

Memento Mori

La crudeza del mensaje

(Anexo)

Autor

Ignacio Lana Lorente

Directora

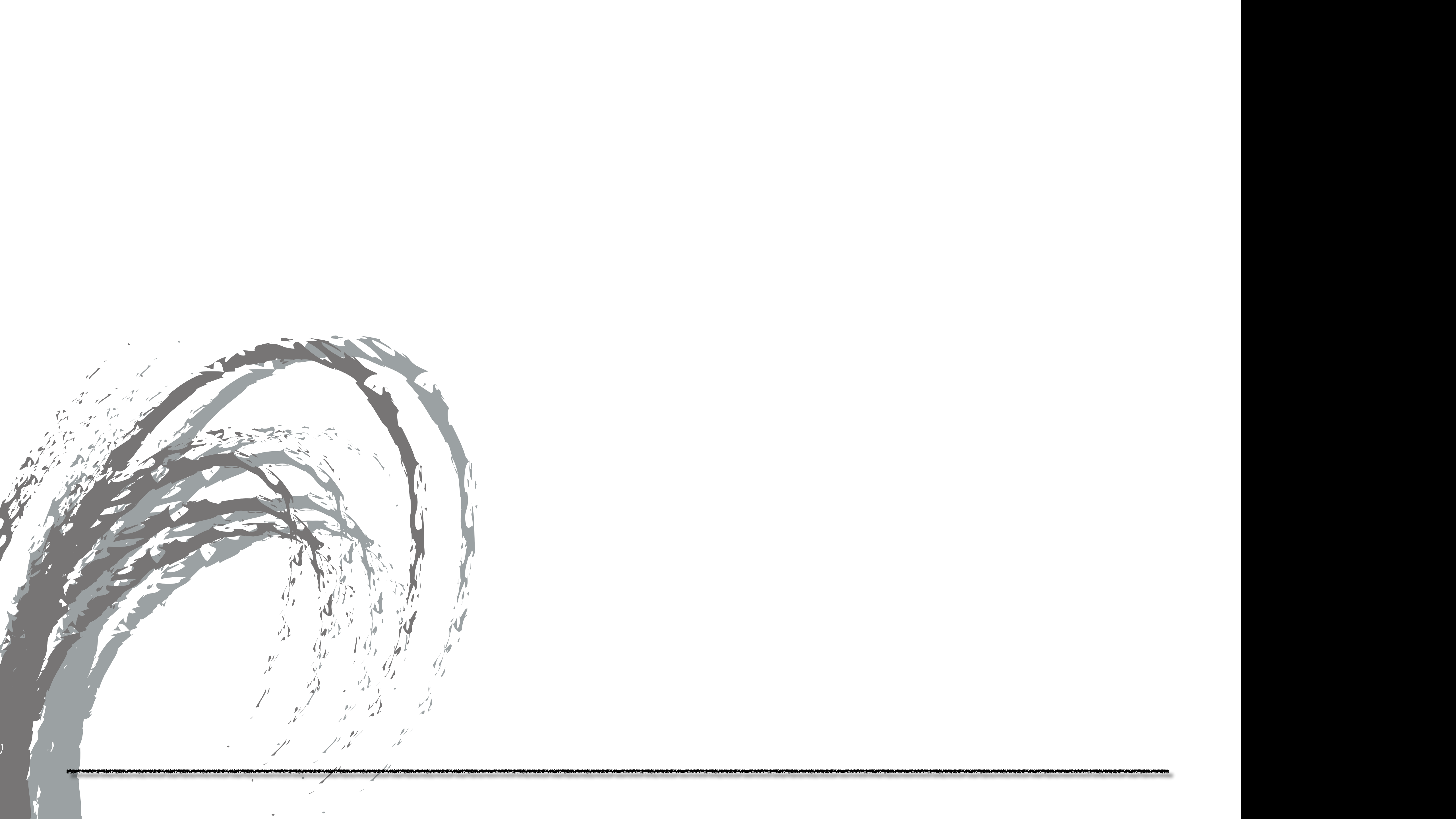
Carmen Martínez Samper



Universidad
Zaragoza



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza



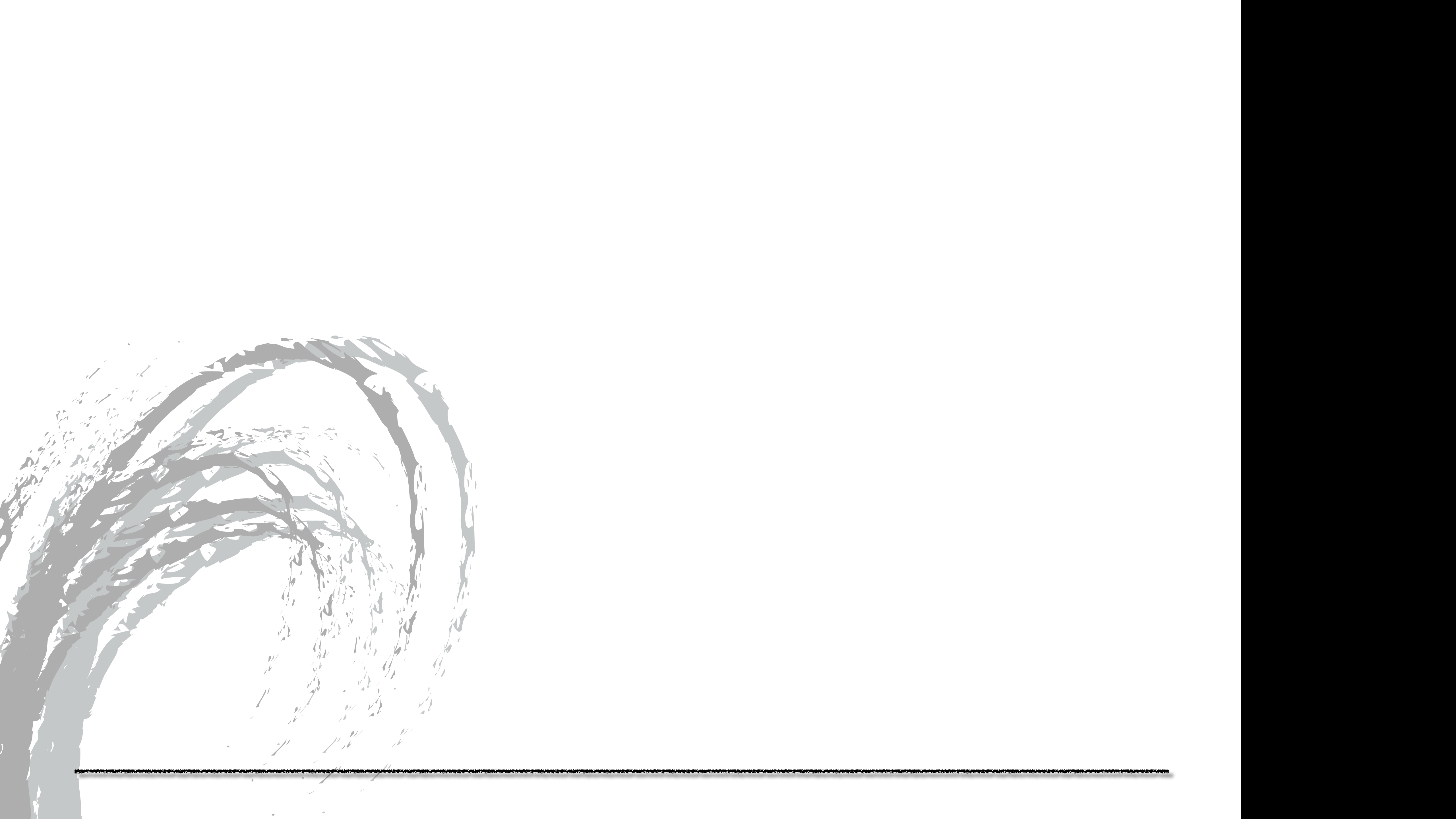
Memento Mori.

