



**Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas** - Teruel
Universidad Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Las flores del deseo:

Plantas Afrodisíacas en los paisajes de Aragón

Autor

Ignacio Fuentes Carabantes

Directora

Miriam Balaguer Armiñana

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Grado en Bellas Artes
Teruel - 2020

Resumen

Salud - Afrodisíaco - Naturalista - Aragón - Etnobotánica

Este proyecto pictórico trata sobre la representación de variedades en las plantas afrodisíacas y enteógenas existentes en Aragón. Poniendo en relación la botánica de un territorio dedicado al campo, la historia, la cultura local y el arte; intento conservar, como si de un patrimonio se tratara, el conocimiento legado por nuestros ancestros. Gracias a una visión expresiva, pero fiel y naturalista de una serie de plantas de Aragón (España); con una reflexión ciertamente apartada del discurso dominante, las pinturas intentan guiarnos por un recorrido natural, en el que como por analogía con a la situación actual de pandemia que vivimos, vemos cómo crece la naturaleza alrededor pero sin poder disfrutarla y admirarla como siempre. En la actualidad se llega a temer y despreciar el mundo vegetal, sin conocer las capacidades vitales, simbólicas y simbióticas, que compartimos con la naturaleza.

Abstract

Health - Aphrodisian - Naturalist - Aragón - Ethnology - Botany

This pictorial project deals with the representation of varieties in the aphrodisiac and entheogenic plants existing in Aragon, putting in relation the botany of a territory dedicated to the field, history, local culture and art; trying to preserve, as if it were a heritage, the knowledge bequeathed by our ancestors. Thanks to an expressive, but faithful and naturalistic vision of a series of plants of Aragón (Spain), with a reflection certainly removed from the dominant discourse, the paintings try to guide us along a natural path, which as an analogy to the current situation of the pandemic that we live, we see as nature grows around but without being able to enjoy and admire it as always. And it is that nowadays the plant world is feared and despised, without knowing the vital, symbolic and symbiotic capacities that we share with nature.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Declaración de intenciones.....	1
1.2 Motivación.....	1
1.3 Justificación.....	2

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivos generales.....	2
2.2. Objetivos específicos.....	3

3. METODOLOGÍA

3.1. Investigación teórica.....	3
3.2. Investigación artística.....	4

4. ITINERARIO INTRACURRICULAR 4

5. MARCO CONCEPTUAL Y CONTEXTO TEÓRICO

5.1 Influencia de los afrodisíacos y el erotismo en la cultura mediterránea.....	4
5.2 Antecedentes: Estudios sobre botánica en Aragón.....	8
5.3 Localización y datación en Aragón.....	10

6. REFERENTES ARTÍSTICOS..... 26

7. PROCESO CREATIVO

7.1. Desarrollo y evolución.....	28
----------------------------------	----

7.2. Bocetos previos.....	30
7.3. Técnica.....	31
7.4. Materiales y presupuesto.....	32
8. PROYECTO EXPOSITIVO.....	32
9. CONCLUSIONES.....	32
BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS ELECTRÓNICOS.....	35
Anexo I: Listado de afrodisíacos por municipio en Aragón.....	37
Anexo II: Catálogo de obra	

1. INTRODUCCIÓN

1.1 DECLARACIÓN DE INTENCIÓNES

Mis inquietudes artísticas comenzaron reflexionando acerca del tiempo y la naturaleza, cómo estos elementos interactúan en los materiales y cuerpos, cómo somos capaces de aprovechar eso a partir de las intervenciones del arte, en un entorno propio y colectivo, en ámbitos tanto físicos como metafísicos: estéticos, poéticos, políticos, sensibles y espirituales.

Este trabajo surge de ciertas inquietudes acerca de la naturaleza y del mundo en que habitamos, de los problemas que conlleva la falta de relación con el entorno natural.

Creo que el arte pone en evidencia la inmediatez que sufrimos en la actualidad, debido a las últimas tecnologías, los medios actuales y cómo estos afectan a los procesos de trabajo; los nuevos modos de trabajo y estilo de vida aceleran el progreso, olvidándonos de esta manera de muchas de las capacidades que disponíamos en nuestra relación con el entorno natural, convirtiéndonos en animales extremadamente racionales.

Me interesa el estudio de la distancia estética, o distancia psíquica, que mantenemos con las obras de arte, que nos permite realizar conexiones en el espacio a través de distintos procesos creativos. Partiendo desde intereses por la ancestral cultura oriental, la historia de las culturas mediterráneas y su filosofía, hasta la estética globalizada en la que nos vemos inmersos actualmente. Trabajando desde lo local, pensando en global.

1.2 MOTIVACIÓN

Comencé a buscar en libros y a leer cuántos artículos se referían a este apartado de las plantas estimulantes, enteógenos, por su valor estético y sus efectos sobre la libido de las personas, así como las investigaciones iniciadas, más como curiosidad que como documentación para mi discurso. Y conforme mi investigación avanzaba, mi interés fue en aumento; pronto comprobé cómo tras los términos de erótico, sexual y afrodisíaco, se escondían muchas prácticas artísticas que o bien habían tenido un interés histórico ya perdido o bien habían sido un camelo, pero también encontré autores que además de analizar el tema desde puntos de vista muy distintos dejaban ver en sus opiniones una sensibilidad y una ironía nada

despreciable, en base a una hipocresía sistemática sustentada en uno de los aspectos más básicos e íntimos de la vida: la excitación sexual.

Poco a poco se fue adueñando de mí la sensación de que el tema elegido no solo no era algo inútil, sino que por el contrario me encontraba ante un asunto muy interesante, actual y por tanto ante algo que bien merecía la pena que fuese tratado con detenimiento, objetividad, un mínimo de rigor científico y ciertos conocimientos técnicos.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Este Trabajo Fin de Grado trata de la flora afrodisíaca en la cultura de los pueblos de Aragón, a través de la investigación por medio del paisaje, empleando el medio pictórico como proceso creativo, de autoconocimiento y sentimiento de la realidad.

El motivo principal de mi propuesta surge de las inquietudes que me llevaron a realizar el Grado en Bellas Artes, muy unidas a la pintura; habiendo realizado proyectos en pequeñas localidades de Aragón en riesgo de despoblación, quise conservar algo de la mucha experiencia que recogían aquellas memorias y las manos que por tantos años han labrado las tierras del Ebro, el sistema Ibérico o los Pirineos

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivos generales

El principal objetivo de este Trabajo de Fin de Grado es desarrollar un proyecto de investigación artístico, que abarque los campos de la botánica, la cultura de Aragón, la estética y el arte, utilizando las plantas afrodisíacas como elemento de conexión y muestra del legado de esta cultura, que nos llega ahora y siempre con muchas cosas por descubrir. Integrar los conocimientos adquiridos durante el Grado en la práctica artística, como son: el dibujo, el arte público, la reflexión estética y la pintura de paisaje.

Iniciar un proyecto creativo y de investigación artística con posibilidades de continuidad en el futuro, hacia varios campos, como el de seguir investigando en otros campos de conocimiento y métodos de trabajo diferentes. Siendo este un proyecto tan ambicioso, al pretender finalizarlo en medio año queda algo escaso, por lo que continuar este mismo proyecto pictórico es el objetivo más asequible por ahora.

2.2. Objetivos específicos

- Investigar sobre el tema de las plantas afrodisíacas de Aragón, desde los ámbitos más técnicos y científicos, las ciencias medioambientales y de conservación, la datación botánica y la cultura local.
- Realizar una serie pictórica a partir de la temática escogida.
- Plantear un proyecto expositivo que llegue, principalmente, a la población del territorio de Aragón, en unos espacios determinados.

3. METODOLOGÍA

El método utilizado en la realización de este trabajo combina la búsqueda e indagación teórica sobre el tema de investigación con la realización práctica de la obra artística.

Por cada elección de planta, se lleva a cabo una ficha de investigación con los datos recopilados; después de conocer una especie en profundidad, se elabora una pieza artística de la misma y finalmente la ubicación en un mapa general de todos los afrodisíacos en Aragón.

3.1. Investigación teórica:

Esta parte de la investigación supone la búsqueda de información y documentación teórica sobre el tema. En primer lugar se ha realizado una recopilación de información a fin de elaborar el estado de la cuestión y los antecedentes del tema elegido que nos ayuden a entender el contexto de la investigación.

La investigación teórica se ha centrado en el ámbito de la botánica y la visión de la cultura occidental sobre las plantas afrodisíacas, recopilando información sobre la experiencias reales de personas, así como estudios históricos de usos y hábitats de variedades botánicas. He obtenido gran cantidad de información valiosa para el proyecto a partir de la elección de los

conceptos de consulta. Se ha realizado una revisión bibliográfica mediante la búsqueda en bases de datos, a través de los recursos de la biblioteca y de archivos históricos de la zona.

3.2. Investigación artística:

Relacionar directamente la investigación con el hecho artístico y materializar las ideas principales planteadas en el proyecto a través del desarrollo de una serie pictórica, un trabajo artístico con el fin de traer a la gente de vuelta a la naturaleza, a entornos más saludables y para que recuerden sus raíces, que aunque siempre quedarán en la tierra, no tienen memoria si no se las riega. He investigado mi propia dinámica con la pintura para hacerla evolucionar, buscando otras referencias para pintar, como son las plantas, algo que en Bellas Artes apenas trabajamos.

4. ITINERARIO INTRACURRICULAR

Mi trayectoria formativa e intereses artísticos comienzan en el mundo del graffiti y el arte urbano, un ámbito en el que siempre me he encontrado muy acogido pero que no me satisfacía completamente, por la presión que me supone vivir en la ciudad.

