



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Nuestros latidos

Un paseo por el valle de La Fueva a través de las joyas y las flores.

Autor/es

Sara Solano Agraz

Director/es

Alfonso Burgos Risco

Grado en bellas artes

2020/2021



**Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel**
Universidad Zaragoza

Nuestros Latidos es una colección artística donde se muestran un total de diez piezas en forma de pendientes. Esta colección está inspirada en la identidad y personalidad de las personas que habitan en el Valle de La Fueva (Huesca). Con una intención de acercar al espectador a este maravilloso y precioso Valle que poco a poco esta quedando en el olvido.

Nuestros Latidos is an artistic collection where a total of ten pieces are displayed in the form of earrings. This collection is inspired by the identity and personality of the people who live in the Valley of La Fueva (Huesca). With an intention of bringing the viewer closer to this wonderful and beautiful Valley that is gradually being forgotten.

INDICE

INTRODUCCION.....	1
1. JUSTIFICACIÓN.....	1
2. CONTEXTUALIZACIÓN.....	5
2.1. REFERENTES NATURALES.....	6
2.2. REFERENTES ARTISTICOS	9
3. MI IDENTIDAD, MI CASA	11
4. IDENTIDAD Y CULTURA EN FORMA DE JOYAS.....	12
5. LA MODA Y EL MEDIO AMBIENTE.....	16
6. CONOCIMIENTOS BOTANICOS	18
7. PRESENTACION Y APLICACIONES DE LAS PLANTAS Y ARBOLES USADOS PARA LA COLECCIÓN	21
7.1. DIENTE DE LEON <i>Taraxacum Officinale</i>	21
7.2. AMAPOLA <i>Papaver Rhoëas</i>	23
7.3. ROMERO <i>Rosmarinus Officinalis</i>	25
7.4. TOMILLO <i>Thymus Vulgaris</i>	27
7.5. LAVANDA <i>Lavandula Angustifolia</i>	29
7.6. PINO SILVESTRE <i>Pinus Sylvestris</i>	31
7.7. MARGARITA <i>Bellis Perennis</i>	33
7.8. VIOLETA SILVESTRE	35
7.9. CALENDULA <i>Calendula Officinalis</i>	37
7.10. BOLSA DE PASTOR	39
8. EL INICIO DE TODO	41
9. AMASANDO LA IDENTIDAD	44
10. DESARROLLO DEL CATALOGÓ	46
11. CONCLUSION Y AGRADECIMIENTOS	48
BIBLIOGRAFIA	48
WEBGRAFIA	49

INTRODUCCION

El proyecto se compone de una colección de joyas artesanales, realizadas con arcilla polimérica, inspiradas en la identidad de los pueblos del Pirineo Aragonés. La colección se presenta bajo el nombre de NUESTROS LATIDOS.

La Fueva es un valle de la Comarca del Sobrarbe en Huesca (Aragón). En este valle viven alrededor de 597 personas, un número muy bajo para la extensión de tierra que hay en los varios municipios. El valle de la Fueva está formado por 46 municipios, la mayoría de ellos abandonados.

El principal sustento de los Fovanos es la ganadería y la agricultura ligada directamente al turismo y sector servicios. Trabajos estrechamente relacionados con la naturaleza. Esta fuerte relación, basada en la supervivencia, se ve reflejada a la perfección en la identidad y personalidad de los habitantes Fovanos.

Viven y crecen entrono a la naturaleza, aceptándola y entendiéndola. Aceptando que no pueden cambiar las cosas a su antojo, sino que el propio valle tiene su ritmo y su manera de hacer las cosas. Esta forma de entender la vida y el entorno que les rodea es el tema principal de la colección, lo que ha inspirado mi trabajo en la joyería.



Vistas del Valle de La Fueva desde la Peña Montañesa.

Elaboración propia

1. JUSTIFICACIÓN

Con este proyecto intento darle voz a esos pueblos que han quedado olvidados, y con ellos sus habitantes y sus costumbres. Hay una gran nube negra que acecha sobre todos estos pueblos y amenaza con devorarlo todo y no dejar nada a su paso.

Cada día se pierde una costumbre, cada segundo se olvida una palabra, cada instante muere una tradición. Al fin y al cabo, nos estamos dejando morir. El conjunto de todas esas tradiciones o costumbres que están desapareciendo, dan nombre y forma a nuestra identidad, a nuestra forma de hacer las cosas y sentirlas. Al mirar hacia otro lado estamos siendo participes.

Ojalá con estos pequeños proyectos que, mucha gente con sentimientos parecidos a los míos lleva a cabo, consigamos darle el lugar que merecen los pueblos y nuestras costumbres, nuestra forma de ver y entender la vida. Ojalá entendamos y entiendan, que necesitamos y queremos avance, pero no que sean contraproducentes y anulen nuestra forma de vida. Ojalá se escuchen más a las personas que nos cuentan de dónde venimos, por donde hemos tenido que pasar, y como lo hemos superado. Y, por último, ojalá aprendamos a mirar al pasado y a respetarlo, a cuidar nuestra identidad tan única y a esforzarnos al máximo por preservarla.

Guardar en un rincón del corazón de todas las personas que conozcan este proyecto esos sentimientos de orgullo y lucha. Que sepan que son parte de un pueblo, de una identidad, y que colaborando con proyectos así, se ayuda a dar voz y fuerza a sitios que parece que han abandonado su batalla, cansados de que no se les escuche.

Un cambio de planes, una mudanza, un cambio de trabajo y seguramente no sería la persona que soy. Seguramente no caminaría por el camino que estoy caminando ahora. Ha sido duro, no escuchar en muchas ocasiones, luchar contra opiniones y comentarios, pero yo lo sabía, yo sabía dónde estaba mi camino y hacia donde se dirigía.

Digo que ha sido duro porque actualmente los pueblos solamente son ciudad de vacaciones y desconexión, no existe vida más allá de eso. Aún más se convierte en un problema lo de irte a vivir a un pueblo si eres joven y buscas emprender. Quédate en la ciudad por un sueldo y haz lo que los demás hacen, así seguro que eres más feliz que en un pueblo perdido. El mundo rural está perdiendo su lugar, un lugar que sin duda es de los más importantes.

Si pudiéramos retroceder en el tiempo 100 años, nuestros ojos solo verían pequeños pueblos cargados de vida e historia, con su propia huella, así que no entiendo por qué nos hemos desvinculado, como masa, de tal forma con los pueblos y sus costumbres.

Queda de más decir que en la actualidad prima la velocidad y la comodidad, rasgos que de cierta forma no encajan con el estilo de vida que se lleva en los pueblos. Somos los

primeros que estamos encantados de que las cosas avancen, que se progrese, que se invierta en tecnología, pero sin hacer desaparecer toda nuestra herencia. Estamos encantados de pasear con nuestras ovejas, estamos encantados de que solo tengamos un bar porque así nos vemos todos los días, estamos encantados de pisar barro y ver zarzas alocaadas, no pedimos orden y modernidad, pedimos entrar en el mundo moderno con nuestras costumbres antiguas.

Nos gusta hacer nuestras cosas, la naturaleza te provee de muchos elementos y si la entiendes y la trabajas puedes hacer infinidad de cosas, no necesitas estar tirando de Amazon todo el tiempo. La tierra te ofrece cultivarla, y quizás el primer año no saques ningún tomate porque es una ciencia incierta, pero te garantiza tu productividad, tu utilidad, y que en cierta parte te ofrece una autonomía maravillosa.

Ahora muchas personas desconocen la naturaleza e incluso la disfrazan. Se han alejado tanto que son capaces de transformarla a su antojo, se han olvidado de ella. Entiendo que, si vives rodeado de cemento, cuando nosotros pertenecemos a la tierra y a la naturaleza, tengas una necesidad de recrear en tu mente como sería ese lugar que nace de ti, ese lugar llamado naturaleza. En muchísimos casos la gente tiende a imaginar una naturaleza idealizada, en busca de consuelo. Ese lugar que ocupa tu mente es un gran prado, de hierva verde, muy verde, donde los animales corretean y pastan a tu alrededor. Esto demuestra una vez más lo alejados que estamos. ¿En qué momento cortamos ese cordón umbilical? Somos incapaces de imaginar la naturaleza como realmente es, cruel y a la vez hermosa, hermosa y a la vez cruel.

Durante toda mi vida he visto como vivíamos en la naturaleza, éramos parte de ella, no simples observadores, sino que interveníamos y formábamos parte de su manada. Nos alimentamos de ella a sabiendas que ella se puede alimentar de nosotros.

Recogemos sus frutos siempre mirando al cielo, porque lo que ella te da ella te lo quita. Nunca le echamos la culpa, pues ella no es jueza, sino madre.

Todo tiene una enseñanza, todo tiene un por qué y cada acto, hermoso en su crueldad o cruel en su hermosura es tan propio de ella, como el vuelo de una mariposa comparado con la muerte de un ciervo macho en la berrea.

Este proyecto nace por un miedo enorme a que todo esto con el paso arrasador del tiempo se pierda, desaparezca, en parte porque nosotros hemos formado parte de esta masacre dejando atrás todo lo que somos, nuestra identidad. Ella siempre estará detrás de la puerta,

tras la ventana, pero nosotros, nosotros tenemos que aprender a conservar nuestra identidad y nuestras costumbres. Sobre todo, tenemos que aprender a volver a estrechar lazos con ella.

Infinitas conversaciones con mi abuela, paseos con mi padre, acampadas con mis amigas, días de pesca y caza, largas caminatas con el ganado, noches enteras en la Peña Montañesa mirando el cielo, viajes a mis raíces, reunirnos en la plaza a jugar, entrar a las casas sin miedo alguno, perderse por el monte, todo eso ha dejado huella en este trabajo y ha quedado plasmado para siempre en él. Siempre, esa palabra que nos encantaría que nos guardara a los pueblos del pirineo.

