



**Facultad de  
Ciencias Sociales  
y Humanas - Teruel**  
**Universidad Zaragoza**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO  
EN MAGISTERIO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**El método *Jolly Phonics* como herramienta para el  
aprendizaje de la lengua inglesa  
en Educación Infantil**

**Alumno/a: Claudia Nicolau Barbeito**

**NIA: 731071**

**Director/a: Luis Ángel Gil Acirón**

**AÑO ACADÉMICO 2019-2020**

## ÍNDICE

RESUMEN .....	3
1. INTRODUCCIÓN .....	4
2. JUSTIFICACIÓN.....	5
3. OBJETIVOS DEL TFG.....	6
3.1 Objetivos generales .....	6
3.2 Objetivos específicos .....	7
4. METODOLOGÍA.....	7
5. MARCO TEÓRICO.....	7
5.1 La Educación Infantil.....	7
5.1.1 Características de la etapa de Educación Infantil.....	7
5.1.2 Etapas del lenguaje.....	9
5.1.3 La lecto–escritura en Educación Infantil.....	12
5.2 La lengua inglesa en la Educación Infantil.....	13
5.2.1 Métodos de adquisición de la lengua inglesa y su evolución histórica.....	13
5.2.2 Agentes que influyen en la enseñanza de la lengua inglesa en la escuela .....	16
5.2.3 La importancia de la lengua inglesa en el currículo de Educación Infantil .....	17
6. EL MÉTODO JOLLY PHONICS .....	19
6.1 <i>Jolly Phonics</i> : un recurso para el aprendizaje de la pronunciación.....	19
6.2 Historia del método.....	20
6.3 Fundamentos teóricos.....	21
6.4 Habilidades del método .....	22
6.5 Uso del método a nivel internacional .....	24
6.6 Investigaciones científicas .....	26
7. CONCLUSIONES .....	31
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	32
ANEXO A : Libro del profesor y workbook del alumnado.....	38
ANEXO B : Sonidos de la lengua inglesa .....	39
ANEXO C: Jolly Phonics Actions .....	40
ANEXO D: Trabajamos sobre la habilidad <i>Learning the letter formation</i> .....	41
ANEXO E: Trabajamos los sonidos .....	42
ANEXO F: <i>Identifying the sounds in words</i> .....	43
ANEXO G: Trabajamos la habilidad <i>Tricky Words</i> .....	44

## RESUMEN

Actualmente, es muy importante tener un dominio de una lengua extranjera y, más concretamente, de la lengua inglesa, considerada un idioma global con el cual puedes comunicarte en cualquier lugar. Para la ciudadanía es muy importante poder adquirir este idioma, pero no siempre es fácil. No obstante, varios estudios han demostrado la eficacia del método *Jolly Phonics* para los aprendices de menor edad, mostrándose especialmente útil para aquellos con dificultades en el proceso de lecto–escritura. Este trabajo pretende abarcar una profunda revisión teórica acerca de este método que, si bien tiene su origen en la enseñanza del inglés como lengua materna, se ha aplicado en numerosos países, como España, fundamentalmente en la etapa de Educación Infantil. Esta revisión se vertebrará a través de un recorrido por la historia y los principios del método y el análisis y la comparativa de datos y resultados de diferentes investigaciones.

**Palabras Clave:** Jolly Phonics, Inglés como Lengua Extranjera, Bilingüismo, Educación Infantil

## Abstract

Nowadays it is very important to domain a foreign language, the English language in particular, since it is considered a global language though which we can communicate everywhere in the world. It is important for citizens to have access to this language, but this is not that easy. However, different studies have shown the effectiveness of the *Jolly Phonics* method for the younger learners, being specially useful for those students suffering from reading and writing problems. This work will make a literature review about this method, which has its origin in the teaching of English as a native language but has been used, however, in differents countries (for example, Spain), in the Early Childhood Education stage. In this review, a study on the history and the principles of the method, as well as an analysis and a comparison of relevant data will be carried out.

**Key words:** Jolly Phonics, English as a Foreign Language, Bilingualism, Early Childhood Education

## 1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la introducción de una segunda lengua, la inglesa concretamente, se inicia en la etapa de Educación Infantil. Durante los primeros años de vida, el alumnado que conforma la etapa de preescolar tiene una mayor plasticidad cerebral, lo cual hace que pueda adquirir de una manera más eficaz todos aquellos nuevos conocimientos que se le presenten (Montessori, 2003). Si durante este periodo introducimos en el niño un segundo idioma de una forma lúdica y natural, conseguiremos que desarrolle las destrezas fonológicas y adquiera las competencias comunicativas tanto en su idioma materno como en un segundo idioma de forma casi simultánea.

Gurd (2013) considera que introduciendo un segundo idioma en edades tempranas, se maximiza su voluntad y capacidad de aprendizaje. Esta autora habla también de la facilidad con la que se puede adoptar el acento nativo de un idioma cuando lo aprendemos de niños y las dificultades que nos podemos encontrar si lo intentamos adquirir cuando somos más mayores.

Sin embargo, otros autores no creen que haya una relación entre la edad en la que se estudia una lengua y el aprendizaje que se puede alcanzar. Es el caso de Cortés (2002), quien señala que hay diferentes teorías que indican que aprender una lengua en la infancia no es un argumento válido para creer que el aprendizaje será mejor que si lo haces en la edad adulta. No obstante, la primera lengua que una persona aprende en su vida (lengua nativa), se considera que tiene grandes dominios a la hora de aprender nuevos idiomas. Así, Martín (2000) y Manchón (2001) señalan que la semejanza existente entre los idiomas, el origen del que vienen y su uso repetido de sonidos ayudan a la incorporación de un nuevo idioma en el niño. También aseguran que se encuentran influencias de la lengua materna en los procesos de traducción mental y oral de la lengua extranjera que se quiere aprender.

El presente trabajo consiste en una revisión teórica, su propósito es analizar y comparar textos y estudios acerca del método *Jolly Phonics*, así como identificar una variedad de métodos que nos ayuden a aprender un segundo idioma.

Las partes de las que consta dicho trabajo son las siguientes: se determinarán unos objetivos a alcanzar, se redactará la metodología utilizada para realizar el presente documento y se establecerá un marco teórico en el cual se desarrollarán las características que conforman la etapa de Educación Infantil, así como las etapas del lenguaje y la lecto–escritura en esta etapa educativa. Después, dentro del mismo marco teórico, se abordará el inglés en Educación Infantil, cuáles son los métodos para adquirir este nuevo idioma, qué agentes pueden influir en su adquisición por parte de nuestro alumnado objetivo y por qué se considera tan importante el inglés en esta etapa educativa. Además, se explicará la evolución histórica que ha existido en el uso de diferentes métodos de enseñanza de un segundo idioma. El siguiente apartado se centrará en el tema del trabajo, es decir, en el método *Jolly Phonics*. Aquí se explicará qué es realmente este método y para qué sirve. También se estudiará su historia: de dónde viene, quién lo fundó, con qué objetivo apareció, etc. Más adelante, se definirán las habilidades que lo componen y se explicará en qué consiste cada una de ellas. Asimismo, se comentará la importancia que tiene el bilingüismo actualmente en nuestra sociedad y el papel que desempeña este método a nivel internacional. Finalmente, se analizarán distintas investigaciones científicas y se extraerán las conclusiones pertinentes.

## 2. JUSTIFICACIÓN

La importancia del inglés se extiende a todos los ámbitos, pues el fenómeno de la globalización ha convertido a esta lengua en vehículo imprescindible para las actuales y futuras generaciones de alumnos.

Si nos trasladamos al plano pedagógico, los centros educativos, docentes y educandos deben hacer un esfuerzo de adaptación a las nuevas exigencias que presenta nuestra sociedad. Por ello, es fundamental la adquisición de competencias en comprensión y expresión oral y escrita en lengua inglesa para poder comunicarnos con el resto de conciudadanos de este mundo global en el que nos vemos inmersos. Haciendo referencia también al ámbito profesional, cabe destacar que a día de hoy tener un dominio del inglés aumenta las posibilidades de éxito en nuestra búsqueda de trabajo y en nuestra inserción en el mercado laboral. Por todo esto, se necesita desde una edad bien temprana un aprendizaje efectivo, pero a la vez estimulante y atractivo para el alumnado.

El método *Jolly Phonics* está dirigido tanto a alumnado nativo, como a aquel que no ha adquirido nunca la lengua inglesa. El objetivo de este método es muy claro, pretende dar a conocer y enseñar a combinar los fonemas que existen en dicha lengua. Es un método que, si bien podría orientarse a todos los públicos, se centra en el alumnado de Educación Infantil y Educación Primaria, apoyándose en soportes visuales, gestuales y sonoros para hacer más ameno su aprendizaje.

Este método pone todo su enfoque en conseguir trabajar una correcta pronunciación de los fonemas y una gran adquisición de vocabulario que ayude al alumnado en un futuro a saber defenderse ante situaciones que se pueda encontrar en el día a día. Además, es un método que consigue generar interés en el alumnado al permitirle observar en primera persona los resultados de su trabajo diario. Ahora bien, la implantación de este método puede ser difícil dependiendo de las características del centro que lo emplee, ya que es necesaria la utilización de nuevos materiales y herramientas en el aula así como de una inversión económica que supone un desembolso significativo. A todo esto, se debe sumar que las características del alumnado de Educación Infantil, habitualmente muy activo y de poca atención sostenida, pueden hacer más complicado su uso en el aula. Por este motivo, los docentes de un aula de Educación Infantil desempeñamos un gran papel en la enseñanza de una lengua extranjera, siendo vital que trabajemos a partir de ejemplos, usando la gesticulación y el movimiento.

### 3. OBJETIVOS DEL TFG

Este trabajo busca generar conocimiento acerca de los beneficios potenciales del método *Jolly Phonics* en el aula de lengua inglesa. Para este fin, se plantean los siguientes objetivos, los cuáles se dividirán en generales y específicos.

#### 3.1 Objetivos generales

1. Realizar una revisión teórica sobre el método *Jolly Phonics*.
2. Describir y analizar las características del método *Jolly Phonics*.
3. Conocer las técnicas que se utilizan para poder favorecer la adquisición de la lengua inglesa.
4. Reconocer aquellos aspectos más relevantes de la etapa de Educación Infantil.

