



**Facultad de  
Ciencias Sociales  
y Humanas - Teruel**  
**Universidad Zaragoza**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO  
EN MAGISTERIO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**Título: “El trato de la muerte en Educación Infantil”**

**“The deal of dearth in early childhood Education”**

**Alumno/a: Isabel Esteban Blasco**

**NIA: 700363**

**Director/a: Ana Hernando Mazón**

**AÑO ACADÉMICO 2019-2020**

## **Resumen**

Con la realización de este Trabajo de fin de grado se pretende profundizar en la situación que se encuentra el tema de la muerte en la escuela, concretamente en la etapa de E.I.

Para ello, se va a mencionar la interdisciplinariedad que existe entre la sociedad y la escuela. De cómo se deriva la concepción social a las aulas de los más pequeños y la falta de recursos existentes.

Por otra parte, se tratará de concienciar de las múltiples ventajas que origina un trato precoz. Así como de la importancia de, a la hora de trabajar la muerte, se elijan correctamente los recursos, teniendo en cuenta las capacidades cognitivas de cada etapa.

Para recoger la información y corroborarla, se realizará una revisión teórica. Aquí se encontrará por un lado un marco teórico respondiendo correctamente a los objetivos planteados. Por otro lado se encontrará un diagrama de flujo, analizando el proceso realizado y por otro lado una tabla resumiendo los registros encontrados. De esta manera, se ha podido comprobar por un lado la idea principal del trabajo. El rechazo y la falta de recursos existente para trabajar la muerte en E.I.

**Palabras clave:** Educación Infantil, Tema, Muerte, Sociedad, Abordaje, Recursos Didácticos.

## **Abstract**

With the completion of this end of Degree Project, the aim is to delve into the situation of death in school, specifically in the stage of E.I. For this, the interdisciplinarity that exists between society and school will be identified. How the social conception is derived from the smallest classrooms and the lack of affected resources. On the other hand, it is about raising awareness of the multiple advantages of early treatment. As well as the importance of, when working death, the resources are chosen correctly, taking into account the cognitive capacities of each stage.

To collect the information and corroborate it, a theoretical revision is required. Here, on the one hand, a theoretical framework is specified, responding correctly to the stated objectives. On the other hand, a flow chart was found, analyzing the process carried out, and on the other hand, a table summarizing the records found. In this way, the main idea of the work has been verified on the one hand. The rejection and the lack of existing resources to work death in E.I.

## **Keywords:**

Early Childhood Education, Theme, Death, Society, Approach, Teaching Resources.

## INDICE

1. INTRODUCCION .....	1
2. JUSTIFICACION .....	3
3. MARCO TEORICO .....	5
3.1. Interrelación escuela-sociedad. ....	5
3.2. Abordaje muerte en EI. ....	6
3.3. Desarrollo evolutivo en los niños. ....	11
3.4. Recursos didácticos para trabajar la muerte en EI. ....	14
4. REVISIÓN TEÓRICA .....	19
5. RESULTADOS .....	21
6. DISCUSIÓN .....	26
7. BIBLIOGRAFIA.....	29

## 1. INTRODUCCION

“Aprendemos para sobrevivir a través de la cultura, las reflexiones y los pensamientos, pero solemos educar pensando solo en la vida, sin considerar que morir es nuestro fin inevitable, por lo que llegamos a ella normalmente sin estar preparados” (Colomo y Oña, 2014, p. 110).

La familia junto con la escuela son los entornos principales donde se realizan aprendizajes primarios a lo largo de la infancia. Ambos colindan en la conformación de la personalidad del niño tanto a nivel personal como cognitivo (Vázquez, 2006).

Actualmente, existe una gran preocupación por la excelencia académica, intentando formar a los niños para poder afrontar exitosamente las adversidades de la vida. A cambio, se deja a un lado otros aspectos importantes y necesarios para enfrentarse a ella. Del mismo modo que se enseña sobre la vida hay que preguntarse por qué no se enseña sobre la muerte, si realmente forma parte del ciclo vital.

Durante años, tanto en Educación Infantil (EI) como en Educación primaria (EP), se enseñan las fases de este ciclo vital: nacer, crecer y alimentarse, reproducirse, se enfatiza en la división de alimentación, qué tipo de alimentos son perjudiciales y cuales saludables y en la manera en que se reproducen los seres vivos. Sin embargo siempre parece obviarse por completo un aspecto importante e inevitable, la muerte (Parra, 2017).

De esta forma, siempre se intenta buscar una educación basada en la interdisciplinariedad entre las propias materias curriculares y las extracurriculares. Procurando crear ciudadanos ejemplares, enseñando a utilizar correctamente las normas sociales de cada cultura. Además, se pretende también que el niño, terminado su ciclo correspondiente, haya conseguido superar todos los objetivos propuestos de cada unidad didáctica, no obstante, la muerte, no es incluida en esta interdisciplinariedad, encontrándose siempre en un segundo plano en donde se intenta derivar su trato, tanto por las familias como por las escuelas.

Por eso en este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se pretenden plantear las siguientes cuestiones relacionadas con el abordaje del concepto de muerte en la etapa de EI para luchar por la interdisciplinariedad del currículo y buscar a su vez el desarrollo integral del alumnado. En este sentido, surgen cuestiones como: ¿por qué un tema tan natural como es la muerte se intenta evitar en las aulas y en la sociedad? ¿Cómo afecta a largo plazo en variables como el afrontamiento emocional de los más pequeños? ¿Existen recursos para trabajar la muerte en EI? ¿Son suficientes? ¿Cómo debemos utilizarlos?

## 2. JUSTIFICACION

La cultura es uno de los instrumentos que ha sido creado por el ser humano, la cual ha ido cambiando y renovándose continuamente con el paso del tiempo. Esto ha permitido representar y comprender la realidad de una manera más subjetiva, dejando avanzar en la evolución, tanto a nivel social como individual. No obstante, no hemos sido capaces de desarrollar dentro de ella un aprendizaje basado en la muerte como suceso natural, debido a la difícil cuantificación que presenta el afrontamiento de situaciones como es la pérdida de un ser querido, quedando así rechazado por la sociedad y considerado tema tabú. (Parra, 2016)

De este modo, en base a la interdependencia entre sociedad y educación, se ha comprobado que este rechazo por la sociedad se ha derivado a las aulas (Ramos y Camars, 2019) Así, se ha observado una gran escasez de recursos y herramientas, concretamente en el ciclo de EI en contraposición a la abundancia que se encuentra en Educación primaria (EP en adelante). Dicha escasez ha llevado a intentar buscar ciertas explicaciones sobre el por qué no ha conseguido lograrse darle un trato pedagógico a la muerte en los diferentes contextos educativos que se trabajan.

Algunas cuestiones que surgen para explicar esta exclusión del concepto de muerte en el aula son tales como:

¿Puede verse influido por creencias erróneas sobre la poca importancia de dicho tema en edades tan tempranas? ¿Por proteccionismo hacia los más pequeños, intentando esquivar el tema? ¿Puede que creamos que no son lo suficientemente capaces de comprender qué es la muerte?

