



**Universidad**  
Zaragoza



Facultad de  
Ciencias Sociales  
y Humanas - Teruel  
Universidad Zaragoza

2014/2015

TRABAJO FIN DE MÁSTER

**TFM**  
**MODALIDAD A**

*“Sumérgete en la educación”*

**DIRECTORA:** María Fernández

**AUTORA:** Leticia Cano Villalta

Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria,  
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas,  
Artísticas y Deportivas.

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>2</b>
1.1 La docencia desde el marco teórico	5
1.2 En el centro educativo	7
<b>2. JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN DE PROYECTOS</b>	<b>10</b>
2.1 Unidad Didáctica	11
2.2 Proyecto de innovación	12
<b>3. REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LOS PROYECTOS ELEGIDOS</b>	<b>14</b>
<b>4. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO</b>	<b>17</b>
<b>5. REFERENCIAS DOCUMENTALES</b>	<b>20</b>
5.1 Bibliografía	20
5.2 Decretos y leyes	21
5.3 Webs	21
5.4 Vídeos y lista de reproducción	22
<b>6. ANEXOS</b>	<b>23</b>

Anexo I. Unidad Didáctica

Anexo II. Proyecto de Innovación

*Educar es lo mismo  
que poner motor a una barca...  
hay que medir, pesar, equilibrar...  
... y poner todo en marcha.*

*Para eso,  
uno tiene que llevar en el alma  
un poco de marino...  
un poco de pirata...  
un poco de poeta...  
y un kilo y medio de paciencia  
concentrada.*

*Pero es consolador soñar  
mientras uno trabaja,  
que ese barco, ese niño  
irá muy lejos por el agua.  
Soñar que ese navío  
llevará nuestra carga de palabras  
hacia puertos distantes,  
hacia islas lejanas.*

*Soñar que cuando un día  
esté durmiendo nuestra propia barca,  
en barcos nuevos seguirá  
nuestra bandera  
enarbolada.*

**Gabriel Celaya (BALLENATO, 2007, 257)**

## 1. INTRODUCCIÓN

El Trabajo Fin de Máster se presenta como una asignatura de carácter obligatorio, que pretende recoger y sintetizar en un único documento aquellas ideas y conocimientos más relevantes adquiridos durante todo este curso 2014-2015. Mi opción ha sido la Modalidad A, que supone la recapitulación y enumeración de conocimientos adquiridos durante el curso, porque esta opción me permite aunar teoría y práctica.

Asimismo, pretendo integrar ambas experiencias, no solo lo aprendido en las aulas de la Facultad de Bellas Artes como alumnos, sino también en los centros como docentes; integrar la experiencia para analizarla de forma crítica y reflexiva para que nos ayude a aclarar la idea que tenemos sobre el docente y la educación.

Una de las cosas que caracteriza este Máster es la gran cantidad de trabajos que hemos tenido que realizar. Tanto de carácter individual como colectivo, de mayor o menor extensión, portafolios y ensayos relacionados con distintos ámbitos. Todo ello, nos ha servido para reforzar los conocimientos que hemos ido adquiriendo a lo largo de los meses. La mayoría de los trabajos llevados a cabo el primer cuatrimestre, me han ayudado a comprender la educación en el marco teórico y relacionado con conceptos de psicología o sociología. En la segunda parte hemos podido aplicar estos conocimientos teóricos, de forma práctica a nuestra experiencia como docentes.

En esta experiencia de prácticas en el centro, me dediqué fundamentalmente a trabajar con la asignatura Dibujo Técnico de 1º de Bachillerato. Esto me ofreció la posibilidad de observar como los alumnos que cursaban la asignatura de Dibujo Técnico en la etapa de Bachillerato, la mayoría tenían dificultades para prestar atención y asimilar correctamente los contenidos de la materia en los tiempos marcados.

