



**Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel**

Universidad Zaragoza

TRABAJO DE FIN DE GRADO

EN MAGISTERIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Título: Aprendizaje Servicio a través del arte.

“Nuevas adicciones del siglo XXI”

Alumno/a: ÁLEX CELMA RODRIGO

NIA: 696365

Director/a: PEDRO J. ZARZOSO LÓPEZ

AÑO ACADÉMICO 2019/2020

RESUMEN

En estos últimos años están irrumpiendo con gran fuerza nuevas metodologías en el ámbito educativo. Cada vez son más los docentes que apuestan por la innovación para transformarse en una comunidad educativa, donde los alumnos son el centro del aprendizaje y el maestro, el guía que los conduce hacia este. El Aprendizaje Servicio es una de estas metodologías, que integra el servicio a la comunidad con el aprendizaje escolar. En resumen, el Aprendizaje Servicio busca el compromiso de, en este caso, los alumnos del centro, en actividades que tienen un servicio a la comunidad y a su vez, estas tienen un aprendizaje académico. Todo ello está integrado dentro de un mismo proyecto en el cual aprenden a trabajar sobre necesidades reales que se encuentran dentro de la comunidad.

Con el presente proyecto de ApS, mi objetivo es mostrar la existencia de las nuevas adicciones del siglo XXI (internet, televisión, móvil, redes sociales, etc.). Estas están muy presentes en el día a día de todas las personas y por lo tanto también se pueden llegar a desarrollar en los niños. Con dicho trabajo, se buscará el poder concienciar no solo a los alumnos, sino también a su entorno más cercano, con el fin de prevenir la aparición de estas adicciones. Para ello, se realizará un Aprendizaje Servicio a través del arte, teniendo como objetivo final una exposición artística en la cual se muestre el tema propuesto: las nuevas adicciones del siglo XXI.

Palabras clave: Aprendizaje Servicio, metodologías, comunidad, adicciones.

ABSTRACT

In recent years, new methodologies have been breaking into the educational field with great force. More and more teachers are betting on innovation to transform themselves into an educational community, where students are the center of learning and the teacher, the guide that leads them to it. Service Learning is one of these methodologies, which integrates community service with school learning. In summary, Service Learning seeks the commitment of, in this case, the students of the center, in activities that have a service to the community and in turn, they have an academic learning. All this is integrated within the same project in which they learn to work on real needs that are found within the community.

With the present Aps project, my objective is to show the existence of the new addictions of the XXI century (internet, television, mobile, social networks, etc.). These are very present in the daily life of all people and therefore can also develop in children. With this work, the aim will be to raise awareness not only of the students, but also of their closest environment, in order to prevent the appearance of such addictions. For this, a Service Learning through art will be carried out, with the final objective of an artistic exhibition in which the proposed theme is shown: the new addictions of the 21st century.

Key words: Service Learning, methodologies, community, addictions.

ÍNDICE:

1.	INTRODUCCIÓN	5
2.	MARCO TEÓRICO	6
2.1.	DEFINICIÓN DE APRENDIZAJE SERVICIO.....	6
2.2.	APRENDIZAJE SERVICIO.....	7
2.3.	APRENDIZAJE SERVICIO DESDE EL PUNTO DE VISTA PEDAGÓGICO	8
2.4.	ADICCIONES DEL SIGLO XXI	9
2.5.	LOS JÓVENES Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS	10
2.6.	CONCIENCIA SOCIAL A TRAVÉS DEL ARTE	11
3.	JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS	12
4.	DISEÑO METODOLÓGICO	14
4.1.	METODOLOGÍA	16
4.2.	ETAPAS Y FASES.....	17
4.3.	ADICCIONES.....	19
4.4.	ARTISTAS.....	20
4.5.	ASOCIACIÓN CON LA QUE SE COLABORA.....	21
5.	OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS DEL CONTEXTO DEL AULA	21
5.1.	CRA.....	21
5.2.	GALVE	23
5.3.	CENTRO ESCOLAR DE GALVE.....	23
6.	DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA (ApS).....	26
6.1.	BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:.....	26
6.2.	OBJETIVOS GENERALES	27
6.3.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	28
6.4.	TEMPORALIZACIÓN	28
6.4.1.	HORARIO SEMANAL DEL CENTRO ESCOLAR DE GALVE.....	29
6.4.2.	ETAPA 1: ESBOZAMOS EL PROYECTO.....	30
6.4.3.	ETAPA 2: ESTABLECEMOS RELACIONES CON LAS ENTIDADES SOCIALES.....	31
6.4.4.	ETAPA 3: PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	32
6.4.5.	ETAPA 4: PREPARACIÓN DEL PROYECTO CON EL GRUPO.....	33
6.4.6.	ETAPA 5: EJECUCIÓN DEL PROYECTO	35
6.4.7.	ETAPA 6: FINALIZACIÓN CON EL GRUPO	39
6.5.	EVALUACIÓN.....	40
6.5.1.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJES	41

6.5.2.	RÚBRICAS DE EVALUACIÓN	41
7.	RESULTADOS Y CONCLUSIÓN	42
8.	BIBLIOGRAFÍA.....	44
9.	ANEXOS.....	45
9.1.	ANEXO 1: CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	45
9.2.	ANEXO 2: CRONOGRAMA.....	46
9.3.	ANEXO 3: RÚBRICAS DE EVALUACIÓN	47

1. INTRODUCCIÓN

Los docentes necesitamos fórmulas que nos ayuden a formar buenos ciudadanos capaces de implicarse en los problemas de su entorno. Por dicho motivo se desarrolla este Trabajo Fin de Grado que explora las posibilidades de una propuesta educativa innovadora: el Aprendizaje Servicio.

El Aprendizaje Servicio es una actividad compleja que integra el servicio a la comunidad con el aprendizaje escolar. Se trata de una propuesta innovadora, pero al mismo tiempo también es una propuesta que parte de elementos muy conocidos: el servicio voluntario a la comunidad y, por supuesto, la transmisión de conocimientos, habilidades y valores que realizan la escuela y las instituciones educativas no formales. La novedad no reside en cada una de las partes que lo componen, sino en vincular estrechamente servicio y aprendizaje en una sola actividad educativa bien articulada y coherente. (Josep M. Puig, Roser Batlle, Carme Bosch, Josep Palos, 2007).

Desde este TFG se cree con gran firmeza que la formación es el pilar principal para dar una gran educación a los niños. Este tipo de trabajos, resultan de gran ayuda e importancia y son necesarios para ser conscientes y conocedores de los numerosos peligros a los que están expuestos los niños a lo largo de su infancia. Por este motivo, a lo largo del TFG se explicará la existencia de un tipo de adicción que, a pesar de estar a simple vista durante nuestro día a día, puede pasar totalmente desapercibida. Se trata de la adicción a la tecnología.

En este documento se lleva a cabo un proyecto de ApS desarrollado con los alumnos de quinto y sexto de Educación Primaria del Colegio de Galve, integrado en el CRA Teruel Uno. El proyecto se titula: “Nuevas adicciones del siglo XXI”.

La adicción a la tecnología entra dentro de las llamadas: nuevas adicciones del siglo XXI. Concretamente, estamos hablando de Internet, el móvil, la televisión, los videojuegos y en definitiva de las tecnologías de la información y de la comunicación. Estas han irrumpido de tal manera durante estos últimos años que ya forman parte de la vida cotidiana de las personas, hasta el punto de tener que depender de ellas a diario. Todas ellas están dentro de la mayoría de los hogares y, por tanto, los niños nacen y crecen utilizándolas. Por ello, es necesario advertirles de los peligros que pueden conllevar si se hace un uso inapropiado de ellas.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. DEFINICIÓN DE APRENDIZAJE SERVICIO

Cuando queremos definir un término como es el Aprendizaje Servicio es muy normal que nos salgan definiciones muy variadas sobre lo que realmente significa dicho término, y no por ello significa que alguna por el hecho de ser distinta tenga que ser errónea. Y es que el ApS se ha definido desde varias perspectivas diferentes a lo largo de los años, algunas aluden que la principal característica es la unión de aprendizaje más servicio y en cambio otras resaltan la actividad como tal. El ApS también puede ser visto desde distintas corrientes ya que hay autores que lo entienden como un programa, otros que lo atienden como una filosofía y otros como una pedagogía (Rodríguez Herrero 2015).

Centrándonos en definiciones del ámbito nacional, Tapia (2004) lo define como: «el servicio solidario protagonizado por los estudiantes, destinado a cubrir necesidades reales de una comunidad, planificado en forma integrada con el currículo, en función del aprendizaje de los estudiantes». Por otra parte, según Puig, Batlle, Bosch y Palos (2007) lo definen como: «una propuesta educativa que combina procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un solo proyecto bien articulado en el que los participantes se formen al trabajar sobre necesidades reales del entorno con el objetivo de mejorarlo».

2.2. APRENDIZAJE SERVICIO

Es una propuesta que parte de elementos muy conocidos y con gran tradición como el servicio voluntario a la comunidad y el aprendizaje de conocimientos, habilidades y valores a cargo de las diferentes instituciones educativas. La innovación o la novedad no reside en las partes que componen el aprendizaje servicio por separado sino en la estrecha vinculación del servicio y el aprendizaje en una única actividad articulada, coordinada y coherente (Puig, Batlle, Bosch y Palos, 2007)

En el ApS no se trata de proponer cualquier aprendizaje, sino que estos han de estar relacionados con el currículum del alumnado que participa. A menudo, en este tipo de proyectos se ponen en juego también valores que configuran dicho currículum como, por ejemplo: la solidaridad, la cohesión social o la igualdad, valores que, además contribuyen al desarrollo cívico (Grado, 2014).

El servicio por su parte, puede ser de naturaleza variada, pero siempre se concreta en una acción que puede ser entendida como un producto: elaborar un material, el desarrollo de un taller para otras personas, diseñar y desarrollar una campaña, etc. El servicio se caracteriza porque el estudiante hace algo, es decir, tiene un papel activo. Por ello, el ApS es una metodología orientada especialmente a la educación para la ciudadanía, inspirada en las pedagogías activas (Grado, 2014).

