



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Chelsea Hotel TAROT

Autora

Victoria Pérez Miranda

Director

Pedro Luis Hernando Sebastián

Grado en
Bellas Artes

Año
2020



**Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel**
Universidad Zaragoza

Índice

Resumen / Abstract

1. Introducción y justificación
2. Referentes
 - 2.1. Obras de los referentes artísticos
3. Contextualización
 - 3.1. El Tarot
 - 3.2. El Chelsea Hotel
4. Los 22 Arcanos Mayores y sus relaciones con los personajes del Chelsea Hotel
 - 4.1. I. El Mago Robert Mapplethorpe - Jimi Hendrix
 - 4.2. II. La Sacerdotisa - Patti Smith
 - 4.3. III. La Emperatriz - Eddie Sedgwick
 - 4.4. IV. El Emperador - Andy Warhol
 - 4.5. V. El Sumo sacerdote - Bob Dylan
 - 4.6. VI. Los Amantes - Sid Vicious y Nancy Spungen
 - 4.7. VII. El Carro - Jack Kerouac
 - 4.8. VIII. La Justicia - Valerie Solanas
 - 4.9. IX. El Ermitaño - Cohen
 - 4.10. X. La Rueda de la Fortuna - Máquina de la suerte

- 4.11.XI. La Fuerza - Janis Joplin
- 4.12.XII. El Colgado -Arthur Miller
- 4.13.XIII. La Muerte - Dylan Thomas
- 4.14.XIV. La Templanza - Stanley Bard
- 4.15.XV. El Diablo - Jim Morrison
- 4.16.XVI. La Torre - Chelsea Hotel
- 4.17.XVII. La Estrella - David Bowie
- 4.18.XVIII. La Luna - Nico de la Velvet Underground
- 4.19.XIX. El Sol - Iggy Pop
- 4.20.XX. El Juicio - Allen Ginsberg
- 4.21.XXI. El Mundo - Danny Fields
- 4.22.XXII. El Loco - Jimmi Hendrix

Conclusiones

Bibliografia

Anexos

Resumen/Abstract

Este trabajo de Fin de Grado cierra el círculo de la trayectoria en mis estudios de Bellas Artes. En él se conexionan diversos asuntos distanciados en el tiempo, documentando el proceso de desarrollo, desde el génesis del mismo hasta la materialización física como resultado final, siendo una reinterpretación de los arcanos mayores del Tarot inspirada en diversos personajes que habitaron en el Chelsea Hotel, dándole vida y trascendencia en 22 ilustraciones. De igual modo, la impresión de los naipes junto al packaging que los guarda y el librito explicativo .

Palabras clave: Tarot, Arcanos Mayores, Esoterismo, Misticismo, Lectura, Numerología, Simbología, Interpretación, Contracultura, Beat, Trayectoria, Hotel Chelsea

This Final Degree project closes the circle of the trajectory in the studies of Fine Arts. It connects various issues distanced in time, documenting the development process, from its genesis to physical materialization as a final result, being a deck of the major arcana of the Tarot inspired by various characters who lived in the Chelsea Hotel, giving life and significance in 22 illustrations. Likewise, the printing of the cards next to the packaging that keeps them and the explanatory booklet.

Keywords: Tarot, Major Arcana, Esotericism, Mysticism, Reading, Numerology, Symbolology, Interpretation, Counterculture, Beat, Trajectory, Chelsea Hotel

1. Introducción y justificación

Es azaroso el momento en el que comencé a sentir atracción por ciertos personajes que confluieron en un lugar y momento concreto, estrellas de rock y las principales figuras de la contracultura de los 70 en New York, como Janis Joplin, Patti Smith, Bob Dylan, Andy Warhol, entre otros, estas almas dramáticas hicieron florecer un ambiente creativo donde fluía el arte, las drogas, el amor y los excesos.

Todo esto provocó una energía que tuvo su lugar en el legendario Chelsea Hotel, lo que en principio era un hotel que acabó convirtiéndose en una residencia artística. Acercarme a estas figuras creativas a través de lecturas biográficas sirvieron de gurú personal para modelar y matizar parte de mi esencia, de encontrar respuestas en base a la experiencia de estos recorridos vitales personales.

A lo largo de nuestra trayectoria vital buscamos respuestas a la llama ardiente que tenemos en el interior, tratando de llegar al modo de trascender, como los referentes de los que voy a hablar, sus preguntas respondían por medios de procesos creativos que sin ser del todo conscientes, permanecerían hasta el día de hoy. Por ello he querido realizar este proyecto gráfico/espiritual tratando de relacionar el ritual del Tarot (Pasado/presente/Futuro) con ciertos personajes del pasado residentes del Hotel con los que comparto un presente y en consecuencia un porvenir.

El Tarot es una acción, donde el subconsciente y la intuición son protagonistas (si me pongo romántica: una lectura del corazón), una manera práctica de poner en orden tus propias ideas. El Tarot está compuesto por 78 cartas, siendo 22 el número de los Arcanos Mayores, compuestos por una parte espiritual, una terrenal y una anímica. Se podría considerar que cada uno de los arcanos tiene vida propia, así pues he decidido analizar en profundidad estos 22 arcanos asignándole una personalidad correspondiente de aquellas figuras que considero esencial rescatar de dicho Hotel, sacando a los personajes de sus respectivas habitaciones para darles vida eterna en su respectiva carta, atribuida de modo que su historia personal y el significado de la carta encajen .

Por consiguiente, para llevar a cabo la reinterpretación decidí guiarme en base al Tarot de Rider-Waite¹. Me proporcionó la base para poder crear e individualizar mis 22 arcanos mayores.

Para realizar este proyecto, he requerido de un previo conocimiento del tarot, con sus reglas y significado, descubriendo además la simbología de cada una de las cartas. Y, por otro lado, he necesitado comprender a fondo las diferentes personalidades y esencia de los artistas que quería plasmar para poder llevar a cabo la relación/asignación de su arcano. En consecuencia, he trabajado en varios bocetos de cada ilustración, comprendiendo durante el proceso el concepto de cada arcano mayor. Al mismo tiempo, he elaborado ideas para el packaging que guardan los naipes, esquematizando diversas posibilidades, así como la maquetación y producción impresa de los naipes, la caja que los guarda, el librito informativo para orientar la lectura de las cartas y el tapete de papel para los naipes.

El desarrollo del trabajo recoge ideas en papel, grafito, pasteles, recortes ...y posteriormente recreados en digital con la tableta gráfica en el programa Procreate.

En el proceso creativo interfieren las inquietudes y la necesidad de exteriorizarlas y conectar con otros ejemplos vividos o viviendo/ sincronías. En mi selección de lecturas he incluido referencias que llamaban mi atención por reminiscencias del título, autor o historia. La música de John Cage de base dotando la arbitrariedad. Finalmente, aquello que he seleccionado se ha hilado, integrado y encajado en mi discurso, encontrado su hueco dentro de mi proceso.

¹ El mazo de tarot Rider-Waite, publicado originalmente en 1910, es uno de los mazos de tarot más populares en uso para la adivinación en el mundo de habla inglesa. Las cartas fueron extraídas por la ilustradora Pamela Colman Smith de las instrucciones del académico y místico A. E. Waite y fueron publicadas por Rider Company.

2. Referentes

En este proceso de introspección e identificación del propio Yo en otros he tratado de estudiar y deshojar aquellos personajes que en algún momento habían alterado mi conciencia.

Podría decir que la semilla que da sentido al inicio del camino de este trabajo reside en la generación Beat, en especial en Allen Ginsberg y Kerouac, la franqueza y espontaneidad que late en sus obras, “*vomitando susurrando hechos y memorias y anécdotas y excitaciones del globo ocular.*”(Allen Ginsberg, 1956)². Encuentro en ellos la pureza de Kerouac, la cólera en Ginsberg, o la fatalidad de Burroughs, la necesidad de aprendizaje continuo, de trayectoria, protagonistas imprescindibles para comprender la atmósfera que fraguó la contracultura de los sesenta.

Ellos, vieron en la búsqueda de una nueva espiritualidad el transporte para soportar y a su vez denunciar el vacío de los corazones americanos, que el progreso del sistema estaba provocando en ellos. Los Beats comenzaron a interesarse por prácticas no muy apreciadas por la clase intelectual de su época, como por ejemplo el Tarot, la alquimia³ y el hermetismo⁴.

La misma atracción que sentí hacia estos personajes fue la misma que catalizó a personalidades que compartirían espacio y tiempo junto a ellos, y formarían parte de mis referentes, en especial Patti Smith. Me senté a leer a Patti Smith y su lectura “*Eramos unos niños*” que ella escribió tras la muerte de su infinito amor, Robert Mapplethorpe: fue una planetaria sesión de terapia. Ella, te desvela su mapa de experiencia y el encuentro con su alma gemela, Mapplethorpe, y te muestra cómo la degradación va tomando forma en su cuerpo hasta acabar con él. En el libro que cito he encontrado desfases que te cogen de la mano, declaraciones/intenciones ante la espera de palabras que no llegan y fragmentos de amor que Patti escribía a Robert.

² Allen Ginsberg: *Howl and Other Poems* (City Lights, 1956)

³ Doctrina y estudio experimental de los fenómenos químicos que se desarrolló desde la Antigüedad y a lo largo de la época medieval y que pretendía descubrir los elementos constitutivos del universo, la transmutación de los metales, el elixir de la vida, etc.

⁴ Conjunto de teorías del *Corpus hermeticum*, atribuido a Hermes Trimegisto (hipotético filósofo egipcio de la Antigüedad a quien se atribuye la invención de la alquimia).

La muerte de Robert enfrentó a Patti al duelo y a la pérdida de una parte de ella dando fruto a este maravilloso documento. Además, he podido descubrir el don con el que hila sus relatos en su libro “Tejiendo sueños”. En este libro, teje palabras que fluctúan entre el recuerdo mínimo que desencadena el torrente y el simbolismo, inventado su propio pasado y su manera de narrarse. La idea de inventar/trascender y el descubrimiento progresivo de diversos personajes que casualmente formaron parte de un mismo hábitat me dieron las claves para proyectar un trabajo que les hiciera permanecer entre mis manos y dotarles de vida contemplativa y arquetípica.

Otro referente necesario para consolidar de manera física mis ideas es el Tarot Rider-Waite, especialmente los 22 arcanos mayores. Por ende, el conocimiento y las herramientas para poder entender los conceptos de los arquetipos y del significado de la simbología, los encontré en el maestro Carl Jung.

Para realizar la tirada y llevarla a un terreno más personal donde encontrarle sentido, la lectura de “*El tarot creativo para una vida inspirada*”⁵ de Jessa Crispin, me sirvió de guía para entenderlo desde tus circunstancias viendo su visión del Tarot como un modo de afrontar los bloqueos creativos. Otro referente literario fue Joel Ambroso con *Hotel Chelsea Manhattan* (2009)⁶ Libertos, donde desarrollo conversaciones y amistades con diversas personalidades del lugar, ateniéndose en su libro a lo sucedido en el Hotel, también contando por primera vez la dramática historia de amor ocurrida entre Sid y Nancy que dinamitó en una de las habitaciones.

Respecto a los referentes gráficos, debo destacar los siguientes:

Polly Noor y sus personajes desnudos, mujeres entregadas luchando con sus propios demonios, los colores planos y toda la fantasía que no se aleja tanto de una realidad psicológica.

Otro artista que influye en mi trabajo es el pintor Javier Mayoral, sus obras están dotadas de existencialismo, abordando la crisis existencial y el sarcasmo con los textos que componen sus pinturas. Representa escenas con cuerpos generalmente desnudos, en ocasiones surrealistas.

⁵ “*El tarot creativo para una vida inspirada*” de Jessa Crispin, (2019), Alpha Decay

⁶ Joe Ambroso con *Hotel Chelsea Manhattan* (2009) Libertos

tas, en otras acciones cotidianas, destacando especialmente el tratamiento del color y los trazos en las pinceladas.

Carla Fuentes focaliza su trabajo en retratos, aprecio la destreza y facilidad en el empleo del color y técnica, así como los perfiles en trazados negros o de colores irregulares con formas o señales repetidas.

A continuación, destaco otras interpretaciones del Tarot en variados formatos realizados por diversos artistas:

Alice Smeets fotografía las calles de Haití creando así su Tarot ‘the ghetto tarot’, no he encontrado una reinterpretación más humanizada que este, ya no sólo por el hecho de que usa como medio la fotografía, si no porque sus personajes parecen hablar, haciéndote tomar consciencia de las condiciones de vida en los suburbios de Haití.

El Tarot Dior es un buen ejemplo para ver otra funcionalidad de él con una finalidad diversa a lo común, un diseño de Naipes para estampación textil que fue creado por Maria Grazia Chiuti’s.

