



La estética del aula

**La influencia del entorno educativo
en el proceso de aprendizaje.**

Trabajo Final de Máster

Modalidad B

JUNIO 2015

AUTOR

D. Javier Gallego Ramírez

DIRECTORA

Dña. Neus Lozano Sanféliz

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Arte/pedagogía: metodologías de investigación-acción

**Máster Universitario en Profesorado de ESO,
Bachillerato, FP y Enseñanzas de Idiomas,
Artísticas y Deportivas.**
Especialidad de Dibujo y Artes Plásticas



**Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza**

ÍNDICE

	Pág.
1. Introducción y marco teórico	3
1.1. La estética del aula	3
1.2. Otras aclaraciones	5
2. Análisis de las aulas y planteamiento del problema	6
2.1. Clasificación de los elementos visibles del aula	7
2.2. Elaboración de hipótesis	12
2.2.1. La frontalidad de las aulas	
2.2.2. La funcionalidad de las aulas	
2.2.3. La impersonalización de las aulas	
3. Diseño metodológico	13
3.1. Cuestionario del análisis estético del aula	14
3.2. Cartografías imaginarias del aula ideal	18
4. Propuestas de mejora. Sistemas de representación gráfica	20
4.1. Propuesta I. Esquema en árbol	23
4.2. Propuesta II. Iconos para la comunicación	25
4.2.1. Actividad 1. ¿Dónde aprendemos?	
4.2.2. Actividad 2. Nuevas familias. Las nuevas configuraciones familiares	
4.2.3. Actividad 3. Reparto de tareas en casa	
4.3. Propuesta III. Cuadro de láminas	33
4.3.1. Diagnóstico de las necesidades detectadas	
4.3.2. Objetivos didácticos	
4.3.3. Recursos necesarios	
4.3.4. Desarrollo	
4.3.5. Seguimiento y evaluación de la propuesta	
5. Conclusiones	35
5.1. Agradecimientos	36
6. Fuentes consultadas	37
6.1. Bibliografía	37
6.2. Recursos online	38
7. Anexos	

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo se presenta como Trabajo de Fin de Máster del *Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas* (Universidad de Zaragoza), en la especialidad de Dibujo y Artes Plásticas en el curso académico 2014-2015. Se plantea dentro de la propuesta de iniciación a la investigación e innovación educativa (Modalidad B) bajo la línea de investigación de la profesora Neus Lozano Sanfeliú: *Arte/pedagogía: metodologías de investigación y acción*.

1.1 LA ESTÉTICA DEL AULA

Se denomina **estética** a la rama de la filosofía que se encarga de la experiencia de la belleza en el ser humano. La estética puede definirse además como la ciencia de la **experiencia sensible** de lo hermoso. Es por ello que como disciplina se relaciona estrechamente con el mundo artístico, dando sustento teórico a este y por otra parte, nutriéndose de nuevas experiencias.

En los últimos años ha aumentado el interés por la estética en diversos ámbitos sociales (publicidad, diseños de productos, etc.), sin embargo *apenas se ha trasladado esta preocupación al diseño y equipamiento de las escuelas. De hecho, la perspectiva funcionalista es la que decide el estilo del edificio, de ahí el parecido entre todos ellos.* (Crespo y Pino, 2010: 485)

Por ello presentamos en este trabajo, “**La estética del aula**” como un estudio de la experiencia sensitiva que se produce en el espacio de la clase. Pretendemos analizar la influencia del lenguaje visual implícito en la apariencia y configuración de las aulas de los centros educativos de secundaria, además de plantear varias propuestas para mejorar dicha experiencia que ayuden a promover aprendizajes más significativos.

“Vivimos inmersos en el mundo de la imagen. El mundo que nos rodea es visual” (BOA 1/06/2007)¹. Con estas solemnes palabras comienza la introducción del currículo aragonés de *Educación Plástica y Visual*, para continuar defendiendo la importancia del lenguaje visual en nuestra sociedad actual. El currículo de esta materia para la Educación secundaria obligatoria pretende que el alumnado valore el entorno visual tanto en la naturaleza como en la creación humana, que desarrolle los fundamentos propios del lenguaje plástico y que, a través de dichos conocimientos, exprese sus sentimientos, ideas, vivencias, etc. Sin embargo estas buenas intenciones quedan ahogadas por la gran carga de contenidos curriculares y pocas veces se aplican al entorno más próximo del alumnado, su entorno educativo y en especial su clase.

¹ ORDEN 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación secundaria obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. (BOA 1/06/2007).

Desde este trabajo, pensamos que en el sistema educativo actual las **aulas** son los espacios que tienen mayor importancia dentro del proceso formativo al tratarse de las estancias donde tienen lugar la mayoría de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, las **aulas** son espacios *inhabitados*, que los alumnos pasen en ellas una media de 8 horas diarias no implica que lleguen a habitarlas, pues no se identifican con ellas. Esta incoherencia repercute en la motivación del alumnado, que detesta su aula y desea escapar de ella en cuanto toca el timbre de salida. *Habitar los espacios los transforma en lugares entendidos como propios y, por tanto respetados* (Acaso, 2012: 120). En este trabajo nos planteamos la necesidad de un lavado de cara de las aulas, de su apariencia y distribución, para que sean más acogedoras, confortables y fomenten el aprendizaje.

El tema tratado abre una interesante vía de investigación como estudio de la apariencia y configuración de los centros educativos occidentales, pudiendo concluir en una comparativa territorial, internacional, de niveles educativos (centros de primaria, secundaria o universidad) o entre centros (escuelas públicas y privadas). Pero para no exceder la extensión del trabajo, decidimos concretarlo en el estudio y mejora del **aula prototípica** de los centros de secundaria españoles. Tampoco pretendemos hacer un estudio arquitectónico en el que rediseñar las clases del futuro, dado que ya existen estudios planteados por investigadores de dicha área como Julia Rico² o Rosan Bosch³ y otros proyectos que proponen espacios flexibles mediante paredes móviles, o rediseñar el mobiliario escolar, como el artículo *Estudio del mobiliario escolar en una población infantil*⁴ (VVAA, 2003).

Desde la creación de las escuelas modernas se ha mantenido una concepción del aula basada en la funcionalidad y la eficiencia del mobiliario y los recursos visuales. Son aulas ideadas para estudiantes sumisos, capaces de mantenerse sentados y callados durante horas atendiendo al profesor. En algún momento se impuso el pensamiento colectivo de que los recursos visuales dentro del aula deberían ser asépticos y poco llamativos para que los alumnos no se distraigan contemplándolos, por la misma razón algunos centros educativos eligieron poner cristales translúcidos en las ventanas. Y es que *la repetición constante de un tipo de aulario a través del tiempo y el espacio ha producido que los estudiantes tengan que estar sentados durante horas, sin poder abrir la boca y concentrados en lo que la otra persona les está contando* (Acaso, 2012: 119).

Por nuestra formación artística conocemos el poder de las imágenes en nuestro entorno. *Los efectos de las imágenes dan forma al concepto que el individuo tiene de sí mismo, e incluso dan forma a la noción de individualismo. El individuo se apropia de características de las representaciones visuales, y las adopta como representaciones de sí mismo.* (Freedman, 2006: 27)

² Julia Rico, investigadora centrada en la arquitectura escolar y las similitudes entre centros educativos y centros penitenciarios.

³ Rosan Bosch, autora, entre otros proyectos, de la renovación de las escuelas Vittra (Suecia) donde ha dado la vuelta por completo al concepto tradicional de arquitectura escolar en base al concepto general de flexibilidad puesto que las escuelas Vittra el espacio y el mobiliario se adaptan al aprendizaje y no al revés.

⁴ El estudio fue realizado por investigadores de la facultad de fisioterapia de la universidad de Salamanca. Describe las dimensiones de mobiliario (sillas y mesas) utilizado por la población infantil, así como su distribución en el espacio de la clase.

Para esta investigación tomamos como referentes principales las publicaciones de María Acaso en relación al concepto de *currículum oculto*. Esta profesora e investigadora en la Universidad Complutense de Madrid, concretamente en la facultad de Bellas Artes, trabaja desde hace ya varios años en la búsqueda de metodologías innovadoras en la educación y en concreto en la educación artística defendiendo la premisa de que el sistema educativo actual está obsoleto. Tomamos en consecuencia los referente de Acaso, entre los que destaca Jurjo Torres, Catedrático de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de A Coruña y autor del libro *El currículum oculto* (1995) quien ha profundizado sobre el tema en el contexto español.

Otras publicaciones empleadas en este trabajo desarrollan temas de motivación y creatividad en relación al campo educativo, la didáctica y la docencia. Es el caso de *Motivar para aprender en el aula. Las siete claves de la motivación escolar*, escrito en 2002 por Ian Gilbert, fundador de *Independent Thinking*, una empresa que pretende: “enriquecer la vida de los jóvenes cambiando para ello su forma de pensar y, de este modo, cambiar el mundo” (Gilbert, 2002: 73). En su libro defiende que todo niño tiene una motivación natural y que como profesores debemos dar la oportunidad de reconducirla a nuestros objetivos disciplinares. *Lo que ocurre es que a veces no están motivados para hacer lo que queremos que hagan y cuando queremos que lo hagan* (Gilbert, 2002: 183). Otro de los referentes en motivación es el investigador Jesús Alonso Tapia, doctor en Filosofía y Letras, especialidad Psicología, en la Universidad Autónoma de Madrid. Su trabajo de investigación se ha centrado especialmente en el ámbito de la evaluación del conocimiento y de la motivación en el entorno educativo.⁵

Otro de los recursos consultados fue el *Museo Virtual de Historia de la Educación* (MUVHE) de la Universidad de Murcia, una iniciativa del marco de proyectos de investigación sobre “La cultura material de las instituciones educativas en la España del siglo XX: arquitectura y mobiliario escolares y material científico-pedagógico” (2004-2007) y “El patrimonio cultural de las instituciones educativas en la España contemporánea (siglos XIX-XXI)” (2007-2010).

En definitiva, nuestro objetivo fundamental con este trabajo es fomentar una nueva estética del aula adecuándola a procesos de aprendizaje más activos, que fomenten el pensamiento crítico y regenerativo. Este trabajo consta de dos partes: una primera más teórica en la que analizamos los elementos del aula y proponemos un *Protocolo de análisis*; y una segunda parte en la que planteamos diversas propuestas de actividades y metodologías para generar recursos visuales pedagógicos que podrán “decorar” y habitar el aula.

1.2 OTRAS ACLARACIONES

Pero antes de comenzar, creemos conveniente aclarar que el uso del término *profesor* o alumno se refiere tanto al masculino como al femenino. Así mismo, emplearemos el término *acto pedagógico* en sustitución de la expresión *dar una clase* y con *aula* nos referimos al aula prototípica y genérica, el espacio tradicional en que se produce el acto pedagógico.

⁵ Sobre las publicaciones de Jesús Alonso Tapia: <https://www.uam.es/gruposinv/meva/jesus.html>

2. ANÁLISIS DEL AULA Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La *estética del aula* se configura por la apariencia de todos los elementos visibles dentro del aula. Engloba tanto los **elementos permanentes**: la arquitectura o el mobiliario, como los **elementos cambiantes**: carteles, libros, mochilas, los propios alumnos y profesores. La suma de todos estos elementos y sus semánticas (una compleja red de micro discursos) genera un macro-discurso implícito, un *currículum oculto*. Como si se tratase de un cuadro, el aula en un sentido perceptivo puede generar tanto armonías como disonancias (si existen contrastes o estridencias entre las partes), se crean puntos de interés o de mayor peso visual que atraen la mirada. Debemos entender el aula como una composición tridimensional en la que los alumnos son espectadores y simultáneamente parte de la misma.

La suma de aquellos elementos que transmiten significado a través del lenguaje visual, tanto en la realidad como en sistemas de representación, es lo que me he atrevido a denominar como currículum visual oculto. (...) Carteles, edificios, revestimientos, vestuario de profesores, de alumnos, del personal de limpieza y del de seguridad. Todas estas cosas no están ahí simplemente para decorar o librarnos del frío, están ahí para establecer jerarquías y decirnos quién es más importante y qué es más importante e, incluso, por qué.

