



**Universidad**  
Zaragoza

# Trabajo Fin de Grado

## Magisterio en Educación Primaria

La música como recurso educativo y su  
aplicación en Educación Física

Music as educative resource and its  
implementation in Physical Education area

Autor/es

Carlos Emiliano Izquierdo Domingo

Director/es

M<sup>a</sup> Carmen Muñoz Calvo

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

Año 2020

## ÍNDICE

<b>RESUMEN .....</b>	<b>5</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>6</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>7</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>9</b>
<b>3. OBJETIVOS .....</b>	<b>10</b>
<b>4. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>11</b>
<b>4.1 Concepto de música.....</b>	<b>11</b>
<b>4.2 Importancia de la música en la Educación.....</b>	<b>12</b>
<b>4.3 Beneficios de la música.....</b>	<b>14</b>
4.3.1 La música como herramienta motivadora.....	14
4.3.2 Musicoterapia .....	16
4.3.3 Las inteligencias múltiples .....	18
4.3.4 Elemento socializador e integrador .....	20
<b>4.4 Metodologías en música .....</b>	<b>22</b>
<b>5. PUESTA EN PRÁCTICA EN EDUCACIÓN FÍSICA .....</b>	<b>26</b>
<b>5.1 Contexto educativo.....</b>	<b>26</b>
5.1.1 Características del centro .....	26
5.1.2 Grupo y Curso al que va dirigido .....	28
<b>5.2 Unidad Didáctica.....</b>	<b>29</b>
5.2.1 Título y justificación.....	29
5.2.2 Relación de Elementos Curriculares.....	30
5.2.3 Temporalización .....	33
5.2.4 Sesiones.....	35
<b>5.3 Cuestionario. ....</b>	<b>38</b>
<b>5.4 Análisis de los resultados. ....</b>	<b>39</b>
<b>6. CONCLUSIONES .....</b>	<b>48</b>
<b>7. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>50</b>
<b>8. ANEXOS .....</b>	<b>53</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Relación de elementos curriculares I.....	31
Tabla 2. Relación de elementos curriculares II. ....	32
Tabla 3. Horario de 4º de Primaria .....	33
Tabla 4. Temporalización de la Unidad Didáctica de expresión corporal .....	34
Tabla 5. Sesión 6 de "Expresión corporal" .....	36
Tabla 6. Sesión 7 de "Expresión corporal" .....	37
Tabla 7. Comparativa por parte del docente.....	40

## ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Representación final del cuestionario .....	41
Gráfica 2. Representación de la 1ª pregunta del cuestionario .....	42
Gráfica 3. Representación de la 2ª pregunta del cuestionario .....	42
Gráfica 4. Representación de la 3ª pregunta del cuestionario .....	43
Gráfica 5. Representación de la 4ª pregunta del cuestionario .....	44
Gráfica 6. Representación de la 5ª pregunta del cuestionario .....	44
Gráfica 7. Representación de la 6ª pregunta del cuestionario .....	45
Gráfica 8. Representación de la 7ª pregunta del cuestionario .....	46
Gráfica 9. Representación de la 8ª pregunta del cuestionario .....	47

## RESUMEN

El objetivo de este Trabajo Fin de Grado es realizar una revisión de la literatura en música sobre la importancia de este recurso en el desarrollo de los niños de Educación Primaria. Por ello, primeramente se ha llevado a cabo una fundamentación teórica para ser conscientes del valor que tiene la influencia de la música y los beneficios que tiene esta en el desarrollo de habilidades, competencias y aptitudes que requieren los alumnos en su contexto. Además de esto, se plasma una serie de metodologías útiles y precisas para trabajar en el aula de música y así llegar a lograr un exitoso proceso de enseñanza aprendizaje en los niños: y por consiguiente, su puesta en práctica en el área de Educación Física. De este modo, se intenta examinar y comprobar determinados comportamientos de los discentes cuando se utiliza la música como herramienta motivadora en un aula de Educación Física.

**Palabras clave:** Música, Recurso educativo, Motivación, Musicoterapia, Inteligencias múltiples, Integración, Educación Física.

## **ABSTRACT**

The aim of this dissertation is to carry out a revision of Music literature about the importance of this resource in Primary Education children's development. In order to do this, firstly, it has been established a theoretical framework to raise awareness about the influence of music and its benefits in skills, competences, and aptitudes development that pupils require in their context. Moreover, a variety of useful and precise methodologies to work in Music's area to achieve a successful teaching process and additionally, their practice in the Physical Education area. This way, some pupils' behaviours have been tested and checked when music has been used as a motivational tool in the Physical Education class

**Keywords:** Music, Educative resource, Motivation, Music therapy, Multiple intelligences, Integration, Physical Education.

## 1. INTRODUCCIÓN

En este trabajo se va a abordar la importancia que adquiere la música en la educación, como lenguaje, como elemento motivacional, como su atribución cultural y medio de comunicación no verbal, constituyéndose como una herramienta con un valor necesario en la vida de todos los individuos.

Es por esto que, la música es un elemento primordial en el desarrollo de las actividades de nuestra vida cotidiana, por este mismo motivo, es de gran importancia incorporar dicho recurso en el contexto escolar, ya que esto ayudará al niño a desarrollarse e interrelacionarse con su entorno.

Hoy en día, estamos en relación constante con la música, considerándose el arte más importante de nuestra época. De esta manera, se convierte en una herramienta ideal de transmisión de valores y conocimientos. La función del docente depende que los valores que se inculquen mediante la música, sean afines con el marco normativo, y con las demandas de la sociedad en la que vivimos, para así llegar a una buena adaptación del infante en todas las competencias básicas necesarias para su desarrollo (Conejo Rodríguez, 2012).

Por ello, la música tiene el potencial de controlar nuestro estado de ánimo, de nuestra forma de percibir el entorno e influenciar en nuestra forma de pensar. Es decir, la música va acompañada de múltiples beneficios para las personas, dado que es una parte fundamental para la formación integral de éstas.

Este trabajo consta de dos partes diferenciadas pero, al mismo tiempo, relacionadas entre sí. La primera parte, está centrada en el marco teórico, y consiste en una revisión de diferentes documentos y libros de la música en Educación. En esta parte se ha analizado el concepto de música que han aportado diferentes autores; también, la importancia y aportación de la música en la Educación; y además, los beneficios que esta tiene en las personas. Para finalizar con el marco teórico, se presentará una serie de metodologías que se pueden aplicar en las clases de música

En la segunda parte, se realizarán dos clases de Educación Física, una con música y otra sin ella, y después, se pondrán en marcha una serie de cuestionarios para

comprobar los beneficios que tiene la música en las diferentes áreas. Finalmente, se analizarán los cuestionarios para poder llegar a una buena conclusión.



## 2. JUSTIFICACIÓN

La selección de este tema ha sido por varios motivos, ya que desde mi infancia he tenido la oportunidad de estar en contacto con la música, siendo miembro de la Banda de Música de Santa Cecilia de Teruel. Con el paso del tiempo, he aprendido que la música se puede considerar como lenguaje universal e intercultural, ya que tiene un potencial natural.

Otro motivo de la elección de este tema, era la oportunidad de relacionar dos de las áreas en las que me quiero especializar, como son la Música y la Educación Física, ambos ámbitos son necesarios para la formación integral del niño, ya que considero que no es un aprendizaje únicamente escolar, sino que también puedes desarrollarlo a lo largo de la vida.

Pero además, como docente es de vital importancia que seamos conscientes de los beneficios que tiene la música y la necesidad de incluirla en todas las áreas, no solamente en el aula de referencia.

El principal objetivo que persigue este trabajo, por tanto, es conocer la influencia de la música en el desarrollo de los niños y poder incorporarla en todas las áreas, en mi caso llevare a la práctica la música en el área de Educación Física.

Es por esto, que en este trabajo se hace una propuesta de sesiones de Educación Física combinadas con música, ya que se quiere comprobar que los beneficios que indican los estudios abordados en este trabajo, pueden mejorar las capacidades de nuestro alumnado.

### **3. OBJETIVOS**

A continuación, se van a exponer los objetivos principales que guiarán este trabajo.

El objetivo principal es:

- Conocer la influencia de la música en el desarrollo de los niños.

De este objetivo general, derivan los siguientes objetivos específicos:

- Conocer la repercusión de la música en la sociedad.
- Promover y potenciar la música en Educación Primaria.
- Reflexionar sobre la importancia de la música en el desarrollo de los niños.
- Transmitir los beneficios que puede tener la música con alumnos con dificultades.
- Investigar la música como instrumento motivacional.
- Desarrollar las inteligencias múltiples a través de la música.
- Conocer la música como elemento transversal.
- Realizar una propuesta de actividades para la aplicación de la música en clases de Educación Física.

## **4. MARCO TEÓRICO**

Para empezar el marco teórico se hará referencia al concepto de música y su importancia; tanto en la sociedad como en la educación. También, encontraremos los beneficios de la música, centrándonos en el desarrollo de las diversas inteligencias múltiples, en la motivación, y como un elemento socializador e integrador. Seguidamente, analizaremos la metodología a seguir en el área de música.

### **4.1 Concepto de música**

La música se considera como ciencia, lenguaje y arte, y obtiene diferente contenido según la relación con los sentimientos, los sentidos y la afectividad, la sensorialidad, la inteligencia, la moral o el lenguaje (Pascual, 2006).

Según la UNESCO (1956) define la música como una de las manifestaciones esenciales de la cultura y un derecho para todos los infantes, integrándola en su educación. Es decir, la música es una de las partes fundamentales para el desarrollo integral del niño.

Por lo tanto, el objetivo principal de la música es fomentar la apreciación y el conocimiento en el niño por todas sus disciplinas, manipulando y jugando con los instrumentos (Vázquez, 2005). Por su parte, Campbell (1997) considera que cuantas más experiencias adopte el niño a través de la música, adquirirá más capacidades para su desarrollo. Pero, todo aprendizaje debe ir seguido de una reflexión, ya que sin el pensamiento no se obtiene beneficio. Basándonos en estos autores, podemos verificar que la educación musical es un recurso beneficioso y productivo de representación y comunicación, que se implica en el desarrollo de las capacidades psicomotoras, vocales, auditivas, expresivas y rítmicas.

Así mismo, Oriol de Alarcón (2012) afirma que "uno de los objetivos de dicha materia ha sido la defensa y transmisión del arte de la cultura popular, que se ha reflejado fundamentalmente en la difusión de nuestro folclore, mediante la enseñanza de canciones, danzas y aspectos genéricos culturales del mismo, con una función educativa de transmisión y enseñanza en la Escuela Primaria" (p.14).

Además, según Tejada (2004) "La música, como cualquier otra actividad humana intencionada, puede ser concebida de diferentes formas: como producto, como

proceso, como medio o utilidad y como fenómeno particular que surge en determinados contextos sociales y culturales. Estos conceptos de música son importantes porque permiten construir principios que guían la acción práctica en educación musical." (p.1)

Es por esto que diversos investigadores hablan de la necesidad de un aprendizaje temprano de la música para la formación del niño. Gardner (1995) considera la inteligencia como la capacidad de poder conseguir fines, ofrecer servicios que sean valiosos y resolver problemas de la vida cotidiana para las diferentes culturas, incluyendo a la escuela como el espacio que ayuda a desarrollar, complementar y manejar todas las inteligencias. Por lo tanto, en su teoría de las inteligencias múltiples, Gardner (1994), muestra que todos los infantes poseen al menos siete inteligencias o habilidades cognoscitivas, que son: musical, lógico-matemática, lingüística, espacial, cinestésico-corporal, intrapersonal e interpersonal. En sus estudios verifica que la música es el don que los niños adquieren con mayor facilidad en edades tempranas. Desde que son muy pequeños, los niños, reflejan un amplio interés por la música y por los sonidos de su entorno, y así estos en un futuro reconocerán de forma natural las diferencias de intensidad, timbre y altura.

En resumen, la música es necesaria en la vida de los niños, ya que es un recurso muy eficaz desde el momento de la escolarización del niño, por los múltiples beneficios que esta les aporta, y así conseguir un aprendizaje pleno.

