

LA CAJA

Recurso analógico de vivencia del aprendizaje

ANEXOS

Autora: Elena Isabel Moncayo San Miguel

Trabajo Fin de Máster

[MODALIDAD B]

Línea de investigación e innovación:

Modos de hacer arte y educación. Metodologías interdisciplinares para una educación de lo cotidiano.

Directora: Holga Méndez Fernández

Máster Universitario en Profesorado de ESO, Bachillerato, FP y Enseñanzas de Idiomas,
Artísticas y Deportivas.

Especialización en **Dibujo y Artes Plásticas**.

Curso 2014-2015



**Universidad
Zaragoza**



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza

Índice

1. Imágenes	4
2. Ordenación de contenidos	12
Contenidos: Análisis y justificación	13
_Decreto de enseñanzas mínimas: justificación	14
_BOE: análisis	15
_BOE: justificación	17
_BOA: justificación	20
_Objetivos en el DEM y en el BOE	23
_Objetivos en el BOA	23
_Criterios de evaluación en el BOE y en el DEM	23
_Criterios de evaluación en el BOA	23

1. Imágenes

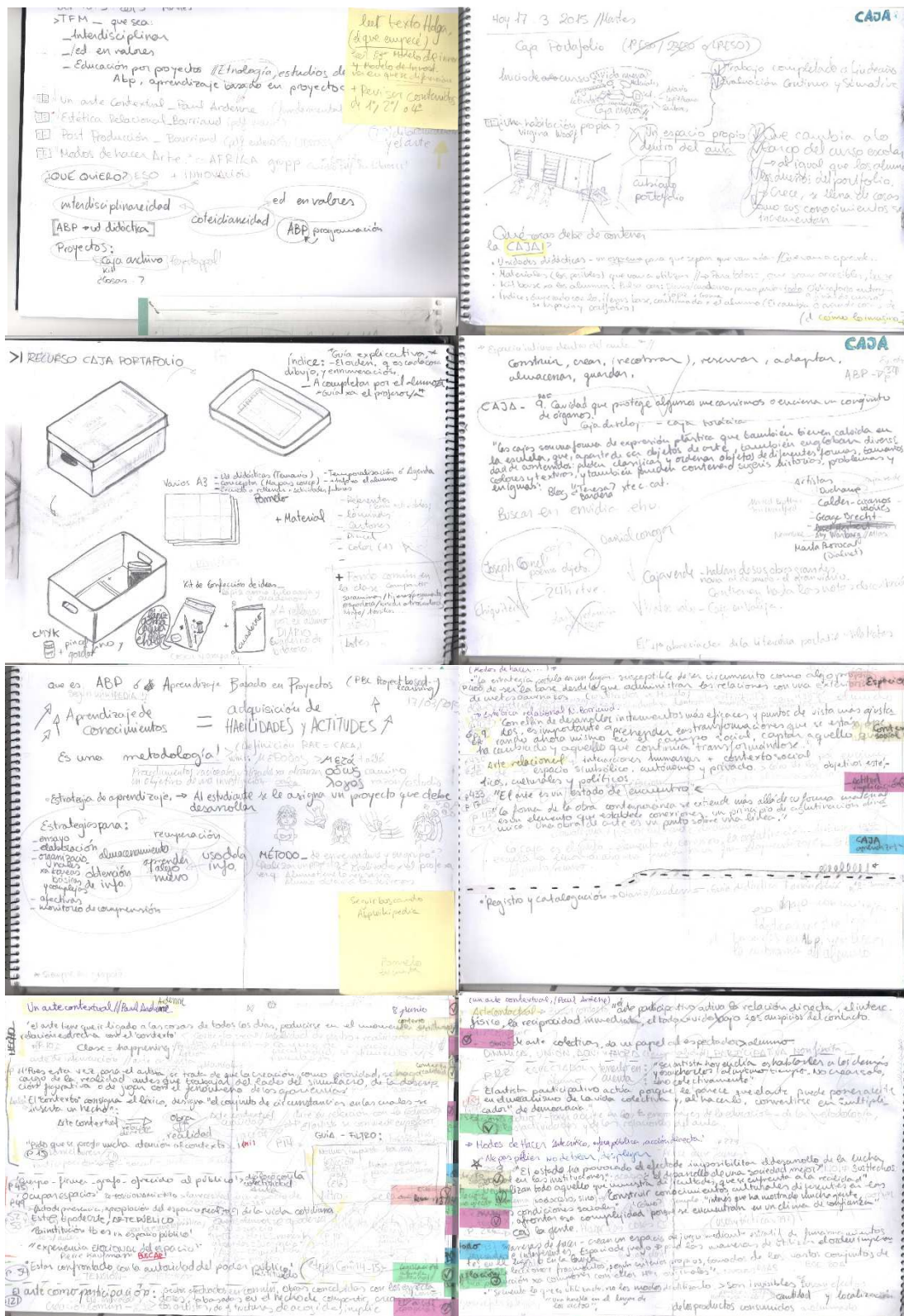


Fig. 1
Hypnematá personal.
Proceso de creación.



Marcel Duchamp - Boite-En-Valise (Box in a Suitcase), 1941-1942 (original 1938) Cardboard box containing 68 miniature replicas & reproductions, Series D of 1961, Edition of 300. Norton Simon Museum, Museum Purchase. Photo courtesy of Norton Simon Museum

Fig. 2 *Boite-En-Valise* y Marcel Duchamp



Fig. 3 *Boîte-en-Valise* Marcel Duchamp.