Hay ciertos elementos que inevitablemente todos los habitantes del Pirineo Aragonés conocemos y que forman parte de nuestra identidad. Somos seres de naturaleza, de tierra, de tacto, de contacto y eso se plasma en este trabajo. Me gusta pensar que gracias al proyecto *Nuestros Latidos* estos elementos que para mí ver, conforman toda una cultura e historia de una civilización van a viajar por el mundo, van a conocer personas nuevas y van a abrir nuevas puertas en las memorias, lograre que una persona guarde un sitio en su memoria o en su joyero para el Pirineo Aragonés.

En este caso la colección se llama *Nuestros Latidos* y se compone de 10 piezas, piezas que nacieron con una necesidad de dejar huella. Esa huella está formada por una identidad, un cumulo de conocimientos y formas de hacer las cosas, y todo eso queda marcado en este proyecto.

La arcilla es un material con el que estamos muy familiarizados. Desde hace mucho tiempo que la usamos como un material útil para nosotros y que nos ha ofrecido muchas ventajas en nuestra vida.

Transportar agua, conservar y almacenar alimentos o guardar objetos eran una de las ventajas que nos ofrecía el trabajar la arcilla, un elemento fácil de encontrar en nuestro entorno.

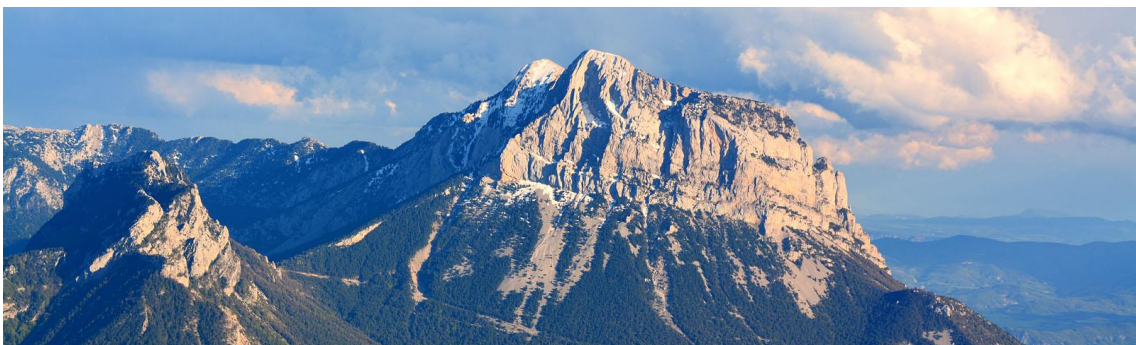
Es un material muy común y que en muchos casos pasa desapercibido, pero increíblemente la arcilla y los elementos fabricados con ella nos muestran un estilo de vida, una forma de subsistir y adaptarse al medio, nos muestra la identidad de un pueblo. Escuchaban el entorno en el que vivían y sabían aprovecharse de él, con los recursos que él les ofrecía. La arcilla es el elemento base de esta colección de joyas.

La manera de transportar todos estos conocimientos y hacer un autorretrato de nuestra forma de vida a la joyería fue a través de la botánica. En el Pirineo Aragonés tenemos una variedad muy amplia de vegetación y fauna, pero en este caso yo me quiero centrar en la

vegetación. Desde que tengo memoria los grandes remedios para pequeños males los encontrábamos dando un paseo por el monte o por el bosque. Esa forma de resolver los problemas mediante la exploración de tu entorno es un legado precioso, que no me gustaría que desapareciera. Todos los remedios que me enseñó mi abuela me permitieron disfrutar de su compañía y conocer un poquito más de donde venía y como habían sido mis antecesores. Me parecía algo que tenía que conseguir transportar a un ámbito que conectara aún más conmigo y con los tiempos en los que vivimos. Hacer una infusión de pino o de lavanda es algo que en mi mente me transporta a mi pueblo, a mis orígenes y que me llena el alma.

La joyería como yo la vivo es un trabajo artesanal, que requiere tiempo y paciencia. El aprovechar los elementos que me ofrece mi entorno en mi trabajo es fundamental, ya que deja ver mis orígenes y permite acercarse más a mí, a mi identidad. La joyería es un medio que uso para conservar y lucir mi identidad, en forma de agradecimiento al legado que han dejado todas las personas que han pasado por mi vida y las que no tuve el placer de conocer.

Las huellas que dejan las hojas al caer o la rama al ser pisada en el barro, la huella del animal que corre por el campo en busca de alimento, la huella del zapato al pasar por el camino que lleva a tu casa, todos esos pequeños detalles que uno encuentra cuando sale a pasear, esa forma de dejar huella me inspiró a la hora de realizar el trabajo.



Vista de la Peña Montañesa. Comarca del Sobrarbe.

Elaboración desconocida

2. CONTEXTUALIZACIÓN

Quiero diferenciar entre referentes artísticos y referentes naturales. Los referentes naturales son los que me han ayudado a crear este proyecto de una forma mayor, a un

nivel vital. Son los referentes que han acompañado como he dicho antes todos mis caminos, desde que soy pequeña hasta ahora. Son los referentes que sin darme cuenta han estado a mi lado siempre y han conseguido crear en mí una necesidad artística con un mensaje de concienciación y acercamiento a la naturaleza. Las personas, animales, casas, bosques y demás que han acercado y creado en mí esta identidad.

Por otro lado, estarían los referentes artísticos, referentes más localizados y centrados en este proyecto. Los referentes artísticos no me han acompañado durante toda mi vida, sino que los busco por una necesidad determinada. Podríamos decir que los referentes naturales no han sido buscados, sino que me han encontrado ellos a mí y los artísticos, al contrario, los he encontrado yo.

2.1. REFERENTES NATURALES

Cojo la bici y me preparo para salir a dar un paseo. Decido tomar la pista que sube a Muro de Roda, pasando por el colegio de mi pueblo. Disfruto de cada paso, de cada rayo de sol que baña mi cara, me inspiro de todo lo que me rodea, de cada paisaje de naturaleza, mi entorno no solo me acompaña en mis interminables paseos, sino que acompaña mi trabajo y mi trayectoria artística.

Llego al acantilado, me asomo y veo pueblos como la Corona y Ministirio, totalmente devorados por el tiempo y la naturaleza.

La naturaleza crea una coraza alrededor de ellos, parece que los intenta proteger. Guardar esos pocos restos y recuerdos que aún quedan en esas piedras, mantenerlos a salvo de las manos de los humanos. Hasta después de muertos nuestra cultura no se separa de la naturaleza. Lo que antes era una hiedra decorativa, que jugaba con la ventana y la fachada, ahora se ha convertido en el cemento de esa casa, que permite que este de pie y que nadie pueda entrar a llevarse nada. Enlaza una piedra con otra de tal manera que es impensable separar esos elementos.

El paseo sigue. Subo por el monte, rozo los árboles, las ramas, observó unas violetas que están empezando a florecer, bañan de sus tonos violetas todo el monte. Agradecida de estas imágenes que me ofrece mi tierra, continuo con mi paseo.



Muro de Roda, La Fueva.

Elaboración propia.

Por el camino me encuentro a varias personas que andan haciendo lo mismo que yo: pasear y empaparse de la esencia de lugares como estos.

Podría describir mil paseos que han definido mi inspiración, que han hecho que este proyecto hable de identidad.

Mi identidad, una mezcla de personas, lugares y esencias, es lo que está plasmando en este proyecto, quizás sin darme cuenta el mayor referente que tengo soy yo misma. Ya que he sabido caminar por los caminos que yo quería, sin dejar de mirar al horizonte y no me he perdido en ningún momento las vistas de mi alrededor.

Como decía podría contar miles de paseos, conversaciones, caminatas, trabajos, que han sido mis referentes, pero creo que todo se resume en mi vida. Mi vida, día a día, hora a hora, es el mayor referente que tengo. La cotidianidad del mundo rural y sus tiempos es una carga brutal de inspiración. Cada persona que me cruzo me aporta algo, hace que mi mundo se expanda y crezca. Cada persona que me cuenta algo sobre su familia, sin darse cuenta está apareciendo en proyectos como este. Cada planta que alegra mi vista, sin quererlo está creando una obra de arte en mi cabeza. Cada experiencia vivida, hace que florezca en mí una necesidad creativa. Y por eso doy las gracias de caminar por los caminos que he caminado.

No todos los caminos los he caminado yo sola. Muchos de ellos los he recorrido de la mano de mi abuela. Con ella todo era diferente, siempre había algo por lo que detenerse y mirar, algo que te hacía pararte y conocer. Agradezco sus enseñanzas.

Como me mostro todos los recursos que tenemos a nuestro alrededor. Me enseñó que, si algo necesitas, no te agobies, no quieras correr, lo único que precisas es pararte y observar y, seguramente haya algo que cubra tu necesidad. Ella entendía la naturaleza a la perfección, en sus tiempos aún era más común recurrir a la naturaleza constantemente y mantener esa estrecha relación de supervivencia. Ahora mismo ya no es una relación tan

pura, puesto que ya no tenemos esa necesidad de supervivencia, sino que es más saber por saber, conocer por conocer, y quizás una necesidad de volver a nuestras raíces.

Gracias a mi abuela conozco las plantas de una forma mucho más cuidadosa y responsable, conozco el entorno que me rodea, conozco varias formas de practicar remedios caseros como infusiones o baños de flores.

Muchos de estos conocimientos han desaparecido por miedo a hablar de ellos, por miedo a ser perseguidos por saber algo que la mayoría ignoraba, se han quemado en muchas hogueras y lo que han conseguido, no es exterminar a un mal mayor, sino que han exterminado a una identidad mayor, como son la de los pueblos del Pirineo.

