



**Facultad de  
Ciencias Sociales  
y Humanas - Teruel  
Universidad Zaragoza**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO  
EN MAGISTERIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Título: Análisis sobre cómo se trabaja la comprensión lectora  
haciendo uso de los cuentos contemporáneos en Educación  
Primaria, y propuestas de mejora.**

**Alumno/a: Lara Gil Miñana**

**NIA: 707778**

**Director/a: Juan Villalba Sebastián**

**AÑO ACADÉMICO 2019-2020**

## RESUMEN

La finalidad del trabajo de fin de grado presente es indagar sobre cómo se trabaja la comprensión lectora en el aula de Educación Primaria y realizar una propuesta de mejora haciendo uso de cuentos contemporáneos y diseñando actividades apropiadas, en comparación a los libros de texto que se emplean en las aulas y las actividades propuestas en los mismos. Para ello, nos basaremos en algunos de los fragmentos de los libros de Ana Alcolea. Se elaborarán pruebas de comprensión lectora a alumnas y alumnos de diferentes cursos a través de actividades diseñadas por la autora de este Trabajo de Fin de Grado. Por otra parte, se hará un análisis de dos libros de Educación Primaria para que dicho alumnado realice actividades de comprensión lectora teniendo que responder a las preguntas de libros de texto actuales. Finalmente, se elaborará un análisis crítico en relación a los mismos para ver si las preguntas de comprensión lectora que se formulan son eficaces para detectar si los mismos han comprendido los fragmentos del cuento que han leído.

La didáctica de la lengua siempre se ha impartido desde un enfoque tradicional. En los enfoques actuales han tratado de ignorarlo y se han centrado en la comunicación. Para ver si hemos avanzado y se han introducido cambios progresivos en comparación a los clásicos manuales de centrarse solamente en el libro de texto en el aula, se realizará un análisis del tratamiento de la comprensión lectora y sus aspectos significativos como el predominio del vocabulario, de las ilustraciones, etc. Para realizar este tipo de análisis, primero se inicia una investigación acerca de qué herramientas son eficaces para que los alumnos alcancen la máxima comprensión cuando leen el fragmento de un cuento, un texto, etc. A continuación, se plantea la actividad, se realiza y se valora. Finalmente, se compara con la manera de

trabajar la comprensión lectora en las aulas en la actualidad. Con ayuda del análisis previo podremos plantear propuestas de mejora y extraer valoraciones críticas.

**PALABRAS CLAVE:**

Educación Primaria, comprensión lectora, análisis comparativo, vocabulario, Ana Alcolea, David Guirao.

## ÍNDICE

RESUMEN.....	2
PALABRAS CLAVE.....	3
1) INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	5
2) OBJETO, OBJETIVOS.....	5
3) MARCO TEÓRICO Y ESTADO DE SITUACIÓN .....	7
4) ANÁLISIS DE OBRAS LITERARIAS DE ANA ALCOLEA Y DAVID GUIRAO.....	14
5) MARCO CURRICULAR.....	22
6) APLICACIÓN EN EL AULA.....	24
7) ANÁLISIS CRÍTICO DE LOS RESULTADOS.....	35
8) COMO AFRONTAR EL PROBLEMA. PROPUESTAS DE MEJORA...	44
9) CONCLUSIONES Y REFLEXIÓN FINAL.....	53
10) APÉNDICES.....	57
11) REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	72

## **1) INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN**

Existe una gran variedad de herramientas para que el profesorado lleve a cabo su actividad docente en el aula. Algunos de los recursos más empleados en el período de la etapa educativa en los colegios son los libros de texto. Si preguntáramos a cualquier educador/a que lleve un determinado tiempo ejerciendo como docente acerca del uso de libros de texto, probablemente su respuesta sería que los ha utilizado en muchas ocasiones, ya que le facilita la labor como maestro/a y no tiene que estar continuamente diseñando actividades, buscando fragmentos de libros de lectura adaptados al nivel de los niños y niñas, y ni siquiera tiene que elaborarlas.

Dicho esto, la finalidad de este trabajo será indagar acerca de si los libros de texto y los fragmentos de cuentos contemporáneos empleados por los/as docentes para trabajar la comprensión lectora son realmente útiles, y también si son una herramienta eficaz para que los alumnos aprendan a comprender un texto sin limitarse a copiar una frase del mismo en sus libretas. También averiguaremos si dichas actividades de comprensión basadas en los libros de Ana Alcolea resultan motivadoras para los alumnos, veremos si poseen metodologías de trabajo innovadoras, o si para conseguir este propósito tiene que ser el mismo o la misma docente quien las elabore.

## **2) OBJETIVOS**

En este Trabajo de Fin de Grado trataremos de abordar todas estas cuestiones realizando unas actividades de comprensión lectora elaboradas por la autora del

mismo basándome en los libros de cuentos de Ana Alcolea para diferentes grupos de Educación Primaria. Luego se seguirá el mismo procedimiento también con las actividades de comprensión lectora de los libros de texto. Se hará un análisis para comprobar si son eficaces dichas actividades. Finalmente se hará un análisis comparativo entre la metodología de enseñanza de comprensión lectora tradicional mediante libros de texto y las metodologías innovadoras basadas en juegos, actividades de lógica, más interacciones entre el alumnado, hacer grupos colectivos, representaciones de obras, aportar material adicional como cuentos contemporáneos, que en nuestro caso son de Ana Alcolea, etc.

### **Objetivos:**

Describir el marco teórico sobre la enseñanza de la lengua y de la comprensión lectora en Educación Primaria.

- Análisis de la influencia de cuentos contemporáneos e influencia de las ilustraciones ¿Qué temáticas e ilustraciones podrían ser más eficaces para trabajar con el alumnado y que comprendan mejor los textos según autores y especialistas? Entrevista a David Guirao y a Ana Alcolea.
- Diferencia entre los cuentos y lecturas tradicionales, y los cuentos y lecturas contemporáneas. Entrevista a Ana Alcolea.
- Aplicación en el aula de Educación Primaria: Repartir fragmentos de diferentes libros de Ana Alcolea, cuentos contemporáneos, y diseño de actividades de comprensión lectora.
- En comparación a lo dicho anteriormente: Repartir textos extraídos de libros de texto que se trabajan en los colegios y responder a las preguntas de comprensión lectora del mismo.

- Exposición de ideas y críticas a cómo se trabaja actualmente la comprensión lectora.
- Análisis valorativo basado en experiencias a lo largo de los años académicos en las aulas de Educación Primaria, prácticas escolares, etc.
- Ejemplos de actividades para lograr una comprensión lectora eficaz, y también la integración de los alumnos con necesidades educativas especiales en las mismas.
- Realizar un análisis valorativo y exposición de ideas, partiendo de los resultados obtenidos.

### **3) MARCO TEÓRICO Y ESTADO DE SITUACIÓN**

#### **3.1) Importancia de la comprensión y lenguaje**

Tusón (1989, citado en Cassany et al., 1998) destaca que cualquier lengua es el vehículo que utilizamos para comprender a los demás e incluso a nosotros mismos.

Según María Soledad Villegas H., (2015), el hombre por naturaleza humana es social y el lenguaje es una herramienta para mantener relación con otras personas. Este es un método humano, no instintivo de comunicar. Desde nuestro nacimiento estamos inmersos/as en los sonidos, el habla y la gesticulación. Por eso mismo la interacción es esencial para adquirir conocimiento cultural e histórico. Para que haya una interacción es fundamental que exista un intercambio de información entre dos personas como mínimo. Esto implica reciprocidad y bidireccionalidad entre esos/as participantes. Esto nos conduce a hacer una mera reflexión acerca de la importancia que tiene el medio donde están insertos los niños y las niñas. Pues, cuando nacen, los padres y las madres, abuelos/as y la gente más cercana que le rodea son quienes poseen el rol de estimular el

lenguaje, y en el colegio los/as maestros/as deberían saber hacerlo de diferentes maneras. Hoy en día encontramos gran variedad de herramientas de distinta índole de las que se puede hacer uso con el fin de estimular la lectura en los inicios de los niños y las niñas. Antiguamente, no había casi recursos para incentivar la comprensión lectora y además, los educadores y educadoras principales que eran los padres y las madres, la mayoría eran analfabetos, y la gran parte de los niños y las niñas no asistían a centros educativos. Por ello, en dicha sociedad existe una huella donde han sido etiquetados como personas no lectoras, con una comprensión lectora deficiente, y esto ha provocado una preocupación en nuestra sociedad moderna.

Por dichos motivos, pienso que estudiar la lengua materna en Educación Primaria es primordial para poder comunicarnos y comprendernos correctamente.

### **3.2) La educación de la lengua en la escuela**

En la historia de la enseñanza de la lengua castellana en Primaria y hasta el siglo XIX, los enfoques tradicionales en cuanto a la educación lingüística han mantenido una gran hegemonía en los colegios de Educación Primaria (Prado, 2011).

Según afirma Lomas (1999): “la finalidad esencial de la educación lingüística y literaria ha sido, es y quizá deba ser siempre la mejora de las capacidades expresivas y comprensivas del alumnado” (pp. 29-30). Es decir, nuestra labor como docentes es que los alumnos y las alumnas aprendan a elaborar su propio mensaje e interpretar correctamente los de los/as demás, y así desarrollar su competencia comunicativa.

El aprendizaje lingüístico en las aulas debe contribuir al dominio de los diversos usos verbales y no verbales que las personas utilizan como hablantes, oyentes, lectores/as y escritores/as de textos de diversa naturaleza e intención. La escuela no debe centrar su objetivo

principal en estos aspectos estructurales, sino en el lenguaje real y funcional que empleamos al comunicarnos por escrito y oralmente.

El enfoque tradicional considera que la lengua consiste en un conjunto de reglas y normas. Es más, en los colegios solo suele trabajarse la gramática y la lengua escrita. La metodología de la cual hace uso suele basarse en la memorización y repetición de los contenidos, donde los niños y las niñas presentan una actitud totalmente pasiva, ya que el peso de dirigir la clase recae en el/la educador/a. El profesorado es el que sabe y el alumnado quien debe aprender, ya que no posee ningún conocimiento (Aznárez, 2011).

Dicho esto, la enseñanza de la literatura y de las lenguas debería estar orientada al dominio del lenguaje verbal y no verbal de comunicación que constituyen la base de toda interacción comunicativa y de cualquier aprendizaje escolar y social. La educación lingüística y literaria debe ir estrechamente ligada a la competencia comunicativa del alumnado contribuyendo al dominio de las principales habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer, entender y escribir). (Lomas, 1999, p. 31).

### **3.3) Los enfoques de la enseñanza de la lengua**

Cassany (2001) afirma que: leer es uno de los aprendizajes y enseñanza más importantes, que nos ofrece la escolarización. La alfabetización fundamental para la cultura escrita y a todo lo que ella comporta: una socialización, unos conocimientos e información de todo tipo. Quien aprende a leer de forma eficiente desarrolla, su conocimiento. Definitivamente, la lectura se convierte en un aprendizaje transcendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual del ser humano. (p. 193)

Cassany *et al*, (1998) defiende que el trabajo en el aula se centra sobre todo en el estudio y en la práctica de la normativa, es decir: la ortografía, la morfología, la lectura en voz alta y algún ejercicio de redacción.

Cassany *et al*, (1998) de acuerdo con Lomas, (2014), sostienen que el enfoque comunicativo está orientado al análisis de la conducta comunicativa del ser humano, la mejora de destrezas lectoras, escritas y orales.

### **3.4) El sistema de la lengua**

Texto significa cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación. Los textos pueden ser orales o escritos, literarios o no; para leer o escuchar, etc. (Cassany *et al.*, 1998, p 313)

Dichos autores defienden que el nivel de dominio léxico engloba, por una parte, el vocabulario activo que hace referencia a las palabras y expresiones que conocemos y utilizamos normalmente, y por otra parte, el vocabulario pasivo, que está compuesto por esas palabras y expresiones que conocemos, pero de las cuales no hacemos demasiado uso en la vida cotidiana.

### **3.5) La enseñanza de la comprensión lectora en los primeros años de Educación Primaria y en los últimos cursos**

La comprensión lectora es una de las capacidades básicas más importantes en el proceso de aprendizaje. Sin comprensión lectora no hay aprendizaje significativo ya que es imprescindible para la adquisición y el dominio de contenidos en la Educación Primaria. Durante las últimas décadas se han desarrollado enfoques y estrategias para integrarlos en los métodos de enseñanza, como por ejemplo Ferreiro y Teberosky

(1979), para conseguir que el alumnado fuese capaz de descifrar una serie de símbolos escritos y al mismo tiempo, comprenderlos.

La legislación educativa vigente (LOMCE, RD126/2014 y los Decretos correspondientes en cada comunidad autónoma) insiste en la necesidad de incluir en la etapa de Educación Primaria tanto la comprensión oral como escrita dentro de la competencia comunicativa. Cuadrado y Vega (1999) definen que leer es comprender un texto escrito de la misma forma que lo haría si este fuese un mensaje oral. El propósito de leer es, además, alcanzar unos conocimientos adaptados a un contexto social determinado.

En los primeros años de escolarización el aprendizaje de la lectura va siempre acompañado de la escritura. Según Ausubel y otros (1979) el proceso de adquisición de la lectoescritura es un proceso cognitivo por el que se elaboran hipótesis para formar una idea global. Además, la lectoescritura tiene un carácter social e interactivo, pues vivimos rodeados de mensajes escritos, los cuales, si captan nuestra atención no dudamos en leer. Según Vygotsky (1988), los intercambios comunicativos, tanto orales como escritos, tienen un significado determinado dependiendo del entorno social y cultural en el que tiene lugar.