La crudeza del mensaje

Autor
Ignacio Lana Lorente

Directora
Carmen Martínez Samper

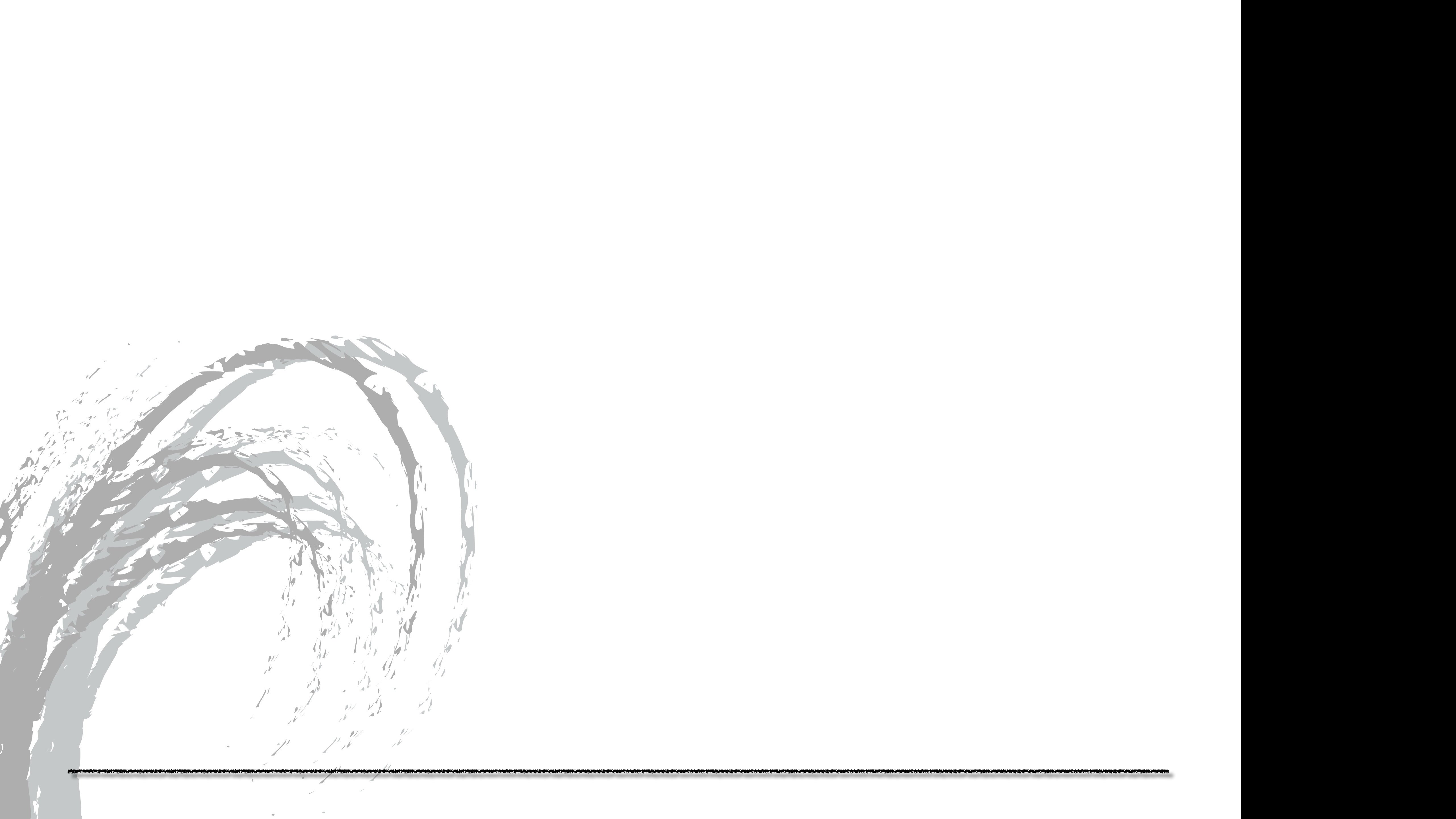




Índice

- Introducción
- Enfrentamiento ante la muerte
- Pensamiento de cómo ha sido nuestras vidas a dos pasos de la muerte
- Documentación visual del trabajo previo del proyecto
- Artist Statement





Introducción

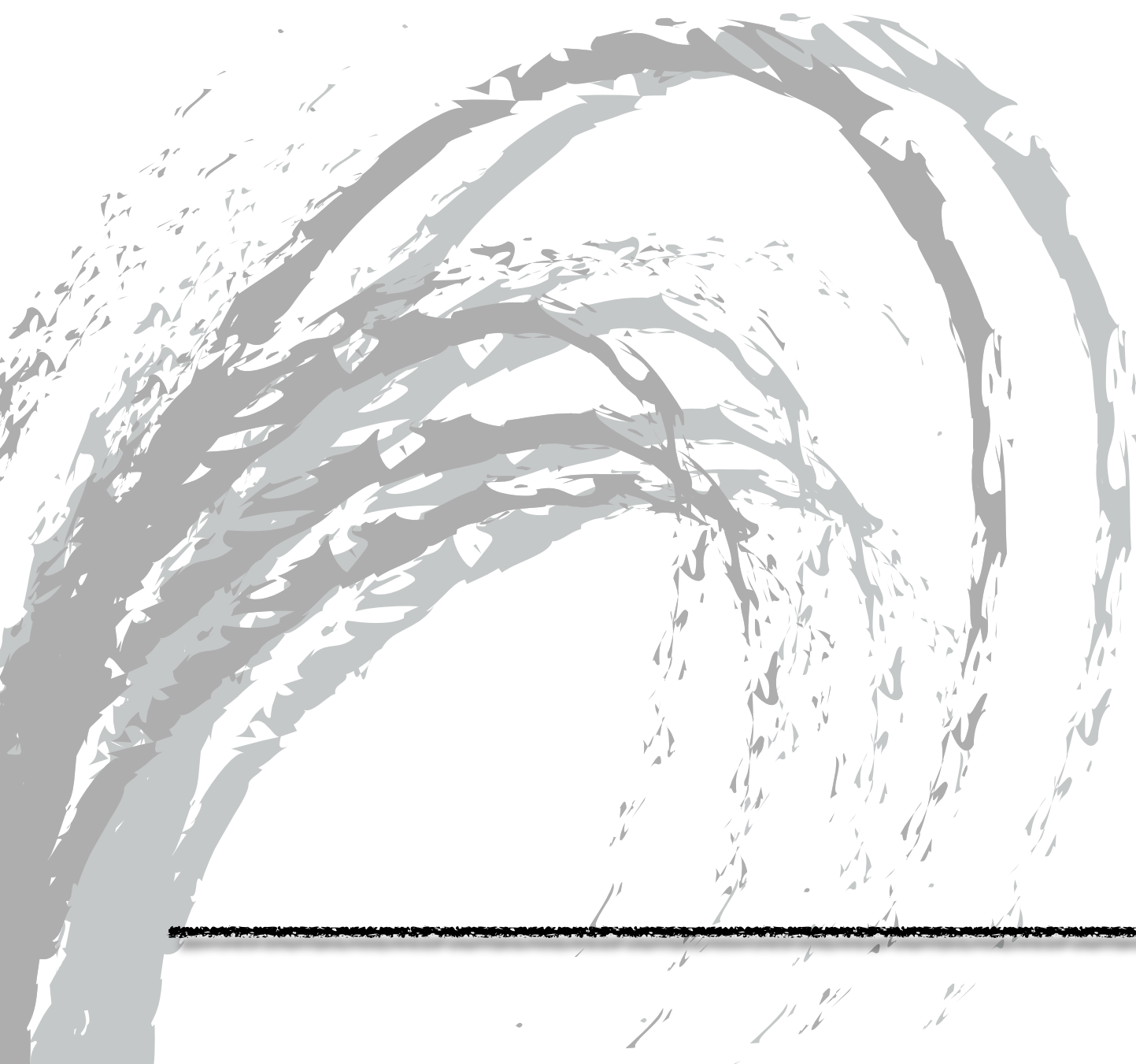
Memento Mori, la crudeza del mensaje es un proyecto centrado en plasmar mediante un recorrido visual toda una serie de valores y cuestionamientos del que pretende narrar y confrontar aspectos derivados frente a la vida misma y la muerte. El trabajo desarrollado consta de trece obras pictóricas realizadas con distinto tipos de arena que dan cuerpo y textura a la materia, con el fin de subrayar con mayor énfasis lo terrenal del tema, esas escenas o detalles que reciben la influencia del mito o de las alegorías que hablan sobre la misma muerte.

Con ello, *Memento Mori* se compone de un total de trece cuadros en los que pretende mostrar dos partes, que son las vías por las que llegamos a experimentar la muerte ajena; por un lado, está ese primer enfrentamiento en el que se vive la pérdida de alguien y que conlleva una reflexión de lo que implica la muerte cuando su proximidad nos lleva a derivas y cuestionamientos sobre cómo vamos a convivir con la muerte. Implica cuestionarnos qué grado de dolor nos llegan a producir algunas pérdidas. Y, sobre todo, recordar que la muerte es algo que está presente y se trata de una constante, siendo un recordatorio de la fugacidad de la vida pero, a su vez, no debemos olvidar que debemos tomarla como parte de nuestro ciclo vital.

Por otro lado, la segunda parte, es una muestra que representa esas reflexiones de lo que implica la vida en momentos de debilidad y cómo acercarnos a la muerte, pues hay una abstracción sobre cada una de las reflexiones en torno a la vida pues depende, en muchos casos, de cuando llega la muerte a cada uno de los individuos. O la valoración que le damos a la vida, cuestionando muchos aspectos que conllevan sufrir el dolor de la pérdida y saber responder a las situaciones sobrevenidas.

