



**Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel**

Universidad Zaragoza

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
EN MAGISTERIO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

***Mindfulness* como herramienta para fomentar la
atención del alumnado en el aprendizaje
de la lengua inglesa**

Alumno/a: Natalia Tena Colás

NIA: 720974

Director/a: Luis Ángel Gil Acirón

AÑO ACADÉMICO 2019-2020

ÍNDICE

RESUMEN	4
1. INTRODUCCIÓN	5
2. JUSTIFICACIÓN	6
3. MARCO TEÓRICO	6
3.1 La etapa de Educación Infantil: características y problemáticas	6
3.2 Mindfulness	9
3.2.1 Origen e historia	9
3.2.2 Relación del <i>Mindfulness</i> e Inteligencia Emocional	12
3.2.3 El <i>Mindfulness</i> en Educación	12
3.2.4 Técnicas del <i>Mindfulness</i> en Educación Infantil.....	13
3.3 La enseñanza del inglés en Educación Infantil	14
3.3.1 Orientaciones didácticas.....	14
3.3.2 Técnicas.....	15
4. METODOLOGÍA.....	17
5. PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	18
5.1 Contexto de intervención	18
5.2 Justificación	18
5.3 Objetivos	19
5.4 Contenidos	19
5.5 Metodología	21
5.6 Temporalización	22
5.7 Recursos	23
5.8 Sesiones	24
5.9 Evaluación del alumno	42
5.10 Evaluación del proyecto de intervención educativa	42
6. CONCLUSIÓN Y VALORACIÓN PERSONAL	43
7. BIBLIOGRAFÍA	46
ANEXO A: El cuento: El viaje a la selva.....	48
ANEXO B: Preparamos el viaje	49
ANEXO C: ¿Cómo viajamos?.....	51
ANEXO D: ¿Qué tiempo hace en la selva?.....	52
ANEXO E: ¿Qué animales hay en la selva?.....	53

ANEXO F: ¿Cómo es esta flor?	55
ANEXO G: El viaje de vuelta.....	57
ANEXO H: Plantilla de evaluación del alumno	59
ANEXO I: Plantilla de las sesiones	61
ANEXO J: Plantilla de evaluación de todo el proyecto.....	63

RESUMEN

Este trabajo tiene como objetivo contribuir al aumento de la capacidad de atención del alumnado de Educación Infantil en las clases de inglés con la ayuda de la técnica del *Mindfulness*. La primera parte está dedicada a una revisión literaria: en primer lugar, se elaborará un perfil del alumnado objetivo; a continuación, se ofrecerá una revisión teórica de la técnica del *Mindfulness*, abarcando desde su origen e historia hasta sus beneficios potenciales en el aula de Educación Infantil, pasando por su relación con la Inteligencia Emocional; por último, se reflexionará sobre aspectos clave en la didáctica de la lengua inglesa en tan temprana etapa, generando una recopilación de algunas de las técnicas más empleadas. Seguidamente, se presentará un proyecto de intervención educativa para tercer curso de Educación Infantil, en el que se llevará a cabo una combinación de algunas de estas técnicas y el *Mindfulness* con la finalidad de favorecer la capacidad de concentración y atención del alumno, facilitando así el aprendizaje de la lengua extranjera en cuestión.

Palabras clave: atención, *Mindfulness*, didáctica de la lengua inglesa, proyecto de intervención educativa, Educación Infantil.

ABSTRACT

This work aims to increase the attention span of students in their English class with the help of the Mindfulness technique. The first part is dedicated to the theoretical background: first, the students' profile will be discussed. Next, a literature review of the Mindfulness technique will be offered, including its origin and history, its potential benefits in the Early Childhood Education classroom, and its relationship with Emotional Intelligence. Finally, it will reflect on key aspects in English language teaching at such an early stage and a compilation of some of the most widely used techniques will be provided. Next, an educational intervention project for the third year of Early Childhood Education will be presented. It will carry a combination of some of both English language teaching techniques and mindfulness techniques order to foster the students' ability to concentrate and focus as well as, to facilitate the learning of the foreign language.

Key words: attention, Mindfulness, English language teaching, educational intervention project, Early Childhood Education.

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo pretende plantear una posible solución a un problema que se ha detectado entre el alumnado del curso de tercero de Infantil. Este problema es, básicamente, el conflicto que caracteriza a la etapa preoperacional, en la que el egocentrismo se opone a la empatía. Esta etapa del desarrollo humano no sólo se caracteriza por el problema presentado anteriormente, sino por una inmadurez cognoscitiva que produce ideas ilógicas sobre la comprensión del mundo.

Por otra parte, la concepción de sí mismo y la comprensión de las emociones resultan complejas y la independencia, la iniciativa propia y el autocontrol es mayor. Es en la interacción social donde se aprecian juegos más imaginativos y de mayor complejidad, así como el desarrollo de la propia identidad. Como consecuencia, el niño presenta problemas para gestionar sus emociones (tanto dentro como fuera del aula), los cuales repercuten directamente en el correcto desarrollo de la clase.

Con el fin de poner solución al conflicto arriba mencionado, este trabajo se estructura de la siguiente manera. En la justificación se explica la forma en que se va a tratar de dar solución al problema. El siguiente apartado de nuestro trabajo constituye el marco teórico en el que se presentan los diferentes elementos que actuarán de base en nuestro proyecto de intervención educativa. De este modo, el marco teórico está compuesto por una descripción del perfil del alumnado y de la problemática detectada, una presentación del *Mindfulness* y de sus principales técnicas y una reflexión acerca de la enseñanza del inglés como lengua extranjera en Educación Infantil.

A continuación, se expondrá el proyecto de intervención educativa que incluirá los siguientes apartados: contexto de intervención, justificación, objetivos, contenidos, metodología, temporalización, recursos, secuenciación y evaluación. La última parte de la intervención educativa estará dedicada a la evaluación del proyecto.

Por último, se incluirá una conclusión donde se recogerán las ideas principales de este trabajo y se explicará cómo la evaluación de la intervención educativa puede contribuir a mejorar las deficiencias que puedan surgir una vez llevada a la práctica.

2. JUSTIFICACIÓN

Tal y como se ha indicado en la introducción, la razón de ser de este trabajo es tratar de dar solución a las consecuencias del conflicto entre egocentrismo y empatía, propios de la etapa del desarrollo humano en la que se encuentran los niños de tercer curso de Educación Infantil.

Para tratar de resolver este problema nos vamos a servir del *Mindfulness*. De esta técnica nos interesa la idea de ser consciente de lo que se está viviendo en el momento presente, ya que consideramos que el niño necesita prestar plena atención al desarrollo de la clase, dejando a un lado las posibles distracciones. Como consecuencia, el niño desarrolla la concentración que le permite lograr, a su vez, serenidad, lo cual facilita su comprensión de la realidad (de lo que está haciendo en el aula).

A pesar de que el *Mindfulness* puede aplicarse de manera transversal a todas las asignaturas del nivel de Educación Infantil, en nuestro caso nos centraremos en la enseñanza-aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Creemos que las técnicas para llevar a la práctica el *Mindfulness*, constituyen una excusa perfecta para enseñar esta lengua. Por tanto, a través de ellas estamos ayudando al niño a gestionar sus emociones y su concentración y, con ello, estamos controlando la gestión del aula, y favoreciendo su aprendizaje del idioma.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 La etapa de Educación Infantil: características y problemáticas

En este apartado se expondrá, por un lado, el perfil del alumnado y, por otro, la problemática que caracteriza a los niños del curso de tercero de Educación Infantil. Esta descripción no está basada en ningún alumnado en concreto, ya que nuestra intervención educativa no va a ser implementada en ningún centro. Por tanto, para llevarla a cabo nos serviremos de la Teoría de Piaget, la cual nos muestra una radiografía completa de los niños de esta edad. De otra parte, para la problemática nos apoyaremos en varios estudios y trabajos relacionados con esta cuestión.

En el área de la psicología, Linares (2007, p. 2) cita a Piaget, a quien se le considera uno de los padres de la teoría constructivista. Piaget parte de cómo piensa el niño, sin importar lo que éste pueda conocer del mundo. Por ello, para este autor el desarrollo cognoscitivo provoca cambios en la forma de razonar del niño. De este modo, sugirió cuatro etapas cognoscitivas en el desarrollo humano por las que todos pasamos. El tiempo de duración de cada etapa es diferente en cada individuo. La primera etapa la denominó *sensoriomotora*, la segunda *preoperacional*, la tercera es la etapa *de las operaciones concretas* y, por último, la etapa *de las operaciones formales*. De acuerdo a nuestro alumnado, nos centraremos en la etapa preoperacional, que abarca desde los 2 años a los 7.

Piaget (*ibídem*) destaca que, en esta etapa, el niño es intuitivo, hace uso de herramientas que le facilitan la forma de pensar, como son los símbolos y las palabras. De igual manera, visualiza e imagina objetos o personas que no se encuentran en el momento presente. Este último término se refiere al uso del pensamiento representacional. Aquí, Singer y Singer (1976), citados por Linares (2007), destacan el papel que desempeña el juego simbólico, el cual refuerza el lenguaje del niño.

Otro aspecto que caracteriza a esta etapa es lo que Piaget denomina “lenguaje silencioso”, el niño a través de sus dibujos muestra cómo se siente y qué piensa. Por tanto, el pensamiento del niño precede al desarrollo lingüístico (*ibídem*, p. 10). Además, Piaget (*ibídem*, p. 11) también destaca que los niños de menor edad, en su necesidad por conocer cómo funciona el mundo que les rodea, comienzan a desarrollar teorías intuitivas en relación a éste. En este sentido, Piaget añade el término de “animismo”, el cual sirve para mostrar la dificultad que tienen los niños de esta edad para distinguir entre los seres animados (todo lo que está vivo) y los seres inanimados (todo lo mecánico).

Otra cuestión propia de esta etapa según Piaget (*ibídem*), es la forma de buscar solución a los problemas. Piaget destaca que el pensamiento se caracteriza por la rigidez, el egocentrismo y la centralización. En cuanto al pensamiento rígido, Piaget (*ibídem*) considera que consiste en aplicar aquello que se conoce del entorno a las problemáticas que se van presentando. Por su parte, Millar (1993), en Linares (2007), comenta que el egocentrismo se basa en pensar en uno mismo, sin ponerse en el lugar de la otra persona. Sin embargo, Piaget (citado en Linares, 2007) considera que los niños de

cuatro a cinco años comienzan a desarrollar esta habilidad para empatizar. Por último, respecto a la centralización, para Piaget (*ibídem*), significa que el niño sólo se fija en un estímulo en concreto de todo aquello que está observando.

Por otra parte, Piaget (*ibídem*, p. 3) destaca el concepto de “esquemas”, que utilizó para referirse a la forma que tienen los niños de organizar el conocimiento. Esta organización se basa en la reestructuración de los esquemas que ya posee el niño, al entrar en relación con la nueva información que recibe del mundo que le rodea. De esta forma, el niño desarrolla y amplía sus esquemas cognitivos.

Una vez vistas las características de la etapa de desarrollo en la que se encuentra el alumnado protagonista de nuestro trabajo, pasamos a abordar los comportamientos del mismo en la clase, centrándonos en las conductas disruptivas. Se considera que las conductas disruptivas son aquellas que imposibilitan el desarrollo adecuado de la clase, dificultando la labor del docente y obstaculizando el proceso de enseñanza-aprendizaje (Sepúlveda, 2012).

En relación a estas conductas, es preciso señalar que, en ocasiones, son valoradas de forma subjetiva por el docente, es decir, unas veces son consideradas disruptivas y, otras veces no, según su propio criterio, tal y como señala Sepúlveda (*ibídem*). Para ilustrar este concepto, tomemos como ejemplo las más frecuentes en Educación Infantil: estar fuera del asiento, no estar atento, golpear objetos, no esperar el turno de palabra, etc. En muchas ocasiones, el alumno no sabe qué es lo correcto o qué no lo es, aunque sí puede tener una vaga idea de lo que se considera un comportamiento adecuado, tanto dentro del aula como fuera (*ibídem*).

Por su parte, se considera que la agresividad infantil se refiere a los actos que provocan daños, de forma intencionada, a otra persona o personas y a cosas del entorno. Sepúlveda (*ibídem*, p. 12) clasifica la agresividad de acuerdo a tres variables: *según la modalidad* (física-verbal), *según la relación interpersonal* (directa-indirecta) y *según el grado de actividad* (activa-pasiva). Para contrarrestar esta agresividad infantil se plantea que el niño con edad comprendida entre los dos y los cuatro años puede empezar a interiorizar normas, siempre y cuando estas vayan acompañadas de afecto, ya que sin afecto el niño puede tener dificultades para poner en práctica dichas normas (Greciano, 2001).

Como ya se ha indicado al comienzo de este apartado, al no llevar a cabo la intervención educativa en un centro en concreto, hemos presentado un perfil y una problemática general. Este perfil del alumno será nuestro punto de partida a partir del cual desarrollaremos nuestra intervención educativa con la que pretendemos dar una posible solución a la problemática presentada. Esta intervención tendrá como eje vertebrador el *Mindfulness* aplicado a la enseñanza del inglés en Educación Infantil. En los apartados que vienen a continuación pasamos a presentar ambas cuestiones.