(Acaso, 2009: 63)

En primer lugar, prefijemos lo que entendemos como **aula prototípica** en los centros educativos occidentales, sería aquella comprendida entre cuatro paredes rígidas, de planta rectangular, con una puerta mínima y varias ventanas (por donde entra luz natural) en al menos una pared lateral. Para este estudio, nos centraremos en las aulas de materias genéricas, no en las específicas de ciertas asignaturas o talleres, como serían el aula de música o la de informática. Las **aulas genéricas** presentan, en la mayoría de los casos: pupitres individuales para los alumnos, una mesa para el profesor y una pizarra. Estos serían los elementos mínimos, el equipamiento necesario para dar clase con normalidad.

La disposición habitual de estos elementos mínimos suele concebirse del modo tradicional: los estudiantes se sitúan en filas y están enfrentados al profesor. *La distribución espacial del aula tradicional* es expuesta por Jurjo Torres en su libro “El currículo oculto” (2003). En su discurso pretende desvelar la *violencia simbólica* de las escuelas y relaciona la configuración del aula con el *panóptico* (Torres, 2003: 42), un tipo de arquitectura carcelaria ideada por el filósofo utilitarista Jeremy Betham hacia fines del siglo XVIII. El objetivo de la estructura panóptica es permitir a su guardián, guarnecido en una torre central, observar a todos los prisioneros, recluidos en celdas individuales alrededor de la torre, sin que estos puedan saber si son observados. El efecto más importante del panóptico es inducir en el detenido un estado consciente y permanente de visibilidad que garantiza el funcionamiento automático del poder, sin que ese poder se esté ejerciendo de manera efectiva en cada momento, puesto que el prisionero no puede saber cuándo se le vigila y cuándo no.

La distribución en modo panóptico es la más habitual en las aulas teóricas, pero no es la única que podemos encontrar. Manteniendo la frontalidad, hacia la pizarra, de todos los pupitres éstos se pueden disponer individualmente, en parejas o agrupaciones de tres o más. Esta sutil diferencia implica una importante carga

simbólica. El **aislamiento** de los pupitres (fig.1) resalta la importancia del trabajo individual y el silencio, por lo que es adecuado emplearla en las evaluaciones individuales escritas. Las **agrupaciones por parejas** o tríos (fig.3) fomentan la comunicación y el compañerismo, suelen emplearse estratégicamente para fomentar actitudes sociales y de cooperación. En ciertas ocasiones, para la realización de actividades grupales, se reorganizan las mesas rompiendo con la distribución frontal mediante **agrupaciones de 4** o más mesas enfrentadas entre sí (fig.2), o la distribución en **forma de U** (fig.4), ideal para desarrollar debates y promover modelos sociales de construcción del conocimiento. En consecuencia, la **colocación** de las mesas en un aula implica o condiciona diferentes procesos educativos. Existen más modelos de distribución pero éstos son los más comunes.⁶

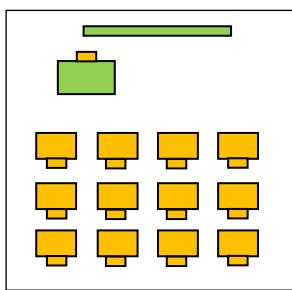


Fig. 1.

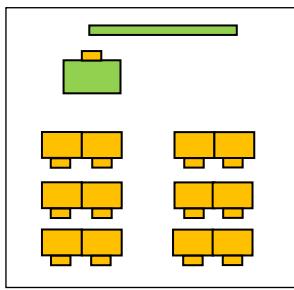


Fig. 2.

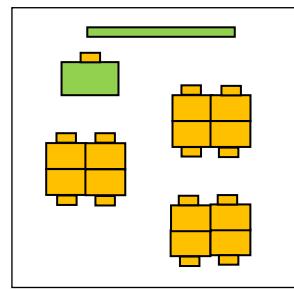


Fig. 3.

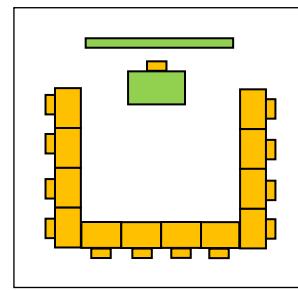


Fig. 4.

2.1 CLASIFICACIÓN DE LOS ELEMENTOS VISIBLES DEL AULA

Ya hemos nombrado los elementos arquitectónicos mínimos del aula: la puerta y las ventanas, a continuación vamos a analizarlos con mayor profundidad. Ambos elementos son las aperturas físicas del aula al mundo exterior y su nivel de “opacidad” o “transparencia” modifica la sensación de aislamiento que experimentará el alumnado (y el profesor). Poniendo dos ejemplos de *nivel de opacidad elevado*, una puerta metálica sin cristal o una ventana con rejas de hierro reforzarán el aislamiento del aula. Para María Acaso el dejar la puerta abierta o cerrada tiene una gran repercusión simbólica, por lo que ella propone desde *Pedagogías invisibles* dejar la elección en el propio alumnado. La **puerta** es *un mecanismo mediante el que, como profesores, regulamos la libertad en el aula, es un dispositivo de narración, un discurso* (Acaso, 2012: 68). Cerrada configura el aula como un espacio hermético sin vinculación con el exterior. Las **ventanas** son imprescindibles en el aula, por ellas entra luz natural y permite airear cuando el ambiente está cargado, además de mostrarnos un paisaje que interviene, y mucho, en la estética del aula.

Además de los elementos arquitectónicos y funcionales mínimos ya expuestos existen otros elementos cada vez más comunes y necesarios en las aulas occidentales, nos referimos a las ya no tan nuevas TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación). Véase, el **ordenador** del profesor, con una pantalla sobre su mesa que por su colocación suele dificultar la visión del alumno de la primera fila situado justo detrás, el **proyector digital** o la **pantalla táctil**, que ha sustituido a los antiguos proyectores de diapositivas o trasparencias, y el sistema de

⁶ Artículo de Javier Herrera Cardozo (2009): *La distribución de los pupitres en el aula de clase*. Descargable en: <https://pedagogiva.wordpress.com/2009/08/03/la-distribucion-de-los-pupitres-en-el-aula-de-clase-javier-herrera-cardozo-bogota-mayo-2009/>

altavoces para audio. Estas versátiles herramientas conviven sin embargo con el recurso educativo por antonomasia: la pizarra analógica de tiza o de rotulador.

Porque la **pizarra tradicional** se sigue empleando casi tanto como las proyecciones, y no sólo se tiene como reserva por si se estropea el sistema digital, o no se sabe usar. Los profesores siguen escribiendo y dibujando a mano en ella, quizás porque muestra el proceso *insitu*, el movimiento real de la ejecución, o simplemente porque es difícil que los profesores que la han usado toda la vida se desprendan definitivamente de ella. Por una u otra razón las pizarras analógicas se mantienen en las clases y se sitúan junto a sus análogas digitales.

Hasta ahora en este análisis genérico hemos omitido conscientemente otro elemento común en muchas aulas españolas, que por su gran calado psicológico creímos necesario tratar aparte, nos referimos a **la tarima**. Una estructura rígida de madera o de construcción que eleva varios centímetros la mesa del profesor y sus colindantes. Su función aparente es permitir a los alumnos ver mejor al profesor y éste a ellos, pero en la práctica la tarima *es un dispositivo para que el profesor pueda ejercer la vigilancia sobre los estudiantes* (Acaso, 2012: 84). Además crea una distinción simbólica al situar al docente por encima de ellos, como un ser superior, henchido de sabiduría. Este recurso ocurre de forma similar en algunos juzgados, al situar a los jueces más elevados, en los escenarios de teatro, en los conciertos o en las iglesias, en estas últimas encontraríamos un paralelismo entre el altar y la mesa del profesor.

Otro recurso que suma notoriedad a la figura del profesor, es el gran tamaño de **su mesa y su silla**. Es razonable que la superficie de la mesa sea mayor porque se necesita para recoger trabajos, poner libros, cuadernos de notas, usar el ordenador, etc. Pero cómo justificar que su silla sea mucho más grande y cómoda ¿Porque el profesor es más viejo, está más cansado o se lo merece más? No pretendemos con estas preguntas abrir un debate, pues para muchos está más que justificado, pero sin duda este hecho genera simbólicamente una distinción entre el alumnado y el profesorado, fomentando *un sistema de reparto del poder totalitario frente a un sistema de reparto del poder democrático* (Acaso y Nuere, 2005). “El mundo se ve distinto desde aquí arriba” dice el revolucionario profesor *John Keating* en la película *El club de los poetas muertos* en la escena en que hace a sus alumnos subirse a su mesa para que vean las cosas desde un punto de vista diferente.



Ilustración 1. Fotograma de la película *El club de los poetas muertos*.

Volviendo al análisis del aula, otros elementos típicos pero que denominaremos **secundarios** con una clara funcionalidad son las **perchas** para los abrigos, los **corchos** en la pared para colgar carteles o avisos, o los **armarios** de clase (aunque este último elemento suele escasear en los centros educativos de nueva

construcción más que en los antiguos, y en los de secundaria más que los de primaria). Más adelante, en las propuestas de mejora, trataremos en profundidad la existencia de otros elementos que como los armarios deberían estar más presentes en las aulas.

Pero antes de continuar analizando los elementos visuales del aula, repasemos los elementos funcionales más comunes que catalogamos de la siguiente manera:

ELEMENTOS GENÉRICOS DEL AULA

- **Elementos arquitectónicos mínimos:**
 - Paredes
 - Puerta
 - Ventanas
- **Elementos funcionales mínimos:**
 - Iluminación artificial
 - Pizarra analógica de tiza o de roturador
 - Pupitres individuales de los alumnos
 - Mesa y silla del profesor
- **TICS:**
 - Ordenador del profesor
 - Proyector digital o pantalla táctil
 - Sistema de audio
- **Elementos secundarios:**
 - Tarima del profesor
 - Perchas para abrigos
 - Expositores: corchos, cuadros, vitrinas
 - Armarios

A continuación centraremos este análisis de las aulas en los **elementos cambiantes o no permanentes**, refiriéndonos a aquellos que entran y salen del aula, pueden o suelen cambiarse diariamente, semanalmente, trimestralmente o anualmente.

ELEMENTOS CAMBIANTES DEL AULA:

- **El alumnado**
 - Epidermis
 - Indumentaria
 - Enseres: mochilas, cuadernos, estuches...
- **El profesorado**
 - Epidermis
 - Indumentaria
 - Enseres: libros, cuadernos de notas, material didáctico...
- **Recursos visuales del aula**

En esta agrupación englobamos a los elementos vivos del aula: los alumnos y los profesores. De los cuales identificamos tres subcategorías: la **epidermis natural** (piel y pelo, sus colores y formas) por la que se nos identifica un sexo, raza y edad determinadas; la **indumentaria** (ropa y complementos como gafas, pañuelos, etc.) por la que se nos engloba en cierta profesión, tendencia social o “tribu urbana” (en el caso de los uniformes, ideados para suprimir las diferencias sociales se hace más difícil de identificarlas); y los **enseres** personales o personalizados, la mayoría didácticos como mochilas, estuches, carpetas, cuadernos (porque los enseres no didácticos suelen estar prohibidos o mal vistos que se lleven al aula, véanse móviles, videoconsolas u otros juguetes).

La indumentaria elegida se entiende como una construcción, como un discurso que va a afectar de manera muy profunda a las relaciones sociales que, a partir de ella, se lleven a cabo en el aula (Acaso, 2012: 35). Y es que la *construcción visual* de los profesores puede pretender *distanciarse de los alumnos o fundirse con ellos* (Acaso, 2009: 70). La bata blanca se ha consolidado como el ícono identificativo por antonomasia del profesor.

En cuanto a las connotaciones implícitas del **uniforme**, María Acaso lo describe como un ejemplo de *violencia simbólica*. “Llevar uniforme significa desprenderte simbólicamente de tu identidad, de tus valores como individuo único para pasar a formar parte de una comunidad” (Acaso, 2011: 55). No obstante incluso los uniformes son personalizados por el propio alumnado, quienes encuentran en los límites o lagunas normativas pequeñas oportunidades de libertad expresiva por las que acaban aflorando detalles identificativos, véase un cuello de camisa levantado, una corbata mal anudada, un pantalón caído, un peinado llamativo. Esto demuestra que aunque el uniforme iguala, no es capaz de suprimir la expresividad individualista.

