



Facultad de  
Ciencias Sociales  
y Humanas - Teruel  
Universidad Zaragoza



Universidad  
Zaragoza

# PROPUESTAS DE MEJORA PARA EL DESARROLLO CREENATIVO Y COLABORATIVO EN EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL EN LA E.S.O.

Autora: Lucía Kempf Lobera  
Directora: María Covadonga Fernández

MÁSTER EN PROFESORADO DE DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS PARA  
E.S.O., BACHILLERATO Y ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES

CURSO 2014-2015

## ÍNDICE

	Páginas
1. INTRODUCCIÓN.....	3-9
2. JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN DE PROYECTOS.....	10-24
I. PROYECTO INDIVIDUAL.....	12-14
II. ACTIVIDAD 1.....	15-17
III. ACTIVIDAD 2.....	18-20
IV. PROPUESTA DE INNOVACIÓN.....	21-24
3. REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LAS RELACIONES EXISTENTES O POSSIBLES ENTRE ESOS PROYECTOS SELECCIONADOS .....	25-28
4. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO.....	29-34
5. REFERENCIAS DOCUMENTALES.....	35-36

## 1. INTRODUCCIÓN:

El Trabajo Final de Máster es un compendio de todo lo aprendido y trabajado a lo largo del máster, un conjunto formado por el aprendizaje teórico en las clases y la adquisición tanto de experiencias como de conocimientos prácticos durante los periodos de prácticas en los respectivos centros.

La realidad observada dentro y fuera del aula en el máster, y en particular en el centro IES Pablo Gargallo, conforma una base para desarrollar un criterio propio sobre la profesión y funciones del docente. Esto provoca la reflexión sobre cuáles son los verdaderos motivos por lo que elegir este trabajo y también la creación de nuevas metas, que al principio del curso no estaban presentes, permitiéndome decidir la dirección y la manera hacia la que se quiere llevar la labor docente que desempeñaremos en nuestro futuro.

La principal razón por la que elegí la docencia, concretamente esta etapa del desarrollo del alumno (la adolescencia) en mi opinión, es por la capacidad que tiene el profesor justamente durante estos años, de contribuir a la formación integral del alumno, de despertar su mente, de cambiar sus esquemas mentales de una manera latente aunque no percibida directamente por el estudiante. Ser su figura de referencia de manera inconsciente en algunos casos, en definitiva no solo enseñar conocimientos sobre arte o cualquier otra materia, sino también enseñarles con la intervención en el centro a ser personas. Sobre todo destacar la importancia de la actuación sobre la creatividad y la motivación, cualidades que algunos pierden o menos precia en esta etapa por diferentes motivos. En definitiva, ayudar a adquirir valores, tener recursos para enfrentarse a la vida y crear personas independientes con pensamiento propio.

Nuestro mundo actual tiene como una de sus características principales la cultura de la imagen y el poder de ésta. Hoy en día toda nuestra sociedad es visual, vivimos rodeados de imágenes, también el entorno del alumno es así y debemos tener esto en cuenta. Durante este periodo tan importante en la formación del alumno la educación plástica es una herramienta imprescindible para desarrollar sus capacidades de expresión, apreciación, crítica, análisis y creación de obras. No solo les enseñaremos a interpretar y comprender el arte sino que se pretende que desarrollos su propia expresión.

Por esto mismo, la Educación Plástica y Visual es imprescindible para ellos, ya que su función es el estudio de los diferentes lenguajes visuales (cine, televisión, internet, publicidad...), lo cual ayuda a los alumnos en el proceso de preparación para la comprensión, apreciación y comunicación mediante el desarrollo de técnicas y procesos. Es primordial enfocar bien la educación plástica para la desconsolidación de este mundo-imagen, ya que la capacidad de absorber y de interpretar la información visual no es una capacidad innata del ser humano, es una habilidad que hay que aprender a desarrollar.

Así mismo es importante darle el valor que se merecen tanto a las artes como a la expresión artística. Debemos enseñar a nuestros alumnos a ver que los conocimientos adquiridos en esta materia son necesarios para todas las demás. Quizá esto es difícil de percibir por nuestros alumnos, sobre todo para los que ven la asignatura como una asignatura “maría” que carece de importancia y cuesta poco esfuerzo superar, porque se ven influenciados por prejuicios. Es necesario hacerles ver, que las capacidades que se desarrollan en esta asignatura son necesarias para ser personas únicas y creativas en su futuro. “Formar inteligencia y carácter, esa es la meta de la verdadera educación.”(Martin Luther King, Jr. (1957))<sup>1</sup>.

La creatividad, la imaginación, la expresión, la comprensión son necesarias para el camino que decidan en el futuro tras el instituto, no pueden pretender ser por ejemplo un investigador científico sin el desarrollo de alguna de estas cualidades. Cambiar esta concepción de la materia les beneficiará no solo para que la vean interesante sino para que desarrollem todo su potencial. Esto implica un cambio social desde la base, convirtiendo al alumno en motor colectivo de su futuro.

Una propuesta para alcanzar este fin, es la educación en valores como contenido transversal de nuestra materia, ya que contamos con la ventaja de que es más sencillo implantarla en nuestra materia, en comparación con el resto de las asignaturas que cursan nuestros alumnos. Es imprescindible para hacer que los estudiantes no solo tengan ganas de aprender, iniciativa y competencias sino que aprendan a ser personas, algo mucho más básico y que tiene tendencia a ser relegado a un segundo plano hoy en día.

---

<sup>1</sup> En la web Wikiquote: Wikimedia Blog. Mahatma Gandhi (1869-1948). Libros protegidos por derecho de autor: citas de Mahatma Gandhi (modificada por última vez el 30 abril 2015), [web]. Disponible en: [https://es.wikiquote.org/wiki/Mohandas\\_Gandhi](https://es.wikiquote.org/wiki/Mohandas_Gandhi) [10-05-2015].

La realidad observada en el centro en contraste con lo estudiado hasta el momento en el máster, cambia la manera de ver las cosas. Después del periodo de prácticas, al regresar a las clases de la universidad, se tiene una concepción diferente de cómo se trabaja en los centros, en el aula, con los alumnos y con los compañeros. Sobre todo se adquiere una experiencia que se refleja en la visión crítica sobre los diferentes aspectos de la educación, se observan conflictos y/o problemas educativos que necesitan cambios. Estos pueden haber sido identificados bien en el centro donde se ejecutaron las prácticas o bien pueden provenir de la experiencia personal durante nuestros años de formación.

Uno de los principales aspectos que según mi criterio necesitan una modificación o reestructuración tras el despertar de esta conciencia, es la manera de enseñar tanto el dibujo técnico como el diseño en la E.S.O. principalmente en el curso de 4º. Donde aunque estos bloques entran dentro de los contenidos obligatorios tienden a veces a darse de manera parcial, inconexa con los otros contenidos o, a veces, incompleta. El dibujo técnico, es un tema especialmente importante durante toda la educación secundaria obligatoria y también en el Bachillerato, demasiado importante para que se siga usando de manera incorrecta los mismos métodos que hace 50 años, que en la actualidad no hacen otra cosa que desmotivar y crear desinterés a los alumnos, ya que no tienen ninguna relación con su realidad.

El dibujo técnico es un lenguaje indispensable tanto en el desarrollo de procesos de investigación científica, como en la comprensión gráfica de proyectos tecnológicos cuyo último fin sea la creación y fabricación de un producto. Su función esencial en estos procesos consiste en ayudar a formalizar o visualizar lo que se está diseñando o descubriendo. Por eso mismo me gustaría hacer una comparación entre una definición sencilla del concepto “dibujo técnico” y como se realiza su aplicación en el aula.

Por definición el dibujo técnico es un sistema de representación gráfico de diferentes objetos. Si hablamos del significado de las palabras que componen el término “dibujo técnico” especificaremos que el dibujo (imágenes, figuras, bocetos delineación; que se realiza con diversas herramientas con sus propias técnicas de uso, sobre ciertos materiales) y técnico (en este caso es lo referente a procedimientos vinculado a la ciencia que buscar la obtención de un fin).

El objetivo del dibujo técnico es la representación de diversos objetos, de los que aporta información para su comprensión, construcción y mantenimiento posterior. Es un sistema analítico de todo aquel objeto que queramos explicar, se fundamenta en la geometría y las escalas y tiene

unas normas para facilitar la comprensión de lo dibujado por todo el mundo, por ejemplo las cotas, las leyendas o las descripciones.

Los medios para conseguir este fin que persigue son muy variados, desde instrumentos manuales como la regla, los compases, las escuadras y los escalímetros; hasta informáticos, programas especializados que facilitan los cálculos y las proyecciones en 3D de las vistas.

Así pues el dibujo técnico engloba planos, bocetos, diagramas, esquemas, perspectivas y otras representaciones. Toda pieza, edificio, maquina, plano se suele representar en planta, alzado y perfil, siendo indispensables al menos dos de estas para tener la información necesaria para su comprensión, claro está acompañadas de sus dimensiones mediante acotaciones y escalas.

Entonces, ¿por qué tras esta definición del dibujo técnico, se tiene la impresión de que no concuerda exactamente con la realidad de qué y cómo se enseña este lenguaje en el aula? Esto es debido a que se sigue usando los mismos métodos y patrones que se usaban hace 50.