3.2 *Mindfulness*

En la actualidad destaca el creciente interés por el *Mindfulness* como práctica a través de la cual ser capaces de enfrentarnos a nuestro día a día y a las emociones y sentimientos que experimentamos. Este creciente interés no sólo se aprecia en la vida personal de los individuos, sino que está empezando a implementarse en algunas instituciones, como es el caso de la educación y, más concretamente, de la Educación Infantil. Su presencia en el ámbito de la educación responde a la necesidad de ayudar y enseñar al alumnado a gestionar sus emociones. En el caso de la Educación Infantil, tal y como hemos señalado en la descripción del perfil del alumnado, éste se encuentra en un momento de transición, en el que entran en conflicto el egocentrismo y la empatía con los demás, lo cual suele desembocar en las conductas disruptivas. Es por este motivo por el que nuestra intención es servirnos del *Mindfulness* para la enseñanza del inglés en Educación Infantil. En este apartado, una primera parte está dedicada a la definición y al origen; en la segunda parte, se hará referencia a la relación entre el *Mindfulness* y la Inteligencia Emocional, y, finalmente, mencionaremos su aplicación en la Educación Infantil.

3.2.1 Origen e historia

Según Fulton y Sieguel (2005) y Sogyal (1994), citados por Almansa, Budía, López, Márquez, Martínez, Palacios, Peña, Santafé, Zafra, Fernández y Sáenz (2014) el origen del *Mindfulness* es el Budismo, exactamente el Budismo Theravada. El objetivo primordial de las enseñanzas de Buda era y sigue siendo la eliminación del sufrimiento humano.

Por otra parte, el *Mindfulness* guarda una estrecha relación con la meditación. Mañas, Franco, Dolores y Gil (2014) citan a Goleman (1988) y a Walsh (1999), quienes indican

que la meditación es un componente fundamental en los hábitos espirituales. Según Harrison (2004), en Mañas et al. (2014), es importante centrar nuestra atención en una cosa, por ejemplo, podemos concentrarnos en nuestra respiración, en una imagen, en un sonido, etc.

Nyanaponika (1972), recogido en Mañas et al. (2014, p. 5), define *Mindfulness* como “la clara y simple consciencia mental de lo que nos está ocurriendo a nosotros y en nosotros en los sucesivos momentos de la percepción”. De forma más reciente, encontramos autores que retoman esta definición de Nyanaponika, como por ejemplo Vallejo (2006), citado por Almansa et al. (2014, p. 121). Según este autor, el “*Mindfulness* es un término que no tiene una palabra correspondiente en castellano. Puede entenderse como atención plena y conciencia plena, presencia atenta y reflexiva”. Otro autor que retoma a Nyanaponika es Simón (2006), también citado por Mañas et al. (2014, p. 5), quien considera que el *Mindfulness* “es la capacidad humana universal y básica, que consiste en la posibilidad de ser conscientes de los contenidos de la mente momento a momento.”

Otros autores han introducido en sus definiciones la idea de no juzgar. Así, Kabat-Zinn, (1994) recopilado en Almansa et al. (2014, p. 121), define *Mindfulness* como “prestar atención de una manera especial: intencionadamente, en el momento presente y sin juzgar”. También se presenta esta idea de Kabat-Zinn (2003) en Mañas et al., (2014, p. 5) cuando comenta que el *Mindfulness* es la “consciencia que emerge a través de poner atención intencional, en el momento presente, de manera no condenatoria del flujo de experiencia momento a momento”. Por su parte, Baer (2003), citado en Mañas et al. (2014, p. 5), también presenta esta idea de no juzgar: “observación no condenatoria del fluir de toda la estimulación externa e interna tal como ella aparece”.

Por su parte, Siegel, Germer y Olendzki (2009), citados por Mañas et al. (2014, p. 4), hablan de: *consciencia, atención y recuerdo*. Con *consciencia* hacen referencia al momento en que somos conscientes, es cuando nos estamos percatando de aquello que nos está pasando por dentro de nuestro cuerpo, es decir, las emociones, pensamientos, sensaciones corporales..., al igual que aquello que nos viene de fuera como son los olores, los objetos, los sonidos, las personas,... Entienden por *atención* la consciencia centrada en un estímulo, como es la respiración, el cuerpo, el sonido de la lluvia o también una persona que nos habla. En cuanto al *recuerdo* (recordatorio), consideran

que es la acción de recordarse a uno mismo, el ser conscientes y prestar atención, teniendo siempre presente la *intención* en la práctica del *Mindfulness* y dejando a un lado los momentos pasados, causantes del sufrimiento. Estos autores amplían la definición del *Mindfulness* al introducir la idea de *recuerdo*.

Recientes desarrollos en el campo del *Mindfulness* han contribuido a ampliar y a afinar todavía más la definición de esta técnica. Así, Ergas (2014), citado por Luis-Pascual (2017), menciona en su definición poner atención en nuestro discurso y en cada aspecto de nuestra vida. Por otra parte, Sánchez (2011), en Almansa et al. (2014), señala la separación de mente y cuerpo al practicar la técnica del *Mindfulness*. Otro elemento novedoso en la definición de esta técnica es el de la aceptación de las emociones, tal y como lo presentan Campbell, Barlow, Brown y Hoffman (2006), en Mañas et al. (2014).

Para estos autores la persona que practica el *Mindfulness* no intenta evadirse o, lo que es lo mismo, suprimirse de esas emociones, de esos pensamientos y sensaciones, ya que muchas veces esto puede generar un sufrimiento. Practicar el *Mindfulness* provoca un cambio, tanto en la persona misma como en el contexto interior de ésta. Las capacidades que se desarrollan son la empatía, la compasión, la paciencia, la aceptación, evitar juzgar, etc. Asimismo, el *Mindfulness* ayuda a disminuir los efectos negativos, como son los de la ansiedad, aceptando la realidad tal y como es y, también, favoreciendo la concentración, disminuyendo las distracciones.

El desarrollo de estas capacidades al practicar *Mindfulness* pone de manifiesto la estrecha relación que existe entre el *Mindfulness* y la Inteligencia Emocional. La Inteligencia Emocional puede servir como herramienta para disminuir los conflictos en el aula y practicar el *Mindfulness* permite entender y tramitar los duelos que resultan de la convivencia entre docentes y alumnado (Almansa et al., 2014).

La revisión de las definiciones de esta técnica nos ha ayudado a tener claros los elementos que conforman hoy en día el *Mindfulness*. Dichos elementos constituyen los pilares sobre los que se va a apoyar nuestro proyecto de intervención educativa:

- Prestar atención intencional a lo que ocurre en el aquí y en el ahora, momento a momento y sin juzgar, dejando a un lado los momentos pasados.
- Ser conscientes de nuestro discurso, de nuestros sentimientos y pensamientos, aceptándolos tal y como son.

- Centrar nuestra atención en una sola cosa (la respiración, una imagen, un sonido, un olor, un sabor, etc.).

3.2.2 Relación del *Mindfulness* e Inteligencia Emocional

Baer, Smith y Allen (2004), citados por Bresó, Rubio y Adriana (2013), ponen de manifiesto el vínculo que hay entre la Atención Plena o *Mindfulness* y la Inteligencia Emocional. Bresó et al. (*ibídem*) señalan que la capacidad de saber diferenciar las emociones y comprender cada una de ellas, está ligada a la Atención Plena, por lo que ser conscientes de lo que ocurre en el momento presente favorece el crecimiento de la Inteligencia Emocional. Por ello, exponen que la combinación de la Atención Plena o *Mindfulness* y la Inteligencia Emocional ejerce un potente efecto en el desarrollo de la atención, siendo conscientes del presente y aceptando las diferentes emociones, ya sean positivas o negativas, ya que esto ayuda a ejecutar de una forma más clara y sincera cada emoción, dependiendo de su signo (positivo o negativo). La Atención Plena y la Inteligencia Emocional, son dos cuestiones que cobran cada vez más importancia, por ello, Baer et al. (2004), citados en Bresó et al. (*ibídem*) realizaron un estudio con el que querían verificar la unión de estas dos técnicas. Sus resultados señalaron que ambas tenían similitudes, aunque sí que hay que destacar que en el punto donde no hubo una unión positiva fue en uno de los elementos que se consideran fundamentales en la Atención Plena, el ‘no juzgar’. Estos hallazgos sugieren que las técnicas de Atención Plena comprenden las emociones negativas de una forma objetiva, sin juzgarlas por su signo.

3.2.3 El *Mindfulness* en Educación

Bisquerra y Pérez (2007), en Almansa et al. (*ibídem*), apuntan que numerosos estudios han demostrado que cuando niños y jóvenes van alcanzado cierta competencia emocional, su comportamiento es más positivo que antes y, por esto, el bienestar social y personal del alumno se vuelve más gratificante para éste. Esto demuestra que la aplicación del *Mindfulness* en la enseñanza supone una revolución en la cultura educativa (Luis-Pascual, 2017). Por otra parte, Tébar y Parra (2015), en Luis-Pascual (2017, p. 51), destacan que “la atención plena en el ámbito educativo mejora el rendimiento académico en los niveles de creatividad y regulación de las emociones en los niños”. Finalmente, en lo que al alumnado se refiere, Mañas et al. (2014) señalan que el rendimiento académico incrementa y el comportamiento mejora, porque no sólo

se ha conocido a sí mismo, sino que ha socializado mejor con los demás y, por tanto, la mejora de ambas cuestiones, en general, resulta gratificante al alumno.

El alumnado no es el único receptor de los beneficios de la aplicación del *Mindfulness* en la enseñanza. También cabe destacar que el *Mindfulness* tiene efectos positivos entre el profesorado, ya que contribuye a disminuir el estrés y la ansiedad y, además, ayuda a disminuir otras patologías que suelen desarrollar los profesores en el ejercicio de la docencia.

3.2.4 Técnicas del *Mindfulness* en Educación Infantil

Considerando lo anterior, es absolutamente recomendable que maestros y alumnado trabajen con programas donde se ponga en práctica el *Mindfulness*.

Uno de estos programas es el *Mindfulness-Based Stress Reduction* o MBSR. Según Chiera y Serrite (2009) y Grossman, Nieman, Schmit y Walsch (2004), citados por Mañas et al. (*ibídem*) este programa es general y práctico para tratar diferentes problemas tanto de la salud mental como física. Por su parte, Kabat-Zinn, en Mañas et al. (*ibídem*), presenta las técnicas que se utilizan dentro de este programa como es la técnica de la uva pasa: cómo es la pasa, qué olor tiene, qué textura, etc. Otra de las técnicas es la atención plena a la respiración, a las actividades cotidianas, a la observación de sensaciones corporales, etc.

Además de este programa, se habla de tres terapias, que son, según Williams y Teasdale, recogidos en Mañas et al. (*ibídem*, p. 9) la *Mindfulness-Based Cognitive Therapy* o MBCT; según Linahan (*ibídem*) la *Dialectical Behavioral Therapy* o DBT, y finalmente, según Hayes, Strosahl y Wilson, Wilson y Luciano (*ibídem*) la *Acceptance and Commitment Therapy* o ACT. Una vez nombradas estas terapias, cabe destacar una de las más importantes en el ámbito educativo, presentada por Fran (*ibídem*) la Meditación Fluir o MF. Ésta se basa en ser consciente de la respiración, se articula una palabra aguda con tres sílabas y ésta se va repitiendo interiormente, mientras la atención se centra en el abdomen.

En esta sección se ha pretendido hacer una presentación general del término *Mindfulness* y todas las variables que están relacionadas con éste en su aplicación a la enseñanza. También hemos podido comprobar que es una técnica eficaz que puede ser útil en muchos ámbitos y no sólo en uno en concreto. Además, se ha podido ver que es

eficaz tanto para el docente como para el alumno. Por ello, es aconsejable su uso dentro del aula.

3.3 La enseñanza del inglés en Educación Infantil

El inglés se ha convertido en una de las lenguas más importantes de la Unión Europea (Cenoz, 2003). Por lo que es imprescindible enseñar esta lengua en la escuela para que los niños puedan desenvolverse de forma eficaz en la sociedad en la que se encuentran (Rodríguez, 2016).

En este apartado vamos a presentar la situación de la enseñanza del inglés en la Educación Infantil en España, así como los métodos y técnicas que se utilizan.

3.3.1 Orientaciones didácticas

Según Krashen y Terrel (1983), citados por Moya y Jiménez (2004) el aprendizaje de una lengua extranjera es diferente al de la lengua materna, se trabaja la gramática, la pronunciación de las palabras, un vocabulario nuevo, etc. La lengua materna, es adquirida de forma involuntaria, en cambio, la lengua extranjera se aprende y se estudia en aula, de una forma consciente y paulatina, llevando a cabo un trabajo continuo para aprenderla (*ibídem*). Tanto la lengua materna como una segunda lengua, en este caso, el inglés, se aprenden en situaciones concretas de comunicación, donde se trabaja primero escuchar y entender aquello que se está enseñando y, seguidamente, producir de forma comunicativa (*ibídem*). Tal y como señala Cenoz (1997), en Cenoz (2003), tanto profesores como tutores han podido observar que desarrollar la lengua inglesa a la edad de Educación Infantil fomenta actitudes positivas hacia el aprendizaje de ésta.