#### **4.2 Importancia de la música en la Educación**

En la actualidad, la música es necesaria y está incluida en todos los campos educativos que el infante adquiere a lo largo de su vida. Según Riesco (2009) en la etapa de Educación Infantil, la música está presente en todas las áreas específicas que se trabajan en este ciclo. En primer lugar, en el Área de Conocimiento de sí mismo, el niño a través de los sonidos corporales experimentará las partes de su cuerpo con las que podrá producir sonidos y canciones. También, está vigente en el desarrollo de su autonomía personal, ya que mediante la manipulación el alumno aprende a tocar instrumentos, interpretar ritmos; siendo él mismo el protagonista de su aprendizaje. Asimismo, los niños viven en su entorno, siendo este un constante medio musical, incluso de manera involuntaria.

Además de esto, la música está presente en la faceta comunicativa, es decir, colabora en la ampliación del vocabulario, en la audición de sonidos, en la pronunciación de fonemas, en la ejercitación de los músculos de la boca, la neutralización de los sonidos, entre otras. A su vez, es necesario trabajar con los niños la entonación para desarrollar de una forma más completa su lenguaje, a través de la educación musical. (Riesco, 2009).

Por otra parte, la enseñanza de la música, dentro del bloque de contenido de la educación primaria, es la herramienta comunicativa y expresiva en la que participa los sonidos, el movimiento, el tiempo, y el ritmo.

Así pues, como recurso pedagógico, consigue un completo desarrollo del niño, ya que no se limita a un modelo formativo sino que también desarrolla su personalidad. Entre los beneficios más destacados está el desarrollo del aspecto psicomotor, socioafectivo, intelectual, de crecimiento personal y formación de hábitos (Conejo Rodriguez, 2012).

- En el aspecto **psicomotor**, la música influye en el cuerpo, desarrolla los desplazamientos corporales, la autonomía y psicomotricidad fina y gruesa.

- En el aspecto **socio-afectivo** del infante, la música se ve plasmada al enseñar a diferenciar roles y asumir responsabilidades; también, este recurso ayuda en la relación con los compañeros, en la participación en el aula, e interactuar con los adultos a través de actividades y juegos musicales, con la función de experimentar destrezas.

- En el aspecto **intelectual**, la música desarrolla una relación ajustada con el propio cuerpo, mejorando la espontaneidad de respuestas inmediatas a situaciones inesperadas; favorece la concentración, observación, atención, memorización, agilidad mental, creatividad y la experimentación, esto permite valorar resultados, evaluar capacidades, favorece al conocimiento de sí mismo, y ayuda a pensar.

- En el aspecto de **crecimiento personal y formación de hábitos** expone el sentido de la libertad, promueve la justicia, alivia la timidez y el temor, encamina la agresión, desenvuelve la voluntad y autocontrol, enseña a tomar decisiones y a delimitar libertades, canaliza el logro de metas y ofrece una visión del mundo.

Asimismo, siguiendo con las investigaciones del mismo autor, la música le facilita al niño la integración con sus iguales al vivir experiencias tocando instrumentos y cantando, y a su vez, le proporciona un mejor trabajo en grupo y una mejor convivencia, respetando la diversidad y el amor con sus compañeros.

Aunado a esto, la música es una herramienta esencial en la formación de valores, por este motivo si eliminamos este recurso, dejamos a los alumnos de Educación Primaria e Infantil sin los instrumentos que facilitan la formación de un ser humano preparado para desarrollarse y participar en la sociedad. La música es el medio para la formación de valores originando reacciones y creando percepciones aparte de la imagen visual; también, motiva a los alumnos a la creatividad y a la participación; de igual forma, favorece la memorización de conocimientos que el infante necesita adquirir y transmitir. Por este motivo, se debe conocer la utilización de la música y sus grandes beneficios en la formación de valores que se plantea en el currículo (García, 1998).

En conclusión, el niño experimenta la espontaneidad, las emociones y el crecimiento de los sentimientos mediante la música. Así mismo, la música produce satisfacción al niño, despierta su observación y le ofrece seguridad al ubicarse y desplazarse en el espacio y en el tiempo.

#### **4.3 Beneficios de la música**

En este apartado se desarrollarán los beneficios de la música, centrándonos en la motivación que este recurso provoca en los niños; también, la aportación en el desarrollo de las inteligencias múltiples; además de la importancia de la música como elemento socializador para integrar la diversidad y como elemento integrador para los contextos sociales desfavorecidos.

##### **4.3.1 La música como herramienta motivadora**

A lo largo de la historia, la definición de motivación ha sufrido muchos cambios hasta llegar a la actualidad. La motivación tiene un carácter psicológico que está relacionado con el desarrollo humano. Por este motivo, ha sido el objeto de estudio de los diferentes autores que han investigado durante mucho tiempo.

Conforme argumenta la Real Academia Española, la motivación es una serie de agentes internos o externos que fijan las diferentes acciones de un individuo (RAE, 2017).

Siguiendo en la misma línea de trabajo, según José Bernardo Carrasco (2004), citado por Valdés (2016), la motivación es definida como el grupo de valores que determinan la puesta en marcha de una persona. De esta manera, la motivación nos permite que dejemos de estar en la indiferencia para llegar a un objetivo planteado. No hay diferencia entre valor y motivo, puesto que lo que vale para cada sujeto le motiva.

Además, la música se aprovecha como un instrumento que condiciona el aprendizaje favoreciendo la formación académica e integral del alumno. Este recurso implica una motivación en las clases y en la formación académica de los niños, y debido a que es un aprendizaje significativo beneficia al entorno de este, haciéndolo satisfactorio, de esta manera se consigue que el alumno siga adquiriendo conocimientos sin dificultades y por lo tanto esto permite que el niño logre un aprendizaje efectivo y rápido (Díaz, 2015).

Siguiendo con las aportaciones de este autor, sabiendo ya que con la música conseguimos una enseñanza significativa, divertida y creativa, debemos considerar que el educador utilizará este material en clase y lo transmitirá a las familias para poder desarrollarlo en casa. Esto puede servir al discente e inclusive a los padres en su formación integral, para la mejora en la concentración, atención y memoria del educando, y llegar a interactuar y resolver problemas en todos los múltiples ámbitos ofrecidos por el contexto escolar (Díaz, 2015).

Por ello, la música es una herramienta motivacional para los alumnos, ya que cuando éstos realizan actividades en entornos musicales, focalizan la atención y permite que el sujeto realice la tarea con más interés e ímpetu.

#### 4.3.1.1 Motivación y emociones en la música

En las últimas investigaciones se razona que la emoción es un medio necesario para desarrollar el aprendizaje, ya que interviene en el progreso de aprendizaje y afectividad (Rosende, 2005).

Según las experiencias de Alborno (2009) en diferentes centros escolares llega a la conclusión que el no procesar e identificar las emociones en el aula, obstruye en la

concentración (capacidad de dirigir la atención) y en la atención (motivación para entender) y por lo tanto, la mente no adquiere el aprendizaje integro porque el alumno no procesa ni gestiona sus pensamientos emocionales.

Por otra parte, el discente debe recibir ayuda para indagar sobre sus emociones y así llegar a entenderse y descubrirse a él mismo, esto es un proceso significativo que puede favorecer en otros procesos de aprendizaje (Albornoz, 2002). En la misma línea, Boekaerts (1999) fundamenta que la emoción controla y mantiene la tendencia a aprender a la vez que aumenta o disminuye el aprendizaje. Este mismo autor, reflexiona que las diversas emociones están relacionadas con el conocimiento que se tiene sobre ellas, influyendo en la conducta.

Los estudios sobre la motivación en el ámbito musical destaca por sus cuatro características: importancia de la motivación, motivación de los estudios musicales, relevancia del contexto y motivación en el inicio de los estudios instrumentales. La práctica musical provoca motivación y regulación, ya que existe una conexión entre la autorregulación y el uso de estrategias del estudio implicando su comportamiento y su motivación (Martínez, 2018).

Siguiendo con el mismo autor, el contexto es un lugar motivacional para los estudiantes ya que este está influido por la música. Este recurso adquiere una gran importancia siendo esencial en los estudiantes, ya que es un aspecto motivacional en las actividades académicas. En algunas situaciones se presencia un buen desarrollo de las emociones por parte de los estudiantes y a su vez un factor motivacional y distractor para ellos en la aplicación de sus obligaciones. Los diferentes ritmos de aprendizaje en el ámbito escolar de los infantes demandan ciertos entretenimientos que actúen como juego y motiven, para el desempeño de sus estudios, estos deben estar relacionados siendo compatibles con sus funciones como alumnos. La música presenta un contenido preciso y claro, dado que esta influye en el rendimiento académico de los niños siendo uno de los pilares imprescindibles en la educación, para mejorar el aprendizaje del alumnado.

#### **4.3.2 Musicoterapia**

Generalmente, el objetivo de la musicoterapia es mejorar la salud y la vida de los individuos. Según Bruscia, (1998) la musicoterapia se define como un proceso metódico de intervención, que utiliza vivencias musicales y la conexión persona-



terapeuta para llegar al cambio, también, implica al discente en procesos de terapia particulares o en grupo.

Aunado a esto, la creatividad es un elemento central en musicoterapia, en la que todo se basa en la expresión de uno mismo, abriendo las puertas del mundo creativo del niño. Es una inmensa reserva de recursos que contribuyen a la expansión psíquica, intelectual y social. La creatividad amplía los límites, ofreciendo muchas posibilidades de exploración. Para que los niños se expresen de manera creativa, debe haber una ausencia de rigidez, con sensación de libertad, y en una situación que sea propicia para la expresión y accesibilidad a los medios de expresión y juego espontáneo (Vaillancourt, 2009).

Por ello, la música y concretamente la musicoterapia educativa, promueve la investigación emocional constituyendo el auto-conocimiento y a la vez el progreso de estrategias significativas para resolver y hacer frente a los problemas de aprendizaje.

Asimismo, la música debe conseguir que el infante vea el estudio como algo bueno y enriquecedor, como docentes sabemos que las obligaciones educativas del niño no son fáciles para ellos, generando en alguna ocasión pensamientos negativos. Por ello, con la música se quiere conseguir que el alumno abandone las emociones negativas y alcance una actitud propia sobre el proceso de aprender de uno mismo, que permita la posibilidad hacia la comprensión y el cambio de actitud hacia el aprendizaje (Freire, 1997; Albornoz, 2009).

Así pues, se deben integrar las vivencias emocionales originadas por la música en el proceso de aprendizaje, de esta manera se consigue con sencillez el desarrollo del conocimiento del propio alumnado, estableciendo una conexión conjunta entre sus posibilidades, limitaciones y motivaciones (Albornoz, 2009).

Además, la Musicoterapia en España está considerándose como terapia adicional en el trabajo con personas con discapacidad física, psíquica y sensorial; y en pacientes con diferentes problemas severos. La música es esencial como herramienta terapéutica en las diferentes culturas, y por esto, va adaptándose a lo largo de los años (Salamanca, 2003).

En resumen, la musicoterapia educativa motiva el crecimiento académico y facilita la dimensión emocional, lo que ayuda a desplegar la motivación para adquirir

conocimientos. Los profesionales de esta área razonan que la música es positiva ya que proporciona un inicio para la comunicación emocional y la expresión. También, el proceso de comprensión de la vida emocional ayuda en la regulación de las emociones positivas sobre sí mismo o un progreso considerable de la auto-estima.

#### **4.3.3 Las inteligencias múltiples**

Cada vez que escuchamos la palabra música la relacionamos con una sensación placentera, de esta manera siempre está vinculada con una experiencia divertida y lúdica. No obstante, esta sigue sin considerarse como un ámbito imprescindible en el aprendizaje, aunque este pensamiento esté cambiando, ya que cada vez hay más estudios que proyectan los beneficios y la importancia de esta en niños.

