

La Bestia Parlante



MEMORIA
TRABAJO FIN DE GRADO

Luis Alegría Bes

TUTOR: Rafael Lorenzo Alquézar

Facultad de CC. SS. y Humanas

Universidad de Zaragoza

Campus de Teruel

CURSO 2019/2020.



Universidad
Zaragoza



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza

Índice

1. Presentación.....	5
2. Resumen/Tema Contextualización	6
3. La Bestia Parlante	7
3.1 La Historia.....	7
3.4 El Mito de la Barca.....	9
3.5 Puesta en escena	12
4. Referentes	15
5. Objetivos. Responsabilidades y compromisos adquiridos en referencia a los objetivos.....	21
5.1 La transmisión corporal.....	21
5.2 La verdadera piel	21
5.3 La concienciación	22
6. Proceso creativo.....	25
6.1. Los pasos del camino	25
6.2. Mentefactos.....	30
6.3. Toponimia	33
6.4. Mensajes	37
7. Autoevaluación	39
8. Conclusión	42
9. Agradecimientos.....	43
Bibliografía	44

1.Presentación

Cuando comencé a estudiar esta carrera, no tenía idea alguna sobre el arte contemporáneo. Como estudiante, me atraía la idea de ser ilustrador y de practicar la pintura digital. Pero quería expandir mis horizontes artísticos, quería conocer mis propias sensaciones con el trabajo académico, la pintura, la escultura, así como todo lo que me rodeaba. A lo largo de estos cuatro años, me iba haciendo preguntas mientras evolucionaba como artista. ¿Por qué pensaban de tal forma aquellos autores? ¿Y por qué considerar arte objetos tan mundanos y tan poco trabajados? ¿Acaso y soy un artista? No me sentía como tal, la verdad. Porque lo que creaba era siempre para mí, no para compartirlo.

Disfrutaba de crear mis mundos e historias, pero siempre se quedaban conmigo. No fue hasta que marché a Rennes, en Francia para realizar un intercambio que descubrí mi lado más instalativo y performativo. Hasta el punto de llegar a meterme en problemas accidentalmente. No obstante, fueron en esos instantes en los que estaba dejando huellas a mi alrededor. Las instalaciones naturales que se habían mimetizado con los árboles en los caminos campestres, se habían llenado de adornos de visitantes. Las personas que cruzaban por la universidad que pudieron ver mis representaciones frente a la biblioteca, marchaban con diversas expresiones y pensamientos. Desde el asombro a la desconfianza, y desde la diversión al miedo. Aquella sensación era apasionante. Después de ver cómo aquello afectaba a mi entorno, supe que la actuación iba a ser una parte de mí tanto como lo era el crear historias e imágenes.

2. Resumen/Tema Contextualización

*¿Qué somos? ¿Quiénes somos? Parecen preguntas muy profundas, pero tendemos a sobreabstraer y profundizar en conceptos hasta hablar de temas completamente diferentes. Yo prefiero transformarlas en un algo que narrar. Somos criaturas que crean, transforman y se transforman. Mamíferos con cabezas pensantes que ya no necesitan dejarse llevar por la necesidad sino por el deseo. Marcados por una gran y larga historia, y dentro de ella se encuentran millones de historias desconocidas para los que no las han vivido. Esta obra performativa, hablará de las “pieles” del ser humano a lo largo del ciclo del interminable río y cómo lo ha ido cambiando hasta el punto en que pueda divisarse el final en este. Es decir, de cómo **la naturaleza humana es en esencia cambiar el mundo y a nosotros mismos.***

Palabras clave:

¿Humano?

¿Animal?

Cambio/transformación

Naturaleza

Colapso

Piel

3. La Bestia Parlante

3.1 La Historia

Todo comienza en la oscuridad, con el nacimiento de unas criaturas desnudas e inconscientes. Poco a poco, comenzarán a moverse de una forma más orgánica y vivaz para relacionarse con su entorno. Se guían por sus necesidades básicas, buscan comida mientras se mantienen alerta para no ser devorados. Se necesitan entre ellos para sobrevivir, pero no existe un vínculo emocional que las una por el momento. Sin embargo, encuentran algo que despierta su curiosidad. Algo precioso y al mismo tiempo extraño. Un ser que otorga luz y calor. Se trata de **la fuente**, la primera llama que les ayudará para ver el mundo con otros ojos y desvelar sus secretos. Sufren los primeros grandes cambios, el cambio de la mente y el del corazón. Los pensamientos y los sentimientos. Los cambios físicos no son más que una **nueva piel**. Una nueva identidad otorgada por ellos, forjada por su camino y todo lo que ha compuesto su vida: su cultura, idioma, geografía, creencias, sus círculos... Todo ello se ve reflejado en su cuerpo y sus nuevas vestimentas. Por eso, la fuente no solo les ha dado un nuevo poder, sino también nuevas ambiciones y miedos. Ya no solo existe el miedo a la muerte o la pérdida. Lo que aterriza de verdad, es qué habrá después de morir. ¿Nada? ¿Algo? La vida entonces debería ser valiosa... debería... Pero entonces vemos que la rabia y la ira pueden llevarnos a arrasar a todo lo que nos haga daño. La guerra termina cobrándose un gran precio, nuestras marcas de la lucha se ven reflejadas en el suelo que pisamos como un mosaico fragmentado de tierra escardecida.

Sin embargo, nuestra historia no ha terminado allí. Volvemos a cambiar nuestra maltrecha piel por otra diferente, una más compleja que pretende hacer de su identidad una máscara de su orgullo y sus mayores

atributos. Solo para ocultar nuestras inseguridades y dudas, nuestras mayores vergüenzas. Así pues, estos humanos se relacionan con sus congéneres con esta máscara de superioridad frente a lo que consideran inferior o secundario. (Una nueva interacción con el público mediante saludos) Alguien del género opuesto, puede que alguien de rasgos diferentes; alguien con una piel parecida a la suya, pero que como ha aprendido en su propia historia, son totalmente diferentes. No obstante, estos aires de superioridad, no son nada comparados a los que este nuevo humano se atribuye frente a su **mundo origen** y el resto de criaturas. Criaturas que ahora alimentan otras fuentes que él ha construido para facilitar su existencia y aumentar su crecimiento. Los cambios en el entorno ahora son inmensos, tanto que ya no queda nada virgen. Todo está manipulado por nuestras herramientas y tratado para nuestro gusto y beneficio. El mundo origen, **el río**, manda un aviso que se muestra en la banda sonora. *Si no cambiamos pronto, llegaréis al final de la historia.* Desaparecerán, pero el río comenzará una nueva era.

Al principio este mensaje nos impacta, porque nunca nos habríamos imaginado que pudiéramos consumir al inagotable y fructífero mundo origen. Pero rápidamente lo olvidamos y lo ignoramos. Seguimos cambiando y cambiando, pero siempre en la mala dirección. Al final, de la performance, tenemos delante de nosotros **el cúmulo** (el colapso) que nosotros hemos provocado. Y ya no sabemos qué más hacer para salvarnos.

