



**Facultad de  
Ciencias Sociales  
y Humanas - Teruel**  
**Universidad Zaragoza**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO  
EN MAGISTERIO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**Título: “Poesía Infantil para primeros lectores y  
prelectores: una propuesta a partir de la colección**

***De la Cuna a la Luna***

**Alumno/a: Silvia Alpeñés Lucas**

**NIA: 743740**

**Director/a: Juan Senís Fernández**

**AÑO ACADÉMICO 2019-2020**

## Índice

|  |       |
|--|-------|
| - Resumen.....   | 1     |
| ▪ Palabras clave   |       |
| - Abstract.....  | 1     |
| ▪ Key- words   |       |
| - Introducción.....  | 2     |
| - Marco teórico  |       |
| Poesía infantil.....                                       | 2-6   |
| ▪ ¿Qué es poesía infantil?                                 |       |
| ▪ Tipos de poesía infantil                                 |       |
| ▪ Temas principales poesía infantil                        |       |
| ▪ Voces y tonos poesía infantil                            |       |
| Poesía primeros lectores y prelectores.....                | 6-7   |
| ▪ Poesía primeros lectores y prelectores                   |       |
| ▪ Formatos e imágenes                                      |       |
| Análisis de la colección <i>De la Cuna a la Luna</i> ..... | 8-10  |
| Obras de la colección <i>De la Cuna a la Luna</i> .....    | 11-18 |
| ▪ Sesión   |       |
| - Propuesta didáctica.....                                 | 19-48 |
| ▪ Contextualización  |       |
| ▪ Planteamiento  |       |
| ▪ Competencias a desarrollar                               |       |
| ▪ Objetivos generales                                      |       |
| ▪ Objetivos áreas de segundo ciclo                         |       |
| ▪ Temporalización  |       |
| ▪ Metodología  |       |
| ▪ Sesiones   |       |
| ▪ Evaluación   |       |
| - Conclusión y Valoración personal.....                    | 49-50 |
| - Bibliografía.....  | 51-52 |
| - Anexos.....  | 53-72 |



## RESUMEN

Hoy en día el método de enseñanza – aprendizaje que se utiliza en el aula cada vez está cobrando mayor importancia, y como consecuencia el presente trabajo se basa en un proyecto educativo cuyo principal objetivo es trabajar la poesía infantil a través de distintas actividades fomentando así la creatividad y la imaginación de los alumnos.

El proyecto está dividido en cuatro partes. La primera se centra en la poesía infantil y a sus características más relevantes; la segunda parte trata la poesía para primeros lectores y prelectores; la tercera parte consta de un análisis de una de las colecciones de poesía infantil para primeros lectores y prelectores, *De la Cuna a la Luna* de la editorial Kalandraka; y como parte que se desarrollan todas las sesiones relacionadas con dicha colección.

### Palabras clave

Poesía infantil, poesía para primeros lectores y prelectores, *De la Cuna a la Luna*.

## ABSTRAC

Today the method of teaching - learning that is used in the classroom is becoming increasingly important, and as a result this work is based on an educational project whose main objective is to work the children's poetry through various activities thus encouraging creativity and imagination of students.

The project is divided into four essential parts, the first one mentions children's poetry and its most relevant characteristics, the second part deals with poetry for first readers and pre-readers, the third part is where we analyze one of the collections of children's poetry for first readers and pre-readers and as a final part we will plant a didactic proposal in which all the sessions related to the collection of *De la Cuna a la Luna* of Kalandraka publishing house are developed.

### Key words

Children's poetry, poetry for first readers and pre-readers, *De la Cuna a la Luna*.

## INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo nos centraremos en el estudio de la poesía infantil en el aula, con el fin específico de introducir este género literario en la enseñanza de la Literatura en Educación Infantil, ya que la poesía infantil en las primeras edades es una herramienta fundamental en el aula, a través de una poesía les puedes enseñar conceptos nuevos de forma divertida y dinámica.

El trabajo va a dividirse en 4 apartados claramente diferenciados. En primer lugar, se llevará a cabo un abordaje teórico de la poesía infantil, en el que hablaremos de los diferentes tipos de poesía infantil, temas principales, voces y tonos. La segunda parte trata de la poesía para primeros lectores y prelectores, centrándonos en esta parte del género como tema principal. En la tercera parte analizaremos la colección *De la Cuna a la Luna* y, por último, abordaremos una propuesta didáctica la cual se llevará a cabo en un centro de Educación Infantil de la ciudad de Zaragoza, más concretamente el colegio concertado María Auxiliadora, en la que nos centraremos en la colección de la editorial Kalandraka y que tiene como objetivo introducir la poesía infantil en un aula de alumnado de infantil.

## MARCO TEÓRICO

### 1. POESÍA INFANTIL

#### ¿Qué es poesía infantil?

La poesía infantil podemos decir que es un género minoritario, ya que le corresponde una parte muy pequeña dentro de la literatura. La poesía la podemos ver en muchas partes, pero muchas veces no nos damos cuenta de que lo que estamos cantando o lo que nos cantaban cuando éramos pequeños también es poesía, es una herramienta para expresar sentimientos, emociones, aprender el uso y el juego con las palabras y rimas, es un medio para que los niños/as se interesen por la lectura. Por lo tanto, se trata de un género que muchas veces pasa desapercibido y que se puede dar tanto de manera escrita como de manera oral. En las aulas de Educación Infantil es un género muy utilizado, tal vez porque los niños tienen mucha imaginación, aman la fantasía y empiezan a relacionar conceptos que al principio no tienen nada que ver, pero poco a poco sí. Relacionan los colores con la vida cotidiana, la naturaleza, etc, por eso podemos decir que la poesía para niños es como un arcoíris una mezcla de muchos colores, al principio nada tiene sentido, pero con el tiempo sí.

Por su parte, Croce afirma que la poesía es la lengua materna del género humano, ya que la rima son las primeras manifestaciones que comunica al hombre con el mundo y consigo mismo, al principio no le sirven para nada, pero que poco a poco van cogiendo sentido (Desideri, 2017).

También podemos decir que la poesía infantil es en general un corpus fuertemente caracterizado por la presencia de patrones rítmicos y juegos humorísticos (Coats, 2010, citado por Munita, 2013), que utiliza recurrentemente ciertas figuras estilísticas como la comparación o la personificación y que acentúa el juego a nivel fonético propio de todo discurso poético (Cerrillo y Luján, 2010, citado por Munita, 2013).

Por otra parte, y según Delgado, los niños que disfrutan de la poesía desarrollan mejor capacidad lingüística y una expresión corporal más natural, ya que es una excelente herramienta para estimular el aprendizaje, mejorar el vocabulario y fortalecer los vínculos afectivos.” (Delgado, 2015, citado por Fartakh, 2020) .

Asimismo, aparte de ser un entretenimiento debido a su creatividad y estética, la poesía conlleva diferentes ventajas:

- Fomentar el desarrollo del lenguaje mediante el uso de frases elaboradas y complejas.
- Apreciar la musicalidad y el aprendizaje artístico.
- Desarrollar el hábito de la lectura desde edades tempranas.
- desarrollar nuevas competencias comunicativas.
- Enriquecer el vocabulario mediante la asimilación de nuevas palabras.
- Impulsar la imaginación y la creatividad. (Delgado, 2015, citado por Fartakh, 2020).

Sotomayor, por su parte, afirma que, “la poesía para niños en las dos últimas décadas del siglo XX responde a unos presupuestos estéticos, sociales y creativos que son el resultado de una evolución histórica y la respuesta individual y social a un entorno cultural”. (Sotomayor, 2000,p.8).

## Tipos de poesía infantil

En lo que respecta a la poesía infantil podemos hablar de 4 tipos relacionados con la infancia (Senís, 2020):

- Poesía popular o folclórica: poesía transmitida de manera oral, o a través de canciones tradicionales clásicas que son fáciles de recordar y acompañadas de gestos y musicalidad. Un ejemplo de poesía popular sería la famosa canción de “tu barba tiene tres pelos” de Miliki.

- Poesía no escrita para niños seleccionada por los adultos, son textos que no han sido directamente escritos para niños, pero que se adoptan a todo tipo de lector, como por ejemplo los poemas de Pablo Neruda.

- Poesía escrita directamente para un lector infantil, como son los poemas clásicos de Gloria Fuertes.

## Temas principales poesía infantil

Los temas de los que hablan los libros infantiles son muy importantes ya que así sabemos de qué trata el libro. Estos pueden ser muy diferentes.

Algunos autores como Sotomayor, Munita, Senís, coinciden en señalar estos 3 temas como los principales (Sotomayor,2000, Senís 2020, Senís, 2019, Munita 2013):

- La naturaleza: son elementos relacionados con el mundo animal, ya que este tema a los pequeños les suele llamar mucho la atención y es un tema muy entretenido y del que puedes sacar mucha información.

- La vida cotidiana: relacionada con los ciclos de la vida del niño/a, autoconocimiento, autodescubrimiento, cuerpo humano, rutinas, ya que es la época en la que más exploran, descubren, toman conciencia con ellos mismos y a través de la poesía ya sea cantada o leída es una forma de explicárselo.

- El imaginario infantil: cuando hablamos de este tema nos referimos a los cuentos tradicionales que sirven para contar la vida de años anteriores de una forma divertida.

## Voces y tonos poesía infantil

Las voces y los tonos en la poesía infantil es otro de los puntos más importantes porque la actitud poética o el yo poético que encontramos en la poesía infantil nos dicen a qué tipo de lector va dirigido (Senís, 2020). Por ello, “tan importante como qué se dice es quién habla y cómo lo hace, más que nada porque la actitud de la voz poética o el yo poético que encontramos en la poesía infantil marca también el tipo de lector al que se dirige”. (Senís, 2020, p.7).

Según Munita (Munita, 2013) podemos encontrar diferentes visualizaciones del yo poético. Por un lado, podemos encontrar un hablante externo, un yo indeterminado que parece no participar del mundo creado, un narrador en tercera persona que presenta textos narrativos, en los que predomina la acción y los movimientos de observación típicos del género.

Por otro lado, tenemos a un niño/a como sujeto lírico, un narrador en primera persona lleva al lector a recorrer con él o con ella el mundo poético. Este género favorece la identificación proyectiva del niño lector, que encuentra en el libro una voz muy cercana y familiar a su propio mundo.

Otra opción que podemos encontrar es darle a los animales voz o a cualquier objeto, como por ejemplo un chicle viajero, en cuanto a la actitud adoptada por el hablante en estos libros es enunciativa.

Sin embargo, en otros títulos observamos también un importante giro hacia la actitud carmínica, es decir, la actitud más propiamente lírica que un hablante puede adoptar, centrada en la expresión y exploración de sentimientos y emociones.

Finalmente, el tono que adopta el hablante lírico abarca igualmente esta amplitud de registros y gradaciones, va desde un registro lúdico y humorístico hasta uno propiamente lírico, alejado de la comicidad que suele caracterizar a la poesía infantil (Munita, 2013).

Asimismo, la poesía infantil históricamente ha adolecido de un tono didáctico y moralizante muy poco literario (Sotomayor, 2002, p. 8; Boero, 1999, p. 28; Styles, 2012, p. XII; Lewis, 1983, p. 197; Bator, 1983, p. 192; García Padrino, 1990, p. 66, citado por Senís, 2020),” ahora dicho tono ha ido desapareciendo en favor de un tono lúdico y humorístico. Más escaso es empero el tono lírico, y esto sí que supone una distancia clara entre la poesía para niños y para adultos, aunque se trata de un tono creciente que está ganando peso en la poesía infantil” (Senís, 2020).

## 2. POESÍA PRIMEROS LECTORES Y PRELECTORES

### Poesía primeros lectores y prelectores

Cuando hablamos de poesía para primeros lectores y prelectores nos referimos a todos aquellos que se introducen por primera vez al mundo de la lectura y a los que les leen poesía por primera vez. Hay veces que pensamos que a los niños/as tan pequeños no sirve de nada contarles cuentos porque pensamos que no se van a enterar de nada, pero no es así, pues esto hace que este tipo de niños/as que empiezan tan pronto a escuchar libros desarrollen una mejor creatividad e imaginación y se inventen historias creando mundos paralelos a los suyos. Cuando hablamos de qué tipo de cuentos les podemos contar a los niños pequeños, nos vienen a la cabeza libros pequeños, manejables para que los puedan manipular como ellos quieran, con letras en mayúsculas, ilustraciones con mucho colorido, esquinas redondeadas para que no se hagan daño mientras los manipulan, texto breve, repetición de las cosas, objetos, animales, etc. con los que estén familiarizados y no les resulte difícil de entender.

Así mismo, hay que tener en cuenta que “el lector que se aproxima a un libro no lo hace de forma inocente sin saber qué se va a encontrar en él. Se halla mediatizado por multitud de mensajes” y, en el caso de las obras de poesía para primeros lectores, estos mensajes irán más allá de las reseñas o críticas literarias, es decir, más allá del “epitexto, que se halla asimismo alrededor del texto en sí, pero a una distancia más respetuosa, ya que se trata de todos aquellos mensajes que se sitúan fuera del libro” (Genette, 2001, citado en Consejo, 2014), como son las imágenes y el título del cuento.

De forma inconsciente, el género lírico, en todos sus formatos, se presenta en el día a día de los niños, y podían tomarse como ejemplo, aquellas canciones populares que les cantan las maestras en sus clases o las obras que tratan la poesía infantil como la colección *De la Cuna a la Luna* de Antonio Rubio y Oscar Villán de la editorial Kalandraka que más adelante explicaremos más detalladamente.

El primer acercamiento del niño con la poesía infantil se realiza a través de materiales de tamaño reducido para que los puedan manipular como ellos quieran, de cartón, de manera que, aunque se lo lleven a la boca no les pueda pasar nada. Además, suelen tener un texto breve y repetitivo, imágenes con mucho color y letras en mayúsculas. Un claro ejemplo es la colección *De la Cuna a la Luna* de la editorial Kalandraka.

### Formatos e imágenes

La poesía infantil es poesía ilustrada y una de las características principales para diferenciarla de la poesía para adultos son sus ilustraciones, estas son un elemento de traducción en el que se intenta concretar en una misma imagen los elementos clave de la lectura. El formato en este tipo de poesía también es muy importante, ya que, es el principio del mensaje, nos sirve para saber de qué va a tratar el libro y en la que podemos distinguir varios tipos de poemas según el tipo de formato del que dispongan (Senís, 2020):

- Libro pequeño, impreso en cartón de tapa dura, poco texto, muy repetitivo, escrito en mayúsculas y dirigido a niños/as que empiezan a leer o les leen poesía por primera vez para que tengan un primer contacto con el hecho poético. Uno de los ejemplos donde mejor podemos observar este formato es en la colección *De la Cuna a la Luna* de la editorial Kalandraka de la que más adelante hablaremos más detalladamente.

- Libro en formato de álbum, tapa dura, formato grande, estructura secuenciada y mucha ilustración, por ejemplo, *Abecedario del cuerpo imaginado*.