En base a todas estas cuestiones, los objetivos planteados en esta revisión teórica son los siguientes.

- Conocer el abordaje en relación al concepto de muerte en el ciclo de EI.

- Recoger información de las estrategias que actualmente se utilizan para abordar la muerte en EI.
- Reunir información de las estrategias existentes de los últimos 10 años sobre la muerte en EI a través de una revisión teórica actualizada.

Como objetivos específicos, se han propuesto:

- Profundizar en los diferentes planteamientos de estrategias y recursos utilizados en las aulas de EI para trabajar la educación en torno al concepto de muerte.
- Examinar qué relación se establece entre estas estrategias y recursos y las capacidades de pensamiento propias de la infancia en esta etapa educativa.
- Encontrar la importancia de trabajar la educación para la muerte en Educación infantil sabiendo las capacidades específicas que caracteriza a éste ciclo.

### **3. MARCO TEORICO**

#### **3.1. Interrelación escuela-sociedad.**

Antes de ahondar en el tema de la muerte y duelo en EI, es fundamental conocer la importancia que ha tenido el concepto de muerte durante la historia, para así conocer cuál ha sido su evolución y la concepción actual que se presenta.

Según Durán (2011), el culto a los muertos se lleva practicando desde el neolítico, donde se ha presenciado registros arqueológicos donde se señala la existencia de prácticas de enterramiento, lo que nos permite suponer la concienciación de la muerte y el dolor por motivo de pérdida de algo querido.

La muerte era concebida como un hecho natural, visible y social integrada en la vida familiar. Sin embargo conforme se ha ido progresando en la tecnificación, es decir, conforme se ha dado el progreso social que se ha dado durante el paso de los años, la concepción se ha ido modificando. Se ha desvinculado de la naturalidad y la universalidad que le caracteriza y se ha ligado al sufrimiento, derivándose a su vez sentimientos de rechazo y temor.

A pesar de su normalización puntual durante la historia, como afirma Kubler y Ross (2005), la muerte siempre estará ligada a un sentido negativo, el cual el hombre es incapaz de suprimir, a pesar de haberla podido naturalizar y normalizar en ocasiones. Así pues como afirman Bryant y Peck, (2009) el miedo a la muerte no es adquirido mediante experiencias personales, sino por experiencias indirectas tales como son los medios de comunicación e incluso la cultura. Por lo que, un cambio en algunas de estas experiencias, pueden cambiar su concepción considerablemente.

De acuerdo con María Cantero (2013), es importante trabajar en la prevención, control y actuación de una manera razonada, con el fin de concienciar a los alumnos y futuros ciudadanos sobre el significado de muerte. Así se podrá normalizarlo en mayor medida para que, como se ha dicho anteriormente, en la escuela se comience el cambio que posteriormente será posible en la sociedad.

Como afirma José Manuel Touriñán (2010), la sociedad y la escuela muestran una gran interdependencia, existiendo interacciones entre ambos, ya que la escuela deriva de la situación que se da en la sociedad, como la cultura, la época, la situación económica y la social. Así, si se quiere realizar un cambio, la escuela debe ser el principal agente actuador de ésta, ya que es ahí donde se crean los ciudadanos que van a poder realizar ese cambio en años futuros.

Si se quiere trabajar de una manera interdisciplinaria e individualizada para crear una sociedad con personas realmente formadas en los diferentes ámbitos, la muerte no puede ser delegada ni disiparse de la educación, ya que es aquí donde se halla la particularidad de las personas. (Fullat, 1982)

Verdú (2002) sostiene también que una enseñanza sin tratar la muerte, es la propia muerte de la enseñanza. Defiende, que el no tratar lo más importante, descalifica cualquier institución sobre el saber y ya que la escuela es una de las instituciones sociales de mayor importancia actuando como principal agente actuador unido a la familia, deben compartir de manera proporcional las tareas de educar y enseñar.

Así, con la importancia que tiene la escuela en esta transformación social, es crucial que comience ya en edades tan precoces como se dan en EI.

Así como dicen González y Herrán (2010) en la estancia de la Educación Infantil, el niño no tiene más miedo a la muerte que el que se le inculca. Una Educación Infantil que mantuviera a la muerte más libre del miedo contribuiría a la formación de personas menos condicionadas, más libres, objetivas y críticas (p.124).

### **3.2. Abordaje muerte en EI.**

Una vez vista la interdependencia que existe entre la escuela y la sociedad. Así como la responsabilidad que existe en las aulas para la concienciación normalizada del concepto de muerte, se va a exponer la situación actual sobre el abordaje de la muerte en las aulas de EI. Por un lado se verá la disposición que tiene el profesorado frente a dicho abordaje y posteriormente, las consecuencias positivas que tiene una aproximación y trato temprano en las vidas de los niños.

Actualmente, se apuesta por una formación adaptada a las complejidades que supone la vida profesional, social y personal. Pero esto conlleva un gran giro en la formación de los propios profesores, retractándose en impulsores de los procesos de enseñanza-aprendizaje (Pérez Gómez, 2010)

Debido a las exigencias que el desarrollo integral del alumnado requiere y las continuas transformaciones que se dan por la globalización y avances, es importante que el personal docente se mantenga actualizado, siendo necesaria una formación continuada (Colomo y Ariza, 2018). Pero a su vez se muestra un gran rechazo a la innovación en ciertas áreas derivando en una gran dificultad de tener éxito, puesto que la educación sigue caracterizándose como conservadora y tradicionalista. Impulsada por una formación guiada a una mejora de los aprendizajes de los alumnos en base a resultados cuantificables, rechazando la innovación en otras áreas como es la muerte (Lupión y Gallego, 2017)

Esto supone una escasa formación en el área del trato pedagógico de la muerte en las aulas, haciendo tomar una postura antinatural de lo mortal y alejando la educación del momento actual (Smpedro, 2015). La falta de habilidades en los maestros es una de las causas por las que se evita el trato del duelo en la escuela derivando esta postura a los más pequeños (Ramos y Camars. 2019). Pero la educación debe de ser interdisciplinar, abarcando diversidad de ramas para un desarrollo integral del alumnado, haciéndoles capaces de afrontar con éxito cualquier situación. Y para conseguir dicho éxito, es primordial que la muerte sea abarcada a nivel educativo, tanto por la escuela como por la familia. Así como afirma Gaona (2015) “No podemos tampoco olvidar que, desde niños, hemos sido educados y entrenados en multitud de asuntos, algunos de ellos un tanto irrelevantes, pero el tema de la muerte parece invisible, tanto por parte de los padres como en el colegio, incluso en la educación superior.” (p.23).