¿Pero qué sentido tiene seguir haciéndolo? En los últimos años, donde el mundo se globaliza se pone de manifiesto con mayor énfasis el arte y la cultura, especialmente la pintura, la escultura, el diseño, el dibujo en ingeniería y arquitectura. En todas las esferas culturales e industriales, su aplicación se evidencia mediante diversos medios de transmisión o difusión no simplemente por el gusto temporal o moderno, sino debido por un lado a la creciente necesidad de un medio más eficaz, como dibujos a mano alzada, instrumental y empleando ordenadores. Seguir usando el mismo sistema que hace varios años, tiene sentido en cuanto a que es un método correcto y eficaz, como se ha comprobado, pero desde hace ya bastante tiempo se pide a los diseñadores, arquitectos, ingenieros, diseñadores mecánicos o diseñadores eléctricos que sean trabajadores creativos, que innoven, que sientan pasión por lo que hacen y que sean dinámicos. En una sociedad y en trabajos en los que cada día se pide más esto, es necesario cambiar constantemente y ser originales en todo lo que hagamos, por lo tanto no podemos pretender que esto se dé si seguimos enseñando como hasta ahora. “Si buscas resultados distintos no hagas siempre lo mismo.” (A. Einstein (1879-1955))<sup>2</sup> es a estas palabras de Einstein a las que me aferro ya que el mundo está en

---

<sup>2</sup> En la wen Bala Roja: Pedro Luis López Sánchez. A. Einstein (1879-1955). Einstein: “Si quieras resultados diferentes, no hagas siempre lo mismo” (18 de mayo del 2007), [web]. Disponible en: <http://bala-roja.blogspot.com.es/2007/05/einstein-si-quieres-resultados.html> [01-07-2015].

constante movimiento por lo que no debemos quedarnos estancados en una manera de hacer las cosas, siempre se puede mejorar y evolucionar.

Si esto continúa así, sin cambiar la metodología, no podemos pretender que nuestros alumnos no sean otra cosa que el mismo tipo de trabajador que hasta el momento se ha formado. Tal y como seguimos enseñando a los alumnos la materia acabarían siendo todos aparejadores o ingenieros, trabajadores y personas cortadas con el mismo patrón que van a actuar y trabajar de determinada manera y que no se van a salir de su molde. Quizá este ejemplo sería algo irónico pero representa la realidad de la que se pretende hablar. Nuestros alumnos serían prototipos como el protagonista “el aparejador y el delineante”, del vídeo de Muchachada Nuit [“https://www.youtube.com/watch?v=-Z0\\_MI2BtKM”](https://www.youtube.com/watch?v=-Z0_MI2BtKM) (En la web YouTube: abeltebras (2008))<sup>3</sup>. Este video hace una representación cómica y musical, del encargo de un proyecto de una casa a un aparejador, el cual canta las dificultades y las rutinas de su trabajo que concuerdan perfectamente con la realidad de esta profesión; además hace una representación de la estética y modo de vida típica de los aparejadores que años atrás se graduaron. Si no cambiamos como enseñar la materia a nuestros estudiantes seguirán repitiendo este patrón social. Continuaran siendo el prototipo de trabajador que usa puntualmente el ordenador y pasan noches enteras en el tablero de dibujo tratando de conseguir una limpieza y una exactitud para la que hace falta mucho talento y/o dedicación y que deja relegados a un segundo plano la creatividad, la pasión y la emoción de un trabajo o proyecto.

Esta crítica no solo va dirigida a los institutos sino también a algunas enseñanzas universitarias, profesores y metodologías que con los años no se han sabido adaptar a la realidad. Si cambiamos la metodología desde la base de su educación y formación, no reprimiríamos la creatividad y el arte sería un aprendizaje significativo para ellos que emplearían de manera consciente o no en todo lo que hicieran. Puede cambiar tanto una materia y la implicación de los alumnos con ella según su enfoque que merece la pena intentar cambiar una metodología que parece inamovible desde hace años. Es cierto que exige más trabajo e innovación por parte del profesor, pero poco a poco es posible cambiar esta realidad ya que el alumno es un motor social, el futuro de nuestra sociedad.

<sup>3</sup> En la web YouTube: abeltebras (2008). Aparejador y delineante Muchachada Nui 1x0, [web]. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=-Z0\\_MI2BtKM](https://www.youtube.com/watch?v=-Z0_MI2BtKM) [20-05-2015].

Tras el análisis, es curioso que surjan dudas sobre por qué hay arquitectos cuya única función laboral es realizar cálculos y su proyecto más creativo puede que sea diseñar una fachada de un edificio de oficinas. Esto es debido a que les da miedo ser creativos, innovadores, en definitiva ser diferentes y destacar, porque siempre se les ha limitado, no tienen recursos para salirse del patrón. En cambio preguntémonos algo, ¿qué arquitectos son los que destacan por encima del resto? (podrían ponerse de ejemplos tanto arquitectos, como ingenieros, diseñadores de producto, de interiores, gráficos...). La respuesta es sencilla: los que hacen figuras que parecen imposibles. Edificios que parecen de ciencia ficción, diseños diferentes y atractivos, porque saben cómo hacerlo desde muy temprana edad, no tienen miedo a ser diferentes, más bien todo lo contrario saben que esa es su mejor baza. “El futuro son mentes emprendedoras, capaces de trabajar con la diversidad de culturas y utilizar todos los recursos de su inteligencia además del mundo digital” (Howard Gardner(2011))<sup>4</sup>.

Nuestro objetivo como docentes debería ser conseguir que los alumnos adquieran las técnicas, desarrollen la iniciativa, la creatividad y la motivación dentro de nuestra materia para poderla exportar a cualquier ámbito de sus vidas. “Estamos solo al principio, pero el software y el hardware son cada vez más versátiles y, si quieras aprender algo, ya sea a esquiar o a vender, cálculo o genómica, no hay ningún motivo por el que todos tengan que aprender de la misma manera. Sería una estupidez. Cuanto más versátil sea el software y cuanto mejor guía sea el maestro para decir «*¿Por qué no aprendes de esta manera?*» o «*Dime cómo te gusta aprender*», «*Cuéntame qué has aprendido de una manera que te resultaba cómoda*», y cuanto más me repitan lo mismo, más personas recibirán formación. Así que la cuestión es descubrir cómo aprende una persona, descubrir sus pasiones, que son muy importantes, y utilizar todos los recursos humanos y tecnológicos que nos sirvan de ayuda. Por supuesto, se trata de un ideal, pero estamos mucho más cerca de ese ideal de lo que habíamos estado nunca antes de la revolución digital. Cada vez más los maestros se convertirán en guías.” (Howard Gardner (2011))<sup>5</sup>.

Estas cuestiones sobre la orientación de la materia son puntos de partida desde los que se ofrecen alternativas para una mejora de nuestra metodología y orientación de las asignaturas artísticas, porque aunque se centre este trabajo en el Dibujo Técnico es una táctica aplicable a cualquiera de los otros bloques y materias relacionadas con el arte, volumen, grabado, historia del arte... Siempre se puede mejorar nuestro trabajo: lo importante es tener la iniciativa de progresar y unos objetivos

<sup>4</sup> y <sup>5</sup> En la web RTVE: Eduard Punset (2011). Howard Gardner (1988). De las inteligencias múltiples a la educación personalizada (09.12.2011) [WEB]. Disponible en: <http://www.rtve.es/television/20111209/inteligencias-multiples-educacion-personalizada/480968.shtml> [10-06-15].

claros. A raíz de estas cuestiones surgieron muchas otras. Este análisis es el tema que forma el hilo conductor de este Trabajo Final de Máster, ya que todos los proyectos seleccionados para éste se basan en estas observaciones y en propuestas de cambio constructivas a estos problemas educativos.

## **2. JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN DE PROYECTOS:**

Los trabajos seleccionados para este proyecto tienen en común sobre todo fomentar la motivación, la creatividad, la autorrealización, una visión crítica y la autoexpresión. Son propuestas de mejora para las deficiencias detectadas que modifican la metodología aportándole diferentes matices para conseguir estos objetivos a largo plazo. Este cambio de enfoque de la didáctica de la materia de Educación Plástica y Visual es muy importante para las metas que querría conseguir en esta futura profesión. El objetivo-es cambiar la manera de dar los contenidos y de orientar las clases. Las deficiencias detectadas, más por la propia experiencia como estudiante que como alumna en prácticas en el centro, son por ejemplo la manera de transformar la materia en clases exclusivamente teóricas, con un cuaderno a seguir de láminas repetitivas y/o el infinito numero de laminas técnicas para representar figuras incoherentes o que por lo menos, no tienen relación con la realidad de los alumnos. Aunque estos métodos tienen parte buena, por supuesto sino no se habrían utilizado tantos años; se debería innovar, mejorar y esto comienza evaluando cual es la realidad en las aulas de nuestros centros. Deberíamos involucrar a los alumnos, hacerles partícipes de lo que aprenden, fomentar el interés y la iniciativa propia y esto no se puede hacer si les imponemos materiales y didácticas en las que los alumnos no pueden ser creativos y originales.

El Trabajo Final de Máster, es una propuesta entre muchas otras que podrían hacerse sobre este mismo tema. Lo primordial a destacar es la aplicación práctica que han tenido los proyectos a lo largo del curso y la evolución que se ha experimentado con ello. El progreso de estos, desde un enfoque teórico y analítico hasta una puesta en práctica y su adaptación a la realidad es un punto muy significativo en todo el trabajo. Esto es debido además a que su desarrollo se ha visto encauzado y enriquecido tanto a lo largo del máster como por los profesores del centro de prácticas. De manera que los proyectos planteados están ajustados a los requisitos e indicaciones proporcionados durante este año. Las propuestas tienen como objetivo cambiar la manera de impartir las clases, no seguir un guion y orden marcados por un cuaderno de una editorial, sino esforzarnos más como docentes, preparar nuestros propios materiales para sentirnos orgullosos de nuestro propio trabajo, dejar libertad de actuación en el aula y sobre todo fomentar un

aprendizaje significativo y autonomía en el alumno que no impide divertirse aprendiendo.