En definitiva, tanto el aprendizaje como el servicio deben ir de la mano, por lo que el alumnado aprende mucho en relación al servicio que ellos mismos van a prestar, ya que va más allá de la mera información teórica que podría recibir el alumno, implica aprender generando un conocimiento de lo que se está llevando a cabo.

2.3. APRENDIZAJE SERVICIO DESDE EL PUNTO DE VISTA PEDAGÓGICO

Según Mosquera. U (2019), el Aprendizaje Servicio promueve, entre muchas otras habilidades, el desarrollo de:

- Valores: empatía, solidaridad, compromiso, civismo y tolerancia.
- Competencia global.
- Competencia social y ciudadana.
- Conocimiento del entorno y de la comunidad, así como sus necesidades.
- Trabajo cooperativo y gestión del tiempo.
- Aprender haciendo y experimentando.
- Responsabilidad y autonomía.

Se debe tener en cuenta el currículum, ya que está vinculado a él por sus competencias y valores. Es importante hacer hincapié que no se trata únicamente de que los alumnos ayuden a un tercero, se tiene que aprender durante el desarrollo del proyecto, con una buena reflexión e investigación durante el mismo, ya que no es sinónimo de voluntariado. Precisa del compromiso, no solo de los estudiantes, sino también del profesorado que participa en él (Mosquera, 2019).

A través del ApS:

- Se recupera el sentido social de la educación.
- Se integran los conocimientos cognitivos con los actitudinales.
- Se fomenta el voluntariado.
- Se mejora la inclusión.
- Se establecen relaciones con la comunidad y con los barrios.
- Los alumnos con más posibilidades conocen otras realidades y los más desfavorecidos fortalecen su autoestima.

2.4. ADICCIONES DEL SIGLO XXI

A lo largo de las últimas décadas las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) han tenido un gran impacto en nuestra sociedad, provocando un cambio importante en la vida de las personas y en el funcionamiento de la sociedad. Así, la aparición de una amplia y variada gama de instrumentos y soportes que han revolucionado la forma de manejar, almacenar y transmitir la información ha provocado importantes cambios en la forma de trabajar, en la forma de relacionarnos con otras personas, en la vida cotidiana y en las actividades de ocio; pero probablemente la influencia más llamativa de las nuevas tecnologías se ha producido entre la población más joven (Oliva, 2012).

Centremos la atención en termino adicción ya que, uno de los mayores errores que solemos cometer es: el desconocer o conocer de manera incorrecta la propia definición de adicción, que con normalidad la solemos atribuir a algo relacionado con sustancias prohibidas, tales como: marihuana, éxtasis, cocaína, etc. (Mora, 2010). Debido a esta incorrecta relación, es muy cierto que este término acaba vinculado, en gran medida, al concepto de marginalidad. Cometiendo así otro gran error, ya que en la actualidad ser adicto se le puede designar a cualquier persona de cualquier nivel socioeconómico.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) en su informe Neurociencia del consumo y dependencia de sustancias psicoactivas, define la adicción como una enfermedad emocional, física y con predisposición genética.

Por lo tanto, lo que caracteriza a una adicción es la pérdida de control y la dependencia. Todas las conductas adictivas están controladas inicialmente por reforzadores positivos el aspecto placentero de la conducta en sí, pero terminan por ser controladas por reforzadores negativos -el alivio de la tensión emocional, especialmente-. Es decir, una persona no adicta puede hablar por el móvil o conectarse a Internet por la utilidad o el placer de la conducta en sí misma; una persona adicta, por el contrario, lo hace buscando el alivio del malestar emocional (aburrimiento, soledad, ira, nerviosismo, etcétera) (Echeburua, 2010).

Por ello, cualquier uso desmedido de alguna actividad puede desembocar en una adicción sin necesidad de que haya una sustancia química de por medio. De hecho, existen hábitos de conducta que no tienen por qué ser ofensivos, pero que, en determinadas circunstancias, y según el uso que se les dé, pueden interferir en la vida cotidiana y convertirse en una adicción (Mora, 2010).

2.5. LOS JÓVENES Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

En la actualidad, la mayoría de las familias poseen en casa un ordenador, un móvil, una consola, etc. Se trata de dispositivos que están completamente integrados en nuestras vidas y ésta es la razón que los puede hacer tan peligrosos para los niños. Los vemos tan cotidianos que bajamos la guardia y no nos damos cuenta de que pueden acabar enganchándonos de una manera poco natural, perjudicándonos en otros aspectos de su vida.

Las TIC pueden simplificar considerablemente nuestros quehaceres cotidianos. El uso de estas puede ser positivo, siempre que no se dejen de lado el resto de las actividades propias de una vida normal (estudiar, hacer deporte, ir al cine, salir con los amigos o relacionarse con la familia). Otra cosa es cuando el abuso de la tecnología provoca aislamiento, induce ansiedad, afecta a la autoestima y le hace perder al sujeto su capacidad de control (Odrizola, 2012)

Según el estudio realizado por la Fundación Pfizer (2009), el 98% de los jóvenes españoles de 11 a 20 años es usuario de Internet. De ese porcentaje, siete de cada 10 afirman acceder a la Red por un tiempo diario de, al menos, 1,5 horas, pero solo una minoría (en torno al 3% o al 6%) hace un uso abusivo de Internet. Es, por tanto, una realidad obvia el alto grado de uso de las nuevas tecnologías entre los adolescentes y jóvenes (Johansson y Götestam, 2004; Muñoz-Rivas, Navarro y Ortega, 2003).

Como se ha expuesto anteriormente, con este trabajo no se pretende transmitir miedo hacia la tecnología, pero sí se busca alertar a los padres de que pueden llegar a generar un peligro importante que derive en verdaderos problemas hacia el niño si no se tiene conocimiento de ello.

En este trabajo de fin de grado se pretende llamar la atención de toda la comunidad, tanto de los jóvenes como de los padres, queriendo provocar en todos ellos una reflexión sobre este tipo de adicciones que, son consecuencia de hábitos, conocidos por todos, utilizados por la mayoría, presentes en cada hogar y a nuestro alrededor y que, sin embargo, pasan mucho más desapercibidos y dan menos miedo a los padres, a pesar de su peligro, que otro tipo de adicciones en las que se ingiere una sustancia, (como pueden ser el alcohol, el tabaco y otras sustancias ilegales) que sí suelen ser percibidos con un mayor recelo (Mora, 2010).

2.6. CONCIENCIA SOCIAL A TRAVÉS DEL ARTE

Una de las características principales sobre las que se sustenta el arte en la actualidad, es la capacidad que este tiene de transmitir y generar conciencia sobre los temas sociales que están siendo tendencia en la actualidad, como pueden ser: ecológicos, tecnológicos, de ámbito social, políticos, etc... A través del arte, el cual podemos encontrar expuesto en diferentes medios, redes sociales, exposiciones o incluso en la calle de cualquier ciudad; grandes artistas o grupos como: Okuda, Basurama, Boamistura, el fotógrafo “JR” y muchos otros más, quieren transmitir a través de sus obras una idea para que la gente genere y pueda crear una reflexión sobre diferentes temas sociales, aportando cada uno de ellos el toque personal que les caracteriza.

El arte es comunicación, acercar a la sociedad a realidades sociales que puedan estar de moda o que puedan estar escondidas y que tienen que ser expuestas a la vista de todos. El arte, como bien significa esa palabra, es una herramienta para conectar al ser humano con la realidad, es un acto de creación de dicha realidad y es el artista el que decide como quiere expresar y exponer dicha realidad. El arte puede despertar sentimientos capaces de transmitir inspiración, reflexión o influir en nuestra vida cambiando por completo algunos pensamientos.

Por ello, con este TFG se quiere utilizar el arte para generar conciencia social a través de un proyecto con una metodología novedosa como es el Aprendizaje Servicio. Pero no solo se quiere generar y transmitir conciencia social, sino que también, los alumnos a los que va destinado dicho proyecto, aprendan las técnicas y conozcan referentes que les motiven en su futuro a la hora de afrontar y descubrir nuevos temas que les generen inquietud o quieran expresar cualquier tipo de sentimiento.

3. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

Una de las principales motivaciones por las que se ha guiado este proyecto de ApS ha sido la posibilidad de aprender a través de la experiencia. El concepto de ApS que se lleva a cabo permite a los alumnos aprender siendo los principales artífices del proyecto, generando así un gran interés en la realización de éste, además de desarrollar en ellos un sentimiento de motivación hacia un trabajo útil y con una gran repercusión social.

Dicho trabajo se ha materializado en un proyecto compartido entre todos los alumnos participantes, docente y centro educativo integrado en el CRA Teruel Uno (Galve), junto a las demás organizaciones que han colaborado en él y, ha servido para generar una acción social con un interés por dar visibilidad a un problema que existe, pero del que apenas se le da voz. Por todo ello, se ha desarrollado este proyecto educativo de ApS a través del arte.

Sin duda, el punto desde el que se parte en dicho proyecto es el de identificar un problema real y cercano de nuestro entorno, tomar conciencia de ello y comprometerse a darle visibilidad. No se trata de una mera exposición de arte, sino que se trata de un proyecto planificado y bien ejecutado que pone en juego una serie de aprendizajes en cada una de las fases sobre las que se trabaja. Las grandes posibilidades que tiene este tipo de metodología, hacen que sea un gran instrumento para ser trabajado en el aula ya que, gracias a él, se puede estrechar la amistad entre iguales, generando así un clima de trabajo en grupo motivacional y obteniendo muy buenos resultados finales; además, también se centra en el tema cultural ya que, se genera conciencia social a través de él, tanto de los que participan de manera activa como de los que acuden a ver la exposición.

Al tratarse de un proyecto grupal se favorece la convivencia entre iguales en el aula, se comparte también la responsabilidad que conlleva el trabajo y, sobretodo, se logra incrementar la interrelación al crear juntos un proyecto común. En definitiva, este trabajo genera responsabilidad y a la vez refuerza tanto cultural como socialmente al grupo – clase, siendo muy útil para su futuro académico.

Con la realización del presente TFG, es importante proponer una serie de objetivos sencillos y realistas sobre los que sustentar dicho proyecto, a fin de que pueda tener éxito.

