



**Facultad de  
Ciencias Sociales  
y Humanas - Teruel**  
**Universidad Zaragoza**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO  
EN MAGISTERIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Título: “Guía de lectura para mejorar la cohesión de  
grupo en clase “**

**Alumno/a: Myriam Palacios Mariño**

**NIA: 719655**

**Director/a: M<sup>a</sup> Pilar Sánchez Lucía**

**AÑO ACADÉMICO 2019-2020**

## Contenido

RESUMEN .....	4
ABSTRACT .....	4
INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	4
DESARROLLO DEL TRABAJO.....	6
MARCO TEÓRICO.....	6
Narrativa como fuente de valores .....	6
Empatía.....	9
Cooperación.....	11
Respeto.....	12
Inclusión.....	13
Solidaridad .....	14
Responsabilidad .....	15
UNIDAD DIDÁCTICA: CUENTAME UN CUENTO, Y VERÁS QUE CONTENTO. ....	16
Elección de los relatos .....	16
CONTEXTO .....	17
Contexto del centro.....	17
Contexto del aula .....	18
OBJETIVOS.....	18
Objetivos generales.....	19
Objetivos específicos.....	19
CONTENIDOS.....	20
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	22
COMPETENCIAS CLAVE .....	24
DESARROLLO DE LAS SESIONES.....	25
Estructura .....	25
Metodología.....	26

Temporalización.....	27
Evaluación.....	28
Sesión 1: ¡Soy escritor! .....	28
Sesión 2: Los 3 cerditos.....	32
Sesión 3: Blancanieves y los 7 enanitos.....	36
Sesión 4: La cenicienta .....	39
Sesión 5: Por 4 esquinitas de nada.....	42
Sesión 6: ¿Quién es quién?.....	45
CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL.....	48
BIBLIOGRAFÍA .....	50
ANEXOS .....	56
ANEXO I.....	56
ANEXO II.....	58
ANEXO III.....	59
ANEXO IV.....	60
ANEXO V.....	61
ANEXO VI.....	62
ANEXO VII.....	63
ANEXO VIII.....	65
ANEXO IX.....	66
ANEXO X.....	67
ANEXO XI.....	68

## RESUMEN

Mediante este trabajo final de grado se intentará promover la enseñanza de valores a través de la literatura infantil, logrando de este modo añadir un nuevo enfoque a la lectura. Así pues, se utilizarán cuentos infantiles para transmitir valores implícitos en ellos a los alumnos y de este modo fomentar su desarrollo hacia la ciudadanía y los valores prosociales.

Para llevar a cabo este trabajo se ha planteado una unidad didáctica con el objetivo principal de mejorar la cohesión de grupo en clase a través de 6 sesiones en las cuales se trabaja un cuento y unos valores diferentes, todo ello orientado para alumnos del primer curso de educación primaria de un centro rural.

**Palabras clave:** Cohesión, lectura, literatura infantil, cuento, educación en valores.

## ABSTRACT

Through this final grade work we will try to promote the teaching of values through children's literature, thus adding a new approach to reading. Thus, children's stories will be used to transmit values implicit in them to the students and thus encourage their development towards citizenship and prosocial values.

To carry out this work, a didactic unit has been proposed with the main objective of improving group cohesion in class through 6 sessions in which a story and different values are worked on, all of which is oriented towards students in the first year of primary education in a rural center.

**Keywords:** Cohesion, reading, children's literature, story, education in values.

## INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

A través de este Trabajo de Fin de Grado se llevará a cabo una propuesta didáctica en un centro rural, a través de la cual, los alumnos de 1º de primaria puedan trabajar y aprender diversos valores a través de los cuentos infantiles, que sirvan para potenciar la

cohesión de grupo y de este modo lograr un clima positivo en el aula, logrando motivación en los alumnos por conseguir un producto final de forma colectiva.

Como se menciona en el marco teórico del trabajo, los cuentos son un gran mecanismo para poder trabajar diferentes aspectos en la escuela primaria, por lo que, con este trabajo, se pretende sacarles partido para aprender y formarnos en valores.

Según Morón Macías, M<sup>a</sup> Carmen (2010)

La enorme variedad de sentimientos que reflejan las obras literarias infantiles, es decir, el gran abanico emocional va más allá de la tristeza, el enfado o la alegría, sirven al niño/a que se acerca a estas obras como una herramienta para aprender a reconocer sus propias emociones, como una guía para desarrollarlas e interpretarlas. (p. 4)

Por ello dichas obras literarias servirán para despertar en los alumnos sentimientos que les lleven a entender el porqué es necesario trabajar en grupo teniendo en cuenta la empatía, la cooperación, el respeto, la inclusión, la solidaridad y la responsabilidad.

Educar para la ciudadanía es una misión esencial en la educación pública Antonio Bolívar (1998), por ello la unidad didáctica que se va a desarrollar en este trabajo podría ser de gran utilidad para cumplir el mencionado objetivo a través de una forma lúdica como es el uso del cuento infantil.

El objetivo principal de este trabajo es mejorar la cohesión de grupo en clase utilizando para ello los valores que aparecen implícitos en algunos cuentos de la literatura infantil.

La elección del tema de este trabajo se debe a la importancia de fomentar los valores sociales en la sociedad actual, utilizando para ello técnicas innovadoras que potencien la participación del alumnado, dejando atrás la metodología tradicional para inculcar dichos valores.

A través del juego, los alumnos consiguen un aprendizaje más duradero a lo largo de su vida y dado que los valores sociales son tan importantes en la vida de una persona, se deberían presentar de forma atractiva para el alumnado, sobre todo en esta primera etapa de la educación primaria.

Los objetivos que se pretende conseguir a través de esta propuesta didáctica son:

- Fomentar la cohesión de grupo en clase
- Estimular a los alumnos a la lectura
- Utilizar el cuento infantil como herramienta para la adquisición de valores

## DESARROLLO DEL TRABAJO

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Narrativa como fuente de valores**

Todo niño, en algún momento u otro de su vida, ha escuchado un relato narrativo, ya sea por parte de sus padres en edades tempranas o ya en el centro educativo.

De acuerdo con Van Lizendoorn y Pellegrini (1995) habiendo sido citado por Duque Aristrizábal y Claudia Patricia, el texto narrativo ayuda al niño a su desarrollo cognitivo, ya que le permite recordar experiencias vividas, como cuando su padre le contaba un cuento antes de irse a dormir, genera asombro ya que usualmente, los cuentos poseen un desenlace sorprendente e inesperado para los niños y ayuda a estos a generarse preguntas sobre qué pasara o como terminará ese relato que tanto le está gustando.

A través de los cuentos, los docentes pueden generar multitud de actividades enfocadas a diversos aspectos a tratar en el currículo de educación primaria así como a hacer participes a los alumnos de su propia enseñanza y poder así construir un aprendizaje significativo que provocará que los alumnos tengan ilusión y entusiasmo por aprender.

El texto narrativo tiene dos variables de comprensión dependiendo del enfoque que los docentes quieran darle (Jímenez, Orozco y Van den Broken, 2003-2007) habiendo sido citados por (Duque, Márquez y Victoria 2010):

- Repetición de lo leído literalmente: donde el estudiante asume solamente las palabras en sí.

- Búsqueda del sentido: a través de cuya lectura el niño va creando inferencias entre lo que está leyendo y lo que construye en su mente.

“Dichas inferencias son representaciones mentales que el lector/oyente construye o añade al comprender el texto, a partir de las aplicaciones de sus propios conocimientos a las indicaciones explícitas en el mensaje”. (Belinchón, Riviere & Ioga, 2000; Duque, 2008; Gutiérrez-Calvo, 1999, p.23).

Para realizar esta “Guía de lectura para mejorar la cohesión de grupo en clase”, se presentarán como hilo conductor los cuentos infantiles. Según Ocaña (2009) siendo citado por López, Martínez, D, “los cuentos infantiles son una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niños y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos.”(p.9).

Cada uno de los personajes de los cuentos, como se ha mencionado anteriormente, están caracterizados de una forma u otra y probablemente cada uno de los alumnos se sienta más identificado con alguno de ellos.

Para realizar esta “Guía de lectura” ha sido necesaria la búsqueda de cuentos cuyo fin sea la transmisión de valores que fomenten en los alumnos un clima sin hostilidad y de colaboración donde cada individuo del grupo clase sea capaz de sentirse parte de ella.

Para lograr este fin, los cuentos que se han elegido son relatos tradicionales que han ido pasando de generación en generación y que de una forma u otra acaban resolviéndose gracias a la ayuda cooperativa de todos o la mayoría de sus personajes. Este es el gran valor que un profesor debería inculcar a sus futuros alumnos, y es que si de forma individual no puedes hacerlo seguro que con la ayuda de los demás lo consigues.

Para llevar a cabo este trabajo y se ha tenido que tener en cuenta que los cuentos deben adaptarse a la evolución del niño, es decir, adaptados a su capacidad de atención. También debemos considerar que los cuentos sean sencillos y claros para que los alumnos tengan claro el hilo del relato y deben contener partes humorísticas para potenciar la motivación de los leyente. (Villegas y Gles, enero de 2014).

Según Carron, Brawley y Widmeyer (1998) la cohesión de grupo es “un proceso dinámico reflejado en la tendencia de un grupo a no separarse y permanecer unido en la

búsqueda de sus metas y objetivos” (p.213). A través de los estudios de los autores anteriormente mencionados, se obtiene la conclusión de que es tan importante la sensación de la persona respecto al grupo como viceversa, es decir, ambos tienen que atraerse y necesitarse para que se realice una correcta cohesión.

Carron et al (1998), afirmaron que existe un lazo circular entre la satisfacción que provoca el conseguir algo de manera grupal, que a su vez fomenta las ganas de trabajo conjunto.

Según Barrasa y Gil (2004) citados por A. López y H.Frutos (2011), la cohesión de grupo es fundamental para la formación y desarrollo de un equipo de trabajo.

Siguiendo las palabras de Comellas (2013)

Para poder implementar una organización y trabajo cooperativos se precisa un clima que genere confianza y fomente el conocimiento mutuo más que la competitividad y actuaciones que incidan en la mejora de la aceptación de la diversidad para mejorar el rendimiento académico independientemente de factores personales, socioeconómicos o ambientales porque tiene una influencia significativa en la capacidad de aprender y mejorar las competencias académicas. Por lo tanto, el profesorado ha de potenciar el clima escolar lo que significa fomentar relaciones positivas, respetuosas y protectoras con el alumnado factor de prevención de la violencia en la escuela. (p. 293)

Para lograr dicha cohesión, es necesario crear un clima positivo en el aula ya que siguiendo la afirmación de Nieto (2002) y habiendo sido mencionado por Gonzalo Romero “el clima trasciende la tarea y se hace elemento de transformación para todos los integrantes de la comunidad educativa”. (p.10)

Según Uranga, Rentería y González (2016), “El maestro como uno de los principales actores de la formación de individuos, puede formar valores y a su vez cambiar actitudes”. (p.202).