Según la LOMCE (Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la Mejora de la Calidad Educativa), la comprensión lectora o lectura de forma comprensiva es primordial en las áreas de lengua castellana y lenguas cooficiales. Uno de los objetivos es que los alumnos y las alumnas alcancen la competencia comunicativa a través de la competencia lingüística para así poder ser capaces de buscar, seleccionar, analizar y comprender toda la información de la que disponemos hoy en día en los diversos medios de información y comunicación.

Uno de los enfoques actuales, según Moreno (2003) es que la comprensión del lector está arraigada a los conocimientos previos y a las claves dadas por el autor del texto. En el proceso de lectura intervienen estrategias cognitivas que llevan al lector a descifrar la información dada. De este modo da sentido al texto y se convierte en objeto para aprender.

En la lectura hay que distinguir la memoria comprensiva de la memoria mecánica. Comprender no es repetir memorísticamente ni mecánicamente lo que se ha leído (memoria mecánica) sino conseguir la información necesaria e integrarla para dar significado a la lectura (memoria comprensiva).

La conclusión es que sin lectura comprensiva no hay aprendizaje y es fundamental para comprender la información a la que tenemos acceso y ser críticos basándonos en ella con el mundo que nos rodea.

### **3.6) Metodologías innovadoras eficaces en relación a la comprensión lectora**

Hoy en día los maestros y las maestras utilizamos distintas metodologías dirigidas a la mejora de la lectura, aun así encontramos gran cantidad de alumnado con dificultades en tanto a la comprensión de la lectura. Esto no ha tenido una buena repercusión en el aprendizaje, ya que si carecen de una buena comprensión del texto el rendimiento escolar es escaso.

En la actualidad se están poniendo en práctica nuevas metodologías relacionadas con la eficacia de la comprensión lectora, las cuales desembocan en adquirir la competencia “aprender a aprender” y la competencia de “sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor” debido a que las metodologías constructivistas basadas en la indagación del alumnado para construir su propio conocimiento requieren la iniciativa, la imaginación, la autonomía y la creatividad. De la misma manera, la utilización de las

metodologías cooperativas, en las cuales recae la obligación de prestar atención y ser subjetivos respetando variedad de posturas y opiniones, contribuyen a la adquisición de la competencia social y cívica. (Llorens Esteve Rubén., 2015, p 14)

### **3.7) Literatura infantil y juvenil**

La literatura infantil y juvenil es el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado adecuados para los niños y las niñas porque pueden entenderlos y disfrutarlos, al igual que todos los textos adoptados por los/as lectores más jóvenes.

Es obligatorio elaborar un análisis del texto antes de trabajarlo sabiendo la edad de los alumnos y las alumnas la lectura que vamos a tratar. También necesitamos ser conscientes del interés que presentan los niños y las niñas, además de cuál es su capacidad intelectual. Cuando la competencia lingüística y literaria va aumentando, los textos también van variando y se trabajan cada vez de forma más compleja. El proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser presentado principalmente como un encuentro de un grupo entre las personas y el texto que van a leer y su objetivo debe ser la lectura para conseguir una mayor formación literaria partiendo del contacto con el texto.

La literatura para niños y niñas puede ser dividida de muchas maneras, entre ellas por género. Nancy Anderson, (1997) señala seis categorías de literatura infantil: Los libros ilustrados incluyendo los mudos, los de conceptos y los consejos. También encontramos la literatura tradicional: magia, final feliz para el héroe, historias, personajes estereotipados, etc. También predominan además los cuentos tradicionales que transmiten las creencias pasadas, leyendas, etc. En dicho género destacan también fábulas, mitos, romances, cuentos de fantasía, comedia, ciencia ficción, etc. También encontramos biografías, teatro infantil y poesía.

#### 4) ANÁLISIS DE OBRAS LITERARIAS DE ANA ALCOLEA Y DAVID GUIRAO

##### 4.1) Análisis de la obra literaria de Ana Alcolea

Ana Alcolea (Zaragoza, 1962), se licenció en Filología Hispánica y se diplomó en Filología Inglesa. Además, ha trabajado como profesora de Lengua y Literatura más de veinticinco años y también ha publicado gran cantidad de artículos y obras de teatro. Le gusta conocer culturas y lenguas. En 2009 publica su primera novela para adult@s titulada *Bajo el león de San Marcos*. En la editorial Anaya ha publicado muchas novelas juveniles como *El medallón perdido*, *El retrato de Carlota*, *Donde aprenden a volar las gaviotas*, *El bosque de los árboles muertos*, *La noche más oscura* (VIII Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil, Premio CCEI 2012 y White Ravens 2012), *El secreto del galeón* y *El secreto del espejo* y dos libros infantiles: *El abrazo del árbol* y *Castillos en el aire* con el Premio Cervantes Chico.

Además, ha sido galardonada con el Premio de las Letras Aragonesas 2019. La finalidad de este galardón consiste en el reconocimiento de todas las labores Ana Alcolea y además, reconocerla como una persona importante y destacada como escritora y profesora en la creación literaria.

He realizado una encuesta personal con un formulario preparado en el que formulo preguntas a Ana Alcolea y a David Guirao. Dicha encuesta podemos encontrarla en los anexos. Aquí tenemos algunas de las respuestas.

En relación a la opinión de Ana Alcolea sobre el uso de la literatura, Ana Alcolea dice: ‘Mi compromiso es sobre todo con la literatura. Intento hacer literatura con todo lo que escribo. No busco imitar el lenguaje de los jóvenes, giros que estén de moda en

un periodo determinado. Quiero darles a mis lectores lo mejor de mí. Y eso independientemente de la edad del lector”.

Con relación a la técnica de escritura, Ana Alcolea nos cuenta que todo empezó cuando ella deseaba y necesitaba escribir algo que fuera un homenaje a alguien querido que había muerto de manera trágica. Entonces, escribió *El medallón perdido*, que tiene personajes adolescentes en busca de su propia identidad, en un lugar de la selva y de las montañas africanas. Se publicó en una colección juvenil, pero ella piensa que ni ese ni los demás libros tienen edad. Además, Ana Alcolea nos afirma que no utiliza ninguna técnica en especial: “No utilizo ninguna técnica especial. Si lo hiciera no me saldría algo con “verdad”. Escribo lo que siento, deseo y necesito escribir en cada momento. Escribo desde las emociones porque, en el fondo, nos emociona lo mismo a los humanos, independientemente de la edad que tengamos. Creo que eso se nota. Si escribes desde la emoción, desde la “verdad”, la transmites. Verdad no es lo mismo que realidad.”

La opinión de Ana Alcolea respecto a la involucración de los docentes en la literatura es la siguiente: “Creo que los futuros docentes y los actuales docentes deberían leer literatura infantil y juvenil. Hay un rechazo en muchos de ellos. A veces, me encuentro con profesores que no han leído mis libros antes de mandarlos leer a sus alumnos/as. O que no los leen en general. Hay que leer y contagiar el gusto por la lectura. Porque el entusiasmo es algo que se contagia. Y la apatía también. Creo que los docentes tienen que tener instrumentos para llegar a los niños, y no solo las actividades de los libros de texto. El profesor debe saber cómo llegar a los alumnos, que son diferentes, debe atender a la diversidad.

Sobre la importancia de los cuentos tradicionales, Ana Alcolea nos cuenta que estos reflejaban, en el fondo, antiguas leyendas, ritos ancestrales relacionados con las cosechas, con el bien y el mal, con costumbres celtas, etc. Los relatos infantiles actuales tratan de cualquier tema, son más libres. No están sujetos a las viejas leyendas y tradiciones, aunque en su trasfondo están siempre los mitos que nos conforman: el bien, el mal, el miedo, la muerte, la amistad, lo prohibido, etc.

Dicha autora, piensa que los futuros docentes y los actuales docentes deberían leer literatura infantil y juvenil. Hay un rechazo en muchos de ellos. A veces, me encuentro con profesores que no han leído mis libros antes de mandarlos leer a sus alumnos. O que no los leen en general. Hay que leer y contagiar el gusto por la lectura. Porque el entusiasmo es algo que se contagia. Y la apatía también.

Ana Alcolea sostiene que los docentes tienen que tener instrumentos para llegar a los niños, y no solo las actividades de los libros de texto. El profesor debe saber cómo llegar a los alumnos, que son diferentes, debe atender a la diversidad.

En dicho trabajo haremos uso de algunos textos extraídos de dos libros de literatura infantil de seis a once años de la autora Ana Alcolea: *El abrazo de la sirena* y *El abrazo del árbol*. He elegido estos dos libros, y de ellos mismos dichos textos que voy a trabajar con el alumnado de tercero y cuarto de Educación Primaria, debido a la ternura que transmiten. Además, en ellos quedan reflejados los valores más importantes que deben ser transmitidos al alumnado de Educación Primaria además de trabajados en el aula. Estos son: amistad, amor, lealtad, empatía, tolerancia, justicia, aprendizaje, conocimiento, sabiduría y educación para la convivencia.

Dicha autora, para escribir el libro de *El abrazo del árbol* se inspiró en sus propios miedos infantiles. Ella quería escribir sobre ese tema, y ambientarlo en un árbol: una

estancia en Miami para tener encuentros con lectores le hizo conocer árboles que nunca había visto. Los llaman “árboles estranguladores” a los banianos, y pensé que quería escribir algo sobre un árbol que en vez de estrangular, lo que hace es “abrazar”. Me inspiré en la cuentística tradicional y clásica para que fueran tres los animales que ayudan a Miguel. Hay números y aspectos que pertenecen a lo mítico desde la noche de los tiempos.

En mi caso, me pareció interesante trabajar con dicho libro puesto que, en mi opinión y lo que muchos docentes con los que he trabajado en mis prácticas escolares me han enseñado, es que la amistad es un tema muy importante a lo largo de la vida y que influye bastante en el ser humano, pero sobre todo en los/as niños/as. Incluso, parte de cómo nos comportamos cuando somos pequeños y pequeñas con los/as demás, las acciones que desempeñamos y el comportamiento que tenemos están estrechamente relacionados por la manera en que actuamos de pequeñas/os en muchos aspectos. Por ejemplo, si tenemos muy buena afinidad con alguien y estamos plenamente felices con dicha relación o relaciones que estamos manteniendo, tendremos una actitud más positiva hacia la vida, al menos de pequeños/as. Es como que estarán más felices que otros/as que no. De hecho, en este libro queda plasmada la importancia de ayudarnos unos/as a otros/as, y sobre todo hacer lo posible por el bien de todos siempre. Lo podemos ver por ejemplo en el texto que trabajamos cuando Gustavino, que es su amigo, el perro, desaparece. Miguel siempre ha tenido miedo a ese árbol, que es donde ha desaparecido su amigo, pero Miguel tiene que apartar sus miedos porque el sentimiento tan grande a su amigo es mayor que sus miedos. Aquí me gustaría destacar que lo elegí también por la relación del ser humano con los animales, ya que el amor que un ser humano puede presentar hacia un animal puede ser tan grande como el sentimiento de la amistad. Hay personas que cuando crecen deciden irse solas a vivir a

un sitio donde no habite gente y suelen irse con algún animal, antes que con un amigo/a, ya sea por compañía, soledad, etc. Por esta razón me gustaron estos textos, ya que vi cantidad de valores de la vida que podíamos tratar mediante ellos.

En cuanto al libro de *El abrazo de la sirena*, Ana hacía tiempo que quería acercarse al tema de la muerte con un libro infantil y pensó en relacionarlo con las estrellas y con las sirenas: de nuevo los mitos clásicos y tradicionales de diferentes culturas. Ana Alcolea (1962), afirma que cuando buscamos lo esencial llegamos a los mitos, porque los mitos han sido, y son, la manera que han tenido los seres humanos de intentar explicar lo inexplicable.

Personalmente, decidí hacer uso de este libro debido a su temática relacionada con la muerte, tristeza y valentía. Siempre he pensado que habría que trabajar más el tema de la muerte, ya que cuando somos pequeñas y pequeños, los mayores intentan eludirnos dicho tema y evitar hablar del mismo. Intentan maquillarlo y taparlo mediante cuentos de reyes, ángeles y estrellas, lo cual no estoy en contra porque es una buena forma de que comprendan que alguien se ha ido y no va a volver, pero está bien leer libros donde se plasme la realidad, puesto que la realidad es que en cualquier edad puedes experimentar la pérdida de un ser querido. Leer acerca de este tema y demostrar valentía o al menos que siempre hay que seguir avanzando aunque algo así ocurra es lo que realmente me hizo elegir este texto. Además, también lo elegí debido a que los compañeros y las compañeras de clase de la protagonista se ríen de ella por ser diferente y extraña, lo cual me parece bien que el alumnado lea acerca de esto para que aprendan a empatizar, poniéndose en el lugar de los demás viéndolo desde fuera y sepan que ese tipo de comportamientos puede afectar a las personas de manera perjudicial y no está bien emplear la burla. Me gusta mucho cuando Miguel se pone en el lugar de Sabina y piensa en qué haría él si su madre no estuviera. De esa forma, se hace una idea de cómo

se siente ella. Por último, añadiré que también me llamó la atención la actitud que muestra Miguel en el texto de querer ayudar a Sabina, a pensar de que sus compañeros/as se rían de ella, a él no le importa lo que vayan a pensar de él por querer ayudarla.

Según la autora, las cualidades que se destacan de ambos libros son las siguientes:

- Que tienen verdad porque están escritas desde mis propias verdades.
- Que buscan ser literatura por encima de todo.
- Que no pretenden agarrarse a un tema porque esté de moda.
- Que no tienen edad.

#### **4.2) La importancia de la ilustración. David Girao**

David Guirao (Zaragoza, 1973) es un ilustrador que ha elaborado material gráfico para libros, entre otras cosas. Es el ilustrador de grandes obras clásicas y una de sus últimas ha sido *El abrazo del árbol*. David, además de ilustrar, imparte charlas y talleres de ilustración para grandes y pequeños/as. David ha trabajado en gran cantidad de creaciones, la ilustración y también el diseño, elaborando juegos educativos, las fallas de Valencia, carteles, etc.