El objetivo de esta metodología del ApS, se centra en el aprendizaje y en realizar un servicio. Por tanto, a nivel curricular y estando dentro del aprendizaje, los objetivos que se desarrollan en el trabajo son los siguientes:

- Conocer las adicciones sobre las que se trabaja.
- Conocer el uso e identificación de las distintas técnicas artísticas sobre las que se trabaja.
- Realizar creaciones artísticas utilizando las técnicas propuestas.
- Conocer la gran variedad de artistas propuestos y sus características principales.
- Saber expresar ideas a través del arte.
- Fomentar el trabajo en grupo y la pasión por el arte.
- Dar a conocer la metodología del APS en el aula.

En cuanto a los objetivos marcados dentro del Servicio, el principal es:

- Realizar una exposición artística con fines benéficos.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

Los proyectos de APS deben surgir de necesidades reales ya que, de darles atención a estas, se les está dando un claro beneficio ya sea a la entidad con la que se colabora o simplemente sacar a la luz la problemática con la cual se está trabajando, dándole visibilidad.

A la hora de diseñar el presente proyecto, se optó por la asignatura de educación artística por varias razones; una de ellas es la gran variedad de recursos que esta materia nos puede aportar para la puesta en práctica del proyecto. Con este proyecto no solo se pretende trabajar el tema de la adicción, en cuanto a tema principal, sino que también es una manera de hacer ver al alumnado la importancia que puede tener el arte en la sociedad y hacerles partícipes de ello, intentando conseguir que valoren mucho más dicha asignatura y, con ella, favorecer su desarrollo holístico como personas. Una de las metas es: conseguir que la asignatura de educación artística pase de ser una asignatura de paso o sea socialmente relegada a un segundo plano por no ser tan “importante” como otras, ese es el error que se quiere destacar. Con este trabajo, se pone en práctica un gran proyecto en el cual se demuestra que el arte es igual de importante a nivel educativo por la gran variedad de recursos, actitudes y valores que puede aportar, al igual o mejor que otras asignaturas, catalogadas socialmente como más importantes.

Como se ha mencionado anteriormente, el proyecto que se presenta está centrado en las áreas y contenidos de Educación Artística y Valores Sociales y Cívicos, en los cursos de 5º y 6º de Primaria del colegio de Galve, integrado en el CRA Teruel Uno.

El aprendizaje que lleva a cabo esta basado en los contenidos de Educación Artística del Bloque 1: Educación Audiovisual y Bloque 2: Expresión artística; y en los contenidos de Valores Sociales y Cívicos del Bloque 1: La identidad y la dignidad de la persona.

Tomando de referencia la ORDEN ECD/850/2016, de 29 de julio, por la que se modifica la Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

El propósito de trabajar las nuevas adicciones del siglo XXI, a través de una metodología activa como lo es la del ApS, es la de aprender y desarrollar competencias tanto genéricas como específicas, haciendo un servicio a la comunidad y, desarrollar en los alumnos un sentimiento de responsabilidad, así como el de todos los implicados en el proyecto. No se pretende realizar un trabajo de campo ni de voluntariado ya que, de eso, como se ha hablado anteriormente, no trata un APS; lo que se pretende en todo momento es que los alumnos de 5º y 6º de primaria se comprometan con el tema propuesto, aprendiendo sobre él y, que todo ese aprendizaje, quede reflejado en un proyecto final, en forma de exposición de arte.

Para ello, es muy importante que el trabajo que realice el docente, se inspire en esa transmisión de valores fundamentales para conseguir en los alumnos las actitudes adecuadas.

Es importante aclarar que, el docente previamente habrá realizado toda la organización y diseño de este proyecto, habiendo contactado con todas las organizaciones que van a colaborar en el proyecto, exponiéndoles que los alumnos contactarán nuevamente con ellos durante la jornada lectiva, bajo supervisión del docente. Asimismo, al tener todo planificado adecuadamente, es cuando se delegarán dichas responsabilidades, con el objetivo de que los alumnos mejoren sus competencias de iniciativa personal y autonomía. Por ello, cuanto más maduro sea el grupo, más podremos animarlos a participar en el diseño del proyecto

4.1. METODOLOGÍA

La metodología que se va a desarrollar en el presente proyecto de ApS, la Red Española de Aprendizaje Servicio la define de la siguiente forma: “una práctica educativa mediante la cual los chicos y chicas aprenden mientras actúan sobre necesidades reales del entorno con la finalidad de mejorarlo”. (Red Española de Aprendizaje Servicio, 2014)

Por tanto, se aplica una metodología activa, la cual permite que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje al experimentar, investigar, expresarse...; En el proyecto se desarrollan actividades que permiten al alumno potenciar su pensamiento racional y favorecen la creatividad. En la mayoría de las actividades se propone un modelo en el cual el profesor interactúa con los alumnos, siendo los propios alumnos los que exponen sus opiniones respetando las de los demás. El profesor es un mero orientador del aprendizaje, normalmente a través de dudas que puedan ir surgiendo a lo largo del desarrollo del proyecto.

En cuanto a los agrupamientos, se harán parejas, las cuales se designarán al azar, fomentando así que las parejas sean heterogéneas. También, habrá un agrupamiento de todo el grupo - clase en donde todos participaran de manera activa en el diseño y desarrollo del proyecto, ya que el ApS no solo supone la realización de las obras que serán expuestas, sino que también serán participes en primera persona de todo lo que conlleva realizar un proyecto de ApS (hablar con asociaciones, pedir permisos, dar publicidad al proyecto, etc)

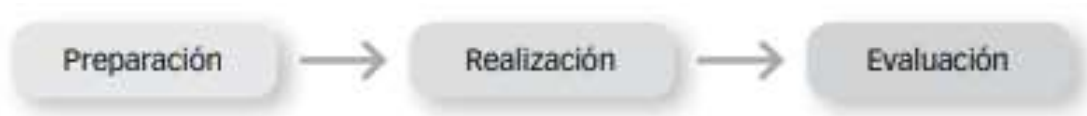
Por ello, el docente delegará tareas a los alumnos para que sean ellos los encargados de realizarlas y, de esta manera, aprendan todo lo que conlleva dicho proyecto. Asimismo, se realizarán tutorías individuales y grupales frecuentemente para poder conocer y seguir de cerca la progresión del grupo.

En cuanto al espacio, este puede contribuir en gran medida a facilitar el aprendizaje, por ello se hace hincapié en aprovechar todos los espacios de los que disponemos en el centro, puesto que son un recurso metodológico en el que interaccionan. Todos los espacios, tanto los naturales como no, son importantes, ya que condicionan el estilo de enseñanza docente y cómo aprenden los alumnos, porque pueden facilitar el progreso a distintos ritmos

4.2. ETAPAS Y FASES

Para la explicación general de las etapas que se realizan para el desarrollo del ApS, nos centraremos en las expuestas por Roser Batlle en “Guía práctica del ApS”, que son las siguientes:

- El desarrollo sigue tres bloques básicos:



- Desde el punto de vista del educador, definimos cada uno de estos bloques en los siguientes términos:
 - Preparación: proceso previo que debería tener claro el educador antes de plantear el proyecto al alumnado.
 - Realización: proceso de preparación, ejecución y cierre del proyecto que desarrolla el grupo de la clase.
 - Evaluación: proceso posterior de análisis del proyecto realizado y sus resultados educativos y sociales que lleva a cabo el educador.
- Estos tres bloques lógicos pueden desglosarse en etapas:

Preparación	1	Esbozo de la idea
	2	Establecimiento de alianzas
	3	Planificación del proyecto
Realización	4	Preparación del proyecto con el grupo
	5	Ejecución del proyecto
	6	Cierre del proyecto con el grupo
Evaluación	7	Evaluación multifocal

Centrando la atención en este apartado de etapas, a continuación, el Centro Promotor del ApS nos desglosa de manera más específica este último cuadro de etapas.

ETAPAS		FASES	
I	Esbozar el proyecto	1	Definir por dónde empezar
		2	Analizar cómo está el grupo y cada miembro
		3	Determinar un servicio socialmente necesario
		4	Establecer los aprendizajes vinculados al servicio
II	Establecer relaciones con entidades sociales	5	Identificar las entidades sociales para colaborar
		6	Plantear la demanda y llegar a un acuerdo
III	Planificar el proyecto	7	Definir los aspectos pedagógicos
		8	Definir la gestión y la organización
		9	Definir las etapas del trabajo con el grupo
IV	Preparar el proyecto con el grupo	10	Motivar al grupo
		11	Diagnosticar el problema y definir el proyecto
		12	Organizar el trabajo que se llevará a cabo
		13	Reflexionar sobre los aprendizajes de la planificación
V	Ejecutar el proyecto con el grupo	14	Ejecutar el servicio
		15	Relacionarse con las personas y entidades del entorno
		16	Registrar, comunicar y difundir el proyecto
		17	Reflexionar sobre los aprendizajes de la ejecución
VI	Finalizar el proyecto con el grupo	18	Evaluar los resultados del servicio
		19	Evaluar el conjunto de los aprendizajes adquiridos
		20	Proyectar perspectivas de futuro
		21	Celebrar la experiencia compartida
VII	Evaluación multifocal	22	Evaluar el grupo y cada chico/chica
		23	Evaluar el trabajo en red con las entidades
		24	Evaluar la experiencia en tanto que proyecto ApS
		25	Autoevaluarse como educador en el proceso vivido

Figura 1: Centro Promotor del Aprendizaje Servicio

4.3. ADICCIONES

En el apartado teórico del proyecto, se hablarán de las nuevas adicciones del siglo XXI, centrándonos directamente en las originadas por la tecnología, ya que son las más cercanas a los jóvenes y las menos detectadas por los mismos. Durante las horas dedicadas al proyecto se les presentará dicho tema, poniendo especial atención a los siguientes puntos:

- ¿Qué son las adicciones? Más concretamente, ¿Qué son las adicciones tecnológicas?
- Tipos de adicciones tecnológicas
- Riesgos que estas producen
- ¿Cómo afectan a la persona?
- ¿Cómo afectan al entorno (familia, amigos...)?
- ¿Cómo detectarlas?
- ¿Cómo prevenirlas?

