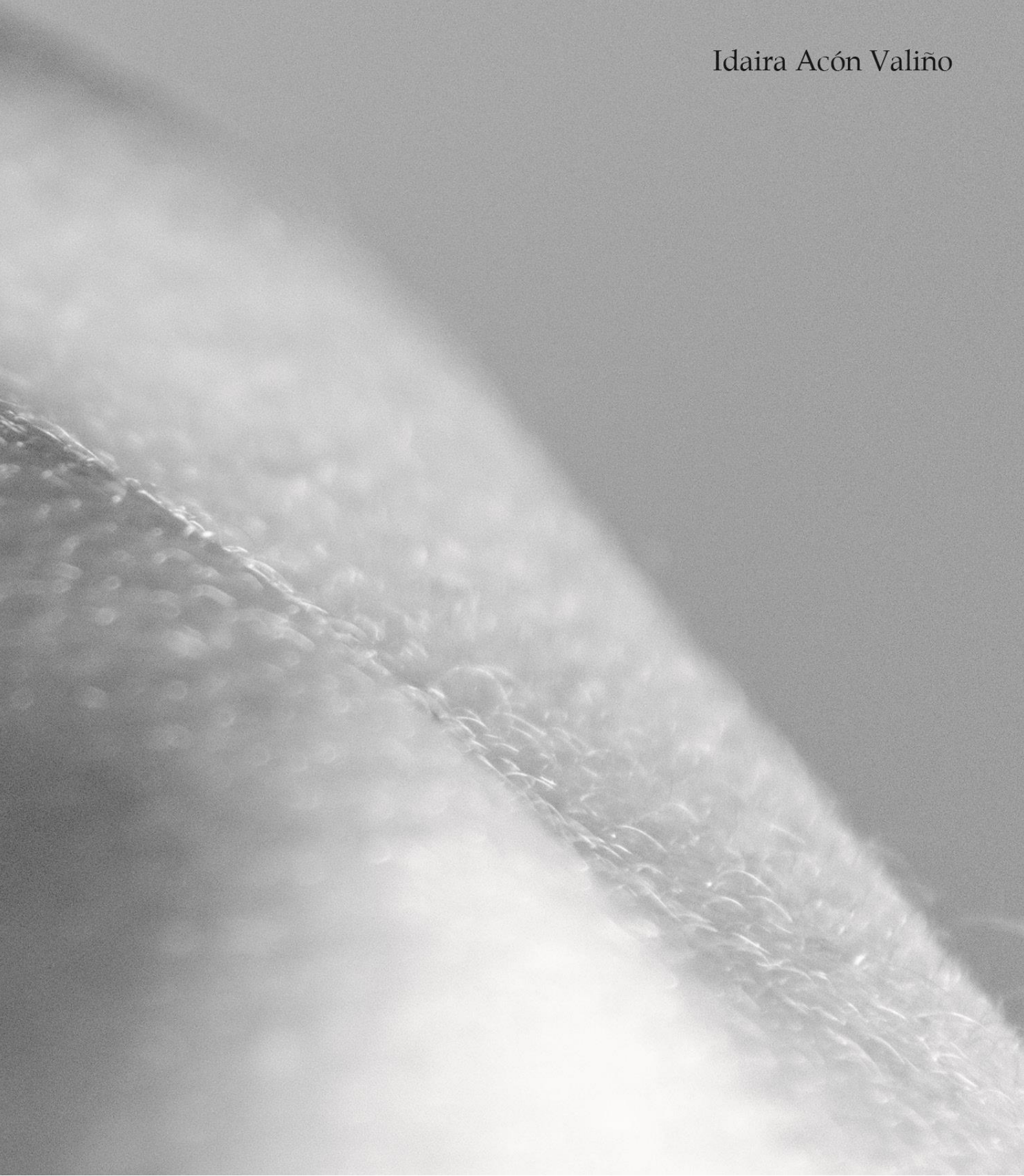


DIARIO DE UN RELOJ

El tiempo como (de)generador de dolor

Idaira Acón Valiño





Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Diario de un reloj. El tiempo como (de)generador
de dolor.

Diary of a clock. Time as a (de)generator of pain

Autora

Idaira Acón Valiño

Directora

Holga Méndez Fernández

Grado en Bellas Artes

Año 2019-2020



**Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel**

Universidad Zaragoza

Resumen

El cáncer no solo afecta a nuestro estado físico, sino también repercute en lo mental. *Diario de un reloj. El tiempo como (de)generador de dolor* se convierte en un libro que recoge los sentimientos vividos como paciente pasivo que, además, son aplicables al enfermo activo. De esta manera se divide el proyecto en cinco etapas relacionando la evolución del cáncer y las diferentes fases del duelo. El estudio centra su interés en conceptos como la multiplicación y expansión, explicando asimismo la reproducción mecánica, concepto relacionado directamente con la fragmentación fotográfica aplicada en el marco artístico.

Se introduce al espectador en una experiencia dolorosa llevada siempre a la posición y vivencia personal de la artista, creando así una nueva visión de la relación creada entre la enfermedad y los sentimientos.

Palabras clave: cáncer, cuerpo, emoción, multiplicación/expansión, fragmento.

Abstract

Cancer not only affects our physical state, it also has mental repercussions. *Diary of a clock. Time as a (de)generator of pain* aims to turn into a book that gathers up suffered feelings by passive patients that, furthermore, are applicable to active patients. Therefore, the project is divided in five stages, connecting the evolution of cancer and the different mourning phases. The study focusses its interests in concepts such as multiplication and expansion, along with the explanation of mechanic reproduction, concept directly related to the photographic fragmentation applied in the artistic framework.

The intention is to introduce to the spectator a painful experience, that is always carried to the position and personal life of the artist, in this way creating a new vision of the relationship formed between the illness and the feelings.

Key words: cancer, body, emotion, proliferation/expansion, fragmentation.

Los soldados se han revelado contra el Capitán General. Han desarrollado su capacidad de multiplicación y expansión. Quieren crecer y propagarse y aunque no estén listos han comenzado el proceso. Se mueven cada vez más rápido. El Capitán ha desarrollado una defensa provisional pero esto no va a pararlos. Han comenzado los golpes, los disparos, las lesiones y el Oficial ya solo puede sentir ira. Han comenzado a propagarse, quieren hacer una conquista no solo local, sino total. El Capitán reza y promete, pero no va a servir de nada. Ha llegado su momento de oscuridad, de rendición. Sabe cuál es el fin pero debe luchar hasta el final. Los resquicios de luz desaparecen poco a poco. Han ganado, todo ha terminado.

Índice

Agradecimientos	1
1. TUMOR. Introducción	3
1.1. Título	4
1.2. Objetivos	5
1.3. Resultados previstos	6
1.4. Metodología	
2. BIOPSÍA. Contexto	8
2.1. Contextualización temática del proceso creativo	
2.2. Mapas	11
3. ENSAYO CLÍNICO. Desarrollo discursivo del trabajo	14
3.1. Cáncer	
3.2. Fases del duelo	15
3.3. Referentes	16
4. PRONÓSTICO. Proceso creativo	21
4.1. Metodología	
4.2. La fotografía como terapia física y mental	22
4.3. ¿Por qué el fotolibro?	24
4.3. Obra	27
5. EFECTOS SECUNDARIOS. Valoración	41
5.1. Valoración	
5.2. Conclusión	42
Nota de la autora	44
Fuentes consultadas	46
Fuentes de apoyo e investigación	47
Anexos	

Agradecimientos

Agradecer a todas las personas implicadas en el desarrollo de este proyecto:

Al profesorado que ha participado en mi desarrollo artístico y personal. A Holga Méndez, profesora de la asignatura de Construcción del Discurso Artístico y directora de mi TFG, por su implicación y sus consejos a lo largo de todo este recorrido; sin tu propuesta y, sobre todo, sin tu ayuda no hubiera sido posible. A Belén Díez por coger el testigo de la asignatura de CDA y darnos herramientas para poder mejorar. A mis compañeros y amigos, mi pequeña familia turolense. En especial a Anabel y Natalia por aguantar mi montaña rusa emocional tanto en clase como en casa. A mi familia, por su apoyo incondicional en todas mis aventuras incluida esta, sobre todo a mi madre por su atención, cariño y comprensión además de por cederme parte de sus conocimientos médicos. Y como mención especial, gracias a mi abuelo quien a pesar del vacío dejado al irse sigue presente en nuestras vidas; sin él esto no tendría sentido.

<< La muerte no existe, la gente sólo muere cuando la olvidan; si puedes recordarme, siempre estaré contigo. >>

Isabel Allende

<< A veces el destino es como una tormenta de arena que no se detiene. Quieres alejarte pero te persigue. Entonces cambias de dirección pero la tormenta siempre sabe cómo encontrarte. Una y otra vez juegas a esto. Como en un baile con la muerte antes del amanecer. Esta tormenta no es algo que venga de lejos, es algo que no tiene que ver contigo. Esta tormenta eres tú. Algo dentro de ti hace que todo lo que puedes hacer es dar un paso y meterte de lleno en ella. No lo dudes, te cortará la carne, la gente va a sangrar ahí dentro y tú también lo harás. Tomarás esa sangre con tus manos. La tuya propia y la de los demás. Y una vez que la tormenta se haya ido, no te acordarás de como hiciste para sobrevivir. Pero una cosa es cierta, al salir de la tormenta tu vida no volverá a ser la misma. >>

Biutiful (Alejandro González Iñárritu, 2010).

1. TUMOR. Introducción

Este trabajo se crea bajo el interés de visibilizar las diferentes fases del cáncer y relacionarlas directamente con los sentimientos diferenciados, según varios estudios, en las fases del duelo. Tanta es la información de la que disponemos actualmente sobre las enfermedades que muchas veces no somos conscientes de su gravedad o su desenlace, en algunos casos, terminal. Ese choque de realidad es el que puede producir un colapso de los sentimientos además de su incompreensión y difícil canalización.

Vivimos en una realidad edulcorada en la que los verdaderos problemas creemos visualizarlos con distancia y nunca en nuestra propia PIEL. El problema radica cuando una de esas dificultades se establece en tu vida. Normalmente no estamos preparados para canalizar el dolor o la muerte, ni tampoco para calificar los sentimientos.

Para este trabajo es fundamental entender cómo se forma el cáncer y las fases por las que se desarrolla, siempre teniendo en cuenta que cada enfermedad evoluciona y reacciona de una manera diferente en cada individuo. Del mismo modo, debemos entender los estudios realizados sobre las fases del duelo, pues nos ayudarán no solo a entender este trabajo sino también múltiples situaciones cotidianas.

Se ha trabajado desde una perspectiva que recorre todas las fases del cáncer. De esta manera, hay que entender la ENFERMEDAD tanto degenerativa como terminal. El cáncer está integrado en nuestra sociedad e incluso durante los últimos años se han realizado numerosos avances en su investigación. Pero el carcinoma no se reproduce con un mismo patrón. Es una enfermedad que tiene una vida propia y diferente en cada individuo. Además, este tipo de patologías no solo causa daño físico sino también espiritual. Por ello, uno de los principales objetivos de este trabajo es el tratamiento de los sentimientos frente a esta enfermedad. De esta manera, se proponen imágenes que ofrezcan una visión diferente de la relación entre lo FÍSICO y lo MENTAL.

A su vez, se pretende utilizar el arte como medio de transmisión así como herramienta terapéutica para la cura y superación de la enfermedad. Se pretende introducir al espectador en una experiencia dolorosa llevada siempre a la posición y vivencia personal de la artista.

Por último, explicar que el medio artístico utilizado en este proyecto también ha sido elegido a raíz de las necesidades de este. El cáncer es una enfermedad que se multiplica y expansiona, términos que podemos relacionar directamente con la fotografía. Igualmente debemos entender que:

La fotografía ha contribuido sin duda a mejorar nuestro bienestar físico y mental. Como instrumento de la ciencia y la medicina, nadie puede negar sus contribuciones, y como disciplina artística no sólo nos ha convencido del profundo placer estético que puede proporcionar la contemplación del cuerpo; también nos ha hecho enfrentarnos a las vertientes más oscuras de nuestra naturaleza, a los miedos irracionales que en última instancia pueden hacer que nos privemos o abusemos del cuerpo de los otros. (Ewing, 1996)

1.1 Título

DIARIO DE UN RELOJ – El tiempo como (de)generador de dolor.

La elección del título podría resumirse en esta cita de García Bacca:

...hay cosas que sólo llegan a ser posibles, una vez que efectivamente han pasado, y repugna que sean posibles antes de que hayan sido o estén siendo reales... si hablamos de verdad y no de mentirijillas, ser libre encierra esencialmente un elemento de originalidad, de imprevisibilidad, de creación... La vida es esencialmente libre. Y no consiste la libertad en elegir una de las posibilidades, sino en crear la posibilidad misma, en inventar. (García Bacca, 1947, pp. 40-43).

Utilizo la palabra RELOJ como forma de plasmación del tiempo no tanto desde el punto de vista mecánico sino desde el movimiento y trascurso de hechos. Además, de esta manera, se trabaja desde el título una relación metafórica entre el cáncer -FÍSICO-, los sentimientos -MENTAL-, las etapas de evolución -FASES- y el paso del tiempo -RELOJ-. Asimismo, el trabajo consta de un subtítulo que hace referencia al PASO DEL TIEMPO como creador y, a la vez, eliminador del dolor producido por una enfermedad o pérdida.

1.2. Objetivos

Este trabajo persigue **estudiar las diferentes fases que sufren nuestro cuerpo y mente a lo largo del cáncer**. Así observamos que el cinco se convierte en un número clave, pues serán el total de las fases (cinco fases del cáncer, cinco fases del duelo) lo que hace que se establezca una relación entre ellas.

Así el objetivo principal será crear una **visibilización de los diferentes sentimientos que experimenta tanto el enfermo activo como los pasivos** (familiares, amigos, cuerpo médico). Es decir, estudiaremos y analizaremos diferentes sentimientos además de catalogarlos e incluirlos en las diferentes fases del duelo.

A través del estudio y análisis de la enfermedad física y las diferentes fases mentales se persigue **realizar una muestra de la importancia y transcendencia de la enfermedad a través del arte**. En este sentido el arte se convierte en un proceso de aprendizaje que ayuda a crear un punto de vista distinto que haga ver el tema tratado desde otro enfoque y que quizá pueda ayudar a expresar y canalizar los sentimientos.

De esta manera, se pretende **utilizar la fotografía como medio de expresión y plasmación** de diferentes imágenes que puedan evocar los diferentes sentimientos que creemos que se pueden sentir a lo largo de todas las fases del duelo, relacionadas con el cáncer.