Esta identificación personalista se puede relacionar con la **teoría de las cinco pieles** del artista austriaco Hundertwasser (1928-2000), quien defendía que entorno a toda persona se van depositando capas de significaciones que lo relacionan con todo el universo. Estas pieles, muchas veces olvidadas, nos conforman como individuos, partes de una sociedad y miembros de un entorno natural. Las cinco pieles son las siguientes:

1. Primera piel: La epidermis
2. Segunda piel: La ropa
3. Tercera piel: El hogar
4. Cuarta piel: El entorno social y la identidad
5. Quinta piel: El entorno mundial, ecología y humanidad

Nos parece importante y necesario que en la escuela se permita y fomente la libre expresión identitaria en todos los niveles (o pieles) expuestos. Desarrollando en el alumno la aceptación personal y social, así como la responsabilidad colectiva, mediante la identificación con su entorno. Esto se consigue dando cierta libertad para que los alumnos puedan decorar sus espacios de trabajo,

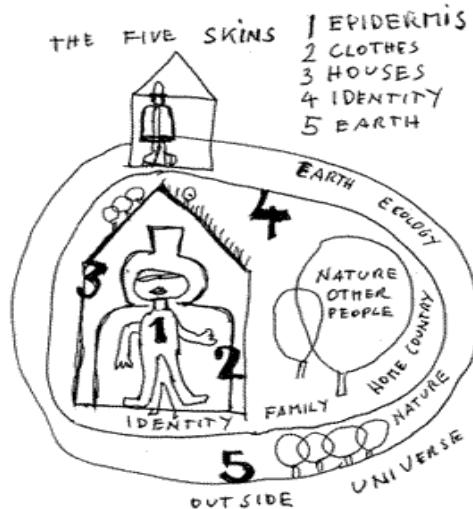


Ilustración 2. Dibujo de las cinco pieles de Hundertwasser (1982)

sus aulas, con aquello que les interese, como si de un segundo hogar se tratase. De esta forma se convierten en sujetos activos (a diferencia de en las aulas tradicionales donde son sujetos pasivos al quedar relegados a espectadores). Pósters de cantantes, actores, películas o futbolistas, harán que los alumnos se sientan en un ambiente más familiar agradable y atractivo, además se promovería que el profesor conozca mejor a sus alumnos y pueda relacionar los contenidos académicos con aquello que mejor conocen, consiguiendo aprendizajes más significativos. *Debemos habitar el espacio para aprender a conocer, a ser y a convivir desde un posicionamiento crítico y personal* (Acaso, 2011: 131).

El resto de **recursos visuales** del aula, los cuales se enmarcarían también en los elementos no permanentes, engloban aquellos objetos o imágenes expuestos colgados generalmente en las paredes. Por su funcionalidad hemos realizado la siguiente clasificación: **temporales** cuando muestran una ordenación temporal (relojes, horarios, calendarios); **geolocalizadores** cuando muestran la ubicación espacial a pequeña escala (un plano del edificio) o a gran escala (mapa territorial); **ideológicos** como crucifijos, retratos de líderes religiosos o políticos (cuadro del rey), banderas o símbolos nacionales; **normativos** (normas, advertencias, avisos o recordatorios); **documentales** cuando documentan la realización de un trabajo, actividad grupal o exponen información de un determinado tema (carteles resumen, dibujos, tablas periódicas de elementos, fases lunares, etc.) pueden ser de origen editorial o manual (si lo hizo el propio alumnado); **funcionales** (papelera, escoba y recogedor, fregona y cubo, fregadero); y por último, los recursos **decorativos** cuando tienen una función meramente estética (como plantas, fotografías personales, pósters). Éstos últimos son los grandes ausentes en las aulas y los recursos más necesarios para empezar a “habitar el aula”.

No obstante, la simbología de todos estos recursos puede cambiar dependiendo de cómo se expongan. Por ejemplo, no tiene el mismo significado poner la bandera catalana aislada, que situarla junto a la española y la europea. Un mapamundi puede ser político o geográfico, el mapamundi político refuerza la identificación nacional mientras que el geográfico es menos territorial y fomentaría la idea de unidad planetaria.

Sobre la forma de exponer estos recursos visuales, varía mucho el sistema de representación. No es lo mismo presentar una fotografía pegada con cinta adhesiva a la pared que exponerla enmarcada. Se produce una legitimación de las obras o trabajos expuestos otorgándoles un grado de notoriedad variable según el *sistema de representación* empleado para su exhibición (Acaso, 2012: 65).

No debemos olvidar la importancia de **la asignación de espacios**, ya sea por su tamaño, ubicación en el aula, causando jerarquía entre los departamentos. María Acaso defiende que *si las aulas prácticas o talleres están mejor posicionados que las teóricas la conclusión inconsciente será que “lo práctico está por encima de lo teórico”*. *La actividad de un departamento se vuelve invisible cuando no existen representaciones visuales de su actividad* (Acaso 2009: 37). Es decir, si en un aula únicamente se exponen recursos documentales de asignaturas científicas, el resto de asignaturas no tendrán una presencia visual en el aula y por tanto el alumno podrá pensar inconscientemente que son menos importantes.

Clasificación de los RECURSOS VISUALES DEL AULA:

- **Recursos temporales:**
 - Relojes, horarios, calendarios
- **Recursos geolocalizadores:**
 - Mapas mundiales o nacionales, planos de salidas de emergencia
- **Recursos ideológicos:**
 - Crucifijos, retratos de líderes religiosos o políticos, banderas o símbolos nacionales
- **Recursos normativos:**
 - Normas, advertencias, recordatorios
- **Recursos documentales:**
 - Pósters con información de un determinado tema, trabajos expuestos, restos de actividades
- **Recursos funcionales**
 - Papelera
 - Escoba y recogedor
 - Fregona y cubo
- **Recursos decorativos**
 - Plantas, dibujos, fotografías personales

Con esto concluye la clasificación de los elementos genéricos que pueden aparecer en un aula. No obstante esta clasificación es orientativa y podrían añadirse más subcategorías para acoger otros elementos que no hayamos nombrado. Como es la infinidad de imágenes u objetos que los profesores utilizan en el aula (diapositivas, presentaciones, vídeos y libros de texto) para realizar los actos pedagógicos.

2.2 ELABORACIÓN DE HIPÓTESIS

Llegados a este punto del trabajo, concluimos la investigación teórica del análisis de las aulas en las siguientes hipótesis:

2.2.1 LA FRONTALIDAD DE LAS AULAS

Existe una imperante **frontalidad** en las aulas hacia la pared donde se sitúa la pizarra, la pantalla de proyección y la mesa del profesor. Esta frontalidad es inducida por la direccionalidad de las mesas que raramente cambian de distribución. Por esta razón, la pared frontal concentra las miradas de los alumnos y marca “lo importante”, aquello a lo que se debe prestar atención. Mientras que aquello que ocurre en el resto de la clase, en consecuencia, tiene menos importancia educativa.

El “espacio” desde el que damos la clase –normalmente hacia la parte frontal del aula, cerca de nuestra mesa y de la pizarra– es un punto que los alumnos asocian inconscientemente con la situación de que nosotros enseñamos y ellos aprenden.

(Gilbert, 2002: 174).

Romper con esa frontalidad, implica una motivación extra en el alumnado al renovar las estructuras convencionales del contexto educativo. Al **dar la vuelta al aula**⁷ se replantea el espacio del aula y el alumno experimenta su propia aula de forma diferente, rompiendo con la monotonía de las clases. *La monotonía externa y la rutina interna son los peores enemigos del asombro. La sorpresa, la inesperado, la novedad, lo estimulan* (Dewey 1989: 67).

2.2.2 LA FUNCIONALIDAD DE LAS AULAS

El planteamiento funcionalista marca la apariencia y distribución de las aulas occidentales, se da por hecho que el modelo convencional de aula es el más efectivo y por ello no se plantean cambios o modificaciones en los equipamientos de las aulas. Existe un pensamiento generalizado de que las aulas deben ser blancas y neutras para evitar posibles distracciones del alumnado. Por ello, no suelen exponerse elementos decorativos y eso refuerza la idea de que “las aulas son sitios para estudiar y no para divertirse”, espacios aislados. Esta idea fulmina la motivación del alumnado por lo que está deseando salir de clase. En conclusión, el exceso de funcionalidad puede ser anti productivo y desmotivante. El aula no debería ser un simple lugar de paso, debe ser un espacio de encuentro, de creación, de identidad, y esto lleva a la siguiente hipótesis: *habitar es personalizar el aula*.

2.2.3 LA IMPERSONALIZACIÓN DE LAS AULAS

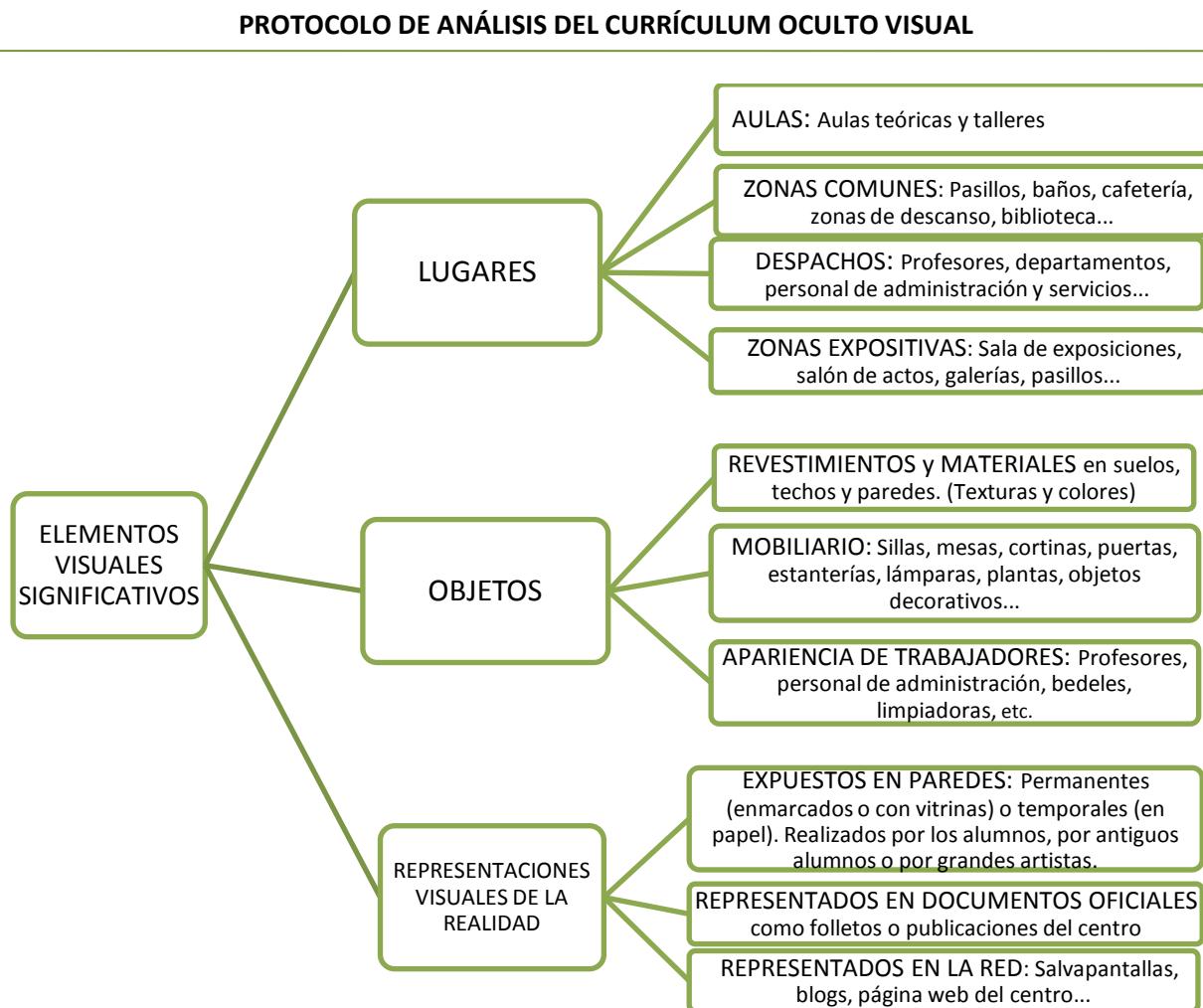
Las aulas suelen ser impersonales, el alumnado no se identifica con ellas y por lo tanto no se siente cómodo ni motivado para aprender. Como defiende Acaso, *es necesario acercar al estudiante al espacio donde convive seis horas diarias, cinco días a la semana, y facilitar que se identifique con su lugar de estudios. No se puede desarrollar una correcta práctica educativa en un lugar donde el contenedor se muestra extraño y, en ocasiones, hostil* (Acaso 2012: 131).