Creo que el arte debe volcarse en la sociedad para germinar ideas nuevas. Yo comencé trabajando en el espacio público desde el ámbito rural, en lugares de Aragón en riesgo de despoblación, y fue ahí donde descubrí un gran contenido artístico, que quise traer de vuelta a la ciudad, para revalorizar la cultura rural de esta comunidad. He elegido esta propuesta y el medio pictórico por estas inquietudes culturales principalmente.

5. MARCO CONCEPTUAL Y CONTEXTO TEÓRICO

5.1 INFLUENCIA DE LOS AFRODISÍACOS Y EL EROTISMO EN LA CULTURA MEDITERRÁNEA

Todo habría comenzado cinco mil años atrás, cuando los humanos inventan mitos; cuando los invasores micénicos, procedentes de la Europa continental, consiguieron doblegar con asombrosa facilidad la civilización minoica, mucho más avanzada en su estructura social y política, en la que la mujer había conseguido un importante estatus social y un papel

predominante en su gobierno, aunque también, tal y como nos lo indican las excavaciones arqueológicas de la isla de Creta, con una escasa o nula preparación bélica.

Mitos como el de Pandora, Helena o Medea dejaban marcada a la mujer como la causa de todos los males, mientras que las referencias a Antígona o Penélope la convertían en el paradigma del amor filial y de la fidelidad conyugal. Con la diosa Afrodita, la situación cambió, encontramos que el trabajo no ha estado totalmente hecho, que todavía el hombre de hoy siente resquebrajarse algo de su poder y seguridad en sí mismo, cuando se la menciona como diosa de la belleza y de la atracción sexual. La manzana que en el banquete de bodas se arroja sobre la mesa proponiendo que sea para la más bella, y qué coincidencia que sigamos hablando de afrodisíacos y deseo.

Corinto y Sicilia contaban con santuarios consagrados a la diosa del amor. En Roma, el templo de Venus no se erigió hasta siglos después de la fundación de la ciudad. Como expone Christian Rätsch:

“Para la desinhibida mentalidad griega, los ritos eróticos que se celebraban en estos templos eran una fuente de alegría; para la romana, más austera, motivo de constante escándalo. Sin embargo, para el hombre de la Antigüedad esas mismas prácticas eran sagradas, pues le permitían reconocer su lugar en el universo.”¹

Afrodita, *la nacida del mar*, la otorgadora de vida y descendencia, la que retrasa el envejecimiento; y es que practicando con alegría, el erotismo no sólo rejuvenece, sino que también alarga la vida.²

Desde el principio de la civilización ha existido una estrecha relación entre la alimentación y el erotismo. El hombre y la mujer se relacionan sexualmente para procrear, tener descendencia y para conservar la especie, y durante toda su vida necesitan alimentarse para no morir. Sexualidad y alimentación son aspectos esenciales de nuestra vida: la subsistencia y el mantenimiento de la especie dependen de ellas, estando involucrada la estética como parte de la evolución de cada especie.

¹ Christian Rätsch, *Las plantas de Venus*. Barcelona: Cáñamo Ed., 2003. Páginas 8-9

² Christian Rätsch, *Las plantas de Venus*. Barcelona: Cáñamo Ed., 2003. Páginas 10-12

La primera referencia a los afrodisíacos la encontramos en papiros egipcios del 2000 al 1700 a.C. Igualmente se hace referencia a ellos en la Biblia, así como en textos de la antigua Grecia y en libros hindúes y árabes. Los romanos también nos dejaron muchas muestras de sus hábitos domésticos y su forma de comer, así como de las prácticas cada vez más refinadas de sus fiestas y banquetes.

Culturas como la egipcia, las orientales o la musulmana, también nos han dejado un buen número de referencias a productos y recetas que, quizás con un refinamiento y originalidad superior a nuestra cultura cristiana, se han considerado afrodisíacos. Nuestra Edad Media apenas nos deja noticias de la existencia de una alimentación relacionada con el sexo, al respecto, un hecho que hemos de tener en cuenta es la praxis que en aquella época imponía la Iglesia católica.³

Por otra parte, el mayor número de grimorios o textos mágicos referentes a filtros y conjuros amorosos que se conservan, es de la época medieval europea. Además de herbarios y también bestiarios, en los que se podían encontrar dibujos y cuentos de criaturas animales mezcladas entre ellas o con plantas. Toda una fantasía alimentada por el temor o adoración a la naturaleza que refleja otro tipo de visión, y un respeto diferente al contemporáneo hacia las plantas y los ciclos naturales.

Todo ser vivo lleva impreso en su código genético, desde el mismo momento de su aparición en el universo, los dos principios básicos de su subsistencia: alimentarse para no morir y asegurar la continuidad de su especie, el «creced y multiplicaos» de la Sagrada Escritura. El hombre, en su condición de ser racional, se revela y entre otras muchas cosas descubre que tanto el sexo como la alimentación pueden ser fuentes de placer, anteponiendo desde ese momento y, en muchas ocasiones, la búsqueda del disfrute hedonista al cumplimiento de la orden divina. Gula y lujuria, acciones humanas consideradas como pecado, tienen igualmente el mismo origen, el instinto de supervivencia. El vínculo entre la comida y el goce sexual queda marcado en nuestro subconsciente desde el mismo momento en que nacemos.

Es en el Renacimiento cuando aparece, en las cortes de Italia, Francia y España, el buen gusto de una cocina refinada y cada vez más especializada. Dentro de ese nuevo contexto de la gastronomía galante y noble nos encontramos con platos, condimentos y alimentos que adquieren fama como afrodisíacos, muy convenientes para despertar el gusto por los deseos

³ *Ibid.* P.14

de una dama o caballero que busca desesperadamente satisfacer sus pasiones amorosas. Catalina de Médicis popularizó el uso del azafrán y la alcachofa como excitantes.⁴

En España, el Renacimiento viene adornado por la privilegiada posición de ser los artífices del descubrimiento de un nuevo mundo. A nuestra cocina, y más tarde a la de toda Europa, se incorporan novedosos productos, como el cacao, el azúcar, la patata o el tomate, junto con una infinidad de raíces, condimentos y especias. A la mayoría de ellos se les atribuye quizá por su novedad y escasez, grandes virtudes afrodisíacas, que todavía hoy perviven. Durante la época moderna, el comercio con Oriente a lo largo de los siglos XVII y XVIII, proporcionó gran cantidad de sabores exóticos al mundo occidental, a costa de desestabilizar países para la extracción de esas materias primas o el control del comercio con estas; algunos como Reino Unido, Holanda o Francia, querían tener el monopolio en la producción y distribución. Motivos que han llevado a decisiones políticas que perduran hasta la actualidad, como por ejemplo, tras la *Guerra del opio*, la posesión de la isla de Hong-Kong hasta 1997 por R.U.

En la era contemporánea, el floreciente comercio con especias y otros productos exóticos, fomenta que las variedades de plantas afrodisíacas recorran el mundo. El control férreo al que somete una empresa sus productos o un país sus exportaciones, es necesario pero insuficiente para controlar el consumo de una sustancia, y resulta más peligroso como en “la crisis de los opioides”, que se inició a finales de la década de los años 90, cuando los médicos buscaban acabar con el dolor durante los tratamientos a sus pacientes. Entonces llegaron los opiáceos, medicamentos hechos a base de opio que parecieron ser la respuesta a siglos de dolores por enfermedades, golpes u intervenciones quirúrgicas. La prescripción de estos medicamentos se disparó, pero lo que no sabían era que una epidemia de adicciones a estos se estaba desatando en todo Estados Unidos. Trayendo consigo una gran cifra en muertes por adicción.

No podemos abandonar esta relación de productos vegetales afrodisíacos sin referirnos a las hierbas aromáticas, raras y de muy diversa condición, usadas en la cocina afrodisíaca, bien como condimento, bien en consumo directo o bien en forma de infusiones o cocimientos. Otra importante ceremonia gastronómica y social, que aun siendo importada a nuestra cultura, es conocida en todo el mundo occidental como la ceremonia del té, en la que se puede disfrutar tanto del aroma y sabor del té como del ritual de su preparación, desde una actitud estética espiritual.⁵

⁴Ángel González Vera, Cuadernos de Aragón, 49. *Influencia de los afrodisíacos y el erotismo en la gastronomía*. Ayuntamiento de Zaragoza, 2011. Páginas 14-16

Desde el fenómeno del cine como fuente de emociones, podríamos considerar que únicamente el sentido de la vista recibe una satisfacción estética, pero cuando la proyección de la película nos muestra imágenes en las que sus protagonistas consumen productos con evidentes muestras de disfrute, hecho el análisis con mayor detenimiento, pronto tendremos que admitir que muchas de las escenas gastronómicas que el cine nos ofrece no solo consiguen estimular esa satisfacción, sino que también, y en un buen número de ocasiones, conseguirán hacernos sentir cómo se estimula nuestro sentido del gusto y cómo en un mayor grado de perfeccionamiento también se estimulan sensaciones tan íntimas y sensuales como puedan ser el amor, la amistad, la ternura e, incluso, y por qué no, el deseo o la pasión erótica. El deleite de ver actitudes placenteras a otros individuos, especialmente saboreando comida, produce una forma de comunicación diferente pero más emocional e instintiva.

Indudablemente, algo tienen que ver los aromas con la cocina, más si nos fijamos en las nuevas tendencias de la cocina moderna, y por ello no nos debe extrañar que algunos platos culinarios hayan adquirido el carácter de afrodisíacos precisamente por el aroma que desprenden. Se dice que hay aromas que despiertan la pasión y otros que la apagan.