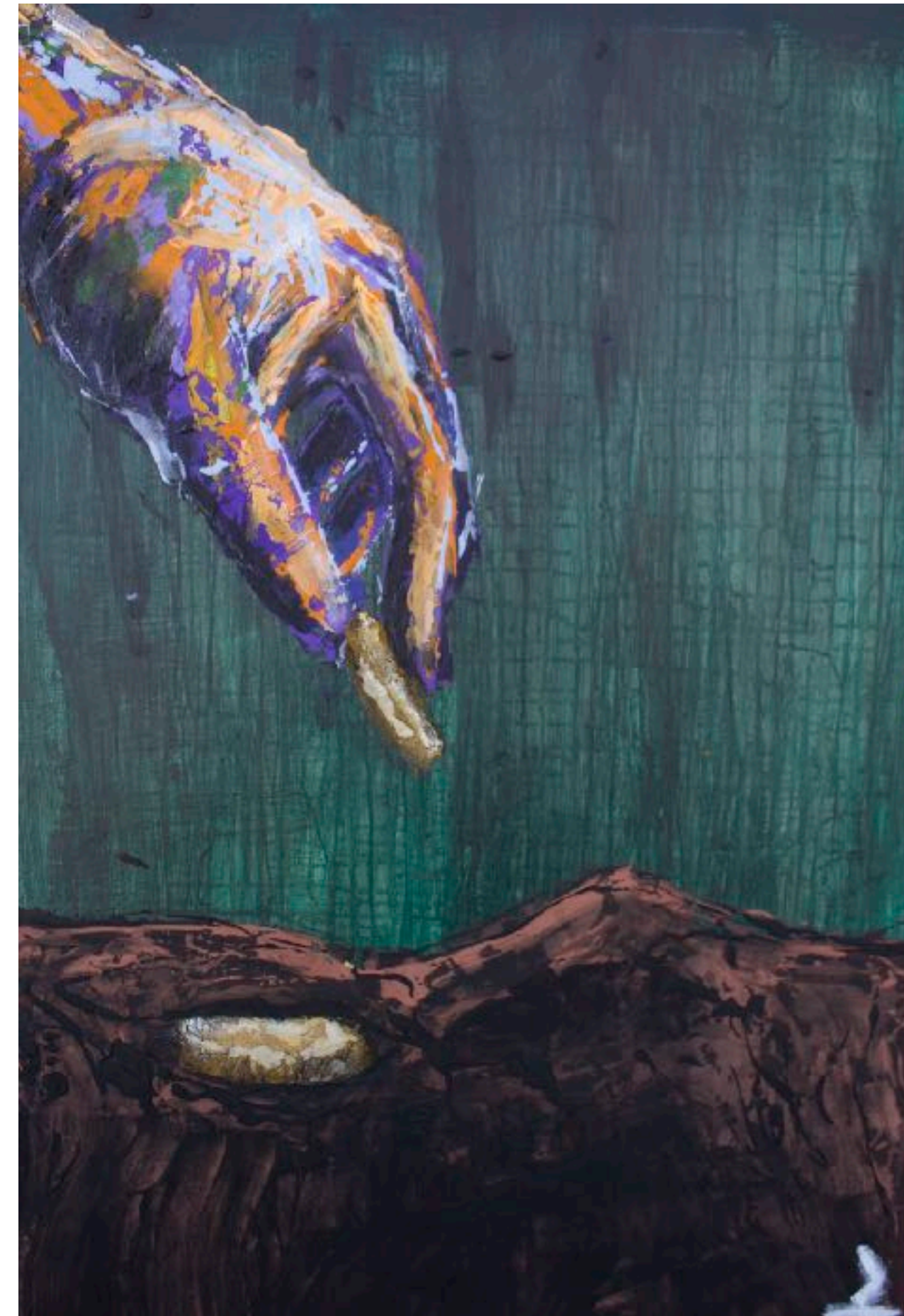


Enfrentamiento ante la muerte



*Sí ante la muerte negamos el sentimiento de la ira,
la tristeza y la alegría, no podrás despedirte del caído*





Tríptico del luto emocional.



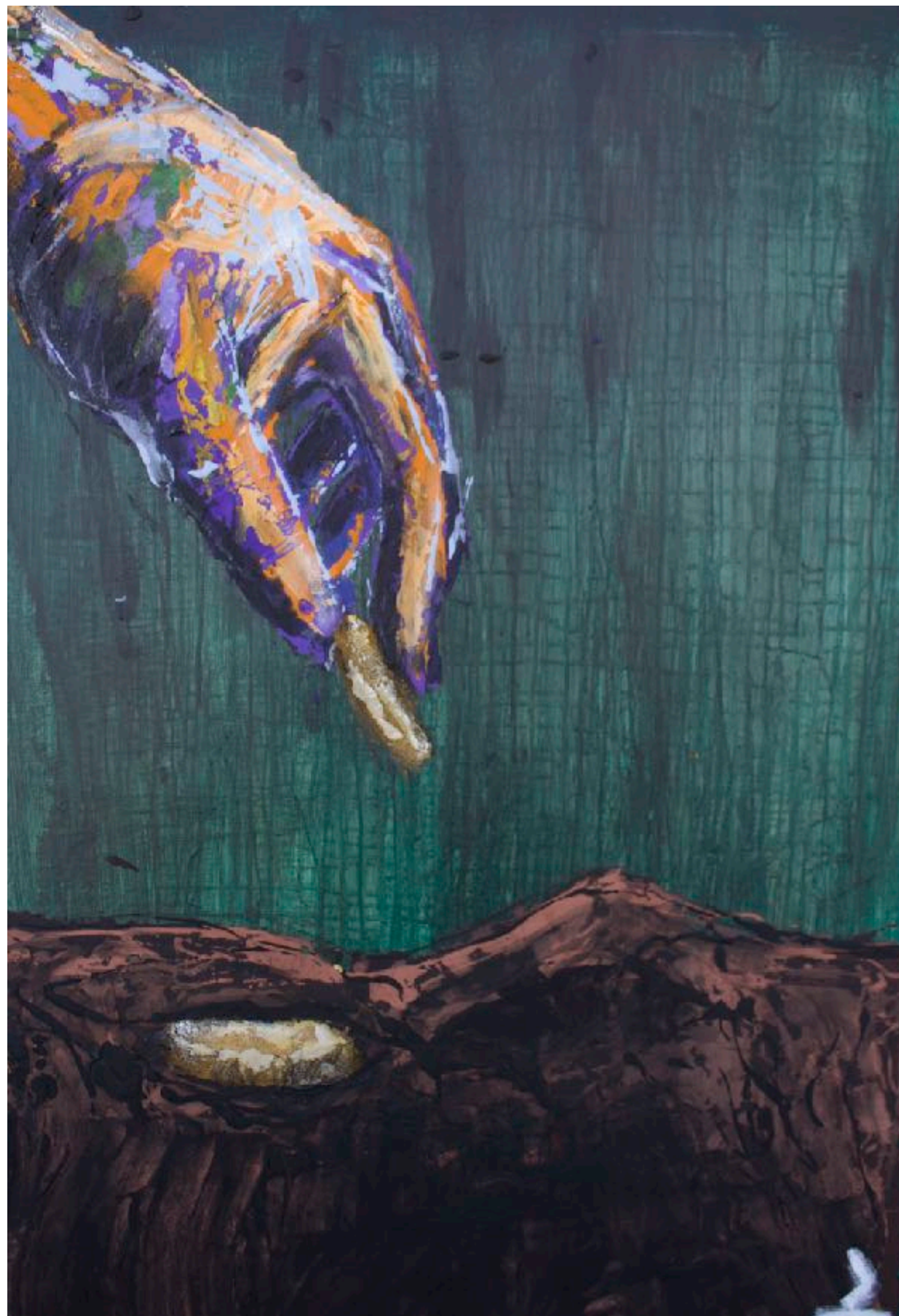
Detalle visual de las distintas texturas que tiene la pintura.

“La máscara oculta y muestra la verdad”
(2019)
Técnica mixta sobre madera
120 x 80 cm