Con respecto a esto se aborda una investigación sobre cómo la música puede mejorar la creatividad y las Inteligencias Múltiples. Según las aportaciones de Gardner (1987) afirma que las ocho inteligencias múltiples tienen la misma importancia. La dificultad se encuentra en el contexto escolar, ya que existe una discriminación entre ellas, potenciando las que considera más importantes, como es el la inteligencia lingüística y la inteligencia lógico - matemática. De esta manera el autor considera ilógico que conociendo diversos estilos de enseñanza, múltiples estilos de aprendizaje y diferentes tipos de inteligencia, el ámbito educativo continúe reclamando que los alumnos aprendan de la misma manera. Por lo tanto, el docente debe utilizar la metodología adecuada en cada momento para que el alumno sea capaz de realizar su aprendizaje partiendo de sus puntos fuertes y sus capacidades. Pero, además, debemos reflexionar si en un futuro queremos una educación enfocada en sólo dos tipos de inteligencia, siendo esta la idónea para enseñar a nuestros alumnos como participar en un mundo cada vez más complejo.

Teniendo en cuenta esta idea y basándonos en la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1983), el colegio debería conseguir:

- Que el alumno se conozca a sí mismo (inteligencia intrapersonal).
- Que sepa relacionarse con los demás, teniendo empatía, y trabajando con sus iguales (inteligencia interpersonal).
- Que sepa comunicarse de forma correcta, escribir, leer y sobretodo comprender lo que se le dice y escuchar (inteligencia lingüístico-verbal).

- Que presente motivación a la hora de resolver nuevos problemas, que razone de manera lógica, y que sea capaz de analizar y deducir otros pensamientos diferentes a los suyos (inteligencia lógico-matemática).
- Que el cuerpo sea una herramienta en el proceso de aprendizaje, utilizándolo para expresar sentimientos e ideas (inteligencia cinestésico-corporal).
- Que sea capaz de entender, representar y observar conocimientos de forma gráfica (inteligencia visual-espacial).
- Que el alumno consiga disfrutar del entorno natural creando y comprobando sus propias ideas de él mismo (inteligencia naturalista).
- También, la escuela debe proporcionar al discente la posibilidad de disfrutar y amar la música, y de esta manera, experimentar y expresar sus propias emociones musicalmente, desde edades muy tempranas (inteligencia musical).

Por lo tanto, la Teoría de las Inteligencias Múltiples refleja los diferentes estilos cognitivos de cada uno de los alumnos, permitiendo adaptar los diferentes estilos de aprendizaje a cada uno de ellos. Tras llegar a esta perspectiva más extensa del concepto de “inteligencia”, se transforma en un concepto eficaz que se lleva a cabo en la vida de los niños, de diferente forma (Gardner, 1995).

Basándonos en las aportaciones del mismo autor, nos centramos en la Inteligencia musical. En esta inteligencia, el niño adquiere y mejora su capacidad de transformar, discriminar, percibir y expresar las formas musicales. Dicha inteligencia contiene la sensibilidad al ritmo, melodía, tono, y al timbre de un fragmento musical. Desde el nacimiento del bebé, el contacto más estrecho entre la madre y el bebé se crea a través de la música de una forma intuitiva (Papousek, 1996), y posteriormente entre el educador y el niño. Los niños que desarrollan esta inteligencia sienten cierto interés por los sonidos y por todo tipo de melodías del entorno desde que nacen. Disfrutan tocando instrumentos, cantando, bailando, siguen el compás con el pie o golpeando algún objeto rítmicamente.

En conclusión, los niños tienen habilidades innatas para responder a la música y al desarrollo musical. Y por lo tanto, es importante que las personas implicadas en la educación de los niños, como las familias y los educadores, entiendan las diversas

maneras de comunicarse musicalmente con los niños y el desarrollo musical (Pérez, 2012)

#### **4.3.4 Elemento socializador e integrador**

El contexto escolar es uno de lugares más notables donde el individuo adquiere valores. En este ámbito el niño debe promover el esfuerzo, el trabajo en equipo, la pluralidad lingüística entre los diferentes países, el respeto hacia la cultura y la responsabilidad, de este modo el niño establece las bases para una buena convivencia entre culturas.

En la actualidad, en los colegios de Educación Primaria, hay presencia de niños con riesgo de exclusión social o problemas de marginación. Esta causa puede venir dada por diferentes agentes como discapacidades físicas, afectivas o cognitivas, y la falta de recursos económicos. Dichos agentes condicionan el proceso de enseñanza del niño. Así es como se trata de justificar la importancia del ámbito musical y de sus metodológicas como elemento integrador en el aula.

Así pues, la música desarrolla la capacidad de integración y socializador al unificar de forma constante múltiples perspectivas de realidad: mundos culturales diversos, sentimientos, ámbitos de vida, formas, sonidos sensibles. El ámbito musical es un elemento inigualable, totalmente contrario a las demás áreas que se imparten en los centros educativos. Dicha materia se considera sentimental, integradora y expresiva, con la finalidad de transmitir a todas las personas y por ello debe ser enseñada de forma adecuada en el ámbito educativo (López, 2010).

Distintos autores plasman el valor de la Educación Musical, a diferencia de terapias concretas, en la integración y socialización del discente tanto fuera como dentro de su grupo de iguales. Según señalan Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez (2008), es de vital importancia “fomentar el desarrollo musical, ya que éste estimulará el desarrollo de la percepción, la comunicación y la socialización, además de potenciar su imaginación y su creatividad” (p.13).

Además, la educación musical es considerada como un recurso vital para educar de forma intercultural sobre dos vertientes: su proceso educativo y su perspectiva interpretativa. El proceso de enseñanza musical permite conocer a nuestro alumnado la diferencia entre culturas y capacitarlos para hacer propios sus elementos

característicos. Los valores de cada persona se van construyendo de forma individual, por esto, como educadores, debemos originar situaciones de aprendizaje en la que los niños experimenten y vivan el ambiente de sus iguales respetándolo y participando para llegar a desenvolverse de forma íntegra.

Por lo tanto, según escribe Pérez (2010) para que el discente logre las competencias a través del proceso de enseñanza aprendizaje, es preciso que el alumno tenga interés de formarse y sienta motivación por el aprendizaje. Es por esto que, González (1997) señala que para que exista motivación por parte del alumno hacia su aprendizaje este necesita:

- Conocer las propias competencias y capacidades precisas para desempeñar con éxito sus metas.
- Tener estrategias de autorregulación y pensamiento del aprendizaje que le facilite cumplir esas metas.
- Valorizar el aprendizaje.
- Ser el protagonista de sus propias metas y objetivos.
- Alcanzar los resultados que señalan que ha logrado sus metas.
- Controlar estados de ánimo y emociones que le ayuden o dificulten la motivación y el aprendizaje.

Un docente que no esté implicado en la enseñanza no será capaz de facilitar un proceso apropiado de enseñanza - aprendizaje en sus alumnos. El especialista en música debe tener en cuenta qué aspectos actitudinales son reflejados por sus discentes al escuchar diferentes géneros musicales, ya que le proporciona una idea para introducir un repertorio de forma adecuada y predecir sus reacciones.

Siguiendo la misma línea de trabajo, según Froehlich (2011) el ámbito de la educación musical es interdisciplinario de forma natural y su educación reúne valores educativos, musicales y sociales. La música es comprendida como un lenguaje universal, y la clase de música un lugar intercultural; además de un área donde poder interpretar otro tipo de músicas intercambiando elementos culturales diferentes, de forma que podamos juntar las diferentes perspectivas originado una cultura enriquecedora, también, donde aprender de manera mecánica, notación musical, elementos teóricos o música clásica. Por ello, el aula de música es el lugar más idóneo para enseñar con valores el concepto de diversidad.

En conclusión, la escuela es el espacio en el que los niños pasan la mayor parte de su día, y por lo tanto esta es la encargada de la socialización e integración dichos niños tanto dentro de clase como en su entorno social.

#### **4.4 Metodologías en música**

La metodología debe centrarse en varios aspectos, fundamentalmente facilita el desarrollo de un buen ambiente en el que el estudiante se siente cómodo, de esta manera se alcanza un clima dónde el profesor puede satisfacer las diferentes necesidades que pueda tener el alumnado y a su vez desarrollar el aprendizaje de estos mismos. La metodología es el punto esencial en el proceso de aprendizaje ya que, dependiendo del tipo de metodología utilizada la estructura de la clase será inclusiva o no.

Según las aportaciones de (Arribas 2011). En el constructivismo es esencial la creación de los nuevos aprendizajes, estos deben partir desde el nivel existente que posee el alumnado tanto a nivel de competencias básicas como en los diferentes ámbitos curriculares, por ello es necesario establecer continuamente nuevas técnicas y estilos de aprendizaje iniciando por conservar una actitud participativa y activa en el aula, A su vez, el alumno es el responsable de su aprendizaje que conlleva a ser consecuente con sus tareas y estudio que tiene que elaborar todos los días y llevarlas a cabo en forma y plazo. Esta metodología favorece la comprensión de cierto proceso cognitivo con la finalidad de utilizar y aprender las estrategias de estudio más acordes a sus características, como diferentes técnicas de aprendizaje con la intención de optimar el trabajo.

La metodología tiene que seguir diferentes estrategias para aumentar la participación de los alumnos, por ejemplo la promoción de enfoques como la interdisciplinariedad, el aprendizaje colaborativo y aprender a aprender.

- Interdisciplinariedad

Se define como interdisciplinariedad la interrelación existente entre dos o más ámbitos curriculares, por este motivo se considera que la música es un recurso interdisciplinario ya que, a través de sus contenidos y movimientos, se relaciona con las múltiples áreas favoreciendo la adquisición de las competencias básicas.

Consideramos que la música es interdisciplinaria cuando el hilo conductor de dicha colaboración es la música implicando la motivación que está despierta en el alumnado.

Siguiendo con el mismo estudio Pring (1976) citado por Gutiérrez (2011) la interdisciplinariedad tiene la intencionalidad de lograr un beneficio mutuo entre las diferentes áreas del currículo y la formación musical, tal y como muestra el autor hay múltiples maneras para realizar una interdisciplinariedad. A continuación se exponen los diferentes métodos para poder llevarla a cabo en el contexto escolar, siguiendo un orden de menor a mayor dificultad tanto a nivel curricular como organizativo.

1. Integración por medio de ámbitos de conocimiento.
2. Integración entre diferentes áreas.
3. Integración mediante de ideas, temas o tópicos.
4. Integración a través de un asunto de la vida cotidiana.
5. Integración desde investigaciones o temáticas que promueve el discente.

- Aprendizaje colaborativo

El aprendizaje colaborativo, trata de crear situaciones en las cuales de cierta manera se desarrollen destrezas individuales y grupales, éstas son originadas a través de cuestiones entre los alumnos cuando aprenden nuevos contenidos, de esta manera cada uno es el protagonista de su aprendizaje.

Según las aportaciones de Lucero (2003) define el aprendizaje colaborativo como: La agrupación de entrenamientos apoyados y métodos de instrucción como de habilidades para favorecer la mejora de habilidades mixtas (desarrollo personal, social y aprendizaje), de esta manera cada persona del grupo es la responsable tanto de su propio aprendizaje como del resto de sus compañeros. El aprendizaje es un desarrollo individual, pero a su vez, este puede estar favorecido con tareas colaborativas destinadas a fomentar a nuestros alumnos destrezas personales y de grupo.

El aprendizaje en contextos colaborativos trata de originar situaciones en las cuales exista la cooperación entre los estudiantes a la hora de adquirir conceptos que interesa aclarar o a través de escenarios problemáticos que se quieren corregir. A su vez se averigua que la combinación de dichas situaciones o en su caso discusiones entre los estudiantes favorezca un aprendizaje personal y grupal positivo. Siguiendo en

la misma línea de estudio Scardamalia y Bereiter citado por Lucero (2003) afirman: “Los estudiantes necesitan aprender profundamente y aprender cómo aprender, cómo formular preguntas y seguir líneas de investigación, de tal forma que ellos puedan construir nuevo conocimiento a partir de lo que conocen. El conocimiento propio que es discutido en grupo, motiva la construcción de nuevo conocimiento” (p.4)

Por su parte Johnson y Holubec (1999) defiende que los alumnos en el aprendizaje de contenidos más complicados, tratan de esquematizarlos, obteniendo de este modo conceptos más sencillos definidos como microconceptos. Numerosas investigaciones defienden que es necesaria una buena dinámica grupal ya que, las interacciones grupales que proporciona el aprendizaje colaborativo requieren las diferentes perspectivas y estas son favorecidas por el nivel de conocimiento de los integrantes del grupo.