La motivación generada por reencontrarse con trabajos propios expuestos en el centro educativo es una forma de reconocimiento que genera un vínculo con el lugar. Así mismo, visualizar día tras día una imagen hace que ésta se grabé con mayor profundidad en la memoria, interiorizándose inconscientemente. Exponiendo proyectos, productos de actividades colaborativas, mapas conceptuales o dibujos, se crean huellas de las actividades que hacen más memorable lo aprendido.

⁷ “Dar la vuelta al aula” difiere de la propuesta *Dar la vuelta a tu clase* (2014) o *Flipped Classroom* (*Aula invertida*). Véase BERGMANN, J. y SAMS, A. (2014).

3. DISEÑO METODOLÓGICO

En el artículo “El currículum oculto visual: aprender a obedecer a través de la imagen” (Acaso y Nuere, 2005) se plantean las bases para una investigación de la transmisión de mensajes a través de lo visual en los contextos educativos. El **PACOV, Protocolo de Análisis del Currículum Oculto Visual**, que se puede consultar en el artículo se desarrolla el siguiente esquema de elementos visuales significativos:



Sin embargo, pensamos que el PACOV es un protocolo de análisis muy genérico y se concibió a nivel de centro. Como este trabajo se centra en la estética del aula únicamente, hemos planteado diseñar un protocolo más concreto que tomase la forma de un cuestionario para que pudiese ser completado por múltiples analistas al emplear respuestas objetivas.

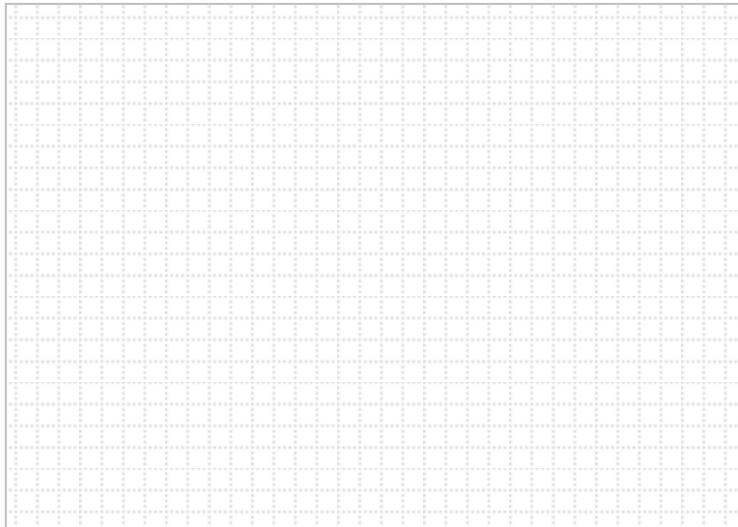
3.1 CUESTIONARIO DE ANÁLISIS ESTÉTICO DEL AULA

A continuación presentamos el cuestionario para analizar los elementos visuales de las aulas, lo hemos diseñado expresamente para este TFM y se podría aplicar en una investigación comparativa de distintas aulas (centros públicos/privados, antiguos/modernos, etc.). En los ANEXOS II se adjunta un ejemplo de análisis realizado durante el Prácticum del máster sobre una clase de 1º de la ESO del Instituto Goya de Zaragoza.

CUESTIONARIO DE ANÁLISIS DEL AULA

Aula evaluada: _____ Centro: _____ Localidad: _____

Fecha de análisis: _____ Nombre del analista: _____

1. Dibuja un plano del aula (acotaciones en metros)**2. Describe el aula:**

DIMENSIONES (m · m) : _____

SUPERFICIE (m²) : _____

ALTURA DEL TECHO (m) : _____

Nº DE ALUMNOS: _____

m² POR ALUMNO: _____

EDAD DEL ALUMNADO: _____

ANTIGÜEDAD DEL AULA: _____

OTRAS OBSERVACIONES: _____

3. ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DEL AULA

	TAMAÑO/TIPO	MATERIALES	COLORES	ADJETIVO
SUELLO				
PAREDES				
TECHO				
PUERTA				
VENTANAS				

4. ELEMENTOS FUNCIONALES DEL AULA

	Nº	TAMAÑO/TIPO	MATERIALES	COLORES	ADJETIVO
PIZARRA ANALÓGICA					
MESAS ALUMNOS					
MESA PROFESOR					
SILLAS ALUMNOS					
SILLA PROFESOR					
ARMARIOS					
ESTANERÍAS					
PERCHAS					
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL					

5. TICS DEL AULA

	Nº	FUNCIONA	DESCRIPCIÓN
ORDENADORES			
PROYECTOR/PIZARRA DIGITAL			
SISTEMA DE AUDIO			
CONEXIÓN A INTERNET			

CUESTIONARIO DE ANÁLISIS DEL AULA

6. Describe las vistas desde la ventana: (paisaje urbano/natural)

7. RECURSOS VISUALES DEL AULA

En el apartado "DESCRIPCIÓN" escribe en pocas palabras las cualidades físicas o funcionales del objeto. Ej.: *Desgastado y descolorido; Nuevo; Vacío; Muy llamativo...*

TEMPORALES	Nº	DESCRIPCIÓN
RELOJ		
HORARIO		
CALENDARIO		

GEOLOCALIZADORES	Nº	DESCRIPCIÓN
MAPA MUNDIAL		
MAPA NACIONAL		
PLANO EDIF.		

EXPOSITORES	Nº	DESCRIPCIÓN
CORCHOS		
CUADROS		
VITRINAS		

NORMATIVOS	Nº	DESCRIPCIÓN
AVISOS		
NORMAS		

DOCUMENTALES	Nº	DESCRIPCIÓN
CARTEL INFO.		
TRABAJOS		
RESTOS ACTIV.		

IDEOLOGICOS	Nº	DESCRIPCIÓN
RETRATOS		
SÍMBOLOS		

DECORATIVO	Nº	DESCRIPCIÓN
PLANTAS		
OBRAS ARTE		
FOTOGRAFÍAS		
CORTINAS		
LÁMPARAS		

FUNCIONALES	Nº	DESCRIPCIÓN
PAPELERA		
ESCOBA/RECOG.		
FREGONA/CUBO		

8. ¿Qué elemento son los más llamativo al entrar por primera vez al aula? ¿Por qué?

9. ¿Qué elementos pasan más desapercibidos en el aula? ¿Por qué?

CUESTIONARIO DE ANÁLISIS DEL AULA

10. AFIRMACIONES SOBRE EL AULA. Marca la casilla que corresponda:

		SI	NO	NS/NC
1	Hay decoración propuesta por los estudiantes.			
2	La puerta se puede mantener abierta durante las clases.			
3	Las ventanas están libres de rejas u obstáculos visuales.			
4	Hay más pupitres que alumnos (sobran mesas).			
5	Se destina alguna mesa para fines comunes.			
6	La mesa del profesor está a la misma altura (sin tarima).			
7	Se ve naturaleza desde la ventana.			
8	La silla del profesor es igual a la de los alumnos.			
9	Los pupitres son cómodos.			
10	Hay elementos didácticos a libre disposición del alumno.			
11	La distribución del aula no fomenta la frontalidad.			
12	Los alumnos dibujan en sus mesas personalizándolas.			
13	Los estudiantes pueden vestir como quieran.			
14	Los recursos visuales del aula se renuevan de vez en cuando.			
15	Hay libros comunes que los estudiantes pueden mirar libremente.			
16	La colocación de las mesas varía dependiendo de la actividad.			
17	Hay trabajos expuestos realizados por los alumnos.			
18	Hay elementos visuales de los intereses personales del alumnado			
19	Los recursos visuales fomentan los valores democráticos.			
20	La mayoría de alumnos están contentos en su aula.			
RECUENTO DE RESPUESTAS:				

Con este sencillo test podrás saber el grado de innovación del aula analizada.

- **Mayoría de SI:** Se trata de un aula regenerativa que fomenta la libertad del alumnado, donde éste se siente cómodo.
- **Mayoría de NO:** Se trata de un aula tradicional poco agradable para el alumnado y que genera sensación de aislamiento.

11. Indica el grado del 1 al 5 (1 es nada, 5 es mucho)

	1	2	3	4	5
ANTIGÜEDAD DEL AULA. El aula parece vieja.					
AISLAMIENTO DEL AULA. El aula es opaca y cerrada al exterior.					
FRONTALIDAD DEL AULA. La direccionalidad está muy marcada.					
IMPERSONALIZACIÓN DEL A. No está personalizada por el alumnado.					
HOSTILIDAD DEL AULA. El aula es incómoda para el alumnado.					

12. OTRAS OBSERVACIONES ACERCA DEL AULA:

RECUERDA: No olvides fotografiar los elementos del aula mencionados.

3.2 CARTOGRAFIAS DEL AULA IDEAL

Hasta ahora, en este análisis del aula genérica, hemos estudiado los elementos y las distribuciones más habituales de las aulas de educación secundaria desde un planteamiento teórico y metodológico. A continuación expondremos algunas conclusiones y opiniones de los propios estudiantes.

Durante el periodo del Prácticum II promovimos una actividad con los alumnos de la clase de 1ºA de ESO del IES Goya de Zaragoza que consistió en pedirles que representasen un plano de lo que sería su aula ideal, dándoles libertad absoluta en el uso de formas o elementos. Esta actividad se realizó en una sesión de tutoría de 50 minutos y se proporcionó a los alumnos el material necesario para su ejecución (folios blancos). En una breve introducción se les explicaron los objetivos de la investigación, el método de representación que debían usar (dibujos a lápiz con aclaraciones de textos simples) y se les agradeció su contribución. Para condicionar lo menos posible sus respuestas no pusimos ejemplos más allá de los existentes en su propia aula, y les recordamos que pusieran aquellos elementos que les hubiesen gustado tener en sus antiguas aulas, pero además, que usaran la imaginación (aludimos que podrían estar diseñando las aulas del futuro).

Los objetivos de la actividad eran:

- Recoger opiniones sobre la distribución y apariencia de las aulas.
- Promover la reflexión personal sobre los entornos educativos.
- Desarrollar la capacidad representativa de ideas personales.

El análisis de estas 18 cartografías imaginarias obtenidas, adjuntas en los ANEXOS de este trabajo, generó una serie de conclusiones a nivel general y que exponemos a continuación:

- 1) Presencia en casi todos los dibujos de Tecnologías de Información y Comunicación (TIC). Muchos plantearon aulas con ordenadores individuales o tablets. Algunos incluso inventaron pantallas holográficas o “mesas tablets” donde el tablero de sus pupitres es una pantalla de control táctil. La mayoría detallaron que debían ser de marca Apple. Sin embargo fueron muchos los que mantenían la “pizarra normal” junto a la “pizarra digital”.
- 2) Demanda de sillas más cómodas y pupitres más grandes. Algunos incluso detallaron sillones masajeadores, sofás y puffs.
- 3) La mayoría mantuvo la distribución de las mesas en modo lineal y manteniendo la frontalidad hacia la pizarra y la mesa del profesor situada a la izquierda.
- 4) Varios incluyeron estanterías con libros o comics, armarios para instrumentos musicales y pinturas.
- 5) Varios incluyeron una zona de comida y relax, ya fuese con una máquina expendedora de aperitivos, un mini bar o un *rincón cafetería*.

Entre otras respuestas dadas de carácter más anecdotico, que son una clara alusión a sus gustos personales, destacamos las siguientes por su originalidad:

- Una alumna sustituyó los pupitres por camas y los cuadernos por "apples"(Cartografía 5).
- Entre los alumnos que incluyeron zona de comida, una alumna especificó: "Una pared que se abre y tiene cocinas y un buffet para comer"(Cartografía 6). Otro fue aún más explícito: "La máquina expendedora tendrá bocatas, ganchitos, bebidas, refrescos"(Cartografía 17).
- Una alumna incluyó un rincón de "diseño y costura" con un maniquí (Cartografía 11).
- Entre los alumnos que incluyeron animales o mascotas en el aula, una escribió: "Me gustaría tener animales en clase porque le da una sensación más divertida y acogedora". (Cartografía 1.)