Fig. 4 *La boîte verte* Marcel Duchamp



Fig. 4 Caja de El Ingenio

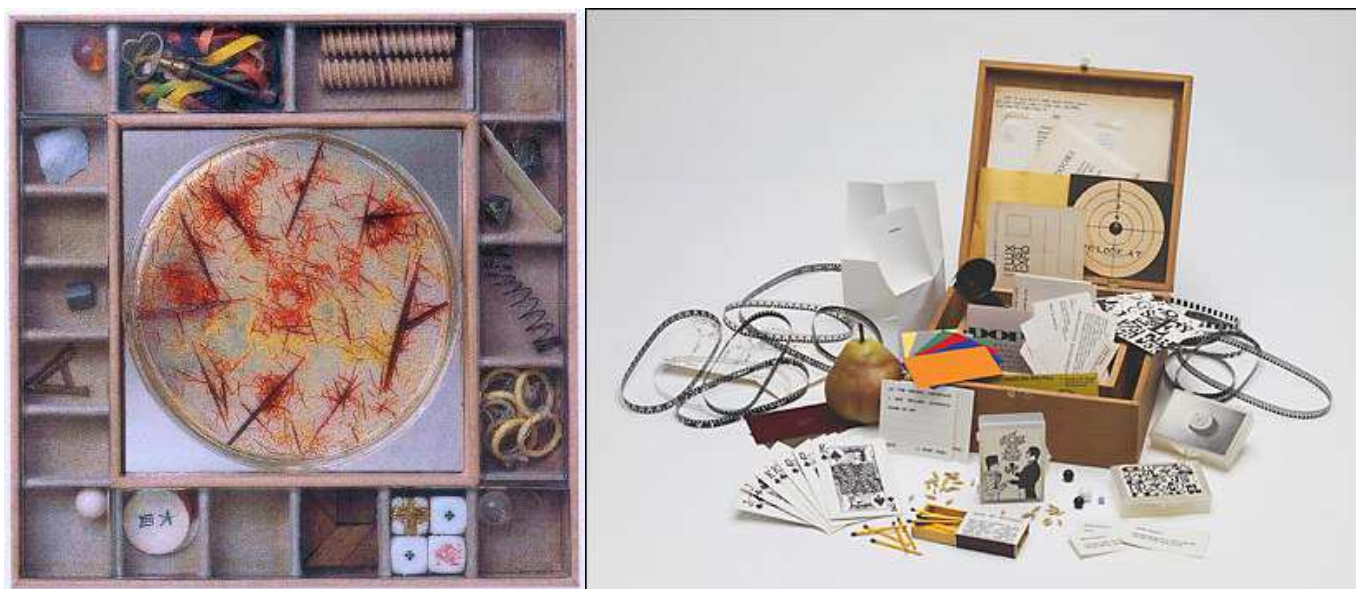


Fig. 6 Cajas de George Bretch



Fig. 6 Maletas didácticas Expressart MACBA

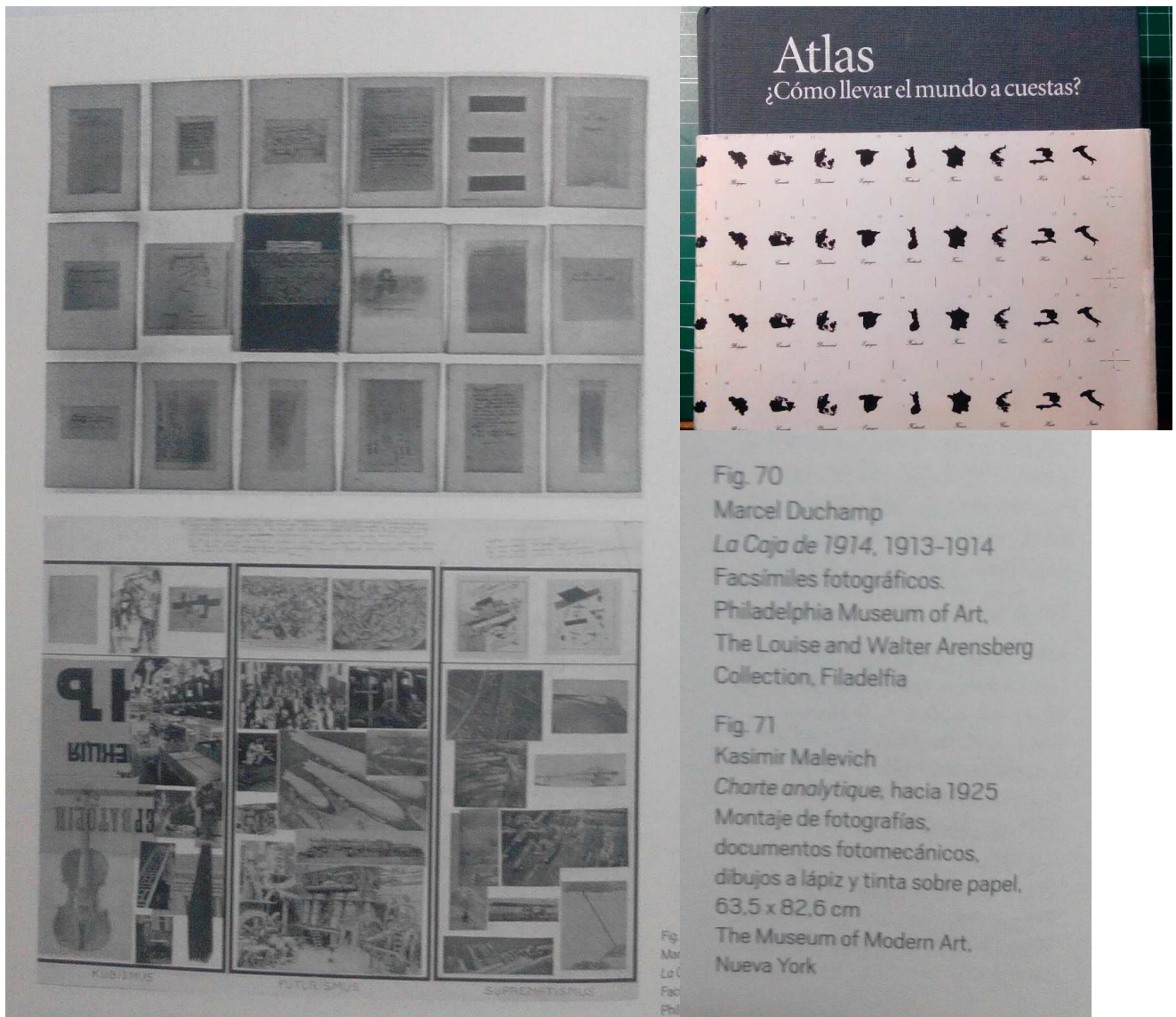


Fig. 7 Imágenes dl catálogo de Atlas. MNCARS

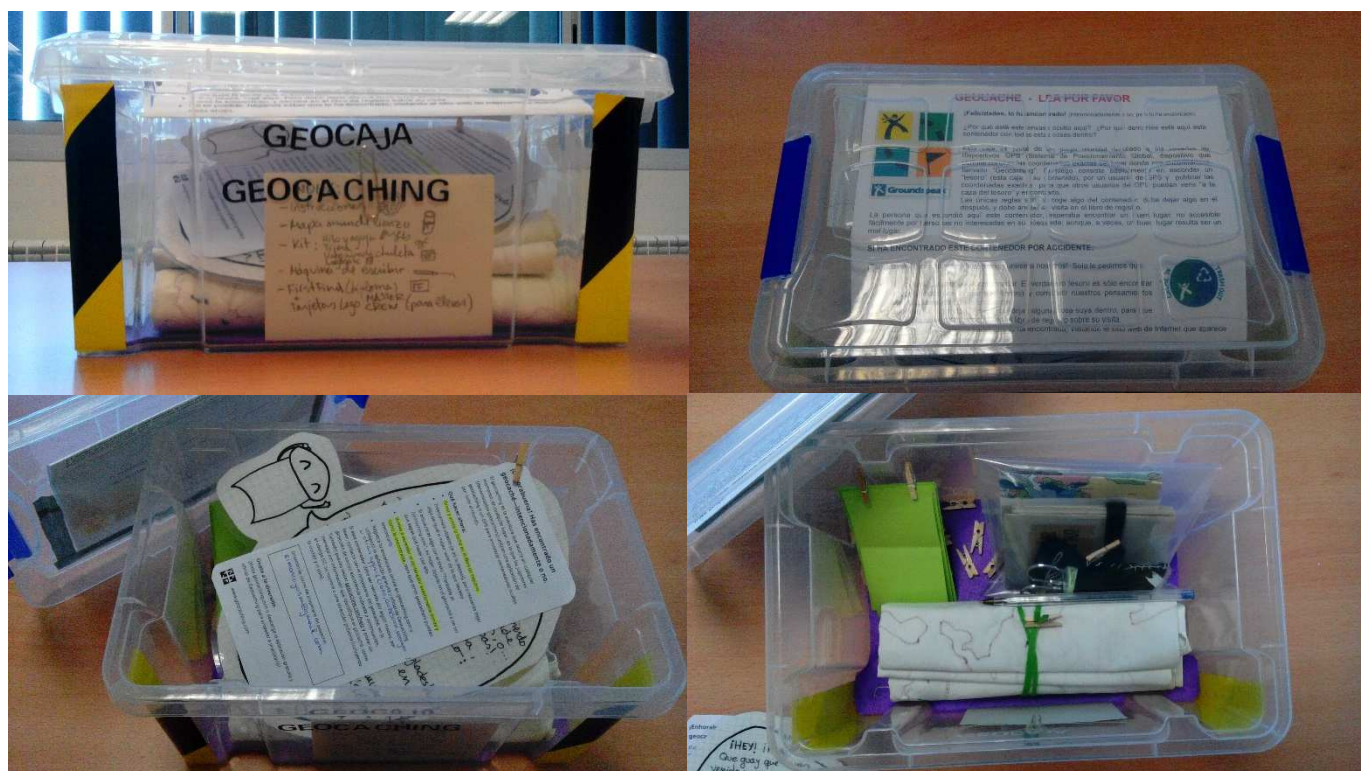


Fig. 8 Kit de actividad. Caja de Geocaching desarrollada durante el curso



Fig. 9 Mezclas de colores libres. Taller impartido en la asociación Criando Girasoles



Fig. 10 Atlas Mnemosyne Aby Warburg

Ordenación de contenidos

Introducción

A continuación presentamos una propuesta para la organización de los contenidos del currículo en referencia a 4º curso de ESO, en la asignatura 'Educación Plástica y visual'. En dicha ordenación se tienen en cuenta también los objetivos generales de la materia y los criterios de evaluación (estos siempre supeditados a los contenidos). De esta manera se va a presentar un análisis previo del *Decreto de enseñanzas mínimas* del 5 de enero del 2007, de la legislación presentada en el BOE de julio de 2007 y del BOA del 1 de junio de 2007.