Por este motivo es importante educar en valores a los alumnos, valores en los que se muestre que el trabajo colectivo junto con la cooperación, el respeto, la solidaridad, la empatía y la inclusión son el camino para lograr los mejores resultados.

“Educar emocionalmente significa validar las emociones, empatizar con los demás, ayudar a identificar y a nombrar las emociones que se están sintiendo”. López Cassá, E. (2005 p. 156).

Según Gervilla (1988:30) los valores son una categoría mental, una idea dependiente del pensamiento colectivo humano. Es por esta razón que tenemos que tener en cuenta que al igual que los textos narrativos, los valores evolucionan a la vez que lo hacen las personas y su cultura.

Es esta la razón por la que se decidió realizar este trabajo y es que, aunque los valores no estén explícitamente mostrados en el texto, si hacemos un buen análisis de sus relatos, podremos identificar numerosos valores que quedarán marcados en la memoria de nuestros alumnos por un largo periodo de tiempo.

“Al igual que tampoco es inocente la educación, tampoco lo es la lectura y todas las obras literarias transmiten unos determinados valores, reforzando o rechazando estereotipos” (Giroux. 2001 p.82).

Algunos de los aspectos que vamos a trabajar en este trabajo para mejorar la cohesión de grupo en clase son:

## **Empatía**

Martin L. Hoffman (2002) mencionado por Itziar Etxebarria, define la empatía como “una respuesta afectiva vicaria, una respuesta afectiva más congruente con la situación de algún otro que con la propia”(p.4).

Dada esta definición de empatía, Hoffman distingue cuatro niveles de percepción empática que se van desarrollando conforme los niños aumentan su toma de perspectiva. Estos niveles son:

Tabla 1

*Evolución de la empatía en niños y adolescentes*

Etapa	Definición
-------	------------

“Empatía global”	Es una percepción de empatía muy reducida que se da en casos aislados durante el primer año de vida y en ocasiones puede producir que el niño sienta que el dolor que está sufriendo otra persona lo experimenta el mismo.
“Empatía egocéntrica”	Alrededor del año de vida, los niños empiezan a ser capaces de reconocer que el sufrimiento está ocasionado en otras personas y no en ellos mismos.
“Empatía con los sentimientos de los demás”	Será a partir de los 3 o 4 años cuando el niño sea capaz de empatizar con varias emociones a la vez empatizando con personas que no se encuentren físicamente en el entorno inmediato del niño.
“Empatía con la desgracia general de los demás”	Al comienzo de la preadolescencia los niños ya son capaces de comprender que las situaciones por las que sienten empatía con los demás son algo que deriva de algo anterior y puede entenderse como permanente y no como algo momentáneo.

---

Nota: Tabla de autoría propia basada en el texto de Hoffman (2002).

De acuerdo con que la empatía es evolutiva según Anna Carpena, la educación tiene un gran protagonismo en dicha evolución. Esta autora define la empatía como “La capacidad de captar lo que otro piensa y necesita y la conexión sincera con su sentir como si fuera propio” (Carpena, A. 2016, P.24). Gracias a ella, se conseguirá participar no solo en la desgracia ajena sino también en la felicidad de otra persona.

Existen dos variantes de la empatía que son la emocional y la cognitiva. La primera de estas dos variantes se refiere a compartir los sentimientos de la otra persona, mientras que la empatía cognitiva tiene en cuenta tanto los sentimientos como las ideas de la otra persona. (Según Carpena, A, 2016).

## **Cooperación**

“El aprendizaje cooperativo está íntimamente ligado a la emergencia del concepto de aprendizaje a lo largo de la vida” Suarez Gerrero, C. (2010 p.11). Es por esta razón que la cooperación debe enseñarse en las escuelas para lograr el fin mencionado por dicho autor, el aprendizaje a lo largo de la vida.

Las entidades educativas no han dado la importancia suficiente a la cooperación, creando aulas en las que el trabajo individual es el camino para conseguir los mejores resultados. Con la cooperación entre los alumnos podremos romper la barrera típica que solo permite la colaboración entre profesor-alumno, dando paso a la ya mencionada anteriormente cooperación entre alumnos, es decir, cooperación entre iguales. (Suárez 2010).

Para Suárez Guerrero, C. (2010) el aprendizaje es un “proceso que se explica, implica y desarrolla como extensión de la interacción social. Esta conjetura ayuda a entender que el aprendizaje puede ser alentado eficazmente desde una alternativa cooperativa, de interacción entre estudiantes”. (p. 23)

Siguiendo las palabras de Rey Cerrato M<sup>a</sup>,M. (2009), cooperar no es algo innato, sino que conforme nos vamos desarrollando se va desarrollando también este valor. Debemos hacer hincapié en inculcar este valor a los niños durante la infancia para que sea algo automático y quede arraigado en la personalidad de los más pequeños.

Cooperar no significa solo estar al lado de alguien, sino crear una mezcla entre sus gustos y los nuestros, sus creencias y las nuestras, nuestras costumbres y las suyas... Para poder lograr una buena cooperación y convivencia en los niños, debemos asegurarnos de que sus progenitores o tutores legales cuentan con este valor en sus vidas, ya que ellos son uno de los agentes educativos más fuertes en los niños.

Es importante hacer saber que para cooperar se necesitan establecer unas normas a cumplir por parte de todos los miembros que pertenecen al conjunto del alumno y que gracias a ellas se logrará un clima de respeto.

## **Respeto**

Tras la búsqueda de una definición de respeto y habiéndola encontrado en el blog LinkedIn:

Respeto significa reconocer y valorar los derechos del colaborador, sus cualidades y características, así como sus intereses y sentimientos, tratarlo como una persona, igual a ti, de la misma manera digna con que te agrada ser tratado por los demás y haciéndolo sentir importante, buscando fortalecer su autoestima y manteniendo siempre a salvo su dignidad humana. (González 2019).

“El respeto puede ser considerado como madre de todas las virtudes, pues constituye la actitud fundamental que presuponen todas ellas”. Von Hildebrand, D. (2004 p. 222).

El respeto es un valor que debería ser introducido por la familia desde las edades más tempranas de los niños y que deberá ir evolucionando a medida que cada ser humano lo hace, pero se ha de tener en cuenta que ya que se trata de uno de los aspectos más influyentes en el aprendizaje de los alumnos, los docentes, deben comprometerse a ahondar en este aspecto.

De acuerdo con las palabras de Mendez (2004) habiendo sido citado por Uranga-Alvidrez, M.S, Rentería-Soto, D.E y Gonzalez-Ramos, G.J (2016), el respeto al igual que otros valores debe iniciarse en el seno familiar, donde los padres deben de servir de ejemplo para sus hijos y teniendo en cuenta esa base, reforzar el valor en los centros educativos.

Según Tedesco (1995) se debe incidir también en la tolerancia, ya que para él, esta es la base sobre la que se construye el respeto.

Se han de tener en cuenta los propios límites acerca de opiniones, creencias o gustos para lograr respetarse a uno mismo, y de este modo poder ser capaz de respetar a otra

persona, conociendo también sus opiniones, creencias y gustos para poder llegar a respetarlos.

Siguiendo a Carr (2007) mencionado por Mejía Cuervo, L.V y Gómez Gómez, N, (2017), tener un respeto interpersonal significa poder ser capaz de combinar nuestras propias ideas con las de otra persona y alcanzar un acuerdo beneficioso mutuamente.

## **Inclusión**

“La inclusión surge como consecuencia de los altos índices de exclusión y desigualdad educativa que persisten en la gran mayoría de sistemas educativos a nivel internacional.” (Cabero y Córdoba, 2009, p 64).

Continuando con las ideas Cabero y Córdoba (2009), se defiende que los alumnos con necesidades educativas especiales deben tener las mismas oportunidades para la educación que cualquier otro tipo de alumnado.

Al hablar de inclusión y siguiendo los objetivos tradicionales de la educación de alumnos ACNEAE, se pretenden conseguir comportamientos sociales controlados, mientras que lo realmente importante es que este tipo de alumnado sea capaz y autónomo para trabajar de manera independiente. (Velásquez, Uribe Rodríguez y Martínez, 2015).

Según Melero 2002, “La cultura de la diversidad es la cultura de la cooperación, del respeto, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, de la ética y de la democracia”. (p.53).

Siguiendo a Cabero y (2009), la inclusión educativa ha ido desarrollándose a lo largo del tiempo, aunque haya personas que la adjudiquen a la necesidad de saber cómo deben ser educados los alumnos ACNEAE.

Según la escuela tradicional la inclusión se centra en el alumno, al cual se le adjudica un especialista que basándose en el diagnóstico de dicha persona crea un programa individualizado. Porter (1997) habiendo sido citado por Giné y Giné, C. (2001).

Acorde a las palabras de los mismos autores, por el contrario, el nuevo enfoque de la educación inclusiva centra la atención en todo el alumnado del aula teniendo en cuenta los factores no solo de la persona que necesita dicha inclusión, sino también de todos los estudiantes del aula para así poder resolver los problemas que puedan surgir de forma conjunta, apoyando y asesorando al profesorado, proporcionándoles estrategias para intervenir en dicha inclusión.

Lo más sorprendente de este nuevo modelo, es que la intervención que el alumno en cuestión necesita, no se hace de manera oculta, sino que se realiza en el mismo aula de referencia del alumno y con la ayuda y cooperación de todos sus compañeros para que de este modo no solo sirva al estudiante al que se realiza la intervención, sino también a todos sus compañeros.

## **Solidaridad**

La solidaridad según Castiblanco-Cadena, J.A, Arango- Angulo, D.C y Niño-Ramírez, D.C (2017) implica negociar para resolver conflictos reconociendo al otro como una persona igual a el mismo. Es importante que los alumnos aprecien que es importante seguir esta premisa para lograr un clima positivo. Se podría decir, que la solidaridad es el resultado de trabajar teniendo en cuenta la amistad, el trabajo y las relaciones sociales.

“La solidaridad se aprende, desde y en la experiencia de personas que manifiestan conductas solidarias”. M<sup>a</sup>. R (1998, p. 4).

Según Buxarrais, M<sup>a</sup>. R (1998), la solidaridad se define como un valor a través del cual una persona puede compartir sus intereses y necesidades con otra persona y de esta manera sentirse unido a él/ella.

La solidaridad tiene 3 componentes tales como la compasión entendida como sentir en nosotros mismos los sufrimientos de los demás, el reconocimiento donde reconocemos la necesidad de la otra persona pero no la consideramos como propia y la universalización juzgada como la necesidad de expresar los sentimientos para ser ayudados por los demás. (García Roca, 1994) citado por M<sup>a</sup> Rosa Buxarrais (1998).

