



**Universidad**  
Zaragoza

# Trabajo Fin de Grado

**InSostenible**  
Arte para salvar el mundo

Autora  
**Vanesa Gracia Vaquero**

Directora  
**Holga Méndez-Fernández**

Grado en Bellas Artes  
Año 2021



**Facultad de**  
**Ciencias Sociales**  
**y Humanas - Teruel**  
**Universidad Zaragoza**

## **InSostenible. Arte para salvar el mundo**

### **Resumen**

La destrucción que estamos causando en el medio ambiente es la principal causa de muertes y de extinción de especies en el planeta Tierra. La contaminación, la sequía y los límites que estamos provocando son insostenibles, no podemos continuar con esta forma de vida, estos hábitos que llevamos a cabo en nuestra vida cotidiana son muy destructivos para el planeta y provocan graves daños, algunos irreparables, pero muchas de las consecuencias de estos daños sí se pueden reducir o incluso reparar por completo, pero tenemos que conseguir cambiar, porque sin ello es imposible que este lugar se pueda recuperar, si no lo hacemos llegará un momento en el que todo a nuestro alrededor será destrucción y no habrá lugar para la esperanza.

El tiempo corre en nuestra contra, somos la especie más destructiva, pero también la especie que más recursos tiene para poder avanzar, solo nosotros somos capaces de darle la vuelta al reloj y conseguir cambiar el mundo.

**Palabras clave:** Antropoceno; Sostenibilidad; Práctica artística.

## **UnSustainable. Art to save the world**

### **Abstract**

The destruction that we are causing in the environment is the main cause of death and extinction of species on planet Earth, pollution, drought and the limits that we are causing are unsustainable, we can not continue with this way of life.

These habits that we carry out in our daily lives are very destructive to the planet and cause serious damage, some can't be fixed, but many of the consequences of these damages can be reduced or even repaired completely, but we have to manage to change because without it, it's impossible that this place can be recovered, if we do nothing, there will come a time when everything around us will be destruction and there won't be place for hope.

Time is running against us, we are the most destructive species, but also the species that has the most resources to advance, only we are able to turning the clock and managing to change the world.

**Keywords:** Anthropocene; Sustainability; Artistic practice.

## **Agradecimientos**

Se vive por las personas que quieres, porque a veces solo es necesaria una sonrisa para volverte fuerte. Intentar cambiar el mundo para poder compartirlo con mi hermana, mi familia y mis amigos. Gracias, porque sin vosotros y vuestro apoyo nada de esto hubiera sido posible, vosotros me hacéis ser como soy y pensar como pienso.

Mi agradecimiento en especial a Holga, gracias por enseñarme tanto, por tu apoyo y tu paciencia y gracias de todo corazón por volcarte en tus alumnos como lo haces, cada vez que se aprende algo se es un poco más libre y tú nos das las alas.

## ÍNDICE

1. Introducción .....	2
2. Itinerario intracurricular .....	12
3. Marco teórico	
3.1.Ideas preliminares.....	13
3.2.Necesidades, relevancia y justificación del tema elegido.....	17
3.3.Contextualización a través de los ODS.....	19
3.4.Contextualización a través de los referentes .....	22
4. Marco Práctico	
4.1.Proceso creativo.....	31
4.2.Descripción de la propuesta artística.....	32
4.3.Aspectos técnicos y presupuesto.....	42
4.4.La exposición <i>InSostenible</i> .....	44
5. Valoraciones y conclusión.....	47
6. Fuentes consultadas.....	49
Anexos	

## INTRODUCCIÓN

En mi recorrido por el Grado en Bellas Artes me di cuenta de que los pensamientos raros, pesimistas y amargos, no los tenía solo yo, a la gente le gusta imaginar cómo se acabarán las cosas. Sin embargo, casi todas las personas que he conocido durante mi estancia de cuatro años en Teruel tenían algo en común, después de un pensamiento malo había una parte buena detrás, algo que les hacía seguir.

Estuve analizando por qué yo no podía ver el lado bueno, pero realmente sí que lo veía, solo que me centraba tanto en una parte que se me olvidaba buscar la razón de la otra; por lo que este trabajo será mi esperanza. Trataré el apocalipsis, pero desde un punto de vista mejor, más positivo, un punto en el que todo lo que se destruya tenga algo por lo que mantenerse. Donde quepa lugar para la imaginación, pero quizás solo para ver cómo es y qué es realmente la realidad, buscando el punto central, el límite entre ficción y realidad.

Siempre me ha interesado el final, mas para saber cuál será el final, hay que saber cómo empieza. Para ello, comencé investigando que estaba pasando en el mundo, como es posible que seamos tan destructores con nuestro entorno si es lo único que nos mantiene con vida.

Por ello, este Trabajo Fin de Grado quiere mostrar las causas del principio del fin para hacer reflexionar a las personas sobre nuestro comportamiento en cuanto a la conservación del medio ambiente. Para ello, he tomado los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) establecidos por las Naciones Unidas. En 2015 se establecieron un conjunto de objetivos globales para erradicar la pobreza, proteger el planeta y asegurar la prosperidad. Cada objetivo tiene metas concretas que deben alcanzarse en los próximos 15 años.

Ahí se encuentra el origen de este TFG, *InSostenible* parte de la siguiente reflexión, ¿qué estamos haciendo con nuestro planeta? Siempre que se nos pone en situación de pensar en un apocalipsis o, simplemente, un final, pensamos en ideas utopías, muertes posibles, pero quizás irreales.

Queremos creer que esas ideas nos harán ver el final más lejano, estos planteamientos de futuro nos hacen vivir en un presente feliz, un presente despreocupado, distante. Llegando a este punto

mi propuesta es pensar en un comienzo, un comienzo de algo nuevo porque todo lo que llega a un final ha tenido un inicio.

Ese origen para mí es el comienzo de todo, el comienzo de la Tierra; si nos fijamos en ese tiempo ahora lejano, nos daremos cuenta de la destrucción que hemos causado, es imposible ver ese nacimiento, pero podemos ver qué ha cambiado a lo largo de nuestra historia y será una referencia limitada en el tiempo, pero real de lo que está sucediendo.

Si nos remitimos a la etimología de la palabra *insostenible* está formada por raíces latinas y significa “que no se puede o es difícil de sostener, apoyar, soportar, sustentar, cargar”. Sus componentes léxicos son: el prefijo ‘in-‘ (no), ‘sub-‘ (debajo), ‘-tenere’ (dominar, retener), más el sufijo ‘-able’ (que puede).

Este TFG se propone dar respuesta a los siguientes objetivos, los cuales ayudarán a la comprensión del trabajo, así como invitarán a la reflexión del lector y/o espectador.

Este trabajo se tiene como **objetivo general** estudiar la contaminación, la sequía y los límites que por nuestra forma de vida insostenible están destruyendo el planeta, dejando cada vez un lugar menos habitable tanto para los humanos como para el resto de las especies. Dentro de este objetivo llaman la atención tres aspectos:

El primero, **cómo se ve la contaminación en mi territorio**: solo en España hay aproximadamente 1513 vertederos ilegales, se podría decir que las nuevas leyes de vertido de residuos ayudan a controlar los vertederos oficiales y los puntos limpios; pero ¿qué sucede con las personas que vierten de forma ilegal y contaminante sus residuos? ¿Cómo afectan al agua potable estos residuos que en numerosas ocasiones son los principales culpables de la contaminación de los acuíferos y los ríos? ¿Cómo podemos seguir vertiendo estos residuos sabiendo lo perjudiciales que son? Para ello, propongo **reflexionar** ¿cómo nos afecta lo que vemos?, si vemos lagos y ríos contaminados intentamos buscar una solución, pero ¿qué pasa con el agua contaminada que no vemos?, no hacemos nada por ella y es algo sobre lo que habría que meditar muy seriamente.

Esto me lleva a la siguiente reflexión, **cómo estamos consumiendo y contaminando tanta agua**. Como ya sabemos el agua potable es un bien cíclico, siempre vivimos con la misma agua,

pero estamos haciendo que esa cantidad de agua se reduzca, cada vez sea menor, bien por la mala gestión del agua en los hogares o por los químicos, vertidos, residuos y basura que la contaminan, estamos creando un gran desierto, en el que lo único que nos quedará será muerte, no solo la nuestra sino la de todas las especies.

Lo que nos lleva a pensar en los **límites**, como tercer aspecto, siempre creemos estar cumpliendo unas leyes, estar actuando conforme a la norma moral, pero si seguimos siendo nosotros los que marcamos esas normas y no la naturaleza, acabaremos ricos, pero con un planeta arruinado. Parte de estos límites también llegan con los territorios, estamos separando, compartimentando UN planeta en diversos países, creando guerras, destrucción y pobreza, pero si queremos seguir vivos tenemos que conseguir que la libertad llegue a todas las personas; pues no puedes ser sostenible ni cuidar el planeta como te gustaría si no tienes para comer, beber o poder sentirte libre en tu propio hogar. Estamos explotando los países con menos capital, pues son en ocasiones los que tienen más recursos naturales, utilizando muchos de esos recursos para coartarles de libertad y creando para ellos un infierno.

En resumen, de esto podemos derivar los siguientes **objetivos**:

- Mostrar la importancia y el poder del agua, y su necesidad.
- Mostrar los desastres de la contaminación y la sequía.
- Reflexionar sobre la importancia de unos límites bien elegidos.
- Transmitir un pensamiento que avance hacia la Sostenibilidad.

Para ello se plantean los siguientes **Objetivos específicos**:

**Pensar** como es la situación actual que me lleva a plantear este trabajo, dado que no es una preocupación individual, sino que millones de personas en el mundo están intentando hacer algo para cambiar el mundo.

**Analizar los ODS, qué aportan a mis pensamientos anteriores y cómo esos ámbitos**, que se me plantean y que he resumido en, sequía, contaminación y límites, son tan importantes y engloban a tantas causas y conceptos.

**Imaginar** cómo ser, estar y hacer –a través de mis vivencias y pensamientos mostrados en la obra– partícipe y protagonista al espectador, al otro, para entender mejor la sociedad.

**Mostrar** como a través de estos trabajos, podemos llegar a cambiar algo, como aportando algo de nosotros somos capaces de producir ese cambio y de salvar el mundo.

Bien, llegados a este punto, **¿Cómo se ha llevado a cabo la investigación?**

La investigación comenzó en la asignatura Instalaciones (2019-2020) donde se nos propuso como trabajo procesual-anual buscar un tema sobre el que aplicar unas coordenadas de espacio-tiempo-acción: en ese momento elegí el concepto de apocalipsis como base para crear mis propios “apocalipsis”, finales ficticios pero probables.

En ese momento me di cuenta de la cantidad de posibilidades que puede producir un apocalipsis e intenté buscar aquellas más probables pero que a la vez podían ser vistas de múltiples formas. Conforme iba avanzando el trabajo me percaté de que el público no se tomaba en serio “los apocalipsis que no podían ver”; no obstante, los que al menos percibían, aunque fuera de forma leve, les interesaban mucho más.