Además, se quiere **obtener el resultado de un libro fotográfico que incluya las imágenes de manera limpia y ordenada**, haciendo que los ojos del espectador no se distraigan con ningún otro detalle que no sea la fotografía realizada. Se quiere transmitir esa sensación de pureza y pulcritud a parte de **trabajar el color como simbología** utilizando el predominio del blanco, que en Oriente es propio del duelo y el luto, y el negro (grises) color de muestra de respeto y dolor en Occidente.

El objetivo de este trabajo, a nivel personal, es **exteriorizar mis propias sensaciones, saber dónde me encuentro y desde qué posición puedo hablar**. Además de, **aprender a utilizar el arte como medio terapéutico** ante situaciones traumáticas.

1.3. Resultados previstos

Los resultados se centrarían en conseguir evocar sensaciones al espectador además de introducirlo en la piel de la enfermedad cambiando y ampliando igualmente sus reflexiones sobre ésta. De esta manera, a través de la fotografía, estableceríamos una relación entre lo físico y lo mental, de tal forma que el espectador experimente una unión con la enfermedad haciendo que no se visualice como un tema lejano, sino que se situarían en ese marco de sensaciones sufridas durante las diferentes fases.

Además, la experiencia personal como afectada externa de esta enfermedad hace que se incluya en el discurso artístico, no solo la visión del enfermo activo, sino también la del pasivo, incluyendo y agrupando, de esta manera, sensaciones que han experimentado los pacientes tanto juntos como separados. Crear un trabajo artístico que no solo tenga un fin creativo sino también una finalidad terapéutica y de superación, como comprensiva e informativa.

Se pretende crear una pieza única que reúna diferentes fotografías que produzca un nexo de unión entre enfermos activos y pasivos y que, además, produzca un efecto de transmisión directa entre el espectador, el artista y, sobre todo, el enfermo.

A nivel plástico, se quiere trabajar fotografías del cuerpo en blanco y negro capaces de evocar sentimientos y sensaciones abiertas a la interpretación del espectador. De esta manera, se introduce un último factor importante para la comprensión del trabajo, que será la mirada subjetiva del público. Es importante destacar que la comprensión de la obra plástica tiene gran complejidad por la abstracción trabajada en las fotografías refiriéndome a abstracción no como aspecto no figurativo sino relacionándolo respecto a la temática. De esta forma, no solo se puede relacionar con la enfermedad del cáncer sino que su apertura posibilita otras lecturas.

1.4. Metodología

El punto de partida de este proyecto nace desde la asignatura Construcción del Discurso Artístico en el año académico 2019-2020, y surge motivado por el deseo de trabajar y

construir una idea que pueda mostrar, desde un punto de vista personal, una enfermedad que prácticamente está normalizada.

De esta manera, a lo largo de todo el proceso de creación aparecen diferentes líneas de interés que han ido surgiendo y desapareciendo a lo largo de todo el trascurso hasta llegar a la construcción del discurso final.

La primera línea, que ocupa el tema central del trabajo, trata la temática del CÁNCER. Debo acotar los límites de investigación centrándome en las fases de la enfermedad eliminando, de esta manera, otros aspectos como pueden ser los tratamientos o los diferentes tipos de cáncer. Desde este punto, surgen numerosas dudas. Se trata de un tema científico que como artista quiero/debo sacar de ese contexto para trabajar otros puntos comunes.

Así surge la segunda línea que consistirá en trabajar y estudiar las diferentes FASES DEL DUELO. Se amplía el discurso del proyecto incluyendo así no solo un tema científico sino también psicológico. A raíz de plantear estas dos ideas comienzo a observar la relación que puede existir entre ellas, pues en ambos casos se tratan CINCO fases diferenciadas. De esta manera, comienzan a aparecer sentimientos que se identificaran directamente con el cáncer y las fases del duelo.

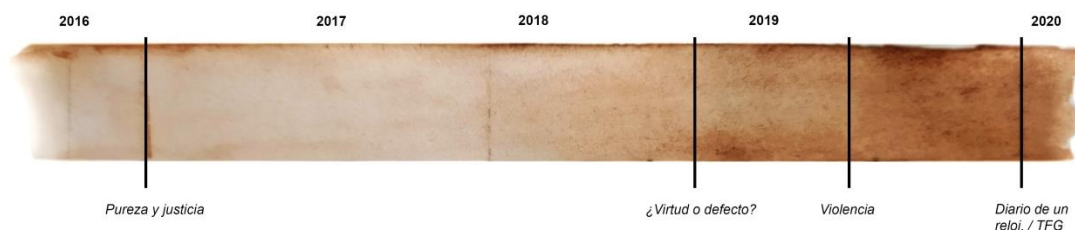
En este punto nacen pequeños aspectos que podrían haber reforzado el discurso artístico. Se incluyen COLORES y HORAS creando una relación entre todas las etapas. No obstante, ambos aspectos se han desvanecido por la dificultad en su comprensión así como por tratarse de aspectos totalmente personales y subjetivos sin ninguna fundamentación teórica más allá de mis recuerdos.

Por último, y como consecuencia del estudio realizado, la tercera línea sería la FOTOGRAFÍA a modo de medio de reproducción mecánico. No solo es importante su cualidad de multiplicación sino también el estudio que se ha hecho a lo largo de la historia de la fotografía sobre la medicina y el cuerpo humano, destacando así la fragmentación y la temática de la carne/piel.

2. BIOPSIA. Contexto

2. 1. Contextualización temática del proceso creativo

El desarrollo de este TFG tiene su origen en diversos trabajos planteados a lo largo de los estudios de Bellas Artes.



Mi paso por Bellas Artes se inició desde la inocencia y el desconocimiento. Mis intereses iniciales eran simplemente la búsqueda de desahogo, de arte por placer sin buscar ningún otro fin. En los primeros meses, ni se me pasaba por la cabeza realizar una obra con significado y sentimiento, y todo lo que los profesores desechaban o criticaban por falta de fundamento era toda una injusticia para mí.

Al final del año 2016, mi primer curso, la profesora Silvia Martí, profesora de Volumen I, consiguió que centrara mis esfuerzos en plantear un buen trabajo teórico para posteriormente realizar la parte plástica. De esta manera surgió *Pureza y justicia*, 2016. A partir de la propuesta de la profesora en cuanto a referencias y recursos, conduje la idea hacia temas de índole y crítica social. Esta obra reivindicaba los complejos físicos que tiene la sociedad en la que vivimos y que ciertas personas y comentarios refuerzan. Realicé un maniquí modificado geométricamente. Este está realizado con chapa a los que se le añadieron tela y espejos principalmente para reforzar la idea de la que se habla.



Pureza y justicia, 2016.



Este interés por querer plasmar y reivindicar ciertos derechos y enfermedades sociales fue cobrando más importancia a lo largo de los siguientes cursos hasta verme inmersa en tercero de carrera, años 2018-2019 donde realicé dos trabajos relacionados con este tema. El primero de ellos *¿Virtud o defecto?*, 2018. Fue un trabajo grupal que explicaba la cromestesia, un tipo de sinestesia donde se asocia un color con diferentes sensaciones. Con este trabajo se quiso dar a conocer las diferentes maneras que hay de ver simplemente un color, un objeto o cualquier elemento que nos rodea, y que se comprenda que la diversidad, aunque sea en este tema, no es un defecto. Numerosos científicos han estudiado sobre este tema lo que ha ayudado a descubrir que múltiples personas con autismo o epilepsia lo padecen, lo que ha supuesto un gran avance para la comprensión de estas enfermedades. El objetivo, dar visibilidad y conciencia social sobre el tema.

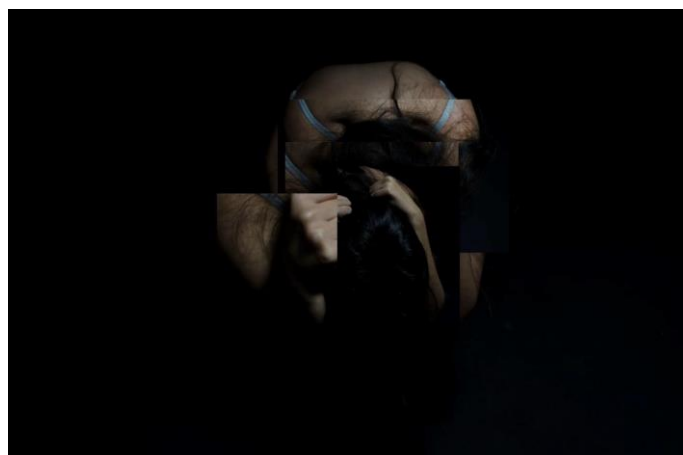
La obra en sí consistía en diferentes columnas de colores donde el espectador podía plasmar aquello que deseara. En la última columna podíamos escuchar diferentes ejemplos de personas que sufren cromestesia.



Idaira Acón, Anabel Amate, Sara Asensio, Natalia Antequera, *¿Virtud o defecto?*, 2018.

En el mismo curso me embarqué en uno de los trabajos que ha supuesto una mayor implicación: *Violencia*, 2019.

El tema principal de la obra es la violencia, aunque no estrictamente violencia de género, eso sí, siempre sexual. En la obra podemos encontrar historias reales de hombres que han sufrido violencia, mujeres que han sido violadas, gritos y situaciones de miedo en la calle. Situaciones que en ningún caso se deben normalizar. Desde el inicio del proyecto, la intención de la obra ha sido dar a conocer y, a la vez, defender a estas personas que muchas veces no tienen voz por sí solas para poder hablar.





Dos de las imágenes tomadas en el proyecto *Violencia*, 2019.

Conforme va transcurriendo el tiempo mis trabajos van volviéndose más reflexivos, y aunque se traten siempre conceptos y técnicas diferentes, podemos ver claramente el interés social al que quiero llegar.

La propuesta creada por la profesora Holga Méndez en la asignatura de Construcción del Discurso Artístico (2019) se trata de la creación de una obra a modo de diccionario/toponimia/abecedario/vocabulario que reúna de manera libre las palabras que, junto a sus definiciones, consideremos pertinentes con la temática tratada. De esta manera, surge tras una previa investigación, diferentes palabras que no solo conformarán la toponimia, sino que ayudarán a la formación de este TFG.

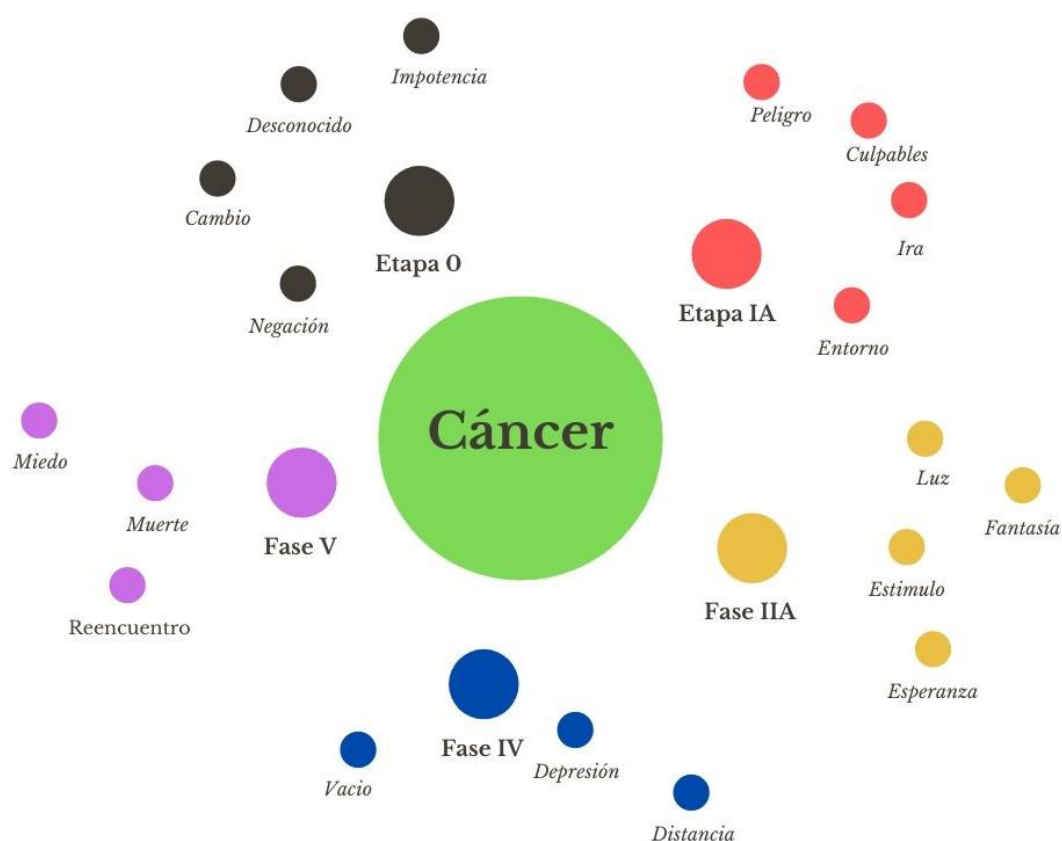
Consulta online: <https://issuu.com/idairaacon/docs/abecedario1.2>

2. 2. Mapas

El uso de mapas conceptuales ayuda a organizar y comprender las ideas de manera significativa sobre un tema principal. Por eso, para la realización de este proyecto son tan importantes.

A lo largo de todo el proceso he realizado diversos mapas que me han ayudado a ordenar todas las ideas. Aunque solo he visto necesario adjuntar tres de ellos, explicaré todo el camino recorrido gracias a los mapas conceptuales.

Cuando la profesora Holga Méndez inicia esta propuesta en la asignatura de Construcción del Discurso Artístico, sufro un bloqueo creativo. Desde mi deseo de realizar un trabajo más allá de cualquier aspecto banal realizo varios mapas conceptuales que me ayudan no solo a ordenar mi mente, sino también hacen la función de lluvia de ideas. De esta manera surgen el ACOSO y el CÁNCER como *topics* principales. Finalmente, como resultado a la reflexión sobre los dos temas me decanto por el segundo surgiendo una red mental de este tipo:



Red mental realizada tras la elección del tema a tratar en el proyecto

A raíz de estas ideas me surge la necesidad de relacionar directamente las fases del cáncer con las fases del duelo dando lugar al resultado visual de una tabla comparativa como esta:



Relación visual entre el cáncer y las fases del duelo.