Siguiendo las palabras de la misma autora mencionada anteriormente, no se debe pensar solamente en situaciones o personas lejanas para ser solidarios con ellos, sino serlo también con la gente que nos rodea.

Además de estos 3 componentes, la Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía (s.f, p.1), establece dos planos de consideración para la solidaridad:

- Solidaridad-sentimiento: En esta vertiente, la solidaridad podría entenderse como el apego a una segunda persona debido a intereses o sentimientos comunes
- Solidaridad-virtud: Asumir el valor virtud como un valor aplicable a todo ser humano independientemente de nuestros vínculos con él/ella.

Cómo apunta López (1998) siendo citado por Monsalvo Díez, E y Guaraná de Sousa, R (2008), las conductas prosociales son acciones llevadas a cabo para conseguir el beneficio de otras personas independientemente de que causen beneficio para uno mismo.

Conforme a Herández Payan, F.K (2005).Es muy importante que el alumno, como niño que evoluciona, pueda hacerlo con el apoyo de sus tutores legales y profesores para lograr que su ambiente educativo tanto en el aula como en casa le permita vivenciar experiencias que le posibiliten un correcto desarrollo educativo.

## **Responsabilidad**

“La responsabilidad es la capacidad de asumir las consecuencias de las acciones y decisiones buscando el bien propio junto al de los demás” Fernández, Idioate, Izal y Labarta (2007, p 6).

Para Fernández et al (2007, p 6), la responsabilidad es un valor aprendido a través de la imitación al adulto que provoca una gran satisfacción en el niño, reforzando su autoestima y de este modo colaborando a repetir la conducta responsable.

El modelo de responsabilidad personal y social de Hellison (1985-2003) señala la responsabilidad como “el cargo o la obligación moral respecto a uno mismo y los

demás” (p. 23), coincidiendo de este modo con la definición de Fernández et al (2007). Además, muestra 5 niveles para conseguir un sentido de responsabilidad máximo.

- El respeto por los derechos y sentimientos de los demás
- Participación y esfuerzo
- Autonomía
- Ayuda a los demás
- Transferencia. (p.14)

“Ser responsable no es sólo cumplir debidamente lo que se manda, es saber elegir y decidir por uno mismo, con eficacia, en aquello que es propio de su nivel de madurez o experiencia” Fernández et al (2007 p.20).

Se debe dejar a los niños que tomen decisiones desde edades tempranas para que aprendan que dichas decisiones tienen consecuencias, que pueden ser buenas o malas pero una vez elegidas deben afrontarlas. Esto les ayudará a reflexionar sobre las decisiones que tomen, para que lo lleven a cabo de forma responsable. (Fernández et al 2007, p.20)

## ***UNIDAD DIDÁCTICA: CUENTAME UN CUENTO, Y VERÁS QUE CONTENTO.***

### **Elección de los relatos**

Para la elaboración de esta unidad didáctica se van a utilizar 4 cuentos. 3 de ellos son cuentos de la infancia que todo el mundo conoce tales como:

- Ediciones Saldaña, S.A (2001), *El lobo y las 7 cabritillas*. Ediciones Saldaña, S.A. A través del cual introduciremos la unidad didáctica.
- Disney, W, (1996), *Los 3 cerditos*, Barcelona, España, Planeta Deagostini. A través del cual se pretenden trabajar los valores solidaridad y responsabilidad, ya

que la trama de este libro infantil hace mención a la utilización de dichos valores.

- Cultural, S.A. De Ediciones (1998), *La cenicienta*. Madrid, España, Ediproyectos, S.A. La cooperación es el valor que se intentará trabajar a través de este cuento.
- Hirata, S, (1991), *Blancanieves y los 7 enanitos*, Madrid, España, Todo libro ediciones S.A. Este relato será utilizado por el profesor para trabajar la inclusión y el respeto.

Finalmente, he decidido añadir un cuento no tradicional pero con una gran carga en valores, ya que representa el concepto de inclusión y empatía en estado puro.

- Ruillier, J. (2005), *Por cuatro esquinitas de nada*, Barcelona, España. Editorial Juventud.

Una vez presentados los cuentos a utilizar se va a presentar la realidad educativa en la que se desarrollará esta U.D.

## **CONTEXTO**

### **Contexto del centro**

El contexto en el que vamos a realizar esta propuesta se centra en un aula de un colegio rural del CEIP Villa de Utrillas, ubicado en Utrillas (Teruel).

El CEPI Villa de Utrillas como he mencionado anteriormente se encuentra en una zona rural. Podemos destacar que es un centro dividido en 2 edificios separados. Uno para infantil situado en la plaza Cortes de Aragón s/n y otro para primaria situado en la calle Pablo Gargallo s/n.

Este centro se encuentra en una antigua zona minera que actualmente se sustenta gracias a la industria metalúrgica y alimentaria. Dada la presencia de considerables industrias, la población de este municipio turolense ha ido creciendo y con ella la inmigración de personas de otras culturas y países.

Aunque el nivel económico de la zona es bueno, no podemos decir lo mismo sobre el nivel cultural, que posiblemente se deba al desarraigo de las familias que aquí podemos encontrar.

## **Contexto del aula**

El aula en el que se va a llevar a cabo la propuesta es un aula de 1º de primaria, en la que podemos encontrar alumnado de 6-7 años.

En el centro existen varias líneas teniendo en cuenta el curso elegido. En este caso, contamos con una sola línea, además esta es reducida ya que en los colegios rurales es difícil encontrar aglomeración de alumnos en las aulas.

La clase elegida cuenta con, como hemos mencionado anteriormente 10 alumnos, de los cuales 6 son niñas y 4 niños. Además de ello, existen 2 alumnos procedentes de Marruecos pero que dada su pronta llegada a España conocen y practican nuestro idioma a la perfección, pero por otra parte contamos con 1 alumno con necesidades educativas especiales debido a discapacidad visual.

Tenemos que tener en cuenta también, que estamos en medio de una pandemia mundial, por lo que las actividades deben estar programadas para reducir al mínimo el riesgo de contagio de Covid-19 entre el alumnado y profesorado.

Para lograr este mínimo riesgo de contagio, los alumnos están sentados en fila de a uno con una distancia lateral entre pupitres de 2 metros, como recomiendan las autoridades sanitarias. Enfrente de las diferentes filas de alumnos encontramos una pizarra digital y una pizarra tradicional. A la izquierda de la mesa encontraremos la mesa del profesor y por último, al fondo de la clase una pequeña biblioteca.

## ***OBJETIVOS***

A través de la resolución de 12 de abril de 2016, del Director General de Planificación y Formación Profesional por la que se ofrecen orientaciones sobre los perfiles competenciales de las áreas de conocimiento y los perfiles de las competencias clave por cursos, establecidos en la Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de Educación Primaria y de autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, los objetivos que pretendemos lograr con la puesta en práctica de esta U.D didáctica son los siguientes:

## **Objetivos generales**

- Integrar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos.
- Utilizar la lengua oral de manera conveniente en contextos de la actividad social y cultural adoptando una actitud respetuosa y de cooperación y atendiendo a las normas que regulan el intercambio comunicativo
- Reconocer la variedad de tipologías de escritos mediante los que se produce la comunicación e incorporar los aspectos formales requeridos.
- Utilizar la lectura como fuente de aprendizaje, de placer y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria, para desarrollar habilidades lectoras y hábitos de lectura.
- Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados a la edad en cuanto a temática y complejidad e iniciarse en la identificación de las convenciones más propias del lenguaje literario.

## **Objetivos específicos**

- Comprender no solo el mensaje explícito sino también el implícito de los textos orales y escritos.
- Reconocer los diferentes tipos de texto, especialmente el texto narrativo.
- Conocer y aplicar las reglas comunicativas de forma educada.
- Aprender, a través de la lectura, los valores para ser cívico.
- Motivar a la lectura.
- Disfrutar con la lectura y aprender de ella.
- Mostrar a los alumnos la importancia del trabajo en grupo.
- Conocer las diferentes formas de contar un cuento.
- Aceptar la diversidad de las personas.

- Promover un clima positivo en el aula.

## **CONTENIDOS**

<p>BLOQUE 1: Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipología textual/ Géneros textuales</li> <li>- Textos narrativos: Cuentos, fábulas y relatos (tradición popular y literaria)</li> <li>- Intención comunicativa: dar un dato, aportar una idea, expresar una opinión, relatar un suceso cercano a su experiencia. Orden del discurso oral y claridad en la expresión del mensaje (los interlocutores llegan a entender lo emitido). Recitado (memorización) de adivinanzas, poesías, trabalenguas, refranes, retahílas y cancioncillas de juegos empleados en dramatizaciones sencillas e imitación de modelos.</li> <li>- Responder a preguntas sobre el mensaje transmitido. Llevar a cabo otro tipo de actividades sobre lo escuchado.</li> <li>- Aspectos sociolingüísticos: Actitud de escucha, estrategias y normas para el intercambio comunicativo: turno de palabra, respeto al papel del moderador....</li> </ul>
<p>BLOQUE 2: Comunicación escrita: leer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejo y lectura de textos escritos procedentes del ámbito familiar, social y educativo</li> <li>- Textos narrativos: Cuentos, fábulas y relatos.</li> <li>- Lectura en voz alta y en silencio. Lectura individual y compartida. Dedicación de un tiempo a preparar el texto que se va a leer.</li> <li>- Intención de escucha ante el texto que se lee:</li> </ul>

	<p>lectura para obtener una información concreta, lectura para la diversión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Idea central de lo leído. Anticipación de hipótesis ante la lectura y comprobación de lo supuesto. Relectura.</li> <li>- Aspectos sociolingüísticos: Actitud de escucha en la situación de lectura compartida, respeto a las opiniones y sensaciones expresadas por los demás a raíz de la lectura.</li> </ul>
<p>BLOQUE 3: Comunicación escrita: escribir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir textos breves y sencillos</li> <li>- Textos descriptivos, narrativos e instructivos Escritura de descripciones, iniciar, finalizar o completar cuentos, relatos, historias, etc.</li> </ul>
<p>BLOQUE 4: Conocimiento de la lengua</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronunciación de los vocablos.</li> </ul>
<p>BLOQUE 5: Educación literaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El texto literario como fuente de comunicación, de placer, de juego, de entretenimiento, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, de aprendizaje.</li> <li>- La literatura: textos literarios y textos no literarios. El cuento. El teatro. Poesía. Refranes, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, etc.</li> <li>- Contacto: Manejo, escucha, lectura, comprensión e interpretación de textos significativos para el alumno. Diferentes formas de presentarlos y variadas propuestas a realizar.</li> <li>- Actitud del lector ante el texto literario: posición de acceso al conocimiento, de momento de</li> </ul>

	diversión y disfrute, propuesta de ocio, de desarrollo de la imaginación y de oportunidad de soñar.
--	---

### ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN***

<p>BLOQUE 1: Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crit L.C.L 1.3: Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación con vocabulario adecuado a su edad</li> <li>- Crit L.C.L 1.4. Escuchar mensajes orales, aportando opiniones con ayuda del profesor.</li> <li>- Crit L.C.L 1.6. Conocer el sentido global de los textos orales</li> <li>- Crit L.C.L 1.8. Conocer textos orales según su tipología.</li> <li>- Crit L.C.L 1.9 Citar textos orales breves y sencillos de los géneros más habituales y directamente relacionados con las actividades del aula</li> <li>- Crit L.C.L 1.10. Utilizar de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender siendo capaz de escuchar activamente.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crit. LCL. 2. 1. Leer en voz alta, con progresiva fluidez y</li> </ul>

<p>BLOQUE 2: Comunicación escrita: leer.</p>	<p>entonación diferentes textos apropiados a su edad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crit. LCL. 2. 2. Iniciarse en la comprensión de distintos tipos de textos adaptados a la edad.</li> <li>- Crit. LCL. 2. 5. Conocer estrategias para la comprensión de textos adecuados a su edad.</li> </ul>
<p>BLOQUE 3: Comunicación escrita: escribir</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crit. LCL. 3. 5. Iniciarse en el correcto uso de la lengua en sus producciones escritas dirigido por el profesor.</li> <li>- Crit. LCL. 3. 7. Iniciar el Plan de escritura fomentando la creatividad.</li> </ul>
<p>BLOQUE 4: Conocimiento de la lengua</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crit. LCL. 4.2. Conocer destrezas del discurso y competencias lingüísticas básicas en situaciones sencillas dirigidas por el profesor a través del uso de la lengua.</li> <li>- Crit. LCL. 4.3. Adquirir un vocabulario básico manejando diferentes textos sencillos orales y escritos con ayuda del profesor.</li> </ul>
<p>BLOQUE 5: Educación literaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crit. LCL. 5. 3. Conocer textos literarios de la tradición oral (poemas, canciones, cuentos,</li> <li>- Crit. LCL. 5. 5. Colaborar con ayuda del profesor en</li> </ul>

	dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad.
--	---

### ***COMPETENCIAS CLAVE***

A través de la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, se establecen 7 competencias clave a través de las cuales los individuos pueden desarrollarse personal, social y profesionalmente. Dichas competencias se definen cómo:

- Comunicación lingüística.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- Competencia digital.
- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales. (Ministerio de Educación, cultura y deporte 2015 p. 6988).

Las competencias clave que se quieran desarrollar, han de estar unidas a los objetivos y contenidos que el docente haya elegido para llevar a cabo una sesión.

Por este motivo, las competencias clave que se pretenden trabajar a través del diseño de la U.D “Cuéntame un cuento y verás que contento” son:

- Comunicación lingüística: se desarrolla una unidad didáctica en el área de lengua y literatura, por lo que utilizar esta competencia es de obligado cumplimiento.
- Competencia digital: debido a la forma de desarrollar las sesiones y al utilizar en ellas varios recursos TIC se pretende trabajar esta competencia con los alumnos,

especialmente con la alumna con visión reducida, ya que el ordenador es una buena herramienta para mejorar su calidad de trabajo.

- Aprender a aprender: Cualquier docente que pretenda educar a sus alumnos significativamente deberá utilizar esta competencia ya que es la clave para el desarrollo del aprendizaje.
- Competencias sociales y cívicas: El objetivo de esta unidad didáctica es utilizar los relatos de la literatura infantil como medio para la adquisición de valores, por lo que esta competencia, al igual que la competencia lingüística son esenciales en el desarrollo de dicho trabajo.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: Se pretende formar a alumnos autónomos y responsables, por lo que se busca también que los alumnos tengan iniciativa propia, haciendo referencia a esta competencia.

## ***DESARROLLO DE LAS SESIONES***

Para llevar a cabo esta propuesta didáctica vamos a contar, como hemos mencionado anteriormente con 6 sesiones de 60 minutos, las cuales se van a ir desarrollando de manera progresiva.

Para comenzar con la Unidad Didáctica “Cuéntame un cuento, y verás que contento”, realizaremos una sesión introductoria en la que mostraremos que existen diferentes tipos de texto y posteriormente, ahondaremos en los textos narrativos, que son la herramienta que vamos a utilizar.

Seguidamente, y en cada una de las 5 sesiones restantes vamos a utilizar la misma estructura organizativa:

### **Estructura**

1. Lectura/visualización del cuento
2. Actividades
3. Evaluación

## **Metodología**

Aunque todas las sesiones vayan a tener el mismo eje, vamos a tratar de realizar las diferentes partes de manera distinta para lograr en los alumnos una motivación que les lleve a estar atentos.

Para conseguir dicha motivación, se pretenderá utilizar una metodología activa y participativa donde los alumnos sean testigos y protagonistas de su propio aprendizaje con el fin de lograr un aprendizaje significativo que perdure en el tiempo.

Para lograrlo se utilizarán dinámicas educativas tales como “El buzón” en la que cada alumno escribirá una cualidad positiva y negativa de cada uno de sus compañeros. Posteriormente, se leerán en voz alta las opiniones del alumnado y de esta manera se conocerá que es lo que más les gusta y disgusta a los alumnos de nosotros mismos. Rodríguez, I (s.f). Esta técnica ha tenido que ser adaptada a causa del Covid-19, el cual no permite el contacto directo entre alumnos ni la utilización de los mismos materiales que otra persona ha manipulado anteriormente.

También se pondrá en práctica la técnica puzzle creada por Elliot Aronson en 1971 habiendo sido citado por aula de los recursos (2017), esta técnica consiste en hacerles ver a los alumnos que cada uno de ellos es esencial para lograr un producto final ya que se le asigna a cada uno de ellos una tarea, sin la cual no se puede pasar a la siguiente. Dicha dinámica suele utilizarse en grupos de trabajo, pero dadas las restricciones provocadas por la pandemia mundial, se realizará de forma autónoma.

Dados los diversos enfoques metodológicos existentes tales como son el enfoque cualitativo, el enfoque cuantitativo y el enfoque mixto, se va a utilizar mayoritariamente el primero de ellos, ya que se va a comprobar la adquisición de los valores propuestos analizando el comportamiento de los alumnos y el clima de aula antes de iniciar la unidad didáctica, durante el desarrollo de esta y una vez que finalice a través de la observación directa por parte del profesor a los alumnos, pero sin utilizar gráficas o datos estadísticos para ello, lo que supondría utilizar un enfoque cuantitativo.

A través del enfoque cualitativo se puede observar a los objetos de estudio, en este caso los alumnos, en su entorno natural posibilitando de esta manera hacer una comparativa

sobre el comportamiento de dichos objetos de estudio antes y después de llevar a cabo la propuesta educativa. Por lo tanto, los métodos cualitativos:

“Estudian la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de o interpretar los fenómenos de acuerdo a los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales, entrevistas, experiencia personal, etc., que describen la rutina, las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas” (Flores, García, & Rodríguez, 1996, pág. 10).

## Temporalización

Para llevar a cabo este trabajo se ha utilizado el horario lectivo proporcionado por el currículum aragonés de educación primaria, donde se establecen 25 horas lectivas semanales. En el curso de 1º de primaria corresponden a la asignatura de Lengua Castellana y Literatura 5 horas semanales, por lo que el desarrollo de la Unidad Didáctica, al tener una extensión de 6 sesiones se llevará a cabo durante 2 semanas del primer trimestre del curso y siguiendo el siguiente horario:

Tabla 2

*Distribución horaria de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura 1º Primaria*

HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00 - 10.00	LENGUA			LENGUA	
10.00 – 11.00		LENGUA			LENGUA
11.00 – 11.45					
11.45 – 12.15			RECREO		
12.15 – 13.15			LENGUA		

13.15 –

14.00

---

Nota: Tabla de elaboración propia.

## **Evaluación**

Por otra parte, la evaluación de todas las sesiones va a realizarse a través de la observación por parte del profesor hacia los alumnos, estableciendo un diario de clase en el que se irá apuntando el comportamiento que tienen los alumnos antes, durante y después de la sesión, para comprobar si los valores elegidos están siendo adquiridos por los alumnos.

Además de la observación, en las diferentes actividades pueden emplearse otros modos de evaluación como:

- Pruebas objetivas: son breves en su enunciado y en la respuesta. (Preguntas de texto incompleto, de emparejamiento, de opción múltiple). Triviño (2008 p.6).
- Pruebas de composición y ensayo. Se intenta que los alumnos organicen, seleccionen y expresen las ideas principales. Triviño (2008 p.6).

Por último se ha de destacar el uso de rúbricas de evaluación, referenciadas en el desarrollo de cada una de las sesiones con su número de anexo correspondiente. A través de ellas se va a poder evaluar la consecución de los logros propuestos en el desarrollo de la unidad didáctica.

Cada rúbrica de evaluación se ha desarrollado teniendo en cuenta los objetivos y criterios de evaluación de cada una de las sesiones y en ella el docente podrá evaluar comportamientos actitudinales, contenidos curriculares y la evolución de los alumnos a lo largo de las sesiones con respecto a los valores trabajados. (Educaweb, 2017).

## ***Sesión 1: ¡Soy escritor!***

### **Temporalidad**

Una sesión de 60 minutos

### Objetivos específicos

- Reconocer los diferentes tipos de texto, especialmente el texto narrativo.
- Motivar a la lectura.
- Disfrutar con la lectura y aprender de ella.

### Objetivos didácticos/Criterios de evaluación

Objetivos didácticos	Criterios de evaluación
Entender la trama de un relato escuchado.  (Obj nº 1)	Responde a las preguntas del profesor de forma adecuada comprendiendo así la temática del relato.  (Crit.1.4)
Escribir un texto escrito de forma coherente a través de pautas dadas por el profesor.  (Obj nº 1)	Hace uso de la creatividad para escribir un texto con pautas del profesor.  (Crit. 3.7)
Utilizar las reglas ortográficas de forma adecuada.  (Obj nº 2)	Utiliza signos de puntuación adecuados, letras mayúsculas al iniciar las frases y utiliza una buena ortografía.  (Crit. 3.5)
Comprender las características básicas del texto narrativo.  (Obj nº 4)	Reconoce las partes del texto narrativo  (Crit 2.2)

## **Competencias clave**

A través de esta sesión se pretenderá trabajar diferentes competencias clave:

- Comunicación lingüística.
- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

## **Contenidos**

El texto narrativo. Características y estructura.

Adaptación de una buena actitud de escucha.

Composición de textos escritos a través de un modelo.

Cohesión de la producción escrita.

Utilización de una buena caligrafía.

Participación en las actividades propuestas. Motivación.

## **Desarrollo de la sesión**

Primeramente se introducirá a los alumnos que hoy se va a trabajar contando un cuento, el de “El lobo y los 7 cabritillos” y se realizará un pequeño debate sobre qué creen que es un cuento y qué creen que pasará en este. Por último se hará un pequeño resumen sobre lo que es el cuento y las partes que lo componen (introducción, desarrollo y desenlace).

