



**Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel**
Universidad Zaragoza

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
EN MAGISTERIO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

“Las emociones en la expresión plástica “

Alumno/a: Lara Rubio Juan

NIA: 752696

Director/a: Daniela Cardillo Guerra

AÑO ACADÉMICO 2019-2020

Resumen

Las emociones conviven con las personas, más bien forman parte de la persona. Sentimos, nos emocionamos y vivimos un continuo aprendizaje a la hora de expresar nuestros sentimientos, formando de forma cabal a las personas para así poder afrontar sus dificultades a lo largo de sus vidas. La expresión plástica es uno de los procedimientos escogidos en mi proyecto para desenvolver este método de educación. Se da de una forma congénita y grata. Los niños, para expresar sus sentimientos y comprender el mundo que les rodea de una forma más sencilla utilizan como herramienta lúdica el dibujo. En consecuencia, en la parte práctica de este informe se proyecta una Unidad Didáctica para dar respuesta al método de intervención dirigido al área de Educación Artística y Plástica del tercer curso de la etapa de Educación Infantil.

Palabras clave

Emociones, Expresión Plástica, Educación, Unidad Didáctica, Educación Infantil

Summary

Emotions live with people, more specifically, they are part of the person. We feel, we get excited and we live a continuous learning process when we express our feelings to form people in a complete way in order to be able to face their difficulties throughout their lives. Plastic expression is one of the procedures chosen in my project to develop this method of education so it takes place in a congenital and pleasant way. Children use drawing as a playful tool in order to express their feelings and to understand the world around them in a simpler way. Consequently, in the practical part of this report, a Didactic Unit is planned to respond to the intervention method aimed at the Artistic-Plastic Education area of the third year of the Nursery Education stage.

Keywords

Emotions, plastic expression, education, Didactic Unit, Nursery Education.

ÍNDICE

APARTADO 1: INTRODUCCIÓN	4
APARTADO 2: OBJETIVOS	5
2.1. Objetivo general.....	5
2.2. Objetivos específicos	5
APARTADO 3: MARCO TEÓRICO	6
3.1. Concepto de emoción y sus tipos.	6
3.2. ¿Porqué es importante la expresión de las emociones en educación infantil?	11
3.3. Concepto de la expresión plástica.....	15
3.4. ¿Cómo se pueden trabajar las emociones a través de la expresión plástica?	17
APARTADO 4: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA: UNIDAD DIDÁCTICA	19
4.1. Introducción y justificación	19
4.2. Contextualización	20
4.3. Competencias básicas	21
4.4. Objetivos y Contenidos.....	21
4.4.1. Objetivos generales.....	22
4.4.2. Objetivos y Contenidos.....	22
4.5. Metodología.....	25
4.6. Atención a la Diversidad.....	26
4.7. Temporalización	27
4.8. Sesiones y Actividades (agrupamientos, materiales y espacios)	29
4.9. Evaluación	38
4.9.1. Criterios de evaluación e Indicadores de evaluación	38
4.9.2. Instrumentos de evaluación	40
4.9.3. Criterios de calificación.....	43

APARTADO 5: CONCLUSIÓN	44
APARTADO 6: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46
APARTADO 7: ANEXOS	49

APARTADO 1: INTRODUCCIÓN

En el actual informe de fin de grado además de realizar una investigación acerca de las emociones y la expresión plástica, se propone una propuesta de intervención dirigida al tercer curso de Educación Infantil, teniendo como objetivo trabajar las emociones a través de la expresión plástica.

Para que el alumnado pueda acercarse al tema nombrado anteriormente se trabajará mediante una Unidad Didáctica donde los niños y niñas del aula podrán conseguir los objetivos planteados, mediante las actividades diseñadas, como por ejemplo conocer, experimentar y expresar las emociones básicas en Educación Artística y Plástica.

Autores como Alvarado (sin fecha) y Merino (2017), entre otros, fundamentan la importancia de las emociones y sus distintos tipos, reafirmando la puesta en práctica de estas en la expresión plástica y sobre todo en el aula a edades tempranas.

Al poder trabajar la expresión de las emociones al interior del aula, se aporta una educación de forma plena, de esta manera el alumnado podrá obtener distintos recursos para afrontar sus problemas o dificultades a lo largo de sus vidas.

Para llevar a cabo esta intervención plantearé distintas actividades que fomenten la comprensión y expresión de las emociones en distintos formatos dirigidos al área de Educación Artística-Plástica, además, el alumnado podrá experimentar distintos sentimientos transmitidos por canales diversos donde podrán descubrir que no todos los sentimientos se pueden expresar de la misma forma ni tampoco llegar a las personas de un mismo modo.

APARTADO 2: OBJETIVOS

2.1. Objetivo general

- Localizar las emociones básicas planteadas en el aula después de la lectura “ El monstruo de los colores” siendo competentes a la hora de mencionarlas por su nombre y mostrar estas emociones a través diferentes técnicas que permite la expresión plástica descubriendo la diversidad que existe tanto en su transmisión como también según la diversidad de las personas. Además de lo planteado, tendremos varios objetivos específicos para precisar este informe.

2.2. Objetivos específicos

- Comprender las emociones de alegría, miedo, tristeza, enfado, sorpresa y asco.
- Reconocer las emociones de alegría, miedo, tristeza, enfado, sorpresa y asco en nuestro aula.
- Manifestar mediante la expresión plástica las emociones básicas.
- Inducir el respeto a los demás.
- Reflexionar acerca de cómo interpretan los demás las distintas emociones.
- Mostrar distintas técnicas para la expresión de las emociones.
- Llevar a cabo actividades que mantengan una actitud del alumnado activa, participativa y colaborativa.
- Fomentar el desarrollo de la capacidad emocional del alumnado.

APARTADO 3: MARCO TEÓRICO

3.1. Concepto de emoción y sus tipos.

Las emociones, juegan un papel fundamental hoy en día en las aulas de Educación Infantil, podemos observar distintas metodologías y estrategias de enseñanza que trabajan con los distintos estados afectivos que experimentamos desde una edad temprana y de forma progresiva a lo largo de nuestras vidas.

Hay numerosos autores que hablan acerca de las emociones pero, asociar un solo concepto para definir este tema resulta muy complicado ya que cada uno de los autores interpretan estas emociones en diferentes puntos de vista.

Según Guichot & De la Torre. (2018) las emociones son estados afectivos que percibimos las personas y además estimulan la expresión de nuestra actividad, por esta razón, se dice que muchos de los pensamientos y conductas que tenemos las personas proceden de las emociones. En palabras de Bisquerra (2000) y citado por Guinchot & De la Torre (2018) el término “emoción” es definido como “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (p.61). Esto nos explica, por tanto, que las emociones se evocan a raíz de un pensamiento o evaluación que llevamos a cabo las personas ante una circunstancia o suceso.

Las emociones están presentes en todo momento en nuestras vidas, Maganto & Maganto (2010), citado por Guinchot & De la Torre (2018), señalan cuatro competencias claves: la competencia motivacional, la competencia adaptativa o de protección, la competencia social y por último la competencia informativa. Estas capacidades son las que organizan y conducen las conductas de las personas, desarrollando respuestas de una forma impulsiva a los sucesos con los que nos encontramos tanto positivos como negativos creando impulsos con la finalidad de protegernos.

Por ejemplo, cuando entramos en un aula el primer día de clase, no conocemos a nadie y el profesorado nos hace presentarnos en voz alta ante toda la clase, podemos sufrir un ataque de ansiedad y miedo, este miedo hace que nos podamos poner pálidos y que nos entren temblores

por el cuerpo. Esto sucede desde el rostro hacia abajo llegando hasta las piernas indicándonos señales de huida para que nos alejemos de nuestros miedos o peligros.

Guinchot & De la Torre (2018) aclaran que las emociones además tienen un cargo social al favorecer a las personas a que tengan relaciones con otras personas y con ello la expresión de sus sentimientos. Una de las competencias nombradas anteriormente, más concretamente la competencia informativa nos ayuda a saber los sentimientos de las personas y con ello nos facilita adaptarnos a sus requisitos.

Según Alvarado (Sin fecha) hay tres tipos de emociones, emociones negativas, emociones positivas y por último ambiguas.

En primer lugar, cuando hablamos de las emociones negativas el autor se refiere a que son incómodas. Este tipo de emoción se puede experimentar cuando se cerca un objetivo a consecuencia de una intimidación o un extravío. Para poder afrontar este tipo de situaciones se necesita fuerza e incorporación.

La clasificación de las emociones negativas según Alvarado (Sin fecha) es la siguiente:

- Ira: Este tipo de emoción se manifiesta desde el sentimiento de rencor o desde la susceptibilidad de las personas. Con este tipo de afección podemos sentir aumento de ritmo cardíaco y de presión sanguínea entre otras. Además, este sentimiento se vuelve influyente en la conducta de las personas cuando se toma la decisión consciente de actuar para suspender en el mismo momento esta pauta amenazante de otra fuerza externa.
- Miedo: Esta emoción se considera una emoción-respuesta ante una circunstancia que comprendemos como peligrosa que puede estar tanto en nuestros sentimientos del presente, futuro e incluso, aunque con menor reiteración, siendo un recuerdo del pasado. Este sentimiento se activa como una alerta que nos hace estar alarmados ante una intimidación o situación de peligro para poder así dar respuesta con una protección o huida ante esta amenaza. Estas situaciones siempre son sensaciones de la persona, por lo tanto, pueden ser reales o simplemente imaginarlas.
- Ansiedad: Sufrir esta emoción es muy común para las personas, sobre todo ante momentos de estrés y de duda, es una emoción muy útil que nos concede adaptarnos a

la vida en nuestro día a día. Este sentimiento te mantiene en alerta, haciendo que las personas podamos ser más productivas y así realizar nuestras funciones de un modo más eficiente. En algunos momentos, cabe decir, que la ansiedad nos hace una función de obstáculo para llevar una vida cotidiana normal, ocurre sobre todo cuando se manifiestan síntomas de ansiedad sin ningún motivo alguno, o también cuando esta emoción es desproporcionada ante el peligro real al que se expone.

