN VÍA<br>(Revista, 1 acto, 5 cuadros)                                                                                | 8 ½ de la tarde<br>75 céntimos | JOSÉ PORTES |
| 24-04-87 | SINFONÍA<br>LOS CARBONEROS<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LOS INCASABLES<br>(Juguete cómico, 1 acto, prosa)<br>LOS VALIENTES<br>(Sainete, 1 acto)<br>LA GRAN VÍA<br>(Revista, 1 acto, 5 cuadros) | 8 ½ de la tarde<br>75 céntimos | JOSÉ PORTES |
| 26-04-87 | SINFONÍA<br>LOS PAVOS REALES<br>(Comedia, 2 actos)<br>LA GRAN VÍA (4ª representación)<br>(Revista, 1 acto, 5 cuadros)                                                                      | 8 ½ de la tarde<br>2 reales    | JOSÉ PORTES |
| 28-04-87 | SINFONÍA<br>JUGAR AL ESCONDITE<br>(Comedia, 3 actos)<br>IL COMICCI TRONATTI<br>(Fantochada, 1 acto, 2 cuadros)                                                                             | 8 ½ de la tarde<br>2 reales    | JOSÉ PORTES |

|          |                                                                                                                                             |                                |                  |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------|
| 30-04-87 | SINFONÍA<br>LA ENCUBRIDORA<br>(Drama, 3 actos)<br>TOROS DE PUNTAS<br>(Revista, 1 acto)                                                      | 8 ½ de la tarde<br>2 reales    | JOSÉ PORTES      |
| 01-05-87 | SINFONÍA<br>ROBO EN DESPOBLADO<br>(Comedia, 2 actos)<br>TOROS DE PUNTAS<br>(Revista, 1 acto)<br>LA GRAN VÍA<br>(Revista, 1 acto, 5 cuadros) | 8 ½ de la tarde<br>2 reales    | JOSÉ PORTES      |
| 02-05-87 | SINFONÍA<br>LA CRIATURA<br>(Comedia, 1 acto)<br>EL PADRÓN MUNICIPAL<br>(Comedia, 2 actos)<br>MÚSICA CLÁSICA<br>(Zarzuela, 1 acto)           | 8 ½ de la tarde<br>2 reales    | JOSÉ PORTES      |
| 12-09-87 | GRAN CONCIERTO DE SARASATE<br>Acompañado por el sexteto del Sr. ARCHE                                                                       | 8 ½ de la tarde<br>1 peseta    | EMPRESA SR.BONED |
| 14-11-87 | GRAN CONCIERTO<br>(Barítono JOAQUIN MEAVILLA)<br>Acompañado por la Banda del Regimiento de Galicia                                          | 8 ½ de la tarde<br>50céntimos. | EMPRESA SR.BONED |



| <u>Fecha</u> | <u>Obras</u>                                                                                     | <u>Horario/Precio</u>                                                                      | <u>Compañía</u>        |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 05-02-88     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS<br>(Música BANDA RGTO.GALICIA )                                           | 2 a 6 de la tarde<br>50 céntimos                                                           | EMPRESA ARRENDATA RIA. |
| 09-02-88     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                                           | 10 de la noche a 2 de<br>la madrugada.<br>1,50 pesetas                                     | EMPRESA ARRENDATARIA.  |
| 12-02-88     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                                           | 3 a 6 de la tarde<br>50 céntimos<br>10 de la noche a 3 de<br>la madrugada.<br>1,50 pesetas | EMPRESA ARRENDATARIA.  |
| 14-02-88     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                                           | 3 a 6 de la tarde<br>50 céntimos<br>10 de la noche a 4 de<br>la madrugada.<br>1,50 pesetas | EMPRESA ARRENDATARIA.  |
| 19-02-88     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS<br>(Domingo de Piñata)                                                    | 10 de la noche a 2 de la<br>madrugada.<br>50 céntimos                                      | EMPRESA ARRENDATARIA.  |
| 04-03-88     | LAS DOS MADRES<br>(Drama, 5 actos, verso)<br>LA SOTA DE BASTOS<br>(Juguete cómico, 1 acto)       | 8 ½ de la tarde<br>50 céntimos                                                             | ROCABERTI Y ANGUIANO   |
| 08-03-88     | EL SOMBRERO DE COPA<br>(Comedia, 3 actos, prosa)<br>A PRIMERA SANGRE<br>(Juguete cómico, 1 acto) | 8 de la tarde<br>50 céntimos                                                               | ROCABERTI Y ANGUIANO   |

|          |                                                                                                                       |                              |                      |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------|
| 10-03-88 | EL SOMBRERO DE COPA<br>(Comedia, 3 actos)<br>EL NOVIO DE DOÑA INES<br>(Juguete cómico, 1 acto)                        | 8 de la tarde<br>50 céntimos | ROCABERTI Y ANGUIANO |
| 15-03-88 | BOBO EN DESPOBLADO<br>(Comedia, 2 actos)<br>EL DESENLACE <sup>5</sup><br>(Ensayo dramático, 1 acto, verso)            | 8 de la tarde<br>50 céntimos | ROCABERTI Y ANGUIANO |
| 18-03-88 | LA ALDEA DE SAN LORENZO<br>(Drama, 3 actos)<br>EL DESENLACE<br>2ª representación<br>(Ensayo dramático, 1 acto, verso) | 8 de la tarde<br>50 céntimos | ROCABERTI Y ANGUIANO |
| 22-03-88 | LOS SIETE DOLORES<br>DE Mª SANTÍSIMA VIRGEN<br>(Drama, 8 cuadros, verso)                                              | 8 de la tarde<br>50 céntimos | ROCABERTI Y ANGUIANO |
| 31-03-88 | DEL ENEMIGO EL CONSEJO<br>(Comedia, 3 actos, verso)<br>PEPA LA FRESCACHONA<br>(Sainete, 1 acto)                       | 8 de la tarde<br>50 céntimos | ROCABERTI Y ANGUIANO |
| 01-04-88 | EL SUEÑO DEL MALVADO<br>(Melodrama, 3 actos)<br>PEPA LA FRESCACHONA (Sainete, 1 acto)                                 | 8 de la tarde<br>50 céntimos | ROCABERTI Y ANGUIANO |
| 02-04-88 | LA CARCAJADA<br>(Drama, 3 actos)<br>PEPA LA FRESCACHONA<br>(Sainete, 1 acto)                                          | 8 de la tarde<br>50 céntimos | ROCABERTI Y ANGUIANO |

<sup>5</sup> Obra del joven escritor oscense Joaquín Adán Berned.

|          |                                                                                                                                                                |                                 |                                                              |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 05-08-88 | BRUNO EL TEJEDOR<br>(Comedia, 2 actos)<br>Intermedio (Rondalla Oscense)<br>LA MOSQUITA MUERTA<br>(Comedia, 1 acto)<br>ROBO Y ENVENENAMIENTO<br>(Pieza, 1 acto) | 8 de la tarde<br>50 céntimos    | ROCABERTI Y ANGUIANO                                         |
| 08-04-88 | CALVO Y COMPAÑÍA<br>(Comedia, 2 actos)<br>Intermedio (Rondalla oscense)<br>LA MOSQUITA MUERTA<br>(Comedia, 1 acto)<br>PEPA LA FRESCACHONA<br>(Sainete, 1 acto) | 8 de la tarde<br>50 céntimos    | ROCABERTI Y ANGUIANO                                         |
| 17-05-88 | EL NUDO GORDIANO<br>(Drama, 3 actos)<br>HIJA ÚNICA<br>(Pieza cómica)                                                                                           | 8 ½ de la tarde<br>50 céntimos  | AZNAR                                                        |
| 20-05-88 | EL ESCLAVO DE SU CULPA<br>(Drama de costumbres, 3 actos)<br>LA NOCHE DE ESTRENO<br>(Pieza cómica, 1 acto)                                                      | 8 ½ de la tarde<br>50 céntimos  | AZNAR                                                        |
| 22-05-88 | GRANDIOSA FUNCIÓN<br>(Espectáculo musical)                                                                                                                     | 8 ½ de la tarde<br>50 céntimos. | ESTUDIANTINA FIGARO.<br>Con la bailarina CARMENCITA DAUSSET. |
| 23-05-88 | GRANDIOSA FUNCIÓN<br>(Espectáculo musical)                                                                                                                     | 8 ½ de la tarde<br>50 céntimos  | ESTUDIANTINA FIGARO                                          |
| 24-05-88 | GRANDIOSA FUNCIÓN<br>(Espectáculo musical)                                                                                                                     | 9 de la noche<br>50 céntimos    | ESTUDIANTINA FIGARO                                          |
| 05-08-88 | CAMPANONE Y NIÑA PANCHÁ<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                                                                 | 8 ½ de la tarde<br>3 reales     | GARCÍA VILLALONGA                                            |

|          |                                                                                                           |                             |                   |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------|
| 07-08-88 | EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                          | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | GARCÍA VILLALONGA |
| 08-08-88 | LOS CARBONEROS<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>TOROS DE PUNTAS<br>(Revista, 1 acto)<br>LA GRAN VÍA<br>(Zarzuela) | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | GARCÍA VILALONGA  |
| 09-08-88 | LAS CAMPANAS DE CARRION<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                            | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | GARCÍA VILLALONGA |
| 10-08-88 | LA TEMPESTAD<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                       | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | GARCÍA VILLALONGA |
| 11-08-88 | CAMPANONE<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                          | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | GARCÍA VILLALONGA |
| 13-08-88 | JUGAR CON FUEGO<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                    | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | GARCÍA VILLALONGA |
| 14-08-88 | EL ANILLO DE HIERRO<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | GARCÍA VILLALONGA |
| 15-08-88 | EL SALTO DEL PASIEGO<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                               | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | GARCÍA VILLALONGA |
| 16-08-88 | CÁDIZ<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>MÚSICA CLÁSICA<br>(Zarzuela, 1 acto)                                       | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | GARCÍA VILLALONGA |

|          |                                                                                        |                             |                      |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------|
| 17-08-88 | CÁDIZ<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>UNA VIEJA<br>(Zarzuela, 1 acto)                         | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | GARCÍA VILLALONGA    |
| 18-08-88 | LOS DIAMANTES DE LA CORONA<br>(Zarzuela, 3 actos)                                      | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | GARCÍA VILLALONGA    |
| 19-08-88 | EL JURAMENTO<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                    | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | GARCÍA VILLALONGA    |
| 25-08-88 | GRAN FUNCIÓN ILUSIONISMO<br>CAMILO ONREY                                               | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | EMPRESA ARRENDATARIA |
| 24-11-88 | ESTUDIOS DEL NATURAL<br>(Drama, 3 actos, verso)<br>ECHAR LA LLAVE<br>(Comedia, 1 acto) | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | ERNESTO GÓMEZ        |
| 28-11-88 | LA ESPOSA DEL VENGADOR<br>(Drama, 3 actos)<br>NOTICIA FRESCA<br>(Pieza, 1 acto)        | 7 ½ de la tarde<br>2 reales | ERNESTO GÓMEZ        |

| <b><u>Fecha</u></b> | <b><u>Obras</u></b>                                                                                                                 | <b><u>Horario/precio</u></b>                               | <b><u>Compañía</u></b> |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------|
| 19-01-89            | EL AVENTURERO<br>(Comedia fantástica, 4 actos)<br>“Baile de magia”.                                                                 | 8 de la tarde<br>2 reales                                  | FANTOCHES ESPAÑOLES    |
| 20-01-89            | MARTA LA HECHICERA<br>(Comedia fantástica, 4 actos)<br>“Baile de magia”                                                             | 8 de la tarde<br>2 reales                                  | FANTOCHES ESPAÑOLES    |
| 22-01-89            | LA CONQUISTA DE ARGEL<br>(Comedia fantástica, 4 actos)<br>EL ALCALDE TORERO<br>(Sainete)                                            | 8 de la tarde<br>2 reales                                  | FANTOCHES ESPAÑOLES    |
| 24-01-89            | LA AVENTURA DE TEMBLEQUE<br>(Comedia y prólogo, 3 actos)<br>EL ALCALDE TORERO<br>(Sainete)                                          | 8 de la tarde<br>2 reales                                  | FANTOCHES ESPAÑOLES    |
| 26-01-89            | EL AVENTURERO<br>(Comedia fantást.4 actos)<br>Baile de magia.<br>BARBA AZUL, BARBAROJA<br>Y BARBA GRIS<br>(Comedia, 4 actos, verso) | 3 de la tarde<br>2 reales<br><br>8 de la tarde<br>2 reales | FANTOCHES ESPAÑOLES    |
| 31-01-89            | LA HERENCIA DEL DIABLO<br>(Comedia de magia, 4 actos)                                                                               | 8 de la tarde<br>2 reales                                  | FANTOCHES ESPAÑOLES    |
| 01-02-89            | LAS ASTUCIAS DE LUZBEL Y LA<br>VENIDA DEL MESÍAS.<br>(Auto sacro, 5 actos, verso)                                                   | 8 de la tarde<br>2 reales                                  | FANTOCHES ESPAÑOLES    |

|          |                                                                                                   |                                                       |                             |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 03-02-89 | LA HERENCIA DEL DIABLO<br>(Comedia de magia, 4 actos)                                             | 8 de la tarde<br>2 reales                             | FANTOCHES ESPAÑOLES         |
| 10-02-89 | EL ESCLAVO EN CONSTANTINOPLA<br>(Comedia, 4 actos)<br>UNA FIESTA EN PEKIN<br>(Baile en 2 cuadros) | 8 de la tarde<br>2 reales                             | FANTOCHES ESPAÑOLES         |
| 27-02-89 | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                                            | 10 de la noche a 3 de<br>la madrugada<br>1,60 pesetas | CASINO DEMOCRÁTICO.         |
| 02-03-89 | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                                            | 10 de la noche a 3 de<br>la madrugada<br>1,60 pesetas | CASINO DEMOCRÁTICO.         |
| 05-03-89 | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                                            | 10 de la noche a 4 de<br>la madrugada<br>1,60 pesetas | CASINO DEMOCRÁTICO.         |
| 10-03-89 | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                                            | 10 de la noche a 3<br>de la madrugada<br>1,60 pesetas | SOCIEDAD LA DELICIA OSCENSE |
| 14-03-89 | INOCENCIA<br>(Comedia, 3 actos, verso)<br>EL CENSO<br>(Juguete cómico, 1 acto)                    | 8 ½ de la tarde<br>2 reales                           | ANGUIANO-BALERIOLA          |
| 15-03-89 | EL PILLUELO DE PARÍS<br>(Comedia, 2 actos)<br>EL SEÑOR GOBERNADOR<br>(Juguete cómico, 2 actos)    | 8 ½ de la tarde<br>2 reales                           | ANGUIANO-BALERIOLA          |

|          |                                                                                                                          |                             |                    |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------|
| 17-03-89 | EL OCTAVO NO MENTIR<br>(Comedia, 3 actos, verso)<br>LAS DIABLURAS DE PERICO<br>(Juguete cómico, 1 acto)                  | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | ANGUIANO-BALERIOLA |
| 19-03-89 | EL OCTAVO NO MENTIR<br>(Comedia, 3 actos, verso)<br>LAS DIABLURAS DE PERICO<br>(Juguete cómico, 1 acto)                  | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | ANGUIANO-BALERIOLA |
| 24-03-89 | DOS FANATISMOS<br>(Drama, 3 actos)<br>EL CENSO<br>(Juguete cómico, 1 acto)                                               | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | ANGUIANO-BALERIOLA |
| 25-03-89 | DON JUAN TENORIO<br>(Drama fantástico-religiosa, 7 actos)                                                                | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | ANGUIANO-BALERIOLA |
| 28-03-89 | SINFONÍA<br>UN SIMÓN POR HORAS<br>(Juguete cómico, 1 acto, verso)<br>EL SEÑOR GOBERNADOR<br>(Juguete cómico, 2 actos)    | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | ANGUIANO-BALERIOLA |
| 31-03-89 | SINFONÍA<br>LA CAMPANA DE LA ALMUDAINA<br>(Drama, 3 actos, verso)<br>SEGUROS CONTRA MATRIMONIOS<br>(Sainete, 1 acto)     | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | ANGUIANO-BALERIOLA |
| 04-04-89 | SINFONÍA<br>ROBO EN DESPOBLADO<br>(Comedia, 2 actos)<br>SINFONÍA DE G.TELL (Bandurria)<br>LAS CITAS<br>(Sainete, 1 acto) | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | ANGUIANO-BALERIOLA |



|          |                                                                                                                                                                  |                             |                    |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------|
| 07-04-89 | SINFONÍA (5 piezas)<br>Actúa la BANDA RGTO. REY<br>DESPERTAR EN LA SOMBRA<br>(Drama, 3 actos, verso)<br>Intermedio (Bandurrista)<br>DON SABINO<br>(Pieza cómica) | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | ANGUIANO-BALERIOLA |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------|

|          |                                                                                                                                                              |                             |                    |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------|
| 12-04-89 | SINFONÍA (5 piezas)<br>Actúa la BANDA RGTO. REY<br>LO SUBLIME EN LO VULGAR<br>(Drama social, 3 actos, verso)<br>LA PRIMERA POSTURA<br>(Pieza cómica, 1 acto) | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | ANGUIANO-BALERIOLA |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------|

Esta función estaba programada para el día 11 pero fue suspendida por indisposición de la actriz Sra. DOMÍNGUEZ.

|          |                                                                                             |                             |                    |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------|
| 14-04-89 | SINFONÍA<br>GUZMAN EL BUENO<br>(Drama, 4 actos, verso)<br>PERICO EL EMPEDRADOR<br>(Sainete) | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | ANGUIANO-BALERIOLA |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------|

|          |                                                                          |                             |                    |
|----------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------|
| 21-04-89 | SINFONÍA<br>EL SOMBRERO DE COPA<br>(Comedia, 3 actos)<br>FUERA (Sainete) | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | ANGUIANO-BALERIOLA |
|----------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------|

|          |                                                                                                                   |                             |                    |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------|
| 22-04-89 | SINFONÍA<br>Actúa BANDA RGTO. REY.<br>LO QUE VALE EL TALENTO<br>(Comedia, 3 actos)<br>MARUJA<br>(Comedia, 1 acto) | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | ANGUIANO-BALERIOLA |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------|

|                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                              |                             |                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------|
| 23-04-89                                                                                                                                                                                         | SINFONÍA<br>Actúa BANDA RGTO. REY<br>EL ABATE L'EPÉE Y EL ASESINO<br>(Drama, 3 actos)<br>LAS CITAS (Sainete)                 | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | ANGUIANO-BALERIOLA |
| 25-04-89                                                                                                                                                                                         | SINFONÍA<br>Actúa BANDA RGTO. REY<br>INOCENCIA<br>(Comedia, 3 actos, verso)<br>LA SOTA DE BASTOS<br>(Pieza, 1 acto)          | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | ANGUIANO-BALERIOLA |
| 27-04-89                                                                                                                                                                                         | SINFONÍA<br>Actúa BANDA RGTO.REY<br>LAS CODORNICES<br>(Comedia, 1 acto)<br>LOS HUGONOTES<br>(Juguete cómico, 2 actos, verso) | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | ANGUIANO-BALERIOLA |
| 28-04-89                                                                                                                                                                                         | SINFONÍA<br>Actúa la BANDA RGTO.REY.<br>LAS CODORNICES<br>(Comedia, 1 acto)<br>LOS HUGONOTES<br>(Juguete Cómico)             | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | ANGUIANO-BALERIOLA |
| 20-07-89                                                                                                                                                                                         | FUNCIÓN DE PRESTIDIGITACIÓN                                                                                                  | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | CONDE PATRIZIO     |
| La compañía de zarzuela contratada en principio (Sr. VILLALONGA) para actuar en las fiestas de S. Lorenzo, y debido a problemas económicos se sustituía por la compañía del Sr. VICENTE RODRIGO. |                                                                                                                              |                             |                    |
| 10-08-89                                                                                                                                                                                         | LA TEMPESTAD<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                                          | 9 de la noche<br>3 reales   | VICENTE RODRIGO    |

|          |                                                                                                                                                 |                                                          |                 |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------|
| 11-08-89 | LA MASCOTTA<br>(Zarzuela, 3 actos)<br>CAMPANONE<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                          | 4 ½ de la tarde<br>2 reales<br>9 de la noche<br>3 reales | VICENTE RODRIGO |
| 12-08-89 | LOBOS MARINOS<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                                                            | 9 de la noche                                            | VICENTE RODRIGO |
| 13-08-89 | LOBOS MARINOS<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                                                            | 9 de la noche<br>3 reales                                | VICENTE RODRIGO |
| 14-08-89 | EL DIABLO EN EL PODER<br>(Zarzuela, 3 actos, verso)                                                                                             | 9 de la noche<br>3 reales                                | VICENTE RODRIGO |
| 15-08-89 | EL POSTILLÓN DE LA RIOJA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>CHATEAU MARGAUX<br>(Juguete cómico)<br>EL SALTO DEL PASIEGO<br>(Zarzuela, 3 actos, 7 cuadros) | 4 ½ de la tarde<br>2 reales<br>9 de la noche<br>3 reales | VICENTE RODRIGO |
| 16-08-89 | TOROS DE PUNTAS<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>CORO DE SEÑORAS<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>CERTAMEN NACIONAL<br>(Pieza cómico-lírica, 1 acto)            | 9 de la noche<br>3 reales                                | VICENTE RODRIGO |
| 17-08-89 | CÁDIZ<br>(Pieza cómica/lírica/dramática, 2 actos, 8 cuadros)<br>CORO DE SEÑORAS<br>(Zarzuela)                                                   | 9 de la noche<br>3 reales                                | VICENTE RODRIGO |
| 30-11-89 | GRAN CONCIERTO DE GUITARRA                                                                                                                      | 8 ½ de la tarde<br>2 reales                              | JIMÉNEZ MANJON  |