### **3.2 Objetivos específicos**

1. Reconocer los diversos métodos que existen para aprender inglés
2. Aprender a trabajar con el método *Jolly Phonics* en un aula.
3. Analizar y estimar la influencia de este método en otros países.
4. Observar si es un método fiable a partir de la lectura de diferentes estudios en los que se ha implementado.

### **4. METODOLOGÍA**

Considerando las reflexiones de Guirao, Olmedo y Ferrer (2008) sobre los pasos necesarios para llevar a cabo un artículo de revisión, nuestra revisión bibliográfica ha seguido esta secuencia:

En primer lugar, hemos definido cuáles iban a ser los objetivos que queremos alcanzar en el trabajo y hemos realizado una búsqueda bibliográfica sobre nuestro tema de estudio, el método *Jolly Phonics*. Después de la búsqueda, hemos seleccionado toda aquella información que nos ha resultado más relevante para nuestro tema de investigación, obviando aquello que no nos ha sido útil. Seleccionada la información, se ha llevado a cabo la recuperación de las fuentes documentales de las que proviene cada artículo, documento, revista... A continuación, hemos realizado una evaluación sobre la calidad de la información que ha sido recabada, es decir, se ha comprobado que esté bien citada, que haya sido extraída de una buena fuente fiable y que su contenido sea válido. Una vez realizada esta evaluación, hemos organizado y estructurado todos los datos e información recabada para poder realizar una comparación fiable de su contenido. Por último, hemos elaborado nuestras conclusiones, basadas en los datos y artículos analizados, y hemos anotado las referencias bibliográficas de los documentos utilizados.

### **5. MARCO TEÓRICO**

#### **5.1 La Educación Infantil**

##### **5.1.1 Características de la etapa de Educación Infantil**

El término Educación Infantil hace referencia al periodo educativo que se ocupa de los niños y niñas desde los 0 años hasta los 6 años de edad, con una finalidad muy clara, que es

poder ayudarles en su desarrollo físico, afectivo, social e intelectual. (Real Decreto 1630/2006).

Este periodo educativo está dividido en dos ciclos, el primero abarcaría al alumnado de 0 y 3 años y, generalmente, es de carácter privado. Mientras que el segundo abarcaría de los 3 hasta los 6 años de edad y es eminentemente público, existiendo centros donde poder realizar este segundo ciclo que son concertados o privados. (*ibídem*) Dicha etapa viene marcada por unos objetivos ya decretados en el BOA, los cuales se deben intentar conseguir. Destacaremos los siguientes, de especial interés por su relación con nuestro tema de estudio: que el alumnado pueda obtener una imagen que resulte ser positiva de sí mismo, que comprenda y exprese mensajes orales en las diferentes situaciones habituales de comunicación y que sea capaz de establecer vínculos de comunicación y de relación con las personas adultas y con sus iguales a través del lenguaje oral y el corporal. (BOA, 28 de Marzo de 2008).

En la actualidad, desde la etapa de Educación Infantil se enseña a los alumnos una nueva lengua, concretamente el inglés. Se considera la lengua inglesa como una lengua vehicular que todos deben aprender. En esta etapa, el lenguaje verbal tiene mucha importancia, ya que es aquí donde se inicia una enseñanza más formal y sistemática de la lengua.

El aprendizaje de una segunda lengua en esta etapa será aprendido por imitación al modelo adulto. A través de la observación y la práctica, el alumnado alcanzará un dominio de la lengua que está aprendiendo. Por ello, es necesario que en esta etapa donde los alumnos tienen tanta plasticidad cerebral y tantas ganas de descubrir cosas nuevas, se utilicen métodos de enseñanza del inglés que les resulten motivadores, diferentes y divertidos. Es por esto que el método *Jolly Phonics* es uno de los más apropiados, debido a su alto contenido de material didáctico que facilita el aprendizaje y el interés de nuestros alumnos de menor edad. Mediante este método se trabaja la enseñanza tanto de la lectura como de la escritura de la lengua inglesa, reconociendo y aprendiendo aquellos sonidos que la conforman.

### 5.1.2 Etapas del lenguaje

Entendemos el significado de lenguaje como el conjunto de códigos utilizados y compartidos en una comunidad. Esta combinación de códigos es arbitraria y suele ser utilizada para expresar pensamientos y sentimientos. Además, está regida por unas reglas que definen su utilización (Owens, 2003).

A continuación mencionamos algunas definiciones realizadas por distintos autores. según Lahey (1998, p, 2) lenguaje es el “conocimiento de un código que permite representar ideas a cerca del mundo por medio de un sistema convencional de señales arbitrarias de comunicación”. Sin embargo, para Owens (2003, p. 2), es un “código compartido socialmente o sistema convencional para la representación de conceptos mediante el uso de símbolos arbitrarios y reglas que gobiernan la combinación de estos símbolos”.

Ahora bien, con la finalidad de que el alumnado de Educación Infantil consiga utilizar de una forma adecuada el lenguaje, necesita aprender a codificar y decodificar su lengua, además de conocer todos los sonidos que la forman. Es muy importante que para adquirir correctamente el lenguaje, no utilice palabras que no tienen sentido. No obstante, para que le resulte más fácil pronunciar su primera palabra, deberá alcanzar una serie de aptitudes, denominadas “precursores del lenguaje”.

Estas seis aptitudes son las siguientes: las aptitudes visuales, que hacen referencia a la observación mutua, al seguimiento visual y la observación referencial. La segunda aptitud es la auditiva, donde los alumnos tienen que conseguir ser capaces de localizar el sonido. La tercera, son las aptitudes motrices, en este caso nos referimos a los gestos, a los movimientos y a la combinación de estos, así como a los sonidos. La cuarta, aptitudes preorales, se refiere a la capacidad de imitar sonidos del habla, así como a la imitación oral/verbal. La quinta son las aptitudes pragmáticas tempranas, es decir, aquellas habilidades de alternancia temprana y signos de comunicación social. Por último, la sexta, se refiere a las aptitudes cognitivas que hacen referencia a la permanencia del objeto, al conocimiento de causas y efectos y a la reflexión básica sobre fines y medios para alcanzarlos.

Algunos autores, como Castañeda (1999), creen que existe una serie de aspectos que se deberían considerar necesarios para la adquisición del lenguaje. Primero, hace referencia a la evolución madurativa que realiza el sistema nervioso, esta evolución está muy relacionada con el desarrollo motor y aparato fonador de la persona y, luego, es muy importante poder adquirir un correcto desarrollo cognoscitivo, haciendo referencia a la percepción, al lenguaje hablado, a los procesos de simbolización... Por último, este autor considera esencial conseguir un correcto desarrollo social-emocional.

Como ya se ha mencionado anteriormente, estas aptitudes se irán alcanzando poco a poco. Ahora bien, todavía sin mencionar las etapas del lenguaje se debe hacer referencia también a los componentes del lenguaje, estos son: la fonología, cuya función es hacer referencia al estudio del material sonoro de los fonemas; la morfología, cuyo papel consiste en analizar las unidades mínimas o morfemas, las cuales se utilizan para expresar significados; y la sintaxis, que viene a describir cómo funciona el lenguaje en su contexto social, considerando situaciones concretas desde un enfoque comunicativo.

En relación con la división de las etapas en la adquisición del lenguaje, en el documento redactado por Navarro (2003, p. 325) de la Universidad de Sevilla “Adquisición del lenguaje. El principio de la comunicación”, se puede observar una serie de estudios realizados por Jakobson y Alarcos e investigaciones como las de Millán Chiviete, Castañeda y muchos otros, donde se establece la siguiente división: *etapa prelingüística*, que tiene lugar en el mismo momento del nacimiento del niño. Cuando un niño nace, siente y tiene la necesidad de comunicarse con el resto de personas que están a su alrededor. Al principio, dicha comunicación empieza con un llanto, hasta que poco a poco va evolucionando al balbuceo y es a través de éste cuando el bebé empieza a copiar el habla adulta (fijándose en cómo hablan sus padres, intentado repetir lo que ellos dicen a su manera...). En la etapa prelingüística, se adquieren las funciones comunicativas, esto implica que es en este momento cuando el niño empieza a entender los distintos usos que tiene el lenguaje verbal, además de escuchar, detectar e interiorizar los sonidos propios de su lengua materna. Bruner (1989) considera muy importante que haya una comunicación preverbal, ya que cree que a través de ésta se alcanzará un correcto aprendizaje de la lengua oral. Según este autor, para un buen aprendizaje de la lengua, es necesario que exista una comunicación preverbal.

A continuación, en esta tabla se puede observar con detalle qué es lo que ocurre en dicha etapa.

Prebalbuceo (0 – 2 meses)	Vocalizaciones reflejas Gorjeo
Balbuceo (3 – 6 meses)	Juego vocal
(6 – 10 meses)	Imitación de sonidos

*Tabla 1. Etapa prelingüística*

Sobre los 12 meses de vida, empiezan a entrar en la *etapa lingüística*, donde aparecen las primeras palabras y se empieza a comprender su significado. Es en esta etapa cuando el alumno se centra en reconocer los distintos rasgos que tienen los sonidos y así consigue reducir su repertorio fónico. Según Castañeda (1999, p.85) a los 12 meses, el alumno es capaz de producir secuencias de sonidos que se acerca a la lengua adulta, es decir, a las palabras. Es aquí cuando el niño empieza con el desarrollo lexical. Barber (2017), dice que durante esta etapa el alumno es capaz de responder a preguntas sencillas mediante el lenguaje no verbal, además tiene una mayor capacidad comprensiva que expresiva. Nos señala que la etapa lingüística tiene lugar en el periodo de los 18 meses a los 24 meses, en el que el alumno ya es capaz de distinguir el femenino y el masculino, empieza a utilizar la tercera persona para hacer referencia a uno mismo y alcanza un vocabulario de unas 50 palabras al final de la etapa.

Luego, hablamos del periodo de las primeras frases que viene a ser de los 2 a los 6 años. Éste, a su vez, dividido en dos: de los 2 a los 3 años el alumno es capaz de agrupar objetos por familias, empieza a utilizar el juego simbólico y a emplear el plural y puede mezclar la realidad y la ficción. La otra división es de los 3 a los 4 años de edad. En este periodo el alumno entra en el egocentrismo y en la etapa del lenguaje social, ya mantiene una conversación con otras personas y es capaz de expresar ideas y sentimientos.

