

**Trabajo Fin de Grado**

**EL AUTORRETRATO COMO ELEMENTO  
DE DISECCIÓN PERSONAL  
-SERIE AUTOPSIA-**

*THE PHOTOGRAPHIC SELF-PORTRAIT AS AN ELEMENT  
OF PERSONAL DISSECTION  
-AUTOPSIA SERIES-*

Autor

David Gil Galindo

Directora

Elia Torrecilla Patiño

Grado de Bellas Artes

2021

## **RESUMEN**

En el siguiente trabajo Final de Grado de Bellas Artes, se presenta un recorrido utilizando el autorretrato como vía principal y herramienta del autor, para conseguir una catarsis respecto a un accidente que merma su normal ritmo de vida.

Se analizará la fotografía en distintos conceptos, el retrato y el autorretrato en aspectos formales, para contextualizar la memoria y diferenciar las dos partes del trabajo. Por un lado la parte del contenedor, el “yo” que motiva a la utilización del autorretrato como elemento de comunicación y se considera fundamental en cuanto a la evolución del discurso. Y por otra, la parte técnica y formal del contenido, el origen y progreso de la técnica empleada por el autor, blanco y negro, iluminaciones, planos, encuadres, etc.

En este trabajo se comparten tanto los datos técnicos como la opinión y reflexión del autor, entendiéndose esta como subjetiva y en todo momento cuestionable, donde la obra expone su mirada y deja al espectador la libertad de sentirla, interpretarla, y por qué no, cuestionarla.

En definitiva, el proyecto se plantea como un despliegue y evolución de uno mismo: *AUTOPSIA*, se encarga de hacer un recorrido por la disección personal, “accidente, muerte y autopsia”. Se ofrece como una reflexión para el lector y un posible punto de partida para su propia observación; para ello, finalmente se plantea un proyecto de exposición de la obra.

## **PALABRAS CLAVE**

Fotografía, autorretrato, catarsis, accidente.

## **ABSTRACT**

*In this work, end-of-degree project, a tour is presented using the self-portrait as the main focus and tool the author to achieve a catharsis regarding an accident that reduces his normal rhythm of life.*

*Photography will be analyzed in different concepts, the portrait and the self-portrait in formal aspects, to contextualize the work and differentiate the two parts of them. On the one hand the part of the contents, the "I" that motivates the use of the self-portrait as an element of communication and is considered fundamental in terms of the evolution of the discourse. On the other hand, the technical and formal part of the content, the origin and progress of the technique used by the author, as the black and white, illuminations, plans, frames, etc.*

*We will share both the technical data and the opinion and reflection of the author, understanding it as subjective and at all times questionable, where the work exposes its gaze and leaves the viewer the freedom to feel it, interpret it, and why not, criticize it.*

*In essence, the project is considered as an unfolding and evolution of oneself. AUTOPSIA, is in charge of taking a tour of the personal anatomy, "accident, death and autopsy". It is offered as a reflection for the reader and a possible starting point for their own observation. For this, a project for the exhibition of the work is finally proposed.*

## **KEY WORDS**

*Photography, self portrait, catharsis, accident.*

—No fabriques fantasías, cuando quieras realidades.

Odin Dupeyron (1970)

—Deberíamos usar el pasado como trampolín y no como sofá.

Harold Macmillan (1984-1986)

A Adela, mi psicóloga,  
quien me enseñó que no vamos a vivir para siempre.

A mis padres, Vicent y Carmina,  
que siguen aguantándome casi sin protestar.

A mis hermanos, Núria y Sergio,  
que han tenido que ver cómo el pequeño acababa siendo el guapo y el listo.

A mi pareja, Mar,  
que sigue con el trabajo social de apoyarme incansablemente.

A mi tutora, Elia,  
engranaje indispensable en la maquinaria de este proyecto.

Y a todas y cada una de las personas que han influido en mi vida con intención y cariño,  
contribuyendo a ser la persona que soy hoy en día.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>7</b>
<b>2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA</b>	<b>9</b>
2.1. OBJETIVOS	9
2.2. METODOLOGÍA	9
<b>3. CONTEXTO Y REFERENTES</b>	<b>11</b>
3.1 CONTEXTO. EL AUTORRETRATO DESDE LOS INICIOS A LA ACTUALIDAD	11
3.2 REFERENTES	14
3.2.1. PEPE CASTRO	14
3.2.2. LEE JEFFRIES	16
3.2.3. PETER LINDBERGH	17
3.2.4. OTROS AUTORES	18
<b>4. PROYECTO</b>	<b>21</b>
4.1 OBRA ANTERIOR	21
4.2 CONCEPTO	24
<b>5. DESARROLLO TÉCNICO</b>	<b>25</b>
5.1 PREPRODUCCIÓN. IDEA INICIAL	25
5.2 PRODUCCIÓN. SOLUCIONES TÉCNICAS	26
5.3 POSPRODUCCIÓN. POSIBLE MONTAJE EXPOSITIVO	33
<b>6. CONCLUSIONES</b>	<b>35</b>
<b>7. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>37</b>
<b>8. ÍNDICE DE IMÁGENES</b>	<b>38</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo Final de Grado (TFG) parte de un hecho trágico a partir de un accidente. La posterior convalecencia me lleva primero a utilizar la fotografía como vía de escape, como pasatiempo en esos días tan duros. Después, sintiéndome a gusto con ella, empiezo a entender que no solamente es una distracción, sino que también me está sirviendo de terapia, de medio de comunicación, de autoconocimiento y de catarsis. Es por ello que continúo profundizando en ella, y caigo en la cuenta de que a parte de todas las cualidades que he mencionado, también es un eje perfecto para mi Trabajo Final de Grado.

Tenía entonces el tema del TFG, tenía una motivación, y además también poseía un estilo propio, un gusto personal por afrontar la fotografía. Empieza entonces lo que fue para mí, más difícil: estructurar, entender y afrontar los cambios y dificultades que fueron surgiendo en el camino, por una parte los relacionados con el accidente y sus consecuencias, y por otra, los propios de un proyecto como este.

La estructura de este TFG está compuesta por dos partes diferenciadas, una de ellas son los objetivos, metodología, y el contexto, incluyendo referentes. Es en esta parte donde mencionaremos los objetivos más importantes en este proyecto, creando así un contexto en el que empezar a trabajar. En la segunda parte, pondremos en práctica los conocimientos adquiridos, con una retrospectiva de la obra hasta el momento, con la intención de crear y llevar a cabo una selección, buscando las mejores obras, y creando otras nuevas que expresen el sentimiento que quiero transmitir. Para finalmente, elaborar un proyecto expositivo con el que compartir la obra, y las posibles activaciones que se busca generar en el espectador.

De este modo nace la serie *AUTOPSIA*; una reflexión de quienes somos, hacia dónde vamos y qué queremos. El término autopsia define un procedimiento médico que emplea la disección a fin de obtener información sobre la causa de la muerte. En este contexto, *AUTOPSIA* investiga un momento de abatimiento del autor, y consigue finalmente elaborar un proyecto que tiene como objetivo principal el renacer del sujeto. La motivación para elaborar un TFG en el que el tema principal sea el mismo autor, viene dada por la necesidad de expresar mi “yo” interior, a partir de experimentar una serie de circunstancias, pero sin sentirlo exclusivamente mío, es decir, con la intención de compartirlo, de conectar así con el exterior.

