



**Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel**
Universidad Zaragoza

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
EN MAGISTERIO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**“LA FUNCIÓN DEL TUTOR Y EL PAPEL DE LA
FAMILIA EN LA EDUCACIÓN EMOCIONAL DE LOS
NIÑOS/AS EN EDUCACIÓN INFANTIL”**

Alumno/a: Nuria Arlandis Morant

NIA:751359

Director/a: Fermín Eduardo García Esteban.

AÑO ACADÉMICO 2019-2020

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	1
2. OBJETIVOS GENERALES DEL TRABAJO FINAL DE GRADO	2
3. MARCO TEÓRICO	3
3.1 La tutoría	3
3.1.1 Objetivos de la tutoría o acción tutorial	4
3.1.2 Integrantes de la Acción Tutorial	4
3.1.3 La Asamblea	5
3.2 El tutor/a	6
3.2.1 Funciones del tutor/a en relación con los alumnos y alumnas	6
3.2.2 En relación con las familias y/o tutores legales	7
3.2.3 Actitudes y cualidades que debe tener un tutor	7
3.3 La familia	8
3.3.1 Historia de la familia	8
3.3.2 Nuevas tipologías de familias	9
3.3.3 Estilos de crianza y de interacción familiar	9
3.3.4 Historia de la relación familia-escuela	10
3.3.5 Tipologías de familias según el comportamiento de cara a la escuela	11
3.4 Las emociones	11
3.4.1 ¿Pero cuál es la definición de emoción?	12
3.4.2 Evolución del concepto e importancia de las emociones	13
3.4.3 Educación emocional	13
3.4.4 Emociones y habilidades a tener en cuenta para trabajar en Ed. Infantil	19
3.5 Relación entre tutoría-familia-educación emocional	24
4. UNIDAD DIDÁCTICA	25
4.1 ¿Por qué una unidad didáctica de las emociones?	26
4.2 Contextualización	27
4.3 Objetivos generales	28
4.4 Contenidos generales	29
4.5 Actividades	30
4.6 Temporalización	36
4.7 Metodología	38
4.8 Atención a la diversidad	39

4.9	Evaluación	40
4.9.1	Evaluación respecto a los alumnos/as	40
4.9.2	Evaluación respecto a la familia.....	41
4.9.3	Autoevaluación.....	41
4.10	Conclusión unidad didáctica.....	42
5.	Conclusión del trabajo final de grado	43
	Referencias bibliográficas.....	44
	ANEXOS	47
	Anexo 1. Espacios del centro.....	47
	Anexo 2. Cuento utilizado para la actividad 7: confianza y apoyo.	49
	Anexo 3. Segunda parte de la actividad 7: confianza y apoyo.....	50
	Anexo 4. Actividad 11. Amor.....	50

Agradecimientos

Si bien mi Trabajo de Fin de Grado trata sobre la importancia de la Acción Tutorial y la función del tutor, yo quiero remarcar el papel fundamental que ha tenido mi tutor sobre el trabajo, pues ha sido mi guía y orientador en todo este proceso, pero siempre dejándome libertad de elección dentro de la temática. Eduardo me ha dado consejos cuando me surgían dudas en algunos aspectos y eso me ha hecho más llevadero el trabajo. También me gustaría señalar que el hecho de atenderme siempre con buenas palabras sin poner presión me tranquilizaba y creo que eso favorece a la inspiración.

También hay otras personas a las que me gustaría agradecer el haber estado a mi lado este curso 2019-2020. A mi familia. A mis amigas. En especial a ella, a Fer, que ha sido mi mejor compañera en toda esta etapa universitaria y hemos compartido muchos momentos juntas, tanto buenos como malos, y en el segundo caso siempre una ha sido el apoyo y equilibrio de la otra. En este año que para mí ha sido muy difícil emocionalmente quiero darle las gracias por estar a mi lado en cada momento. Ojalá esto solo sea el principio de un camino juntas.

Resumen

En este trabajo se hace mención a la importancia de tres factores esenciales en la Educación Infantil y en mi opinión, a tres factores que deberían entenderse como pilares fundamentales en cualquier etapa educativa, ya que en etapas superiores se pierden.

Por un lado, se habla de la familia como primer agente educativo que junto con la labor del docente van forjando la personalidad de nuestros pequeños torbellinos. Y, por otro lado, se habla de la relación que tiene la Acción tutorial y el papel de las familias con la Educación Emocional de los niños y niñas en Educación Infantil.

Palabras clave: Educación Infantil, Acción Tutorial, Familia, Educación Emocional.

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Siempre me gusta empezar una reflexión con una frase que explique brevemente lo que quiero contar. Para esta ocasión utilizaré una de mi grupo de música favorito. Txarango, que es en muchas ocasiones mi forma de ver la vida. Txarango menciona en una de sus canciones que “tú eres el cambio que quieres ver, no esperes a que llegue la hora, se tú quién aparta las piedras, quien vela por un mundo que llora” y que “puede ser que al final hayamos entendido que no somos casi nada más que lo que damos a los demás”. A nivel de sociedad somos las personas las que hemos de encontrar la manera de mejorar como seres humanos y luchar para obtener un mundo mejor y más bonito. Txarango dice que canta para un mundo mejor, y es verdad, queda reflejado no solamente en sus canciones, también en sus acciones. Creo que por eso me gusta tanto.

Considero que la escuela es una pequeña sociedad, la primera en que los niños y niñas aprenden a convivir con sus maestros/as, otros miembros del centro escolar (cocineros/as, cuidadores/as del comedor, personal de limpieza...) e iguales. También es esa mini sociedad donde se unen los principales agentes de los niños y niñas, el/la maestro/a tutor/a y la familia. Estos agentes son los principales responsables del futuro de las personas. Aun no logro entender cómo se puede infravalorar tanto al maestro en general, y al de infantil aún más si cabe.

Es en esta pequeña sociedad llamada “Escuela” junto con la familia, donde se empiezan a inculcar unos valores que serán los cimientos de la personalidad de las futuras personitas que tienen a su cargo. Es por ello que considero tan importante la Acción Tutorial y el papel de las familias.

Por lo tanto, mi decisión final en la temática del Trabajo de Fin de Grado, viene dada por dos motivos: El primero, que considero de suma importancia que el tutor/a y la familia caminen en una misma dirección para fomentar unos buenos cimientos y un apego seguro. Y el segundo motivo es que, para construir unos buenos cimientos en la personalidad y un apego seguro, es necesario proporcionar desde pequeños, unas buenas herramientas de Educación Emocional. Es por ello la relación Acción Tutorial- familia- emociones de mi Trabajo Fin de Grado (TFG), pues en mi opinión hay una carencia emocional enorme en nuestra sociedad y si no se trabaja desde los más pequeños, este ciclo se va repetir continuamente lo que provocará la imposibilidad de avanzar para convertirnos en una sociedad mejor.

2. OBJETIVOS GENERALES DEL TRABAJO FINAL DE GRADO

- Realizar con éxito mi Trabajo de Final de Grado.
- Resaltar la importancia del tutor/a en Educación Infantil.
- Poner en relieve la importancia del papel de las familias en la Educación Infantil.
- Dar la importancia que merece a la Educación Emocional y en valores desde la etapa de Educación Infantil.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 La tutoría

Para Bisquerra (2002), la tutoría es un elemento individualizador e integrador educativo dirigida por el tutor, el cual es ayudado por el resto de profesorado del equipo docente o del claustro. La tutoría se puede llevar a cabo tanto de forma individual como grupal.

González (2014), afirma que el aula está considerada como el primer nivel de orientación educativa y que es por ello que la persona designada como tutor mantiene la imagen principal de orientador en el proceso-aprendizaje de sus alumnos y alumnas. En cambio, la tutoría no pertenece solamente a los tutores, pues también están implicados en este proceso todas aquellas personas que intervienen en el grupo-clase, aunque sea en menor medida como, por ejemplo, la familia (Álvarez, M. y Bisquerra, 1996).

García (2003) menciona que las figuras del orientador y el tutor en Educación Infantil, coincide con el maestro o la maestra que atiende de forma más personalizada a cada niño o niña. La tutoría en esta etapa de Educación Infantil no debe contemplarse como una acción separada en la que se requiera un horario especial, sino que se encuentra integrada en el desarrollo de la labor docente.

En la etapa de Educación Infantil se debe hacer especial hincapié en la detección de problemas o algún tipo de necesidad educativa ya que es una etapa de muchísimos cambios y de grandes evoluciones en todos los ámbitos (social, físico, afectivo). Por este mismo motivo el tutor tiene que ser observador y atento para poder darse cuenta si existe alguna carencia en los alumnos y actuar en función de lo que se necesite (Jimeno, 2018).

3.1.1 Objetivos de la tutoría o acción tutorial

Arnaiz e Isus (1995) habla de los siguientes objetivos en la etapa de infantil:

- Conocer y valorar la persona del alumno.
- Dinamizar la vida socioafectiva del grupo clase; orientar personalmente y escolarmente a los alumnos y alumnas.
- Fomentar la integración de cualquier persona al grupo, tanto de forma individual como grupal.
- Fomentar la participación de los alumnos.
- Permitir que el grupo aprenda a organizarse y resolver conflictos, siendo el tutor quien proporciona la ayuda, pero no quien resuelve el conflicto.

Según Bisquerra, (1998):

- Favorecer el desarrollo personal de la persona creando un buen clima de aula.
- Desarrollar actitudes positivas en los ámbitos social-moral, cultural y medioambiental.

3.1.2 Integrantes de la Acción Tutorial

Los tutores/as son los ejes principales de la coordinación de la Acción Tutorial dentro de un grupo clase. El objetivo primordial de esta tarea es inculcar unos valores personales, profesionales y necesidades sociales, así como ayudar al alumnado a entender la sociedad en la que vive y en la que deberá desenvolverse (Comellas et al., 2002).

Los orientadores son los encargados de ayudar, asesorar y colaborar con los tutores. En la Acción Tutorial, los más beneficiados en el caso de que todo se haga correctamente son los alumnos que son los partícipes junto a la familia.

La familia es el agente más importante en la tutoría de los niños y niñas, ya que son quienes toman la última decisión en esta tarea y los que pueden hacer que tanto ellos como el tutor/a caminen en una misma dirección y poder evitar desacuerdos.