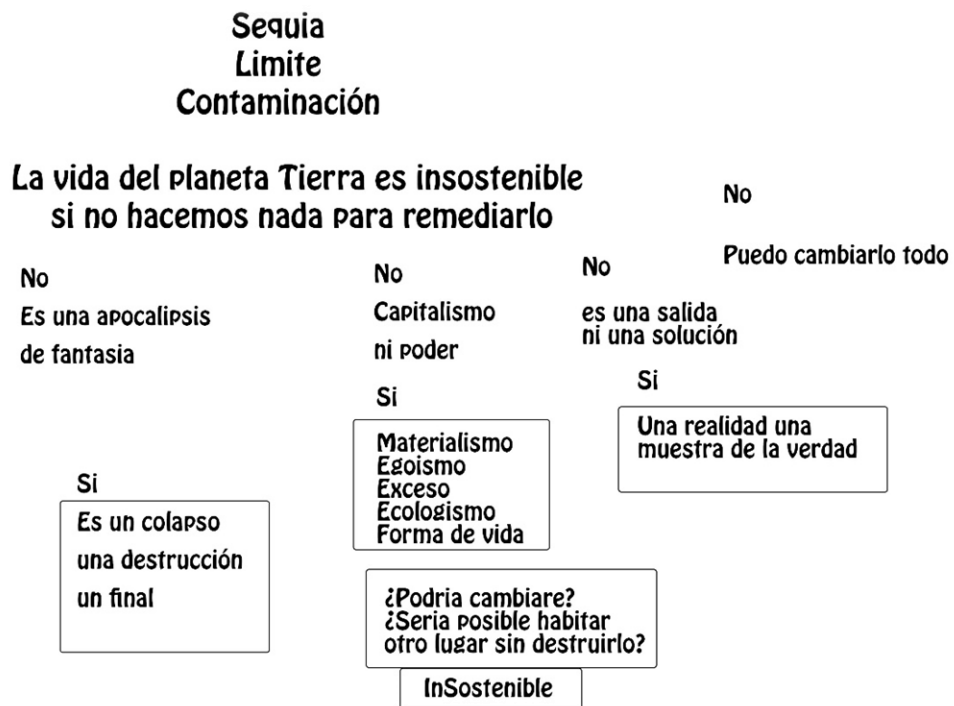
A partir de esta idea, comencé un trabajo personal para la asignatura de Metodología de proyectos. Imagen (2019-2020), el cual se quedó en proyecto debido a la cuarentena provocada por la Covid-19. En él se planteaba mostrar diferentes imágenes apocalípticas a partir de la edición de imágenes de lugares destacables de la provincia de Teruel.

Para continuar investigando y creando obra sobre el apocalipsis, creé en la asignatura Construcción del discurso artístico (2020-2021) dos archivos: el primero se basa en la destrucción de los cuatro elementos (agua, fuego, tierra y aire), formalizado en un fotolibro titulado *agua, fuego, tierra y aire*, donde se muestra la destrucción de estos cuatro elementos producida por los seres humanos a través de una serie de imágenes; también se elaboró un Abecedario, que lleva por título, *Las palabras del fin del mundo*, donde analizo desde punto de vista personal palabras relacionadas con el apocalipsis que afectan a los cuatro elementos citados; y se grabó una banda sonora llamada *Inteligencia Superior* con sonidos de destrucción causados por el ser humano. En el segundo archivo el estudio se centró en los conceptos: sequía, contaminación y límite: a partir de ellos, se elaboraron seis micro-relatos que tratan sobre las abejas, la despoblación, los embalses y los incendios; a la vez que se componía una sintonía

con sonidos clave de la destrucción, y una radiografía (ilustración más texto) que narra lo que somos tanto como especie, como individuo.

Otro de los materiales elaborados durante este curso 2020-2021, que han ayudado a encauzar y ver con más claridad el tema, ha sido la elaboración de distintos mapas y redes mentales que evolucionaron en una serie de mentefactos que me facilitaron plantear los objetivos y marcar las líneas de investigación del trabajo.

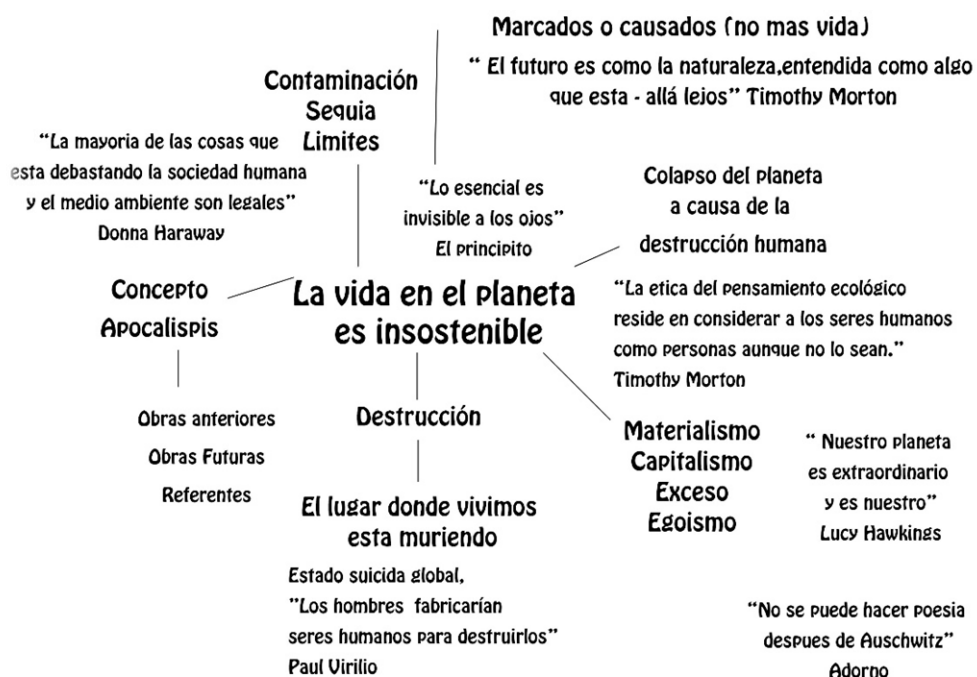
En el **mentefacto procesual** podemos ver el tema principal, los subtemas y los conceptos de los que quiero hablar o los que no se pretenden mostrar en el trabajo, aunque claramente aparecen de forma secundaria.



Por otro lado, en el **mentefacto conceptual** se ve el tema del que deriva el trabajo, los conceptos más importantes para la narrativa de este trabajo, las dos caras en las que deriva un apocalipsis y lo que se pretende conseguir.



Por último, en el **mentefacto argumental** se pueden ver algunas reflexiones personales, a las que llegué a través de lecturas, comentarios o documentales a los que se accedió durante la investigación para la realización del trabajo



## 2. ITINERARIO INTRACURRICULAR

Durante el Grado en Bellas Artes he realizado diversos trabajos que tienen que ver con la concienciación y la conservación, llegando incluso a intentar plasmar la educación colectiva; para ello, el apocalipsis se formula como la base de la que parten algunos de ellos y es el tema del que se extraen los tres conceptos base que son el común denominador de este Trabajo fin de Grado: la sequía, la contaminación y la libertad (vista desde el punto de vista territorial).

En algunas asignaturas intenté plasmar la destrucción a causa del poder: cómo el capitalismo acaba venciendo a la sociedad, representada en la obra *In-justicia* realizada en la asignatura Volumen I (2017-2018), tema que es recurrente en mis trabajos y que se evidenciará a lo largo de los años en diferentes soportes y formas. La idea principal de este proyecto era transmitir una enseñanza, dar ejemplo de cómo ayudar a salvar el mundo.



*In-justicia*, 2018

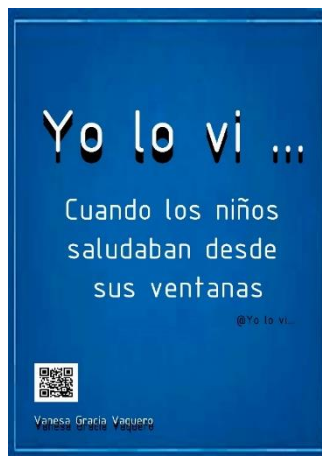
En otras ocasiones mis obras se han basado en la idea de entretenimiento, en *Molpe*, trabajo final realizado en la asignatura Psicología del arte (2018-2019), por ejemplo, se pretendía mostrar una enseñanza a través de los objetos lúdicos, por lo que creé una sala de juegos en la que los niños aprendían a la vez que se divertían.

En otra ocasión, decidí reflejar la destrucción, esta vez a causa de los seres humanos, como en la obra *Conexiones* de la asignatura Taller de escultura (2019-2020), se parte de la fractura para explicar que estamos conectados, y cómo nos afecta lo que sucede en la otra parte del mundo, concretamente la gran pérdida que supone la quema del Amazonas.



*Conexiones, 2019*

Los elementos abandonados o semidestruidos también forman parte de mis estudios y experiencias, como en el trabajo *Yo lo vi...* de la asignatura Arte, entorno y espacio público (2019/2020), a través del cual se reivindica la importancia de algunos lugares abandonados e históricos de la ciudad de Teruel; o el proyecto *Lucha*, trabajo libre en la misma asignatura, donde se pretende impulsar la importancia de un edificio histórico, el Monasterio del desierto de Calanda.



*Yo lo vi..., 2021*

Extrayendo algunos de estos conceptos comencé con la realización de *Apocalipsis*, donde se entremezclan las ideas principales de los anteriores trabajos, como: destrucción, reciclaje, conciencia, cuidado, valor y educación, para plasmar el fin del mundo a través del arte.

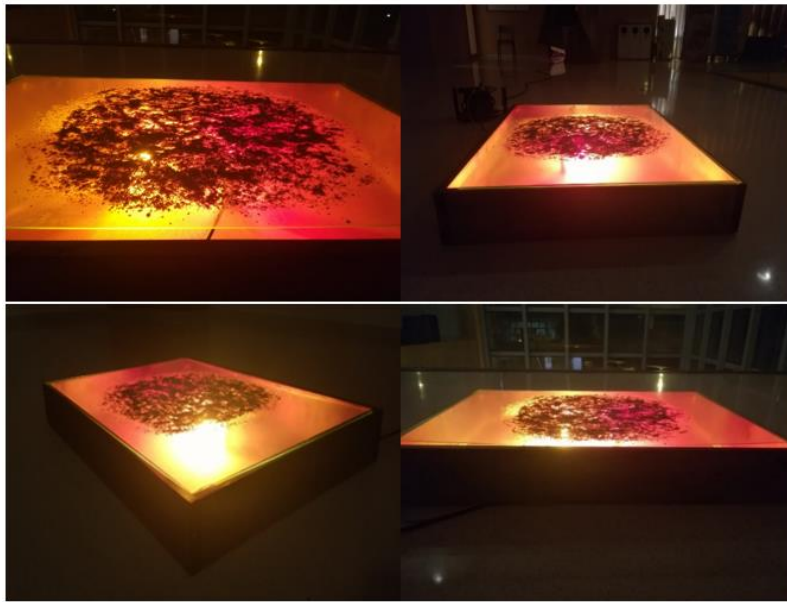
La predilección por este tema de investigación tuvo su origen en el trabajo de *Coordenadas* realizado para la asignatura Instalaciones (2019-2020). Aquí se debía elegir una temática que integrara en 6 coordenadas-instalaciones los diferentes puntos dados:

ESPACIO pared, suelo, techo, esquina, en medio, umbral

ACCIÓN escribir, hablar, ver, oír, hacer, pensar

TIEMPO ayer, hoy, mañana, quizás, nunca, siempre

En mi caso, decidí apostar por la idea de **Apocalipsis**, pensar en los posibles finales, en cómo sucedería el fin del mundo, donde unos factores determinados producían diferentes causas del comienzo del fin. Para ello, realicé cuatro instalaciones: *Ola de calor*, *Ola de frío*, *Mutaciones* y *Colapso*; y dos proyectos (debido a la cuarentena provocada por la COVID-19) *Inundaciones* y *Robots*.