## 2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

### 2.1. OBJETIVOS

- Elaborar la memoria de este trabajo en base a los conocimientos previos y a los adquiridos durante el transcurso de la misma.
- Analizar y desarrollar las motivaciones que me han llevado hasta la elaboración de este trabajo y al uso del autorretrato como elemento de comunicación.
- Identificar y categorizar el uso del blanco y negro en mi obra.
- Investigar sobre referentes tanto teóricos como prácticos, para identificar cómo han afrontado las mismas dificultades o resuelto los mismos problemas.
- Concretar una metodología que me permita afrontar de manera satisfactoria las principales ideas de que dispongo en cuanto a este proyecto.
- Conseguir transmitir mis sensaciones, experiencias y sentimientos devenidos del accidente, a través de los autorretratos.
- Continuar adquiriendo conocimientos sobre fotografía para aumentar las posibilidades a la hora de transmitir y comunicar a través de ella.
- Crear un proyecto de exposición física, a fin de compartir con el público la experiencia de este viaje.

### 2.2. METODOLOGÍA



Fig. 1  
David Gil "Pies". 2017

Para identificar la metodología de este trabajo es preciso conocer la motivación, que viene dada después de sufrir un accidente que tiene como resultado una fractura conminuta de ambos calcáneos, lo que obliga a operar y permanecer largo tiempo en reposo y sobre una silla de ruedas. Es durante este periodo, cuando experimento una lógica detención en el ritmo de mi vida, pero no solamente física, sino también mental. La imposibilidad de llevar los ritmos anteriores me había obligado a adaptarme a la nueva situación, pero aunque el ser humano tiene una increíble capacidad de adaptación al entorno, no es fácil, ni mucho menos equilibrada ni

paulatina. Noches sin dormir, dolor impertinente, y días que pasan idénticos al anterior y, predeciblemente, iguales al siguiente. Todo esto me conduce a buscar un método con el que expresar, utilizando entonces la fotografía como una salida, quizá, como asegura David Viñuales (2015), era posible darle la vuelta y usar la propia imagen como cura. Empiezo a fotografiar lo que tengo alrededor, mis pies son un objeto recurrente, y digo objeto porque en aquel momento no eran más que eso, un objeto inerte. Mis padres son fotografiados repetidamente, probando esquemas simples de luz, un flash externo sobre la mesa, aguantado por uno de ellos mientras el otro ejerce de modelo, o desde el suelo de la habitación, para poderlo manipular sin pedir favor a nadie.

Pasaban los días sin sentir ni la más mínima evolución. Los traumatólogos aseguraban haber hecho todo lo posible, pero no garantizaban que ello fuese suficiente para que, cuando las fracturas cicatrizaran, las articulaciones volviesen a ser funcionales y poder llevar una “vida normal”. Ello me empujó a aprender a ser independiente sobre una silla de ruedas.



Fig. 2  
Davig Gil. *Sin Título*. 2021

Todo este aprendizaje y esta voluntad de convertirme, con las nuevas limitaciones, en un ser independiente hizo que, inconscientemente, en el entorno de la fotografía también buscara esa libertad física. Así empecé a trabajar el autorretrato, aunque bien es cierto que siempre había sentido interés tanto por el retrato. Por una parte tenía la ventaja de que fotógrafo y modelo se agotaban al mismo tiempo, y por otra sentía como en cada fotografía compartía un pedazo de mí, un pedazo que me hacía sentir más ligero y más cercano al mundo exterior que giraba violentamente mientras yo seguía allí sentado. Habla de ello Marta Diarra Lampi (2021) en su artículo “El uso de la fotografía como terapia” asegurando que:

No es necesario ser médico ni fotógrafo profesional. No tiene más que coger una cámara en un momento de estrés o tristeza, autorretratarse y posteriormente examinar los resultados. Eso ya es un paso hacia un conocimiento interior personal (Diarra, 2021).

Durante el desarrollo de este trabajo, he comprendido que ya utilizaba el autorretrato anteriormente como vía de escape, como elemento de expresión, pero no de forma consciente. Muchos de los retratos, ya sean mediante la fotografía, el dibujo o la pintura, que más han marcado mi discurso, han sido coincidentes con momentos

concretos de mi vida. Es por ello que actualmente centro mis proyectos artísticos en el retrato, y en algunos, como en la serie *AUTOPSIA* de este proyecto, en el autorretrato.

No todas las fotografías que aparecen en la serie se han tomado durante el periodo de convalecencia, ni siquiera a partir de él, pero sí que este periodo sirvió para desarrollar la base de este proyecto, y todas ellas forman parte de la descripción que hago del mismo, que coincide plenamente con las controversias con las que he lidiado durante los últimos años, a las que llamo “accidente, muerte y autopsia”, un accidente que cambia el transcurso de mi vida, una muerte anunciada que acaba con el agotamiento de entender una realidad que hasta entonces no había querido escuchar, y una autopsia que disecciona cada elemento del cuerpo entendido como espacio, físico y psíquico, para entender *por qué, para qué, y hacia qué*.

## 3. CONTEXTO Y REFERENTES

### 3.1 CONTEXTO. EL AUTORRETRATO DESDE LOS INICIOS A LA ACTUALIDAD



Fig. 3.  
Slater D. "Autorretratos de la macaca".  
2011

Bien es cierto que en la actualidad el autorretratarse o hacerse un *selfie*<sup>1</sup> nos parece un hecho de lo más común y cotidiano, sin embargo no siempre ha ocurrido así, pues ha sido el acceso a los teléfonos móviles y cámaras fotográficas lo que ha popularizado el autorretrato como elemento de expresión. Desde el que se considera el primer autorretrato fotográfico de la historia, por Robert Cornelius (1983), hasta los miles de ellos que inundan hoy en día las redes, cada autorretrato tiene su especial personalidad, algunos tan curiosos como el caso de Naruto, un mono que se autorretrató y por el que PETA pidió derechos de autor (Slater, 2017).

---

<sup>1</sup> Selfie es un neologismo del inglés, empleado para referirse a una autofoto o autorretrato hecho con un teléfono inteligente (o smartphone), una cámara web o una cámara digital, para ser compartida a través de redes sociales o plataformas de microblogging, como Facebook, Instagram o Twitter.

Desde la prehistoria, los humanos nos hemos interesado por guardar las imágenes, con sus facetas simbólicas, religiosas o funerarias. Las pinturas rupestres, los dibujos egipcios, edad antigua, moderna, la representación de la burguesía en retratos al óleo, etc., hasta la aparición en torno al 1840 de la fotografía, y posteriormente las vanguardias. El oficio de retratista cambió considerablemente, pues ya no era necesario posar durante horas delante del artista, y el resultado, aunque en sus comienzos no muy perfeccionado, era bastante más fidedigno y económico que la obra artística. La fotografía cambió la historia del arte, pero también la historia de la humanidad.

Ni el fotógrafo profesional ni el aficionado ocasional suelen estar conscientes de que con la fotografía se dejó atrás para siempre una época de la humanidad que duró milenios y se caracterizó por la producción quirográfica (textos e imágenes manuales). A la fotografía sucedieron la cinematografía, la videografía, la infografía y la holografía, principales representantes de una cultura actual que podríamos llamar tecnografía (Flusser, 1990).

Hoy en día sería imposible concebir el mundo sin ella, la tenemos presente diariamente, periódicos, noticias, documentos de identidad, catálogos, etc.

En este trabajo se ha empleado la fotografía como elemento principal y como herramienta de trabajo, siguiendo referencias de grandes artistas que trabajaron con una metodología similar, usando la fotografía y el autorretrato más concretamente, como instrumento de reflexión y elemento autobiográfico, como una forma de exploración de sí. Como definió Avgitidou (2003), “una declaración visual de «yo existo»:

Los artistas adoptaron esta idea y continuaron produciendo autorretratos que exploraban, actuaban o performaban su ser. No puede resultar inesperado que los artistas que más incorporaron este género de autorretratos vinieran de grupos «marginalizados»: mujeres, *gays* y lesbianas. Los autorretratos eran una herramienta primaria para la visibilidad política, una declaración visual de «yo existo». Los autorretratos probaron ser el medio perfecto de la exploración de una identidad social y culturalmente estereotipada, una declaración y una celebración del ser. Los artistas se apropiaron de su imagen estereotipada y la usaron en trabajos artísticos para subvertir sus significados (Avgitidou, 2003).