Poniendo especial interés en uno de los puntos nombrados en el apartado anterior, concretamente el punto: “tipos de adicciones tecnológicas”, se les presentarán cuatro tipos diferentes, los cuales serán:

- Adicción a internet
- Adicción a las compras online.
- Adicción a los videojuegos
- Adicción a las redes sociales

Todas ellas englobadas en la adicción al móvil y aparatos tecnológicos como videoconsolas de última generación.

El objetivo de este contenido teórico, el cual será el principal aprendizaje de este proyecto, es que los educandos sean conscientes de su existencia y sepan los riesgos que conllevan dichas adicciones, las sepan detectar y sean capaces de dar aviso cuando vean indicios de ellas en alguien cercano a ellos. Del mismo modo, con el proyecto no solo se busca que sean únicamente los educandos los conocedores de estas, sino que también lo sean sus entornos y se den a conocer a cuanta más gente mejor gracias a la actividad final.

4.4. ARTISTAS

En cuanto al tema artístico del proyecto, y también a modo teórico – práctico, se les presentaran cuatro artistas. A los alumnos se les hablara de ellos y su influencia en el mundo del arte, y se les explicaran las principales características y técnicas de cada uno de ellos.

Los artistas elegidos para desarrollar sus técnicas en las obras que posteriormente serán realizadas por los alumnos, son los siguientes:

- JR
- Marina Capdevilla
- Claes Oldenburg
- Banksy

Estos han sido elegidos por las técnicas tan características de cada uno de ellos y, además, enfocándonos en los alumnos, son técnicas que pueden llevar a la práctica sin ningún tipo de problema.

Asimismo, se les hablara de otros muchos artistas (Okuda, Murone, Martina Matencio...) con gran influencia artística y social, para que los alumnos sean conocedores de la gran cantidad de artistas que hay en todo el panorama mundial.

4.5. ASOCIACIÓN CON LA QUE SE COLABORA

La asociación con la que este proyecto de ApS va a colaborar es: Cruz Roja Teruel.

Se decide colaborar con dicha asociación puesto que trabajan con la temática que se plantea en el proyecto, las adicciones, ayudando a las personas que las sufren.

Para ello, en la entrada a la exposición se colocará una hucha solidaria para aquellas personas que quieran aportar cualquier cantidad de dinero, contribuyendo de este modo en la ayuda a esta bonita causa solidaria.

(La totalidad de los beneficios que se recauden tras la realización de la actividad final irán destinados de manera íntegra a la asociación)



5. OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS DEL CONTEXTO DEL AULA

5.1. CRA

El centro elegido para el desarrollo del presente proyecto de ApS está integrado dentro del CRA TERUEL UNO. Dicho CRA fue fundado en el curso escolar 1988-1989 y está situado en la zona Norte de la Hoya de Teruel. Lo integran siete municipios: Alfambra, Argente, Camañas, Galve, Pancrudo, Perales del Alfambra y Visiedo. La cabecera está situada en la localidad de Perales del Alfambra. La distancia media a la capital de provincia (Teruel) es de 50Km. La altura media sobre el nivel del mar a la que están situadas estas localidades es de 1.150 m., lo que condiciona la climatología, las comunicaciones y la forma de vida. Desde un punto de vista geográfico, se pueden distinguir dos zonas bien diferenciadas: la zona de secano y la regada por el río Alfambra.

Las comunicaciones entre los municipios del CRA, así como con la capital están condicionadas por los factores meteorológicos ya que durante momentos puntuales invernales la situación de las carreteras es peligrosa por la nieve que forma ventisqueros y el hielo.

Las fuentes de ingresos de las unidades familiares están basadas en la agricultura y la ganadería. En la zona de secano destacan los cultivos cerealistas (trigo y cebada). En la zona regada por el río Alfambra los productos son más variados, destacando: el maíz, la patata, el chopo, hortalizas, alfalfa... La actividad agraria se complementa con la ganadería ovina, explotada de una forma tradicional. Las actividades de servicios básicos son: comercios, panaderías, herreros, bares y funcionariado.

La característica fundamental de la población es el envejecimiento progresivo y la emigración de parejas jóvenes a núcleos urbanos como Teruel. Han optado por desplazarse todos los días a trabajar al pueblo, pero pernoctan en Teruel. La consecuencia de esta situación es el bajo número de alumnado y el cierre progresivo de unidades escolares. Actualmente hay un alto índice de inmigrantes y nuevos pobladores (50% de la matrícula). Los países de origen son Marruecos, Rumania, Argentina, Perú, etc. Los nuevos pobladores suelen ser de la zona de la Comunidad Valenciana.

Actualmente, podemos afirmar que el mapa escolar ha cambiado rotundamente. Las escuelas se mantienen abiertas gracias a la matrícula de los alumnos inmigrantes (aunque en la actualidad podemos señalar que son españoles los alumnos ya que las nuevas generaciones han nacido en España) y nuevos pobladores. Esta configuración hace también que personalizemos el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia este nuevo contexto poblacional.

5.2. GALVE

El centro educativo donde se realizará todo el grueso del proyecto está situado en la localidad de Galve.

Galve es un pueblo de la provincia de Teruel situado en un llano y rodeado por el Sistema Ibérico. Pertenece a la comarca de Teruel y a las mancomunidades del Maestrazgo y Cuencas Mineras.

Tiene una extensión de 6123 hectáreas dedicadas principalmente a pastos para el ganado lanar y cereales. También existen terrenos de regadio en la Vega del Alfambra.

Situado a unos 57 Km al NE de Teruel. Se puede llegar por la N-420 desde la que se accede al tramo de carretera que termina en Galve. Desde Zaragoza el mejor acceso es por la carretera a Belchite, Lécera... hasta llegar a la N-420 en dirección a Teruel. Desde Valencia hay que llegar a Teruel y coger la N-420 en dirección a Utrillas.

El casco urbano alcanza los 1180 m. de altitud sobre el nivel del mar.

Dista de Teruel 57 Km., de Zaragoza 145Km. y de Valencia 200Km.

Limita al Norte con Cañada Vellida, Mezquita de Jarque y Cuevas de Almudén. Al Sur con Aguilar de Alfambra y Orrios. Al Este con Camarillas, Hinojosa de Jarque y Jarque de la Val. Al Oeste con término de Villalba Alta.

5.3. CENTRO ESCOLAR DE GALVE

El centro escolar de dicha localidad consta de tres aulas de igual superficie, de las cuales dos están destinadas a primaria (una de 2º a 4º; y otra de 5º a 6º) y otra restante está destinada a infantil y 1º de primaria.

Centrándonos en el aula de 5° y 6°, tiene una superficie rectangular, en la cual se distinguen tres zonas:

- Zona principal del aula: destinada principalmente para el desarrollo de las unidades. Consta de 8 mesas (tantas como alumnos) dispuestas en forma de “U” y orientadas hacia la pizarra, de tal manera que ninguno queda excluido de la explicación ni del contacto visual con sus compañeros.
- Zona de ocio: tiene un uso recreativo ya que, es donde se encuentran todos los juegos para que los alumnos puedan desconectar entre clases. En esta zona no hay mesas, sino que hay una alfombra para que puedan estar tumbados y haya más amplitud de juego. Además, esta zona está destinada también para la realización de las asambleas y talleres como, por ejemplo, el de lectura.
- Zona auxiliar: se usa como zona para la realización de manualidades comunes. Las mesas de esta zona están dispuestas en forma hexagonal.

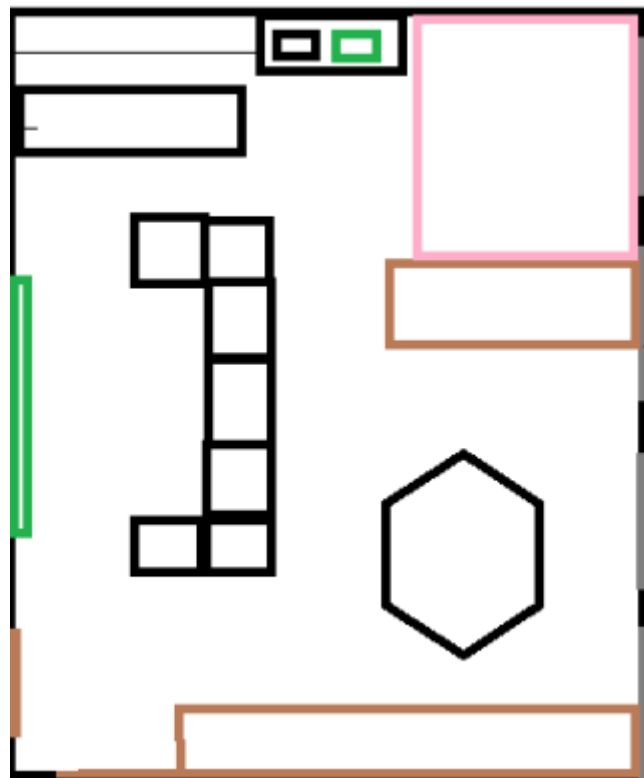


Figura 2: Plano del aula.

Fuera de ellas, se encuentra la zona de la mesa del profesor junto a los dos ordenadores del aula, los cuales tienen un uso académico y lúdico.

El patio es un lugar amplio y al aire libre donde toda su superficie es de césped y cuenta con columpios, mesa de pingpong y, se usa el material destinado a Educación Física como material recreativo durante la duración del tiempo de recreo.

Los materiales del aula son pocos o muy escasos ya que, como la mayoría de aulas rurales, la falta de material es notoria. No obstante, en esta aula, gracias a la implicación de los docentes para con el centro y, por tanto, para los alumnos, que disponen de gran variedad de material con respecto a las otras aulas del CRA. Por poner varios ejemplos, han aportado material recreativo como son los juegos de mesa (todos ellos juegos didácticos), también material académico como rotuladores, bolígrafos, etc.... así como un kit de pinturas o la compra de revistas didácticas y lúdicas para fomentar la lectura.

Los alumnos también tienen a su disposición dos ordenadores, y ocho tablets.