La artesanía es algo que me acompaña también desde que tengo uso de razón, tanto mi abuelo, como mi padre, han recurrido a materiales que aparecían en nuestro entorno para fabricarse los útiles del día a día con sus propias manos. Esta idea de aprovechar lo que nos rodea es clave para entender la identidad de mi tierra y sus habitantes. Tomo ideas de la naturaleza que me rodea, tomo la inspiración de las formas y colores. Como mi padre cuando se hace una cuchara de Boj para tomarse la sopa, yo recojo lo que necesito, lo que la naturaleza me da y con mis manos lo transformo en algo útil y necesario para mí, como es el arte.

Hay cosas que uno solo ve y conoce en su pueblo. Quizás haya cosas que estén por todos los lados, pero tú eres incapaz de ver, solo las sientes en tu lugar de origen. Eso me ha pasado siempre, he estado toda mi vida viajando de un lado para otro por temas de estudios, como en busca de mi identidad. Pensaba que la gente de mi zona carecía de identidad, y que la identidad solo se encontraba en grandes ciudades a través de la moda y peinados estrafalarios. No podía estar más equivocada. Aquí quizás no prima la moda, quizás la gente no exprese por fuera lo muy interesantes que son por dentro, quizás funcione así, y eso no hace que sea menos interesante o que la gente tenga menos identidad. Creo que es un indicador de que su identidad es tan fuerte y segura que no tienen que dar una presentación previa. Me costó mucho tiempo darme cuenta del tesoro que era, para mí, pertenecer a un sitio así, de las ganas que tenía por conocer mi real identidad y no la que yo quería que fuera. El irme de mi pueblo fue abrirme una ventana porque no alcance mayor fuente de interés por donde yo vivía hasta que no estaba lejos de él y supe que, lo mejor de irse siempre fue volver.

No solo es mi abuela la que me ha acercado a estos mundos, mis otros abuelos han sido los que me han contado día a día como era su vida, como fueron los primeros en vivir en pueblos abandonados y sembrar tierras que llevaban años sin ser cultivadas. Hoy ya no

están a mi lado y es por ellos y ellas que hago estos trabajos, para que estén donde estén vean que su legado no se pierde y que aún hay gente que lucha por conservar los recuerdos que guardan estas tierras.

En especial a mi abuelo Jesús, que me enseñó como aman los montañeses, en que creen los montañeses y como te las tienes que apañar si eres un auténtico montañés. Ellos son los que verdaderamente han cuidado y se han preocupado por preservar el legado de la identidad Pirenaica.

2.2. REFERENTES ARTISTICOS

Un referente artístico que me ha interesado mucho durante la creación de este proyecto ha sido Andy Goldsworthy. El legado que este artista intenta dejar a través de sus obras es un mensaje propio que suscribo literalmente:

“A menudo se nos olvida que somos naturaleza. La naturaleza no es algo que esté separado de nosotros. Así que, cuando decimos que hemos perdido nuestra conexión con la naturaleza, hemos perdido nuestra conexión con nosotros mismos.” (VVAA, 2020)

Andy Goldsworthy se centra en la reconexión entre el humano y la naturaleza. Busca volver a darle ese lugar que tenía la naturaleza en la antigüedad, volver a reconectarnos con nuestro pasado y con nuestros vínculos hacia el mundo natural. Se centra en la parte de identidad que hemos abandonado en la naturaleza.



Hojas alrededor del agujero. 1987

Este artista trabaja con materiales únicamente naturales y como herramientas usa sus manos y algún otro objeto que se puede encontrar por el campo o el bosque. Trabaja la naturaleza de tal forma que nunca acaba su obra, ya que trabaja mano a mano con ella. Crea obras con hojas, palos, hielo, nieve y cuando su intervención a acabado le da pie a la naturaleza. Deja que los fenómenos externos devuelvan su obra a la naturaleza, de la forma más natural del mundo, como el ciclo de la vida. Después de horas y horas de trabajo montando sus obras, desaparecerán en poco tiempo y eso es parte del proceso y de la obra en sí.

Otro trabajo artístico que me ha inspirado es la obra del artista Myoung Ho Lee. Es un fotógrafo coreano que en su obra “Tree” retrata árboles en su entorno natural simplemente poniéndoles un lienzo blanco detrás. Con esto consigue darle una individualidad y personalidad a cada árbol. En palabras del propio Myoung Ho Lee:

Los árboles son objetos atractivos que permiten a la gente pensar filosóficamente y apreciarlos estéticamente. Pero demasiado a menudo no reconocemos el valor de los objetos cotidianos que nos rodean. Ver árboles desde otra perspectiva o recuperar el valor de los árboles es como despertar a todos los seres de la tierra en mi trabajo. (VVAA, 2020)



Árbol #4

Con estos proyectos intentan concienciar a la gente de que esta ruptura con la naturaleza, es una ruptura con nuestra identidad y con nosotros mismos y que debemos hacer lo posible por evitarla.

Dentro de los referentes artísticos he encontrado artistas que no se asemejan tanto a mí mensaje, el yo quiero lanzar con mi obra, pero sí trabajan con los mismos materiales que yo y con un fin, al igual que yo, de adorno corporal.

He intentado ponerme en contacto con varias de estas joyeras para que me explicaran un poco como ellas trabajan el material y por qué lo habían escogido. Si había sido mera casualidad o una elección predeterminada. Simplemente con ver sus obras y sus páginas de contacto, sus trabajos me inspiraron mucho y me ayudaron a entender mejor el material con el que estaba trabajando y como podía sacarle el mayor partido.

3. MI IDENTIDAD, MI CASA

A veces las montañas guardan bajo sus cúpulas de piedra los retales de su historia milenaria, símbolos del arte románico o huellas de las culturas fortificadas que dotan a este territorio aislado entre picos y congostos de una personalidad e identidad antigua apunto de renacer.



Cotiella vista desde La Fueva. Delante la Peña Montañesa.

Elaboración propia.

El valle de La Fueva amanece hoy bajo las sombras de la peña montañesa como un reino de fronteras naturales protegido por las puertas de su pasado.

El complejo defensivo de Muro de Roda preside desde las atalayas que se elevan sobre el embalse de mediano. Entre llanos y montañas este valle ha sabido preservar sus oficios

tradicionales y ha hecho de su patrimonio antiguo un recurso turístico único. Aquí naturaleza, cultura e historia se dan la mano bajo las sombras alargadas de la sierra de Cotiella.

El valle de la Fueva es un mirador natural de los Pirineos centrales. Un territorio ubicado entre los caminos que ascienden del Sobrarbe a Ribagorza. En los últimos años la ganadería de media montaña ha encontrado en las iniciativas de turismo rural un aliado para sobrevivir.

Bajo las paredes graníticas de la Peña Montañesa el arte románico compite en monumentalidad con los Pirineos antiguos. Cultura y naturaleza se fusionan en un paisaje salpicado de pueblos milenarios que guardan la historia del primitivo pueblo de Aragón. Fueron los reyes de estas montañas los que en el siglo XI levantaron la iglesia de San Juan de Toledo, que nos sirve para encontrar las claves de nuestro pasado.

En paralelo a la ruta del románico la Fueva a señalado los caminos que conducen a sus principales monumentos civiles. Hace 500 años la baja nobleza de esta parte del Pirineo estableció sus viviendas en forma de casas torre en pueblos de La Fueva como son Alujan y Formigales.

En el valle de La Fueva las piedras narran la historia de este Pirineo. Cuentan los relatos de una cultura milenaria que sobrevive en los paisajes arquitectónicos de estas aldeas que han conservado en pleno siglo XXI sus huellas del pasado: el arte románico en Muro de Roda o en San Juan de Toledo y los oficios tradicionales entre los pastos de montaña, son retales de una época olvidada que hoy recupera sus leyendas centenarias.

La Fueva es un entorno donde la identidad se fusiona con los montes, las piedras, los cultivos, la arquitectura y sobre todo aparece como un destello de vida y antigüedad en las personas que consiguen que todo lo anterior siga en pie.

4. IDENTIDAD Y CULTURA EN FORMA DE JOYAS

Desde que los primeros seres humanos pisaron la tierra su identidad se fue formando a través de sus actos y decisiones. Sin ni siquiera ser conscientes fueron creando un estilo de vida y con ello una cultura y una identidad.

Los primeros seres humanos tenían una estrecha relación con la naturaleza, dependían al cien por cien de ella a la par que formaban parte de ella de una forma indivisible. No podían concebir un mundo donde la naturaleza no fuera todo su mundo. El cuerpo es el

medio más directo con nuestro entorno por eso tenemos la necesidad de adornarlo y darle una apariencia que muestre nuestra identidad.

En la Prehistoria usaban castañas, palos, dientes de animales, maderas talladas, flores y demás para adornar su cuerpo, para expresar sentimientos, como amuletos o talismanes.



Joyas prehistóricas realizadas con huesos y materiales naturales.

Elaboración desconocida.

Ya desde los primeros tiempos de la historia vemos como nuestra identidad era expresada a través de la naturaleza y nuestro cuerpo, revelando así un vínculo único.

En otras civilizaciones como la de los egipcios usaban joyas de todo tipo y materiales. En esta cultura las joyas adquieren un estatus y una función más social. Brazaletes de oro brillante, coronas cargadas de símbolos, adornos por el pelo, todo esto atraía miradas, creaba interés, mostraba la fuerza y poder de la persona que las lucía. Era una forma de demostrar a los extranjeros el poder y riqueza que poseías. La corona, los pendientes, el tocado representaban la dignidad y la función social de quien los lleva.

También en esta civilización se cargó a la joya de un poder sobrenatural: el de proteger al humano. La joya era mágica, y según que símbolos llevaba te protegía de una enfermedad o de una maldición o te concedía la bendición y protección de un dios. Se convierten en objetos de decoración corporal dotados de un tratamiento parecido a la medicina primitiva y a la magia.