Según Muñoz (2002) y López (2003), citados por Rodríguez (2003) para que la enseñanza del inglés en Educación Infantil sea gratificante y efectiva, sería apropiado tener presente una serie de cuestiones. Una de ellas sería la coordinación entre asignaturas, en el caso de que el tutor no sea el profesor de inglés, es decir, que ambos estén complementados en los objetivos y la metodología que se lleva a cabo en ese curso. Otra de las cuestiones a tener en cuenta es la realización de actividades, apoyándose en canciones, en actividad física y en juegos. También sería conveniente intentar que la clase se realice hablando en inglés el mayor tiempo posible, además de no introducir el lenguaje escrito debido a que esto puede crear confusiones con la lengua materna. Por ello, es preferible introducirlo más adelante.

Asimismo, otro de los puntos a tener en cuenta en la enseñanza del inglés, es el de trabajar sin el apoyo de libros de texto, ya que normalmente en la lengua materna se trabaja de esta forma. Del mismo modo, para que los niños aprendan inglés es necesario hacer uso de la repetición, ya que es beneficioso para ellos a estas edades, al igual que trabajar la dramatización, lo mágico y la fantasía. Finalmente, es importante respetar el ritmo de aprendizaje de cada alumno, conociendo sus propias características y teniendo presente sus diferencias madurativas.

La primera lengua, la adquisición de demasiadas reglas gramaticales, el propio proceso de aprendizaje o el proceso creativo y cognitivo del aprendiz pueden ser la causa de los errores que cometen los alumnos cuando aprenden una segunda lengua (Arsenio y Jiménez, 2004). Sin embargo, tal y como señala Genesee (1989, 1995), citado por Rodríguez (2016), los niños que aprenden dos lenguas producen desde el principio sistemas lingüísticos diferenciados. Además, ayuda a mejorar la auto-confianza y permite la visualización de otras culturas y otras lenguas, lo que contribuye a ampliar el conocimiento del mundo que tiene el alumno.

3.3.2 Técnicas

A continuación, vamos a presentar algunas técnicas utilizadas en la enseñanza del inglés en este nivel.

Una de las técnicas más empleadas es la mímica. Ésta se usa para mejorar el aprendizaje y la comprensión de la lengua extranjera por parte de los niños. Igualmente, puede combinarse con otras, como los cuentos, las canciones o las rimas (Rodríguez, 2004).

Otra de las técnicas empleadas en la enseñanza del inglés son los pictogramas. El objetivo es el mismo que el anterior: ayudar a comprender los términos de vocabulario. La herramienta con la que trabaja el docente en este caso es la imagen, que se relaciona con lo que se está aprendiendo. Es imprescindible apoyarse en un elemento visual, ya que favorece el aprendizaje del alumno de Educación Infantil. Lo mismo sucede con todo lo relacionado con los sentidos del tacto y el olfato (*ibídem*). También tienen un lugar privilegiado en el aula de inglés los materiales impresos en papel, como los pósters con imágenes y vocabulario empleados en clase, diferentes modelos de *flashcards* donde pueden practicar los sonidos, las palabras, etc. que se relacionan con la imagen que les corresponde. Esta forma de trabajar en inglés es eficaz, debido a que es

un material que puede ser visualizado y manejado por el alumnado (Fonseca y Martín, s.f.).

Además de estas técnicas, se considera imprescindible en las clases de Educación Infantil el uso de actividades orales de repetición, en las que el alumnado escucha varias veces la palabra clave que debe aprender, favoreciendo su memorización. La combinación de pictogramas, usando una imagen y la repetición oral de la palabra que nombra la imagen, les permite aprender el vocabulario y visualizar la imagen al mismo tiempo. Al ver la imagen, el alumno reconoce la palabra que nombra al referente de la imagen (Rodríguez, 2004).

Otros recursos de utilidad son los objetos reales o *realia*. Seaton (1982), en Fonseca y Martín (s.f.), describe *realia* como objetos reales que se emplean para el aprendizaje de las lenguas extranjeras. Estos objetos se pueden encontrar en clase y tienen una función didáctica, pueden ser juguetes o bien los puede aportar el profesor o el alumno. Se trata de una técnica beneficiosa para el alumnado ya que puede manipular dichos objetos. También el uso de marionetas es recomendable como forma de fomentar la interacción de alumno y profesor. El profesor presenta las actividades a través de la marioneta, y el uso de las marionetas por parte del niño implica su compromiso en la actividad (*ibídem*).

Los cuentos constituyen otra de las herramientas que se utilizan para enseñar inglés a los niños, como apuntan Zaro y Saberi (1993), citados por Rodríguez (2004, p. 150): “a veces, el deseo infantil de contar una historia que se conoce es la mejor prueba de cuánto lo disfruta”. El contar un cuento hace que nuestra mente empiece a funcionar. Artigal (1990), en Rodríguez (*ibídem*) explica el motivo por el que trabajar con los cuentos en las clases de inglés beneficia al alumnado, y es que los niños tienen que prestar atención a aquello que se está relatando y repetir las palabras clave del cuento. Además, permite trabajar con herramientas como son *flashcards*, murales y marionetas, que facilitan la comprensión de la historia.

Otro de los recursos es el uso de las TIC, como son la pizarra digital, las *tablets* o los libros digitales interactivos. Estos son otra forma de trabajar dentro del aula utilizando como base el inglés (Fonseca y Martín, s.f.). Los medios audiovisuales, también son otro recurso que se emplea en el aprendizaje de la enseñanza del inglés, son

herramientas que sirven para comunicar y están relacionadas con la imagen, el audio, la fotografía o documentos digitales (*ibídem*).

Finalmente, otra de las técnicas con las que se puede trabajar el inglés en Educación Infantil son las canciones, con las que el niño aprende vocabulario (Rodríguez, 2004). Además, nos encontramos con otro recurso para la expresión oral, la realización de preguntas. Estas preguntas pueden variar según el nivel. Si queremos que la respuesta sea señalando a algún objeto, la pregunta se formula de forma sencilla. Si queremos que nos conteste alguna palabra en inglés o una pequeña frase, la pregunta aumenta su complejidad (*ibídem*).

Todas estas técnicas tienen como objetivo primordial que el alumno esté presente en cada momento de la clase.

4. METODOLOGÍA

La metodología del este trabajo combina la revisión teórica de dos temas específicos (*Mindfulness* y enseñanza del inglés en Educación Infantil) y un proyecto de intervención educativa. Por tanto, a partir de la revisión teórica se ha desarrollado una propuesta completa para llevarse a la práctica en el futuro.

Una primera fase del trabajo, estuvo dedicada a la búsqueda y lectura bibliográfica de los problemas básicos y generales con los que se encuentran los docentes en el último curso de Educación Infantil.

En una segunda fase y tomando como referencia el perfil y la problemática mencionados, se recopiló bibliografía sobre el *Mindfulness* y la enseñanza del inglés en Educación Infantil, que sustentó los pilares sobre los que se elaboró tanto el marco teórico como la propuesta de intervención educativa.

Finalmente, una vez desarrollado el marco teórico y la propuesta de intervención educativa, hemos estado en disposición de presentar unas conclusiones a modo de reflexión final.

5. PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

5.1 Contexto de intervención

La presente propuesta didáctica no va a llevarse a cabo de forma práctica, pero ha sido elaborada pensando en uno de los centros educativos de la localidad de Alcañiz en la provincia de Teruel, el colegio público Juan Sobrarias. El centro se localiza en una zona poco céntrica del pueblo, pero está rodeado de urbanizaciones. La población tiene un nivel socio-económico medio-bajo.

La propuesta ha sido elaborada para realizarse en un aula de 3º de Educación Infantil. El grupo estaría formado por veintiún alumnos sin necesidades educativas especiales.

El motivo principal por el que se ha querido trabajar con este curso es que se trata del grupo de mayor edad en la etapa de Educación Infantil, por lo que se cree que puede resultar más fácil aplicar el *Mindfulness* en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

5.2 Justificación

Esta propuesta de intervención tiene como finalidad llevar a la práctica la técnica del *Mindfulness* en la enseñanza-aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Para ello, se van a plantear diferentes temas del área de inglés con el objetivo de aprender sus contenidos sirviéndonos del *Mindfulness*. Con ello pretendemos conseguir la atención del alumno en la clase de inglés y favorecer la gestión del aula.

El aprendizaje de una lengua extranjera puede provocar ansiedad en el alumno, lo que puede desembocar en conductas disruptivas dentro del aula. Por este motivo, se ha decidido hacer uso del *Mindfulness* como una forma de alejar la atención del alumno de esta emoción negativa, en favor de llevar su atención al desarrollo mismo de las propias actividades que se plantearán en cada sesión. Con la implementación del *Mindfulness* en la clase de inglés pretendemos ayudar al alumno a relajarse, a sentirse seguro, y con ello, a mantener su atención en la actividad que ocupa la sesión.

Una vez el alumno se sienta relajado y seguro, será capaz de mantener puesta su atención en el desarrollo de la sesión, con lo que escuchará, observará y se concentrará en la actividad, favoreciendo, así, la adquisición de los contenidos estipulados en la programación para cada sesión.

El aula de inglés en 3º de Educación Infantil se presenta, a priori, como un escenario adecuado para implementar el *Mindfulness*. De acuerdo con el currículum de inglés, la prioridad en este nivel es enseñar vocabulario de diferentes campos semánticos, por lo que el *Mindfulness* para niños se adapta perfectamente a la transmisión de estos contenidos.

5.3 Objetivos

El principal objetivo de esta intervención es ayudar al alumno a mantener la atención en las actividades que componen cada sesión, con el fin de favorecer el aprendizaje del inglés y evitar que la ansiedad y las conductas disruptivas se conviertan en las protagonistas de las diferentes sesiones. Así, los objetivos específicos de esta propuesta de intervención son los que se presentan a continuación:

- Mejorar la atención en el aula.
- Establecer un clima relajado en el aula.
- Construir vínculo social entre los alumnos.
- Desarrollar la imaginación y creatividad.
- Mostrar autonomía en la realización de actividades y tareas sencillas.
- Mostrar una actitud positiva ante el aprendizaje del inglés.
- Repasar y reforzar el lenguaje aprendido en los dos cursos anteriores: saludar y despedirse, preguntas sencillas, instrucciones en inglés, etc.
- Responder y actuar adecuadamente a lo aprendido en cursos anteriores, como son los saludos y despedidas, preguntas sencillas o instrucciones en inglés, etc.
- Entender y reproducir el vocabulario de cada sesión.
- Reconocer y nombrar algunas frutas, el tiempo atmosférico, algunos animales, algunos medios de transporte, algunos colores, algunas palabras relacionadas con la vegetación y emociones y sentimientos básicos.
- Utilizar el vocabulario nuevo con la ayuda de recursos audiovisuales, narrativos, etc.
- Evaluar de forma continua al alumnado.

5.4 Contenidos

En la ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículum de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (Boletín

Oficial de Aragón, 2008, p. 4943), se encuentran las áreas con el que trabajamos en nuestra propuesta didáctica, son las siguientes:

El área del conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Bloque I.

El cuerpo y la propia imagen

—Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.

—Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias.

—Valoración y actitud positiva ante las manifestaciones de afecto de los otros, respondiendo de forma ajustada.

—Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.

El área del conocimiento del entorno

Bloque III

La cultura y la vida en sociedad

—Toma de conciencia de la necesidad de la existencia y funcionamiento de dichos grupos mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana. Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen y respeto por las normas que rigen la convivencia.

—Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento democrático, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre niños y niñas.

—Utilización de habilidades cooperativas para conseguir un resultado común: iniciativa en la presentación de ideas, respeto a las contribuciones ajenas, argumentación de las propuestas, flexibilidad ante los cambios, planificación de tareas.

El área del los lenguajes: comunicación y representación

Bloque I.

Lenguaje verbal

a) Escuchar, hablar y conversar

—Interés por participar en interacciones orales en lengua extranjera en rutinas y situaciones habituales de comunicación.

—Comprensión de la idea global de textos orales en lengua extranjera, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles. Actitud positiva hacia la lengua extranjera.

5.5 Metodología

Para nuestro proyecto de intervención educativa vamos a tomar como referencia las técnicas tanto del *Mindfulness*, como de la enseñanza del inglés en Educación Infantil. En lo que al *Mindfulness* se refiere, nos apoyamos en el libro de Sainz Vara de Rey (2015) *Mindfulness para niños: Cómo crear un hogar más feliz a través de la meditación*, y en el libro de Snel (2013) *Tranquilos y atentos como una rana*. Estos constituyen la base de nuestras actividades, algunas de ellas serán llevadas a cabo de forma similar a la de estos autores y otras están elaboradas de forma diferente.

El hilo conductor de las diferentes sesiones va a ser un cuento realizado con goma EVA. El cuento se repetirá siete veces ya que la clase se dividirá en grupos de tres (habrá siete grupos). Hemos elegido el cuento porque es una de las técnicas empleadas en la enseñanza del inglés a esta edad. El título del cuento es *El viaje a la selva*. Se ha escogido un viaje con un lugar en concreto, ya que uno de los objetivos básicos es potenciar la imaginación y creación del alumnado. La técnica del cuento la vamos a combinar con el *Mindfulness* para lograr el objetivo principal de este proyecto.