Sobre todo debido a la experiencia adquirida en el centro de prácticas, los niveles educativos con los que se ha trabajado durante este máster han sido muy variados debido a la curiosidad y a las ganas o deseo de experimentar y aprender didácticas en distintos niveles, sobre todo se ha prestado especial atención a los cursos de 1º, 2º y 4º de E.S.O. para los que se han elegido estos trabajos.

1º y 2º tan semejantes en contenidos, servían de excusa para analizar las diferencias evolutivas, madurativas y de desarrollo entre alumnos de distintos niveles. Por lo tanto con una misma actividad, es sencillo encontrar diferencias tanto a la hora de trabajar como de aprender entre ellos.

La elección de 4º, que lógicamente es más complejo y diferente de los otros dos, es un reto de reorganización del curso para sacar todo el potencial posible a los contenidos que en él se imparten. Además, la madurez de los alumnos en este curso que eligen esta materia por propia voluntad ofrece muchas posibilidades de innovar en la didáctica de las clases.

En definitiva, todos los proyectos que aquí se presentan tienen como objetivo motivar a los alumnos y crear una alternativa metodológica de trabajo y del desarrollo de los contenidos obligatorios que se imparten en la E.S.O. así como satisfacer algunas necesidades del centro.

## **DOCUMENTOS PRESENADOS PARA EL TRABAJO FINAL DE MÁSTER:**

- I. PROYECTO INDIVIDUAL
- II. ACTIVIDAD 1: Arquitectura contemporánea y Alberto Campo Baeza.
- III. ACTIVIDAD 2: Butterflies mural
- IV. PROPUESTA DE INNOVACIÓN

## I. PROYECTO INDIVIDUAL.

Proyecto realizado en la asignatura de Contenidos Disciplinares durante el Máster universitario en profesorado de E.S.O., Bachillerato, FP y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas de la universidad de Zaragoza. Especialidad de Dibujo y Artes Plásticas en el año 2015 en la que se realiza un análisis y propuesta de contenidos para una asignatura.

Es un proyecto cuya función es reorganizar los contenidos de un curso (a elección de cada uno) según nuestro criterio propio. De manera que al organizar los contenidos tanto del BOE como BOA, debíamos reestructurar los bloques, sus Unidades Didácticas, los tiempos para cada una y justificar el por qué.

Dicho proyecto diseñado para 4º de E.S.O., es una respuesta a las problemáticas y desmotivación de los alumnos observada durante el periodo de prácticas en el centro. Tras el análisis de algún aspecto de las materias impartidas en los centros donde hay E.S.O. y Bachillerato (modalidad de artes) se identificaron una serie de problemas tanto en la metodología de ciertos bloques como el enfoque que se le daba. Tras proponer el tema como debate una vez se regresó a las clases del máster, se obtuvieron una serie de conclusiones semejantes de mejora, ya que muchos observamos lo mismo y tuvimos diferentes maneras de afrontar un reto similar ordenando los contenidos de modos muy distintos.

Así pues, el proyecto es una propuesta de mejora del sistema y metodología con los que se imparte el dibujo técnico y el diseño. Mediante una reorganización de los contenidos del curso de 4º, se ideó un curso con un orden estratégico de los temas y los bloques de contenidos que aparecen en el BOA y BOE.

El orden de los bloques tiene relación con las fases por las que se pasa al desarrollar cualquier tipo de proyecto. Creo conveniente que la visión general del curso represente las fases por las que se pasa para generar un proyecto desde cero.

➤ Primera fase (búsqueda de información y formulación de ideas):

Basado en métodos de trabajo, procesamientos de información y técnicas para la búsqueda de ideas, se relaciona muy bien con el bloque 1 de la programación que contiene los temas más artísticos en los que abrirán la mente, tendrán que

ser más creativos y romperá los esquemas de cursos anteriores para después dirigirlo a un campo más funcional pero desde el punto artístico, innovador y creativo. El primer bloque que representaría la búsqueda de información, tener una visión crítica, el desarrollo de la idea y el concepto de un proyecto. En definitiva la primera fase de concepción de un trabajo que está relacionada con la parte creativa, con las tormentas de ideas y la evaluación de todas las posibilidades que podemos utilizar en un proyecto de cualquier profesión, técnica o especialidad.

➤ Segunda fase (anteproyecto):

Formalizar, organizar y orientar la información que hemos seleccionado de una manera teórica y sobre todo superficial con técnicas más artísticas y sueltas. Está relacionada con el bloque 2 de la programación destinado a las diferentes ramas del diseño, en el que se ve la funcionalidad de otras ramas aplicadas a éste, se estudia que posibilidades en el futuro ofrece todo lo que se va a aprender, relacionado por ejemplo diseño grafico con moda y los concursos que proponen marcas de ropa, en los que presentas diseños para aplicarlos si ganas, en su siguiente colección. Sobre todo que el alumno entienda que estudiar arte no solo tiene como futuro ser artista, profesor de plástica o como mucho fotógrafo. Se puede ser muchas cosas en el mundo del arte y tener diversas capacidades que se pueden dirigir a multitud de profesiones. También explicarles todo lo relacionado con el tema de los concursos de diferentes empresas y marcas, que suelen desconocer. Estos tienen cualquier temática, desde óleos hasta proyectos de arquitectura.

➤ Tercera fase (proyecto propiamente):

Se relaciona con el bloque 3 más de dibujo técnico y técnicas de representación más cuadriculadas, regidas por normativa y estrictas; representa la parte de elaboración de propio proyecto en el que se realiza el material definitivo que formará parte del resultado final. Del diseño se pasa al Dibujo Técnico que además de dar lo establecido por el currículum de la asignatura se orientaran los trabajos a una aplicación directa en proyectos de diseño, arquitectura e ingeniería, así podrán ver todas las aplicaciones que tiene el dibujo técnico y que

puede motivarles a seguir cualquiera de estas vías en su futuro profesional.

➤ Cuarta fase (diseño de la presentación del proyecto):

Relacionada con el bloque 4 de la programación que representa la elaboración de recursos visuales y gráficos que formaran la presentación de proyecto que presentamos, para venderlo por los ojos.

Para terminar se trabajarán las imágenes y el sonido, aquí es donde aplicarán muchas cosas de los otros bloques, como a aprender a analizar imágenes de películas, anuncios... porque ya han visto algo en el primer bloque; se les pedirá desarrollar cómics, story-boards, fotonovelas que no dejan de tener una parte creativa y artística. Además de precisar un cierto manejo de programas informáticos y otra técnicas que ya habrán visto.

Esta propuesta tiene la intención de mejorar la motivación de los alumnos, enlazar unos temas con otros y relacionarlos con las posibles salidas profesionales que ofrece tanto el diseño, el dibujo artístico, el dibujo técnico o la utilización de medios audiovisuales. De esta manera les aportamos a los alumnos una visión de la realidad que pueden encontrar tras el instituto. El enfoque de todo el curso y su organización, sigue el orden y la metodología que se usa a la hora de trabajar en un proyecto, ya sea de diseño, de arquitectura... Todos siguen una serie de pasos que se reproducen en la ordenación de bloques de la programación.

Es un documento muy completo que pretende dar respuesta a las carencias que se observaron en la asignatura de Educación Plástica y Visual de 4º de E.S.O. porque se tiende a dejar temas para el final del curso que se acaban viendo de manera superficial o incluso ni eso. Este proyecto puede encontrarse completo en los anexos de este documento.

## II. **ACTIVIDAD 1: La arquitectura contemporánea y Alberto Campo Baeza.**

Actividad realizada para la asignatura de Contenidos Disciplinares durante el Máster universitario en profesorado de E.S.O., Bachillerato, FP y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas de la universidad de Zaragoza. Especialidad de Dibujo y Artes Plásticas en el año 2015.

Este proyecto forma parte de la Unidad Didáctica 9 (Sistemas de representación) de la Programación anteriormente mencionada.

Es una Actividad Didáctica que cambia el enfoque clásico del Dibujo Técnico. Está pensada para enlazar el Bloque 2 de Diseño de la Programación Anual con el Bloque 3 de Dibujo Técnico para que los alumnos realicen trabajos de Sistemas de Representación pero desde el punto de vista de otras salidas profesionales como la Arquitectura o el Diseño de Interiores, en lugar de la habitual Ingeniería Industrial.

La actividad basada en la obra de Alberto Campo Baeza “La casa Guerrero” se basa en el análisis de la arquitectura contemporánea e identificar las figuras que las componen.

Es una actividad propuesta para los alumnos de 4º de E.S.O. ya que es una actividad más de diseño pero vista desde la Unidad Didáctica de Sistemas de Representación, y es necesario cierto nivel en el dibujo técnico. Lo que se pretende con la actividad es que analicen las figuras geométricas que forman las casas del artista. La actividad comenzará por “La casa Guerrero”, analizaremos las figuras que la forman, planos... para después reproducir ésta u otra obra de este artista en una maqueta sencilla formada por cubos y/o poliedros de papel plegado. Como ya sabrán analizar la obra serán capaces de elegir otra casa de Alberto Campo Baeza y reproducirla con una maqueta.