En el ámbito del amor, los pendientes en muchas culturas simbolizaban el lazo que une a quien los lleva con quien se la dio. En el caso de occidente el anillo de matrimonio es una tradición muy antigua y que está cargada de simbolismo, tradición e identidad. El amor es también un sentimiento estrechamente ligado con las joyas. Mucho de los regalos más tradicionales y comunes son las joyas, sobre todo hacia las mujeres.

Las gemas preciosas como los diamantes siempre atraen y embrujan a las personas, por eso se empezaron a incluir en joyas que posteriormente adornarían el cuello de bellas mujeres en un intento de sus maridos de conquistar sus corazones y prometerles amor eterno, prometiéndoles también un mundo de grandes riquezas y buen estatus social.

Los pendientes eran joyas de mujeres y hombres, de vivos y muertos cargados de simbolismo sobrenatural. Un dato curioso es que los griegos prohibieron el uso de los pendientes a los hombres y la cultura de los indios les reservó ese derecho solo a los hombres, prohibiéndoselo a las mujeres.

Los egipcios tenían una extensa variedad de joyas, y sobre todo de pendientes. Fue una civilización que experimentó con muchísimos materiales y formas, colores y metales, que obtuvo como resultado final una de las colecciones más grande, variada y majestuosa de la historia. Seguramente si no hubiéramos tenido acceso a esas joyas desconoceríamos gran parte de la identidad de esta cultura, otra vez las joyas nos muestran de una forma transparente como era la identidad, las tradiciones, los miedos, la religión, la forma de organización social y muchísimas otras cosas de una civilización.

Por otro lado, la cultura griega no tiene una colección tan grande, pero podemos decir que a nivel estético y de elaboración son exquisitos. Transportaban esos mundos idílicos recreados en sus grandes obras artísticas a miniaturas que luego lucían en sus cuerpos. Una forma preciosa de unir el cuerpo, con el arte y la naturaleza. Usaban materiales nobles, como es el oro y lo convertían en auténticas maravillas que adornaban y creaban preciosos juegos de luz en sus cuerpos. Siempre tomando como inspiración lo que les rodeaba, lo que podían ver día a día, es decir la naturaleza y su forma de entenderla a través de sus dioses, sus mitos y sus leyendas.

El uso de los pendientes decayó durante la edad media porque el peinado que en esa época estaba de moda tapaba las orejas, pero eso no quiere decir que las joyas desaparecieran, sino que aparecían de una forma más funcional. Los broches, cierres, peinetas tenían una función y se aprovechaba para combinar esa función con la función de adornar o informar. Las medallas de tipo religioso, los anillos o los pines solían informar de a qué grupo pertenecías, en muchos casos una joya con una carga simbólica contraria a la que había en el entorno te podría causar un encarcelamiento, castigo o incluso la muerte. Por aquella época en la mayoría de casas las joyas que primaban eran de tipo religioso.

Con la entrada de la religión hubo una democratización de las joyas, ya no solo se reservaban para las clases altas, sino que objetos como rosarios o medallas de la virgen

empezaron a verse en personas de menos estatus. Obviamente seguía habiendo el lujo extremo reservado solo para las grandísimas y altísimas esferas.

Las joyas o la ornamentación del cuerpo en definitiva nos abren las puertas a cualquier cultura e identidad que queramos conocer, desde las tribus más primitivas en África, los pueblos olvidados por china o los círculos más altos de América la adornación del cuerpo y su forma de llevarlo a cabo es la forma más eficaz de acercarte a una cultura.

En áreas más rurales podríamos llegar a pensar que la joya no ha adquirido esa importancia que parece tener en otras partes del mundo. Entendemos que los impulsos de adornarse de una forma más lujosa aparecen cuando ciertos aspectos más vitales están cubiertos y tienes tiempo y dinero para poder pagarlo o crearlo. En el Pirineo vemos fotos de mujeres y hombres con pocos lujos, parecen carecer de toda esa cultura de la joya o de esa necesidad de adornarse. Obviamente no verías a un esclavo que tiene que trabajar todo el día picando piedra cargado de joyas y adornos, primero porque no es funcional y segundo porque ni si quiera pasaría por su cabeza. Pues en el caso de las zonas más aisladas y duras de España pasaba un poco lo mismo. Al estar tan aislados no conocían esa necesidad de ponerse o quitarse, ellos vivían a su antojo y según sus modas. Todo esto no quita que no tuvieran todo tipo de adornos. Las peinetas eran un adorno indispensable para la mujer, o el broche para el mantillo era algo en lo que se podía invertir dinero y comprarte uno muy bonito. Los gemelos para los hombres también eran algo muy exquisito y en lo que gastaban su tiempo para la elección. Todo este tipo de joyas se veía sobre todo en personas con poder o con algún título de realeza. Hace 150 años en el Pirineo Aragonés había personas poderosas que vivían en el mundo rural, tampoco había otro, y que habían construido sus castillos o palacetes en los pueblos en los que habían crecido. Por tanto, volvemos a ver la división, las joyas siguen demostrando esa clase social entre el campesino o ganadero y el conde o duque de cierto pueblo. Al vivir en entornos tan pequeños y con condiciones tan duras al estallar la guerra civil se perdió completamente el sentido del adorno, no nos quedó nada y no teníamos nada por lo que adornarnos. La gente perdió todas sus riquezas, en muchos casos tuvo que abandonar su casa y todo por lo que llevaba trabajando y luchando toda su vida.

En este caso, la joya en conflictos bélicos, sirve para crear aún más conflicto. El llevar una chapa de un partido o de otro, o la banda de un color diferente era el inicio de un gran conflicto que solo podía acabar con la muerte, la joya de nuevo dejando entrever como es la identidad y naturaleza de la persona que la luce, como una especie de proyector hacia los ojos ajenos. .

5. LA MODA Y EL MEDIO AMBIENTE

Creo que este apartado es de vital importancia en un proyecto como este. Si mi método y mis materiales no respetaran y cuidaran el medio ambiente este trabajo carecería de sentido.

Actualmente parece que se le ha dotado de una gran importancia a temas como el cuidado del medio ambiente, el ecologismo o el reciclar. Temas que creo que están sobrevalorados.

Vivimos en una sociedad que necesita auto engañarse para limpiar sus tristes y culpables mentes. Pasa en muchísimos temas, hemos buscado la forma de limpiar nuestra conciencia sin realmente hacer un acto de valor, sino que con pequeños parches vamos tapando nuestros errores para así, a los ojos de los demás y los nuestros, parecer mejores personas. Digo parecer porque es lo que es, en ningún momento cambias de verdad.

Movimientos como el ecologismo o el animalismo, en su forma más cotidiana, plantean ideas muy alejadas de la naturaleza real y de su convivencia con ella. Nos plantean la idea de que la naturaleza es un lugar idílico, donde la crueldad y la muerte no tienen lugar. Cuando la naturaleza es crueldad en estado puro, muerte y vida conviven de una forma inseparable. En la naturaleza la muerte significa vida y viceversa.

La industria de la moda también está buscando su hueco en el ecologismo y en la defensa del medio ambiente. La verdad que la industria de la moda como tal, ha avanzado muchísimo y tenemos muchísimas opciones dentro del mercado para colaborar en el mantenimiento y cuidado del entorno que nos rodea. El problema reside en nosotros como sociedad, nos plantean miles de opciones para colaborar, pero preferimos pagar menos o tener más variedad antes de hacer un consumo responsable. Tenemos muchísimas prendas que te pones una vez en la vida y no la vuelves a usar nunca más, pero aun así preferimos seguir comprando en un intento fugaz por seguir las modas.

No creare muchas series del mismo producto, sino que espero ofrecerle al cliente una obra única y que solo está hecha para él. Creo que la producción en serie y masificada es un gran lastre para la moda, por la carencia de identidad única y para el medio ambiente por una cantidad de producción masiva e innecesaria.

Formas de trabajo como las mías y como millones de marcas que poco a poco van tomando su lugar en el mercado y en las casas y armarios de las personas son las que favorecen la conservación de un mundo como el que hemos conocido, lleno de vida y variedad de especies y entornos.

Tanto mi método, a la hora de inspirarme, a la hora de llevar a cabo el trabajo manual es un método sostenible, un método que lleva existiendo décadas. Es un método que trabaja estrechamente con la naturaleza, por eso sería cómico que atentara contra ella. Si trabajos que se basan en la naturaleza y en ensalzarla se dedicaran por detrás a destruirla carecería de sentido alguno. Así que para mí era una parte muy importante de mi proyecto, el que respetara y entendiera a la naturaleza de una forma real y auténtica, sin falsos mensajes y formas de trabajo poco éticas y morales.



Pulseras artesanales realizadas con madera.



Gorros realizados con materiales reciclados.

6. CONOCIMIENTOS BOTANICOS

Dando un paseo por el monte y los prados puedes encontrarte una gran variedad de plantas, árboles y arbustos. En esta área del Pirineo Aragonés tenemos una extensa vegetación y además muy característica. La carrasca, el caixigo y el pino son, de árboles, los más famosos de esta zona, llenan montes enteros con sus espesas copas y grandes ramas. A nivel de arbusto tenemos el Boj, en muchos sitios de Aragón es una planta muy difícil de ver, pero por nuestro clima y ubicación en esta zona de Aragón hay muchísimos, pero están también protegidos. No se pueden cortar.

A nivel de flores tenemos también muchísima variedad, dependiendo de la estación del año o del lugar al que vayas. Una flor muy reconocida por el Sobrarbe es la flor de Edelweiss, una flor que encontramos en las altas cumbres y que es un símbolo del Sobrarbe y sobre todo del parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido. Este parque es un pequeño tesoro que nuestra tierra nos brinda para que no dejemos de recordar que hay que cuidar a la naturaleza, porque nuestra forma de vivir le está quitando espacio y cada vez le dejamos menos sitio para que pueda ser.