*Ola de Calor*, 2020



*Colapso*, 2020

Sobre este temática también se ha realizado el Archivo de Construcción del discurso artístico (2020-2021), mas desde un punto de vista diferente, en este caso se basa en las efectos nocivos que tenemos los humanos sobre la naturaleza, realizando un **Fotolibro** en el que se muestra la destrucción a través de los cuatro elementos: Agua, Fuego, Tierra y Aire; Un **Abecedario** con *Las palabras del fin del mundo*; y una **Banda Sonora** titulada *Inteligencia superior* en la que se escucha la destrucción que causamos y como esa misma destrucción acabará con nosotros.



*Agua, Fuego, Tierra y aire, 2021*



*Las palabras del fin del mundo, 2021*

A continuación, se incluye una **Línea de tiempo** con los diferentes trabajos que acabo de describir, de tal manera que visual y gráficamente se facilita la comprensión del desarrollo de esta investigación que esta memoria quiere transmitir.



### 3. MARCO TEÓRICO

#### 3.1. IDEAS PRELIMINARES

En el **origen** de este Trabajo Fin de Grado encontramos como tema principal el ‘apocalipsis’, definido en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española como el ‘fin del mundo’, un ‘final catastrófico o violento’ que conlleva la desaparición de una cosa; también se refieren a él como una ‘situación catastrófica’, ocasionada por agentes naturales o humanos, que evoca la imagen de la destrucción total o en algunos casos como una ‘escena o situación de destrucción, tremenda y espantosa’. La palabra, como tal, proviene del latín *apocalypsis*, y esta a su vez del griego ἀποκάλυψις (*apokálypsis*), y significa ‘revelación’, ‘acción de retirar un velo’; traducida literalmente como ‘acción por descubrir’.

Algunos sinónimos de apocalipsis son: desastre, calamidad, catástrofe, cataclismo, hecatombe y devastación; en cambio algunos antónimos importantes son: paz y tranquilidad.

Por otra parte, *Apocalipsis* se titula el último libro del *Nuevo Testamento* de la Biblia. Es un libro de carácter profético, donde se encuentra una serie de revelaciones referentes al fin del mundo. En este sentido, es un texto rico en símbolos, que describe eventos y acontecimientos que, en un sentido cristiano, vienen a desembocar en el final de los tiempos.

Como tal, el *Apocalipsis* es un libro bíblico que ha sido sometido a gran cantidad de interpretaciones, investigaciones y estudios para tratar de desentrañar su sentido. De ahí que pueda ser leído desde distintos niveles de interpretación: la preterista, que señala que los eventos narrados ocurrieron históricamente en el siglo I; la idealista, según la cual el Apocalipsis es una alegoría de la lucha espiritual entre el bien y el mal; la futurista, que reconoce en personajes y acontecimientos históricos aquello que ha sido profetizado en el libro; y la historicista, según la cual el Apocalipsis es la culminación del plan de Dios, expuesto en la Biblia de principio a fin.

Michel de Nôtre-Dame, más conocido como Nostradamus, fue uno de los más famosos profetas del mundo de los últimos 500 años. Su libro *Les Prophéties*, publicado en 1555, predecía todos los acontecimientos históricos que ocurrirían hasta el final de los tiempos. De allí que sus textos

hayan sido leídos e interpretados como un libro apocalíptico lleno de claves y metáforas crípticas para ilustrar las guerras y las catástrofes que conducirían a la humanidad a su fin.

La destrucción no siempre implica un apocalipsis, pero un apocalipsis siempre implica una destrucción, un colapso, un final que puede estar sucediendo ahora mismo sin que lo notemos de una forma clara.

Según la cultura, religión, época o ubicación de cada persona el significado de esta palabra puede cambiar. Antiguamente era utilizada para mantener los comportamientos de las personas según unas normas establecidas. En la religión católica si no te arrepentías de tus pecados el día del juicio final irías al infierno; en el hinduismo si no te portabas bien te reencarnabas en algo que temieras u odieras.

Esta palabra a lo largo de mi vida me ha interesado mucho, cómo esperar la muerte, qué sucederá en ella, qué la causará, cuáles son las causas más probables y qué estamos haciendo nosotros para provocar o ayudar a esa destrucción.

Por ello, al comienzo de este trabajo me planteé seguir un tema muy concreto, pero a su vez abstracto, apocalipsis, mostrar el final de todo, pero desde el punto de vista de los cuatro elementos: agua, fuego, tierra y aire, elementos sin los que no podríamos existir y, por lo tanto, posibles focos de muerte. Posteriormente, me interesó el tema que plantean los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) e intenté mostrar en mi trabajo algunas de las pautas que están en su formulación, percatándome de que mi discurso estaba muy ligado a ellos.

Sus primeros objetivos establecidos son y, cito textualmente:

Objetivo 1: Poner **fin a la pobreza** en todas sus formas en todo el mundo.

Objetivo 2: Poner **fin al hambre**, lograr la **seguridad alimentaria** y la mejora de la **nutrición** y promover la **agricultura sostenible**.

Objetivo 3: Garantizar una **vida sana** y promover el bienestar para todos en todas las edades.

Objetivo 4: Garantizar una **educación inclusiva**, equitativa y de calidad, y promover oportunidades de **aprendizaje durante toda la vida** para todos.

Leyéndolos me percaté de la gran importancia que tiene la libertad y con ella los pocos límites de la conciencia humana, la pobreza es resultado de la falta de recursos, en este caso monetarios

y para conseguirla es necesario que tu vida pueda ser estable, hecho que es imposible si estás viviendo en un país en guerra, si otros países o personas se están aprovechando de tus recursos o si han decidido que tu vida no es tan importante como la de otra persona de otro país.

Toda gira en torno a los límites: existe el hambre y la sed en el mundo porque en gran parte las personas de países desarrollados la estamos induciendo, con ello creamos la desigualdad, la injusticia, la destrucción.

Continuando con la realización de reflexiones y mapas en relación con mis ideas anteriores y la relación con los ODS llegué a la conclusión de que debía extraer algunas palabras que fueran significativas y mostraran claramente lo que quería reflejar; estas palabras fueron:

Químicos	Durabilidad	Seguridad
Agricultura y ganadería extensiva	Cambio climático	Libertad
Hambre	Oxígeno	Educación
Naturaleza	Deforestación	Egoísmo
Conservación	Diversidad biológica	Sostenibilidad
Legado	Pobreza	Economía
Sobrepoblación	Capitalismo	Inclusión
Guerra	Territorio	Masificación
Sequía	Poder	Riqueza
Derroche	Ecosistemas	Materialismo
	Contaminación	Ecologismo

Haciendo un análisis más exhaustivo me percaté de que quizás podía agrupar estas palabras para facilitar la comprensión y la relación que se establecen entre ellas: llamé a estos grupos, **Sequía**, **Contaminación** y **Límite** como consecuencia o efecto de esta destrucción; y a partir de aquí comencé a relacionar mis pensamientos, pudiendo así comenzar a crear obra. Estas tres palabras está muy relacionadas entre sí y, a la vez, son muy distintas.

**Sequía** hace referencia a una anomalía climatológica transitoria en la que la disponibilidad de agua se sitúa por debajo de lo habitual de un área geográfica. El *agua* no es suficiente para abastecer las necesidades de las plantas, los animales y los humanos que viven en dicho lugar.

La causa principal de toda sequía es la falta de lluvias o precipitaciones, este fenómeno se denomina sequía meteorológica y si perdura, deriva en una sequía hidrológica caracterizada por la desigualdad entre la disponibilidad natural de agua y las demandas naturales de agua. En casos extremos se puede llegar a la aridez. Por lo que es una de las causas principales de la destrucción de la vida en el planeta y por la desaparición de recursos naturales.

La **contaminación** surgió como uno de los tres conceptos principales porque es la principal causa de desaparición de especies en el planeta, siendo también la causa principal de desaparición de medios naturales. La contaminación ambiental o polución se define como la introducción de sustancias u otros elementos físicos en un medio, que provocan que este sea inseguro o no apto para su uso. El medio ambiente puede ser un ecosistema, un medio físico o un ser vivo. El contaminante puede ser una sustancia química o energía (como sonido, calor, luz o radiactividad). Es siempre una alteración negativa del estado natural del medio ambiente y, por lo general, se produce como consecuencia de la actividad humana considerándose una forma de impacto ambiental.

La idea de **límite** como concepto entre libertad y leyes surgió tras estudiar detenidamente los Objetivos de desarrollo Sostenible (ODS), una parte importante de estos objetivos de basa en marcar unas leyes que permitan cierta libertad en los individuos sin la cual no se puede llegar a conseguir que la verdadera equidad, o el acuerdo de cambiar los hábitos para poder cuidar del planeta.

Concluyendo, con este trabajo se pretende evidenciar y reflexionar sobre tres aspectos principales:

1. La gran cantidad de zonas contaminadas en el planeta, muchas de ellas provocadas por el mal reciclaje o el escaso conocimiento de recursos para producir menos basura.
2. El porcentaje de agua malgastada, contaminada o escasa, que cada año es mayor en todos los ámbitos y esto provoca que el planeta Tierra cada vez esté más seco, desertizado, por lo que la tierra es menos fértil, destruyendo así dos de los recursos principales de la vida humana.
3. La separación de los seres humanos marcando unos límites territoriales que cohiben la libertad, instaurando unas normas legales según cada país, que provoca gran cantidad de conflictos debido a la desigualdad de los sistemas de los diversos países, generalmente, provocadas por el poder y por la obtención de recursos fósiles,

desabasteciendo a los países menos desarrollados y privándoles de educación, sanidad y materiales necesarios para vivir.

### 3.2.NECESIDADES, RELEVANCIA Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

#### **Necesidades que se detectan**

Las necesidades principales que se han detectado a la hora de la realización de este trabajo son principalmente dos focos muy marcados: el desconocimiento de las formas necesarias para un buen reciclaje, la necesidad de conservar el planeta o el desconocimiento de qué sucede con los residuos que no se tratan de forma apropiada. Por otro lado, la facilidad y necesidad de la utilización y consumo de recursos y materiales no biodegradables, así como el desperdicio de agua o la concienciación social de la imposición de unas normas en ocasiones no del todo correctas.

Específicamente para la realización de este trabajo, sin embargo, se detectan también dos grupos principales de necesidades: las necesidades teóricas (en referencia a la argumentación), y las necesidades prácticas (en referencia a la práctica artística).

Algunas de las necesidades teóricas principales son:

- La necesidad de cambiar nuestro estilo de vida para poder seguir viviendo como especie en este planeta.
- La garantía por parte de los diferentes países en la regulación de normas, derechos y obligaciones, que ha de ser equitativas en cada país y lugar, pero también segura y propicia para alcanzar los objetivos expuestos anteriormente.

Algunas de las necesidades prácticas principales son:

- La adecuación de la propuesta teórica a su trasposición plástica.
- La búsqueda de recursos materiales para la elaboración de las obras.
- El diseño y gestión de exposición de las obras en cuanto al espacio expositivo.

#### **Relevancia del tema**

Decidí crear la exposición que alberga las obras en torno a estos temas porque creo que engloban todo el resto de “apocalipsis” probables, que pueden ser la solución a los millones de

muerdes que se producen cada año y porque creo que la gente necesita ver y consumir arte para salvar el mundo, para percatarse de que el colapso no está tan lejos como pensamos, y que día a día vamos añadiendo destrucción a este planeta, haciendo que sea mucho menos seguro, tanto para nosotros como para el resto de especies que conviven en este mundo con nosotros.