4. PROPUESTAS DE MEJORA. Sistemas de representación gráfica

La segunda parte de este trabajo plantea el diseño de metodologías y actividades que emplean o generan **recursos visuales** en y para el aula, fomentando así el concepto de “**habitar el espacio educativo**” personalizando la clase mediante experiencias que dejen huellas visuales (recursos documentales y decorativos) en el espacio del aula.

Basándonos en la hipótesis previamente formulada de que existe una frontalidad en las aulas, pretendemos romper este convencionalismo mediante la puesta en práctica de actividades que tengan lugar en diferentes espacios del aula, como el fondo de la clase o el suelo. Por su temática estarían planteadas para trabajarse en sesiones de tutoría, aunque por su formato, el empleo de elementos gráficos y visuales, también posibilitarían trabajarse en la asignatura Educación Plástica y Visual incluida en nuestra especialidad.

El formato al que nos referimos y que tiene gran importancia en todas las propuestas es el empleo de **sistemas de representación gráfica** para la organización y el tratamiento de información. Estas técnicas por su carácter visual fomentan el aprendizaje y la creatividad. *Algunos estudios han demostrado que tenemos mejor memoria para las imágenes que para las palabras, que el hecho de coordinar el aprendizaje mediante el color mejora la memoria* (Ian Gilbert, 2005: 84).

Las propuestas que presentaremos a continuación para mejorar la estética del aula son:

- **Análisis de problemas mediante el esquema árbol.**
- **Iconos para la comunicación:** una serie de actividades de debate que emplean iconos y emoticonos de una conocida aplicación móvil.
 - **Actividad 1. ¿Dónde aprendemos?**
 - **Actividad 2. Nuevas familias. Las nuevas configuraciones familiares**
 - **Actividad 3. Reparto de tareas en casa**
- **Cuadro de seguimiento de una asignatura:** un recurso visual para motivar a los alumnos a entregar todos los trabajos.

Pero antes de desarrollar dichas propuestas vamos a explicar mejor a qué nos referimos con **técnicas y sistemas de representación gráfica y visual**, conocidas popularmente como técnicas de estudio o mapas conceptuales. *Gran parte de la actividad escolar está organizada en torno a la comunicación escrita. El alumno ha de leer, comprender, valorar críticamente la información contenida en los textos y tratar de conservarla en su memoria. (...) La comprensión y la composición son actividades en las que muchos alumnos encuentran dificultades relacionadas con los procesos de pensamiento implicados en las mismas. La construcción de una representación del contenido del texto, la supervisión de la comprensión, el conocimiento de estrategias para remediar los fallos de comprensión, para identificar las ideas principales, para resumir el contenido de un texto, etc., o cuando el alumno es quien ha de comunicarse- el conocer cómo planificar la organización de un texto*

para comunicar una idea, etc., son actividades cuyo desarrollo implica pensar de determinada forma para que su resultado sea efectivo (Alonso Tapia, 1992^a: 7).

Las estrategias de memoria visual son también útiles aquí, teniendo en cuenta que poseemos una memoria ilimitada para las imágenes, especialmente para las raras y extravagantes. Consultemos cualquiera de los innumerables libros sobre este tipo de estrategias, y nunca volvamos a dejar sin respuesta esa pregunta ¿cómo voy a aprender esto, profesor?

(Gilbert, 2002: 135)

Como defiende el Doctor en Educación Manuel Francisco Aguilar Tamayo en su artículo “**El mapa conceptual: una herramienta para aprender y enseñar**” (2006): *Los ejes teóricos del mapa conceptual se encuentran en la teoría educativa de Joseph D. Novak y en la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel (2002).*

Para **Ausubel**⁸, el factor clave en el aprendizaje es aquello que la **persona** ya conoce. Esto quiere decir que el **aprendizaje significativo** se produce cuando un ser humano logra vincular, de manera explícita y consciente, los nuevos conceptos con otros que disponía anteriormente. Este proceso origina ciertas modificaciones en la **estructura** de la cognición.

Las técnicas de estudio facilitan el aprendizaje al hacerlo más visual e intuitivo. Es el caso de los mapas conceptuales, ideogramas o mentefactos, sistemas de organización de conocimientos que facilitan su memorización o comprensión al representarlos gráficamente. Porque ¿quién no ha subrayado alguna vez destacando así la información más importante? o ¿quién no ha realizado un esquema para resumir algún tema?. Técnicas como subrayar o esquematizar son recursos visuales de gran utilidad en nuestra vida, pero que no se suelen enseñar explícitamente en la escuela y las acaba aprendiendo el estudiante por su cuenta.

Existen muchas técnicas de estudio y tratamiento de información que la mayoría de personas adultas desconocen. Pensamos que por su gran potencial estas técnicas deberían incorporarse a los contenidos curriculares de secundaria y en especial en la materia *Educación Plástica y Visual*. En los centros escolares, el aprendizaje suele concretarse de manera receptiva, lo que hace que los alumnos memoricen conceptos pero tengan dificultades para aprehender su significado. Los mapas conceptuales en cambio, posibilitan un aprendizaje activo ya que ayudan a organizar las relaciones significativas entre conceptos, son *una técnica para el trabajo colaborativo que estimula la reflexión en grupos de aprendizaje*. (AGUILAR, 2006: 7).

Personalmente, parece incoherente que se exija a los alumnos a **estudiar** pero no se les faciliten técnicas para ello. Puede que el alto índice de fracaso escolar se deba a esta incongruencia. Y no sólo facilitarían el estudio, sino también el proceso creativo necesario para trabajar por proyectos.

Los sistemas de representación gráfica son herramientas de asociación, interrelación, discriminación, descripción y exemplificación de contenidos, con un alto poder de visualización. La elaboración de un mapa

⁸ Teoría del aprendizaje significativo de David P Ausubel.

conceptual requiere como base, el conocimiento de sus diferentes componentes y acepciones, las relaciones se presentan mediante flechas y conectores lingüísticos. Las proposiciones resultantes del mapa conceptual se arman al leer los conceptos junto con los conectores. (AGUILAR, 2006: 9).

A continuación presentamos algunos **tipos de organizadores gráficos**. Se exponen ejemplos de los mismos en ANEXO V.

- **Mapa conceptual**⁹. Forma gráfica formada por nodos y flechas para expresar el hilo de un determinado concepto.¹⁰
- **Ideograma**. Carácteres que representan una idea o palabra de forma gráfica.
- **Caligrama**. Escrito, por lo general poético, con una disposición tipográfica que procura representar el contenido.
- **Mentefacto** es la unión de los términos mente y facto, el primero hace referencia al cerebro y el segundo a los hechos. Es una red de proposiciones cuyo núcleo es el concepto del que parten cuatro relaciones mínimas (de supra-ordinación, iso-ordinación, exclusión y subordinación)
- **Líneas de tiempo**¹¹ son una representación gráfica de eventos. Permiten visualizar el desarrollo de sucesos ubicados en un orden cronológico estableciendo segmentos como unidades de tiempo que pueden representar siglos, años, décadas, meses, etc.
- **Diagramas de Venn** son ilustraciones que muestran gráficamente la agrupación de elementos en conjuntos circulares representando la relación entre varios grupos y formando subconjuntos.
- **Cuadros comparativos**. Representan las similitudes y diferencias entre varios conceptos. Su lectura es vertical y el número de columnas depende del número de elementos que se deseé comparar.
- **Flujoramas o diagramas de flujo**¹². Representan una secuencia de etapas que configuran un proceso o los componentes de una estructura funcional con sus interrelaciones de causa-efecto, condiciones o decisiones necesarias.
- **Cuadros sinópticos**. Presentan una jerarquía de temas y subtemas mediante llaves o tablas para segmentar la información. Su lectura se presenta de izquierda a derecha y de lo general a lo particular.
- **Redes mentales o telarañas**.¹³ Presentan el desarrollo de ideas alrededor de un concepto principal del que parten imágenes o palabras en forma radial.
- **Organigramas o mapas taxonómicos**. Representan la estructura de un sistema funcional con sus diferentes niveles o jerarquías de organización de clases y subclases.

⁹ Un software libre muy útil para la creación de mapas conceptuales es Cmaptools. <http://cmap.ihmc.us/download/>

¹⁰ Definición de mapa conceptual: <http://definicion.de/mapa-conceptual/> (vi: 23 Mayo 2015)

¹¹ Existen sitios web para elaborar líneas de tiempo. Algunas de ellas son: www.dipity.com; www.timerime.com; Véase reseña de EDUTEKA sobre diferentes software para elaborar líneas del tiempo <http://www.eduteka.org/modulos/4/109>

¹² Un software muy útil para la creación de diagramas de flujo es Smart Draw. Disponible en www.smartdraw.com

¹³ Un software muy útil para la creación de mapas conceptuales es Mind Meister. www.mindmeister.com

4.1 PROPUESTA I. Esquema en árbol

El análisis de un problema siguiendo el esquema en forma de árbol es un método de construcción social del conocimiento que promueve la reflexión acerca de las causas y los efectos de un problema concreto. En el ejemplo de actividad que explicaremos a continuación el tema tratado es “el consumo de drogas”. Fue llevada a la práctica con los estudiantes del máster y el árbol resultante está documentado en el Anexo III.

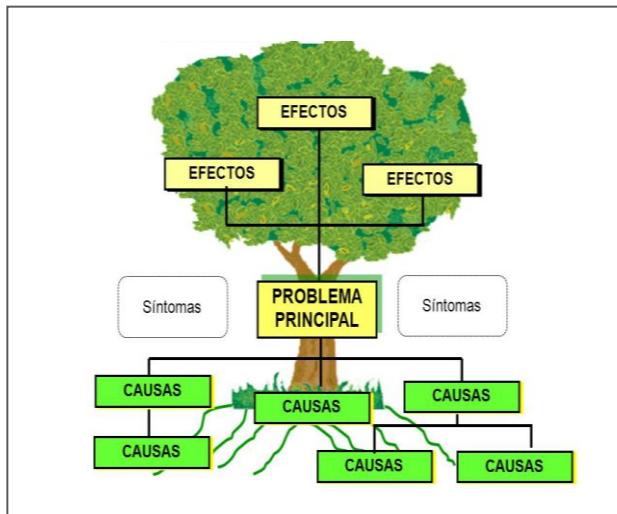


Ilustración 4. Esquema de problemas en árbol.

ACTIVIDAD EJEMPLO: “Hablemos de drogas”

Introducción:

El inicio en el consumo de drogas se produce a edades muy tempranas, entre 13 y 16 años dependiendo de la sustancia. Por lo que el trabajo preventivo hay que empezarlo en edades anteriores. El alcohol, el tabaco y el cannabis son las sustancias más consumidas. En el caso del cannabis especialmente, no perciben la peligrosidad asociada al consumo. Y en el consumo de alcohol y tabaco el riesgo lo establecen en patrones de consumo habitual y no en consumos esporádicos.

Entre las motivaciones para consumir destacan las de carácter lúdico (diversión, experimentación de sensaciones nuevas, placer...). La principal razón para no consumir es la derivada del daño que el uso de drogas produce a la salud. La información sobre drogas la reciben principalmente por los medios de comunicación social, la familia y charlas o cursos relacionados.

Objetivos de la actividad

- Aportar información real de los efectos del consumo y abuso de bebidas alcohólicas, tabaco y otras drogas. Emplear imágenes de órganos dañados para hacerlos conscientes de.
- Fomentar un espíritu crítico y desarrollar actitudes y comportamientos alternativos.
- Transmitir a los jóvenes hábitos de vida saludables.

- Desarrollar la capacidad de resistencia a la presión de grupo en el contexto del papel que desempeña en el inicio del consumo de estas sustancias, preparando para la toma de decisiones.

Contenidos de la actividad

- Análisis de estereotipos.
- Influencia de los medios de comunicación y de la presión de grupo.
- Entrenamiento para el proceso la toma de decisiones.
- Información sobre actividades de ocio alternativas al consumo.
- Análisis de los hábitos y actitudes de los alumnos en relación con estas sustancias.