- Tristeza: A las personas, la tristeza, nos activa el transcurso psicológico que nos concede superar daños y situaciones de desilusión e incluso derrotas. Debido a este sentimiento las personas podemos instruir un intervalo con momentos de la vida dolorosos para así ser capaces de empujar la interiorización y también el tratamiento del dolor originado por ellas. Por otro lado, la tristeza nos apoya y ayuda a ser más empáticos por el malestar que nos generan los malos momentos. Además, el tener este tipo de sentimiento nos favorece en el momento de ser empáticos con la tristeza de los demás y así, poder formar equipos de consuelo y de soporte.
- Vergüenza: Esta emoción es la que nace cuando ponemos en duda nuestras acciones de forma negativa, pensamos que estamos realizando nuestras acciones de modo incorrecto y esto finalmente puede conducir a que las demás personas puedan tener una imagen negativa hacia nuestra persona. Sentir que estamos realizando acciones de forma incorrecta nos produce inseguridad, y el motivo de ello, en la mayoría de las ocasiones es porque nos centramos en encontrar la acogida, la admisión y que las personas que nos rodean nos quieran. La vergüenza es una emoción muy dispersa en la colectividad. Por ello tiene infinidad de sinónimos como por ejemplo rubor, bochorno, timidez, retraimiento, etc.
- Aversión: Cuando determinados objetos y materias nos producen un alto fastidio y desagrado significa que sentimos aversión o asco. Este sentimiento tiene la función de la subsistencia, cuando sentimos asco ante situaciones que pueden ser poco favorables para nuestra persona. Por ello, se puede decir que es una emoción que se ubica hacia la subsistencia, como he nombrado anteriormente, y por lo tanto también es una emoción primordial y a su vez universal, ya que la experimentamos todas las especies en más o menos situaciones.

Por otro lado, la clasificación de las emociones positivas según Alvarado (Sin fecha) es la siguiente:

- **Alegría:** Sentimos alegría cuando adquirimos un objetivo, subsistimos vivencias ricas y estéticas o alcanzamos alejarnos de un malestar que algo nos provocaba. De forma global, este sentimiento forma parte de las sensaciones que nos conducen a un estado de bienestar con nosotros mismos, éxtasis, felicidad, etc. La alegría nos conduce a tener un pensamiento más creativo y solidario ya que crea lazos entre las personas.
- **Humor:** El humor nos hace estar dispuestos a realizar acciones de una forma muy buena y correcta. Cabe decir que el humor se vincula con el relajamiento. Por otro lado, como sabemos, las personas podemos realizar la misma actividad pero con distinto tipo de humor, por lo que siendo la misma propuesta puede hacernos sentir de formas muy diferentes, una de las consecuencias podría ser que las emociones pueden estar influenciadas por emociones ajenas de las personas que tenemos a nuestro alrededor y esto nos lleva a tener infinidad de diversidad en lo que se refiere a sentimientos.
- **Felicidad:** Esta emoción nos crea una situación placentera, que podemos desear, que nos lleva a estar en un estado de bienestar y que además con ella podemos notar sensación de autoestima y autoconfianza. Este sentimiento puede estar originado por el logro de una meta planteada y la congruencia con lo que podemos desear y lo que tenemos realmente, también entre la imagen que tenemos de algo y las situaciones actuales en las que se está dando comparándolo con los demás.

Por último, la clasificación de las emociones ambiguas según Alvarado (Sin fecha) es la siguiente:

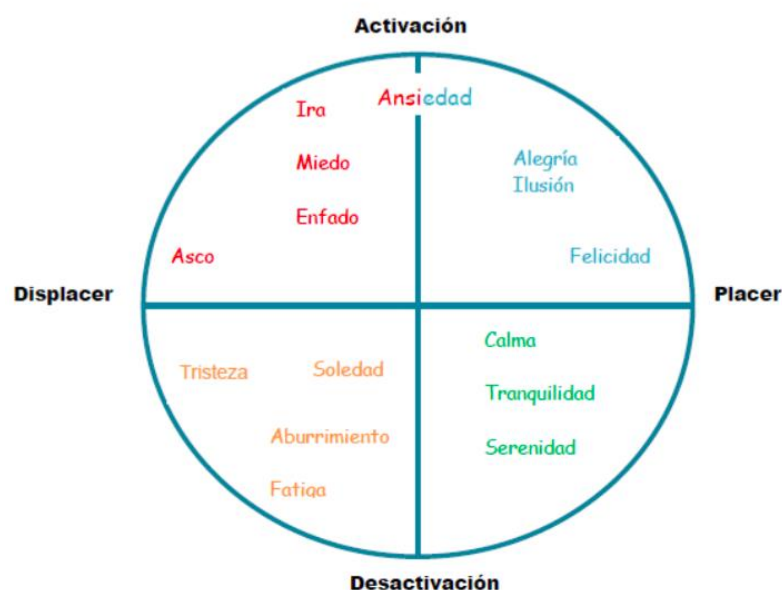
- **Sorpresa:** Sentimos sorpresa cuando una situación nos hace activar un modelo fisiológico que implica un reflejo de guía, cuando hay un decrecimiento de la frecuencia cardíaca y el crecimiento momentáneo de la función neuronal. Además, cuando tenemos una sorpresa aumentan los transcurso cognitivos como pueden ser la memoria de trabajo y la atención. Este sentimiento tiene una duración determinada en la que las personas dejamos, casi siempre, la mente en blanco durante un intervalo de tiempo. Las sorpresas vienen y se van de forma muy rápida para así poder dar lugar a otras emociones según el estímulo que nos hizo tener este sentimiento.

- Esperanza: La esperanza actúa como conector emocional haciéndonos capaces de ir de la tristeza a la esperanza y de ahí ir hacia la alegría y optimismo, por ejemplo. Este sentimiento consiste en temer que pase la peor circunstancia, pero desear un progreso y esperar adquirirlo. Las personas que tienen un alto nivel de esta emoción se motivan más fácilmente ante situaciones complejas ya que adquieren un menor número de sensaciones depresivas, se reduce el ansia y además tienen un nivel muy bajo de complicaciones emocionales.
- Compasión: La compasión es la destreza que puede tener una persona a sentir los sentimientos de sufrimiento de otras personas, este sentimiento tiene la capacidad de generar uniones con las personas. Los que poseen esta habilidad son capaces de llegar a conmoverse y sentir el dolor que puede sentir cualquier otra persona de su alrededor para así, en modo de apoyo conseguir superar las adversidades que suceden en el día a día.

Por otro lado, Russell (1980) nos indica que las emociones no tienen por que ser buenas o malas, se pueden dirigir en base al grado de activación y el grado de placer, también afirma que *“las emociones son el resultado de dos dimensiones afectivas a las que llamó apetitiva-emocional y arousal”*.

A continuación podemos observar mediante una imagen la clasificación de las mismas según este autor.

Modelo circunflejo del afecto de Russell, J.A. (1980)



3.2. ¿Porqué es importante la expresión de las emociones en educación infantil?

Las emociones, aunque no siempre se les ha dado el peso que tienen en la actualidad, siempre han estado presentes en el sistema educativo. Cabe decir, que como bien lo expresa De Fox (sin fecha) la escuela tradicional ha tenido siempre más en cuenta la razón de lo cognitivo y como dice Santos (2008; 16) y citado por De Fox (sin fecha) “Se ha minusvalorado la dimensión afectiva. Se ha silenciado, como si no existiese.”(p.1). En aquel momento el alumnado tenía que de alguna manera dejar a un lado sus emociones para estar en un aula y lo cierto es que como he podido nombrar en anteriores apartados, las emociones están presentes en todo momento durante lo largo de nuestras vidas. Jackson (2001) y citado por De Fox (sin fecha) presenta algunas de las descripciones de narraciones escolares donde “experiencias infantiles dejan en claro que el aula es el cielo para algunos, el infierno para otros y un poco de todo para la mayoría”.

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) citada por De Fox (sin fecha) plantea que “Los componentes emocionales han sido largamente negados en la institución escolar. Las recientes contribuciones de los neurocientíficos están ayudando a remediar esta deficiencia revelando la dimensión emocional del aprendizaje” (OCDE,2007:25).

Por ese motivo, en gran parte, todos los recuerdos y pensamientos que tenemos las personas están llenos de emociones que pueden ser muy variadas surgiendo en primer lugar desde algo positivo hasta poder llegar a algo negativo y en ocasiones angustioso.

Por lo que se refiere a nuestro sistema educativo, podemos observar, según hablan los autores Ruano & Barriopedro (Sin fecha) que lo que se puede enlazar con el juicio formal se observa organizado bajo un sistema centrado en objetivos, contenidos, etc. A su vez, lo relacionado con lo emocional de las personas se deja para la intuición.

Asimismo las conductas de las personas tienen tanto parte racional como emocional, de todos modos, cuando afrontamos una situación determinada las emociones están en el primer plano a la hora de reaccionar y actuar. Por esta razón, como dicen Ruano & Barriopedro (Sin fecha) es importante poder promover y descubrir de un modo adecuado las emociones tanto propias como de las demás personas. Por este motivo, muchos de los autores que nombran Ruano &

Barriopedro (Sin fecha) como pueden ser García, 1997; Goleman, 1997, Kelly, 1987; Valles y Valles (2000) proponen un tipo de institución emocional llamada “escolarización de las emociones” o entrenamiento en las Habilidades Sociales.

