

Ana Isabel Ballesteros Pascual

El papel en Beceite y
Valderrobres. El
nacimiento de una
industria aragonesa
ANEXO

Director/es

Pedraza García, Manuel José

<http://zaguan.unizar.es/collection/Tesis>



Universidad de Zaragoza
Servicio de Publicaciones

ISSN 2254-7606

Tesis Doctoral

EL PAPEL EN BECEITE Y VALDERROBRES. EL
NACIMIENTO DE UNA INDUSTRIA ARAGONESA
ANEXO

Autor

Ana Isabel Ballester Pascual

Director/es

Pedraza García, Manuel José

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
Escuela de Doctorado

Programa de Doctorado en Información y Comunicación

2023



Universidad
Zaragoza

Tesis Doctoral

ANEXO

Repertorio de filigranas

Repertorio de marcas de agua

Índices

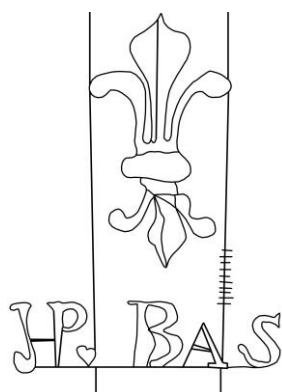
REPERTORIO DE FILIGRANAS

Lo que ayer era estropajo
que desechó la sartén,
hoy pliego, manda dos mundos
y está amenazando tres

Francisco de Quevedo, *La vieja rebuscona*

F.1.- BAS POMES, José (1820)

Beceite. Molino de León Gran-el Batán



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

BAS POMES, JOSÉ | **Beceite** | *Molino de León Gran-el Batán* | Abreviatura con letras | Corazón | Flor de Lis | Letras | Nombre y apellido

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 66 x 52

Cronología del diseño: 1820

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 2

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 2

Distancia al borde de la hoja: 280 (izquierda) / 93 (derecha) / 116 (superior) / 128 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Guardas. Signatura 5520. Fecha 1819.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 308 x 326

Número de puntizones en 2 cm: 20

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: ?+9

Anchura entre corondeles: _____ // _/23/23/22/24/22/22/22/24/13

Observaciones: la parte izquierda del pliego está pegada a la encuadernación por lo que los corondeles no se aprecian correctamente y en consecuencia, no es posible medir la anchura entre ellos.

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: flor de lis de tres pétalos. Debajo, las iniciales y el apellido del papeler. Ambos elementos están separados por un pequeño corazón.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.2 y F.4.

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: José Bas Pomes (1763-1823)

Fecha de producción en Aragón: c. 1789-1823

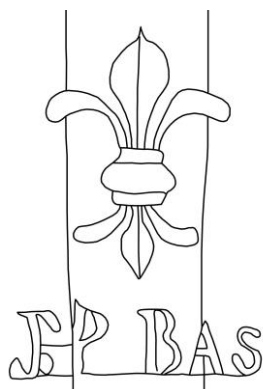
Lugares en los que trabajó: Beceite

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

Relación laboral con: Isidro Estevan Rosell (1787-1789) {F.20, F.21, F.22 y F.23}, su hijo José Bas Sales (1817-1822), Ramón Pertegas (1819) y José Saumell (1822) {F.87}

F.2.- BAS POMES, José (1821)

Beceite. Molino de León Gran-el Batán



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

BAS POMES, JOSÉ | Beceite | Molino de León Gran-el Batán | Abreviatura con letras | Flor de Lis | Letras | Nombre y apellido

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 60 x 44

Cronología del diseño: 1821

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 12

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 2

Distancia al borde de la hoja: 290 (izquierda) / 82 (derecha) / 112 (superior) / 131 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Guarda delantera. Signatura 5520. Fecha 1820.

Observaciones: es posible que el corazón entre las palabras se haya desprendido de la forma papelera por el reiterado uso. Como se carece de esta información, se ha catalogada como si en origen careciera de este elemento

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 312 x 417

Número de puntizones en 2 cm: ?

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 18

Anchura entre corondeles: 8/18/24/22/23/24/22/22/23//23/23/22/24/23/23/23/19/8

Observaciones: los puntizones no se ven correctamente por lo que es imposible contarlos. Hay arrugas en el papel y además, los bordes están guillotizados.

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: flor de lis o de lirio esquematizada que hace referencia a la heráldica francesa. Debajo de ella aparecen las iniciales del papelero unidas por un travesaño horizontal y a continuación, su apellido. Si se compara con otras filigranas, F.1 o F.4, se observa que en esta ocasión ha desaparecido el corazón que divide el nombre y el apellido.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.1 y F.4.

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: José Bas Pomes (1763-1823)

Fecha de producción en Aragón: c. 1789-1823

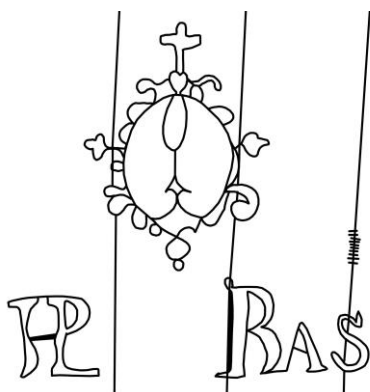
Lugares en los que trabajó: Beceite

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

Relación laboral con: Isidro Estevan Rosell (1787-1789) {F.20, F.21, F.22 y F.23}, su hijo José Bas Sales (1817-1822), Ramón Pertegas (1819) y José Saumell (1822) {F.87}

F.3.- BAS POMES, José (1822)

Beceite. Molino de León Gran-el Batán



Calco de la filigrana

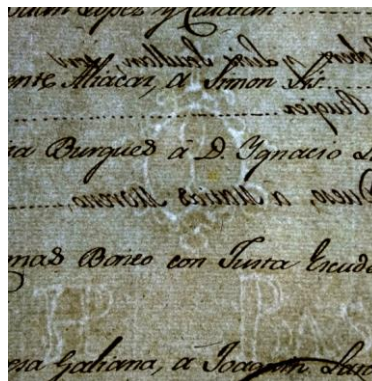


Foto de la filigrana

BAS POMES, JOSÉ | **Beceite** | Molino de León Gran-el Batán | Abreviatura con letras | Árbol | Cruz | Cruz latina | Elemento vegetal | Letras | | Nombre y apellido

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 67 x 70

Cronología del diseño: 1822

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 2

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 3

Distancia al borde de la hoja: 279 (izquierda) / 77 (derecha) / 112 (superior) / 131 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Índice. Signatura 5291. Fecha 1821.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 312 x 427

Número de puntizones en 2 cm: 24

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 7/19/24/22/23/23/23/23/23/23/23/22/23/23/23/23/23/20/18

Observaciones: el corondel del extremo derecho de la forma papelera está torcido por lo que la medida de 18 mm puede variar según el punto en el que se mida la anchura entre corondeles

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: aparece un escudo coronado por una cruz y rodeado por volutas. En el interior hay un árbol cuya copa recuerda a un ciprés. A los pies del conjunto se ha colocado la abreviatura del nombre José con la «j» y la «p» unidas para formar una «h», todo ello seguido del apellido Bas.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: José Bas Pomes (1763-1823)

Fecha de producción en Aragón: c. 1789-1823

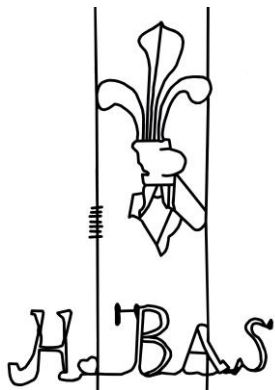
Lugares en los que trabajó: Beceite

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

Relación laboral con: Isidro Estevan Rosell (1787-1789) {F.20, F.21, F.22 y F.23}, su hijo José Bas Sales (1817-1822), Ramón Pertegas (1819) y José Saumell (1822) {F.87}

F.4.- BAS POMES, José (1822)

Beceite. Molino León Gran-el Batán



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

BAS POMES, JOSÉ | **Beceite** | *Molino de León Gran-el Batán* | Abreviatura con letras | Corazón | Flor de Lis | Letras | Nombre y apellido

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 69 x 51

Cronología del diseño: 1822

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 10

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 2

Distancia al borde de la hoja: 275 (izquierda) / 85 (derecha) / 110 (superior) / 138 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno 4. Signatura 5959. Fecha 1821.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 305 x 414

Número de puntizones en 2 cm: 18

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 12/23/22/22/23/23/23/22/23//22/21/22/22/23/22/23/22/22/18/12

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: flor de lis de tres pétalos. Debajo de este motivo se encuentran las iniciales y el apellido del papeler. Ambos elementos están separados por un pequeño corazón. Muestra una acusada deformación por el uso que ha desdibujado parcialmente el diseño original.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.1 y F.2.

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: José Bas Pomes (1763-1823)

Fecha de producción en Aragón: c. 1789-1823

Lugares en los que trabajó: Beceite

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

Relación laboral con: Isidro Estevan Rosell (1787-1789) {F.20, F.21, F.22 y F.23}, su hijo José Bas Sales (1817-1822), Ramón Pertegas (1819) y José Saumell (1822) {F.87}

F.5.- CARDONA JIMÉNEZ, Antonio (1797-c.1799)

Beceite



Calco de la filigrana

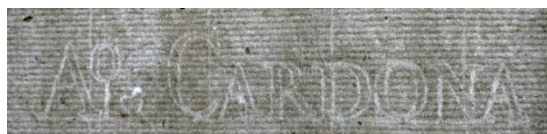


Foto de la filigrana

CARDONA, ANTONIO | **Beceite** | Abreviatura con letras | Corazón | Elemento vegetal | Flor | Letras | Nombre y apellido | Planta | Topónimo

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: Cardona: 67 x 70 Bezeite: 67 x 66

Cronología del diseño: 1797-c. 1799

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: Cardona: 11 Bezeite: 1

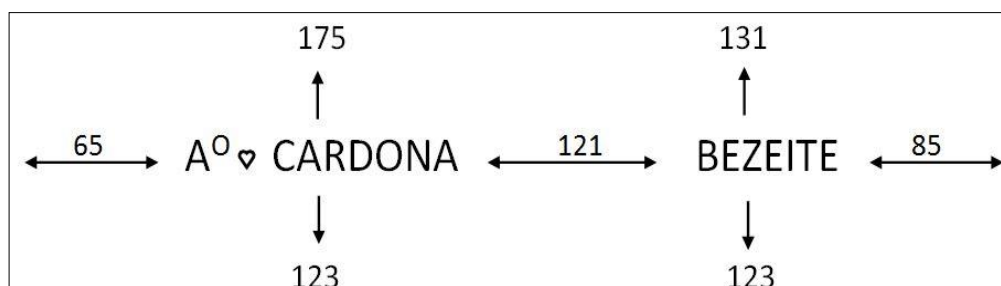
Posición en el pliego: Cardona: izquierda centro

Bezeite: derecha centro

Tipo de filigrana: doble

Número de corondeles portadores: Cardona: 4 Bezeite: 2

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Guardas delanteras y traseras. Signatura 5961. Fecha 1795-1797.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 316 x 421

Número de puntizones en 2 cm: 18

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 9/20/23/23/**23/23/24/23/23/_/_/24/24/24/24/24/24/25/24/10**

Observaciones: el corondel del extremo derecho de la forma papelera está torcido por lo que la medida de 10 mm puede variar según el punto en el que se mida la anchura entre estos corondeles

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: en el lado izquierdo se ha colocado la abreviatura «A^o» seguido de un corazón y el apellido Cardona. A la derecha un elemento en forma de gota invertida con dos flores en su interior y debajo, la palabra «Bezeite».

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- GAYOSO, (1994), vol.III, filigrana nº 5. Observaciones: se especifica que fue usada en Beceite en 1799 pero el autor no habla del papelero que la empleó ni del molino que la usó.
- INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA, *Corpus de Filigranas Hispánicas*, Madrid, IPCE, 1991- , <https://www.cultura.gob.es/filigranas/buscador_detalle?idFiligrana=0022448A>, [Consulta: junio de 2021]. Filigrana nº 0022448A. Observaciones: se cita como papel fabricado en Beceite pero sin especificar el nombre del molino. Según el autor, la filigrana fue usada en 1799 por el papelero Antonio Cardona. En este calco no se han incluido los corondeles ni los puntizones por lo que no se puede asegurar completamente que se trate de la misma filigrana.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Antonio Cardona

Fecha de producción en Aragón: 1756-1808

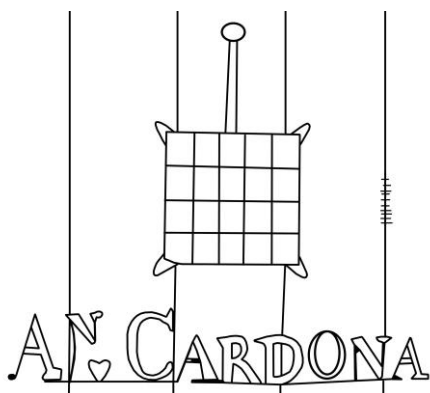
Lugares en los que trabajó: Beceite y Valderrobres (Molino de Francisco Zurita-Bonic)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

Relación laboral con: Francisco Baloix (1794) y Carlos Micolau (1799)

F.6.- CARDONA JIMÉNEZ, Antonio (1798-c.1800)

Beceite



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

CARDONA, ANTONIO | Beceite | Abreviatura con letras | Corazón | Letras | Nombre y apellido | Parrilla | Utensilio

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 78 x 93

Cronología del diseño: 1798-c. 1800

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 9

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 4

Distancia al borde de la hoja: 270 (izquierda) / 65 (derecha) / 111 (superior) / 119 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada de los cuadernos 5 y 6. Signatura 5956. Fecha 1798.

Observaciones: durante la cronología propuesta Antonio Cardona residió en el Matarraña pero por falta de matrículas parroquiales de este período desconocemos exactamente en qué municipio trabajó.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 308 x 426

Número de puntizones en 2 cm: 18

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 11/23/23/23/23/23/23/23/23/23/23/22/23/23/23/23/23/20/9

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: el diseño se compone de dos elementos: una parrilla colocada verticalmente y a sus pies, el nombre abreviado del papelero seguido de un corazón y de su apellido. Esta filigrana es una variante de la filigrana **F.7**, hecho que se puede observar en la diferencia de tamaño y en la posición de las letras respecto a los corondeles

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- BASANTA, (2000), vol. VI, filigrana nº 136 (p.476). Observaciones: se fecha en 1799 por lo que concuerda correctamente con la franja cronológica propuesta en este catálogo. Basanta, sin embargo, no identifica el lugar de producción.
- GAYOSO, (1994), vol. III, filigrana nº 61. Observaciones: filigrana con un diseño muy parecido al que aquí se cataloga. En este caso, el autor la ha ubicado en El Escorial debido a que iconográficamente representa una parrilla, elemento que simboliza el martirio de San Lorenzo. Es posible que en realidad se trate de la filigrana usada por Antonio Cardona en Beceite pero omitiendo la parte del diseño que hace referencia a este papelero.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

Filigranas gemelas:

- Ver filigrana: F.7.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Antonio Cardona

Fecha de producción en Aragón: 1756-1808

Lugares en los que trabajó: Beceite y Valderrobres (Molino de Francisco Zurita-Bonic)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

Relación laboral con: Francisco Baloix (1794) y Carlos Micolau (1799)

Filigranas gemelas:

➤ Ver filigrana: F.6.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Antonio Cardona

Fecha de producción en Aragón: 1756-1808

Lugares en los que trabajó: Beceite y Valderrobres (Molino de Francisco Zurita-Bonic)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

Relación laboral con: Francisco Baloix (1794) y Carlos Micolau (1799)

F.8.- COSTAS, José (1781-1783)

Beceite. Molino de Tomás Royo-Solfa



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

COSTAS, JOSÉ | **Beceite** | *Molino de Tomás Royo-Solfa* | Abreviatura con letras | Cruz | Cruz trebolada | Letras | Nombre y apellido | Topónimo

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 81 x 95

Cronología del diseño: 1781-1783

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 9

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 4

Distancia al borde de la hoja: 294 (izquierda) / 35 (derecha) / 110 (superior) / 124 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno 10. Signatura 5429. Fecha 1785.

Observaciones: se ha usado la misma forma papelera que las filigranas F.85 y F.86 pero en esta ocasión se ha modificado la parte intermedia al añadir la palabra Costas.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 312 x 423

Número de puntizones en 2 cm: 19

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 10/23/23/23/25/23/24/22/23/23//23/23/24/23/22/23/22/25/9/10

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: escudo con una cruz trebolada en la parte superior. En el interior de su cuerpo ovalado aparecen las letras «jp», que unidas por un travesaño horizontal, forman una «h». A los lados del escudo se encuentra la palabra «Costas» mientras que en la parte inferior se ha colocado el lugar donde se elaboró el papel: Beceite.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- VALLS, (1982), filigrana nº 5. Observaciones: se especifica que fue usada en Beceite en 1785 pero no se cita ni el papelero ni el molino donde se produjo el papel.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.85 y F.86.

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: José Costas

Fecha de producción en Aragón: 1781-c.1784

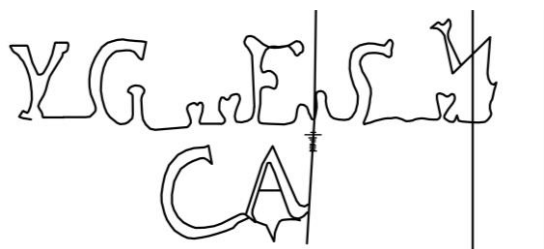
Lugares en los que trabajó: Beceite

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

Relación laboral con: su círculo empresarial se centra en su familia aunque es significativo señalar que contrajo nupcias con Magdalena Font, que pertenecía a una importante saga papelera.

F.9.- DULONG, Santiago; ESTEVAN CASEN, Ignacio y GAMUNDÍ BUJ, Isidro y (Compañía) (1797-1800)

Valderrobres. Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó



Calco de la filigrana

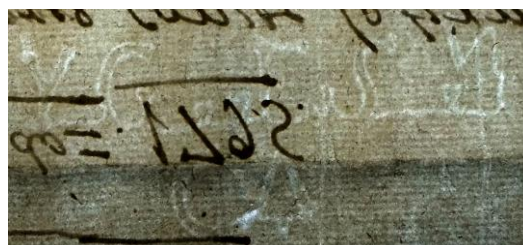


Foto de la filigrana

DULONG, SANTIAGO | ESTEVAN CASEN, IGNACIO | GAMUNDÍ BUJ, ISIDRO | Valderrobres | Fábrica de Domingo Almenara -Gaudó | Abreviatura con letras | Corazón | Letras | Nombre y apellido

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 27 x 7

Cronología del diseño: 1797-1800

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 3

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: parcial

Número de corondeles portadores: 2

Distancia al borde de la hoja: 74 (izquierda) / 59 (derecha) / 131 (superior) / 138 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: matrículas parroquiales (ANZ) y asientos de recibos de la obrería del Pilar (ACP)

Extraída de: ADZ. Matrículas parroquiales de Valderrobres. Fecha 1800.

Observaciones: al no estar completo el pliego no se puede asegurar con certeza el tipo de filigrana ya que esta podría tener contramarca o ser doble.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 298 x 230

Número de puntizones en 2 cm: 20

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: ?

Anchura entre corondeles: _____//2/13/24/23/22/23/23/24/23/16

Observaciones: se trata de medio pliego por lo que se desconoce el número total de corondeles. Tiene la fecha escrita.

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: a través de una serie de abreviaturas separadas por pequeños corazones se inserta el nombre del responsable de su producción: la Compañía de Ignacio Estevan.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DE LOS FABRICANTES

Papelero: Ignacio Estevan Casen

Fecha de producción en Aragón: c. 1791-1824

Lugares en los que trabajó: Beceite, Valderrobres (Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó) y Villanueva de Gállego (Molino Torre Blanca y Molino del Comercio)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero. Oficial papelero.

Relación laboral con: Juan Iglesias (1796), Isidro Gamundí Buj (1797-1805) {F.9, F.10, 36, F.37, F.38, F.39, F.40, F.41, F.42, F.43, F.44 y F.45}, Juan Coca (1805), Pablo Ferrer (1805, 1822 y 1824) {F.25}, Jaime Bas (1805), Isidro Estevan Casen (1817) {F.12, F.13, F.14, F.15, F.16, F.17, F.18, F.19 y F.20} {M3, M.4, M.5, M.6, M.7, M.8, M.9 y M.10}, Manuel Estevan Casen (1817 y 1822) {F.12 y F.13} {M.15, M.16 y M.17}, Francisco Font (1822-1824), Juan Font (1822 y 1824), Bautista Estevan Casen (1822-1824), Manuel Montal Ribas (1822-1823), Joaquín Bas (1822 y 1824), Jacinto Montal Ribas (1822-1824), Martín Montal Ribas (1823 y 1824), Francisco Ferrer (1823), José Ferrer (1823-1824), Joaquín Ferrer (1823-1824), José Cardús (1824), Pablo Montal Ribas (1824), José Alsina (1824), Bartolomé Alsina (1824) y Juan Guarro (1824)

Socios de la compañía: Santiago Dulong e Isidro Gamundí Buj

Periodo de actividad de la sociedad: 1797-1800

Lugares en los que regentaron molinos: Beceite (Fábrica del Vicario con Ignacio Gamundí como regente) y Valderrobres (Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó con Ignacio Estevan Casen como administrador)

F.10.- DULONG, Santiago; ESTEVAN CASEN, Ignacio y GAMUNDÍ BUJ, Isidro y (Compañía) (1797-1800)

Beceite. Fábrica del Vicario



Calco de la filigrana

Foto de la filigrana

DULONG, SANTIAGO | ESTEVAN CASEN, IGNACIO | GAMUNDÍ BUJ, ISIDRO | **Beceite** | *Fábrica del Vicario* | Abreviatura con letras | Apellido | Corona | Escudo | Heráldica | Letras

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: Esteva: 9 x 53

Escudo: 54 x 30

Cronología del diseño: 1797-1800

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: Esteva: 19

Escudo: 18

Posición en el pliego: Esteva: centro izquierda

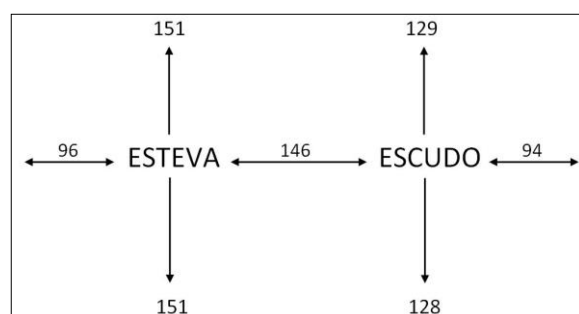
Escudo: centro derecha

Tipo de filigrana: filigrana doble

Número de corondeles portadores: Esteva: 3

Escudo: 2

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ) y matrículas parroquiales de Valderrobres (ADZ)

Extraída de: ANZ. Guardas delanteras y traseras. Signatura 5152. Fecha 1796.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 311 x 426

Número de puntizones en 2 cm: 18

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 17

Anchura entre corondeles: 10/20/22/24/23/**23/24**/23/31//23/24/22/**23/24**/22/23/20/11

Observaciones: en las matrículas parroquiales de Valderrobres encontramos esta misma filigrana pero en ese caso, el papel está tintado de azul.

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: en el lado derecho un escudo coronado con tres cruces treboladas flanqueadas en sus extremos por dos remates intrincados. Es un escudo cortado en dos secciones: la superior con las iniciales de Isidro Gamundí y debajo de ellas, las de Santiago Dulong; y la segunda con las barras aragonesas. En la izquierda del pliego y en una escala mucho menor, está el apellido del papelerero Ignacio Estevan.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- BALMACEDA, (2016), filigranas nº B0966, nº B0968 y nº B0971. Observaciones: existe un error de identificación. Balmaceda señala al papelerero Joseph Esteva como productor y ubica su molino en La Riba (Tarragona) en 1803. En realidad, se trata de un diseño empleado por Isidro Gamundí Buj y compañía en Beceite entre los años 1797 y 1800.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.22 y F.23.

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DE LOS FABRICANTES

Papelerero: Isidro Gamundí Buj

Fecha de producción en Aragón: 1791-1828

Lugares en los que trabajó: Beceite (Fábrica del Vicario), Valderrobres (Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó y Fábrica de Mosén José Roda-Lafiguera)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelerero

Relación laboral con: Tomás Gamundí Monmenu (1791) {F.42, F.43 y F.44}, Ramón Gamundí Buj (1791, c.1826 y 1827) {F.42, F.43, F.44 y F.45} {M.20, M.21 y M.22}, José Gamundí Buj (1791) {F.42, F.43, F.44, F.46, F.47 y F.48}, Santiago Dulong (1795-1805) {F.9 y F.10}, Ignacio Estevan Casen (1797-1805) {F.9, F.10, F.11, F.12 y F.13}, José Ribé (1802 y 1804), Antonio Bas (1803), José Morató (1803) y María Cardona (1814)

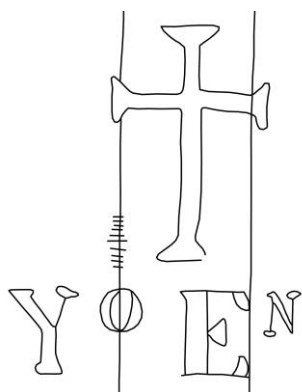
Socios de la compañía: Santiago Dulong e Ignacio Estevan Casen

Periodo de actividad de la sociedad: 1797-1800

Lugares en los que regentaron molinos: Beceite (Fábrica del Vicario con Ignacio Gamundí como regente) y Valderrobres (Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó con Ignacio Estevan Casen como administrador)

F.11.- ESTEVAN CASEN, Ignacio (1800-1806)

Valderrobres. Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

ESTEVAN CASEN, IGNACIO | **Valderrobres** | *Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó* | Abreviatura con letras | Cruz
| Cruz patada | Letras | Símbolo religioso

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 62 x 52

Cronología del diseño: 1800-1806

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 14

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 2

Distancia al borde de la hoja: 282 (izquierda) / 76 (derecha) / 109 (superior) / 110 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: AMA. Testamento p. 114. Signatura 2537. Fecha 1806.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 306 x 424

Número de puntizones en 2 cm: 20

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 16

Anchura entre corondeles: 22/23/22/23/23/23/23/23/23/23/23/22/23/23/23/17

Observaciones: el bifolio está recortado. Se observan arrugas y gotas. No tiene barbas

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: cruz patada. Todos sus extremos se abren diagonalmente en un cerramiento piramidal. En la parte inferior aparece la abreviatura del nombre del papelero Ignacio Estevan.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.42, F.46, F.47 y F.48.

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Ignacio Estevan Casen

Fecha de producción en Aragón: c. 1791-1824

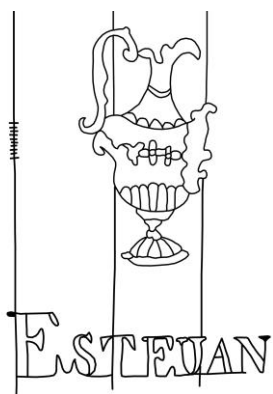
Lugares en los que trabajó: Beceite, Valderrobres (Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó) y Villanueva de Gállego (Molino Torre Blanca y Molino del Comercio)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero. Oficial papelero.

Relación laboral con: Juan Iglesias (1796), Isidro Gamundí Buj (1797-1805) {F.9, F.10, 36, F.37, F.38, F.39, F.40, F.41, F.42, F.43, F.44 y F.45}, Juan Coca (1805), Pablo Ferrer (1805, 1822 y 1824) {F.25}, Jaime Bas (1805), Pedro Llucià Planes (1805) {F.60, F.61, F.62 y F.63} {M.30 y M.31}, Isidro Estevan Casen (1817) {F.12, F.13, F.14, F.15, F.16, F.17, F.18, F.19 y F.20} {M3, M.4, M.5, M.6, M.7, M.8, M.9 y M.10}, Manuel Estevan Casen (1817 y 1822) {F.12 y F.13} {M.15, M.16 y M.17}, Francisco Font (1822-1824), Juan Font (1822 y 1824), Bautista Estevan Casen (1822-1824), Manuel Montal Ribas (1822-1823), Joaquín Bas (1822 y 1824), Jacinto Montal Ribas (1822-1824), Martín Montal Ribas (1823 y 1824), Francisco Ferrer (1823), José Ferrer (1823-1824), Joaquín Ferrer (1823-1824), José Cardús (1824), Pablo Montal Ribas (1824), José Alsina (1824), Bartolomé Alsina (1824) y Juan Guarro (1824)

F.12.- ESTEVAN CASEN, Ignacio; Isidro y Manuel (1814-1817)

Beceite



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

ESTEVAN CASEN, IGNACIO | ESTEVAN CASEN, ISIDRO | ESTEVAN CASEN, MANUEL | **Beceite** | Apellido | Jarra | Letras

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 84 x 65

Cronología del diseño: 1814-1817

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 5

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 3

Distancia al borde de la hoja: 301 (izquierda) / 65 (derecha) / 112 (superior) / 115 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno 5. Signatura 5942. Fecha 1814.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 310 x 430

Número de puntizones en 2 cm: 22

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 6/20/23/23/24/22/23/23/24/23//23/24/22/23/23/22/23/23/22/17

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: jarra con una sola asa que une la boca con el cuerpo. La disposición del asidero hace que este diseño sea singular ya que todas las filigranas con este motivo tienen el agarre colocado en el lateral derecho. En la parte inferior aparece el apellido Estevan.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

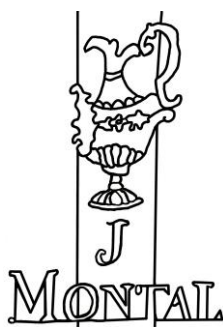
Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña:

Montal Arizo, Jacinto:

- VALLS, (1970), filigrana nº 607. Observaciones: el autor cita como productor de esta filigrana a Jaume Montal, hermano de Jacinto, y sitúa su molino en Cataluña en fechas más tardías. Es comprensible el error porque solo se ha colocado la inicial del nombre y el apellido del papelerero. En realidad, Jacinto estuvo afincado en Villanueva de Gállego (Zaragoza) y su producción se fecha en las primeras décadas del siglo XIX.

Torrá, Francisco:

- BASANTA, (2002), vol. VII, filigrana nº 293 (p.398). Observaciones: se fecha en 1818 y se cita a Francisco Torr  o Torres como usuario, pero Basanta pasa por alto su lugar de producción. Se debe puntualizar que se empleó en las fábricas de Villanueva de Gállego (Zaragoza). Durante todo el siglo XIX, Torr  mantuvo el contacto con su familia quien residía en la zona del Matarraña y además con la saga Montal puesto que contrajo matrimonio con una de las hijas del cabeza de familia.



Filigrana de Jacinto Montal Arizo (1805)
ANZ, 5884, portada y contraportada del cuaderno 2, 1805.



Filigrana de Francisco Torr  (1818)
ANZ, 5673, hoja volante, 1818.

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.13, F.15, F.36, F.37, F.39, F.40, F.41, F.44 y F.103.

Filigrana gemela:

- Ver filigrana: F.13.

DATOS DE LOS FABRICANTES

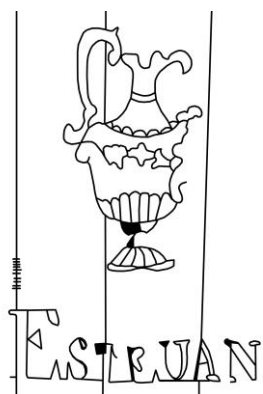
Papeleros: Ignacio, Isidro y Manuel Estevan Casen

Fecha de producción en Aragón: Ignacio: 1791-1824 Isidro: c. 1798-1850 Manuel: 1817-1848

Más información: Ver fichas F.11 y F.14.

F.13.- ESTEVAN CASEN, Ignacio; Isidro y Manuel (1814-1817)

Beceite



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

ESTEVAN CASEN, IGNACIO | ESTEVAN CASEN, ISIDRO | ESTEVAN CASEN, MANUEL | **Beceite** | Apellido | Jarra | Letras

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 82 x 62

Cronología del diseño: 1814-1817

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 5

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 3

Distancia al borde de la hoja: 284 (izquierda) / 82 (derecha) / 114 (superior) / 112 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada del cuaderno 6. Signatura 5942. Fecha 1814.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 310 x 426

Número de puntizones en 2 cm: 23

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 6/20/23/23/24/22/23/23/24/23//23/24/22/23/23/22/23/23/22/17

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: jarra con una sola asa que une la boca con el cuerpo. La disposición del asidero hace que este diseño sea singular ya que todas las filigranas con este motivo tienen el agarre colocado en el lateral derecho. En la parte inferior del diseño aparece el apellido Estevan.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña:

➤ Vid. F.12.

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.12, F.15, F.36, F.37, F.40, F.41, F.43, F.44 y F.103.

Filigrana gemela:

- Ver filigrana: F.12.

DATOS DE LOS FABRICANTES

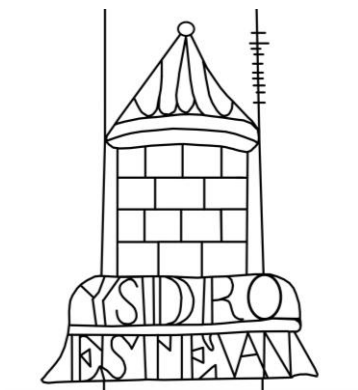
Papelero: Ignacio, Isidro y Manuel Estevan Casen

Fecha de producción en Aragón: Ignacio: 1791-1824 Isidro: c. 1798-1850 Manuel: 1817-1848

Más información: Ver fichas F.11 y F.14.

F.14.- ESTEVAN CASEN, Isidro (1800-1806)

Beceite



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

ESTEVAN CASEN, ISIDRO | Beceite | Letras | Nombre y apellido | Torre

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 49 x 40

Cronología del diseño: 1800-1806

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 14

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 2

Distancia al borde de la hoja: 296 (izquierda) / 88 (derecha) / 121 (superior) / 136 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada de los cuadernos 1 y 3. Signatura 6046. Fecha 1800-1801.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 306 x 424

Número de puntizones en 2 cm: 19

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 10/23/22/23/23/23/23/22/25//20/23/23/23/23/22/23/23/20/9

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: torre de perfil circular cubierta por una cúpula gallonada. Los muros simulan ser de ladrillos o de sillares bien perfilados. En la parte inferior a modo de base aparece el nombre y el apellido del papelerero.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- BALMACEDA, (2016), filigrana nº B0986. Observaciones: existe un error de identificación al asociar esta filigrana con el papelerero catalán Cardús. El autor la fecha en 1806.
- BASANTA, (2002), vol. VIII, filigrana nº 2 (p.144). Observaciones: se propone la fecha de 1801 porque aparece escrita en el papel. En cambio, Basanta no señala ni el papelerero ni el lugar de producción.

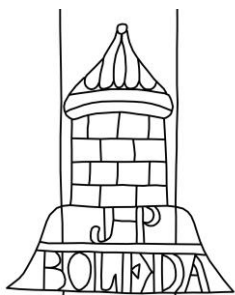
Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña:

Boleda, Josep:

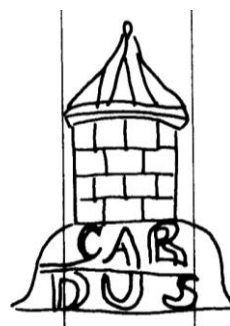
- BASANTA, (2002), vol. VIII, filigrana nº 99 (p.144). Observaciones: se propone el año 1810 porque aparece escrito en el papel. Este autor no ha especificado el papelerero ni el molino que empleó este diseño. A través de esta investigación, se ha llegado a la conclusión que la filigrana salió de las tinajas del molino de Cañizar del Olivar (Teruel) y el usuario fue Josep Boleda.

Cardús:

- BALMACEDA, (2016), filigrana nº B0981. Observaciones: el autor indica correctamente el nombre del papelerero pero por el contrario sitúa su foco de producción de manera incorrecta al dar por hecho que fue Cataluña. En esta fecha Cardús trabajó en el molino de Villanueva de Gállego (Zaragoza).
- BASANTA, (2002), vol. VIII, filigrana nº 144 (p.144). Observaciones: contiene en el soporte la fecha de 1806. No se incorporan más datos en su identificación.



Filigrana de Josep Boleda (1818-1819)
ANZ, 4626, hoja volante, 1828-1829.



Filigrana de Cardús (1806)
BALMACEDA, filigrana nº B0981, 1806.

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelerero: Isidro Estevan Casen

Fecha de producción en Aragón: c. 1798-1850

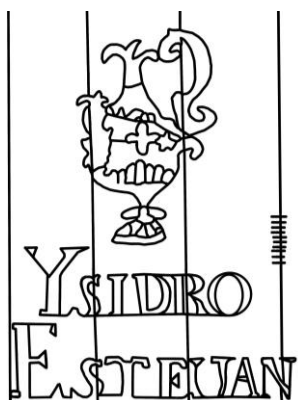
Lugares en los que trabajó: Beceite (Molino de Tomás Royo-Solfa y Fábrica del Vicario), Valderrobres (Molino de Francisco Zurita-Bonic-Bonic) y Cañizar del Olivar

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelerero

Relación laboral con: José Boleda (1794-1796), Francisco Cardús (1794-1795), Ramón Romaní (1795), Ignacio Estevan Casen (1817) {F.9, F.10, F.11, F.12, y F.13}, Manuel Estevan Casen (1817) {F.12 y F.13} {M.15, M.16 y M.17} y Ramón Miró Figueras (1835) {M.32, M.33, M.34, M.35, M.36, M.37, M.38 y M.39}. Trabajó hasta 1796 con su padre Isidro Estevan Rosell {F.20, F.21, F.22 y F.23}

F.15.- ESTEVAN CASEN, Isidro (1805-1814)

Beceite



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

ESTEVAN CASEN, ISIDRO | Beceite | Jarra | Letras | Nombre y apellido

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 92 x 71

Cronología del diseño: 1805-1814

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 19

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 4

Distancia al borde de la hoja: 279 (izquierda) / 69 (derecha) / 126 (superior) / 87 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ) y matrículas parroquiales de Valderrobres (ADZ)

Extraída de: ANZ. Bifolio suelto: *Reparto a los censalistas en el año 1805*. Signatura 5904. Fecha 1805.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 303 x 417

Número de puntizones en 2 cm: 18

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 18

Anchura entre corondeles: 22/24/23/23/23/23/23/23/23/24/24/23/23/23/23/23/23/3

Observaciones: no tiene barbas y la fecha del pliego se encuentra escrita

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: jarra con un asa que une la boca con el cuerpo. Destacan el pico vertedor y el cuerpo al estar decorados con formas vegetales sinuosas. El pie tiene forma gallonada. En la parte inferior del diseño aparece identificado el papelerero. Una vez más se ha usado la letra «y» para el nombre y la «v» para el apellido.

Repertorios en los que aparecen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña:

➤ Vid. F.12.

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.12, F.13, F.36, F.37, F.40, F.41, F.43, F.44 y F.103.

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Isidro Estevan Casen

Fecha de producción en Aragón: c. 1798-1850

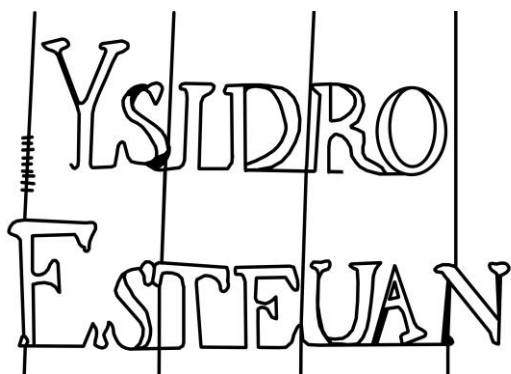
Lugares en los que trabajó: Beceite (Molino de Tomás Royo-Solfa y Fábrica del Vicario), Valderrobres (Molino de Francisco Zurita-Bonic) y Cañizar del Olivar

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

Relación laboral con: José Boleda (1794-1796), Francisco Cardús (1794-1795), Ramón Romaní (1795), Ignacio Estevan Casen (1817) {F.9, F.10, F.11, F.12, y F.13}, Manuel Estevan Casen (1817) {F.12 y F.13} {M.15, M.16 y M.17} y Ramón Miró Figueras (1835) {M.32, M.33, M.34, M.35, M.36, M.37, M.38 y M.39}. Trabajó hasta 1796 con su padre Isidro Estevan Rosell. {F.20, F.21, F.22 y F.23}

F.16.- ESTEVAN CASEN, Isidro (1806-1807)

Beceite



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

ESTEVAN CASEN, ISIDRO | **Beceite** | Letras | Nombre y apellido

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 50 x 81

Cronología del diseño: 1806-1807

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 13

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 4

Distancia al borde de la hoja: 284 (izquierda) / 64 (derecha) / 118 (superior) / 141 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Bifolio suelto dentro del cuaderno de 1818. Signatura 5998. s. f.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 309 x 429

Número de puntizones en 2 cm: 20

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 9/23/23/23/23/23/23/23/23/23//23/24/23/23/23/23/23/23/18/10

Observaciones: el pliego no está fechado

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: nombre y apellido del paplero «Ysidro Estevan»

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.38, F.39, F.49, F.50 y F.94.

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Isidro Estevan Casen

Fecha de producción en Aragón: c. 1798-1850

Lugares en los que trabajó: Beceite (Molino de Tomás Royo-Solfa y Fábrica del Vicario), Valderrobres (Molino de Francisco Zurita-Bonic) y Cañizar del Olivar

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

Relación laboral con: José Boleda (1794-1796), Francisco Cardús (1794-1795), Ramón Romaní (1795), Ignacio Estevan Casen (1817) {F.9, F.10, F.11, F.12, y F.13}, Manuel Estevan Casen (1817) {F.12 y F.13} {M.15, M.16 y M.17} y Ramón Miró Figueras (1835) {M.32, M.33, M.34, M.35, M.36, M.37, M.38 y M.39}. Trabajó hasta 1796 con su padre Isidro Estevan Rosell {F.20, F.21, F.22 y F.23}

F.17.- ESTEVAN CASEN, Isidro (1818-1820)

Beceite



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

ESTEVAN CASEN, ISIDRO | **Beceite** | Cruz | Cruz latina | Objeto religioso | Rosario | Letras | Nombre y apellido

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 63 x 38

Cronología del diseño: 1818-1820

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 15

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 2

Distancia al borde de la hoja: 289 (izquierda) / 94 (derecha) / 123 (superior) / 127 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Índice 1818. Signatura 5272. Fecha 1818.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 313 x 430

Número de puntizones en 2 cm: 27

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 13/23/22/23/23/23/23/23/23/23//23/23/23/23/**22**/24/23/23/19/10

Observaciones: tiene barbas

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: símbolo religioso a modo de escudo coronado por una cruz latina. En el centro de la filigrana aparece un rosario que rodea la «d», que junto a las demás letras componen el nombre del papelero. En la parte inferior se ha colocado su apellido.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- DÍAZ y HERRERO, «Papel y filigranas en España (PFES)», en *Bernstein*, Austria, eContentplus, 2005-, <<https://memoryofpaper.eu/pfes/pfes.php?ClaveFiligrana=002018>>, [Consulta: junio de 2021]. Filigrana nº 002018. Observaciones: no se especifica ni el molino ni el lugar de producción. Se propone la fecha 1810.

- BASANTA, (2002), vol. VIII, filigrana nº 194 (p.198). Observaciones: este diseño es muy similar al propuesto en este catálogo. Se observan pequeñas variaciones en la base del escudo. Se fecha en 1823.
- VALLS, (1970), filigrana nº 324. Observaciones: el autor erróneamente sitúa su producción en 1774 en el molino Farreras ubicado en Capellades (Cataluña).

Diseños similares empleador por papeleros relacionados con el Matarraña:

Bas Sales, José

- DÍAZ y HERRERO, «Papel y filigranas en España (PFES)», en *Bernstein*, Austria, eContentplus, 2005-, <<https://memoryofpaper.eu/pfes/pfes.php?ClaveFiligrana=001060>>, [Consulta: junio de 2021]. Filigrana nº 001060. Observaciones: la filigrana se relaciona con José Bas de La Riba, Tarragona. La confusión viene dada por la omisión del segundo apellido puesto que en realidad la empleó José Bas Sales paplero afincado en Villanueva de Gállego (Zaragoza).



Filigrana de José Bas Sales (1826)

ANZ, 4778, portada y contraportada, cuadernillo suelto, 1826.

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Paplero: Isidro Estevan Casen

Fecha de producción en Aragón: c. 1798-1850

Lugares en los que trabajó: Beceite (Molino de Tomás Royo-Solfa y Fábrica del Vicario), Valderrobres (Molino de Francisco Zurita-Bonic) y Cañizar del Olivar

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Paplero

Relación laboral con: José Boleda (1794-1796), Francisco Cardús (1794-1795), Ramón Romaní (1795), Ignacio Estevan Casen (1817) {F.9, F.10, F.11, F.12, y F.13}, Manuel Estevan Casen (1817) {F.12 y F.13} {M.15, M.16 y M.17} y Ramón Miró Figueras (1835) {M.32, M.33, M.34, M.35, M.36, M.37, M.38 y M.39}. Trabajó hasta 1796 con su padre Isidro Estevan Rosell. {F.20, F.21, F.22 y F.23}.

F.18.- ESTEVAN CASEN, Isidro (1822-1829)

Beceite



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

ESTEVAN CASEN, ISIDRO | Beceite | Letras | Nombre y apellido

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: Ysidro: 26 x 136

Estevan: 21 x 164

Cronología del diseño: 1822-1829

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: Ysidro: 12

Estevan: 11

Posición en el pliego: Ysidro: izquierda inferior

Estevan: derecha inferior

Tipo de filigrana: doble. Las dos partes funcionan como una única filigrana

Número de corondeles portadores: Ysidro: 6 Estevan: 7 (En ambos casos tiene un corondel por letra)

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada de los cuadernos 1, 2 y 3. Signatura 5277. Fecha 1828.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 334 x 452

Número de puntizones en 2 cm: 23

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 18

Anchura entre corondeles: 23/24/24/24/25/24/24/24/23//23/25/24/25/25/25/25/25/10

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: nombre del papelerero Ysidro Estevan. Destacan las letras que se han escogido para formar el diseño: la «y» para su nombre y la «v» para el apellido.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO, *FILACAD*, Madrid, 2017- , <<https://www.academiacoleccion.com/dibujos/inventario.php?id=P-0062>>, [Consulta: junio de 2021]. Nº Inventario P-0062. Observaciones: se fecha en 1822 ya que al pie aparece escrito este año. En esta ocasión coincide la fecha propuesta para su cronología de uso.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver marca de agua: M.7.

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelerero: Isidro Estevan Casen

Fecha de producción en Aragón: c. 1798-1850

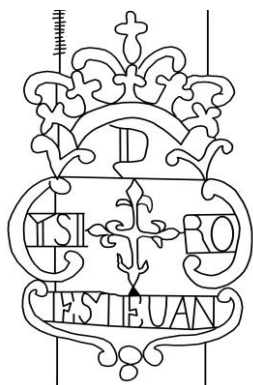
Lugares en los que trabajó: Beceite (Molino de Tomás Royo-Solfa y Fábrica del Vicario), Valderrobres (Molino de Francisco Zurita-Bonic) y Cañizar del Olivar

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelerero

Relación laboral con: José Boleda (1794-1796), Francisco Cardús (1794-1795), Ramón Romaní (1795), Ignacio Estevan Casen (1817) {F.9, F.10, F.11, F.12, y F.13}, Manuel Estevan Casen (1817) {F.12 y F.13} {M.15, M.16 y M.17} y Ramón Miró Figueras (1835) {M.32, M.33, M.34, M.35, M.36, M.37, M.38 y M.39}. Trabajó hasta 1796 con su padre Isidro Estevan Rosell {F.20, F.21, F.22 y F.23}

F.19.- ESTEVAN CASEN, Isidro (1829)

Beceite



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

ESTEVAN CASEN, ISIDRO | **Beceite** | Abreviatura con letras | Cruz | Cruz calatrava | Cruz latina | Escudo | Flor de lis | Heráldica | Letras | Nombre y apellido

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 65 x 39

Cronología del diseño: 1829

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 15

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 2

Distancia al borde de la hoja: 63 (izquierda) / 95 (derecha) / 119 (superior) / 294 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ) y carátula papelera (AAB)

Extraída de: AAB. Carátula papelera, s.f.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 309 x 429

Número de puntizones en 2 cm: 20

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 9/18/24/22/23/23/23/24/23/24/24/23/22/24/24/24/22/20/13

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: símbolo religioso a modo de escudo coronado por una cruz latina. En su centro aparece una cruz de Calatrava con los cuatro brazos rematados por flores de lis. Alrededor de esta cruz se ha colocado el nombre del papelerero Ysidro y en la base del escudo, su apellido.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Isidro Estevan Casen

Fecha de producción en Aragón: c. 1798-1850

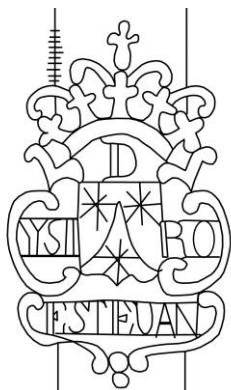
Lugares en los que trabajó: Beceite (Molino de Tomás Royo-Solfa y Fábrica del Vicario), Valderrobres (Molino de Francisco Zurita-Bonic-Bonic) y Cañizar del Olivar

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

Relación laboral con: José Boleda (1794-1796), Francisco Cardús (1794-1795), Ramón Romaní (1795), Ignacio Estevan Casen (1817) {F.9, F.10, F.11, F.12, y F.13}, Manuel Estevan Casen (1817) {F.12 y F.13} {M.15, M.16 y M.17} y Ramón Miró Figueras (1835) {M.32, M.33, M.34, M.35, M.36, M.37, M.38 y M.39}. Trabajó hasta 1796 con su padre Isidro Estevan Rosell {F.20, F.21, F.22 y F.23}

F.20.- ESTEVAN CASEN, Isidro y ESTEVAN ROSELL, Isidro (1788-1819)

Beceite. Molino de Tomás Royo-Solfa



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

ESTEVAN CASEN, ISIDRO | ESTEVAN ROSELL, ISIDRO | **Beceite** | *Molino de Tomás Royo-Solfa* | Carmelitas | Cruz
| Cruz latina | El Carmelo | Escudo | Escudo de orden religiosa | Estrella | Estrella de más de cinco puntas |
Heráldica | Letras | Nombre y apellido | Símbolo religioso

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 65 x 39

Cronología del diseño: 1788-1819

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 14

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 2

Distancia al borde de la hoja: 280 (izquierda) / 94 (derecha) / 119 (superior) / 125 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ) y matrículas parroquiales de San Juan de Mozarrifar, Santiago en Zaragoza y San Pedro y San Juan en Zaragoza (ADZ)

Extraída de: ANZ. Guardas delanteras y traseras. Signatura 5669. Fecha 1788.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 313 x 420

Número de puntizones en 2 cm: 20

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 18

Anchura entre corondeles: 4/21/22/22/22/23/23/22/22/23//23/22/23/23/23/23/23/11

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: escudo de la orden del Carmelo coronado con una cruz latina. En su interior aparecen las letras del nombre del papelero separadas entre sí y rodeadas por tres estrellas de ocho puntas. En la parte inferior se encuentra el apellido del fabricante.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- BASANTA, (2002), vol. VII, filigrana nº 112 (p.386). Observaciones: se fecha la filigrana en 1817. En el calco no se han incluido los corondeles ni los puntizones por lo que no se puede asegurar que ambas filigranas sean las misma.
- DÍAZ y HERRERO, «Papel y filigranas en España (PFES)», en *Bernstein*, Austria, eContentplus, 2005- <<https://memoryofpaper.eu/pfes/pfes.php?ClaveFiligrana=002017>>, [Consulta: junio de 2021]. Filigrana nº 002017. Observaciones: no se especifica el lugar de producción pero se fecha en torno a 1810, lo que concuerda con la cronología propuesta en este catálogo.
- GAYOSO, Gonzalo, (1994), vol. III, filigrana nº 144. Observaciones: se cita a Isidro Estevan como el papelerero que la empleó pero sin distinguir si fue el padre, el hijo o ambos. El autor ha encontrado la filigrana en un libro impreso en 1816 y sitúa erróneamente su producción en Capellades (Barcelona).
- VALLS, (1970), filigrana nº 323. Observaciones: se adelanta notablemente a la fecha de producción al situarla en 1775. Existen algunas diferencias de diseño como las dimensiones de la «d» y la posición inclinada de la «n», aunque los corondeles sí que coinciden perfectamente.

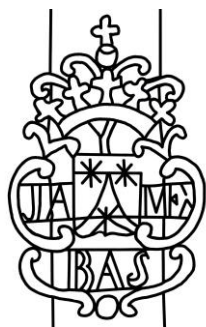
Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña:

Bas, Jaime

- VALLS, (1970), filigrana nº 96. Observaciones: empleada por Jaime Bas en 1806. No se cita el lugar de producción pero es conocido que este papelerero se estableció en Villanueva de Gállego (Zaragoza) y fue en este lugar donde desarrolló buena parte de su andadura laboral. Antes de asentarse en este municipio, concretamente en 1791, trabajó en Beceite.

Romaní, Ramón:

- «FILIGRANAS DE CHILE, «Fil-Chile», en *Bernstein*, Austria, eContentplus, 2005-, <<https://memoryofpaper.eu/fil-chile/fil-chile.php?ID=14>>, [Consulta: junio de 2021]. Filigrana nº CL-SCL-ANhCL-FV92-49. Observaciones: utilizada por Ramón Romaní en Torre de Claramunt entre 1798 a 1800. Este papelerero residió en Beceite en 1795 y durante este periodo trabajó junto a la familia Estevan.



Filigrana de Jaime Bas
ANZ, 5998, portada y contraportada, 1800.



Filigrana de Ramón Romaní (1805-1806)
ANZ, 4769, hoja volante, 1805-1806.

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio

- Ver filigranas: F.56, F.61, F.62, F.68, F.71, F.72 y F.73.

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papeleros: Isidro Estevan Rosell¹ e Isidro Estevan Casen²

Fecha de producción en Aragón: 1781-1800¹ 1791-1850²

Lugares en los que estuvieron trabajando: Beceite (Molino de Tomás Royo-Solfa y Fábrica del Vicario), Valderrobres (Molino de Francisco Zurita-Bonic) y Cañizar del Olivar

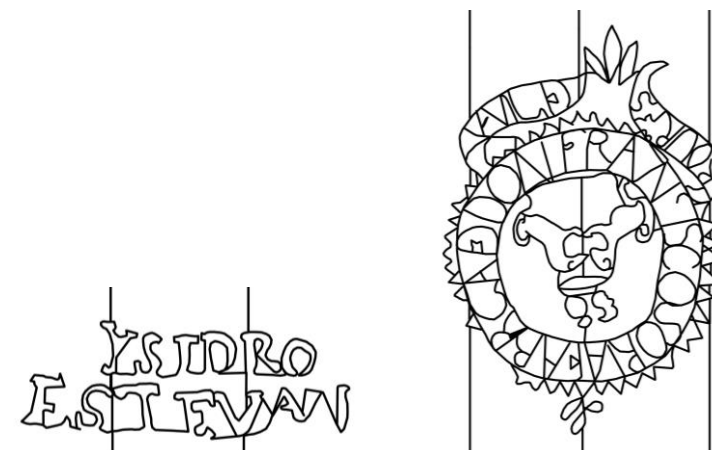
Puestos que ocuparon: Arrendadores fábrica. Papeleros

Relación laboral de Isidro Estevan Rosell: José Santacana (1786) {F.85 y F.86}, José Bas Pomes (1787-1789), {F.1, F.2, F.3 y F.4}, Francisco Torres (1788), Jacinto Montal Arizo (1792-1796), José Boleda (1794 y 1795) y Ramón Romaní (1795). Trabaja hasta 1796 con su hijo Isidro Estevan Casen {F.14, F.15, F.16, F.17, F.18, F.19 y F.20} {M.3, M.4, M.5, M.6, M.7, M.8, M.9 y M.10}.

Relación laboral de Isidro Estevan Casen: José Boleda (1794-1796), Francisco Cardús (1794-1795), Ramón Romaní (1795), Ignacio Estevan Casen (1817) {F.9, F.10, F.11, F.12, y F.13}, Manuel Estevan Casen (1817) {F.12 y F.13} {M.15, M.16 y M.17} y Ramón Miró Figueras (1835) {M.32, M.33, M.34, M.35, M.36, M.37, M.38 y M.39}. Trabajó hasta 1796 con su padre Isidro Estevan Rosell {F.20, F.21, F.22 y F.23}

F.21.- ESTEVAN ROSELL, Isidro; IBÁÑEZ, Vicente y POLO Y MONGE, Fernando (Compañía) (c.1790-c.1793)

Valderrobres. Molino de Francisco Zurita-Bonic



Calco de la filigrana

ESTEVAN ROSELL, ISIDRO | IBÁÑEZ, VICENTE | POLO Y MONGE, FERNANDO | **Valderrobres** | *Molino de Francisco Zurita-Bonic* | Abreviatura con letras | Animal | Cabra de cuerpo entero | Cartela | Letras | Macho cabrío | Nombre y apellido | Topónimo

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

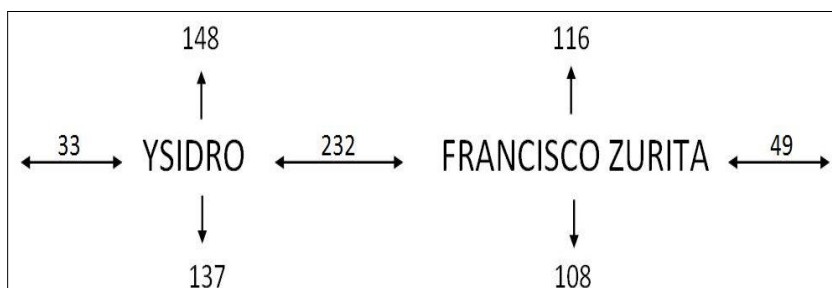
Medidas: Ysidro: 17 x 55 Escudo: 80 x 53 **Cronología del diseño:** c. 1790-c. 1793

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: Ysidro: 6 Escudo: 19

Posición en el pliego: Ysidro: izquierda centro Escudo: derecha centro

Tipo de filigrana: doble **Número de corondeles portadores:** Ysidro: 2 Escudo: 3

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Pliego suelto. Signatura 5123. Fecha 1794.

Observaciones: hasta 1792 Isidro Estevan Rosell mantuvo una sociedad con Vicente Ibáñez para elaborar papel en el molino de Francisco Zurita. A partir de este año, 1792, la sociedad se disolvió y Fernando Polo y Monge ocupó el puesto vacante como socio capitalista.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 303 x 425

Número de puntizones en 2 cm: 22

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 11/14/23/23/23/23/23/23/22//23/23/23/23/23/25/21/24/22/10

Observaciones: papel de color azul. Está guillotinado.

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: la filigrana de la izquierda contiene el nombre del papelero Isidro Estevan mientras que la de la derecha posee un diseño más complejo. Se ha elaborado a modo de escudo circular con remates triangulares colocados en todo su perímetro. En su interior hay dos cabras con las cornamentas unidas y entre los dos círculos concéntricos aparece el texto «Fábrica de don Francisco Sorite». Sobre él, una cartela dividida con la palabra Valderrobres. Es importante señalar la grafía con la que se ha formado el nombre de Isidro Estevan así como la posición de la filigrana de Francisco Sorite pues esta se encuentra invertida.

Repertorios en los que aparecen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Isidro Estevan Rosell

Fecha de producción en Aragón: 1781-1800

Lugares en los que trabajó: Beceite (Molino de Tomás Royo-Solfa y Fábrica del Vicario), Valderrobres (Molino de Francisco Zurita-Bonic) y Cañizar del Olivar

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

Relación laboral con: José Santacana (1786) {F.85 y F.86}, José Bas Pomes (1787-1789), {F.1, F.2, F.3 y F.4}, Francisco Torres (1788), Jacinto Montal Arizo (1792-1796), José Boleda (1794 y 1795), Ramón Romaní (1795) y Joaquín Félez (1797-1800). Trabajó hasta 1796 con su hijo Isidro Estevan Casen {F.14, F.15, F.16, F.17, F.18, F.19 y F.20} {M3, M.4, M.5, M.6, M.7, M.8, M.9 y M.10}

Socio de la primera compañía: Vicente Ibáñez

Periodo de actividad de la sociedad: 1790-1792

Lugares en los que regentaron molinos: Valderrobres (Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó)

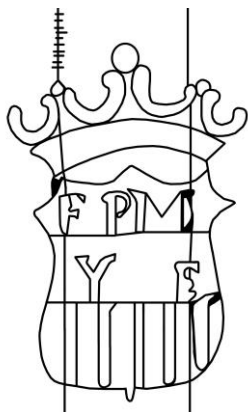
Socios de la segunda compañía: Fernando Polo y Monge

Periodo de actividad de la sociedad: 1792-1796

Lugares en los que regentaron molinos: Beceite (Fábrica del Vicario) y Valderrobres (Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó con Ignacio Estevan Casen como administrador)

F.22.- ESTEVAN ROSELL, Isidro y POLO Y MONGE, Fernando (Compañía) (1792-1796)

Beceite. Fábrica del Vicario
Valderrobres. Molino de Francisco Zurita-Bonic



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

ESTEVAN ROSELL, ISIDRO | POLO Y MONGE, FERNANDO | **Beceite** | **Valderrobres** | *Molino de Francisco Zurita-Bonic* | *Fábrica del Vicario* | Abreviatura con letras | Corona | Corona con más de tres florones rematadas por perlas | Escudo | Heráldica | Letras

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 67 x 43

Cronología del diseño: 1792-1796

Distancia de la filigrana al corondel más próximo:

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 2

Distancia al borde de la hoja: 305 (izquierda) / 72 (derecha) / 126 (superior) / 121 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ) y matrículas parroquiales de Beceite y Cañizar del Olivar (ADZ)

Extraída de: ANZ. Índice. Signatura 5159. Fecha 1795.

Observaciones: en 1792 se formó una sociedad entre Isidro Estevan Rosell y Fernando Polo y Monge para explotar las fábricas del Vicario en Beceite y la de Francisco Zurita en Valderrobres

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 313 x 420

Número de puntizones en 2 cm: 20

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 18

Anchura entre corondeles: 12/23/24/23/23/25/23/23/23//23/24/23/24/23/**23**/23/23/22/12

Observaciones: papel con algunos defectos como cráteres. Todavía conserva las barbas.

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: escudo con corona rematada con tres perlas, la central mucho más grande que las otras dos. Escudo cortado en dos secciones: la primera con las iniciales de Fernando Polo y Monge y debajo de ellas, las de Isidro Estevan; y la segunda con las barras aragonesas.