En lo referido a los recursos del aula, por un lado, son limitados por las circunstancias características de las zonas rurales (falta de alumnado, económicos, etc...), pero por otro lado si las carencias típicas las usamos a nuestro favor, podemos sacar un alto rendimiento de dichos recursos. El tener pocos alumnos puede ser un punto a favor para la realización de actividades grupales, cooperación, valores, etc..., así como la localización cercana del campo, que nos permite ampliar dichos recursos y realizar más proyectos didácticos en la naturaleza, por lo que los alumnos pueden experimentar de primera mano lo que se está explicando, sin tener que recurrir a las tecnologías o verlo en las imágenes de los libros.

El número total de alumnos que forman el aula de Galve, como ya he comentado anteriormente, es de 8. Cuatro de 5º de primaria y cuatro de 6º.

Los alumnos tienen un gran nivel académico y, apenas tienen carencias, salvo las comunes en cuanto a la edad de estos (son mínimas). En cuanto al tema social, es de gran sorpresa la gran unión que hay como grupo y el respeto mutuo entre iguales. Los alumnos tienen un gran interés por aprender y, sobretodo, una muy buena actitud. El grupo es muy proactivo a realizar cualquier tipo de actividad.

Además, la implicación de las familias en temas del aula también es buena con respecto a otros centros rurales en los que me he encontrado.

Como he comentado, la cohesión del grupo – clase es muy buena, hay un gran respeto entre iguales. Me ha sorprendido que todos se ayudan, independientemente de la edad o del sexo, algo fundamental en la formación en valores del niño/a. El hecho de ver que los alumnos de 6º ayudan y resuelven dudas de los de 5º y viceversa, o la capacidad de adaptarse a las circunstancias que tienen todos los alumnos es algo que sin duda les ayudará en su futuro.

6. DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA (ApS)

“NUEVAS ADICCIONES DEL SIGLO XXI”

6.1. BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

TÍTULO: NUEVAS ADICCIONES DEL SIGLO XXI

SÍNTESIS: En esta programación, se aplica la metodología del aprendizaje-servicio en un aula de primaria, para que los alumnos adquieran conocimientos artísticos y sociales, y los puedan poner en práctica en forma de una exposición de arte con fines sociales. Dicha exposición sirve de evaluación del trabajo realizado y, además, tiene un fin social ya que, aparte de dar visibilidad al problema de las adicciones, con el dinero recaudado en la exposición se contribuye con una asociación que ayuda a los que sufren de algún tipo de adicción.

NIVEL EDUCATIVO DEL GRUPO: El proyecto está dirigido a alumnos de 5º y 6º de Educación Primaria del Centro Escolar de Galve (CRA TERUEL UNO), un pueblo de apenas 160 habitantes, en la provincia de Teruel. El nivel educativo del grupo es heterogéneo, pues lo componen ocho alumnos autóctonos del pueblo, y de esos ocho alumnos; cuatro son chicas y los otros cuatro son chicos.

ASOCIACIÓN CON LA QUE SE COLABORA: Cruz Roja de Teruel.

SERVICIO QUE SE PRETENDE REALIZAR: El principal objetivo de este proyecto, en cuanto al servicio a realizar, es una exposición de arte donde cuyo tema principal sea el problema de la adicción a la tecnología. Teniendo como fin, dar visibilidad a esta problemática y contribuir socialmente a la comunidad, colaborando con una asociación que ayuda a las personas que sufren de dicha problemática.

6.2. OBJETIVOS GENERALES

Tomando como referencia la ORDEN ECD/850/2016, de 29 de julio, por la que se modifica la Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Los objetivos generales de las áreas de Educación Artística y Valores Sociales y Cívicos, son los siguientes:

- Educación artística:
 - Obj.EA6. Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor desarrollando una sensibilidad artística y fomentando el espíritu crítico.
 - Obj.EA7. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas, mediante la aproximación a la obra de arte como medio de recepción y transmisión de sentimientos y de ideas que despiertan la emoción estética y ayudan al desarrollo del pensamiento lógico.

- Obj.EA11. Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, combinando e integrando diferentes técnicas con una actitud responsable, asumiendo distintas funciones, demostrando una actitud de iniciativa personal y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.
- Obj.EA12. Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas.
- Valores Sociales y Cívicos:
 - Obj.VSC4. Construir un sistema propio de valores que le permita adoptar una actitud crítica ante las decisiones que se le presenten y que potencien el cuidado de sí mismo y de las personas de su alrededor.
 - Obj.VSC6. Adquirir habilidades para la prevención conflictos.
 - Obj.VSC12. Conocer y valorar la importancia de un adecuado cuidado de la salud, así como las condiciones necesarias para el mismo.

6.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Las tablas relacionadas con los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje se encuentran expuestas en el **ANEXO 1**.

6.4. TEMPORALIZACIÓN

Según la ORDEN ECD/850/2016, de 29 de julio, por la que se modifica la Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Los tiempos mínimos por áreas de conocimiento y cursos en Educación Primaria, son los establecidos en la siguiente tabla:

ANEXO III
Horario semanal mínimo en minutos por áreas de conocimiento y cursos en Educación Primaria

ÁREAS	1º	2º	3º	4º	5º	6º	TOTAL
MATEMÁTICAS	225	225	225	225	225	225	1350
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	225	225	225	225	225	225	1350
CIENCIAS DE LA NATURALEZA	90	90	90	90	90	90	540
CIENCIAS SOCIALES	90	90	90	90	90	90	540
LENGUA EXTRANJERA	150	150	150	150	150	150	900
EDUCACIÓN FÍSICA	180	180	180	180	135	135	990
RELIGIÓN/VALORES SOCIALES Y CÍVICOS	45	45	45	45	45	45	270
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	120	120	120	120	120	120	720
TUTORÍA	45	45	45	45	45	45	270

Figura 3: Anexo III, BOA

Se dispondrá, en base a los datos establecidos, de dos horas semanales de Educación Artística. Y también, se usarán las horas destinadas a Educación en Valores Sociales y Cívicos (60 min) y Tutoría (60 min), para seguir realizando el proyecto. Por lo tanto, se cuentan con 240 minutos semanales (4 horas) destinados para el desarrollo del proyecto de ApS.

6.4.1. HORARIO SEMANAL DEL CENTRO ESCOLAR DE GALVE

HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
De 9 a 10					
De 10 a 11:30					
De 11:30 a 12	RECREO				
De 12 a 13					Ed. Artística
De 13 a 14	Tutoría		Valores S y C		Ed. Artística

Figura 4: Calendario semanal del centro

A continuación, se muestra el cronograma en relación a las diferentes etapas del proyecto y su correspondiente temporalización, en base al horario del Centro Escolar de Galve:

ETAPAS/ ACTIVIDADES		CRONOGRAMA DE LAS ACTIVIDADES											
		2020											
		1ª SEMANA (DEL 4 AL 8 DE MAYO)			2ª SEMANA (DEL 11 AL 15 DE MAYO)			3ª SEMANA (DEL 18 AL 22 DE MAYO)			4ª SEMANA (DEL 25 AL 29 DE MAYO)		
		LUNES	MIÉRCOLES	VIERNES	LUNES	MIÉRCOLES	VIERNES	LUNES	MIÉRCOLES	VIERNES	LUNES	MIÉRCOLES	VIERNES
ETAPA 1: ESBOZAR EL PROYECTO		■											
ETAPA 2: ESTABLECER RELACIONES CON ENTIDADES SOCIALES			■										
ETAPA 3: PLANIFICAR EL PROYECTO				■									
ETAPA 4: PREPARAR EL PROYECTO CON EL GRUPO				■									
ETAPA 5: EJECUCIÓN DEL PROYECTO	SESIÓN 1				■								
	SESIÓN 2					■							
	SESIÓN 3 Y 4						■						
	SESIÓN 5							■					
	SESIÓN 6								■				
	SESIÓN 7 Y 8									■			
	SESIÓN 9										■		
	SESIÓN 10											■	
	SESIÓN 11 Y 12												■
	ETAPA 6: FINALIZACIÓN CON EL GRUPO		■ DISEÑO Y PLANIFICACION			■ APRENDIZAJE Y DESARROLLO							■ PRODUCTO FINAL
		Evaluación: Lunes 1 de junio											

Figura 5: cronograma

Este cronograma se encuentra expuesto en el **ANEXO 2**, para permitir una mejor lectura del mismo.

6.4.2. ETAPA 1: ESBOZAMOS EL PROYECTO

Dentro de esta etapa, como bien indica su nombre, presentaremos la idea general del proyecto a los alumnos.

Se les presentara esta nueva metodología del Aprendizaje Servicio, definiéndola y explicando su utilidad y ayuda a la comunidad, a modo de introducción del proyecto que se va a desarrollar.

Los alumnos serán conocedores del lugar donde se pretende desarrollar el proyecto, así como de las materias con las que se va a trabajar y con quien se va a colaborar.

Se determinará cual es la necesidad social que se va a atender, partiendo de unas necesidades reales que existen en nuestro entorno, como son las adicciones, con la intención de despertar en ellos una sensibilidad y, a su vez, que esto sea una estimulación para comprometerse seriamente con el proyecto.

En definitiva, en esta etapa se especifican los aprendizajes que les aporta el proyecto como, por ejemplo: conocimientos, competencias, actitudes, habilidades y valores, que podrían ser reforzados durante el desarrollo del presente proyecto.

Los alumnos podrán realizar todas las preguntas que sean necesarias para resolver las dudas que pueda generar esta nueva metodología. Lo importante de esta etapa es, que quede bien claro y definido lo que se pretende realizar, y el fin educativo y social que tiene dicho proyecto.

6.4.3. ETAPA 2: ESTABLECEMOS RELACIONES CON LAS ENTIDADES SOCIALES

Para llevar a cabo el proyecto se necesita un medio que influya en la comunidad. Para ello, se establecerá contacto con una asociación que trabaje con el tema de las adicciones. En nuestro caso, como ya se ha mencionado anteriormente, la asociación con la que se colabora es: Cruz Roja Teruel.

Por ello, antes de ponerse a trabajar en el proyecto, se debe saber: ¿Para qué es este proyecto? ¿Con quién vamos a colaborar? y ¿Cómo lo vamos a hacer? Es muy importante que los alumnos vean como es la asociación con la que se va a colaborar y la labor que esta desempeña en la comunidad. De esta manera, los alumnos verán la importancia que tiene y lo que significa todo ese trabajo.