Recursos para la actividad: Trozos de papel (Franjas de 1/4 de folio), rotuladores y celo.

Destinatarios: Alumnos de 3º, 4º ESO o Bachiller (16-18 años)

Tiempo requerido: 50 minutos

DESARROLLO:

- 1- **Charla introductoria.** A modo de debate el profesor les pregunta qué clase de drogas conocen y les aporta información sobre las sustancias y las consecuencias de su uso/abuso.
- 2- A continuación se reparten dos trozos de papel (1/4 de folio) a cada alumno y se les pide que escriban en cada uno una CAUSA y un EFECTO del *consumo de drogas*, pero que no especifiquen si es causa o efecto. Se aconseja escribir en mayúsculas, con letras grandes y visibles desde lejos, empleando el mínimo de palabras posible (de una a tres). Mientras tanto el profesor escribe en un folio el título del problema tratado (en este caso “CONSUMO DE DROGAS”) para que sea el tronco del árbol.
- 3- Se recogen entonces los papeles mezclándolos dentro de un sombrero. Este método permite el anonimato para aquellos que no quieran reconocer la autoría de las frases. Si el profesor ve que los alumnos andan desorientados puede escribir él mismo algunas *Causas y/o Efectos*, como los siguientes:
 - **CAUSAS:** *Desconocimiento de los riesgos, Sensación momentánea de placer, Diversión, Costumbre, Situación personal, Crisis de valores, Rebeldía, etc.*
 - **EFFECTOS:** *Baja el rendimiento, Abandono escolar, Trastornos conductuales, Paranoia, Esquizofrenia, Problemas emocionales, Agresividad, Envejecimiento prematuro, Fealdad, Muerte, etc.*
- 4- A continuación se van sacando uno a uno los papeles y clasificando, componiendo las diferentes **raíces (causas) y ramas del árbol (efectos)**, diferenciando también entre los efectos directos e indirectos (las ramas que parten de otras ramas). Las elecciones deben ser razonadas y consensuadas por la mayoría. Este método promoverá la reflexión e implicación de todos los miembros del grupo.
- 5- Cinco minutos antes de acabar preguntarles las **conclusiones** que hayan sacado con la actividad. Pegar las ramas con celo y exponer el árbol en una pared de la clase.

4.3 PROPUESTA 2. ICONOS PARA LA COMUNICACIÓN

A continuación presentamos una serie de actividades que toman como nexo de unión los iconos de la famosa aplicación para móviles “WhatsApp” como recursos visuales y se plantean para fomentar la comunicación intragrupal. Los iconos son una forma de ideograma.

Estas actividades están planteadas para trabajarse en varias sesiones de tutoría. La función de la tutoría es esencial en la tarea educativa. El profesor tutor debe conocer bien a cada alumno en particular y al colectivo de su grupo-clase, coordinar las actuaciones del equipo docente que les imparte las diferentes asignaturas y servir de nexo de unión con las familias de sus alumnos.

El empleo de emoticonos de *WhatsApp* vinculan la actividad con la comunicación y la cultura visual actual, además de su iconicidad y ambivalencia, son muy representativos de nuestro tiempo. Puede parecer que las actividades propuestas son simples e infantiles, sobretodo en cuanto a su forma, pero bajo esta *piel de cordero* se esconden *temas peliagudos* de difícil acercamiento, como la homosexualidad o los roles de género, temas tabú en la escuela tradicional que deberían tratarse, siempre con respeto y normalidad, hablando de ellos, para conseguir erradicar problemas como la homofobia o el machismo. No hablar de esos temas en la escuela sería una forma de negarlos.

El objetivo de las actividades propuestas es el entendimiento del alumnado sobre su propio contexto formativo, haciéndoles conscientes de unos conocimientos que ya saben. Me parece que la clave para fortalecer el vínculo escuela-familia se sitúa en el propio alumno, mediador entre ambos “mundos”. Si es capaz de comprender la importancia de la educación, haciéndole partícipe de su propio aprendizaje, intentará ser mejor alumno, mejor hijo y en el futuro mejor padre y **educador**.

ASPECTOS DIDÁCTICOS GENERALES

Destinatarios: Alumnos de secundaria (12-16 años)

Ratio de alumnos: A partir de 3

Objetivos generales: Tomados del currículo de Educación Secundaria (LOCE. Art.11 Educación en valores)

- Lograr una educación integral y en valores atendiendo a los principios educativos esenciales.
- Fomentar el respeto ante la diversidad de capacidades, motivaciones e intereses del alumnado. Desarrollar actitudes de solidaridad y tolerancia.
- Mejorar el clima del aula, la confianza y la convivencia.
- Desarrollar procesos cognitivos sobre la autorregulación y la valoración del propio aprendizaje (y la situación personal).

Desarrollo general de las actividades

- El empleo de los **iconos** impresos y plastificados es el recurso común en todas las actividades, es función del propio alumnado el darles significado y vinculación con el tema tratado.
- En las secciones “*desarrollo de la actividad*” se describe el proceso a seguir y la dinámica que se puede plantear. Debe tenerse en cuenta que sólo son sugerencias sobre cómo desarrollar la actividad, cada profesor deberá aportar su estilo y sus estrategias para llevar a cabo las propuestas.
- Conviene que el profesor haga de **guía y moderador** de los debates, y a la hora de presentar las propuestas (antes incluso de mostrar los iconos¹⁴) deberá:
 - Informar sobre los objetivos que se pretende.
 - Dar instrucciones claras y precisas.
 - Describir la dinámica que se va a seguir para desarrollar la actividad.
 - Sugerir ejemplos del modo de empleo de los recursos.
 - Insistir en la necesidad de **cuidar y mantener** todos los iconos en clase. Habrá quien pida quedarse alguno o sienta la necesidad de llevárselo. El profesor debe hacerles entender que si faltan iconos serán ellos los perjudicados puesto que no podrán tratar ciertos temas en las siguientes sesiones.

Redistribución del aula

En cuanto a la distribución espacial del aula durante las actividades se colocan todos los iconos visibles sobre una **mesa** y se empleará una **superficie vertical** como la pizarra o una pared¹⁵ para ir pegando con celo los iconos en ella. Los alumnos pueden estar sentados en sus mesas individualmente o agrupados en la segunda fila alrededor de la mesa de iconos, se aconseja dejar una separación o barrera física con dicha mesa o se echarán encima para escogerlos primero.

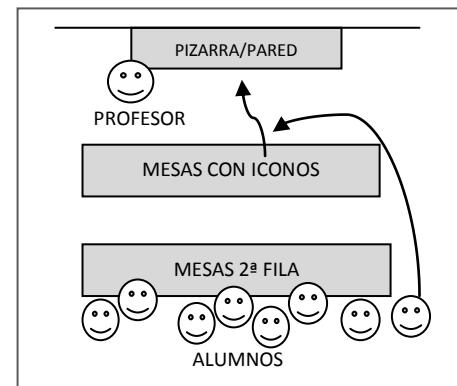


Ilustración 3. Distribución del aula para las actividades *Iconos para la comunicación*.

Secuenciación general

1. Redistribución del aula.
2. Presentación del tema a tratar en la sesión.
3. Muestra de los iconos o materiales.
4. Por turnos los alumnos eligen sus iconos dándoles significado y pegándolos en la pared/pizarra.
5. Cinco minutos antes de acabar preguntarles las **conclusiones** que hayan sacado con la actividad.
6. Recoger los iconos.

Tiempo estimado para cada actividad:

- 50 minutos

¹⁴ Se aconseja presentar bien la actividad antes de mostrar o repartir los iconos porque en cuanto los vean su atención se centrará en ellos.

¹⁵ Al colocar los iconos sobre una **pared** (a poder ser la del fondo de la clase) éstos podrán quedarse expuestos hasta la siguiente sesión y durante esa semana los alumnos los contemplarán y asimilarán mejor las conclusiones.

Observaciones

En todas las actividades hay unos objetivos concretos que orientan sobre lo que se pretende conseguir. No obstante, los temas que desarrollan cada una de las actividades no sólo sirven para trabajarlos de forma aislada, sino que se pueden ir compaginando con otras áreas dado el carácter de “transversalidad” de éstos.

Recursos necesarios

- Iconos impresos a color, recortados y preferiblemente plastificados.
- Una pared o pizarra (superficie vertical)
- Una mesa o superficie horizontal.

Tareas del alumnado

- Escoger los iconos, darles su significado y argumentarlo ante el resto del grupo.
- Respetar el turno de palabra y los comentarios de sus compañeros.

4.2.1 ACTIVIDAD I. ¿Dónde aprendemos?

TÍTULO: ¿Dónde aprendemos? Los contextos educativos: escolares, familiares y autónomos

APRENDIZAJE _ Proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y/o la observación.¹⁶

El aprendizaje es un fenómeno que no sólo ocurre en las escuelas. Estamos continuamente aprendiendo a lo largo de nuestra vida, en contextos docentes y no docentes. El aprendizaje puede existir sin la enseñanza y no al revés, pues hay formas de **aprendizaje autónomo**: por **imitación** (como caminar o hablar) y por **auto reflexión**. La **familia** suele ser el primer contexto educativo, con ellos damos nuestros primeros pasos y aprendemos a socializar y hablar. Despues en la guardería, aprendemos a convivir con otros niños y compartir juguetes. En el **colegio** nos enseñan a leer, escribir, sumar, estudiar, etc. Pero también hay cosas que aprendemos por nosotros mismos de forma **autodidacta**.

Esta actividad sirve para fortalecer el vínculo escuela-familia, al hacer al alumno consciente de sus propios contextos educativos. Si es capaz de comprender la importancia de la educación, haciéndole partícipe de su propio aprendizaje, intentará ser mejor alumno, mejor hijo y en el futuro mejor padre y **educador**.

Objetivos de la actividad (Además de los **objetivos generales** ya citados)

- Concienciar de la variedad de conocimientos aprendidos: habilidades, destrezas, conceptos, conductas y valores. Así como el origen de los mismos.

¹⁶ Definición de la RAE. <http://lema.rae.es/> (vi: 20 Junio 2015)

- Comprender la importancia de las tres principales fuentes de aprendizaje o contextos educativos: escolar, familiar y autónomo. Pudiéndose añadir el multimedia (televisión e internet).
- Analizar la influencia del medio y desarrollar la capacidad crítica, diferenciando las responsabilidades educativas de la familia (englobando en ella las actividades extraescolares, academias y campamentos) y la escuela (entendida como la educación reglada y obligatoria).

Contenidos de la actividad

- Los contextos educativos: escolar, familiar, autónomo, social, multimedia, etc.
- Contenidos y objetivos generales de la educación obligatoria (Primaria y secundaria). Procesos de enseñanza-aprendizaje.

Recursos para la actividad

Los iconos y una pared o panel dividida en tres secciones.

Tiempo requerido

50 minutos

Observaciones

- La actitud que siempre muestran los alumnos ante esta actividad es de entusiasmo y participación.
- Esta actividad está pensada para grupos de 1º de la ESO, pero es posible que para alumnos mayores también sea interesante.

Recomendaciones

- Habrá que especificarles que las actividades extraescolares, campamentos y academias formarían parte del **ámbito familiar** de su formación, aunque parezcan escolares no se consideran parte de la educación reglada, ya que es elección de sus padres el que las realicen. Sin embargo esta diferenciación podría ser debatible.

DESARROLLO

1. Redistribuir el aula según el *esquema* incluido en *desarrollo general de estas actividades*.
2. El profesor presenta la dinámica de la actividad y el tema tratado (introducción). Diferencia tres secciones en la pizarra o pared, señalándolas con los iconos de la casa (contexto familiar); el colegio (escolar) y un emotícono (personal).



Ilustración 4. Secciones de la Actividad ¿Dónde aprendemos?

3. Por turnos deberán elegir un ícono para cada sección según dónde aprendieron dichos conocimientos y pegarlos en la pizarra. Pueden situarse sobre la línea entre dos secciones si se producen en ambas.