Las causas por lo que los alumnos obtuvieran dificultades para prestar atención y asimilar correctamente los contenidos podrían estar relacionadas con varios factores. Por un lado, en la materia se propone un temario muy amplio, por lo que la explicación de cada tema no puede alargarse demasiado y por consiguiente, se limitan las posibilidades de ayudar a comprender y aprender bien los contenidos. También se observa que los alumnos que acceden a esta materia son muy diversos y heterogéneos tanto en su formación anterior como en su aptitud en la materia, ya que muchos de ellos no han cursado la Educación Plástica y Visual en 4º de la Enseñanza Secundaria Obligatoria (E.S.O.) dado que sólo en 1º y 2º de la E.S.O. es obligatoria, quedando como materia optativa en 4º de la E.S.O. Esto hace que los alumnos partan desde distintos niveles y que algunos alumnos no puedan alcanzar las competencias básicas, llegar a los objetivos mínimos e incluso adquirir los niveles de comprensión y aprendizajes adecuados. Asimismo, habiendo cursado la materia optativa en 4º, no se hayan desarrollado los contenidos de Dibujo Técnico.

En esta materia a diferencia de otras, los contenidos se van profundizando a partir de una base, esto hace que los alumnos que no adquieran dicha base, no puedan lograr avanzar debido a que los contenidos van encadenadamente aumentando de nivel.

Todo lo anterior provoca que los alumnos que no logran razonar ni concebir los conocimientos iniciales de la materia adecuadamente tengan muchas dificultades para

continuar con la asignatura. Por ello, en algunos casos los alumnos pueden llegar a perder el interés y desistir a principio de curso. Como consecuencia de ello, se observa que parte del alumnado muestra falta de motivación llegando al aburrimiento y distracción en el aula. La motivación en el aprendizaje de Dibujo Técnico es un proceso esencial que debe tratar de conseguir que los alumnos se involucren verdaderamente en el proceso de enseñanza – aprendizaje, sin percibir que es una materia que no tiene mayor importancia para su educación.

Actualmente el nivel educativo de Dibujo Técnico en la educación española es insuficiente. Los estudiantes muestran carencias en la construcción de formas geométricas elementales, así como en fundamentos del sistema diédrico. La mayoría de estos alumnos atraviesan en los sucesivos niveles educativos serias dificultades para poder realizar manipulaciones mentales de formas planas o volumétricas, así como cualquier tipo de ejercicio relacionado con el mencionado sistema diédrico.

Precisamente, se plantea la necesidad de un cambio de metodología en la enseñanza en el ámbito de Dibujo Técnico de Bachillerato, para conseguir dar una solución a la deficiencia y la falta de motivación observada en el aula. Considero necesario una renovación pedagógica que optimice y mejore los problemas planteados y además que se promueva una metodología más atractiva y cooperativa integrando en el aula a los alumnos evitando la desmotivación. Pero tampoco se pretende anular por completo la forma tradicional de enseñar la asignatura de Dibujo Técnico en las aulas, sino reforzar y complementar las debilidades con el uso de nuevas tecnologías y actividades plásticas.

Una de las necesidades más importantes es la incorporación de las nuevas tecnologías y aplicaciones plásticas, con ello se persigue una mejora de las capacidades visuales del alumnado con dificultades. Mediante la aplicación de una metodología práctica y cooperativa permitimos un aprendizaje paralelo para todos, sin distinción entre las posibles aptitudes de los alumnos para la materia. Por otro lado, la utilización de nuevos recursos tecnológicos en la enseñanza del Dibujo Técnico nos permitirá una mayor rapidez en la exposición de contenidos, por lo que se podrá dedicar mayor tiempo a la práctica, trabajos en grupo y el refuerzo de conceptos. Por tanto, se conseguirá optimizar el tiempo en las sesiones de la materia, y se alcanzará que aquellos alumnos con dificultades de visualización espacial tengan la opción de mejorar su

capacidad realizando más actividades. Es así, que la aptitud de visualización espacial del alumno ira mejorando con el entrenamiento.

