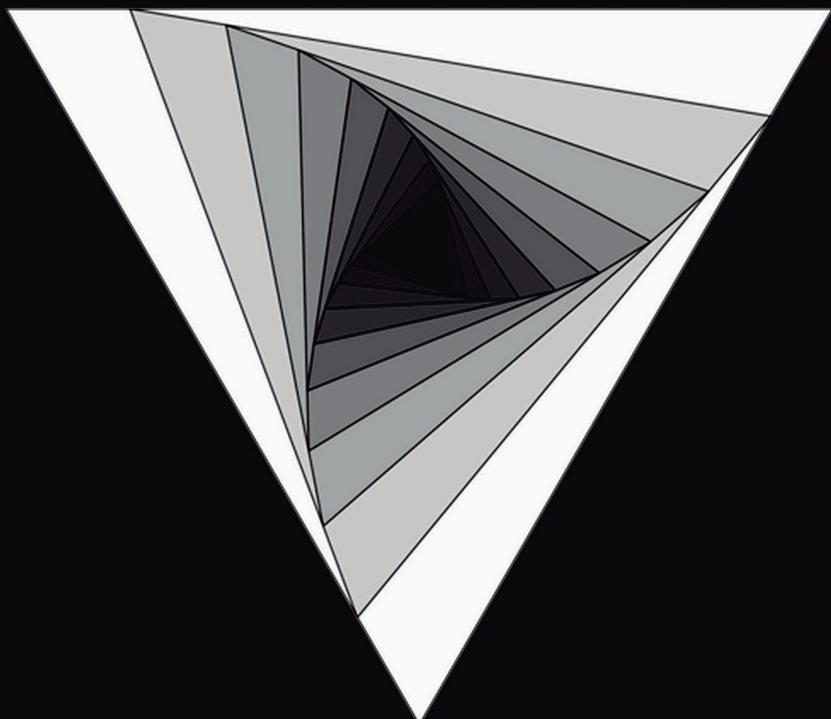


‘De lo extraordinario al aprendizaje diario’

Alumna: Julia González López

Directora: Neus Lozano Sanfelix



Máster en Profesorado E.S.O., Bachillerato, F.P. y Enseñanzas de Idiomas
, Artísticas y Deportivas Especialidad: Dibujo y Artes Plásticas



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza



Universidad
Zaragoza

1542

Trabajo Final de Máster. Opción A

De lo extraordinario, al aprendizaje diario.

Julia González López

Máster en Profesorado E.S.O., Bachillerato, F.P. y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas Especialidad: Dibujo y Artes Plásticas

Sin emoción no hay curiosidad,

no hay atención,

no hay aprendizaje,

no hay memoria.

Francisco Mora

Resumen

De lo extraordinario al aprendizaje diario es un recorrido por los inicios en la docencia y formación de la autora, en el que se establece la comparación de dos experiencias diferentes dentro del ámbito educativo, en la educación formal y no formal, conectados gracias a una materia de interés común: el llamado Arte Urbano o Street Art. Este texto expone como el fomento de actividades excepcionales tanto dentro como fuera del aula motivan un aprendizaje pedagógico extraordinario que debería ser tomado en cuenta para emplazarse más a menudo en contextos diarios.

Palabras clave: Comunidades de Aprendizaje. Aprendizaje colectivo. Arte Urbano. Mural. Límites. Transversalidad. Actividad. Educación Expandida. Sistema educativo.

Summary

From the extraordinary to daily learning is a trip to the author's beginnings in education, where she establishes a link between two separate experiences, between the formal and the informal. The author is able to connect those using her own personal interest: street art. This work outlines how the creative process has been just as important outside the classroom as inside, and how this method can be used daily learning.

Key words: Learning Communities. Collective Learning. Street Art. Murals. Limits. Transversality. Activity. Expanded Education. Educational Systems.

Índice

1.	Introducción.....	9
1.1.	Inmersión en la actividad docente.....	10
1.2.	¡Vamos a Graffiti! : Arte Urbano con alumnos de Educación Especial.....	12
2.	Objetivos. La perspectiva.....	15
3.	Justificación y explicación de los proyectos.....	16
3.1.	<i>Art the Streets!</i> Intercambio juvenil internacional o la materialización de un anhelo a través de la educación no formal.....	17
3.1.1.	Orígenes y diseño de la actividad	17
3.1.2.	Modo de trabajo y desarrollo temporal.....	24
3.1.3.	Encuesta de evaluación: feedback.....	25
3.2.	<i>Todos juntos:</i> Pintura mural por la inclusión y contra la violencia.....	26
3.2.1.	Orígenes y diseño de la actividad.....	26
3.2.2.	Contexto social.....	26
3.2.3.	Modo de trabajo y objetivos.....	28
3.2.4.	Evaluación por parte del alumnado de la actuación docente durante el periodo de prácticas.....	30
4.	Análisis sobre las relaciones existentes entre los proyectos.....	33
5.	Conclusiones y propuestas de futuro.....	36
6.	Bibliografía.....	38
7.	Anexos.....	40
7.1.	Anexo I: Art the Streets! Infopack + Informe final.....	41
7.2.	Anexo II: Exterior	
7.2.1.	Documentación gráfica Art the Streets!: fotografías, programa y feedback	
7.2.2.	Proyecto de Innovación Todos Juntos	
7.2.3.	Enlaces a vídeos de los diferentes proyectos	

1. Introducción

La situación actual dentro de los centros de Educación Secundaria requiere de un esfuerzo máximo en el que los profesores debemos tomar la iniciativa para transformar las aulas y poder llevar a cabo una enseñanza adecuada a los tiempos y a las personas. Por este motivo, a continuación analizaré cuál es el bagaje formativo que he adquirido, en mi firme propósito de ejercer la profesión desde el ámbito formal y no formal, para llegar a trazar una ejecutable línea de actuación pedagógica.

Partiendo tanto de la experiencia académica adquirida en mi formación educativa, como de las experiencias vividas en lo últimos años,uento con una voluntad manifiesta hacia la docencia. Me di cuenta de que realmente cuando aprendes y comprendes algo de verdad, es cuando eres capaz de explicárselo a otra persona. Transmitir: hacer llegar un mensaje. Que esa persona lo entienda y lo integre: la comprensión. El entendimiento es esencial para la colaboración y el trabajo entre los seres humanos. La emoción, la curiosidad y por tanto la alegría, son condiciones indispensables para que tenga lugar el aprendizaje. Como expone Francisco Mora en “Neurociencia: sólo se puede aprender aquello que se ama”:

La neurociencia cognitiva ya nos indica, a través del estudio de la actividad de las diferentes áreas del cerebro y sus funciones que solo puede ser verdaderamente aprendido aquello que te dice algo, aquello que llama la atención y genera emoción, aquello que es diferente y sobresale de la monotonía.

Fruto de las interacciones experimentadas en diferentes proyectos educativos, analizaré, por una parte Art the Streets!, intercambio internacional que tuve el placer de crear y dirigir a comienzos del curso 2014/2015, y por otra, la praxis del proyecto de Innovación en el IES Ramón Pignatelli, *Todos juntos*: pintura mural por la inclusión y contra la violencia, en secundaria, donde el sistema educativo formal evidencia una *crisis de significado*¹ demostrada por las opiniones y falta de motivación de los propios alumnos e incluso del profesorado. Pero primeramente, recorremos las bases de la labor como instructora de arte urbano y monitora de extraescolares con alumnos con necesidades especiales, para después de la exposición de los proyectos realizados durante el año de curso del Máster de Form de Profesorado anteriormente mencionados, pasar a su estudio y completar este análisis delineando el proceder didáctico futuro.

¹ Michael Wesch. *Anti-Teaching: Confronting the Crisis of Significance*. 2008. Education Canada

1.1. Inmersión en la actividad docente

Precedentemente a la toma de decisión de realizar este Máster, se presentó al mismo tiempo, la posibilidad de dar clases extraescolares a alumnos de Educación Especial en el colegio Jean Piaget de Zaragoza, y la ocasión de viajar a Rofrano, Italia, para realizar un mural con los jóvenes del pueblo con el programa Erasmus+ de la Unión Europea. La situación supuso la inmersión en el ámbito de la enseñanza, en ambos casos en educación no formal, y a través de un trayecto que a día de hoy se está materializando como una realidad en mi día a día, ya que actualmente continúo ejerciendo como profesora de actividades extraescolares e imparto cursos y talleres en diferentes contextos dentro y fuera del centro.

Una rutina diferente a como comenzó a interesarme la pedagogía, en una ubicación donde una pasividad inicial se convirtió en apenas diez días a un entusiasmo total por parte de todos los participantes en el programa y los habitantes locales.

Ahora que se cumplen más de dos años de la experiencia en Rofrano, en las montañas de Nápoles; un municipio italiano de mil setecientos habitantes emplazado en el Parque Nacional Cilento y Valle de Diano, donde se habla el dialecto Cilentano y que acoge desde hace seis años intercambios de movilidad internacional con el Programa *Youth In Action* de la Unión Europea, para la inclusión de los jóvenes, la solidaridad y la creación de una ciudadanía Europea activa, contemplo la influencia tan positiva que generó esta eventualidad en mi vida. A modo de aclaración técnica, desde 2014 este programa de juventud (*Youth in Action*) ha sido agrupado conjunto con los intercambios estudiantiles y estudios superiores, educación, formación y deportes bajo el nombre de Erasmus Plus.