Además de los agentes que acabamos de nombrar, existen otros que están presentes en la elaboración del Plan de Acción Tutorial (PAT), como el consejo escolar, dirección y la comisión pedagógica.

3.1.3 La Asamblea

La asamblea es un círculo o “corro” (D’Angelo y Medina, 1997), un momento de encuentro en un lugar determinado del aula (siempre el mismo) con la finalidad de hablar sobre un tema o resolver algún conflicto (Seisededos, 2004).

En las asambleas de Educación Infantil, se realizan las actividades centrales del día a día (D’Ángelo y Medina, 1997), es la principal rutina del aula donde se tratan los temas según los intereses de los niños y niñas y donde ellos son los protagonistas, teniendo libertad de expresión en todo momento. A partir de ésta se crean muchos proyectos para trabajar los contenidos del currículum (Domínguez, 2003).

En todo el proceso, desde la asamblea hasta el final del proyecto, el tutor es un mero guía de aprendizaje donde acompaña y ayuda al alumno/a para que alcance las competencias que pide el currículum (D’Ángelo y Medina, 1997).

La asamblea se trata de una de las metodologías más activas en Educación Infantil y es muy beneficiaria para fomentar la comunicación. Además, es un buen lugar a la hora de resolver conflictos y trabajar las emociones, las capacidades afectivas o las herramientas de socialización. (LaCueva, Imbernón y Llobera, 2003).

En esta metodología, se trabaja claramente la autonomía infantil y se convierte en uno de los aspectos educativos principales (D’Ángelo, 1997) considerando el aula como ese sitio en el que los alumnos y alumnas comparten sus vivencias, opiniones y es un lugar adecuado para fomentar el pensamiento crítico.

Basándonos en lo que nos dice Seisededos (2004), algunos de los objetivos de la asamblea son los siguientes:

- Incorporar información nueva a la anterior.
- Trabajar los turnos de palabra y que presten atención a lo que dicen sus iguales.
- Fomentar el desarrollo comunicativo.

3.2 El tutor/a

Siguiendo a Riart (2006), el tutor es aquella persona capaz de guiar a los alumnos y alumnas, ayudando y fomentando la colaboración de las familias en el centro educativo, y desarrollando actividades apropiadas.

Siendo éste el que deba enfrentar las dificultades que se den en clase. Es una figura de autoridad y a la vez de ayuda para los niños/as, los cuales lo tienen como referencia.

Tal como dice Bisquerra (1998) el ser tutor/a de un grupo clase es una de las responsabilidades más complicadas, ya que está bajo su cargo y supervisión el proceso y progreso intelectual, emocional, social y físico del alumno.

Álvarez y Marrodán (2004, 2003, citados en Urosa y Lázaro 2017) reflexionan sobre que tres ámbitos son fundamentales para el desarrollo de la Acción Tutorial: con respecto al alumnado, al equipo educativo y en relación con las familias.

Para Boza et al. (2000), el tutor tiene unas funciones con las familias, tales como: contribuir a una relación fluida, fomentar el diálogo entre familia y escuela, fomentar la participación de los padres en actividades de apoyo y orientación de sus hijos, así como recabar la información de todos aquellos aspectos que sean relevantes.

El tutor/a debe tener una perspectiva de Educación basada en valores y que vincule a toda la comunidad educativa.

3.2.1 Funciones del tutor/a en relación con los alumnos y alumnas

González y Velaz de Medrano (2014), resumen las funciones del tutor/a en:

- Conocer al alumnado, así como sus aptitudes e intereses y ser guía y orientador para la toma de sus decisiones.
- Orientar ante las dificultades que se le puedan presentar al alumno.
- Fomentar la plena integración de los alumnos y alumnas del centro educativo.
- Mantener una buena relación familia- escuela, coordinándose y fomentando su participación en el centro.
- Evaluación continua del alumnado.

3.2.2 *En relación con las familias y/o tutores legales*

Para Tena et al. (1998) la Acción Tutorial se centra en “facilitar conversaciones en las que se intercambien diferentes puntos de vista entre el tutor/a y la familia haciendo que se unan los dos agentes más importantes..

Por otra parte, Boza et al. (2000) explica algunas de las funciones del tutor/a acerca de las familias como, por ejemplo, la orientación a las familias sobre el momento evolutivo en el que se encuentran y la forma de afrontar los posibles problemas. Considera que es necesario animar a los padres y madres a que asistan de forma regular y periódica a las tutorías para que éstas no sean solamente para aspectos negativos, sino que se dé a la tutoría una visión positiva donde se les diga a las familias los logros y virtudes del alumno/a.

3.2.3 *Actitudes y cualidades que debe tener un tutor*

Moll (2013) señala cuatro características principales que debe tener un tutor/a:

Ser empático: Una cualidad esencial en cualquier persona y aún más en tutor, es la empatía. Empatizar puede resultar complicado para muchos maestros. Un maestro capaz de mostrarse empático, será más justo y objetivo creando un grupo de aula unido y ganándose el respeto y la admiración de todos sus alumnos/as.

Ser resiliente: Cuando nos encontramos con situaciones difíciles en los alumnos y alumnas, el tutor debe ser capaz de potenciar las fortalezas de cada uno de ellos.

Estar informado: Es importantísimo que un buen tutor conozca bien a sus alumnos. De esta manera será más fácil empatizar con ellos y apoyarlos en momentos difíciles. Para ello, será fundamental contrastar información a través del resto del personal del centro educativo y la familia.

Actuar con inmediatez: Es necesario que un tutor sepa actuar como mediador en una situación de conflicto de una manera rápida y efectiva. Hay que saber diferenciar cuando hay necesidad de castigar y cuando no. Según lo rápido y eficiente que se actúe, un conflicto se resolverá correctamente o tenderá a reaparecer.

3.3 La familia

Cuando hablamos de familia tenemos que tener en cuenta dos aspectos: el primero, que es uno de los pilares fundamentales en cuanto a la estructura de la sociedad. Y, por otro lado, es el agente principal del proceso educativo y de enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas. También hay que tener en cuenta que la estructura familiar es muy distinta a la de hace años atrás en cuanto a factores políticos, sociales, económicos y culturales que han dado lugar a un nuevo concepto de familia entendiendo que hay varias formas de convivir y que existe la diversidad. Por lo tanto, es necesario que se sepa esto y para ello también se debe explicar y trabajar tanto en casa como en las escuelas. Debemos recordar que la familia y la escuela son los principales agentes educativos de los niños/as y que deben estar unidos en el proceso enseñanza-aprendizaje, pues de lo contrario, lo único que estamos haciendo es limitar la educación de los alumnos. En el entorno familiar es donde nace la educación de los niños y niñas en sus primeras etapas. Es el punto de referencia para ellos y la que permite el logro de habilidades y metas, así como el desarrollo de competencias y habilidades emocionales. Posteriormente, es en la escuela donde va a llevar a la práctica todas estas habilidades aprendidas en casa ya que en dicho lugar es donde más se forman las relaciones sociales (León, 2011).

3.3.1 Historia de la familia

Tal como afirma Meil Landwelin (1998), desde los años ochenta hasta el día de hoy, se ha producido un descenso de natalidad, produciéndose a una edad más tardía y teniendo como resultado un menor número de hijos por pareja. En la actualidad, la edad de contraer matrimonio ha aumentado, por lo tanto, en muchas ocasiones, el rango de edad de tener hijos ha disminuido, teniendo aproximadamente una media de dos hijos/as por pareja. Este autor menciona alguna diferencia entre la familia tradicional y el nuevo concepto de familia, teniendo como concepto de familia tradicional una familia patriarcal con un número de hijos elevado donde hombres y mujeres tienen roles diferentes según su género. Mientras que, con el nuevo concepto de familia, existen cambios en los componentes que la forman, como por ejemplo sus roles dejando de lado la autoridad para el hombre y siendo compartida tanto para el hombre como para la mujer además de buscar una igualdad en el mundo laboral para ambos.

Como bien dice (León, 2011) hay que hacer ver a las familias que incluso es más importante la calidad del tiempo que pasan con sus hijos, a la cantidad.

López (2008) propone tres claves fundamentales para una educación familiar de calidad:

Amor incondicional, un tipo de cariño que les proporcione seguridad sin caer en la sobreprotección.

Atención, estando informados siempre de lo que necesitan en cada edad o en cada etapa.

Disciplina, no de forma autoritaria pero sí de manera contundente fijando unos límites para poder controlar la conducta.

3.3.2 Nuevas tipologías de familias

Para el análisis de los diferentes modelos de familia nos centraremos en la teoría de Anthony Giddens (1998) en el que se exponen los siguientes modelos de familias:

Hogares monoparentales: Cada vez son más habituales y pueden darse de forma voluntaria o forzada, como por ejemplo a causa de viudedad.

Padre o madre ausente lo que hace que se pierda la relación parcial o totalmente.

Personas que han rehecho su vida, que tienen nuevos hijos y que han de convivir con los hijos de la anterior relación.

Parejas homosexuales, las cuales ya pueden considerarse como familia gracias a la legalización del matrimonio entre personas del mismo sexo con la opción de adoptar o tener hijos/as mediante la inseminación artificial en el caso de las mujeres.

Las parejas sin hijos, que según Alberdi Alonso (1995, citado en Llorente, 2012), son la segunda forma de convivencia más frecuente e importante y va en aumento.

Es necesario para crear una sociedad y un mundo mejor, que la escuela y todas las familias se actualicen y se adapten a estas evoluciones para poder incorporar y adecuar nuevas metodologías y por su puesto en la relación con las familias.

3.3.3 Estilos de crianza y de interacción familiar

Junco (2010) señala los siguientes estilos parentales:

Padres y/o madres autoritarias: este tipo de padres son muy exigentes y restrictivos en el que se imponen muchas normas y esperan que se les obedezca

estrictamente, son característicos por los altos niveles de control y exigencias de madurez. Además, nunca le explican al niño o la niña por qué han de hacer las cosas, escasean en niveles de comunicación y utilizan técnicas basadas en el abuso del poder y la ausencia de cariño para conseguir la obediencia.

No son empáticos ni tienen mucha sensibilidad ante otras perspectivas a la hora de resolver un conflicto, solamente esperan que el niño o la niña acate su palabra y respete su autoridad. Son partidarios del castigo y medidas disciplinarias.