Es evidente que se utiliza el autorretrato como vía y eje principal en mi proyecto, por lo que cabe mencionar a otros artistas que han sido protagonistas por autorretratarse, y no podemos hablar del autorretrato sin tener en cuenta a Frida Kahlo o David Nebreda. Ambos artistas se mencionan en este apartado por emplear una metodología similar a la empleada en este proyecto:

Frida Kahlo trabajó el autorretrato casi de forma total durante toda su carrera. “Lo único que sé, es que pinto porque necesito hacerlo, y siempre pinto todo lo que pasa

por mi cabeza, sin más consideraciones” (en Tapia, 2014)<sup>2</sup>, es una frase de la artista, que definiría perfectamente la relación hacia mi propia obra, al menos, hasta el inicio de la reflexión y el autoanálisis de este proyecto. Frida Kahlo sufrió una infancia dura, cuando después de un accidente, tuvo que someterse a más de treinta operaciones, que la dejarían postrada en una cama durante largos periodos. En sus obras representa el dolor y la tortura que sufría, aunque en algunas de forma más evidente y en otras no tanto. Todo ello guarda una estrecha relación con los motivos por los que decido utilizar el autorretrato como medio, exponiéndome con ellos al mundo exterior y generando así una especie de terapia personal.



Fig. 4. Kahlo F. "La columna rota" 1944.



Fig. 5  
Nebreda D. "Autorretratos" 2002

David Nebreda también utiliza el autorretrato como método y lenguaje, donde la locura mantiene su expresión en la fotografía. El autor, esquizofrénico, se autolesiona de forma ritual, para después utilizar la fotografía como medio. Bien es cierto que la causa no se asemeja realmente a la mía, pero sí encuentro similitud en la intención de crear un discurso a través del sufrimiento propio, en dejar constancia de aquello que se siente. También busco la manera de invadir al espectador con mis imágenes, como un interés por mostrar lo que no se quiere ver, una representación de la muerte, de la metafórica muerte que siento en ese momento, al igual que Nebreda. Explica esta misma sensación Michel Foucault (1976) en este texto:

Podría decirse que el viejo derecho de hacer morir o dejar vivir fue reemplazado por el poder de hacer vivir o de rechazar hacia la muerte. Quizá se explique así esa descalificación de la muerte señalada por la reciente caída en desuso de los rituales que la acompañaban... Ahora es en la vida y a lo largo de su desarrollo donde el poder establece su fuerza; la muerte es su límite, el momento que no puede apresar; se torna el punto más secreto de la existencia, el más privado (Foucault, 1976, pp. 71-72).

<sup>2</sup> Tapia M.A. (2014). El espejo de Frida Kahlo.

## 3.2 REFERENTES

Hemos mencionado ya a artistas antecedentes por su vinculación metodológica con este trabajo, como Frida Kahlo, con la particular utilización del retrato como autobiografía. A David Nebreda con sus representaciones poco convencionales y difíciles de definir. También es importante mencionar el interés por el tenebrismo y la pintura barroca de autores como Caravaggio, Rembrandt, Bernini, Jose de Ribera, Fede Galizia o Alonso Cano entre muchos otros. Siento esta relación relevante en mi obra, pues tanto en el dibujo, la pintura y la fotografía, busco de forma absoluta ese tipo de contraste en la iluminación, que es la base de mi obra; el contraste como principio y la atmósfera que se crea con él. Lee Jefries también es un referente de vital importancia, pues en sus fotografías de retrato, la gran mayoría en blanco y negro, se observa un fuerte contraste, además, más adelante hablaremos sobre su modo de postprocesado. Es importante mencionar también, en cuanto a la fotografía con grandes contrastes se refiere, a Hiroyuki Ogura. Este fotógrafo utiliza el contraste en sus fotografías como eje principal, fotografía las calles del barrio de Shinjuku, sin poses ni sin miradas estratégicas, simplemente utilizando las fuertes luces y sombras como elemento expresivo.

### 3.2.1 PEPE CASTRO

Gran fotógrafo de retrato español, la mayoría de sus obras en blanco y negro, de políticos y gente conocida del territorio español. Pepe Castro ya nació entre cámaras y objetivos, pues su abuelo, Eloy Mella, fue director de fotografía en el cine español de los años 50 y 60, participando en películas de gran importancia para el cine español como *Bienvenido*, *Míster Marshall* o *Un vampiro para dos*<sup>3</sup>.

Aunque destacan sus retratos en blanco y negro, también aparecen en su obra otras disciplinas como arquitecturas, desnudos o bodas. Tiene proyectos tan interesantes como *Caras de la democracia* (2016)<sup>4</sup> o *Nobel pax portraits* (2018)<sup>5</sup>. Pepe Castro asegura que lo más importante en un retrato es la complicidad con el retratado:

Esto desde luego es parte del trabajo del fotógrafo y supongo que es más o menos difícil dependiendo de la facilidad que uno tenga para transmitir seguridad y serenidad a quien está posando (2014).

Pepe Castro asegura también en una entrevista para *Cultivarte*, que en sus sesiones informa al modelo que su fotografía no muestra nada que no esté, pero tampoco

---

<sup>3</sup> Lavín, Alfonso Domínguez. «Entrevista a Pepe Castro: "Un buen retrato lo es por hacer que el espectador piense" - La Mirada de los Fotógrafos - Fotografía». La Mirada de los Fotógrafos - Fotografía. (Consultado el 12 de febrero de 2016.)

<sup>4</sup> <https://www.pepecastro.com/galerias/american-presidents/> (Consultado el 18 de febrero de 2016.)

<sup>5</sup> <https://www.pepecastro.com/nobel-pax-portraits-project/> (Consultado el 18 de febrero de 2016.)

elimina nada que sí esté. De este modo consigue un retrato natural, expresivo, que cuenta historias verdaderas:

Mi retrato no es un retrato amable, no busco la amabilidad ni la sonrisa. Busco el personaje que hay dentro de cada uno, uno no va por la vida siempre sonriendo. Hay momentos de concentración, de risa, de reflexión... Cuando hago un retrato siempre pienso que voy a sacar la mejor fotografía de la persona que pueda hacer ese día, mañana será uno diferente. Yo nunca les pido que sonrían, si la sonrisa sale en mitad de la conversación es bienvenida, pero busco más el gesto de concentración, la mirada serena, la comunicación entre el retratado y el espectador (Castro, 2014).

Desde mi punto de vista la fotografía de Pepe Castro es una fotografía concisa, segura, sin grandes adornos y centrándose en la búsqueda de la expresión no solo física sino también psíquica del autor. El blanco y negro produce una gran aportación a estos objetivos, pues elimina las distracciones y hace de la fotografía de este autor, un espacio donde reflexionar. Todas estas características hacen de



Fig. 6, 7 y 8. Retratos de Pepe Castro

este autor un punto de referencia para mi proyecto. Por ello, su interpretación del retrato y su tratamiento del blanco y negro motivan la parte formal de mi trabajo.