En definitiva el aprendizaje colaborativo, consiste en la creación de situaciones en las cuáles el alumnado sea el protagonista de su propio aprendizaje y sea capaz de desarrollar habilidades. Estas situaciones tienen la finalidad de que los discentes puedan expresar ideas personales o en su contrario puedan comprender intereses, puntos de vistas y explicaciones del resto de sus compañeros cuando el docente explica un nuevo temario.

- Aprender a aprender

Los niños tienen que ser los protagonistas de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que deben participar y tener confianza para adquirir los nuevos conocimientos. Por este motivo el docente tiene que crear situaciones en la que los alumnos reflexionen y piensen sobre el aprendizaje, conociendo las debilidades que presentan, las aptitudes que van adquiriendo y por último con qué intención. Siguiendo con la teoría de aprender a aprender de Watkins (2009) se puede promover de diferentes modos

- Hacer el aprendizaje objeto de atención. El alumno es consciente del aprendizaje.
- Hacer el aprendizaje objeto de diálogo. El docente puede favorecerlo hablando de aprender.



- Hacer el aprendizaje objeto de reflexión. Se parte desde las vivencias de aprendizaje
- Hacer el aprendizaje de un concepto de aprendizaje. Este método está vinculado con la experimentación en el aprendizaje.

Para concluir, estos aspectos favorecen que el alumno participe en el aprendizaje intercambiando sus ideas, hallazgos, sugerencias y se invada tanto con situaciones concretas o generalizadas.

## **5. PUESTA EN PRÁCTICA EN EDUCACIÓN FÍSICA**

### **5.1 Contexto educativo**

#### **5.1.1 Características del centro**

El CEIP La Fuenfresca es un centro de tres vías, con un número de alumnos próximo a los 600, repartidos en 28 unidades, 10 de Infantil y 18 de Primaria, aunque esporádicamente ha contado con un aula de más o de menos en el nivel de 3 años, que posteriormente esta circunstancia ha ido afectando a los niveles sucesivos.

El colegio está localizado en la zona Sur de la capital de Teruel. Se construyó en la década de los 80 en la que contaba con pocos alumnos por tratarse de un barrio nuevo, pero que en pocos años llegó a 600 alumnos. Al edificio inicial tuvo que anexarse un edificio nuevo que se dedica al nivel de Educación Infantil. Cuenta con un recinto circundante que acoge campos de diversos deportes y la zona de recreo tanto para Infantil como para Primaria. El centro participa en la vida del barrio y éste hace uso del colegio en diversas actividades.

El AMPA es muy activa, y la colaboración con el colegio resulta muy positiva, tanto para que las familias se sientan partícipes de la educación y formación que reciben sus hijos, como para que sean conocedoras de las líneas pedagógicas que sigue el centro y las metodologías que se aplican en el propio centro, consiguiendo así ampliar la oferta de actividades y siendo respaldado en su actuación por las familias. Éstas colaboran activamente en las actividades o propuestas que se desarrollan y disponen de los espacios con libertad. La comunicación con ellas es fluida y son atendidos y escuchados en sus necesidades e inquietudes. El AMPA se encarga de la variada oferta de actividades extraescolares, del banco de libros, de organizar una semana cultural, además de diversos concursos, charlas, talleres, confecciona la revista escolar con la colaboración de alumnos y profesores, y propician encuentros entre la comunidad educativa en Navidad, Carnaval y fin de curso.

En el curso 2015-16, se comenzó a introducir el bilingüismo en inglés formando parte del programa CILE I. En el curso 2016-17, fue aprobado el Proyecto de Organización de Tiempos Escolares que planteaba la jornada única, así como un proyecto de innovación basado en la educación para las emociones con metodologías cooperativas. A partir del curso 2017-18, el centro fue reconocido como preferente del

espectro autista y cuenta con un aula de trabajo para alumnado dentro de esta tipología a la que llamamos Aula Arcoíris. Todo ello hace del centro un colegio vivo y en constante dinamismo, que busca ir adaptándose a los cambios y nuevas demandas de la sociedad y a los avances en educación.

El CEIP La Fuenfresca participa en programas como “Apertura de centros”, “Leer juntos”, “Concurso de lectura en público”, “Plan lector y mejora en la comunicación lingüística”, “Abierto por Vacaciones”, “Plan de Fruta Escolar”, “AUNA”, “Campaña de esquí escolar”, “CILE I”, “PALE”, “Jornadas de bilingüismo de colegios de la provincia de Teruel” y “Auxiliares de conversación”. En los cursos de 5º y 6º, los alumnos pueden elegir estudiar alemán como segunda lengua extranjera, dicha área cuenta con un gran número de alumnos.

Los alumnos son principalmente del barrio de La Fuenfresca y de un barrio pedáneo muy cercano, Castralvo, que cuentan con servicio de transporte escolar y gratuidad de comedor. El porcentaje de alumnado inmigrante es muy bajo aunque de procedencia muy diversa como Marruecos, Rumanía, Bulgaria, Ecuador, República Dominicana o China. La convivencia no presenta problemas graves y el número de conflictos es bajo. Existen acuerdos de centro para trabajar la convivencia, fomentar el diálogo y la resolución pacífica de situaciones conflictivas. El claustro lo forman un total de aproximadamente 45 profesores y profesoras, la gran mayoría definitivos, lo que permite una estabilidad y garantía de continuar curso tras curso con las iniciativas y proyectos que se plantean siguiendo una línea constante.

El centro cuenta con servicio de comedor y servicio de acogida con desayuno, y el horario es desde las 7:30 de la mañana hasta las 16:30 h de la tarde. A partir de este momento se desarrollan las actividades extraescolares propuestas por el AMPA.

El centro permanece abierto hasta el 31 de julio gracias a la participación en el programa Abierto por Vacaciones.

La mayoría de alumnos del CEIP La Fuenfresca continúan sus estudios de Educación Secundaria en el IES Segundo de Chomón que se localiza en el mismo barrio y con el que se mantienen regulares reuniones de coordinación.

La parroquia del barrio, por su cercanía, pone a disposición del centro sus instalaciones para la celebración de las actividades complementarias que requieren de

un espacio con gran aforo ya que el colegio no cuenta con salón de actos. Si bien es cierto que al principio esta medida tuvo alguna opinión en contra por parte de un mínimo sector de padres y de profesorado, ahora se acepta como la colaboración de una entidad presente en el barrio, independientemente de su cariz religioso, con el colegio.

### **5.1.2 Grupo y Curso al que va dirigido**

El alumnado del aula en cuestión tiene un nivel alto. Sin embargo, es un grupo en el que encontramos diferentes ritmos de aprendizaje. Por una parte, alumnos con más facilidad a la hora de aprender y realizar las tareas; y por otra parte, alumnos que presentan más dificultades.

Cabe destacar, que la distracción y los diferentes ritmos de trabajo de los alumnos dificultan el aprendizaje, sobre todo, en el área de Matemáticas.

El grupo-clase corresponde a 4º de Educación Primaria. Está compuesto por 22 alumnos de 6 y 7 años, de los cuales:

- Alumno con retraso del desarrollo, le afecta al resto de capacidades y en especial se deja notar en el proceso de aprendizaje. Este niño recibe apoyo tanto dentro como fuera del aula, por lo que dos horas al día se le refuerza en aquellas asignaturas que tiene mayor dificultad, como en Matemáticas.
- Alumno que presenta algún ligero rasgo asociado a TDAH, pero no está diagnosticado. Pese a ser un niño con capacidades y sin problemas para entender los contenidos, el hecho de no prestar atención y distraerse de la clase originan dificultades en su aprendizaje.
- Niños de otra nacionalidad, contamos con 2 alumnos, procedentes de Rumania. Estos alumnos llevan viviendo en nuestro país la mayoría de su vida y tienen un buen desarrollo del lenguaje, por lo que ninguno de los dos requiere atención educativa especializada, ni adaptaciones en clase.

Estos alumnos están plenamente aceptados en el aula y por sus compañeros con los que tienen un buen clima y en ningún momento se han dado situaciones de discriminación por este hecho.

Otro factor de vital importancia es la motivación, y este se ve reflejado en las clases de inglés. El grupo se divide en dos; por una parte, el grupo mayoritario que tiene más facilidad de entender los contenidos de esta área, ya que los refuerzan en academias. Mientras que por otra parte, hay desmotivación en los estudiantes que tienen mayor dificultad, esto se refleja en los comportamientos, en sus participaciones, y posteriormente en las notas.

Además, la profesora de Audición y Lenguaje interviene varias horas a la semana dentro del aula, para apoyar a los alumnos que muestran un ritmo de trabajo más lento y tienen más dificultades en el aprendizaje.

## **5.2 Unidad Didáctica**

### **5.2.1 Título y justificación**

La Unidad Didáctica de expresión corporal se llama "Somos actores", está cuenta con 10 sesiones distribuidas a finales de febrero y principio de marzo por lo que se sitúa en la temporalización a finales del segundo trimestre, por este motivo la unidad tiene dos aspectos favorables en su planificación; de cierta manera, al elaborarse a mitad del curso, en el grupo existe una cohesión que implica mayores resultados en el aprendizaje, mientras que por otra parte, las sesiones se pueden realizar en espacios exteriores.

Según las investigaciones de Barquero (2008) defiende que la expresión corporal está concretamente vinculada con la educación psicomotriz, por lo tanto el desarrollo de ésta en el proceso de enseñanza-aprendizaje conlleva el dominio del equilibrio, la conciencia y control del propio cuerpo, la coordinación del esquema corporal y la distribución en el espacio, la eficacia de las múltiples organizaciones globales y segmentarias, una adecuada estructuración espacio-temporal, el control de la respiración y por último una mayor adaptación al mundo exterior.

Siguiendo en la misma línea de estudio Arteaga, Viciano y Conde (1997) afirman que la conducta motriz se relaciona con la comprensión corporal, formando una unidad que aparece compuesta y de manera práctica en las vivencias particulares de la actualidad. La educación a través de la expresión y la gesticulación del cuerpo, no se limita solamente a aspectos motrices y perceptivos, puesto que engloba otros de carácter cognitivo, expresivo, afectivo, comunicativo.

Aunque esta programación esté dirigida al curso de 4º de Primaria, en cursos anteriores, han realizado ya unidades didácticas de expresión, por lo que los alumnos parten con cierta habilidad y confianza a la hora de expresar emociones, sentimientos e ideas.

Para llevar a la práctica y la recogida de información de esta investigación, se aprovechó la oportunidad que brinda la universidad con la oferta de prácticas escolares, en mi caso Prácticas de Mención. En el centro se explicó a la tutora de prácticas, la finalidad en la que consistía este estudio, para pedir su autorización para poder desarrollar la unidad didáctica de Expresión Corporal así como la realización de unos cuestionarios por parte del alumnado. Una vez que se consiguió el permiso para poder poner en práctica todo lo que acontece al presente estudio, comienza la intervención docente.

### **5.2.2 Relación de Elementos Curriculares**

En las siguientes tablas se exponen todos los elementos curriculares interrelaciones de la unidad didáctica, tanto los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, competencias clave, instrumentos de evaluación y su calificación.