En la experiencia en Rofrano, que recibía el nombre *We just do Hip Hop and nothing can make us stop* fuimos acogidos de manera entusiasta por las autoridades, los comerciantes y por el grupo de los diferentes países participantes (Croacia y Eslovenia) pero por parte de los jóvenes del pueblo, el equipo Italiano, resultó un poco más complicado debido a una baja colaboración, contando en un principio con tan sólo dos jóvenes dispuestos a participar.

Al final de la semana, toda la población se volcó en el evento que realizamos para la presentación de los resultados obtenidos gracias a los diferentes talleres (graffiti, danza, beatbox y canto) que fueron generados en el proyecto y apoyados por la población.

Con el impulso que supuso esta vivencia, comencé a participar en otros intercambios, dentro y fuera de España, pero además, supuso el germen para la realización de mi propio proyecto. Al poco tiempo de volver de Nápoles, fui a recibir formación como líder juvenil en un curso intensivo en Belgrado (Serbia), aparte de mis inquietudes, ya que debido a mi edad ya no puedo asistir como participante, finalmente acabé redactando y posteriormente organizando mi propio intercambio en la ciudad de Zaragoza, el cual será analizado posteriormente en este texto.

Otro punto álgido de incremento de curiosidad y motivación en la experiencia docente, derivó de la publicación del proyecto *Art the Streets!*, en la página web *SALTO* para la búsqueda de asociaciones que quisieran colaborar con nosotros y enviar participantes a nuestro proyecto. Fue entonces cuando la organización *PORA!*, se puso en contacto conmigo, ofreciendo un puesto vacante como instructor de graffiti en otro curso de formación, *Take a pART*, en Lviv, Ucrania, cuya realización se había ido retrasando debido a la situación de conflicto bélico en la que se encontraba y se encuentra, a pesar del alto el fuego actual, todavía el país. Fue una experiencia maravillosa, a pesar del clima y la situación de alerta por el cierre del tráfico aéreo que desencadenó el derrumbe del avión caído en Hrabove, el 17 de julio de 2014, el mismo día de llegada de los participantes venidos de Grecia, República Checa, Portugal, Georgia, Armenia y Azerbaiyán. *Take apART*, supuso un gran aporte para ultimar y enriquecer el proyecto que desarrollaría unos meses después en Zaragoza, llevados a cabo desde unas perspectivas totalmente diferentes, con otras formas de dinamización, otra cultura y otro clima, muy distinto al experimentado en Nápoles, pero que a pesar de las dificultades, finalmente acabó siendo un acontecimiento extraordinario para todos los que participamos en él.

1.2. ¡Vamos a Graffiti! : Arte Urbano con alumnos de Educación Especial

El trabajo en el Centro de Educación Especial Jean Piaget de Zaragoza, no es una tarea sencilla, pero sí apasionante. Cuando llegué allí el primer día, me di cuenta de que, aunque había estudiado un grado superior de Ilustración y una licenciatura en Bellas Artes, tan solo contaba con una gran motivación, conocimientos sobre pintura mural adquiridos en la calle y un temor enorme a enfrentarme al fracaso. Tenía dudas sobre todo con respecto a la comunicación con los alumnos, pero poco a poco, presencié mi propio proceso de enseñanza y aprendizaje, observando directamente, aprendiendo a gestionar las clases y adaptándome a las necesidades de cada uno. Esa temida idea de fracaso, esos días difíciles que parece que nada sale como tenías previsto, esos son los días que aprendes, que tienes que cambiar y entender algo más de la clase que no habías llegado a asimilar antes.

Tomé el relevo de la anterior educadora a mitad del curso, y seguí sus pautas; recordé sus consejos, y continué el mural que ella había comenzado con los alumnos, pero me di cuenta que era importante que hiciera las cosas a mi manera, ya que los límites para este tipo de alumnado (en mi caso, adolescentes diagnosticados con Síndrome de Down, y otros con la amplia gama de síntomas, habilidades y niveles de deterioro o discapacidad que pueden tener las personas dentro del Trastorno del Espectro Autista) muchas veces somos nosotros quienes se los adjudicamos. Con esto no quiero negar una realidad intrínseca, pero sí quiero afirmar que este alumnado tiene muchísimas más posibilidades y capacidades de las que llegamos a considerar en nuestras ideas preconcebidas y, ciertamente, después de dos años con ellos, me siguen sorprendiendo gratamente las soluciones que son capaces de encontrar. Esto no solo lo he observado en los alumnos del Jean Piaget: también es algo que sucede entre los alumnos de secundaria que he conocido durante el periodo de prácticas. Muchas veces oímos “yo no puedo”, algunas puede ser pereza, pero casi siempre es generado por el miedo que provoca lo nuevo, lo desconocido. Cuando se da la contraposición entre ese miedo y la curiosidad, gracias a un suceso extraordinario que será repetido mental o verbalmente , es cuando hay más posibilidades de que tenga lugar el aprendizaje.

No nos sentimos capaces de realizar determinadas tareas sin un entrenamiento previo, sin un desglose, sin una comprensión como hablaba al principio de esta introducción. Pero facilitar los medios para la ejecución de la tarea y los pasos a seguir, unida a una motivación continuada y respaldada, creo que es una de las claves que he obtenido de mi experiencia en el Centro de Educación Especial Jean Piaget, así como en el periodo de prácticas y que he visto corroborada en diferentes textos estudiados durante el máster, indispensable para poder llegar al grueso del alumnado. Eso, y no rendirse nunca. Aunque no sea un buen día.

Desde aquí me gustaría aprovechar para recalcar la importancia de la formación de los docentes de todos los niveles y áreas en relación a la Educación Especial, ya que la asignatura optativa Atención a ACNEAES, la cual considero que debería tener carácter obligatorio, resulta de vital importancia para aprender a crear recursos educativos e interactuar de manera adecuada con alumnos en situaciones muy diversas que podremos ir encontrando a lo largo de nuestra vida como educadores.



• Taller de Arte Urbano en el CEE Jean Piaget

Consciente de que las actividades elegidas no son tal vez, las más adecuadas en un contexto pedagógico dentro de la educación formal, sí lo son a nivel motivacional y clave en mi proceso de aprendizaje como futura docente. La cita que ha dado inicio a este escrito, ya lo indica. Y es que sólo se aprende aquello qué se ama. La rama de Dibujo y Artes Plásticas, me apasiona, pero cuando plantee en mi cabeza la realización de este trabajo final, a modo de memoria que asentase el aprendizaje adquirido, no pude pasar por alto las similitudes y diferencias imperantes en los dos proyectos que me habían tomado más tiempo durante el curso y en los que había volcado mi esfuerzo. Por tanto, me dispongo a dedicarles un análisis así como unas merecidas observaciones y conclusiones, tanto a nivel educativo, como organizativo, sociocultural y situarlas aquí, ya que han sido las actividades de referencia dentro del inicio en mi formación como futura profesora. Estos proyectos que me han llevado al descubrimiento de las comunidades de aprendizaje, que son aquí el nexo de unión entre el entorno formal y no formal.

Podría haber analizado aquí el desarrollo de la Unidad Didáctica de Texturas que también realicé en las prácticas o el diseño de actividades en el aula, pero creo que definitivamente, y como veremos más adelante, la pintura mural con aerosoles fue lo que causó una mayor motivación al alumnado de educación Secundaria y por tanto, considero propicia para un análisis y comparación. La realización del proyecto *Art the Streets!* fue el impulso y desencadenante del posterior proyecto comunitario con los adolescentes del Ramón Pignatelli. No puedo decir que fuese una actividad perfecta, al contrario, los desaciertos cometidos en organización han permitido sacar conclusiones y aprender de los hechos, así como poder adaptar contextos más extraordinarios al reglamento del centro, los horarios, la realidad social, la programación, legislación así como la falta de motivación tan acusada en el alumnado. Por tanto, en el siguiente apartado, pasare a detallar mis intenciones, es decir, los objetivos que planteo para este Trabajo Fin de Máster.



•Taller de Arte Urbano en Cuevas de Almudén, Teruel

2. Objetivos. La perspectiva.

Con este escrito busco no solo demostrar aptitudes ante el jurado académico, sino principalmente resaltar y poner en perspectiva los motivos por los que quiero ser profesora y dejar constancia de mi aprendizaje para posteriormente encontrar las claves para evolucionar como docente. Entiendo este trabajo como una demostración de lo que todo esto significa. Me gustaría poder transmitir con mis palabras como me siento cuando estoy al frente de una clase, sea al aire libre, en un aula, con jóvenes o con adultos, ya que, las formas son distintas, pero la intención siempre es la misma.

La perspectiva de trabajo que se dibuja en este documento, revela en el horizonte diferentes cuestiones, que debido a su acotación y circunstancias, es posible que queden en el aire : ¿es posible educar en lo extraordinario? ¿qué requisitos son necesarios para que se lleve a cabo el aprendizaje? ¿Cuáles son los procedimientos metodológicos imprescindibles?