### 3.2.2. LEE JEFFRIES

Nacido en Manchester, considerado un aficionado a la fotografía, sus trabajos, siempre en blanco y negro, tienen una fuerte expresividad y generan entusiasmo entre los aficionados a la fotografía de este género. En sus imágenes, normalmente en primerísimo plano, aparecen personajes elegidos cuidadosamente, pues retrata personas sin hogar, después de mantener un intercambio de experiencias con ellos y ser autorizado la mayoría de veces, otras simplemente se despide sin conseguir la

fotografía. No utiliza luz artificial, pero en ocasiones se acompaña de algún fondo y reflectores, también lleva a cabo un alto procesamiento posterior. Sus fotografías cuentan la historia del retratado, imágenes donde el punto de atención es la mirada sobre todo lo demás, tanto por el encuadre como por “la iluminación, la poca profundidad de campo también obliga al espectador a conectar su mirada con la del retratado, de modo que se crea una rápida conexión con la obra” (Bahun; Petric, 2020). Lee Jeffries es mi mayor referente en la fotografía de retrato, pues el dramatismo, el detalle, y el mensaje que se percibe al observar sus obras despiertan un interés especial en mí y lo convierten en un ejemplo a seguir en el desarrollo de mis obras.



Fig. 9, 10 y 11. Fotografías de Lee Jeffries

### 3.2.3. PETER LINDBERGH

Este autor murió en 2019, pero afortunadamente dejó el legado de su trabajo para disfrutarlo de por vida. Se especializó en fotografía de moda, y pasó a considerarse el mejor fotógrafo de la historia en su ámbito, tanto que algunas modelos únicamente permitían ser fotografiadas por este autor. Una anécdota de este artista es que convenció a Linda Evangelista, modelo de la época, para cortarse la melena, convirtiéndose en un acto mediático que le reportó mucho dinero.

Peter Lindbergh conseguía crear interesantes historias con su cámara, sus fotografías representan momentos. Una de las características de este gran

fotógrafo, es la facilidad con la que manifiesta el movimiento, sus modelos, nunca estáticas, dan la sensación al espectador de un movimiento continuo. Sus fotografías son normalmente en blanco y negro, pues aseguraba que “cuando un rostro está cerca de la perfección, retratar en color le resta mérito” . Peter Lindbergh es considerado como el creador de un nuevo tipo de fotografía, una nueva narrativa con un toque humanista. Una fotografía con aire documentalista más que de moda, lejos del tipo de reportajes que reinaban en la época. Todo esto propulsó a Lindbergh a la fama, otorgándole a sus imágenes un sello personal, sustentado gracias a una enorme carga de melancolía silenciosa y conmovedora<sup>6</sup>. Aunque es cierto que el discurso de Lindbergh no tiene parecido con el que se desarrolla en este trabajo, sí es cierto que el tratamiento de la fotografía como concepto así como los valores formales, hacen de este autor una inspiración para mí en cuanto al entendimiento de este Arte.



Fig. 12, 13 y 14. Fotografías de Peter Lindbergh

### 3.2.4 OTROS AUTORES

**Steve McCurry**, autor de la conocida imagen de “la niña afgana”, aquella fotografía de una niña de ojos verdes cubierta con una tela roja, que fue portada de la revista *National Geographic*. Steve McCurry empezó como fotógrafo cubriendo la guerra soviética, cruzó la frontera de Pakistán vestido como uno de ellos y entró en la zona afgana controlada por los rebeldes. Cuando salió de allí lo hizo con una gran cantidad de carretes cosidos a sus ropas. Estas fotografías fueron publicadas en todo el mundo y le valieron para ganar la medalla Robert Capa al mejor reportaje fotográfico.

<sup>6</sup> Lindbergh, P. (2016). Una visión diferente de la fotografía de moda. Dostupné contra archivu pořízeném dne, núm. 17 .

Steve McCurry suele utilizar el color en sus fotografías, con gran luminosidad y con un alto contraste tonal. Sus fotografías sugieren y cuentan historias, invitan al espectador a quedarse un rato viéndolas, descifrando qué estarían pensando el retratado y el retratista en ese preciso instante. Las imágenes de McCurry son interesantes para mí por su fuerza e impacto visual, de igual manera que busco yo en mi obra. La mirada es el punto principal de la imagen, y a partir de ella se estructura el resto de la composición. Además, no se conforma con todas estas características, sino que además crea una composición que acompaña al mensaje que busca transmitir con la imagen. Característica por la que este autor es uno de mis referentes en cuanto a composición de fotografía de retrato se refiere.



Fig. 15, 16 y 17. Fotografías de Steve McCurry

**Phil Borges**, retratista americano. Su trabajo fotográfico tiene un carácter humanitario, centrado en retratos humanitarios y de etnias y pueblos en peligro de desaparecer. Ha realizado trabajos sobre los tibetanos que tuvieron que huir de la invasión de China al Tíbet, también destacado es el reportaje documental llamado *The Gift*, basado en los



Fig. 18, 19 y 20. Fotografías de Phil Borges

cirujanos plásticos que operan de forma gratuita a niños de países en vías de desarrollo.

Sus imágenes, normalmente desaturadas, con un predominio de los tonos tierra y poco contraste, tanto de colores como de luces y sombras, evocan tranquilidad y lineatura. Sus composiciones son muy estudiadas, en muchas de ellas aparece

un sujeto en primer plano, mirando al objetivo, y otro en segundo, con la mirada perdida. Está claro que el trabajo de este fotógrafo no deja a nadie indiferente. Phil Borgues me interesa especialmente por la capacidad de narración de sus fotografías. Su cuidada composición, la inclusión de elementos que conforman la historia descrita en la imagen, y los motivos representados, hacen de este artista un referente claro en mi obra, con el fin de conocer e interpretar su método narrativo para poder aplicarlo en mis fotografías.

**Andy Gotts** es un fotógrafo inglés que basa su trabajo en el retrato de famosos, sus imágenes, normalmente en blanco y negro, son curiosas y diferentes por las muecas que hacen sus modelos, ojos cerrados, bocas torcidas, guiños, etc., sorprenden al espectador. Andy Gotts asegura que la iluminación en sus obras es muy suave o muy fuerte, con un estilo propio que aprendió, dice, jugando con los flashes durante años. Tiene un Doctorado Honorario en Artes por excelencia en las artes, y en 2012 recibió un MBE por servicios a la fotografía de *HM The Queen*.

La suerte es un montón de trabajo duro para, con suerte, darte un descanso. Debido a la generación del Gran Hermano y los reality shows, muchas personas quieren una carrera AHORA y no trabajar duro y escalar la escalera. Lamentablemente, la vida no es así. Me ha costado 25 años de arduo trabajo llegar al puesto en el que estoy ahora (Gotts, 2017).

<sup>7</sup>



Fig. 21, 22 y 23. Fotografías de Andy Gotts

Considero este autor un importante referente, pues la frescura y lo anecdótico de sus fotografías lo siento como un empujón hacia la libertad de crear, de huir de las reglas y los cánones a los que está ligada la fotografía y experimentar a voluntad de uno mismo. Por otra parte, el postprocesado, con un brillante blanco y negro y un gusto por el contraste, hacen que sea uno de los autores más interesantes para mí.

---

<sup>7</sup> Entrevista original de TFC. (2017) <https://www.elinchrom.com/interviews/andy-gotts.html> (Consultado el 27 de junio de 2018.).

**Annie Leibovitz**, la fotógrafa mejor valorada actualmente, conocida por sus retratos a personajes del mundo de la política, música, danza, arte y cine. También por haber retratado a John Lennon horas antes de ser asesinado. En mi opinión, tiene un gran control de la luz, lo que le permite envolver al personaje justo con la atmósfera apropiada a la historia que quiere contar. Se dice que tiene gran capacidad para involucrar al modelo en su proyecto fotográfico, una prueba de ello es el retrato de Keith Haring, en él, aparece el artista y decorado pintado como uno de sus propias obras.