En relación a la opinión de David Guirao acerca de la importancia que tiene la ilustración en un libro y su influencia, este sostiene que un/a ilustrador/a no solo tiene que repetir lo que dice el texto, sino que tiene que aportar información, y además tiene que investigar. A este ilustrador le interesa que los lectores y las lectoras sean capaces de leer imágenes. Quiere inculcar que la ilustración es comunicación, es un diálogo con el/la lector/a, y para disfrutar de una buena ilustración, tiene que poner de su parte, interpretar y leer. David, afirma que una ilustración tiene que estar compuesta por un

proceso madurativo de composición, y junto a esta de dibujo, de equilibrio y sobre todo de concepto.

Dicho autor defiende que las ilustraciones en los lectores más pequeños son como una cuerda con la que el ilustrador sujeta al lector para llevarle donde lo quiere llevar el escritor. Sirven de apoyo en la lectura y multiplican la experiencia lectora.

Con relación a la opinión de David Guirao acerca de las temáticas de los cuentos, nos comenta: “Cualquier temática es válida, Ana Alcolea y yo hemos creado libros infantiles donde hablamos del miedo, de la muerte o de la guerra, la literatura no debe tener límites porque pensemos en la edad del lector, sí que hay que cuidar la forma de contar las cosas sobre todo porque a los pequeños lo que necesitan es conocimiento porque crecen con ello, lo importante es saber cómo contarlos, eso es siempre lo más difícil. El cómo, no el qué.”

Con respecto a la literatura el ilustrador señala que ahora hay mucha más literatura accesible a los lectores, hay diferencias en el uso del lenguaje, y la ilustración es un campo dentro de la literatura que ha dado un salto asombroso en cuanto a temas, técnicas, formatos, etc.

Además, con relación a la actitud de los docentes relacionada con las lecturas, David añade que es muy importante que el docente sea observador, que sea inquieto que busque nuevas lecturas, que no se conforme con los libros más estereotipados, los niños son muy receptivos a todo lo que sea nuevo, diferente y sorprendente.

Por último, David Guirao piensa que hoy en día, fundamentalmente, hay menos miedo a contar cosas diferentes, no hay quizá tanto miedo a dar una moraleja al lector, no es necesario que la lectura tenga un carácter pedagógico, al contrario, la lectura tiene que ser disfrutada. Ellos mismos, como adultos no quieren que se nos esté educando

constantemente con los libros que leemos, queremos evadirnos, emocionarnos y a veces aumentar nuestro conocimiento, y a los niños les ocurre lo mismo. Sostiene, que hay que tratar a los niños con el mismo respeto que a los mayores, seguro que obtendremos mejores respuestas por parte de ellos.

Personalmente, me gustan las ilustraciones de David Guirao por la ternura que transmiten. (Véase anexo. 6 y 7). Muchas veces, vemos algunas ilustraciones que su única finalidad es captar la atención del lector mediante colores muy llamativos o ilustraciones de burla. Un niño o niña siempre va a prestar atención a las ilustraciones porque en esas edades muestran gran pasión por los dibujos, ya sea en el papel, que los que aparecen en la televisión, etc.

Podemos ver una gran semejanza en las ilustraciones de ambas portadas, ya que en el libro del abrazo del árbol aparecen Miguel y su perro sentados encima de una especie de “bola del mundo”, y en el libro del abrazo de la sirena aparecen Miguel, Sabina y la sirena encima de algo muy similar también en forma de esfera. Lo que me gusta de dicho autor es que las ilustraciones que hace son representativas porque lógicamente tienen que ir relacionadas con el texto, pero me gusta que no se limite a repetir el contenido continuamente y si lo hace es para intentar enriquecer el contenido del texto, pues siempre hay que aportar lo mejor. Podemos ver, como ambos libros, al estar ilustrados, da la sensación de ser más divertidos y que pueden llamar más la atención de los niños y niñas. Un libro ilustrado enriquece al lector porque te puede contar muchas cosas más.

En mi opinión, pienso que ambos saben realmente como enfocar la lectura dirigida a los niños y niñas. Presentan gran sabiduría en tanto a la observación de cómo se lleva a cabo en las aulas la lectura. Personalmente, apoyo la postura de Ana Alcolea donde

sostiene que los docentes hoy en día no muestran apenas interés por la lectura, y eso los alumnos/as lo ven y se nota. Por otra parte, me gusta la opinión de David Guirao cuando hace alusión a que los/las docentes tienen el deber de observar y ser él/ella quien se encargue de buscar nuevas lecturas y que sean diferentes, ya que es conveniente que descubran nuevas temáticas, formas de hacer uso de la lectura, y que descubran que la lectura no es algo monótono, sino que es importante y además, interesante, divertida y nos puede aportar gran sabiduría.

## **5) MARCO CURRICULAR**

La primera ley educativa en España fue la Ley de Instrucción Pública (Ley Moyano). Con la misma, “la educación queda vinculada a la acción del Estado, ya que el mismo intervendrá en ella y deberá de regularla por procedimientos administrativos y legales” (Egido, 1994, p.76). Posteriormente, en 1945 se estableció la Ley de Enseñanza Primaria. “En dicho programa están sobrecargadas las áreas que son consideradas formativas (Formación del Espíritu Nacional y Religión), que ocupan gran parte en el horario escolar” (Egido, 1994, p. 82).

En 1970 la Ley General de Educación (LGE) estableció cambios estructurales que configuró un sistema educativo, el cual era obligatorio hasta los 14 años, la Educación General Básica (EGB). Además, también supuso cambios en la materia educativa. Tal y como indica Egido (1994).

Con la LGE de 1970 se establecen asignaturas nuevas a la Educación Primaria, comienzan a nombrar las áreas de enseñanza y se introduce la globalización y la interdisciplinariedad (p.82). Seguidamente, aparece la LODE (Ley Orgánica del Derecho a la Educación), de la cual cabe destacar la introducción de la escuela

concertada. En 1990 aparece la LOGSE (Ley Orgánica General del Sistema Educativo). Se suprimió y anuló la LGE (Ley General de Educación), abriendo camino a un cambio estructural significativo en la educación. La educación pasó a ser obligatoria hasta los 16 años, lo que supuso la supresión de la EGB, que fue sustituida por la Educación Primaria y la Educación Secundaria Obligatoria (ESO).

Seguido de la LOGSE (Ley Orgánica General del Sistema Educativo) ha tenido lugar en nuestro país cuatro leyes educativas más. Posteriormente, hubo tres leyes más pero la más importante fue la LOE (Ley Orgánica de la Educación). Con esta ley se promulgó el área de Educación para la Ciudadanía, lo cual influyó de manera negativa en la asignatura de Lengua castellana y literatura porque se tuvieron que reducir las horas lectivas de la misma.

La LOMCE (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa) se introdujo en 2013. Con esta ley hemos podido apreciar cambios estructurales, organizativos y curriculares. En esta ley, a diferencia de la otra, ningún punto afecta al área de Lengua castellana.

De acuerdo con La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, la comprensión lectora y la expresión oral y escrita deben constituir un objeto de interés que se debe desarrollar en cada una de las etapas educativas”. De esta manera, se fomenta el desarrollo de hábitos de lectura y se inicia el estudio de la literatura, con el objetivo de conseguir un aprendizaje activo y eficiente. El Real Decreto 1513/2006 (7.12) de Enseñanzas mínimas de Educación Primaria Artículo 6.4., desarrollado en la Orden de Currículo 8.4 decía que la lectura establece un factor fundamental para desarrollar las competencias básicas. Los centros, al organizar su práctica docente,

deberían garantizar la incorporación de un tiempo diario de lectura, no inferior a treinta minutos, a lo largo de todos los cursos de la etapa puesto que eso da muy buenos resultados.

En lo que nos referimos a los elementos curriculares del área de Lengua Castellana de la ley educativa “LOMCE”, aparecen en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Encontramos los mismos desarrollados más extensamente y específicamente para cada curso en el apartado de dicha asignatura, del anexo II de la Orden de 16 de junio de 2014.

## **6) APLICACIÓN EN EL AULA**

### **6.1) Explicación de la actividad**

La reflexión crítica y las distintas soluciones que se ofrecen se dirigen a una aplicación real en el aula, intentando mejorar e innovar lo que ocurre actualmente con la comprensión lectora en la práctica docente.

La primera parte de la actividad consiste en repartir los tres textos extraídos de libros de lectura de la autora Ana Alcolea, 1962, de los libros de *El abrazo del árbol* (2016), y de *El abrazo de la sirena* (2019), a tres alumnos/as que hemos escogido, los cuales dos de ellos/as pertenecen a 3º de Educación Primaria: Alumno/a 1 y Alumno/a 2, y vamos a otorgarle un texto a cada uno para que lo lean y contesten las preguntas formuladas por la autora de este trabajo de investigación ya que, personalmente, pienso que son eficaces para comprobar si realmente han comprendido el texto. Usaremos a lo largo de la aplicación en el aula “Alumno/a” para referirnos a los alumnos/as que han participado en la actividad, debido a que se debe mantener discreción y estos/as deben

de ser anónimos/as. Seguidamente, se le otorgará el tercer texto, el cual procede de la misma escritora, a un o una estudiante de 4º de Educación Primaria y también tendrá que responder a las preguntas o reflexiones.

Posteriormente, se les repartirá un fragmento de un texto extraído de un libro de 3º de Educación Primaria a Alumno/a 1 y Alumno/a 2, y estos deberán de responder a las cuestiones formuladas por los/as autores/as de dicho libro. Se seguirá el mismo procedimiento con Alumno/a 3 y un libro de la misma editorial pero correspondiente a 4º de Educación Primaria.

La finalidad es comprobar si los libros de texto actuales trabajan realmente la comprensión lectora además de si cuyas preguntas son útiles para saber si los alumnos/as entienden el mismo en su totalidad, o simplemente se limitan a elaborar preguntas sobre este pero no son eficaces para saber si los niños y las niñas han comprendido completamente el texto y su mensaje, en caso que lo haya.

Finalmente, estudiaremos los resultados, los analizaremos, los comentaremos basándonos en las diversas teorías anteriores y realizaremos algunas críticas además de proponer actividades eficaces de comprensión lectora y hacer propuestas de mejora para dicha situación.

### **Textos de los libros de lectura de Ana Alcolea**

<b>ALUMNO/A 1</b>	<b>TEXTO 1</b>	<b>3º curso de E. Primaria</b>
<b>ALUMNO/A 2</b>	<b>TEXTO 2</b>	<b>3º curso de E. Primaria</b>
<b>ALUMNO/A 3</b>	<b>TEXTO 3</b>	<b>4º curso de E. Primaria</b>

### **Textos extraídos del libro de texto**

<b>ALUMNO/A 4</b>		
<b>Y ALUMNO/A 5</b>	<b>UN CAMBIO RADICAL</b>	<b>3º curso de E. Primaria</b>
<b>ALUMNO/A 6</b>	<b>UNA VISITA INESPERADA</b>	<b>4º curso de E. Primaria</b>

## 6.2) Realización de la actividad

Le repartimos el primer texto (texto 1) a Alumno/a 1 de tercer curso de Educación Primaria. Lo lee a velocidad normal y muestra motivación por el mismo, ya que dichos textos han sido extraídos de un cuento que pienso que puede causar interés y curiosidad en el alumnado de esta edad para que preste más atención a la lectura y esto le permita concentrarse con mayor facilidad. De este modo, lograremos que comprenda dicho fragmento.

Al terminar la lectura, la docente le formula al estudiante las siguientes preguntas oralmente:

### 1. ¿Por qué crees que Miguel se queda pensando sobre la situación de Sabina?

CONTESTACIÓN ALUMNO/A 1: porque siente lastima por Sabina.

### 2. ¿Y por qué piensas que Miguel piensa eso?

CONTESTACIÓN ALUMNO/A 1: Porque Miguel quiere mucho a su madre y se pone en el lugar de Sabina pensando que haría él si su mamá se muere.

### 3. ¿Qué pretende la profesora cuando les habla a los alumnos sobre Sabina?

CONTESTACIÓN ALUMNO/A 1: Quiere que entiendan que está mal.

## CORRECCIÓN MAESTRA

LA REPUESTA CORRECTA SERÍA: La profesora quiere que la traten bien y se porten todos bien con ella. (No solo quiere que la traten bien porque está mal por lo de su madre). Pero también se recompensa al alumno/a porque demuestra que ha comprendido el texto con dicha contestación igualmente.

Siguiendo el mismo procedimiento, se le reparte otro texto (texto 2) a Alumno/a 2 y deberá contestar las siguientes preguntas:

### **1. ¿Con qué ojos ve Miguel a Gustavino?**

Lo ve como su mejor amigo.

CONTESTACIÓN ALUMNO/A 2: Nosotros como docentes debemos ayudarles a expresarse mejor e incluso a profundizar. Por eso mismo, cuando contesten algo similar a lo que hay escrito en el texto, lo cual entendemos que simplemente lo han podido copiar, eso no nos sirve para saber si realmente han comprendido el texto, por lo que tenemos que ayudarlos y volverlos a interrogar con la misma pregunta pero de manera diferente para que siga desarrollando.

### **2. ¿Qué sentimientos tiene hacia él?**

CONTESTACIÓN ALUMNO/A 2: Lo quiere mucho.

### **3. ¿Cómo sabes que lo quiere mucho?**

CONTESTACIÓN ALUMNO/A 2: Porque Miguel dice que tiene miedo al árbol, pero que si el árbol esconde al perro dentro, él iría a buscarlo aunque tuviera miedo porque es su perro y debe quererlo mucho.