Para finalizar, sigo creando relaciones de tal manera que consigo definir claramente mi trabajo, el cual explico a lo largo de todo este archivo y que se puede observar visualmente gracias a este Diagrama de Venn:

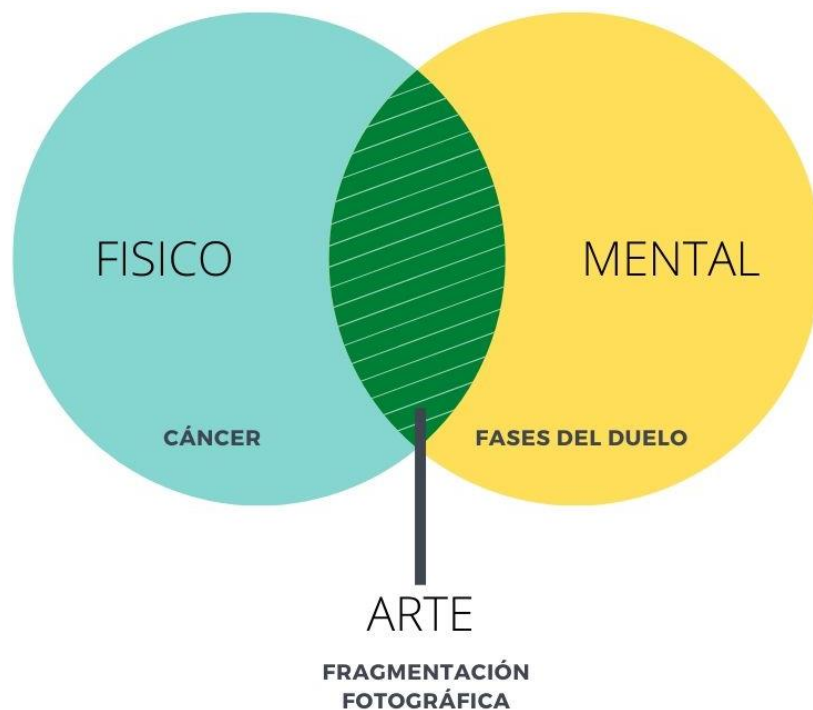


Diagrama de Venn realizado a partir de los términos claves para la comprensión de este proyecto.

3. ENSAYO CLÍNICO. Desarrollo discursivo del trabajo

3.1. Cáncer

El cáncer es una alteración biológica y genética de las células que componen los tejidos de nuestros órganos. Tal como se explica en la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC, 2018), es un término muy amplio que abarca múltiples enfermedades con particularidades diferentes. Sin embargo, todas comparten una característica común: la capacidad de multiplicación y expansión por todo el cuerpo de las células cancerosas. No obstante, son diferentes en la manera en que crecen y se propagan. Algunos crecen y se propagan rápidamente y otros lentamente. Tampoco responden a los tratamientos de la misma manera.

Nuestro organismo está formado por conjuntos de células que se dividen periódicamente con el fin de reemplazar a las envejecidas o muertas y así mantener el correcto funcionamiento de nuestros órganos.

El tumor se origina cuando los mecanismos de control se alteran en una célula y esta, por consecuencia, a sus descendientes, e inician una división incontrolada. Este tumor puede ser benigno, si estas células no son capaces de invadir y destruir órganos; o maligno, si sufren alteraciones y adquieren la cualidad de invadir tejidos y órganos; y trasladarse y proliferar en otras partes del organismo. Este último caso es el que conocemos como cáncer.

La aparición del cáncer se denomina carcinogénesis y pasa por diferentes fases en las que voy a centrar mi interés para la fundamentación de este TFG.

La primera fase empieza cuando los agentes carcinógenos, que son las sustancias responsables de producir estos cambios, actúan sobre la célula creando mutaciones. Esta primera mutación no será suficiente para crear el cáncer pero sí el inicio del proceso, debido a que estas células dañadas empiezan a multiplicarse transmitiendo a su descendencia dicha mutación. Esta fase es la **Etapas 0 o fase de inducción**. En ningún caso es diagnosticable y puede durar hasta 30 años.

Llegaremos a la fase de promoción si sobre las células vuelven a actuar los agentes carcinógenos, haciendo que la multiplicación sea cada vez más rápida. Además, alcanzaremos la **Etapas IA o fase *in situ*** caracterizada por la existencia de la lesión cancerosa localizada en el tejido donde se ha originado.

En la **fase de progresión**, las células seguirán sufriendo nuevas mutaciones siendo cada vez más anómalas en su crecimiento y comportamiento. Adquieren la capacidad de invasión, tanto a nivel local (**Etapas IIA**) como a distancia, originando la **metástasis**.

Por último encontramos la **Fase terminal** caracterizada por un gran avance progresivo e irreversible de la enfermedad oncológica.

3.2. Fases del duelo

Según explica Kübler Ross (Ross, 2010) los pacientes suelen pasar por cinco etapas desde el conocimiento de su enfermedad hasta la muerte. La primera es una respuesta de **negación**. Su duración varía dependiendo del paciente, entre segundos o incluso meses. La negación inicial que se genera cumple una función de defensa provisional para poder afrontar la situación. Además, múltiples investigadores afirman que esta fase es una estrategia para protegerse de pensamientos y sentimientos dolorosos que le permiten al individuo mayor tiempo para procesar la situación ante la que se encuentra.

Cuanto el paciente abandone la etapa de negación se convertirá en alguien difícil y desagradable. Podemos encontrar reacciones emocionales de rabia, enojo y agresividad, no solo al entorno en general sino también contra la propia persona encontrándose de esta manera en la **etapas de ira**. Poco a poco se irá convirtiendo en un paciente mucho más cómodo y amable, habrá llegado a la **etapas de negociación**. La mayoría de los pacientes en estos casos suelen llevar sus pensamientos hacia la espiritualidad. Esta fase otorga a los pacientes una mayor motivación al prometer alcanzar objetivos y expectativas de futuro. Por lo general, prometen algo a cambio de la prolongación de su vida, pero las promesas nunca llegan a cumplirse y entran en una **etapas de depresión**. Se considera que la falta de fe en salir adelante de la enfermedad es uno de los principales síntomas de depresión. Además, se pueden crear cambios en el peso o sueño. Esta fase surge como resultado del miedo a la muerte, a quedarse solo. Dentro de

esta fase se sitúan sentimientos de tristeza así como pensamientos negativos. Hay dos tipos de depresiones. Una primera, en la que lloran cuando hablan del tema pero poco después, se vuelven callados y deprimidos.

Si se consiguen superar todas las etapas se llegará a la **aceptación**. La aceptación de la enfermedad no es una espera pasiva sino todo lo contrario, una actitud responsable de lucha. No es una etapa feliz, pues la mayoría de las personas quieren vivir, pero sí pueden estar preparadas para aceptar la muerte.

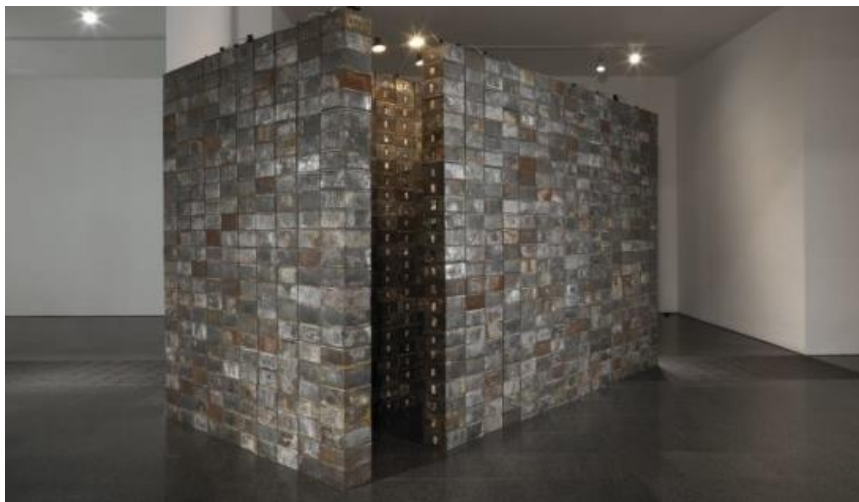
Las etapas del duelo no solo son aplicables con enfermedades terminales sino que son lecciones que podemos ver en nuestra vida cotidiana; por ejemplo, cuando terminas una relación de amistad o sentimental.

3.3. Referentes

Mis principales referentes conceptuales han ido surgiendo tras la búsqueda y elaboración de este TFG. Algunos de ellos son nuevos para mí y otros surgen de mi archivo de trabajos realizados. Todos ellos son fundamentales para mi discurso teórico.

Como referentes literarios encontramos a **Mathias Malzieu** con su libro *Diario de un vampiro en pijama*, 2016. Este autor explora los temas de su enfermedad y la muerte. Además, quiere devolver al espectador la necesidad de soñar y creer en los pequeños milagros cotidianos. Estas son algunas de las ideas que plasmo en mi proyecto. Además también va a ser importante para el discurso de este TFG el libro *La soledad de un cuerpo acostumbrado a la herida*, 2016 de **Elvira Sastre**. Ella trabaja en sus poemas la pérdida, lo que me ha servido de gran inspiración.

Además quiero destacar a algunos artistas plásticos que han trabajado de alguna manera el tema de la enfermedad, la muerte o los sentimientos. En esta búsqueda de referentes he descubierto a **Christian Boltanski** quien gracias a su instalación de grandes dimensiones habla sobre la vida y la muerte, con especial énfasis en la universalidad de esta última. Además utiliza la fotografía como elemento de comunicación.



Christian Boltanski, *Reserva de los suizos muertos*, 1991.

También me he sentido interesada por la obra de **Marquina Iliev-Piselli** con su *Proyecto de Empoderamiento de la Mujer contra el Cáncer de Mama* (Mexico, 2020). Esta artista transformó su propia experiencia sobre el cáncer de mama a través del arte y además, quiso ayudar a otros a hacer lo mismo. Estas experiencias demuestran que hay personas que necesitan terapia artística para hacer frente a sus emociones causadas por una enfermedad.



Marquina Iliev-Piselli, *Proyecto de Empoderamiento de la Mujer contra el Cáncer de Mama*, 2015

Una de las referentes imprescindibles que ha sido fundamental en este proyecto es Cristian Gil Gil gracias a su TFM *La experiencia del dolor como generadora de arte*, 2015. Él trabaja varias piezas con la temática del cáncer, en ellas explica el inicio de la

enfermedad; el comportamiento del tumor que crece y se expande; la influencia de la radioterapia en la columna vertebral; el apretón como cosificación del dolor; la reflexión de la horizontalidad como muestra de reposo, del no caminar y todo lo que ello conlleva; y la cartografía del dolor y su intensidad en todo nuestro cuerpo.



A la izquierda: Cristian Gil Gil, 25-08-1996, 2015.



A la derecha: Cristian Gil Gil, *Tumor de wilms y metástasis pulmonares y hepáticas múltiples*, 2015



A la izquierda: Cristian Gil Gil, *Desuelo*, 2015



A la derecha: Cristian Gil Gil, *Día a día*, 2015



Cristian Gil Gil, *Sobre la mesa*, 2014.

Y por último, mencionar la obra de **Doris Salcedo**, *Una flor de piel*, 2014. La pieza nace a partir de la investigación sobre la historia de una enfermera que es secuestrada y torturada hasta morir. Salcedo explica que "*Una Flor de Piel* comenzó con la simple

intención de hacer una ofrenda de flores a una víctima de tortura, en un intento de realizar el ritual funerario que le fue negado". (Salcedo, 2015)



A la izquierda: Doris Salcedo, *Una flor de Piel*, 2014



A la derecha: Doris Salcedo, *Una flor de Piel* (Detalle), 2014

4. PRONÓSTICO. Proceso creativo.

4.1. Metodología

Mi modo y método de trabajo se ha ido modelando a lo largo de los años. He tenido la suerte de disponer, a una edad temprana, de lo básico y mínimo para la realización de fotografías, aspecto que despertó en mí cierto interés en el ámbito. Esto hace que, a pesar de mi poca voluntad al intentar crear una rutina fotográfica para mejorar técnicamente, cuando se trate de proyectos de mayor envergadura me encante trabajar con la cámara hasta conseguir resultados interesantes.

Además, mi forma de afrontar los proyectos tiene también mucho que ver con mi forma de ser. Soy una fiel luchadora de las injusticias y si algo he aprendido con el paso del tiempo es que la vida muchas veces no es justa. Por eso, me gusta trabajar con temas de índole social y no solo con banalidades. Comprendiendo esto, puede entenderse la elección del tema principal que trabajo a lo largo de todo el proyecto.

El punto de inicio de este proyecto surge a raíz de la investigación del término CÁNCER como tema principal creando lazos de unión con otras ideas que se conjugaran hasta construir el marco teórico.

El primer paso para la creación de este trasfondo se estableció con la relación creada entre el cáncer y los sentimientos, que permitirán englobar distintos términos dentro del mismo contexto consiguiendo así que se amplíe y enriquezca el campo de posibilidades artísticas.

Después del proyecto de investigación surgen varias temáticas claras. La primera se establece una relación entre las fases del cáncer y las fases del duelo, eliminando de esta manera cualquier información perteneciente a estos temas que no fuera relevante para el discurso creado. Por otro lado, se destaca la fotografía como medio terapéutico estableciéndose de esta manera como técnica preferente en este proyecto. Punto importante y necesario será la creación de un diccionario específico que ayudará a fundamentar el proyecto así como incluirá el uso de la palabra. La importancia del lenguaje y la fotografía es destacable como medio de visibilización y transmisión. De

esta manera, nace la necesidad de crear un soporte capaz de contener toda la obra artística dando como resultado el libro de artista.

Tras el estudio previo surge la necesidad de la búsqueda de referentes acotada primeramente por el tema principal pero posteriormente ampliado por la relevancia encontrada con otras enfermedades así como con la fotografía.

4.2. La fotografía como terapia física y mental.

La utilización de la fotografía instantánea, así como la utilización de los planos empleados en el cine y las fotografías médicas fueron las que contribuyeron en la fotografía hacia una visión más fragmentaria del cuerpo en las primeras décadas del siglo XX.

Tal y como explica W.A. Ewing en su libro (Ewing, 1996) los fragmentos del siglo XX pueden encuadrarse dentro de tres categorías. La primera, el fragmento realista, en el que una porción del cuerpo se somete a un intenso escrutinio. Podemos destacar, por ejemplo, las fotografías de **Robert Davies** en las que plasma partes del cuerpo. La segunda, el fragmento formalista, con insistencia en el contorno, la forma, el volumen, la abstracción y el diseño. De esta categoría podemos destacar al fotógrafo **Ernestine Ruben**.

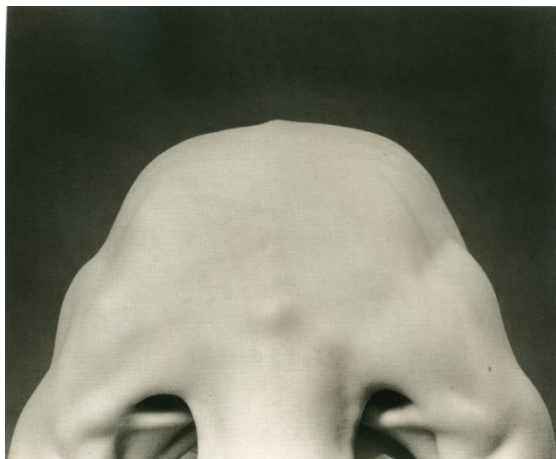


A la izquierda: Robert Davis, *Ojo 2*, 1992



A la derecha: Ernestine Ruben, *Peek A Boo Fingers*, 1987.