Repertorios en los que aparecen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.10 y F.23.

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Isidro Estevan Rosell

Fecha de producción en Aragón: 1781-1800

Lugares en los que trabajó: Beceite (Molino de Tomás Royo-Solfa y Fábrica del Vicario), Valderrobres (Molino de Francisco Zurita-Bonic) y Cañizar del Olivar

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

Relación laboral con: José Santacana (1786) {F.85 y F.86}, José Bas Pomes (1787-1789), {F.1, F.2, F.3 y F.4}, Francisco Torres (1788), Jacinto Montal Arizo (1792-1796), José Boleda (1794 y 1795), Ramón Romaní (1795) y Joaquín Félez (1797-1800). Trabajó hasta 1796 con su hijo Isidro Estevan Casen {F.14, F.15, F.16, F.17, F.18, F.19 y F.20} {M3, M.4, M.5, M.6, M.7, M.8, M.9 y M.10}

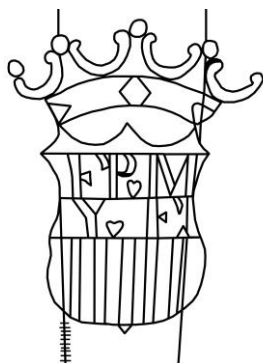
Socios de la segunda compañía: Fernando Polo y Monge

Periodo de actividad de la sociedad: 1793-1796

Lugares en los que regentaron molinos: Beceite (Fábrica del Vicario) y Valderrobres (Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó con Ignacio Estevan Casen como administrador)

F.23.- ESTEVAN ROSELL, Isidro y POLO Y MONGE, Fernando (Compañía) (1792-1796)

Beceite. Fábrica del Vicario
Valderrobres. Molino de Francisco Zurita-Bonic



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

ESTEVAN ROSELL, ISIDRO | POLO Y MONGE, FERNANDO | **Beceite** | **Valderrobres** | *Molino de Francisco Zurita – Bonic* | *Fábrica del Vicario* | Abreviatura con letras | Corazón | Corona | Corona con más de tres florones rematadas por perlas | Escudo | Heráldica | Letras

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 55 x 41

Cronología del diseño: 1792-1796

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 13

Posición en el pliego: derecha - derecha

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 2

Distancia al borde de la hoja: 245 (izquierda) / 31 (derecha) / 114 (superior) / 58 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ), matrículas parroquiales de Beceite y Cañizar del Olivar (ADZ) y asientos de recibos de la obrería del Pilar (ACP)

Extraída de: BUZ. Portada y contraportada. Signatura R 794. Fecha 1796.

Observaciones: en 1792 se formó una sociedad entre Isidro Estevan Rosell y Fernando Polo y Monge para explotar los molinos del Vicario en Beceite y el de Zurita-Bonic en Valderrobres

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 227 x 317

Número de puntizones en 2 cm: 21

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 12

Anchura entre corondeles: 23/23/23/23/23/23/23/23/23/23/23/18

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: escudo con corona rematada con tres perlas, la central mucho más grande que las otras dos. Escudo cortado en dos secciones: la primera con las iniciales de Fernando Polo y Monge y debajo de ellas, las de Isidro Estevan; y la segunda con las barras aragonesas.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.10 y F.22.

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Isidro Estevan Rosell

Fecha de producción en Aragón: 1781-1800

Lugares en los que trabajó: Beceite (Molino de Tomás Royo-Solfa y Fábrica del Vicario), Valderrobres (Molino de Francisco Zurita-Bonic-Bonic) y Cañizar del Olivar

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

Relación laboral con: José Santacana (1786) {F.85 y F.86}, José Bas Pomes (1787-1789), {F.1, F.2, F.3 y F.4}, Francisco Torres (1788), Jacinto Montal Arizo (1792-1796), José Boleda (1794 y 1795), Ramón Romaní (1795) y Joaquín Félez (1797-1800). Trabajó hasta 1796 con su hijo Isidro Estevan Casen {F.14, F.15, F.16, F.17, F.18, F.19 y F.20} {M3, M.4, M.5, M.6, M.7, M.8, M.9 y M.10}

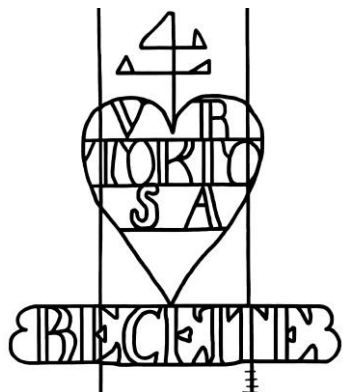
Socios de la segunda compañía: Fernando Polo y Monge

Periodo de actividad de la sociedad: 1793-1796

Lugares en los que regentaron molinos: Beceite (Fábrica del Vicario) y Valderrobres (Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó con Ignacio Estevan Casen como administrador)

F.24.-ESTOPIÑA, Pedro y RICARDE, Pedro (1794-1802)

Beceite. Fábrica del Pont Nou



Calco de la filigrana

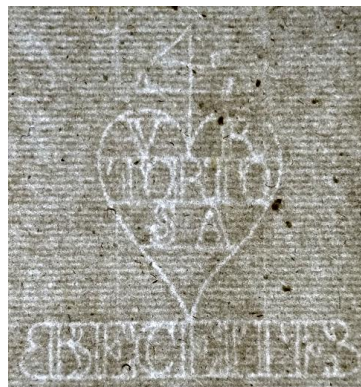


Foto de la filigrana

ESTOPIÑA, PEDRO | RICARDE, PEDRO | **Beceite** | *Fábrica del Pont Nou* | Abreviatura con letras | Apellido | Corazón | Cruz | Cruz arzobispal | Cruz de Caravaca | Cruz patriarcal | Letras | Número | Topónimo

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 56 x 57

Cronología del diseño: 1794-1802

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 8

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 2

Distancia al borde de la hoja: 280 (izquierda) / 88 (derecha) / 130 (superior) / 126 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada. Signatura 5894. Fecha 1795.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 314 x 425

Número de puntizones en 2 cm: 20

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 9/19/23/24/23/23/23/24/23/23//23/23/23/23/23/23/22/23/10

Observaciones: esta misma filigrana aparece en un pliego timbrado en 1803 pero con numerosas deformaciones por uso. (ANZ. s. f. Signatura 5998)

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: corazón rematado por una cruz arzobispal cuyas puntas tienen forma triangular. El brazo superior se une con la cúspide para crear el número cuatro. En el interior del corazón aparece entre los lóbulos las iniciales de los apellidos Baloix (V) y Ricarde (R) y debajo de ella, la palabra Tortosa. A sus pies, inserto en una cartela se halla escrito Beceite. De esta manera, se hace referencia al lugar de producción y al mismo tiempo, a la procedencia de estos comerciantes: Tortosa.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- BALMACEDA, (2016), filigranas nº B0365 y nº B1284. Observaciones: tanto la identificación como la fecha de producción son correctas pero en ambos casos, Balmaceda no precisa el papelero que empleó esta filigrana.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

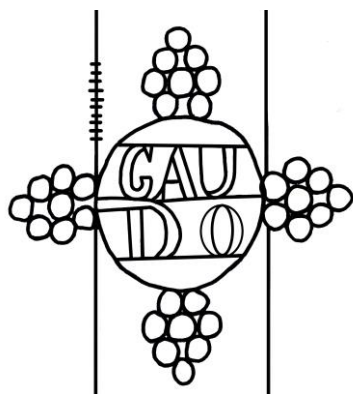
Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Pedro Ricarde y Pedro Estopiñan nunca ejercieron como papeleros ya que se decantaron por invertir en el sector industrial y comercial de Tortosa y sus alrededores. En 1789 crearon una sociedad junto a Francisco Baloix para edificar un molino papelero en las inmediaciones del Pont Nou. La fábrica comenzó a elaborar papel en 1794, momento en el que Francisco Baloix abandonó la compañía. Las matrículas parroquiales de Beceite no arrojan suficiente luz para desentrañar quién trabajó durante esta etapa en el molino del Pont Nou y por tanto, se desconoce el papelero que empleó esta filigrana.

F.25.- FERRER, Pablo; GAUDÓ, Juan Bautista y GAUDÓ CELMA, Juan Bautista (Compañía) (1810)

Valderrobres. Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó



Calco de la filigrana

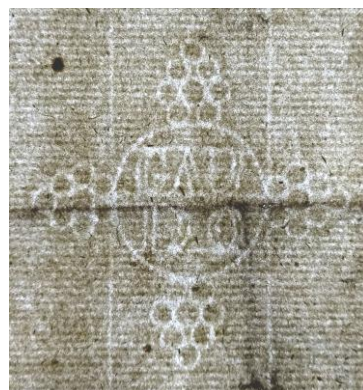


Foto de la filigrana

FERRÉ, PABLO | GAUDÓ, JUAN BAUTISTA | GAUDÓ CELMA, JUAN BAUTISTA | Valderrobres | Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó | Apellido | Círculo | Figura geométrica | Letras

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 46 x 46

Cronología del diseño: 1810

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 10

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 2

Distancia al borde de la hoja: 289 (izquierda) / 90 (derecha) / 130 (superior) / 133 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Pág. 37 del cuaderno 3. Signatura 5957. Fecha 1810.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 312 x 428

Número de puntizones en 2 cm: 20

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 9/20/23/23/23/23/23/23/22//23/23/23/22/23/23/23/23/12

Observaciones: el pliego contiene la fecha escrita 22-10-1810

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: círculo con el apellido Gaudó y en sus laterales cuatro agrupaciones de ocho circulillos más pequeños

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigrana: F.60.

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Pablo Ferrer

Fecha de producción en Aragón: 1791-c. 1824

Lugares en los que trabajó: Valderrobres (Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó y Fábrica de Mosén José Roda-Lafiguera), Beceite y Villanueva de Gállego (Molino del Comercio y Fábrica Guallart)

Puestos que ocupó: oficial papelero. Socio capitalista. Papelero

Relación laboral con: Antonio Badia (1807), Magi Pertegas (1807), Ignacio Estevan Casen (1805, 1822 y 1824) {F.9, F.10, F.11, F.12 y F.13}, Joaquín Bas (1822), Jacinto Montal Arizo (1822), Jacinto Montal Ribas (1822), Bautista Estevan Casen (1822), Francisco Font (1822), Juan Guarro (1823) y Martín Montal Ribas (1824)

Socios: Juan Bautista Gaudó y Juan Bautista Gaudó Celma {F.54, F.55 y F.56} {M.25, M.26, M.27, M.28 y M.29}

Fecha de producción en Aragón: 1800-1850

Lugares en los que tuvieron molinos: Valderrobres y Lledó

Puestos que ocuparon: propietarios de los molinos. Socios capitalistas

Relación laboral con: tanto Juan Bautista Gaudó como su hijo nunca trabajaron como papeleros. Siempre fueron propietarios de los molinos y sus edificios eran arrendados o bien a particulares o bien a papeleros que una vez alquilado el local se convertían en sus socios como es el caso de Pablo Ferrer {F.25}. Por sus molinos pasaron Juan Coca (1805), Ignacio Estevan Casen (1805), Juan Iglesias (1817-1831) y Antonio Iglesias Coca (1817-1822). Al comienzo de su andadura, en Cañizar del Olivar (1793-1796) establecieron lazos laborales con José Saumell {F.87}, José Bosque y Fernando Polo y Monge

F.26.- FERRER, Antonio (1781-1786)

Beceite. Molino de Tomás Royo-Solfa



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

FERRER, ANTONIO | **Beceite** | Molino de Tomás Royo-Solfa | Abreviatura con letras | Corona | Estrella | Estrella de más de cinco puntas | Letras | Nombre y apellido | Topónimo

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 78 x 72

Cronología del diseño: 1781-1786

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 18

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 4

Distancia al borde de la hoja: 310 (izquierda) / 51 (derecha) / 116 (superior) / 118 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno 11. Signatura 5429. Fecha 1785.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 310 x 433

Número de puntizones en 2 cm: 17

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 14/16/24/23/22/24/24/24/24/23//23/23/24/23/23/23/23/24/23/11

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: filigrana elaborada a modo de escudo rematado por una corona y debajo de ella, aparece una estrella de seis puntas. En el centro, se lee el lugar de producción -«Bezeite»- junto a la abreviatura del nombre del papeler. A los pies del conjunto se encuentra el apellido Ferrer.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.27, F.77, F.78, F.80 y F.81.

Filigranas gemelas:

➤ Ver filigrana: F.27.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Antonio Ferrer

Fecha de producción en Aragón: 1781-1786

Lugares en los que trabajó: Beceite (Molino de Tomás Royo-Solfa)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

Relación laboral con: Francisco Soler (1781-1782), Tomás Royo (1781), {F.77 y F.78}, Juan Bas (1783) y Josef Zaragoza (1783)

F.27.- FERRER, Antonio (1781-1786)

Beceite. Molino de Tomás Royo-Solfa



Calco de la filigrana

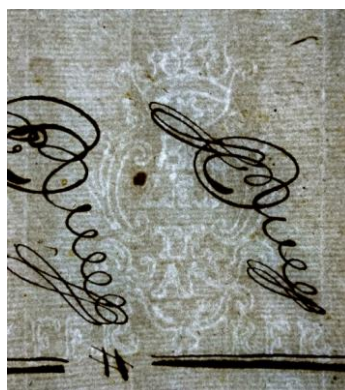


Foto de la filigrana

FERRER, ANTONIO | **Beceite** | *Molino de Tomás Royo-Solfa* | Abreviatura con letras | Corona | Estrella | Estrella de más de cinco puntas | Letras | Nombre y apellido | Topónimo

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 79 x 67

Cronología del diseño: 1781-1785

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 21

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 4

Distancia al borde de la hoja: 310 (izquierda) / 51 (derecha) / 116 (superior) / 118 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno 5. Signatura 5429. Fecha 1758.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 309 x 430

Número de puntizones en 2 cm: 17

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 11/24/22/23/23/24/22/25/23/23//23/23/21/24/23/23/22/23/17/12

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: filigrana elaborada a modo de escudo rematado por una corona y debajo de ella, aparece una estrella de más de cinco puntas. En el centro, se lee el lugar de producción «Bezeite» junto a la abreviatura del nombre del papeler. A los pies del conjunto se encuentra el apellido Ferrer. La diferencia fundamental con la su gemela, F.26, reside en el tamaño y en la posición de los corondeles.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.26, F.77, F.78, F.80 y F.81.

Filigranas gemelas:

➤ Ver filigrana: F.26.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Antonio Ferrer

Fecha de producción en Aragón: 1781-1786

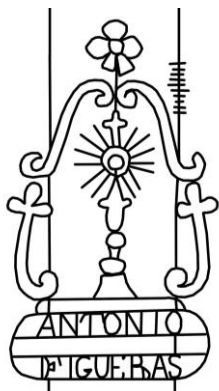
Lugares en los que trabajó: Beceite (Molino de Tomás Royo-Solfa)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

Relación laboral con: Francisco Soler (1781-1782), Tomás Royo (1781) {F.77 y F.78}, Juan Bas (1783) y Josef Zaragoza (1783)

F.28.- FIGUERAS LLUCIÀ, Antonio (1825-1826)

Beceite y Valderrobres



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

FIGUERAS LLUCIÀ, ANTONIO | **Beceite** | **Valderrobres** | Cruz | Cruz latina | Custodia | Elemento vegetal | Flor | Letras | Nombre y apellido | Objeto religioso

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 66 x 38

Cronología del diseño: 1825-1826

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 15

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 2

Distancia al borde de la hoja: 279 (izquierda) / 89 (derecha) / 121 (superior) / 123 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: AMA. Índice. Signatura 2509. Fecha 1826.

Observaciones: esta filigrana fue utilizada tanto en Beceite como en Valderrobres. Parece evidente que el papelerero al cambiar de lugar de trabajo trasladó consigo sus formas papeleras.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 312 x 406

Número de puntizones en 2 cm: 22

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 18

Anchura entre corondeles: 13/23/22/23/23/23/23/23/23?//23/23/23/23/23/23/24/23/20/7

Observaciones: el pliego tiene barbas

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: custodia coronada por una flor y rodeada por cuatro orlas con remates curvos y trebolados. A modo de base, una elipse con el nombre del papelero Antonio Figueras Lluçà.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

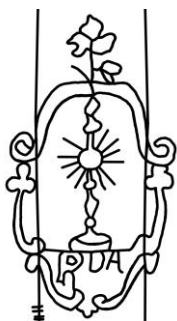
Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña:

Boleda, Josep

- Observaciones: filigrana no se ha encontrado en ninguno de los repertorios filigranológicos. Fue empleada por Josep Boleda en la segunda década del siglo XIX en el molino de Cañizar del Olivar. Antes de afincarse en este municipio, Boleda trabajó en Beceite bajo las órdenes de Isidro Estevan Rosell.

Fon Riva, Luis

- BASANTA, (2002), vol. VIII, filigranas nº 203 (p.115) y nº 204 (p.115). Observaciones: Basanta propone la cronología 1827 aunque no cita ni el lugar de producción ni el papeler que la empleó. Tras esta investigación se sabe con certeza que se empleó en Villanueva de Gállego en el molino del Comercio. El usuario fue Luis Fon Rivas.



Filigrana de Josep Boleda
ANZ, 5038, índice, 1834.



Filigrana de Luis Fon Rivas
ANZ, 6031, hoja volante, 18023-1829.

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigrana: F.67.

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papeler: Antonio Figueras Llucià

Fecha de producción en Aragón: 1805-1826

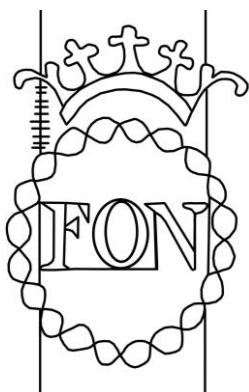
Lugares en los que trabajó: Beceite (Molino de León Gran-el Batán) y Valderrobres (Fábrica de Mosén José Roda-Lafiguera y molino de Francisco Zurita-Bonic)

Puestos que ocupó: Criado. Arrendador fábrica. Papeler

Relación laboral con: Antonio Morató (1805) {F. 67 y F.68} y Antonio Badia (1805)

F.29.- FON (1801-1808)

Valderrobres



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana y su contramarca

FON | Valderrobres | Abreviaturas con letras | Apellido | Círculos encadenados | Corona | Letras | Topónimo

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: FON: 46 x 32

Val: 12 x 20

Cronología del diseño: 1801-1808

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: FON: 18

Val: 3

Posición en el pliego: Fon: centro derecha Val: cuarto inferior derecho, desplazado hacia la derecha

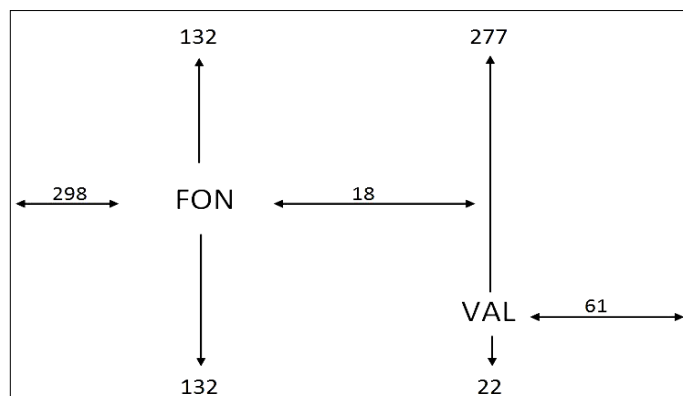
Tipo de filigrana: filigrana doble con contramarca

Filigrana principal: Fon | Contramarca: VAL

Número de corondeles portadores: Fon: 2

Val: 1

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno 4. Signatura 6046. Fecha 1801.

Observaciones: hay pequeñas diferencias tanto en el motivo como en las medidas respecto a la F.30. Asimismo, también se ha cotejado la contramarca «VAL» con otras filigranas que poseen el mismo diseño; concretamente las filigranas F.88 y F.104, y en este caso tampoco se producen coincidencias. Todo esto conduce a pensar que la forma papelera se construyó sin reutilizar ningún elemento preexistente.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 310 x 429

Número de puntizones en 2 cm: 21

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 9/21/24/23/23/23/23/23/23/23//23/23/23/23/22/23/23/23/23/12

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: filigrana principal diseñada a modo de escudo de perfil circular elaborado a partir de pequeños eslabones ovalados. En su interior aparece el apellido Fon. Como contramarca se ha empleado un símbolo que es el resultado de la unión de tres letras: «v», «a» y «l». Esta contramarca nos recuerda el lugar de producción: Valderrobres.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.30 y F.74.

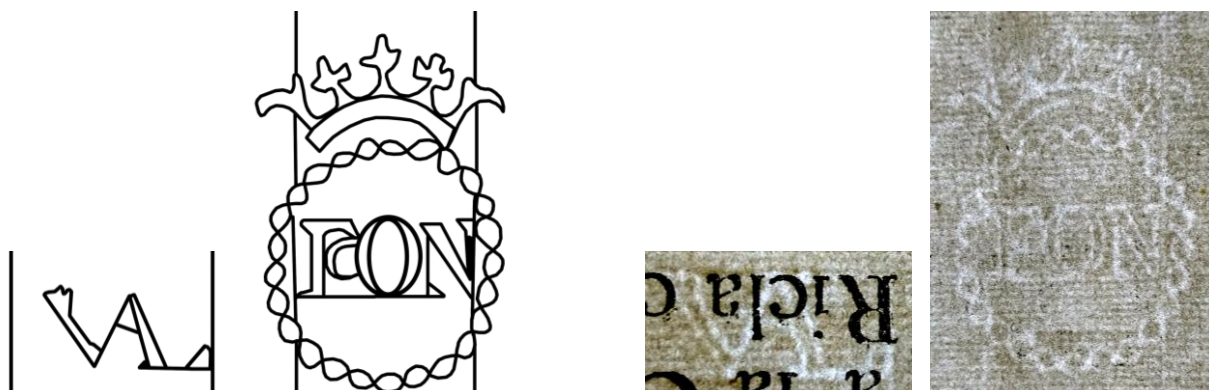
Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Ha sido imposible identificarla con el molino y el papelerero que la empleó. Queda descartado que sea propiedad del papelerero Martín Fon Novas puesto que en esta época no aparece en las matrículas parroquiales de Valderrobres.

F.30.- FON (1802)

Valderrobres



Calco de la filigrana y su contramarca

Foto de la filigrana y su contramarca

FON | Valderrobres | Abreviaturas con letras | Apellido | Círculos encadenados | Corona | Letras | Topónimo

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: F^cON: 45x32

Val: 9 x 20

Cronología del diseño: 1802

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: F^cON: 19

Val: 3

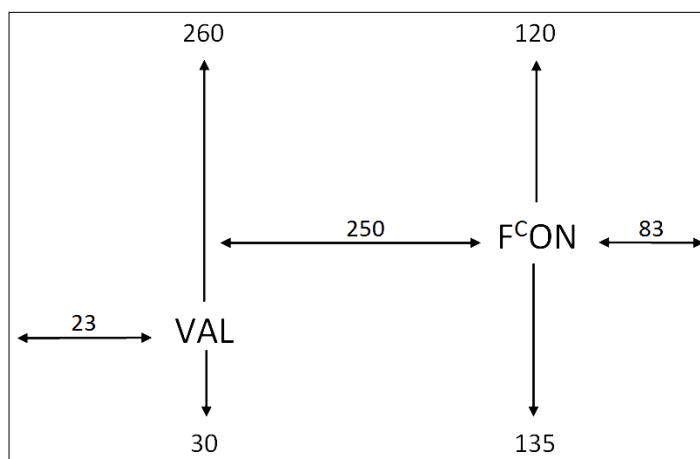
Posición en el pliego: Val: cuarto inferior izquierdo, desplazado hacia la derecha Fon: centro derecha

Tipo de filigrana: filigrana con contramarca

Filigrana principal: F^cON | Contramarca: VAL

Número de corondeles portadores: Fon: 2 Val: 1

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Pliego suelto impreso. Signatura 5904. Fecha 1802.

Observaciones: es importante no confundir esta filigrana con la F.29. A simple vista son similares pero al estudiarlas detenidamente se observan varias diferencias: el diseño de la palabra Fon/ F^cON, las medidas de ambos motivos, la posición en el pliego y por supuesto, la ubicación de los corondeles portadores.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 298 x 417

Número de puntizones en 2 cm: 22

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 18

Anchura entre corondeles: 6/24/24/**23**/23/23/23/23/23/23//24/23/23/23/**23**/23/23/23/19

Observaciones: los cuatro lados del bifolio se encuentran guillotizados. Aparece impresa la fecha 13-9-1802.

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: filigrana principal diseñada a modo de un escudo circular generado a partir de pequeños eslabones ovalados. En su interior aparece la palabra «F^CON». Como contramarca se ha empleado un símbolo que es el resultado de la unión de tres letras: «v», «a» y «l». Esta palabra recuerda el lugar de producción: Valderrobres.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.29 y F.74.

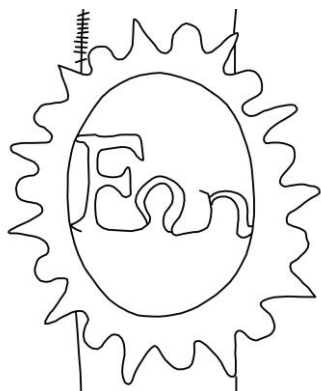
Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Ha sido imposible identificarla con el molino y el paplero que la empleó. Queda descartado que sea propiedad del paplero Martín Fon Novas puesto que en esta época no aparece en las matrículas parroquiales de Valderrobres.

F.31.- FON NOVAS, Martín (1790)

Beceite. Molino de León Gran-el Batán



Calco de la filigrana

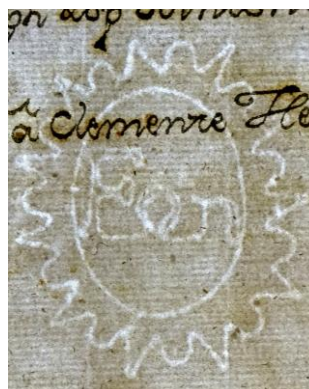


Foto de la filigrana

FON NOVAS, MARTÍN | Beceite | Molino de León Gran-el Batán | Apellido | Letras

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 56 x 43

Cronología del diseño: 1790

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 10

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 2

Distancia al borde de la hoja: 320 (izquierda) / 60 (derecha) / 152 (superior) / 11 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: AMA. Índice. Signatura 91. Fecha 1789.

Observaciones: la huella de los tres últimos corondeles del lado derecho muestra que los alambres de la forma papelera estaban sumamente torcidos

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 312 x 423

Número de puntizones en 2 cm: 20

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 7/21/25/23/23/23/25/23/23/24//23/23/24/22/24/22/23/25/11/12

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: óvalo rodeado por una aureola que combina salientes ondulados con picos rectos. En el interior de esta forma geométrica aparece el apellido Fon.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Martín Fon Novas

Fecha de producción en Aragón: 1788-1805

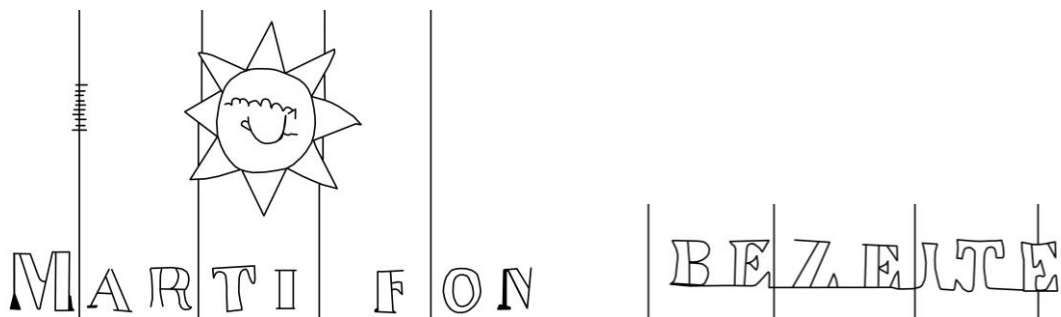
Lugares en los que trabajó: Beceite (Molino de León Gran-el Batán y Fábrica del Pont Nou)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero. Dueño de un molino de papel.

Relación laboral con: Jaime Bas (1788-1791), Francisco Baloix (1789-1791), Antonio Badia (1791), Pedro Soler (1791), Pablo Ferrer (1792) {F.25}, Antonio Soler (1792), Antón Bas (1792), Mariano Marturell (1797-1799), Luis Fon Rivas (1799-1805) {F.33} {M.18}, Antón LLucià (1799) y Pablo Pertegas (1805)

F.32.- FON NOVAS, Martín (1794)

Beceite. Molino de León Gran-el Batán



Calco de la filigrana

FON NOVAS, MARTÍN | Beceite | Molino de León Gran-el Batán | Letras | Nombre y apellido | Sol | Topónimo

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

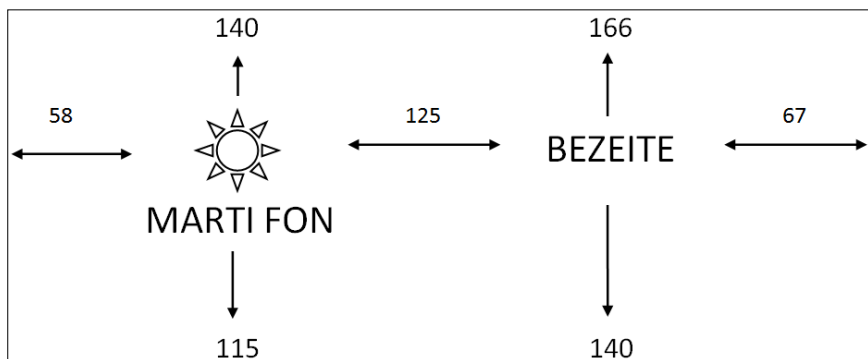
Medidas: Marti Fon: 58 x 109 Bezeite: 9 x 71 **Cronología del diseño:** 1794

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: Marti Fon: 2 Bezeite: 4

Posición en el pliego: Marti Fon: izquierda centro Bezeite: derecha centro

Tipo de filigrana: doble **Número de corondeles portadores:** Marti Fon: 4 Bezeite: 3

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada. Signatura 5928. Fecha 1794.

Observaciones: se encuentra completamente escrito por lo que es imposible realizar una fotografía con suficiente visibilidad

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 315 x 432 **Número de puntizones en 2 cm:** 20

Tipo de puntizones: simples **Número de corondeles:** 19

Anchura entre corondeles: 12/13/24/24/24/25/23/24/23/23//23/23/25/23/25/24/23/25/14/11

Observaciones: tiene las barbas

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: en el lado izquierdo del pliego se ha colocado un sol con ocho brazos triangulares a modo de rayos. Debajo de él, el nombre del papelero Marti Fon. En el lado derecho, se encuentra la palabra Bezeite. Esta filigrana se ha comparado con otras que tienen el mismo diseño, concretamente la **F.101** y **F.102**, pero en ambos casos no coincide en tamaño por lo que conduce a pensar que la forma papelera se construyó exclusivamente y en ella se insertó esta filigrana sin reutilizar ningún elemento preexistente.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.101 y F.102.

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Martín Fon Novas

Fecha de producción en Aragón: 1788-1805

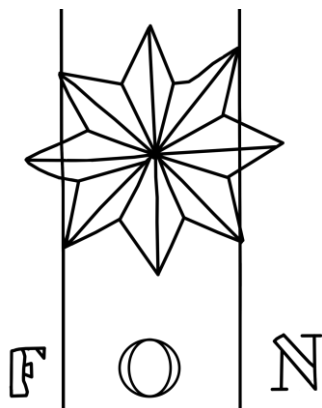
Lugares en los que trabajó: Beceite (Molino de León Gran- el Batán y Fábrica del Pont Nou)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero. Dueño de un molino de papel.

Relación laboral con: Jaime Bas (1788-1791), Francisco Baloix (1789-1791), Antonio Badia (1791), Pedro Soler (1791), Pablo Ferrer (1792) {F.25}, Antonio Soler (1792), Antón Bas (1792), Mariano Marturell (1797-1799), Luis Fon Rivas (1799-1805) {F.33} {M.18}, Antón LLLucià (1799) y Pablo Pertegas (1805)

F.33.- FON RIVAS, Luis (1824-1825)

Beceite y Villanueva de Gállego



Calco de la filigrana

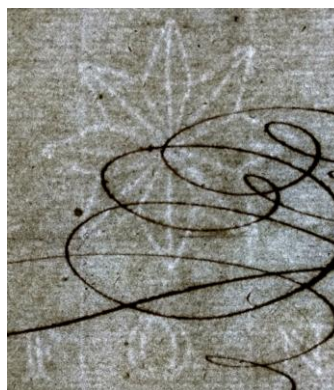


Foto de la filigrana

FON RIVAS, LUIS | Beceite | Villanueva de Gállego | Apellido | Elemento vegetal | Estrella | Estrella de cinco puntas o más | Flor | Letras

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 53 x 43

Cronología del diseño: 1824-1825

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 12

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 2

Distancia al borde de la hoja: 312 (izquierda) / 91 (derecha) / 126 (superior) / 137 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno *Cesión de nueva alfarda*. Signatura 5277.

Fecha 1824.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 319 x 445

Número de puntizones en 2 cm: 23

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 9/21/24/24/24/23/24/24/23/23//23/23/24/23/24/23/23/24/23/9

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: estrella de ocho pétalos creados a partir de rombos cuyos vértices están unidos por una línea vertical que finaliza en el centro del conjunto. En muchas de las ocasiones, la filigranología describe este diseño como elemento vegetal ya que recuerda a una flor. A los pies se ha colocado el apellido Fon.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Luis Fon Rivas

Fecha de producción en Aragón: 1799-1831

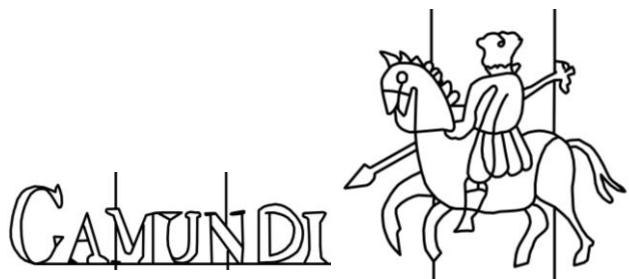
Lugares en los que trabajó: Beceite (Molino de León Gran-el Batán y Fábrica del Pont Nou) y Villanueva de Gállego (Molino del Comercio)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero.

Relación laboral con: Martín Fon Novas (1799-1805) {F.31 y F.32}, Antón LLucià (1799), Mariano Marturell (1799), Pablo Pertegas (1805), Ramón Payés (1830-1831), Jacinto Montal Ribas (1830-1831), Antonio Iglesias (1830-1831), Manuel Montal Ribas (1830-1831), Martín Montal Ribas (1830-1831), Joaquín Bas (1830-1831), Pedro Montal (1830-1831), José Pertegas (1830-1831), Antonio Claramont (1830-1831) y Jacinto Ferrer (1830-1831).

F.34.- GAMUNDÍ (1817)

Valderrobres



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

GAMUNDÍ | Valderrobres | Animal | Apellido | Arma | Caballo | Caballo con bridas | Hombre | Jinete | Lanza | Letras | Personaje a caballo | Rejoneador

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: Gamundí: 16 x 65

Jinete: 46 x 54

Cronología del diseño: 1817

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: Gamundí: 1

Jinete: 6

Posición en el pliego: Gamundí: izquierda centro

Jinete: derecha centro

Tipo de filigrana: doble

Número de corondeles portadores: Gamundí: 2 Jinete: 2

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno 6. Signatura 5958. Fecha 1816.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 309 x 422

Número de puntizones en 2 cm: 19

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 11/23/23/23/22/23/23/22/23/23//23/23/23/23/23/23/23/19/9

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: a la izquierda del pliego se dispone el apellido Gamundí mientras que a la derecha aparece la figura de un jinete montado sobre un caballo. EL jinete lleva lanza y viste con el equipamiento militar propio de un lancero: gola, peto, escarcela y botas de cuero. Tradicionalmente esta iconografía se ha asociado un con picador o rejoneador.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.35, F.45 y F.94.

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: se desconoce exactamente a quién pertenece esta filigrana por lo que no se puede asociar con un paplero en concreto puesto que para este periodo esta familia no se encontraba al frente de ningún molino. Existe la posibilidad que se trate de una sociedad con otro industrial.

Fecha de producción en Aragón: XIX

Lugar de producción: Valderrobres

Valderrobres



205

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.34, F.45 y F.93.

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: se desconoce exactamente a quién pertenece esta filigrana por lo que no se puede asociar con un paplero en concreto. Para este periodo esta familia no se encontraba al frente de ningún molino, pero existe la posibilidad de que se trate de una sociedad con otro industrial.

Fecha de producción en Aragón: XIX

Lugar de producción: Valderrobres

F.36.- GAMUNDÍ BUJ, Isidro (1789)

Valderrobres



Calco de la filigrana

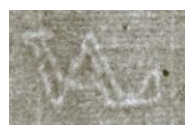


Foto de la filigrana

GAMUNDÍ BUJ, ISIDRO | Valderrobres | Abreviatura con letras | Jarra | Letras | Nombre y apellido | Topónimo

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: Jarra: 91 x 65

Val: 11 x 22

Cronología del diseño: 1789

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: Jarra: 2

Val: 2

Posición en el pliego: Val: cuarto inferior izquierdo

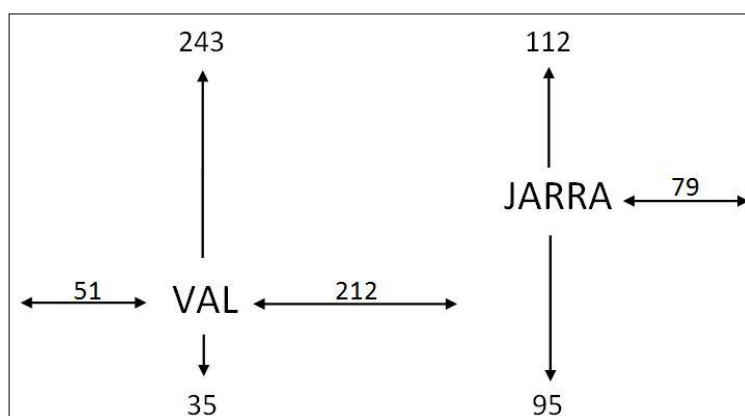
Jarra: centro derecha

Tipo de filigrana: filigrana con contramarca

Filigrana principal: Jarra | Contramarca: VAL

Número de corondeles portadores: Jarra: 2 Val: 1

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada. Signatura 5146. Fecha 1788.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 302 x 440

Número de puntizones en 2 cm: 20

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 18

Anchura entre corondeles: 11/21/23/23/23/23/23/23//21/23/23/23/23/22/23/23/23/10

Observaciones: la parte inferior del pliego está incompleta al contener roturas ocasionadas por la afección de hongos. El pliego todavía conserva las barbas.

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: el diseño de la filigrana principal se basa en una jarra con un asa colocada en el lateral derecho lo que permite unir la zona de la boca con el cuerpo. A los pies aparece el nombre y apellido del papelerero: Ysidro Gamundí. En el extremo inferior izquierdo del pliego se halla la abreviatura del municipio en el que se elaboró el papel; Valderrobres.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña:

➤ Vid. F.12.

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.12, F.13, F.15, F.37, F.40, F.41, F.44 y F.103.

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelerero: Isidro Gamundí Buj

Fecha de producción en Aragón: 1791-1828

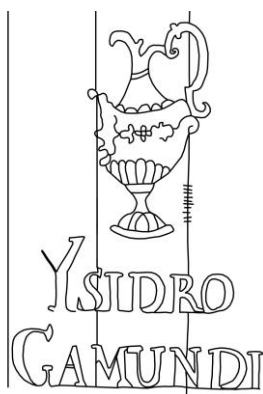
Lugares en los que trabajó: Beceite (Fábrica del Vicario) y Valderrobres (Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó y Fábrica de Mosén José Roda-Lafiguera)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelerero

Relación laboral con: Tomás Gamundí Monmenu (1791-1792) {F.42, F.43 y F.44}, Ramón Gamundí Buj (1791-1792 y c.1826-1827) {F.42, F.43, F.44 y F.45} {M.20, M.21 y M.22}, José Gamundí Buj (1791-1792) {F.42, F.43, F.44, F.46, F.47 y F.48}, Santiago Dulong (1795-1805) {F.9 y F.10}, Ignacio Estevan Casen (1797-1805) {F.9, F.10, F.11, F.12 y F.13}, José Ribé (1804), Antonio Bas (1801-1803), José Morató Figueras (1803), María Cardona (1814), Josefa Gamundí Arbona (1815-1828), Ramón Gamundí Arbona (1818-1828), Francisco Gamundí Arbona (1825-1828) y Nicolás Gamundí Arbona (1825-1828).

F.37.- GAMUNDÍ BUJ, Isidro (1789-1806)

Valderrobres



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

GAMUNDÍ BUJ, ISIDRO | Valderrobres | Jarra | Letras | Nombre y apellido

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 95 x 65

Cronología del diseño: 1789-1806

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 1

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 2

Distancia al borde de la hoja: 269 (izquierda) / 86 (derecha) / 115 (superior) / 109 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Índice. Signatura 5894. Fecha 1789-1806.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 318 x 420

Número de puntizones en 2 cm: 20

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 18

Anchura entre corondeles: 9/21/23/24/23/24/23/23/23//23/23/24/23/23/23/24/23/14

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: jarra de un asa colocada en el lateral derecho lo que permite unir la zona de la boca con el cuerpo. A los pies aparece el nombre y apellido del papelero: Ysidro Gamundí. Existen varios diseños similares como las filigranas F.40 y F.41 pero en ambos casos la posición de los corondeles es diferente y por tanto, se descarta la reutilización de las formas papeleras.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- BASANTA, (2002), vol. VII, filigrana nº 129 (p.398). Observaciones: el autor fecha esta filigrana en 1805 y, por tanto concuerda perfectamente con el periodo propuesto en esta catalogación. En su reproducción no se han incluido ni los puntizones ni corondeles por lo que se desconoce si realmente se trata de este diseño puesto que le falta la última letra del apellido y además, acusa deformaciones bastantes graves.

- DÍAZ y HERRERO, «Papel y filigranas en España (PFES)», en *Bernstein*, Austria, eContentplus, 2005-
<<https://memoryofpaper.eu/pfes/pfes.php?ClaveFiligrana=001386>>, [Consulta: julio de 2021].
Filigrana nº 001386. Observaciones: se señala sin ninguna duda la autoría de Isidro Gamundí pero
por el contrario se conjetura sobre el lugar de producción.
- GAYOSO, (1994), vol. III, filigrana nº 170. Observaciones: se cita como papelerero a Isidro Gamundí
pero se sitúa su producción en Cataluña. La filigrana se fecha en 1821, varias décadas después de
la cronología propuesta. Bien es cierto que la disposición de los corondeles no se corresponde a la
que aquí se ha catalogado.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña:

- Vid. F.12.

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.12, F.13, F.14, F.15, F.40, F.41, F.43, F.44 y F.103.

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelerero: Isidro Gamundí Buj

Fecha de producción en Aragón: 1791-1828

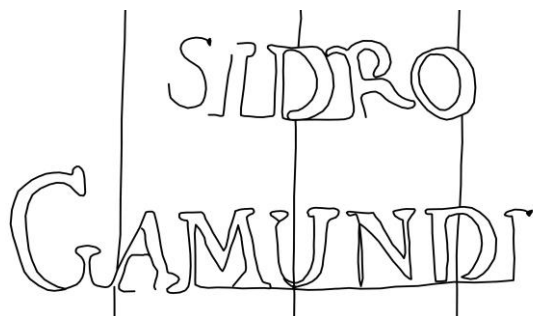
Lugares en los que trabajó: Beceite (Fábrica del Vicario) y Valderrobres (Fábrica de Domingo
Almenara-Gaudó y Fábrica de Mosén José Roda-Lafiguera)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelerero

Relación laboral con: Tomás Gamundí Monmenu (1791-1792) {F.42, F.43 y F.44}, Ramón Gamundí Buj
(1791-1792 y c. 1826-1827) {F.42, F.43, F.44 y F.45} {M.20, M.21 y M.22}, José Gamundí Buj (1791-
1792) {F.42, F.43, F.44, F.46, F.47 y F.48}, Santiago Dulong (1795-1805) {F.9 y F.10}, Ignacio Estevan
Casen (1797-1805) {F.9, F.10, F.11, F.12 y F.13}, José Ribé (1804), Antonio Bas (1801-1803), José
Morató Figueras (1803), María Cardona (1814), Josefa Gamundí Arbona (1815-1828), Ramón Gamundí
Arbona (1818-1828), Francisco Gamundí Arbona (1825-1828) y Nicolás Gamundí Arbona (1825-1828)

F.38.- GAMUNDÍ BUJ, Isidro (1799-1800)

Beceite. Fábrica del Vicario



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

GAMUNDÍ BUJ, ISIDRO | Beceite | Fábrica del Vicario | Letras | Nombre y apellido

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 34 x 66

Cronología del diseño: 1799-1800

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 9

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 3

Distancia al borde de la hoja: 287 (izquierda) / 67 (derecha) / 140 (superior) / 135 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada. Signatura 5894. Fecha 1799.

Observaciones: posee deformaciones por uso que han derivado en la pérdida de una de las letras, pero, aún con todo se sobreentiende perfectamente el nombre del papelero.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 307 x 420

Número de puntizones en 2 cm: 19

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 18

Anchura entre corondeles: 10/24/23/22/23/23/23/23/23/23/23/23/24/23/23/23/23/19/11

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: en dos niveles se ha dispuesto el nombre incompleto del papelero Isidro Gamundí

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- BALMACEDA, (2016), filigranas nº B0419, nº B0435, nº B0459 y nº B0466. Observaciones: la identificación del papelero es correcta así como la cronología de uso pero Balmaceda no ha llegado a precisar el lugar de producción. Caso especial es la filigrana nº B0419 debido a que se plantea como su fabricante a Andro (Andrés) Gamundí pero ningún descendiente de esta saga poseyó este nombre. La explicación más plausible es que se trate de un error derivado de la deformación de los alambres que componen la filigrana al unirse la «s» y la «i» de Isidro.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.16, F.41, F.49 y F.50.

Filigranas gemelas:

- Ver filigrana: F.39.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Isidro Gamundí Buj

Fecha de producción en Aragón: 1791-1828

Lugares en los que trabajó: Beceite (Fábrica del Vicario) y Valderrobres (Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó y Fábrica de Mosén José Roda-Lafiguera)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

Relación laboral con: Tomás Gamundí Monmenu (1791-1792) {F.42, F.43 y F.44}, Ramón Gamundí Buj (1791-1792 y c. 1826-1827) {F.42, F.43, F.44 y F.45} {M.20, M.21 y M.22}, José Gamundí Buj (1791-1792) {F.42, F.43, F.44, F.46, F.47 y F.48}, Santiago Dulong (1795-1805) {F.9 y F.10}, Ignacio Estevan Casen (1797-1805) {F.9, F.10, F.11, F.12 y F.13}, José Ribé (1804), Antonio Bas (1801-1803), José Morató Figueras (1803), María Cardona (1814), Josefa Gamundí Arbona (1815-1828), Ramón Gamundí Arbona (1818-1828), Francisco Gamundí Arbona (1825-1828) y Nicolás Gamundí Arbona (1825-1828).

F.39.- GAMUNDÍ BUJ, Isidro (1799-1800)

Beceite. Fábrica del Vicario



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

GAMUNDÍ BUJ, ISIDRO | Beceite | Fábrica del Vicario | Letras | Nombre y apellido

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 38 x 67

Cronología del diseño: 1799-1800

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 6

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 3

Distancia al borde de la hoja: 288 (izquierda) / 72 (derecha) / 139 (superior) / 131 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno 2. Signatura 5928. Fecha 1800.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 312 x 426

Número de puntizones en 2 cm: 20

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 10/19/24/23/22/23/25/21/23/23//23/23/23/22/22/23/23/23/23/8

Observaciones: el pliego del papel todavía conserva las barbas

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: se ha dispuesto el nombre del papeler Isidro Gamundí en dos niveles. A diferencia de su gemela F.38 ésta mantiene su diseño sin alteraciones derivadas por el uso.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

➤ Vid. F.38.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.16, F.38, F.49 y F.50.

Filigranas gemelas:

- Ver filigrana: F.38.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Isidro Gamundí Buj

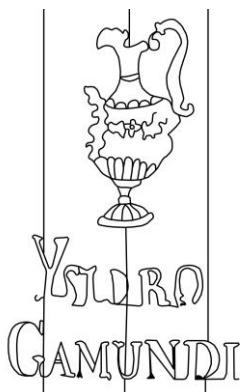
Fecha de producción en Aragón: 1791-1828

Lugares en los que trabajó: Beceite (Fábrica del Vicario) y Valderrobres (Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó y Fábrica de Mosén José Roda-Lafiguera)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

Relación laboral con: Tomás Gamundí Monmenu (1791-1792) {F.42, F.43 y F.44}, Ramón Gamundí Buj (1791-1792 y c. 1826-1827) {F.42, F.43, F.44 y F.45} {M.20, M.21 y M.22}, José Gamundí Buj (1791-1792) {F.42, F.43, F.44, F.46, F.47 y F.48}, Santiago Dulong (1795-1805) {F.9 y F.10}, Ignacio Estevan Casen (1797-1805) {F.9, F.10, F.11, F.12 y F.13}, José Ribé (1804), Antonio Bas (1801-1803), José Morató Figueras (1803), María Cardona (1814), Josefa Gamundí Arbona (1815-1828), Ramón Gamundí Arbona (1818-1828), Francisco Gamundí Arbona (1825-1828) y Nicolás Gamundí Arbona (1825-1828).

Valderrobres



An embossed design on a textured, light-colored fabric. The design features a central vase filled with a bouquet of flowers, including what appears to be a lily. Below the vase, the words "MADE IN CAMBODIA" are embossed in a stylized, serif font. The entire design is centered on the fabric.

Foto de la filigrana

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Extraída de: ANZ. Índice. Signatura 5271. Fecha 1808.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Anchura entre corondeles: 12/23/24/23/23/23/23/23/23//23/23/23/23/23/23/23/23/20/9

DISEÑO DE LA FILIGRANA

➤ Vid. F.12.

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.12, F.13, F.14, F.15, F.36, F.37, F.39, F.43, F.44 y F.103.

Filigranas gemelas:

- Ver filigrana: F.39.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Isidro Gamundí Buj

Fecha de producción en Aragón: 1791-1828

Lugares en los que trabajó: Beceite (Fábrica del Vicario) y Valderrobres (Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó y Fábrica de Mosén José Roda-Lafiguera)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

Relación laboral con: Tomás Gamundí Monmenu (1791-1792) {F.42, F.43 y F.44}, Ramón Gamundí Buj (1791-1792 y c. 1826-1827) {F.42, F.43, F.44 y F.45} {M.20, M.21 y M.22}, José Gamundí Buj (1791-1792) {F.42, F.43, F.44, F.46, F.47 y F.48}, Santiago Dulong (1795-1805) {F.9 y F.10}, Ignacio Estevan Casen (1797-1805) {F.9, F.10, F.11, F.12 y F.13}, José Ribé (1804), Antonio Bas (1801-1803), José Morató Figueras (1803), María Cardona (1814), Josefa Gamundí Arbona (1815-1828), Ramón Gamundí Arbona (1818-1828), Francisco Gamundí Arbona (1825-1828) y Nicolás Gamundí Arbona (1825-1828).

F.41.- GAMUNDÍ BUJ, Isidro (1808-1809)

Valderrobres



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

GAMUNDÍ BUJ, ISIDRO | Valderrobres | Jarra | Letras | Nombre y apellido

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 91 x 64

Cronología del diseño: 1808-1809

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 14

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 3

Distancia al borde de la hoja: 278 (izquierda) / 72 (derecha) / 99 (superior) / 122 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Índice. Signatura 5271. Fecha 1809.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 315 x 414

Número de puntizones en 2 cm: 21

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 9/21/23/22/24/24/23/23/23/23//23/23/24/23/23/23/24/24/24/12

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: jarra de un asa colocada en el lateral derecho lo que permite unir la zona de la boca con el cuerpo. A los pies aparece el nombre y apellido del papelerero: Ysidro Gamundí. Existen varios diseños similares como el F.36 y F.37 pero solamente el F.40 comparte el mismo esquema compositivo con un corondel central. En este caso no existen deformaciones.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña:

➤ Vid. F.12.

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.12, F.13, F.14, F.15, F.36, F.40. F.43, F.44 y F.103.

Filigranas gemelas:

- Ver filigrana: F.40.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Isidro Gamundí Buj

Fecha de producción en Aragón: 1791-1828

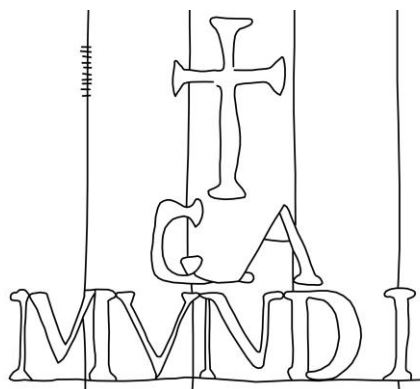
Lugares en los que trabajó: Beceite (Fábrica del Vicario) y Valderrobres (Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó y Fábrica de Mosén José Roda-Lafiguera)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

Relación laboral con: Tomás Gamundí Monmenu (1791-1792) {F.42, F.43 y F.44}, Ramón Gamundí Buj (1791-1792 y c.1826-1827) {F.42, F.43, F.44 y F.45} {M.20, M.21 y M.22}, José Gamundí Buj (1791-1792) {F.42, F.43, F.44, F.46, F.47 y F.48}, Santiago Dulong (1795-1805) {F.9 y F.10}, Ignacio Estevan Casen (1797-1805) {F.9, F.10, F.11, F.12 y F.13}, José Ribé (1804), Antonio Bas (1801-1803), José Morató Figueras (1803), María Cardona (1814), Josefa Gamundí Arbona (1815-1828), Ramón Gamundí Arbona (1818-1828), Francisco Gamundí Arbona (1825-1828) y Nicolás Gamundí Arbona (1825-1828).

F.42.- GAMUNDÍ BUJ, Isidro, José y Ramón; y GAMUNDÍ MONMENU, Tomás (1805–1806)

Valderrobres. Fábrica de Mosén José Roda-Lafiguera



Calco de la filigrana

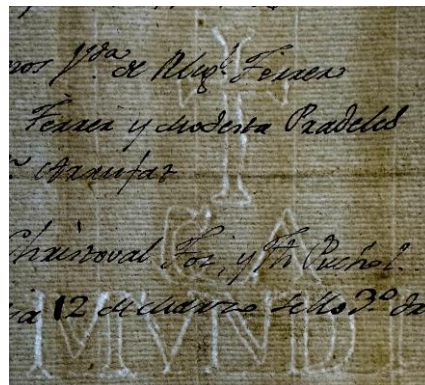


Foto de la filigrana

GAMUNDÍ BUJ, ISIDRO | GAMUNDÍ BUJ, JOSÉ | GAMUNDÍ BUJ, RAMÓN | GAMUNDÍ MONMENU, TOMÁS | Valderrobres | Fábrica de Mosén José Roda-Lafiguera | Apellido | Cruz | Cruz patada | Letras | Símbolo religioso

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 79 x 87

Cronología del diseño: 1805-1806

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 5

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 4

Distancia al borde de la hoja: 281 (izquierda) / 55 (derecha) / 121 (superior) / 109 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ) y matrículas parroquiales de Valderrobres (ADZ)

Extraída de: AMA. Bastardelos p. 95r. Signatura 2483. Fecha 1806.

Observaciones: está la fecha de 1806 escrita

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 310 x 423

Número de puntizones en 2 cm: 19

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 18

Anchura entre corondeles: 8/21/23/23/23/23/22/23/23/23//22/23/23/23/23/23/22/12

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: se trata de un modelo similar a la cruz latina pero, en este caso, tanto los remates finales del travesaño como los de la cúspide y los del pie se han ensanchado en los extremos. Recuerda notablemente a las cruces de los mosaicos bizantinos. Debajo de ella aparece dividido en dos franjas el apellido Gamundí.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.11, F.46, F.47 y F.48.

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DE LOS FABRICANTES

Papelero: Isidro; José y Ramón Gamundí Buj; y Tomás Gamundí Monmenu

Fecha de producción en Aragón: Isidro Gamundí Buj: 1791-1828 José Gamundí Buj: 1791-c. 1829

Ramón Gamundí Buj: 1791-1850

Tomás Gamundí Monmenu: 1791-1824

Relación laboral con: en 1791 todos los miembros formaban un único núcleo laboral pero conforme transcurrió el tiempo, se desvincularon del cabeza de familia. Solamente Ramón permaneció bajo las órdenes de su progenitor hasta la muerte de este último. A lo largo de la trayectoria profesional de estos papeleros, se unieron en varias ocasiones con el fin de crear sociedades para explotar molinos. Este es el caso de los hermanos José y Ramón en 1804 o posteriormente, la de Ramón e Isidro. {F.34, F.35, F. 36, F. 37, F.38, F.39, F. 40, F.41, F.43, F.44, F.45, F.46, F.47, F.48, F.49 y F.50}

Más información: Ver fichas: F.36, F.45, F.46 y F.49.

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.12, F.13, F.14, F.15, F.36, F.37, F.40, F.41, F.44 y F.103.

Filigranas gemelas:

- Ver filigrana: F.44.

DATOS DE LOS FABRICANTES

Papelero: Isidro; José y Ramón Gamundí Buj; y Tomás Gamundí Monmenu

Fecha de producción en Aragón: Isidro Gamundí Buj: 1791-1828 José Gamundí Buj: 1791-c. 1829

Ramón Gamundí Buj: 1791-1850

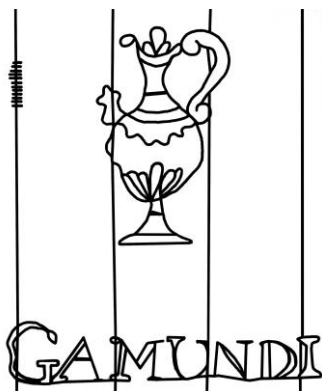
Tomás Gamundí Monmenu: 1791-1824

Relación laboral con: en 1791 todos los miembros formaban un único núcleo laboral pero conforme transcurrió el tiempo, se desvincularon del cabeza de familia. Solamente Ramón permaneció bajo las órdenes de su progenitor hasta la muerte de este último. En varias ocasiones se unieron en sociedades con el fin de explotar molinos. Este es el caso de los hermanos José y Ramón en 1804 o posteriormente, la de Ramón e Isidro. {F.34, F.35, F. 36, F. 37, F.38, F.39, F. 40, F.41, F.43, F.44, F.45, F.46, F.47, F.48, F.49 y F.50}

Más información: Ver fichas: F.36, F.45, F.46 y F.49.

F.44.- GAMUNDÍ BUJ, Isidro, José y Ramón; y GAMUNDÍ MONMENU, Tomás (1811-1812)

Valderrobres. Fábrica de Mosén José Roda - Lafiguera



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

GAMUNDÍ BUJ, ISIDRO | GAMUNDÍ BUJ, JOSÉ | GAMUNDÍ BUJ, RAMÓN | GAMUNDÍ MONMENU, TOMÁS | Valderrobres | Fábrica de Mosén José Roda-Lafiguera | Apellido | Jarra | Letras

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 90 x 75

Cronología del diseño: 1811-1812

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 18

Posición en el pliego: derecha parte inferior

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 4

Distancia al borde de la hoja: 312 (izquierda) / 91 (derecha) / 126 (superior) / 137 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Índice del cuaderno 1. Signatura 5972. Fecha 1807-1811.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 313 x 433

Número de puntizones en 2 cm: 21

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 8/19/23/23/23/23/24/24/24/23//24/24/23/23/23/23/23/23/13

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: jarra con una sola asa que une la boca con el cuerpo sumamente redondeado. En la parte inferior del diseño aparece el apellido Gamundí.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña:

➤ Vid. F.12.

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.12, F.13, F.14, F.15, F.36, F.40, F.41, F.43 y F.103.

Filigranas gemelas:

- Ver filigrana: F. 43.

DATOS DE LOS FABRICANTES

Papelero: Isidro; José y Ramón Gamundí Buj; y Tomás Gamundí Monmenu

Fecha de producción en Aragón: Isidro Gamundí Buj: 1791-1828 José Gamundí Buj: 1791-c. 1829

Ramón Gamundí Buj: 1791-1850

Tomás Gamundí Monmenu: 1791-1824

Relación laboral con: en 1791 todos los miembros formaban un único núcleo laboral pero conforme transcurrió el tiempo, se desvincularon del cabeza de familia. Solamente Ramón permaneció bajo las órdenes de su progenitor hasta la muerte de este último. A lo largo de la trayectoria profesional de estos papeleros, en varias ocasiones se unieron en sociedades para explotar molinos. Este es el caso de los hermanos José y Ramón en 1804 o posteriormente, la de Ramón e Isidro. {F.34, F.35, F. 36, F. 37, F.38, F.39, F. 40, F.41, F.43, F.44, F.45, F.46, F.47, F.48, F.49 y F.50}

Más información: Ver fichas: F.36, F.45, F.46 y F.49.

F.45.- GAMUNDÍ BUJ, Isidro y Ramón (Compañía) (1825-1827)

Valderrobres. Molino de Mosén José Roda-Lafiguera



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

GAMUNDÍ BU, ISIDRO | GAMUNDÍ BUJ, RAMÓN | **Valderrobres** | *Fábrica de Mosén José Roda-Lafiguera* | Abreviatura con letras | Animal | Arma | Caballo | Caballo con bridas | Espada | Hombre | Jinete | Letras | Nombre y apellido | Personaje a caballo

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 111 x 64

Cronología del diseño: 1825-1827

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 2

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 2

Distancia al borde de la hoja: 270 (izquierda) / 82 (derecha) / 89 (superior) / 112 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Guarda delantera. Signatura 4623. Fecha 1839.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 313 x 427

Número de puntizones en 2 cm: 18

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 18

Anchura entre corondeles: 10/19/22/24/24/24/24/22/23/24//24/24/23/23/24/22/23/23/12

Observaciones: el pliego está afectado por varias patologías como hongos, humedades, roturas...