Debido a esta situación, es necesaria la consideración de una inclusión del abordaje de la muerte en los ámbitos que conforman parte de la innovación curricular respecto a la formación de los profesores, puesto que la muerte provoca interés, curiosidad e incertidumbre en el alumnado. (Bowie, 2000)

Un estudio realizado con niños de entre 3 y 10 años, muestra que ya desde los 5 años hay una conciencia sobre la existencia de la muerte como un final derivándolo a tema de interés. Esto es una gran oportunidad para poder enfocar ese interés a una aproximación y trato de la muerte, facilitándonos su trabajo diario y una normalización temprana (Herran et al. 2019). Así, de acuerdo con Yalom (2000) “Los niños ya desde edades tempranas, muestran una gran preocupación por la muerte, siendo el principal objetivo de su desarrollo mental ocuparse de los temores aterrados de la desaparición.” (p.211) Así, el proteccionismo que se muestra hacia los más pequeños ante las situaciones de duelo puede derivar en una incapacidad de enfrentarse con éxito a las adversidades inevitables de la vida, como el poder experimentar algo tan humano como es la unión ante la desgracia.

No solo el interés que muestra el alumnado es motivo de la impartición de dicho tema en las aulas, sino también la envergadura que tiene un adecuado afrontamiento y la persistente presencia en sus vidas. Por eso es verdaderamente necesario y positivo que se trate y normalice lo antes posible en su desarrollo evolutivo, ya que ignorar el tema puede causar un efecto negativo en años futuros (Deaton y Berkan. 1995) Esta desatención origina una defensa contra la conciencia llamada negación, en la que si hay presencia de inadaptación en el momento en que se da un fallecimiento, puede llegar a originar síndromes clínicos (Yalom (2017).

Una vez vista la situación que existe en el aula sobre el abordaje de la muerte y la postura que toman los profesores y alumnos, veamos los aspectos positivos de dicho abordaje en la vida de los más pequeños:

Por un lado mejora considerablemente la comunicación, fomentando la participación, el diálogo y la inclusión entre los iguales en el aula, a la vez que solidifica el trabajo cooperativo favoreciendo las habilidades sociales y posibilitando la toma de decisiones. (Cantero 2013). Estas interacciones ayudan al desarrollo de la inteligencia tanto interpersonal como lingüística-verbal. (Blanes 2016) También se da un aumento en la participación de los padres en actividades del centro, creando así una comunicación más explícita entre abuelos y nietos, padres y profesores y viceversa. Cantero (2013) Puesto que, si se da el caso de fallecimiento, los encargados son tanto la

familia como la escuela, Vázquez (2006) por lo que es indispensable un trabajo mutuo para la educación del niño y la superación de dicha situación.

Así como sostienen Colomo y Cívico (2018) “Hablar sobre lo que nos preocupa, sobre lo que nos depara la vida, es importante para intercambiar opiniones y experiencias que nos permitan dar un paso al frente” (p.19) por lo que hablar de la muerte, puede favorecer la capacidad de comunicación de los más pequeños así como al ver a un igual sufriendo una pérdida, puede favorecer la unión del aula para mejorar el estado anímico de éste.

Respecto a los valores, da a conocer los derechos de las personas, fomentando tanto la educación en valores como las actitudes positivas (Cantero 2013). Así como nos señala (Martín 2011) los valores son los que enseñan al individuo a obrar como persona, los que reflejan la personalidad del individuo y es en la escuela y familia donde se instauran sus bases. Es por ello que como maestros, se debe abordar el tema de la muerte, para crear valores de compañerismo, apoyo, respeto, ayuda, etc. A su vez se trabaja también la empatía, ayudando a los niños a superar el egocentrismo característico de la etapa en que se encuentran, así como venerando la diversidad que da a conocer la igualdad de todos hacia la muerte y promoviendo una formación continuada de éstos, haciéndoles más eficaces ante situaciones adversas (Cantero 2013). De esta manera, al universalizar el hecho de morir, los niños son capaces de afrontar con mayor facilidad y valentía la situación, concibiendo el hecho como algo inevitable y natural.

Por otro lado se trabajan las capacidades adaptativas de las personas a situaciones difíciles que requieren una personalidad consolidada y fuerte, sentando las bases de una realidad cambiante, que continuamente nos invita a valorar en exceso la juventud, desvalorizando a los mayores. Nos ayuda a prepararnos para afrontar el duelo en forma menos traumática y patológica, así como la capacidad de superar miedos y ansiedades al saber de qué hablamos y a qué nos enfrentamos. (Cantero 2013) Durante el ciclo de EI, los alumnos no muestran una personalidad afianzada, por lo que es importante que en la escuela se ayude a fortalecerla, modificando la concepción de muerte hacia una postura con más aceptación. De esta manera, el trato a la muerte motiva hacia una innovación y hacia la creatividad (Cantero 2013), ya que como se ha

mencionado anteriormente, la educación sigue siendo tradicionalista y conservadora, por lo que una inclusión de la muerte en el currículo mostraría un gran avance.

Puesto que la muerte está relacionada con unas causas específicas, deben tener la finalidad de evitar que los niños caigan en el error, ya que pueden ser relacionadas con aspectos equívocos haciéndoles sentir culpables de ésta causalidad. Siendo así, al tener un conocimiento de lo que nos enfrentamos, puede evitar esta culpabilidad de la que se habla. Por esto, cuando educamos para la muerte, enseñamos para crear una educación más abierta, guiada tanto al desarrollo humano como al progreso. El desarrollo integral de los actuales alumnos demanda un gran interés respecto al desarrollo psico-evolutivo y moral. El objetivo principal de la educación, debería ser formar ciudadanos capaces de desarrollar un sentido crítico para poder comprender y abordar los problemas que se dan constantemente en el mundo actual. (Cantero 2013)

Así, como se plasma en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, se deben establecer unas enseñanzas mínimas en el ciclo de EI, “el currículo se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en distintos planos (físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo) y a procurar los aprendizajes que contribuyen a éste y lo hacen posible”. Por eso, la muerte no debe excluirse de ese desarrollo integral y armónico de la persona puesto que afecta directamente en dicho desarrollo. (Gorosabel y Mejía 2016)

Así pues como también se puede observar también en la Orden ECI/3960/2007, de 19 de Diciembre por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil (BOE-A-2008-222). La educación para la muerte no se encuentra dentro de las materias curriculares, ni la capacidad de afrontamiento dentro de las competencias a conseguir por el alumnado, pero, la importancia que tiene en nuestras vidas la idoneidad de gestionar las emociones frente a estos problemas así como de concebir un fallecimiento como algo natural, nos muestra que no debe ser apartada de la enseñanza, sino que posee un papel crucial en el desarrollo íntegro de las personas.

Para poder trabajar dicho tema con los niños, conviene conocer bien el desarrollo evolutivo de éstos, tanto a nivel cognitivo como a nivel emocional, para así poder entender de qué manera puede desarrollarse en su mente el concepto de muerte.

Únicamente a partir de ahí, podrán darse unas correctas pautas para hablar con los niños de forma natural sobre la muerte y sus propias experiencias con el duelo.