Junto a las técnicas del cuento y del *Mindfulness*, se van a emplear otras técnicas de la enseñanza del inglés en Educación Infantil, que desempeñarán un papel secundario. Por

ejemplo, nos serviremos de *flashcards* en cada una de las sesiones, donde aparecerá la imagen y también el nombre de ésta en inglés. También optamos por los objetos reales, como una cesta con frutas, un barco de papel o una flor, además del uso del proyector y del ordenador.

En cuanto al *Mindfulness*, se emplearán técnicas para trabajar la atención, así como la imaginación y la creatividad. Estas técnicas estarán relacionadas con los sentidos corporales a través de la manipulación de frutas y flores; y con la respiración, donde el barco y el globo mágico tienen un papel protagonista. Por otra parte, a través de la imaginación, el alumno conseguirá experimentar la sensación de calor, imaginándose que los rayos de sol llegan a su piel y, finalmente, se trabajará la atención por medio del sonido de varios animales.

El uso de estas técnicas persigue el objetivo fundamental de que el alumno esté relajado y atento a las actividades y, en consecuencia, le resulte más fácil la adquisición de esta segunda lengua. Por otra parte, se pretende que el docente consiga atajar las conductas disruptivas que puedan surgir como consecuencia de la pérdida de atención y, así, mantener el control del aula y llevar a cabo las sesiones de forma íntegra.

5.6 Temporalización

Este proyecto ha sido diseñado para llevarse a cabo durante tres semanas, dos días a la semana. Se realizaría en el mes de Mayo, a mediados del último trimestre ya que, después de todo el curso, plantear actividades donde nuestro objetivo es crear nuestro propio cuento es una forma lúdica de llevar a la práctica el aprendizaje realizado hasta el momento. El horario establecido sería los martes y jueves de 9:00 a 9:50.

MAYO 2020

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
4	5	6	7 Sesión Intro- ductoria	8	9	10

11	12 1º Sesión	13	14 2º Sesión	15	16	17
18	19 3º Sesión	20	21 4º Sesión	22	23	24
25	26 5º Sesión	27	28 6º Sesión	29 7º Sesión	30	31

5.7 Recursos

Empezaremos contando *El viaje a la selva*, explicando al alumnado que vamos a viajar y a conocer cosas que ignorábamos anteriormente. La profesora pondrá en situación a los alumnos, será necesario vestirse con ropa cómoda. En la sesión inicial, se le dará un papel al alumno para que se lo entregue a su padre, madre o tutor. Ese papel explicará a los padres lo que vamos a hacer durante estas sesiones y qué es lo que vamos a necesitar. Vamos a viajar y a conectar con nosotros mismos, es imprescindible que el alumnado se sienta a gusto y no le moleste nada. La clase se llevará a cabo en su aula, siempre en asamblea, sentados delante de la pizarra, en medio círculo. El profesor se colocará delante de ellos. Es importante, que no nos moleste ningún ruido del exterior, debido a que necesitamos tranquilidad y paz. La actitud del docente debe transmitir placidez, su tono tiene que estar acorde con la técnica que vamos a trabajar para que el alumnado capte esa paz interior. La temperatura del aula tiene que ser la correcta para conseguir un clima acogedor.

5.8 Sesiones

A continuación, se presentan las sesiones que van a componer esta unidad didáctica: *El viaje a la selva*.

TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: <i>El viaje a la selva</i> SESIÓN INTRODUCTORIA
OBJETIVOS <ul style="list-style-type: none">• Reconocer la lengua inglesa• Respetar el turno de palabra
COMPETENCIAS DEL CURRÍCULUM Competencia en comunicación lingüística Competencia para aprender a aprender Competencia social y ciudadana
TEMPORALIZACIÓN 50 minutos
AGRUPAMIENTO En grupo
MATERIALES El cuento de goma EVA “El viaje a la selva”
DESARROLLO <p>Nos colocaremos en medio círculo, en la asamblea, sentados en el suelo. El profesor estará colocado delante de ellos, justo detrás de la pizarra. Se les introducirá el cuento en inglés. En este punto, se le dará un papel a cada uno para que lo guarden en su mochila y se lo enseñen a su padre, madre o tutor legal. Este papel explicará un pequeño resumen de la dinámica que se va a realizar durante estos días (se especificará los días que son) y las herramientas que se necesitan: ropa cómoda. Para la primera sesión, necesitaremos que traigan una fruta (se preguntará a sus padres o tutores acerca de posibles alergias o aversiones).</p> <p>Para iniciar, hablaremos de viajes que hemos realizado con nuestra familia y la profesora contará su pequeña historia: <i>un día con mi familia decidimos hacer un viaje, quisimos visitar a mi abuelo y a mi abuela que viven en un pequeño pueblo lejos de donde vivimos mi familia y yo. Como hacía mucho tiempo que no los veíamos, quisimos llevarles algo de comida para que se pusieran muy contentos. Cogimos una cesta y</i></p>

metimos dos frutas muy ricas, una manzana, “apple”, y una naranja, “orange”, que sé que a mis abuelos les gusta mucho. Y ya cuando todo lo teníamos preparado, cogimos el coche y viajamos a ese bonito pueblo. Oh, ¿y sabéis qué tiempo hacía? Pues el sol, “sun” en inglés, brillaba mucho, hacía calor, “it is hot” en inglés. Y por fin llegamos a casa de mis abuelos. ¡Qué ganas tenía de verlos! Estaban muy felices de vernos y, además, se pusieron mucho más alegres cuando vieron que les habíamos traído una manzana, “apple” en inglés, y una naranja, “orange” en inglés. Mi abuelo me regaló un libro de animales porque sabe que me encantan los animales. ¡Qué libro más bonito! Lo estuvimos mirando los dos juntos, había un león, “lion” en inglés, también había un gorila, “gorilla” en inglés, y el animal que más me gusta y que también aparecía en mi bonito libro era un elefante, “elephant” en inglés. ¡Qué contenta estaba con mi nuevo libro! Además, los regalos no habían acabado, mi abuela les regaló a mis padres una flor, “flower” en inglés, a cada uno, pero eran diferentes, la flor, “flower” en inglés, de mi padre era amarilla, “yellow” en inglés, que era su color favorito, y la flor, “flower” en inglés, de mi madre era de color rojo, “red” en inglés. ¡Qué felices estábamos todos! Finalmente, tuvimos que regresar a nuestro hogar. Ahora vais a contar cada uno de vosotros un viaje que hayáis hecho con vuestra familia y queráis compartirlo con todos vuestros compañeros.

Una vez que cada uno ha contado su viaje y todos lo hayamos podido escuchar, pasaremos a explicar lo que vamos a hacer durante estos seis días: después que hemos escuchado los distintos viajes que ha hecho cada uno con su familia, durante seis días, vamos a contar nuestro propio viaje, para ello, vamos a realizar nuestro cuento, pero será en inglés. ¿Sabéis qué vamos a visitar? Vamos a visitar la selva, primero cogeremos algo de comida para el viaje, seguidamente, cogeremos un medio transporte para poder llegar a la selva, ¿y sabéis qué tiempo hará en la selva?, cuando ya hayamos llegado, visitaremos algún lugar de la selva, ¿sabéis que hay en la selva?, ¿con qué nos vamos a encontrar? Cuando hayamos visto la selva, tendremos que regresar a nuestro hogar. Este cuento se titulará “El viaje a la selva”, en la parte de abajo pondrá la misma frase en inglés y es un cuento elaborado con goma EVA. Nos dividiremos en siete grupos. Los grupos estarán formados por tres de vosotros y cada día cambiaremos de grupo para poder estar con diferentes compañeros de clase, ya que es importante que podamos disfrutar de este viaje con distintos compañeros. Cada día rellenaremos una hoja de nuestro cuento pegando aquello que hemos aprendido en

nuestro viaje (ver Anexo A).

En el momento que ya hemos contado una pequeña historia, donde se les ha introducido alguna palabra de vocabulario en inglés para que se vayan familiarizando, y se les ha explicado cómo vamos a trabajar durante estos seis días, hablaremos un poco de la lengua inglesa lanzándoles una serie de preguntas: “¿Sabéis qué es el inglés?”, “¿habías escuchado alguna vez esta palabra?”, “¿el inglés es como nosotros hablamos?”. En el momento que han dicho lo que saben o si saben algo del inglés, se pasaría a explicar lo siguiente: “el inglés es una lengua diferente a la nuestra, estos días vamos a repasar palabras que conocemos en español y vamos a aprender a decirlas en inglés”.

EVALUACIÓN

Para evaluar la sesión, el profesor hará un mural con una cartulina donde habrá dibujado un barco con el siguiente mensaje: “¿queréis hacer este viaje conmigo?”. Se le dará a cada uno un gomet y habrá una columna donde pondrá “sí”, y en otra columna donde pondrá “no”. De esta forma, el profesor podrá comprobar el interés que tiene el alumno.

TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: *El viaje a la selva*

SESIÓN 1: Preparamos el viaje

OBJETIVOS

- Reconocer la lengua inglesa
- Memorizar y recordar las palabras “manzana”, “plátano” y “naranja” en inglés
- Describir la “naranja”
- Respetar el turno de palabra

COMPETENCIAS DEL CURRÍCULUM

Competencia en comunicación lingüística

Competencia para aprender a aprender

Competencia social y ciudadana

Autonomía e iniciativa personal

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

TEMPORALIZACIÓN

50 minutos

AGRUPAMIENTO

En grupos de tres

MATERIALES

Los cuentos de goma EVA “El viaje a la selva”, una cesta, manzanas, plátanos, naranjas, láminas con las imágenes de las frutas, velcro.

DESARROLLO

Nos colocaremos en medio círculo, en la asamblea, sentados en el suelo. El profesor estará colocado delante de ellos, justo detrás de la pizarra. Este día, como bien ponía en el papel que se les repartió, tenían que traer una de esas piezas de fruta, con el consentimiento de su familia. En el caso de que el niño o niña sea alérgico a alguna pieza de esas frutas, se cambiaría por otra. En el caso que no le guste esa fruta, el alumno haría la actividad con la fruta que le guste. Las frutas se las darán al profesor. Se dividirá la clase en siete grupos, tres en cada grupo. Se les dará a cada uno el cuento que vamos a crear nosotros, “El viaje a la selva”, donde en la parte de abajo también pondrá el título en inglés, sus hojas estarán vacías, ya que nosotros somos los que vamos a ir rellenándolas.

Comenzaremos con nuestro viaje, nos sentaremos en la postura del indio, espalda recta y piernas entrecruzadas, y se les mostrará una cesta, con las frutas que han traído ellos, manzanas, plátanos y naranjas. Para hacer nuestro viaje necesitamos coger algo de comida para el camino, ya que es importante que nos alimentemos y tengamos mucha energía, por ello hemos elegido la manzana “apple”, el plátano “banana” y la naranja “orange”, ya que es muy sano e imprescindible para nuestro cuerpo comer fruta. En esa cesta al lado de cada fruta, está colocada la imagen de esa fruta con su nombre en español y al lado en inglés. Al mismo tiempo, se mostrará cómo se dicen esas tres frutas en inglés, manzana “apple”, plátano “banana” y naranja, “orange”. Una vez introducidas las tres frutas, a cada grupo se le dará tres imágenes de cada fruta, tendrán que mirarlas y entre los tres pensar cómo se dicen. Este ejercicio es sólo un primer contacto con la actividad que se va a realizar (ver Anexo B).

Mientras, el profesor prepara las frutas que han traído cortando un trozo de cada fruta, cada miembro del grupo tendrá un trozo de fruta diferente, uno tendrá un trozo de manzana, otro un trozo de plátano, y otro un trozo de naranja. Una vez que está todo preparado, el profesor recogerá las imágenes de las frutas. Empieza la actividad: *seguimos sentados como indios, espalda recta, piernas entrecruzadas, y colocamos la palma de la mano hacia arriba, a cada uno del grupo os voy a poner un trocito de una fruta que vosotros mismos habéis traído, un trocito de “apple”, un trocito de*

“banana”, y un trocito de “orange”. Repetir conmigo la palabra de la fruta que vaya colocando en vuestra palma de la mano. Cuando ya todos tengáis vuestro trozo de fruta, empezaremos a observar el trozo de fruta que tenemos en la palma de nuestra mano, ¿qué color tiene la fruta que nos ha tocado? Nos fijamos en la fruta que nos ha tocado, ¿qué color tiene la “apple”?, ¿qué color tiene la “banana”?, ¿qué color tiene la “orange”? Ahora tocamos con cuidado la fruta que tenemos en nuestra mano, ¿qué tacto tiene la “apple”?, ¿qué tacto tiene la “banana”?, ¿qué tacto tiene la “orange”?, ¿es suave la “apple”?, ¿es suave la “banana”?, ¿es suave la “orange”? Seguimos fijándonos en nuestro trozo de fruta, nos la acercamos al oído: ¿cómo suena la “apple”?, ¿cómo suena la “banana”?, ¿cómo suena la “orange”?, ¿hace ruido la “apple”?, ¿hace ruido la “banana”?, ¿hace ruido la “orange”? Nos acercaremos el trozo de fruta a la nariz, ¿cómo huele la “apple”?, ¿cómo huele la “banana”?, ¿cómo huele la “orange”?, ¿os gusta el olor de la “apple”?, ¿os gusta el olor de la “banana”?, ¿os gusta el olor de la “orange”? Le damos un pequeño mordisco a nuestro trozo de fruta, y lo masticamos poco a poco, cuando ya lo tenemos bien masticado, nos lo tragaremos. ¿Cómo sabe la “apple”?, ¿cómo sabe la “banana”?, ¿cómo sabe la “orange”? Finalmente nos terminamos el trozo de “apple”, el trozo de “banana” y el trozo de naranja “orange”, y volveremos a realizar la misma pregunta que antes: “¿os gusta el sabor de la “apple”?, ¿os gusta el sabor de la “banana”?, ¿os gusta el sabor de la “orange”?, ¿encontráis alguna diferencia con el primer mordisco de la “apple”?, ¿encontráis alguna diferencia con el primer mordisco de la “banana”?, ¿encontráis alguna diferencia con el primer mordisco de la “orange”?