Otro ejemplo que se aleja de la idea de naipes y de referencias esotéricas es el Pizza Tarot de Holykrak. Me gusta la idea del formato en sticker y el estilo de irregulares trazados negros y colores pasteles, me inspira cierta reminiscencia a la infancia.

La referencia con la que concluyo este listado es el espacio del Chelsea Hotel, su atmósfera y la magia que conlleva, este lugar sería el resultado personal de una interpretación en base a la suma de los referentes anteriores y un anhelo de perdurabilidad de ciertas personalidades que han conformado mi bagaje artístico.

Obras de los referentes artísticos (Véase en Anexo 1)

3. Contextualización

3.1. El tarot

El Tarot es un baraja diseñada durante el Renacimiento, aunque hay posibles teorías que se remontan a épocas anteriores, con pruebas de existencia desde el siglo XIV. Cuando se habla del tarot se habla de Mutus Liber ⁷. Es una historia poco documentada, ya que las barajas más antiguas son del S.XV, hablar antes de este hecho es hablar de fuentes muy indirectas.

Entre las hipótesis acerca del probable origen del Tarot, la filología ofrece diversas interpretaciones, de las cuales, la más sugestiva de estas, en mi opinión, sea TAR (Sendero), RO (Real) de origen egipcio. Otra posible conjetura se encuentra en el adjetivo ‘tarotado’, cuyo significado es «una superficie dorada con hojas, cuando estaba troquelada o grabada con un estilete o un punzón para imprimir un dibujo en el oro. Los fondos de los primeros tarots coloreados se realizaban de esta manera.» (Les Tarots des Visconti, Vilo, París 1975)⁸. Dicha conjetura coincide con el Tarot de Visconti (siglo XV) el primero de la historia, que contiene personajes pintados sobre hojas de oro tarotadas.

El Tarot desarrolla con frecuencia una opinión muy sesgada, ya que se acostumbra a creer que es sólo un método de adivinación banal, puesto que a medida que el Tarot fue extendiéndose surgieron teóricos que lo introdujeron en un mundo más esotérico, surgiendo así nuevas reinterpretaciones del Tarot y enfoques más ocultistas. Otro sentido del Tarot es que puede utilizarse como herramienta terapéutica a través del camino de la introspección y reflexión profunda, es una práctica en la que accedemos a nuestro propio inconsciente. Por tanto, nos ofrece la posibilidad de trabajar en nuestras cualidades personales para potenciarlas.

No se trata de adivinar el futuro, sino de contar de nuevo el presente, donde la imaginación y la intuición juegan un papel importante. Fuente de inspiración para crear consciencia sobre

⁷ Mutus Liber (libro mudo), es un libro conformado a partir de imágenes con un código simbólico, que nos permite crear un discurso, al usar el símbolo y no la palabra, puede ser leído y releído de diversas maneras, conforman un micro universo. Esta es la gran riqueza del Tarot, reflejar el Cosmos de un modo que jamás se ha dado en la historia del arte.

⁸ Raimon Arola: Alquimia y religión: los símbolos herméticos del siglo XVII (Siruela, 2008).

nuestras vidas, accediendo al conocimiento profundo, incluso a aquellos aspectos ignorados de nuestra propia psique. El mazo consta de 78 naipes que se divide en dos partes: los arcanos mayores y los arcanos menores, las cartas encarnan toda la esfera de la experiencia humana.

Los arcanos mayores representan arquetipos, son fuerzas intuitivas que muestran un viaje iniciático, que ligero de equipaje inicia El loco, pasando por diferentes etapas, se enfrenta a la desgracia y a la sanación, a la coacción y a la autodestrucción, llegando finalmente a un estado pleno con la carta del mundo. Estos 22 personajes cumplen la función de guiar, de ayudarnos a contar nuestro relato, veintidós etapas que tenemos que recorrer paso a paso para encontrar a nuestro ser verdadero, para alcanzar la sabiduría interior, por medio de la autocuestión. Las cartas, nos abren un conjunto de parámetros para ayudarnos a reflexionar sobre el presente, un mapa que describe el viaje hacia la autorealización.

Confluyo con la perspectiva del psicólogo e investigador Carl Jung, de que cada arcano representa un simbólico-arquetípico⁹, un fragmento de la personalidad y el conjunto de ellos el inconsciente colectivo. Su estudio dedicado al Tarot posicionó a las míticas cartas bajo una percepción distintas al acercar al Tarot a sus terapias.

Finalmente, el misticismo y la gran carga simbólica que tiene el Tarot, ha hecho que muchos escritores y artistas contemporáneos han escrito sobre ello y han extraído imágenes para su obra, usando el formato “Tarot” para crear obras plásticas, aplicando diferentes medios artísticos, con los que se contempla otra manera de entender el Tarot, como un sistema inspirador, cuya finalidad sirve para producir arte a través de él.

3.2. El Chelsea Hotel

⁹ Término acuñado por Carl Jung, constituye los símbolos primitivos con la expresión del contenido de la psique que va más allá de la razón.

“Amo los hoteles en los que, a las 4 de la mañana, puedes llevar un enano, un oso y cuatro mujeres a tu habitación y a nadie le importa”. Leonard Cohen a *SongTalk* en 1993.

Las distopías¹⁰ asiduamente inician como utopías, y en el caso del Chelsea Hotel no es diferente. El Chelsea situado en el 222 Oeste de la calle 23, entre las avenidas séptima y octava de Nueva York, con su arquitectura tardovictoriana, fue pensando desde un inicio como una comuna utópica socialista. Construido por Philip Hubert en 1883, llegó a convertirse en el edificio más alto de New York. Siendo Charles Fourier¹¹ su referente y siguiendo su teoría, Hubert creó una atmósfera donde confluían las personas que habían trabajado para la construcción del edificio, reservándoles él mismo las habitaciones, con escritores, músicos y actores.

La parte superior del edificio fue cedida para 15 estudios de artistas. Los comedores vestían pinturas de la escuela del río Hudson¹², y más tarde el Hotel entero se llenaría de obras de grandes artistas que todavía no eran reconocidos. Stanley, el guardián de este lugar, aceptaba como pago obras y propuestas artísticas de los personajes, convirtiéndose con este amable gesto en el curador de este gran espacio. El hotel se convirtió en referente de artistas y la contracultura¹³ de la década de 1960 e inspiró a muchos que pasaron por sus puertas, entre ellos grandes escritores y poetas de la generación Beat como William Burroughs donde escribió *Naked Lunch*¹⁴, también sus compañeros Kerouac y Allen Ginsberg, lugar elegido por ellos para un rico intercambio filosófico.

Tantas almas han sido las que han abrazado las paredes de este Hotel, que si algún día hablasen se traduciría en una orgía de anhelos y desventuras. Un alma embriagada que sigue entre

¹⁰ Distopía es el término opuesto a utopía. Se refiere a un mundo imaginario, recreado en el cine o la literatura, considerado como indeseable.

¹¹ Charles Fourier fue un socialista francés de la primera parte del siglo XIX y uno de los padres del cooperativismo, propuso la construcción de asentamientos autónomos que cubrieran todas las necesidades profesionales y personales posibles de sus habitantes.

¹² Escuela del río Hudson es la denominación que se da a un grupo de paisajistas estadounidense de mediados del siglo XIX, con una visión estética influenciada por el romanticismo. En ocasiones se engloba dentro del luminismo americano.

¹³ La Contracultura son los valores, tendencias y formas sociales opuestas a las establecidas en una sociedad. El término fue acuñado por el historiador estadounidense Theodore Roszak en su libro *El nacimiento de una contracultura* (1968).

¹⁴*Naked Lunch* (1959) París, Olympia Press Press Grove Press)

sus pasillos y convirtió tras su muerte al Chelsea como lugar de peregrinaje fue Dylan Thomas, cuyo fallecimiento en 1953 enriqueció la leyenda del hotel. («He tomado 18 whiskies seguidos y creo que es un récord»,) dicen que dijo antes de perder la consciencia y fenecer.

Bob Dylan sentía gran admiración por el poeta así que el músico y premio Nobel adoptó su apellido para consolidar su nombre, escribió diversas letras en el Hotel, una de ellas con el lápiz de labios de una amiga «Sad Eyed lady of the Lowlands», de su disco *Desire* (1976), asimismo el tema de «Sara» Dylan (1973) las dos fueron escritas para ella, con la que posteriormente se casaría. Durante su estancia tuvo una historia algo platónica/dramática con la modelo Eddie Sedgwick por la cual Dylan escribió «Just Like a Woman»,. Eddie, la musa fallida de Warhol, arrastrada por el mundo de la Factory y los barbitúricos, prendió fuego su habitación del Chelsea mientras intentaba colocarse unas pestañas postizas.

Andy Warhol filmó su película *Chelsea Girls*, donde se narra todo este panorama, la escena underground de New York. Y son muchos más los que hablaron de este mágico Hotel o protagonizaron en éstas historias para recordar. Leonard Cohen tuvo una noche de pasión con Jannis Joplin que dejaría por escrito e inmortalizaría en su canción Chelsea Hotel 2. En la habitación 100, Nancy Spungen apareció apuñalada por Sid Vicious, unos de los pespuntos más trágicos del Hotel. Arthur C. Clarke escribió Una odisea espacial en el Chelsea. Mientras tanto, Robert Mapplethorpe compartía amor y habitación con Patti Smith, tomando sus primeras fotografías de una Polaroid que Sandy Daley le entregó. Arthur Miller se mudó a la 614 después de divorciarse de Marilyn Monroe, donde escribió: *“A pesar de todas las aprensiones que me inspire el Chelsea, nunca podré entrar en él sin que se me acelere un poco el pulso. Posee un indescriptible ambiente hogareño, que al mismo tiempo carece de cierta credibilidad”*(Arthur Miller, *The Chelsea Affect*, Granta, pag. 78.)

Aunque ahora el Hotel Chelsea es poco más que otra víctima de la codicia de gentrificación de inmuebles, nada puede disminuir los cien años en que fue el centro mismo de la moda mundana.

Relaciones Arcano- Personaje del Chelsea Hotel

Para poder comprender la asociación realizada en este apartado expongo los principales personajes del Chelsea Hotel y los arcanos mayores del Tarot, ya que ambos aluden a los arquetipos globales que están presentes en la memoria de la humanidad. Para ello analizo las peculiaridades arquetípicas de los personajes, mostrando las características de cada uno que hacen factible establecerlos con los diferentes arcanos.

Tal como Jung, creo que en el ying y yang que las cartas poseen, por ellos no menciono en ninguna parte del proceso la lectura de la carta si la posición es invertida. Al final la interpretación es subjetiva y por lo tanto cada lectura debe de ser adaptada.

(Veáse todos las naipes al completo en Anexo)

El Mago - Robert Mapplethorpe

(Veáse en el Anexo 5.1)

El mago aparece en escena con figuras de los cuatro elementos, la copa, la espada, el oro, el báculo, colocados en la mesa ante él. El mago, es el creador; lo que inventa le viene dictado del cielo. Con cada brazo colocados de manera antagónica, uno señala hacia arriba aceptando lo que el mundo divino le ofrece, con el otro señalando hacia la tierra, le da forma a esa divinidad. Es el número uno, por ello significa un nuevo comienzo.

El mago representa la creatividad y la productividad, cuando aparece en una consulta nos indica que tenemos todo de nuestro lado para abordar un proyecto, que las musas y la fluidez están presentes. El mago encarna la forma de creación natural, nos indica que estamos preparados para iniciar a trabajar en nuestros proyectos, los obstáculos que podamos ponernos por sobre exceso de preparación y la intención de llegar a lo perfecto solo nos conducen a la procrastinación. Debemos liberarnos, agarrar esa fluidez y construir, sin interferir demasiado en el proceso. Dejar de perder el tiempo y ponernos a ello. Tomar los impulsos locos y producir.

El infinito sobre la testa simboliza la parte divina del hombre la misma que Robert Mapplethorpe sabía inmortalizar en sus fotografías, Robert tenía dentro una sensibilidad estética muy desarrollada, que desde pequeño necesitaba reflejar haciendo joyas para sus madre, además de encontrarse asombrado entre la estética de las sotas y crucifijos siendo monaguillo. Ro-

bert conectó con Patti de manera súbita, siendo para ambos varita mágica del otro. Como ángeles caídos se trasladaron simultáneamente al Chelsea, con la intención de encontrar su rumbo en la gran manzana, mientras todo corría a una velocidad indescifrable. Al inicio de su estancia Robert entabló relación con Bruce Radow un diseñador de moda independiente, que lo motivó a centrarse en realizar collares, lo estimuló y apadrinó bajo su protección. A pesar de que sus creaciones no tenían mucho éxito, no abandonó la ilusión por idear nuevas formas, sabían que el Chelsea era el lugar donde tenían que estar, en donde la musa y las importantes figuras del momento en New York se alojaban, dejándose empapar por lo que el lugar de la contracultura les podía ofrecer.