Padres y/o madres equilibrados o democráticos: Este modelo es controlador pero sensible, los padres y madres implicados tienen capacidad de razonamiento y son mucho más empáticos y sensibles a los puntos de vista de sus hijos/as y buscan la participación de sus hijos/as en la toma de decisiones familiares. Son padres cariñosos, fortalecen a menudo el comportamiento del niño o la niña, los conducen, pero siempre siendo conscientes de sus sentimientos, puntos de vista y capacidades evolutivas.

Padres y/o madres permisivas: este patrón parental carece de normas y no tienen un control sobre el comportamiento de sus hijos/as. Tienen una disposición positiva hacia la actitud de su hijo/a y asumen todos sus comportamientos, caprichos y tentaciones y utilizan poco el castigo. Habitualmente consultan al niño y la niña sobre decisiones que perjudican a la unidad familiar en cambio, no les exigen ninguna responsabilidad. Los niños y niñas criados bajo este estilo parental, tienden a tener muchos problemas para controlar su impulsividad, dificultad para asumir responsabilidades, suelen ser inmaduros/as con bajos niveles de autoestima, pero tienden a ser más alegres y vitales que los hijos de los autoritarios.

3.3.4 Historia de la relación familia-escuela

Según Álvarez y Berástegui (2007), señala que ha aumentado considerablemente la responsabilidad de los maestros/as a causa de la realidad social que viven las familias hoy en día, pues los padres tienen una jornada laboral más larga y es cuando se le otorga a la escuela un papel fundamental en el aprendizaje del niño/a.

Anteriormente la comunicación entre familia y escuela se daba en situaciones en las que el alumno/a no se portaba como debería. En dos décadas posteriores y a causa del cambio social en el que nos encontramos, la relación familia-escuela también ha progresado y se está adaptando (o eso se intenta) a la diversidad de modelos familiares que existen hoy en día.

Es necesario que se comuniquen ambos agentes educativos para consensuar las responsabilidades del alumno y caminar juntos en una misma dirección, y para ello, es necesario que la familia se reúna con la escuela.

3.3.5 Tipologías de familias según el comportamiento de cara a la escuela

Según Marchesi (2004, citado en Esteban, 2017) menciona una tipología de familias según su comportamiento hacia la escuela. La tipología de la que hablamos es la siguiente:

Familia persistente: Comprometida. Está comprometida activamente y usa sus conocimientos y contactos para intervenir en favor del niño/a.

Familia anónima: No participa. Es percibida sin importancia por los profesores y la escuela no la tiene mucho en cuenta.

Familia como maestra en casa: Adopta el papel del maestro/a. Actúa de manera compensadora, pues utiliza las técnicas que se utilizan en el colegio en casa.

Familia como mediadora poco dispuesta: Acepta la ayuda cuando surge algún problema, pero no se la toma bien.

Familia como abogada inefectiva: Este tipo de familia se siente rechazada por la escuela cuando interviene

Familia como mediadora interviniente: Este modelo familiar construye una muy buena relación entre la familia y la escuela, así como sostiene una comunicación seguida y continuada con el niño/a.

3.4 Las emociones

Lo que criemos de niños es lo que seremos de mayores y, por lo tanto, es el mundo que dejaremos. Deberíamos pararnos a reflexionar si el mundo que tenemos, es el que realmente queremos.

Como bien dice Albert Espinosa (2016) en su libro *Los secretos que jamás te contaron*, las personas que diseñaron las reglas de este mundo, son antiemocionales y mentirosos.

Asimismo, Laura Agüero Boje (2018) menciona en su introducción del Trabajo Fin de Grado, que, aunque en los últimos años se ha tomado más conciencia de todo lo relacionado con la inteligencia emocional, aún seguimos encontrando en los diferentes medios, noticias aterradoras y violentas, además de comprobarse en numerosos estudios que la ansiedad y la depresión existe en todas las edades.

El mundo emocional es muy complejo desde la infancia y es en esta etapa cuando se deben dar las herramientas adecuadas para poder formar unos buenos cimientos emocionales. Es importante que los niños y niñas sepan distinguir las diferentes emociones que sienten. Punset en la entrevista Gente Lógica (2013) afirma que “en los primeros años de vida de la persona es cuando se forman los patrones emocionales que se basan en el amor y en la curiosidad” y que de ellos depende el apego del niño/a y de la persona en un futuro, pues si el entorno es conflictivo, la persona será desconfiada e introvertida, tendrá un apego muy inseguro y poca ilusión lo que conlleva a sentirse peor física y mentalmente. Además, este autor menciona que es necesario para conseguir ser más felices, un entorno donde se proporcione emociones positivas, y que eso solamente se consigue mediante la inteligencia emocional.

A los niños y niñas les afecta la escasez de afecto por parte de los progenitores, pues no les han proporcionado las herramientas necesarias para fomentar unos buenos cimientos emocionales que les servirá para la vida y por lo tanto su desarrollo emocional será más vulnerable lo que les será más difícil manejar la ansiedad y la agresividad además de tener mayor dificultad para desarrollar la empatía.

3.4.1 ¿Pero cuál es la definición de emoción?

El primer término de emoción es el definido por la Real Academia Española (RAE), “Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa que va acompañada de cierta conmoción somática”.

Bisquerra, (2010) define emoción como “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a la acción”.

Para Goleman (1996) “todas las emociones son, en esencia, impulsos que nos llevan a actuar, programas de reacción automática con los que nos ha dotado la evolución”.

3.4.2 Evolución del concepto e importancia de las emociones

Aunque sí que es una realidad que se habla más de Educación Emocional que en décadas anteriores, hoy en día se siguen sustituyendo necesidades emocionales por videoconsolas y las familias no son conscientes de que un vacío emocional es un impedimento a la hora de afrontar obstáculos. (Agüero-Boje, 2018).

Esquivias (2016) afirma que cualquier docente mayor, de mediana edad e incluso personas jóvenes de los años 80, vienen de una cultura donde la educación y el aprendizaje están completamente ligados a la memorización y retención de conceptos pero siempre alejado de las emociones y es desde hace unos años cuando se ha empezado a ver que realmente la Educación Emocional tiene más importancia de la que se creía para el desarrollo integral del niño/a y que se tiene que empezar a trabajar desde las primeras etapas de escolarización ya que es en Educación Infantil donde se crea la base de las personas, aunque esto no sucede del todo aún, pues todavía permanece en muchas personas, la visión de que el maestro/a debe separar el ámbito emocional del académico.

Fueron dos psicólogos de Harvard, Peter Salovey y John Mayer (citados en Bisquerra, 2010) que en 1990 introdujeron el término de inteligencia emocional, pues ellos estaban en contra del concepto tradicional que consideraba inteligencia solamente a los ámbitos lógico-matemático y lingüístico. En cambio, fue un periodista y divulgador científico, Daniel Goleman (citado en Bisquerra, 2010), que en mitad de la década de los noventa logró popularizar este concepto.

3.4.3 Educación emocional

“La Educación Emocional se propone el desarrollo de competencias emocionales. A tal efecto, la educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social” (Bisquerra, 2010).

Inteligencia emocional

Bisquerra (2010) menciona de manera un poco general la definición de inteligencia emocional diciendo que es la habilidad de tener consciencia tanto de nuestras propias emociones como las de los demás y por supuesto, tener la capacidad de regularlas.

Como bien menciona Rojas en la entrevista de AprendemosJuntos (2019), la inteligencia emocional forma parte de nuestro crecimiento, y que afecta tanto a nuestra autoestima como a nuestras relaciones sociales.

El modelo de IE de Mayer y Salovey (1997)

Salovey afirma que tanto los niños y niñas como los profesores/as, en la escuela, a menudo se tienen que enfrentar a situaciones donde es necesario recurrir a las habilidades emocionales para poder adaptarse al contexto donde se encuentran. Por lo tanto, los profesores de aplicar la IE en su actividad docente y guiar con éxito tanto sus emociones como la de sus alumnos/as.

Mayer y Salovey (1997, citados en Fernandez y Extremera, 2005) describen algunas habilidades emocionales que se deben poner en práctica en las escuelas:

La percepción emocional:

La percepción emocional es la capacidad de reconocer o identificar tanto los propios sentimientos como los de los demás. Esta habilidad implica prestar atención y decodificar las señales emocionales de la expresión facial, movimientos corporales y el tono de voz. La percepción emocional significa el grado en que las personas pueden identificar sus propias emociones, así como las sensaciones fisiológicas y cognitivas que éstas conllevan. Un grado más alto de ésta habilidad es saber identificar las emociones de los demás.

La facilitación o asimilación emocional:

Es la habilidad para tener en cuenta los sentimientos en el momento que razonamos e intentamos solucionar problemas. Se basa en como en cómo pueden afectarnos las emociones al sistema cognitivo y como nuestros estados emocionales

ayudan en la toma de decisiones. Esta habilidad también es importante para focalizar nuestra atención en lo que es realmente importante y en función de nuestros pensamientos o estados emocionales, nuestro punto de vista ante los problemas cambia.

La comprensión emocional:

Habilidad para identificar en qué categoría se encuentran los diferentes sentimientos, así como conocer que emociones secundarias pueden aparecer cuando se combinan varios estados emocionales. Además, incluye la habilidad de reconocer emociones complejas como por ejemplo el sentimiento de culpa o pena o identificar la transición de un estado emocional a otro y la aparición de estados simultáneos o contradictorios.

La regulación emocional:

La regulación emocional es la capacidad más difícil de la IE. Esta habilidad es la que permite estar abierto a los sentimientos tanto positivos como negativos y reflexionar sobre ellos. Además, ésta abarca la capacidad de moderar tanto las propias emociones como las ajenas, regulando las negativas e incrementando las positivas. Modificado: revisar plagio.

Es importantísimo que los maestros trabajen habilidades de regulación puesto que la docencia es una tarea estresante y se recomiendan tareas atractivas y entretenidas como escuchar música, tener aficiones, hacer ejercicio etc.

Daniel Goleman

A pesar de que el modelo de IE fue inicialmente impulsado por Mayer y Salovey, fue a través de Goleman (1999) cuando la Inteligencia Emocional tuvo una difusión increíble. Aunque este autor reconoce que se inspiró en el trabajo de Mayer y Salovey.