Contenidos: Análisis y justificación

_Decreto de enseñanzas mínimas: análisis

CUARTO CURSO
Contenidos

Bloque 1 Procesos comunes a la creación artística.
Realización y seguimiento del proceso de creación: boceto (croquis), guión (proyecto), presentación final (maqueta) y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva del proceso y del resultado final).
Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación en las propias producciones.
Elaboración de proyectos plásticos de forma cooperativa.
Representación personal de ideas (partiendo de unos objetivos), usando el lenguaje visual y plástico y mostrando iniciativa, creatividad e imaginación.
Interés por la búsqueda de información y constancia en el trabajo.
Autoexigencia en la superación de las creaciones propias.

Bloque 2 Expresión plástica y visual.
Técnicas de expresión gráfico-plástica: dibujo artístico, volumen y pintura.
Técnicas de grabado y reprografía.
Realización de experiencias de experimentación con materiales diversos.
Reconocimiento y lectura de imágenes de diferentes períodos artísticos.
Interés por la búsqueda de materiales, soportes, técnicas y herramientas para conseguir un resultado concreto.

Bloque 3 Artes gráficas y el diseño.
Los valores funcionales y estéticos en las artes aplicadas: fundamentos del diseño.
Técnicas de expresión gráfico-plásticas aplicadas al diseño.
Sintaxis de los lenguajes visuales del diseño (gráfico, interiorismo, modas...) y la publicidad.
Reconocimiento y lectura de imágenes del entorno del diseño y la publicidad.

Bloque 4 Imagen y sonido.
Técnicas de expresión gráfico-plásticas aplicadas a la animación e interactividad.
Reconocimiento y lectura de imágenes de vídeo y multimedia.
Sintaxis del lenguaje cinematográfico y videográfico.
Aplicación de la imagen animada en formas multimedia.

Bloque 5 Descripción objetiva de formas.
Técnicas de expresión gráfico-plásticas: descripción objetiva de las formas.
Entornos de aplicación de los sistemas de representación.
Normalización.
Reconocimiento y lectura de representaciones bidimensionales de obras arquitectónicas y urbanismo y de objetos y artefactos técnicos.

Handwritten notes:

- Siempre!**
- Siempre en todos los ej's**
- idem**
- implícitos en las actividades**
- idem!**
- 3 act. cortas**
- 1 act. larga**
- Siempre**
- 1 act. Hª del Arte plástica**
- Siempre**
- larga 3 actos**
- 1 activ. 3 actos**
- 1 act. + 1 act. que engloba todos**
- 1 actividad larga**
- Stop Motion**
- Axonoma y Cónica**
- Dibujar en calle**
- 3 actividades**
- 1 croquis, 1 axonoma, 1 maqueta**
- 1 dibujo calle**
- 1 croquis, 1 axonoma, 1 maqueta**
- 1 dibujo calle**
- EIM!**

_Decreto de enseñanzas mínimas: justificación

En el primer contacto y lectura de los contenidos más básicos -mínimos- del curso, tomamos las primeras determinaciones para su ordenación, cambiando, sobre todo, la secuenciación de los bloques. Los cambios más generales serían los siguientes:

El 'Bloque 1' se elimina de los contenidos a impartir de forma específica, debido a que están implícitos durante todos los demás contenidos del curso así como en la práctica artística. Pasarán a convertirse a unos objetivos generales, que se evaluarán de forma continua durante todo el curso, y que estarán presentes en las diferentes actividades de las Unidad Didácticas.

El primer bloque a impartir sería 'Expresión Plástica y Visual', el segundo bloque, 'Descripción objetiva de formas', el tercer bloque 'Artes gráficas y diseño' y el cuarto y último 'Imagen y sonido'. Esto se debe al tipo de actividad a trabajar en cada bloque, buscando implantar en la medida que sea posible el ABP (aprendizaje basado en proyectos), y enfocándolo al proyecto de PGA. El proyecto a realizar en el bloque 'Imagen y sonido' sería un *stop motion*, que aglutina todos los conocimientos aprendidos durante el curso y trabaja con su puesta en práctica; de esta manera, además de por ser una actividad larga –desglosada en subactividades– que requiere más tiempo, el momento idóneo para su realización sería el último trimestre.

Así pues, teniendo el último trimestre ocupado por 'Imagen y sonido', el siguiente con más carga de contenidos, desde nuestro punto de vista, es 'Expresión plástica y visual' que se propone llevar a cabo en el primer trimestre, englobando las diferentes técnicas artísticas, así como una breve introducción a la historia del arte para poder reconocer las corrientes artísticas y períodos más importantes.

De esta manera, reservamos el segundo trimestre para trabajar los contenidos en referencia a Dibujo Técnico y Diseño.

_BOE: análisis

BOE 2007

CUARTO CURSO

Contenidos

A todo!

Bloque 1 Procesos comunes a la creación artística.

Realización y seguimiento del proceso de creación: boceto (croquis), guión (proyecto), presentación final (maqueta) y evaluación (autorreflexión, auto evaluación y evaluación colectiva del proceso y del resultado final).

Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación en las propias producciones.

Elaboración de proyectos plásticos de forma cooperativa.

Representación personal de ideas (partiendo de unos objetivos), usando el lenguaje visual y plástico y mostrando iniciativa, creatividad e imaginación.

Interés por la búsqueda de información y constancia en el trabajo.

Autoexigencia en la superación de las creaciones propias.

idem que en el deb.

implicatos en el resto

Contenidos implícitos

1 **Bloque 1** Expresión plástica y visual.