Continuo creando amuletos y de manera sincrónica devorando fotografías para sus collages de revistas o libros que conseguía en tiendas de segunda mano. Patti siempre lo incentivaba a que tomara él mismo sus propias fotografías sin esperar el devenir del contenido de las revistas, pero para la personalidad inquieta de Robert, era un proceso lento y caro en el que no quería deparar.

Con el paso del tiempo y una considerable carencia de ingresos, Robert tanteó la idea de prostituirse. Ejerciendo la calle y el estudio del arte, experimentaba diversos estados combinando todas las experiencias con drogas que lo mudaban y lo posicionaban en delirios de ambigüedad entre lo demoniaco y lo puritano. Pasado un tiempo, la cineasta Sandy Daley le regaló su primera Polaroid con la que empezó a tomar retratos a las almas de aquel lugar, destacando en su obra la figura de Patti Smith, compañera en la aventura y búsqueda artística. Conforme ganaba seguridad tras sus disparos enfocó su ángulo en temas de opinión en los que había poco asentimiento, dignificó matices de la experiencia masculina, otorgándole misticismo a la homosexualidad, encontrando la firmeza entre lirios y escenas sadomasoquistas.

Robert tenía un magnetismo especial, obviando el género, supo introducirse con una fluidez deslumbrante entre los altos grupos de la sociedad y rápidamente se codearía con Warhol, al cual admiraba de manera notable, sobre el que proyectaba su comparación y el deseo de superación. Entre toda la multitud a la que encandiló apareció Sam el cual tenía los recursos económicos y el deseo de ensalzar al artista, era el mecenas ideal. Gracias a la contribución

económica de Sam, Robert pudo ahondar en todos los conocimientos de fotografía y llevar a cabo proyectos expositivos, años antes de que el sida le arrebatara la vida a ambos.

Como un buen mago tenía a su disposición una capacidad de divinizar lo baladí que intuyó logrando la excelencia.

La Suma sacerdotisa- Patti Smith

(Veáse en el Anexo 5.2)

El naipe de la suma sacerdotisa ilustra una mujer sentada sosteniendo un libro, con el pie apoyado sobre una luna creciente y un fondo compuesto de dos columnas . La función de las sacerdotisas en la antigüedad era la de realizar ritos, además de ser aprendices de misterios esotéricos. Esta carta representa erudición, misterios y ritual. Su número es el dos.

La sacerdotisa nos habla de sabiduría y conocimiento, nos indica cuándo tenemos que alimentar la mente, el alma, la curiosidad e imaginación. Dedicar tiempo al estudio y a la introspección. El artista debería de estar aprendiendo siempre, sin objetivos finales, guiado solamente por la curiosidad, la representación de la sacerdotisa tiene un toque místico y los artistas bajo su influjo suelen ser algo excéntricos.

.

La relación de la Sacerdotisa con Patti Smith pude percibirla instantáneamente cuando estu-
dié la carta, Patti se ha hecho toda una sacerdotisa del punk a lo largo de su carrera introspec-
tiva. Ella no pretende demostrar, si no enseñar, sin abandonar sus sueños y sobreviviendo a
pesar de las adversidades en los inicios de su trayectoria. Lleva en sus manos un libro con
una recopilación muy extensa de sus influencias. Todos estos contratiempos no serían motivo
para desistir en la búsqueda de su carrera artística. Mujer llena de credenciales y de grandes
sabidurías que transmite y comparte, Patti nos enseña la profundidad de ahondar y aferrarte a
los sueños, de tejerlos, yendo a favor de todo lo que te acerque a ellos, nos da una lección de
sabiduría interna, de fe en una misma.

Patti llegó a New York con tal sólo 20 años y una adolescencia desfragmentada. Desprovista de cartas a su favor, con una única certeza, la convicción de querer dedicar su vida al arte. Su maletín con pinturas de madera y todos sus referentes la acurrucaban en las noches de aquel verano durmiendo bajo el cielo. Nada más llegar y como si se tratase de un film de niños imantados Robert y ella se encontrarían casualmente en repetidas ocasiones en la gran ciudad. Finalmente, acabaría convirtiéndose en su muelle y compañero eterno de arte y vida.

Se trasladó con Robert al Chelsea en la habitación más pequeña, cuando llegaron Patti habló con el dueño, Stanley, diciéndole *“Soy Patti Smith, él es Robert Mapplethorpe, fotógrafo, y no tenemos dinero. Pero pronto seremos famosos y podremos pagarle”*. A pesar de no tener suficiente espacio en la habitación para poder crear sus obras, Patti encontraba inspiración en cada rincón del Hotel, sobre todo en el hall, donde entraban y salían personajes que en espontáneas ocasiones se interesaban por la andrógina misteriosa de cabellos enredados. El Chelsea le brindó la posibilidad de conocer y trabar amistad con grandes poetas de la generación beat que ella tanto amaba como Allen Ginsberg, Gregory Corso o William Burroughs, fueron sus maestros y el Hotel su universidad. A pesar del estímulo que su estancia le proporcionaba, Robert y Patti decidieron trasladarse a un estudio más grande en la misma calle, donde pudieron tener cada uno su espacio.

Los traslados y las adaptaciones al nuevo espacio no fueron la única transformación para entonces en la vida de Patti, el asumir sentimientos encontrados de Robert hacia un hombre sería todo un reto que pasado el tiempo hizo más fuerte su conexión. En este entonces Patti se encontraba absorta en bloqueos creativos que no le permitían terminar sus obras, abrió su visión y dio entrada en su vida a nuevas predilecciones sentimentales y laborales. Conoció a Sam Sephard, un dramaturgo contemporáneo muy reconocido de EEUU, con el cual retomaría la vida entre escenarios, pero esta vez siendo ella la autora del guión. Juntos escribieron y presentaron la obra de Cavale, que fue muy acogida por el público. Sam, además, le compró una guitarra y le animó para que introdujera música en sus poemas.

Entre el equilibrio continuo de la música y la poesía, decidió fusionar las dos y para ellos contactó al músico, productor y periodista Lenny Kaye quien le ayudaría a introducir la música en su primer salto a la escena. Su primer ritual fue en el escenario más importante de Nueva

York, el Poetry Project de la iglesia de Sant Mark, donde se recitaba poesía. Su objetivo era dejar distintiva en el lugar, siendo la primera vez que sonaba una guitarra en aquella performance. Tras el éxito que tuvo en aquel recital, Patti recibió la propuesta de un contrato discográfico que rechazó, ya que el camino le resultó demasiado fácil, a diferencia de los poetas que ella admiraba, creía no merecerlo. En el libro de Just a Kids describe este sentimiento y transcribe un verso del libro Crazy Horse: the strange man of the Oglalas para sopesar las decisiones impulsivas: *“Caballo loco cree que vencerá en la batalla, pero si se detiene a recoger el botín, será derrotado”*.

Con su empeño en esta nueva dirección y su aspiración a crear obra abandonado el reino incorpóreo, ampliaría la banda, dando a luz a su primer álbum Horses (1975), en el estudio Electric Lady, creado por Jimi Hendrix, quien prometió a Patti que crearía un lenguaje universal a través de la improvisación de la música.

En 1978 Patti abandonaría New York para naufragar con su banda y comenzar una nueva vida con Fred Sonic Smith, amor eterno y padre de sus hijos. Antes de su partida Patti y Robert realizan su primera y última exposición juntos, recordando las palabras que Robert pronunciaba *“Un día entraremos juntos y la obra será nuestra”*¹⁵ cuando *siendo unos niños* sólo tenían el dinero suficiente para que uno de los dos entrara a los museos como si de una premonición se tratase, así fue.

Su entusiasmo de abordar la palabra escrita de lo inminente, atravesada por el Rock and Roll, es decir, la poesía y la música, la sentenciaron a ser mundialmente reconocida por su labor y contribución a la música, capitana de una banda y “La madrina del punk”

La Emperatriz - Edie Sedgwick

(Veáse en el Anexo 5.3)

¹⁵ Anécdota real descrita en la página 59 por Patti Smith en el libro *Éramos unos niños* (Lumen 2010)

La carta de la emperatriz nos muestra un llamativo jardín que acoge a una mujer, esta fémmina es la fusión de Venus (el amante) y la Luna (la madre), en ella alberga una fuerza sensual y cultivadora, fértil y latente para concebir. Su presencia representa el mundo de las emociones, lo sensual y la contingencia de una vida nueva. El número que la confiere es el tres.

La emperatriz representa la riqueza creativa, con una gran capacidad para transformar las ideas en procesos acabados. Cuando aparece la emperatriz nos da las semillas mágicas y el entusiasmo para hacerlas germinar sobre un suelo fértil.

La emperatriz es una combinación de las cartas que la preceden, el mago y la suma sacerdotisa, un equilibrio entre lo que consume y lo que realiza. Lo complicado de cuando se encuentra boca abajo o está saturada es que puede distraerse con facilidad, sin dedicar el tiempo necesario para completar sus ideas. Si estás en un momento de estancamiento ella te incita a involucrarte en varios proyectos, sólo así podrás descubrir talentos ocultos, la única manera de descubrirlos es intentarlo.

El arquetipo de la emperatriz para Jung detenta el gobierno de lo mundano, la energía de ella es creatividad y entusiasmo por la vida en general, ama la belleza. Por ello, es una mujer que inspira e incita al crecimiento y a la vez sustenta, como la figura de Edie. Comenzó a involucrarse en el arte desde joven matriculándose en la facultad de Bellas Artes en Cambridge, su estancia no dudaría mucho debido a sus recaídas de anorexia. La adolescente que pintaba caballos como autorretratos, representado su espíritu libre, con tal sólo 21 años y un pasado perturbado decidió trasladarse a la vorágine de New York donde rápidamente encajaría en el mundo de Warhol, tendiendo un gran impacto sobre este, convirtiéndose en su musa y amor platónico.

Edie marcó una gran tendencia por su estilo, siendo la chica del año en 1964. Su magnetismo atrajo a hombres y mujeres, con tan solo su presencia delante de las cámaras brotaba la creación, fuente de inspiración y de amores derrotados. Eddie se encontraba en el escenario perfecto de la ambivalencia, New York, todo ese radio de acción se torno en su contra, conduciéndola velozmente hacia una joven muerte.

Se convertiría en el numen underground de la Factory¹⁶, catalizador efímero del ambiente, actuó sin guión para varias de las películas de Warhol entre ellas *Poor Little Rich Girl*, fue concebida como la primera de una serie de películas que se llamó *The Poor Little Rich Girl Saga* y que incluiría también las otras como *Restaurante*, *Face* y *Afternoon*.. La relación no fue tan larga como intensa. El mundo de las drogas que Eddie había elegido y la fijación aparente que tenía hacia Dylan, hicieron que Andy Warhol comenzara a descontar a su musa de los proyectos nacientes que iban surgiendo, como la Velvet Underground¹⁷, trayendo con su llegada a Nico, la vocalista del grupo que remplazaría rápidamente la figura de Edie .

Edie Sedgwick comenzó a tomar distancia de la Factory para adentrarse en las noches del Chelsea Hotel, aquí conocería a diversos personajes, ampliando su círculo y excesos. Las esquinas de este hotel albergan historias que la recuerdan. Una de ellas fue en la que Danny Fields¹⁸ estando en la habitación de la it girl, pensó que a Leonard Cohen, que vivía al final del pasillo, le haría gracia conocerla. Cuando Cohen llegó a la habitación de Eddie le escandalizó la manera en la que tenía colocadas las velas, erudito del misticismo y el esoterismo le advirtió de la desgracia y el flujo maligno que estaba atrayendo. Eddie no lo tomó en serio y al poco tiempo tuvieron que sacarla del Hotel desbordada de barbitúricos tras quemar su habitación mientras se colocaba una pestaña postiza cerca de unas velas, desapareciendo de la escena su gato Smoke que Bob Dylan le regaló.

Bob Dylan tuvo un papel importante en la cronología amorosa de la vida de Eddie, a quien abandonaría regalándole canciones como "Leopard-Skin Pill-Box Pill-Box Hat", "Just Like a Woman" o "Like a Rolling Stone", que escribiría durante su estancia en el Chelsea Hotel. Dylan y su amigo Bobby Neuwirth conocerían a Edie en una de esas noches del Chelsea. Ella mantuvo relaciones estrechamente furtivas con ambos.

Eddie trataría de hacerlos parte de los proyectos de Warhol, pero Bob Dylan no apreciaba las paredes de la Factory ni la personalidad patriarcal que Andy Warhol imponía sobre otros, por

¹⁶ (1963-1968) Estudio de arte que creó Andy Warhol en New York.

¹⁷ The Velvet Underground fue una banda de rock estadounidense y del estudio de La Factory de Warhol (1964 - 1973) siendo Andy Warhol el manager de la banda.