Un buen número de investigadores especialistas en dietética y alimentación, han intentado descubrir cuánto de este amplio e intrincado mundo de los afrodisíacos contaba con una base científica y cuánto era simplemente un mito sin ningún rigor ni verosimilitud.

5.2 ANTECEDENTES: ESTUDIOS SOBRE BOTÁNICA EN ARAGÓN

La Botánica es una ciencia que cuenta con una amplia tradición en Aragón; entre los naturalistas aragoneses siempre ha existido un claro predominio hacia el estudio de la flora, probablemente debido a la gran variedad vegetal que presenta esta tierra en lógica correspondencia con su diversidad climática y edafológica. Una cultura dedicada al cultivo de los valles fértiles, reúne conocimientos que han de ser estudiados, y existen curiosidades de verdaderos descubridores botánicos en Aragón, que analizaron el uso de las plantas, en el

⁵ Ángel González Vera, Cuadernos de Aragón, 49. *Influencia de los afrodisíacos y el erotismo en la gastronomía.. Ayuntamiento de Zaragoza, 2011. Páginas 22-26*

ámbito medicinal, gastronómico, estético y en su aporte a lo relativo en afrodisíacos en el territorio de Aragón.

Paradójicamente, a pesar del gran número de botánicos aragoneses que son conocidos, sólo una minoría logró que sus obras fueran impresas. Este hecho, junto a las numerosas pérdidas de herbarios y manuscritos, hace que en muchos casos conozcamos poco y de forma fragmentaria la obra de muchos de ellos.

Según algunos autores, una de las causas del gran interés de los aragoneses por el estudio de la flora radica en la notable influencia que la cultura musulmana ejerció en Aragón. El siglo XI fue especialmente intenso debido a la llegada de muchos científicos e intelectuales que, huidos del sur de Al-Andalus por motivos políticos, encontraron en Zaragoza el apoyo y el mecenazgo necesarios, contribuyendo a elevar aún más el gran nivel cultural que en esta época poseía la ciudad.

Los musulmanes estudiaron la botánica más como ciencia auxiliar de la medicina y de la agricultura que como ciencia pura. Entre las figuras más importantes se encuentra Al-Mu'tamín, gobernador de la taifa zaragozana, que destacó como estudioso de las Ciencias Naturales y dejó reflejado en múltiples poemas, la realidad de la fauna y la flora en Aragón.⁶

La obra de Inb Wafid (1008-1075 a.C) recoge más de trescientas especies vegetales con aplicaciones medicinales y científicas. Pasó la mayor parte de su vida en Toledo.

Avempace, estudió también la botánica, pero parte de su obra se perdió. Su *Libro de las experiencias* y los experimentos botánicos que describe han sido considerados semi-evolucionistas y ayudan a comprender la historia y cultura de Aragón. Los médicos árabes, al anotar los nombres de las plantas en sus herbarios, precisaban la región de origen.

También hubo destacados estudiosos entre los judíos, como el médico Ibn Biklaris, que redactó su obra en árabe y ofrecía muy valiosos datos sobre la flora de la Marca Superior.

Entre los cristianos sobresale Arnau de Vilanova (1238-1311), médico de los reyes de Aragón y tratadista de botánica medicinal, con su obra titulada *Herbarius* y un tratado sobre las virtudes del romero como elemento afrodisíaco que aseguraba la fertilidad sexual.

Ignacio Jordán de Asso (1742-1814) Fue jurista, polígrafo, botánico y científico, gran figura de la Ilustración española y el más prolífico de todos los botánicos aragoneses.

⁶Recuperado de Herbario de Jaca (<http://floragon.ipe.csic.es/historia/uno.htm>)

Realizó la Primera Historia Natural realizada en una región española según el sistema de Linneo. En ella catalogó cerca de 1.300 especies. Tuvo especial protagonismo en la creación del Jardín Botánico de Zaragoza (1797).⁷

5.3 LOCALIZACIÓN Y DATACIÓN EN ARAGÓN

A finales del mes de agosto, comencé a realizar un mapa sobre las variedades de plantas afrodisíacas en Aragón, en colaboración con un especialista en medioambiente, Javier Lacosta. La geolocalización que había hecho de cada planta fue confirmada y especificada gracias a su ayuda, por medio de la base de datos de flora ibérica⁸, y con su base de datos de todas las plantas de la península e Islas Baleares en Anthos⁹.

Su aportación al proyecto fue muy comprometida, sin sus nociones en cartografía científica y geográfica me hubiera sido mucho más complejo datar con exactitud la localización de las plantas avistadas y registradas por botánicos, ya que crecen de manera silvestre y la opción de preguntar por las localidades de todo Aragón, por las distintas variedades de mi interés, este año no hubiera sido muy eficaz.

Gracias al mapa, conseguí adentrarme en las zonas en las que mayores poblaciones de plantas afrodisíacas encontré, que crecieran de forma salvaje. Resultó que la mayoría de plantas se concentraban en una serie de cuencas de ríos, la depresión del Ebro, el río Jalón, el río Cinca o el Guadalupe; también encontramos muchos registros en Zaragoza y Huesca capital, lugares donde las condiciones climáticas son idóneas para estas variedades de plantas afrodisíacas y por ello se concentra una rica biodiversidad en los paisajes.

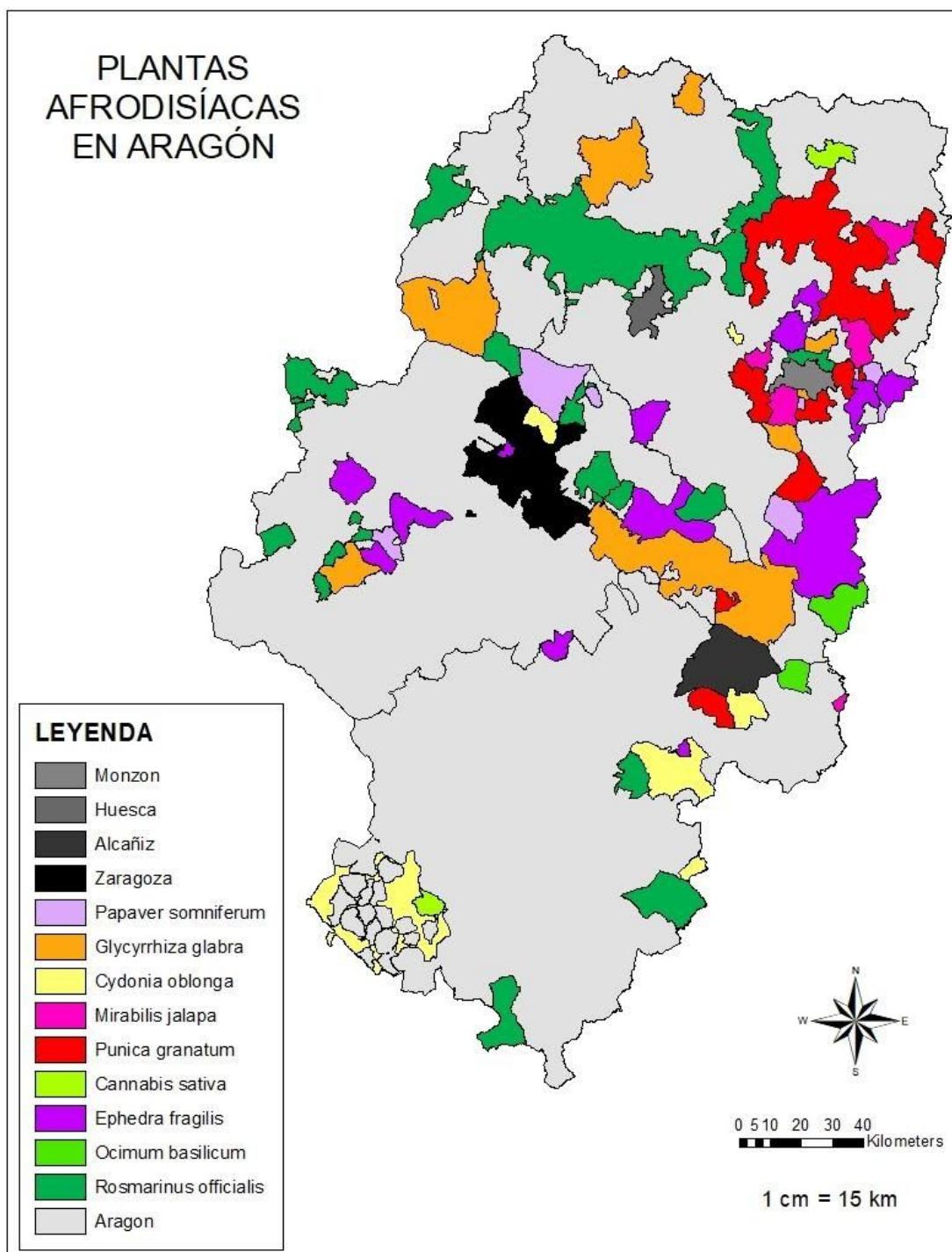
Al formalizar todos los datos rastreados en Aragón nos asaltaron muchas dudas de como diseñar el mapa en el que se presentarán todas las plantas y la extensión de sus paisajes, reflejamos las zonas en las confluyen juntas varias especies con colores oscuros con la respectiva graduación por concentración en la zona.

⁷Recuperado de Herbario de Jaca (<http://floragon.ipe.csic.es/historia/tres.htm>)

⁸ Flora Iberica - Plantas vasculares de la Península Ibérica: <http://www.floraiberica.es/>

⁹ Anthos - Sistema de información sobre las plantas de España: www.anthos.es

Mapa sobre los afrodisíacos en Aragón¹⁰



La selección de plantas y su posterior clasificación se ha llevado a cabo desde mi propia observación de estas plantas en la comunidad de Aragón, personas que las cultivan o saben dónde aparecen de forma natural y un interés estético por ver el paisaje que conforman.