25-12-89

GRAN FUNCIÓN ILUSIONISMO  
EL HOMBRE AVESTRUZ  
VÍAJE ELÉCTRICO

8 ½ de la tarde  
2 reales

CAMILO ONREY

| <u>Fecha</u> | <u>Obras</u>                                                                      | <u>Horario/precio</u>                           | <u>Compañía</u>         |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------|
| 01-01-90     | GRANDIOSO BAILE                                                                   | 9 de la noche a 2 de la madrugada.<br>1 peseta  | CIRCULO OSCENSE         |
| 14-02-90     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                            | 10 de la noche a 3 de la madrugada.<br>1 peseta | BENEFICENCIA PROVINCIAL |
| 15-02-90     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                            | 10 noche a 3 de la madrugada.<br>1,50 pesetas   | CASINO DEMOCRATICO      |
| 15-03-90     | CONCIERTO (4 partes)                                                              | 8 ½ de la tarde<br>2 reales                     | LOS TRES NEGROS BEMOLES |
| 16-03-90     | CONCIERTO (4 partes)                                                              |                                                 |                         |
| 17-03-90     | CONCIERTO (4 partes)                                                              |                                                 |                         |
| 05-04-90     | ROBO EN DESPOBLADO<br>(Comedia, 2 actos)<br>EL GORRO FRIGIO<br>(Zarzuela, 1 acto) | 8 ½ de la tarde<br>2 reales                     | GERMÁN ANGUIANO         |
| 06-04-90     | PERECITO<br>(Comedia, 2 actos)<br>NIÑA PANCHA<br>(Zarzuela, 1 acto)               | 8 ½ de la tarde<br>2 reales                     | GERMÁN ANGUIANO         |

|          |                                                                                                                |                             |                 |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------|
| 07-04-90 | LOS HUGONOTES<br>(Comedia, 2 actos)<br>LOS BATURROS<br>(Zarzuela, 1 acto)                                      | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | GERMÁN ANGUIANO |
| 10-04-90 | EL SOMBRERO DE COPA<br>(Comedia, 2 actos)<br>NINA<br>(Zarzuela, 1 acto)                                        | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | GERMÁN ANGUIANO |
| 12-04-90 | LOS LANGOSTINOS<br>(Comedia, 2 actos)<br>LOS BATURROS<br>(Zarzuela, 1 acto)                                    | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | GERMÁN ANGUIANO |
| 13-04-90 | LOS LANGOSTINOS<br>(Comedia, 2 actos)<br>CHATEAU MARGAUX<br>(Juguete cómico, 1 acto)                           | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | GERMÁN ANGUIANO |
| 15-04-90 | QUIEN FUERA LIBRE<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL CENSO<br>(Cómico, 1 acto)<br>YA SOMOS TRES<br>(Zarzuela. 1 acto) | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | GERMÁN ANGUIANO |
| 17-04-90 | EL PADRÓN MUNICIPAL<br>(Comedia, 2 actos)<br>DOS CANARIOS DE CAFÉ<br>(Zarzuela, 1 acto)                        | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | GERMÁN ANGUIANO |

|          |                                                                                                                                                         |                             |                 |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------|
| 18-04-90 | SINFONÍA<br>LA SOTA DE BASTOS<br>(Jug.cóm.1 acto)<br>EN VISITA (Comedia, 1 acto)<br>TÍO, YO NO HE SIDO<br>(Zarzuela, 1 acto)                            | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | GERMÁN ANGUIANO |
| 22-04-90 | EL NOVIO DE DOÑA INES<br>(Sainete, 1 acto)<br>MAM'ZELLE NITOUCHE<br>(Opereta, 2 actos, 4 cuadros)                                                       | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | GERMÁN ANGUIANO |
| 23-04-90 | EN VISITA<br>(Comedia, 1 acto)<br>MAMZELLE NITOUCHE<br>(Opereta, 2 actos,4 cuadros)                                                                     | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | GERMÁN ANGUIANO |
| 26-04-90 | TOREAR POR LO FINO<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LA CARETA VERDE<br>(Comedia, 2 actos)                                                                       | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | GERMÁN ANGUIANO |
| 27-04-90 | LAS DE MIGUELTURRA<br>(Comedia, 2 actos)<br>¡CÓMO ESTÁ LA SOCIEDAD!<br>(Juguete cómico, 1 acto)                                                         | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | GERMÁN ANGUIANO |
| 29-04-90 | TÍO, YO NO HE SIDO<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LOS CORRIDOS<br>(Juguete cómico, 1 acto)<br>LA CANCIÓN DE LA LOLA<br>(Juguete cómico-lírico, 1 acto, verso) | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | GERMÁN ANGUIANO |

|          |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                 |                 |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------|
| 01-05-90 | LAS TRAVESURAS DE PERICO<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LAS HIJAS DE ZEBEDEO<br>(Zarzuela, 2 actos)                                                                                                                        | 8 ½ de la tarde<br>2 reales                                     | GERMÁN ANGUIANO |
| 03-05-90 | 20 CÉNTIMOS<br>(Juguete cómico, 2 actos, 3 cuadros)<br>LOS CARBONEROS<br>(Zarzuela, 1 acto)                                                                                                                          | 8 ½ de la tarde<br>2 reales                                     | GERMÁN ANGUIANO |
| 08-05-90 | LOS LANGOSTINOS<br>(Juguete cómico, 2 actos)<br>EL AÑO PASADO POR AGUA<br>(Revista, 1 acto, 4 cuadros.)                                                                                                              | 8 ½ de la tarde<br>2 reales                                     | GERMÁN ANGUIANO |
| 22-05-90 | SINFONÍA<br>I' COMICCI TRONATTI<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LAS HIJAS DE ZEBEDEO<br>(Zarzuela, 2 actos)                                                                                                                 | 8 ½ de la tarde<br>2 reales                                     | RUILOA Y AGUDO  |
| 25-05-90 | LOBOS MARINOS<br>(Zarzuela, 2 actos)<br>EL GORRO FRIGIO<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>ARTISTAS PARA LA HABANA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>CHATEAU MARGAUX<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL ALCALDE INTERINO<br>(Zarzuela, 1 acto) | 4 de la tarde<br>40 céntimos<br><br>8 ½ de la tarde<br>2 reales | RUILOA Y AGUDO  |



|          |                                                                                                                           |                              |                |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------|
| 26-05-90 | YA SOMOS TRES<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL ALCALDE INTERINO<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>CORO DE SEÑORAS<br>(Zarzuela, 1 acto) | 8 ½ de la tarde<br>2 reales  | RUILOA Y AGUDO |
| 28-05-90 | MÚSICA CLÁSICA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LA DIVA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL PLATO DEL DIA<br>(Zarzuela, 1 acto)           | 8 ½ de la tarde<br>2 reales  | RUILOA Y AGUDO |
| 29-05-90 | LA CALANDRIA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL PLATO DEL DIA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LA DIVA<br>(Zarzuela, 1 acto)             | 8 ½ de la tarde<br>2 reales  | RUILOA Y AGUDO |
| 31-05-90 | NIÑA PANCHA<br>(Zarzuela, 1 acto) 2 reales<br>TRIPLE EN PUERTA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LUCIFER<br>(Zarzuela, 1 acto)     | 8 ½ de la tarde              | RUILOA Y AGUDO |
| 01-06-90 | LAS HIJAS DE ZEBEDEO<br>(Zarzuela, 2 actos)                                                                               | 4 de la tarde<br>40 céntimos | RUILOA Y AGUDO |

|          |                                                                                                                                      |                             |                |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------|
| 03-06-90 | METERSE EN HONDURAS<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL AÑO PASADO POR AGUA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>DE MADRID A PARÍS<br>(Zarzuela, 1 acto) | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | RUILOA Y AGUDO |
| 05-06-90 | CERTAMEN NACIONAL<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>FLAMENCOMANÍA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>DE MADRID A PARÍS<br>(Zarzuela, 1 acto)            | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | RUILOA Y AGUDO |
| 07-06-90 | METERSE EN HONDURAS<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>FLAMENCOMANÍA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LOS TRASNOCHADORES<br>(Zarzuela, 1 acto)         | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | RUILOA Y AGUDO |
| 08-06-90 | LOS TRASNOCHADORES<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>CHATEAU MARGAUX<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL PLATO DEL DÍA<br>(Zarzuela, 1 acto)          | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | RUILOA Y AGUDO |
| 10-06-90 | ICOMICCI TRONATTI<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LUCIFER<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LAS DOCE Y MEDIA Y...SERENO<br>(Zarzuela, 1 acto)        | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | RUILOA Y AGUDO |

|          |                                                                                                                                                                            |                             |                |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------|
| 12-06-90 | EL ALCALDE INTERINO<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>TÍO...QUE YO NO HE SIDO<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LA CRUZ BLANCA<br>(Zarzuela, 1 acto)                                         | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | RUILOA Y AGUDO |
| 14-06-90 | LOS TRASNOCHADORES<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>PARA CASA DE LOS PADRES<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LA CRUZ BLANCA (Zarzuela, 1 acto)                                             | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | RUILOA Y AGUDO |
| 15-06-90 | LOS LOBOS MARINOS<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LAS DOCE Y MEDIA Y...SERENO.<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LA CRUZ BLANCA<br>(Zarzuela, 1 acto)                                      | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | RUILOA Y AGUDO |
| 17-06-90 | Serenata de la orquesta del teatro a Manuel Camo.<br><br>LA DIVA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL LUCERO DEL ALBA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LA CRUZ BLANCA<br>(Zarzuela, 1 acto) | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | RUILOA Y AGUDO |
| 19-06-90 | YA SOMOS TRES<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>¡CÓMO ESTÁ LA SOCIEDAD!<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>A CASARSE TOCAN<br>(Zarzuela, 1 acto)                                              | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | RUILOA Y AGUDO |

|          |                                                                                                                                                             |                                |                |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------|
| 22-06-90 | A CASARSE TOCAN<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>DE MADRID A PARÍS<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LUCIFER<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL PLATO DEL DÍA<br>(Zarzuela, 1 acto) | 8 ½ de la tarde<br>2 reales    | RUILOA Y AGUDO |
| 20-07-90 | GRAN FUNCIÓN<br>DE PRESTIDIGITACIÓN                                                                                                                         | 8 ½ de la tarde<br>2 reales    | J. POSADAS     |
| 25-07-90 | GRAN FUNCIÓN<br>DE PRESTIDIGITACIÓN                                                                                                                         | 8 ½ de la tarde<br>2 reales    | J. POSADAS     |
| 14-09-90 | LA TEMPESTAD<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                                                                         | 8 ½ de la tarde<br>2 reales    | MODESTO FERRER |
| 15-09-90 | EL ANILLO DE HIERRO<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                                                                  | 8 ½ de la tarde<br>2 reales    | MODESTO FERRER |
| 16-09-90 | EL DIABLO EN EL PODER<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                                                                | 8 ½ de la tarde<br>2 reales    | MODESTO FERRER |
| 17-09-90 | LA TELA DE ARAÑA<br>(Juguete cómico, 2 actos)<br>AL AGUA PATOS<br>(Juguete cómico-lírico, bailable, 1 acto)                                                 | 8 ½ de la tarde<br>2 reales    | MODESTO FERRER |
| 18-09-90 | LA BRUJA<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                                                                             | 8 ½ de la tarde<br>75 céntimos | MODESTO FERRER |
| 19-09-90 | LA BRUJA<br>(zarzuela, 3 actos)                                                                                                                             | 8 ½ de la tarde<br>75 céntimos | MODESTO FERRER |

|          |                                                                                                                                          |                             |                |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------|
| 20-09-90 | GUERRA SANTA<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                                                      | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | MODESTO FERRER |
| 21-09-90 | GUERRA SANTA<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                                                      | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | MODESTO FERRER |
| 30-11-90 | PLATO DEL DÍA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL CHALECO BLANCO<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>PEPITA<br>(Zarzuela, 1 acto)                           | 8 de la tarde<br>2 reales   | M. SENESPLEDA  |
| 01-12-90 | LAS DOCE Y MEDIA Y... SERENO<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>PEPITA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL CHALECO BLANCO<br>(Zarzuela, 1 acto)            | 8 de la tarde<br>2 reales   | M. SENESPLEDA  |
| 03-12-90 | LA GRAN VÍA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL NOVIO DE DOÑA INES<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL CHALECO BLANCO<br>(Zarzuela, 1 acto)              | 8 de la tarde<br>2 reales   | M. SENESPLEDA  |
| 04-12-90 | ¡CÓMO ESTÁ LA SOCIEDAD!<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL ORDINARIO DE TERUEL<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL CHALECO BLANCO<br>(Zarzuela, 1 acto) | 8 de la tarde<br>2 reales   | M. SENESPLEDA  |

08-12-90

¡CÓMO ESTÁ LA SOCIEDAD!

(Zarzuela, 1 acto)

EL ARCA DE NOÉ

(Zarzuela, 1 acto)

MARINA

(Zarzuela, 1 acto)

8 de la tarde

2 reales

M. SENESPLEDA

| <u>Fecha</u> | <u>Obras</u>                                   | <u>Horario/Precio</u>                                                                                                         | <u>Compañía</u>      |
|--------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 08-02-91     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                         | 3 a 6 de la tarde<br>50 céntimos<br>9 de la noche a 3 de<br>la madrugada.<br>1,60 pesetas                                     | EMPRESA ARRENDATARIA |
| 10-02-91     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                         | 3 a 6 de la tarde<br>50 céntimos<br>9 de la noche a 3 de<br>la madrugada.<br>1,60 pesetas.<br>Entrada Sra./Srta.: 50 céntimos | EMPRESA ARRENDATARIA |
| 15-02-91     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                         | 3 a 6 de la tarde<br>50 céntimos<br>9 de la noche a 3 de<br>la madrugada.<br>1,60 pesetas                                     | EMPRESA ARRENDATARIA |
| 29-03-91     | CAMPANONE<br>(Zarzuela, 3 actos)               | 8 ½ de la tarde<br>3 reales                                                                                                   | ROIG Y LÓPEZ         |
| 30-03-91     | EL MILAGRO DE LA VIRGEN<br>(Zarzuela, 3 actos) | 8 ½ de la tarde<br>3 reales                                                                                                   | ROIG Y LÓPEZ         |
| 31-03-91     | LA BRUJA<br>(Zarzuela, 3 actos, verso y prosa) | 8 ½ de la tarde<br>3 reales                                                                                                   | ROIG Y LÓPEZ         |

|          |                                                                                                                          |                             |              |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------|
| 01-04-91 | LOS DIAMANTES DE LA CORONA<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                        | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | ROIG Y LÓPEZ |
| 02-04-91 | LA LEYENDA DEL MONJE<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LOS TRABAJADORES<br>(Zarzuela 1 acto)<br>LOS BELENES<br>(Zarzuela, 1 acto) | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | ROIG Y LÓPEZ |
| 03-04-91 | MARINA<br>(Ópera española, 3 actos)                                                                                      | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | ROIG Y LÓPEZ |
| 04-04-91 | EL RECLUTA<br>(Opereta española, 3 actos)                                                                                | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | ROIG Y LÓPEZ |
| 05-04-91 | EL SALTO DEL PASIEGO<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                              | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | ROIG Y LÓPEZ |
| 06-04-91 | EL CORAZON Y LA MANO<br>(Opereta, 3 actos)                                                                               | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | ROIG Y LÓPEZ |
| 07-04-91 | LA VIRGEN DEL MAR<br>(Zarzuela, 2 actos)<br>MÚSICA CLÁSICA<br>(Zarzuela 1 acto)<br>CHATEAU MARGAUX<br>(Zarzuela 1 acto)  | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | ROIG Y LÓPEZ |
| 08-04-91 | LOS COMEDIANTES DE ANTAÑO<br>(Zarzuela, 3 actos)<br>EL PRIMER BAILE<br>(Monólogo)                                        | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | ROIG Y LÓPEZ |
| 09-04-91 | LA TEMPESTAD<br>(Melodrama, 3 actos)                                                                                     | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | ROIG Y LÓPEZ |



|          |                                                                                                                                            |                             |                         |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------|
| 10-04-91 | LA MARSELLERA<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                                                       | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | ROIG Y LÓPEZ            |
| 11-04-91 | EL RELOJ DE LUCERNA<br>(Zarzuela, 3 actos, 5 cuadros)                                                                                      | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | ROIG Y LÓPEZ            |
| 12-04-91 | EL MILAGRO DE LA VIRGEN<br>(Zarzuela, 3 actos)<br>LA LEYENDA DEL MONJE<br>(Zarzuela, 1 acto)                                               | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | ROIG Y LÓPEZ            |
| 16-04-91 | Queda ultimado el contrato de arrendamiento del Teatro Principal a la empresa, seria y acreditada, del Sr. CESAR LAPUENTE.                 |                             |                         |
| 06-06-91 | GRAN FUNCIÓN GIMNASTICA<br>(Malabares, gimnasia, agilidad...)                                                                              | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | BENI-ZOUE-ZOUE          |
| 20-06-91 | GRAN CONCIERTO<br>(3 partes)                                                                                                               | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | ESTUDIANTINA PIGNATELLI |
| 21-06-91 | GRAN CONCIERTO<br>(3 partes)                                                                                                               | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | ESTUDIANTINA PIGNATELLI |
| 27-06-91 | CHATEAU MARGAUX<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LAS TENTACIONES DE S. ANTONIO<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>DOS CANARIOS DE CAFE<br>(Zarzuela, 1 acto) | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | MARTIN VALLE            |
| 29-06-91 | EL CHALECO BLANCO<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL CABO BAQUETA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LO PASADO, PASADO<br>(Zarzuela, 1 acto)                | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | MARTIN VALLE            |

|          |                                                                                                |                                                     |                 |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------|
| 10-08-91 | GRANDIOSO BAILE                                                                                | 10 de la noche a 4 de la madrugada.<br>1,50 pesetas | LA LIRA         |
| 09-10-91 | GRAN BAILE                                                                                     | 10 de la noche a 3 de la madrugada.<br>1,50 pesetas | EL RECREO       |
| 07-11-91 | GRAN BAILE                                                                                     | 10 de la noche a 3 de la madrugada.<br>1 peseta     | LAS DELICIAS    |
| 21-11-91 | LA VIUDA DE LÓPEZ<br>(Comedia, 3 actos)<br>LA CÁSCARA AMARGA<br>(Juguete cómico)               | 8 de la tarde<br>2 reales                           | WENCESLAO BUENO |
| 22-11-91 | LUCHAR CONTRA LA RAZON<br>(Drama, 3 actos)<br>LOS CORRIDOS<br>(Juguete cómico)                 | 8 de la tarde<br>2 reales                           | WENCESLAO BUENO |
| 23-11-91 | LA LEY DEL MUNDO<br>(Comedia, 3 actos, prosa)<br>BUENAS NOCHES, SEÑORES<br>(Juguete cómico)    | 8 de la tarde<br>2 reales                           | WENCESLAO BUENO |
| 24-11-91 | A ESPALDAS DE LA LEY<br>(Drama, 3 actos, verso)<br>EL SUEÑO DORADO<br>(Juguete cómico, 1 acto) | 8 de la tarde<br>2 reales                           | WENCESLAO BUENO |
| 25-11-91 | LA VIEJA LEY<br>(Comedia, 3 actos, verso)<br>LOS TOCAYOS<br>(Juguete cómico)                   | 8 de la tarde<br>2 reales                           | WENCESLAO BUENO |