Así mismo, aparte de conocer la asociación con la que se va a colaborar, se presentará el proyecto a los otros centros integrados en el CRA, para que se unan a colaborar en nuestro proyecto y poder así, ser partícipes del mismo. Previamente, ya se habrá presentado la idea ante el claustro de profesores y, posteriormente, contactado con los tutores de los centros que hayan querido colaborar, exponiéndoles la idea y el producto final que se les pide.

Este producto final, en vez de tener la temática específica de las adicciones mencionadas en el punto 4.3, tendrá el tema de la adicción al móvil y aparatos tecnológicos de última generación, englobando así todo el tema relacionado con las adicciones del siglo XXI y, aportando más material a la exposición final.

6.4.4. ETAPA 3: PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

Una vez haya quedado claro con quien se colabora y, se haya confirmado la viabilidad del proyecto con el servicio propuesto, es el momento de planificar detalladamente el grueso del proyecto.

Puesto que estamos ante un proyecto educativo y social, no se puede limitar a planear los aspectos pedagógicos únicamente, sino que se debe prestar atención a la planificación del servicio, así como la gestión y la organización que este requiere.

Para ello, se define con gran detalle el servicio que realizarán los educandos. Se precisan los aspectos pedagógicos y se especifica la gestión y organización de todo el proyecto. En relación a esto último, la organización de un proyecto que sale del centro educativo para ir a la comunidad, es mucho más compleja que cualquier proyecto que se desarrolla del aula, pero, a la vez, permite que los alumnos conozcan de primera mano aspectos de la vida real (Batlle, 1996).

En lo referido a los aspectos pedagógicos del proyecto, los objetivos son los definidos en puntos anteriores de dicho trabajo (Punto 3).

En cuanto a la gestión y organización, es muy importante definir estos aspectos, por lo tanto:

- Se pone en conocimiento del Equipo Directivo del Centro Escolar, en este caso el del CRA, el proyecto que se va a llevar a cabo y las salidas que conlleva.
- Se informa a las familias en la reunión trimestral y a los alumnos en clase, de todos los detalles del trabajo que se va a desarrollar.

- Se programan todas las actividades que se van a realizar y su temporalización, marcada anteriormente en el cronograma (Anexo 2). En este caso se van a llevar a cabo a finales del tercer trimestre. Contamos principalmente con las horas de tutoría y las del área de Valores Sociales y Cívicos, a modo de horas auxiliares, para desarrollar en ellas el proyecto, aparte de las horas específicas de Educación Artística, que es el área principal.
- Se es necesario calcular una estimación de los costes necesarios que conlleva este proyecto, para presentárselos a la dirección del CRA.

6.4.5. ETAPA 4: PREPARACIÓN DEL PROYECTO CON EL GRUPO

Esta etapa es fundamental en el diseño del proyecto de ApS. Una vez se ha planificado el proyecto, se tiene que lograr la total y entera implicación de los alumnos en el mismo, e incluso animarles a que propongan ideas o propuestas interesantes, que puedan favorecer a un mejor desarrollo del proyecto. Es por ello, que a lo largo de esta etapa los alumnos descubrirán el sentido de la labor que van a desarrollar, además de la responsabilidad y el compromiso que se requiere para lograr buenos resultados.

Dentro de esta etapa, siguiendo las ideas de Batlle en “Guía – practica de un ApS”, se distinguen cinco fases:

- Motivar al grupo: En esta fase, es preciso sensibilizar a los alumnos respecto a la necesidad social del proyecto (las adicciones) con el objetivo de que adquiera un fuerte compromiso y se involucre en gran medida con el proyecto.
- Diagnosticar la necesidad social: Es dentro de esta fase donde, se les dará todo el grueso teórico referente a las adicciones tecnológicas (Pto 4.3). Además, se les da la oportunidad de investigar sobre dicho problema y preguntar cualquier tipo de duda que les pueda surgir.

- Definir el proyecto: los educandos, han de poder entender cuál es la acción que van a desarrollar, qué utilidad va a tener y en qué ámbito, y qué van a aprender con ello.
- Organizar el trabajo: Esta fase es una de las más importantes y se realizara de la siguiente manera:

Organización de las parejas:

Se harán parejas heterogéneas y, coincidiendo que hay el mismo número de alumnos de 6º que de 5º, se harán las parejas de tal forma que los de 6º vayan con uno de 5º y viceversa. La elección se realizará totalmente al azar.

Proceso: Los alumnos de 6º escribirán su nombre en un papel de igual tamaño, el cual doblarán por la mitad y lo introducirán en una caja opaca. Serán los alumnos de 5º los que introducirán la mano en la caja y sacaran el nombre de su pareja, que será la definitiva para todo el desarrollo del proyecto. Se jugará al juego de adivinar el numero para saber el orden de la elección, a modo de imparcialidad.

Organización de los trabajos del servicio del ApS:

Una vez estén compuestas las parejas definitivas, Se expondrán las cuatro labores, asignadas a los alumnos, que tendrán realizar dentro del desarrollo del Servicio. Las labores son las siguientes:

- Contactar con la asociación con la que se colabora y exponerles el proyecto.
- Contactar con la Universidad de Bellas Artes de Teruel, para solicitar la galería donde se realizará la exposición. Haciendo de nuevo una exposición del proyecto.
- Dar publicidad al proyecto (redes sociales, diseño de carteles). Expondrán también el proyecto, grabando un audio para luego mandarlo a la radio de Teruel.
- Exponer el proyecto, en formato video, destinado a los alumnos de todos los Centros que integran el CRA, en el que se les invite a colaborar en él.

Estas cuatro labores las tendrán que desempeñar las parejas. Para su elección y, a modo de debate, serán ellos los que se tengan que poner de acuerdo en que parejas desarrollaran cada una de ellas. De no ser así, la asignación se realizará a sorteo.

El docente contactara con el periódico “Diario de Teruel” para dar publicidad al proyecto y, además, los alumnos, a modo de autoevaluación, escribirán un artículo en la revista interna del CRA, una vez haya finalizado el proyecto.

A modo de aclaración: Como ya se ha mencionado anteriormente (Pto 4), el docente, ya habrá realizado todas estas labores y se habrá puesto en contacto con todos los organismos con los que se participa. Dejando muy claro y planificado todo el desarrollo del proyecto con todas ellas (asociación, universidad, centro directivo, radio...)

- Reflexionar sobre los aprendizajes de la planificación.

6.4.6. ETAPA 5: EJECUCIÓN DEL PROYECTO

SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

SESIÓN 1	Fecha: 11/Mayo/2020	Objetivo: Conocer el uso e identificación de las distintas técnicas artísticas sobre las que se trabaja// Conocer la gran variedad de artistas propuestos y sus características principales.
	Lugar: Aula	
Material: TIC, Kahoot		
DESCRIPCIÓN		
<p>En esta primera sesión, se explicaran los contenidos teóricos del área de Educación Artística. Se les explicarán a los alumnos los artistas que han sido elegidos, haciendo hincapié en sus características y técnicas principales. Una vez hayamos explicado y aclarado todas las dudas surgidas, se realizará un Kahoot entre las cuatro parejas. Con esto, veremos el nivel de conceptos que les ha quedado claro y, además, el resultado lo usaremos para la sesión siguiente. Al finalizar se les pedirá a las parejas encargadas de contactar con la asociación y la universidad que tengan preparada la exposición para la sesión 3.</p>		

SESIÓN 2	Fecha: 13/Mayo/2020	Objetivo: Conocer el uso e identificación de las distintas técnicas artísticas sobre las que se trabaja// Conocer la gran variedad de artistas propuestos y sus características principales.
	Lugar: Aula	
Material: TIC		
DESCRIPCIÓN		
<p>En esta sesión, una vez ha sido explicado todo el contenido teórico (artistas, técnicas, adicciones, etc), se procede a la elección, por parte de las parejas formadas por los alumnos, del artista del cual van a tener que utilizar sus técnicas características para representar en su obra, junto con la adicción que van a utilizar como tema principal de dicha reproducción artística. Proceso de elección: Los alumnos que hayan ganado la prueba del Kahoot de la sesión anterior, serán los primeros en elegir. Cuando escojan al artista que quieren, tendrán que decir sus tres características principales (que habrán sido explicadas en la sesión anterior), de no acertarlas se pasará el turno al segundo clasificado, y así sucesivamente. En cuanto a la elección de la adicción, se realizará un debate para su asignación, de no ponerse de acuerdo se hará en base a la clasificación del Kahoot. (recordatorio a las parejas que tienen que exponer y seguimiento de la misma)</p>		

SESIÓN 3	Fecha: 15/Mayo/2020	Objetivo: Saber expresar ideas a través del arte // Fomentar el trabajo en grupo y la pasión por el arte // Dar a conocer la metodología del APS en el aula.
	Lugar: Aula	
Material: TIC, artístico.		
DESCRIPCIÓN		
<p>Presentaciones de las parejas realizando sus respectivas labores dentro del ApS, la presentación habrá sido supervisada y corregida por el docente, y se habrá practicado previamente antes de establecer el contacto con las entidades. Durante las exposiciones, las otras dos parejas han estado realizando el diseño del cartel que se utilizará para el tema de publicidad. Si queda tiempo, ya se empieza con la elaboración de los bocetos de las obras que van querer reproducir. Se avisa a las otras dos parejas que empiecen a elaborar sus exposiciones para la sesión 5.</p>		

SESIÓN 4	Fecha: 15/Mayo/2020	Objetivo: Saber expresar ideas a través del arte // Fomentar el trabajo en grupo y la pasión por el arte // Realizar creaciones artísticas utilizando las técnicas propuestas
	Lugar: Aula	
Material: TIC, artístico.		
DESCRIPCIÓN		
<p>Elaboración de bocetos y una vez tienen el visto bueno por parte del docente, se ponen manos a la obra con las reproducciones artísticas. (recordatorio a las parejas que exponen en la siguiente sesión)</p>		

SESIÓN 5	Fecha: 18/Mayo/2020	Objetivo: Dar a conocer la metodología del APS en el aula.// Fomentar el trabajo en grupo y la pasión por el arte // Realizar creaciones artísticas utilizando las técnicas propuestas
	Lugar: Aula	
Material: TIC, artístico.		
DESCRIPCIÓN		
<p>Exposición de las parejas. Se graba el audio que se enviará a la radio y también el vídeo que se mandará a todos los centros que integran el CRA. Las parejas que no exponen siguen con las exposiciones y ayudan a las otras parejas en lo que puedan necesitar. Se sigue con las obras una vez han terminado con las exposiciones.</p>		

SESIÓN 6 a 10	Fecha: del 20 al 27/ Mayo/ 2020	Objetivo: Saber expresar ideas a través del arte // Fomentar el trabajo en grupo y la pasión por el arte // Realizar creaciones artísticas utilizando las técnicas propuestas
	Lugar: Aula y patio	
Material: TIC, artístico.		
DESCRIPCIÓN		
Elaboración de las obras.		