En mi opinión es muy importante mostrar la situación del mundo en nuestra era, dado que parte de una gran idea conseguir mantener la vida en este planeta, toda la destrucción que ha causado el ser humano será irremplazable, por lo que se necesita que nuestra forma de vida se vuelva más sostenible y conseguir estabilizar y reducir en gran cantidad tanto los desperdicios, como el uso del agua o de las limitaciones sociopolíticas.

Para la realización del presente Trabajo de Fin de Grado ha sido interesante tener en cuenta la situación en la actualidad, vivimos en un momento de concienciación, estamos viviendo una crisis sanitaria por la situación de emergencia producida por el Covid-19, que nos hace preocuparnos por las demás personas que conviven en el mundo con nosotros. Hay gran cantidad de cosas que afectan a nuestro entorno constantemente y muchas de ellas tienen solución, si bien es cierto que la situación del planeta en la actualidad es deplorable, creo que estar encerrados en casa nos ha unido más como sociedad y que esa unión podría ser utilizada para conservar e intentar mejorar todo aquello que nos rodea.

### **Justificación del tema elegido**

Al reflexionar sobre el por qué quería hacer este trabajo sobre este tema, me percaté de que asumir este trabajo no solo formaba parte de mí, sino que con él podía sentirme acompañada, pues son temas críticos que nos afectan a todos y eso hace que la conexión entre las personas se convierta en una preocupación social.

Además, investigar sobre este tema me ha demostrado que no valoramos lo suficiente todo lo que este planeta nos brinda y que por esa misma razón no entendemos cuán importante es darnos cuenta de que aun siendo seres individuales todo lo que hacemos es una proyección de la sociedad y de nuestra forma de ser.

A lo largo de la historia del arte los artistas han intentado representar la muerte, el poder, la destrucción y en qué forma llegaría esta, estos pensamientos han ido evolucionando. En el arte contemporáneo se invita a la reflexión y al pensamiento crítico. Aunque este trabajo no habla solo de apocalipsis, los temas más mencionados en él –como pueden ser sostenibilidad,

naturaleza, destrucción y fractura–, son representados constantemente por gran cantidad de artistas y estos temas se están convirtiendo en el eje principal de movimientos y colectivos interdisciplinarios y transdisciplinarios internacionales, donde el arte toma posición y cuestiona el poder, la sociedad, la religión y sus creencias.

Espero que a todos los que vean la exposición o lean este trabajo se percaten de que no están solos, de la gran importancia que tiene la conservación y el cuidado del planeta y también, que se planteen un cambio en su vida, pues por leve que este cambio sea, será el granito de arena que cada uno podemos aportar.

### 3.3.CONTEXTUALIZACIÓN A TRAVÉS DE LOS ODS

Después de reflexionar y mirar la relación del trabajo con la sostenibilidad, comencé a basarme en algunas ideas extraídas de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), me fijé en que hay una palabra que engloba a muchas más que era realmente importante: **límite**, marcado en mi trabajo como un estado del pensamiento utópico, la libertad puesto que es la cualidad que le hace ser, desde el punto de vista del territorio, como fractura, como poder y como marcador de leyes.

Viendo estas reflexiones como el punto de partida que pueden dar lugar a algo mejor, situados en la era del Antropoceno, una era en la que el hombre es el destructor del planeta, como destructor de todo a su alrededor, como el elemento principal causante del colapso. Desde este punto es desde donde se pueden plantear nuevas ideas y prácticas más sostenibles, pasando del pensamiento de la era antropocéntrica a una nueva era, necesariamente sostenible y eficiente.

Decidí partir de las palabras: sequía, contaminación y límite, elegidas por cómo afectan al agua, la tierra, el aire, el fuego y la libertad; pero también, por ser las ideas principales reflejadas en las ODS.

A partir de aquí, comencé a proyectar obras que estuvieran estrechamente relacionadas con estos términos y que mostraran toda la destrucción que le estamos causando a la tierra, mostrando así los apocalipsis desde un punto de vista ético y estético.

Para ello extraje algunas palabras clave de las ODS y las trasladé a mi propio análisis, relacionándolas con los elementos –agua, fuego, tierra y aire–, en ocasiones añadiendo otros conceptos:

### Sequía

- Causada por la falta de lluvias, la contaminación, el mal uso del agua. **Agua**
- Afecta principalmente al hambre y la sed, en épocas de grandes sequías no se puede cultivar la tierra, por lo que no se les puede dar de comer a los animales, se producen menos alimentos. **Agua / Tierra**
- El agua tiende a estar más contaminada porque hay poca cantidad y en ella se vierte gran cantidad de desechos. **Agua**
- Produce que se incremente el uso de químicos para que las cosechas den más fruto, para intentar que se pueda sostener la vida y el capitalismo. **Tierra**
- A causa de la sequía se producen millones de incendios en el mundo. **Fuego**
- Hace que el aire este más contaminado y menos oxigenado. **Aire**
- Deforestación. **Tierra / Fuego**

### Contaminación

- Afecta a todo y a todos, es la principal causa de extinción de especies. **Vida**
- Acaba con el aire y con el agua puros. Contaminación atmosférica, agujeros en la capa de ozono, agua podrida, escasez de agua y aire. **Agua / Tierra / Aire**
- Se crean vertederos para deshacernos de los residuos que contaminan la tierra y el aire, en muchos de ellos se quema para evitar aglomeración. Contaminan los acuíferos. **Globalización / Materialismo / Agua / Fuego / Tierra / Aire**
- La industria y los transportes son la mayor causa de contaminación. Gasto excesivo de materiales. **Fuego**

### Límite

Un límite se entiende como una línea real o imaginaria que marca el fin de una superficie o cuerpo o la separación entre dos entidades, en este trabajo se intenta reflejar la libertad y las leyes como conceptos que se crean a partir de la ruptura o adecuación de unos límites.

- Coacción de libertad, muestran su poder a partir del dolor ajeno.
- Búsqueda de poder, guerras, destrucción de países por sus materias primas.
- Segregación, división por diferentes razones (raza, clase, países, pertenencia).
- Degradación, aislamiento, hambre.

- Envío de residuos a países pobres (venden vertederos).
- Contaminación de aguas neutrales
- Legalidad/ Ilegalidad por pertenencia a un lugar.

### Utopía

La utopía como concepto extendido se podría ver como lo que siempre se intenta alcanzar, se define como un plan o sistema ideal de gobierno en el que se concibe una sociedad perfecta y justa, donde todo discurre sin conflictos y en armonía, y también como un proyecto, deseo o plan ideal, atrayente y beneficioso, generalmente para la comunidad, que es muy improbable que suceda o que en el momento de su formulación es irrealizable.

Por lo que podríamos pensar que quizás el cambiar las cosas o nuestra forma de vida pueda ser algo que se logre alcanzar, más si en una misma palabra pueden convivir dos significados tan distintos es posible que ambos sean válidos por el hecho de convivir, por lo que nuestra situación respecto al cuidado del planeta pueda convertirse en una utopía que se alcance con el apoyo de todos.

### Libertad

La libertad en sentido amplio es la capacidad humana de actuar por voluntad propia. El estado de libertad define la situación, circunstancias o condiciones de quien no es esclavo, ni sujeto, ni impuesto al deseo de otros de forma coercitiva.

### Colapso

La palabra colapso desde el principio ha sido una de las bases de la realización de este trabajo, aun siendo un concepto complejo, sirve como eje principal ya que se entiende como una paralización o disminución importante del ritmo de una actividad, así como una destrucción o ruina de un sistema, una institución o una estructura; todo puede caer, pero a su vez este concepto nos da la clave para comenzar, si solo es una disminución puede surgir algo nuevo, se puede crear un aumento.

### Sostenible

La sostenibilidad se refiere, por definición, a la satisfacción de las necesidades actuales sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras de satisfacer las suyas, garantizando el equilibrio entre crecimiento económico, cuidado del medio ambiente y bienestar social.

Por lo que implica de forma inmediata y en su propia definición la acción de legar, entendida como una cosa material o inmaterial que se deja en testamento o se transmite de generación en generación.

### Diversidad Biológica

La diversidad biológica se refiere a la variabilidad de organismos vivos de cualquier fuente que habitan la tierra, incluidos, entre otros, los ecosistemas terrestres y marinos, otros ecosistemas acuáticos y los complejos ecológicos de los que forman parte; comprende la diversidad dentro de cada especie, entre las especies y de los ecosistemas.

En este trabajo nos centramos en la diversidad biológica como parte fundamental del planeta Tierra que hay que salvar o al menos conservar para poder continuar formando parte de él.

Todas estas definiciones y conceptos son la base de este trabajo, aportan las palabras necesarias para poder desarrollar mi discurso y me permiten a la vez, hacer que el espectador reflexione: algunas de ellas son palabras muy básicas que todos conocemos, pero quizás hemos visto estos significados de otra forma al analizarlos en este contexto.

### 3.4. CONTEXTUALIZACIÓN A TRAVÉS DE LOS REFERENTES

Los pensamientos relacionados y trasladados a las obras se pudieron comprender y llevar a cabo gracias a la gran variedad de referentes que a lo largo del Grado en Bellas Artes han ido influyendo en mí y en mis trabajos. Ha sido complicado seleccionar unos referentes concretos entre la amplia variedad, entre los que se encuentran: literatura, cine, pensamiento, arte. A continuación, los reúno en dos bloques: Referentes conceptuales y Referentes artísticos.

#### **Referentes conceptuales**

Algunas de las lecturas que más han aportado a la hora de la creación y desarrollo de este trabajo son: *Lo que viene* de Paul Virilio; *El pensamiento Ecológico* de Timothy Morton; *La clave secreta el universo* de Lucy & Stephen Hawking; *Aporía. Morir-esperarse (en) “los límites de la verdad”* de Jacques Derrida , *El Tiempo en ruinas* de Marc Augé y el concepto de “condición póstuma” de Marina Garcés. A continuación, extraigo ciertas reflexiones en torno a ellos.

Una de las lecturas que ha aportado contenidos y reflexiones a la hora del análisis del tema ha sido, *Lo que viene* de Paul Virilio. Donde podemos ver como se analiza la idea de progreso y como esa idea cambia con el tiempo. El libro comienza hablando del positivismo y más tarde hace una reflexión sobre la extinción de la especie. Ideas como “todo lo que tiene un final, tiene un comienzo” (Virilio,2002, 21) han aportado reflexiones importantes.

Pero también, de reflexiones tan duras como la nombrada antes de plantear la idea de progreso, “George W. Bush su única aparición televisada había estado consagrada a la defensa de la política americana en material de comercialización de embriones humanos, a una incitación a dar el gran paso antropológico en que por primera vez en la historia, los hombres fabricarían seres humanos para destruirlos” (Virilio,2002, 42), hecho que nos hace percatarnos de como el único objetivo que se plantea el ser humano es su propio bien personal, sin tener en cuenta a veces la vida de las demás personas o como afecta eso a el resto de especies.

En cuanto a la idea de progreso se nombra que “Lo que no ha dejado de prosperar desmesuradamente en el mundo, en el transcurso de estos siglos de Progreso en los que pulularon las ideologías, las utopías, los engaños, las derivas y los camelos de todo tipo, es, al fin, esta impostura de inmediatez descubierta en tiempos trágicos por Dietrich Bonhoeffer. Esta elaboración técnica de una falsa proximidad imitando, para engañarse, la dilectio proximi del teólogo.” (Virilio,2002, 45).