En este análisis de actividades que ya han sido puestas en práctica, al mismo tiempo que recibía formación pedagógica dentro del máster de profesorado, me gustaría resaltar el valor del aprendizaje como docente, el poder sentir el cambio y una mayor autocrítica para poder dar lugar a una evolución en las formas y en la praxis. Por tanto, podemos destacar una serie de objetivos concretos, que pasamos a especificar:

- El análisis en la construcción de los saberes adquiridos en la docencia de cara a la educación formal con respecto a la educación expandida.
- El análisis de las posibilidades de acciones transversales y con posibilidades transformadoras dentro y fuera del aula.
- El perfilar las condiciones adecuadas para la educación expandida y la implantación de las comunidades de aprendizaje dentro y fuera de los centros educativos, para todos los rangos de edad.

3. Justificación y explicación de los proyectos

Como ya hemos introducido precedentemente, vamos a basar el análisis en dos experiencias hermanas pero a su vez opuestas en su configuración: un intercambio juvenil internacional, *Art the Streets!*, diseñado y dirigido por Julia González, autora de este trabajo, y llevado a cabo conjunto con la asociación cultural *Viaje a la Sostenibilidad* y el proyecto de innovación desarrollado durante el período de prácticas del Máster en el IES Ramón Pignatelli, denominado *Todos juntos*. Ambos proyectos tienen un contexto temporal acotado y específico, debido a las circunstancias de su particular formato. Fueron realizados mediante participación guiada y con alumnos con un rango de edad desde los 12 hasta los 47 años², que contaban con experiencia escasa en la materia.

Art the Streets! fue un proyecto ajeno al centro reglado, pero fue mi primer proyecto a gran escala a nivel pedagógico. Guiar y enseñar a jóvenes para realizar un esfuerzo conjunto. Hasta entonces había trabajado en grupos grandes con gente que normalmente tenía más experiencia en pintura mural que yo, a modo de colaboraciones, pero también, como he relatado en la introducción de este Trabajo Final de Máster, en el CEE Jean Piaget, no sólo con mi clase semanal, sino en la realización de una pintura mural conjunta con doce alumnos de diferentes niveles del centro, siempre los más autónomos, y contando con la presencia de auxiliares y personal de apoyo.

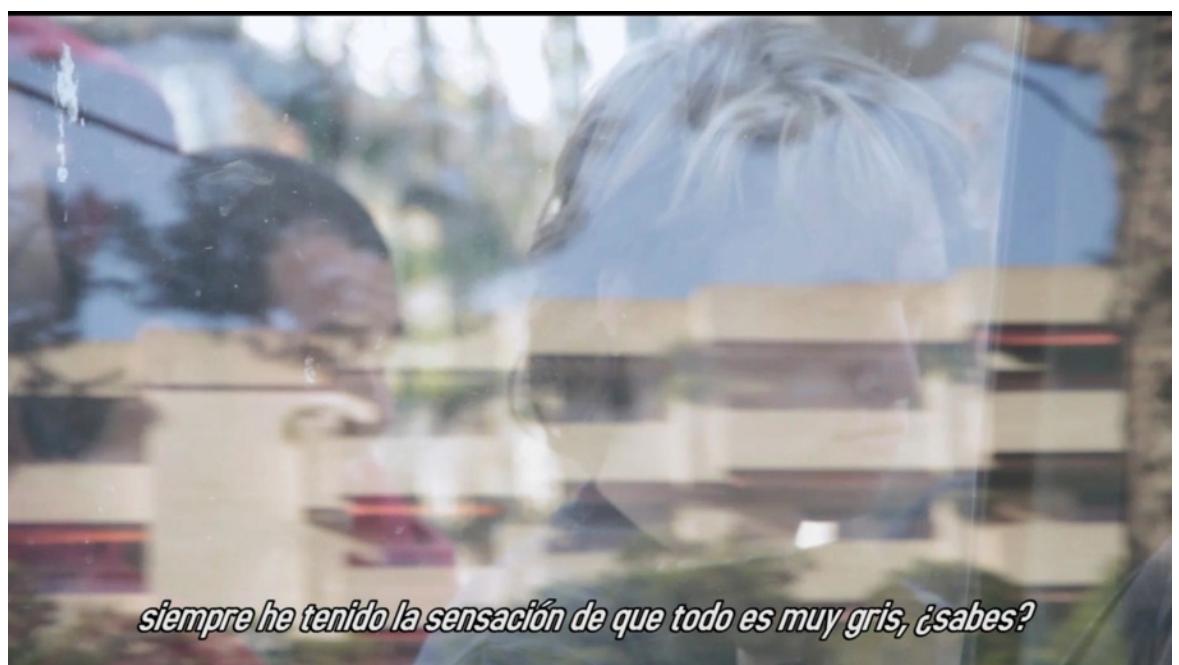
La ubicación de la actividad mural *Todos juntos* dentro del último período de prácticas en el Instituto de Educación Secundaria Ramón Pignatelli permitió adecuar una serie de acciones que tenía por costumbre realizar fuera de los contextos de educación formal a un contexto formal, dentro de los horarios que permiten los centros de Secundaria. No podía dejar pasar la oportunidad de reflexionar un poco más sobre estos dos proyectos, que han tenido la inestimable colaboración de todos sus participantes y mis compañeros, pero los que humildemente llevé la directiva, recayendo en mí parte de las responsabilidades.

Hemos elegido estos trabajos precisamente por sus similitudes y diferencias, ya que además de ser las experiencias más enriquecedoras durante el Máster, nos permiten hacer un análisis y poder hablar de otros campos que nos interesan dentro de la educación, como son las comunidades de aprendizaje o la programación y organización del trabajo mediante proyectos, que pasaremos a desarrollar a posteriori en el análisis sobre las relaciones existentes entre las dos experiencias.

² Un participante de cada equipo no tenía límite de edad.

3.1. Art the Streets! Intercambio juvenil internacional o la materialización de un anhelo a través de la educación no formal

Sinopsis: Art the Streets! fue un intercambio juvenil internacional sobre arte urbano realizado en Zaragoza en octubre de 2014, con la participación de veintiocho jóvenes provenientes de Irlanda, Austria, Bielorrusia, Serbia, Italia, Hungría y España.



•Fotograma del vídeo Art the Streets. Edición y cámara: Cristina Gómez

3.1.1. Orígenes y diseño de la actividad

Como relata en el vídeo ilustrativo de la actividad incluido en el Anexo III, cuando después de dos años de estancia estudiantil en Bélgica regresé al barrio zaragozano de Valdefierro, me invadió una suerte de motivación de dar color a uno de las áreas más periféricas de la ciudad y hacer participar a sus habitantes de ello. Un lugar con un carácter propio, muy marcado, cuya población tiene origen en el aluvión de emigración procedente de Andalucía, Extremadura y del medio rural sucedido en los años cincuenta y sesenta del siglo pasado situado en el triángulo formado por la antigua carretera de Madrid (N-II), el Canal Imperial de Aragón y el antiguo trazado del ferrocarril Zaragoza-Teruel-Valencia convertido ahora en Corredor Verde Oliver-Valdefierro, cuya asociación de vecinos, muy activa desde los inicios de la edificación del barrio a manos de sus propios vecinos, acogió de inmediato y entusiastamente la propuesta de crear una serie de murales a lo largo del distrito, como medio para la mejora y dignificación del barrio.

Gracias a las experiencias vividas en los intercambios y talleres anteriormente descritos, después de estudiar las posibilidades existentes, me decidí a escribir el proyecto para la realización de un intercambio juvenil internacional, dentro del Programa Erasmus + de la Comisión Europea. Unos meses después, el proyecto fue aprobado y tanto la asociación de vecinos Aldebarán como la Asociación Viaje a la Sostenibilidad, nos pusimos en marcha realizando los preparativos pertinentes, como el alojamiento de los participantes y el equipo, la compra y recopilación de materiales o la obtención de los permisos necesarios para la realización de los murales dentro del espacio público de la ciudad

Después de muchos esfuerzos, *Art the Streets!* tuvo lugar en Zaragoza, durante doce jornadas intensivas, en octubre de 2014. En él participaron veintiocho jóvenes provenientes de Irlanda, Austria, Bielorrusia, Serbia, Italia, Hungría y España. La organización de acogida, en este caso Viaje a la Sostenibilidad, ya había realizado otros proyectos juveniles de similares características, dentro del territorio aragonés como *Cane Village*, en Tauste, Zaragoza, o *Permavera*, celebrado en Acumuer, Huesca, pero nunca antes basadas en el aprendizaje artístico específicamente, aunque siempre trabajando en el campo de lo colectivo, para la creación y conexión entre culturas, como es uno de los objetivos del programa Erasmus Plus, que incluye entre sus áreas, educación, juventud y formación, el desarrollo sostenible de países asociados en el campo de la educación superior, y la promoción de los valores europeos.



•Participantes durante el primer mural realizado en Centro Municipal Deportivo Valdefierro.

Fotografía: Lara G. Gomez

Dentro de los objetivos específicos que podemos citar como propios dentro del proyecto *Art the Streets!* y en relación al área de educación y formación del programa Erasmus+ son:

- Mejorar el nivel de las aptitudes y competencias clave, en particular a través de un incremento de las oportunidades de movilidad por motivos de aprendizaje así como a través de una cooperación reforzada entre el mundo de la educación y la formación y el mundo del trabajo.
- Fomentar mejoras de la calidad, la excelencia, la innovación y la internacionalización en las instituciones de educación y formación.
- Promover la aparición de un ámbito europeo del aprendizaje permanente, y realizar acciones de sensibilización sobre el mismo, diseñado para complementar reformas de las políticas a nivel nacional y respaldar la modernización de los sistemas de educación y formación.
- Reforzar la dimensión internacional de la educación y la formación, incrementando el atractivo de las instituciones de educación superior europeas y apoyando la acción exterior de la Unión.
- Mejorar la enseñanza y el aprendizaje de lenguas y promover la amplia diversidad lingüística y la conciencia intercultural.