### **4. ¿Dónde se hallaban Miguel y Gustavino cuándo escucharon aquel trueno?**

CONTESTACIÓN ALUMNO/A 2: En un parque.

En el caso de tener respuestas como esta, la profesora debe preguntarle para ver cómo el alumno o la alumna ha llegado a esa conclusión por sí mismo y así ver si ha comprendido el texto.

**5. ¿Por qué piensas que estaban en un parque?**

CONTESTACIÓN ALUMNO/A 2: Porque en el texto pone que fue a parar donde el árbol y el árbol está justo por donde pasa Miguel para ir al colegio, entonces tiene que ser un parque.

Siguiendo el mismo procedimiento, repartimos el texto.3 a Alumno/a 3. Hay que tener en cuenta que dicho/a alumno/a pertenece a 4º de Educación Primaria a diferencia de los anteriores que son de 3º de Educación Primaria y deberá contestar las siguientes cuestiones:

**1. ¿Por qué los niños y las niñas de su clase se ríen del comentario de Sabina sobre su madre? Explícalo.**

Porque Sabina les dice que su madre ha ido a vivir con las sirenas y las sirenas no existen, por lo que los niños y las niñas piensan que tiene demasiada fantasía

**2. ¿Por qué Miguel es el único que se hace amigo de Sabina en ese momento? Explícalo.**

Porque su madre ha fallecido y él se pone en su lugar ya que Miguel quiere mucho a su madre porque su madre hace muchas cosas por él.

**3. ¿La relación que Miguel tiene con su madre es buena o mala? ¿Qué piensas y por qué?**

Pienso que es buena porque Miguel no podría imaginar una vida sin su madre. Además, dice que siempre lo cura y se siente seguro. Eso es porque la quiere y están unidos. Dice que no puede imaginar una vida sin su madre porque realmente la necesita en su vida.

### **6.3) La intencionalidad de la maestra en la formulación de las preguntas**

Estas preguntas consisten en que el alumnado indague haciendo uso de sus conocimientos. Además, les obligan a involucrarse en el texto para ponerse en el lugar de los/as protagonistas y lograr saber cómo pueden sentirse. Para ello es evidente que deben de hacer el esfuerzo de comprender el sentido y significado del fragmento. Además, mediante estas, conseguimos que el alumnado emplee su lógica y junto a ésta la deducción para poder responder. Por ejemplo, la última pregunta consiste en que el alumno/a piense: “Si el perro aparece después del trueno dentro del árbol, se supone que están fuera de casa porque dentro de las casas no hay árboles y en ningún momento pone que el perro sale por la ventana”. Entonces el alumnado llega a la conclusión de que los protagonistas estaban fuera de su casa, ya que en el texto también pone que Miguel pasa por el lado de ese árbol para ir al colegio todos los días”. Entonces los alumnos y alumnas empiezan a tener ideas, por ejemplo: “Podrían estar cerca de un parque”. Cabe destacar que es aconsejable que los/as docentes ayudemos a los/as estudiantes a llegar a la conclusión mediante preguntas tales como: “¿Por qué crees que era un parque?”.

A continuación, vamos a ver las preguntas de comprensión lectora formuladas por los autores y las autoras de los libros de texto junto con las respuestas de otros tres alumnos/as de los mismos cursos.

Preguntas extraídas del libro de contenido de 3º de Educación Primaria, texto “un cambio radical”, para dos alumnos/as: Alumno/a 4 y Alumno/a 5, de 3º de Educación Primaria.

**1. ¿Cuántos años acaba de cumplir Jacobo?**

CONTESTACIÓN DEL ALUMNADO/A 4: Siete años.

**2. ¿Quién descubre que Jacobo se ha convertido en un hombre lobo? ¿Por qué crees que se refiere a él como chico lobo?**

CONTESTACIÓN DEL ALUMNADO 4: Lo descubre Tino. Se refiere a él como chico lobo porque no es un hombre, es un niño.

**3. Busca en el diccionario estas palabras y úsalas para explicar qué cambios sufre Jacobo.**

CONTESTACIÓN DEL ALUMNADO 4:

**OLFATEAR:** Olfatear es estar oliendo algo o a alguien fuertemente. Jacobo empieza a tener el olfato más desarrollado porque es un lobo y los lobos, perros y algunos animales tienen el olfato más desarrollado que las personas.

**GARRA:** Es la pezuña de los lobos. Tienen uñas largas y afiladas y cuando Jacobo se convierte en lobo tiene garras como los lobos y araña más.

**ÁSPERO:** Porque los lobos, de no ducharse y estar por el monte... suelen tener el pelaje áspero.

**GEMIR:** Es cuando los animales hacen sonidos, como aullar. En este caso Jacobo es un lobo y aulla al igual que todos los animales.

**4. ¿Cuándo se da cuenta de que ha cambiado?**

Cuando se despertó y se dio cuenta que tenía el cuerpo lleno de pelo y que le habían crecido garras.

**5. ¿En cuál de estos dibujos aparece Jacobo agazapado?**

En el último.



*Figura 1: Bloque de comprensión lectora (Libro de texto). (Ediciones SM. Savia, 2017, citado en libro de lengua castellana, 2017, p.166)*

Ahora, vamos a repartir el mismo texto y las mismas preguntas a Alumno/a 5, de tercer curso de Educación Primaria.

**1. ¿Cuántos años acaba de cumplir Jacobo?**

CONTESTACIÓN DEL ALUMNO/A 5: Jacobo tiene siete años.

**2. ¿Quién descubre que Jacobo se ha convertido en un hombre lobo? ¿Por qué crees que se refiere a él como chico lobo?**

CONTESTACIÓN DEL ALUMNO/A 5: Tino.

Se refiere a él como chico lobo porque si fuera hombre lobo sería porque es un hombre

**3. Busca en el diccionario estas palabras y úsalas para explicar qué cambios sufre Jacobo.**

CONTESTACIÓN DEL ALUMNO/A 5:

**OLFATEAR:** Oler o aspirar por la nariz, especialmente un animal entrecortadamente, para percibir el olor de alguien o algo. Jacobo empieza a espirar más fuerte por la nariz cuando es un lobo que como lo hacía antes.

**GARRA:** Las garras son las manos o pies provistos de uñas largas y afiladas que presentan algunos vertebrados. Jacobo tiene garras porque los lobos son animales y tienen, y por eso de repente araña.

**ÁSPERO:** Que tiene la superficie rugosa, rasposa o con irregularidades, por lo que resulta desagradable al tacto. Jacobo tiene el pelo áspero porque no es un animal doméstico y de no ducharse no está suave.

**GEMIR:** aullar. Los lobos, como Jacobo es en el texto, aúllan cuando se quejan, se lamentan o están felices.

**4. ¿Cuándo se da cuenta de que ha cambiado?**

Cuando se despertó y se dio cuenta que tenía el cuerpo lleno de pelo y que le habían crecido garras.

**5. ¿En cuál de estos dibujos aparece Jacobo agazapado?**

Jacobo aparece en la viñeta C.



Figura 1: Bloque de comprensión lectora (Libro de texto). (Ediciones SM. Savia, 2017, citado en libro de lengua castellana, 2017, p.166)

Siguiendo el mismo procedimiento, repartimos el texto “Una visita inesperada” a Alumno/a 6. Dicho alumno pertenece a 4º de Educación Primaria y deberá contestar las siguientes cuestiones que han sido extraídas de un libro de lengua castellana del mismo curso:

**1. ¿Cómo se llama el protagonista de la historia? ¿Cuál es su cargo?**

CONTESTACIÓN ALUMNO/A 6: Belcebú Sarcasmo es el protagonista. Es el Concejero Secreto de Magia y su profesión es se mago.

**2. ¿Qué tiempo hace en el momento en el que transcurre la historia? ¿Cómo lo sabes?**

CONTESTACIÓN ALUMNO/A 6: Estaba nublado porque en las primeras tres líneas del cuento pone que estaba oscuro y había nubes. Lo sé porque lo pone en las primeras tres líneas de la lectura.

Seguidamente, vemos en este mismo apartado de comprensión lectora que las actividades que vienen a continuación están marcadas por un diminuto círculo donde

dentro del mismo encontramos dibujado un libro pequeño. Esto quiere decir, que en dicho apartado se introduce el vocabulario.

**3. Busco estos adjetivos en el diccionario y describe con tus propias palabras cómo es la sopa.**

**Nauseabundo:** Que produce náuseas o un asco o repugnancia intensos.

**Viscoso:** Que es espeso y pegajoso.

**Repugnante:** Que repugna física, moral o intelectualmente.

La sopa no estaba buena, y sabía mal.

**4. Di si son verdaderas o falsas las siguientes oraciones. Después corrige las falsas.**

**a) La pócima tendrá un sabor totalmente insípido, es decir, sabrá muy bien.**

Falsa. La pócima tendrá un sabor totalmente insípido, es decir, sabrá muy mal.

**b) Belcebú Sarcasmo piensa vender su pócima con la etiqueta de Dieta del hombre sano.**

Verdadera.

**c) Belcebú Sarcasmo se da cuenta de la presencia de Maledictus Oruga al oír un leve estornudo.**

Falsa. Se da cuenta al oír una risilla.

**d) Cuando se quita el sombrero, pueden verse dos protuberancias verdes.**

Falsa. Pueden verse protuberancias rojas.

## 7) ANÁLISIS CRÍTICO DE LOS RESULTADOS

### 7.1) Análisis de las respuestas del alumnado.

Podemos ver grandes diferencias en los resultados. Por una parte, las preguntas que han sido formuladas por la maestra de dichos alumnos/as están basadas en el empleo de la lógica, la misma intenta involucrarlos en la historia, es decir, realizar conexiones entre el alumnado y lo que lee para que haya mayor comprensión de los hechos. Además, cuando las respuestas son simples, la profesora les añade otra pregunta para que sigan pensando, usen la lógica, vuelvan a leer el texto y así logren entenderlo.

Vemos un gran ejemplo en la primera parte. En la primera pregunta que formula la maestra al alumno/a 1, el alumno dice lo que piensa y el porqué, pero no es suficiente porque eso no demuestra que este ha comprendido la lectura. Entonces, la maestra le ayuda mediante otra pregunta que refuerza a la anterior y así conseguimos que el alumno/a se ponga en el lugar del protagonista. Seguidamente, responde a la tercera pregunta que ha sido formulada con la intención de que el alumno/a se ponga en el lugar de los personajes secundarios ya que los niños/as entienden lo que leen si son capaces de señalar lo que es importante, pero por ello no deben solo centrarse en los personajes principales, hay que conseguir que comprendan el texto en su totalidad. Aun así, la maestra le corrige y añade más contenido a la respuesta del alumno para que vaya familiarizándose con la manera correcta de contestar preguntas, y además, a comprender más aun lo que ha leído.

La primera pregunta formulada al alumno/a 2 ha sido formulada para que tenga que ponerse en el lugar del personaje y de esa manera interiorizar lo que siente, así conseguimos que se involucre en el texto e intente entenderlo para saber qué podría sentir Miguel hacia Gustavino. Podemos comprobar que el alumno o la alumna, en vez

de actuar así va directamente a buscar la respuesta literalmente en el texto. Entonces, lo que debemos hacer como docentes es corregirles y ayudarles mediante preguntas a que piensen y trabajen más profundamente la comprensión lectora. Por eso mismo se le hace dos preguntas relacionadas con la primera, para que siga desarrollando el pensamiento y no se limite solo a copiar las palabras literales del texto. Vemos que el estudiante responde utilizando la lógica y esto lo sabemos porque en el texto no está dicha respuesta. Pues para saberlo ha tenido que ponerse en el lugar del personaje y lo ha deducido porque ha leído la estrofa donde pone que el perro es el mejor amigo de la/el protagonista, y él ha deducido que como quiere mucho a su mejor amigo, Miguel debe querer mucho a su perro. Por lo tanto, el/la alumno/a vuelve a leer el texto con más atención y sabe que tiene que entenderlo para así hacer uso de la lógica y poder contestar a la maestra. En las dos últimas preguntas, este/a ya empieza a saber que tiene que comprender el texto para contestar. Cuando se le pregunta dónde estaban cuando escucharon aquel trueno, Alumno/a 2 contesta “en un parque”, y en el texto en ningún momento pone eso, por lo que si nos ponemos en el lugar de la alumna o alumno por un momento, sabemos que ha tenido que comprender el texto y emplear la lógica, ya que en ningún momento en el escrito pone que fuera un parque. Sabemos que ha comprendido el texto porque Miguel pasaba cerca de un árbol para ir al colegio, y por la descripción, Alumno/a 2 ha pensado que se trataba de un parque. De hecho, esta respuesta sería incorrecta porque realmente no se sabe si es un parque, pero lo que queremos también es que se imaginen la historia en su cabeza, es decir, que practiquen la abstracción, para así llegar a comprender lo que leen y acordarse de lo que han leído. Le premiamos por haber comprendido el texto con que le hacemos ver que podría ser un parque, una alameda, etc.

Seguidamente, a Alumno/a 3 se le formula una pregunta que para responderla tiene que haber comprendido el texto y hacerse la siguiente pregunta ¿Por qué se reirían los compañeros/as de clase? ¿Qué ha dicho Sabina en el texto que podría provocar gracia a los niños y niñas? Bien, podemos comprobar que dicho/a alumno/a ha comprendido el texto porque ha sido capaz de imaginar en su mente la historia para comprender el texto y ponerse en el lugar de los protagonistas. Parece ser que sí que ha comprendido el texto aunque como en la pregunta anterior, el/la estudiante está haciendo una suposición, ya que en el texto no pone que se rían porque tiene fantasía. Por lo tanto, como docentes debemos de decirle que es una suposición pero que está bien, porque a la hora de leer un libro, debemos de imaginarnos a los personajes, la historia, los paisajes, las escenas, los lugares, etc. Es necesario para conseguir una lectura satisfactoria y la comprensión de la misma. En las siguientes preguntas se sigue el mismo procedimiento, se pretende que el alumnado se ponga en el lugar de los dos protagonistas, se imagine la historia y sepa relacionar aspectos de su vida diaria con lo que lee, o bien con los contenidos que están trabajando en clase. De esta manera están aprendiendo a comprender lo que están leyendo, y nosotros/as al mismo tiempo estamos fomentando el interés por la lectura.