¹⁰ Datos referenciados en el documento anexo: Listado de afrodisíacos por municipio en Aragón.

De las variedades seleccionadas, toda la información ha sido contrastada en bases de datos de flora estatales:

Granado - Mangranero

Punica granatum L.

Se encuentra cultivado y asilvestrado en caminos, huertos, campos y taludes, sobre todo tipo de sustratos. Se trata de un arbusto originario posiblemente de la región irano-turana, que en Europa se encuentra naturalizado en la región mediterránea. En la Península Ibérica se encuentra dispersa generalmente en el este y el sur del territorio. En Aragón aparece principalmente por la mitad este de la Depresión del Ebro, siendo ya más rara en el Prepirineo oriental (Aínsa-Sobrarbe, Abizanda, Graus, etc.) y en el Sistema Ibérico, en donde se localizan puntos aislados próximos a la Depresión del Ebro y en las cuencas del Mijares y Turia. Es un antioxidante, reduce el nivel de colesterol y por tanto el riesgo de problemas cardiovasculares, regula la tensión arterial, tiene una gran efecto depurativo. Además, es una notable fuente de fibra, que sacia y favorece el tránsito intestinal. Está comprobado que el jugo de la granada aumenta los niveles de testosterona un 30%, tanto en hombre como en mujeres; ha sido durante mucho tiempo, un símbolo de fecundidad.

En los varones aumenta el vello facial y la voz se hace más grave. En las mujeres se fortalecen los huesos y los músculos. En ambos sexos mejora el estado de ánimo y de la memoria, y se reduce la hormona del estrés.¹¹

Sectores



Abundancia por Sectores



Frecuente



Muy rara



Muy rara

¹¹Recuperado de Herbario de Jaca
<http://floragon.ipe.csic.es/ficha.php?genero=Punica&especie=granatum&subespecie=&variedad=>

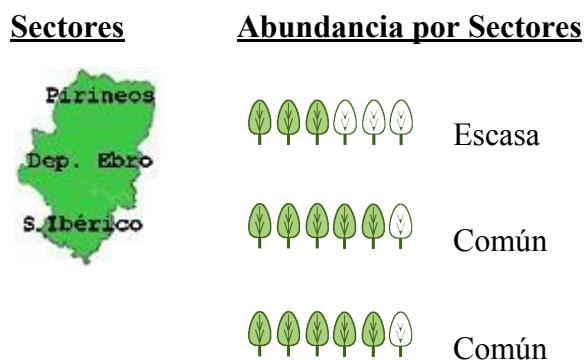
Romero

Rosmarinus officinalis L.

Planta característica de matorrales instalados sobre sustratos secos, de naturaleza caliza, preferentemente en áreas mesomediterráneas, aunque puede alcanzar niveles inferiores del piso supramediterráneo. Prefiere suelos calizos, margosos o yesosos, aunque puede presentarse también en suelos pobres en bases. Es el afrodisíaco de las serpientes.

Planta mediterránea, que resulta muy común en la Península Ibérica, faltando únicamente en el Norte y Noroeste peninsular. En Aragón se encuentra distribuida por áreas bajas y cálidas de su territorio, siendo más frecuente por el Sistema Ibérico oriental, Valle del Ebro y Prepirineo oriental.

Forma poblaciones a menudo muy extensas y con numerosos individuos, creando unos paisajes característicos del monte aragonés, tanto por el cromatismo de sus finas hojas, que varían en multitud de verdes dependiendo de la época del año. Sus pequeñas flores y su peculiar fragancia han llevado a esta planta a destacar como una planta espiritual, de la que se sabe tiene propiedades antiinflamatorias y mejora la circulación sanguínea.¹²



¹²Recuperado de Herbario de Jaca
<http://floragon.ipe.csic.es/ficha.php?genero=Rosmarinus&especie=officinalis&subespecie=&variedad>

Albahaca

Ocimum basilicum

Su origen se encuentra en India. Su nombre deriva del griego basilikos qué significa “planta real” nombre atribuido por su bondad como hierba aromática. No obstante la historia la trajo hasta Aragón en época romana como cura antiinflamatoria y remedio contra los malos espíritus. La leyenda cuenta que llegó hasta el Alto Aragón para luchar contra una gran infección que asolaba la población de Huesca. Lo cierto es que la albahaca sí que tiene un poder ahuyentador, pero contra los mosquitos. Se planta a finales de mayo, sobre tierra, al aire libre, ya que es una planta que necesita sol y calor. Después de un mes y medio aproximadamente la planta ya está lista para trasplantarse con el mismo sustrato a nuestro hogar; donde suele aguantar de una a ocho semanas.

Pertenece a la familia de las Lamiaceae. Normalmente las flores de albahaca son blancas o rosáceas, violáceas, asociadas en espigas, con el labio superior lobulado. De forma salvaje crecen ejemplares dispersos, a veces grupos de pocos ejemplares.

En Aragón se encuentra fundamentalmente en la provincia de Huesca, en la mitad oriental del Sistema Ibérico, con puntos dispersos en los Puertos de Beceite y, al sureste de la Depresión del Ebro. En el Pirineo únicamente en áreas cálidas del Prepirineo, hacia el Valle del Ebro. Aparece cultivada y asilvestrada en herbazales ricos en sedimentos, con frecuencia algo húmedos, que se instalan en bordes de caminos, existen más de 40 tipos de Albahaca.¹³

Sectores



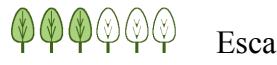
Abundancia por Sectores



Rara



Rara



Escasa

¹³Recuperado de Herbario de Jaca
<http://floragon.ipe.csic.es/ficha.php?genero=Satureja&especie=fruticosa&subespecie=&variedad=>

Regaliz

Glycyrrhiza glabra L.

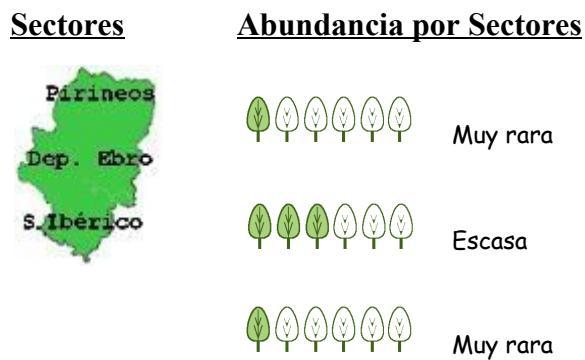
Regaliz, palo dulce o Paloduz, como se le llama en la provincia de Teruel.

Planta de origen mediterráneo-iranoturaniano, que se ha introducido en diversas regiones de todo el mundo. Al sur de Europa, en la Península Ibérica se distribuye de forma dispersa por todo el territorio, excepto en el noroeste.

En Aragón se da principalmente por la mitad este de la Depresión del Ebro y otras localidades occidentales siempre muy próximas al cauce del río, siendo muy rara en el norte del Sistema Ibérico; reaparece en las cercanías de Teruel y alcanza el sector pirenaico únicamente por el extremo este del Somontano.

Sus raíces se presentan en forma de rizomas, los cuales se han aprovechado desde antiguo por sus propiedades medicinales, principalmente estomacales y pectorales; en cantidades excesivas puede producir edemas.

Puede formar poblaciones nutridas pero el estado de las riberas y las actuaciones a que el hombre somete estos ambientes han reducido mucho sus efectivos, muy a menudo reducidos a estrechas hileras en las orillas de los ríos y los ribazos de los campos; prefiere terrenos arcillosos.¹⁴



¹⁴Recuperado de Herbario de Jaca

<http://floragon.ipe.csic.es/ficha.php?genero=Glycyrrhiza&especie=glabra&subespecie=&variedad=>

Jengibre

Zingiber officinale

El jengibre probablemente se originó como flora terrestre de bosques tropicales de tierras bajas en regiones del subcontinente indio al sur de Asia, donde su cultivo se mantiene entre los productores más grandes del mundo, incluyendo India, China y otros países del sur de Asia; también se encuentra en regiones tropicales o subtropicales del mundo, como Hawái, Japón y Australia.

Llegó a Europa como una de las primeras especias importadas de Oriente, primero a Egipto, durante el comercio de especias, más tarde fue usado por los antiguos griegos y romanos.

Avicena, reconocido médico musulmán que viajó a la península Ibérica, lo recomendaba como afrodisíaco, altamente beneficioso en el tratamiento de la "debilidad sexual".

En investigaciones médicas se ha comprobado que la raíz de jengibre es un efectivo tratamiento contra las náuseas causadas por los mareos en medios de transporte, así como las padecidas por las mujeres embarazadas.

En la cocina occidental, el jengibre, seco o en polvo, se restringe tradicionalmente a alimentos dulces; se utiliza para elaborar caramelos, pan de jengibre, para gaseosa o cerveza de jengibre. El sabor picante del jengibre se debe a compuestos no volátiles derivados de fenilpropanoide, particularmente gingeroles, que se forman cuando el jengibre es secado o cocido.¹⁵

<u>Sectores</u>	<u>Abundancia por Sectores</u>
	 Frecuente
	 Muy rara
	 Muy rara

¹⁵Recuperado de Herbario de Jaca
<http://floragon.ipe.csic.es/ficha.php?genero=Fumana&especie=spachii&subespecie=&variedad=>

Mandrágora

Mandragora officinarum L.

Pertenece a la familia de las *Solanaceae*. Es natural de Europa meridional.