Una vez que hemos conocido más en profundidad estas frutas, vamos a repetir todos juntos el nombre de cada fruta, la “apple”, la “banana” y la “orange”. Seguiremos con nuestro grupo y cogeremos nuestro cuento, donde vamos a desarrollar nuestra primera hoja de nuestro viaje, “El viaje a la selva”.

EVALUACIÓN

A cada miembro del grupo se le dará una lámina con la imagen de la fruta, la cual hemos visto al principio de la clase, y para que esa lámina se pegue en nuestro cuento, antes el profesor pasará por cada grupo y cada miembro de ese grupo tiene que decir en inglés la imagen de la fruta que le ha tocado. Si dice bien el nombre de la fruta en inglés, pegará esa lámina con un trozo de velcro que le dará el profesor y la colocará en

la primera hoja del cuento. Si no lo dice bien, tendrá que preguntar a sus miembros del grupo cómo se dice y, mientras lo pregunta, el profesor pasará por otros grupos haciendo las mismas preguntas: “¿cómo se dice en inglés esta fruta?, ¿qué fruta necesitamos para nuestro viaje?”

TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: *El viaje a la selva*

SESIÓN 2: ¿Cómo viajamos?

OBJETIVOS

- Memorizar y recordar las palabras “barco” y “mar” en inglés
- Desarrollar su imaginación
- Aprender a respirar de forma tranquila
- Respetar el turno de palabra

COMPETENCIAS DEL CURRÍCULUM

Competencia en comunicación lingüística

Competencia para aprender a aprender

Competencia social y ciudadana

Autonomía e iniciativa personal

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

TEMPORALIZACIÓN

50 minutos

AGRUPAMIENTO

En grupos de tres

MATERIALES

Los cuentos de goma EVA “El viaje a la selva”, barcos de papel, láminas con las imágenes de un barco, láminas con las imágenes del mar, velcro.

DESARROLLO

Nos colocaremos en medio círculo, en la asamblea, sentados en el suelo. El profesor estará colocado delante de ellos, justo detrás de la pizarra. Se dispondrán en grupos de tres personas, los cuales estarán formados por el profesor para que no coincidan en el mismo grupo de la sesión anterior. Se le dará a cada uno un cuento. Sin llegar a abrirlo, haremos un pequeño repaso: “¿a qué lugar vamos?”, “¿qué vamos a visitar?”. Después de recordar el lugar que vamos a visitar, repasaremos las partes de nuestro cuento. A continuación, se les formula la siguiente pregunta: “¿que hemos realizado ya en nuestro

viaje?”. Seguidamente, a cada grupo se les pregunta cómo se dice en inglés las tres frutas que hemos necesitado. Para realizar este pequeño repaso, el profesor enseñará las láminas de las frutas. Después de repasarlo, podrán abrir la primera hoja de su cuento y ver las imágenes de las tres frutas que hemos necesitado para hacer nuestro viaje. En el momento que ya hemos hecho un pequeño repaso hasta lo que hemos visto, seguiremos con nuestro viaje.

Para que podamos llegar a nuestro destino, tendremos que usar un medio de transporte para poder viajar de un sitio a otro, ¿qué medio de transporte vamos a utilizar? Vamos a viajar en un barco, en inglés barco se dice “ship”. ¿Sabéis por donde viaja el “ship”?, ¿el ship va por el suelo?, ¿el “ship” va por el cielo?, ¿el “ship” va por el mar? El “ship” va por el mar, y ¿cómo se dice “mar” en inglés? Mar en inglés se dice “sea”. Se les enseñará dos láminas de un barco y el mar, en la misma imagen aparece el nombre de cada uno en español y en inglés. Como vemos en estas láminas, aquí tenemos un “ship” y aquí vemos por dónde va el “ship”, va por el “sea”. Se les formula dos preguntas, la primera: ¿Cómo se llama en inglés el medio de transporte con el que viajamos?, ¿por dónde transcurre el medio de transporte? Una vez que sabemos cómo se llama el transporte con el que vamos a viajar y por donde transcurre, pasaremos a realizar nuestra actividad.

En esta actividad, prestaremos atención a nuestra respiración, siendo conscientes de cómo respiramos. Para empezar, se les preguntará: *¿sabéis cómo respiramos?, ¿alguna vez os habéis fijado en vuestra respiración? En este viaje es importante que nos fijemos en cómo respiramos, porque si no nos podemos marear, nos puede empezar a doler la tripa o también nos puede empezar a doler la cabeza, tenemos que respirar al ritmo del “sea” para ello es importante que nos imaginemos el sonido del “sea”.* Se le dará a cada uno un barco de papel, seguidamente, se colocarán tumbados boca arriba, y se tendrán que colocar el barco de papel encima de la tripa. Se les indicará cómo hay que respirar, esta indicación será transmitida con un tono suave y tranquilo, diciendo la palabra “ship” y “sea”. Empezará nuestro viaje: *vamos a empezar con nuestro viaje, para ello necesitamos que estemos muy concentrados en nuestra respiración, nos tumbamos y colocamos nuestro “ship” encima de la tripa, nos fijamos en nuestro “ship”, cogemos aire poco a poco por la nariz, y observamos que nuestra tripa se hincha y el “ship” sube. Despacio, vamos soltando poco a poco el aire por la boca, y observamos como la tripa se mete para dentro y el “ship” vuelve a bajar. Seguimos*

llevando una respiración tranquila, nos acordamos que es importante que respiremos despacio para no marearnos. Estamos saliendo del puerto donde hay muchos “ships” y hay que ir con mucho cuidado para no chocarnos con los demás barcos. Seguimos respirando, cogemos aire por la nariz y el “ship” sube, ya empieza a transcurrir nuestro viaje. Sacamos el aire por la boca despacio, sin prisa, y el “ship” baja. A la vez que estamos respirando, nos imaginamos el sonido del “sea”, un sonido tranquilo, no hay mucha marea, está el “sea” calmado, seguimos con nuestra respiración, cogiendo aire por la nariz y el “ship”, poco a poco, soltamos el aire por la boca, y el “ship” baja, ¡mirad! ¡Estamos viendo dos delfines en el “sea”!, ¡qué bonitos son! Continuamos con nuestro viaje, y el cielo se pone negro, está cayendo una gran tormenta, el “ship” se mueve, hay mucha marea en el “sea”, ¡cómo llueve!, ¡qué truenos! Nuestra respiración se ha acelerado, ¡qué tormenta! Poco a poco se van esas nubes negras que han provocado esta tormenta y el cielo se va despejando, el “sea” vuelve a la calma y “el ship” transcurre con tranquilidad. Nuestra respiración vuelve a calmarse, seguimos concentrados en cómo sube el “ship” y poco a poco baja el “ship”. Ya vemos más “ships” en el “sea” ya estamos llegando al puerto donde están los demás “ships”, llegamos a nuestro destino.

EVALUACIÓN

Una vez hemos llegado a nuestro destino, por grupos, cogerán el cuento. Rellenaremos la segunda hoja. Para ello, se les dará a cada grupo dos láminas, una con un “ship” y otra con el “sea” (ver Anexo C). El profesor pasará por cada grupo, y tendrán que contestar a las siguientes preguntas: *¿cómo se dice en inglés “barco”? ¿cómo se dice en inglés “mar”?*, *¿con qué medio de transporte hemos viajado?*, *¿por dónde transcurre este medio de transporte?* Si alguno del grupo no sabe cómo se dice, les pregunta a sus compañeros y, mientras, el profesor pasa por otro grupo. Hasta que todo el grupo no lo diga bien las dos imágenes del “ship” y del “sea” no se pegarán en el cuento.

TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: *El viaje a la selva*

SESIÓN 3: ¿Qué tiempo hace en la selva?

OBJETIVOS

- Memorizar y recordar las palabras “sol”, “hace calor” y “está lloviendo” en inglés
- Desarrollar su imaginación

<ul style="list-style-type: none"> • Respetar el turno de palabra
<p>COMPETENCIAS DEL CURRÍCULUM</p> <p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia para aprender a aprender</p> <p>Competencia social y ciudadana</p> <p>Autonomía e iniciativa personal</p> <p>Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico</p>
<p>TEMPORALIZACIÓN</p> <p>50 minutos</p>
<p>AGRUPAMIENTO</p> <p>En grupos de tres</p>
<p>MATERIALES</p> <p>Los cuentos de goma EVA “El viaje a la selva”, pizarra, tiza, láminas con las imágenes de un sol y otra de lluvia, velcro</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>Nos colocaremos en medio círculo, en la asamblea, sentados en el suelo. El profesor estará colocado delante de ellos, justo detrás de la pizarra. Se colocarán en grupos de tres personas, estos grupos estarán formados por el profesor para que no coincidan en el mismo grupo de las dos sesiones anteriores. Se le dará a cada uno un cuento. Sin llegar a abrirlo, antes de empezar la actividad, haremos un pequeño repaso hasta lo que hemos visto: “¿qué lugar vamos a visitar?”. Después de recordar nuestro destino, recordaremos las partes de nuestro cuento que se explicaron en la sesión inicial y además, se repasaron en la primera sesión. Cuando ya hayamos mencionado estas partes, se elaborarán las siguientes preguntas: <i>¿Qué fruta hemos cogido para nuestro viaje?, ¿cuál es el medio de transporte con el que hemos viajado?, ¿por dónde transcurre ese medio de transporte?</i> El profesor mostrará las láminas que hemos visto hasta ahora y preguntará de forma aleatoria. Seguidamente, cada grupo consultará el cuento para ver lo que hemos desarrollado en las dos sesiones anteriores. A continuación, seguiremos con nuestro viaje, “El viaje a la selva”.</p> <p><i>¡Hemos llegado a nuestro destino! ¿Qué tiempo hace?, ¿hace calor?, ¿hace frío?, ¿está nublado?, ¿va a llover? Chicos, ¡hace calor! o ¡está lloviendo!</i> En la pizarra, se dibujará un sol y se escribirá el nombre de sol en inglés, “sun”, y además se escribirá hace calor en inglés, “it is hot”, y en otra parte de la pizarra se dibujará una nube con</p>

gotas de agua y se escribirá está lloviendo, “it is raining”. Al mismo tiempo se dirá como se pronuncia “sun”, “it is hot” y “it is raining”. Una vez introducidos estos conceptos, nos tumbaremos boca arriba, cerraremos los ojos y, con una voz suave y pacífica se llevará a cabo la actividad. Ellos sólo tienen que concentrarse, relajarse y activar la imaginación. *Hemos llegado a nuestro destino, estamos en la selva, miramos al cielo, y ¡chicos, “it is raining”!, ¡oh, “it is raining”!, pero, tranquilos tengo la solución, tomad cada uno un chubasquero para que aunque “it is raining” no nos mojemos. Nosotros tenemos que seguir con nuestra visita. Vamos a seguir andando por este bonito lugar, oh mirad, está saliendo el “sun”, cómo el “sun” brilla, qué bonito es el “sun”, su color, los rayos del “sun” llegan a nuestra piel, cuánta luz nos da el “sun”, “¡it is hot!”*, nuestro cuerpo empieza a sudar, estamos sintiendo ese “hot”. Ya no, “it is raining” y ahora “it is hot”. Hace un tiempo perfecto para poder continuar viendo este bonito lugar, la selva. Una vez que hemos sentido la lluvia, hemos sentido ese calor y hemos observado la lluvia y el sol desarrollando nuestra imaginación, nos despertaremos y nos volveremos a sentar como indios. *Observamos la pizarra y miramos el dibujo que hemos visto anteriormente, ¿cómo se dice “está lloviendo” en inglés?, ¿cómo se dice “sol” en inglés?, ¿cómo se dice “hace calor” en inglés?* Seguidamente, sacaremos una lámina donde aparece un “sun”, y juntos repetiremos los dos conceptos que hemos aprendido “sun” y “it is hot” y otra lámina donde aparecerá la lluvia, y pondrá “it is raining” (ver Anexo D).