Ahora, vamos a analizar los resultados obtenidos de otros tres alumnos/as (Alumno/a 4, Alumno/a 5 y Alumno/a 6) basándonos en las preguntas de comprensión lectora que aparecen en un libro de texto contemporáneo.

La primera pregunta es acerca de la edad del/la protagonista, y podemos ver cómo tanto Alumno/a 4 como Alumno/a 5 han ido directamente al texto y han buscado línea por línea, sin parar si quiera a leer, donde ponía la palabra “años”, y cuando han visto siete años lo han copiado del libro literalmente, por lo que no es demasiado útil para comprobar si los alumnos/as han comprendido el texto que han leído, si es que se han

parado a leerlo. Sin embargo, han podido contestar perfectamente a la pregunta sin necesidad de comprender el texto ya que han ido directamente a buscar la solución.

La segunda pregunta es similar a la primera, ya que pregunta quién descubre a Jacobo, y a lo largo del texto solamente aparecen dos nombres: Tino y Jacobo, por lo que los/as niños/as ni siquiera han repasado el texto para contestar a la pregunta. También se pregunta: ¿Por qué crees que se refiere a él como chico lobo? Personalmente, creo que esta pregunta estaría más relacionada en el apartado de vocabulario del libro, ya que la respuesta consiste en que el/la alumno/a emplee la lógica y llegue a la conclusión de que dice “chico” porque es pequeño, y no hombre lobo porque no es un hombre, sino es más un niño, que además es la conclusión a la que han llegado. El problema es que mediante esta pregunta este/a no puede demostrar si ha comprendido el texto, y tampoco le incita a hacer un esfuerzo por comprenderlo, por lo que aquí debería de actuar el/la docente y formularle otras preguntas relacionadas con el mismo.

En el siguiente ejercicio tienen que buscar palabras en el diccionario y luego hay que hacer uso de las mismas para describir los cambios que sufre Jacobo. En este apartado y justo a raíz de esta pregunta, pienso que los/as autores/as del libro están introduciendo el apartado de vocabulario, junto al de comprensión lectora. Está bien trabajar éste al mismo tiempo que la comprensión, pero cabe destacar que hasta ahora solamente se han formulado dos preguntas relacionadas con la misma y no han sido suficientes para saber si el alumnado ha comprendido el texto en su totalidad, por lo tanto, aquí debería actuar el/la docente e introducir contenido adicional a dichas preguntas para así poder trabajar la comprensión lectora.

La pregunta seguida de esta “¿Cuándo se da cuenta de que ha cambiado?”, es la que parece haber sido más rebuscada en el libro por los/as alumnos/as, ya que han tenido que ubicarse en el texto y volverlo a leer, pues no pone palabras literales como “me di cuenta de que había cambiado...” Esto ya es un avance debido a que las demás cuestiones se limitan a ser demasiado sencillas tanto a la hora de buscar como a la hora de leer y contestar. Cabe destacar, que esta pregunta ha sido la más útil para saber si los/as estudiantes han comprendido el texto.

La última pregunta “¿En cuál de estos dibujos aparece Jacobo agazapado?” no ha sido nada eficaz para comprobar si el alumnado ha comprendido el texto. Es una pregunta relacionada con la comprensión escrita pero no lectora.

Seguidamente, vemos las contestaciones del Alumno/a 5, perteneciente a 4º de Educación Primaria. La última pregunta no es de ayuda para saber si ha comprendido el texto, pues decir cómo se llama el/la protagonista es más una pregunta relacionada con el texto que con su comprensión.

Lo mismo sucede con la que viene a continuación: “¿Cuál es su cargo?”, ya que se trata de ir al texto y buscar el nombre del oficio, para ello no es necesario entender el escrito, por lo que el/la alumno/a no se esfuerza en comprenderlo. Pues aquí el maestro o la maestra podría formular alguna pregunta para que el/la alumno/a intente involucrarse en el texto y llegue a comprenderlo. Por ejemplo, “¿Hubieras actuado de la misma forma que el mago, si Oruga hubiera entrado por la puerta de tu casa de esa forma?” “¿Por qué?” “¿Cómo crees que se sintió él?” Aquí este/a tendrá que leer el texto hasta el final y comprenderlo para saber cómo se sintió el mago. Puede saberlo fijándose en las contestaciones en el diálogo por ejemplo. Para saber cómo lo han deducido, podemos decirles “Explicame cómo has llegado a esa conclusión”.

La siguiente pregunta es muy similar a las anteriores. El/la alumno/a en esta sí que tiene que hacer uso de la lógica, ya que pregunta el tiempo que hace en la historia, lo cual es de sentido común porque estaba oscuro y había nubes. Más que una pregunta es una forma de que demuestren si ha comprendido el texto o no.

A continuación, se nos indica mediante el dibujo de un libro diminuto que vamos a empezar a trabajar el vocabulario: adjetivos, descripciones, etc., lo cual no es una actividad de comprensión lectora, aunque sigue estando en el mismo bloque, y hasta ahora no hemos podido saber si los alumnos han comprendido el texto mediante los ejercicios del libro.

La última pregunta, sin embargo, sí que me parece eficaz para trabajar la comprensión lectora, e incluso es de la clase de actividades que verifico que son de gran utilidad para saber si los/as estudiantes han comprendido el texto. Se trata de las actividades de verdadero y falso, pues aunque en preguntas como la “A” puedan ir a buscar la respuesta directamente y copiarla, tienen que volverse a leer casi todo el texto y entender algunos párrafos en su totalidad para poder llegar a la conclusión de si es verdadera o falsa, y además, corregir las falsas, que también es una buena forma de que el alumnado se involucre en el texto. Por lo tanto, esta pregunta es mediante la cual podemos saber si lo ha entendido, aunque una solamente no sería suficiente. El/la docente, tiene que seguir trabajándolo, y añadiendo material adicional o contenido para trabajar más la comprensión lectora.

## **7.2) Como trabajan la comprensión lectora los libros de texto actuales**

En este apartado vamos a comentar los bloques de comprensión lectora del libro de 4º de Educación Primaria perteneciente al proyecto *Savia* de la editorial Santillana cuyo año de edición es el 2010, más otro libro correspondiente a 3º del proyecto *Savia* de la

editorial SM y data de 2014. Ambos se corresponden con el marco legislativo actual, la LOMCE (Ley Orgánica para la Mejora de la calidad educativa).

Pienso que en los libros de texto actuales las unidades contienen un tipo de texto narrativo diferente para permitir a la/el estudiante conocer los diferentes subgéneros a lo largo del curso escolar.

En los dos libros de texto encontramos el siguiente orden: comprensión lectora, vocabulario, gramática, ortografía, expresión oral y escrita, literatura y *Ponte a prueba*. Cabe destacar, como hemos visto anteriormente en los ejercicios realizados, que suelen introducir el apartado de vocabulario dentro de la comprensión lectora. Además, la página siguiente suele ser para trabajar el mismo y la expresión escrita. No debería ser así, ya que hay que profundizar más en la comprensión lectora, pues es muy importante que sepan lo que leen y cuanto más lo practiquen más avanzarán tanto en los estudios como en la vida. En dichos libros vemos poco interés por trabajarla como es debidamente, por lo que los/as docentes deben actuar y añadir más opciones o ejercicios adicionales de comprensión de textos.

A continuación de cada texto narrativo están los ejercicios de comprensión lectora. Éstos contienen una serie de cuestiones generales subjetivas que siguen un orden lógico, en el cual se parte de cuestiones generales subjetivas, aunque deberían ser cuestiones más objetivas que requieran una lectura más profunda del texto, como las de verdadero o falso, o las formuladas por la autora de este trabajo en el anterior apartado. Además, estas cuestiones tratan sobre diferentes aspectos del texto como pueden ser el tiempo y el lugar, los personajes, pero pocas veces se focalizan en la estructura, la secuencia, las acciones, los detalles, las causas, etc. No está de más centrarse en los detalles, las causas y demás, porque esto incita al alumno a ponerse en el lugar de los personajes, a que se

imaginen las situaciones y qué harían y cómo actuarían ellos en las mismas, para así poder entender el porqué y el sentido del texto en su totalidad. Lo importante es que el alumnado comprenda el texto y no se limite a copiar literalmente lo que pone en el mismo. En algunos temas, al final de estas preguntas hay una actividad final de opinión, que tiene por tanto un carácter subjetivo, con el fin de que el alumnado exponga sus propias reflexiones y puntos de vista. Vemos claramente que el orden que siguen los ejercicios de la comprensión lectora es circular.

En algunas unidades aparecen preguntas de comprensión lectora que buscan la interacción con los compañeros/as, proponiendo así una metodología de trabajo interactiva, pero esto, como hemos dicho anteriormente también, debe depender de la metodología que elija el/la maestro/a para trabajarla. Aquí recae gran responsabilidad sobre estos/as, y por ello debe elegir cómo quiere trabajar esas actividades y qué será mejor para que las alumnas y los alumnos desarrollen dicha habilidad. Además, podemos ver que los libros de texto trabajan mucho el individualismo y se centran poco en los grupos cooperativos o interactivos.

En el bloque de análisis de texto formativo se trabaja más la comprensión lectora. Las actividades que encontramos aquí son muy parecidas a las del bloque de comprensión, ya que coinciden en muchos aspectos textuales a tratar, como pueden ser el tema del texto, los detalles, la información principal y la organización. La diferencia entre ambos bloques es que esta vez se tratan textos de carácter informativo, no narrativo.

En el bloque de comprensión lectora aparecen textos de carácter narrativo, de carácter expositivo, textos dramáticos y literarios, además de textos que han sido

extraídos de obras de literatura juvenil bastante conocidas, o bien de adaptaciones de obras de autores/as clásicos/as.

El bloque de comprensión lectora se centra sobre todo en los aspectos más objetivos de la lectura, es decir, en los personajes, en la sucesión de los hechos y en extraer ideas principales y las más concretas.

Ambos libros tienen en común que muchas de las lecturas pertenecen a extractos de obras de escritores conocidos o son adaptaciones de las mismas. Estos recurren a hacer referencias a la lectura del bloque de comprensión lectora para centrarse en palabras concretas que guardan una relación determinada, a partir de las cuales se formulan preguntas para comprobar los conocimientos previos.

Es complicado trabajar la comprensión lectora con el alumnado a través de un libro de texto, sin que el docente se involucre y traiga material adicional, debido a que el libro de texto toma por supuesto que el alumnado ha adquirido los mismos conocimientos previos tanto cultural como socialmente, pero realmente y lo normal es que no lleguen a las mismas conclusiones y algunos/as necesiten más atención que otros, e incluso atención especial. Además, a través de las preguntas formuladas por los libros de texto es complicado evaluar el nivel de interés que ha mostrado cada uno/a o el nivel de implicación, y en consecuencia se asocia interés a participación.

Muchas veces los libros de texto nos llevan a pensar que solo existe esa información, la cual ha sido procesada de un manual y redactada por personas que posiblemente no son expertas en educación y se limitan a seguir un manual de instrucciones que luego redactan. Pues a día de hoy hay muchos/as docentes que no sabrían impartir la comprensión lectora sin la utilidad de un libro de texto, y esto no es una virtud, es una limitación para el alumnado y junto a esta, un fracaso escolar. El libro

de texto nos limita a centrarnos solo en dichas tipologías de texto, pero un/a buen maestro/a debe de indagar y hacer que los alumnos busquen textos y libros más allá del que les dan uso.

Por último, a los/as estudiantes no les motiva el libro de texto, lo ven como algo aburrido, lleno de letras y contenidos para memorizar. Sin embargo, cuando les proponemos que busquen información extra del libro, que va más allá, siempre les vemos mucho más motivados y motivadas. Les gusta realizar actividades que no estén relacionadas con el libro de texto. Por ejemplo, cuando llevamos un libro de lectura de su casa o de la biblioteca los alumnos gritan de emoción, y nosotros simplemente leemos un fragmento del mismo. También hay muchas actividades adicionales a las típicas del libro, de leer el texto y contestar las preguntas.

## **8) COMO AFRONTAR EL PROBLEMA. PROPUESTAS DE MEJORA.**

La innovación Educativa es algo que todos/as los/as docentes debemos conocer y aplicar. Conduce al alumnado por un camino que abre horizontes y va más allá del método tradicional basado solamente en el libro de texto en clase. Las nuevas metodologías, especialmente las relacionadas con la lectura, se adaptan a las necesidades del alumnado, incluso aunque posean alguna deficiencia, y fomentan el aprendizaje cooperativo, trabajos en grupos, juegos..., donde también se hace gran uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Para comenzar, es necesario que los/as docentes tomen conciencia de que comprender no se basa en memorizar, repetir ni recordar. En realidad, la abstracción es fundamental para poder entender el texto, ya que si leemos, por ejemplo, una historia e imaginamos el lugar, el aspecto de los personajes... en nuestra mente, seguramente

logremos una mayor comprensión del texto. La repetición ayuda a memorizar, pero repetir varias veces una oración no significa que por ello se logre comprender. Un maestro no estaría nunca cumpliendo con su labor si se limitara a observar si el alumnado lee y repite varias veces el texto y si responde todas las preguntas sin hacer faltas de ortografía. Un buen educador debe procesar la construcción del significado, y no solo prestar atención a la tarea de responder preguntas sino que implique un esfuerzo. La persona que lee con interés está haciendo uso de su conocimiento y habilidad para responder a las preguntas formuladas por el libro o por el docente. Dicho esto, es importante que aprendamos a causar curiosidad en el alumnado porque si ésta no predomina, hay falta de emoción y también motivación por seguir con la lectura y ver qué ocurrirá en las siguientes líneas o en el siguiente párrafo.