Millán (1995) considera que cuando se cumplen los 5 años, aproximadamente, se suele haber adquirido ya un correcto nivel sintáctico y léxico, es decir, ya es capaz de desarrollarse comunicativamente con cierta agilidad.

### 5.1.3 La lecto–escritura en Educación Infantil

Según el diccionario ABC (2011):

la lectoescritura es considerada como la capacidad y la destreza de leer y escribir de forma correcta, pero también la lectoescritura forma parte de un proceso de aprendizaje donde los docentes tienen una mayor inclinación hacia aquel alumnado que se inicia en la educación, es decir, en el alumnado de la etapa de Educación Infantil. Por ello, los docentes proponen distintas tareas que conllevan actividades de lectoescritura.

En la etapa de Educación Infantil se está empezando a aprender a leer, y aunque los alumnos todavía no sepan leer, realizan una lectura convencional. Esto quiere decir que, aunque no reconozcan las letras y las palabras que se les muestran, pueden anticiparse al sentido que tiene el texto, ayudándose de imágenes que lo acompañan. En esta etapa, es mucho más sencillo asociar una imagen o sonido a un significado o palabra. En el documento “Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura”, se menciona a la Dra. Ferreiro, psicóloga, escritora y pedagoga, quien diferencia tres etapas que realizan una distinción entre contenido del texto y la imagen que lo representa. La primera etapa le da una gran importancia al texto, centrándose únicamente en la imagen que se percibe de él. La segunda etapa, predice el contenido del texto y se basa en las cualidades cuantitativas y, en la última etapa, el niño le da un sentido al texto, haciendo fuerza en aquellas cualidades cualitativas (Ferreiro y Gómez, 2001).

Ahora bien, también existen unas etapas que conforman el proceso de lectoescritura. Durante este proceso, el alumnado empieza a hacer pruebas sobre hipótesis definidas previamente y que va aceptando o rechazando en función de los resultados. Antes de la primera etapa, es fundamental tener en cuenta que para el alumnado no existe diferencia entre un dibujo o una letra.

Según Sánchez (2009, p. 7), existe la *hipótesis pre-silábica*, donde las letras y los números se diferencian de otros símbolos y donde se es capaz de reproducir rasgos imitando algunos trazos. La segunda es la *hipótesis silábica*, aquí la palabra se divide en sílabas y cada letra es una sílaba. La tercera es la *hipótesis silábica–alfabética*, donde se manejan ambas hipótesis y algunas mantienen el valor silábico–sonoro. Por último, se encuentra la

*hipótesis alfabética*, en la que a cada letra le corresponde un valor sonoro. Aunque ya se haya conseguido un gran avance en la construcción del sistema de escritura, aún quedan otras muchas dificultades como son: la ortografía, la separación de palabras, etc.

Por otra parte, son muy distintos los métodos que se pueden utilizar para la enseñanza de la lectura, estos pueden ser: los *métodos sintéticos*, los *métodos analíticos o globales* y los *métodos mixtos*. Como bien señala Lebrero y Lebrero (1999, p. 12), los *métodos sintéticos* son aquellos que se caracterizan por empezar por las letras o sílabas (la unidad más pequeña) para después conseguir llegar a la palabra. Es decir, empiezan de lo abstracto para llegar a lo más concreto. Y dentro de estos, se encuentran: *el método alfabético*, *el fonético* y *el silábico*. El *método alfabético* se caracteriza por el aprendizaje de las letras por su nombre, esto quiere decir: “be”, “efe”... A medida que lo van dominando, se va aumentando el número de letras. El *método fonético*, se caracteriza por el aprendizaje de las letras por su sonido, se aprenden la “b” de “ballena”, la “t” de “taburete”. El *método silábico*, donde en lugar del aprendizaje de la letra, se aprende la sílaba, es decir “pa” de “papa”. Por otro lado, los *métodos analíticos* son aquellos que empiezan en la frase o palabra y terminan llegando a las sílabas y letras. Por último, encontramos los *métodos mixtos*. Aunque todos ellos sean buenos para empezar a aprender a leer, el método que resulta más eficiente es el fonético, que se basa en la enseñanza del sonido de las letras.

## **5.2 La lengua inglesa en la Educación Infantil**

### **5.2.1 Métodos de adquisición de la lengua inglesa y su evolución histórica**

Durante muchos años, en el ámbito de la educación se han ido estableciendo diferentes métodos para la enseñanza y el aprendizaje de un segundo idioma. Estos métodos han sido clasificados en base a su enfoque y organizados cronológicamente. A continuación, procedemos a mencionarlos, desarrollando únicamente aquellos que han sido más utilizados en la etapa de Educación Infantil.

El primero de ellos fue el *método de gramática-traducción*, situado dentro del enfoque tradicional. Tiene un objetivo: poder traducir un texto y adquirir su vocabulario más relevante. Una de las características de este método es la memorización de las reglas y del léxico a través de la deducción. Por otra parte, algunas desventajas que se pueden observar

en este método pueden ser que: el alumno tiene un papel pasivo en dicho método y que no existe figura de profesor guía. Apareció debido a que en el siglo XIX, únicamente se disponía de textos considerados literarios para poder adquirir una lengua.

Luego nos encontramos con el enfoque estructuralista, formado por los siguientes métodos: el *método directo*, el *método de lectura*, el *método oral* y el *método de audiolingual*.

El *método directo*, muy utilizado en la etapa de Educación Infantil, surgió a finales del siglo XIX. Sus precursores fueron Sauveur y Berlitz. Gracias a este método, surgieron otros muchos métodos de enseñanza. Busca enseñar un segundo idioma introduciendo totalmente al alumnado en la cultura que se quiere enseñar y para ello se deberán adquirir vivencias y experiencias que les permitirán adquirir vocabulario, gramática y fonética sin tener la necesidad de haber adquirido previamente nociones teóricas. Todo aquello que no sea comprendido, se explica a través de dibujos, gestos y no traducciones. El aprendizaje de la lengua oral es considerado un pilar fundamental para el aprendizaje y se le da una mayor importancia al vocabulario que a la gramática.

El *método audiolingual*, por su parte, se basa en la teoría conductista de Skinner (1957), quien considera que todo comportamiento verbal nace en base a la relación que existe entre un estímulo y la respuesta al mismo, por lo que se llega a la conclusión de que las respuestas verbales son reacciones a los estímulos que las provocan.

Más adelante, nos encontramos con el enfoque cognitivo, que engloba a los siguientes métodos: el *Total Physical Response (TPR)*, el *Silent Way*, el *Aprendizaje de la Lengua en Comunidad*, la *Suggestopedia* y el *Enfoque Natural*. Los más utilizados en la etapa de Educación Infantil fueron el *TPR* y el *Silent Way*.

El método *TPR* fue desarrollado por Asher (1977). Este método se basa en la pedagogía humanista pero también en la psicología del desarrollo y en las teorías del aprendizaje. Centra todo su interés principalmente en la comprensión auditiva, a través de respuestas físicas. Consiste en relacionar un idioma extranjero con una serie de respuestas y tareas. A través de dicho método, se consigue ayudar a la desinhibición de los alumnos, además de que les ayuda también a mejorar su atención e interés por la materia.

El método *Silent Way* (Gattegno, 1972), considera que los estudiantes son sujetos activos de su propio aprendizaje, es decir, que su aprendizaje se basa en la propia experiencia y en lo que son capaces de descubrir por sí mismos. El maestro deberá ofrecer todos aquellos elementos que consigan estimular la creación de estructuras y frases, sin tener que habérselo enseñado explícitamente. A través de este método se consigue favorecer la autonomía del alumnado, ya que la postura del maestro queda en segundo plano.

El *Aprendizaje de la Lengua en Comunidad* es un método creado por Charles A. Curran (1976) que pretende trabajar a partir de unas técnicas de asesoramiento psicológico adaptadas al aprendizaje, con el fin de poder crear un clima de confianza y comprensión. La *Suggestopedia*, por su parte, fue creada por Lozanov (1978). Este autor le da mucha importancia a la música y a que haya un buen ambiente en la clase.

El *Enfoque Natural* fue creado por Krashen (1989). En él, se le da una gran importancia al vocabulario, siendo su objetivo generar un espacio donde los alumnos prioricen el significado con respecto a la forma de la lengua.

El último enfoque es el *Enfoque Comunicativo*. Éste se caracteriza porque en él domina la comunicación interpersonal, partiendo de que principal objetivo que tiene un idioma extranjero es conseguir alcanzar ciertas aptitudes de forma correcta que nos permitan comunicarnos a través de él. Dentro de este enfoque nos podemos encontrar con los siguientes métodos: el *Enfoque de Habilidades Integradas*, la *Interacción Estratégica* y el *Enfoque de la Conciencia Lingüística*.

En el *Enfoque de Habilidades Integradas* se propone que el aprendizaje se organice en base a unas metas comunicativas, a través de tareas donde el alumno se introduzca y participe de forma realista (Celce–Murcia, 2001; Larsen–Freeman, 2000). Por su parte, en la *Interacción Estratégica*, creada por Di Pietro (1994), al alumnado se le da una situación que debe representar. Esta interacción entre los alumnos tiene cierta incertidumbre y tensión dramática.

### 5.2.2 Agentes que influyen en la enseñanza de la lengua inglesa en la escuela

Según Santana, García y Escalera (2016), en el periodo en el que los alumnos empiezan en la escuela, demostrarán la comprensión de la lengua inglesa mediante respuestas no verbales. Éstas pueden ser: respuestas físicas a canciones, juegos, cuentos, expresiones de alegría, etc. No obstante, no tiene porque ser siempre una respuesta no verbal. A veces, el alumnado responde con respuestas verbales en español y en ocasiones a través de expresiones sencillas en inglés, expresiones que se repiten de forma rutinaria en el aula.

Hay una serie de factores que influyen a la hora de adquirir una segunda lengua, algunos de estos factores son intrínsecos, es decir, vienen dados en la propia naturaleza de niño: el factor cognitivo, el físico, la edad y el interés, entre los que cabe destacar el factor de la edad, debido a que durante los primeros años de vida de los niños, estos tienen una gran plasticidad cerebral, lo que hace que tengan una gran capacidad de aprendizaje y adquisición del lenguaje.

