

TRABAJO FIN DE MASTER

MODALIDAD A

EDUCANDO EN LA CREATIVIDAD

*Master Universitario en Formación de Profesorado
de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanza.*

**Especialidad Dibujo y Artes Plásticas para ESO,
Bachillerato y Enseñanzas Artísticas Profesionales**
Curso 2014/15

Autor: Moisés López Zaragoza

Tutorizado: María Fernández Vázquez



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	pág. 3
---------------------	---------------

1. LA PROFESION DOCENTE A PARTIR DEL MARCO TEÓRICO Y LA EXPERIENCIA EN EL CENTRO EDUCATIVO	pág. 6
---	---------------

Introducción	pág. 6
---------------------	---------------

A. Marco Teórico-Práctico	pág. 6
----------------------------------	---------------

A.1. Motivar	pág. 8
--------------	--------

A.2. Integrar-Involucrar	pág. 9
--------------------------	--------

B. Experiencia en el centro educativo	pág. 11
--	----------------

B.1. Practicum I	pág. 11
------------------	---------

B.2. Practicum II y III	pág. 14
-------------------------	---------

2. JUSTIFICACION DE LA SELECCION DE PROYECTOS Y UNIDADES DIDACTICAS	pág. 17
--	----------------

A. Fusión entre Arte y Naturaleza aplicado a la educación artística. -	pág. 20
---	----------------

Encuesta	pág. 22
----------	---------

B. Expresividad del color	pág. 26
----------------------------------	----------------

C. Tallado de velas	pág. 28
----------------------------	----------------

3. REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LAS RELACIONES EXISTENTES O POSIBLES ENTRE LOS PROYECTOS SELECCIONADOS	pág. 30
--	----------------

A. Aprendizaje como catalizador de creatividad	pág. 31
---	----------------

B. El placer de aprender a través de la creatividad	pág. 33
--	----------------

C. Proyecto, simbiosis entre Arte y Naturaleza	pág. 34
---	----------------

D. Objetivos específicos	pág. 36
---------------------------------	----------------

E. Contribución de los proyectos propuestos para la adquisición de competencias_____ pág. 37

F. Orientación y metodologías_____ pág. 40

G. Evaluación_____ pág. 42

4. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO_____ pg.42

A. Conclusiones_____ pág. 42

B. Propuestas de futuro: manifiesto docente_____ pág. 44

C. Dedicatoria_____ pág. 46

5. BIBLIOGRAFÍA_____ pág. 47

6. ANEXO_____ pág. 49

- **Expresividad del color_____ pág. 49**
- **Tallado de Velas_____ pág. 53**
- **Encuesta: Fusión entre Arte y Naturaleza_____ pág. 57**

INTRODUCCIÓN

*"¿Somos como nacemos o como nos hacen?" "somos como nacemos y como nos hacen"*¹

J. Ramón Medina

La educación nació con el hombre, los conocimientos que nuestros ancestros traspasaban a sus hijos y estos a los suyos fueron los primeros pasos del concepto de educación-aprendizaje. Era necesaria una educación práctica y efectiva, donde la motivación era clara, la supervivencia, y donde la creatividad era un imprescindible para el avance del hombre como tal, para su progreso. Nuestros antepasados debían involucrarse en el aprendizaje y en la educación como medio para avanzar en el camino de la vida y alcanzar la plenitud de su existencia. Los conceptos tan claros que se encuentran inmersos en los primeros hombres, educación, creatividad, motivación e involucración parecen haberse ido diluyendo a lo largo de los siglos, debemos ahora luchar por recuperarlos y es esta idea la que voy a intentar transmitir a lo largo de este trabajo.

La educación, en su sentido integral, es un fenómeno sociocultural, es el proceso de facilitar el aprendizaje. Transferir de unas personas a otras, conocimientos, habilidades, valores, creencias y hábitos. La educación no solo se produce a través de la palabra, pues está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes. Toda clase de influencia en el desarrollo de un ser humano, proceda de donde proceda o suceda en cualquier momento del tiempo, se entiende como educativa.

Generalmente, la educación se lleva a cabo bajo la dirección de los educadores, pero los estudiantes también pueden educarse a sí mismos en un proceso llamado aprendizaje autodidacta. Cualquier experiencia que tenga un efecto formativo en la forma en que uno piensa, siente, o actúa puede considerarse educativo.

Este proceso tan importante en nuestras vidas, en el desarrollo de un ser humano, configura una fase que nunca termina, nunca dejamos de ser educados, del mismo modo que somos una influencia continua para el resto de personas, tanto como profesores familia y amigos.

La educación juega un papel importantísimo en un niño, William Wordsworth escribió en sus poemas que "el niño es el padre del hombre"², quiero interpretar que esta frase nos indica que la forma en la que aprendemos a aprender en la infancia, los conocimientos que recibimos y como los interiorizamos la repetiremos como hábito hasta formar al ser único e irrepetible que seremos.

¹ J. Ramón Medina, *Personas, Derechos Humanos y Educación* de Jesús Avelino de la Piedra, pag. 92. Ediciones de la Universidad de Oviedo 2006.

² William Wordsworth, padre de la poesía moderna. *My Heart Leaps Up When I Behold*, (1802). https://es.wikiquote.org/wiki/William_Wordsworth. William Wordsworth acuñó este término que más adelante uso Sigmund Freud a la hora de hablar de Psicoanálisis.

*La educación y la formación son las llaves del futuro. Lo son, pero una llave se puede girar en ambas direcciones. Si la giras hacia un lado encierras recursos de talento y creatividad. Si la giras en el otro sentido puedes liberar todos los recursos para que cada uno libere su talento todo lo que pueda. Para poder desarrollar todo nuestro potencial dentro de las organizaciones y en la vida en general, hace falta pensar de forma diferente. Tenemos que aprender a ser creativos*³

*“Creatividad es el potencial humano integrado por componentes cognoscitivos, afectivos, e intelectuales, que a través de una atmósfera creativa se pone de manifiesto, para generar productos novedosos y de gran valor social.”*⁴

*“Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la innovación.”*⁵

La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Siguiendo con estas ideas no podríamos hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en la propia aula.

*“La concepción acerca de una educación creativa parte del planteamiento de que la creatividad está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana y es el producto de un devenir histórico social determinado”*⁶.

A lo largo del año de duración del Master, los conocimientos adquiridos tanto en las clases teóricas como en las prácticas y sobre todo en la experiencia del Practicum he descubierto la Educación como tal. Me he dado cuenta que es mucho más de lo que yo creía que significaría para mí. Se me ha revelado el papel crucial que juega la educación en el desarrollo de las nuevas generaciones, ahora me resulta imprescindible sacar lo mejor de mí para que esas futuras personas alcancen su madurez siendo miembros con valores, conocimientos y pensamientos propios, que encaminados de forma adecuada escojan la mejor ruta posible para alcanzar un futuro exitoso. Después de ser consciente de esto, se ha dado en mí un proceso de autoformación, en el que he establecido mi

³ Ken Rovinson. Busca tu elemento. Aprende a ser creativo individual y colectivamente. Ed. Empresa Activa 2012. Introducción..

⁴ Como propiciar e talento y la creatividad en la escuela. Julian Betancurt Morejon y M^a de los Dolores Valaez Sierra. Cap. 1 Pag. 1 Ed. El Manual Moderno SA 2012 México

⁵ Atmosferas creativas 2 Rompiendo candados mentales. Julian Betancurt Prefacio LA OBRA Ed. El Manual Moderno SA 2012 México

⁶ Como propiciar e talento y la creatividad en la escuela. Julian Betancurt Morejon y M^a de los Dolores Valaez Sierra. Pag. 41 Ed. El Manual Moderno SA 2012 México

criterio personal de hacer y plantear la forma de educar y el hilo conductor que lo regirá, la creatividad.

Tal como yo lo percibo, la forma de llevar a cabo una educación creativa pasa por cumplir con dos premisas:

- Una educación integral y de doble dirección
- Una educación que motive y que involucre tanto al alumno como al profesor.

Creo que la mejor manera de enseñar favoreciendo el proceso creativo, es motivando al alumnado a seguir aprendiendo y haciéndoles ver la educación como algo necesario pero a la vez hacerles formar parte de ella. Una clase en la que aprende tanto el profesor como el alumno, y ambos con ganas de mejorar ayudándose uno al otro. Convertir las aulas en espacios para experimentar e investigar. Uno de los recursos más importantes y al alcance del docente es la capacidad de aprender de cada comentario reflexivo o creativo de sus alumnos, motivándolos a continuar en esa línea, propiciándolo creando el ambiente adecuado en el aula, llevando a los alumnos a disfrutar de esa dinámica e incorporarlo al proceso de enseñanza-aprendizaje que está ocurriendo.

Los estudiantes necesitan sentirse personas, es decir, tener una buena comunicación cuando están creando o pensando. Los alumnos requieren aprender a escuchar críticamente, estar abiertos ante la crítica del profesor o del grupo y de la suya propia para tener una perspectiva desde todos los puntos de vista. Necesitan aprender a retroalimentarse a sí mismos y a los otros durante un proceso creativo o crítico y los profesores deben ser los encargados de modelar actitudes comunicativas para conseguirlo.

La enseñanza, según los objetivos académicos de la escolarización obligatoria, está orientada hacia un destino claro, estos objetivos están dirigidos para crear alumnos capaces de formar parte del sistema laboral o acceder a la universidad. Estamos hablando de que el objetivo por parte del sistema es una enseñanza con un fin práctico, más que un fin trascendental. El tener una educación así, hace que la jerarquía de asignaturas se lleve manteniendo estable durante muchos años, con las Matemáticas y el Lenguaje como más importantes. Las cuales forman parte del desarrollo esencial en un alumno, pero del mismo modo que estas les ayudan a una alfabetización, las otras asignaturas, las artísticas, motivan una alfabetización de otro tipo, una que tiene que ver con la creatividad y la inteligencia emocional, tanto para crear buenas ideas como para ser capaces de comprender la obra.

Para mí la alfabetización creativa es tan importante como la alfabetización convencional. *“La creatividad es tan importante en educación como la alfabetización, y por eso debemos tratarla con la misma importancia”*⁷. Tener alumnos que sientan que son capaces de grandes logros y que se motiven y potencien sus capacidades, creo que es decisivo para romper con el abandono escolar, al ofrecer un proyecto educativo con

⁷ Ken Robinson. Busca tu elemento. Aprende a ser creativo individual y colectivamente. Ed. Empresa Activa 2012. Introducción.

unas asignaturas que les motiven e involucren para su propia educación, en las que se sientan satisfechos y no se minusvaloren sus capacidades, al contrario, conseguir que se impliquen lo mismo por esas asignaturas, aunque no formen parte de la jerarquía dominante que ha establecido el sistema académico.

“A teacher who is attempting to teach without inspiring the pupil with a desire to learn, is a hammering on cold iron”, (“El maestro que intenta enseñar sin inspirar en el alumno el deseo de aprender está tratando de forjar un hierro frío.”)⁸ -Horace Mann

1. LA PROFESION DOCENTE A PARTIR DEL MARCO TEÓRICO Y LA EXPERIENCIA EN EL CENTRO EDUCATIVO

INTRODUCCION

Educación en la creatividad implica partir de la idea de que ésta no se enseña de manera directa, sino que se propicia. El marco teórico en el que queda encuadrado esta afirmación se mantiene seguir una metodología que persiga unos objetivos concretos, los cuales he ido pensando a lo largo de mis distintas experiencias en el Master, tanto en las clases teóricas como en el Practicum. Para desarrollar este trabajo me he basado en dos aspectos clave, la creatividad y para llegar ella la educación en la motivación y la involucración del alumno y docente de forma bidireccional, estos ideales representan mis máximas como docente.

A) MARCO TEÓRICO – PRÁCTICO

La educación se nos plantea como un ente vivo, cambiante, capaz de mostrarse de todas las formas y maneras. A lo largo de mi vida como alumno, y a lo largo de este Master he podido comprobarlo, al mismo tiempo que he podido comprobar que existen distintos tipos de aprendizaje. Pero lo que coincide siempre es que son dos conceptos relacionados, cohesionados, la educación y el aprendizaje son una unidad. Una unidad que intentamos y debemos hacer que permanezca unida, del mismo modo que el alumno y el profesor y para ello tiene que haber un aprendizaje y una comunicación bidireccional.

La razón de esta aseveración es porque la educación significativa en el aula solo es posible de ese modo, la educación trascendental que se le quedará grabada al alumno de una forma incluso más fiable que en la memoria, será aquella que pueda recordar y sentir para siempre. Para llevar a cabo tal educación es necesario una serie de metodologías, tanto prácticas como teóricas.

⁸ Horace Mann (1796-1859) Educador estadounidense. Thoughts selected from the writings of Horace Mann. Entered according to Act of Congress, in the year 1867 by Mary Mann. Stereotyped at the Boston stereotype. HB Fuller and Company. Pag. 225.

Se trata de desarrollar de forma íntegra a los alumnos, ofreciéndoles un aprendizaje completamente integrador y motivacional al mismo tiempo. Cuando se propicia un clima creativo la motivación intrínseca e involucración deben estar presentes. La primera en el sentido de que debe nacer, desarrollarse y realizarse en el propio proceso de enseñanza-aprendizaje. En el caso de la segunda, implica desarrollar una actitud de involucración en los alumnos ante los trabajos desarrollados y las metas conseguidas, que propicie el caldo de cultivo para aflorar esa creatividad que les hará ser excelentes; así como disfrutar de los trabajos que realizan, pero sin dejar de pensar en cómo seguir mejorando.

Desarrollar una inteligencia emocional, premiando la empatía, la creatividad, las buenas ideas, la originalidad, la sensibilidad y que el equivocarse no sea un error. Algo fascinante de los alumnos es que no tengan miedo a equivocarse, y para llegar a una buena idea tienes que estar preparado mentalmente para equivocarte muchas veces. No quiere decir que equivocarse sea lo correcto, pero sí que es correcto saber equivocarse, el situarse de forma apropiada para recibir el golpe es muy importante, para poder levantarse con el menor número de magulladuras posibles, y seguir intentándolo.

La inteligencia, el concepto que tiene la sociedad de la inteligencia es una de las mayores lacras de la educación hoy en día. La inteligencia es dinámica, es totalmente interactiva, no está dividida en compartimentos, muchas veces la capacidad para generar ideas originales y creativas sucede en todas las zonas y usando todas las disciplinas posibles.

El desarrollo académico tal cual lo plantea el sistema educativo actual, no garantiza el éxito profesional. Bien es cierto que está orientado para mejorar las capacidades cognitivas que definen un trabajador, dado que la educación sigue el sendero que va construyendo la universidad, adaptándose a sus exigencias. Desde sus inicios el sistema educativo fue creado para con las universidades, para llenar las exigencias de industrialización, por lo tanto se les preparaba con una jerarquía de asignaturas acordes con el objetivo a desempeñar, las asignaturas que servían para trabajar eran las más importantes, y por lo tanto las que definían nuestro concepto de inteligencia.

Según la UNESCO⁹ dentro de 30 años, en el mundo, se van a graduar del sistema educativo más personas que el total desde el principio de la historia. Hoy en día los títulos cada vez valen menos y nada. En un pasado, cuando se generó esa idea de inteligencia sí que tenía sentido tener títulos. Pero ahora los jóvenes vuelven a sus casas con un puñado de títulos bajo sus brazos, sin trabajo. Pero hoy en día vivimos en una sociedad distinta con una mentalidad distinta, que necesita evolución educativa.

Necesitamos cambiar nuestra idea de inteligencia, y el primer paso para ello es ofrecer una educación integrada, creativa, motivacional y de experimentación. Una educación real y tangible.

⁹ Datos de la UNESCO proporcionado por Ken Robinson en su conferencia de “La escuela mata la creatividad” <https://www.youtube.com/watch?v=nPB-41q97zg>

“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”¹⁰ -Benjamín Franklin

A.1. Motivación

La motivación, ¿En qué consiste la motivación? Se trata de una atracción hacia un objetivo que supone una acción por parte del sujeto y permite aceptar el esfuerzo requerido para conseguir ese objetivo. Motivar es conseguir que una persona actúe de cierta manera, dándole un motivo lo suficientemente poderoso para que se esfuerce o se supere. Un profesor, docente, debe motivar a su alumnado para que alcance sus objetivos y avance. Para manejar la motivación y administrarla, interviene la actuación, los mensajes y al retroalimentación a los alumnos, las expectativas, la organización social de la clase, los refuerzos positivos o negativos, la evaluación y el propio comportamiento del docente.