De *El pensamiento Ecológico* de Timothy Morton, extraje algunas partes muy importantes sobre la definición actual de ecologismo, como este concepto se relaciona con nosotros y con el planeta tanto de forma natural como concepto que ayuda a cuidar los elementos y las especies que forman la Tierra. También me di cuenta de la importancia que le aporta este libro a la obra de *El origen de las Especies* de Darwin, que, aunque a lo largo de los años se ha pasado por alto la importancia de este libro, todo gira en torno a esos pensamientos, puesto que plantan la base para poder continuar con experimentación, explican el ADN y cómo evolucionan todas las especies.

Un libro que a la vez que me aportaba mucha información me entretuvo, fue *La Clave secreta del universo*, escrito por Lucy & Stephen Hawking, este libro relata historias o teorías científicas acerca del origen y las materias del universo, contadas a través de una narración sencilla pero interesante.

De *Aporía. Morir-esperarse /en*) “los límites de la verdad” Jacques Derrida destacaría la gran importancia de la idea establecida al principio del libro, la idea de franquear los límites de la verdad. Pues aun siendo una frase muy concreta abre gran cantidad de posibilidades en cuanto a la razón y el uso de esta razón para crear “zonas de Huellas” donde la razón y la materialización o creación se juntan para crear un Todo.

Un texto que me ayuda comprender la fugacidad del tiempo y como este nos afecta fue *El tiempo en ruinas* de Marc Augé, una de las frases más destacables en este texto a mi parecer es “La contemplación de las ruinas nos permite entrever la existencia de un tiempo que no es el tiempo histórico, un tiempo perdido cuya recuperación compete al arte.” (Augé, 2003, 3), pues si tan solo una ruina puede crear ese tiempo, el arte no puede más que mantener la apariencia de lo que en algún momento existió. Marcando así el abandono como una cualidad que “le sienta bien” a las ruinas, pues no nos percataríamos del paso del tiempo si algunos edificios comenzaran a ser historia pasada, si esas ruinas no existieran no seríamos conocedores de nuestro pasado y por ello, lo volveríamos a repetir.

Por otro lado, el concepto de “condición póstuma” de Marina Garcés, plantea la globalización como un sistema que prometía un presente eterno, pero que para nada fue así; este sistema en cambio, supone una gran amenaza, vivimos en una era en la que seguimos sin tener futuro siempre en el límite de lo vivible, pues es cierto que puede que siga habiendo vida en el planeta después de todo lo que hemos hecho, pero lo que no se podrá mantener es la existencia humana y la pregunta es: ¿hasta cuándo podrá aguantar el planeta? En torno a esta pregunta se creó la idea de desarrollo sostenible, que nunca ha prometido una solución sino una mediación entre nuestra destrucción y la muerte, buscando un punto en el que esa destrucción llegue más tarde, pues vivimos en un planeta finito al borde del colapso.

### **Referentes artísticos**

Las y los artistas que surgieron a lo largo de esta investigación y que han mediado en este trabajo son: Cornelia Parker, Mariele Neudequer, Jake y Dinos Chapman, Tim Noble y Sue Webster, Wolfgang Laib, Marina Núñez, después de: Alberto Durero y Jheronimus Bosch (El Bosco).

**Cornelia Parker** (Cheshire, Reino Unido, 1956) marcó mi trabajo por su forma de ‘destruir’ objetos, sus instalaciones de materiales suspendidos, colgantes, fragmentados, han sido una gran inspiración. Gracias a la contemplación de sus obras decidí que mi obra *Sin embargo, vuela*, no iría pegada a la pared como un mapa normal, sino que cada una de sus piezas estarían en diferentes posiciones, así, se podrá ver el plano perfectamente pero no será un “cuadro” mas.



Cornelia Parker. *Cold Dark Matter: An Exploded View*, 1991.

**Mariele Neudecker** (Düsseldorf, 1965) crea principalmente paisajes encerrados, algunos de ellos parecen realmente posapocalípticos. Me interesa la forma en la que transmite sensaciones a partir del encierro de estos paisajes en tanques, privándolos de libertad. Poniendo unos límites muy marcados nos muestra su propia realidad, se podría decir que rehace los paisajes de su mente para concienciar sobre la naturaleza.



Mariele Neudecker. *400 mil generaciones*, 2009.

Por otra parte, **Jake y Dinos Chapman** ( Cheltenham, Reino Unido, 1966 y Londres, 1962), en sus obras plasman reflexiones de lo grotesco, crean instalaciones y esculturas con mensajes muy claros. Su forma de criticar la sociedad deja obras realmente devastadoras y crueles que acarrear grandes reflexiones. En concreto, esta obra habla sobre la guerra, los genocidios y los males del consumismo masivo, temas recurrentes en sus obras.



Jake & Dinos Chapman, *La suma de todos los males*, 2021.

Otra pareja importante que plasma en sus obras reflexiones muy afines con mi trabajo son, **Tim Noble y Sue Webster** (London, 1966 y 1967). Sus instalaciones son creaciones que se basan en la proyección de sombras a partir de materiales reciclados. A partir de residuos y desechos crean obras hermosas, se puede ver como sus creaciones plasman su propia “psicología de la

percepción”. A lo largo de sus carreras han jugado con la idea de cómo los humanos percibimos imágenes abstractas y definimos su significado.



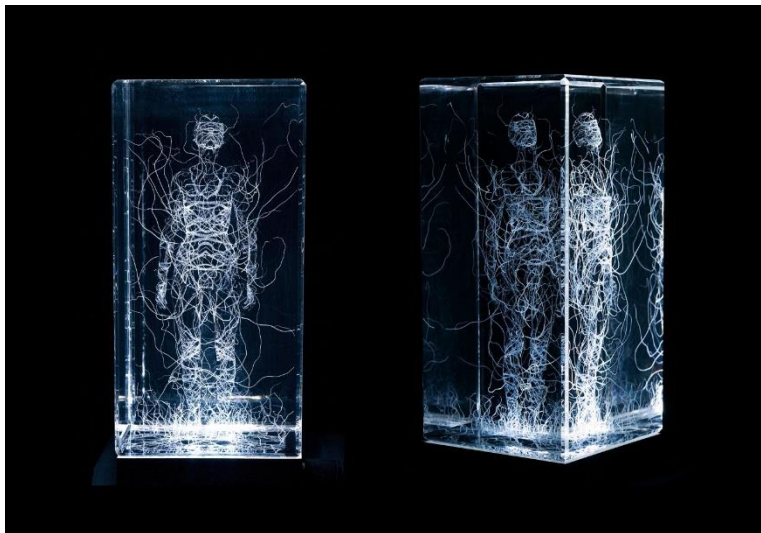
Tim Noble & Sue Webster. *Death things*, 2010.

El artista **Wolfgang Laib** (Metzingen, Alemania, 1950) usa en sus instalaciones elementos de la naturaleza, en muchas de ellas es la cera de abeja uno de los principales materiales y, en otras, el polen, elementos que fueron la inspiración para la creación de algunas de mis obras: por una parte, en *Xera* utilizo un material que estamos muy acostumbrados a ver y al que no se le suele dar importancia, la ceniza; por otro lado, en *Sin Embargo, Vuela*, el elemento elegido es la cera de abeja, aunque sabemos que este material se puede encontrar en la naturaleza, cada vez es más complicado debido a la escasez de abejas; otra obra que también utiliza elementos de la naturaleza es *Seremos el 20%*, por un lado la tierra oscura, tierra muy fértil que se utiliza para plantar y por otro lado las piedras de cuarzo que son típicas de las colinas de mi pueblo, son materiales naturales podría decirse que débiles bien por que tengan peligro de extinguirse o porque por el paso del tiempo se deterioren o desaparezcan.



Wolfgang Laib. *Pigments (Without place, Without time, Without body)*, 2008.

Las obras e instalaciones de **Marina Núñez** (Palencia, 1966) muestran imágenes escalofrantes y singulares de un posible apocalipsis. En ellas podemos ver generalmente figuras humanas mutantes, las siluetas o reflejos de personas involucionados. Puede encontrarse relación con la idea de mi obra *Origen*.



Marina Núñez. *Especie I*, 2019.

Dos de los referentes más importantes a la hora de pensar y hacer el trabajo son los grabados de Alberto Durero y las pinturas de El Bosco. Podría decirse que son desde sus imágenes donde se comenzó la realización del trabajo. Estas obras están muy relacionadas entre sí y en ellas se puede ver como se concebía la idea de apocalipsis en ese tiempo que les tocó vivir.

Los grabados apocalípticos de Durero, es una serie de grabados en xilografía que muestran imágenes apocalípticas realizadas sobre el *Libro del apocalipsis*, consideradas una obra maestra del autor donde se pueden ver muertes violentas, apocalipsis religiosos, finales catastróficos y penurias, consta de quince visiones distintas del final. A su vez, demuestran una notoria transformación en la forma de ilustrar el libro bíblico, vinculado a la personalidad del artista, que era profundamente religiosa.

Si bien la religión no es uno de los temas más marcados en mi trabajo, los finales que en él se muestran han sido un medio de inspiración, por el hecho de que representan la visión de los apocalipsis que se trataban en su tiempo, que se vinculaban a la religión y al poder, así como a la esperanza de resurrección o de ir al cielo.



Alberto Durero. *Los cuatro jinetes del apocalipsis*, 1496.

Por otro lado, *El jardín de las delicias*, de El Bosco, se trata de un tríptico pintado al óleo sobre tabla, en ella se pueden ver dos caras muy significativas: cuando el tríptico está cerrado, se alude al tercer día de la creación del mundo, se representa un globo terráqueo con la Tierra dentro de una esfera transparente, símbolo de la fragilidad del universo, pintado en tonalidades grises. En cambio, al abrirse, en el panel izquierdo, se puede ver una imagen del paraíso, donde se representa el último día de creación, con Adán y Eva; en el panel central, se representa la

locura desatada: la lujuria, en esta tabla aparece el acto sexual y es donde se descubre todo tipo de placeres carnales, que son la prueba de que el hombre había perdido la gracia; por último, en la tabla de la derecha, donde se representa la condena en el infierno, en ella se nos muestra un escenario apocalíptico y cruel en el que el ser humano es condenado por su pecado.

Está considerada como una de las obras más fascinantes, misteriosas y atrayentes de la historia del arte, me gustaría destacar esta obra en mi trabajo, porque leída de izquierda a derecha, representa la destrucción del ser humano en torno a las reglas establecidas en esa época; pero si la miramos de derecha a izquierda, vemos un atisbo de esperanza, en vez de ver como el ser humano provoca su propia extinción, se ve como el ser humano recupera la naturaleza.



El Bosco. *El jardín de las delicias*, 1500.

## **4. MARCO PRÁCTICO**

### **4.1. PROCESO CREATIVO**

El trabajo práctico comenzó con la creación de unas obras pensadas para ser expuestas en la Sala de exposiciones del edificio de Bellas Artes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas del Campus de Teruel. Para ello lo primero que hice fue conseguir o comprar los materiales para poder preparar o realizar el montaje, según el caso de cada una de las piezas.

Se podría decir que en mi caso me baso en una metodología holística, todo en torno a mis estudios, entretenimiento, investigación y diversión, lo redirijo hacia el apocalipsis, hacia estos finales destructivos y estos colapsos, todos estos puntos de vista comienzan a formar parte de mí, de mi trabajo, de mi investigación y de mi obra. Cada cosa que hago voy aprendiendo más sobre ella, desde diferentes puntos de vista, vertientes, conceptos y temas. Pensando y reforzando una imagen total, donde las partes contribuyen a un pensamiento e imagen global.