3.4 El Mito de la Barca

Tal vez abuse demasiado de utilizar la palabra historia, pero es una palabra que puede usarse en todos los frentes que quiero hablar. En este caso, digamos que la idea nació de un cuento. O más bien un mito, el **mito de la barca**. Que como en el mito de la caverna de Platón, actúa como una alegoría; pero en este caso hablando sobre la escalonada destrucción del medio ambiente y el desastre al que los habitantes de la barca se aproximan. Ellos mismos fueron los que se despreocuparon e hicieron lo posible para ignorar las consecuencias de sus acciones. También tienen la oportunidad de volver a hacer un cambio para mejor, no obstante, no todos están por la labor. El mito dice así:

<Vivimos en una barca vieja y maltrecha que navega por un río caudaloso. En determinados lugares es casi imperceptible, la furia del agua y las rocas de los rápidos sólo arremeten contra la proa, que golpe tras golpe se va astillando. Mientras tanto, la gente de la popa alza las manos, divertidos ante el traqueteo, y continúan tirando piedras al río. Las piedras se amontonan y transforman el cauce a un ritmo desmesurado. Ese río siempre había recorrido el mismo camino cíclicamente. Unas veces con más fuerza, otras con menos; unas con mayor calor y vida, otras con menos. Pero por primera vez en nuestra historia, podemos ver en el nacer del sol como el espejo del río se rompe. No cae ni llega a ningún lugar, pues nunca desembocó en ningún sitio. Solo hay piedras, montañas de piedras que se amontonan sobre el agua. Mi familia y yo las vemos cada mañana y cada noche con preocupación, o lo hacíamos... Llevamos tanto tiempo navegando hacia ellas que la gente ya no las presta atención. A pesar de que cada

día están más cerca. Nuestros artistas y creadores inventan historias sobre ellas, como una fuente de inspiración. Los sabios predicán e investigan sobre nuestra condición. Nuestra fuente de poder produce piedras, y si no nos deshacemos de ellas de alguna forma, nuestra barca se romperá. Pero cada piedra enturbia el agua y dificultan su recorrido. Hay algunos que componen canciones sobre ellas, completamente despreocupados. Es imposible que la gente no sea consciente de ello en este punto. Y, aun así, incluso hay quienes comienzan a hacer chistes sobre el final del río. La gente está tan cansada de las mismas advertencias y la vista de las montañas que el drama se ha convertido en una comedia. Dan por hecho ese final como quien da por hecho que cada día sale el sol. Se proponen nuevos métodos, sacrificar parte de nuestro poder para ayudar a nuestro río. Pero somos incapaces de ponernos de acuerdo. “¿Sacrificar el poder? ¿Y para qué nos serviría eso en ese punto?” Decían... Sorprendentemente, algunos de mis familiares encerrados bajo sus grandes telares, insisten en que no ven las montañas o que las rocas no son tan numerosas... ¡Es inaudito! Poco les importa ya porque saben que para entonces ya habrán abandonado la barca. Nuestro mundo está a punto de cambiar, hemos sobrevivido y adaptado el afluente a nuestro placer. Por eso creo que podremos volver a hacerlo. Peor tal vez tengan razón en algo. Llegados a este punto, es probable que cambiar signifique que debemos hacer grandes sacrificios con nuestra barca, nuestro poder... y tal vez nuestros familiares. Las montañas con el tiempo se derrumbarán, estemos o no aquí para verlo.>

Es una clara historia metafórica que se relaciona con la actitud de las grandes potencias del mundo que se desentienden de las consecuencias del

cambio climático¹. Así como la sociedad en general. El río no es solo la naturaleza que nos rodea, es nuestro mundo y de donde provenimos (el mundo origen). Y la fuente a la que nos aferramos son todos los privilegios y artefactos que utilizamos para acomodar nuestra forma de vida a costa de lo que nos rodea. Pudo haber tenido un inicio más humilde, como el fuego; pero ahora tenemos las centrales nucleares, las fábricas y producciones industriales... Estas ideas sobre los ciclos y el cambio pueden recordar a pueden recordarnos a las descripciones del Logos de Heráclito², hablando sobre esa energía que ordena y cambia el mundo; o incluso a la descripción cosmológica de Tales de Mileto³. Esta descripción dice así: La tierra es un plato oblongo, encima se eleva una cúpula. La Bóveda del cielo. El conjunto flota sobre las aguas a través de un navío. Sin embargo, el navío del Mito de la Barca no es la tierra en sí. La barca es nuestro entorno, el mundo preocupante. La naturaleza que hemos amoldado para nuestras necesidades. Y es esta barca la que se desplaza a través del río, que es la naturaleza primaria. El mundo olvidado.

El sonido del río marca el inicio y el final de la historia. Siempre hemos circulado por él, aun cuando no éramos conscientes de ello o simplemente se nos olvidaba que formábamos parte de él.

La idea de **las pieles**, viene de la identidad que nos atribuimos. Es en esencia nuestra representación física, pero también está influenciada por la identidad que nos otorga nuestra historia y entorno. Así como la personalidad, nuestros deseos y círculos.

¹ Se llama **cambio climático** a la variación global del clima de la Tierra. Esta variación se debe a causas naturales y a la acción del hombre y se produce sobre todos los parámetros climáticos: temperatura, precipitaciones, nubosidad, etc, a muy diversas escalas de tiempo. <https://www.miteco.gob.es/es/cambio-climatico/temas/cumbre-cambio-climatico-cop21/el-cambio-climatico/>

² Guillermo FRAILE, O. P. "Historia de la Filosofía. I Grecia y Roma". Madrid: Editorial Católica, S.A. 1956. 160 sección VI, Filosofía. Pag 133-137

³ Guillermo FRAILE, O. P. "Historia de la Filosofía. I Grecia y Roma". Madrid: Editorial Católica, S.A. 1956. 160 sección VI, Filosofía. Pag 106-108

3.5 Puesta en escena

Se utilizará una sala sin ventanas provista de focos como iluminación. En ella, la instalación consistirá un escenario de tierra sobre el que se desplazarán los actores interactuando con los distintos objetos fabricados o adquiridos para su uso en la performance: cubos y cajas de cartón, la fuente de luz, y las herramientas como escobas o palos con las que cambiaremos nuestro entorno y a nosotros. La vestimenta será también muy importante. Durante el desarrollo de la historia, los actores irán cambiando de “piel” conforme cambie la forma de vida de estas bestias parlantes. No hay una coreografía de danza estricta, sino que se crea una improvisación grupal siguiendo las pautas de un guion establecido y dividido en tres fases.

1. En la primera fase los actores se encuentran desnudos, son los humanos menos humanos. Llevarán a cabo movimientos ligados al contacto con el suelo, arrastrándose y retorciéndose en la tierra siguiendo cierta liquidez corporal propia de la danza contemporánea. Estas criaturas en desarrollo se desplazan de forma informe hasta adquirir una actitud más animalésca. Con sus movimientos más marcados y ágiles y sus sonidos inhumanos delatarán el tipo de piel que portan. La de seres que viven para sobrevivir en un entorno hostil.
2. En la segunda llevan ropas muy simples y tribales; funcionales. Llevan a cabo una serie de acciones que los espectadores podrán reconocer a través de sus movimientos y expresiones. Como la caza, el cultivo de la tierra, o las peleas. Aquí es cuando

escuchamos por primera vez las voces de estos seres. Que nace con su nueva piel ligada a ese nuevo intelecto.

3. En la última fase visten con las ropas de un hombre de estatus como parte de su máscara. Sin embargo, cuando hablan, su idioma no es inteligible. Ya que no forman parte del mismo mundo que el del espectador. Sigue siendo el mismo idioma primitivo y extraño con el que empezaron. Pues siguen siendo lo que ya eran en el pasado, una bestia parlante solo que con nuevas cargas e ideologías. Esta es la parte más poderosa teatralmente, debido a que ya no existe ese ambiente relajante que se transmite con los movimientos de danza. Todas las acciones generan una relación o un conflicto.

En esta fase se desarrollan unas “identidades” entre los 4 personajes que tienen relación con los tripulantes del Mito de Barca. **Los Despreocupados, los ignorantes y los ignorados.** Los despreocupados o en este caso el despreocupado, es el dirigente de esta sociedad. Conoce la situación por la que están navegando y las consecuencias de la fuente. Pero no quiere ver la realidad o bien no le importa pues cree que no le repercutirá al mismo. Los ignorantes son los habitantes de la popa de la barca, los que se encargan de sacar las piedras que se acumulan en su hogar. Siguen los mandatos del despreocupado, pues no encuentran aspectos negativos en ellos. Los ignorados serían en este caso un único ignorado, haciendo su voz más pequeña frente a la del resto de congéneres que lo consideran molesto. Es quien avisa a sus vecinos de lo que está sucediendo y de los

mensajes que les está enviando el río. Es el único que trata de hacer algo para impedir la destrucción de este.