|          |                                                                                                     |                                                        |                 |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------|
| 26-11-91 | EL SEÑOR CURA<br>(Comedia, 3 actos)<br>LOS DOS POLOS<br>(Juguete cómico)                            | 8 de la tarde<br>2 reales                              | WENCESLAO BUENO |
| 27-11-91 | LA ESPOSA DEL VENGADOR<br>(Drama, 3 actos, verso)<br>LOS TRES SOMBREROS<br>(Juguete cómico, 1 acto) | 8 de la tarde<br>2 reales                              | WENCESLAO BUENO |
| 28-11-91 | LA PASIONARIA<br>(Drama, 3 actos, verso)<br>LOS MALICIOSOS<br>(Juguete cómico, 1 acto)              | 8 de la tarde<br>2 reales                              | WENCESLAO BUENO |
| 29-11-91 | EL SEÑOR CURA<br>(Comedia, 3 actos)<br>LA NOVELA DE LA VIDA<br>(Comedia, 7 actos)                   | 3 de la tarde<br>2 reales<br>8 de la tarde<br>2 reales | WENCESLAO BUENO |
| 30-11-91 | LOS BOMBONES<br>(Comedia, 3 actos)<br>SERAFINA LA DEVOTA<br>(Comedia, 4 actos)                      | 3 de la tarde<br>2 reales<br>8 de la tarde<br>2 reales | WENCESLAO BUENO |
| 01-12-91 | UN CRÍTICO INCIPIENTE<br>(Comedia, 3 actos)<br>DON SABINO<br>(Juguete cómico, 1 acto)               | 8 de la tarde<br>2 reales                              | WENCESLAO BUENO |
| 02-12-91 | MILITARES Y PAISANOS<br>(Comedia, 5 actos)                                                          | 8 de la tarde<br>2 reales                              | WENCESLAO BUENO |

|          |                                                                                                                                                                                                     |                                                            |                 |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------|
| 03-12-91 | LAS PERSONAS DECENTES<br>(Comedia, 3 actos)<br>EL CABO DE GUARDIA<br>(Juguete cómico, 1 acto)                                                                                                       | 8 de la tarde<br>2 reales                                  | WENCESLAO BUENO |
| 04-12-91 | FERNANDA<br>(Comedia, 4 actos)<br>SIN EMBARGO<br>(Juguete cómico, 1 acto)                                                                                                                           | 8 de la tarde<br>2 reales                                  | WENCESLAO BUENO |
| 05-12-91 | DE MALA RAZA<br>(Drama, 3 actos)<br>SIN COMERLO NI BEBERLO<br>(Juguete cómico, 1 acto)                                                                                                              | 8 de la tarde<br>2 reales                                  | WENCESLAO BUENO |
| 06-12-91 | LA VIUDA DE LÓPEZ<br>(Comedia, 3 actos)<br>BUENAS NOCHES, SEÑORES<br>(Juguete cómico, 1 acto)<br>EL SOMBRERO DE COPA<br>(Comedia, 3 actos)<br>LOS DEMONIOS EN EL CUERPO<br>(Juguete cómico, 1 acto) | 3 de la tarde<br>2 reales<br><br>8 de la tarde<br>2 reales | WENCESLAO BUENO |
| 07-12-91 | UN NOVIO A PEDIR DE BOCA<br>(Comedia, 3 actos)<br>LOS POSTRES DE LA CENA<br>(Juguete cómico, 1 acto)                                                                                                | 8 de la tarde<br>2 reales                                  | WENCESLAO BUENO |
| 08-12-91 | DEMI MONDE<br>(Comedia, 5 actos)                                                                                                                                                                    | 8 de la tarde<br>2 reales                                  | WENCESLAO BUENO |
| 09-12-91 | LA CREDENCIAL<br>(Comedia, 3 actos, verso)<br>Actuación del ventrilocuo MR.ARAGREV.                                                                                                                 | 8 de la tarde<br>2 reales                                  | WENCESLAO BUENO |

|          |                                                                                                                                               |                           |                 |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------|
| 10-12-91 | EL OSO MUERTO<br>(Comedia, 2 actos)<br>MI MISMA CARA<br>(Juguete cómico, 1 acto)                                                              | 8 de la tarde<br>2 reales | WENCESLAO BUENO |
| 11-12-91 | EL TANTO POR CIENTO<br>(Drama, 3 actos)<br>LOS PANTALONES<br>(Juguete cómico, 1 acto)                                                         | 8 de la tarde<br>2 reales | WENCESLAO BUENO |
| 12-12-91 | LOS HUGONOTES<br>(Comedia, 2 actos)<br>LA CÁSCARA AMARGA<br>(Juguete cómico, 1 acto)<br>LOS DEMONIOS EN EL CUERPO<br>(Juguete cómico, 1 acto) | 8 de la tarde<br>2 reales | WENCESLAO BUENO |
| 13-12-91 | EL OSO MUERTO<br>(Comedia, 2 actos)<br>EL ESCLAVO DE SU CULPA<br>(Drama de costumbres, 2 actos)                                               | 8 de la tarde<br>2 reales | WENCESLAO BUENO |

| <b><u>Fecha</u></b> | <b><u>Obras</u></b>    | <b><u>Horario/Precio</u></b>     | <b><u>Compañía</u></b> |
|---------------------|------------------------|----------------------------------|------------------------|
| 01-01-92            | GRAN BAILE             | 3 a 6 de la tarde<br>50 céntimos | EMPRESA ARRENDATA RIA  |
| 03-01-92            | GRAN BAILE             | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales    | EMPRESA ARRENDATARIA   |
| 09-01-92            | GRAN BAILE             | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales    | EMPRESA ARRENDATARIA   |
| 10-01-92            | GRAN BAILE             | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales    | EMPRESA ARRENDATARIA   |
| 17-01-92            | GRAN BAILE             | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales    | EMPRESA ARRENDATARIA   |
| 24-01-92            | GRAN BAILE             | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales    | EMPRESA ARRENDATARIA   |
| 31-01-92            | GRAN BAILE DE MÁSCARAS | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales    | EMPRESA ARRENDATARIA   |
| 02-02-92            | GRAN BAILE DE MÁSCARAS | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales    | EMPRESA ARRENDATARIA   |
| 06-02-92            | GRAN BAILE DE MÁSCARAS | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales    | EMPRESA ARRENDATARIA   |
| 13-02-92            | GRAN BAILE DE MÁSCARAS | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales    | EMPRESA ARRENDATARIA   |

|          |                                                                                                     |                               |                  |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------|
| 21-02-92 | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                                              | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales | SOCIEDAD LA LIRA |
| 28-02-92 | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                                              | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales | SOCIEDAD LA LIRA |
| 29-02-92 | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                                              | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales | SOCIEDAD LA LIRA |
| 03-03-92 | EL SEÑOR CURA<br>(Comedia, 3 actos)<br>LOS TRASNOCHADORES<br>(Zarzuela, 1 acto)                     | 8 ½ de la tarde<br>2 reales   | RAFAEL DE LEÓN   |
| 05-03-92 | FELIPE DERBLAY<br>(Comedia francesa, 3 actos)                                                       | 8 ½ de la tarde<br>2 reales   | RAFAEL DE LEÓN   |
| 06-03-92 | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                                              | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales | SOCIEDAD LA LIRA |
|          | EL SOLDADO DE SAN MARCIAL<br>(Melodrama, 3 actos)<br>EL MONAGUILLO<br>(Zarzuela, 1 acto, 2 cuadros) | 8 ½ de la tarde<br>2 reales   | RAFAEL DE LEÓN   |
| 10-03-92 | EL SERENO DE MI CALLE<br>(Comedia, 1 acto)<br>EL MISMO DEMONIO<br>(Zarzuela, 2 actos)               | 8 ½ de la tarde<br>2 reales   | RAFAEL DE LEÓN   |
| 12-03-92 | EL OTRO<br>(Comedia, 3 actos)<br>LA CAZA DEL OSO<br>(Pieza cómico-lírica, 2 actos, 3 cuadros)       | 8 ½ de la tarde<br>2 reales   | RAFAEL DE LEÓN   |

|          |                                                                                                                     |                             |                |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------|
| 15-03-92 | EL GUARDIÁN DE LA CASA<br>(Comedia, 3 actos, verso)<br>LA CAZA DEL OSO<br>(Pieza cómico-lírica, 2 actos, 3 cuadros) | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | RAFAEL DE LEÓN |
| 17-03-92 | LA ROSA AMARILLA<br>(Comedia, 3 actos, verso)<br>¡CÓMO ESTÁ LA SOCIEDAD!<br>(Zarzuela, 1 acto)                      | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | RAFAEL DE LEÓN |
| 19-03-92 | EL MISMO DEMONIO<br>(Zarzuela, 2 actos)<br>LA CAZA DEL OSO<br>(Pieza cómico-lírica, 2 actos)                        | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | RAFAEL DE LEÓN |
| 20-03-92 | LOS AMANTES DE TERUEL<br>(Drama, 3 actos)<br>LAS DOCE Y MEDIA Y SERENO<br>(Zarzuela, 1 acto)                        | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | RAFAEL DE LEÓN |
| 23-03-92 | LA FIESTA DE LORETO<br>(Obra autor local)<br>EL ENEMIGO<br>(Comedia, 3 actos)                                       | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | RAFAEL DE LEÓN |
| 25-03-92 | A CASA CON MI PAPÁ<br>(Comedia, 3 actos)<br>EL CHALECO BLANCO<br>(Zarzuela 1 acto)                                  | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | RAFAEL DE LEÓN |
| 27-03-92 | LA CABAÑA DE TOM<br>(Drama, 3 actos)<br>¡YA SOMOS TRES!<br>(Zarzuela, 1 acto)                                       | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | RAFAEL DE LEÓN |



|          |                                                                                                                                                  |                             |                |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------|
| 03-04-92 | BIENAVENTURADOS LOS QUE LLORAN<br>(Comedia, 3 actos)<br>LOS BATURROS<br>(Zarzuela, 1 acto)                                                       | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | RAFAEL DE LEÓN |
| 05-04-92 | EL PRIMO PAQUITO<br>(Juguete cómico, 1 acto)<br>LA 1ª Y LA ÚLTIMA<br>(Juguete cómico, 1 acto)<br>¡QUIEN FUERA LIBRE!<br>(Zarzuela, 1 acto)       | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | RAFAEL DE LEÓN |
| 07-04-92 | EL OSO MUERTO<br>(Comedia, 2 actos)<br>EL NUEVO MAZZANTINI<br>(Revista cómico-lírica, 2 actos, 5 cuadros)                                        | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | RAFAEL DE LEÓN |
| 10-04-92 | ZARAGOZA!<br>Actúan 20 niños oscenses.<br>(Episodio lírico-dramática, 1 acto, 3 cuadros)<br>EL NUEVO MAZZANTINI<br>(Revista, 2 actos, 5 cuadros) | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | RAFAEL DE LEÓN |
| 16-04-92 | INOCENCIA (Comedia, 3 actos, verso)<br>LOS CARBONEROS<br>(Zarzuela, 1 acto)                                                                      | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | RAFAEL DE LEÓN |
| 17-04-92 | EL SOLDADO DE SAN MARCIAL<br>(Drama, 3 actos)<br>¡QUIEN FUERA LIBRE!<br>(Zarzuela, 1 acto)                                                       | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | RAFAEL DE LEÓN |
| 18-04-92 | MILITARES Y PAISANOS<br>(Comedia, 3 actos)<br>¡YA SOMOS TRES!<br>(Zarzuela, 1 acto)                                                              | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | RAFAEL DE LEÓN |

|          |                                                                                    |                             |                    |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------|
| 21-04-92 | EL ANZUELO<br>(Comedia, 3 actos)<br>LOS TRASNOCHADORES<br>(Zarzuela, 1 acto)       | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | RAFAEL DE LEÓN     |
| 23-04-92 | LA VIEJA LEY<br>(Comedia, 3 actos)<br>EL AÑO PASADO POR AGUA<br>(Zarzuela, 1 acto) | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | RAFAEL DE LEÓN     |
| 28-04-92 | LOS TRASNOCHADORES<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LA CAZA DEL OSO<br>(Zarzuela, 2 actos) | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | RAFAEL DE LEÓN     |
| 04-08-92 | GRAN FUNCIÓN<br>DE PRESTIDIGITACIÓN                                                | 9 de la noche<br>2 reales   | EL REY DE LA MAGIA |
| 09-08-92 | EL AMIGO FRITZ<br>(Comedia, 3 actos)<br>EL CANTODE LA SIRENA<br>(Monólogo)         | 9 de la noche<br>3 reales   | EMILIO MARIO       |
| 10-08-92 | FELIPE DERBLAY<br>(Comedia, 4 actos)                                               | 9 de la noche<br>3 reales   | EMILIO MARIO       |
| 11-08-92 | EL CURA DE LONGUEVAL<br>(Comedia, 3 actos)                                         | 9 de la noche<br>3 reales   | EMILIO MARIO       |
| 12-08-92 | LO POSITIVO<br>(Comedia, 3 actos)                                                  | 9 de la noche<br>3 reales   | EMILIO MARIO       |
| 13-08-92 | SIC VOS NON VOBIS<br>(Comedia, 3 actos)<br>¡NICOLÁS!<br>(Comedia, 1 acto)          | 9 de la noche<br>3 reales   | EMILIO MARIO       |

|          |                                                                                                                                                                |                           |              |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------|
| 14-08-92 | UN INGLÉS Y UN VIZCAINO<br>(Comedia, 3 actos)<br>MI SECRETARIO Y YO<br>(Comedia, 1 acto)                                                                       | 9 de la noche<br>3 reales | EMILIO MARIO |
| 15-08-92 | LA CREDENCIAL<br>(Comedia, 3 actos)<br>PARADA Y FONDA<br>(Juguete cómico, 1 acto)                                                                              | 9 de la noche<br>3 reales | EMILIO MARIO |
| 16-08-92 | EL TERCER ANIVERSARIO<br>(Comedia, 3 actos)                                                                                                                    | 9 de la noche<br>3 reales | EMILIO MARIO |
| 20-11-92 | NINA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LAS CAMPANADAS<br>(Zarzuela, 1 acto)                                                                                             | 8 de la tarde<br>3 reales | A. RODRÍGUEZ |
| 21-11-92 | LA LEYENDA DEL MONJE<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LA DIVA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LAS CAMPANADAS<br>(Zarzuela 1 acto)                                             | 8 de la tarde<br>3 reales | A. RODRÍGUEZ |
| 22-11-92 | LAS HIJAS DEL ZEBEDEO<br>(Zarzuela, 2 actos)<br>LOS APARECIDOS<br>(Zarzuela, 1 acto)                                                                           | 8 de la tarde<br>3 reales | A. RODRÍGUEZ |
| 23-11-92 | LOS TRASNOCHADORES<br>(Zarzuela, 1 acto, verso)<br>LOS APARECIDOS<br>(Zarzuela, 1 acto, 3 cuadros)<br>CÓMO ESTÁ LA SOCIEDAD<br>(Juguete cómico, 1 acto, verso) | 8 de la tarde<br>3 reales | A. RODRÍGUEZ |

|          |                                                                                                                                                      |                           |              |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------|
| 24-11-92 | LAS DOCE Y MEDIA Y...SERENO<br>(Juguete cómico, 1 acto)<br>EL COCHERO DE ARGANDA<br>(Juguete cómico, 1 acto)<br>EL GORRO FRIGIO<br>(Zarzuela 1 acto) | 8 de la tarde<br>3 reales | A. RODRIGUEZ |
| 25-11-92 | LOS LOBOS MARINOS<br>(Zarzuela cómica, 2 actos, 3 cuadros)<br>LOS ALOJADOS<br>(Sainete, 1 acto)                                                      | 8 de la tarde<br>3 reales | A. RODRÍGUEZ |
| 26-11-92 | LOS LOBOS MARINOS<br>(Zarzuela cómica, 2 actos, 3 cuadros)<br>EL ALCALDE INTERINO<br>(Sainete, 1 acto)                                               | 8 de la tarde<br>3 reales | A. RODRÍGUEZ |
| 27-11-92 | LAS CAMPANADAS<br>(Zarzuela 1 acto)<br>LA DIVA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LOS APARECIDOS<br>(Zarzuela 1 acto, 3 cuadros.)                              | 8 de la tarde<br>3 reales | A. RODRÍGUEZ |
| 28-11-92 | LOS ALOJADOS<br>(Sainete, 1 acto)<br>CERTAMEN NACIONAL<br>(Proyecto cómico, 1 acto, 5 cuadros)<br>LOS ZANGOLOTINOS<br>(Zarzuela 1 acto)              | 8 de la tarde<br>3 reales | A. RODRÍGUEZ |

|          |                                                                                                                                                          |                           |              |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------|
| 29-11-92 | METERSE EN HONDURAS<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LAS TENTACIONES DE S.ANTONIO<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LUCIFER<br>(Zarzuela 1 acto, 2 cuadros)               | 8 de la tarde<br>3 reales | A. RODRÍGUEZ |
| 30-11-92 | EL ALCALDE INTERINO<br>(Sainete, 1 acto)<br>YA SOMOS TRES<br>(Juguete cómico, 1 acto)<br>EL AÑO PASADO POR AGUA<br>(Revista año 1892, 1 acto, 4 cuadros) | 8 de la tarde<br>3 reales | A. RODRIGUEZ |
| 01-12-92 | EL REY QUE RABIÓ<br>(Zarzuela, 3 actos, 7 cuadros e intermedio)                                                                                          | 8 de la tarde<br>3 reales | A. RODRIGUEZ |
| 02-12-92 | EL REY QUE RABIÓ (2ª representación)                                                                                                                     |                           |              |
| 03-12-92 | EL REY QUE RABIÓ (3ª representación)                                                                                                                     |                           |              |
| 04-12-92 | EL REY QUE RABIÓ (4ª representación)                                                                                                                     |                           |              |

| <u>Fecha</u> | <u>Obras</u>           | <u>Horario/Precio</u>                                 | <u>Compañía</u>    |
|--------------|------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------|
| 01-01-93     | GRANDIOSO BAILE        | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales                         | SOCIEDAD EL RECREO |
| 06-01-93     | GRAN BAILE             | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales                         | SOCIEDAD EL RECREO |
| 08-01-93     | GRAN BAILE             | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales                         | SOCIEDAD EL RECREO |
| 22-01-93     | GRAN BAILE             | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales                         | SOCIEDAD EL RECREO |
| 29-01-93     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales                         | SOCIEDAD EL RECREO |
| 05-02-93     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales                         | SOCIEDAD EL RECREO |
| 09-02-93     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS | 10 de la noche a 3 de<br>la madrugada<br>1,50 pesetas | SOCIEDAD EL RECREO |
| 12-02-93     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales                         | SOCIEDAD EL RECREO |
|              | GRAN BAILE DE MÁSCARAS | 10 de la noche a 4 de<br>la madrugada<br>2 pesetas    | SOCIEDAD EL RECREO |

|          |                                                                                                                                             |                                                       |                    |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------|
| 14-02-93 | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                                                                                      | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales                         | SOCIEDAD EL RECREO |
|          | GRAN BAILE PÚBLICO                                                                                                                          | 10 de la noche a 3 de<br>la madrugada<br>1,50 pesetas | SOCIEDAD EL RECREO |
| 02-04-93 | EL REY QUE RABIÓ<br>(Zarzuela, 3 actos, 8 cuadros)                                                                                          | 8 ½ de la tarde<br>3 reales                           | JUAN BOSCH         |
| 03-04-93 | LOS APARECIDOS<br>(Zarzuela, 1 acto, 3 cuadros)<br>YA SOMOS TRES<br>(Juguete cómico, 1 acto)<br>LA GRAN VÍA<br>(Zarzuela 1 acto, 5 cuadros) | 8 ½ de la tarde<br>3 reales                           | JUAN BOSCH         |
| 04-04-93 | LA LEYENDA DEL MONJE<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL GORRO FRIGIO<br>(Zarzuela 1 acto)<br>EL CHALECO BLANCO<br>(Episodio, 1 acto, 3 cuadros)    | 8 ½ de la tarde<br>3 reales                           | JUAN BOSCH         |
| 05-04-93 | CÁDIZ<br>(Zarzuela 1 acto)<br>LA GRAN VÍA<br>(Zarzuela 1 acto)                                                                              | 8 ½ de la tarde<br>3 reales                           | JUAN BOSCH         |
| 06-04-93 | MARINA<br>(Zarzuela, 2 actos)<br>EL GORRO FRIGIO<br>(Zarzuela 1 acto)                                                                       | 8 ½ de la tarde<br>3 reales                           | JUAN BOSCH         |
| 08-04-93 | LOS SOBRINOS DEL CAPITAN GRANT<br>(Viaje cómico-lírico, 4 actos, 18 cuadros)                                                                | 8 ½ de la tarde<br>3 reales                           | JUAN BOSCH         |