Pero para la realización de este trabajo me interesa especialmente la tercera categoría: “el fragmento en transformación o el fragmento ambiguo. En ella encontramos intentos de trascender las interpretaciones literales con objeto de evocar algún otro orden de existencia” (Ewing, 1996). Destacar las imágenes de **Pierre Radisic**, quien se convertirá en un gran referente en este proyecto.



Pierre Radisic, *Sonja*, 1987

Además, el fragmento suele ser utilizado por los fotógrafos dedicados a la temática de la carne. Suelen recurrir a temáticas como cicatrices, bultos, arrugas, entre otros.

Destacar, por último, a **Gina Pane**. Se trata de una artista conocida por sus trabajos relacionados con el accionismo de los años 70. En sus obras trabaja fundamentalmente el concepto de herida. Lo interesante, como podemos ver en el video de *Gina pane, intersecciones* (Musac, 2020), es el trabajo fotográfico que tiene. En sus fotografías trabaja el concepto del recuerdo de la herida. Podemos ver fotografiadas las heridas que se realizó durante los años anteriores asociadas a objetos relacionados con el mundo de los sueños, los recuerdos, la infancia, entre otros.



Gina Pane, *Azione Sentimentale* (detalle), 1973.

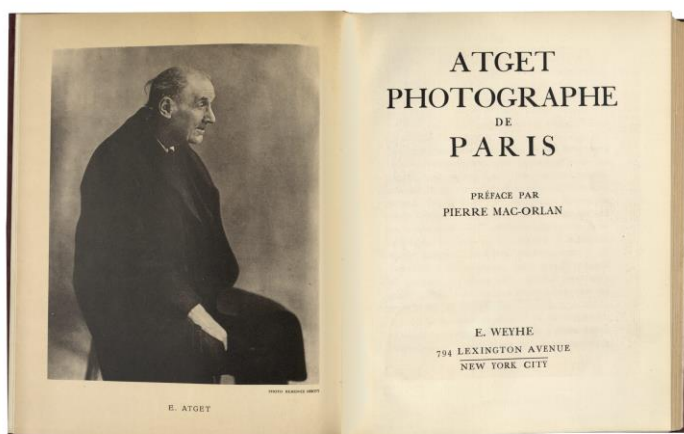
Mi forma de enfocar el DIARIO, es la de plasmar diferentes metáforas visuales con la finalidad de mostrar cicatrices, marcas, arrugas, bultos y huesos que puedan evocar los diferentes sentimientos que podemos sufrir cuando nos vemos inmersos en la gran INJUSTICIA que es esta ENFERMEDAD.

4.3. ¿Por qué el fotolibro?

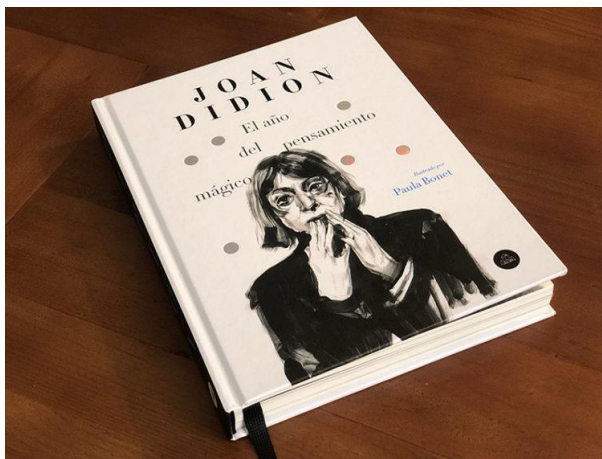
Antes de nada, me gustaría explicar qué es un libro de artista. Se trata de un libro que en sí mismo es una obra de arte. Encontramos sus orígenes en los años 60 cuando algunos artistas exploraban las posibilidades del libro como espacio creativo y de experimentación. Las primeras muestras de libro de artista las podemos encontrar en **Stéphane Mallarmé** o, sin irnos más lejos, en la *Caja Verde* (1934) de **Marcel Duchamp**. Lo que nos interesa del libro de artista es su experimentación con un formato nuevo, sencillo y de precio asequible para acercar el arte al público.

Durante las décadas de los años sesenta y setenta, el fotolibro se convirtió en el modo más popular de difusión artística en la comunidad fotográfica nipona. El fotolibro es el espacio natural de la fotografía que posteriormente se ha expuesto en galerías. El auge de este medio se consiguió a través de la combinación entre el diseño, la impresión y el papel. Los fotolibros han ido ganando popularidad lo que nos hace verlo en el lugar central de la fotografía contemporánea. Muchos autores han encontrado en este formato, no sólo una buena herramienta para mostrar sus fotografías, sino también el lugar perfecto para la experimentación y la creatividad.

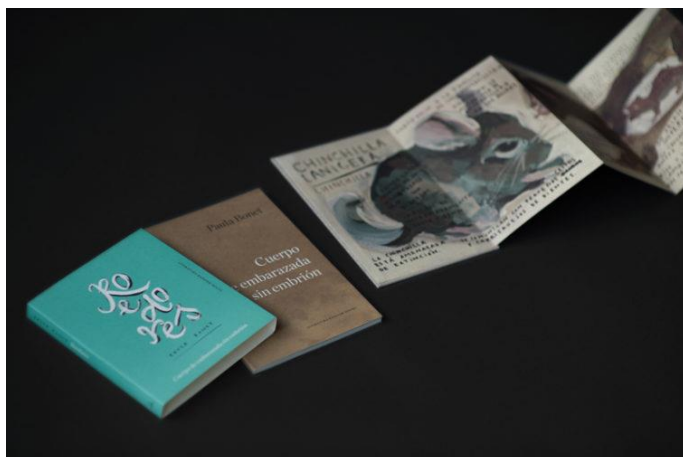
Como artistas que han trabajado el fotolibro podemos destacar a **Eugène Atget** con *Photographie de Paris*. También encontramos otro tipo de fotolibros en los que se mezclan literatura con imágenes. De esta manera hay constancia de libros de Pablo Neruda con imágenes de Sara Facio y Alicia D'Amico (*Buenos Aires Buenos Aires*, 1968) o por ejemplo **Paula Bonet**, artista que destaco por su trabajo junto a Joan Didion en *El año del pensamiento mágico* (2019). De ella podemos destacar otras obras como *Roedores. Cuerpo de embarazada sin embrión* (2018) o *Por el olvido* (2018)



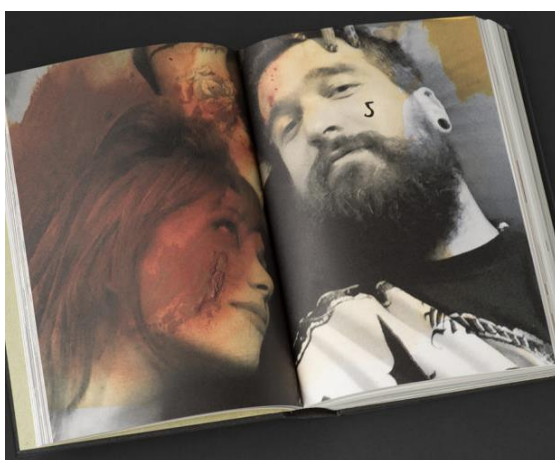
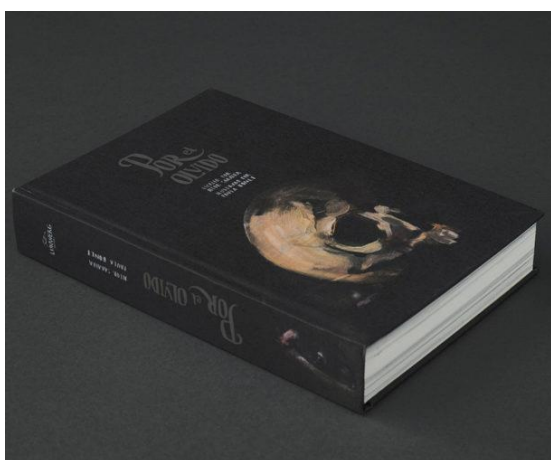
Eugène Atget, *Photographie de Paris*.



Paula Bonet, *El año del pensamiento mágico*, 2019.



Paula Bonet, *Roedores*. *Cuerpo de embarazada sin embrión*, 2018.



Paula Bonet, *Por el olvido*, 2018.

Por último destacar la exposición *Fenómeno Fotolibro* presentada en el CCCB y en la Fundación Foto Colectania (CCCB, 2020) donde se realiza un recorrido por la historia del fotolibro. En esta exposición podemos observar desde los primeros fotolibros nipones, pasando por artistas como **Róchenko**, **William Klein**, otros como **Martin Parr** e incluso dejando paso a otros artistas que han aportado una visión más genuina como pueden ser **Laia Abril**, **Jana Romanova** o **Vivianne Sassen**.

Relacionando lo explicado con este proyecto, el fotolibro nos interesa no solo por ser el medio original de la fotografía, sino también por la común metáfora que conocemos: “pasar página”. Este concepto es interesante debido a que todo el proyecto gira en torno a la idea de llegar a la quinta fase del duelo que es la ACEPTACIÓN. Además el formato elegido tanto para el libro como para las fotografías que encontramos en el interior también es relevante. Se trata de un cuadrado que psicológicamente transmite la

sensación de firmeza, solidez, estabilidad y resistencia, características importantes para el proyecto.

4.4. Obra

DIARIO DE UN RELOJ. El tiempo como (de)generador de dolor, (2020)

Esta obra se conforma como fotolibro dando así primacía a la imagen como herramienta de expresión. De esta manera, la fotografía capta gran importancia, aspecto que se ha querido resaltar a lo largo de todo el proyecto.

El tipo de fotografía realizado se relaciona directamente con el estilo del fotógrafo Pierre Radisic (ANEXO I), cuya estética y forma de trabajar la piel es la principal referencia en esta obra.

Pierre Radisic utiliza la fotografía como medio de plasmación de la fragmentación del cuerpo llegando incluso a crear imágenes que no son lo que creemos. Así pues, vemos su imagen *Sonja* (página 32) en la que podemos observar la forma de un cráneo realizado con una espalda.

A nivel plástico, los problemas encontrados durante el proceso artístico han resultado ser, en realidad, una mejora del proyecto. Como primer problema encontramos la falta de material (plató, luces, fondos) convirtiéndose mi propio dormitorio en un estudio fotográfico. Las pruebas, producción, maquetación y finalmente presentación han sido realizadas en el mismo espacio. Además, la idea principal era realizar las fotografías a una modelo, aspecto que ha sido imposible y, finalmente, las fotografías han sido realizados a la artista.

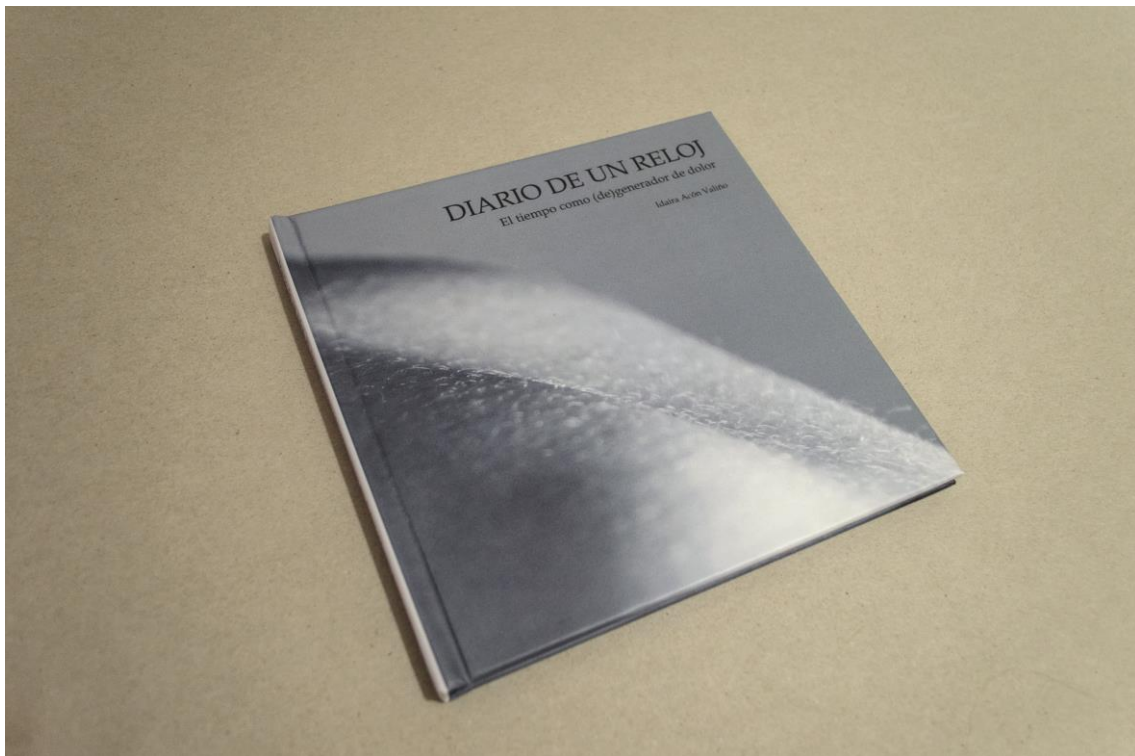
Sumando todos estos aspectos la obra, que ya tenía un trasfondo personal, ha adquirido un carácter mucho más íntimo y autobiográfico ofreciendo de esta manera, una perspectiva mucho más completa.