No es solo una historia, como se puede ver. Es una reflexión ontológica sobre nuestra naturaleza como seres que cambian el mundo y se cambian a sí mismos. Se pueden encontrar similitudes en estas cuestiones creadoras y de moralidad a la fuerza creadora, agresiva y transformadora de la vida misma. De la cual habla Nietzsche como manifiesto de la voluntad de vivir.⁴

A su vez es posible relacionar estas moralidades⁵ de los despreocupados con la moralidad de los señores. Siendo estos una triunfal afirmación de sí mismos. Egoístas y poderosos. Por otro lado, los ignorados serían los esclavos con voluntad de provocar un cambio. Mientras que los ignorantes se asemejarían a los esclavos con la moralidad de rebaño.

⁴ Teófilo URDANOZ, O. P. "Historia de la Filosofía. Siglo XIX: Socialismo, materialismo y positivismo. Kierkegaard y Nietzsche". Madrid: Editorial Católica, S.A.-Apartado 466. Pag 525-26, Antropología materialista.

⁵ Teófilo URDANOZ, O. P. "Historia de la Filosofía. Siglo XIX: Socialismo, materialismo y positivismo. Kierkegaard y Nietzsche". Madrid: Editorial Católica, S.A.-Apartado 466. Pag 542, Moral de los señores y moral de los esclavos.

4.Referentes

Para la creación de la idea de la obra, fueron fundamentales la búsqueda artística que cada uno podría encontrar en los escenarios. Mis verdaderas referencias son las obras que pude admirar en vivo, así como la experimentación que realicé con mis compañeros a lo largo de estos últimos años de estudio.

Cito también, textos como *La Condición Póstuma*⁶ de Marina Garcés y *Cultura y Precariedad*⁷ Remedios Zafra.

Mi principal referente es la obra *Saison Sèche*, de la artista Phia Ménard y Nova que expuso con la ayuda de la Compañía Non de bailarinas el discurso del hombre dominante y destructor. La performance me impactó e inspiró. Sus escenarios movedizos y destructibles y las actuaciones de las actrices eran sublimes. Tuvo un enorme presupuesto con el que pudieron montar un escenario de plataformas móviles que fue destruido al final de la performance por las propias actrices e inundados con agua y tinta negra. Dejando marcas en nuestras mentes y en nuestras ropas con su tinta. Fue la destrucción de la tierra. Tuve la suerte de ver esta obra en directo, y me impactó a mí y a mi compañero. Para entonces, yo estaba en Rennes, Francia, había presenciado muy pocas obras performativas y me impresionó tal despliegue de sonido, movimiento y dramatismo.

⁶ Marina GARCÉS “Condición póstuma”, en *Nueva ilustración radical*. Barcelona: Anagrama, 2017, pp. 13-31.

⁷ Remedios ZAFRA, “Cultura y precariedad”, en *El entusiasmo*. Barcelona: Anagrama, 2017 pp. 217-239



Las bailarinas se visten de hombre y asumen actitudes arquetípicamente masculinas. / JEAN-LUC BEAUJALULT

***Saison Sèche*, Crítica Phia Menard y sus amazonas del siglo XXI**

No obstante, yo quería participar mi propia performance. Yo me considero actor, porque me siento bien desempeñando esa tarea. E interesándome en la performance, la danza y el teatro, exploré sobre otros artistas como Angélica Liddell⁸, una de las dramaturgas españolas más relevantes del panorama teatral europeo. Con sus representaciones del dolor y la pérdida de la libertad y el poder de actuar hasta sus obras más silenciosas. Sin embargo, su discurso artístico se aleja totalmente del contexto ambiental al profundizar de manera tan incisiva en el dolor físico. Aunque también

⁸ Entrevista Angelica Liddell.

https://www.youtube.com/watch?v=7CTyiAUuDkA&list=PLIEK9sAc8V_alBEDBvmgol_EXWcb3S36z&index=3

busca una concienciación, o una penalización del hombre como se puede distinguir en su obra: *Te haré invencible con mi derrota*.⁹

Creo que es muy importante jugar con el silencio de los actores cuando se requiere captar la atención de todos sus movimientos. Los bailarines de la MovDance¹⁰ de Zaragoza son unos maestros en el movimiento corporal y el lenguaje mudo. En su obra *Tempus Fugit*, trabajan coreografías extensas jugando con las luces y el sonido de la música para potenciar el ambiente



Tempus Fugit

fotografía de Alberto Rodri

dramático mientras realizan sus instantes más desgarradores entre ellos. La danza es tremendamente expresiva y teatral. Tuve el placer de poder verla en vivo el 15 de diciembre de 2019 en el Teatro Marín de Teruel.

⁹ Angelica Liddell "TE HARÉ INVENCIBLE CON MI DERROTA"

https://youtu.be/9QLGfG6MWzk?list=PLIEK9sAc8V_alBEDBvmgol_EXWcb3S36z

¹⁰ "La Mov Danza". Compañía zaragozana de danza: <http://www.lamov.es/>

No obstante, la persona que de verdad me enseñó sobre eso es Héléne Paris, profesora de danza y artes marciales de la universidad de Rennes. Ella fue quien me sumergió en el mundo de la danza contemporánea y me enseñó los conceptos de tensión, elasticidad y contacto. Ello me llevó hasta exposiciones performativas y a nuestra propia exhibición en la universidad.



Festival a corps Poitiers, avril 2019

Una semana de prácticas y clases de danzas intensivas en el festival de danza internacional de Poitiers. Jamás había visto nada igual. Nunca había aprendido tanto sobre ese mundo como en aquel lugar. Fue toda una experiencia y le estoy muy agradecido a mis compañeras y a mi exprofesora de danza Héléne Paris por haberme invitado a participar.

Aprendí del movimiento corporal y la danza contemporánea de forma más intensiva, y conocí a artistas que me inspiraron a mejorar. A pesar de ser amateurs, cada encuentro y práctica demostraban una tremenda disciplina y pasión.



Más tarde, a lo largo de este último curso. Investigaría a una artista con la que me sentiría muy identificado por su discurso y su trabajo: Joane Jonnas

Mis acciones y el teatro son cosas diferentes. Pero he de reconocer que me he ido acercando al teatro porque el teatro ha cambiado mucho en los últimos 30 años, y por mi pasión por la danza, el movimiento, la ocupación del espacio. Por otro lado, una parte del teatro contemporáneo se ha alimentado de la performance y se ha dejado influenciar por ella. Sin embargo, aunque me encanta el teatro, lo mío es otra cosa, tiene otra

significación. La diferencia es como el teatro, trabaja con el texto y estructura la acción. En mi obra peformar no es actuar, es estar. No trabajo con personajes, sino con ideas y formas. De acuerdo con los participantes, transformo un espacio y un tiempo. Ni yo misma sé a dónde puedo llegar. Cada performance es única.

Joane Jonnas¹¹

Al igual que Joane Jonnas indica, se trata de transmitir una idea mediante la experimentación del movimiento y a expresión. Sin embargo, yo he planteado un guion sin palabras. Una coreografía sin cadenas entre los performers para poder desarrollar una narrativa que se transmita únicamente con el cuerpo y la expresión. Jonnas es pionera en la performance por combinar sus composiciones con otras técnicas. La poesía, la danza, el dibujo, la fotografía y el vídeo... A partir de sus intervenciones en torno a la imagen femenina e inspirándose en el teatro japonés, rituales de distintas culturas, la obra de Borges o rituales y cuentos de Hadas; experimenta con el dibujo y el texto durante sus performances. Estos elementos se convertirían en huellas de identidad inconfundibles en su trabajo. Un lenguaje audiovisual compuesto por multitud de capas. Eso la convierte en una creadora muy versátil con un contenido muy rico y dinámico en sus obras. Por ejemplo, en la performance *Moving Off the Land*¹² que realizó en este año 2020 en Museo del Prado, podemos encontrar un poderoso carácter conciliador. Que trabaja con textos de la literatura y conocimientos de biología mientras reproduce su “performar”.

