



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

MARCO Y LUNA.

El poder de la infancia. Álbum ilustrado.

Autora

Sara Asensio Lesmes

Directora

Carmen Martínez Samper

Grado en Bellas Artes

Año 2019/2020



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza

MARCO Y LUNA

El poder de la infancia.

Álbum ilustrado.

Sara Asensio Lesmes

Indice

- 1. Introducción.....1
 - 1.1 Itinerario intracurricular.
 - 1.2 Objetivos.

- 2. Propuesta.....2
 - 2.1 Sinopsis.
 - 2.2 Idea inicial.
 - 2.3 Metodología: Desarrollo y evolución.

- 3. Marco conceptual.....5
 - 3.1 Investigación previa.
 - 3.1.1 La luna y su representación en el arte
 - 3.1.2 La infancia, ese tesoro tan delicado
 - 3.2 Contextualización del álbum ilustrado.
 - 3.3 Referentes.
 - 3.3.1 Ilustradores.
 - 3.3.2 Escritores.

4.	Desarrollo técnico.....	20
4.1	Guión y storyboard.	
4.2	Personajes.	
4.2.1	Marco	
4.2.2	Luna	
4.3	Técnica y coloreado.	
4.4	Estructura y maquetación.	
4.4.1	Título	
4.4.2	Formato, materiales y maquetación	
4.4.3	Estructura interna	
4.4.4	Páginas especiales: Portada, contraportada y guardas	
4.5	Cronograma.	
4.6	Presupuesto.	
5.	Materialización y difusión.....	37
6.	Conclusiones.....	38
6.1	Comentario y análisis de los resultados.	
6.2	Valoración personal.	
7.	Fuentes consultadas/ bibliografía.....	40

8. Anexos41

8.1 Índice de imágenes.

Nota: TE PROPONGO ESTE TIPO DE PAGINACIÓN PORQUE PARECE MENOS REPETITIVO.Pero.lo.piensas

1. Introducción

1.1. Itinerario intracurricular

Mis estudios artísticos comenzaron durante mi niñez en una academia de pintura de mi ciudad natal, Soria. Posteriormente, cursé el bachillerato artístico para después comenzar el Grado en Bellas Artes en la Universidad de Zaragoza (Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel), en el año 2016.

Mis intereses en el mundo artístico han ido evolucionando, de manera que me he permitido trabajar y descubrir diferentes técnicas y posibilidades dentro de este amplio abanico que consideramos arte. Comencé con los dibujos a grafito para ir adentrándome en el ámbito de la pintura donde inicié mis conocimientos en la técnica al óleo. Tras varios años trabajando estas técnicas decidí adentrarme en el mundo del grabado, pero el destino hizo que en el verano de 2015 probase con las acuarelas. A lo largo de todo ese trayecto fui haciendo y recopilando dibujos que aunque aparentemente no tenían conexión entre ellos. Cuando estaba trabajando con acuarela me di cuenta de que la mayoría de esos bocetos compartían una temática y estética similar, lo que me hizo plantearme la narración de historias breves a través de esas ilustraciones.

Fue entonces cuando surgió la idea del proyecto de “Marco y Luna”, aunque quedó apartada durante varios años por no saber cómo abordarlo. Finalmente, en la asignatura de Taller de Ilustración, retomé la idea y comenzó a tomar forma hasta hoy.

Aunque he ilustrado varios cuentos breves considero que este es el primero dentro del ámbito profesional.

1.2. Objetivos

El objetivo principal de este proyecto es realizar un álbum ilustrado dirigido tanto a niños como a adultos. En él se aborda el tema de la infancia y el valor de la imaginación de los más pequeños; se trata de un tema bastante recurrente a lo largo de mi carrera artística. Con este proyecto trato de subrayar la suerte de

poder mirar el mundo que nos rodea con los ojos de un niño, capacidad que desgraciadamente se suele perder a medida que crecemos y nos hacemos adultos.

También se busca recuperar y transmitir esa esencia tan característica de los cuentos dibujados a mano ya que hoy en día gran parte de los dibujos e ilustraciones tienden a realizarse de manera digital. Otro de mis objetivos es transmitir esa calidez y esa huella tan especial del trazo propio del lápiz de cada artista.

Otro de mis propósitos es dar salida a las ilustraciones que he hecho a lo largo de los años y abordar, por fin, un proyecto de mayor envergadura que pueda llegar más allá de las paredes de mi estudio.

2. Propuesta

2.1. Sinopsis.

Marco y Luna es el título de un álbum ilustrado dirigido a todos los públicos, tanto niños como adultos. El tema principal es la infancia y la pérdida de la inocencia de los más pequeños a medida que crecen y se convierten en adultos.

La historia narra cómo el protagonista, Marco, un niño de corta edad, consigue mantener y cuidar la esencia de la infancia a pesar de hacerse cada vez más mayor. Éste va creciendo mientras la historia avanza a lo largo de las páginas. Luna, el segundo personaje principal del cuento, es un astro que se humaniza y le acompaña en su camino hasta que sabe que tiene que dejarlo marchar, pero no sin antes entregarle, de manera simbólica, el poder de la infancia.

2.2. Idea inicial

La idea inicial de este proyecto era llevar a cabo un álbum ilustrado abordando el tema de la infancia, pero desde dos vertientes distintas. La primera de ellas

dirigida a la lectura infantil, más marcada por la estética y los colores que por el significado ya que requiere cierta madurez intelectual para entender el trasfondo de la historia. La segunda, enfocada para los adultos, en la que el significado y el sentimiento hace reflexionar a los lectores buscando dentro de sí mismos su niño interior.

Durante los años que estuve trabajando con acuarela observé que mis ilustraciones tenían siempre matices surrealistas e infantiles al mismo tiempo. Abordaba temas y problemas de la vida adulta pero representados a través de personajes como bebés o niños de corta edad. Con ello producía un choque, una confusión entre la representación y el tema elegido, a la vez que nacía ese carácter surrealista. Creaba escenas en las que los niños lidian con asuntos propios de la vida adulta situándolos en entornos imaginarios e inverosímiles, con objetos determinados como relojes, coches que recorran caminos interminables, etc.



Fig.1. Asensio, S (2015) *Alicia en el País de las Maravillas* [Lápiz grafito]

2.3. Metodología: Desarrollo y evolución

Todo este proceso comenzó de forma casi aleatoria. Desde que cursé la asignatura de Taller de Ilustración, en el tercer curso de mi carrera, sentí la necesidad de

escribir e ilustrar mi propia historia. Quería llevar los numerosos cuadernos de bocetos, que tenía en las estanterías, un paso más allá.

Cuando comenzó el que sería mi último año en el Grado en Bellas Artes, se presentó la oportunidad de llevar a cabo el proyecto como idea principal al plantearme el desarrollo del Trabajo Fin de Grado. Al principio la idea estaba por concretar, pero tenía claro que quería hacer un álbum ilustrado, aunque faltaba por concretar la historia, los personajes, la técnica, etc.

En esos momentos me encontré en una situación difícil por diversos problemas familiares, lo que me llevó a un bloqueo artístico que cada vez me presionaba más. En uno de esos días que me encontraba dibujando apareció ante mí el personaje principal del cuento, Marco. Seguidamente vino Luna, pero no tenía una historia clara donde ubicarlos. Elegí el personaje de Luna como guardiana de la infancia por el carácter místico y mágico que se le suele otorgar en la mitología y leyendas. Como un ser que siempre nos ha acompañado y cuidado desde tiempos inmemoriales. Cuando pensaba que no podría sacar nada concreto, en uno de mis viajes en autobús, escribí la historia que finalmente ilustré. Poco a poco le fui dando forma y tras varios bocetos di por concluido el storyboard.

Pensé que los problemas no podían afectar tanto a la producción artística, pero me equivocaba. Durante meses fui incapaz de dibujar nada que estuviese a mi gusto, lo que me hizo repetir una y otra vez las láminas. Al trabajar de manera manual no podía usar el comando de retroceso, como en los ordenadores, si me equivocaba, por lo que aún resultaba más costosa la elaboración de las ilustraciones pero tenía claro que quería que la mayoría del proceso fuese a mano.

Una vez estructurada la historia y realizado los bocetos definitivos de cada página empecé a colorear usando varias técnicas, acuarela y pastel en lápiz. Todo esto fue digitalizado y retocado en Photoshop para ajustar algunos colores y añadir los fondos con pinceles digitales.

3. Marco conceptual

El contenido de este Trabajo Fin de Grado se sustenta en un interés por contar una historia para todos los públicos, siendo posible que según el rango de edad en el que se encuentren los lectores se entienda de una manera u otra. Esta historia es una reflexión personal, sobre mi punto de vista de aquello que significa la infancia y los sueños desde una perspectiva adulta sin perder la mirada de un niño.

3.1. Contexto e investigación previa

Antes de empezar con este proyecto revisé todos mis trabajos anteriores para analizar qué tenían en común, y encontré que en todos ellos aparecía la infancia y su carácter surrealista. Tengo una concepción bastante particular de los niños y la infancia. Considero que cuando somos pequeños tenemos la capacidad de ver y vivir en dos mundos paralelos: el mundo real y el reino de la imaginación. En el primero convivimos con los adultos y todo parece estar regido por unas normas lógicas y comunes a todos sus habitantes. El segundo, un espacio-tiempo paralelo al anterior, es un mundo particular de cada mente en el que todas las ideas tienen cabida, por descabelladas que sean. Este es el paisaje donde prima el surrealismo, en mundo de los sueños y la imaginación; se combinan objetos, ideas, personajes o historias que no tienen conexión alguna, pero pueden existir en nuestra mente si lo deseamos. Para mí, esto es una característica fundamental de la infancia, no se puede entender esta etapa del crecimiento sin tener en cuenta esa capacidad imaginativa que va ligada al surrealismo.

Si partimos de la definición que nos proporciona el diccionario de la palabra infancia, solo nos sirve para definir un periodo que comprende desde el nacimiento hasta el comienzo de la adolescencia. En Marco y Luna, la infancia va más allá de esos años en los que dejamos de ser niños para convertirnos en “adultos en construcción”.

infancia

Del lat. *infantia*.