La motivación es un concepto que ha de estar presente en todo momento en el aula. Obtener resultados de un alumno motivado y de uno que no lo este es algo abrumadoramente distinto; lo mismo sucede con un aula, un ambiente, incluso un docente motivado. La motivación la obtenemos de hacer algo que nos apasione. Como alumnos desconocemos nuestras pasiones, conocemos ciertas cosas que pueden apasionarnos pero solo algunas de ellas, las que desconocemos están en las manos del profesor, el mostrarlas e incluirlas en esa pasión, hacerla parte de todos.

A menudo una falta de motivación sucede debido a que el alumno no puede estudiar lo que él quiere aprender, debido a la jerarquía de asignaturas establecida. Las asignaturas importantes son las que nos servirán para un trabajo en un futuro, según el sistema educativo establecido. Sin embargo, yo creo que creando una educación personalizada y especializada, el abandono escolar decrecería exponencialmente, los alumnos asistirían a clase, estarían motivados, sus expectativas se cumplirían, el fracaso escolar descendería y España no estaría de los últimos países de la Unión Europea. No quiere decir que debemos dejar que los alumnos estudien y hagan lo que ellos quieran en todo momento; pero si quiere decir que podemos ofrecer posibilidades, darles la oportunidad de desarrollarse hacia donde ellos consideren, y donde ellos quieran ir, no tener que oír decirles “no puedes estudiar Arte, porque el Arte no va a darte un trabajo”, no formar parte del obstáculo sino ser parte del catalizador de ilusión, motivación y expectativas. Desarrollar una serie de competencias básicas y contenidos para una alfabetización correcta, y el resto ser un proceso de especialización continuo, en el cual se desarrollen, no en base a lo que la sociedad industrializada necesito, sino a lo que ellos necesiten.

En cuanto a expectativas, el Efecto Pigmalion habla de ello de forma muy apropiada. Todo está relacionado con la conducta del profesor. Es él quien dependiendo de las expectativas que tenga en un alumno, cambiara su forma de actuar y su conducta, lo que directamente influirá para bien o para mal, en la respuesta emocional del pupilo.

¹⁰ https://es.wikiquote.org/wiki/Benjamin_Franklin. Creada el 17 de octubre de 2004.

Las expectativas tienden a cumplirse. Hay actitudes motivacionales, condicionadas que favorecen una predisposición inconsciente tanto en las Actitudes (conocimientos) como en las Aptitudes (capacidades, cualidades personales). Aun así, como he dicho antes, todo depende del profesor, y de la forma intencionada o no intencionada con la que se comporta con el alumno; puede que el docente tenga una serie de prejuicios que indirectamente afectan al rendimiento del alumno. El profesor por lo tanto pasa de una supuesta posición neutra a posicionarse de cierta manera con el alumno, de forma inconsciente.

*“Yo no enseño a mis alumnos, solo les proporciono las condiciones en las que puedan aprender.”*¹¹ Albert Einstein

A. 2. Integrar - Involucrar

Involucrar educativamente a un alumno ¿Qué quiere decir? ¿Cómo se puede llevar a cabo? ¿Cómo beneficia eso? ¿Por qué es importante?

Involucrar a un alumno educativamente consiste en una educación integral, en un aprendizaje real, hacerle partícipe de un discurso educativo. Cada uno de los alumnos posee el potencial suficiente para aprender y ser cualquier cosa, la cuestión es usar las metodologías adecuadas para hacer que formen parte de él, una integración del saber. Consiste en fomentar su autoaprendizaje y ceder el control y la responsabilidad de la clase, el hacerles responsables de su aprendizaje mediante una serie de condiciones y herramientas.

La educación integral consiste en la formación de una persona y una preocupación docente de varios campos, como son el conceptual, el procedimental, el actitudinal y el metacognitivo. Es una educación que contempla, un desarrollo completo en las funciones humanas.

El campo del conocimiento es aquel que consigue memorizar informaciones, procedimientos, conceptos, factores y todo tipo de datos valiosos. Forma parte de la información necesaria que ha de poseer una persona para sobrevivir en la sociedad hoy en día, es en cierto modo una alfabetización de supervivencia, al mismo tiempo que de especialización, teniendo en cuenta el papel que quiera tomar el individuo. EL segundo campo es el procedimental, el cual es capaz de usar esa información, esos datos y procedimientos y ponerlos en marcha, generando habilidades y destrezas. El campo actitudinal forma parte de las relaciones sociales, y las distintas aptitudes necesarias para desenvolverse como es debido en la cultura y sociedad en la que se es criado y se

¹¹ Albert Einstein, físico alemán nacionalizado en los Estados Unidos. Superación personal. Tesoro de la Sabiduría .Tomo I, Pag. 14. Escrito por Luis Alberto Villamarín Pulido. Primera Edición L.A. Villamarín. Mayo 2014. Nueva York.USA.

nace. Por último el campo metacognitivo diría que es el más complejo y en cierto modo de los que considero más importantes; consiste en el aprender a ser, un desarrollo de las actitudes personales de cada uno, dejando a un lado los factores “necesarios”, la fase metacognitivo es la que empuja al alumno a un pensamientos personal, único y distinto.

En definitiva todos estos campos de saberes requieren ser aplicados en distintas situaciones para resolver problemas, generar contenido e ideas o formar parte de distintos contextos. Es la integración de saberes mediante un proceso de experimentación y práctica.

Para llevar a cabo una involucración educativa en los alumnos, es necesario un replanteamiento de las metodologías educativas. Se refiere a la capacidad del profesorado para involucrar al alumno en su proceso de aprendizaje, de modo que vaya desarrollando su autonomía como aprendiente, siendo cada vez menos dependiente del profesor. Responsabilizar al alumno requiere que el profesor ceda el control al alumno para que sea cada vez más autónomo, ya que, solo si el alumno reflexiona sobre su proceso, se producirá un aprendizaje realmente significativo. Esto implica que el profesor facilite y promueva una reflexión constante de los alumnos sobre cómo aprenden, cómo pueden aprender mejor y con qué recursos, además de ofrecer herramientas y oportunidades para planificar, monitorizar y evaluar su propio proceso.

El profesor debe promover que el alumno defina, en cierta medida, su propio proyecto de aprendizaje. Para ello el comportamiento del profesor ha de ser de guía; debe implicar, animar, orientar y acompañar al alumno a la hora de concretar su propio proyecto de aprendizaje en un plan, llevarlo a cabo y modificarlo si es necesario. El profesor ayuda al alumno a identificar sus necesidades y objetivos de aprendizaje, poniéndolos en relación con el currículo y el programa del curso. También le ayuda a efectuar objetivos a corto, medio y largo plazo, teniendo en cuenta las facetas y campos más acordes para él, sus puntos fuertes, o si el alumno considera tenerlos claros, conseguir guiarle a través de ellos aunque eso suponga más dificultades., ofreciendo ayuda, recursos y medios disponibles. Después de todo esto, el profesor proporciona al alumno una serie de herramientas para que pueda valorar el cumplimiento de objetivos.

“Todo hombre que conozco es superior a mí en algún sentido. En ese sentido, aprendo de él.”¹²

¹² Frase de Ralph Waldo Emerson (1803-1882) Poeta y pensador estadounidense. Del libro Como ganar amigos e influir sobre las personas de Dale Carnegie. Primera edición dic 1976. Editado en España por Edhasa 1976 y 1988, Edición revisada por Donna Carnegie y Dorothy Carnegie

B) EXPERIENCIA EN EL CENTRO DE SECUNDARIA PABLO GARGALLO

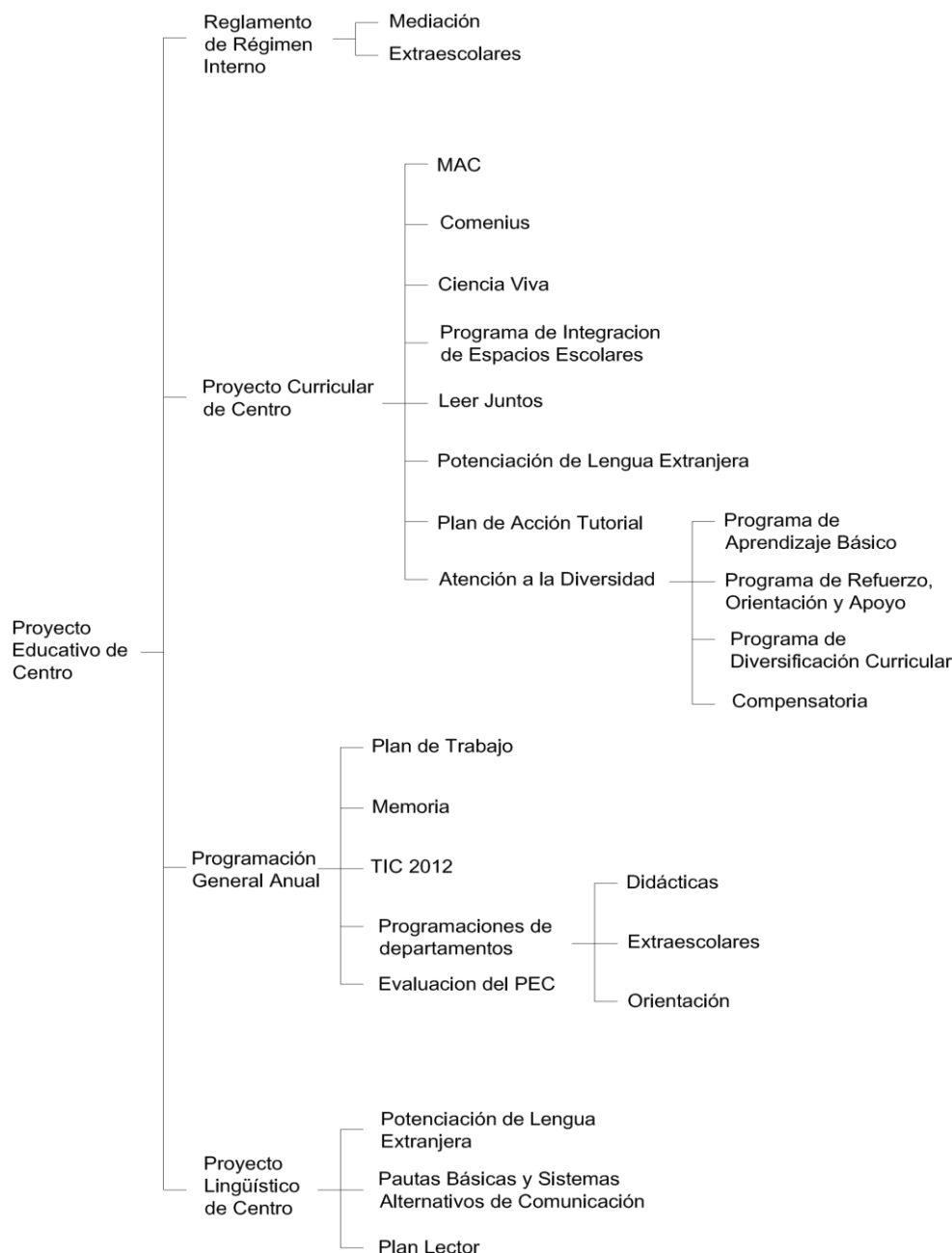
B.1. Practicum I

Las tres partes del Practicum las hice en el centro de educación secundaria obligatoria (E.O.I.) Pablo Gargallo, tutorado por Arturo Caraballo, profesor de Artes plásticas y representante del departamento de arte; por otra parte, Neus Pillen, mi profesora de Diseño, organización y desarrollo de actividades en la universidad.



Puerta del Centro IES Pablo Gargallo

Mi paso por el Instituto Pablo Gargallo fue la primera de mis experiencias docentes, desde el punto de vista de profesor. Las primeras semanas consistieron en conocer los entresijos del centro y a las distintas personas que lo hacían posible; la forma en la que se llevan a cabo los proyectos, distribuyen tareas, cargos, reuniones, programas para los alumnos y todos los temas administrativos de departamento, secretaría, dirección y servicio. En definitiva todo el funcionamiento a nivel educativo y administrativo del centro.



Organización y programación de un Proyecto educativo de un Centro del centro de secundaria Pablo Gargallo

Mediante las relaciones que establecimos con los profesores encargados de los distintos departamentos pudimos conocer más de cerca tanto las opiniones, las metodologías, la innovación, y la forma de trabajar de los docentes.

Todos ellos coincidían a la hora de hablar de los alumnos. Cada uno de ellos tenía sus “más y sus menos” con ciertas clases, pero en general, los profesores se sentían muy cómodos con los alumnos, y les encantaba trabajar con ellos. En ningún momento ninguno se quejaba de los alumnos en sí, o al menos, no los criticaban directamente, es decir, cada uno de los profesores era consciente de que los alumnos no se comportaban de un modo negativo conscientemente; existía cierto rechazo al modo en el que actuaban ciertas familias, sobre todo de los estudiantes más problemáticos. La mayor

parte de las veces, la razón por la que un niño era problemático, era la respuesta a un trato familiar no equilibrado.

Aprecié que en el centro el uso de metodologías en las distintas clases era amplísimo. Desde mi punto de vista, estrategias metodológicas como las **participativas**, beneficiaban enormemente al alumno, motivando el trabajo en equipo, talleres, enseñanza entre pares, y ofrecía una variedad muy amplia de soluciones distintas a posibles situaciones. El juego de roles sigue siendo una estrategia didáctica que creo que esta desaprovechada e infravalorada.

Ofrecer a los alumnos un juego de roles, sobretodo en la E.S.O., fortalece sus responsabilidades, el aprendizaje autónomo y autoaprendizaje, les involucra de un modo distintos en un sistema didáctico sin explorar. De algún modo, el juego de roles resulta entretenido, forma parte de proporcionarles las herramientas para sentirse útiles, formar parte de algo y sentirse realizados en el caso de que lo hagan bien. Eso se puede observar en cada una de las clases de secundaria; juegos de roles tan simples como “el encargado de recoger las llaves”, “el encargado de hacer que la pizarra este limpia al final de clase” o “el encargado de cuidar el material” otorga una responsabilidad extra en un alumno, demuestra una confianza por parte del docente en dicho alumno, motiva un trabajo en equipo y cohesiona a la clase como grupo didáctico y le permite ejercer un autoaprendizaje con las herramientas que decidamos, a través de nuestra orientación.

Menciono el sentirse útiles y satisfechos, porque durante el Praticum del Master, varios estudiantes no dejaban de preguntarme “¿Esta bien hecho así? ¿Lo he hecho bien? ¿Se me da bien?”, en un principio resultaban algo críticos con mis apreciaciones, pero conforme les iba diciendo que mejoraban o estaban haciendo un buen trabajo, un refuerzo positivo al final y al cabo, se les veía contentos, el sentirse útiles haciendo el trabajo. La sensación de realización creo que es algo esencial en una temprana edad como esta.

Este tipo de metodologías interactivas motivan el trabajo en equipo y un aprendizaje conjunto. Algo que considero verdaderamente importante; el trabajo en equipo es un método perfecto de enseñanza; promueve un pensamiento crítico y lógico, permite la interacción entre iguales, fomenta un espíritu investigador, y crea la oportunidad de que los alumnos con distintos trasfondos, habilidades, aptitudes e intereses tengan un propósito en común, para que trabajen conjuntamente, con el fin de lograr objetivos. De este modo se puede entremezclar las distintas aptitudes e inteligencias de los alumnos, el todo resulta más que la suma de las partes.

Dejando las metodologías a un lado; aprendí mucho sobre la faceta administrativa y organizativa del centro, mucho más que en clase. El aprendizaje es mucho más real y significativo cuando eres capaz de vivirlo. La forma en la que está distribuido y organizado el Proyecto Educativo de centro, es algo necesario, es la idea en la que todas las partes han de coincidir para llevar a cabo una sincronía didáctica adecuada.

B.2. Practicum II y III

Actividades prácticas:

Dos actividades prácticas, las cuales unas se desarrollaban en 1º E.S.O. y otra en 2º E.S.O. Consistían en lo que había trabajado en la clase de “Diseño, organización y desarrollo de actividades”; solo que enfocándolo a el color como factor expresivo y crucial en el arte.



Actividad “Expresividad del color” 1º E.S.O.