Más tarde se les proporcionarán enlaces de otras obras arquitectónicas contemporáneas para que elijan una o busquen otras opciones que les interesen para hacer el mismo análisis, esta vez tendrán que hacer una vista caballera de qué figuras van a usar y cómo las colocaran. Por último harán otra maqueta con la nueva obra. Habrá que tener en cuenta tanto en las perspectivas como en la maqueta las aberturas en las figuras que harán de puertas y ventanas, para hacer una reproducción más fiel del uso de la luz en el interior de la maqueta, ya que es un recurso primordial en el diseño y la arquitectura.

Se hará un nuevo diseño de colocación de las mesas de la clase durante la ejecución de esta actividad para que simule un aula-taller.

Participarán todos los alumnos aunque sea una actividad individual, ya que una parte de la nota está relacionada con el compañerismo. Entre ellos deben ejercer el rol de profesor ayudando a los estudiantes que encuentre dificultades en el proceso. El desarrollo detallado de la actividad se encuentra en los anexos.

Como se puede observar en el Anexo es una actividad compleja que incorpora contenidos de Dibujo Técnico, Volumen, Diseño y la creatividad plástica. Es interesante destacarla debido al trabajo que tiene detrás. Esta actividad surgió de la elección en clase de un artista reconocido cuyas obras no nos parecieran merecedoras de la importancia que tienen. Tras la exposición del porque no nos parecía artística (en mi caso arquitecto), que mereciera en nuestra opinión la fama que tenía, se nos pidió elaborar una Actividad Didáctica llamada “Anti obra” cuyo objetivo no era otro que poder trabajar en nuestro futuro como docentes con temas que no eran del todo de nuestro agrado, para aprender a no transmitir nuestra opinión y prejuicios a los alumnos en el aula. De este modo analizamos los aspectos positivos de las obras y maneras de trabajar de nuestros artistas para llegar a ver contenidos positivos para nuestros alumnos en obras que no nos parecieran interesantes. Un proceso novedoso de trabajar que aporta nuevas posibilidades a la hora de diseñar actividades y de afrontar temáticas no predilectas.

La finalidad de esta actividad es motivar a los alumnos, si se afronta un tema desde diferentes alternativas, todos los alumnos tendrán la posibilidad de trabajar a gusto y destacar en alguna. La motivación en esta edad es algo imprescindible en el aula, los alumnos la tienen pero orientada a los temas que a ellos les interesan. Es necesario guiarla hacia nuestra materia con temas actuales y conocidos por ellos. “El maestro que intenta enseñar sin inspirar en el alumno el deseo de aprender está tratando de forjar un hierro frío.” (Horace Mann (1796-1859))<sup>6</sup>. Con esta cita quiero explicar la importancia de ganarse la atención e interés de los alumnos. Por supuesto sin olvidar que nosotros somos el docente y

<sup>6</sup> En la web Cuasaq cursos: Centro universitario de Quiché. Horace Mann (1796-1859). Fundamentos de pedagogía y didáctica (18 de enero del 2014), [web]. Disponible en: <https://estebanbarreno.wordpress.com/2014/01/18/fundamentos-de-pedagogia-y-didactica/> [02-06-2015].

elegimos que se va a impartir en nuestras clases, aunque siempre se puede acercar la materia a los estudiantes, dándoles a entender que tienen algo que ver con ella, que están familiarizados, quizás sin saberlo, con muchas de sus facetas que se pueden ver en clase y que forma parte de diversos aspectos de sus vidas. De esta manera no solo conseguiremos impulsar su interés por la Educación Plástica y Visual sino que también lograremos mejorar su autoestima al sentir que lo que hacen tiene una función, que pueden ser capaces en muchos ámbitos y que la expresión que se estudia en artes tiene cantidad de medios.

Hay que liberarse del estigma social de que la realización personal solo se puede hallar con un buen resultado en un test tradicional de inteligencia, en los que sólo se valora la lengua o las matemáticas, hay muchos tipos de inteligencias y todos las tenemos, el tema es que cada individuo tiene mayor potencialidad en unas que en otras. “La verdadera educación consiste en obtener lo mejor de uno mismo. ¿Qué otro libro se puede estudiar mejor que el de la Humanidad?” (Mahatma Gandhi (1869-1948))<sup>7</sup>, esa es una de las muchas funciones primordiales que en mi opinión tiene el docente además de enseñar contenidos, claro. Enseñar que son capaces de muchas cosas y que siempre se puede mejorar, sólo hay que proponérselo. Además de que el arte está ahí para ellos, es un medio que pueden utilizar tanto para expresarse ellos mismos (necesidad que tienen todos los humanos por naturaleza) como para abrir su comprensión a lo que les rodea.

---

<sup>7</sup> En la web Wikiquote: Wikimedia Blog. Mahatma Gandhi (1869-1948). Libros protegidos por derecho de autor: citas de Mahatma Gandhi (modificada por última vez el 30 abril 2015), [web]. Disponible en: [https://es.wikiquote.org/wiki/Mohandas\\_Gandhi](https://es.wikiquote.org/wiki/Mohandas_Gandhi) [10-05-2015].

### III. ACTIVIDAD 2: Butterflies mural

Actividad Didáctica diseñada en la asignatura de Contenidos Disciplinares durante el Máster universitario en profesorado de E.S.O., Bachillerato, FP y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas de la universidad de Zaragoza. Especialidad de Dibujo y Artes Plásticas en el año 2015.

Este proyecto fue puesto en práctica durante el periodo en el centro IES Pablo Gargallo del Prácticum II y forma parte de la propuesta del proyecto de innovación tanto de la materia de Evaluación, innovación e investigación de dicho máster como de la memoria del Prácticum III.

Es una actividad basada en una obra propia y original nuestra. La finalidad de la actividad era tras realizar la obra, buscar contenidos en ella y escribir una actividad con ellos para algún curso de E.S.O. o Bachillerato.

En un principio la construcción de nuestra obra en clase estaba ajena a un objetivo docente. Por lo que la elección y reproducción de una obra propia de nuestro trabajo hasta entonces, fue una actividad muy enriquecedora además de la observación de las diversas obras que los compañeros nos mostraron. Tras la explicación de todo el proceso creativo de cada una, se nos propuso la actividad docente. Mediante un análisis en clase, se relacionó aspectos de estas con temas y contenidos de cursos de la E.S.O. y Bachillerato. Posteriormente se seleccionó el curso al que iría dirigido, así que se escogió los contenidos, objetivos, métodos y criterios de evaluación y metodología y se realizaron las adaptaciones necesarias para los posibles niveles del curso pertinente.

La actividad se realizará con una clase de 1º de E.S.O. (grupo: A-B) y de 2º de E.S.O. (grupo: D) en las mismas semanas en la asignatura de Plástica y Visual.

La finalidad es realizar una escultura, en su clase, que será un elemento realizado por y para ellos y que por tanto hará que la clase sea un lugar más suyo y favorecerá la sensación de bienestar. Esta escultura-mural formada por mariposas que los alumnos harán, la compondremos y diseñaremos entre todos. La intención es crear un efecto visual determinado, para que los alumnos influyan en la estética del instituto, en las emociones y las sensaciones de las personas que lo vean y vivan experiencias en ese espacio.

Uno de los puntos más interesantes de la actividad es la metodología. Primero se repasa un poco con ellos teoría del color y

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Lucía Kempf Lobera

algo de composición, después se pasa a la explicación de la actividad y de la figura. Se decidirá que escala cromática usaremos de una manera teórica ya que habrá que ver cuántas mariposas de cuantos colores hacen los alumnos. Además propondremos tres modelos de composición aunque siempre dejaremos libertad a la hora de contemplar nuevas opciones propuestas por los alumnos, se elegirá una propuesta entre todos. Durante la primera etapa del trabajo, la individual, se les enseñara a hacer la mariposa de *origami* y les daremos a conocer los criterios de calificación, tienen un mínimo de mariposas para hacer y en el caso de algún alumno más avanzado puede decorar sus mariposas, hacer más figuras o/y ayudar a algún compañero mas rezagado en el trabajo, haciendo de profesor. De esta manera conseguiremos que todos los alumnos lleguen a los mínimos. Mientras ellos trabajan, en la pizarra digital tendrán puesto el video en bucle de los pasos a seguir además de fotos paso a paso del proceso. Esta etapa es muy interesante, ya que trabajan con las mesas puestas a modo de aula-taller y es fácil observar el compañerismo que se crea entre ellos.

Una vez vistas más o menos el trabajo de cada uno, se procederá a orientar la forma del mural en la pared, con cinta de carrocería encajaremos donde va a ir el mural, para que ellos por equipos de 3-6 personas solo tengan que colocar y orientar las mariposas. Es muy interesante por experiencia, probar a delegar en los alumnos en esta etapa, esto no solo enseña autonomía y mejora las relaciones entre los alumnos sino que nos permite observarlos desde fuera como trabajan y se sienten con el proyecto que les hemos propuesto.

La elección de esta actividad para el Trabajo Final de Máster es debido a que se puso en práctica durante el Prácticum II, tras el análisis de los cursos en los que se iba a implantar (1º y 2º de E.S.O.), fue una experiencia muy enriquecedora y positiva para mi futuro como docente. Me permitió una puesta en escena de todo lo aprendido, además de mejorar la actividad hasta el punto de hacerla realmente viable. Gracias a la ayuda del tutor que orientó mi trabajo teórico hacia una realidad práctica y a la libertad que me ofreció en su clase, tuve una experiencia docente completa.