¹¹ Entrevistas a Joan Jonas. <https://www.museothyssen.org/exposiciones/joan-jonas-moving-land-ii>

¹² Joan Jonas, "Moving Off the Land," Museo del Prado (2020) <https://youtu.be/fRI7vw76xZ4>

5.Objetivos. Responsabilidades y compromisos adquiridos en referencia a los objetivos.

5.1 La transmisión corporal

En todas las culturas, desde que sabemos narrar, los cuentos han creado en nuestro folclore y mentalidad unos anticuerpos que trataban de prevenirnos de distintos males. Por eso este proyecto, mi intención es crear una sombra de la gran historia utilizando referencias al Mito de la barca, la teatralización, la danza contemporánea y el contacto con el mismo espectador. Una narrativa performativa con el deseo de impactar en los ojos receptores para transmitirles el virus de la inquietud y el pensamiento ecológico. Para que piensen en las consecuencias que traen nuestros actos como humanos al mundo.

5.2 La verdadera piel

Como se indicará en varias ocasiones, la idea que desarrollé no tuvo una evolución que la llevo desde la presentación individual meramente teatral, al trabajo crudo y sin timidez de una performance grupal. Se sacará un lado animal, primitivo y humano (inhumano). Rompiendo con el tabú del desnudo y de la hibridación de comportamientos extraños.

Además de ello, he tomado este proyecto como algo personal, quiero rechazar el tabú del cuerpo desnudo y fluir sin que esto suponga un obstáculo para mí o mis compañeros. No obstante, no quiero perjudicar a nadie por lo que en todo momento trato de informar tanto a los espectadores como a los

actores de todo lo que encontrarán. Lo último deseado es causar la incomodidad entre los actores. La relación que tendrán con el público pasará del contacto visual al físico en ocasiones muy particulares.

5.3 La concienciación

Hace un tiempo, contraí una enfermedad, un virus. Llegué a esta ciudad en el valle de Turia y conocí a unas personas maravillosas. Quienes hicieron presa de mí, agarrándome del velo, tornando mi cabeza hacia el rincón más oscuro mientras me pedían que mirase. Que dejara a un lado la luz bella, cegadora y cautivadora para ver lo que se ocultaba al otro lado. Era desagradable, desmotivador, e incluso rompedor. ¿Qué era aquello? La realidad. Fue entonces cuando un virus se introdujo en mi cuerpo y en mi mente; y me hizo pensar. ¿Acaso estoy siendo responsable con mis actos? ¿Mi consumo? ¿Mis palabras? ¿Estoy siendo justo para con mis semejantes? ¿Estoy siendo realmente consecuente con las decisiones que tomo?

Yo siempre he sido el típico crío que se llevaba un disgusto al pisar accidentalmente un caracol. De los que recogían la lata del campo para llevarla a una papelera. Ese ignorante que pedía a sus padres no usar tanto el coche porque la gasolina es mala y la atmósfera se iba a rajarse... Pero entonces, no podía creer que algo tan mundano como la ropa que llevamos, la comida que comemos o los objetos más inocentes que utilizamos, pudieran tener un impacto tan decisivo y aplastante en nuestro medio ambiente. La ganadería intensiva, con cada vez más poder, está siendo una de las mayores causas de la contaminación del agua y deforestación de terrenos. A demás, los animales explotados de forma industrial están reclusos en condiciones desastrosas. Los plásticos que nos hacen la vida tan fácil están sepultando

los mares. Perdidas de territorios indígenas¹³ ...Este mismo año hemos conocido la catástrofe del Amazonas y Australia. Entre 2018-2020 han sucedido algunos de los incendios forestales más devastadores de la historia. Y seguramente mientras alguien esté leyendo estas palabras otras tantas hectáreas se estarán quemando al mismo tiempo.

Creo que eso es lo que radica en una mentalidad ecológica, el sentimiento de ser consecuente con los actos propios y tratar de hacer algo al respecto. Y uno podría pensar que, siendo artista, puedes hacer un gran trabajo concienciando a la gente a través de tu discurso. A mí me encanta el land art, tuve el placer de realizar varias obras en Francia. Pero es algo poco duradero y que no busca ser visto, sino ser encontrado. O eso es lo que creo que debería ser el land art. Y no esos levantamientos y demoliciones terrestres como si las campiñas y montañas fueran una escultura. Es imponente, pero poco respetuoso con el medio. Si una mente ecológica¹⁴ quisiera darse a conocer, lo haría a través de medios más abiertos al público general. Él que no le interesa el arte conceptual. Que pueda divulgarse fácilmente a través de las plataformas y los medios audiovisuales... Pero que más daría, ni con eso se llegaría a interesar a todo el mundo, solo a los que ya están interesados. Al final los artistas pintamos, esculpimos, grabamos, actuamos, escribimos y ladramos para que nadie nos escuche. ¿Cómo vamos a conseguir que la gente piense en lo que proponemos? ¿Haciendo un drama? ¿Convirtiéndonos en una figura revolucionaria o un personaje? ¿Arrollando los medios y a las potencias incansablemente hasta convertirnos en unos mártires? Los mártires son muy caramelos muy jugosos en la cultura popular. Aunque solamente los humanos.

¹³ Stefano VARESE, Frédérique APFFEL-MARGLIN, Róger RUMRRILL. "Selva Vida. De la destrucción de la amazonia al paradigma de la regeneración". Pag 10-22

¹⁴ Timothy MORTON, "El Pensamiento Ecológico". Espasa Libros, S. L. U. 08034 Barcelona, España, 2018. ISBN: 978-84-493-3487-0. Pag 17-31 El Pensamiento Crítico

Mi intención no es convertirme en ese mártir, pero como dice el escritor y periodista Eduardo Galeano¹⁵: *Mucha gente pequeña, en lugares pequeños haciendo cosas pequeñas pueden cambiar el mundo.*

Claramente, esta obra tiene un carácter de concienciación medioambiental y social. Puede que este proyecto llegue a unos pocos hoy. Pero el mensaje puede llegar a muchos si las personas nos ayudamos para dejar de apartar la mirada y reconocer las montañas que se aproximan.

¹⁵ Eduardo GALEANO, Los Hijos de los Días,: <https://premiumglobalmagazine.com/2015/04/13/los-hijos-de-los-dias-de-eduardo-galeano-pdf/> Consultado

6. Proceso creativo

6.1. Los pasos del camino

Pensando en ello, me imagino el nacimiento de las ideas como una semilla que surge en un yermo asomando poco a poco el tallo, pero cuando le llega la luz crece a toda velocidad y esparce otras semillas a su alrededor. Creo que es una buena metáfora para explicar cómo fue mi proceso creativo.

Al principio, no veía esta obra con la magnitud y potencial que hoy tiene. No era más que un proyecto en formación, una semilla creciendo en mi mente. Sin embargo, esa semilla que parecía de una procedencia incierta comenzó a crecer hasta desarrollar toda una fronda de ideas. Gracias no solo a las influencias artísticas de mi entorno; sino más bien a las personas que al igual que yo querían expresar y crear. Estas personas me dieron el empujón que necesitaba para romper mis miedos y pasar de una obra performativa individual, a un trabajo grupal en el que se trabajaría la teatralidad, la danza, la expresión corporal sin tapujos frente al cuerpo desnudo y los efectos de sonido ambiente.

