



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Magisterio en Educación Primaria

La música como recurso en el aprendizaje de una
segunda lengua.

Una propuesta didáctica.

Music as a resource in a second language learning.

A didactic proposal.

Autor/es

Sandra López Buj

Director/es

Alba Morte Marco

2020

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	4
2. OBJETIVOS.....	6
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
3.1. Relación entre la música y el lenguaje.....	6
3.2. Relación entre la inteligencia y la música.....	9
3.3. La motivación en el aprendizaje de una segunda lengua.....	10
3.4. La música y la motivación.....	12
3.5. Métodos para la enseñanza de una segunda lengua.....	13
3.6. “Songs, chants and rhymes”.....	16
4. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	18
4.1. Introducción.....	18
4.2. Objetivos.....	19
4.3. Competencias.....	20
4.4. Contenidos.....	21
4.5. Metodología.....	22
4.6. Temporalización.....	23
4.7. Evaluación.....	25
4.8. Actividades.....	27
5. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL.....	60
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	62
7. ANEXOS.....	64

RESUMEN

Este Trabajo Final de Grado trata el tema de la música a la hora de enseñar y aprender una segunda lengua, como es el inglés, en Educación Primaria. En él se recoge toda la información posible de diferentes autores para dejar ver la importancia de la música como herramienta didáctica en los colegios, así como el valor y utilidad que esta tiene en el aprendizaje temprano de una lengua. Manifestando, por otra parte, la falta de horas y profundización que se le dedica al área musical en los centros educativos, siendo esta realmente una parte casi imprescindible para un mejor aprendizaje. Toda esta búsqueda teórica ha dado pie a la realización de una propuesta didáctica en la que el eje principal es el aprendizaje del inglés apoyado en la música para llegar a los resultados más óptimos en el alumnado, incluyendo de manera muy importante la motivación de estos en su proceso de aprendizaje. Esto puede suponer una visión diferente en la enseñanza de una nueva lengua.

Palabras clave: música, inglés, herramienta, aprendizaje, enseñanza, propuesta didáctica, motivación.

ABSTRACT

This final degree project deals with the theme of music when teaching and learning a second language, such as English, in Primary Education. It collects as much information as possible from different authors to show the importance of music as a didactic tool in schools, as well as the value and usefulness that it has in the early learning of a language. Showing the lack of hours and deepening that is dedicated to the musical area in educational schools, being this almost an indispensable part for a better learning. All this theoretical research has led to the plan of a didactic proposal in which the main axis is English learning supported by music in order to achieve the most optimal results in students, including, as a very important part, their motivation in their learning process. This might imply a different view in teaching a new language.

Key words: music, English, tool, learning, teaching, didactic proposal, motivation.

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.

El presente Trabajo de Final de Grado trata de mostrar la gran importancia y relevancia que tiene la música en el aprendizaje de una segunda lengua, en este caso en el aprendizaje del inglés. Exponiendo las ventajas tanto a nivel gramatical, verbal e intelectual así como también a nivel social y cultural, que la música aporta en nuestro aprendizaje.

Por lo que se puede observar actualmente en las aulas y colegios, la música está perdiendo la importancia y el valor que antiguamente tenía, cuando en la época en la que nos encontramos podría ser una herramienta todavía más potente a la hora de la enseñanza de cualquier área. Esto debido al fácil acceso a material digital musical o de cualquier otro tipo, podría suponer un método motivador y de gran utilidad en la enseñanza no sólo de un idioma, sino en la enseñanza global.

Este trabajo consta de dos grandes partes. La primera de ellas se trata de una fundamentación teórica en la que se recoge información que deja ver la gran importancia que la música tiene. Se habla tanto de la música, como de su estrecha relación con el lenguaje, pasando por cómo actúa respecto a la inteligencia y la motivación y se profundiza también así en diferentes métodos educativos que promueven la música como parte de la enseñanza, terminando por distintos ejemplos más específicos de actividades o tareas a realizar en un aula con la ayuda de algún elemento musical. Todo esto se argumenta con la ayuda de diferentes autores que realizaron estudios exhaustivos y artículos acerca del tema en cuestión. La segunda parte consiste en una propuesta didáctica en la que se aplican los diferentes conocimientos previamente redactados durante la primera parte de este trabajo, haciendo uso de la gran herramienta que es la música para conseguir un aprendizaje del inglés más motivador y completo. Esta propuesta didáctica está diseñada para alumnos de quinto de primaria, entre los 10 y 11 años de edad. A estas edades empiezan a impartirse las clases con más monotonía al tener los alumnos una edad más avanzada, en cambio, lo que se debe hacer es ayudar a que la motivación persista utilizando todas las herramientas que tengamos a nuestro alcance.

En síntesis, lo que se refleja en este Trabajo Final de Grado es la gran herramienta que la música supone a la hora de aprender una segunda lengua, en

este caso el inglés, y se desarrolla la propuesta didáctica para 5° de Educación Primaria.

2. OBJETIVOS.

A continuación expongo los diferentes objetivos que se quieren llegar a alcanzar en este Trabajo Final de Grado.

OBJETIVO PRINCIPAL

-Mostrar la importancia y utilidad que tiene la música a la hora de aprender una segunda lengua, así como la gran herramienta que puede suponer para los docentes en las aulas.

OBJETIVOS SECUNDARIOS

-Recopilar y analizar información relevante de diversos autores que ponga de manifiesto las utilidades de la música en el aprendizaje del inglés.

-Investigar de qué maneras la música es una herramienta didáctica de gran utilidad en la docencia y enseñanza de una segunda lengua.

-Desarrollar una Unidad Didáctica en la que se de uso a la música y en la que se muestre que puede ser una manera muy eficiente, útil y motivadora para que los estudiantes aprendan una segunda lengua.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

3.1. Relación entre la música y el lenguaje.

La primera cuestión a destacar sobre las relaciones entre la música y el lenguaje es, según señala Igoa (2010), la universalidad de ambas en todas las sociedades e individuos humanos. Esta idea de universalidad puede ser motivo para afirmar el carácter natural y espontáneo, y por ello, innato, de estos dos conceptos a los que estamos haciendo referencia.

“Hay diferentes motivos y razones por los que pensar y creer que el lenguaje y la música son dos áreas que comparten estrechas conexiones entre ellas, son dos capacidades hermanas por el origen de su evolución” (Brown, 2001).

Gómez-Ariza, Bajo, Puerta-Melguizo y Macizo (2000) consideran que la primera de las razones a comentar es el tono. Como bien se conoce, la música consta de

diferentes tonos perceptibles al oído, mientras que el lenguaje consta de diferentes fonemas, y ambas son mediciones del sonido. Refiriéndonos a estos conceptos, las personas somos capaces de distinguir entre diferentes sonidos, tanto fonemas hablando de lenguaje, como tonos si nos referimos a la música. En este caso, resulta más complicado al oído humano la discriminación de tonos que la discriminación de fonemas. Esta discriminación de fonemas suele resultar bastante menos compleja al encontrar más diferencias entre cada uno de ellos. A pesar de esto, algunos estudios han demostrado que con práctica desde una temprana edad, tanto los fonemas como los tonos pueden ser distinguidos y esto es algo que los relaciona de forma cercana.

Otra relación que se ha comprobado a través de múltiples experimentos realizados ha sido el hecho de que es más reconocible el todo que una parte aislada. La explicación de esto es que al igual que un fonema se distingue mejor cuando se encuentra en una palabra o una frase, un tono ha demostrado hacerlo también cuando se encuentra inmerso en una melodía. Si este tono se aísla de su melodía, resulta más complicado reconocerlo al tocar otro tono similar, mientras que si dentro de una melodía se cambia ese mismo tono, el oído es capaz de percibir con mayor facilidad que este ha sido modificado.

Además de esto, como bien sabemos, el lenguaje está organizado en torno a unas reglas y una estructura sintáctica. De la misma forma y aunque no seamos conscientes de ello, esta estructura y reglas también se encuentra en la música y las relaciones en estas estructuras han hecho que haya un gran número de investigaciones. En el ámbito del lenguaje, la teoría de Chomsky (1957) hace una diferenciación entre la estructura superficial y profunda de las oraciones, y de la misma manera en el ámbito musical se encuentra la teoría de Schenker (1979) que diferencia también entre una estructura superficial y otra profunda. (p. 67-71)

Igoa (2010) señala que también podemos encontrar similitudes entre música y lenguaje teniendo en cuenta una propiedad común a ambas que es la infinitud discreta, también conocida por el nombre de productividad infinita. Esta propiedad consiste en la capacidad que tienen la música y el lenguaje de crear combinaciones infinitas a partir de un número de elementos finito.

Para Igoa (2010):

Del mismo modo que las notas musicales se combinan para formar motivos y éstos para constituir frases musicales, secciones, movimientos y finalmente piezas completas, así también las unidades mínimas de contraste en el lenguaje (los fonemas) se combinan para formar sílabas, palabras, sintagmas, cláusulas, oraciones y discursos. El poder generativo de la música y el lenguaje les viene dado por la existencia de una sintaxis subyacente, un sistema de reglas y restricciones combinatorias 108 Epistemus - año 1 - volumen 1 que opera sobre unidades discretas (Lerdahl y Jackendoff, 1983; Patel, 2008). (p.107)

Como señala Igoa (2010), una propiedad proveniente de la sintaxis que encontramos tanto en las lenguas naturales como en la música tonal occidental son las “jerarquías con núcleo”. Igoa (2010) cita a Lerdahl y Jackendoff, (1983) quien señaló que estas jerarquías con núcleo son “combinaciones de elementos encabezadas por (o surgidas en torno a) un elemento principal (el núcleo)”. A continuación podemos ver un ejemplo de este constructo en la siguiente figura 1, en la que se ve representado el análisis de una frase musical y una oración del lenguaje. En ella se puede distinguir una estructura en forma de árbol producida por la unión de varios elementos (notas o acordes y palabras) que forman constituyentes (notas o palabras que se agrupan para formar compases o sintagmas). Además de esto, ambas estructuras son jerárquicas, ya que cada constituyente se inserta en otro de mayor rango jerárquico y así continuamente.

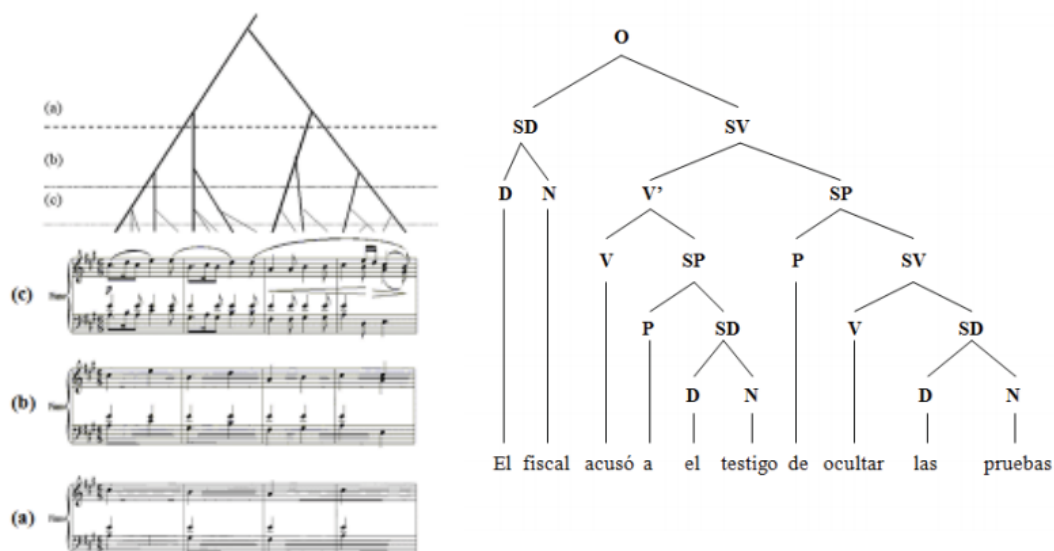


Figura 1: “Sobre las relaciones entre la Música y el Lenguaje” (Igoa, 2010, p. 108)

En síntesis, el lenguaje y la música comparten un gran número de características que los puede convertir en similares a la hora de aprenderlos. Gracias a esto, es posible que utilizando la música y sus características sea más sencillo aprender una lengua ya que ambos están altamente relacionados. Con la ayuda de uno podemos avanzar en el estudio del otro y viceversa.

3.2. Relación entre la inteligencia y la música.

Ricardo y Hernando (2011) señalan que existen distintos estudios que relacionan la inteligencia con la música. Uno de estos estudios es el realizado por el Dr. Francés Rauscher (1998) en la Universidad de Wisconsin, en el que se probaba que las ratas de laboratorio expuestas a música de Mozart son capaces de terminar con mayor éxito una tarea que las ratas expuestas al silencio. Estudios similares a este también prueban que estar expuesto a la música mejora la inteligencia espacial, cuanto más entrenamiento musical a una edad temprana más se enfatizará esta capacidad.