#### **PLAN DE TRABAJO / CRONOGRAMA**

Aunque las ideas que sustentan este trabajo comenzaron hace algunos años, la etapa final de este TFG se abordó durante los meses de enero a abril de 2021; los meses siguientes (de mayo a junio) se focalizó en la redacción y revisión de los materiales y recursos encontrados; y se presentó junto con la exposición de las obras artísticas la semana del 14 al 18 de junio de 2021.

Para la realización de este trabajo se tuvieron muy en cuenta los puntos a seguir en la memoria, su estructura, pero también la red de mapas mentales y mentefactos necesarios para que pudiera llevarse a cabo. Cada una de las partes que se redactaban, dibujaban o esbozaban fueron meticulosamente elaboradas para que el trabajo pudiera presentarse a tiempo.

Podría decirse que las primeras ideas acerca de este trabajo comenzaron en el verano hasta invierno 2020, durante ese periodo, se trató el apocalipsis desde el punto de vista de los elementos de la naturaleza: agua, fuego, tierra y aire, que dieron lugar a pensamientos más amplios y abstractos.

Si bien se partía del tema apocalipsis trabajado durante el curso 2019-20, no fue hasta marzo-abril de 2021 cuando se concretó y sintetizó este tema en los conceptos: sequía, contaminación y límites. Ayudando a una concreción más adecuada a las obras que formarían parte de este TFG. Las cuales se empezaron a materializar a mediados de mayo y principios de junio; los materiales habían sido presupuestados y buscados anteriormente.

### CRONOGRAMA

Actividad	Fechas 2020-2021					
	Octubre-Diciembre	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
1º Planteamientos						
Tema general						
Concreción temática						
Objetivos y resultados						
Referentes						
Planificación exposición						
Recursos/ materiales						
Preparación de las obras						
Puesta en obra						
Redacción de la memoria						
Exposición						
Acto de defensa						

#### 4.2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA

Como vemos a lo largo de estas páginas, tanto esta memoria como la exposición *InSostenible*, la componen una serie de obras pensadas específicamente para su montaje en la Sala de exposiciones de Bellas Artes, y que concretan aún más el tema expuesto en esta memoria. Estas obras están creadas para hacer reflexionar al espectador y, a la vez, para que esas reflexiones le lleven a pensar en cambiar su estilo de vida. Un deseo que es el motor que mueve mis inquietudes.

Paso seguidamente a explicar cada una de las obras, desde sus aspectos estéticos y éticos.

### **XERA, 2021**

En el caso de la primera obra, *Xera*, título proveniente del aragonés, que hace referencia a una llamada viva, trata de la sequía en el planeta tierra desde un punto algo imaginativo, muestra cómo a través de la sequía y los incendios que se producen por ella, ya sean naturales o provocados, estamos destruyendo el planeta; no solo estamos quedándonos sin zonas verdes, sino que estamos haciendo que la tierra sea cada vez menos fértil y a la vez menos segura para vivir, con mayor riesgo de desprendimientos, mayor deforestación lo que conlleva menos oxígeno, estamos apurando nuestra destrucción y de nuestro lugar de vida porque no solo afecta a nuestro entorno, sino que lo que sucede en un lugar del planeta afecta significativamente en todos.

La idea de la realización de esta obra surgió del primer fanzine que tenía como temática *El deseo*, creado para Construcción del discurso artístico (2020-2021), en este trabajo teníamos que realizar el fanzine adecuándolo a nuestro trabajo, en mi caso la primera ilustración que hice fue, “el deseo de ver el mundo arder” que sirvió como origen para esta pieza.

También, esta pieza tiene mucho que ver con una pieza realizada anteriormente *Interconexión* (2020), en esta obra se representaba que todos estamos conectados porque lo que pasa en una parte del planeta afecta significativamente a todas las demás. Surge a partir de la fractura como símbolo de rotura y destrucción, como la reflexión de hacia dónde estamos llevando a este planeta.

Se relaciona de forma directa con la **sequía**, puesto que es uno de los principales problemas que estamos causando en este planeta, no solo porque se produzcan un mayor número de incendios forestales cada año por esta causa, sino porque al verter residuos creamos una superficie que en muchos casos se quema y que **contamina** tanto la atmósfera como el agua, y a su vez hace que estos incendios en ocasiones se extiendan más rápido y de forma descontrolada. En este caso, los **límites** aparecen por las leyes reguladoras de los incendios, pues en muchos lugares, si una zona de bosque o similar se incendia puede concederse el permiso para urbanizar, por lo que muchas grandes empresas y países están utilizando estos “vacíos” legales para construir grandes empresas, hoteles o superficies, aprovechándose de estas desgracias.

En sí, esta obra representa la destrucción que estamos causando en el mundo y como esta destrucción puede ser también la causante de un pequeño rayo de esperanza, una semilla que empiece un mundo mejor. Aunque a simple vista no pueda verse, porque de primeras solo podemos ver una bola de ceniza (y agua) que representa esa destrucción y que a la vez la causa porque la combinación de esos dos materiales crea una reacción similar a la composición de la lejía, en el interior, se aloja la esperanza: en el centro de esta pequeña bola se encuentra la “semilla” que causará el comienzo de una nueva forma de vida. De esa llamarada viva acabará surgiendo un nuevo comienzo, un cambio que se extenderá y reconstruirá o solucionará todo el mal causado a la Tierra.

Esta obra se materializa a través de la construcción de una esfera de ceniza compactada que con el paso del tiempo se ira deshaciendo, reflejando como la tierra está interconectada, es un todo único, al que los humanos decidimos ponerle límite. Esta esfera se presenta en una bandeja de metal, como si nos estuvieran sirviendo el planeta y fuéramos nosotros los que decidimos qué hacer con ella.



## **SIN EMBARGO, VUELA, 2021**

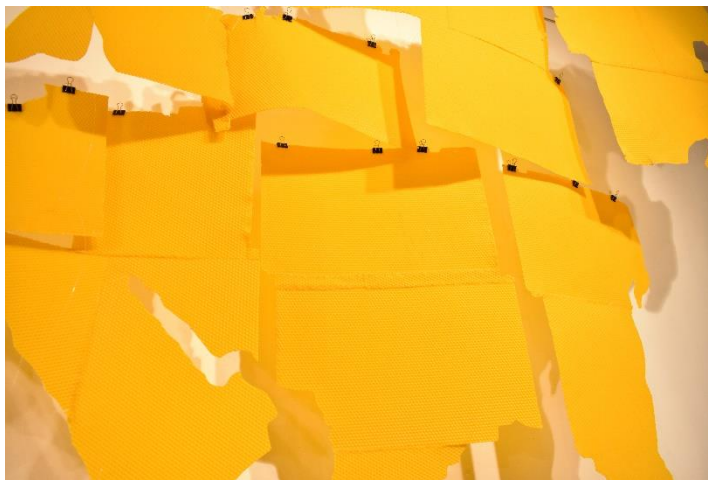
La obra, *Sin embargo, vuela*, parte de la idea de la destrucción de la capa de ozono, del uso de insecticidas y de las leyes que permiten la desaparición de especies, en este caso concreto, las abejas. Este ser vivo produce un alimento muy necesario para el ser humano, pero, además, cumple una gran función, es el principal medio de polinización. Según una teoría que se cree debe su origen al científico Albert Einstein, "si la abeja desapareciera de la superficie del globo, al hombre sólo le quedarían cuatro años de vida: sin abejas, no hay polinización, ni hierba, ni animales, ni hombres", por lo que la destrucción de este pequeño animal podría acabar con la vida en el planeta.

Esta instalación está directamente relacionada con la **contaminación** porque el hecho de acabar con su hábitat a través de químicos contaminantes hace que a la vez nos estemos destruyendo nosotros. También se relaciona con la **sequía** en cuanto a que sin ellas y sin la polinización este mundo sería un lugar mucho más seco. Con la libertad, los **límites**, porque si al ser humano se le permite y posibilita acabar con esta especie por mera comodidad, acabaremos viviendo en un mundo destruido en el que no habrá nada.

Basándome en lo dicho, he realizado un análisis de cuáles son los países que ponen más en riesgo o provocan que esta teoría pueda producirse antes. Es visible en la obra y en la deformación de las placas de cera. No solo las leyes impuestas por cada país hacen que se puedan destruir o no estos animales, sino que nuestra contaminación en el medio natural causa que cada año esta especie esté más cerca de la extinción, lo que a su vez provocaría la nuestra.

La frase "Sin embargo, vuela" hace referencia a la abeja de forma directa, "según la ciencia es imposible que las abejas vuelen, sin embargo, la abeja vuela" (Alberto García Pérez, 23/05/20). Físicamente es un animal en el que el peso mayor se encuentra en su torso, con alas pequeñas y débiles, que según algunas leyes físicas sería imposible que este animal pudiera volar; sin embargo, la abeja –rompiendo todas las reglas– vuela. Si bien es cierto que se ha llegado a la conclusión de que la abeja puede volar con el ángulo y la velocidad a la que bate sus alas.

Esta obra constaría de una "red" de placas de cera de abeja que formarían en su conjunto un mapamundi, al que por la desaparición de este animal a algunos países le falta superficie, se presenta colgada del techo de forma que pueda verse tanto la semitransparencia, como notarse el olor del material, como la forma de estas siluetas.



### **SEREMOS EL 20%, 2021**

Por otro lado, aparece la obra *Seremos el 20%*, se creó a partir de la idea de que somos parte de un cosmos, que todos estamos creados de las mismas materias, pero en diferentes proporciones. Esta idea surge a partir de la materia oscura, una materia invisible pero que a su vez es el 80% de la materia que crea el universo. A partir de esta idea lo relacioné con los seres humanos, nuestra sangre tiene un 80% de agua, cantidad que también se refleja en las aguas residuales que se vierten en los ríos y mares sin ningún tratamiento.

En este caso, es muy importante la simbología del suelo como sustento, como apoyo, por lo que esta instalación de suelo invade la sala de exposiciones y en ella podemos ver como la materia visible del planeta, aunque voluminosa por su visibilidad no es tan importante como la cantidad de materia que no vemos, no es tan importante la poca cantidad de agua que vemos sin contaminar, como la cantidad de agua contaminada que vertemos sin tratar.

Esta intervención se materializa a partir de dos materiales simples y coexistentes en el medio natural: la tierra y las piedras. En este caso, se calcula el 80% de tierra oscura y el 20% de piedras blancas, tomando como medida la superficie de la Sala de exposiciones del edificio de Bellas Artes de Teruel, puesto que es el lugar donde se expone.



### **ORIGEN, 2021**

El caso de otra obra, *Origen*, el punto de partida es algo diferente porque aun presentando la destrucción que causamos por construir en zonas inundables y como esa destrucción se vuelve contra nosotros, también plantea la idea del agua como creadora, pues si bien en ocasiones es la causante de destrucción, es el elemento más importante, puede crear vida, dar origen a nuevas especies y salvar las existentes. Según la teoría de la evolución de Darwin, la mayoría de las especies se forman o provienen del agua, elemento sin el que no podríamos vivir, no solo porque nos forme sino porque el ser humano no puede sobrevivir sin él, se estima que una persona solo podría vivir de 3 a 5 días sin beber agua.

Esta obra surgió como idea de creación, la representa un lienzo en blanco que simboliza el comienzo, el inicio de algo, pero en este caso el lienzo está roto por la fuerza del agua, pues literalmente es la causa de que se encuentre rajado, con ello se pretende demostrar que el poder del agua no solo reside en ser una fuente de creación de vida, sino también en tener una fuerza capaz de cambiarlo todo. Esta fuerza que nos alienta, protege, cuida y da vida. Me pareció muy importante destacar la notoriedad del agua porque sin ella no sería posible la vida en este planeta, sin ella no existiría nada.