Fueron indispensables las lecturas de *La Condición póstuma*¹⁶ de Marina Garcés, *Cultura y precariedad*¹⁷ de Remedios Zafra y el *Pensamiento Ecológico*¹⁸. Estos documentos me inspiraron y plantaron en mi cabeza una idea que fue creciendo como una especie de historia relacionada con nuestro mundo, con nosotros y que compartía la forma de los mitos de la filosofía platónica. Era el Mito de la barca. Hice dos mapas conceptuales para comprenderme mejor a mí mismo e intenté relacionarlo con el anterior sobre

¹⁶ Marina GARCÉS “Condición póstuma”, en Nueva ilustración radical. Barcelona: Anagrama, 2017, pp. 13-31

¹⁷ Remedios ZAFRA, “Cultura y precariedad”, en El entusiasmo. Barcelona: Anagrama, 2017 pp. 217-239

¹⁸ Timothy MORTON, “El Pensamiento Ecológico”. Espasa Libros, S. L. U. 08034 Barcelona, España, 2018. ISBN: 978-84-493-3487-0

la identidad. Al final, medí cuenta de que más que de la identidad, estaba hablando de la Gran Historia. Que era lo que componía todo y lo que nos marca a todos. Sabía que quería hacer una exposición performativa, pero no sabía cómo crear la historia de los habitantes de la barca. Hasta que me di cuenta de que al final la barca no era más que un símbolo. Podría hablar de lo mismo con una leyenda similar pero más visual, en la que la danza, la caracterización y la interacción con el entorno tuvieran sentido. A sí que me dispuse a diseñar el espacio y a crear un “guion”. Como ya indiqué, en un comienzo, pensaba hacerla yo solo. No obstante, si el ser humano siempre ha estado en grupo y su recorrido ha sido moldeado por la construcción de su sociedad, ¿cómo iba a hablar de ello yo solo? Necesitaba a más personas y me dispuse a encontrar a otras u otros voluntarios. Lamentablemente, solamente quisieron participar hombres. Lo cual podía provocar que el espectador llevase el contexto de esas criaturas hacia el género masculino exclusivamente. Aquello puede parecer una desventaja para la exposición de la historia, pero también me beneficiaba para mostrar a ese ser humano obstinado con la piel de superioridad masculina sobre el resto del mundo. Tal y como es hoy en muchos lugares.

A partir de este proyecto acabamos desarrollando un grupo de danza y movimiento corporal entre otros alumnos de la facultad. Era un trabajo amateur y completamente libre, en el que cada uno aportaba sus propios conocimientos. Impartiendo clases de distintos estilos de danza o incluso experimentación de locomoción. El ambiente era similar a lo que conocemos de las imágenes estereotipadas del Black Mountain College¹⁹. Donde artistas como Mercè Cunningham y John Cage experimentaban la performance y la

¹⁹ Black Mountain College. Galería de imágenes y vídeos.
<https://web.archive.org/web/20070203175118/http://bmcproject.org/outline.htm>

danza en un entorno alternativo como era ese colegio liberal de arte experimental.

También observábamos escenas donde actores y especialistas usaban la captura de movimiento para dar vida a personajes no humanos. Las tomas detrás de las cámaras de la película *El Amanecer del Planeta de los Simios*²⁰ o documentales como el *Origen de la Humanidad*²¹ fueron referencias perfectas para esta práctica. Es sorprendente la impresión que se puede lograr aprendiendo y desarrollando esos movimientos que podemos encontrar observando animales.

La idea estaba lista. Quedaba preparar el escenario, ensayar junto con los voluntarios y trabajar en la banda sonora. La cual estaría dividida en dos para su mejor aceptación con la performance.

-El **sonido del río**, que grabé en los campos de Teruel. Que marcará el vínculo con el mundo origen y nuestro inicio y final en este.

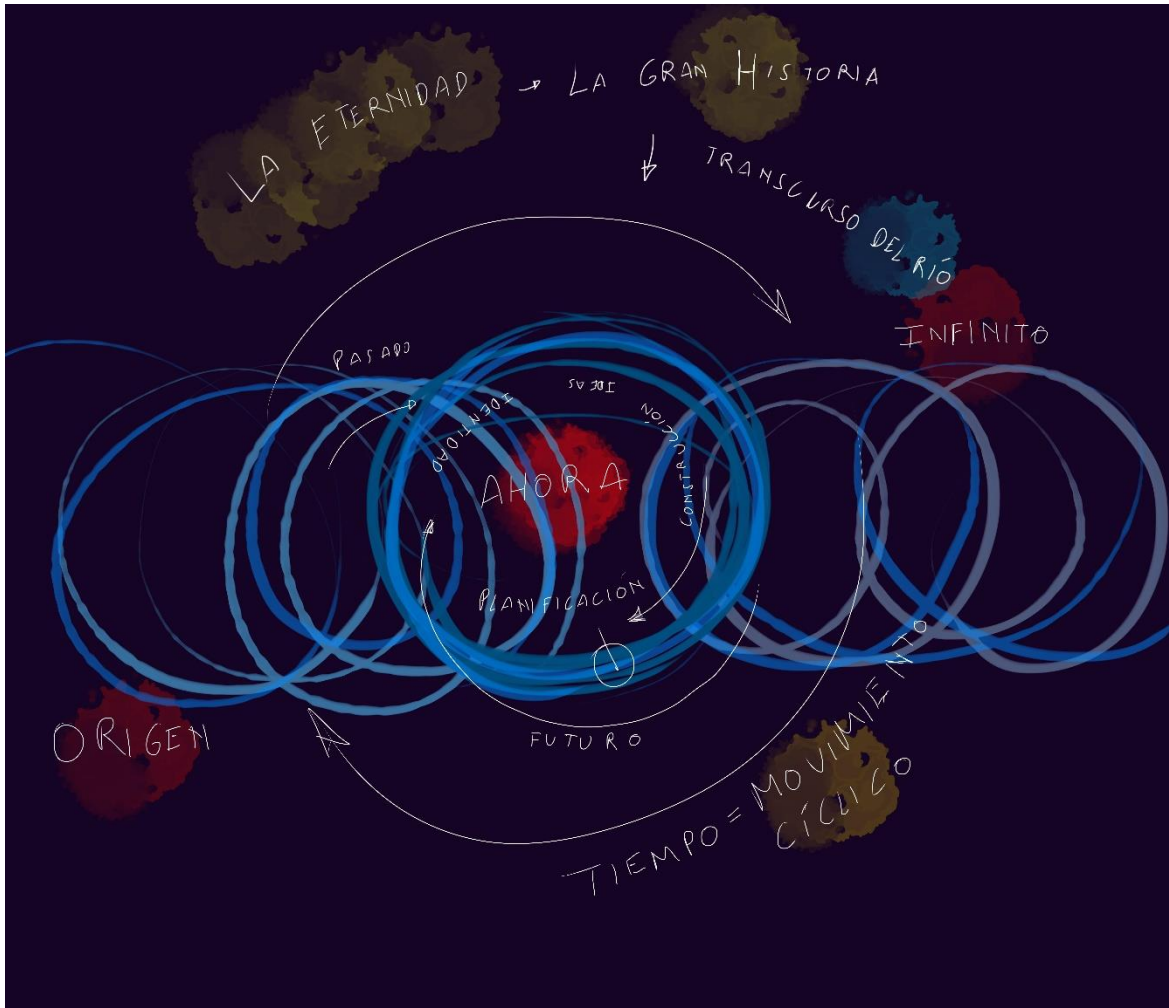
-La **respiración y los golpes de madera**, que simboliza la vida. Nuestra naturaleza, que a pesar de que siempre cambiemos, la esencia del sonido no cambiará. Puede que ya no seamos los mismos animales, pero en esencia seguimos siendo unos animales con la capacidad de razonar y hablar. Los golpes de la madera son causados para darle un ritmo rústico y salvaje a las escenas. Madera que suena rítmicamente como un reloj o como los trabajadores de la barca. El tiempo nunca se detiene.

Estas dos partes se montaron en Adobe Premiere junto con otros efectos de sonido obtenidos de *freesounds*, que sirvieron para expandir la ambientación de las escenas y facilitar su seguimiento a los bailarines. Entre ellas los sonidos de los pájaros marcaban el amanecer de las bestias, y su fin,

²⁰ El Amanecer del Planeta de los Simios. Dirección: Matt Reeve, EEUU, 2014. Duración 131 min.