La actividad consta de diferentes etapas de trabajo en las que se desarrollan tipos distintos de metodologías. Esto a su vez exige modificar la evaluación para que abarcase la valoración de cada una de las partes. Es importante destacar el papel fundamental que tuvieron las Tics en su ejecución, además organizar de manera autónoma las clases y dar algo hecho por uno mismo es siempre

muy motivador, esto se transmitió a los alumnos. Esta actividad forma parte del Proyecto de Innovación presentado en la materia de Evaluación, Innovación e Investigación ya que tiene la finalidad de mejorar la estética del centro, empezando por las aulas. Resultó ser muy motivadora para los alumnos porque les hizo partícipe de este objetivo, se presentó de manera que fuera una actividad por y para ellos. “Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo.” (Benjamin Franklin (1706-1790))<sup>8</sup>. Involucrarles en el proyecto y en la mejora de su centro fue lo mejor manera de que ellos trabajasen por su cuenta y que disfrutaran trabajando. Además de esto me gustaría incluir que fue un acierto incluir, imperceptible para algunos, un método de memorización de lo enseñado mucho más efectivo que solo escuchar y producir el trabajo mandado. Al tener el deber de ayudar a sus compañeros en clase, están haciendo la función de profesor, por lo que tienen que retener los contenidos de manera significativa para después saberlos explicar a los demás y en algunos casos encontrar otro método que se adapte mejor a las capacidades de cada compañero.

Después de todo el proceso y para completar el proyecto de innovación docente, mediante encuestas a estas dos clases, se pudo comprobar el nivel de satisfacción de los alumnos tanto en su trabajo como en la manera en que se impartieron las clases. Ver como el trabajo realizado previamente (por supuesto con supervisión del tutor de prácticas) toma forma y tiene resultados óptimos, una experiencia muy enriquecedora y motivadora.

---

<sup>8</sup> En la web Wikiquote: Wikimedia Blog. Benjamin Franklin (1706-1790). Libros protegidos por derecho de autor: citas de Benjamin Franklin (modificada por última vez el 11 ene 2015), [web]. Disponible en: [https://es.wikiquote.org/wiki/Benjamin\\_Franklin](https://es.wikiquote.org/wiki/Benjamin_Franklin) [08-07-2015].

#### IV. Propuesta de innovación

Con la intención de comprender mejor uno de los precedentes de los proyectos presentados en este trabajo es necesario explicar en qué se basa la innovación y el por qué de ésta. Dicho proyecto fue desarrollado en el Prácticum III y ampliado posteriormente para la asignatura de Evaluación, Innovación e Investigación del Máster universitario en profesorado de E.S.O., Bachillerato, FP y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas de la universidad de Zaragoza. Especialidad de Dibujo y Artes Plásticas en el año 2015. Tiene la intención, tras sus análisis y evaluaciones pertinentes, de mejorar la estética del centro IES Pablo Gargallo. El proyecto que quería mostrar es la versión redactada para el Practicum III ya que explica la idea de una manera más sintética y es la versión que se puso en marcha durante el periodo de prácticas. El proyecto de innovación educativa está planteado para la realidad y el contexto analizados en la actualidad en el barrio de San José de Zaragoza lugar en el que se encuentra el centro.

En un barrio de 70.000 habitantes es el único IES público. Debido al gran número de centros concertados de alrededor y la alta competencia por la falta de alumnado a la que se ve abocado el centro, la estética de este es primordial. Siendo realistas, el aspecto del centro es un factor determinante a la hora de ser elegido por las familias y también a la hora de vivirlo por los alumnos, que en muchas ocasiones lo sienten como un lugar ajeno a ellos.

El horario escolar es muy amplio y tanto los alumnos como las personas que trabajan en el centro pasan muchas horas dentro de él. Está demostrado que el contexto físico influye en las personas que están en el mismo, de manera positiva y negativa, esto afecta en el ánimo, la motivación y las actitudes.

El objetivo del proyecto de innovación educativa es rediseñar la estética del centro, haciendo partícipes además al alumnado y al profesorado de esta tarea. No solo mejora su aspecto y lo hace más atractivo, sino que también hace responsable de su cuidado y mejora a estos. Con el tiempo se quiere incorporar a la colaboración general tanto a las familias como a la comunidad del barrio. Con esto se pretende conseguir además de un ambiente más positivo y agradable que afectará directamente en el desarrollo académico de los alumnos y en la labor del profesorado que ahí ejerce su labor como docente, sino que posteriormente el barrio de San José tenga

un lugar de reunión o exposición de trabajos para las personas que viven en él, creando un espíritu colectivo de colaboración.

Esta idea se basa en cada día más la sociedad le exige que se enseñe a los estudiantes a trabajar en equipo. “Hay que enseñarlo como nueva competencia, hay que crear dentro de las escuelas entornos que modelen este tipo de comportamientos os maestros, entre maestros y padres, y entre los chicos mayores y los pequeños. Porque, cuando ves lo que puedes conseguir si trabajas en equipo con los demás, en especial con personas que tienen distintas perspectivas, es muy liberador. Cuando era joven e insensato, y contrataba a personas para que trabajaran conmigo, siempre buscaba a personas que eran exactamente iguales que yo, para tener réplicas exactas de mí. Y hace veinte años me di cuenta de que esa actitud era estúpida. Con uno como yo ya bastaba. Así que ahora pienso más en formar equipos en los que las personas tengan habilidades, intereses y pasiones complementarios y en los que todos puedan sumar.” (Howard Gardner, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales (2011))<sup>9</sup>. Con esto pretendo destacar la importancia del trabajo en equipo, no solo entre alumnos y profesores, sino con toda la comunidad educativa.

Hay una serie de autores, uno de los principales es Paulo Freire, que apuestan por la pedagogía de lo prohibido. Me gustaría destacar este tema en el trabajo ya que fue estudiado durante las clases del máster en el primer cuatrimestre y guarda cierta relación con la morfología de la situación del barrio de San José.

El fracaso escolar es muy alto en España. Por ello, algunos autores proponen metodologías y prácticas educativas que garanticen el éxito educativo independientemente del origen o procedencia de los alumnos. Para ello, se deben identificar las prácticas que son efectivas en Europa e implantarlas en el resto de países, en este caso en España, usándolas para mejorar. Con esto se refiere a que si se hacen las cosas bien, se puede mejorar la sociedad transformando el sistema educativo y acabando con las diferencias desde la sociedad capitalista, sin cambiar a la sociedad comunista. Ramón Flecha es el representante de un programa estudiado en clase de Contexto de la Actividad Docente durante el máster. El modelo educativo que propone el autor transforma el contexto, no sigue la metodología tradicional de enseñanza. El

<sup>9</sup> En la web RTVE: Eduard Punset (2011). Howard Gardner (1988). De las inteligencias múltiples a la educación personalizada (09.12.2011) [WEB]. Disponible en: <http://www.rtve.es/television/20111209/inteligencias-multiples-educacion-personalizada/480968.shtml> [10-06-2015].

centro en el que se aplica este método está situado en un barrio con un gran número de personas extranjeras y sobre todo el tema principal de su trabajo está relacionado con el gran número de etnia gitana en la ciudad de Albacete. Anteriormente usaban una metodología con la que el alumnado de etnia gitana no se sentía identificado y esto acababa siendo un modo de discriminación social en vez de inclusión.

En este caso, se lleva a cabo un modelo de aprendizaje dialógico adaptado al contexto del barrio, más personalizado, en el que se escucha a las familias y se les hace partícipe en la enseñanza de sus hijos y en la toma de decisiones de la escuela. Se escucha su voz a través del Comité Mixto que se reúne periódicamente y la Asamblea General de la Escuela Primaria que tiene lugar anualmente

De esta manera, se consigue que las familias confíen más en la en el sistema educativo y sus componentes. Se establece un diálogo entre los diferentes componentes de la comunidad educativa; el hecho de que entren familiares de los alumnos al aula promueve un mayor interés de superación por parte de los estudiantes, participando más en las actividades de clase y ayudando a sus compañeros. Estos familiares ven que están ayudando a sus hijos y a pesar de las malas experiencias que tuvieron en su infancia con respecto a la escuela, creen en lo que hacen y perciben las mejoras que su presencia produce en los alumnos. Al conocerlos desde fuera de la escuela saben cómo tratarlos para lograr sacar lo mejor de cada uno de ellos. Además, el aprendizaje se traslada fuera de la escuela, puesto que comparten con los alumnos otros entornos externos a la misma. Se ha demostrado que con la cooperación de todos y el diálogo entre la escuela, familias y alumnos, el rendimiento académico de estos últimos mejora considerablemente y disminuye el absentismo escolar. Esto se demuestra al conseguir que en este barrio de Albacete se imparta también la educación secundaria con gran abundancia de alumnado que la obtiene.

Este ejemplo claro y demostrado de mejora educativa dio pie a la idea de hacer del centro IES Pablo Gargallo un lugar agradable estéticamente para los alumnos, personal que trabaja ahí y los habitantes de este ajenos al centro, con el tiempo.

El proyecto está planteado para formar parte en la programación anual en especial en la asignatura del Plástica y Visual que dedicara una Unidad Didáctica cada año dirigida a este fin. Además el proyecto se llevara interdepartamentalmente, por lo que siempre se

tendrán en cuenta propuestas e ideas que no solo tenga que ver con la materia de Plástica y Visual. Esto fomentará el trabajo entre iguales y el compañerismo dentro de las aulas.

Así que el proyecto se dividirá en diferentes propuestas que se lleven a cabo en la material de Plástica y Visual como una actividad en el primer trimestre del curso, su seguimiento será como el de una actividad más. Este se hará en clase con los alumnos, en las sesiones necesarias, se dirigirá y evaluara como una actividad. Por consiguiente se entenderá que el resultado es óptimo si la actividad ha sido bien recibida y ejecutada.