¹⁸ Editor de revistas, responsable de fichajes para la discográfica Elektra, jefe de prensa de los Doors, manager de los Ramones... fueron algunas de los trabajos que desempeñó Danny Fields

lo que observaría impotente el potencial vertido de Eddie para el imperio de Warhol, pero la relación establecida entre la musa y el artista pop era demasiado tóxica como para influenciar en ella. A pesar de que Eddie probaría a forzar vínculos entre Warhol y Dylan, aquel affaire estaba evocado al desastre.

Con la distancia y el tiempo Eddie volvería a la Factory en terribles condiciones a reclamar beneficios por su imagen, exigiendo además que borrara las escenas en las que aparecía de la película Chelsea Girls. Andy Warhol no se ocuparía de los problemas económicos de ella, justificando que no obtuvo dinero con aquellas grabaciones. Más tarde sustituiría las escenas del Chelsea Girls en las que Eddie aparecía por la imagen de Nico iluminada y la Velvet sonando de fondo.

Cuentan que su rechazo absoluto se vio marcado cuando Eddie firmó un contrato con el manager de Bob Dylan para realizar películas que nunca se filmarían, sumado a los rumores de la relación amorosa con este. Carente de empatía y con intenciones aparentemente poco benévolas, Warhol, le comunicó que Dylan se había casado con Sara Lownds, Eddie atónita, realizó una llamada que seguidamente marcaría su despedida en el lugar, desapareció de la Factory y esta sería la última vez que la viesen en el estudio Warhol's.

A Eddie la criatura utópica que vivía en el suspiro de un anhelo comenzaron a crecerle sus demonios e inevitablemente permitió que la terminaran habitando. La prisión, las clínicas de rehabilitación y los centros psiquiátricos serían sus últimos escenarios donde conocería al que sería su marido poco antes de que falleciera por una sobredosis con 28 años. Como dijo Diana Vreeland, la editora de Vogue, "Edie buscaba la vida, y a veces la vida no llega lo suficientemente rápido", Edie fue un potro que le ganó la carrera a la vida.

Fueron muchos huéspedes del Chelsea a los que Eddie inspiró a crear como Patti Smith y su poema "Edie Sedgwick" o la canción "femme fatal" que Lou Reed escribiría encargado por Andy Warhol entre otros.

El Emperador - Andy Warhol

(Veáse en el Anexo 5.4)

Esta carta es ilustrada por un hombre sentado sobre un trono adusto, simboliza la figura del patriarca, se ocupa de establecer una base para su propio trabajo y para el de futuras generaciones. Aporta organización y poder. Representa el número cuatro.

El emperador, suele ser acusado por ser un ser austero, aunque, garantiza seguridad al débil y y afianza un entorno seguro. Tiene gran capacidad para transformar sus deseos y propósitos en algo real. En su proceso busca el poder en la excelencia. Encuentra su sitio en lo espontáneo y lo experimental. El emperador, trata de establecer longevidad en sus creaciones como diría Warhol en una ocasión *"La idea no es vivir para siempre, la idea es crear algo que si lo haga"* transcender.

La creatividad de La Emperatriz encuentra su seguridad en él. A su vez para poder ser bueno como emperador deberá integrar la energía femenina de esta. Junto con ella son una de las parejas del Tarot tal y como fue la pareja de Andy Warhol y Edie Sedgwick en los sesenta.

En términos Jungianos el emperador, es el padre de una comunidad, que marca unos límites, nos estimula para crear desde su fuerza pionera. En malas condiciones, ese vigor del Emperador, puede ser potencialmente humillante y destructivo, evocando abusos terribles de los cuales un sólo un líder podría ser culpable. Es un manual práctico que se vincula abiertamente con las personas y sus actividades. Indagando sobre la figura del emperador desde una la visión de Jung podía verse claramente relación directa con Andy Warhol y el imperio Factory que creó junto a toda cohorte.

En pleno boom de los 60 Warhol seria uno de los fundadores y padres de la expresión del Pop Art en su propio espacio; la Factory, donde polifacéticos de cada casa desarrollaban sus potenciales en cadena. Warhol encontró su refugio en este lugar, mientras las habitaciones del Chelsea contaban futuras canciones. Aunque adoraba la peculiaridad castiza del bar del Hotel El Quijote Warhol no tenía grandes opiniones del Chelsea *"Simplemente dejaron entrar a cualquiera"*, escribiría Andy Warhol en uno de sus diarios (*Diario de 1978*), después de haber leído la noticia del apuñalamiento de Sid Vicious a su novia en una de las habitaciones del Chelsea. *"Ese hotel es peligroso, parece que alguien muere allí una vez por semana"*.

A pesar de las opiniones de Warhol respecto al Chelsea Hotel, el lugar era un hervidero de situaciones atípicas y epicentro del arte en New York. La belleza que encontraba en las cotidianidades hicieron que filmara la película vanguardista *“Chelsea Girls”* en 1966 dentro del Hotel donde vivían varias de las performers. La película *Chelsea Girls* abordaba naturalmente los temas de las drogas y el sexo, las mentes herméticas la tacharían de un experimento vulgar, generando más reconocimiento.

El cartel de la película captura toda la esencia de la película es una obra creativa llena de erotismo que fue diseñado por el artista gráfico Alan Aldridge. Warhol estaba entusiasmado con el diseño y manifestó que «deseaba que la película fuera tan buena como el cartel»

Cabe mencionar la insistencia de Edie Sedgwick para que Warhol retirara las secuencias que habría filmado para la película, afirmando que tenía un nuevo contrato con el manager de Dylan. La amenaza de rechazo que Warhol sintió tras el abandono de la musa fue irreparable. Los naipes de la emperatriz y el emperador se mantendrían boca abajo en el tiempo, tristemente, porque aquella explosión de creatividad que juntos experimentaron fue fruto de algo parecido al amor. A pesar de las discrepancias y las aversiones sexuales de Warhol comentó: *"Alguien en los 60 me fascinó más que nadie que halla conocido en mi vida. Esa fascinación que sentí, estaba probablemente muy cerca de cierta clase de amor"*. Cuando Edie murió Warhol se vio incapacitado para mencionar cualquier palabra.

Warhol y la aprensión por la muerte le hacían vivir una fantasía en la que no había cavidad para ella, la gente según él simplemente se esfumaba o se alejaba flotando. La figura de Warhol se difuminó en 1987 con 58 años de edad, tras sufrir un infarto después de una simple operación de vesícula. Warhol hizo de su visión del arte una expresión trascendental que fluirá para siempre entre nosotros.

El sumo Sacerdote - Bob Dylan

(Veáse en el Anexo 5.5)

Un figura con vestimenta de ceremonia se encuentra sentada. Con una mano congrega la bendición del papa. En la otra, sostiene las llaves del cielo. Porta el número cinco, que es la conclusión. Un cinco en perfecta armonía: los cuatro elementos - tierra, aire, agua, fuego -, conjuntados con el quinto, el espíritu. El sumo sacerdote, nos invita a la introspección para encontrar nuestra esencia más elevada, encontrar el equilibrio y guiar a los demás al suyo. No se trata de temas religiosos cuando esta carta aparece, sino más bien de convertirse en líder, alcanzar tu versión más elevada, mezclando las emociones, pasiones, intelecto, pragmatismo y una base de espiritualidad. Trabajando desde una posición de virtud. Sin embargo cuando el sumo sacerdote se transforma en alguien poderoso y el ego lo domina, pueden surgir complicaciones. Así, tras el Emperador que afirma simplemente su fuerza activa, el Sumo Sacerdote comunica su saber. Ya no necesita el libro que está abierto sobre las rodillas de la Gran Sacerdotisa; símbolo del que sabe, él transmite su conocimiento; quinto arcano del Tarot.

Bob Dylan se convierte en la historia de este mazo en el Sumo Sacerdote, ya que ha consagrado la música siendo un poeta y artista prolifero, obteniendo como resultado el reconocimiento artístico con el Premio Nobel de literatura en 2016. Como el sacerdote, busca el liderazgo a través de hacer un bien a la comunidad, en su caso la búsqueda incesable en la música y su aportación para la humanidad, trabajando desde la virtud. Ha recorrido mucho camino a través de sus longevos años de vida, así pues como el arquetipo del sacerdote, encarna solo su conocimiento espiritual, su obra es una narración personal, difícil de clasificar en un estilo literario. Perspicaz, adversario de las clasificaciones y las etiquetas, en constante introspección y búsqueda estilística. Los legados artísticos que nos cede son el resultado de una evolución musical que ha supuesto un gran impacto en varias generaciones.

La parte oscura del sumo sacerdote puede interpretarse como el antagonismo hacia el orden establecido. A mediados de los 60 Dylan diría en una ocasión: *"Acepto el caos. No estoy seguro de si me acepta "*. Poco después se produciría su misterioso accidente con la moto. A pesar de este confuso episodio que parecía quebrar la carrera artística de Dylan, por el contrario, hizo que la controversia elevara a Dylan al mito de artista póstumo. El artista abordaría todas las inquietudes musicales, haciendo visible su mutabilidad del acústico al eléctrico, del folk al rock, (a pesar de todos los juicios de las miradas puritanas de la canción popular), del

“*Blowin in the Wind* al *Like a Rolling Stone*”¹⁹, sigue siendo una creación de veneración y profundos misterios. Por ello la carta del sumo sacerdote con las dos figuras que lo miran dándonos la espalda, evocan a las ambivalencias que el poeta ha atravesado en su trayectoria, sin olvidar su polémica cristianización que le harían perder en los ochenta y noventa la gran popularidad obtenida.

Dylan fue habitante en varias habitaciones en el Chelsea Hotel. Otro de sus residentes sería corriente de inspiración para conformar el nombre por el que se le conoce, adoptó el apellido del poeta Dylan Thomas, quien falleció tras un coma en la habitación 205 del hotel después de haber bebido “18 whiskies”, El nombre original del conocido Dylan es el de Robert Allen Zimmerman.

El Chelsea le condujo a crear de sus obras más bellas, aquí escribió su canción disco “*Blonde on Blonde*”, entre sus temas destacan “*Sad Eyed Lady of the Lowlands*” dedicada a su primera esposa Sara Lowlands²⁰, en otra canción revelaría que ambas eran para ella; “Sara”: “*Permaneciendo despierto durante días en el Hotel Chelsea / Escribiendo “La dama de las tierras bajas de ojos tristes”*” Con la que contraería matrimonio en el anonimato mientras vivían en habitaciones separadas del hotel, al mismo tiempo, que perduraba su relación sentimental con Joan Baez²¹. Entre otras historias se percibía el interés de Dylan hacia Edie Sedgwick, quien sería motor y musa principal para la creación de gran parte de los temas de “*Blonde on Blonde*”.

Dylan continúa en la carretera con su gira “eterna”, como Patti Smith (La suma sacerdotisa) su querida amiga, quien parece ser de las pocas personas que comprende la totalidad del lenguaje de Dylan, por ello los enlazo como pareja en el mazo. Desde luego ha cumplido el deber que supone el sumo Sacerdote para Jung modificar para del mundo en algo mejor de cuando llegó. Convirtiéndose en leyenda prepóstuma.

¹⁹ Temas de Bob Dylan

²⁰ Modelo de Playboy. Sería la primera mujer y madre de los cuatro hijos de Bob Dylan

²¹ Cantante folk estadounidense. Figura clave del movimiento de la canción protesta en Estados Unidos durante la década de 1960, dedicando su vida a la música popular.

Los enamorados - Sid Vicious y Nancy Spungen

(Veáse en el Anexo 5.6)

En la ilustración del naipe representa una llamada divina vemos a dos figuras desnudas, pueden estar abrazados o uno al lado del otro. Los enamorados se juntan, pero no por decisión propia, sino por una fuerza superior ellos. Esta carta representa amor y deseo, y una energía oculta. Les corresponde el numero seis.

La carta de los enamorados es difícil, hablamos de dos figuras tan enamoradas que están dispuestas a destruirse el uno al otro. De dejarse abrumar por un amor salvaje. De querer algo o alguien por lo que es, no por lo que tú quieres que sea.

La musa del movimiento punk Nancy Spungen nació en Pennsylvania, Estados Unidos en 1958. A los 17 años abandono su hogar para mudarse a New York, donde se le reconocería como una groupie de The Ramones, Aerosmith y otros grupos

En su temprana edad ya había trabajado como stripper y ejercido la prostitución. Se trasladaría a Londres donde conoció a John Simon Ritchie, conocido como Sin Vicius el bajista y vocalista de la banda de los Sexs Pistols, de manera inmediata comenzaron una relación tormentosa e intensa bañada por las adicciones de las drogas y en concreto a la heroína. Nancy fue abriendo camino convirtiéndose en la representante de Sid, tal era su influencia sobre este, que durante un gira de los Sex Pistols por Estados Unidos, Sid rompe con la banda para comenzar un camino en solitario junto a su chica. Fue entonces cuando la pareja decide mudarse al famoso Chelsea Hotel, para continuar con su carrera musical dirigida al fracaso.