Un perennial herbáceo con las hojas ovales que se levantan directamente de la raíz. Las flores son de color amarillo, púrpura o verdoso de una pulgada, seguido por una baya verdosa oblonga. Agradece el suelo profundo, pues las raíces crecen en las llanuras. Crece mal en un suelo que sea duro o excesivamente pedregoso. Todas partes de la planta menos la fruta madura son extremadamente tóxicas. La raíz, que se acciona fácilmente, es una sustancia irritante muy potente.

La palabra mandrágora es de origen griego y quiere decir "dañino para el ganado". El principio activo de la mandrágora es la atropina, aunque también contiene cantidades menores de escopolamina. En la medicina antigua las hojas de mandrágora hervidas en leche se aplicaban a las úlceras; la raíz fresca se usaba como purgante; mezclada con alcohol se administraba oralmente para producir sueño o analgesia en dolores reumáticos, ataques convulsivos e incluso de melancolía. En tiempos de Plinio se empleaba como anestésico dándole al paciente un pedazo de raíz para que la comiera antes de realizar una operación.

Gradualmente fueron desapareciendo todas las supersticiones que la acompañaban, perdiéndose poco a poco sus supuestas virtudes, y ya en el XVIII solamente se la considera activa contra la sífilis, manteniendo la credibilidad en sus propiedades narcóticas.¹⁶

Sectores



Abundancia por Sectores



Frecuente



Muy rara



Muy rara

¹⁶Recuperado de Herbario de Jaca
<http://floragon.ipe.csic.es/ficha.php?genero=Lonicera&especie=xylosteum&subespecie=&variedad=>

Adormidera

Papaver somniferum somniferum

Originaria del sur y oeste de Asia, cultivada por buena parte de Europa y la Península Ibérica. En Aragón aparece por puntos dispersos y locales de la Depresión del Ebro y Sistema Ibérico (Albarracín, Castejón de Valdejasa, Candasnos, Monzón, etc.).

El opio, droga natural que se extrae de esta planta, está constituido por las cápsulas de distintas variedades del *Papaver somniferum L.* El opio se obtiene como el látex secado al aire, obtenido por incisión de las cápsulas todavía verdes.

La Farmacopea Europea define también el opio crudo (Opium crudum), que consiste en el látex secado al aire obtenido por incisión de las cápsulas inmaduras de *Papaver somniferum L.*, con un contenido mínimo del 10% de morfina y 2% de codeína, respecto a la droga seca.

Sus principios activos tienen una acción hipnoanalgésica debido a su actividad agonista en los receptores opioides. Ese potente efecto analgésico asociado con la sedación y farmacodependencia es su característica; se usa cuando el dolor es tan intenso que los analgésicos antiinflamatorios no lo pueden aliviar.

Cultivada y naturalizada en barbechos, orillas de caminos y carreteras, etc.¹⁷

Sectores



Abundancia por Sectores



Muy rara



Muy rara

¹⁷Recuperado de Herbario de Jaca
<http://floragon.ipe.csic.es/ficha.php?genero=Papaver&especie=somniferum&subespecie=somniferum>

Membrillo

Cydonia oblonga

Originaria de Asia central, Caúcaso y Norte de Irán y extendida por cultivo a la región mediterránea y otras zonas del mundo.

El membrillero tiene hojas correosas con envés tomentoso¹⁸, gris y haz verde oscuro, flores grandes, de 4-6 cm de diámetro con pétalos blanquecinos o rosas y fruto de color amarillo limón con tomento blanquecino caduco, muy aromático. Son muy conocidas en todo Aragón sus virtudes aromáticas y la popular carne de membrillo elaborada con los frutos cocidos.

Cultivada y asilvestrada por el Sur y hasta el Oeste de Europa, en muchas provincias de la Península Ibérica y en Aragón salpicando todo el territorio. Se ha naturalizado, junto a caminos, acequias, setos junto a cultivos y orlas forestales no lejos de los pueblos. La rareza se refiere a ejemplares asilvestrados que aparecen de manera aislada; No se conoce con certidumbre ejemplares naturalizados y más bien se encuentran pies asilvestrados.¹⁹

<u>Sectores</u>	<u>Abundancia por Sectores</u>
	 Rara
	 Rara
	 Rara

¹⁸ Se trata de los pelos de plantas que se doblan y son enmarañados, formando capas de lana.

¹⁹ Recuperado de Herbario de Jaca

<http://floragon.ipe.csic.es/ficha.php?genero=Cydonia&especie=oblonga&subespecie=&variedad=>

Cáñamo

Cannabis Sativa L.

Planta oriunda de Asia central, se halla cultivada por buena parte de Europa. En la Península Ibérica se encuentra asilvestrada por doquier y cultivada en la clandestinidad, debido a la ilegalidad del consumo y venta de su flor. En Aragón también aparece citada de forma dispersa por su territorio, aunque la mayoría de las referencias son antiguas. Es una planta con presencia reciente comprobada en Aragón.

Sobre el año 1000, los musulmanes introdujeron el cáñamo en Aragón. Se ha cultivado para la obtención de fibra, el cáñamo, de la que también se obtenía papel de gran calidad, de semillas, los cañamones y narcóticos, el hachís, etc..

Las semillas de cáñamo (cañamón) son extraordinariamente beneficiosas para la salud, ya que contienen todos los aminoácidos y ácidos grasos esenciales necesarios para un cuerpo lleno de vitalidad. Ninguna otra planta tiene proteínas de tan fácil digestión ni una proporción tan perfecta entre los aceites esenciales. Aumenta la longevidad y la rigidez en el acto sexual, al aumentar el flujo sanguíneo en las regiones erógenas.²⁰

Sectores



Abundancia por Sectores

	Muy rara
	Muy rara
	Muy rara

²⁰Recuperado de Herbario de Jaca
<http://floragon.ipe.csic.es/ficha.php?genero=Cannabis&especie=sativa&subespecie=&variedad=>

Peyote

Lophophora williamsii

Es endémico de México. Se encuentra principalmente en altitudes entre 1000 y 1.500 metros, aunque también está presente en climas más templados. Crece bajo los matorrales del desierto, particularmente matorrales espinosos, y sobre suelos calizos.

Los especímenes cultivados crecen a mayor velocidad; normalmente tardan entre 6 y 10 años en alcanzar la madurez a partir de plántulas de semillero. Debido a este lento crecimiento y a la sobre-recolección a que está sujeto, desde el año 2017 la planta del Peyote es una especie en estado vulnerable, se le considera en peligro de extinción.

La primera referencia histórica de los europeos fue hecha por un misionero: el fraile franciscano Bernardino de Sahagún, quien en 1560 escribió sobre los efectos alucinógenos que producía su ingestión.

La palabra «peyote» parece tener un origen azteca: pudiera significar “estimulación”.

Posee alcaloides, derivados de la fenilalanina, entre ellos la mescalina, que es un poderoso alucinógeno. El contenido en la planta fresca es de alrededor del 0,5%, y de entre 3 - 6% en la planta seca. En algunos sitios se usa en psicoterapia, aunque su uso principal es como psicodélico. Aun siendo una de las drogas más potentes en cuanto a efectos psíquicos, sus efectos desagradables restringen mucho su consumo. Los pequeños cactus en forma de botones generalmente se mastican o se hierven en agua para elaborar un té psicotrópico. La experiencia dura alrededor de 12 horas.²¹

Sectores



Abundancia por Sectores



Muy rara

²¹ Recuperado de Herbario de Jaca

<http://floragon.ipe.csic.es/ficha.php?genero=Cactus&especie=opuntia&subespecie=&variedad=>

San pedro

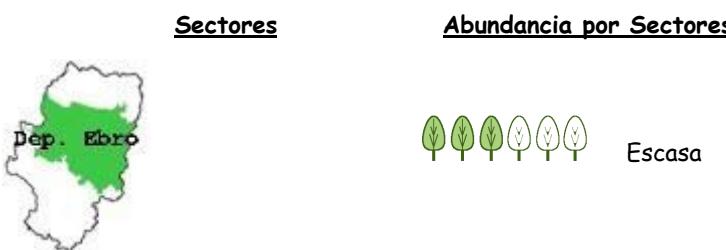
Echinopsis pachanoi

Cactus nativo de los Andes. Crece en altitudes entre los 1.000 a 3.000 metros. Se encuentra en la cordillera andina abarcando desde Ecuador, Perú hasta el norte de Chile y Argentina. También se cultiva en otras partes del mundo, con condiciones de poca humedad. En concreto en España se dan unas condiciones favorables en toda la meseta, y en la depresión del Ebro se cultiva en terrenos particulares, para uso humano, veterinario y como planta ornamental.

Cactus arbóreo columnar, que puede estar muy ramificado desde la base, de 2 a 5 m de alto, el tallo cilíndrico, de color verde oscuro, de unos 10 cm de diámetro; tiene de 6 a 14 costillas, anchas, redondeadas, con profundas muescas antes de cada areola, estas son blanquecinas y cercanas entre sí. De las que surgen de 3 a 7 espinas, amarronadas, de 0,5 a 2 cm de largo.

Las flores, de color blanco, nacen cerca del ápice del tallo, son nocturnas y con una fuerte fragancia, es reconocido por su punta más verdosa clara.