Para comenzar con la sesión se realizará la lectura en voz alta del relato “El lobo y los 7 cabritillos” por parte del profesor mientras los alumnos escuchan atentamente. Para ello, primero se pondrá música relajante de fondo y se pedirá a los alumnos que estén muy atentos porque al final del relato ellos mismos se convertirán en escritores, motivándolos así para la tarea.

Una vez se haya comenzado la lectura, se irán haciendo pequeñas pausas acompañadas de preguntas sobre la trama del libro, consiguiendo que los alumnos mantengan su

atención en el relato. Finalizada la lectura, se preguntará a los alumnos qué les ha parecido el relato y por qué.

Para continuar con la clase, se les repartirá a los alumnos una hoja pautada en la que aparecerán 4 palabras clave y se les encomendará la labor de realizar un pequeño cuento similar al que acaban de escuchar a través de dichas palabras clave. Para finalizar el relato, tendrán que hacer un dibujo que represente para ellos la idea principal del cuento.

Casi finalizando la sesión, el profesor leerá en voz alta algunos de los cuentos al azar, comprobando si está bien estructurado, si se han utilizado las palabras clave y si el alumno ha sido o no creativo a la hora de realizar su producción escrita. También se preguntará a los alumnos qué han sentido al convertirse en escritores.

Para acabar, se les avanzará a los alumnos que las próximas 5 clases de lengua van a tratar sobre diferentes cuentos para así lograr una motivación en ellos.

### **Recursos**

- Libro físico “El lobo y los 7 cabritillos”
- PC
- Altavoces
- Conexión a internet
- Fichas impresas

### **Atención a la diversidad**

Para llevar a cabo la sesión y teniendo en cuenta la presencia de una alumna con dificultad visual en el aula, se le proporcionará el ordenador del profesor para la realización de la producción escrita.

### **Evaluación**

Para realizar la evaluación de esta sesión se utilizará la observación directa por parte del profesor hacia los alumnos valorando el logro de los ítems propuestos en la rúbrica de observación 1 grupal (Ver anexo I) y la evaluación de la producción escrita de cada alumno a través de otra rúbrica analítica individual (Ver anexo II).

## **Sesión 2: Los 3 cerditos**

### **Temporalización**

60 minutos

### **Objetivos específicos**

- Comprender no solo el mensaje explícito sino también el implícito de los textos orales y escritos.
- Conocer y aplicar las reglas comunicativas de forma educada.
- Aprender, a través de la lectura, los valores para ser cívico.
- Motivar a la lectura.
- Disfrutar con la lectura y aprender de ella.
- Aceptar la diversidad de las personas.

### **Objetivos didácticos /Criterios de evaluación**

Objetivos didácticos	Criterios de evaluación
Mostrar una actitud adecuada durante la dramatización (Obj.8)	Representa su personaje de forma adecuada (Crit.5.5)
Leer expresiva y comprensivamente un texto. (Obj. 2)	Lee con entonación y pausas adecuadamente. (Crit.2.1)
Comprender un mensaje oral (Obj. 1)	Entiende el contenido del mensaje propuesto. (Crit. 1.6)
Mostrar una actitud de escucha activa	Atiende a sus compañeros mientras estos

(Obj.1)	leen un relato y aprende de ellos.  (Crit. 1.10)
Respetar el turno de palabra para expresarse y respeta la opinión de sus compañeros.  (Obj. 3)	Comprende la importancia del respeto de los turnos de palabra en el mensaje oral.  (Crit. 4.2)
Reconocer el mensaje implícito del relato.  (Obj. 6)	Comprende el texto en su totalidad con ayuda del profesor, incluyendo los mensajes implícitos  (Crit. 2.5)

### **Competencias clave**

A través de la puesta en práctica de esta sesión, se pretenden conseguir las siguientes competencias clave:

- Comunicación lingüística
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

### **Contenidos**

Valores sociales. Cooperación y responsabilidad.

Dramatización de situaciones proporcionadas por el profesor

Escucha activa hacia los compañeros

Participación en las actividades propuestas

Respuesta adecuada a preguntas

### **Desarrollo de la sesión**

En la primera parte de esta sesión, se realizará la lectura del libro de los 3 cerditos. Comenzará con la elección de 5 alumnos que deberán ser los protagonistas del cuento y el narrador. Para la elección de estos alumnos el profesor habrá reflexionado anteriormente sobre quiénes serán los elegidos conforme a sus criterios personales.

Para la adjudicación del rol de cada lector, se pretenderá que su personaje tenga algún rasgo de personalidad semejante a él/ella, es decir, el narrador será (dentro del grupo de estudiantes elegidos anteriormente por el profesor) el que mayor actitud dominante presente en las actividades de aula, y cada uno de los otros dos cerditos serán dos alumnos más perezoso y otro más, el tercer cerdito será el alumno más perfeccionista y perseverante. Por último, se necesitará al alumno más hostil para ejercer el papel de lobo.

Los mencionados alumnos deberán contar y leer el cuento para el resto de sus compañeros mientras ellos muestran una actitud de escucha activa.

En el caso de que se observe algún alumno distraído o poco motivado por la lectura de sus compañeros, se le lanzará alguna pregunta referente a lo que ya se ha leído, ya que de esta forma se conseguirá que vuelva a seguir el ritmo de la lectura, que servirá también como toque de atención a sus compañeros para estar atentos ante la posibilidad de que se le realice alguna pregunta.

Cuando la lectura del relato haya acabado, se lanzarán preguntas a los lectores con el fin de saber si se han sentido o no cómodos con sus personajes. Seguidamente, se llevará a cabo una lluvia de ideas para todo el grupo/clase sobre la lectura, en la que se hablará sobre las diferentes partes del texto.

Una vez terminada esta parte de la sesión, se les mostrará a los alumnos una imagen preparada anteriormente por el profesor con varias preguntas sobre el libro relacionadas con los valores que queremos trabajar en esta primera sesión. (Ver anexo III).

Mediante la respuesta colectiva a las preguntas planteadas en el Anexo III se pretenderá concienciar a los alumnos que hay que ser responsables con el trabajo que se realiza porque puede ocurrir algo que ponga en duda las decisiones que se toman al realizar una acción. También se intentará que los alumnos tengan en cuenta que si Práctico no

hubiese sido solidario con sus hermanos, el lobo se los habría comido, por lo que hay que ponerse en la piel de los demás antes de tomar una decisión, haciendo así mención también a la empatía.

En caso de que la sesión quede corta con las actividades propuestas anteriormente, el profesor tendrá una ficha comodín preparada en la que se trabaja la solidaridad. (Ver Anexo IV).

### **Recursos**

- Varios ejemplares del libro “Los 3 Cerditos” impresos
- Proyector
- Ordenador
- Conexión a internet
- Ficha preparada

### **Atención a la diversidad**

Debido al virus Covid-19 no se pueden realizar actividades en las que haya que compartir materiales porosos como el papel, por lo que cada alumno lector deberá tener un ejemplar individual del mismo.

En el caso de que le tocase leer a la alumna con discapacidad visual, se tendrá preparada una copia del libro en formato digital en la que se puedan ampliar el tamaño de las letras y de este modo no le sea difícil realizar la lectura. Para ella, además y al igual que en la sesión anterior, se imprimirá la ficha comodín sobre papel amarillo con letras negras para facilitar su lectura.

### **Evaluación**

Se tendrá en cuenta la respuesta de los alumnos sobre las preguntas propuestas por el profesor, anotando en el diario de clase aspectos que llamen la atención del profesor respecto a dichas respuestas. Además, Para llevar a cabo la evaluación de esta sesión se utilizará una rúbrica de observación individual que será calificada cualitativamente a través de las reacciones del alumnado durante el desarrollo de la sesión. (Ver Anexo V)

## Sesión 3: Blancanieves y los 7 enanitos

### Temporalización

Una sesión de 60 minutos.

### Objetivos específicos

- Comprender no solo el mensaje explícito sino también el implícito de los textos orales y escritos.
- Conocer y aplicar las reglas comunicativas de forma educada.
- Aprender, a través de la lectura, los valores para ser cívico.
- Motivar a la lectura.
- Mostrar a los alumnos la importancia del trabajo en grupo.
- Conocer las diferentes formas de contar un cuento.
- Promover un clima positivo en el aula.

### Objetivo didácticos/criterios de evaluación

Objetivos didácticos	Criterios de evaluación
Mostrar una actitud de escucha activa (Obj. N° 1)	Atiende a sus compañeros mientras estos leen un relato y aprende de ellos.  (Crit. 1.10)
Realizar un buen resumen del relato. (Obj. N° 1)	Comprende las ideas clave del relato y las expresa correctamente.  (Crit N° 1.3 y N° 1.6)
Reconocer las diferentes partes del texto. (Obj.N° 4)	Identifica las 3 partes del texto narrativo con ayuda del profesor.  (Crit N° 5.3)
Respetar el turno de palabra para	Comprende la importancia del respeto de

expresarse y respeta la opinión de sus compañeros.  (Obj. N° 3)	los turnos de palabra en el mensaje oral.  (Crit. 4.2)
Reconocer el mensaje implícito del relato.  (Obj. 6)	Comprende el texto en su totalidad con ayuda del profesor, incluyendo los mensajes implícitos  (Crit. 2.5)

### **Competencias clave**

A través de esta sesión se pretenden conseguir diferentes competencias clave tales como:

- Comunicación lingüística
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

### **Contenidos**

Comportamiento adecuado durante la audición del relato y a lo largo de la sesión.

Interiorización de los valores propuestos.

Comprensión de la trama general del relato.

Participación activa y autónoma en las actividades propuestas.

Capacidad de adaptar su opinión para favorecer a la mayoría.

### **Desarrollo de la sesión:**

Para el inicio de esta sesión se preguntará si alguno de los alumnos conoce el cuento, en caso de que alguno de ellos haya lo haya escuchado/leído deberá hacer un resumen para el resto de sus compañeros. En caso negativo, intentaremos que los alumnos hagan

hipótesis sobre el cuento (de quien va a tratar, quiénes van a ser sus protagonistas, cual va a ser el final).

Realizada esta parte, el profesor pedirá a sus alumnos que cierren los ojos y escuchen atentamente. En este momento, se les pondrá a los alumnos una grabación de voz contada por el profesor. En dicha grabación se remarcarán bien las 3 partes principales del cuento (introducción, desarrollo y desenlace).

Una vez finalizada la audición, los alumnos deberán debatir diferentes aspectos plasmados en una plantilla proporcionada por el profesor (Ver anexo VI), que se expondrá a través del proyector. Al final deberán llegar entre todos a la conclusión de si la acción es buena o mala y porqué creen que es así.