- Libros de poesía, formato pequeño, tapa blanda y algunos puede que lleven ilustraciones y otros no, como, por ejemplo, así como la colección *Alba y Mayo* de Ediciones de la Torre tienen este formato.

### 3. ANÁLISIS DE LA COLECCIÓN *DE LA CUNA A LA LUNA*

La colección *De la Cuna a la Luna* cuenta con 12 títulos, *Cinco*, *Cocodrilo*, *Luna*, *Miau*, *Pajarita de papel* (Rubio y Villán, 2005), *Violín*, *Zapato*, *Árbol*, (Rubio y Villán, 2014), *Limón*, *Veo Veo* (Rubio y Villán, 2016), *Frutas y Animales* (Rubio y Villán, 2019). Todas ellas están escritas e ilustradas por los mismos autores. Cuando hablamos de esta colección nos referimos a obras dirigidas para niños de 0 a 3 años a los cuales les leen o leen poesía por primera vez. Todos ellos cuentan con un tamaño reducido (16 x 16), por lo que los lectores infantiles los pueden manipular como ellos quieran, están impresos en cartóné, tienen las esquinas redondeadas y cubiertas con mucho color en las que encontramos el nombre de los dos autores, Antonio Rubio que es el autor que se encarga de escribir el texto y Óscar Villán que es el que se encarga de las ilustraciones.

Las cubiertas y contracubiertas de estas obras poseen todas el mismo formato. En la parte de arriba de la portada encontramos el nombre de los dos autores, en el centro una ilustración relacionada con el título que lo hallaremos debajo escrito en mayúsculas y en color blanco y al final del todo en letras más pequeñas el nombre de la editorial, Kalandraka. En la contraportada, por otra parte, encontraremos el nombre de la colección, una imagen relacionada con el texto y todos los elementos necesarios para identificar el libro (año de publicación, referencias...). Estas obras disponen de textos muy breves, escritos en mayúsculas e ilustraciones coloridas relacionadas con el texto con las que solo con observarlas pueden saber de qué va a tratar.

Las ilustraciones en esta colección tienen un gran protagonismo, por ello se considera en principio como una manifestación del álbum poético, como lo define Neira Piñeiro (Piñeiro 2012, 2013, 2016, 2018, citado por Senís y Soria, 2019), dado que las imágenes, lejos de ser simplemente decorativas, se revelan como un elemento fundamental dentro de los libros. El tamaño de las imágenes es mayor que el texto, lo cual hace que sean libros más llamativos para los niños/as de 0 a 3 años, quienes al principio se fijarán en la imagen y poco a poco estas pasarán a un segundo plano. En general, en esta colección el texto y la imagen estén relacionados. Los elementos que aparecen en el texto se ven reflejados en las imágenes y esto facilita la interpretación, repetición y recepción del texto por parte de un lector que aún no sabe que es lo que pone, pero sí que puede relacionarlo con las palabras en su forma oral (Senís y Soria, 2019).

Los temas principales en esta colección son la naturaleza, la vida cotidiana de los niños y niñas y el imaginario infantil.

- Naturaleza: la podemos ver en la obra titulada *Animales* (Rubio y Villán, 2019) cuando nos va presentando el nombre de diferentes animales: “caracol, caracol, cocodrilo / tortuga, elefante, pingüino” ...
- Vida cotidiana: lo podemos observar en la obra titulada *Cinco* (Rubio y Villán, 2005) que relaciona los números del 1 al 5 con elementos cotidianos en la vida de los niños: “4 / luna, sol, pez y gato”.
- Imaginario infantil: lo podemos encontrar en la obra *Limón* (Rubio y Villán (2016) con la sorpresa del final: “limón/ limón/ limón / limón/ princesa, con la boca de fresa y pendientes de cereza”.

En cuanto a los rasgos formales se utiliza mucho la rima, que suele darse de forma muy clara, como por ejemplo en la obra , *Cocodrilo* (Rubio y Villán, 2005) :” baúl – azul, castillo- amarillo, piedra- negra, tejado- morado”, repeticiones que se llevan a cabo de diferentes formas, por medio de paralelismos (repeticiones de estructuras), por ejemplo, en la obra *Zapato* (Rubio, Villán, 2014): “ zapato/, zapato, zapato, marrón / zapato, zapato, zapato y tacón” o través de anáforas, (repeticiones de un elemento), como por ejemplo la obra *Limón* (Rubio y Villán, 2016) en la que se repite la palabra limón: “ limón, limón, limón, limón, sorpresa”.

Además, toda esta colección la podemos encontrar también de forma cantada en Youtube a la que podemos acceder poniendo el nombre del título del libro que queramos escuchar. Estas grabaciones no son realizadas por la editorial, sino que son lectores adultos los que han realizado los videos.

Accedemos a través de los siguientes enlaces:

- *Cinco* (Rubio y Villán, 2005): [https://www.youtube.com/watch?v=-f1CXR\\_Eg6M](https://www.youtube.com/watch?v=-f1CXR_Eg6M)
- *Cocodrilo* (Rubio y Villán, 2005): <https://www.youtube.com/watch?v=XogGzN1WOO>
- *Luna* (Rubio y Villán, 2005) : <https://www.youtube.com/watch?v=EAKQe0HBqU4&t=7s>

- *Miau* (Rubio y Villán, 2005)
- *Pajarita de papel* (Rubio y Villán, 2005):  
<https://www.youtube.com/watch?v=DsRqsjbzwnNY>
- *Violín* (Rubio y Villán, 2014):  
[https://www.youtube.com/watch?v=48wFu\\_Zzxa8](https://www.youtube.com/watch?v=48wFu_Zzxa8)
- *Zapato* (Rubio y Villán, 2014):  
<https://www.youtube.com/watch?v=iXRzF60mVeY>
- *Árbol* (Rubio y Villán, 2014):  
<https://www.youtube.com/watch?v=UFQMxI3R5dQ>
- *Limón* (Rubio y Villán, 2016):  
<https://www.youtube.com/watch?v=r6PIbtYK714>
- *Veo Veo* (Rubio y Villán, 2016):  
[https://www.youtube.com/watch?v=lvJ\\_HxXFnZE](https://www.youtube.com/watch?v=lvJ_HxXFnZE)
- *Frutas* (Rubio y Villán, 2019):  
<https://www.youtube.com/watch?v=OJ5Sbabgme8&t=15s>
- *Animales* (Rubio y Villán, 2019):  
<https://www.youtube.com/watch?v=seG84mpwIc0&t=38s>

#### 4. OBRAS DE LA COLECCIÓN *DE LA CUNA A LA LUNA*

##### *Cinco* (Rubio y Villán, 2005)

Los elementos se repiten de forma continúa realizando una estructura acumulativa contando del 1 al 5 y añadiendo cada vez un elemento nuevo: “1, luna / 2, luna y sol / 3, luna, sol y pez / 4, luna, sol, pez y gato / 5, luna, sol, pez, gato y brinco”. En consecuencia, la rima se produce entre, “una, luna / dos, luna y sol / tres, luna, sol y pez / cuatro, luna, sol, pez, gato / cinco, luna, sol, pez, gato, brinco.

Las secuencias e ilustraciones en esta obra tienen mucho colorido, tenemos por un lado de la página el número que corresponda del 1 al 5 pintado en color rojo y con ojos para llamar la atención del niño/a y en el otro lado el dibujo del objeto correspondiente, por ejemplo, el dibujo de la luna pintado en gris y repasado en negro que esto hace que resalte aún más la imagen y el dibujo del sol en color naranja y repasado en negro.

En la cubierta encontramos el número cinco coloreado en naranja y repasado en color negro y blanco lo que hace que resalte en un fondo azul.

##### *Cocodrilo* (Rubio y Villán, 2005)

Por un lado tenemos la repetición de un color 3 veces y por otro lado nos va enseñando que los objetos que va nombrando se van colocando uno encima del otro: “verde, verde, verde,/ el cocodrilo que muerde/ y se sube en un baúl,/ azul, azul, azul/ y el baúl en un castillo,/ amarillo, amarillo, amarillo/ y el castillo en una piedra,/ negra, negra, negra/ y la piedra en un tejado,/ morado, morado, morado/ y el tejado en una granja,/ naranja, naranja, naranja/ y la granja en un piojo,/ rojo, rojo, rojo”. Así, la rima la encontramos en, “verde- muerde, baúl – azul, castillo- amarillo, piedra- negra, tejado- morado”.

Las secuencias e ilustraciones están relacionadas con el texto, verde el cocodrilo, azul el baúl, amarillo el castillo, piedra negra, tejado morado, granja naranja, piojo rojo, son imágenes con mucho colorido que resaltan en un fondo claro, por ejemplo, encontramos en una de las páginas el dibujo de un baúl pintado en azul y repasado en negro y encima el dibujo de un cocodrilo verde repasado de negro.

En la cubierta encontramos el dibujo de un cocodrilo verde repasado en negro y naranja lo cual hace que resalte en un fondo verde.

### *Luna (Rubio y Villán, 2005)*

Esta obra se realiza a través de la repetición y añadiendo cada vez un elemento distinto que sirve para captar la atención de los lectores, ya que no saben qué elemento va aparecer en la siguiente repetición: “luna, luna, luna/ luna, luna, sol / luna, luna, luna / luna, caracol / luna, luna, luna / luna, girasol / luna, luna, luna / luna, luna, sol / luna, luna, luna / luna, ruiseñor / luna, luna, luna / luna, corazón / luna, luna, luna/ luna, luna, sol ”.

Las secuencias e ilustraciones de esta obra están relacionadas con el texto, son imágenes coloridas que resaltan en un fondo claro. En una de las páginas de la obra vemos el dibujo de cuatro limones pintados en color amarillo y repasados con negro, junto con el dibujo de una fresa pintada en rojo y verde y repasada en negro.

En la cubierta vemos el dibujo de una luna en color gris y repasada en negro y azul claro lo que hace que resalte en un fondo azul.

### *Miau (Rubio y Villán, 2005)*

Esta obra se realiza a través de onomatopeyas seguidas del animal que realiza dicha acción.” Miau, Miau, Miau, dice el gato/ Ííí, Ííí, Ííí, dice el caballo / Qui, Qui, Qui, Ri, Qui, dice el gallo / Mu, Mu, Mu, dice la vaca / Cua, Cua, Cua, dice la pata / Cri, Cri, Cri, dice el grillo / Mamá, Mamá , dice el niño”.

Las secuencias e ilustraciones son muy llamativas y coloridas, el dibujo de los animales ocupa las dos páginas del libro y esto sirve para llamar más la atención de los lectores. Un ejemplo de las ilustraciones con mucho color lo vemos en una de las páginas en la cual encontramos el dibujo de un caballo pintado en color marrón, repasado en negro y las letras de las onomatopeyas escritas en mayúsculas y en color negro.

En la cubierta podemos observar el dibujo de un gato en color negro con los detalles en marrón repasado en color verde claro lo que hace que resalte en un fondo verde.

### *Pajarita de Papel (Rubio y Villán, 2005)*

En esta obra jugamos con la repetición añadiendo algún pequeño cambio. La repetición sería pajarita de papel que se repite en todas las páginas, más los elementos que vamos colocando sobre la mesa, “pajarita de papel / pone en la mesa un mantel / pajarita de papel / en el mantel una jarra / pajarita de papel / con agua para beber / pajarita de papel / en el mantel un frutero / pajarita de papel / con fruta para comer / pajarita de papel / ahora invita a pajarito / pajarita de papel / y se sienta junto a él”.

Las secuencias e ilustraciones que nos encontramos en esta obra son diversas. En un lado de la página tenemos el dibujo de la pajarita de papel y en el otro lado hallamos el dibujo de la mesa con dos taburetes al que le van añadiendo objetos relacionados con el texto. Estas ilustraciones llaman la atención del lector por sus colores, por ejemplo, encontramos la pajarita de papel dibujada en un papel de periódico y pintada difuminada en color verde y en el otro lado los taburetes pintados en color marrón repasados en negro y la mesa con las patas pintadas en marrón y encima un mantel verde repasado en negro y con dos líneas en amarillo.

En la cubierta vemos el dibujo de la pajarita de papel dibujado encima de un fondo rojo y repasada en rosa para que destaque y llame la atención del lector.

### *Violín (Rubio y Villán 2014)*

En esta obra encontramos diferentes onomatopeyas, junto a una segunda parte en la que se hace referencia al instrumento que emite el sonido: “glin, glin, glin,/ hace el violín/ pom, pom, pom,/ hace el tambor/ turuleta,/ la trompeta/ din, don, dana,/ la campana/ plas, plas, plas,/ las manos al chocar/ mua, mua, mua,/ un beso de papá”. La rima la encontramos entre la onomatopeya del sonido que hace el instrumento y el nombre del instrumento: “ glin-violín, pom-tambor, turuleta-trompeta, dana-campana, plas- las manos al chocar, mua-papá”.

Las secuencias e ilustraciones están relacionadas con el texto, por un lado, de la página encontramos el dibujo del instrumento y en el otro un niño o una niña tocando el instrumento. Las ilustraciones que podemos observar en esta obra son imágenes que llaman la atención de los lectores por sus colores, en un lado encontramos el dibujo de un tambor pintado en color marrón con los detalles en negro y el dibujo de una niña tocándolo repasado en color negro.

En la cubierta encontramos el dibujo de un niño tocando el violín repasado en color blanco lo que hace que resalte de un fondo de color naranja.

### *Zapato (Rubio y Villán, 2014)*

En esta obra trabajamos la repetición a través de la palabra zapato. Con esta obra los niños/as pueden entender que no hay una estructura fija, y que siempre nos podemos llevar una sorpresa: Zapato, zapato, zapato marrón / zapato, zapato, zapato y tacón /zapato, zapato, zapato, marrón / zapato, zapato / zapato y cordón / zapato, zapato, zapato, marrón / zapato, zapato, me lo abrocho yo, les vamos incluyendo poco a poco una acción de la vida cotidiana.

Las secuencias e ilustraciones que encontramos en esta obra tienen mucho colorido, en su interior hayamos el dibujo de un zapato dibujado de diferentes formas y colores. Encontramos el dibujo de un zapato pintado en verde con los detalles en negro, otro de color naranja con los detalles en negro y otro coloreado de diferentes marrones y con los detalles en negro.

En la cubierta tenemos el dibujo de un zapato en color marrón y repasado en color blanco lo que hace que resalte de un fondo en color azul verdoso.

### *Limón (Rubio y Villán, 2016)*

En esta obra encontramos la repetición que se da con la palabra limón que se repite en todas las páginas, limón, limón, limón, limón y en la siguiente página se repite la palabra limón, pero cambiando el final, “limón, limón, limón/ limón, sorpresa/ limón, limón, limón/ limón, fresa/ limón, limón, limón/ limón, sorpresa/ limón, limón, limón/ limón, cereza/limón, limón, limón/ limón, sorpresa/ limón, limón, limón/ limón, princesa/ con la boca de fresa y pendientes de cereza”. Se produce una rima con, “sorpresa, fresa / sorpresa, cerezas / sorpresa, princesa”.