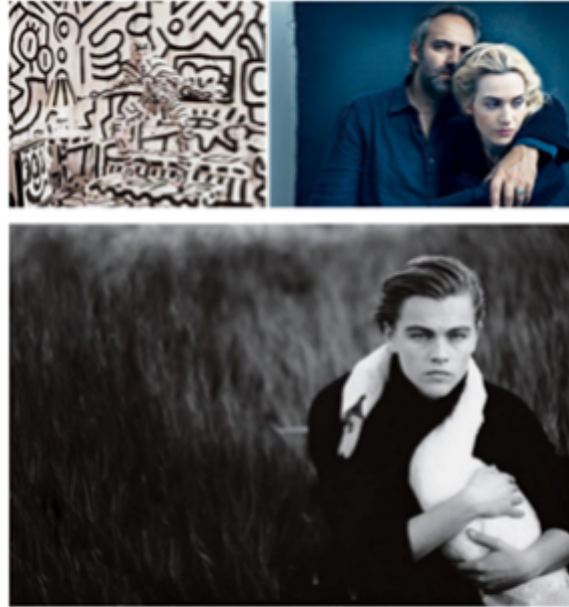


Fig. 24, 25 y 26. Fotografías de Annie Leibovitz

Uno de los puntos más importantes que hacen de esta artista un referente para mí, es el control del encuadre. Consigue mediante la aplicación de la regla de los tercios y de los espacios negativos, crear una brillante composición. Los fondos participan y guardan una especial importancia en sus obras. Estas características son las que más contemplo en su obra a fin de poder aplicarlas en mis fotografías.

## 4. PROYECTO

### 4.1 OBRA ANTERIOR

¿Por qué? ¿Por qué a mí? Creo que es la pregunta más reiterada, cuando nos ocurre algo producto del azar, y normalmente malo, nos hacemos la misma pregunta, ¿por qué a mí?. Me la repetía una y otra vez, no sabía porqué, entre 50.000 habitantes que tiene mi ciudad natal, Vila-real, 572.000 en la provincia de Castellón, y casi 5 millones en toda la Comunidad Valenciana, me había tocado a mí. El dolor era muy intenso, desde el suelo veía los pies de los agentes que se habían personado al lugar, calculé 14 policías. Haciendo memoria de aquel momento, es interesante cómo recuerdo los rostros, una agente acuciada a mi lado me cogía la mano, su cara estaba intermitentemente iluminada por los rotativos de la ambulancia, me miraba con el ceño fruncido, parecía que compartía el dolor conmigo. A mi izquierda permanecía su

compañero, de pie y con los brazos cruzados, serio, con poca expresión, como si quisiese juzgar lo ocurrido aguantándome la mirada como método.

Aquellos dos rostros fueron los primeros autorretratos de este trabajo, sí, has leído bien, autorretratos. A través de aquellas miradas consigo visualizar mi expresión, mi gesto. Decía Cicerón que la mirada es el espejo del alma, y justamente en ella, me reflejaba yo.

Llegamos al hospital y después de varias pruebas certificaron que no tenía ninguna lesión medular, y era buena noticia, sin tener en cuenta que traía una fractura de ambos calcáneos bastante grave, los huesos se habían hecho añicos y estaban presionando la articulación, aunque el dolor comenzaba ya a ser soportable gracias a la medicación. “Vamos a proceder al ingreso y en unos días valoraremos si es viable la operación”.

Empieza entonces una época negra, dolor, noches sin dormir, ansiedad, readaptación, y un sin fin de experiencias perturbadoras que, al fin y al cabo, hoy agradezco, pero en aquel momento hacían que cada día fuese un infierno idéntico, o superior, al anterior.

Siempre he sido una persona extrovertida, habladora, me gusta estar acompañado aunque necesite mis ratos de soledad, no puedo negar que me gusta ser el centro de atención, conversar, dar opiniones y recibir otras, discutir, respetar y ser respetado. Pero esto se iba desvaneciendo poco a poco, las visitas, que en los primeros meses eran abundantes, empezaban a ser arbitrarias y casi por compromiso, pues hay que entender que aunque yo me hubiese bajado del tren, para los demás continuaba, y aunque me esforzaba por adaptarme a las nuevas reglas, no era suficiente. Pues como narra Raquel Tibol sobre Frida Kahlo:



Fig. 27.  
David Gil. *Autorretrato en espejo* (2016)

Pese al enorme sufrimiento físico que esta historia clínica contiene, Frida Kahlo demostró con su existencia y su obra que las taras sociales son mucho más agobiantes que las taras físicas (Tibol en Vásques, 2015).

Debía aguantar y seguir adaptándome a la situación poco a poco. Llega un momento en el que empiezas a agradecer la tranquilidad, pues la resiliencia ha conseguido que te adaptes de tal manera que no sea necesario nada más que tú mismo, tú mismo y tu silla en este caso, y en este estado, es cuando empiezo a entenderme. Necesito comunicar, y necesito exponer lo que con palabras no puedo.

Empiezo a retratar, aunque ya lo había hecho desde años atrás, ahora lo sentía como una necesidad. Mi único objetivo del día era retratar, desde que me levantaba cogía la réflex, la apoyaba sobre mis piernas, y desde la silla iba disparando, a mi familia, a las visitas, y a mí mismo. Marcando así el comienzo de este proyecto.

Ya con anterioridad había trabajado el retrato y el autorretrato. Pues desde siempre me he sentido, con el primero, un reto técnico importante, tanto en fotografía como aún más en dibujo, y con el segundo, un estudio de uno mismo importantísimo para entender, por una parte como nos vemos y por qué, lo que nos preocupa de nosotros mismos, o incluso quienes pensamos que somos, todo ello desde nuestro propio punto de vista, y normalmente de forma irracional, y por otra parte el autorretrato nos sirve como liberación, como reflexión y como meditación, para alejar de nosotros aquello que no nos beneficia.

La cámara, como una herramienta de representación activa y masiva, es un vehículo para documentar las condiciones propias (de vida, trabajo y socialidad); para crear representaciones alternativas de uno mismo, de su sexo, clase, grupo de edad, raza, etc. y de ganar poder (y el poder de análisis y alfabetización visual) sobre la imagen personal (Slater 1999, p. 290).



Fig. 28. David Gil. *Sin Título* (2016)

En el año 2015 realicé una serie de pinturas de mis propias zapatillas, unas Converse, unas deportivas, unas zapatillas de ciclista, unas botas de montaña... Estaba aquí haciendo mi primera serie de autorretratos y biográfica, pues aunque de forma tímida, me estaba representando a través de objetos, como en este caso fueron las zapatillas, que me representan. La técnica usada fue entonces la pintura al óleo, y aunque es cierto que disfruté muchísimo con la realización de aquella serie, es con la fotografía con el medio en el que mejor siento que me expreso, por ello, desde hace un tiempo hasta ahora, es el que utilizo como herramienta de trabajo habitual.

## 4.2 CONCEPTO

Creemos que nos conocemos, hasta que nos preguntamos quién somos. Creemos que tendremos tiempo para todo, hasta que nos encontramos con que quizá sea el último día.

Después de un accidente a los 26 años, del que el resultado fue la fractura de ambos calcáneos, las esperanzas de volver a caminar sin ayudas eran prácticamente nulas, y el camino para hacerlo, aunque fuese con ellas, largo. Después de una complicada operación, el tiempo, la suerte y la fuerza de voluntad, iban a determinar el futuro de mi marcha, que de momento, empezaba sobre ruedas.

Hay personas más tranquilas, otras más nerviosas, algunas más activas, otras a las que les gusta el deporte, hay quien disfruta charlando y a quien le gusta escuchar, son personalidades que hacen del humano, un ser totalmente heterogéneo. “En la variedad está el gusto”, dice el refrán, y así es, en la variedad y en la libertad de ser cada uno como quiere ser. Pero dentro de la libertad que tenemos para escoger, somos demasiado propensos a posponer, excusas como el dinero, el tiempo, el trabajo, nos encierran en un estado de letargo del que, puede que el día que queramos salir, sea demasiado tarde. Es cierto que una operación que determine si tus pies van a ser o no útiles, no es de vida o muerte, pero puede acabar dándote la vida o empujándote al abismo de la muerte en vida. La serie *AUTOPSIA* es una reflexión basada en el autorretrato, una disección personal, un espacio para pensar. Y es que casi un año arrastrado por una silla de ruedas da mucho que pensar, y siendo la imagen mi utensilio de expresión, no encontraba mejor signo que la fotografía, para pedir auxilio.