Dicho proyecto de innovación educativa es anual, pero su objetivo será contribuir a implementar un plan de mejora que se desarrollará durante varios cursos siendo este revisado anualmente.

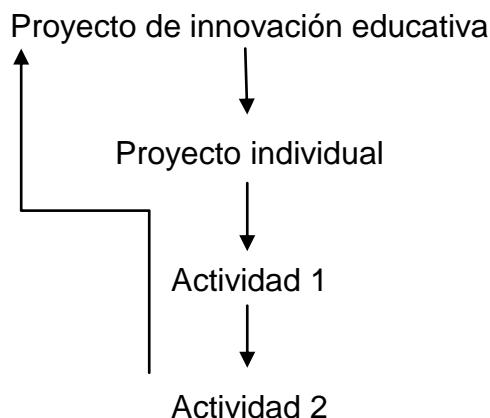
Es un proyecto grande que se dividirá en diferentes partes, que tomaran forma como actividad en las clases de Plástica y Visual, su evaluación será positiva siempre que se llegue a cumplir los objetivos que nos marquemos en estas. La finalidad de todas ellas es la misma, mejorar la estética del centro haciendo participe y motor al alumnado. Con esto se pretende conseguir que los alumnos se conviertan poco a poco en motores de nuestra sociedad, dándoles un papel activo en su entorno inmediato que es el instituto, ganando autonomía, capacidad de autoevaluación y visión crítica. Será palpable las mejorar en el proceso de enseñanza y aprendizaje conforme se vaya convirtiendo el instituto en un lugar agradable y motivador para el alumno. Se quiere mejorar el absentismo escolar y la motivación de los alumnos a la hora de trabajar, ya que dejaran de ver el instituto como solo un lugar al que se está obligado a ir.

Estas actividades podrán ser implantadas en cualquier curso de la E.S.O. dándole diferentes enfoques, pero sobre todo se contará más con los alumnos pertenecientes a 4º curso, ya que disponen de una autonomía y nivel madurativo normalmente mayor. Así que se contempla la posibilidad de hacer participes del mantenimiento de los trabajos de todo el centro dirigidos a la mejora de la estética, a los estudiantes de último curso de la E.S.O. Esto es posible ya que se dispone de suficientes alumnos para llevarlo a cabo y por un ejemplar ambiente colaborativo en el centro, entre el personal que trabaja en él y los propios estudiantes.

### **3. REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LAS RELACIONES EXISTENTES O POSIBLES ENTRE ESOS PROYECTOS SELECCIONADOS**

Tras las reflexiones de la introducción, sobre la problemática actual acerca de la metodología de enseñanza del dibujo técnico, diseño y sobre todo la motivación del alumnado, todos los trabajos aquí presentados en el Trabajo Final de Máster tienen este hilo conductor. Este conjunto responde a los problemas observados y son una propuesta de mejora.

Todos los proyectos presentados vienen influenciados de una manera más notable o menos por el proyecto de innovación educativa realizado y comenzado a poner en práctica en el Prácticum III que más tarde fue desarrollado para la materia de Evaluación, Innovación e Investigación. Este trabajo que se elaboró para escribir la innovación educativa es en parte un precedente de los proyectos que intentan dar solución tanto a los problemas encontrados como a necesidades del centro de prácticas. Aun que, debido a la simultaneidad del desarrollo de todos los proyectos durante el máster, todos se han influenciado mutuamente además de compartir temáticas y puntos de vista semejantes.



Todos los proyectos tienen relación entre si y a la vez responden a alguna de las necesidades detectadas del proyecto de innovación. Se retroalimentan entre ellos, ya que al fin y al cabo persiguen los mismo objetivos con una metodología similar. Hay proyectos que tienen un carácter más general como es el caso del “Proyecto individual” y la “Propuesta de innovación” y otros que se centran más, como las dos actividades que pretenden lograr el mismo

objetivo, además de que así aportan más variedad ya que son para niveles diferentes de la E.S.O..

En cierto modo podríamos ordenarlos por tamaños, el proyecto individual formaría parte fundamental de una Programación en cuanto a la organización de los contenidos de 4º de E.S.O. y engloba a la Actividad 1 ya que forma parte de uno de los bloques de contenidos. Así que tendríamos una propuesta general para 4º y además un ejemplo práctico de como se haría una actividad del bloque de Dibujo Técnico, vamos de lo global a lo individual. Tenemos pues el Proyecto Individual que se puede transformar en Programación Anual si se desarrolla y se completa para poder ejercer las funciones de una Programación. Además también es interesante resaltar, cómo conforme se trabajaba en el desarrollo de actividades y de proyectos, la Actividad 1 evolucionó y se halló la posibilidad de que pudiese ser transformada también como Unidad Didáctica del Proyecto Individual o de una Programación Anual.

#### **PROYECTO INDIVIDUAL→PROGRAMACIÓN ANUAL**

#### **ACTIVIDAD 1→ UNIDAD DIDÁCTICA**

Que la Actividad 1 y el Proyecto Individual sean tan versátiles como para que sea posible transformarla en Unidad Didáctica o Programaciones es una de las razones por la que la presento en este trabajo además de por los motivos ya nombrados en el punto 2. Es un ejemplo ideal para explicar la didáctica que se pretende conseguir con los alumnos de 4º. La Actividad 1 es tan libre y práctica que es sencillo imaginar su aplicación en el aula; además es importante resaltar que se ha ido mejorando conforme se ha ido adquiriendo la experiencia y conocimientos que han permitido aprender cómo pasar de una actividad teórica a una capaz de llevarse a la práctica en las aulas. Todas los proyectos presentados se han alimentado de la experiencia adquirida tras los Prácticums II y III.

Esta práctica conseguida en el IES Pablo Gargallo ha aportado las herramientas y experiencias necesarias para una mejora de nuestro trabajo, principalmente gracias a la Actividad 2 que fue desarrollada en el Practicum II y III. Dicha actividad no solo cumple los objetivos de mejora de la motivación de los alumnos hacia el dibujo técnico, el diseño y la materia, sino que también cumple los requisitos como Actividad Didáctica para formar parte del proyecto

de Innovación Educativa. Ya que busca amenizar el Dibujo Técnico para los alumnos y mejorar la estética de las aulas por parte de los alumnos, haciéndoles partícipes de su centro. Así que se podría decir que es el primer prototipo aplicado de la Propuesta de Innovación y un precedente para los proyectos anteriormente relacionados. Dicha actividad es también transformable en una Unidad Didáctica debido a que es posible un desarrollo más complejo que permitiría profundizar más en la materia. A su vez está actividad, transformable en Unidad Didáctica, podría incluirse en el Proyecto Individual y en su posible evolución como Programación Anual. Al mismo tiempo que la Propuesta de Innovación también se podría incluir en el Proyecto Individual y posteriormente Programación Anual.

## ACTIVIDAD 2→UNIDAD DIDÁCTICA



## PROPIUESTA DE INNOVACIÓN

Es muy importante la Actividad 2 porque permitió ver la evolución desde una enfoque teórico, que hicimos en las aulas del máster, hasta ver qué aspectos tenía que cambiar o mejorar para hacerla viable en las aulas del instituto. Este proceso de aprendizaje es muy significativo para un futuro docente, ya que transforma las ideas e intenciones de enseñar un contenido determinado en una aplicación real. En la evolución de esta actividad es sencillo observar cómo se llevo a cabo este proceso, por ejemplo como de un sistema de evaluación muy general, se centra hasta el punto de elaborar criterios de calificación reales que utilizaríamos con los alumnos en el aula. Así que todos estos elementos aprendidos durante su desarrollo en el aula se ven reflejado en el resto de proyectos aquí presentados. A raíz de esto, en mi formación se desencadenó la reflexión y autoevaluación sobre cómo debería ser la actuación en el

aula mientras se ponen en práctica dichas actividades y en un futuro como sería la metodología en el aula. Las cualidades siguientes, para ser en mi opinión, un buen docente se empezó a manifestar a raíz de enfrentarse al reto en un aula de poner en práctica una actividad totalmente teórica. Dando por hecho las funciones de enseñar, educar e instruir al alumnado.

SER:

- Versátiles y flexibles
- Creativitos
- Tolerantes hacia la diversidad de trabajos
- Capaces de delegar en el alumno
- Facilitadores
- Abiertos al aprendizaje continuo
- Asertivos
- Valoradores del alumnado
- Empáticos
- Dinamizadores grupales y organizadores
- Creadores de entornos de trabajo
- Orientadores (como guía del trabajo)
- Motivadores
- Innovadores

Son algunas de las cualidades más necesarias a la hora de entrar en clase y dar cualquier materia. Estas aptitudes son beneficiosas para nuestros trabajos y actitud en el aula, de manera que por muy buenos diseñadores de materiales didácticos que seamos, sino disponemos de ellas, nuestros resultados en clase no serán los mismos.

Así pues, tras el periodo del Practicum II y III se consiguió, además de la posibilidad de poner en práctica nuestros conocimientos y materiales didácticos, aprender nuevas metodologías en el aula; una visión crítica sobre cómo se debe ejercer la labor de docente y herramientas para la mejora de nuestros trabajos. Se desarrolló la necesidad de una autoevaluación continua durante toda nuestra vida profesional para nunca dejar de ser originales, estar motivados en nuestro trabajo, cada día hacer mejor nuestro trabajo, estar abiertos a querer aprender de nuestros alumnos y nunca verlos como un problema. Porque el espíritu se transmite y no solo a nuestros estudiantes.