Por ello, el sistema educativo en la actualidad tiene el objetivo de conseguir una educación que incluya la educación emocional del alumnado. Como sugieren los autores Goleman (1997) y Vallés y Vallés (2000) citados por Ruano & Barriopedro (Sin fecha) esta nueva finalidad sugiere subir el nivel de competencia tanto emocional como social del alumnado en todos sus ámbitos, tanto en la escuela como con la familia y además en su tiempo de ocio.

Tener una buena educación emocional consiste, según Vallés y Vallés (2000) citados por los autores Ruano & Barriopedro (sin fecha), en llevar a cabo fundamentos, razonamientos, y motivos competentes y apropiados con los que podamos incrementar nuestro nivel de autoestima y con ello autoconfianza. Por ese motivo tenemos la responsabilidad de llegar a reemplazar y expresar bien nuestras emociones llegando a poder respetar tanto a las demás personas como a nuestra persona ya que por ello también tendremos una mejor adaptación a la vida y un mejor crecimiento a lo que se refiere la salud tanto física como psicológica que será lo que hará que nuestras vidas tengan una mayor calidad.

En cuanto a la educación emocional como definición según López (2005) se refiere a reconocer qué son las emociones y su variedad de tipos, empatizar con las demás personas, y sobre todo sabiendo diferenciar y ver las distintas emociones que nos van surgiendo a lo largo de nuestras vidas. Además también engloba el saber limitarse y valorar a nuestra persona y a los demás.

La educación emocional, según López (2005), nos tiene que servir en la vida para saber realmente qué queremos ser como personas, viéndolo desde la ética y qué somos, viéndolo desde la biología, al adquirir este tipo de educación nos emprendemos teniendo posturas afectivas y vamos viendo como poco a poco logramos superar las adversidades que nos surgen a lo largo de nuestras vidas sin que nuestra autoestima se vea perjudicada. Bisquerra (2000) citado por López (2005) nos define la educación emocional del siguiente modo: “Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de

conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social” (p. 243).

López (2005), señala que la educación emocional tiene que trabajar en base a unos objetivos y para llevarlos a cabo es necesario que tanto los miembros de la comunidad educativa como las familias como también otros miembros de la comunidad educativa colaboren entre ellos. Los objetivos planteados por el autor son los siguientes (p.157):

- Favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas.
- Proporcionar estrategias para el desarrollo de competencias emocionales para el equilibrio y la potenciación de la autoestima.
- Potenciar actitudes de respeto, tolerancia y prosocialidad.
- Potenciar la capacidad de esfuerzo y motivación ante el trabajo.
- Desarrollar la tolerancia a la frustración.
- Favorecer el autoconocimiento y el conocimiento de los demás.
- Desarrollar la capacidad para relacionarse con uno mismo y con los otros de forma satisfactoria para uno mismo y para los demás.
- Desarrollar el control de la impulsividad.
- Favorecer la cantidad y calidad de las interacciones del grupo para la mejora del clima relacional de clase y cohesión grupal.

Por otra parte, en lo que se refiere a los contenidos de la educación emocional, concretamente en la etapa de Educación Infantil, según López (2005) deben de relacionarse entre ellos aunque el autor los nombre por separado ya que se elaboran de forma global.

Los contenidos planteados por el autor son los siguientes (p. 157-158):

- Conciencia emocional. Implica el tomar conciencia del propio estado emocional y manifestarlo mediante el lenguaje verbal y/o no verbal, así como reconocer los sentimientos y emociones de los demás.
- Regulación emocional. La capacidad de regular los impulsos y las emociones desagradables, de tolerar la frustración y de saber esperar las gratificaciones.

- Autoestima. La autoestima es la forma de evaluarnos a nosotros mismos. La imagen que uno tiene de sí mismo (autoconcepto) es un paso necesario para el desarrollo de la empatía. En estas edades el niño o niña empieza a conocerse a sí mismo con la ayuda de los demás y su aceptación contribuye en su propia autoestima.
- Habilidades socio-emocionales. El reconocer los sentimientos y las emociones de los demás, ayudar a otras personas a sentirse bien, desarrollar la empatía, mantener unas buenas relaciones interpersonales (comunicación, cooperación, colaboración, trabajo en equipo, resolución de conflictos de una forma positiva, etc.).
- Habilidades de vida. Experimentar bienestar en las cosas que se realizan diariamente en la escuela, en el tiempo libre, con los amigos, en la familia y en las actividades sociales.

La puesta en práctica de la educación emocional se lleva a cabo con la ayuda de programas adecuados y secuenciados donde se pueden empezar a utilizar ya desde la Educación Infantil. Como confirma López (2005) “ La puesta en práctica de programas de educación emocional requiere una formación previa del profesorado. Por los datos de que disponemos, se puede afirmar que el desarrollo de competencias emocionales de forma intencional y sistemática está, en general, bastante ausente en los programas de formación de maestros”. (p. 158)

Por ello, López (2005) considera que es necesaria formación desde el primer momento acerca de las emociones y dando hincapié en las competencias de las emociones, nombradas anteriormente. Además, trabajar la educación emocional en un aula no es solo partir de ejercicios o actividades, sino más bien de poder crecer en base a actitudes y maneras de expresión donde el profesorado sea consciente de que es un modelo a seguir por el alumnado. El autor considera de gran importancia contemplar y examinar las actitudes hacia el alumnado por la gran responsabilidad que supone ser su modelo a seguir.

Al mismo tiempo, López (2005) defiende que los programas deben actuar desde el criterio de la constancia. “Las características que deben de tener dichos programas que educan a los niños en términos emocionales deberían que estar obligados a incluir como mínimo, contenidos, objetivos, metodologías, evaluaciones y como no, las actividades”(p.158).

3.3. Concepto de la expresión plástica

La expresión plástica, según Venegas (2002) es el estudio de la ejecución de ejercicios prácticos además de sus desenlaces expresivos que se realizan por medio de la puesta en práctica de los aprendizajes básicos acerca de las herramientas que se ejecutan en las artes plásticas, como por ejemplo el manejo de la luz, las texturas, etc, al mismo tiempo que el empleo de materiales y destrezas plásticas.

Por otro lado, Ramirez (2019) indica que la idea central de la educación artística y a su vez de la expresión plástica son los niños y niñas, estos son los meros protagonistas y además la razón por la cual se desplaza el profesorado además de recursos y materiales. El principal objetivo de los docentes es el pleno desarrollo de los niños como seres humanos. El arte es un recurso para hacer posible esta tarea.

Asimismo, la expresión plástica sirve para que los niños y las niñas puedan expresar lo que sienten. Existen niños que repiten algunos estereotipos, estos, normalmente, son niños y niñas que han podido canalizar modelos rígidos en sus pensamientos. Los adultos, en ocasiones, estimulan este tipo de expresión exigiendo a los niños y niñas que realicen, por ejemplo, un mismo dibujo una vez tras otra.

Entre la multitud de funciones que cumple el lenguaje plástico, Álvarez (2010) considera importante destacar las siguientes (p.16) :

1. Función comunicativa, pues el niño/a a través de su expresión pretende comunicar vivencias, experiencias y sus sentimientos.
2. Función representativa, ya que el niño tiene la necesidad de representar lo que ocurre en su interior y la representación plástica que equivale para él a la imagen mental, así podrá representar sus emociones.
3. Función lúdico-creativa: Dicha función se puede apreciar cuando los niños/as están explorando un material nuevo con el que tienen la posibilidad de hacer nuevas creaciones y disfrutar jugando.

En la etapa de formación, cuando los niños tienen su primer contacto con la expresión plástica, se forma el desarrollo de los niños y niñas, ofreciéndoles distintos recursos y competencias donde trabajan con su imaginación, también aparece el aumento en las aptitudes de percepción

y expresión, el establecimiento de la individualidad, el desarrollo en el propio entorno social y cultural, el progreso de valores, hábitos y sentido de pertenencia, etc. Ramirez (2019)

Cabe decir, que existen algunos niños y niñas que pueden repetir el mismo dibujo para asegurar su dominio. En Educación Infantil es muy habitual que se usen estereotipos a la hora de dibujar determinados objetos comunes como pueden ser por ejemplo para dibujar una casa en primer lugar dibujan un cuadrado y sobre él un triángulo.

El desarrollo de la expresión plástica en niños y niñas se relaciona con la gestación fisiológica, la técnica perceptiva y motriz, la experimentación y ejecución temprana, etc. Pero esta expresión plástica no podemos olvidar que puede influenciar en el tratamiento de los factores nombrados anteriormente por lo que las actividades docentes planteadas están justificadas para una obtención de objetivos y finalidades ofrecidas para la Educación Infantil. Existen dos bloques que figuran desde los 0 a los 6 años:

- En primer lugar el bloque que corresponde a las actividades kinestésicas.
- En segundo lugar el bloque que corresponde con las actividades intelectuales sobre la motora o emocional.

La finalidad del profesorado, según Ramirez (2019), es formar espacios y crear unas condiciones para que el alumnado, dentro del colegio, puedan conseguir alcanzar varias metas en sus distintas facetas. “Cualquier disciplina artística es una experiencia esencial y específicamente humana, una experiencia irremplazable, imposible de sustituir con ninguna otra” (p.3).