Goleman (1999) planteó en su momento un debate entre cognición y emoción, pero de un modo más novedoso.

Tradicionalmente y aun es algo que sucede en nuestra sociedad hoy en día, se ha asociado lo cognitivo con la razón y el cerebro, con lo inteligente, académico, profesional y masculino. Mientras que el aspecto emocional se ha asociado siempre con el corazón, los sentimientos y lo femenino. La parte racional siempre se ha considerado como un nivel superior a lo emocional y fue Goleman quien le dio una vuelta a esta perspectiva, y lo hizo en un momento en que la sociedad lo necesitaba y se mostraba receptiva ante esta idea.

Se ha visto reflejado en las aportaciones de la psicología cognitiva, la neurociencia y la psiconeuroinmunología sobre las emociones, una creciente preocupación por la depresión y el estrés y la depresión, y donde se ha podido comprobar que ha habido un gran interés por los libros de autoayuda.

Goleman (1999) compara la inteligencia emocional con lo considerado inteligencia tradicionalmente y afirma que la primera puede ser tan importante como la segunda o incluso más. De las cosas más importantes que menciona este autor, es que las competencias emocionales se pueden aprender lo que significa que todos somos o podemos ser inteligentes.

Goleman (1999) distingue dos tipos de mentes: la emocional y la racional y comenta que mediante la Inteligencia emocional se puede tener éxito en la vida, que un Coeficiente intelectual menor pero modesto, puede tener más éxito que otro Coeficiente Intelectual (CI) más alto. Para este autor, la Inteligencia Emocional, recogida de las aportaciones de Mayer y Salovey (1990, citados en Goleman, 1999) consiste en:

Conocer las propias emociones: Es una de las claves de la IE y significa tomar conciencia de las propias emociones e identificar una emoción o sentimiento en el momento que ha ocurrido.

Manejar las emociones: Es la destreza de controlar nuestros propios sentimientos y expresarlos de una forma adecuada. Es una habilidad que nos permite moderar expresiones de ira, furia o irritabilidad, pues es esencial en las relaciones interpersonales.

Motivarse a sí mismo: Una emoción puede provocar una acción y es por ello que la emoción y la motivación están relacionadas. Es imprescindible encauzar las emociones y la motivación hacia el logro de un objetivo o meta.

Reconocer las emociones de los demás: Aquí nos referimos a la empatía, que es la que se basa en el conocimiento de nuestras propias emociones o sentimientos y somos capaces de ponernos en el lugar de la otra persona e identificar lo que desean o necesitan.

Establecer relaciones: La habilidad de tener buenas relaciones con los demás significa también poder controlar sus propias emociones. Las habilidades de la competencia social implican la base de liderazgo, popularidad y eficiencia interpersonal. Las personas con esta destreza son muy capaces de relacionarse de manera calmada, real y segura con las personas que le rodean.

Inteligencias Múltiples

Howard Gardner (1987, citado en Armstrong, 2017) explica que:

Es de suma importancia que reconozcamos y alimentemos todas las inteligencias humanas y todas las combinaciones de inteligencias. Todos somos tan diferentes en parte porque todos poseemos combinaciones distintas de inteligencias. Si reconocemos este hecho, creo que al menos tendremos más posibilidades de enfrentarnos adecuadamente a los numerosos problemas que se nos plantean en esta vida.

Armstrong (2017) menciona que, en 1904, un ministro de Educación francés, le encargó al psicólogo Alfred Binet, un sistema para determinar que alumnos y alumnas tenían posibilidades de sufrir fracaso escolar para poder proporcionarles una atención más individualizada. De ahí surgieron los primeros tests de inteligencia que se extinguieron por toda Francia al igual que la idea de que había algo que se llamaba inteligencia y que

se media a través del Coeficiente Intelectual. Aproximadamente unos ochenta años después, Gardner (citado en Armstrong, 2017) que no coincidía con esa teoría, pues para él era limitar la definición de inteligencia, estableció siete tipos de inteligencia, estructuras de la mente. Hace relativamente poco añadió una octava inteligencia. Son las siguientes:

Descripción de las ocho inteligencias

Inteligencia lingüística: Habilidad para utilizar las palabras adecuadamente ya sea de forma oral o escrita. Por ejemplo, políticos, poetas, editores o periodistas.

Inteligencia lógico-matemática: Capacidad de usar los números de manera eficiente, como por ejemplo matemáticos, contables o estadísticos y de tener un buen razonamiento como científicos o informáticos.

Inteligencia espacial: Es la aptitud de visualizar y/o representar gráficamente ideas visuales o espaciales. Estas personas tienen mucha sensibilidad hacia el color, las líneas, el espacio, la forma, y la relación entre todos estos conceptos. Como por ejemplo interioristas o arquitectos/as.

Inteligencia cinético-corporal: Talento para expresar ideas o sentimientos a través del cuerpo como actores, atletas o bailarines, además incluye destrezas físicas como la coordinación, fuerza, flexibilidad o velocidad. Los artesanos, escultores, mecánicos y cirujanos también están dentro de esta categoría, ya que tienen mucha capacidad de crear, manipular o transformar objetos con las manos.

Inteligencia musical: Sensibilidad ante el tono, el ritmo, la melodía o el timbre de una obra musical. Es la habilidad para percibir, discriminar y transformar las piezas musicales. Como por ejemplo intérpretes o compositores.

Inteligencia intrapersonal: La inteligencia intrapersonal es la capacidad de observarse uno mismo para poder detectar sus propias habilidades, así como las limitaciones. Este tipo de inteligencia también abarca el fácil reconocimiento de las emociones que siente la persona y la capacidad de actuar sobre ellos.

Inteligencia interpersonal: Es la habilidad de reconocer a través de algunas señales como pueden ser gestos, miradas o mediante la voz, los estados de ánimos de las personas.

Inteligencia naturalista: Habilidad para reconocer todos los aspectos relacionados con la fauna y la flora. Además, esta inteligencia engloba la sensibilidad hacia otros fenómenos naturales como por ejemplo la formación de nubes y montañas.

Es interesante conocer un poco la historia de estas inteligencias, pues muchas personas le preguntaron a Gardner por que llamaba inteligencias a la música, espacial y cinético-corporal y no las consideraba como un mero talento. Gardner se dio cuenta que cuando las personas se referían a otras como inteligentes, no se incluían los talentos. El hecho de llamar inteligencias a todas estas aptitudes, pone en un pedestal a la diversidad. Weinreich-Haste (1985, citado en Armstrong, 2017).

3.4.4 Emociones y habilidades a tener en cuenta para trabajar en Ed. Infantil

Conciencia emocional

Como bien dice Bisquerra (2010), la conciencia emocional es la capacidad de tener conciencia de nuestras propias emociones y de las emociones de los demás. Además, ésta, abarca la destreza de darse cuenta del clima emocional de un contexto.

Bisquerra, (2010) detalla dentro de la conciencia emocional algunos aspectos:

Tomar conciencia de las propias emociones. Es la habilidad o destreza para observar y distinguir los propios sentimientos y emociones.

Dar nombre a las emociones. Es la habilidad de tener un buen vocabulario emocional y utilizarlo adecuadamente.

Comprensión de las emociones de los demás. Es la capacidad de comprometerse en las vivencias emocionales de los demás, sentir empatía sobre lo que les ocurre. Esta habilidad abarca la comprensión del lenguaje, tanto el verbal como el no verbal.

Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento. Es la capacidad de entender que nuestro estado de ánimo afecta a nuestro comportamiento y, por tanto, a nuestras emociones. Ambos tienen la posibilidad de regularse mediante la cognición (razonamiento, conciencia).

La conciencia emocional es la primera fase, sin ella no se pueden adquirir las siguientes competencias.

Cristina Gutiérrez, educadora emocional, explica en la entrevista de AprendemosJuntos (2020), un ejemplo de cómo trabajó ella la conciencia emocional. Esta educadora realizó una actividad que consistía en poner a disposición de los niños y niñas una gran variedad de saquitos, cada uno con el nombre de una emoción. Por consiguiente, cada niño tenía que coger aquel saquito que más necesitaba.

Regulación emocional

Según Bisquerra, (2010) la regulación emocional, es la soltura de utilizar las emociones de forma adecuada. Además, esta habilidad abarca la destreza de tener buenas estrategias de afrontamiento y autogenerarse emociones positivas. Dentro de esta competencia también existen sub-competencias y son las siguientes:

Expresión emocional apropiada. Es la habilidad de expresar las emociones de forma correcta y abarca la capacidad de entender que el estado emocional que sentimos o que sienten otras personas no tiene por qué corresponder con la expresión que exteriorizamos. Este nivel implica una mayor madurez y es capaz de entender tanto su comportamiento como el de los demás.

Regulación de emociones y sentimientos. Es lo que significa la regulación emocional y esta capacidad incluye el reconocer que, en algunas ocasiones, es necesario regular las emociones y los sentimientos. Por ejemplo, es necesario regular la impulsividad o la tolerancia a la frustración para la prevención de estados de ánimo negativos como ira, estrés, ansiedad o depresión.

Habilidades de afrontamiento. Capacidad para afrontar y desenvolverse adecuadamente en situaciones con dificultades y con las emociones que estas conllevan. Abarca también las herramientas para regular y gestionar la intensidad y duración de dichos estados de ánimo.

Capacidad para autogenerar emociones positivas. Es la destreza de proporcionarse a uno mismo emociones positivas con la finalidad de buscar su bienestar emocional y una mejor calidad de vida.

Agilidad emocional

Para hablar de este término voy a basarme en la definición de Susan David en AprendemosJuntos (2019). Esta autora se refiere a agilidad emocional a “la forma de mantener una relación sana con nuestras propias emociones, así como la capacidad de conectar con nuestro mundo interior”. Nos habla de que la agilidad emocional engloba tanto sentimientos como, por ejemplo, “no soy suficientemente buena” o “no tengo ningún talento”, emociones o recuerdos de la infancia que quedan marcados en una persona para siempre. Esta autora nos cuenta en la entrevista que hizo un experimento donde lo que se pretendía era que la mitad de las personas de ese experimento tenían que escribir sobre sus propias emociones y la otra mitad sobre cosas ajenas a lo que sentían. En este experimento se demostró que las personas que escribían sobre lo que sentían, con el tiempo, tenían tasas más altas de felicidad, pues no se habían quedado estancadas en esas situaciones que les provocaban emociones negativas. Mientras las personas que hablaron de cosas ajenas y como dice la autora, embotellaron sus emociones, tenían tasas más altas de depresión. Con esto lo que la autora pretende es recalcar la importancia de exteriorizar las emociones.