EVALUACIÓN

Por grupos, cogerán el cuento y, para rellenar su tercera hoja, se les dará una lámina de un “sun”, y se les hará las siguientes preguntas: ¿cómo se dice “sol” en inglés?, ¿cómo se dice “hace calor en inglés?”. Cada miembro del grupo tiene que decirlo bien, en el caso que no lo sepa decirlo, le pregunta a sus compañeros, mientras el profesor continúa haciendo las preguntas a otros grupos. En el momento que todos los miembros del grupo lo dicen bien, podrán pegar con el trozo de velcro que le dé el profesor, la imagen del “sun”.

TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: *El viaje a la selva*

SESIÓN 4: ¿Qué animales hay en la selva?

OBJETIVOS

- Memorizar y recordar las palabras “león”, “elefante” y “serpiente”

<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar el sonido con el animal • Controlar su atención • Respetar el turno de palabra
<p>COMPETENCIAS DEL CURRÍCULUM</p> <p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia para aprender a aprender</p> <p>Competencia social y ciudadana</p> <p>Autonomía e iniciativa personal</p> <p>Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico</p>
<p>TEMPORALIZACIÓN</p> <p>50 minutos</p>
<p>AGRUPAMIENTO</p> <p>En grupos de tres</p>
<p>MATERIALES</p> <p>Los cuentos de goma EVA “El viaje a la selva”, un ordenador, láminas de las imágenes del león, el elefante y la serpiente,</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>Nos colocaremos en medio círculo, en la asamblea, sentados en el suelo. El profesor estará colocado delante de ellos, justo detrás de la pizarra. Se organizará la clase en grupos de tres personas, estos grupos los formará el profesor para que no coincidan en el mismo grupo de las tres sesiones anteriores. Se le dará a cada uno un cuento. Sin llegar a abrirlo, antes de empezar la actividad que toca en esta sesión, haremos un pequeño repaso hasta lo que hemos estado viendo durante estos días: “¿qué lugar estamos visitando?”, “¿qué frutas hemos conocido?”, “¿con qué medio de transporte hemos llegado a nuestro destino?”, “¿por dónde transcurre ese medio de transporte?”, “cuando hemos llegado a nuestro destino, ¿qué tiempo hacía?”, “¿llovía?, ¿hacía calor?”. El profesor, a la vez que realiza las preguntas, irá mostrando las láminas de las cosas que hemos ido conociendo. En el momento que hemos hecho un repaso grupal, ahora en pequeños grupos, cogemos el cuento y miramos las hojas que hemos ido rellenando hasta ahora. A continuación, seguiremos con nuestra visita a la selva.</p> <p><i>Hemos llegado a nuestro destino, ¿qué tiempo hace? “It is hot”, porque hace “sun”. ¿Vosotros sabéis que hay en la selva?, ¿quién vive en la selva? Os presento a tres animales que viven en la Selva y a lo mejor con suerte, si estamos muy atentos, vamos a</i></p>

poder verlos y oírlos. Para ello se les va a mostrar tres láminas de estos tres animales con el nombre en inglés. ¡Mirad!, os presento al león, en inglés se llama “lion”, repetid conmigo “lion”, ¡mirad!, os presento a otro animal que vive en la selva, el gorila, en inglés se dice “gorilla”, repetid conmigo “gorilla” y por último, ¡mirad!, os presento al elefante, en inglés se dice “elephant”, repetid conmigo “elephant”, ¡qué bonitos son estos animales! Ahora una vez que los conocemos, nos sentamos como los indios, cerraremos los ojos, y estamos en silencio, empieza nuestra aventura por la selva. Estamos caminando por la selva, y ¿qué vemos a lo lejos? Por su sonido, ¿parece un “lion”? o por su sonido, ¿parece un “gorilla”? o ¿es un “elephant”? En ese momento de la historia, se estaba escuchando el sonido de un león. ¡Cómo corre, es muy veloz!, y sin darnos cuenta ha desaparecido. Vamos a seguir andando por la selva, a ver si vemos a otro animal. ¡Oh, se escucha otro sonido!, ¿a qué animal pertenece ese sonido?, ¿puede ser un “lion”?, ¿puede ser un “gorilla”?, ¿puede ser un “elephant”? ¡Qué bonito es! Nunca había visto cosa igual, ¡cómo se mueve por el suelo!, y ¡mirad, como anda, va a trepar por el árbol!, ¡ha desaparecido! Tenemos que seguir caminando y estando atentos a ver si vemos a otro animal. ¡Cuidado apartaos, se escuchan pasos muy grandes! ¡Estamos escuchando a otro animal!, ¿qué animal puede ser?, ¿es un “lion”?, ¿es un “gorilla”?, ¿es un “elephant”?, ¡qué grande es! Y sin darnos cuenta lo hemos dejado de ver, se ha ido. Abrimos los ojos y despertamos de ese bonito lugar con esos animales tan hermosos que hemos estado viendo. Juntos comentaremos los sonidos que hemos escuchado y relacionaremos el sonido con el animal. Para ello, el profesor mostrará las tres láminas que hemos visto al principio de la actividad. Pondremos otra vez el sonido y adivinaremos el animal de ese sonido. Vamos por el primer sonido, ¿a qué animal pertenece?” Mostramos la lámina del “lion” y es un “lion”, todos juntos repetimos “lion”, vamos a poner el segundo sonido, ¿a qué animal pertenece?”, mostramos la lámina del “gorilla” y, “es un “gorilla”, repetimos todos juntos “gorilla”, y vamos a poner el tercer sonido que hemos escuchado, ¿a qué sonido pertenece?, mostramos la lámina del “elephant”, y es un “elephant”, repetimos todos juntos “elephant” (ver Anexo E).

EVALUACIÓN

Una vez que hemos conocido ese precioso lugar, se colocan en grupos, los cuales han sido formados al principio de clase, y se les da tres láminas de los tres animales. Cada miembro del grupo tendrá una lámina, y el profesor le preguntará cómo se dice ese

animal en inglés. Si lo sabe, lo pegará con un trozo de velcro que el profesor le habrá dado, si no lo sabe, tendrá que preguntar a sus compañeros y, mientras, el profesor pasará por los demás grupos de la clase.

TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: *El viaje a la selva*

SESIÓN 5: ¿Cómo es esta flor?

OBJETIVOS

- Memorizar y recordar las palabras “red”, “flower”, “green”, “tree”, blue” y “river” en inglés
- Describir la “flor”
- Controlar la atención
- Respetar el turno de palabra

COMPETENCIAS DEL CURRÍCULUM

Competencia en comunicación lingüística

Competencia para aprender a aprender

Competencia social y ciudadana

Autonomía e iniciativa personal

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

Tratamiento de la información y competencia digital

TEMPORALIZACIÓN

50 minutos

AGRUPAMIENTO

En grupos de tres

MATERIALES

Los cuentos de goma EVA “El viaje a la selva”, el proyector, siete macetas con las flores, láminas con la imagen de la flor y velcro

DESARROLLO

Nos colocaremos en medio círculo, en la asamblea, sentados en el suelo. El profesor estará colocado delante de ellos, justo detrás de la pizarra. Se organizará la clase en grupos de tres personas, estos grupos los formará el profesor para que no coincidan en el mismo grupo de las sesiones anteriores. Se le dará a cada uno un cuento. Sin llegar a abrirlo, haremos un pequeño repaso hasta lo que hemos estado viendo durante estos días: “¿qué lugar estamos visitando?”, “¿qué frutas hemos conocido?”, “¿con qué medio

de transporte hemos llegado a nuestro destino?”, “¿por dónde transcurre ese medio de transporte?”, “cuando hemos llegado a nuestro destino, ¿qué tiempo hacía?”, “¿qué animales hemos visto en la selva?” El profesor, a la vez que realiza las preguntas, irá mostrando las láminas de las cosas que hemos ido conociendo. En el momento que hemos hecho un repaso, en pequeños grupos, cogemos el cuento y miramos las hojas que hemos ido rellenando hasta ahora. Una vez que hemos consultado el cuento, continuaremos con nuestra visita a la selva.

Sentados como los indios, seguimos visitando la selva, nos imaginamos un lugar donde hay muchas flores, “flowers” en inglés, muchos árboles “trees” en inglés, transcurre un río, “river” en inglés, hace un día precioso, ahora miramos al proyector, y os muestro a la flor, “flower” en inglés, de color rojo, “red” en inglés, más bonita de toda la selva, árbol, “tree” en inglés, de color “green”, y un río, “river” precioso con el agua de color azul, “blue”. En el proyector se muestra la flor de color roja y debajo está escrito el nombre de “flor” y “rojo” en español y en inglés, el árbol de color verde y debajo está escrito “árbol” y “verde” en español y en inglés, y por último, el río y debajo escrito “río” y “azul” en español y en inglés. Todos juntos vamos a repetir “flower” y “red”, también vamos a repetir “tree” y “green”, y “river” y “blue”. ¿Os gusta este bonito lugar? Mirad el “tree”, con sus hojas de color “green”, y como transcurre el “river”, con su agua de color “blue”. Nosotros para poder ver esta “flower” de color “red” más de cerca, nos colocaremos por grupos que se han dicho anteriormente y a cada grupo se le dará un maceta con una “flower” de color “red” como la del proyector. Observamos la “flower” de la selva, ¿os gusta cómo es esta “flower”?, ¿os gusta su color “red”?, ¿el “red” es vuestro color favorito?, ¿cómo es el tamaño de la “flower” de color “red”?, ¿es una “flower” grande?, ¿es una “flower” pequeña?, ¿cómo son los pétalos de la “flower”?, ¿cuántos pétalos tiene la “flower”, nos acercamos un poco a la “flower”, ¿cómo huele la “flower”?, ¿os gusta el olor de la “flower” de color “red”?” Una vez que han observado con más detenimiento la “flower” de color “red”, el profesor cogerá una lámina de la “flower” de color “red”, donde están escritas las dos palabras en inglés, una lámina de “tree” de color “green” y una lámina del “river” de color “blue” y tendrán que repetir todos juntos las palabras (ver Anexo F). Miramos a la lámina, y repetimos todos juntos “flower” y su color “red”, miramos la otra lámina y repetimos “tree” y su color “green” y por último, miramos la otra lámina “river” y su color “blue”.

EVALUACIÓN

Una vez hemos conocido la “flower” de color “red” más bonita de toda la selva, los “trees” de color “green” y el “river” de color “blue”, le daremos a cada grupo una lámina de la imagen de la “flower”, otra del “tree” y otra del “river”. Cada miembro del grupo, tendrá que decir bien el nombre de la flor y su color, el árbol y su color, y el río y su color. Si alguno del grupo no sabe cómo se dice, se lo preguntarán a los demás compañeros. El profesor seguirá pasando por los demás grupos. Hasta que todos los miembros no lo digan bien, no se pondrá la imagen de la “flower” en el cuento, la imagen del “tree” y la imagen del “river”.

TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: *El viaje a la selva*

SESIÓN 6: El viaje de vuelta

OBJETIVOS

- Memorizar y recordar las palabras “globo”, “amarillo”, “azul”, “verde” y “rojo” en inglés
- Aprender a escuchar su respiración
- Relatar cómo se siente a sus compañeros

COMPETENCIAS DEL CURRÍCULUM

Competencia en comunicación lingüística

Competencia para aprender a aprender

Competencia social y ciudadana

TEMPORALIZACIÓN

50 minutos

AGRUPAMIENTO

En grupos de tres

MATERIALES

El cuento de goma EVA “El viaje a la selva”, una imagen de un globo amarillo.

DESARROLLO

Nos colocaremos en medio círculo, en la asamblea, sentados en el suelo. El profesor estará colocado delante de ellos, justo detrás de la pizarra. Cogemos el cuento, “El viaje a la selva”, el cual hemos creado nosotros, y juntos iremos contando todas las cosas que hemos ido viendo hasta ahora, apoyándonos en las preguntas que se les van haciendo: “¿qué lugar hemos visitado?”, “¿qué frutas hemos conocido?”, “¿con qué

medio de transporte hemos llegado a nuestro destino?”, “¿por dónde transcurre ese medio de transporte?”, “cuando hemos llegado a nuestro destino, ¿qué tiempo hacía?”, “¿por qué hacía ese tiempo?”, “¿qué animales hemos visto en la selva?”, “¿que hemos visto más en la selva?”, “de qué color eran las cosas que hemos visto?”. El profesor, a la vez que realiza las preguntas, irá mostrando las láminas de las cosas que hemos ido conociendo. En el momento que hemos hecho un repaso, en pequeños grupos, cogemos el cuento y miramos las hojas que hemos ido rellenando hasta ahora. Una vez ya hemos puesto nuestras ideas juntas, tendremos que regresar a nuestro hogar, nuestra visita a la selva ya ha terminado.