Ricardo y Hernando (2011) citan a Xiaodan Leng y Gordon Shaw (1991) que determinaron que la música se considerase pre-lenguaje y que entrenar musicalmente desde una temprana edad puede ayudar con ejercicio del cerebro para diferentes funciones de conocimientos.

La música no sirve solamente como utensilio para crear un ambiente cooperativo y amistoso dentro de un aula sino que tiene otras funciones que van mucho más allá. Sirve por ejemplo, para penetrar en la cultura de otras sociedades, así como conocer sus mitos y costumbres, y compararlas con nuestro marco propio de referencia.

El autor cita a Oller (1993) quien afirma que “Los maestros deben ser más innovadores y creativos, y deben de usar una amplia variedad de actividades para fortalecer, activar y motivar a los estudiantes a aprender inglés”. Dentro de esa variedad de actividades es recomendable que se encuentre la música.

Gracias a estas investigaciones podemos llegar a la conclusión de que la música es también favorecedora en diferentes aspectos de la inteligencia y puede suponer una mejora de las capacidades mentales para realizar de una manera más satisfactoria tareas que requieren el uso de diferentes áreas del cerebro.

3.3. La motivación en el aprendizaje de una segunda lengua.

Beltrán (2015) cita a Ana María Gálvez Fernández (2006) quien cita a su vez a un número de autores en su estudio acerca de la motivación, la definen como un estado o condición interna que activa, dirige y mantiene un comportamiento (Schunk, 1996).

Para Solana (1993):

La motivación es, en síntesis, lo que hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera. Es una combinación de procesos intelectuales, fisiológicos y psicológicos que decide, en una situación dada, con qué vigor se actúa y en qué dirección se encausa la energía.

Koontz y Wehrich (1999):

La motivación es un término genérico que se aplica a una amplia serie de impulsos, deseos, necesidades, anhelos, y fuerzas similares. Decir que los administradores motivan a sus subordinados, es decir que realizan cosas con las que esperan satisfacer esos impulsos y deseos e inducir a los subordinados a actuar de determinada manera.

Borphy (1995):

Una red de razonamientos, valores, habilidades y disposiciones que permiten al alumno entender lo que significa comprometerse en actividades científicas con la intención de lograr sus metas de aprendizaje y al mismo tiempo estar consciente de las estrategias que usa para lograrlo.

Lightbone y Spada (2006) señala la dificultad de saber si las actitudes positivas generan un aprendizaje exitoso o un aprendizaje exitoso genera actitudes positivas, o si por otra parte ambas están afectadas por otros factores diferentes. Aunque las investigaciones no pueden probar a ciencia cierta que las actitudes positivas y la motivación provoquen éxito en el aprendizaje, hay una amplia evidencia de que la motivación positiva provoca unas ganas y deseo de seguir aprendiendo.

Como podemos observar todas las definiciones tiene un fondo positivo ya que tratan la motivación como una fuerza o energía que nos permite alcanzar determinado fin de una manera más satisfactoria. Aunque como bien se dice, a pesar de que no se ha probado científicamente que la motivación cause logros en el aprendizaje, sí hay

bastante evidencia de que causa emociones positivas en el estudiante que le sirven en gran medida para alcanzar sus metas.

La motivación en el aprendizaje de una segunda lengua se ha dividido en relación a dos factores: las necesidades comunicativas del estudiante y su actitud o forma de ver esa segunda lengua. Lightbone y Spada (2006) cita a Robert Gardner y Wallace Lambert (1972) que hicieron la distinción entre motivación instrumental y motivación integrativa. La motivación instrumental se trata de la que permite aprender una lengua para llegar a metas inmediatas y prácticas, mientras que la motivación integradora lo hace para lograr un crecimiento personal, así como un conocimiento más extenso de la cultura de las personas que hablan esa lengua. Diferentes investigaciones han probado que estos dos tipos de motivación están relacionados con el éxito a la hora de aprender una segunda lengua, pero la distinción entre ambas no es siempre tan sencilla.

Zoltán Dörnyei (2001) desarrolló un modelo de motivación que consta de tres fases: “choice motivation”, “executive motivation” y “motivation retrospection”. La primera de estas fases hace referencia a marcar los objetivos, la segunda fase trata de mantener esa motivación y finalmente la última fase se refiere a la evaluación del estudiante de su propio aprendizaje y de su actuación. (p.63)

Lightbone y Spada (2006) opina que la idea que tienen los profesores de un estudiante motivado es alguien que participa activamente en las clases, expresa interés en la materia y estudia mucho. Los profesores pueden ser una contribución muy positiva en la motivación de los estudiantes a la hora de aprender si las aulas son lugares divertidos para los alumnos y el contenido es interesante y relevante para la edad de éstos así como su nivel y habilidades, los objetivos de aprendizaje son un reto pero a la vez manejables y claros y la atmósfera creada en el aula es de apoyo.

Lightbone y Spada (2006) cita a Graham Crookes y Richard Schmidt (1991) que señalan diferentes áreas donde la investigación educativa ha presentado un aumento en la motivación de los estudiantes en relación a prácticas pedagógicas. Incluidas en estas prácticas se encuentran:

Motivar a los estudiantes en cada sesión. Ha sido probado que remarcar al inicio de la sesión las diferentes actividades que van a ser realizadas a lo largo de toda ella puede llevar a un mayor interés por parte de los alumnos.

Variar las actividades y los materiales. Los estudiantes sienten una mayor tranquilidad con la existencia de rutinas en el aula de las que pueden depender. Sin embargo, se ha comprobado que las sesiones que consisten en las mismas rutinas, patrones y formas llevan a una disminución de la atención y un aumento en el aburrimiento de los alumnos. La variación en las actividades y materiales puede ayudar a aumentar el interés en los alumnos y evitar todo esto.

Utilizar objetivos cooperativos en lugar de competitivos. Las actividades cooperativas son aquellas en las que los alumnos deben trabajar en equipo para conseguir completar una tarea o solucionar un problema. Se ha probado que este tipo de actividades aumentan la confianza en uno mismo del estudiante, incluso de los menos participativos, ya que todos los integrantes de cada grupo tienen un papel importante. Saber que el resto de sus compañeros confían en ellos puede hacer que aumente su nivel de interés en la tarea. (p.64)

Como se puede observar, la motivación es un punto muy importante a la hora de aprender una segunda lengua, así como en cualquier aprendizaje de cualquier área. Además de esto, es necesario tener una serie de estrategias o prácticas, como las que hemos visto anteriormente, para conseguir que la enseñanza no sea lineal y aburrida, sino motivadora y eficaz. Por ello los maestros deben hacer un esfuerzo por explorar nuevas formas de impartir las clases y por conocer a sus alumnos para así descifrar cuáles son las cosas que les hacen sentirse motivados y de esta manera darles uso.

3.4. La música y la motivación.

La música no solo sirve como una herramienta para mejorar el aprendizaje académico, sino que también aporta una ayuda en el aprendizaje integral de los estudiantes. Es decir, no solo será una herramienta para que los alumnos aprendan sobre diferentes materias, sino que inconscientemente también aprenderán un poco más sobre ellos mismos.

Valdivia y Coaquira (2019) señalan que la música, al generar un aprendizaje significativo también genera un ambiente acogedor y participativo, lo que hará que los estudiantes aprendan con más ganas y a su vez esto hará que aprendan de manera más rápida y eficaz. Teniendo en cuenta todas estas ventajas de la música, debemos saber que además de utilizar esta herramienta el docente, también se puede trasladar al hogar de cada alumno donde puede ser útil para su aprendizaje integral e incluso para el de los padres, sirviendo como mejora de las capacidades de atención, memoria y concentración.

Se ha estudiado en los últimos años la capacidad de la música para disminuir la atención hacia los estímulos externos y focalizarla en la tarea que se quiere realizar.

La música, al ser una de las actividades de ocio más comunes entre el alumnado, puede resultar un elemento motivacional para ellos, ya que se está aplicando así algo que interesa a los estudiantes y les hace querer implicarse más en este aprendizaje. Además, puede aportar armonía en el plano tanto psicológico, como físico y sociológico, siendo estos factores muy importantes en la forma de actuar y percibir el entorno de las personas.

Recopilando todo lo anterior, se puede decir que el uso de la música en las aulas es un factor muy favorecedor y muy aconsejable, tanto para el ambiente del aula como para el aprendizaje académico e integral y personal del alumno.

3.5. Métodos para la enseñanza de una segunda lengua

Existen diferentes métodos educativos que hacen uso de la música a la hora de aprender y enseñar una segunda lengua. A continuación se va a citar y explicar uno de ellos ya que puede resultar útil para la enseñanza del inglés y para conocer técnicas y herramientas que hagan innovar a los maestros en el aula.

Suggestopedia

Larsen-Freeman (2011) se refiere al creador de este método, Georgi Lozanov, quien cree que el lenguaje de una segunda lengua puede darse con una mayor velocidad de lo que normalmente ocurre. Lozanov señala que la razón por la que no somos

eficientes es que nos creamos barreras psicológicas a la hora de aprender: tememos no saber realizarlo de la manera correcta, tener limitaciones en nuestras habilidades para aprender o nos da miedo el fallo. Un efecto es que no utilizamos todas las capacidades mentales que tenemos. Según Lozanov y otros autores, utilizamos solamente alrededor de un cinco y un diez por ciento de nuestra capacidad mental. A fin de conseguir un mejor uso de nuestras capacidades de reserva, las limitaciones que pensamos que tenemos deben ser eliminadas. Este método, que se basa en la aplicación de la sugestión en la pedagogía, ha sido creado para ayudar a que los estudiantes eliminen el sentimiento de no sentirse exitosos y la visión negativa que puedan tener sobre estudiar, y de esta manera ayudarles a superar sus barreras para alcanzar el aprendizaje. Una de las maneras para estimular las reservas mentales de los estudiantes es utilizar la ayuda de las Bellas Artes, donde está incluida la música, siendo esta una importante contribución a este método hecha por Evelina Gateva. Las Bellas Artes (música, arte y drama) permiten llegar al subconsciente y por ello deberían integrarse lo máximo posible en el proceso de enseñanza.

A lo largo de una clase en la que se aplica este método se utiliza la música de diferentes maneras explicadas a continuación. Se tocan instrumentos rítmicos mientras se cantan canciones, esto se lleva a cabo ya que las canciones son muy útiles para relajar los músculos que se utilizan en el discurso y además provocan emociones positivas. Una de las actividades que se suele realizar con este método son diálogos o historias que el profesor lee e interpreta delante de los alumnos, esto suele hacerse con un acompañamiento musical donde el docente acompaña su voz con el ritmo y entonación de la música. Esto se hace ya que la comunicación sucede en dos planos: el plano consciente, en el que el estudiante atiende y presta atención al lenguaje y el plano inconsciente, en el que la música sugiere que este aprendizaje es fácil y satisfactorio; cuando existe una unión entre estos dos planos el aprendizaje se potencia. Además de los diálogos, también se enseña a los estudiantes canciones infantiles ya que la música y el movimiento refuerzan el material lingüístico a aprender.

Total Physical Response

Larsen-Freeman (2011) habla de James Usher, el creador de este método, quien basado en su propia investigación concluyó con que la manera más rápida y menos

estresante de aprender una segunda lengua es siguiendo las direcciones que un instructor te marca.

Este método fue creado para reducir el estrés que los estudiantes sufren a la hora de aprender una segunda lengua y conseguir que estos persistan en su estudio y no lo abandonen. La manera de conseguir esto, según Usher, es basar la enseñanza de esta lengua en el modo en el que los bebés aprenden su lengua materna.

El significado de las palabras puede ser transmitido a través de gestos y la memoria se activa con la respuesta corporal de los estudiantes. Los estudiantes serán capaces de aprender una parte del lenguaje rápidamente gracias al movimiento de su cuerpo, así como también gracias a la observación de los gestos del profesor y de sus propios compañeros. Además, este movimiento hace que las actividades y tareas puedan convertirse en algo más divertido y motivador.

Una de las características más marcadas en relación a este método es el uso de los imperativos. El profesor o instructor da una serie de órdenes que los alumnos deben realizar con la ayuda de gestos y movimientos corporales. Esto muestra que se prioriza la comprensión de la lengua oral antes que la producción de la misma. Y cuando se alcanza esta producción, se le da más importancia a la producción oral que a la escrita.

Estremera (2020) señala que el Total Physical Response se basa en la teoría psicológica de la huella y cita las palabras de Sánchez (1997) quien afirma que “la retención es tanto mayor cuanto más intensa y frecuente es la huella o rastro que deja en la mente de una asociación memorística determinada. Tal huella o rastro puede ser de naturaleza diversa: oral o incluso motora (asociación a un movimiento o acción)”. Estremera (2020) también señala que lo que define a este método es la gran relación que construye entre movimiento y lenguaje, así como el clima relajado que se crea en las aulas al utilizarlo.