|          |                                                                                                                            |                             |                 |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------|
| 09-04-93 | LOS SOBRINOS DEL CAPITAN GRANT<br>(Viaje cómico-lírico)                                                                    | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | JUAN BOSCH      |
| 10-04-93 | EL CHALECO BLANCO<br>(Zarzuela 1 acto)<br>EL GORRO FRIGIO<br>(Zarzuela 1 acto)<br>LA DIVA<br>(Zarzuela 1 acto)             | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | JUAN BOSCH      |
| 11-04-93 | LA MASCOTA<br>(Opereta cómica)                                                                                             | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | JUAN BOSCH      |
| 12-04-93 | LA MASCOTA<br>(Opereta cómica)                                                                                             | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | JUAN BOSCH      |
| 13-04-93 | LAS CAMPANADAS<br>(Zarzuela 1 acto)<br>LA DIVA<br>(Zarzuela 1 acto)<br>EL CERTAMEN NACIONAL<br>(Zarzuela 1 acto)           | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | JUAN BOSCH      |
| 10-06-93 | SINFONÍA<br>LOLA<br>(Comedia, 3 actos)<br>DOÑA INES DEL ALMA MIA<br>(Comedia, 1 acto, verso)                               | 9 de la noche<br>2 reales   | MANUEL CORREGEL |
| 11-06-93 | SINFONÍA<br>VIDA ALEGRE Y MUERTE TRISTE<br>(Drama, 3 actos, verso)<br>LAS DOS JOYAS DE LA CASA<br>(Juguete cómico, 1 acto) | 9 de la noche<br>2 reales   | MANUEL CORREGEL |



|          |                                                                                                             |                           |                 |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------|
| 13-06-93 | MARIANA<br>(Drama, 3 actos y epílogo)                                                                       | 9 de la noche<br>2 reales | MANUEL CORREGEL |
| 14-06-93 | SINFONÍA<br>MARIANA<br>(Drama, 3 actos y epílogo)                                                           | 9 de la noche<br>2 reales | MANUEL CORREGEL |
| 15-06-93 | SINFONÍA<br>LA DOLORES<br>(Drama, 3 actos, verso)<br>RONCAR DESPIERTO<br>(Juguete cómico, 1 acto)           | 9 de la noche<br>2 reales | MANUEL CORREGEL |
| 17-06-93 | SINFONÍA<br>INOCENCIA<br>(Comedia, 3 actos, verso)<br>EL PANADIZO DE LOLA<br>(Juguete cómico, 1 acto)       | 9 de la noche<br>2 reales | MANUEL CORREGEL |
| 18-06-93 | SINFONÍA<br>LA DOLORES<br>(Drama, 3 actos, verso)<br>LA SOTA DE BASTOS<br>(Juguete cómico, 1 acto)          | 9 de la noche<br>2 reales | MANUEL CORREGEL |
| 01-07-93 | LO PASADO, PASADO<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>BAILABLES (Miss Stuart)<br>CHATEAU MARGAUX<br>(Zarzuela, 1 acto) | 9 de la noche<br>3 reales | MISS STUART     |
| 02-07-93 | TÍO...YO NO HE SIDO<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>I COMICCI TRONATTI<br>(Zarzuela, 1 acto)                       | 9 de la noche<br>3 reales | MISS STUART     |

|          |                                                                                                                                                  |                            |                 |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------|
| 03-07-93 | CHATEAU MARGAUX<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>MISS STUART (Bailarina)<br>METERSE EN HONDURAS<br>(Zarzuela, 1 acto)                                    | 9 de la noche.<br>3 reales | MISS STUART     |
| 07-08-93 | SINFONÍA<br>EL OCTAVO NO MENTIR<br>(Comedia, 3 actos, verso)<br>LA ESTRELLA DE ANDALUCÍA<br>(Baile español )                                     | 9 de la noche<br>3 reales  | MANUEL CORREGEL |
| 08-08-93 | SINFONÍA<br>INOCENCIA<br>(Comedia, 3 actos, verso)<br>LA ESTRELLA DE ANDALUCIA<br>(Baile español)                                                | 9 de la noche<br>3 reales  | MANUEL CORREGEL |
| 09-08-93 | SINFONÍA<br>OROS, COPAS, ESPADAS Y BASTOS<br>(Comedia, 3 actos, verso)<br>LA TERTULIA (Baile español)                                            | 9 de la noche<br>3 reales  | MANUEL CORREGEL |
| 10-08-93 | SINFONÍA<br>EL SR.GOBERNADOR<br>(Comedia, 2 actos)<br>DOÑA INÉS DEL ALMA MÍA<br>(Comedia, 1 acto, verso)<br>LA FLOR DEL VALLE<br>(Baile francés) | 9 de la noche<br>3 reales  | MANUEL CORREGEL |
| 11-08-93 | Función indeterminada.                                                                                                                           |                            |                 |
| 12-08-93 | Función indeterminada.                                                                                                                           |                            |                 |
| 13-08-93 | Función indeterminada.                                                                                                                           |                            |                 |

|          |                                                                                                                                                                                                  |                             |                                     |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|
| 14-08-93 | SINFONÍA<br>DEUDAS DE LA HONRA<br>(Drama, 3 actos, verso)<br>JUEZ Y PARTE<br>(Juguete cómico, 1 acto)<br>LA FLAMENCA<br>(Baile español)                                                          | 9 ½ de la noche<br>2 reales | MANUEL CORREGEL                     |
| 25-08-93 | GRAN CONCIERTO<br>Lleno absoluto. Extensísima crónica en prensa local.                                                                                                                           | 9 de la noche               | TOMAS BRETÓN                        |
| 01-10-93 | LA CARETA VERDE<br>(Comedia, 2 actos)<br>POR UN ANUNCIO<br>(Juguete cómico, 1 acto)                                                                                                              | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | FUNCIÓN<br>DE AFICIONADOS           |
| 25-11-93 | SINFONÍA<br><br>LOS TRES PUENTES FIJOS<br>(Pieza, 1 acto)<br>-Intermedio cómico-musical<br>LA MUERTE ANDANDO<br>(Pantomima cómica, 1 acto)<br>EL CORREO DE LYON<br>(Pantomima histórica, 1 acto) | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | JUAN BOSCH<br>Debut de la compañía. |
| 26-11-93 | El mismo programa que el día 25.                                                                                                                                                                 |                             |                                     |

| <u>Fecha</u> | <u>Obras</u>                                                                                                                               | <u>Horario/Precio</u>         | <u>Compañía</u>      |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------|
| 13-01-94     | GRAN BAILE<br>1º baile de la temporada.                                                                                                    | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales | EMPRESA ARRENDATARIA |
| 21-01-94     | GRANDIOSO BAILE DE MÁSCARAS                                                                                                                | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales | EMPRESA ARRENDATARIA |
| 22-01-94     | GRANDIOSO BAILE DE MÁSCARAS                                                                                                                | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales | EMPRESA ARRENDATARIA |
| 28-01-94     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                                                                                     | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales | EMPRESA ARRENDATARIA |
| 24-03-94     | LA SALAMANQUINA<br>(Zarzuela, 1 acto, 3 cuadros)<br>CHÂTEAU MARGAUX<br>(Zarzuela, 1 acto, verso)<br>LA INDIANA<br>(Zarzuela 1 acto, verso) | 8 ½ de la tarde<br>2 reales   | ENRIQUE LACASA       |
| 25-03-94     | LA INDIANA<br>(Zarzuela 1 acto)<br>LA SALAMANQUINA<br>(Zarzuela 1 acto)<br>LA CRUZ BLANCA<br>(Zarzuela, 1 acto, 5 cuadros)                 | 8 ½ de la tarde<br>2 reales   | ENRIQUE LACASA       |
| 26-03-94     | LA CRUZ BLANCA<br>(Zarzuela 1 acto)<br>LLAMADA Y TROPA<br>(Zarzuela 2 actos, verso)                                                        | 8 ½ de la tarde<br>2 reales   | ENRIQUE LACASA       |

|          |                                                                                                                                                                               |                             |                |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------|
| 27-03-94 | LAS CAMPANADAS<br>(Zarzuela, 2 actos)<br>LA SEÑA FRANCISCA<br>(Zarzuela, 1 acto)                                                                                              | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | ENRIQUE LACASA |
| 28-03-94 | LOS ZANGOLOTINOS<br>(Zarzuela, 1 acto, verso)<br>LLAMADA Y TROPA<br>(Zarzuela 2 actos, verso)                                                                                 | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | ENRIQUE LACASA |
| 29-03-94 | CHÂTEAU MARGAUX<br>(Zarzuela, 1 acto, verso)<br>¡AL AGUA PATOS!<br>(Pasillo cómico-lírico, 1 acto, 2 cuadros)<br>EL DÚO DE LA AFRICANA<br>(Zarzuela 1 acto, 3 cuadros, verso) | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | ENRIQUE LACASA |
| 31-03-94 | TIJERILLA (Juguete cóm.1 acto)<br>ALTO, ¿QUIÉN VIVE?<br>(Juguete cómico lírico, 1 acto)<br>EL DÚO DE LA AFRICANA<br>(Zarzuela)                                                | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | ENRIQUE LACASA |
| 01-04-94 | EL DÚO DE AFRICANA (Zarzuela)<br>LA SEÑA FRANCISCA (Zarzuela 1 acto)<br>EL CERTAMEN NACIONAL<br>(Proyecto cómico, 1 acto, 4 cuadros)                                          | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | ENRIQUE LACASA |
| 02-04-94 | EL CERTAMEN NACIONAL<br>(Proyecto cómico)<br>ALTO, ¿QUIEN VIVE?<br>(Juguete cómico lírico, 1 acto)<br>EL DÚO DE LA AFRICANA<br>(4ª representación)                            | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | ENRIQUE LACASA |

|          |                                                                                                                                                   |                             |                      |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------|
| 03-04-94 | LOS ALOJADOS<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>ZARAGÜETA (Comedia, 2 actos)<br>EL DÚO DE LA AFRICANA<br>(5ª representación)                                | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | ENRIQUE LACASA       |
| 04-04-94 | EL ALCALDE INTERINO<br>(Juguete cómico, 1 acto) 2 reales<br>ZARAGÜETA<br>(2ª representación)                                                      | 8 ½ de la tarde             | ENRIQUE LACASA       |
| 05-04-94 | ZARAGÜETA<br>(3ª representación)<br>LA CRUZ BLANCA<br>(Zarzuela, 1 acto, 5 cuadros)                                                               | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | ENRIQUE LACASA       |
| 07-04-94 | EL ALCALDE INTERINO<br>(Juguete cómico, 1 acto)<br>EL HIJO DE D. QUIJOTE<br>(Locura cómica, 1 acto)<br>EL SR. LUIS EL TUMBON<br>(Sainete, 1 acto) | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | ENRIQUE LACASA       |
| 08-04-94 | EL SR. LUIS EL TUMBON<br>(Sainete, 1 acto)<br>EL MONAGUILLO<br>(Zarzuela, 1 acto, 2 cuadros)<br>EL DÚO DE LA AFRICANA<br>(6ª representación)      | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | ENRIQUE LACASA       |
| 10-08-94 | MARINA (Zarzuela 2 actos)<br>CHÂTEAU MARGAUX<br>(Zarzuela, 1 acto)                                                                                | 9 de la noche<br>2 reales   | COMPAÑÍA DESCONOCIDA |
| 11-08-94 | LA TEMPESTAD<br>(Zarzuela 3 actos)                                                                                                                | 9 de la noche<br>2 reales   | COMPAÑÍA DESCONOCIDA |

|          |                                                                                                                                                           |                           |                             |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| 12-08-94 | CAMPANONE (Zarzuela 3 actos)                                                                                                                              | 9 de la noche<br>2 reales | COMPAÑÍA DESCONOCIDA        |
| 30-09-94 | GRANDIOSA VELADA MUSICAL<br>Acompañada de un barítono<br>y una pianista.<br>(Programa de 10 números)                                                      | 9 de la noche             | CONCIERTO DE FIDELA GARDETA |
| 24-11-94 | LOS APARECIDOS<br>(Zarzuela, 1 acto, 3 cuadros)<br>PLATO DEL DÍA<br>(Extravagancia, 1 acto, 2 cuadros)<br>ANTOLIN<br>(Zarzuela, 1 acto, 5 cuadros, verso) | 8 de la tarde<br>2 reales | PEDRO DAINA                 |
| 25-11-94 | PLATO DEL DÍA<br>(Extravagancia 1 acto)<br>¡CÓMO ESTÁ LA SOCIEDAD!<br>(Pasillo cómico, 1 acto, verso)<br>ANTOLIN<br>(Zarzuela 1 acto)                     | 8 de la tarde<br>2 reales | PEDRO DAINA                 |
| 26-11-94 | LOS APARECIDOS (Zarzuela 1 acto)<br>ANTOLIN (Zarzuela)<br>LOS SECUESTRADORES<br>(Sainete, 1 acto, 4 cuadros)                                              | 8 de la tarde<br>2 reales | PEDRO DAINA                 |
| 27-11-94 | CHÂTEAU MARGAUX (Zarzuela 1 acto)<br>LOS SECUESTRADORES (Sainete, 1 acto)<br>LA UNA Y LA OTRA (Zarzuela, 1 acto)                                          | 8 de la tarde<br>2 reales | PEDRO DAINA                 |

|          |                                                                                                                             |                           |             |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------|
| 29-11-94 | CORO DE SEÑORAS<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>¡VIVA MI NIÑA!<br>(Zarzuela 1 acto)<br>LA MUJER DEL MOLINERO<br>(Zarzuela, 1 acto) | 8 de la tarde<br>2 reales | PEDRO DAINA |
| 30-11-94 | CORO DE SEÑORAS<br>(Zarzuela 1 acto)<br>CALDERON<br>(Zarzuela 1 acto)<br>LA MUJER DEL MOLINERO<br>(Zarzuela, 1 acto)        | 8 de la tarde<br>3 reales | PEDRO DAINA |
| 01-12-94 | CORO DE SEÑORAS<br>(Zarzuela 1 acto)<br>¡VIVA MI NIÑA!<br>(Zarzuela 1 acto)<br>LA MUJER DEL MOLINERO<br>(Zarzuela, 1 acto)  | 8 de la tarde<br>3 reales | PEDRO DAINA |
| 02-12-04 | PLATO DEL DÍA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LA UNA Y LA OTRA<br>(Zarzuela 1 acto)<br>GOTA SERENA<br>(Zarzuela 1 acto)            | 8 de la tarde<br>3 reales | PEDRO DAINA |
| 04-12-94 | CHÂTEAU MARGAUX<br>(Zarzuela 1 acto)<br>GOTA SERENA<br>(Zarzuela 1 acto)<br>CAMPANERO Y SACRISTÁN<br>(Zarzuela, 1 acto)     | 8 de la tarde<br>2 reales | PEDRO DAINA |



|          |                                                                                                                                     |                           |             |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------|
| 05-12-94 | LA MUJER DEL MOLINERO<br>(Zarzuela)<br>CAMPANERO Y SACRISTÁN<br>(Zarzuela)<br>EL GRAN CAPITÁN<br>(Zarzuela 1 acto)                  | 8 de la tarde<br>2 reales | PEDRO DAINA |
| 07-12-94 | CAMPANERO Y SACRISTÁN<br>(Zarzuela)<br>EL GRAN CAPITÁN<br>(Zarzuela 1 acto)<br>LOS AFRICANISTAS<br>(Humorada cómico-lírica, 1 acto) | 8 de la tarde<br>2 reales | PEDRO DAINA |
| 08-12-94 | ANTOLÍN<br>(Zarzuela 1 acto)<br>LOS AFRICANISTAS<br>(Humorada)<br>EL GRAN CAPITÁN<br>(Zarzuela 1 acto)                              | 8 de la tarde<br>2 reales | PEDRO DAINA |
| 09-12-94 | EL GRAN CAPITÁN<br>(Zarzuela 1 acto)<br>LOS AFRICANISTAS<br>(Humorada, 1 acto)<br>LOS PURITANOS<br>(Zarzuela 1 acto)                | 8 de la tarde<br>2 reales | PEDRO DAINA |
| 11-12-94 | LOS PURITANOS<br>(Zarzuela 1 acto)<br>LOS AFRICANISTAS<br>(Humorada)<br>LA VERBENA DE LA PALOMA<br>(Sainete lírico, 1 acto)         | 8 de la tarde<br>2 reales | PEDRO DAINA |

|          |                                                                                                                                                   |                           |             |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------|
| 12-12-94 | LA MUJER DEL MOLINERO<br>(Zarzuela)<br>LOS AFRICANISTAS<br>(Humorada)<br>LA VERBENA DE LA PALOMA<br>(Sainete)                                     | 8 de la tarde<br>2 reales | PEDRO DAINA |
| 13-12-94 | EL GRAN CAPITÁN<br>(Zarzuela)<br>LA VERBENA DE LA PALOMA<br>(Sainete)<br>ANTOLÍN<br>(Zarzuela, 1 acto, 5 cuadros)                                 | 8 de la tarde<br>2 reales | PEDRO DAINA |
| 14-12-94 | LOS PURITANOS<br>(Zarzuela)<br>EL GRAN CAPITÁN<br>(Zarzuela)<br>LA VERBENA DE LA PALOMA<br>(Sainete)                                              | 8 de la tarde<br>2 reales | PEDRO DAINA |
| 15-12-94 | CAMPANERO Y SACRISTAN<br>(Zarzuela)<br>LA UNA Y LA OTRA<br>(Zarzuela)<br>LA MADRE DEL CORDERO<br>(Zarzuela, 1 acto, 2 cuadros)                    | 8 de la tarde<br>2 reales | PEDRO DAINA |
| 16-12-94 | LOS AFRICANISTAS<br>(Humorada)<br>LA MADRE DEL CORDERO<br>(Zarzuela)<br>EL SR. PÉREZ<br>(Zarzuela 1 acto)<br>LA VERBENA DE LA PALOMA<br>(Sainete) | 8 de la tarde<br>2 reales | PEDRO DAINA |

|          |                                                                                                                                                               |                           |             |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------|
| 18-12-94 | EL SR. PÉREZ<br>(Zarzuela 1 acto)<br>EL GRAN CAPITÁN<br>(Zarzuela 1 acto)<br>LOS AFRICANISTAS<br>(Humorada)<br>EL HIJO DE SU EXCELENCIA<br>(Zarzuela, 1 acto) | 8 de la tarde<br>2 reales | PEDRO DAINA |
| 19-12-94 | LOS AFRICANISTAS<br>(Humorada)<br>LA MADRE DEL CORDERO<br>(Zarzuela)<br>EL HIJO DE SU EXCELENCIA<br>(Zarzuela)<br>LA VERBENA DE LA PALOMA<br>(Sainete)        | 8 de la tarde<br>2 reales | PEDRO DAINA |
| 20-12-94 | LA MUJER DEL MOLINERO<br>(Zarzuela)<br>LOS AFRICANISTAS<br>(Humorada)<br>LA TRIPLE ALIANZA<br>(Zarzuela 1 acto)<br>ANTOLÍN<br>(Zarzuela 1 acto)               | 8 de la tarde<br>2 reales | PEDRO DAINA |

| <u>Fecha</u> | <u>Obras</u>                                                                        | <u>Horario/precio</u>                                        | <u>Compañía</u>                                |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 21-01-95     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS<br>1º baile de temporada.                                    | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales                                | EMPRESA ARRENDATARIA                           |
| 26-01-95     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                              | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales                                | EMPRESA ARRENDATARIA                           |
| 01-02-95     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                              | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales                                | EMPRESA ARRENDATARIA                           |
| 03-02-95     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                              | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales                                | EMPRESA ARRENDATARIA                           |
| 09-02-95     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                              | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales                                | EMPRESA ARRENDATARIA                           |
| 10-02-95     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS<br><br>CONCIERTO ORFEÓN ZARAGOZANO<br>(Programa en 3 partes) | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales<br>8 ½ de la tarde<br>3 reales | EMPRESA ARRENDATARIA<br><br>ORFEON ZARAGOZANO. |
| 17-02-95     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                              | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales                                | EMPRESA ARRENDATARIA                           |
| 21-02-95     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS<br><br>“CIN-KO-KA”<br>(Opereta, 3 actos, 5 cuadros)          | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales<br>8 ½ de la tarde<br>3 reales | EMPRESA ARRENDATARIA<br><br>GIOVANNINI         |
| 22-02-95     | LAS DOS PRINCESAS<br>(Zarzuela cómica, 3 actos)                                     | 8 ½ de la tarde<br>3 reales                                  | GIOVANNINI                                     |