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: el diseño se basa en la figura de un hombre montado a caballo. El jinete viste casaca, calzón, botas de montar y sombrero de tres puntas retorcidas. Además, porta en su mano derecha un sable. En la parte inferior aparecen las abreviaturas de los nombres de los hermanos papeleros Isidro y Ramón, seguidas de su apellido Gamundí.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- DÍAZ y HERRERO, «Papel y filigranas en España (PFES)», en *Bernstein*, Austria, eContentplus, 2005, <<https://memoryofpaper.eu/pfes/pfes.php?ClaveFiligrana=001080>>, [Consulta: junio de 2021]. Filigrana nº 001080. Observaciones: no se especifica el lugar de producción aunque si se han identificado correctamente los papeleros.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.34, F.35 y F.93.

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DE LOS FABRICANTES

Papeleros: Isidro Gamundí Buj {F.36, F.37, F.38, F.39, F.40, F.41, F.42, F.43, F.44 y F.45} y Ramón Gamundí Buj {F.42, F.43, y F.44}

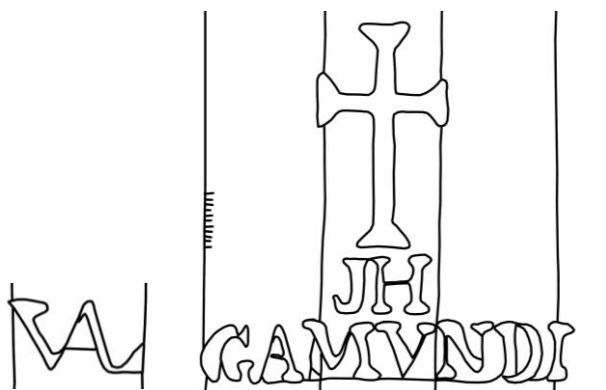
Fecha de producción en Aragón: Isidro Gamundí Buj: 1791-1828 Ramón Gamundí Buj: 1791-1850

Puestos que ocuparon: Arrendadores fábricas. Papeleros

Más información: Ver fichas: F.36 y F.42.

F.46.- GAMUNDÍ BUJ, José (1802-1803)

Valderrobres



Calco de la filigrana

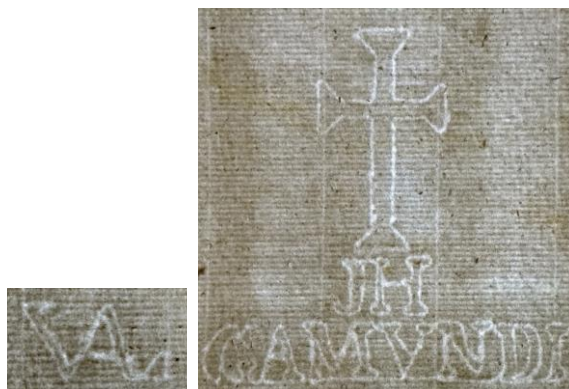


Foto de la filigrana y su contramarca

GAMUNDÍ BUJ, JOSÉ | **Valderrobres** | Abreviatura con letras | Cruz | Cruz patada | Letras | Nombre y apellido |
| Símbolo religioso | Topónimo

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: Cruz: 69 x 72

Val: 11 x 23

Cronología del diseño: 1802-1803

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: Cruz: 20

Val: 23

Posición en el pliego: Cruz: centro derecha

Val: cuarto inferior izquierdo

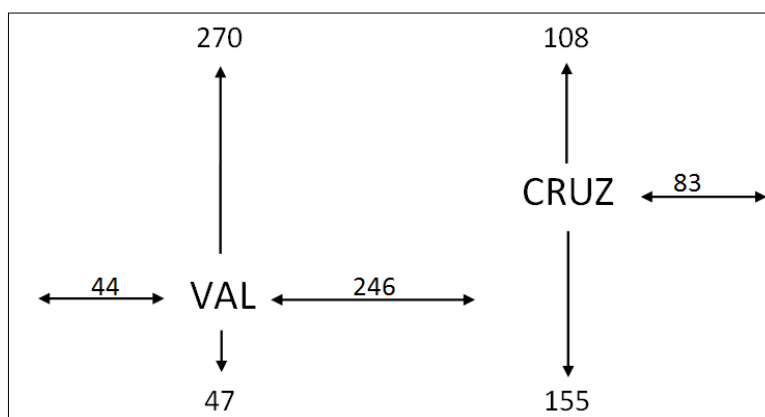
Tipo de filigrana: filigrana con contramarca

Filigrana principal: Cruz | Contramarca: VAL

Número de corondeles portadores: Cruz: 4

Val: 2

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ) y matrículas parroquiales de Valderrobres (ADZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno 9. Signatura 5164. Fecha 1803.

Observaciones: tras el estudio comparativo entre este diseño, su gemelo **F.47** y la filigrana **F.48** se ha determinado que existe una gran diferencia tanto en dimensiones como en la posición de corondeles. Se descarta de esta manera la reutilización de la forma papelera.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 310 x 427

Número de puntizones en 2 cm: 20

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 12/23/**23**/23/23/23/24/22/23/23//23/23/23/**23/23/24**/23/24/20/9

Observaciones: en el lado izquierdo del bifolio se observan pequeñas deformaciones en el papel provocados por un incorrecto reparto de la pulpa

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: la filigrana principal está compuesta de una gran cruz patada seguida de la abreviatura del nombre y el apellido del papelero. En el lateral izquierdo del bifolio, se disponen las tres letras que identifican el lugar de producción: Valderrobres. En apariencia esta filigrana y su gemela **F.47** son completamente idénticas en su diseño, pero tras un análisis más detallado se encuentran diferencias apreciables en la posición de los corondeles.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F. 11, F.42, F.47 y F.48.

Filigranas gemelas:

- Ver filigrana: F.47.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: José Gamundí Buj

Fecha de producción en Aragón: c. 1791-c. 1829

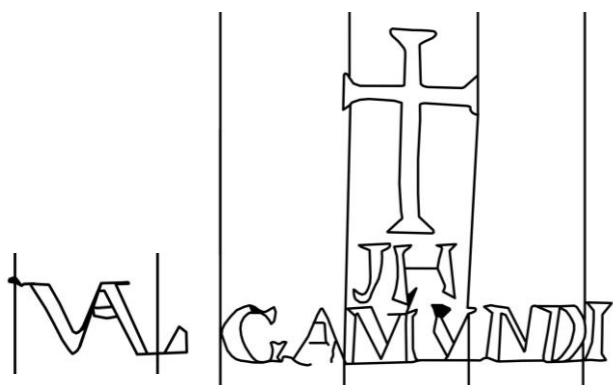
Lugares en los que trabajó: (Molino de Francisco Zurita-Bonic y Fábrica de Mosén José Roda-Lafiguera)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

Relación laboral con: Tomás Gamundí Monmenu (1791-1801 y 1805) {F.42, F.43 y F.44}, Isidro Gamundí Buj (1791) {F.36, F.37, F.38, F.39, F.40, F.41, F.42, F.43, F.44 y F.45}, Ramón Gamundí Buj (1791-1801 y 1804) {F.42, F.43, F.44 y F.45} {M.20, M.21 y M.22}, Francisco Baloix (1802), Juan Martí (1802), Antonio Cardona Jiménez (1803), Isidro Bas (1803) y Antonio Marturell (1804)

F.47.- GAMUNDÍ BUJ, José (1802-1803)

Valderrobres



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana y su contramarca

GAMUNDÍ BUJ, JOSÉ | Valderrobres | Abreviatura con letras | Cruz | Cruz patada | Letras | Nombre y apellido |
| Símbolo religioso | Topónimo

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: Cruz: 69 x 72 Val: 12 x 28

Cronología del diseño: 1802-1803

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: Cruz: 19

Val: 18

Posición en el pliego: Cruz: centro derecha

Val: cuarto inferior izquierdo

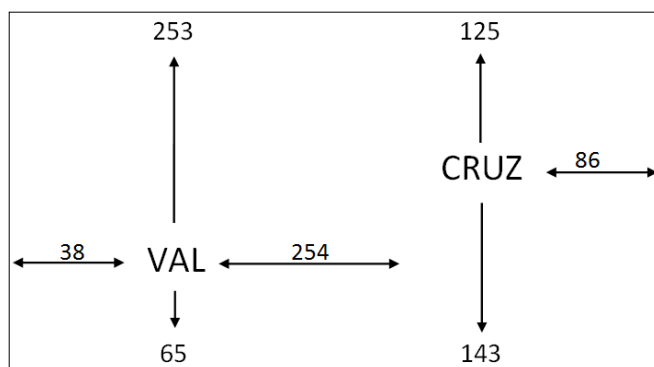
Tipo de filigrana: filigrana con contramarca

Filigrana principal: Cruz | Contramarca: VAL

Número de corondeles portadores: Cruz: 4

Val: 2

Distancia al borde de la hoja:



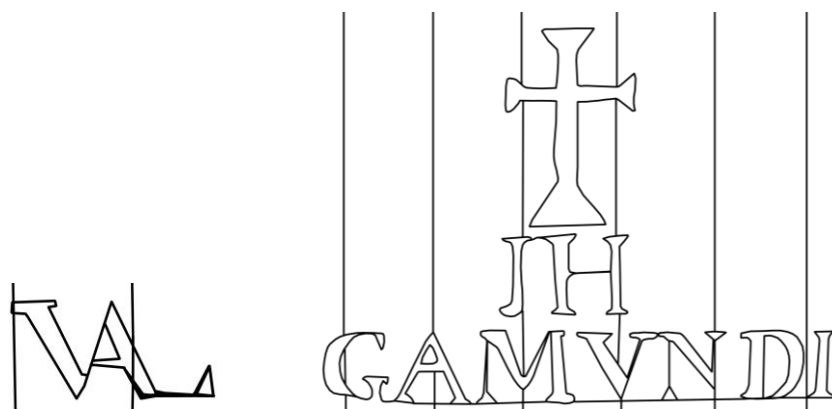
Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ) y matrículas parroquiales de Valderrobres (ADZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno 7. Signatura 5164. Fecha 1803.

Observaciones: tras el estudio comparativo entre este diseño, su gemelo F.46 y la filigrana F.48 se ha determinado que existe diferencias tanto de tamaño como en la posición de corondeles. Se descarta de esta manera la reutilización de la forma papelera.

F.48.- GAMUNDÍ BUJ, José (1801-1808)

Valderrobres



Calco de la filigrana y su contramarca

GAMUNDÍ BUJ, JOSÉ | **Valderrobres** | Abreviatura con letras | Cruz | Cruz patada | Letras | Nombre y apellido | Símbolo religioso | Topónimo

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: Cruz: 90 x 127

Val: 19 x 39

Cronología del diseño: 1801-1808

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: Cruz: 14

Val: 7

Posición en el pliego: Cruz: centro derecha

Val: parte cuarto inferior izquierdo

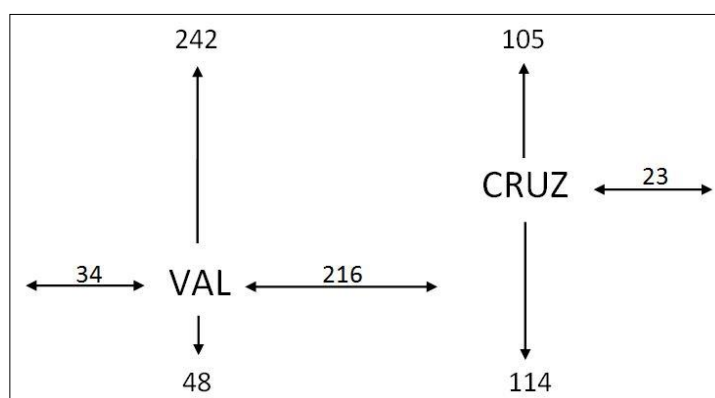
Tipo de filigrana: filigrana con contramarca

Filigrana principal: Cruz | Contramarca: VAL

Número de corondeles portadores: Cruz: 6

Val: 2

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ) y matrículas parroquiales de Valderrobres (ADZ)

Extraída de: ADZ. Matrículas parroquiales de Valderrobres. Signatura 131. Fecha 1804.

Observaciones: destaca por el tamaño de su diseño. El motivo está formado por dos elementos, la contramarca con la abreviatura de Valderrobres y la filigrana principal compuesta por una cruz patada y debajo de ella, el nombre del papelerero.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 309 x 215

Número de puntizones en 2 cm: 18

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 11/22/**23**/23/23/23/23/23/23//23/23/**23/23/22/23/23**/23/21/20

Observaciones: los corondeles próximos al lado derecho de la forma están torcidos

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: la filigrana principal está compuesta de una gran cruz patada seguido de la abreviatura del nombre y el apellido del papelerero. En el lateral izquierdo del bifolio se dispone las tres letras que identifican el lugar de producción: Valderrobres.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F. 11, F.42, F.46 y F.47.

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelerero: José Gamundí Buj

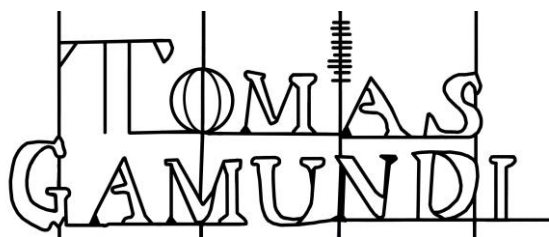
Fecha de producción en Aragón: c. 1791-c. 1829

Lugares en los que trabajó: (Molino de Francisco Zurita-Bonic-Bonic y Fábrica de Mosén José Roda-Lafiguera)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

Relación laboral con: Tomás Gamundí Monmenu (1791-1801 y 1805) {F.42, F.43 y F.44}, Isidro Gamundí Buj (1791) {F.36, F.37, F.38, F.39, F.40, F.41, F.42, F.43, F.44 y F.45}, Ramón Gamundí Buj (1791-1801 y 1804) {F.42, F.43, F.44 y F.45} {M.20, M.21 y M.22}, Francisco Baloix (1802), Juan Martí (1802), Antonio Cardona Jiménez (1803), Isidro Bas (1803) y Antonio Marturell (1804).

Valderrobres



TOMAS
GAMUNDI

Foto de la filigrana y su contramarca

GAMUNDÍ BUJ, TOMÁS | **Valderrobres** | Letras | Nombre y apellido

Medidas: 31 x 81

Cronología del diseño: 1807-1810

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 15

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 4

Distancia al borde de la hoja: 271 (izquierda) / 74 (derecha) / 130 (superior) / 153 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ) y matrículas parroquiales de Calamocha (ADZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno 1. Signatura 5957. Fecha 1808.

Medidas del pliego: 313 x 427

Número de puntizones en 2 cm: 20

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 8/20/23/23/23/23/23/23/23/23//23/23/23/**23/23**/23/23/23/23/12

Descripción: aparece el nombre y apellido del paplero en letras mayúsculas. Para la disposición del diseño se ha optado por crear dos niveles diferenciados; en el superior se lee «Tomás» y en el inferior «Gamundí». Destacan las letras capitales por ser de mayor tamaño que el resto.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.16, F.38, F.39, F.50 y F.94.

Filigranas gemelas:

- Ver filigrana: F.50.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Tomás Gamundí Monmenu

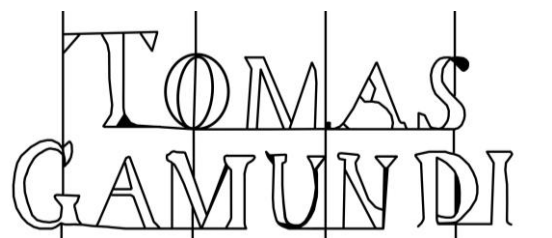
Fecha de producción en Aragón: c. 1791-c. 1824

Lugares en los que trabajó: Valderrobres (Molino de Francisco Zurita-Bonic y Fábrica de Mosén José Roda-Lafiguera)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

Relación laboral con: Juan Iglesias Renau (1791-1801) {F.57, F.58 y F.59}, José Gamundí Buj (1791-1801 y 1805) {F.42, F.43, F.44, F.46, F.47 y F.48}, Isidro Gamundí Buj (1791-1792) {F.36, F.37, F.38, F.39, F.40, F.41, F.42, F.43, F.44 y F.45}, y Ramón Gamundí Buj (1791-1796; 1801 y 1802; 1807-1824) {F.42, F.43, F.44 y F.45} {M.20, M.21 y M.22}

Valderrobres



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

GAMUNDÍ BUJ, TOMÁS | **Valderrobres** | Letras | Nombre y apellido

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 31 x 87

Cronología del diseño: 1808-1810

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 13

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 4

Distancia al borde de la hoja: 274 (izquierda) / 61 (derecha) / 129 (superior) / 152 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada de los cuadernos 1 y 2. Signatura 5957. Fecha 1810.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 311 x 422

Número de puntizones en 2 cm: 22

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 8/23/23/23/23/23/23/23/23/23//23/23/23/23/23/23/2/6

Observaciones: los extremos están guillotizados. Además, el papel tiene arrugas que dificultan la visión de la filigrana

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: aparece el nombre y apellido del papeler o en letras mayúsculas. Para la disposición del diseño se ha optado por crear dos niveles diferenciados; en el superior se lee «Tomás» y en el inferior «Gamundí». Destacan las letras capitales por ser de mayor tamaño que el resto. La diferencia de esta filigrana con su gemela **F.49** radica en la posición de los corondeles.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.16, F.38, F.39, F.49 y F.94.

Filigranas gemelas:

➤ Ver filigrana: F.49.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Tomás Gamundí Monmenu

Fecha de producción en Aragón: c. 1791-c. 1824

Lugares en los que trabajó: Valderrobres (Molino de Francisco Zurita-Bonic y Fábrica de Mosén José Roda-Lafiguera)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

Relación laboral con: Juan Iglesias Renau (1791-1801) {F.57, F.58 y F.59}, José Gamundí Buj (1791-1801 y 1805) {F.42, F.43, F.44, F.46, F.47 y F.48}, Isidro Gamundí Buj (1791-1792) {F.36, F.37, F.38, F.39, F.40, F.41, F.42, F.43, F.44 y F.45}, y Ramón Gamundí Buj (1791-1796; 1801 y 1802; 1807-1824) {F.42, F.43, F.44 y F.45} {M.20, M.21 y M.22}

F.51.- GARRIGAS, José y GRAN, León (por FON NOVAS, Martín) (1788)

Beceite. Molino de León Gran-el Batán



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

FON NOVAS, MARTÍN | GARRIGAS, JOSÉ | GRAN, LEÓN | **Beceite** | Molino de León Gran-el Batán | Abreviatura con letras | Animal | León | Letras | Nombre y apellido

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 79 x 94

Cronología del diseño: 1788

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 1

Posición en el pliego: derecha-derecha

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 4

Distancia al borde de la hoja: 283 (izquierda) / 19 (derecha) / 80 (superior) / 87 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: libro impreso

Extraída de: RSEZ. Portada y contraportada. Signatura 2-95. Fecha 1788.

Observaciones: para la recogida de datos se ha tenido en cuenta el sentido de lectura del nombre y apellido de José Garrigas

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 247 x 351

Número de puntizones en 2 cm: ?

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 14

Anchura entre corondeles: 4/24/23/23/23/22/24/23//23/22/23/23/23/17

Observaciones: pliego incompleto. Contiene muchas impurezas. Los puntizones no se distinguen con claridad lo que dificulta su conteo.

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: león de cuatro patas, cola muy larga y un cuerpo sumamente musculado. De su boca, parte un bocado con la palabra «Gran». A sus pies la abreviatura de «José» seguido del apellido «Garrigas». La ausencia del nombre de uno de los dos socios -León Gran- queda suplida por el dibujo del animal: un león. Se trata de un diseño muy ingenioso puesto que las palabras insertas en la filigrana están colocadas de tal manera que permite realizar una lectura tanto por el anverso como por el reverso del folio. Al hacerlo, varía la posición de las letras y en consecuencia parte de los nombres no son completamente legibles.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

Filigranas gemelas:

- Ver filigrana: F.52.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelerero: Martín Fon Novas {F.31 y F.32}

Fecha de producción en Aragón: 1788-1805

Lugares en los que trabajó: Beceite (Molino de León Gran-el Batán y Fábrica del Pont Nou)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelerero. Dueño de un molino de papel.

Relación laboral con: Jaime Bas (1788-1791), Francisco Baloix (1789-1791), Antonio Badia (1791), Pedro Sole (1791), Pablo Ferrer (1792) {F.25}, Antonio Soler (1792), Antón Bas (1792), Mariano Marturell (1797-1799), Luis Fon Rivas (1799-1805) {F.33} {M.18}, Antón LLucià (1799) y Pablo Pertegas (1805)

Propietarios del molino: José Garrigas y León Gran

Fecha de producción en Aragón: 1800-1850

Lugares en los que tuvieron molinos: Beceite

Puestos que ocuparon: dueños del molino

Relación laboral con: tanto José Garrigas como León Gran nunca trabajaron como papeleros. Siempre fueron dueños del molino y por tanto, su edificio era arrendado a particulares como es este el caso.

F.52.- GARRIGAS, José y GRAN, León (por FON NOVAS, Martín) (1788)

Beceite. Molino de León Gran-el Batán



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

FON NOVAS, MARTÍN | GARRIGAS, JOSÉ | GRAN, LEÓN | **Beceite** | Molino de León Gran-el Batán | Abreviatura con letras | Animal | León | Letras | Nombre y apellido

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 85 x 80

Cronología del diseño: 1788

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 11

Posición en el pliego: centro

Tipo de filigrana: sencilla, parcial

Número de corondeles portadores: 4

Distancia al borde de la hoja: 72 (izquierda) / 45 (derecha) / 86 (superior) / 122 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: libro impreso

Extraída de: RSEZ. Portada y contraportada. Signatura 3-64. Fecha 1788.

Observaciones: para la recogida de datos se ha tenido en cuenta el sentido de lectura del nombre y apellido de José Garrigas. El calco y la fotografía no se han reproducido de manera completamente óptima debido a que la filigrana se encuentra en el centro del lomo.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 204 x 293

Número de puntizones en 2 cm: 20

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 9

Anchura entre corondeles: 18/23/24/23/23/25/21/24/14/11

Observaciones: pliego incompleto. El primer corondel está torcido. Contiene marcas de óxido.

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: león con cola muy larga y un cuerpo sumamente musculado. De su boca, parte un bocadillo con la palabra «Gran». A sus pies la abreviatura de «José» seguido del apellido «Garrigas». La

ausencia del nombre de uno de los dos socios -León Gran- queda suplida por el dibujo del animal: un león. Se trata de un diseño muy ingenioso puesto que las palabras insertas en la filigrana están colocadas de tal manera que permite realizar una lectura tanto por el anverso como por el reverso del folio. Lo único que varía es la posición de las letras y en consecuencia, parte de los nombres no son legibles en su totalidad. La diferencia fundamental con su gemela **F.51** radica en el tamaño y en la posición de los corondeles.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

Filigranas gemelas:

➤ Ver filigrana: F.51.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Martín Fon Novas {F.31 y F.32}

Fecha de producción en Aragón: 1788-1805

Lugares en los que trabajó: Beceite (Molino de León Gran-el Batán y Fábrica del Pont Nou)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero. Dueño de un molino de papel.

Relación laboral con: Jaime Bas (1788-1791), Francisco Baloix (1789-1791), Antonio Badia (1791), Pedro Soler (1791), Pablo Ferrer (1792) {F.25}, Antonio Soler (1792), Antón Bas (1792), Mariano Marturell (1797-1799), Luis Fon Rivas (1799-1805) {F.33} {M.18}, Antón LLLucià (1799) y Pablo Pertegas (1805)

Propietarios del molino: José Garrigas y León Gran

Fecha de producción en Aragón: 1800-1850

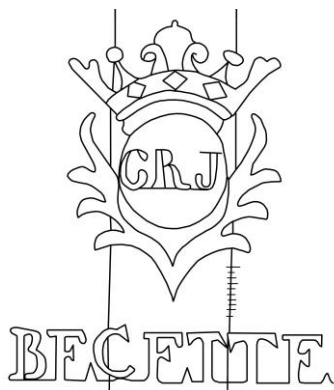
Lugares en los que tuvieron molinos: Beceite

Puestos que ocuparon: dueños del molino

Relación laboral con: tanto José Garrigas como León Gran nunca trabajaron como papeleros. Siempre fueron dueños del molino y por tanto, su edificio era arrendado a particulares como es este el caso.

F.53.- GARRIGAS, José y GRAN, León (por FON NOVAS, Martín) (1788-1792)

Beceite. Molino de León Gran-el Batán



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

FON NOVAS, MARTÍN | GARRIGAS, JOSÉ | GRAN, LEÓN | **Beceite** | Molino de León Gran-el Batán | Abreviatura con letras | Corona | Escudo | Letras | Nombre y apellido | Topónimo

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 70 x 62

Cronología del diseño: 1788-1792

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 3

Posición en el pliego: centro derecha

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 2

Distancia al borde de la hoja: 292 (izquierda) / 78 (derecha) / 119 (superior) / 122 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada. Signatura 5956. Fecha 1796.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 318 x 431

Número de puntizones en 2 cm: 19

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 11/23/23/23/23/23/23/23/23/23/23/23/23/23/23/23/23/19/8

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: escudo con corona y base adiamantada. El cuerpo es circular y está rodeado de elementos vegetales. En el centro las letras «g», «r» y «j» que hacen alusión a León Gran y a José Garrigas. En la parte inferior se puede leer el lugar donde se elaboró dicho papel: Beceite. Gran y Garrigas crearon una sociedad que estuvo activa hasta 1792, momento en el que se incorporó a la sociedad: Aniceto Gil. Esta filigrana es anterior a la aceptación de este tercer miembro de la compañía.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA, *Corpus de Filigranas Hispánicas*, Madrid, IPCE, 1991- , <https://www.cultura.gob.es/filigranas/buscador_detalle?idFiligrana=0022593A> y <https://www.cultura.gob.es/filigranas/buscador_detalle?idFiligrana=0022594A> [Consulta: septiembre de 2021]. Filigranas nº 0022593A y nº 0022594A. Observaciones: se propone como periodo de producción de 1789 a 1808 aunque en realidad esta cronología no es exacta ya que esta sociedad estuvo activa hasta 1792 momento en el que entró en la compañía Aniceto Gil.
- VALLS, (1970), filigrana nº 1839. Observaciones: el autor cita el lugar de elaboración pero no precisa el molino ni establece una cronología para su producción.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Martín Fon Novas {F.31 y F.32}

Fecha de producción en Aragón: 1788-1805

Lugares en los que trabajó: Beceite (Molino de León Gran-el Batán y Fábrica del Pont Nou)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero. Dueño de un molino de papel.

Relación laboral con: Jaime Bas (1788-1791), Francisco Baloix (1789-1791), Antonio Badia (1791), Pedro Soler (1791), Pablo Ferrer (1792) {F.25}, Antonio Soler (1792), Antón Bas (1792), Mariano Marturell (1797-1799), Luis Fon Rivas (1799-1805) {F.33} {M.18}, Antón LLucià (1799) y Pablo Pertegas (1805)

Propietarios del molino: José Garrigas y León Gran

Fecha de producción en Aragón: 1800-1850

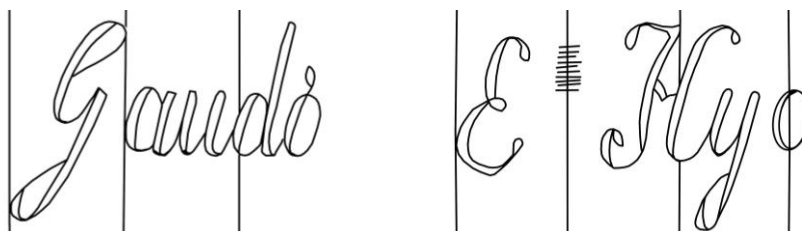
Lugares en los que tuvieron molinos: Beceite

Puestos que ocuparon: dueños del molino

Relación laboral con: tanto José Garrigas como León Gran nunca trabajaron como papeleros. Siempre fueron dueños del molino y por tanto, su edificio era arrendado a particulares como es este el caso.

F.54.- GAUDÓ, Juan Bautista y GAUDÓ CELMA, Juan Bautista (por IGLESIAS RENAU, Juan) (1823-1824)

Valderrobres. Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó



Calco de la filigrana

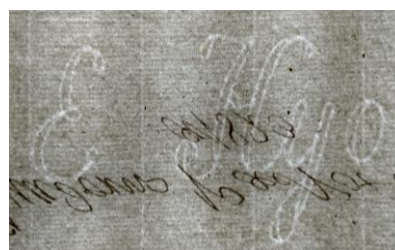


Foto de la filigrana doble

GAUDÓ, JUAN BAUTISTA | GAUDÓ CELMA, JUAN BAUTISTA | IGLESIAS RENAU, JUAN | Valderrobres | Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó | Apellido | Letras

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: Gaudó: 39 x 72

E hijo: 42 x 72

Cronología del diseño: 1823-1824

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: Gaudó: 7

E hijo: 19

Posición en el pliego: Gaudó: inferior izquierda

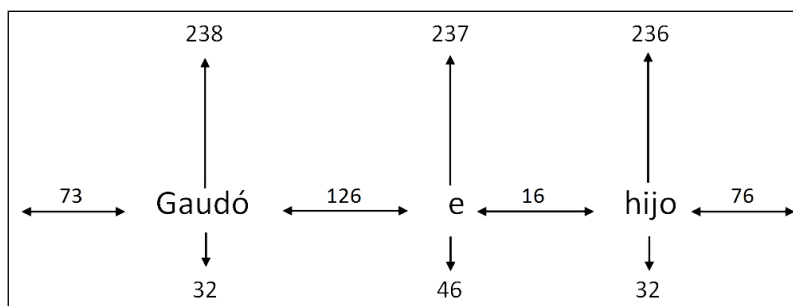
E hijo: inferior derecha

Tipo de filigrana: doble. Las dos partes funcionan como una única filigrana

Número de corondeles portadores: Gaudó: 3

E hijo: 4

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno 1. Signatura 5942. Fecha 1823.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 311 x 426

Número de puntizones en 2 cm: 20

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 18

Anchura entre corondeles: 12/16/22/23/23/23/23/22/23//23/23/22/23/23/23/23/22/13

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: Aparece la palabra «Gaudó» seguido del apelativo «e hijo». Se ha optado por colocar solamente el apellido ya que tanto uno como otro comparten el mismo nombre de pila.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver marcas de agua: M.29, M.20 y M.31.

Filigranas gemelas:

- Ver filigrana: F. 55.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Juan Iglesias Renau

Fecha de producción en Aragón: 1805-1831

Lugares en los que trabajó: Valderrobres (Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó y Molino de Francisco Zurita-Bonic) y Beceite

Puestos que ocupó: Papelero. Oficial papelero. Arrendador

Relación laboral con: Pedro Lluçà (1805), José Lluçà (1805-1806), Antonio Soler Bonet (1806), Isidro Estevan Casen (1806) {F.14, F.15, F.16, F.17, F.18, F.19 y F.20} {M3, M.4, M.5, M.6, M.7, M.8, M.9 y M.10}, y Antonio Iglesias Coca (1817-1822)

Propietarios del molino: Juan Bautista Gaudó y Juan Bautista Gaudó Celma {F.54, F.55 y F.56} {M.25, M.26, M.27, M.28 y M.29}

Fecha de producción en Aragón: 1800-1850

Lugares en los que tuvieron molinos: Valderrobres y Lledó

Puestos que ocuparon: dueños de los molinos. Socios capitalistas (Cañizar del Olivar)

Relación laboral con: tanto Juan Bautista Gaudó como su hijo nunca trabajaron como papeleros. Siempre fueron dueños de los molinos y sus edificios eran arrendados a particulares y a papeleros que se convertían en sus socios como Pablo Ferrer {F.25}. Por sus molinos pasaron Juan Coca (1805), Ignacio Estevan Casen (1805) y Antonio Iglesias Coca (1817-1822).

F.55.- GAUDÓ, Juan Bautista y GAUDÓ CELMA, Juan Bautista (por IGLESIAS RENAU, Juan) (1823-1824)

Valderrobres. Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó

Gaudó

E Hijo

Calco de la filigrana

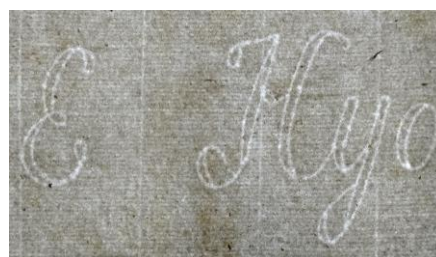


Foto de la filigrana doble

GAUDÓ, JUAN BAUTISTA | GAUDÓ CELMA, JUAN BAUTISTA | IGLESIAS RENAU, JUAN | Valderrobres | Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó | Apellido | Letras

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: Gaudó: 41 x 61

E hijo: 42 x 81

Cronología del diseño: 1823 1824

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: Gaudó: 6

E hijo: 12

Posición en el pliego: Gaudó: inferior izquierda

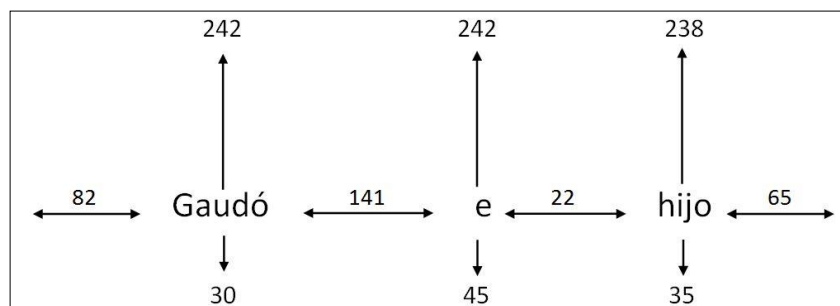
E hijo: inferior derecha

Tipo de filigrana: doble. Las dos partes funcionan como una única filigrana

Número de corondeles portadores: Gaudó: 3

E hijo: 4

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno 3. Signatura 5942. Fecha 1824.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 313 x 430

Número de puntizones en 2 cm: 20

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 18

Anchura entre corondeles: 13/22/22/23/23/23/24/23/24/23//22/23/22/24/24/23/23/21/10

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: «Gaudó» seguido del apelativo «e hijo» debido a que tanto uno como otro comparten nombre y apellido. La diferencia con su filigrana gemela **F.54** radica en la posición de los corondeles.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver marcas de agua: M.29, M.20 y M.31.

Filigranas gemelas:

- Ver filigrana: F.54.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Juan Iglesias Renau

Fecha de producción en Aragón: 1805-1831

Lugares en los que trabajó: Valderrobres (Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó y Molino de Francisco Zurita-Bonic - Bonic) y Beceite

Puestos que ocupó: Papelero. Oficial papelero. Arrendador

Relación laboral con: Pedro Llucià (1805), José Llucià (1805-1806), Antonio Soler Bonet (1806), Isidro Estevan Casen (1806) {F.14, F.15, F.16, F.17, F.18, F.19 y F.20} {M3, M.4, M.5, M.6, M.7, M.8, M.9 y M.10} y Antonio Iglesias Coca (1817-1822)

Propietarios del molino: Juan Bautista Gaudó y Juan Bautista Gaudó Celma {F.54, F.55 y F.56} {M.25, M.26, M.27, M.28 y M.29}

Fecha de producción en Aragón: 1800-1850

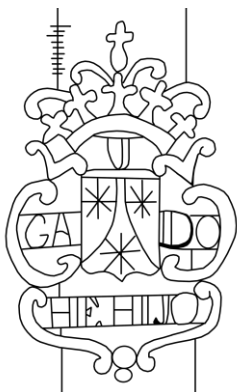
Lugares en los que tuvieron molinos: Valderrobres y Lledó

Puestos que ocuparon: dueños de los molinos. Socios capitalistas (Cañizar del Olivar)

Relación laboral con: tanto Juan Bautista Gaudó como su hijo nunca trabajaron como papeleros, siempre fueron dueños de los molinos. Sus edificios eran arrendados a papeleros que, una vez alquilado el local, se convertían en socios como es el caso de Pablo Ferrer {F.25}. Por sus molinos pasaron Juan Coca (1805), Ignacio Estevan Casen (1805) {F.9, F.10, F.11, F.12 y F.13}, Juan Iglesias (1817-1831) y Antonio Iglesias Coca (1817-1822)

F.56.- GAUDÓ, Juan Bautista y GAUDÓ CELMA, Juan Bautista (por IGLESIAS RENAU, Juan) (1818-1826)

Valderrobres. Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

GAUDÓ, JUAN BAUTISTA | GAUDÓ CELMA, JUAN BAUTISTA | IGLESIAS RENAU, JUAN | Valderrobres | Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó | Apellido | Carmelitas | Cruz | Cruz latina | El Carmelo | Escudo | Escudo de orden religiosa | Estrella | Estrella de más de cinco puntas | Heráldica | Letras | Símbolo religioso

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 63 x 40

Cronología del diseño: 1818-1826

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 13

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 2

Distancia al borde de la hoja: ?+84 (izquierda) / 89 (derecha) / 122 (superior) / 127 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Índice. Signatura 6082. Fecha 1825.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 312 x 213+?

Número de puntizones en 2 cm: 22

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: ?+9

Anchura entre corondeles: _____//23/23/23/22/23/23/23/18/12

Observaciones: se trata de medio pliego por lo que se desconocen algunos de los datos

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: escudo de la orden del Carmelo coronado con una cruz latina. En su interior aparecen las letras del nombre del papelerero separadas entre sí y rodeadas por tres estrellas de ocho puntas. En la parte inferior se encuentra el apellido del fabricante.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- DÍAZ y HERRERO, «Papel y filigranas en España (PFES)», en *Bernstein*, Austria, eContentplus, 2005- , <<https://memoryofpaper.eu/pfes/pfes.php?ClaveFiligrana=001089>>, [Consulta: agosto de 2021]. Filigrana nº 001089. Observaciones: existe un error de identificación debido a que se ha confundido la «g» del apellido con una «C». No se especifica el lugar de producción.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña:

- Vid. F.20.

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.20, F.61, F.62, F.68, F.71, F.72 y F.73.

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Juan Iglesias Renau

Fecha de producción en Aragón: 1805-1831

Lugares en los que trabajó: Valderrobres (Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó y Molino de Francisco Zurita-Bonic - Bonic) y Beceite

Puestos que ocupó: Papelero. Oficial papelerero. Arrendador

Relación laboral con: Pedro Llucià (1805), José Llucià (1805-1806), Antonio Soler Bonet (1806), Isidro Estevan Casen (1806) {F.14, F.15, F.16, F.17, F.18, F.19 y F.20} {M3, M.4, M.5, M.6, M.7, M.8, M.9 y M.10} y Antonio Iglesias Coca (1817-1822)

Propietarios del molino: Juan Bautista Gaudó y Juan Bautista Gaudó Celma {F.54, F.55 y F.56} {M.25, M.26, M.27, M.28 y M.29}

Fecha de producción en Aragón: 1800-1850

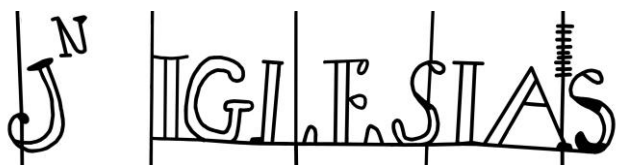
Lugares en los que tuvieron molinos: Valderrobres y Lledó

Puestos que ocuparon: dueños de los molinos. Socios capitalistas

Relación laboral con: tanto Juan Bautista Gaudó como su hijo nunca trabajaron como papeleros. Siempre fueron dueños de los molinos y sus edificios eran arrendados o bien a particulares o bien a papeleros que una vez alquilado el local se convertían en sus socios como es el caso de Pablo Ferrer {F.25}. Por sus molinos pasaron Juan Coca (1805), Ignacio Estevan Casen (1805), Juan Iglesias (1817-1831) y Antonio Iglesias Coca (1817-1822). Al comienzo de su andadura, en Cañizar del Olivar (1793-1796) establecieron lazos laborales con José Saumell {F.87}, José Bosque y Fernando Polo y Monge.

F.57.- IGLESIAS RENAU, Juan (1813)

Valderrobres. Molino Francisco Zurita- Bonic



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

IGLESIAS RENAU, JUAN | Valderrobres | Molino Francisco Zurita-Bonic | Abreviatura con letras | Letras | Nombre y apellido

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 22 x 98

Cronología del diseño: 1813

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 14

Posición en el pliego: derecha inferior

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 5

Distancia al borde de la hoja: 245 (izquierda) / 70 (derecha) / 215 (superior) / 77 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno *Juicios*. Signatura 5994. Fecha 1813.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 312 x 414

Número de puntizones en 2 cm: 20

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 11/19/23/23/23/23/23/22/23/23//23/22/23/23/23/23/22/23/11

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: abreviatura del nombre «Juan» seguido del apellido «Iglesias». En esta ocasión se ha obviado el uso de la letra «y» para el apellido si lo comparamos con otras filigranas de su producción como es el caso de F.58 y F.59.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Juan Iglesias Renau

Fecha de producción en Aragón: 1805-1831

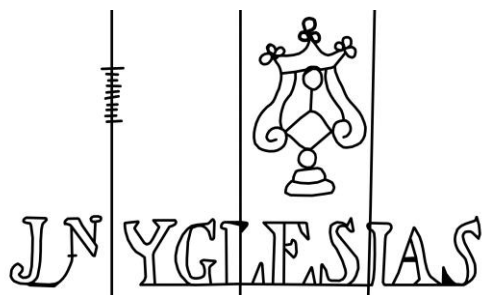
Lugares en los que trabajó: Beceite y Valderrobres (Molino de Francisco Zurita-Bonic y Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

Relación laboral con: Tomás Gamundí Monmenu (1791-1801) {F.42, F.43 y F.44}, Isidro Gamundí Buj (1791) {F.36, F.37, F.38, F.39, F.40, F.41, F.42, F.43, F.44 y F.45}, Ramón Gamundí Buj (1791-1801 y 1804) {F.42, F.43, F.44 y F.45} {M.20, M.21 y M.22}, Francisco Baloix (1802), Juan Marti (1802), Antonio Cardona Jiménez (1803) {D.5, F.6 y F.7}, Isidro Bas (1803) y Antonio Marturell (1804)

F.58.- IGLESIAS RENAU, Juan (1814-1816)

Valderrobres. Molino Francisco Zurita-Bonic



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

IGLESIAS RENAU, JUAN | **Valderrobres** | *Molino Francisco Zurita-Bonic* | Abreviatura con letras | Custodia | Letras | Nombre y apellido | Objeto religioso

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 47 x 84

Cronología del diseño: 1814-1816

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 2

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 3

Distancia al borde de la hoja: 254 (izquierda) / 80 (derecha) / 119 (superior) / 140 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno 3. Signatura 5957. Fecha 1814.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 307 x 419

Número de puntizones en 2 cm: 20

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 6/20/23/23/23/22/23/22/22/22/23/22/23/23/23/23/23/23/10

Observaciones: hay agujeros en el papel como consecuencia de un mal reparto de la pulpa. Además, la pasta papelera no está suficientemente refinada ya que aparecen trazas de hilo que se pueden detectar a simple vista. Los laterales están guillotizados de manera irregular.

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: diseño que recuerda a una custodia u ostensorio con cuerpo romboidal y pie de tres pisos. En la parte inferior la abreviatura «J^N» seguido del apellido «Yglesias».

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

Filigranas gemelas:

- Ver filigrana: F.59.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Juan Iglesias Renau

Fecha de producción en Aragón: 1805-1831

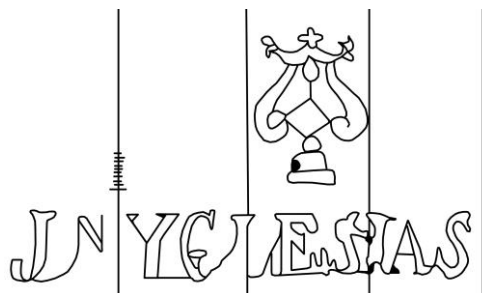
Lugares en los que trabajó: Beceite y Valderrobres (Molino de Francisco Zurita-Bonic y Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

Relación laboral con: Tomás Gamundí Monmenu (1791-1801) {F.42, F.43 y F.44}, Isidro Gamundí Buj (1791) {F.36, F.37, F.38, F.39, F.40, F.41, F.42, F.43, F.44 y F.45}, Ramón Gamundí Buj (1791-1801 y 1804) {F.42, F.43, F.44 y F.45} {M.20, M.21 y M.22}, Francisco Baloix (1802), Juan Marti (1802), Antonio Cardona Jiménez (1803) {D.5, F.6 y F.7}, Isidro Bas (1803) y Antonio Marturell (1804)

F.59.- IGLESIAS RENAU, Juan (1814-1816)

Valderrobres. Molino de Francisco Zurita-Bonic-Bonic



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

IGLESIAS RENAU, JUAN | **Valderrobres** | *Molino de Francisco Zurita-Bonic-Bonic* | Abreviatura con letras | Custodia | Letras | Nombre y apellido | Objeto religioso

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 45 x 86

Cronología del diseño: 1814-1816

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 3

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 3

Distancia al borde de la hoja: 256 (izquierda) / 78 (derecha) / 119 (superior) / 145 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno 2. Signatura 5987. Fecha 1818.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 309 x 420

Número de puntizones en 2 cm: 18

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 12/23/23/23/23/23/23/23/23/23/23/23/23/23/23/23/23/23/21/8

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: diseño que recuerda a una custodia u ostensorio con cuerpo romboidal y pie de tres pisos. En la parte inferior la abreviatura «J^N» seguido del apellido «Yglesias». La diferencia entre esta filigrana y su gemela **F.58** reside en la forma en la que se ha unido la letra «g» con la «l».

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

Filigranas gemelas:

- Ver filigrana: F.58.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Juan Iglesias Renau

Fecha de producción en Aragón: 1805-1831

Lugares en los que trabajó: Beceite y Valderrobres (Molino de Francisco Zurita-Bonic y Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

Relación laboral con: Tomás Gamundí Monmenu (1791-1801) {F.42, F.43 y F.44}, Isidro Gamundí Buj (1791) {F.36, F.37, F.38, F.39, F.40, F.41, F.42, F.43, F.44 y F.45}, Ramón Gamundí Buj (1791-1801 y 1804) {F.42, F.43, F.44 y F.45} {M.20, M.21 y M.22}, Francisco Baloix (1802), Juan Marti (1802), Antonio Cardona Jiménez (1803) {D.5, F.6 y F.7}, Isidro Bas (1803) y Antonio Marturell (1804)

- BALMACEDA, (2016), filigranas nº B0966 y nº B0596. Observaciones: el autor asocia esta filigrana con la familia Lluçia pero sitúa su producción en Capellades (Barcelona) en vez de Beceite. La fecha en 1813.
- BASANTA, (2002), vol. VIII, filigrana nº 96 (p.189). Observaciones: se fecha en 1816. No se identifica el lugar de producción. Es el mismo diseño pero los corondeles están colocados en una posición diferente.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigrana: F.25.

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Pedro Lluçia Planes

Fecha de producción en Aragón: 1794-1825

Lugares en los que trabajó: Beceite

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

Relación laboral con: José Lluçia (1794-1805), José Zaragoza (1795), Gabriel Rallo (1796 y 1799), Matías Soteras (1796), Pedro Costas (1797), Isidro Fon (1797), Antonio Zapater (1799), Juan iglesias Gómez (1805), Ignacio Estevan Casen (1806) {F.9, F.10, F.11, F.12 y F.13}, José Colon (1817-1822), Jaime Soler (1817) y José Pertegas (1822)

F.61.- LLUCIÀ PLANES, Pedro (1817-1822)

Beceite



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

LLUCIÀ PLANES, PEDRO | **Beceite** | Carmelitas | Cruz | Cruz latina | El Carmelo | Escudo | Escudo de orden religiosa | Estrella | Estrella de más de cinco puntas | Heráldica | Letras | Nombre y apellido | Símbolo religioso

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 59 x 37

Cronología del diseño: 1817-1822

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 15

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 2

Distancia al borde de la hoja: 296 (izquierda) / 97 (derecha) / 125 (superior) / 126 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno 3. Signatura 5942. Fecha 1817.

Observaciones: esta filigrana muestra una deformación por uso en la parte inferior izquierda. Este hecho posibilita fecharla en un espacio cronológico muy concreto: 1817-1819. Cabe matizar que este diseño, con un corondel que apoya sobre las letras «e» y «l», se empleó hasta 1822.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 310 x 430

Número de puntizones en 2 cm: 20

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 9/20/23/23/23/23/23/23/23/23/23/23/23/23/23/23/23/23/12

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: escudo de la orden del Carmelo coronado con una cruz latina. En su interior aparecen las letras del nombre del papelero separadas entre sí y rodeadas por tres estrellas de ocho puntas. En la parte inferior se encuentra el apellido del fabricante: Lluçà.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña:

➤ Vid. F.20.

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio

- Ver filigranas: F. 20, F.56, F.62, F.68, F.71, F.72 y F.73.

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Pedro Lluçà Planes

Fecha de producción en Aragón: 1794-1825

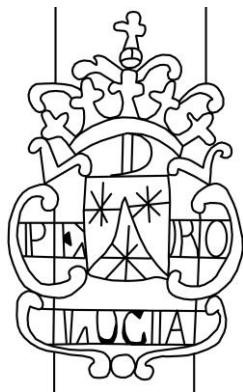
Lugares en los que trabajó: Beceite

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

Relación laboral con: José Lluçà (1794-1805), José Zaragoza (1795), Gabriel Rallo (1796 y 1799), Matías Soteras (1796), Pedro Costas (1797), Isidro Fon (1797), Antonio Zapater (1799), Juan iglesias Gómez (1805), Ignacio Estevan Casen (1806) {F.9, F.10, F.11, F.12 y F.13}, José Colon (1817-1822), Jaime Soler (1817) y José Pertegas (1822)

F.62.- LLUCIÀ PLANES, Pedro y LLUCIÀ PIQUER, Pedro (1823-1828)

Beceite. Fábrica del Vicario



Calco de la filigrana

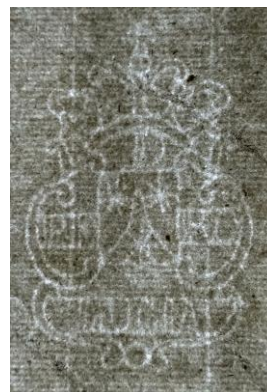


Foto de la filigrana

LLUCIÀ PLANES, PEDRO | LLUCIÀ PIQUER, PEDRO | **Beceite** | *Fábrica del Vicario* | Carmelitas | Cruz | Cruz latina
| El Carmelo | Escudo | Escudo de orden religiosa | Estrella | Estrella de más de cinco puntas | Heráldica | Letras
| Nombre y apellido | Símbolo religioso

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 59 x 39

Cronología del diseño: 1823-1828

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 15

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 2

Distancia al borde de la hoja: 297 (izquierda) / 94 (derecha) / 115 (superior) / 134 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Pliego suelto s. f. Signatura 5959. Fecha 1824.

Observaciones: esta filigrana fue empleada por el patriarca de la saga de los Lluçà: Pedro Lluçà Planes. A su muerte, su hijo Pedro tomó el diseño para fabricar papel en el Fábrica del Vicario.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 308 x 430

Número de puntizones en 2 cm: 22

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 11/22/23/23/23/22/22/25/24/23//23/22/22/23/24/23/22/23/20/11

Observaciones: se trata de un pliego timbrado en 1824 por lo que el papel salió del molino en 1823 ya que antes de que acabara el año se solía timbrar para posteriormente, repartirlo antes de comenzar el nuevo año.

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: escudo de la orden del Carmelo coronado con una cruz latina. En su interior aparecen las letras del nombre del papelerero separadas entre sí y rodeadas por tres estrellas de ocho puntas. En la

parte inferior se encuentra el apellido del fabricante: Lluçia. La diferencia entre esta filigrana y la **F.61** reside en que la letra «l» del apellido se encuentra alejada del corondel.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña:

➤ Vid. F.20.

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio

- Ver filigranas: F.20, F.56, F.61, F.68, F.71, F.72 y F.73.

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DE LOS FABRICANTES

Papeleros: Pedro Lluçia Planes y Pedro Lluçia Piquer

Fecha de producción en Aragón: Pedro Lluçia Planes: 1794-1825 Pedro Lluçia Piquer: c. 1808-1850

Lugares en los que trabajaron: Beceite. Pedro Lluçia Piquer en la fábrica del Vicario.

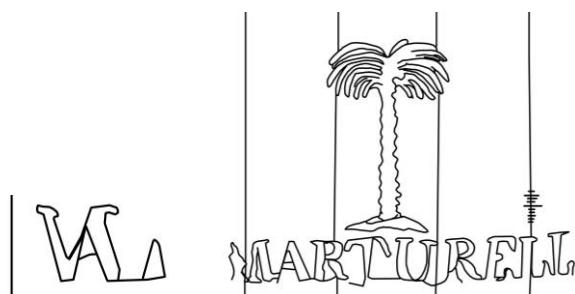
Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

Relación laboral: hasta la muerte del patriarca de los Lluçia, Pedro Lluçia Planes, en 1825 toda la familia trabajó unida en el mismo núcleo laboral a excepción de su hija Raimunda que, tras casarse con Luis Fon Rivas {F.33} {M.18}, abandonó el su hogar. En torno a 1817 Pedro Lluçia Piquer ya trabajaba con su padre pues poseía suficiente edad para desarrollar este oficio. En esta horquilla temporal ambos tuvieron relación laboral con: José Colon (1817-1822), Jaime Soler (1817), José Pertegas (1822) y Francisco Cardús (1825-1828).

Más información: Ver: F.60, F.61, M.30 y M.31.

F.63.- MARTURELL (1804-1807)

Valderrobres



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana y su contramarca

MARTURELL | Valderrobres | Abreviatura con letras | Apellido | Árbol | Elemento vegetal | Letras | Palmera | Topónimo

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: Palmera: 59 x 83

Val: 9 x 17

Cronología del diseño: 1804-1807

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: Palmera: 11

Val: 2

Posición en el pliego: Palmera: centro derecha

Val: izquierda centro

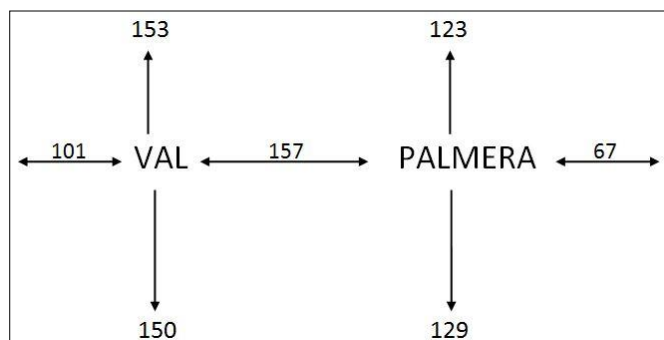
Tipo de filigrana: filigrana doble con contramarca

Filigrana principal: Palmera | Contramarca: VAL

Número de corondeles portadores: Palmera: 4

Val: 0

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ) y recibos de la Obrería del Pilar (ACP)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno 5. Signatura 5166. Fecha 1806.

Observaciones: la contramarca «VAL» está ubicada entre dos corondeles pero estos no son portadores. Para aclarar su ubicación en el pliego se ha optado por señalarlos.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 310 x 425

Número de puntizones en 2 cm: 20

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 11/17/23/23/24/23/**23**/23/24/23//23/23/24/**22/24/23**/22/23/23/10

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: como filigrana principal se ha creado un diseño compuesto por una palmera y en su parte inferior, el apellido Marturell. En el lado izquierdo del bifolio la abreviatura VAL que hace referencia al lugar donde se elaboró el papel: Valderrobres.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigrana: F.64.

Filigranas gemelas: no se conocen

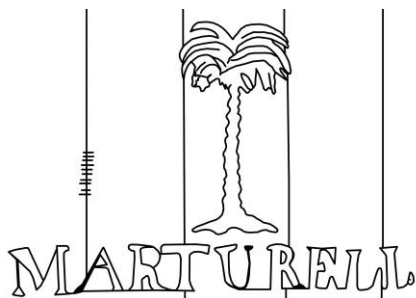
DATOS DE LOS FABRICANTES

Papelero: se desconoce exactamente a quién pertenece esta filigrana por lo que no se puede asociar con un papeleros en concreto puesto que para este periodo la familia Marturell no se encontraba al frente de ningún molino. Existe la posibilidad que se trate de una sociedad formada por el papeleros Mariano Marturell junto a otro industrial afincado en Valderrobres ya que en estas fechas, Marturell trabajaba en Beceite junto a su suegro Martín Font.

Fecha de producción en Aragón: XIX

Lugares en los que trabajó: Valderrobres

F.64.- MARTURELL (1804-1807)



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

MARTURELL | Apellido | Árbol | Elemento vegetal | Letras | Palmera

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 62 x 94

Cronología del diseño: 1806-1807

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 7

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 4

Distancia al borde de la hoja: 269 (izquierda) / 70 (derecha) / 118 (superior) / 130 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ) y recibos de la Obrería del Pilar (ACP)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno 1. Signatura 5957. Fecha 1806.

Observaciones: durante la cronología propuesta la familia Marturell residió en el Matarraña pero por falta de matrículas parroquiales de este período se desconoce exactamente en qué municipio trabajaron.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 310 x 433

Número de puntizones en 2 cm: 20

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 10/17/23/23/23/23/23/23/23/23/23/23/24/24/23/23/22/24/23/8

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: diseño compuesto por una palmera y en su parte inferior, el apellido Marturell. La diferencia principal con la filigrana **F.63** reside en que esta última va acompañada de una contramarca y en este caso se ha prescindido de ella. Al comparar ambos diseños, **F.63** y **F.64**, se observa que la trama de corondeles y puntizones no es la misma por lo que se descarta la idea de que compartan la misma forma papelera.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigrana: F.63.

Filigranas gemelas: no se conocen

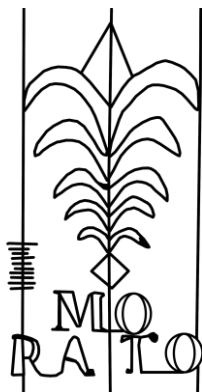
DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: se desconoce exactamente a quién pertenece esta filigrana por lo que no se puede asociar con un papelero en concreto puesto que para este periodo la familia Marturell no se encontraba al frente de ningún molino. Existe la posibilidad que se trate de una sociedad formada por el papelero Mariano Marturell con otro industrial afincado en Valderrobres ya que en estas fechas, Marturell trabajaba en Beceite junto a su suegro Martín Font.

Fecha de producción en Aragón: XIX

Lugares en los que trabajó: Valderrobres

F.65.- MORATÓ (1794-1795)



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

MORATÓ | Apellido | Elemento vegetal | Letras

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 95 x 52

Cronología del diseño: 1794-1795

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 21

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 3

Distancia al borde de la hoja: 311 (izquierda) / 73 (derecha) / 80 (superior) / 142 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: AMA. Índice. Signatura 89. Fecha 1794-1795.

Observaciones: ha sido imposible realizar el calco. Durante la cronología propuesta la familia Morató residió en el Matarraña pero por falta de matrículas parroquiales de este período se desconoce exactamente en qué municipio trabajaron.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 319 x 447

Número de puntizones en 2 cm: 15

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 11/19/23/24/24/24/24/24/24/24/23/24/24/25/24/24/25/20/10

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: elemento vegetal con hojas que se colocan de forma superpuesta, de mayor a menor tamaño y cuyo fruto sobresale de manera puntiaguda. El diseño finaliza como si fuera una espiga. En la base se ha colocado su apellido.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: se desconoce exactamente a qué miembro de la familia Morató pertenece esta filigrana

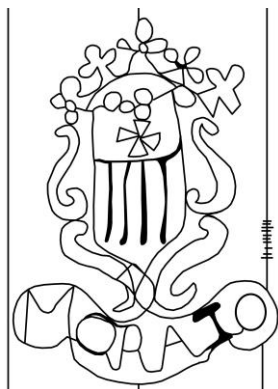
Fecha de producción en Aragón: finales del siglo XVIII - XX

Lugares en los que trabajaron: Beceite y Valderrobres

Puestos que ocupó: Papeleros. Arrendatarios de las fábricas. Propietarios.

Relación laboral con: no se conocen

F.66.- MORATÓ (1793-1799)



Calco de la filigrana

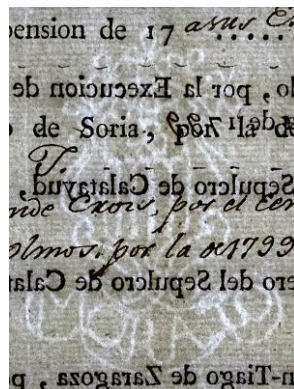


Foto de la filigrana

MORATÓ | Apellido | Cruz | Cruz patada | Escudo | Escudo de Orden religiosa | Heráldica | La Merced | Letras | Mercedarios | Símbolo religioso

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 67 x 48

Cronología del diseño: 1793-1799

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 20

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 3

Distancia al borde de la hoja: 297 (izquierda) / 70 (derecha) / 115 (superior) / 116 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ) y recibos de la Obrería del Pilar (ACP)

Extraída de: ANZ. Censales, p. 1. Signatura 5904. Fecha 1799.

Observaciones: durante la cronología propuesta la familia Morató residió en el Matarraña pero por falta de matrículas parroquiales de este período se desconoce exactamente en qué municipio se asentaron.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 297 x 415

Número de puntizones en 2 cm: 20

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 3/22/23/23/23/22/23/22/22/23//23/22/23/23/23/22/22/24/20/6

Observaciones: está impreso y encuadernado. Los bordes están guillotizados

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: heráldica de la Orden de la Merced. Escudo coronado con una serie de cruces y florones. Su cuerpo se divide en dos mitades; el superior posee una cruz patada y el inferior, las barras aragonesas. A modo de leyenda, se encuentra el apellido Morató.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.69 y F.70.

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: se desconoce exactamente a qué miembro de la familia Morató pertenece esta filigrana.

Fecha de producción en Aragón: finales del siglo XVIII-XX

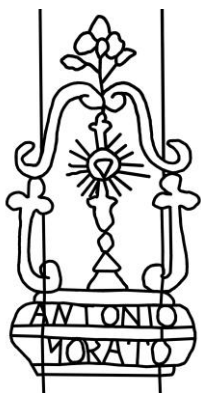
Lugares en los que trabajaron: Beceite y Valderrobres

Puestos que ocupó: Papeleros. Arrendatarios de las fábricas. Propietarios.

Relación laboral con: no se conocen

F.67.- MORATÓ SOLANES, Antonio (1821-1826)

Beceite. Fábrica Morató-Font del Pas



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

MORATÓ SOLANES, ANTONIO | Beceite | Fábrica Morató-Font del Pas | Custodia | Elemento vegetal | Flor | Letras | Nombre y apellido | Objeto religioso

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 69 x 36

Cronología del diseño: 1821-1826

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 20

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 2

Distancia al borde de la hoja: 291 (izquierda) / 97 (derecha) / 122 (superior) / 123 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Índice. Signatura 4625. Fecha 1826.