Después del peyote, el San Pedro es el que mayor concentración de mescalina presenta; ha sido utilizada con fines diversos. Tradicionalmente tuvo un rol esencial en rituales religiosos, entre nativos americanos, quienes consideran que esta sustancia permite abrir el espíritu. Habiendo penetrado en otras culturas, la mescalina fue utilizada con propósitos recreativos, pero también, como enteógeno, para facilitar la psicoexploración.²²



²²Recuperado de Herbario de Jaca
<http://floragon.ipe.csic.es/ficha.php?genero=Cactus&especie=opuntia&subespecie=&variedad=>

Cayena- Hibiscus

Hibiscus sabdariffa

La Flor de Hibisco, también conocida como rosa de Abisinia o flor de Jamaica es una planta de la familia de las malváceas. El género se distribuye por las zonas templadas, subtropicales y tropicales de todo el mundo, con origen en el sureste de Asia. Es cultivada desde tiempos inmemoriales con uso ornamental, alimenticio y medicinal.

Sus pétalos tienen un sabor agrio similar al del arándano y un color rosa oscuro que da un toque especial a nuestros platos.

La Flor de Hibisco tiene multitud de usos medicinales, puede usarse como antioxidante, para hidratar la piel, estimular el riñón y el hígado y como digestivo. Se consume en té, bebidas frescas, cócteles, postres, ensaladas, sopas, arroces... Tiene gran contenido en fibra.

La forma más tradicional de usar el hibisco es en té, con la infusión de las hojas secas.

En Aragón se ha introducido de forma cultivada, se instala en alrededores de núcleos urbanos, jardines húmedos, huertas, orillas de ríos o lagunas, suelen estar controladas.²³

Sectores



Abundancia por Sectores



Muy rara



Rara

²³Recuperado de Herbario de Jaca
<http://floragon.ipe.csic.es/ficha.php?genero=Hibiscus&especie=Selecciona%20Especie&subespecie=&variedad=>

Higuera

Ficus Carica L.

Se conoce como higuera, al árbol que produce higos, se supone autóctona en algunos países de la región mediterránea; en la Península Ibérica podría ser nativa en el Sur y, según algunos autores, en ciertos puntos de la costa cantábrica; se halla naturalizada tanto en otras áreas del resto de la Península como en numerosos países del sur de Europa, norte de África y desde Asia Menor hasta el noroeste de India; en Aragón se halla más frecuentemente en el tercio central, siendo algo más escasa en el resto.

El higo es la fruta que más antioxidantes en concentración tiene. Además de elementos anticancerígenos, el higo está considerado un fruto afrodisíaco. Las culturas griega y romana lo consideraron como un símbolo de la productividad, nutritivo y se le atribuyen cualidades que dotan de mucha vitalidad.

La higuera es bastante tolerante a la sequía y no necesita gran cantidad de agua pero, si se le puede proporcionar, los frutos y los rendimientos van a ser altos y de mejor calidad; se encuentra ampliamente naturalizada en áreas de clima templado.

A menudo crece próxima a zonas habitadas, naturalizada sobre todo en terrenos profundos, húmedos y fértiles pero también la encontramos entre peñascos de caliza, muros de piedra y otros hábitat rocosos. Resisten bien las altas temperaturas y las sequías prolongadas. Habitualmente crecen aislados.²⁴



²⁴ Recuperado de Herbario de Jaca
<http://floragon.ipe.csic.es/ficha.php?genero=Ficus&especie=carica&subespecie=&variedad=>

Ephedra

Ephedra fragilis

Originaria del Oeste de la Región mediterránea; en Europa se puede encontrar en la altitud de Sicilia, Baleares y Península Ibérica, donde se distribuye principalmente por la mitad Sur y Este y por el Sudoeste de Portugal; en Aragón se extiende por la Depresión del Ebro y apenas penetra en los Somontanos del Sistema Ibérico y el Prepirineo oriental por el río Cinca, también aparece ocasionalmente en la Sierra de Guara; en el Sistema Ibérico.

Por lo general aparecen individuos aislados o pequeños grupos.

En la Depresión del Ebro forma parte de los matorrales termófilos. Salpica ocasionalmente a una mayor altitud donde suele vivir en desfiladeros y rellanos o pies de acantilado con ambiente seco y muy soleado, señalando siempre lugares muy protegidos del frío. Vive principalmente en suelos ricos en cal y en yesos; necesita un clima cálido.

El alcaloide fundamental que contiene es la efedrina, el compuesto natural más simple, del que parten todas las anfetaminas sintéticas contemporáneas. La efedrina fue aislada por el japonés Nagai en 1885²⁵. Este alcaloide, potencia la actividad del sistema nervioso central, atravesando fácilmente la barrera hematoencefálica como consecuencia de su alta disolución en grasa. Se ha utilizado para tratar la narcolepsia y los estados depresivos, también usada en numerosas fórmulas de la medicina tradicional china, aumenta la frecuencia cardíaca y la resistencia vascular periférica, por vasoconstricción, consecuentemente, aumenta la presión arterial.²⁶

Además produce midriasis (dilatación de la pupila) y broncodilatación, lo que ha ayudado a tratar el asma en muchas ocasiones, o en infusión como simple descongestionante nasal.

La ephedra se usa todavía hoy en la religión milenaria del zoroastrismo como la bebida haoma que ocupa un papel central en la liturgia zoroastriana.

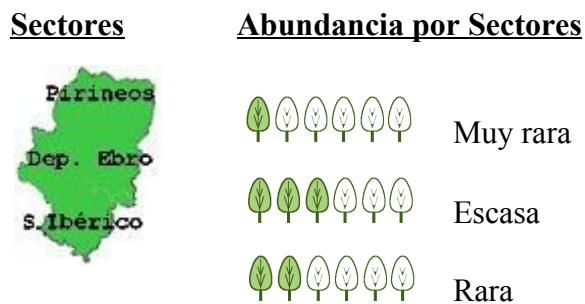
La floración es desde Abril - Mayo hasta Junio; y la fructificación es de junio a septiembre.²⁷

²⁵ Antonio Escohotado, *Historia general de las drogas*. Espasa Calpe, 2017. página 84

²⁶ Christian Rätsch, *Las plantas de Venus*. Cáñamo ediciones. Barcelona, 1995. página 73.

²⁷ Recuperado de Herbario de Jaca

<http://floragon.ipe.csic.es/ficha.php?genero=Ephedra&especie=fragilis&subespecie=fragilis&variedad=>



Don Diego

Mirabilis jalapa L.

Originaria de América tropical, en Europa llegó por Italia, Francia y la Península Ibérica, donde se encuentra en mayor cantidad, sobre todo en las áreas costeras y escasas provincias del interior. No es autóctona, pero está naturalizada.

Hierba perenne muy ramificada dicotómicamente. Las hojas son opuestas, ovadas y pecioladas. Las flores, que pueden ser rojizas, habitualmente violáceas, blancas, amarillas y variegadas, se abren al atardecer, hecho al que alude su nombre popular, desprendiendo un intenso aroma; son muy numerosas y se agrupan en grupos densos, terminales.

Sus raíces se cree que son afrodisíacas, han sido empleadas a menudo por sus efectos como diuréticos y purgantes. En algunas zonas de Aragón (Blesa, Monzalbarba) daban a los que sufrían estreñimiento continuado “sopa de jalapa”, sin que podamos asegurar cuál de ambas plantas era la que se utilizaba para tal fin, aunque es *Mirabilis jalapa* la especie que tradicionalmente ha sido cultivada en los jardines y huertos de gran parte de Aragón.

Es una de las plantas utilizadas por Mendel, para establecer las leyes de la genética que llevan su nombre. Forma parte de los herbazales ruderales, crece sobre terrenos nitrogenados y con cierta humedad. Florece de junio a Septiembre.²⁸

²⁸Recuperado de Herbario de Jaca
<http://floragon.ipe.csic.es/ficha.php?genero=Mirabilis&especie=jalapa&subespecie=&variedad=>

<u>Sectores</u>	<u>Abundancia por Sectores</u>
	 Muy rara
	 Escasa
	 Muy rara

6. REFERENTES ARTÍSTICOS

Los referentes que introduzco en este trabajo pictórico son artistas de distintas épocas y estilos, pero que reúnen ciertas características en su pintura que me han hecho admirar y aprender de cromatismo, profundidad en el paisaje y síntesis de formas naturales. Desde pintores realistas, pasando por naturalistas hasta los más abstractos en el tema de los vegetales. Me interesan concretamente las flores y frutos comestibles, y en ocasiones también aquellos que trabajan los afrodisíacos o lo embelesante de la belleza natural.

Desde los artistas más técnicos y tradicionales como Hiroshige y Hokusai, observé cómo sintetizar la naturaleza en los rasgos más esenciales y comprobé que es posible relacionar la naturaleza con los elementos que las configuran, su entorno y cómo el ser humano se relaciona con este, formando un todo, lo que reflejan a la perfección estos artistas. Para seguir sus pasos tuve que trabajar tras haber meditado y estar en calma, para alargar con firmeza los trazos y tener una imagen de referencia clara.

Artistas del renacimiento como Leonardo Da Vinci, Alberto Durero, Miguel Ángel Bounarroti o Sandro Boticelli me mostraron la relación entre el humano y los elementos naturales, la visión de la naturaleza desde la interpretación del mito, el arte y el cálculo de las proporciones básicas de los seres vivos; cómo obtener el realismo a través de las técnicas clásicas y de composición renacentista.

Giuseppe Arcimboldo, fuente de inspiración de muchos artistas, me asombró la primera vez que observé sus piezas, pero gracias a ese impacto, aprendí que una composición acertada, puede equilibrar gran cantidad de elementos dispares *a priori* y conectarlos.

Otro artista un siglo posterior, el pintor que murió en Granada, Juan Sánchez Cotán me resultó interesante, por el uso que da a una misma estructura, para cambiar levemente la composición de sus bodegones, siempre llenos de vegetales; otorgando un aire místico y oscuro a sus pinturas.