Una manera de aplicar este método es a través de canciones en las que los alumnos deban realizar movimientos siguiendo la letra de esta, o en la que se les de órdenes de qué gestos o acciones deben realizar.

3.6. “Songs, chants and rhymes”.

A continuación se va a hacer referencia a las canciones, cantos y rimas (songs, chants and rhymes), ya que suponen un gran apoyo en la enseñanza de una segunda lengua.

Brewster y Ellis (2002) señalan que la naturaleza repetitiva de este tipo de textos, unido al gusto de los más pequeños por las canciones y melodías, los convierte en un vehículo directo para el aprendizaje del inglés. Sabiendo todas las ventajas que estos suponen, se incluyen en el aprendizaje de todas las lenguas siendo uno de los recursos más utilizados por profesores en las escuelas.

Hay diferentes motivos por los que utilizar este tipo de recursos en el aula:

Son un recurso lingüístico. Permiten introducir lenguaje nuevo, además de reforzar y reciclar estructuras y vocabulario; presentan el lenguaje familiar de formas nuevas e intrigantes y en un contexto rico e imaginativo; aportan unas repeticiones naturales y divertidas; pueden servir para desarrollar todas las destrezas de una manera integrada y ayudan a mejorar la pronunciación en todos los aspectos.

Son recurso psicológico y afectivo. Son motivadoras y divertidas y ayudan a desarrollar actitudes positivas hacia la segunda lengua; no generan miedo en los alumnos y los más introvertidos se pueden sentir más seguros cantando estas canciones con toda la clase o en grupos y además, pueden generar un sentimiento de logro y construir una confianza en los alumnos permitiendo a éstos aprender trozos de lenguaje que pueden enseñar a sus amigos o familiares.

Son recurso cognitivo. Ayudan a desarrollar la concentración, la memoria y la coordinación; las repeticiones permiten a los alumnos predecir lo que viene después y consolidar elementos del idioma; acompañar las palabras con gestos o acciones ayuda a reforzar el significado además de proporcionar energía de una manera positiva; la variedad que proporcionan genera una atmósfera diferente y atiende a diferentes tipos de estilos de aprendizaje y pueden ser recopiladas en libros de canciones o rimas para ayudar a los alumnos a desarrollar sus hábitos de estudio.

Son recurso cultural. Proviene de recursos auténticos y pueden contribuir al componente cultural del programa educativo, los alumnos también pueden comparar con aquellas de su propia lengua.

Son recurso social. Cantar toda la clase junta es una experiencia social compartida que ayuda a desarrollar una identidad de grupo y además estas canciones pueden ser usadas como base para una representación ante la clase.

Además de todo esto anteriormente mencionado, ofrecen un recurso flexible para el profesor. Hay una gran variedad para elegir, se pueden utilizar con un gran número de edades y en diferentes estadios de su aprendizaje del idioma, pueden suponer un punto de partida para un programa de enseñanza y pueden complementar a otros recursos.

Este tipo de recursos también tiene un gran número de beneficios en relación a la pronunciación de una nueva lengua. Estos beneficios incluyen sonidos individuales y sonidos dentro del discurso, pero de manera más importante, fenómenos relacionados con la acentuación, el ritmo y la entonación.

Sonidos individuales y sonidos dentro del discurso. Las canciones y las rimas son muy útiles para mostrar lo que pasa con los sonidos dentro del discurso, por ejemplo, la manera en la que dos sonidos pueden unirse.

Acentuación y ritmo. Estas dos características tan importantes en relación a la pronunciación también pueden ser practicadas de una manera natural utilizando canciones y rimas. Animar a los alumnos a dar palmas con el ritmo de la música o decir rimas puede ayudar a desarrollar un sentido de del ritmo en el inglés.

Las formas débiles, donde la pronunciación de una palabra difiere dependiendo de si está acentuada o no, se encuentran regularmente en las canciones y rimas. Las palabras que tienen acentuación débil incluyen las siguientes: verbos auxiliares, conjunciones, artículos y algunas preposiciones.

Agudización del oído. Es necesario practicar con los alumnos para que sean capaces de distinguir entre diferentes aspectos de la pronunciación del inglés. Alguna forma de conseguir esto es hacer que los alumnos escuchen una canción o rima y que cuenten cuántas veces se repite un sonido individual o una palabra. (p.165)

Como se puede observar, este tipo de recursos suponen un gran apoyo tanto para los docentes como para los alumnos. El docente puede hacer uso de ellos para que el aprendizaje de sus estudiantes sea más completo e integrador, consiguiendo a su vez una motivación mayor y un ambiente de aula más tranquilo y sin miedo al fallo. Además, como se ha podido ver, aportan grandes beneficios en relación a la pronunciación del inglés.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA

4.1. Introducción.

Toda mi propuesta didáctica está basada en la Orden del 16 de junio de 2014 del currículo en Educación Primaria¹ recogido en el Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero dentro de la ley educativa LOMCE.

Esta propuesta didáctica que expongo a continuación va dirigida a alumnos de 5º de Educación Primaria de un colegio bilingüe. La temporalización de esta propuesta es de seis semanas. Durante este periodo se llevarán a cabo estas sesiones tres días a la semana en las horas de la asignatura de inglés. Por lo que habrá un total de 18 sesiones.

En relación al alumnado, encontramos 20 alumnos de diez y once años, exceptuando un alumno de doce años. Las características de los alumnos son similares, se trata de un grupo homogéneo en el que no encontramos alumnos con necesidades educativas especiales ni alumnos con necesidad específica de apoyo educativo, todos tienen un nivel acorde con la edad en la que se encuentran.

Como es común hoy en día, el aula consta de diversos materiales tecnológicos de los que se pueden hacer uso a la hora de llevar a cabo diferentes actividades. Esto es algo muy importante y necesario para la propuesta que se quiere llevar a cabo, ya que un gran apoyo para poder desarrollarla son las nuevas tecnologías.

Lo que se quiere alcanzar con esta unidad didáctica es un aprendizaje motivador y óptimo de la lengua inglesa por parte de los alumnos, utilizando la música y sus múltiples beneficios como una herramienta y un recurso didáctico útil. Dejando ver de esta manera los efectos positivos que puede provocar en el desarrollo tanto lingüístico como social y cultural de los alumnos.

Como bien se acaba de decir, lo que se quiere resaltar en este trabajo es el uso de la música y sus ventajas a la hora de aprender, por lo que la Propuesta Didáctica no se centrará únicamente en un tema o unidad. Se mirará en un libro de texto real de quinto

¹ Orden del 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

de primaria² los contenidos que se enseñan y se adaptarán las actividades a cada uno de los temas que aparezcan. Por esto, se encontrarán actividades que traten diferentes temas y esto permitirá también dejar ver que el recurso didáctico de la música sirve para la enseñanza de cualquiera de las unidades.

Con esto lo que se pretende mostrar es que utilizando los mismos contenidos que se imparten en aulas reales se puede llegar a aprender de una manera más motivadora y de una manera en la que los alumnos disfruten aprendiendo y se consiga un aprendizaje significativo. Se quiere cuestionar la eficacia de la metodología actual a la hora de enseñar una lengua en las aulas e incluir la música de manera integrada como una herramienta casi imprescindible en todas las sesiones y no como un recurso al que recurre una vez y del que después te olvidas. Tampoco quiere decir que tenga que ser algo obligatorio en todas y cada una de las sesiones, sino que, en la medida de lo posible, y de manera consciente o incluso inconsciente los alumnos integren esos conocimientos de una mejor manera gracias a la música. Como queda demostrado en el marco teórico de mi trabajo de fin de grado, la música puede hacer que los alumnos tengan una mayor motivación y predisposición a aprender, así como conseguir un ambiente relajado y de trabajo en las aulas, por lo que se quiere probar que esto realmente funciona diseñando una propuesta didáctica que vea la enseñanza del inglés altamente ligada con la música.

4.2. Objetivos.

En relación a los objetivos en este apartado se van a recoger los objetivos que se pretenden alcanzar con toda la propuesta didáctica en conjunto. Una vez hecho esto, más adelante en el apartado de las actividades se expresarán los objetivos específicos de cada una de las actividades y sesiones.

-Comprobar que la música es una valiosa herramienta a utilizar en las aulas.

-Aprender y acercarse al vocabulario relacionado con el tiempo, las ciudades y la tecnología con la ayuda de la música.

² Richards, C. (Ed). (2014). Young Achievers, España: Editorial Richmond.

- Comprender múltiples estructuras y partes de la gramática con el apoyo de la música.
- Mejorar todo lo posible en la lengua inglesa e introducir la música como un apoyo esencial en el aprendizaje.
- Hacer de la música un apoyo integrado, y no aislado, para la educación de una segunda lengua.

4.3. Competencias.

En relación a desarrollar las competencias básicas del currículo de Educación Primaria, a lo largo de esta propuesta didáctica se trabajan las siguientes competencias:

-Competencia en comunicación lingüística: esta competencia se trabaja con la constante comunicación verbal entre el profesor y los alumnos, así como entre los propios alumnos al trabajar en grupos. Además, al trabajar diferentes estructuras gramaticales y vocabulario también se está desarrollando esta competencia.

-Competencia digital: desarrollan esta competencia, sobre todo, durante las actividades finales de evaluación de cada tema. Por ejemplo, con el kahoot o los plickers. También con las distintas sesiones que se realizan utilizando ordenadores o en las que se requieren búsquedas en internet para poder llevarlas a cabo.

-Aprender a aprender: deben ser capaces de llegar a conclusiones y aprendizajes por ellos mismos. Esta competencia se puede desarrollar mediante el trabajo cooperativo y el aprendizaje por descubrimiento que se dejan ver en alguna de las actividades.

-Competencias sociales y cívicas: con las diferentes interacciones entre los alumnos y las normas de convivencia y comportamiento pactadas en el aula, los estudiantes adquirirán capacidades sociales y cívicas que en un futuro utilizarán en su día a día. Además, aprender a compartir sus ideas y pensamientos mediante el trabajo cooperativo y la interacción entre el grupo clase y el profesor.

-Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: se desarrolla mediante las actividades en las que los alumnos deben pensar por ellos mismos cómo y qué realizar.

Deben adquirir habilidades que les permitan llegar a conclusiones por ellos mismos y no necesitar una ayuda constante del profesor, simplemente una guía en momentos puntuales.

-Conciencia y expresiones culturales: mediante el uso de las canciones y rimas que se encuentran a lo largo de las actividades de esta propuesta didáctica se trabajará esta competencia. Este tipo de herramientas son muy útiles para trabajar palabras típicas de los países hablantes de la lengua a estudiar, en este caso el inglés.

4.4. Contenidos.

Dentro de esta propuesta didáctica se van a introducir tres temas o unidades, por lo que se van a separar los contenidos en tres puntos diferentes.

“The weather”

- Verbos modales de obligación, falta de obligación y prohibición.
- Verbos modales de especulación.
- Planes futuros definitivos (“going to”) y planes futuros posibles (“will”).
- Desastres naturales.
- El tiempo.

“Countries and cities”

- Comparativos y superlativos.
- Estructuras comparativas.
- Cuantificadores.
- “There is”, “there are”.
- Números grandes.
- Países y ciudades.

-Edificios.

“Technology”

-Preguntas con “how” + adjetivo.

-La voz pasiva en el presente simple y pasado simple.

-Preguntas en voz pasiva.

-Tecnología e invenciones.

-Secuenciadores.

4.5. Metodología.

A lo largo de estas sesiones será muy común encontrar trabajo cooperativo, siendo esto algo muy importante y necesario que los estudiantes deben saber llevar a cabo. Aprender a trabajar y comunicarse en grupo es algo imprescindible para el futuro de todo el alumnado y de todas las personas.

Se utilizarán diferentes métodos de enseñanza de un idioma, como son el método “Suggestopedia” y “Total Physical Response” que facilitarán el aprendizaje a los alumnos introduciendo la música y los movimientos físicos.

Es muy importante que los alumnos tengan una participación activa dentro del aula y que no solo sea el maestro el que tiene la palabra en todo momento, por lo que también se va a favorecer una gran participación por parte de los alumnos, tanto entre ellos mismos como con el profesor. El profesor en muchas ocasiones pasará a ser un observador y en otras muchas será un guía hacia los objetivos que se quieren conseguir.

Se quiere también lograr que los alumnos sean capaces de llegar a conclusiones por ellos mismos, indagando y buscando, por lo que se fomentará el aprendizaje por descubrimiento en la medida de lo posible. Esto podrá ayudar a desarrollar otro punto clave de la metodología de esta propuesta, que es el fomento de la creatividad. Si enseñamos a los alumnos a pensar por ellos mismos, sus capacidades creativas pueden aumentar en gran medida.