Según la Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA de 20 de junio):

**Unidad didáctica**

**Tabla 1. Relación de elementos curriculares I**

UNIDAD	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
EXPRESIÓN CORPORAL	Cri.EF.5.2. Reforzar el uso de recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para elaborar producciones con intención artística o expresiva.	Est.EF.5.2.1. Est.EF.5.2.3. Est.EF.5.2.4. Encadena el uso de diferentes recursos expresivos (por ejemplo, uso de espacios, alturas, desplazamientos, mirada, etc.) para participar en proyectos de acción colectivo (por ejemplo para elaborar y representar composiciones coreográficas, escénicas o danzadas) con la intención de mostrarlo a otros.	CCEC
		Est.EF.5.2.2. Encadena movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, de forma individual, en parejas o grupos.	CCEC
	Cri.EF.6.7. Respetar la propia realidad corporal y la de los demás mostrando una actitud crítica.	Est.EF.6.7.1. Est.EF.6.7.2. Respetar la propia realidad corporal y la de los demás cuando participan en las diferentes situaciones planteadas durante la clase, en especial en el aprendizaje de nuevas habilidades y muestra iniciativa al defender los buenos comportamientos frente a actitudes discriminatorias.	CSC
	Cri.EF.6.13. Demostrar un comportamiento personal y social responsable, respetándose a sí mismo y a los otros en las actividades físicas y en los juegos, aceptando las normas y reglas establecidas y actuando con interés.	Est.EF.6.13.1. Tiene interés por mejorar la competencia motriz en las diferentes situaciones motrices que se presentan.	CAA

**Tabla 2. Relación de elementos curriculares II.**

UNIDAD	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
EXPRESIÓN CORPORAL	Est.EF.5.2.1.	CCEC	Utiliza el cuerpo para transmitir ideas, emociones y sentimientos. Crea y construye producciones con intención de mostrarlo a sus compañeros.	Escala de Clasificación Cualitativa	Siempre 10/ Casi siempre 7.5/ A veces 5/ Pocas veces 2.5/ Nunca 0
	Est.EF.5.2.2.	CCEC	Es capaz de coordinar sus movimientos y desplazamientos al ritmo de la música.	Rúbrica	Siempre 10/ Casi siempre 7.5/ A veces 5/ Pocas veces 2.5/ Nunca 0
	Est.EF.6.7.1. Est.EF.6.7.2.	CSC	Respeto y colabora con sus compañeros sin criticar a nadie, adaptándose, compartiendo y escuchando diferentes ideas.	Lista de Control	Si=10; No=0
	Est.EF.6.13.1	CAA	Muestra interés y participa de manera activa en las tareas planteadas.		



### 5.2.3 Temporalización

La Unidad Didáctica de "Somos actores" está formada con un total de 10 sesiones, ubicadas temporalmente entre finales de febrero y principios del mes de marzo, concretamente durante el periodo de Prácticas de mención. Durante la intervención, algunas sesiones fueron reemplazadas tanto por excursiones como por la instauración del estado de alarma por causa del COVID-19.

En la tabla siguiente se muestra el horario escolar de los alumnos de 4º de Primaria del Colegio de la Fuenfresca, en ella podemos observar las tres horas semanales que cuenta el área de Educación Física en estos cursos.

**Tabla 3. Horario de 4º de Primaria**

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:30-10:30	E. Física	Lengua	Matemáticas	Lengua	Lengua
10:30-11:30	Lengua	Matemáticas	English	Matemáticas	English
11:30-12	Matemáticas	Tutoría	Lengua	Tutoría	Matemáticas
12-12:30	RECREO				
12:30-13:30	Science	English	Science	C. Sociales	E. Física
13:30-14:30	Religión/Valores	Música	E. Física	Plástica	C. Sociales

En la siguiente tabla se expone de manera esquemática el desarrollo de cada una de las sesiones de la Unidad Didáctica, aunque nos centraremos en la sexta y séptima sesión, ya que, nos permite realizar una comparación entre ambas clases con la finalidad de comprobar los beneficios que conlleva la música como recurso educativo en el aprendizaje.

A su vez se han elegido estas dos sesiones para la investigación, principalmente por su ubicación ya que están planificadas a mitad de la Unidad Didáctica. Por este motivo, los alumnos ya han tenido la primera toma de contacto con actividades de este tipo e incluso algunos de ellos habrán logrado cierta habilidad en sus movimientos corporales.

UNIDAD DE APRENDIZAJE: EXPRESIÓN CORPORAL

**Tabla 4. Temporalización de la Unidad Didáctica de expresión corporal**

SESIÓN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Progresión de aprendizaje	Toma de contacto	Conocer el nivel de partida	Aprender y progresar		Conocer el nivel de partida	Aprender y progresar		Conocer el nivel de partida	Aprender y progresar		Valorar los progresos
Contenido de aprendizaje	-Presentación unidad (Power Point) -Disciplinas de la unidad didáctica -Forma de trabajo durante la unidad.	Las sombras como elemento comunicativo	Transmitir conceptos con gestos manuales	Uso de diferentes recursos expresivos	Movilización del cuerpo como recurso expresivo	Mejora de la calidad del movimiento en la producción	Relación de los movimientos a través de estímulos musicales	Representación	Presentación de películas y programas televisivos	Producción y puesta en escena ante la clase	-Combinada por equipos.  -Aplicar aprendizajes
Disciplina	<b>Toma de contacto</b>	<b>Sombras chinas</b>			<b>Expresión corporal</b>			<b>Representación</b>			<b>Combinada</b>
Organización	-Trabajo masivo.	-Trabajo masivo. -Pequeños grupos	-Trabajo masivo. -Pequeños grupos	-Trabajo masivo. -Pequeños grupos	-Trabajo masivo. -Pequeños grupos	-Trabajo masivo. -Pequeños grupos -Parejas	-Trabajo masivo. -Pequeños grupos -Parejas	-Trabajo masivo. -Tríos.	-Trabajo masivo. -Tríos.	-Trabajo masivo. -Pequeños grupos	-Trabajo masivo. -Pequeños grupos
Materiales curriculares				<b>Situación de referencia</b> Sombras Chinas			<u><b>Cuestionario del TFG</b></u>			<b>Situación de referencia</b> Representación	Entrega autoevaluación.

#### 5.2.4 Sesiones

En lo referente a la organización de las sesiones, ésta dividida la sesión en 3 partes (inicial, fundamental y final), pero teniendo muy presente el carácter unitario y global que debe tener en su conjunto, a la consecución de los cambios positivos constatables fijados por sus objetivos.

1. La parte inicial de la sesión consta, a su vez, de 3 fases: preparatoria, de presentación de la sesión y de puesta en acción progresiva.
  - En la fase preparatoria se incluyen la llegada de los alumnos a la sala de E.F., el cambio de vestuario, la organización, reparto y recogida del material deportivo necesario para la sesión, el control de ausencias y exenciones, la asignación de encargos, comunicación de normas, etc.
  - En la fase de presentación se informa y motiva a los alumnos sobre la sesión. Se comunican los contenidos y los objetivos, el tipo de organización, las relaciones con los aprendizajes anteriores y posteriores, y su importancia.
  - La fase de calentamiento o puesta en acción progresiva consiste en la adaptación física del organismo para obtener el mejor rendimiento en las tareas que constituyen la parte fundamental de la sesión, y prevenir posibles lesiones. Consta, a su vez, de calentamiento general y calentamiento específico. El calentamiento específico contendrá ejercicios semejantes a los que se realizarán en la parte fundamental, pero de menor complejidad.
2. La parte fundamental desarrolla el tema central de la sesión. Se procuran alcanzar en él los objetivos fijados al comienzo.
3. La parte final viene determinada por la intensidad de la parte anterior. Consta de tareas de menor intensidad. También presenta una fase de recapitulación en la que el profesor comenta al grupo su opinión sobre la calidad del trabajo en la sesión, el logro de objetivos, les adelanta el trabajo de la próxima sesión, y en la que los alumnos exponen, también, su opinión. Por último, encontramos la fase de aseo personal y traslado al lugar de la siguiente actividad

**Tabla 5. Sesión 6 de "Expresión corporal"**

<b>SESIÓN 6</b>		<b>Sin música</b>
<b>Indicadores de logro</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza el cuerpo para transmitir ideas, emociones y sentimientos.</li> <li>• Crea y construye producciones con intención de mostrarlo a sus compañeros.</li> <li>• Respeta y colabora con sus compañeros sin criticar a nadie, adaptándose, compartiendo y escuchando diferentes ideas.</li> <li>• Muestra interés y participa de manera activa en las tareas planteadas.</li> </ul>		
<b>Material</b>	Portátil, PowerPoint con diapositivas de fuego, evidencia.	
<b>Actividad</b>	<b>Explicación</b>	<b>Tiempo</b>
Cuento Motor <b>"Vamos al circo"</b>	Se realizará el cuento motor de "Vamos al circo", el cuento motor es una actividad que es definida como un cuento jugado, ya que el docente irá contando una historia y creará ciertos espacios de tiempo donde los alumnos tendrán que representar la historia con movimientos, gestos, desplazamientos.	10 min.
"Fuego"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos deben bailar por todo el gimnasio simulando que son fuego, diferentes desplazamientos, movimientos, gestos...</li> <li>• Agrupamos al alumnado alrededor del portátil y proyectamos diferentes fotos en las que el fuego es el protagonista de la imagen. Realizaremos una lluvia de ideas sobre que les transmite el fuego.</li> <li>• De nuevo los alumnos bailan mediante las diferentes ideas que han dicho anteriormente, como puede ser , rápido, lento , chispas , con energía</li> <li>• Por parejas: 1 inmóvil el otro compañero baila con mucha energía a su alrededor, con el paso del tiempo el que está inmóvil se va convirtiendo en fuego, y bailan los dos.</li> <li>• Variables de la actividad</li> </ul> <p>Intencionalidad en la mirada. El que está inmóvil debe de expresar miedo cuando se aproxima el fuego. En contrario el que baila debe de realizar una mirada desafiante y de poder.</p> <p>Intencionalidad en los movimientos brazos, piernas, tronco, cabeza...al</p>	25 min.

	bailar.	
"Actuamos"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por último los alumnos deberán de realizar una escena. Variar formas de entrar al escenario.</li> <li>1° los dos alumnos son fuego, tienen libertad de movimientos y de expresión.</li> <li>2° Uno de los dos alumnos representa el agua también con fuerza y juega con las velocidades.</li> </ul>	15 min.
Higiene y vuelta a la clase	Antes de regresar al aula, los alumnos deben lavarse las manos, por temas de higiene, cada alumno debe de disponer de un neceser para poder llevar toalla y jabón para lavarse las manos.	10 min.

**Tabla 6. Sesión 7 de "Expresión corporal"**

SESIÓN 7		Utilización de música
<b>Indicadores de logro</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza el cuerpo para transmitir ideas, emociones y sentimientos.</li> <li>• Crea y construye producciones con intención de mostrarlo a sus compañeros.</li> <li>• Es capaz de coordinar sus movimientos y desplazamientos al ritmo de la música.</li> <li>• Respeto y colabora con sus compañeros sin criticar a nadie, adaptándose, compartiendo y escuchando diferentes ideas.</li> <li>• Muestra interés y participa de manera activa en las tareas planteadas.</li> </ul>		
<b>Material</b>	Altavoz portátil, lista de música, evidencia.	
<b>Actividad</b>	<b>Explicación</b>	<b>Tiempo</b>
Cuento Motor <b>"Viajamos a la luna"</b>	<p>Se realizará el cuento motor de "Viajamos a la luna", el cuento motor es una actividad que es definida como un cuento jugado, ya que el docente irá contando una historia y originando ciertos espacios de tiempos donde los alumnos tendrán que representar lo que escuchan con movimientos, gestos, desplazamientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción de diferentes músicas cuando el docente crea los diferentes espacios creativos.</li> </ul>	15 min.
"Somos Robots"	Dinámica grupal ¿Qué palabras os vienen a la cabeza cuando digo	25 min.

	<p>robot?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tras la lluvia de ideas, los alumnos bailan de forma libre imitando a robots.</li> <li>• El docente lanza el siguiente feedback interrogativo ¿Qué desplazamientos estáis haciendo para imitar a los robots?</li> <li>• Los alumnos siguen bailando pero nos centramos en la calidad del movimiento diferentes formas de golpear, desplazar... <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variables de la actividad</li> </ul> </li> <li>• Hacer desplazamientos con diferentes partes del cuerpo y realizar diferentes golpes</li> <li>• Robot viejo, robot oxidado robot nuevo.</li> <li>• Adaptar los movimientos del robot al ritmo de la música</li> <li>• Baile y aparece la inmovilidad del alumno cuando la música para. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pone música cada vez que los alumnos están bailando.</li> </ul> </li> </ul>	
"Cuestionario"	Para acabar la clase, se elaborará una evidencia, en la cual el alumnado reflexiona sobre las diferentes actividades realizadas. Estos resultados posteriormente tienen que ser interpretados y valorados por el docente.	10 min.
Higiene y vuelta a la clase	Antes de regresar al aula, los alumnos deben lavarse las manos, por temas de higiene, cada alumno debe de disponer de un neceser para poder llevar toalla y jabón para lavarse las manos.	10 min.