En este caso, la materialización de la obra se ha llevado a cabo a través de un video como registro de acción del agua y su poder, el agua tiene la fuerza para cambiar las cosas: en él vemos como un lienzo en blanco, que simboliza el comienzo, es rasgado por la potencia del agua. Justo en la pared de enfrente se expone el lienzo para enfatizar la importancia de lo que se queda atrás.

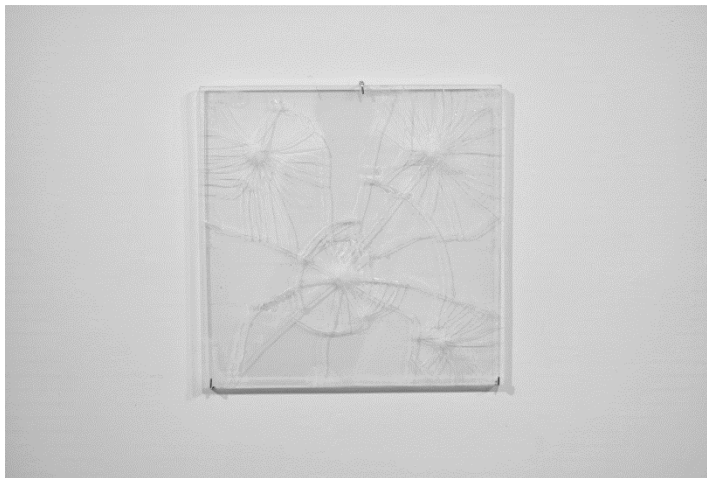


## **INSOSTENIBLE, 2021**

La obra *InSostenible* partió de la idea de fractura, pues todo lo que tiene un final ha tenido un inicio, partiendo de esta idea me centré en la conservación, en lo difícil que es que el planeta sea sostenible teniendo formas de vida tan disímiles y contaminantes.

La materialización de esta obra a partir de un cristal roto nos da la posibilidad de pensar que a partir de algo destruido y, que en un principio no puede ser de ayuda, se puede crear algo nuevo, darle otra oportunidad a su uso, crear a partir de la destrucción como reivindicación del nacimiento de nuevas oportunidades. La idea de renacer, de recrear algo nuevo a partir del entorno tal y como lo tenemos, porque cabe la posibilidad de que cambiando algunas cosas pueda volver a haber vida.

Trata sobre las reflexiones que se llevan a cabo en cuanto al reciclaje en el hogar, lo que dejamos, los restos, desperdicios; refleja el legado que estamos transmitiendo, una combinación de transparencia y reflexión que da lugar a una vidriera frágil, pero a la vez estable.

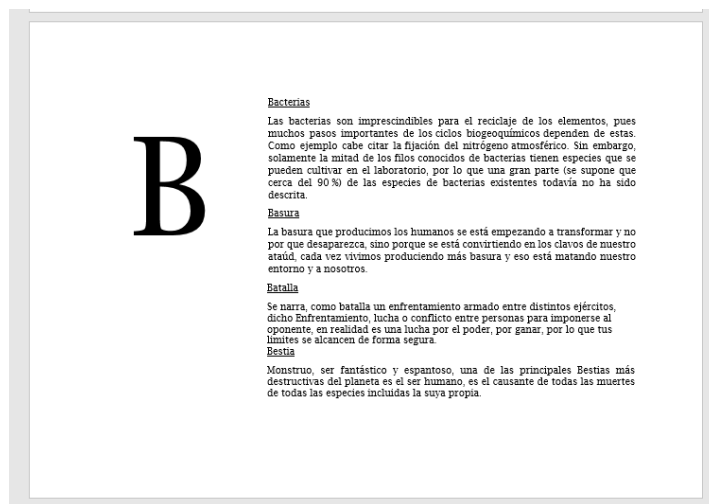


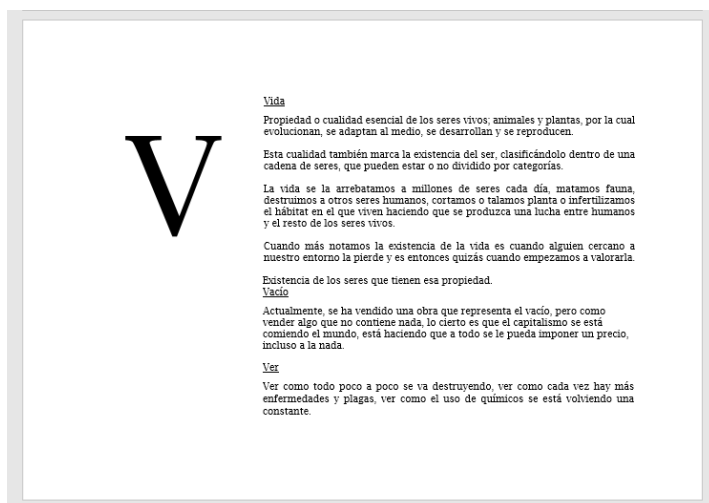
## LAS PALABRAS DEL FIN DEL MUNDO, 2020-21

Una en las obras más interesantes en cuanto a formato artístico se trata de un abecedario llamado *Las palabras del fin del mundo*, un proyecto, que contiene todas aquellas palabras que iban surgiendo a lo largo de la investigación y que son la base de las que parte todo este trabajo, tanto la parte teórica como la práctica. La idea de la realización de esta obra surgió a partir de la Toponimia realizada para la asignatura de Construcción del discurso artístico (2020/2021), en este caso el nombre de la toponimia era *A la carta* y en ella se definían palabras que tenían que ver con la destrucción, pero desde el punto de vista de los cuatro elementos naturales.

La idea de cambiar esta toponimia y adecuarla a mi TFG, surgió a raíz de la incorporación a mi discurso de la palabra **límite**, pues yo no veía ese límite únicamente como una separación de países, ni como una frontera o leyes que se imponen en un lugar concreto, para mí esa definición iba más allá, englobaba los estudios, la libertad, la desigualdad, la equidad y muchos más conceptos, por lo que este abecedario me permite la posibilidad de mostrar todos los significados propios que asigno a cada una de las palabras.

La materialización de esta obra se realiza en formato libro, lo que posibilite su consulta y lectura. Sobre todo, me permite observar globalmente todo este vocabulario que durante estos meses ha acompañado a la investigación.



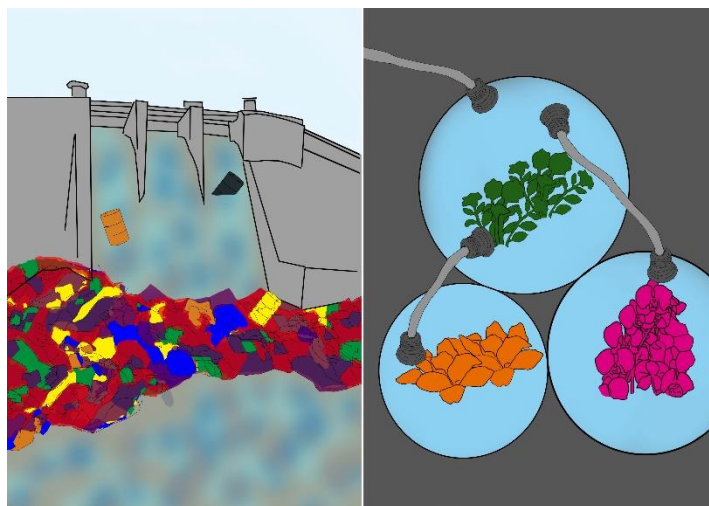


## FIN, 2021

La última obra, *FIN* es un fanzine que muestra posibles apocalipsis o imágenes apocalípticas que surgen a partir de los conceptos en los que se basa este trabajo y que se ha creado para mostrar a partir de reflexiones visuales sobre cómo será nuestra vida si no cambiamos nada en ella para que sea mejor.

Esta obra muestra diferentes aspectos del apocalipsis desde un punto de vista más visual, más humorístico, aunque con toques de tragedia y reflexión, para él se han combinado los fanzines de Construcción del discurso artístico (2020/2021), con las ilustraciones de Taller de ilustración (2020/2021), y otras realizadas especialmente.





### 4.3. ASPECTOS TÉCNICOS

Para la realización de estas obras y de la exposición comencé elaborando unos esquemas rápidos de las obras en el espacio, medí la sala de exposiciones para tener claras las proporciones y su colocación, realicé algunos bocetos en Photoshop y comencé con la realización de las obras.

Algunas de ellas como *Seremos el 20%* o *Sin embargo, vuela*, necesitaban ser creadas en el propio montaje de la exposición; por lo que lo primero que hice fue conseguir los materiales. Para la obra *Seremos el 20%* calculé los metros cuadrados que tiene la sala de exposiciones y con ellos calculé el 20% (15 metros cuadrados) que en mi obra se materializan a través de piedras de cuarzo, yeso y otras rocas de material sedimentario. En este caso era imposible poner una superficie uniforme de esta cantidad de rocas porque sería devastar una colina entera, por lo que extraje las piedras de 13 cm aproximadamente suficientes para que separadas a 30 cm unas de otras cubran esa superficie; comencé a transportar este material desde varias colinas en Castelserás hasta Teruel, también, calculé el 80% (60 metros cuadrados) que en este caso se materializan a través de tierra fértil.

Para comenzar con la preparación de la segunda obra, *Sin embargo, vuela*, encargue 42 placas de cera de abeja Dadant (de 27 x 42 cm). Antes de comenzar a realizar el mapa en estas placas me aseguré de tener las proporciones adecuadas realizando el mapa primero en papel de 300 x 350 cm, para más tarde trasladarlo como plantilla a la cera, que tuve que recortar por placas, por lo que cada continente se forma de un grupo de placas que se prepararon para unirse en la exposición, y prepare el hilo y las chinchetas necesarias para la colocación. Estas dos obras

tienen un montaje en sala relevante y minucioso, pues la apreciación de ambas obras depende de él.

Por otra parte, las obras *Xera*, *Origen* e *InSostenible*, son esculturas que se construyeron en casa y que su montaje en sala no tiene dificultad. Para *Xera* se compró un molde circular y un cristal que sirve de semilla central, con el que realicé la bola del mundo de ceniza; para la colocación de esta obra se necesitan anclajes de metal en forma de “L” que se atornillan a la pared y se coloca sobre una bandeja de plata. En cuanto a la obra *Origen* para su materialización se necesitó un lienzo, que en este caso tiene algo de mí, si bien es más bajo que yo tiene mi misma anchura por lo que en parte me representa. Para la realización de la “destrucción” de este lienzo se necesitó de una pistola de agua lo suficientemente potente como para rasgar la tela. La documentación de la acción se llevó a cabo con dos cámaras. En la sala las dos partes de la obra estarán enfrentadas: la proyección de la acción y en frente se colgará el lienzo. La obra *InSostenible*, por otra parte, tiene una gran dificultad porque se trata de cristales vivos que necesitan mucho cuidado en su manipulación. Al estar conformada por cristales rotos se decidió enmarcarla entre cristales, para poder verla y evitar riesgos, al mismo tiempo que facilita su montaje en la pared.