1. f. Período de la vida humana desde el nacimiento hasta la pubertad.
2. f. Conjunto de los niños.
3. f. Primer estado de una cosa después de su nacimiento o fundación. *La infancia del mundo, de un reino, de una institución.*

jardín de infancia

Fig. 2. Real Academia Española (2020). *Definición de infancia según la RAE.*

Desde siempre he tenido la certeza de que no dejamos de ser niños nunca, en mayor o menor medida, a pesar de los años que tengamos, somos capaces de mirar el mundo con los ojos inocentes de una persona de corta edad. No soy la primera, ni seré la última, en defender la idea de que la infancia nos acompaña a lo largo de nuestra vida. Han sido varios los autores que han hecho referencia a esta idea de dejar de ser niños o no. Escritores como James Barrie, nos pone en la piel de un niño que se niega a crecer a través de su personaje Peter Pan.

3.1.1. La Luna, mitos y leyendas de una gestante

Dicen que el Sol ve tu cuerpo, pero solo la Luna es capaz de ver el alma. Brillante, redonda y expectante, la luna ha permanecido en el cielo desde que tenemos registros. Fueron los primeros Homo Sapiens, seres con algo de razón y conciencia, quienes sacaron la cabeza de las cuevas donde se protegían para contemplar el inmenso manto estrellado. Contemplaron perplejos un cuerpo circular y mutante que bañaba de plata sus rostros. Ese cuerpo es el que hoy llamamos Luna.

Muchas de estas sociedades miraban al cielo en busca de respuestas para los acontecimientos que se sucedían en el día a día. Así, observaron que el astro que iluminaba la noche cambiaba periódicamente según unos ciclos. Apareció la Luna Llena, el Cuarto Menguante, el Cuarto Creciente y finalmente la Luna Nueva. De manera cíclica se repetían los patrones,

semejantes a los cambios producidos que experimentaban los cuerpos femeninos. Fue entonces cuando se empezó a considerar que la Luna tenía cierto carácter divino y algo de mujer. Durante esos primeros tiempos encontramos intentos de representaciones de la relación entre los ciclos lunares y las féminas.¹



Para muchas de las primeras civilizaciones de la humanidad, las entidades más poderosas eran femeninas. Sumerios, acadios, babilonios y caldeos, entre otros, representaron la naturaleza divina, en mayor o menor medida, por medio de es la mujer. La Luna aporta connotaciones muy interesantes vinculadas a lo misterioso y eso ha hecho que las historias y leyendas sobre su magia sean innumerables.

Fig.3 *Hécate*, representación de la diosa con sus atributos característicos.

Una de las asociaciones más repetidas en estas historias es su representación como gestante. En la mitología griega hay muchas deidades asociadas a la Luna. Una de ellas es Hécate. Esta diosa estaba estrechamente relacionada con la maternidad y los partos. Solía representarse portando antorchas, cuchillos y llaves. La antorcha aludía a la luz y la sabiduría, la llave hacía referencia a su papel de guardiana y el cuchillo a los partos. Utilizaba dicho elemento para cortar el cordón umbilical que separaba a la madre de su

¹ Rodriguez, A. *La Luna, espejo de lo femenino*. Disponible en: <https://filosofia.nueva-acropolis.es/2018/la-luna-espejo-de-lo-femenino/>

criatura (Fig.3). Este personaje fue venerado también en Asia Menor, donde se le consideraba la Gran Diosa Madre.²

Esto nos hace pararnos a pensar en la relación entre los ritos de fertilidad y la Luna. En muchas ocasiones su figura estaba asociada a los órganos femeninos (senos, úteros y ovarios) y al proceso de gestación y alumbramiento. Tenemos que viajar hasta Nigeria para darnos cuenta de la estrecha relación que existe con la Luna. La tribu Yoruba, entre otras, cree que no se necesita marido para la procreación, el astro es capaz de embarazar a las mujeres. La Gran Madre Luna, como allí se conoce, manda al Pájaro Luna para traer bebés a las mujeres que lo deseen. Esta historia resulta similar al cuento de la cigüeña que nos han contado nuestros padres en más de una ocasión. Además de ser la encargada de bendecir a las mujeres con hijos, la luna es también la protectora de estos durante sus primeros momentos de vida después del parto.¹

Fijándonos en el aspecto iconográfico, podría decirse que la relación entre el embarazo y la Luna es más que clara. Los ciclos lunares se asemejan a la forma redondeada del vientre materno que va creciendo hasta el noveno mes. Las fases de la estrella nocturna simulan el crecimiento de la criatura que está por nacer. La Luna nueva anuncia la concepción; una circunferencia, un nuevo espacio, de momento oculto, preparado para albergar la vida. A los siguientes meses de gestación, cuando el embrión empieza a tomar forma y parece verse algo cada vez más nítido, le asociamos la fase creciente de la Luna. Finalmente, en el noveno mes de embarazo, aparece la Luna Llena. Es la culminación del proceso, la iluminación total de la estancia oculta y vacía que se había presentado en los primeros meses. (Fig.4)

² Duarte, R. M. *LA GRAN DIOSA: La visión de los diferentes elementos que caracterizan a la gran diosa en las diosas griegas.*



Fig. 4. Asensio, S. (2020) *Comparativa entre las fases de la luna y los meses de embarazo* [Fotomontaje].

3.1.2. Infancia, ese tesoro tan delicado

Lo más maravilloso de la infancia es que cualquier cosa es en ella una maravilla.
(Gilbert Keith Cheston)

A menudo, encerrados en la rutina del día a día, tendemos a olvidarnos de aquellos mundos sin reino que visitamos alguna vez siendo niños. Estos parajes son inmensos, sus tierras se extendían más allá de donde alcanza la vista; debajo de la cama, en el jardín del vecino o en la galaxia más lejana. Todos ellos tenían una característica en común, eran lugares libres, sin normas ni ataduras, preparados siempre para la aventura.

Más que una etapa de la vida, más que el tiempo que abarcan los años previos a la adolescencia, la infancia es la condición de vida de un niño y la calidad de esos años. Hablando desde un aspecto más científico, todo aquello que experimenta un sujeto durante el periodo de la niñez, determinará su autoestima, carácter, comportamiento, sociabilidad... Los recuerdos se guardan en un gran almacén esperando a ser desbloqueados un día cualquiera.

Casi en un abrir y cerrar de ojos damos un gran salto que nos deja fuera de la condición mágica que supone ser un niño. Se experimenta un sabor agridulce, y solo cuando hemos crecido y la razón se ha hecho un sitio en nuestra mente, somos conscientes de aquello que hemos perdido. A menudo los niños quieren ser mayores para poder disfrutar de aquellos privilegios que parecen serles negados: irse a la cama tarde, no ir al cole, etc.

¡Qué ingenuos, bendita infancia! Es una frase que no dejo de repetirme cada vez que salgo de paseo y veo a los críos correr de un lado para otro jugando a ser adultos. Me maravilla la capacidad que poseen para viajar a mundos completamente imaginarios y paralelos, que todos nosotros hemos visitado con anterioridad, pero con un solo ticket de ida y vuelta. Miles de paisajes azucarados, miles de monstruos de un solo ojo y ocho patas aguardan a que volvamos a montarnos en la nave espacial de algodón que está aparcada a la vuelta de la esquina. Desafortunadamente, con el paso de los años, nos volvemos torpes y ya no encontramos el camino de vuelta. Solamente contamos con el recuerdo, cada vez más vago, de las grandes aventuras que vivíamos años atrás.

Evolucionar y crecer, por lo general, significa avanzar hacia algo mejor, pero en este aspecto retrocedemos como los cangrejos. Sería perfecto caminar hacia delante, pero sin perder por el camino la magia de la infancia. Por otro lado, quizá esa pérdida sea una parte inseparable de la misma. Quizá para que la infancia siga siendo ese tesoro tan añorado debemos asumir su desvanecimiento según nos hacemos mayores, aprendiendo así a valorar realmente la calidad de ese tiempo y el recuerdo que deja huella.

Quizá la infancia, en su final, sea una memoria agridulce.

3.2. Contextualización del álbum ilustrado

El concepto de álbum ilustrado no es fácil, ya que resulta complicado distinguirlo del libro con imágenes. Generalmente este tipo de publicaciones va destinada al público joven, rápidamente comienza a formar parte de la literatura infantil y

juvenil. La historia comienza hablando de los libros de imágenes. A finales del siglo XVIII y a lo largo de todo el XIX, cuando empieza la escolarización de los niños en Europa, que se da un mayor auge de este tipo de lecturas. Los libros escolares, nada parecidos a los actuales, llamaban la atención por sus grabados. De este periodo destacan los cuentos infantiles de Perrault. Se produjo un cambio enorme en la forma de editar los libros. El primer cambio importante fue el formato, aparece de forma industrial el papel continuo. Cambiaron además las cubiertas con encuadernaciones de tela y las composiciones de la página relacionando texto e imagen, apareciendo así el formato de libro. Se pasó de la fabricación artesanal a la industrial. En este punto del camino se divisa el comienzo del álbum ilustrado.