Consistía en verter unos colorantes líquidos para pasteles con los colores primarios en un plato lleno de leche, que será nuestro “lienzo”, y con unos bastoncillos para los oídos, mojarlos en jabón para manos y usarlos a modo de herramienta pictórica. Con el bastoncillo en jabón provocábamos una diferencia de polos positivos y negativos con la leche y hacía que el colorante crease formas abstractas muy original, tanto de mezclas de colores como de formas.

A través de estas actividades pretendía mostrarles que cualquiera puede ser un artista, que cada uno de nosotros tenemos un artista dentro. Es cierto que no todo el mundo tiene la misma facilidad para el Arte, pero no hay que empezar desanimando a una mente que tiene ganas de aprender y experimentar. La unidad didáctica “expresividad del color” la planteo con una sección práctica y otra teórica, con el fin de encauzar al alumnado a un arte más accesible y divertido, el cual se bautiza con un éxito para mantener las ganas de experimentación.

Desilusionarse en el mundo del Arte es relativamente sencillo, es un ámbito exigente en el cual fracasar es fácil para los que tienen y no tienen visión. Pero esa primera motivación es realmente importante a mi parecer y creo que hay que explotarlo cuanto antes.

Por lo tanto considero estos años tempranos en la educación de un niño, como son los cursos 1º E.S.O. y 2º E.S.O. perfectos para plantar ese germen, esa curiosidad, esa sensibilidad artística que despierta nuestra creatividad y las buenas ideas; que en cierto modo veo el arte de secundaria como un “puente” a las ganas de más, de descubrimiento personal, el arte como algo real que puede formar parte de tu vida y motivar a los alumnos para dedicarse a ello o al menos saber que está ahí. Aun así no tiene por qué ir con la intención de que se dediquen al arte, la creatividad es útil en todos los campos de la vida.

“La creatividad es tan importante en la educación como la alfabetización y deberíamos darle el mismo estatus”¹³

Según Ken Robinson, la alfabetización emocional y creativa es tan importante como la alfabetización básica. El generar ideas originales y distintas forma parte de esa inteligencia, el ser capaz de pensar de forma distinta y creativa. La facilidad que tienen los estudiantes y alumnos de probar cosas nuevas, de intentar mejorar, aunque eso les lleve a error; no temen equivocarse.

El propósito de la educación pública en todo el mundo es producir profesores universitarios. Nuestro sistema educativo se basa en la idea de **habilidad académica**, y hay una razón. Cuando todo el sistema fue inventado, en el mundo, no había sistemas educativos antes del siglo XIX, todos surgieron para llenar las necesidades de la industrialización, y por lo tanto, se divide en dos jerarquías, la inteligencia académica y las materias útiles para el trabajo.

“Las materias más útiles para el trabajo son las más importantes. Y la segunda idea es la habilidad académica, que ha llegado a dominar nuestra visión de la inteligencia, porque las universidades diseñaron el sistema a su imagen. Todo el sistema de educación pública en el mundo es un extenso proceso de admisión universitaria, y la consecuencia es que muchas personas talentosas, brillantes y creativas piensan que no lo son, porque aquello para lo que eran buenos no en la escuela no era valorado o incluso era estigmatizado.”- Ken Robinson¹⁴

Con actividades como estas, estamos motivando un aprendizaje integrado, del mismo modo que fomentamos la creatividad y la originalidad, la libertad de pensamiento y un aprendizaje significativo.

El tiempo que pude darles clase fue muy corto pero fue en el que más me di cuenta lo que era ser un profesor, además de que en ocasiones los profesores me dejaban estar al mando por completo, se puede observar lo que es tener a casi 20 personas a tu cargo y tener que guiarlas una por una, comprenderlas una por una; algo de lo que me da cuenta es que es fascinante trabajar con cada uno de ellos, cada uno es distinto y cada uno te aporta algo.

¹³ Ken Robinson, conferencia “Las escuelas matan la creatividad” TED

¹⁴ Ken Robinson, conferencia “Las escuelas matan la creatividad” TED

La razón por la que he diseñado las actividades de este modo es porque me parecía una forma muy accesible para presentar el arte a estudiantes que no tenían por qué gustarles el Arte. El Arte en estos primeros cursos, para los alumnos que no les interesa o a los alumnos que les interesa pero no saben cómo aproximarse, me parece un ejercicio muy bueno para empezar. Resulta entretenido y no es difícil obtener un resultado satisfactorio. Por otro lado está también la parte teórica, que complete la acción práctica, explicando la razón que hay detrás de toda la experiencia práctica.

La actividad en si funcionó de forma perfecta en el Practicum, los alumnos disfrutaron y muchos de ellos, a los que mejor les salió, se les veía muy satisfechos con el resultado. La parte teórica siempre es más difícil hacer que coincida con tus expectativas; aun así, se mostraron muy receptivos y participativos, creo que en parte porque incluí sus “obas” de la actividad anterior en la presentación y hablamos de ellas.

La conclusión que saco de esta unidad didáctica es que existe un interés intrínseco por el Arte, resulta tentador entrar en ese mundillo, y a los alumnos les encanta formar parte de la clase, el sentirse involucrados y que las cosas que hagan reciban un refuerzo positivo, a pesar de que las critiques si hace falta. En cierto modo, ansían aceptación pero también una persona que pueda estar con ellos y sea capaz de en todo momento guiarles hacia la respuesta correcta.

Si pudiese volver a plantear las actividades en otra clase u otro ámbito educativo, creo que en concreto esta unidad didáctica no cambiaría nada. Tal vez en el ámbito de recursos, alargaría la actividad de los platos de leche, para obtener dos resultado de cada alumno, el primero representando la primera toma de contacto, y el segundo el resultado después de haber tenido una experiencia previa.

“En los momentos de crisis, solo la imaginación es más importante que el conocimiento”¹⁵ – Albert Einstein

¹⁵ Albert Einstein, físico alemán nacionalizado en los Estados Unidos. Superación personal. Tesoro de la Sabiduría .Tomo I, Pag. 127. Escrito por Luis Alberto Villamarín Pulido. Primera Edición L.A. Villamarín. Mayo 2014. Nueva York.USA.



Recreo del centro IES Pablo Gargallo

2. JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN DE PROYECTOS Y UNIDADES DIDÁCTICAS

INTRODUCCIÓN

A lo largo del Master y en concreto dentro del Practicum, me pensé muy bien qué tipo de actividades me gustaría incluir. A continuación hago una pequeña introducción de la unidad didáctica, la actividad y el proyecto de innovación e investigación que he elegido:

- Fusión Arte y Naturaleza:

En la Conferencia Mundial sobre Educación Artística, celebrada en el 2006, se hace un llamamiento a la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura). para que movilice todos sus esfuerzos para situar la educación artística, la educación en las artes y a través del arte, como un aspecto central para el desarrollo sostenible y la transformación social. En este llamamiento se habla de educación artística, de educación en las artes y de educación a través del arte.

En cuanto a la Educación Ambiental, la propuesta de la UNESCO (1970) expresa lo siguiente, "La educación ambiental es el proceso que consiste en reconocer valores y aclarar conceptos con objeto de fomentar destrezas y actitudes necesarias para comprender y apreciar las interrelaciones entre el hombre, su cultura y su medio físico. La educación ambiental incluye la práctica en la toma de decisiones y la propia elaboración de códigos de comportamiento relacionados con la calidad del entorno inmediato al ciudadano".

Siempre me ha interesado todo lo relativo al medio ambiente, de hecho una de mis asignaturas optativas en Bachiller fue Ciencias de la Tierra. De la misma manera me he visto atraído desde muy pequeño por el Arte, de ahí que eligiera los estudios de Bellas Artes para hacer de ellos mi profesión. Este Master me ha ofrecido la posibilidad de aunar dos de mis pasiones. En este Trabajo Final de Master me ha parecido interesante el binomio de la educación en el arte y la naturaleza, ello implica la utilización del arte y la naturaleza como herramienta educativa. Para que pueda desarrollarse una propuesta de educación a través del arte y la naturaleza dentro del contexto escolar, se debe considerar las distintas partes implicadas.

La colaboración entre estos dos ámbitos, educación, representado por el la institución, centro y profesorado y arte y naturaleza, representado por los estamentos educativos y culturales que proporcionan el entramado para llevar a cabo la educación artística más allá de las paredes del aula. Supone encontrar puntos de unión, intereses comunes, complementariedades y un largo etcétera de factores conscientes e inconscientes que se establecen desde las dos partes que participan en la colaboración. Para que esta colaboración sea fructífera, hay que tener en cuenta los puntos de vista, percepciones y predisposiciones de las dos partes.

Por un lado está la función educadora de los proyectos educativos, actividades que se preparan, trabajo que se realiza a través del departamento de educación, museos, centros colaboradores, etc.

Por otro lado, está la percepción que el profesorado de los centros educativos de enseñanza y la visión del alumnado de dichos centros, (en este caso 1º y 2º de E.S.O.), tienen en relación a la utilización del arte y la naturaleza como herramienta educativa. En este caso lo deseable hubiera sido ampliar la encuesta realizada a los profesores del centro, hubiera sido más enriquecedora y no solo contar con la opinión y perspectiva de los alumnos.

Lo planteo como un proyecto de aula, un enfoque para un curso de Artes plásticas. Durante el Practicum realicé una encuesta con el fin de descubrir cuál era la opinión de los alumnos acerca del medio ambiente, su cuidado, su compromiso y si fusionar las clases de Arte con la Naturaleza sería algo viable que a ellos les gustaría llevar a cabo.

Al mismo tiempo, este estudio a través de la encuesta realizada ofrece la posibilidad de indagar si existen aspectos que podrían incentivarse, si es necesario establecer o habilitar zonas que posibiliten llevar a cabo las actividades, si es necesario mejorar la colaboración entre el centro y los alumnos en este aspecto. Más adelante se exponen las conclusiones obtenidas esperando que sean enriquecedoras, tanto para el centro como para los alumnos.

EL Arte y la naturaleza llevan trabajando juntos desde los inicios del arte, y creo que es importante implantar unos valores de compromiso medio ambiental en los alumnos en estas edades tan tempranas e influenciabiles. En mi punto de vista, la naturaleza es un bien común, y enseñándoles a respetarla motivamos valores tan importantes como la

generosidad, el respeto y el amor por los recursos naturales, surgen de forma más intensa.

-Expresividad del color y tallado de velas.

Tal como he expuesto en la introducción de este TFM, los dos aspectos clave para mí en la educación son, por un lado la creatividad y para llegar ella la educación en la motivación y la involucración del alumno y docente de forma bidireccional. Pues bien, basándome en ello he elegido las dos actividades prácticas que relaciono a continuación y que he titulado “la expresividad del color” (que incluye una clase teórica, para completar la unidad didáctica) y “tallado de velas” mucho más completa a nivel práctico.

La elección de estas dos actividades permite el desarrollo en el aula de la creatividad individual y grupal, el desarrollo personal y mejora de cada individuo, dirigiendo la práctica de forma integradora en la que la cooperación entre alumnos y alumno y profesor evidencia un enriquecimiento global. Se pretende con estas prácticas tener una actitud flexible hacia el alumno que puede proponer y transformar el propio trabajo aportando ideas e innovando. De esta forma se pretende motivar al alumno a que cree, que no se quede en las explicaciones del profesor de cómo realizar el trabajo, sino que sea él quien proponga, el que se arriesgue. Con esta actitud motivadora por parte del profesor y receptiva por parte del alumno, se logrará crear un ambiente distendido en el que surgirán las bases para una educación integrada, respetuosa, reflexiva, crítica, abierta y firme con las necesidades de todos los alumnos.

Todo lo anteriormente expresado conlleva una educación en la creatividad que propicie un sistema de actividades y comunicación donde el pensamiento reflexivo y el creativo se desarrollen a la par de una actitud coherente. Cada alumno que vuelva a su casa después de este tipo de docencia, deseará que allá donde vaya se manifieste de la misma forma, habrá aprendido a pensar, crear, sentir, comunicar y compartir, aumentará su autoestima y el respeto a sí mismo y a sus semejantes.

- La expresividad del color;

Una actividad que consistía en enfocar una clase que rodease la forma y el color. Consistía en un plato lleno de leche, en el cual se vierte colorante líquido, y o un bastoncillo mojado en jabón, actúa como polo opuesto, y el color se dispersa en el plato de leche, creando formas muy sugerentes que incitan al alumno a pensar y conceptualizar la imagen. Después de la actividad práctica, la unidad didáctica sigue con la clase teórica. En ella hablé de los colores, su significado en las distintas cultural del mundo y algunos de los artistas que mejor han tratado el color y su expresividad en la historia; todo esto apoyado de las TIC, con una presentación Power Point. Al final de la lección, echábamos un vistazo a los ejercicios en el proyector, y aplicábamos lo que acabábamos de ver en la presentación, pero con las obras de los alumnos.

Esta unidad didáctica me pareció muy apropiada para el tipo de enseñanza que quería ofrecer, desde un principio. La forma en la que hay una interacción directa con el alumno en un experimento conjunto, crea un ambiente de trabajo en equipo muy sano, aprenden descubriendo y experimentando, formando parte de un aprendizaje conjunto en el que se sienten involucrados por completo, al fin y al cabo se trata de su obra.

- Tallado de velas:

Una actividad enfocada a un tallado básico de unas velas, con el fin de transformarlas en rodillos de color, para plasmar símbolos. En este caso, hacían un bajo relieve en la vela tallando el símbolo que ellos prefiriesen entre las opciones que les traje, simbología celta, vikinga y egipcia. Una vez tallado, la vela se cubría de acrílico y se usaba a modo de rodillo prensil.

En este caso, esta actividad motivaba un trabajo por experimentación y trabajo interactivo, ya que estaban distribuidos a modo de grupos de cuatro mesas y 6 alumnos en cada una. En ciertos momentos esto diluía la atención de los alumnos, peor al mismo tiempo se ayudaban entre ellos, creando un ambiente de trabajo muy especial. En un principio era una práctica novedosa para ellos, era la primera vez que utilizaban instrumentos de tallado, y mucho se trataba del autoaprendizaje, yo les guiaba hacia el objetivo y los criterios de evaluación, y algunas nociones de cómo usar las herramientas, pero por todo lo demás, ellos decidían que posición de la mano era la más óptima y cómoda, como preferían enfocar su tallado, etc.

A) FUSION ENTRE ARTE Y NATURALEZA APLICADO A LA EDUCACION ARTISTICA.

- Justificación

La Naturaleza y el medio ambiente son nuestro hogar, un hogar que poco a poco hemos ido descuidando y destruyendo. Concienciar a las generaciones más jóvenes y venideras sobre el problema que les dejamos a sus espaldas creo que es algo importante que hay que tener en cuenta. Por lo tanto, plantear el Arte desde el punto de vista de la Naturaleza, pero cumpliendo las competencias básicas y contenidos acordes con la formación, resultaría mi enfoque principal de una programación de Artes plásticas para la E.S.O.

La naturaleza y el arte siempre han sido dos conceptos que me han intrigado mucho, ya sea por lo mucho que me gustan ambos, o lo mucho que creo que encajan el uno con el otro. Ambos los veo como algo que permite al ser humano superarse a sí mismo. Creo que se habla poco de ello, tanto de la importancia de ambos como de su potencial.

En España el Arte y la Naturaleza como corriente artística no ha sido tratado con intensidad, los mayores predecesores españoles podrían decirse que son Angel Ferrant¹⁶ Alberto Sanchez¹⁷, y Moisés Villéla¹⁸.

Pero eso no significa que no exista una amplia propuesta artística al respecto. Los movimientos artísticos, que me parecen más interesantes, son el Land Art y el Arte ecológico (o arte medioambiental).

Lo que acabo de exponer es lo que me ha llevado a elegir un proyecto de estas características, creo que es muy interesante insertar este tipo de iniciativas en la Educación Secundaria, cuanto antes concienciamos a las personas de la importancia de la Naturaleza más cuidaremos de ella, de nuestro entorno y nuestro Planeta cuando seamos adultos y que mejor lugar que la escuela para impregnar a los jóvenes con este pensamiento; no se me ocurre una manera mejor que a través del Arte. La Naturaleza y las interrelaciones con el Arte han estado muy presentes dentro del Grado de Bellas Artes, así como a la hora de realizar algunos trabajos en asignaturas del Master, aunque ha sido mi aportación personal, no porque fuera algo específico de la asignatura. Por ello he querido continuar con esta involucración vinculando la Naturaleza y el Arte en este enfoque de planificación docente.