Los prados y campos trabajados por agricultores también dotan de una personalidad al campo. La cebada, el trigo, la colza, crean tonos preciosos cuando llega la primavera. Dibujando cada mañana o atardecer preciosas postales que te llegan al alma.

Es una zona con muchísima variedad y cantidad de especies vegetales. De hecho, el que sea un valle más aislado y poco conocido ayuda a la conservación y propagación de estas especies vegetales. Cuando llega la primavera, con las lluvias y el sol, podemos contemplar hermosas estampas con millones de colores y tonos. El naranja, amarillo, blanco, rojo, negro, verde, morado, millones de colores juegan a aparecer en la primavera.



Campo sembrado de Trigo en el Valle de La Fueva.

Elaboración propia.

Adornando nuestro pueblo y valle, proporcionándonos una visión increíble del entorno, casi mágica. Cabe destacar que La Fueva es un valle con una tierra y un clima exquisito. En invierno no hace el típico frío que encontramos en los Pirineos, sino que hace menos frío y menos humedad. Y en verano encontramos un clima muy agradable, con temperaturas muy suaves, incluso por la noche refresca. Así que podemos hablar de un clima idílico para ciertas especies vegetales y a nivel de cultivo y mantenimiento también es exquisito.

En este apartado quiero hablar de las 10 plantas, árboles y arbustos en los que me he inspirado para dar forma y color a los pendientes. Cada pendiente está inspirado en una flor o árbol, trasladando y transformando la esencia de esa flor en un pendiente. En mis largos paseos por el monte soy capaz de ver más de 50 plantas que me inspiran y que creo funcionarían genial en mi trabajo.

Pero es cierto que he tenido que hacer una labor de selección exhaustiva, casi todas me gustan y creo que pueden funcionar. Esta vez la colección se compone de 10 piezas, pero como he dicho antes al haber tantas flores y plantas que encajan a la perfección con mi trabajo y con la posibilidad de creación de piezas atractivas, la colección se queda abierta, seguirá creciendo a lo largo del tiempo. No hay ninguna razón de peso, ni en mi discurso artístico por la cual la colección se tenga que quedar en 10 piezas. Al contrario, creo que la idea de que la colección siga creciendo, como crecen los pueblos, encaja muy bien con mi discurso artístico.

Hablare una a una de las plantas que he seleccionado para que formen parte de mi proyecto. Quiero explicar de cada una el montón de posibilidades y aplicaciones que tienen para diferentes males o problemas. En este caso me he centrado en las plantas que yo más conocía y que sabía que se encontraban aquí, en La Fueva y que además son fáciles de reconocer y recoger. Son plantas con características muy diferenciadas y además muy fáciles de conocer en mitad de la naturaleza. No son plantas que te puedan confundir fácilmente.

No todas las plantas que elegí para inspirarme son plantas con flor, sino que, como he dicho antes, dentro de la colección también encontramos algún árbol. Es más fácil inspirarse en flores a la hora de crear una pieza como son los pendientes, pero es cierto que el árbol que he elegido es un símbolo muy muy importante del sitio donde vivo. Podríamos decir que estos árboles nos acompañan durante todos nuestros paseos por las montañas de La Fueva.

Casi todas las plantas que encontramos tienen alguna propiedad, es cierto que, si no las conoces lo mejor es informarse, ya que alguna te puede provocar alguna dolencia o problema si no es aplicada de la forma correcta, o simplemente porque es una planta tóxica. No todas las plantas tienen cualidades beneficiosas, sino que muchas plantas son tóxicas o aplicadas de malas formas o en cantidades incorrectas pueden hacer mucho daño a la persona que lo toma. Hay muchas plantas que en apariencia física se parecen muchísimo pero que sus efectos no pueden ser más contrarios.

Por eso nos debemos andar con ojo e informarnos bien antes de consumir o usar cualquier tipo de planta que encontremos por el monte o la calle.

Hay toda una rama de la ciencia que se encarga de estudiar y analizar las plantas, sería ridículo que nosotros sin tener ni idea nos lleváramos a la boca cualquier cosa, cuando hay libros, documentales y guías de monte que te indican cómo reconocer e identificar las plantas que buscas.

Aquí hago una pequeña recolección de mis conocimientos y de los conocimientos que me han ido legando y que yo misma he buscado.



Campo de amapolas del Valle de La Fueva.

Elaboración propia.

7. PRESENTACION Y APLICACIONES DE LAS PLANTAS Y ARBOLES USADOS PARA LA COLECCIÓN

7.1. DIENTE DE LEON *Taraxacum Officinale*

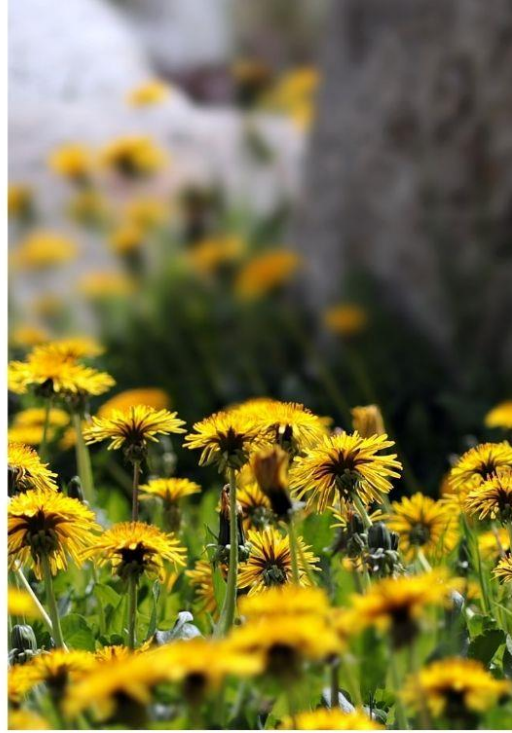
Es una planta herbácea vivaz de raíz nabiforme y roseta de hojas basales. A principios de la primavera aparecen los bohordos florales terminados en cabezuelas amarillas formadas exclusivamente por lígulas. Tras su floración, la cabezuela se transforma en una esfera de aquenios con copete. Desde tiempos inmemorables el diente de león se ha venido utilizando para los cuidados oculares, de donde le viene su nombre genérico *Taraxis*, que quiere decir inflamación ocular.

Recolección

Se recolectan las raíces, tallos, hojas y flores. Las raíces se lavan a fondo, se cortan a lo largo y se ponen a secar a 50 grados como máximo. Los tallos se recolectan antes de la floración, a veces junto con las raíces.

Aplicaciones

Las hojas y flores se recogen para las curas depurativas de primavera. Sobre todo, las raíces, pero también otras partes de la planta contienen principios amargos. La raíz y el tallo son productos amargos estomacales, estimulantes de las secreciones gástricas y de acción colagoga. Las hojas jóvenes y frescas son ricas en vitamina C y se consumen en ensalada (Canónigos). Confitadas en azúcar alivian la tos, aunque no pueden sustituir a la auténtica miel, cuyos efectos son mucho más concluyentes.



7.2.AMAPOLA *Papaver Rhoeas*

Planta herbácea anual de tallo erguido y ramificado, con hojas pinnadas y alternas. En sus axilas se forman largos pedúnculos que al principio soportan un capullo orientado hacia el suelo, el cual da posteriormente origen a una gran flor de color rojo vivo. Los pétalos son cuatro y en su base tienen una mancha negra. El fruto es una capsula redonda. Toda la planta es vellosa y rica en vasos laticíferos. Se encuentra en los terraplenes, en los terrenos de echadizo, como en adventicia en jardines y cultivos en pleno campo. Sus flores se conocían en el pasado por su acción sobre las enfermedades pulmonares y se empleaban como soporífero para los niños.

Recolección

Se recolectan sus pétalos rojos inmediatamente antes de abrirse completamente. Se recogen a mano, con buen tiempo y alrededor de mediodía. Se ponen a secar en capas finas, a la sombra, aireándolos de vez en cuando. En un secadero no debe superar los 35 grados. Una vez secos, se conservan los pétalos en la oscuridad y en recipientes cerrados.

Aplicaciones

La medicina popular los emplea como sedantes, contra la ronquera y la tos irritante. En esos casos se toma una infusión que se prepara con 2 cucharaditas de pétalos por 1 taza de agua. Los pétalos no son tóxicos y las otras partes de la planta tan solo lo son débilmente. Las restantes adormideras silvestres carecen de materias activas, por lo que no son recolectadas.



7.3.ROMERO *Rosmarinus Officinalis*

Arbolito siempre verde, de hojas rígidas y lineales. De las axilas de las partes herbáceas superiores de sus ramas brotan flores azuladas. El romero se reconoce desde lejos por su olor penetrante. Se trata de una especie espontánea en la región mediterránea. En el resto de Europa crece bien en los jardines ornamentales, siempre y cuando se encuentre al abrigo del viento y de los elementos. Sus cualidades aromáticas y medicinales son aprovechadas desde la Antigüedad.

Recolección

Se recolectan las hojas, junto con los brotes más jóvenes, con tiempo cálido y soleado. Se ponen a secar sobre cañizos a la sombra y con buena ventilación, o bien en secadero a 35 grados como máximo. Las hojas secas desprenden un fuerte olor embriagador y tienen un sabor amargo.

Aplicaciones

Estas hojas, o la esencia del romero, forman parte de la composición de numerosos productos antirreumáticos, como el alcohol y el linimento, los cuales aprovechan sus efectos altamente rubefacientes sobre la piel. La infusión de hojas de romero calma los nervios, sobre todo durante la menopausia, y provoca un efecto estimulante. También es diurética y colagoga, hace bajar la tensión y mejora los procesos digestivos. En grandes dosis el romero es tóxico, sobre todo para las mujeres embarazadas.