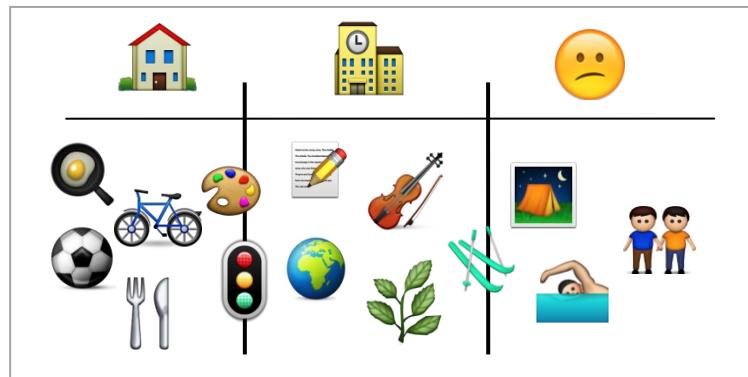


Ilustración 5. Ejemplo de secciones de la Actividad *¿Dónde aprendemos?*

4. Cinco minutos antes de acabar preguntarles las **conclusiones** que hayan sacado con la actividad.

Alternativas

Se pueden añadir otras secciones de contextos educativos como:

- **Medios de comunicación** (Tv, internet): Ícono de la televisión.
- **Libros**: Ícono del libro abierto.
- **Amigos**: Ícono de la pareja.

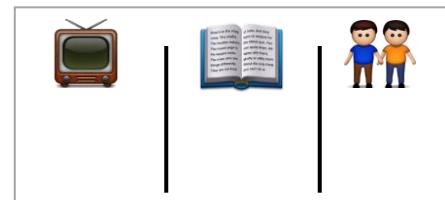


Ilustración 6. Otras secciones para la actividad



Ilustración 7. Fotografía del mural obtenido en la actividad *¿Dónde Aprendemos?*

Ésta actividad se llevó a la práctica con alumnos de 1ºA de la ESO en una sesión de tutoría. La actitud que mostraron fue excelente, algunos incluso quisieron continuar durante el recreo. Los temas que se trataron fueron muy variados e incluso los alumnos más inhibidos compartieron experiencias personales, lo que promovió la cohesión del grupo. Adjuntamos más fotografías de la actividad en ANEXO I.

ACTIVIDAD II. Nuevas familias. Las nuevas configuraciones familiares

Las familias se están transformando y las nuevas configuraciones que éstas van asumiendo, no se corresponden con una idea tradicional de la familia que aún predomina en la representación social. El modelo familiar conformado por un padre, una madre y uno o más hijos, con roles y funciones predeterminados coexiste con diferentes conformaciones cada vez más diversas y complejas. Esto hace necesario que la familia y la escuela comiencen entender el significado de estas transformaciones y a establecer relaciones que realimenten su acción socializadora y educadora. (Martínez y Liana: 2005)

Objetivos de la actividad (Además de los objetivos generales ya citados)

- Concienciar de la variedad de modelos familiares existentes actualmente: *familias nucleares, en cohabitación, monoparentales, polinucleares, biparentales de dos madres o dos padres, etc*
- Analizar la influencia del medio audiovisual (series televisivas)
- Desarrollar actitudes de respeto y aceptación, motivar la libertad de expresión.

Recursos para la actividad: Los emoticonos de personajes y una pared o panel vertical en el aula.

DESARROLLO

1. Redistribuir el aula según el *esquema* incluido en *desarrollo general de las actividades*.
2. El profesor presenta el tema tratado (introducción) y la dinámica de la actividad. Muestra sólo los emoticonos de **personajes** y los va pegando en la pizarra o pared, generando diferentes familias al igual que los siguientes modelos:



Ilustración 8. Ejemplos de configuraciones familiares para la actividad *Nuevas Familias*.

3. Por turnos los alumnos deberán describir los modelos aplicando su imaginación y experiencia personal. Algunas tienen cierta ambigüedad para generar múltiples interpretaciones, claro que todas las respuestas son correctas. Recordarles que deben mostrar su opinión con respeto y usar la terminología de los nuevos modelos familiares.
4. Cinco minutos antes de acabar la sesión preguntarles las **conclusiones** que hayan sacado con la actividad.

ACTIVIDAD III. Reparto de tareas en casa

La TAREA se define como una labor o trabajo que realiza alguien, así como el trabajo que debe hacerse en tiempo limitado.¹⁷ Vivir en cualquier casa requiere esfuerzo y dedicación; *comprar la comida, cocinarla, fregar, limpiar, llevar la contabilidad*, son tareas imprescindibles para el día a día. Tradicionalmente el reparto de tareas del hogar mantenía la diferencia de géneros, y la figura de ama de casa, pero en el siglo XXI el modelo ha cambiado, muchas mujeres también trabajan fuera del hogar y se hace necesaria la colaboración de forma equitativa de todos los miembros de la familia.

Objetivos didácticos de la actividad (Además de los objetivos generales ya citados)

- Concienciar de la cantidad y variedad de tareas del hogar.
- Desarrollar actitudes de responsabilidad y ética respecto a la igualdad de géneros y la vida en comunidad.

Recursos para la actividad: Todos los iconos y una pared dividida en tres secciones a modo radial.

DESARROLLO

1. Redistribuir el aula según el *esquema* incluido en *desarrollo general de las actividades*.
2. El profesor presenta la dinámica de la actividad y el tema tratado (introducción). Diferencia tres secciones en la pizarra o pared, señalándolas con los iconos del **padre**, la **madre** y los **niños**. El sistema de organización empleado se trataría de un *Diagrama de Venn* con secciones compartidas.

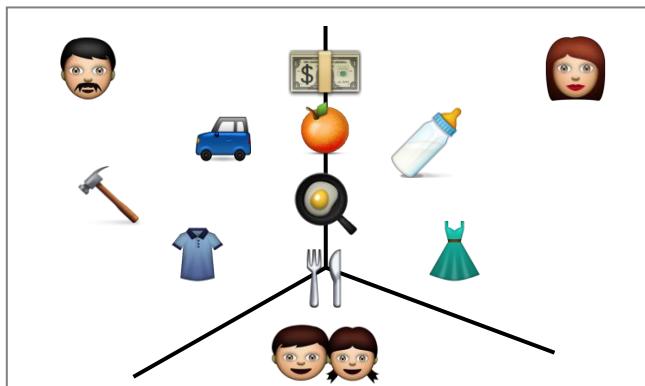


Ilustración 9. Ejemplo de colocación de iconos en la actividad.

3. Por turnos deberán **elegir un ícono**, simbolizar con él una tarea del hogar y pegarlo en la sección de quien crean debe corresponder la tarea. Pueden situarse sobre la línea entre secciones si la tarea es compartida. Pero ellos mismos deberán darse cuenta que la mejor solución es ponerlas encima de la línea divisoria de forma que las tareas se compartan y así dejar el tablero lo más equilibrado posible.
4. Cinco minutos antes de acabar preguntarles las **conclusiones** que hayan sacado con la actividad.

Observaciones:

- La sección de hijos, está pensada para que también ellos se puedan hacer responsables de ciertas tareas.

¹⁷ Definición de la RAE. <http://lema.rae.es/> (vi: 20 Junio 2015)

4.3 PROPUESTA 3. Cuadro de seguimiento de una asignatura

Esta tercera propuesta consiste en la incorporación al aula de un **recurso visual documental**, según la clasificación expuesta, de un cuadro comparativo para motivar a los alumnos a entregar todos los trabajos de la asignatura. Constaría de una tabla de casillas en la que se anotan los trabajos entregados para la asignatura, esta tabla queda expuesta en la clase y permite al alumnado consultarla en cualquier momento. Esta metodología está planteada para la asignatura **Educación Plástica y Visual** en los cursos de 1º y 2º de la ESO. No obstante, este proyecto es aplicable a otros cursos y asignaturas.

La idea parte de la observación durante las prácticas del Máster de una problemática generada por el poco control en la entrega de trabajos prácticos. La asignatura **Educación Plástica y Visual** se trabaja en secundaria fundamentalmente por medio de **láminas**, cada una ejercita una técnica o concepto plástico y se trabaja generalmente durante dos o tres días, por lo que hacen unas 10 por trimestre. Algunas de estas láminas las reparte el profesor mediante fotocopias, otras las sacan de un *cuaderno de láminas* que les hacen comprar desde el departamento de arte del instituto al principio de curso. Esto culmina en una acumulación de láminas, que los alumnos van haciendo y entregando sin tener una referencia clara como ocurriría con un libro de texto y un cuaderno de ejercicios. Es el profesor quien se encarga de ir apuntando y calificando las láminas entregadas en su **cuaderno de notas**. Pero lo que ocurre al final de cada trimestre, cuando el profesor debe poner las notas de la evaluación, es que dedica mucho tiempo para pasar lista y recordar alumno por alumno todas los trabajos no entregados. Recordemos que en las normas de la asignatura de la Programación Didáctica Anual, se especifica que si al final de la evaluación o del curso no están entregadas TODAS las láminas y trabajos solicitados por el profesor, el alumno queda automáticamente suspendido. Además de que las láminas entregadas tarde obtienen menos nota (máximo un 5 sobre 10) para que no sea injusto a aquellos que las entregaron a tiempo.

Por ello, hay casos de alumnos suspendidos porque les faltó alguna lámina de entregar, ya fuese por pasividad o despiste, y pocos son los casos de alumnos aplicados que lleven todo al día. Es cierto que es su responsabilidad preocuparse de haber entregado todo, pero no debemos de olvidar que como profesores debemos enseñarles cómo ser responsables, enseñando métodos o técnicas, como acostumbrarles a llevar una agenda o hacer listas de trabajos.

4.3.1 Diagnóstico de las necesidades detectadas

- Los alumnos no tienen un registro visible de los ejercicios y láminas de la asignatura E. Plástica y Visual.
- El profesor dedica mucho tiempo recordando las láminas no entregadas.
- Algunos de los alumnos suspenden la asignatura por no haber entregado todas las láminas.
- En general, los alumnos son poco responsables o no disponen de estrategias para auto organizarse.
- El elevado ratio de las clases impide que el profesor pueda controlar individualmente el trabajo de cada alumno.

4.3.2 Objetivos didácticos

- Fomentar la responsabilidad del propio alumnado para llevar el control de las tareas encomendadas.
- Conocer métodos de planificación, organización y registro de actividades y tiempos.
- Desarrollar autonomía, control y responsabilidad.
- Fomentar el trabajo cooperativo y los valores cívicos.

4.3.3 Recursos necesarios

El proyecto apenas requiere de inversión económica o tiempo por parte del profesor. En todo caso el gasto necesario para la puesta en marcha será el siguiente:

- Tres impresiones en formato A3 o cartulina. Tres para cada clase (uno por trimestre) en que se vaya a plantear el proyecto.

Una variante que podría generar mayor motivación sobretodo con los alumnos más pequeños sería que el profesor entregara pegatinas o *gometts* de colores cada vez que un alumno le entregue una lámina.

- Un paquete de *gommets* de tamaño pequeño. Su precio ronda los 2€.

4.3.4 Desarrollo

El proyecto de innovación consiste en la creación y seguimiento de una serie de **tablas** con la lista de los alumnos y de láminas o ejercicios a entregar para la asignatura. Las tablas se irán rellenando a lo largo del curso y en ellas se tacharán las casillas de los alumnos que hayan entregado las láminas, de tal forma que quedarán vacías las casillas de los trabajos no presentados.

La tabla se expondrá en el corcho del aula, quedando visible y accesible a todos los alumnos para que puedan tacharse ellos mismos cuando entreguen una lámina. Es inevitable que se comparen y sabrán qué alumnos les falta entregar láminas, por lo que harán un esfuerzo extra para ir al día.

ASIGNATURA:	Lámina 1.	Lámina 2.	Lámina 3.	Lámina 4.	Lámina 5.	Lámina 6.	Lámina 7.	Lámina 8.	Lámina ...
CURSO:									
EVALUACIÓN:									
Alumno 1 (Nombre APELLIDO)	X	X	X						
Alumno 2	X	X	X						
Alumno 3	X	X	X						
Alumno 4	X	X	X						
Alumno 5	X	X	X						
Alumno ...	X	X	X						

Ilustración 10. Ejemplo de la tabla de seguimiento de la asignatura.