Además, en la época en la que vivimos es muy importante la tecnología, por lo que se introducirán las TIC todo lo que sea posible. Y como ya se dijo anteriormente, los recursos tecnológicos pueden resultar de gran ayuda a la hora de encontrar recursos relacionados con la música.

Finalmente como se puede observar durante todo este trabajo, se hará un uso total o casi total de los recursos musicales y similares. Por ello, en la mayoría de sesiones se trabajará de manera que la música sea un apoyo para el desarrollo tanto personal como académico del alumno. En ocasiones la música formará parte de las actividades más activamente, y en otras ocasiones quizás solo será un sonido de fondo que también puede resultar muy útil en relación a la relajación y motivación del alumnado. Por otra parte, también se desarrollarán rutinas que se repetirán a lo largo de todas las unidades, de esta manera los alumnos se acostumbran a diferentes actividades que les harán desarrollar su seguridad.

4.6. Temporalización.

Como se ha dicho brevemente en la introducción, esta propuesta didáctica se llevará a cabo tres días a la semana a lo largo de seis semanas. Se desarrollará durante las horas de inglés, ya que todo está relacionado con el aprendizaje de esta lengua.

La temporalización dentro del curso escolar en la que se realizaría es desde el inicio de las clases en septiembre, hasta mediados de octubre.

Durante estas seis semanas va a ser posible ver tres temas diferentes. Cada uno de estos temas se llevará a cabo en dos semanas, por lo que se le dedicarán seis sesiones en total a cada uno de ellos. Al comienzo de cada uno de estos temas habrá una sesión de introducción para que los alumnos se familiaricen un poco con los contenidos, así como para finalizar habrá una sesión de conclusión para verificar que los contenidos han sido entendidos y aprendidos satisfactoriamente.

A continuación se muestra un pequeño calendario semanal de cómo estarán organizadas las sesiones a lo largo de estas seis semanas.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANA 1: The weather	Sesión 1: Actividad 1		Sesión 2: Actividad 2	Sesión 3: Actividad 2	
SEMANA 2: The weather	Sesión 4: Actividad 3		Sesión 5: Actividad 4	Sesión 6: Actividad 5	
SEMANA 3: Cities, countries and buildings	Sesión 7: Actividad 6		Sesión 8: Actividad 7	Sesión 9: Actividad 8	
SEMANA 4: Cities, countries and buildings	Sesión 10: Actividad 8		Sesión 11: Actividad 9	Sesión 12: Actividad 10	
SEMANA 5: Technology and inventions	Sesión 13: Actividad 11		Sesión 14: Actividad 12	Sesión 15: Actividad 12	
SEMANA 6: Technology and inventions	Sesión 16: Actividad 13		Sesión 17: Actividad 14	Sesión 18: Actividad 15	

El hecho de que contemos con dos días de inglés seguidos puede ser de utilidad para el maestro si alguna de las actividades ocupa un gran espacio de tiempo y se quiere realizar en dos sesiones en vez de en una. Así al dividir la actividad en dos días diferentes no habrá pasado apenas tiempo uno del otro y los alumnos seguirán teniendo las ideas frescas en su cabeza.

4.7. Evaluación.

El tipo de evaluación que se va a llevar a cabo en esta Propuesta Didáctica es una evaluación continua, formativa y final. De esta manera se realizan una serie de actividades mediante las cuales se puede observar el proceso de aprendizaje de los alumnos, es decir, cómo inician el tema y de qué manera van adquiriendo y mejorando los conocimientos iniciales hasta llegar a la última actividad de cada unidad. Esta última actividad actúa como una evaluación final, ya que recoge los aprendizajes de todo el tema para observar si además de ir progresando a lo largo de las unidades, el alumnado ha adquirido los conocimientos de una manera significativa.

Los conocimientos que el estudiante pueda tener sobre un tema también es algo importante, por lo que ellos mismos pueden contribuir a la información de cada sesión.

La mayoría de las actividades se evaluarán mediante la observación directa, anotaciones en la libreta del profesor o mediante el uso de rúbricas. (Anexo 1) Mientras que las actividades finales servirán ellas mismas de instrumento de evaluación.

Los criterios de evaluación generales son los siguientes:

Crit.ING.1.1. Identificar el sentido general y los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, pero progresivamente más amplio; articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal, público y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no distorsionen el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual.

Crit.ING.1.6. Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos y con las propias experiencias, necesidades e intereses, e interpretarlos infiriendo del contexto y del texto para aproximarse a los significados probables de palabras que se desconocen siempre y cuando sean transmitidos de manera lenta y clara, aunque sea necesario volver a escuchar lo dicho, o el uso de gestos o imágenes.

Crit.ING.2.1. Participar de manera simple y comprensible en conversaciones muy breves que requieran un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares (uno mismo, el entorno inmediato, personas, lugares, objetos y actividades, gustos y opiniones), en un registro neutro o informal, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente, normalmente aisladas o enlazadas con conectores básicos, aunque en ocasiones la pronunciación no sea muy clara, sean evidentes las pausas y titubeos y sea necesaria la repetición, la paráfrasis y la cooperación del interlocutor para mantener la comunicación.

Crit.ING.2.2. Conocer y saber aplicar, con progresiva autonomía, las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos, utilizando, p. ej., fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar.

Crit.ING.2.5. Manejar estructuras sintácticas básicas (p. ej.: enlazar palabras o grupos de palabras con conectores básicos como “y”, “pero”, "o", “porque”, "before"), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. ej., tiempos verbales o en la concordancia.

Crit.ING.2.7. Articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo.

Crit.ING.2.8. Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, aunque resulten evidentes y frecuentes los titubeos iniciales, las vacilaciones, las repeticiones y las pausas para corregir o reformular lo que se quiere decir.

Crit.ING.3.1. Captar el sentido global y encontrar información específica en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, muy breves y sencillos, en lenguaje adaptado y con un léxico de alta frecuencia, y en los que el tema tratado y el tipo de texto resulten muy familiares, cotidianos o de necesidad inmediata, siempre y cuando se pueda releer lo que no se ha entendido, se pueda consultar un diccionario y se cuente con apoyo visual y contextual.

Crit.ING.3.2. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general y los puntos principales del texto.

Crit.ING.3.6. Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones de su entorno cercano y temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses, e imaginar los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.

Crit.ING.4.1. Construir en papel o en soporte electrónico, de textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares y predecibles.

Crit.ING.4.2. Conocer y aplicar, con progresiva autonomía, las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos, (planificación y ejecución), para realizar las funciones comunicativas que se persiguen.

Crit.ING.4.5. Manejar estructuras sintácticas básicas, pudiendo cometer algún error en la práctica.

Crit.ING.4.7. Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada.

4.8. Actividades.

ACTIVIDAD 1: The weather story.	
Descripción	Esta actividad se va a basar en el método “suggestopedia” y va a tratarse de una actividad de introducción para que los alumnos se vayan familiarizando con el diferente vocabulario. Esta será una rutina a la hora de iniciar un nuevo tema ya que se desarrollará de manera introductoria en todas las unidades. El maestro escribe en la pizarra una lista de palabras del vocabulario a aprender a lo largo del tema, muchas de estas palabras las aprendieron en años anteriores por lo que algunas

	<p>las recordarán. La lista de vocabulario es la siguiente: avalanche, drought, heat wave, hurricane, mudslide, starvation, tornado, tsunami, chilly, foggy, freezing, frosty, hail, hailstone, humidity, icy, mist, pressure, rainy, thunderstorm. Esta lista de palabras debe estar escrita de manera llamativa para que los alumnos inconscientemente la observen en la pizarra. Una vez esto está hecho, el maestro pone música calmada y comienza a relatar una historia, la cual ha tenido que redactar previamente, en la que se encuentran estas palabras de vocabulario. Al mismo tiempo que relata la historia debe realizar gestos e incluso utilizar objetos que representen las acciones que está leyendo en la historia. Esta parte de la actividad tiene una duración de 15-20 minutos.</p> <p>La siguiente parte de la actividad consiste en pasar a los alumnos un folio con la historia escrita y a continuación se les pedirá que se pongan en pie. El profesor lee la historia haciendo pausas en las palabras de vocabulario para que los alumnos lo repitan en voz alta y realicen ellos mismos los gestos correspondientes después del profesor.</p> <p>Para finalizar la actividad, el profesor se acercará a las palabras escritas en la pizarra que anotó al principio de la sesión y leerá una a una mientras los alumnos todos juntos deben realizar la acción que corresponde a cada una de ellas.</p>
<p>Justificación</p>	<p>Con esta actividad se consigue introducir a los alumnos al tema a estudiar. El uso de la música calmada de fondo, como bien dice el método en el que nos basamos, puede llegar a ser algo muy importante ya que crea un ambiente de aprendizaje más relajado y puede romper las barreras de tensión que los alumnos hayan construido, reduciendo así el miedo al fallo de los estudiantes. Por otra parte, combinar la música con diferentes gestos puede dar todavía más frutos, y es muy</p>

	positivo relacionar palabras a acciones para recordarlas mejor.
Objetivos	-Acercarse al vocabulario relacionado con el tiempo meteorológico. -Reducir la tensión y el miedo a la hora de aprender. -Crear un ambiente relajado.
Contenidos	Tiempo meteorológico.
Materiales	-Pizarra. -Tizas de colores. -Ordenador. -Folios. -Objetos varios.
Temporalización	La duración de esta actividad es de una hora. Se realizará en 1 sesión.
Indicadores de logro	Nivel 1. Interpreta y comprende el sentido general y los puntos principales transmitidos de manera lenta y acompañados de gestos, así como las diferentes palabras de vocabulario relacionándolas satisfactoriamente con sus gestos. Nivel 2. Interpreta y comprende el sentido general y algunos de los puntos principales transmitidos de manera lenta y acompañados con gestos, así como algunas de las diferentes palabras de vocabulario relacionándolas casi al completo con sus gestos. Nivel 3. Interpreta y comprende solo trozos sueltos de la narración transmitida de manera lenta y acompañada de gestos, comprende pocas palabras de vocabulario por lo que relaciona un número reducido de ellas con sus gestos. Nivel 4. No comprende la narración ni es capaz de interpretar los puntos principales transmitidos de manera lenta y acompañados de gestos, tampoco comprende las palabras de vocabulario ni las relaciona con sus gestos.

ACTIVIDAD 2: My superhero.

Descripción	<p>Esta actividad consta de tres partes.</p> <p>La primera parte se trata de una pequeña introducción dando uso al método “Total Physical Response”, consiste en poner una canción relacionada con el tiempo atmosférico y pedir a los alumnos que se levanten y realicen los gestos que van unidos a esta canción.</p> <p>La parte central de la actividad va a trabajar los verbos modales de obligación, falta de obligación y prohibición. Para iniciar se repartirá a los alumnos un folio grande en el que encontrarán en cada una de sus cuatro esquinas un paisaje de las estaciones del año. Se les pedirá a los alumnos que piensen o inventen un superhéroe como ellos quieran y lo deberán dibujar en el centro del folio. Una vez realizado el superhéroe tendrán que escribir cuatro frases en cada una de las estaciones del año utilizando “<i>must, mustn’t, have to y don’t have to</i>”. Para realizar esto, deberán escuchar al profesor que relatará una breve historia en cada una de las estaciones; por ejemplo, en invierno un hombre fue a esquiar y se quedó atrapado en la nieve. Los alumnos deberán pensar en qué puede hacer su superhéroe para salvar a cada una de las personas de las diferentes estaciones. Un ejemplo podría ser el siguiente, “<i>my superhero must bring warm clothes to help the man who is trapped in the snow</i>” o “<i>my superhero doesn’t have to fly to reach the man because he can go walking</i>”.</p> <p>Una vez tengan esta parte hecha se pasará a la parte que cerrará la actividad. Consiste en una muy pequeña exposición en la que cada alumno muestra su superhéroe y lee las frases que ha escrito de una de las cuatro estaciones del año a su elección.</p>
--------------------	---

	(Ver anexo 2).
Justificación	<p>El uso del método “Total Physical Response” introduce la música en esta sesión y al mismo tiempo da pie a la activación tanto mental como física de los alumnos. Es un muy buen recurso para usar al inicio de muchas clases, sobre todo si se trata de la primera hora de clase ya que los alumnos todavía tienen que activar todos sus sentidos.</p> <p>Por otra parte, durante la realización de los superhéroes también sonará música tranquila de fondo que creará un ambiente de trabajo acogedor.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Activar y motivar a los alumnos. -Crear un buen ambiente de trabajo en el aula. -Saber utilizar y diferenciar los verbos modales de obligación, falta de obligación y prohibición.
Contenidos	<p>Tiempo meteorológico.</p> <p>Verbos modales de obligación, falta de obligación y prohibición.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> -Ordenador. -Folios. -Colores de madera o rotuladores.
Temporalización	La duración de esta actividad es de dos horas. Se realizará en 2 sesiones.
Indicadores de logro	<p>Nivel 1. Comprende el sentido general de las historias relatadas por el profesor, completa y escribe correctamente frases cortas utilizando los verbos modales de obligación, falta de obligación y prohibición.</p> <p>Nivel 2. Comprende casi todo el sentido general de las</p>

	<p>breves historias relatadas por el profesor, completa y escribe casi correctamente frases cortas utilizando algunos de los verbos modales de obligación, falta de obligación y prohibición.</p> <p>Nivel 3. Comprende sólo pequeños trozos de las historias relatadas por el profesor, completa y escribe pocas frases correctamente utilizando los verbos modales de obligación, falta de obligación y prohibición.</p> <p>Nivel 4. No comprende las breves historias relatadas por el profesor, no es capaz de completar y escribir frases utilizando los verbos modales de obligación, falta de obligación y prohibición.</p>
--	--

ACTIVIDAD 3: The speculation game.