7.4.TOMILLO *Thymus Vulgaris*

Pequeño arbolillo ricamente ramificado, de tallos herbáceos cubiertos de hojas opuestas y de forma lineal. En sus axilas, en la parte superior de las ramas, se forman verticilos impares compuestos por menudas florecillas blancuzcas. Sus frutos son tetraquenos. Toda la planta es aromática y odorífera. Originaria de la cuenca mediterránea, actualmente es cultivada en jardín y en pleno campo, como planta aromática o como planta medicinal. Los antiguos egipcios utilizaban la esencia de tomillo para embalsamar cadáveres.

Recolección

Con fines medicinales se recolectan las sumidades, se cortan las ramas jóvenes a mano, en el inicio de la floración, para hacer la preparación del producto durante el transcurso del verano. Se ponen a secar en capas finas, a la sombra o en secadero a 35 grados como máximo.

Aplicación

La infusión preparada a razón de 1 cucharadita por 1 taza de agua y que se toma 3 veces al día es resolutive y calma la tos, aplaca los calambres y actúa como desodorante. Se añade a los gargarismos y a los baños como coadyuvante en curas para el adelgazamiento. Los tallos frescos sirven para la obtención de la esencia de tomillo, que es rica en timol y que se emplea en odontología y en cosmética para la fabricación de pastas y aguas dentífricas. El tomillo es una hierba aromática que sirve para perfumar salas, embutidos y conservas.



7.5.LAVANDA *Lavandula Angustifolia*

Arbusto de tallo muy ramificado, del que nacen ramas herbáceas profusamente cubiertas de hojas lineales. Estas se hallan rematadas por espigas impares de flores azuladas. Su fruto es un aquenio. Toda la planta desprende un agradable perfume. Esta especie es originaria del oeste de la cuenca mediterránea, con frecuencia aparece plantada en jardines campestres y cultivada en pleno campo.

Recolección

Para el uso medicinal se recolecta su tallo con sus flores. Estas se recogen de tallos secos y son utilizadas aparte. Se cortan los tallos con tiempo caluroso y seco y se ponen sobre cañizos o en manojos a la sombra, en un lugar bien aireado y una temperatura aproximada a 35 grados. Poseen un perfume agradable y un sabor amargo.

Aplicaciones

Se emplean los tallos como sedante suave, pero sobre todo en aplicaciones externas o en baños y compresas, son ligeramente revulsivos. El aceite de lavanda corresponde a las industrias de productos cosméticos. La lavanda es un excelente aditivo perfumado y uno de los componentes del agua de colonia. Las flores secas sirven para perfumar la ropa y ahuyentar a las polillas. Resulta una excelente planta melífera.



7.6.PINO SILVESTRE *Pinus Sylvestris*

Gran árbol resinoso, abundante en las llanuras de suelos ligeros y arenosos. La corteza de su tronco y sus ramas, que inicialmente es rojiza y más tarde gris parduzco, se presenta profundamente agrietada. Sus hojas aciculadas son largas, de color verde oscuro, brillantes y agrupadas en manojos de dos en dos. Se trata de una flor donde las masculinas se agrupan en amentos situados en los extremos de las ramas, y las femeninas forman conos rojizos. Al madurar los conos dejan escapar las semillas. Todo el árbol está cargado de resina.

Recolección

Con fines medicinales se recolectan los brotes jóvenes a mano, en primavera, cuando aún se hallan cubiertos por sus oscuras escamas. Su recogida está regulada por una reglamentación oficial y solo puede efectuarse en árboles talados. se ponen a secar los brotes en finas capas, a la sombra, en un lugar bien ventilado. Desprenden un fuerte olor a resina y deben ser conservados en recipientes bien cerrados. Contienen un aceite esencial, ácidos grasos, resina y abundante vitamina C.

Aplicaciones

Al ser estas sustancias nocivas para los riñones, son poco utilizadas de forma interna. Exteriormente entran en la composición de mezclas para inhalaciones, baños y cataplasmas contra los reumatismos, las erupciones cutáneas y las úlceras. La resina de pino se añade también a los ungüentos y a los apósitos destinados al tratamiento de reumas articulares, las contusiones y los sabañones. El polen forma parte de curas rejuvenecedoras.



7.7.MARGARITA *Bellis Perennis*

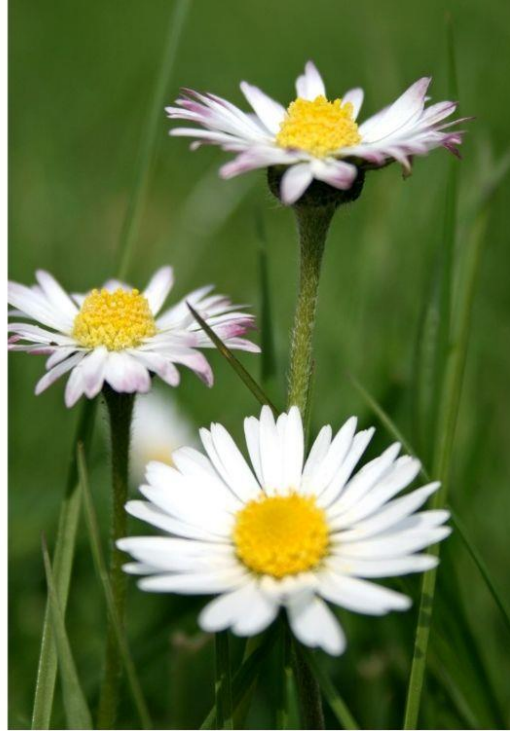
Planta herbácea que forma parte del componente adventicio de las superficies con hierba. Su roseta terrestre de hojas claviformes resiste bien la competencia de gramíneas y otros vegetales y produce desde la primavera varias generaciones de cabezuelas. Estas se componen de flores liguladas blancas o rosadas y de un disco amarillo de flores tubuladas. Resulta una especie común, usada desde tiempos remotos para curar heridas y las afecciones en el pecho.

Recolección

Se recolectan sus cabezuelas florales. Se cortan por desmoche con un trocito de pedúnculo en tiempo seco y dejan secar sobre cañizos a la sombra o al sol.

Aplicación

Su acción astringente y emoliente es la causa por la cual la medicina popular para tratar los catarros respiratorios y facilitar la expectoración. También es eficaz en el tratamiento de catarros gastrointestinales y reduce los trastornos ligados a fallos intestinales. Para la infusión las dejaremos macerar unos 20 minutos y se consume de 2 a 4 tazas por día.



7.8.VIOLETA SILVESTRE

Planta herbácea anual o bianual, de flores amarillentas manchadas de violeta y abundante en los linderos del campo, en vertederos y jardines. Su tallo es anguloso y algo rastrero, con hojas alternas y con estipulas a la altura de los nudos. Su fruto es una capsula.

Recolección

Para usos medicinales se recolectan las sumidades, que se cortan a mano con tiempo estable y se ponen a secar sobre cañizos, a la sombra y en un lugar bien aireado, o bien en secadero sin superar los 50 grados. Una vez finalizado este proceso, hay que conservarlas en la oscuridad y en sobres bien cerrados. Contienen sobre todo un aceite esencial.

Aplicaciones

Son emolientes y expectorantes, de modo que se emplean contra las afecciones de las vías respiratorias. Además, resultan diuréticas y sudoríficas. Se emplean en infusión a razón de 2 cucharaditas por cada taza de agua, a la que se da un ligero hervor. Teniendo en cuenta los efectos eméticos de esta planta, se desaconseja el incremento de la dosis. La decocción alivia también los dolores reumáticos y cura las afecciones de la piel, como dermatitis o eccemas. También es empleada como cosmético en la limpieza de la piel y como loción capilar contra la caída del cabello. Además, es útil como gargarismo y para preparar compresas contra las heridas. Se trata de una especie de formas muy diversificadas, de las cuales existen numerosas variedades cromáticas.



7.9.CALENDULA *Calendula Officinalis*

Planta anual cultivada desde la Edad Media por sus cualidades ornamentales, sus maravillosas cabezuelas de color naranja fuerte florecen sin parar desde el verano hasta el otoño. La Caléndula es originaria de Europa meridional. Se cultiva en nuestros días como planta ornamental y medicinal. Para este último uso se prefiere la cabezuela llana, de color naranja fuerte, que contiene un alto porcentaje de sustancias activas. Se recolectan las cabezuelas enteras o solo las lígulas.

Recolección

La recolección se hace a mano, con tiempo solead, y se ponen a secar las flores extendidas sobre cañizos, a la sombra, en un lugar bien aireado, a una temperatura máxima de 35 grados.

Aplicaciones

Se emplea para estimular la actividad hepática y sobre todo la sección biliar, también para atenuar los espasmos gástricos o intestinales. Sus efectos son pues espasmolíticos y colagogos. En aplicaciones externas, la decocción, la tintura o la pomada de Caléndula están indicadas para las heridas rebeldes, las escaras, las úlceras de piernas, las inflamaciones purulentas y las erupciones cutáneas. La industria cosmética emplea muy a menudo la Caléndula para suavizar la piel y para baños y aplicaciones locales, ya que es un cicatrizante excelente. El color anaranjado fuerte de los pétalos secos es a menudo aprovechado para mejorar el aspecto de otras sustancias medicinales.