“La expresión plástica de los niños y niñas por medio de una exploración libre, según Álvarez (2010), además de que les resulta placentera, también pueden expresar su mundo interior, con lo que sueñan, sus fantasías y cualquier cosa que esté dentro de su imaginación. Asimismo, con experiencias de este tipo podemos observar en distintos casos que los niños y niñas introvertidos consiguen abrirse de una manera más fluida hacia los demás, los niños y niñas agresivos pueden canalizar su ira, los niños y niñas con coordinación deficiente consiguen mejorar la manipulación de materiales por los distintos movimientos, etc. Por ello, se considera la expresión plástica como un método de comunicación para el niño o niña donde pueden potenciar su modo de creación y expresión” (p.16).

Ramirez (2019) señala como conclusión que “el arte debe de ser el centro de toda educación.” (p.8). Esta educación se tiene que poder centrar por un lado tanto en la habilidad artística como en el progreso humano para los niños y niñas.

3.4. ¿Cómo se pueden trabajar las emociones a través de la expresión plástica?

Una gran cantidad de niños y niñas, según la autora Mandorrán (2018) viven en constante contacto con la tecnología, por este motivo, cada vez existe menos comunicación y con ello, menor expresión de los sentimientos. Asimismo es importante que estos niños y niñas tengan oportunidad de poder expresarse de forma libre sin coacciones de ningún tipo.

En las aulas, afortunadamente, cada vez se trabajan más las emociones permitiéndole al niño/a una educación completa. Gracias a esto, los niños y niñas podrán superar situaciones adversas que les planteen la vida con mayor facilidad. Mandorrán (2018).

El hecho de llevar a cabo la educación emocional en las aulas mediante la expresión plástica, según Mandorrán (2018) nos permite conocer tanto la personalidad de nuestro alumnado como los problemas emocionales que les puedan surgir ya que como nombra Read (1969) y citado por Mandorrán (2018) la expresión plástica y artística surge de la manifestación de los sentimientos. Lowendeld (1961) citado por Mandorrán (2018) añade que en el proceso de la realización de trabajos plásticos el niño se desahoga emocionalmente.

Bisquerra (2000) añade que la educación emocional se trata de una formación continua que tiene como objetivo trabajar las emociones para así ayudar a una mejor y más completa formación de las personas.

“El trabajo con las emociones, permite conocer al alumnado y que expresen aquello más interior que tiene, de forma que conviertan el aula en un lugar seguro y libre. Una herramienta que permita expresar esta libertad es el arte, ya que tiene muchas posibilidades de acción.” Mandorrán (2018) (p.7).

Por otro lado, Lowenfeld y Lambert (1980) citados por Mandorrán (2018) hablan de lo importante que es el arte dentro del ámbito educativo. Consideran que es de gran importancia ya que es capaz de abarcar todos los fundamentos de la Educación Infantil. Los infantes, con la creación de sus dibujos nos llevan a observar muchas de las experiencias que han podido vivir y con ellas mediante esta técnica crean diversos significados.

Por otra parte, cabe decir que la expresión plástica, como muchas otras, se considera un método de comunicación, ya que con ella las personas somos capaces de expresarnos con los demás. Con este método el niño o niña, en el aula, se siente más comprendido, Read (1995) citado por Mandorrán (2018) considera que este tipo de expresión es necesaria en edad temprana ya que los niños y niñas ya tienen esta técnica interiorizada de forma congénita. Para Read, la expresión plástica donde los infantes exteriorizan sus sentimientos de forma completa y donde forman su mundo interior, por ello, el autor considera que la expresión y el arte van unidos.

Para Read (1995), citado por Mandorrán (2018), “ el objetivo del maestro es conseguir la mayor conexión entre comportamiento y modo de expresión..” (p. 9).

En cuanto a la práctica de un ejercicio de expresión plástica Mandorrán (2018) considera que el infante es capaz de conocer y hacer parte de la realidad. Mediante este ejercicio los niños y niñas expresan con la realización de un dibujo las emociones y con ello permiten mejorar la relación con su entorno. Por ello, la expresión plástica se considera un procedimiento esencial para conseguir que los infantes transmitan sus emociones y sean capaces de poder manifestarlas.

Por último, Mandorrán (2018) añade que en un aula de Educación Infantil los niños aprenden experimentando, por ello, en el caso de las emociones, en base de esta experimentación les permiten saber cuándo y por qué motivo les suceden. Para que los infantes tengan la capacidad de representar estas emociones, a través de la expresión plástica, tienen que haberlas vivido en reiteradas ocasiones para así poder tener un conocimiento sobre ellas y con ello reflejarlas.

APARTADO 4: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA: UNIDAD DIDÁCTICA

4.1. Introducción y justificación

Para realizar el método de intervención he decidido realizar una Unidad Didáctica enfocada al alumnado de 3º de Educación Infantil, es decir, para niños y niñas de entre 5 y 6 años. Esta Unidad Didáctica, llamada “ Transformamos emociones en colores” nos va a permitir trabajar principalmente la manifestación de las emociones en la expresión plástica.

Considero que el tema a tratar en la Unidad Didáctica nombrada anteriormente es imprescindible para la etapa educativa de 3º de Educación Infantil. Este proyecto creo que será motivante para los niños ya que en estos últimos tiempos ha estado muy presente en el aula y es necesario comenzar a trabajar en Educación Infantil desde edades tempranas, ya que a través de ellos se puede expresar y comunicar sentimientos y emociones. En esta puesta en práctica se podrán trabajar valores muy importantes como pueden ser la empatía, respeto, y el compañerismo. Todo esto guiado por el desarrollo de la creatividad, imaginación y fantasía.

Para su realización, en primer lugar, partiré de los intereses e inquietudes del alumnado para así intentar conseguir una mayor motivación en la realización de este proyecto. Utilizar esta metodología de trabajo nos va a permitir:

- Potenciar la autonomía en el alumnado.
- Fomentar la creatividad y la imaginación a través de los colores.
- Expresar los sentimientos a través de los colores.

A través de esta metodología, el alumnado confronta los aprendizajes ya existentes con los nuevos, lo que les lleva a construir por sí mismos nuevos conocimientos.

Por otro lado decir, que este proyecto ha surgido teniendo como base un cuento donde los protagonistas principales son colores y de ahí la importancia de que el alumnado sepa reconocer los colores y los valores que pueden llegar a transmitir.

Trabajaremos los aprendizajes de manera global tratando varias áreas de aprendizaje, todo esto guiado principalmente por la experimentación y manipulación consiguiendo así un aprendizaje significativo donde los niños se puedan implicar de forma concreta en la actividad a realizar.

4.2. Contextualización

Como he detallado anteriormente, la Unidad Didáctica está diseñada para trabajar con niños de entre 5 y 6 años, pertenecientes al 2º ciclo de la etapa de Educación Infantil, concretamente en el aula de 3º curso.

El alumnado en el que me he basado para la realización de esta secuencia Didáctica se encuentra en el CEIP Ensanche de Teruel, este colegio es de entidad pública y ofrece por un lado la Educación Infantil y por otro lado la Educación Primaria.

El aula escogida cuenta con 20 componentes en total, de los cuales 10 son niños y 10 son niñas, la mayoría del alumnado tiene 5 años, aunque hay algunos que ya han cumplido los 6 años.

Los alumnos, en gran parte, presentan un nivel cognitivo semejante y adecuado a la edad que se corresponde con el curso escolar cursado aunque existe una excepción, uno de nuestros alumnos presenta Necesidades Educativas Especiales más específicamente trastorno del lenguaje.

Según el Boletín Oficial de Aragón. (2018). *ORDEN ECD/1005, de 7 de junio de 2018*, por la que se regulan las actuaciones de intervención educativa inclusiva. Define que “un alumno con Trastorno Específico del Lenguaje es el que tiene dificultades persistentes, a partir del inicio de la Educación Primaria, en la adquisición y uso del lenguaje en todas sus modalidades debido a deficiencias de comprensión o la producción. Las capacidades del lenguaje están por debajo de lo esperado para la edad, lo que produce limitaciones funcionales en la comunicación eficaz, la participación social, los logros académicos o el desempeño laboral. No es atribuible a deterioro auditivo o sensorial de otro tipo, a disfunción motora u otra afección médica o neurológica (salvo en el caso de la afasia), o a discapacidad intelectual o retraso global del desarrollo”. (p.19711)

4.3. Competencias básicas

Las competencias que vamos a trabajar en la Unidad Didáctica diseñada son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística. El alumnado trabajará esta competencia expresando e interpretando ideas y pensamientos internos.
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. Esta competencia se trabajará mediante la relación entre el alumnado y sus iguales y además también se incluirá la relación alumnado-profesorado.
- Competencia social y ciudadana. Les ayudará a poder adquirir roles sociales y además una imagen positiva acerca de ellos mismos y del mundo que les rodea.
- Competencia cultural y artística. Esta competencia será la que ayudará a que el alumnado pueda expresarse artísticamente donde se valorará tanto la creatividad como la innovación de los mismos.
- Competencia para aprender a aprender. Al alumnado le proporcionará herramientas necesarias para gestionar su tiempo en la puesta en práctica de sus actividades.
- Autonomía e iniciativa personal. El alumnado trabajará para conseguir tener un criterio propio donde tendrán la capacidad de pensar, sentir y expresarse abiertamente.

4.4. Objetivos y Contenidos

En la Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA, 2008, p.4945), se podrán observar los objetivos generales y los objetivos de área que se deben llevar a cabo en la Etapa de Educación Infantil además de los objetivos específicos junto con los contenidos de cada una de las áreas trabajadas con el objetivo principal de contribuir al desarrollo total de las capacidades del alumnado.