Hay una serie de beneficios inherentes al aprendizaje de una segunda lengua a una edad temprana, como el aumento de las conexiones neuronales del niño y la efectividad del ritmo de aprendizaje (Pérez –López y Brito, 2004). Además, también tiene otros beneficios que no están relacionados directamente con la lengua sino con el trabajo y con la mejora de las habilidades: el alumno no únicamente piensa sobre algo, sino que intenta entender aquello en lo que está pensando y, además, consigue una mayor elasticidad de la mente, habilidades matemáticas e imaginación.

Sin embargo, no existen únicamente factores intrínsecos, sino también extrínsecos, como: la situación económica en la que se encuentre la familia, el lugar donde viva, el entorno en el que se desenvuelve el niño y la relevancia que tiene el aprender un segundo idioma para sus progenitores.

Por otra parte, otro factor que también es muy relevante y que tiene una gran influencia es el factor afectivo y la motivación. Es muy importante que se establezca un vínculo afectivo entre el educador y el educando, ya que de esta forma se conseguirá alcanzar un buen ambiente de aprendizaje. Si el niño se siente querido, bien atendido y motivado, tendrá ganas de aprender cosas nuevas diariamente. La profesora Fernández Agüero (2010) le da

una gran importancia a la motivación, considerándola como un factor influyente imprescindible en el aprendizaje del alumnado.

### 5.2.3 La importancia de la lengua inglesa en el currículo de Educación Infantil

Siempre se ha considerado de gran relevancia el aprendizaje de una segunda lengua. Hoy en día, debido a la globalización y en el marco de la unidad Europea, se hace imprescindible para nosotros la capacidad de comunicarnos en dos o más lenguas, ya que nos abre posibilidades de movilidad, educación y empleo que de otra forma serían impensables.

En este sentido, en la ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, ya menciona en su inicio “se iniciará una aproximación al uso en la expresión oral de una lengua extranjera”. (BOA, 28 de Marzo de 2008, p. 4943). Más concretamente, en el artículo número 20, en el que se establecen normas básicas para la enseñanza bilingüe en lenguas extranjeras, se alude explícitamente al aprendizaje funcional de la lengua:

Enseñanzas bilingües en lenguas extranjeras Los centros autorizados por el Departamento de Educación, Cultura y Deporte para impartir, en el segundo ciclo, enseñanzas bilingües en una lengua extranjera deberán incluir en su planificación curricular los elementos del proyecto bilingüe del centro que permitan desarrollar el aprendizaje funcional de la misma (Orden del 28 de Marzo, 2018, Art. 20).

Para conocer el sistema de enseñanza bilingüe implantado en Aragón, debemos retrotraernos al año 1996, en el que el Programa Bilingüe MECD/British Council tuvo su origen con la firma del primer “Convenio de Colaboración” entre el Ministerio de Educación y Ciencia (MEC) y el British Council en España. El fin de este Convenio era conseguir desarrollar un programa que fuera bilingüe, implantarlo en una serie de centros docentes a través del currículo integrado hispano-británico, teniendo en cuenta a ambas etapas educativas, tanto la etapa de Educación Infantil como la etapa de Educación Primaria y Secundaria. Dicho convenio pretendía que el alumnado tuviera un conocimiento de ambas culturas (Española y Británica) y que se adquiriera el lenguaje de ambos idiomas a

través de la enseñanza de contenidos (que debían ser incluidos en base a lo que consideraban esencial para el aprendizaje y conocimiento de la realidad histórica, social y política de la otra parte). Esta experiencia tuvo mucho éxito y por ello posteriormente fue renovado con la firma de nuevos convenios.

Más recientemente, la ORDEN ECD/823/2018, de 18 de mayo, por la que se regula el Modelo BRIT-Aragón para el desarrollo de la Competencia Lingüística de y en Lenguas Extranjeras en centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Aragón, plantea igualmente un tiempo prolongado de inmersión en el idioma comenzando desde los primeros cursos de Educación Infantil. Concretamente, en su artículo 4 y siguientes, establece las consideraciones a tener en cuenta para la enseñanza en inglés:

Los centros docentes establecerán en su Proyecto Educativo que, en Educación Infantil (segundo ciclo) y en las etapas obligatorias, el alumnado recibirá un porcentaje de al menos un 35% de su formación en lenguas extranjeras, incluyendo la enseñanza de áreas, materias o competencias cursadas en lengua extranjera y los idiomas extranjeros. Asimismo, podrán incluirse actividades complementarias al currículo en lengua extranjera (O. ECD/823/2018, de 18 de Mayo, Art. 4).

Ambos programas evidencian la importancia que las diferentes Administraciones han otorgado al bilingüismo en el ámbito educativo.

Bermúdez y Fandiño (2012, p. 101) citan a Macnamara (1967) quien dice que “el bilingüismo es la habilidad para desarrollar la capacidad de hablar, leer, entender y escribir en un segundo idioma”, mientras que, para Blanco (1981), se trata de la capacidad de las personas de poder codificar y decodificar todos aquellos signos lingüísticos de dos idiomas diferentes. Por otro lado, Harding y Riley (1998) sostienen que este término hace referencia a la capacidad de comunicación que tienen las personas a través de dos o más códigos y en el uso de contextos distintos. Aunque pudiera haber una definición más precisa acerca de este término, hay una cosa en común entre todos los autores: están de acuerdo en la globalidad y la interculturalidad que existe en la actualidad y la necesidad de adquirir esta segunda lengua para no ver limitadas las posibilidades de mejora, prácticamente en todos los ámbitos de la sociedad actual.

Custodio (2019, P. 58) cita a Marsh (1994) quien diseñó el enfoque AICLE con el fin de demostrar que el aprendizaje de una lengua extranjera se adquiere y aprende mejor cuando se hace a través de materias comunes. Este término proviene de su denominación en inglés (CLIL): “Content Language Integrated Learning”, que en español sería: “Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras”. Este método de aprendizaje supuso una gran revolución cuando empezó a emplearse y a día de hoy se sigue utilizando, ya que se observó que los beneficios eran cuantiosos. Está caracterizado porque ofrece una gran variedad de formas de aprender diferentes lenguas adaptándose al alumnado en todo momento. La función de este método es aplicar la lengua que se quiere aprender en diversas clases de materias comunes y no únicamente un aprendizaje de dicha lengua de forma meramente lingüística. Así pues, promulga que se debe aprender inglés no únicamente a través de una asignatura, sino de varias.

## 6. EL MÉTODO JOLLY PHONICS

### 6.1 *Jolly Phonics*: un recurso para el aprendizaje de la pronunciación

Una parte importante de la información presentada en este trabajo ha sido obtenida del manual “The Phonics HandBook” (Lloyd, Wernham, Jolly, y Stephen, 1998). El origen de este método tuvo lugar en el colegio Woods Loke Primary School en Suffolk. Sue Lloyd empezó a utilizar en su escuela métodos fónicos, los cuales se desarrollaron en base a la experiencia e investigaciones que la autora iba adquiriendo y realizando. Lloyd, junto con su compañera de trabajo Wernham, crearon el método *Jolly Phonics*, y lo publicaron a través de la Editorial Británica fundada en el 1987, *Jolly Learning Ltd*. El director general y propietario de Jolly Learning Ltd es Chris Jolly.

El método es considerado un programa integral que se apoya en el proceso de la enseñanza de la lecto-escritura de la lengua inglesa mediante la identificación y el estudio de cada uno de los sonidos que forman esta lengua.

El método *Jolly Phonics* está basado en el aprendizaje de los 42 sonidos de las letras, los cuales son considerados como bloques de construcción fónica que deben de ser decodificados por el alumnado a través de las herramientas necesarias. Utilizando este

método, pueden leer una palabra y reconocer las letras y a su vez mezclar sus sonidos. También utiliza apoyos visuales, gestuales y sonoros, e intenta ayudar al alumnado de temprana edad para que haga una correcta identificación de los fonemas, con sus respectivas correspondencias de fonema-grafema, así como su pronunciación.

El objetivo de este método es conseguir crear una base adecuada para que el alumnado adquiriera el aprendizaje de la lecto–escritura con éxito y mejore la pronunciación a través de la enseñanza de fonemas.

Son diversos los materiales que existen para trabajar este método: el libro del profesor (con fichas fotocopiables y juegos), recursos como marionetas, libros de lectura y *flashcards*. También los CD de canciones asociadas a cada sonido, una aplicación de Jolly Phonics, una *app* para el profesor, para la clase e incluso para trabajar desde casa (ver Anexo A). Para conseguir introducir con éxito este programa en un aula de Educación Infantil, es necesario empezar desde edades tempranas, aproximadamente los 4-5 años, introduciendo 2-4 sonidos por semana. Para aquel alumnado más joven, únicamente 2 sonidos por semana. Además de esto, hay que adaptarse a las horas de inglés que tienen los niños en el centro para repartir el trabajo de la mejor manera posible.

## **6.2 Historia del método**

El método *Jolly Phonics* fue creado y desarrollado por Sue Lloyd en el Reino Unido. Antes del 1975 la enseñanza de la lectura se basaba en enseñar al alumnado la palabra completa a través de un enfoque visual. Muchos niños conseguían leer adecuadamente a través de esta forma, pero muchos otros no. Por este motivo, se desarrolló como parte de una investigación, la cual pudiera dar respuesta a ese grupo de niños que no conseguían aprender a leer y escribir al mismo ritmo que sus compañeros.

La autora de este método estableció un gesto para cada sonido. De esta forma, consiguió que aquel alumnado con dificultades para el aprendizaje de la lecto-escritura consiguiera alcanzar el ritmo de aprendizaje de la clase. Como parte de un experimento de investigación, se estableció un requisito previo a la lectura. El docente tenía que enseñar a escuchar los diferentes sonidos que existen en las palabras con el objetivo de poder identificarlas y relacionarlas con las letras correspondientes, desarrollando su conciencia

fonológica. Una vez realizado el experimento, se observó que con este método se consiguió que la lectura y escritura en el alumnado resultó ser mucho más sencilla de adquirir. Además, se descubrió que aquel alumnado que no presentaba dificultades o problemas había obtenido unos resultados mucho más brillantes que los que se habían conseguido hasta el momento en el ámbito de la lecto–escritura.

Actualmente, los docentes utilizan este método para enseñar a leer y escribir. Es considerado un método multisensorial y motivador, tanto para el alumnado como para los docentes, ya que permite comprobar de forma directa como mejoran y van adquiriendo las habilidades progresivamente.