7.10. BOLSA DE PASTOR

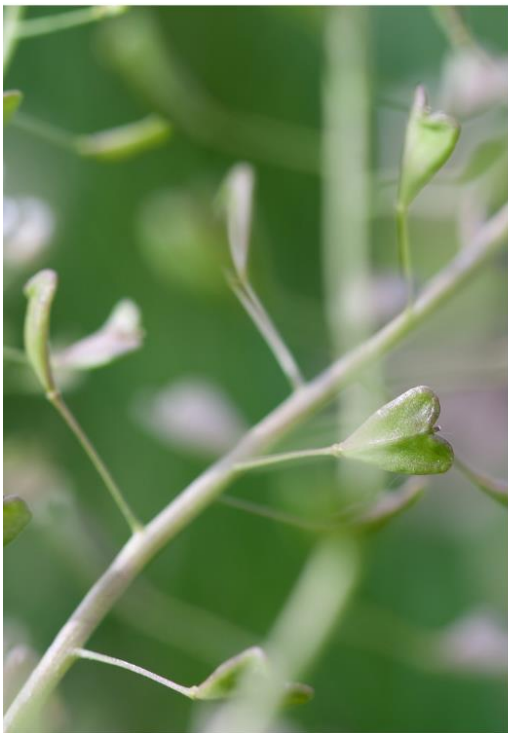
Planta anual o bianual, dotada de una roseta de hojas, de un tallo ramificado rematado por una inflorescencia de menudas florecillas blancas. Es una especie adventicia extendida por el mundo entero, y utilizada en el pasado como hemostático, tanto para partos como para las heridas abiertas.

Recolección

Se recolectan sus tallos foliados al principio de la floración y se cortan a mano con su roseta de hojas terrestres. Después de la limpieza se ponen a secar en capas finas, dándoles la vuelta con frecuencia y a una temperatura inferior a 40 grados. Las plantas secas se conservan en bolsitas cerradas.

Aplicaciones

Tienen un efecto astringente y hemostático y se las emplea para cortar las hemorragias estomacales, pulmonares o uterinas, así como en el tratamiento de catarros gastrointestinales. La bolsa de pastor presenta un efecto diurético y actúa sobre los músculos uterinos lisos, se emplea contra las hemorragias uterinas y contra los trastornos renales o urinarios. Se consume en forma de maceración en frío, a razón de 6 cucharaditas de producto por cada 2 tazas de agua, se deja macerar durante 8 horas, se filtra y se toma en días alternos. En grandes dosis, la bolsa de pastor es toxica. En aplicaciones externas, se emplea para limpiar las heridas, las erupciones cutáneas y los eccemas debidos al calor excesivo. No se recolectan las plantas que tienen un tono blanquizco pues están invadidas por un hongo.



8. EL INICIO DE TODO

Desde los inicios del trabajo cada paso iba marcado por el siguiente y el anterior. Es decir, no tuve un plan de trabajo definido y organizado desde el principio, sino que dejaba que las propias necesidades que me asaltaban al momento despertaran las siguientes.

Lo primero que mi proyecto me pedía era una fuente de inspiración. Los largos paseos por el bosque y por el monte, los paseos con mis perros, preparar el huerto para el verano, recolectar las flores en primavera para hacer la mermelada. Todos estos momentos de contacto directo con la naturaleza son la inspiración que necesitaba. Los colores que aparecen por las colinas de los prados van creando una paleta de color en mi mente. Las flores que abren sus capullos a la llegada del sol crean y dibujan formas que luego puedo materializar y convertir en pendientes.

Agarraba mi libreta y en muchos casos los diseños venían a mi mente de una forma esporádica y rápida. Mi mano se empapaba de lo que mis ojos veían y lo procesaba, y como resultado tenía varios bocetos con formas y colores muy interesantes. Mi modelo, la naturaleza, estaba más que dispuesta y entregada en inspirarme y, por otro lado, yo estaba más que dispuesta a que me inspirara con su infinidad de colores, vibraciones y formas.

Los bocetos aparecían ante mis ojos. Una vez que tenía una idea acercada de lo que quería hacer me ponía manos a la obra. El proceso de materialización de la obra es de los momentos que más disfruto. Es el punto de camino donde las ideas se rozan con la arcilla, donde la identidad de un pueblo se puede dar forma con las manos y crear piezas que luego se pueden tocar y sentir. Es un proceso mágico, donde el artista se dota de un halo de misterio y magia, como figura creadora.

El proceso de llevar la obra al terreno físico es un proceso de comprensión y cambios, no siempre funcionan las ideas que tenías en el papel, por eso tienes que estar abierta a los cambios y posibles transformaciones. Hice varias pruebas de pendientes, también para aprender y entender el material con el que estaba trabajando.

Cierto es que no quería frustrarme con el trabajo y por eso he mantenido un método de trabajo muy libre y poco exigente. Quería disfrutar con el proceso de creación, como disfruto de mis caminatas por el bosque o con las conversaciones de mi abuela. Siempre he pensado que trabajar de una manera agradable es lo que reafirma al artista.

El proyecto transmite mucho más si está cargado de una energía positiva y está trabajado desde el amor, la paciencia y la comprensión.

Quería trasladar todas las flores y vida que mis ojos veían a los pendientes. Como se ve en la colección son colores llamativos, vivos y con mucha vibración, trasladando esa esencia que nos transmiten las flores silvestres a los pendientes.

La estética que he querido mantener durante el proceso se basa en simplificar con formas planas y a una tinta las siluetas que mis ojos recordaban de esas flores. No puedo compararme con ellas. No quiero reproducirlas tal cual están en la tierra porque creo que para eso te puedes dar un paseo y será muchísimo más maravilloso. Quería acercarlos un poco al mundo actual, con un estilo más moderno y simple. Las tintas planas y con colores muy vivos atraen y crean un juego de colores y luces muy bonito, como el sol con los bosques.

En este trabajo se dan la mano la modernidad con lo antiguo, la moda con la naturaleza, cosas que en muchos casos parecen incompatibles. En estos tiempos estamos viendo que cosas que pensábamos imposibles e incompatibles, cosas que jamás pensaríamos que desfilaban de la mano lo están haciendo. Diferentes mundos están tirando puentes unos con otros porque ven el apoyo en el de al lado. Tenemos que comprender que la naturaleza puede compartir con el avance, porque la naturaleza es sabia, lo que quizás tiene que cambiar es la esencia de ese avance. Quiero reflejar en esta colección ese sentimiento de tolerancia, de apoyo, de respeto y sobretodo de unión en mundos que parecían muy alejados.

Toda la obra tiene una estética basada en el bosque y en el campo. Desde la paleta de colores hasta las formas y los ritmos son pequeños pedazos que he conseguido extraer del bosque o que, quizás, la naturaleza ha decidido cedermme.

Cada pieza está inspirada en una flor o en un árbol que encontramos en los entornos del valle de La Fueva. Cada pendiente conserva la esencia de la primavera, de la naturaleza y al fin y al cabo de una identidad. Una identidad que a través de las formas y de los colores he conseguido trasladar a esta colección.

Creo que los aspectos estéticos de esta colección se podrían ver más que describir. Un paseo por La Fueva y sus montes sería mucho más esclarecedor para el proceso de trabajo que he seguido, a la par que sería una forma preciosa de presentar esta colección.

Un gran camino es cómo describiría el proceso de creación de esta colección, un paseo por los paisajes idílicos, por las grandes rocas de la Peña Montañesa que han visto como se solapaban los años con los días, por los huertos y terrazas cargadas de tradición y amor. Todos y cada uno de los sitios que he visitado o conocido forman una parte indivisible

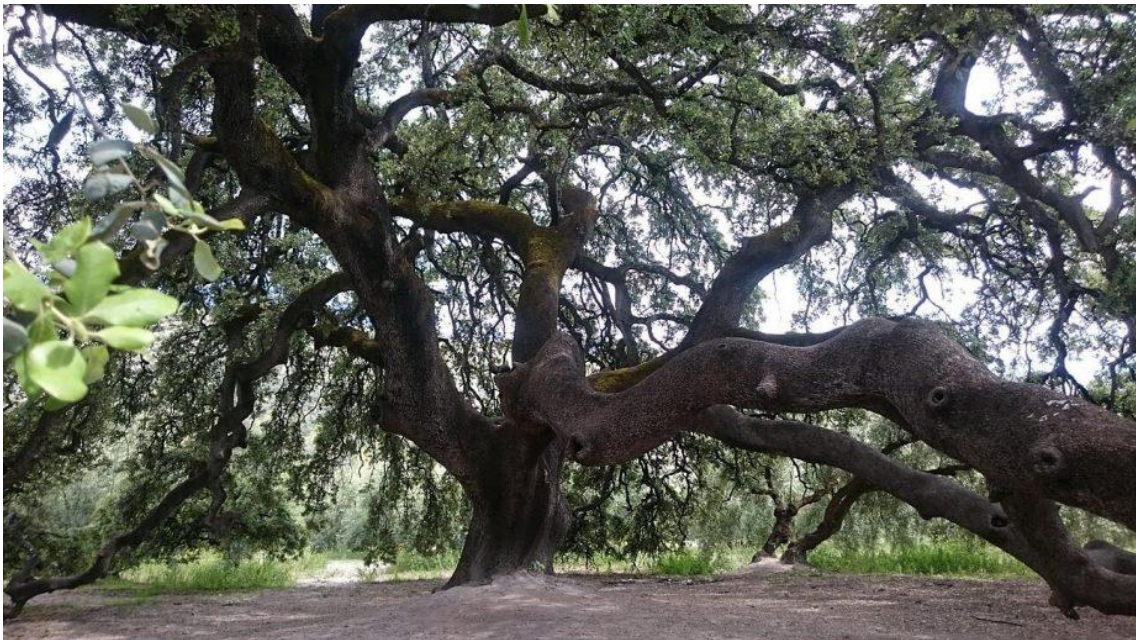
del proceso estético y conceptual de este proyecto. Creo que es algo tan grande que me cuesta plasmarlo con palabras. Ha sido un trabajo muy mío y donde yo me he permitido ser libre, por eso me cuesta trabajo marcar un ritmo y traducirlo al papel.