A continuación, reflejaré los objetivos generales y los objetivos de área que se pondrán en práctica en la Unidad Didáctica programada:

4.4.1. Objetivos generales

a) Fomentar el respeto hacia la diversidad pudiendo observar cómo las emociones trabajadas pueden ser interpretadas de forma distinta por el alumnado.

e) Aumentar las relaciones sociales y aprender normas de convivencia en el aula siendo el alumnado capaz de generar un ambiente adecuado de aula .

f) Expresarse y comunicarse mediante distintos recursos que nos ofrece la Educación Artística y Plástica.

4.4.2. Objetivos y Contenidos

ÁREA	OBJETIVOS DE ÁREA	CONTENIDOS DE ÁREA	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Área de Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal	<p>1. Desarrollar la autoestima y la autonomía personal del alumnado fomentando la diversidad como algo positivo.</p> <p>2. Tener conocimiento de las posibilidades motrices, expresivas, cognitivas, etc, de nuestro propio cuerpo llegando a su vez una coordinación de gestos y</p>	<p>- Identificación y expresión de las emociones.</p> <p>- Aceptación de los intereses propios y de los demás.</p> <p>- Interés y gusto por los juegos y actividades motrices.</p> <p>- Asimilación de reglas para la participación de las actividades y juegos.</p> <p>- Obtención de las</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprender las emociones de alegría, miedo, tristeza, enfado, sorpresa y asco. ● Reconocer las emociones de alegría, miedo, tristeza, enfado, sorpresa y asco. ● Reflexionar acerca de cómo interpretan los demás las distintas emociones.

	<p>movimientos.</p> <p>3. Saber reconocer los sentimientos, emociones, y necesidades de uno mismo y tener la capacidad de expresarlos mediante distintas técnicas y expresiones.</p> <p>4. Saber observar las diferencias de los demás mostrando una actitud de respeto y viendo la diversidad como algo positivo.</p>	<p>normas que regulan la sociedad.</p> <p>- Obtención de hábitos básicos para realizar un trabajo de forma correcta.</p>	
<p>Área de Conocimiento del entorno</p>	<p>3. Aumentar las relaciones con iguales y aprender normas sociales para una mejor convivencia.</p> <p>8. Llevar a cabo las tareas individuales para ayudar al trabajo de gran grupo incentivando a tener actitudes de respeto y de colaboración con</p>	<p>- Respeto, exploración y cuidado de los objetos propios y ajenos.</p> <p>- Representación de transformaciones en distintas materias.</p> <p>- Capacidad para realizar e interpretar la información.</p> <p>- Adecuación del comportamiento democrático.</p> <p>- Obtención de</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Inducir el respeto a los demás. ● Llevar a cabo actividades que mantengan una actitud del alumnado activa, participativa y colaborativa.

	los iguales.	habilidades de cooperación.	
Área del Lenguaje: comunicación y representación	<p>1. Obtener la habilidad de representar, aprender y expresar conceptos y sentimientos de forma autónoma.</p> <p>2. Manifestar emociones, deseos e ideas utilizando el lenguaje de forma adecuada en cada una de las situaciones pertinentes.</p> <p>7. Utilizar métodos comunicativos en la expresión plástica y artística de manera dinámica y precisa.</p>	<p>- Aplicación de la lengua oral para expresar gustos y emociones.</p> <p>- Interpretación de textos orales.</p> <p>- Uso de normas comunicativas.</p> <p>- Utilización de la lectura como herramienta de trabajo.</p> <p>- Interpretación de sentimientos provocados por lecturas.</p> <p>- Adquisición progresiva de habilidades para poder expresar sentimientos y emociones mediante el arte plástico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Manifestar mediante la expresión plástica las emociones básicas. ● Mostrar distintas técnicas para la expresión de las emociones. ● Desarrollar la capacidad emocional del alumnado.

	8. Hacer servir técnicas de representación artística y plástica para expresar las ideas y sentimientos .	- Valoración y respeto hacia los demás en la realización de trabajos en grupo.	
--	--	--	--

4.5. Metodología

La metodología que voy a utilizar en esta Unidad Didáctica va a ser una metodología activa, basada en proyectos, potenciando en el alumnado la creatividad y la autonomía a través de un aprendizaje significativo.

Para despertar el interés del alumnado, llevaré a cabo varias tareas sencillas basadas en el juego y en la experimentación. Con todo esto, conseguiré que sean partícipes de una manera total de su propio aprendizaje y adquieran una visión diferente sobre los conocimientos que ya conocían.

Todas las actividades diseñadas están adecuadas para la edad en la que nos encontramos, de la misma manera que el material a utilizar y sin olvidar que estarán adaptadas al proceso de desarrollo individual de cada participante.

Para conseguir un clima de seguridad en el aula, tendré que favorecer la seguridad emocional del alumnado para que les motive a experimentar en su entorno.

Como dice Muslera (2016) para los infantes las emociones van relacionadas con situaciones hasta aproximadamente los 4 años, donde a partir de los 6 años empiezan a entender que las emociones se determinan según cómo las percibamos.

Cuando hablamos de regular las emociones, y con ello favorecer la seguridad emocional, Muslera (2016) indica que el principal apoyo para conseguirlo son por un lado las relaciones

sociales y la familia. La distracción conductual y visual, aunque más adelante en una etapa más avanzada, también es un factor que favorece esta seguridad emocional.

Cassá (2007) propone actividades que hacen que el alumnado en todo momento participe en esta regulación siendo coautores de los descubrimientos que van teniendo a lo largo de sus vidas. Para la realización de las mismas se ha de lograr un clima adecuado y armonioso que fomente esta seguridad al niño.

Por tanto, utilizaré una metodología globalizadora donde la Unidad Didáctica actúe como guión para trabajar los objetivos, contenidos y actividades propuestas de las tres áreas del segundo ciclo de Educación Infantil.

4.6. Atención a la Diversidad

El centro educativo pensado para la puesta en práctica de la Unidad didáctica diseñada cuenta, como he nombrado anteriormente, con un alumno con Necesidades Educativas Especiales más específicamente trastorno del lenguaje.

En este centro entienden la atención a la diversidad como un procedimiento de adaptación de capacidades, intereses y necesidades de los niños y niñas, siendo instrumento para eliminar las desigualdades en las oportunidades de aprendizaje.

Las medidas de atención a la diversidad tenderán a ayudar al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, tanto permanentes como transitorios, tomando como referente la inclusión escolar y social.

En el caso de nuestro alumno con Necesidades Educativas Especiales, más específicamente trastorno del lenguaje, no tendrá problemas en la resolución de las actividades planteadas ya que la dificultad que presenta este alumno es la dificultad de la lectura y comprensión de las letras minúsculas.

Por otro lado, como se puede observar en los centros educativos no todo el alumnado aprende con la misma facilidad o tiene los mismo intereses, por ello debemos llevar a cabo ciertos

ajustes curriculares que irán desde actividades de refuerzo o ampliación hasta las adaptaciones curriculares significativas.

En este aula, la intervención con alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo estará programada previamente, evitando así la improvisación, y las actuaciones que estén recogidas en la adaptación curricular se llevarán a cabo en el marco del grupo de clase excepto aquellas que requieran tratamiento a tiempo parcial fuera del aula.

4.7. Temporalización

La Unidad Didáctica programada se llevaría a cabo durante dos semanas, más concretamente durante diez días lectivos, de lunes a viernes.

Las sesiones de esta programación se desarrollarán durante la primera hora de la mañana junto con la asamblea, si es necesario, se alargará el tiempo imprescindible para poder realizar las actividades de forma completa, hablándolo previamente con el profesorado pertinente para así crear entre todos un ambiente de trabajo colaborativo, tanto por parte del alumnado como del profesorado, primando el objetivo principal de este proyecto que es conocer y saber expresar las emociones básicas.

SEMANA 1: Unidad Didáctica “Transformamos emociones en colores”.					
HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
09:00h a 10:00h	Lectura “El monstruo de los colores”	Introducción a las emociones	¿Qué emoción puede ser?	La ruleta de las emociones	¿Cómo me siento hoy?
10:00h a 11:00h					
11:00h a 11:30h	RECREO				
11:30h a					

12:30h					
12:30h a 13:00h	RECREO				
13:00h a 14:00h					

SEMANA 2: Unidad Didáctica “Transformamos emociones en colores”.					
HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
09:00h a 10:00h	Mimi Emoción	Mural	Arte emotivo	Música para amansar a las fieras	Rincón de la calma
10:00h a 11:00h					
11:00h a 11:30h	RECREO				
11:30h a 12:30h					
12:30h a 13:00h	RECREO				
13:00h a 14:00h					

4.8. Sesiones y Actividades (agrupamientos, materiales y espacios)

A continuación, en este apartado voy a explicar y detallar las actividades creadas para poner en práctica en la Unidad Didáctica diseñada. Para ello, aparecerá el título de cada una de las actividades, su desarrollo explicando de qué va a tratar cada una de las actividades, la duración aproximada para cada una de ellas, los recursos materiales que se necesitarán para la puesta en práctica, cómo serán los agrupamientos para poder trabajar las actividades, los objetivos didácticos que se trabajarán individualmente y por último en qué espacio se desarrollarán.

Cabe decir, que todas las actividades han sido diseñadas con el fin de que las puedan realizar todo el alumnado pensando en la diversidad que puede existir en un aula de Educación Infantil. Son actividades lúdicas, motivadoras y atractivas para todo el alumnado, con ellas el alumnado será el principal protagonista primando su participación en todo momento y fomentando las relaciones con sus iguales para así promover un trabajo colaborativo y participativo.