Descripción	<p>Para iniciar la clase el profesor ofrece una pequeña explicación de 10 minutos sobre los verbos modales de especulación: “<i>might</i>”, “<i>may</i>” y “<i>could</i>”, así como del “<i>going to</i>”.</p> <p>El profesor divide la clase en cinco grupos de cuatro personas. Una vez dividida, el maestro sacará un verbo modal de especulación de un sobre y un verbo de otro. Por ejemplo: “<i>might</i>” y “<i>play</i>”. Con estas dos palabras uno de los grupos deberá formar y escribir de manera rápida una frase que contenga más de 6 palabras, como podría ser la siguiente: “<i>I might play football with my friends this afternoon</i>”. Cuando tengan esta frase realizada, sin decirla en alto, deberán pensar en una pregunta que contenga “<i>going to</i>” que pudiera dar como respuesta esta frase y preguntársela al grupo que tengan al lado, por ejemplo: “<i>What are you going to do this afternoon?</i>”. El grupo al que se le realiza la pregunta debe responderla rápidamente</p>
--------------------	--

	<p>hablando entre ellos, y una vez esté respondida serán ellos quienes deban sacar de los diferentes sobres las palabras y escribir otra frase que las contenga. Cuando tengan la frase hecha deberán pensar en una pregunta utilizando “going to” y preguntársela al siguiente grupo, y así hasta que todos los grupos hayan realizado y respondido.</p> <p>Para finalizar la actividad, un miembro de cada grupo deberá salir a la pizarra y escribir la frase que hayan escrito. El resto de la clase comentará si está correcta o hay algo que falla.</p> <p>(Ver anexo 3).</p>
Justificación	<p>Lo que se quiere conseguir con esta actividad es que los alumnos desarrollen una agilidad mental y pensamiento rápido al no dejarles mucho tiempo para formar las frases. Así como que aprendan a trabajar en equipo de manera ordenada y respetuosa.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar la agilidad mental. -Mejorar la capacidad de trabajar en equipo. -Aprender los verbos modales de especulación.
Contenidos	<p>Verbos modales de especulación.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> -Sobres. -Papel. -Boli. -Pizarra.
Temporalización	<p>La duración de esta actividad es de una hora. Se realizará en 1 sesión.</p>
Indicadores de logro	<p>Nivel 1. Maneja y utiliza estructuras sintácticas básicas correctamente tanto en oraciones afirmativas como en</p>

	<p>interrogativas haciendo uso de manera adecuada de los verbos modales de especulación.</p> <p>Nivel 2. Maneja y utiliza estructuras sintácticas básicas casi de manera totalmente correcta tanto en oraciones afirmativas como en interrogativas haciendo uso de manera adecuada de la mayoría de los verbos modales de especulación.</p> <p>Nivel 3. Maneja y utiliza estructuras sintácticas básicas en algunas ocasiones haciendo un uso correcto solo de algunos verbos modales de especulación.</p> <p>Nivel 4. No maneja ni utiliza apenas estructuras sintácticas básicas y no es capaz de realizar un uso correcto de ninguno de los verbos modales de especulación.</p>
--	--

ACTIVIDAD 4: BINGO!	
Descripción	<p>Esta actividad consiste en la realización de un bingo de vocabulario.</p> <p>Para iniciar la clase el profesor recitará en alto cada palabra de vocabulario que podrá aparecer en el bingo. Los alumnos deberán repetir cada una de ellas y realizar el gesto que le corresponde a cada una. Estos gestos son los mismos que los realizados en la actividad 1 al relatar la historia inventada por el profesor, por lo que para agilizar la memoria se pondrá de fondo la misma canción que se puso durante esta actividad.</p> <p>Una vez introducida la actividad, se repartirán los cartones de bingo con el vocabulario y se llevará a cabo el bingo. Cuando el profesor diga cada una de las palabras, un alumno al azar deberá realizar una frase con esa palabra en voz alta. Finalmente, al ganador o ganadores serán premiados con unas pegatinas de las diferentes estaciones.</p>

	<p>Para finalizar la sesión, se pondrá una canción mientras recogen todas sus cosas. Esta canción se llama <i>It's time to clea up</i> de <i>The Singing Walrus</i>. (Ver anexo 9.1).</p> <p>Este final de clase se realizará también en otras sesiones e incluso si el profesor lo quiere se puede convertir en rutina a la hora de recoger.</p>
Justificación	<p>La utilización de la misma canción y gestos que en la primera actividad puede servir de gran ayuda para poner a funcionar su memoria. Nuestra memoria relaciona palabras con muchas sensaciones provenientes de diferentes sentidos, podría ser con movimientos, olores, sonidos, etc. Por esto, podría resultar muy útil a la hora de recordar un vocabulario específico.</p> <p>Por otra parte, también es una buena herramienta crear una rutina, en este caso para finalizar las clases, que se realice en más de una ocasión. Utilizando la música en esta se consigue que los alumnos recojan sus materiales de manera más alegre, lo que puede provocar que se haga de una mejor manera.</p> <p>(Ver anexo 4).</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Recordar el vocabulario relacionado con el tiempo atmosférico. -Crear un buen ambiente de trabajo. -Trabajar la memoria. -Trabajar la pronunciación.
Contenidos	Tiempo atmosférico.
Materiales	-Ordenador.

	<p>-Cartones de bingo.</p> <p>-Bolígrafo.</p>
Temporalización	La duración de esta actividad es de una hora. Se realizará en 1 sesión.
Indicadores de logro	<p>Nivel 1. Comprende las palabras de vocabulario al escucharlas oralmente y es capaz de hacerse entender en intervenciones breves y sencillas formulando oraciones dándole uso al vocabulario aprendido, pudiendo reformular o corregir lo que se intenta decir.</p> <p>Nivel 2. Comprende las palabras de vocabulario al escucharlas oralmente y es capaz de hacerse entender casi al completo en intervenciones breves y sencillas formulando oraciones dándole uso al vocabulario aprendido, pudiendo reformular o corregir lo que se intenta decir.</p> <p>Nivel 3. Comprende algunas palabras de vocabulario al escucharlas oralmente y no es capaz de hacerse entender completamente en intervenciones breves y sencillas formulando oraciones dándole uso a algunas de las palabras del vocabulario aprendido, pudiendo reformular o corregir lo que se intenta decir.</p> <p>Nivel 4. No comprende las palabras de vocabulario al escucharlas oralmente y no es capaz de hacerse entender en intervenciones breves y sencillas ni de formular oraciones breves dándole uso al vocabulario aprendido.</p>

ACTIVIDAD 5: What have I learnt?

Descripción	<p>Esta última actividad se trata de una actividad de evaluación. Se utilizará la aplicación “Kahoot” en la que se plantean una</p>
--------------------	---

	<p>serie de preguntas y los alumnos deben elegir la respuesta correcta. Para esta actividad es necesario contar con material tecnológico ya que se realiza en un ordenador.</p>
Justificación	<p>No se relaciona con la música ya que la última sesión de cada tema se dedicará para realizar una pequeña prueba final de evaluación.</p> <p>Aunque cabe destacar que utilizando estos métodos no tradicionales los alumnos se sienten menos presionados y en un ambiente más relajado a la hora de realizar estas pruebas finales de cada uno de los temas.</p>
Objetivos	<p>-Comprobar que los contenidos de las anteriores sesiones han sido comprendidos y aprendidos.</p> <p>-Promover el uso de las TIC.</p>
Contenidos	<p>Verbos modales de especulación.</p> <p>Tiempo atmosférico.</p> <p>Verbos modales de obligación, falta de obligación y prohibición.</p>
Materiales	<p>-Ordenadores.</p> <p>-Proyector.</p>
Temporalización	<p>La duración de esta actividad es de una hora. Se realizará en 1 sesión.</p>
Indicadores de logro	<p>Nivel 1. Comprende totalmente lo escrito y es capaz de responderlo con los conocimientos que ha adquirido a lo largo de la unidad.</p> <p>Nivel 2. Comprende lo escrito y es capaz de responder casi todo con los conocimientos que ha adquirido a lo largo de la unidad.</p>

	<p>Nivel 3. Comprende partes de lo escrito y es capaz de responder algo con los conocimientos que ha adquirido a lo largo de la unidad.</p> <p>Nivel 4. No comprende lo escrito y por ello no es capaz de responderlo y tampoco ha adquirido los conocimientos de la unidad.</p>
--	--

ACTIVIDAD 6: The city story.	
Descripción	<p>Esta actividad se trata de la rutina de introducción que se realiza en todos los temas utilizando el método “Suggestopedia”. En ella el profesor cuenta una historia utilizando las palabras de vocabulario que se quieren aprender, en este caso son las siguientes: height, length, location, storey, bad, beautiful, cheap, clean, cold, dirty, expensive, fast, good, high, hot, large, noisy, old, polluted, quiet, short, slow, spectacular, strong, tall, weak and young. Además de este vocabulario se introducirán algunos “quantifiers” como por ejemplo podrían ser los siguientes: enough, a little, a few, a lot of, many o much; y también frases con “there is” y “there are”.</p> <p>Como se vio en la sesión de introducción de la anterior unidad, el profesor lee esta historia una primera vez con música de fondo y realizando los gestos relacionados con cada una de las palabras y utilizando objetos si fuera necesario, a continuación recita esta misma historia pero esta vez sin realizar gestos.</p> <p>La siguiente parte consiste en repartir un folio a los alumnos en el que esté la historia escrita y leerla todos al mismo tiempo mientras realizan los gestos correspondientes. A continuación, con las palabras que el profesor habrá escrito al inicio de la clase en la pizarra, se señalarán y los alumnos</p>

	deberán realizar también los gestos correspondientes.
Justificación	Con esta actividad se consigue introducir a los alumnos al tema a estudiar. El uso de la música calmada de fondo, como bien dice el método en el que nos basamos, puede llegar a ser algo muy importante ya que crea un ambiente de aprendizaje más relajado y puede romper las barreras de tensión que los alumnos hayan construido, reduciendo así el miedo al fallo de los estudiantes. Por otra parte, combinar la música con diferentes gestos puede dar todavía más frutos, y es muy positivo relacionar palabras a acciones para recordarlas mejor.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Acercarse al vocabulario relacionado con descripciones de ciudades o países. -Reducir la tensión y el miedo a la hora de aprender. -Crear un ambiente relajado.
Contenidos	<p>Cities, countries, building and adjectives.</p> <p>Quantifiers.</p> <p>There is/there are.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> -Pizarra. -Tizas de colores. -Ordenador. -Folios. -Objetos varios.
Temporalización	La duración de esta actividad es de una hora. Se realizará en 1 sesión.
Indicadores de logro	Nivel 1. Interpreta y comprende el sentido general y los puntos principales transmitidos de manera lenta y acompañados de gestos, así como las diferentes palabras de vocabulario relacionándolas satisfactoriamente con sus

	<p>gestos.</p> <p>Nivel 2. Interpreta y comprende el sentido general y algunos de los puntos principales transmitidos de manera lenta y acompañados con gestos, así como algunas de las diferentes palabras de vocabulario relacionándolas casi al completo con sus gestos.</p> <p>Nivel 3. Interpreta y comprende solo trozos sueltos de la narración transmitida de manera lenta y acompañada de gestos, comprende pocas palabras de vocabulario por lo que relaciona un número reducido de ellas con sus gestos.</p> <p>Nivel 4. No comprende la narración ni es capaz de interpretar los puntos principales transmitidos de manera lenta y acompañados de gestos, tampoco comprende las palabras de vocabulario ni las relaciona con sus gestos.</p>
--	--