¿Cómo podemos ayudar a los niños y niñas para que sean emocionalmente ágiles? Susan David en AprendemosJuntos (2019), que hizo un apartado de agilidad emocional para niños/as tras ver que cada vez eran más frecuentes las tasas de depresión en niños y niñas. La autora menciona una serie de técnicas para trabajar este concepto de agilidad emocional:

Exteriorizar las emociones: pues los padres y maestros debemos dejar que muestren sus emociones.

Identificar las emociones: tenemos que ayudar a los niños y niñas a poner nombre a lo que sienten. Susan nos muestra un ejemplo sobre este aspecto. El ejemplo es el siguiente: Si un niño o niña está triste porque otro no quiere jugar con él, debemos explicarle que eso significa que para él la amistad es importante, y que cosas puede hacer al respecto, como, por ejemplo, intentar hacerse amigo de otras personas.

Educar el pensamiento crítico: Tenemos que dejarles libertad para creen su propio carácter y personalidad.

Autoestima

Según Bisquerra, (2010) la autoestima es una de las sub competencias de la autonomía personal. Él la define como la capacidad de tener una imagen positiva de sí mismo.

Laura Rojas en AprendemosJuntos (2019) define autoestima como “la valoración emocional de nosotros mismos, de nuestra forma de ser”. Laura nos cuenta que podemos trabajar la autoestima con los niños y niñas a través de mensajes positivos hacia ellos. Esto se puede realizar mediante el juego.

Habilidades socio-emocionales

Según Bisquerra (2010), es la habilidad que permite mantener buenas relaciones con los demás. Esta capacidad abarca el dominio de una comunicación adecuada, y habilidades como el respeto y el asertividad.

Rojas en AprendiendoJuntos (2019), define asertividad como la habilidad de sentirse cómodo/a al decir “no quiero”. Decirlo sin agresividad y sin ofender, pero siendo contundente.

Como bien explica Bisquerra (2010) las relaciones sociales están tejidas por emociones. Este autor habla de la escucha y la empatía como las claves necesarias para convivir adecuadamente en la sociedad.

Habilidades de la vida

Basándome en las afirmaciones de Bisquerra, (2010) la competencia para la vida y el bienestar, es la visión de una vida sana y equilibrada emocionalmente. Para ello es necesario adoptar actitudes responsables y tener unas herramientas adecuadas para afrontar con éxito los problemas del día a día.

Al igual que las otras competencias, esta también está formada por las siguientes sub-competencias.

Fijar objetivos adaptativos. Es la capacidad de poder ponerse unos objetivos realistas y positivos tanto a corto plazo como a largo plazo.

Toma de decisiones. Desarrollar herramientas para la toma de decisiones.

Buscar ayuda y recursos. Es la capacidad de reconocer que se necesita ayuda o apoyo y saber acceder a los recursos adecuados para solucionarlo.

Ciudadanía activa, participativa, crítica, responsable y comprometida. Implica reconocer que en esta sociedad tenemos unos derechos y unos deberes. Esta sub-competencia trata de participar de manera adecuada en el sistema democrático. (Bisquerra 2008).

Bienestar emocional. Es la capacidad de disfrutar estando bien emocionalmente.

Fluir. Es la capacidad de sentir experiencias positivas en todos los ámbitos de la vida.

3.5 Relación entre tutoría-familia-educación emocional

Como bien se explica al principio del documento, la finalidad de la tutoría o acción tutorial es educar al niño/a de una manera integral, abarcando todas las áreas del desarrollo y, por tanto, ahí está incluida la parte emocional.

Como bien dice Bisquerra, (2010) la relación tutoría-emociones es evidente, pues en la mayoría de las escuelas, en las sesiones de tutoría es donde se lleva a la práctica todo lo relacionado con las emociones, toma de decisiones, resolución de conflictos y todos los temas que no están incluidos en las asignaturas.

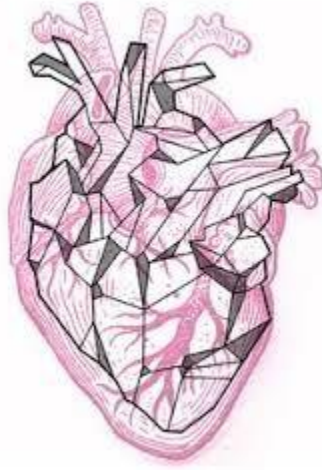
Afortunadamente en Ed. Infantil, la tutoría se puede en cualquier momento del día, dirigida por el tutor y en muchas ocasiones el lugar donde se realiza es la asamblea.

Rojas en AprendiendoJuntos (2019), nos habla de la importancia del papel de las familias en las emociones de los niños y niñas. Esta psicóloga remarca que es esencial que los padres y madres ayuden a sus hijos/as a identificar sus emociones. ¿Cómo pueden ayudar los padres/madres a que los niños/as identifiquen sus emociones? Laura Rojas menciona nos da alguna herramienta como por ejemplo preguntarle al niño “como estás”, “porque te sientes enfadado”, “que te pasa”. Esta autora menciona que, mediante esta herramienta, les estamos enseñando a los niños y niñas a pensar, a identificar sus emociones y a escucharse. También resalta la importancia de la comunicación, que puede ser verbal o no verbal pero que ambos son importantísimos para las emociones.

Elsa Punset en la entrevista AprendemosJuntos (2018) también remarca algo interesante sobre este tema y es que como bien dice la escritora, todos somos únicos/as, aunque nazcamos con las mismas emociones básicas, pero son nuestras fortalezas y debilidades las que conforman nuestra personalidad. Y eso debe ser aprendido en casa y en la escuela.

4. UNIDAD DIDÁCTICA

EL PASAPORTE EMOCIONAL



4.1 ¿Por qué una unidad didáctica de las emociones?

Durante esta época tan difícil a causa de la pandemia del virus COVID-19 hemos tenido tiempo para reflexionar sobre muchos aspectos de la sociedad en la que vivimos, en la que tenemos y en la que queremos.

Desde que estamos viviendo esta situación, continuamente estamos pidiendo empatía, solidaridad y muchísimos valores a los que hasta el momento no se le habían dado ninguna importancia.

Mi reflexión durante todo este periodo de tiempo es que no podemos pedir una sociedad sensible si no creamos personas sensibles y la única forma de crear personas sensibles es desde la Educación Emocional en las escuelas y desde casa. Es por ello que he decidido realizar mi Unidad Didáctica sobre las emociones.

El nombre de pasaporte emocional es una idea que tengo inspirada en un video que vi de una entrevista a una maestra de Ciclos Formativos de Formación Profesional en la que relataba una situación que vivió con sus alumnos y alumnas. En la entrevista contó que ella les preguntó a sus alumnos/as que documentos tenían que les identificaran a lo que ellos contestaron palabras como Número de Identificación Fiscal (DNI) o el pasaporte. Después de recibir las respuestas, la maestra plantea una segunda pregunta que es la que a mí me inspira para poner este título a mi Unidad Didáctica (UD) y es la siguiente: ¿Realmente os identifican esos documentos? Y tiene razón. Estamos formados por más que esos datos, pues estamos contruidos por ilusiones, miedos, sonrisas y sueños.

4.2 Contextualización

El lugar donde voy a llevar a cabo mi Unidad Didáctica es el centro público Roís de Corella situado en la localidad de Gandía, Valencia. Este centro, se caracteriza por su diversidad y riqueza cultural en el alumnado y sus familias.

Aunque Gandía pertenece a la zona lingüística valenciano-hablante muchas familias hablan castellano por la riqueza cultural que he nombrado en las líneas anteriores, aunque casi todos entienden nuestra lengua.

El CEIP Roís de Corella ocupa una superficie de 2.677, 47 metros cuadrados. El edificio de infantil está compuesto por seis aulas de las cuales cuatro comparten baño, y las otras dos lo tienen dentro del aula. Aunque cada clase tiene su patio propio, suelen abrir las puertas que los separan y compartir todos el mismo. Un patio que como se puede ver en el **Anexo 1**, dispone de mucha posibilidad de libre expresión para los niños y niñas. Además, en el mismo edificio de infantil, disponen también del aula de psicomotricidad (que también la habilitan como comedor exclusivo de infantil), biblioteca decorada por las maestras del centro, el aula de audición y lenguaje y la sala de las maestras.

Por otra parte, tenemos el edificio de primaria en el que podemos encontrar dos plantas con un comedor más grande para los niños y niñas de primaria, todas las aulas (ordinarias, aula de informática, de religión, de música y de inglés). También dispone de ascensor, sala de profesores y la sala de usos múltiples.

Pero centrándonos en Educación Infantil, para mí, además de la biblioteca que me parece un lugar encantador, el espacio que más me gusta es el patio, pues es un lugar vivo donde cada rincón tiene una función y cobra un sentido. En él, podemos encontrar una pizarra en la pared donde se pueden expresar con total libertad, bicicletas y patinetes para poder descargar toda esa energía que llevan dentro y, además, también aparece el juego simbólico a través del rincón de la cocinita, el autobús, o “el bosque” un trozo de espacio natural donde los más pequeños aprenden a reciclar. En este rincón podemos encontrar ruedas, palets, plantas y cuerdas, un lugar perfecto para que los niños jueguen y manipulen a través de la natura.

Por último y centrándonos en mi aula, quiero mencionar que la Ud. Didáctica “el pasaporte emocional”, se desarrollará en la clase de cinco años mayoritariamente en las asambleas. Esto tiene un motivo y es porque es donde se suelen llevar a cabo las tutorías.

4.3 Objetivos generales

Según la ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Conocimiento de sí mismo y Autonomía Personal.