-Planteamiento

Como introducción describo brevemente Land Art y el Arte ecológico (o arte medioambiental).

El término puede usarse de forma genérica en referencia a un arte que trata de temas ecológicos o el medio ambiente natural, mediante distintas estrategias:

- suscitando la conciencia de la fragilidad de la naturaleza
- investigando fenómenos naturales
- usando materiales naturales reunidos en el exterior (como ramillas, hojas, piedras, suelo, plumas; lo que a menudo es llamado Arte de la naturaleza)
- no contribuyendo a la degradación medioambiental, usando recursos biodegradables o reciclados

El término también se usa de forma más específica para referirse a una obra de arte de grandes dimensiones que utiliza el entorno natural; habitualmente con respeto al medio ambiente (es decir, cumpliendo las condiciones que permiten considerarla

¹⁶ <http://www.angelferrant.com/AngelFerrant/presentacion>

¹⁷ https://es.wikipedia.org/wiki/Alberto_S%C3%A1nchez_P%C3%A9rez

¹⁸ <http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/st-60>

medioambiental en un sentido genérico), pero que también puede relacionarse con otros aspectos del medio ambiente, tales como el contexto formal, político, histórico o social.

Como un gran exponente del Land Art, de forma ejemplar, me gustaría presentar sobre todo a uno de los mayores representantes de esta corriente, Andy Goldsworthy, el cual me impresionó mucho desde el momento en el que lo estudiamos. Se trata de un arte muy puro a mi parecer, en el cual las únicas herramientas del artista son sus propias manos, el lienzo, la pintura y la brocha, usando la naturaleza como su único recurso. Este tipo de arte medioambiental es el que habría que motivar e inculcar en las aulas.

Con la incorporación a las aulas del arte medioambiental y el Land Art podemos contribuir al crecimiento de los mismos como corriente artística y crear una consciencia general de respeto hacia el medio ambiente, reciclar, no contaminar y agradecer los recursos que recibimos de la naturaleza; valores que en mi opinión, ahora más que nunca, hay que inculcar en la educación desde el principio. Eso sí, tenemos que diferenciar el tipo de Land Art que se practica, el cual, bien entendido y llevado a efecto con rigor no es dañino para el medio ambiente.

Recursos:

Los recursos para incorporar en el sistema educativo algo como la fusión entre Arte y Naturaleza son exigentes y deben dotarse económicamente, pues no todos los centros cuentan con ellos.

En primer lugar, tiene que existir un espacio abierto natural al cual los alumnos puedan acceder siempre que lo necesiten, un aula preparada para toda la manipulación de los recursos naturales y para tener un lugar en caso de que haga mal tiempo y no se pueda trabajar al aire libre o simplemente sea necesario trabajar en el ella.

En segundo lugar, hay que tratar de involucrar las nuevas tecnologías con las prácticas docentes, ya que la estimulación que provocan las nuevas tecnologías sobrepasan a los métodos tradicionales en muchos planteamientos, en efectividad, rapidez, fiabilidad, además de lo atractivo que resulta para las personas jóvenes.

Al fin y al cabo consiste en estimular la creatividad de los alumnos en todos los aspectos posibles y atribuir valores de la forma más entretenida y amena posible.

Encuesta:

Con el fin de recibir un feedback directo a esta idea, la fusión entre la naturaleza y el arte, quise hablar de ello a los alumnos en la clase. Se lo expuse como una encuesta anónima para recoger opiniones acerca de la forma en la que se planteaba la clase de

Artes Plásticas, que expresaran como ellos la mejorarían, que les gustaría que se hiciera más o menos y unas cuantas preguntas de la forma en la que el arte y la naturaleza se comportan el uno con el otro. En el anexo incluiré la encuesta completa.

La encuesta se valoraba con una escala del 0 al 5, 0 siendo nada y 5 mucho. La encuesta se realizó entre 14 alumnos de 1º E.S.O. y 2º E.S.O.

A continuación expongo las conclusiones que obtuve de las encuestas en la clase en 1º E.S.O. y 2º E.S.O.

1 E.S.O.

Sobre el instituto:

Sobre el instituto, formulé una serie de preguntas que iban dirigidas al modo en el que el instituto estaba en sintonía con la naturaleza y la mentalidad de preservación natural. Eran un total de 6 preguntas de esta sección. Teniendo en cuenta que cada una se valoraba sobre de 0 a 5, siendo 5 lo más positivo.

Según la encuesta el 82% de la clase de 1 E.S.O. opina que el reciclaje y el respeto al medio ambiente es un tema de interés que debería preocuparnos a todos. Hay una opinión general de que el mundo no está haciendo un buen trabajo respetando el medio ambiente, según el punto de vista de la clase, tan solo un 40% de aprobación. La clase opina que no hay un respeto generalizado hacia el medio ambiente en el colegio por parte del resto del alumnado, un 42%. Al 96% de la clase le gustaría que hubiese un mayor respeto hacia el medio ambiente en el colegio. Un 56% opinan que las lecciones de valores recibidas por profesores y colegio con respecto al medio ambiente y su preservación, son suficientes. Por ultimo un 54% opina que el colegio tiene medios suficientes para ser respetuoso con el medio ambiente, como espacios verdes, papeleras de reciclaje, paneles informativos, etc.

Sobre ti (el alumno):

A continuación, les hice preguntas sobre ellos mismo, como se veían a sí mismos. Todo preguntas relacionadas con el medio ambiente y de su papel como personas y alumnos para preservarlo.

El 74% de los alumnos se ve involucrado de algún modo con la naturaleza, en el sentido de que les preocupa la situación actual del medio ambiente. El 93% de ellos, conocen las consecuencias y problemas que puede tener no cuidar como es debida la naturaleza. Tan solo el 65% de ellos recicla de forma habitual en sus casas. Sin embargo el 83% se siente bien cuando recicla o ayuda de algún modo a mejorar el estado del medio ambiente. Al 76% les gustaría poder ser de más ayuda para la naturaleza. El 74% de los alumnos de 1 E.S.O. preferirían que

algunas actividades y clases impartidas en el colegio fueran adaptadas para que además de educar ayudaran a preservar el medio ambiente y concienciaran más a todo el mundo.

Sobre el arte:

Para concluir con 1 E.S.O. les hice una serie de preguntas relacionadas con el Arte y la Naturaleza, enfocado a un ámbito artístico.

Para empezar, el 68% de la clase considera el arte como algo importante para su desarrollo como persona; creo que este dato es muy significativo, sé que 14 alumnos es un baremo muy reducido, pero creo que es un pequeño avance sobre algo que se debe trabajar. Si ya en 1 E.S.O., en el cual los alumnos son más jóvenes y están abiertos a más cosas, un tercio de la clase rechaza el arte como algo importante para ellos, creo que debería ser algo que habría que potenciar y tener en cuenta para futuras decisiones. Los alumnos también consideran que fusionar el Arte y la Naturaleza es algo interesante. Tan solo el 55% de los alumnos han visto o conocen formas en las que el Arte y la Naturaleza cooperan para crear un fin artístico. Por otro lado, el baremo más alto de la encuesta lo tiene la siguiente pregunta; al 99% de la clase le gustaría que parte de las actividades realizadas en clase de arte, se pudieran realizar en un entorno natural al aire libre; este dato puede ser muy significativo para potenciar esta fusión, ya que los alumnos están deseosos de estar al aire libre, y si el alumno está contento, el aprendizaje es mucho más significativo. Sin embargo, al 64% de la clase le gustaría que las actividades realizadas en clase de Arte pudieran ser instructivas además de útiles en cuanto a tema del medio ambiente. Por último, la clase opina que la cantidad de actividades que involucran a la Naturaleza que se hayan realizado en clase es del 66%.

2 E.S.O.

Sobre el instituto:

Sobre el instituto, formulé la misma serie de preguntas que en 1º E.S.O. La encuesta sigue siendo sobre 14 alumnos con los parámetros iguales, del 0 al 5, siendo el 5 el más positivo.

En este curso, hay una mayor concienciación hacia el medio ambiente ya para empezar, el 99% de los alumnos afirmaban que el reciclaje y el respeto hacia el medio ambiente es importante. Creen que el mundo en general no hace un buen trabajo o lo hace a mitad, sale un 57% de aceptación. Afirman que en su colegio hay un 47% de respeto hacia el medio ambiente, esta cifra es muy similar a los de 1 E.S.O. por lo tanto la percepción es básicamente la misma, en el colegio no hay un respeto general por la naturaleza. Un 86% en la cuarta pregunta, en la

cual se les pregunta si les gustaría que hubiese un mayor respeto y concienciación hacia el medio ambiente. Un 68% está de acuerdo con que son suficientes las lecciones y enseñanza de valores de mentalización. En la última con respecto al centro, hay una discordia entre ambas clases, en 2º el 70% cree que el colegio sí que está preparado para un comportamiento de respeto hacia el medio ambiente, sin embargo en 1º tan solo es un 54%.

Sobre el alumno:

Hay una concienciación similar entre los alumnos de ambos cursos, en 2º es del 78% un poco superior a 1º. En este caso hay un mayor desconocimiento de las consecuencias que tiene no cuidar de la naturaleza, un 74% conocen las consecuencias, bastante menos que el 93% de 1º. El reciclaje sin embargo coincide casi igual que en 1º; un 66% de la clase recicla a menudo. Un 70% de la clase se siente bien cuando recicla o ayuda a preservar la naturaleza. Un 66% le gustaría poder ser de más ayuda. Un 81% de la clase le gustaría que algunas actividades o clases estuviesen adaptadas para que además de educar ayudar a contribuir a este movimiento.

Sobre el Arte:

En cuanto al arte, hay una mayor aceptación en este curso, un 77% opina que el arte es importante para el desarrollo como persona. Sin embargo, un 66% opina que la fusión entre Arte y Naturaleza resulta interesante. Un 76% conoce formas en las que el Arte y la Naturaleza cooperan para crear una obra artística. En cuanto a las actividades al aire libre, el entusiasmo es básicamente el mismo, un 88% le gustaría que algunas clases de Arte se realizasen al aire libre. A un 6% de la clase le gustaría que las clases de Arte involucrasen a la Naturaleza y la instrucción de valores con respecto a la preservación de la misma. Por último, un 54% de las clases de Arte involucran a la Naturaleza, según los alumnos.

He comparado los resultados en los dos cursos para ver si hay algún cambio significativo o notable de un año para otro. Lo que más llama la atención es que he notado que en 1º E.S.O. hay un mayor interés, no solo porque participaron todos, sino porque a la hora de presentárselo, costó menos trabajo que lo entendieran, y terminaron antes; además algunos alumnos de 2º E.S.O. ni siquiera terminaron de completar la encuesta, hubo en concreto tres que la dejaron a medias. Parece que el interés por estos temas va decayendo al subir de curso, no puedo atribuir este comportamiento más que a la propia falta de concienciación y a la mínima existencia de programas que fomenten esta cultura y que influyan en el alumnado de manera positiva a la hora de preservar la naturaleza y el medio ambiente, si es a través del Arte mucho mejor, pues de esa forma, como suele decirse “matamos dos pájaros de un tiro”.

En conclusión creo que las encuestas pueden aportar una información muy útil, tanto al docente, como al Centro de educación e incluso a los propios alumnos, siempre es muy esclarecedor ver la opinión de los alumnos en conjunto, lo que ayuda a sacar tus propias conclusiones al respecto y tener una visión general para transmitir las al Centro o a otros Estamentos más elevados.

Como experiencia propia, tuvo un gran valor para mí, puesto que fue la primera vez que he hecho una encuesta y ha sido muy enriquecedor al darme cuenta que basta con escuchar a los alumnos para saber qué es lo que necesitan.

B) EXPRESIVIDAD DEL COLOR

- Justificación:

Para la elaboración de esta unidad didáctica basándome en los conocimientos adquiridos a lo largo del Master, he tenido sobre todo en cuenta la idea de fomentar la creatividad, algo que entiendo básico para el desarrollo intelectual y emocional de los alumnos. La clase en la cual desarrolle esta unidad didáctica fue en “Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Dibujo y Artes Plásticas”, poniéndola en práctica por primera vez con mis compañeros de clase. Más adelante la lleve a cabo en las aulas de 1º y 2º de E.S.O. en el I.E.S. Pablo Gargallo, durante el Practicum II y III. Con esta actividad lo que pretendo conseguir es que los alumnos amplíen su concepción del arte y la expresividad artística. Desarrollar desde un principio un gusto por las formas y colores a pesar de ser abstractas. Descubrir un concepto, y saber leer las “obras” de una forma general.

Expandir y plantar las primeras semillas de sensibilidad artística. Procuro dar los primeros pasos en esa dirección con este ejercicio. Cuando una persona “crea” algo, independientemente de lo que sea, se crea un lazo, si el creador está orgulloso o le gusta lo que ha hecho, con la obra en sí. Por lo tanto, si no la entiende querrá entenderla, porque es algo suyo, y por consiguiente creas un interés y una motivación para que ese alumno quiera saber más. En esta actividad es relativamente fácil que salga una combinación de formas y colores bonitos, está pensado de esa manera, entonces a pesar de no tener una creatividad innata o unas capacidades artísticas, no importa, conseguiré algo satisfactorio, con lo que el alumno se sentirá bien. Es el primer paso hacia una mayor profundidad de conceptos, por ello lo siguiente a esta clase práctica, es recomendable tener una clase teórica, en la cual se expliquen los conceptos, como por ejemplo, ¿Qué significado simbólico tiene cada color? ¿Qué mezclas expresan qué? ¿En todas las culturas los colores significan lo mismo? ¿Qué artistas han tratado de forma más magistral el color o la forma? Etc. Este es otro de los objetivos sobre el que he querido trabajar, inculcar el “amor por el arte”, introduciendo, dentro de la unidad didáctica, una clase teórica de arte contemporáneo de una forma fresca y amena.

He querido que la actividad práctica sirva como introductoria para los temas del “Color” y “Forma”, plantearla como el primer trabajo que ilustre gráficamente parte de lo que va a contener la unidad durante el 2º cuatrimestre.

De la misma forma, me ha parecido interesante elegir este proyecto y organizarlo en grupos para enseñar la importancia de la colaboración entre los alumnos y fomentar el trabajo en equipo sin perder la individualidad de cada alumno.

- Planteamiento:

Es una actividad sencilla de realizar con la que los alumnos suelen disfrutar mucho, se consiguen resultados impresionantes, no importa si se trata de un alumno menos capacitado para trabajar arte, y tiene una gran parte de experimentación, en la que los alumnos pueden comprobar por ellos mismos la expresividad del color, las combinaciones pictóricas y formas que surgen en la realización del trabajo. Cada grupo debe explicar cómo ha realizado el trabajo y que representa el resultado.

Es una actividad dirigida a alumnos de 1º E.S.O. y 2º principalmente, pero puede resultar refrescante en cualquier tipo de ámbito de iniciación en el color o la pintura, incluso para los experimentados es una experiencia entretenida y bonita.

Se plantea con una duración aproximada de 50 minutos, dependiendo de la velocidad de cada grupo.

Introduzco además otros aspectos como la fotografía para el acabado final del trabajo.



- Expresividad del color (clase teórica):

Esta clase, posterior a la clase práctica, da continuidad a lo aprendido, captando la receptividad del alumnado tal como pretendía. En este caso, preparé una presentación Power Point en la cual les hablaba del significado de los colores, el concepto general que hay detrás de ellos, tanto en nuestra cultura como en otras. Todo esto sin demasiada carga conceptual para no saturarlos. Hablé también de artistas de distintas corrientes y épocas, que habían tratado de forma magistral el color y las formas, como Van Gogh, Turner, etc. Hablamos también un poco de las obras de dichos artistas, qué significaban y el porqué de su significado.

Para hacer la clase más dinámica quería involucrar por completo a los alumnos, por eso en cada obra que mostraba, les preguntaba primero lo que opinaban, y así con cada una de las obras que aparecían, de esta forma poco a poco iban aprendiendo y quedándose con los conceptos más importantes. Siempre había alguno que participaba más que otro, pero les daba la oportunidad a todos por igual.

Para hacer la clase más amena, les conté distintas curiosidades de los artistas, de su vida personal y profesional; cotilleos al fin y al cabo, que provocaba que mantuviesen la atención. Al final de la presentación incluí unas cuantas fotos de las prácticas de los días anteriores. Después de haber hablado del color y los distintos significados en otras obras, esperaba que aplicasen lo mismo en las suyas propias y las de sus compañeros. Obtuve una participación que no esperaba, y muchos de ellos estaban entusiasmados de ver su “obra” en el proyector de clase.