²¹ El origen de la humanidad. Dirección: Jaques Malaterre. Serie documental.

la temible noche. Los tambores festivos que suenan *en crescendo*, es el paso al siguiente cambio de piel humana en la que celebrarán y trabajarán la tierra. Los tambores de guerra, marcan el fin de esta era a causa de los propios personajes. El río, el mundo origen, es el inicio y el fin.



La Gran Historia y la eternidad.

La Gran Historia es una novela que habla sobre nuestro mundo. Cuyos primeros capítulos se han perdido, pero todavía la estamos escribiendo.

6.2. Mentefactos

A través de los mentefactos, he querido desarrollar las cuestiones que me faltaba por tratar. No sólo de la naturaleza en relación a la Gran Historia y al ser humano. Como represento en los mapas conceptuales. También en la reflexión de la creación del Mito y la leyenda. De nuestra unión con las historias que contamos y cómo estas son parte de nosotros y nuestra cultura. De cómo a nuestro alrededor encontramos cientos de elementos que nacen de las ideas fantasiosas y mitológicas de nuestro folclore.

Desde los espantabrujas y dragones escultóricos que encontramos en los pueblos, hasta las artes actuales que se alimentan directamente de estas historias.



Mentefacto argumental; La Fantasía y la leyenda

Yo soy una de esas personas amantes de las leyendas y de lo que no se puede ver, sin embargo hay mucha gente que no lo comprende. *Vivimos en un mundo construido con mentiras y cuentos. No entiendo por qué tanto rechazo a la fantasía si todo lo que vemos en las pantallas no es real.*

Creo que, a la hora de hablar del ser humano, es indispensable contar una buena y larga historia. Y en estas no podemos evitar que nuestras mentes acaben decorando la realidad. Sobre todo, cuando queremos elevar nuestro lado espiritual. La narración ha formado parte de nuestro mundo desde que sabemos hablar o comunicar ideas y pensamientos. Es una herramienta de enseñanza y comunicación al servicio de nuestra cultura. Que ha ido cambiando de piel con nosotros a lo largo de la historia.

Cambiar de piel es una expresión que utilizo en numerosas ocasiones para hablar sobre la identidad física que cada uno tenemos. Para hablar de cómo cambia con el paso del tiempo y nuestro alrededor. Nos forjamos y nos forjan. Pero también podemos aparentar. También podemos mentir y fingir ser cosas que no somos. Tener pieles falsas. Cuando actuamos, nos envolvemos en esa falsa piel creada de nuestra imaginación. De un plano paralelo del que nos envuelve un aura de leyenda. De repente ya no somos de donde somos. No amamos lo que amamos o buscamos lo que siempre buscamos. Somos otra persona o criatura, de otra época. Somos una bestia parlante todavía evolucionando y encontrándose a sí misma. Eso es lo que tratamos durante la performance. Los cambios de pieles a lo largo de la Gran Historia.



Mentefacto conceptual; la Naturaleza.

Según la RAE²², es el principio generador del desarrollo armónico y la plenitud de cada ser, en cuanto tal ser, siguiendo su propia e independiente evolución... O el conjunto de todo lo que existe y que está determinado y armonizado en sus propias leyes. En la teología cristiana, es el estado natural del ser humano, anterior al estado de gracia.

Hay quienes dicen que la naturaleza es el entorno y el espacio que ocupamos los seres vivos. Yo prefiero decir que la naturaleza es la vida misma. Y la vida es lo que ha marcado el comienzo de la Gran Historia y es lo que marcará su final cuando desaparezca por completo.

²² "Naturaleza". Diccionario de la lengua española. RAE <https://dle.rae.es/naturaleza>

6.3. Toponimia

-La barca: La barca es nuestro hogar, nuestras ciudades, nuestras poblaciones. Donde abarca todas nuestras obligaciones, ataduras, bienes, familiares y amigos... todo lo que es nuestro entorno social. Aquí se encuentra el mundo preocupante, el exterior es secundario. Lo que ocurre en el interior en el presente es lo prioritario. Forma un conjunto, pero está dividida en dos partes base (proa y popa) y una central más privilegiada.

-Proa: En esta parte de la barca, la energía e influencia del río es más cercana. La gente que allí habita siente la conexión con este porque solo tienen que posar su mano sobre la madera para notar su fuerza impactando con el barco. Trabajan reparando el casco del barco y alimentan la fuente. Pero también son los que antes perciben los golpes de las piedras en el barco y son los más afectados por estos. Advierten al resto de las personas de la barca del peligro, pero son **ignorados**. Equivaldría a las personas de los medios rurales y más cercanos a la naturaleza. Los que antes percatan de los cambios ambientales y los que más se preocupan; dado por su trabajo y forma de vida.

-Popa: Se trata de la parte trasera del barco. En ella vive una concentración de habitantes que se encargan de trabajar en la fuente y desechar las piedras que crea para evitar que el barco se hunda. Es una solución a corto plazo, pues las piedras se amontonan hasta convertirse en un peligro. La mayoría son inconscientes o más bien **ignorantes** de lo que está ocurriendo en el río. O bien dicen que no es tan grave, pues no han visto el estado de la popa y no ven las montañas de piedras en el horizonte. Para ellos poco han cambiado las cosas. Siguen anclados en sus asuntos y preocupaciones personales.

-Los despreocupados: Son la clase social que vive en **la parte más alta del barco**. Personas que se encargan de roles como vigías del rumbo, las que coordinan el buen funcionamiento del barco, y las que estudian y utilizan la fuente para crear mejores resultados en su medio de vida. Toman la mayoría de decisiones. Esta gente, mejor que nadie sabe el rumbo que lleva la barca, pero pocos de ellos cambian de parecer. No les interesa o piensan que no les combinen. Pueden ver las montañas más al fondo y conocen los resultados y las consecuencias del uso de la fuente. No obstante, la mayoría ya no les prestan atención a esas preocupaciones porque consideran otros asuntos más vitales o tal vez saben que ya no seguirán con vida cuando la barca llegue al cúmulo.

-Ciclo del río: El ciclo del río siempre es el mismo y no nace ni termina. Es una representación del espacio y el tiempo en el que nos movemos navegando por la gran historia. Pero también es el habitat que nos alimenta que con el que seguimos conectados a pesar de estar sobre una barca de madera.

-Cúmulo/ las montañas: La enorme acumulación de piedras ha provocado una presa que ha desbordado el cauce del río lo creando lugares imposibles de navegar. La barca no puede cruzar a través de esta, es el colapso. La catástrofe que provocará el cambio más devastador para los habitantes de la barca.

-Mundo olvidado. Mundo Origen: Se trata de los espacios naturales, el mismo río es el lugar del que provenimos. Ya no formamos parte de él de la misma forma que antes, ahora si lo cruzásemos sin la barca seguramente moriríamos en poco tiempo. Perdimos esas facultades en cuanto dejamos de necesitarlas con la fuente y la madera del barco.

-Mundo preocupante: Es nuestro entorno más cercano y el medio en el que vivimos. La barca, nuestro hogar y el hogar del resto de nuestros congéneres. No hay nada más prioritario que nuestros vínculos, su bien estar y la solución de sus problemas y conflictos es lo primero. El mundo exterior es olvidado es está puesto en segundo plano.

-Piedras: Estos elementos que se amontonan y dañan el río y la barca, representan los efectos contaminantes y destructivos que provocamos en nuestro planeta. Las emisiones de CO2 desmesuradas, la deforestación, el vertido de residuos tóxicos o no biodegradables, la pérdida de hábitats y explotación descontrolada...desastres ecológicos que se van sumando a una escalera ascendente hasta formar un cúmulo.

-Fuente: El elemento asociado a la extracción y a lo inagotable. Está relacionada con la luz y el calor. Lo que nos protege y mantiene confortablemente. Todo aquello que utilizamos para hacer nuestra vida más sencilla. La gasolina, la electricidad, el gas, el fuego, las centrales de energía renovable y no renovable, las fábricas e industrias de producción intensivas. Todo ello nos ha concedido un enorme poder para crear, destruir y crecer sin límites... O tal vez si que los había...