|          |                                                                                                                                   |                                                                                        |                      |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 23-02-95 | IL BABBEO O L' INTRIGANTE<br>(Opereta, 3 actos)                                                                                   | 8 ½ de la tarde<br>3 reales                                                            | GIOVANNINI           |
| 24-02-95 | LA LEYENDA DEL MONJE<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>MÚSICA CLÁSICA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL DÚO DE LA AFRICANA<br>(Zarzuela, 1 acto) | 8 ½ de la tarde<br>3 reales                                                            | GIOVANNINI           |
| 25-02-95 | MARINA (ópera, 3 actos,)                                                                                                          | 8 ½ de la tarde<br>3 reales                                                            | GIOVANNINI           |
| 26-02-95 | FRA – DIÁBOLO<br>(Opera cómica, 3 actos)                                                                                          | 8 ½ de la tarde<br>3 reales                                                            | GIOVANNINI           |
| 03-03-95 | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                                                                            | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales<br>10 de la noche a 3 de<br>la madrugada<br>1,50 pesetas | EMPRESA ARRENDATARIA |
| 01-08-95 | MARIANA<br>(Drama, 3 actos, de ECHEGARAY)<br>LOS BATURROS<br>(Zarzuela 1 acto)                                                    | 8 ½ de la tarde<br>2 reales                                                            | EMILIO MARTÍNEZ      |
| 03-08-95 | DEMI MONDE (Comedia francesa)<br>EL GORRO FRIGIO (Zarzuela 1 acto)                                                                | 8 ½ de la tarde<br>2 reales                                                            | EMILIO MARTÍNEZ      |
| 04-08-95 | ZARAGÜETA (Comedia, 1 acto)<br>EL GORRO FRIGIO (Zarzuela 1 acto)<br>LA DOLORES (Drama, 3 actos)<br>SALON ESLAVA (Zarzuela 1Acto)  | 4 de la tarde<br>2 reales<br>8 ½ de la tarde<br>2 reales                               | EMILIO MARTÍNEZ      |

|          |                                                                                                                                                   |                                                              |                 |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------|
| 06-08-95 | MANCHA QUE LIMPIA<br>(Drama, 4 actos, prosa)                                                                                                      | 8 ½ de la tarde<br>2 reales                                  | EMILIO MARTÍNEZ |
| 07-08-95 | MANCHA QUE LIMPIA                                                                                                                                 | 8 ½ de la tarde<br>2 reales                                  | EMILIO MARTÍNEZ |
| 08-08-95 | EL SEÑOR CURA<br>(Comedia, 3 actos, de VITAL AZA)<br>YA SOMOS TRES<br>(Zarzuela 1 acto)<br>Lectura del poema “BAZAR DEL DIABLO”                   | 8 ½ de la tarde<br>2 reales                                  | EMILIO MARTÍNEZ |
| 09-08-95 | DON JUAN TENORIO<br>(Drama, de ZORRILLA)                                                                                                          | 8 ½ de la tarde<br>2 reales                                  | EMILIO MARTÍNEZ |
| 10-08-95 | DON JUAN TENORIO (Drama)<br>Sesiones tarde y noche.<br>EL DIFUNTO TOUPINEL<br>(Comedia, 2 actos)<br>¡CÓMO ESTÁ LA SOCIEDAD!<br>(Zarzuela, 1 acto) | 4 de la tarde<br>2 reales<br><br>8 ½ de la tarde<br>2 reales | EMILIO MARTÍNEZ |
| 11-08-95 | EL CONDE DE MONTECRISTO<br>(Drama, prólogo y 6 actos)                                                                                             | 8 ½ de la tarde<br>2 reales                                  | EMILIO MARTÍNEZ |
| 12-08-95 | EL VECINO DE ENFRETE<br>(Juguete cómico)<br>SALÓN ESLAVA<br>(Juguete cómico)<br>YA SOMOS TRES<br>(Zarzuela 1 acto)                                | 8 ½ de la tarde<br>2 reales                                  | EMILIO MARTÍNEZ |
| 13-08-95 | EL GRAN GALEOTO<br>(Drama, 3 actos, de ECHEGARAY)<br>LOS LANCEROS<br>(Pieza cómica, 1 acto)                                                       | 8 ½ de la tarde<br>2 reales                                  | EMILIO MARTÍNEZ |

|          |                                                                                                                            |                             |                 |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------|
| 14-08-95 | ROBO EN DESPOBLADO<br>(Comedia. 2 actos)<br>LOS LANCEROS<br>(Juguete cómico)<br>UN JOVEN AUDAZ<br>(Juguete cómico, 1 acto) | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | EMILIO MARTÍNEZ |
| 18-08-95 | EL SEPULTURERO DEL CEMENTERIO<br>DE SAN NICOLÁS                                                                            | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | EMILIO MARTÍNEZ |
| 20-08-95 | LA REBOTICA (Pieza cómica, 1 acto)<br>LOS ASISTENTES (Pieza cómica)                                                        | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | EMILIO MARTÍNEZ |
| 29-11-95 | GRAN VELADA PRESTIDIGITACIÓN<br>(El Caballero del Palacio)                                                                 | 8 de la tarde<br>2 reales   | SIGNOR LA LLAVE |
| 30-11-95 | GRAN VELADA PRESTIDIGITACIÓN<br>(El Caballero del Palacio)                                                                 | 8 de la tarde<br>2 reales   | SIGNOR LA LLAVE |
| 01-12-95 | GRAN VELADA PRESTIDIGITACIÓN<br>(El Caballero del Palacio)                                                                 | 8 de la tarde<br>2 reales   | SIGNOR LA LLAVE |

| <u>Fecha</u> | <u>Obras</u>                                                                          | <u>Horario/precio</u>                                                                   | <u>Compañía</u>      |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 19-01-96     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                                | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales                                                           | EMPRES ARRENDATARIA  |
| 26-01-96     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                                | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales                                                           | EMPRESA ARRENDATARIA |
| 02-02-96     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                                | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales                                                           | EMPRESA ARRENDATARIA |
| 09-02-96     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                                | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales                                                           | EMPRESA ARRENDATARIA |
| 16-02-96     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                                | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales<br>10 de la noche a 3 de<br>la madrugada.<br>1,50 pesetas | EMPRESA ARRENDATARIA |
| 17-02-96     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                                | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales<br>10 de la noche a 3 de<br>la madrugada.<br>1,50 pesetas | EMPRESA ARRENDATARIA |
| 03-04-96     | GRAN FUNCIÓN ILUSIONISMO                                                              | 8 ½ de la tarde<br>2 reales                                                             | DOCTOR VERACAN       |
| 23-04-96     | EL ALCALDE DE ZALAMEA<br>(Drama, 3 actos)<br>LAS CUATRO ESQUINAS<br>(Comedia, 1 acto) | 8 ½ de la tarde<br>3 reales                                                             | ANTONIO VICO         |



|          |                                                                                                                                                                                                                           |                                                           |               |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------|
| 24-04-96 | MARIA DEL CARMEN<br>(Drama de costumbres, 3 actos)                                                                                                                                                                        | 9 de la noche<br>3 reales                                 | ANTONIO VICO  |
| 25-04-96 | O LOCURA O SANTIDAD<br>(Drama, 3 actos)<br>EL BIGOTE RUBIO<br>(Comedia, 1 acto)                                                                                                                                           | 9 de la noche<br>3 reales                                 | ANTONIO VICO  |
| 26-04-96 | DOÑA PERFECTA<br>(Drama, 4 actos)<br>UN JOVEN AUDAZ<br>(Juguete cómico, 1 acto, verso)                                                                                                                                    | 9 de la noche<br>3 reales                                 | ANTONIO VICO  |
| 27-04-96 | DOÑA PERFECTA<br>(Drama, 4 actos)<br>JUAN JOSÉ<br>(Comedia, 1 acto)                                                                                                                                                       | 9 de la noche<br>3 reales                                 | ANTONIO VICO  |
| 24-05-96 | LA CAZA DEL OSO<br>(Zarzuela 1 acto)<br>CAMELO<br>(Zarzuela 1 acto)<br>ANTOLIN<br>(Cuento lírico)<br>A CASARSE TOCAN<br>(Sainete, 1 acto)<br>LAS AMAPOLAS<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LOS AFRICANISTAS<br>(Zarzuela. 1 acto) | Tarde<br>40 céntimos<br><br><br><br><br>Noche<br>2 reales | L. LAS SANTAS |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                        |               |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------|
| 25-05-96 | <p>A CASARSE TOCAN<br/>(Zarzuela 1 acto)<br/>LAS AMAPOLAS<br/>(Zarzuela, 1 acto)<br/>LOS AFRICANISTAS<br/>(Zarzuela 1 acto)<br/>LOS PURITANOS<br/>(Zarzuela, 1 acto)<br/>CAMPANERO Y SACRISTÁN<br/>(Zarzuela, 1 acto)<br/>CARMELA<br/>(Zarzuela, 1 acto)</p> | <p>Tarde<br/>40 céntimos</p> <p>Noche<br/>2 reales</p> | L. LAS SANTAS |
| 27-05-96 | <p>LAS AMAPOLAS<br/>(Zarzuela 1 acto)<br/>EL DÚO DE LA AFRICANA<br/>(Zarzuela 1 acto)<br/>LOS TRIUNVIROS<br/>(Juguete cómico, 1 acto)</p>                                                                                                                    | <p>Noche<br/>2 reales</p>                              | L. LAS SANTAS |
| 28-05-96 | <p>LA MUJER DEL MOLINERO<br/>(Zarzuela 1 acto)<br/>LOS ZANGOLOTINOS<br/>(Zarzuela 1 acto)<br/>LOS DINEROS DEL SACRISTÁN<br/>(Zarzuela, 1 acto, 2 cuadros)</p>                                                                                                | <p>Noche<br/>2 reales</p>                              | L. LAS SANTAS |
| 30-05-96 | <p>LA MADRE DEL CORDERO<br/>(Zarzuela 1 acto)<br/>LA VERBENA DE LA PALOMA<br/>(Zarzuela, 1 acto)<br/>I COMICCI TRONATTI<br/>(Extravagancia, 1 acto, 2 cuadros)</p>                                                                                           | <p>Noche<br/>2 reales</p>                              | L. LAS SANTAS |

|                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 31-05-96                                                                                     | LA MADRE DEL CORDERO<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>ANTOLÍN<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>I COMICCI TRONATTI<br>(Extravagancia, 1 acto, 2 cuadros)<br>CAMPANERO Y SACRISTÁN<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL PLATO DEL DÍA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>A CASARSE TOCAN<br>(Zarzuela, 1 acto) | Tarde<br>2 reales<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>Noche<br>2 reales | L. LAS SANTAS |
| 02-06-96                                                                                     | UN GATITO DE MADRID<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>COLEGIO DE SEÑORITAS<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>A CASARSE TOCAN<br>(Zarzuela, 1 acto)                                                                                                                                          | Noche<br>2 reales                                                              | L. LAS SANTAS |
| 03-06-96                                                                                     | COLEGIO DE SEÑORITAS<br>(Zarzuela 1 acto)<br>LA MASCARITA (Zarzuela 1 acto)<br>Malabarismos ciclistas (Sr. Picot)<br>LOS ALOJADOS (Zarzuela 1 acto)                                                                                                                       | Noche<br>2 reales                                                              | L. LAS SANTAS |
| Suspendidas las sesiones de los días 4 y 5 de junio por enfermedad del actor Sr. Las Santas. |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                |               |
| 06-06-96                                                                                     | LA MASCARITA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL CABO PRIMERO<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LOS PURITANOS<br>(Zarzuela, 1 acto)                                                                                                                                                        | Noche<br>2 reales                                                              | L. LAS SANTAS |

|          |                                                                                                                                             |                             |               |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|
| 09-06-96 | LOS TRIUNVIROS<br>(Juguete Cómico, 1 acto)<br>EL CABO PRIMERO<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LAS ZAPATILLAS<br>(Cuento lírico, 1 acto, 4 cuadros) | Noche<br>2 reales           | L. LAS SANTAS |
| 11-06-96 | LAS AMAPOLAS<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>I COMICCI TRONATTI<br>(Extravagancia, 1 acto, 2 cuadros)<br>EL CABO PRIMERO<br>(Zarzuela, 1 acto)     | Noche<br>2 reales           | L. LAS SANTAS |
| 27-06-96 | GRAN CONCIERTO<br>(Sexteto)                                                                                                                 | 9 de la noche<br>2 reales   | SR. GIMENO    |
| 28-06-96 | GRAN CONCIERTO<br>(Sexteto)                                                                                                                 | 9 de la noche<br>2 reales   | SR. GIMENO    |
| 29-06-96 | GRAN CONCIERTO<br>(Sexteto)                                                                                                                 | 9 de la noche<br>2 reales   | SR. GIMENO    |
| 08-08-96 | LA BRONCA H.<br>(Sainete lírico, 1 acto, 3 cuadros)<br>DE VUELTA DEL VIVERO<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL CABO PRIMERO<br>(Zarzuela, 1 acto)  | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | VEGA Y CONTI  |
| 09-08-96 | EL CABO PRIMERO<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL PRÍNCIPE HEREDERO<br>(Zarzuela, 1 acto)                                                         | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | VEGA Y CONTI  |

|          |                                                                                                                                                        |                             |              |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------|
| 10-08-96 | EL PRIMER TENOR<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL REY QUE RABIÓ<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                       | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | VEGA Y CONTI |
| 11-08-96 | SESENTÓN CALAVERÓN<br>(Comedia, 1 acto)<br>MÁS VALE LLEGAR A TIEMPO<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL CABO BAQUETA<br>(Zarzuela 1 acto)                      | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | VEGA Y CONTI |
| 12-08-96 | CÁDIZ<br>(Episodio nacional, 1 acto)<br>AL PIÉ DEL ABISMO<br>(Monólogo y canto por barítono)<br>LA BRONCA H.<br>(Sainete, 1 acto)                      | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | VEGA Y CONTI |
| 13-08-96 | EL HÚSAR<br>(Zarzuela, 2 actos)<br>EL PRIMER TENOR<br>(Zarzuela, 1 acto)                                                                               | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | VEGA Y CONTI |
| 14-08-96 | LAS DOCE Y MEDIA... Y SERENO<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>¡CÓMO ESTÁ EL ARTE!<br>(Juguete, 1 acto)<br>LAS TENTACIONES DE SAN ANTONIO<br>(Zarzuela, 1 acto) | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | VEGA Y CONTI |

|                       |                                                                                                                                                                                            |                                                            |              |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--------------|
| 15-08-96              | CÁDIZ<br>(Zarzuela, 2 actos)<br>LA BRONCA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LAS CAMPANADAS<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LOS DE CUBA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LA MADRE DEL CORDERO<br>(Zarzuela, 1 acto) | 3 ½ de la tarde<br>2 reales<br>8 ½ de la tarde<br>2 reales | VEGA Y CONTI |
| 16-08-96              | EL REY QUE RABIÓ<br>(Zarzuela, 3 actos)<br>EL HÚSAR<br>(Zarzuela 2 actos)<br>¡CÓMO ESTÁ EL ARTE!<br>(Juguete Cómico, 1 acto)<br>LA CZARINA<br>(Zarzuela 1 acto)                            | 3 ½ de la tarde<br>2 reales<br>8 ½ de la tarde<br>2 reales | VEGA Y CONTI |
| 17-08-96              | LA CZARINA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL DÚO CON LA SULTANA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL TAMBOR DE GRANADEROS<br>(Zarzuela, 1 acto)                                                           | 8 ½ de la tarde<br>2 reales                                | VEGA Y CONTI |
| 18-08-96 <sup>6</sup> | EL DÚO CON LA SULTANA (Zarzuela 1 acto)<br>CÓMO ESTÁ EL ARTE! (Zarzuela 1 acto)<br>EL TAMBOR DE GRANADEROS<br>(Zarzuela, 1 acto)                                                           | 9 de la noche<br>2 reales                                  | VEGA Y CONTI |

<sup>6</sup> Se anima, en la prensa, a asistir a esta función de beneficencia con la publicación de un poemita sobre la Caridad, una de cuyas estrofas dice:” Pues con celestial derroche/ otorgará eterno don/ al que asiste a la función/ que se celebra esta noche”.

|          |                                                                                                                                                           |                             |                       |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------|
| 19-08-96 | LA CZARINA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL TAMBOR DE GRANADEROS<br>(Zarzuela, 1 acto, 3 cuadros)<br>LA MADRE DEL CORDERO<br>(Zarzuela, 1 acto)                | 9 de la noche<br>2 reales   | VEGA Y CONTI          |
| 20-08-96 | EL TAMBOR DE GRANADEROS<br>(Zarzuela, 1 acto, 3 cuadros)<br>DE MADRID A PARIS<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL AÑO PASADO POR AGUA<br>(Sainete lírico, 1 acto) | 9 de la noche<br>2 reales   | VEGA Y CONTI          |
| 21-08-96 | DE VUELTA DEL VIVERO<br>(Zarzuela, 1 acto, 3 cuadros)<br>EL CURA DEL REGIMIENTO<br>(Sainete)<br>CAMELO<br>(Zarzuela, 1 acto)                              | 9 de la noche<br>2 reales   | VEGA Y CONTI          |
| 22-08-96 | CAMELO<br>(2ª representación)<br>LA CZARINA<br>(Zarzuela 1 acto)<br>EL CURA DEL REGIMIENTO<br>(Sainete)                                                   | 9 de la noche<br>2 reales   | VEGA Y CONTI          |
| 23-08-96 | UN CIEMPIÉS (Humorada bufa, 1 acto)<br>EL CURA DEL REGIMIENTO (Sainete)<br>EL ORGANISTA (Zarzuela 1 acto)                                                 | 8 ¾ de la tarde<br>2 reales | VEGA Y CONTI          |
| 10-10-96 | GRAN CONCIERTO<br>Participan el Sexteto de Gabino Gimeno<br>y la Rondalla del Sr. Manzanera.                                                              | 8 ½ de la tarde<br>2 reales | PEDRO BLANCH (Violín) |

| <u>Fecha</u> | <u>Obras</u>                                                                                            | <u>Horario/precio</u>          | <u>Compañía</u>                  |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|
| 03-02-97     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS<br>Es el 2º baile programado. El 1º se celebró probablemente el día 31 de enero. | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales  | Organiza: DIPUTACION PROVINCIAL. |
| 24-02-97     | LUCÍA DE LAMMERMOOR<br>(Ópera, 3 actos, 4 cuadros)                                                      | 8 ½ de la tarde<br>3 reales    | SR. GIOVANNINI                   |
| 25-02-97     | FRA DIAVOLO<br>(Ópera, 3 actos)                                                                         | 8 ½ de la tarde<br>3 reales    | SR. GIOVANNINI                   |
| 26-02-97     | PASQUA FIORENTINA<br>(Opereta, 3 actos)                                                                 | 8 ½ de la tarde<br>3 reales    | SR. GIOVANNINI                   |
| 27-02-97     | EL BARBERO DE SEVILLA<br>(Ópera, 3 actos)                                                               | 8 ½ de la tarde<br>3 reales    | SR. GIOVANNINI                   |
| 28-02-97     | LAS DOS PRINCESAS<br>(Zarzuela cómica, 3 actos)<br>EL DÚO DE LA AFRICANA<br>(Zarzuela, 1 acto)          | 8 ½ de la tarde<br>3 reales    | SR. GIOVANNINI                   |
| 02-03-97     | LA FIGLIA DE MADAME ANGLOT<br>(Opereta, 3 actos)                                                        | 8 ½ de la tarde<br>3 reales    | SR. GIOVANNINI                   |
| 07-03-97     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS<br>Domingo de Piñata.                                                            | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales  | DIPUTACION PROVINCIAL.           |
| 06-08-97     | ADRIANA LECOUVREUR<br>(Drama, 5 actos)<br>CHATEAUX MARGAUX<br>(Zarzuela, 1 acto)                        | 8 ½ de la tarde<br>55 céntimos | CONCEPCIÓN FERRER                |