C) TALLADO DE VELAS

- Justificación:

Para la elección de esta práctica, me he basado sobre todo, al igual que en la anterior actividad, en fomentar la creatividad del alumno, además de buscar una actividad que me indicara individualmente las aptitudes manuales y pericia de cada alumno en el manejo de instrumentos, de tallado en este caso, y su concepción espacial y estética a la hora de realizar el trabajo. Al igual que en la otra actividad, los conocimientos adquiridos en el Master me han servido para entender que el escoger y preparar las actividades para los alumnos va más allá de la simple destreza o habilidad individual, por ello con esta actividad, quizá a primera vista simple, me permitía valorar el esfuerzo, la organización, la medida del tiempo que cada alumno debía hacer para realizar el trabajo, la limpieza, en definitiva me ha parecido una actividad muy completa en todos los sentidos, de ahí la elección de la misma.

Con esta actividad, planteada para realizarla individualmente, quiero conseguir que los alumnos se vean capaces de crear una “obra de arte” como lo haría cualquier escultor, introduciéndolos en la disciplina del tallado y en función de la habilidad de cada uno llegar más allá, pudiendo pintar su obra e imprimir el resultado. Quiero ver sus capacidades individuales en cuanto a destreza con el trabajo planteado, autonomía, organización y capacidad para realizar el trabajo en el tiempo establecido discerniendo según las indicaciones dadas lo que es imprescindible de realizar de lo más superfluo. Finalmente, a la vista del trabajo terminado, del propio alumno y de los compañeros, quiero que expresen, de forma crítica, su satisfacción o no con el trabajo desarrollado, me parece enriquecedor para todos hacer este tipo de “examen” de tu propia obra. De esta forma se motiva al alumno a seguir mejorando el trabajo y en el caso de la aprobación pública de los alumnos y el profesor, además de aportar ideas, la satisfacción de realizar un buen trabajo y el reconocimiento que eso supone. A lo largo del Master todos los compañeros hemos hecho este ejercicio en varias clases, evaluar el trabajo hecho, aplicarlo en el Practicum me pareció imprescindible.

- Planteamiento:

Como última actividad, la más extensa de todo el Practicum, planteé una actividad para 2º E.S.O. que consistía en un tallado de velas, a modo de rodillo prensil, involucrando el color.

Esta actividad consistía en que los alumnos creasen sus propios rodillos, con las imágenes que más les gustasen. Para ello les preparé una serie de símbolos tribales, como vikingos, aztecas, mayas, etc. Cada uno tenía que escoger un par de símbolos y tallar una composición de al menos 2 centímetros de grosor en la superficie de la vela, que describiera el símbolo que había escogido el alumno. Una vez terminado el tallado, se pinta con acrílicos la superficie de la vela, y por último se imprime en un papel a modo de rodillo.

Este ejercicio resultó ser un tanto confuso al principio para los alumnos, inicialmente no entendían como llevarlo a cabo del todo, tal vez pedí demasiado dando por hecho que podrían tallar las velas sin haber tallado nunca. Aun así, después de atender a todas sus dudas individualmente, se pusieron en marcha enseguida.

Hubo resultados de todo tipo, algunos alumnos hicieron un gran trabajo a la hora de tallar e incluso llegaron a pintar, la mayoría de ellos no consiguieron llegar a poner el acrílico en sus velas, y algunos de ellos ni siquiera terminaron de tallar.

Esta clase fue sin duda la más caótica y la que más me costó manejar desde un principio, pero en cierto modo era necesario pasar por ese túnel, ya que al final acabó resultando ser una gran actividad y los alumnos la disfrutaron tanto como yo. Finalmente, cada uno me explicó que le parecía su trabajo terminado e hizo su propia autoevaluación, en algunos casos comparada con los trabajos de sus compañeros.

En esta actividad se evaluó, en cuanto a destrezas manuales, la claridad del tallado en la cera, y la nitidez resultante de las imágenes plasmadas en el papel. También se valorara la belleza estética de la composición en el tallado y en el papel, si los colores han sido elegidos correctamente, y la disposición de las figuras establece un conjunto compositivo correcto. Se evaluó igualmente, en cuanto a las destrezas no manuales, el esfuerzo, la forma de organización y proceso de elaboración del trabajo, los tiempos y el acabado de los mínimos exigidos.

El proceso de evaluación que llevé a cabo consistió en una crítica al uso según los criterios de evaluación, los alumnos son evaluados únicamente después de un proceso critico donde se valoran sus capacidades artísticas, organizativas y en qué medida ha cumplido los objetivos mínimos de la asignatura, los cuales fueron expuestos antes de comenzar dicha actividad.

3. REFLEXION CRÍTICA SOBRE LAS RELACIONES EXISTENTES O POSIBLES ENTRE LOS PROYECTOS SELECCIONADOS

Todos los proyectos seleccionados lo han sido siguiendo el mismo hilo conductor, las necesidades que se detectan en los alumnos, lo que ellos demandan, quizá no de forma explícita ni consciente, pero si a la vista de los resultados obtenidos a lo largo de los años por el sistema educativo. Tanto la asignatura de Contexto de la Actividad Docente como la de Procesos de Enseñanza Aprendizaje, me han ayudado a darme cuenta de las necesidades de cambio e innovación que tienen tanto el alumno como el docente. Durante la primera etapa, el Practicum I, me dediqué a recoger información acerca del centro y de los alumnos. Los proyectos y trabajos han sido elegidos, partiendo de la detección de estas necesidades docentes.

Teniendo todos estos datos en cuenta y optando por una educación integrada, así como por dotar de una motivación extra al alumnado, las necesidades docentes que a mi juicio deben ser cubiertas y que actualmente están bastante soslayadas son la creatividad en primer lugar, la motivación y la autonomía. Por encima de estas debe regir siempre la máxima de “aprender a aprender”.

Las actividades realizadas durante el Practicum II y Practicum III las he concebido en su conjunto para aunar estas premisas, motivar al alumno fomentando su creatividad y autonomía a través del aprendizaje.

Los dos apartados en los que divido este capítulo, aprendizaje como catalizador de la creatividad y el placer de aprender a través de la creatividad, pretenden poner de manifiesto lo más importante de en la educación, la creatividad, de una forma bidireccional, el aprendizaje potenciando la creatividad y la creatividad potenciando el

aprendizaje, hasta el punto que consigamos que este sea un verdadero placer para los alumnos.

Por otra parte en todos los proyectos, además de la creatividad he querido dejar patente que a esta se llega con la motivación, conseguir del alumno una predisposición a aprender. En principio cada persona viene a clase con una predisposición distinta, en función de factores culturales, personales y motivacionales. El profesor debe tener en cuenta esto para actuar con la predisposición del alumno. Si no está predispuesto a aprender porque el ambiente cultural en el que se mueve o por sus características personales, deberá ser el profesor quien induzca la adecuada predisposición en la misma situación de enseñanza-aprendizaje. Esto ha marcado mi pauta a la hora de buscar las actividades propuestas, para asegurar la predisposición a aprender es necesario activarla y eso solo se consigue motivando al alumno.

Las actividades ofrecidas les han motivado en la medida que les ha permitido explorar alternativas, despertando su curiosidad, lo que se consigue a su vez creando incertidumbre, por ejemplo en la actividad de color, nunca habían trabajado con los materiales propuestos, ni sabían qué tipo de reacción sucedía al juntarlos, poco a poco descubrieron su capacidad para crear obras de arte con sus propias manos, sus ideas y su creatividad.

En cuanto al apartado de Arte y Naturaleza, proponer este enfoque surge para aunar los trabajos realizados en el Practicum, es el eje sobre el que giran el resto de actividades, ya he explicado la forma en la que quiero envolver todo el TFM alrededor de esta idea. Son dos conceptos importantes que creo podrían funcionar. Aprendizaje y Arte y Naturaleza. Es una solución creativa “per se” para involucrar y motivar al alumnado a ver el arte de otra manera, sacándola de los museos y de las aulas. Una idea que posibilita tener el mundo como lienzo, donde caben muchos planteamientos distintos y novedosos que simplemente hay que proponer al alumnado y a los docentes, porque la obra de arte está ahí, solamente hay que quitar lo sobrante y surgirá como decía Miguel Ángel¹⁹.

A) Aprendizaje como catalizador de la creatividad

A lo largo del Master lo que más me ha interesado ha sido como fomentar la creatividad en los alumnos sabiendo los beneficios que esto aportaría al proceso educativo. Como he propuesto anteriormente, la necesidad de fomentar la creatividad viene dada por la carencia de la misma, expongo a continuación brevemente alguna de las carencias que a mi juicio tiene el actual sistema educativo que sepultan la creatividad. Posteriormente contrasto esto con las actividades realizadas en el Practicum II y III.

¹⁹ Miguel Ángel cuando le preguntaron cómo había logrado ese nivel de perfección al esculpir el David partiendo de un único bloque de mármol. Miguel Ángel respondió: "David estaba dentro de ese bloque, yo tan sólo quité lo que sobraba". El David se esculpió entre 1501 y 1505.
<http://artetorre.blogspot.com.es/2013/10/instrucciones-para-sacar-al-david-que.html> Creada en 2009.

-Carencias/Necesidades

He observado por mi experiencia como alumno y por los conocimientos adquiridos en este Master, que en muchas ocasiones, dentro del ámbito educacional, se premia cada vez más al pupilo que repite de forma más acertada lo que dice el maestro, como si de un dictado se tratase, sin importar si lo ha entendido o si es capaz de aplicar sus conocimientos de forma satisfactoria tal como exigiría un currículo bien integrado. Por otro lado, también he observado de la misma forma que se incentiva y se premia con reconocimientos y toda clase de galardones, por los distintos establecimientos educacionales u organizaciones educativas, a aquellos docentes que manejan de mejor manera el tema de su asignatura, sin darle demasiada importancia si está ejerciendo una labor memorable, que cale a los alumnos y forme parte de una enseñanza significativa, esa de la que te acuerdas cuando eres adulto, y recuerdas a los mejores profesores de tu infancia.

Otro proceder negativo que he observado no menos importante que el anterior, es aquel en el cual los alumnos pasan a ser perfectos espectadores de un monólogo en el cual el docente es el único partícipe. Una aburrida sesión teórica en la cual los alumnos podrían ser sustituidos por maniquís, ya que el profesor no les imbuje de su exposición, no les influye ni logra integrarlos en su clase ni de algún modo en sus explicaciones.

“El mayor enemigo de un estudiante es un profesor que hable demasiado”²⁰ -John Holt

Podríamos decir entonces que lo que le falta a nuestro sistema educativo es darle mayor protagonismo a quien aprende más que a quien enseña y a las instancias en que el aprendizaje ocurre. Sin darnos cuenta estamos convirtiendo un proceso educacional serio en una verdadera producción en serie, realizando un “Copia y pega” con nuestros alumnos, dejándolos sin ninguna herramienta diferenciadora para sus próximos pasos en la vida. Sin embargo, la gran parte de culpa recae sobre el sistema educativo imperante en la actualidad. Todos los sistemas de occidente principalmente, son iguales, en cuanto a jerarquía de asignaturas y contenidos. En primer lugar están las matemáticas e idiomas, luego ciencias y humanidades, y en último lugar se sitúan el arte y la música.

-Propuesta creativa

Con la propuesta de mis actividades he pretendido que todo el proceso de aprendizaje se desarrolle desde una perspectiva artística, la cual exige una confrontación y un reconocimiento de las técnicas de representación gráfica, tanto pictórica como conceptual.

La producción artística contribuye al desarrollo del estudiante, quien tiene la posibilidad de descubrir y estimular sus capacidades creativas y de manejo integral de los procesos preparándolo para afrontar situaciones en su vida cultural, familiar, profesional y social, le da elementos para sentir que el arte es una necesidad vital de todos y que su

²⁰ Mitos y Tendencias hacia una Educación Transformadora. Creatividad. Rodrigo Muñoz Rocha. Universidad del Pacífico Santiago de Chile. 2009. Pag 3

conocimiento aumentara su apreciación por manifestaciones culturales propias y la de los otros, con una visión crítica, respetuosa y ética.

Las actividades elegidas para el Practicum han sido diseñadas buscando la experimentación personal, de forma colectiva en la primera actividad e individual en la segunda. Tanto una como otra han fomentado la investigación y la experimentación con materiales y herramientas para crear algo transformándolo según la iniciativa y enfoque de cada alumno. Con la propuesta de estas actividades he podido experimentar que estas permitían gozar de una cierta flexibilidad en el orientación dada por los alumnos y también han permitido realizar una crítica y un análisis personal. De esta forma el aprendizaje a través de la autoevaluación permite y obliga al alumno a pensar sobre su trabajo, a plantear y proponer mejoras o nuevos retos, fomentando el pensamiento crítico y su creatividad.

Los problemas que han ido surgiendo en las actividades han sido resueltos con más o menos éxito, pero en cualquier caso su resolución ha sido con ideas creativas, los alumnos han agudizado el ingenio cuando han debido solucionar temas como la falta de colores, velas demasiado pequeñas, instrumental poco adecuado, etc Tanto en la actividad de Color como en la de Tallado, he buscado mejorar la capacidad de solucionar problemas a través de la creatividad.

B) El placer de aprender a través de la creatividad

La creatividad ha de insertarse en el sistema educativo si queremos una sociedad avanzada y humana, significa que ha de estar presente en la formación del profesorado y también apostar por un currículo creativo. Debe estar en los objetivos en las estrategias y actividades. Solo de este modo “polinizando” la creatividad como valor y como estrategia podremos garantizar que forma parte de las actitudes y de las competencias de la vida. La sociedad precisa de ciudadanos creativos. Aprender creativamente significa integrar los conocimientos en diferentes niveles y áreas del currículo a través de un proceso de construcción que va más allá de una mera reproducción mecánica. Conecta el saber de la propia experiencia con el conocimiento académico.²¹

El aprendizaje no va a depender tanto de la competencia “intelectual” del alumno, sino más de la existencia de experiencias previas relacionadas con el contenido a aprender. Junto al conocimiento previo existen otros procesos psicológicos que actúan como mediadores entre la enseñanza y los resultados del aprendizaje: la experiencia, que tiene el alumno de la escuela, del profesor y de sus actuaciones, sus expectativas con respecto a la enseñanza, su motivación y actitud, las estrategias educativas que es capaz de utilizar. Al fin y al cabo, los significados que finalmente construye a partir de lo que

²¹ El aprendizaje creativo. 10 ideas clave. Pep Alsina Masmitja. Pag. 13. Ed. Grao Barcelona 2009.

se le enseña no dependen solo de los conocimientos previos que posea y de su puesta en relación con el nuevo material de aprendizaje, sino también del sentido que atribuye a éste la propia actividad del aprendizaje.

Es necesario que el aprendizaje creativo se haga visible, la forma de conseguirlo es a través de juegos, nuevas tecnologías, experiencias, arte, naturaleza, etc. Todos ellos son puntos de conexión con los que se puede promover la creatividad en todas sus formas y manifestaciones.

Los trabajos propuestos pretenden a la vez de, como he dicho en el apartado anterior, que el aprendizaje sea un catalizador, impulsor de la creatividad, que ésta signifique la vía por la que llegamos al aprendizaje. Los trabajos propuestos, crean un entorno en el que el caldo de cultivo es la creación, la libertad y la espontaneidad a la hora de proponer y crear, de dar ideas y de experimentar está garantizada y estimulada. He querido dotar al alumno de un medio en el que aprender sea disfrutar, en definitiva que puedan percibir el placer de aprender.

C) Proyecto, simbiosis entre Arte y Naturaleza

Para finalizar el Practicum, he propuesto una actividad que expone un Proyecto de aula con un enfoque aplicable a todos los trabajos propuestos anteriormente e incluso a los que se pudieran proponer en un futuro. La simbiosis del Arte con la Naturaleza. La investigación realizada en este campo se expone en este mismo TFM, por ello presento anteriormente las conclusiones obtenidas de las encuestas, y a continuación la aclaración teórica y las relaciones con las actividades escogidas.