El proceso realizado para la elaboración material de la obra ha sido el siguiente:

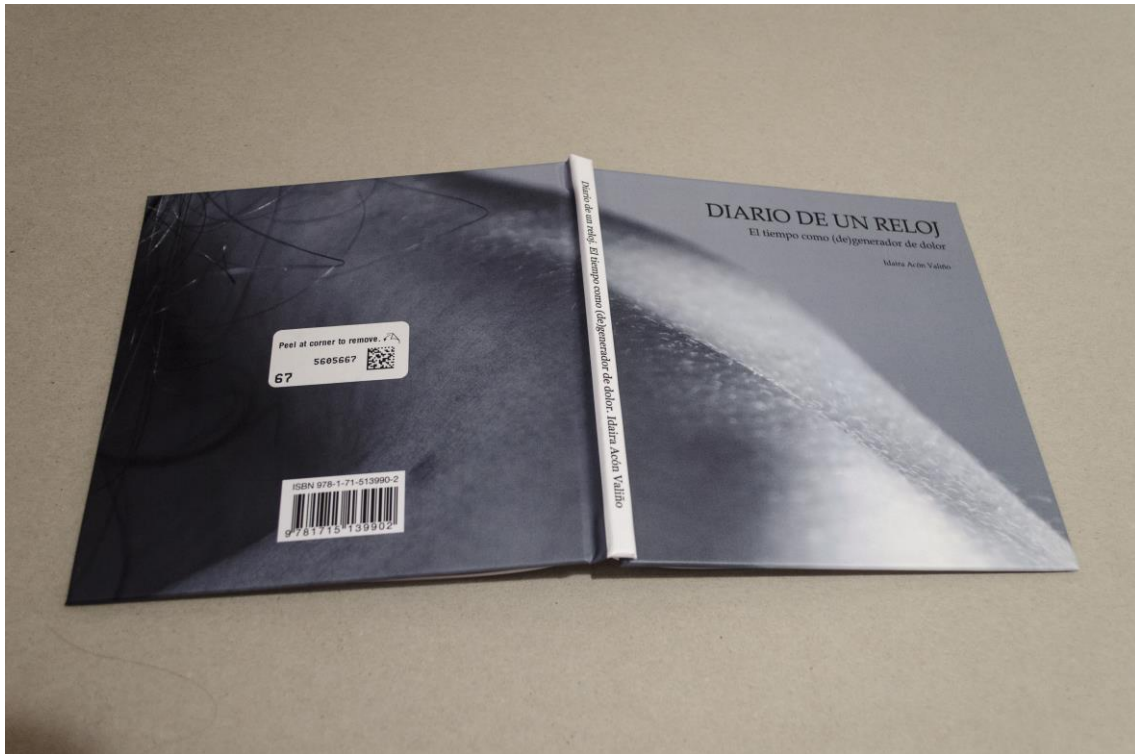
- **Investigación y búsqueda de material teórico.** Para poder fundamentar todo el trabajo plástico, ha sido necesario investigar sobre los *topics* planteados al inicio de estas páginas, así como también ha sido importante la búsqueda de referentes tanto conceptuales como formales.
- **Desarrollo conceptual de la idea plástica.** Una vez recopilada y ordenada toda la información era necesario saber CÓMO se iba a abordar la temática. Desde el primer momento, se pensó en realizar un libro por su relación con el diseño, disciplina generadora de interés en la artista. No obstante, fue difícil elegir el interior del libro. Incluso se propuso la realización de un libro *pop-up*. Tras descartar diferentes ideas, acabó destacando la fotografía como medio de expresión y el libro de artista como formato continente.
- **Realización de la obra fotográfica.** Paso fundamental será la adaptación del espacio de trabajo convirtiendo un dormitorio en un plató fotográfico. Los elementos utilizados son: como fondo, una pequeña pared blanca sin ningún elemento; como focos lumínicos encontramos la luz de techo así como, un flexo portátil para adaptarlo a las necesidades de cada fotografía. Para una mejor iluminación utilizaremos la persiana para no contaminarnos con el exterior. Además, como elementos necesarios tendremos la cámara fotográfica Nikon D5100, con un objetivo 18-55mm 1:3.5-5.6G VR y un trípode.
- **Postproducción.** Una vez realizadas las fotografías comenzó la edición fotográfica en la que gracias al programa CAMARA RAW Y PHOTOSHOP modificando diferentes valores como: exposición, contraste, saturación y luminancia entre otros y, sobre todo, transformando las imágenes a blanco y negro, conseguí el resultado final.
- **Maquetación.** Tras la realización de las fotografías, la obra se maquetó a través del programa InDesign tratando de aportar un carácter sencillo. Las medidas utilizadas son 18 x 18 cm.
- **Impresión y publicación.** Tras todo el trabajo mencionado, solo queda contactar con BLURB, empresa con la que se decide trabajar para su impresión por su economía y calidad. Además se utiliza la plataforma ISSUU para visualizar la obra en Internet. Este es su enlace:

https://issuu.com/idairaacon/docs/acon_idaira_diario_de_un_reloj

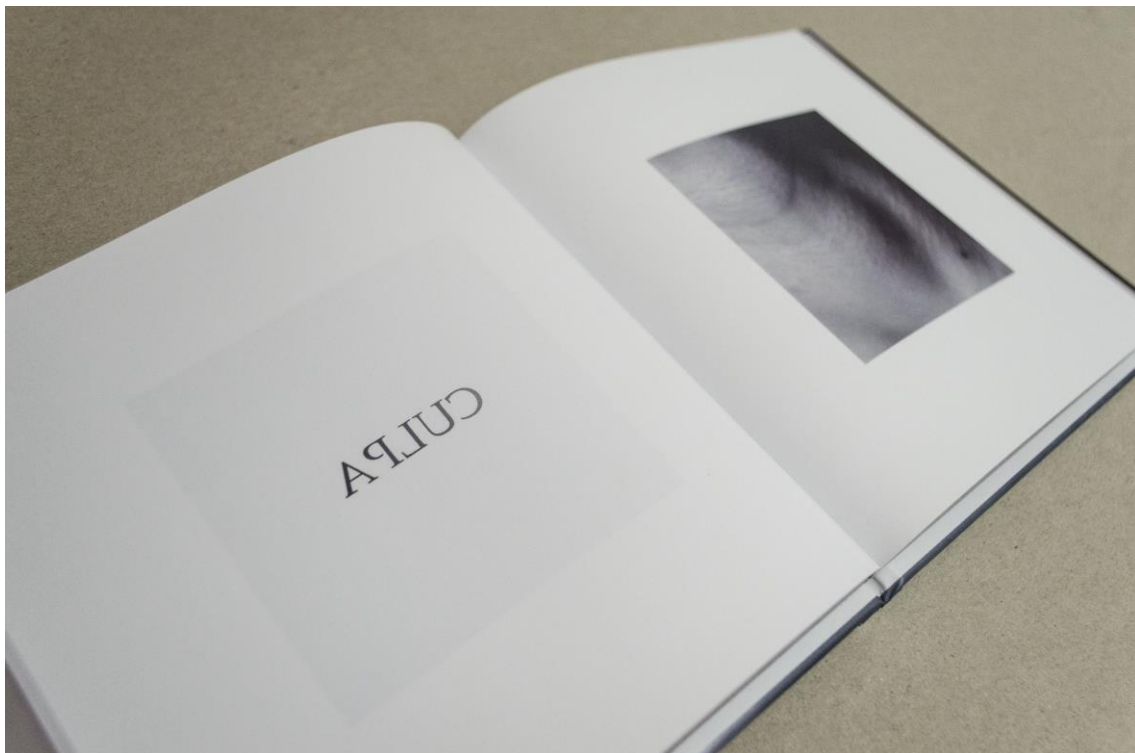
El objetivo final que se ha querido alcanzar con este proyecto es conseguir un libro de artista que con sus fotografías el espectador sea capaz de remover sentimientos que a la vez estén ligados con las diferentes fases del duelo. De esta manera, con el mismo libro cada cual podrá conseguir su propio abecedario de sentimientos. Partiendo de esta idea he tenido la necesidad de plasmar mis propias palabras sin contaminar la experiencia del espectador. Por este motivo, aparecen en las páginas pares, reflejadas y con un degradado de negro a blanco. Además, en las primeras páginas, el espectador podrá leer los sentimientos como introducción al fotolibro.



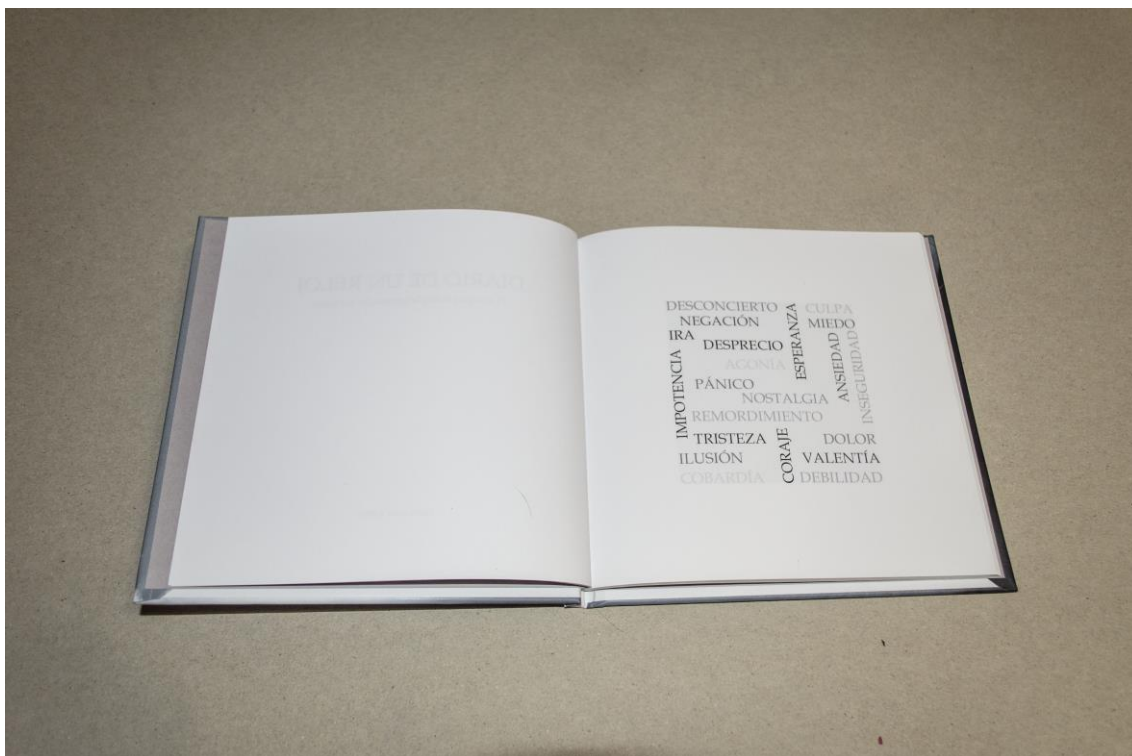
Diario de un reloj. El tiempo como (de)generador de dolor. (Portada), 2020



Diario de un reloj. El tiempo como (de)generador de dolor. (Portada y contraportada), 2020



Diario de un reloj. El tiempo como (de)generador de dolor. (Página interior), 2020



Diario de un reloj. El tiempo como (de)generador de dolor. (Página interior), 2020



Diario de un reloj. El tiempo como (de)generador de dolor. (Página interior), 2020



Diario de un reloj. El tiempo como (de)generador de dolor. (Imagen general libro), 2020

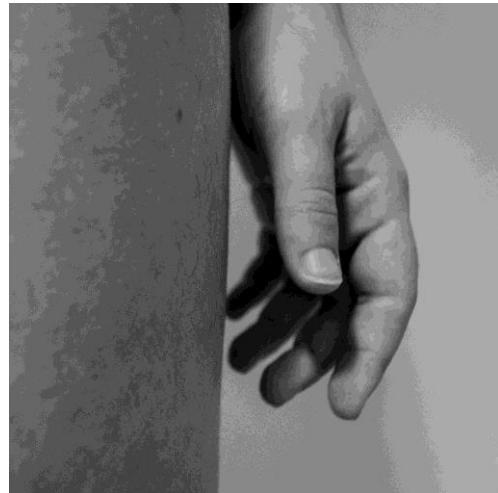


Diario de un reloj. El tiempo como (de)generador de dolor. (Portada y contraportada), 2020

DESCONCIERTO CULPA
NEGACIÓN MIEDO
IRA DESPRECIO
IMPOTENCIA AGONÍA
PÁNICO ESPERANZA
NOSTALGIA ANSIEDAD
REMORDIMIENTO INSEGURIDAD
TRISTEZA DOLOR
ILUSIÓN VALENTÍA
COBARDÍA CORAJE DEBILIDAD

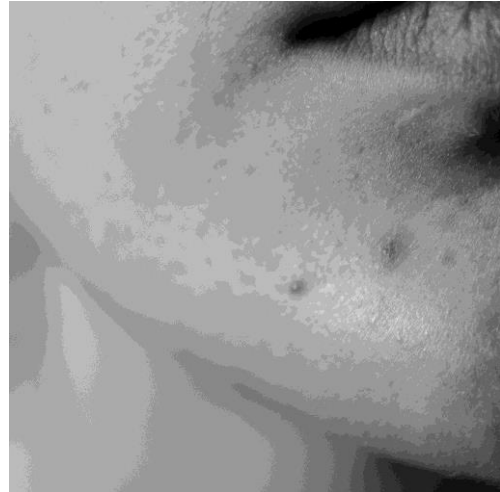
Diario de un reloj. El tiempo como (de)generador de dolor. (Página inicial), 2020

DESCONCIERTO



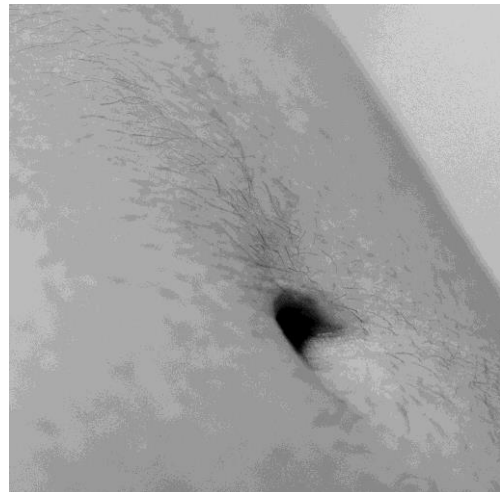
Diario de un reloj. El tiempo como (de)generador de dolor. (Páginas 12 - 13), 2020

MIEDO



Diario de un reloj. El tiempo como (de)generador de dolor. (Páginas 14 – 15), 2020

DOLOR



Diario de un reloj. El tiempo como (de)generador de dolor. (Páginas 16 -17), 2020

IMPOTENCIA



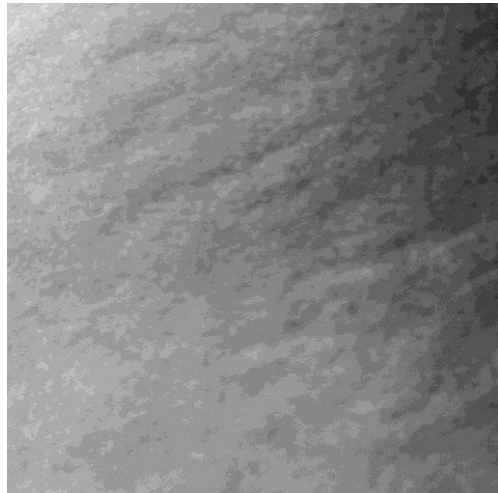
Diario de un reloj. El tiempo como (de)generador de dolor. (Páginas 18 - 19), 2020

NEGACIÓN



Diario de un reloj. El tiempo como (de)generador de dolor. (Páginas 20 – 21), 2020