Técnicas de expresión gráfico-plástica: dibujo artístico, volumen y pintura.

Realización de formas y representación de imágenes a partir de natural, el recuerdo, la imaginación y la fantasía.

Técnicas de grabado y reprografía.

Realización de experiencias de experimentación con materiales diversos.

Reconocimiento y lectura de imágenes de diferentes periodos artísticos pictóricos y escultóricos.

Interés por la búsqueda de materiales, soportes, técnicas y herramientas para conseguir un resultado concreto.

enfocado a actividades de dibujo y pintura!

técnicas de dibujo

MI

Si no, no hacen nada en volumen!!

3º **Bloque 3** Artes gráficas y diseño.

(Vendrá bien xa el Stop Motion)

Artes aplicadas y diseño.

Forma y función: función práctica, estética y simbólica.

Sintaxis de los lenguajes visuales del diseño. Elementos conceptuales y visuales. **ICONICIDAD!**

Ámbitos del diseño y sus funciones: el diseño gráfico, el diseño industrial y de producto, el diseño de interiores y el diseño de moda.

Técnicas de expresión gráfico-plásticas aplicadas al diseño. Photoshop, Indesign - fácil y rápido - + Colores, foto, ilustr.

Reconocimiento y lectura de imágenes del entorno del diseño y la publicidad. collage publi = Actividad.

Salidas profesionales orientación desde los contenidos!

altos acholeros

4º **Bloque 4** Imagen y sonido.

La imagen fija y la imagen en movimiento.

El cine, la televisión y el vídeo. Proceso cinematográfico. Principios técnicos.

La imagen digital: características y principios técnicos. Sintaxis del lenguaje cinematográfico y videográfico.

Técnicas de expresión gráfico-plásticas aplicadas a la animación e interactividad.

Aplicación de la imagen animada en formas multimedia. GIF

Reconocimiento y lectura de imágenes de vídeo y multimedia. **UNA GRAN ACTIVIDAD QUE INTEGRE TODO LO APRENDIDO!!**

Actividad STOP MOTION - Proyecto final de curso!!

↑ ↑ ↑

2º **Bloque 2** Descripción objetiva de formas.

Técnicas de expresión gráfico-plásticas: descripción objetiva de las formas.

Sistematización en la representación de formas tridimensionales. Proyecciones. Clases.

Representación técnica de formas y espacios de acuerdo con los métodos y las normas de los sistemas de representación.

Reconocimiento y lectura de representaciones bidimensionales de obras arquitectónicas y urbanismo y de objetos y artefactos técnicos.

Normalización. CROQUIS LINE

Entornos de aplicación de los sistemas de representación. Piezas / urbanismo / mapas

(perspect → dibujo)

Act: repres. perspect

Dibujo en calle. Paisaje urbano.

criterio general implícito

_BOE: justificación

En el BOE se amplían un poco más los contenidos, pero son muy similares al Decreto de Enseñanzas Mínimas. Manteniendo los cambios iniciales explicados en el apartado anterior, se van diseñando las actividades que se pueden realizar y las unidades didácticas en las que separar los contenidos. Empezamos a entender que en el bloque 'Expresión plástica y visual' va enfocado a la forma y al color, así como a el dibujo del natural, a utilizar la retentiva, pero se observa un vacío en lo que se refiere al volumen: se pueden aplicar los contenidos al volumen pero no lo nombran, por ello nos proponemos trabajar el ensamblaje, para utilizar diferentes materiales y texturas, como rezan los contenidos; además trabajando el volumen de manera inicial, ya que de esta manera los alumnos experimentan con él para después poder trabajar con las tres dimensiones en el proyecto de final de curso (*stop motion*).

En lo que refiere a la 'descripción objetiva de formas' podemos decir que son unos contenidos más inamovibles debido a su carácter normativo, pero se va a intentar hacerlos lo más atractivos posibles: introduciendo actividades como mosaicos, módulos y el trabajo con la forma en relación con la geometría; a la vez buscando una aplicación práctica del reconocimiento que se exige para el estudio del Dibujo Técnico en el urbanismo y obras arquitectónicas, saliendo a dibujar al entorno urbano de la ciudad o pueblo propios.

En el bloque 'Artes gráficas y diseño' se nos desvelan algunas nuevas claves, como la forma y función del diseño, que irá implícito en las actividades, pero también nos habla de los ámbitos del diseño: puesto que esta asignatura es de ESO y engloba a un público con unos intereses muy diferentes. Se propondrá una actividad en relación a cada una de las tipologías y ámbitos del diseño (gráfico, moda, interiores...), sirviendo como orientación hacia las diferentes salidas profesionales dentro de esta especialidad. En el contexto del diseño se trabajará de forma analógica y digital, viendo las diferentes técnicas y posibilidades.

Y en el último bloque 'Imagen y sonido' mantenemos la percepción del primer análisis, pero nos planteamos trabajar antes la imagen animada incluyéndola en 'Diseño y publicidad', creando imágenes *gif* como *banners* para webs.

BOA: análisis

IMPLÍCITO

CUARTO CURSO

Contenidos

Bloque 1. Procesos comunes a la creación artística

— Realización y seguimiento del proceso de creación: boceto (croquis), guión (proyecto), presentación final (maqueta) y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva del proceso y del resultado final).

— Reconocimiento y lectura de representaciones bidimensionales de obras arquitectónicas, de urbanismo o de objetos y elementos técnicos. Elaboración de un proyecto: fases y presentación final. Valoración de la necesidad del desarrollo en fases de todo proyecto. Aplicación en una obra personal de todas las fases del proyecto técnico. Búsqueda de soluciones originales en sus producciones.

— Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación en las propias producciones.

— Elaboración de proyectos plásticos de forma cooperativa.

— Representación personal de ideas (a partir de unos objetivos) usando el lenguaje visual y plástico, mostrando iniciativa, creatividad e imaginación.

— Interés por la búsqueda de información y constancia en el trabajo.

— Autoexigencia en la superación de las creaciones propias.

— Apreciación del arte como herramienta básica de la cultura y fundamento del desarrollo integral del individuo.

— Aceptación de otros estilos alejados del gusto propio.

Bloque 2. Expresión plástica y visual

1. Procedimientos y técnicas utilizadas en los lenguajes visuales.

— Conocimiento y desarrollo del léxico propio de la materia a través de los distintos medios de expresión gráfico-plásticos.

— Profundización en las distintas técnicas de expresión gráfico-plásticas: dibujo artístico, volumen y pintura.

— Conocimiento de técnicas gráfico-plásticas complejas.

El grabado, la estampación y la reprografía. La fotografía. Conocimiento de los diferentes medios de reproducción de imágenes. Utilización de la técnica del fotomontaje para crear composiciones.

— Interés por conocer las posibilidades de los distintos medios de reproducción de imágenes. Interés por la búsqueda de materiales, soportes, técnicas y herramientas para conseguir un resultado concreto.

2. Elementos configurativos de los lenguajes visuales.

— La línea como elemento estructurador de la forma: el encaje. La línea como abstracción de la forma. Carácter expresivo del trazo y el grafismo.

— El color en la composición. Simbología y psicología del color. Aplicaciones del color con intencionalidad. Relatividad del color. El color como configurador de ambientes. Analizar el uso de la simbología del color en distintas manifestaciones artísticas.

— Realización de texturas visuales aplicándolas tanto a caligramas como a otros elementos gráficos. Realización de experiencias utilizando materiales diversos y siguiendo los procesos de creación.

— Disposición abierta a investigar con materiales y texturas poco habituales. Interés por expresar, a través del color y la textura, sensaciones y sentimientos propios y ajenos. Gusto por el orden y la limpieza en la elaboración de representaciones gráfico-plásticas.

— Concepto de volumen. Formas tridimensionales. La luz, valor configurador y expresivo de ambientes y formas. Aplicación del claroscuro para conseguir volumen. Valoración de las variaciones perceptivas provocadas por los cambios lumínicos.

— Profundización en los criterios de composición. Lenguajes

BOA

OBJ. GENERALES

Stop motion

Casi siempre

4

implícito en el desarrollo
dibujo y volumen
del natural

(en diseño)

implícito

> dibujo > pintura

> geometría y collage (grabado)

> volumen ensamblaje

??

> va en la act. de ensamblaje

(tb implícito)

—Profundización en los criterios de composición. Leyes compositivas. Conceptos de peso visual y líneas de fuerza. Ritmos dinámicos y libres. Valoración de la composición y el ritmo en obras artísticas y de diseño. Teoría de la percepción de la Gestalt. Creación de obras abstractas en las que se apliquen leyes compositivas.

> dibujo > forma
> geometría > gestalt

—La proporción en el arte. Posibilidades expresivas: desproporciones y deformaciones. Valoración de la expresividad de la desproporción y deformación en el Arte. Representación icónica. Configuración abstracta.

> dibujo > forma

3. Percepción y análisis de los aspectos visuales y plásticos del entorno

—Profundización en la lectura de imágenes y generación de otras nuevas. La imagen representativa y simbólica: función sociocultural de la imagen en la historia. Reconocimiento y lectura de imágenes de diferentes periodos artísticos.

Hª Arte

—Profundización en el conocimiento de los medios de comunicación y las tecnologías de la información y la comunicación. Interacción entre los distintos lenguajes plásticos. Interpretación y recreación de los signos convencionales del código visual presentes en su entorno, tales como imágenes corporativas y distintos tipos de señales e iconos. Análisis de los aspectos connotativos y denotativos en la interpretación de imágenes.

diseño publi

—Interés por las cualidades plásticas y expresivas de las imágenes en los medios de comunicación. Apreciación de las distintas interpretaciones que admite una imagen. Interés por la búsqueda de información y constancia en el trabajo. Apreciación de los múltiples tipos de imágenes que permiten representar ideas, entidades u objetos.

Bloque III

Bloque 3. Artes gráficas y el diseño

—Sintaxis de los lenguajes visuales del diseño (gráfico, interiorismo, modas...) y la publicidad.

—Técnicas de expresión gráfico-plásticas aplicadas al diseño.

—Los valores funcionales y estéticos en las artes aplicadas: fundamentos del diseño. Elementos estéticos y funcionales en el diseño. Análisis del proceso creativo en el campo del diseño: gráfico, industrial y arquitectónico.

—Reconocimiento y lectura de imágenes del entorno del diseño y la publicidad.

—Valoración crítica de las tendencias del diseño destinadas a mejorar la calidad de vida.

—Profundización en las distintas tendencias de las artes y los campos del diseño.

Bloque 4. Imagen y sonido

—Identificación del lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad y televisión.

—Experimentación y utilización de recursos informáticos y otras tecnologías para la búsqueda y creación de imágenes plásticas. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación y de los medios en comunicación en los trabajos, con fines expresivos y descriptivos.

—El lenguaje y la sintaxis del cómic, el cine y el vídeo. Realización de trabajos y experiencias utilizando la imagen secuencial (cómic, story-board, fotonovela, etc.).