A la vez que se van exponiendo los argumentos por parte de los alumnos sobre la aprobación o no de las situaciones proporcionadas por el docente en la plantilla, se irán haciendo alusiones a los valores que se pretenden trabajar a través de este cuento relacionados con la trama del relato escuchado anteriormente.

### **Recursos**

- Grabadora de voz
- Altavoces
- Ordenador
- Plantilla digital

### **Atención a la diversidad**

Para la realización de esta actividad, durante el debate posterior a la audición del libro, a la alumna con visibilidad reducida se le proporcionará la misma plantilla que sus compañeros verán en el ordenador, impresa en un folio de color amarillo con el texto en color negro.

### **Evaluación**

Se realizará una evaluación basada en la observación de la actitud de los alumnos respecto a la actividad, valorando también el aprendizaje que se realizó en la primera sesión sobre la estructura de los textos narrativos.

Se utilizará también la misma rúbrica que para la primera sesión añadiendo algunas connotaciones. (Ver Anexo VII)

## **Sesión 4: La cenicienta**

### **Temporalización**

Una sesión de 60 minutos

### **Objetivos específicos**

- Comprender no solo el mensaje explícito sino también el implícito de los textos orales y escritos.
- Conocer y aplicar las reglas comunicativas de forma educada.
- Aprender, a través de la lectura, los valores para ser cívico.
- Motivar a la lectura.
- Disfrutar con la lectura y aprender de ella.
- Mostrar a los alumnos la importancia del trabajo en grupo.
- Conocer las diferentes formas de contar un cuento.
- Promover un clima positivo en el aula.

### **Objetivos didácticos/Criterios de evaluación**

Objetivos didácticos	Criterios de evaluación
Mostrar una actitud adecuada durante la dramatización (Obj.8)	Representa su personaje de forma adecuada con ayuda del profesor. (Crit.5.5)
Leer expresiva y comprensivamente un texto. (Obj. 2)	Lee con entonación y realiza pausas adecuadamente. (Crit.2.1)

Respetar los turnos de palabra.  (Obj. 5)	Sabe diferenciar cuando es su turno de palabra, dejando a los demás hablar cuando sea el de ellos.  (Crit. 1.10)
Reconocer las diferentes partes del texto narrativo.  (Obj. 8)	Identifica la introducción, desarrollo y desenlace.  (Crit.1.8)
Comprender la relación entre el mensaje leído y la idea que se le pretende enseñar  (Obj. 7)	Comprende el mensaje implícito del relato con ayuda del profesor.  (Crit. 2.5)

### **Competencias clave**

Se intentará conseguir la consecución de las siguientes competencias clave a través de la realización de esta sesión:

- Comunicación lingüística
- Competencia digital
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

### **Contenidos**

Lectura. Entonación, pronunciación y turno de palabra

Respeto. Aceptar la opinión ajena

Texto narrativo como herramienta para la adquisición de valores

Interiorización de valores propuestos

Trabajo cooperativo para lograr un objetivo común

### **Desarrollo de la sesión**

Este relato va a ser contado por todo el alumnado de la clase. Para ello, el profesor escribirá el cuento por partes en tarjetas numeradas que serán repartidas entre el alumnado, de modo que cada alumno posea un fragmento del texto.

Una vez se haya finalizado con la lectura, se podrán en pie los alumnos que crean haber leído la introducción y dirán por qué. Haremos lo mismo con el desarrollo y el desenlace. Finalmente el profesor resolverá el enigma anunciando quién ha sido participe en cada parte.

Se preguntará a los alumnos que saben sobre la cooperación una vez escuchadas sus opiniones se hará un breve resumen de lo que es esta (a través de la información redactada en el apartado “Cooperación” dentro del marco teórico).

El profesor mostrarás los alumnos la relación entre el cuento de la Cenicienta y lo que ellos mismos acaban de hacer, es decir, al igual que Cenicienta necesitó ayuda de los ratones, lagartos y ratas para poder acudir al baile real, ellos han necesitado de la lectura de sus compañeros para poder acabar el relato.

Además, se les hará comprender que han necesitado de respeto para poder escucharse unos a otros sin ser interrumpidos.

### **Recursos**

- Copia del texto dividido en fragmentos
- Ordenador

### **Atención a la diversidad**

Esta actividad basada en la dinámica del grupo puzle se debería realizar en grupos cooperativos pero dada la necesidad de mantener una distancia de seguridad de dos metros se ha tenido que diseñar de manera individual.

El fragmento de texto que tenga que leer nuestra alumna ACNEAE estará escrito en el ordenador, pudiendo de este modo facilitarle la tarea. Además de ello, contará

## Evaluación

Se realizará una evaluación registrada a través de una rúbrica (Ver anexo VIII) que incluirá tanto aspectos relativos a la lectura de los alumnos como ítems sobre el respeto ante la necesidad de cooperar con el fin de lograr un objetivo común, que en este caso sería la lectura completa del relato.

## Sesión 5: Por 4 esquinitas de nada

### Temporalización

60 minutos

### Objetivos específicos

- Comprender no solo el mensaje explícito sino también el implícito de los textos orales y escritos.
- Reconocer los diferentes tipos de texto, especialmente el texto narrativo.
- Aprender, a través de la lectura, los valores para ser cívico.
- Motivar a la lectura.
- Disfrutar con la lectura y aprender de ella.
- Conocer las diferentes formas de contar un cuento.
- Aceptar la diversidad de las personas.
- Aceptar la diversidad de las personas.

### Objetivos didácticos/criterios de evaluación

Objetivos didácticos	Criterios de evaluación
Realizar una producción escrita de forma adecuada, siguiendo las reglas ortográficas y mostrando cohesión en su producción.  (Obj.1)	Produce un texto adaptado a su edad, utilizando vocabulario variado y haciendo un uso correcto de las reglas ortográficas.  (Crit. 3.5)

<p>Conocer diversas formas de contar un cuento.</p> <p>(Obj.5)</p>	<p>Comprende la dinámica del grupo puzzle, aceptando cuando es su turno de palabra.</p> <p>(Crit. 5.5)</p>
<p>Colaborar con sus compañeros aceptando las diversas opiniones de forma respetuosa.</p> <p>(Obj. 2)</p>	<p>Es capaz de mezclar sus opiniones con la del resto de compañeros para lograr un objetivo común.</p> <p>(Crit. 1.4)</p>
<p>Mostrar sus argumentos hacia el resto del alumnado de forma correcta.</p> <p>(Obj. 3)</p>	<p>Argumenta sus razones para haber escrito de esa forma su producción y escucha la opinión de sus compañeros.</p> <p>(Crit. 1.10)</p>
<p>Realizar hipótesis basadas en un contexto dado.</p> <p>(Obj. 1)</p>	<p>Analiza el contenido dado para poder realizar su producción escrita.</p> <p>(Crit.1.6)</p>

### **Competencias clave**

- Comunicación lingüística
- Competencia digital
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

### **Contenidos**

Capacidad de crear un final alternativo

Conocer la trama del relato

Utilización correcta de la ortografía

Signos de puntuación

Respeto hacia sus compañeros

Empatía como herramienta para respetar a los demás

### **Desarrollo de la sesión**

La clase comenzará con la visualización del cuento a través de la plataforma Youtube. Se advertirá a los alumnos de que deben estar muy atentos ya que posteriormente ellos mismos tendrán que escribir un final para el relato.

El profesor finalizará el vídeo en la parte en la que se dice “Pero cuadradito no puede entrar, no es redondo como la puerta” Ruiller, J (2004). A partir de ese momento se les pedirá a los alumnos que redacten a modo de cuento qué harían ellos en su situación.

Una vez finalizada la tarea, el profesor pedirá a 5 alumnos (los que no realizaron la lectura en la sesión 2) que lean sus respuestas.

Se comprobará que alumnos están de acuerdo con las opiniones de sus compañeros y por qué, haremos también lo mismo pero con los que no lo estén. Si se observa que alguno de los alumnos no está dispuesto a participar se le preguntará directamente sobre que piensa a cerca de la opinión de alguno de sus compañeros.

Para continuar, se les mostrará a los alumnos el resto del video, comprobando si alguno de ellos coincide con la trama de este. Seguidamente, se elaborará un final conjunto para este cuento.

Finalmente, se desvelará a los alumnos que lo que acaban de hacer es empatizar, es decir, ponerse en el lugar de otra persona.

### **Recursos**

- Ordenador
- Proyector
- Conexión a internet

- Folios
- Lápiz

### **Atención a la diversidad**

Al igual que en el resto de sesiones en las que se necesita redacción, la alumna con dificultad visual realizará la tarea en el ordenador y para la visualización del vídeo se colocará en la mesa del profesor.

### **Evaluación**

Se realizará una evaluación objetiva basándose en el relato escrito por los alumnos, teniendo en cuenta las reglas ortográficas, la cohesión del texto y la estructura. También se valorará positivamente el uso fluido de vocabulario cotidiano. (Ver Anexo IX)

## **Sesión 6: ¿Quién es quién?**

### **Temporalidad**

60 minutos

### **Objetivos específicos**

- Reconocer los diferentes tipos de texto, especialmente el texto narrativo.
- Conocer y aplicar las reglas comunicativas de forma educada.
- Aprender, a través de la lectura, los valores para ser cívico.
- Disfrutar con la lectura y aprender de ella.
- Aceptar la diversidad de las personas.
- Promover un clima positivo en el aula.

### **Objetivos didácticos/Criterios de evaluación**

Objetivos didácticos	Criterios de evaluación
Reconocer la variedad de tipos de texto adaptados a su edad.  (Obj.8)	Comprende las características básicas de los diferentes tipos de textos adaptados a su edad.

	(Crit.5.3)
Comprender el texto proporcionado, conociendo el vocabulario utilizado.  (Obj.1)	Posee un vocabulario adaptado a su edad.  (Crit. 4.3)
Recordar los contenidos trabajados durante las sesiones anteriores.  (Obj.4)	Utiliza citas a relatos utilizados en clases anteriores para recordar contenidos.  (Crit. 1.9)

### **Competencias clave**

- Comunicación lingüística.
- Competencia digital.
- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

### **Contenidos**

El texto narrativo. Características

El texto instructivo. Características

El texto descriptivo. Características

Comprobación del logro de los objetivos marcados por la U.D

### **Desarrollo de la sesión**

Para comenzar con esta sesión, los alumnos estarán sentados en su clase de forma habitual, es decir, en pupitres individuales mirando hacia el proyector del aula.

Comenzaremos la clase repartiendo a los alumnos una hoja en la que aparecerá un fragmento de texto narrativo, texto descriptivo y texto instructivo (Ver anexo X). No les avanzaremos nada para comenzar la clase y ellos de forma autónoma deberán escribir

de qué tipo de texto se trata. El texto narrativo lo conocen debido a la realización de las 5 anteriores semanas. De esta manera, se podrá comprobar si los alumnos han conseguido comprender qué es un texto narrativo y cuáles son sus partes.