Por lo tanto, el concepto a desarrollar en este trabajo es, inevitablemente, la búsqueda de la expresión y la representación de la situación en la que yo me encontraba en el momento en el que se cimienta este proyecto. Consiguiendo crear finalmente, un discurso claro con el que fundamentar la parte artística del mismo.

## 5. DESARROLLO TÉCNICO

### 5.1 PREPRODUCCIÓN. IDEA INICIAL

El proyecto da comienzo, como ya comentamos anteriormente, como una forma de entretenimiento durante un periodo de convalecencia. Pero poco a poco va convirtiéndose en una necesidad y elaborando un discurso conceptual, metodológico y práctico que acaba transformándose en lo que estamos leyendo en estas páginas.



Fig. 29.  
Gil D. "Papá" (2017)

La idea inicial del proyecto era la fotografía de retrato, buscar modelos que tuvieran algo que decir, caras interesantes, diferentes, expresivas. Es por ello que las primeras fotografías antecedentes de este proyecto son retratos de amigos y familiares. La intención era encontrar una parte del retratado que no fuese común a la vista, es decir, mostrar una mirada del modelo que no fuese a la que estábamos acostumbrados, todo ello dentro de la cotidianidad, del acercamiento, de la familiaridad. Pero lógicamente, los retratos acababan mostrando lo que yo veía, lo que captaba era lo que sentía. Y aunque realizaba el postprocesado con la intención de resaltar miradas, gestos y expresiones, los resultados nunca acabaron convenciéndome.

Después de reflexionar sobre lo que estaba haciendo y por qué, empecé a investigar con el autorretrato. Siempre me había parecido banal el hecho de fotografiarse a uno mismo, pero nada más lejos de la realidad, poco a poco descubrí que sentía con ello una comunicación con el exterior, aportando ideas y emociones, como si de un discurso hablado se tratase, pero donde la escritura se había sustituido por la imagen.

Desde hace mucho tiempo el ser humano se ha sentido atraído por su autorrepresentación. La propia imagen, el autoconocimiento físico y psíquico, el reflejo, la aceptación del yo, la apariencia y la búsqueda de uno mismo son respuestas que siempre han preocupado al individuo (Ruiz, 2016).

Finalmente consigo sentirme cómodo y satisfecho con el autorretrato, que es más difícil de lo que parece, y trabajo de manera conjunta la parte técnica como la conceptual. Del mismo modo que el aprendizaje en cuanto a iluminación, exposición, etc. de la cámara va en aumento, también lo hace la comodidad con la que me fotografío, y sobre todo, la comodidad con la que me expongo a la mirada de cualquiera.

## 5.2 PRODUCCIÓN. SOLUCIONES TÉCNICAS

La totalidad de las fotografías que componen la serie *AUTOPSIA* han sido obtenidas con una cámara fotográfica réflex, concretamente con una Nikon 3200, algunas de ellas utilizando luz del flash externo, luz continua, o ambas. Dos trípodes, uno para la cámara y otro para el flash hicieron posible la tarea en los momentos de menos independencia, junto con un disparador a distancia con *bluetooth*. Finalmente un ordenador con Photoshop me permite el revelado y la edición de las imágenes.

La realización de los autorretratos desde la silla, tuvo un inevitable proceso de ensayo-error. Preparaba el trípode, ajustaba los parámetros como imaginaba que necesitaba la escena, y sin ver el encuadre, colocaba la cámara en el trípode. Había colocado anteriormente algún objeto a modo de modelo de ensayo, como un cojín o un sombrero, y después de disponer el flash en el que creía el mejor sitio, disparaba unas cuantas tomas. Observaba si tanto los parámetros de la cámara como del flash eran correctos, y acto seguido me desplazaba delante del objetivo, colocándome donde pensaba que sería el mejor encuadre. Utilizaba el disparador a distancia, imaginaba durante unos minutos cómo habría salido la toma, volvía a disparar, volvía a imaginar, y así hasta que ambos estábamos cansados. El resultado eran múltiples fotos desenfocadas, otras mal iluminadas, otras con la mirada perdida pensando en quién sabe qué, pero de entre todas ellas, siempre había alguna que expresaba, era un momento en el que mi cuerpo y mi mente descansaban, olvidaba quien era y por qué estaba allí, y soñaba, y esa fotografía me alentaba para seguir trabajando.

El fondo siempre negro, pero sin usar un fondo de tela, sino jugando con la iluminación hasta conseguir que se ilumine el rostro y olvide el fondo. El objetivo utilizado varía entre un 18-35mm Nikon, y un fijo de 50mm, de la marca Yongnuo, de calidades aceptables, con una apertura de 1.8 y un precio asequible a todos los bolsillos. Un flash Neewer NW565EX, junto con un sistema inalámbrico que coordina flash y cámara. Para el procesado he utilizado únicamente Photoshop.

Intentando no alterar en exceso las imágenes pero siempre buscando fuertes contrastes, ajustando la iluminación y otorgándole a la zona de los ojos la mayor importancia. Tomando siempre las imágenes en color para convertirlas posteriormente en blanco y negro.

A continuación se detallan las características técnicas de algunas de las imágenes de la serie.



Título: *Foto carnet*

Fecha: 2016

Formato: 50 x 70 cm.

Color: Blanco y negro

Tipo de iluminación: Artificial, flash, dura.

Esquema iluminación: Flash 75º lateral (derecha), tipo Rembrandt.

Plano: Primer plano.



Título: *Sin Título*

Fecha: 2018

Formato: 50 x 70 cm.

Color: Blanco y negro

Tipo de iluminación: Artificial, flash, muy dura.

Esquema iluminación: 90º lateral (derecha).

Plano. Primerísimo primer plano.



Título: *Sin Título*

Fecha: 2020

Formato: 50 x 70 cm.

Color: Blanco y negro

Tipo de iluminación: Artificial, flash, muy dura.

Esquema iluminación: 75º lateral (derecha).

Plano: Primer plano.



Título: *Mírame*

Fecha: 2021

Formato: 50 x 70 cm.

Color: Blanco y negro.

Tipo de iluminación: Artificial, continua, muy dura.

Esquema iluminación: frontal.

Plano: Primer plano.

En esta fotografía se utiliza un foco de trabajo de luz continua.



Título: *Sin Título*

Fecha: 2019

Formato: 50 x 70 cm.

Color: Blanco y negro

Tipo de iluminación: Artificial, continua, muy dura.

Esquema iluminación: Lateral 90° a la derecha, posición inferior.  
Plano. Primer plano.



Título: *Sin Título*

Fecha: 2017

Formato: 70 x 50 cm.

Color: Blanco y negro

Tipo de iluminación: Natural.

Esquema iluminación:

Rembrandt.

Plano. Primer plano.



Título: *Sin Título*  
Fecha: 2019  
Formato: 50 x 70 cm.  
Color: Blanco y negro  
Tipo de iluminación: Artificial, flash.  
Esquema iluminación: Nadir  
Plano. Plano medio corto.



Título: *Sin Título*  
Fecha: 2020  
Formato: 70 x 50 cm.  
Color: Blanco y negro  
Tipo de iluminación: Artificial,  
continua picada.  
Esquema iluminación: Mariposa  
Plano. Primer plano.