Ha llegado la hora de volver a casa, ya hemos visitado la selva, ¿os ha gustado este lugar?, ¿cómo os habéis sentido en este viaje?, ¿estáis contentos de haber hecho este viaje todos juntos?, ¿os lo habéis pasado bien? Sabéis una cosa, yo me lo he pasado muy bien, me ha gustado todas las cosas que hemos visto durante este viaje por y todas las palabras nuevas que hemos aprendido. Ahora toca volver a casa, pero esta vez no volvemos con un “ship”, repetid conmigo “ship”, por el “sea”, repetid conmigo “sea” sino que vamos a volver con un globo, en inglés “balloon” mágico del color que más os haya gustado de vuestro viaje, amarillo, en inglés “yellow”, azul, “blue”, rojo, “red” o verde, “green”, por el cielo. Y os preguntareis, ¿por qué un “balloon” mágico de color “yellow”, o por qué uno “blue”, o “red”, o “green”? Porque tenemos que regresar con el color que más nos haya gustado, porque es nuestro viaje y es nuestro regreso, así es como nos sentimos felices de haber hecho este viaje y de haber aprendido palabras nuevas y de haber visitado este lugar. Para regresar, nos vamos a tumbar boca arriba, y nos imaginamos que tenemos ese “balloon” mágico de color “yellow”, o de color “green, o de color “blue” o de color “red” dentro de nuestra tripa. Cogemos aire poco a poco por la nariz, y observamos que el “balloon” de color “yellow”, o “green”, o “blue”, o “red” se hincha, sacamos el aire poco a poco por la boca y observamos que el “balloon” de color “yellow”, “blue”, “green”, “red” se está desinflando. Mientras estamos observando como el “ballon” de color “yellow”, “blue”, “green”, “red” se hincha y poco a poco el “balloon” de color “yellow”, “blue, “green”, “red” se deshinch, recordamos el tiempo más bueno que nos ha hecho en este en el viaje a la selva, al principio “it is raining”, pero luego nos ha salido el “sun”, también “it is hot”. Además, vamos a recordar las frutas que hemos comido en nuestro viaje, qué rica estaba la “apple”, qué rica estaba la “banana” y qué

rica estaba la “orange”. Al mismo tiempo que vamos repasando las cosas que hemos visto, no perdemos la respiración, seguimos observando como el “balloon” de color “yellow” se hincha y poco a poco se deshincha. Vamos a recordar en nuestra imaginación, los animales, el “lion, el “gorilla”” y el “elephant” y qué bonito paisaje, el “tree” de color “green, el “river” de color “blue” y la “flower” de color “red”. Seguimos respirando y seguimos observando en cómo nuestro “balloon” de color “yellow”, “blue”, “green”, “red” se hincha poco a poco a la vez que cogemos aire por la nariz, y en el momento que vamos sacando poco a poco el aire por la boca, el “balloon” de color “yellow”, “blue”, “green”, “red” se deshincha, ya hemos llegado a nuestro hogar. Nos sentaremos como indios y volveremos a recordar cómo hemos regresado. Para ello, el profesor cogerá una lámina con una imagen de un “balloon” de color “yellow”, otra “blue”, otra “green” y otra “red”, y todos juntos repetiremos las palabras que hemos conocido (ver Anexo G).

EVALUACIÓN

Una vez que hemos repasado todos juntos el “balloon” mágico de color “yellow”, “blue”, “red”, “green” con el que hemos regresado, se pondrán por grupos que se han dicho anteriormente, y cogerán el cuento. Se les dará a cada grupo una lámina con la imagen del “balloon” mágico del color que hayan elegido. El profesor, preguntará a cada uno la siguiente pregunta: ¿cómo se dice globo en inglés?, ¿cuál era el color del globo?, si alguno del grupo no sabe cómo se dice, tendrán que preguntarlo a sus compañeros y mientras el profesor pasará por otros grupos. Hasta que todos los miembros no lo digan bien, no se pondrá la imagen del “balloon” de color “yellow”, “blue”, “green” o “red”.

TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: *El viaje a la selva*

SESIÓN 7: Mural grupal

OBJETIVOS

- Ser capaz de reconocer los propios gustos
- Escuchar a sus compañeros
- Explicar las ideas a los compañeros

COMPETENCIAS DEL CURRÍCULUM

Competencia en comunicación lingüística

Competencia para aprender a aprender Competencia social y ciudadana
TEMPORALIZACIÓN 30 min
AGRUPAMIENTO En grupos de tres
MATERIALES Un mural de papel, cartulinas de colores, rotuladores, pegamento.
DESARROLLO Nos colocaremos en medio círculo, en la asamblea, sentados en el suelo. El profesor estará colocado delante de ellos, justo detrás habrá un mural de papel en blanco que decoraremos. Para ello, se les hará unas preguntas: <i>¿Qué os ha parecido el viaje que hemos hecho?</i> , <i>¿os ha gustado la idea del cuento?</i> , <i>“¿cambiarías el destino de la selva por otro lugar?”</i> , <i>¿qué es lo que os ha gustado más de todo lo que hemos visto?</i> , <i>“¿os acordáis de las palabras de vocabulario? Una vez que hemos hecho una serie de preguntas y recordado un poco lo que hemos ido haciendo, por grupos de tres, se colocarán en una mesa y el profesor le dará a cada grupo una cartulina de un color de los que se han trabajado en el cuento y rotuladores. En esa cartulina tendrán que poner todas las cosas que les han gustado, las cosas que no les han gustado, lo que les ha parecido divertido, lo que no les ha parecido tan divertido y qué palabras han aprendido. Una vez lo hayan hecho todos, nos colocaremos en asamblea y cada grupo se situará en medio para explicar a sus compañeros lo que han apuntado en su cartulina y aquellas cosas que no han apuntado pero que han pensado y hablado. Cuando lo terminan de explicar, con pegamento, se pegará la cartulina en el mural. Cuando todos hayan explicado sus ideas, quedará el mural decorado con todas las palabras clave que han pensado los alumnos, tanto de cosas que les han gustado, como de las que no les han gustado.</i>
EVALUACIÓN En este caso, evaluaremos el mural, viendo las cosas que les han gustado en las actividades y las cosas que no les han gustado, de esta forma el profesor podrá modificar aquellas actividades que a los niños no les han llamado la atención.

5.9 Evaluación del alumno

La evaluación se basa en la observación y al final de las siete sesiones se completa una plantilla por alumno (ver Anexo H).

5.10 Evaluación del proyecto de intervención educativa

En este proyecto de intervención educativa se ha pretendido llevar a cabo una innovación por medio de la aplicación de algunas técnicas de *Mindfulness* a la enseñanza del inglés como lengua extranjera en el último curso de Educación Infantil. Por tanto, se hace absolutamente necesaria una evaluación del mismo con la finalidad de ver los resultados de dicha aplicación y ser capaces de detectar sus debilidades y puntos fuertes, para continuar profundizando en ella y mejorándola.

Esta evaluación se va a desarrollar en dos etapas. Una primera etapa tendrá lugar a lo largo de las diferentes sesiones que componen la unidad: al finalizar cada sesión, el docente deberá completar una plantilla (ver Anexo I), en la que reflexionará y dejará constancia de cuestiones como los problemas que ha habido en la sesión, la forma en la que han sido resueltos en la propia sesión, cómo se pueden resolver en el futuro, qué cosas han funcionado y por qué piensa que han funcionado, qué cosas no han funcionado y por qué piensa que no han funcionado, cómo ha sido la atención de los niños a lo largo de la sesión, cómo ha sido su participación, su aprendizaje de los contenidos marcados para esa sesión. Este seguimiento de cada sesión, por un lado, va a permitir al profesor no olvidar ningún detalle o suceso ocurrido en la propia sesión, cuando al finalizar la unidad-intervención quiera poner en relación los resultados de este seguimiento diario con los resultados de la plantilla de la segunda etapa de evaluación del proyecto para, así, hacer una valoración final de todo el proyecto; por otro lado, también le va a permitir actuar y solucionar los problemas que vayan surgiendo y reforzar aquello que funciona y sale bien. De esta manera, de una sesión a otra puede mejorar e introducir cambios, de los que también deberá ir tomando nota en esta misma plantilla.

La segunda etapa de evaluación se realizará al finalizar la unidad-intervención. Esta evaluación estudiará los resultados de las plantillas individuales de los alumnos. Este análisis se reflejará por medio de la plantilla del Anexo J que examinará los mismos ítems de las plantillas individuales. Estos datos nos mostrarán cuál ha sido la tónica

general en cada uno de los ítems, y nos enseñarán cuáles de estos ítems son los que presentan peores datos y, por tanto, necesitan de una intervención urgente, y cuáles son los que presentan buenos datos y, por ello, conviene mantener. Finalmente, estos resultados permitirán llegar a una serie de conclusiones que, serán puestas en relación con las plantillas de seguimiento de las sesiones, dándonos una visión completa de la operatividad de nuestro proyecto de intervención educativa.

A partir de aquí ya se estará en condiciones de empezar el ciclo de nuevo, introduciendo las innovaciones pertinentes, de acuerdo con las conclusiones previas.

6. CONCLUSIÓN Y VALORACIÓN PERSONAL

Mantener la atención y estar concentrado en lo que se está haciendo (aprender inglés) han sido la razón de ser este trabajo final de grado. Sin duda alguna, estamos en condiciones de afirmar que el *Mindfulness* ayuda a trabajar la atención en el momento presente, tal y como ha quedado reflejado en el marco teórico. Por otra parte, la combinación de las técnicas del *Mindfulness* con las técnicas de la enseñanza del inglés en Educación Infantil ayudan a mantener la atención y la concentración.

El tacto y el sabor de las frutas permiten que el alumno mantenga su atención y esté concentrado en lo que está haciendo (tocar y saborear las frutas). Al mismo tiempo, la repetición del nombre de las frutas en inglés y la asociación de este nombre con la imagen de cada fruta mostrada en las *flashcards*, permiten el aprendizaje de dichas frutas en inglés. En otro momento, a través de la imaginación, un barco de papel y la respiración, el alumno es capaz de mantener su atención y concentración en lo que está haciendo (un viaje en barco) y, una vez más, la repetición y las imágenes de las *flashcards* facilitan la asociación de la palabra en inglés con su referente. Sin dejar la imaginación, el alumno está concentrado y atento, en este caso, al tiempo que hace en la selva. Con el apoyo de las *flashcards* y de la repetición, el alumno puede aprender vocabulario y frases simples para hablar sobre el tiempo que hace en un lugar (en este caso, en la selva).

El sonido es el protagonista de otra de las sesiones y es también el que permite mantener al alumno la atención y la concentración. En este caso, además de tener las

flashcards con los animales, el alumno se sirve del sonido que emiten para relacionar la palabra en inglés con su imagen y su sonido. En la penúltima sesión, se retoma el uso del tacto y se incorpora el olfato, acompañados de la repetición y las *flashcards* con vocabulario de diferentes accidentes geográficos los colores caracterizan.

Finalmente, retomando la respiración y la imaginación, se realiza el viaje de vuelta en un globo mágico, en el que se aprende no solo la palabra globo, sino también algunos colores, haciendo uso también de la repetición y las *flashcards*.

Todas las sesiones del proyecto de intervención constituyen un cuento en el que se narra un viaje. De este modo, la narración de este cuento, la imaginación, las técnicas del *Mindfulness* (basadas en la utilización de los sentidos y la respiración) y las técnicas de la enseñanza del inglés (repetición y *flashcards*) se convierten en los elementos posibilitadores del aprendizaje y de esta lengua. En un primer momento con las técnicas del *Mindfulness* se controlan la atención y concentración del alumno, preparando, de esta manera, el camino para la adquisición de los contenidos concretos, que vienen de la mano de la repetición y las *flashcards*.

No quisiéramos terminar estas conclusiones sin hacer mención a la evaluación del proyecto de intervención educativa. Dicha evaluación permite comprobar si el trabajo llevado a cabo en clase ha funcionado, si los alumnos han aprendido las palabras de vocabulario, si les ha gustado este método de trabajo, cómo se han sentido, también permite detectar problemas, carencias, etc. Prestando atención a la autoevaluación de nuestro proyecto podremos saber qué aspectos se deberán mejorar y cuáles se necesitan desechar y nos permitirá reflexionar sobre las novedades a introducir y la manera de hacerlo. De este modo, se podrá continuar explorando la funcionalidad del *Mindfulness* en la enseñanza del inglés en Educación Infantil.

A nivel personal, este trabajo me ha servido para conocer más en profundidad la técnica del *Mindfulness* y, asimismo, saber cómo se trabaja el aprendizaje de una segunda lengua, en este caso el inglés, en la etapa de Educación Infantil. Tratar de unir *Mindfulness* con enseñanza-aprendizaje de inglés ha supuesto un reto porque es la primera vez que, en cuatro años de grado, he tenido que realizar un trabajo de este tipo.