## 1.1 LA DOCENCIA DESDE EL MARCO TEÓRICO

Muchos han sido los aprendizajes adquiridos a lo largo de estos meses y muchas las experiencias vividas dentro y fuera del aula que me han hecho valorar la profesión docente y además crecer como persona. Los conocimientos aportados por cada una de las asignaturas, los profesores, los trabajos, los compañeros y sobre todo las prácticas. Todos estos aspectos han hecho que reflexione acerca de la figura y del papel que desempeña el docente.

Cuando hablamos de docente, hacemos referencia a aquellas personas que se dedican a la enseñanza. Pero, ¿la función del docente es solo enseñar? La función del docente no es simplemente transmitir información y facilitar el aprendizaje, sino también es saber crear un ambiente educativo enriquecedor, esperando que los alumnos por si solos muestren una actividad constructiva. Actuando así el docente como mediador y organizador de los conocimientos que el alumno va adquiriendo. Por lo tanto, el profesor es el mediador entre alumno y la cultura a través de su propio nivel cultural y por las actitudes que tiene hacia el conocimiento. Según Maruny: *enseñar no es sólo proporcionar información, sino ayudar a aprender, y para ello el docente debe tener un buen conocimiento de sus alumnos: cuáles son sus ideas previas, qué son capaces de aprender en un momento determinado, su estilo de aprendizaje, los motivos intrínsecos y extrínsecos que lo animan o desalientan, sus hábitos de trabajo, las actitudes y valores que manifiestan frente al estudio concreto de cada tema.* (MARUNY, 1989, 12)

Actualmente la imagen del docente es fundamental para el aprendizaje de los alumnos. Hay a veces que se piensa que la tarea de un docente es tan solo explicar, corregir y examinar, siendo así una idea equivocada. Muchas ocasiones no somos conscientes en que el docente es el medio del aprendizaje del alumno y no por explicar, corregir y examinar, se puede decir que el objetivo del docente esta cumplido. Uno de los retos más importantes a los que se enfrenta el docente es ofrecer una educación de calidad para preparar a sus alumnos a enfrentarse a los retos que somete la nueva

sociedad y el manejo de las nuevas tecnologías así como la compresión de la información, es por esto que se hace relevante que el docente maneje de manera eficaz las estrategias de enseñanza y de aprendizaje que permitan a los alumnos Aprender a aprender.

Como docente no se puede pensar: "yo enseño, y el alumno que estudie y aprenda". Esto produce que alumno y profesor vayan por dos caminos diferentes, dejando que se produzca una enseñanza incorrecta. Morales Vallejo expone en un artículo lo siguiente: *El definir la enseñanza como facilitar el aprendizaje implica que aunque la transmisión del conocimiento es sin duda alguna importante, este transmitir el conocimiento es válido solamente en relación a la calidad del aprendizaje que genera. Si la actividad docente no tiene como resultado el aprendizaje de los alumnos, no ha habido enseñanza. De manera semejante si al aprendizaje le falta calidad, en esa misma medida la enseñanza no ha tenido éxito.* (MORALES, 2012, 3) De esta manera puede parecer exagerada, pero muestra lo importante que es saber si el alumno está aprendiendo o no.

Desde mi forma de ver, los docentes tenemos un papel importante en la educación de los adolescentes, ya que nuestra repercusión es directa, auténtica y cercana. Por ello creo que es esencial que durante este Máster hayamos aprendido y pensado sobre ese privilegio. La educación que vamos a transmitir a partir de ahora comienza con una enseñanza y un aprendizaje continuo y diario desde nosotros mismos.