El Intercambio Juvenil buscaba facilitar las relaciones personales/sociales entre los jóvenes, a través de los talleres de creación de plantillas, pegatinas y carteles, la planificación de muros de grandes dimensiones donde se trabajaría de modo colectivo así como los juegos de vinculación al grupo indispensables aunque no lo parezca para la creación de un ambiente de trabajo. Todo ello para propiciar la inclusión en el mundo laboral de los jóvenes de los distintos países, teniendo como meta principal, crear un entorno de conocimientos, habilidades y actitudes transversales con el arte colaborativo mural como hilo conductor y del aprendizaje, para promover la comprensión de otras culturas, eliminando prejuicios y enriqueciendo la experiencia en la cultura propia y en la de los demás compañeros.

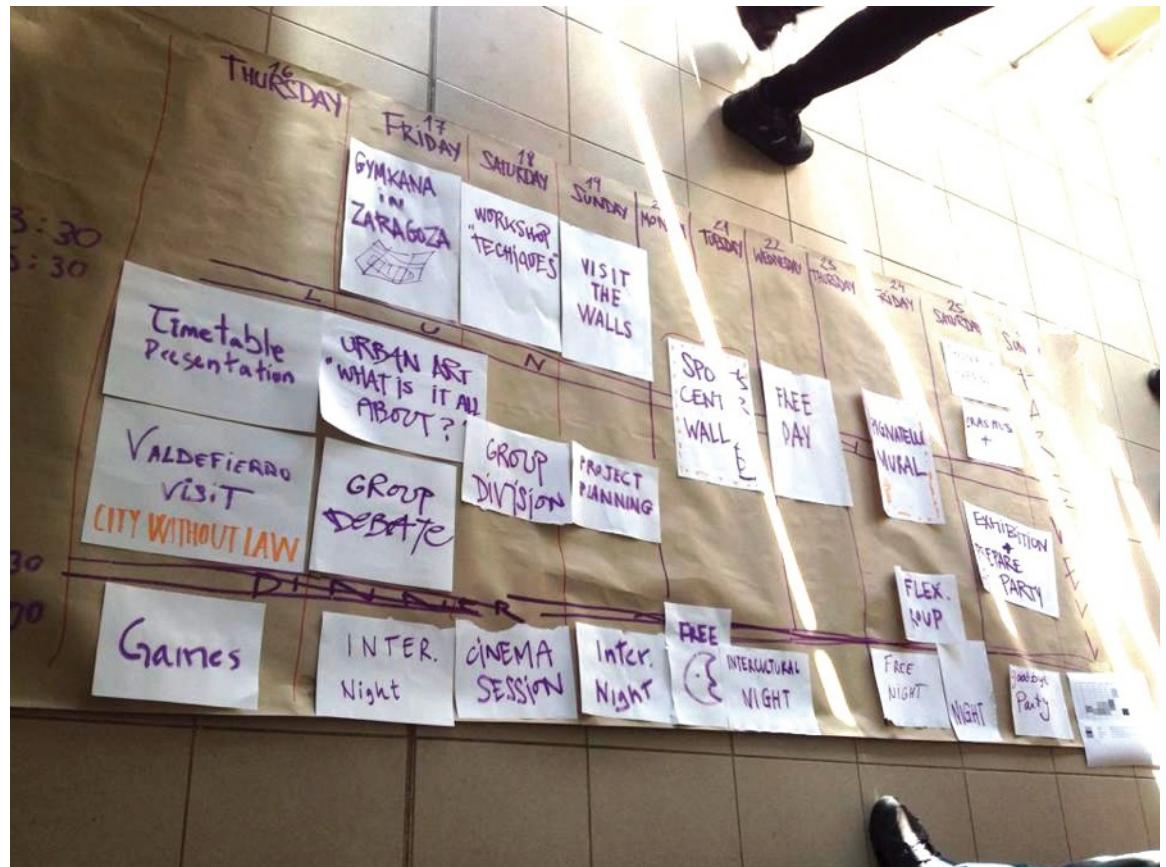
3.1.2. Modo de trabajo y desarrollo temporal

Una situación excepcional como es un intercambio juvenil está cargada de emociones e impera una fuerte sensación de intensidad. Siempre he observado que los dos primeros días son cruciales, ya que es la primera toma de contacto y de cómo se desarrolle el aprendizaje del grupo y su gestión, depende el éxito del mismo. Entendemos aquí éxito no como el hecho de conseguir hacer unos murales perfectos (tanto en este proyecto como en el siguiente, jamás el objetivo principal fue ese) sino un resultado satisfactorio en el crecimiento del aprendizaje emocional y artístico de los participantes, pero sobre todo la adecuación a las pautas del trabajo en equipo.

Por tanto la recepción escalonada de los participantes incluyó una cena con productos típicos de la región que entusiasmó a los jóvenes desde el principio. Para este proyecto contamos con la colaboración de tres artistas urbanos, Paul, Guille y Julia, que actuamos como docentes, además de otro miembro de la asociación que ayudaba con la organización del alojamiento para los participantes, Carlos, el cual fue en el camping Ciudad de Zaragoza, aunque finalmente todos nos apoyamos e implicamos en prácticamente todas las tareas.

La mayoría de los asistentes apenas habían tenido contacto previo con el arte mural, a pesar de que fuese uno de los requisitos que indicamos en la selección para las denominadas en el idioma del programa organizaciones de envío. Las asociaciones de algunos países no facilitaron a los participantes toda la información que les habíamos enviado. Siendo así, la víspera de comenzar a pintar el primer mural, algunos participantes manifestaron su pánico al fracaso, a lo que respondimos con una mayor motivación hacia sus capacidades por parte de nuestra organización que sirvió para tranquilizar sus ánimos.

Algo importante tanto cuando se trabaja con grupos heterogéneos como en Educación Especial, es anticipar qué se va a hacer, de una manera correcta, organizada y sin crear expectativas demasiado altas. Para ello generamos un horario que estuvo colgado en la pared de la sala de referencia de la que dispusimos en las instalaciones del alojamiento de los participantes.



· Horario de actividades por días. El miércoles 15 fue la jornada de llegada.

A parte de la creación de este documento explicativo con la programación, si ahora tuviese que volver a repetir el intercambio, generaría además un sociograma, que definido por Felipe G.Gil en el Blog Educaciónexpandida.org sería: "una herramienta de investigación participativa que mapea y representa las diversas relaciones en las que entran un grupo de actores sociales en una situación problemática determinada", para un mayor entendimiento del desarrollo de las diferentes actividades y que además hubiera servido como evaluación *in situ*.

Por todo esto, el día después de la jornada de llegada, presentamos el plan de trabajo y los horarios que esperábamos cumplir durante el Intercambio. Hicimos una visita a los alrededores del camping y al barrio donde íbamos a desarrollar el mural. También trabajamos juegos para romper el hielo, de carácter colectivo, pero incluimos juegos y ejercicios que tomaban el dibujo como medio de relación entre los participantes.

Me gustaría destacar aquí la actividad de retrato que realizamos en los jardines del camping que resultó muy positiva y estimulante para la autoestima de los jóvenes. Pedí a los participantes que se colocasen unos frente a otros, y realizamos varios ejercicios de retrato rápido, primero diez, luego siete, luego cinco y finalmente un sólo minuto de duración de la pose, para a cada ejercicio ir rotando las parejas de dibujo.



·Actividad de retrato en los jardines del Camping Ciudad de Zaragoza. Fotografía: Cristina Correa

El tercer día de Intercambio, realizamos una *gymkana* visitando los murales más representativos del Arte Urbano en Zaragoza, gracias al festival Asalto, para después comer todos juntos en el centro social comunitario Luis Buñuel. Después volvimos al camping y realizamos una serie de charlas con instructivas sobre arte urbano y organizamos grupos de debate para asimilar mejor la idea. Ésa misma noche se realizó una noche intercultural en la que los participantes de cada país muestran su cultura a través de una cena y una serie de actividades organizadas por ellos mismos para el resto de participantes se repetiría cada dos días. El siguiente día hicimos talleres de técnicas para mostrarles a los participantes, incluyendo la división de grupos para seguir trabajando técnicas, juntos. Esa noche hicimos sesión de cine para descansar e intentar asimilar todo lo aprendido.



· Captura del video: una joven participante limpia el difusor de un spray.