En este apartado me gustaría destacar, que a lo largo de mis años académicos he podido observar que cuando leemos textos de libros, los niños y niñas a veces han profundizado tanto en la lectura, y les ha gustado, que han buscado por internet o en la librería el libro de donde dicho fragmento ha sido extraído para leerlo entero. Seguidamente, van a contárselo a la profesora para que les felicite, incluso les halague, y así ellos se sienten satisfechos y recompensados positivamente.

El equipo directivo de cada centro debería tomar la labor de realizar un programa de intervención basado en la lectura para que los alumnos puedan ser capaces a lo largo de su trayectoria escolar de desarrollar estrategias meta-cognitivas. Esto les proporcionaría la ayuda necesaria para desarrollar la habilidad de la lectura y se basaría en la toma de conciencia de sus procesos y en el uso de esas destrezas. Estas deben incluir autonomía y conciencia, ya que el alumnado debe ser autónomo y tomar conciencia de la cantidad de tipologías de texto diferentes que existen, y así saber cuál es la finalidad de cada tipología textual; Por ejemplo, en un texto narrativo el/la autor/a relata hechos, ya sean

imaginarios o reales, que han ocurrido en un lugar y tiempo determinado. Un texto informativo se remite a transmitirnos información de algún hecho o tema, etc.

En mi opinión, el/la maestro/a debe ser un guía, que tiene que conducir al alumnado y colaborar con él a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde la comprensión de la lectura ocupa gran parte, ya que si no hay comprensión del texto no puede haber un aprendizaje eficaz. De lo contrario, el aprendizaje recibido por los estudiantes estaría basado en el proceso de memorización, y memorizar no es ni comprender ni aprender.

Las preguntas de comprensión lectora deberían centrarse también en buscar la interacción con los/as compañeros/as, proponiendo así una metodología de trabajo interactiva, para que así se les haga más amena la lectura. Sin embargo, como hemos dicho anteriormente, el enfoque que se le da a algunas de las cuestiones que aparecen depende de la metodología que elija el educador o la educadora para tratarlas. También puede centrar su atención en que respondan individualmente las preguntas, o bien hacer que el alumnado interactúe entre sí y cree una idea global, consiguiendo así un enfoque comunicativo y un ambiente en el que todos/as intervienen y participan.

Me gustaría destacar que para fomentar la habilidad de la comprensión lectora es importante que los alumnos y las alumnas sepan qué es escuchar y qué es oír, y esto podríamos conseguirlo poniéndoles alguna canción conocida y que les guste como por ejemplo “Madre tierra” de Chayanne. De esta forma, les podemos explicar la diferencia entre leer deprisa, o bien leer encontrándole el significado. Estaría bien repartirles una hoja con la letra de la canción escrita, así cuando terminen de escucharla podemos explicarles la diferencia entre escuchar y oír, pues cuando ponemos la canción están más pendientes del ritmo que de la letra. De todas formas, esto provoca motivación en

el alumnado a la hora de dedicarnos a leer atentamente la canción, ya que como ha sido una actividad divertida el escucharla, ahora incluso están interesados en leer el significado de la canción. De esta forma estamos consiguiendo que sean ellos/as los/as que quieran entender el significado, por lo que son los/as alumnos/as los/as que quieren comprender el texto. Así es como lograríamos una comprensión lectora eficaz, o al menos, les enseñáramos en qué consiste entender un texto y la importancia que esto tiene en nuestra vida diaria. Para que comprendan esto podríamos hacer uso de alguna noticia de algún periódico también. Seguidamente, para trabajar la cooperación e integración grupal pueden ponerse en grupos de cuatro y contestar a algunas preguntas formuladas por el tutor o la tutora, así pueden comentar la canción y debatir entre ellos/as para ver qué respuesta se acerca más a la correcta y decidir cuál de ellas escribir.

Personalmente, creo que otra manera de fomentar la habilidad de la comprensión lectora en el alumnado podría ser contándoles alguna historia interesante que esté relacionada con el texto que seguidamente van a leer en clase. Por ejemplo, si vamos a leer un fragmento extraído del cuento *Caperucita roja*, antes la tutora puede contarles la historia de caperucita muy resumidamente en dos minutos cambiando el tono de voz, emitiendo sonidos, poniéndole emoción a la historia, pero dejarla a medias, etc. de manera que continúe en el libro. De esta forma, los alumnos y las alumnas tendrán curiosidad por saber cómo sigue la historia, cómo empieza o cómo termina. A continuación, el docente puede trabajar el texto de una manera conjunta. Por ejemplo, que expliquen qué momento ha sido el que más les ha impactado o gustado de la historia y por qué.

Otra práctica puede ser, sentarlos a todos en forma de círculo y empezar a resumir el cuento de uno en uno. Por ejemplo, preguntar a alguien “¿Cómo empieza el cuento?” o

bien, “Haz un resumen del principio”, y para motivarlos les pasaremos un nudillo o un peluche, que se podrán ir lanzando entre ellos. Primero, el/la docente se lo da a alguien y esa persona se lo pasa a otra y debe seguir resumiendo la historia, y seguidamente, cuando el/la educador/a dice “CAMBIA”, lo lanza a otro u otra compañera o compañero. Teniendo en cuenta que dependiendo de la edad el resumen será más o menos complejo.

También podemos motivarlos diciéndoles antes de empezar a leer, que deben estar atentos, porque cuando acabemos de leer la lectura, vamos a elegir cada grupo una escena del cuento y la vamos a dibujar por grupos. Esta es una manera también de que los alumnos y las alumnas están interesados en escuchar la historia al completo y al mismo tiempo se la imaginen en su mente, ya que posteriormente van a dibujar una viñeta en grupo. Lo bueno de esta actividad es que también aprenden a debatir conjuntamente (ponerse de acuerdo sobre qué viñeta y por qué, dar opiniones sobre personajes y de cómo representarla, de qué colores pintarla, etc.).

Otra actividad muy parecida a esta podría ser representar una escena. Los alumnos y las alumnas deben escuchar atentamente la historia que leerá el educador o la educadora mostrando una entonación adecuada y variando el tono de voz, emitiendo sonidos, haciendo gestos, incluso si se pudiera, haciendo ruidos y sonidos, para así mantener su atención. Una vez hayan leído la historia, deberán ponerse en grupos de cuatro alumnos y alumnas, dependiendo de los que sean en clase y de los protagonistas que aparezcan en el cuento, y representar una viñeta del cuento. Por ejemplo, si leemos el libro de *El abrazo del árbol* de Ana Alcolea, podemos representar la escena en la que hay una fuerte tormenta con truenos escandalosos, y que empiezan a juntarse y hacer ruidos extraños, y el perro arrastrado por el fuerte viento se dirige hacía el árbol que Miguel tanto miedo tiene, y debido a que el perro es su mejor amigo, Miguel tiene que ir a

salvarlo... En esta escena Miguel podría ser un alumno, el perro otro u otra, alguien debería de hacer de árbol y de sus temerosas ramas, que tanto miedo dan a Miguel (e ir moviéndose y haciendo movimientos y ruidos), y otro por ejemplo, podría hacer del padre de Miguel, que mientras ocurre esto, está en la cocina de su casa preparando algo de comer, mientras mira el reloj porque se está haciendo muy tarde, se asoma a la ventana continuamente a ver si los ve y no los ve y empieza a mostrar desesperación y preocupación. Aquí también tendrán la oportunidad de desarrollar la imaginación, y junto con esta, la creatividad, ya que ellos se encargarán de representar la viñeta, pero a su estilo y su manera.

Este tipo de actividades pueden adaptarse al tiempo que se requiera. Por ejemplo, si tenemos 50 minutos para la clase, podemos dedicar unos 40 a hacer actividades y los otros 10 para empezar a trabajar la actividad (unos 10 minutos para que puedan debatir). En la siguiente clase de lengua castellana podemos hacer 30 minutos de clase y los otros 20 minutos para que cada grupo en un rincón de la clase empiece a practicar la viñeta que quieren representar. Incluso puede que en el patio les veamos algún rato practicando la escena, ya que están tan motivados que se involucran al máximo en esta clase de actividades.

También podemos trabajar la comprensión lectora mediante juegos. Por ejemplo: si acabamos de leer un libro como de *El abrazo del árbol* de Ana Alcolea, podemos decirles a los estudiantes que deben escoger un cuento tradicional como el de *Los tres cerditos* y mezclarlos. Por ejemplo: “Gustavino, Miguel y la madre de Miguel eran una familia, pero temían al árbol feroz porque un día destrozó una casa que Gustavino había hecho con paja. Al día siguiente, el viento empujaba las hojas del árbol y el árbol deshizo la casa de madera que estaba construyendo Miguel, etc. Sin embargo, la madre

de Miguel, que era la más lista, hizo una casa con ladrillos que el viento y las ramas del árbol no podían romper”.

En este tipo de actividades es mejor que se pongan en grupo también, así todos/as pueden aportar grandes ideas y ejemplos. Además, deben elegir a alguien del grupo para que salga a leer la historia, y seguidamente el resto deben de adivinarlo. Si a la primera no la adivinan, otro/a compañero/a del grupo podrá volverla a leer, mientras que los restantes tienen que dar pistas al resto de la clase.

Otro juego sería escoger dos libros distintos, por ejemplo, *El abrazo del árbol* y *El abrazo de la sirena* de Ana Alcolea y combinar las frases. Aquí pueden jugar a recortar frases y pegarlas desordenadamente. Por grupos, cada uno/a escoge dos páginas del primer libro y otras dos del otro, y así todos los grupos con diferentes páginas. Por ejemplo: “Cuando llegó la chica nueva a la clase de Miguel, todos la miraron de arriba abajo. Y también de abajo arriba. No es que la niña tuviera nada especial. A Miguel le da miedo el árbol porque las ramas se enrollan en el tronco como si lo fueran a estrangular. Ella cree que se ha ido a vivir con las sirenas, y que desde algún lugar cuidan de ella...”

Cada alumno/a leerá el texto que ha escrito. El resto de la clase tendrá que prestar atención porque individualmente deberán de escribir una historia que suene bien, basándose en la mayoría de esas frases, pero ordenadas y que tenga sentido la redacción. Para ello, los/as alumnos/as tendrán que comprender el texto que lee el/la compañero/a en ese momento, porque si no prestan atención y se esfuerzan por comprenderlo, luego no podrán realizar la actividad.

Otra similar, es una que consiste en escribir una historia en un folio blanco y cortarlo en trozos, y que cada trozo sea una frase. Los/as alumnos/as tendrán que leer, y

sobre todo comprender, las frases una por una para así poder juntarlas y que la historia tenga sentido.

Cabe destacar que siempre hay que adaptarse al nivel. Todas las actividades pueden trabajarse en Educación Primaria, pero dependiendo del nivel las actividades serán más o menos complejas. Hay que hacer siempre adaptaciones, e incluso traer material adicional, como por ejemplo libros más largos y de más o menos nivel, dependiendo de las deficiencias que posea cada uno de los alumnos y las alumnas, y sus capacidades.

Entendemos que hay tres clases de dislexia distintas, y algunos/as tienen más problemas que otros con la lectoescritura, puesto que existen diferentes niveles. Dicho esto, hay que seleccionar actividades que se adapten a este tipo de alumnos/as. Una de ellas podría ser coger un texto extraído de un cuento y si son de primero o segundo de Primaria, partirlo en dos partes para que las lean con ayuda del maestro y que digan cual creen que va antes y cuál después. Si por ejemplo, son más mayores podemos partir el texto en tres partes y que digan cómo sería el orden.

Otra juego divertido y sencillo que se puede trabajar integrando a todos los alumnos y las alumnas sería ir inventando cada uno una pequeña historia de 10 segundos. Seguidamente, la maestra o el maestro otorga el turno a otra persona y tiene que seguir la historia. Si éste no sabe seguirla será porque no estaba prestando atención a la historia, por lo tanto se penaliza y queda fuera del juego, pero luego tendrá que contarnos a todos los demás la historia de forma resumida para que sepamos que ha estado atendiendo. En el caso de alumnos/as con distintas capacidades, podemos integrarlos perfectamente. Pero en el caso de que haya alguno con TDAH, dislexia o hiperactividad sería conveniente que empezara él a realizar la actividad porque puede

que se distraigan con mayor facilidad o carezcan de la comprensión de alguna palabra y necesiten un refuerzo.

Otro sencillo para integrarlos a todos podría ser que dos estudiantes dijeran dos sustantivos, y si no saben qué significa se les explica, para así ir trabajando también vocabulario y gramática. Con estos dos sustantivos deben imaginarse una historia de tres líneas. Posteriormente, un alumno deberá decir dos verbos y se tendrán que añadir dos líneas más que contengan esos verbos a dicha historia. Estas actividades, al igual que las anteriores, son muy útiles porque nos aseguramos de que los alumnos y las alumnas estén prestando atención en todo momento, aprendiendo palabras y lo más importante, tratando de hacer frases con un significado, al igual que las historias, para que tengan sentido. Cuando sean cursos tales como 5º o 6º de Educación Primaria, se podrán hacer una adaptación a un nivel más alto, como trabajar con antónimos, campos semánticos, sinónimos, etc. Es decir, tendrían que escribir una frase con “feo y guapo” y para eso tienen que ir probando para que la frase tenga sentido.