### **6.3 Fundamentos teóricos**

En relación con los fundamentos teóricos del método *Jolly Phonics*, su autora, Lloyd (1998), sostiene que este método se basa en la enseñanza fonética de la lengua, donde se exponen los 42 sonidos que contiene el idioma inglés, mostrando a través de gestos los distintos sonidos de cada letra. Esta técnica favorece y consigue ayudar a que el alumnado memorice y recuerde mejor la letra que representa. La presentación de estos sonidos no es aleatoria, sino que sigue un orden determinado, no alfabético. Esta forma de presentar los sonidos está fundamentada en la reiteración de su uso y en la creación de las palabras. De este modo, se permite al alumnado formar palabras desde el principio una vez se han presentado los seis primeros sonidos.

Al principio, se indican los sonidos de las letras, las cuales se irán aglomerando de manera que al final se puedan mezclar sonidos y, así, obtener la plena pronunciación de las palabras enteras. Este método para aprender los sonidos y las letras de forma interactiva consigue que aprendan a la vez que se divierten.

A continuación, se muestra la secuencia de siete series de sonidos propuesta en el método:

#### Sonidos:

1. s, a, t, i, p, n
2. c, k, e, h, r, m, d
3. g, o, u, l, f, b
4. ai, j, oa, ie, ee, or

5. z, w, ng, v, oo, oo

6. y, x, ch, sh, th, th

7. qu, ou, oi, ue, er, ar

El método *Jolly Phonics* tiene una serie de soportes materiales que pueden ser muy útiles. Además, los docentes también cuentan con unos soportes visuales, que se denominan “Big Books” y sirven de apoyo para la presentación de cada sonido, acompañado de su gesto correspondiente. Pero, a parte de esto, cada uno de los sonidos que se enseñan a través de este método viene acompañado de una canción pegadiza que consigue captar el interés y la atención del alumnado.

Las habilidades que se enseñan con el método son cinco y son las siguientes: *learning the letter sounds* (aprender el sonido de las letras), *learning letter formation* (aprender a escribir las letras), *blending* (unir), *identifying the sounds in words*, también conocida como *segmenting*(reconocer sonidos dentro de las palabras) y *tricky words*.

#### **6.4 Habilidades del método**

A través del libro “The Phonics Handbook” (Lloyd et al, 1998) hemos conocido las cinco habilidades que enseña este método, ya mencionadas en el apartado anterior. A continuación, se explica en qué consiste cada habilidad.

En la primera habilidad, *learning the letter sounds*, la enseñanza de los sonidos de las letras no tiene un orden alfabético, sino que está determinado en función al grado de utilidad dentro de esa lengua (ver Anexo B). Durante el comienzo, los gestos acompañan a cada uno de los sonidos de las letras, de esta manera el alumnado los identifica de manera más rápida. Existe un gesto para cada sonido del abecedario. Una vez el alumnado ya tenga cierta destreza reproduciendo los sonidos de cada letra, entonces se irán eliminando los gestos de manera progresiva (ver Anexo C, donde hay un mural con las distintos gestos que se utilizan para cada sonido).

La segunda habilidad es *learning letter formation*. Aquí, se le otorga una relevante importancia a la correcta sujeción del lápiz y a la direccionalidad del trazo. Deben aprender a dibujar correctamente cada una de las letras para más adelante mejorar la habilidad

uniendo letras para formar las palabras. Este proceso empieza dibujando la letra “c”, de la cual derivan otras letras, por lo que ayuda a mejorar la fluidez de la escritura (ver Anexo D).

La tercera habilidad se denomina *blending*. Aquí, se fusionan todos aquellos sonidos que se han aprendido de forma individual. Gracias a esta unión se podrán formar palabras nuevas. El alumnado aprenderá a leer a través de esta técnica, la cual irán trabajando y puliendo. Se recomienda que para conseguir un mejor resultado, se empiece su aprendizaje de sonido a sonido. Más adelante, cuando tengan un cierto control, se les deberá dar la posibilidad de que escuchen la palabra entera. El método recomienda que se sea constante con esta práctica, pero sin llegar a ser repetitivo y consiga aburrirles porque entonces habrán perdido el interés. Prestaremos especial atención a los dígrafos, que son aquellos sonidos que vienen representados por dos letras y que deben mostrarse de manera conjunta, ya que es la única manera en la que podrán aprender a pronunciarlos en su total plenitud. Por ejemplo: el dígrafo (ai) es presentando y reproducido (ai) y no por separado (a – i). Así, aquellas palabras que contengan estas características, como *pain*, se exponen de la siguiente manera: p – ai – n (ver Anexo E).

La cuarta habilidad, *identifying the sounds in words*, dispone de una técnica que ayuda a que los alumnos aprendan de forma más eficaz a escribir las palabras, denominada segmentación de los sonidos que componen cada una de las palabras. Este método considera que es mucho mejor enseñar vocabulario sencillo al principio del aprendizaje de los niños, como por ejemplo: dog, que será presentada como (d - o -g) y, progresivamente, se irá incrementando la dificultad de las palabras a enseñar (ver Anexo F). Esta es la tarea inversa al *blending*. Para trabajar mejor los sonidos de cada una de las palabras, se recomienda utilizar rimas, poesías... ya que de esta manera se perciben las palabras con más claridad.

La quinta habilidad, denominada *tricky words*, es también conocida en español como “palabras con truco”. En esta habilidad se leen las palabras que no contienen reglas fonéticas. Con este tipo de palabras se trabaja de una forma diferente con el objetivo de que el alumnado las aprenda de memoria. Para ello, deben trabajarlas de forma atractiva,

utilizando soportes visuales. También se utilizan posters y *flashcards* con los fonemas (ver Anexo G).

### **6.5 Uso del método a nivel internacional**

En cuanto al uso del método *Jolly Phonics* a nivel internacional, cabe destacar que Reino Unido ha sido uno de los países con más tasa de uso. Años atrás, se realizaron estudios y revisiones sobre la eficacia de este método.

Sir Jim Rose, por petición del Departamento de Educación y Habilidades de Inglaterra, realizó una revisión de la enseñanza de la lectura en el año 2005. En dicha revisión se llevó a cabo un análisis sobre el método de enseñanza de la lecto-escritura *Jolly Phonics*. Este autor señalaba que este método está dirigido para que se utilice dentro de un plan de estudios amplio y rico, donde el uso del lenguaje sea lo más importante. Además, tiene en cuenta aquellos aspectos que son considerados los más importantes para adquirir un nuevo idioma: hablar, escuchar, leer y escribir.

En su revisión, argumentaba que el uso del método *Jolly Phonics* causó un gran impacto y que al principio fue muy difícil llevarlo a cabo debido a que el alumnado no tuviese dificultades en el ritmo de aprendizaje, ni en su desarrollo. Entonces este método empezó a utilizarse a los 5 años de edad, pero siempre teniendo en cuenta la evolución que había tenido cada alumno durante su infancia. Dicho autor, vio que el uso de este método con alumnado de corta edad era muy complicado y que por eso los docentes tenían que intentar llamar su atención procurando que el método fuera de carácter multi-sensorial, aportándoles motivación y reforzando el aprendizaje usando su imaginación y sus emociones.

Además, el docente debía de tener en cuenta una serie de aspectos antes de poder llevar a cabo este método en su aula, y es que aquel alumnado que presentase dificultades de alfabetización significativas, no quedaría excluido, ya que los centros educativos deberán establecer una primera enseñanza que sea común para todos. Con esto, se conseguiría reducir el número de alumnado que se queda rezagado por no tener una base adecuada.

Por otra parte, en el artículo “*Why we adopted Jolly Phonics*”, realizado por Celeste Musgrave y Tina Di Mauro, obtenido de la página de *Jolly Phonics Learning* (s.f.a) en un

centro educativo situado en Sídney, en un aula de último curso de la etapa de Educación Infantil, los docentes comentaron que siempre había habido una gran preocupación por enseñar correctamente las normas de alfabetización al alumnado. Utilizando un programa antiguo de fonética, el alumnado había adquirido un buen conocimiento de las 26 letras del alfabeto, pero sin embargo no eran capaces de mezclar estos sonidos, ni identificarlos en palabras. Además, no eran conscientes de aquellos sonidos que estaban formados por más de una letra.

El uso del método *Jolly Phonics*, en este punto, resultó bastante atractivo, presentando una serie de ventajas. Resultaba motivador, ya que enseñaba los 42 sonidos uniéndolos con acciones con letra, y conseguía que éstos los recordaran y aprendieran. Al principio, cuando se empezó a utilizar en el centro educativo, se adoptó un enfoque flexible para que se pudiera aplicar correctamente. En el aula se empezaron a utilizar actividades de conciencia fonológica con el fin de ayudar al alumnado a identificar los sonidos en las palabras. Con el paso de las semanas, se observó que los niños lo estaban realizando de forma independiente. Elegían una palabra y hacían su sonido con las acciones que habían aprendido. Al comienzo, sólo se enseñaba un sonido por semana. Los sonidos se mostraban a través de una historia, lo que causó un gran furor en el alumnado, que esperaba impaciente el aprendizaje de un nuevo sonido, su historia y la acción que lo representaba.

Más adelante, como sugiere “The Phonics Handbook” (Lloyd et al, 1998), el alumnado adquirió un *soundbook* que contenía los nuevos sonidos de cada semana. Luego, una caja de palabras y una lista de palabras “difíciles”. El alumnado empezó a disfrutar de esto cuando experimentó su propia lectura. Durante todo el curso escolar, se observó que la confianza del alumnado había aumentado una vez había comprendido los 42 sonidos. A través del componente fonético del método *Jolly Phonics*, los niños fueron capaces de leer y escribir al final del año escolar de Educación Infantil.

En el artículo “*Can children as young as three learn to read and write?*”, recuperado de la página oficial de *Jolly Phonics Learning* (s.f.b), llevado a cabo en un colegio de Nigeria, nos habla sobre si realmente pueden aprender a leer y escribir el alumnado de tan solo 3 años. En este estudio se puede analizar la opinión de una de las docentes que trabajaba en el centro educativo. La docente comentó que, cuando le dijeron que iba a utilizar el método

*Jolly Phonics*, pensó que sería un grupo de libros que introducir al alumnado de infantil. Durante sus 11 años trabajando como docente, siempre había utilizado libros y sin haber obtenido resultados muy positivos. Pero observó que este método era distinto. Los docentes se formaban acerca de este método para luego poder impartirlo en sus clases. Comenta que al principio su uso no era sencillo, ella estaba enseñando las letras sueltas al alumnado, estaba enseñando los nombres de las letras antes que los propios sonidos y siguiendo siempre un orden alfabético. Al principio, los padres eran un poco reacios ante este método. Pero cuando se dieron cuenta de los resultados que obtenían sus hijos, lo aceptaron.