El domingo visitamos los muros que íbamos a pintar y cuando volvimos al camping comenzamos a planear los proyectos que iban a ser representados en cada mural. Este fue el momento antes de comenzar a organizarnos en el que algunos de los participantes manifestaron su inseguridad. Entonces trabajamos más la motivación ese día y por supuesto al día siguiente cuando empezamos a pintar el mural del Centro municipal de Valdefierro, fue una motivación continua. Fue muy agradable que a pesar de ser octubre contamos una climatología veraniega, la mayoría de los participantes no estaban acostumbrados algo así y en parte esto hizo que todos tuviéramos muy buen humor y que la complicidad que habíamos intentado gestar comenzase a florecer con el trabajo colectivo. Terminamos el día con una noche intercultural largo bastante porque al día siguiente tenemos el día libre. Fue una buena idea dejar un día de reposo entre mural y mural porque si no el trabajo hubiera sido muy agobiante y cuando pintas paredes al aire libre durante todo el día es un trabajo físico bastantes extenuante.

El resultado del primer mural ya fue sorprendente, pero el desarrollo del segundo mural fue muy fluido ya que estamos más coordinados, más dispuestos a trabajar juntos y todo el mundo sentía que sabía lo que quería y lo que tenía que hacer. Cabe señalar en este punto que durante todo el intercambio teníamos equipos de reflexión, consistentes en pequeños grupos en los que se comenta toda las noches como ha ido el día y si hay cualquier idea o necesidad, comunicando de una manera más íntima que de cara al grupo de 30 personas, que fueron bastante útiles, para que por ejemplo pudiéramos adaptar los menús específicos a determinados participantes con necesidades especiales.

La finalización del segundo mural se llevó a cabo fluidamente y sin incidentes, salvo la aparición de la policía local pidiendo los debidos permisos necesarios para la intervención en el espacio público. Los participantes de todos los lugares, así como los viandantes, mostraron un gran entusiasmo. Al final del intercambio, hubo una integración total por parte de todos los miembros del grupo, aún cuando había habido algunas reticencias durante la semana.

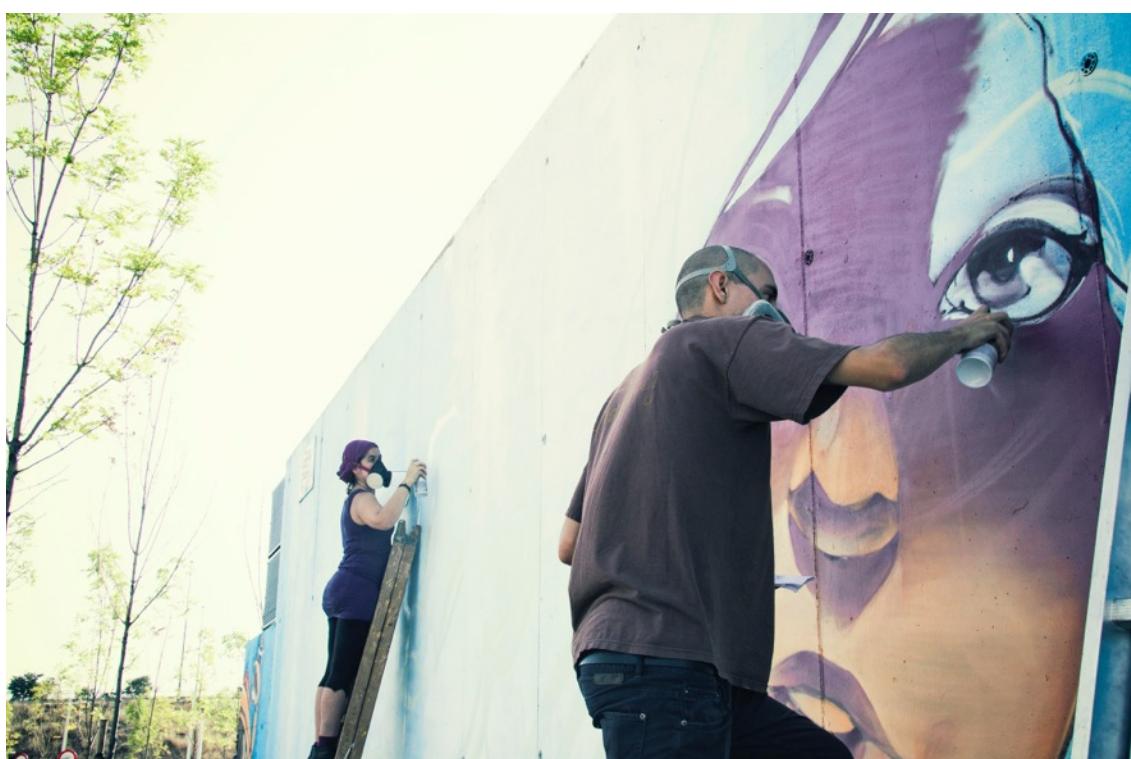


· Resultado final del mural en el Parque Pignatelli de Zaragoza

3.1.3. Encuesta de evaluación: feedback

En la encuesta de evaluación que se realizó una vez finalizado el proyecto, el 52,9% de los participantes indicó, con la puntuación máxima (5 sobre 5), que tras la experiencia, habían mejorado mucho la seguridad en sí mismos, al igual que el resto de los participantes que otorgaron cuatro puntos sobre cinco en la misma pregunta . Con estos datos, podemos asegurar que el impacto generado con esta experiencia en los jóvenes fue positivo, como suelen ser casi todos los intercambios de estas características.

También indicaron que la conexión con ellos mismos, su conocimiento del inglés y del arte urbano se había visto notablemente ampliado, así como sus habilidades comunicativas, hablar en público, la expresión y la escucha. Desarrollaron capacidades para trabajar en equipo, pero además cabe indicar que el equipo de formadores también percibimos un aprendizaje similar al descrito por los jóvenes, una vez digerido el tumulto de los intensos días vividos en grupo, ya que afortunadamente, nunca dejamos de asimilar conocimientos.



•Formadores del intercambio durante la realización del primer mural conjunto. Fotografía: Lara G

3.2. Todos juntos: Pintura mural por la inclusión y contra la violencia

Sinopsis: proyecto planteado para ser desarrollado con los alumnos de Educación Plástica y Visual, como proyecto transversal cooperativo en colaboración con el Programa Ayuda entre iguales , para trabajar con los cursos de 1º, 2º y 4º de ESO en el IES Ramón Pignatelli de la ciudad de Zaragoza.



3.2.1.Orígenes y diseño de la actividad

Cuando puse el pie el patio del recreo del instituto en el que había cursado parte de Secundaria y que iba a ser mi centro de referencia en el primer período de prácticas del Máster de Profesorado, pude tomar distancia, incluso sentirlo como un lugar ajeno a mis vivencias anteriores, donde poder desarrollar otra clase de aprendizaje al vivido en ese lugar. Descubrí los murales que había realizado en mi adolescencia y una suerte de orgullo y energía se revolvió en mi interior: después de la experiencia con los jóvenes de *Art the Streets!*, ¿sería posible llevar a cabo con los alumnos del IES Ramón Pignatelli algo similar?

La perspectiva sobre cómo poder llevar a mi terreno, al menos en algunos aspectos, las prácticas obligatorias, no parecían en un principio muy prometedoras. Debía adecuar al máximo a los tiempos marcados y los ejercicios a realizar dentro del Prácticum I y II. Afortunadamente, conté con el entusiasmo del departamento de Educación Plástica y Visual, quienes conjunto con el Departamento de Orientación, dentro del proyecto Ayuda entre Iguales, tenían una iniciativa transversal para llevar a cabo con los alumnos para ese curso aún en proceso de desarrollo para ese curso escolar. En noviembre me presenté en el centro. Durante esas dos semanas de análisis de documentos del Prácticum II, fui entrando a algunas clases, conociendo los diferentes departamentos del centro mediante entrevistas organizadas por el jefe de estudios y comentando con mi tutora, Blanca Gurría Llorente, cómo podríamos llevar a cabo la actividad.

En un principio, las dos compañeras del departamento de Educación Plástica y Visual querían que el mural se realizara exclusivamente con pintura plástica y pinceles. Intenté que cambiaran de idea, y esto sucedió cuando vieron el entusiasmo con el que fue acogida la idea de las “clases sobre graffiti”. Así que al finalizar el periodo de asistencia de la primera parte del Practicum

continué asistiendo al centro Educativo una semana más, para realizar una serie de charlas informativas a todas las aulas susceptibles de participar en un futuro mural, es decir, a todos los alumnos que cursaron plástica ese año.

En estas charlas, a partir de un recurso didáctico, un documento de imágenes creado específicamente para ello, expliqué conceptos clave del Arte Urbano, el aprendizaje que me había aportado y la conexión con mi trabajo. Aunque en esta primera intervención con los alumnos, la cual fue la toma inicial de contacto dentro de un contexto específico de educación formal, fuera del ámbito de lo extraescolar. Si bien no fueron desarrollados específicamente los objetivos del futuro proyecto mural, sí que lo considero como una parte, el estado inaugural del mismo. La idea era transmitir una serie de informaciones sobre el arte urbano para su posterior digestión, pero al no haber una directriz explícita gran parte se disolvieron en el tiempo, pero afortunadamente quedó un pequeño poso.



·Recurso didáctico creado para las charlas sobre Arte Urbano.