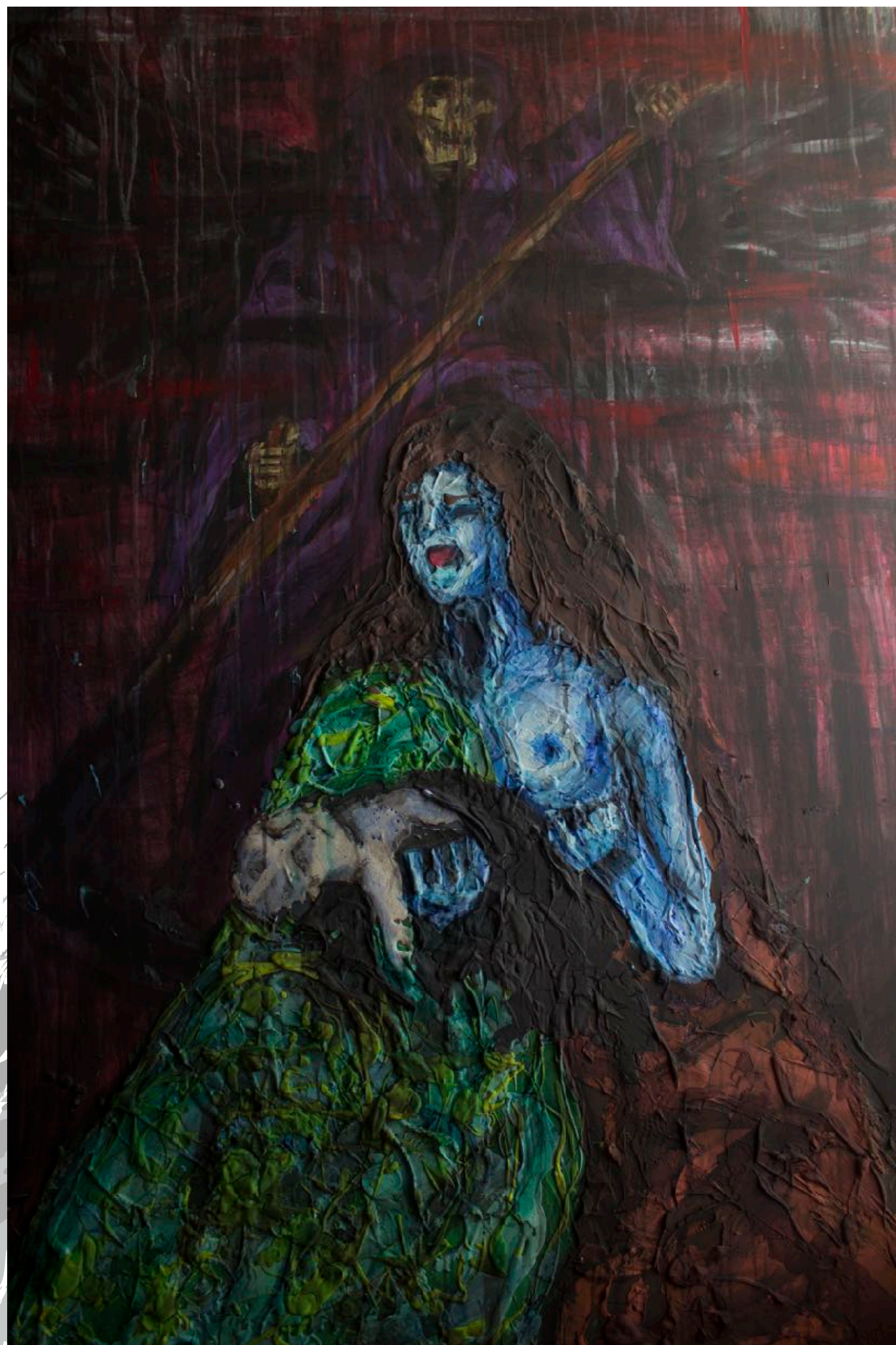




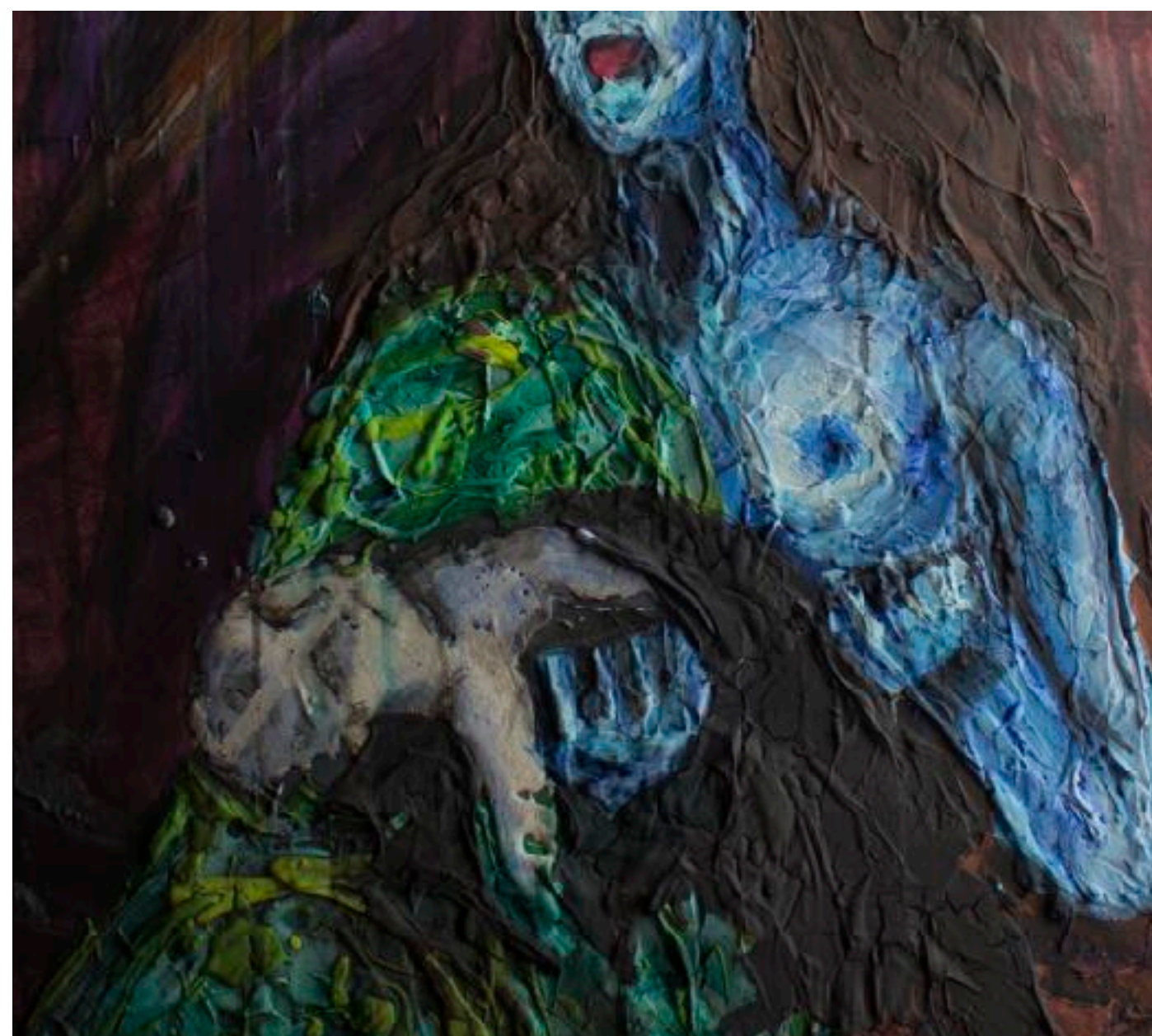
“Ank” (2019)
Técnica mixta sobre madera
120 x 80 cm



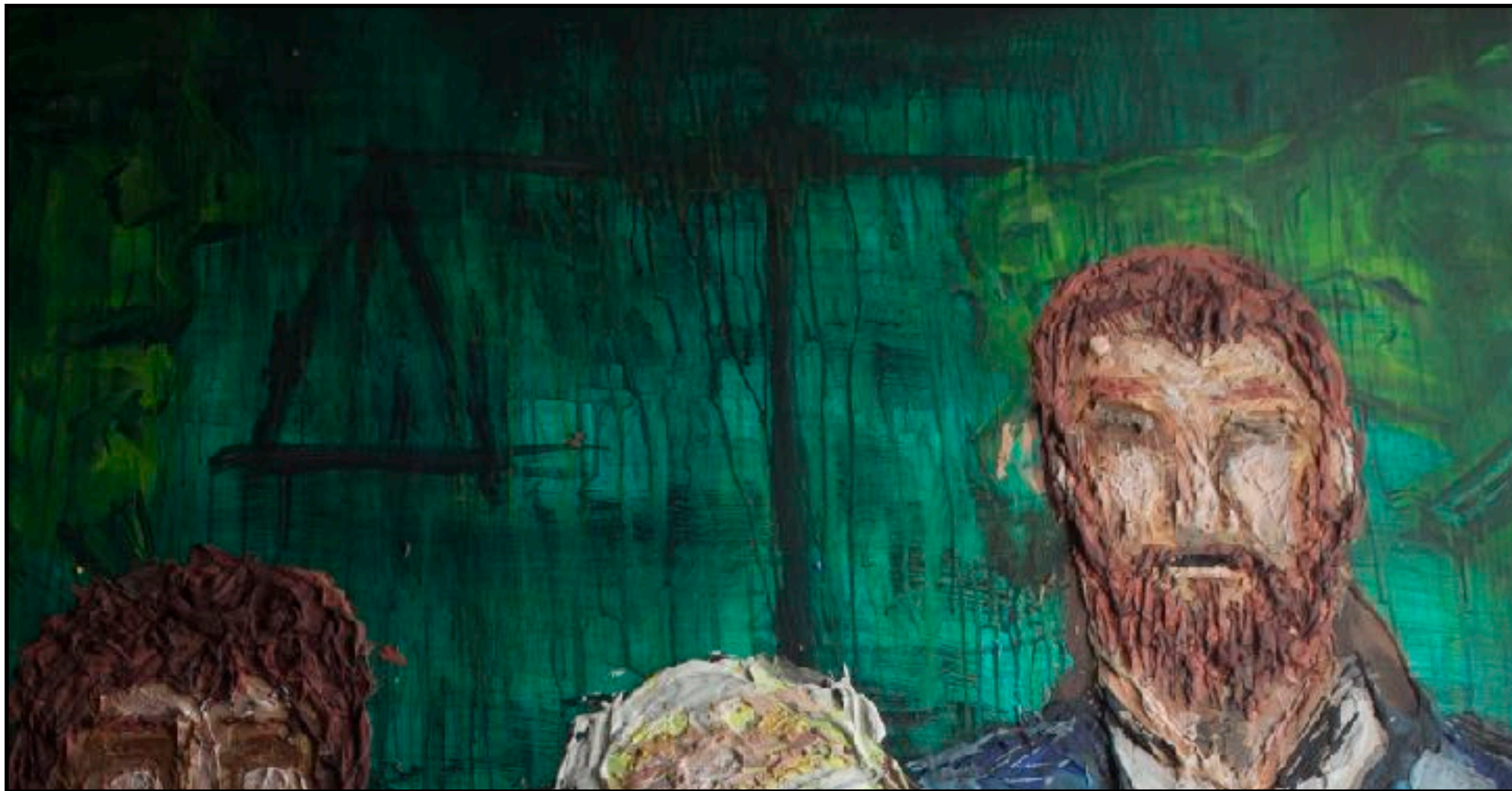
“Dos piezas para Caronte” (2019)
Técnica mixta sobre madera
120 x 80 cm



“Muerte Villana” (2020)
Técnica mixta sobre madera
160x120 cm



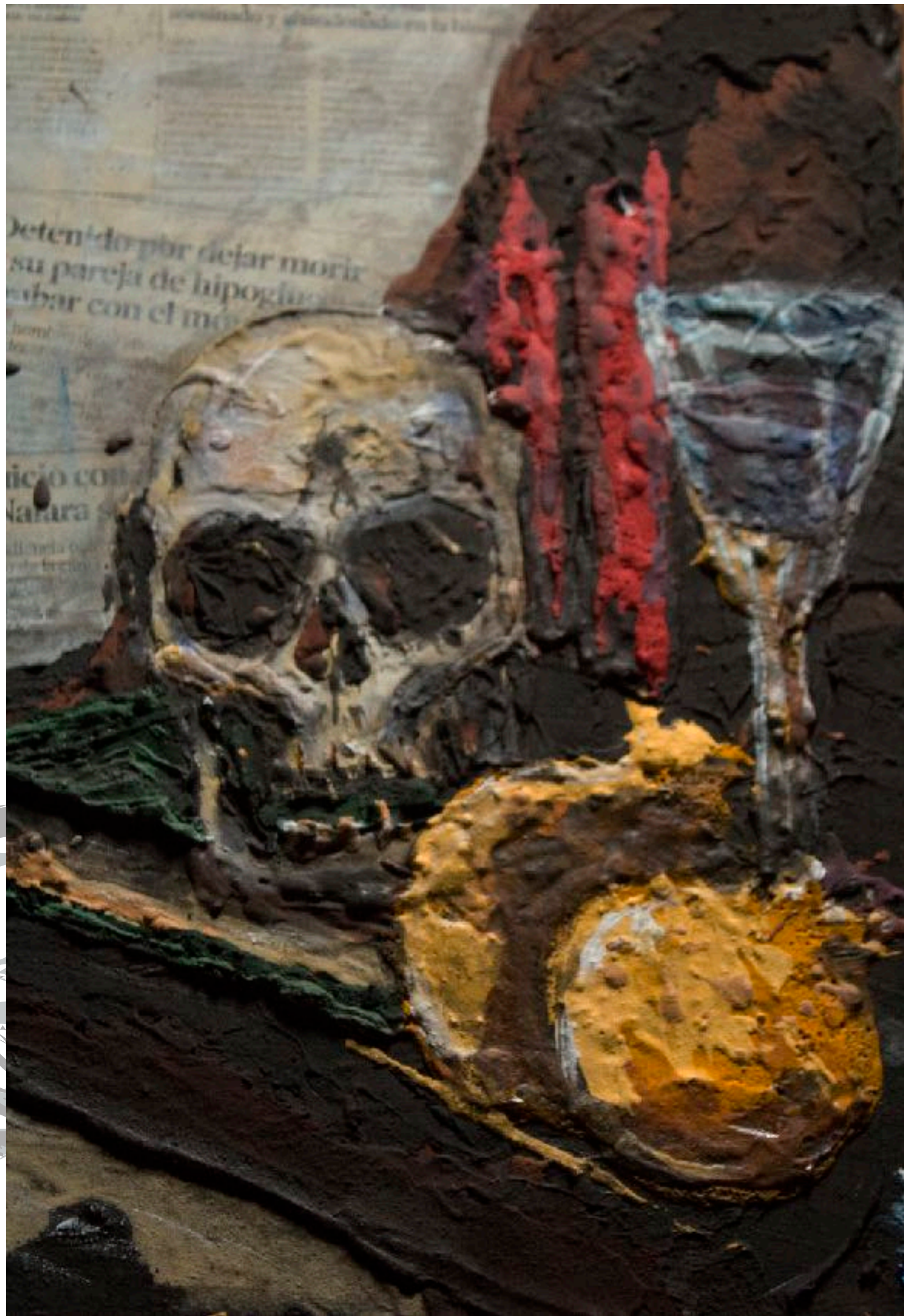
La figura femenina que aun está viva contiene trazos expresivos, mientras que la figura muerta del bebé tiene la superficie lisa.