ACTIVIDAD 7: Chanting chants.	
Descripción	<p>Esta actividad va a girar en torno a los “chants”.</p> <p>Para iniciarla el profesor dará una breve explicación acerca de los “quantifiers” y las estructuras con “there is” y there are”.</p> <p>Una vez realizada esta breve explicación mostrará un “chant” creado por él mismo y lo recitará con el ritmo que haya decidido ponerle. Este “chant” incluye vocabulario del tema, así como lo que se ha explicado en la introducción del tema. (Ver anexo 5).</p> <p>Cuando los alumnos hayan visto cómo se realiza un “chant” y hayan escuchado de qué manera se le puede poner ritmo, se juntarán en grupos de tres personas y tendrán que realizar uno ellos mismos. Para ello deberán hacer uso de algunas de las siguientes palabras del vocabulario: height, length, location, storey, bad, beautiful, cheap, clean, cold, dirty, expensive, fast, good, high, hot, large, noisy, old, polluted,</p>

	<p>quiet, short, slow, spectacular, strong, tall, weak and young; así como de los “quantifiers” (enough, a little, a few, a lot of, many o much) y las estructuras con “there is” y “there are”. Deberán subrayar las palabras que hayan utilizado sobre el tema. Una vez tengan su “chant” pensado deberán ponerle un ritmo entre todos y ensayarlo en grupo para poder recitarlo en alto todos a la vez.</p> <p>Para finalizar, cada uno de los grupos lo recitará para el resto de la clase.</p> <p>Todos los “chants” que los alumnos han creado los juntará el profesor en un mini libro de “chants” al que podrán acudir cuando quieran para así repasar vocabulario.</p>
Justificación	<p>Este tipo de recurso es muy útil para el aprendizaje del inglés, ya que el ritmo y repeticiones que muestran son de gran motivación para los alumnos.</p> <p>Además, permitir que sean ellos mismos quienes creen el suyo propio hace que su creatividad aumente y que se involucren más en la actividad, así como que aprendan ellos mismo con su propio trabajo en vez de a través de una mera explicación.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Aprender el vocabulario relacionado con países, ciudades y edificios. -Aprender los “quantifiers” y las estructuras con “there is” y “there are”. -Desarrollar la creatividad. -Practicar la memoria. -Aprender a trabajar en equipo.
Contenidos	<p>Cities, countries, building and adjectives.</p>

	Quantifiers. There is/there are.
Materiales	-Folios. -Bolígrafo/lápiz.
Temporalización	La duración de esta actividad es de una hora. Se realizará en 1 sesión.
Indicadores de logro	<p>Nivel 1. Comprende e interpreta el “chant” realizado por el profesor, es capaz de escribir y completar uno por él/ella mismo/a y de presentarlo correctamente a sus compañeros.</p> <p>Nivel 2. Comprende e interpreta el “chant” realizado por el profesor, es capaz de escribir y completar uno por él/ella mismo/a casi al completo y de presentarlo casi del todo correctamente a sus compañeros.</p> <p>Nivel 3. Comprende e interpreta parte del “chant” realizado por el profesor, es capaz de escribir y completar por él/ella mismo/a solo un trozo de su “chant” y de presentarlo a sus compañeros cometiendo algunos fallos.</p> <p>Nivel 4. No comprende ni interpreta el “chant” realizado por el profesor, no es capaz de escribir uno por él/ella mismo/a ni de presentarlo a sus compañeros correctamente.</p>

ACTIVIDAD 8: Because I'm happy.

Descripción	<p>Esta actividad comienza con una breve explicación del profesor en la pizarra sobre los comparativos y superlativos. Recordando también cómo utilizar los “quantifiers”.</p> <p>La parte central de la actividad consiste en la escucha de la canción “Happy” cantada por Pharrel Williams. (Ver anexo 6.2). Los alumnos escucharán la canción y verán el vídeo</p>
--------------------	---

	<p>proyectado en la pantalla. La primera reproducción sólo sirve para escuchar y observar, mientras que en la segunda deberán anotar en su cuaderno las palabras que entiendan en la canción. Esto simplemente se lleva a cabo para que se concentren y practiquen el listening. Cuando acaben se realizará una puesta en común y una lluvia de ideas sobre cuál creen que es el tema de la canción.</p> <p>A continuación, el profesor tendrá preparado un documento en el que aparecerán fotos sacadas del videoclip de la canción. Los alumnos deberán observar las fotos y seguir las instrucciones que aparecerán encima de cada una. Por ejemplo: “Look at the picture and write a sentence using a comparative“ (Ver anexo 7), que podrían responderla diciendo “The dog is smaller than the girl”. Otro ejemplo para utilizar los “quantifiers” podría ser el siguiente: “Use there is/there are + a quantifier and make a sentence about this picture” (Ver anexo 7), esto podrían responderlo de la siguiente manera: “There are a lot of benches”.</p> <p>Cuando completen todas las imágenes se volverá a poner en común con toda la clase algunas de ellas y finalmente se entregará al profesor.</p>
Justificación	<p>Es importante el uso de las canciones conocidas para que su oído se acostumbre al inglés del día a día y no solo a materiales adaptados para ellos o solo a la pronunciación del profesor.</p> <p>Al mismo tiempo con el uso de este tipo de recursos se crea un ambiente motivador en los alumnos al trabajar en torno a una canción y un vídeo.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Crear un ambiente participativo y motivador en el aula. -Aprender los comparativos y superlativos.

	-Aprender los quantifiers.
Contenidos	Comparativos y superlativos. Quantifiers.
Materiales	-Ordenador. -Proyector. -Folios/libreta. -Bolígrafo/lápiz.
Temporalización	La duración de esta actividad es de una hora. Se realizará en 1 sesión.
Indicadores de logro	<p>Nivel 1. Identifica y distingue palabras cotidianas que aparecen en la canción y construye oraciones simples utilizando los comparativos, superlativos y “quantifiers” correctamente.</p> <p>Nivel 2. Identifica y distingue unas pocas palabras cotidianas que aparecen en la canción y construye oraciones simples utilizando algunos de los comparativos, superlativos y “quantifiers” correctamente.</p> <p>Nivel 3. Identifica y distingue muy pocas palabras cotidianas que aparecen en la canción y construye oraciones simples utilizando comparativos, superlativos y “quantifiers” no de manera muy correcta.</p> <p>Nivel 4. No identifica palabras cotidianas que aparecen en la canción y no es capaz de construir oraciones simples utilizando comparativos, superlativos y “quantifiers”.</p>

ACTIVIDAD 9: City detectives.

Descripción	<p>Esta actividad va a estar ligada a la cultura, ya que deberán realizar una investigación sobre una ciudad de habla inglesa. Los alumnos se dividirán en 5 grupos de 4 personas, a cada uno de estos grupos les será asignada una de las siguientes ciudades: Londres, Nueva York, Sidney, Dublín y Toronto. Se eligen ciudades de diferentes países para que haya costumbres algo distintas.</p> <p>Una vez que cada grupo tiene asignada su ciudad deberán empezar por repartirse quién va a realizar cada gran apartado, ya que se realizan los siguientes: Habitantes/población/hablar de la ciudad/idioma, localización/hablar del territorio/algunos monumentos, comidas típicas/canciones típicas y festividades/bailes típicos. Cuando cada uno tenga una tarea asignada comenzarán a buscar información en los ordenadores para poder completar sus apartados en los que podrán introducir fotos. Todos los miembros del grupo se ayudarán entre ellos así como también contarán con la ayuda del profesor ya que puede tratarse de una tarea complicada al tener que discriminar información importante. Durante todo este periodo sonará música clásica o cualquier otro tipo de música que pueda provocar un ambiente de relajación en el alumnado.</p> <p>Cuando todos los alumnos de cada grupo tengan su información, deberán compartirla entre los cuatro miembros de ese grupo y unirla en un mismo trabajo de manera que el conjunto forme una descripción completa de la ciudad. Al tener toda esa información unida, cada grupo expondrá su ciudad para el resto de la clase. Los alumnos encargados de buscar las canciones típicas y los bailes típicos le dirán al profesor cuáles son y se escucharán en el aula.</p>
--------------------	---

	<p>Mientras el resto de sus compañeros explican sus ciudades, cada alumno deberá escribir una oración comparativa entre su ciudad y la del grupo que este exponiendo. Por ejemplo: “New York has more population than Dublin” o “Toronto is not as populated as London”.</p>
Justificación	<p>Esta es una actividad que desarrolla mucho tanto el trabajo individual, como el trabajo cooperativo. También ayuda a desarrollar la capacidad de discriminar la información importante en un texto escrito y a extraer únicamente las partes que interesan.</p> <p>El uso de la música de fondo crea un ambiente relajado y de trabajo, así como una motivación inconsciente en los alumnos.</p> <p>Además, la búsqueda de canciones y bailes típicos de cada uno de los países provoca un sentimiento de diversión y motivación añadidos y acerca a los alumnos a las diferentes culturas de cada una de esas ciudades.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar la capacidad de discriminar información importante. -Crear un ambiente de relajación y trabajo. -Acercarse a la cultura de diferentes ciudades. -Promover el uso de las TIC. -Aprender las estructuras comparativas.
Contenidos	<p>Cities, countries and buildings.</p> <p>Estructuras comparativas.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> -Ordenadores. -Proyector.

	<p>-Folios.</p> <p>-Bolígrafo/lápiz.</p>
Temporalización	La duración de esta actividad es de dos horas. Se realizará en 2 sesiones.
Indicadores de logro	<p>Nivel 1. Busca información y discrimina la más importante o útil, aplica estrategias de trabajo en grupo para compartir lo buscado y articula su información de manera comprensible y correcta al resto de sus compañeros.</p> <p>Nivel 2. Busca información y con un poco de ayuda discrimina la más importante o útil, aplica estrategias de trabajo en grupo casi de forma correcta para compartir lo buscado y articula su información de manera comprensible, casi al completo, al resto de sus compañeros.</p> <p>Nivel 3. Busca información pero apenas es capaz de discriminar la más importante o útil, rara vez aplica estrategias de trabajo en grupo para compartir lo buscado y articula su información de manera poco comprensible al resto de sus compañeros.</p> <p>Nivel 4. Busca información con ayuda del profesor pero no es capaz de discriminar la más importante o útil, no aplica estrategias de trabajo en grupo para compartir lo buscado y articula su información de manera incomprensible al resto de sus compañeros.</p>

ACTIVIDAD 10: What have I learnt?	
Descripción	Esta es una actividad de conclusión y evaluación que

	<p>consiste en la utilización de los “plickers”.</p> <p>El profesor utilizando el proyector hace una serie de preguntas sobre el vocabulario y la gramática aprendida y los alumnos deben responderlas correctamente. Esto se lleva a cabo utilizando “plickers”.</p> <p>Cada alumno tiene unas tarjetas con un código en ellas, cada una de estas tarjetas pertenece a una letra A, B,C o D y será con estas tarjetas con las que tengan que responder las preguntas realizadas por el profesor. Es decir, el profesor proyecta la pregunta y las cuatro opciones de respuesta y los alumnos deben levantar la tarjeta que piensen que representa la respuesta acertada. Para comprobar quién ha contestado correctamente, el profesor debe utilizar un móvil o tablet y enfocar durante unos segundos hacia los alumnos e inmediatamente se registrará quién ha respondido bien o mal.</p>
Justificación	<p>No se relaciona con la música ya que la última sesión de cada tema se dedicará para realizar una pequeña prueba de evaluación.</p> <p>Aunque cabe destacar que utilizando estos métodos no tradicionales los alumnos se sienten menos presionados y en un ambiente más relajado a la hora de realizar estas pruebas finales de cada uno de los temas.</p>
Objetivos	<p>-Comprobar que los contenidos de las anteriores sesiones han sido comprendidos y aprendidos.</p>
Contenidos	<p>Cities, countries, building and adjectives.</p> <p>Quantifiers.</p> <p>There is/there are.</p> <p>Comparativos y superlativos.</p>

	Estrucutras comparativas.
Materiales	-Proyector. -Tarjetas. -Móvil/tablet.
Temporalización	La duración de esta actividad es de una hora. Se realizará en 1 sesión.
Indicadores de logro	Nivel 1. Comprende totalmente lo escrito y es capaz de responderlo con los conocimientos que ha adquirido a lo largo de la unidad. Nivel 2. Comprende lo escrito y es capaz de responder casi todo con los conocimientos que ha adquirido a lo largo de la unidad. Nivel 3. Comprende partes de lo escrito y es capaz de responder algo con los conocimientos que ha adquirido a lo largo de la unidad. Nivel 4. No comprende lo escrito y por ello no es capaz de responderlo y tampoco ha adquirido los conocimientos de la unidad.