Las secuencias e ilustraciones que podemos destacar en esta obra son que en todas tenemos dibujado 4 limones y al lado el dibujo de una caja en tamaño más grande para llamar la atención de los lectores y en las páginas que encontramos la sorpresa, lo que nos llama la atención es el dibujo de está, ya que tiene más colorido que el dibujo del limón y esto hace que nos fijemos más. Ejemplo, cuatro limones pintados en color amarillo y repasados con negro, junto con el dibujo de una fresa pintada en rojo y verde y repasada en negro.

En la cubierta podemos ver el dibujo de un limón pintado en amarillo y repasado en negro y blanco lo que hace que resalta en un fondo morado.

### *Árbol (Rubio y Villán, 2014)*

En esta obra se da la repetición a través de la frase un árbol y un árbol dos árboles son, añadiendo elementos de la vida cotidiana del niño/a, una suma muy simple, “ 1 árbol y 1 árbol, 2 árboles son “ y se enseña la disposición espacial (encima, debajo...) a través de objetos que el niño conoce, “ un árbol y un árbol / dos árboles son / encima de un árbol dibujo un avión / encima del otro dibujo un balón / un árbol y un árbol / dos árboles son / debajo de un árbol dibujo un tambor / debajo del otro dibujo una flor / un árbol y un árbol / dos árboles son / y en medio de ellos / me dibujo yo”.

En todas las páginas de esta obra hay un árbol en el centro y luego en tamaño más pequeño se van dibujando los diferentes objetos que se van nombrando. Los objetos que se van dibujando resaltan encima del árbol para llamar la atención del lector.

En la cubierta encontramos el dibujo del árbol que luego encontramos en su interior, pintado en verde y marrón repasado en negro y blanco lo que hace que resalte en un fondo azul.

### *Veo veo (Rubio y Villán, 2016)*

En esta obra se juega con la rima, el juego de palabras para enseñarnos las sumas sencillas de objetos, la repetición y una acumulación de objetos. Se da una repetición de la frase, “Veo, veo... / ¿tú qué ves? / Veo, veo... / ¿qué ves tú?”, una acumulación de objetos, “una luna y otra luna fueron juntas de paseo / y subieron a un columpio a jugar a veo, veo / veo, veo... ¿tú qué ves? / una estrella sobre un pez / veo, veo... ¿qué ves tú?, un pez en la nube azul/ veo, veo..., ¿tú qué ves? / la nube sobre un ciempiés / veo, veo... ¿qué ves tú? / el ciempiés sobre un iglú”.

Las secuencias e ilustraciones están relacionadas con el texto, en las 4 primeras páginas de esta obra encontramos por un lado el texto escrito en mayúsculas y en la otra parte el dibujo. Luego en las páginas siguientes encontramos en un lado el dibujo de las dos lunas columpiándose en el columpio y en la otra parte el dibujo de los diferentes objetos que se van nombrando en el texto. Estas son muy atractivas, por ejemplo, en una de las páginas de la obra encontramos por un lado el dibujo de un columpio pintado en morado y repasado en negro, la luna columpiándose coloreada en gris y repasada en negro y en el otro lado el dibujo de una estrella de color amarillo repasada en negro y un pez verde repasado en negro.

En la cubierta de esta obra podemos observar el dibujo de una luna partida por la mitad y dándose la mano coloreada en color gris con los detalles en negro y repasada en negro lo que hace que resalte en un fondo de color verde.

### *Frutas (Rubio y Villán, 2019)*

En esta obra encontramos la rima que está centrada en las diferentes frutas y el árbol del que nacen, “La manzana en el manzano / la cereza en el cerezo / la castaña en el castaño / las frutas en el frutero / ¡ay, ¡qué ricos los alimentos”.

Las secuencias e ilustraciones están relacionadas con el texto. En un lado de la página encontramos el dibujo de la fruta y en el otro lado el árbol del que nacen. Son imágenes atractivas y coloridas, por ejemplo, en un lado tenemos el dibujo de una manzana en color verde repasada en negro, dibujada sobre una línea negra lo que hace que resalte más el dibujo y en la otra parte vemos el dibujo de un árbol coloreado en verde y marrón y los detalles de las manzanas en color verde y repasadas en negro.

En la cubierta de esta obra encontramos el dibujo de dos frutas una coloreada en verde y otra en naranja repasadas en color negro lo que hace que resalte en un fondo de color amarillo.

### *Animales* (Rubio y Villán, 2019)

En esta obra encontramos la repetición a través de los nombres de 3 animales, “Caracol / Caracol / Cocodrilo”, más luego el nombre de 3 animales diferente, “Caracol, caracol, cocodrilo / tortuga, elefante, pingüino / caracol, caracol, cocodrilo / jirafa, pantera, mosquito / caracol, caracol, cocodrilo / camello, cigüeña y erizo / caracol, caracol, cocodrilo / hacen juntos un corro de amigos”.

Las secuencias e ilustraciones están relacionadas con el texto. Por ejemplo, hay una secuencia en la que, en un lado de la página encontramos el dibujo del instrumento y en el otro un niño o una niña tocando el instrumento. Y hay otra en la que en un lado encontramos el dibujo de un tambor pintado en color marrón con los detalles en negro y el dibujo de una niña tocándolo repasado en color negro.

En la cubierta de esta obra encontramos el dibujo de los 3 animales que se repiten, el elefante en grande y en color gris, el caracol en tamaño más pequeño coloreado en marrón y la tortuga en color verde y todos ellos repasados en color negro y blanco lo que hace que resalte en un fondo morado.

### Secuencia

Una vez que hemos analizado las 12 obras de la colección “*De la Cuna a la Luna*” vamos a establecer una secuencia que es la que vamos a utilizar en nuestra aula para explicar todas ellas y lo haremos de la obra más sencilla a la más compleja para que poco a poco se vayan familiarizando con la poesía infantil.

En primer lugar, la primera obra que trabajaría en el aula con los niños/as sería *Cinco* (Rubio y Villán, 2005) en la que se utilizan estructuras sencillas, utilizando los números del 1 al 5 y es una forma de enseñarles los números en forma de juego.

En segundo lugar, trabajaría con la obra *Animales* (Rubio y Villán, 2019), en la que se utilizan estructuras sencillas, utilizando el nombre de diferentes animales. Se basa en la repetición del nombre de tres animales añadiendo cada vez tres animales diferentes, ya que es una forma divertida y diferente de conocer los animales.

En tercer y cuarto lugar, trabajaría con las obras *Miau* (Rubio y Villán, 2005) y *Violín* (Rubio y Villán, 2014), en las que predominan las onomatopeyas seguidas de animales en el primer caso y de personas con los instrumentos correspondientes en la segunda.

En quinto lugar, trabajaría con la obra *Frutas* (Rubio y Villán, 2020) donde les enseñaría diferentes frutas y el árbol donde nace cada una, a través de una estructura muy sencilla.

En sexto lugar, la siguiente obra con la que trabajaría en mi aula sería *Limón* (Rubio y Villán, 2016), la que nos permite sorprender a los niños/as ya que no se sabe lo que hay detrás de esa caja. Se basa en una repetición sencilla. En séptimo lugar, *Luna* (Rubio y Villán, 2005), pues se utiliza una repetición sencilla añadiendo cada vez un elemento nuevo. En octavo lugar, *Zapato* (Rubio y Villán, 2014), en la que se utiliza una repetición sencilla añadiendo un final diferente. Con estas tres últimas obras podemos hacerles entender que no solo existe una estructura fija, ya que en cualquier momento de la obra nos podemos esperar una sorpresa y esto nos servirá para llamar más su atención fomentando la lectura.

A continuación, y siguiendo una estructura muy similar a las anteriores obras, trabajaremos *Pajarita de papel* (Rubio y Villán, 2005), en la que se utiliza a una repetición sencilla añadiendo cambios, puesto que, en lugar de hacer referencia explícita al elemento inmediatamente anterior, este no se nombra, por lo que esto puede ser confuso para algún alumno.

A continuación, trabajaríamos la obra *Cocodrilo* (Rubio y Villán, 2005) en la que aparecen los colores a través de una rima sencilla que hace que sea fácil de recordar y *Veo veo* (Rubio y Villán, 2016) en la que aparece un juego que todos en nuestra infancia hemos jugado y se lleva a cabo a través de una repetición seguido de una acumulación de objetos. Las ilustraciones utilizadas en estas dos obras son muy divertidas y hacen que el niño/a imagine cosas que no son reales, como, por ejemplo, el castillo en una piedra o una estrella sobre un pez.

Para finalizar trabajaríamos la obra *Árbol* (Rubio y Villán, 2014), pues en esta obra se utiliza una estructura firme que se repite, pero añadiendo una suma sencilla (1+ 1) y conceptos e imágenes que pueden llegar a confundir a los niños/as y les cuesta comprender el poema.

Todas estas obras las podemos encontrar en versión cantada, por lo que también es una herramienta muy útil en el aula.

## PROPUESTA DIDÁCTICA

### Contextualización

El colegio María Auxiliadora, Salesianas (2018) tal y como aparece en su página web, se define como un centro concertado ubicado en la ciudad de Zaragoza, más concretamente en el barrio de San José.

Es un centro que se caracteriza por el estilo educativo basado en las relaciones de cercanía y afecto y en fomentar los valores humanos y cristianos. Es un centro católico y ofrece una educación integral del alumno prestando atención a los aspectos psicomotrices, afectivos, conductuales, éticos y espirituales.

Esta escuela se caracteriza por las relaciones de familia y en la que se realizan diferentes actividades, como: reuniones de principio de curso, reuniones a mitad de curso con cada tutor, tutorías concertadas, invitaciones puntuales a las familias a Buenos Días (Buenos Días es una actividad que se celebra todos los lunes en el teatro del centro y acuden todas las clases de educación infantil. Consiste en que los alumnos mayores del centro, a través del teatro nos explican el concepto de una palabra del diccionario, como, por ejemplo: compañerismo) y la colaboración de padres- madres en el festival de navidad, carnaval, cuentacuentos, salidas culturales, etc.

Este centro favorece un ambiente educativo adecuado para que los alumnos puedan encontrar los elementos que le ayuden a concretar su proyecto de vida, aprovecha la diversidad social, cultural y religiosa como una oportunidad para el desarrollo de una mentalidad abierta y solidaria y para una nueva ciudadanía activa, pacífica y democrática, ya que en este centro encontramos gran variedad de culturas y economía.

El centro está formado por un equipo humano 6 Profesores/as y alrededor de 145 alumnos/as, en el que tienen preferencia los niños/as con Necesidades Educativas Especiales (NEE).

Además, cuenta con docentes especialistas en inglés, 2 PT (profesores terapeutas), un auxiliar de Educación Especial., logopeda asociada al aula TGD, una coordinadora de Etapa, un Equipo de Pastoral, profesora de español para extranjeros, una Orientadora Escolar y profesores de Apoyo y Refuerzo Educativo.

El centro contiene un aula específica para alumnos de Trastorno de Espectro Autista (TEA), aula para la atención de alumnos con necesidades educativas especiales, plataforma de comunicación con las familias «ALEXIA», una biblioteca “Arco Iris” donde los alumnos pueden acudir con su tutor/a para realizar actividades de animación a la lectura, sala de audiovisuales en la que se dispone de portátil, cañón, pizarra digital... y con mobiliario móvil, lo que proporciona un espacio muy versátil, sala de informática con capacidad para una clase completa y con cañón de proyección, sala de psicomotricidad propia con juegos, cañón de proyección, diversos medios audiovisuales y espacio libre; adecuado para trabajo y para actividades más lúdicas, sala de psicomotricidad compartida con E. Primaria más espaciosa y dotada con material específico, 3 patios exteriores para recreos y otras actividades organizadas por la etapa, capilla, pabellón de deportes cubierto, aula de música y teatro, completan, junto a aulas espaciosas y con excelente iluminación natural, unas adecuadas instalaciones y todas las aulas dotadas de nuevas tecnologías y acceso a Internet. La PDI es un elemento más del aula, utilizado en muchos momentos del día tanto de manera activa por parte de los niños como de manera pasiva con la visualización de pequeños videos o alguna imagen. Es un recurso que bien utilizado, ofrece diversas oportunidades de trabajo en las diferentes áreas La Etapa de Educación Infantil 2º ciclo comprende de 3 a 5 años y cuenta con 6 aulas además de otras para usos múltiples.

El horario del centro de Educación Infantil y primaria es por la mañana de 9.00 a 12.30 h, y por la tarde de 15.30 a 17.00 h. y las extraescolares son por la mañana de 12.30 a 13.30 o por la tarde de 17.00 a 18.00 y de 18.00 a 19.00, dependiendo de la actividad.

El aula donde se va a llevar a cabo este proyecto educativo cumple con todas las normativas establecidas y dispone de unos espacios adecuados que responden a las necesidades que presentan los alumnos/as. (Anexo 1. Plano clase).

El aula está distribuida en varios rincones fijos:

- Rincón de la asamblea: donde hay césped para que se puedan sentar, cojines, y está decorado con un árbol, y es aquí donde todas las mañanas se realiza la asamblea, donde los niños/as cuentan lo que han hecho el día anterior, repasan los días de la semana con una canción, los meses, la estación en la que se encuentran, el día que hace, etc. y lo que van hacer durante el día.

- Rincón de la lectura: cuenta con una estantería donde hay diferentes libros para que ellos los puedan coger, manipular, inventar historias... y se hace donde el rincón de la asamblea.

- Rincón english corner: es el rincón de asamblea en inglés, que cuenta con una alfombra de letras y todo el vocabulario para realizar la asamblea en inglés.

- Rincón juego simbólico: este rincón lo encontraremos en la estantería donde encontraremos diferentes actividades, cocinitas, coches, supermercado, muñecas...

- Rincón lógico- matemático: lo encontraremos en la estantería y en él encontraremos piedras de colores, puzzles, construcciones, chapas...

- Rincón de la Plástica: en él se dispondrá de diferentes materiales de plástica: pinturas, rotuladores, plastilina, pintura de dedos.

- Rincón del trabajo: donde encontramos las mesas de trabajo divididas en 4 grupos y en cada mesa está colocada la foto del niño/a que va sentado en esa mesa para que todos días se sienten en el mismo sitio y puedan trabajar. (Anexo 2. Foto rincones).

El aula está formada por 18 alumnos, de los cuales 7 son chicas y 11 son chicos. Todos ellos de edades comprendidas entre los 3 y 4 años.

En rasgos generales, la mayoría de los niños/as tienen un desarrollo adecuado a su edad.

En el área de la autonomía personal, los niños/as por lo general son capaces de comer por sí solos, aunque a veces tengas que insistir y les cueste comer, son capaces de subir y bajar la cremallera de sus abrigos, ponerse los abrigos por si solos, son capaces de seguir unas rutinas, normas y son capaces de colocar sus pertenencias en su sitio. Además, tienen un buen control de esfínteres y son capaces de mantener y esperar el momento de ir al servicio, pero también son capaces de avisar si tienen una necesidad a deshora.

En el ámbito del lenguaje los alumnos muestran un lenguaje de acuerdo a su edad, en excepción de algún niño/a que van un poco más retrasado, pero que por el momento no tienen ningún problema, solo que su desarrollo va más lento que el del resto de sus compañeros.