El fondo, de manera desdibujada, contiene la balanza para el juicio de Osiris, que está a la izquierda mientras que a la derecha está Ammyt.

“Las tres edades y la Muerte” (2020)
Técnica mixta sobre madera
160x120 cm.





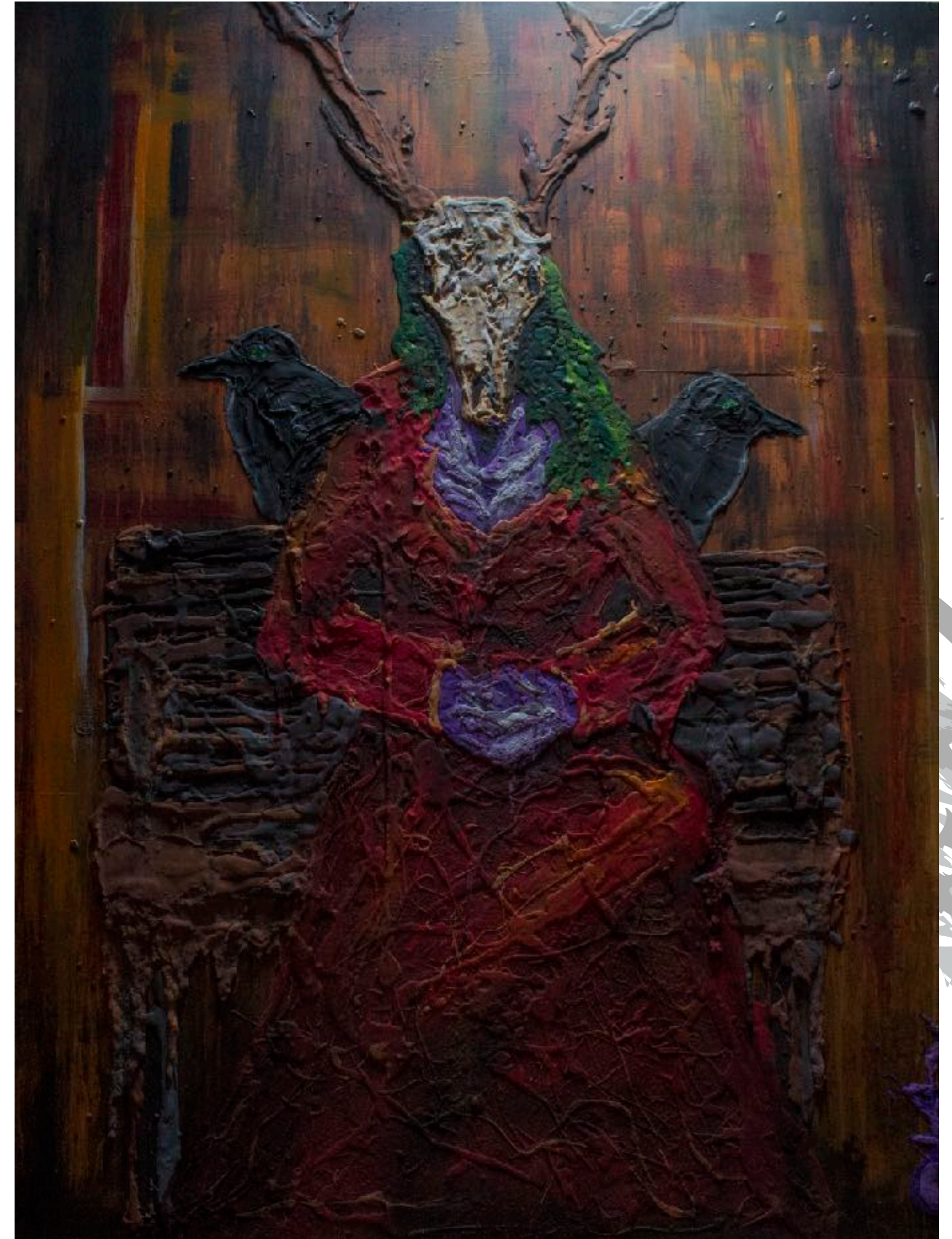
“Día a día” (2020)
Técnica mixta sobre madera
43 x 30 cm



Detalle de las tres figuras y la textura de las mismas en contraste del fondo liso enriquecido con veladoras y pigmentos

“God”

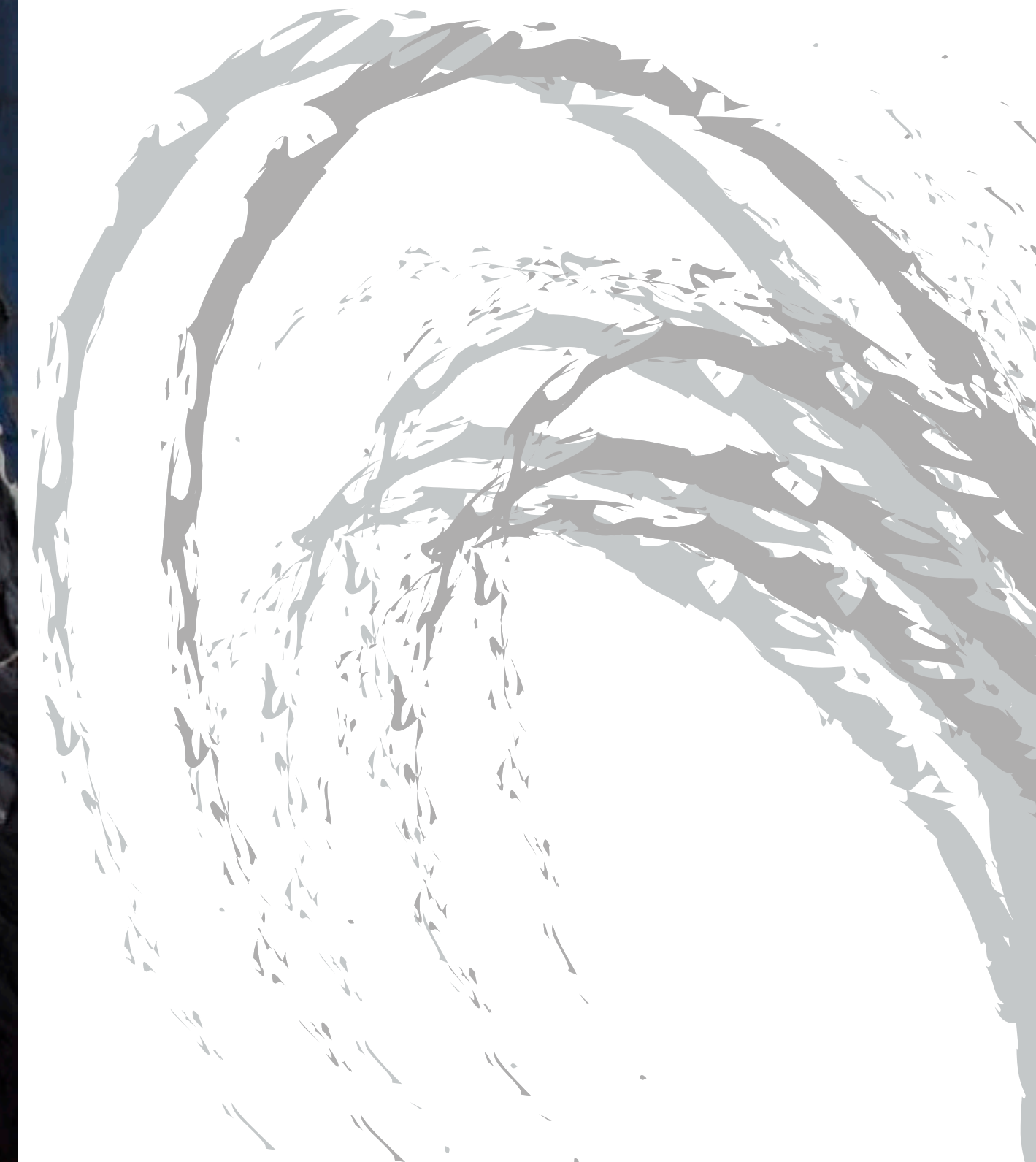
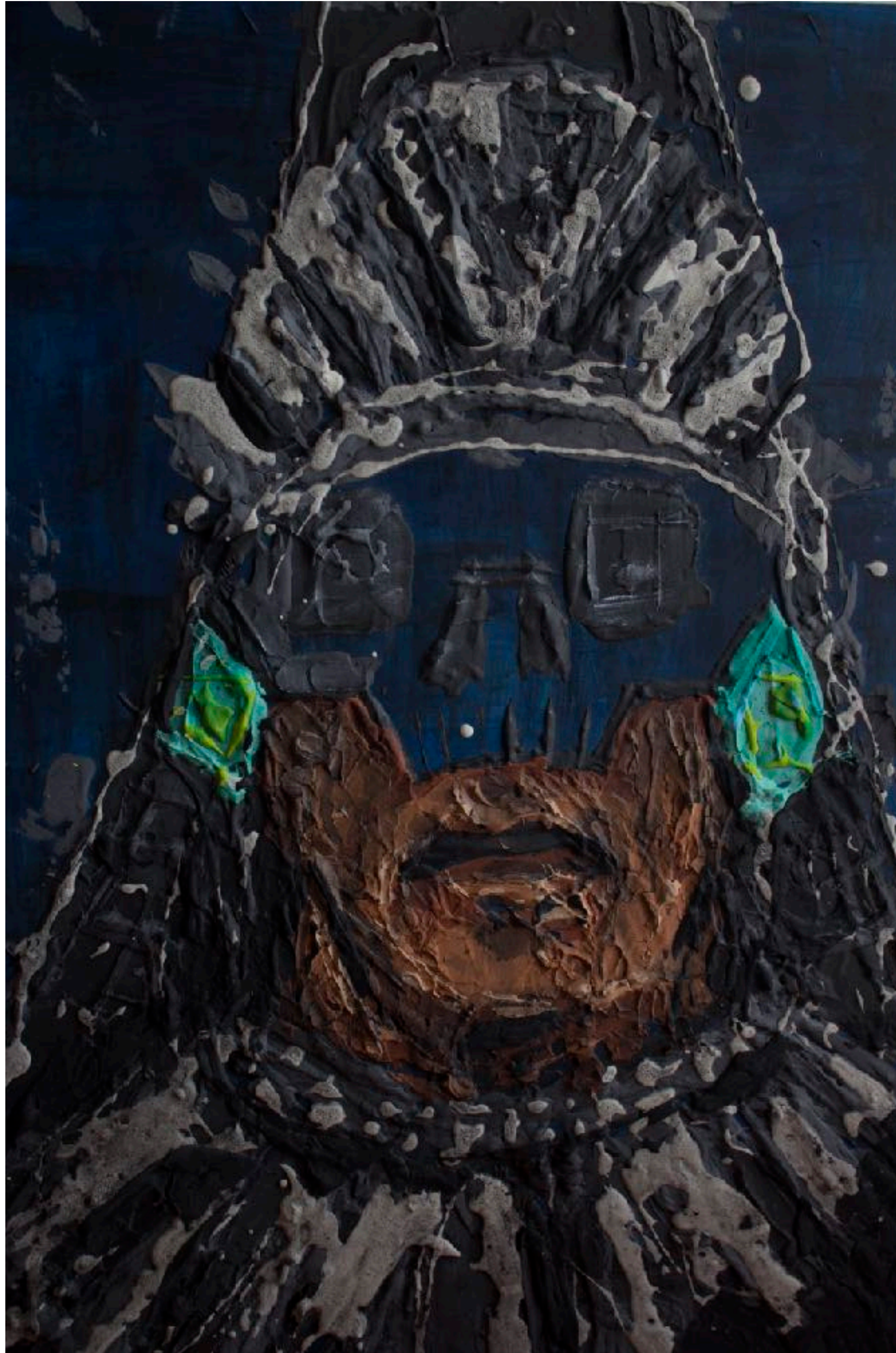
Técnica mixta sobre madera
160x130 cm.