3.2.2. Contexto social

Dentro del contexto social del centro encontramos la asistencia de alumnos poco o nada motivados por la educación que reciben. No sólo hablo de las clases no-bilingües, dónde es la tónica general, sino también en las aulas bilingües, donde hay un elevado ratio y cuentan además con la presencia de alumnos ACNEAES, que son sacados fuera del aula en las materias troncales y las que se realizan en francés. He encontrado también una falta de vinculación entre los nuevos alumnos con el resto de las clases. Los alumnos del CEIP que se encuentra al costado del IES, tiene tendencia a matricularse “en bloque” al centro, mientras que los alumnos venidos de los otros dos barrios adyacentes son a veces segregados entre las distintas clases. La situación que genera el contraste entre los alumnos provenientes de clases medias-bajas pero con progenitores que se preocupan de su evolución y del alumnado cuyas familias y entorno está más desestructurado es bastante palpable. Es un centro público que se ubica en el Suroeste de la ciudad de Zaragoza, junto a la antigua Carretera de Madrid, situado en la intersección

entre los barrios Delicias, Valdefierro y Oliver. Está situado en un espacio de una amplia oferta educativa pública configurada por el CEIP Hispanidad, el Centro de Enseñanzas Integradas antiguo IES Los Enlaces y la residencia de Estudiantes Pignatelli. En estos momentos, la desaparición de la barrera-vía de tren hacia Teruel y su transformación en corredor verde con la ya iniciada conversión en espacios residenciales periféricos, permiten cambios e incremento en el número de alumnado. Las familias desde un punto de vista educativo ofrecen un perfil muy variado. La mayoría de ellas siguen de cerca y están preocupadas por la educación de sus hijos. Pero existe un porcentaje de familias que adoptan una actitud absentista o escasamente comprometida con los procesos de educación y escolarización de sus hijos.

El Instituto Ramón Pignatelli tiene un sistema de división de clases que es el habitual en todos los centros, pero que no dejará de sorprenderme. Normalmente las primeras letras, A y B, son bilingües y a ellas se adhieren los alumnos ACNEES que trabajan las materias que sus compañeros hacen en francés, con la PT, contando además con el ratio más elevado. Conforme avanzan los cursos, el C, D, etc pasan a ser de diversificación y suelen contar con un mayor número de alumnos que han repetido curso. Para los alumnos, el encontrarse en una clase o en otra, determina enormemente el resultado de sus estudios y calificaciones, evidenciando claramente el efecto Pigmalión.

Debido a la particular situación geográfica de los barrios adyacentes y del centro, cuando los alumnos llegan en el primer curso de la ESO, provienen de tres colegios públicos diferentes, siendo mayoritarios del CEIP Hispanidad, los cuales pasan en bloque con su grupo de referencia, lo que genera una falta inicial de cohesión del grupo, que se va subsanando, mejor o peor, en los años siguientes.

Dentro de las necesidades detectadas en el periodo de observación, percibimos la exigencia de reconocimiento por parte de adultos e iguales entre los estudiantes, así como ausencia de motivación generalizada hacia las tareas y en particular en nuestra asignatura. También hay en el centro problemas de aceptación entre los alumnos, las habituales faltas de respeto y bullying encubierto, cuya existencia es negada por la dirección. Gracias la comunicación, debido a la posición de profesora en prácticas, alcanzada con los alumnos y profesores, encontramos unidades (aulas) conflictivas en las que, según los propios profesores, “no se puede dar clase”. Hay diferencias palpables en el ambiente entre los alumnos provenientes de clases medianabajas pero con progenitores que se preocupan de su evolución y del alumnado cuyas familias y entorno está más desestructurado.

3.2.3. Modo de trabajo y objetivos

Durante el segundo periodo de Prácticum, al tiempo que comencé a impartir la Unidad Didáctica de Texturas en primero de ESO, con todos los demás niveles de Educación Plástica y Visual, empezamos a gestar el futuro mural, pidiendo a todos los alumnos la realización de una serie de bocetos para poder plasmarlos en la pared. La temática vino dada por el programa de Ayuda entre iguales, la no violencia, la inclusión, llegando a tener como tema central el respeto. Para ello enarbolamos una serie de objetivos como son:

- Incentivar valores y actitudes como inclusión, participación, tolerancia, solidaridad, responsabilidad, cooperación...
- Fomentar el espíritu autocrítico emancipador, mediante la imaginación, la creatividad, la subjetividad y la reflexión no formal como herramientas para el empoderamiento personal y colectivo.

Contando con la inestimable colaboración de las compañeras del Departamento, y después de las charlas que realicé en noviembre en el centro sobre pintura mural, pusimos en marcha la elaboración de bocetos por parte de los alumnos desde el mes de febrero hasta la realización del mural en abril.

Fuimos eligiendo los bocetos que compondrían el mural, así como a los participantes. Este es uno de los puntos de desarrollo de la actividad en que menos ocasión tuve de intervenir. Me hubiera encantado poder hacer participar a todos los componentes de todas las aulas, pero no era posible. Elegimos a los autores de los bocetos que mejor se ajustaban al tema, y las profesoras del centro eligieron a los alumnos con mayores méritos. Este sistema causó aflicción entre los alumnos, que así lo manifestaron de viva voz o mediante la consulta de evaluación que realicé al finalizar mi periodo de prácticas en el centro. Dentro de las posibilidades físicas y reales que ofrecía el mural, intenté que hubiera un máximo de participantes. Pero esto acarreó la necesidad de un mayor esfuerzo por mi parte y que en un par de momentos me vi sobresaturada, con un número de alumnos dependientes de mi gestión, esperando ser dirigidos.



Fondo del mural Todos juntos.

La primera semana del periodo de Practicum III, comenzamos a pintar con rodillos las paredes. Esto nos tomó tres días, para después pasar a “marcar” los diseños de los alumnos, que en cuanto recibían mi visto bueno, se lanzaban a “rellenar” con los botes de spray. De cada curso tenía una media de 8 alumnos, que debían colaborar en la realización de su parte del mural, aunque muchas veces tenía a dos cursos juntos, llegando a tener unos 15 alumnos a los que coordinar. Al principio esto fue un poco caótico pero cuando cada uno supo lo que tenía que hacer, no supuso un mayor problema, pues ha sido increíble el respeto y la disciplina que me han mostrado los alumnos en la actividad. Tomó dos intensas semanas completar el mural, pero finalmente, a pesar de la lluvia y los imprevistos, lo conseguimos.

La normatividad y la motivación, fueron claves en la organización de los pequeños grupos de trabajo. Cada grupo trabajaba sobre un boceto que había realizado alguno de sus miembros, mientras que también hubo alumnos que pudieron participar en menor medida, colaborando en la creación del fondo común, en forma de piezas de puzzle.

3.2.4. Evaluación por parte del alumnado de la actuación docente durante el periodo de prácticas.

Hubo varios desafíos evidentes en el proyecto *Todos juntos*: el presupuesto necesario para conseguir la pintura para pintar toda la pared con pintura de aerosol, la gestión del número de alumnos que iban a participar en todo el mural y en cada sesión, la conjunción de los bocetos en una composición adecuada e interesante a la vez que viable, la coordinación de los tiempos disponibles. Afortunadamente, el centro apoyó financiando la mayor parte del proyecto, la parte restante de materiales necesarios fue donado por mi y todo el centro y los docentes se volcaron en facilitar y ampliar los horarios de sus estudiantes para que pudiesen participar en el mural.

Los resultados de la encuesta que realicé revela un entusiasmo general, además de algunos detalles realistas y pequeñas críticas que siempre son bienvenidas para poder aprender y mejorar. La consulta la realicé al finalizar mi periodo de prácticas, después de la intervención muralística, por lo que algunas opiniones negativas fueron más derivadas por la circunstancia de no poder hacer participar a todos los alumnos de las clases en la pintura mural. Estas fueron algunas de las preguntas que se incluyeron en la Evaluación de la profesora en prácticas:

- **¿Las explicaciones que ha dado la profesora han sido claras?**
 - *Sí, muy claras.* (respuesta mayoritaria)
 - *Algunas y otras no.*
 - *Sí porque no le importa explicar algo más de una vez*
- **¿Responde adecuadamente a las preguntas hechas por los estudiantes?**
 - *Siempre contesta a las preguntas/ sí, casi siempre... /Sí, aunque si le haces muchas preguntas se molesta un poco.*
- **¿Has estado motivada/o para hacer los trabajos?***
 - *Sí* (respuesta general)

- *Mucho.*
- *Me ha encantado hacer el graffiti.*
- **¿Cómo valoras en general la actuación docente de Julia? (Nota del 1 al 10)**
- *Es muy maja, me cae muy bien*
- *Explica todo bien, te atiende si tienes dudas*
- Calificaciones: 7, 8, 9 y 10. El 9 y el 10 han sido las más habituales.
- **Si quieres añadir algo más:**
 - *Nos ha ayudado mucho/ me gustaría que se quedase/ que fuese nuestra profesora*
 - *He aprendido muchas cosas con ella. Es muy amable*
 - *Que se entiende muy bien con los alumnos.*
 - *Es la mejor profesora de graffitis del mundo.*

*Varios han añadido en este apartado que les gustó mucho el ejercicio de poner sus nombres con texturas

El primer ejercicio que realicé dentro del aula, consistió en la creación de una tipografía al aire con el nombre de los alumnos, con espacio para la inclusión de texturas en el mismo, a modo de tag de graffiti.