|          |                                                                                           |                                |                   |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------|
| 07-08-97 | EL ESTIGMA<br>(Drama, 3 actos, de Echegaray)<br>UN GATITO DE MADRID<br>(Zarzuela, 1 acto) | 8 ½ de la tarde<br>55 céntimos | CONCEPCIÓN FERRER |
| 08-08-97 | EL SEÑOR FEUDAL<br>(Drama, 3 actos)<br>EL GORRO FRIGIO<br>(Zarzuela 1 acto)               | 8 ½ de la tarde<br>55 céntimos | CONCEPCIÓN FERRER |
| 09-08-97 | LA DAMA DE LAS CAMELIAS<br>(Drama, 3 actos)                                               | 8 ½ de la tarde<br>55 céntimos | CONCEPCIÓN FERRER |
| 10-08-97 | EL CORAZÓN EN LA MANO<br>(Drama, 3 actos)                                                 | 8 ½ de la tarde<br>55 céntimos | CONCEPCIÓN FERRER |
| 11-08-97 | LOS PLEBEYOS<br>(Drama, 3 actos)                                                          | 8 ½ de la tarde<br>55 céntimos | CONCEPCIÓN FERRER |
| 12-08-97 | MARIA DEL CARMEN<br>(Comedia, 3 actos)<br>EL BRAZO DERECHO<br>("Piececita")               | 8 ½ de la tarde<br>55 céntimos | CONCEPCIÓN FERRER |
| 13-08-97 | VÍCTIMA Y MADRE<br>(Drama, 5 actos)<br>A LA PREVENCIÓN<br>(Capricho cómico)               | 8 ½ de la tarde<br>55 céntimos | CONCEPCIÓN FERRER |
| 15-08-97 | VÍCTIMA Y MADRE<br>(Drama, 5 actos)                                                       | 8 ½ de la tarde<br>55 céntimos | CONCEPCIÓN FERRER |
| 17-08-97 | INOCENCIA (Comedia, 3 actos)<br>LA CUERDA FLOJA (Comedia, 1 acto)                         | 8 ½ de la tarde<br>55 céntimos | CONCEPCIÓN FERRER |

|          |                                                                                                                                              |                                                                |                                                |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 19-08-97 | EL SOMBRERO DE COPA<br>(Comedia, 3 actos)<br>LAS OLIVAS<br>(Cuento, 1 acto, 2 cuadros)                                                       | 8 ½ de la tarde<br>55 céntimos                                 | CONCEPCIÓN FERRER                              |
| 21-08-97 | TIERRA BAJA<br>(Drama, 3 actos)<br>TÍO... ¡YO NO HE SIDO!<br>(Zarzuela, 1 acto)                                                              | 8 ½ de la tarde<br>55 céntimos                                 | CONCEPCIÓN FERRER                              |
| 18-09-97 | MARTA LA HECHICERA<br>(Comedia de magia, 4 actos, verso)<br>Baile de magia.                                                                  | 8 ½ de la tarde<br>2 reales                                    | AUTOMATAS DE NAR BÓN                           |
| 20-09-97 | No consta.                                                                                                                                   | 8 ½ de la tarde<br>2 reales                                    | AUTÓMATAS DE NARBÓN                            |
| 23-09-97 | LA CONQUISTA DE ARGEL<br>(Comedia, 4 actos, verso)<br>EL ALCALDE TORERO<br>(Sainete)                                                         | 8 ½ de la tarde<br>2 reales                                    | AUTÓMATAS DE NARBÓN                            |
| 26-09-97 | LAS ASTUCIAS DE LUZBEL<br>(Comedia, 5 actos, verso)<br>Baile de magia<br>BARBA AZUL, BARBA ROJA Y<br>BARBA GRIS<br>(Comedia, 4 actos, verso) | 3 ½ de la tarde<br>2 reales<br><br>8 ½ de la tarde<br>2 reales | AUTÓMATAS DE NARBÓN<br><br>AUTÓMATAS DE NARBÓN |
| 10-10-97 | GRAN CONCIERTO                                                                                                                               | 8 ½ de la tarde<br>2 reales                                    | LOS BEMOLES                                    |
| 27-11-97 | Se presenta un programa mixto con la actuación de la notable funambulista MISS ELVIRA AGUSTINI.                                              |                                                                | ZACARÍAS AZNAR.                                |

| <u>Fecha</u> | <u>Obras</u>                                                                                                                         | <u>Horario/precio</u>          | <u>Compañía</u>     |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------|
| 17-02-98     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                                                                               | 10 de la noche<br>1,50 pesetas | LA MASCARITA        |
|              | Se celebraron 4 bailes pero no hay noticia de la fecha de los otros; probablemente fueron los días 19, 26 y 28 de febrero.           |                                |                     |
| 17-03-98     | GRAN FUNCIÓN ILUSIONISMO                                                                                                             | 8 ½ de la tarde<br>2 reales    | REALES ILUSIONISTAS |
| 19-03-98     | GRAN FUNCIÓN ILUSIONISMO                                                                                                             | 8 ½ de la tarde<br>2 reales    | REALES ILUSIONISTAS |
| 20-03-98     | GRAN FUNCIÓN ILUSIONISMO                                                                                                             | 8 ½ de la tarde<br>2 reales    | REALES ILUSIONISTAS |
| 22-05-98     | GRAN VELADA MUSICAL                                                                                                                  | 8 ½ de la tarde<br>2 reales    | RONDALLA ESPAÑOLA   |
| 23-05-98     | GRAN VELADA MUSICAL                                                                                                                  | 8 ½ de la tarde<br>2 reales.   | RONDALLA ESPAÑOLA   |
| 09-08-98     | CARAMELO<br>(Juguete cómico, 1 acto, 5 cuadros)<br>LA MARCHA DE CÁDIZ<br>(Zarzuela, 1 acto, 3 cuadros)<br>LA VIEJECITA<br>(Zarzuela) | 9 de la noche<br>60 céntimos   | E. BARRENECHEA      |

|          |                                                                                                                                     |                              |               |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------|
| 11-08-98 | LOS COCINEROS<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LA VIEJECITA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LA BANDA DE TROMPETAS<br>(Zarzuela, 1 acto)            | 9 de la noche<br>60 céntimos | E.BARRENECHEA |
| 12-08-98 | LA BANDA DE TROMPETAS<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LOS DESCAMISADOS<br>(Sainete, 1 acto)<br>LA MARCHA DE CÁDIZ<br>(Zarzuela 1 acto)     | 9 de la noche<br>60 céntimos | E.BARRENECHEA |
| 13-08-98 | LOS DESCAMISADOS<br>(Sainete, 1 acto)<br>EL PRIMER RESERVA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LOS CAMARONES<br>(Zarzuela, 1 acto)             | 9 de la noche<br>60 céntimos | E.BARRENECHEA |
| 14-08-98 | EL PRIMER RESERVA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>AQUÍ VA A HABER ALGO GORDO<br>(Sainete, 1 acto)<br>CORO DE SEÑORAS<br>(Zarzuela, 1 acto) | 9 de la noche<br>60 céntimos | E.BARRENECHEA |
| 15-08-98 | LOS COCINEROS<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>CUADROS DISOLVENTES<br>(Apropósito cómico)<br>LOS CAMARONES<br>(Zarzuela 1 acto)             | 9 de la noche<br>60 céntimos | E.BARRENECHEA |

|          |                                                                                                                                               |                                |                |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------|
| 16-08-98 | CUADROS DISOLVENTES<br>(Apropósito cómico)<br>LAS ZAPATILLAS<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL MUNDO COMEDIA ES<br>(Zarzuela, 1 acto, 3 cuadros)    | 9 de la noche<br>60 céntimos   | E.BARRENECHEA  |
| 31-08-98 | LOS APARECIDOS<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LOS DINEROS DEL SACRISTÁN<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL CABO PRIMERO<br>(Zarzuela 1 acto)               | 8 ¾ de la tarde<br>60 céntimos | E. BARRENECHEA |
| 01-09-98 | CAMPANERO Y SACRISTÁN<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL MUNDO COMEDIA ES<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LAS MUJERES<br>(Sainete, 1 acto, 4 cuadros)       | 8 ¾ de la tarde<br>60 céntimos | E. BARRENECHEA |
| 02-09-98 | LOS PURITANOS<br>(Zarzuela 1 acto)<br>CERTAMEN NACIONAL<br>(Zarzuela 1 acto)<br>LA LEYENDA DEL MONJE<br>(Zarzuela1 acto)                      | 8 ¾ de la tarde<br>60 céntimos | E.BARRENECHEA  |
| 03-09-98 | EL CABO PRIMERO<br>(Zarzuela 1 acto)<br>LOS APARECIDOS<br>(Zarzuela 1 acto)<br>AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE<br>(Pasillo veraniego, 1 acto) | 8 ¾ de la tarde<br>60 céntimos | E.BARRENECHEA  |

|          |                                                                                                                                                                    |                                |                |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------|
| 04-09-98 | CON PERMISO DEL MARIDO<br>(Juguete cómico, 1 acto)<br>LAS MUJERES<br>(Sainete, 1 acto)<br>AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE<br>(Pasillo veraniego, 1 acto)           | 8 ¾ de la tarde<br>60 céntimos | E.BARRENECHEA  |
| 10-09-98 | LA LEYENDA DEL MONJE<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LOS PURITANOS<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE<br>(Zarzuela, 1 acto, 2 cuadros)              | 9 de la noche<br>60 céntimos   | RAMÓN SANTIAGO |
| 11-09-98 | LAS MUJERES<br>(Sainete, 1 acto)<br>LOS DINEROS DEL SACRISTÁN<br>(Zarzuela, 1 acto, 3 cuadros)<br>AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE<br>(Zarzuela, 1 acto, 2 cuadros) | 9 de la noche<br>60 céntimos   | RAMÓN SANTIAGO |
| 18-11-98 | JUGAR CON FUEGO<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                                                                             | 8 ½ de la tarde<br>3 reales    | PABLO LÓPEZ    |
| 19-11-98 | LA TEMPESTAD<br>(Melodrama, 3 actos, de Chapí)                                                                                                                     | 8 ½ de la tarde<br>3 reales    | PABLO LÓPEZ    |
| 20-11-98 | EL MILAGRO DE LA VIRGEN<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                                                                     | 8 ½ de la tarde<br>3 reales    | PABLO LÓPEZ    |
| 21-11-98 | EL REY QUE RABIÓ<br>(Zarzuela, 3 actos, de Chapí)                                                                                                                  | 8 ½ de la tarde<br>3 reales    | PABLO LÓPEZ    |
| 22-11-98 | CAMPANONE<br>(Opereta cómica, 3 actos, de Mazza)                                                                                                                   | 8 ½ de la tarde<br>3 reales    | PABLO LÓPEZ    |

|          |                                                                   |                             |             |
|----------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------|
| 23-11-98 | LOS DIAMANTES DE LA CORONA<br>(Zarzuela, 3 actos, de Barbieri)    | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | PABLO LÓPEZ |
| 24-11-98 | LAS CAMPANAS DE CARRIÓN<br>(Opereta, 3 actos)                     | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | PABLO LÓPEZ |
| 25-11-98 | MARINA<br>(Zarzuela 2 actos)<br>LA VIEJECITA<br>(Zarzuela 1 acto) | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | PABLO LÓPEZ |
| 26-11-98 | EL MOLINERO DE SUBIZA<br>(Zarzuela, 3 actos, de Oudrid)           | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | PABLO LÓPEZ |
| 27-11-98 | LA BRUJA<br>(Zarzuela, 3 actos, de Chapí)                         | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | PABLO LÓPEZ |
| 28-11-98 | LAS DOS PRINCESAS<br>(Zarzuela, 3 actos, de Caballero)            | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | PABLO LÓPEZ |
| 29-11-98 | CATALINA<br>(Zarzuela, 3 actos)                                   | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | PABLO LÓPEZ |
| 30-11-98 | LA GUERRA SANTA<br>(Zarzuela, 3 actos)                            | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | PABLO LÓPEZ |
| 01-12-98 | CAMPANONE<br>(Opereta cómica, 3 actos, de Mazza)                  | 8 ½ de la tarde<br>3 reales | PABLO LÓPEZ |

| <u>Fecha</u> | <u>Obras</u>                                                            | <u>Horario/precio</u>                                  | <u>Compañía</u>  |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------|
| 06-01-99     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                  | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales                          | DIPUTACION PROV. |
| 07-01-99     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                  | 3 a 6 de la tarde<br>2 reales                          | DIPUTACIÓN PROV. |
| 02-02-99     | GRANDIOSO BAILE DE MÁSCARAS                                             | 10 de la noche a 3 de<br>la madrugada.<br>1,50 pesetas | LA MASCARITA     |
| 09-02-99     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                  | 10 de la noche a 3 de<br>la madrugada.<br>1,50 pesetas | LA MASCARITA     |
| 12-02-99     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                  | 10 de la noche a 3 de<br>la madrugada.<br>1,50 pesetas | LA MASCARITA     |
| 14-02-99     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                  | 10 de la noche a 3 de<br>la madrugada.<br>1,50 pesetas | A MASCARITA      |
| 03-05-99     | LA MURALLA<br>(Drama, 3 actos)<br>LA CRIATURA<br>(Pieza cómica, 1 acto) | 8 ½ de la tarde<br>3 reales                            | COBEÑA-THUILLIER |
| 04-05-99     | EL BAJO Y EL PRINCIPAL<br>(Drama, 3 actos)                              | 8 ½ de la tarde<br>3 reales                            | COBEÑA-THUILLIER |



|          |                                                                      |                              |                   |
|----------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------|
| 05-05-99 | DE MALA RAZA<br>(Drama, 3 actos,)                                    | 8 ½ de la tarde<br>3 reales  | COBEÑA-THUILLIER  |
| 06-05-99 | LA DE SAN QUINTÍN<br>(Drama, 3 actos)                                | 8 ½ de la tarde<br>3 reales  | COBEÑA-THUILLIER  |
| 07-05-99 | TIERRA BAJA<br>(Drama, 3 actos)                                      | 8 ½ de la tarde<br>3 reales  | COBEÑA-THUILLIER  |
| 08-05-99 | DON JUAN TENORIO<br>(Drama, 3 actos)                                 | 8 ½ de la tarde<br>3 reales  | COBEÑA-THUILLIER  |
| 05-08-99 | JUGAR CON FUEGO<br>(Zarzuela, 3 actos)                               | 8 ¾ de la tarde<br>3 reales  | CORNADÓ           |
| 06-08-99 | LA TEMPESTAD<br>(Melodrama, 3actos, 4 cuadros)                       | 8 ¾ de la tarde<br>3 reales  | CORNADÓ           |
| 07-08-99 | MARINA<br>(Zarzuela, 2 actos)<br>MÚSICA CLÁSICA<br>(Zarzuela 1 acto) | 8 ¾ de la tarde<br>3 reales  | CORNADÓ           |
| 08-08-99 | EL JURAMENTO<br>(Zarzuela, 3 actos,)                                 | 8 ¾ de la tarde<br>3 reales  | CORNADÓ           |
| 12-08-99 | GRAN VELADA MUSICAL                                                  | 10 a 12 mañana<br>No consta. | ORFEÓN ZARAGOZANO |
|          | CATALINA<br>(Zarzuela, 3 actos)                                      | 8 ¾ de la tarde<br>3 reales  | CORNADÓ           |
| 14-08-99 | LOS MAGYARES<br>(Zarzuela, 4 actos)                                  | 8 ¾ de la tarde<br>3 reales  | CORNADÓ           |
| 15-08-99 | EL DIABLO EN EL PODER<br>(Zarzuela, 3 actos)                         | 8 ¾ de la tarde<br>3 reales  | CORNADÓ           |

|          |                                                             |                                                                            |                |
|----------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 16-08-99 | CURRO VARGAS<br>(Drama lírico, 3 actos)                     | 8 $\frac{3}{4}$ de la tarde<br>3 reales                                    | CORNADÓ        |
| 19-11-99 | FUNCIÓN DE PRESTIDIGITACIÓN                                 | 8 $\frac{1}{2}$ de la tarde<br>2 reales                                    | M. PACABENTO   |
| 25-11-99 | GRAN FUNCIÓN DE VARIETÉS                                    | 8 $\frac{1}{2}$ de la tarde<br>60 céntimos                                 | MR. GAMBRELINI |
| 26-11-99 | GRAN FUNCIÓN DE VARIETÉS                                    | 8 $\frac{1}{2}$ de la tarde<br>60 céntimos                                 | MR. GAMBRELINI |
| 27-11-99 | GRAN FUNCIÓN DE VARIETÉS                                    | 8 $\frac{1}{2}$ de la tarde<br>60 céntimos.                                | MR. GAMBRELINI |
| 29-11-99 | GRAN FUNCIÓN DE VARIETÉS<br><br>ASALTO DE ARMAS (pantomima) | 3 de la tarde<br>35 céntimos<br>8 $\frac{1}{2}$ de la tarde<br>60 céntimos | MR. GAMBRELINI |

| <u>Fecha</u> | <u>Obras</u>                                                                                                                                                                      | <u>Horario/precio</u>                                                  | <u>Compañía</u>       |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 21-01-00     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                                                                                                                            | 3 a 6 de la tarde<br>50 céntimos                                       | EMPRESA ARRENDATA RIA |
| 22-1-00      | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                                                                                                                            | 3 a 6 de la tarde<br>50 céntimos                                       | EMPRESA ARRENDATARIA  |
| 04-02-00     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                                                                                                                            | 3 a 6 de la tarde<br>50 céntimos                                       | EMPRESA ARRENDATARIA  |
| 22-02-00     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                                                                                                                            | 3 a 6 de la tarde<br>50 céntimos                                       | EMPRESA ARRENDATARIA  |
| 25-02-00     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS<br>SOCIEDAD LA MASCARITA                                                                                                                                   | 3 a 6 de la tarde<br>50 céntimos<br>9 de la noche a 3 de la madrugada. | EMPRESA ARRENDATARIA  |
| 27-02-00     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS<br>SOCIEDAD LA MASCARITA                                                                                                                                   | 9 de la noche a 3 de la madrugada.<br>1,50 pts.                        |                       |
| 15-04-00     | GRANDIOSO BAILE<br>SOCIEDAD LA GALANTE                                                                                                                                            | 9 de la noche a 3 de la madrugada.                                     |                       |
| 15-05-00     | AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE<br>(Pasillo veraniego, 1 acto, 2 cuadros.)<br>EL GRUMETE<br>(Zarzuela, 1 acto, verso)<br>LA ALEGRÍA DE LA HUERTA<br>(Zarzuela, 1 acto, 3 cuadros) | 8 ½ de la tarde<br>75 céntimos                                         | BONIFACIO PINEDO      |

|          |                                                                                                                                                                        |                                                                      |                  |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------|
| 16-05-00 | EL HÚSAR<br>(Zarzuela, 2 actos, 3 cuadros)<br>LA TONTA DE CAPIROTE<br>(Juguete cómico, 1 acto, prosa)                                                                  | 8 ½ de la tarde<br>75 céntimos                                       | BONIFACIO PINEDO |
| 17-05-00 | LOS BORRACHOS<br>(Sainete, 1 acto, prosa)<br>EL SUICIDIO DE ALEJO<br>(Parodia)<br>EL ÚLTIMO CHULO<br>(Sainete cost., 1 acto, 3 cuadros)                                | 8 ½ de la tarde<br>75 céntimos                                       | BONIFACIO PINEDO |
| 18-05-00 | MARINA<br>(Zarzuela 2 actos)<br>LA MARUSIÑA<br>(Zarzuela 1 acto, verso)                                                                                                | 8 ½ de la tarde<br>75 céntimos                                       | BONIFACIO PINEDO |
| 19-05-00 | LOS COCINEROS (Zarzuela 1 acto)<br>MARI JUANA (Zarzuela 1 acto, verso.<br>LA REVOLTOSA<br>(Sainete, 1 acto, 3 cuadros)                                                 | 8 ½ de la tarde<br>75 céntimos                                       | BONIFACIO PINEDO |
| 20-05-00 | MARI JUANA<br>(Zarzuela 1 acto)<br>AGUA, AZUCARILLOS...<br>LA ALEGRÍA DE LA HUERTA<br>(Zarzuela, 1 acto, 3 cuadros)<br>LA CARA DE DIOS<br>(Drama, 3 actos, 11 cuadros) | 3 ½ de la tarde<br>50 céntimos<br><br>8 ½ de la tarde<br>75 céntimos | BONIFACIO PINEDO |
| 21-05-00 | GIGANTES Y CABEZUDOS<br>(Zarzuela, 1 acto, 3 cuadros)<br>EL PATIO<br>(Pieza cómica)                                                                                    | 8 ½ de la tarde<br>75 céntimos                                       | BONIFACIO PINEDO |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                  |                  |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 22-05-00 | LA MARUSIÑA<br>(Zarzuela, 1 acto, Verso)<br>EL MANTÓN DE MANILA<br>(Zarzuela, 1 acto, verso)<br>GIGANTES Y CABEZUDOS<br>(Zarzuela, 1 acto, 3 cuadros)                                                                                                                                                                  | 8 ½ de la tarde<br>75 céntimos                                                   | BONIFACIO PINEDO |
| 23-05-00 | No consta.                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 8 ½ de la tarde<br>75 céntimos                                                   | BONIFACIO PINEDO |
| 24-05-00 | EL MANTÓN DE MANILA<br>(Zarzuela, 1 acto, verso)<br>EL ÚLTIMO CHULO<br>(Sainete, 1 acto, 3 cuadros)<br>GIGANTES Y CABEZUDOS<br>(Zarzuela, 1 acto, 3 cuadros)<br>EL ESCALO<br>(Humorada, 1 acto)<br>LA REVOLTOSA<br>(Sainete lírico, 1 acto, 3 cuadros, verso)<br>GIGANTES Y CABEZUDOS<br>(Zarzuela, 1 acto, 3 cuadros) | 3 ½ de la tarde<br>75 céntimos<br><br><br><br><br>8 ½ de la tarde<br>75 céntimos | BONIFACIO PINEDO |
| 25-05-00 | LA VIEJECITA (Zarzuela 1 acto)<br>LA ALEGRÍA DE LA HUERTA<br>(Zarzuela, 1 acto, 3 cuadros)<br>EL GALOPE DE LOS SIGLOS<br>(Humorada, 1 acto)                                                                                                                                                                            | 8 ½ de la tarde<br>75 céntimos                                                   | BONIFACIO PINEDO |