ACTIVIDAD N° 1: LECTURA “EL MONSTRUO DE LOS COLORES”			
DESARROLLO	En esta actividad, el profesorado leerá al alumnado el cuento” El monstruo de los colores” de Anna Llenas. Con esta lectura se pretende que los niños adquieran el concepto de las emociones y con ello sepan distinguir algunas de las emociones de las que habla el libro. Cuando finalice la lectura nombrada se propondrá una pequeña actividad donde el docente le mostrará al alumnado por una parte distintas obras de arte donde se podrían observar las distintas emociones trabajadas y por otro lado les mostrará cartulinas donde aparecerá el nombre de las distintas emociones trabajadas. El alumnado deberá relacionar las obras con los nombres de las emociones expuestas y explicar por qué han escogido esta relación. Cabe decir que esta actividad la realizará el alumnado en grupos de 5 primando el trabajo colaborativo y participativo en el aula.		
DURACIÓN	30-45 minutos	RECURSOS MATERIALES	- El cuento “El monstruo de los colores” (<i>Anexo 1</i>) - Cartulinas

			- Obras de arte
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar atentamente la lectura “El monstruo de los colores”. - Identificar la idea principal de la lectura mediante su comprensión. - Diferenciar las emociones básicas. - Observar las distintas obras de arte. 	AGRUPAMIENTOS	Actividad en gran grupo.
ESPACIOS	Zona de la asamblea.		

ACTIVIDAD N° 2: INTRODUCCIÓN A LAS EMOCIONES	
DESARROLLO	<p>Tras leer el cuento de “El monstruo de las emociones” el maestro o maestra colocará una cartulina que contenga escrito “LAS EMOCIONES” y la pegará en el centro de la pizarra donde esté visible para todo el alumnado. A continuación el profesorado irá realizando cuestiones acerca de este tema al alumnado. Por ejemplo: ¿Qué son las emociones?, ¿Qué emociones conocéis?, etc. A continuación se les repartirá al alumnado un papel donde tendrán que dibujar caras con las expresiones de emociones que conozcan. Para dar facilidad al alumnado en la pizarra colocaré algunas de las expresiones más comunes. La</p>

	finalidad de esta actividad es saber qué conocimientos tiene el alumnado acerca del tema a tratar y crear motivación acerca del tema.		
DURACIÓN	30-40 minutos	RECURSOS MATERIALES	- Cartulina grande - Hojas de papel - Lápices
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	- Expresar qué conocen acerca de las emociones.	AGRUPAMIENTOS	Actividad en gran grupo y de forma individual.
ESPACIOS	La zona de asamblea y la zona de trabajo.		

ACTIVIDAD N° 3: ¿QUÉ EMOCIÓN PUEDE SER?			
DESARROLLO	Esta actividad la realizaremos en cinco ocasiones para introducir las emociones principales a trabajar: alegría, rabia, miedo, asco y tristeza. En primer lugar el profesorado le mostrará al alumnado una imagen donde apreciar qué emoción van a trabajar, a continuación los niños tendrán que identificarla y decir, de forma individual y por orden alguna experiencia con la cual hayan podido sentir esa emoción. A continuación el profesorado les realizará una explicación acerca de la emoción a trabajar, y por último, se les entregará una hoja de papel al alumnado donde tendrán que representar esta emoción. La finalidad de esta actividad es que acaben conociendo las 5 emociones principales.		
DURACIÓN	1 hora	RECURSOS MATERIALES	- Imagen de la emoción correspondiente (Anexo 2) - Hojas de papel - Lápices

			- Colores
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el aprendizaje de las emociones básicas. - Identificar las emociones. 	AGRUPAMIENTOS	Actividad en gran grupo y de forma individual.
ESPACIOS	La zona de asamblea y la zona de trabajo.		

ACTIVIDAD N° 4: LA RULETA DE LAS EMOCIONES			
DESARROLLO	<p>Para realizar esta actividad el profesorado tendrá una ruleta con las 5 emociones tratadas en el aula. Para llevar a cabo esta actividad, en primer lugar después de una breve explicación, tendrán que salir por orden, uno a uno a girar la ruleta de las emociones, una vez la ruleta pare, se centrará una flecha (aparece en la ruleta) en una de las cinco emociones. Cada uno de los componentes del alumnado, con la emoción aleatoria con la cual tendrán que trabajar, tendrán que representar un recuerdo vivido y a continuación tendrán que explicar a los compañeros la emoción que le ha tocado y el por qué de su dibujo expresando sus sentimientos. La finalidad de esta actividad será que el alumnado sepa representar las emociones principales.</p>		
DURACIÓN	1 hora	RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Ruleta de las emociones (<i>Anexo 3</i>) - Hojas de papel - Lápices - Colores

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Plasmar las emociones por medio de la expresión plástica. - Expresar los sentimientos y emociones vividas. 	AGRUPAMIENTOS	Actividad en gran grupo y de forma individual
ESPACIOS	La zona de asamblea y la zona de trabajo.		

ACTIVIDAD N° 5: ¿CÓMO ME SIENTO HOY?	
DESARROLLO	<p>Esta actividad la realizaremos cada día durante las dos semanas que dura la temporalización de esta secuencia Didáctica. Consiste en que, en primer lugar crearemos un mural para la clase donde, por un lado estarán las fotos del alumnado y por el otro no habrá nada más que un fondo en blanco. Este mural lo realizaremos de forma grupal recortando cada uno su foto y pegándola en el recuadro que anteriormente habrá colocado el profesorado. Seguidamente, se les entregará al alumnado cartulinas de colores donde todos se tendrán que recortar un círculo de cada color siendo cada uno de ellos una emoción distinta. Siguiendo con la actividad, una vez recortados los círculos tendrán que escribir encima de cada uno la emoción que se corresponda. Una vez preparado el material, el alumnado, al finalizar la sesión tendrán la opción de colocar uno de los círculos recortados al lado de sus fotos para indicar cómo se han sentido. Al finalizar el horario de colegio, tendrán 30 minutos para poder explicar porqué han colocado las emociones en sus fotos, qué les ha hecho sentir eso, etc. El objetivo principal de esta actividad es que los niños puedan observar las distintas emociones que pueden sentir en un mismo día y cómo gestionarlos.</p>

DURACIÓN	45 minutos	RECURSOS MATERIALES	- Cartulinas - Rotuladores - Blue-tack
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	- Identificar los distintos sentimientos. - Expresar de forma correcta los sentimientos.	AGRUPAMIENTOS	Actividad en gran grupo y de forma individual
ESPACIOS	La zona de asamblea y la zona de trabajo.		

ACTIVIDAD N° 6: MIMI EMOCIÓN			
DESARROLLO	Esta actividad consistirá en que el alumnado juegue a mímica, en este caso a mimi emoción. Este juego tratará de que, en parejas, el alumnado tendrá que salir a la zona de asamblea, donde todos los demás compañeros les puedan observar y deberán representar una escena con la emoción que escojan. A continuación los demás componentes del grupo tendrán que intentar adivinar de qué emoción se trata. El objetivo principal de la actividad será que el alumnado sepa representar por gestos las emociones principales.		
DURACIÓN	1 hora	RECURSOS MATERIALES	-----
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	- Representar las emociones principales. - Reconocer las emociones principales.	AGRUPAMIENTOS	Actividad en gran grupo y por parejas

ESPACIOS	La zona de asamblea.
-----------------	----------------------

ACTIVIDAD N° 7: MURAL			
DESARROLLO	<p>Para realizar esta actividad realizaremos un mural en grupos, en primer lugar el profesorado dividirá a los alumnos en 5 grupos de 4 niños y niñas, donde cada uno de los grupos pertenecerán a una emoción en concreto que será la que llevarán a cabo en la actividad propuesta. Seguidamente, el profesorado colocará en el suelo un trozo grande de papel continuo donde estarán divididas las cinco partes nombradas anteriormente. Seguidamente el profesorado tendrá que indicar al alumnado su tarea a realizar que será que entre los componentes del grupo deberán cada uno decir algo que les ha llevado a sentir la emoción correspondiente y con ello intentar montar una historia donde aparezcan todas estas situaciones y finalmente plasmarla en la zona correspondiente del mural. El profesorado estará en todo momento cerca del alumnado ayudándoles a relacionar conceptos y a guiarlos para así plasmar sus ideas de una forma clara. El objetivo de esta actividad es que el alumnado pueda ver que la misma emoción puede tener varios significados entre el alumnado y que hay que aceptar la diversidad.</p>		
DURACIÓN	1 hora y 30 minutos	RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Papel continuo - Lápices - Colores
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar artísticamente las emociones. - Desarrollar la creatividad. 	AGRUPAMIENTOS	Actividad en gran grupo

	- Realizar trabajo cooperativo.		
ESPACIOS	La zona de asamblea		

ACTIVIDAD N° 8: ARTE EMOTIVO			
DESARROLLO	<p>Para la elaboración de esta actividad, en primer lugar, el profesorado tendrá unas imágenes de unos cuadros muy significativos representando las cinco emociones trabajadas en el aula: alegría, rabia, miedo, asco y tristeza. Una vez expuestas las imágenes les preguntarán al alumnado si sabrían qué emoción representa cada cuadro justificando el porqué piensan la respuesta nombrada a toda la clase. A continuación, tendrán que realizar un solo cuadro que contenga las cinco emociones trabajadas y lo expondrán a los demás compañeros. El objetivo principal de esta actividad es que sepan relacionar las emociones con el tipo de cuadro (por los colores, imágenes..) y sepan plasmar las cinco emociones en una sola hoja de papel y expresar el porqué lo han diseñado de esa forma.</p>		
DURACIÓN	1 hora	RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes de cuadros (<i>Anexo 4</i>) - Hojas de papel - Lápices - Colores
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las emociones básicas. - Interpretar las emociones básicas 	AGRUPAMIENTOS	Actividad en gran grupo y de forma individual

	- Expresar las emociones de forma correcta.		
ESPACIOS	La zona de asamblea y la zona de trabajo.		