Respecto al área social, el aula en general muestra una actitud positiva, todos se respetan, comparten juguetes, y a la hora de realizar las actividades se ayudan entre ellos.

Son capaces de respetar su turno, hablar cuando les toca y respetar las normas pautadas.

Los alumnos del aula tienen una dinámica de cohesión correcta, pocos son los momentos en los que los alumnos están aislados, ya que juegan todos juntos y suelen compartir los juguetes.

### Planteamiento

En este centro trabajan con diferentes proyectos y en este momento en el aula vamos a trabajar la poesía infantil.

Lo que queremos conseguir con esta propuesta es introducir poco a poco a los niños/as más pequeños en el mundo de la poesía infantil a través de juegos, y lo haremos de una forma sencilla y divertida.

Este tema surge porque las tutoras de educación infantil se dan cuenta de que hay que introducir una nueva forma de ver la literatura ya que es un tema que a los niños/as de infantil les encanta, por lo que deciden hacer el proyecto “*De la Cuna a la Luna*” durante todo el curso escolar para enseñarles nuevos conceptos a través de la poesía infantil. Este proyecto tendrá una duración de unos 6 meses y se realizará tres días a la semana que serán los martes, miércoles y jueves.

La secuencia ha sido creada pensando en otros cursos de educación infantil, primero nos fijamos en los intereses de los alumnos y vemos que a los niños/as de estas edades les encantan los temas relacionados con la naturaleza, vida cotidiana, tienen mucha imaginación y creatividad por lo que trabajar a través de la poesía infantil es una muy buena idea porque como hemos visto anteriormente los niños/as que disfrutan de la poesía tienen una mejor capacidad lingüística y es una herramienta de trabajo que les ayuda a tener un mejor vocabulario y fortalecer los vínculos afectivos.

El tema principal del proyecto educativo es la poesía infantil y está destinada al primer curso de Educación infantil (3-4 años). Todas las actividades están pensadas en las características de los niños de esas edades. Por esa razón, todas requieren un grado de dificultad, pero no suponen grandes obstáculos realizarlas.

Para la elaboración de las sesiones hemos analizado las competencias, objetivos generales, objetivos de área, contenidos y criterios de evaluación de la Orden del 28 de marzo de 2008 del Departamento de Educación, Cultura y Deporte.

## Competencias a desarrollar

De acuerdo con la *ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo y se autoriza la aplicación de este en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón*, las competencias que se van a trabajar en el proyecto son las siguientes:

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL):** esta competencia la vamos a trabajar durante todas las sesiones ya que el lenguaje oral va a estar presente durante todos los días en el aula y los alumnos son capaces de adquirir nuevas palabras a su vocabulario sin grandes dificultades.

- **Competencia matemática (CM):** esta competencia la trabajamos durante toda la programación didáctica, ya que las matemáticas se trabajan a través de diferentes actividades de conteo, ordenación, agrupamientos de diferentes elementos, etc.

- **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (CCMF):** todas las obras trabajadas en nuestra propuesta didáctica están relacionadas con la naturaleza, vida cotidiana...

- **Competencia cultural y artística (CCA):** los alumnos aprenden con canciones, videos, dibujando y desarrollando la creatividad e imaginación que llevan dentro.

- **Competencia para aprender a aprender (CAA):** la finalidad con la que se realiza este proyecto es para que los alumnos/as adquieran conocimientos nuevos acerca de la poesía infantil de una forma divertida y llamativa para ellos.

- **Autonomía e iniciativa personal (AIP):** todas las sesiones planteadas para esta programación se centran en la superación de cada uno de los alumnos, ya que cada uno puede realizar la actividad como quiere, fomentando su autonomía e iniciativa por realizar algo nuevo.

Para llevar a cabo este proyecto plantearemos 36 sesiones, 3 sesiones por obra, por lo que en esta tabla mostraremos las competencias que se van a desarrollar en 3 de las obras elegidas:

|              | CCL | CM | CCMF | CCA | CAA | AIP |
|--------------|-----|----|------|-----|-----|-----|
| <b>MIAU</b>  | x   |    | x    | x   | x   | x   |
| <b>LUNA</b>  | x   |    | x    | x   | x   | x   |
| <b>ÁRBOL</b> | x   | x  | x    | x   | x   | x   |

*185 REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.*

*La Orden actual que regula la etapa de Educación Infantil es la orden de 28 de marzo de 2008, la cual especifica los objetivos generales, objetivos de área y contenidos de área que se deben desarrollar en los centros educativos y que, por lo tanto, se desarrollan en nuestro proyecto.*

### Objetivos generales

- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- h) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura, en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- i) Conocer y valorar aspectos del medio natural, social y cultural de la Comunidad autónoma de Aragón en su entorno más próximo, mostrando interés y respeto hacia ellos.

### Objetivos área segundo ciclo

Nos centraremos en las áreas 2 y 3 , pero principalmente en la segunda de ellas.

### Conocimiento del entorno

- **Objetivos generales de área**
  - Iniciarse en las habilidades matemáticas manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.

## - **Contenidos**

- Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias. Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados. Expresión oral y representación gráfica.

- Aproximación a la cuantificación de colecciones. Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso progresivo de los números cardinales para calcular y resolver problemas sencillos relacionados con la vida cotidiana.

- Aproximación a la serie numérica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana. Representación gráfica de la cuantificación mediante códigos convencionales y no convencionales.

## - **Criterios de evaluación**

- Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos. Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles, discriminar y comparar algunas magnitudes y cuantificar colecciones mediante el uso de la serie numérica. Se pretende valorar con este criterio la capacidad para identificar los objetos y materias presentes en su entorno, el interés por explorarlos mediante actividades manipulativas y por establecer relaciones entre sus características o atributos (forma, color, tamaño, peso...) y su comportamiento físico (caer, rodar, resbalar, botar...) Se refiere, asimismo, al modo en que van desarrollando determinadas habilidades lógico-matemáticas, como consecuencia del establecimiento de relaciones cualitativas y cuantitativas entre elementos y colecciones. También se observará la habilidad para utilizar estrategias convencionales o no convencionales para representar e interpretar la realidad y resolver problemas de la vida cotidiana. Se valorará el interés por la exploración de las relaciones numéricas con materiales manipulativos y el reconocimiento de las magnitudes relativas a los números elementales (por ejemplo, que el número cinco representa cinco cosas, independientemente del espacio que ocupen, de su tamaño, forma o de otras características), así como el acercamiento a la comprensión de los números en su doble vertiente cardinal y ordinal, el conocimiento de algunos de sus usos y su

capacidad para utilizarlos en situaciones propias de la vida cotidiana. También se tendrá en cuenta el manejo de las nociones básicas espaciales (arriba, abajo; dentro, fuera; cerca, lejos...), temporales (antes, después, por la mañana, por la tarde...) y de medida (pesa más, es más largo, está más lleno).

### Los lenguajes: comunicación y representación

#### - **Objetivos generales del área**

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Descubrir y explorar los usos sociales de la lectura y la escritura iniciándose en su utilización y funcionamiento, valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.

#### - **Contenidos. Bloque 1. Lenguaje verbal**

##### a) **Escuchar, hablar y comprender**

- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás. Interés y gusto por expresarse.

##### b) **Acercamiento a la literatura**

La literatura es un recurso de aula que es parte fundamental de la cultura, su lectura apunta al placer y a la satisfacción estética, a las emociones y sentimientos, a la diversión y a la fantasía, a los recuerdos, a los valores. La literatura se introduce también en la escuela como modelo para hablar, escuchar, conversar, reflexionar y aproximarnos al lenguaje escrito y a los diferentes textos y contextos donde se utilizan. La literatura se potencia con la expresión de los sentimientos de los diferentes lenguajes y de la participación en juegos y dramatizaciones.

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.

- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.

- Utilización de las bibliotecas con respeto y cuidado, valoración de la biblioteca como recurso informativo, de entretenimiento y disfrute, así como de otros recursos virtuales.

- **Criterios de evaluación**

- Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas, y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa. Mediante este criterio se evalúa el desarrollo de la capacidad para expresarse y comunicarse oralmente, con claridad y corrección suficientes, para llevar a cabo diversas intenciones comunicativas (pedir ayuda, informar de algún hecho, dar sencillas instrucciones, participar en conversaciones en grupo). Se valorará el interés y el gusto por la utilización pertinente y creativa de la expresión oral para regular la propia conducta, para relatar vivencias, razonar, resolver situaciones conflictivas, comunicar sus estados anímicos y compartirlos con los demás. Igualmente, este criterio se refiere a la capacidad para escuchar y comprender mensajes, relatos, producciones literarias, descripciones, explicaciones, informaciones que les permitan participar en la vida del aula.

| OBJETIVOS GENERALES   | OBJETIVOS DEL ÁREA   | OBJETIVOS DIDÁCTICOS  |
|---|--|---|
| <u>Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.</u>                           | <u>Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</u> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la escucha activa</li> <li>- Desarrollar la imaginación y la creatividad.</li> <li>- Fortalecer el gusto por la poesía.</li> <li>- Aprender a comunicarse.</li> </ul> |
| <u>Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura, en el movimiento, el gesto y el ritmo.</u> | <u>Iniciarse en las habilidades matemáticas manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.</u>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación en la suma 1 +1</li> <li>- Conocer las nociones básicas espaciales</li> </ul>   |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><u>Conocer y valorar aspectos del medio natural, social y cultural de la Comunidad autónoma de Aragón en su entorno más próximo, mostrando interés y respeto hacia ellos</u></p> | <p><u>Descubrir y explorar los usos sociales de la lectura y la escritura iniciándose en su utilización y funcionamiento, valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la expresión abierta de emociones y sentimientos.</li> <li>- Transmitir la importancia que tienen los poemas en Educación infantil y resaltar su belleza.</li> <li>- Entender que la poesía es una forma de expresión de emociones y sentimientos, forma parte de nosotros y de nuestra vida.</li> <li>- Fomentar la comunicación.</li> <li>- Conocer diferentes onomatopeyas.</li> <li>- Reconocer diferentes animales.</li> <li>- Conocer diferentes elementos de la naturaleza.</li> </ul> |
|---|--|---|

## Temporalización

La temporalización del proyecto, *De la Cuna a la Luna* se llevará a cabo durante el segundo y tercer trimestre (enero, febrero, marzo, abril, mayo, junio), 3 días a la semana, martes, miércoles y jueves, durante 1 hora aproximadamente.

### Segundo trimestre

| ENERO |    |    |    |    |    |    |
|-------|----|----|----|----|----|----|
| L     | M  | X  | J  | V  | S  | D  |
|       |    |    | 1  | 2  | 3  |    |
| 4     | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
| 11    | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18    | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25    | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

| FEBRERO |    |    |    |    |    |    |
|---------|----|----|----|----|----|----|
| L       | M  | X  | J  | V  | S  | D  |
| 1       | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  |
| 8       | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15      | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22      | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |

| MARZO |    |    |    |    |    |    |
|-------|----|----|----|----|----|----|
| L     | M  | X  | J  | V  | S  | D  |
| 1     | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  |
| 8     | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15    | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22    | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29    | 30 | 31 |    |    |    |    |

**Enero** 12, 13, 14, *Cinco* (Rubio y Villán, 2005)

19, 20, 21, *Animales* (Rubio y Villán, 2020)

**Febrero** 9, 10, 11, *Miau* (Rubio y Villán, 2005)

16, 17, 18 *Violín* (Rubio y Villán, 2005)

**Marzo** 2, 3, 4 *Frutas* (Rubio y Villán, 2020)

### Tercer trimestre

| ABRIL |    |    |    |    |    |    |
|-------|----|----|----|----|----|----|
| L     | M  | X  | J  | V  | S  | D  |
|       |    |    | 1  | 2  | 3  | 4  |
| 5     | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 |
| 12    | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19    | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26    | 27 | 28 | 29 | 30 |    |    |

| MAYO |    |    |    |    |    |    |
|------|----|----|----|----|----|----|
| L    | M  | X  | J  | V  | S  | D  |
|      |    |    |    | 1  | 2  |    |
| 3    | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |
| 10   | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17   | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24   | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31   |    |    |    |    |    |    |

| JUNIO |    |    |    |    |    |    |
|-------|----|----|----|----|----|----|
| L     | M  | X  | J  | V  | S  | D  |
|       | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |
| 7     | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14    | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21    | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28    | 29 | 30 |    |    |    |    |

**Abril** 6, 7, 8, *Limón* (Rubio y Villán, 2016)

13, 14, 15, *Luna* (Rubio y Villán, 2005)

20, 21, 22, *Zapato* (Rubio y Villán, 2014)

**Mayo** 4, 5, 6, *Pajarita de papel* (Rubio y Villán, 2005)

18, 19, 20, *Cocodrilo* (Rubio y Villán, 2005)

25, 26, 27, *Veo veo* (Rubio y Villán, 2016)

**Junio** 8, 9, 10, *Árbol* (Rubio y Villán, 2014)

## Metodología

Según lo establecido por la *Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón*, la etapa de Educación Infantil: Constituye una etapa integrada, ya que el desarrollo personal es un proceso continuo. También es una etapa compleja, debido a las diferencias que existen en el desarrollo infantil desde el nacimiento hasta los seis años de edad. Esta consideración obliga a ajustar los elementos principales del currículo a las características específicas de cada uno de los dos ciclos en que se estructura la etapa

La metodología a elegir debe cubrir las necesidades de los alumnos y sus características personales, el encargado de establecer y desarrollar la metodología es el docente de aula y es el que debe tener una actitud equilibrada, impregnada de afectividad y disponibilidad en las relaciones con el alumnado, que son cualidades de un buen docente, el cuál es capaz de atender a sus alumnos y responder a todas sus necesidades y problemas. La metodología elegida se basa en gran parte en el constructivismo, que a pesar de que los alumnos aprendan y descubran por ellos mismos, todo está dirigido y se les guía en su aprendizaje. Los intereses de los alumnos del aula son el punto de partida a la hora de desarrollar y programar el proyecto para adaptarnos a su nivel. En el aula se les deja tiempo libre, para que ellos puedan jugar y desarrollar su imaginación como ellos quieran y jugar en el rincón que más les guste, por lo que nuestra metodología se basa en el juego.

Las mesas están puestas por grupos, dos grupos de 5 personas y 2 grupos de 4 personas, que cada trimestre la docente del aula los cambia en función de las necesidades que los alumnos vayan mostrando para que se ayuden unos con otros y los grupos estén equilibrados para favorecer en la medida de lo posible su aprendizaje. Las actividades están previstas con anterioridad y se trabajan 3 días a la semana y los días restantes se hacen actividades de lógico-matemático, religión/ atención educativa o los cuadernos de la editorial edebé, friendly (Anexo 3. Foto libros).

En el aula se respeta el ritmo de cada uno y se le da a cada uno el tiempo que necesite y cuando van acabando la actividad, esperan sentados en su mesa o se ponen a jugar, dependiendo de lo que las docentes decidan en ese momento.