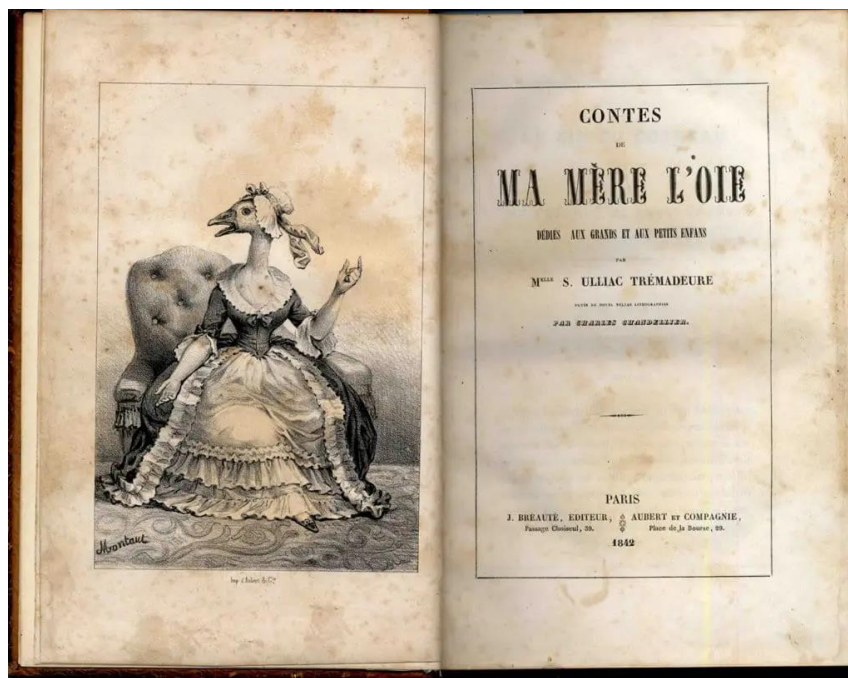


Fig. 5. Perrault, C. (1842) *Contes de ma mère l'Oye*

En su historia destaca la figura de un joven alemán, que, a mediados del siglo XIX, cansado de no encontrar libros ilustrados atractivos para su hijo, decidió crear sus propias ilustraciones. Se gestó entonces una interdependencia entre texto e imagen, característica esencial del álbum ilustrado. Hacia 1867 Lewis Carroll, un profesor de Oxford, publica *Alice's Adventures in Wonderland*. Esta edición deja

ver como el texto y la imagen pierden esa dependencia recíproca, haciendo que pierda ligeramente su condición de álbum ilustrado.

Casi coetáneos aparecen estos dos autores: Kate Greenaway que publica *An Apple Pie* (1886) y Randolph Caldecott ilustra *Daddy Darwin's Dovecot* (1884)³. En ambos se observa cómo hay un hilo narrativo compuesto por frases breves que acompañan a las ilustraciones. Estos libros eran bastante caros porque era difícil hacerse con un ejemplar para los más pequeños de la casa. Esto cambió con la llegada del siglo XX y la creación de libros de gran calidad, atractivos y más baratos. En 1875 se inventó la impresión offset.

Se trataba de un método de impresión indirecto basado en un fenómeno químico/físico muy sencillo: el de la repulsión entre el agua y las sustancias grasas.⁴

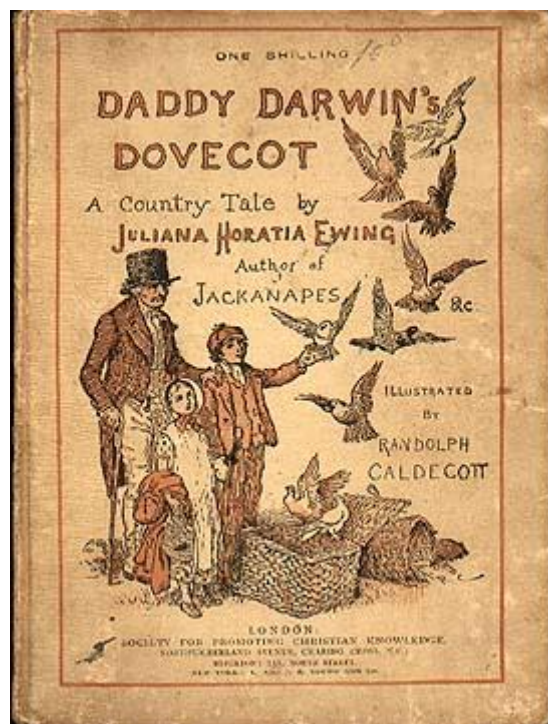


Fig. 6. Caldecott, R. (1884) *Daddy Darwin's Dovecot*

³ N Oultram, Kenn. Randolph Caldecott Society UK.
<http://www.randolphcaldecott.org.uk/works.htm>

⁴ Pixar Printing. History of Printing. <https://www.pixartprinting.es/blog/breve-historia-imprenta/>

Tuvieron que pasar varias décadas hasta llegar a los años 30 para vislumbrar a lo que conocemos hoy como álbum ilustrado. Paul Faucher dedica su trabajo al público infantil y crea los *Albumes du Père Castor*. Se produce un cambio tanto interno como externo. El formato se hace más manejable para los lectores y las historias comienzan a ser más breves. La ilustración interactúa con el texto, no sólo lo acompaña. *Babar el Elefante*, de Jean de Brunhoff, destaca por su colorido saturado, sus dibujos simples y el texto manuscrito, frases cortas y sencillas.

Durante los 50 y 60 se pone de moda un estilo más expresivo y pictórico. Gracias a los avances de la imprenta, nombrados en los párrafos anteriores, se llegó al álbum ilustrado como lo conocemos hoy en día, caracterizado por juntar en una misma página imagen y texto, complementándose y aportando cohesión y coherencia a la obra. El artista Richard Scarry se especializó en publicaciones infantiles para niños de corta edad con intenciones pedagógicas. En sus trabajos dibujaba animales para crear pequeñas enciclopedias sobre la vida cotidiana, países, costumbres, números o letras. Los animales, con apariencia y comportamiento humano, explicaban el funcionamiento de la vida diaria. Surge entonces una corriente de artistas británicos procedentes de las escuelas de arte que abogan por una nueva mirada hacia la pintura y el color en el campo del álbum ilustrado. Promueve una expresión mucho más personal de los artistas a través de sus ilustraciones. Aparecen figuras como John Burningham con su obra *Granpa*.⁵

⁵ Martín, Rebeca. *ÁLBUMES ILUSTRADOS ¿QUÉ? ¿QUIEN? ¿CÓMO? ¿PARA QUÉ?*
<https://mycharmschool.wordpress.com/2013/04/16/albumes-ilustrados-que-quien-como-para-que/>

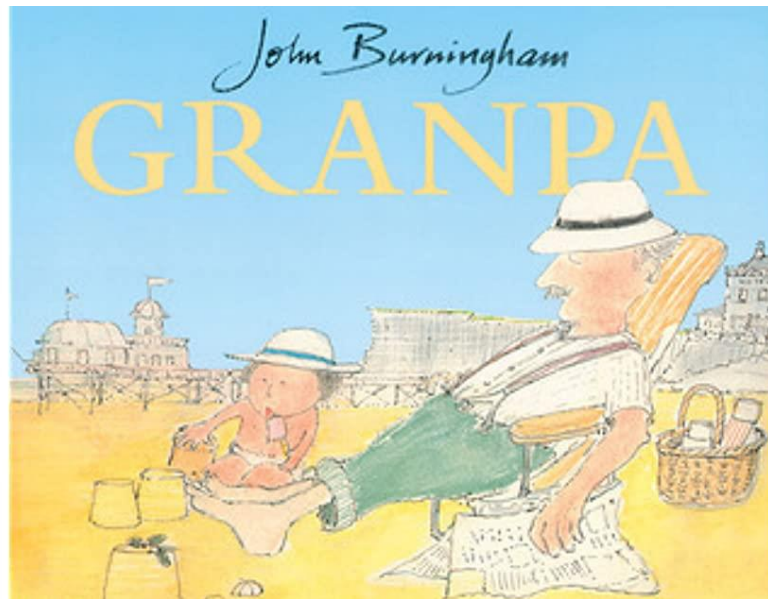


Fig. 7. Burningham, J. (1984) *Granpa*

El álbum ilustrado fue casi desconocido en España hasta los años 90 hasta que la revista *Peonza* lo introdujo en su número 39. No existía apenas cultura de los libros ilustrados y, a diferencia del resto de Europa, eran difíciles de encontrar y demasiado caros de producir. A día de hoy, y después de repasar su historia brevemente, podemos decir que sigue siendo un recurso relativamente nuevo en la literatura y el arte. Años después de la primera aparición en la revista *Peonza*, en 2006 volvió a publicarse un artículo que afirmaba que habían surgido numerosos autores que ahora apostaban por ese material en España. Este formato sigue siendo desconocido por muchos ya que se confunde con un cuento tradicional y parece relegado únicamente al público infantil. Cada vez se publican más álbumes ilustrados destinados a todas las edades, desde los más pequeños a los adultos.⁶

⁶ Artium. El nacimiento del álbum ilustrado. <https://catalogo.artium.eus/dossieres/4/cuentos-imaginados-el-arte-de-la-ilustracion-infantil-en-construccion/historia/el-nacimi>

3.3. Referentes

A continuación, haré referencia a varios autores que he tenido en cuenta a la hora de realizar este proyecto, ya sea por la técnica que usan o la temática que tratan.