ACTIVIDAD N° 9: MÚSICA PARA AMANSAR A LAS FIERAS			
DESARROLLO	Esta actividad la llevarían a cabo los docentes con el alumnado en el aula de forma grupal pero a su vez con trabajo individual. Para empezar le indicarían al alumnado que se sentasen en su zona de trabajo, seguidamente les pondrían fragmentos de distintas canciones. Con estas canciones lo que se pretende es que el alumnado exprese lo que le transmite cada una de ellas. Para ello el alumnado tendrá papel y colores y de forma individual irá plasmando qué les provoca cada canción. El objetivo de esta actividad es que el alumnado pueda conocer otro método de transmisión de sentimientos y sean capaz de expresar los suyos propios.		
DURACIÓN	30 minutos	RECURSOS MATERIALES	- Música (<i>Anexo 5</i>) - Papel - Colores
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	- Trabajar la libre expresión. - Desarrollar la creatividad.	AGRUPAMIENTOS	Actividad de forma individual
ESPACIOS	La zona de trabajo		

ACTIVIDAD Nº 10: RINCÓN DE LA CALMA			
DESARROLLO	Para realizar esta actividad el profesorado le pedirá ayuda al alumnado. Con ellos realizarán este “rincón de la calma” que consistirá en adjudicar un espacio del aula en primer lugar, a continuación el alumnado podrá proponer ideas para adornar este rincón y hacer que sea un lugar donde poder descansar, relajarse y encontrar paz. Para ello, el alumnado dispondrá de una caja con distintos materiales donde podrán escoger qué poner y qué no de forma grupal explicando el por qué de su elección. Esta actividad tiene como objetivo adjudicar un espacio en el aula para la calma y con ello que el alumnado sepa representar esta emoción con distintos objetos e imágenes para así sentirse relajados en un momento de nerviosismo o estrés.		
DURACIÓN	30 minutos	RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Almohadas - Mantas - Plumas - Peluches - Libros - Imágenes
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	- Trabajar de forma cooperativa.	AGRUPAMIENTOS	Actividad en gran grupo
ESPACIOS	La zona escogida del aula		

4.9. Evaluación

4.9.1. Criterios de evaluación e Indicadores de evaluación

Visto en la Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA, 2008, p. 4962) los criterios de evaluación implicados en la Unidad Didáctica diseñada además

de los indicadores de evaluación escogidos para la realización de la misma:

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal	2. Mostrar habilidades motoras y manipulativas habiendo una mejora gradual de la expresión de emociones y sentimientos además de la iniciativa de participar en juegos propuestos.	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende qué son las emociones. - Distingue las emociones básicas. - Acepta los errores y correcciones.
Área de conocimiento del entorno	1. Mostrar interés y respeto por el entorno y sus objetos, distinguiendo y descubriendo gradualmente estos.	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra actitud de respeto con los objetos de la clase.
Área de lenguajes: comunicación y representación.	<p>1. Manifestar con la lengua más adecuada en la comunicación con iguales y con adultos mostrando una actitud de respeto hacia ellos.</p> <p>2. Manifestar interés por las lecturas realizadas en el aula,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta actitudes de colaboración y participación. - Presenta creatividad en la realización de las actividades propuestas aportando ideas innovadoras. - Realiza el trabajo individual de forma organizada. - Presenta una actitud de disfrute con la realización de

	mostrando una comprensión lectora teniendo una actitud participativa en las actividades propuestas.	<p>las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra desarrollo de la autonomía personal en la realización de trabajos individuales. - Cumple las normas y reglas de la clase. - Muestra una expresión del lenguaje correcta con sus iguales y con adultos. - Muestra actitud de atención ante las explicaciones del profesorado. - Realiza muestras de afecto y respeto hacia sus iguales y adultos.
--	---	--

4.9.2. Instrumentos de evaluación

Según los indicadores definidos anteriormente, emplearemos algunos de los instrumentos de evaluación para así poder calificar las actividades de la Unidad Didáctica diseñada. Estos instrumentos son:

LISTA DE COTEJO

La lista de cotejo se utilizará con todas las actividades propuestas de una forma individual para todo el alumnado. El profesorado irá marcando en cada situación las respuestas pertinentes.

INDICADORES	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
Presenta actitudes de colaboración y participación.				

Comprende qué son las emociones.				
Distingue las emociones básicas.				
Presenta creatividad.				
Realiza el trabajo individual de forma organizada.				
Presenta una actitud de disfrute con la realización de las actividades.				
Acepta los errores y correcciones.				
Muestra actitud de respeto con los objetos de la clase.				
Muestra desarrollo de la autonomía personal en la realización de trabajos individuales.				
Cumple las normas y reglas de la clase.				
Muestra una expresión del lenguaje correcta con sus iguales y con adultos.				
Muestra actitud de atención ante las explicaciones del profesorado.				
Realiza muestras de afecto y respeto				

hacia sus iguales y adultos.				
------------------------------	--	--	--	--

TABLA DE REGISTRO

Esta tabla de registro se utilizará con todo el alumnado de forma individual, anotando las observaciones relativas con el indicador correspondiente.

INDICADOR	OBSERVACIONES
Presenta actitudes de colaboración y participación.	
Comprende qué son las emociones.	
Distingue las emociones básicas.	
Presenta creatividad.	
Realiza el trabajo individual de forma organizada.	
Presenta una actitud de disfrute con la realización de las actividades.	
Acepta los errores y correcciones.	
Muestra actitud respeto con los objetos de la clase.	
Muestra desarrollo de la autonomía personal en la realización de trabajos individuales.	
Cumple las normas y reglas de la clase.	
Muestra una expresión del lenguaje correcta con sus iguales y con adultos.	
Muestra actitud de atención ante las explicaciones del profesorado.	
Realiza muestras de afecto y respeto hacia sus iguales y adultos.	

OBSERVACIÓN DIRECTA

Por último, una de las herramientas esenciales para evaluar en Educación Infantil es la observación directa, la cual se utilizará durante todo el proceso de duración de la Unidad Didáctica diseñada. Este método de evaluación también servirá de apoyo con las demás técnicas pudiendo ayudar a cumplimentar las tablas correspondientes.

4.9.3. Criterios de calificación

Los criterios de calificación que se utilizarán para llevar a cabo la evaluación de esta Unidad Didáctica son los siguientes:

- Participación 20%
- Trabajo individual 15%
- Trabajo grupal 15%
- Actitud 20%
- Uso de la expresión plástica 30%

APARTADO 5: CONCLUSIÓN

Me gustaría empezar este apartado de mi trabajo señalando la importancia que siempre ha tenido, tiene y tendrá la expresión de las emociones durante el desarrollo de la primera infancia del niño, tanto dentro como fuera del aula.

Me ha resultado por un lado fácil buscar información sobre las emociones, gracias a la numerosa cantidad de autores que aparecen tratando este tema. Pero, por otro lado, por esta misma razón me ha costado más trabajar el tema por la variedad de opiniones expuestas en infinidad de apartados.

Como reflexión, me gustaría destacar que descubrí la importancia de este tema en la actualidad en el ámbito educativo, concretamente en las aulas en las que he tenido oportunidad de realizar las prácticas universitarias, desde el primer curso hasta el último, siendo primordial trabajar este tema desde una edad muy temprana utilizando varios recursos como pueden ser el rincón de la calma para autogestionar estas emociones que los niños y niñas van descubriendo en el recorrido de sus vidas.

En referencia a la Unidad Didáctica diseñada, aunque no pueda llevarla a cabo en un centro educativo, considero que podría ser una herramienta de trabajo muy potente para el desarrollo completo del alumnado y también para abrir puertas a la imaginación trabajando el tema con la expresión plástica. Son dos temas muy importantes y que están presentes en la actualidad en los centros educativos desde edades tempranas y pienso que unidos pueden llegar a darnos resultados muy satisfactorios. Las actividades de esta programación cabe recordar que están pensadas para que cualquier tipo de alumnado diverso las pueda ejecutar sin dificultad.

Resumiendo, me ha resultado muy satisfactorio llevar a cabo esta investigación para crear mi Trabajo de Fin de Grado. He podido asentar conocimientos y adquirir muchos otros nuevos, por lo que considero que he podido gozar al máximo de las posibilidades que el desarrollo de este documento me ha ofrecido.

Por último, me gustaría finalizar este Trabajo de Fin de Grado con una cita de Bona (2017):

“Los maestros somos unos privilegiados porque cada día tenemos la oportunidad de sumergirnos en una piscina infinita de imaginación, de ilusión y de inspiración de la cual todos y cada uno de vosotros se nutre”.