En el segundo ciclo, las adaptaciones curriculares de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del currículo para atender necesidades educativas especiales tendrán carácter excepcional y requerirán previamente la evaluación psicopedagógica del alumno. Dichas adaptaciones serán elaboradas por la docente que imparte la clase a dichos alumnos, en colaboración con los equipos de orientación educativa y psicopedagógica. Se regirán por los principios de normalización e inclusión escolar y se desarrollarán evitando alternativas excluyentes para el alumnado que las requiera e incorporando las decisiones que se tomen al respecto en el continuo de medidas de atención a la diversidad. La evaluación se realizará tomando como referente los objetivos y criterios de evaluación fijados en dichas adaptaciones. El apoyo de este tipo de alumnado se realizará tanto dentro del aula, como fuera de ella.

Además de esto, utilizaremos una metodología activa y participativa, centrada en el alumno. Esta secuencia didáctica se ha elaborado teniendo en cuenta los principios de colaboración, participación activa y aprendizaje en contexto. Esto supone que durante el desarrollo de la misma los alumnos deberán cooperar entre sí, dentro de los grupos ya establecidos; además, su participación va a ser fundamental para poder avanzar en las sesiones, que, a su vez, estarán dotadas de un contexto real, pues se pretende plantear actividades que relacionen los aprendizajes con su día a día y que les hagan más competentes socialmente.

Con todo esto se espera que los alumnos al finalizar el curso escolar tengan ciertos conocimientos del tema, en este caso de la poesía infantil.

En el apartado siguiente vamos a ver la forma de trabajar la poesía infantil en el aula, a través de 9 sesiones, 3 por cada obra elegida.

### Sesiones

Las actividades programadas están pensadas para favorecer el desarrollo del alumnado, así como fortalecer conocimientos, acciones...donde presenten dificultades. Posteriormente, se podrán ver los objetivos específicos en las actividades planteadas, que también colaborarán en la adquisición de lo programado para este ciclo.

A continuación, van a presentarse un ejemplo de las diferentes sesiones que se van a desarrollar en el aula. Las actividades las vamos a ver desarrolladas en forma de tabla, en la que encontraremos el nombre de la obra elegida, nivel al que va dirigida, objetivos didácticos planteados para cada una de las sesiones, desarrollo, recursos materiales, espaciales y humanos, los materiales necesarios para poder llevar a cabo la sesión, los agrupamientos y la temporalización de cada actividad.

**TÍTULO: MIAU**

**NIVEL: 4 años**

**OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

- Fomentar la escucha activa
- Reconocer diferentes animales

**DESCRIPCIÓN 1 SESIÓN:**

Lo primero de todo se realizará la asamblea como todas las mañanas donde les presentaremos la obra y los materiales que van a ser utilizados durante todas las sesiones. Posteriormente se colocarán en el rincón de la lectura y la maestra procederá a leerles la obra. Les irá presentando los diferentes animales en forma de marioneta que salen en ella (Anexo 4. Foto marionetas)

A continuación, se colocarán en el rincón de trabajo y cada uno se sentará en su sitio. La maestra les repartirá por mesas fotocopias con los diferentes animales que salen en la obra y con bolitas de papel y pegamento irán realizando los dibujos (Anexo 5. Fotocopias animales)

Una vez finalizada la actividad procederemos a ver y escuchar la obra de manera cantada para que vean diferentes formas de ver y escuchar la obra.

**RECURSOS:**

**Materiales:**

- Dibujos animales
- Bolitas de papel
- Pegamento
- Libro Miau
- Marionetas animales

**Humanos:**

- Maestro/a
- Técnico en educación infantil

**Espaciales:**

- Aula 3 años

**AGRUPAMIENTOS Y TEMPORALIZACIÓN:**

- Individual

- 1 hora aproximadamente

**TÍTULO: MIAU**

**ESPACIO: 4 años**

**OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

- Fomentar la escucha activa
- Reconocer diferentes animales
- Conocer diferentes onomatopeyas

**DESCRIPCIÓN 2 SESIÓN:**

Lo primero de todo se realizará la asamblea como todas las mañanas donde se les presentará la obra y los materiales que vamos a utilizar durante todas las sesiones.

Una vez que ya les hemos presentado la obra y los materiales se colocarán en el rincón de la lectura y procederemos a leerlo, pero esta vez lo leeremos de forma más divertida y en forma de teatrillo. La maestra les irá contando la obra *Miau* mientras les va presentando los diferentes animales en forma de marioneta y haciendo hincapié en el sonido que hacen los animales que salen en la obra (Anexo 4. Foto marionetas).

A continuación, se colocarán en el rincón de trabajo, cada uno se sentará en su sitio y jugarán al bingo de animales. La maestra les repartirá a cada uno un tablero con el dibujo de diferentes animales y esta les irá diciendo sonidos, si el sonido que dice coincide con el animal que tienen en el tablero este lo tacharán y así hasta que tengan todos animales tachados y griten bingo (Anexo 6. Bingo).

Después les repartiremos a cada uno una fotocopia con las letras de las diferentes onomatopeyas y les pediremos que las colorean como ellos quieran (Anexo 7. Fotocopias onomatopeyas).

Una vez finalizada la actividad procederemos a ver y escuchar la obra de manera cantada para que vean diferentes formas de ver y escuchar la obra.

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>RECURSOS:</b>   |  |   |
| <b>Materiales:</b>   | <b>Humanos:</b>  | <b>Espaciales:</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro Miau</li> <li>- Marionetas animales</li> <li>- Fotocopias onomatopeyas</li> <li>- Pinturas</li> <li>- Tablones bingo</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestro/a</li> <li>- Técnico en educación infantil</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula 3 años</li> </ul> |
| <b>AGRUPAMIENTOS Y TEMPORALIZACIÓN:</b>  |  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individual y grupal</li> <li>- 1 hora aproximadamente</li> </ul>  |  |   |

|   |                        |
|---|------------------------|
| <b>TÍTULO: MIAU</b>   | <b>ESPACIO: 4 años</b> |
| <b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS:</b>  |                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la escucha activa</li> <li>- Conocer diferentes onomatopeyas</li> </ul> |                        |

### DESCRIPCIÓN 3 SESIÓN:

Esta sesión la realizaremos igual que las anteriores, pero esta vez les iremos haciendo preguntas a los alumnos y que sean ellos los que nos digan qué sonido hace cada animal.

A continuación, se colocarán en el rincón de trabajo y todos juntos realizarán un mural de la obra Míau para darla por finalizada. La maestra previamente habrá dibujado en papel continuo un gato y los alumnos lo pintarán plasmando vasos manchados de pintura y una vez acabado pegarán los dibujos de los animales y los carteles de las onomatopeyas.

Una vez finalizada la actividad procederemos a ver y escuchar la obra de manera cantada para que vean diferentes formas de ver y escuchar la obra.

### RECURSOS:

#### Materiales:

- Cartones
- Obra Míau
- Marionetas animales
- Tablero animales
- Papel continuo
- Vasos
- Pintura

#### Humanos:

- Maestro/a
- Técnico en educación infantil

#### Espaciales:

- Aula 3 años

### AGRUPAMIENTOS Y TEMPORALIZACIÓN:

- Individual
- 1 hora aproximadamente

**TÍTULO: LUNA**

**ESPACIO: 4 años**

**OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

- Fomentar la escucha activa
- Conocer diferentes elementos de la naturaleza

**DESCRIPCIÓN 1 SESIÓN:**

Lo primero de todo se realizará la asamblea como todas las mañanas donde les presentaremos la obra y los materiales que van a ser utilizados durante todas las sesiones. Posteriormente se colocarán en el rincón de la lectura y la maestra procederá a leerles la obra y les irá presentando los diferentes elementos que salen en ella.

A continuación, se colocarán en el rincón de trabajo y cada uno se sentará en su sitio. La maestra les repartirá 1 fotocopia por mesa de los elementos que salen en la obra (caracol, ruiseñor, girasol, corazón) y ellos con ayuda de esponjas mojadas en pintura lo tendrán que colorear (Anexo 8. Fotocopias elementos obra).

Una vez finalizada la actividad procederemos a ver y escuchar la obra de manera cantada para que vean diferentes formas de ver y escuchar la obra.

**RECURSOS:**

**Materiales:**

- Obra Luna
- Material obra
- Fotocopia elementos obra
- Esponjas
- Pintura

**Humanos:**

- Maestro/a
- Técnico en educación infantil

**Espaciales:**

- Aula 3 años

### AGRUPAMIENTOS Y TEMPORALIZACIÓN:

- Grupal
- 1 hora aproximadamente

**TÍTULO:** LUNA

**ESPACIO:** 4 años

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Fomentar la escucha activa
- Conocer diferentes elementos de la naturaleza
- Transmitir la importancia que tienen los poemas en Educación infantil y resaltar su belleza.

### DESCRIPCIÓN 2 SESIÓN:

Lo primero de todo se realizará la asamblea como todas las mañanas donde se les presentará la obra y los materiales que vamos a utilizar durante todas las sesiones.

Una vez que ya les hemos presentado la obra y los materiales se colocarán en el rincón de la lectura y procederemos a leerlo, pero esta vez lo leeremos de forma más divertida y en forma de teatrillo. La maestra les irá contando la obra *Luna* a través de marionetas, en una mano llevará la luna y con la otra les irá mostrando los demás elementos que van saliendo en la obra (Anexo 9. Foto marionetas Luna).

A continuación, se colocarán en el rincón de trabajo y cada uno se sentará en su sitio. La maestra les repartirá a cada uno 7 tarjetas del dibujo de la luna. 3 sol, 1 caracol, 1 ruiseñor, 1 girasol, 1 corazón. La maestra irá contando la obra y los alumnos tendrán que ir uniendo lo que la maestra les va diciendo, luna con el sol, luna con caracol... (Anexo 10. Tarjetas dibujos).

Una vez finalizada la actividad procederemos a ver y escuchar la obra de manera cantada para que vean diferentes formas de ver y escuchar el libro.

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>RECURSOS:</b>  |  |   |
| <b>Materiales:</b>  | <b>Humanos:</b>  | <b>Espaciales:</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obra Luna</li> <li>- Marionetas obra la Luna</li> <li>- Tarjetas elementos obra la Luna</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestro/a</li> <li>- Técnico en educación infantil</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula 3 años</li> </ul> |
| <b>AGRUPAMIENTOS Y TEMPORALIZACIÓN:</b>   |  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individual</li> <li>- 1 hora aproximadamente</li> </ul>  |  |   |

|   |                        |
|---|------------------------|
| <b>TÍTULO: LUNA</b>   | <b>ESPACIO: 4 años</b> |
| <b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS:</b>  |                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la escucha activa</li> <li>- Conocer diferentes elementos de la naturaleza</li> <li>- Transmitir la importancia que tienen los poemas en Educación infantil y resaltar su belleza.</li> </ul> |                        |

### DESCRIPCIÓN 3 SESIÓN:

Esta sesión la realizaremos igual que las anteriores, pero esta vez les iremos haciendo preguntas a los alumnos y que sean ellos los que nos digan qué elemento va después y les haremos preguntas para causarles intriga, por ejemplo, ¿pero estáis seguros de que ahora va el sol?...

A continuación, se colocarán en el rincón de trabajo y todos juntos realizarán un mural de la obra Luna para darla por finalizada. Previamente la maestra habrá dibujado una luna grande en papel continuo y los alumnos con ayuda de pinceles y temperas la tendrán que colorear.

Una vez finalizada la actividad procederemos a ver y escuchar la obra de manera cantada para que vean diferentes formas de ver y escuchar la obra.

### RECURSOS:

#### Materiales:

- Obra Luna
- Marionetas obra la Luna
- Temperas
- Papel continuo

#### Humanos:

- Maestro/a
- Técnico en educación infantil

#### Espaciales:

- Aula 3 años

### AGRUPAMIENTOS Y TEMPORALIZACIÓN:

- Individual
- 1 hora aproximadamente

**TÍTULO: ÁRBOL**

**ESPACIO: 4 años**

**OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

- Fomentar la escucha activa
- Desarrollar la imaginación y la creatividad.
- Iniciación en la suma 1 +1

**DESCRIPCIÓN 1 SESIÓN:**

Lo primero de todo se realizará la asamblea como todas las mañanas donde se les presentará la obra y los materiales que van a ser utilizados durante todas las sesiones.

Una vez que ya les hemos presentado la obra y los materiales se colocarán en el rincón de la lectura y procederemos a leerlo, pero esta vez lo leeremos en forma de teatro. Les iremos contando la obra y representándoselo en forma de teatro para que poco a poco se vayan quedando con la suma simple (Anexo 11. Fotos teatro Árbol).

La maestra cuando vaya presentando la obra recalcará con la ayuda de los árboles que 1 +1 son 2 árboles y así varias veces para que poco a poco vayan entendiendo el concepto de la suma.

A continuación, se colocarán en el rincón de trabajo y cada uno se sentará en su sitio. La maestra les repartirá a cada uno 2 árboles dibujados en cartulina y un punzón. Tras esto, pediremos que piquen con el punzón el dibujo correspondiente y lo coloreen como ellos quieran. Para realizar esta actividad la maestra irá pasándose por las mesas para ayudarles con el punzón (Anexo 12. Fotocopia árbol).

Una vez finalizada la actividad procederemos a ver y escuchar la obra de manera cantada para que vean diferentes formas de ver y escuchar la obra.

**RECURSOS:**

**Materiales:**

- Punzón
- Cartulinas árbol
- Pinturas

**Humanos:**

- Maestro/a
- Técnico en educación infantil

**Espaciales:**

- Aula 3 años

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro Árbol</li> <li>- Marionetas obra<br/>Árbol</li> </ul> |  |  |
|--|--|--|

**AGRUPAMIENTOS Y TEMPORALIZACIÓN:**

- Individual
- 1 hora aproximadamente

**TÍTULO: ÁRBOL**

**ESPACIO:** 4 años

**OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

- Fomentar la escucha activa
- Desarrollo de la imaginación y la creatividad
- Iniciación en la suma 1 +1
- Conocer las nociones básicas espaciales

**DESCRIPCIÓN 2 SESIÓN:**

En esta sesión seguiremos el mismo procedimiento que en la primera, pero añadiendo las nociones básicas.

Iremos contándoles la obra y representándoselo para que poco a poco se vayan quedando con la suma simple y con las nociones básicas espaciales (encima, debajo, en medio) (Anexo 11. Fotos teatro Árbol).

La maestra cuando vaya presentando la obra recalcará con la ayuda de los árboles y con los diferentes elementos de la obra las nociones básicas para que poco a poco vayan entendiendo los diferentes conceptos.

A continuación, se colocarán en el rincón de trabajo y cada uno se sentará en su sitio. La maestra les repartirá los diferentes objetos que salen en la obra para que los coloreen como ellos quieran y una vez que tengan todos los elementos que salen en la obra y utilizando los árboles que hicieron en la sesión anterior repasarán las nociones básicas individualmente cada uno en su mesa y con sus correspondientes materiales (Anexo 13. Focopias elementos obra).

Una vez finalizada la actividad procederemos a ver y escuchar la obra de manera cantada para que vean diferentes formas de ver y escuchar la obra.