Durante su estancia en el Hotel se convirtieron en reclusos del lugar, manteniéndose al margen del movimiento punk, apenas salían salvo para pillar metadona y dar algún concierto, fueron dos los que hicieron en el el Max's Kansas City ²² en condiciones lamentables.

La corta historia punk de amor terminaría el 12 de octubre de 1978, con la muerte de Nancy. Tras una noche llena de confusión, lapsos y grandes cantidades de Tuinal (*"varios visitantes*

²² Era una discoteca y restaurante en 213 Park Avenue South en la ciudad de Nueva York, que se convirtió en un lugar de reunión para músicos, poetas, artistas y políticos en los años sesenta y setenta. Max's Kansas City es el punto donde la música neoyorquina hizo la transición del *glam* al *punk*.

de la sala vieron a Sid tomar hasta 30 tabletas de Tuinal, una dosis mucho mayor de barbitúricos de la que la mayoría de nosotros podría sobrevivir, y una que seguramente llevaría a casi cualquier persona a un pozo profundo. estado de inconsciencia durante horas, y permaneció en coma durante las primeras horas de la mañana ", escribió Tippiis, Inside the Dream Palace: The Life and Times of New York's Legendary Chelsea Hotel.2013, Sherill Tippins).

La crónica fue recompuesta por amigos y residentes del lugar, sigue sin saberse con determinación lo verdaderamente ocurrido en aquel crimen. La novia del emblemático personaje del Punk, fue encontrada en el cuarto de baño desangrada por una puñalada en el abdomen y varias jeringas vacías que condecoraban el cruento atrezzo. Sid se encontraba confuso y aturrido, tras la resaca de todos los paliativos contra el cáncer que tomo la noche anterior. Cuando fue consciente de la escena , llamó a recepción para avisar de que alguien estaba enfermo. Tras el aviso, fue a por meta, cuando volvió Nancy estaba muerta. Él no podía creerlo, “*Mi bebé*” repetiría una y otra vez.

Tras no haber indicios de que aquella noche se encontraran más personas en la habitación que pudieran estar involucradas en el suceso de aquel asesinato. Sid sería arrestado pasando varios meses en prisión. Muchas son las conspiraciones a día de hoy respecto al crimen (Un posible ajuste de cuentas, un suicidio...). En los testimonios recogidos por el biógrafo Alan G. Parker para el documental “*Who Killed Nancy*” puede entenderse que Sid no fue culpable. Tras su estancia en la cárcel fue liberado por falta de pruebas, archivando el caso.

Un año después del drama sin revelar y fuera de prisión pidió a su madre que le proporcionara heroína, a los 21 años de edad Sid murió por sobredosis. Al tiempo le encontraron una nota de despedida en la cazadora que decía : “*Hicimos un pacto de muerte, yo tengo que cumplir mi parte del trato. Por favor, entiérrenme al lado de mi nena. Entiérrenme con mi chaqueta de piel, vaqueros y botas de motociclista. Adiós. Con amor, Sid*”.

Este pacto demuestra los sacrificios que como enamorados condenados pagaron con tempranas muertes. La consciencia de Jung respecto al naipe nos incita a resolver las situaciones planteadas, puesto que el arquetipo de los enamorados ignora el conflicto que radica en uno mismo, debemos hacernos responsables de nuestro propio amor y destino.

El carro - Jack Kerouac

(Veáse en el Anexo 5.7)

El naipe del carro es de los más complicados de los 22 arcanos mayores, encontramos un auriga sentado en su carro llevado por dos caballos, dos cisnes o dos esfinges. Uno de los animales es blanco y el otro negro. Normalmente sin riendas, lo que supone una falta de control de los animales, aunque no parece preocuparle. Simboliza el acometimiento entre el ego, el inconsciente y la tensión de los opuestos. El auriga aprovecha la tensión para impulsarse con el carro. El número siete delinea el naipe.

En su pureza el carro representa la victoria, la parte de nosotros que desea vencer frente a competidores y difíciles circunstancias. La competitividad puede resultar ser tan iluminadora como infame, por ello se deben usar las herramientas para canalizar el ego y los impulsos y moldearlos a nuestro favor. Es decir, manteniendo el equilibrio físico y mental se podrán alcanzar los objetivos. Por el contrario, un ego mal llevado puede tomar tu control y derrocar tu ética del trabajo, estas energías se revelan en contra de uno mismo, sobreviniendo derrota y fracaso.

Jack Kerouac es el auriga que maneja sus dominios más oscuros para crear *“En el camino”* los pasajeros no tienen ningún destino fijo al que llegar, las carreteras de America sirven de paisaje evocador para este periplo. Es la necesidad de no pararse la que les hace continuar el viaje igual que el ritual de escritura que usaría Kerouac para salvaguardar su alma errante. Si te estancas el día a día te alcanza y te paralizará. El resultado sería un manuscrito 36 metros de largo y 22 centímetros de ancho, revelando un mundo en 20 días, aprendiendo a estar despierto. Desde la inspiración en (1940-1951) hasta la publicación en 1957, el viaje autobiográfico hacia la introspección se prolongaría incluyendo trabas, reescrituras y rechazos. Jack, finalmente, transcribiría este pergamino continuo en una de las habitaciones del Chelsea con su camaradas beatniks: William Burroughs y Ginsberg, alojados simultáneamente.

La aparición del naipe de Kerouac nos expone a deambular con uno o varios destinos que se encuentran en nosotros mismos. El viaje exterior simboliza y marca un peaje hacia el interior. Durante la trayectoria la incertidumbre avanza a nuestro paso y con ella encontramos la posibilidad del autoencuentro y de acoger en nuestro ser nuevas consciencias. La sombra de esta carta puede hacernos retroceder en el trayecto y convencernos de una victoria cuando apenas acabas de comenzar. El carro permanece para ahondar en los caminos que se delinean ante nosotros y en el propio silencio peregrinar hacia uno mismo.

La idiosincrasia de Kerouac nos dejaría pedazos que te incitan al entusiasmo de hacer de tu vida un recorrido empíreo: *“La única gente que me interesa es la que está loca, la gente que está loca por vivir; loca por hablar, loca por salvarse, con ganas de todo al mismo tiempo, la gente que nunca bosteza ni habla de lugares comunes, sino que arde, arde como fabulosos cohetes amarillos explotando igual que arañas entre las estrellas.”*²³

La justicia - Valerie Solanas

(Veáse en el Anexo 5.8)

Una mujer con rostro serio sostiene una balanza y una espada en armonioso equilibrio. La justicia, es la abogada del karma. Cuando nos la encontramos en una lectura es necesario una visión impersonal de la cuestión y abstracta. Lleva el número ocho

En el naipe encontramos una figura que detenta el predominio del principio femenino. Su actividad ensalzada es la razón. Ella alberga opuestos, la función de juzgar tiene una carga de energía masculina, tintada por la complejidad de lo femenino. Este naipe se encuentra en el presente aquí y ahora, el trastorno se ocasionó en el pasado, pero no tiene sentido aferrarse a él, por ello la Justicia, trata de reparar el daño cuanto antes. La visión de lo que está sucediendo es interior, no se deja cautivar por las apariencias. La justicia se encuentra en armonía con su esencia, aunque esta armonía parta de un caos delirante.

²³ Jack Kerouac, *On the Road*, 1957. Viking Press (Estados Unidos)

Conociendo previamente la historia de Valerie y su casi crimen perfecto, tras un disparo a Andy Warhol, en búsqueda de dar nombre y apellidos a su manifiesto, el arquetipo de la Justicia corresponde entre mis arcanos mayores del Chelsea a la figura de Valerie Solanas. Viéndolo en términos colectivos, la justicia esta vinculada con el Emperador, mientras este crea y maneja su cohorte, ella persigue la equidad.

Valerie Solanas era la energía de la rebelión feminista, errante, inadaptada y marginada, en 1976, como huésped desterrada del Chelsea, hizo visible su escrito “*SCUM manifiesto*”.²⁴ La inviabilidad de hallar una imprenta que divulgase su manifiesto conllevó a que Solanas decidiera imprimir unas copias y venderlas por las calles. vendía su manuscrito en las avenidas de Manhattan a un dólar para las mujeres y a 2,5 para los hombres.

Entre tanto Valerie alternaba con personajes como Andy Warhol quien aceptó producir un guión de Valerie “*Up your ass*”²⁵. Este fue origen del conflicto con Andy Warhol y su editor Maurice Girodias quien tenía fines fraudulentos con aquel material. Mientras vivía en el Chelsea, Valerie comenzó a reclutar actores para su obra, *Up Your Ass*, con un anuncio²⁶, al cual Arthur Miller alegó una queja que decía : “*También en busca de monturas de basura con talento, machos bonitos, afeminados y machos rectos regulares. Si está interesado en probar un papel, llame al CH3-3700 X606 (Chelsea Hotel, habitación 606), si no está interesado, no lo tire, déselo a un amigo o amigo de un amigo que pueda estar interesado*”.

El problema se presentó cuando la retribución por parte de Warhol y Girodias, nunca llegaba. Agravando el desencadenante con que Warhol “perdió” el guión de “up you ass”. Valerie, acérrima, no tardaría en reaccionar, buscando su propia justicia, siendo fiel a su manifiesto. Apelaba a la justicia. Valerie se sintió perjudicada y buscaba restaurar ese daño.

Primero se presentó el Chelsea Hotel con la finalidad de acabar con Girodias, al no encontrar al editor, se encaminó hacia la *Factory* donde Valerie disparó sin reparo a Warhol, consi-

²⁴ (...) El macho es un accidente biológico: el gen Y (masculino) es un gen X (femenino) incompleto, es decir, tiene una serie incompleta de cromosomas. En otras palabras, el hombre es una mujer inacabada, un aborto andante en estado de gen. Ser macho es ser deficiente, emocionalmente limitado; la masculinidad es un error orgánico y los hombres son lisiados emocionales.” *Valerie Solanas, SCUM Manifiesto*.

²⁵ Es una obra feminista radical sobre una prostituta, con un retórica cruda, escrita en 1965 por Valerie Solanas.

guiendo en uno de sus tres tiros, atravesar al padre del *pop art*, Warhol conseguiría sobrevivir. No es de extrañar que algo así sucediera, ya que fue ella la que apostó por la erradicación de los Grandes Artistas que “*quieren que se les admire por admirar*”²⁷.

Valerie se entregaría a la policía, declarando a los medios que los motivos de aquel acto, se encontraban en *SCUM*. La esquizofrenia que sufría la libró de la condena perpetua. Su sentencia fue de tan sólo 3 años. Esto nos enseña que la sombra de la carta de la Justicia nos distorsiona cuando confundimos la justicia con venganza, como le sucedió en este pasaje a Valerie. A pesar de tener una fuerte inteligencia, ésta se vio alterada cuando en vez de actuar desde un sentido equitativo y justo, la utilizó de manera nociva y vengativa para fines propios, creando a su alrededor un absoluto rechazo de la sociedad. Como su biografía nos afirma “*Era tan extrema y radical que incluso los que vivían en el límite pensaban que era extraña y la rechazaban*”²⁸, su inapeable persona hicieron de su obra un referente feminista del que aprender a desafiar ciertos patrones establecidos.

El Ermitaño - Leonard Cohen

(Veáse en el Anexo 5.9)

El Ermitaño es un hombre solitario y austero que ha alcanzado la iluminación, porta una lámparas que es símbolo de esta claridad introspectiva. Sus ropajes están desgastados y se encuentra solo en el camino invernal. El ermitaño tiene el secreto del conocimiento y la sabiduría. La lámpara va a representar el conocimiento, el manto su prudencia y el bastón la osadía. Su modo taciturno puede aportar claridad y paz pero su sombra el excentricidad. El número que representa esta carta es el 9.

La figura del Ermitaño, es el viejo sabio que encarna la esencia interior, nos hace ser conscientes de nuestro destino y responsables de él. Incita a la meditación y al cultivo de los conocimientos. Es un hombre con una conciencia superior. Lejos de pregonar sobre lo que es la

²⁷ Cita tomada de *SCUM Manifiesto*, Valerie Solanas, 1968, Estados Unidos

²⁸Breanne Fahs , 2014, Valerie Solanas: The Defiant Life of the Woman Who Wrote Scum (and Shot Andy Warhol)

sabiduría actúa con sabiduría. Aparece para hacernos ver que no es necesario crear expectativas al futuro, si no iluminar el presente y guiarnos internamente hacia la búsqueda del alma humana. Nos ofrece el arte la individuación²⁹. La soledad que el naipe del Ermitaño nos trae, ofrece la imaginación más viva para los procesos creativos, y así le ocurrió a Cohen en una vida bucólica, donde supo encontrar un sentido de la identidad a través de sus constantes rituales para conocerse, este arquetipo es una imagen primitiva con autonomía propia.