ACTIVIDAD 11: Technology story.	
Descripción	Esta actividad se trata de la rutina introductoria de cada uno de los temas. El profesor crea una historia utilizando la siguiente lista de palabras del vocabulario que también escribirá en la pizarra: bicycle, computer, electricity, film, hot-air balloon, Internet, keyboard, mobile phone, paper, radio, recycling, robot, satellite, steam train, toothbrush, underground, wheel, big, ecological, expensive, heavy, hot, noisy, portable, tall, useful

	<p>and wide. Como ya se ha explicado en las actividades introductorias de los otros dos temas, el profesor leerá la historia realizando gestos unidos a estas palabras de vocabulario, pudiendo utilizar también materiales u objetos físicos y poniendo música de fondo. Después de esto, pasará a los alumnos un folio con la historia escrita en él y volverá a relatar esta historia parando en cada palabra de vocabulario para que así todos juntos interpreten los gestos oportunos.</p> <p>Para finalizar señalará cada una de las palabras de vocabulario de la pizarra y los alumnos deberán representar los gestos que acompañan a cada una de ellas para ver si recuerdan su significado.</p>
Justificación	<p>Con esta actividad se consigue introducir a los alumnos al tema a estudiar. El uso de la música calmada de fondo, como bien dice el método en el que nos basamos, puede llegar a ser algo muy importante ya que crea un ambiente de aprendizaje más relajado y puede romper las barreras de tensión que los alumnos hayan construido, reduciendo así el miedo al fallo de los estudiantes. Por otra parte, combinar la música con diferentes gestos puede dar todavía más frutos, y es muy positivo relacionar palabras a acciones para recordarlas mejor.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Acercarse al vocabulario relacionado con la tecnología. -Reducir la tensión y el miedo a la hora de aprender. -Crear un ambiente relajado.
Contenidos	<p>Technology, inventions and adjectives.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> -Pizarra. -Tizas de colores. -Ordenador. -Folios.

	-Objetos varios.
Temporalización	La duración de esta actividad es de una hora. Se realizará en 1 sesión.
Indicadores de logro	<p>Nivel 1. Interpreta y comprende el sentido general y los puntos principales transmitidos de manera lenta y acompañados de gestos, así como las diferentes palabras de vocabulario relacionándolas satisfactoriamente con sus gestos.</p> <p>Nivel 2. Interpreta y comprende el sentido general y algunos de los puntos principales transmitidos de manera lenta y acompañados con gestos, así como algunas de las diferentes palabras de vocabulario relacionándolas casi al completo con sus gestos.</p> <p>Nivel 3. Interpreta y comprende solo trozos sueltos de la narración transmitida de manera lenta y acompañada de gestos, comprende pocas palabras de vocabulario por lo que relaciona un número reducido de ellas con sus gestos.</p> <p>Nivel 4. No comprende la narración ni es capaz de interpretar los puntos principales transmitidos de manera lenta y acompañados de gestos, tampoco comprende las palabras de vocabulario ni las relaciona con sus gestos.</p>

ACTIVIDAD 12: I'm a rapper.	
Descripción	<p>La actividad comienza con una explicación del profesor sobre las oraciones en pasiva.</p> <p>Una vez explicado, se pasa al núcleo de la actividad para el cual se va a utilizar la aplicación “chatterpix” con la cual se puede poner voz a dibujos hechos por los alumnos. (Ver anexo 8).</p> <p>Cada uno de los alumnos se deberá dibujar a sí mismo con algún objeto, por ejemplo un sombrero y pendientes. Cuando tenga este dibujo realizado deberá pensar en algunas frases</p>

	<p>utilizando la pasiva, por ejemplo: “Hi, I’m María. I am wearing earrings. They are hanging from my ears. I also have a hat. It was made by my grandfather many years ago.”</p> <p>A estas frases deberán poner un ritmo de rap y relatarlas cantando. Para inspirarse o que los alumnos vean cómo puede ser un ritmo de rap se les puede poner alguna canción de este estilo adecuada para primaria. (Ver anexo 6.3).</p> <p>Al tener todo esto completo se pedirá a los alumnos que en sus casas con el móvil de sus padres (o si en alguno de los casos no disponen de móvil se hará en clase) utilicen la aplicación “chatterpix” para ponerle voz a sus dibujos. Antes de que se vayan a sus casas se explicará paso por paso cómo debe realizarse y se escribirán ellos mismos en un cuaderno los pasos a seguir para que sus padres puedan verlo.</p> <p>Deberán enviar estos vídeos por correo al profesor y en la siguiente sesión se pondrán en clase y se comentarán (algunas escribiéndolas en la pizarra) las diferentes oraciones en pasiva que haya realizado cada uno de ellos. Se observará si están utilizando el presente simple y el pasado simple. De esta forma los alumnos estarán aprendiendo observándose a ellos mismos y a sus compañeros.</p>
Justificación	<p>Al cambiar un poco la actividad introduciendo esta aplicación y no basarla solo en realizar frases en un papel los alumnos aumentan su motivación de manera considerable.</p> <p>Además de motivarles utilizando los ritmos del rap y acercándoles un poco a un tipo de música muy escuchado en la actualidad. A esto se le puede sumar la escucha de alguna canción de rap en el aula para que los alumnos se inspiren a la hora de crear su ritmo.</p>
Objetivos	<p>-Conseguir motivación en los alumnos.</p>

	<p>-Aprender a utilizar las oraciones en pasiva en el presente y pasado simple.</p> <p>-Acercar a los alumnos a las nuevas tecnologías y aplicaciones.</p>
Contenidos	Voz pasiva en el presente simple y pasado simple.
Materiales	<p>-Folio.</p> <p>-Bolígrafo/lápiz.</p> <p>-Pinturas de colores.</p> <p>-Móvil.</p>
Temporalización	La duración de esta actividad es de dos horas. Se realizará en 2 sesiones.
Indicadores de logro	<p>Nivel 1. Escribe oraciones correctas utilizando la voz pasiva tanto en presente simple como en pasado simple y las recita en voz alta de manera adecuada.</p> <p>Nivel 2. Escribe la mayoría de oraciones correctas utilizando la voz pasiva tanto en presente simple como en pasado simple y las recita en voz alta casi de manera adecuada.</p> <p>Nivel 3. Escribe algunas oraciones correctas utilizando la voz pasiva tanto en presente simple como en pasado simple y recita algunas de ellas en voz alta de manera adecuada.</p> <p>Nivel 4. No es capaz de escribir oraciones utilizando la voz pasiva ni en presente simple ni en pasado simple y tampoco es capaz de recitarlas en voz alta.</p>

ACTIVIDAD 13: Lifestory.

Descripción	<p>Como la mayoría de las actividades, se comienza con una explicación del profesor, en este caso de los “sequencers”.</p> <p>Una vez explicados, se pondrá la canción “7 years” de Lukas Graham para que los alumnos la escuchen y miren el videoclip (Ver anexo 6.4). Esto se repetirá una segunda vez, pero esta vez pidiendo a los alumnos que anoten todos los años que escuchen en el vídeo, diciéndoles que hay cinco para que vean si les falta alguno. Si es necesario, se pondrá una tercera vez.</p> <p>A continuación se hará una puesta en común de lo que piensen que va la canción y las cosas que recuerden que pasan. Así como de los años que han escuchado y anotado en su libreta. Después de esta puesta en común el profesor repartirá a cada alumno una ficha en la que habrá cinco frases escritas y cinco de los años que han salido en la canción. Los alumnos deberán unir la edad con lo que cuenta la canción que le pasa al cantante en esa edad. Esto se corregirá en conjunto.</p> <p>Para finalizar, los alumnos deberán usar los diferentes “sequencers” y las frases y años que tienen en la ficha para contar la historia entera de la vida del cantante. (Ver anexo 9).</p>
Justificación	<p>Es importante el uso de las canciones conocidas para que su oído se acostumbre al inglés del día a día y no solo a materiales adaptados para ellos o solo a la pronunciación del profesor.</p> <p>Al mismo tiempo con el uso de este tipo de recursos se crea un ambiente motivador en los alumnos al trabajar en torno a una canción y un vídeo.</p>

Objetivos	<p>-Crear un ambiente participativo y motivador en el aula.</p> <p>-Aprender a utilizar los “sequencers”.</p>
Contenidos	Secuenciadores.
Materiales	<p>-Ordenador.</p> <p>-Proyector.</p> <p>-Folios/libreta.</p> <p>-Bolígrafo/lápiz.</p>
Temporalización	La duración de esta actividad es de una hora. Se realizará en 1 sesión.
Indicadores de logro	<p>Nivel 1. Identifica y distingue palabras cotidianas que aparecen en la canción así como los números que escucha, une e interpreta las fechas con los acontecimientos correctamente y hace un uso adecuado de los “sequencers”.</p> <p>Nivel 2. Identifica y distingue unas pocas palabras cotidianas que aparecen en la canción así como algunos números que escucha, une e interpreta las fechas con los acontecimientos casi correctamente y hace un uso adecuado de casi todos los “sequencers”.</p> <p>Nivel 3. Identifica y distingue muy pocas palabras cotidianas que aparecen en la canción así como pocos números que escucha, une e interpreta algunas de las fechas con los acontecimientos y hace un uso no del todo adecuado de los “sequencers”.</p> <p>Nivel 4. No identifica palabras cotidianas que aparecen en la canción ni los números que escucha, no consigue unir ni interpretar las fechas con los acontecimientos y no es capaz de hacer un uso adecuado de los “sequencers”:</p>

ACTIVIDAD 14: We become teachers.

Descripción	<p>Para comenzar, el profesor hará una breve explicación de las preguntas con la estructura “how+adjective”. Esto es algo que los alumnos ya han aprendido en otras ocasiones por lo que no requieren de mucho rato de explicación.</p> <p>A continuación se repartirá un folio a cada uno de los alumnos y se mostrarán imágenes en la pizarra de diferentes objetos tecnológicos del vocabulario del tema. Cada uno de ellos deberá escribir en su folio una pregunta con la estructura “how+adjective” y pasársela al compañero que tenga a la derecha. El compañero de su derecha deberá escribir la respuesta a esa pregunta y hacer la siguiente pregunta utilizando la misma estructura con el nuevo objeto que aparezca en la pantalla para volver a pasar el folio nuevamente a su derecha. Esto se repetirá todas las veces hasta que cada folio vuelva a la persona que escribió la primera pregunta. Esta persona deberá observar las preguntas de cada uno de sus compañeros y corregir los fallos que encuentre. Al final, cada uno de estos folios se entregará al profesor. Durante todo este proceso sonará música de fondo.</p> <p>Para finalizar, se pondrán en común algunos de los fallos que se hayan encontrado y los propios alumnos saldrán a escribirlos en la pizarra incorrectamente y después correctamente.</p>
Justificación	Como se ha visto anteriormente, algunas actividades solo utilizarán la música para crear un ambiente de trabajo y relajación y para que los alumnos se sientan con menor presión al realizar sus actividades en el aula.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">-Crear un ambiente relajado en el aula.-Reducir el miedo de los estudiantes al fallo.

	-Aprender a utilizar las preguntas con “how+adjective”.
Contenidos	Preguntas con “how” + adjetivo. Technology, inventions and adjectives.
Materiales	-Folios. -Bolígrafo/lápiz. -Proyector. -Ordenador.
Temporalización	La duración de esta actividad es de una hora. Se realizará en 1 sesión.
Indicadores de logro	Nivel 1. Escribe correctamente oraciones interrogativas utilizando la estructura “how+adjective” y detecta los errores que ve en este tipo de estructuras siendo capaz de corregirlos satisfactoriamente. Nivel 2. Escribe correctamente gran parte de las oraciones interrogativas utilizando la estructura “how+adjective” y detecta algunos de los errores que ve en este tipo de estructuras siendo capaz de corregir alguno de ellos satisfactoriamente. Nivel 3. Escribe correctamente algunas de las oraciones interrogativas utilizando la estructura “how+adjective” y detecta pocos errores que ve en este tipo de estructuras siendo capaz de corregir solo unos pocos satisfactoriamente. Nivel 4. No escribe correctamente oraciones interrogativas utilizando la estructura “how+adjective” y no consigue detectar errores en este tipo de estructuras por lo que no es capaz de corregirlos.

ACTIVIDAD 15: What have I learnt?