Jeffrey Kastner lo describe de la siguiente manera:

El tipo de obra que recibe el nombre de Land Art y arte medioambiental comprende una gran variedad de realizaciones artísticas de la fase posterior a la Segunda Guerra Mundial. Incluye proyectos escultóricos destinados a un lugar determinado que utilizan materiales del entorno para crear nuevas formas o adaptar nuestras impresiones de una panorámica; programas que trasladan al medio natural nuevos objetos no naturales con objetivos similares; actividades individuales en el paisaje sensibles al tiempo; intervenciones participativas, de sentido social.²²

Este tipo de arte da lugar a un sinfín de obras artísticas cada una de ellas definidas de forma diferente según la elección del lugar, el material, la técnica, la duración e incluso su uso posterior.

- Land art: Término usado sobre todo en los años 70, para trabajos realizados en espacios abiertos no urbanizados.

²²Jeffrey Kastner y Brian Wallis, Land Art y Arte Medioambiental Pag. 25. Ed Phaidon Press

- Obras para espacios naturales: esculturas sitio-específicas que establecen una relación formal con el lugar como ubicación y, en ocasiones, como fuente de los propios materiales.
- Instalaciones o emplazamientos escultóricos: instalación de una escultura en un paisaje, que se sirve de la naturaleza como escenario de emplazamiento.
- Bio-arte o arte biotecnológico: obras que incorporan materiales vivos. Se incluyen en esta agrupación las piezas que integran tecnología cibernética y aquellas realizadas mediante manipulaciones biotecnológicas.
- Ecovention: combinación de “ecología” e “intervención”, que incluye intervenciones que pretenden recuperar espacios degradados para nuevos usos.
- Arte efímero: arte concebido para una corta duración. A menudo la obra se plantea para su degradación natural.
- Arte performativo para espacios específicos: intervenciones en las cuales el artista conecta físicamente un espacio natural con su cuerpo, mediante un proceso que se documenta con fotos o filmaciones.
- Arte de caminar: obras en las que el artista realiza marchas a pie, como medio de expresión artística.
- Escultura social: obras dirigidas a buscar la interrelación del medio natural con la sociedad, incluyendo trabajos que involucran a la comunidad local o requieren la participación activa del espectador, persiguiendo la concienciación acerca de las condiciones medioambientales.
- Arte de reciclaje: obras que emplean objetos abandonados (naturales o manufacturados) para su elaboración.
- Eco-arte: término amplio en el que se incluyen las obras consideradas de sensibilidad medioambiental.

En definitiva, lo que quiero explicar es que el abanico de posibilidades es muy amplio, es posible llevar a cabo esta disciplina de forma transversal en prácticamente todos los proyectos que puedan proponerse en el proyecto educativo.

En el Practicum, para finalizar, después de haber terminado las dos actividades propuestas, explique la conexión entre Arte y Naturaleza. En la primera actividad consistió en asociar los resultados a la naturaleza y dirigir al alumno a la hora de describir su creación para que en la medida de lo posible lo identificara con un paraje natural, con el espacio, con las estaciones, etc. En el caso de la actividad de tallado hice hincapié en la utilización de materiales reciclados y el beneficio que esto supone en el cuidado del medio ambiente.

D) Objetivos Específicos

Los objetivos específicos para los proyectos diseñados, teniendo en cuenta el planteamiento del Practicum y la intervención docente, son los siguientes:

- Experimentar con el color, sus mezclas y su composición de forma creativa. Ser capaces de combinar los colores en función del resultado que se desea obtener.
- Conocer la expresividad del color, su significado y su capacidad de transmitir conceptos. Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica las imágenes obtenidas y relacionarlas con la naturaleza y el entorno.
- Utilizar el tallado como forma de expresión gráfica y plástica. Descubrir las aplicaciones reales del producto fabricado a través del tallado (un rodillo para imprimir).
- Utilización correcta de los materiales en ambos trabajos.
- Comprender, planificar, reflexionar sobre el proceso de realización de la actividad propuesta en cada caso antes de su inicio, de forma individual y cooperativamente en el caso de grupos. Relacionarse con las personas del grupo de forma flexible y responsable, aportando ideas y soluciones.
- Cambiar el planteamiento de la idea del arte, unirlo al concepto de naturaleza adaptándolo al trabajo realizado y a la propia experiencia.
- A través de los trabajos realizados y de la iniciación al arte permitir al alumno conocer sus capacidades y aptitudes para poder situarse en un lugar determinado artísticamente.
- Aprender y enseñar de una forma integrada, involucrar al alumno en un aprendizaje bidireccional de docente a alumno y de éste al docente, consiguiendo unas exposiciones más amenas y participativas.
- Conseguir un autoaprendizaje por parte del alumno, mediante la autoevaluación y autocrítica de los trabajos terminados. situando al docente, como guía y ayuda para encaminarlo en esa autocrítica. Que el alumno aprenda a valorar la calidad del trabajo, la limpieza, el acabado y la presentación correcta del mismo.

E) Contribución de los proyectos propuestos a la adquisición de las competencias básicas

En cuanto a las competencias básicas que el alumnado deberá haber adquirido al finalizar la etapa de secundaria y que están fijadas oficialmente, son las que he tenido en cuenta a la hora de desarrollar los proyectos, dentro de este marco he intentado dotar a los trabajos de la mayor parte de esas competencias:

1. COMPETENCIA EN COMUNICACION LINGÜSTICA: Expresar adecuadamente (en fondo y forma) pensamientos, emociones, vivencias y opiniones propias. Buscar, recopilar y procesar información. Generar ideas, estructurar el conocimiento, adoptar decisiones, en definitiva formarse un juicio crítico y ético. Utilización del lenguaje como instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad.

El Arte es concebido como un área de expresión que utiliza continuamente la expresión oral y escrita en la formulación y expresión de ideas. Por lo tanto, en todas las relaciones de enseñanza y aprendizaje de las disciplinas artísticas, en concreto a la hora de efectuar el análisis y crítica de las obras de arte e general cuando son expuestas al alumno en las clases teóricas, en particular el análisis y crítica de las propias creaciones, adquiere especial importancia la expresión tanto oral como escrita y de los razonamientos y argumentos seguidos. El Arte tiene su propio lenguaje de comunicación de ideas y pensamientos.

Los trabajos y la encuesta propuesta, cumplen estas competencias, relacionándolas, y llevando a cabo un ideal de educación unánime. En concreto en la unidad “Expresividad del color” se les incita a comunicar sus ideas propias al igual que la interpretación de su obra.

2. COMPETENCIA MATEMÁTICA: Interpretar y expresar con claridad y precisión información, datos y argumentaciones. Poner en práctica procesos de razonamiento que llevan a la solución de los problemas o la obtención de información. Utilización de expresiones simbólicas propias del razonamiento lógico matemático, tanto para producir e interpretar distintos tipos de información, como para formular el conocimiento de la realidad física y para resolver problemas relacionados con la vida cotidiana y el mundo laboral.

La capacidad para utilizar distintas formas de pensamientos matemático, con objeto de interpretar y describir la realidad y actuar sobre ella, forma parte del propio objetivo del aprendizaje. En este caso en la actividad de tallado, los alumnos han tenido que visualizar espacialmente el dibujo que debían trasladar a la superficie de tallado, transportando de una superficie plana a otra cilíndrica los dibujos geométricos propuestos, encajando volúmenes y desarrollando una visión espacial para lograr un buen acabado de la actividad. Comprender estos conceptos de forma matemática, utilizando las herramientas adecuadas, reduce la incertidumbre para enfrentarse a situaciones cotidianas de diferente grado de complejidad.

3. COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO:

Interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana. Posibilitar la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la preservación y mejora de las condiciones de vida propia y del resto de los seres vivos. Usar con responsabilidad los recursos naturales, el cuidado del medio ambiente, el consumo racional y responsable. Identificar y plantear problemas relevantes. Formular preguntas y obtener conclusiones basadas en pruebas. Valorar la importancia de que todos los seres humanos se beneficien del desarrollo y de que este se procure la conservación de los recursos y la diversidad natural, y se mantenga la solidaridad global e intergeneracional.

En el Arte hay una relación casi permanente con el mundo físico. Es la inspiración y la fuente de ideas, al igual que el punto desde el cual extraemos y fabricamos nuestras herramientas. De la mano del mundo físico también va la educación en valores e ideales de generosidad y respeto hacia los demás y hacia este mundo físico del cual vivimos.

En este caso la interrelación existente entre el arte y la naturaleza se ha infundido en los dos trabajos propuestos y ha sido el tema principal de la encuesta realizada, por lo que los alumnos han podido adquirir, visualizar y profundizar la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

4. COMPETENCIAS DE TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL:

Buscar, obtener, procesar información, para transformarla en conocimiento. Dominar lenguajes específicos básicos (textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) y de sus pautas de decodificación y transferencia. Aplicar en distintas situaciones y contextos los conocimientos de los diferentes tipos de información y sus fuentes.

La incorporación, cada vez más, de herramientas tecnológicas como recurso didáctico para el aprendizaje y para la resolución de problemas contribuye a mejorar dicha competencia en los estudiantes, de igual modo que la utilización del lenguaje artístico y visual, teoría de la imagen, ayuda a interpretar mejor la realidad expresada por la comunidad artística, la cultura y los medios.

Dentro de los dos trabajos propuestos se solicitó a los alumnos que obtuvieran información previa sobre el trabajo a realizar, en el de color debieron buscar lugares que luego intentarían reproducir con la actividad y en el de tallado debían buscar material de reciclaje y símbolos para reproducir en las velas. Aunque también como profesor les proporcioné distintas opciones ellos pudieron seleccionar o buscar otras que se adecuaban más al trabajo que querían tallar. Además se utilizaron medios fotográficos y diapositivas para ver los trabajos de los alumnos y comentarlos.

5. COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA: Cooperar, convivir. Ejercer una ciudadanía activa e integradora. Conocer y comprender los valores democráticos, democracia, libertad, solidaridad, corresponsabilidad, participación y ciudadanía, con participación a los derechos y deberes. Ser consciente de la realidad social. Tomar

decisiones, elegir como comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse de las elecciones y decisiones adoptadas.

El aprendizaje cooperativo sucede en todo momento en la escuela, al igual que la socialización de los alumnos, preparándolos para formar parte de la sociedad civil, con unos principios de solidaridad y respeto.

En este caso la competencia social se circunscribió al aula, se fomentó la cooperación, el aprendizaje cooperativo en el primer trabajo, se llevó a cabo en grupos aunque se valoró el resultado individual.

6. COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA: Conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas. Apreciar el hecho cultural en general y el hecho artístico en particular. Saber expresarse y comunicarse, percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y la cultura. Poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos. Identificar las relaciones existentes entre esas manifestaciones y la sociedad. Desarrollar una actitud de aprecio a la creatividad implícita en la expresión de ideas, experiencias o sentimientos a través de los diferentes medios artísticos. Valorar la libertad de expresión y el derecho a la diversidad cultural. Interés por participar.

Esta es la competencia que se ha llevado a término, los trabajos buscaban sobre todo la competencia cultural y artística. El conocimiento del arte a través del estudio del color y tallado todo ello en conjunción con la naturaleza es un primer pasos que ofrece medios para describir y comprender el mundo que nos rodea y apreciar la belleza natural y social del Planeta, los colores, las texturas, las estructuras etc. Cultivando a la vez la creatividad la sensibilidad.

7. COMPETENCIAS PARA APRENDER A APRENDER: Adquisición de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capa de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autonomía de acuerdo a los propios objetivos y necesidades. Aumentar progresivamente la seguridad para afrontar nuevos retos de aprendizaje. Adquisición de la conciencia de las propias capacidades.

Es precisamente esa motivación la que se busca y trata de plantar en el estudiante, las ganas por seguir descubriendo el Arte.

Igual que en la Competencia anterior, esta competencia es la primera que debería cumplirse en todo momento. En los trabajos propuestos se incita y propulsa un aprendizaje autónomo, reflexivo, crítico y sistemático así como la habilidad de comunicar con eficacia los resultados obtenidos al finalizar el trabajo, en definitiva consolidar la adquisición de las destrezas involucradas en la competencia de aprender a aprender.

8. COMPETENCIAS DE AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL: Capacidad para dirigir mi vida, mi conducta y mi control emocional, elegir con criterio propio y creatividad. Creatividad. Imaginación de proyectos. Espíritu emprendedor. Tener una visión estratégica de los retos y oportunidades. Confianza en uno mismo, espíritu de superación, autoestima y autocrítica.

Los propios procesos de resolución de problemas afrontados en los trabajos propuestos, como carencia de materiales, como usarlos, o incluso el encontrarse con una obra que no cumple tus expectativas o simplemente tiene o le falta algo que no alcanzas a ver a primera vista contribuyen de forma especial a fomentar la competencia de autonomía e iniciativa. Ese desarrollo forma parte de todo el proceso artístico.

Los trabajos seleccionados estaban pensados para fomentar esta competencia de autonomía e iniciativa personal, creo que es algo que se va adquiriendo poco a poco. Durante el desarrollo de las actividades se ha intentado ser creativos, tener iniciativa y aportar soluciones.

F) Orientación y metodología

Tras establecer los objetivos y competencias, debemos mirar por los métodos que aplicaremos para intentar conseguirlos. Enseñar y evaluar harán que nuestra labor tenga éxito o no; será la diferencia entre ser recordados de forma negativa o con cariño.

Basándome en los objetivos que se pretenden alcanzar, el alumnado y las actividades planteadas, el desarrollo de estas lo he basado en el aprendizaje a través de la realización de dos proyectos y de una clase teórica posterior a la primera actividad realizada.

Las actividades comenzarán con una parte práctica que consistirá en la elaboración por grupos en un caso e individualmente en otro de trabajos artísticos que integren los aspectos explicados previamente para su consecución. Estos trabajos se documentarán una vez terminados mediante fotografías, para posteriormente ser explicados por cada alumno, la forma en la que se ha realizado, el proceso seguido desde las ideas previas a su ejecución hasta la finalización y comentarios de sus compañeros y del profesor, realizando el alumno un análisis de su trabajo y exponiendo sus conclusiones.

Después de la actividad practica seguirá una parte teórica que introducirá a grandes rasgos las teorías aplicadas en la clase práctica y los artistas más representativos de esas disciplinas intentando hacer una exposición participativa y amena para despertar el gusto por seguir aprendiendo acerca de los autores propuestos y de las teorías relacionadas.

En esta clase teórica, tengo oportunidad de integrar las TIC de la manera más amena posible, como Power Point como un apoyo visual, pues a quien pretendo que se preste atención es al profesor y a las propuestas y comentarios de los compañeros. El Power Point se presenta con imágenes y videos, por lo que resulta una herramienta entretenida. Se permite a los alumnos que formen parte de la exposición preguntándoles su opinión sobre el tema de la exposición haciendo de moderador el profesor y estableciendo un orden de intervención debiendo pedir la palabra y actuando siempre con respeto hacia sus compañeros y hacia el profesor.

Al final de cada sesión se usarán los últimos 5 -10 minutos para hacer un resumen conjunto, preguntándoles que les ha parecido lo más importante de la clase o lo que les haya llamado más la atención. En este pequeño resumen se puede ofrecer al alumno, que realice proposiciones e innovaciones para futuras clases o futuros proyectos siempre y cuando se completen los objetivos y competencias de la asignatura.

El nivel en el que se van a realizar los trabajos y la clase teórica así como las encuestas son dentro del marco de la ESO en 1º y 2º, las propuestas serán las mismas para los dos cursos.

Para la organización de al menos una de las prácticas, se crearan grupos, la idea es crear dinámica de grupo, fomentando el aprendizaje cooperativo.

Con el aprendizaje cooperativo aprender es algo que los alumnos hacen, y no algo que se les hace a ellos. Requiere la participación directa y activa de los alumnos, realizan las actividades más fácilmente cuando lo hacen formando parte de un equipo cooperativo.

La cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo. El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás.²³

El planteamiento de las actividades por parte del docente, me ajustaré a los contenidos del Currículo Oficial, sabiendo en todo momento que quiero que aprendan los alumnos y que tengo que enseñarles. Para las clases prácticas he optado por un aprendizaje integrado en el cual al alumno se le motiva por un autoaprendizaje, consiguiendo esto mediante la autoevaluación y autocritica de su trabajo. Las propuestas creadas se han hecho intentando motivar al alumnado para que estos se impliquen de la forma más eficiente en la consecución y desarrollo de los objetivos propuestos.