Observaciones: los bordes están guillotizados

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 314 x 425

Número de puntizones en 2 cm: 20

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 9/21/23/23/24/23/24/23/23/23//23/23/24/23/23/23/24/24/12

Observaciones: está impreso y encuadernado

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: se trata de una custodia rodeada por cuatro tramos curvos. Las volutas de la parte superior cobijan en su centro una flor de tres pétalos y dos hojas mientras que las de los segmentos inferiores se rematan en forma de cruz. En el hueco central se encuentra una custodia y a sus pies se halla el nombre del papeler Antonio Morató.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- BASANTA, (2002), vol. VII, filigranas nº 48 (p.278). Observaciones: se fecha en 1824 por lo que concuerda perfectamente con la cronología propuesta en este catálogo. No corresponde la parte

inferior del nombre del apellido con la filigrana original. Posiblemente, este hecho se deba a una deformación de uso pues se han perdido parte de las letras.

- DÍAZ y HERRERO, «Papel y filigranas en España (PFES)», en *Bernstein*, Austria, eContentplus, 2005-, <<https://memoryofpaper.eu/pfes/pfes.php?ClaveFiligrana=001058>> y <<https://memoryofpaper.eu/pfes/pfes.php?ClaveFiligrana=001703>>, [Consulta: noviembre de 2021]. Filigranas nº 001058 y nº 001703. Observaciones: se fechan dentro de la cronología propuesta en este catálogo pero en cambio, para el lugar de producción se citan dos lugares: Torrelles de Foix (Barcelona) y Beceite.
- GAYOSO, (1994), vol. III, filigrana nº 6b. Observaciones: se especifica que fue usada en Beceite por el papeler Antonio Morató pero no se cita el molino del que salió. Se fecha en 1821 porque el papel que la contiene forma parte de un libro impreso en ese año.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña:

- Vid. F.28.

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigrana: F.28.

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papeler: Antonio Morató Solanes

Fecha de producción en Aragón: 1790-1832

Lugares en los que trabajaron: Beceite (Fábrica Morató-Font del Pas y Fábrica del Vicario) y Valderrobres (Molino de Francisco Zurita-Bonic)

Puestos que ocupó: Papeler. Arrendatario de las fábricas. Propietario.

Relación laboral con: Juan Bautista Morató Solanes (1793) {F.69, F.70, F.71, F.72 y F.73}, José Morató Solanes (1793), Jacinto Montal Arizo (1793), Antonio Badia (1805), Antonio Figueras Llucà (1805) {F.28}, Esteban Dalmau (1805), Joaquín Morató Figueras (1818-1822), Antonio Morató Figueras (1818-1830) {M.40, M.41, M.43 y M.44}, Francisco Morató Figueras (1818-1828), Engracia Morató Figueras (1828-1830), Pablo Martí (1828-1830) y María Morató Figueras (1818-1830)

F.68.- MORATÓ SOLANES, Antonio (1821-1827)

Beceite. Fábrica Morató-Font del Pas



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

MORATÓ SOLANES, ANTONIO | Beceite | Fábrica Morató-Font del Pas | Abreviatura con letras | Carmelitas | Cruz | Cruz latina | El Carmelo | Escudo | Escudo de orden religiosa | Estrella | Estrella de más de cinco puntas | Heráldica | Letras | Nombre y apellido | Símbolo religioso

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 63 x 40

Cronología del diseño: 1821-1827

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 14

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 2

Distancia al borde de la hoja: 281 (izquierda) / 96 (derecha) / 126 (superior) / 124 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Índice. Signatura 6024. Fecha 1827.

Observaciones: los puntizones no se distinguen correctamente.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 314 x 424

Número de puntizones en 2 cm: ?

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 12/23/23/23/23/23/23/23/23/23/23/23/23/23/23/23/23/23/14

Observaciones: hay cráteres

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: escudo de la orden del Carmelo coronado con una cruz latina. En su interior aparecen las letras del nombre del papelero separadas entre sí y rodeadas por tres estrellas de ocho puntas. En la parte inferior se encuentra el apellido del fabricante.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- DÍAZ y HERRERO, «Papel y filigranas en España (PFES)», en *Bernstein*, Austria, eContentplus, 2005- , <<https://memoryofpaper.eu/pfes/pfes.php?ClaveFiligrana=001058>> y <<https://memoryofpaper.eu/pfes/pfes.php?ClaveFiligrana=001058>>

eu/pfes/pfes.php?ClaveFiligrana=001703>, [Consulta: noviembre de 2021]. Filigranas nº 001058 y nº 001703. Observaciones: se fechan en 1821 y 1823 y su producción se establece en Torrelles de Foix (Barcelona) y Beceite.

- GAYOSO, (1994), vol. III, filigrana nº 6a. Observaciones: se especifica que fue usada en Beceite. Se fecha en 1821 porque el papel que la contiene forma parte de un libro impreso en ese año. El autor no cita ni el molino ni el papelerero que la empleó.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña:

- Vid. F.20.

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio

- Ver filigranas: F.20, F.56, F.61, F.62, F.71, F.72 y F.73.

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelerero: Antonio Morató Solanes

Fecha de producción en Aragón: 1790-1832

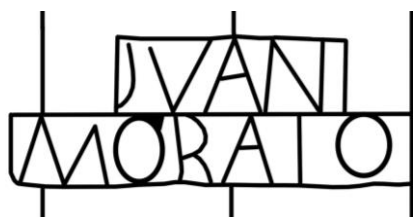
Lugares en los que trabajaron: Beceite (Fábrica Morató-Font del Pas y Fábrica del Vicario) y Valderrobres (Molino de Francisco Zurita-Bonic)

Puestos que ocupó: Papelerero. Arrendatario de las fábricas. Propietario.

Relación laboral con: Juan Bautista Morató Solanes (1793) {F.69, F.70, F.71, F.72 y F.73}, José Morató Solanes (1793), Jacinto Montal Arizo (1793), Antonio Badia (1805), Antonio Figueras Lluçà (1805) {F.28}, Esteban Dalmau (1805), Joaquín Morató Figueras (1818-1822), Antonio Morató Figueras (1818-1830) {M.40, M.41, M.43 y M.44}, Francisco Morató Figueras (1818-1828), Engracia Morató Figueras (1828-1830), Pablo Martí (1828-1830) y María Morató Figueras (1818-1830)

F.69.- MORATÓ SOLANES, Juan Bautista (1795-1796)

Valderrobres. Molino Francisco Zurita-Bonic



Calco de la filigrana

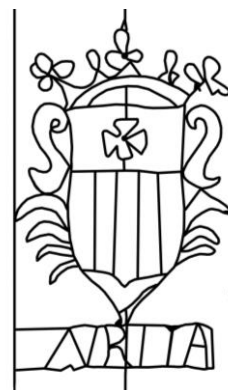


Foto de la filigrana



MORATÓ SOLANES, JUAN BAUTISTA | **Valderrobres** | *Molino Francisco Zurita-Bonic* | Cruz | Cruz patada | Escudo | Escudo de orden religiosa | Heráldica | La Merced | Letras | Mercedarios | Nombre y apellido | Símbolo religioso | Topónimo

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

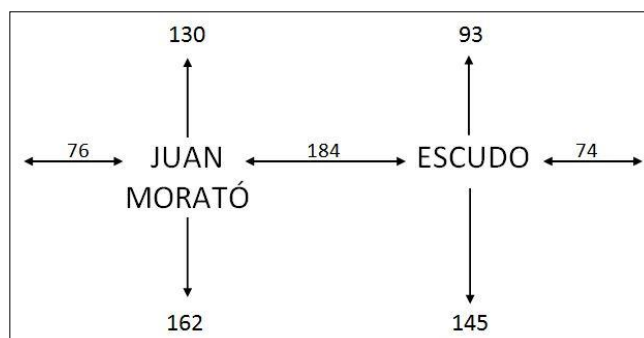
Medidas: J. Morató: 19 x 51 Escudo: 71 x 42 **Cronología del diseño:** 1795-1796

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: J. Morató: 18 Escudo: 23

Posición en el pliego: Juan Morató: izquierda centro Escudo: derecha centro

Tipo de filigrana: doble **Número de corondeles portadores:** J. Morató: 3 Escudo: 3

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada. Signatura 5998. Fecha 1794-1795.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 311 x 427

Número de puntizones en 2 cm: 21

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 11/23/23/23/24/24/23/23/23/22//23/23/23/23/23/24/24/23/18/8

Observaciones: está impreso y encuadernado

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: en la izquierda del pliego se encuentra el nombre del fabricante Juan Morató mientras que en la derecha aparece el escudo de la Orden de la Merced. En su parte superior hay una serie de cruces a modo de corona. Su cuerpo está dividido en dos cuarteles: el primero posee una cruz patada y el segundo las barras aragonesas. A modo de leyenda aparece el lugar donde se ha elaborado: el Molino de Francisco Zurita-Bonic.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.66 y F.70.

Filigranas gemelas:

- Ver filigrana: F.70.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Juan Bautista Morató Solanes

Fecha de producción en Aragón: 1792-1834

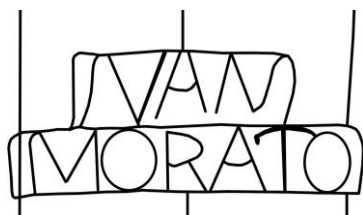
Lugares en los que trabajaron: Beceite (Fábrica Vicario y el Molino del Azud) y Valderrobres (Molino de Francisco Zurita-Bonic)

Puestos que ocupó: Papelero. Arrendatario de las fábricas. Propietario.

Relación laboral con: su hermano Antonio Morató Solanes (1792-1793) {F.67 y F.68} {M.49 y M.50}, Pablo Pertegas (1792), Jaime Puigdengolas (1792), Jacinto Montal Arizo (1793), su hermano José Morató Solanes (1793 y 1799), Matías Soterías (1797), José Jube (1797), Luis Martí (1799), su suegro Mariano Fon (1817-1822), Bernardo Pertegas (1817), María Estevan (1817), Juan Fon (1828-1830), Martín Fon (1830) y Francisco Morató (1830)

F.70.- MORATÓ SOLANES, Juan Bautista (1795-1796)

Valderrobres. Fábrica Francisco Zurita-Bonic



Calco de la filigrana

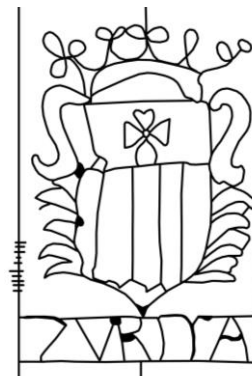


Foto de la filigrana



MORATÓ SOLANES, JUAN BAUTISTA | **Valderrobres** | *Fábrica Francisco Zurita-Bonic* | Cruz | Cruz patada | Escudo | Escudo de orden religiosa | Heráldica | La Merced | Letras | Mercedarios | Nombre y apellido | Símbolo religioso | Topónimo

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: J. Morató: 20 x 50 Escudo: 66 x 48

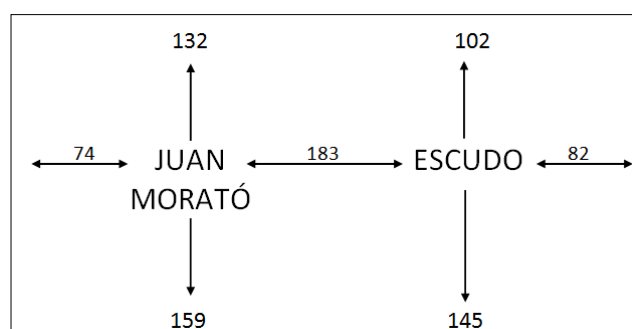
Cronología del diseño: 1795-1796

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: Juan Morató: 22 Escudo: 23

Posición en el pliego: Juan Morató: izquierda centro Escudo: derecha centro

Tipo de filigrana: doble **Número de corondeles portadores:** J. Morató: 3 Escudo: 3

Distancia al borde de la hoja:



Extraída de: ANZ. Portada y contraportada. Signatura 5928. Fecha 1800.

Medidas del pliego: 312 x 435

Número de puntizones en 2 cm: 21

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 9/19/24/24/23/23/23/23/23/23//23/24/23/23/23/23/23/23/12

Observaciones: está impreso y encuadernado

Descripción: en la izquierda del pliego se encuentra el nombre del fabricante Juan Morató mientras que en la derecha aparece la heráldica de la Orden de la Merced. Se trata de un escudo cortado, el primero con una cruz patada y el segundo con las barras aragonesas. Se corona con una serie de cruces. En la parte inferior, a modo de leyenda aparece el lugar donde se ha elaborado: el Molino de Francisco Zurita-Bonic. La diferencia con su gemela, **F.69**, es la posición de los corondeles ubicados en la zona que hace referencia al papelero.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.66 y F.69.

Filigranas gemelas:

- Ver filigrana: F.69.

Papelero: Juan Bautista Morató Solanes

Fecha de producción en Aragón: 1792-1834

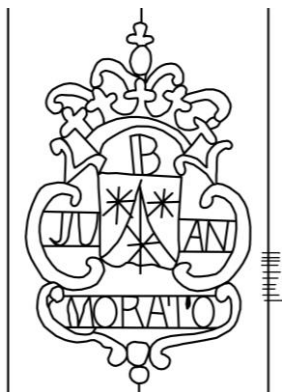
Lugares en los que trabajaron: Beceite (Fábrica Vicario y el Molino del Azud) y Valderrobres (Molino de Francisco Zurita-Bonic)

Puestos que ocupó: Papelero. Arrendatario de las fábricas. Propietario.

Relación laboral con: su hermano Antonio Morató Solanes (1792-1793) {F.67 y F.68} {M.49 y M.50}, Pablo Pertegas (1792), Jaime Puigdengolas (1792), Jacinto Montal Arizo (1793), su hermano José Morató Solanes (1793 y 1799), Matías Soterias (1797), José Jube (1797), Luis Marti (1799), su suegro Mariano Fon (1817-1822), Bernardo Pertegas (1817), María Estevan (1817), Juan Fon (1828-1830), Martín Fon (1830) y Francisco Morató (1830)

F.71.- MORATÓ SOLANES, Juan Bautista (1826-1827)

Beceite. Molino el Azud



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

MORATÓ SOLANES, JUAN BAUTISTA | **Beceite** | *Molino el Azud* | Abreviatura con letras | Carmelitas | El Carmelo
| Escudo | Escudo de orden religiosa | Estrella | Estrella de más de cinco puntas | Heráldica | Letras | Nombre y
apellido | Símbolo religioso

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 63 x 40

Cronología del diseño: 1826-1827

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 14

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 1

Distancia al borde de la hoja: 281 (izquierda) / 96 (derecha) / 126 (superior) / 124 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Índice. Portada y contraportada. Signatura 5884. Fecha 1827.

Observaciones: los puntizones no se distinguen correctamente

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 314 x 424

Número de puntizones en 2 cm: ?

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 12/23/23/23/23/23/23/23/23/23/23/23/23/23/23/23/14

Observaciones: hay cráteres

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: escudo de la orden del Carmelo coronado con una cruz latina. En su interior aparecen las letras del nombre del papelero separadas entre sí y rodeadas por tres estrellas de ocho puntas. En la parte inferior se encuentra el apellido del fabricante.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña:

➤ Vid. F.20.

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.20, F.56, F.61, F.62, F.68, F.72 y F.73.

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Juan Bautista Morató Solanes

Fecha de producción en Aragón: 1792-1834

Lugares en los que trabajaron: Beceite (Fábrica Vicario y el Molino del Azud) y Valderrobres (Molino de Francisco Zurita-Bonic)

Puestos que ocupó: Papelero. Arrendatario de las fábricas. Propietario.

Relación laboral con: su hermano Antonio Morató Solanes (1792-1793) {F.67 y F.68} {M.49 y M.50}, Pablo Pertegas (1792), Jaime Puigdengolas (1792), Jacinto Montal Arizo (1793), su hermano José Morató Solanes (1793 y 1799), Matías Soterías (1797), José Jube (1797), Luis Martí (1799), su suegro Mariano Fon (1817-1822), Bernardo Pertegas (1817), María Estevan (1817), Juan Fon (1828-1830), Martín Fon (1830) y Francisco Morató (1830)

Beceite. Fábrica Molino el Azud

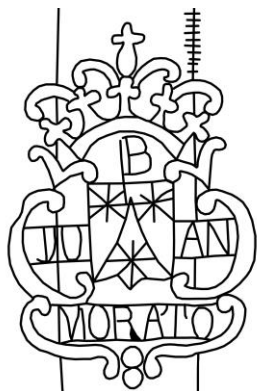


Foto de la filigrana

nº 001703. Observaciones: se fechan dentro del periodo propuesto en este catálogo pero en cambio, se citan dos lugares de producción: Torrelles de Foix (Barcelona) y Beceite.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña:

- Vid. F.20.

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.20, F.56, F.61, F.62, F.68, F.71 y F.73.

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Juan Bautista Morató Solanes

Fecha de producción en Aragón: 1792-1834

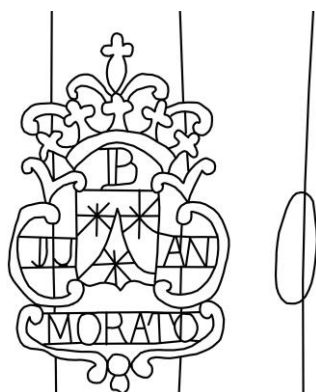
Lugares en los que trabajaron: Beceite (Fábrica Vicario y el Molino del Azud) y Valderrobres (Molino de Francisco Zurita-Bonic)

Puestos que ocupó: Papelero. Arrendatario de las fábricas. Propietario.

Relación laboral con: su hermano Antonio Morató Solanes (1792-1793) {F.67 y F.68} {M.49 y M.50}, Pablo Pertegas (1792), Jaime Puigdengolas (1792), Jacinto Montal Arizo (1793), su hermano José Morató Solanes (1793 y 1799), Matías Soteras (1797), José Jube (1797), Luis Marti (1799), su suegro Mariano Fon (1817-1822), Bernardo Pertegas (1817), María Estevan (1817), Juan Fon (1828-1830), Martín Fon (1830) y Francisco Morató (1830)

F.73.- MORATÓ SOLANES, Juan Bautista (1824)

Beceite. Molino el Azud



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

MORATÓ SOLANES, JUAN BAUTISTA | **Beceite** | *Molino el Azud* | Abreviatura con letras | Carmelitas | Cruz | Cruz latina | El Carmelo | Elipse | Escudo | Escudo de orden religiosa | Estrella | Estrella de más de cinco puntas | Figura geométrica | Heráldica | Letras | Nombre y apellido | Símbolo religioso

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: Escudo: 62 x 39

Elipse: 18 x 7

Cronología del diseño: 1824

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: Escudo: 13

Elipse: 21

Posición en el pliego: centro derecha

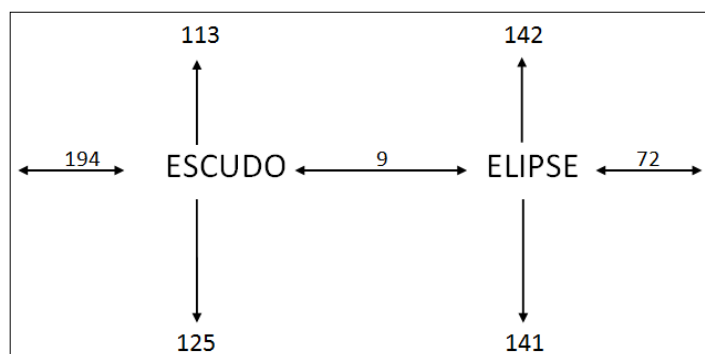
Tipo de filigrana: filigrana con contramarca

Filigrana principal: Escudo | Contramarca: Elipse

Número de corondeles portadores: Escudo: 2

Elipse: 1

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Solicitud de licencia del Convento de San Lázaro, p. 561. Signatura 5294. Fecha 1824.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 300 x 321

Número de puntizones en 2 cm: 28

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: ?

Anchura entre corondeles: _____/21/22/21/22/22//22/22/22/21/22/22/22/22/12/22/5

Observaciones: se trata de medio pliego

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: escudo de la orden del Carmelo coronado con una cruz latina. En su interior aparecen las letras del nombre del papelero separadas entre sí y rodeadas por tres estrellas de ocho puntas. En la parte inferior se encuentra el apellido del fabricante. A su derecha, una elipse que actúa como contramarca.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña:

➤ Vid. F.20.

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.20, F.56, F.61, F.62, F.68, F.71 y F.72.

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Juan Bautista Morató Solanes

Fecha de producción en Aragón: 1792-1834

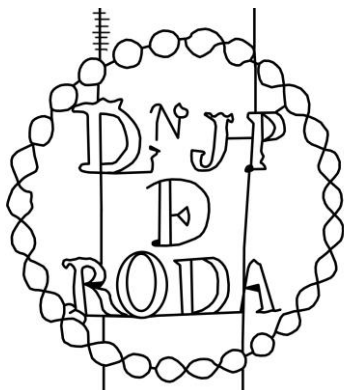
Lugares en los que trabajaron: Beceite (Fábrica Vicario y el Molino del Azud) y Valderrobres (Molino de Francisco Zurita-Bonic)

Puestos que ocupó: Papelero. Arrendatario de las fábricas. Propietario.

Relación laboral con: su hermano Antonio Morató Solanes (1792-1793) {F.67 y F.68} {M.49 y M.50}, Pablo Pertegas (1792), Jaime Puigdengolas (1792), Jacinto Montal Arizo (1793), su hermano José Morató Solanes (1793 y 1799), Matías Soterías (1797), José Jube (1797), Luis Martí (1799), su suegro Mariano Fon (1817-1822), Bernardo Pertegas (1817), María Estevan (1817), Juan Fon (1828-1830), Martín Fon (1830) y Francisco Morató (1830)

F.74.- RODA, José (1803-1804)

Valderrobres. Fábrica de Mosén José Roda-Lafiguera



Calco de la filigrana

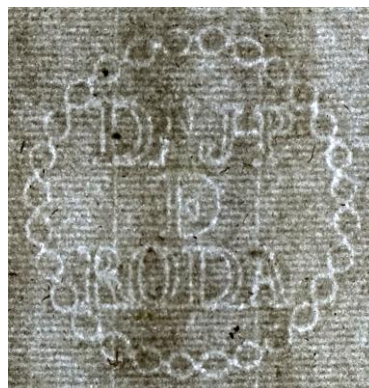


Foto de la filigrana

RODA, JOSÉ | Valderrobres | Fábrica de Mosén José Roda-Lafiguera | Abreviatura con letras | Círculos encadenados | Letras | Nombre y apellido

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 52 x 52

Cronología del diseño: 1803-1804

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 7

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 2

Distancia al borde de la hoja: 293 (izquierda) / 83 (derecha) / 129 (superior) / 129 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ) y asientos de recibos de la obrería del Pilar (ACP)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno 10. Signatura 5164. Fecha 1803.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 310 x 435

Número de puntizones en 2 cm: 19

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 11/23/23/23/23/23/24/23/23/23//23/23/23/24/23/23/24/23/21/8

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: óvalos encadenados que forman una estructura circular. En el centro aparece el nombre de don José de Roda.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA, *Corpus de Filigranas Hispánicas*, Madrid, IPCE, 1991- , <https://www.cultura.gob.es/filigranas/buscador_detalle?idFiligrana=0020805A>, [Consulta: septiembre de 2022]. Filigrana nº 0020805A. Observaciones: no se especifica el lugar de producción pero, en cambio, se incluye la fecha de uso que abarca desde 1775 a 1800. Este

dato es incorrecto porque la fábrica de Mosén José Roda comenzó su andadura en 1791. En el calco no se han incluido los corondeles ni los puntizones por lo que no se puede asegurar completamente que se trate de esta filigrana.

- VALLS, (1970), filigrana nº 763. Observaciones: al autor sitúa erróneamente su producción en Roda de Ter (Barcelona) en 1800. No se identifica al papelerero pero señala a posibles propietarios de esta filigrana: Josep Descatllar, señor de este municipio, o los papeleros Joan Galobardes, Jacint Guarro i Batlle o Josep Puiggener pues todos ellos trabajaron en este lugar.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.29 y F.30.

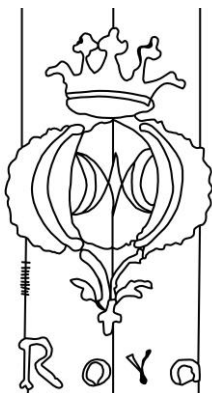
Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelerero: se desconoce exactamente quién produjo esta filigrana puesto que en ella solamente aparece el nombre del propietario del molino: Mosén José Roda.

F.75.- ROYO (1802-1805)

Beceite



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

ROYO | Beceite | Apellido | Corona | Letras | Monograma de María | Símbolo religioso

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 98 x 55

Cronología del diseño: 1802-1805

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 19

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 3

Distancia al borde de la hoja: 308 (izquierda) / 77 (derecha) / 114 (superior) / 104 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ) y asientos de recibos de la obrería del Pilar (ACP)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada. Signatura 5884. Fecha 1803-1804.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 312 x 435

Número de puntizones en 2 cm: 20

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 10/20/24/23/24/23/23/24/23/24//24/24/24/24/23/23/24/23/24/12

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: escudo de perfil oval rematado por una corona. En su interior aparece el monograma de María. En la parte inferior se encuentra el apellido Royo. Todo el conjunto es una alegoría a la Virgen. La corona simboliza su linaje real mientras que el anagrama es la unión de las letras «a» y «m».

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- VALLS, (1970), filigrana nº 899. Observaciones: Valls sitúa incorrectamente el molino al ubicarlo entre las rieras de Carme y de Espoia. Además no esclarece la identidad del papelero aunque apunta hacia las familias Romaní, Ferrer, Guarro o Farreras. Respecto a su iconografía, el autor la describe como una granada abierta.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

Filigranas gemelas:

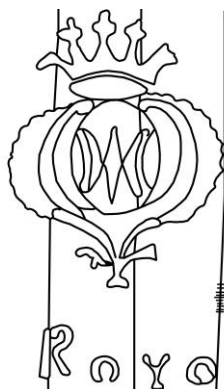
- Ver filigrana: F.76.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: se desconoce exactamente a qué paplero corresponde esta filigrana puesto que la familia Royo nunca trabajó en sus molinos. Además, las matrículas parroquiales de Beceite no arrojan la suficiente luz para una atribución correcta. Para estas fechas el molino de Tomás Royo-Solfa ya había sido heredado por sus descendientes y al mismo tiempo, el de su hijo Joaquín también estaba en pleno funcionamiento por lo que no se definir con seguridad a qué manufactura de las dos pertenece esta filigrana.

F.76.- ROYO (1802-1805)

Beceite



Calco de la filigrana

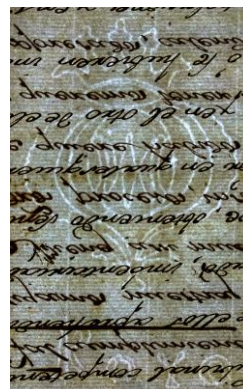


Foto de la filigrana

ROYO | Beceite | Apellido | Corona | Letras | Monograma de María | Símbolo religioso

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 104 x 60

Cronología del diseño: 1802-1805

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 20

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 3

Distancia al borde de la hoja: 298 (izquierda) / 70 (derecha) / 104 (superior) / 93 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ) y asientos de recibos de la obrería del Pilar (ACP)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno *venta*. Signatura 5884. Fecha 1804.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 302 x 327

Número de puntizones en 2 cm: 20

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 2/24/24/23/24/23/24/23/24/23//23/23/24/24/24/24/23/24/20/5

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: escudo de perfil oval rematado por una corona. En su interior aparece el monograma de María. En la parte inferior se encuentra el apellido Royo. Todo el conjunto es una alegoría a la Virgen. La corona simboliza su linaje real mientras que el anagrama es la unión de las letras «a» y «m». La diferencia con su gemela, **F.75**, reside en el tamaño y en la posición del corondel central.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

➤ Vid. F.75.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

Filigranas gemelas:

- Ver filigrana: F.75.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: se desconoce exactamente a qué papelero corresponde esta filigrana puesto que la familia Royo nunca trabajó en sus molinos. Además, las matrículas parroquiales de Beceite no arrojan la suficiente luz para una atribución correcta. Para estas fechas el molino de Tomás Royo ya había sido heredado por sus descendientes y al mismo tiempo, el de su hijo Joaquín también estaba a pleno funcionamiento por lo que no se puede establecer con seguridad a qué manufactura de las dos pertenece esta filigrana.

F.77.- ROYO, Tomás (1778-1784)

Beceite. Molino de Tomás Royo-Solfa



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

ROYO, TOMÁS | **Beceite** | *Molino de Tomás Royo-Solfa* | Apellido | Corona | Estrella | Estrella de más de cinco puntas | Letras | Topónimo

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 92 x 45

Cronología del diseño: 1778-1784

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 12

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 2

Distancia al borde de la hoja: 306 (izquierda) / 61 (derecha) / 101 (superior) / 117 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Índices. Signatura 4723. Fecha 1777.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 312 x 411

Número de puntizones en 2 cm: 24

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 18

Anchura entre corondeles: 13/23/23/24/23/24/23/24/24//23/24/24/24/23/24/22/21/12/11

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: filigrana elaborada a modo de escudo rematado por una corona y debajo, una estrella de siete puntas. En el centro, se lee el lugar de producción «Bezeite» junto al apellido del dueño del molino: «ROIO». Cabe señalar el sentido de lectura de la «r» pues esta es la diferencia fundamental respecto a su gemela, F.78.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.26, F.27, F.78, F.80 y F.81.

Filigranas gemelas:

- Ver filigrana: F.78.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: se desconoce exactamente a qué papelerero corresponde esta filigrana puesto que la familia Royo nunca trabajó en sus molinos. Además, las matrículas parroquiales de Beceite no arrojan la suficiente luz para una atribución correcta. Aun con todo, existen varios papeleros que la podrían haber empleado pues durante esta cronología estaban afincados en Beceite y además, residieron cerca de la ubicación donde se localiza dicho molino. Estos son: Isidro Bas (1779-1783), José Costas (1781) {F.8}, Antonio Ferrer (1781) {F.26 y F.27}, José Torres (1781) e Isidro Estevan Rosell (1781-1782) {F.21, F.22 y F.23}

F.78.- ROYO, Tomás (1778-1784)

Beceite. Molino de Tomás Royo-Solfa



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

ROYO, TOMÁS | **Beceite** | *Molino de Tomás Royo-Solfa* | Apellido | Corona | Estrella | Estrella de más de cinco puntas | Letras | Topónimo

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 44 x 85

Cronología del diseño: 1778-1784

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 11

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 2

Distancia al borde de la hoja: 308 (izquierda) / 49 (derecha) / 120 (superior) / 116 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Índices. Signatura 4723. Fecha 1783.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 309 x 404

Número de puntizones en 2 cm: 23

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 18

Anchura entre corondeles: 12/17/23/22/23/23/24/24/24//24/24/24/24/24/23/23/24/23/11

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: filigrana elaborada a modo de escudo rematado por una corona y debajo una estrella de seis puntas. En el centro, se lee el lugar de producción «Bezeite» junto al apellido del dueño del molino: «ROYO». Cabe señalar el sentido de lectura de la «r» pues esta es la diferencia fundamental respecto a su gemela, F.77.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.26, F.27, F.77, F.80 y F.81.

Filigranas gemelas:

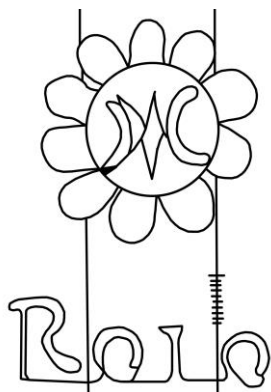
- Ver filigrana: F.77.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: se desconoce exactamente a qué papelerero corresponde esta filigrana puesto que la familia Royo nunca trabajó en sus molinos. Además, las matrículas parroquiales de Beceite no arrojan la suficiente luz para una atribución correcta. Aun con todo, existen varios papeleros que la podrían haber empleado pues durante esta cronología estaban afincados en Beceite y además, residieron cerca de la ubicación donde se localiza dicho molino. Estos son: Isidro Bas (1779-1783), José Costas (1781) {F.8}, Antonio Ferrer (1781) {F.26 y F.27}, José Torres (1781) e Isidro Estevan Rosell (1781-1782) {F.21, F.22 y F.23}

F.79.- ROYO, Tomás (1790-1791)

Beceite. Molino de Tomás Royo-Solfa



Calco de la filigrana

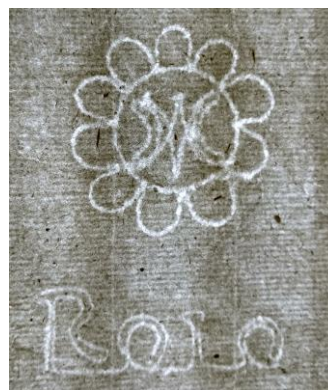


Foto de la filigrana

ROYO, TOMÁS | Beceite | Molino de Tomás-Solfa | Apellido | Elemento vegetal | Flor | Letras | Monograma de María | Planta | Símbolo religioso

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 64 x 44

Cronología del diseño: 1790-1791

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 11

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 2

Distancia al borde de la hoja: 310 (izquierda) / 70 (derecha) / 156 (superior) / 92 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Índices. Signatura 5121. Fechas 1789-1790.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 314 x 426

Número de puntizones en 2 cm: 21

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 12/14/23/23/23/24/22/23/25/23//23/23/24/24/23/23/24/22/23/10

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: flor con diez pétalos colocados como si fuera una margarita. En su centro se dispone el monograma de María. Debajo de la planta aparece el apellido Roio.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: se desconoce quién produjo esta filigrana pues la familia Royo nunca trabajó en sus molinos. Además, las matrículas parroquiales de Beceite no arrojan la suficiente luz para una identificación correcta.

F.80.- ROYO, Tomás (Herederos) (1792-1794)

Beceite. Molino de Tomás Royo-Solfa



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

ROYO, TOMÁS | **Beceite** | *Molino de Tomás Royo-Solfa* | Apellido | Corona | Estrella | Estrella de más de cinco puntas | Letras

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 71 x 40

Cronología del diseño: 1792-1794

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 15

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 2

Distancia al borde de la hoja: 183 (izquierda) / 165 (derecha) / 122 (superior) / 115 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (AMA y ANZ)

Extraída de: AMA. Índices. Signatura 87. Fechas 1791-1792.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 310 x 398

Número de puntizones en 2 cm: 20

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 13/14/22/22/23/24/22/23/23/23//23/23/23/23/24/**23**/24/21/23/7

Observaciones: el último corondel está torcido. El pliego está cortado.

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: filigrana elaborada a modo de escudo rematado por una corona y debajo de ella, aparece una estrella de siete puntas. En el centro, se lee el apellido del dueño del molino: «ROYO».

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- VALLS, (1970), filigrana nº 900. Observaciones: el autor sitúa de manera incorrecta el molino al ubicarlo entre las rieras de Carme y de Espoia. Además, no se esclarece la identidad del papelerero aunque se apunta hacia las familias Romaní, Ferrer, Guarro o Farreras.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.26, F.27, F.77, F.78 y F.81.

Filigranas gemelas:

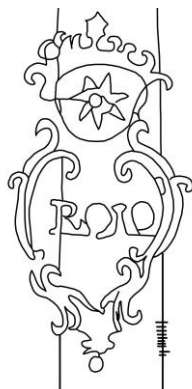
- Ver filigrana: F.81.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: en 1791 falleció Tomás Royo por lo que su legado fue transferido a sus herederos: su mujer Ventura Ripollés y su hijo Joaquín Royo Ripollés. Se desconoce exactamente a qué papelero corresponde esta filigrana puesto que la familia Royo nunca trabajó en sus molinos. Además, las matrículas parroquiales de Beceite no arrojan la suficiente luz para una atribución correcta.

F.81.- ROYO, Tomás (Herederos) (1792-1794)

Beceite. Molino de Tomás Royo-Solfa



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

ROYO, TOMÁS | Beceite | Molino de Tomás Royo-Solfa | Apellido | Corona | Estrella | Estrella de más de cinco puntas | Letras

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 79 x 40

Cronología del diseño: 1792-1794

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 13

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 2

Distancia al borde de la hoja: 67 (izquierda) / 301 (derecha) / 112 (superior) / 109 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Inventario. Signatura 5123. Fecha 1793.

Observaciones: la fecha aparece escrita

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 301 x 408

Número de puntizones en 2 cm: 22

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 18

Anchura entre corondeles: 6/14/23/23/23/23/22/24/23//23/23/24/22/24/22/23/23/22/5

Observaciones: el último corondel está torcido. El pliego está cortado.

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: filigrana elaborada a modo de escudo rematado por una corona y debajo, una estrella de siete puntas. En el centro, se lee el apellido del dueño del molino: «ROYO». La diferencia con su gemela, F.80, radica en la posición de los corondeles.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- VALLS, (1970), filigrana nº 900. Observaciones: Valls sitúa de manera incorrecta el molino entre las rieras de Carme y de Espoia. No se esclarece la identidad del papelero aunque se apunta hacia las familias Romaní, Ferrer, Guarro o Farreras.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.26, F.27, F.77, F.78 y F.80.

Filigranas gemelas:

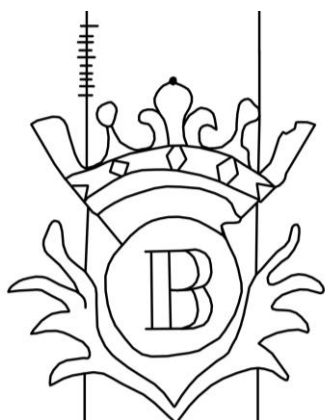
- Ver filigrana: F.80.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: en 1791 fallece Tomás Royo por lo que su legado es transferido a sus herederos: su mujer Ventura Ripollés y su hijo Joaquín Royo Ripollés. Se desconoce exactamente a qué papelero corresponde esta filigrana puesto que la familia Royo nunca trabajó en sus molinos. Además, las matrículas parroquiales de Beceite no arrojan la suficiente luz para una atribución correcta.

F.82.- ROYO, Tomás (Herederos) (1793-1799)

Beceite. Molino de Tomás Royo-Solfa



R|O Y|O

Calco de la filigrana

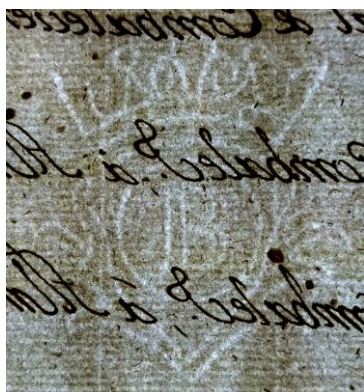


Foto de la filigrana

ROYO, TOMÁS | **Beceite** | *Molino de Tomás Royo-Solfa* | Abreviatura con letras | Apellido | Corona | Escudo |
Heráldica | Letras | Topónimo

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: Escudo: 50 x 49

Royo: 18 x 45

Cronología del diseño: 1793-1799

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: Escudo: 13

Royo: 12

Posición en el pliego: Escudo: izquierda centro

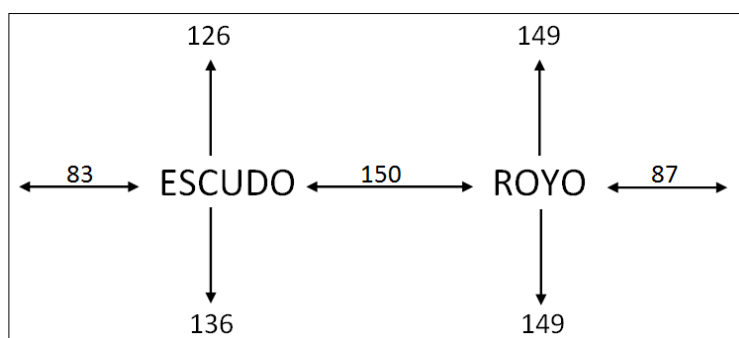
Royo: derecha centro

Tipo de filigrana: doble

Número de corondeles portadores: Escudo: 2

Royo: 2

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Índice. Signatura 5148. Fecha 1792

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 311 x 413

Número de puntizones en 2 cm: 20

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 10/15/23/23/23/**24**/24/23/23/23//23/23/24/24/**24**/23/25/25/14/11

Observaciones: se observan muchas impurezas y arrugas

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: en el lado izquierdo hay un escudo coronado. Su cuerpo es circular y en él, se ha insertado la letra «b» como abreviatura de Beceite. A la derecha del pliego, se localiza el apellido Royo.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

Filigranas gemelas:

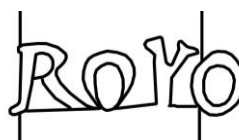
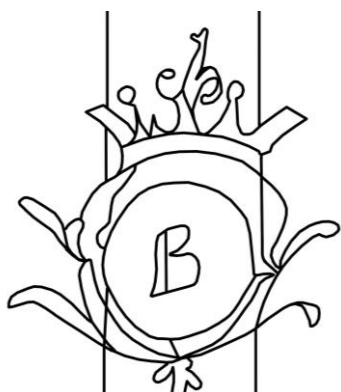
- Ver filigrana: F. 83.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: en 1791 fallece Tomás Royo por lo que su legado es transferido a sus herederos: su mujer Ventura Ripollés y su hijo Joaquín Royo Ripollés. Se desconoce exactamente a qué papeleros corresponde esta filigrana puesto que la familia Royo nunca trabajó en sus molinos. Además, las matrículas parroquiales de Beceite no arrojan la suficiente luz para una atribución correcta.

F.83.- ROYO, Tomás (Herederos) (1793-1799)

Beceite. Molino de Tomás Royo-Solfa



Calco de la filigrana

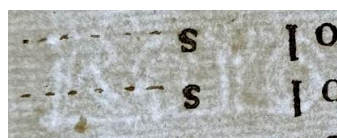


Foto de la filigrana

ROYO, TOMÁS | **Beceite** | *Molino de Tomás Royo-Solfa* | Abreviatura con letras | Apellido | Corona | Escudo |
Heráldica | Letras | Topónimo |

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: Royo: 9 x 29

Escudo: 50 x 46

Cronología del diseño: 1793-1799

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: Royo: 18

Escudo: 10

Posición en el pliego: Royo: derecha centro

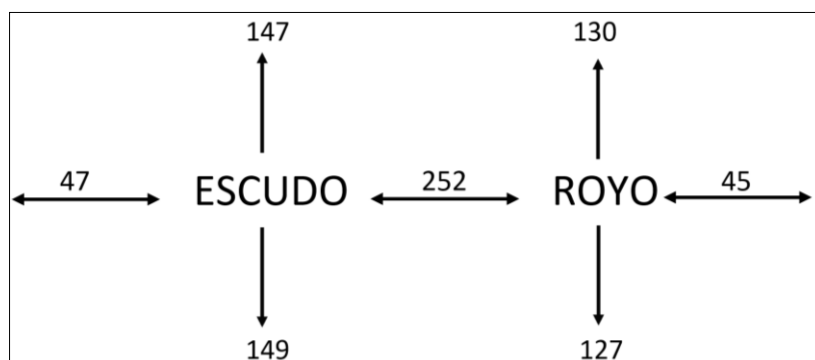
Escudo: izquierda centro

Tipo de filigrana: doble

Número de corondeles portadores: Royo: 2

Escudo: 2

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Pliego suelto. Censales Lagata. Signatura 5904. Fecha 1799.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 307 x 419

Número de puntizones en 2 cm: 21

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 18

Anchura entre corondeles: 12/14/**23**/23/23/23/23/23/23//22/22/22/24/23/23/**23**/23/22/12

Observaciones: se trata de un impreso. La fecha aparece escrita.

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: en el lado izquierdo hay un escudo coronado. Su cuerpo es circular y en él, se ha insertado la letra «b» como abreviatura de Beceite. A la derecha del pliego, se localiza el apellido Royo. La diferencia con su gemela radica en la posición que ocupan los dos motivos que componen la filigrana pues en la **F.82** el escudo aparece a la izquierda y en este caso, a la derecha.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

Filigranas gemelas:

- Ver filigrana: F.82.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: en 1791 fallece Tomás Royo por lo que su legado es transferido a sus herederos: su mujer Ventura Ripollés y su hijo Joaquín Royo Ripollés. Se desconoce exactamente a qué papeleros corresponde esta filigrana puesto que la familia Royo nunca trabajó en sus molinos. Además, las matrículas parroquiales de Beceite no arrojan la suficiente luz para una atribución correcta.

F.84.- ROYO RIPOLLÉS, Joaquín (1790-1792)

Beceite. Fábrica Miró-Noguera

BEZEITE

IHS
Joaqⁿ Royo

Calco de la filigrana

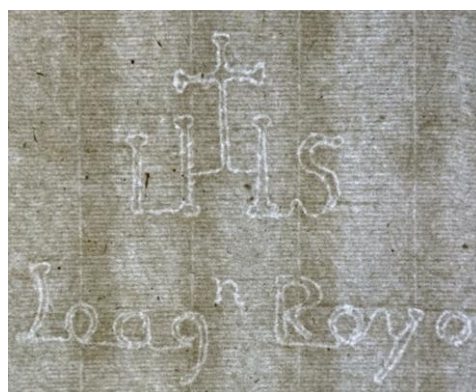


Foto de la filigrana

ROYO RIPOLLÉS, JOAQUÍN | **Beceite** | *Fábrica Miró-Noguera* | Abreviatura con letras | Cruz | Cruz latina | Letras
| Monograma de Cristo | Nombre y apellido | Símbolo religioso | Topónimo

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: Bezeite: 11 x 68

IHS: 74 x 91

Cronología del diseño: 1790-1792

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: Bezeite: 4

IHS: 10

Posición en el pliego: Bezeite: derecha centro

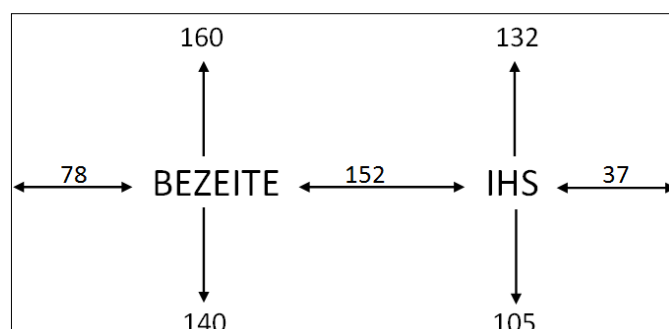
IHS: izquierda centro

Tipo de filigrana: doble

Número de corondeles portadores: Bezeite: 3

IHS: 4

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada. Signatura 5998. Fecha 1791.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 312 x 433

Número de puntizones en 2 cm: 22

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 11/21/25/23/24/23/24/24//24/24/25/23/23/23/25/25/15/11

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: en la izquierda del pliego aparece la palabra Bezeite. A su derecha, el monograma «IHS» rematado con una cruz latina y debajo de él, el nombre abreviado de Joaquín Royo.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

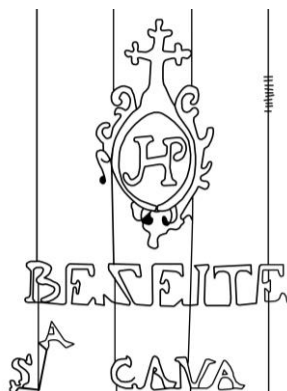
Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: se desconoce exactamente a qué papelerio corresponde esta filigrana puesto que la familia Royo nunca trabajó en sus molinos. Asimismo, las matrículas parroquiales de Beceite no arrojan la suficiente luz para una atribución correcta.

F.85.- SANTACANA, José (1785-1786)

Beceite. Molino de Tomás Royo-Solfa



Calco de la filigrana

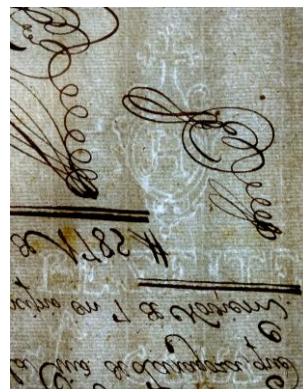


Foto de la filigrana

SANTACANA, JOSÉ | **Beceite** | *Molino de Tomás Royo-Solfa* | Abreviatura con letras | Cruz | Cruz trebolada | Letras | Nombre y apellido | Topónimo

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 106 x 82

Cronología del diseño: 1785-1786

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 14 Posición en el pliego: derecha centro derecha

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 4

Distancia al borde de la hoja: 295 (izquierda) / 44 (derecha) / 109 (superior) / 96 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Índice del cuaderno 13. Signatura 5429. Fecha 1785.

Observaciones: se ha usado la misma forma papelería que la filigrana **F.8** pero se ha suprimido la palabra Costas. Por lo demás, es igual en diseño y en dimensiones.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 310 x 421

Número de puntizones en 2 cm: 19

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 11/24/24/23/25/23/24/22/23/24//22/23/24/24/**21/22/23**/25/13/12

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: escudo flanqueado por roleos vegetales y rematado por una cruz trebolada. En su interior las letras «j» y «p» unidas para formar una «h». Debajo de él aparece la palabra «Beceite» y la abreviatura del apellido Santacana. Destaca la manera en la que se escribe Beceite al sustituir la «c» por una «z».

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.8 y F.86.

Filigranas gemelas:

- Ver filigrana: F.86.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: José Santacana

Fecha de producción en Aragón: 1786

Lugares en los que trabajó: Beceite

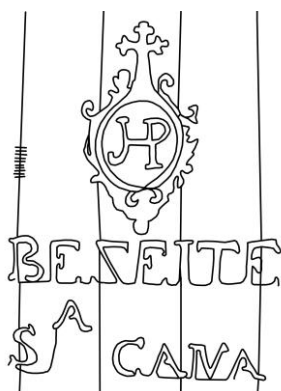
Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

Relación laboral con: Isidro Estevan Rosell (1786) {F.12, F.13, F.14, F.15, F.16, F.17, F.18, F.19 y F.20}

Observaciones: es posible que la estancia en el Matarraña del papelero José Santacana se prolongara durante varios años más, pero se desconoce con exactitud este dato. Este hecho se debe a la pérdida de las matrículas parroquiales de Beceite que corresponden a los años de 1784, 1785, 1787, 1788 y 1789.

F.86.- SANTACANA, José (1786)

Beceite. Molino de Tomás Royo-Solfa



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

SANTACANA, JOSÉ | Beceite | Molino de Tomás Royo-Solfa | Abreviatura con letras | Cruz | Cruz trebolada | Letras | Nombre y apellido | Topónimo

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 102 x 78

Cronología del diseño: 1786

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 18

Posición en el pliego: derecha centro derecha

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 4

Distancia al borde de la hoja: 290 (izquierda) / 51 (derecha) / 109 (superior) / 101 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Índice. Signatura 5342. Fecha 1785.

Observaciones: se ha usado la misma forma papelería que la filigrana F.8 pero se ha suprimido la palabra Costas. Por lo demás, es igual en diseño y en dimensiones. En el centro del diseño se observa una deformación por uso.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 309 x 434

Número de puntizones en 2 cm: 17

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 18

Anchura entre corondeles: 12/16/23/23/25/21/24/26/24//24/22/25/24/23/23/23/10

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: escudo flanqueado por roleos vegetales y rematado por una cruz trebolada. En su interior las letras «j» y «p» unidas para formar una «h». Debajo de él aparece la palabra Beceite y la abreviatura del apellido Santacana. Destaca la manera en la que se escribe Beceite al sustituir la «c» por una «z». La diferencia con su gemela, F.85, radica fundamentalmente en la posición de los corondeles.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.8 y F.85.

Filigranas gemelas:

- Ver filigrana: F.85.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: José Santacana

Fecha de producción en Aragón: 1786

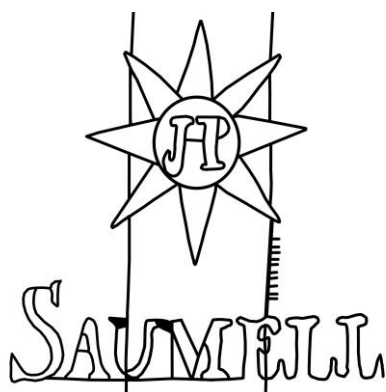
Lugares en los que trabajó: Beceite

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

Relación laboral con: Isidro Estevan Rosell (1786) {F.12, F.13, F.14, F.15, F.16, F.17, F.18, F.19 y F.20}

Observaciones: es posible que la estancia en el Matarraña del papelero José Santacana se prolongara durante varios años más pero se desconoce con exactitud este dato. Este hecho se debe a la pérdida de las matrículas parroquiales de Beceite que corresponden a los años de 1784, 1785, 1787, 1788 y 1789.

F.87.- SAUMELL, José (1815-1817)



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

SAUMELL, JOSÉ | Abreviatura con letras | Letras | Nombre y apellido | Sol

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 60 x 63

Cronología del diseño: 1815-1817

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 3

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 2

Distancia al borde de la hoja: 214 (izquierda) / 81 (derecha) / 132 (superior) / 123 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Pliego timbrado s. f. Signatura 5880. Fecha 1817.

Observaciones: durante la cronología propuesta José Saumell residió en el Matarraña pero por falta de matrículas parroquiales de este período se desconoce exactamente en qué municipio trabajó

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 316 x 430

Número de puntizones en 2 cm: 19

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 18

Anchura entre corondeles: 12/23/23/23/23/23/23/23/23//23/23/24/24/23/24/23/24/20/11

Observaciones: se trata de un pliego timbrado en 1817 por lo que el papel salió del molino en 1816 ya que antes de que acabara el año se solía timbrar para posteriormente, repartirlo antes de comenzar el nuevo año.

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: sol con cinco rayos triangulares y en su centro, un círculo con las iniciales «j» y «p» que unidas, forman la letra «h». En la parte inferior aparece el apellido Saumell.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA, *Corpus de Filigranas Hispánicas*, Madrid, IPCE, 1991- , <https://www.cultura.gob.es/filigranas/buscador_detalle?idFiligrana=0020824A> [Consulta: enero de 2022]. Filigrana nº 0020824A. Observaciones: se fecha en 1881, pasados cuarenta y siete años de la muerte de este papelero, lo que lleva a pensar que la cronología propuesta es errónea. No se especifica el lugar de producción.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: José Saumell

Fecha de producción en Aragón: 1794-1834

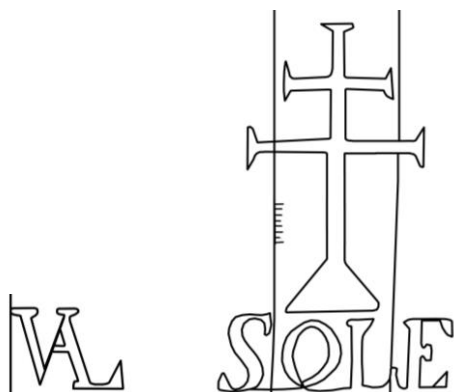
Lugares en los que trabajó: Cañizar, Villarluengo, Beceite y Valderrobres

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

Relación laboral con: Juan Bautista Gaudó (1793-1796) {F.54, F.55 y F.56} {M.25, M.26, M.27, M.28 y M.29}, Fernando Polo y Monge (1793-1796) {F.21, F.22 y F.23} , José Bosque (1793-1796), Francisco Cardús (1794-1795), José Colón (1794-1795), Joaquín Estevan Celma (1822-1831), María Saumell Roda (1822-1831) {M.13 y M.14}, José Bas Pomes (1822) {F.1, F.2, F.3 y F.4} y José Bas Sales (1822)

F.88.- SOLER BONET, Antonio (1803-1807)

Valderrobres



Calco de la filigrana

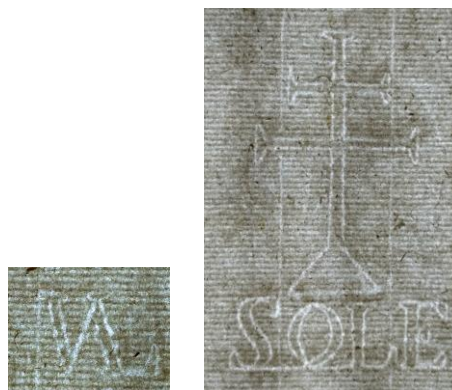


Foto de la filigrana

SOLER BONET, ANTONIO | **Valderrobres** | Abreviatura con letras | Apellido | Cruz | Cruz arzobispal | Cruz de Caravaca | Cruz patriarcal | Letras | Símbolo religioso | Topónimo

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: Val: 12 x 19

Cruz: 69 x 44

Cronología del diseño: 1805-1807

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: Val: 3

Cruz: 12

Posición en el pliego: Val: cuarto inferior izquierdo, desplazado a la izquierda Cruz: centro derecha

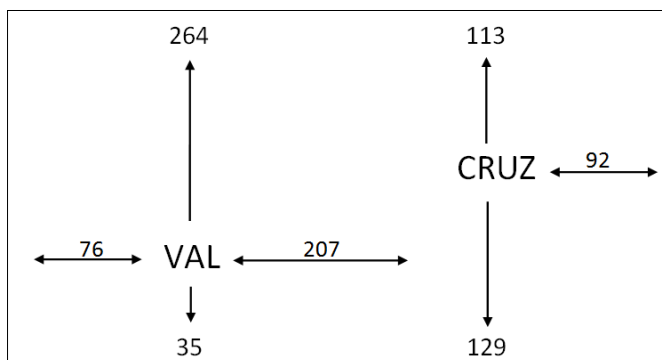
Tipo de filigrana: filigrana con contramarca

Filigrana principal: Cruz | Contramarca: VAL

Número de corondeles portadores: Val: 1

Cruz: 2

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ) y asientos de la Obrería del Pilar (ACP)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno 4. Signatura 5957. Fecha 1804.

Observaciones: es significativo el parecido con la filigrana **F.105** no solo en diseño sino también en las dimensiones y en la colocación de los corondeles. Se descarta la reutilización de la forma papelera porque ambas fueron empleadas en la misma horquilla temporal.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 311 x 438

Número de puntizones en 2 cm: 18

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 10/20/23/23/23/23/23/23/24/23//23/23/23/23/22/23/23/23/23/12

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: en el cuarto inferior izquierdo aparece las letras «v», «a» y «l» como abreviatura de Valderrobres, lugar donde se elaboró el papel. A su derecha, una cruz patriarcal, arzobispal o de Caravaca con dos travesaños, uno más largo que otro, y cuyos brazos se ensanchan en su parte final. El pie tiene una base triangular. Debajo de ella, el apellido Sole.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigrana: F.105.

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Antonio Soler Bonet

Fecha de producción en Aragón: 1798-1837

Lugares en los que trabajó: Beceite y Valderrobres

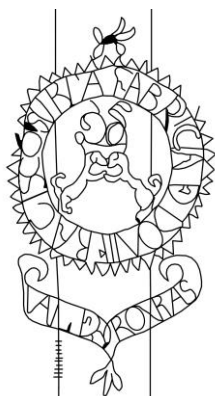
Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

Relación laboral con: Martín Fon Novas (1792) {F.31 y F.32}, Juan Miró (1792), María Masip (1805), Pablo Ferrer (1805) {F.25}, Antonio Zapater (1806), Juan Iglesias Renau (1806) {F.57, F.58 y F.59} y Josefa Llucià Planes (1806)

Observaciones: tras cotejar las matrículas parroquiales de Valderrobres y Beceite, se observa que Antonio Soler Bonet solamente trabajó en Beceite por lo que esta filigrana pudo ser el resultado de una sociedad con otro papelero para elaborar papel en Valderrobres. Se desconoce el molino que la produjo.

F.89.- ZURITA MORENO, Francisco (1792-1795)

Valderrobres. Molino de Francisco Zurita-Bonic



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

ZURITA MORENO, FRANCISCO | **Valderrobres** | *Molino Francisco Zurita-Bonic* | Abreviatura con letras | Animal | Cabra de cuerpo entero | Cartela | Flor | Letras | Macho cabrío | Nombre y apellido | Planta

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 93 x 50

Cronología del diseño: 1792-1795

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 7

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 2

Distancia al borde de la hoja: 291 (izquierda) / 63 (derecha) / 109 (superior) / 106 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ) y asientos de recibos de la obrería del Pilar (ACP)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada. Signatura 5894. Fecha 1792.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 311 x 404

Número de puntizones en 2 cm: 21

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 18

Anchura entre corondeles: 13/14/23/23/22/23/23/23/23/23/23/24/23/23/23/23/24/22/12

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: filigrana formada por dos círculos concéntricos y alrededor de ellos una serie de triángulos. En la parte superior del conjunto se ha colocado una pequeña flor. En el espacio que se ha generado entre las dos formas circulares aparece escrito «FABRICA DE DON FRANCISCO SURITA». En el hueco central hay dos machos cabríos en plena lucha con sus cornamentas entrelazadas. En la parte inferior una cartela que anuncia el lugar de producción: Valderrobres.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- GAYOSO, (1994), vol. III, filigrana nº 10. Observaciones: se especifica que fue usada en Valderrobres por Francisco Soria. No se fecha debido a que fue encontrada en una hoja en blanco.

El autor describe el diseño como *un escudo heráldico que ostenta un árbol flanqueado por dos grifos*, iconografía errónea pues en realidad son dos cabras.

- VALLS, (1970), filigrana nº 1840. Observaciones: se trata del mismo diseño pero en este caso, la cartela ha cambiado de lugar. El autor fecha la filigrana en 1803.
- VALLS, (1982), p. 142, filigrana nº 8. Observaciones: se trata de la misma filigrana que la publicada en *El papel y sus filigranas en Catalunya* pero en este caso se fecha en 1830. Se asocia con Valderrobres y con el industrial Francisco Zurita pero no se especifica que éste no ejerció como papelero.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.21 y F.90.

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Francisco Zurita nunca ejerció como papelero puesto que él provenía de una familia de hidalgos y por tanto, acaudalada. Su molino siempre estuvo arrendado pero se desconoce quién lo regentó en estas fechas por lo que es imposible asociar dicha filigrana con un papelero en concreto.

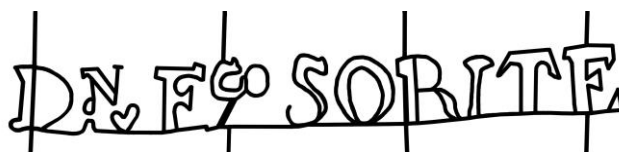
Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Francisco Zurita nunca ejerció como papelero puesto que él provenía de una familia de hidalgos y por tanto, acaudalada. Su molino siempre estuvo arrendado pero se desconoce quién lo regentó en estas fechas por lo que es imposible asociar dicha filigrana con un papelero en concreto.

