



**Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel**
Universidad Zaragoza

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
EN MAGISTERIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Propuesta didáctica para 3º de Educación Primaria
sobre el Aprendizaje de la ortografía a partir de la
memoria visual y la PNL**

Alumna: Neus Vilar Boluda

NIA: 751653

Directora: Antonia Virginia Acuña Ferreira

AÑO ACADÉMICO 2019/2020

Resumen

Desde hace tiempo, muchos docentes e investigadores están intentando cambiar el método de toda la enseñanza sustituyendo los principios o pautas tradicionales por nuevos enfoques que surgen como resultado de las investigaciones sobre los procesos de aprendizaje. Si se profundiza en los resultados de aprendizaje, se puede observar que muchos docentes siguen una enseñanza que queda bastante obsoleta para la sociedad actual. Así, en el presente trabajo se pretenden aplicar nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje incidiendo, en este caso, en un nuevo método para aprender ortografía que ha sido puesto en práctica por docentes investigadores con buenos resultados, ya que el alumnado ha comprendido mejor el proceso y su aprendizaje ha tenido unos efectos más positivos y duraderos. Concretamente, este nuevo modelo de enseñanza se basa en el aprendizaje de la ortografía a partir de la Programación Neurolingüística (PNL) y de la memoria visual.

Palabras clave

Aprendizaje, ortografía, memoria visual, Programación Neurolingüística, Lengua castellana y Literatura, propuesta didáctica, Educación Primaria.

Abstract

For a long time, many teachers and researchers have been trying to change teaching methods by replacing traditional principles or guidelines with new approaches that emerge as a result of research on learning processes. If one delves into the learning outcomes, it can be observed that many teachers follow a teaching methodology that is quite obsolete for the current society. So, in the present project we intend to apply new teaching and learning strategies, focusing, in this case, on a new method to learn orthography that has been put into practice by research teachers with good results, since the students have better understood the process and their learning has had more positive and lasting effects. Specifically, this new teaching model is based on learning orthography from Neurolinguistic Programming (NLP) and visual memory.

Keywords

Learning, orthography, visual memory, Neuro-Linguistic Programming, Spanish language and Literature, didactic unit, primary education.

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| 1. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS | 5 |
| 2. MARCO TEÓRICO | 7 |
| 2.1 IMPORTANCIA DEL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA..... | 7 |
| 2.2 APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA | 8 |
| <i>2.2.1 Dificultades de este tipo de enseñanza.....</i> | <i>9</i> |
| 2.3 PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA..... | 10 |
| <i>2.3.1 Orígenes y definición de la PNL</i> | <i>10</i> |
| <i>2.3.2 Principios de la PNL.....</i> | <i>12</i> |
| <i>2.3.3 Canales de la PNL.....</i> | <i>13</i> |
| 2.4 MEMORIA VISUAL..... | 14 |
| <i>2.4.1 Definición y tipos de memoria visual</i> | <i>14</i> |
| <i>2.4.2 Técnicas de memoria visual</i> | <i>14</i> |
| <i>2.4.3 Importancia de la memoria visual</i> | <i>15</i> |
| <i>2.4.4 Pasos para dominar la estrategia de la memoria visual</i> | <i>15</i> |
| 3. PROPUESTA DIDÁCTICA | 17 |
| 3.1 CONTEXTUALIZACIÓN..... | 17 |
| 3.2 DESTINATARIO DE LA PROPUESTA | 18 |
| 3.3 OBJETIVOS..... | 18 |
| 3.4 CONTENIDOS..... | 20 |
| 3.5 VINCULACIÓN CURRICULAR | 21 |
| 3.6 CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE | 22 |
| 3.7 TRATAMIENTO DE ELEMENTOS TRANSVERSALES | 25 |
| 3.8 METODOLOGÍA | 26 |
| 3.9 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD | 27 |
| 3.10 TEMPORALIZACIÓN..... | 28 |
| 3.11 RECURSOS UTILIZADOS..... | 29 |
| 3.12 DESARROLLO DE LAS SESIONES..... | 30 |
| 3.13 EVALUACIÓN | 39 |
| 4. CONCLUSIONES | 41 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 43 |
| ANEXOS | 45 |

1. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

Actualmente, no solo el alumnado con problemas de aprendizaje tiene problemas para aprender la ortografía, sino toda la población en términos generales. El principal problema radica en que los alumnos no tienen el aprendizaje o la enseñanza que deberían tener respecto al nivel en el que se encuentran (Pérez, García e Iglesias, 2009). Ramos y Selfa (2017, p.57) señalan al respecto: “Hasta nuestros días ha imperado la metodología tradicional e instructiva de la ortografía: enseñar las normas ortográficas y que los niños y jóvenes las estudien para poder escribir de forma correcta”.

Por lo mencionado anteriormente, nos encontramos en una sociedad en la que la ortografía se encuentra en un nivel poco valorado y lo que habría que hacer es intentar que todos la aprendan de forma eficiente y de la manera más dinámica y automática posible, haciendo así partícipes a los alumnos de su propio aprendizaje. Sin embargo, la gente cree que la ortografía solo tiene cabida en el área de Lengua castellana y Literatura, y se tiene que decir que este pensamiento es en cierto modo erróneo. Para sustentar esta idea, Paredes (1997) señala que la transversalidad se puede definir como la aproximación entre varias asignaturas, ya que la ortografía se tiene que tener en cuenta en todas las áreas curriculares posibles.

Por tanto, el autor Lázaro Carreter (1997, p.121) defiende la idea anterior en la siguiente cita: “todo profesor que enseña español es profesor de español”.

De acuerdo con estos autores, por tanto, la metodología tradicional para aprender ortografía está bastante obsoleta y no tiene en cuenta las necesidades del alumnado. Por ello, el presente trabajo va dirigido a realizar una propuesta didáctica de Lengua castellana y Literatura, en la que el tema principal será el aprendizaje de la ortografía mediante la memoria visual y la Programación Neurolingüística (PNL), ya que según varios estudios, la ortografía se aprende en un 83% a partir de la vista; en un 11%, a partir del oído, y un 6 % a partir de los demás sentidos. (Carratala, 1993).

Concretamente, los objetivos que nos planteamos son los siguientes:

- ⇒ Realizar un trabajo de investigación para conocer el aprendizaje de la ortografía mediante la memoria visual y la PNL, y así poder aplicarlo en las aulas de Educación Primaria.
- ⇒ Conocer el marco legislativo actual de la Educación Primaria en Aragón y su realización con el currículo del área de Lengua castellana y Literatura y adaptarlo.

⇒ Elaborar una propuesta didáctica del área de Lengua castellana y Literatura sobre el aprendizaje de la ortografía a partir de la memoria visual y la PNL.

De acuerdo con estos objetivos, comenzamos exponiendo información sobre el aprendizaje de la ortografía, la memoria visual y la PNL. Esta información forma el marco teórico en el que nos apoyaremos para diseñar nuestra propuesta didáctica. Posteriormente se presenta esta intervención didáctica, que está orientada al alumnado de 3º de Educación Primaria, incluyendo los apartados específicos propios de una Unidad Didáctica: contextualización, destinatarios, vinculación curricular, metodología, desarrollo de las sesiones, etc.

Finalmente se desarrollan las conclusiones, en las que exponemos los resultados obtenidos y fundamentados en la búsqueda de información, así como los conocimientos adquiridos a través de la realización de la propuesta didáctica.

Así pues, he realizado mi Trabajo de Fin de Grado en la modalidad de intervención docente, puesto que considero que es la línea que más me puede aportar y me aportará en mi futuro como docente. Sin embargo, esta propuesta no se ha podido trasladar a la práctica debido a la pandemia por la COVID 19 en la que nos encontramos actualmente, que ha impedido la actividad docente presencial durante los últimos meses del presente curso 2019-2020.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 IMPORTANCIA DEL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA

El aprendizaje de la ortografía es un aspecto importante en nuestras vidas, ya que sin ella probablemente no sabríamos cómo leer o escribir correctamente. Además, Carlos Lomas (2001) dice que cuando se enseña una lengua se mejoran o se desarrollan las habilidades comunicativas dentro del capital lingüístico que cada persona posee. Sin embargo, antes de desarrollar este aspecto, es necesario conocer el significado del concepto que vamos a tratar.

Por ello, las autoras Camps, Milian, Bigas, Camps y Cabré (2007, p.7) citan el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (RAE), en su edición de 1970, para definir la ortografía como “parte de la gramática, que enseña a escribir correctamente por el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura”. No obstante, algunos años después, la RAE (1999) entiende la ortografía como “el conjunto de normas que regulan la escritura”.

Asimismo, las autoras Pérez *et al.* (2009, p.136) citan a José Martínez de Sousa (1995), quien señala que:

La ortografía nos dota de una serie de signos que, bien elegidos y colocados en su lugar pertinente, permitirán que el destinatario de los mensajes escritos, el lector, no solo los entienda, sino que confiera la adecuada entonación a su lectura.

En cuanto a la importancia de la lengua, Gabarró y Puigarnau (2010) plantean unas razones por las que se deduce que su aprendizaje es de gran importancia. En la educación de los alumnos la lengua es un aspecto fundamental ya que es un conducto para la enseñanza de otras asignaturas y la base de gran parte de la estructuración del pensamiento. Por ello, el aprendizaje de la lengua proporciona al alumnado una serie de instrumentos para que ellos mismos puedan estructurar su pensamiento. Asimismo, la ortografía tiene un pequeño espacio dentro de la lengua, sin embargo, sin ella tendríamos elevados costes escolares y sociales y, por ejemplo, sería más difícil acceder a estudios superiores o a multitud de trabajos.

Además, profundizando más en este aspecto, según señalan Pérez *et al.* (2009, p.136): “La ortografía empieza a establecerse desde el inicio de la escritura alfabética. Esto es, cuando un niño empieza a representar todos los sonidos de las palabras con cierto automatismo, empieza a fijarse en la forma escrita de las palabras”.

Por todo lo mencionado anteriormente, se puede señalar que, desde una perspectiva social, la ortografía se considera un indicador en el que podemos ver el nivel académico y cultural que poseen las personas. Por ello se dice que, si se tiene una buena ortografía, se tendrá un nivel alto en lectura y escritura. Sin embargo, desde una perspectiva un poco más psicológica, la ortografía también va a depender del nivel de memoria visual que se tenga (Pérez *et al.*, 2009).

Considero pues, que una buena ortografía tiene que ir acompañada de unos hábitos de lectura, de habilidades comunicativas, de pocas normas ortográficas sin excepciones y de una buena memoria visual.

2.2 APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA

Para el autor Anicama (1987, p.15) “el aprendizaje de la ortografía debe ir directo al conocimiento práctico de lo visual de las palabras, ya que la ortografía es en sí la forma visual del lenguaje hablado”.

Sin embargo, para tener un aprendizaje completo de la ortografía es importante tener un buen dominio de la misma, y para ello, Paredes (1997, p.613) señala que es imprescindible que interaccionen cuatro facultades: la atención, la memoria, la relación y el ritmo.

- a) **La atención.** Para tener una buena adquisición de la ortografía, se debe desarrollar un buen dominio de la atención tanto para elaborar textos escritos como para leer los que otras personas han hecho. Por eso, es imprescindible tener una buena actitud de atención en la lectura para comparar las palabras de nuestro modelo ideográfico con las que se leen.
- b) **La memoria.** Hasta la actualidad se ha manifestado que para aprender ortografía había que memorizar una serie de normas para trasladarlas a la práctica. Sin embargo, actualmente este método ha sido rechazado, ya que siempre que se

aprende alguna norma ortográfica existe alguna excepción. Por lo que resulta más provechoso trabajar a partir de la memoria visual dado que la mayoría de las veces, sabemos cómo se escribe una palabra porque nos acordamos de haberla visto escrita.

- c) **La capacidad de relación y asociación de elementos.** La mayoría de las veces sabemos cómo se escribe una palabra porque tenemos la aptitud de relacionarla con otras que terminan igual. Dicho esto, una herramienta bastante útil para adquirir el dominio ortográfico puede ser resultado de fomentar la capacidad para asociar elementos.
- d) **El sentido del ritmo.** Es la facultad que menos se tiene en cuenta, sin embargo, es imprescindible para aprender o adquirir el acento y la entonación, y poder de esta manera leer adecuadamente utilizando la entonación idónea y realizando las pautas que sean necesarias.

Podemos concluir la interacción de estas cuatro facultades, afirmando que según Ramos y Selfa (2017, p.57): “Las palabras tienen que ser vistas, escuchadas, pronunciadas y escritas para aprender correctamente su buena ortografía”.

2.2.1 Dificultades de este tipo de enseñanza

Contreras (1994, p.167) cita algunas de las dificultades que se presentan en la adquisición del aprendizaje ortográfico. Estas se dividen en aspectos sociales, escolares e individuales:

- a) **Sociales.** La sociedad cada vez tiene menos estima por la ortografía dado que se piensa que si se entiende, la manera de escribirlo es secundaria. Asimismo, otra dificultad en este aspecto es que el alumnado prefiere las materias de música, tecnología, etc. y no tanto las humanísticas.
- b) **Escolares.** La excesiva preocupación por la corrección ortográfica y su monotonía hace que el alumnado opte por abandonarla ya que se creen incapaces de superarla. A esto, hay que asociarle el aprendizaje tradicional de la misma en la que el alumnado se aprende de memoria las normas, pero no llega a entender el porqué. Además, también hay que añadir la deficiente formación que tienen algunos maestros, lo que puede incrementar en el desarrollo de los alumnos. Esta

última, viene acompañada de que en ocasiones diferentes profesores dan instrucciones contrarias y el alumno puede llegar a tener confusiones.

- c) **Individuales.** En este aspecto puede haber diversos factores que dificulten el aprendizaje de la ortografía. Hay que tener en cuenta las características psicológicas del alumnado ya que cada uno tiene más habilidad para una destreza que para otra, y a esta, se le añade la falta de motivación y el desinterés que se muestra en este aspecto. Por lo que se deben realizar actividades que motiven al alumnado a mejorar e incrementar su interés por la lectura, ya que se dice que cuanto más se lee, menos faltas ortográficas se realizan.

Sin embargo, otra dificultad que podemos encontrar en la adquisición de la ortografía es que no se utilice la memoria visual. Como he mencionado en apartados anteriores y explicaré en los siguientes, actualmente se está utilizando la memoria visual como nueva metodología para el aprendizaje de la ortografía. Así pues, los autores Perís, Ríos y Selfa (2015, p.42) también sustentan que “El mecanismo mental que aplicamos para escribir una palabra correctamente es la memoria visual”.

2.3 PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA

2.3.1 Orígenes y definición de la PNL

Antes de comenzar a definir los diferentes conceptos encontrados sobre la Programación Neurolingüística (PNL), hay que adentrarse en los orígenes de la misma.

En el año 1970, John Grinder, lingüista de la universidad de California, y Richard Bandler, matemático, experto en informática y estudiante de Psicología, empezaron su investigación. El objetivo de esta era descubrir cómo por medio del lenguaje y la comunicación se producían cambios en el comportamiento de las personas. Para ello, estudiaron a tres psiquiatras punteros: Fritz Perls, psicoterapeuta y creador de la escuela Gestalt; Virginia Satir, psiquiatra familiar, y Milton Erickson, el padre de la hipnoterapia. Modelaron el conjunto de los siguientes patrones para conseguirlo: la forma de sus intervenciones verbales, sus actitudes no verbales, el timbre y tono de su voz, sus acciones, posturas y movimientos, y sus influencias intelectuales (Acosta, 2007).

El resultado de todas sus investigaciones y descubrimientos tuvo finalmente el nombre de Programación Neurolingüística (PNL). Asimismo, este término se desglosa en tres sencillas ideas (O'Connor y Seymour, 1995, p.30):

- I. Programación:** la forma en la que escoges cómo organizar las ideas y acciones.
- II. Neuro:** es la idea fundamental que dice que nuestro comportamiento deriva de los procesos neurológicos de visión, audición, olfato, gusto, tacto y sentimiento. Mediante los cinco sentidos, damos forma a la información y según esta, actuamos. La neurología de cada persona cubre tanto los procesos invisibles del pensamiento como las reacciones fisiológicas visibles frente a las ideas y acontecimientos.
- III. Lingüística:** el lenguaje se utiliza para ordenar los pensamientos, las conductas y para comunicarnos con los demás.

Dicho esto, la PNL trata la estructura de la experiencia humana subjetiva, es decir, cómo organizamos lo que sentimos, oímos y vemos, cómo filtramos el mundo mediante nuestros sentidos, cómo lo describimos con el lenguaje y cómo reaccionamos ante ello (O'Connor y Seymour, 1995).

En cuanto a la definición de la PNL, hay varios autores que explican este concepto. Serrat (2005) la define como un modelo de comunicación que analiza todo lo que sucede en torno a nosotros con el objetivo de perfeccionar la comunicación con uno mismo, resolver conflictos que tenemos internamente y enriquecer la opinión que tenemos de nosotros mismos con la finalidad de mejorar las relaciones interpersonales mediante el incremento de la empatía, encontrando así, las creencias de los demás y poniendo en práctica el asertividad.

Steve Bavister y Amanda Vickers (2014, pp.25-28) definen la PNL como un modelo de comunicación que se centra en identificar y usar modelos de pensamiento que influyan sobre el comportamiento de una persona, como una manera de mejorar la calidad y la efectividad de la vida. Asimismo, este modelo se basa en cuatro aspectos fundamentales, conocidos como los “cuatro pilares”, y son los siguientes:

- 1. Resultados.** Cuando se quiere conseguir algo, se habla de objetivos. Sin embargo, en el caso de la PNL se habla de resultados. Por lo tanto, tenemos que saber a dónde nos queremos dirigir para llegar antes a nuestros resultados.

2. **Agudeza sensorial.** Es la capacidad para detectar u observar los pequeños detalles que hay a nuestro alrededor.
3. **Flexibilidad en el comportamiento.** Después de saber cuáles son los resultados que se quieren conseguir utilizando con ello la agudeza sensorial, obtienes una información, y esta es la que permite modificar el comportamiento, si lo requiere.
4. **Compenetración.** Es el componente que une a la gente. De manera natural, instintiva e automática tenemos mejor compenetración con unas personas que con otras.

2.3.2 Principios de la PNL

Para desarrollar los principios de la PNL, Douat (2016, sección 5) señala que un principio se puede definir como la primera propuesta que orienta el progreso de un sistema. En la PNL, los principios pueden ser más o menos dependiendo del autor que los relate. Sin embargo, todos tienen su origen en la concepción de que como seres humanos estamos obligados a comunicarnos entre nosotros. En este caso, el autor describe tres principios:

1. Nuestra conciencia no nos permite apreciar toda la realidad

Como sabemos, se ha comprobado que nuestro cerebro no puede captar toda la realidad. Todos tenemos limitaciones en nuestros sentidos por lo que cada persona concibe o interpreta la realidad de una manera diferente, y a esto, la PNL lo denomina *el mapa del mundo*. En la práctica de la misma, se propone una iniciación para poder comprender lo que la otra persona nos está diciendo a pesar de los diferentes significados que las personas entienden en la misma palabra.

2. La diferencia entre el ser humano y el parecer

Toda persona puede ser diferente a lo que su comportamiento muestre, es decir, el comportamiento de una persona puede ser de diferente manera en situaciones distintas. Tiende a adaptarse a las circunstancias y de esta manera cambiar el comportamiento. Sin embargo, cuando se hace eso, se está atentando contra la autenticidad de una persona.

3. Poseemos más recursos de los que imaginamos

Las personas no somos conscientes de los recursos de los que disponemos y estos pueden hacer cambiar nuestro comportamiento tanto para conseguir nuestros objetivos como para ayudar a los demás a conseguirlos. Asimismo, tenemos que saber utilizar las cualidades que tenemos para llegar hasta ellos.

Dicho esto, se puede decir que no podemos vivir sin comunicarnos, tenemos que utilizar los recursos de los que poseemos para solucionar los problemas, y ante todo tenemos que respetar las opiniones de los demás de modo que no se altere nuestra autenticidad en las respuestas.

2.3.3 Canales de la PNL

Cazau (2004) menciona que los canales por los que las personas procesan la información que reciben son parte de los estilos de aprendizaje, es decir, pensar en sistemas de representación que nos llevarán a la efectividad de un proceso de aprendizaje. Estos canales se ajustan a un modelo denominado VAK (visual-auditivo-kinestésico), el cual indica la forma que tiene un individuo de representar la información que percibe (visual, auditiva o kinestésica) o la vía de información por la que lo recibe (ojo, oído, cuerpo). Normalmente cada individuo utiliza más un canal que otro, y esto no significa que esté mal utilizado. Cada persona por circunstancias concretas desarrolla más uno que otro, y por lo tanto todos tenemos más potenciado uno de los tres. Pues este es el que predomina en nuestra información. Sin embargo, en alguna ocasión también se utilizan los otros dos. Por ello, Cazau (2004) desglosa el modelo VAK para explicar cada uno de ellos:

- 1) **Sistema de representación auditivo:** el alumnado auditivo aprende mejor si recibe las explicaciones oralmente, y cuando puede hablar y explicárselo a otra persona. Además, si memorizan cualquier texto, necesitan acordarse de todo porque si no, no saben seguir. Asimismo, en cuanto a la ortografía, estos alumnos suelen cometer faltas y primero “dicen” las palabras y dependiendo del sonido las escriben.
- 2) **Sistema de representación kinestésico:** el alumnado procesa la información si la asocia a las sensaciones y movimientos del propio cuerpo, por ejemplo, para hacer deporte o escribir en máquina se utiliza este canal. Hay que destacar que con este sistema se aprende de una manera más lenta, pero es muy difícil que las cosas aprendidas se olviden con facilidad. Asimismo, el alumnado aprende tocando, moviendo, dibujando, etc. Si hablamos de ortografía, cometen faltas ya que escriben la palabra y después comprueban “si les da buena espina”.
- 3) **Sistema de representación visual:** el alumnado visual aprende mejor si lee o ve las imágenes, los folletos, las diapositivas, etc. de forma detallada. De esta manera, solo tiene que recordar lo que había visto para tener toda la información

necesaria. Por el contrario, en la ortografía, este tipo de alumnado no suele tener faltas ya que “ve” las palabras antes de escribirlas.

2.4 MEMORIA VISUAL

2.4.1 Definición y tipos de memoria visual

Soprano (2003) define la memoria visual como la capacidad que tenemos de recordar imágenes en forma de palabras u objetos. Asimismo, forma parte de una especie de red de sistemas interactivos que permite almacenar y registrar información que posteriormente se pueda utilizar.

Según Leda, Ortuño y Ramírez (2005, p.25) “la memoria visual consiste en la habilidad para recordar lo que se ve, en la secuencia u orden apropiado”.

Además, Melo (2010) considera que la memoria visual es un sistema del cerebro lo suficientemente eficaz que puede captar la imagen de un rostro con una sola mirada, para recordar las experiencias de una vida asociadas a imágenes, sonidos, colores, emociones, etc.

Por otra parte, Vallés (1996, p.387) diferencia dos tipos de memoria visual:

- a) Memoria visual a corto plazo:** es la codificación visual que se realiza a partir de los estímulos iniciales y se manifiestan a través de la capacidad del alumno de producir imágenes con la mayor exactitud posible.
- b) Memoria visual a largo plazo:** cuando se perciben estímulos visuales, se elabora una huella neurológica la cual afianza la información que se recibe. Por lo tanto, la memoria visual a largo plazo es reproducir esa información transcurrido cierto tiempo.

2.4.2 Técnicas de memoria visual

Según Cabrera y Delgado (2018, pp. 28-30) existen diferentes técnicas para utilizar la memoria visual:

- I. Relajación:** facilita el aprendizaje de nuevos conceptos o conocimientos. Cuando estamos relajados y concentrados, nuestro cerebro tiende a estar disponible para aprender. Asimismo, para conseguir una relajación física se debe estar sentado de

forma cómoda, y para la relajación mental solo hay que estar tranquilo y no pensar en nada.

- II. Visualización:** se trata de reconstruir una escena mediante imágenes a partir de los sentidos, es decir, lo que escuchamos, sentimos, vemos, etc.
- III. Asociación:** cuando utilizamos el término “asociación” para aprender, los aprendizajes son mejores y duran más tiempo porque las conexiones neuronales que utilizamos son mucho mayores que si utilizáramos las de repetición.
- IV. Alfabeto visual:** está orientada a memorizar información asociada al alfabeto, es decir, si queremos memorizar una letra, visualizaremos la imagen que tengamos asociada a esa letra.
- V. Fotografía mental:** se puede almacenar información de forma masiva, como si fotografiásemos cualquier imagen.

2.4.3 Importancia de la memoria visual

Para poder aprender, es imprescindible el uso de la memoria, es decir, cuando aprendemos algún conocimiento, tenemos que comprenderlo y recordarlo.

Los autores Leda *et al.* (2005, p.19) señalan que:

“el niño que hace uso de memoria visual desde que es muy pequeño, recuerda una serie de cosas que ve y sobre esa base es que puede realizar nuevos aprendizajes. Cuando a un niño se le hace difícil recordar lo que ve, en el orden apropiado, probablemente experimente dificultades en su rendimiento en la escuela”.

Además, para reforzar más la importancia de la orografía, se sabe que hay una estrecha relación entre la memoria visual y el dominio ortográfico. Jesús Mesanza (1987, p.61) cita las siguientes cifras refiriéndose al aprendizaje de la ortografía: “el 83% se aprende mediante la vista, el 11% se aprende mediante el oído y solo el 6% se adquiere a través de los otros sentidos”.

2.4.4 Pasos para dominar la estrategia de la memoria visual

Gabarró (2011, p.16) hace un resumen de algunos pasos que, de forma ordenada, conducen a dominar la estrategia de la memoria visual para aplicarla al aprendizaje de la ortografía. Sin embargo, el autor recomienda que solo se realicen una vez a lo largo de la vida escolar, ya que, una vez aprendidos, se automatizan e incorporan:

- 1.** Esperar a que se den las condiciones previas para iniciar el trabajo.

2. Explicar el secreto de la ortografía.
3. Realizar una evaluación inicial objetiva.
4. Explicar con detalla el significado de memoria visual.
5. Fortalecer la memoria visual del alumnado.
6. Vincular la memoria visual a la ortografía.
7. Dominar el vocabulario básico más habitual fortaleciendo la estrategia visual.
8. Fortalecer y generalizar la estrategia visual de la ortografía.
9. Realizar una evaluación final objetiva.

3. PROPUESTA DIDÁCTICA

3.1 CONTEXTUALIZACIÓN

El CEIP Ensanche se encuentra situado en la ciudad de Teruel, en la comunidad autónoma de Aragón, concretamente en la calle José Torán nº 5. En este colegio se imparte Educación Infantil y Primaria, y está compuesto por 44 maestros y maestras incluyendo a los especialistas y psicopedagogos, muchos de ellos con destino definitivo. Actualmente, el colegio tiene un total de 561 alumnos divididos en 9 unidades en Infantil y 19 en Primaria.

El barrio en el cual se encuentra el centro cuenta con una gran cantidad de infraestructuras próximas al mismo, como puede ser un gran parque, polideportivo, piscina climatizada y un hospital público, entre otros. Centrándome en el centro, cuenta con una estructura funcional, espaciosa y luminosa con el espacio distribuido en tres plantas:

En la planta baja encontramos:

- dos salas de Educación Física
- patios exteriores y patio interior
- un aula de usos múltiples
- servicios de aseo
- comedor
- gabinete de E.O.E.P (Equipo de Orientación educativa y Psicopedagógica), aunque este no depende del centro

En la primera planta se encuentran:

- las aulas de Educación Infantil
- el aula de psicomotricidad
- la biblioteca
- el aula de informática
- salón de actos
- reprografía
- secretaría
- dirección
- la sala de profesores
- aseos, distribuidos a lo largo de toda la planta

En la segunda planta se ubican:

- las aulas de Educación Primaria
- el aula de desarrollo de capacidades
- el aula de informática
- la de Audición y Lenguaje
- la de Pedagogía Terapéutica
- los aseos

Por último, hay que destacar que el centro cuenta con tres espacios dedicados a actividades de carácter deportivo, dos exteriores y uno interior.

3.2 DESTINATARIOS DE LA PROPUESTA

La programación didáctica propuesta en este Trabajo de Fin de Grado ha sido elaborada para desarrollarse a lo largo del curso 3º de Educación Primaria en una de sus diversas aulas. Específicamente, se ubica en el aula de 3º B en la que podemos encontrar un total de 20 alumnos, entre los cuales 12 son alumnas y 8 son alumnos.

Esta propuesta está diseñada respetando el marco legal establecido por la LOMCE, concretamente respondiendo al currículo del área de Lengua castellana y Literatura vigente en la Comunidad de Aragón. Sin embargo, se puede aplicar a cualquier nivel de Educación Primaria haciendo las adaptaciones o modificaciones pertinentes dependiendo de las capacidades del alumnado.

3.3 OBJETIVOS

A continuación, se destacan los **objetivos generales de la Educación Primaria**, presentes en la Orden de 16 de junio de 2014 a través del Artículo 5, que se corresponden con la puesta en acción de la propuesta didáctica:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

Además de los objetivos nombrados con anterioridad, también encontramos los **objetivos específicos para el área de Lengua castellana y Literatura** presentes en la Orden citada anteriormente, concretamente en el Anexo II en el apartado de Lengua castellana y Literatura:

Obj.LCL1. Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en las diferentes situaciones de la actividad social y cultural.

Obj.LCL2. Integrar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos.

Obj.LCL6. Hacer uso de la lengua de manera eficaz tanto para buscar, recoger y procesar información, como para escribir textos diversos referidos a diferentes ámbitos.

Obj.LCL7. Utilizar la lectura como fuente de aprendizaje, de placer y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria, incluyendo muestras de la literatura canaria, para desarrollar habilidades lectoras y hábitos de lectura.

Obj.LCL9. Valorar la realidad plurilingüe de la sociedad global como muestra de riqueza cultural.

La propuesta didáctica que aquí vamos a desarrollar está orientada a que el alumnado alcance los siguientes **objetivos didácticos/ indicadores de logro**:

- 1) Desarrolla y consolida la memoria visual.
- 2) Enlaza la memoria visual con el reconocimiento ortográfico de las palabras.
- 3) Aprende a escribir sin errores ortográficos el vocabulario cacográfico más habitual.
- 4) Desarrolla su confianza para conseguir adquirir una buena ortografía.

- 5) Tiene buena disposición para aprender el nuevo método de aprendizaje.
- 6) Se esfuerza por escribir correctamente.
- 7) Localiza y reconoce los errores que tiene y los intenta cambiar.
- 8) Participa de manera activa en las actividades.
- 9) Ayuda a sus compañeros en las dificultades que presenten.
- 10) Desarrolla una buena capacidad de razonamiento.
- 11) Reconoce las normas ortográficas básicas.
- 12) Realiza dictados sin faltas ortográficas y si las hace, reconoce el error y lo rectifica.

3.4 CONTENIDOS

Atendiendo a la Orden de 16 de junio de 2014, concretamente a lo expuesto en el Anexo II en el apartado de Lengua castellana y Literatura, los contenidos para 3º curso de Educación Primaria que se van a abordar en esta propuesta didáctica son los siguientes:

Bloque 3: Comunicación escrita: escribir

- Tipología textual / Géneros textuales: El dictado como práctica de aspectos concretos y como instrumento de comprobación puntual del uso de normas ortográficas estudiadas.
- Estrategias de producción escrita:
- Intención comunicativa: Planteamiento de las condiciones del escrito: vocabulario adecuado y cada vez más preciso, orden, signos de puntuación y normas ortográficas y gramaticales. Cuidado de la grafía y de la limpieza (caligrafía y presentación).
- Revisión: Consideración de las condiciones planteadas (partes, vocabulario, ortografía, grafía y presentación), corrección de errores y aprovechamiento del error como elemento de aprendizaje. Autocorrección centrada en aspectos concretos (vocabulario trabajado, una norma ortográfica estudiada, un aspecto gramatical, una precisión en el uso de los términos...).

Bloque 4: Conocimiento de la lengua

- La palabra: Uso de la palabra, valores significativos y expresivos, dominio del orden alfabético.

- Discurso: oración y texto. Ampliación de vocabulario y primeras normas de ortografía.

3.5 VINCULACIÓN CURRICULAR

Tabla 1

Vinculación curricular. Propuesta didáctica “¿Aprendemos ortografía divirtiéndonos?” para 3ºB de Educación Primaria.

| PROPUESTA | CRITERIO DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | CC |
|---|--|--|-----|
| “¿Aprendemos ortografía divirtiéndonos?” | Crit.LCL.3.1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas que conoce cuidando la caligrafía, el orden y la presentación. | Est.LCL.3.1.2. Escribe textos usando el vocabulario adecuado, organizando las ideas con claridad, secuenciando temporalmente el escrito, manteniendo una cohesión básica y respetando normas gramaticales y ortográficas imitando textos modelo. | CCL |
| | Crit.LCL.3.5. Desarrollar una mejora progresiva en el uso de la lengua, favoreciendo la creatividad en sus producciones escritas. | Est.LCL.3.5.1. Se esfuerza por escribir correctamente (grafía, orden y limpieza) de forma personal y creativa textos breves. | CCL |
| | Crit.LCL.4.3. Sistematizar la adquisición de vocabulario a través de los textos orales y escritos incorporando nuevos términos a las producciones propias. | Est. LCL 4.3.2. Identifica la acepción correcta de la palabra desconocida según la situación que le ofrece el texto oral o escrito. | CCL |
| | | Est. LCL 4.3.3. Reconoce las normas ortográficas básicas y las aplica en sus producciones escritas bajo supervisión del profesor. | CCL |

Fuente: Currículo de la Comunidad de Aragón (Orden de 16 de junio de 2014).

3.6 CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE

Tabla 2

Contribución a las Competencias Clave. Propuesta didáctica “¿Aprendemos ortografía divirtiéndonos?” para 3ºB de Educación Primaria.

| PROPUESTA | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | CC | INDICADORES DE LOGRO |
|---|---------------------------|-----|---|
| “¿Aprendemos ortografía divirtiéndonos?” | Est.LCL.3.1.2. | CCL | <ul style="list-style-type: none"> - Aprende a escribir sin errores ortográficos el vocabulario cacográfico más habitual. - Localiza y reconoce los errores que tiene y los intenta cambiar. - Realiza dictados sin faltas ortográficas y si las hace, reconoce el error y lo rectifica. |
| | Est.LCL.3.5.1. | CCL | <ul style="list-style-type: none"> - Aprende a escribir sin errores ortográficos el vocabulario cacográfico más habitual. - Desarrolla su confianza para conseguir adquirir una buena ortografía. - Tiene buena disposición para aprender el nuevo método de aprendizaje. - Se esfuerza para escribir correctamente. - Localiza y reconoce los errores que tiene y los intenta cambiar. - Reconoce las normas ortográficas básicas. |

| | | | |
|--|-----------------|-----|--|
| | Est. LCL 4.3.2. | CCL | <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla y consolida la memoria visual. - Enlaza la memoria visual con el reconocimiento ortográfico de las palabras. - Tiene buena disposición para aprender el nuevo método de aprendizaje. - Localiza y reconoce los errores que tiene y los intenta cambiar. |
| | Est. LCL 4.3.3. | CCL | <ul style="list-style-type: none"> - Aprende a escribir sin errores ortográficos el vocabulario cacográfico más habitual. - Se esfuerza para escribir correctamente. - Localiza y reconoce los errores que tiene y los intenta cambiar. - Reconoce las normas ortográficas básicas. - Realiza dictados sin faltas ortográficas y si las hace, reconoce el error y lo rectifica. |

Fuente: Currículo de la Comunidad de Aragón (Orden de 16 de junio de 2014).

Según la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, conceptualiza las competencias clave como un saber aplicable a diversos contextos académicos, sociales y profesionales. A efectos de esta orden, las competencias clave del currículo que se van a desarrollar durante la Unidad Didáctica planteada son las siguientes:

- 1) **Contribución CCL** (Competencia en Comunicación lingüística): esta competencia se trabaja en todas las actividades ya que estamos ante una unidad didáctica de Lengua castellana y Literatura, y el lenguaje se utiliza tanto para el aprendizaje como instrumento de comunicación entre el alumnado y el docente.
- 2) **Contribución CMCT** (Competencia Matemática y competencias básica en Ciencia y Tecnología): induce y fortalece algunos aspectos esenciales de la formación de las personas que resultan fundamentales para la vida. Esta competencia se trata indirectamente en algunas sesiones puesto que utilizamos conceptos matemáticos, ya que no se encuentra como tal dentro de la legislación del currículo.
- 3) **Contribución CD** (Competencia Digital): se fomenta en aquellas actividades que requieren el uso del ordenador o la pizarra digital. Sin embargo, como la competencia anterior, esta tampoco se encuentra dentro de la legislación del currículo por lo que se trata de manera indirecta.
- 4) **Contribución CSC** (Competencia Social y Ciudadana): se trabaja indirectamente, como he dicho en las anteriores competencias, en la mayoría de actividades, ya que requieren un trabajo en parejas o pequeños grupos y la consiguiente colaboración y respeto entre ellos.
- 5) **Contribución CIEE** (Competencia del sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor): se trabaja indirectamente, como he dicho anteriormente, a lo largo de toda la propuesta didáctica, pues el objetivo de esta es que los alumnos adquieran una serie de valores y actitudes beneficiosas, además de tener iniciativa para intentar tener un aprendizaje lo más favorable posible.

3.7 TRATAMIENTO DE ELEMENTOS TRANSVERSALES

Tabla 3

Elementos transversales. Programación de aula propuesta didáctica “¿Aprendemos ortografía divirtiéndonos?” para 3ºB de Educación Primaria.

| | SESIONES | | | | | | | | |
|--|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| TEMAS TRANSVERSALES PRECEPTIVOS PARA TODAS LAS ÁREAS | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| La comprensión lectora | | | | | | | X | X | X |
| La expresión oral y escrita | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| La comunicación audiovisual | X | X | X | X | X | X | X | | |
| Las tecnologías de la información y la comunicación | | | | | | | | | |
| El emprendimiento | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| La educación cívica y constitucional | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| La prevención de la violencia | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

Fuente: Currículo de la Comunidad de Aragón (Orden de 16 de junio de 2014).

Según la Orden de 16 de junio de 2014 por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria, los 7 elementos transversales de la programación didáctica son aquellos aspectos definidos por la LOMCE para trabajar interdisciplinarmente, en todas las materias, en los niveles de Educación Primaria. En la propuesta didáctica que vamos a desarrollar se ven reflejados de la siguiente manera:

- a) **La comprensión lectora:** se trabajará en las tres sesiones finales en las que el alumnado tendrá que leer el dictado y entenderlo para intentar hacer el menor número de faltas ortográficas posibles.
- b) **La expresión oral y escrita:** este elemento transversal está presente en todas las sesiones ya que, estamos realizando una propuesta didáctica de Lengua castellana y Literatura por lo que su participación en ella es imprescindible.

- c) **La comunicación audiovisual y las tecnologías de la información y la comunicación:** la comunicación audiovisual se trabaja de la sesión uno a la siete, de manera indirecta, como un apoyo en las explicaciones y actividades ya que para muchas de ellas se utiliza el ordenador con la pantalla táctil. Sin embargo, las Tics no se utilizan ya que el alumno no manipula los ordenadores o las tablets para hacer las tareas.
- d) **El emprendimiento y la educación cívica y constitucional:** se trabaja de manera indirecta en todas las sesiones, ya que se busca la iniciativa, el respeto y un buen comportamiento del alumnado en todas las sesiones
- e) **La prevención de la violencia:** este elemento transversal también se trabaja de manera indirecta ya que se busca que el alumno actúe evitando la discriminación de género y evocando igualdad en el mismo.

3.8 METODOLOGÍA

La metodología es una parte fundamental a la hora de realizar cualquier propuesta didáctica, ya que esta es la que nos va a guiar para preparar las actividades y sesiones, por lo que no tenemos que apoyar en ella para averiguar cuál será el papel del docente y de los alumnos en cada unidad didáctica, sobre todo si queremos que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje.

En primer lugar, se seguirá una metodología activa, participativa y globalizadora, que permitirá a los alumnos alcanzar todos aquellos conocimientos previstos a través de las actividades. Además, también utilizaremos una metodología tradicional a la hora de asignar los grupos y las parejas de manera que el docente los organizará previamente para sacar el mayor rendimiento de cada alumno.

En segundo lugar, el aprendizaje cooperativo tendrá una gran importancia a lo largo de esta propuesta didáctica ya que, al trabajar en parejas, se ayudarán entre ellos y esto enriquecerá el aprendizaje del alumnado. Los alumnos suelen tener un mejor aprendizaje si lo comparten con sus iguales. Además, también se hará uso de la competencia “aprender a aprender” de manera que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje y adquiera una nueva visión de lo aprendido para ponerlo en práctica desde ese momento. Sin embargo, también se apoyará en un aprendizaje guiado en el que el docente los guíe y haga las correcciones necesarias para orientarlos hacia el objetivo final,

el cual es que el alumno aprenda de manera autónoma el nuevo método de aprender ortografía.

Por lo tanto, lo que se pretende conseguir es que el alumno construya su propio camino con autonomía y perseverancia, y que el docente sea solo un guía para orientarle, hacerle las correcciones necesarias y servir de apoyo para la resolución de dudas. No obstante, también hay que destacar que al tratarse de una propuesta didáctica en la que el alumno va aprender de manera totalmente nueva, cabe la posibilidad de que el docente deba intervenir un poco más en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para finalizar, podemos decir que todo el material utilizado en las actividades es manipulable y visual, permitiendo de esta manera que el alumno pueda ser activo y tenga facilidad a la hora de aprender. Además, se adaptará a las necesidades y características de cada uno de los alumnos si fuese necesario.

3.9 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La diversidad es una característica innata de los seres humanos, debido a que cada uno tenemos un modo diferente de pensar, actuar, y es por ello por lo que, desde casa, y en especial, desde la escuela, tenemos que tener en cuenta esta característica.

La educación desde hace unos años ha luchado por la atención a la diversidad, conjunto de acciones educativas que en general intentan atender a todas las necesidades del alumnado, para que todos aprendan los contenidos a partir de sus capacidades. Por lo tanto, la educación debe intentar trabajar de forma individual y tener en cuenta las necesidades de cada alumno, a partir de la adaptación de actividades, objetivos y materiales.

En el caso de encontrarnos en el aula con alumnos que presenten alguna Necesidad Educativa Especial (NEE), se deberán aplicar y desarrollar las Adaptaciones Curriculares, las cuales van a exigir una modificación completa de todos los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del Currículo de Educación Primaria.

Si se diera el caso de que en el aula existiera un alumno con NEE deberíamos trabajar con metodologías y herramientas adaptadas a sus necesidades, además de realizar una planificación de tareas y actividades organizadas que le permitan demostrar sus conocimientos y destrezas. Asimismo, la primera adecuación que se realizaría sería

adaptar las actividades con pictogramas que pretenden desarrollar la comprensión lectora mediante la aplicación “AraWord”, idea promotora del Portal Aragonés de la Comunicación Aumentativa y Alternativa (ARASAAC), que ofrece recursos gráficos y materiales para facilitar la comunicación de aquellas personas con algún tipo de dificultad en esta área. Este proyecto está financiado por el Departamento de Educación Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón y coordinado por la Dirección General de Innovación, Equidad y Participación de dicho departamento.

Para poder cerciorarnos de que el proceso de evolución del alumno va mejorando, se tendrían en cuenta las siguientes medidas a seguir:

- a) En primer lugar, a principios de curso se elaboraría un informe con la evolución inicial del alumno y se le entregaría al departamento de orientación.
- b) Después, el departamento de orientación realizaría un informe con las medidas a adoptar.
- c) Con la ayuda de los orientadores y los docentes que le impartirían clase se ejecutarían informes de evolución.
- d) Asimismo, se programarían reuniones periódicas con el equipo docente y el orientador para poner en común los resultados del alumno.
- e) Y, por último, se elaboraría un informe final con los resultados, en los que se tendría presente al equipo médico, los padres, y demás especialistas que trabajasen con el alumno.

3.10 TEMPORALIZACIÓN

Según la Orden del 16 de junio de 2014, de la Consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros de la Comunidad Autónoma de Aragón, en su artículo 10.3, establece que los centros educativos y, especialmente los centros autorizados de acuerdo con el artículo 23 de la Orden citada, podrán optar por la distribución horaria semanal contenida en el Anexo III.

Por lo tanto, para el alumnado de 3º curso de Educación Primaria se deben dar 4 horas de Lengua Castellana y Literatura, lo que supone en un curso escolar unas 225 horas aproximadamente.

El horario de clases es el expresado en la siguiente tabla y, además, hay que destacar que las sesiones serán de 1 hora, es decir, cuatro sesiones a la semana.

Tabla 4

Horario semanal para 3ºB de Educación Primaria.

| HORARIOS | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|----------------|-------------------|-------------------|-----------|-------------------|-------------------|
| 9:00 – 10:00 | | | | | |
| 10:00 – 11:00 | Lengua castellana | | | | Lengua castellana |
| 11:00 – 11:45 | | | | | |
| 11:45 – 12:15 | P | A | T | I | O |
| 12: 15 – 13:15 | | Lengua castellana | | Lengua castellana | |
| 13:15 – 14:00 | | | | | |

Fuente: elaboración propia

Además, hay que destacar que esta propuesta didáctica tendrá una duración de varios meses y se llevará a cabo en el primer trimestre del curso escolar.

3.11 RECURSOS UTILIZADOS

Los recursos utilizados a lo largo de la propuesta didáctica han sido tanto materiales como humanos, y se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 5

Recursos utilizados en la propuesta didáctica de “¿Aprendemos ortografía divirtiéndonos?” para 3ºB de Educación Primaria.

| Recursos materiales | Recursos humanos |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Pizarra táctil y ordenador. - Material escolar (lápices, borrador, etc.). - Cuaderno/libreta de clase. - Fichas/ dictados / tarjetas (Anexos) | <ul style="list-style-type: none"> - Docente. - Alumnado. - Docente de apoyo. |

Fuente: elaboración propia

3.12 DESARROLLO DE LAS SESIONES

Antes de empezar a desarrollar las sesiones, hay que destacar que las ideas para realizarlas han sido extraídas de los autores Gabarró (2011), Gabarró y Puigarnau (2010) y Murillo (2006), quien habla sobre el vocabulario cacográfico. Como señala este último autor dentro del vocabulario cacográfico están las cien palabras con mayor dificultad ortográfica para el alumnado, y están distribuidas en: 59 verbos, 12 adverbios, 11 sustantivos, 6 adjetivos, 7, pronombres y 2 preposiciones y conjunciones.

Además, hay que destacar que esta propuesta didáctica es diferente a las demás ya que se trata de implantar un nuevo método de enseñanza-aprendizaje para la ortografía, por lo que las sesiones no se realizarán de forma continua, sino que se irán alternando con otros contenidos o unidades didácticas que correspondan en ese momento, salvo en los casos de la primera y últimas sesiones. Es decir, cuando se realice la sesión 2 se dejarán unos dos o tres días dependiendo de la evolución de los alumnos para que asimilen los conocimientos y durante esos días se dedicarán unos 10 minutos de la clase para repasar y se seguirá dando la clase normal. Este método se llevará a cabo durante toda la propuesta didáctica y en el caso de que el alumnado necesitara más días para asimilarlo, se dejarían más días. Junto con esto, hay que señalar que para realizar estas sesiones se pedirá ayuda a otro profesor para poder dividir las clases en dos grupos ya que al haber 20 alumnos se tiene que reducir el número para un mayor aprendizaje. Por lo tanto, menos en la primera sesión, en la que todos los alumnos estarán juntos, en las demás se dividirá al alumnado y cada grupo tendrá 30 minutos para realizar las sesiones. Mientras un grupo realice las sesiones, el otro se quedará con el profesor de apoyo continuando con la unidad didáctica general que estén dando en ese momento.

| SESIÓN 1 ¿CUÁNTO SABEMOS? | |
|---|---|
| TEMPORALIZACIÓN | MATERIALES |
| <ul style="list-style-type: none"> - Esta sesión tendrá una duración de 60 minutos. | <ul style="list-style-type: none"> - Pizarra táctil y ordenador. - Material escolar (lápices, borrador, etc.). - Cuaderno/libreta de clase. - Ficha memoria visual (Anexo 1). - Dictado (Anexo 2). |
| OBJETIVOS | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Entender el aprendizaje de la ortografía mediante la PNL y la memoria visual. - Desarrollar la memoria visual. - Realizar un dictado con el menor número de faltas ortográficas posibles. - Tener una actitud receptiva y participativa. | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | |
| <p>En esta primera sesión, se le explicará al alumnado que van a aprender y cómo, y también les explicaré los conceptos de PNL y memoria visual, aunque de una manera bastante básica para que entiendan lo esencial.</p> <p>Después de la explicación tendrán que realizar una ficha (Anexo 1) sobre la memoria visual para comprobar en qué nivel de desarrollo de esta se encuentran.</p> <p>Al terminar con la ficha les haré un dictado (Anexo 2) para ver el número de faltas ortográficas que cometen, como una especie de evaluación inicial para poder comparar al final el proceso de evolución. Además, el dictado hablará sobre animales, por lo tanto, después de hacer el dictado tendrán que hacer una descripción en el cuaderno de alguno de los animales que salen en él para poder evaluarlo junto con el dictado.</p> | |
| OBSERVACIONES | |
| <p>Como se ha dicho anteriormente, en esta sesión estará todo el grupo-clase, ya que al ser la primera sesión se realizará una pequeña prueba inicial para ver el nivel de partida de los alumnos. La forma de evaluar esta sesión va a ser mediante la observación y las fichas realizadas.</p> | |

| SESIÓN 2 FIGURAS GEOMÉTRICAS | |
|--|---|
| TEMPORALIZACIÓN | MATERIALES |
| <ul style="list-style-type: none"> - Esta sesión tendrá una duración de 30 minutos para cada grupo, por lo que el docente repetirá las mismas actividades en los dos grupos. | <ul style="list-style-type: none"> - Pizarra táctil y ordenador. - Material escolar (lápices, borrador, etc.). - Fichas con figuras geométricas (Anexo 3). - Fichas con las preguntas de las figuras geométricas (Anexo 4). |
| OBJETIVOS | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Afianzar el desarrollo de la memoria visual. - Contestar correctamente a las preguntas. - Tener una actitud receptiva y participativa. - Trabajar en equipo. | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | |
| <p>En esta sesión se pondrá al alumnado por parejas de manera estratégica para que estén equilibradas. Las fichas con figuras geométricas (Anexo 3) que se repartirán tendrán tres niveles, es decir, primero se les darán las más fáciles, nivel 1, y si aciertan las preguntas se pasará al segundo nivel y así sucesivamente.</p> <p>Por lo tanto, primero se les repartirán las fichas con las figuras geométricas de nivel 1 y también se podrán visualizar en la pizarra táctil.</p> <p>El alumnado tendrá unos minutos para visualizarlas y cuando hayan pasado algunos minutos se les retirarán y se les darán otras fichas (Anexo 4) en las que tendrán que contestar a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué figuras has visto? - ¿De qué color era cada figura? - ¿Te acuerdas del orden que tenían? ¿Cuál era? <p>Lo pondremos en común con todo el grupo y si la mayoría de los alumnos contesta correctamente a las preguntas, se pasará al nivel dos y así sucesivamente. Sin embargo, aunque estén en parejas, para contestar a las preguntas lo tendrán que hacer individualmente.</p> <p>Cabe señalar que el nivel 1 incluye 2 figuras geométricas faciales y que este número se va aumentando y complicando con el paso de los siguientes niveles.</p> | |
| OBSERVACIONES | |

En esta actividad, como se ha dicho anteriormente, se dividirá al grupo-clase, en dos subgrupos. Además, estas actividades se volverán a realizar durante los primeros diez minutos de las dos o tres clases siguientes de la asignatura, en las que luego se desarrollarían los contenidos de otras unidades didácticas que correspondan. El objetivo de estas repeticiones es afianzar la memoria visual de cada alumno. Asimismo, la evaluación de la misma se llevará a cabo mediante la observación del alumnado y de las fichas.

| SESIÓN 3 PALABRAS Y COLORES | |
|---|--|
| TEMPORALIZACIÓN | MATERIALES |
| <ul style="list-style-type: none"> - Esta sesión tendrá una duración de 30 minutos para cada grupo, por lo que el docente repetirá las mismas actividades en los dos grupos. | <ul style="list-style-type: none"> - Pizarra táctil y ordenador. - Material escolar (lápices, borrador, etc.). - Tarjetas con palabras (Anexo 5). - Fichas con preguntas sobre las palabras (Anexo 6). |
| OBJETIVOS | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Afianzar el desarrollo de la memoria visual. - Contestar correctamente a las preguntas. - Tener una actitud receptiva y participativa. - Trabajar en equipo. | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | |
| <p>En esta sesión se realizarán actividades parecidas a las anteriores, pero incorporando las palabras. Los grupos seguirán organizados por parejas y estas serán las mismas.</p> <p>En primer lugar, se les repartirán las tarjetas con las palabras (Anexo 5) y se seguirá el mismo proceso que en la sesión anterior, poniendo también las palabras en la pizarra táctil. La primera palabra será de dos letras y tendrán unos minutos para verla, y a continuación sin ver la palabra los alumnos tendrán que responder a las preguntas de la ficha (Anexo 6). Después de hacer esto, harán lo mismo con otra palabra de dos letras y luego, ya pasarán a las palabras de tres letras.</p> <p>Al terminar cada grupo de palabras, de dos y de tres letras, se realizará una puesta en común para ver la evolución del alumnado en la actividad. Además, en todo momento el docente estará observando que todas las parejas realicen correctamente la actividad.</p> | |
| OBSERVACIONES | |

En esta actividad, como se ha dicho anteriormente, se dividirá al grupo-clase, en dos subgrupos. Además, estas actividades se volverán a realizar durante los primeros diez minutos de la clase siguiente para afianzar la memoria visual de cada alumno y poder pasar así a la siguiente sesión, en la que se practicará lo mismo, pero manejando cuatro letras. Asimismo, la evaluación se llevará a cabo mediante la observación del alumnado y de las fichas.

| SESIÓN 4 PALABRAS Y COLORES 2.0 | |
|--|--|
| TEMPORALIZACIÓN | MATERIALES |
| <ul style="list-style-type: none"> - Esta sesión tendrá una duración de 30 minutos para cada grupo, por lo que el docente repetirá las mismas actividades en los dos grupos. | <ul style="list-style-type: none"> - Pizarra táctil y ordenador. - Material escolar (lápices, borrador, etc.). - Tarjetas con palabras (Anexo 5). - Fichas con preguntas sobre las palabras 2.0 (Anexo 7). |
| OBJETIVOS | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Afianzar el desarrollo de la memoria visual. - Contestar correctamente a las preguntas. - Tener una actitud receptiva y participativa. - Trabajar en equipo. | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | |
| <p>En esta sesión se seguirá con la misma dinámica que en la anterior, pero añadiéndole un poco más de dificultad. En este caso, las palabras serán de 4 letras y las fichas con las preguntas (Anexo 7) serán un poco más complicadas ya que tendrán que deletrear la palabra desde el inicio y desde el final.</p> <p>Durante los 30 minutos que dura la sesión solo se practicarán las palabras de cuatro letras ya que los alumnos necesitarán más tiempo para visualizarlas.</p> | |
| OBSERVACIONES | |
| <p>Esta actividad también se repetirá en una sesión, ya que al dedicar dos sesiones a estas actividades con una repetición de diez minutos será suficiente. En el caso de que no fuese así, se destinarían más sesiones para terminar de fortalecer la memoria visual del alumnado.</p> <p>Además, la evaluación también se realizará mediante la observación del alumnado y de las fichas.</p> | |

| SESIÓN 5 VOCABULARIO CACOGRÁFICO | |
|--|--|
| TEMPORALIZACIÓN | MATERIALES |
| <ul style="list-style-type: none"> - Esta sesión tendrá una duración de 30 minutos para cada grupo, por lo que el docente repetirá las mismas actividades en los dos grupos. | <ul style="list-style-type: none"> - Pizarra táctil y ordenador. - Material escolar (lápices, borrador, etc.). - Cuaderno/libreta de clase. - Tarjetas con vocabulario cacográfico (Anexo 8). |
| OBJETIVOS | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Familiarizarse con el vocabulario cacográfico - Tener una actitud receptiva y participativa. - Seguir trabajando la memoria visual. | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | |
| <p>En esta sesión se comenzará a utilizar el vocabulario cacográfico para que el alumnado vaya familiarizándose con él. Además, se desarrollará de manera individual.</p> <p>Se les presentará al alumnado unas imágenes (Anexo 8) en la pizarra táctil durante unos minutos, una a una, de diferentes palabras. En estas, una letra de cada palabra tendrá un color diferente que será la que mayor dificultad que se prevé para ellos, de acuerdo con el vocabulario cacográfico.</p> <p>Después de ver las diez palabras, el alumnado tendrá que anotar en su cuaderno las palabras que recuerde y redondear la letra que estaba en un color diferente. Al terminar la actividad, se realizará una puesta en común para ver las palabras que ha memorizado cada alumno, y en el caso de que no se acuerden de la mayoría de las palabras se volverían a poner para intentar reforzar esa memoria visual que están desarrollando.</p> | |
| OBSERVACIONES | |
| <p>El ejercicio de esta sesión no se volverá a repetir al principio de las siguientes clases, ya que se destina otra sesión para continuar con el aprendizaje del vocabulario cacográfico. Asimismo, la evaluación de la misma se llevará a cabo mediante la observación del alumnado y del cuaderno.</p> | |

| SESIÓN 6 VOCABULARIO CACOGRÁFICO 2.0 | |
|---|--|
| TEMPORALIZACIÓN | MATERIALES |
| <ul style="list-style-type: none"> - Esta sesión tendrá una duración de 30 minutos para cada grupo, por lo que el docente repetirá las mismas actividades en los dos grupos. | <ul style="list-style-type: none"> - Pizarra táctil y ordenador. - Material escolar (lápices, borrador, etc.). - Cuaderno/libreta de clase. - Tarjetas con vocabulario cacográfico 2.0 (Anexo 9). |
| OBJETIVOS | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Familiarizarse con el vocabulario cacográfico - Tener una actitud receptiva y participativa. - Seguir trabajando la memoria visual. | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | |
| <p>En esta sesión se continuará de manera individual con el aprendizaje del vocabulario cacográfico. Se llevará la misma dinámica que en la sesión anterior, donde se pondrán diez palabras en la pizarra táctil, algunas de las cuales ya se habrán visto en la sesión anterior, pero de este modo se asegura el esfuerzo de las mismas. En el caso de que las palabras repetidas se hayan hecho bien en la sesión anterior, se cambiarían por las que hayan tenido mayor dificultad. Como se ha dicho anteriormente, cuando los alumnos hayan visto y copiado en el cuaderno las palabras se realizará una puesta en común para poder observar el progreso de las mismas.</p> | |
| OBSERVACIONES | |
| <p>Después de haber practicado durante dos sesiones el vocabulario cacográfico, estas actividades se repetirán en los primeros diez minutos de unas 7 u 8 clases. De esta manera, el alumnado afianzará todas las palabras del vocabulario para intentar no cometer estos errores en un futuro. Además, como se ha dicho anteriormente, la evaluación se realizará mediante la observación del alumnado y del cuaderno.</p> | |

| SESIÓN 7 MIRAMOS Y HACEMOS | |
|---|--|
| TEMPORALIZACIÓN | MATERIALES |
| <ul style="list-style-type: none"> - Esta sesión tendrá una duración de 30 minutos para cada grupo, por lo que el docente repetirá las mismas actividades en los dos grupos. | <ul style="list-style-type: none"> - Pizarra táctil y ordenador. - Material escolar (lápices, borrador, etc.). - Cuaderno/libreta de clase. - Dictado 2.0 (Anexo 10). |
| OBJETIVOS | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Tener una actitud receptiva y participativa. - Trabajar en equipo. - Realizar un dictado con el menor número de faltas ortográficas posibles. - Afianzar el desarrollo de la memoria visual. | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | |
| <p>En esta sesión el alumnado se agrupará por las parejas que ya estaban organizadas para las sesiones anteriores. Se proporcionará una hoja con un dictado (Anexo 10) a cada pareja y también la podrán ver en la pizarra táctil durante unos minutos.</p> <p>En un primer momento, se les dejarán algunos minutos para que vean el dictado y se familiaricen con él. Al transcurrir este tiempo, un miembro de la pareja le hará el dictado a su compañero en el cuaderno que tienen de clase y cuando lo termine el mismo alumno se lo corregirá. Después de hacerlo, se hará lo mismo pero con el otro miembro de la pareja.</p> <p>De esta manera, al mirar antes el dictado el alumnado puede cometer un menor número de faltas ya que al verlo se acordará de algunas de ellas. Además, el docente estará observando en todo momento que el alumnado realice los pasos correctamente, pero serán los alumnos los que se supervisen entre ellos haciéndolos partícipes de su propio aprendizaje.</p> <p>Además, por parejas, tendrán que hacer una lista con las palabras que más difícil les resultan para que el docente tenga en las próximas sesiones varios dictados para cada pareja con las palabras que ellos hayan elegido. De esta manera, se refuerza también el vocabulario que más le cuesta a cada alumno.</p> | |
| OBSERVACIONES | |
| <p>Esta tarea no se repetirá más en otras sesiones puesto que, durante todo el curso escolar, se seguirán realizando dictados siguiendo este procedimiento para seguir afianzando este nuevo método de aprendizaje. Asimismo, la forma de evaluar esta sesión será mediante la observación del alumnado y de los dictados.</p> | |

| SESIÓN 8 y 9 HACEMOS DICTADOS | |
|---|--|
| TEMPORALIZACIÓN | MATERIALES |
| <ul style="list-style-type: none"> - Esta sesión tendrá una duración de 30 minutos para cada grupo, por lo que el docente repetirá las mismas actividades en los dos grupos. | <ul style="list-style-type: none"> - Material escolar (lápices, borradores, etc.) - Cuaderno/libreta de clase. |
| OBJETIVOS | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Tener una actitud receptiva y participativa. - Trabajar en equipo. - Realizar un dictado con el menor número de faltas ortográficas posibles. - Afianzar el desarrollo de la memoria visual. | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | |
| <p>Durante estas dos sesiones se realizarán los dictados que el docente ha hecho para cada pareja con los errores que el alumnado le había propuesto. Para ello, se mantendrán las mismas parejas y se realizará el mismo procedimiento que en la sesión anterior. Cada pareja tendrá su dictado, y primero tendrán unos minutos para visualizarlo y después un miembro de la pareja se lo hará y corregirá al compañero. Siguiendo este modo, se realizará lo mismo, pero con el otro miembro de la pareja.</p> <p>Cabe señalar que el docente tendrá preparados varios dictados para cada pareja, por lo que habrá suficientes para las dos sesiones.</p> <p>Con estas dos actividades se pretende que el alumnado consolide los fallos ortográficos para no volver a cometerlos y que trabajen de una manera autónoma, ya que el docente solo les explicará el proceso y serán ellos mismos quien realicen las tareas.</p> | |
| OBSERVACIONES | |
| <p>Esta tarea no se repetirá más en otras sesiones puesto que, durante todo el curso escolar, se seguirá pidiendo a los alumnos que digan las palabras con las que encuentran más dificultad y se realizarán dictados siguiendo el mismo procedimiento. Asimismo, la forma de evaluar esta sesión será mediante la observación del alumnado y de los dictados.</p> | |

3.13 EVALUACIÓN

La evaluación a lo largo de esta propuesta didáctica se va a ver reflejada en la observación y participación de los alumnos a la hora de realizar las actividades propuestas. Además, otro método que se utilizará será la corrección de las fichas que realicen a lo largo de las sesiones y una rúbrica como evaluación final en la que se englobarán los aprendizajes adquiridos en la propuesta didáctica.

Asimismo, la evaluación se llevará a cabo en tres momentos a lo largo de la propuesta didáctica:

1. **Evaluación inicial:** se refiere a todo lo que el maestro debe tener en cuenta antes de comenzar el proceso de enseñanza-aprendizaje. El docente debe partir de los conocimientos previos que tiene el alumnado sobre el tema a trabajar y para ello, se debe realizar una evaluación inicial. La información que aporta esta evaluación deberá servir como punto de referencia para la actuación pedagógica, si realmente se entiende la evaluación como un proceso que debe llevarse a cabo de forma continua y personalizada para cada alumno. Por lo tanto, en la primera sesión los alumnos realizarán una ficha sobre la memoria visual y un dictado.
2. **Evaluación continua y formativa:** se realiza a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, y se caracteriza por tener un carácter regulador, orientador y auto corrector al proporcionar constantemente una información que permite adaptar, confirmar o corregir el proceso que está llevando el alumnado, modificando si fuese necesario los aspectos disfuncionales que aparezcan. Dicha evaluación se llevará a cabo corrigiendo en todo momento lo que el alumno no esté haciendo bien y volviendo a explicar si fuese necesario. Por lo tanto, se realizará a través de la observación del alumnado durante las sesiones planteadas.
3. **Evaluación final:** es aquella que se realiza al finalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el objetivo de conocer cuál es la situación del alumnado en ese momento. Al terminar cada ciclo, en el marco del proceso de evaluación continua, el equipo docente constituido por el conjunto de maestros del alumno valorará el progreso global de cada uno de ellos y asegurará que la transición de un curso al siguiente se realice con garantía de continuidad y coherencia en el proceso educativo.

Dicho esto, la evaluación se realizará al terminar la propuesta didáctica y para ello, se utilizará la siguiente rúbrica:

Tabla 6

Rúbrica de evaluación para el alumnado de 3ºB de Educación Primaria.

| | EXCELENTE | BIEN | REGULAR | MAL |
|--|-----------|------|---------|-----|
| Aprende a escribir sin errores ortográficos | | | | |
| Se esfuerza por escribir correctamente | | | | |
| Entiende el aprendizaje de la ortografía mediante la PNL y la memoria visual | | | | |
| Desarrolla una buena capacidad de razonamiento | | | | |
| Desarrolla y afianza la memoria visual | | | | |
| Tiene una actitud receptiva y participativa | | | | |
| Sabe trabajar en equipo | | | | |
| Respeto a sus compañeros y al docente | | | | |

Fuente: elaboración propia

4. CONCLUSIONES

Para finalizar con el presente trabajo y reflexionando sobre lo expuesto en él, considero que he conseguido lograr los objetivos que me había propuesto al iniciarlo. Por ello, a modo de conclusión, se realizarán diferentes valoraciones tanto del marco teórico como de la propuesta didáctica desarrollada.

En primer lugar, con lo expuesto en el apartado del marco teórico, cabría destacar todo el proceso de búsqueda de información que supone un trabajo de estas magnitudes. Al principio de entrar a la universidad la gente me decía que disfrutase de los años que están por venir porque cuando llegase el momento de realizar el TFG iba a sufrir bastante. Entonces pensé que estaban exagerando. Después de haberlo realizado puedo decir que es un trabajo costoso, pero con esfuerzo y perseverancia se puede conseguir. Además, la información encontrada sobre el tema que he trabajado ha sido bastante extensa ya que es un tema que suele preocupar mucho a los docentes y sobre el cual todos deberíamos investigar más para poder resolver los grandes problemas que presenta. El aprendizaje de la ortografía siempre ha sido un fastidio para los estudiantes porque solo nos aprendíamos reglas ortográficas de memoria, sin embargo, después de realizar este trabajo he podido comprobar que el nuevo método que se ofrece para el aprendizaje de la ortografía es mucho más dinámico y dudo mucho que se nos olvide. Cuando aprendes de forma diferente a lo que estás acostumbrado, la enseñanza suele ser más divertida y práctica.

En segundo lugar, con el transcurso de la elaboración y creación del TFG, he podido comprobar lo importante que es para todos, en especial para los docentes, investigar sobre un tema que te guste e intentar formarte con él para poder enseñarlo a los demás. Cuando se pone énfasis en investigar temas que nos gustan, el aprendizaje suele ser más duradero ya que tú has elegido cambiar y buscar herramientas para mejorarlo. En el ámbito de la educación es fundamental innovar e intentar aprender nuevas metodologías para que los futuros alumnos no vean una “carga” el ir al colegio, y que realmente vengan con ganas de aprender y pasárselo bien.

En tercer lugar, haciendo referencia a la parte práctica del trabajo, he diseñado una propuesta didáctica para tercer curso de Educación Primaria en el área de Lengua castellana y Literatura. Esta tiene como objetivo cambiar el aprendizaje de ortografía tradicional por uno en el que participe la memoria visual y la Programación Neurolingüística, respetando y atendiendo en todo momento al marco legislativo vigente

en la Comunidad de Aragón. Posiblemente los conceptos de memoria visual y PNL nos suenen bastante a psicología, pero es que realmente la educación debe estar ligada con esta, de manera que nos de pautas para poder sacar todo el enriquecimiento posible a dicho proceso de enseñanza-aprendizaje. En un principio, este Trabajo de Fin de Grado estaba enfocado a la modalidad de intervención docente para poder llevarlo a cabo en el aula, pero desgraciadamente con la situación actual de Covid-19 que estamos viviendo ha sido imposible. Dicho esto, es una lástima porque mi propuesta didáctica es bastante diferente a las que había realizado en los anteriores años de carrera y me hubiera gustado trasladarla al aula para ver si realmente este aprendizaje es tan beneficioso como pensaba. Esta propuesta didáctica se ha realizado con el objetivo de mejorar un poco la educación por lo que realmente son unas sesiones que se podrían estar practicando durante todo el curso escolar ya que aprender un nuevo método no es fácil. Por ello, lo que había planteado eran unas sesiones que se podían compaginar con cualquiera otra propuesta de la misma área, e incluso se podría realizar en cualquier materia haciendo las adaptaciones y modificaciones pertinentes. Junto con todo esto, hay que destacar que en la universidad te enseñan los conocimientos necesarios para saber realizar una propuesta didáctica y poder llevarla a cabo en los centros educativos, por lo que con la teoría que aprendemos en las clases y las prácticas que realizamos para aplicar esos conocimientos, tenemos un aprendizaje totalmente completo.

Para concluir con mi valoración y análisis de los aprendizajes realizados, considero que tras realizar este trabajo, destacando que es el primer trabajo de investigación que realizamos durante el grado, he podido verificar la enorme cantidad de recursos de los que disponemos y que muchas veces no nos damos cuenta. La tecnología nos abre un mundo paralelo en el que podemos investigar sobre cómo era la educación años atrás y compararla en cómo es ahora, además de poder investigar sobre las nuevas metodologías que van surgiendo. Hay que estar dispuestos al cambio, ya que los futuros docentes somos nosotros y de ello depende el aprendizaje de muchos niños. Asimismo, me gustaría terminar con una cita de Raúl Ferrer (1980, p.93) para reflexionar sobre el futuro que nos espera en la enseñanza: “Defender la calidad del lenguaje es defender la calidad de la enseñanza.”

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, M. (2007). *Estudio de variables relacionadas con la escritura de la Lengua Inglesa en alumnos de primero y segundo años de la Universidad de Ciego de Ávila*. Facultad de Educación. Granada: Universidad de Granada-España.
- Anicama, E. (1987). *Manual práctico de ortografía y curso de redacción*. Lima: Imprenta.
- Bavister, S. y Vickers, A. (2005) *Programación neurolingüística (PNL): las claves para una comunicación más efectiva*. AMAT.
- Cabrera, J., & Delgado, M. (2018). *Taller de memoria visual para mejorar la ortografía de la letra de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I. E. "República de Panamá"*, Trujillo 2017. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo. Recuperado de: <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/10879/CABRERA%20%20RODRIGUEZ%20DELGADO%20%20VALLADARES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Camps, A., Milian, M., Bigas, M., Camps, M., y Cabré, P. (2007). *La enseñanza de la ortografía* (5ª ed.) Barcelona: Graó.
- Carratala, F. (1993). La ortografía y su didáctica en la Educación Primaria. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (18), 93-100.
- Carreter, L. (1997). *El dardo en la palabra*. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores.
- Cazau, P. (2004). Estilos de aprendizaje: Generalidades. *Consultado el*, 11(11), 2005.
- Contreras, L. (1994). *Ortografía y grafémica*. Madrid: Visor.
- Douat, G. (2016). *PNL Programación Neurolingüística*. Barcelona: De Vecchi.
- Ferrer, R. (1980). Consideraciones acerca de la enseñanza de nuestro idioma. Ponencia presentada en el *Seminario Nacional a dirigentes, metodólogos, inspectores de las direcciones provinciales de educación*, 3ra parte, Empresa impresoras gráficas del MINED, La Habana, 1980. p. 93
- Gabarró, D. (2011). *Dominar la ortografía, libro teórico*. Barcelona: Boira
- Gabarró, D. y Puigarnau, C. (2010). *Bona ortografia sense esforç amb PNL: proposta metodològica per a docents*. Lleida: Boira.
- Leda, B., Ortuño, J., y Ramírez, L. (2005). *Guía para el área de memoria visual. Ayudemos a nuestros niños en sus dificultades escolares*. México: Limusa.

- Lomas, C. (2001). *Cómo enseñar a hacer cosas con palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística* (vol. I y II). Barcelona: Paidós.
- Martínez de Sousa, J. (1995). *Diccionario de ortografía de la lengua española*. Madrid: Paraninfo.
- Melo, A. (2010). *Cerebro, mente y conciencia. Un enfoque multidisciplinario*. Barcelona: Internal Medical Publishing.
- Mesanza López, J. (1987). *Didáctica actualizada de la ortografía*. Madrid: Santillana.
- Murillo, M. (2006). Vocabulario cacográfico. Pautas para la enseñanza de la ortografía en la escuela primaria costarricense. *Káñina*, vol. 30 (1), 59-70.
- O'Connor, J., y Seymour, J. (1992). *Introducción a la PNL*. Barcelona: Ediciones Urano.
- Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA de 20 de junio).
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- Paredes, F. (1997). *La ortografía: una visión multidisciplinar* (p. 609-620). Alcalá de Henares.
- Pérez, M., García, M., y Iglesias, T. (2009). Algunas consideraciones teóricas acerca de la importancia de la enseñanza de la ortografía. *Mendive*, vol. 7 (2), 135-139.
- Peries, R., Ríos, H. y Selfa, M. (2015). Una propuesta para mejorar la ortografía española a través de la programación neurolingüística (PNL). *Aula de Innovación Educativa*, (238), 41-45.
- Ramos, A. Y Selfa, M. (2017). La innovación como motor del cambio, aprendizaje de la ortografía mediante la memoria visual y la PNL. *Textos de didáctica de la lengua y la Literatura*, (78), 56-61.
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*.
- Serrat, A. (2005). *PNL para docentes: mejora tu conocimiento y tus relaciones*. Barcelona: Graó.
- Soprano, A. M. (2003). Evaluación de las funciones ejecutivas en el niño. *Revista de Neurología*, 37 (1), 44-50.
- Vallés, A. (1996). *“Guía de actividades de recuperación y apoyo educativo”*. *Dificultades de aprendizaje*. Barcelona: Escuela Española.

ANEXOS

ANEXO 1: FICHA SOBRE LA MEMORIA VISUAL

Nombre y apellidos:
.....

FICHA 1 - MEMORIA VISUAL

Cuando recordamos algún personaje de película o serie, estamos utilizando la memoria visual. ¿Podrías dibujar algún personaje que recuerdes muy bien?

ANEXO 2: DICTADO

DICTADO

La fiesta de cumpleaños de la ranita fue muy divertida. Asistieron muchos animales del bosque. Allí estaban la culebra y el lagarto, el ciempiés, las arañas, los caracoles, los ratones, los gusanos y muchos invitados más. La ranita estaba muy contenta porque asistieron todos sus amigos. ¡Se lo pasó muy bien!

ANEXO 3: FICHA CON FIGURAS GEOMÉTRICAS

NIVEL 1 (2 FIGURAS)



NIVEL 2 (3 FIGURAS)



NIVEL 3 (4 FIGURAS)



ANEXO 4: FICHA CON PREGUNTAS SOBRE LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS

| | |
|---|---|
| <p>Nombre y apellidos:</p> <p>.....</p> <p>FICHA PREGUNTAS FIGURAS GEOMÉTRICAS</p> <p>NIVEL 1:</p> <p>- ¿Qué figuras has visto?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>- ¿De qué color era cada figura?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>- ¿Te acuerdas del orden que tenían? ¿Cuál era?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>NIVEL 2:</p> <p>- ¿Qué figuras has visto?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>- ¿De qué color era cada figura?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>- ¿Te acuerdas del orden que tenían? ¿Cuál era?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>NIVEL 3:</p> <p>- ¿Qué figuras has visto?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>- ¿De qué color era cada figura?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>- ¿Te acuerdas del orden que tenían? ¿Cuál era?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |
|---|---|

ANEXO 5: TARJETAS CON PALABRAS

NIVEL 1 (2 LETRAS)



NIVEL 2 (3 LETRAS)

SOL

VER

NIVEL 3 (4 LETRAS)

SAPO

PALA

MANO

ANEXO 6: FICHA CON PREGUNTAS SOBRE LAS PALABRAS (NIVEL 1 Y 2)

| | |
|--|--|
| <p>Nombre y apellidos:</p> <p>.....</p> <p>FICHA PALABRAS Y COLORES</p> <p>NIVEL 1:</p> <p>- ¿Qué palabras eran?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>- ¿De qué color era cada letra de las palabras?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>NIVEL 2:</p> <p>- ¿Qué palabras eran?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>- ¿De qué color era cada letra de las palabras?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |
|--|--|

ANEXO 7: FICHA CON PREGUNTAS SOBRE LAS PALABRAS 2.0 (NIVEL 3)

| | |
|--|---|
| <p>Nombre y apellidos:</p> <p>.....</p> | <p>- ¿Cómo se deletrea desde el principio?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |
| <p>FICHA PALABRAS Y COLORES 2.0</p> <p>NIVEL 3:</p> <p>- ¿Qué palabras eran?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |
| <p>- ¿De qué color era cada letra de las palabras?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>- ¿Cómo se deletrea desde el final?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |

ANEXO 8: TARJETAS CON VOCABULARIO CACOGRÁFICO



ANEXO 9: TARJETAS CON VOCABULARIO CACOGRÁFICO 2.0



ANEXO 10: DICTADO 2.0

DICTADO 2.0

En África hay una gran variedad de especies animales. En las llanuras vive el león, el tigre, la cebra y otros mamíferos como el elefante, el rinoceronte o la jirafa. En las zonas con más vegetación encontramos simios como el gorila y el mandril, que se pasa el día saltando por los árboles y colgándose de las lianas. En los ríos y lagunas vive el cocodrilo que es uno de los reptiles más peligrosos. Por todo el continente africano encontramos exóticas aves como los flamencos y las garzas que colorean con sus alegres plumajes el cielo africano.