Radical y desafiante Cohen desenmascara la hipocresía para revelar la verdad cruda con su léxico. Trata de comprender levedad respecto si mismo y al mundo, comportándose como un oráculo interno, viviendo genuinamente.

Cohen tenía seis libros publicados y poco éxito cuando llegó a New York, lo que jamás se imaginó a sus treinta y dos años es la gran trayectoria musical que le esperaba junto a la fama. Comenzó rápidamente a mezclarse en la escena folk, fundiéndose en conciertos con personajes ya reconocidos y emblemáticos como Dylan y Joan Baez.

Leonard Cohen se mudaría al Chelsea Hotel en 1966 con la intención de fundirse con personas de su misma especie. El lugar concedió la magia de los encuentros con mujeres que incentivaron en la carrera del viejo poeta.

Una de las musas sería Nico de la Velvet Underground, por quien quedó totalmente eclipsado perdiendo el sentido de lo lícito, sin ningún resultado, más que el de letras dedicadas como la que escribió entre paredes a trozos: *“Escribí esta canción -One Of Us cannot Be Wrong en una habitación del Chelsea Hotel, donde la pintura se caía a pedazos de las paredes, antes de que me hiciera rico y famoso y me dieran habitaciones bien pintadas. Estaba dejando las anfetaminas y andaba persiguiendo a una dama rubia que conocí en un póster nazi. Y hacia muchas cosas para llamar su atención”* ³⁰ diría Cohen en sus memorias.

No sería la única canción que naciera detrás de los rojos ladrillos del Chelsea, y es que una de sus emblemáticas canciones surge después de un espontáneo encuentro en el ascensor con

²⁹ Individuación, principio de individuación o proceso de individuación es definido desde la psicología analítica de Carl Gustav Jung como «aquel proceso que engendra un individuo psicológico, es decir, una unidad aparte, indivisible, un Todo»

³⁰La biografía Leonard Cohen traducción de Alberto Manzano, Pag.95

Janis Joplin³¹ que terminaría en una tórrida noche y la canción “*Chelsea Hotel #2*” «*Te recuerdo claramente en el hotel Chelsea. Eso es todo, no pienso en ti muy a menudo*». El Chelsea fue un lugar eléctrico que en intermitentes periodos de su vida le dio motivos para crear.

Después de vivir frenéticamente en la trama de New York, entrados los noventa, Cohen iniciaría en la sabiduría Zen con su mentor Roshi viviendo en el templo de Mount Baldy, donde estuvo cinco años, necesitando la sabiduría de Roshi para alcanzar ser todas sus versiones, ser el mismo y no ser Leonard Cohen. Cuando pasaron tres años de su estancia en el monasterio fue nombrado monje budista, en el rito ceremonial Roshi le asignó el nombre de Jikan (“el silencio entre dos pensamientos”).

Cohen como El Ermitaño nos enseña a mimetizar lo laico con la luz de lo sagrado. Si esta carta sale en una lectura nos esta queriendo decir que marquemos unos límites sin adoptar las opiniones de los demás como tuyas para el proceso creativo, manteniendo pulida nuestro fulgor. Si la figura del ermitaño se lleva muy lejos se alcanza el aislamiento con unos patrones que son difíciles de cumplir. El retiro debe de ser constructivo y reparador, la sombra de el Ermitaño es que este aislamiento se convierta en en una firme arrogancia.

La Rueda de la Fortuna - Máquina de la suerte

(Veáse en el Anexo 5.10)

La rueda de la fortuna ilustra una gran rueda girando, nos habla del destino y la falta de control ante este. Divulga el devenir y los giros caprichosos que la vida puede tomar. Por ello la rueda que gira, nos da una llamada de atención para que seamos conscientes que dentro de los límites que puedan existir, sepamos ver nuestros puntos fuertes y los convierta-

³¹ “Hace tiempo había en un hotel en Nueva York donde solían alojarse muchos músicos, y entre ellos había una gran cantante, una mujer. Yo me encontré con ella en el ascensor a las tres de la madrugada por pura casualidad: No había nadie más despierto. Pero ella no me estaba buscando a mi, estaba buscando a Kris Kristofferson. Reposa tu cabeza en mi almohada. Estás de suerte, chiquilla -le dije-. Yo soy Kris Kristofferson, aquellos eran tiempos de generosidad. Incluso Phil Ochs era más alto que yo en aquellos días. No es tan alto ahora. Pero yo tampoco la estaba buscando a ella; de hecho, yo entonces aun no la conocía. Yo estaba buscando a Brigitte Bardot. El ascensor estaba buscando a Aristoteles Onassis. Las habitaciones estaban buscando a otra persona. De cualquier manera, caímos uno en brazos del otro a través de un divino proceso de eliminación, que es el proceso por el que ocurren la mayoría de las cosas, que convierte la indiferencia en compasión...”

mos en ricos dominios del sino a nuestro favor. El naipe en ocasiones es ilustrado con cuatro figuras evangélicas, en otras la rueda aparece sola en escena simbolizando que carecemos de cualquier control y en algunas barajas hay personas cayendo mientras la rueda gira. Es el número diez

La relación de la carta la hilé fácilmente con el azar y la suerte fácilmente desmontable de las máquinas tragaperras reconocibles en lugares de vicioso ocio. En referencia a los arquetipos de Jung, la rueda sería el destino, este destino lo conforman aspectos de nosotros a los que nos oponemos y se proyectan hacia fuera llegando en forma de azar. De modo que somos creadores de nuestro entorno y no mártires del mundo.

La primera máquina fue inventada en New York en 1981. New York era una rueda de suerte, los residentes que más tarde se glorificaron como artistas tuvieron que forzar la rueda ir en busca del talento y rodearse de personas que te aproximaran a él.

La Fuerza - Janis Joplin

(Veáse en el Anexo 5.11)

Una mujer toca sosegadamente al león que se encuentra a su lado. Ninguno de los dos se encuentra herido, hablamos de un tipo de fuerza relacionada con el poder de la espera, ya que es cuestión de tiempo y paciencia lo que le ha hecho posible el vínculo establecido de confianza entre la mujer y la fiera. A esta carta le corresponde el número once.

El alma de Janis era salvaje y dulce a partes iguales, su voz desgarradora nos deja noches de un corazón sollozando que canta al blues y a su cama vacía. En términos junguianos, el anime de La Fuerza delinea la reflexiva interacción de las energías masculinas y femeninas. Hay un camino en nosotros para dominar la bestia que llevamos dentro, ese camino son los sueños. El ahondar en el autoconocimiento de nuestra alma animal y aceptarla, es imprescindible para el alcance y disfrute de una vida plena.

Jannis tuvo una corta pero intensa trayectoria musical. Fue una huésped llena de boas y plumas del flamante Hotel. Artistas internos del Chelsea dejarían memorias sobre ella, recordándola con su parte vulnerable, la que florecía detrás de los escenarios, cuando al acabar los conciertos volvía sola y desolada a su cama. Patti estaría presente en una de esas noches en las que el supuesto príncipe se daba a la fuga justo antes de acabar la fiesta. Janis se quedó destrozada y Patti la acompañaría al Chelsea: ³² “*Subí con ella a su habitación y le hice compañía mientras se lamentaba de su destino. Antes de irme, le dije que le había compuesto una cancioncilla y se la canté. I was working real hard/To show the world what I could do/Oh I guess I never dreamed/I'd have to/World spins some photographs/How I love to laugh when the crowd laughs/While love slips through/A theatre that is full/But oh baby/When the crowd goes home/And I turn in and I realize I'm alone/I can't believe/I had to*

sacrifice you”³³. Ella se reconocería en el poema mientras arreglándose sus majestuosas boas Patti la reconfortaría recordándole que era una *Perla*.

El implacable dolor que la soledad le producía a Jannis podría verse reflejado en su manera desgarradora de cantar. La fama contrastada con su nostalgia persistente serían detonantes para colgarse de las drogas tratando de paliar su desconsuelo. En este momento de debilidad Janis representaba la sombra del naipe de La Fuerza.

Aparte del casi himno del Chelsea (“*Chelsea Hotel #2*”) que Cohen escribió tras su velada con Jannis Joplin, diría de ella: “*Si leéis los textos de sus canciones, veréis que están llenos de lamentaciones por lo duro que es ser estrella del pop, lo difícil que es encontrar criados, la ordalía que significa que todo el mundo te ame, todas las penosas cargas de la fama y la gloria. Estos son los serios problemas que ocupan las mentes de nuestros cerebros más creativos. Pero en esta mujer no había ninguna ambigüedad, amaba a su público, y en su vida y en su trabajo se entregó completamente. Y cuando se fue, se fue de verdad, se fue para siempre...*”³⁴

³² Patti Smith, Éramos unos niños, 2010. Fragmento de Página 181.

³³ Me esforcé mucho / por enseñar al mundo lo que sabía hacer / oh, supongo que nunca imaginé / que tendría que hacerlo / el mundo hace girar algunas fotografías / cómo me gusta reír cuando ríe el público / mientras el amor se escapa / en un teatro que está lleno / pero, oh amor / cuando el público se va a casa / y me acuesto y me doy cuenta de que estoy sola / no puedo creer / que tuviera que sacrificarte.

³⁴ La biografía Leonard Cohen traducción de Alberto Manzano. Pags. 96 y 97 (2010)

Con tan sólo veintisiete años se sumó al *club de los 27*³⁵ muriendo de una sobredosis y como dice la letra canción “Pearl” que “The Mamas an the Papas” dedicó a Jannis: “*Espero que encuentre algún lugar fuera de este mundo/Donde se sienta como en casa*”. Ojalá así fuera.

El Colgado -Arthur Miller

(Veáse en el Anexo 5.12)

En este naipe vemos un hombre suspendido, su rostro carece de sensación de peligro por el contrario ofrece contemplación. Este arcano nos advierte de las malas consecuencias del ego alimentado de emociones y excesos. El aprendizaje en esta carta es imprescindible puesto que el naipe que la precede; La muerte, asaltará despojándonos de todo aquello a lo que nos aficionamos y debemos saber soltar. En este momento el Colgado aprende a sacrificar lo que tiene para alcanzar algo superior en la vida. Es el número doce.

Arthur Miller fue uno de los dramaturgos más distinguidos del S.XX. Su ingenio y calidez aportaron grandes herencias al teatro. Fue un residente del Chelsea Hotel de larga estancia en la habitación 614, tras romper con Marilyn Monroe y buscando intimidad se alojaría en el hotel por seis años. Es curioso el dato de que antes de comenzar su relación con ella también buscaría hospedaje en el lugar para dejarse aconsejar por Dylan Thomas.

Miller escribiría en sus memorias Timebends (1987): “I felt at home there almost at once. Relaxing in the Chelsea charm, is unique air of uncontrollable decay...”³⁶. Sus obras se centran en la responsabilidad del individuo y la conciencia hacia los demás, el autoconocimiento y la construcción de uno mismo. El colgado nos habla de ello, buscando el camino hacia algo mejor para uno mismo, la contemplación y la escucha introspectiva. Arthur Miller se serviría del

³⁵ El club de los 27 es una expresión utilizada para referirse a músicos, artistas, y actores que fallecieron a la edad de 27 años

³⁶ Miller, Timebends (1987), p. 521

Chelsea como refugio para observarse y aprender de el proceso del desapego. El hotel y su esencia daría fruto a escritos como *Después de la caída*³⁷ y *Afecto*

*Chelsea*³⁸. Siempre sintió que era un lugar que acogía a toda clase de públicos, y que aquello realmente funcionaba. En *Afecto Chelsea* podemos ver su relación directa con Bard, y todo la ternura que el lugar le transmitía: “*Me sentí como en casa allí casi de inmediato. Relajarse en el encanto del Chelsea es un aire único de descomposición incontrolable ...*”

La Muerte - Dylan Thomas

(Veáse en el Anexo 5.13)

La ilustración de esta carta tiene diversos diseños que varían en función de las emociones que la muerte haya evocado en el artista. Este naipe indica el final de algo, no tiene valor de bueno o malo, el final puede ser reparador o aportar por el contrario un hondo dolor. Tiene que analizarse teniendo en cuenta el contexto. A la muerte le pertenece el número trece.

Si este naipe aparece en una lectura debemos enfocarlo del modo de despedirnos de ciertos hábitos que puedan interrumpir en nuestra paz o desarrollo creativo. Saber soltar viejas formas de pensar y crear nuevos vínculos para dar paso a una fuerte corriente de inspiración.

Guiándome por el impacto que la muerte de Dylan Thomas tuvo en el Hotel, he asignado el naipe a este personaje. Dylan Thomas el poeta Gales que inspiró a Bob Dylan para autonombrarse en el campo artístico, se alojaba en el Chelsea Hotel en la habitación número 100, donde perdería la vida en 1953 poco después de tomarse *18 whiskies*. Su muerte fue motivo de exaltación para el Chelsea Hotel, este perecer convertiría al Hotel en lugar de peregrinaje para bohemios de la siguiente década, tratando de buscar inspiración.

