

An abstract painting featuring vibrant yellow and blue flowers with dark, almost black, foliage. The brushstrokes are thick and expressive, creating a textured, painterly effect. The composition is dense and colorful, with the flowers scattered across a dark, moody background.

Las plantas Afrodisíacas en los paisajes de Aragón

Catálogo de obra 2020

**Ignacio Fuentes
Carabantes**



Abstract - Resumen

Este proyecto pictórico trata sobre la representación de variedades en las plantas afrodisíacas y enteógenas existentes en Aragón, poniendo en relación la botánica de un territorio dedicado al campo, la historia, la cultura local y al arte; intentando conservar, como si de un patrimonio se tratara, el conocimiento legado por nuestros ancestros. Gracias a una visión expresiva, pero fiel y naturalista de una serie de plantas de Aragón (España); con una reflexión ciertamente apartada del discurso dominante, las pinturas intentan guiarnos por un recorrido natural, en el que como por analogía con a la situación actual de la pandemia que vivimos, vemos como crece la naturaleza alrededor pero sin poder disfrutarla y admirarla como siempre. En la actualidad se llega a temer y despreciar el mundo vegetal, sin conocer las capacidades vitales, simbólicas y simbióticas, que compartimos con la naturaleza.

Statement - Motivación

Mis inquietudes artísticas comenzaron reflexionando acerca del tiempo y la naturaleza, cómo estos elementos interactúan en los materiales y cuerpos. Este trabajo surge de ciertas inquietudes acerca de la naturaleza y del mundo en que habitamos, de los problemas que conlleva la falta de relación con el entorno natural.

Creo que el arte pone en evidencia la inmediatez que sufrimos en la actualidad; los nuevos modos de trabajo y estilo de vida aceleran el progreso, olvidándonos de esta manera de muchas de las capacidades que disponíamos en nuestra relación con el entorno natural, convirtiéndonos en animales extremadamente racionales.

Partiendo de intereses por la ancestral cultura oriental, la historia de las culturas mediterráneas y su filosofía, hasta la estética globalizada en la que nos vemos inmersos actualmente. Trabajando desde lo local, pensando en global.

La colección



Membrillo

Cydonia oblonga

Menbrillero

Acrílico sobre lienzo, 2020

Ignacio Fuentes Carabantes

100 x 80 cm



— Acrílico sobre lienzo 110x80cm



Albahaca

Ocimum basilicum

Albahaca

Acrilico sobre tabla, 2020

Ignacio Fuentes Carabantes

30 x 21 cm

Cañamo

Cannabis Sativa L.

Cannabis macho

Acrilico sobre tabla , 2020

Ignacio Fuentes Carabantes

80 x 60 cm



Granado *Punica granatum*



Acrilico sobre tabla , 2020
Ignacio Fuentes Carabantes
30 x 21 cm

Frutando, Fruto y madurando





Adormidera

Papaver somniferum

Acrilico sobre chapa, 2020
Ignacio Fuentes Carabantes
50 x 50 cm



Romero

Rosmarinus Officinalis

Acrilico sobre lienzo, 2020
Ignacio Fuentes Carabantes
60 x 40 cm

Cactus: San Pedro

Echinopsis pachanoi

Peyote

Lophophora williamsii

2020

Acrílico sobre lienzo

Ignacio Fuentes Carabantes

60 x 40 cm



Mandrágora, Regaliz y Jengibre

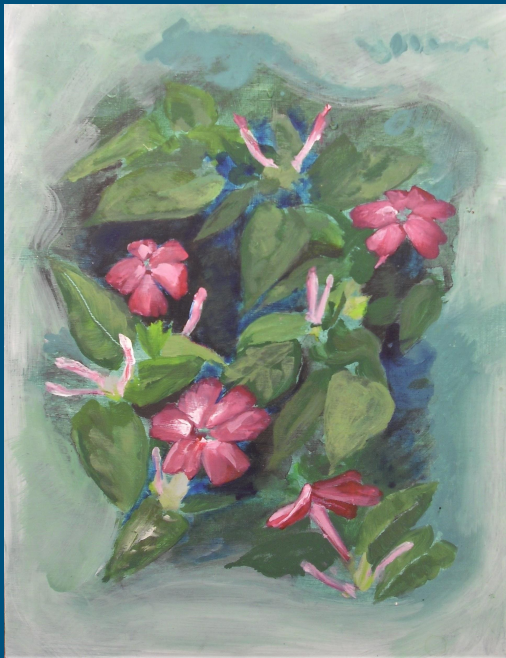
Mandragora Officinalis
Glycyrrhiza Glabra L.
Zingiber officinale

Raíces, 2020
Acrílico sobre tabla
Ignacio Fuentes Carabantes
Ovalo 45 x 90 cm



Don Diego de noche

Mirabilis Jalapa



Enredadera, 2020
Acrílico sobre tabla
2 x 2 metros

Detalle de las flores, 2020
Acrílico sobre tabla
40 x 30 cm

Ignacio Fuentes Carabantes



Higuera

Ficus carica

Higuera, 2020
Acrílico sobre lienzo
Ignacio Fuentes Carabantes
80 x 60 cm

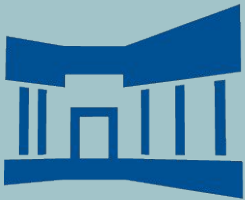


Trabajo de Fin de Grado

Ignacio Fuentes Carabantes

Dirigido por

Miriam Balaguer Armiña



**Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas** - Teruel

Universidad Zaragoza