### **3.3. Desarrollo evolutivo en los niños.**

Como en cualquier situación, debemos saber tanto las necesidades como las capacidades que debe tener nuestro receptor para que pueda captar de manera correcta el mensaje que le queremos enviar. Por eso, el desarrollo evolutivo en que se encuentra el alumnado es muy importante. No es posible abordar el concepto de muerte de la misma forma con adultos, adolescentes y niños. E incluso, en un periodo limitado como EI, también hay que conocer las características de pensamientos propias de cada etapa. (Gonzalez y Herrán 2010).

Las capacidades cognitivas que los niños muestran en edades de EI, corresponden con la etapa preoperacional de Piaget (Vergara 2020), en la cual se caracteriza, por un pensamiento egocentrista, refiriéndose a la incapacidad de adoptar un punto de vista espacial que no sea el suyo propio. Por una falta de función simbólica, donde el niño se muestra incapaz de representar símbolos mentales derivando así una incomprensión por la desaparición de un ser al fallecer. Y por último por la irreversibilidad, siendo incapaz de rehacer mentalmente los procesos seguidos hasta llegar al estado inicial. (Palacios, Marchesi y coll 1990).

Ya sabido esto, es necesario conocer que para entender la muerte y afrontarla de una manera objetiva y racional, es necesario tener ciertamente superado el egocentrismo. En este sentido, comprender la muerte requiere cierta capacidad de abstracción de la realidad propia de E.P en adelante. No obstante, sí se puede realizar una aproximación a este concepto en la etapa de E.I (Cotton y Range, 1990). Se trata de preparar y aproximar al niño a sentimientos, emociones e ideas que les puedan surgir tras un fallecimiento, a pesar de que no se haya alcanzado características más complejas del pensamiento propicias para un entendimiento completo de la muerte. Así como afirman (Ramos & Camars 2019) es importante una temprana aproximación en las aulas, para fomentar correctamente ciertas capacidades en su desarrollo evolutivo y poder comprender correctamente el concepto de muerte.

Una vez realizado un enfoque global sobre las características cognitivas de los niños y la importancia de aproximar al niño al tema, véase con más precisión, las características que muestran los niños en esta etapa. Conocimiento indispensable para crear las actividades en el aula y conseguir el correcto entendimiento y normalización.

Por un lado muestran una universalidad frente a las cosas. Esto consta de la aceptación de que todos los seres vivos, incluido uno mismo, mueren. *¿Todos los seres vivos se mueren?* Antes de comprender el significado de muerte, los niños deben aprender que todos los seres vivos, sin excepción mueren, siendo un hecho tanto inevitable como impredecible. Cuando se asimile dichos conceptos, el niño podrá afrontar los entendimientos mágicos que dificultan la comprensión de lo finito. Puesto que las películas y juegos pueden confundirles, presentando cierta transfiguración de la universalidad y la irreversibilidad cuando los personajes resucitan. Otra característica de esta etapa consta de la irreversibilidad, la cual se define como la imposibilidad de volver al estado anterior de la vida. *¿Se puede volver a la vida una vez que se ha muerto?* Los niños deben comprender que ante la muerte es imposible retroceder al estado anterior, por lo que cuando un ser fallece, no podrá volver a estar vivo, siendo este hecho tanto permanente como atemporal. (Bulnes 2018) y (Poch y Herrero 2003)

Presentan también una falta de concepción frente a la finalidad de algo, la cual respecto al fallecimiento, está asociada a inmovilidad, insensibilidad y fin de las funciones vitales. *¿El cuerpo ya no funciona?* Los niños, como en la irreversibilidad deben concebir la muerte como un fin del que no se puede retroceder, aquí los dibujos y juegos también juegan con la confusión (Bulnes 2018) y (Poch y Herrero 2003).

Por otro lado muestran una incapacidad de concebir la inevitabilidad. Asociada a la muerte biológica en edad avanzada, o en algún caso que es imposible evitar el fallecimiento. *¿Podemos evitarla de alguna manera?* Se tiene que comprender que el hecho de morir no se encuentra en las manos de nadie, sino que es un hecho natural en el cuál no podemos decidir por nosotros mismos el momento de su llegada (Bulnes 2018) y (Poch y Herrero 2003).

Por último presentan una carencia en el entendimiento de la causalidad, asociada a la relación de causa- efecto del principio de algo, el final de algo. *¿Siempre ha*

*existido la muerte?* Ésta capacidad de pensamiento es imprescindible para la total y correcta ejecución de actividades tales como las matemáticas, la sintaxis, la correcta utilización de la lógica y la comprensión de un tema tan abstracto y complejo como es la muerte (Bulnes 2018) y (Poch y Herrero 2003).

Paralelamente, la muerte como dice Mendoz (2015) es un suceso, una idea abstracta que nos enfrenta con el fin de lo conocido y nos localiza frente a un posible “vacío”, generándonos gran variedad de interrogantes. Los niños a pesar de carecer de la capacidad de abstracción, siguen creándose preguntas sobre el suceso, por lo que no debemos obviar éste hecho, sino que a raíz del conocimiento de sus capacidades, explicar de la manera más detallada y propicia posible aquello en lo que tengan dudas o miedos.

Castañeda et al. (2007) “Abstraer es separar por medio de una operación intelectual las cualidades de un objeto para considerarlos aisladamente o para considerar el mismo objeto en su pura esencia o noción. Abstraer es captar con el entendimiento el significado o esencia de la cosas. Este hecho es indispensable para que el alumno aprenda a aprender” (p. 66). Así, a pesar de tener un concepto de muerte confundido, puesto que sus capacidades no les permiten tenerlo correctamente, es imprescindible que se haga adaptaciones para su trato. Así como afirman González y Herrán (2010) el concepto de muerte varía con el nivel de conciencia y madurez de la persona, por lo que la comprensión de la muerte puede seguir desarrollándose a lo largo de su vida. De esta manera, se ve necesaria que haya una aproximación lo más precozmente posible, para así facilitar la comprensión en años futuros. Ya que, al estar familiarizados con el tema, existe un gran avance para su correcto entendimiento y su mejor superación.

Herrán y Cortina (2006) “el trabajo educativo desde una vivencia de muerte, además de ayudar a disolver el sufrimiento y a elaborar el duelo, puede incrementar la complejidad y evolución de la conciencia” (p.174)

Una vez conocidas las capacidades de los niños en edades oscilatorias entre 3 y 6 años, hecho imprescindible para una correcta elección de los recursos didácticos, es hora de elegir dichos recursos en base a las capacidades y necesidades del alumnado.

### 3.4. Recursos didácticos para trabajar la muerte en EI.

Teniendo en cuenta los criterios de autenticidad, respeto y empatía, Andonegi, Ormazábal, et all (2016), dicen que en las actividades destinadas para el trato de la muerte en las aulas, deben darse en un ambiente tranquilo, respetando las particularidades que caracterizan a los individuos del grupo.