**RECURSOS:**

| <b>Materiales:</b>   | <b>Humanos:</b>  | <b>Espaciales:</b>  |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pinturas</li> <li>- Dibujos de la obra<br/>Árbol</li> <li>- Libro Árbol</li> <li>- Marionetas obra<br/>Árbol</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestro/a</li> <li>- Técnico en<br/>educación infantil</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula 3 años</li> </ul> |

**AGRUPAMIENTOS Y TEMPORALIZACIÓN:**

- Individual
- 1 hora aproximadamente

**TÍTULO: ÁRBOL**

**ESPACIO: 4 años**

**OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

- Fomentar la escucha activa
- Desarrollar la imaginación y la creatividad.
- Iniciación en la suma 1 +1
- Conocer las nociones básicas espaciales

**DESCRIPCIÓN 3 SESIÓN:**

En esta sesión seguiremos el mismo procedimiento que en las sesiones anteriores.

Una vez que ya les hemos presentado la obra y los materiales se colocarán en el rincón de la lectura y procederemos a leerlo, pero esta vez les dejaremos a los alumnos que sean los que cuenten la obra, es decir la maestra les irá haciendo preguntas como, por ejemplo:

- Un árbol y un árbol y ellos tienen que responder, dos árboles son.
- Encima de un árbol dibujo y ellos tienen que responder, un avión.

A continuación, se colocarán en el rincón de trabajo y todos juntos realizarán un mural de la obra Árbol para darla por finalizada.

La maestra previamente habrá dibujado en papel continuo un árbol y los alumnos lo pintarán plasmando sus manos sobre la copa del árbol y los pies sobre el tronco y luego por mesas decorarán los elementos que salen en la obra (tambor, niño, flor, avión, balón) para poder pegarlos en el mural en su lugar correspondiente.

Una vez finalizada la actividad procederemos a ver y escuchar la obra de manera cantada para que vean diferentes formas de ver y escuchar la obra.

**RECURSOS:**

**Materiales:**

- Mural
- Pintura de manos verde y marrón

**Humanos:**

- Maestro/a
- Técnico en educación infantil

**Espaciales:**

- Aula 3 años

- Dibujos: tambor,  
niño, flor, avión,  
balón.

- Libro Árbol

- Marionetas obra  
Árbol

**AGRUPAMIENTOS Y TEMPORALIZACIÓN:**

- Grupal

- 1 hora aproximadamente

## Evaluación

La evaluación del proyecto *De la Cuna a la Luna* se realizará a través de diferentes instrumentos de evaluación como son, la observación y la lista de estimación, ya que los niños de 3 años no saben escribir, por lo cual, para saber cuáles son los conocimientos que aprendan, se realizarán varias preguntas.

| <b>OBJETIVO DIDÁCTICO</b>                     | <b>INDICADOR</b>                             | <b>ITEM</b>   | <b>LO CONSIGUE</b> | <b>EN PROCESO</b> | <b>NECESITA MEJORAR</b> |
|---|--|---|--------------------|-------------------|-------------------------|
| Fomentar la escucha activa                    | Fomenta la escucha activa                    | Presta atención cuando la maestra lee la obra                                     |                    |                   |                         |
| Desarrollar la imaginación y la creatividad.  | Desarrolla la imaginación y la creatividad.  | Tiene imaginación y creatividad a la hora de realizar las manualidades            |                    |                   |                         |
| Conocer diferentes elementos de la naturaleza | Conoce diferentes elementos de la naturaleza | Diferencia entre la luna sol, caracol, ruiseñor, girasol<br>Sabe qué es cada cosa |                    |                   |                         |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| Trasmitir la importancia que tienen los poemas en Educación infantil y resaltar su belleza. | Trasmite la importancia que tienen los poemas en Educación infantil y resaltar su belleza. | Entiende correctamente las diferentes obras                                |  |  |  |
| Conocer diferentes onomatopeyas   | Conoce diferentes onomatopeyas   | Reconoce qué son las onomatopeyas<br>Diferencia los sonidos de cada animal |  |  |  |
| Iniciación en la suma 1 + 1   | Se inicia en la suma 1 + 1   | Sabe cuánto es 1 + 1   |  |  |  |
| Conocer las nociones básicas espaciales   | Conoce las nociones básicas espaciales   | Diferencia entre arriba, debajo, en medio                                  |  |  |  |
| Reconocer diferentes animales   | Reconoce diferentes animales   | Diferencia los animales<br>Reconoce que animal es el                       |  |  |  |

## CONCLUSIÓN Y VALORACIÓN PERSONAL

En este trabajo podemos ver como la poesía está presente en nuestro día a día. Las canciones que escuchábamos cuando éramos pequeños, que muchas veces pasaban desapercibidas y que nos las aprendíamos solo por el ritmo que tenían y por los gestos que la acompañaban, también eran poesía, porque a través del ritmo y la repetición son mucho más fáciles de recordar.

En el aula de Educación Infantil las canciones son la base de la mayor parte de los aprendizajes, en las asambleas diarias todos los días se cantan canciones con las que se aprenden conceptos nuevos como, por ejemplo, los días de la semana, las estaciones del año, la canción de buenos días que cantamos nada más llegar al aula... Todas esas canciones están basadas en la poesía oral, por lo que podemos decir que la poesía es una herramienta esencial para trabajar en un aula de Educación Infantil.

Andrew Simmons (citado por Andricaín y Orlando, 2016) en un artículo de prensa reconoce que “la poesía permite a los profesores enseñar a sus alumnos cómo escribir, leer y entender un texto. Los autores defienden que la poesía en el aula sirve para cultivar los sentidos de los niños, despertar su inteligencia, valorar, interpretar y transformar la realidad. Para poder realizar todo esto en el aula es imprescindible la figura del docente, pues es el que tiene que mediar entre los alumnos y los poemas, conocer la literatura en la que se enmarcan y contagiar el entusiasmo por estos textos”, por lo que podemos decir que, “el maestro es una agente fundamental en el proceso de iniciación del niño en el conocimiento y la vivencia del lenguaje poético. No se puede pretender que todos los docentes sean especialistas en literatura, con que se interesen, lean, pidan orientación y se mantengan dispuestos e informados” ( Andricaín y Orlando, 2016).

En definitiva, podemos decir que el rincón de la lectura en un aula de Educación Infantil se hace imprescindible, porque esto hace que se despierte el interés en nuestros alumnos por el gusto a leer, por tanto, la posibilidad de conseguir que en un futuro tengan un buen hábito de lectura (Rueda, 1998).

Para concluir diré que todos los maestros que se dedican a la labor de enseñar deberían tener la obligación de formarse con respecto a este tema y poder abordar la poesía de diferentes formas, ya que es una herramienta fundamental en el aula, permite que los niños/as tengan un buen desarrollo de la imaginación y la creatividad.

Asimismo, a través de este trabajo he podido darme cuenta de que la poesía es tan necesaria y está tan presente en nuestro día a día, pues es increíble la cantidad de conceptos que les puedes enseñar a los niño/as a través de obras literarias sencillas y muchas de ellas en forma de canciones. Estas canciones repetitivas que también están muy presentes en Educación Infantil hacen que nuestros alumnos/as interioricen mejor los conceptos. Y para concluir, si relacionamos la poesía con la música nos daremos cuenta, que al final, es otra forma de expresión esencial en Educación Infantil.

Este trabajo estaba planificado para poder llevarlo a la práctica en el colegio mencionado anteriormente, pero por el motivo que todos ya conocemos, COVID-19, no ha sido posible, por lo que, tampoco sé si se hubieran podido cumplir todos los objetivos didácticos propuestos en las sesiones. Gracias a este trabajo y a la investigación que he realizado para poder hacerlo, me he dado cuenta que la literatura es imprescindible en nuestra sociedad, ya que, a través de un cuento, una obra, una poesía... puedes enseñar todo lo que quieras de una forma divertida y a través de la cual los alumnos aprenden conceptos a través de una herramienta distinta a las fichas que todos estamos acostumbrados a ver en las aulas.

## BIBLIOGRAFÍA

185 REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, publicado en el *Boletín Oficial del Estado* de Jueves 4 enero 2007.

Andricaín, S. y Orlando, A. (2016). *Escuela y poesía. ¿Qué hago con el poema?* Cuenca, España: Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.

Colegio María Auxiliadora (2018). Colegio María Auxiliadora, Salesianas. Recuperado de <http://www.mazaragoza.salesianas.net/>

Desideri, F. (2017). Otra deducción de los juicios estéticos: Por una superación de la dicotomía entre hechos y valores. *Boletín de Estética*, (40), 7-34.

Fartakh, A. (2020). El humor en la poesía infantil. *El mundo románico*, 1-25.

Munita, F. (2013). El niño dibujado en el verso: aproximaciones a la nueva poesía infantil en la lengua española. *AILIJ* (Anuario de Investigación en Literatura infantil y Juvenil) 11, p.105-118.

Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, publicado en el *Boletín Oficial de Aragón* de 14 de abril de 2008. España

Rubio. A. y Villán. O. (2019), *Frutas*. Pontevedra, España: Kalandraka.

Rubio. A. y Villán. O. (2005), *Cinco*. Pontevedra, España: Kalandraka.

Rubio. A. y Villán. O. (2005), *Cocodrilo*. Pontevedra, España: Kalandraka.

Rubio. A. y Villán. O. (2005), *Luna*. Pontevedra, España: Kalandraka.

Rubio. A. y Villán. O. (2005), *Miau*. Pontevedra, España: Kalandraka.

Rubio. A. y Villán. O. (2005), *Pajarita de papel*. Pontevedra, España: Kalandraka.

Rubio. A. y Villán. O. (2014), *Árbol*. Pontevedra, España: Kalandraka.

Rubio. A. y Villán. O. (2014), *Violín*. Pontevedra, España: Kalandraka.

Rubio. A. y Villán. O. (2014), *Zapato*. Pontevedra, España: Kalandraka.

Rubio, A. y Villán, O. (2016), *Limón*. Pontevedra, España: Kalandraka.

Rubio, A. y Villán, O. (2016), *Veo veo*. Pontevedra, España: Kalandraka.

Rubio, A. y Villán, O. (2019), *Animales*. Pontevedra, España: Kalandraka.

Rueda, R. (1998). *La biblioteca de aula infantil: el cuento y la poesía* (Vol. 31). Narcea Ediciones.

Senís, J y Soria, P (2019). Poesía infantil para pre-lectores y primeros lectores: una definición del género en el ámbito español. *AILU* (Anuario de Investigación en Literatura infantil y Juvenil) 17, P. 151-168.

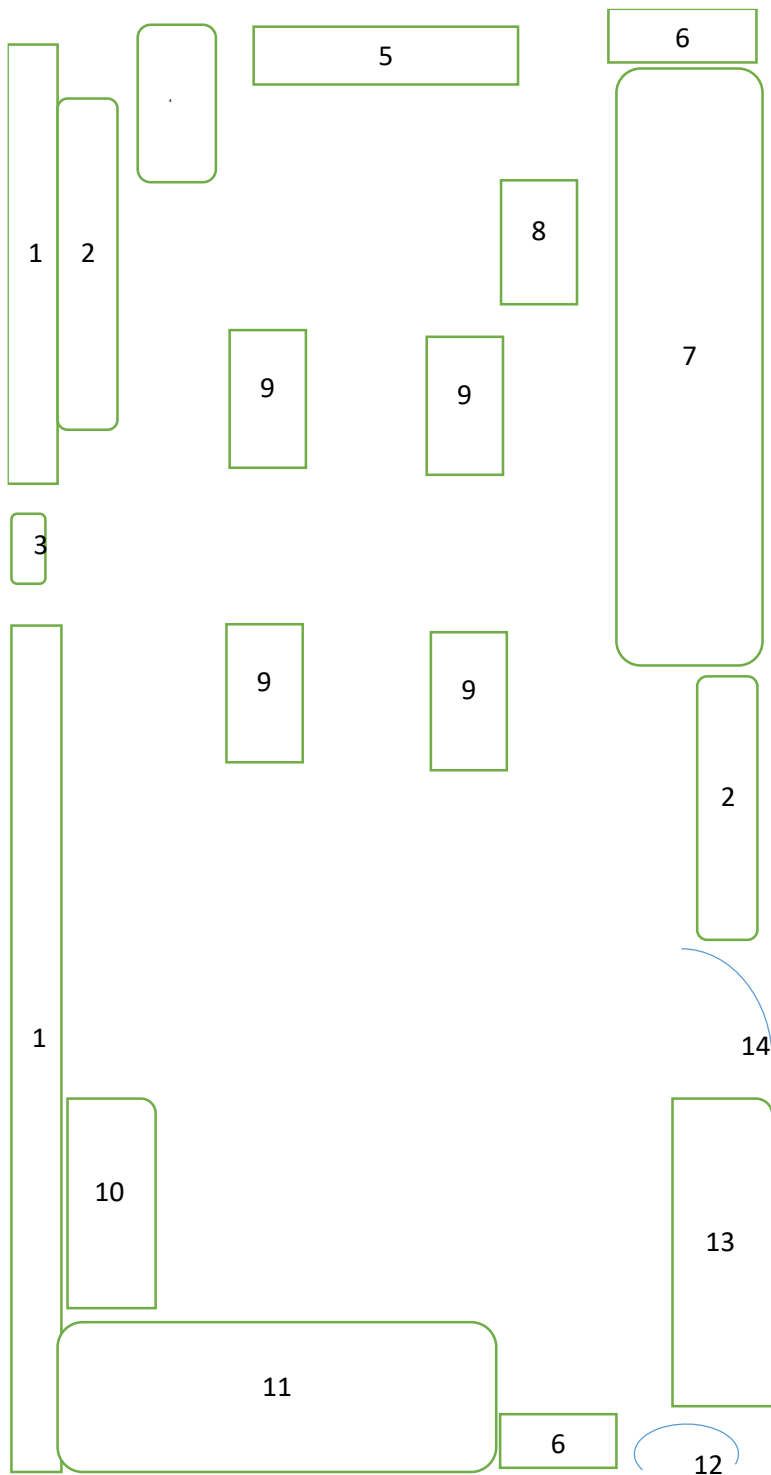
Senís, J. (2019). El imaginario infantil en la poesía para niños actual. Un estudio comparativo. *Textura*, 45 (21), 107-127.

Senís, J. (2020). Unidad 14: Géneros clásicos: narrativa, poesía y teatro infantil. La Cenicienta no llega al baile: una aproximación a la poesía infantil actual. *Módulo D*, lectura, libros y lectores infantiles y juveniles, 1-29.

Sotomayor, M. V. (2002). Poesía infantil española de los últimos 20 años. *Lazarillo*, 8-22.