SESIÓN 11 a 12	Fecha: del 29/ Mayo/ 2020	Objetivo: Exponer las creaciones artísticas creadas
	Lugar: Sala de exposiciones Unizar	
Material: Obras creadas por los alumnos.		
DESCRIPCIÓN		
Exposición de las obras		

Los alumnos se desplazarán desde el centro de Galve hasta Teruel en autobús, acompañados del tutor encargado de este proyecto y de un profesor auxiliar, bien sea del mismo centro o del CRA. Una vez en Teruel, los alumnos visitaran la asociación con la que se colabora. Concluida la visita, irán al lugar donde se va a realizar la exposición y la montarán con la ayuda de los docentes y encargados. A las 12:30 dará comienzo la inauguración de la exposición, que estará abierta al público durante una semana desde el día de su apertura.

En cuanto a la hucha, estará al cargo del tutor del proyecto, siendo el mismo, el encargado de vaciarla cada día, guardando el dinero para evitar cualquier tipo de incidente.

Los alumnos a las 13:30 regresaran al centro de Galve junto a los profesores, manteniendo así el horario de salida normal del colegio.

A modo de aclaración: el tutor encargado del proyecto habrá contactado con la asociación para la entrega de carteles informativos por parte de esta y, además, habrá realizado carteles explicativos de las obras, explicando la adicción a la que hacen referencia y su problemática. Además, el tutor, a lo largo del proyecto y, sobretodo, del día de la exposición, realizará fotos y videos para luego, con todo ese material, poder editar un video que será presentado en la siguiente sesión, con el objetivo de agradecer y felicitar a los alumnos por todo el trabajo y esfuerzo realizado a lo largo de todo el proyecto.

6.4.7. ETAPA 6: FINALIZACIÓN CON EL GRUPO

Llegado el turno de la evaluación de los resultados del proyecto, es de gran interés que los alumnos sean capaces de realizar una coevaluación en relación a su participación dentro del proyecto. Para esta tarea son de gran ayuda los diarios de seguimiento de las clases.

Es necesario evaluar, de un modo objetivo, tanto el resultado del servicio que se ha realizado, como el aprendizaje adquirido durante el desarrollo del proyecto.

Esta sesión se realizará en la clase de tutoría posterior a la última sesión del proyecto (exposición final). En ella se realizará una “brainstorming”, en donde todos los alumnos expresarán, mediante una reflexión individual, cómo se han sentido tanto en el trabajo individual como en el colectivo. También se reflexionará sobre los aprendizajes adquiridos, y sobre si piensan si el servicio realizado ha servido para algo.

Por último, se les preguntará si están dispuestos a realizar, en un futuro, más proyectos siguiendo esta nueva metodología de ApS, que acaban de descubrir.

Para la finalización de esta etapa, los alumnos, escribirán un artículo para la revista interna del CRA, donde explicarán el desarrollo del proyecto y su posterior evaluación.

Presentación del video, comentado en el apartado anterior.

6.5. EVALUACIÓN

Para poner fin al proyecto, se lleva a cabo la evaluación. En este apartado se deben evaluar los resultados, tanto del aprendizaje adquirido como del servicio realizado. Hay que resaltar que, para la evaluación de un proyecto de estas características, se tomaran distintas calificaciones con varios instrumentos de evaluación.

La evaluación del proyecto estará orientada a dos apartados: la evaluación del aprendizaje y la evaluación del servicio realizado.

En lo referido al aprendizaje, se ha evaluado mediante observación directa a través de rúbricas de evaluación, tanto el apartado procedimental como el actitudinal del aprendizaje.

El kahoot realizado en la sesión 1 también será un instrumento más de evaluación.

En cuanto a la evaluación del servicio, será el docente, mediante observación directa y a través de las rúbricas de evaluación, quien evalúe dicho apartado. También se evaluará, en menor medida, el artículo para la revista del CRA.

Además, como ya se ha expuesto en la Etapa 6, los alumnos, tanto en la evaluación del aprendizaje como en la del servicio, rellenarán unas rúbricas de autoevaluación y coevaluación. De esta manera, serán los propios alumnos los que reflexionen sobre el trabajo realizado y de cuáles han sido sus puntos fuertes y sus puntos débiles, debiendo mejorarlos en los próximos proyectos. Asimismo, han evaluado el servicio que han prestado para, finalmente, extraer unas conclusiones acerca de todo el proyecto, con el objetivo de mejorar todo aquello que así consideren y, aprender de lo que se ha realizado correctamente.

6.5.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJES

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	%
Rúbrica de evaluación del apartado procedimental	40
Rúbrica de evaluación del apartado actitudinal	40
Rúbrica de coevaluación del alumnado	15
Kahoot	5

EVALUACIÓN DEL SERVICIO	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	%
Rúbrica de evaluación	55
Rúbrica de coevaluación del alumnado	40
Artículo revista del CRA	5

6.5.2. RÚBRICAS DE EVALUACIÓN

Las rúbricas de evaluación se encuentran expuestas en el **ANEXO 3**.

7. RESULTADOS Y CONCLUSIÓN

En cuanto a los resultados se refiere, al tratarse de un supuesto que no ha podido llevarse a la práctica de forma real, debido a la situación en la que nos encontramos (COVID -19), no puedo exponer datos exactos de su desarrollo y de su posterior evaluación, por lo que todos ellos son ficticios. Han sido reflexionados de manera objetiva y ajustándose en todo momento a la realidad y al grupo clase con el que se trabaja.

Para expresar los diferentes resultados se expondrán, por una parte, los del aprendizaje y, por otra parte, los del servicio.

Comenzando con el aprendizaje, los resultados íntegros se habrían obtenido mediante la evaluación que se les habría realizado que, en mi opinión, hubieran tenido un impacto positivo en el aprendizaje de los alumnos. Los contenidos marcados anteriormente del currículo, se habrían aprendido de una manera significativa y cooperativa, siendo los alumnos el centro del aprendizaje y, a su vez, los encargados de llevarlo a cabo. La formación en los valores que se exponen se habría conseguido gracias a este proyecto ya que, está centrado en su mayoría para que eso suceda.

Continuando con el servicio, no solo la exposición final, sino que todo su desarrollo previo a ella, hubiera conseguido una sensibilización y una concienciación ya no solo de los alumnos que la han llevado a cabo, que son el objetivo principal, sino que seguramente también la de sus familiares más cercanos y la comunidad educativa del CRA, que habría contribuido también en el desarrollo del proyecto. Y quien sabe si también las personas que se hubieran acercado a verla que, aunque en menor medida en lo que a expectativas se refiere, eran el objetivo de la exposición.

Sin duda, el hecho de exponer un tema tan cercano a los alumnos y, del que tanto y la vez poco conocen, es lo que de verdad le habría puesto ese interés extra por parte del alumno y, por tanto, también esa sensibilización y concienciación de la que se está hablando.

Como he nombrado anteriormente, el proyecto ha estado influido en su totalidad por la situación actual de pandemia COVID – 19. Si se hubiera podido llevar a cabo aún dentro de esta situación, no me cabe la menor duda de que hubiera sido muy difícil desarrollarlo puesto que, las normas de prevención y seguridad frente al COVID – 19 lo habrían limitado casi en su totalidad. Por lo tanto, no hubiera sido posible lograr los objetivos propuestos.

A modo de crítica objetiva del presente TFG, quizás el proyecto se podría haber ampliado una semana más ya que, organizar un proyecto como este es muy laborioso y requiere de mucha coordinación, que igual para niños de primaria resultaría más costoso. Por lo tanto, quizás el tiempo establecido para el desarrollo del proyecto quedaría algo escaso. Yo personalmente, me he guiado por un proyecto que se realizó en la Universidad Campus Teruel. Concretamente, el proyecto al que me refiero es: “Kilómetros de solidaridad/Save the children”. Este proyecto se desarrolló con la misma metodología de ApS, y fue llevado a cabo por los alumnos y profesores de la mención de educación física (2019/2020).

Como conclusión, considero que el proyecto de haberse podido llevar a cabo hubiera tenido un impacto muy positivo, tanto dentro de la clase como fuera de ella. Conociendo al alumnado con el que se habría llevado a cabo, sé que habrían estado implicados y motivados para sacarlo adelante en su totalidad. Las relaciones del grupo clase ya eran muy buenas y estaban muy unidas, por lo que no habría sido ningún problema, más bien todo lo contrario, se habrían estrechado más esos vínculos, creando un clima idóneo para trabajar este tipo de metodología. El proyecto fomenta la inclusión y la participación total del alumnado, además permite la adaptación de todas las actividades en caso de contar con algún educando que lo necesitase.

El objetivo principal es que los niños aprendan los contenidos propuesto de manera significativa y activa, siendo ellos mismos los que experimenten ese aprendizaje y, que sin duda, les sea útil para un futuro.