PÁNICO



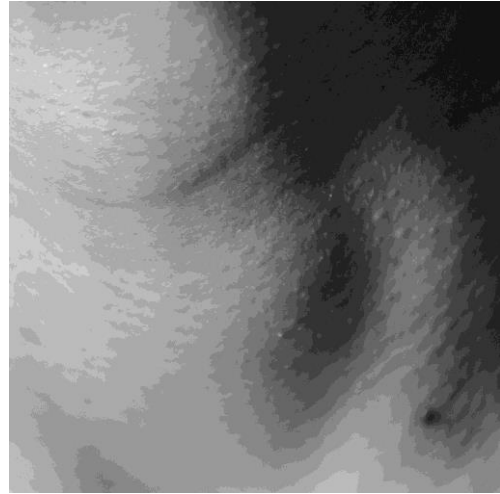
Diario de un reloj. El tiempo como (de)generador de dolor. (Páginas 22 – 23), 2020

ANSIEDAD



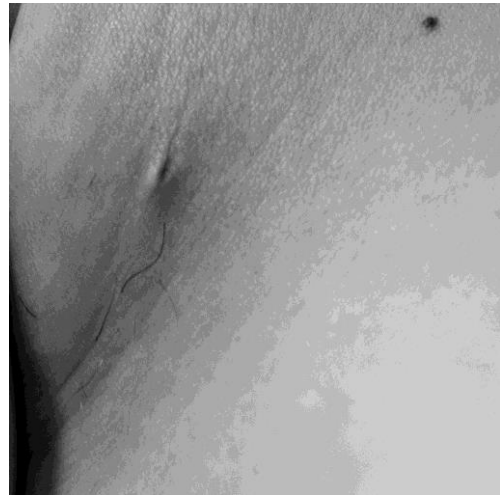
Diario de un reloj. El tiempo como (de)generador de dolor. (Páginas 24 - 25), 2020

CULPA



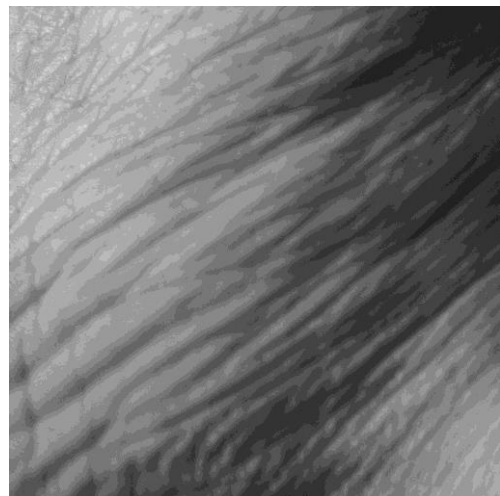
Diario de un reloj. El tiempo como (de)generador de dolor. (Páginas 26 - 27), 2020

REMORDIMIENTO



Diario de un reloj. El tiempo como (de)generador de dolor. (Páginas 28 - 29), 2020

DESPRECIO



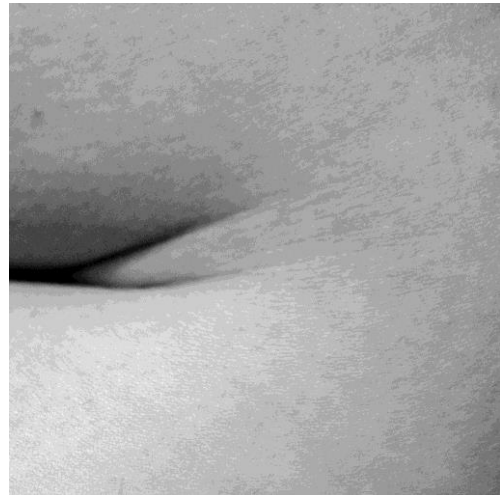
Diario de un reloj. El tiempo como (de)generador de dolor. (Páginas 30 - 31), 2020

IRA



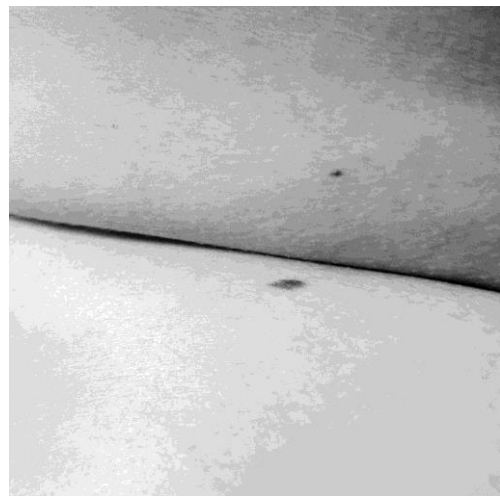
Diario de un reloj. El tiempo como (de)generador de dolor. (Páginas 32 – 33), 2020

ILUSIÓN



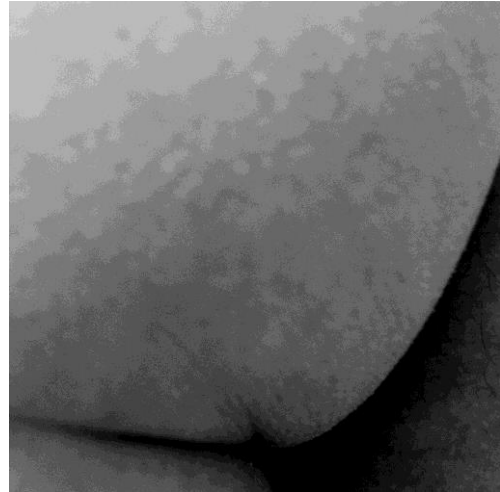
Diario de un reloj. El tiempo como (de)generador de dolor. (Páginas 34 – 35), 2020

ESPERANZA



Diario de un reloj. El tiempo como (de)generador de dolor. (Páginas 36 – 37), 2020

COBARDÍA



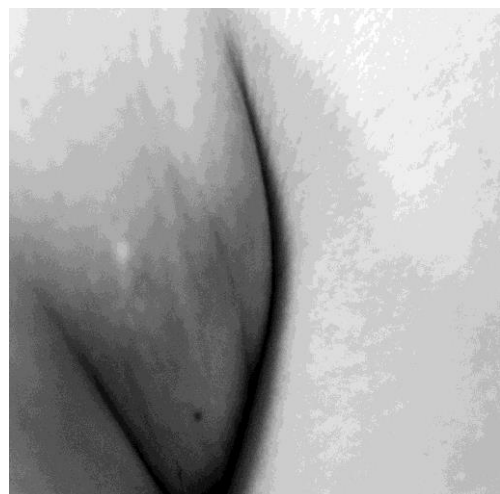
Diario de un reloj. El tiempo como (de)generador de dolor. (Páginas 38 – 39), 2020

INSEGURIDAD



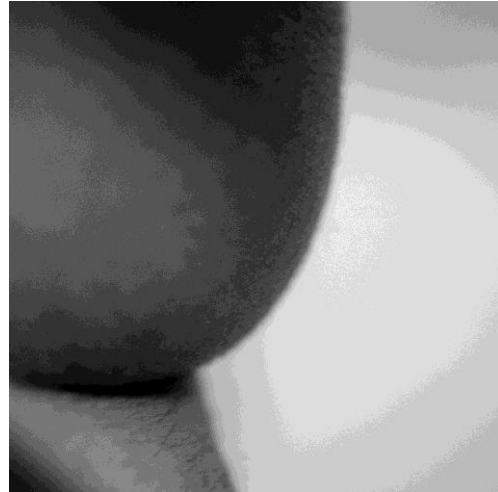
Diario de un reloj. El tiempo como (de)generador de dolor. (Páginas 40 – 41), 2020

DEBILIDAD



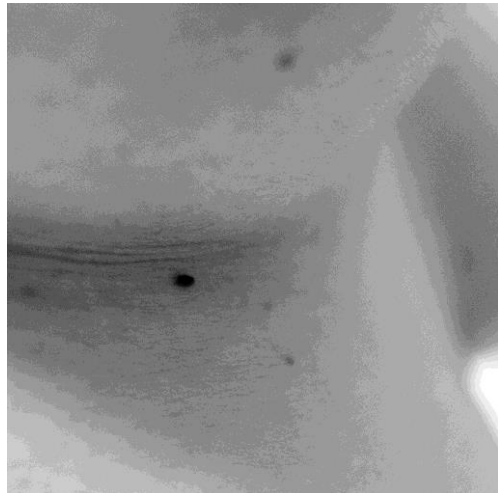
Diario de un reloj. El tiempo como (de)generador de dolor. (Páginas 42 – 43), 2020

TRISTEZA



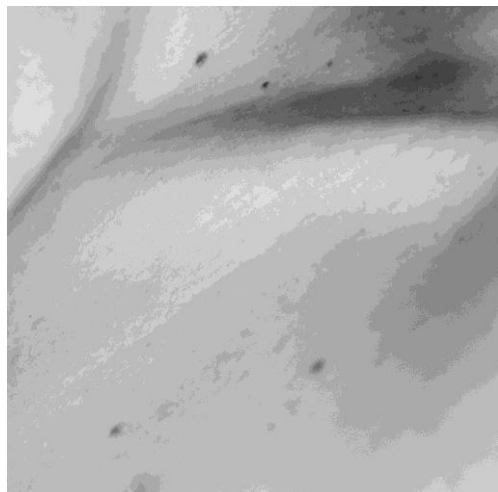
Diario de un reloj. El tiempo como (de)generador de dolor. (Páginas 44– 45), 2020

NOSTALGIA



Diario de un reloj. El tiempo como (de)generador de dolor. (Páginas 46 – 47), 2020

AGONIA



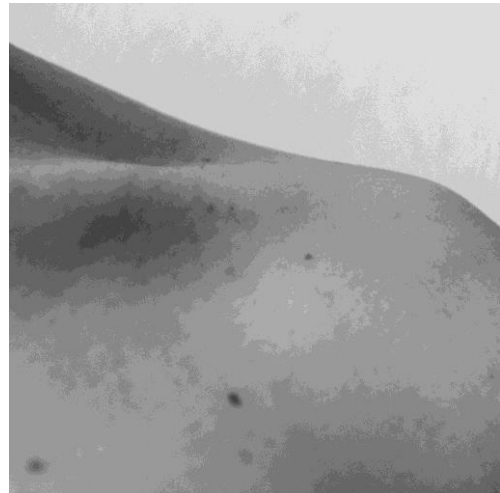
Diario de un reloj. El tiempo como (de)generador de dolor. (Páginas 48 – 49), 2020

CORAJE



Diario de un reloj. El tiempo como (de)generador de dolor. (Páginas 50 – 51), 2020

VALENTÍA



Diario de un reloj. El tiempo como (de)generador de dolor. (Páginas 52 – 53), 2020

5. EFECTOS SECUNDARIOS. Valoración

5.1. Valoración

La valoración de este trabajo presentado como TFG respecto a los trabajos realizados en la Universidad años anteriores ha mejorado considerablemente. Con el paso del TIEMPO creo que he sabido resolver algunas de las carencias que he visto plasmadas en otras obras y que he intentado solucionar en este proyecto. De ahí surgen mis puntos fuertes y débiles.

Como **puntos débiles** podemos destacar:

- El trabajo fotográfico. Debo admitir que finalmente estoy satisfecha con el resultado obtenido pero considero que en otra situación hubiera tenido unos mejores acabados. A pesar de que con la maquetación no tengo ninguna queja, si las tengo con las fotografías realizadas. El no trabajar con un fondo blanco y utilizar una pared supone que las fotografías no tengan un fondo homogéneo. Lo mismo ocurre con los focos utilizados. También ha sido un punto débil el trabajar sola. Aunque el trabajo haya ganado carácter autobiográfico creo que es importante contar con al menos una persona que te ayude a situar los focos, la cámara, que te ayude con el modelo, entre otras cosas.
- Poca capacidad para relacionar. Estoy orgullosa con el trabajo teórico llevado a cabo sobre todo teniendo en cuenta la poca fundamentación que antes otorgaba a mis proyectos. No obstante, tengo que reconocer, que me cuesta relacionar conceptos así como artistas. Soy consciente de que tengo que empezar a abrir mi mente y trabajar la relación de ideas. Con esto me refiero a que no hace falta que un artista trabaje estrictamente conceptual y formalmente como yo la obra para que me pueda servir como referente.

Creo que como **aspectos a destacar** encontramos:

- La fundamentación e investigación teórica. Son muchos los proyectos que he venido realizando a lo largo de mi carrera que no tenían ningún fundamento. Según he ido creciendo tanto artística como personalmente, me he dado cuenta

de lo importante que es que los trabajos tengan un trasfondo y no solo se realicen “porque sí” o “porque me gusta”.

- La delicadeza del trabajo. A pesar de que se trata de un proyecto fundamentado en una enfermedad y que solo por ello está el dolor inscrito, considero que he conseguido trabajar desde la abstracción temática. Quiero decir, se trabajan muchos conceptos que hacen que en las fotografías no veas directamente la enfermedad tratada. Además con delicadeza, también me refiero a que a pesar de ser una experiencia personal, se trata de un fotolibro bastante ambiguo en el que cada espectador puede desarrollar sus propios sentimientos. Asimismo se trabaja desde el respeto y la seriedad con la finalidad de que ningún enfermo pueda sentirse dolido o atacado.

5.2. Conclusión.

Como se puede intuir a lo largo del trabajo, este proyecto surge como necesidad de la artista ante una situación personal dolorosa. De esta manera, quiero destacar la fragilidad y delicadeza a la que me he tenido que enfrentar durante todo este año académico para poder crear un discurso teórico reforzado. La dificultad que encontramos a la hora de empezar un proyecto nuevo es incrementada cuando eliges un tema personalmente complicado. Esto puede suponer ciertos altibajos a lo largo de todo el proceso a los que finalmente encontraremos la superación con ayuda del ARTE. Así pues, nace un proyecto con un gran fondo teórico en el que poder sustentarse, aspecto que será clave para la comprensión total de la obra artística. De este modo y teniendo en cuenta estos puntos, me encuentro satisfecha con los resultados obtenidos pues con trabajo y esfuerzo he sido capaz de trasladar un proyecto universitario académico a un nivel mucho más personal, llevando incluso a la fase final del duelo, la ACEPTACIÓN.

Además a raíz de este proyecto he conocido a grandes artistas como por ejemplo Pierre Radisic. Así como también he aprendido a relacionar e interpretar lecturas que pueden llegar a ser fundamentales para la construcción del discurso teórico.

Creo que también es importante destacar la realización de mapas conceptuales, técnica aplicada desde el origen del proyecto. Se trata de una gran herramienta que ayuda a ordenar y aclarar las ideas, así como crear relaciones visuales.