Por último deberá plasmarse también la temporalización de la actividad y el desarrollo de la misma dentro del entorno escolar o fuera o la participación familiar o de otros docentes o centros, en mi caso las actividades se desarrollaron dentro del Practicum II Y III y se llevaron a cabo en el Centro de Enseñanza en el que realicé las practicas. Se

²³ Johnson, David W., *Cooperatie Learning in the Classroom*.

solicitó una pequeña ayuda a las familias para que facilitar los materiales necesarios en la medida de lo que pudieran para llevar a cabo los proyectos.

G) Evaluación

¿Cuándo, cómo y qué evaluar? Ese tipo de cuestiones son las que se te plantean cuando tienes el trabajo de un alumno delante. Siempre he creído que la nota es simplemente una guía administrativa para clasificar a los alumnos, lo verdaderamente importante y que necesita ser evaluado es el aprendizaje de los estudiantes; el observar que un alumno ha mejorado exponencialmente desde el primer día al último, es de los primeros criterios que deberían tenerse en cuenta para su evaluación, saber si como docentes estamos llevando a cabo una educación significativa y real. En cuanto las calificaciones, una evaluación basada en las competencias es lo más recomendable en mi opinión, evaluar el “saber hacer” del alumno.

Incluir de forma equilibrada en los criterios de evaluación y las actividades, los distintos tipos de capacidades y contenidos.

- Obtener informaciones completas y variadas sobre el aprendizaje del alumnado (dificultades y progresos).
- Diversificar los momentos de evaluación.
- Diversificar las situaciones y los instrumentos de evaluación
- Fomentar la implantación y participación del alumnado en los procesos de evaluación,
- Ayudar a los alumnos a aprender a evaluar y regular por sí mismo su propio aprendizaje

4. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO

A) Conclusiones

Este Master, y la elección de hacerlo, fueron tomadas desde un principio a modo de “salvavidas” en el sentido de que si no conseguía el trabajo que de verdad quería o no me iba como me debería ir por la vida, esa sería mi segunda opción para tener una salida laboral estable en la cual pudiese apoyarme. En un principio ni siquiera quería estudiarlo, estaba convencido de que no me iba a gustar, y de hecho ni siquiera me gustan o tengo demasiada paciencia con los niños. No podía estar más equivocado.

La realización del Master y sobre todo el Practicum, ha sido verdaderamente una experiencia que me ha abierto mucho los ojos, tanto de las concepciones que tenía desde un principio, como cosas que yo creía que eran de una forma y me he dado cuenta de que no son así. Ciertamente la docencia es un campo totalmente vocacional, o

debería serlo, y ha resultado ser una temporada muy bonita. He sentido que me he superado en aspectos que ni siquiera creía que estaban ahí.

Durante esta formación hemos sido capaces de observar la educación desde muchas perspectivas, tanto desde la visión de los alumnos, los profesores, los padres e incluso la sociedad, teniendo esto en cuenta, nunca olvidaré las primeras clases del profesor que más me ha influenciado durante el Master, Angel Barrasa, el cual empezó planteándonos la realidad como algo moldeable y la forma en la que teorizamos sobre la realidad y su construcción social, nos hizo darnos cuenta de que las personas construyen su propia realidad y que las influencias sociales son profundas; y de algún modo me ha dado la sensación de que sus clases han sido, tal vez, las menos ortodoxas y más personales, siendo precisamente eso lo que “engancha” de sus lecciones. Como alumno desarrollé mucho interés por sus clases, aparte de enseñarme los conceptos propios de la materia, creo haber aprendido como me gustaría dar clases teóricas en el caso de que fuese yo el que estuviera dirigiendo la clase.

Ha sido un periodo que poco a poco ha ido descubriéndome los secretos de la educación y el aprendizaje. Lo importantes que son los docentes en una sociedad, al menos la española, que los infravalora desde el primer momento que planteas su formación, y que forman parte de uno de los procesos más importantes, sino el que más, del desarrollo de un ser humano.

El Master ha transcurrido para mí desde un punto de vista en el ámbito educativo sobre el cual nunca me había parado a observar ni me había planteado esa posibilidad. Irónicamente, durante toda mi vida, han transcurrido los años siendo yo el alumno y dejando que otros me eduquen, viendo como otros se ocupaban de mi educación sin posibilidad de cambiar o influir en sus decisiones. Nunca me había visto como profesor y no había llegado nunca a plantearme esta posibilidad. Pero en este tiempo, he observado y aprendido como enseñar, no precisamente de los contenidos presentes en la programación, sino siendo consciente en cada clase de que mi objetivo es acabar siendo un docente como el que está dándome clase en este preciso instante, y por lo tanto tengo que observarlo como modelo a seguir. Ahora después de todo un año, me sorprende a mí mismo pensando en mi futuro profesional enfocado a la actividad docente.

En cuanto al Arte en la educación secundaria, soy consciente de que se trata de la asignatura menos considerada de la formación. Surge como una especie de retórica artística del entusiasmo. Siempre la ha considerado como trampolín académico para aquellas personas que tal vez quieran dedicarse a algo relacionado con el arte, ese pequeño empujón de ilusión para que aquella persona tenga el valor de introducirse en tan infravalorada familia.

Fue precisamente lo que me ocurrió a mí. Precisamente porque mi profesor de plástica en la E.S.O. fue tal y como era, me dio ese valor y esas ganas por empezar mis estudios en Artes. Por lo tanto, a pesar de que para el sistema no sea “académicamente” importante, el Arte ha cambiado mi vida, del mismo modo que ha cambiado la de miles de personas día a día, siendo una parte de nuestra cultura sin la que no podríamos vivir.

Me reafirmo en que metodologías como la involucración del alumno, la motivación, el autoaprendizaje, la experiencia, la canalización de la creatividad y la inteligencia emocional, la educación de valores como el respeto a la naturaleza, la educación significativa al fin y al cabo es, a mi entender, la forma más sana y perfecta de proyectar la docencia en un alumno.

Por ello, concluyo con que el profesor debe de observarse desde la perspectiva libertina, de la cual el profesor es sustento de libertad creativa y responsable de abrir puertas, y el alumno ser capaz de superarlas y atravesarlas. A partir de ese momento, en el cual el alumno forma parte del Arte, dicho alumno cambiara su estilo de vida por completo, y todo lo que haga rodeara el mismo ámbito.

En definitiva, el profesor de arte es el que motiva, guía, acompaña, encauza al alumno para usar su propia autodeterminación, libera el objetivo artístico de cada uno y ofrece dicho arte como “estilo de vida”.

B) Propuestas de futuro

Valorar el proceso de aprendizaje adquirido durante el Master y reflexionar sobre el mismo teniendo en cuenta el aprovechamiento y la adquisición sobre la formación didáctica y profesional es el primer paso para poder realizar propuestas de futuro válidas encaminadas tanto a mejorar el Master en sí mismo, siempre bajo mi punto de vista, como, propuestas sobre las expectativas de futuro a las que te aboca la finalización de los estudios de Grado y del propio Master.

En cuanto al Master

Las expectativas iniciales y previas a la realización de este Master se basaban en adquirir las competencias tanto profesionales como didácticas para ser capaz de gestionar una clase, la participación del alumnado, la corrección de errores y la interacción del alumnado en el aula, debiendo conocer además las bases teóricas presentes en toda la programación docente, los contenidos, los objetivos y el diseño y elaboración de materiales didácticos. Para mí todo esto era totalmente desconocido y creo que lo he adquirido o por lo menos he recibido las bases para ello. Sin embargo creo que sería más provechoso para nosotros los alumnos del Master, que existieran más horas de prácticas en los Institutos, esto se conseguiría alargando el Practicum III a los tres meses de prácticas. Para mí fue el periodo más especial y didáctico de todo el Master, una formación perfecta, y una experiencia que ayuda enormemente a nuestra formación.

Otra propuesta que creo sería útil, es la elaboración de una guía, unas directrices claras dirigidas al Practicum, indicando de qué manera más óptima podemos afrontar ciertas situaciones, o cómo hacer que un alumno se sienta motivado, o quiera asistir a clase, es decir, entiendo que mucho de eso se consigue con la experiencia y lo aprendes por ti mismo, pero habría estado bien recibir una serie de parámetros preestablecidos, para afrontar con más confianza el Practicum. Incluso podría plantearse como un proyecto práctico desde el inicio del Curso hasta el inicio del Practicum, aunando todas las disciplinas que se van aprendiendo en esa guía para el profesor.

En cuanto a las expectativas de futuro.

Mis expectativas de futuro son las de trabajar, en el caso de que consiga el puesto de docente, son las de un profesor en instituto público como en el Pablo Gargallo; disfruto mucho con la relación directa y autentica que se establece con los alumnos en ese punto de sus vidas; también creo que es las épocas más influenciables e importantes educativamente hablando, las que crean el carácter para el resto de la educación secundaria.

Mi idea de docente no es la que tradicionalmente se viene conociendo o la que las Instituciones Públicas quieren que sea.

En primer lugar recomendaría adaptar todavía más el sistema educativo español al marco europeo, pese a que se ha instaurado el Plan Bolonia y cada vez más centros públicos son bilingües, la verdad es que queda mucho por hacer. En esta adaptación creo que debería tomarse el modelo educativo finlandés, puesto que este sistema educativo ocupa el puesto número 2 en el informe PISA. Este sistema supone concebir la educación anteponiéndola a otros aspectos de índole nacional, primando, valorando y dotando de medios a los docentes para impartir una educación de calidad que valora en igual medida las ciencias y las artes.

En segundo lugar, como futuro docente, creo que la Educación debe concebirse como una propuesta educativa global a nivel nacional, restando competencias a las Comunidades Autónomas y siendo el Estado el que se encargue de elaborar un modelo equitativo, equilibrado e igualitario para todo el territorio nacional, de esta forma se limarían asperezas surgidas por los desequilibrios autonómicos y podrían centrarse los esfuerzos en adquirir un modelo más próximo al europeo como he propuesto en el párrafo anterior. Creo que se debería abandonar la “costumbre” de nuestros gobernantes de cambiar sistemáticamente la Ley de Educación cada vez que hay un cambio de Gobierno.

En tercer lugar y como última propuesta propongo un cambio en la metodología aplicada en la educación, Colegios e Institutos. Como he expuesto a lo largo del TFM propugno la creatividad como hilo conductor que ayuda a plantear la enseñanza desde este punto de vista. Leyendo estos días el periódico me he alegrado al comprobar que no estoy solo en esta guerra, aparte de las teorías que todos leemos en libros, artículos, memorias, debates, que finalmente no sabemos si se llevan a efecto o no en las aulas, resulta gratificante comprobar que “algo se mueve” en este sentido, más gratificante

cuando la noticia salta en nuestra Comunidad Autónoma “Educación ficha a Cesar Bona para impulsar un cambio metodológico en los Colegios. El profesor aragonés que estuvo nominado al Nobel de los docentes, defiende el respeto y la creatividad en el aula” ²⁴. Este profesor, al igual que yo, está convencido de que hay otra forma de hacer las cosas en el aula, defiende que la formación de los niños debe sustentarse en el respeto, y que hay que potenciar habilidades naturales en los alumnos, cómo la curiosidad, la sensibilidad, la creatividad o la inteligencia emocional dentro de un concepto pedagógico en el que los contenidos no lo son todo. Pues bien he aquí mi propuesta de futuro, convirtámonos todos en César Bona, estoy seguro que formaremos grandes personas con esta metodología.

C) DEDICATORIA

Para concluir, llegados a este punto en el que ahora me encuentro, en el cual se mucho más de lo que sabía hace un año, sé que me queda mucho más aun por aprender, estoy decidido a continuar con este aprendizaje, viviendo las experiencias necesarias para seguir formándome a lo largo de mi vida como futuro docente. Agradezco a todos los profesores que me han ayudado a formarme como persona, que han imbuido en mí el placer por aprender desde una óptica diferente, a los profesores del Master que me han ayudado y abierto los ojos para encontrar mis capacidades como posible docente y a mi familia que siempre me ha animado a seguir adelante y siempre me ha apoyado aun cuando no sabía claramente donde dirigir mis pasos.

²⁴ Heraldo de Aragón, jueves 10 de septiembre de 2015, artículo de Lara Cotera.

BIBLIOGRAFÍA

- MUÑOZ ROHA, RODRIGO (2009) *CREATIVIDAD: MITOS Y TENDENCIAS HACIA UNA EDUCACIÓN TRANSFORMADORA*. Publicista Universidad del Pacífico Santiago de Chile. <http://www.invisiblelearning.com/material/Creatividad.pdf> (ultima visita 07/09/2015)
- ROBINSON, KEN; ARONICA, LOU, (2011) *EL ELEMENTO*, Barcelona, España. DEBOLSILLO
- VILLAMARIN PULIDO, LUIS ALBERTO, (2014) *Superación personal. Tesoro de la Sabiduría*. Tomo I. Nueva York.USA. Primera Edición L.A. Villamarín.
- CARNEGIE, DALE (1976) *Como Ganar Amigos e Influir Sobre las Personas*. Barcelona, España. Edhasa.
- D'ADDARIO, MIGUEL (2014) *Manual de Pedagogía y Didáctica (Aula creativa e inteligente)*, Madrid, España. LULU Press
- ZABLA, ANTONI; CARUNCHO, MARUJA, (2009) *10 ideas clave. El Aprendizaje Creativo*. Barcelona, España. Editorial GRAÓ.
- Johnson, David W., *Cooperatiae Learning in the Classroom*, (digitalizado 31/10/2008) Association for Supervision and Curriculum Development
- KASTNER, JEFFREY, (2005) *Land Art y Arte Medioambiental*, Barcelona. España, Phaidon Press
- *Cooperatiae Learning in the Classroom* Publicado en inglés por la Association For Supervision and Curriculum Development, Virginia, 1994.
- Talleres Gráficos D'Aversa Vicente López 318, Quilmes, en agosto de 1999
- Mann, Mary (2001) *Thoughts selected from the writings of Horace Mann. Entered according to Act of Congress, in the year 1867*, HB Fuller and Company.
- Conferencia TED: School kills creativity, Ken Robinson (<https://www.youtube.com/watch?v=iG9CE55wbtY>)
- Conferencia TED: Bring on the learning revolution Ken Robinson (https://www.youtube.com/watch?v=r9LeIXa3U_I)
- ROBINSON, KEN; ARONICA, LOU (2006) *Creative Schools: The Grassroots Revolution That's Transforming Education*, Madrid, España. Penguin Group
- ROBINSON, KEN; ARONICA, LOU (2013) *Encontrando tu elemento*, Barcelona, España. CONECTA.
- ROBINSON, KEN (2001) *Out of our Minds*, Madrid, España. CAPSTONE
- ROBINSON, KEN (1999) *All Our Futures: Creativity, Culture, and Education*, Londres, Reino Unido. Dept. for Education and Employment
- SERÓN, GUERRERO (1996) *Enseñanza y sociedad. El conocimiento sociológico de la educación*, Barcelona, España. SIGLO XXI DE ESPAÑA.
- MERINO, PARDO Y TAPIA, ALONSO (1990) *Motivar en el aula*, Barcelona, España. UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID SERV.
- William Wordsworth, padre de la poesía moderna. *My Heart Leaps Up When I Behold*, (1802). https://es.wikiquote.org/wiki/William_Wordsworth

- “Instrucciones para sacar al “David” que llevamos dentro” (6/10/2013)
<http://artetorre.blogspot.com.es/2013/10/instrucciones-para-sacar-al-david-que.html> (13/09/2015)
- Citas de Benjamin Franklin, Creada el 17 de octubre de 2004.
https://es.wikiquote.org/wiki/Benjamin_Franklin (1/09/2015)
- Angel Ferrant <http://www.angelferrant.com/AngelFerrant/presentacion>
(2/09/2015)
- Alberto, Sanchez, creada (13/06/2014)
https://es.wikipedia.org/wiki/Alberto_S%C3%A1nchez_P%C3%A9rez
(2/09/2015)
- Museo Reina Sofia <http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/st-60>
(2/09/2015)
- Heraldo de Aragón, (10/9/2015), artículo de Lara Coterá.

ANEXO

UNIDAD DIDÁCTICA

Núcleo Temático:

La expresividad del color

Justificación de la unidad:

Es una actividad sencilla de realizar con la que los alumnos suelen disfrutar mucho, se consiguen resultados impresionantes, no importa si se trata de un alumno menos capacitado para trabajar con el arte, y tiene una gran parte de experimentación, en la que los alumnos pueden comprobar por ellos mismos la expresividad del color y las infinitas combinaciones y formas. El hecho de que la lección se convierta en experiencia, afianza mucho más los conocimientos adquiridos. Esta actividad puede servir como lección inicial de los colores en el arte, los colores primarios, los secundarios, los complementarios de cada uno, etc.