Una vez los alumnos hayan leído y rellenado la hoja de forma individual, se hará una corrección grupal. Deberán levantar la mano quienes creen que el texto 1 es narrativo y haremos un recuento, después levantarán la mano aquellos que creen que el texto narrativo es el número 2 y lo anotaremos. Haremos lo mismo para saber qué alumnos creen que el texto narrativo es el número 3.

Realizaremos la misma operación con los 3 diversos tipos de textos para finalmente, explicarles a los alumnos cuál es cada texto y comentarles a grandes rasgos cada uno de ellos.

Para ahondar más en el texto narrativo, que es el que se ha estado trabajando durante el desarrollo de la Unidad Didáctica se pedirá a los alumnos que escriban en un papel de forma anónima que creen haber aprendido sobre los textos narrativos e introducirán dichos papeles en un buzón. Seguidamente, se sacarán todos los papeles y se repartirán entre los alumnos. Estos irán leyendo lo que pone en los papeles que les han tocado y el profesor lo irá anotando en la pizarra, para obtener finalmente una definición de texto narrativo conjunta.

Finalmente, los alumnos de forma conjunta y con ayuda del profesor, harán un recuento de los valores que se han ido trabajando durante la unidad didáctica y se hará una exposición final sobre si han podido solucionar algunos de los conflictos que existían anteriormente.

Para finalizar la clase el profesor avanzará a los alumnos que en las próximas sesiones se van a trabajar los tipos de textos que han leído en la ficha, poniéndoles un video en internet que los explique brevemente.

### **Recursos**

- Ficha impresa
- Ordenador

### **Atención a la diversidad**

Para realizar esta sesión no se necesita hacer una gran adaptación a la diversidad para la alumna con dificultad visual, lo único que se llevará a cabo será realizar la misma ficha que para el resto de sus compañeros pero imprimiéndola sobre papel amarillo con las letras en negro, ya que este modo ayuda a las personas con discapacidad visual a poder leer y comprender los textos y ampliando el tamaño de las letras.

Sobre la parte en la que debe leer la respuesta de sus compañeros, elegiremos para ella la ficha cuyo autor haya escrito con letra de mayor tamaño.

### **Evaluación**

Esta sesión constará de las dos vertientes de evaluación mencionadas anteriormente. Por un lado se evaluará de forma objetiva la respuesta de que los alumnos escribirán en la ficha (Anexo XI) registrando la consecución de los ítems plasmados en la rúbrica de evaluación desarrollada en el Anexo ¿ valorando así los conocimientos del alumnado sobre los textos narrativos y lo que han aprendido a través de la Unidad Didáctica y por otra parte la observación del profesor respecto a la actitud de cada uno de los alumnos será fundamental para poder registrar un “antes y un después” de la U.D

## **CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL**

A través de la búsqueda de información para la elaboración del trabajo se han podido desarrollar varias conclusiones. Una de ellas es la importancia de fomentar la lectura en edades tempranas y conseguir que perduren en el tiempo con el fin de que los alumnos creen hábitos lectores que mejoren tanto su capacidad comprensora, comunicativa como creativa. Esto es debido a que gracias a la lectura los niños pueden crear mundos imaginarios en sus mentes con infinidad de personajes y situaciones que concluyen de diversas formas.

Además de ello, se ha de destacar la figura del profesor y familias como modelo a seguir para los alumnos, ellos imitarán lo que vean en su contexto más próximo, siendo este su casa y el centro educativo. Los valores son evolutivos y por lo tanto hay que reforzarlos desde todos los puntos posibles para lograr que estos sean permanentes en la personalidad de los alumnos.

Pese a que la unidad didáctica no se ha puesto en práctica, algunas de las sesiones si han sido realizadas en periodos de prácticas con algunas adaptaciones y se piensa que las actividades propuestas son originales y motivadoras para los alumnos, por lo que probablemente sirvieran para alcanzar los objetivos propuestos para la misma.

Para finalizar, la realización de este trabajo ha sido dura y difícil de llevar a cabo ya que la información utilizada ha de ser previamente contrastada y examinada, cosa que no se realiza en otros trabajos realizados durante el grado de Magisterio en Educación Primaria.

Se ha de mencionar también que se hubiesen utilizado más actividades de trabajo en grupo, pero debido a la problemática de la Covid-19 y sus restricciones no se han podido desarrollar de forma colectiva, teniendo que hacerse de forma individual.

La temática fue elegida anteriormente a comenzar toda la pandemia mundial, de haber sido después, probablemente no se hubiese elegido este tema dada la complejidad de fomentar la cohesión de grupo sin poder plantear actividades colectivas, pese a ello, creo que se da otro enfoque que puede servir para cursos venideros ya que esta problemática es probable que perdure en el tiempo.

## BIBLIOGRAFÍA

Aula de los recursos (27 de septiembre de 2017). Técnica puzzle. Aula de los recursos.

Recuperado de <https://auladelosrecursos.wordpress.com/2017/09/27/tecnica-puzzle/>. Consultado: 05-12-2020

Bolívar. A (1998). *Educación en valores. Una educación de la ciudadanía*. Junta de Andalucía – Consejería de Educación y ciencia. Consultado: 2-11-2020

Buceta Seijas. R. (s.f). Trabajo fin de grado. Educación en Valores a través de la literatura. Consultado: 26-10-2020

Buxarrais, M<sup>a</sup>. R, (1998). Educar para la solidaridad. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Recuperado de <https://www.oei.es/historico/valores2/boletin8.htm>. Consultado: 2-11-2020

Carbero Almenara, J y Córdoba Pérez, M (2009). Inclusión educativa: inclusión digital. Revista educación inclusiva vol.2, número 1. Consultado: 26-10-2020

Castiblanco- Cadena, J.A, Arango-Angulo, D.C y Niño-Ramírez, D.C (2017). Solidaridad, responsabilidad y control emocional: sendero propicio para la convivencia estudiantil. Rastros Rostros 19.35 (2017). 1-12. Consultado: 25-10-2020.

Comellas y Carbó, M.J. (2013). European Journal of Investigation in Health, Psychology and Education. Vol.3, N° 3. El clima cotidiano en el aula. Contexto relacional de socialización. Consultado: 25-10-2020

Cultural, S.A. De Ediciones (1998), *La cenicienta*. Madrid, España, Ediproyectos, S.A. Consultado: 8-11-2020

Díaz, C (16 de octubre de 2017-2018). *Investigación cualitativa y análisis de contenido temático. Orientación intelectual de revista Universum*. Revista General de Información y Documentación. Consultado: 1-12-2020

Disney, W, (1996), *Los 3 cerditos*, Barcelona, España, Planeta Deagostini: 8-11-2020

Duque Aristzábal, C.P. y Correa Restrepo, M. (2012). Universitas Psychologica Vol 11 N° 2. Inferencias sobre un texto narrativo en contextos de interacción en la

educación inicial. Volumen 28. Recuperado de <file:///C:/Users/pc/Downloads/60813-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4564456553017-5-10-20180720.pdf>. Consultado: 27-10-2020

Duque Aristzábal, C.P. y Vera Márquez, A.V (2010). Revista colombiana de psicología vol 19, Nº 1. Exploración de la comprensión inferencial de textos narrativos en niños de preescolar. Consultado: 4-11-2020

Ediciones Saldaña, S.A (2001), *El lobo y las 7 cabritillas*. Ediciones Saldaña, S.A. Consultado: 9-11-2020.

Educaweb (01-11-2017). ¿Cómo evaluar el Proyecto educativo de centro? Blog de gestión Educativa. Recuperado de: <https://gestioneducativa.educaweb.com/evaluar-proyecto-educativo-centro/>. Consultado: 05-12-2020

Etxaniz, J. (2011). OCNOS: Revista de Estudios sobre Lectura. Nº 7. La transmisión de valores en la literatura, desde la tradición oral hasta la LIJ actual. Consultado: 1-11-2020.

Etxebarria, I. (2008). La empatía y su contribución a los valores a la conducta cívico-moral. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/264910067\\_Etxebarria\\_I\\_2008\\_La\\_empatia\\_y\\_su\\_contribucion\\_a\\_los\\_valores\\_y\\_la\\_conducta\\_civico-moral](https://www.researchgate.net/publication/264910067_Etxebarria_I_2008_La_empatia_y_su_contribucion_a_los_valores_y_la_conducta_civico-moral) En A Acosta Dir Educacion emocional y convivencia en el aula pp 85-113 Madrid Secretaria General Tecnica del Min. Consultado. 4-11-2020

Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía (6 de enero de 2010). Educar en la solidaridad. Revista digital para profesionales de la enseñanza. Nº 6. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6751.pdf>. Consultado. 7-11-2020.

Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía (8 de mayo de 2010). Los beneficios de la literatura infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza. Nº 8. Consultado: 26-10-2020

- Fernández Díaz, M<sup>a</sup>.A, Idoate Iribarren, J.L, Izal Mariñoso, M<sup>a</sup>.C y Labarta Calvo, I (2007). *Desarrollo de conductas responsables de tres a doce años*. Pamplona, España. Gobierno de Navarra.Consultado: 26-10-2020
- Flores, J., García, E., & Rodríguez, G. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Editorial Aljibe. Consultado: 1-12-2020
- Gonzalez, Vargas. S, (17 de junio de 2019). Respeto. Recuperado de <https://es.linkedin.com/pulse/respeto-sergio-gonzalez-vargas>. Consultado. 28-10-2020.
- Gutierrez Sanmartín, M., Escartí Carbonell, A. y Pascual Baños, C. (2011). *Psicoterma. Relaciones entre empatía, conducta prosocial, agresividad, autoeficacia y responsabilidad personal y social de los escolares*. Consultado: 27-10-2020
- Hernandez Payán, F.K (2005). *Como fomentar los valores: el respeto y la solidaridad en los niños de preescolar*. Trabajo fin de grado. Universidad pedagógica nacional, Sinaloa. Consultado 28-10-2020
- Hirata, S, (s/f), *Blancanieves y los 7 enanitos*, Madrid, España, Todo libro ediciones S.A. Consultado: 8-11-2020
- Ibañez Grau, A (2016-2017). Trabajo de fin de grado. Beneficios de la cohesión de grupo y su relación con variables psicológicas determinantes del rendimiento deportivo. Consultado 23-10-2020
- López Cassá, È (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3),153-167. Consultado. 23-10-2020
- López Martínez, D. (s.f). Trabajo fin de grado. Transmisión de valores mediante el cuento infantil. Consultado: 25-10-2020
- López Nadal, A. y Frutos Salvia, H (2011). *Ágora para la E.F y el deporte*. Nº 13. La cohesión grupal, un estudio observacional de su incidencia en Educación Física. Consultado 30-10-2020