### **PRESUPUESTO**

Seguidamente, se desglosan los distintos costes que ha supuesto la elaboración de las obras que conforman este Trabajo Fin de Grado, *InSostenible*:

Obras	Concepto	Precio/unidad	Unidades	Subtotal
Xera	Molde	15,85	1	15,85
	Cuencos (prueba)	0,9	2	1,80
	Cristal/Diamante	1,20	1	1,20
	Tornillos y tacos	0,80	3	2,4
Sin embargo, Vuela	Cera de abeja	1,60	42	67,2
	Hilo de nylon	1,40	2	2,8
	Pinzas	0,70	9	6,3
	Chinchetas	0,60	4	2,4
	Tornillos	0,75	2	1,5
Origen	Lienzo	22,95	1	22,95
	Soporte proyector	15	1	15
	Anclajes de pared	0,70	1	0,70
	Tacos	0,80	1	0,80

	Adhesivo	1,4	1	1,4
	Anclaje de cable	0,75	3	2,25
Seremos el 20%	Sustrato	5,4	5	27
InSostenible	Pegamento	5,6	1	5,6
	Anclajes “L”	0,70	1	0,7
Carteles	Impresión	0,75	10	7,5
Cartelas	Impresión	0,15	1	0,15
			Total	184,3 €

#### 4.4. LA EXPOSICIÓN *InSostenible*

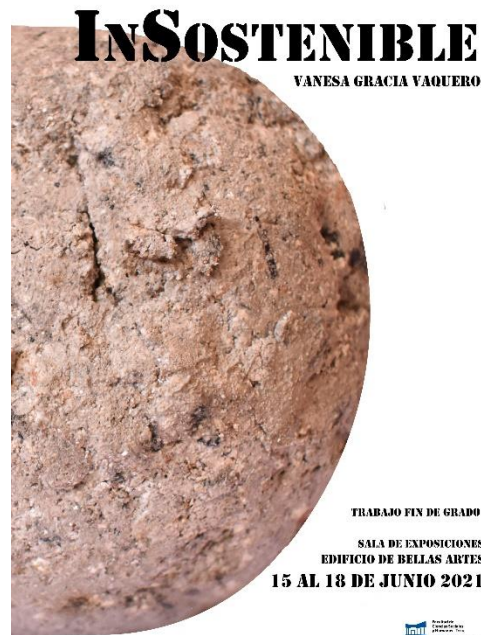
Esta exposición costa de seis obras, las cuales pretenden hacer reflexionar al espectador en cuanto al conocimiento y cuidado del medioambiente, el tratamiento que le damos al planeta, las conexiones que tenemos con él y como nuestra destrucción está acabando con todo a nuestro alrededor.

El primer día de montaje llevé hasta la sala de exposiciones los materiales de las piezas de *Xera*, *Origen e InSostenible*; una vez allí coloqué estas piezas que ya estaban construidas y debía montar en su ubicación por medio de anclajes a la pared y al techo, para su correcta exhibición. Para finalizar el día, ordené las piezas previamente recortadas de la obra *Sin embargo, vuela*, dejándolas en el suelo para colgarlas al día siguiente; aunque parecía sencillo tuvo su complejidad porque al intentar unir las placas de cera con calor, se deformaban o derretían haciendo que fuese muy difícil su unión, por lo que finalmente opté por acoplarlas por presión.

Al día siguiente, comencé llevando las piedras para la obra *Seremos el 20%*, dado que los sacos de sustrato ya se encontraban en la sala; esta obra sería la última en montar para que no se viera afectada por el discurrir del propio montaje del resto de obras.

Haciendo pruebas para la colocación de la obra *Sin embargo, vuela*, me percaté de la gran dificultad que tenía trabajar con un material tan endeble e inestable que se ve afectado por el calor o la presión; este proceso de colocación duro más de nueve horas siendo necesaria la ayuda de varios compañeros. Las placas de cera las colgué del techo con hilo de nylon y chinchetas uniendo las placas con pinzas.

Para concluir con la obra *Seremos el 20%*, para ello primero extendí el sustrato por el suelo de forma que ocupara el 80% de la sala, para repartir las piedras finalmente, que debían ocupar el 20% de la sala.



A continuación, se presenta el proyecto de Hoja de sala:

*Xera* realizada en ceniza y agua, se encuentra sobre una bandeja, hace referencia a la destrucción del planeta tierra y anima a reflexionar de forma crítica sobre lo que estamos haciendo en nuestro entorno.

*Sin embargo, vuela* es una instalación en honor a las abejas, en concreto es una crítica constructiva sobre la extinción de especies y el aniquilamiento de seres sin tener en cuenta su función, aunque sea muy importante.

*Seremos el 20%*, en esta instalación de suelo podemos ver como estamos conectados con todo lo que nos rodea y como esto incluso se puede ver en nuestra vida cotidiana, haciendo una referencia especial a la mala gestión del agua.

*Origen*, en esta escultura y proyección podemos ver la importancia de los elementos naturales y como ellos tienen la fuerza para destruir, pero a la vez tienen el poder de crear, de ser el origen.

*InSostenible*, esta pieza de vidrio refleja la destrucción humana, como nada a nuestro alrededor se queda sin nuestra marca, sin nuestro poder, imponiendo nuestras leyes.

*Las palabras del fin del mundo* es un proyecto que tiene por iniciativa analizar las palabras utilizadas para este trabajo, aportándole tanto significados propios como naturales o a través de frases o dichos, es una herramienta para entender mejor este trabajo y hacer pensar.

El fanzine *FIN* muestra ilustraciones propias sobre cómo sería nuestro planeta si no hacemos nada para que esta destrucción termine, si no hacemos nada para detener el colapso.

Después de la realización del montaje, ajusté las luces para iluminar de forma apropiada la exposición y me dispuse a documentar fotográficamente las piezas, desde diferentes puntos de vista. Estas son algunas fotografías de la exposición:





## 5. VALORACIONES Y CONCLUSIONES

Comencé pensando cómo hacer un Trabajo Fin de Grado que me gustara, que le gustara a la gente que me rodea y que a la vez reflejara como soy, mis preocupaciones, mis inquietudes, lo que he aprendido y lo que espero poder cambiar algún día. Pretendía crear un trabajo que hiciera pensar, que dejara al otro con ganas de saber más, de conocer, de cambiar algo. Este trabajo ha querido crear conciencia colectiva, ha analizado los ODS para conseguir entre todos que los objetivos se cumplan y que este planeta puede recuperarse.

También, ha intentado mostrar un poco de mí y exponer el gran poder de la empatía humana. Debemos cambiar algo, no solo porque vallamos a desaparecer como especie, sino porque vamos a destruir la vida de millones de seres inocentes.

Imaginar un mundo mejor es posible, pero se necesita el espíritu de todos nosotros para poder lograr que este mundo cambie, que todo valla un poco mejor, que el bienestar de la Tierra sea por el bien común.

La investigación me ha aportado conocimiento y saberes relevantes e importantes, que ha aportado a la creación de las obras una base sólida, una justificación y la transferencia de un mensaje común a favor de la convivencia en el único mundo que tenemos.

Un punto a destacar en este trabajo es la importancia de la investigación extensa y sólida que ha sido apoyada por la elección apropiada de los materiales y la adecuación de las obras al espacio expositivo. El estudio minucioso de estas pautas pretende hacer que las personas se interesen más por el trabajo y que les interese el trabajo. Como punto débil destacaría el hecho de que no me ha dado tiempo a finalizar correctamente la obra *Las Palabras del fin del mundo* y haya tenido que quedarse en proyecto.

Algunas ideas que me ha aportado el desarrollo de este trabajo se trasladan a otras líneas de investigación, así como nuevas ideas para obras, como: la idea de crear un conjunto de vidrios rotos, hacer muchas piezas de la obra *InSostenible* y juntarlas formando un collage, aunque esta conllevaría mucho más coste y montaje; también, se vería como la masificación de la fractura a la que estamos sometiendo al planeta.

Durante la realización de esta exposición me he dado cuenta de la importancia que tienen los materiales en nuestra obra, porque dicen mucho de nosotros y son fundamentales para reforzar las ideas; por ello pienso que en proyectos futuros este conocimiento aportará una base más consolidada a la hora de decidir los recursos y su uso.

Como conclusión, me gustaría que esta exposición interese a los espectadores y que en un futuro mi trabajo sea leído o investigado por otros estudiantes a los que el tema les motive y concierna, confiando que les aporte grandes ideas que hagan que su vocación crezca un poquito más.

## 6. FUENTES CONSULTADAS

Apocalipsis de Durero, (13 de noviembre de 2020). En Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado el 27 de mayo de 2021 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Apocalipsis\\_\(Durero\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Apocalipsis_(Durero))

Augé, M., (2013). *El tiempo en ruinas*. Barcelona: Gedisa.

Chapman, Jake & Dinos (2002). Jake y dinos Chapman. Recuperado de <https://jakeanddinoschapman.com/>

Contaminación (15 de junio de 2021). En Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado el 22 de mayo de 2021 de <https://es.wikipedia.org/wiki/Contaminaci%C3%B3n#:~:text=La%20contaminaci%C3%B3n%20ambiental%20o%20poluci%C3%B3n,f%C3%ADsico%20o%20un%20ser%20vivo>

Derrida, J., (1998). *Aporía. Morir Esperarse (en) los límites de la verdad*. Barcelona: Paidós.

Divulgación científica (2003) Cien relatos científicos que debemos conocer, “Las abejas”. Recuperado de <https://www.um.es/lafem/DivulgacionCientifica/Libros/2015-CienRelatos--C.pdf>

El jardín de las delicias. En Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado el 26 de mayo de 2021 de [https://es.wikipedia.org/wiki/El\\_jard%C3%ADn\\_de\\_las\\_delicias](https://es.wikipedia.org/wiki/El_jard%C3%ADn_de_las_delicias)

Hawking, S. (2021). *La clave secreta del universo*. Barcelona: Debolsillo.

Jake y Dinos Chapman, (15 de noviembre de 2019). En Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado el 20 de mayo de 2021 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Jake\\_y\\_Dinos\\_Chapman](https://es.wikipedia.org/wiki/Jake_y_Dinos_Chapman)

Libertad, (15 de junio de 2021). En Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado el 25 de mayo de 2021 de <https://es.wikipedia.org/wiki/Libertad>

Morton, T., (2018). *El pensamiento ecológico*. Barcelona: Paidós.

Neudecker, M (2009). Mariel Neudecker. Recuperado de <https://www.marieleneudecker.co.uk/>

Noble, T. y Webster S. (2006). Tim Noble y Sue Webster. Recuperado de <http://www.timnobleandsuewebster.com/>

Núñez, M. (2000). Marina Núñez. Recuperado de <http://www.marinanunez.net>

Real academia española (s.f.). Significado de Límite, En el diccionario de la lengua española, 2021. Recuperado el 20 de mayo de <https://dle.rae.es/l%C3%ADmite>

Sequía, (09 de junio de 2021). En Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado el 22 de mayo de 2021 de <https://es.wikipedia.org/wiki/Sequ%C3%ADa>

Significados.com (2007). Significado apocalipsis. Recuperado de <https://www.significados.com/apocalipsis/>

Virilio, P. (2005). *Lo que viene*. Madrid: Tiempo al tiempo.

Wolfgang Laib, (11 de agosto de 2019). En Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado el 23 de mayo de 2021 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Wolfgang\\_Laib](https://es.wikipedia.org/wiki/Wolfgang_Laib)

## **ANEXOS**

ANEXO I  
PROCESO CREATIVO

Prueba *Xera*



Preparación de *Sin embargo, Vuela.*





Registro fotográfico de *Origen*.





Preparación de las piedras de *Seremos el 20%*



Realización de la obra *InSostenible*



ANEXO II

Documentación fotográfica del montaje expositivo