Como resultado final, debo decir que a pesar de que este proyecto surgió en los inicios del curso escolar, gran parte del contexto teórico y artístico se ha realizado durante el confinamiento provocado por el COVID-19 lo que ha supuesto un esfuerzo extra. A pesar del contacto mantenido con las profesoras, he echado en falta poder comentar y hablar en persona, puesto que el trato no es el mismo que en una videoconferencia. Además, también soy consciente de que he podido cometer errores que en una situación normal no hubieran sucedido.

Asimismo, los compañeros son una buena fuente de información y ayuda de la que no he podido disfrutar y nutrirme. Aspecto que me crea dudas ante preguntas como: ¿qué hubieran opinado?, ¿hubieran entendido el trabajo?, ¿a qué punto hubiera llegado con sus consejos?, entre otras.

No obstante, a pesar de todos los inconvenientes estoy realmente satisfecha con el trabajo realizado no solo por el resultado plástico sino porque gracias a él soy capaz de cerrar una etapa de mi vida no poniendo un punto final pero sí un punto y aparte.

Creo finalmente que en este trabajo he dado un paso adelante a una nueva forma de plantear o de enfrentarme a los proyectos además de dar varios pasos en mi vida. El primero artísticamente, poniendo fin a esta etapa que ha durado cuatro años llamada BELLAS ARTES; y el segundo, personalmente poniendo punto en una experiencia difícil de aceptar como es la muerte de un ser querido.

Nota de la autora

Este proyecto implica el punto final a mi recorrido de cuatro años en Teruel, lugar en el que he tenido que vivir para poder completar mi sueño, poder estudiar Bellas Artes. Lo que no sabía era lo que suponía la distancia.

Con el paso del tiempo, durante estos cuatro años, me he alejado de amigos y he perdido relaciones que yo creía importantes. No obstante, el dolor más agudo que he sentido en esta etapa ha sido la pérdida de mi abuelo.

Cuando empecé esta aventura en septiembre de 2016 todo era maravilloso hasta CINCO meses después cuando mi fantasía se volvió negra. Nos confirman que mi abuelo tiene CÁNCER de pulmón. Desde ese momento, mi vida cambia radicalmente.

Mi abuelo, mi yayo, como a mí me gustaba llamarle, ha sido esa persona especial a la que ni si quiera sé ponerle adjetivos. Con pocas palabras nos entendíamos y siempre valía más un abrazo que mil te quiero. Él estuvo conmigo a lo largo de toda mi vida, sin perderse ni un solo instante y sin desperdiciar ningún momento en el que complacer mis caprichos. Algo siempre ha estado claro y todos lo sabíamos es que yo era su niña.

Después de un verano en el que todo parecía ir mejor, llegó septiembre y con el mi marcha otra vez a Teruel donde estudiaría segundo curso. Poco antes de irme fue ingresado y finalmente falleció. Dos años y nueve meses después aún retumban en mi cabeza las últimas palabras que me dijo.

Gracias a este trabajo dejo atrás una etapa que a pesar de los amigos y los múltiples momentos de felicidad y diversión puedo decir que no ha sido la más feliz de mi vida. Quizá no he logrado ninguno de los objetivos que quería con mi libro fotográfico, pero me quedo tranquila al saber que gracias a todo el trabajo realizado durante este año he llegado a la fase de ACEPTACIÓN a la que creo que todos, ante esta situación, deberíamos llegar para poder vivir en paz. Esto no quiere decir que le haya olvidado, ni mucho menos, simplemente he asimilado que una persona no muere si se mantienen vivos los recuerdos y que, por lo tanto, él nunca morirá porque siempre ha sido, es y será el hombre de mi vida.

Además, como diría Megan Maxwell:

La vida es para vivirla, para disfrutarla, para exprimirla, aunque en ocasiones las circunstancias no sean las más favorables. Sin embargo, a pesar de todo, nunca hay que rendirse, hay que continuar luchando, porque la vida es para los valientes y los positivos, y todos, si nos lo proponemos, podemos serlo. (Maxwell, 2016)

Va por ti, mi estrella.

Idaira Acón.

Fuentes consultadas

AECC (2018). Asociación Española Contra el Cáncer. Obtenido de <https://www.aecc.es/es>

CCCB. (03 de julio de 2020). Centro de cultura contemporanea de Barcelona. Obtenido de <https://www.cccb.org/es/exposiciones/ficha/fenomeno-fotolibro/225004>

Ewing, W. A. (1996). El cuerpo. Madrid: Ediciones Siruela, S.A.

García Bacca, Juan David. (1947). Nueve grandes filósofos contemporáneos y sus temas. Barcelona: Anthropos, 1990.

Maxwell, M. (2016). El día que el cielo se caiga. Barcelona, España: Editorial Planeta

Mexico, F. (Enero de 2020). Forbes.com. Obtenido de <https://www.forbes.com.mx/brand-voice/inspiradora-terapia-artistica-pacientes-cancer-mama/>

Musac, M. (02 de julio de 2020). Gina Pane, intersecciones. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=5wkUuoPoa-A>

Ross, E. (2010). On death and dying. Obtenido de <http://www.psy.lmu.de/allg2/download/audriemmo/ws1011/kubler-ross.pdf>

Salcedo, D. (2015). Museo de Arte Contemporáneo de Chicago. Obtenido de <https://www3.mcachicago.org/2015/salcedo/>

Fuentes de apoyo e investigación.

Libros y literatura:

ABC DEL ARTE. (2015) Londres: Phaidon Press Limited.

Barthes, R. (2009) Diario de duelo. Paidós Iberica

Benjamin, W. (2010) La obra de arte en la época de su reproducción mecánica, Madrid: Casimiro libro.

Didion, J. (2015) El año del pensamiento mágico. Literatura Random House

Espinosa, A. (2008), El mundo amarillo. Barcelona, España: Penguin Random House Grupo Editorial.

Espinosa, A. (2010), Todo lo que podríamos haber sido tú y yo si no fuéramos tú y yo. Barcelona, España: Penguin Random House Grupo Editorial.

Espinosa, A. (2013), Brújulas que buscan sonrisas perdidas. Barcelona, España: Penguin Random House Grupo Editorial.

Espinosa, A. (2018), Finales que merecen una historia. Barcelona, España: Penguin Random House Grupo Editorial

Miaja Ávila, M., Moral de la Rubia, J. (2013). EL SIGNIFICADO PSICOLÓGICO DE LAS CINCO FASES DEL DUELO PROPUESTAS POR KÜBLER-ROSS MEDIANTE LAS REDES SEMÁNTICAS NATURALES. México Facultad de Psicología, Universidad Autónoma de Nuevo León Monterrey.

Navarro, E. V. (2006). El Tiempo a través del tiempo. Athenea Digital. Obtenido en <http://antalya.uab.es/athenea/num9/navarro.pdf>

Spira, R. (2015). Presencia, El arte de la paz y la felicidad. Editorial Siro.

Recursos en línea:

Cáncer.org (2020). Aspectos básicos sobre el cáncer. Obtenido de: <https://www.cancer.org/es/cancer/aspectos-basicos-sobre-el-cancer/que-es-el-cancer.html>

Ivo.es (2020). Tipos de cáncer. Obtenido de: <https://www.ivo.es/tipos-de-cancer/que-es-el-cancer/>

Letras Libres (2020). Fotolibros: otra pasión. Obtenido de: <https://www.letraslibres.com/mexico/fotolibros-otra-pasion>

Paula Bonet (2020) Obtenido de: <https://www.paulabonet.com/>

RTVE (2020). Libro de artista. Obtenido de:
<https://www.rtve.es/television/20200323/libro-artista/2009361.shtml>

Películas y series:

Antes de ti. (Thea Sharrock, 2016). Estados Unidos.

Biutiful. (Alejandro González Iñárritu, 2010). México.

La última canción. (Julie Anne Robinson, 2010). Estados Unidos.

Pulseras rojas. (Albert Espinosa, 2011-2013). España.

Anexos

ANEXO I – Pierre Radisic

ANEXO II – Trabajos relacionados

ANEXO III – Presupuesto

ANEXO I

Pierre Radisic



Pierre Radisic, *Variations sur Marilou*, 1984.



Pierre Radisic, *Veronica*, 1986



Pierre Radisic, *Variations sur Marilou*, 1984.



Pierre Radisic, Exposición *Cuerpos celestes*. Realizado en John David Mooney Foundation, Chicago 2005.

ANEXO II

Trabajos relacionados

DIARIO DE UN RELOJ. Toponimia (2019)

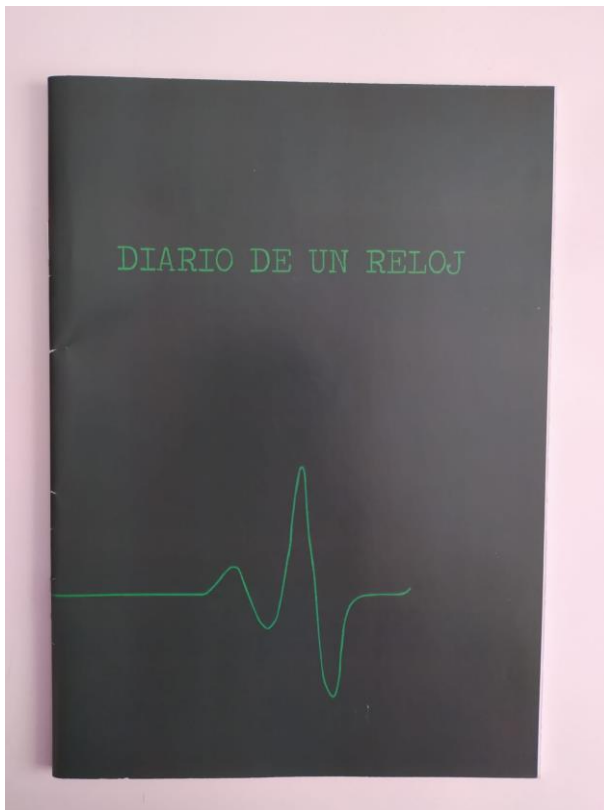
La propuesta creada por la profesora Holga Méndez se trata de la creación de una obra a modo de diccionario/toponimia/abecedario/vocabulario que reúna de manera libre las palabras que junto a sus definiciones consideremos pertinentes con la temática tratada.



Diario de un reloj (detalle), 2019



Diario de un reloj (detalle), 2019



Diario de un reloj (detalle), 2019



Diario de un reloj (detalle), 2019

DIARIO DE UN RELOJ. Banda sonora (2019)

Esta obra sonora surge como lectura de los aspectos tratados en el proyecto. Consiste en la mezcla de diferentes canales de audio grabados en la UCI del Hospital La Maz de Zaragoza. Con los cambios de ritmo e intensidad permite recorrer las fases del duelo.

Esta pieza fue creada con el programa Audacity y su duración es de 2' 12".

Escucha online: <https://soundcloud.com/idaira-acon/idaira-acon-diario-de-un-reloj>

DIARIO DE UN RELOJ. SALUD FÍSICA-MENTAL. Sintonía (2020)

Creación de una señal sonora, melodía, como música que represente o marque el comienzo y fin de nuestro ARCHIVO. Es necesario que sea claramente identificativa y esté en “sintonía” con el discurso artístico creado.

La duración de la obra es breve, 33" y ha sido creada con el programa *Audacity*

Escucha online: <https://soundcloud.com/idaira-acon/diario-de-un-reloj-salud-fisica-mental/s-gZcgCRuYCMv>

DIARIO DE UN RELOJ. SALUD FÍSICA-MENTAL. Mensajes (2020)

Confeccionar –elaborar una reflexión semanal/diaria- “mi mensaje”.

Crear una frase/palabras/cita propia (si existe la necesidad se puede seleccionar una ya existente en algún día concreto) de nuestro estado actual en cada sesión.

Conformando un “cuaderno personal” de la suma de todas ellas que nos deriven/influyan en la construcción de nuestro discurso artístico.

1. El arte puede dar vida incluso a la muerte
2. “El arte nace de la alegría y el dolor, sobre todo del dolor” Edward Munch.
3. Antes o después todos morimos. Triste pero real.
4. Actitud. Esa es la clave.
5. El pánico es ese miedo o terror extremo e intenso que puede llegar a ser igual de contagioso que una enfermedad
6. El tiempo no se tiene, se hace.
7. El afán y la esperanza es muchas veces lo que nos mantiene con vida.
8. Cuando alguien llora sentimos lástima y compasión de ella sin darnos cuenta que eso es lo que menos necesita.
9. No llorar no significa haberlo superado.
10. Y al final, sólo hay silencio.

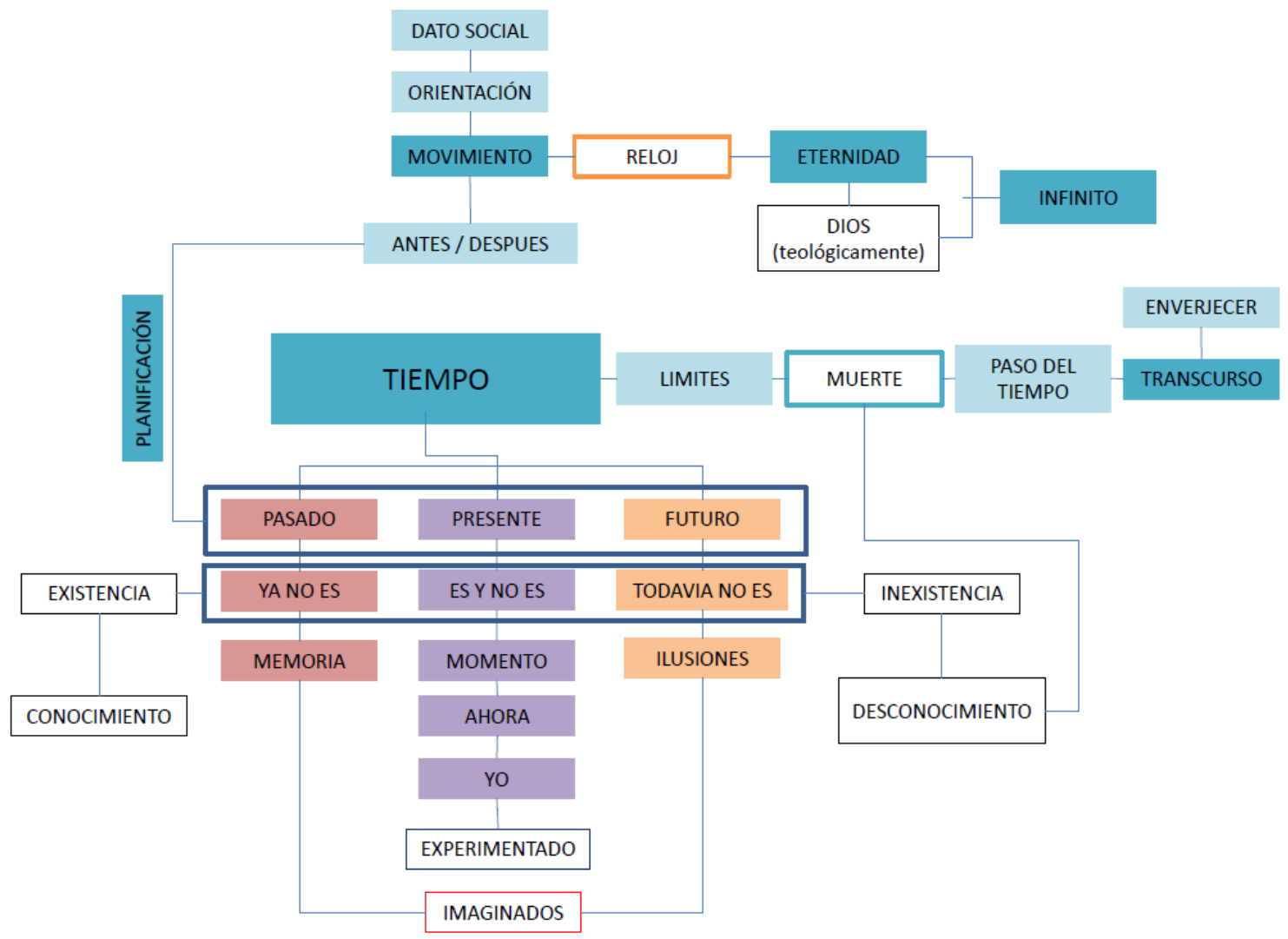
Radiografía:

-Crear un registro “radiográfico” en blanco y negro. -Análisis minucioso y profundo de algún asunto.