Se trata de un proyecto muy ambicioso en los que se exponen grandes temas, a través de una asignatura muy versátil como es el arte. Me quedo con las ganas de llevarlo a la práctica y espero que en un futuro (no muy lejano) pueda tener la gran oportunidad de llevarlo a cabo.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Puig, J. M., Batlle, R., Bosch, C., & Palos, J. (2007). Aprendizaje servicio. *Educación para la ciudadanía*. Barcelona: Octaedro.
- Rodríguez Herrero, P., & Cortina Selva, M. (2015). Pedagogía de la muerte mediante aprendizaje servicio. *Educación XXI*, 18(1), 189–212.
<https://doi.org/10.5944/educXX1.18.1.12317>
- Tapia, M. N. (2004). Aprendizaje y servicio solidario. Madrid: CCS-ICCE.
- Grado, T. F. De. (2014). *Reciclando-nos: un proyecto de Aprendizaje y Servicio en Educación Infantil*.
- Batlle, R. (1996). Guía práctica de aprendizaje-servicio. *Proyecto Social*, 4–34.
<https://roserbatlle.net/wp-content/uploads/2018/09/Guia-practica-ApS.pdf>
- Oliva, A., Hidalgo, M. V., Moreno, C., Jiménez, L., Jiménez, A., Antolín, L., & Ramos, P. (2012). Uso y riesgo de adicciones a las nuevas tecnologías entre adolescentes y jóvenes andaluces. In *Revista Científica De Ciencias Y La Información* (Vol. 2, Issues 978-84-8018-369–7).
- Red española de Aprendizaje-Servicio. (2011). Recuperado el 20 de enero 2014, de <http://www.aprendizajeservicio.net/>
- Mora, F. (2010). *04 Dossier*). http://www.codapa.org/wp-content/uploads/2010/10/m_nuevasadicciones.pdf
- Echeburúa, E., & De Corral, P. (2010). Adicción a las nuevas tecnologías y a las redes sociales en jóvenes: un nuevo reto. *Adicciones*, 22(2), 91–96.
<https://doi.org/10.20882/adicciones.196>
- Odrizola, E. E. (2012). Factores de riesgo y factores de protección en la adicción a las nuevas tecnologías y redes sociales en jóvenes y adolescentes. *Revista española de drogodependencias*, 4, 435-48
- Johansson, A. y Göttestam, K.G. (2004). Internet addiction: characteristics of a questionnaire and prevalence in Norwegian youth (12-18 years). *Scandinavian Journal of Psychology*, 45, 223-229.

9. ANEXOS

9.1. ANEXO 1: CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		Curso: 5º
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTANDARES DE APRENDIZAJE
Crit.EA.PL.1.2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales, con especial atención a las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Aragón, comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de laborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.	CD	Est.EA.PL.1.2.4. Realiza fotografías, utilizando medios tecnológicos y procesando dichas imágenes, mediante las tecnologías de la información y la comunicación utilizando programas informáticos sencillos.
Crit.EA.PL.2.3. Realizar producciones plásticas, individualmente y en grupo, siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando con diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.	CIEE CAA	Est.EA.PL.2.3.1. Utiliza las técnicas de dibujo y/o pictóricas, más adecuadas con pautas determinadas anteriormente para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso y desarrollando el gusto por la adecuada presentación de sus trabajos.
	CSC CIEE	Est.EA.PL.2.3.2. Colabora en proyectos en grupo respetando y valorando el trabajo y las ideas de los demás, colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas y aceptando las opiniones y críticas entre iguales.
Crit.EA.PL.2.4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer las producciones artísticas de otros alumnos.	CD CSC CAA	Est.EA.PL.2.4.1. Organiza su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecuan a sus propósitos en la obra final siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido, aceptando las críticas y respetando las producciones artísticas de los compañeros.

VALORES SOCIALES Y CÍVICOS		Curso: 5º
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTANDARES DE APRENDIZAJE
Crit.VSC.1.2. Desarrollar el propio potencial esforzándose para el logro de éxitos individuales y compartidos	CAA CSC	Est.VSC.1.2.1. Trabaja en equipo valorando el esfuerzo individual para la consecución de objetivos y mostrando actitudes de colaboración con otros.
Crit.VSC.1.6. Desarrollar la autonomía y la capacidad de emprendimiento para conseguir logros personales teniendo en cuenta el bien común.	CIEE	Est.VSC.1.6.2. Realiza propuestas creativas y utiliza sus competencias para abordar proyectos sobre valores sociales con ayuda del docente
	CSC	Est.VSC.1.6.3. Identifica y define problemas sociales y cívicos buscando posibles soluciones.

9.2. ANEXO 2: CRONOGRAMA

CRONOGRAMA DE LAS ACTIVIDADES													
2020													
ETAPAS/ ACTIVIDADES	1ª SEMANA (DEL 4 AL 8 DE MAYO)			2ª SEMANA (DEL 11 AL 15 DE MAYO)			3ª SEMANA (DEL 18 AL 22 DE MAYO)			4ª SEMANA (DEL 25 AL 29 DE MAYO)			
	LUNES	MIERCOLES	VIERNES	LUNES	MIERCOLES	VIERNES	LUNES	MIERCOLES	VIERNES	LUNES	MIERCOLES	VIERNES	
ETAPA 1: ESBOZAR EL PROYECTO													
ETAPA 2: ESTABLECER RELACIONES CON ENTIDADES SOCIALES													
ETAPA 3: PLANIFICAR EL PROYECTO													
ETAPA 4: PREPARAR EL PROYECTO CON EL GRUPO													
SESIÓN 1													
SESIÓN 2													
SESIÓN 3 Y 4													
SESIÓN 5													
ETAPA 5: EJECUCIÓN DEL PROYECTO													
SESIÓN 6													
SESIÓN 7 Y 8													
SESIÓN 9													
SESIÓN 10													
SESIÓN 11 Y 12													
	DISEÑO Y PLANIFICACION			APRENDIZAJE Y DESARROLLO									PRODUCTO FINAL
ETAPA 6: FINALIZACIÓN CON EL GRUPO	Evaluación: Lunes 1 de junio												

9.3. ANEXO 3: RÚBRICAS DE EVALUACIÓN

Nombre del alumno:			
RÚBRICA DE EVALUACIÓN APRENDIZAJE PROCEDIMENTAL			
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADOR	NIVEL	NIVELES DEL INDICADOR
Identificar problemas sociales y cívicos	Reconoce las adicciones y sus consecuencias.	1	Reconoce menos del 50% de las adicciones
		2	Reconoce mas del 50% de las adicciones
Conocer el uso e identificación de las distintas técnicas artísticas sobre las que se trabaja.	Sabe el uso de las técnicas artísticas que se trabajan	1	No sabe usar la tecnica de forma correcta en su creación
		2	Si sabe utilizar la técnica de forma correcta en su creación
Realizar creaciones artísticas utilizando las técnicas propuestas	Realiza las creaciones utilizando las tecnicas propuestas	1	No realiza la creación con la tecnica propuesta
		2	Si realiza la creación con la tecnica propuesta
Conocer la gran variedad de artistas propuestos	Reconoce a los artistas propuestos	1	Reconoce menos del 50% de los artistas
		2	Reconoce más del 50% de los artistas
Saber expresar ideas a través del arte	Sabe expresar una idea a traves de su creación artística	1	No sabe expresar una idea a traves de su creación artística
		2	Si sabe expresar una idea a traves de su creación artística
TOTAL PUNTOS:			*Valor de los niveles* N1= 0 // N2= 2

Nombre del alumno:			
RÚBRICA DE EVALUACIÓN APRENDIZAJE ACTITUDINAL			
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADOR	NIVEL	NIVELES DEL INDICADOR
Aceptar y respetar las normas, reglas y resultados.	Realiza las actividades conforme a las reglas establecidas	1	No respeta las normas establecidas
		2	Si respeta las normas establecidas
Desarrollar la autonomía y la creatividad	Se muestra proactivo en la consecución de las actividades	1	Trabaja de forma autonoma sin tener en cuenta al grupo
		2	Trabaja de manera cooperativa
Participar en la distribución y recogida del material	Es proactivo en la ayuda de la distribución y recogida del material utilizado	1	No ayuda en la distribución ni en la recogida del material
		2	Si ayuda en la distribución y recogida del material
Utilizar de forma correcta y responsable el material	Se responsabiliza del material antes, durante y despues de las actividades	1	No es responsable con el material
		2	Si es responsable con el material
TOTAL PUNTOS:			*Valor de los niveles* 0// N2= 2'5 N1=

Nombre del alumno:			
RÚBRICA DE EVALUACIÓN SERVICIO			
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADOR	NIVEL	NIVELES DEL INDICADOR
Contribuir de forma efectiva con el trabajo asignado	Realiza de forma efectiva el trabajo asignado	1	No ha realizado de forma efectiva el trabajo asignado en el servicio
		2	Si ha realizado de forma efectiva el trabajo asignado en el servicio
Participar de manera activa en la realización de la tarea asignada	Realizar un trabajo activo de la tarea asignada	1	No participa de manera activa en la tarea asignada
		2	Si participa de manera activa en la tarea asignada
Desarrollar la autonomía y la capacidad de emprendimiento	Realiza propuestas creativas	1	No ha aportado porpuestas creativas durante el servicio
		2	Si ha aportado porpuestas creativas durante el servicio
Desarrollar esfuerzo para el logro de éxitos .	Se muestra proactivo en colaborar en el proyecto	1	No muestra actitudes de colaboracion individual ni grupal
		2	Si muestra actitudes de colaboracion individual y grupal
TOTAL PUNTOS:			*Valor de los niveles* N1= 0 // N2= 2,5

AUTOEVALUACIÓN			
ASPECTOS	NIVELES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
He participado en la toma de decisiones del equipo			
He cumplido con las normas asignadas en las actividades			
He participado en todas las actividades que me correspondian			
He apoyado y ayudado a mis compañeros siempre que lo necesitaban			
He colaborado en montaje de la actividad final			

COEVALUACIÓN			
ASPECTOS	NIVELES		
	MUY POSITIVO	POSITIVO	POCO POSITIVO
Ha participado activamente en la realización de las actividades			
Ha estado comprometido con el proyecto			
Ha respetado las decisiones tomadas en el equipo			
Ha aportado ideas para la realización de las actividades			
Su actitud ha sido positiva durante el proyecto			

CUESTIONARIO	
¿Qué te ha parecido esta nueva experiencia del ApS?	
¿Qué es lo que más te ha gustado del proyecto?	
¿Qué es lo que menos te ha gustado del proyecto?	
¿Qué has aprendido?	
¿Crees que ha sido útil este proyecto?	
¿Volverías a realizar un proyecto de ApS en el futuro?	

VALORACIÓN FINAL DEL PROYECTO									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10