3.3.1. Ilustradores

Christopher Denise

Christopher Denise es un ilustrador de libros aclamado tanto por lo más pequeños como por adultos. Sus libros han aparecido en la lista de bestsellers del New York Times en varias ocasiones. Vive con su esposa, que es su colaboradora en títulos como *Baking Day at Grandma's*, *Bunny in the Middle...* Aunque utiliza las tecnologías como herramienta de trabajo, sobre todo Photoshop y una tableta gráfica, sus acabados recuerdan las ilustraciones a mano tradicionales.⁷

Christopher Denise

Illustration



Home Books Shop Instagram About

Picture Books



Fig. 8. Denise, C. (2016/2018) *Portadas de varios álbumes ilustrados de Christopher Denise*

⁷ <https://www.christopherdenise.com/books-1>

Friederike Ablang

Trabaja principalmente para editoriales de libros escolares desde 2004 de manera profesional, pero afirma haber estado dibujando desde que tiene memoria. Se considera una adicta a la fantasía y eso lo refleja en sus ilustraciones. La artista berlinesa siempre está dibujando en su cuaderno de bocetos, generalmente personajes humanos infantiles que combina con animales o seres como la luna en su serie más reciente “Moon Child”. Suele trabajar de forma analógica, con bolígrafo, papel, pinceles, tinta o plastilina. En sus dibujos están presentes los sentimientos, la melancolía, la soledad, el silencio o su concepción del yo. Sus fuentes de inspiración se encuentran en la naturaleza, libros, poemas, su familia y seres queridos.⁸



Fig 9. Ablang, F. (2020) *Ilustraciones de la serie “Moon Child”*

⁸ <https://www.friederikeablang.com/>

Lora Zombie

Nace en Voronezh, Rusia, aunque actualmente vive en San Petersburgo. Comenzó su carrera artística desde muy pequeña. Ha combinado la cultura pop con un enfoque crudo, todo ello inmerso en un estilo grunge y colorido. La palabra caos parece estar ligada a su trabajo, pero según ha afirmado en varias entrevistas “el caos no es sin armonía”. Considera muy importante el color en su obra, su fuente de inspiración para ello es la naturaleza. Lora crea sus ilustraciones con tinta y acuarela, con imágenes infantiles, pero a veces crueles, logrando un perfecto equilibrio entre la belleza y la dura realidad. Esta crueldad se acentúa en muchas ocasiones con la presencia de niños en sus piezas, personajes inocentes que parecen pagar el mal de otros.⁹



Fig. 10. Zombie, L. (2015) *Tú y tu imaginación*

⁹ Tudor, Lee. The Witty Grunge-Based Narrative of Lora Zombie
<https://beautifulbizarre.net/2017/07/17/the-witty-grunge-based-narrative-of-lora-zombie/>

Sue Rahel Pfeifer

Se trata de una joven ilustradora alemana-italiana que reside en Alemania. Trabaja de manera autónoma en el campo de la ilustración a la vez que compagina la crianza de sus tres hijos. Su familia es una de sus mayores fuentes de inspiración. Dibuja y pinta recuerdos, encuentra en la pintura una forma de hablar a los demás contando con sus personajes infantiles, inspirados en sus hijos. Antes de descubrir la acuarela solía dibujar con bolígrafos y grafito. Se considera amante de las técnicas tradicionales, pero poco a poco va descubriendo el potencial del mundo digital.¹⁰



Fig.11. Rahel, S. (2020) *Sin título*

¹⁰ <https://www.susanna-pfeifer.de/art/about-me/>

3.3.2. Escritores

Antoine de Saint-Exupéry

Antoine de Saint- Exupéry fue un novelista y aviador francés. Su interés por la aviación y la mecánica se remonta a la infancia, la pasión por volar no lo abandonaría nunca. Entró en la Escuela Naval, pero al no lograr su objetivo se licenció en Bellas Artes. En el año 1926 se produjo un giro inesperado en su vida; publicó su primera narración breve “El aviador” en la revista literaria *Le Navire d’Argent*. Consiguió un contrato de piloto de línea, pero no dejó la escritura. Dos años después escribió su primera novela, “Correo del Sur”. Tras varias publicaciones relacionadas con la guerra y la aviación se decidió a cambiar radicalmente de temática y sorprendió con una fábula infantil escrita e ilustrada por él mismo titulada “El principito” (1943).¹¹

James Matthew Barrie

Escritor escocés conocido como J. M. Barrie nació en una familia de escasos recursos y sufrió una infancia poco feliz. Su hermano falleció cuando él tenía seis años y su madre quedó muy afectada, convirtiéndose en una persona desequilibrada y autoritaria, que haría la infancia de su Barrie muy desdichada. Tras estudiar en Edimburgo y trabajar como periodista se mudó a Londres donde cosechó varios de sus éxitos literarios como *Los Idilios de Auld Licht* o *El pequeño ministro* (1891). Después de consagrarse como escritor, reconoció que su más profundo deseo hubiera sido recuperar esos primeros años felices de su infancia, y que su personaje más famoso, Peter Pan, era la personificación de tales deseos.

En 1887 contrajo matrimonio con su segunda esposa, la cual le brindó una familia a la que empezó a contarle cuentos protagonizados por un personaje de su invención que simbolizaba la infancia eterna, Peter Pan.

¹¹ Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). “Biografía de Antoine de Saint-Exupéry”. En *Biografías y Vidas*. La enciclopedia biográfica en línea.
https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/saint_exupery.htm



Fig. 12. Barrie, J. M. (1902) Página del libro *The Little White Bird*

Algunas de esas historias fueron publicadas en 1902 bajo el título de *El pequeño pájaro blanco*, pero poco después le siguió Peter Pan, el muchacho que nunca quiso crecer.¹²

4. Desarrollo técnico

4.1. Guión y storyboard

Cuando inicié este proyecto uno de mis objetivos era que la ilustración fuese el centro de atención y la técnica para llevarlo a cabo fuese manual para mantener ese rasgo particular que aporta la acción directa que enlaza con la tradición. El formato, el tema, los personajes o la historia fueron una incertidumbre durante un tiempo. En todo este proceso han sido muy importantes las horas de autobús, el tiempo de mis viajes. Las horas que me ayudaron a reflexionar sobre el tema de la infancia como tratarlo desde la ilustración. Recuerdo que en uno de esos trayectos

¹² Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de James Matthew Barrie. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/barrie.htm>

miré a través de la ventana, aún era de día, pero en el cielo se podía intuir la presencia tímida de la luna. La luna siempre ha sido algo mágico e inquietante para mí. Fue así como se empezó a gestar una primera base de la historia de Marco y Luna. Al finalizar el trayecto y bajarme del autobús, el cuento estaba prácticamente planteado.

Unos días después volví a leerlo y según avanzaba en la lectura, las imágenes iban tomando forma en mi mente. Parecía tenerlo todo bastante claro pero necesitaba ver el dibujo en papel y comenzar a organizar las ideas. Recurrí a unos bocetos anteriores que había realizado, pero a los que no había conseguido dar salida. De esta forma, Marco y Luna se convirtieron en los protagonistas de la breve historia que quería contar.





Fig. 13. Asensio, S. (2019) *Bocetos de los personajes Marco y Luna*

Hice un primer esbozo de la historia y después con más detalle redibujé, en un formato mayor, cada escena para definir y situar a cada personaje, su interacción, los objetos que los acompañarían, etc. En ese momento decidí qué texto correspondería a cada imagen y el lugar donde iría colocado planteando de esta forma el diseño de las páginas. Es muy importante el lenguaje que se va a usar en este tipo de publicaciones ya que los lectores infantiles requieren palabras y diálogos sencillos que puedan comprender. El texto debe acompañar a la imagen formando parte de ella y haciendo un todo entre ambas partes.

He visto como trabajan otros ilustradores y detallan al máximo el dibujo del storyboard pero, en mi caso, le doy más importancia a la expresión y los movimientos de los personajes que aparecen en escena que a los fondos. Realicé, además, un estudio de personajes para determinar las proporciones entre ellos y varios esbozos coloreados para probar distintas texturas y colores para crear todo un mundo y un contexto adecuado a la historia. Con este estudio previo de los personajes era más sencillo dibujarlos una y otra vez en cada escena sin perder sus proporciones y su identidad. Es imprescindible mantener el *raccord* en los personajes para mantener la coherencia en la historia.