Worden (1997) muestra que se puede abordar el tema de la muerte en el aula bajo cuatro propuestas:

Mediante el reconocimiento de la pérdida y la irreversibilidad que ello conlleva, haciéndoles ver que a no volverán a estar vivos; mediante el trabajo de las emociones y el dolor, admitiendo nuevos roles después del fallecimiento trabajando así también el egocentrismo; mediante la disposición constante del profesorado a los alumnos, haciéndoles ver que no están solos y que gozan de ayuda en cualquier momento que lo necesiten; y por último, mediante la ayuda a encontrar un lugar en la vida emocional de cada uno de ellos para la persona fallecida, pudiendo avanzar con su día a día.

Para trabajar y aproximarnos tanto a la superación como al concepto de muerte, existen una variedad de herramientas a realizar tanto en las aulas como en el hogar.

Para poder hacer posible las propuestas de Worden en EI, uno de los medios más adecuados son los cuentos tal y como nos dicen diversos autores como Vara (2016), Colomo (2016) Y Selfa, Fraga y Berengué (2015).

Para Vera (2016) los cuentos son valorados como la herramienta más conveniente en el momento de tratar el tema, además hay diversos estudios que lo corroborar, como el de Rodríguez y Goyarrola (2012). También, particularmente el álbum ilustrado da gran cantidad de posibilidades de expresión imaginativa y oral.

*“Poder leer y hablar sobre lo que se lee o cuentan (para menores que no han adquirido el hábito, es un método más que eficaz para afrontar acontecimientos significativos como es el tema que abordamos” (Short, 2011)*

Para trabajar la muerte mediante el cuento, es importante seguir una serie de pautas:

Por un lado, la presentación del cuento por parte de la profesora así como leerlo y ver sus ilustraciones, para así ir familiarizándolo con los alumnos. Al haberlo leído, es importante que éstos reconozcan los sentimientos que aparecen en el cuento y que expresen los que sienten al ver la pérdida de algún protagonista. Al haberse aproximado al tema en cuestión, es hora de generalizarlo y sacarlo del cuento, hablando así de otras pérdidas que haya en la vida. Ayudarles a ponerse en el lugar de los personajes del cuento y cuestionarles qué haría en su lugar y ver cómo se les podría ayudar les ayuda a comenzar con la superación del egocentrismo aproximándose a la empatía. El describir, modelar y dibujar tanto la vida como la muerte les ayuda tanto a los alumnos como a los profesores a ver qué concepción tienen sobre la muerte y si es susceptible de transformación. Para finalizar, es importante valorar y agradecer lo que poseemos, lo que sigue en nuestras vidas, aprendiendo a respetar al prójimo y valorar lo que realmente tienen. , Andonegi, Ormazábal, et all (2016),

Como ejemplos, existe una serie de cuentos infantiles donde se explica correctamente el ciclo de la vida de una manera adecuada a las capacidades de los niños de ésta etapa, tales como los que muestran una pérdida de un familiar como en *Así es la vida* (2005), de Ana Luisa Ramírez ; *El corazón y la botella* (2010), de Oliver Jeffers; *La caricia de la mariposa* (2000) de Christian Voltz y en *Una casa para el abuelo* de Grassa, C. (2014), donde muestra de manera esperanzadora la pérdida de un ser querido, en donde a pesar de lo ocurrido, todo continúa su curso, mostrando la permanencia de los recuerdos durante toda la vida. *El árbol de los recuerdos* de Britta Teckentrup, donde habla también de la tristeza que supone la pérdida de seres queridos. También podemos encontrar *Siempre*, de Ana Galán y Marta Sedano (2017), éste es un recurso muy útil para el momento donde los niños comienzan a hacer preguntas sobre la muerte.

Hay cuales muestran una pérdida de un amigo como en el libro de Pablo Albo *Inés Azul* (2005), Y los hay que muestran el fallecimiento de una mascota como en *Yo siempre te querré* (2002), de Hans Wilhelm y *No es fácil pequeña ardilla* (2004) de Rosa Osuna y Elisa Ramón. En éste tipo de cuentos, nos concienza de que cualquier pérdida duele independientemente del tipo de ser vivo que eres.

Muchas investigaciones han demostrado que los alumnos aprenden más y mejor con el uso de recursos didácticos variados (Murillo, Martínez-Garrido y Hernández-Castilla, 2011) por lo que, hay que destacar que no es conveniente la utilización exclusivamente de cuentos para trabajar el tema en las aulas, por éste motivo se debe ampliar el rango de selección y utilización de recursos. De este modo, las películas sirven de gran utilidad para el trato de la muerte y el duelo.

Para trabajar la muerte mediante las películas, es importante seguir una serie de pautas:

Para comenzar con la utilización de dicho recurso es primordial la presentación de la película seguida de su visualización. Una vez vista, es aconsejable que identifiquen los sentimientos, deseos, necesidades propios y los expresen a sus compañeros que les ha producido la película. Así como en los libros, se fomenta por un lado la participación y el diálogo en el aula, y por otro la identificación y distinción de las emociones y sentimientos lo cual en educación infantil es una labor importante por la incapacidad de identificación que muestran. Al desarrollar la identificación y distinción de las emociones, estamos trabajando también la superación del egocentrismo, característico también de estas edades. Tras haber distinguido las emociones, animarles a dibujar los sentimientos que han visto en los protagonistas de la película les ayudará a crear un aprendizaje más significativo así como a ejercitar la psicomotricidad fina. Una vez realizados los dibujos, el reflexionar sobre el ciclo de la vida normalizará el hecho de morir y evitará el rechazo de los más pequeños. Y finalmente, es aconsejable realizar una asamblea donde expongan individualmente los dibujos que han realizado, describiendo su trabajo y hablando de qué sentimientos les provoca la pérdida. Andonegi, Ormazábal, et all (2016),

Existe una gran variedad de películas educativas propicias para los más pequeños donde se trabaja la muerte: *Coco* (2017); *El libro de la vida* (2014); *El rey León* (1994); *Kubo y la leyenda del Samurai* (2016); *Los niños que buscan las voces perdidas de lo profundo* (2011). UP (2009) *Todos los perritos se van al cielo* (1989).

Otro recurso didáctico, aunque menos utilizado, está basado en las canciones, en el que su utilización está basada en varios aspectos.

La utilización de las canciones como herramienta educativa tiene un principal motivo basado en varios aspectos. Por un lado, en ellas se acoge gran parte de la cultura de la que se forma parte, haciéndonos ver la manera en que entendemos y valoramos el fenómeno de muerte en nuestra sociedad. Por otro lado, es necesario enriquecerse de la capacidad comunicativa que contienen las canciones, el poder de traslación de los mensajes y su potencialidad e influencia ante las personas (Colomo, De Oña y Vera, 2013). También hay que recordar que la propia actividad de escuchar música es en cierta medida la más valorada y utilizada por las personas, así como corroboran diferentes estudios (Megías y Rodríguez, 2002) Se puede encontrar el tema del duelo en canciones como *El señor Don Gato*; *Mambrú*; *Donde vas Alfonso XII* Perez Ortega (1980) y diversas canciones populares en las que mencionan dicho tema. Puesto que en cada cultura y región existe diversidad de canciones populares, hay una gran complejidad a la hora de elegir las más idóneas, puesto que hay un gran abanico de posibilidades.