APARTADO 6: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acaso, M. (2000). *Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil*. Extraído el 28 de mayo de 2020 desde <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/6762>

Alcázar, R. (2014). *Las emociones*. Extraído el 28 de mayo de 2020 desde https://www.academia.edu/38081062/Las_Emociones

Alvarado, E. (Sin fecha). *Clasificación de las emociones*. Extraído el 29 de mayo de 2020 desde https://www.academia.edu/28988192/Clasificación_de_las_emociones

Álvarez, L. (2010). LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL. Extraído el 2 de junio de 2020 desde <http://www.eduinnova.es/sep2010/03plastica.pdf>

Careces, I. (2016). *Taller de arte y plástica. Sala de 3 y 4 años*. Extraído el 30 de mayo de 2020 desde https://www.academia.edu/26072780/Taller_de_Arte_y_Plástica_Sala_de_3_y_4_años

Coronado, M. (1997). *La voz de una educadora*. Extraído el 28 de mayo de 2020 desde https://www.academia.edu/8100651/Ministerio_de_Educación_Nacional_serie_lineamientos_curriculares

De Fox, S. (Sin fecha). *Las emociones en el aprendizaje*. https://www.academia.edu/20047454/Las_emociones_en_el_aprendizaje

Derecho, C. (2014). *Qué son las emociones .Tipos de emociones*. Extraído el 29 de mayo de 2020 desde https://www.academia.edu/39613027/Qué_son_las_emociones_Tipos_de_emociones

Díaz, M. (2011). *EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MATERIALES DIDÁCTICOS PARA EDUCACIÓN INFANTIL*. Extraído el 28 de mayo de 2020 desde https://www.academia.edu/41603868/EDUCACIÓN_ARTÍSTICA_Y_MATERIALES_DIDÁCTICOS_PARA_EDUCACIÓN_INFANTIL

Esquivel, L. (2001). *EL LIBRO DE LAS EMOCIONES. Son de la razón sin corazón*. Extraído el 29 de mayo de 2020 desde https://www.academia.edu/24384626/Impacto_De_La_Expresión_Corporal_Sobre_Las_Emociones_en_El_Ámbito_Educativo

Guichot, V., & De la Torre, A. (2018, febrero 6). *EMOCIONES Y CREATIVIDAD: UNA PROPUESTA EDUCATIVA PARA TRABAJAR LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL*. Extraído el 28 de mayo de 2020 desde https://www.researchgate.net/publication/331712239_Emociones_y_creatividad_una_propuesta_educativa_para_trabajar_la_resolucion_de_conflictos_en_educacion_infantil

Ibáñez, N. (2002). *LAS EMOCIONES EN EL AULA*. Extraído el 29 de mayo de 2020 desde https://www.academia.edu/28988192/Clasificación_de_las_emociones

López, E. (2005). *La educación emocional en la educación infantil*. Extraído el 28 de mayo de 2020 desde https://www.academia.edu/8531194/La_educación_emocional_en_la_educación_infantil

Mandorrán, Y. (2018). *Las emociones a través de la expresión plástica desde un punto de vista intercultural*. Extraído el 2 de junio de 2020 desde https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE004433.pdf

Mercado, M. (2019). *LA IMPORTANCIA DE LAS EMOCIONES EN LA EDUCACIÓN*. Extraído el 29 de mayo de 2020 desde https://www.academia.edu/32302262/Importancia_de_las_emociones_en_la_Educacion

Merino, S. (2017). *La carpeta de las emociones. Proyecto didáctico para segundo ciclo de Educación Infantil*. Extraído el 29 de mayo de 2020 desde https://www.academia.edu/37214088/La_carpeta_de_las_emociones_28_actividades_Proyecto_didactico_para_segundo_ciclo_de_Educacion_Infantil

Muslera, M. (2016). *Educación Emocional en niños de 0 a 6 años*. Extraído el 4 de junio de 2020 desde <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Taller-práctico-Educacion-Emocional.pdf>

Onieva, J. (2019). *MI DIARIO DE LAS EMOCIONES EN CLASE*. Extraído el 29 de mayo de 2020 desde

https://www.academia.edu/40151834/MI_DIARIO_DE_LAS_EMOCIONES_EN_CLASE

Pallarés, M. (2010). *Emociones y sentimientos. Dónde se forman y cómo se transforman*. Extraído el 30 de mayo de 2020 desde

https://www.academia.edu/35414858/Emociones_y_Sentimientos

Ramírez, S. (2019). *Sobre la educación artística infantil*. Extraído el 28 de mayo de 2020 desde

https://www.academia.edu/41831260/Sobre_la_educaci3n_art%ADstica_infantil._Jalisco_Educaci3n_para_la_vida

Rojas, S. (Sin fecha). *La importancia de las emociones en la Educación*. Extraído el 29 de mayo de 2020 desde

https://www.academia.edu/32343689/Importancia_de_las_emociones_en_la_Educacion

Ruano, M., & Barriopedro, M. (Sin fecha). *IMPACTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL SOBRE LAS EMOCIONES EN EL ÁMBITO EDUCATIVO*. Extraído el 29 de mayo de 2020 desde

https://www.academia.edu/24384626/Impacto_De_La_Expresi3n_Corporal_Sobre_Las_Emociones_en_El_3mbito_Educativo

Valenciano, J. (2006). *EDUCACIÓN PLÁSTICA*. Extraído el 30 de mayo de 2020 desde

https://www.academia.edu/7600854/EDUCACI3N_PL3STICA

Venegas, A. (2002). *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. Extraído el 28 de mayo de 2020 desde

https://www.academia.edu/43140638/Cap%ADtulo_2._Educaci3n_art%ADstica_y_educaci3n_est3tica_de_la_infancia_en_el_3rea_de_las_artes_pl3sticas._En_Autor._Las_Artes_Pl3sticas_en_la_Educaci3n_Art%ADstica_y_Est3tica_infantil_pp.21-29_-_M3xico_Paid3s

Vera, L. (2019). *TALLER DE EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL*.

Extraído el 28 de mayo de 2020 desde

https://www.academia.edu/41849148/Taller_de_educaci3n_emocional_en_educaci3n_infanti

1

APARTADO 7: ANEXOS

7.1. ANEXO 1: Cuento “ El monstruo de los colores”.



7.2. ANEXO 2: Emociones.

ASCO



ALEGRÍA



TRISTEZA



MIEDO



RABIA

Emoción: RABIA



Color: ROJO

Fuente: <https://www.pinterest.es>

7.3. ANEXO 3: La ruleta de las emociones.



Fuente: <https://unsuenoentrelasmanos.wordpress.com/2017/04/28/la-ruleta-de-las-emociones/>

7.4. ANEXO 4: Arte emotivo.

ALEGRÍA: La alegre familia de Jan Steen.



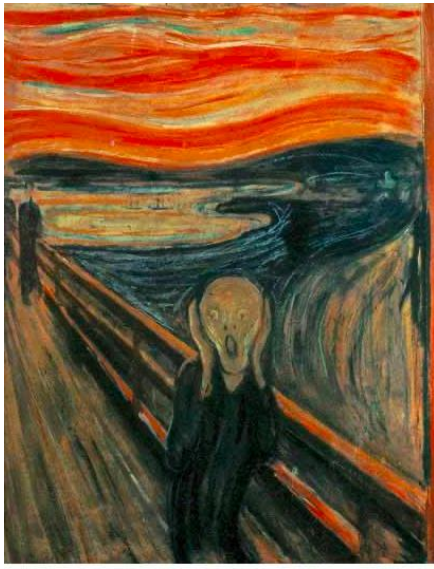
Fuente: <https://blocdejavier.wordpress.com/2019/12/15/la-familia-alegre-jan-steen-1668/>

RABIA: La libertad guiando al pueblo de Delacroix.



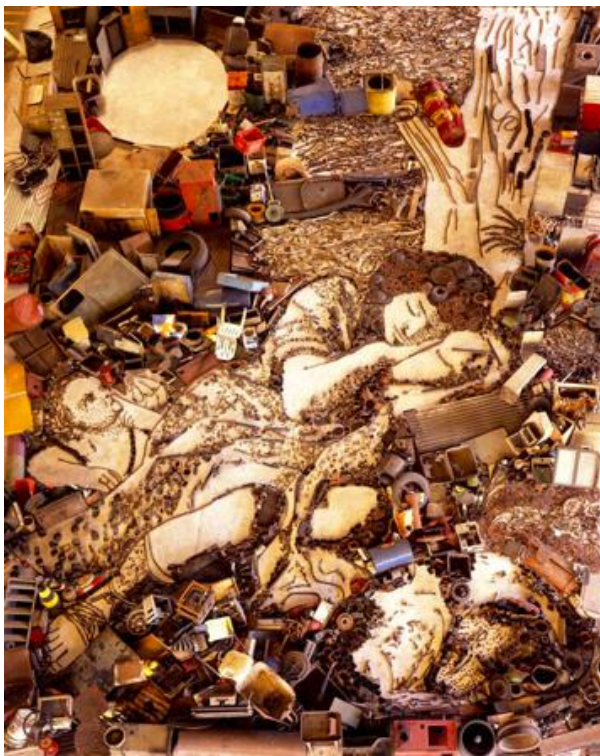
Fuente: <https://www.culturagenial.com/es/cuadro-la-libertad-guiando-al-pueblo/>

MIEDO: El grito de Munch.



Fuente: <https://www.culturagenial.com/es/cuadro-el-grito-de-edvard-munch/>

ASCO: Signus de Vik Muniz.



Fuente: <https://blog.signus.es/vik-muniz-el-artista-de-waste-land/>

TRISTEZA: Mujer mirando a través de la ventana de Munch.



Fuente: <https://www.alamy.es/edvard-munch-la-chica-por-la-ventana-pintura-1893-image334981403.html>

7.5. ANEXO 5: Música para amansar a las fieras.

ALEGRÍA: Vivir mi vida de Marc Anthony

<https://www.youtube.com/watch?v=YXnfy5YIDwk>

RABIA: NO de Shakira

<https://www.youtube.com/watch?v=WhoPPnDiY5c>

MIEDO: Dead silence de Charlie Clouser

<https://www.youtube.com/watch?v=Wfp2KkDioi8>

ASCO: El moco de Payaso Botoncito

<https://www.youtube.com/watch?v=8xhR-gfHEbM>

TRISTEZA: Sad piano de Jurrivh

https://www.youtube.com/watch?v=okIQYRE_t3s