F.91.- ZURITA MORENO, Francisco (1796)

Valderrobres. Molino de Francisco Zurita-Bonic



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

ZURITA MORENO, FRANCISCO | Valderrobres | Molino Francisco Zurita-Bonic | Abreviatura con letras | Letras | Nombre y apellido

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 9 x 76

Cronología del diseño: 1796

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 18

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 4

Distancia al borde de la hoja: 270 (izquierda) / 7 (derecha) / 150 (superior) / 148 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada. Signatura 5956. Fecha 1795.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 306 x 420

Número de puntizones en 2 cm: 20

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 9/19/22/23/23/23/23/22/22/23//23/22/22/23/22/23/23/23/7

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: a través de varias abreviaturas se puede leer don Francisco Sorite

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

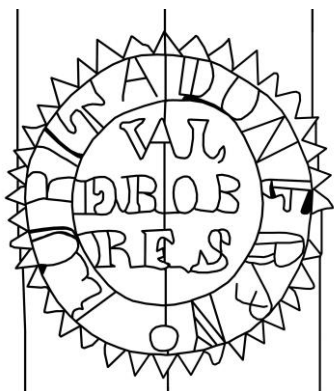
Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Francisco Zurita nunca ejerció como papelero puesto que él provenía de una familia de hidalgos y por tanto, acaudalada. Su molino siempre estuvo arrendado pero se desconoce quién lo regentó en estas fechas por lo que es imposible asociar dicha filigrana con un papelero en concreto.

F.92.- ZURITA MORENO, Francisco (1792-1799)

Valderrobres. Molino de Francisco Zurita-Bonic



Calco de la filigrana

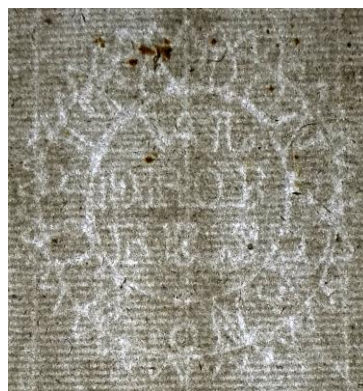


Foto de la filigrana

ZURITA MORENO, FRANCISCO | **Valderrobres** | *Molino Francisco Zurita-Bonic* | Abreviatura con letras | Letras | Nombre y apellido | Topónimo

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 55 x 49

Cronología del diseño: 1792-1799

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 21

Posición en el pliego: izquierda centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 3

Distancia al borde de la hoja: 91 (izquierda) / 71 (derecha) / 123 (superior) / 129 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ) y asientos de recibos de la obrería del Pilar (ACP)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada. Signatura 5904. Fecha 1799.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 298 x 416

Número de puntizones en 2 cm: 19

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 18

Anchura entre corondeles: 8/13/24/25/24/23/24/23/26/23//24/24/24/24/24/24/12/6

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: a través de varias abreviaturas se puede leer don Francisco Zurita

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA, *Corpus de Filigranas Hispánicas*, Madrid, IPCE, 1991- , <https://www.cultura.gob.es/filigranas/buscador_detalle?idFiligrana=0027328A>, [Consulta: junio de 2021]. Filigrana nº 0027328A. Observaciones: se identifica con la producción de Francisco Sorite y con Valderrobres. Se propone como periodo de producción las fechas de 1750 a 1799 pero no fue hasta 1789 cuando se puso en marcha dicho molino.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Francisco Zurita nunca ejerció como papelero puesto que él provenía de una familia de hidalgos y por tanto, acaudalada. Su molino siempre estuvo arrendado pero se desconoce quién lo regentó en estas fechas por lo que es imposible asociar dicha filigrana con un papelero en concreto.

F.93.- ZURITA MORENO, Francisco (1797-1799)

Valderrobres. Molino de Francisco Zurita-Bonic



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

ZURITA MORENO, FRANCISCO | **Valderrobres** | *Molino Francisco Zurita-Bonic* | Animal | Apellido | Arma | Caballo | Caballo con bridas | Espada | Hombre | Jinete | Letras | Personaje a caballo

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 75 x 55

Cronología del diseño: 1797-1799

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 5

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 2

Distancia al borde de la hoja: 288 (izquierda) / 86 (derecha) / 120 (superior) / 121 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ) y asientos de recibos de la obrería del Pilar (ACP)

Extraída de: ANZ. Índice. Signatura 4619. Fecha 1797.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 314 x 430

Número de puntizones en 2 cm: 17

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 10/20/23/23/23/23/24/22/24/16//22/24/23/23/23/24/23/24/24/10

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: aparece la figura de un jinete montado sobre un caballo. El jinete blande una espada y viste con equipamiento militar: peto, escarcela y botas de cuero. En la parte inferior se ha colocado el apellido Sorite.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- GAYOSO, (1994), vol. III, filigrana nº 397. Observaciones: no se identifica ni el lugar de producción ni el papelerero que la empleó. Fue recogida en un libro impreso en 1799.
- INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA, *Corpus de Filigranas Hispánicas*, Madrid, IPCE, 1991- , <https://www.cultura.gob.es/filigranas/buscador_detalle?idFiligrana=0026113A>.

[Consulta: junio de 2021]. Filigrana nº 0026113A. Observaciones: no se asocia con Francisco Zurita ni con Valderrobres. La filigrana se ha extraído de un libro impreso en Madrid fechado en 1799.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.34, F.35 y F.45.

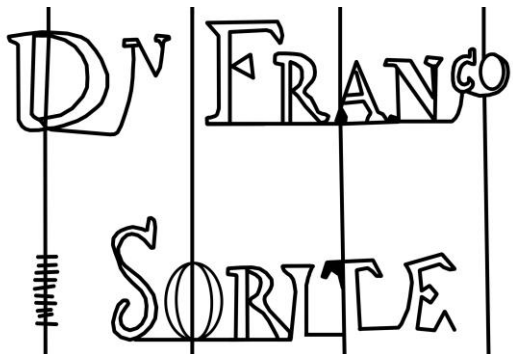
Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Francisco Zurita nunca ejerció como papelerero puesto que él provenía de una familia de hidalgos y por tanto, acaudalada. Su molino siempre estuvo arrendado pero se desconoce quién lo regentó en estas fechas por lo que es imposible asociar dicha filigrana con un papelerero en concreto.

F.94.- ZURITA MORENO, Francisco (1799-1803)

Valderrobres. Molino de Francisco Zurita-Bonic



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

ZURITA MORENO, FRANCISCO | **Valderrobres** | *Molino Francisco Zurita-Bonic* | Abreviatura con letras | Letras |
Nombre y apellido

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 47 x 81

Cronología del diseño: 1799-1803

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 18

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 4

Distancia al borde de la hoja: 281 (izquierda) / 71 (derecha) / 133 (superior) / 129 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ) y asientos de recibos de la obrería del Pilar (ACP)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno 2. Signatura 5956. Fecha 1799.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 400 x 433

Número de puntizones en 2 cm: 18

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 18

Anchura entre corondeles: 12/23/24/23/23/23/23/23/23/23//23/23/23/23/24/24/23/23/8

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: a través de varias abreviaturas se puede leer don Francisco Sorite

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA, *Corpus de Filigranas Hispánicas*, Madrid, IPCE, 1991- , <https://www.cultura.gob.es/filigranas/buscador_detalle?idFiligrana=0020834A>, [Consulta: junio de 2021]. Filigrana nº 0020834A. Observaciones: se identifica con la producción de Francisco Sorite en 1799, dentro de la cronología propuesta en esta catalogación, pero no se especifica ni el municipio ni el molino papelero. En este calco no se han incluido los corondeles ni los puntizones por lo que no se puede asegurar completamente que se trate de la misma filigrana.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.16 y F.38, F.39, F.49, F.50.

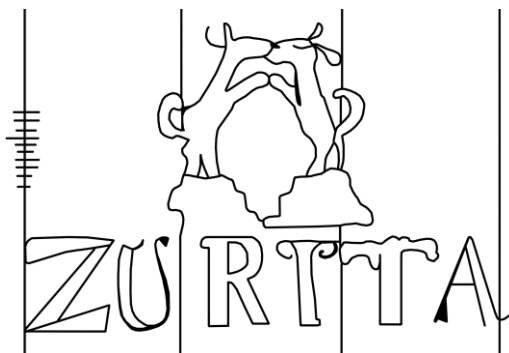
Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Francisco Zurita nunca ejerció como papelero puesto que él provenía de una familia de hidalgos y por tanto, acaudalada. Su molino siempre estuvo arrendado pero se desconoce quién lo regentó en estas fechas por lo que es imposible asociar dicha filigrana con un papelero en concreto.

F.95.- ZURITA MORENO, Francisco (1808-1809)

Valderrobres. Molino de Francisco Zurita-Bonic



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

ZURITA MORENO, FRANCISCO | Valderrobres | Molino Francisco Zurita-Bonic | Animal | Apellido | Cabra de cuerpo entero | Letras | Macho cabrío

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 46 x 70

Cronología del diseño: 1808-1809

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 2

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 4

Distancia al borde de la hoja: 271 (izquierda) / 76 (derecha) / 129 (superior) / 140 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Índices. Signatura 5271. Fechas 1807-1808.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 315 x 416

Número de puntizones en 2 cm: 19

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 18

Anchura entre corondeles: 11/23/23/24/24/23/23/24/24/23//24/23/23/24/23/24/23/20/9

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: en el centro dos cabras apoyadas sobre sus patas traseras y enfrentadas entre ellas. Están subidas sobre un pódium sobreelevado a modo de rocas. Debajo, el apellido Zurita. Cabe señalar que en este caso los animales poseen una cornamenta mucho más pequeña que en otras filigranas salidas del molino de Zurita-Bonic como por ejemplo la F.89.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

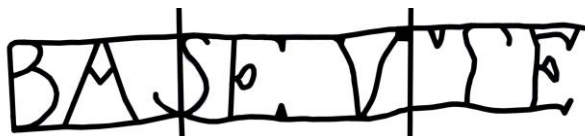
Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Francisco Zurita nunca ejerció como papelero puesto que él provenía de una familia de hidalgos y por tanto, acaudalada. Su molino siempre estuvo arrendado pero se desconoce quién lo regentó en estas fechas por lo que es imposible asociar dicha filigrana con un papelero en concreto.

F.96.- PENDIENTE DE IDENTIFICACIÓN (1776-1782)

Beceite. Molino de Tomás Royo-Solfa



Calco de la filigrana

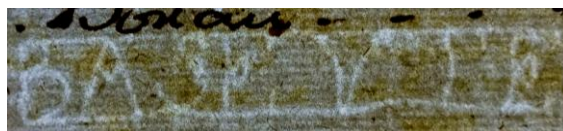


Foto de la filigrana

Beceite | Molino de Tomás Royo-Solfa | Letras | Topónimo

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 9 x 56

Cronología del diseño: 1776-1782

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 18

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 2

Distancia al borde de la hoja: 313 (izquierda) / 55 (derecha) / 153 (superior) / 151 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Índice. Signatura 5923. Fechas 1764-1775.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 312 x 432

Número de puntizones en 2 cm: 21

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 18

Anchura entre corondeles: 10/23/25/22/24/23/24/23/24//24/23/23/24/23/23/23/24/24/1

Observaciones: en el lateral derecho existe un corondel de apoyo

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: aparece escrito Baseyte pero se ha desarrollado tanto la letra y que se confunde fácilmente con una «u» o «v».

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigrana: F.97.

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: se desconoce el papelerero que empleó esta filigrana pero por la cronología de uso se puede afirmar que salió de las tinas del molino de Tomás Royo ya que era el único que estaba en activo en estas fechas.

F.97.- PENDIENTE DE IDENTIFICACIÓN (1776-1782)

Beceite. Molino de Tomás Royo-Solfa



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

Beceite | Molino de Tomás Royo-Solfa | Letras | Topónimo

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 9 x 55

Cronología del diseño: 1776-1782

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 4

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 2

Distancia al borde de la hoja: 297 (izquierda) / 66 (derecha) / 152 (superior) / 150 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Índice. Signatura 5923. Fechas 1762-1773.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 312 x 432

Número de puntizones en 2 cm: 21

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 12/14/23/22/23/24/24/23/24/24//23/23/24/21/23/23/23/24/24/10

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: aparece escrito Baseyte pero se ha desarrollado tanto la letra y que se confunde fácilmente con la «u» o también con la «v». La deformación de uso es tan acusada que parte del alambre se ha desprendido.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigrana: F. 96.

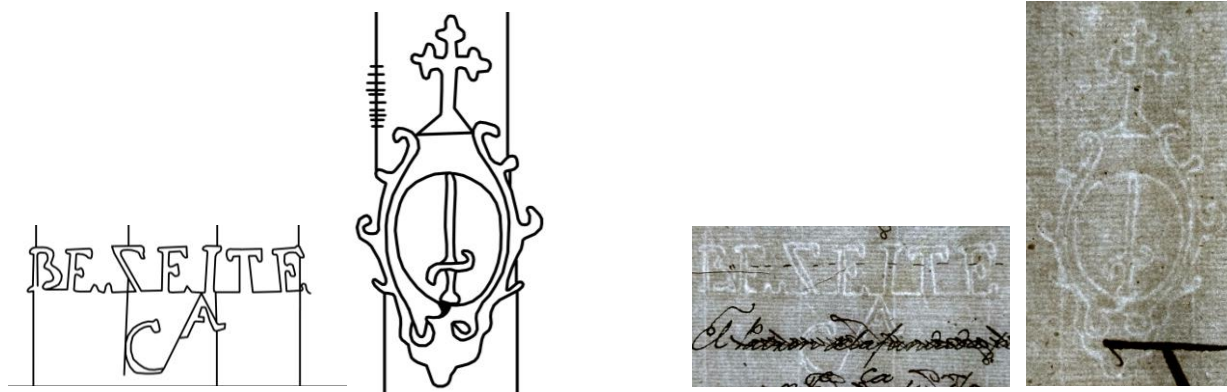
Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: se desconoce el papelerero que empleó esta filigrana pero por la cronología de uso se puede afirmar que salió de las tinas del molino de Tomás Royo ya que era el único que estaba en activo en estas fechas.

F.98.- PENDIENTE DE IDENTIFICACIÓN (1786-1790)

Beceite



Calco de la filigrana

Foto de la filigrana

Beceite | Abreviatura con letras | Arma | Cruz | Cruz trebolada | Espada | Letras | Puñal | Topónimo

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

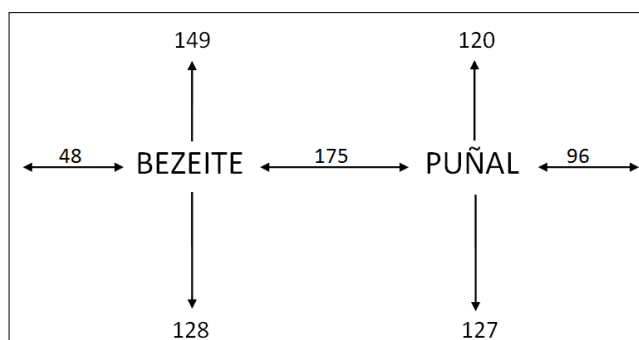
Medidas: Bezeite: 33 x 73 Puñal: 63 x 33 Cronología del diseño: 1786-1790

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: Bezeite: 21 Puñal: 18

Posición en el pliego: Cardona: izquierda centro Bezeite: derecha centro

Tipo de filigrana: doble Número de corondeles portadores: Bezeite: 4 Puñal: 2

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Índice. Signatura 5721. Fecha 1786.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 311 x 425

Número de puntizones en 2 cm: 21

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 18

Anchura entre corondeles: 11/15/21/23/23/22/23/25/24//25/23/23/23/23/23/24/23/22/12

Observaciones: aparecen muchas arrugas

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: filigrana compuesta de dos elementos. En el lado izquierdo del pliego se ha colocado la palabra «Bezeite» y debajo de ella la abreviatura «C^A». Se desconoce su significado aunque en ocasiones se emplea para referirse a compañía como sinónimo de sociedad. En la derecha del pliego se encuentra una especie de escudo coronado por una cruz trebolada y rodeado de volutas vegetales. En su interior hay un puñal o espada cuyo guardamano está retorcido en forma de ese. La diferencia con su gemela radica en la posición de los corondeles.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.99 y F.100.

Filigranas gemelas:

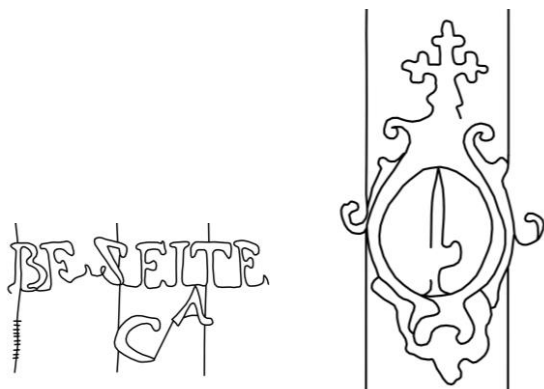
- Ver filigrana: F.99.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: ha sido imposible identificarla con el molino y el paplero que la empleó puesto que las matrículas parroquiales de Beceite no han arrojado suficiente luz para desentrañar estos datos.

F.99.- PENDIENTE DE IDENTIFICACIÓN (1786-1790)

Beceite



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

Beceite | Abreviatura con letras | Arma | Cruz | Cruz trebolada | Espada | Letras | Puñal | Topónimo

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: Bezeite: 44 x 62

Puñal: 71 x 30

Cronología del diseño: 1786-1790

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: Bezeite: 3

Puñal: 19

Posición en el pliego: Bezeite: izquierda centro

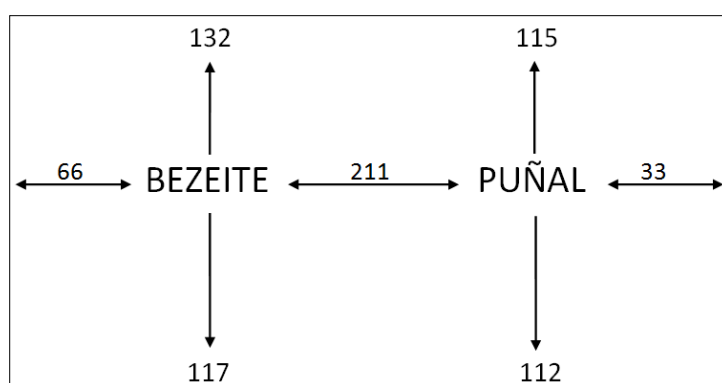
Puñal: derecha centro

Tipo de filigrana: doble, parcial

Número de corondeles portadores: Bezeite: 3

Puñal: 2

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: matrículas parroquiales de Valderrobres (ADZ)

Extraída de: ADZ. Matrículas parroquiales de Valderrobres. Signatura 131. Fecha 1790.

Observaciones: no se ha podido completar el calco debido a que la filigrana no es completamente visible al trasluz

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 295 x 403

Número de puntizones en 2 cm: 20

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 18

Anchura entre corondeles: 18/22/23/23/23/23/24/25/22//23/23/24/22/25/24/23/24/24/11

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: filigrana compuesta de dos elementos. En el lado izquierdo del pliego se ha colocado la palabra «Bezeite» y debajo de ella la abreviatura «C^A». Se desconoce su significado aunque en ocasiones se emplea para referirse a compañía como sinónimo de sociedad. En la derecha del pliego se encuentra una especie de escudo coronado por una cruz trebolada y rodeado de volutas vegetales. En su interior hay un puñal o espada cuyo guardamano está retorcido en forma de ese. La diferencia con su gemela radica en la posición de los corondeles.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.98 y F.100.

Filigranas gemelas:

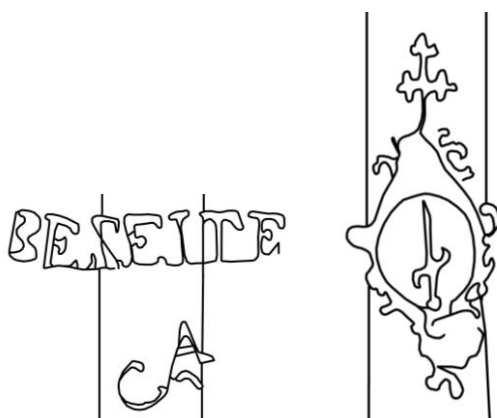
- Ver filigrana: F.98.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: ha sido imposible identificarla con el molino y el papeleros que la empleó puesto que las matrículas parroquiales de Beceite no han arrojado suficiente luz para desentrañar estos datos.

F.100.- PENDIENTE DE IDENTIFICACIÓN (1786)

Beceite



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

Beceite | Abreviatura con letras | Arma | Cruz | Cruz trebolada | Espada | Letras | Puñal | Topónimo

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: Bezeite: 28 x 63

Puñal: 61 x 35

Cronología del diseño: 1786

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: Bezeite: 6

Puñal: 18

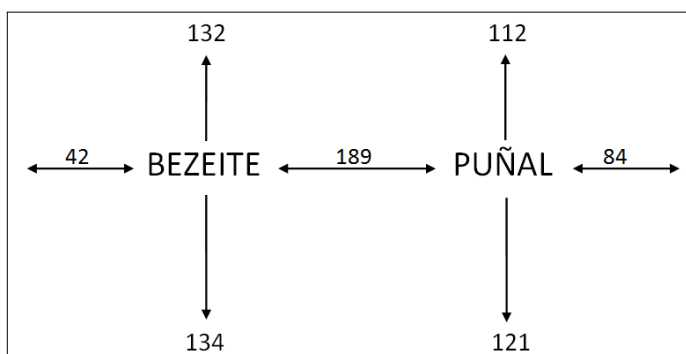
Posición en el pliego: Cardona: izquierda centro

Bezeite: derecha centro

Tipo de filigrana: doble

Número de corondeles portadores: Bezeite: 2 Puñal: 2

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: matrículas parroquiales de Valderrobres (ADZ)

Extraída de: ADZ. Matrículas parroquiales de Valderrobres. Signatura 131. Fecha 1786.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 296 x 410

Número de puntizones en 2 cm: 20

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 3/15/27/23/21/22/23/24/25/23//23/22/25/22/24/23/22/23/24/1

Observaciones: los primeros corondeles de la forma papelera, tanto del lado derecho como del izquierdo, están torcidos.

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: filigrana compuesta de dos elementos. En el lado izquierdo del pliego se ha colocado la palabra «Bezeite» y debajo de ella la abreviatura «C^A». Se desconoce su significado aunque en ocasiones se emplea para referirse a compañía como sinónimo de sociedad. En la derecha del pliego se encuentra una especie de escudo coronado por una cruz trebolada y rodeado de volutas vegetales. En su interior hay un puñal o espada cuyo guardamano está retorcido en forma de ese. La diferencia con las filigranas **F.98** y **F.99** radica en el espacio existente entre las dos palabras y además, en la estructura de la forma papelera pues cuenta con un corondel más, diecinueve en total, y solamente dos son portadores en la palabra Bezeite. Esto demuestra que se trata de una filigrana independiente y por tanto, no es gemela a las anteriores.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- GAYOSO, (1994), vol. III, filigrana nº 4. Observaciones: se especifica que fue usada en Beceite en 1786. Se ha recogido de un libro impreso de esa fecha pero no se cita el papelero ni el molino que la empleó.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.98 y F.99.

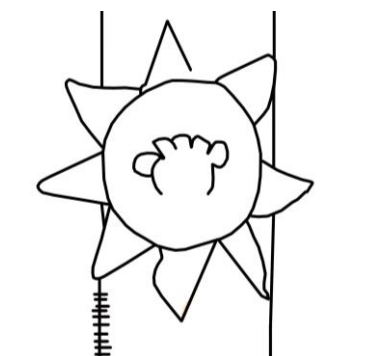
Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: ha sido imposible identificarla con el molino y el papelero que la empleó puesto que las matrículas parroquiales de Beceite no han arrojado suficiente luz para desentrañar estos datos.

F.101.- PENDIENTE DE IDENTIFICACIÓN (1797)

Beceite



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

Beceite | Letras | Sol | Topónimo

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: Sol: 42 x 39

Bezeite: 10 x 75

Cronología del diseño: 1797

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: Sol: 13

Bezeite: 10

Posición en el pliego: Sol: izquierda centro

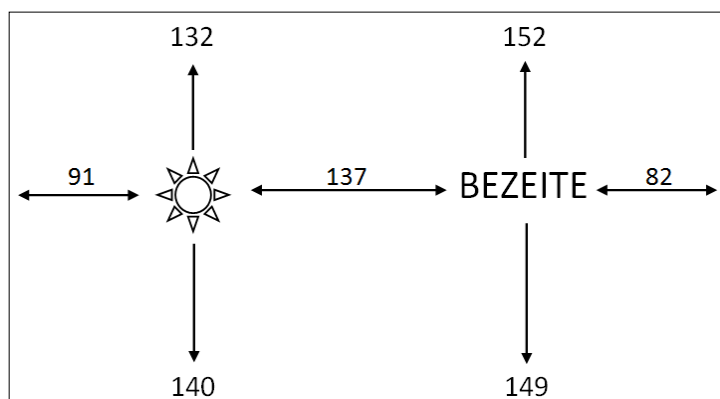
Bezeite: derecha centro

Tipo de filigrana: doble

Número de corondeles portadores: Sol: 2

Bezeite: 3

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno 1. Signatura 5956. Fecha 1796.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 310 x 430

Número de puntizones en 2 cm: 20

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 13/21/22/24/23/**23**/23/23/23//23/23/23/23/23/**23**/**23**/23/22/23/23

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: filigrana compuesta de dos elementos. En el lado izquierdo del pliego se ha colocado un sol de ocho rayos triangulares y en su centro se encuentra un símbolo no identificado. A su derecha la palabra Bezeite cuyas letras muestran notables deformaciones por uso. Este diseño se ha cotejado con otra filigrana que comparte el mismo diseño, concretamente la **F.32**, pero no se dan coincidencias de tamaño por lo que conduce a pensar que la forma papelera se construyó exclusivamente para esta filigrana sin reutilizar ningún elemento preexistente.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.32 y F.102.

Filigranas gemelas:

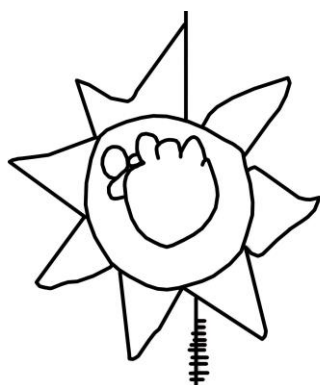
- Ver filigrana: F.102.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: ha sido imposible identificarla con el molino y el paplero que la empleó puesto que las matrículas parroquiales de Beceite no han arrojado suficiente luz para desentrañar estos datos.

F.102.- PENDIENTE DE IDENTIFICACIÓN (1797)

Beceite



Calco de la filigrana

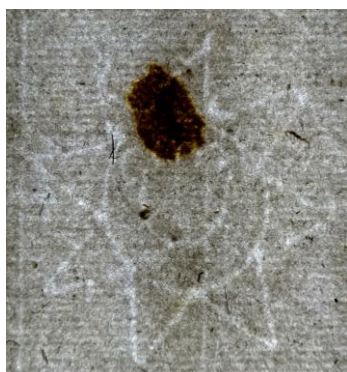


Foto de la filigrana

Beceite | Letras | Sol | Topónimo

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: Sol: 39 x 38

Bezeite: 9 x 78

Cronología del diseño: 1797

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: Sol: 9

Bezeite: 18

Posición en el pliego: Sol: izquierda centro

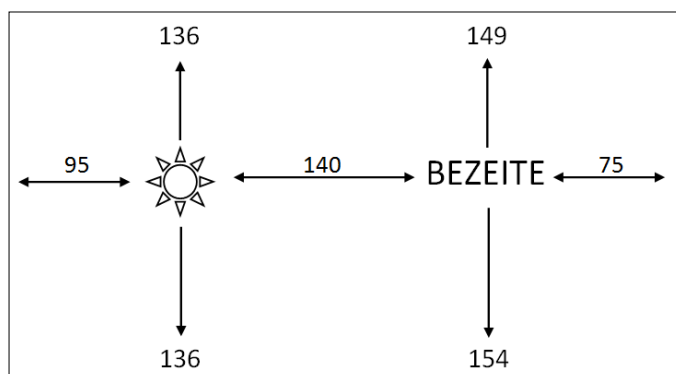
Bezeite: derecha centro

Tipo de filigrana: doble

Número de corondeles portadores: Sol: 1

Bezeite: 4

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno 2. Signatura 5956. Fecha 1796.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 312 x 430

Número de puntizones en 2 cm: 20

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 12/13/23/23/23/23/24/23/24/23//23/23/22/**24/23/24/24/22/22/12**

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: filigrana compuesta de dos elementos. En el lado izquierdo del pliego se ha colocado un sol de ocho rayos triangulares y en su centro se encuentra un símbolo no identificado. A su derecha la palabra Bezeite cuyas letras muestran notables deformaciones por uso. La diferencia con su filigrana gemela, **F.101**, radica en la posición de los corondeles. Este diseño se ha cotejado con otra filigrana que comparte el mismo motivo, concretamente la **F.32**, pero no se dan coincidencias de tamaño por lo que conduce a pensar que la forma papelera se construyó exclusivamente sin reutilizar ningún elemento preexistente.

Observaciones respecto a los repertorios recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.32 y F.101.

Filigranas gemelas:

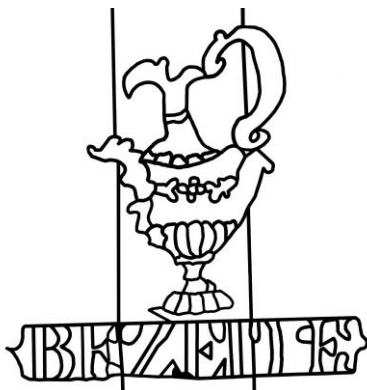
- Ver filigrana: F.101.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: ha sido imposible identificarla con el molino y el papelero que la empleó puesto que las matrículas parroquiales de Beceite no han arrojado suficiente luz para desentrañar estos datos.

F.103.- PENDIENTE DE IDENTIFICACIÓN (1798-1800)

Beceite



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

Beceite | Jarra | Letras | Topónimo

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 62 x 65

Cronología del diseño: 1798-1800

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 14

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 2

Distancia al borde de la hoja: 285 (izquierda) / 83 (derecha) / 119 (superior) / 132 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ) y asientos de recibos de la obrería del Pilar (ACP)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada. Arriendo Condesa de Montijo. Signatura 5959. Fecha 1799.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 312 x 437

Número de puntizones en 2 cm: 17

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchora entre corondeles: 10/21/23/24/24/23/23/23/24/24//24/23/24/24/24/23/24/24/22/10

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: jarra de una sola asa que une la boca con el cuerpo. Destacan el pico vertedor y el cuerpo al estar decorados con formas vegetales sinuosas. El pie tiene forma gallonada. En la parte inferior del diseño aparece el lugar de producción: Beceite.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña:

➤ Vid. F.12.

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.12, F.13, F.14, F.15, F.36, F.37, F.40, F.41, F.43 y F.44.

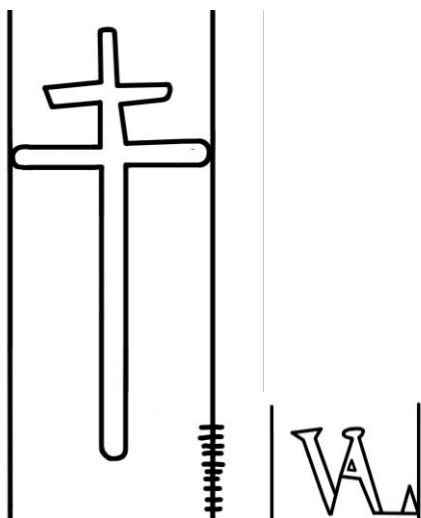
Filigrana gemela: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: ha sido imposible identificarla con el molino y el papelero que la empleó puesto que las matrículas parroquiales de Beceite no han arrojado suficiente luz para desentrañar estos datos.

F.104.- PENDIENTE DE IDENTIFICACIÓN (1806)

Valderrobres



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana y su contramarca

Valderrobres | Abreviatura con letras | Cruz | Cruz arzobispal | Cruz de Caravaca | Cruz patriarcal | Letras | Símbolo religioso | Topónimo

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: Cruz: 48 x 24

Val: 12 x 20

Cronología del diseño: 1805

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: Cruz: 23

Val: 4

Posición en el pliego: Cruz: centro derecha Val: cuarto inferior derecho, desplazado hacia la derecha

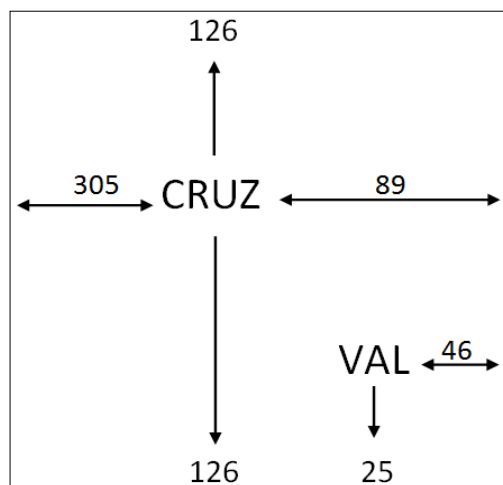
Tipo de filigrana: filigrana con contramarca

Filigrana principal: Cruz | Contramarca: VAL

Número de corondeles portadores: Cruz: 2

Val: 1

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Impreso *Reparto de censales*. Signatura 5904. Fecha 1805.

Observaciones: se ha cotejado la contramarca «VAL» con otras filigranas que poseen el mismo diseño como por ejemplo la **F.88** o **F.105** pero tanto en un caso como en otro no se han encontrado coincidencias. Todo esto nos conduce a pensar que la forma papelera se construyó exclusivamente sin reutilizar ningún elemento preexistente.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 301 x 420

Número de puntizones en 2 cm: 21

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 18

Anchura entre corondeles: 4/23/23/23/23/23/23/23/23/23//23/23/23/23/24/23/24/23/20

Observaciones: los bordes están guillotizados

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: cruz patriarcal o arzobispal con doble travesaño. El central es más largo y tiene los brazos redondeados. En cambio, el superior es más pequeño y finaliza en formas rectas. El pie también comparte el mismo acabado redondeado. El diseño se acompaña con la abreviatura «VAL».

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

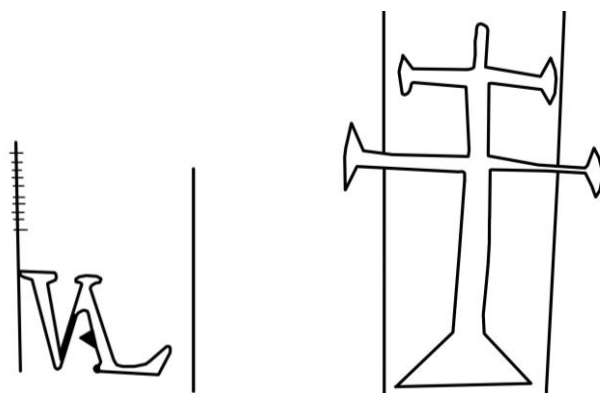
Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Paplero: ha sido imposible identificarla con el molino y el paplero que la empleó puesto que las matrículas parroquiales de Valderrobres no han arrojado suficiente luz para desentrañar estos datos.

F.105.- PENDIENTE DE IDENTIFICACIÓN (1807)

Valderrobres



Calco de la filigrana

Valderrobres | Abreviatura con letras | Cruz arzobispal | Cruz de Caravaca | Cruz patriarcal | Letras | Símbolo religioso | Topónimo

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: Val: 14 x 19

Cruz: 49 x 34

Cronología del diseño: 1807

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: Val: 4

Cruz: 16

Posición en el pliego: Val: cuarto inferior izquierdo, desplazado a la izquierda Cruz: centro derecha

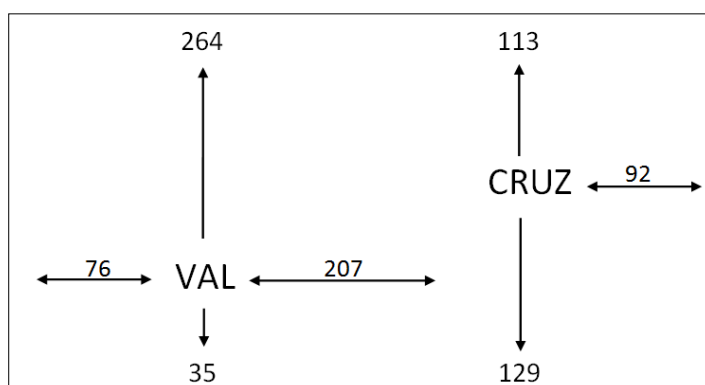
Tipo de filigrana: filigrana con contramarca

Filigrana principal: Cruz | Contramarca: VAL

Número de corondeles portadores: Val: 1

Cruz: 2

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno 10. Signatura 5166. Fecha 1806.

Observaciones: es significativo el parecido con la filigrana **F.88** no solo en diseño sino también en las dimensiones y en la colocación de los corondeles. Se descarta la reutilización de la forma papelera porque ambas fueron empleadas en la misma horquilla temporal.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 311 x 438

Número de puntizones en 2 cm: 19

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 18

Anchura entre corondeles: 10/20/23/23/23/23/23/23/24/23//23/23/23/23/22/23/23/23/12

Observaciones: debido al mal estado del pliego ha sido imposible realizar una fotografía

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: en el cuarto inferior izquierdo aparece la abreviatura «VAL». A su derecha, una cruz patriarcal, arzobispal o de Caravaca con dos travesaños, uno más largo que otro, cuyos brazos se ensanchan en su parte final. El pie tiene una base triangular.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigrana: F.88.

Filigranas gemelas: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: ha sido imposible identificarla con el molino y el paplero que la empleó puesto que las matrículas parroquiales de Valderrobres no han arrojado suficiente luz para desentrañar estos datos.

F.106.- PENDIENTE DE IDENTIFICACIÓN (1809)

Beceite



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

Beceite | Letras | Topónimo

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 10 x 53

Cronología del diseño: 1809

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 14

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 3

Distancia al borde de la hoja: 291 (izquierda) / 79 (derecha) / 146 (superior) / 152 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno 2. Signatura 6046. Fechas 1808.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 310 x 422

Número de puntizones en 2 cm: 20

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 9/19/23/23/23/23/23/22/23//21/23/22/22/23/23/22/23/22/11

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: aparece escrito Bezeite todo ello en mayúsculas. Se ha optado por usar la «z».

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

Filigranas gemelas:

➤ Ver filigrana: F.107.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: ha sido imposible identificarla con el molino y el paplero que la empleó puesto que las matrículas parroquiales de Valderrobres no han arrojado suficiente luz para desentrañar estos datos.

F.107.- PENDIENTE DE IDENTIFICACIÓN (1809)

Beceite



Calco de la filigrana



Foto de la filigrana

Beceite | Letras | Topónimo

DATOS SOBRE LA FILIGRANA

Medidas: 10 x 47

Cronología del diseño: 1809

Distancia de la filigrana al corondel más próximo: 18

Posición en el pliego: derecha centro

Tipo de filigrana: sencilla

Número de corondeles portadores: 3

Distancia al borde de la hoja: 303 (izquierda) / 74 (derecha) / 131 (superior) / 164 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno 3. Signatura 6046. Fechas 1808.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 305 x 423

Número de puntizones en 2 cm: 20

Tipo de puntizones: simples

Número de corondeles: 19

Anchura entre corondeles: 11/23/23/22/23/23/22/23/22/22//24/22/23/22/23/23/22/23/20/9

DISEÑO DE LA FILIGRANA

Descripción: aparece escrito Bezeite todo ello en mayúsculas. Se ha optado por usar la «z». La diferencia con su gemela, **F.106**, radica en la posición de los corondeles.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

Filigranas gemelas:

➤ Ver filigrana: F.106.

DATOS DEL FABRICANTE

Paplero: ha sido imposible identificarla con el molino y el paplero que la empleó puesto que las matrículas parroquiales de Valderrobres no han arrojado suficiente luz para desentrañar estos datos.

REPERTORIO DE MARCAS DE AGUA

La fábrica, hoy catacumba, se convertirá un día en catedral

Andre Malraux

M.1.- CAÑIZ PELLICER, Manuel (1847)

Beceite. Fábrica Miró-Noguera

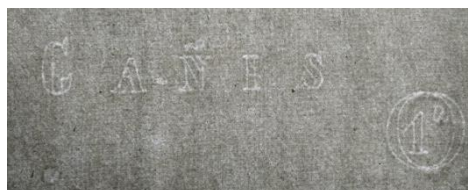
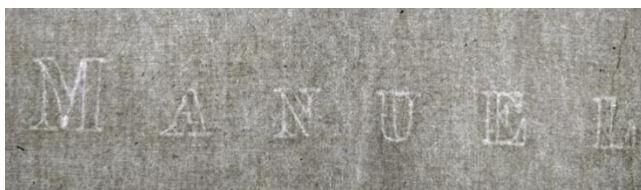


Foto de la marca de agua



CAÑIZ PELLICER, MANUEL | Beceite | Fábrica Miró-Noguera | Abreviatura con letras | Calidad del papel | Círculo
| Figura geométrica | Letras | Nombre y apellido | Número

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: Manuel: 15 x 111

Cañis: 15 x 78

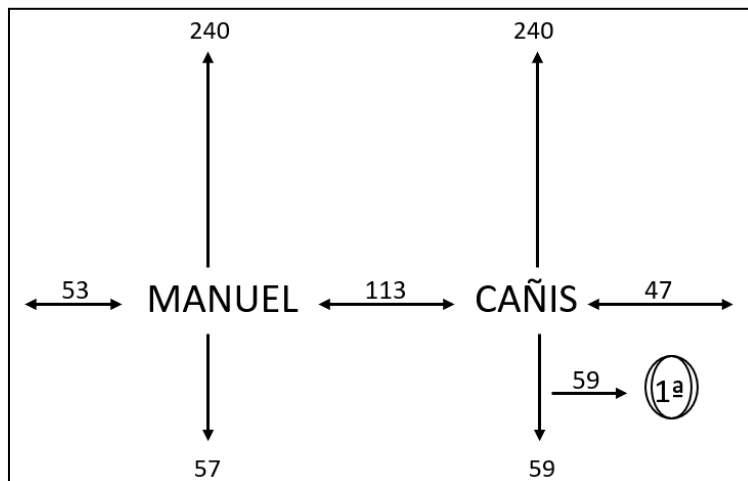
Círculo 1ª: 22 x 12

Posición en el pliego: parte inferior del pliego

Cronología del diseño: 1847

Tipo de marca de agua: gigante

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Guardas delanteras y traseras. Signatura 6274. Fecha 1846.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 312 x 421

Observaciones: se observan algunas impurezas y marcas de gotas de agua por lo que podría decirse que ambos elementos son defectos leves

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: el diseño se basa en el nombre del papelerero: Manuel Cañis. En la zona inferior derecha aparece un círculo concéntrico y en su interior, se ha insertado la abreviatura que hace referencia a la calidad del papel: primera.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelerero: Manuel Cañiz Pellicer (1763-1823)

Fecha de producción en Aragón: 1835-1857

Lugares en los que trabajó: Beceite (Fábrica Miró-Noguera)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelerero

Relación laboral con: Isidro Estevan Rosell (1787-1789) {F.20, F.21, F.22 y F.23}, Ramón Pertegas (1819) y José Saumell (1822) {F.87}

M.2.- CAÑIZ PELLICER, Manuel (1849-1850)

Beceite. Fábrica Miró-Noguera

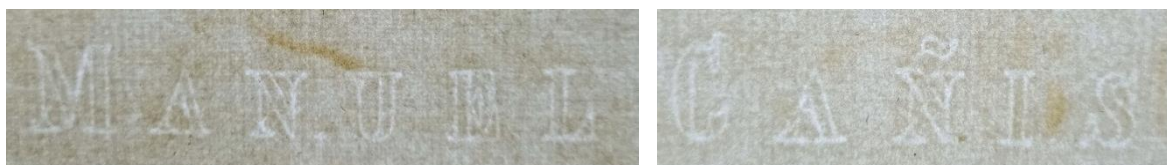


Foto de la marca de agua

MANUEL CAÑIS

Calco de la marca de agua

CAÑIZ PELLICER, MANUEL | Beceite | Fábrica Miró-Noguera | Letras | Nombre y apellido

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: Manuel: 12 x 75

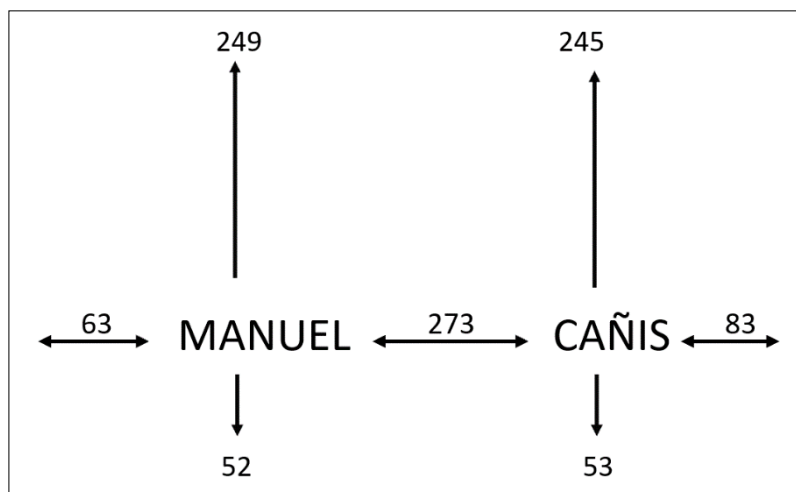
Cañis: 14 x 52

Posición en el pliego: parte inferior del pliego

Cronología del diseño: 1849-1850

Tipo de marca de agua: gigante

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Índice. Signatura 5646. Fecha 1849.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 312 x 430

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: el diseño se basa en el nombre del papelero: Manuel Cañis. La diferencia fundamental con la marca de agua **M.1** radica en la diferencia de tamaño y, además, en este diseño se ha optado por no incluir los elementos que señalan la calidad del papel.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Manuel Cañis Pellicer (1763-1823)

Fecha de producción en Aragón: 1835-1857

Lugares en los que trabajó: Beceite (Fábrica Miró-Noguera)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

Relación laboral con: Isidro Estevan Rosell (1787-1789) {F.20, F.21, F.22 y F.23}, Ramón Pertegas (1819) y José Saumell (1822) {F.87}

M.3.- ESTEVAN CASEN, Isidro (1820-1823)

Beceite



Foto de la marca de agua



Calco de la marca de agua

ESTEVAN CASEN, ISIDRO | **Beceite** | Abreviatura con letras | Letras

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: YEB: 10 x 56

Cronología del diseño: 1820-1823

Posición en el pliego: centro derecho

Tipo de marca de agua: sencilla

Distancia al borde de la hoja: 268 (izquierda) / 86 (derecha) / 164 (superior) / 140 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Índice. Signatura 4571. 1818.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 314 x 410

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: tres letras que hacen referencia al papellero y al lugar de producción: Isidro Estevan, Beceite. Fácilmente podría confundirse con su hermano Ignacio, pero en este caso, la identificación es muy clara debido a que para estas fechas Ignacio residía muy lejos del Matarraña, concretamente en Villanueva de Gállego (Zaragoza). La diferencia con la marca de agua **M.4** se encuentra en la posición y en la cronología de uso.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- BASANTA, (2002), vol. VII, marca de agua nº 296 (p. 401). Observaciones: el autor no cita ni el molino ni el lugar de producción. Tampoco señala al papellero que empleó este diseño. La fecha de uso es correcta y se ajusta a la cronología propuesta en este catálogo.

Diseños similares empleados por papelleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver marcas de agua: M.4 y M.28.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Isidro Estevan Casen

Fecha de producción en Aragón: c. 1798-1850

Lugares en los que trabajó: Beceite (Fábrica de Tomás Royo y Fábrica del Vicario), Valderrobres (Fábrica de Francisco Zurita-Bonic-Bonic) y Cañizar del Olivar

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

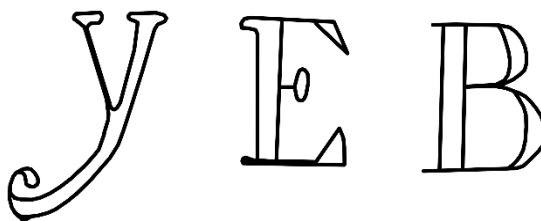
Relación laboral con: José Boleda (1794-1796), Francisco Cardús (1794-1795), Ramón Romaní (1795), Ignacio Estevan Casen (1817) {F.9, F.10, F.11, F.12, y F.13}, Manuel Estevan Casen (1817) {F.12 y F.13} {M.15, M.16 y M.17} y Ramón Miró Figueras (1835) {M.32, M.33, M.34, M.35, M.36, M.37, M.38 y M.39}. Trabajó hasta 1796 con su padre Isidro Estevan Rosell {F.20, F.21, F.22 y F.23}

M.4.- ESTEVAN CASEN, Isidro (1822)

Beceite



Foto de la marca de agua



Calco de la marca de agua

ESTEVAN CASEN, ISIDRO | **Beceite** | Abreviatura con letras | Letras

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: YEB: 24 x 64

Cronología del diseño: 1822

Posición en el pliego: centro derecho

Tipo de marca de agua: sencilla

Distancia al borde de la hoja: 293 (izquierda) / 70 (derecha) / 146 (superior) / 143 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Guardas traseras. Signatura 4775. 1822.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 314 x 426

Observaciones: se observan algunos defectos en el papel como por ejemplo cráteres. Esto es debido a que el reparto de la pulpa es desigual.

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: tres letras que hacen referencia al papelerero y al lugar de producción: Isidro Estevan, Beceite. Fácilmente podría confundirse con su hermano Ignacio, pero en este caso, la identificación es muy clara debido a que para estas fechas Ignacio residía muy lejos del Matarraña, concretamente en Villanueva de Gállego (Zaragoza).

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Isidro Estevan Casen

Fecha de producción en Aragón: c. 1798-1850

Lugares en los que trabajó: Beceite (Fábrica de Tomás Royo y Fábrica del Vicario), Valderrobres (Fábrica de Francisco Zurita-Bonic-Bonic) y Cañizar del Olivar

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

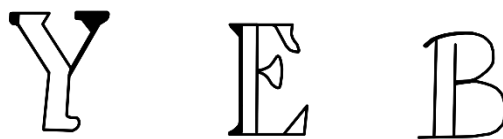
Relación laboral con: José Boleda (1794-1796), Francisco Cardús (1794-1795), Ramón Romaní (1795), Ignacio Estevan Casen (1817) {F.9, F.10, F.11, F.12, y F.13}, Manuel Estevan Casen (1817) {F.12 y F.13} {M.15, M.16 y M.17} y Ramón Miró Figueras (1835) {M.32, M.33, M.34, M.35, M.36, M.37, M.38 y M.39}. Trabajó hasta 1796 con su padre Isidro Estevan Rosell {F.20, F.21, F.22 y F.23}

M.5.- ESTEVAN CASEN, Isidro (1822-1825)

Beceite



Foto de la marca de agua



Calco de la marca de agua

ESTEVAN CASEN, ISIDRO | **Beceite** | Abreviatura con letras | Letras

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: YEB: 12 x 55

Cronología del diseño: 1822-1825

Posición en el pliego: centro inferior derecho

Tipo de marca de agua: sencilla

Distancia al borde de la hoja: 279 (izquierda) / 76 (derecha) / 258 (superior) / 39 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Índice. Signatura 4571. 1821.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 316 x 410

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: tres letras que hacen referencia al papelerero y al lugar de producción: Isidro Estevan, Beceite. Fácilmente podría confundirse con su hermano Ignacio, pero en este caso, la identificación es muy clara debido a que para estas fechas Ignacio residía muy lejos del Matarraña, concretamente en Villanueva de Gállego (Zaragoza). La diferencia con la marca de agua **M.3** se encuentra en la posición y en la cronología de uso.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA, *Corpus de Filigranas Hispánicas*, Madrid, IPCE, 1991- , <https://www.cultura.gob.es/filigranas/buscador_detalle?idFiligrana=0014241A> [Consulta: enero de 2022]. Filigrana nº 0014241A. Observaciones: se ha optado por incluirla dentro de repertorio al poseer las mismas dimensiones que la marca de agua aquí catalogada. Concuere da con la fecha propuesta pero no se cita ni el lugar de producción ni el papelerero que la empleó. Los investigadores de este diseño señalan que se trata de una filigrana ya que su soporte es verjurado. Al mismo tiempo, no señalan la posición de los corondeles ni de los puntizones por lo que posiblemente, sea un error de catalogación y en realidad sea una marca de agua.
- REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO, *FILACAD*, Madrid, 2017- , <<https://www.academiacolectaciones.com/dibujos/inventario.php?id=P-0161#&gid=1&pid=P->

0161>, [Consulta: octubre de 2021]. Nº Inventario P-0161. Observaciones: coincide con la cronología propuesta en este catálogo. No se cita ni el papelerero que la empleó ni el lugar de producción. La marca de agua propuesta por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando tiene un remate recto en la letra y por lo que se asemeja más a la **M.3** en vez de la **M.4** cuyo saliente es curvo.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver marcas de agua: M.3 y M.28.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelerero: Isidro Estevan Casen

Fecha de producción en Aragón: c. 1798-1850

Lugares en los que trabajó: Beceite (Fábrica de Tomás Royo y Fábrica del Vicario), Valderrobres (Fábrica de Francisco Zurita-Bonic-Bonic) y Cañizar del Olivar

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelerero

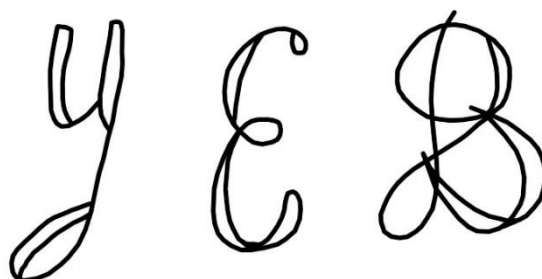
Relación laboral con: José Boleda (1794-1796), Francisco Cardús (1794-1795), Ramón Romaní (1795), Ignacio Estevan Casen (1817) {F.9, F.10, F.11, F.12, y F.13}, Manuel Estevan Casen (1817) {F.12 y F.13} {M.15, M.16 y M.17} y Ramón Miró Figueras (1835) {M.32, M.33, M.34, M.35, M.36, M.37, M.38 y M.39}. Trabajó hasta 1796 con su padre Isidro Estevan Rosell {F.20, F.21, F.22 y F.23}

M.6.- ESTEVAN CASEN, Isidro (1826)

Beceite



Foto de la marca de agua



Calco de la marca de agua

ESTEVAN CASEN, ISIDRO | **Beceite** | Abreviatura con letras | Letras

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: YEB: 26 x 52

Cronología del diseño: 1825-1826

Posición en el pliego: centro derecho

Tipo de marca de agua: sencilla

Distancia al borde de la hoja: 300 (izquierda) / 69 (derecha) / 145 (superior) / 143 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Poder notarial. S.f. Signatura 4625. Fecha 1827.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 314 x 426

Observaciones: se trata de un pliego timbrado en 1827 por lo que se puede afirmar con exactitud que este papel salió del molino en el año 1826.