Título: *Yo y Nada*  
Fecha: 2017  
Formato: 50 x 70 cm.  
Color: Blanco y negro  
Tipo de iluminación: Continua.  
Esquema iluminación: 90º derecha  
Plano. Primer plano.



Título: *Sin Título*  
Fecha: 2021  
Formato: 50 x 70 cm.  
Color: Blanco y negro  
Tipo de iluminación: Artificial, continua, frontal y ligeramente picada.  
Esquema iluminación: Rembrandt.  
Plano. Primer plano.

### 5.3 POSPRODUCCIÓN. POSIBLE MONTAJE EXPOSITIVO

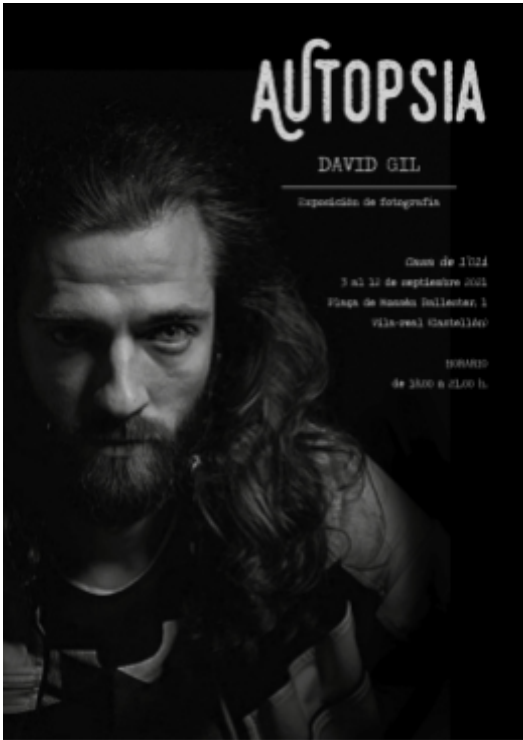


Fig. 30.  
Cartel anunciador de la exposición  
*AUTOPSIA*

tener en cuenta a la hora de ordenar las fotografías de la serie. Con la intención de intensificar que el visitante tome esta dirección, en la pared más cercana a la entrada, se situará el cartel anunciador de 100 x 70 cm, montado sobre cartón pluma, y a continuación irán las imágenes, distribuidas en el orden que se presenta más abajo. No se utiliza el centro de la sala para, por una parte, evitar que el visitante se confunda con la dirección del recorrido, y por otra dejar un espacio vacío en el que el espectador pueda retirarse a observar las fotografías desde la distancia.

La iluminación estará compuesta por 15 focos de luz cálida y suave, desde el techo, buscando una iluminación uniforme y sin reflejos. En las columnas, 4 apliques de pared proporcionan una iluminación general en la parte central de la sala.

Dado que uno de los objetivos de este trabajo era crear un proyecto de exposición física, a fin de compartir con el público la experiencia de este viaje, a continuación se muestra el planteamiento de un montaje expositivo.

La sala, en un edificio original del siglo XV, de estampa gótica, albergará las 16 fotografías de esta colección. Su base es cuadrada, dividida en tres partes mediante dos arcos apuntados. La iluminación parte desde el techo. La pared pintada de negro y el piso de pequeñas piedras sobre solera de hormigón.

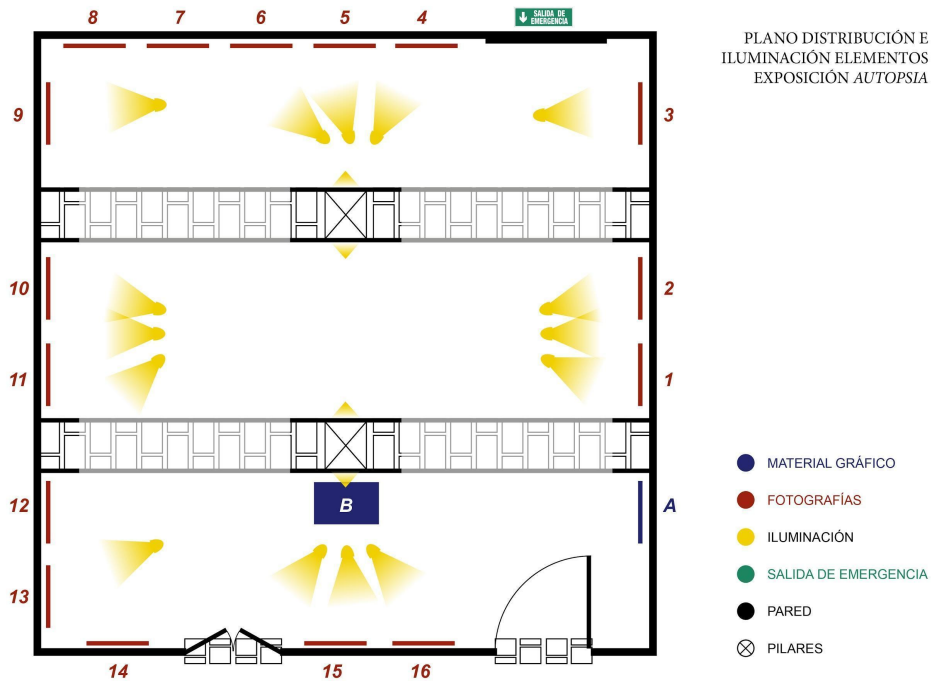
Se accede a la sala directamente desde la calle, a través de una puerta de cristal bajo un arco apuntado, más pequeño que los interiores. El recorrido habitual, por la disposición de la sala, es al contrario que las agujas del reloj. Punto muy importante a



Fig. 31.  
Triptico informativo de la exposición  
*AUTOPSIA*

En la parte final del recorrido de la exposición, se situará un soporte con material gráfico que consistirá en un tríptico con información de la exposición.

A continuación se detalla la distribución de las fotografías y los elementos en la sala en base a un plano de la misma:



Después de elegir unas cuantas fotografías que considero interesantes, tanto técnicamente como por lo que representan para mí, hago una segunda revisión para elegir las 16 imágenes que participarán en la serie *AUTOPSIA*, con las que se elabora un dossier de 34 páginas más portadas, en forma de catálogo, con formato horizontal. Encuadernado por la izquierda, la cubierta impresa en couché mate de 350g., acabado glasofonado Soft Touch (sensación de aterciopelado), a un tamaño de 21x15cm.



Fig. 32. Catálogo exposición *AUTOPSIA*

## 6. CONCLUSIONES

A lo largo de este proceso, las conclusiones principales en relación a los objetivos marcados, son los siguientes:

- En primer lugar, la elaboración de esta memoria ha servido para organizar los conocimientos previos y los adquiridos durante el transcurso de la misma.
- Del mismo modo, el análisis y desarrollo de las motivaciones que me han llevado hasta la elaboración de este trabajo me han permitido tomar conciencia de la importancia del estudio e investigación antes y durante el desarrollo de un proyecto. Así como, a nivel personal, la importancia que ha tenido en mi discurso entender el autorretrato como elemento de comunicación, ya que lo he sentido como la vía más directa y simple con el exterior, en momentos en los que no tenía o no contemplaba ningún otro método. Además del autorretrato como vía, ha servido para analizar que el uso del blanco y negro ha sido fundamental para realizar un proyecto coherente, pues al estar exento de fuertes tonalidades, se transmite la sensación de forma más clara y concisa.
- La investigación sobre antecedentes y referentes, para identificar cómo han afrontado las mismas dificultades o resuelto los mismos problemas, me ha aportado conocimientos tanto teóricos como prácticos, que como consecuencia han servido para mejorar mi obra, así como para conocer recursos con los que puedo trabajar en posteriores proyectos. De igual forma, conocer cómo diferentes artistas abordan temas similares, me ha dado herramientas para conseguir defender mi proyecto y mi obra gratamente.
- Se ha concretado una metodología que me ha permitido afrontar de manera satisfactoria las principales ideas de que dispongo en cuanto a este proyecto. Me ha permitido seguir definiendo un estilo propio y adquiriendo conocimientos para poder utilizarlo como una vía de expresión personal con la que sentirme satisfecho. Concretamente en este proyecto, he conseguido transmitir mis sensaciones, experiencias y sentimientos devenidos del accidente, a través de los autorretratos.
- El estudio y análisis de la parte técnica de la fotografía, me ha permitido conocer unas características y ponerlas en práctica, reforzando así la expresión y el mensaje en las obras.
- También se ha creado un proyecto de exposición física, a fin de compartir con el público la experiencia de este viaje, aunque de momento no se ha llegado a realizar.