Se demostró que gracias a este método el alumnado podía identificar los sonidos de las letras con facilidad. Otra de las observaciones que se hizo fue que, después de utilizar el método durante varios años, se pudo ver cómo se había implementado de forma muy positiva en el entorno nigeriano. Gracias a este método, a día de hoy, la mayoría de los alumnos de su clase pueden entender aquellos sonidos que están mezclados y crear palabras reconociendo sus sonidos. Además, también hay alumnado capaz de leer frases simples antes de haber cumplido los 4 años. Aunque este método es para niños de 4 años, esta docente lo utilizó en su aula con alumnado de 3 años y los resultados fueron muy satisfactorios. Se comprobó que los niños aprendían a la vez que disfrutaban sus lecciones.

## **6.6 Investigaciones científicas**

En este apartado hemos analizado diferentes estudios sobre el uso del método *Jolly Phonics* en centros educativos, siguiendo un orden cronológico, con el objetivo de observar cómo ha ido evolucionando este método en los colegios y poder así obtener una serie de conclusiones más definidas sobre su uso, sus ventajas y sus desventajas.

El primer estudio analizado es el de Goswami, Ziegler, Dalton y Schneider (2001), quienes defendieron que en la lengua inglesa, la habilidad para relacionar fonema-grafema no resultaba tan fácil de adquirir como en otras lenguas como: el español, el italiano o el alemán. Según los autores, esto era debido a que no existía una relación entre el sonido y el signo gráfico. Por ello, adquirir la habilidad para relacionar fonema-grafema podía hacer que se mejorase la pronunciación a la hora de leer y el alumno sintiera una mayor motivación ante la lectura de textos y la lengua extranjera en el futuro.

Por otro lado, autores como Beal-Álvarez, Lederberg y Easterbrooks (2012), mostraron su optimismo sobre la conciencia fonológica después de utilizar *Visual Phonics*, dirigido a aquellas personas con alguna discapacidad auditiva, mediante una enseñanza que prestaba especial atención en la relación grafema y fonema.

Siguiendo este orden cronológico, continuamos con el estudio de Noltemeyer, Josep y Kunesh (2013), quienes observaron que utilizando el método *Jolly Phonics*, tanto niñas como niños recordaban mejor las palabras a corto plazo y, además, mejoraban también su lectura.

El estudio realizado por el Dr. Grant (2014), sobre el método *Jolly Phonics*, mostraba resultados muy similares a investigaciones que se habían realizado durante años anteriores. En un primer grupo de estudio se pudo ver que la edad en la que un niño aprendía a leer y controlaba su ortografía habiendo utilizado el método Jolly Phonics estaba seis meses avanzada a su edad cronológica. Aunque los resultados que obtuvo el segundo grupo resultaron ser más positivos, se mostraba que la edad lectora estaba avanzada respecto a la edad cronológica y su ortografía se encontraba diecisiete meses por delante. Con este método se pretendía enseñar la fonética, para ello se utilizaban libros que no tenían texto y que únicamente estaban compuestos por imágenes, a través de las cuales se contaba una historia. Una vez se habían enseñado todos los fonemas y una serie de palabras clave, se empezaban a utilizar libros con texto.

Gracias al uso de este método, los niños pudieron desarrollar y mejorar sus habilidades de lectura y escritura. Además, tanto el profesorado como los padres de los alumnos, estuvieron muy satisfechos con su uso, ya que se conseguían ver avances en los alumnos. En el artículo "*Why we changed*", obtenido de la página oficial de *Jolly Phonics Learning* (s.f.c) y escrito por Pat Smith, ésta describe su experiencia en la escuela St. Michael's School en Bristol al decidir cambiar el método de enseñanza cuando el curso ya estaba empezado, ya que no veían avances en la lectura de palabras desconocidas y veían la frustración que eso provocaba en los alumnos. Fue por ese motivo por el que empezaron a aplicar el método *Jolly Phonics*. Para que funcionara correctamente, se les pidió a los padres que formaran parte también del cambio, animándoles a participar en casa. Pocos meses después de que se implantara dicho método en el centro escolar, se pudo percibir cómo las habilidades lectoras y escritoras de los alumnos habían mejorado de una forma

radical. Este programa, tuvo un índice de éxito muy alto y fue disfrutado tanto por alumnos, padres y profesorado. Los padres del alumnado estaban muy contentos con los resultados obtenidos por sus hijos y por ello lo recomendaban. El profesorado del centro se mostró efusivo tras el resultado que tuvo el uso de este método, dado que sus resultados mostraban que los alumnos podían divertirse y recordar los sonidos al mismo tiempo. Además, a los alumnos se les notaba muy motivados.

Considerando los sesgos que un Trabajo Fin de Grado pueda albergar, hemos analizado documento de Hualde (2015), “Enseñanza de la fonética inglesa a través de *Jolly Phonics*”, dado que en él se estudian investigaciones de relevancia llevadas a cabo sobre el método *Jolly Phonics*. Para empezar, Hualde (2015) hace alusión a Johnston y Watson, quienes realizaron en el año 1992 los primeros estudios sobre este método. Ambas investigadoras querían conocer cómo se enseñaba la fonética en los centros de educación primaria en Escocia. Aunque muchas escuelas de allí ya tenían en cuenta la fonética en sus clases, esta no era trabajada de manera intensiva. El método que más predominaba allí era el *método global*.

Más adelante, el método utilizado en Alemania y Austria, el método sintético, empezó a despertar un gran interés. Con este método, a través de los sonidos de cada una de las letras y la unión de éstas, se formaban palabras y los alumnos estaban aprendiendo a leer. Mientras tanto en el Reino Unido, se utilizaba el *método analítico* que enseñaba a los niños a cómo segmentar en sonidos las palabras enteras. Por esta razón, decidieron analizar el método utilizado en Alemania y Austria, ya que era más eficaz que el *método analítico* utilizado en Reino Unido. Se demostró que con el *método sintético*, se reducía el tiempo de aprendizaje de la lectura hasta siete meses, mientras que esto no ocurría si se utilizaba el *método analítico*.

Posteriormente, en un estudio llevado a cabo en España por López y López (2016), se estudió cómo funcionaba el *método sistemático-sintético* de lecto-escritura *Phonics* como un mecanismo para la adquisición de la fonética inglesa. Los participantes de este estudio fueron alumnos y alumnas de la etapa de Educación Infantil. En él, se pretendía describir el impacto que tenía dicho método en el aprendizaje de la lengua inglesa. Como resultado del estudio, se pudo comprobar que una correcta práctica del *método sistemático-sintético* de lecto-escritura *Phonics* como parte de una actividad dentro del aula provocaba en los

alumnos un mayor esfuerzo en la adquisición de la lecto-escritura en el idioma español, puesto que la mayoría de los fonemas sonaban de forma muy parecida en ambos idiomas.

En la revisión bibliográfica llevada a cabo por Carrera, Zúñiga y Sánchez (2018, p. 2), obtenida de la Revista Científica *Hallazgos21*, las autoras creen que existe un problema que es común en la enseñanza del inglés como una segunda lengua: “estriba en la enorme complejidad de su sistema fonético en el que existen 26 letras que pueden representarse entre 40 y 45 sonidos”. Durante esta revisión bibliográfica, se analizan investigaciones como la de González (2017) realizada en EEUU, que realizó un estudio sobre cómo influía la conciencia fonémica en el modelo educativo del lenguaje dual (Español-Inglés). Los participantes de este estudio fueron estudiantes de habla hispana e inglesa. Esta investigación tenía un objetivo principal: intentar defender la enseñanza de la habilidad metacognitiva de la conciencia fonológica en los programas de inmersión en el lenguaje dual. Se realizó una revisión teórica sobre el Programa de Lenguaje Dual y se comprobó que el modelo más eficaz para la educación bilingüe era la inmersión doble en el lenguaje dual.

Otro estudio que recoge el trabajo realizado por Carrera, Zúñiga y Sánchez (2018) es el realizado por Duff, Mengoni, Bailey y Sowling (2015). El tema que se trataba en dicho estudio fue autenticidad a la hora de tener que realizar una detección fonética. Los participantes fueron 8 niños de 6 años. Este estudio tuvo un objetivo clave: conseguir medir la validez del instrumento a utilizar para la realización de pruebas fónicas, para poder detectar a aquellos niños que tenían riesgo de tener dificultades lectoras. El resultado que se obtuvo tras dicho estudio fue el siguiente: se comprobó que el instrumento ya mencionado anteriormente, estaba relacionado con otras habilidades de alfabetización y era sensible a la identificación de lectores en riesgo.

En este artículo, se analizaron también los distintos métodos que habían y cual de ellos resultaba más eficaz para el aprendizaje de los sonidos fonéticos de las vocales simples en el aula de 5º de Primaria. Los métodos que se analizaron fueron los siguientes: *Audiolingual*, *Total Physical Response* y *Jolly Phonics*. La recogida de datos se realizó durante seis sesiones (una por semana), la cual duraba aproximadamente unos 30 minutos por sesión. Se utilizaron cinco de las seis sesiones para explicar y poner en práctica los sonidos fonéticos de las vocales simples del inglés (en base a cada uno de los métodos), y la

última sesión se utilizó para evaluar de forma escrita los conocimientos adquiridos por parte de los alumnos.

Se observó que haciendo uso del *método Audiolingual* y *Total Physical Response*, la forma más fácil para fomentar el aprendizaje de los sonidos de las vocales era aplicando el siguiente orden: comprensión y producción de sonidos vocálicos cortos de forma aislada, el niño escuchaba un sonido vocálico corto y lo repetía; comprensión y producción de sonidos vocálicos largos de forma aislada, el alumno escuchaba un sonido vocálico largo y lo repetía; comparación y producción de aquellos sonidos vocálicos cortos y largos, el alumno escuchaba un sonido vocálico corto seguido de uno largo y seguidamente lo repetía, así podía observar la diferencia que existía entre ambos.