Durante el periodo de prácticas, me formulaba preguntas acerca de la docencia; una de las cuestiones que más me pregunté fue si, ¿La docencia es una vocación? Está claro que sería una buena pregunta para debate. Según Faustino Larrosa Martínez: *Enseñar con entusiasmo, tener confianza en el poder de la educación, considerar la docencia como un servicio, ser paciente y perseverante en la consecución de objetivos razonables, ser un buen modelo a imitar, entre otras, son cualidades importantes que deben adquirir los que se dediquen a enseñar.* (CLARÍN, 1996-2014)

Dicho en otras palabras vocación se describiría como entusiasmo, confianza y servicio. Estas tres cualidades plantean un nuevo modelo de docente. Muchas veces el propio docente es el primero que debe transmitir la pasión y el entusiasmo por enseñar. De esta manera el alumno recibiría pasión y motivación, siguiendo con entusiasmo su aprendizaje y ganas de aprender.

Los docentes actualmente asumen que la educación se encuentra estancada. El Sistema Educativo actual se ha quedado obsoleto para las necesidades de hoy en día. Es fundamental la necesidad de renovación en el sistema educativo, de este modo no se perdería la calidad del día a día en el proceso de enseñanza – aprendizaje, estamos en un mundo en el que todo avanza pero la educación sigue estancada. Por ello considero que es indispensable darle la vuelta al sistema actual, el docente tiene que estar ligado a este cambio, de forma que su formación sea constante y se adapte a los nuevos avances. No hay una transformación educativa sin transformación en la formación del docente y viceversa, algo que no se ha tenido en cuenta y que es la base de todo aprendizaje, ya que el docente debe tener unas habilidades y cualidades especiales para llegar a su alumnado.

La llegada de las nuevas tecnologías pone énfasis en la necesidad de la formación de los docentes en este nuevo campo que es fructuoso para su labor, ya que dispone de muchas nuevas herramientas para potenciar el proceso de enseñanza – aprendizaje y favorecer que todos alumnos tengan acceso a ello independientemente de su situación. El mayor problema que plantea esta formación es que es necesaria una constante actualización de conocimientos, ya que las nuevas tecnologías se encuentran en constante avance e innovación.

Por tanto, la formación continua del docente, actualmente se ha convertido en un requisito fundamental de la educación, puesto que la sociedad se encuentra en un periodo de continuas transformaciones y hay que estar preparados para dar respuesta a las nuevas situaciones que puedan surgir en el futuro.

## 1.2 EN EL CENTRO EDUCATIVO

La experiencia vivida en el centro educativo durante los periodos de prácticas ha marcado un antes y un después en mi visión de la realidad educativa y por supuesto, en mi formación como docente.

De hecho, creo que los tres periodos de Prácticas realizados han sido sin duda lo más destacable de este curso. Esto ha hecho que en un breve periodo de tiempo haya podido experimentar en primera persona, lo que se siente al ponerte frente a una clase y ser una profesora “de verdad”, llegando a tener una primera toma de contacto con la

realidad del mundo educativo. Además, reforcé los contenidos vistos en el Máster, tanto en los aspectos organizativos y legislativos, como por los psicopedagógicos. Asimismo tuve la oportunidad de conocer la parte más humana y gratificante de la enseñanza.

El centro donde realicé mis prácticas fue en la Escuela de Arte de Teruel, situada en la Plaza de la Catedral de Teruel. En la Escuela, se imparten estudios pertenecientes a diferentes niveles educativos, como Bachillerato y Ciclos Formativos. Esta circunstancia hace que haya una gran diversidad en lo que se refiere a intereses, actitudes y capacidades de los estudiantes.

Así pues, en este centro tuvo lugar mi primer contacto con la realidad docente. La vivencia con mi tutor del centro, fue gratificante, desde el primer momento supimos congeniar a la hora de trabajar. De modo que los trabajos puestos en práctica en el aula fueron un proyecto común, tanto el cómo tutor y yo como alumna. Los dos trabajamos en la misma dirección y ambos nos retroalimentábamos el uno del otro. Esto facilitó sin duda las condiciones de trabajo, que fueron siempre muy favorables, satisfactorias y con una buena adaptación.