-Piel: No se trata de la piel que cubre nuestro cuerpo. Es la identidad física que nos compone y que está influenciada por nuestra identidad sentimental y personal, de nuestros vínculos y todo lo que compone nuestra historia personal dentro de la gran historia.

-La gran Historia. La gran historia es como un árbol, nosotros nos movemos a través de unas finas ramas que crecen y se diversifican. Pero todas esas ramas provienen de una y esa de otra. Y esta de un grueso tronco compuesto por miles de anillos que llevan hasta la raíz. Si, estamos hablando

sobre la historia humana; de sus cambios de piel y de ideas. Pero todo proviene de la raíz, del mundo origen el que había antes que nosotros.

-Mente. Nuestro ser sapiente construido por la memoria.

-Corazón. Nuestro ser de sensaciones y sentimientos.

-Cultura. Lo que aprendemos de la gente. Lengua, religión, creencias...

-Entorno. Lo que aprendemos del medio, ya sea natural, rural, urbano. La tierra o la provincia...

-Círculos y sociedad. Las personas de nuestro alrededor. La conjunción de la cultura y el entorno.

-Máscaras. El humano más moderno pone en su piel solo aquello que quiere que los otros vean. Sus vergüenzas y dudas, sus debilidades deben ser ocultadas a toda costa.

-Mentira. La verdad deseada que crece conforme más máscaras nos ponemos y menos nos interesa lo que no deseamos.

-Orgullo. Caparazón que protege el interior más blando. Su tamaño puede dificultar la visión de su portador.

-Humano. Animal que se cambia a si mismo, a los demás y a su mundo.

-Animal. Ser vivo capaz de moverse, sentir, relacionarse, reproducirse, alimentarse... que tiene un aliento que le impulsa a seguir con vida

-Cuerpo. El soporte de nuestra piel

-Poder. La capacidad de cambiar o controlar el estado de algo.

6.4. Mensajes

-El ser humano y la hiena, son los únicos animales que se ríen de lo que puede dañarles.

-Con el paso del tiempo, nuestra percepción se ha acostumbrado a la naturaleza manipulada. La no primigenia. Ahora nos da miedo lo salvaje y lo antiguo.

-Hay quienes dicen que la naturaleza es el entorno y el espacio que ocupamos los seres vivos. Yo prefiero decir que la naturaleza es la vida misma.

-La Gran Historia es una novela que habla sobre nuestro mundo. Cuyos primeros capítulos se han perdido, pero todavía la estamos escribiendo.

-Los ríos grandes no desaparecen a no ser que algo se los beba.

-No importa lo que es lejano para nosotros, lo que nos importa es el ahora. Lo que nos importa es lo que deseamos. Por eso corremos peligro.

-Vivimos en un mundo construido con mentiras y cuentos. No entiendo por qué tanto rechazo a la fantasía si todo lo que vemos en las pantallas no es real.

-En todos nosotros hay una caja de mitos esperando a desbordarse por nuestras bocas y manos. Deseando volar y abordar nuevos cajones.

-Los artistas no solo podemos sacar la verdad a la luz. También podemos esconder esa porquería bajo una alfombra de maravillas. Todo depende de lo honestos que queramos ser.

-La transmisión escrita tiene ventajas preciosas y sólidas. Las historias se convierten en un cuerpo inamovible que subsistirá mientras sus palabras sigan en el papel. Sin embargo, también pierde algo bello y mágico, la facultad de cambiar de boca en boca con el paso del tiempo. El Quijote sigue siendo el Quijote con las mismas palabras antiguas de Cervantes.

-Cuando uno escribe sobre lo que de verdad cree. Sobre lo que le apasiona. Que no tenga miedo de sonar rimbombante o emotivo. Si su corazón le pide desplegar “el abanico del pavo real” ¡Que así sea!... A no ser, claro está, que lo que quiera es crear una alfombra de maravillas...

7. Autoevaluación

Para este trabajo, buscaba crear una obra cuya mayor importancia recayese sobre lo visual y lo escenográfico. Utilizando el discurso artístico escrito como un apoyo que explicase esta reflexión. Por lo que primero comentaré los aspectos mejorables de dicha performance.

Para la realización de este proyecto he y hemos tenido una serie de problemas que no supimos predecir. Una de ellas fue la cámara estática que falló durante la realización de la performance. Aquello provocó que perdiésemos el vídeo en mejor calidad. Conservando únicamente la cámara de mano, culla definición es decente, pero al gravarse en un entorno tenebroso, perdió parte de los detalles. Sin embargo, esta performance no estaba concebida para que el público la viera en una pantalla. Grabar una performance es una forma de inmortalizarla para que tenga constancia. Los meses posteriores dediqué mis esfuerzos a otros proyectos, acordando con mis compañeros volver a realizar esta actuación al final del curso de 2020 a con una mejor calidad de filmación. Sin embargo, no contaba con la llegada del COVID-19. Tras meses de separación y cuarentena me di cuenta que volver a hacer esta performance siguiendo las medidas de seguridad sería imposible debido al tremendo contacto físico que tenemos entre los actores. A demás, según las indicaciones que se nos dieron, solo podría acontecerse frente al tutor. Pero no frente al jurado o un público más amplio. Por lo que decidí descartar esta opción. Y presentarla utilizando el material que había recolectado.

Pero dejando el tiempo a un lado, he de decir que, gracias a las lecturas realizadas y otros temas discutidos en clase, he recibido ideas que me inspiraron para crear pensamientos e historias con las que me infundieron en

un estado de creación de los más profundos que había tenido. Al igual que la reflexión de la naturaleza, del ser humano como ser creador y cambiante. Creo que el mito de la barca, a pesar de ser una metáfora muy sencilla, tiene mucho que contar y resulta fácil de seguir. Y no solo me ha ayudado a reflexionar sobre el *Pensamiento Ecológico* a mí, las personas cercanas a mí también se han visto afectadas por mi trabajo cuando se lo exponía. Creo que todos somos a veces hipócritas en lo que creemos y lo que hacemos, pero lo importante es saber qué es importante para nosotros y ser consecuentes con ello. Saber ver nuestros problemas mirando, aunque haga daño a la vista.

En cuanto al resultado final de la exposición, en mi opinión fue excelente. Estoy muy satisfecho teniendo en cuenta las escasas horas de preparación grupal que pudimos obtener. Los espectadores dejaron de vernos como las personas que conocían y decían que nos habíamos convertido en criaturas que les impactaron y les hipnotizaban. El discurso de la obra se entendió a la perfección.

He de decir, que tal vez sea demasiado intenso en mi manera de expresarme mediante la escritura. Pero siendo un trabajo tan personal me resulta imposible no expresarme tal y como lo hago en mis historias. Porque en esta memoria es lo que estoy contando. Una historia, de eso se trata.

Personalmente, este proyecto no solo me ha servido para reflexionar sobre la naturaleza, el ser humano o los cuentos y leyendas. **También me ha servido para conocerme como artista.** Recuerdo cuando me preguntaron una vez en la facultad: *¿Cómo te iniciaste en el mundo del arte?* Y yo me puse a pensar en una especie de escalera de acontecimientos en las que iba escalando poco a poco hasta llamarme a mí mismo artista. Pero creo que ha habido tres momentos importantes. Las influencias de mi madre con su afán de crear, mis iniciaciones en la carrera de bellas artes; cuando decidí profundizar en el estudio de este mundo; y por último este cuarto año de

carrera en bellas artes de Teruel. Jamás había reflexionado tanto sobre el arte y sobre mi como en 2019-2020. Y me he dado cuenta de algo que en el fondo ya sabía, que **soy un artista que ha nacido de la influencia de la naturaleza y de la fantasía**. Inspirado en el entorno y en las historias de su alrededor. Alguien que busca una unión del mundo físico y el espiritual. Ese es mi discurso y lo he arrastrado durante mucho tiempo sin nombrarlo. Eso es lo que soy y lo que quiero ser. Entre muchas otras cosas. Pues en la Gran Historia, hay mucho espacio para cambiar de piel.