Siguiendo así con la defensa de Murillo, Martínez-Garrido y Hernández-Castilla, (2011) cuanta más cantidad de recursos didácticos se presenten a la hora de la enseñanza, mejora y aumenta el aprendizaje.

De esta manera, cabe destacar también la importancia de actividades en forma de juegos interactivos en los que el niño es partícipe de su propio aprendizaje, como crear murales plasmando su huella pintada en él, aprendiendo de este modo la eternidad del recuerdo, el juego de rol (Roll playing), en donde los niños irán superando el egocentrismo paulatinamente, ejercitarán la empatía, el respeto, etc.

Una vez indagados los recursos existentes destinados al trato de la muerte en EI, se ha observado que no hay suficiente oferta para trabajar en éste ciclo. Pudiendo llegar a que a ser motivo de una sobreprotección a pesar de los desencadenante negativos que conlleva. Ya que, como se ha visto anteriormente, el no guiarles en su descubrimiento, puede generar una defensa contra la conciencia, llamada negación, la cual si hay presencia de inadaptación, puede originar síndromes clínicos. Yalom (2017)

Por éste y los motivos mencionados anteriormente, es imprescindible una ampliación de los recursos así como una formación del profesorado para poder trabajar

eficazmente ante las demandas de los alumnos y se pueda conseguir el cambio de concepción que en la sociedad tanto se necesita.

#### **4. REVISIÓN TEÓRICA**

Para la localización y selección de los estudios relevante, se ha realizado la búsqueda en la base de datos de DIALNET, con la combinación de palabras clave de *tema, muerte y educación infantil*.

Los criterios de inclusión utilizados fueron los siguientes:

- Artículos comprendidos entre los años 2010 y 2020.
- Se incluyeron los destinados al ciclo de EI.
- Se aceptaron aquellos únicamente con idioma español.
- El análisis se centró en la inclusión de la muerte en la educación del ciclo de EI, sus beneficios y las herramientas que puedan utilizarse tanto en las aulas como en las casas.

Para una mejor comprensión de los registros excluidos, se ha realizado un diagrama de flujo en el que se pueden observar el número exacto con el que se comenzó la búsqueda, los motivos por los cuales se han excluido dichos registros y qué cantidad han sido válidos para la revisión.

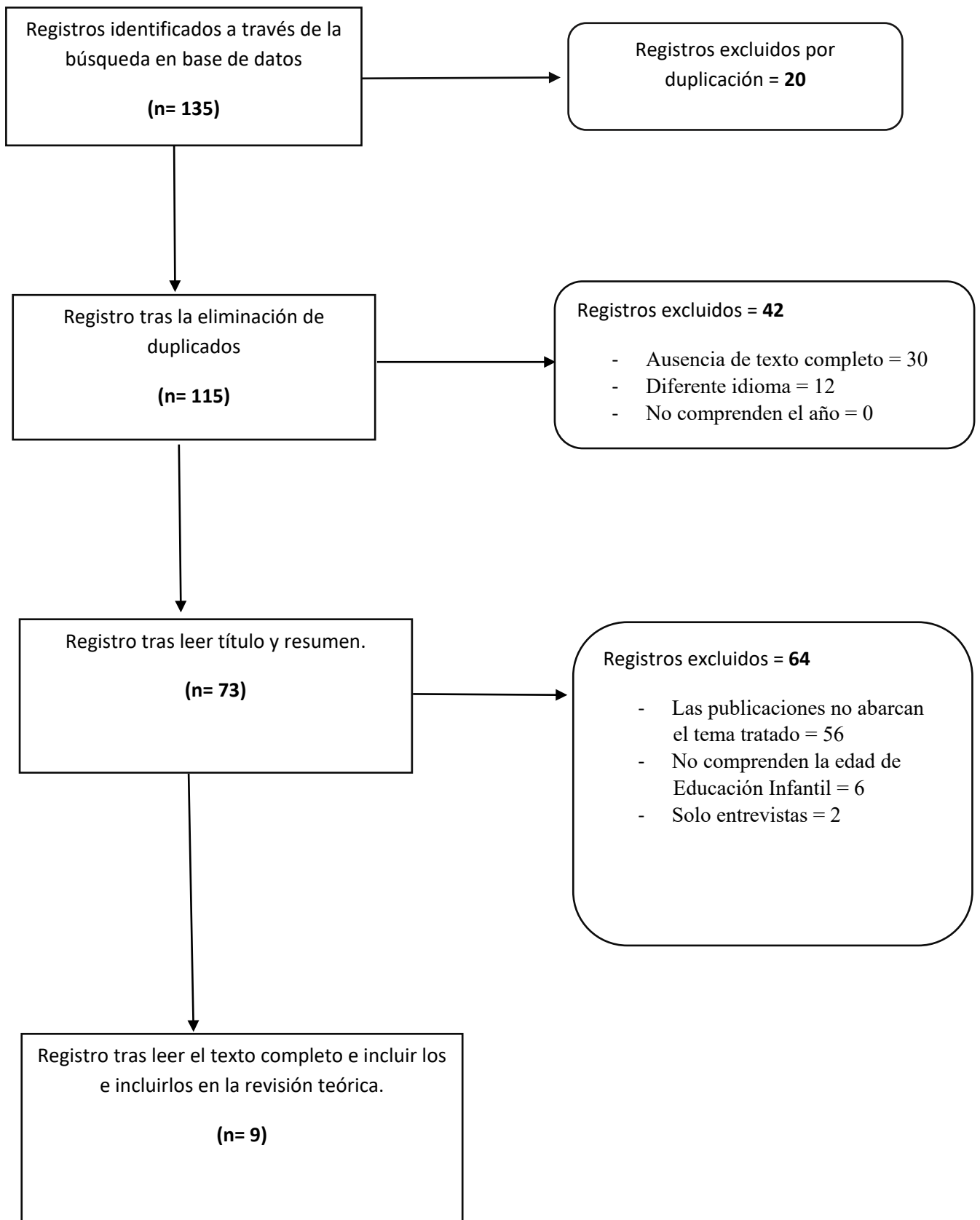


Figura 1. Diagrama de flujo del proceso de selección de artículos

## **5. RESULTADOS**

Se localizaron un total de 135 artículos al comenzar la búsqueda de las palabras clave. De los cuales 20 fueron excluidos por duplicación, quedando un total de 115. De estos 115, se excluyeron 42 registros: 30 por ausencia de texto completo y 12 por diferente idioma al español. Todos ellos comprendían los años requeridos (2010-2015) quedando un total de 73.

Una vez excluidos los registros que no cumplían los requisitos tras la lectura del título y resumen, se procedió a la lectura del texto completo para una criba más exhaustiva. En total se excluyeron 64 registros: 56 por no abarcar el tema tratado en el trabajo, 6 por no comprender la edad requerida (EI) y 2 por ser únicamente entrevistas de las cuales no servían de interés para el trabajo. Con todo esto, se quedó un resultado de 9 registros incluyentes que cumplían todos los requisitos propuestos.