ANEXOS

Anexo 1. Plano clase



1. Ventanas
2. Perchas
3. Puerta patio
4. Puerta almacén
5. Proyector/Pizarra
6. Armario
7. Estanterías rincones
8. Mesa docente
9. Mesas alumnos
10. Rincón de la lectura
11. Rincón de la asamblea
12. Puerta del baño que está compartido con la otra clase de 1° de Educación Infantil
13. Rincón Inglés
14. Puerta clase

### Baño



## Clase



## **Anexo 2. Foto rincones**

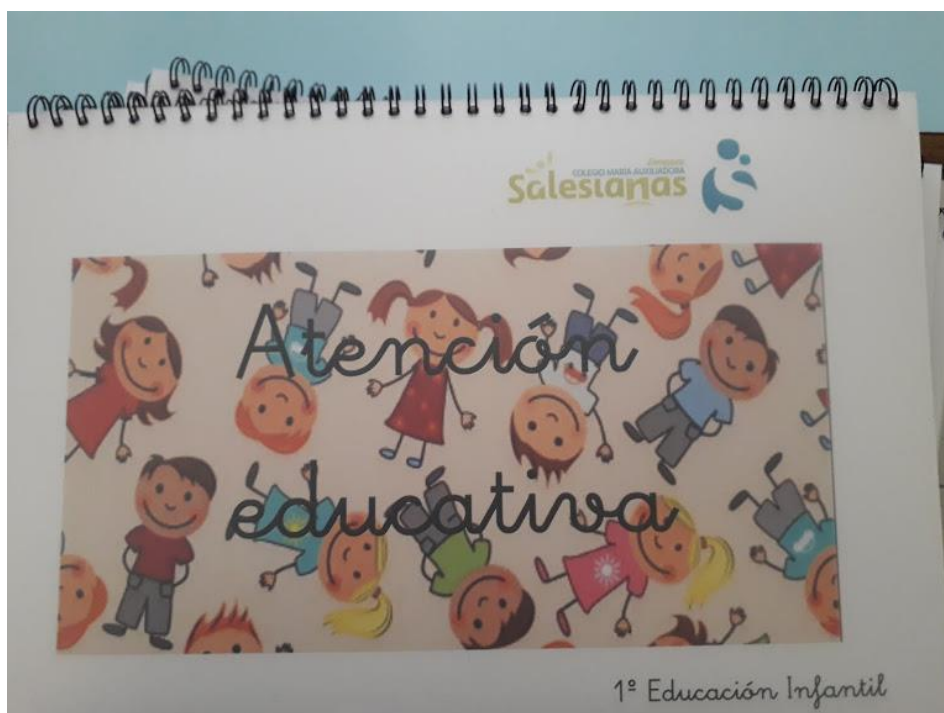




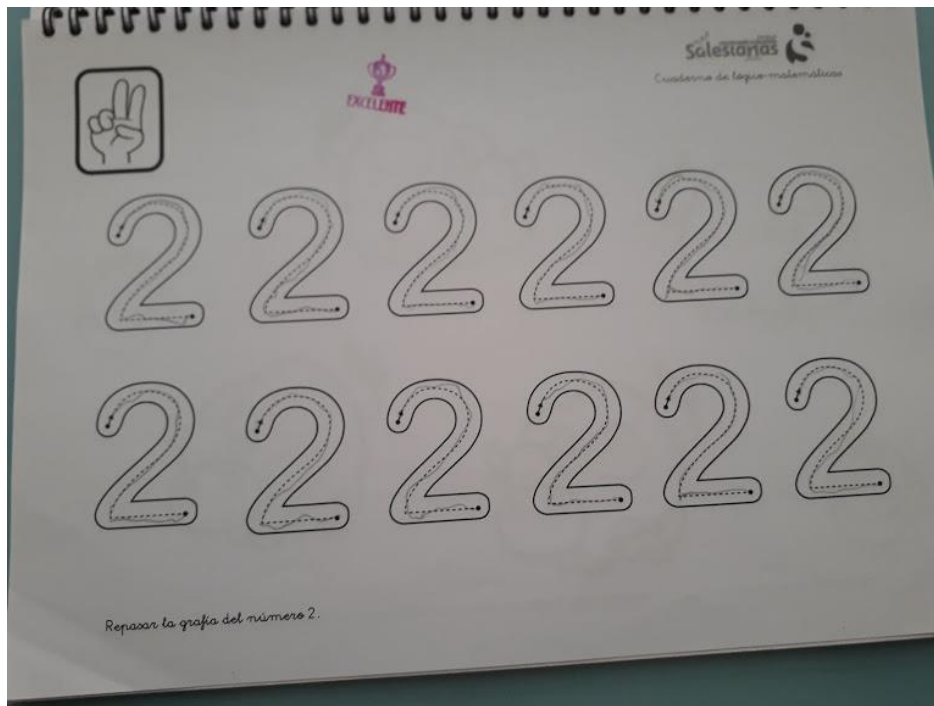




Anexo 3. Foto libros



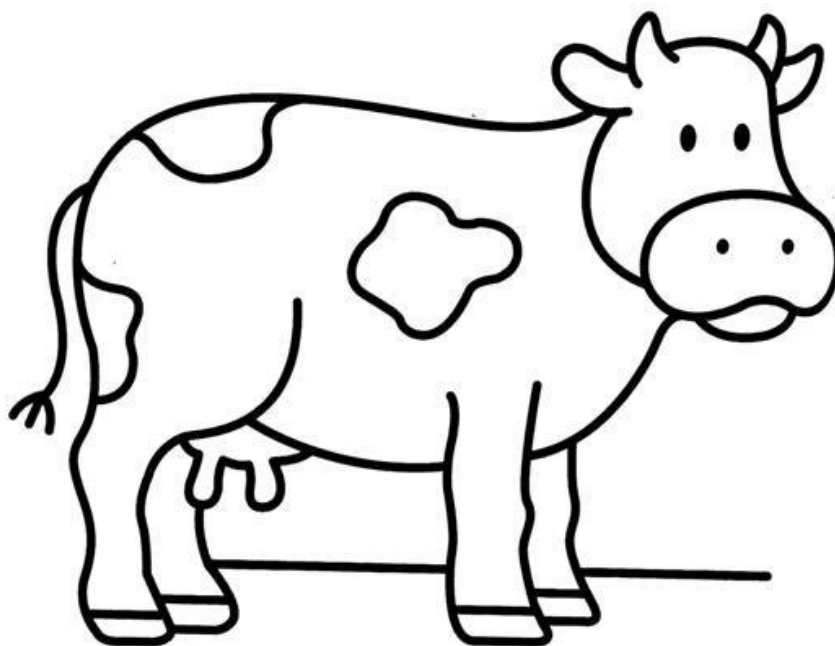
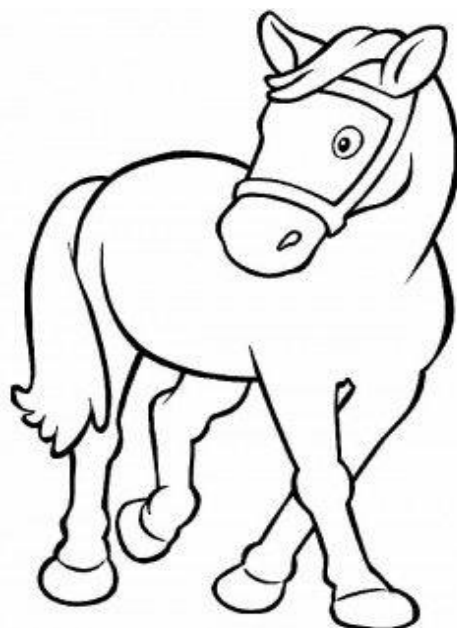
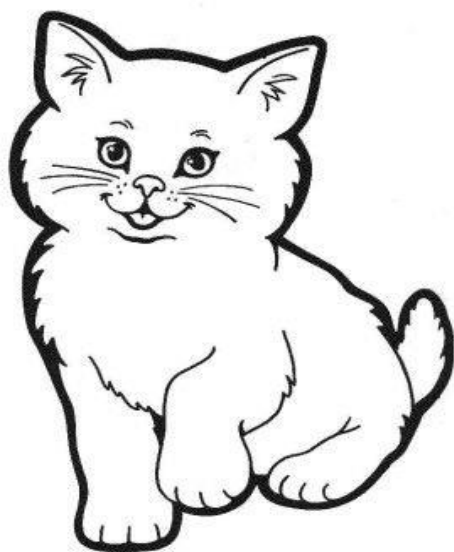


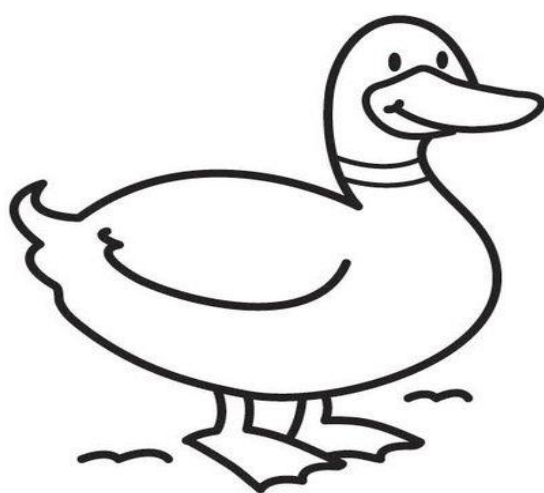
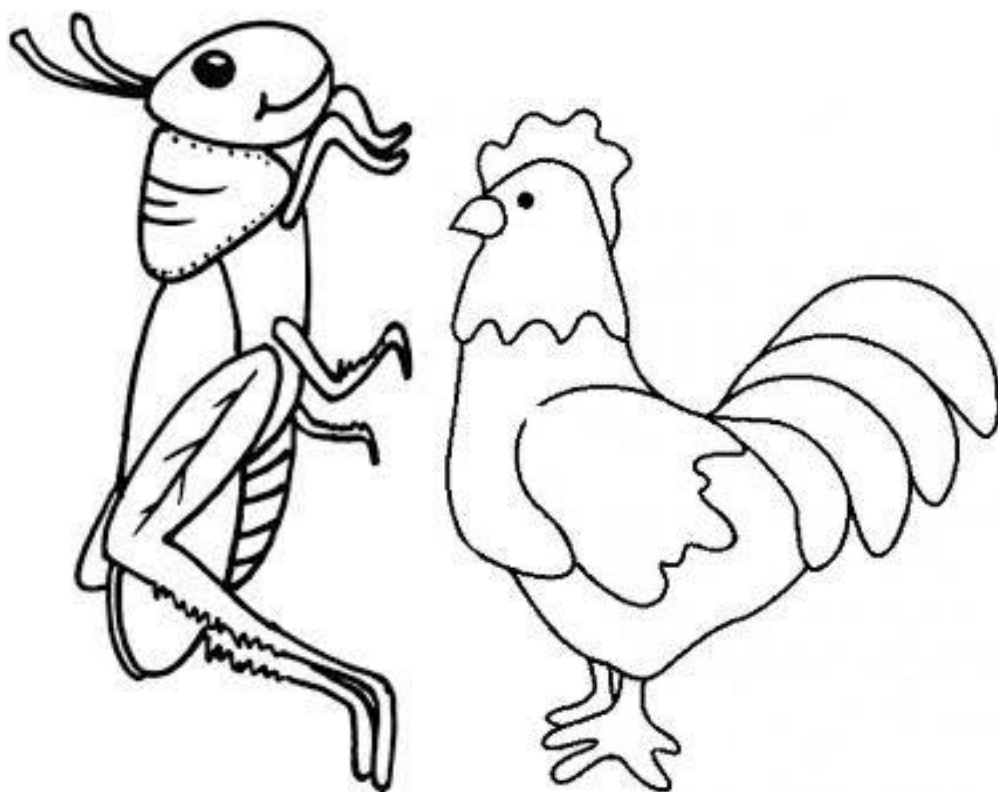