-Esto debe estar acompañado de un “estudio diagnóstico” en el que se pueda interpretar el problema o la naturaleza del “daño”. A través de un proceso de análisis, evaluación o reconocimiento de una situación; para poder determinar sus tendencias y/o solucionar el problema.



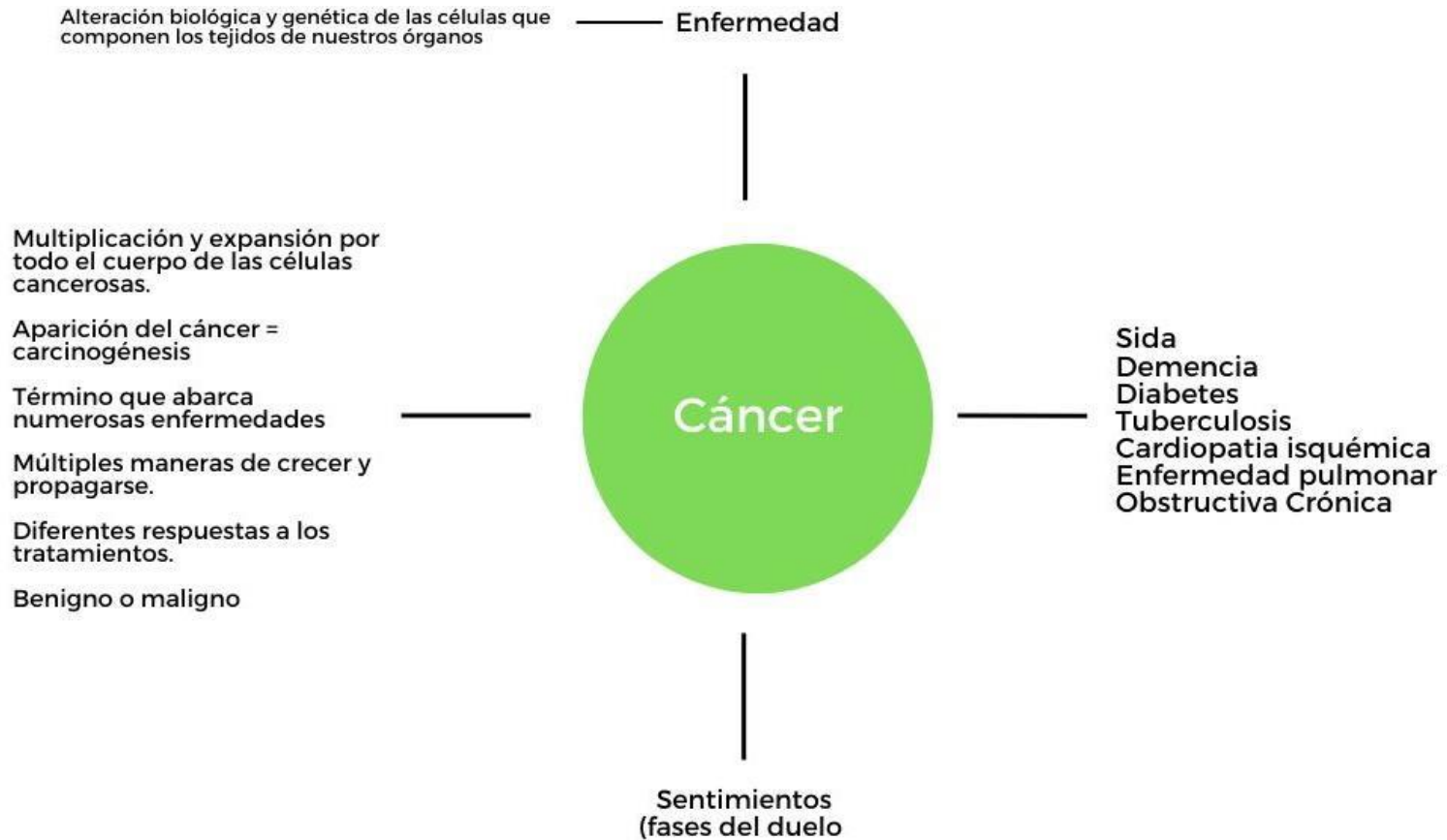
Mapa conceptual sobre el tiempo:



Mentefactos

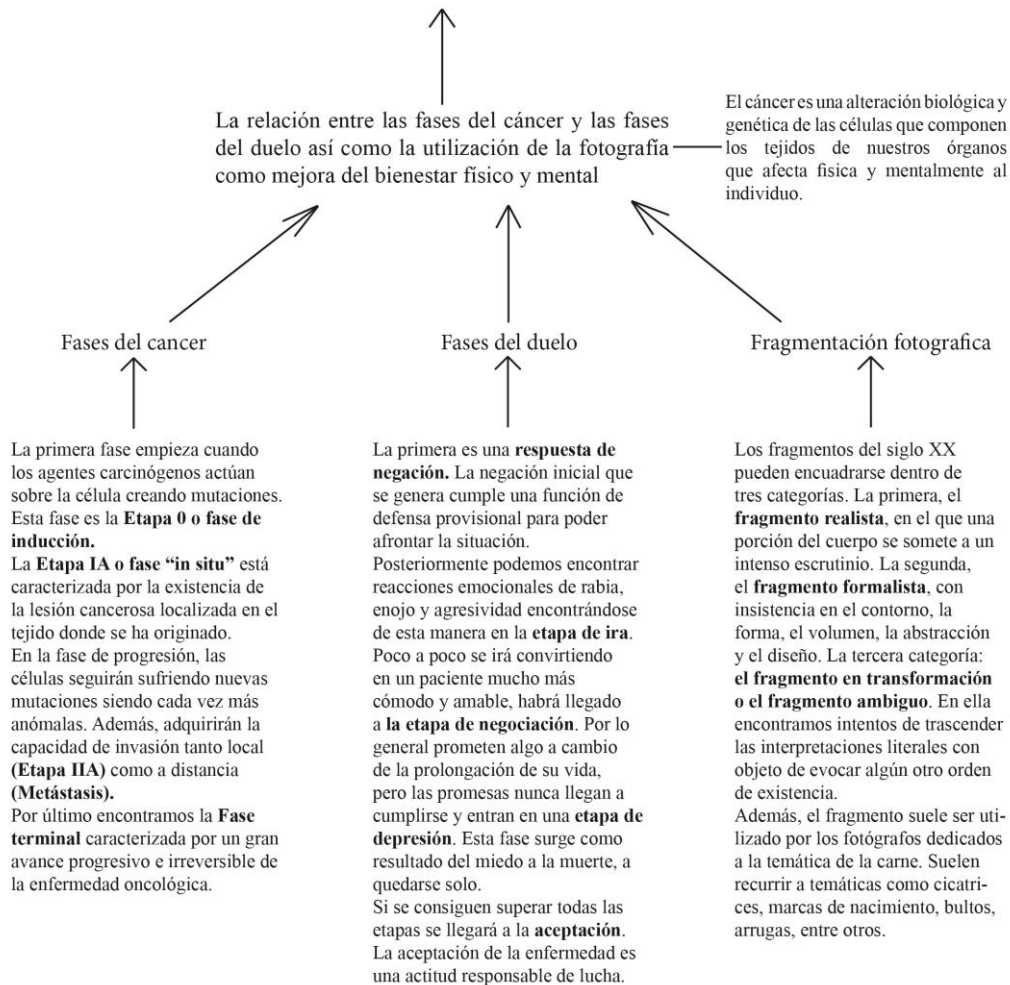
Realización de mentefactos en torno al archivo final.

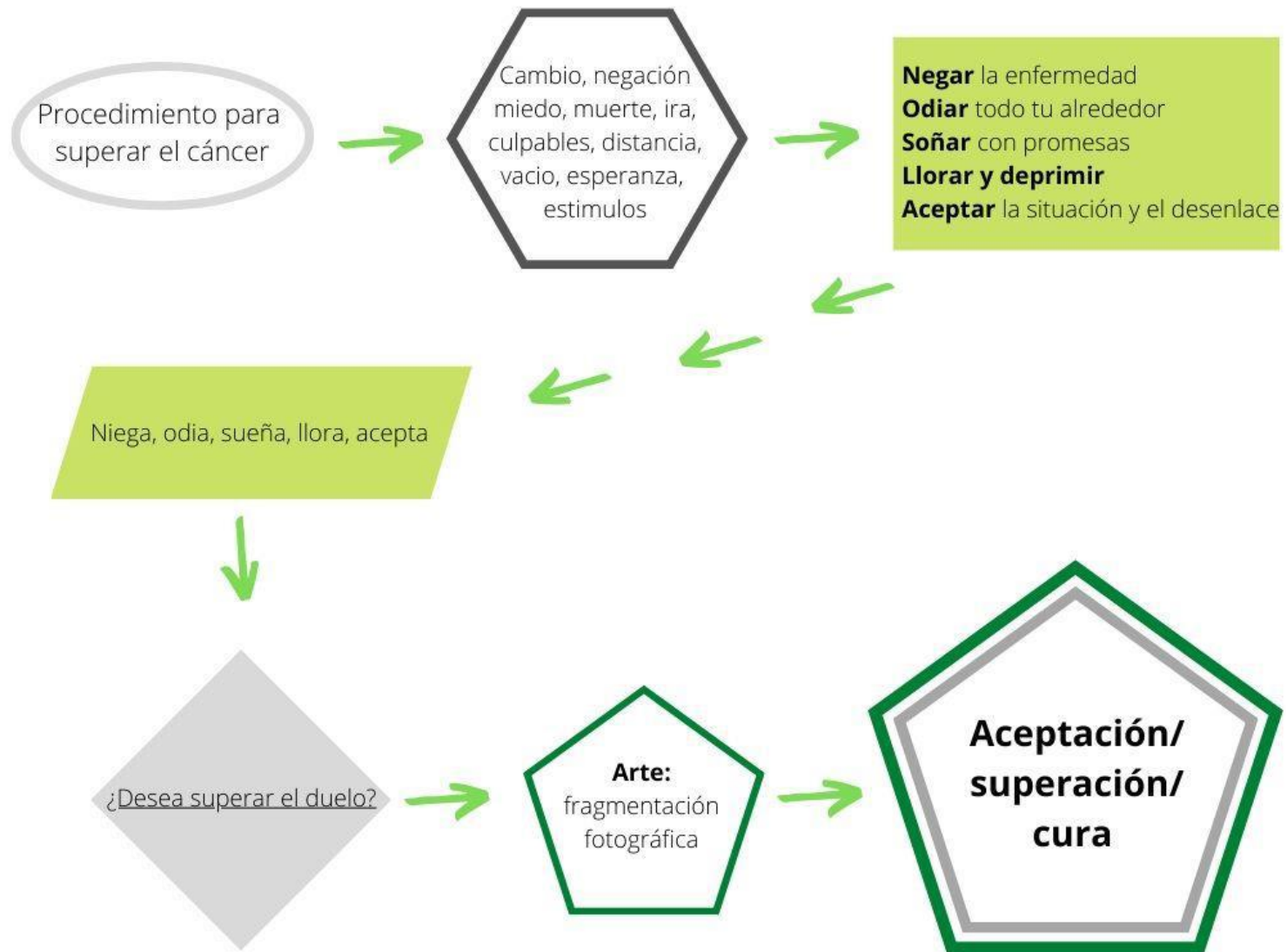
Conceptual



Argumental

El cáncer es una enfermedad tanto degenerativa como terminal. Este tipo de patologías producen no solo un daño físico sino también mental creándose así una relación entre las fases del cáncer y del duelo trabajadas desde el punto de vista de la fotografía como medio no solo de multiplicación si no también como medio de mejora de la salud.





Procedimental

ANEXO III

Presupuesto

Opciones posibles respecto al tamaño:

		Papeles					
		Estándar	Premium satinado	Premium mate	Proline no estucado	Proline fotográfico o perlado	Lay flat Standar
18x18	Tapa blanda	14'78 x 20 pág. 0'20 pág. adicional	15'77 x 20 pág. 0'25 pág. adicional	15'77 x 20 pág. 0'25 pág. adicional	17'73 x 20 pág. 0'29 pág. adicional	18'72 x 20 pág. 0'34 pág. adicional	
	Tapa dura impresa	22'60 x 20 pág. 0'20 pág. adicional	25'62 x 20 pág. 0'25 pág. adicional	25'62 x 20 pág. 0'25 pág. adicional	30'54 x 20 pág. 0'29 pág. adicional	31'53 x 20 pág. 0'34 pág. adicional	46'32 x 20 pág. 0'94 pág. adicional
	Tapa dura con cubierta	21'67 x 20 pág. 0'20 pág. adicional	24'64 x 20 pág. 0'25 pág. adicional	24'64 x 20 pág. 0'25 pág. adicional	28'58 x 20 pág. 0'29 pág. adicional	29'57 x 20 pág. 0'34 pág. adicional	

Opción elegida: Libro pequeño cuadrado 18x18. Tapa dura impresa. Papel Estándar (Semimate, 118 g/m²). 56 páginas.

Presupuesto final:

		Precio
Cantidad	3	28,63 € unidad
	Subtotal	85,89 €
	Descuento	30,06 €
	IVA	2,75 €
	Gastos de envío	12,91 €
	TOTAL	71,49 €