Pintores como Claude Monet o Paul Cézanne son fuertes referente, ya que marcaron la diferencia en la forma de pintar académica de su tiempo y abrieron nuevas vías para el arte moderno; con el impresionismo se refleja mucho del alma humana y las emociones, a través del color y el trazo; algo muy interesante si trabajamos con las plantas o elementos naturales.

Emil Nolde es un artista que personalmente siempre me ha interesado, la psicología de sus obras, cómo crea ese ambiente oscuro, cercano y curioso, que te adentra en la obra, pero te expone también una realidad con crudeza y en continuo cambio, como me ocurre con las obras de un referente suyo: J.M. William Turner.

Una eminencia en lo que a paisajes y color respecta es el valenciano Joaquín Sorolla, cómo sintetiza la luz, la estructura y color a través del trazo y la composición en sus obras. El pintor valenciano, es el referente en el que más me he fijado, pues los temas que trabaja llegan a asemejarse (Costumbres locales, paisajes...), pero sobre todo por la similitud de temperatura de color y cantidad de luz que hay en sus cuadros.

Sonia Delaunay, con la abstracción de sus formas, quedan sintetizados muchos elementos de la naturaleza, que en conjunción con los colores que emplea, crea unas obras llenas de dinamismo. Una artista que también abstrae las formas de la naturaleza, en concreto muchas flores y frutos alucinógenos es Georgia O'Keeffe, crea muchas composiciones visuales que se encuentran en la naturaleza, bajo un punto de vista psicodélico y muy colorista.

Rori McEwen, fue una de las influencias más importantes en el desarrollo del arte botánico contemporáneo en todo el mundo, reflejó series botánicas con su hiperrealismo deslumbrante.

Como referentes más contemporáneos encuentro a Vicente Ameztoy, artista que mezcló paisaje vasco y elementos oníricos, por medio de una imaginación fértil y una ambigüedad poética. Es surrealista, colorido pero sin estridencias.

El paisajismo de Erin Hanson, expresivo pero armónico en colores y formas, ha sido un gran referente en la representación de la naturaleza, con raras e impresionantes interpretaciones de colores atrevidos, ritmos divertidos y un impacto emocional crudo. Define claramente su estilo: “Impresionismo abierto”.

7. PROCESO CREATIVO

7.1. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN

Durante seis meses, he estado recabando información de mi interés para este proyecto, desde múltiples lecturas sobre plantas afrodisíacas y el estudio de las mismas con bocetos preliminares, otras metodologías de botánicos y naturalistas, hasta encontrar una manera de trabajar con la naturaleza en la que cuesta asentarse, pues siempre te lleva por caminos creativos diversos en los que habitualmente uno se desconcierta.

En marzo, el primer mes de la primavera surgió la idea, y empecé a cambiar mi dieta (circadiana y vegetariana), mis hábitos, y a encontrarme en conexión con las plantas de una manera más consciente.

Recopilé información acerca de las propiedades de las plantas, y es que me parece que de la vida misma y de la de tus antepasados es de la que nacen las mayores inquietudes hacia la investigación, por ello fijé mi proyecto hacia los colores de la naturaleza.

Comencé a realizar bocetos de árboles frutales y paisajes florales, en general plantas que me atraían por su belleza y mi desconocimiento hacia estas. Poco a poco comencé a entenderlas y a disfrutar buscándolas tras la floración. Fui definiendo el tema de los afrodisíacos por inquietudes propias puestas en relación con la historia de mi tierra y cultura.

En abril comencé a realizar observaciones y salidas de campo para ver como conviven unas especies de plantas con otras, como se componen los paisajes, el orden de los colores, que siempre guardan una armonía compositivamente perfecta.



En mayo me habitué a salir a disfrutar de la naturaleza en su efervescencia, a ver brotar la primavera como nunca antes y con más necesidad que nunca, tras haber estado en cuarentena por la pandemia mundial del CoVid-19, siendo también un aliciente el poder dedicar más tiempo en la naturaleza, me motivó el hecho de buscar la belleza de lo subjetivo, como a cada uno la naturaleza le afecta de una manera, tanto observándola, como saboreando, porque cada sabor, cada color, es diferente en cada cerebro.

Estudio de color para un granado, 2020
Acuarela, Ignacio Fuentes Carabantes

Me planteé dar mi visión sobre el mundo vegetal, y más en concreto sobre los afrodisíacos, un tema común pero tan subjetivo como el arte, y es que un afrodisíaco puede afectar diferente dependiendo de la persona, su conciencia, o por el contrario, pueden no afectar nada; ya que estos productos se basan en muchas supersticiones y un mercado al alza.

A lo largo de este mes y el de junio, encontré la dirección, hacia la que llevar un proyecto de pintura botánica, mi interés sobre los afrodisíacos naturales, siempre ha sido muy grande y no encontré mejor medio que el arte para realizar una investigación de este tipo.

En los primeros meses de verano, de mitad de junio hasta agosto, lleve a cabo el proyecto plástico, la preparación de materiales y el recorrido que iba a seguir para retratar todas las plantas que estaban en mi proyecto. A estructurar las ideas que pretendía incluir y pensar de qué manera podría reflejar esa ruta por los afrodisíacos de Aragón. Fue durante el mes de agosto durante el cual comencé a cartografiar las distintas zonas donde se encuentran las plantas y una especie de ruta por Aragón, disfrutando de los paisajes, la cultura y la vegetación afrodisíaca de cada lugar.

7.2. BOCETOS PREVIOS

La idea del trabajo se comenzó a materializar por bocetos, que fueron tomando importancia al dejar de trabajar del natural e introducirme en el estudio de cada pieza. La composición y reparto de luz me resulta algo esencial a la hora de trabajar el color. Aunque muy esquemáticos, los bocetos me ayudaron a planificar el trabajo y ser consciente de las dimensiones con las que trabajo.



Estructura - Boceto para membrillero, 2020
Tinta y acuarela, Ignacio Fuentes

Me gusta estudiar la composición y la oscuridad de una planta con el lápiz previamente en un boceto básico, también intento a probar varios tonos en acuarela, para observar cual es el que mejor se ajusta al cromatismo de la planta.

Boceto para Cannabis hembra, 2020
Lápiz y acuarela, Ignacio Fuentes



7.3. TÉCNICA

Las obras han sido realizadas en pintura acrílica sobre tabla y sobre lienzo, a partes iguales. He trabajado sobre tabla, aquellas piezas que requieren un mayor intensidad de trazo o un mayor número de capas veladas, sería el caso de las flores Azafrán, Damiana y Don Diego, en las que he trabajado con mayor detalle y un número mayor de veladuras, que sobre tela hubiera sido más complejo aplicar; así como el trazo de grafito sobre la pintura, que se

observa mejor en la pieza sobre el cannabis, la tabla permite una mayor fuerza en el trazo y una mayor carga expresiva.

Los formatos medios (60x80cm y 80x100cm) son telas, en las que he incluido fragmentos y detalles de los árboles, arbustos y plantas de las variedades escogidas, trabajando una pincelada más sutil y delicada, por lo frágil del soporte, ganando así, bastante limpieza visual, y mayor control en la expresividad del trazo.

Los formatos más grandes (2x2 m) son tablas de contrachapado en las que he realizado ampliaciones de dos tipos de flores: Damiana y Don diego, que me han parecido curiosas para contemplar cómo se distribuyen estas plantas delante de nuestros ojos, en estas dimensiones, me he sentido más libre al dibujar las formas con color y he encontrado otro tipo de belleza en la retícula que crea la vegetación.

Las mezclas de pintura son propias, el uso de pigmentos para el fondo, se aprecia por la desaturación de colores y efectos acuosos, mientras que en el primer plano, las mezclas de pintura son más brillantes y saturadas para destacar las plantas.

El hábito de los contrastes.

“La observación superficial e inexacta percibe contrastes en la naturaleza (como la oposición entre «caliente» y «frío», por ejemplo) donde no hay contrastes, sino sólo diferencias de grado. Esta mala costumbre nos ha impulsado a tratar también de entender y separar la naturaleza interior, mundo moral e intelectual, según estos contrastes. El sentimiento humano se ha llenado de infinitos dolores, injusticias, durezas, enajenaciones y frialdades, por el hecho de que se creía ver contrastes donde sólo hay transiciones.”²⁹

La subjetividad del arte, como de las emociones que cada uno siente y la forma de observar los fenómenos de la naturaleza, nos forma como individuos, pero estamos demasiado ocupados en clasificar estímulos e impresiones y que hemos sido educados en diferenciar y crear contrastes, sin comprender que la belleza está en el cambio y no en los extremos, unos límites ficticios de los que realmente nadie tenemos referencia.

7.4. MATERIALES Y PRESUPUESTO

Los materiales y necesidades del proyecto han ido surgiendo conforme más abarcaba, comencé empleando los elementos que conservo de estudiar en Bellas Artes, pero tuve que

²⁹ Friedrich Wilhelm Nietzsche, *El caminante y su sombra*. Madrid: Edimat Libros, 2011, p. 54

adquirir más cantidad de pintura. Contando con todos los transportes y gasolina empleados para visitar las localizaciones también entran en el proyecto, en total ascendería a los 300 euros.

8. PROYECTO EXPOSITIVO

Las piezas artísticas, trabajadas en el estudio, están preparadas para ser disfrutadas en una sala normal, he solicitado exponer en varios lugares presencialmente, desde la casa de cultura del barrio San José (Zaragoza), en centro artístico comunitario Harinera en Zaragoza y en algún local de restauración y ocio de esta misma ciudad. Estoy buscando otras oportunidades para presentarlo en más lugares, fuera de Aragón.