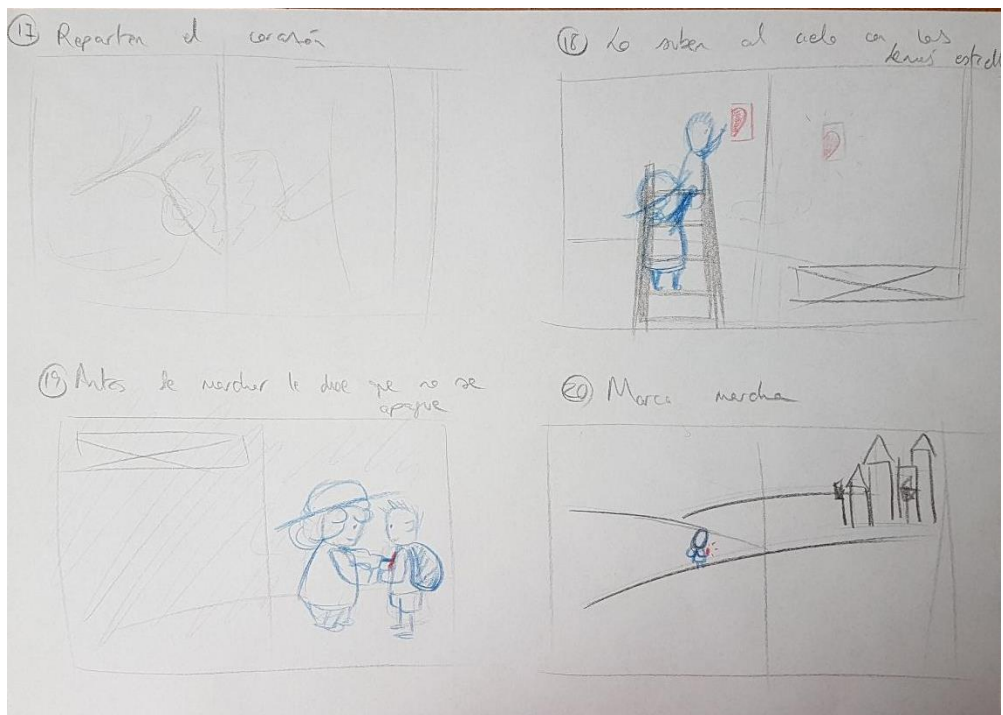
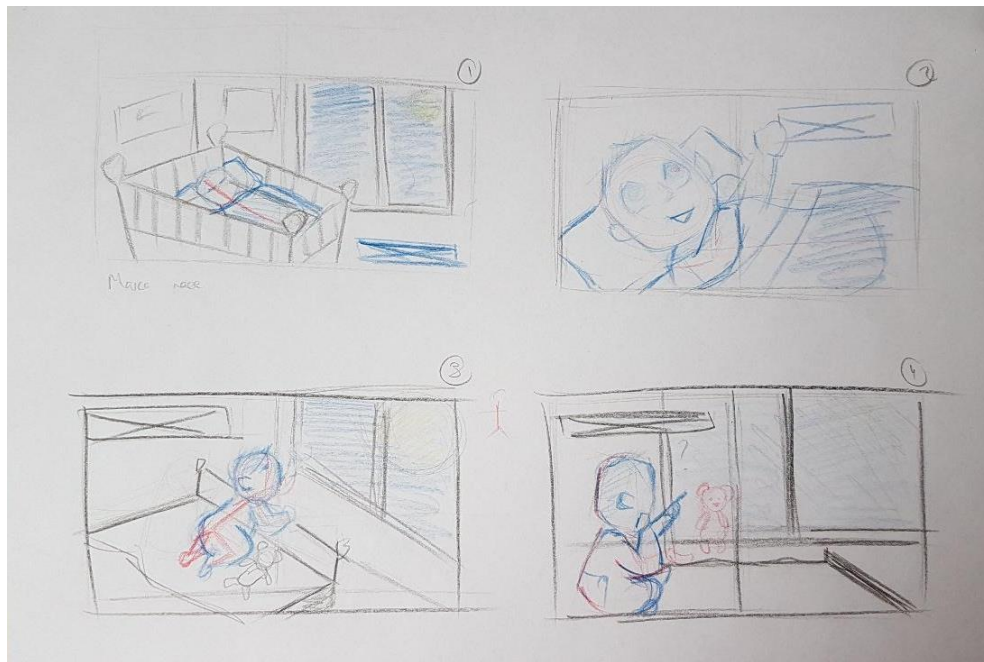
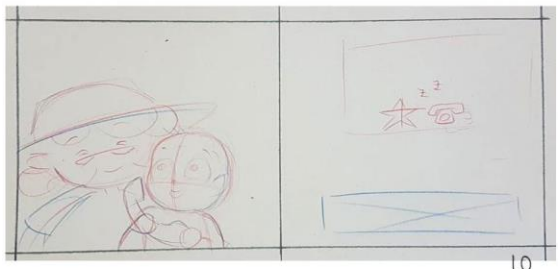
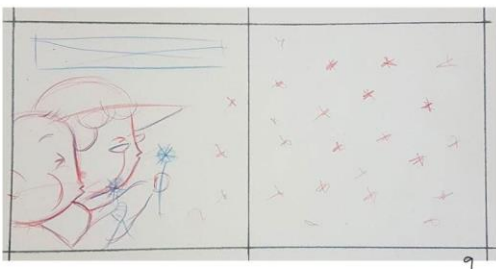
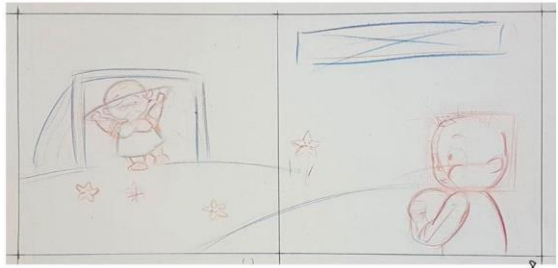
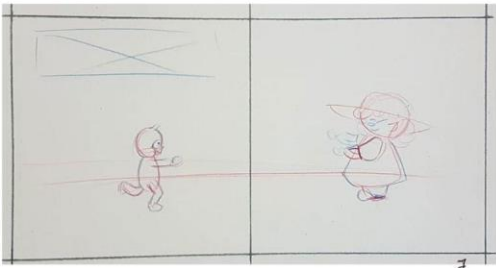
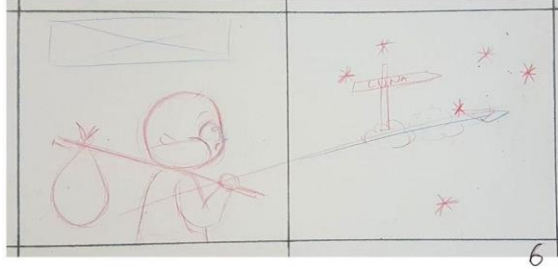
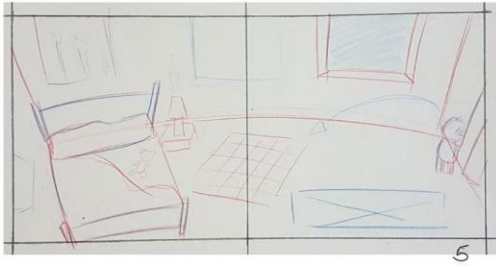
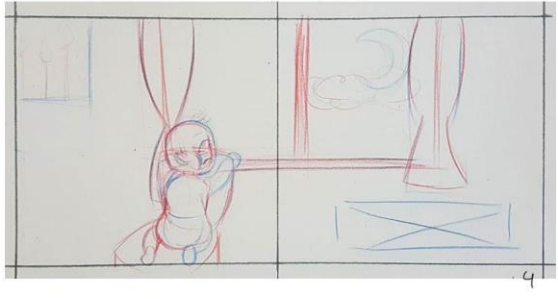
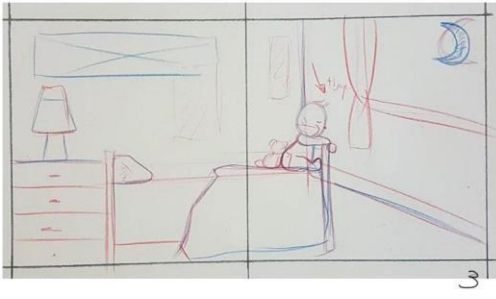
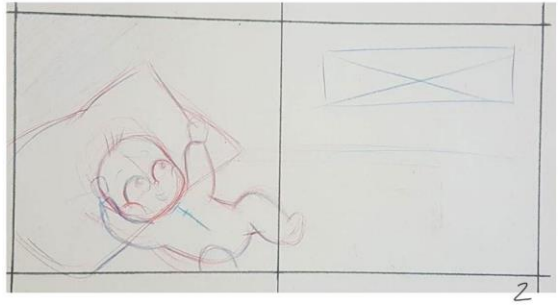
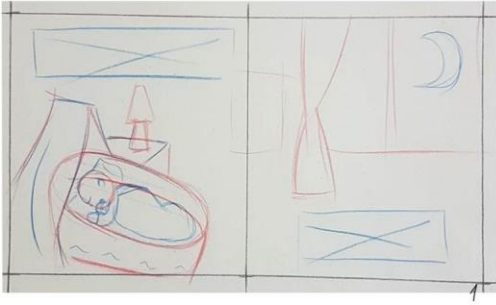
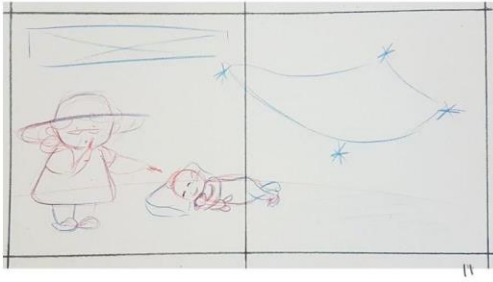
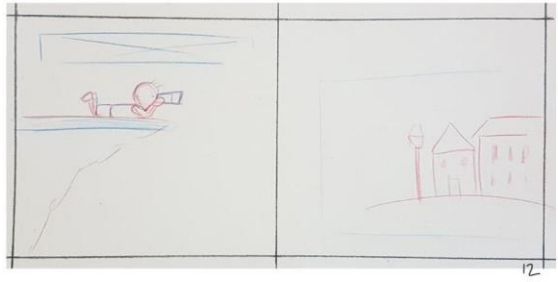