Durante el primer periodo de prácticas tuve acceso a los principales documentos oficiales e internos del centro que regulan la enseñanza y la práctica docente. En ellos pude constatar la importancia del cumplimiento de todos los requisitos, a la hora de realizar cualquier actividad en el centro. La oportunidad de acceder a los distintos documentos del centro, como el Plan de Acción Tutorial, el Plan de Convivencia, la Programación General Anual, entre otros muchos, hace pensar que el sistema educativo es un mecanismo donde todo está totalmente coordinado y se prevé todo tipo de imprevistos. Si no fuese así, el funcionamiento del centro sería imposible.

Asimismo, he podido comprobar que una de las características indispensables para el buen seguimiento del aula, es la actitud del profesor. Pienso que la relación entre profesor – alumno, forma una parte importante en el aprendizaje del alumno. Igualmente, pienso que el buen clima en el aula es un elemento motivador y mejora el interés y aptitud de los alumnos. Igualmente el modo en que el profesor desarrolla una clase, es un papel fundamental, y como docente hay que adaptarse al proceso de aprendizaje para los diferentes intereses, capacidades y necesidades de los alumnos mediante metodologías activas que involucren a los alumnos en su propio aprendizaje.

En cuanto al Practicum II, he adquirido habilidades comunicativas y he profundizado en el diseño de actividades. Este periodo estuvo enfocado a la programación del currículo mediante la elaboración de una Unidad Didáctica y actividades destinadas a desarrollar los contenidos y lograr los objetivos marcados. Trabajando en profundidad estos aspectos, he podido comprobar cómo se puede motivar al alumno y evitar actitudes negativas acerca de los contenidos que se estén trabajando. Con respecto a la experiencia de la Unidad Didáctica, fue favorable, pero en algunos aspectos como las actividades hicieron cuestionarme si realmente, algo tan mecánico como la realización de láminas, era un buen proceso de aprendizaje. Esto hizo plantearme la posibilidad de desarrollar una nueva propuesta de actividades. De esta nueva propuesta de actividades surgió el proyecto de innovación que se llevó a cabo en el último periodo de prácticas.

El Practicum III, se centró en la evaluación e innovación educativa. En el proyecto se diseñaron nuevas actividades aplicables a la Unidad Didáctica. Este proyecto se diseñó para proporcionar mejoras en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Mi reflexión personal finaliza con la importancia que tienen las prácticas en centros educativos, para poder comprender y observar mejor las realidades que surgen y las necesidades de cada tipo de centro y alumnado, de una manera más cercana y personal. Porque aunque en la Universidad se asista a las clases y nos expliquen todo correctamente, es cierto que cuando se deja de ser un simple espectador para convertirse en un actor más de la escena, compartiendo el protagonismo en clase con el resto de los alumnos, cambia todo totalmente.

Decir también, que el Practicum en global es una parte fundamental para el entendimiento en general de la profesión del docente y sobre todo en cuanto a la educación y enseñanza. Este periodo ha sido la experiencia más grata y motivadora del Máster, puesto que he puesto en práctica y he experimentado los conocimientos asimilados durante las asignaturas teóricas. Además, adquirir una experiencia profesional y personal, e incluso una visión acerca de la situación de los profesores y alumnos que hoy en día se vive en los centros educativos, tanto situaciones económicas, sociales y culturales.

## **2. JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN DE PROYECTOS**

La selección de proyectos a desarrollar en este punto no ha sido fácil puesto que la mayoría de trabajos realizados guardan una gran relación entre sí y pueden resultar similares. Pero bajo mi punto de vista, los dos trabajos que elijo destacan por su complejidad, nivel de exigencia, esfuerzo y por su relación con el resto de las asignaturas del curso. Es por esto que he decidido analizar la Unidad Didáctica y el Proyecto de Innovación, que llevé a cabo en el aula con los alumnos de 1º Bachillerato en el periodo de prácticas. Estos trabajos que he escogido, que se aportan como anexos a este Trabajo Fin de Máster, han surgido del análisis de las necesidades y nuevas propuestas sobre la asignatura de Dibujo Técnico en el contexto del Bachillerato de Artes. La razón de porque he elegido estos trabajos, es porque considero que han sido dos actividades útiles e interesantes para nuestra formación al haber tenido la oportunidad de ponerlas en práctica. Al ponerlas en práctica he tenido la oportunidad de reflexionar las cosas que funcionan que se han realizado y las cosas que no funcionan, y estas que no funcionan poder mejorarlas.