En lo que a investigación se refiere, gracias a este trabajo he podido iniciarme en la búsqueda bibliográfica. También, he aprendido a citar a autores y sus obras. En cuanto a

la elaboración de un proyecto de intervención educativa, este trabajo me ha enseñado a plasmar de forma práctica las lecturas teórico-científicas previamente realizadas. Por otra parte, me ha hecho pensar en la necesidad de evaluar la introducción de una innovación en el aula como forma de comprobar su operatividad. Pienso que mediante ella se puede tener una perspectiva completa del proyecto de intervención educativa.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Almansa, G., Budía, M., López, J. L., Márquez, M., Martínez, A. I., Palacios, B., Peña, M^a del Mar., Santafé, P., Zafra, J., Fernández-Ozcorta, E. y Sáenz-López Buñuel, P. (2014). Efecto de un programa de *Mindfulness* sobre variables motivacionales y psicológicas en educación Primaria. *Revista de Educación, Motricidad e Investigación* (3), 120-133. Recuperado de: http://www.habilidadesparaadolescentes.com/archivos/2014_Mindfulness_y_motivacion.pdf
- Bresó, E., Gabriela, M. R. Y., & Andriani, J. (2013). La inteligencia emocional y la atención plena (*mindfulness*) como estrategia para la gestión de emociones negativas. *Psicogente*, 16(30), 439-450.
- Cenoz, J. (2003). El aprendizaje del inglés desde educación infantil: efectos cognitivos, lingüísticos. *Research Gate*. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/251968889_EL_APRENDIZAJE_DE_L_INGLES_DESDE_EDUCACION_INFANTIL_EFECTOS_COGNITIVOS_LINGUISTICOS_Y_AFFECTIVOS
- Fonseca Mora, M. D. C., Martín-Pulido, S. (2015). Enseñar inglés en educación infantil: materiales y recursos. *Tonos digital: Revista de estudios filológicos*, (29), 1-20. Recuperado de: <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/46281/1/Ense%c3%blar%20ingles%20en%20educacion%20infantil.pdf>
- Greciano, I. (2001). Alteraciones del comportamiento en el aula. *En Congreso Europeo: Aprender a ser, aprender a vivir juntos. Santiago de Compostela*.
- Guijarro, A. J. M., & Puado, M. J. J. (2004). El proceso de interlengua en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en edades tempranas. *Glosas didácticas*, (11).
- Linares, A. R. (2008). Master en Paidopsiquiatría. *Barcelona: Centre Londres*.
- López, B. R. (2004). Técnicas metodológicas empleadas en la enseñanza del inglés en Educación Infantil. Estudio de caso. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 16, 151-161.

- Luis-Pascual, J. C. (2016). Tendencias y controversias del mindfulness educativo en España. *M Martín-Bris, MC Miranda-Álvarez, E Sebastián Heredero, y R Edel-Navarro (Coords.). Visiones de la educación en Iberoamérica: Experiencias y reflexiones*, 2, 46-61.
- Mañas, I., Franco, C., Gil, M. D., & Gil, C. (2014). Educación consciente: Mindfulness (Atención Plena) en el ámbito educativo. Educadores conscientes formando a seres humanos conscientes. *Alianza de civilizaciones, políticas migratorias y educación*, 193-229.
- Pixabay: <https://pixabay.com/es/>
- Rodríguez Martín, M. (2016). *Tratamiento del inglés en educación infantil* (Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid, España). Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/18467/TFG-O%20728.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ruiz Rey, M. I. Elaboración de plantilla de indicadores de Evaluación de la actividad extraescolar de inglés en Educación Infantil. *Organización Mundial para la Educación Preescolar: Experiencias Educativas*, (1-14). Recuperado de: <http://www.omep-spain.es/Documentos/Experiencias%20Educativas/07-Plantilla.pdf>
- Sainz Vara de Rey, P. (2019). *Mindfulness para niños: Cómo crear un hogar más feliz a través de la meditación*. Barcelona, España: Editorial Planeta.
- Sepúlveda Millán, J. M. (2013). *El manejo de los comportamientos disruptivos en el aula de Educación Primaria* (Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid, España). Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3566/TFG-B.342.pdf;jsessionid=FEDEA4AF3428FEFA5042161B43CFD2C2?sequence=1>
- Snel, E. (2013). *Tranquilos y atentos como una rana: La meditación para niños... con sus padres*. Barcelona, España: Editorial Kairós.

ANEXO A: El cuento: “El viaje a la selva

EL VIAJE A LA SELVA

Había una vez unos niños que se preparaban para hacer un viaje muy muy especial.

Era de esos viajes que nunca se iban a olvidar. Para comenzar este bonito viaje, necesitaban coger algo de fruta para el camino, una manzana, “apple”, un plátano, “banana”, o una naranja, “orange”.Mmm... ¡qué frutas con tanto sabor y tan buenas para nuestra salud!

Ahora que tenían ya la fruta preparada para su viaje, ¿cómo viajaban para llegar a su destino? Para poder llegar a su destino, necesitaban un medio de transporte, ¿cuál iba a ser?, iban a viajar en un... ¡barco!, “ship”. Este “ship”, iba a ayudar a llegar a la selva, transcurrirá por el mar, “sea”, escucharán las olas, ese bonito sonido del “sea”, estarán muy relajados y muy concentrados en el movimiento del “ship”.

¡Mirar!, ¡mirar!, ya estamos llegando a nuestro destino. ¿Qué tiempo hace en la selva?

Ahora ya hemos llegado a nuestro lugar que tanto estábamos deseando, miramos al cielo y ¡guau qué sol, “sun”! Hoy hace calor, “it is hot”, ¡qué suerte hemos tenido!, porque en la selva no siempre sale el sol, “sun”, hay veces que está lloviendo, “it is raining”, y por eso en la selva hay tantos árboles ¿Tenéis ganas de conocer la selva?, ¡vamos a visitarla!

¿Qué animales hay en la selva? Mmm, ¡escuchar!, ¡qué sonido es ese!, ¿de qué animal puede ser?, ¡cómo corre! ¿es un león, “lion”? ¡Mirar viene por ahí otro animal!, escucho un rugido, ¿qué animal es ese?, ¿es un elefante, “elephant”? ¡qué grande es! ¡Guau aparece otro animal!, por el sonido ¿es un gorila?

Que animales más bonitos tiene la selva, pero no sólo hay animales sino que también en la selva hay árboles, “trees” de color verde. “green”, hay algún río, “river” por donde transcurre el agua de color azul “blue”, y además hay flores, “flowers” de color rojo, “red”. Mirar que flor, “flower”, más bonita con sus pétalos de color rojo, “red”, ¡qué bien huele!. La selva es un lugar donde poder respirar.

Llega el momento que menos teníamos ganas que ocurriera, tenemos que regresar al lugar donde vivimos, y no regresamos con un “ship” sino que volvemos a nuestro lugar con un globo, “balloon”, del color que más nos haya gustado de nuestro viaje, amarillo, “yellow”, verde, “green”, rojo, “red”, o azul, “blue”, así, podremos recordar nuestro bonito viaje mientras volvemos a nuestro lugar.

Colorín colorado este viaje se ha acabado.

ANEXO B: Preparamos el viaje



ORANGE



ANEXO C: ¿Cómo viajamos?



ANEXO D: ¿Qué tiempo hace en la selva?



ANEXO E: ¿Qué animales hay en la selva?

Rugido de un león

<https://www.youtube.com/watch?v=E9rPvLVkZdA>

Rugido de un elefante

<https://www.youtube.com/watch?v=YFyBqdnBtAM>

Sonido de un gorila

<https://www.youtube.com/watch?v=BNCK3AbRrOU>





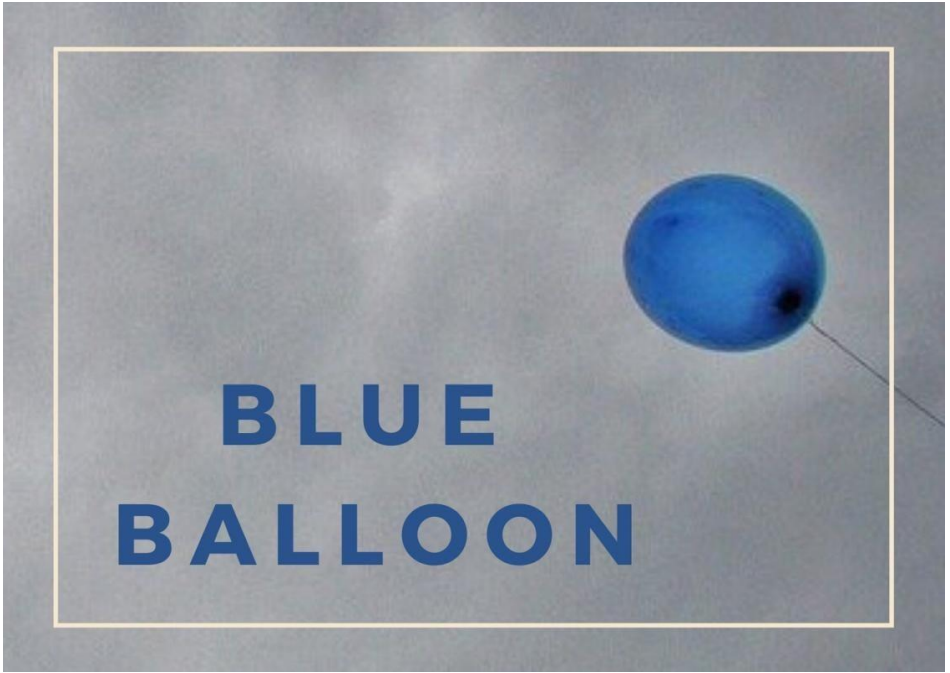
ANEXO F: ¿Cómo es esta flor?





ANEXO G: El viaje de vuelta





ANEXO H: Plantilla de evaluación del alumno

	Nombre del alumno:		
	SÍ	NO	A VECES
Actitudes hacia la actividad de inglés.			
Muestra una actitud positiva ante el aprendizaje del inglés.			
Mejora la atención en el aula.			
Realiza satisfactoriamente las tareas encomendadas.			
Participa de forma activa en las actividades que se llevan a cabo.			
Muestra interés por aprender los aspectos expuestos en el aula.			
Expresión y Comprensión oral.	SÍ	NO	A VECES
Entiende y reproduce el vocabulario de cada sesión.			
Responde y actúa adecuadamente a lo aprendido en cursos anteriores, como son los saludos y despedidas, preguntas sencillas o instrucciones en inglés, etc.			
Reconoce y nombra algunas frutas, el tiempo atmosférico, algunos animales, etc.			
Utiliza el vocabulario nuevo con la ayuda de recursos audiovisuales, narrativos, etc.			
Conciencia fonológica.	SÍ	NO	A VECES
Identifica las palabras de vocabulario contadas en el cuento por la profesora.			

	SÍ	NO	A VECES
Actividades lúdico – didácticas.			
Muestra una actitud favorable en las actividades.			
Participa en las actividades.			
Respeto las reglas de las actividades.			

Aspectos relacionales y de comportamiento.	SI	NO	A VECES
Colabora en las actividades que se realizan en clase.			
Solicita ayuda al compañero o a la profesora en caso que lo necesite.			
Muestra una actitud de respeto hacia sus compañeros			
Se muestra comunicativo en las actividades de grupo.			
Relación con el material.	SI	NO	A VECES
Usa el material empleado en clase de forma adecuada.			
Se muestra colaborativo en el uso del material de la clase.			
Muestra curiosidad y atención del material empleado en clase.			

ANEXO I: Plantilla de las sesiones

Plantilla de evaluación de las sesiones	Sesión:
¿Qué problemas ha habido en la sesión?	
¿Cómo se han solucionado?	
¿Cómo se pueden solucionar en el futuro?	
¿Qué cosas han funcionado bien?, ¿por qué?	
¿Qué cosas no han funcionado?, ¿por qué?	
¿Cómo ha sido la atención de los niños?	

¿La mayoría ha participado en la actividad?	
¿Los niños han aprendido los contenidos estipulados para esta sesión?	
Posibles modificaciones	

ANEXO J: Plantilla de evaluación de todo el proyecto

Actitudes hacia la actividad de inglés.	SÍ (número de alumnos)	NO (número de alumnos)	A VECES (número de alumnos)
Muestra una actitud positiva ante el aprendizaje del inglés.			
Mejora la atención en el aula.			
Realiza satisfactoriamente las tareas encomendadas.			
Participa de forma activa en las actividades que se llevan a cabo.			
Muestra interés por aprender los aspectos expuestos en el aula.			
Expresión y Comprensión oral.	SÍ (número de alumnos)	NO (número de alumnos)	A VECES (número de alumnos)
Entiende y reproduce el vocabulario de cada sesión.			
Responde y actúa adecuadamente a lo aprendido en cursos anteriores, como son los saludos y despedidas, preguntas sencillas o instrucciones en inglés, etc.			
Reconoce y nombra algunas frutas, el tiempo atmosférico, algunos animales, etc.			
Utiliza el vocabulario nuevo con la ayuda de recursos audiovisuales, narrativos, etc.			
Conciencia fonológica.	SÍ (número de alumnos)	NO (número de alumnos)	A VECES (número de alumnos)
Identifica las palabras de vocabulario contadas en el cuento por la profesora.			

Actividades lúdico – didácticas.	SÍ (número de alumnos)	NO(número de alumnos)	A VECES (número de alumnos)
Muestra una actitud favorable en las actividades.			
Participa en las actividades.			
Respeto las reglas de las actividades.			
Aspectos relacionales y de comportamiento.	SI (número de alumnos)	NO (número de alumnos)	A VECES (número de alumnos)
Colabora en las actividades que se realizan en clase.			
Solicita ayuda al compañero o a la profesora en caso que lo necesite.			
Muestra una actitud de respeto hacia sus compañeros			
Se muestra comunicativo en las actividades de grupo.			
Relación con el material.	SI (número de alumnos)	NO (número de alumnos)	A VECES (número de alumnos)
Usa el material empleado en clase de forma adecuada.			
Se muestra colaborativo en el uso del material de la clase.			
Muestra curiosidad y atención del material empleado en clase.			