Fig. 14. Asensio,S. (2019) *Primeros esbozos de la historia Marco y Luna*

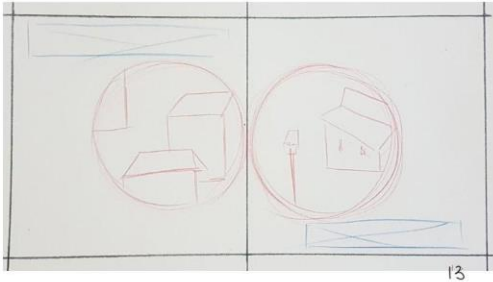




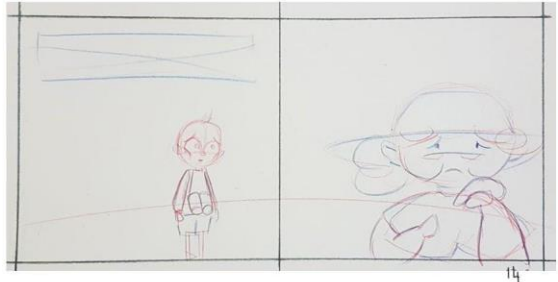
11



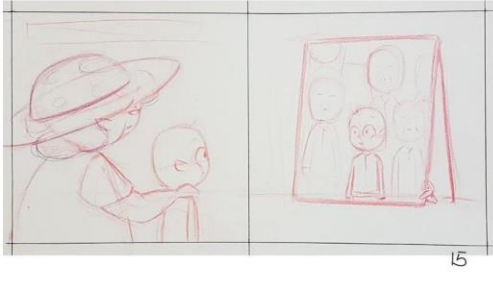
12



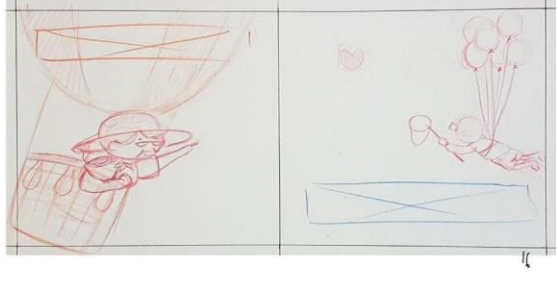
13



14



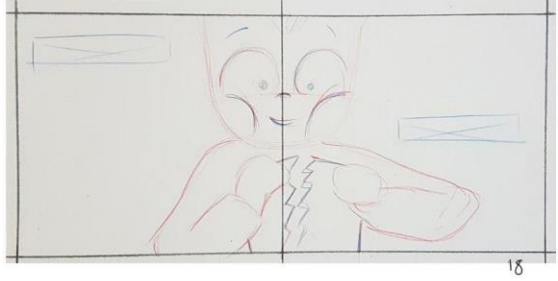
15



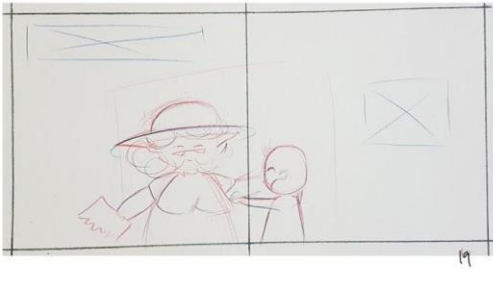
16



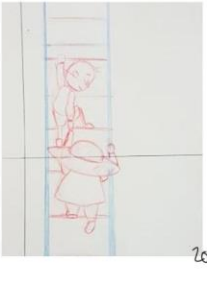
17



18



19



20

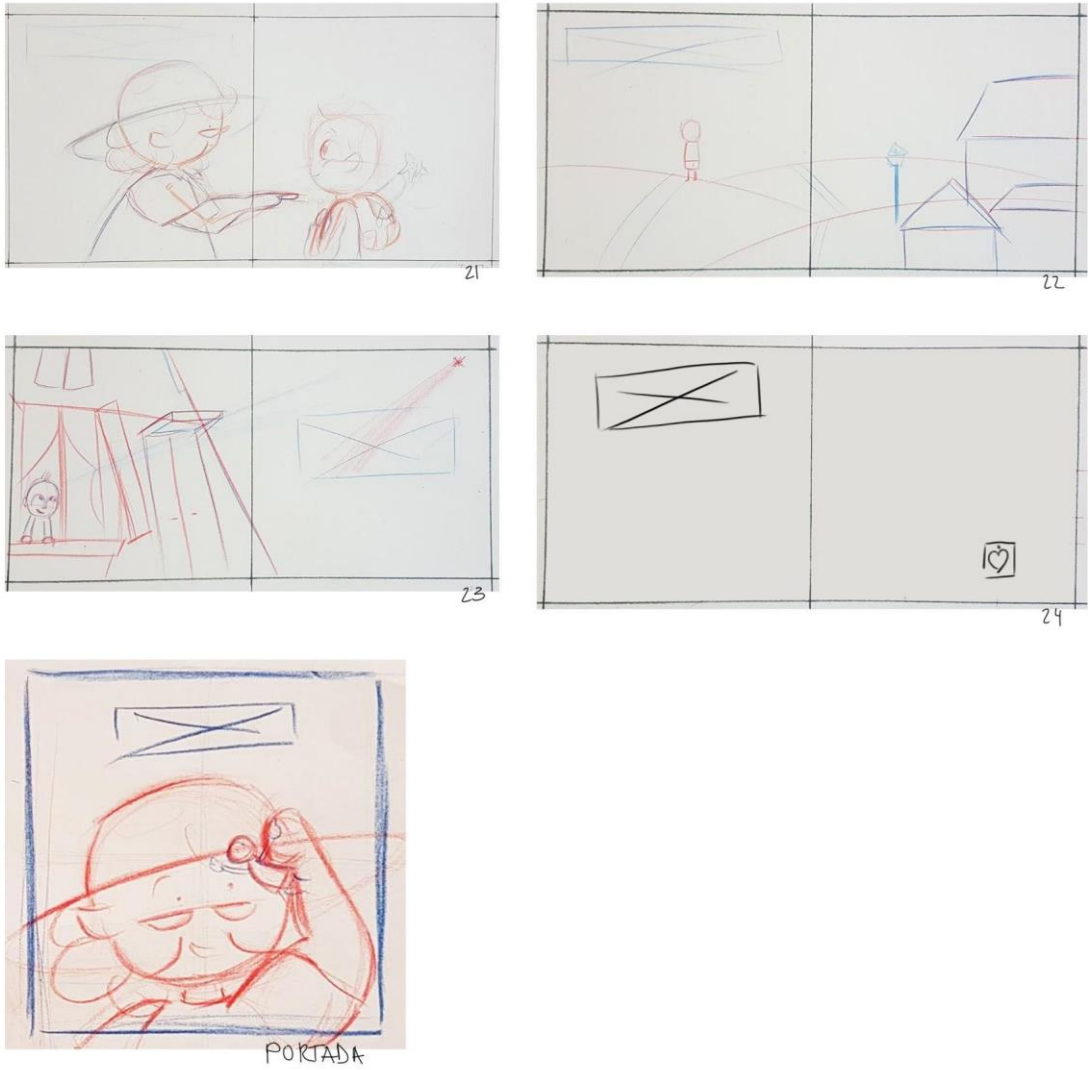


Fig.15. Asensio, S. (2020) *Storyboard final*

4.2. Personajes

La historia de Marco y Luna solo tiene dos protagonistas. Cada uno posee unas connotaciones determinadas que conviene leer para llegar al trasfondo de la historia.

4.2.1. Marco

Marco es el personaje infantil principal. Se trata de un niño que evoluciona a la par que la historia. Nace en la primera página y a medida que va avanzando la trama se va haciendo más mayor hasta alcanzar los ocho o nueve años. La figura del niño representa la infancia y esa inocencia suya tan característica que hace que en muchas ocasiones parezca que vivan en un mundo mágico paralelo al de los adultos. Me parece muy importante recalcar este concepto ya que es el punto de partida de la historia. Cuando Marco crece es hora de que abandone esa vida que tiene con Luna, una metáfora de la pérdida de la inocencia y la capacidad de los pequeños para ver más allá del mundo que tienen ante sus ojos.

Para reforzar la idea de crecimiento de Marco, éste va cambiando de ropa a medida que avanza la historia. En las primeras páginas lleva puesto un pijama de bebé a rayas de color verde y blanco que, posteriormente, se transforma en una camiseta que deja ver un pañal y, finalmente, aparece vestido con un conjunto de camiseta y pantalón. Para mantener la coherencia del personaje, el diseño del pijama verdiblanco se mantiene en el resto de los atuendos. El rostro de Marco tiene varios puntos característicos, como sus grandes ojos, los mofletes sonrosados o el pelo rubio alborotado que también se repiten a lo largo de todo el cuento. De igual manera que he comentado los aspectos más destacables de Marco, es importante ver cómo cambia la proporción de las partes del cuerpo del niño a medida que crece. Cuando es un bebé la cabeza tiene prácticamente el mismo tamaño que el resto del cuerpo. En su segunda etapa, la cabeza se reduce y la figura aparece erguida; el cuerpo

tiene el tamaño de una cabeza y media. En su representación más adulta, Marco es un niño de unos ocho o nueve años aproximadamente y el cuerpo crece hasta alcanzar casi dos cabezas.

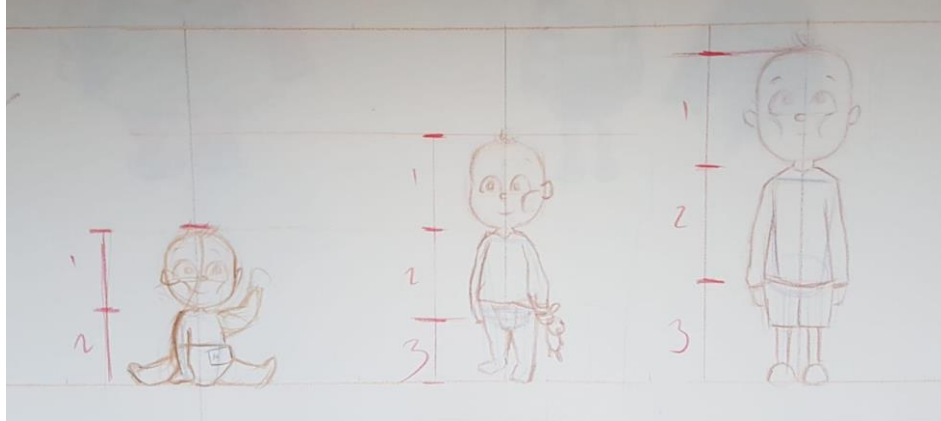


Fig. 16. Asensio, Sara. (2020) *Estudio de proporciones del personaje Marco*

El primer boceto de Marco estaba realizado con pinturas pastel en lápiz, pero finalmente decidí trabajar con una base de acuarela y remarcar los contornos y trazos más importantes con pastel.



Fig. 17. Asensio, S. (2020) *Boceto de Marco bebé*

El nombre del personaje lo elegí de forma aleatoria, no tiene ninguna connotación o especial importancia. Tomé la decisión de elegir ese nombre al probar distintas opciones y determinar que Marco, iba en consonancia con Luna.

4.2.2. Luna

Luna representa a la guardiana de la infancia. Es un ente mágico que vela por mantener intacto el poder de inocencia de los niños, en este caso de Marco. Lo va a acompañar desde el principio de la historia hasta la última página. Elegí representar a esta guardiana por medio de la luna porque es algo que todos conocemos, algo que ha estado siempre atento en el cielo oscuro, aunque en ocasiones esté ocultada entre las nubes. No quise buscar una representación abstracta, más bien un concepto que fuese familiar para todos los públicos.



Luna aparece en la historia con forma humana, y su atuendo característico es un vestido azul, aludiendo a los colores de la noche, y un sombrero de gran tamaño. El gorro es uno de los elementos más llamativos de este personaje, no solo por la escala sino también por lo que representa de un modo figurativo y metafórico. La superficie simula la textura y los cráteres típicos del satélite lunar. Con este atributo, junto con el nombre, se le confiere la identidad a este personaje.

Fig. 18. Asensio, S. (2020) *Boceto inicial de Luna*

Para marcar el carácter protector de Luna, decidí que tuviera la apariencia de una ancianita entrañable. Creo que no me equivoco al afirmar que todos tenemos en mente a esa figura materna especial, que en muchas ocasiones se refleja en nuestros abuelos, como alguien que está siempre velando por nosotros y caminando detrás por si nos caemos. Luna es una anciana regordeta, de pómulos rosados, ojillos pequeños con gafas y el pelo gris plateado por la edad. Su rostro y gestos están pensados para transmitir al lector la dulzura y el cariño propios de una abuela que cuida a su nieto hasta el final. Podía haber elegido representar a este personaje como un astro, pero considero que humanizando al personaje se consigue establecer un lazo más fuerte entre el niño y su protectora, y el público.