A su vez, me ha parecido interesante analizar de forma crítica estos dos trabajos por los siguientes motivos: por un lado, pienso que estos dos trabajos reúnen la mayor parte de conocimientos adquiridos a lo largo de los meses, aspectos teóricos como sistemas metodológicos, evaluación, planificación y competencias, modelos de enseñanza. Y aspectos más concretos como son los de la especialidad (contenidos, objetivos, diseño de actividades,...). Siendo dos trabajos que más próximos están al contexto en el que aplicaremos nuestra labor docente. Del mismo modo, para ser buenos docentes hay que partir de una base teórica que garantice la adquisición de una serie de competencias que nos hagan aptos para la docencia, y considero que estos dos trabajos son los que han servido para el desarrollo y puesta en práctica no solo como alumna sino también como docente. De igual forma, tanto la Unidad Didáctica como el Proyecto de Innovación han sido desarrollados en los periodos del Practicum II y III, donde creo que el análisis de la puesta en práctica ha servido de gran utilidad a la hora de sacar conclusiones.

## 2.1 UNIDAD DIDÁCTICA

La Unidad Didáctica es la unidad de trabajo de duración variable que organiza un conjunto de actividades de enseñanza – aprendizaje y responde, a todos los elementos del currículo: qué, cómo y cuándo enseñar y evaluar. Por ello supone una unidad de trabajo articulado en la que se deben precisar los objetivos y contenidos, las actividades de enseñanza y aprendizaje y evaluación, los recursos materiales y la organización del espacio y el tiempo, así como todas aquellas decisiones orientadas a ofrecer una adecuada atención a la diversidad del alumnado. Este documento es el último nivel de concreción curricular elaborado por el docente para cada uno de los cursos que imparte, y se interrelaciona y forma parte de otro documento de carácter más general como es la Programación Didáctica, que rige la actividad educativa anual de una asignatura concreta para un curso determinado, y que a su vez nace de la Programación General Anual del centro.

Las unidades didácticas nos plantean otra forma de planear contenidos de una materia. Nos presenta una modalidad de poder conjuntar diversos propósitos por alcanzar en un tiempo determinado. Están diseñadas para desarrollar contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que podemos emplear para desarrollar el plan de estudios. Es importante conocer la estructura debido a que están diseñadas para trabajar con diferentes tipos de alumnos, sabiendo que ellos tienen diversos estilos de aprendizaje.

El diseño de una Unidad Didáctica es una actividad muy representativa del Máster, esta actividad capacita al alumno para ser un buen profesor, ya que todo buen docente debe saber diseñar actividades, unidades y programaciones didácticas. Asimismo, en una especialidad como la nuestra de Dibujo y Artes Plásticas, la creatividad e innovación deberían estar presentes en cada una de las Unidades. Es fundamental para el docente saber diseñar actividades que sean capaces de motivar y entusiasmar al alumno para un proceso de aprendizaje.

Desde el primer momento quise plantear una Unidad Didáctica bajo un punto de vista práctico, siguiendo metodologías cognitivas y constructivas, que permitieran al alumno trabajar desde la observación y el análisis pero además desde la creación de conocimientos en base a la propia experiencia del alumno.