Con el método *Jolly Phonics*, por su parte, se realizaron actividades diferentes, no se presentaron los símbolos fonéticos hasta el final e y se intentó favorecer en todo momento que aprendieran a pronunciar el sonido fonético y luego consiguieran identificarlo a través de su símbolo. En cuanto a los resultados, se observó que el método *Total Physical Response* había sido el más satisfactorio para los alumnos, además del más divertido, situándose así como el método con el que mejores resultados obtuvieron. Aquellos niños que habían estado expuestos al *método Audiolingual* consideraban que las clases se podrían haber hecho de una manera más amena, siendo éstas más aburridas que aquellas clases en las que se utilizaron los otros dos métodos. No obstante, hay una serie de datos en los que se puede observar que el *método Audiolingual* era el mejor valorado por el profesorado para la comprensión oral y el reconocimiento de símbolos fonéticos.

La conclusión a la que llegan las autoras de esta revisión bibliográfica es que de acuerdo a todo lo investigado sobre *Jolly Phonics* y la mezcla de éste con otras metodologías que se consideran comunicativas, el alumno es capaz de integrar la forma y el significado y de abordar la problemática que en ciertas ocasiones genera en los alumnos la dificultad para pronunciar y leer correctamente el inglés, de una manera mucho más rápida y efectiva.

## 7. CONCLUSIONES

En numerosos estudios sobre el método *Jolly Phonics* se ha demostrado que la edad en la que se utilice no es un factor que influya en la adquisición del sonido de las letras. Además, a través de su uso, el alumnado aprende a relacionarlas entre sí para, progresivamente, poder crear palabras. Así pues, le ofrece grandes beneficios al enseñarle de una forma lúdica y dinámica, totalmente diferente a otros métodos utilizados habitualmente en los centros escolares. El alumnado es capaz de reconocer mejor los fonemas-grafemas y de asociar sonidos con gestos. Con el uso de este método, aprende y evoluciona en su lecto-escritura. El hecho de que previamente se le haya enseñado a tener conciencia de los fonemas con los que están formadas las palabras, posibilita que el proceso lecto-escritura le resulte mucho más sencillo.

Consideramos que se han cumplido todos los objetivos planteados para este trabajo, tanto los generales como los específicos. Destacar que la búsqueda de información sobre algunos puntos ha resultado mucho más compleja que respecto a otros, ya que existe mucha información en la red y es muy difícil encontrar artículos que realmente te sean útiles para la elaboración de un trabajo académico. Señalar, igualmente, que estimamos de gran valía habernos aproximado a los distintos métodos utilizados para enseñar la lengua inglesa, ya que el método *Jolly Phonics* es uno de muchos.

Creemos haber cumplido con las expectativas que teníamos sobre el Trabajo de Fin de Grado. Pensamos que es muy importante el uso de este método en las aulas de Infantil y Primaria, especialmente en las de Infantil. Quizá nos hubiera gustado poder llevar a cabo un estudio en un aula, pudiendo así aplicar este método y ver los resultados por nosotros mismos. No obstante, creemos que la información que hemos recabado y analizado también ha sido de especial utilidad y nos ha hecho obtener unas conclusiones realistas sobre el método *Jolly Phonics*.

Para finalizar, recordar que se ha demostrado que este método tiene una gran influencia a nivel internacional, siendo aplicado en muchos países con un índice de beneficios muy elevado. Por tanto, estamos en disposición de concluir que el método *Jolly Phonics* tiene innumerables ventajas para el alumnado.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABC Diccionario Online (2011). Recuperado de:

<https://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php>

Asher, J. A. (1977). *Learning another language through actions*. Los Gatos, CA: Sky Oakes Prod.

Barber, M. (2017). Etapas en la adquisición del lenguaje. Unidad de Desarrollo Infantil y Atención Temprana. Recuperado de: <https://atenciontempranaalmeria.com/etapas-la-adquisicion-del-lenguaje/>

Beal-Álvarez, J. S., Lederberg, A. R., & Easterbrooks, S. R. (2012). *Grapheme–phoneme acquisition of deaf preschoolers*. *Journal of deaf studies and deaf education*, 17(1), 39-60. Recuperado de [academic.oup.com/jdsde/article/17/1/39/359682](http://academic.oup.com/jdsde/article/17/1/39/359682)

Blanco, A. (1981). Bilingüismo y cognición. *Revista Estudios de Psicología*, (8), 50-81.

Bruner, J. (1989) *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza.

Carrera, G. M. A., Zúñiga, R. V. G., & Sánchez, M. E. T. (2018). Análisis Documental sobre Phonics para la Iniciación Lectora en Inglés como Idioma Extranjero. *Revista Científica Hallazgos*, 21, 3.

Castañeda, P. F. (1999). *El lenguaje verbal del niño: ¿cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?* Lima: Unmsm, 130.

Celce-Murcia, M. (2001). Integrated approaches. En M. Celce-Murcia (Comp.), *Teaching English as a second or foreign language* (3a. ed., p. 301). Boston, MA: Heinle & Heinle.

Curran, C. A. (1976). *Counseling-Learning in Second Languages*. Apple River, Illinois: Apple River Press, 1976." *Canadian Modern Language Review*, 36(2), pp. 318–319

- Custodio, M. (2019). Los principios metodológicos AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenido y Lengua) en las programaciones docentes del Programa Bilingüe de la Comunidad de Madrid: un estudio empírico. (Tesis Doctoral)
- Cortés Moreno, M. (2002): “El factor edad en el aprendizaje de una lengua extranjera: una revisión teórica”. *Glosas Didácticas, Revista Electrónica Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 8. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/38115151\\_18\\_2002\\_El\\_factor\\_edad\\_en\\_el\\_aprendizaje\\_de\\_una\\_lengua\\_extranjera\\_una\\_revision\\_teorica/link/56b3180a08aed7ba3fee0af4/download](https://www.researchgate.net/publication/38115151_18_2002_El_factor_edad_en_el_aprendizaje_de_una_lengua_extranjera_una_revision_teorica/link/56b3180a08aed7ba3fee0af4/download)
- B.O.E (2006). *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de segundo ciclo de Educación Infantil*. BOE, 4 (4 de enero), 474-482. BOE-A-2007-185.
- Duff, F. J., Mengoni, S. E., Bailey, A. M., & Snowling, M. J. (2015). Validity and sensitivity of the phonics screening check: implications for practice. *Journal of Research in Reading*, 38(2), 109-123.
- Bermúdez Jiménez, J. R., y Y.J. Fandiño Parra (2012). El fenómeno bilingüe: perspectivas y tendencias en bilingüismo. *Revista de la Universidad de La Salle*, (59), 99-124.
- Fernández Agüero, M. (2010). Descripción de los elementos curriculares en la enseñanza bilingüe del inglés: aproximación a la situación en la Comunidad de Madrid. (Tesis Doctoral)
- Ferreiro, E y Gómez, M. (2001): *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Siglo XXI.
- Gattegno, C. (1972) *Teaching Foreign Languages in School. The Silent Way*. Nueva York: Educational Solutions.
- González, V. M. (2017). La conciencia fonémica en el modelo educativo del lenguaje dual (Español-Inglés). (Trabajo Fin de Máster)

- Goswami, U., Ziegler, J. C., Dalton, L., & Schneider, W. (2001). Pseudohomophone effects and phonological recoding procedures in reading development in English and German. *Journal of Memory and Language*, 45(4), 648-664.
- Grant, M. (2014). The Effects of a Systematic Synthetic Phonics Programme on Reading, Writing and Spelling. ResearchEd Conference, London.
- Guirao-Goris, J. A., Olmedo Salas, A., & Ferrer Ferrandis, E. (2008). El artículo de revisión. *Revista iberoamericana de enfermería comunitaria*, 1(1), 1-25.
- Harding-Esch, E., & Riley, P. (2003). *La familia bilingüe*. Ediciones AKAL.
- Hualde, A. R. (2015). *Enseñanza de la Fonética Inglesa a través de Jolly Phonics* (Trabajo de Fin de Grado)
- Jolly Phonics Learning (s.f.a). En Jolly Learning. Case Studies. Recuperado de: <https://jolly2.s3.amazonaws.com/Case%20Studies/Sydney%20Case%20Study.pdf>
- Jolly Phonics Learning (s.f.b) En Jolly Learning. Case Studies. Recuperado de: <https://jolly2.s3.amazonaws.com/Case%20Studies/Nigeria%20Case%20Study.pdf>
- Jolly Phonics Learning (s.f.c). En Jolly Learning. Case Studies. Recuperado de: <https://jolly2.s3.amazonaws.com/Case%20Studies/Bristol%20CaseStudy.pdf>
- Jolly Phonics Research (s.f), En Jolly Learning. Recuperado de [A programme that grows with your children - Jolly Phonics](#)
- Krashen, S. (1989) *Language Acquisition and Language Education*. London: Prentice Hall.
- Lahey, M. (1988). *Language Disorders and Language Development*. Boston: Allyn & Bacon.
- Larsen-Freeman, D. (2000). *Techniques and principles in language teaching*. Oxford: Oxford University Press.

- Lebrero, M. P., y Lebrero, M. T. (1999). *Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir*. Madrid: Síntesis.
- Lloyd, S., Wernham, S., Jolly, C., & Stephen, L. (1998). *The Phonics Handbook*. Chigwell, UK: Jolly Learning.
- López Cirugeda, I., & López Campillo, R. M. (2016). El método sistemático-sintético de lectoescritura Phonics como herramienta para la adquisición de la fonética inglesa. *Revista Fuentes*, 18 (2), 183-195.
- Lozanov, G. (1978). *Suggestology and Outlines of Suggestopedy. Suggestology and Suggestopedy, Theory and practice*. Gordon & Breach Science Publishers Ltd.
- Manchón Ruiz, R. M. (2001). *Un acercamiento psicolingüístico al fenómeno de la transferencia en el aprendizaje y uso de segundas lenguas*. *ELUA*. Estudios de Lingüística, Anexo 1 (2001); pp. 39-71.
- Martín, J. M. M. (2000). *La lengua materna en el aprendizaje de una segunda lengua* (Vol. 14). Universidad de Sevilla.
- Masvidal Roquet-Jalmar, N. (2016). *Implantación del método Jolly Phonics en un aula de Educación Infantil* (Trabajo de Fin de Grado)
- Millán, F. C. (1995). *El estadio germinal en la lengua del niño*. *Cauce*, 18-19.
- Ministerio de Educación y Ciencia y British Council, 1 de febrero de 1996. Convenio de colaboración entre ambas entidades.
- Montessori, M. (2003). *El método de la pedagogía científica: aplicado a la educación de la infancia*. España: Biblioteca Nueva.
- Navarro Pablo, M. (2003). *Adquisición del lenguaje. El principio de la comunicación*. *Cauce*, 26, 321-347.