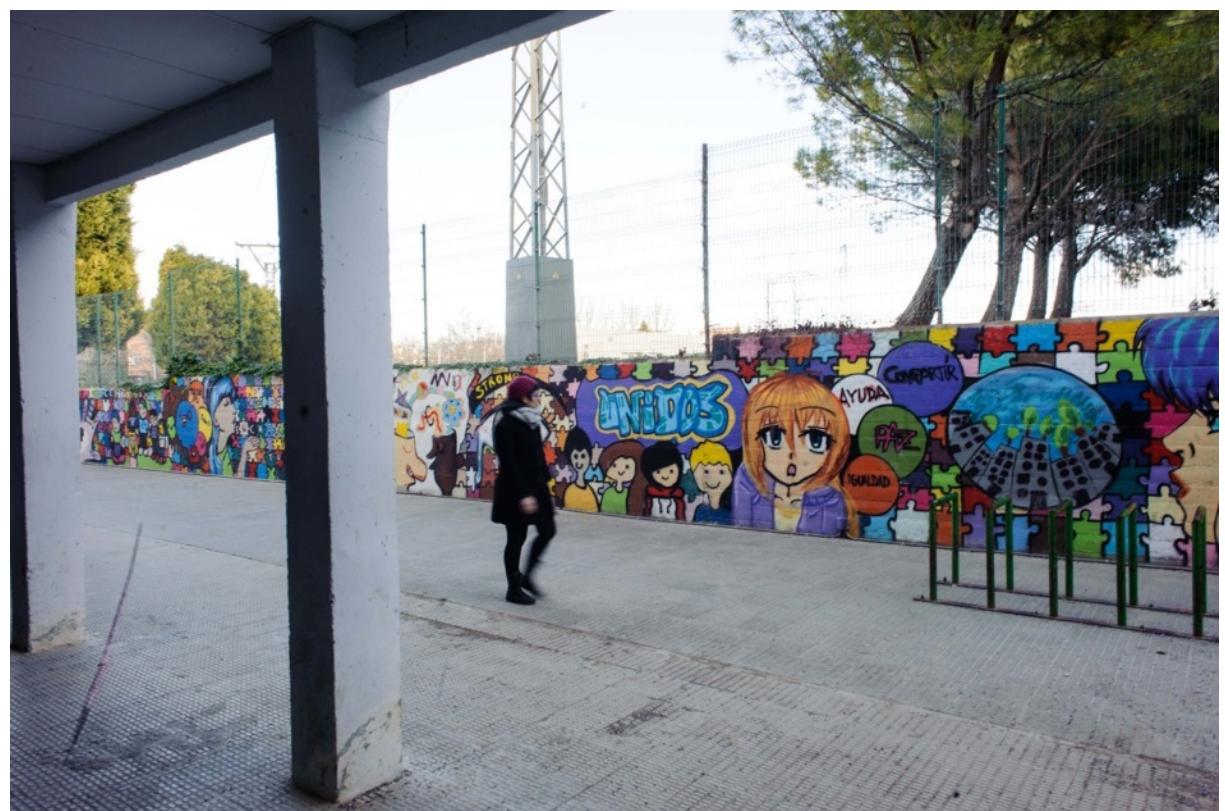
Un alumno además ha respondido que no ha estado nada motivado para hacer los trabajos sobre la unidad de texturas, pero su calificación a la práctica docente ha sido un 10. Cabe indicar que la relación generada con todas las aulas ha sido excelente y que respondieron tan exageradamente por que pensaron que si respondían positivamente había alguna posibilidad de que permaneciese como profesora en el centro.

Todos Juntos fue un proyecto interesante y muy formativo de cara a la puesta en práctica de las teorías enarboladas durante las clases teóricas del máster. Del principio, la timidez y la reticencia al rechazo por parte de sus compañeros, los alumnos participantes han mejorado en su autoestima y autonomía, así como en su escucha y colaboración con los compañeros.

Si ahora tuviera que volver a realizar el proyecto, supongo que no sería en las mismas circunstancias (estando de prácticas, con las festividades de pascua de por medio...) pero si las fueran, creo que intentaría que no fuese un proyecto tan ambicioso, a nivel de extensión de pared que cubrir, sino que lo hubiera realizado con menos alumnos y con más tiempo continuado con los mismos, es decir, que no tuvieran que irse cada vez que sonaba el timbre.

Así mismo, hubiera podido plantear otra clase de mural y actividad al aire libre con todos los alumnos, como las intervenciones comunitarias de *Boa Mistura*. Esto hubiera hecho posible la participación de un mayor número de alumnos, y poder contar con todos los miembros de la unidad casi al mismo tiempo. Aunque esto sólo sería viable con una mayor financiación por parte del centro. A pesar de todo, estoy muy contenta y orgullosa de todos los alumnos y del resultado final.

Creo que tanto el Practicum II como el Practicum III han sido momentos clave en mi formación como docente. Enfrentarse al grupo de alumnos, que en principio no tienen mucha intención de prestarte atención ni menos atender a tus peticiones, como me sucedió en mi segunda clase con 1ºD, y ver como esa pasividad y desafío evolucionan hacia una confianza, cariño e incluso admiración por parte de ellos, es una sensación muy positiva. Siempre me ha gustado mucho mostrar y guiar las personas dentro de procesos. Es algo que siempre he disfrutado y procurado hacer. A día de hoy sigo encontrando a los alumnos participantes y su reacción es siempre entusiasta en recuerdo y relación al trabajo realizado.



· Imagen del mural del IES en la actualidad. Fotografía: Francisco Jiménez

4. Análisis sobre las relaciones existentes entre los proyectos

Volver al IES Ramón Pignatelli, ha supuesto una asimilación concreta de los conocimientos referidos a la adquisición de habilidades como docente en un entorno ya conocido. Haber asistido al centro anteriormente, cuando era adolescente, ha ayudado a poder analizar más profundamente su funcionamiento, desde la cercanía, aunque las actividades realizadas las hubiese creado, siempre adaptadas a cada contexto, igualmente en otro entorno más ajeno, como hago cuando voy a lugares para dar cursos. Trabajar dentro de la normativa en un entorno cercano ha beneficiado su comprensión.

El resultado tanto estético como pedagógico esperado de *Todos juntos*, no era muy alentador, sobre todo por parte de algunos profesores del centro, que se paseaban cerca del muro cuando todavía estábamos echando la primera capa de pintura. Afortunadamente, logré transmitir a los alumnos que era posible, eliminar esa idea de si lo hacen los críos va a quedar mal, hacerles ver que su trabajo era valioso. Pero después de *Art the Streets!* sabía que era posible. Hacer que los jóvenes colaborasen y creasen conjuntamente. Poner en valor sus creaciones, en ambos proyectos, supuso importante impulso en su dinámica de trabajo. Para mí el resultado estético no era lo importante, pero en ambos proyectos, la motivación inicial, que fue ensombrecida cuando tuvieron contacto directo con la realidad de los materiales, volvió convertida en seguridad en ellos mismos tras hacer diferentes ensayos y cuando empezaron a vislumbrar la posibilidad de que podía llegar a ser una obra mural que permaneciese algún tiempo en el área exterior de su centro educativo, o en un país diferente al suyo, en el caso del intercambio.

En ambos proyectos se trabajó la **identidad** a través de la mejora de la autoestima y el conocimiento de los propios límites, ya que tanto en un ámbito local y cercano como es el instituto, como al salir del ámbito habitual, al viajar sin situaciones que facilitan una mayor observación y asimilación de conocimientos.

La **motivación** que provoca, a todas las edades y en todos los contextos, el uso del aerosol es asombrosa. La utilización del arte urbano como recurso educativo no es un asunto novedoso, pero sí extraordinario, en el contexto educativo formal, ya que normalmente queda relegado a los espacios de ocio o a actividades extraescolares, o es tenido como una idea ilegal o vandálica por una parte de la comunidad educativa, mientras que incluirlo dentro del horario lectivo supone una alteración en la rutina diaria que favorece la producción y la apertura a nuevas ideas y posibilidades para el entendimiento de los jóvenes.



Mural colaborativo realizado con los alumnos del CEE Jean Piaget en 2014.

Decimos que es extraordinario, porque fomenta el **entusiasmo** hacia una práctica dificultosa, cuando la realidad, es que es un trabajo arduo y no siempre sencillo a realizar. En los dos proyectos ha habido un factor común debido a las circunstancias, que es precisamente la dinámica en las labores a realizar. La obligación de gestionar el **movimiento** dentro de un **espacio** diferente al aula favorece la búsqueda de recursos, **soluciones** y la necesidad de superación en situaciones más complejas a las que estamos, en general, habituados, ganado por ello mayor **autosuficiencia** en los sujetos así como facilitar la didáctica del trabajo en equipo creando a su vez más sentido de cohesión y **unidad en el grupo** habitual de compañeros. Se introduce entonces, el concepto de **aprendizaje comunitario**, que sucede en los dos proyectos, ya que no siempre debemos adquirir los conocimientos de la figura del profesor docente, si no tener la posibilidad y la facilidad de ser obtenidos de los propios compañeros, en ambos proyectos, aprendiendo y enseñando, como señalaba al inicio de este texto. En ambos proyectos hemos apostado evidentemente por la **pedagogía de máximos**, como indica Ana Isabel Alcalde:

[...] se apuesta por las capacidades que todas las personas poseemos y se parte de las altas expectativas de aprendizaje. El concepto que tenemos de las capacidades personales influye directamente en el éxito o el fracaso académico, ya que va a determinar nuestras actuaciones. Ello influye directamente en la interiorización de un autoconcepto positivo de la propia persona y, por tanto, de lo que ésta se cree capaz de hacer.³

Los objetivos y los de medios de educación han de potenciar las capacidades de todos y procurar que todo el alumnado logre el éxito académico, maximizando los resultados. No debemos

³ Ana Isabel Alcalde. (2006). Transformando la escuela: las comunidades de aprendizaje. Barcelona : Graó.

fijar metas menos exigentes a los alumnos y alumnas más rezagados, sino estimular su desarrollo en su medida y potenciar al máximo el de todo el grupo, abrazando la heterogeneidad sin competitividad, dejando espacio para la aparición de la espontaneidad y el predominio de la diversidad.