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTORES/AÑO</b>	<b>PRINCIPALES HALLAZGOS</b>
Consideraciones generales respecto a la necesidad de practicar una pedagogía sobre la finitud humana en la educación formal.	Ramos. A & Camars. R 2019	La muerte es considerada como tema tabú por la sociedad, por consiguiente no hay una formación del profesorado destinada a su trato pedagógicamente en las aulas. Puesto que su trato muestra aspectos positivos para la formación de la inteligencia emocional de los niños, es importante que se vaya desligando de sus connotaciones negativas y se trabaje en el aula.
¿Está la muerte en el currículo español?	Herrán et al. 2019	A pesar del no abordaje del tema de la muerte en E.I, es un tema de interés para los niños. Aunque éstos muestren una visión diferente del concepto de muerte, lo conocen gracias a experiencias propias. Es crucial una buena metodología para introducir ésta temática en el aula con herramientas tales como cuentos, películas, canciones. Ésta metodología tiene que ser utilizada tanto por los profesores

		como por los padres.
Introducción metodológica a la muerte y sus miedos en E.I.	Gonzales. I, Herrán. A 2010	Los niños no sienten miedo a la muerte, es la sociedad la que se lo va inculcando. Por ello, es importante una diferenciación de conceptos entre miedo y muerte ya que muchas veces están ligados. Para una correcta diferenciación es primordial saber capacidades de los niños y explicárselo acorde a ellas

<p>La muerte en EI.</p> <p><i>Algunas líneas básicas de actuación.</i></p>	<p>León.M, Gorosabel.M</p> <p>2016</p>	<p>Se muestra en la sociedad una postura de rechazo frente a la muerte. Puesto que existe una interdependencia entre sociedad y escuela, es importante la utilización de herramientas para su trato en las aulas de E.I. Tanto para la naturalización de ésta como para la prevención de problemas futuros.</p>
<p>La pequeña carrillera de Hans Christian Andersen.</p> <p><i>Dramatización de un cuento en E.I.</i></p>	<p>Díaz. S</p> <p>2014</p>	<p>El cuento y su respectiva dramatización es una herramienta útil para la aproximación y trato de la muerte en el aula de E.I. Ayuda también a desarrollar capacidades lingüísticas y de representación.</p>
<p>Leer sobre la muerte en la biblioteca del aula.</p> <p><i>Una experiencia práctica de lectura en un aula de E.I</i></p>	<p>Selfa et al.</p> <p>2015</p>	<p>La consideración de que el periodo de EI sea óptimo para el trato de la muerte en E.I. Esto deriva a la utilización de cuentos para naturalizar su concepción.</p> <p>Las bibliotecas de los centros educativos son un lugar propicio para su uso gracias a la familiarización que los niños tienen con ella.</p>

<p>Revisión bibliográfica sobre la muerte y el suelo en la etapa de E.I.</p>	<p>Jambrina. A 2014</p>	<p>Tras una exhausta búsqueda, se ha encontrado gran número de estudios cuantitativos vinculados con la muerte pero no material (Guías, libros) para trabajar el tema en E.I.</p>
<p>Tradicional tópico de la muerte en el aula de EI: <i>Análisis de álbumes ilustrados.</i></p>	<p>Vara. A 2016</p>	<p>Tras la complejidad que conlleva explicar a los niños el tema de la muerte, con la utilización de instrumentos adecuados a sus capacidades se puede abordar el tema en las aulas de E.I.</p> <p>Se muestra un listado de álbumes ilustrados para trabajar en el aula.</p>

Figura 1. *Documentos sobre el trato de la muerte en las aulas de E.I*

## 6. DISCUSIÓN

Tras la realización de esta revisión sistemática, enfocada en el tema de la muerte. Se ha podido comprobar varios aspectos importantes a tener en cuenta ya no solo en educación, sino en nuestras vidas.

Por una parte, se ha constatado el gran rechazo social que sufre el tema de la muerte en toda la sociedad. A pesar de su antigua normalización, como afirman Kubler y Ross (2005), siempre se ha vuelto a caer en el miedo incontrolado de éste, haciendo que su trato pase a un segundo plano. La educación depende directamente de las creencias, hábitos, situaciones económicas, históricas, etc. de la sociedad, creando una interdisciplinariedad en donde los currículos son creados por dichos factores. De esta manera, el rechazo que se muestra respecto a la muerte se deriva a las aulas, creando una escasez de recursos y herramientas destinadas al abordaje del tema tratado. (León y Gorosabel, 2018)

Es de gran importancia que los niños ya desde el ciclo de EI, puedan concebir la muerte como algo universal y normalizar su concepción y afrontamiento para poder, en edades posteriores, estar suficientemente capacitados para afrontar situaciones de esta índole (León y Gorosabel, 2016). Para ello, se debe de trabajar con diversos recursos y herramientas. A pesar de que sus capacidades limitan considerablemente un completo entendimiento de la muerte, se han demostrado estudios de las múltiples ventajas que tiene dicha aproximación y trato, como por ejemplo, la potenciación de la inteligencia emocional. En donde los niños serán capaces de gestionar sus emociones ante diversas situaciones. (Ramos y Camars, 2019)

Para conseguir unos recursos y herramientas propicias para su abordaje, es fundamental tener en cuenta las capacidades cognitivas de cada etapa evolutiva (en este caso etapa preoperacional) (Vara,2016). Y tras la búsqueda, se ha observado que la mayoría de los recursos didácticos existentes destinados a educación, no se encuentran enfocados para E.I. Así como corrobora Jambrina (2014) No hay suficientes herramientas materiales ni de formativas para trabajar este tema en las aulas. En contraposición a la abundancia que existe en E.P.

Así, toda la información reflejada en el trabajo, está focalizada a la concienciación de la muerte en la sociedad, en las escuelas y en las familias, puesto que son los puntos de inflexión donde el niño va a adquirir sus primeros conocimientos y creencias. Intentando hacer ver que una la normalización de ésta deriva múltiples aspectos positivos y que el trabajarlo tempranamente, con herramientas y recursos propicios a sus capacidades puede prevenir futuros problemas.

Respecto a las debilidades de este trabajo, se muestra una falta de propuesta didáctica donde se lleve a cabo tanto el afrontamiento de un fallecimiento en el aula como una unidad didáctica donde se trabaje de continuo el tema de la muerte en el aula de E.I. Así también serviría de ejemplo tanto para tutores como para padres la manera en que se puede trabajar la muerte con los niños. Aunque a pesar de esto, se ha decidido por una revisión teórica por la consideración de una necesidad de concienciación a la sociedad de la importancia del tema tratado y de las diversas consecuencias que se deriva de él.