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: tres letras que hacen referencia al papellero y al lugar de producción: Isidro Estevan. Beceite. Fácilmente podría confundirse con su hermano Ignacio, pero en este caso, esto no es posible debido a que para estas fechas residía muy lejos del Matarraña, concretamente en Villanueva de Gállego (Zaragoza). La diferencia entre las filigranas **M.3**, **M.4** y **M.5** fundamentalmente radica en el diseño ya que esta composición emplea una fuente de letra muy curva y sinuosa.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- BALMACEDA, (2016), filigranas nº B1219. Observaciones: el autor desconoce el molino que la usó, así como el papellero que la empleó. Sitúa el lugar de producción en Europa, pero sin llegar a especificar un país en concreto.
- BASANTA, (2002), vol. VII, filigrana nº 59 (p. 183). Observaciones: la fecha concuerda con la cronología de uso propuesta en esta catalogación. No se especifica ni el lugar de producción ni el papellero que la empleó.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Isidro Estevan Casen

Fecha de producción en Aragón: c. 1798-1850

Lugares en los que trabajó: Beceite (Fábrica de Tomás Royo y Fábrica del Vicario), Valderrobres (Fábrica de Francisco Zurita-Bonic) y Cañizar del Olivar

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

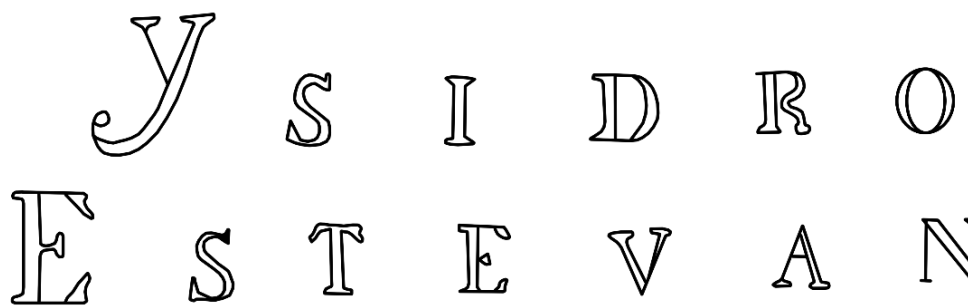
Relación laboral con: José Boleda (1794-1796), Francisco Cardús (1794-1795), Ramón Romaní (1795), Ignacio Estevan Casen (1817) {F.9, F.10, F.11, F.12, y F.13}, Manuel Estevan Casen (1817) {F.12 y F.13} {M.15, M.16 y M.17} y Ramón Miró Figueras (1835) {M.32, M.33, M.34, M.35, M.36, M.37, M.38 y M.39}. Trabajó hasta 1796 con su padre Isidro Estevan Rosell. {F.20, F.21, F.22 y F.23}

M.7.- ESTEVAN CASEN, Isidro (1826)

Beceite



Foto de la marca de agua



Calco de la marca de agua

ESTEVAN CASEN, ISIDRO | **Beceite** | Letras | Nombre y apellido

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: Ysidro: 22 x 138

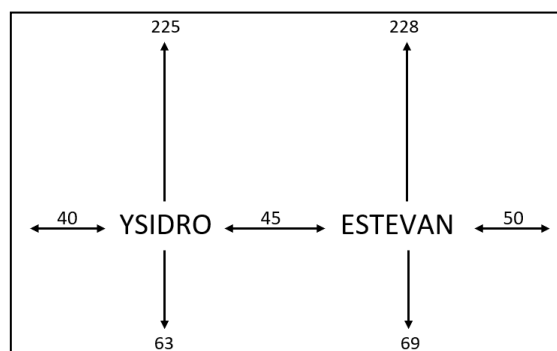
Estevan: 17 x 160

Posición en el pliego: parte inferior

Cronología del diseño: 1826

Tipo de marca de agua: gigante

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Índice. Signatura 5276. Fecha 1825.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 314 x 433

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: nombre y apellido del papelero: Isidro Estevan. Se ha optado por usar la «v» y la «y», lo que permite diferenciar esta marca de agua de otras con un diseño similar como por ejemplo la **M.8** y **M.9**.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigrana: F. 18.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Isidro Estevan Casen

Fecha de producción en Aragón: c. 1798-1850

Lugares en los que trabajó: Beceite (Fábrica de Tomás Royo y Fábrica del Vicario), Valderrobres (Fábrica de Francisco Zurita-Bonic) y Cañizar del Olivar

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

Relación laboral con: José Boleda (1794-1796), Francisco Cardús (1794-1795), Ramón Romaní (1795), Ignacio Estevan Casen (1817) {F.9, F.10, F.11, F.12, y F.13}, Manuel Estevan Casen (1817) {F.12 y F.13} {M.15, M.16 y M.17} y Ramón Miró Figueras (1835) {M.32, M.33, M.34, M.35, M.36, M.37, M.38 y M.39}. Trabajó hasta 1796 con su padre Isidro Estevan Rosell {F.20, F.21, F.22 y F.23}

M.8.- ESTEVAN CASEN, Isidro (1830)

Beceite

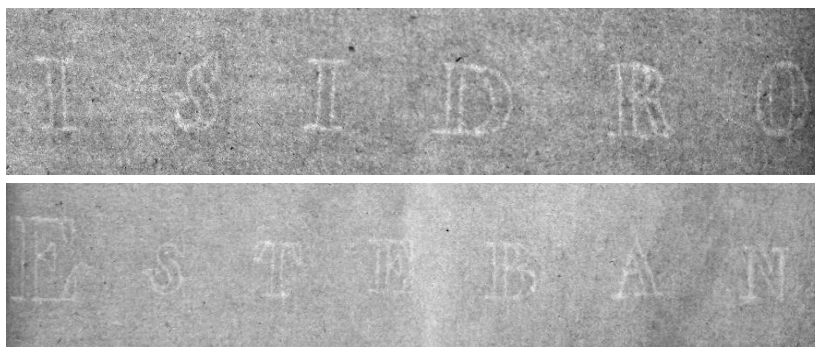
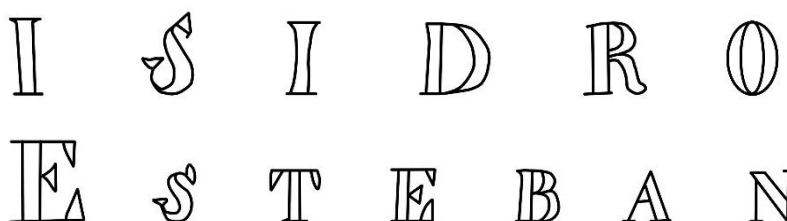


Foto de la marca de agua



Calco de la marca de agua

ESTEVAN CASEN, ISIDRO | **Beceite** | Letras | Nombre y apellido

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: Isidro: 10 x 111

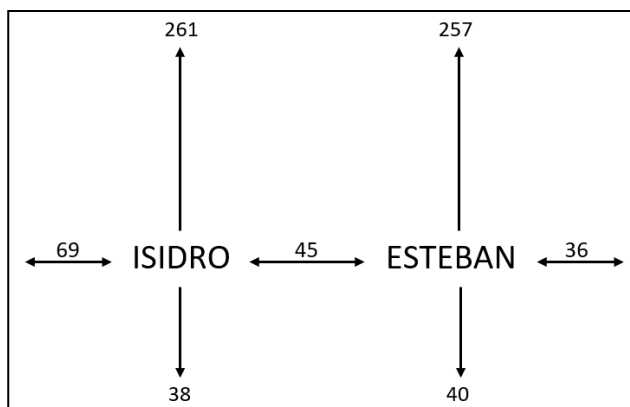
Esteban: 15 x 146

Posición en el pliego: parte inferior

Cronología del diseño: 1830

Tipo de marca de agua: gigante

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Guardas delanteras y traseras. Signatura 5186. Fecha 1829.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 308 x 422

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: nombre y apellido del papelerero: Isidro Estevan. Se ha usado la letra «b» para su apellido lo que permite diferenciar esta marca de agua de otras empleadas por el mismo papelerero como por ejemplo la **M.7** y **M.9**.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- BASANTA, (2002), vol. VIII, marca de agua nº 191 (p. 218). Observaciones: marca de agua parcial (Isidro) encontrada en un pliego escrito con la fecha de 1831. El autor la fecha en 1832, posterior a la cronología propuesta en esta catalogación.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelerero: Isidro Estevan Casen

Fecha de producción en Aragón: c. 1798-1850

Lugares en los que trabajó: Beceite (Fábrica de Tomás Royo y Fábrica del Vicario), Valderrobres (Fábrica de Francisco Zurita-Bonic) y Cañizar del Olivar

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelerero

Relación laboral con: José Boleda (1794-1796), Francisco Cardús (1794-1795), Ramón Romaní (1795), Ignacio Estevan Casen (1817) {F.9, F.10, F.11, F.12, y F.13}, Manuel Estevan Casen (1817) {F.12 y F.13} {M.15, M.16 y M.17} y Ramón Miró Figueras (1835) {M.32, M.33, M.34, M.35, M.36, M.37, M.38 y M.39}. Trabajó hasta 1796 con su padre Isidro Estevan Rosell {F.20, F.21, F.22 y F.23}

M.9.- ESTEVAN CASEN, Isidro (1832)

Beceite

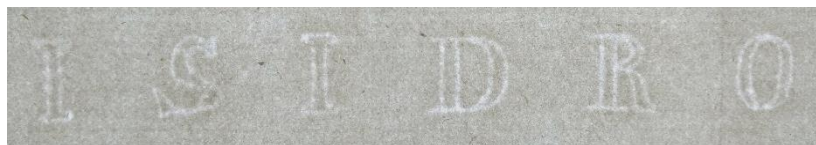
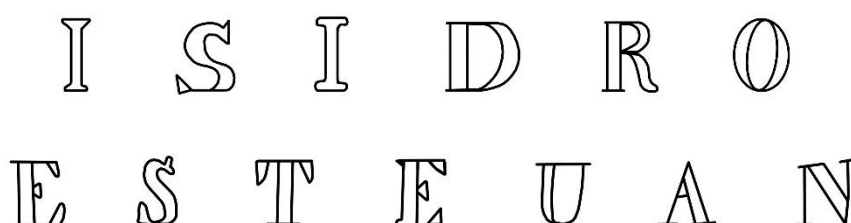


Foto de la marca de agua



Calco de la marca de agua

ESTEVAN CASEN, ISIDRO | **Beceite** | Letras | Nombre y apellido

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: Isidro: 11 x 110

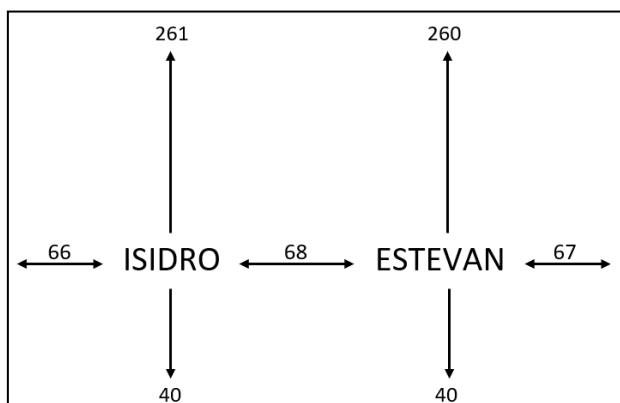
Estevan: 10 x 130

Posición en el pliego: centro, parte inferior

Cronología del diseño: 1832

Tipo de marca de agua: gigante

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno 5. Signatura 5978. Fecha 1831.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 311 x 421

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: nombre y apellido del papelerero: Isidro Estevan. Se ha optado por usar la «v» para diseñar su apellido lo que permite diferenciar esta marca de agua de otras empleadas por este mismo papelerero como por ejemplo **M.8**.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- BASANTA, (2002), vol. VIII, marcas de agua nº 60 (p. 300), nº 94 (p. 391) y nº 237 (p.124). Observaciones: los diseños son parciales debido a que están incompletos. Basanta propone dos fechas de uso: 1828 y 1835. Es posible que esta cronología se trate de un error debido a que el autor señala junto al calco el primer año, pero al final del dossier cita la última, 1835. En los tres casos, nº 60, nº 94 y nº 237, Basanta no habla ni del molino ni del papelerero que las emplearon.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver marca de agua: M.49.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelerero: Isidro Estevan Casen

Fecha de producción en Aragón: c. 1798-1850

Lugares en los que trabajó: Beceite (Fábrica de Tomás Royo y Fábrica del Vicario), Valderrobres (Fábrica de Francisco Zurita-Bonic) y Cañizar del Olivar

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelerero

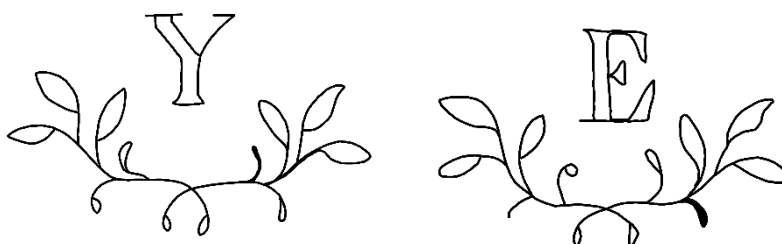
Relación laboral con: José Boleda (1794-1796), Francisco Cardús (1794-1795), Ramón Romaní (1795), Ignacio Estevan Casen (1817) {F.9, F.10, F.11, F.12, y F.13}, Manuel Estevan Casen (1817) {F.12 y F.13} {M.15, M.16 y M.17} y Ramón Miró Figueras (1835) {M.32, M.33, M.34, M.35, M.36, M.37, M.38 y M.39}. Trabajó hasta 1796 con su padre Isidro Estevan Rosell {F.20, F.21, F.22 y F.23}

M.10.- ESTEVAN CASEN, Isidro (1838-1842)

Beceite



Foto de la marca de agua



Calco de la marca de agua

ESTEVAN CASEN, ISIDRO | **Beceite** | Abreviatura con letras | Elemento vegetal | Letras

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: Y rameado: 28 x 47

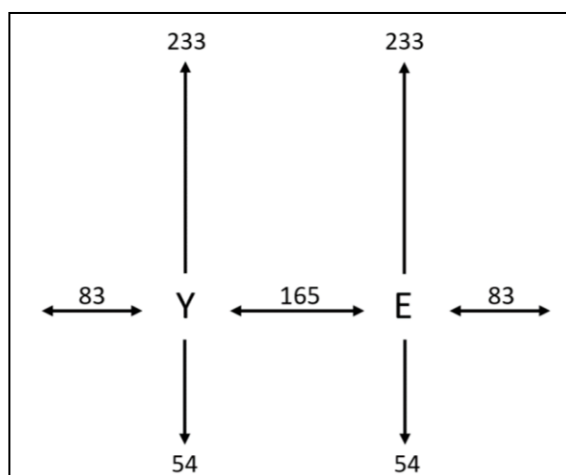
E rameado: 27 x 45

Posición en el pliego: centro inferior derecha e izquierda

Cronología del diseño: 1838-1842

Tipo de marca de agua: doble

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Guardas traseras. Signatura 6033. Fechas 1839-1841.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 314 x 422

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: iniciales del papelerero Isidro Estevan. Cada letra mayúscula se alza sobre una base vegetal.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- BASANTA, (2002), vol. VII, marcas de agua nº 82 (p. 185), nº 83 (p. 185), nº 114 (p. 282), nº 113 (p. 508) y nº 114 (p. 509). Observaciones: el autor trata de manera individual cada letra del diseño ya que en ocasiones solamente ha recogido los datos de una de ellas como por ejemplo la nº 113 y la nº 114. Propone una horquilla temporal de uso que va desde 1834 a 1835. Solamente en los dos últimos casos plantea el año de 1841. No señala ni el lugar de producción ni el papelerero que la emplea.
- —, (2002), vol. VIII, marca de agua nº 73 (p. 205). Observaciones: el autor unifica las dos letras y la trata como una única marca de agua. Para este diseño propone la fecha de 1833.
- DÍAZ y HERRERO, «Papel y filigranas en España (PFES)», en *Bernstein*, Austria, eContentplus, 2005-, <<https://memoryofpaper.eu/pfes/pfes.php?ClaveFiligrana=001226B>> y <<https://memoryofpaper.eu/pfes/pfes.php?ClaveFiligrana=001226A>> [Consulta: junio de 2021]. Marcas de agua nº 001226° y nº 001226B. Observaciones: no se especifica ni el molino ni el papelerero que la emplea, pero erróneamente sitúan el lugar de producción en Cataluña. La cronología de uso de este diseño concuerda con la propuesta en esta catalogación.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña:

Estevan Casen, Ignacio:

- Observaciones: esta marca de agua no aparece en ninguno de los repertorios consultados. Fue empleada por Ignacio Estevan Casen durante su etapa laboral en la que ocupó el puesto de oficial papelerero en el molino del Comercio de Villanueva de Gállego. Ignacio era uno de los miembros más activos de la saga Estevan Casen. Vid: F.9, F.10, F.11, F.12 y F.13.



Marca de agua de Ignacio Estevan Casen (1824)

ANZ, 5275, guardas traseras, 1824

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver marca de agua: M.22.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Isidro Estevan Casen

Fecha de producción en Aragón: c. 1798-1850

Lugares en los que trabajó: Beceite (Fábrica de Tomás Royo y Fábrica del Vicario), Valderrobres (Fábrica de Francisco Zurita-Bonic) y Cañizar del Olivar

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

Relación laboral con: José Boleda (1794-1796), Francisco Cardús (1794-1795), Ramón Romaní (1795), Ignacio Estevan Casen (1817) {F.9, F.10, F.11, F.12, y F.13}, Manuel Estevan Casen (1817) {F.12 y F.13} {M.15, M.16 y M.17} y Ramón Miró Figueras (1835) {M.32, M.33, M.34, M.35, M.36, M.37, M.38 y M.39}. Trabajó hasta 1796 con su padre Isidro Estevan Rosell {F.20, F.21, F.22 y F.23}

M.11.- ESTEVAN CASEN, Joaquín (1828)

Valderrobres. Fábrica de Francisco Zurita-Bonic

JOAQUÍN
ESTEBAN

Calco de la marca de agua

ESTEVAN CASEN, JOAQUÍN | Valderrobres | Fábrica de Francisco Zurita-Bonic | Letras | Nombre y apellido

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: Joaquín: 15 x 87

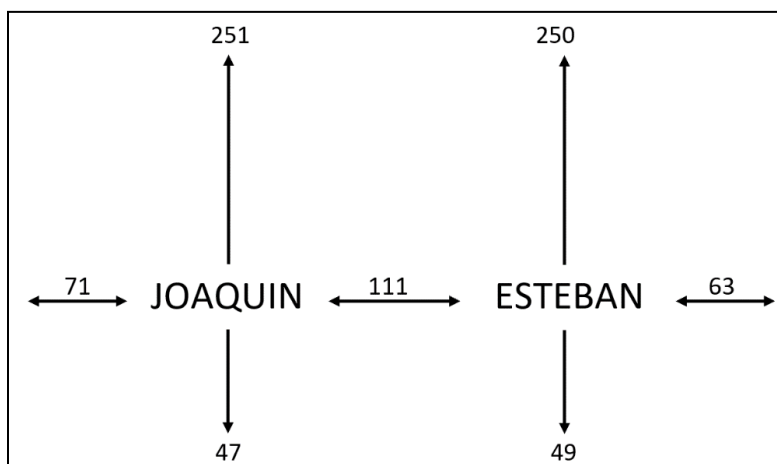
Esteban: 16 x 95

Posición en el pliego: centro, parte inferior

Cronología del diseño: 1828-1829

Tipo de marca de agua: gigante

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Pliego suelto. Signatura 5935. Fecha 1829.

Observaciones: ha sido imposible realizar la fotografía debido a que el pliego estaba completamente escrito lo que impedía la visibilidad de la marca de agua

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 311 x 421

Observaciones: se trata de un pliego timbrado en 1829 por lo que se puede afirmar con exactitud que este papel salió del molino en el año 1828.

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: nombre y apellido del papelerero: Joaquín Esteban. se ha optado por usar la «b» para componer su apellido lo que permite diferenciar esta marca de agua de otras como por ejemplo la M.12.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- BALMACEDA, (2016), marca de agua nº B1280. Observaciones: el autor no identifica ni el molino ni el lugar de producción. La fecha de uso concuerda con la cronología propuesta en esta catalogación.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver marca de agua: M.12.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelerero: Joaquín Estevan Casen

Fecha de producción en Aragón: 1791-1834

Lugares en los que trabajó: Beceite, Valderrobres (Fábrica de Francisco Zurita-Bonic y Fábrica Fort) y Villanueva de Gállego (Fábrica del Comercio)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelerero

Relación laboral con: Juan Guarro (1819), su mujer María Saumell Roda (1819-1834) {M.13 y M.14} y su suegro José Saumell (1822-1831) {F.87}

M.12.- ESTEVAN CASEN, Joaquín (1832-1834)

Valderrobres. Fábrica de Francisco Zurita-Bonic



Foto de la marca de agua

JOAQUIN
ESTEVAN

Calco de la marca de agua

ESTEVAN CASEN, JOAQUÍN | Valderrobres | Fábrica Zurita-Bonic | Letras | Nombre y apellido

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: Joaquín: 15 x 101

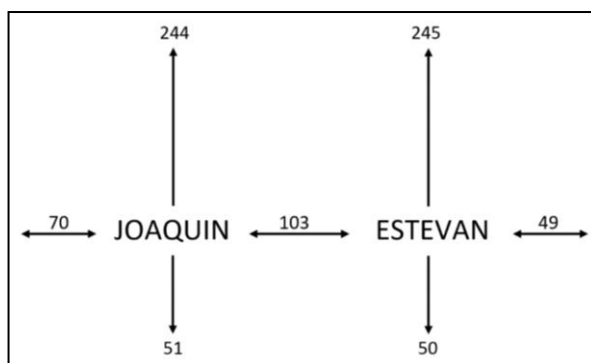
Estevan: 16 x 110

Posición en el pliego: centro, parte inferior

Cronología del diseño: 1832-1834

Tipo de marca de agua: gigante

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Índice. Signatura 5187. Fechas 1831-1833.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 310 x 428

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: nombre y apellido del papelerero: Joaquín Estevan. Se ha optado por usar la «v» para componer su apellido lo que permite diferenciar esta marca de agua de otras empleadas por el mismo papelerero como por ejemplo la **M.11**.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- BASANTA, (2002), vol. VII, marcas de agua nº 68 y nº 69 (p. 196). Observaciones: estas dos marcas de agua que han sido tratadas como dos elementos individuales. La cronología que plantea Basanta es anterior: 1830. No se cita ni al papelerero ni al lugar de producción.
- I INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA, *Corpus de Filigranas Hispánicas*, Madrid, IPCE, 1991- , <https://www.cultura.gob.es/filigranas/buscador_detalle?idFiligrana=0013837A> [Consulta: marzo de 2022]. Marca de agua nº 0013837A. Observaciones: la cronología propuesta se adelanta respecto a los parámetros establecidos en esta catalogación. Se trata de una marca de agua incompleta debido a que le faltan dos letras. Se cita al papelerero Joaquín Estevan pero no se nombra el lugar de producción.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver marca de agua: M.11.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelerero: Joaquín Estevan Casen

Fecha de producción en Aragón: 1791-1834

Lugares en los que trabajó: Beceite, Valderrobres (Fábrica de Francisco Zurita-Bonic y Fábrica Fort) y Villanueva de Gállego (Fábrica del Comercio)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelerero

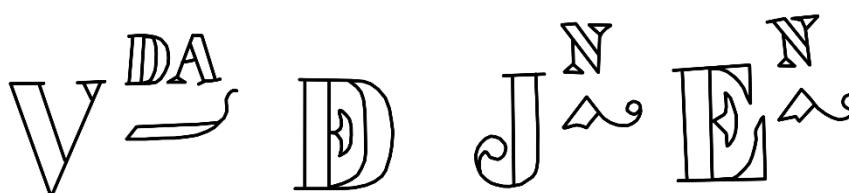
Relación laboral con: Juan Guarro (1819), su mujer María Saumell Roda (1819-1834) {M.13 y M.14} y su suegro José Saumell (1822-1831) {F.87}

M.13.- ESTEVAN CASEN JOAQUÍN, Viuda de (por SAUMELL RODA, María) (1836-1839)

Beceite



Foto de la marca de agua



Calco de la marca de agua

ESTEVAN CASEN JOAQUÍN, VIUDA DE | SAUMELL RODA, MARÍA | **Beceite** | Abreviatura con letras | Letras

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: 30 x 158

Cronología del diseño: 1836-1839

Posición en el pliego: centro derecha

Tipo de marca de agua: sencilla

Distancia al borde de la hoja: 231 (izquierda) / 39 (derecha) / 155 (superior) / 126 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno 2. Signatura 6075. Fecha 1837.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 308 x 428

Observaciones: este mismo papel fue usado en la Audiencia Territorial de Aragón para convocar las plazas de notario en 1838.

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: abreviatura que indica el nombre del productor: Viuda de don Joaquin Estevan.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- BASANTA, (2002), vol. VII, marcas de agua nº 54 (p. 509), nº 101 (p. 403) y nº 116 (p. 509). Observaciones: Basanta fecha estas tres marcas de agua dentro de la cronología propuesta en este catálogo. En el caso de la nº 101 se trata de diseño parcial ya que le falta la última

abreviatura que hace referencia al apellido Estevan. No se habla del molino ni del propietario de este diseño.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver marca de agua: M.14.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: María Saumell Roda

Fecha de producción en Aragón: 1791-1857

Lugares en los que trabajó: Beceite, Valderrobres (Fábrica de Francisco Zurita-Bonic y Fábrica Fort) y Villanueva de Gállego (Fábrica del Comercio)

Puestos que ocupó: tras la muerte de su esposo, Joaquín Estevan Casen, tomó el mando de la empresa familiar. Hasta ese momento, María Saumell había trabajado codo con codo con su esposo.

Relación laboral con: su marido Joaquín Estevan Casen (1825-1834) {M.9, M.10 y M.11}, Juan Guarro (1819) y su suegro José Saumell (1822-1831) {F.87}

M.14.- ESTEVAN CASEN JOAQUÍN, Viuda de (por SAUMELL RODA, María) (1838-1839)

Beceite

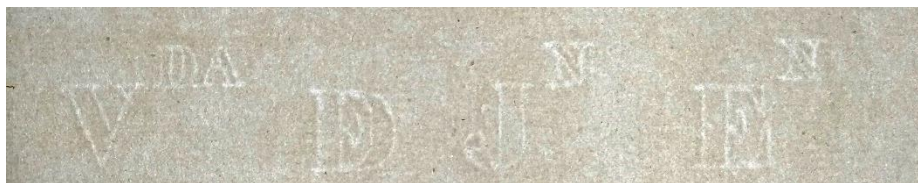


Foto de la marca de agua



Calco de la marca de agua

ESTEVAN CASEN JOAQUÍN, VIUDA DE | SAUMELL RODA, MARÍA | **Beceite** | Abreviatura con letras | Letras

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: 20 x 126

Cronología del diseño: 1838-1839

Posición en el pliego: centro derecha

Tipo de marca de agua: sencilla

Distancia al borde de la hoja: 251 (izquierda) / 41 (derecha) / 161 (superior) / 130 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Índice. Signatura 4823. Fecha 1838.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 308 x 428

Observaciones: el pliego tiene un satinado perfecto.

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: representación que indica el nombre del productor: Viuda de don Joaquin Estevan. Este diseño se diferencia de la marca de agua **M.13** porque carece de los guiones sobre los que se asientan las abreviaturas.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver marca de agua: M.13.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: María Saumell Roda

Fecha de producción en Aragón: 1791-1857

Lugares en los que trabajó: Beceite, Valderrobres (Fábrica de Francisco Zurita-Bonic y Fábrica Fort) y Villanueva de Gállego (Fábrica del Comercio)

Puestos que ocupó: tras la muerte de su esposo, Joaquín Estevan Casen, tomó el mando de la empresa familiar. Hasta ese momento, María Saumell había trabajado codo con codo con su esposo.

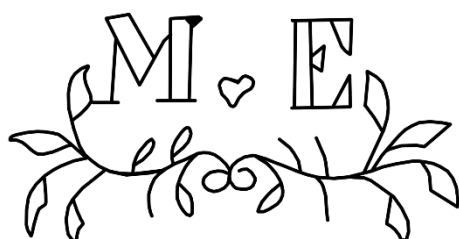
Relación laboral con: su marido Joaquín Estevan Casen (1825-1834) {M.9, M.10 y M.11}, Juan Guarro (1819) y su suegro José Saumell (1822-1831) {F.87}

M.15.- ESTEVAN CASEN, Manuel (1833-1839)

Beceite



Foto de la marca de agua



Calco de la marca de agua

ESTEVAN CASEN, MANUEL | Beceite | Abreviatura con letras | Corazón | Elemento vegetal | Letras

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: ME (izq.): 27 x 55

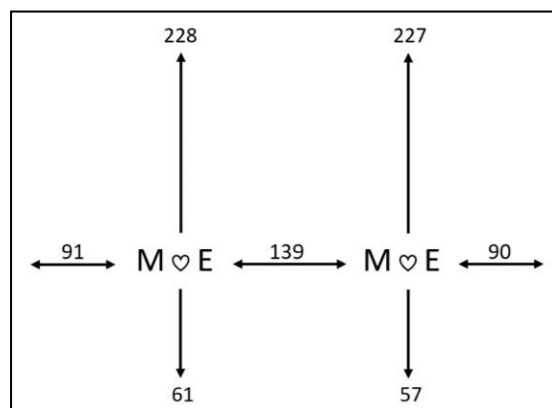
ME (drcha.): 27 x 56

Posición en el pliego: centro inferior derecha e izquierda

Cronología del diseño: 1833-1839

Tipo de marca de agua: doble

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno 11. Signatura 6075. Fecha 1838.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 301 x 431

Observaciones: el pliego tiene motas de suciedad provocadas por impurezas

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: iniciales del papelerero Manuel Estevan y entre ellas, un pequeño corazón. Debajo, una rama vegetal.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- BASANTA, (2002), vol. VIII, marcas de agua nº 169 (p. 403) y nº 324 (p. 126). Observaciones: ambos casos son dos marcas de agua parciales debido a que no se ha recogido la segunda parte del diseño; posiblemente porque este fuera similar. Basanta no señala ni el lugar de producción ni el papelerero. Adelanta considerablemente la cronología de uso al señalar los años 1822 y 1839.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña:

- Vid. M.10.

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver marcas de agua: M.10.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelerero: Manuel Estevan Casen

Fecha de producción en Aragón: 1817-1848

Lugares en los que trabajó: Beceite y Villanueva de Gállego (Fábrica del Comercio)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelerero. Oficial papelerero.

Relación laboral con: Isidro Estevan Casen (1817-1819) {F.14, F.15, F.16, F.17, F.18, F.19, F.20 y M.2, M.3, M.4, M.5, M.6, M.7, M.8 y M.9}, Ignacio Estevan Casen (1817 y 1822) {F.9, F.10, F.11, F.12 y F.13}, Jacinto Montal Arizo (1820-1822), Jacinto Montal Ribas (1820-1822), Manuel Montal Ribas (1820-1822), Joaquín Bas (1820-1822), Pablo Ferrer (1822) {F.25}, Bautista Estevan Casen (1822) y Francisco Font (1822)

M.16.- ESTEVAN CASEN, Manuel (1839-1846)

Beceite



Foto de la marca de agua

MANUEL
ESTEVAN

Calco de la marca de agua

ESTEVAN CASEN, MANUEL | Beceite | Letras | Nombre y apellido

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: MANUEL: 15 x 111

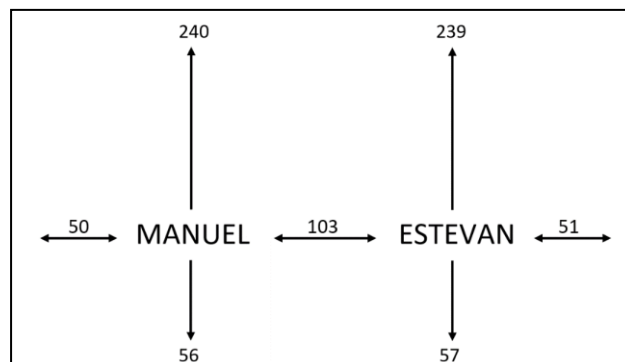
ESTEVAN: 15 x 116

Posición en el pliego: parte inferior del pliego

Cronología del diseño: 1839-1846

Tipo de marca de agua: gigante

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno suelto. Signatura 5641. Fecha 1845.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 312 x 431

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: nombre y apellido del papelero Manuel Estevan. La marca de agua ocupa toda la parte inferior del pliego.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA, *Corpus de Filigranas Hispánicas*, Madrid, IPCE, 1991- , https://www.cultura.gob.es/filigranas/buscador_detalle?idFiligrana=0014021A [Consulta: enero de 2022]. Marca de agua nº 0014021A. Observaciones: se fecha dentro de la cronología propuesta en esta ficha catalográfica y se cita a Manuel Estevan como el productor de la marca de agua. No se habla del molino ni del lugar de producción.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver marca de agua: M.17.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Manuel Estevan Casen

Fecha de producción en Aragón: 1817-1848

Lugares en los que trabajó: Beceite y Villanueva de Gállego (Fábrica del Comercio)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero. Oficial papelero.

Relación laboral con: Isidro Estevan Casen (1817-1819) {F.14, F.15, F.16, F.17, F.18, F.19, F.20 y M.2, M.3, M.4, M.5, M.6, M.7, M.8 y M.9}, Ignacio Estevan Casen (1817 y 1822) {F.9, F.10, F.11, F.12 y F.13}, Jacinto Montal Arizo (1820-1822), Jacinto Montal Ribas (1820-1822), Manuel Montal Ribas (1820-1822), Joaquín Bas (1820-1822), Pablo Ferrer (1822) {F.25}, Bautista Estevan Casen (1822) y Francisco Font (1822)

M.17.- ESTEVAN CASEN, Manuel (1839-1846)

Beceite

MANUEL
ESTEVAN

Calco de la marca de agua

ESTEVAN CASEN, MANUEL | Beceite | Letras | Nombre y apellido

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: MANUEL: 20 x 158

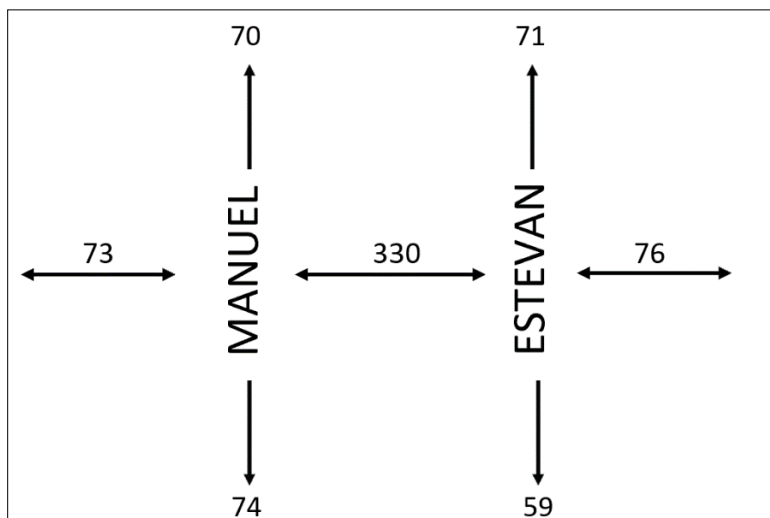
ESTEVAN: 21 x 182

Posición en el pliego: centro derecha y centro izquierda

Cronología del diseño: 1839-1846

Tipo de marca de agua: gigante horizontal

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Índice. Signatura 6274. Fecha 1846.

Observaciones: ha sido imposible realizar la fotografía debido a que el pliego estaba completamente escrito lo que impedía la visibilidad de la marca de agua

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 313 x 431

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: nombre y apellido del papelerero Manuel Estevan. La diferencia con la marca de agua **M.16** radica en la tipología, en su posición en el pliego y en el tamaño del diseño por lo que se descarta la idea de una reutilización de la forma papelerera.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver marca de agua: M.16.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelerero: Manuel Estevan Casen

Fecha de producción en Aragón: 1817-1848

Lugares en los que trabajó: Beceite y Villanueva de Gállego (Fábrica del Comercio)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelerero. Oficial papelerero.

Relación laboral con: Isidro Estevan Casen (1817-1819) {F.14, F.15, F.16, F.17, F.18, F.19, F.20 y M.2, M.3, M.4, M.5, M.6, M.7, M.8 y M.9}, Ignacio Estevan Casen (1817 y 1822) {F.9, F.10, F.11, F.12 y F.13}, Jacinto Montal Arizo (1820-1822), Jacinto Montal Ribas (1820-1822), Manuel Montal Ribas (1820-1822), Joaquín Bas (1820-1822), Pablo Ferrer (1822) {F.25}, Bautista Estevan Casen (1822) y Francisco Font (1822)

M.18.- FON RIVAS, Luis (1825-1827)

Beceite

L U I S F O N

Calco de la marca de agua

FON RIVAS, LUIS | Beceite | Letras | Nombre y apellido

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: LUIS: 10 x 74

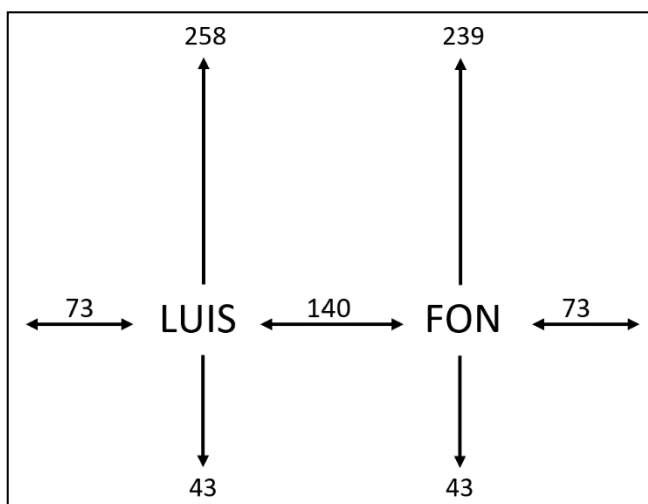
FON: 10 x 60

Posición en el pliego: parte inferior del pliego

Cronología del diseño: 1825-1827

Tipo de marca de agua: gigante

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Poder notarial, p. 20. Signatura 4625. Fecha 1827.

Observaciones: ha sido imposible realizar la fotografía debido a que el pliego estaba completamente escrito lo que impedía la visibilidad de la marca de agua

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 312 x 428

Observaciones: en este mismo protocolo se ha encontrado esta marca de agua timbrada en los años 1826 (p. 73) y 1827 (p. 20) por lo que con exactitud se puede afirmar que el papel salió del molino en las fechas de 1825 y 1826. En caso de poseer una remesa de papel sobrante, éste era retirado debido a que su uso estaba prohibido.

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: nombre y apellido del papelerero Luis Fon. Este mismo diseño lo empleó en fechas posteriores en el molino del Comercio en Villanueva de Gállego pero no se puede hablar del uso de la misma marca de agua ya que difieren en dimensiones. En cambio, lo correcto sería señalar el empleo del mismo diseño en dos molinos y localidades diferentes.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña:

Fon, Juan (Compañía):

- Observaciones: marca de agua empleada por Juan Fon y Compañía, es decir por la sociedad creada por este papelerero y por sus hijastros José, Pedro y Bartolomé Alsina. Esta familia descendía del Matarraña y mantuvo los lazos con su origen hasta bien entrado el siglo XX. Las relaciones perduraron gracias al matrimonio que contrajo Pedro Alsina con Pascuala Dalmau Chuflet, hija del traperero Esteban Dalmau. Este diseño comparte la similitud del apellido Fon pues se ha construido con la misma fuente tipográfica, aunque sus dimensiones son mucho mayores. Esta marca de agua no se ha encontrado en ningún repertorio filigranológico.

J F O N I C A

Filigrana de Juan Fon (1834)

ANZ, 6029, portada y contraportada, 1834.

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver marcas de agua: M.16.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelerero: Luis Fon Rivas

Fecha de producción en Aragón: 1799-1831

Lugares en los que trabajó: Beceite (Fábrica de León Gran-el Batán y Fábrica Pont Nou) y Villanueva de Gállego (Molino del Comercio)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelerero.

Relación laboral con: Martín Fon Novas (1799-1805) {F.31 y F.32}, Antón LLucià (1799), Mariano Marturell (1799), Pablo Pertegas (1805), Ramón Payés (1830-1831), Jacinto Montal Ribas (1830-1831), Antonio Iglesias (1830-1831), Manuel Montal Ribas (1830-1831), Martín Montal Ribas (1830-1831), Joaquín Bas (1830-1831), Pedro Montal (1830-1831), José Pertegas (1830-1831), Antonio Claramont (1830-1831) y Jacinto Ferrer (1830-1831)

M.19.- FORT, Ramón

Beceite y Valderrobres



Foto de la marca de agua



Calco de la marca de agua

FORT, RAMÓN | Beceite | Valderrobres | Abreviatura con letras | Calidad del papel | Letras | Nombre y apellido
| Número

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: RAMON: 15 x 58

1ª: 16 x 20

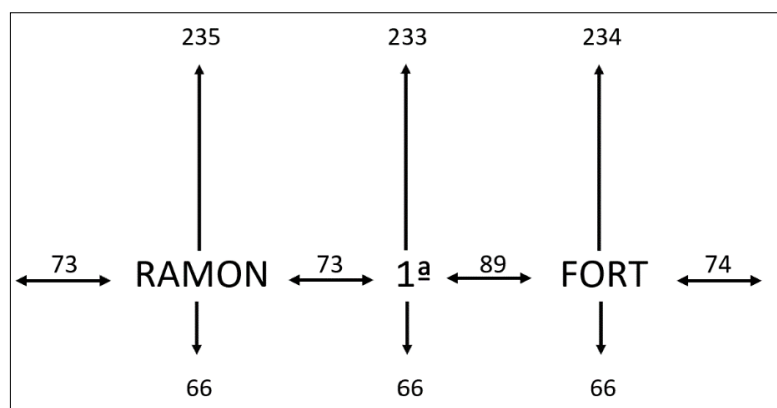
FORT: 15 x 42

Posición en el pliego: parte inferior del pliego

Cronología del diseño: mediados del s. XIX- principios del s. XX

Tipo de marca de agua: gigante

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Pliego suelto. Signatura 5936. S. f.

Observaciones: al no tener datos concretos sobre la fecha de uso, se descarta nombrar correctamente el molino del que salió esta marca de agua. Son varios los papeleros que con este apellido se asentaron en la zona del Matarraña. A mediados del siglo XIX, Ramón Fort Prades y su esposa Ramona Guardia Gil trabajaron simultáneamente en dos molinos ubicados en Beceite y Valderrobres. Posteriormente, hasta 1924 Ramón Fort Gamundí regentó en Valderrobres la Fábrica Mosén José Roda-Lafiguera.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 315 x 426

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: nombre y apellido del papelero Ramón Fort. En el centro el número uno junto la abreviatura que indica la calidad del papel: primera.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver marca de agua: M.44.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Ramón Fort

Fecha de producción en Aragón: mediados del siglo XIX-principios del siglo XX

Lugares en los que trabajó: Matarraña

M.20.- GAMUNDÍ BUJ, Ramón (1828-1831)

Valderrobres. Fábrica de Mosén José Roda-Lafiguera

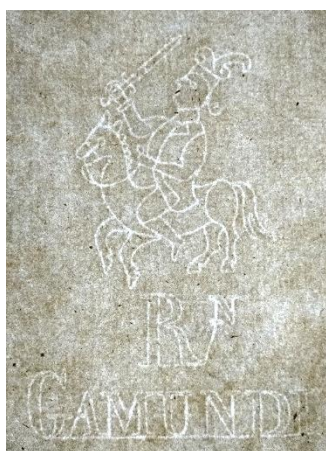
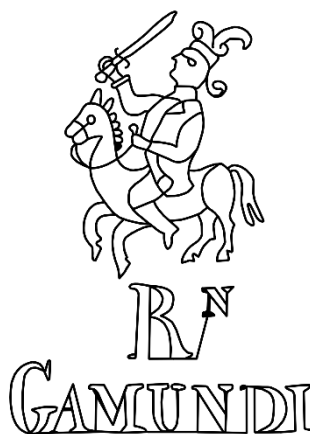


Foto de la marca de agua



Calco de la marca de agua

GAMUNDÍ BUJ, RAMÓN | **Valderrobres** | *Molino Mosén José Roda-Lafiguera* | Abreviatura con letras | Animal | Arma | Caballo | Caballo con bridas | Espada | Hombre | Jinete | Letras | Nombre y apellido | Personaje a caballo

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: 94 x 67

Cronología del diseño: 1828-1830

Posición en el pliego: centro derecha

Tipo de marca de agua: sencilla

Distancia al borde de la hoja: 285 (izquierda) / 74 (derecha) / 109 (superior) / 105 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Guardas delanteras y traseras. Signatura 5039. Fechas 1829-1830.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 309 x 426

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: el diseño se basa en la figura de un hombre montado a caballo. El jinete viste casaca, calzón, botas de montar y sombrero de dos puntas retorcidas. Además, porta en su mano derecha una espada. En la parte inferior aparecen las abreviaturas del papelerero Ramón Gamundí. A diferencia de la filigrana **F.45.** en este caso se omite la referencia Isidro Gamundí, hermano del ya mencionado.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- BASANTA, (2002), vol. VII, marca de agua nº 309 (p. 398). Observaciones: destaca el diseño recogido por el autor debido a que la abreviatura que hace referencia al papelerero está incompleta. Basanta no cita ni el molino ni el lugar de producción. Tampoco señala a quién la empleó. La fecha de uso es correcta y se ajusta a la cronología propuesta en esta catalogación.

- DÍAZ y HERRERO, «Papel y filigranas en España (PFES)», en *Bernstein*, Austria, eContentplus, 2005-, <<https://memoryofpaper.eu/pfes/pfes.php?ClaveFiligrana=001175>> [Consulta: agosto de 2021]. Marca de agua nº 001175. Observaciones: no se especifica el molino que la produjo ya que se ha optado por abrir el abanico y señalar su uso en España. Los autores citan a Ramón Gamundí como propietario de la marca de agua y la fechan en 1830. Ambos datos concuerdan con los mencionados en esta ficha catalográfica.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.34, F.35, F.45 y F.94.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Ramón Gamundí Buj (1791-1850)

Lugares en los que trabajó: Beceite (Fábrica de León Gran-el Batán y Fábrica Pont Nou) y Villanueva de Gállego (Molino del Comercio)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero.

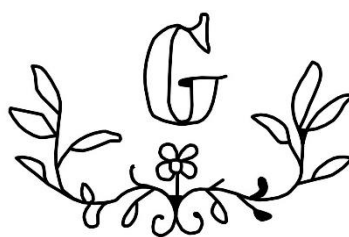
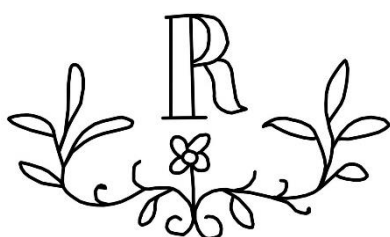
Relación laboral con: al comienzo de su andadura laboral, Ramón trabajó con sus dos hermanos Isidro y José, y con su padre Tomás. Conforme transcurrió el tiempo, todos ellos se desvincularon del cabeza de familia y solamente Ramón permaneció bajo las órdenes de su progenitor hasta la muerte de este último en 1824. Para 1828 Ramón ya estaba independizado y contaba con una familia propia que le ayudó a regentar la fábrica Mosén José Roda-Lafiguera. Pese a contar con una independencia propia, en diversas ocasiones se volvió a unir con alguno de sus hermanos con el objetivo de explotar otros molinos. Este es el caso de la sociedad formada por José y Ramón en 1804 o la de Ramón e Isidro en 1825 {F.45}

M.21.- GAMUNDÍ BUJ, Ramón (1833)

Valderrobres. Fábrica de Mosén José Roda-Lafiguera



Foto de la marca de agua



Calco de la marca de agua

GAMUNDÍ BUJ, RAMÓN | **Valderrobres** | Molino de Mosén José Roda-Lafiguera | Abreviatura con letras | Elemento vegetal | Flor | Letras | Planta

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: R: 25 x 43

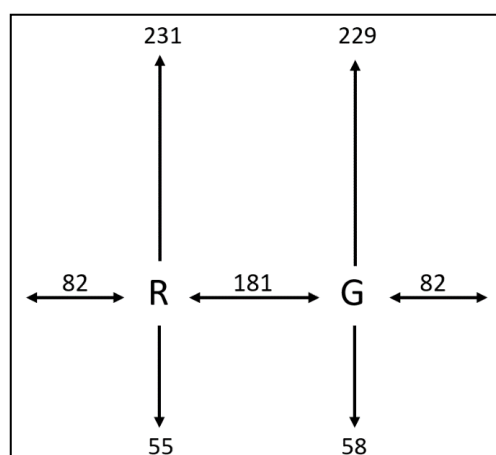
G: 26 x 41

Cronología del diseño: 1833

Posición en el pliego: parte inferior del pliego, centro derecha y centro izquierda

Tipo de marca de agua: doble

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno 4. Signatura 5978. Fecha 1834.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 313 x 430

Observaciones: existen arrugas producidas por errores en la fabricación del pliego. Estas dificultan la visibilidad de la marca de agua pero aún con todo, es posible su identificación.

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: iniciales del papelerero Ramón Gamundí. Cada letra mayúscula se alza sobre una base vegetal y en su centro, una flor.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver marca de agua: M.40.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelerero: Ramón Gamundí Buj (1791-1850)

Lugares en los que trabajó: Beceite (Fábrica de León Gran-el Batán y Fábrica Pont Nou) y Villanueva de Gállego (Molino del Comercio)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelerero.

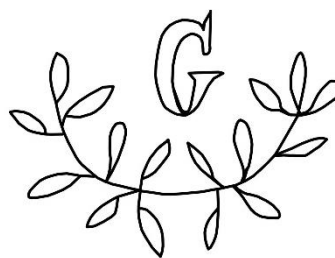
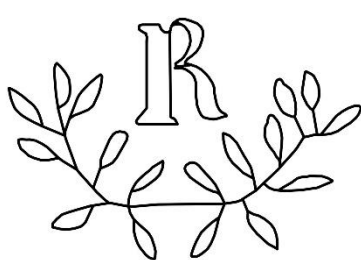
Relación laboral con: al comienzo de su andadura laboral, Ramón trabajó con sus dos hermanos Isidro y José, y con su padre Tomás. Conforme transcurrió el tiempo, todos ellos se desvincularon del cabeza de familia y solamente Ramón permaneció bajo las órdenes de su progenitor hasta la muerte de este último en 1824. Para 1828 Ramón ya estaba independizado y contaba con una familia propia que le ayudó a regentar la fábrica Mosén José Roda-Lafiguera. Pese a contar con una independencia propia, en diversas ocasiones se volvió a unir con alguno de sus hermanos con el objetivo de explotar otros molinos. Este es el caso de la sociedad formada por José y Ramón en 1804 o la de Ramón e Isidro en 1825 {F.45}

M.22.- GAMUNDÍ BUJ, Ramón (1840)

Valderrobres. Fábrica de Mosén José Roda-Lafiguera



Foto de la marca de agua



Calco de la marca de agua

GAMUNDÍ BUJ, RAMÓN | Valderrobres | Molino de Mosén José Roda-Lafiguera | Abreviatura con letras | Elemento vegetal | Letras

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: R: 27 x 41

G: 27 x 38

Cronología del diseño: 1840

Posición en el pliego: parte inferior del pliego, centro derecha y centro izquierda

Tipo de marca de agua: doble

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno 4. Signatura 6058. Fecha 1839.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 309 x 425

Observaciones: existen arrugar producidas por errores en la fabricación del pliego. Estas dificultan la visibilidad de la marca de agua pero aún con todo, es posible su identificación.

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

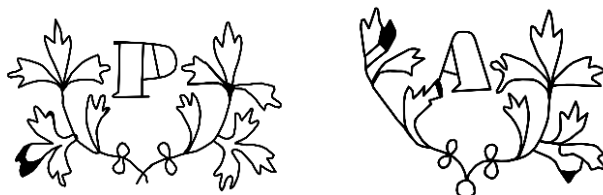
Descripción: iniciales del papelero Ramón Gamundí. Cada letra mayúscula se alza sobre una base vegetal. La diferencia con las marcas de agua **M.21** y **M.40** se encuentra en la inexistencia de la flor central.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña:

Alsina Casanova, Pedro:

- BASANTA, (2002), vol. VII, marca de agua nº 278 y nº 279 (p. 283). Observaciones: el autor no cita el papelero ni el lugar de producción. Se debe puntualizar que esta marca de agua fue empleada por Pedro Alsina Casanova quien regentó, junto a sus hermanos Pedro y José, las fábricas de San Juan de Mozarrifar (Zaragoza). Su familia procedía del Matarraña y sus lazos se estrecharon con el matrimonio de su hermano José con Pascuala Dalmau, descendiente del papelero y trapero Esteban Dalmau.

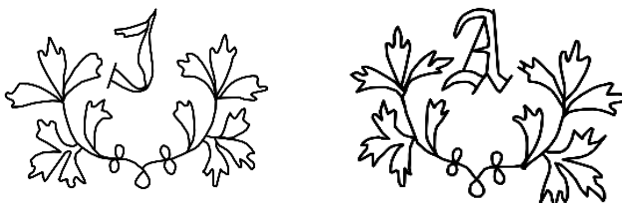


Marca de agua de Pedro Alsina Casanova (1844)

ANZ, 5979, índice, 1844.

Alsina Teixidor, José:

- Observaciones: esta marca de agua no aparece en ninguno de los repertorios consultados. Fue empleada por José Alsina Teixidor, patriarca de la saga Alsina y fundador de las fábricas de San Juan de Mozarrifar (Zaragoza). A lo largo de su trayectoria profesional este papelero mantuvo una conexión social, laboral y comercial con los industriales de la zona del Matarraña.

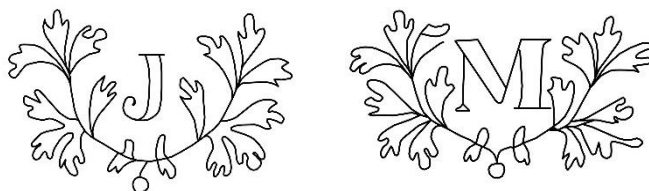


Marca de agua de José Alsina Teixidor (1852)

ANZ, 6017, portada y contraportada, 1852.

Montal Ribas, Jacinto:

- BASANTA, (2002), vol. VII, marca de agua nº 250 (p. 395). Observaciones: el autor no cita el papelerero ni el lugar de producción. Se debe puntualizar que esta marca de agua fue empleada por el papelerero Jacinto Montal Ribas cuya familia mantenía lazos laborales con la zona del Matarraña. Su padre, Jacinto Montal regentó a finales del siglo XVIII el molino del Vicario en Beceite. Posteriormente toda la familia se trasladó a Villanueva de Gállego para arrendar la fábrica del Comercio. De sus tinas ha salido esta marca de agua.



Marca de agua de Jacinto Montal Ribas (1836)

ANZ, 6075, portada y contraportada del cuaderno 2, 1836.

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelerero: Ramón Gamundí Buj (1791-1850)

Lugares en los que trabajó: Beceite (Fábrica de León Gran-el Batán y Fábrica Pont Nou) y Villanueva de Gállego (Molino del Comercio)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelerero.

Relación laboral con: al comienzo de su andadura laboral, Ramón trabajó con sus dos hermanos Isidro y José, y con su padre Tomás. Conforme transcurrió el tiempo, todos ellos se desvincularon del cabeza de familia y solamente Ramón permaneció bajo las órdenes de su progenitor hasta la muerte de este último en 1824. Para 1828 Ramón ya estaba independizado y contaba con una familia propia que le ayudó a regentar la fábrica Mosén José Roda-Lafiguera. Pese a contar con una independencia propia, en diversas ocasiones se volvió a unir con alguno de sus hermanos con el objetivo de explotar otros molinos. Este es el caso de la sociedad formada por José y Ramón en 1804 o la de Ramón e Isidro en 1825 {F.45}

M.23.- GAMUNDÍ PORTA, Joaquín (1850-1858)

Valderrobres

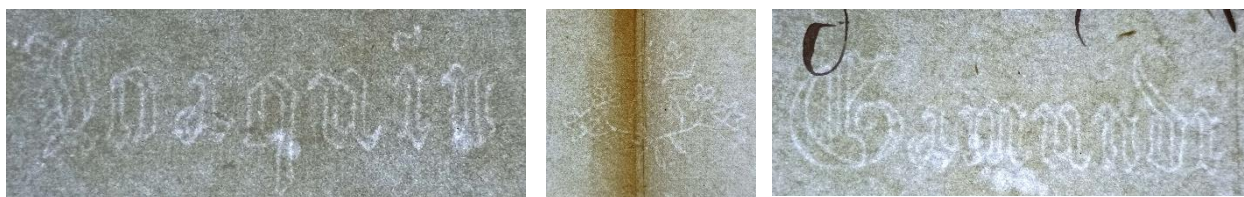
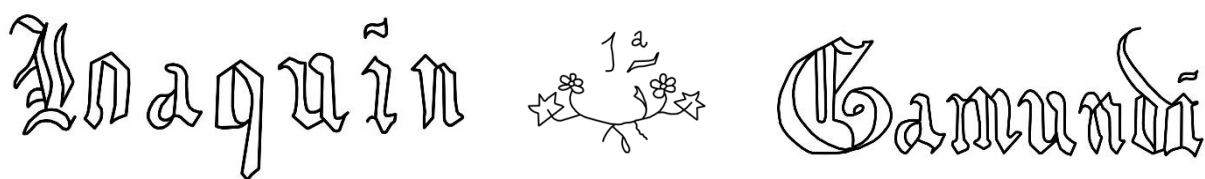


Foto de la marca de agua



Calco de la marca de agua

GAMUNDÍ PORTA, JOAQUÍN | Valderrobres | Calidad del papel | Elemento vegetal | Flor | Letras | Nombre y apellido | Número | Planta

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: Joaquin: 20 x 71

1ª: 37 x 53

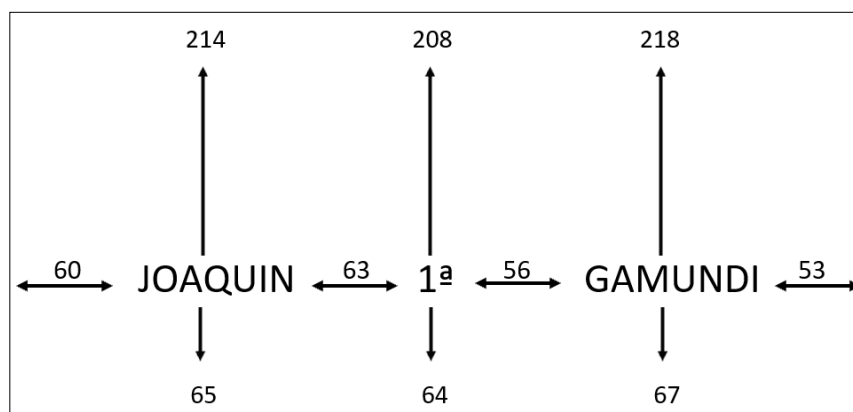
Gamundi: 21 x 80

Cronología del diseño: 1850-1858

Posición en el pliego: parte inferior del pliego

Tipo de marca de agua: gigante, parcial

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno 16. Signatura 5654. Fecha 1857.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 307 x 429

Observaciones: existen desperfectos provocados por la mala distribución de la pulpa. El pliego todavía cuenta con las barbas.

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: nombre y apellido del papelero Ramón Gamundí. En el centro, para separar las dos palabras, se ha colocado una orla vegetal y sobre ella el número «1» y la letra «a». Esta abreviatura hace referencia a la calidad del papel: primera.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña:

Alsina Casanova, José:

- Observaciones: esta marca de agua no aparece en ninguno de los repertorios consultados. Fue empleada por José Alsina Casanova, descendiente de la saga Alsina y regente de las fábricas de San Juan de Mozarrifar (Zaragoza). Este industrial contrajo matrimonio con Pascuala Dalmau, hija del papelero y trapero Esteban Dalmau, quien era oriundo de Valderrobres.



Marca de agua de José Alsina Casanova (1858)

ANZ, 5655, portada y contraportada del cuaderno 14, 1858.

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver marcas de agua: M.24 y M.43.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Joaquín Gamundí Porta (1809-c.1870)

Lugares en los que trabajó: Valderrobres (fábrica Mosén José Roda-Lafiguera)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero.

Relación laboral con: hasta la muerte de su padre Ramón Gamundí Buj. {F.42, F.43, F.44, F.45, M.18, M.19 y M.20} trabajó con él en la fábrica Mosén José Roda-Lafiguera. Posteriormente se independizó como papelero pero mantuvo su sede industrial en el municipio que lo vio nacer: Valderrobres.

M.24.- GAMUNDÍ PORTA, Joaquín (1857-1858)

Valderrobres



Foto de la marca de agua



Calco de la marca de agua

GAMUNDÍ PORTA, JOAQUÍN | Valderrobres | Elemento vegetal | Flor | Letras | Nombre y apellido | Planta

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: Total del conjunto: 20 x 305

Cronología del diseño: 1857-1858

Posición en el pliego: parte inferior del pliego

Tipo de marca de agua: gigante, parcial

Distancia al borde de la hoja: 60 (izquierda) / 61 (derecha) / 216 (superior) / 76 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno 6. Signatura 5654. Fecha 1857.

Observaciones: no se puede hacer un esquema de medidas completo porque la marca de agua está incompleta. Por este mismo hecho, es imposible dar las medidas de todos los elementos que componen el diseño por lo que se ha optado por dar una única cifra que engloba toda la marca de agua. Se observa una grave deformación por uso.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 313 x 430

Observaciones: existen desperfectos provocados por la mala distribución de la pulpa. El pliego todavía cuenta con las barbas.

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: nombre y apellido del papelerero Ramón Gamundí. En el centro, para separar las dos palabras, se ha colocado una orla vegetal. Los tres elementos sufren deformaciones y pérdidas sustanciales que complican su correcta lectura.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña:

- Vid. M.23.

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver marcas de agua: M.23 y M.43.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Joaquín Gamundí Porta (1809-c.1870)

Lugares en los que trabajó: Valderrobres (fábrica Mosén José Roda-Lafiguera)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero.

Relación laboral con: hasta la muerte de su padre Ramón Gamundí Buj. {F.42, F.43, F.44, F.45, M.18, M.19 y M.20} trabajó con él en la fábrica Mosén José Roda-Lafiguera. Posteriormente se independizó como papelero pero mantuvo su sede industrial en el municipio que lo vio nacer: Valderrobres.

M.25.- GAUDÓ, Juan Bautista y GAUDÓ CELMA, Juan Bautista (por IGLESIAS RENAÚ, Juan) (1820–1821)

Valderrobres. Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó

G A U D O E H I J O

Calco de la marca de agua

GAUDÓ, JUAN BAUTISTA | GAUDÓ CELMA, JUAN BAUTISTA | IGLESIAS RENAÚ; JUAN | **Valderrobres** | *Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó* | Apellido | Letras

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: GAUDO: 11 x 98

E: 10 x 10

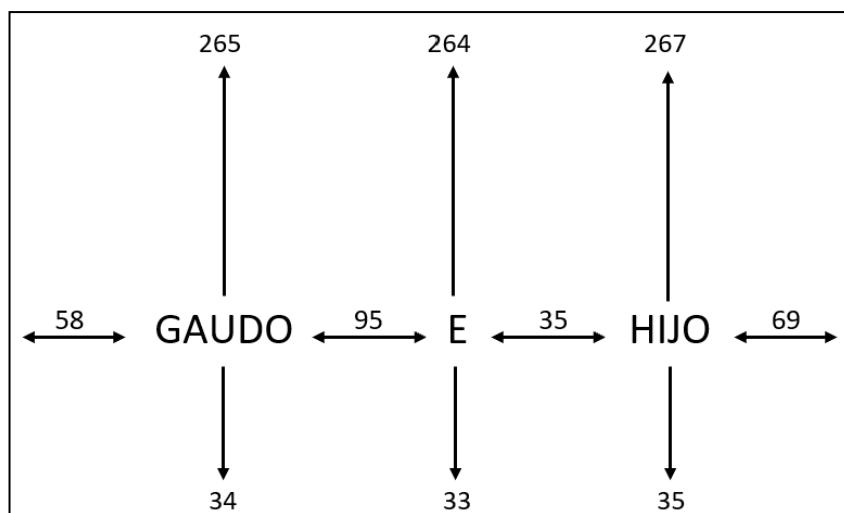
HIJO: 10 x 75

Cronología del diseño: 1820-1821

Posición en el pliego: parte inferior del pliego

Tipo de marca de agua: gigante

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Índices. Signatura 4571. Fecha 1819.

Observaciones: ha sido imposible realizar la fotografía de la marca de agua debido a que parte de ella se ubica en el lomo del protocolo

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 312 x 405

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: aparece el apellido Gaudó seguido del apelativo «e hijo». De esta manera se hace referencia a los dos cabezas de familias; el patriarca Juan Bautista Gaudó y su heredero Juan Bautista Gaudó Celma.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- BASANTA, (2002), vol. VIII, marca de agua nº 66 (p. 212). Observaciones: el autor no cita ni el molino ni el lugar de producción. Tampoco señala al papelerero que empleó este diseño. La fecha de uso es correcta y se ajusta a la cronología propuesta en esta catalogación. Se trata de una marca de agua parcial en la que solamente está presente el apellido pero tiene muchas similitudes con la catalogada en esta ficha, por lo que podría ser el mismo diseño.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelerero: Juan Iglesias Renau

Fecha de producción en Aragón: 1805-1831

Lugares en los que trabajó: Valderrobres (Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó y Molino de Francisco Zurita-Bonic) y Beceite

Puestos que ocupó: Papelerero. Oficial papelerero. Arrendador

Relación laboral con: Pedro Llucià (1805), José Llucià (1805-1806), Antonio Soler Bonet (1806), Isidro Estevan Casen (1806) {F.14, F.15, F.16, F.17, F.18, F.19 y F.20} {M3, M.4, M.5, M.6, M.7, M.8, M.9 y M.10}, y Antonio Iglesias Coca (1817-1822)

Propietarios del molino: Juan Bautista Gaudó y Juan Bautista Gaudó Celma {F.54, F.55 y F.56} {M.25, M.26, M.27, M.28 y M.29}

Fecha de producción en Aragón: 1800-1850

Lugares en los que tuvieron molinos: Valderrobres y Lledó

Puestos que ocuparon: propietarios de los molinos. Socios capitalistas

Relación laboral con: tanto Juan Bautista Gaudó como su hijo nunca trabajaron como papeleros. Siempre fueron dueños de los molinos y sus edificios eran arrendados o bien a particulares o bien a papeleros que una vez alquilado el local se convertían en sus socios como es el caso de Pablo Ferrer {F.25}. Por sus molinos pasaron Juan Coca (1805), Ignacio Estevan Casen (1805), Juan Iglesias (1817-1831) y Antonio Iglesias Coca (1817-1822). Al comienzo de su andadura, en Cañizar del Olivar (1793-1796) establecieron lazos laborales con José Saumell {F.87}, José Bosque y Fernando Polo y Monge

M.26.- GAUDÓ, Juan Bautista y GAUDÓ CELMA, Juan Bautista (1836-1837)

Valderrobres. Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó



Foto de la marca de agua



Calco de la marca de agua

GAUDÓ, JUAN BAUTISTA | GAUDÓ CELMA, JUAN BAUTISTA | **Valderrobres** | *Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó* | Apellido | Letras

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: GAUDO E HIJO: 38 x 121

Cronología del diseño: 1836-1837

Posición en el pliego: centro derecha

Tipo de marca de agua: horizontal

Distancia al borde de la hoja: 303 (izquierda) / 72 (derecha) / 96 (superior) / 95 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Índices. Signatura 6269. Fechas 1835-1836.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 311 x 406

Observaciones: existen impurezas que se hacen evidentes al ocupar todo el pliego

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: aparece el apellido Gaudó seguido del apelativo «e hijo». De esta manera se hace referencia a los dos cabezas de familias; el patriarca Juan Bautista Gaudó y su heredero Juan Bautista Gaudó Celma.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Iglesias Gómez, Joaquín:

- Observaciones: marca de agua empleada por Joaquín Iglesias Gómez. Su padre Juan Iglesias Renau trabajó en Valderrobres durante tres décadas. A lo largo de este tiempo, mantuvo relaciones laborales con los Gaudó debido a que tenían arrendado su molino. En estos años, 1835-1836, Joaquín decidió abandonar el núcleo familiar en Valderrobres e independizarse de su padre Juan y de su hermano Antonio para trabajar en el molino del Comercio en Villanueva de Gállego.



Filigrana de Joaquín Iglesias Gómez (1835-1836)

ANZ, 6269, guardas traseras, 1835-1836.