|          |                                                                                                                                                                     |                                |                  |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------|
| 27-05-00 | EL ESCALO<br>(Humorada, 1 acto, prosa)<br>EL GALOPE DE LOS SIGLOS<br>(Humorada, 1 acto)<br>GIGANTES Y CABEZUDOS<br>(Zarzuela, 1 acto, 3 cuadros)<br>LA CARA DE DIOS | 3 ½ de la tarde<br>75 céntimos | BONIFACIO PINEDO |
| 08-08-00 | LA TEMPESTAD<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                                                                                 | 9 de la noche.<br>75 céntimos  | JUAN FERNÁNDEZ   |
| 11-08-00 | LOS DIAMANTES DE LA CORONA<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                                                                   | 9 de la noche<br>75 céntimos   | JUAN FERNÁNDEZ   |
| 12-08-00 | LA MARSELLERA<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                                                                                | 9 de la noche<br>75 céntimos   | JUAN FERNÁNDEZ   |
| 15-08-00 | EL ANILLO DE HIERRO<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                                                                          | 9 de la noche<br>75 céntimos   | JUAN FERNÁNDEZ   |
| 17-08-00 | MÚSICA CLÁSICA<br>(Zarzuela, 3 actos)<br>LOS DIAMANTES DE LA CORONA<br>(Zarzuela, 2 actos)<br>MARÍA DE LOS ANGELES<br>(Zarzuela, 1 acto, 3 cuadros)                 | 9 de la noche<br>75 céntimos   | JUAN FERNÁNDEZ   |
| 18-08-00 | LAS DOS PRINCESAS<br>(Zarzuela, 3 actos)<br>MARÍA DE LOS ANGELES<br>(Zarzuela, 1 acto, 3 cuadros, de Chapí)                                                         | 9 de la noche<br>75 céntimos   | JUAN FERNÁNDEZ   |
| 21-11-00 | SINFONÍA<br>FEDORA<br>(Drama, 4 actos, prosa)                                                                                                                       | 8 ½ de la tarde<br>75 céntimos | CARMEN COBEÑA    |

|          |                                                                                                                                                                                                       |                                                                    |               |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------|
| 22-11-00 | SINFONÍA<br>BATALLA DE DAMAS<br>(Comedia, 3 actos)<br>LA CUERDA FLOJA<br>(Juguete cómico, 1 acto)                                                                                                     | 8 ½ de la tarde<br>75 céntimos                                     | CARMEN COBEÑA |
| 23-11-00 | SINFONÍA<br>UN DRAMA NUEVO<br>(Drama, 3 actos, 4 cuadros)<br>LA REJA<br>(Juguete, 1 acto)                                                                                                             | 8 ½ de la tarde<br>75 céntimos                                     | CARMEN COBEÑA |
| 24-11-00 | SINFONÍA<br>EL HOGAR (Com. 3 actos)<br>TRATADO DE PAZ<br>(Juguete, 1 acto)                                                                                                                            | 8 ½ de la tarde<br>75 céntimos                                     | CARMEN COBEÑA |
| 25-11-00 | SINFONÍA<br>LAS TRES JAQUECAS<br>(Comedia, 3 actos)<br>LA CUERDA FLOJA<br>(Juguete cómico, 1 acto)<br>SINFONÍA<br>MARÍA DEL CARMEN<br>(Comedia, 3 actos, prosa)<br>EL ÚLTIMO LÍO<br>(Sainete, 1 acto) | 3 de la tarde<br>50 céntimos<br><br>8 ½ de la tarde<br>75 céntimos | CARMEN COBEÑA |
| 26-11-00 | SINFONÍA<br>EL DESDÉN CON EL DESDÉN<br>(Comedia, 3 actos, de A. Moreto)<br>MI MISMA CARA<br>(Juguete, 1 acto)                                                                                         | 8 ½ de la tarde<br>75 céntimos                                     | CARMEN COBEÑA |

|          |                                                                                                                                                                                                                   |                                |               |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------|
| 27-11-00 | SINFONÍA<br>LA MURALLA<br>(Drama, 3 actos)<br>JULIA Y CECILIA<br>(Juguete, 1 acto.)                                                                                                                               | 8 ½ de la tarde<br>75 céntimos | CARMEN COBEÑA |
| 28-11-00 | SINFONÍA<br>UN DRAMA NUEVO<br>(Drama, 3 actos, 4 cuadros)<br>LAS DE LÓPEZ<br>(Juguete, 1 acto)                                                                                                                    | 8 ½ de la tarde<br>75 céntimos | CARMEN COBEÑA |
| 29-11-00 | SINFONÍA<br>LA NIÑA BOBA<br>(Comedia, 3 actos)<br>CERO Y VAN CUATRO<br>(Humorada, 1 acto)                                                                                                                         | 8 ½ de la tarde<br>75 céntimos | CARMEN COBEÑA |
| 30-11-00 | SINFONÍA<br>TRATADO DE PAZ<br>(Juguete cómico, 1 acto)<br>LA CARETA VERDE<br>(Comedia, 2 actos)<br>MI MISMA CARA<br>(Juguete, 1 acto)<br>SINFONÍA<br>LOS GALEOTES<br>(Comedia, 4 actos, prosa, de Hnos. Quintero) | 3 de la tarde<br>50 céntimos   | CARMEN COBEÑA |
| 01-12-00 | SINFONÍA<br>DON JUAN TENORIO<br>(Drama, 2 partes, 7 cuadros)                                                                                                                                                      | 8 ½ de la tarde<br>75 céntimos | CARMEN COBEÑA |
| 02-12-00 | SINFONÍA<br>LOS GALEOTES<br>(2ª representación)                                                                                                                                                                   | 8 ½ de la tarde<br>75 céntimos | CARMEN COBEÑA |



|          |                                                                                                  |                                |               |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------|
| 03-12-00 | SINFONÍA<br>SULLIVAN<br>(Comedia, 3 actos, prosa)                                                | 8 ½ de la tarde<br>75 céntimos | CARMEN COBEÑA |
| 04-12-00 | SINFONÍA<br>LA DE SAN QUINTÍN<br>(Comedia, 3 actos)<br>LOS MONIGOTES<br>(Juguete cómico, 1 acto) | 8 ½ de la tarde<br>75 céntimos | CARMEN COBEÑA |

| <u>Fecha</u> | <u>Obras</u>                                                                                                                                       | <u>Horario/precio</u>        | <u>Compañía</u> |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------------|
| 09-02-01     | EL CABO PRIMERO<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LA BUENA SOMBRA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL TRAJE DE LUCES<br>(Zarzuela, 1 acto)                          | 8 de la tarde<br>50 céntimos | FCO. DE LA VEGA |
| 10-02-01     | LOS AFRICANISTAS<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LA FIESTA DE SAN ANTÓN<br>(Zarzuela, 1 acto, 3 cuadros)<br>INSTANTÁNEAS<br>(Zarzuela, 1 acto, 3 cuadros) | 8 de la tarde<br>50 céntimos | FCO. DE LA VEGA |
| 11-02-00     | LA MARCHA DE CÁDIZ<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LOS COCINEROS<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL GUITARRICO<br>(Zarzuela 1 acto)                              | 8 de la tarde<br>50 céntimos | FCO. DE LA VEGA |
| 12-02-01     | EL SR. JOAQUIN<br>(Zarzuela 1 acto)<br>EL MOTETE<br>(Zarzuela 1 acto)<br>LAS FIGURAS DE CERA<br>(Zarzuela, 1 acto)                                 | 8 de la tarde<br>50 céntimos | FCO. DE LA VEGA |

|          |                                                                                                                                                                                       |                                |                 |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------|
| 13-02-01 | INSTANTÁNEAS<br>(2ª representación)<br>LA GÜELTA DE QUIRICO<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LA TIERRUCA<br>(Zarzuela 1 acto)                                                                 | 8 de la tarde<br>50 céntimos   | FCO. DE LA VEGA |
| 14-02-01 | LA TEMPRANICA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LA FIESTA DE SAN ANTON<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LAS ZAPATILLAS<br>(Zarzuela 1 acto)                                                            | 8 de la tarde<br>50 céntimos   | FCO. DE LA VEGA |
| 15-02-01 | Se suspende la función programada por enfermedad de un actor.                                                                                                                         |                                |                 |
| 16-02-01 | LA NOCHE DE LA TEMPESTAD<br>(Pasillo lírico, 1 acto, 3 cuadros)<br>LA SEÑORA CAPITANA<br>(Juguete lírico, 1 acto, verso)<br>EL SANTO DE ISIDRA<br>(Sainete lírico, 1 acto, 3 cuadros) | 8 de la tarde<br>50 céntimos   | FCO. DELA VEGA  |
| 17-02-01 | EL GUITARRICO<br>(Zarzuela, 1 acto, 3 cuadros)<br>MARI JUANA (Zarzuela 1 acto)<br>LA TEMPRANICA<br>(Zarzuela, 1 acto, 3 cuadros)                                                      | 8 ½ de la tarde<br>50 céntimos | FCO. DE LA VEGA |
| 18-02-01 | EL SANTO DE LA ISIDRA<br>(Sainete lírico, 1 acto, 3 cuadros)<br>TOÑUELA LA GOLFA<br>(Zarzuela 1 acto)<br>LA BUENA SOMBRA<br>(Zarzuela 1 acto)                                         | 8 ½ de la tarde<br>50 céntimos | FCO. DE LA VEGA |

|                                                               |                                                                                                                               |                                                                   |                 |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 19-02-01                                                      | EL LICENCIADO DE VILLAMELÓN<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LA TEMPRANICA<br>(Zarzuela 1 acto)<br>EL MONAGUILLO<br>(Zarzuela 1 acto) | 8 ½ de la tarde<br>50 céntimos                                    | FCO. DE LA VEGA |
| 07-04-01                                                      | GRANDIOSA FUNCIÓN<br>(Ventriloquia, prestidigitación, música).                                                                | 8 ½ de la tarde<br>50 céntimos                                    | GOSPODIN STAK   |
| 08-04-01                                                      | GRANDIOSA FUNCIÓN<br>(Ventriloquia, prestidigitación...)                                                                      | 8 ½ de la tarde<br>50 céntimos                                    | GOSPODIN STAK   |
| 19-06-01                                                      | LO QUE VALE EL TALENTO<br>(Comedia, 2 actos)<br>LAS CODORNICES<br>(Pieza, 1 acto)                                             | 8 ¾ de la tarde<br>50 céntimos                                    | MONTIJANO       |
| Se suspende la sesión del día 21 para preparar los decorados. |                                                                                                                               |                                                                   |                 |
| 22-06-01                                                      | LA PATA DE CABRA<br>(Comedia de magia, 3 actos, 14 cuadros)                                                                   | 8 ¾ de la tarde<br>50 céntimos                                    | MONTIJANO       |
| 23-06-01                                                      | LA PATA DE CABRA<br>(2ª representación)                                                                                       | 3 ½ de la tarde<br>50 céntimos.<br>8 ¾ de la tarde<br>50 céntimos | MONTIJANO       |
| 24-06-01                                                      | LA PRIMERA POSTURA<br>(Comedia, 2 actos)<br>EL AFINADOR (Juguete, 1 acto)                                                     | 8 ¾ de la tarde<br>50 céntimos                                    | MONTIJANO       |
| 29-06-01                                                      | EL REGIMIENTO DE LUPIÓN<br>(Comedia, 4 actos, 5 cuadros)                                                                      | 9 de la noche<br>40 céntimos                                      | MONTIJANO       |

|          |                                                                                                                         |                              |                  |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------|
| 30-06-01 | ELECTRA<br>(Drama, 3 actos)                                                                                             | 9 de la noche<br>40 céntimos | MONTIJANO        |
| 09-08-01 | CHATEAU MARGAUX<br>(Zarzuela, 1 acto, verso)<br>FOLIES BERGÈRES<br>(Pieza cómica, 1 acto, 5 cuadros)                    | 9 de la noche<br>75 céntimos | BONIFACIO PINEDO |
| 10-08-01 | JUICIO ORAL<br>(Zarzuela 1 acto)<br>GIGANTES Y CABEZUDOS<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LA BUENA SOMBRA<br>(Zarzuela, 1 acto) | 9 de la noche<br>75 céntimos | BONIFACIO PINEDO |
| 11-08-01 | Falta la programación. 3ª de abono.                                                                                     |                              |                  |
| 12-08-01 | EL CABO PRIMERO<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>RAÚL Y ELENA<br>(Opereta)<br>LA VERBENA DE LA PALOMA<br>(Zarzuela, 1 acto)     | 9 de la noche<br>75 céntimos | BONIFACIO PINEDO |
| 13-08-01 | EL CABO PRIMERO<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>RAÚL Y ELENA<br>(Opereta)<br>EL ÁNGEL CAÍDO<br>(Zarzuela, 1 acto)              | 9 de la noche<br>75 céntimos | BONIFACIO PINEDO |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                |                  |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------|
| 14-08-01 | LA TEMPRANICA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>CAMELO<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LOS BORRACHOS<br>(Zarzuela, 1 acto)                                                                                                                                                           | 9 de la noche<br>75 céntimos   | BONIFACIO PINEDO |
| 15-08-01 | Falta la programación. 7ª de abono.                                                                                                                                                                                                                                  |                                |                  |
| 16-08-01 | LA GÜELTA DE QUIRICO<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>MARINA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LA CHIQUILLA<br>(Zarzuela, 1 acto)                                                                                                                                                     | 9 de la noche<br>50 céntimos   | BONIFACIO PINEDO |
| 17-08-01 | LA ALEGRÍA DE LA HUERTA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>FOLIES BERGÈRES<br>(Pieza cómica, 1 acto)<br>LA DILIGENCIA<br>(Zarzuela, 1 acto)                                                                                                                                    | 9 de la noche<br>75 céntimos   | BONIFACIO PINEDO |
| 18-08-01 | Falta la programación. Sesiones tarde y noche. 10ª de abono. La prensa califica de notable a esta compañía aunque critica su escaso repertorio y su poca novedad; excelente orquesta. FIDELA GARDETA, tiple oscense, acudió todas las noches a las representaciones. |                                |                  |
| 01-09-01 | REUNIÓN de la Sociedad de Albañiles de Huesca y Zaragoza, a las once de la mañana.                                                                                                                                                                                   |                                |                  |
| 08-09-01 | MITIN OBREROS ALBAÑILES de Huesca, a las dos y media de la tarde, en los locales del Teatro.                                                                                                                                                                         |                                |                  |
| 21-11-01 | MARI JUANA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LA FIESTA DE SAN ANTÓN<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LA BUENA SOMBRA<br>(Zarzuela, 1 acto)                                                                                                                                            | 8 ½ de la tarde<br>60 céntimos | RAFAEL BOLUMAR   |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                      |                |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------|
| 22-11-01 | EL BARBERO DE SEVILLA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>No consta el resto del programa.                                                                                                                                                                                           | 8 ½ de la tarde<br>60 céntimos                                       | RAFAEL BOLUMAR |
| 23-11-01 | EL SANTO DE LA ISIDRA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL BARBERO DE SEVILLA<br>(Zarzuela, 1 acto, 3 cuadros)<br>EL TÍO DE ALCALÁ<br>(Zarzuela, 1 acto)                                                                                                                           | 8 ½ de la tarde<br>60 céntimos                                       | RAFAEL BOLUMAR |
| 24-11-01 | LA ALEGRÍA DE LA HUERTA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LA BUENA SOMBRA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LA FIESTA DE SAN ANTON<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL ÚLTIMO CHULO<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL TÍO DE ALCALÁ<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL BARBERO DE SEVILLA<br>(3ª representación) | 3 ½ de la tarde<br>60 céntimos<br><br>8 ½ de la tarde<br>60 céntimos | RAFAEL BOLUMAR |
| 25-11-01 | EL TÍO DE ALCALÁ<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL CABO PRIMERO<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>CAMPANERO Y SACRISTÁN<br>(Zarzuela, 1 acto)                                                                                                                                            | 8 ½ de la tarde<br>60céntimos                                        | RAFAEL BOLUMAR |

|          |                                                                                                                                         |                                |                |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------|
| 26-11-01 | LOS AFRICANISTAS<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>CAMPANERO Y SACRISTÁN<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL BARQUILLERO (estreno)<br>(Zarzuela, 1 acto) | 8 ½ de la tarde<br>60 céntimos | RAFAEL BOLUMAR |
| 27-11-01 | LA MARCHA DE CÁDIZ<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL QUERER DE LA PEPA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL BARQUILLERO<br>(Zarzuela, 1 acto)          | 8 ½ de la tarde<br>60 céntimos | RAFAEL BOLUMAR |
| 28-11-01 | EL TÍO DE ALCALÁ<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL BARQUILLERO<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>DOLORETES (estreno)<br>(Zarzuela, 1 acto, 3 cuadros)  | 8 ½ de la tarde<br>60 céntimos | RAFAEL BOLUMAR |
| 29-11-01 | EL QUERER DE LA PEPA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL SANTO DE LA ISIDRA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>DOLORETES<br>(Zarzuela, 1 acto)            | 8 ½ de la tarde<br>75 céntimos | RAFAEL BOLUMAR |
| 30-11-01 | LOS AFRICANISTAS<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL TÍO DE ALCALÁ<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL BARBERO DE SEVILLA<br>(Zarzuela, 1 acto)         | 3 ½ de la tarde<br>60 céntimos | RAFAEL BOLUMAR |



|          |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |                |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------|
| 30-11-01 | LA LEYENDA DEL MONJE<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LA ALEGRÍA DE LA HUERTA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>DOLORETES<br>(Zarzuela, 1 acto)                                                                                                                                 | 8 ½ de la tarde<br>75 céntimos | RAFAEL BOLUMAR |
| 01-12-01 | LA LEYENDA DEL MONJE<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>DOLORETES<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>GIGANTES Y CABEZUDOS<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LA SULTANA DE MARRUECOS<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL BARBERO DE SEVILLA<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>DOLORETES<br>(Zarzuela, 1 acto) | 3 ½ de la tarde<br>60 céntimos | RAFAEL BOLUMAR |
| 02-12-01 | DOLORETES<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>EL BARQUILLERO<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE<br>(Zarzuela, 1 acto)                                                                                                                               | 8 ½ de la tarde<br>75 céntimos | RAFAEL BOLUMAR |
| 04-12-01 | AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LOS PURITANOS<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>LOS NIÑOS LLORONES (estreno)<br>(Zarzuela, 1 acto)                                                                                                             | 8 ½ de la tarde<br>60 céntimos | RAFAEL BOLUMAR |

05-12-01 EL QUERER DE LA PEPA  
(Zarzuela, 1 acto)  
LOS NIÑOS LLORONES  
(Zarzuela, 1 acto)  
LA SEÑORA CAPITANA  
(Zarzuela, 1 acto)