### **5.3 Cuestionario.**

En la primera sesión coincidiendo con la primera toma de contacto con los alumnos, se les explicó en qué iba a consistir la unidad didáctica, que íbamos a trabajar durante los días siguientes, y motivo por el que se les iba a realizar un cuestionario durante nuestra intervención.

Una vez finalizada la séptima sesión, se les pidió que respondiesen al cuestionario que había entregado justo en ese momento. En ese momento se recalcó que eran una serie de preguntas totalmente anónimas y que hacía referencia a sus experiencias en el contexto escolar, pero que lo que tenían que valorar para una

investigación que estaba realizando sobre la implicación de la música en el sistema educativo. (Anexo I)

Los cuestionarios fueron facilitados en el gimnasio del centro, y se tardaba aproximadamente entre 5 y 10 minutos en cumplimentarlo. En ese tiempo se solventaron todas las dudas que iban surgiendo acerca de dichos cuestionarios.

#### **5.4 Análisis de los resultados.**

Múltiples investigadores reflejan la importancia de las prácticas vividas por los alumnos en el área de Educación Física, pueden conllevar consecuencias positivas como la diversión, o negativas como el aburrimiento. Este hecho puede asociar en los alumnos una menor o mayor actitud hacia la realización de actividad física, concretamente en esta Unidad Didáctica, puede sufrir una mayor o menor implicación en la desarrollo de las diferentes sesiones de expresión corporal. De este modo, la motivación de los estudiantes en las clases de expresión corporal, se ve condicionada de cierta manera por los agentes sociales, pongamos por caso el clima generado por el propio profesor y el apoyo de las diferentes necesidades psicológicas básicas. Por este motivo, se intenta conocer los resultados de este estudio desde las dos perspectivas de los participantes.

- Observación directa en la intervención docente, por mi parte.

En la siguiente tabla se exponen los diferentes resultados, comentarios y actitudes observables que he obtenido a partir de la comparación de las dos clases de Educación física. Estas dos sesiones están diseñadas con una estructura similar y con actividades del mismo carácter, pero introduciendo en una de ellas la música, el factor que hemos conociendo a lo largo de este trabajo.

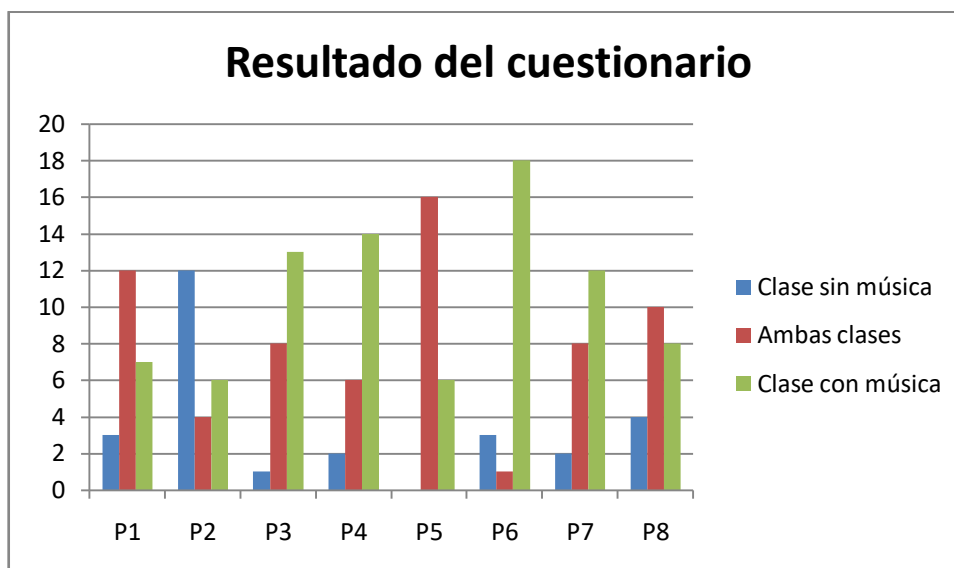
**Tabla 7. Comparativa por parte del docente**

SESIÓN SIN MÚSICA	SESIÓN CON MÚSICA
Aspectos relacionados respecto a la actitud del alumnado	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes siguen la rutina diaria.</li> <li>- Entre actividad y actividad los alumnos mantienen la atención para la realización de posteriores ejercicios.</li> <li>- En los momentos donde el docente tiene que distribuir a los alumnos en pequeños grupos o en parejas, éstos lo hacen de forma ordenada, incluso participan cuando el profesor les dice dónde colocarse.</li> <li>- Cuando acaba la sesión ciertos alumnos no participan en la recogida del material y tampoco quieren abandonar el gimnasio, finalmente tras las órdenes del profesor vuelven a la fila para volver a clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al comenzar la sesión todos se ubicaron rápidamente para recibir las explicaciones del profesor ya que querían jugar todos con la música.</li> <li>- En el comienzo de la música realizan algunas preguntas, sin embargo los alumnos centran la atención en la tarea sin crear ningún tipo de desorden o alboroto.</li> <li>- Una vez que se incluye la música en el desarrollo de las actividades, el docente requiere mayor implicación ya que, los alumnos hacen menos caso en las explicaciones, pero finalmente casi todos los alumnos se ponen a ello.</li> </ul>
Aspectos relacionados respecto a la motivación y participación del alumnado	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La única motivación que presentan los alumnos es cuando les gusta jugar a algún juego o sencillamente cuando observan el material con el que se realiza la sesión.</li> <li>- Tras la explicación del último ejercicio un alumno no quiere realizarlo, pero con el paso del tiempo acaba haciéndolo</li> <li>- Tras las explicaciones de los ejercicios todos los estudiantes tratan de hacerlo lo mejor posible y aplicándose para mejorar sus habilidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-En la primera explicación aclare que había realizado una modificación respecto a la sesión del día anterior, esta variable iba a ser poner música en los momentos de representación, al escuchar esto, la mayoría de los alumnos se emocionaron y expresaron que querían empezar la sesión cuanto antes.</li> <li>-Todos los alumnos están motivados hacia la tarea, aunque se distraen con mayor facilidad en las explicaciones.</li> <li>- Normalmente ciertos alumnos rechazan hacer actividades de expresión corporal, en cambio con la música todos intentan realizarlas</li> </ul>



- Por parte del alumnado a través del cuestionario.

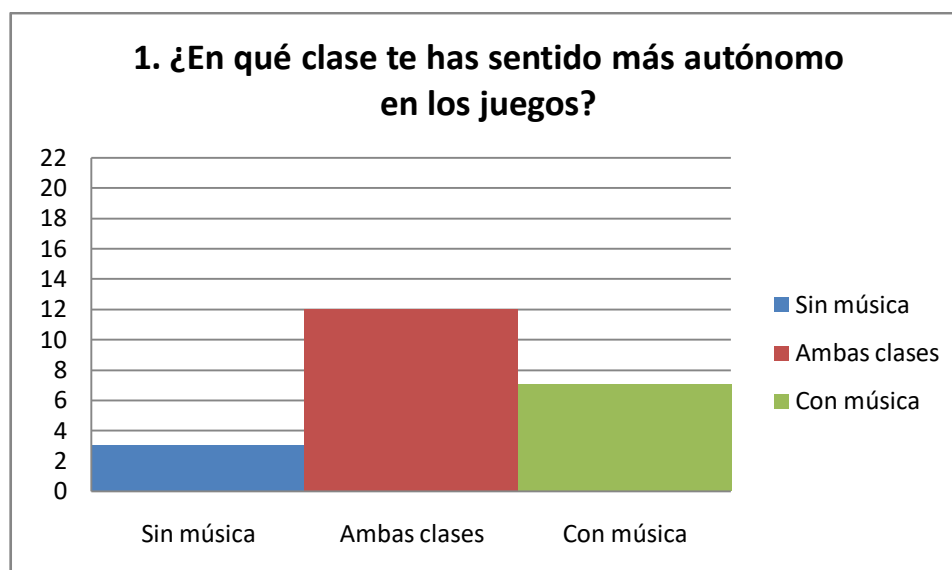
A continuación, se va a proceder a exponer y analizar de manera gráfica cada una de las preguntas del cuestionario realizado en la séptima sesión de la Unidad Didáctica en cuestión.



**Gráfica 1. Representación final del cuestionario**

La siguiente gráfica representa un plano general del estudio, llevado a cabo con la intención de comprobar los beneficios que tiene la música en el desarrollo integral de los niños. Como se puede observar, los participantes del estudio han manifestado la necesidad de la música en las clases de Educación Física. Por ello, a simple vista, podemos ver en el gráfico cierta diferencia entre los diferentes ítems, destacando la “clase con música”.

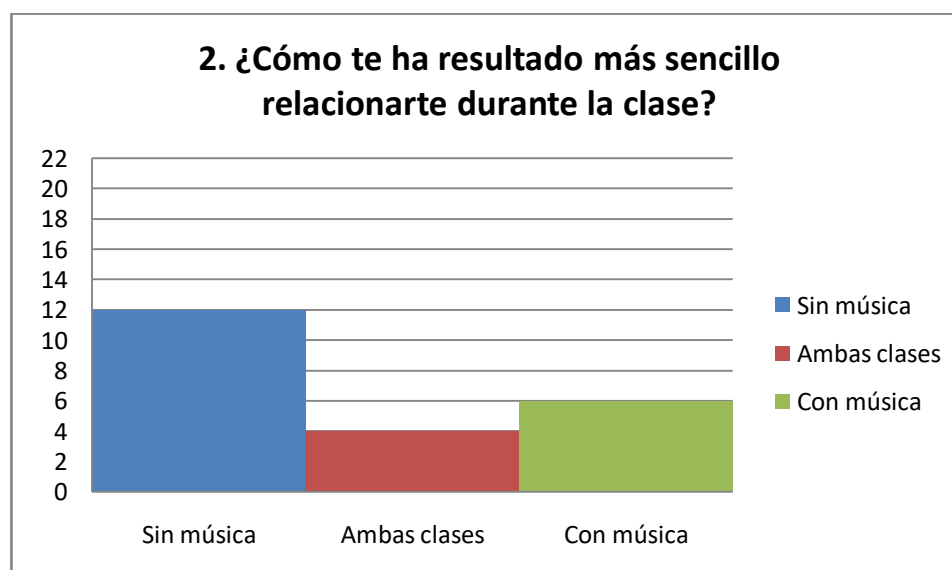
Seguidamente, se analizará cada una de las preguntas, para concretar qué beneficios o perjuicios conlleva la aplicación de la música como recurso interdisciplinar en el ámbito educativo. También, se razona el motivo de estos resultados para su futura puesta en práctica.



**Gráfica 2. Representación de la 1ª pregunta del cuestionario**

En la siguiente gráfica, en cuanto a los resultados, ha habido un predominio de estudiantes que han seleccionado que son igual de autónomos en “ambas clases” siendo 12 alumnos los que han votado por ello, en cambio, 7 de los restantes consideran que “con música”, y para finalizar, los 3 últimos alumnos se decantan por “sin música”.