·Alumnos de 2º de ESO del IES Ramón Pignatelli participando en el mural Todos Juntos.

La interiorización de un autoconcepto positivo es precisamente esa autonomía y seguridad que se hace necesaria para que los dos proyectos se desarrollem de acuerdo a los objetivos predeterminados. Pasa por revitalizar la autoestima del estudiante y de su entorno. También he escuchado durante la realización del mural en el IES, la opinión de “es que lo tuyo es fácil”, ese concepto abstracto que existe sobre la simplicidad de las artes plásticas. El ambiente y los recursos necesarios para llevar un mural pueden facilitar esa conjunción, pero conseguir dinamizar una actividad de la manera adecuada, puede resultar bastante complicado.

La gestión del **tiempo** en ambas actividades fue lo más dificultoso, y más críticas recibió. Hay que planear muy bien, contando con todos los elementos exteriores a la actividad, el lugar, los tiempos, horarios, y los imprevistos para poder satisfacer las demandas generadas. En ambos proyectos hubo una sensación de falta de tiempo, de estrés incluso, pero en el caso de *Art the Streets!*, gracias a la lección aprendida en Ucrania cuando llovió los dos días destinados a pintar el mural, había reservado dos días extra por si había que acabar, y tener la opción de variar el programa para la finalización de las obras. Lo mismo que en *Todos Juntos*, hubo gente (todo el que pasa al lado de un mural o zona de trabajo, tiene que dar su opinión) que aseguraron que no íbamos a terminar a tiempo. Siempre hay tiempo para terminar y poder gestionar el aprendizaje obtenido. Y es que la educación puede suceder en cualquier momento, en cualquier lugar.

5. Conclusiones y propuestas de futuro

Impartir clases regulares siguiendo una programación específica aprobada por el departamento no sería una tarea difícil, pero intentaría adaptar las actividades a realizar hacia mis propios intereses, aunque siguiendo las pautas impuestas. Si ahora tuviera que plantearme la organización de los proyectos que analizo en este Trabajo Final de Máster haría cosas manera distinta, no tanto en la manera de planificar las actividades, si no más en mi manera de procesar las expectativas hacia los jóvenes. Siendo más consciente que las propuestas pueden tener unos objetivos, un trasfondo específico, el cual es importante, pero ahora considero que es más importante el proceso interno de aprendizaje del participante que el desarrollo que pueda tener en sí de la actividad, aunque normalmente proceden conjuntamente.

El futuro inmediato en mi carrera pasa inexcusablemente por permanecer el Colegio de Educación Especial Jean Piaget. Es un lugar de aprendizaje manifiesto, cada día, cuando termina nuestra jornada, salimos habiendo aprendido alguna manera de proceder, habiendo obtenido una reacción poco habitual por parte del alumnado. No es un lugar para experimentos, es un lugar en el que has de contar con una base de la que partir para poder improvisar, siendo muy consciente del puesto donde te encuentras. Pero para mí, aún en la vorágine de algunos días, ha supuesto la regulación y uso de saberes intrínsecos, que difícilmente hubieran salido a la luz tan prontamente sino hubiese sido con la colaboración de los alumnos del colegio.

Gracias a haber realizado el Máster de Profesorado, me ha servido para darme cuenta de muchas de las posibilidades pedagógicas que pueden ser desarrolladas dentro de los centros de educación formal, como el Aprendizaje Basado en Proyectos, el cual estoy aplicando dentro de las posibilidades este año con el grupo de mayor edad. También, de cómo una organización y estructuración de la materia, así como la preparación de las clases, son un elemento primordial al que hay que dedicar tiempo, aunque sea una tarea que pasa casi desapercibida para las personas menos involucradas en la comunidad educativa, pero que nos hace sentir preparados para el desarrollo de la actuación pedagógica que sea necesaria.

La realización de este trabajo, la exposición de la configuración de mis inicios como profesora, me ha brindado posibilidad de la reflexión sobre los mismos, que quizás, aún existiendo la posibilidad de que hubiese ocurrido fuera de lo académico, el parar y escribir sobre lo sucedido, me ha ayudado a ser más consciente en mis intervenciones educativas.

Trasladar los juegos, las dinámicas, las metodologías abiertas a proyectos educativos formales que tienen que ser evaluados por la inspección educativa no es tarea fácil, ni buscamos erradicar la

escuela convencional de golpe, pero gracias a este máster me he dado cuenta que es posible trabajar del modo que se desea, acorde a los intereses más lógicos dentro de un criterio propio pero todavía dentro del sistema educativo. Un sistema, que evidentemente cuenta como

Hasta poder volver a practicar la docencia en el ámbito de la educación formal, me he propuesto continuar con la creación de nuevos proyectos. Estos incluyen talleres participativos, donde la pieza clave sea la inclusión. Dentro del ámbito alternativo de la ciudad de Zaragoza, hay varias organizaciones donde pueden tener cabida estos futuros proyectos, como sería la creación de un proyecto de educación expandida para jóvenes y adultos en en centro social comunitario Luis Buñuel o la fundación de una residencia artística para la organización Nowhere España, responsable del festival de arte que se celebra en Sariñena y del que formo parte de la organización desde hace dos años, para poder facilitar la creación de los proyectos en el desierto de Monegros.

También estoy abierta a la colaboración con otras iniciativas, pero como ya he dicho, siempre intentando mantener mi vinculación con el Jean Piaget, que tantos aportes positivos me ha proporcionado. Respetando los tiempos del Jean Piaget, el próximo verano tengo intención de realizar un proyecto de cooperación con talleres de arte urbano en el campamento de refugiados de Calais, Francia, conocido como la Jungla. Varios de mis amigos y compañeros de la organización de Nowhere ya están ayudando en el lugar, y debido a mi compromiso con el Centro de Educación Especial, no dispongo del tiempo suficiente durante el curso como para desplazarme, pero ya me han puesto en contacto con la Escuela de Teatro y la Escuela de Mujeres y niños del campo para estudiar las posibilidades.

Estoy segura de que tiene que haber un cambio de dinámica en la escuela, y ese cambio tiene hacerse por parte de toda la comunidad educativa, pero donde siempre va a recaer el peso del trabajo es en los docentes, por ello considero que parte del objetivo de nuestra formación deberá ser permanecer dispuestos a la implantación y adaptación de nuevos cambios, que ojalá se materialicen positivamente.

Los aspectos desarrollados en los proyectos aquí expuestos, conjunto con los conocimientos adquiridos durante la formación teórica y práctica, han servido para reforzar la seguridad en mi actuación como educadora, así como mi motivación para ver la pedagogía como parte fundamental de mi vida.

6. Bibliografía

- AAVV. (2009). Educación Expandida. Sevilla: Zemos98.
- AA.VV. (2015). Erasmus+ Programme Guide. Brussels: European Commission.
- AA.VV, 100 ways to energize groups: games to use in workshops, meetings and the community, Alliance
- Alcalde, Ana Isabel. (2006). Transformando la escuela: las comunidades de aprendizaje. Barcelona : Graó.
- Moliner, María. (2008) Diccionario de uso del español. Madrid: Gredos.
- Marrasé, J.M. (2013). La alegría de educar. Barcelona: Plataforma.
- M^a Carmen González Torres. (1997) La motivación Académica: Sus determinantes y pautas de intervención, Pamplona, EUNSA.
- Morales Vallejo, Pedro. El profesor educador, en Ser profesor, una mirada al alumno, Guatemala, Universidad Rafael Landívar.
- Maslow, A.H. (1991). Motivación y personalidad. Madrid: Ediciones Díaz de Santos.
- Mora Teruel, Francisco. (2013) Neuroeducación: sólo se puede aprender aquello que se ama, Madrid, Alianza editorial.
- Wesch, Michael. (2008) *Anti-Teaching: Confronting the Crisis of Significance*. Education Canada

Webs citadas

- Programa Erasmus + de Juventud

www.erasmusplus.injuve.es

- Coletivo Boa Mistura

www.boamistura.com

- Colectivo Zemo98. Libro sobre Educación Expandida

www.zemos98.org

- Recursos SALTO

www.salto-youth.net

- Transversalia. Espacio para la comunidad educativa de la ESO, donde abordar situaciones, problemas y discusiones de vida, que a veces se quedan fuera de la escuela, para adaptarlas al currículum como son salud, consumo, medio ambiente, sexualidad, democracia, etc.

www.transversalia.net

- Nowhere festival

www.goingnowhere.org

7. Anexos

7.1. Anexo I: *Art the Streets!* Infopack + Informe final



Video Art the Streets!