#### **4. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO:**

Las conclusiones halladas tras la previa exposición de las preocupaciones, propuestas de mejora y temas anteriormente tratados son perceptibles. Este trabajo demuestra la preocupación por la necesidad de cambiar ciertos aspectos de nuestra realidad educativa, que además en líneas generales ya han sido remarcados por otros autores como María Acaso o José Ángel López. Es un tema palpable por personas con visiones y experiencias en la docencia bastante diferentes y que sigue sin cambiar en muchos centros, además de por los propios alumnos que lo hacen un trabajo aun más constructivo.

Si observamos con detenimiento todo lo descrito anteriormente se llega al resultado de que el alumnado en general ve la Educación Plástica y Visual como un entretenimiento, ya que les han relacionado la plástica con las “manualidades” como diría María Acaso. Para los estudiantes que han desarrollado hasta el momento sus dotes artísticas, es una asignatura en la que podrían desarrollar su potencial. Es por esto importante dedicar tiempo a este aspecto ya que muchos pierden el interés o su confianza por su faceta artista-creativa a esta edad, bien por desmotivación propia o por el mal enfoque de la materia al entrar en secundaria. Todo esto, está dirigido a los alumnos que parten desde un punto de interés hacia la materia, pero aún es más complicado cambiar esta visión con los alumnos que la perciben innecesaria, poco aplicable y desconectada con su vida.

Como en el arte, todos tenemos nuestra forma de ver las cosas, unas preferencias diferentes a la hora de expresarnos y de interpretar la información, por lo tanto no tenemos la misma manera de aprender y de interesarnos por las cosas. Si se observa un grupo grande de personas que se han dedicado al mundo del arte o que están estudiando algo relacionado con el tema, es muy fácil apreciar las diferentes facetas que cada uno tiene. Habrá personas que son más técnicas, otras más artísticas, las habrá que disfrutan más con el trabajo manual, otras expresándose con los medios audiovisuales etc.... Nuestro alumno, como persona, tiene sus intereses y sus maneras de hacer las cosas; además contamos con la ventaja de que está descubriendo, de que su mente está de alguna manera más abierta y absorbe todo lo que ve y aprende, aunque parezca que no presta atención. A esto hay que sumarle el hecho de que la

motivación de nuestros alumnos, aunque parezca ausente está ahí, solo que dirigida a temas distintos. Es por esto que nuestra misión como docentes es no utilizar un método para el conjunto de alumnos, como si fueran todos iguales, sino todo lo contrario: trabajar de manera más individualizada. Es menester darnos cuenta de que cada alumno es único, tiene su manera de aprender y de comprender. Lo que se quiere expresar en resumidas cuentas es que los enfoques que a veces se hacen de los contenidos en la materia de Educación Plástica y Visual son limitados, metódicos y repetitivos. En muchos centros y aulas no se varía, porque exige demasiado trabajo adaptarse a la realidad que ahora presentan nuestros alumnos y su mundo, que tanto ha cambiado. Por poner un ejemplo, centros que durante varias generaciones continúan usando cuadernos de láminas que dedican hoja tras hoja a la repetición exacta de figuras. No es admisible continuar pensado que no se puede cambiar muchos aspectos de la educación, que no existen métodos y aceptar la derrota, seguir como hasta ahora para luego quejarse de los resultados e incluso llegar a culpar al alumnado. “Esta es la historia del que nunca se arrepiente porque siempre se convence de que no puede cambiar. Es la crónica de un ciego y su mentira, que mil veces repetida se convertirá en verdad. Para luego ahogarte en tu vaso de agua.” (Jorge Ruiz. Canción: Maldita Nerea - No Pide Tanto, Idiota (2015))<sup>10</sup>. Jorge Ruiz logopeda, cantante y líder de Maldita Nerea, una exitosa banda española de pop fue invitado al programa *Redes* de RTVE por su pasión por la psicología, por la comunicación y por el mundo de las emociones. Participó en el coloquio de Howard Gardner y de Punset, celebrado entre las actividades de la semana de los Premios Príncipe de Asturias 2011. Él, junto a Gardner, nos habla de las inteligencias múltiples, la vinculación de mundo de las comunicaciones con las emociones y de la importancia de no rendirse. <<Cada canción debe transmitir un mensaje, y ese mensaje debe ir ligado a la emoción. Entonces nosotros intentamos transmitir determinados valores que vinculen a la persona emocionalmente. Nunca decimos de qué va cada canción. Y, de esa manera, es la persona quien dice de qué va

---

<sup>10</sup> En la web YouTube: MalditaNereaVEVO (2015). Maldita Nerea .No Pide Tanto, Idiota (2015) [WEB]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=PZdaINzIR4Q> [20-07-2015].

cada canción y cuál es la emoción que a ella le despierta. >> (Jorge Ruiz (2011))<sup>11</sup>.

La principal característica que debemos tener como profesores es la flexibilidad, adaptarnos a lo que se nos presenta con cada grupo de alumnos, observar, analizar y trabajar en función de eso. Puede que haya años por ejemplo, que tengamos un grupo más técnico, que presente una manera de trabajar más metódica y que disfrute trabajando así o todo lo contrario, un grupo muy artístico y expresivo de manera más manual. Lo que debemos tener claro es que los que nos debemos adaptar somos nosotros como profesionales de la docencia, buscar la manera de que aprendan todo lo estipulado, ya que los contenidos curriculares del curso son los que son, pero con trabajos y metodologías con las que ellos disfruten trabajando y aprendan a valorar el resultado del esfuerzo de un trabajo bien realizado. “En Asia, se cree en la importancia del esfuerzo. Siempre digo lo mismo: debes elegir bien a tus abuelos y trabajar mucho. Por desgracia, no puedes elegir tus abuelos, no tienes elección. Así, pues, lo realmente importante es en qué decidimos trabajar y cuánto nos aplicamos a una tarea, la calidad de la enseñanza y los recursos de los que disponemos. Y eso, al final, tiene mucho más que ver con las oportunidades que uno tiene en la vida que los resultados de un test que alguien elaboró en París hace cien años. No ha habido muchos cambios desde entonces.” (Howard Gardner (2011))<sup>12</sup>.

A todo esto sumarle el hecho de explicarles que no todos los trabajos tienen que ser iguales para ser correctos, que cada uno y más en esta materia, tiene siempre la oportunidad de ser creativo. Siempre que cumplan los ítems necesarios para llevar a cabo la tarea, el trabajo será correcto. Deben aprender que la creatividad es una cualidad que se desarrolla, que es aplicable a cualquier ámbito de su vida, en especial al arte y cuyo impulso a la hora de crear es esencial. Como ya he pincelado antes, el ser humano tiene la necesidad innata de expresarse, el arte es un

<sup>11</sup> En la web RTVE: Eduard Punset (2011). Howard Gardner (1988). De las inteligencias múltiples a la educación personalizada (09.12.2011) [WEB]. Disponible en: <http://www.rtve.es/television/20111209/inteligencias-multiples-educacion-personalizada/480968.shtml> [10-06-2015].

<sup>12</sup> En la web RTVE: Eduard Punset (2011). Howard Gardner (1988). De las inteligencias múltiples a la educación personalizada (09.12.2011) [WEB]. Disponible en: <http://www.rtve.es/television/20111209/inteligencias-multiples-educacion-personalizada/480968.shtml> [10-06-2015].

camino que se divide en muchos otros, por lo que nuestros alumnos deberían conocer al acabar la E.S.O. el principio de cada uno como mínimo, para así aprender además de contenidos de la asignatura, a conocerse a sí mismos, saber en qué disfrutan trabajando o simplemente reflejando la realidad o su versión de las cosas, para expresarse. El arte es una vía de escape como muchas otras para comunicar lo que se siente, cuando no se sabe o puede decir algo con palabras.

Como docentes al enseñarles esto, les proporcionaremos las herramientas necesarias para que desarrollen su inteligencia interpersonal, aquella que permite conocerse a uno mismo y que es la base de la socialización en su futuro. "Sin duda, si vas a la empresa, o a la formación, o a la política, se reconoce que quizás tengas un coeficiente intelectual muy superior a la media. Pero si no sabes cómo comprender a los demás, si no te entiendes a ti mismo, si no sabes cómo abrirte camino en la calle, en el estudio de televisión, en el ámbito deportivo o en el ámbito artístico, aunque tengas el mayor coeficiente intelectual jamás observado, no serás inteligente en otras áreas. Si no te conoces bien a ti mismo, no tomarás buenas decisiones vocacionales, ni elegirás bien a tu compañero, porque hoy en día somos nosotros los que decidimos dónde vivimos, con quién, a qué nos dedicamos... Soy profesor en la Escuela de Educación y propongo cambiarle el nombre por el de escuela del aprendizaje de por vida, porque ni tú ni yo somos niños, pero seremos personas disfuncionales si dejamos de aprender." (Howard Gardner a Eduard Punset (2011))<sup>13</sup>.

Observando la perspectiva del futuro al que se enfrentarán nuestros estudiantes, debemos ver lo mejor para ellos y cómo conseguirlo. De manera que lo primero a desarrollar por nuestra parte es la identificación de los puntos fuertes de nuestros alumnos y enseñarles a ellos a también verlos. Así progresarán en la dirección en la que mejor trabajen y puedan sentirse realizados, esto aumentara su autoestima y motivación; por supuesto sin olvidar el fomento del progreso del resto de sus inteligencias.

Como se ha podido observar, en este trabajo menciono mucho a Howard Gardner y las bases sobre su teoría de las inteligencias múltiples. La razón por la que destacar tanto a este autor es por la conformidad personal con su trabajo y opinión. Tras estudiarlo en el máster, relacioné muchos de los criterios que compartíamos.