8. Conclusión

En resumen, esta es una obra narrativa y simbólica que habla de la transformación del mundo y del ser humano como reflexión ontológica. De la responsabilidad que tenemos y de la destrucción del medio ambiente. Una obra personal que busca el conocimiento de uno mismo y e incita a la reflexión propia; exponiendo sus ideas mediante la narración del papel y del cuerpo en movimiento.

Me apena no profundizar más en el mundo de la performance este año. Siempre me han interesado otros caminos que tengo que continuar. Siempre puedo utilizar todos estos conocimientos para próximos proyectos. Quien sabe... gracias a el movimiento de personas para la performance, hemos creado una pequeña comunidad de voluntarios fervientes por practicar la danza de forma amateur. Por el momento no somos más que un grupo de estudiantes con ganas de moverse, ¿pero y si esto se convierte en algo más...? Me alegraría ver en un futuro esta performance mejor diseñada y preparada para ser mostrada.

9. Agradecimientos

Agradezco enormemente la participación de mis compañeros bailarines en esta performance: Javier, Ignacio y Diego por el esfuerzo voluntario que le han dedicado a esta obra a pesar de todas las dificultades que hemos tenido para realizarla. Han demostrado ser unos actores excelentes y muy hábiles bailarines. Sin ellos no hubiera sido una obra con un resultado tan impactante y, sinceramente, no me hubiera atrevido a llegar al nudismo en una obra en solitario sin sus propuestas. Sin olvidar a Ángel, que ha sido nuestro pilar y guardián a la hora de dialogar con los demás grupos del plató, además de ayudarnos a trabajar con la iluminación.

Gracias a Manos, a Martina y a Héléne que me enseñaron a dar los primeros pasos en la danza y me lanzaron fuera de mi zona de confort en un entorno que era completamente nuevo y

Gracias a mis compañeros y amigos, Edu, Pedro, Lidia, Yaiza, Cristina, Malena, Raquel y María que me apoyaron para que siguiera a delante.

Gracias, Holga, por habernos dado la oportunidad de hacer esta maravillosa experiencia aun sabiendo del poco tiempo que disponíamos para el resto de exposiciones. Muchas otras personas no lo hubieran consentido.

Gracias Belén, por habernos abierto la vista a nuevas perspectivas y horizontes en los últimos meses de curso. Tus cuestiones me han ayudado a pensar en lo que quería desarrollar.

Gracias Rubén por ayudarme como tutor cuando no había espacio para un estudiante más y por la paciencia ante mis cambios de parecer en este proyecto.

Bibliografía

- Guillermo FRAILE, O. P. *Historia de la Filosofía. I Grecia y Roma*. Madrid: Editorial Católica, S.A. 1956. 160 sección VI, Filosofía.
- Teófilo URDANOZ, O. P. *Historia de la Filosofía. Siglo XIX: Socialismo, materialismo y positivismo. Kierkegaard y Nietzsche*. Madrid: Editorial Católica, S.A.-Apartado 466. 1975. ISBN 84-220-0728-2.
- Javier VÁZQUEZ, *Y si fuera posible amar...*, Fundación Amantes de Teruel. 2016. Impreso en Calidad Gráfica Araconsa, Zaragoza (España) ISBN 978-84-617-5385-7.
- Stefano VARESE, Frédérique APFFEL-MARGLIN, Róger RUMRRILL. *Selva Vida. De la destrucción de la amazonia al paradigma de la regeneración*. Fondo editorial Casa de las Américas. La Habana, Cuba 2013.
- Javier SIERRA, *Una noche con los Amantes de Teruel*, Fundación Amantes de Teruel. Impreso en Calidad Gráfica Araconsa, Zaragoza (España), noviembre 2015. ISBN 978-84-608-4117-3
- Timothy MORTON, *El Pensamiento Ecológico*. Espasa Libros, S. L. U. 08034 Barcelona, España, 2018. ISBN: 978-84-493-3487-0

Archivos de internet

-Remedios ZAFRA, “*Cultura y precariedad*”, en El entusiasmo. Barcelona: Anagrama, 2017 pp. 217-239. <https://www.remedioszafra.net/textos.html> (Consultado en diciembre de 2019)

-Marina GARCÉS “*Condición póstuma*”, en Nueva ilustración radical. Barcelona: Anagrama, 2017, pp. 13-31. <https://nuso.org/articulo/condicion-postuma-o-el-tiempo-del-todo-se-acaba/> (Consultado en diciembre de 2019)

-La Mov Danza. Compañía zaragozana de danza: <http://www.lamov.es/> (Consultado el 14 de diciembre de 2019)

-LaMov Danza- “*Tempus Fugit*”. Nueva producción de LaMov-Compañía Aragonesa de Danza. <http://teatromarin.es/eventos/lamov-danza-tempus-fugit/> (Consultado el 14 de diciembre de 2019)

-*Black Mountain College*. Galería de imágenes y vídeos. <https://web.archive.org/web/20070203175118/http://bmcproject.org/outline.htm> (Consultado el 20 de mayo de 2020)

-Entrevistas a Joan Jonas. <https://www.museothyssen.org/exposiciones/joan-jonas-moving-land-ii> (Consultado el 20 de mayo de 2020)

- Joan Jonas, “*Moving Off the Land*,” Museo del Prado (2020) <https://youtu.be/fRI7vw76xZ4>

-Entrevista Angelica Liddell. https://www.youtube.com/watch?v=7CTyiAUuDkA&list=PLIEK9sAc8V_alBEDBvmgol_EXWcb3S36z&index=3 (Consultado el 20 de mayo de 2020)

- Angelica Liddell “*TE HARÉ INVENCIBLE CON MI DERROTA*” https://youtu.be/9QLGfG6MWzk?list=PLIEK9sAc8V_alBEDBvmgol_EXWcb3S36z (Consultado el 20 de mayo de 2020)

<https://youtu.be/fRI7vw76xZ4> (Consultado el 20 de mayo de 2020)

-Eduardo GALEANO, *Los Hijos de los Días*;

[https://premiumglobalmagazine.com/2015/04/13/los-hijos-de-los-dias-de-](https://premiumglobalmagazine.com/2015/04/13/los-hijos-de-los-dias-de-eduardo-galeano-pdf/)

[eduardo-galeano-pdf/](https://premiumglobalmagazine.com/2015/04/13/los-hijos-de-los-dias-de-eduardo-galeano-pdf/) Consultado (Consultado el 26 agosto de 2020)

-Naturaleza. Diccionario de la lengua española. RAE

<https://dle.rae.es/naturaleza> (Consultado el 12 de septiembre de 2020)

-Qué es el cambio climático: [https://www.miteco.gob.es/es/cambio-](https://www.miteco.gob.es/es/cambio-climatico/temas/cumbre-cambio-climatico-cop21/el-cambio-climatico/)

[climatico/temas/cumbre-cambio-climatico-cop21/el-cambio-climatico/](https://www.miteco.gob.es/es/cambio-climatico/temas/cumbre-cambio-climatico-cop21/el-cambio-climatico/) (12 de septiembre de 2020)

Filmografía

-*Noé*. Dirección: Darren Aronofsky, EEUU, 2014. Duración: 138 minutos

-*El laberinto del fauno*. Dirección: Guillermo del Toro, España y Mexico 2006. Duración: 119 min.

-*El Amanecer del Planeta de los Simios*. Dirección: Matt Reeve, EEUU, 2014. Duración 131 min.

-*El origen de la humanidad*. Dirección: Jaques Malaterre. Serie documental.

-*La princesa Mononoke*. Dirección: Hayao Miyazaki, Japón 1997. Duración: 134 min

-*La Tierra*. Películas documentales.