³⁷ Obra de teatro escrita por Arthur Miller, se estrenó el 23 de enero de 1964. La escribiría recientemente a la muerte de Marilyn Monroe, su ex mujer. En la obra puede apreciarse la esencia de Marilyn encarnando al personaje principal Maggie.

³⁸

La Templanza - Stanley Bard

(Veáse en el Anexo 5.14)

En el naipe de la Templanza podemos observar una figura en un río, combinando agua fría y agua caliente de las dos copas que sostiene, se mezclan para crear agua templada. De manera metafórica nos habla de fusionar dos extremos para dar lugar a algo nuevo. Personifica el número catorce.

El tema del naipe de la templanza nos habla de encontrar el punto intermedio. Te invita a reconsiderar tu postura o creencias extremas y elaborar un equilibrio en tu vida. En referencia a los arquetipos de Jung nos encontramos con una energía colectiva más que individual, la figura comienza a sentirse como parte de un todo que lo abraza. Lo que la Templanza transmite se relaciona de manera evidente con la figura de Stanley Bard, que dirigió el Chelsea Hotel en su plena culminación artística.

Stanley supo combinar su visión de negocios con su corazón de artista creando así un lugar que hizo memorable. Sirvió de ayuda económica y emocional a muchas almas creativas que no tenían cavidad en las altas tasas de Nueva York. Stanley se graduó en psicología quizás esto le ayudaría a lidiar con la insólita lista de celebridades que germinaron en el Hotel.

El Chelsea Hotel fue posible gracias a la permisividad y la dedicación que Stanley puso en él. Su firme entrega a la ayuda constante de jóvenes creativos fueron los soportes para la anecdótica mezclanza que surgió además de las grandes obras que se produjeron no habrían sido posibles sin su virtud empática. Se negaría a aceptar todos los turbios sucesos que sucedieron dentro de las paredes el hotel, como la muerte de Nancy, o la habitación quemada por Edie Sedgwick, reescribiendo la historia, desde una posición idílica y tratando de salvaguardar la imagen de este lugar, que él tanto amaba.

Todos aquellos que se hospedaron en el Chelsea guardan un hueco en sus anhelos recordando a Stanley Bard.

El Diablo - Jim Morrison

(Veáse en el Anexo 5.15)

El diablo se encuentra en posición de cuclillas, una de sus manos sujeta una antorcha. Hay dos personas encadenadas a sus pies. Su aspecto de hombre mitad animal con senos de mujer confunde. Sus características de animal se relacionan con su parte instintiva, la parte femenina con sus atributos para embaucar y manipular, con fines egoístas. Simboliza el ego desmesurado. Busca el poder y en el reconocimiento se autodestruye. El diablo es el número quince.

El aspecto magnético de este arquetipo lo encarna Jim Morrison. Su figura andrógina y sus maneras intempestivas incitaban a su vértigo. Solamente se podía intuir la parte interesante que Jim podía poseer, ya que era poco explícito en sus palabras cara el público, a diferencia de su léxico en la composición de sus letras oscuras y subjetivas. Su presencia abrupta contenía la luz y la oscuridad extremas., ocasionando un fuerte magnetismo.

Jim sería un residente del Chelsea Hotel y compartiría noches de liviandad con Nico. Otra mujer del Chelsea con la que tuvo un encuentro pero sin tintes amorosos, fue con Jannis Joplin quien le partió una botella de licor en la cabeza a Jim, cuando este se excedía con ella.

Es una larga lista la de artistas que abusaron de sustancias para subsistir, este naipe toma la forma de todos los del Club de los 27. Jim adoptó el perfil y la función exacta de maldito, las sombras le ganaron el juego, a pesar de su alta conciencia para discernir aquello que le perjudicaba de lo que necesitaba, se atascó en patrones destructivos sin lograr encontrar el camino de vuelta. Intentó retirarse a París para tomar distancia de las turbulentas giras con su grupo: *The Doors*. Falleció en extrañas circunstancias a la edad de los 27, sumándose al club.

La Torre - Chelsea Hotel

(Veáse en el Anexo 5.16)

Vemos una torre donde hay un incendio o le está cayendo un rayo. La torre trae consigo una destrucción y el caos externo, a diferencia del diablo que representaría la autodestrucción. El mensaje que nos da es tratar de moldearnos para dejar de ser obstinados. La torre es una de las cartas más preocupantes en las lecturas. Tiene el número dieciséis.

Podemos encajarla viendo qué es lo que necesitamos destruir para volver a construir, en general el ser humano es muy reticente al cambio, y parece que solo repensamos la cosas después de un drama inesperado, sólo cuando hay una fuerza externa superior que cambia el curso de las cosas. Teniendo la posibilidad de moldear ambientes más flexibles y beneficiosos para nosotros. Después de la sacudida podemos visualizar con astucia lo anclados que estábamos en diversas rutinas, practicas o pensamientos arraigados, teniendo el conocimiento para levantar nuevos raciocinios.

Las alusiones junguianas de la Torre y la ilustración en sí las enlace con la imagen viva de la fachada del hotel Chelsea. El naípe puede ser un salvavidas pero sólo será posible en la situación de no aferrarnos a lo que hubo antes. Así imagino a los huéspedes del hotel que conforme llegaban con unos esquemas propios se fueron desarmando para dar paso a nuevas concepciones adquiridas del colectivo habitante. Además pictóricamente las ventanas en llamas las relaciono instantáneamente con el acontecimiento en el que Edie Sedgwick prendió fuego a su habitación del Hotel.

La Estrella - David Bowie

(Veáse en el Anexo 5.17)

Una mujer desnuda arrodillada en la orilla de un lago llena una jarra del agua que la moja y con la otra la devuelve al mismo riachuelo. Sobre el crepúsculo unas estrellas se delinean en el cielo. Después de lobreguez del diablo y la torre, la estrella concede un momento de paz y reparación. Nos señala que estamos en el momento que debemos estar haciendo lo correcto. Has logrado estar en armonía y equilibrio También indica poner atención a tu salud. Lleva el número diecisiete.

La estrella está estrechamente relacionada con el sentido de la orientación. Conspirar con el universo y que éste lo haga contigo. Cuando aparece en una lectura es una señal para pensar dónde nos encontramos situados y cómo desearíamos estar en el mundo.

Como Bowie, sus primeros discos no tienen nada de particular, suenan predecibles como otro sonido comercial de la época. Pasar de aquello a convertirse en un personaje que llegaba de Marte, no había nada seguro de que eso merecería la pena, pero aquello formaba parte de la peculiaridad de Bowie. Exponiendo su parte intrínseca de personajes, solo así encontró a la verdadera gente, también raros, los mejores. Atrajo a un colectivo de personas que lo seguirían.

De *Ziggy Stardust a Blackstar*³⁹, Bowie vivió en distintos alteregos en los que experimentó sus posibles versiones, desarrolló parte de sus inicios en Nueva York, aunque su estancia no fue muy larga en la anarquía de Nueva York y del Chelsea, ya que sufrió un declive emocional a causa de la cocaína y sus prácticas esotéricas, se marcharía a Berlín con El Sol ⁴⁰debajo del brazo en búsqueda de luz reparadora. Como el naipe de la estrella primero debió pasar por los oscuros periodos del diablo y la torre para conseguir una luz real.

La estrella te incita a ser un inadaptado. Te descarrila de la idea banal de ser un prototipo de alguien normal con pretensiones comunes. Después del diablo y la torre estás tan curtido que ya no eres capaz de aparentar. La estrella te proporciona el descanso y los estímulos creativos después de haberte encontrado en el duro proceso de individualización. Bowie nos dejaría en 2016 como una gran *Blackstar*⁴¹ que sigue palpitando lleno de elegantes colores entre nosotros.

La Luna - Nico

³⁹ Nombres artísticos de David Bowie que se asignó a lo largo de su carrera

⁴⁰ En esta baraja El sol está representado a Iggy Pop su amigo compañero fiel, quien le ayudó a retirarse de las audiciones marchándose junto a él a Berlín

⁴¹ Último álbum de David Bowie 2016

(Veáse en el Anexo 5.18)

Se deja ver una Luna llena a sus pies un sendero circundado por un perro y un lobo a cada lado. En la orilla una langosta posicionada en el centro intenta salir hacia la tierra. El naipe de La luna nos otorga el silencio de la noche atentado por los aullidos de los lobos que la observan. Condena a la oscuridad y al desamparo. Revela incertidumbres en nuestra trayectoria. La Luz de Luna es magnética y a la vez caótica. Simboliza nuestro lado más salvaje e intuitivo. Cuando aparece nos indica que debemos poner atención a nuestros sueños. Lleva el número dieciocho

En el reflejo de la luz de este arcano encontré a Nico de la Velvet underground relacionada con él. Su presencia en la década de los 60 en New York eclipsaría a grandes masas produciendo sus efectos, como la luna en las mareas.

Aunque Nico era usualmente reacia a cualquier tipo de seducción o gestos afectivos, fueron muchos los que giraban alrededor de su órbita lunar, con ella todo adquiriría un color diferente, era de las mujeres más bellas del momento. Caerían bajo su influjo poetas como Bob Dylan y Jim Morrison. Nico verbalizaría la conexión especial que sentía con Jim Morrison, (El primer encuentro que tuvieron a través de Danny Fields, estuvieron atónitos por horas sin poder pronunciar ninguna palabra) fascinada de él llevaría siempre consigo una foto suya a la cual rezaría.

Otro lugar dónde Nico tuvo gran protagonismo fue en la Factory. Andy Warhol la ficharía para que llevara la voz cantante en el grupo que ya existía liderado por Lou Reed y John Cale y resurgiría en 1964 “*The Velvet Underground & Nico*”. El álbum no tuvo gran éxito así que Nico abandonaría la Velvet y Andy Warhol se olvidaría del proyecto. Contemporáneamente publicaría su álbum en solitario, Chelsea Girl haciendo referencia a la película “*The Chelsea Girls*” que Andy Warhol dirigiría. La presencia mística y la lúgubre voz de Nico formarían parte del film.

Pasado el tiempo dejaría de ser aquella chica Chelsea, abandonada a sí misma y pasiva ante la vida, la oscuridad de su aura de maldita le atrapó. Los últimos años de su vida jugo a ser equilibrista de la muerte. Moriría a los 48 años por una hemorragia cerebral, tras sufrir una caída en bici.

La luna aparece para que abandonemos las reglas que han marcado una estructura en nosotros y nos dejemos llevar por la intuición. Aunque resulte complicado no seguir una lógica, La Luna nos incita a ello, a vivir la autenticidad emocional.

El Sol - Iggy Pop

(Veáse en el Anexo 5.19)

Vemos la figura de un caballo blanco con un niño desnudo montado sobre él, su expresión es entusiasta. El sol trae transparencia, felicidad y calidez. Puede apuntar a un regreso a los buenos tiempos o darse cuenta de algo espontáneamente. Se posiciona en el número diecinueve.

Después de la fase imaginativa y de ensueño con la luna, retornamos al mundo ecuánime, con las dudas aflorando marcamos un camino decisivos y justo para alcanzar nuestros objetivos que nos lleven al lugar donde nos queremos ver.

El naipe del Sol nos aporta confianza no hay tabúes, ni secretos, ni falacias. Actúas desde la honestidad y te rodeas de personas con la misma integridad. La carta señala que si has pasado por un periodo inquietante, ha terminado y el sol nos aporta la parte lúdica para tomar la vida desde una perspectiva de juego de niños la cual en el proceso creativo será fundamental.

Este niño rubio y sin ropa con ganas de divertirse encarna la figura de Iggy Pop, a finales de los sesenta marcó una nueva tendencia: el punk rock, liderando la banda de los Stooges, caracterizada por su sonido psicodélico.

El frenético mundo de New York, el Chelsea y la intensidad de encabezar uno de los grupos de rock más importantes de todos los tiempos, serían desencadenantes para introducirse naturalmente al mundo de las drogas, finalmente su adicción le acabo dominando completamente. Bowie consciente de su fijación a la heroína y la facilidad para adquirirla en el Chelsea Hotel, lo arrastró con él a Berlín, donde comenzaría su trayectoria en solitario. Debutando hasta día de hoy en escenarios. Debajo de toda la locura que Iggy Pop mostraba en sus maneras de vivir y actuar, siempre ha tenido una ética de trabajo intransigente.

El Juicio - Allen Ginsberg

(Veáse en el Anexo 5.20)

El juicio nos da la sensación de necesidad de absolución. En la escena superior observamos un ángel tocando una trompeta. Abajo y surgiendo de las tumbas vemos personas desnudas que levantan los brazos en señal de aclamo y devoción como si estuvieran delante del milagro que este ángel les trae. Lleva el número veinte.