- Formar una imagen positiva de sí mismo, a través de la intención con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal y valorando la diversidad como una realidad enriquecedora.
- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando también los de los otros, para posibilitar unas relaciones fluidas y gratificantes.
- Adoptar actitudes de valoración y respeto hacia las características y cualidades de otras personas, aceptando su diversidad y cualquier rasgo diferenciador por razones de sexo, etnia, opinión, etc.

Los lenguajes: comunicación y representación.

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y regulación de la convivencia.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos, vivencias e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua.
- Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.

4.4 Contenidos generales

Según la ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

Bloque I: El cuerpo y la propia imagen.

- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás.
- Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias.
- Valoración y actitud positiva ante las manifestaciones de afecto de los otros respondiendo de forma ajustada.
- Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.

Los lenguajes: comunicación y representación.

Bloque I: Lenguaje verbal.

- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás. Interés y gusto por expresarse.
- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio comunicativo respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto, así como de otras normas sociales de relación con los demás.

Bloque III: Lenguaje artístico.

- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías, a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales, utensilios y técnicas, con finalidad creativa y decorativa.

Bloque IV: Lenguaje corporal.

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos individuales y grupales como recursos corporales para la expresión y la comunicación de sentimientos, emociones, historias...

4.5 Actividades

Todas las actividades que se plantean en esta Unidad Didáctica están relacionadas con la Educación emocional en las aulas y la mayoría de ellas se llevan a cabo en la asamblea, pues es donde en muchas ocasiones se realiza la tutoría en Educación Infantil, aunque no es necesario que siempre se desarrollen ahí, ya que la tutoría debería estar presente en cualquier momento del día que se necesite tanto en Educación Infantil como en cursos superiores. Así que, mantendremos la asamblea como el lugar donde en la mayoría de los casos se traten los temas importantes, como un lugar de diálogo, pero teniendo en cuenta que la tutoría se realiza durante toda la jornada escolar.

Primero empezaremos repasando las emociones primarias, aunque las hayamos trabajado en cursos anteriores. Esto es necesario a la hora de pasar a otras emociones más complejas. Las emociones secundarias, que pueden mezclarse entre ellas llegando a ser la causa de una primaria.

Cada actividad llevará como título, el nombre de una emoción o sentimiento.

Se pretende también, en la mayoría de lo posible, fomentar la participación de las familias en este proceso emocional de los niños y niñas, pues es importante que les demos herramientas para que ellos puedan continuar trabajando las emociones desde casa. Además, si algún familiar carece de herramientas emocionales para sí mismo también tiene la opción de poderlas aprender.

Actividad.0. La familia.

Esta charla en la asamblea permitirá recordarles el concepto tan amplio de familia y que existe diversidad familiar con la que van a tener que convivir. Aunque mi poca experiencia me dice, que los niños y niñas no tienen prejuicios, y que en el caso de que sea así, viene dado desde casa.

En esta asamblea les hablaré de que hay familias grandes y pequeñas, familias compuestas por hombre y mujer, dos hombres o dos mujeres, familias en que solo está el papá o la mamá y los hijos, familias en que viven los abuelos también, familias que solo tienen un hijo o que por el contrario tienen muchos etc. Seguidamente les pediré que me dibujen a su familia.

Emociones Primarias:

Actividad 1. Alegría.

En esta primera actividad llamada “alegría”, repartiré a cada niño/a un álbum de fotos vacío que será titulado “el pasaporte emocional”. La idea es que el álbum se vaya decorando mediante cosas que vayamos recogiendo de todas o al menos de la gran mayoría de las actividades que trabajemos en las tutorías relacionadas con las emociones.

El objetivo de esta primera sesión es hablar en la asamblea sobre qué cosas provocan la alegría en nuestros alumnos. Esta primera parte de la actividad nos llevará aproximadamente una hora.

La segunda parte de esta actividad consistirá en que se lleven el álbum a casa y llenen entre una y dos páginas, de las cosas que han hecho el fin de semana junto a sus padres o familia. Los padres pueden escribir sobre él las cosas que les gusta hacer juntos, así como ayudarles a que los niños lo escriban. El objetivo principal de esta tarea es fomentar la participación de las familias.

Por último, hay una tercera parte de esta actividad y es que cada viernes vendrá la familia de varios de nuestros alumnos a traernos el álbum y a contarnos lo que hicieron ese fin de semana. El objetivo es unir a ambos agentes educativos y compartir entre todos que cosas nos gusta hacer y conocer más a los compañeros.

Materiales necesarios: el álbum de fotos.

La emoción opuesta a la alegría es la **tristeza**.

Actividad 2. Tristeza.

Esta actividad se va realizar en la asamblea. En esta tutoría les preguntaré a los niños y niñas que cosas hacen que se sientan tristes, y hablaremos sobre ellas con la intención de buscar soluciones.

¿Cómo bailan las emociones?

La segunda parte de esta actividad será elegir varios estilos de canciones, unas con ritmos rápidos representando la alegría y otros con ritmos lentos representando la tristeza. El objetivo es que nuestros niños y niñas bailen al ritmo de la canción asociándolo a la emoción correspondiente. Esta actividad nos ocupará dos horas aproximadamente. Las fotos recogidas del baile las introduciremos en el álbum en la página “Tristeza” y redactaremos que hemos hecho en esta sesión.

Materiales necesarios: el ordenador u otro dispositivo para poner música.

Actividad 3. Miedo.

En esta actividad les pediré a los niños y niñas que dibujen que cosas les dan miedo y les contaré que, si lo echan al “buzón de los miedos”, éste hace que desaparezcan. El buzón de los miedos será una caja decorada por todos. Esta actividad durará dos horas aproximadamente y se realizará en las mesas de trabajo.

Les haré fotos a los niños y niñas para ponerlas en nuestro álbum. Anteriormente le he explicado el proyecto a los padres y tengo la autorización para realizar dichas fotos.

Materiales necesarios: La caja para realizar el buzón de los miedos y los dibujos hechos por nuestros niños y niñas.

Actividad 4. Asco.

Esta actividad también se realizará en la asamblea y consistirá en explicarles para que sirve el asco. Posteriormente hablaremos sobre aquellas cosas que nos dan asco y recogeremos fotos para el álbum con sus caras expresando la emoción de asco. Anotaré en esa página sus comentarios de que cosas les producen esa emoción.

Actividad 5. Ira.

En esta actividad les reparto un folio para que con el color que ellos elijan, rallen todo el papel y descarguen toda la rabia y toda la energía que llevan dentro. Una segunda parte de esta actividad consistirá en ir al aula de psicomotricidad y hacer juegos que les ayude a descargar esa energía de la que hablamos a través del movimiento.

El juego que he pensado para esta emoción es el juego del pañuelo, pero adaptado, es decir, es el mismo juego, pero cambiando números por emociones.

Instrucciones del juego: La tutora se colocará en medio que será la que lleve en la mano el pañuelo y a ambos lados habrá un grupo de alumnos con un nombre de una emoción. En el momento que la maestra diga el nombre de la emoción, cada alumno de ambos bandos que tenga ese nombre de esa emoción, saldrá rápidamente para atrapar el pañuelo sin que el compañero del otro grupo lo pille.

Tiempo necesario para ambas actividades: Utilizaré una hora para la primera parte de la actividad, y para la segunda actividad utilizaré una también, pero con posibilidad de alargar o acortar según el interés de los niños y niñas.

Materiales necesarios: Folios y colores para la primera actividad y simplemente un pañuelo para la segunda.

En la hoja del álbum de la “Ira” pondremos las fotos del juego del pañuelo y guardaremos el folio de la rabia.

Con esto acabaríamos las emociones primarias que nos llevarán aproximadamente un mes de tiempo y empezamos a trabajar con las emociones secundarias.

Emociones Secundarias:

Actividad 6. Ternura.

Como en cada una de las emociones, realizaremos una asamblea para hablar sobre ella e intentaré que entiendan este concepto y a poder ser, que intenten decir algo que les produzca ternura.

La segunda parte de esta actividad es una variación del juego de las sillas. El cambio que realizaré para introducir el tema de las emociones es cambiar las sillas por abrazos. Es decir, en el juego original se pone música y cuando la paramos, los niños y niñas se tienen

que sentar en una silla, la cual cada vez se va quitando una y se van eliminando alumnos hasta que queda el ganador. En este caso la actividad simplemente trata de buscar un compañero/a cuando pare la música y abrazarlo/a.

Tiempo necesario para la actividad: Esta actividad requerirá de una hora y treinta minutos aproximadamente para ambas partes.

Materiales necesarios: Para esta actividad no es necesario ningún material.

Actividad 7. Confianza y apoyo.

Para esta actividad voy a utilizar el cuento “Compta amb mi” como se puede ver en el **Anexo 2** de mi grupo de música favorito Txarango. Compta amb mi traducido al castellano es “cuenta conmigo” y como bien narra el título el libro trata de poder contar con alguien tanto en los buenos como en los peores momentos.

La primera parte de la actividad consistirá en hacer una asamblea donde les planteo la siguiente pregunta: ¿Sabéis lo que significa poder contar con alguien? Tras conocer sus respuestas y hablar un poco sobre el tema procederé a leer el cuento.

En la segunda parte de la actividad y tal y como se puede observar en el **Anexo 3** les repartiré una hoja con las líneas marcadas del aprendizaje de la lectoescritura y escribiremos la frase relatada en el cuento “Compta amb mi en l’últim sospir de la nit i en el primer alé del dia” que traducida al castellano significa “Cuenta conmigo en el último suspiro de la noche, y en el primer aliento del día”. Debajo del escrito dibujaré la luna que aparece en el cuento y les pediré que se dibuje a él/ella y a una persona con la que pueden contar.

Actividad 8. Orgullo.

Esta actividad consistirá en explicar el concepto de orgullo, y seguidamente, en la misma asamblea cada alumno tendrá que decir que aspectos le gustan del compañero de al lado. Esta actividad tiene como principal objetivo fortalecer el autoconcepto y la autoestima de nuestros niños y niñas. Esta asamblea durará aproximadamente una hora.

Materiales necesarios: No es necesario ningún material para esta actividad.

Actividad 9. Culpa.

Como en cada sesión, para introducir la emoción realizaré una asamblea en la que hablaremos de la culpa y en que situaciones podemos sentirla. Esta primera parte de la sesión durará aproximadamente una hora.