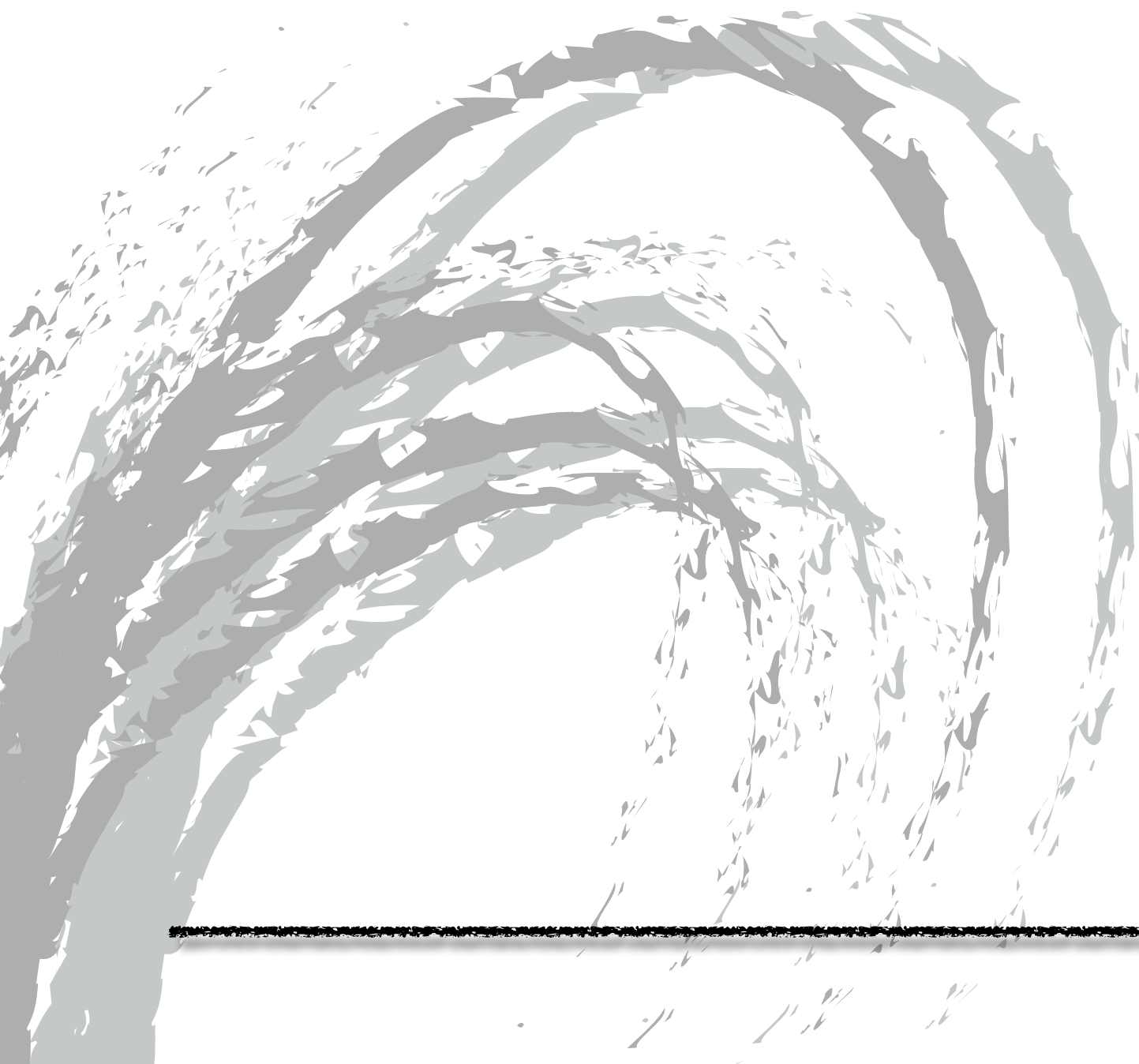


“Goce” (2020)
Técnica mixta sobre madera
50x30 cm

“Vacío” (2020)
Técnica mixta sobre madera
50x30 cm.