—Reconocimiento y lectura de imágenes de vídeo y multimedia. Técnicas de expresión gráfico-plásticas aplicadas a la animación e interactividad.

—Estudio y experimentación a través de los procesos, técnicas y procedimientos propios de la fotografía, el vídeo y el cine para producir mensajes visuales.

—Aplicación de la imagen animada en formas multimedia.

—Valoración y disfrute del lenguaje del cine y del cómic y sus producciones de dentro y fuera de la comunidad aragonesa.

—Actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad y rechazo de los elementos de la misma que suponen discriminación sexual, social o racial. Reconocimiento y valoración del papel de la imagen en nuestro tiempo.

intrínseco a la actividad

analog. = ilustr. foto collage
digitales, <PS ID

implícito

el en valores
-diseño?
-calidad?
-precio?

publi

proyecto
Stop Motion

Referentes

> Publi-diseño

Unidad y evolución del papel de la imagen en nuestro tiempo
Bloque 3. Descripción objetiva de formas

1. Las formas planas.

- Estructura de la forma. Estructura de formas complejas: ramificación, traslación, expansión. Aplicación de la construcción de formas poligonales para la realización de composiciones decorativas. Transformaciones formales a partir de propuestas concretas. Aplicaciones en el diseño gráfico.
- Aplicación de tangencias y enlaces en representaciones de diseños bidimensionales. Definición, clasificación y construcción de curvas cónicas.
- Concepto de módulo, medida y canon. Movimientos en el plano y creación de submódulos.
- Apreciación de los valores plásticos y estéticos en la geometría mudéjar aragonesa.
- Gusto por la precisión, exactitud y limpieza en la elaboración de trabajos y conservación de los instrumentos de precisión.

2. Técnicas de expresión gráfico-plásticas: descripción objetiva de las formas.

- Entornos de aplicación de los sistemas de representación. Aplicación de los sistemas de proyección más apropiados a cada representación de objetos tridimensionales.
- El dibujo técnico en la comunicación visual a través de los distintos sistemas proyectivos atendiendo a su finalidad funcional.
- Sistema diédrico. Representación de figuras mecánicas y arquitectónicas. Selección de las vistas más apropiadas para la representación de objetos. Valoración del sistema diédrico como recurso fundamental en la representación industrial de una pieza.
- Sistema axonométrico: Perspectiva isométrica, dimétrica y trimétrica. Perspectiva caballera. Perspectiva cónica: fundamentos del sistema. Aplicaciones en el entorno.
- Reconocimiento y lectura de representaciones bidimensionales de obras arquitectónicas y urbanismo y de objetos y artefactos técnicos.
- Formas modulares tridimensionales: cubo y tetraedro. Exploración de ritmos modulares tridimensionales.
- Valorar el desarrollo de la capacidad espacial para visualizar formas tridimensionales. Aplicación de las perspectivas en el campo del diseño y en las artes plásticas.

3. Normalización.

La normalización como medio de unificación de criterios, para una mayor objetividad, en un mundo industrializado. Principales instrumentos de normalización. El croquis normalizado. Vistas y acotación según normas. Importancia de actitudes positivas frente a los procesos de normalización.

Handwritten notes:
 > geometría
 > sístema
 > dibujo
 > Hª Arte
 > (criterio de ev)
 > croquis y persp.
 > persp.
 > intro diédrico
 > persp.
 > Hª Arte
 > dibujo calle
 > desarrollos
 > dibujo calle
 > croquis y UNE
 > EIM

BOA: justificación

Se puede observar que el currículo del BOA es mucho más extenso, los contenidos han sido reforzados y desglosados en otros nuevos, pero manteniendo un carácter común. Seguimos manteniendo el 'Bloque 1' como unos contenidos generales que se desarrollarán en el resto de UD. Se ven nuevos contenidos dentro de todos los bloques que también están implícitos en el desarrollo, por lo tanto, pasarán a formar parte de esos contenidos generales, pero específicos de cada bloque.

En el bloque 'Expresión plástica y visual' ya se desglosan las técnicas en dibujo, pintura y volumen, por lo que la idea de trabajarlo se refuerza, pensamos en introducir barro y modelado del natural. También se hace referencia al grabado, por lo que se pueden desarrollar varias técnicas (monotipia, linograbado, ...). En cuanto al fotomontaje y a su carácter compositivo, se decide

llevarlo al ámbito del 'Diseño y publicidad'. Se refuerza la idea de trabajar la línea, el color y la forma, así como las proporciones y módulos en el dibujo. Hay dos contenidos, uno que hace referencia a las texturas visuales; y un segundo, referido a la teoría de la Gestalt que se trabajará preferiblemente en el ámbito de geometría y en el collage. Por último en este bloque, en *percepción y análisis de los aspectos visuales y plásticos del entorno*, podemos ver un primer contenido a desarrollar en la UD en relación a la historia del arte, y los dos últimos que se van a trabajar junto con la UD de 'Diseño y la publicidad'.

En cuanto a la secuenciación, en el bloque 'Descripción objetiva de formas' mantenemos la estructura principal desarrollada en los anteriores: geometría, perspectivas, diédrico y croquis. Hay algunos contenidos que se trasladan a otros bloques –como módulo, medida y canon, que pasan a dibujo, o la apreciación de la geometría mudéjar en la parte de la Historia del Arte–.

En el bloque 'Artes gráficas y diseño' se mantiene la estructura del análisis anterior añadiendo los contenidos nuevos que hacen referencia al diseño y a las artes gráficas que están repartidos por los otros bloques de contenidos, por ejemplo los relacionados el reconocimiento de formas y publicidad y como los citados anteriormente, a su vez, otros también se mueven a este bloque desde 'imagen y sonido'.