Descripción	<p>Esta es una actividad de conclusión y evaluación que consiste en la utilización de los “plickers”. Se trata de la misma actividad que en la conclusión del tema anterior, pero variando el contenido por lo dado a lo largo de este tema.</p> <p>El profesor utilizando el proyector hace una serie de preguntas sobre el vocabulario y la gramática aprendida y los alumnos deben responderlas correctamente. Esto se lleva a cabo utilizando “plickers”.</p> <p>Cada alumno tiene unas tarjetas con un código en ellas, cada una de estas tarjetas pertenece a una letra A, B,C o D y será con estas tarjetas con las que tengan que responder las preguntas realizadas por el profesor. Es decir, el profesor proyecta la pregunta y las cuatro opciones de respuesta y los alumnos deben levantar la tarjeta que piensen que representa la respuesta acertada. Para comprobar quién ha contestado correctamente, el profesor debe utilizar un móvil o tablet y enfocar durante unos segundos hacia los alumnos e inmediatamente se registrará quién ha respondido bien o mal.</p>
Justificación	<p>No se relaciona con la música ya que la última sesión de cada tema se dedicará para realizar una pequeña prueba de evaluación.</p> <p>Aunque cabe destacar que utilizando estos métodos no tradicionales los alumnos se sienten menos presionados y en un ambiente más relajado a la hora de realizar estas pruebas finales de cada uno de los temas.</p>
Objetivos	<p>-Comprobar que los contenidos de las anteriores sesiones han sido comprendidos y aprendidos.</p>

Contenidos	<p>-Preguntas con “how” + adjetivo.</p> <p>-La voz pasiva en el presente simple y pasado simple.</p> <p>-Preguntas en voz pasiva.</p> <p>-Tecnología e invenciones.</p> <p>-Secuenciadores.</p>
Materiales	<p>-Proyector.</p> <p>-Tarjetas.</p> <p>-Móvil/tablet.</p>
Temporalización	<p>La duración de esta actividad es de una hora. Se realizará en 1 sesión.</p>
Indicadores de logro	<p>Nivel 1. Comprende totalmente lo escrito y es capaz de responderlo con los conocimientos que ha adquirido a lo largo de la unidad.</p> <p>Nivel 2. Comprende lo escrito y es capaz de responder casi todo con los conocimientos que ha adquirido a lo largo de la unidad.</p> <p>Nivel 3. Comprende partes de lo escrito y es capaz de responder algo con los conocimientos que ha adquirido a lo largo de la unidad.</p> <p>Nivel 4. No comprende lo escrito y por ello no es capaz de responderlo y tampoco ha adquirido los conocimientos de la unidad.</p>

5. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL.

El objetivo de este trabajo es la integración de la música en las aulas a la hora de enseñar la lengua inglesa durante la Educación Primaria, en este caso en el año escolar de 5º de Primaria.

Para su realización se han consultado las investigaciones de diversos autores llegando a la conclusión de que la música, tanto introducida de manera consciente como de manera inconsciente, es una herramienta didáctica que genera un sentimiento de motivación, relajación y deseo por seguir aprendiendo. Algunas maneras de introducir esta herramienta, como se ha visto en la propuesta didáctica realizada, podrían ser el uso de canciones, ritmos, rimas o la unión de esta con movimientos corporales y muestra de objetos, y por otra parte también se podría introducir de manera inconsciente como música de fondo con el objetivo de crear un ambiente de relajación y trabajo en el aula.

La propuesta didáctica realizada no ha sido puesta en práctica ya que la situación no ha permitido que pudiera realizarse, por lo que hay muchos aspectos que no han podido ser comprobados en un aula real de Primaria. Una puesta en práctica supone una evaluación de toda la propuesta y actividades que has realizado y la observación de si dan sus frutos o al contrario no lo hacen, por lo que habría sido un gran modo de ponerla a prueba y ver los resultados de los alumnos. De todos modos, se ha procurado que sea lo más adaptada posible a la edad para la que está dirigida utilizando los contenidos reales de un libro de texto real, así como creando las actividades a un nivel alcanzable para los alumnos. Se ha fomentado el trabajo tanto en grupos como individual y se ha hecho un gran uso de las nuevas tecnologías.

Este no ha sido un trabajo fácil de realizar ya que ha habido dificultades en el proceso así como partes muy complicadas, por lo que ha requerido de mucho esfuerzo. A pesar de esto, finalmente ha sido posible completarlo y aprender durante todas las partes del proceso. Personalmente, después de la investigación previa y la propuesta didáctica posterior, opino que la música verdaderamente sí supone una ventaja, no solo en el aprendizaje de una lengua sino también en cualquier tipo de aprendizaje.

Para finalizar, he podido aprender grandes cosas que podrán ser muy útiles en mi día a día como maestra, pudiendo aplicar gran parte de los puntos recogidos en el aula. Desde luego en mi labor como docente estará integrada la música como una herramienta didáctica continua gracias a los aprendizajes que he adquirido con la realización de este trabajo.

Por todo esto comentado anteriormente, opino que la educación debería aprovechar más todos los recursos de los que se puede enriquecer y con los que puede mejorar, siendo uno de ellos la música. Integrando esta de manera continua en el día a día del aula podría conseguirse un aprendizaje más óptimo.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Igoa, J., 2010. Sobre las relaciones entre la Música y el Lenguaje. *Epistemos*, (1), pp.103-108.
- Gómez-Ariza, C., Bajo, M., Puerta Melguizo, M. and Macizo, P., 2000. Cognición musical: relaciones entre música y lenguaje. *Cognitiva*, (12), pp.67-71.
- Sotelo, E. and Dorado, D., 2011. *Implementación De Una Metodología De Aprendizaje Del Idioma Inglés Basado En La Música Como Recurso Didáctico*. Licenciatura en humanidades e idiomas. Universidad libre de Colombia.
- Beltrán Arias, L., 2015. Influencia cultural en la motivación para el aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, (vol. 8, núm. 2), p.348.
- Lightbown, P. and Spada, N., 2006. *How Languages Are Learned*. 3rd ed. Oxford: OUP, pp.59-65.
- Valdivia Zuñiga, A. and Coaquira Ramos, J., 2019. *El Uso Pedagógico De La Música Y Su Influencia En La Motivación En El Área De Desarrollo, Personal, Ciudadanía Y Cívica En Las Estudiantes De 2º Año De Secundaria De La I.E. Esclavas Del Sagrado Corazón De Jesus – Arequipa*. Licenciatura en Educación. Universidad nacional de San Agustín de Arequipa.
- Larsen-Freeman, D. and Anderson, M., 2011. *Techniques & Principles In Language Teaching*. 3rd ed. Estados Unidos: Oxford University Press, pp.102-150.
- Brewster, J., Ellis, G. and Girard, D., 2002. *The Primary English Teacher's Guide (Penguin English Guides)*. 2nd ed. Harlow, United Kingdom: Penguin Longman Publishing, pp.162-171.

Estremera, S., 2020. El Uso De La Metodología 'Total Physical Response' (TPR) En Un Aula De Educación Primaria.. Licenciatura. Universidad de Valladolid.

Hobbs, M. and Keddle, J., 2014. Young Achievers 5. Madrid: Richmond, pp.22-85.

7. ANEXOS.

ANEXO 1: Rúbrica de evaluación de la exposición oral.

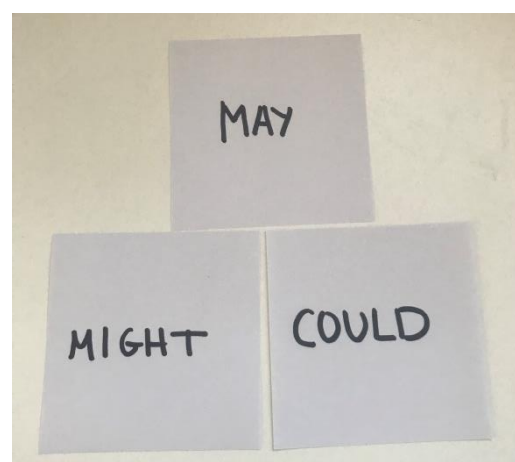
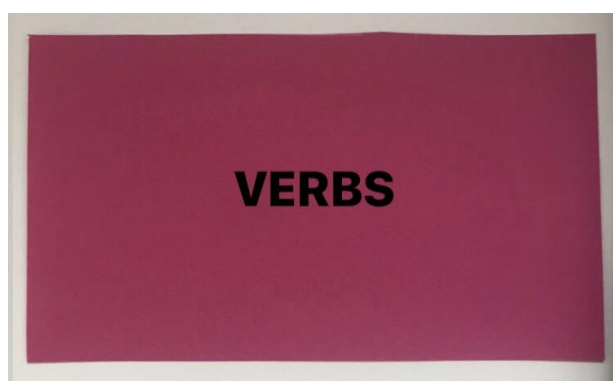
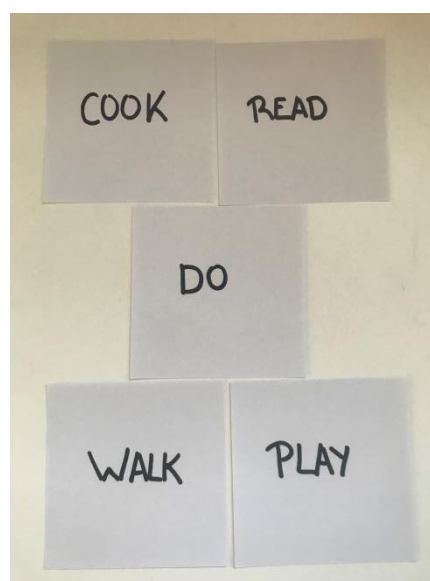
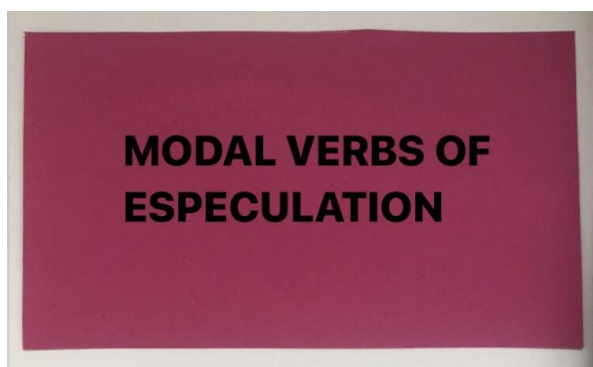
CATEGORÍA	4	3	2	1
COMPRENSIÓN	El estudiante es capaz de responder adecuadamente a todas las preguntas realizadas por el resto de la clase o por el profesor acerca del tema expuesto.	El estudiante es capaz de responder adecuadamente a la mayoría de preguntas realizadas por el resto de la clase o por el profesor acerca del tema expuesto.	El estudiante es capaz de responder adecuadamente a unas pocas preguntas realizadas por el resto de la clase o por el profesor acerca del tema expuesto.	El estudiante no es capaz de responder adecuadamente a las preguntas realizadas por el resto de la clase o por el profesor acerca del tema expuesto.
PREPARACIÓN	El estudiante está completamente preparado y ha ensayado.	El estudiante parece bastante preparado pero podría haber necesitado más ensayo.	El estudiante está algo preparado pero se puede ver una falta de ensayo.	El estudiante no se ve preparado para exponer.
CONTENIDO	Muestra un complete entendimiento del tema.	Muestra un buen entendimiento del tema.	Muestra un buen entendimiento de alguna parte del tema.	No muestra muy buen entendimiento del tema.
ENTUSIASMO	Las expresiones faciales y lenguaje corporal generan interés hacia el tema expuesto.	Las expresiones faciales y lenguaje corporal a veces generan interés hacia el tema expuesto.	Intenta utilizar las expresiones faciales y lenguaje corporal para generar interés hacia el tema expuesto pero no siempre lo logra.	Muy poco uso de las expresiones faciales y lenguaje corporal. No genera mucho interés hacia el tema expuesto.

ANEXO 2: Ficha actividad 2.

The activity sheet is enclosed in a grey border and contains the following elements:

- Top-left:** A smiling sun icon.
- Top-right:** A yellow maple leaf icon.
- Center:** A cartoon superhero character in a red suit with a yellow cape, flying and pointing upwards.
- Bottom-left:** A cluster of colorful flowers (red, blue, yellow, purple).
- Bottom-right:** A blue snowflake icon.
- Main Area:** Four empty rectangular boxes arranged in a 2x2 grid, each with a vertical line on the left side, intended for writing.

ANEXO 3: Tarjetas y sobres actividad 3.



ANEXO 4: Bingo actividad 4.



ANEXO 5: Chant actividad 7.

There is a big city called New York

where roads are not very short.

Buildings are really tall

compared to people who look really small.

There are many noisy bars

and some expensive cars.

You will have a lot of fun

if you go there while you are young.

ANEXO 6: Recursos web.

Anexo 6.1 <https://www.youtube.com/watch?v=gPq7wzGEjqE>

It's time to clean up, canción de *The Singing Walrus*.

Anexo 6.2 https://www.youtube.com/watch?v=ZbZSe6N_BXs

Happy, canción de *Pharrell Williams*.

Anexo 6.3 <https://www.youtube.com/watch?v=8rkeW8yN8i8>

Rap de los valores, canción de *Erick Montiel*.

Anexo 6.4 <https://www.youtube.com/watch?v=LHCob76kigA>

7 years, canción de *Lukas Graham*.

ANEXO 7: Imágenes actividad 8.



ANEXO 8: Aplicación actividad 12.



ChatterPix Kids 4+
Duck Duck Moose LLC
Se ha diseñado para iPad
★★★★★ 3,4 • 9 valoraciones
Gratis

ANEXO 9: Ficha actividad 13.

Match each age with the correct phrase.

7 years old

Our songs have been sold

11 years old

My momma told be go make yourself some friends or you'll be lonely

20 years old

My story got told

30 years old

Will I think the world is cold or will I have a lot of children who can warm me?

60 years old

My daddy told me go get yourself a wife or you'll be lonely