8 ½ de la tarde  
60 céntimos

RAFAEL BOLUMAR

| <u>Fecha</u> | <u>Obras</u>                                                                                                                                                 | <u>Horario/precio</u>        | <u>Compañía</u>     |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------|
| 08-02-02     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS<br>Música cuarteto Emilio Gutiérrez.                                                                                                  | Desde las 10 de la noche.    | SOCIEDAD LA GALANTE |
| 11-02-02     | GRAN BAILE DE MÁSCARAS                                                                                                                                       | Desde las 10 de la noche.    | SOCIEDAD LA GALANTE |
| 22-06-02     | SINFONÍA<br>LOS INCANSABLES<br>(Juguete cómico, 1 acto, prosa)<br>MODAS<br>(Sainete, 1 acto, prosa)<br>EL AFINADOR<br>(Juguete cómico, 2 actos, prosa)       | 9 de la noche<br>50 céntimos | BALAGUER-LARRA      |
| 23-06-02     | SINFONÍA<br>EL HIMNO DE RIEGO<br>(Comedia, 2 actos)<br>GONZÁLEZ Y GONZÁLEZ<br>(Pieza, 1 acto)                                                                | 9 de la noche<br>50 céntimos | BALAGUER-LARRA      |
| 24-06-02     | SINFONÍA<br>EL NIDO<br>(Comedia, 2 actos)<br>UNA CANA AL AIRE<br>(Juguete cómico, 2 actos)                                                                   | 9 de la noche<br>50 céntimos | BALAGUER-LARRA      |
| 25-06-02     | SINFONÍA<br>EL ESPEJO DEL ALMA<br>(Proverbio cómico, 1 acto)<br>EL BARÓN DE TRONCO VERDE<br>(Comedia, 2 actos)<br>AZUCENA<br>(Juguete cómico, 1 acto, prosa) | 9 de la noche<br>50 céntimos | BALAGUER-LARRA      |

|          |                                                                                                                                                            |                              |                |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------|
| 26-06-02 | SINFONÍA<br>EL TREN DE LOS MARIDOS<br>(Juguete cómico, 2 actos)<br>MATRIMONIO CIVIL<br>(Comedia, 2 actos, prosa)                                           | 9 de la noche<br>50 céntimos | BALAGUER-LARRA |
| 28-06-02 | SINFONÍA<br>EL MARIDO PINTADO<br>(Juguete cómico, 1 acto, prosa)<br>QUISQUILLAS<br>(Comedia, 2 actos, prosa)<br>LOS ASISTENTES<br>(Juguete cómico, 1 acto) | 9 de la noche<br>50 céntimos | BALAGUER-LARRA |
| 29-06-02 | SINFONÍA<br>ZARAGÜETA<br>(Comedia, 1 acto)<br>EL OSO MUERTO<br>(Comedia, 2 actos)                                                                          | 9 de la noche<br>50 céntimos | BALAGUER-LARRA |
| 09-08-02 | EL CABO PRIMERO<br>(Zarzuela, 1 acto, 4 cuadros)<br>LA REVOLTOSA<br>(Zarzuela, 1 acto, 3 cuadros)<br>CAMELO<br>(Zarzuela, 1 acto, 5 cuadros)               | 9 de la noche<br>75 céntimos | E.BARRENECHEA  |
| 10-08-02 | Mª DE LOS ANGELES<br>(Zarzuela, 1 acto)<br>CAMELO<br>(Juguete cómico, 1 acto)<br>AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE<br>(Zarzuela, 1 acto)                     | 9 de la noche<br>75 céntimos | E.BARRENECHEA  |

|          |                                                                                                                                                                                                   |                                                                             |                                             |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 11-08-02 | <p>GRAN CONCIERTO<br/>(programa en 3 partes)</p> <p>DOLORETES<br/>(Zarzuela 1 acto)</p> <p>EL BARQUILLERO<br/>(Zarzuela 1 acto)</p> <p>AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE<br/>(Zarzuela, 1 acto)</p> | <p>10 de la mañana<br/>50 céntimos</p> <p>9 de la noche<br/>75 céntimos</p> | <p>ORFEÓN OSCENSE</p> <p>E. BARRENECHEA</p> |
| 12-08-02 | <p>LA BUENA SOMBRA<br/>(Zarzuela, 1 acto)</p> <p>EL GÉNERO ÍNFIMO<br/>(Zarzuela, 1 acto)</p> <p>LOS NIÑOS LLORONES<br/>(Zarzuela, 1 acto)</p>                                                     | <p>9 de la noche<br/>75 céntimos</p>                                        | <p>E. BARRENECHEA</p>                       |
| 13-08-02 | <p>EL CABO PRIMERO<br/>(Zarzuela, 1 acto)</p> <p>LAS CARCELERAS<br/>(Drama lírico)</p> <p>LOS NIÑOS LLORONES<br/>(Zarzuela 1 acto)</p>                                                            | <p>9 de la noche<br/>75 céntimos</p>                                        | <p>E. BARRENECHEA</p>                       |
| 14-08-02 | <p>AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE<br/>(Zarzuela, 1 acto)</p> <p>CARCELERAS<br/>(Drama lírico)</p> <p>LOS NIÑOS LLORONES<br/>(Zarzuela 1 acto)</p>                                                | <p>9 de la noche<br/>75 céntimos</p>                                        | <p>E. BARRENECHEA</p>                       |
| 15-08-02 | <p>LOS NIÑOS LLORONES<br/>(Zarzuela, 1 acto)</p> <p>CARCELERAS<br/>(Drama lírico)</p> <p>CARAMELO<br/>(Zarzuela, 1 acto)</p>                                                                      | <p>9 de la noche<br/>75 céntimos</p>                                        | <p>E. BARRENECHEA</p>                       |

|          |                                                                                                                                                          |                                |                                   |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| 02-11-02 | D.JUAN TENORIO<br>(Drama, 3 actos)                                                                                                                       | 9 de la noche<br>50 céntimos   | CUADRO OSCENSE<br>DE DECLAMACIÓN. |
| 06-11-02 | D.JUAN TENORIO<br>(2ª representación)                                                                                                                    | 9 de la noche<br>50 céntimos   | CUADRO OSCENSE                    |
| 09-11-02 | LOS DEMONIOS EN EL CUERPO<br>(Comedia)<br>EL NOVIO DE DOÑA INÉS<br>(Juguete cómico)<br>ORATORIA FIN DE SIGLO<br>(Monólogo)<br>EL CHIQUILLO<br>(Entremés) | 9 de la noche<br>50céntimos    | CUADRO OSCENSE                    |
| 16-11-02 | PARADA Y FONDA<br>(Comedia, 1 acto)<br>EL SEÑOR GOBERNADOR<br>(Pieza, 1 acto)<br>EL NOVIO DE DOÑA INÉS<br>(Juguete cómico)                               | 8 ½ de la tarde<br>50 céntimos | CUADRO OSCENSE                    |
| 20-11-02 | FLOR DE UN DÍA<br>(Drama, 3 actos y prólogo)<br>EL RATONCITO PÉREZ<br>(Juguete Cómico)                                                                   | 8 ½ de la tarde<br>50 céntimos | CUADRO OSCENSE                    |
| 24-11-02 | MARINA<br>(Ópera española, 3 actos)                                                                                                                      | 8 de la tarde<br>75 céntimos   | PABLO GORJE                       |
| 25-11-02 | LA TEMPESTAD<br>(Zarzuela, 3 actos, 4 cuadros)                                                                                                           | 8 de la tarde<br>75 céntimos   | PABLO GORJE                       |
| 26-11-02 | CAMPANONE<br>(Opereta, 3 actos)                                                                                                                          | 8 de la tarde<br>75 céntimos   | PABLO GORJE                       |

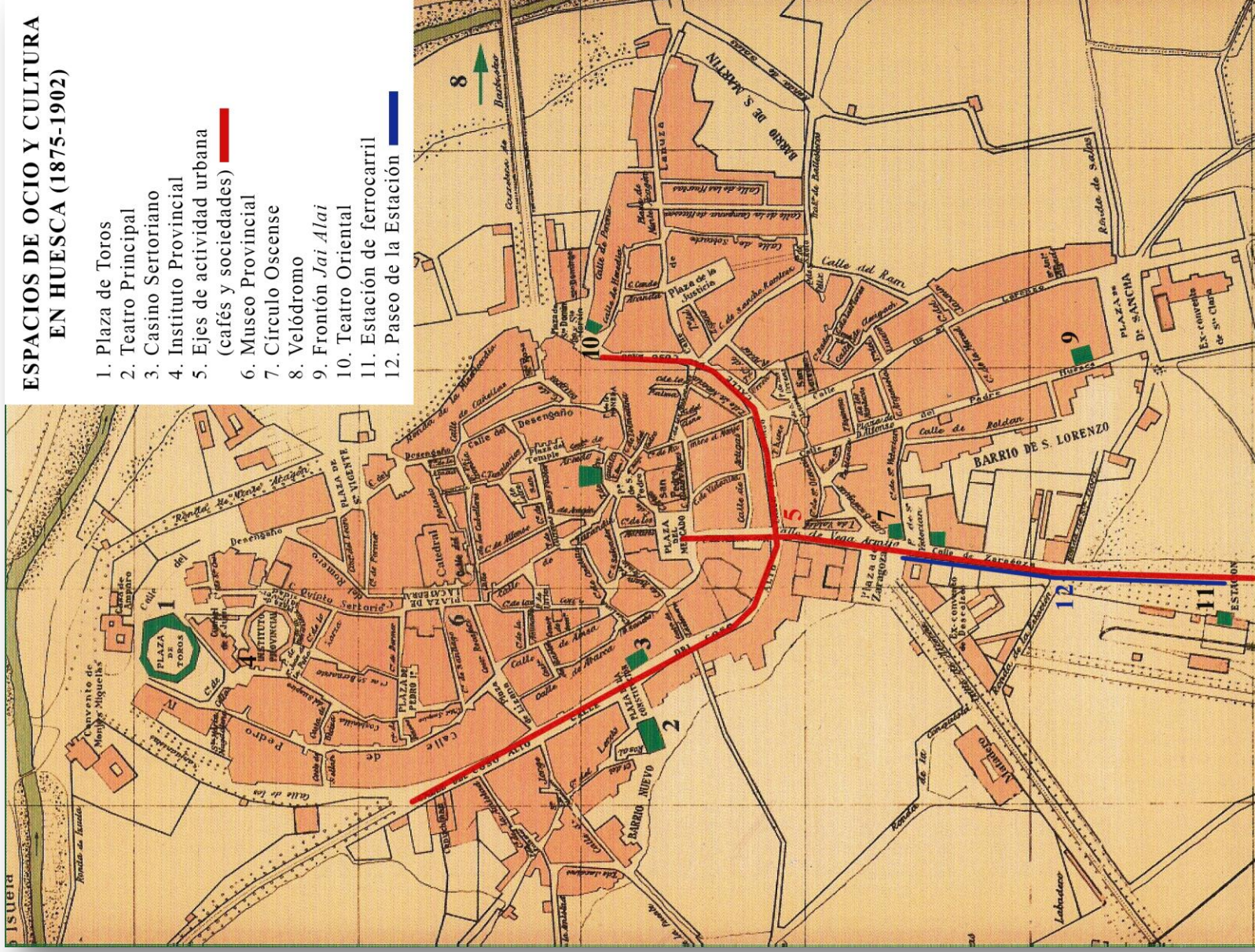
|          |                                                                                                                                                              |                                                                  |                |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------|
| 27-11-02 | EL MILAGRO DE LA VIRGEN<br>(Drama lírico, 3 actos, 5 cuadros)                                                                                                | 8 de la tarde<br>5 céntimos                                      | PABLO GORJE    |
| 28-11-02 | EL REY QUE RABIÓ<br>(Zarzuela 3 actos, 7 cuadros, de Chapí)                                                                                                  | 8 de la tarde<br>75 céntimos                                     | PABLO GORJE    |
| 29-11-02 | LOS MAGYARES<br>(Zarzuela, 4 actos)<br>LOS DIAMANTES DE LA CORONA<br>(Zarzuela, 3 actos)                                                                     | 3 ½ de la tarde<br>75 céntimos)<br>8 de la tarde<br>75 céntimos. | PABLO GORJE    |
| 30-11-02 | EL REY QUE RABIÓ<br>(Zarzuela, 3 actos, 7 cuadros)<br>LA MARSELLERA<br>(Drama lírico, 3 actos, 5 cuadros)                                                    | 3 ½ de la tarde<br>75 céntimos<br>8 de la tarde                  | PABLO GORJE    |
| 01-12-02 | LA BRUJA<br>(Zarzuela, 3 actos, 5 cuadros)                                                                                                                   | 8 de la tarde<br>75 céntimos.                                    | PABLO GORJE    |
| 02-12-02 | LA DOLORES<br>(Ópera española, 3 actos, de Bretón)                                                                                                           | 8 de la tarde<br>75 céntimos                                     | PABLO GORJE    |
| 03-12-02 | EL DIABLO EN EL PODER<br>(Zarzuela, 3 actos, verso, de Barbieri)                                                                                             | 8 de la tarde<br>75 céntimos                                     | PABLO GORJE    |
| 04-12-02 | JUGAR CON FUEGO<br>(Zarzuela, 3 actos)<br>CONCIERTO DE CANTO: Dos arias<br>(Tenor y tiple)                                                                   | 8 de la tarde<br>75 céntimos                                     | PABLO GORJE    |
| 07-12-02 | GRANDIOSO CONCIERTO<br>Programa de 3 partes.<br>(Orfeón, Sexteto del Sr. Coronas, rondalla del Sr. Bitrián, César Valls y el niño Pepito Porta (violinista). | 8 de la tarde<br>50 céntimos                                     | ORFEÓN OSCENSE |

|          |                                                                                                                                                         |                              |                |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------|
| 14-12-02 | LA DUCHA<br>(Comedia, 2 actos)<br>EL PRÓLOGO DE UN DRAMA<br>(1 acto)<br>LAS CODORNICES<br>(Juguete cómico)                                              | 8 de la tarde<br>50 céntimos | CUADRO OSCENSE |
| 21-12-02 | SINFONÍA<br>PERECITO<br>(Comedia, 2 actos)<br>AZUCENA<br>(Juguete, 1 acto)<br>ENTREMÉS<br>(Pasillo cómico-local, 1 acto)                                | 8 de la tarde<br>50 céntimos | CUADRO OSCENSE |
| 25-12-02 | LAS CODORNICES<br>(Juguete, 1 acto)<br>EL ESPEJO DEL ALMA<br>(Drama lírico)<br>EL BRAZO DERECHO<br>(Pieza, 1 acto)<br>PARADA Y FONDA<br>(Pieza, 1 acto) | 8 de la tarde<br>50 céntimos | CUADRO OSCENSE |
| 28-12-02 | EL RATONCITO PÉREZ<br>(Juguete cómico, 1 acto)<br>LAS DOS JOYAS DE LA CASA<br>(Comedia, 1 acto)<br>SINFONÍA<br>(Sexteto del Sr. Engelmann).             | 8 de la tarde<br>50 céntimos | CUADRO OSCENSE |



## ESPACIOS DE OCIO Y CULTURA EN HUESCA (1875-1902)

1. Plaza de Toros
2. Teatro Principal
3. Casino Sertoriano
4. Instituto Provincial
5. Ejes de actividad urbana  
(café y sociedades) █
6. Museo Provincial
7. Círculo Oscense
8. Velódromo
9. Frontón *Jai Alai*
10. Teatro Oriental
11. Estación de ferrocarril
12. Paseo de la Estación █







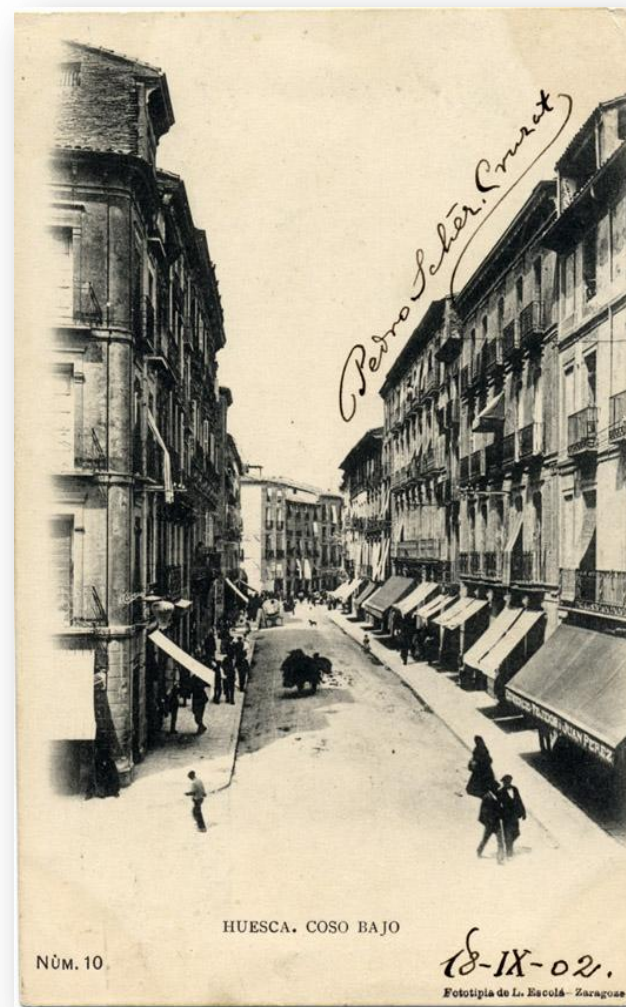
**Autor desconocido. Colección "Huesca" (1912).  
Fototeca de la Diputación Provincial.**

Casa Editorial **Alberto Martín**. Barcelona. Colección el turismo práctico-Vistas estereoscópicas de España. DIPUTACIÓN PROVINCIAL HUESCA. (COSO BAJO y ALTO)



Fotografías tomadas en la intersección de la calle de Villahermosa con las calles del Coso Alto (derecha) y del Coso Bajo (izquierda)





Fotografías realizadas por Lucas Escolá, Colección Ciudad de Huesca, álbum de postales (1900-1902).



Fotografías realizadas por Lucas Escolá, *Colección Ciudad de Huesca*, álbum de postales (1900-1902).





**Plaza del Teatro Principal (a la derecha). Vista de la calle del Coso Alto**  
Fotografía realizada por Manuel Arribas, *Colección Huesca*, álbum de postales (1910-1925).



Casa Editorial ALBERTO MARTÍN. BARCELONA. Colección *el turismo práctico, vistas estereoscópicas de España*. Fototeca de la Diputación Provincial.Huesca (ca.1911-25).

Plaza del Teatro o de la Constitución, Teatro principal –Estatua de Camo y a la izquierda la fachada.





**(IZQUIERDA)** Fotografía realizada por Laurent, Colección *Visita de S.M el Rey a Huesca (3 de Septiembre de 1903)*.  
Diputación Provincial de Huesca. Legado C. Montaner. (Paso del desfile militar frente a la sede de la Diputación Provincial -porches de Vega Armijo-, que atravesaría o un arco efímero obra de Félix Lafuente y Ramiro Ros, que comunicaba con la Plaza de Zaragoza).

**(DERECHA)** Fotografía realizada por Lucas Escolá, Colección *"Ciudad de Huesca"*. Álbum de Postales 1900-1902.  
Vista de la intersección de los dos ejes de actividad socio-económica. Imagen de las calles del Coso Alto-Coso Bajo, seccionadas por la calle de Vega Armijo hasta la estación del ferrocarril.





**Autor desconocido (Circa 1900). Cedida por J. M. Pardo. Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca.**  
Plaza de Zaragoza y vista de los Porches de Vega Armijo con la fachada de la sede de la Diputación Provincial.  
Visión del nuevo eje desde la plaza de Zaragoza hacia el Norte.



**Fotografía realizada por Thomas, Barcelona, Colección "Huesca".** Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca. Legado Montaner. 1910-25. Vista de los Porches de Vega Armijo hacia la Plaza de Zaragoza y el paseo de la Estación.

Fotografía realizada por Manuel Arribas, Colección "Huesca", Álbum de Postales (ca.1910-25).  
Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca.







Fotografía realizada por Lucas Escolá, Zaragoza, Colección “Ciudad de Huesca”. Álbum de Postales (ca.1915).  
Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca.  
Vista panorámica de la Plaza de Zaragoza presidida por el Casino, sede del Círculo Oscense inaugurada en 1904 y toda la plaza.  
A la derecha los porches de Vega Armijo y a la izquierda calle y acceso a la ciudad que enlaza con la estación de ferrocarril.



Fotografía realizada por Manuel Arribas. Colección “Huesca”. Álbum de Postales 1910-19. Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca. Misma panorámica desde el Casino, mostrando la plaza desde el lado opuesto a la anterior. En el frente se situaba durante la Primera Restauración el local del Círculo Oscense. A la izquierda figura el espacio ocupado por la plaza de San Victorián, o “de la cárcel nueva”.





**Acceso sur, Paseo de la estación de Ferrocarril. Fotografía realizada por Pedro Moliner.  
Colección particular. 1910-1925. Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca.**



Fotografía realizada por Lucas Escolá, Zaragoza, Colección “Ciudad de Huesca”. Álbum de Postales (1900-1902). Paseo de la estación con la pequeña edificación de la misma a la izquierda. Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca.



**Fotografía realizada por Lucas Escolá, Zaragoza, Colección “Ciudad de Huesca”. Álbum de Postales (ca.1900-1902).**  
Paseo de Santo domingo, con el edificio del actual Archivo Histórico. (Antes convento de Sta. Rosa). Este paseo sería el acceso este de la ciudad conectado con la carretera de Barbastro-Lérida.