Así pues, el diseño de la Unidad Didáctica llevado a cabo durante los Practicums, fue “Introducción a la perspectiva Axonométrica”, dirigido a 1º de Bachillerato de la Escuela de Arte de Teruel. Las actividades se diseñaron conociendo al grupo anteriormente y buscando economizar el tiempo de trabajo a la hora de explicar los contenidos dejando más tiempo para practicar y desarrollar actividades. Para economizar el tiempo en la explicación se diseñó un video como recurso de forma que se pudiera proyectar tantas veces que el alumno quisiese. También se diseñaron actividades, en este caso láminas, con idea de motivar al grupo e introducirlos en los contenidos de manera diferente a lo habitual en la materia. Las diferentes actividades secuenciadas de la Unidad Didáctica, estaban organizadas de tal forma que tuvieran un orden coherente de los contenidos y un grado de dificultad progresivo de los ejercicios, de modo que los alumnos fueran superándose y a su vez motivándose.

## 2.2 PROYECTO DE INNOVACIÓN

Para comprender lo que significa innovación educativa, es necesario comprender el concepto de innovación. La innovación se define como un cambio que supone una novedad, la cual introduce cambios novedosos dentro de un área para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

¿De qué hablamos cuando hablamos de innovación? Cuando hablamos de innovación, entendemos como un conjunto de ideas, procesos y estrategias, mediante las cuales se trata de introducir y provocar cambios en las prácticas educativas.

*La innovación no es una actividad puntal sino un proceso, un largo viaje o trayecto que se detiene a contemplar la vida en las aulas, a organización de los centros, la dinámica de la comunidad educativa y la cultura profesional del profesorado.* (CAÑAL DE LEON, 2002, 11)

Estas innovaciones, tanto en el centro o en las aulas, a veces pasan desapercibidas, no solo por no ver la necesidades o carencias, sino también debido a la monotonía. Lo que es incuestionable, es que según al público que vaya dirigido la innovación, variará según el alumnado y cada año. Esta variación hará que se pueda experimentar y seguir con el proyecto.

El proceso de innovación se caracteriza por la complejidad que supone introducir cambios sustanciales en los sistemas educativos, dado que la mayoría de los

cambios involucra también nuevas formas de comportamiento y un acercamiento diferente a los estudiantes. Es así, que las innovaciones tienen como reto principal, los procesos de aceptación por parte de los alumnos e instituciones. Los cambios materiales son desde luego los más fáciles de introducir, a diferencia de los cambios en actitudes, prácticas y valores humanos que son más complejos.

Todo Proyecto de Innovación debe elaborarse a partir de una evaluación previa de la situación a mejorar, seguida de la propuesta de unas mejoras a llevar a cabo y una serie de actividades diseñadas. Por ello, se realizó un proyecto orientado a suplir las carencias que se detectaron con anterioridad en el proceso de aprendizaje de los alumnos. Mi propuesta fue el diseño de dos actividades, cuyo objetivo era motivar y razonar mejor los contenidos de una asignatura como es Dibujo Técnico.

Centrándome en el proyecto de innovación llevado a cabo en el centro, puedo decir que ha sido difícil plantear un proyecto más elaborado, debido a la disponibilidad de tiempo. También, he observado que por lo general siempre hay barreras para los proyectos, como es el espacio, recursos o materiales, e incluso el presupuesto. Pero puedo decir, que la aplicación de proyectos de innovación es un hecho esencial para el proceso enseñanza – aprendizaje.

La metodología utilizada por mi tutor en el centro, me pareció muy correcta y organizada, guiada en todo momento por el libro de texto, apoyándose como recurso la pizarra. Sin embargo, desde mi punto de vista la metodología usada, se había convertido en un hábito y monotonía en la clase. Es así, que me decanté por la introducción de nuevos formatos didácticos que rompieran con la monotonía de las clases, y además se fomentara la motivación del alumnado a partir de nuevos desarrollos de actividades. Por ello surgieron las dos actividades de innovación, que formaban parte de la Unidad Didáctica que desarrolle en el Practicum II.