A pesar de la elección de únicamente abarcar una revisión teórica, otra limitación a mencionar es la búsqueda en una sola base de datos (DIALNET). A consecuencia de ello se ha encontrado muchos registros reiterados y otros tantos han sido rechazados por no cumplimentar los requisitos necesarios. De este modo, se ha derivado a una posible falta de contenidos. No obstante, se ha intentado corroborar con datos de otros autores la información plasmada durante todo el trabajo aunque podría haberse realizado una indagación más amplia. Utilizando otras bases de datos.

Sin embargo, es importante mencionar que se han conseguido abarcar los objetivos mencionados al inicio del trabajo, por lo que a pesar de las limitaciones existentes, se ha logrado comprobar los puntos importantes que se han propuesto. De esta manera, se ha corroborado la necesidad de un cambio social para derivarse consigo a la educación.

Como propuesta de trabajo. Una vez encontrados los conocimientos necesarios respecto a este tema (concepción, importancia, consecuencias y falta de recursos) se considera necesaria, por un lado, una indagación más exhaustiva. Utilizando así unos condicionantes de exclusión menos específicos, como por ejemplo los idiomas.

A modo de conclusión y como valoración personal. Tenemos una concepción de la muerte un tanto distorsionada, nos da miedo hablarlo, tratarlo, vivirlo, pero realmente, tenemos un miedo inculcado, lo que nos han ido contando durante décadas, generaciones. Un miedo a lo desconocido. Nadie puede contarnos como es morir, nadie puede decirnos qué tal ha ido su experiencia. Es trabajo de cada uno decidir cómo concebir la muerte, si como algo negativo o como algo natural. Pero lo que yo he buscado en éste trabajo, es que no haya una influencia negativa a los más pequeños, ya que ellos, como menciona Herrán et al. (2019) los niños muestran un gran interés por el tema. Sin miedos, sino inquietudes. Se les debe hablar como algo que llega, normal, universal, indoloro, sin concepciones negativas. De esta manera, si se comenzara a concienciar desde lo general a lo particular, es decir, desde lo social pasando por lo educativo hasta llegar a lo familiar, trabajando interdisciplinariamente, se lograría el gran cambio.

Este trabajo de fin de grado he decidido realizarlo por varios motivos. Por un lado, una vivencia personal la cual me ha llevado a corroborar cada uno de los puntos que he realizado en esta revisión. Y por otro lado, por la irrefrenable necesidad que siento por ver un cambio, ya no solo social, sino mental de las personas. Las maneras en las que concebimos y actuamos frente a la muerte son erróneas, desde mi más subjetivo punto de vista. Si no la hemos vivido ¿Por qué ese miedo? No es cuestión de excluirlo, sino de saber convivir con ella. Saber decir adiós a un ser querido, saber recordar, saber vivir. Por todo esto, pretendo decir que cada persona debe concebir la muerte respecto a sus vivencias, no por la inculcación de personas ajenas.

Así, como nos muestra Antonio Machado *“La muerte es algo que no debemos temer porque, mientras somos, la muerte no es, y cuando la muerte es, nosotros no somos”*.

## 7. BIBLIOGRAFIA

- Aitana, V. Pérez, I. Ríos, I. (1999, 5 de junio) La formación permanente del profesorado universitario. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado* 2 (1). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/revista/2484/A/1999>
- Casado, C. (13 de mayo de 2019) Una temática de la muerte en Educación. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/la-tematica-de-la-muerte-en-educacion-infantil/>
- Colomo, E. (2015). Pedagogía de la muerte y Proceso de Duelo. Cuentos como Recurso Didáctico. *Reice* 14(2), 63-77. doi: 10.15366/reice2016.14.2.004
- Cuentos para afrontar la pérdida de un ser querido. (21 de Enero de 2018) *El mundo*. Recuperado de <https://www.elmundo.es/sapos-y-princesas/>
- Durán, A. (2011). *Los niños y el tema de la muerte. (Educación tanatológica básica. Tesina. (Diplomatura en Tanatología). Asociación Mexicana de Tanatología, A. C., México.*
- Escolar, S (2016) *Propuesta de intervención didáctica para el tratamiento de la muerte en 1º de Educación Primaria.* (Trabajo fin de grado). Universidad internacional de la rioja, San Sebastián, España.
- Gorosabel, A. Y León, A. (2016, 3 de agosto). La muerte en educación infantil: algunas líneas básicas de actuación para centros escolares. *Psicología Educativa*. Recuperado de <https://journals.copmadrid.org/>
- Gorosabel, M. León, A. (Diciembre 2016). La muerte en educación Infantil algunas líneas básicas de actuación para centros escolar. *Psicología educativa*. Recuperado de <https://www.sciencedirect.com/>
- Herrán, A. y Cortina, M. (2009). La muerte y su enseñanza. *Diálogo Filosófico* (75), 499-516.

- Inmaculada, V. Perez, I y Ríos I. (1999) La interdisciplinariedad como instrumento de formación del profesorado. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, Recuperado de [/Dialnet-LaInterdisciplinariedadComoInstrumentoDeFormacionD-2796407.pdf](#)
- Kroen, W. (2002). *Como ayudar a los niños a afrontar la pérdida de un ser querido. Manual para adultos*. Barcelona, España: Oniro.
- Lenzi, A., Tau, R. (Diciembre 2011). La comprensión de la muerte. Una mirada desde lo real, lo posible y lo necesario. *Revista de Psicología. Volumen*, (12) 145-163.
- Mas. A. (2018) *Cómo tratar la muerte a través de la literatura infantil*. (Trabajo fin de grado). Universidad de Valladolid, Segovia, España.
- Mozaz, M. (1987) El pensamiento abstracto considerado como función mental superior. *Originales. Volumen* 7(2) 66-78
- Naranjo, J., Mercedes, L., Peña, P y Alberto, L. (2016) El pensamiento lógico-abstracto como sustento para potenciar los procesos cognitivos en la educación. *Sophia. Colección de Filosofía de la Educación*, (21), 31-55. doi:10.17163/soph.n21.2016.01
- Olmo, G. (1 de noviembre de 2013) La muerte, el tabú que más duele. *ABC* Recuperado de <https://www.abc.es/>
- Ordoñez, A., y Lacasta, M. A. (2018). El duelo en los niños (La pérdida de padre/madre). En C. Camps y T. Sánchez. (Ed.), *Duelo en oncología* pp. 121-136. Valencia, España: Sociedad Española de Oncología médica.
- Palacios, J. y Marchesi, A. y Coll, C (1990) *Desarrollo psicológico y educación*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Portero, P. F., y Porto, A. (2017). *Tarbiya, revista de Investigación e Innovación Educativa*, (33), 153-157. Recuperado de <https://revistas.uam.es/>

Salamero, C & Valiente, C. (2018) *Concepto de muerte y las emociones en el proceso de duelo en Educación Primaria*. (Trabajo fin de grado) Universidad de Sevilla. Sevilla, España.

Sanchís, L. (2017) *Afrontamiento del miedo a la muerte* (Tesis doctoral) Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.

Tomás, J., & Almenara, J. (2008). *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y Vygotsky* (Master en Paidopsiquiatría) Universidad autónoma de Barcelona, Barcelona, España.