Las actividades realizadas para poner en marcha el proyecto son:

- **Por parte del profesorado:**

1. Composición de tablas en formato A3, con la lista de los alumnos de cada clase en la que se vaya a plantear el proyecto.
2. Explicación en el aula (a poder ser al comienzo de curso) del planteamiento de la innovación. Remarcando la independencia de la tabla con el cuaderno de notas del profesor. Pedirá además sinceridad y autonomía, dado que si a alguno se le ocurre tachar láminas que no ha entregado, se estará engañando a sí mismo y no le servirá como justificación.
3. Añadir una tabla nueva al comienzo de cada trimestre, pero sin quitar las anteriores, que quedarán ocultas bajo la última, para que los alumnos puedan revisar los anteriores trimestres.

- **Por parte del alumnado:**

1. Al comienzo de las clases, con la recogida de trabajos, será el delegado de clase u otro alumno (de elección rotatoria) quien se encargará de tachar las láminas entregadas de sus compañeros, y así agilizar el trámite.
2. Cuando un alumno entregue una lámina en otro momento se podrá tachar él mismo.



Ilustración 11. El delegado de 2ºA tomando nota de sus compañeros. Fotografía tomada durante las prácticas.

4.3.5 Seguimiento y evaluación de la propuesta

Saber si el proyecto se ejecuta con normalidad es muy fácil, tan sólo con ver la tabla y comprobar que los alumnos han ido marcando sus casillas correctamente. Sabremos si los objetivos propuestos se han cumplido si aumenta el número de láminas entregadas y por consiguiente el porcentaje de aprobados. Otros indicios pueden ser el entusiasmo que demuestren los alumnos por tacharse en su lista y la honestidad al tacharse cuando sea necesario. No obstante, es previsible que algún alumno intente justificar no entregó algún trabajo porque estaba tachado. Sabremos si se han producido mejoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje si los alumnos empiezan a emplear tablas similares para las entregas de otras materias.

5. CONCLUSIONES

En este trabajo hemos partido del análisis del aula genérica, forjada por el paso de los años y mantenida por la tradición. Es un hecho innegable la existencia de este tipo de aulas, así como su omnipresencia en los centros educativos actuales. Sin embargo, esto no implica que sea la única conformación de aulario. Recordemos que el acto pedagógico no requiere de un espacio cerrado, sólido y que prime la “funcionalidad” frente a la comodidad.

Hemos querido resaltar la impersonalización que sufren las aulas, la falta de comodidad y de espacio que demandan los estudiantes. Creemos que la estética del aula es un valor que se debe cuidar más en nuestras escuelas y que se suele pasar por alto. En este trabajo hemos defendido la importancia que creemos tiene y explicado la repercusión psicológica que puede tener en el alumnado.

Reconocemos que a pesar de que el análisis de la primera parte del trabajo planteaba las bases para una revolución estética y funcional en los entornos educativos, como hicieran recientemente en el proyecto de enseñanza titulado *Horizonte 2020*¹⁸ en el que se eliminan las clases y los exámenes. No fue nuestra intención una renovación tan drástica de las aulas pues preferimos adecuar las propuestas a actividades cortas que se pudiesen poner en práctica durante los períodos Practicum II y III del Máster, con la intención de poder evaluar su acogida y efectividad.

Rellenar el **Cuestionario De Análisis de un aula** es un ejercicio laborioso que promueve la reflexión y ayuda a tener ideas para mejorar la estética y funcionalidad del aula analizada. Pensamos que se puede presentar como una actividad para los propios alumnos de la clase, con el objetivo de hacerles conscientes de los elementos que les rodean y de los mensajes ocultos que implican. La actividad de análisis se debería acompañar de libertad creativa para que los alumnos decoren o modifiquen la distribución y equipamiento del aula.

“Nada es intrascendente en el espacio del aula”. (Acaso, 2012: 35)

A estas alturas nadie dudará de la existencia del currículum oculto, la transmisión de mensajes a través de lo visual en los contextos educativos. *Con una mirada pausada, descubriremos el currículum oculto del lugar, donde expresas sin quererlo tu identidad a través de los colores que eliges, las texturas de muebles y telas, el tipo de iluminación* (Acaso, 2009: 57). Desde los materiales y colores de las paredes o los suelos, los muebles, los cuadros y carteles expuestos, algunos de ellos permanentes y otros temporales, todos los elementos visuales, muchos invisibles e inadvertidos, están diciendo qué vale y que no, qué merece la pena para ser expuesto, qué se puede recompensar con su exhibición pública, qué es digno de formar parte de la imagen del instituto.

¹⁸ Página web del proyecto Horizonte 2020: <http://h2020.fje.edu/es/>

Al igual de lo que se defiende en el artículo “La estética de las edificaciones escolares en Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia”. Consideramos que el centro educativo debe poseer, además de un entorno de calidad en donde los niños estén seguros física y psicológicamente, un diseño estético rico en formas, colores, imágenes y estructuras que propicie su creatividad e imaginación, fomente la comunicación, estimule el juego y la movilidad, cree un sentimiento de pertenencia y bienestar, y favorezca la exploración y el descubrimiento, la construcción y la creación (Crespo y Pino, 2010: 485).

En resumen, pensamos que, como ciertos expertos en pedagogía¹⁹, el currículo educativo no responde adecuadamente a las necesidades actuales de la sociedad. Que se deben proponer más actividades cooperativas, trabajar por proyectos e incluir en el currículo de *Educación Plástica y Visual* técnicas visuales que ayuden al análisis y tratamiento de la información y fomenten el pensamiento creativo.

No debemos olvidar que las necesidades de un adulto para vivir en sociedad no son las mismas que hace treinta años, ni lo son tampoco las condiciones de vida de los adolescentes, ni las tecnologías que rodean a todos. Ahora es tan fácil el acceso al conocimiento, que poseer información no es tan importante como saber usarla.

5.1 AGRADECIMIENTOS

Muchas gracias: A todos los profesores y los alumnos del Instituto de Educación Secundaria “Goya” de Zaragoza por su colaboración y participación en la realización de este trabajo; a mi tutora del centro durante los Prácticums, Dª Raquel de Pablo, por su buena predisposición y por permitirme probar las actividades propuestas en sus clases; a la orientadora del centro Dª Ángela Pérez Vicario por sus aclaraciones y consejos; y sobre todo, a todos los profesores del Máster de Profesorado de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Zaragoza por contribución directa o indirecta en este trabajo.

¹⁹ Refiriéndonos a los autores ya citados: María Acaso, Jurjo Torres, Ian Gilbert.

6. FUENTES CONSULTADAS

6.1. BIBLIOGRAFÍA

- ACASO, María y NUERE, Silvia (2005). *El currículum oculto visual: aprender a obedecer a través de la imagen*. Universidad Complutense de Madrid / CES Felipe II de Aranjuez. Revista: Arte, Individuo y Sociedad 2005, vol. 17, 205-218
- ACASO, María (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y cultura visual*. Madrid: Libros de la Catarata.
- ACASO, María y ELLWORTH, Elisabeth (2011). *El aprendizaje de lo inesperado*. Madrid, Libros de la Catarata.
- ACASO, María (2011). *Una educación sin cuerpo y sin órganos*. Publicado en *Didáctica de las artes y la cultura visual*, Madrid, Akal, pp.35-60
- ACASO, María (2012). *Pedagogías invisibles, el espacio del aula como discurso*. Madrid: Libros de la Catarata.
- AGUILAR, Manuel Francisco (2006): *El mapa conceptual, una herramienta para aprender y enseñar*. En Plasticidad y Restauración Neurológica. Volumen 5, Núm. 1, enero-junio 2006. pp.7-17
- ALONSO TAPIA, J. (1991): *Motivación y aprendizaje en el aula. Cómo enseñar a pensar*. Santillana. Madrid.
- ALONSO TAPIA, J. (1992 a): *Leer, comprender y pensar: Desarrollo de estrategias y técnicas de evaluación*. Ministerio de Educación y Ciencia. CIDE. Madrid.
- ALONSO TAPIA, J. (1992 b): *Motivar en la adolescencia: Teoría, evaluación e intervención*. Servicio de Publicaciones Univ. Autónoma. Madrid.
- ALONSO TAPIA, J. y CATURLA FITA, E. (1996): *La motivación en el aula*. Madrid: PPC.
- BERGMANN, J. y SAMS, A. (2014): *Dale la vuelta a tu clase*. Biblioteca Innovación educativa, SM. Madrid
- BERNARDO CARRASCO, José y BASTERRETCHE BAIGNOL, Juan. (1998) *Técnicas y recursos para motivar a los alumnos*. Ediciones Rialp.
- CRESPO COMESAÑA, Julia María y PINO JUSTE, Margarita (2010) *La estética de las edificaciones escolares en Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia*. En *Revista de Educación*, 351. pp. 485-511
- DEWEY, John (1989): *¿Cómo pensamos?*. Título original: *How we think*. Barcelona: Ed.Paidós.
- FLORES, L. (1996). *Experiencia estética y expresión creadora en el dialéctico espacio de la educación*. Paideia: Revista de filosofía y didáctica filosófica, 17(34), 9-20
- GILBERT, Ian (2005). *Motivar para aprender en el aula, las siete claves de la motivación escolar*. Paidós Educador. Barcelona.
- GUTIÉRREZ PÉREZ, R. (1998). *La estética del espacio escolar*. Barcelona: Oikos-Tau SA.
- HERRERA CARDOZO, Javier (2009): *La distribución de los pupitres en el aula de clase*. Bogotá.

IGLESIAS, L. (1996): *La organización de los espacios en la educación infantil*. En Zabalza, M.A. Calidad en la educación infantil. Madrid: Narcea. Pp. 235-286

JACKSON, Philip (1990): *La vida en las aulas. Life in classrooms*, Nueva York, Teacher College Press.

TORRES, Jurjo (2003): *El currículum oculto*. Madrid, Morata.

MARINA, José Antonio (2011): *Los secretos de la motivación*. Barcelona, Editorial Ariel.

MARTÍNEZ PÉREZ Sandra y ZIELONKA Liliana (2005): *La escuela ante las nuevas configuraciones familiares*. En Kikiriki. Cooperación educativa. Nº 75-76, 2005, pp. 57-64

MUÑOZ GARCÍA, Alberto y FRANCÉS SÁNCHEZ Isaac (1995): *Educación plástica y visual. Guía de recursos didácticos*. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid.

NUSSBAUM, L. y TUSÓN, A. (1996): *El aula como espacio cultural y discursivo*. En *Signos. Teoría y práctica de la educación*, 17: 14-21.

VVAA (2012) Verónica Vílchez, Mª Teresa Hidalgo, Noelia Silva, Mª Isabel Maza y Elena. *El aula: un espacio de posibilidades*. En *Arte, educación y cultura. Aportaciones desde la periferia*. Jaén: COLBAA.

VVAA (2003) E. Quintana Aparicio; A. Martín Nogueras; J. Orejuela Rodríguez; J. Romero González; L. Sánchez Pedraz; R. Díez García. *Estudio del mobiliario escolar en una población infantil*. En *Fisioterapia* 2004;26(1):3-12

6.2. RECURSOS ONLINE:

www.um.es (vi: 16 de Junio 2015) Museo virtual de la historia de la educación.

www.uam.es/gruposinv (vi: 17 de Junio 2015)

<http://zaguan.unizar.es/> (vi: 18 de Junio 2015)

<https://pedagogiva.wordpress.com/> (vi: 18 de Junio 2015)

innovacioneducativa.fundaciontelefonica.com (vi: 21 de Junio 2015)

<http://www.educatube.es/> (vi: 21 de Junio 2015)

<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/> (vi: 21 de Junio 2015)

<http://es.tiching.com/recursos-educativos> (vi: 21 de Junio 2015)

www.theflippedclassroom.es (vi: 21 de Junio 2015) Web del proyecto *Flipped Classroom* que muestra experiencias y recursos para dar “la vuelta” a la clase.

h2020.fje.edu/es/ (vi: 22 de Mayo 2015) Página web del proyecto *Horizonte 2020*

www.educaragon.org (vi: 22 de Mayo 2015) Web oficial del *Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte* del Gobierno de Aragón, donde se puede descargar los Currículos educativos.

lainformacion.com (vi: 22 de Mayo 2015) *Revolución educativa jesuita: eliminan clases y exámenes en sus colegios catalanes.* Noticia publicada el 08 de Marzo de 2015.

www.educacontic.es (vi: 22 de Mayo 2015) Web para docentes con recursos e información de innovaciones tecnológicas y comunicativas.

www.hundertwasser.com (vi: 10 de Junio 2015)