En referencia al último bloque de contenidos, hay algunos de estos nuevos que cambian al bloque anterior: 'Publicidad y diseño', como son los dos primeros y el último, enfocado a una actividad de publicidad crítica como educación en valores.

De esta manera queda establecido un criterio propio, y una secuenciación que a continuación se organiza por trimestres, para que quede lo más clara posible.

Tiempos y secuenciación. Planificación

Primer trimestre	
<u>BLOQUE 1: 'Expresión plástica y visual'</u> Dibujo: <ul style="list-style-type: none"> - Línea (encaje natural, objeto y persona) - Color (pintura, mezclas, luces y sombras, reflejo) - Forma (composición, abstracción, desproporción) Grabado: <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas Volumen: <ul style="list-style-type: none"> - Modelado (representación) - Ensamblaje (texturas, luz, composición) Hª del Arte: <ul style="list-style-type: none"> - Tendencias artísticas (representaciones en la Hª) 	<u>Actividades probables</u> Módulos/proporción Encajes rápidos Siluetas Acuarela Monotipos, xilografías, etc... Representaciones en 3d 'Actividad ambiental'(Transversal salir a recoger objetos para el ensamblaje) 'Mural de las edades'
Segundo Trimestre	
<u>BLOQUE 2: 'Descripción objetiva de formas'</u> Geometría: <ul style="list-style-type: none"> - Teoría y ejercicios (láminas y autocad) - Abstracción geométrica (Gestalt, mosaico) Normalización: <ul style="list-style-type: none"> - Croquizado (UNE) Perspectivas: <ul style="list-style-type: none"> - Axonométrica (ortogonal y oblicua) - Cónica - Dibujo paisaje urbano Intro. Diédrico: <ul style="list-style-type: none"> - Conceptos generales <u>BLOQUE 3: 'Artes gráficas y diseño'</u> Técnicas: <ul style="list-style-type: none"> - Analógicas (ilustración, fotografía, collage) - Digitales (PS, ID, GIFs) Tipología (Grafico/producto/moda/interior): <ul style="list-style-type: none"> - Cartel, objeto?, figurín?, aula Publicidad crítica: <ul style="list-style-type: none"> - Análisis (ed. en valores) - Desarrollo (collage) 	<u>Actividades probables</u> Láminas Mosaicos y efectos ópticos Láminas representación de piezas Láminas 'Construye tu propio triedro' 'preguntécnico' Dibujo en la calle Ejercicios de diédrico Propuesta de cartel, objeto y figurines Actuación en el aula Banner web Collage publicidad y contrapublicidad (ed. en valores)
Tercer trimestre	
<u>BLOQUE 4: 'Imagen y sonido'</u> Proyecto Stop Motion: <ul style="list-style-type: none"> - Cómic (Story board, scripts...) - Técnicas gráfico plásticas - Animación e interacción 	<u>Actividades probables</u> Proyecto final: Stop Motion En grupos, proceso de creación relativo a cortos y cine, Bocetos/story board Dibujo y volumen: elección libre Proyección Trabajo autónomo

Objetivos

_Objetivos en el DEM y en el BOE

Los objetivos en ambos documentos son los mismos, y en las guías docentes tienen que mantenerse siempre reflejados tal y como están redactados, pero en las actividades y unidades didácticas pueden tener determinadas lecturas. Analizando los objetivos, vemos como se refuerzan en las unidades didácticas planteadas *a priori*, viendo un cumplimiento claro. Trabajan la transversalidad, el concepto, el 'transmitir' y refuerzan la idea de aprendizaje basado en proyectos y de trabajo en equipo.

_Objetivos en el BOA

Repasando los objetivos del BOA se ve como mantienen los esenciales, siendo los puntos 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8 y 9, mientras que parece que el número 3 lo desglosan en cuatro objetivos nuevos. Parecen un poco reiterativos y, personalmente, volvería a aunar algún concepto, pero los matices que se extraen de ellos son curiosos para tener en cuenta. Opino que estos objetivos generales siempre se pueden adaptar y afilar dentro de cada actividad.

Criterios de evaluación

_Criterios de evaluación en el BOE y en el DEM

Estableciendo una comparativa entre ambos se descubren unos criterios de evaluación más sencillos y concisos en el decreto de enseñanzas mínimas, mientras que en el BOE explican un poco más esos razonamientos. Aun así son muy similares en ambos. Es entendible que estos se adapten a los contenidos de cada unidad didáctica, una vez que las actividades estén desarrolladas, sirviendo como guía para la redacción de unos nuevos.

_Criterios de evaluación en el BOA

Los criterios de evaluación del BOA se mantienen similares a los del BOE excepto en los puntos 9, 10 y 11, que recogen los criterios relativos a los contenidos específicos del currículo aragonés. A estos criterios les falta añadirles la competencia básica correspondiente en el caso que trabajásemos de esta manera en las guías docentes y actividades, siendo labor del profesor decidir y actuar sobre ellos para comprobar que competencia se evalúa según los mismos.

Bibliografía

_Real Decreto 696/2007, de 1 de junio, por el que se regula la relación laboral de los profesores de religión prevista en la disposición adicional tercera de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

_Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. (**Publicado en:** «BOE» núm. 5, de 5 de enero de 2007)

_ORDEN de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación secundaria obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. (Publicado en: «BOA» Número 65 1 de junio de 2007)