9. CONCLUSIONES

Trabajar desde el arte, más concretamente con la pintura, este tema de las plantas afrodisíacas, puede parecer un cliché, las sensaciones de cada una de estas reflejadas en la expresividad de la pintura puede encontrarse habitualmente, pero traté de encontrar las escenas que más atrajeron la curiosidad e interés de la gente por estas plantas, trabajando con el efecto de cada planta y jugando compositivamente con paisajes, bodegones con muestras de frutos y raíces. Incluyo otro tipo de detalles de las plantas, como distintas fases de crecimiento y floración, apuntando el potencial afrodisíaco por lo excitante de sus formas.

Obteniendo un resultado que conecte el mundo gastronómico, etnobotánico, como un arte en la actualidad, junto con el paisaje y la representación naturalista de las plantas, una síntesis desde un punto de vista distinto, pero siempre desde el arte como motor creativo y reflejo de una sociedad en la que la estética prima más que la ética del producto.

Y es que el espacio natural, entendido como un entorno del que provenimos, puede resultarnos salvaje, pero también infinitamente bello, es nuestro origen, y por ello quizás es la única manera de recorrer todo el tiempo que llevamos “amaestrándonos” para vivir en ciudades, en una sociedad civilizada, cada vez más alejada de la naturaleza. Esta habituación ha llegado a crear pensamientos antinaturales en los humanos, que han optado por el homocentrismo y alejarnos cada vez más de los ciclos naturales, para crear casi una naturaleza propia del ser humano.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS ELECTRÓNICOS

- Rätsch, Christian. Las plantas de Venus. Barcelona: Cáñamo Ed., 2003.
- Durrell, Gerald, and Lee Durrell. Guía del naturalista. Madrid: H. Blume, 1982.
- Gastón, Rafael. *El Hombre Del Aire Libre: Que Huyendo de La Ciudad En Las Selvas Se Internó y Merced a Un Enanillo, Muchas Cosas Aprendió: Lecciones de Gran Provecho, Peripecias Colosales, Recomendables Exemplos Para Todos Los Mortales*. Zaragoza: Delegación de Enseñanza y Guarderías del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, 1983.
- Hemenway, Priya. *El código secreto: la misteriosa fórmula que rige el arte, la naturaleza y la ciencia*. Köln: EVERGREEN, 2008.
- Odin, Steve. *Artistic Detachment in Japan and the West: Psychic Distance in Comparative Aesthetics*. Honolulu: University of Hawai'i Press, 2001.
- Paget, Rhiannon. *Hokusai: 1760-1849*, 2018.
- Padberg, Martina. *Claude Monet*, 2016.
- Lambert, Gilles, Michelangelo Merisi da Caravaggio, Gilles Néret, and P. L Green. *Caravaggio, 1571-1610: un genio más allá de su tiempo*. Köln: Taschen, 2013.
- García Sánchez, Laura. *Van Gogh*. Madrid, España: Tikal Susaeta ediciones, 2010.
- Düchting, Hajo and Paul Cézanne. *Cézanne*. Köln, Germany: Könemann, 2016.
- Escohotado, Antonio, *Historia general de las drogas*. Pozuelo de Alarcón (Madrid): Espasa Calpe, 2017.
- González Vera, Ángel. *Cuadernos de Aragón, 49. Influencia de los afrodisíacos y el erotismo en la gastronomía*. Zaragoza, España, Ayuntamiento de Zaragoza, 2011.
- Nietzsche, Friedrich Wilhelm. *El caminante y su sombra*. Madrid: Edimat Libros, 2011.

Webgrafía

Herbario de Jaca - CSIC Plantas Vasculares

<http://floragon.ipe.csic.es/indexplantasvasculares.php>

Consultado durante los meses de agosto y septiembre 2020

Flora Iberica - Plantas vasculares de la Península Ibérica

<http://www.floraiberica.es/>

Consultado durante el mes de septiembre 2020

Anthos - Sistema de información sobre las plantas de España

www.anthos.es

Consultado durante los meses de agosto y septiembre 2020

Instituto Geográfico Nacional

<https://www.ign.es/web/sis-area-sismicidad>

Consultado durante el mes de septiembre 2020

Anexo I: Listado de afrodisíacos por municipio en Aragón

1		2		3	
Ocimum basilicum		Cannabis sativa		Papaver somniferum	
110	Huesca	147	Plan	13	Alfántega
337	Mazaleón	220	Albarracín	14	Alcampell
542	Fayón	226	Alcañiz	66	Candasnos
625	Nonaspe	260	Calanda	530	Chodes
		311	Gea de Albarracín	613	Morata de Jalón
		718	Zaragoza	718	Zaragoza
				721	Zuera
4		5		6	
Mirabilis jalapa		Cydonia oblonga		Glycyrrhiza glabra	
47	Berbegal	15	Alcolea de Cinca	15	Alcolea de Cinca
114	Isábena	34	Barbuñales	92	Fonz
143	Peralta de Calasanz	110	Huesca	110	Huesca
203	San Miguel del Cinca	220	Albarracín	115	Jaca
226	Alcañiz	226	Alcañiz	120	Panticosa
276	Castellote	272	Castelserás	132	Monzón
283	La Codoñera	276	Castellote	152	Pueyo de Santa Cruz
323	Lledó	283	La Codoñera	512	Caspe
339	Molinos	315	Griegos	530	Chodes
395	Torrecilla de Alcañiz	316	Guadalaviar	532	Ejea de los Caballeros
412	Torrevelilla	322	La Iglesuela del Cid	554	Fuentes de Ebro
718	Zaragoza	339	Molinos	557	Gelsa
		395	Torrecilla de Alcañiz	657	Quinto
		412	Torrevelilla	659	Sástago
		715	Villanueva de Gállego	709	Velilla de Ebro
		718	Zaragoza	718	Zaragoza
				729	Calatayud

7		8		9	
	Punica granatum		Ephedra fragilis	Rosmarinus officinalis	
2	Adahuesca	7	Albelda	1	Agüero
13	Alfántega	14	Alcampell	16	Almunia de San Juan
21	Alquézar	17	Alcubierre	31	Arguis
29	Arén	44	Barbastro	33	Ayerbe
41	Ballobar	66	Candasnos	44	Barbastro
50	Benabarre	73	Castillonroy	49	Bierge
54	Binaced	89	Estada	57	Biscarrués
75	Castelflorite	98	Fraga	58	Boltaña
82	Chalamera	100	La Fueva	71	Castejón del Puente
89	Estada	102	El Grado	87	Fanlo
100	La Fueva	132	Monzón	92	Fonz
105	Graus	136	Olvena	110	Huesca
118	Palo	163	San Esteban de Litera	128	Loarre
132	Monzón	175	Tamarite de Litera	129	Loporzano
136	Olvena	180	Torrente de Cinca	130	Loscorrales
141	Perarrúa	226	Alcañiz	132	Monzón
142	Peralta de Alcofea	260	Calanda	135	Nueno
148	La Puebla de Castro	339	Molinos	137	Brea de Aragón
152	Pueyo de Santa Cruz	397	Seno	140	Las Peñas de Riglos
163	San Esteban de Litera	506	Calatorao	204	La Sotonera
207	Aínsa-Sobrarbe	530	Chodes	207	Aínsa-Sobrarbe
226	Alcañiz	547	El Frasno	226	Alcañiz
260	Calanda	554	Fuentes de Ebro	238	Arcos de las Salinas
276	Castellote	601	Mequinenza	264	Camarena de la Sierra
339	Molinos	609	Moneva	276	Castellote
529	Chiprana	613	Morata de Jalón	293	Ejulve
613	Morata de Jalón	636	Paracuellos de la Ribera	322	La Iglesuela del Cid
718	Zaragoza	643	Pina de Ebro	339	Molinos
		660	Ricla	350	Mosqueruela
		687	Tierga	463	La Almolda
		696	Trasobares	512	Caspe
		705	Utebo	516	Castejón de Valdejasa
				530	Chodes

			532	Ejea de los Caballeros
			583	Luesia
			616	Morés
			622	Murillo de Gállego
			643	Pina de Ebro
			659	Sástago
			669	San Mateo de Gállego
			672	Santa Eulalia de Gállego
			680	Sos del Rey Católico
			684	Tarazona
			686	Terrer
			690	Torralba de Ribota
			693	Torrijo de la Cañada
			713	Villafranca de Ebro
			718	Zaragoza
			721	Zuera
			726	Biel
			729	Calatayud

FID	Municipio	Especies						
		1	2	3	4	5	6	7
718	Zaragoza	■	■	■	■	■	■	■
226	Alcañiz	■	■	■	■	■	■	■
110	Huesca	■	■	■	■	■	■	■
530	Chodes	■	■	■	■	■	■	■
276	Castellote	■	■	■	■	■	■	■
132	Monzón	■	■	■	■	■	■	■
260	Calanda	■	■	■	■	■	■	■
613	Morata de Jalón	■	■	■	■	■	■	■
721	Zuera	■	■	■	■	■	■	■
220	Albarracín	■	■	■	■	■	■	■
13	Alfántega	■	■	■	■	■	■	■
14	Alcampell	■	■	■	■	■	■	■
339	Molinos	■	■	■	■	■	■	■
395	Torrecilla de Alcañiz	■	■	■	■	■	■	■

412	Torrevelilla								
15	Alcolea de cinca								
322	La Iglesuela del Cid								
92	Fonz								
283	La Codoñera								
152	Pueyo de Santa Cruz								
532	Ejea de los Caballeros								
554	Fuentes de Ebro								
659	Sástago								
729	Calatayud								
89	Estada								
100	La Fueva								
136	Olvena								
163	San Esteban de la Litera								
207	Aínsa-Sobrarbe								
643	Pina de Ebro								