La segunda parte de esta emoción se trabajará mediante una obra teatral en la que se trabaje este concepto, pues es muy importante que unos niños se pongan en el lugar de otros. Para esta segunda parte de la actividad serán necesarias tres sesiones.

En la primera asamblea, en la cual introducimos el concepto, también empezaremos a desarrollar la historia. Al día siguiente, en el rincón de arte aprovecharemos para rematar si aún falta algo de la historia y preparar los materiales. El segundo jueves, también en el rincón de arte, ensayaremos la obra. Por último, el viernes representaremos el teatro e invitaremos a los padres a que acudan a verlo. Obviamente la visita de los padres será opcional, aunque muy recomendable.

Actividad 10. Serenidad.

Para esta emoción, al igual que en prácticamente en todas, empezaré explicándoles dicho concepto. Les explicaré que he diseñado un rincón de la calma para cuando busquen esa serenidad después de un momento de tensión o conflicto. En este rincón de la calma podrán encontrar materiales como plumas, pelotas anti estrés, peluches, libros etc. Por último, para estrenar este rincón realizaremos una sesión de relajación.

Actividad 11. Amor.

Posiblemente esta sea de las emociones más importantes que vaya a trabajar así que en esta actividad, considero imprescindible convocar a la familia a venir al centro para trabajar con los niños/as y conmigo, dicha emoción. Como en todas las actividades, realizaremos una asamblea para hablar de este concepto, pero en este caso no hablaré solo yo, pediré la participación de las familias. En “amor” realizaremos un mural (**Anexo 3**) donde los padres tienen que escribir algo positivo de sus hijos y viceversa. Me gustaría titular el mural “Compta amb mi” en homenaje al cuento trabajado anteriormente de Txarango y con el sentido de que los niños y niñas siempre van a poder contar con el apoyo y el amor incondicional de sus padres o familiares.

4.6 Temporalización

Las tutorías las voy a realizar los miércoles y las visitas de los padres los viernes. Antes de empezar con la actividad de “Alegría” (que será de las pocas que se realizará el viernes para que se puedan llevar el álbum a casa para completarlo con los padres el fin de semana) realizaré una tutoría para hablar y preparar con los niños y niñas el concepto amplio de familia, pues considero que es importante que los niños y niñas recuerden que hay muchos tipos de familias y muy diversas.

A partir de la segunda semana y empezaré trabajando la emoción el miércoles y recibiendo las visitas los viernes.

SEPTIEMBRE					
Semanas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Del 14 al 18			Tutoría: Las familias.		Actividad 1. Alegría.
Del 21 al 25			Actividad 2. Tristeza.		Visita de la familia de varios alumnos.
Del 28 al 2.			Actividad 3. Miedo.		Visita de la familia de varios alumnos.

Fuente: Elaboración propia.

OCTUBRE					
Semanas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Del 5 al 9			Actividad 4. Asco.		Visita de la familia de varios alumnos
Del 12 al 16			Actividad 5. Rabia.		Visita de la familia de varios alumnos.
Del 19 al 23.			Empezamos las emociones secundarias. Actividad 6. Ternura.		Visita de la familia de varios alumnos.
Del 26 al 30.			Actividad 7. Confianza y ayuda.		

Fuente: Elaboración propia.

Noviembre					
Semanas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Del 2 al 6			Actividad 8. Orgullo.		
Del 9 al 13			Actividad 9. Culpa.	Actividad 9. Culpa.	
Del 16 al 20.			.	Actividad 9. Culpa.	Representación teatral. Culpa.
Del 26 al 30.			Actividad. 10. Serenidad.		Actividad 11. Amor.

Fuente: Elaboración propia.

4.7 Metodología

Mi metodología en este proyecto está basada en la Educación Emocional aplicada en las tutorías. Las tutorías están realizadas en las asambleas, pues me parece el lugar idóneo para el diálogo. En cada tutoría se trabaja una emoción y se hace alguna actividad relacionada con dicha emoción. Primero se trabajan las emociones primarias y ya cuando estas quedan interiorizadas pasamos a las secundarias ya que éstas son más complejas.

He querido darle la importancia que merece al papel de las familias, es por ello que en muchas de las actividades he querido contar con su participación.

Este proyecto de Educación Emocional ofrece las herramientas necesarias tanto para los niños y niñas como para sus familias a la hora de adquirir competencias emocionales.

4.8 Atención a la diversidad

En el caso de mi aula, no tengo ninguna persona con diversidad funcional física, pero no debemos olvidar que diversidad somos todos. Debemos entender que existen diversos ritmos de aprendizaje y que por ello no se es ni mejor ni peor.

En nuestra clase hay dos niños con un aprendizaje más lento en cuanto a maduración. A uno de ellos le cuesta un poco más la lectoescritura y por tanto invertiremos un poco más de tiempo ayudándole a escribir la frase del cuento de la actividad siete “confianza y apoyo”. En cambio, la otra niña, sí que tiene un retraso madurativo en casi todos los ámbitos. En el caso de la lectoescritura le escribo la frase y ella repasa con rotulador por encima, y en cuanto a las asambleas intentaré que participe lo máximo posible y que relacione algunos conceptos que se trabajen.

Hay que agradecer en este caso el trabajo de la logopeda y la Educadora Infantil que tenemos como personal de apoyo.

4.9 Evaluación

Para evaluar este proceso recogeré información a través de un registro anecdótico ya que la evaluación es continua y finalmente lo plasmaré en la siguiente lista de cotejo. También evaluaré la participación de las familias y mi trabajo como docente.

4.9.1 Evaluación respecto a los alumnos/as

Ítem	Sí	No	En alguna ocasión.
Es capaz de expresar que situación le provoca dicha emoción.			
Participa activamente en la asamblea.			
Intenta buscar una solución a la emoción de la tristeza.			
Asocia el ritmo musical a la emoción correspondiente.			
Identifican las emociones primarias			
Muestran interés por las actividades.			
Muestran interés por conocer las actividades secundarias.			
Es capaz de mencionar una cualidad bonita de un compañero/a.			
Es capaz de asumir su parte de culpa.			
Es capaz de sentir empatía hacia otro compañero/a.			
Es autónomo a la hora de acudir al rincón de la calma después de un momento de tensión o conflicto.			
Es capaz de decir algo bonito de sus padres o familiares.			

Fuente: Elaboración propia.

4.9.2 Evaluación respecto a la familia

Ítem	Sí	No	En alguna ocasión.
Participa activamente en las actividades que propone el centro.			
Es capaz de resaltar cualidades bonitas de su hijo/a.			

Fuente: Elaboración propia.

4.9.3 Autoevaluación

Ítem	Sí	No	Justificación de la respuesta.
Cosidero que han sido efectivas las actividades realizadas.			
¿Cambiaría algún aspecto del trabajo realizado?			
Veo progresos en los procesos emocionales de los niños por lo que continuaría trabajando esta temática.			

Fuente: Elaboración propia.

4.10 Conclusión unidad didáctica

Casi desde el principio he tenido claro que mi temática en la UD quería que fuese las emociones y que estuviese relacionada con la Acción Tutorial y la importancia del papel de las familias, es por ello que en muchas de las actividades que planteo he unido a los dos agentes educativos más importantes en Educación Infantil.

Me hubiese gustado poder llevar a la práctica las actividades propuestas sobre las emociones, ya que en la práctica es donde más se pueden ver si son efectivas las actividades. Lamentablemente esto no pudo ser debido a la pandemia mundial en la que nos encontramos sobre el covid-19.

5. Conclusión del trabajo final de grado

Antes de realizar el TFG ya sabía que era un trabajo que requería tiempo. La suerte que he tenido es que me ha tocado una temática que me gusta y eso hace que el trabajo sea más llevadero.

Considero que lo que me ha sido más complicado ha sido el marco teórico, pues me ha resultado difícil encontrar alguna información sobre la tutoría en educación infantil y muchas fuentes que encontraba eran de otros trabajos de fin de grado o tesis doctorales, por lo que tenía que intentar encontrar las fuentes reales. Al final, he podido completar mi marco teórico a través de artículos, vídeos, revistas y libros en la mayoría de los casos.

Por lo que respecta a la unidad didáctica, como he mencionado en líneas anteriores, tenía claro que quería hacerla de las emociones, pero quería que las actividades tuviesen un hilo conductor, es decir, encontrar una conexión entre ellas. Es por ello que decidí ponerles el nombre de una emoción o sentimiento a cada una de las actividades y que estas estuviesen divididas en emociones primarias y secundarias, ya que para pasar a las secundarias debemos asegurarnos de que comprenden las anteriores. También algo a destacar de las actividades es mi interés por implicar a las familias en el aula, relacionando así los conceptos Acción Tutorial, emociones y el papel de las familias.

Me hubiese gustado poder aplicar esta Unidad Didáctica al aula de prácticas como tenía previsto en un principio, pues es la mejor manera de comprobar si lo que has diseñado realmente es efectivo o si hay aspectos mejorables o que necesitan adaptación. Lamentablemente solo pude realizar un mes de mis prácticas escolares III y solo pude aplicar en el aula una actividad de las propuestas debido a la pandemia mundial del covid-19.