Contextualización:

Iría dirigida a alumnos de 1 ESO, aunque es aplicable en cualquier curso. Su duración, dependiendo también del modo en el que se plantee la unidad, suele ser de una sola sesión de 50 min. La actividad se desarrollara a lo largo del 2º Trimestre, en conexión con los temas color y formas.

Objetivos didácticos:

1. Experimentar con el color
2. Conocer la expresividad del color y su capacidad de transmitir pensamientos.
3. Observar el color de una forma diferente
4. Permitir libertad creativa a los alumnos
5. Permitir al alumno que se conozca a sí mismo en el ámbito artístico
6. Una enseñanza activa, basada en un currículo integrado sólido.
7. Evaluación real basada en el saber hacer del alumno.
8. Obreecer una visión cultural artística, fomentando una característica social.

Contenidos:

Bloque 1. Observación

1. La percepción visual. Análisis de los aspectos visuales y plásticos del entorno.

2. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades de los lenguajes visuales: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Reconocimiento del valor que tienen los lenguajes visuales para mejorar la comunicación dentro y fuera de nuestro entorno.

3. Lectura de imágenes. Símbolos y signos en los lenguajes visuales

Bloque 2. Experimentación y descubrimiento

1. Experimentación y descubrimiento de los elementos configurativos de los lenguajes visuales. El color como fenómeno físico y visual. Mezclas aditivas y sustractivas. Dimensiones del color: Tono, valor y saturación. Escalas cromáticas. Armonías y contrastes

2. Experimentación y descubrimiento de las formas planas. Análisis y representación de formas: Formas geométricas, orgánicas, naturales, accidentales, etc.

Orientación y Estrategias metodológicas

La estrategia metodológica consistiría en una metodología activa, en la cual el alumnado contribuye a su propio aprendizaje. En este caso se trataría de una sola experiencia artística conjunta, la cual será individual pero será realizada a la vez por toda la clase, por lo tanto también consta de un aprendizaje cooperativo, entre todos los alumnos. El profesor ha de involucrarse con los alumnos y ayudarles si tienen algún problema a la hora de entender la actividad, los objetivos de dicha actividad o problemas al llevarla a cabo.

Una vez presentados los materiales y explicado cómo llevar a cabo la actividad, se les ofrece libertad creativa a la hora de realizar su trabajo. Es una actividad que se apoya mas en el ámbito practico que en el teórico.

Actividades y Temporalización

Actividad (2 sesiones):

- **1ª sesión:** El profesor realiza una demostración de cómo se lleva a cabo el ejercicio, que es, vertiendo leche en uno de los platos, a continuación se vierten en la leche unas gotas de los colorantes que se desean usar, dependiendo del objetivo plástico; por último se moja el bastoncillo en el jabón y se toca con la parte impregnada de jabón del bastoncillo, la superficie de la leche, como resultado se verá que el jabón y la leche actúan como polo negativo y positivo y el colorante que flota en la leche se expandirá, dando lugar a formas y composiciones plásticas muy llamativas y satisfactorias.

El profesor reparte entre los alumnos los platos, y distintos colorantes líquidos, los cuales hay que racionarse y no abusar de ellos, se les explica previamente que con pocas gotas ya se consigue un color intenso. Los bastoncillos se dejan en un punto donde todos alcancen a coger ya que normalmente se suelen usar más de 3 por alumno. El jabón líquido se vacía en un

plato situado cerca de los palillos para que puedan mojarlos rápidamente. y este al alcance de todos.

Esta actividad se puede orientar de distintas formas:

Opción 1: Se les puede dar total libertad creativa, y que según su intuición, mezclen los colores como ellos prefieran

Opción 2: Se les puede dar unas pautas que no limiten su libertad expresiva en todos los sentidos. Tales pautas pueden ser, representar una estación, Ej. El Otoño, el cual se representaría con colores cálidos y apagados, naranjas y marrones. También se pueden intentar representar una emoción, Ej. Tristeza, la que suele representarse con el azul marino, o colores oscuros y azulados. A pesar de todo, cada alumno puede tener una impresión distinta de lo que los colores pueden decir, y por lo tanto ellos pueden ver la tristeza o el Otoño en otros colores que no sean los expuestos arriba.

EL resultado de la actividad se registrara de un modo fotográfico, haciéndole fotos al plato en el momento en el que el alumno quiera, ya que cada uno puede tener más de un resultado fotografiable.

Los objetivos de esta sesión consisten en:

- Que el alumno disfrute con la actividad, creando composiciones de colores.
- Lograr que los alumnos se expresen a través de los colores.
- Experimentar con el color.
- Crear una composición armoniosa y estéticamente correcta.
- Hacer que los alumnos sean capaces de trabajar de un modo ordenado y limpio, a pesar de los materiales y la facilidad con la que se pueden manchar las cosas.

-2ª Sesión: En esta sesión, después de la actividad anterior, se realiza una clase teórica expositiva, en la cual el profesor, explica la expresividad del color y la capacidad de comunicación que tiene. Para ello se apoya en distintos pintores, sobretodo impresionistas, expresionistas, o corrientes artísticas que posean muchos contrastes y colores, como podría ser los Drippings de Jackson Pollock; y explicar a los alumnos el porqué de esas pinturas y las intenciones de los pintores a la hora de realizarlas. Las fotos a exponer de los artistas elegidos, sería recomendable que fueran de obras que intenten transmitir una emoción, sentimiento o algo no tangible, para poder ver con mayor claridad la expresividad del color y de cómo dichos artistas han preferido representarlo.

Más tarde, se podrán exponer en el proyector las distintas imágenes que se tomaron el día de la actividad y ver si los alumnos han podido transmitir lo que ellos pretendían o no.

Los objetivos de esta sesión consisten en:

- Hacer saber al alumno de la importancia del color

- Hacer saber al alumno de la expresividad del color para transmitir estados de ánimo, emociones, etc.
- Que conozca a algunos de los artistas que más utilizan el color como herramienta pictórica de expresión.
- Despertar su interés en la pintura.

Recursos y Materiales

Recursos y Materiales:

- Platos, tantos como alumnos haya en el aula
- Bastoncillos, una caja de 200
- Leche, aproximadamente 3-4 litros por cada 20 alumnos
- Colorantes alimenticios líquidos, de todos los colores posibles, cuantos más colores haya mejor.
- Jabón, 1 bote de jabón por cada 20 alumnos
- Proyector
- Aula Espaciosa con posibilidad de que el suelo y las mesas puedan mancharse
- Cámara de fotos

Evaluación

La evaluación que se lleva a cabo es continuada a lo largo de la práctica, se observa el nivel de involucración del alumnado y del modo en el que se comportan. Durante la práctica se espera que haya un ambiente de participación general y de disfrute. Más tarde, en la segunda sesión, se alentará un ambiente participativo y de opiniones.

Por lo tanto una de las partes más importantes para evaluar es la del comportamiento y la participación. Otra parte importante es el resultado de la composición pictórica, si la combinación de colores es estéticamente correcta y el alumno es consciente de dicha composición.

Atención a la diversidad

El contenido no necesita ser adaptado para alumnos de diversificación, ya que su contenido no es difícil de asimilar, y lo más importante de la actividad es la experiencia, de un modo u otro la experiencia siempre podrá ser llevada a cabo. También existe la posibilidad de ofrecerles unas pautas de copiado con un modelo, y que su objetivo sea llevar a cabo una composición similar a la del modelo.

En un caso de diversificación muy complicada, se podría suspender la 2ª sesión, e intentar impartir una serie de conceptos claves, fáciles de asimilar y que resuman los objetivos expresivos y pictóricos.

UNIDAD DIDACTICA

Tallado de vela

Justificación de la unidad

La actividad consiste en tallar una vela, y hacer un bajo relieve basándose en la simbología azteca, maya y motivos vegetales. Una vez que la vela ha sido tallada con la simbología deseada, se pinta la vela por la parte que sobresalga. Más tarde, la vela se usa a modo de sello en un papel A4. La actividad consistirá en crear una composición estéticamente correcta con las distintas velas y colores plasmados en el papel.

Es una actividad muy creativa y fácil de disfrutar, ayuda a los alumnos a relacionar distintos recursos artísticos, como la escultura y la pintura en un mismo trabajo. Es un ejercicio útil para ejercitar la organización a la hora de trabajar, y tener una visión de futuro con tu trabajo. También aprenderán de las distintas simbologías mayas, aztecas, vikingas, etc.

Contextualización

Irà dirigida a alumnos de 2 ESO, aunque es aplicable en cualquier curso. Su duración, deberá ser de 3 sesiones, de 50 minutos cada una. La actividad se desarrollara a lo largo del 2º Trimestre, en conexión con los temas de texturas, formas y color.

Objetivos

1. Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica las imágenes del entorno natural y cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
2. Apreciar el hecho artístico, sus valores culturales y estéticos, identificando, interpretando y valorando sus contenidos; entenderlos como fuente de goce estético y parte integrante de la diversidad cultural, contribuyendo a su respeto, conservación y mejora.
3. Relacionar el lenguaje plástico y visual con otros lenguajes, como medio de expresión para enriquecer el desarrollo del pensamiento lógico y sensorial.
6. Expresarse con creatividad y desarrollarla mediante las herramientas del lenguaje plástico y visual, sabiendo relacionarlas con otros ámbitos de conocimiento.
10. Respetar y apreciar otros modos de expresión plástica y visual distintos del propio y de los dominantes en el entorno, superando estereotipos y convencionalismos, y elaborar juicios y criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.

Contenido

Bloque 1. Observación

1. La percepción visual. Análisis de los aspectos visuales y plásticos del entorno.
 - Observación directa y análisis de una determinada realidad, forma, objeto y conjunto.
2. El lenguaje y la comunicación visual. Definición o concepto del lenguaje visual.
3. Lectura de imágenes. Estructura formal.
 - La imagen representativa y la imagen simbólica. Símbolos y signos en los lenguajes visuales, anagramas, logotipos, marcas y pictogramas. Signos convencionales: Significantes y significados.
 - La imagen como medio de expresión, comunicación y conocimiento.

Bloque 2. Experimentación y descubrimiento

1. Experimentación y descubrimiento de los elementos configurativos de los lenguajes visuales.
 - El punto como elemento básico de las formas y sus diferentes aplicaciones.
 - El color como fenómeno físico y visual. Mezclas aditivas y sustractivas.
 - Análisis e interpretación de formas, tanto naturales como artificiales.
3. Experimentación y descubrimiento del espacio y el volumen
 - Representación objetiva de formas tridimensionales

Orientaciones y estrategias metodológicas

La estrategia metodológica consistiría en una metodología activa, en la cual el alumnado contribuye a su propio aprendizaje. En este caso se trataría de una sola experiencia artística conjunta, la cual será individual pero será realizada a la vez por toda la clase, por lo tanto también consta de un aprendizaje cooperativo, entre todos los alumnos. El profesor ha de involucrarse con los alumnos y ayudarles si tienen algún problema a la hora de entender la actividad, su procedimiento o los objetivos de dicha actividad.

Las marcas y simbologías se muestran al principio de la primera sesión y se repartirán a todos los alumnos, para que puedan escoger de forma libre la composición de su cuadro de símbolos. El profesor mostrara como se realiza la actividad y en lo que consiste, y en las siguientes 3 sesiones los alumnos llevaran a cabo el ejercicio, con el objetivo de crear una composición estéticamente correcta de colores y simbología.

Actividades y Temporalización

Actividad (3 sesiones)

- **1 sesión:** El profesor encargado de la clase, habrá pedido anteriormente a los alumnos que traigan una o dos velas de casa; a no ser que el centro se sienta capacitado para proporcionar dicho material al igual que la pintura acrílica, que sucedería igual que con las velas, si el centro no puede proporcionarlo, los alumnos traerán uno o dos botes cada uno. En esta sesión, los alumnos deberían elegir y esbozar de algún modo la composición final, y si es posible comenzar a tallar en la cera.

- **2 sesión:** Los alumnos deberían de trabajar en esta sesión el tallado, con las herramientas que les proporciona el profesor y el centro. El profesor se encargara de guiarles y darles distintas pautas a seguir, de cómo tallar la cera y como trabajarla.

- **3 sesión:** En esta sesión, los alumnos deben de estar terminando de tallar la cera, y comenzar a pintarlas, para poder estampar las marcas en el papel. La pintura acrílica será proporcionada por el centro o cada uno de los alumnos traerá su propia pintura de casa. La composición de colores y la distribución de las marcas, será de la elección de cada uno de los alumnos.

Materiales y recursos

Los materiales necesarios para llevar a cabo la actividad serán:

- Ceras de distintos tamaños
- Herramientas de tallado
- Pinturas acrílicas
- Pinceles
- Papel A4
- Imágenes y fotocopias de las distintas marcas y simbologías Aztecas, nórdicas, mayas, motivos florales, etc.

Evaluación

En esta actividad se evaluara la claridad del tallado en la cera, y la nitidez resultante de las imágenes plasmadas en el papel. También se valorara la belleza estética de la composición del papel, si los colores han sido elegidos correctamente, y la disposición de las figuras en el papel es correcta.

Atención a la diversidad

En el caso de que se trate de una clase de diversificación, se puede establecer un modelo de tallado a seguir, y un resultado en papel. De ese modo, tendrán las pautas necesarias para llevar a cabo la actividad y evitar que haya demasiadas.

Encuesta:

Curso: _____

Clase: _____

Encuesta

Genero		
--------	--	--

En una escala en la que 0 es "**Nada**" y 5 "**Mucho**". Responde a las preguntas lo mas sinceramente posible.

Sobre el instituto:

¿Te parece el reciclaje y el respeto al medio ambiente un tema importante?	
¿Crees que el mundo en general está haciendo un buen trabajo con respecto al medio ambiente y nuestra responsabilidad de cuidarlo?	
¿Dirías que en tu colegio hay un respeto general hacia el medio ambiente por parte de los alumnos?	
¿Te gustaría que hubiese una mayor concienciación hacia el medio ambiente en tu colegio?	
¿Son suficiente las lecciones de reciclaje y mentalización hacia el medio ambiente dirigidas a los alumnos por el colegio y sus profesores?	
¿Crees que el colegio está dotado de suficientes medios para ser respetuoso con el medio ambiente (espacios verdes, papeleras de reciclaje, paneles informativos, etc.)?	

Sobre ti:

¿Personalmente, te preocupa la situación actual del medio ambiente?	
¿Conoces las consecuencias y problemas que puede tener no cuidar como es debido de la naturaleza?	
¿Reciclas a menudo?	
¿Te sientes bien cuando reciclas o ayudas a mejorar el estado del medio ambiente?	
¿Te gustaría ser de más ayuda?	
¿Te gustaría que algunas clases y actividades impartidas en el colegio, fueran adaptadas para que, además de educar, ayudaran a preservar el medio ambiente y concienciaran mas a todo el mundo?	

Sobre el Arte:

¿Crees que el Arte es importante para tu desarrollo como persona?	
¿Consideras interesante, fusionar el Arte con la Naturaleza?	
¿Has visto o conoces formas en la que el Arte y la Naturaleza cooperan para crear una obra artística?	
¿Te gustaría que parte de las actividades realizadas en la clase de Arte, se pudieran realizar en un entorno natural al aire libre?	
¿Te gustaría que las actividades realizadas en la clase de Arte, pudieran ser instructivas además de útiles, en cuanto al tema del reciclaje y el medio ambiente?	
¿Habéis realizado actividades en clase de Arte, que involucrasen a la Naturaleza?	

Marca con una "X" las actividades u obras que tú crees que formarían parte de lo planteado a lo largo de la encuesta, el enlace entre el Arte, la Naturaleza y el respeto de la misma.

1. Una Papelera artesanal ____
2. Cuadro pintado al oleo ____
3. Escultura de bronce situada en el Parque Grande ____
4. Casa para perro hecha con botellas ____
5. Texturizado de hojas de árbol ____
6. Acuarela de un paisaje ____
7. Escultura de hielo ____
8. Escultura con basura ____
9. Construcción con metales en la plaza del Pilar ____
10. Escultura en un bosque tan solo utilizando materiales que se encuentren en dicho bosque ____

Si pudieses proponer una actividad que incluyese Arte y Naturaleza, ¿Como sería?

Descríbela brevemente:

--