**Anexo 4. Foto marionetas Miao**

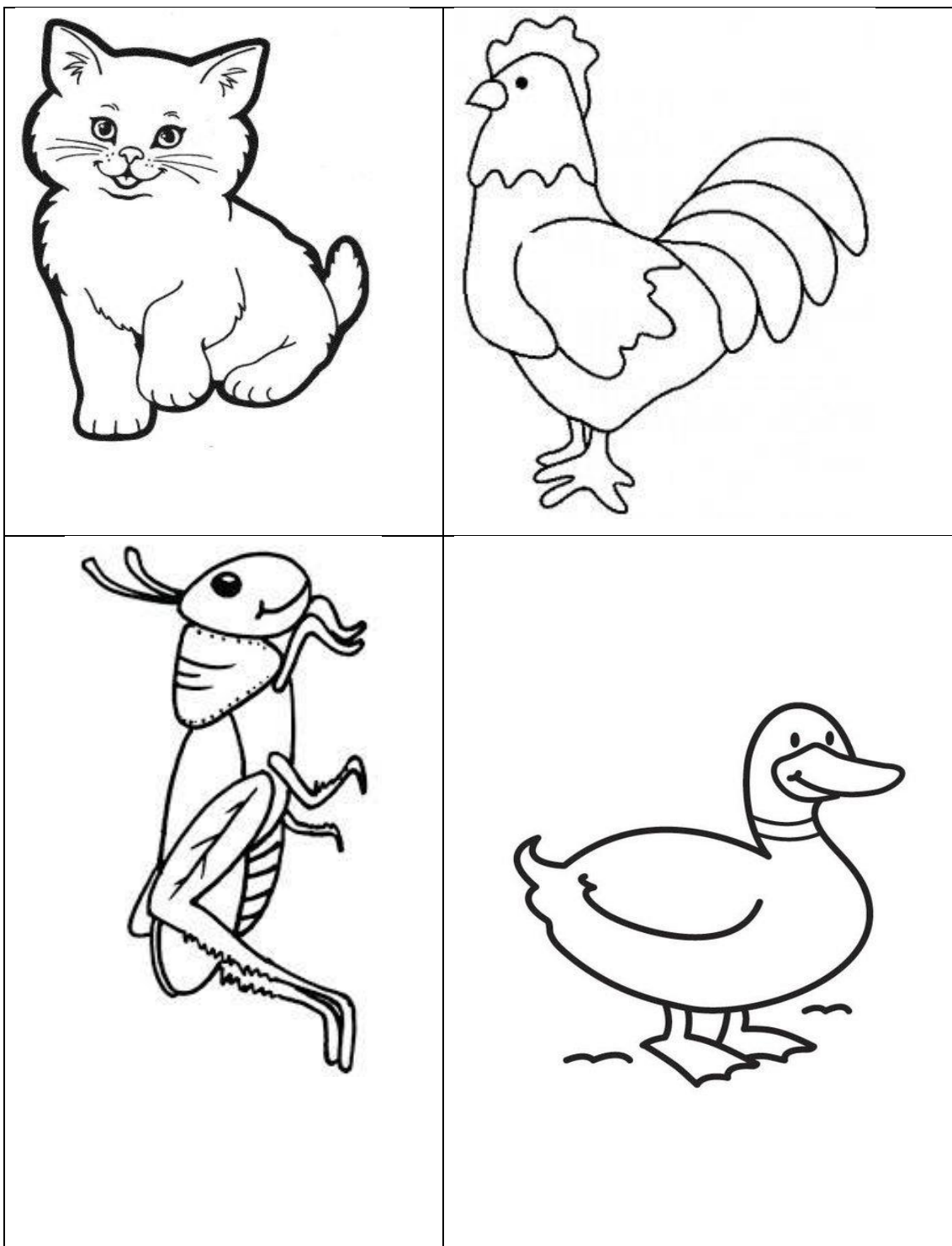


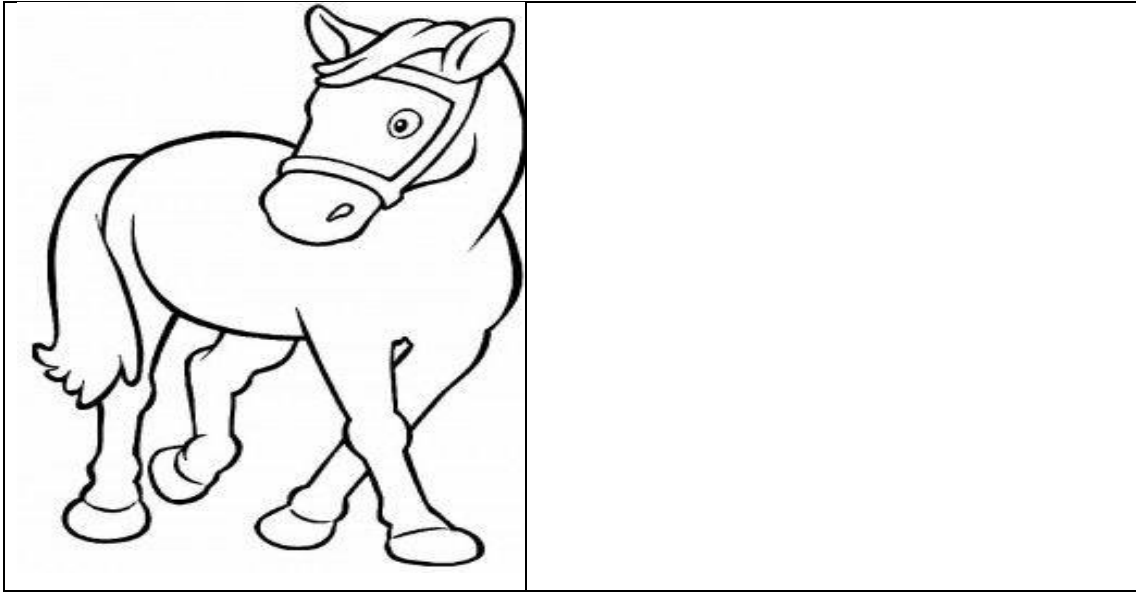
Anexo 5. Fotocopias animales





Anexo 6. Bingo





**Anexo 7. Fotocopia onomatopeyas**

MIAU MIAU

CUA CUA

liiii liiii

QUI QUI RI QUI

MU MU MUUU

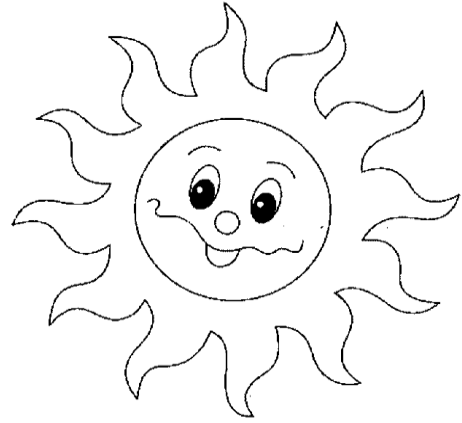
CUA CUA CUA

CRI CRI CRI

**Anexo 8. Fotocopia elementos obra**

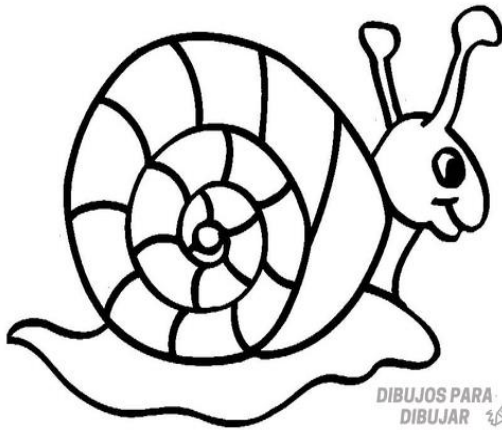


LUNA



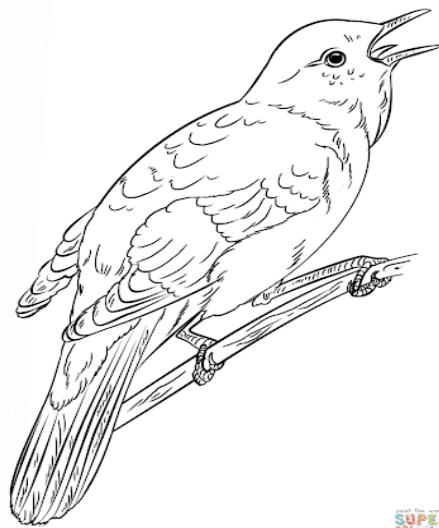
dibujoscolorear.es

SOL



DIBUJOS PARA  
DIBUJAR

CARACOL



SUPER  
COLORING

RUISEÑOR



Anexo 9. Foto Marionetas Luna



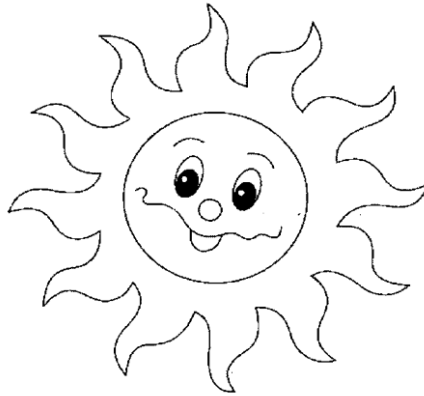
Anexo 10. Tarjetas dibujos

Tarjetas elementos obra

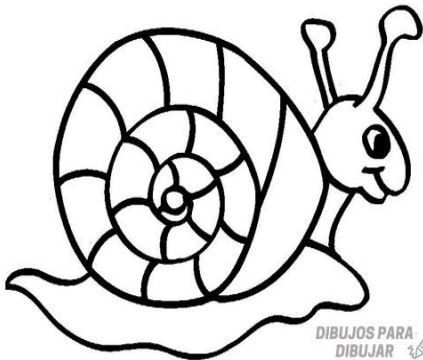
LUNA



SOL



CARACOL



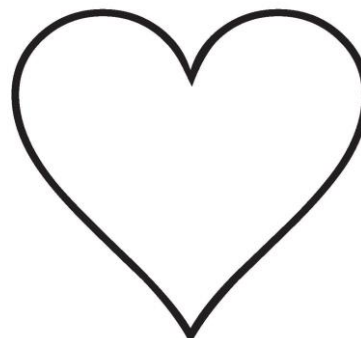
RUISEÑOR



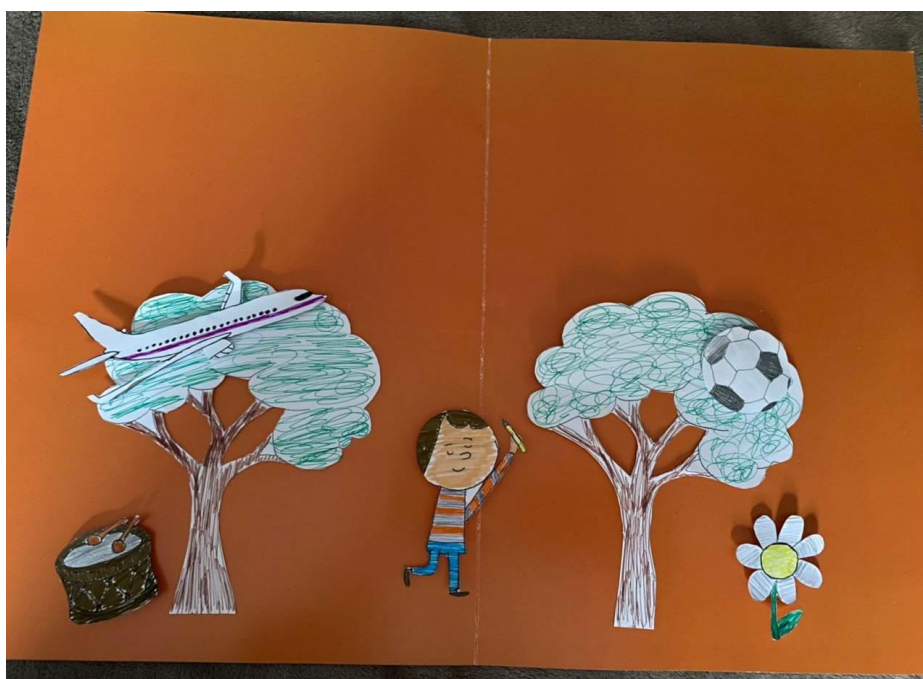
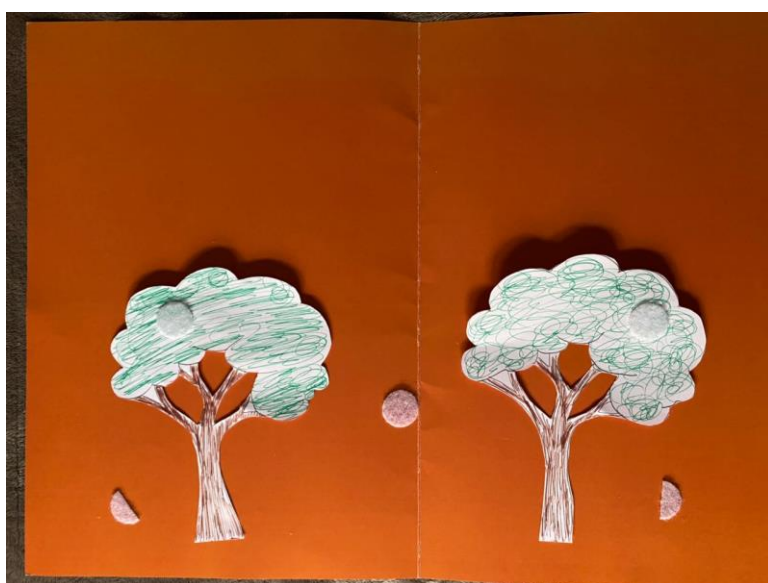
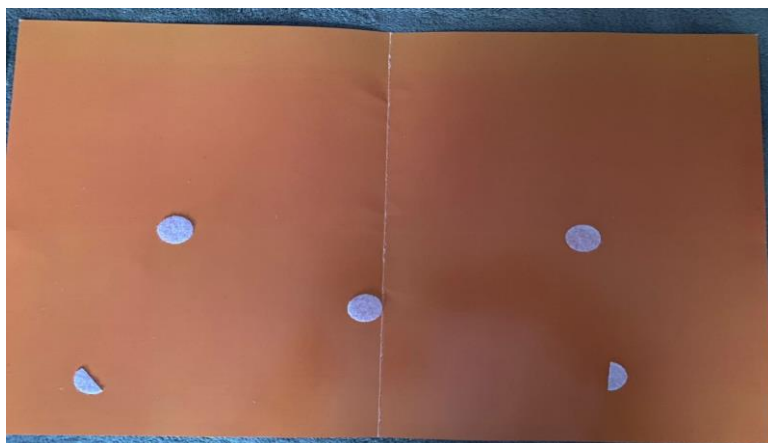
GIRAROL



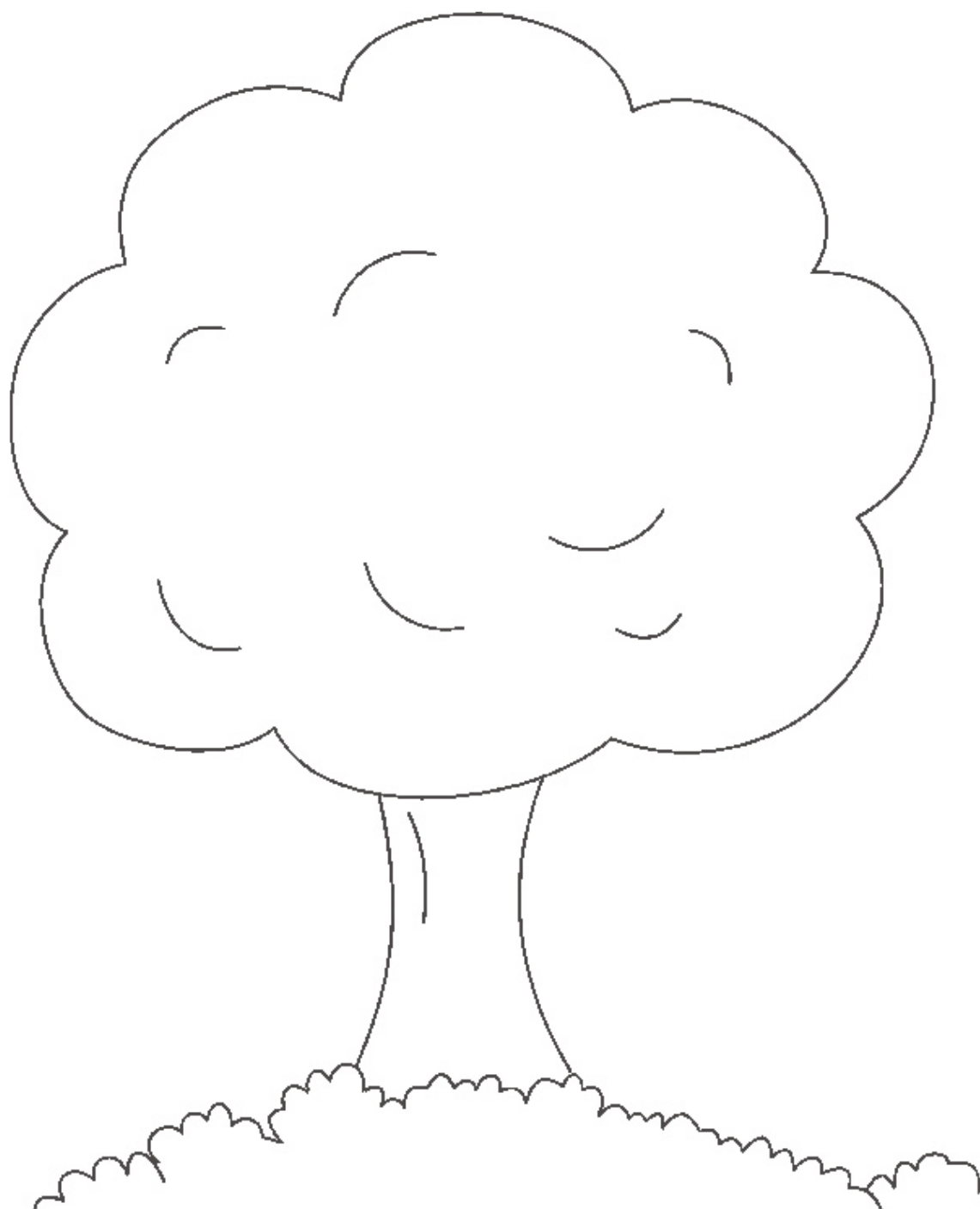
CORAZÓN



Anexo 11. Fotos teatro Árbol



**Anexo 12. Fotocopias árbol**



Anexo 13. Fotocopias elementos obra