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver marca de agua: M.27.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: desconocido

Propietarios del molino: Juan Bautista Gaudó y Juan Bautista Gaudó Celma

Fecha de producción en Aragón: 1800-1850

Lugares en los que tuvieron molinos: Valderrobres y Lledó

Puestos que ocuparon: dueños de los molinos. Socios capitalistas

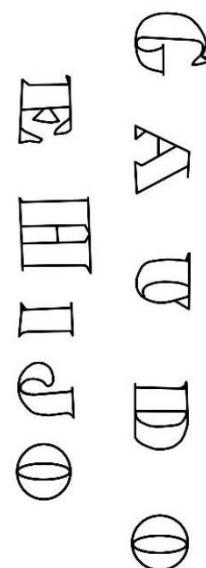
Relación laboral con: tanto Juan Bautista Gaudó como su hijo nunca trabajaron como papeleros. Siempre fueron dueños de los molinos y sus edificios eran arrendados o bien a particulares o bien a papeleros que una vez alquilado el local se convertían en sus socios como es el caso de Pablo Ferrer {F.25}. Por sus molinos pasaron Juan Coca (1805), Ignacio Estevan Casen (1805), Juan Iglesias (1817-1831) y Antonio Iglesias Coca (1817-1822). Al comienzo de su andadura, en Cañizar del Olivar (1793-1796) establecieron lazos laborales con José Saumell {F.87}, José Bosque y Fernando Polo y Monge

M.27.- GAUDÓ, Juan Bautista y GAUDÓ CELMA, Juan Bautista (1837-1838)

Valderrobres. Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó



Foto de la marca de agua



Calco de la marca de agua

GAUDÓ, JUAN BAUTISTA | GAUDÓ CELMA, JUAN BAUTISTA | Valderrobres | Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó | Apellido | Letras

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: GAUDÓ E HIJO: 39 x 114

Cronología del diseño: 1837-1838

Posición en el pliego: centro izquierda

Tipo de marca de agua: horizontal

Distancia al borde de la hoja: 65 (izquierda) / 318 (derecha) / 102 (superior) / 94 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno 4. Signatura 6029. Fecha 1837.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 312 x 423

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: aparece el apellido Gaudó seguido del apelativo «e hijo». De esta manera se hace referencia a los dos cabezas de familias; el patriarca Juan Bautista Gaudó y su heredero Juan Bautista Gaudó Celma. La diferencia fundamental con la marca de agua **M.26** radica en su posición en el pliego.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña:

➤ Vid. M.26.

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver marca de agua: M.26.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: desconocido

Propietarios del molino: Juan Bautista Gaudó y Juan Bautista Gaudó Celma

Fecha de producción en Aragón: 1800-1850

Lugares en los que tuvieron molinos: Valderrobres y Lledó

Puestos que ocuparon: dueños de los molinos. Socios capitalistas

Relación laboral con: tanto Juan Bautista Gaudó como su hijo nunca trabajaron como papeleros. Siempre fueron dueños de los molinos y sus edificios eran arrendados o bien a particulares o bien a papeleros que una vez alquilado el local se convertían en sus socios como es el caso de Pablo Ferrer {F.25}. Por sus molinos pasaron Juan Coca (1805), Ignacio Estevan Casen (1805), Juan Iglesias (1817-1831) y Antonio Iglesias Coca (1817-1822). Al comienzo de su andadura, en Cañizar del Olivar (1793-1796) establecieron lazos laborales con José Saumell {F.87}, José Bosque y Fernando Polo y Monge

M.28.- GAUDÓ, Juan Bautista y GAUDÓ CELMA, Juan Bautista (1844-1846)

Valderrobres. Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó



Foto de la marca de agua



Calco de la marca de agua

GAUDÓ, JUAN BAUTISTA | GAUDÓ CELMA, JUAN BAUTISTA | **Valderrobres** | Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó | Abreviatura con letras | Letras

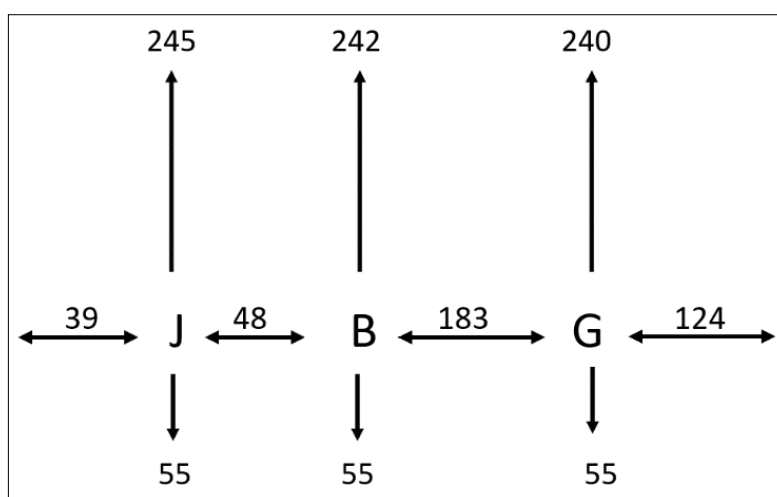
DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: J: 13 x 11 B: 14 x 11 G: 17 x 12 Cronología del diseño: 1844-1846

Posición en el pliego: parte inferior del pliego

Tipo de marca de agua: gigante

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Guardas delanteras. Signatura 5640. Fechas 1842-1843.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 314 x 434

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: en el lado izquierdo del pliego aparecen tres letras en mayúsculas: «J», «B» y «G». Las dos primeras se sitúan en el lado izquierdo del pliego y la última, en el derecho. Con estas tres iniciales se alude de una manera tan sutil al nombre del dueño del molino: Juan Bautista Gaudó. Esta marca de agua la ha empleado tanto el padre como el hijo puesto que ambos comparten nombre y apellido.

Observaciones respecto los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver marcas de agua: M.3 y M.4.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: desconocido

Propietarios del molino: Juan Bautista Gaudó y Juan Bautista Gaudó Celma

Fecha de producción en Aragón: 1800-1850

Lugares en los que tuvieron molinos: Valderrobres y Lledó

Puestos que ocuparon: dueños de los molinos. Socios capitalistas

Relación laboral con: tanto Juan Bautista Gaudó como su hijo nunca trabajaron como papeleros. Siempre fueron dueños de los molinos y sus edificios eran arrendados o bien a particulares o bien a papeleros que una vez alquilado el local se convertían en sus socios como es el caso de Pablo Ferrer {F.25}. Por sus molinos pasaron Juan Coca (1805), Ignacio Estevan Casen (1805), Juan Iglesias (1817-1831) y Antonio Iglesias Coca (1817-1822). Al comienzo de su andadura, en Cañizar del Olivar (1793-1796) establecieron lazos laborales con José Saumell {F.87}, José Bosque y Fernando Polo y Monge

M.29.- GAUDÓ CELMA, Ramón (por IGLESIAS RENAU, Juan) (1815-1817)

Valderrobres. Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó



Foto de la marca de agua



Calco de la marca de agua

GAUDÓ CELMA, RAMÓN | IGLESIAS RENAU, JUAN | **Valderrobres** | *Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó* | Letras | Nombre y apellido

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: RAMON: 20 x 68

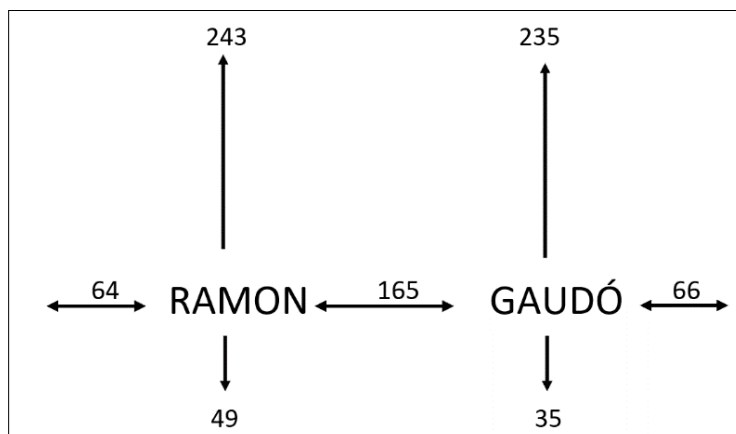
GAUDÓ: 43 x 64

Cronología del diseño: 1815-1817

Posición en el pliego: parte inferior

Tipo de marca de agua: gigante

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno 3. Signatura 5959. Fecha 1837.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 312 x 429

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: nombre y apellido de uno de los administradores del molino: Ramón Gaudó.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- BASANTA, (2002), vol. VIII, marca de agua nº 105 (p. 392). Observaciones: no se cita ni el molino ni el lugar de producción. Tampoco se señala al papelerero que empleó este diseño. La fecha de uso se ajusta a la cronología propuesta en este catálogo. Se trata de una marca de agua parcial en la que solamente está presente el apellido pero ésta comparte similitudes con la catalogada en esta ficha por lo que podría tratarse del mismo diseño.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.54 y F.55.
- Ver marcas de agua: M.30 y M.31.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelerero: Juan Iglesias Renau

Fecha de producción en Aragón: 1805-1831

Lugares en los que trabajó: Valderrobres (Fábrica de Domingo Almenara-Gaudó y Fábrica de Francisco Zurita-Bonic) y Beceite

Puestos que ocupó: Papelerero. Oficial papelerero. Arrendador

Relación laboral con: Pedro Lluçà (1805), José Lluçà (1805-1806), Antonio Soler (1806), Isidro Estevan Casen (1806) {F.9, F.10, F.11, F.12 y F.13} {M.3, M.4, M.5, M.6, M.7, M.8, M.9 y M10}, Antonio Iglesias Coca (1817-1822) y sus hijos Antonio Iglesias Gómez (1808-1825) y Juan Iglesias Gómez (1808-1828)

Propietarios del molino: Juan Bautista Gaudó, Juan Bautista Gaudó Celma y Ramón Gaudó y Celma

Fecha de producción en Aragón: 1800-1850

Lugares en los que tuvieron molinos: Valderrobres y Lledó

Puestos que ocuparon: dueños de los molinos. Socios capitalistas

Relación laboral con: tanto Juan Bautista Gaudó como su hijo nunca trabajaron como papeleros. Siempre fueron dueños de los molinos y sus edificios eran arrendados o bien a particulares o bien a papeleros que una vez alquilado el local se convertían en sus socios como es el caso de Pablo Ferrer {F.25}. Por sus molinos pasaron Juan Coca (1805), Ignacio Estevan Casen (1805), Juan Iglesias (1817-1831) y Antonio Iglesias Coca (1817-1822). Al comienzo de su andadura, en Cañizar del Olivar (1793-1796) establecieron lazos laborales con José Saumell {F.87}, José Bosque y Fernando Polo y Monge

M.30.- LLUCIÀ PIQUER, Pedro y LLUCIÀ PLANES, Pedro (1829-1830)

Beceite

Pedro Lucia E Hijo

Calco de la marca de agua

LLUCIÀ PIQUER, PEDRO | LLUCIÀ PLANES, PEDRO | **Beceite** | Letras | Nombre y apellido

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: Pedro Llucià: 26 x 124

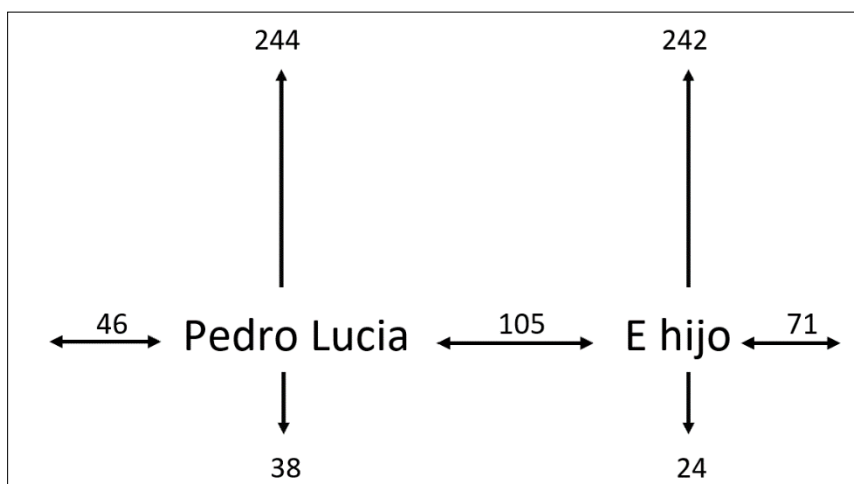
E hijo: 40 x 74

Cronología del diseño: 1829-1830

Posición en el pliego: parte inferior

Tipo de marca de agua: gigante

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Guardas traseras. Signatura 5527. Fecha 1828.

Observaciones: la marca de agua no se observa de manera nítida por lo que ha sido imposible realizar una fotografía de calidad

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 309 x 420

Observaciones: en todo el pliego se observan impurezas. Todavía se conservan las barbas.

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: nombre y apellido de Pedro Llucià seguido del añadido el apelativo «e hijo». De esta manera se hace referencia a los dos papeleros, padre e hijo, pues ambos comparten nombre, apellido y oficio laboral.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.54 y F.55.
- Ver marcas de agua: M. 29 y M.31.

DATOS DEL FABRICANTE

Papeleros: Pedro Llucià Planes¹ y Pedro Llucià Piquer²

Fecha de producción en Aragón: 1794-1825¹ 1817-1844²

Lugares en los que estuvieron trabajando: Beceite y Villanueva de Gállego. Tras la muerte del patriarca de los Llucià, su hijo Pedro decidió abandonar su pueblo natal para trasladarse a Villanueva de Gállego para trabajar en el molino del Comercio.

Puestos que ocuparon: Arrendadores fábrica. Papeleros

Relación laboral con de Pedro Llucià Planes: su padre José Llucià (1794-1805), José Zaragoza (1795), Gabriel Rallo (1796 y 1799), Matías Soterías (1796), Pedro Costas (1797), Isidro Fon (1797), Antonio Zapater (1799), Juan iglesias Gómez (1805), Ignacio Estevan Casen (1805) {F.9, F.10, F.11, F.12 y F.13}, José Colon (1817-1822), Jaime Soler (1817) y José Pertegas (1822)

Relación laboral de Pedro Llucià Piquer: su padre Pedro Llucià Planes (1817-1825), José Pertegas (1822) y Francisco Cardús (1828)

Más información: hasta la muerte del patriarca de los Llucià, Pedro Llucià Planes, en 1825 toda la familia trabajó unida en el mismo núcleo laboral a excepción de su hija Raimunda que tras casarse con Luis Fon Rivas {F.33} {M.18} abandonó el seno familiar. En torno a 1808 Pedro Llucià Piquer ya trabajaba con su padre pues poseía suficiente edad para desarrollar este oficio. En esta horquilla temporal ambos tuvieron relación laboral con: José Colon (1817-1822), Jaime Soler (1817), José Pertegas (1822) y Francisco Cardús (1825-1828)

Ver: F.60, F.61, M.30 y M.31.

M.31- LLUCIÀ PIQUER, Pedro y LLUCIÀ PLANES, Pedro (1830-1831)

Beceite

Lucia E Hijo

Calco de la marca de agua

LLUCIÀ PIQUER, PEDRO | LLUCIÀ PLANES, PEDRO | **Beceite** | Apellido | Letras

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: Lluçia: 28 X 58

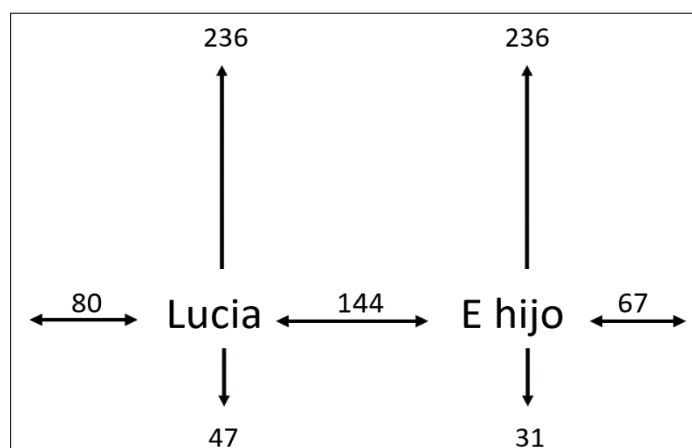
E hijo: 41 x 80

Cronología del diseño: 1830-1831

Posición en el pliego: parte inferior del pliego

Tipo de marca de agua: gigante

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno 3. Signatura 5959. Fecha 1837.

Observaciones: la marca de agua no se ve completamente nítida por lo que no se ha podido hacer una foto de calidad

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 312 x 429

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: de Llucià seguido del añadido el apelativo «e hijo». De esta manera se hace referencia a dos papeleros, padre e hijo, pues ambos comparten nombre, apellido y oficio laboral.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver filigranas: F.54 y F.55.
- Ver marcas de agua: M.29 y M.30.

DATOS DEL FABRICANTE

Papeleros: Pedro Llucià Planes¹ y Pedro Llucià Piquer²

Fecha de producción en Aragón: 1794-1825¹ 1817-1844²

Lugares en los que estuvieron trabajando: Beceite y Villanueva de Gállego. Tras la muerte del patriarca de los Llucià, su hijo Pedro decidió abandonar su pueblo natal para trasladarse a Villanueva de Gállego para trabajar en el molino del Comercio.

Puestos que ocuparon: Arrendadores fábrica. Papeleros

Relación laboral con de Pedro Llucià Planes: su padre José Llucià (1794-1805), José Zaragoza (1795), Gabriel Rallo (1796 y 1799), Matías Soterías (1796), Pedro Costas (1797), Isidro Fon (1797), Antonio Zapater (1799), Juan iglesias Gómez (1805), Ignacio Estevan Casen (1805) {F.9, F.10, F.11, F.12 y F.13}, José Colon (1817-1822), Jaime Soler (1817) y José Pertegas (1822)

Relación laboral de Pedro Llucià Piquer: su padre Pedro Llucià Planes (1817-1825), José Pertegas (1822) y Francisco Cardús (1828)

Más información: hasta la muerte del patriarca de los Llucià, Pedro Llucià Planes, en 1825 toda la familia trabajó unida en el mismo núcleo laboral a excepción de su hija Raimunda que tras casarse con Luis Fon Rivas {F.33} {M.18} abandonó el seno familiar. En torno a 1808 Pedro Llucià Piquer ya trabajaba con su padre pues poseía suficiente edad para desarrollar este oficio. En esta horquilla temporal ambos tuvieron relación laboral con: José Colon (1817-1822), Jaime Soler (1817), José Pertegas (1822) y Francisco Cardús (1825-1828)

Ver: F.60, F.61, M.30 y M.31.

M.32.- MIRÓ FIGUERAS, Ramón (1830-1843)

Beceite. Fábrica Miró-Noguera



Foto de la marca de agua



Calco de la marca de agua

MIRÓ FIGUERAS; RAMÓN | **Beceite** | Fábrica Miró-Noguera | Abreviatura con letras | Calidad del papel | Campana | Campanario | Iglesia | Nombre y apellido | Número | Topónimo

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: RAMON: 16 x 57

Elemento central: 95 x 90

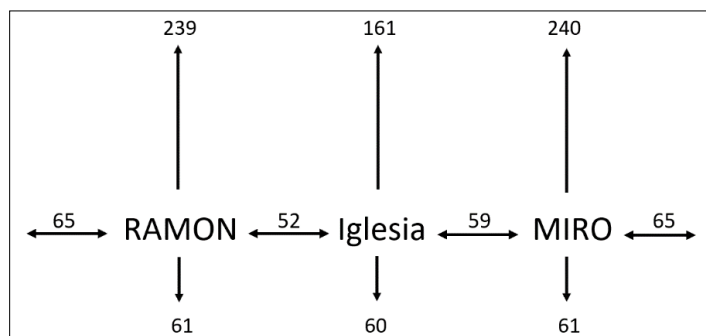
MIRO: 15 x 45

Cronología del diseño: 1830-1843

Posición en el pliego: parte inferior del pliego

Tipo de marca de agua: gigante

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Pliego suelto. Signatura 5978. Fecha 1837.

Observaciones: en el apartado de medidas del conjunto se ha decidido crear un solo registro denominado elemento central. Este engloba el diseño del campanario o iglesia, el topónimo y la abreviatura que hace referencia a la calidad del papel.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 306 x 433

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: en el centro una construcción similar a una iglesia o campanario. Este edificio tiene dos torres laterales y una gran campana. A su lado, la abreviatura que indica la calidad del papel. En la parte inferior del diseño, se ha colocado el nombre del papelero Ramon Miro separado por el topónimo de Beceite.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Ramón Miró Figueras

Fecha de producción en Aragón: 1835-1885

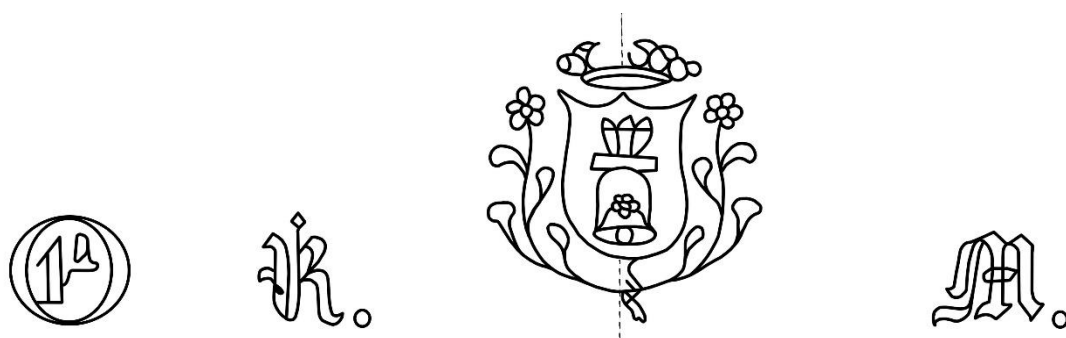
Lugares en los que trabajó: Beceite (Fábrica Miró-Noguera)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

Relación laboral con: Isidro Estevan Casen (1835) {F.14, F.15, F.16, F.17, F.18, F.19 y F.20} {M.3, M.4, M.5, M.6, M.7, M.8, M.9 y M.10}

M.33.- MIRÓ FIGUERAS, Ramón (1854-1861)

Beceite. Fábrica Miró-Noguera



Calco de la marca de agua

MIRÓ FIGUERAS; RAMÓN | Beceite | Fábrica Miró-Noguera | Abreviatura con letras | Calidad del papel | Campana | Corona | Elemento vegetal | Escudo | Flor | Heráldica | Letras | Número | Planta

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

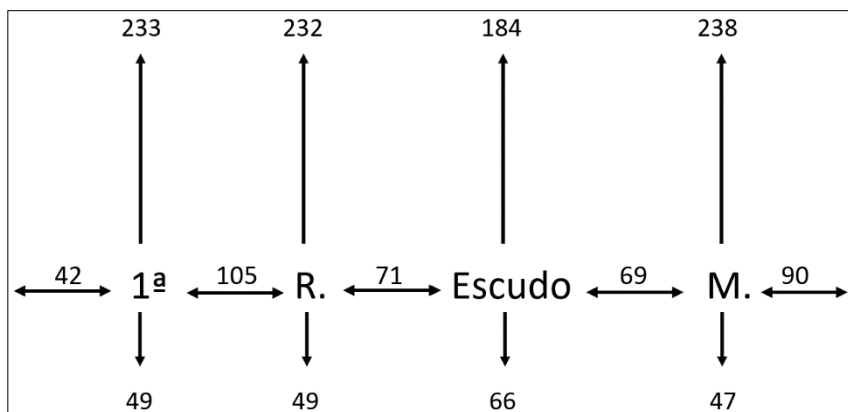
Medidas del conjunto: 1ª: 20 x 20 R: 21 x 21 Escudo con campana: 52 x 51 M: 18 x 24

Cronología del diseño: 1854-1861

Posición en el pliego: parte inferior del pliego

Tipo de marca de agua: gigante, parcial

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Índice. Signatura 4790. Fecha 1854.

Observaciones: la reconstrucción de esta marca de agua es el resultado de realizar un único calco que parte de dos documentos distintos. En ambos casos la marca de agua está fragmentada pero al fusionarse, se complementan correctamente. Se debe de tener en cuenta que el calco no está completo y las medidas pueden variar porque no son totalmente exactas. Para señalar esta peculiaridad se ha optado por incluir una línea discontinua que señala la unión de las dos marcas de agua empleadas para elaborar dicho calco.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 302 x 357

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: en la parte inferior del pliego aparece el número 1 seguido de la abreviatura que hace referencia a la calidad del papel: primera. Ésta se inserta en un círculo concéntrico. Seguido, se observa la letra «r» con un punto y a continuación, un escudo coronado rodeado de elementos vegetales de los que parten en sus flancos dos flores. En su interior, una campana. Finaliza el conjunto la letra m junto un punto. De esta manera se puede interpretar las iniciales del papelerero: Ramón Miró.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelerero: Ramón Miró Figueras

Fecha de producción en Aragón: 1835-1885

Lugares en los que trabajó: Beceite (Fábrica Miró-Noguera)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelerero

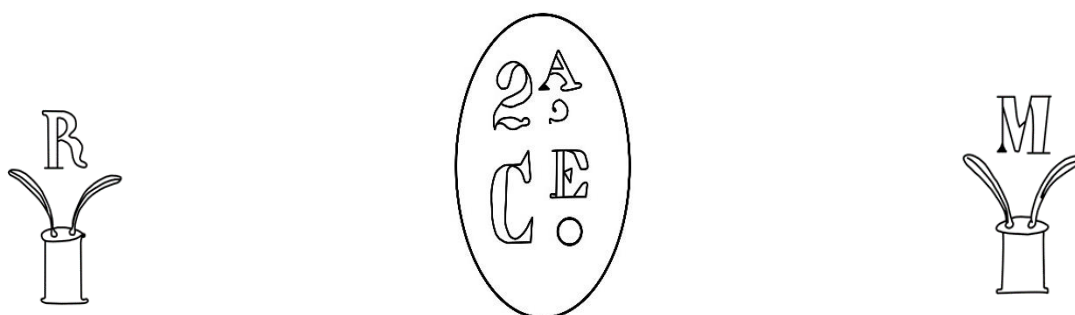
Relación laboral con: Isidro Estevan Casen (1835) {F.14, F.15, F.16. F.17, F.18, F.19 y F.20} {M.3, M.4, M.5, M.6, M.7, M.8, M.9 y M.10}

M.34.- MIRÓ FIGUERAS, Ramón (1858-1859)

Beceite. Fábrica Miró-Noguera



Foto de la marca de agua



Calco de la marca de agua

MIRÓ FIGUERAS; RAMÓN | Beceite | Fábrica Miró-Noguera | Abreviatura con letras | Calidad del papel | Elipse | Figura geométrica | Letras | Número | Tintero con dos plumas | Utensilio

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: Conjunto de la R: 41 x 29

Óvalo: 54 x 34

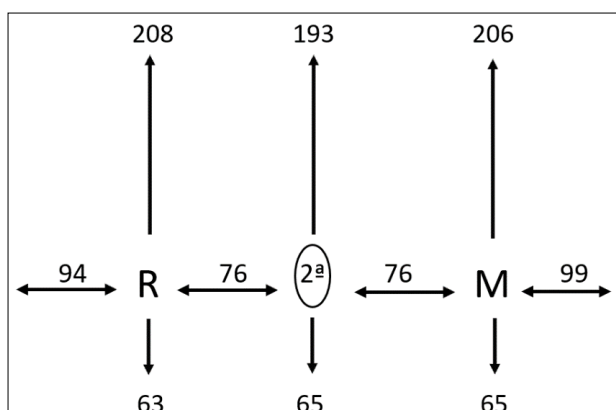
Conjunto de la M: 39 x 28

Cronología del diseño: 1858-1859

Posición en el pliego: parte inferior del pliego

Tipo de marca de agua: gigante

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno 46. Signatura 4790. Fecha 1858.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 313 x 435

Observaciones: los bordes del pliego están rotos.

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: en la parte inferior del pliego aparece a la izquierda la letra «r» en mayúscula sobre un podio cilíndrico y de él parten dos formas similares a un tintero con dos plumas. Esta misma composición se repite en el lado derecho pero esta vez, la letra es la «m». En el centro del diseño, un óvalo en cuyo interior se ha colocado la abreviatura que hace alude a la calidad del papel: segunda.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Ramón Miró Figueras

Fecha de producción en Aragón: 1835-1885

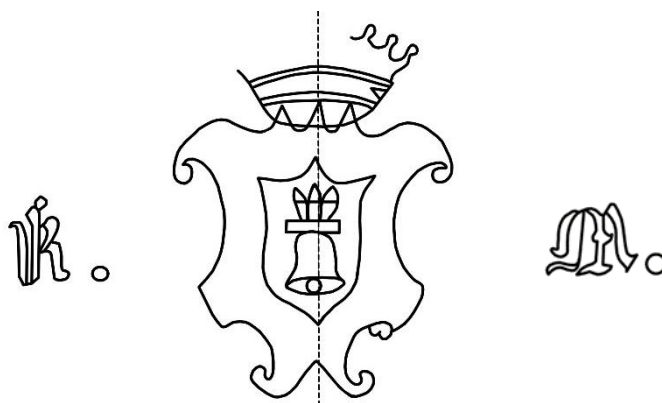
Lugares en los que trabajó: Beceite (Fábrica Miró-Noguera)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

Relación laboral con: Isidro Estevan Casen (1835) {F.14, F.15, F.16. F.17, F.18, F.19 y F.20} {M.3, M.4, M.5, M.6, M.7, M.8, M.9 y M.10}

M.35.- MIRÓ FIGUERAS, Ramón (1858-1859)

Beceite. Fábrica Miró-Noguera



Calco de la marca de agua

MIRÓ FIGUERAS; RAMÓN | **Beceite** | *Fábrica Miró-Noguera* | Abreviatura con letras | Campana | Corona |
Heráldica | Letras | Número

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: R: 23 x 24

Escudo: 98 x 65

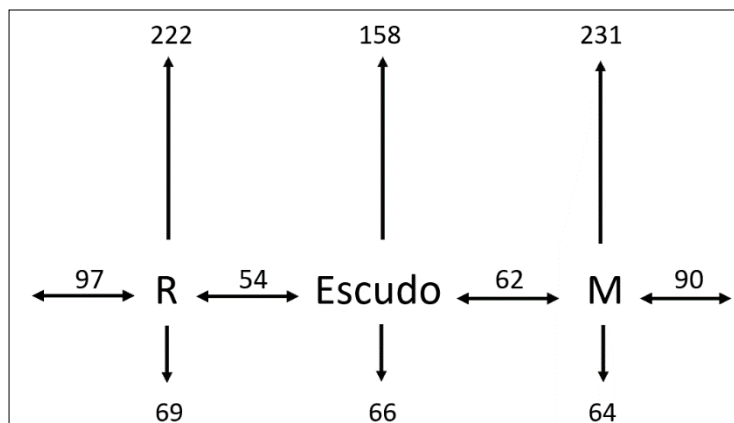
M: 17 x 26

Cronología del diseño: 1858-1859

Posición en el pliego: parte inferior del pliego

Tipo de marca de agua: gigante, parcial

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Guardas delanteras y traseras del tomo I. Signatura 4808. Fecha 1865.

Observaciones: la reconstrucción de esta marca de agua es el resultado de realizar un único calco que parte de dos documentos distintos. En ambos casos la marca de agua está fragmentada, pero al fusionarse, se complementan correctamente. Se debe de tener en cuenta que el calco no está completo y las medidas pueden variar porque no son totalmente exactas. Para señalar esta peculiaridad se ha optado por incluir una línea discontinua que señala la unión de las dos marcas de agua empleadas para elaborar dicho calco.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 314 x 425

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: en la parte inferior del pliego aparece en el centro, un escudo coronado y en su cuerpo, una campana. A sus lados, dos letras en mayúsculas seguidas de un punto cada una. Estos caracteres hacen referencia al nombre del papelerero: Ramón Miró.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelerero: Ramón Miró Figueras

Fecha de producción en Aragón: 1835-1885

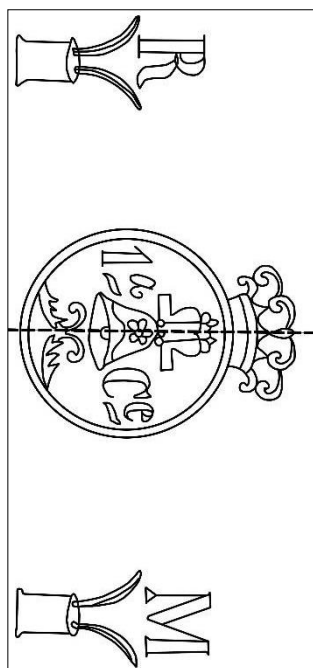
Lugares en los que trabajó: Beceite (Fábrica Miró-Noguera)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelerero

Relación laboral con: Isidro Estevan Casen (1835) {F.14, F.15, F.16. F.17, F.18, F.19 y F.20} {M.3, M.4, M.5, M.6, M.7, M.8, M.9 y M.10}

M.36.- MIRÓ FIGUERAS, Ramón (1868)

Beceite. Fábrica Miró-Noguera



Calco de la marca de agua

MIRÓ FIGUERAS; RAMÓN | **Beceite** | *Fábrica Miró-Noguera* | Abreviatura con letras | Calidad del papel | Campana | Corona | Elemento vegetal | Flor | Heráldica | Letras | Número | Tintero con dos plumas | Utensilio

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: R: 65 x 31

Escudo: 92 x 69

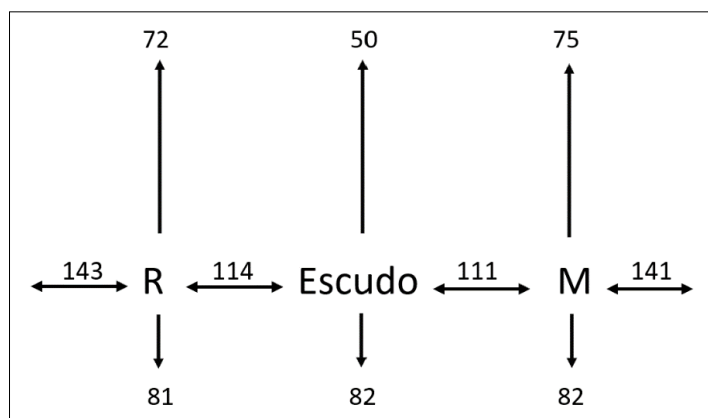
M: 65 x 34

Cronología del diseño: 1868

Posición en el pliego: parte inferior del pliego

Tipo de marca de agua: gigante horizontal, parcial

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Índice del tomo I. Signatura 4814. Fecha 1867.

Observaciones: la reconstrucción de esta marca de agua es el resultado de realizar un único calco que parte de dos documentos distintos. En ambos casos la marca de agua está fragmentada pero al fusionarse, se complementan correctamente. Se debe de tener en cuenta que el calco no está completo y las medidas pueden variar porque no son totalmente exactas. Para señalar esta peculiaridad se ha optado por incluir una línea discontinua que señala la unión de las dos marcas de agua empleadas para elaborar dicho calco.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 327 x 425

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: en la parte inferior del pliego aparece a la izquierda la letra «r» en mayúscula sobre un podio cilíndrico y de él parten dos formas similares a un tintero con plumas. Esta misma composición se repite en el lado derecho pero esta vez, la letra es la «m». En el centro del diseño, un escudo coronado en cuyo interior se ha colocado una campana floreada y la abreviatura que indica la calidad del papel.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Ramón Miró Figueras

Fecha de producción en Aragón: 1835-1885

Lugares en los que trabajó: Beceite (Fábrica Miró-Noguera)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

Relación laboral con: Isidro Estevan Casen (1835) {F.14, F.15, F.16, F.17, F.18, F.19 y F.20} {M.3, M.4, M.5, M.6, M.7, M.8, M.9 y M.10}

M.37.- MIRÓ FIGUERAS, Ramón (Compañía) (1842-1851)

Beceite. Fábrica Miró-Noguera



Foto de la marca de agua

RAMON MIRÓ Y Cª

Calco de la marca de agua

MIRÓ FIGUERAS; RAMÓN | Beceite | Fábrica Miró-Noguera | Abreviatura con letras | Nombre y apellido | Letras

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

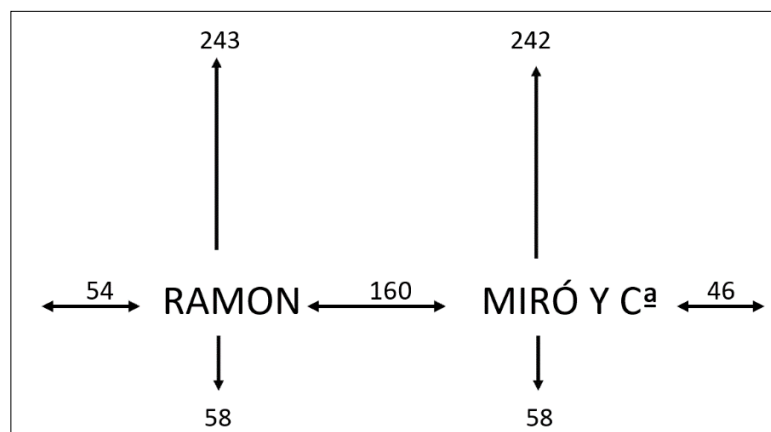
Medidas del conjunto: RAMÓN: 16 x 64 MIRÓ Y Cª: 15 x 108

Cronología del diseño: 1842-1851

Posición en el pliego: parte inferior

Tipo de marca de agua: gigante

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Índice trasero. Signatura 5193. Fecha 1850.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 313 x 428

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: se ha colocado en mayúsculas el nombre y apellido del fabricante seguido de la abreviatura que hace referencia a la existencia de una compañía.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Ramón Miró Figueras

Fecha de producción en Aragón: 1835-1885

Lugares en los que trabajó: Beceite (Fábrica Miró-Noguera)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

Relación laboral con: Isidro Estevan Casen (1835) {F.14, F.15, F.16. F.17, F.18, F.19 y F.20} {M.3, M.4, M.5, M.6, M.7, M.8, M.9 y M.10}

M.38.- MIRÓ FIGUERAS, Ramón (Compañía) (1852-1853)

Beceite. Fábrica Miró-Noguera



Foto de la marca de agua



MIRO Y CA

Calco de la marca de agua

MIRÓ FIGUERAS; RAMÓN | Beceite | Fábrica Miró-Noguera | Abreviatura con letras | Animal | Apellido | Corona
| Letras | León

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: 60 x 102

Cronología del diseño: 1852-1853

Posición en el pliego: centro derecha

Tipo de marca de agua: gigante

Distancia al borde de la hoja: 272 (izquierda) / 55 (derecha) / 135 (superior) / 118 (inferior)

Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Índice trasero. Signatura 5193. Fecha 1851.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 313 x 428

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: en el centro un león coronado en una posición amenazante: se alza sobre dos patas y tiene las fauces abiertas. En la parte inferior del diseño se ha colocado en mayúsculas el apellido del fabricante seguido de la abreviatura que hace referencia a una compañía.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Ramón Miró Figueras

Fecha de producción en Aragón: 1835-1885

Lugares en los que trabajó: Beceite (Fábrica Miró-Noguera)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

Relación laboral con: Isidro Estevan Casen (1835) {F.14, F.15, F.16, F.17, F.18, F.19 y F.20} {M.3, M.4, M.5, M.6, M.7, M.8, M.9 y M.10}

M.39.- MIRÓ FIGUERAS, Ramón (Compañía) (1852-1853)

Beceite. Fábrica Miró-Noguera

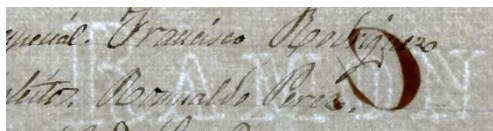


Foto de la marca de agua



RAMON MIRÓ Y CA

Calco de la marca de agua

MIRÓ FIGUERAS; RAMÓN | **Beceite** | Fábrica Miró-Noguera | Abreviatura con letras | Apellido | Calidad del papel | Corona | Letras | Número

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: Ramon: 14 x 61

Miró y Ca: 14 x 106

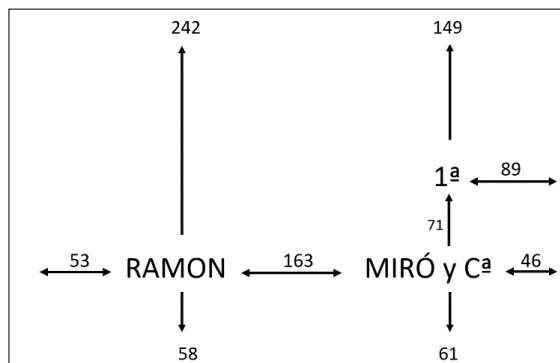
1ª: 19 x 30

Cronología del diseño: 1842-1852

Posición en el pliego: parte inferior del pliego

Tipo de marca de agua: gigante

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Índice trasero. Signatura 4627. Fecha 1851.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 315 x 434

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: en la parte inferior del pliego aparece en letras mayúsculas el nombre y apellido del fabricante seguido de la abreviatura que hace referencia a una compañía. Encima de ellos, ubicado hacia el lateral derecho, una abreviatura que indica la calidad del papel: primera. Ésta se alza sobre un pedestal con remates curvos que imita a una corona.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Ramón Miró Figueras

Fecha de producción en Aragón: 1835-1885

Lugares en los que trabajó: Beceite (Fábrica Miró-Noguera)

Puestos que ocupó: arrendatario de la fábrica. Papelero

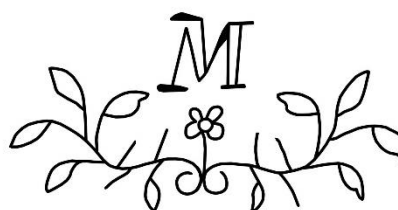
Relación laboral con: Isidro Estevan Casen (1835) {F.14, F.15, F.16, F.17, F.18, F.19 y F.20} {M.3, M.4, M.5, M.6, M.7, M.8, M.9 y M.10}

M.40.- MORATÓ FIGUERAS, Antonio (1840)

Beceite. Fábrica Morató-Font del Pas



Foto de la marca de agua



Calco de la marca de agua

MIRÓ FIGUERAS; RAMÓN | Beceite | Fábrica Morató-Font del Pas | Abreviatura con letras | Elemento vegetal | Flor | Letras | Planta

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: A: 29 x 57

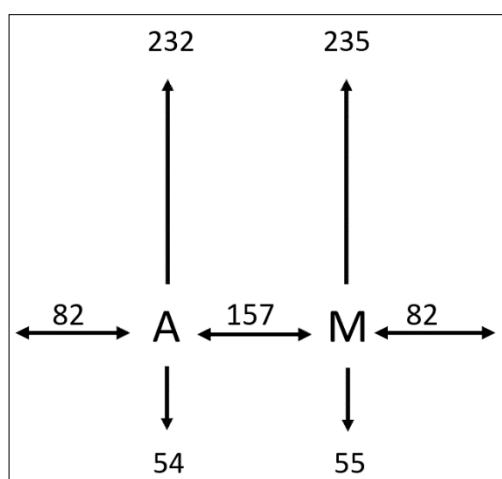
M: 26 x 55

Cronología del diseño: 1840

Posición en el pliego: centro, parte inferior del pliego

Tipo de marca de agua: doble

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno 12. Signatura 6028. Fecha 1839.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 316 x 434

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: en el lado izquierdo del pliego aparece la letra «a» y en el de la derecha, la «m». Ambas en mayúsculas. Tanto en un caso como en otro, tienen una rama vegetal que las rodea y les sirve de base. En su centro, se alza una flor.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- BASANTA, (2002), vol. VII, marcas de agua nº 53 (p. 283), nº 231 (p. 283), nº 232 (p. 283), nº 274 (p. 283) y nº 275 (p. 283). Observaciones: no se especifica el tipo de documento donde ha encontrado la marca de agua por lo que no se puede asegurar con certeza que la cronología propuesta por este autor sea la correcta. Sí es verdad que en todos los casos, a excepción de la nº 53 que es un fragmento, se fechan alrededor de la cronología propuesta en esta ficha catalográfica. Basanta no asocia la marca de agua con el lugar de producción ni con el papelerero que la empleó.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver marca de agua: M.21.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelerero: Antonio Morató Figueras

Fecha de producción en Aragón: 1817-?

Lugares en los que trabajó: Beceite (Fábrica Morató-Font del Pas)

Puestos que ocupó: Papelerero. Dueño del molino.

Relación laboral con: Antonio Morató Solanes (1818-1830) {F.67 y F.68} {M.49 y M.50}, Pablo Martí (1828-1830), Engracia Morató Figueras (1828-1830), María Morató Figueras (1818-1830), Joaquín Morató Figueras (1818-1822) y Francisco Morató Figueras (1818-1828)

M.41.- MORATÓ FIGUERAS, Antonio (1841)

Beceite. Fábrica Morató-Font del Pas

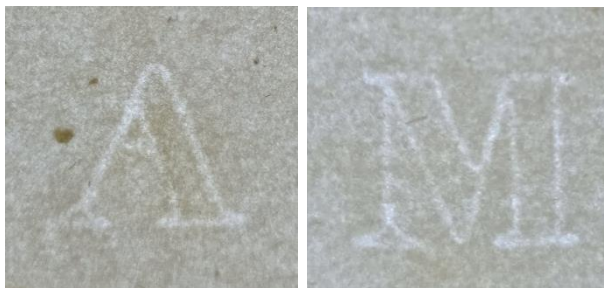
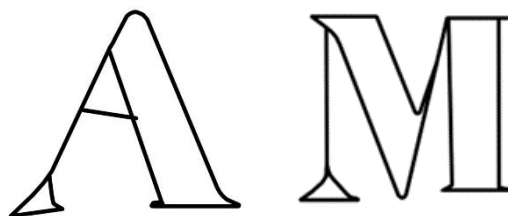


Foto de la marca de agua



Calco de la marca de agua

MIRÓ FIGUERAS; RAMÓN | Beceite | Fábrica Morató-Font del Pas | Abreviatura con letras | Letras

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: A: 14 x 61

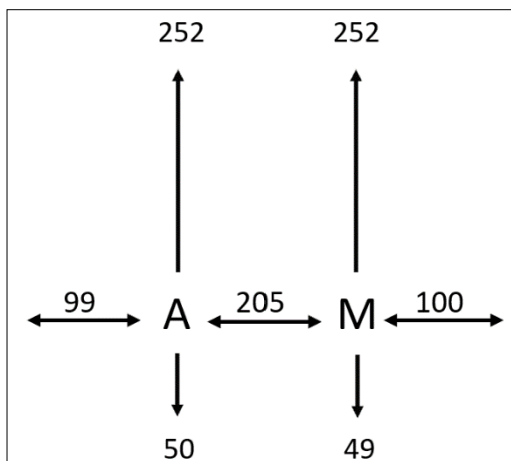
M: 14 x 106

Cronología del diseño: 1841

Posición en el pliego: centro, parte inferior del pliego

Tipo de marca de agua: doble

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada del cuaderno 7. Signatura 6076. Fecha 1840.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 315 x 434

Observaciones: se observan algunas impurezas en el papel.

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

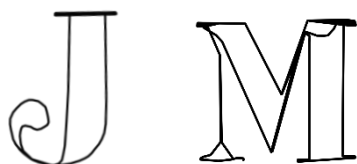
Descripción: en el lado izquierdo del pliego aparece la letra «a» y en el de la derecha, la «m». Ambas en mayúsculas. De esta manera se hace referencia al nombre del papelerero: Antonio Morató.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña:

Montal Ribas, Jacinto:

- Observaciones: esta marca de agua no aparece en ninguno de los repertorios consultados. Fue empleada por Jacinto Montal Ribas. Su padre, también con el mismo nombre, regentó dos molinos en Beceite y Valderrobres en 1972. A finales del siglo XX, la familia Montal se trasladó a Villanueva de Gállego para crear una sociedad papelera junto a Jaime Bas con el objetivo de explotar laboralmente el complejo industrial de Las Navas (Zaragoza). Tras la muerte del patriarca, su hijo se hizo Jacinto Montal Ribas se hizo cargo del molino y es de allí de donde salió esta marca de agua



Filigrana de Jacinto Montal Ribas (1836)
ANZ, 5978, portada y contraportada del cuaderno 3, 1836.

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelerero: Antonio Morató Figueras

Fecha de producción en Aragón: 1817-?

Lugares en los que trabajó: Beceite (Fábrica Morató-Font del Pas)

Puestos que ocupó: Papelerero. Dueño del molino.

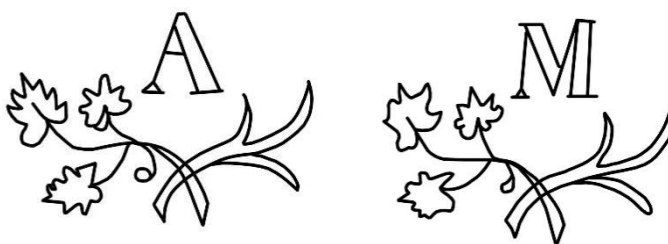
Relación laboral con: Antonio Morató Solanes (1818-1830) {F.67 y F.68} {M.49 y M.50}, Pablo Marti (1828-1830), Engracia Morató Figueras (1828-1830), María Morató Figueras (1818-1830), Joaquín Morató Figueras (1818-1822) y Francisco Morató Figueras (1818-1828)

M.42.- MORATÓ FIGUERAS, Antonio (1846)

Beceite. Fábrica Morató-Font del Pas



Foto de la marca de agua



Calco de la marca de agua

MIRÓ FIGUERAS; RAMÓN | Beceite | Fábrica Morató-Font del Pas | Abreviatura con letras | Elemento vegetal | Letras

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: A: 32 x 43

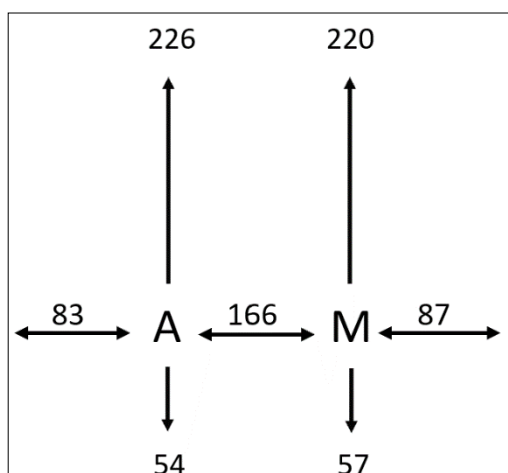
M: 33 x 44

Cronología del diseño: 1846

Posición en el pliego: centro, parte inferior del pliego

Tipo de marca de agua: doble

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Índice. Signatura 6214. Fecha 1845.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 313 x 426

Observaciones: el conjunto que engloba la zona rameada de la letra «M» no es visible de manera nítida.

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: iniciales del papelero Antonio Morató. Cada letra mayúscula se alza sobre una base vegetal creada por dos ramas, una de ellas sin hojas.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- BASANTA, (2002), vol. VII, marcas de agua nº 80 (p. 185), nº 81 (p. 185), nº 62 (p. 396), nº 63 (p. 396) y nº 100 (p. 501). Observaciones: no se cita ni el lugar de producción ni el papelero que la empleó. Este autor ha recopilado tanto marcas de agua fragmentadas como completas, como es el caso de la nº 63 y la nº 100. Solamente una de ellas, la nº 63 se acerca a la cronología propuesta en esta ficha catalográfica.
- BASANTA, (2002), vol. VIII, marcas de agua nº 323 (p. 129), nº 75 (p. 205), nº 42 (p. 313), nº 168 (p. 403) y nº 104 (p. 520). Observaciones: de todas las marcas de agua que ha recopilado este autor solamente la nº 75 está completa. Este hecho dificulta su análisis, que unido a la posición de los elementos vegetales y la cronología tan adelantada que propone Basanta, conduce a pensar que es posible que las marcas de agua de este repertorio y las analizadas no sean las mismas. Lo más plausible es que se trate de un diseño ubicado en otro rodillo afiligranador pero empleado en el mismo molino y en las mismas fechas que el que se cataloga en esta ficha.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Antonio Morató Figueras

Fecha de producción en Aragón: 1817-?

Lugares en los que trabajó: Beceite (Fábrica Morató-Font del Pas)

Puestos que ocupó: Papelero. Dueño del molino.

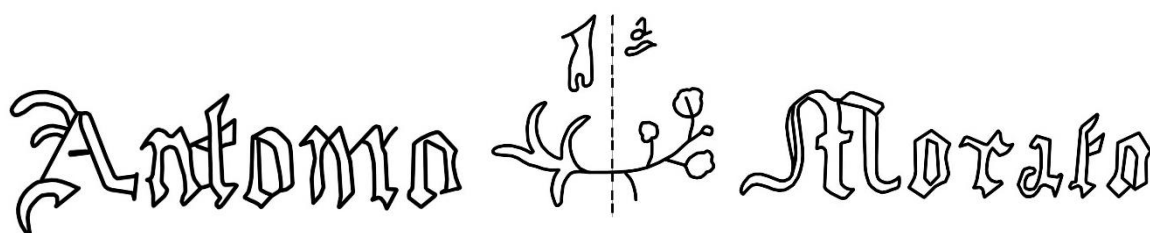
Relación laboral con: Antonio Morató Solanes (1818-1830) {F.67 y F.68} {M.49 y M.50}, Pablo Marti (1828-1830), Engracia Morató Figueras (1828-1830), María Morató Figueras (1818-1830), Joaquín Morató Figueras (1818-1822) y Francisco Morató Figueras (1818-1828)

M.43.- MORATÓ FIGUERAS, Antonio (1865)

Beceite. Fábrica Morató-Font del Pas



Foto de la marca de agua



Calco de la marca de agua

MIRÓ FIGUERAS; RAMÓN | Beceite | Fábrica Morató-Font del Pas | Abreviatura con letras | Calidad del papel | Elemento vegetal | Nombre y apellido | Número

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: Antonio: 21 x 62

1ª: 39 x 38

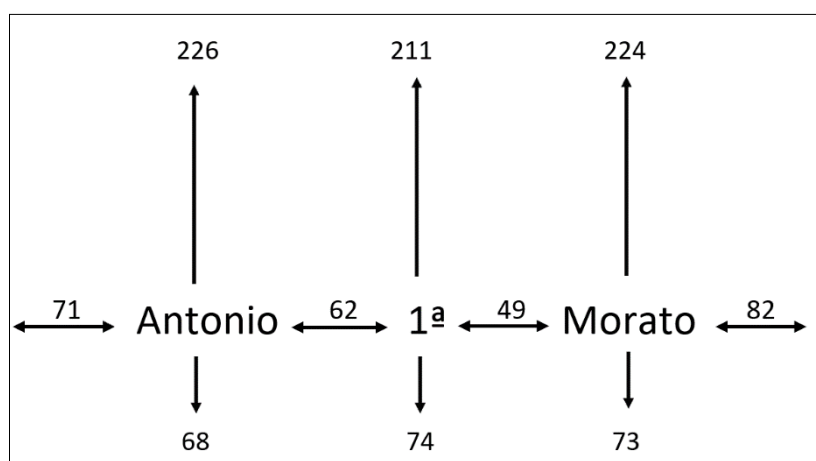
Morato: 20 x 71

Cronología del diseño: 1865

Posición en el pliego: parte inferior del pliego

Tipo de marca de agua: gigante, fragmento

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Guardas delanteras y traseras del tomo I y II. Signaturas 4807 y 4805. Fecha 1864.

Observaciones: ha sido imposible realizar la fotografía del elemento vegetal porque se sitúa en los lomos de los libros. La reconstrucción de esta marca de agua es el resultado de realizar un único calco que parte de dos documentos distintos. En ambos casos la marca de agua está fragmentada pero al fusionarse, se complementan correctamente. Se debe de tener en cuenta que el calco no está completo y las medidas pueden variar porque no son completamente exactas. Para señalar esta peculiaridad se ha optado por incluir una línea discontinua que señala la unión de las dos marcas de agua empleadas para elaborar dicho calco.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 313 x 425

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: nombre y apellido del papelero Antonio Morató. En el centro, para separar las dos palabras, se ha colocado una orla vegetal y sobre ella la abreviatura que hace referencia a la calidad del papel: primera.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña:

- Vid. M.23.

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver marcas de agua: M.23 y M.24.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Antonio Morató Figueras

Fecha de producción en Aragón: 1817-?

Lugares en los que trabajó: Beceite (Fábrica Morató-Font del Pas)

Puestos que ocupó: Papelero. Dueño del molino.

Relación laboral con: Antonio Morató Solanes (1818-1830) {F.67 y F.68} {M.49 y M.50}, Pablo Marti (1828-1830), Engracia Morató Figueras (1828-1830), María Morató Figueras (1818-1830), Joaquín Morató Figueras (1818-1822) y Francisco Morató Figueras (1818-1828)

M.44.- MORATÓ GOLERONS, Joaquín (1860)

Beceite. Molino León Gran-el Batán

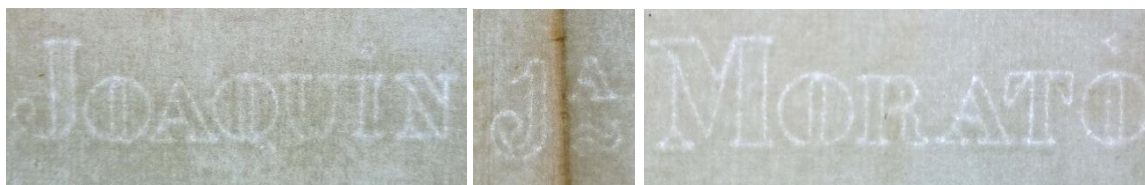


Foto de la marca de agua

JOAQUÍN JA MORATÓ

Calco de la marca de agua

MORATÓ GOLERONS; JOAQUÍN | Beceite | Molino de León Gran-el Batán | Abreviatura con letras | Calidad del papel | Nombre y apellido | Número

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: Joaquin: 17 x 75

1ª: 15 x 19

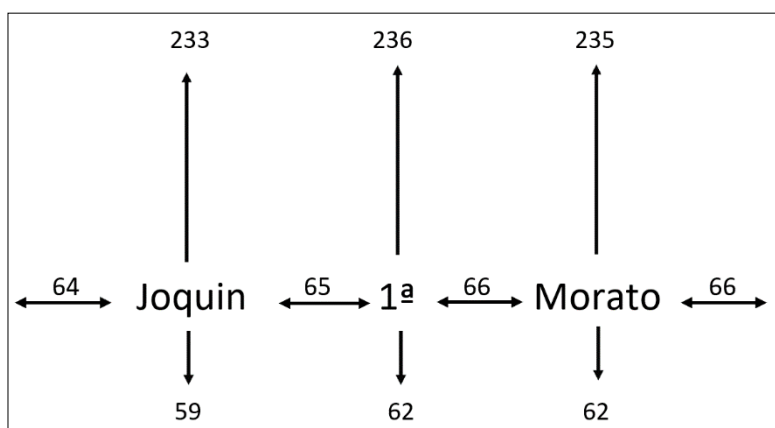
Morato: 17 x 75

Cronología del diseño: 1860

Posición en el pliego: parte inferior del pliego

Tipo de marca de agua: gigante

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Portada y contraportada. Signatura 5980. Fecha 1859.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 313 x 432

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: nombre y apellido del papelerero Joaquín Morató. En el centro, para separar las dos palabras, se ha colocado una orla vegetal y sobre ella la abreviatura que hace referencia a la calidad del papel: primera.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver marca de agua: M.19 y M.45.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelerero: Antonio Morató Figueras

Fecha de producción en Aragón: 1817-?

Lugares en los que trabajó: Beceite (Molino de León Gran-el Batán)

Puestos que ocupó: Papelerero. Dueño del molino.

Relación laboral con: Cristóbal Morató Gil, Antonio Morató Figueras, Francisco Morató Figueras, Miguel Morató Gil (1889-1928) y Ramón Morató Miró (1889-1928)

M.45.- MORATÓ GOLERONS, Joaquín (1883-1887)

Beceite. Molino de León Gran-el Batán

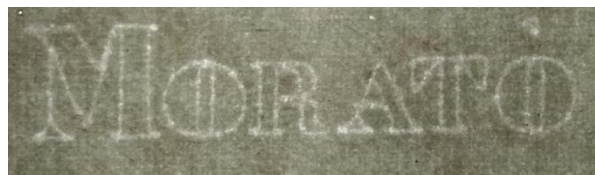
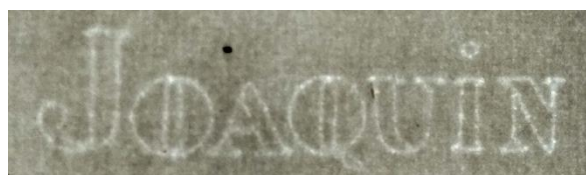
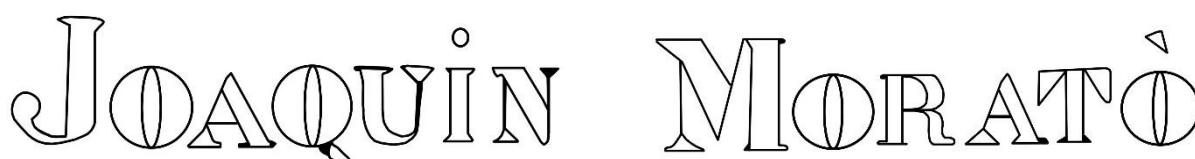


Foto de la marca de agua



Calco de la marca de agua

MORATÓ GOLERONS; JOAQUÍN | Beceite | Molino de León Gran-el Batán | Letras | Nombre y apellido

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: Joaquin: 17 x 75

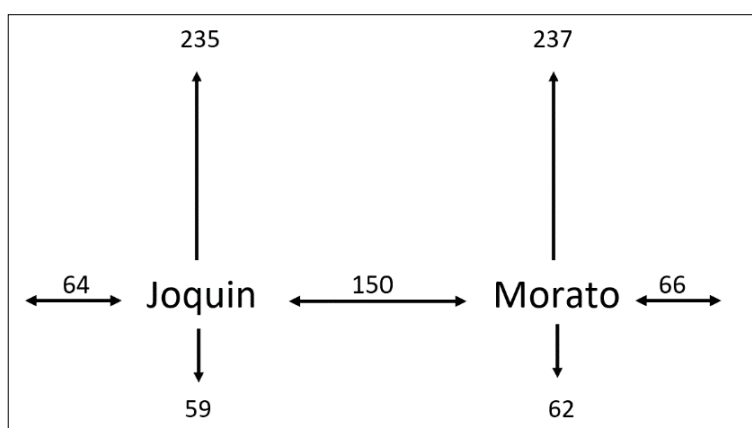
Morato: 17 x 75

Cronología del diseño: 1883-1887

Posición en el pliego: parte inferior del pliego

Tipo de marca de agua: gigante

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: correspondencia manuscrita por la familia Morató (AVM)

Extraída de: AVM. Libro de correspondencia. Fechas 1883-1887.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 316 x 430

Observaciones: se trata de un libro creado para transcribir la correspondencia. El primer año que aparece escrito es enero de 1883 por lo que se debe fechar cronológicamente con anterior, como mínimo en 1882.

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: nombre y apellido del papelerero Joaquín Morató. Tras comparar los calcos de esta marca de agua y de la **M.44** se ha llegado a la conclusión que se ha reutilizado el diseño ya que la estética es la misma y además, coinciden perfectamente las dimensiones. La única diferencia respecto a la marca de agua **M.44** se basa en que en este caso se ha eliminado la referencia a la calidad del papel.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver marca de agua: M.44.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelerero: Antonio Morató Figueras

Fecha de producción en Aragón: 1817-?

Lugares en los que trabajó: Beceite (Molino de León Gran-el Batán)

Puestos que ocupó: Papelerero. Dueño del molino.