- Durante el desarrollo de este proyecto, también hemos entendido que la fotografía es un medio espontáneo, directo, pero no tan azaroso como se piensa. Es posible que haya estilos fotográficos en los que el instante exacto sea gran parte del discurso, pero en cuanto a fotografía artística se refiere, necesita, igual que en otras disciplinas como la arquitectura, la pintura o escultura, de un estudio previo de luces y sombras, volúmenes, encajes, curvas, etc., para obtener un resultado, tan expresivo como bello.
- Para concluir, me gustaría destacar que una parte importante del arte es la sinceridad. A nadie le satisface ser mentido, cuando sabemos que una persona miente, nos genera repulsión. Creo que en el arte ocurre lo mismo, cuando somos sinceros con nosotros mismos, nos sentimos a gusto con nuestro trabajo y esto se traduce en una mayor expresividad y una solidez en el discurso. Una prueba de ello es este mismo proyecto, en el que hay muchas cosas que mejorar, pero se fundamenta en una verdad, la verdad del interior de uno mismo.
- En definitiva, este trabajo me ha servido para continuar profundizando y trabajando en futuros proyectos fotográficos, pues continuamente vamos adquiriendo conocimientos y obteniendo experiencias con las que poder afrontar nuevos proyectos. De igual modo, con cada proyecto formamos un discurso que nos prepara para desafiar nuevos retos.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- AVGITIDOU, A. (2003). Performances of the self. *Digital Creativity*, núm. 14.
- BAHUN, S. Y PETRIC, B. (Eds.). (2020). *Pensar en casa: diálogos interdisciplinarios*. New York: Routledge.
- BEAUMONT, N. (2006). *Historia de la fotografía*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- CASTRO, P. (2014). "Conversaciones en blanco y negro". *Cultura. EL MUNDO*. Recuperado de:  
[https://www.elmundo.es/album/cultura/2014/05/22/537cf9d0e2704e34098b4576\\_11.html](https://www.elmundo.es/album/cultura/2014/05/22/537cf9d0e2704e34098b4576_11.html)
- DIARRA, M. (2021). El uso de la fotografía como terapia. *Revista cultural Le Miau Noir*.
- EWING, W. A. (2008). *El rostro humano: el nuevo retrato fotográfico*. Barcelona: Blume.
- FLUSSER, V. (1990). *Hacia una filosofía de la fotografía*. Ciudad de México: Editorial Trillas.
- FOUCAULT M. (1976). *La historia de la sexualidad. La voluntad de saber*. Francia.
- LAVÍN, A. D. (2015). «Entrevista a Pepe Castro: "Un buen retrato lo es por hacer que el espectador piense" - La Mirada de los Fotógrafos - Fotografía». Recuperado de:  
<https://lamiradadelosfotografos.com/entrevistas/entrevista-a-pepe-castro/>
- LINDBERGH, P. (2016). *Una visión diferente de la fotografía de moda*. Rotterdam, Países Bajos: PRNewswire.
- MARTÍNEZ-ARTERO, R. *El retrato. Del sujeto en el retrato*. Barcelona: Montesinos, 2004.
- PÉREZ RODRÍGUEZ, M.L. (2008). *El autorretrato o identidad ante la cámara fotográfica*. Valencia: S.I.
- PRIEGO, C. C. (1985). "Algunas reflexiones sobre el autorretrato". *Liño: Revista anual de historia del arte*, (5), 177-204.
- RUIZ, I. M. (2016). *El autorretrato como canalizador del dolor* (Doctoral dissertation, Universidad de Granada).
- SLATER, D. (1999). *Marketing mass photography. Visual culture: the reader*. Thousand Oaks: Sage.
- SLATER D. (2017). "Selfie de mono". Recuperado de: <http://www.djsphotography.co.uk>
- TAPIA M.A. (2014). *El espejo de Frida Kahlo*. México: Comunicación y Política Editores.

VÁSQUEZ, M. O. Á. (2015). "Frida Kahlo Entre el sufrimiento y el arte/Frida Kahlo Between suffering and art". *Revista de Filosofía*, 22.

VERDÚ. V. (2014-04-12). El "selfie" y el autorretrato. *El País*. Recuperado de: [http://cultura.elpais.com/cultura/2014/04/11/actualidad/1397208918\\_684791.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2014/04/11/actualidad/1397208918_684791.html)

VIÑUALES, D. (2015). *El camino de la fotografía. De las fototerapias a la fotografía*. Barcelona: La Rueda.

WILLIAM STAPP, R. C. (1983): *Retratos del amanecer de la fotografía*. Washington. DC: Instituto Smithsonian para la Galería Nacional de Retratos.

## 8. ÍNDICE DE IMÁGENES

- Figura 1. David Gil. "Pies". 2017
- Figura 2. David Gil. "Sin título". 2021
- Figura 3. David Slater. "Autorretratos de la macaca". 2011
- Figura 4. Frida Kahlo. "La columna rota". 1944
- Figura 5. David Nebreda. "Autorretratos". c. 2002
- Figura 6. Pepe Castro. *Celebrity portraits*. 2016
- Figura 7. Pepe Castro. *Celebrity portraits*. 2016
- Figura 8. Pepe Castro. *Celebrity portraits*. 2016
- Figura 9. Lee Jeffries. serie *Ángeles perdidos*. c. 2015
- Figura 10. Lee Jeffries. serie *Ángeles perdidos*. c. 2015
- Figura 11. Lee Jeffries. serie *Ángeles perdidos*. c. 2015
- Figura 12. Peter Lindbergh. *Portada revista Vogue*. 2019
- Figura 13. Peter Lindbergh. *Portada revista Vogue*. 2019
- Figura 14. Peter Lindbergh. *The Reunion*. 2015
- Figura 15. Steve McCurry. *Retratos*. c. 2011
- Figura 16. Steve McCurry. *Retratos*. 2013
- Figura 17. Steve McCurry. *Retratos*. 2013
- Figura 18. Phil Borgues. *Tibetan Portrait*. 1996
- Figura 19. Phil Borgues. *Tibetan Portrait*. 1996
- Figura 20. Phil Borgues. *Tibetan Portrait*. 1996
- Figura 21. Andy Gotts. *Retratos*. c. 2008
- Figura 22. Andy Gotts. *Retratos*. c. 2011
- Figura 23. Andy Gotts. *Retratos*. c. 2011
- Figura 24. Annie Leibovitz. *Keith Haring*. 1986
- Figura 25. Annie Leibovitz. *Título desconocido*. 2003
- Figura 26. Annie Leibovitz. *Leonardo DiCaprio*. 1997
- Figura 27. David Gil. Autorretrato en espejo. 2016
- Figura 28. David Gil. *Sin título*. 2016

Figura 29. David Gil. "Papá". 2017

Figura 30. Cartel anunciador de la exposición *AUTOPSIA*

Figura 31. Tríptico informativo de la exposición *AUTOPSIA*

Figura 32. Catálogo de la exposición *AUTOPSIA*