- Medel Serrano, K.A, Manuel López, K.C., Cuevas Jiménez, A. y Covarrubias Terán, M.A (2020). Revista amazónica vol 24, N° 1. Fomentando la colaboración y el respeto en niños de tercer grado de primaria. Recuperado de: <https://periodicos.ufam.edu.br/index.php/amazonica/article/view/7718/5415>. Consultado: 30-10-2020
- Mejía Cuervo, L.V y Gómez Gómez, N.J. (2017). Estudio universitario. Actividades que se pueden implementar para fomentar el respeto en el aula de clase. Consultado: 19-11-2020
- Ministerio de educación, cultura y deporte (2015). Boletín Oficial del estado. Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Consultado: 10-11-2020
- Monsalvo Diez, E. y Guaraná de Sousa, R. (2008). Revista iberoamericana de Educación. N° 47/2. El valor de la responsabilidad en los niños de educación infantil y su implicación en el desarrollo del comportamiento prosocial. Consultado: 29-10-2020
- Moreno Ruiz, D., Estévez López, E., Murgui Pérez, S. y Musitu Ochoa, G. (2009). International Journal of Psychology and Psychological Therapy Vol 9, N° 1. Relación entre el clima familiar y el clima escolar: El rol de la Empatía, la actitud hacia la autoridad y la conducta violenta en la adolescencia. Consultado: 29-11-2020.
- Resolución de 12 de abril de 2016, del Director General de Planificación y Formación Profesional por la que se ofrecen orientaciones sobre los perfiles competenciales de las áreas de conocimiento y los perfiles de las competencias clave por cursos, establecidos en la Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de Educación Primaria y de autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Consultado: 8-11-2020

- Rey Cerrato M<sup>a</sup>. M (2009). Revista digital innovación y experiencias educativas N° 14. La cooperación en el aula. Consultado 27-10-2020
- Rodríguez Pulido, I (2015-2017). Dinámicas de cohesión de grupo. Blog educativo de Isidro Rodríguez. Recuperado de <http://isidromaestro.blogspot.com/p/dinamicas-de-cohesion-de-grupos.html>. Consultado. 23-11-2020
- Romero Izarra, G. (2004). Tesis doctoral. Efectos del programa Filosofía para niños y niñas en el clima social de aula. Consultado: 20-10-2020
- Ruillier, J. (2005), *Por cuatro esquinitas de nada*, Barcelona, España. Editorial Juventud. 8-11-2020
- Suárez Guerrero, C. (2010). *Cooperación como condición social de aprendizaje*. Barcelona, España. Editorial UOC. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=XepzxV2hovIC&oi=fnd&pg=PA11&dq=cooperacion&ots=jvKqTDDTKr&sig=aozKORCu3i6lQN43XqZ4T1DsRa4#v=onepage&q=cooperacion&f=true>. Consultado: 22-10-2020
- Triviño Mosquera, J (diciembre de 2008). *La evaluación en Educación Primaria*. Revista digital innovación y experiencias educativas n° 13. Recuperado de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_13/JONATAN\\_TRIVINO\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/JONATAN_TRIVINO_1.pdf). Consultado: 17-10-2020
- Universidad de Salamanca (2001). Instituto Universitario de Integración en la Comunidad. III Congreso “La atención a la Diversidad en el Sistema Educativo”. Consultado: 21-10-2020
- Uranga – Alvídrez, M.S, Rentería – Soto, D.E y González – Ramos, G.J (2016). La práctica del valor del respeto en un grupo de quinto grado de educación primaria. *Ra Ximhai*, 12 (6), 187-204. Consultado: 3-11-2020.
- Velásquez Gonzalez, H.J., Uribe Rodríguez A.F. y Martínez Roza, A.M. (2015). *Pensando psicología Vol 10. La discapacidad en el contexto puertorriqueño: Conceptos, legislaciones y normativas para las personas con discapacidad desde el quehacer psicólogo*. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/273351711\\_La\\_discapacidad\\_en\\_el\\_c](https://www.researchgate.net/publication/273351711_La_discapacidad_en_el_c)

[ontexto puertorriqueno Conceptos legislaciones y normativas para las personas con discapacidad desde el quehacer psicologico.](#) Consultado: 4-11-2020

Villegas, M y González, B. (2014). El valor educativo del cuento. INAYA. Recuperado de: <https://blog-inaya.com/2014/01/30/el-valor-educativo-del-cuento/>. 20-10-2020.

## ANEXOS

### ANEXO I.

INDICADORES DE LOGRO	ALUMNO 1	ALUMNO 2	ALUMNO 3	ALUMNO 4	ALUMNO 5	ALUMNO 6	ALUMNO 7	ALUMNO 8	ALUMNO 9	ALUMNO 10
Muestra una buena actitud de escucha	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO
Comprende el mensaje del cuento	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO
Conoce el vocabulario utilizado	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO
Identifica el tipo de texto escuchado	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO

Responde autónomamente preguntas propuestas por el profesor	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO
---	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

Nota: Tabla de autoría propia

**ANEXO II**

ALUMNO 1			
Indicadores de logro	Necesita mejorar (Por qué)	Bien (Por qué)	Muy bien (Por qué)
Es capaz de escribir un breve texto de manera autónoma			
Utiliza un vocabulario adaptado a su edad			
Muestra creatividad en la producción de su texto			
Es capaz de reconocer las diferentes partes de un texto			
Su texto tiene coherencia y cohesión			

### *ANEXO III*

# ¿Qué hubiese pasado si...?

- Flautista y Violinista hubiesen perdido más tiempo en realizar su cabaña
- Práctico no hubiese dejado entrar a sus hermanos en su cabaña
- Hubiesen construido un refugio entre todos
- El lobo hubiese corrido más que los cerditos y no les hubiera dado tiempo a llegar a casa de Práctico
- Práctico hubiese hecho una casa igual a la de los hermanos y el lobo hubiese conseguido tirarla también.



## ***ANEXO V***

Nombre del alumno:	
Indicadores de logro	Observaciones
Presenta una actitud motivadora hacia la temática de la sesión	
Acepta haber sido elegido o no para la dramatización del relato	
Realiza la dramatización de forma adecuada a su edad	
Muestra una actitud de escucha activa y respetuosa hacia sus compañeros	
Es capaz de encontrar el mensaje implícito en el texto	
Comprende la importancia de aprender en valores	
Utiliza respuestas adecuadas a las preguntas proporcionadas por el profesor	
Cambia su actitud cuando durante la explicación de los valores propuestos	

## **ANEXO VI**

	<b>BUENO</b>	<b>MALO</b>
<b>El rey se casa con otra mujer.</b>		
<b>La madrastra de Blancanieves le tiene envidia por ser más guapa que ella</b>		
<b>La nueva reina manda matar a Blancanieves</b>		
<b>El encargado de la muerte de Blancanieves decide no matarla</b>		
<b>Blancanieves entra en casa de unos desconocidos</b>		
<b>Los enanitos acogen a Blancanieves</b>		
<b>La reina engaña a Blancanieves</b>		
<b>El príncipe la salva sin conocerla de nada.</b>		

## **ANEXO VII**

INDICADORES DE LOGRO	ALUMNO 1	ALUMNO 2	ALUMNO 3	ALUMNO 4	ALUMNO 5	ALUMMNO 6	ALUMNO 7	ALUMNO 8	ALUMNO 9	ALUMNO 10
Muestra una buena actitud de escucha	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO
Comprende el mensaje del cuento	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO
Conoce el vocabulario utilizado	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO
Identifica el tipo de texto escuchado	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO

Responde autónomamente preguntas propuestas por el profesor	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO
Es capaz de modificar su opinión a través de la escucha de otros argumentos	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO
Colabora con sus compañeros con el fin de lograr un objetivo común final	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO
Interioriza los valores tratados durante la sesión	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO

## **ANEXO VIII**

Nombre del alumno:	
Indicadores de logro	Observaciones
Utiliza una correcta entonación y pronunciación durante la lectura de su fragmento	
Identifica cuando es su turno	
Se mantiene en silencio y muestra una actitud de escucha activa mientras sus compañeros realizan la lectura	
Comprende la trama general del libro	
Es capaz de encontrar el mensaje implícito en el texto	
Comprende la importancia de aprender en valores	
Entiende que sin la ayuda de sus compañeros no se habría podido finalizar la lectura del relato	
Identifica la semejanza entre la trama del libro y su grupo-clase.	

## **ANEXO IX**

Nombre del alumno:			
Indicadores de logro	Necesita mejorar (Por qué)	Bueno (Por qué)	Muy bueno (Por qué)
Utiliza las reglas ortográficas de forma correcta			
Utiliza signos de puntuación correctamente			
Trabaja con vocabulario variado adecuado a su edad			
Su texto presenta cohesión			
Respeto la opinión de sus compañeros			
Muestra una buena actitud al conocer si sus compañeros están o no de acuerdo con ellos			

## ANEXO X

Nombre:

TEXTO NARRATIVO	TEXTO DESCRIPTIVO	TEXTO INSTRUCTIVO
-----------------	-------------------	-------------------

TEXTO	TEXTO	TEXTO
<p>_____</p> <p>La casa de mi amiga Sandra es mucho más grande que la mía. En ella hay 4 habitaciones muy grandes, una para cada miembro de la familia.</p> <p>En la casa, además tienen un jardín enorme lleno de árboles, flores y arbustos, donde muchas veces Sandra y yo jugamos al escondite.</p> <p>Pero sin duda lo que más me gusta de su casa es su larga piscina (que solo llenan en verano). La piscina es tan grande que podemos hacer carreras para ver quien llega antes de un lado a otro.</p>	<p>_____</p> <p>Erase una vez, en un país muy muy lejano, vivía una hermosa princesa con sus padres los reyes.</p> <p>Un día, mientras ella jugaba en su gran jardín de palacio apareció un apuesto príncipe.</p> <p>Estuvieron jugando a ser jardineros durante horas hasta que de repente una rama cayó del árbol lastimando a la hermosa princesa.</p> <p>Finalmente, estos dos príncipes se hicieron muy amigos y todos los días salían juntos a jugar.</p>	<p>_____</p> <p>¿Cómo lavarnos los dientes?</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Cogemos un cepillo de dientes</li><li>2. Lo mojamos un poco con agua</li><li>3. Añadimos pasta de dientes por encima</li><li>4. Frotamos los dientes de arriba y abajo durante 2 minutos</li><li>5. Enjuagamos el cepillo con agua para que no queden restos de pasta</li><li>6. Enjuagamos nuestra boca con agua.</li></ol>

## **ANEXO XI**

Nombre del alumno:	
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	
Reconoce el texto narrativo	SI / NO Anotaciones:
Reconoce el texto instructivo	SI / NO Anotaciones:
Reconoce el texto descriptivo	SI / NO Anotaciones:
El alumno comprende el texto narrativo y sus características	SI / NO Anotaciones:
El alumno comprende la importancia del valor respeto, empatía, inclusión, cooperación, solidaridad y responsabilidad	SI / NO Anotaciones: