



**Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel**
Universidad Zaragoza



Universidad Zaragoza

ANEXO I

-Material de apoyo: Esquemas-

Trabajo Fin de Grado

Presentado por **Ana Arenas Marín**

Dirigido por **Pedro Luis Hernando Sebastián**

CUERPO COMO CENTRO DE VIDA

CUERPO + MENTE
=
HOGAR (PROPIO)

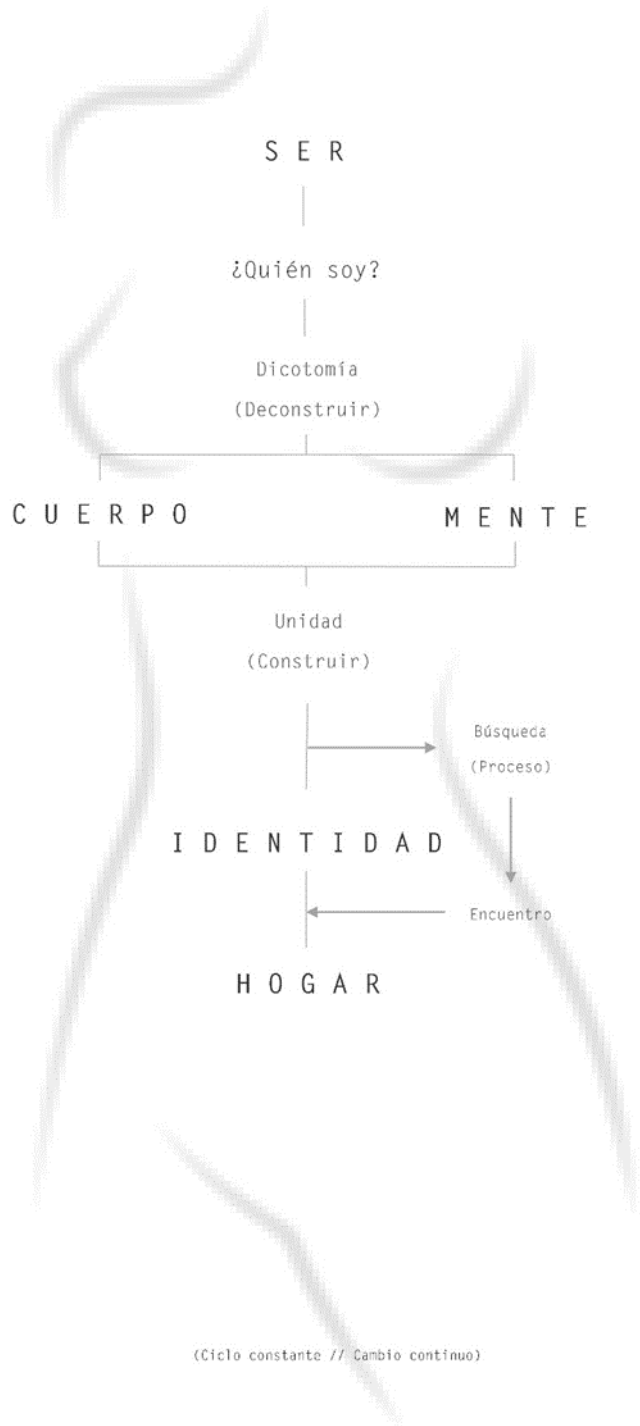
- MENTE
=
HOGAR (EN RUINAS)

- CUERPO
=
VACÍO

+ MENTE
=
HOGAR (EN CONSTRUCCIÓN)

PROCESO

CAMBIO
DE
ESTADO





Universidad Zaragoza



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza



ANEXO II
MATERIAL DE APOYO:
TRAYECTORIA ARTÍSTICA

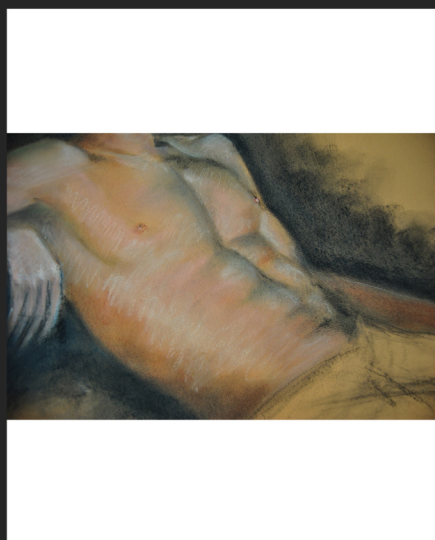
Trabajo Fin de Grado

Presentado por Ana Arenas Marín
Dirigido por Pedro Luis Hernando Sebastián

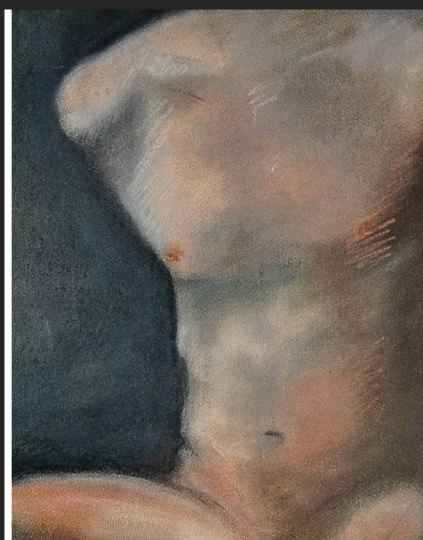
GRADO DE BELLAS ARTES/FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
Y HUMANAS DE TERUEL/CURSO 2019-2020/

TRABAJANDO PIEL

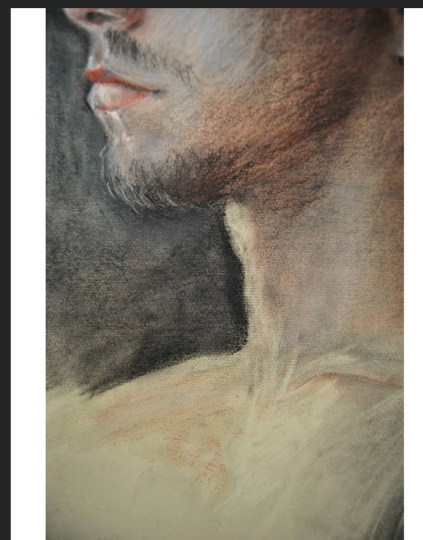
Desde que comencé la carrera, me ha interesado mucho el trabajo de la piel, todos los colores que esta comprende, y cómo conseguir aunarlos en una sola pieza. Pintar desnudos a pastel -así como el estudio de la anatomía humana- es lo que me ha abierto esta puerta, un gran componente en mi obra -solo que ahora lo hago sobre tela-.



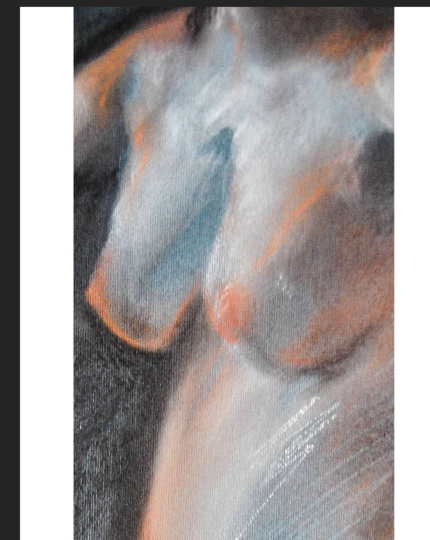
Naked Man Etude I (Close up)
2018
Pastels
100x70cm



Naked Man Etude II (Close up)
2019
Pastels
100x70cm



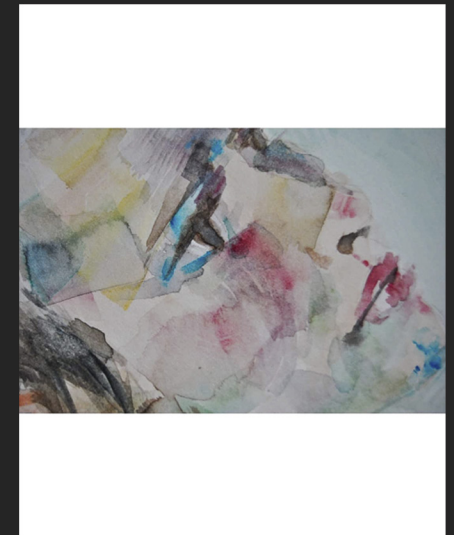
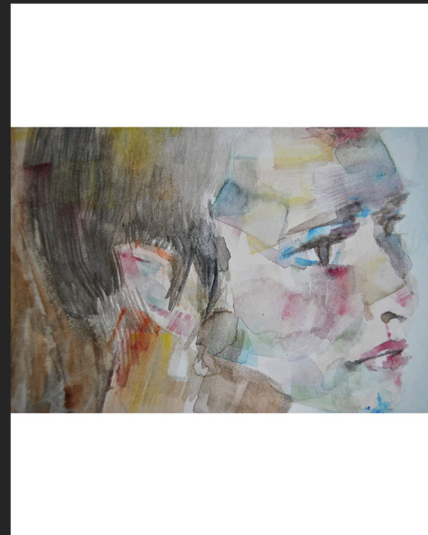
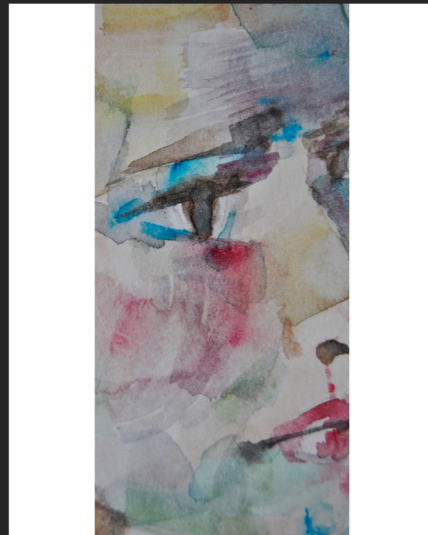
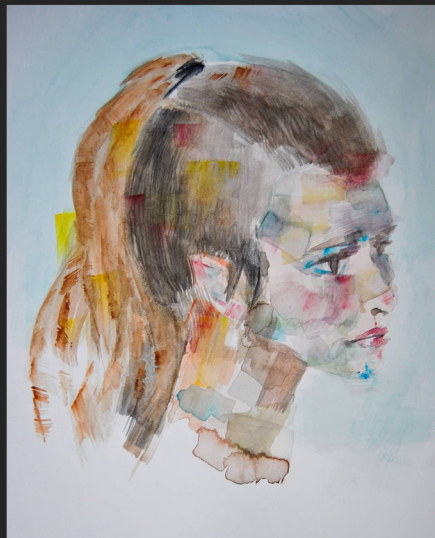
Portrait Anatomy Etude (Close up)
2018
Pastels
100x70cm



Naked Woman Etude (Close up)
2018
Cretas
100x70cm

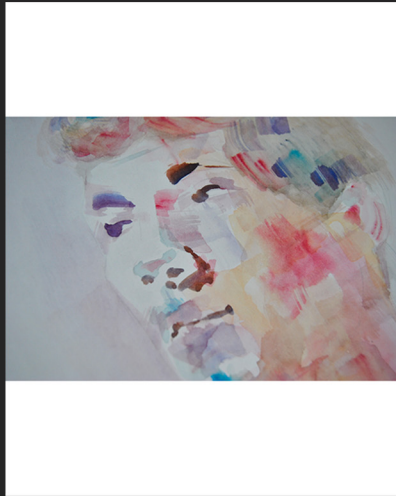
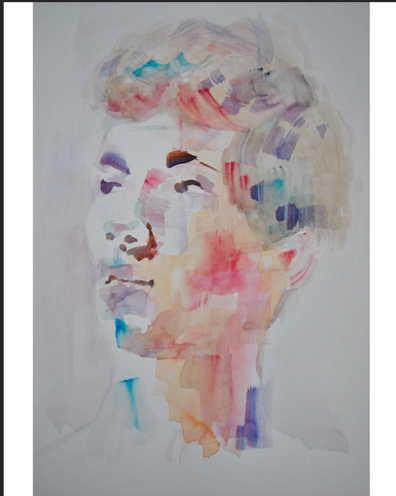
RETRATOS ANÓNIMOS

Hago retratos a acuarela de la gente que me rodea, con el objetivo de seguir mejorando la técnica, experimentar con ella, los colores piel y las luces y sombras que en estos generan.

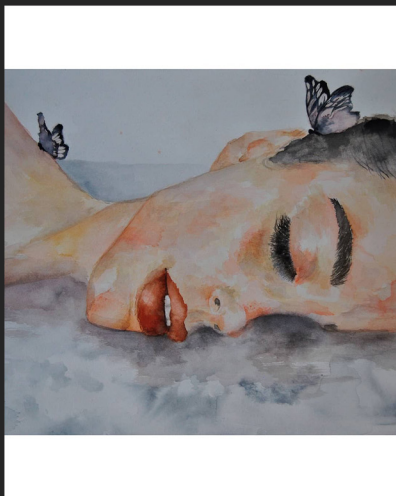


Woman Portrait
2018
Watercolor
42x29,7cm

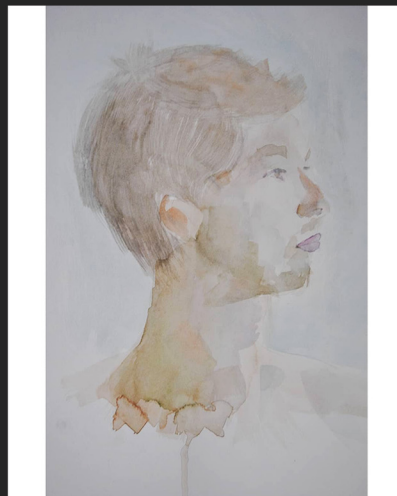
RETRATOS ANÓNIMOS



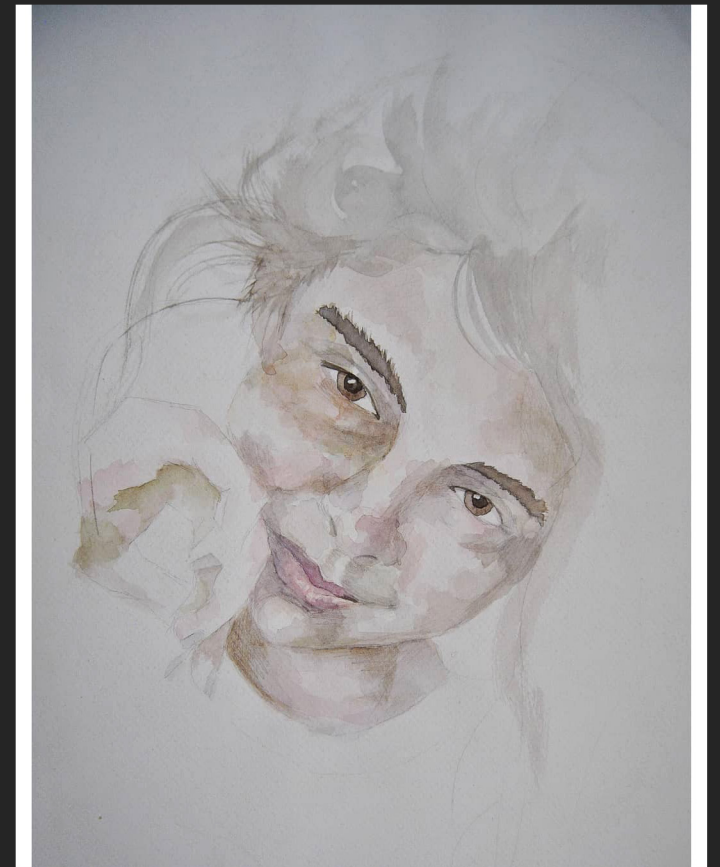
Marius Three-Quarters
2018
Watercolor
42x29,7cm



Sophie
2019
Watercolor
29,7x42cm



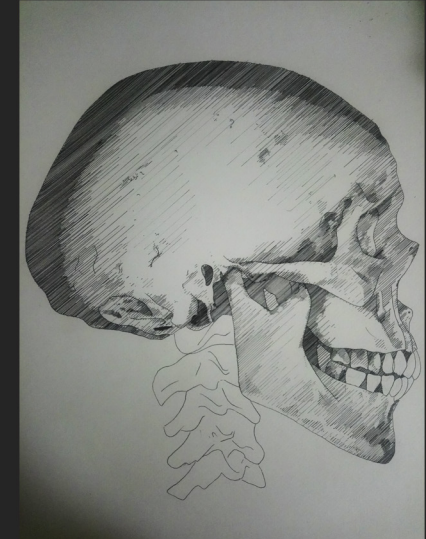
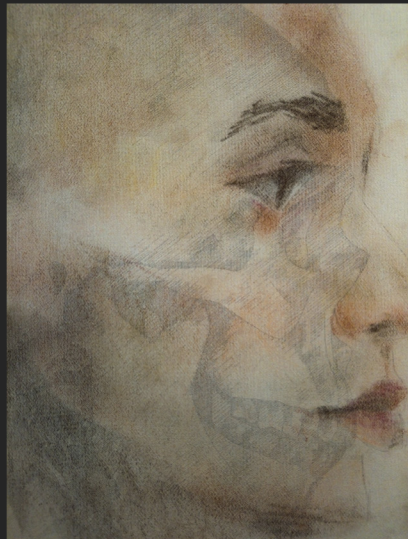
Marius Right Side
2018
Watercolor
42x29,7cm



Mery
2019
Watercolor
42x29,7cm

"HUESOS"

Huesos, es mi primera -y, por ahora, única- obra como tal. La acción principal recae en la "piel" -la tela-, que se ha de ir destejiendo por parte del público y de la propia autora, hasta que acabe siendo un simple manojito de hilos en el suelo, dejando ver así el cráneo que se esconde detrás de ella. Alude a la anorexia y a la forma en la que la sociedad y la propia persona, van contribuyendo poco a poco a su desgaste mental -imperceptible- de la misma -lo que desemboca en un desgaste físico, (a modo de autolesión), lo que se ve-. Me inspiré en el poema "Huesos" de Loreto Sesma.



Huesos
2019
Técnica mixta
Medidas variables

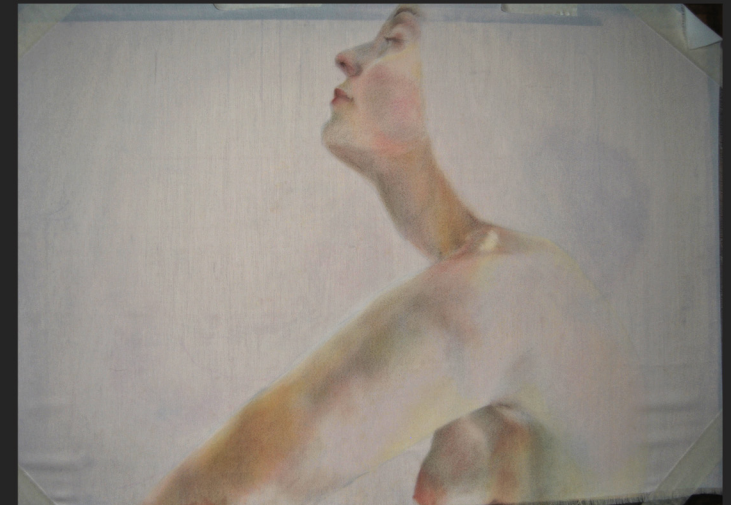
LÍNEA DE TRABAJO

Mi línea de trabajo actual, se corresponde con la de Huesos -expuesta anteriormente-, siguiendo el discurso artístico del que he hablado anteriormente. Me gusta contar historias a través de imágenes creadas -fusión de fotografías tomadas por mí misma-, que doto de una cierta tridimensionalidad, ya que se componen de dos partes: una acuarela y una tela pintada a pastel -superpuestas-. Me represento a mi misma, haciendo referencia al "yo", a lo introspectivo, a la identidad, al individualismo. Plasmó, en la transición de estas dos imágenes, la evolución personal, el camino que lleva uno por dentro, el proceso de ser.

A continuación, muestro la última obra en la que he trabajado.



Proceso creativo de (In)Visible
2020
Acuarela
70x100cm



Proceso creativo de (In)Visible
2020
Pastel sobre tela
70x100cm

LÍNEA DE TRABAJO



In)Visible
2020

Pastel sobre tela
70x100cm



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza



Universidad Zaragoza

ANEXO III

-Material de apoyo: Contextualización mediante imágenes-

Estableciendo un nexo entre las distintas etapas del arte y el canon de belleza femenina por el que se regían, he creado una guía de imágenes basada en la pintura de la mujer al desnudo, en la que he procurado mantener como hilo conductor la temática del mito de *Las Tres Gracias*.

Trabajo Fin de Grado

Presentado por **Ana Arenas Marín**

Dirigido por **Pedro Luis Hernando Sebastián**



Reproducción Pintura Rupestre de la Roca de los Moros, Cogul (Lérida); datada entre 6500-5000 a. C

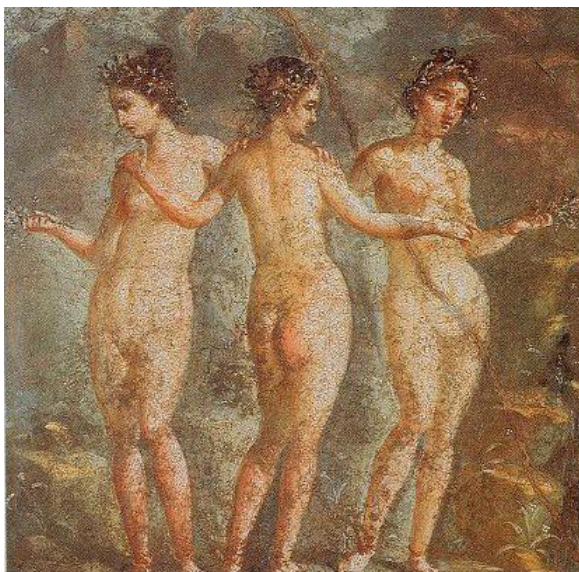


Tres muchachas con instrumentos musicales; Pintura encontrada en la tumba de Nakht, datada entre 1.422-1.411 a.C.

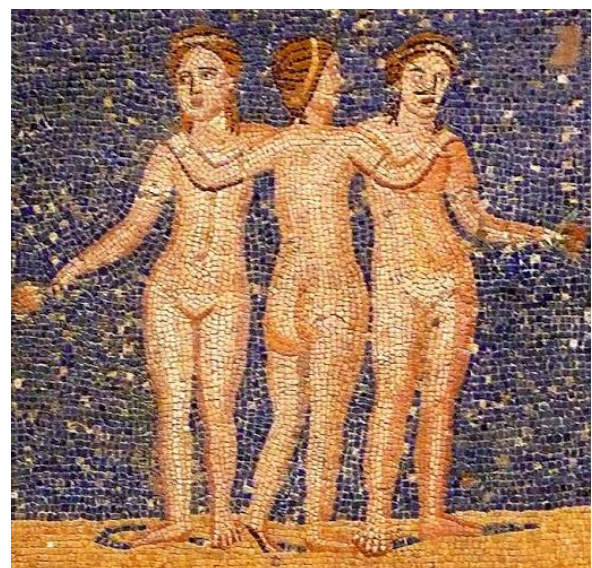


Damas de Azul; Pintura al fresco (Arte prehelénico, cretense); datada 1.450 a.C.

Las Tres Gracias; fresco hallado en las Ruinas de Herculano, Pompeya; datado s.I a..C. (Arte greco-romano)



Las Tres Gracias; Mosaico Romano datado entre los siglos III-IV d.C.; se encuentra en el Museo Arqueológico de Catalunya (Barcelona)





Virgen de la Leche, Bartolomé Bermejo; 1465-1470 (Arte flamenco), Convento de Santo Domingo (Valencia), Óleo y oro sobre tabla (58,2 x 43,3 cm)



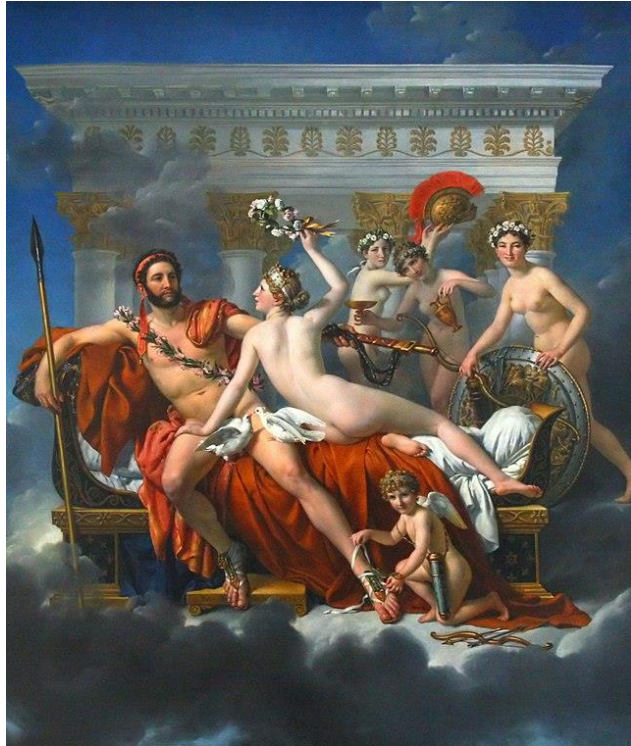
Detalle de La Primavera donde aparecen Las Tres Gracias, Sandro Botticelli; 1478 (Arte renacentista); Óleo sobre tabla de madera (207 x 319 cm)



Las Tres Gracias, Rubens; 1630-35 (Arte barroco); Óleo sobre tabla de madera de roble (220,5 x 182 cm)



Venus sobre las olas, François Boucher; 1769 (Arte rococó); Óleo sobre lienzo (265.7 x 76.5 cm)



Marte desarmado por Venus y Las Tres Gracias, Jacques-Louis David; 1822-24 (Arte neoclásico); Óleo sobre lienzo (308 m x 265 cm)

Las Tres Gracias, Edouard Bisson; 1899 (Arte romántico); Óleo sobre lienzo (97 x 130 cm)



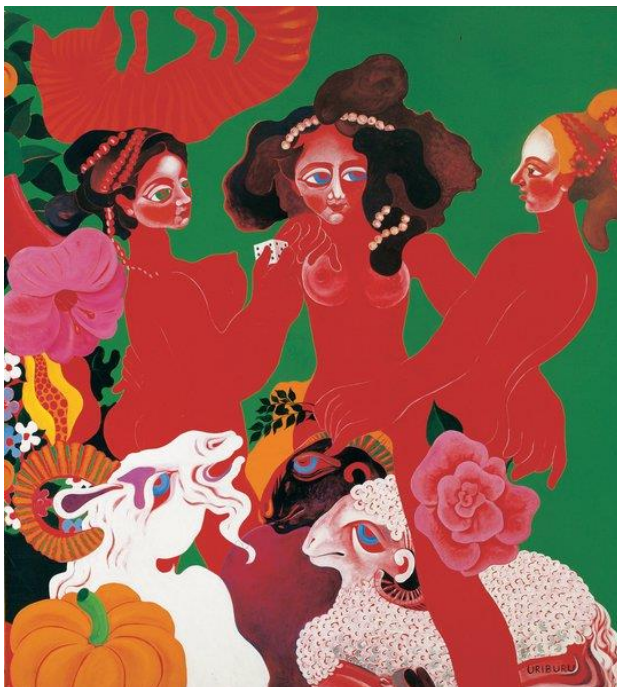


La mujer en las olas, Gustave Courbet; 1868 (Arte realista); Óleo sobre lienzo (65.4 x 54 cm)



Three Women, Bill Viola; 2008 (Arte actual); Vídeo de alta definición en color proyectado sobre un plano montado verticalmente en la pared (155,5 x 12,7 cm; 09.06 min; Intérpretes: Anika, Cornelia, Helena Ballent)

Las Tres Gracias, Nicolás García Urriburu; 1967 (Arte de vanguardia); Óleo sobre Tela (200 x 180 cm)



Playa encantada con tres gracias, Salvador Dalí; 1938 (Arte de vanguardia); Óleo sobre tela (65 x 81.28 cm)