Pensamiento de cómo ha sido nuestras vidas a
dos pasos de la muerte

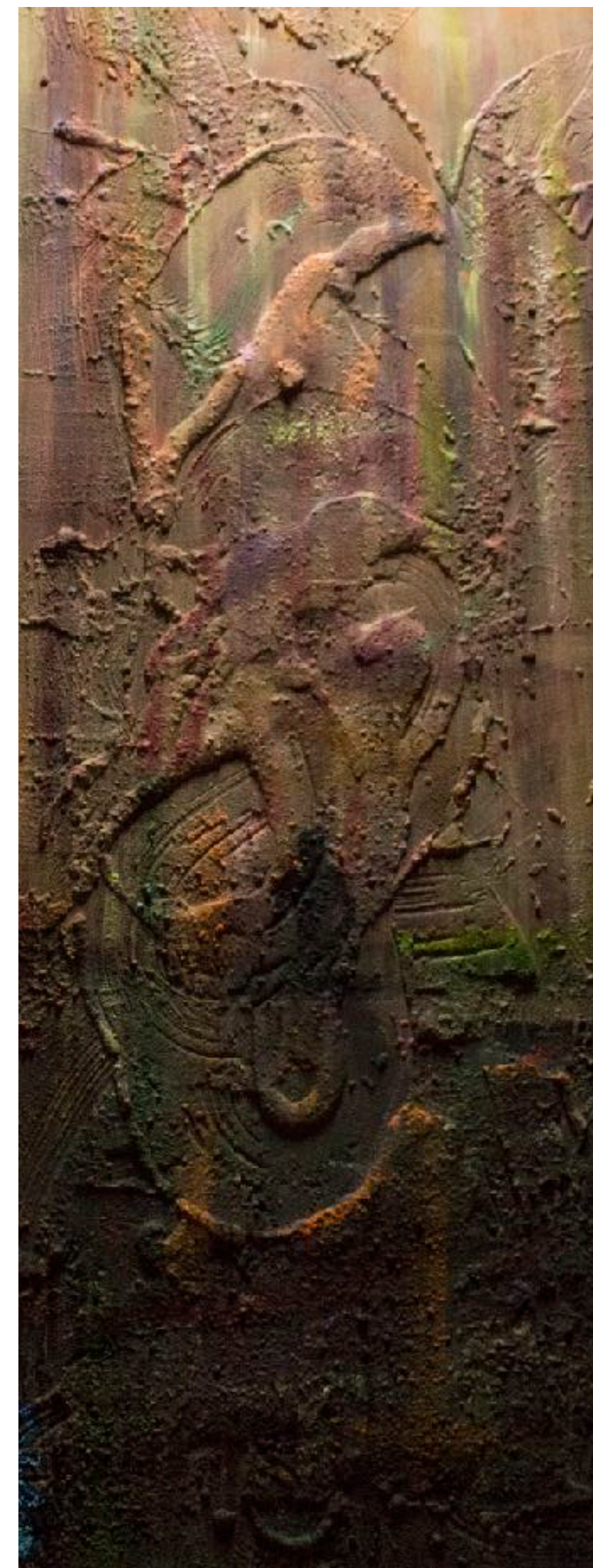




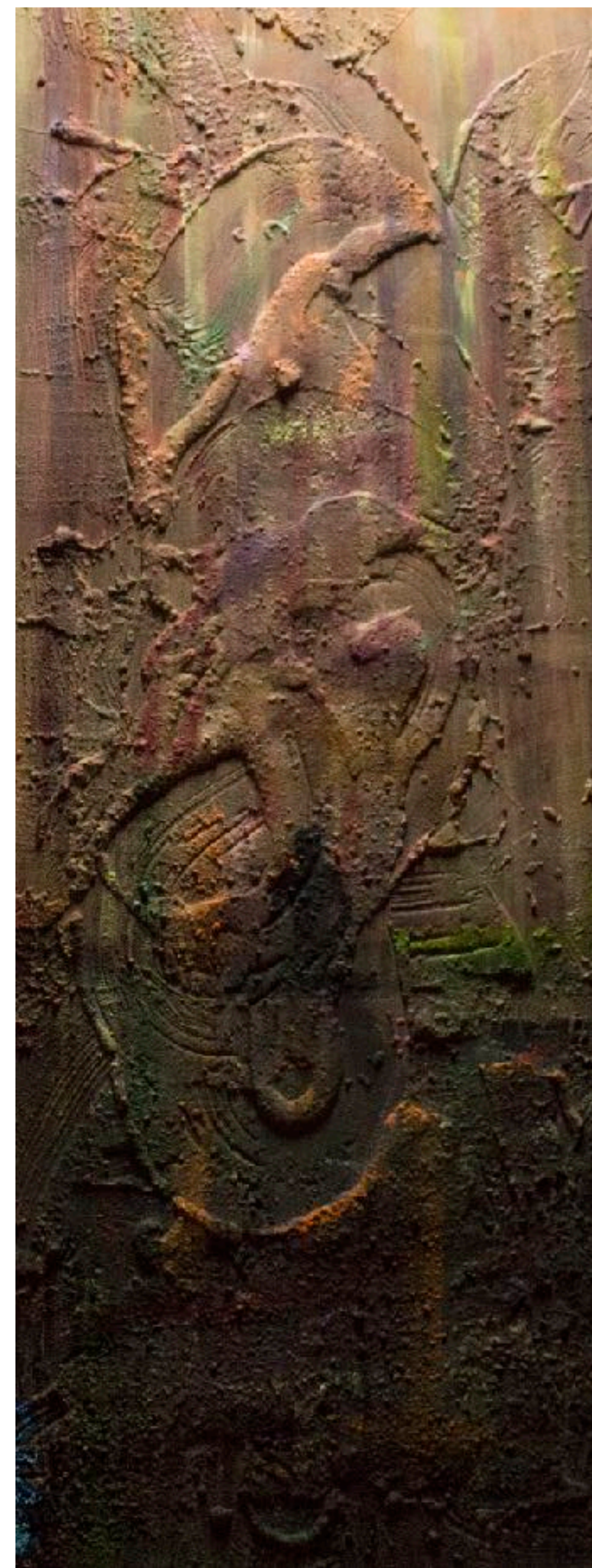
“La caricia de una madre” (2020)
Técnica mixta sobre madera
200 x 80 cm.



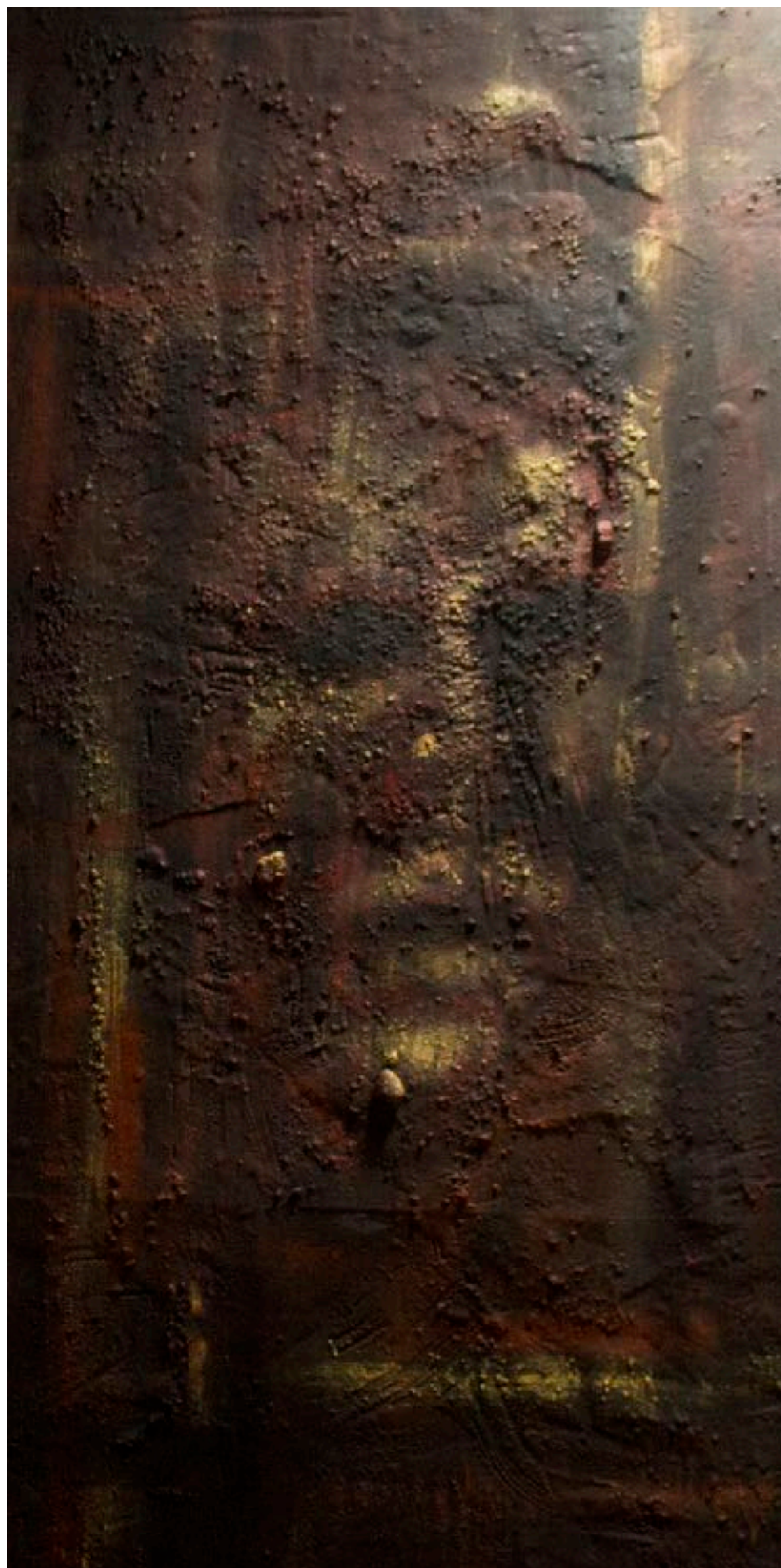
“La nada” (2020)
Técnica mixta sobre madera, 200 x 80 cm



“Arrepentimiento” (2020)
Técnica mixta sobre madera
200 x 80 cm.



Tríptico de la reflexión de la vida



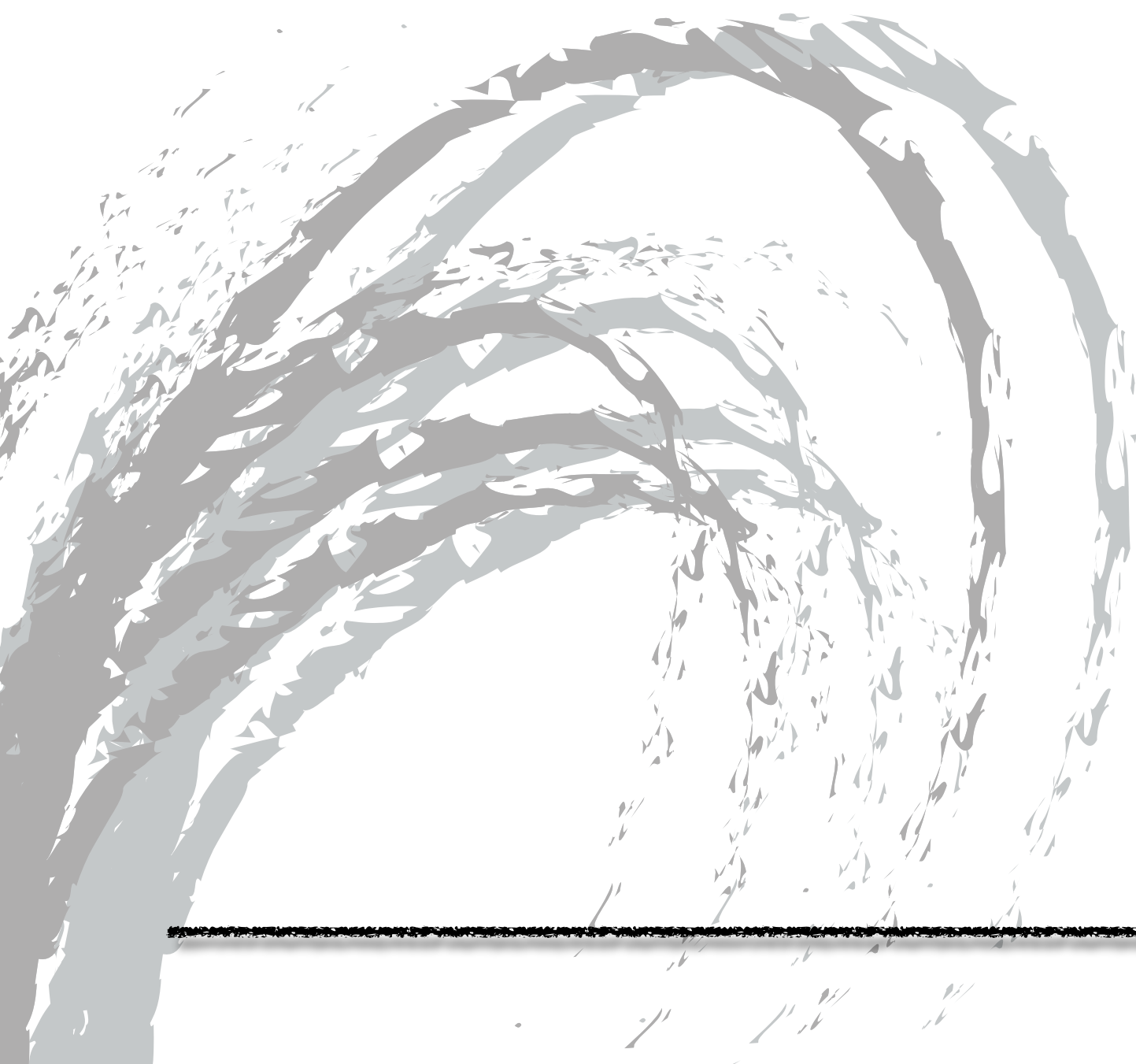
“Golem en Sabbat” (2020)
Técnica mixta (matérica y acrílico) sobre madera
160x80 cm



Detalle de cómo es la superficie de la base de esta pintura.