Cuando necesitaba inspiración recurría a mis largos paseos por los prados verdes y el trigo brillante. Sin dudarlo ni una vez la naturaleza me ofrecía su mejor versión, su mejor cara.

La paleta de colores está formada por colores naturales que podemos encontrar en cualquier lugar de España y gran parte de Europa. Son colores que llevamos en nuestro ADN y forman parte de nosotros desde que somos pequeños. Esta paleta me gusta porque creo que nos traslada a momentos felices, momentos en el campo. A la hora de realizar la paleta intenté sintetizar las plantas que había elegido y sacar tintas planas que luego pudiera llevar a la arcilla.

Cada pendiente tiene una trayectoria diferente pero la base es la misma

Hay ciertos verdes que se repiten en la colección intentando unificarla y haciendo la compacta, lo mismo que consigue el verde cuando te adentras en la naturaleza. El verde se graba en tu memoria como el color de la naturaleza por excelencia y siempre consigue trasladarte a lugares idílicos. EL verde te transmite esa frescura, esa libertad que encuentras en momentos especiales en la naturaleza.



Carrasca milenaria. La Lecina. Comarca del Sobrarbe.

9. AMASANDO LA IDENTIDAD

La arcilla fue una elección casi directa. Me pareció el material más adecuado para hacer esta colección de pendientes. A lo largo de este año he estado probando varios materiales para hacer joyería. La resina epoxi, el alambre con cuentas, la arcilla polimérica, y la verdad es que este último es el que más me ha gustado a la hora de trabajar. Es un material cómodo que te permite rectificar fácilmente, no como la resina o el alambre. Te ofrece una experiencia sensorial, desde el minuto de la inspiración hasta cuando amasas la arcilla para darle forma a tu gusto.

Este material me recuerda mucho a la plastilina. La plastilina es un material considerado divertido y espontáneo. Cualidades que no tienen el resto de materiales que he probado. No quiero decir que la resina no sea divertida, pero carece de esa cualidad de prueba y error. Ya se entiende como un material más para expertos que dominen cien por cien la técnica y que no tengan margen de error.

La forma de manejar este material es bastante simple, se amasa y se da la forma que uno quiere. Yo para conseguir las formas que quería usaba cortadores de masa o moldes, o también usaba un cúter para hacer formas más abstractas y según mi gusto. Puesto que los moldes te ofrecen unas formas muy básicas. Lo increíble de este material es que puedes fusionar tonos, crear degradados, estampados o formas. Cuando tienes la forma que quieres y las piezas que necesitas se hornean por un máximo de 10 minutos a 180 grados. Es cierto que el tiempo de cocción cambia según el tamaño y peso de la pieza que vamos a hornear. Una vez horneada la pieza se endurece y se puede lijar o trabajar con un torno para hacer agujeros. Es un material muy adecuado para la joyería porque no pesa casi nada, lo que permite hacer piezas grandes sin tener un peso exagerado.

A lo largo del desarrollo de la colección hice muchas pruebas para entender y comprender el material. También diseñe muchos pendientes pues quería hacer bastantes pruebas antes de quedarme con uno. Quería ver como funcionaban los colores, que paleta necesitaba usar y cual encajaría mejor con lo que yo buscaba.

Cada pendiente es único e irrepetible, una esencia única que he querido reservar para cada uno de ellos. Porque cada latido suena de una forma diferente, y nuestros latidos se merecen un espacio especial, para que así sigan manteniendo con vida estos pueblos.



10. DESARROLLO DEL CATALOGÓ

Para la presentación de la colección he decidido elegir el formato de catálogo. Sabía que quería que la estética del catálogo siguiera un camino paralelo al de los pendientes. Como la obra gira en torno al bosque y todo ha partido de mis apuntes en mi diario de campo, me apetecía que el catálogo tuviera esa estética. Con recortes, anotaciones, dibujos, mostrando un ritmo y dirección de trabajo, trasladando también esos largos paseos por el bosque.

Todo el material que he usado para la elaboración de los pendientes y del catálogo es material que he visto en mis paseos. Las fotos de flores las he conseguido a lo largo de todo el año a través de mis caminatas y hablando con muchas personas, la información acerca de las plantas son conocimientos botánicos que la gran mayoría de personas mayores de mi zona te puede ofrecer y que fácilmente puedes contrastar con libros de botánica y medicina natural.

El aspecto del bosque y la naturaleza lo había conseguido trasladado al catálogo, lo que ahora me faltaba como buen catálogo de moda es darle una estética. Para eso hable con mi hermana, María Solano. Ha estudiado maquillaje profesional y caracterización y me pareció una buena forma de introducir más elementos relacionados con la moda y la actualidad. No quería unos maquillajes normales, sino que quería que fueran como los pendientes. Tintas planas y con formas que te sugieran o te dibujen a las plantas que he usado para inspirarme. Para los maquillajes usamos maquillaje al agua, intentando usar la misma paleta de colores que había usado para mis pendientes.

Las fotos las hacíamos en un pequeño estudio montado por nosotras y nos centramos en captar la esencia de los pendientes. Que todo combinara para así crear la atmosfera que estaba buscando. El trabajo de mi hermana fue tal y como lo esperaba, cargando este proyecto de una personalidad aún mayor con colores vivos y una esencia vibrante.

Una vez tuve las fotos como yo quería, me dediqué a editarlas y a montarlas de la forma que más encajaran. Lo que al final hice fue montar todas las fotos y darle un orden, y luego unifiqué todas esas fotos para crear el catálogo.

La presentación final de la obra se compone de un catálogo donde se muestra la colección Nuestros Latidos.

Este catálogo muestra diez piezas de pendientes inspiradas en las flores del Pirineo Aragonés. Las fotos tienen una estética mínima, pero a la vez juguetona y llena de color y vida, con la intención de que los pendientes cargados de color y fuerza destaquen. Busco que el espectador comprenda y les otorgue toda atención a los pendientes y que quizás, observando este catálogo sienta como su mente se traslada al bosque para caminar junto a mí.

No es un catálogo de fast fashion a la que estamos acostumbrados, sino que quería darle una esencia más única y privada, darle ese espacio que se merece como obra única y no una producción en serie. He reservado un pequeño espacio en el catálogo para identificar las flores que han inspirado el trabajo y contar un poco los posibles usos de esas flores, como una forma de acerca al espectador a nuestra cultura e identidad. Intentar establecer puentes de unión entre el espectador y todo lo que esta obra esconde a través del arte.

Desde el primer momento tuve claro como quería enfocar la colección y la presentación fina. Es verdad que he disfrutado muchísimo, pues ha sido un paseo maravilloso, conociendo de nuevo y otra vez mi tierra y mis raíces.



Colección Nuestros Latidos. Véase el catálogo en el anexo.

11. CONCLUSION Y AGRADECIMIENTOS

Solo puedo decir que un día más me levanto muy agradecida de vivir donde vivo. De tener el privilegio de levantarme cada mañana con el canto de una golondrina para que mis ojos aun cansados abran las cortinas y observen maravillados las curvas de la Peña Montañesa.

Este pedacito de mi corazón se ha escrito durante una lucha a muerte con una macro empresa que quiere destrozarnos todo aquello que en su día me inspiró, todo lo que hace que mi obra y mi esencia de artista tenga sentido. Solo espero que en unos años sea capaz de leer esto sin emocionarme y sin estar lejos de mi tierra por falta de futuro y recursos. Mi gente y mi tierra grita con fuerza, venimos de personas muy luchadoras. Y ni hoy ni mañana conseguirán echarnos de La Fueva, de nuestro hogar, de nuestra identidad.

A todos los que estamos, los que estuvieron y los que estarán, muchas gracias por ser y estar, y sobre todo por quedaros.



Paisaje del Parque nacional de Ordesa y Monte Perdido.

Elaboración Héctor Burillo

BIBLIOGRAFIA

1. Lascorz Arcas, F.A. (2016). *Las comunidades judías en Sobrarbe*. Comarca del Sobrarbe.

2. Vidaller Tricas, R. (2004). *Guía de árboles y arbustos del Pirineo*. Huesca.
3. Enríquez de Salamanca, C. (1986). *Por el Pirineo aragonés. Rutas del Sobrarbe y la Ribagorza*. Madrid.
4. Andolz, R. (2016). *El Pirineo. Cuéntamelo, yayo*. Huesca.
5. Laglera, C. (2015). *Despoblados de Huesca*. Comarca del Sobrarbe.
6. Ancin Fanlo, J. L. (1997). *Paisajes con memoria. Viaje a los pueblos deshabitados del Alto Aragón*. Zaragoza.
7. Lasaosa, R. Ortega, M. (2003). *Miradas desde Tella*. Tella.
8. Abad Buil, I. Angulo Mairal, J. A. (2001). *La tormenta que pasa y se repliega. Los años de los maquis en el Pirineo aragonés*. Comarca del Sobrarbe.
9. Murphy, A. (2018). *La bruja verde. guía completa de magia natural con hierbas, flores, aceites esenciales y más*. Móstoles.
10. Andolz, R. (2016). *Leyendas del Pirineo para niños y adultos*. Huesca.
11. Susaeta ediciones. *Atlas ilustrado de Plantas medicinales y curativas*. Madrid.
12. Cunningham, S. (2003). *Herbalismo mágico*. Minnesota.
13. Araguas, S. (2017). *Lágrimas en los tejados*. Huesca
14. Scott, K. Willis, K. (2020) *Botanicum*. Madrid.

WEBGRAFIA

VVAA (2020) Estos artistas hacen sus obras con ayuda de la naturaleza.
Arquitectura y Diseño.

https://www.arquitecturaydiseno.es/pasión-eco/estos-artistas-hacen-sus-obras-ayuda-naturaleza_4119