Fig. 19. Asensio, S. (2020) *Vistas del personaje Luna*

4.3. Técnica y coloreado

Considero que lo que desde el principio tenía muy claro a, incluso antes de empezarlo, la técnica y el tema. Desde que descubrí la acuarela durante un verano en la playa, pude ver en una gota de agua la infinidad de posibilidades que ofrecía esta técnica en mi trabajo. Con tan solo un pequeño bloc y un poco de agua podía tomar apuntes y abocetar todo lo que me llamase la atención, anotaciones gráficas, ideas. A pesar de estar segura de que quería usar los pigmentos al agua, me sugirieron darle una vuelta más y mezclarlo con otras posibilidades. Mis primeras opciones fueron las ceras y los rotuladores, pero los descarté rápidamente porque no tenía la habilidad técnica para su manejo y no terminaba de sentirme cómoda. Buscaba algo que le aportase una textura distinta a la transparencia de las acuarelas, algo seco. Me decanté por la técnica al pastel. Encontré en el cajón de casa un viejo estuche con lápices pastel y realicé los primeros bocetos de los personajes. El resultado fue tan apropiado que me convenció para continuar con ello.

Inicialmente los fondos y los personajes se iban a tratar de manera distinta, para crear un contraste entre ellos y resaltar las acciones de las figuras protagonistas. Los escenarios estaban pensados en acuarela tradicional, pintados a mano, mientras que los protagonistas se dibujaron y colorearon con lápiz pastel. Después de algunas pruebas fallidas con el coloreado del fondo, sobre todo del cielo, pensé que sería interesante incorporar a mi trabajo técnicas digitales. Con Photoshop y pinceles de acuarela hice varias láminas de cielo nocturno azul que más tarde uniría con el resto del dibujo.



Fig. 20. Asensio, S. (2020) *Prueba de coloreado descartada*

Mi interés se basaba en trabajar todo lo posible de forma tradicional, dejando de lado el uso de lo digital, ya que quería que en todo momento se registrase la huella del artista. Al tiempo pude comprobar que esto tenía sus ventajas y desventajas; trabajando de forma manual conseguía el aspecto del coloreado tradicional que pretendía, pero debía andar con mucho cuidado, ya que un fallo hacía que tuviese que repetir la lámina de nuevo. Esto me pasó en varias ocasiones, lo que me retrasó bastante, así que dejando de lado mi idea de coloreado inicial, recurrí a Photoshop. Los personajes se trabajaron acorde a la forma original, únicamente con un pequeño cambio; en vez de pintarse sólo con pastel, se les añadió una base muy clara de acuarela y el pigmento seco se usó para contornear y definir la

figura. Para destacar algunos objetos importantes de cada escena, así como personajes secundarios como las estrellas amarillas que acompañan a Luna en todo momento, se usó un perfilado fino de tinta china negra.

Una vez coloreados, el fondo y las figuras, estaban terminados y solo quedaba unirlos en una misma lámina o ilustración. Para ello escaneé las páginas donde estaban los personajes y demás objetos y, con ayuda de Photoshop, los combiné hasta crear una sola imagen. No esperaba trabajar de esta manera, finalmente lo que en principio iban a ser dos técnicas han resultado ser tres: acuarela tradicional, lápiz pastel y Photoshop.

4.4. Estructura y maquetación

4.4.1 Título

“Marco y Luna” es el título que acompaña a esta publicación, se trata de los nombres propios de los dos protagonistas. Antes de decantarme por esta opción barajé alguna otra distinta que aludiera a la infancia. Me decidí por este título porque hace referencia a los personajes principales e invita a conocer la historia que hay detrás de ellos. Estaba buscando unas palabras que de alguna manera hiciesen referencia a lo que pasaba en las páginas siguientes, pero a la vez que no fuese demasiado evidente, intentando evitar cualquier mención explícita a la niñez.

Decidí deshacerme del artículo “la” que acompaña a la palabra luna cuando la señamos al mirar al cielo para personificarla y convertirla así en un personaje más importante que un simple astro que vigila. De esta manera, tanto Marco como Luna, tienen la misma categoría.

4.4.2 Formato, materiales y maquetación

El formato de la publicación se decidió desde que se plantearon los primeros dibujos de las escenas y el storyboard. Elegí trabajar en un formato cuadrado, (28 x 28cm) característica casi común a la mayoría de los álbumes ilustrados infantiles. Las

ilustraciones se trabajaron a doble página de modo que el dibujo adquiere un tamaño de 56 cm de largo por 28 cm de alto.

Los bocetos iniciales se plantearon en un formato DIN A4 apaisado, dividido en dos cuadrados simétricos, y esa proporción se trasladó a una hoja de formato A3, en un papel de acuarela de alto gramaje (300g) y superficie lisa. La maquetación de las páginas se realizó con ayuda del programa Adobe Indesign CC, manteniendo el tamaño de las ilustraciones trabajadas en Photoshop, pero sumando las sangres (3mm) para un corte seguro de la guillotina, pensando en una edición posterior.

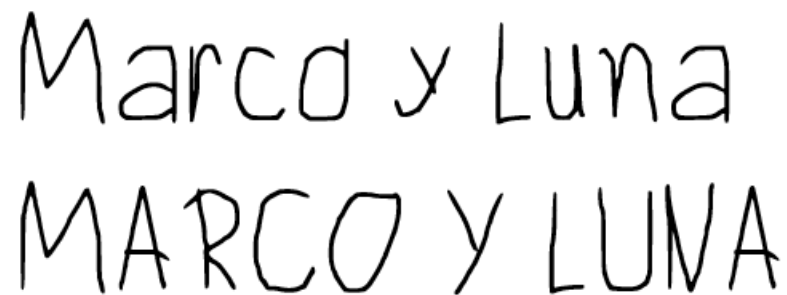
4.4.3 Estructura interna

Mi trabajo no tiene una estructura interna compleja, se trata de un libro infantil de 27 páginas con ilustraciones a doble página. Es una narración lineal sencilla para niños, con la estructura básica de planteamiento, nudo y desenlace. No quería complicar mucho la trama ya que el público al que va destinado es de corta edad. Pedagogos y maestros de infantil han afirmado en diversos estudios y charlas que la lectura para niños debe ir aumentando de dificultad según vayan creciendo, a medida que aumentan sus capacidades de comprensión.

En las primeras páginas presentamos a Marco como personaje principal, un niño que está acompañado de Luna, aunque ella se mantiene como un ente oculto. Según avanza la trama podemos ver la presentación del segundo personaje protagonista, Luna. Se han trabajado distintos encuadres y puntos de vista, desde primeros planos hasta planos generales de las escenas, para conseguir una lectura dinámica y recalcar determinados momentos importantes de la historia. De esta manera, a lo largo de las páginas, se van combinando diversos enfoques, pero siempre manteniendo la doble página y el coloreado vivo y saturado.

Las fuentes utilizadas para componer el texto han sido “Childwritten” y “Eraser”. Ambas se asemejan a la caligrafía manual. Se han elegido así a propósito para acompañar a la estética de las ilustraciones. “Childwritten” está presente en las páginas interiores del cuento, mientras que la otra fuente queda destinada para el título y la página especial que aparece entre las guardas y la primera ilustración.

La última fase de la maquetación fue incorporar el texto y ajustarlo al espacio que se había destinado en cada ilustración.



Marco y Luna
MARCO Y LUNA

Fig. 21. Fuente: *Chidwritten*



MARCO Y LUNA

Fig. 22. Fuente: *Eraser*

4.4.4 Portada y contraportada

La portada se diseña para captar la atención del espectador. En el diseño de la cubierta aparecen los dos protagonistas de la historia. Luna, de un tamaño mayor a Marco, sujeta al niño que está sentado en su mano mientras saluda. En cuanto a la técnica,

colores y dibujo, se mantiene la misma línea que en las páginas interiores. El coloreado de los personajes es bastante saturado y llamativo y resalta sobre el fondo azul que simula el lugar donde se desarrolla la mayor parte de la historia, el cielo estrellado. Este cielo continúa a lo largo del lomo y la contraportada.

Para acompañar a estos elementos diseñé unas estrellas amarillas pintadas con acuarela que se repiten en las guardas. Esta parte interior del libro da paso al resto de las páginas, para formar una unidad con el resto del material. Opté por un fondo amarillo pastel sobre el que se dibujaban unas estrellas de tamaño y formas diferentes. Algunas de ellas están acabadas con purpurina dorada añadida digitalmente. De este modo, y metafóricamente, cuando abres el cuento te adentras en el cielo, y todos sabemos que en el azul profundo están las estrellas.

Para dar más cuerpo y presencia al conjunto del libro, se ha contado con una página extra entre las guardas y la primera ilustración interior. Es una página con fondo blanco que contiene el título del cuento, el nombre de la autora y el de la ilustradora.

La única página de estas tres partes especiales del libro (portada, contraportada y guardas) que contiene texto es la cubierta principal. En ella se lee el título de la historia que se va a contar en su interior. He pretendido que el texto acompañe a la imagen, como en el resto de las ilustraciones interiores. He utilizado una tipografía distinta a la que se puede leer en las demás páginas para hacer hincapié en que se trata del título y no una caja de texto común.

Tanto la portada como la contraportada y las guardas fueron las últimas partes que di por finalizadas. Me había centrado tanto en el interior del cuento que dejé para el final estas páginas. Preferí dar por terminado el interior del libro y diseñar de manera coherente el exterior de este.

4.5 Cronograma

Empecé este proyecto con un timing bastante claro, pero pronto se desarmó por completo y tuve que volver a organizarme todo en función de los acontecimientos que se iban sucediendo.

- *Octubre/Noviembre*: primeras reuniones con la tutora para determinar el tipo de trabajo que quería y cómo lo iba a abordar.
- *Diciembre/Enero*: bocetos y storyboard.
- *Febrero/ Mayo*: realización y coloreado de las ilustraciones finales. Intenté compaginarlo con la memoria del proyecto, pero apenas le dediqué tiempo.
- *Julio/ Septiembre*: Redacción definitiva de la memoria y maquetación del libro.
- *Octubre*: Preparación de la presentación y defensa del proyecto.