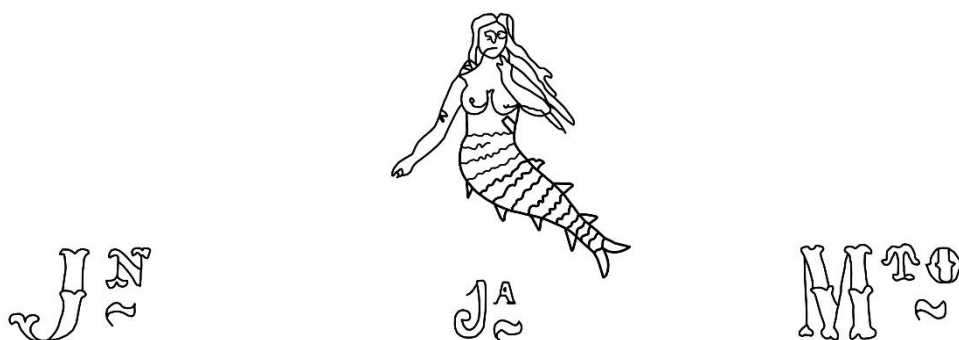
Relación laboral con: Cristóbal Morató Gil, Antonio Morató Figueras, Francisco Morató Figueras, Miguel Morató Gil (1889-1928) y Ramón Morató Miró (1889-1928) {M.47 y M.48}

M.46.- MORATÓ GOLERONS, Joaquín (1890)

Beceite. Molino de León Gran-el Batán



Foto de la marca de agua



Calco de la marca de agua

MORATÓ GOLERONS; JOAQUÍN | **Beceite** | *Molino de León Gran-el Batán* | Abreviatura con letras | Calidad del papel | Criatura mitológica | Letras | Nombre y apellido | Número | Sirena | Sirena con una cola

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: J^N: 23 x 32

Sirena y 1ª: 92 x 67

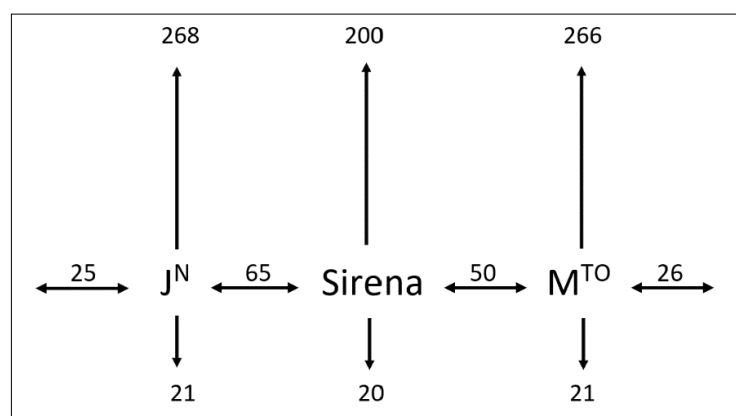
M^{TO}: 25 x 47

Cronología del diseño: 1890

Posición en el pliego: parte inferior del pliego

Tipo de marca de agua: gigante

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: correspondencia manuscrita (AVM)

Extraída de: AVM. S.f. Cartas copiadas enviadas por Miguel Morató en nombre de su padre Joaquín Morató. Fecha 1890.

Observaciones: la fecha aparece escrita

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 312 x 430

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: abreviatura que hace referencia al nombre del papelero: Joaquín Morató. En el centro de la composición una sirena con un torso desnudo y una cola de pez. Debajo de ella, el número que indica la calidad del papel: primera

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Joaquín Morató Golerons

Fecha de producción en Aragón: 1817-?

Lugares en los que trabajó: Beceite (Molino de León Gran-el Batán)

Puestos que ocupó: Papelero. Dueño del molino.

Relación laboral con: su padre Francisco Morató Figueras, sus hijos Cristóbal Morató Gil y Miguel Morató Gil y su tío Antonio Morató Figueras.

M.47.- MORATÓ MIRÓ, Ramón

Beceite. Molino de León Gran-el Batán

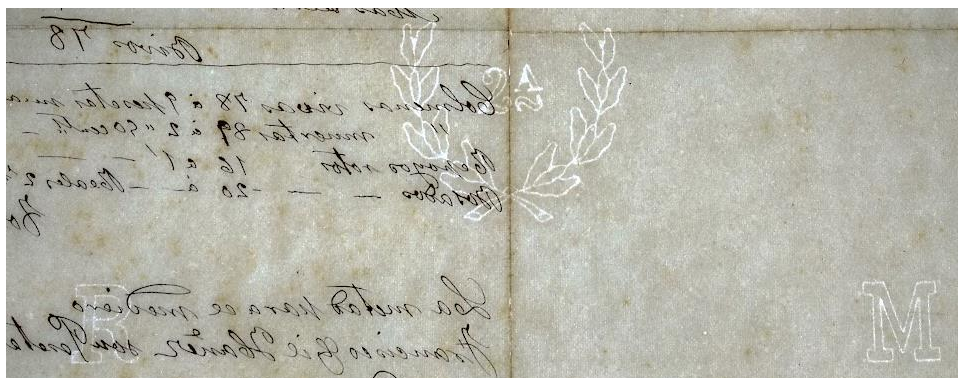


Foto de la marca de agua



R

M

Calco de la marca de agua

MORATÓ MIRÓ, RAMÓN | Beceite | Molino de León Gran-el Batán | Abreviatura con letras | Calidad del papel | Elemento vegetal | Letras | Nombre y apellido | Número

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: R: 21 x 19

Elemento vegetal 2ª: 57 x 68

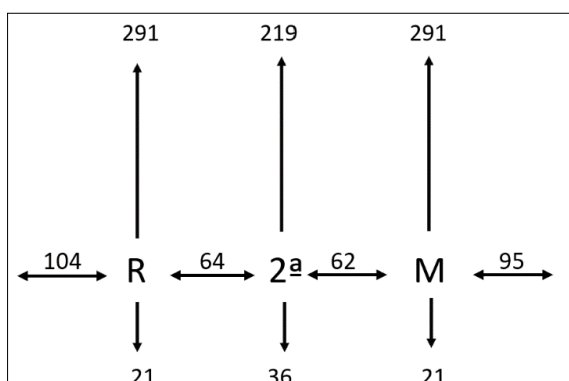
M: 21 x 21

Cronología del diseño: primera mitad siglo XX

Posición en el pliego: parte inferior del pliego

Tipo de marca de agua: gigante

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: lista de bienes. Documentación privada.(AVM)

Extraída de: AVM. Documentación suelta. Registro de colmenas. S.f.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 312 x 433

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: iniciales del papelerero Ramón Miró. En el centro dos ramas de laurel entrecruzadas y en su interior el número dos seguido de la abreviatura que indica la calidad del papel: segunda.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver marca de agua: M.48.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelerero: Ramón Morató Miró

Fecha de producción en Aragón: 1817-?

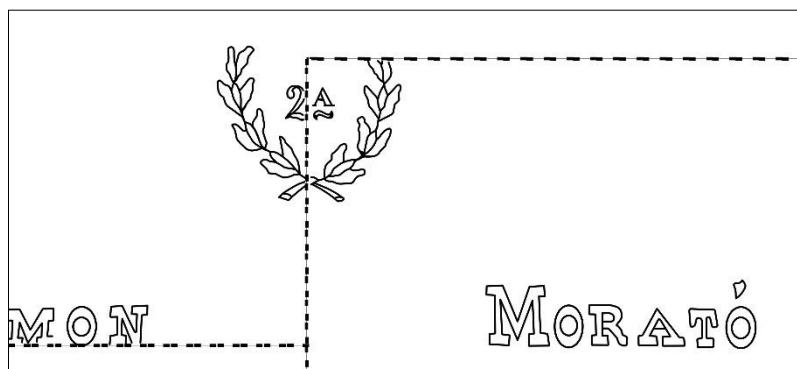
Lugares en los que trabajó: Beceite (Molino de León Gran-el Batán)

Puestos que ocupó: Papelerero. Dueño del molino.

Relación laboral con: Cristóbal Morató Gil, Antonio Morató Figueras {M.40, M.41, M.42 y M.43}, Francisco Morató Figueras y Miguel Morató Gil (1889-1928)

M.48.- MORATÓ MIRÓ, Ramón (1914)

Beceite. Molino de León Gran-el Batán



Calco de la marca de agua

MORATÓ MIRÓ, RAMÓN | Beceite | Molino de León Gran-el Batán | Abreviatura con letras | Calidad del papel | Elemento vegetal | Letras | Nombre y apellido | Número

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: MON: incompleta Elemento vegetal 2ª: 55 x 68 MORATÓ: 21 x 94

Cronología del diseño: 1914

Posición en el pliego: parte inferior del pliego

Tipo de marca de agua: gigante, fragmento

Distancia al borde de la hoja: se desconoce

Tipología documental donde se ha hallado: correspondencia privada

Extraída de: AVM. S.f. Documentación suelta. Fecha 1914.

Observaciones: la fecha aparece escrita. La reconstrucción de esta marca de agua es el resultado de realizar un único calco que parte de dos documentos distintos. En ambos casos la marca de agua está fragmentada pero al fusionarse, se complementan correctamente. Se debe de tener en cuenta que el calco no está completo y las medidas pueden variar porque no son completamente exactas. Para señalar esta peculiaridad se ha optado por incluir una línea discontinua que señala la unión de las dos marcas de agua empleadas para elaborar dicho calco.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: se desconoce

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: se ha unido dos fragmentos de dos pliegos. En la parte inferior del diseño aparece el nombre del papelerero pero éste no se puede leer íntegramente porque está incompleto. En el centro, dos ramas de laurel se entrecruzan para cobijar la abreviatura que hace referencia a la calidad del papel: segunda.

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver marca de agua: M.47.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Ramón Morató Miró

Fecha de producción en Aragón: 1817-?

Lugares en los que trabajó: Beceite (Molino de León Gran-el Batán)

Puestos que ocupó: Papelero. Dueño del molino.

Relación laboral con: Cristóbal Morató Gil, Antonio Morató Figueras {M.40, M.41, M.42 y M.43}, Francisco Morató Figueras y Miguel Morató Gil (1889-1928)

M.49.- MORATÓ SOLANES, Antonio (1823)

Beceite. Fábrica Morató-Font del Pas

A N T O N I O
M O R A T O

Calco de la marca de agua

MORATÓ SOLANES; ANTONIO | Beceite | Fábrica Morató-Font del Pas | Letras | Nombre y apellido

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: ANTONIO: 10 x 118

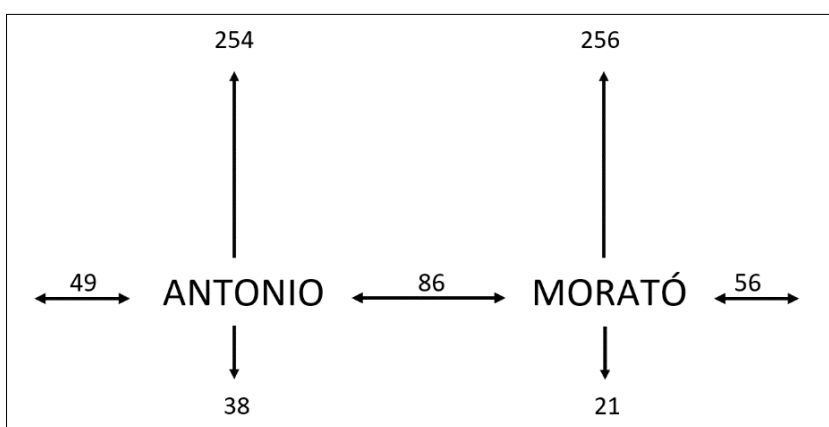
MORATÓ: 10 x 97

Cronología del diseño: 1823

Posición en el pliego: parte inferior del pliego

Tipo de marca de agua: gigante

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. P.12. Signatura 5294. Fecha 1824.

Observaciones: ha sido imposible realizar la foto debido a que el pliego está totalmente escrito

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 302 x 397

Observaciones: se trata de un pliego timbrado en 1824 por lo que se puede afirmar con exactitud que este papel salió del molino en el año 1823.

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: aparece en mayúsculas el nombre del papelero: Antonio Morató

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño: no se conocen

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio:

- Ver marca de agua: M.9.

DATOS DEL FABRICANTE

Papelero: Antonio Morató Solanes

Fecha de producción en Aragón: 1790-1832

Lugares en los que trabajaron: Beceite (Fábrica Morató-Font del Pas y Fábrica del Vicario) y Valderrobres (Molino de Francisco Zurita-Bonic)

Puestos que ocupó: Papelero. Arrendatario de las fábricas. Propietario.

Relación laboral con: Juan Bautista Morató Solanes (1793) {F.69, F.70, F.71, F.72 y F.73}, José Morató Solanes (1793), Jacinto Montal Arizo (1793), Antonio Badia (1805), Antonio Figueras Llucà (1805) {F.28}, Joaquín Morató Figueras (1818-1822) {M.44, M.45 y M.46}, Antonio Morató Figueras (1818-1830) {M.40, M.41, M.43 y M.44}, Francisco Morató Figueras (1818-1828), Engracia Morató Figueras (1828-1830), Pablo Martí (1828-1830) y María Morató Figueras (1818-1830)

M.50.- MORATÓ SOLANES, Antonio (1825)

Beceite. Fábrica Morató-Font del Pas



Foto de la marca de agua

Antonio
Morató

Calco de la marca de agua

MORATÓ SOLANES; ANTONIO | Beceite | Fábrica Morató-Font del Pas | Letras | Nombre y apellido

DATOS SOBRE LA MARCA DE AGUA

Medidas del conjunto: ANTONIO: 18 x 85

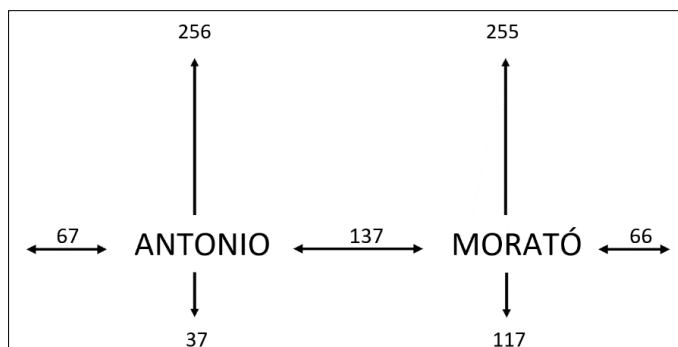
MORATÓ: 18 x 76

Cronología del diseño: 1825

Posición en el pliego: parte inferior del pliego

Tipo de marca de agua: gigante

Distancia al borde de la hoja:



Tipología documental donde se ha hallado: protocolos notariales (ANZ)

Extraída de: ANZ. Índice. Signatura 5523. Fecha 1824.

DATOS SOBRE EL PLIEGO

Medidas del pliego: 302 x 397

DISEÑO DE LA MARCA DE AGUA

Descripción: aparece en mayúsculas el nombre del papelerero: Antonio Morató

Observaciones respecto a los repertorios que recogen este diseño:

- BASANTA, (2002), vol. VII, marcas de agua nº 75 (p. 197), nº 76 (p. 197) nº 221 (p. 293), nº 222 (p. 293) y nº 104 (p. 520). Observaciones: no se especifica el tipo de papel en el que ha encontrado la marca de agua por lo que no se puede asegurar que la cronología que plantea sea correcta, pues se adelanta varios años en la horquilla temporal que aquí se propone. En el último caso, la marca de agua nº 104 es un fragmento y está incompleta.
- BASANTA, (2002), vol. VIII, marcas de aguas nº 134 (p. 219) y nº 135 (p. 219). Observaciones: el autor trata a cada parte de la marca de agua como si fuera individual y no un conjunto que se complementan. Además, no cita ni el molino ni el lugar de producción. Tampoco señala al papelerero que empleó este diseño. La fecha de uso se retrasa unos años respecto a la propuesta en esta ficha catalográfica.

Diseños similares empleados por papeleros relacionados con el Matarraña: no se conocen

Diseños similares elaborados en el Matarraña y recogidos en este repertorio: no se conocen

DATOS DEL FABRICANTE

Papelerero: Antonio Morató Solanes

Fecha de producción en Aragón: 1790-1832

Lugares en los que trabajaron: Beceite (Fábrica Morató-Font del Pas y Fábrica del Vicario) y Valderrobres (Molino de Francisco Zurita-Bonic - Bonic)

Puestos que ocupó: Papelerero. Arrendatario de las fábricas. Propietario.

Relación laboral con: Juan Bautista Morató Solanes (1793) {F.69, F.70, F.71, F.72 y F.73}, José Morató Solanes (1793), Jacinto Montal Arizo (1793), Antonio Badia (1805), Antonio Figueras Llucà (1805) {F.28}, Joaquín Morató Figueras (1818-1822) {M.44, M.45 y M.46}, Antonio Morató Figueras (1818-1830) {M.40, M.41, M.43 y M.44}, Francisco Morató Figueras (1818-1828), Engracia Morató Figueras (1828-1830), Pablo Martí (1828-1830) y María Morató Figueras (1818-1830)

ÍNDICES

ÍNDICE ONOMÁSTICO

PAPELEROS, INDUSTRIALES Y FILIGRANAS

BAS POMES, José

F.1.- 1820.....	136
F.2.- 1821.....	138
F.3 y F.4.- 1822.....	140,142

CARDONA JIMÉNEZ, Antonio

F.5.- 1819.....	144
F.6 y F.7.- 1798-c.1800.....	146,148

COSTAS, José

F.8.- 1781-1783.....	150
----------------------	-----

DULONG, Santiago, ESTEVAN CASEN, Ignacio y GAMUNDÍ BUJ, Isidro (Compañía)

F.9 y F.10.- 1797-c.1800.....	152,154
-------------------------------	---------

ESTEVAN CASEN, Ignacio

F.11.- 1800-1806.....	156
-----------------------	-----

ESTEVAN CASEN, Ignacio, Isidro y Manuel

F.12 y F.13.- 1814-1817.....	158,160
------------------------------	---------

ESTEVAN CASEN, Isidro

F.14- 1800-1806.....	162
F.15.- 1805-1814.....	165
F.16.- 1806-1807.....	166
F.17.- 1818-1820.....	168
F.18.- 1822-1829.....	170
F.19.- 1829.....	172

ESTEVAN CASEN, Isidro y ESTEVAN ROSELL, Isidro

F.20.- 1788-1819.....	174
-----------------------	-----

ESTEVA ROSSELL, Isidro, IBÁÑEZ, Vicente y POLO Y MONGE, Fernando (Compañía)	
F.21.- c.1790-c.1793.....	177
ESTEVA ROSSELL, Isidro y POLO Y MONGE, Fernando (Compañía)	
F.22. y F.23.- 1792-1796.....	179,181
ESTEVA ROSSELL, Isidro y RICARDE, Pedro	
F.24.- 1794-1802.....	183
FERRER, Pablo, GAUDÓ, Juan Bautista y GAUDÓ CELMA, Juan Bautista (Compañía)	
F.25.- 1810.....	185
FERRER, Antonio	
F.26. y F.27.- 1781-1786.....	187,189
FIGUERAS LLUCIÀ, Antonio	
F.28.- 1825-1826.....	191
FON	
F.29.- 1801-1808.....	193
F.30.- 1802.....	195
FON NOVAS, Martín	
F.31.- 1790.....	197
F.32.- 1794.....	199
FON RIVAS, Luis	
F.33.- 1824-1825.....	201
GAMUNDÍ	
F.34.- 1817.....	203
F.35.- 1818-1825.....	205
GAMUNDÍ BUJ, Isidro	
F.36.- 1789.....	207
F.37.- 1789-1806.....	209
F.38 y F.39.- 1799-1800.....	211,213
F.40. y F.41.- 1808-1809.....	215,217

GAMUNDÍ BUJ, Isidro, José y Ramón y GAMUNDÍ MONMENU, Tomás	
F.42.- 1805-1806.....	219
F.43.- 1807-1811.....	221
F.44.- 1811-1812.....	223
GAMUNDÍ BUJ, Isidro y Ramón (Compañía)	
F.45.- 1825-1827.....	225
GAMUNDÍ BUJ, José	
F.46. y F.47.- 1802-1803.....	227, 229
F.48.- 1801-1808.....	231
GAMUNDÍ BUJ, Tomás	
F.49.- 1807-1810.....	233
F.50.- 1808-1810.....	235
GARRIGAS, José y GRAN, León (por FON NOVAS, Martín)	
F.51. y F.52.- 1788.....	237, 239
F.53.- 1788-1792.....	241
GAUDÓ, Juan Bautista y GAUDÓ CELMA, Juan Bautista (por IGLESIAS RENAU, Juan)	
F.54. y F.55.- 1823-1824.....	243, 245
F.56.- 1818-1825.....	247
IGLESIAS RENAU, Juan	
F.57.- 1813.....	249
F.58. y F.59.- 1814-1816.....	251, 253
LLUCIÀ PLANES, Pedro	
F.60.- 1799-1815.....	255
F.61.- 1817-1822.....	257
LLUCIÀ PLANES, Pedro y LLUCIÀ PIQUER, PEDRO	
F.62.- 1823-1828.....	259
MARTURELL	
F.63. y F.64.- 1804-1807.....	261, 263

MORATÓ

F.65.- 1794-1795.....	265
F.66.- 1793-1799.....	267

MORATÓ SOLANES, Antonio

F.67. y F.68- 1821-1827.....	269, 271
------------------------------	----------

MORATÓ SOLANES, Juan Bautista

F.69. y F.70- 1795-1796.....	273, 275
F.71.- 1826-1827.....	277
F.72.- 1818-1825.....	279
F.73.- 1824.....	281

RODA, José

F.74.- 1803-1804.....	283
-----------------------	-----

ROYO

F.75. y F.76- 1802-1805.....	285, 287
------------------------------	----------

ROYO, Tomás

F.77. y F.78- 1778-1784.....	289, 291
F.79.- 1790-1791.....	293

ROYO, Tomás (Herederos)

F.80. y F.81- 1792-1794.....	295, 297
F.82. y F.83- 1793-1799.....	299, 301

ROYO RIPOLLÉS, Joaquín

F.84.- 1790-1792.....	303
-----------------------	-----

SANTACANA, José

F.85.- 1785-1786.....	305
F.86.- 1786.....	307

SAUMELL, José

F.87.- 1815-1817.....	309
-----------------------	-----

SOLER BONET, Antonio

F.88.- 1803-1807.....	311
-----------------------	-----

ZURITA MORENO, Francisco

F.89.- 1792-1795.....	313
F.90.- 1793-1796.....	315
F.91.- 1796.....	317
F.92.- 1792-1799.....	319
F.93.- 1797-1799.....	321
F.94.- 1799-1803.....	323
F.95.- 1808-1809.....	325

PENDIENTE DE IDENTIFICACIÓN

F.96. y F.97- 1776-1782.....	327, 328
F.98. y F.99- 1786-1790.....	329, 331
F.100.- 1786.....	333
F.101. y F.102.- 1797.....	335, 337
F.103.- 1798-1800.....	339
F.104.- 1806.....	341
F.105.- 1807.....	343
F.106 y 107.- 1809.....	345, 346

ÍNDICE DE MATERIAS. FILIGRANAS

- ABREVIATURA CON LETRAS: F.1, F.2, F.3, F.4, F.5, F.6, F.7, F.8, F.9, F.10, F.11, F.21, F.22, F.23, F.24, F.26, F.27, F.29, F.30, F.36, F.45, F.46, F.47, F.48, F.51, F.52, F.53, F.57, F.58, F.59, F.63, F.68, F.71, F.71, F.73, F.74, F.82, F.83, F.84, F.85, F.86, F.87, F.88, F.89, F.90, F.91, F.92, F.94, F.98, F.99, F.100, F.104, F.105
- ANIMAL: F.21, F.34, F.35, F.45, F.51, F.52, F.89, F.90, F.93 y F.95
- APELLIDO: F.10, F.12, F.13, F.24, F.25, F.29, F.31, F.33, F.34, F.35, F.42, F.43, F.44, F.54, F.55, F.56, F.60, F.63, F.64, F.65, F.75, F.76, F.77, F.78, F.79, F.80, F.81, F.82, F.83, F.88, F.93 y F.95
- ÁRBOL: F.3, F.63 y F.64
- ARMA: F.34, F.35, F.45, F.93, F.98, F.99 y F.100
- CABALLO: F.34, F.35, F.45 y F.93
- CABALLO CON BRIDAS: F.34, F.35, F.45 y F.93
- CABRA DE CUERPO ENTERO: F.21, F.89, F.90 y F.95
- CARMELITAS: F.20, F.56, F.61, F.62, F.68, F.71, F.72 y F.73
- CARTELA: F.21 y F.89
- CÍRCULO: F.25 y F.60
- CÍRCULOS ENCADENADOS: F.29, F.30 y F.74
- CORAZÓN: F.1, F.4, F.5, F.6, F.7, F.9, F.10, F.23 y F.24
- CORONA CON MÁS DE TRES FLORONES REMATADAS POR PERALAS: F.22, F.23 y F.82
- CORONA: F.22, F.23, F.26, F.27, F.29, F.30, F.53, F.75, F.76, F.77, F.78, F.80, F.81, F.82 y F.83
- CRUZ: F.3, F.8, F.11, F.17, F.19, F.20, F.24, F.28, F.42, F.46, F.47, F.48, F.56, F.61, F.62, F.66, F.68, F.69, F.70, F.71, F.72, F.73, F.84, F.85, F.86, F.88, F.98, F.99, F.100 y F.104
- CRUZ ARZOBISPAL: F.24, F.88, F.104 y F.105
- CRUZ CALATRAVA: F.19
- CRUZ DE CARAVACA: F.24, F.88, F.104 y F.105
- CRUZ LATINA: F.3, F.17, F.19, F.20, F.28, F.56, F.61, F.62, F.68, F.71, F.72, F.73 y F.84
- CRUZ PATADA: F.42, F.46, F.47, F.48, F.66, F.69 y F.70

- CRUZ PATRIARCAL: F.24, F.88, F.104 y F.105
- CRUZ TREBOLADA: F.8, F.85, F.86, F.98, F.99 y F.100
- CUSTODIA: F.28, F.58, F.59 y F.67
- EL CARMELO: F.20, F.56, F.61, F.62, F.68, F.71, F.72 y F.73
- ELEMENTO VEGETAL: F.5, F.28, F.33, F.63, F.64, F.65, F.67 y F.79
- ELIPSE: F.73
- ESCUDO: F.10, F.29, F.20, F.22, F.23, F.53, F.56, F.61, F.62, F.66, F.68, F.69, F.70, F.71, F.72, F.73 y F.82
- ESCUDO DE ORDEN RELIGIOSA: F.20, F.56, F.61, F.62, F.66, F.68, F.69, F.70, F.71, F.72 y F.73
- ESPADA: F.45, F.93, F.98, F.99 y F.100
- ESTRELLA: F.20, F.26, F.27, F.33, F.56, F.61, F.62, F.68, F.71, F.72, F.73, F.77, F.78, F.80 y F.81
- ESTRELLA DE MÁS DE CINCO PUNTAS: F.20, F.26, F.27, F.33, F.56, F.61, F.62, F.68, F.71, F.72, F.73, F.77 y F.78
- FIGURA GEOMÉTRICA: F.25, F.60 y F.73
- FLOR: F.5, F.28, F.67, F.79 y F.89
- FLOR DE LIS: F.1, F.2, F.4 y F.19
- HERÁLDICA: F.10, F.19, F.20, F.22, F.23, F.56, F.61, F.62, F.66, F.68, F.69, F.70, F.71, F.72, F.73, F.82 y F.83
- HOMBRE: F.34, F.35, F.45 y F.93
- JARRA: F.12, F.13, F.15, F.36, F.37, F.40, F.41, F.43, F.44 y F.103
- JINETE: F.34, F.35, F.45 y F.93
- LANZA: F.34 y F.35
- LA MERCED: F.66, F.69 y F.70.
- LEÓN: F.51 y F.52
- LETRAS: F.1, F.2, F.3, F.4, F.5, F.6, F.7, F.8, F.9, F.10, F.11, F.12, F.13, F.14, F.15, F.16, F.17, F.18, F.19, F.20, F.21, F.22, F.23, F.24, F.25, F.26, F.27, F.44, F.28, F.29, F.20, F.31, F.32, F.33, F.34, F.35, F.36, F.37, F.38, F.39, F.40, F.41, F.42, F.43, F.45, F.46, F.47, F.49, F.50, F.51, F.52, F.53, F.54, F.55, F.56, F.57, F.58, F.59, F.60, F.61, F.62, F.63, F.64, F.65, F.66, F.67, F.68, F.69, F.70, F.71, F.72, F.73, F.74, F.75, F.76, F.77, F.78, F.79, F.80, F.81, F.82, F.84, F.85, F.86,

F.87, F.88, F.89, F.90, F.91, F.92, F.93, F.94, F.95, F.96, F.97, F.98, F.99, F.100, F.103, F.104, F.105, 106 y F.107

- **MACHO CABRÍO:** F.21, F.41, F.89, F.90 y F.95
- **MERCEDARIOS:** F.66, F.69 y F.70.
- **MONOGRAMA DE MARÍA:** F.75, F.76 y F.79
- **MONOGRAMA DE CRISTO:** F.84
- **NOMBRE Y APELLIDO:** F.1, F.2, F.3, F.4, F.5, F.6, F.7, F.8, F.9, F.14, F.15, F.16, F.17, F.18, F.19, F.20, F.21, F.26, F.27, F.32, F.36, F.37, F.38, F.39, F.40, F.41, F.45, F.46, F.47, F.48, F.49, F.50, F.51, F.52, F.61, F.62, F.67, F.68, F.69, F.70, F.71, F.72, F.73, F.74, F.84, F.85, F.86, F.87, F.89, F.90, F.91, F.92 y F.94
- **NÚMERO:** F.24
- **OBJETO RELIGIOSO:** F.17, F.28, F.58, F.59 y F.67
- **PALMERA:** F.63 y F.64
- **PARRILLA:** F.6 y F.7
- **PERSONAJE A CABALLO:** F.34, F.35, F.45 y F.93
- **PLANTA:** F.5, F.79 y F.89
- **PUÑAL:** F.98, F.99 y F.100
- **REJONEADOR:** F.34 y F.35
- **ROSARIO:** F.17
- **SÍMBOLO RELIGIOSO:** F.11, F.20, F.42, F.46, F.47, F.48, F.56, F.61, F.62, F.66, F.68, F.69, F.70, F.71, F.72, F.73, F.75, F.76, F.79, F.84, F.88, F.104 y F.105
- **SOL:** F.32, F.87, F.101 y F.102
- **TOPÓNIMO:** F.5, F.8, F.21, F.24, F.26, F.27, F.29, F.30, F.32, F.36, F.46, F.47, F.48, F.53, F.63, F.69, F.70, F.77, F.78, F.82, F.83, F.84, F.85, F.86, F.88, F.92, F.96, F.97, F.98, F.99, F.100, F.101, F.102, F.103, F.104, F.105, F.106 y F.107
- **TORRE:** F.14
- **UTENSILIO:** F.6 y F.7

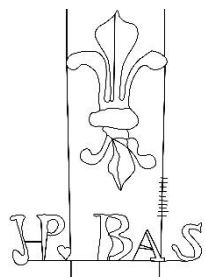
ÍNDICE TOPÓNIMICO. FILIGRANAS

LOCALIDADES

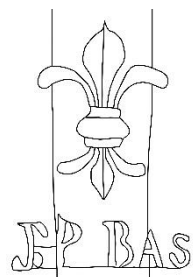
- BECEITE: F.1, F.2, F.3, F.4, F.5, F.6, F.7, F.8, F.10, F.12, F.13, F.14, F.15, F.16, F.17, F.18, F.19, F.20, F.22, F.23, F.24, F.26, F.27, F.28, F.31, F.32, F.33, F.38, F.39, F.51, F.52, F.53, F.60, F.61, F.61, F.67, F.68, F.71, F.71, F.72, F.73, F.75, F.76, F.77, F.78, F.79, F.80, F.81, F.82, F.83, F.84, F.85, F.86, F.96, F.97, F.98, F.99, F.100, F.101, F.102, F.103, F.106 y F.107
- VALDERROBRES: F.9, F.11, F.21, F.22, F.23, F.25, F.28, F.29, F.30, F.34, F.35, F.36, F.37, F.40, F.41, F.42, F.43, F.44, F.45, F.46, F.47, F.48, F.49, F.50, F.54, F.55, F.56, F.57, F.58, F.59, F.63, F.69, F.70, F.74, F.88, F.89, F.90, F.91, F.92, F.93, F.94, F.95, F.104 y F.105
- VILLANUEVA DE GÁLLEGO: F.33

MOLINOS PAPELEROS

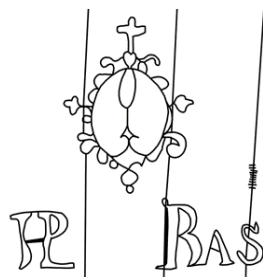
- DEL PONT NOU: F.24
- DEL VICARIO: F.10, F.22, F.23, F.38, F.39 y F.62
- DOMINGO ALMENARA-GAUDÓ: F.9, F.11, F.25, F.54, F.55 y F.56
- EL AZUD: F.71, F.71, F.72 y F.73
- FRANCISCO ZURITA-BONIC: F.21, F.22, F.23, F.57, F.58, F.59, F.69, F.70, F.89, F.90, F.91, F.92, F.93, F.94 y F.95
- LEÓN GRAN-EL BATÁN: F.1, F.2, F.3, F.4, F.31, F.32, F.51, F.52 y F.53
- MIRÓ-NOGUERA: F.84
- MORATÓ-FONT DEL PAS: F.67 y F.68
- MOSÉN JOSÉ RODA-LAFIGUERA: F.42, F.43, F.44, F.45 y F.74
- TOMÁS ROYO-SOLFA: F.8, F.20, F.26, F.27, F.77, F.78, F.79, F.80, F.81, F.82, F.83, F.85, F.86, F.96 y F.97



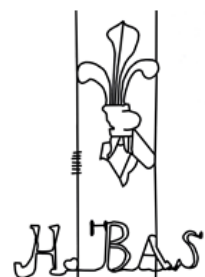
F.1



F.2



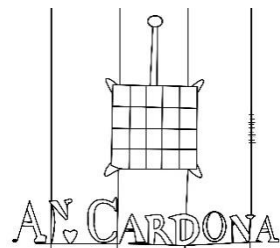
F.3



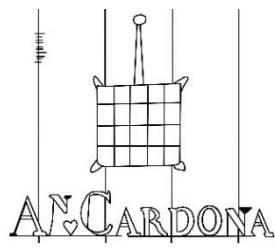
F.4



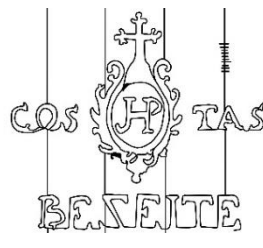
F.5



F.6



F.7



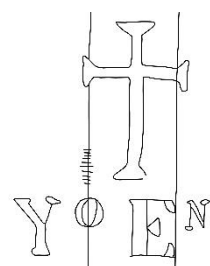
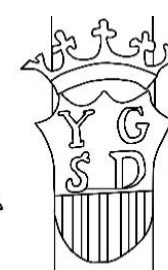
F.8



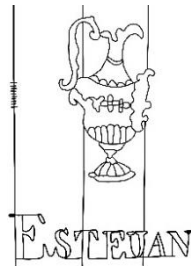
F.9



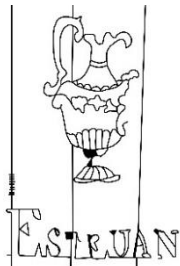
F.10



F.11



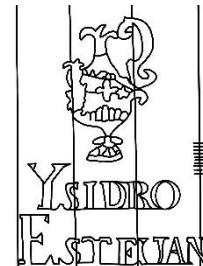
F.12



F.13



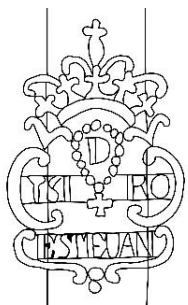
F.14



F.15



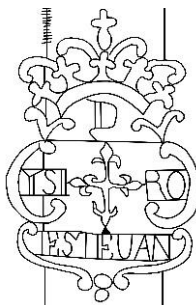
F.16



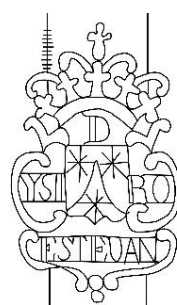
F.17

Y S I D R O
E S T E V A N

F.18



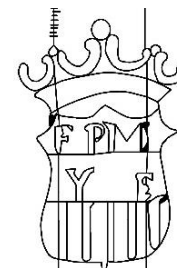
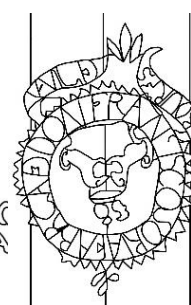
F.19



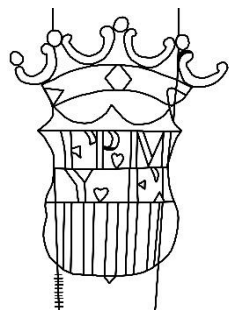
F.20

Y S I D R O
E S T E V A N

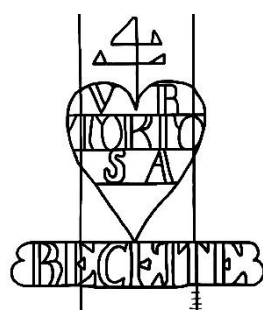
F.21



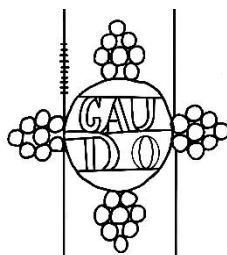
F.22



F.23



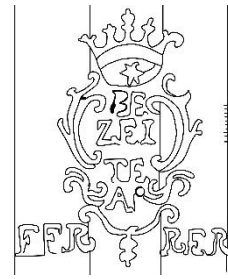
F.24



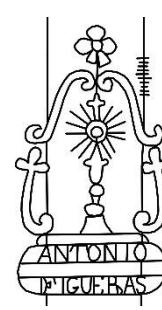
F.25



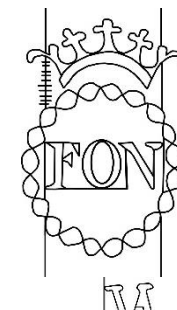
F.26



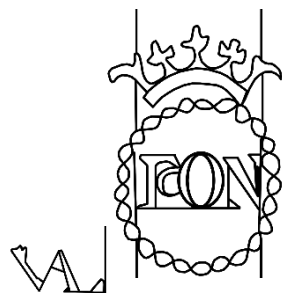
F.27



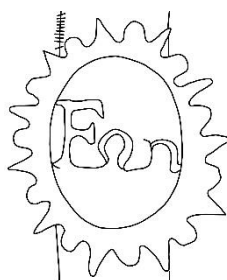
F.28



F.29



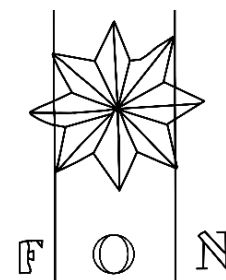
F.30



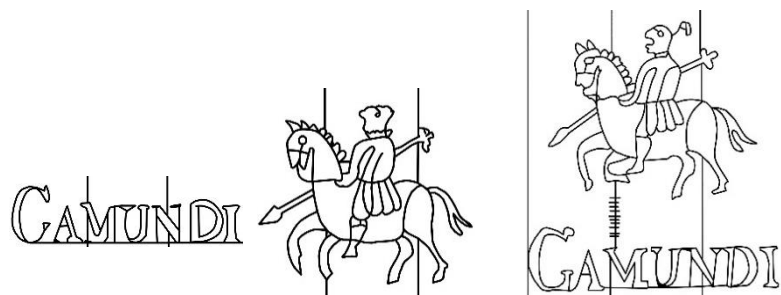
F.31

M A R T I F O N B E Z E I T E

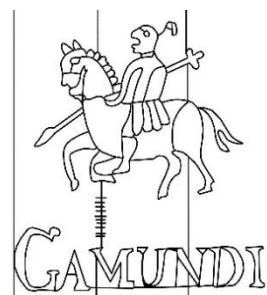
F.32



F.33



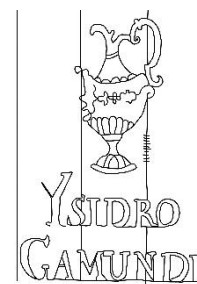
F.34



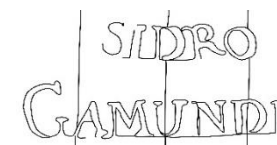
F.35



F.36



F.37



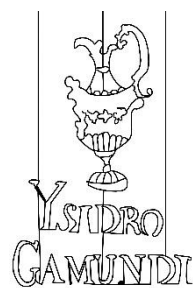
F.38



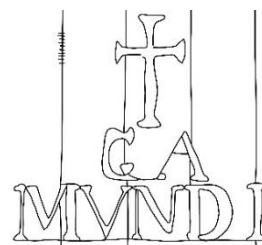
F.39



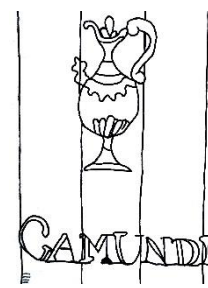
F.40



F.41



F.42



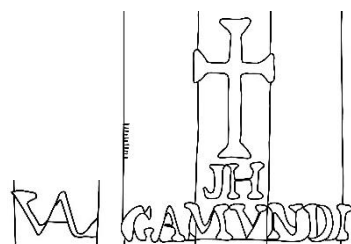
F.43



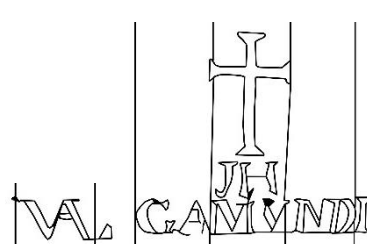
F.44



F.45



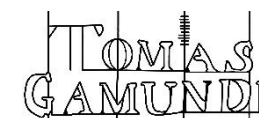
F.46



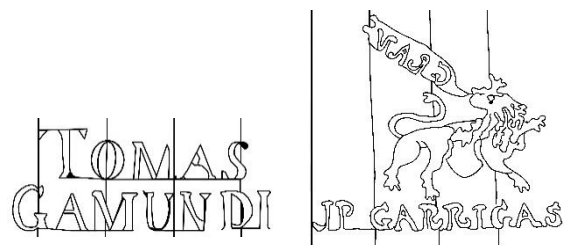
F.47



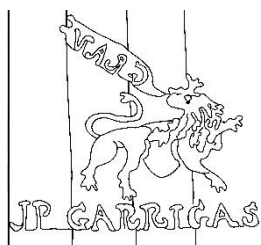
F.48



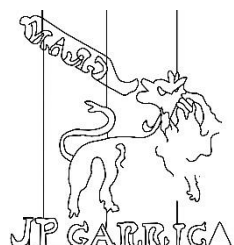
F.49



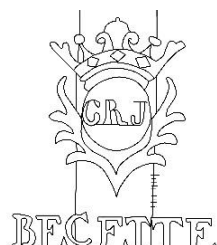
F.50



F.51



F.52



F.53



F.54



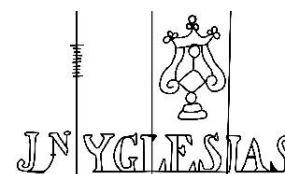
F.55



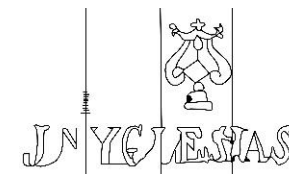
F.56



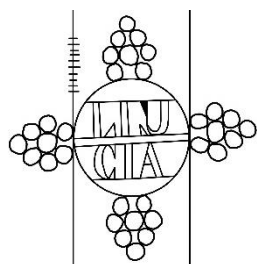
F.57



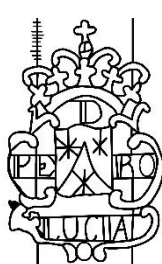
F.58



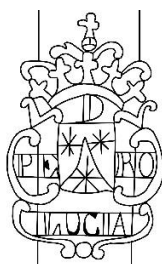
F.59



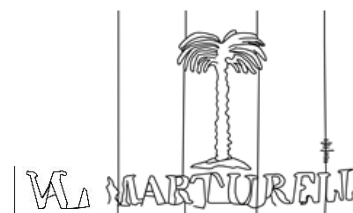
F.60



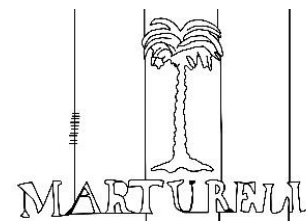
F.61



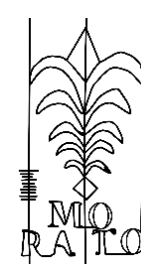
F.62



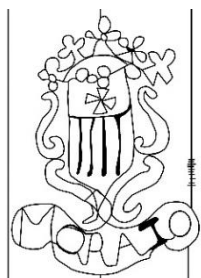
F.63



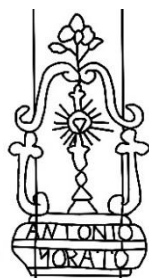
F.64



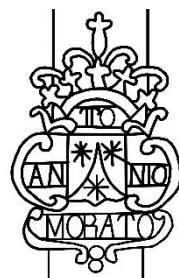
F.65



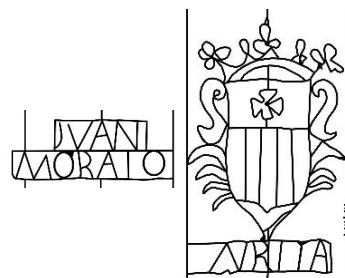
F.66



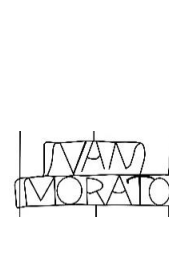
F.67



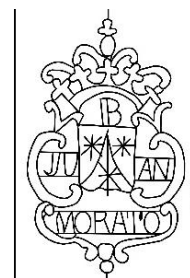
F.68



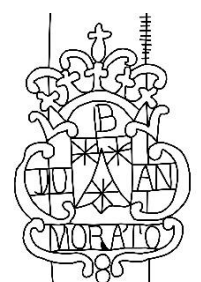
F.69



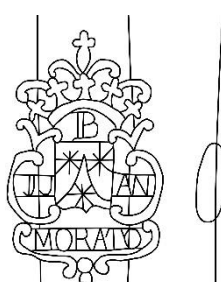
F.70



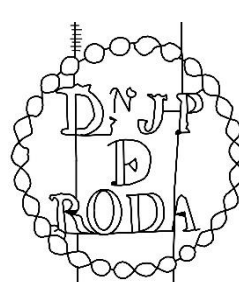
F.71



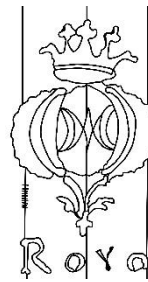
F.72



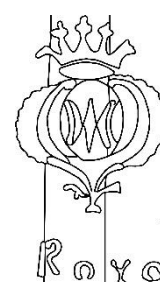
F.73



F.74



F.75



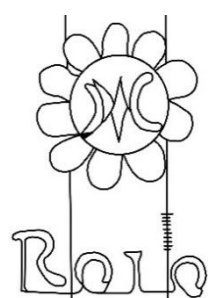
F.76



F.77



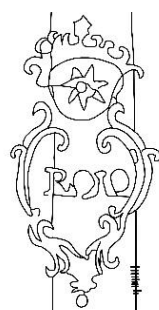
F.78



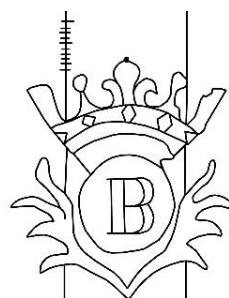
F.79



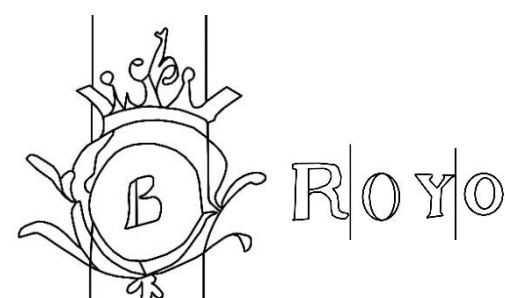
F.80



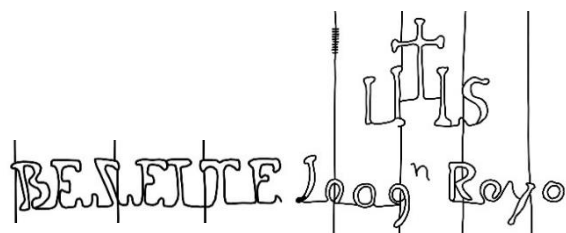
F.81



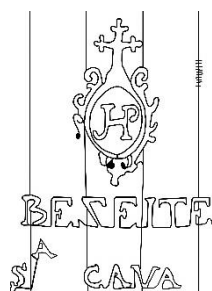
F.82



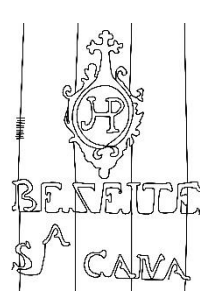
F.83



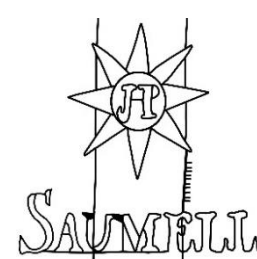
F.84



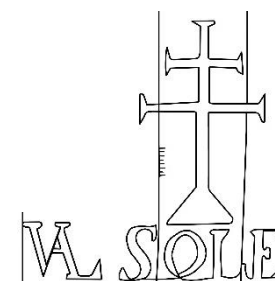
F.85



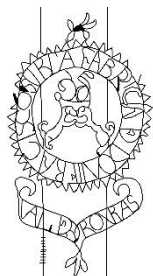
F.86



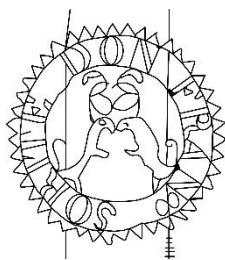
F.87



F.88



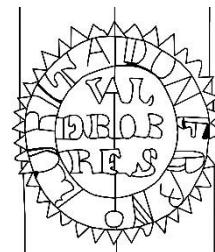
F.89



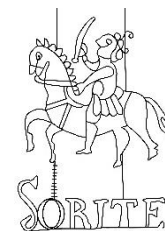
F.90



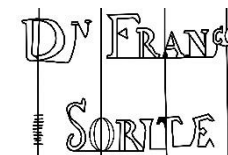
F.91



F.92



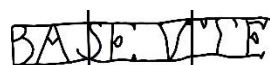
F.93



F.94



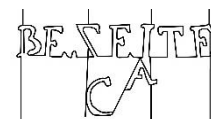
F.95



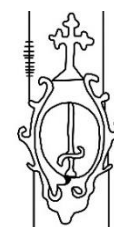
F.96



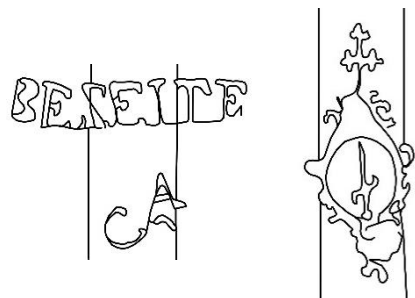
F.97



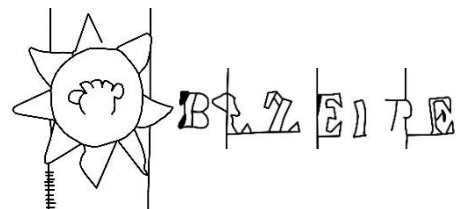
F.98



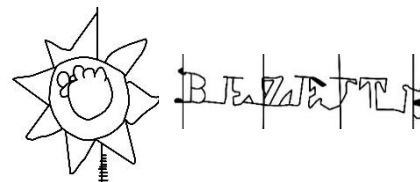
F.99



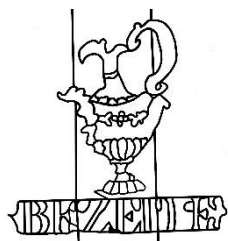
F.100



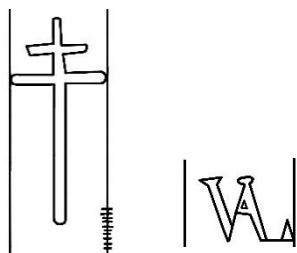
F.101



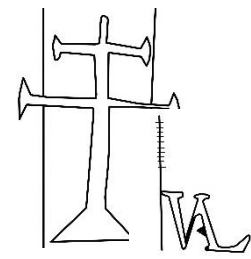
F.102



F.103



F.104



F.105



F.106



F.107

ÍNDICE ONOMÁSTICO

PAPELEROS, INDUSTRIALES Y MARCAS DE AGUA

CAÑIZAR PELLICAR, Manuel

M.1.-1847.....	348
M.2.-1849-1850.....	350

ESTEVA CASEN, Isidro

M.3.-1820-1823.....	352
M.4.-1822-1825.....	354
M.5.-1822.....	356
M.6 y M.7-1826.....	358,360
M.8.-1830.....	362
M.9.-1832.....	364
M.10.-1838-1842.....	366

ESTEVA CASEN, Joaquín

M.11.-1828-1823.....	369
M.12.-1832-1834.....	371

ESTEVA CASEN JOAQUÍN, Viuda de (por SAUMELL RODA, María)

M.13.-1836-1839.....	373
M.14.-1838-1839.....	375

ESTEVA CASEN, Manuel

M.15.-1833-1839.....	377
M.16 y M.17.-1839-1846.....	379,381

FON RIVAS, Luis

M.18.-1825-1827.....	383
----------------------	-----

FORT, Ramón

M.19.-1825-1827.....	385
----------------------	-----

GAMUNDÍ BUJ, Ramón

M.20.-1828-1831.....	387
----------------------	-----

M.21.-1833.....	389
-----------------	-----

M.22.-1840.....	391
-----------------	-----

GAMUNDÍ PORTA, Joaquín

M.23.-1850-1858.....	394
----------------------	-----

M.24.-1857-1858.....	396
----------------------	-----

GAUDÓ, Juan Bautista y GAUDÓ CELMA, Juan Bautista (por IGLESIAS RENAÚ, Juan)

M.25.-1820-1821.....	398
----------------------	-----

GAUDÓ, Juan Bautista y GAUDÓ CELMA, Juan Bautista (por IGLESIAS RENAÚ, Juan)

M.26.-1836-1837.....	400
----------------------	-----

M.27.-1837-1838.....	402
----------------------	-----

M.28.-1844-1846.....	404
----------------------	-----

GAUDÓ CELMA, Ramón (por IGLESIAS RENAÚ, Juan)

M.29.-1815-1817.....	406
----------------------	-----

LLUCIÀ PIQUER, Pedro y LLUCIÀ PLANES, Pedro

M.30.-1815-1817.....	408
----------------------	-----

M.31.-1830-1831.....	410
----------------------	-----

MIRÓ FIGUERAS, Ramón

M.32.-1830-1843.....	412
----------------------	-----

M.33.-1854-1861.....	414
----------------------	-----

M.34 y M.35.-1858-1859.....	41,418
-----------------------------	--------

M.36.-1868.....	420
MIRÓ FIGUERAS, Ramón (Compañía)	
M.37.-1842-1851.....	422
M.38 y M.39.-1858-1859.....	424,425
MIRÓ FIGUERAS, Antonio	
M.40.-1840.....	427
M.41.-1841.....	429
M.42.-1846.....	431
M.43.-1865.....	433
MORATÓ GOLERONS, Joaquín	
M.44.-1860.....	435
M.45.-1883-1887.....	437
M.46.-1890.....	439
MORATÓ MIRÓ, Ramón	
M.47.-1840.....	441
M.48.-1841.....	443
MORATÓ SOLANES, Antonio	
M.49.-1823.....	445
M.50.-1825.....	447

ÍNDICE DE MATERIAS. MARCAS DE AGUA

- ABREVIATURA CON LETRAS: M.1, M.3, M.4, M.5, M.6, M.10, M.13, M.14, M.15, M.19, M.20, M.21, M.22, M.28, M.32, M.33, M.34, M.35, M.36, M.37, M.38, M.39, M.40, M.41, M.42, M.43, M.44, M.46 Y M.47
- ANIMAL: M.20 y M.38
- APELLIDO: M.25, M.26, M.27, M.31, M.38 y M.39
- ARMA: M.20
- CABALLO: M.20
- CABALLO CON BRIDAS: M.20
- CALIDAD DEL PAPEL: M.1, M.19, M.23, M.32, M.34, M.36, M.39, M.43, M.44, M.46, M.47 y M.48
- CAMPANA: F.32, M.33, M.35 y M.36
- CAMPANARIO: M.32
- CÍRCULO: M.1
- CORAZÓN: M.15
- CORONA: M.33, M.35, M.36, M.38 y M.39
- CRIATURA MITOLÓGICA: M.46
- ELEMENTO VEGETAL: M.10, M.15, M.21, M.22, M.23, M.24, M.33, M.36, M.40, M.42, M.43, M.47 y M.48
- ELIPSE: M.34
- ESCUDO: M.33
- ESPADA: M.20
- FIGURA GEOMÉTRICA: M.1 y M.34
- FLOR: M.21, M.23, M.24, M.33, M.36 y M.40
- HERÁLDICA: M.33, M.35 y M.36
- IGLESIA: M.32
- HOMBRE: M.20
- JINETE: M.20
- LEÓN: M.38

- LETRAS: M.1, M.2, M.3, M.4, M.5, M.6, M.7, M.8, M.9, M.10, M.11, M.12, M.13, M.14, M.15, M.16, M.17, M.18, M.19, M.20, M.21, M.22, M.23, M.24, M.25, M.26, M.27, M.28, M.29, M.30, M.31, M.33, M.34, M.35, M.36, M.37, M.38, M.39, M.40, M.41, M.41, M.45, M.46, M.47, M.48, M.49 y M.50
- NOMBRE Y APELLIDO: M.1, M.2, M.7, M.8, M.9, M.11, M.12, M.16, M.17, M.18, M.19, M.20, M.23, M.24, M.29, M.30, M.32, M.37, M.42, M.44, M.47, M.48, M.49 y M.50
- NÚMERO: M.1, M.19, M.23, M.33, M.34, M.35, M.36, M.39, M.42, M.44, M.46, M.47 y M.48
- PERSONAJE A CABALLO: M.20
- PLANTA: M.21, M.23, M.24, M.33 y M.40
- SIRENA: M.46
- SIRENA CON UNA COLA: M.46
- TINTERO CON DOS PLUMAS: M.34, y M.36
- TOPÓNIMO: M.32
- UTENSILIO: M.34 y M.35

ÍNDICE TOPÓNIMICO. MARCAS DE AGUA

LOCALIDADES

- BECEITE: M.1, M.2, M.3, M.4, M.5, M.6, M.7, M.8, M.9, M.10, M.13, M.14, M.15, M.16, M.17, M.18, M.19, M.30, M.31, M.32, M.33, M.34, M.35, M.36, M.37, M.38, M.39, M.40, M.41, M.42, M.43, M.44, M.45, M.46, M.47, M.48, M.49 y M.50
- VALDERROBRES: M.11, M.12, M.19, M.20, M.21, M.22, M.23, M.24, M.25, M.26, M.27, M.28 y M.29

MOLINOS PAPELEROS

- DOMINGO ALMENARA-GAUDÓ: M.25, M.26, M.27, M.28 y M.29
- FRANCISCO ZURITA-BONIC: M.11 y M.12,
- LEÓN GRAN-EL BATÁN: M.44, M.45, M.46, M.47 y M.48
- MIRÓ-NOGUERA: M.1, M.2, M.32, M.33, M.34, M.35, M.37, M.38 y M.39
- MORATÓ-FONT DEL PAS: M.40, M.41, M.42, M.43, M.49 y M.50
- MOSÉN JOSÉ RODA-LAFIGUERA: M.20, M.21 y M.22

M A N U E L C A Ñ I S

M.1

(1ª)

M A N U E L C A Ñ I S

M.2

Y E B

M.3

Y E B

M.4

Y E B

M.5

y e b

M.6

Y S I D R O
E S T E V A N

M.7

I S I D R O
E S T E B A N

M.8

I S I D R O
E S T E U A N

M.9



M.10

J O A Q U I N
E S T E B A N

M.11

J O A Q U I N
E S T E U A N

M.12

V^{DA} D J^N E^N

M.13

V^{DA} D J^N E^N

M.14



M.15

M A N U E L
E S T E V A N

M.16

M A N U E L
E S T E V A N

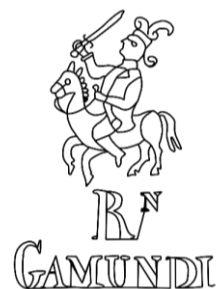
M.17

L U I S F O N

M.18

RAMON J^A FORT

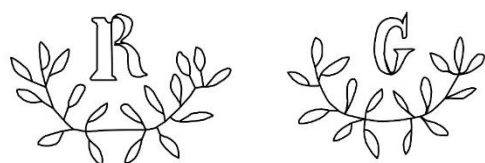
M.19



M.20



M.21



M.22

Inaquin 1^a Gamundi

M.23



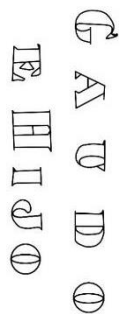
M.24

G A U D O
E H I J O

M.25



M.26



M.27



M.28



M.29



M.30



M.31



M.32



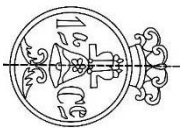
M.33



M.34



M.35



M.36

RAMON MIRÓ Y C^A

M.37



MIRO Y C^A

M.38



RAMON MIRÓ Y C^A

M.39



M.40



M.41



M.42

Antonia 1^a Morato

M.43

JOAQUIN 1^a MORATÓ

M.44

JOAQUIN MORATÓ

M.45

J^{2A}



J^{2A}

M^{2A}

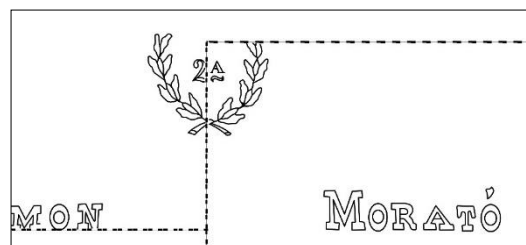
R



M

M.46

M.47



M.48

A N T O N I O
M O R A T O

M.49

Antonio
Morato

M.50