Este juicio no tiene relación con el juicio final sino con la posibilidad de un renacer del individuo. Este renacimiento tendrá sus efectos a su alrededor, como el poema *Howll* que escribiría Allen Ginsberg libre de ataduras convencido de que jamás lo leería su padre, incrédulo de que llegaran a publicarlo, el poema se convirtió en una de las obras más importantes de la generación Beat y abrió paso a una nueva voz libre de expresión. Sus maneras crudas de abordar temas como las drogas, la homosexualidad y lo que estabas ardiendo en New York, fueron puestas en el punto de mira.

Lawrence Ferlinghetti, un amigo poeta de Ginsberg se encargaría en 1956 de la publicación del poema. Tras hacer visibles las primeras copias de “*Aullido y Otros Poemas*”, el poema fue sometido a juicio por indecencia. La denuncia no sería para el autor Ginsberg sino para el mismo Ferlinghetti, su editor. Quién logró salir absuelto del caso.

Finalmente el juicio jugaría en beneficio de Ginsberg, ya que fue un medio de divulgación para la declaración de la libertad propia y la manifestación creativa.

Desde entonces, “*Howll*” se ha alzado como un vestigio divino, del mismo modo que se elevan sus ángeles *hipster con la cabeza ardiente*⁴². Junto a sus allegados Beats, Ginsberg sería de gran importancia para un futuro precedente de la contracultura. Rondaría por los pasillos del Chelsea, risueño y con gran facilidad para conectar con toda su conjunto de gentes, entre ellos Patti Smith, Bob Dylan, Danny Fields....

⁴² “*hipsters con cabezas de ángel ardiendo por la antigua conexión celestial con el estrellado dinamo de la maquinaria nocturna*” Allen Ginsberg, *Aullido*, 1957 .City Lights. I estrofa (5,6 verso).

El Mundo - Danny Fields

(Veáse en el Anexo 5.21)

En el naípe del mundo una figura hermafrodita sin ropajes nos vislumbra, se encuentra en el centro rodeado de guirnaldas. En ambas manos sujeta un bastón. Está sobre el mundo. En cada esquina del naípe vemos los cuatro símbolos del zodiaco: Tauro, Leo, Escorpio y Acuario. El mundo es la totalidad absoluta. La carta representa el sentirse reconocido y aceptado tal como es uno mismo. Es la carta concluyente de los arcanos mayores. Su posición es el número veintiuno.

Danny Fields tal y como se explica en su documental autobiográfico (*Danny Says*⁴³) es en sí mismo todo lo que esta carta representa: la aceptación de sí mismo y de su alrededor, el reconocimiento de tu trabajo por todos lo que le rodeaban, la integridad y su actitud dispuesta y creativa en el mundo. Todo esto define a Danny Fields, y es que fue el Hermes de Nueva York cuando estaba en plena efervescencia. Tenía una gran capacidad para hacer conexiones favorables entre artistas y conseguir una mejor versión de ellos, además de un carisma innato.

Danny Fields llegó a New York y rápidamente encajaría en el mundo de Warhol. Comenzaría su trayectoria laboral escribiendo como jefe redacción para la revista Datebook conociendo bien la movida del momento consiguió hacerse una imagen dentro del tumulto de Nueva York. Este trabajo le acercaría a posteriores negocios como empresario musical convirtiéndose en el manager de Iggy and the Stooges, MC5 y Ramones. Colaboró con artistas como Jim Morrison, The Velvet Underground y The Modern Lovers.

El hombre ubicuo sería esencial para el desarrollo del Punk Rock.

El Loco - Jimmi Hendrix

(Veáse en el Anexo 5.22)

⁴³ Danny Says, Brendan Troller, 2015.

El naipe del loco no tiene número fijo, alma nómada y ubicua. Es el personaje con más poder de todos los Arcanos. Cuando conectamos con la energía de él nos impulsa a guiarnos por nuestras pasiones. Ligero de equipaje vaga sin un rumbo fijo, rompe las estructuras que nos atan, se desvincula del pasado sin ahondar en reflexiones acerca de éste. Conecta con el presente y el devenir. Tiene una energía multicolor y luminosa como su vestido, además de una conexión con el mundo espiritual. Exento de responsabilidades, no se somete a instrucción alguna, ni se deja condicionar por ordenes ni doctrinas. En la búsqueda constante de la aventura y el placer, puede asomarse su sombra cuando carece de empatía por las necesidades del otro. Su ambigüedad potencia las partes creativas. Tiene el número veintidós.

Jimmi Hendrix es el loco de la baraja, el que parte de cero para crear una trayectoria donde no hay cavidad para el pasado. Su viaje iniciático sería una encomienda divina, sin saber exactamente hacia dónde se conducía pero convencido de su misión en la música, de manera autodidacta no cedió hasta encontrarse. Aunque el camino de Hendrix en la música fuese tan sólo de 4 años se consagraría como uno de los mejores guitarristas de la historia, el mejor.

El aura artística que poseía le convirtieron en un icono, sin precedentes en sus elegantes y coloridos trajes, sus malabares en el escenario con la guitarra, tocando las cuerdas con los dientes, y haciéndolas arder s al final del espectáculo. Supo adentrarse en la era del ácido y la contracultura creando su propio lenguaje, o esa era la intención, como le comentaría a Patti Smith.

Conoció el éxito y la fama a mitad de los 60 con su banda “*The Jimi Hendrix Experience*”⁴⁴, y su primer *L.P Are you experienced?* (1967) (Ambos títulos reflejan la atracción del Loco hacia la búsqueda de nuevas formas de experiencia). Tras el estallido de su fama y sin provisiones para hacer frente al desgaste que aquello suponía, se entregó desaforadamente a las drogas, lo que terminaría acabando con un posible futuro prometedor, Se sumaría en el infausto Club de los 27. Su *Little Wing*⁴⁵ continúa caminando por las nubes entre *neblina morada*⁴⁶ con su mente circense que corre salvaje.

⁴⁴ Nombre de la banda de rock que encabezaría Jimi Hendrix, nacida en 1960.

⁴⁵ Traducido “Ala pequeña”, es una canción escrita por Jimi Hendrix grabada en el álbum de 1967 *Axis Bold As Love*.

⁴⁶ Purple Haze (Título original) Canción del primer sencillo de The Jimi Hendrix Experience (1967)

Conclusiones

Lo expuesto anteriormente permite concluir que tras realizar este proyecto puedo aventurarme en decir que el Tarot es una fuente inagotable de recursos creativos, y de imágenes aleatorias con las que desarrollar autobiografías alternativas y planes estratégicos.

El proceso del trabajo ha sido vinculado a una fuerte introspección de la mano de las vivencias de cada uno de los personajes que pretendo hacer trascender/con ellos. He entendido que cada cosa tiene su tiempo, su apena y su suspiro.

Durante el recorrido he podido observar que la propuesta de un proyecto en Bellas Artes es el resultado de la mezcla de asignaturas, referentes aprendidos y técnicas varias, es difícil ceñirse a una única idea. Por consiguiente este trabajo es la materialización de mis inquietudes llevadas al plano artístico y de los referentes que la han potenciado. Materializando el planteamiento en tres procedimientos distintos: Reunir trocitos de la historia de este periodo, plasmado estas narraciones a través de la ilustración y completando con el diseño gráfico el packaging y la homogeneidad de los tres procesos.

El estudio fue tal que sus vidas se mimetizaron con la mía, así que he podido sentirme todos y cada uno de ellos, en su complejidad total vivir en las paredes mentales del Chelsea Hotel.

Pudiendo así expandirme en todas mis posibilidades y conocimientos adquiridos.

Me siento en sincronía con el proyecto que he realizado, ya que la intención de poder llevar en el bolsillo a estos personajes continuamente casi como portadores de fortuna, se ha visto finalmente desarrollada.

Agradecida también a los que en el proceso me ayudaron y se informaron sobre el tema a tratar casi más que yo sobre todo mi padre Gracias, y a mi madre por revitalizarme. Les debo todo.

BIBLIOGRAFIA SELECCIONADA.

- Ambrose, Joe. *Chelsea Hotel Manhattan*. Ed. Headpress Ltd. (1 Febrero 2007)
- Behan, Brendan. *Mi Nueva York*. Marbot ediciones. (Abril de 2012)
- Cotkin, George. *Feast of Excess: A Cultural History of the New Sensibility*. Ed. Oxford University Press. (13 de noviembre de 2015)
- Crispin, Jessa. *El tarot creativo. Una guía moderna para una vida inspirada*. Ed. Alpha Decay. (2008.)
- Fahs, Breanne. *Valerie Solanas: The Defiant Life of the Woman Who Wrote Scum (and Shot Andy Warhol)*. Ed. The Feminist Press at the City University of New York. (2014.)
- Fick, Annabella. *New York Hotel Experience: Cultural and Societal Impacts of an American Invention*. Ed. American Culture Studies. (2017)
- Gubler, Fritz. *Great, Grand & Famous Hotels*. Ed. Raewyn Glynn. (2008)
- Hamilton, Ed. *Legends of the Chelsea Hotel: Living with Artists and Outlaws in New York's Rebel Mecca*. Ed. Da Capo Press. (2007)
- Linda, Troeller. *Living in the Chelsea Hotel*. Schiffer. (2015)
- Sonu Shamdasani. Jung, Carl Gustav. *The Red Book*. Ed. Philemon Foundation W.W. Norton & Company. (2000)
- Leigh, Spencer. *Bob Dylan: Outlaw Blues*. Ed. McNidder and Grace. (2020)
- López Poy, Manuel. *Bob Dylan: Vida, canciones, compromiso, conciertos clave y discografía*. Ediciones Robinbook. (2016)
- Manzano, Alberto. *Leonard Cohen. La biografía*. Ed. Libros Cúpula (26 octubre 2010)
- Méndez, Antonio. *Guía del pop y el rock 70. Alho poprock*. Ed. Vision Libros. (2006)
- Miller, Russell. *Magnum: Fifty Years at the Front Line of History*. Ed. Avalon Travel Publishing. (1999)
- Painter, Melissa. Weisman, David. *Edie, Girl on Fire*. Ed. Chronicle Books. (2007)
- Pimpton, Geroge, Stein, Jean. (eds.). *Edie: American Girl*. Grove Atlantic. (1994)
- Romero, Vicente. *Habitaciones de soledad y miedo*. Ed. Akal. (2016)
- Smart, Nick, Goss, Nina (eds.). *Dylan at Play*. Ed. Cambridge Scholars Publishing. (2011)
- Smith, Patti. *Just a Kids*, 19 de enero de 2010. Londres, Harpercollins Pub, (2010)
- Sounes, Howard. *Bob Dylan: La Biografía*. Ed. Reservoir Books. (2001)

WEBGRAFÍA.

<http://www.girlonfire.com> (Consultado en noviembre de 2019)

http://www.openculture.com/2013/02/from_the_stooges_to_iggy_pop_1986_documentary_charts_the_rise_of_punks_godfather_.html (Consultado en noviembre de 2019)

<https://allenginsberg.org/2011/08/fridays-weekly-round-up-38/> (Consultado en noviembre de 2019)

<https://www.efeeme.com/hotel-chelsea-habitaciones-con-vistas-a-la-historia/> Consultado en noviembre de 2019)

<https://elcultural.com/Bob-Dylan-la-musica-que-acepto-el-caos> (Consultado en Noviembre de 2019)

https://elpais.com/cultura/2017/05/23/actualidad/1495534405_689382.html (Consultado en Diciembre de 2019)

<https://www.tarotconsultingbcn.com/blog/archives/03-2015> (Consultado en Diciembre de 2019)

<https://www.youtube.com/watch?v=7dvFeAD1JMM> (Consultado en Diciembre de 2019)

<https://www.youtube.com/watch?v=MKO2B3Obljg> (Consultado en Diciembre de 2019)

www.hotelchelseablog.com (Consultado en Enero de 2020)

<https://lineassobrearte.com/2016/10/23/en-la-carretera-road-de-jackkerouac-1957/> (Consultado en Enero de 2020)

OTRAS REFERENCIAS.

Documental Who Killed Nancy? (2009) Alan Parker

Documental Mapplethorpe: Look at the Pictures (20 de marzo de 2016, San Francisco, Fenton Bailey, Randy Barbato

Documental Patti Smith: Dream of Life (20 de enero de 2008) Steven Sebring

Documental Black White + Gray (1 de mayo de 2007), James Crump

Documental When You're Strange 9 de abril de 2010 (Estados Unidos), Tom Dicillo

Documental

Película Factory Girl (2006) George Hickenlooper

Película I Shot Andy Warhol (16 de abril de 1997) (España)

MÚSICA

Playlist:

https://open.spotify.com/playlist/6odCxZO4XsWaqWOPLqldjH?si=U8DeDhkeRBOX-c1051_HTuQ