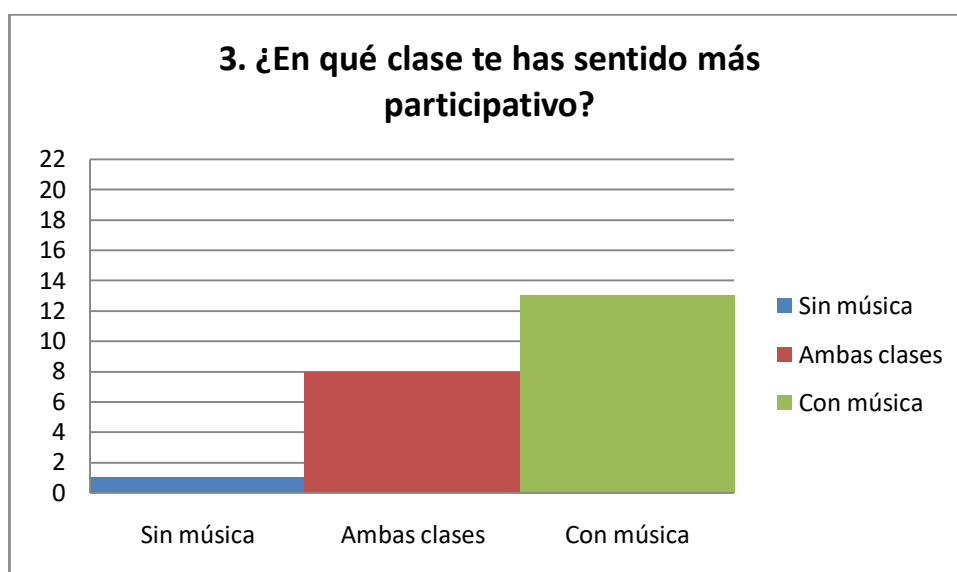
Considero que la música no es un elemento que ofrezca autonomía, es decir, no se puede comprobar que con ella el alumnado no desarrolle este aspecto. No obstante, en los resultados se puede apreciar que los alumnos han seleccionado la opción que más se ajusta con su personalidad, dejando de lado el motivo de este estudio.



**Gráfica 3. Representación de la 2ª pregunta del cuestionario**

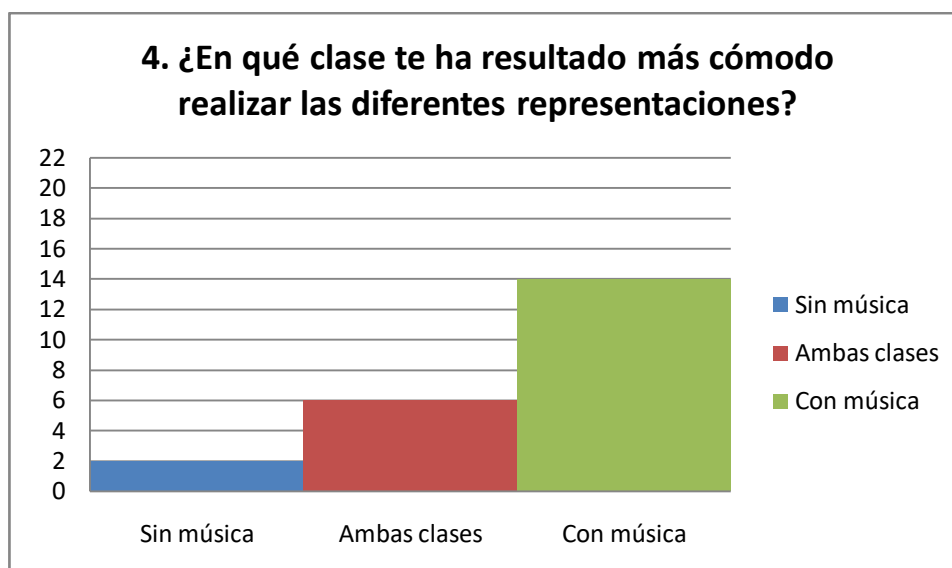
En cuanto al resultado de la segunda pregunta del cuestionario, se obtuvieron los siguientes datos: 12 “sin música”, 6 “con música” y 4 “ambas clases”.

Analizando los resultados obtenidos, es necesario recalcar que a causa de la música, los alumnos han estado más centrados en la tarea con la intencionalidad de mejorar sus producciones, por este motivo, considero que los alumnos no han tenido la oportunidad de distraerse y de crear situaciones comunicativas entre compañeros. Puesto que la distribución del alumnado, en parejas, o en pequeños grupos, estaban prediseñados anteriormente por el docente. Este razonamiento se basa a través de las observaciones realizadas en la intervención docente.



**Gráfica 4. Representación de la 3ª pregunta del cuestionario**

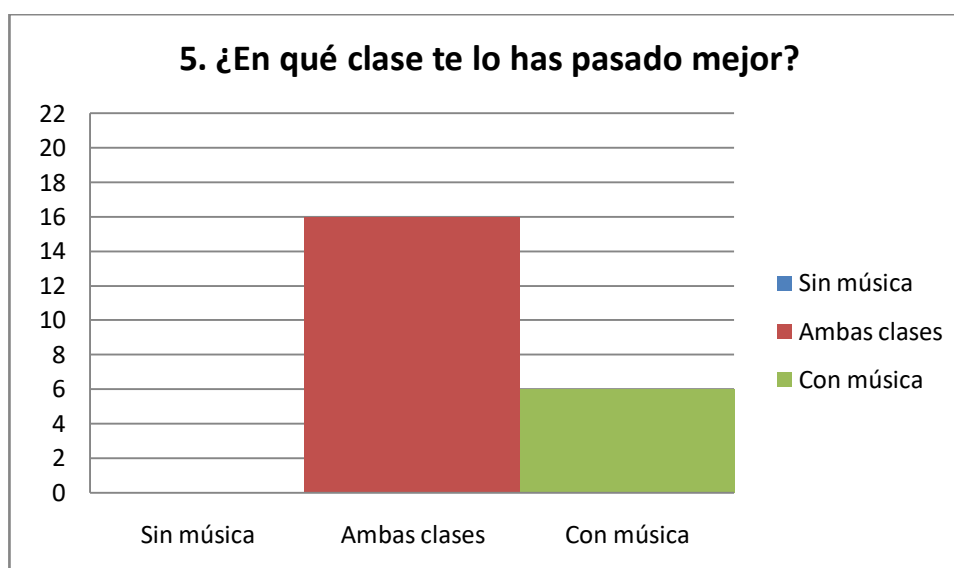
A primera vista, se ve un gran predominio por la clase “con música”, dejando una gran diferencia respecto a la clase “sin música”, esto es debido a que la presencia de la música en el desarrollo de las actividades ofrece cierta comodidad a la hora de expresarse, y por lo tanto, el estudiante participa de forma activa en los juegos que propone el docente.



**Gráfica 5. Representación de la 4ª pregunta del cuestionario**

Nuevamente, se puede observar que la clase "con música" es la más elegida por los participantes del estudio, confirmando la tendencia sobre los alumnos que prefieren la clase "con música" respecto a los que se decantan por la de "sin música".

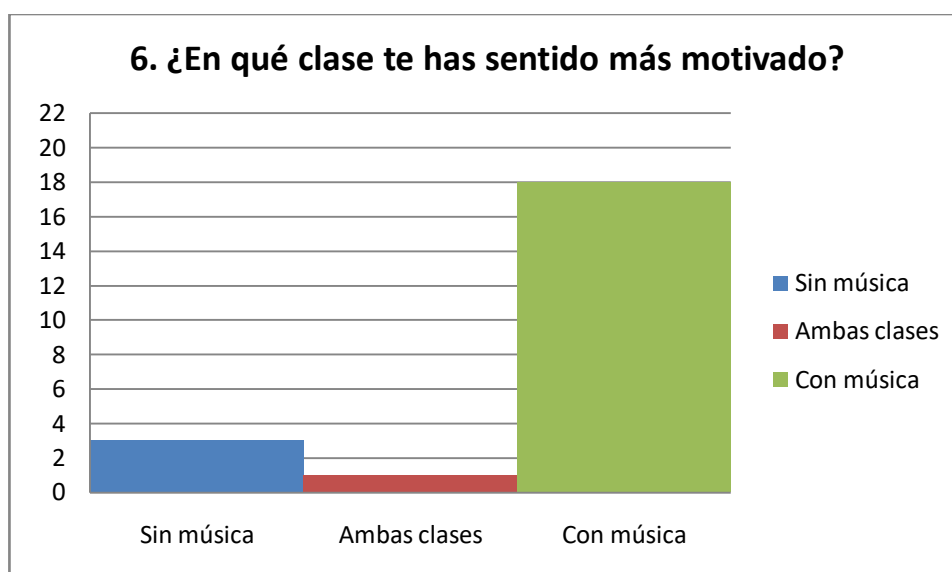
Como resultado la música ha servido como base para las diferentes producciones tanto a nivel individual como colectiva. Debido a que este recurso les ayuda a sentirse libres, favoreciendo la creatividad de estos en sus interpretaciones artísticas.



**Gráfica 6. Representación de la 5ª pregunta del cuestionario**

Fijándonos en la gráfica, se puede analizar a primera vista que ningún estudiante ha elegido la clase “sin música”, y por lo contrario, 16 estudiantes han votado "ambas clases" y los 6 restantes se han decantado por la clase “con música”.

Considero que esta pregunta tiene poca fiabilidad para averiguar si realmente la música puede conllevar mayor disfrute en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que, en las clases de Primaria y en nuestro caso en el área de Educación física, intervienen diferentes factores que pueden condicionar los resultados de la sesiones, y concretamente en el estudio. En otras palabras, lo que se quiere decir, es que aunque las dos clases presenten la misma estructura y similares actividades con el mismo carácter, el diseño de las actividades puede condicionar en el resultado. Por lo tanto, en nuestro caso, hay dos factores que manipulan estos resultados: las actividades diseñadas y la música.

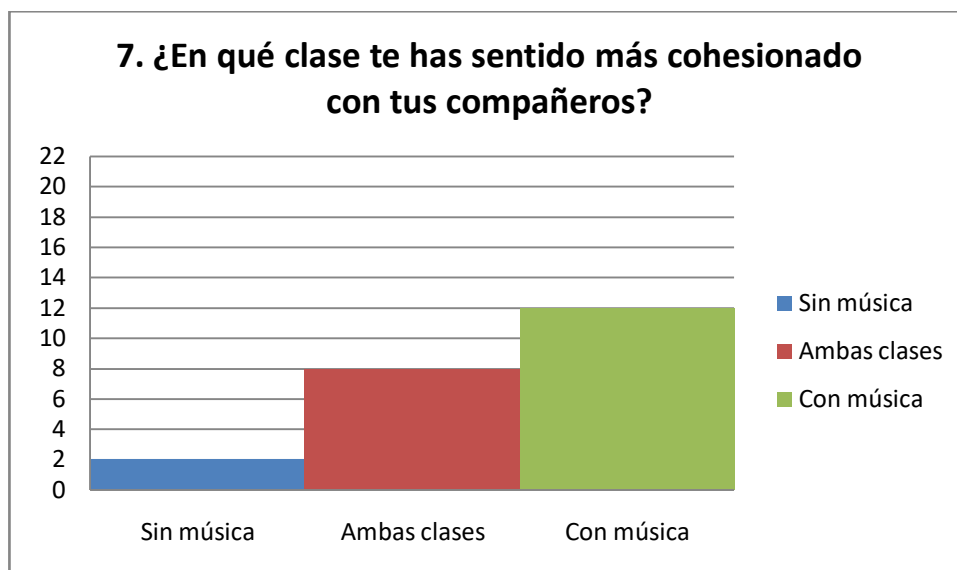


**Gráfica 7. Representación de la 6ª pregunta del cuestionario**

En el gráfico se observa un máximo absoluto llegando al pico con 18 alumnos que consideran que se han sentido más motivados en la clase, donde la música ha sido la protagonista.