También hay otra actividad, que se basaría en cambiar los personajes, por ejemplo, en el libro de *El abrazo de las sirenas* de Ana Alcolea, los alumnos de la clase serían el perro, Miguel y Sabina convirtiéndose en los protagonistas. También se puede trabajar con personajes tradicionales como por ejemplo *Los tres cerditos*: el lobo es el que construye las casas y los tres cerditos las rompen.

En todo momento están trabajando la comprensión lectora porque estos ejercicios se basan en comprender las frases y palabras para así entender el significado de las frases e historias. Al mismo tiempo trabajan la escritura, la lógica, el sentido común, piensan y desarrollan su creatividad, y lo más importante, que aprenden lo importante que es comprender lo que leen y escuchan. Incluso hacen uso de la imaginación, imaginando la

historia en su cabeza, para así poder entenderla y darle un significado. La comprensión lectora debe estar basada en comprender lo que leemos y ayudar al alumno a entender y esforzarse por comprender, no simplemente limitarlos a leer un fragmento repetidas veces y contestar unas preguntas. Debemos enseñarles a reproducir las imágenes, a pensar cómo puede ser y por qué, que tengan curiosidad por la lectura, pero sobre todo, que tomen conciencia de que leer no es recitar palabras en voz alta o interiormente, sino encontrar el significado a un conjunto de palabras o frases.

## **9) CONCLUSIONES Y REFLEXIÓN FINAL**

En este Trabajo de Final de Grado he ofrecido un análisis profundo sobre cómo se trabaja la comprensión lectora en libros de texto de tercero y cuarto de Educación Primaria del área de Lengua castellana, y he aportado información que puede ser útil a muchos/as docentes a la hora de impartir la lectura. En este análisis he tratado de abordar algunos aspectos lingüísticos dándole importancia al enfoque didáctico.

A lo largo de estos años, me he dado cuenta de que la gran mayoría de los niños y niñas leen por “cumplir” con la tarea y lo hacen y sin prestar la atención necesaria. Su propósito en todo momento es terminar lo antes posible para ir a jugar o hacer cualquier otra cosa. Dicho trabajo puede servir de orientación para el/la maestro/a a la hora de introducir la comprensión lectora, guiándose por las valoraciones que hemos aportado tanto a la hora de analizar los libros como el planteamiento de algunas actividades eficaces.

El/la profesor/a debe ser crítico y valorar si el libro de texto se ajusta o no al método de enseñanza de la comprensión lectora que quiere impartir y emplear las propuestas didácticas que se adapten más a sus estudiantes.

Hay que hacerles ver que la lectura no es un castigo. Pero si no comprenden el trasfondo del texto que están leyendo, como consecuencia terminan aburriéndose, pues leer cuentos, libros, textos de diversas tipologías, anuncios, folletos informativos, etc. no tiene ningún sentido si no comprenden su significado. Y si carecen de comprensión lectora, no se pueden entender ni los textos, ni las historias, ni los problemas de matemáticas, ni los enunciados de cualquier materia, ni unas instrucciones, etc.

Un punto fuerte de este trabajo que me gustaría destacar que son las valoraciones, reflexiones y opiniones personales, puesto que ha sido realizado basándome en todas las experiencias que abarcan mis años académicos como docente, ya sean vividas en el aula, en los despachos, en los patios, en las academias, impartiendo clases particulares, etc.

Un punto en contra es que me gustaría haber hecho mayor hincapié en los cuentos contemporáneos y trabajar más con ellos la comprensión lectora, pero debido a la situación actual COVID-19 que estamos viviendo ha sido difícil acceder a ciertos materiales y tener algunas guías como tenía planeado. Además, los/as profesores/as y maestros/as se encuentran totalmente atareados y es mejor facilitarles el trabajo. Por esa razón decidí seguir redactando el trabajo con la información que ya tenía, puesto que haberme centrado más en los cuentos contemporáneos me conducía a hablar con más padres y madres de los niños y las niñas, a hablar con dos autores, a estar pidiéndole consejos y opinión a mi tutor, etc.

Aun así, estoy muy satisfecha porque creo que he podido explicar unas teorías y pensamientos que siempre he querido tratar, puesto que he estado muy en contra con el sistema educativo respecto a este tema.

Desde mi experiencia a lo largo de estos años, tanto como maestra de prácticas y de academia, como de alumna en las aulas de Educación Primaria, me atrevo a decir que las clases de Lengua castellana y Literatura impartida por algunos docentes han sido muy monótonas, ya que siempre se han limitado al uso del libro de texto y seguir el mismo procedimiento basado en la lectura del mismo y realización de actividades, las cuales suelen tener el mismo procedimiento aunque se va introduciendo nuevo vocabulario, verbos y estructuras.

Como hemos dicho a lo largo de este trabajo, si no hay motivación por ambas partes, no hay curiosidad, si no hay curiosidad, no hay interés... y así sucesivamente llegamos a la conclusión de que un proceso de enseñanza-aprendizaje debe estar dotado de todas estas cualidades. Estamos hablando de nuestra lengua, tan importante en nuestra vida, aunque no nos demos cuenta. Sin la enseñanza de la lengua no podemos comunicarnos, ya sea con nuestros seres más queridos, con nuestros amigos, aprender a preparar deliciosas recetas de cocina para alguien especial, recitar y apreciar un poema, etc.

Además, puede trabajarse utilizando gran cantidad de libros de lectura tanto contemporáneos como clásicos y se pueden elaborar múltiples actividades que nos sean rutinarias. Pueden incluso realizarse juegos de aprendizaje como hemos dicho en el trabajo, sobre todo con los cursos comprendidos entre 5 y 7 años, ya que los alumnos y las alumnas son más pequeños/as y carecen de una plena concentración y abstracción. Además, actualmente tenemos acceso a una gran variedad y cantidad de recursos materiales, ya sea a través del centro escolar, como de tiendas, editoriales, etc.

Por último, mi sugerencia es que estaría bien renovar o modificar el plan lector de algunos centros educativos, proporcionando alternativas como actualizar las bibliotecas

de centro y de aula, un plan de mejora con propuestas didácticas con más recursos y materiales para trabajar la comprensión lectora en las aulas con el objetivo de poder alcanzar una mayor habilidad y eficacia en el uso del lenguaje.

## 10) APÉNDICES

TEXTO 1. Cuando llegó la chica nueva a la clase de Miguel, todos la miraron de arriba abajo. Y también de abajo arriba. No es que la niña tuviera nada especial. Tenía dos agujeros en la nariz, dos ojos, dos orejas, incluso dos brazos y dos piernas. Hasta tenía dos trenzas largas que se recogían con dos lazos. —Mañana tendréis una nueva compañera —les había dicho la seño el día anterior—. Tratadla muy bien. Está muy triste. — ¿Y por qué está tan triste, señorita Carmen? —le había preguntado Miguel desde la tercera fila. —Porque su mamá ha muerto hace dos semanas. Vivían en otra ciudad, pero acaban de trasladar a su padre y se han mudado hace unos días. Así que quiero que pongáis todo vuestro empeño para que se encuentre lo mejor posible. — ¿Y cómo se llama? —Se llama Sabina. El nombre de Sabina le traía recuerdos a Miguel. Un día había conocido a una mujer que vivía en una extraña cabaña dentro de un árbol. Una mujer que le había regalado un libro y a la que le cambiaba misteriosamente el color del pelo. No le había preguntado su nombre, pero siempre había pensado que tenía que llamarse Sabina. Así que cuando Sabina llegó al colegio, todos la miraron de arriba abajo. Y de abajo arriba. Pero no le dijeron nada. Ni ella a ellos. No. El primer día nadie dijo nada. Mientras Miguel iba a su casa, pensaba en lo que le había pasado a aquella niña de las trenzas. Y en cómo se sentiría él si le ocurriera lo mismo.

*“El abrazo de la sirena”.* Ana Alcolea.

- APÉNDICE 1. TEXTO 1. *El abrazo de la sirena.* Ana Alcolea.

TEXTO 2. A Miguel le da miedo el árbol porque las ramas se enrollan en el tronco como si lo fueran a estrangular. Y piensa que un día las ramas del árbol se podrían enroscar en su cuerpo y estrujarlo. Por eso, cuando pasa cerca de él, cierra el ojo derecho y mira para otro lado. O mira a su perro. A Gustavino no le da miedo el árbol. En general, no le da miedo nada que se pueda ver. Solo le asustan los truenos y el ruido de la batería del vecino de arriba. Cuando Gustavino tiene miedo se acurruca y se convierte en una bola. Una mañana, el cielo estaba muy gris. Tanto, que empezó a llover. Miguel y Gustavino vieron un relámpago que cortó el cielo en dos mitades, y enseguida el estruendo de un trueno llegó hasta sus oídos. El perro se encogió y se convirtió en una bola. Pero esta vez, la bola Gustavino empezó a rodar sobre el suelo mojado. Y tanto rodó que llegó hasta el pie del árbol que le daba tanto miedo a Miguel. Al trueno siguió un viento tan fuerte que empujó a Gustavino. Y tanto lo empujó que desapareció entre el tronco, las ramas y las raíces del árbol. Miguel se quedó quieto unos instantes. No quería acercarse. Temblaba de miedo por el árbol y porque su amigo no estaba a su lado. Tenía que rescatarlo, pero... ¿cómo? Miguel es un niño bastante miedoso, y una de las cosas que más le asusta es el árbol que hay de camino a su colegio. Pero el día en que su perro Gustavino desaparezca entre sus ramas y raíces, no tendrá más remedio que olvidar sus temores e ir a buscarlo.

*“El abrazo del árbol”.* Ana Alcolea.

- APÉNCICE 2. TEXTO 2. *El abrazo del árbol.* Ana Alcolea.

### TEXTO 3.

A clase de Miguel llega una nueva compañera, Sabina, que está muy triste, pues su madre ha muerto hace poco. Ella cree que se ha ido a vivir con las sirenas, y que desde algún lugar cuida de ella, algo que provoca risas y comentarios entre algunos niños.

Pero Miguel se hará su amigo y la acompañará en su búsqueda de esos míticos seres y de su madre.

Miguel no podía imaginar su vida sin su madre. Cuando le pasaba algo, ella siempre lo curaba, con medicamentos, con sus palabras, con su sonrisa, o solo con su presencia. La existencia de su madre le hacía sentirse seguro en el mundo. Pensaba que aunque se cayeran todas las estrellas y los mares se desbordaran, nada podía ocurrirle a él si tenía cerca a su madre. Por eso, la posibilidad de perderla le hacía temblar. Cuando llegó a casa, su perro Gustavino se le acercó a lamerlo como hacía todos los días. Miguel se agachó y lo abrazó a cambio de dos lametones en la cara y de una petición para sacarlo a hacer pis como todos los días cuando el chico llegaba del cole. Cogió la bolsa y el guante para recoger los excrementos del perro, le puso la correa y salieron ambos hacia el parque. Por el camino se encontraron a Sabina. —Mira, Gustavino, esa es la chica nueva. Vamos a decirle «hola». El perrito movió el rabo de lado a lado, asintiendo, pero muy impaciente, pues tenía verdaderas ganas de hacer sus necesidades, y no las iba a hacer delante de aquella chica desconocida. —Hola. —Hola —respondió ella—. Estás en mi clase, ¿verdad? —Sí. — ¡Qué majo es tu perro!

*“El abrazo de la sirena”*. Ana Alcolea.

- APÉNCICE 3. TEXTO 3. *El abrazo de la sirena*. Ana Alcolea.

**TEXTO del libro:** Un cambio radical

Tino miraba con los ojos abiertos como platos. No podía creer lo que estaba viendo: tenía encima un animal. No podía creer lo que estaba viendo: tenía encima un animal peludoque parecía un lobo. Un lobo blanco más bien menudo, con unos ojos enormes, redondos y brillantes. Cerró los ojos bien fuerte: no se atrevía a seguir mirando. Sentía la presión de las patas en sus hombros y el aliento del lobo en su cara. Sintió cómo le olfateaba la cara y quiso pedir ayuda a gritos, pero estaba petrificado. Entonces sucedió algo muy raro. El lobo apoyó suavemente el hocico contra su cuello y Tino sintió que una lengua áspera le lamía la mejilla.

-Tino – dijo el lobo-. No tengas miedo. Soy yo.

Tino abrió los ojos lentamente, pero no pudo articular palabra.

Aquello era imposible. “Los lobos no hablan”, pensó Tino. “Y mucho menos con la voz de Jacobo. Esto no puede estar pasando de verdad”. El lobo apretó el hocico contra su oreja.

- Que soy yo, Tino – insistió-. Enserio.

Luego levantó la cabeza para que la luna iluminara su cara. Tino pudo ver entonces que aquellos ojos enormes, redondos y brillantes eran en realidad gafas-

-¿Jacobó? ¿Eres tú? ¡No es posible! ¿Qué te ha pasado? Estás lleno de... ¡pelo! ¡Y qué boca más grande tienes!

El lobo empezó a gemir suavemente.

No sé qué me ocurre. He cambiado de repente.

Sí, eso ya lo veo yo, dijo Tino.

-Para empezar podrías dejar de aplastarme.

-Huy, perdón –dijo Jacobo apartándose.

-¡Esto ya está mejor! A ver, cuéntame qué ha pasado.

-No sé, me desperté en plena noche y la luz de la luna me dio en la cara. Entonces pensé: “Viva, ya tengo siete años” –explicó entre gemidos lastimeros-. Pero antes de que mediera cuenta tenía el cuerpo cubierto de espina y me habían salido garras.

-Ahora entiendo Jacobo, ¡Eres un hombre lobo!, bueno más bien, un chico lobo. ¡Cómo mola!

Jacobo levantó la cabeza y miró a Tino sin comprender.

-¿Qué soy un...qué?

-Un hombre lobo. Los hombres lobo son personas normales que, cuando hay luna llena se transforman en lobo.