Noltemeyer, A. L., Joseph, L. M., & Kunesh, C. E. (2019). *Effects of supplemental small group phonics instruction on kindergartners' word recognition performance*. Reading Improvement, 56(3), 149-160.

ORDEN de 10 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se amplía la Orden de 15 noviembre de 2007, por la que se convocan subvenciones para reconocimientos médicos de participantes en actividad deportiva escolar en el ejercicio 2008. Recuperado de: <http://benasque.aragob.es:443/cgi-bin/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=261765895252>

ORDEN de 22 mayo de 2001, del Departamento de Educación y Ciencia, por la que se regula el procedimiento de autorización de proyectos de innovación para anticipar la enseñanza de lenguas extranjeras en Centros docentes de Educación Infantil y Primaria de la Comunidad Autónoma de Aragón. Recuperado de: <http://benasque.aragob.es:443/cgi-bin/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=410597361010>

ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Recuperado de: <http://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=261765895252&type=pdf>

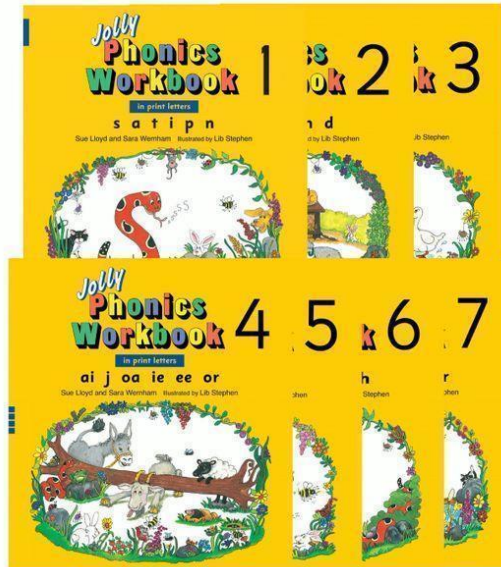
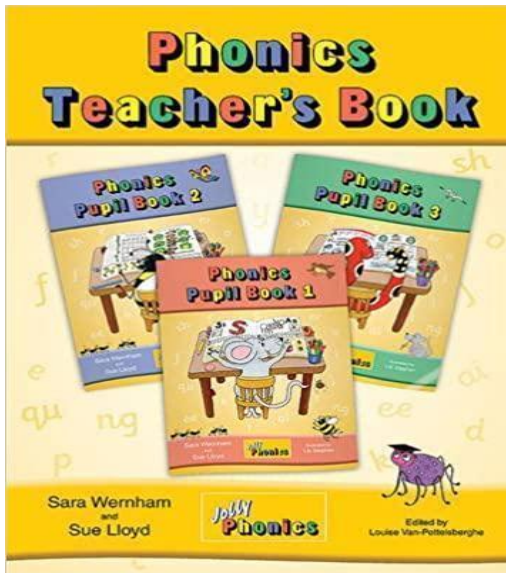
ORDEN ECD/823/2018, de 18 de mayo, por la que se regula el Modelo BRIT- Aragón para el desarrollo de la Competencia Lingüística de y en Lenguas Extranjeras en centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Aragón. Recuperado de: <http://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGICMD=VEROBJ&MLKOB=102171302444>

ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2008/BOE-A-2008-222-consolidado.pdf>

Owens, R. E. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. Madrid: Prentice Hall.

- Palacio Gomez y Ferreiro, M y E, (2002). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo Veintiuno Editores
- Pérez-López, J. y Brito, A. G. (2004). *Manual de Atención Temprana*. Madrid: Pirámide.
- Di Pietro, R. J. (1994). *Strategic Interaction: Learning Languages Through Scenarios*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Rose, J. (2005). *Independent review of the teaching of early reading: Interim report*. London: Department for Education and Skills.
- Rovati, L. 4 de Julio (2010). "La introducción de una segunda lengua a un niño desde el nacimiento es natural" entrevista a Ruth Gurd, directora del British Nursery. Recuperado de: <https://www.bebesymas.com/educacion-infantil/la-introduccion-de-una-segunda-lengua-a-un-nino-desde-el-nacimiento-es-natural-entrevista-a-ruth-gurd-directora-de-british-nursery>
- Skinner, B. F. (1957). *The Technology of Teaching*. Nueva York: Appleton-Century-Crofts.
- Santana, J. D. C. V., García-Santillán, A., & Escalera-Chávez, M. E. (2016). Variables que influyen sobre el aprendizaje del inglés como segunda lengua. *Revista Internacional de Lenguas Extranjeras/International Journal of Foreign Languages*, (5), 79-94.
- Sánchez, M. & Hidalgo, C. (2009). *La importancia de la lectoescritura en educación infantil*. Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas. 14, 1-10. Recuperado de: [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_14/CARMEN\\_SANCHEZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf)

ANEXO A: Libro del profesor y *workbook* del alumnado



Is the sound there? On each line, cross out the picture without that sound.

s			
p			
t			
d			
n			
k			

bat and ball

bat and ball

b b b b b b b b

b b b b b b b b

b b b b b b b b

ra... it

i

cr...

Capital B B B B B B B B


ANEXO B: Sonidos de la lengua inglesa





ANEXO C: Jolly Phonics Actions


### Jolly Phonics Actions


**Set 1**


**s**  Weave hand like a snake, making s shapes while saying **ssssss**

**a**  Short a: Wiggle fingers above elbow, as if ants are crawling on you, and say **aaa**

**t**  Children imitate watching tennis, moving heads side to side saying **ttt**

**i**  Children pretend to be mice by wiggling fingers on the end of their noses and squeaking **iii**


**p**  Hold up index finger, pretending it is a lit candle, and imagine you are blowing it out by saying **ppp**


**n**  Hold out your arms, as if you are a plane nose diving, and say **nnnnn**


The Jolly Phonics Scheme © Jolly Learning, Resource and images produced by Bev Evans, www.communication-4all.co.uk, 2007


### Jolly Phonics Actions


**Set 2**


**c k**  Raise hands and snap fingers, as if playing castanets, saying **kkk**

**e**  Short e: Pretend to hold egg in one hand and crack it against the side of a pan. Use both hands to open shell saying **eeeee**

**h**  Act as if panting after a race: hold hand to mouth and say **hhh**

**r**  Pretend to be a puppy pulling a rag in its teeth. Keep teeth closed, shake head and say **rrrr**


**m**  Rub tummy, as if you see tasty food, and say **mmmm**


**d**  Pretend to hold drumsticks and beat up and down saying **ddd**


The Jolly Phonics Scheme © Jolly Learning, Resource and images produced by Bev Evans, www.communication-4all.co.uk, 2007


### Jolly Phonics Actions


**Set 3**


**g**  Spiral hand down, as if water gurgling down a plughole, saying **ggg**

**o**  Short o: Pretend you are turning a switch on and off, saying **ooo**

**u**  Short u: Keep one hand steady and raise the other up, as if raising an umbrella, saying **uuu**

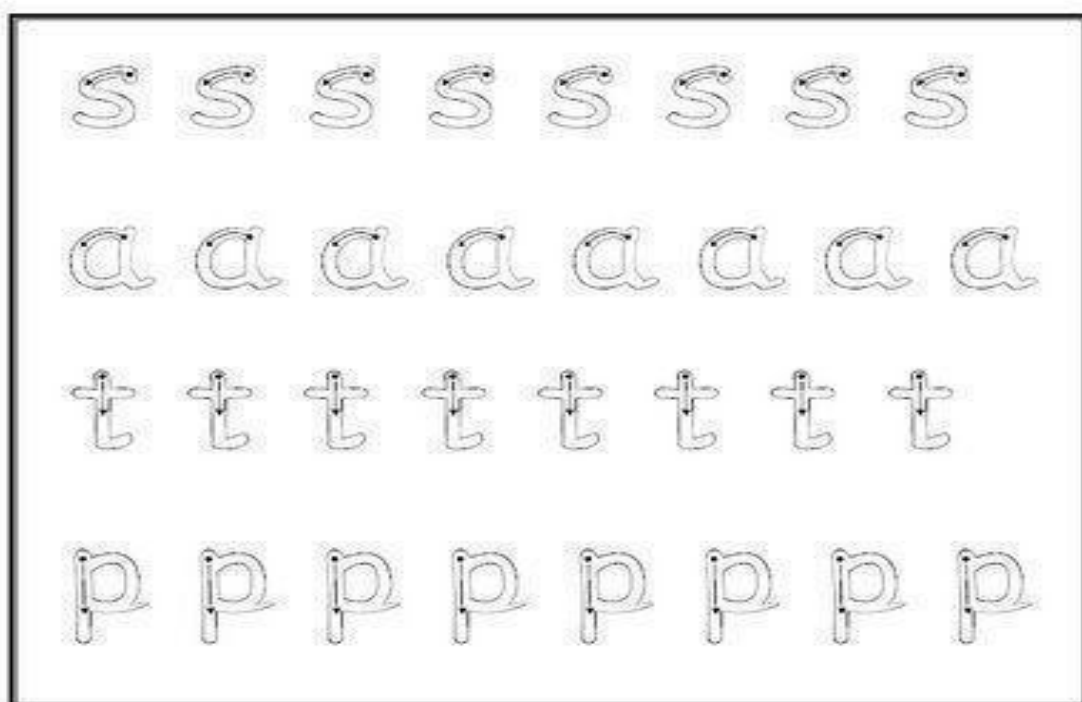
**l**  Pretend to lick a lollipop, saying **llll**

**f**  Place one hand above the other and push them together gently, as if a toy fish is deflating, saying **fff**

**b**  Place hands together, as if batting away a cricket ball, and say **bbb**

The Jolly Phonics Scheme © Jolly Learning, Resource and images produced by Bev Evans, www.communication-4all.co.uk, 2007

ANEXO D: Trabajamos sobre la habilidad *Learning the letter formation*



ANEXO E: Trabajamos los sonidos



ANEXO F: *Identifying the sounds in words*



ANEXO G: Trabajamos la habilidad *Tricky Words*