Como conclusión, podemos decir que ha sido una respuesta esperada, ya que, a través de las diferentes observaciones que se realizaron durante la intervención docente, la motivación estaba presente en todo momento, reflejándose en las explicaciones de los diferentes juegos, en el desarrollo de las actividades y en la actitud del alumnado. De este modo, queda comprobado que la música es un factor

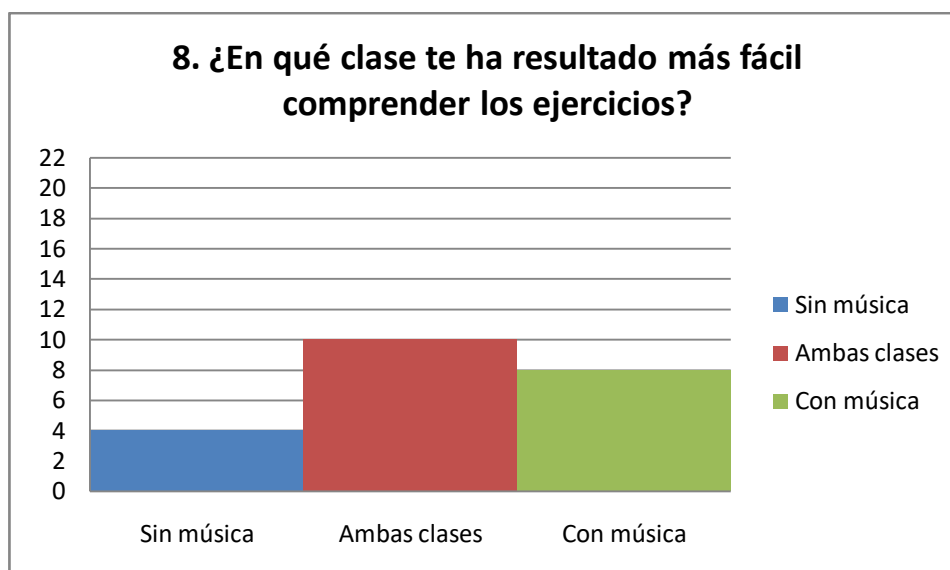
motivacional en los estudiantes, considerándose un recurso motivacional en el ámbito escolar.



**Gráfica 8. Representación de la 7ª pregunta del cuestionario**

Los resultados de la séptima pregunta del cuestionario sitúa a la clase “con música” con 12 votos como la elegida por los estudiantes; con 8 votos “ambas clases” y por último “clase sin música” con 2 votos.

En definitiva, cuando el docente introduce la música en sus clases puede facilitar la cohesión entre compañeros, destacando de esta manera el poder educativo que tiene la música. Es necesario recalcar la importancia que tiene el clima escolar en el aprendizaje, ya que esta permite que el alumno tenga libertad, se sienta seguro y querido, y pueda desarrollarse de forma integral.



**Gráfica 9. Representación de la 8ª pregunta del cuestionario**

En la gráfica se puede observar que no hay un claro predominio entre ninguna de las tres opciones, aunque, analizando detalladamente se puede apreciar que los estudiantes han comprendido mejor los ejercicios en la clase con música. Puesto que, los participantes que han seleccionado "ambas clases" tienen un papel neutral en dicho cuestionario.

Por ese motivo, considero que la música ha dado significado a muchas de las actividades de expresión corporal realizadas por el estudiante, beneficiando la comprensión de dichos ejercicios como a su vez favoreciendo el aprendizaje.

## 6. CONCLUSIONES

A lo largo del trabajo se ha hecho un estudio en el que se ha abordado distintas preguntas que permiten elaborar una serie de conclusiones. Para empezar, respecto al objetivo principal que guía este trabajo, se ha podido comprobar que a través de las teorías de los diferentes autores que la música presenta grandes beneficios para el desarrollo de los niños.

Asimismo, considero que la música es un recurso educativo necesario en la vida de los estudiantes, aún así, en la actualidad está infravalorado tanto por la sociedad como por el sistema educativo. En vista de la importancia que tiene este recurso, es de vital que los docentes la introduzcan diariamente en sus clases y opten por su utilización, ya que, esta materia no recibe la suficiente importancia que se debe y por lo tanto, no se dedica las horas suficientes para su desarrollo.

Por lo tanto, en cuanto a la educación musical podemos afirmar que es un recurso necesario para expresarse y comunicarse en todos los contextos, con la finalidad de conseguir la educación integral del estudiante, y así desarrollar el cuerpo y la mente. Es por esto que debemos considerar la música como un lenguaje cultural y parte fundamental del sistema educativo. Con este lenguaje somos capaces de dar a conocer nuestras emociones y sentimientos, que condicionan nuestras experiencias.

A su vez, en cuanto a la Unidad Didáctica de expresión corporal, se ha podido observar el papel que tiene la música en el aprendizaje del infante y la clara interrelación que hay entre la música y la Educación Física.

Basándonos en las ideas de Strachan y Hamilton (1989) citado por Ramos (2003) se ha llegado a descubrir diferentes aspectos que puede lograr la música en las clases de educación física.

- Incrementar la motivación en los estudiantes en busca del progreso del trabajo motor. Con esto quiero decir que el alumno requiere de un mayor esfuerzo y trabajo propio para lograr entender los contenidos que el docente desarrolla a través del contexto musical. Considero a la música como un recurso cercano a nuestros alumnos en sus diferentes etapas educativas tanto infantil como primaria.



- Utilizar producciones musicales como estímulos sonoros capaces de incidir en rutinas o en su caso en funciones organizativas.
- Crear y mantener un clima favorable desde la perspectiva afectiva entre los compañeros de clase, creando un grupo cohesionado e interiormente con un sentimiento de unión, consiguiendo una visión lúdica hacia la tarea y valores que lleven a la aspiración de compartir.
- Participar en el aprendizaje de conocimientos por sí mismo, interrelacionados con la organización rítmica y temporal.
- Colaborar en el desarrollo de algunos contenidos que precisamente deben ser abordados desde el ámbito musical.

Con el siguiente trabajo se pretende llegar a conocer la necesidad de incorporar la educación musical en las diversas áreas del currículo, ya que la música tiene un carácter interdisciplinario que favorece la relación entre las distintas áreas de conocimiento, y de esta manera, obtener el progreso y desarrollo de los estudiantes.

En conclusión, se propone una nueva línea de investigación con el objetivo de incluir la música en las diferentes disciplinas. Por ejemplo, cómo se está haciendo en los centros educativos con el área de lengua extranjera.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Arteaga, M, Viciano, V, Conde, J. (1997). Desarrollo de la expresividad corporal. INDE Publicaciones. Barcelona. Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.
- Albornoz, Y. (2002). *La práctica de la musicoterapia en 7 historias de vida*. Mérida: Consejo de Publicaciones. Universidad de Los Andes.
- Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educere*, 13(44), 67-73.
- Arribas, J. M. (2011). Protocolo de actuación para niños con necesidades específicas de apoyo educativo. Estudio de un caso de trastorno del aprendizaje no especificado. *Educacion y diversidad= Education and diversity: Revista inter-universitaria de investigación sobre discapacidad e interculturalidad*, 5(2), 85-110.
- Barquero, V. R. (2008). El mejoramiento de la salud a través de la expresión corporal: un enfoque holístico. *Reflexiones*, 87(1), 127-137.
- Bruscia, K. E. (1998). *Defining music therapy*. Barcelona Publishers.
- Calderón Díaz, A. (2015). La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial.
- Campbell, D. (1997). *El efecto Mozart*. Barcelona: Urano
- Conejo Rodríguez, P. A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *Revista de Educación y Humanidades*, 263-278.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. México: Siglo Veintiuno Editores.
- Froehlich, H. (2011). Sociología para el profesorado de música: perspectivas para la práctica (Vol.291). Grao.
- Gardner, H. (1994). Estructuras de la mente. La Teoría de las inteligencias múltiples. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gardner, H. (1995). Inteligencias Múltiples. La Teoría en la Práctica. Barcelona, España: Paidós.

- Gardner, H. (1987). La teoría de las inteligencias múltiples. *Santiago de Chile: Instituto Construir*. Recuperado de [http://www.institutoconstruir.org/centro\\_superacion/La%20Teor%EDa%20de](http://www.institutoconstruir.org/centro_superacion/La%20Teor%EDa%20de), 20, 287-305
- García, B. (1998). *Educación en Valores. Un reto para la escuela*. Caracas: Fe y Alegría.
- González T. M. C. (1997). La motivación académica. Sus determinantes y pautas de intervención. Pamplona: Eunsu.
- Gutiérrez Cordero, R., Cremades Begines, A., & Perea Díaz, B. (2011). La interdisciplinariedad de la música en la etapa de educación primaria. *Espacio y Tiempo, Revista de Ciencias Humanas*, 25, 151-161.
- Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1999). El aprendizaje cooperativo en el aula
- Martínez, I. C. (2018) Motivación y emoción en música. Estado de la cuestión y aportaciones para la innovación educativa. *Artseduca*, p. 62-83.
- López Q. A. (2010). *Poder formativo de la música. Estética musical*. Rivera Editores.
- Lucero, M. M. (2003). Entre el trabajo colaborativo y el aprendizaje colaborativo. *Revista iberoamericana de Educación*, 33(1), 1-21.
- Oriol de Alarcón, N. (2012). "Contribución de la enseñanza musical, en los estudios de Magisterio en España, a la conservación del arte y a la cultura popular." *Revista de Educación y Humanidades*, 3: 13-42.
- Papousek, H. (1996). Musicality in infancy research: biological and cultural origins of early musicality. *Musical beginnings: Origins and development of musical competence*, 37-55.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para la educación infantil*. Madrid: Pearson Educación.
- Pérez, S. A. (2012). *Didáctica de la expresión musical en educación infantil*. Psylicom.
- Pérez, D. J. (2010). El profesor motivador: El profesor que estimula e implica a los alumnos en proyectos para el desarrollo de la competencia cultural y artística. *O. Alegre, O. (Ed.), Capacidades docentes para atender a la diversidad*, 139-153.
- RAE. (2017). *Real Academia Española*. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=Pw7w4I0>
- Ramos, B. L., & Zamorano, M. Á. S. (2003). La música como recurso didáctico en Educación Física. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (6), 27-37.

- Riesco, B. (2009). La música en educación infantil. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (327), 33-35.
- Rosende, G. V. (2005). EMOCIÓN Y APRENDIZAJE: un estudio en estudiantes de Educación Básica Rural. *Revista Digital Rural, Educación, cultura y desarrollo rural*, 2(4).
- Salamanca, D. H. (2003). Musicoterapia en educación especial.
- UNESCO (1956). *Music in Education. International Conference on the Role and Place of Music in the Education of Youth and Adults. Brussels, 1953*. Switzerland: UNESCO.
- Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia su importancia en el desarrollo infantil*. Madrid: NARCEA. S.A., DE EDICIONES.
- Valdivia Zuñiga, A., & Coaquira Ramos, J. (2019). El uso pedagógico de la música y su influencia en la motivación en el área de desarrollo, personal, ciudadanía y cívica en las estudiantes de 2° año de secundaria de la IE Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús–Arequipa
- Valdés, C. (2016). *Motivación, concepto y teorías principales*. Obtenido de <https://www.gestiopolis.com/motivacion-concepto-y-teorias-principales/>
- Vázquez, J. B. (2005). Apuntes para una nueva educación musical en la escuela. *Publicaciones: Facultad de Educación y Humanidades del Campus de Melilla*, (35), 61-74.
- Watkins, C. (2009). Collaborative learning. *School Leadership Today*, 1(1), 22-25.

## 8. ANEXOS

### Anexo I

# Trabajo Fin de Grado

## La música como recurso educativo y su aplicación en Educación Física

Hola,

Con esta encuesta se quiere investigar la influencia de la música en el área de Educación. ¿Nos ayudas? Tienes que responder con mucho interés y en base a lo que piensas y sientes. No hay respuestas buenas ni malas, la encuesta es totalmente anónima. En la siguiente tabla, realiza una cruz en el cuadrante la derecha que consideres más correcto con tu criterio.

¡Gracias!

	Clase sin música	Ambas clases	Clase con música
1. ¿En qué clase te has sentido más autónomo en los juegos?			
2. ¿Cómo te ha resultado más sencillo relacionarte durante la clase?			
3. ¿En qué clase te has sentido más participativo?			
4. ¿En qué clase te ha resultado más cómodo realizar las diferentes representaciones?			
5. ¿En qué clase te lo has pasado mejor?			
6. ¿En qué clase te has sentido más motivado?			
7. ¿En qué clase te has sentido más cohesionado con tus compañeros?			
8. ¿En qué clase te ha resultado más fácil comprender los ejercicios?			