Documentación visual del trabajo previo



Bocetos

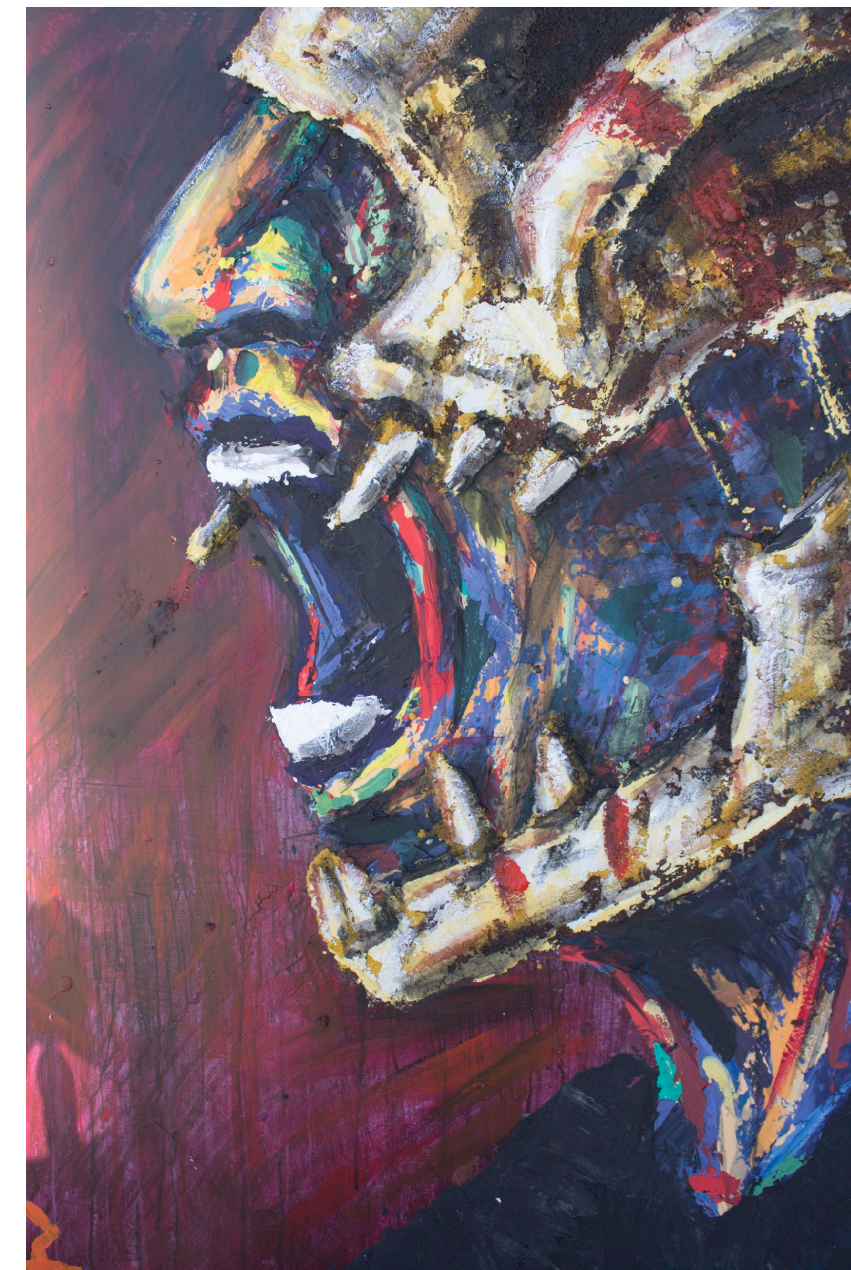


Documentación visual de un ejemplo de cómo se ha trabajado los bocetos iniciales e ideas para la elaboración de las obras. Estos son los bocetos para la elaboración de “God”

Documentación de las fases para la elevación de los cuadros



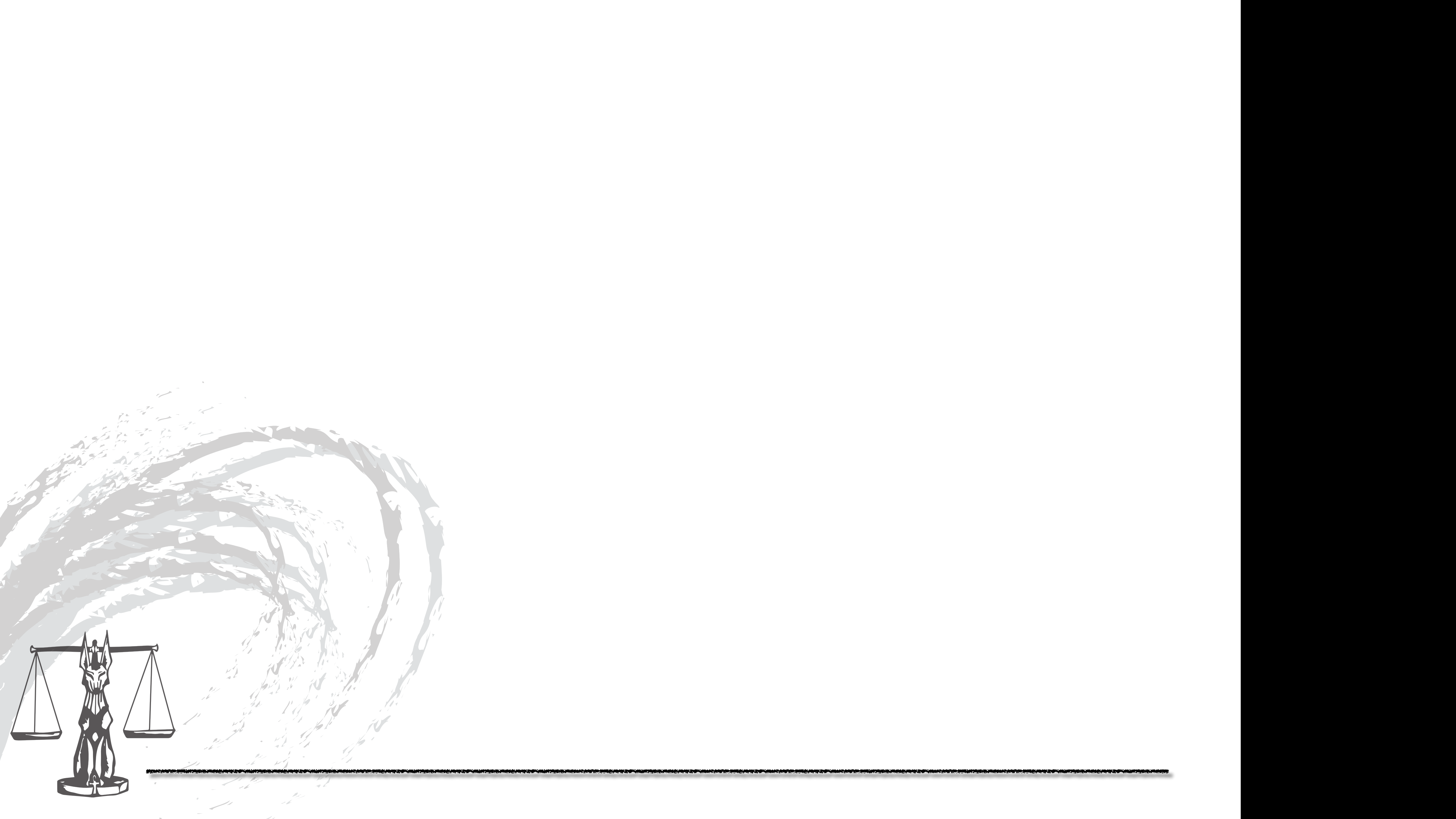
Fases visuales de cómo se ha trabajado para la elaboración de la serie





Fases visuales de cómo se ha trabajado para la elaboración de la serie.





Bio

Inazio Lana nació en Zaragoza el 18 de Octubre del 1995; entró en el ámbito artístico a muy temprana edad pero sin una formación académica, en la cual ya comenzó a formarse en el bachillerato de arte en Zaragoza. Posteriormente comenzaría la formación universitaria en el Grado en Bellas Artes, cursando actualmente el último curso. Ha participado en exposiciones de ámbito colectivo e individual en Teruel y Zaragoza.



Artist Statement

El arte que produzco, en su gran mayoría, se centra en transmitir un mensaje reflexivo con imágenes poéticas. Actualmente, veo que el mejor medio es el pictorialismo como principal herramienta para transmitir ese mensaje. Aún así, trabajo otros temas desde otros ámbitos como la crítica a través de la escultura e instalaciones. Valoro que con estos lenguajes se puede provocar un mayor impacto visual.