En definitiva, ha sido un trabajo elaborado por el tiempo que se necesita sobretodo en la búsqueda de información, pero me siento satisfecha con el resultado fi

Referencias bibliográficas

- Agüero-Boje, L. (2018). *Propuesta para trabajar emociones en Educación Infantil. Proyecto de aula 4 años*. (tesis de grado). Universidad internacional de La Rioja.
- Álvarez, M. & Bisquerra, R. (1996). *Manual de Orientación y tutoría*. Barcelona: Ed. Praxis.
- Álvarez, M. I. & Berástegui, A. (2019). *Educación y familia: educación familiar en un mundo de cambio* (vol. 8). Universidad Pontificia Comillas de Madrid.
- AprendemosJuntos (04 de junio, 2018). Versión Completa. “Las emociones impactan mucho en la inteligencia de los niños”. Elsa Punset. [Archivo de vídeo]. YouTube.
- AprendemosJuntos (13 de noviembre, 2019). V. Completa. Agilidad emocional: un entrenamiento para vivir mejor. Susan David, psicóloga. [Archivo de vídeo]. YouTube.
- AprendemosJuntos (25 de marzo, 2019). V. Completa. La familia es la mejor escuela para aprender a manejar las emociones. Laura Rojas-Marcos. [Archivo de vídeo]. YouTube.
- AprendiendoJuntos (30 de septiembre, 2020). V. Completa. “¿Quién educa a tu hijo, tu miedo o tú?” Cristina Gutierrez, educadora emocional. [Archivo de vídeo]. YouTube.
- Armstrong, T. (2017). *Inteligencias múltiples en el aula*. Paidós Educación: Barcelona.
- Arnaiz, P. e Isus. (1995). *La Tutoría, organización y tareas*. Barcelona: Graó.
- Bisquerra, R (1998). *Modelos de orientación e intervención psicopedagógica*. Madrid, España: Wolters Kluwer Educación.
- Bisquerra, R (2002). *Concepto de tutoría en la práctica de la orientación y la tutoría*. Barcelona, España: Wolters Klumer Educación.
- Bisquerra, R., (2010) *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid, España: Síntesis.
- Boza, A., Salas, M; Ipland, J., Aguaded, M^a. C, Fondón, M., y Méndez, J.M. (2000). La acción tutorial. En A. Boza (editor), *Ser profesor, ser tutor. Orientación educativa para docentes* (pp.31-51).

- Comellas, M.J., Ballesteros, M., Redó, M., y Sugranyes, E. (2002). La acción Tutorial. En M.J. Comellas (Coord.), *Las competencias del profesorado para la acción tutorial* (pp. 15-26). Barcelona: Praxis.
- D'Angelo, E. & Medina, A. (1997). La asamblea en educación infantil: su relación con el aprendizaje y con la construcción de la autonomía. *Investigación en la Escuela*, 33, 80-88.
- Dominguez, G. (2003). En busca de una escuela posible. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 17(3), 29-47.
- Espinosa, A., (2016). *Los secretos que jamás te contaron*. Barcelona, España: Grijalbo.
- Esquivias, A. (2016). *¿Dónde comienza la Educación Emocional?*
- Esteban, A. (2017). Para empezar el camino... participación familiar, ¿pero cómo?. *La revista digital del portal de la educación*.
- Fernández, P. y Extremera, N. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*.
- Figueras, L y Puyuelo, N (2019). *Compta amb mi*, Barcelona, España: Nanit.
- García, H. (2003). La orientación psicopedagógica en la Educación Infantil y su repercusión en el desarrollo del conocimiento de los niños de esta etapa. *Revista complutense de Educación Volumen (14)*. P. 252.
- Gente Lógica (27 de junio, 2013). *Redes- Aprender a gestionar las emociones*. [Archivo de vídeo]. YouTube.
- Giddens, A. (1998). *Sociología*. (3º Ed. Rev.) Madrid: Alianza Editorial.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Goleman, D. (1999). *La práctica de la inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- González, A. y Vélaz de Medrano Ureta, C. (2014). *La acción tutorial en el sistema escolar*. Madrid: UNED.
- Jimeno, M. E. (2018). *Acción tutorial en Educación Infantil* (tesis de grado). Universidad de Valladolid, Soria.

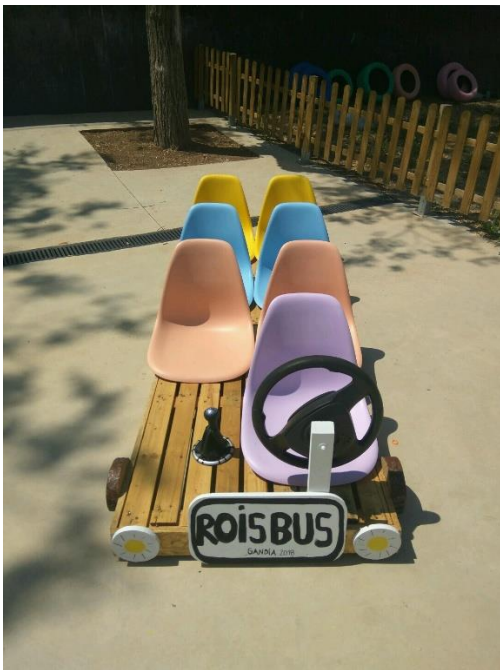
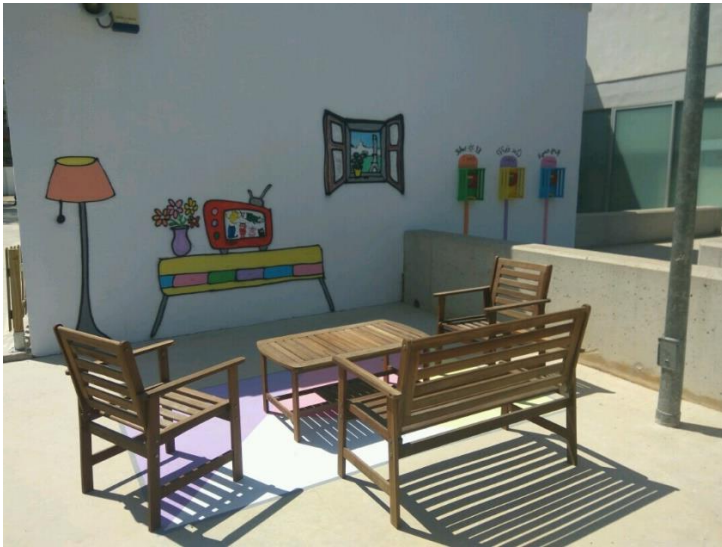
- Junco, I., (2010). La importancia de la familia en educación infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, Nº 8.
- LaCueva, A., Imbernón, F & Llobera, R. (2003). Enseñando por proyectos en la escuela: La clase de Laura Castell. *Revista de Educación*, 332, 131-148.
- León. B., (2011). *La relación familia-escuela y su repercusión en la autonomía y responsabilidad de los niños/as*. 12º Congreso internacional de teoría de la educación. Congreso llevado a cabo en Barcelona, España.
- López, M. P. (2008). *Efectos del aprendizaje cooperativo en las habilidades sociales, la educación intercultural y la violencia escolar: un estudio bibliométrico de 1997 a 2007*. (tesis doctoral). Universidad de Alicante.
- Llorente, L. (2012). La función tutorial con familias en educación infantil. (tesis de grado). Universidad de Valladolid, Segovia.
- Meil Landwerlin, G. (1998). La sociología de la familia en España. 1978/1998. 83/98 *Reis* (pp, 178-215). Universidad Autónoma de Madrid.
- Moll, S. (2013). Cinco cualidades que todo tutor debería poseer. *Justifica tu respuesta*.
- Real Academia española. (s.f). Emoción. En *Diccionario de la lengua española*.
- Riart, J (2006). El tutor ¿quién es? Gallego y J. Riart (Coords.), *La tutoría y la orientación en el siglo XXI: nuevas propuestas* (pp.27-41). Barcelona: Octaedro.
- Seisdedos, M. (2004). La asamblea en la escuela infantil. *Revista Aula de Infantil*, 19.
- Tena, M, Ceballos, M.J. y Sevilla, A. (1998). *La Acción Tutorial de la teoría a la práctica*. Madrid: Bruño.
- Urosa, B. y Lázaro, S (2017) La función Tutorial en Educación Infantil y Primaria: Actividades que implica y dificultad percibida por el profesorado en su desarrollo. *Educatio Siglo XXI*, 35.

ANEXOS

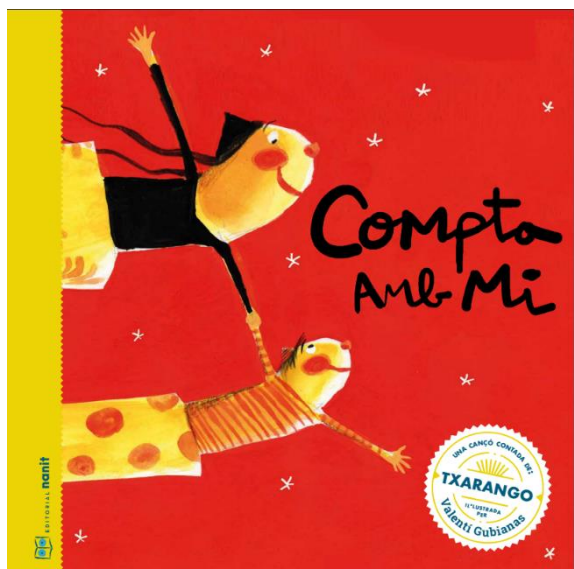
Anexo 1. Espacios del centro.

El patio.

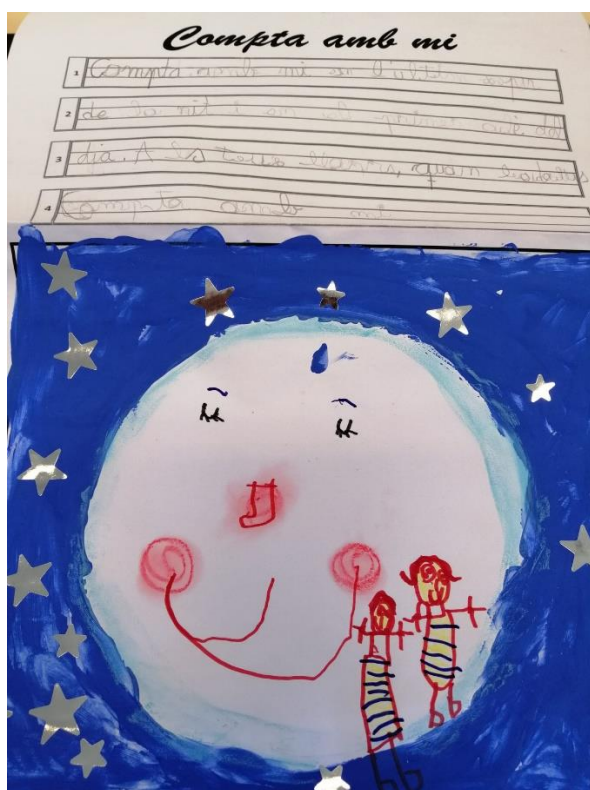




Anexo 2. Cuento utilizado para la actividad 7: confianza y apoyo.



Anexo 3. Segunda parte de la actividad 7: confianza y apoyo.



Anexo 4. Actividad 11. Amor.