<sup>13</sup> En la web RTVE: Eduard Punset (2011). Howard Gardner (1988). De las inteligencias múltiples a la educación personalizada (09.12.2011) [WEB]. Disponible en: <http://www.rtve.es/television/2011209/inteligencias-multiples-educacion-personalizada/480968.shtml> [10-06-2015].

"Howard Gardner fue el primer académico que sugirió que no todos éramos iguales, que cada uno manejamos mejor un determinado tipo de inteligencia; la espacial, la musical, la lingüística, la interpersonal por ejemplo que otros. Nos referimos nada más ni nada menos al famoso modelo de las inteligencias múltiples del cual todos hemos oído hablar alguna vez. Nadie se imaginaba que hace 20 años, cuando Gardner formuló su teoría, el impacto que tendría ésta en la educación, unas décadas después. Resulta que si no somos todos iguales tendríamos que diseñar una educación personalizada para cada uno de nosotros, no podemos enseñar a todos los niños con la misma vara. Hace dos décadas, la enseñanza personalizada era una utopía, pero ahora gracias a la explosión de las nuevas tecnologías, de internet, de las redes sociales, de teléfonos inteligentes y de Ipad tenemos todas las herramientas necesarias para producir una revolución en la manera de aprender de los niños. Finalmente, la educación dejará de ser una máquina basada en los principio de la revolución industrial y fomentará que los niños encuentren cada uno su elemento" (Eduard Punset (2011))<sup>14</sup>.

Es palpable el enfoque del trabajo hacia la igualdad del alumnado y el impulso de todas sus capacidades. El desarrollo de todas las inteligencias que posee una persona es crucial, sobre todo a esta edad, en la que se puede llegar a perder la confianza incluso en las que siempre se han tenido por las más destacadas. Enseñar al alumno que es capaz de progresar y que cada uno tiene unas inteligencias más desarrolladas que otras, es el primer paso para evitar en ellos el pensamiento de que no valen para estudiar. Cada uno es más capaz en algunas cosas que otros. Afortunadamente, en la materia de Plástica y Visual se pueden trabajar todas y cada una de las inteligencias múltiples. Se puede encontrar una relación clara entre ellas. Como entre la lingüística-verbal y la espacial-visual, cuando se estudia en clase la señalética, el marketing o el diseño gráfico en clase.

Sintiéndose más capaces en los trabajos, a base de conocerse a sí mismos y adaptando la temática de los trabajos, hacia temas más

<sup>14</sup> En la web RTVE: Eduard Punset (2011). Howard Gardner (1988). De las inteligencias múltiples a la educación personalizada (09.12.2011) [WEB]. Disponible en: <http://www.rtve.es/television/20111209/inteligencias-multiples-educacion-personalizada/480968.shtml> [10-06-2015].

actuales con los que se sentirán identificados, acrecentará un mayor interés por la asignatura. Nada nos impide hacer las clases más entretenidas con temas que a ellos los motiven más, es cuestión de conocer a nuestros alumnos. <<Hay que conciliar entretenimiento y conocimiento>> (Eduard Punset (2011))<sup>15</sup>.

Al finalizar este curso, la dirección y postura como docente que tomaré en mis clases es mucho más clara que al principio. La necesidad de un cambio es palpable, no sólo dentro de las aulas sino también fuera, los alumnos son un motor social. El fomento de la creatividad, de la motivación y de la satisfacción de un trabajo bien hecho beneficiará a todo el mundo. Como queremos que sean nuestros alumnos por ejemplo investigadores e innovadores en el campo de las ciencias, sino tienen las herramientas y no saben adquirirlas para hallar respuestas a cuestiones nuevas. Es al fin y al cabo el I+D y las innovaciones en múltiples aspectos de nuestras vidas cotidianas la mejora de nuestro mundo. Solo durante las crisis la humanidad se reinventa y se mejora a si misma porque no cae en la pereza y en la cotidianidad. El peor error de una sociedad en crisis es dejar de intentar encontrar nuevas maneras. Así que hay que mirar el lado bueno de la situación actual y animarnos a mejorar en la medida de lo posible cada uno en nuestro trabajo.

Como síntesis de todo lo anterior explicado, se definen los propósitos en la futura profesión como docente y las propuestas de futuro:

En primer lugar en la introducción aparece el tema de la mejora del interés por la asignatura, de la motivación en el aula y del desarrollo de la visión crítica en los estudiantes.

En segundo lugar la intención de poner en práctica los proyectos y la mejora de estos a raíz de la experiencia que se adquirirá en las aulas.

En tercer lugar, animar en el centro un ambiente productivo y colaborativo; esto es posible mediante la propuesta de innovación que creará un espíritu de equipo y por supuesto proseguir en el proyecto de mejora de la estética del centro IES Pablo Gargallo.

<sup>15</sup> En la web RTVE: Eduard Punset (2011). Howard Gardner (1988). De las inteligencias múltiples a la educación personalizada (09.12.2011) [WEB]. Disponible en: <http://www.rtve.es/television/20111209/inteligencias-multiples-educacion-personalizada/480968.shtml> [10-06-2015].

## 5. REFERENCIAS DOCUMENTALES:

### Referencias de libros

- Acaso, María (2013). Revolución (en papel). Barcelona: PAIDOS IBERICA.
  - (2012). Pedagogías invisibles (en papel). Madrid: LA CATARATA.
  - (2009). La educación artística no son manualidades (en papel). Madrid: LA CATARATA.
- López, Herrerías José Ángel (1993). El profesor educador: persona y tecnólogo (en papel). Madrid: EDITORIAL CINCEL SA.
- Beautista Bellido, J.G. (2005). Motivar en el aula. El arte de hacer que hagan. Málaga: Ediciones Aljibe S.L.
- Tapia, J. Alonso (1991). Motivación y aprendizaje en el aula. Como enseñar a pensar. Madrid: Santillana.
- Marrase Josep, Manel (2013). La alegría de educar (en papel). Barcelona: PLATAFORMA.
- Thich Nhat, Hanh (2007). *El milagro de mindfulness*. Barcelona: ONIRO
- SNEL, El. (2014). Tranquilos y atento como una rana. Barcelona: Kairós
- BOE: Boletín Oficial del Estado (2015).
- BOA: Boletín Oficial de Aragón (2015).

### Referencias a documentos electrónicos

- En la web YouTube: abeltebras (2008). Aparejador y delineante Muchachada Nui 1x0, [web]. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=-Z0\\_Ml2BtKM](https://www.youtube.com/watch?v=-Z0_Ml2BtKM) [20-05-15].
- En la web LifeDer Psicología y motivación: Alberto Rubín Martín(2008). 50 frases para maestros y profesores, [web]. Disponible en: <http://lifeder.com/frases-maestros/> [20-01-2015].
- En la web OCW Open Courseware Universidad de Murcia. MIT OpenCourseWare (2008). Contenidos Docentes Abiertos. Disponible en: <http://ocw.um.es/transversales/material-didactico->

[digital-de-la-especialidad-de/el-dibujo-tecnico-y-el-diseno-curriculum-y](#) [10-05-2015].

- En la web Wikiquote: Wikimedia Blog. Luther King, Martin, Jr. (1957). Libros protegidos por derecho de autor: citas Martin Luther King (modificada por última vez el 23 noviembre 2014 a las 03:52), [web]. Disponible en: [https://es.wikiquote.org/wiki/Martin\\_Luther\\_King](https://es.wikiquote.org/wiki/Martin_Luther_King) [08-07-2015].
- En la web Cuasaq cursos: Centro universitario de Quiché. Horace Mann (1796-1859). Fundamentos de pedagogía y didáctica (18 de enero del 2014), [web]. Disponible en: [https://estebanbarreno.wordpress.com/2014/01/18/fundamentos\\_de\\_pedagogia\\_y\\_didactica/](https://estebanbarreno.wordpress.com/2014/01/18/fundamentos_de_pedagogia_y_didactica/) [02-06-2015].
- En la wen Bala Roja: Pedro Luis López Sánchez. A. Einstein (1879-1955). Einstein: “Si quieres resultados diferentes, no hagas siempre lo mismo” (18 de mayo del 2007), [web]. Disponible en: <http://bala-roja.blogspot.com.es/2007/05/einstein-si-quieres-resultados.html> [01-07-2015].
- En la web Wikiquote: Wikimedia Blog. Mahatma Gandhi (1869-1948). Libros protegidos por derecho de autor: citas de Mahatma Gandhi (modificada por última vez el 30 abril 2015), [web]. Disponible en: [https://es.wikiquote.org/wiki/Mohandas\\_Gandhi](https://es.wikiquote.org/wiki/Mohandas_Gandhi) [10-05-2015].
- En la web Wikiquote: Wikimedia Blog. Benjamin, Franklin (1706-1790). Libros protegidos por derecho de autor: citas de Benjamin Franklin (modificada por última vez el 11 ene 2015), [web]. Disponible en: [https://es.wikiquote.org/wiki/Benjamin\\_Franklin](https://es.wikiquote.org/wiki/Benjamin_Franklin) [08-07-2015].
- En la web RTVE: Eduard Punset (2011). Gardner, Howard (1988). De las inteligencias múltiples a la educación personalizada (09.12.2011) [WEB]. Disponible en: <http://www.rtve.es/television/20111209/inteligencias-multiples-educacion-personalizada/480968.shtml> [10-06-2015].
- En la web YouTube: MalditaNereaVEVO (2015). Maldita Nerea .No Pide Tanto, Idiota (2015) [WEB]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=PZdalNzIR4Q> [20-07-2015].