A causa de motivos personales y circunstancias tales como la llegada del Covid-19, el planteamiento del cronograma se vio afectado en el mes de mayo y me dejó incapaz de hacer prácticamente nada durante dos meses.

4.6 Presupuesto

- | | |
|------------------------------------|----------|
| • Block de dibujo para acuarela A3 | 13,50€ |
| • Pastel en lápiz | 15,25€ |
| • Acuarela en pastilla | 12,00€ |
| • Escaneado y digitalización | 72,00€ |
| • Impresión y encuadernación | 32,60€/u |

La suma total del presupuesto, sin contar la impresión y posterior encuadernación, son 112,75€. Para su impresión se ha optado por un papel estucado mate de 100-115g y la cubierta de tapa dura (cartoné).

5. Materialización y difusión

Aunque el resultado final no se ha materializado físicamente, he creído conveniente realizar una simulación digital.



Fig. 23. Asensio, S. (2020) *Simulación digital I*



Fig. 24. Asensio, S. (2020) *Simulación digital II*

6. Conclusiones

Este apartado recoge opiniones muy personales sobre cómo he vivido este proyecto. Recoge mis sentimientos acerca de estos meses de trabajo, no siempre satisfactorios, pero si reconfortantes al final.

6.1. Comentario y análisis de los resultados obtenidos

A lo largo de este tiempo dedicado al proyecto que he descrito en apartados anteriores, puedo señalar que el resultado final ha alcanzado los objetivos que me marqué desde su inicio.

El proceso y el tiempo de realización del álbum ilustrado ha sido más largo y duro de lo que me había imaginado. En varias ocasiones he visto que mi trabajo avanzaba muy despacio, me he encontrado perdida sin saber hacia dónde tirar, pensando incluso en abandonar y dejarlo para más adelante. No sé cómo, supongo que, con la cabezonería propia del artista, he apartado todas esas dificultades a un lado para retomar y terminar con más ganas mi primer álbum ilustrado. Estoy muy orgullosa de haber seguido trabajando y de finalizar lo que me propuse hace meses. El resultado es el reflejo de un proceso de encuentros y desencuentros con los personajes, la narrativa visual y sobre todo la técnica.

Dentro del aspecto personal, creo que Marco y Luna crecieron como una ilusión por llevar a buen puerto las muchas ilustraciones e ideas que tenía guardadas en una carpeta. Pero mirando más allá de eso, este álbum ha sido un verdadero reto para mí. Me ha enseñado la importancia de la constancia, del saber hacer e incluso del saber equivocarse para rectificar y mejorar el resultado. Me ha enseñado a volver sobre lo construido para avanzar y así cambiar el rumbo cuando las cosas no salen como uno espera. Me ha enseñado a escucharme como persona creadora, a respetar mis tiempos de descanso y a saber trabajar de forma coherente para alcanzar los objetivos que señalé al principio.

Analizando la obra y el proceso desde un punto de vista técnico y creativo, considero que hemos cumplido los objetivos planteados. Elaborar un libro ha sido un reto

desde el principio, ha supuesto el compromiso de cumplir con un número de páginas acorde a la relevancia del trabajo.

Con este cuento he pretendido compartir una parte de mi con los demás, mi propia visión de la infancia, pero también he adquirido experiencia a lo largo de todo el proceso. He aprendido que la organización y la constancia en el trabajo son fundamentales para lograr un buen resultado. He aprendido que sin ilusión no se llega a ningún sitio; las ganas y la ilusión son las primeras piedras que hay que poner en ese camino. He descubierto que, uniendo el trabajo tradicional (manual) con las nuevas tecnologías, el resultado puede ser muy interesante, además de las ventajas que ofrece trabajar con un ordenador.

Espero poder seguir adelante con esta faceta que he descubierto, teniendo en cuenta los fallos que he podido cometer para seguir aprendiendo con cada experiencia, porque ser graduado no implica dejar de aprender.

6.2. Valoración personal

Este último año ha sido muy intenso respecto a emociones y acontecimientos. La vida sigue y somos nosotros los que debemos agarrarnos con fuerza y avanzar con ella. Con estas palabras me refiero a que debemos vivir el día a día y observar lo que viene en cada momento para saber cómo encajarlo de la mejor manera posible y que no nos desvíe de nuestros objetivos.

Con este último trabajo del Grado de Bellas Artes hago un repaso de estos cuatro años que he vivido hasta ser graduada. Parece que fue ayer cuando cruzaba nerviosa la puerta acristalada de la facultad, cuando me abrumaba tener que redactar una memoria breve sobre una pieza realizada... Hago balance de todo lo aprendido durante estos años y en especial de este proyecto final, sabiendo que he tenido bastantes problemas de principiante, pero recordando también lo que con tanto esfuerzo he logrado. Los resultados compensan el trabajo; el álbum finalizado presenta un buen acabado; los objetivos planteados se han cumplido con creces; la investigación, el trabajo teórico y práctico ha sido muy provechoso.

7. Fuentes consultadas y bibliografía

Bibliografía

Álvarez Cagigas, I. (2016). El álbum ilustrado como recurso didáctico en la Educación Secundaria.

Enesco, I. (2000). El concepto de infancia a lo largo de la historia. *Recuperado de:* http://webs.ucm.es/info/psicoevo/Profes/IleanaEnesco/Desarrollo/La_infancia_en_la_historia.pdf.

Cuenca, J. (2013). *Peter Pan disecado: mutaciones políticas de la edad*. Consonni.

Webs

Real Academia Española. Disponible en: <https://www.rae.es/> (22/09/2020)

Molina Martín, C. (2015). *Hécate: paradigma de la relación entre la mujer, la luna y la magia*. [Trabajo Fin de Máster]. Disponible en <https://eprints.ucm.es/28358/> (24/09/2020)

González Huguet, C. (2019). *Reglón académico: La Luna en el arte y en la literatura*, Disponible en: <https://tuespacioujmd.com/2019/07/24/la-luna-en-el-arte-y-en-la-literatura> (24/09/2020)

Fortes, S. (1999) El surrealismo de la infancia. EL PAIS- Comunidad Valenciana. Disponible en : https://elpais.com/diario/1999/04/21/cvalenciana/924722279_850215.html (25/09/2020)

Gómez Diago, R. (2016). Historia del álbum ilustrado. Disponible en: <https://es.slideshare.net/RaquelGomezDiago/historia-del-lbum-ilustrado> (20/09/2020)

Lomography. (2013) Lora Zombie's Colouful Dream. Lomography Magazine. Disponible en: <https://www.lomography.es/magazine/258569-lora-zombie-interview> (26/09/2020)

WYSK. (2013). Artist Lora Zombie bring us coffee and milk. Women You Should Know. Disponible en: <https://womenshouldknow.net/artist-lora-zombie-brings-us-coffee-milk/> (26/09/2020)

Weisner, J. (2020) Friederike Ablang, Siete en una. Auf Einer Strich. Disponible en: <https://siebenaufeinenstrich.de/friederike-ablang-im-interview/> (26/09/2020)

8. Anexos

8.1 Índice de imágenes

- Fig.1. Asensio, S (2015) *Alicia en el País de las Maravillas* [Lápiz grafito]
- Fig. 2. Real Academia Española (2020). *Definición de infancia según la RAE*. Recuperado de <https://dle.rae.es/infancia>
- Fig. 3. *Hécate*, representación de la diosa con sus atributos característicos.
- Fig. 4. *Comparativa entre las fases de la luna y los meses de embarazo* [Fotomontaje] Elaboración propia, 2020. Recuperado de <https://maternidadfacil.com/las-etapas-del-embarazo-mes-a-mes/> y <https://www.guioteca.com/alma/las-fases-de-la-luna-conoce-y-conectate-con-sus-significados/>
- Fig. 5. Perrault, C. (1842) *Contes de ma mère l'Oye* Recuperado de <https://www.actualidadliteratura.com/charles-perrault-biografia/>
- Fig. 6. Caldecott, R. (1884) *Daddy Darwin's Dovecot* Recuperado de <http://www.randolphcaldecott.org.uk/works.htm>
- Fig. 7. Burningham, J. (1984) *Granpa* Recuperado de <http://jessmultimediaanalysis.blogspot.com/2013/11/semiotic-analysis-of-granpa-by-john.html>
- Fig. 8. Denise, C. (2016/2018) *Portadas de varios álbumes ilustrados de Christopher Denise* Recuperado de <https://www.christopherdenise.com/books-1>

- Fig. 9. Ablang, F. (2020) *Ilustraciones de la serie “Moon Child”* Recuperado de <https://www.friederikeablang.com/>
- Fig. 10. Zombie, L. (2015) *Tú y tu imaginación* Recuperado de <https://lorazombie.com/>
- Fig.11. Rahel, S. (2020) *Sin título* Recuperado de https://www.instagram.com/sue_rahel/
- Fig. 12. Barrie, J. M. (1902) Página del libro *The Little White Bird* Recuperado de https://www.queesenteren.es/1/el_pequeno_pajaro_blanco_1052363.html
- Fig. 13. Asensio, S. (2019) *Bocetos de los personajes Marco y Luna*
- Fig. 14. Asensio,S. (2019) *Primeros esbozos de la historia Marco y Luna*
- Fig.15. Asensio, S. (2020) *Storyboard final*
- Fig. 16. Asensio, Sara. (2020) *Estudio de proporciones del personaje Marco*
- Fig. 17. Asensio, S. (2020) *Boceto de Marco bebé*
- Fig. 18. Asensio, S. (2020) *Boceto inicial de Luna*
- Fig. 19. Asensio, S. (2020) *Vistas del personaje Luna*
- Fig. 20. Asensio, S. (2020) *Prueba de coloreado descartada*
- Fig. 21. Fuente: *Childwritten*
- Fig. 22. Fuente: *Eraser*
- Fig. 23. Asensio, S. (2020) *Simulación digital I*
- Fig. 24. Asensio, S. (2020) *Simulación digital II*