-Jacobo empezó a gemir con más fuerza.

-A lo mejor se quita solo –dijo Tino para tratar de consolarle-. A lo mejor es como la varicela.

-¿Y si no me quita?

-Pues... entonces yo te ayudaré a lo que haga falta. Yo...

Tino calló de golpe: su amigo había arqueado la espalda y estaba agazapado.

-¿Qué haces? –Preguntó Tino.

- Lo siento, no puedo evitarlo. Me asfixio en este cuarto. Entonces Jacobo dio un salto increíble: pasó por encima de Tino, atravesó la ventana abierta y aterrizó a cuatro patas en el jardín, varios metros más abajo. Tino se abalanzó hacia la ventana.

-Jacobo, ¡no te vayas! – gritó.

APÉNDICE 4. PAUL VAN LOON: *Jacobo Lobo*. Ediciones. SM. Lectura para los alumnos de 3º de Primaria.

**TEXTO del libro:** una visita inesperada.

Era la última tarde del año y había oscurecido demasiado pronto. Nubes negras habían entenebrecido el cielo, y una tempestad de nieve azotaba desde hacía horas el Parque Muerto.

En el interior de Villa Pesadilla no se movía nada. El reloj de péndulo que había sobre la cornisa de la chimenea puso en marcha tus engranajes rechinando:

-¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! –gritó.

Así pues eran las cinco.

De ordinario, Belcebú Sarcasmo, Consejero Secreto de Magia, se ponía de buen humor cuando lo oía dar las horas. Pero aquella tarde de San Silvestre le echó una mirada más pesadosa. Suspiró profundamente, se levantó y comenzó a ir y venir dentro de su laboratorio. Le iban a pedir cuentas, de eso estaba seguro. Pero, ¿con quién tendría que habérselas? ¿Y qué podía aducir en su defensa?

-Al menos el elixir 92 tendría que estar terminando hoy –murmuró.

Se acercó a la chimenea. En las llamas verdes había una marmita de vidrio en la que hervía una especie de sopa nauseabunda: negra como el alquitrán y viscosa como la baba de un caracol.

Mientras examinaba el mejunje removiéndolo con una varita de cristal de roca, escuchaba sumido en sus pensamientos, el rugido de la tempestad, que sacudía las persianas. Por desgracia, la sopa tenía que burbujear un buen rato hasta estar perfectamente cocida.

Cuando el elixir estuviera acabado, resultaría una opción totalmente insípida que podría echarse en cualquier comida o bebida. Las personas que lo tomaran creerían que todo lo que procedía de manos de sarcasmo contribuía al progreso de la humanidad. Lo vendería con la etiqueta “Dieta del hombre sano”.

Pero todavía no estaba a punto. La cosa necesitaba su tiempo, y ahí estaba el problema.

Sarcasmo estaba a la altura de los nuevos tiempos y, en ciertos aspectos se hallaba delante de su época. Solo en lo referente a sus plazos se encontraba irremediablemente atrasado.

Una leve tosecilla le hizo estremecerse. Miró a su alrededor. En la vieja butaca de orejas había alguien sentado.

El visitante llevaba un correcto abrigo negro, un rígido sombrero negro en la cabeza, guantes negros, y tenía sobre las rodillas una cartera negra. Su rostro era totalmente inexpresivo. Tenía los ojos descoloridos y un poco saltones. Miraba sin pestañear.

-¿Quién es usted? ¿Qué busca aquí?

Sin levantarse de la butaca, el visitante se quitó un momento el sombrero. En ese instante pudieron verse en su blanca cabeza dos pequeñas protuberancias rojas.

-Me llamo Oruga. Maledictus Oruga, si usted lo permite.

-¿Qué le da a usted derecho de importunarme?

- Yo estoy aquí –explicó el señor Oruga- en misión puramente oficial, como agente ejecutivo por así decir.

El mago tuyo que carraspear. Luego dijo con voz ronca\_

-Pero ¡por todos los agujeros negros del universo! ¿Qué pretende hacer usted en mi casa? Aquí tiene que haber un error.

-Ya se verá –opinó el señor Oruga.

APÉNDICE 5. MICHAEL ENDI. *El ponche De los deseos*. Ediciones SM. Lectura para los alumnos de 4° de Primaria.

SOPA DE LIBROS

Ana Alcolea

# El abrazo de la sirena

Ilustraciones  
de David Guirao



ANAYA



APÉNCIDE 6. Imagen 3. *El abrazo de la sirena*, David Guirao.

SOPA DE LIBROS

Ana Alcolea

# El abrazo del árbol

Ilustraciones  
de David Guirao



ANAYA



APÉNDICE 7. Imagen 4. *El abrazo del árbol*, David Guirao.

## ENTREVISTAS A ANA ALCOLEA Y DAVID GUIRAO

A continuación se muestran las entrevistas dirigidas a ambos:

Muchas personas pensamos que los escritores de hoy en día quieren llamar la atención de los niños haciendo uso de un lenguaje más informal, o de palabras tabú. Sin embargo, los autores clásicos usan un lenguaje muy formal y elegante.

**Mi compromiso es sobre todo con la literatura. Intento hacer literatura con todo lo que escribo. No busco imitar el lenguaje de los jóvenes, giros que estén de moda en un periodo determinado. Quiero darles a mis lectores lo mejor de mí. Y eso independientemente de la edad del lector.**

-¿Qué fue lo que le inspiró a escribir cuentos para niños y qué podría fomentar su lectura entre ellos? ¿Qué técnicas usa para motivarles e incitarles a la lectura?

**Todo empezó cuando deseé y necesité escribir algo que fuera un homenaje a alguien querido que había muerto de manera trágica. Escribí El medallón perdido, que tiene personajes adolescentes en busca de su propia identidad, en un lugar de la selva y de las montañas africanas. Se publicó en una colección juvenil, pero creo que ni ese ni los demás libros tienen edad.**

**No utilizo ninguna técnica especial. Si lo hiciera no me saldría algo con “verdad”. Escribo lo que siento, deseo y necesito escribir en cada momento. Escribo desde las emociones porque, en el fondo, nos emociona lo mismo a los humanos, independientemente de la edad que tengamos. Creo que eso se nota. Si escribes desde la emoción, desde la “verdad”, la transmites. “Verdad” no es lo mismo que “realidad”.**

- ¿Qué diferencias observa entre los cuentos tradicionales y los contemporáneos? ¿Cómo ha evolucionado a su juicio el género? Lenguaje, temas, vocabulario, personajes,... También en lo que respecta a las ilustraciones?

**Los cuentos tradicionales reflejaban, en el fondo, antiguas leyendas, ritos ancestrales relacionados con las cosechas, con el bien y el mal, con costumbres celtas... Los relatos infantiles actuales tratan de cualquier tema, son más libres. No están sujetos a las viejas leyendas y tradiciones, aunque en su trasfondo están siempre los mitos que nos conforman: el bien, el mal, el miedo, la muerte, la amistad, lo prohibido...**

-¿Qué consejos daría a los futuros docentes para que pudieran fomentar la lectura, y junto a esta lograr una comprensión lectora eficaz del alumnado? ¿Cree que los docentes logran mediante

las actividades de los libros de texto actuales que los niños y niñas lleguen a comprender aquello que leen?

**Creo que los futuros docentes y los actuales docentes deberían leer literatura infantil y juvenil. Hay un rechazo en muchos de ellos. A veces, me encuentro con profesores que no han leído mis libros antes de mandarlos leer a sus alumnos. O que no los leen en general. Hay que leer y contagiar el gusto por la lectura. Porque el entusiasmo es algo que se contagia. Y la apatía también.**

**Creo que los docentes tienen que tener instrumentos para llegar a los niños, y no solo las actividades de los libros de texto. El profesor debe saber cómo llegar a los alumnos, que son diferentes, debe atender a la diversidad.**

¿Qué le inspiró a escribir el libro *El abrazo del árbol*? ¿Y *El abrazo de la sirena*?

**Para el primero pensé en mis propios miedos infantiles. Me apetecía escribir sobre ese tema, y ambientarlo en un árbol: una estancia en Miami para tener encuentros con lectores me hizo conocer árboles que nunca había visto. Los llaman “árboles estranguladores” a los banianos, y pensé que quería escribir algo sobre un árbol que en vez de estrangular, lo que hace es “abrazar”. Me inspiré en la cuentística tradicional y clásica para que fueran 3 los animales que ayudan a Miguel. Hay números y aspectos que pertenecen a lo mítico desde la noche de los tiempos.**

**Para el segundo..., hacía tiempo que quería acercarme al tema de la muerte con un libro infantil y pensé en relacionarlo con las estrellas y con las sirenas: de nuevo los mitos clásicos y tradicionales de diferentes culturas. Cuando buscamos lo esencial llegamos a los mitos, porque los mitos han sido, y son, la manera que han tenido los seres humanos de intentar explicar lo inexplicable.**

¿Qué cualidades destacarías de tus obras literarias en general?

**Que tienen verdad porque están escritas desde mis propias verdades.**

**Que buscan ser literatura por encima de todo.**

**Que no pretenden agarrarse a un tema porque esté de moda.**

**Que no tienen edad.**

APÉNDICE 8. Preguntas dirigidas a Ana Alcolea. Profesora, escritora y filóloga. Zaragoza.

## **PREGUNTAS DIRIGIDAS A DAVID GUIRAO:**

¿Cómo de importante puede llegar a ser la influencia de las ilustraciones en los niños y niñas?

**Las ilustraciones en los lectores más pequeños son como una cuerda con la que el ilustrador sujeta al lector para llevarle donde lo quiere llevar el escritor. Sirven de apoyo en la lectura y multiplican la experiencia lectora.**

¿Qué temáticas e ilustraciones podrían ser más eficaces para tratar con ellos y faciliten la comprensión del texto?

**Cualquier temática es válida, Ana Alcolea y yo hemos creado libros infantiles donde hablamos del miedo, de la muerte o de la guerra, la literatura no debe tener límites porque pensemos en la edad del lector, sí que hay que cuidar la forma de contar las cosas sobre todo porque a los pequeños lo que necesitan es conocimiento porque crecen con ello, lo importante es saber cómo contarlo, eso es siempre lo más difícil. El cómo, no el qué.**

¿Qué diferencias observa entre los cuentos tradicionales y los contemporáneos? ¿Cómo ha evolucionado a su juicio el género? Lenguaje, temas, vocabulario, personajes,... También en lo que respecta a las ilustraciones.

**Ahora hay mucha más literatura accesible a los lectores, hay diferencias en el uso del lenguaje, y la ilustración es un campo dentro de la literatura que ha pegado un salto asombroso en cuanto a temas, técnicas, formatos...**

¿Qué consejos daría a los futuros docentes para que pudieran fomentar la lectura, y junto a esta lograr una comprensión lectora eficaz del alumnado? ¿Cree que los docentes logran mediante las actividades de los libros de texto actuales que los niños y niñas lleguen a comprender aquello que leen?

**Es muy importante que el docente sea observador, que sea inquieto que busque nuevas lecturas, que no se conforme con los libros más estereotipados, los niños son muy receptivos a todo lo que sea nuevo, diferente y sorprendente.**

**- Que opina sobre la diferencia entre los cuentos y lecturas tradicionales, y los cuentos y lecturas contemporáneas.**

Hoy fundamentalmente hay menos miedo a contar cosas diferentes, no hay quizá tanto miedo a dar una moraleja al lector, no es necesario que la lectura tenga un carácter pedagógico, al contrario, la lectura tiene que ser disfrutada, nosotros como adultos no queremos que se nos esté educando constantemente con los libros que leemos, queremos evadirnos, emocionarnos y a veces aumentar nuestro conocimiento, y a los niños les ocurre lo mismo. Tratemos a los niños con el mismo respeto que a los mayores, seguro que obtendremos mejores respuestas por parte de ellos.

APÉNDICE 9. Preguntas dirigidas a David Guirao. Ilustrador. Francia.

## 10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Moya, A. (2014). Lengua 4º de Educación Primaria, Madrid, España: SM, Proyecto Savia.

VAN LOON, P (1995). *Jacobo Lobo*. Ediciones. SM.

Moya, A. (2014). Lengua 3º de Educación Primaria, Madrid, España: SM, Proyecto Savia.

- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.

- CASSANY, D.; LUNA, M.; SANZ, G. (1991) *44 ejercicios para un curso de expresión escrita*. Barcelona. Graó.

- Villegas-Herrera, M. S. (2015). El ciclo de lectura: *estrategia para potenciar a niños no lectores*. Pensando Psicología, 11(18), 163-168.

- Egido, I. (1994). *La evolución de la enseñanza primaria en España*. Tendencias Pedagógicas, (1), 75-86.

- Cuadrado, I. y Vega (1999). *Métodos econométricos aplicados al análisis de las habilidades lectoras*. Cáceres: Universidad de Extremadura. Servicio de publicaciones.

-Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, 295, de 10 de diciembre de 2013.

Lomas, C (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Barcelona: Paidós.

- Guirao, D., 2019. *El abrazo del árbol*. Zaragoza. [Lápiz sobre papel].

-Lomas, C. (2014). *La educación lingüística, entre el deseo y la realidad*. Barcelona: Octaedro.

- Guirao, D., 2019. *El Abrazo De La Sirena*. Zaragoza. [Lápiz sobre papel].

-Lomas, C., Osoro, A. y Tusón, A. (1992). Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua. *Signos* (7). Recuperado de:

<https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/272/ciencias-de-lenguajecompetencia-comunicativa-y-ensenanza-de-la-lengua-2-de-5.html>

-Alcolea, A. (2016). *El abrazo del árbol*. Zaragoza.

-Alcolea, A. (2019). *El abrazo de la sirena*. Zaragoza.

-Tusón, J. (1989). *El lujo del lenguaje*. Barcelona: Paidós.