Sólo cabe decir, que la experiencia de este proyecto ha sido grata y enriquecedora, aunque en muchos aspectos hubiese sido mejorable. Mi reflexión personal concluye reiterando en la importancia que tienen las prácticas en los centros educativos para comprender, vivir, y observar la realidad del día a día. Incluso la importancia que tienen los proyectos de innovación en la educación.

### **3. REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LOS PROYECTOS ELEGIDOS**

Aunque todas las actividades desarrolladas durante el curso han contribuido a nuestra formación como docentes, considero que tanto la programación de Unidades Didácticas como el Proyecto de Innovación integran los tres “saberes” (saber - ser, saber -conocer y saber - hacer. Los instrumentos del saber - ser son: valores, actitudes y normas; a través de ellos se procesa la información. En el saber - conocer están las: nociones, proposiciones, conceptos y categorías; en cambio el saber - hacer requiere de los procedimientos y las técnicas.

Durante el desarrollo de esta memoria el hilo conductor de estos dos trabajos ha sido la educación, la metodología y sobre todo el modo de impartir la materia de Dibujo Técnico. Los documentos presentados en esta memoria comparten algo más que la materia de Dibujo Técnico, y es que están pensados y estructurados de forma que la parte de la Unidad Didáctica se realiza antes del Proyecto de Innovación, ya que la innovación se aplica al final de la Unidad.

El objetivo primordial es conseguir que los alumnos aprendan. La pregunta que podríamos hacer sería: ¿Qué hay que hacer para que aprendan? La motivación, la autonomía, y la implicación del estudiante en su propio proceso de aprendizaje son objetivos importantes, si al final queremos obtener un aprendizaje profundo y significativo. La motivación es un motor interno que se enciende a los alumnos de forma oculta y los predispone a aprender con facilidad, superar dificultades y conseguir lo imposible. Por otro lado si se quiere que los alumnos se sientan implicados en la materia, en vez de darles apuntes y un ejercicio, hay que fomentarles la autonomía dándoles libertad de que aprendan por sí mismos. La autonomía además permite acomodar el hecho de que todos aprendan de la misma forma.

En ambos documentos la intención no ha sido la de transmitir solo contenidos al alumno, sino desarrollando un aprendizaje autónomo y activo. El principal nexo de unión entre los dos trabajos anteriores, lo encontramos en la intenciones, propósitos curriculares que se desarrollan a partir de las necesidades detectadas, como es la falta de motivación.

En cuanto a las diferencias, podemos subrayar varias entre las dos actividades. La Unidad Didáctica fue diseñada para la práctica y tuvo corta duración. En ella se pudo comprobar su eficacia en función de los objetivos propuestos. Además, aunque la elaboración de la unidad haya sido personal, si se tuvo que adaptar a la programación del centro y seguir algunas pautas en cuanto a la metodología.

Mientras que en el Proyecto de Innovación, ha sido un proyecto más personal, y creativo. Es decir, que igualmente se ha tenido que adaptar a la programación y al contexto del centro, pero se centra en unos propósitos más ambiciosos, y a largo plazo, implican una serie de cambios y mejoras en el desarrollo de enseñanza – aprendizaje.

Fue a partir de las actividades de la Unidad Didáctica, cuando surgió el proyecto de innovación. Este proyecto constó de dos actividades integradas a la Unidad Didáctica, a la que habíamos desarrollado las actividades de las láminas. En el proyecto se propuso una innovación metodológica didáctica en el aula posibilitando un mejor aprendizaje de los contenidos propios de la disciplina. Con la elaboración de dos actividades totalmente diferentes, una más plástica y otra más teórica aplicando TICS, pero las dos actividades con un fin común, que eran los contenidos de la Unidad Didáctica.

El objetivo general era conseguir una mejor comprensión de los contenidos de la Unidad, llegando a obtener mejores resultados en las calificaciones en la asignatura de Dibujo Técnico de 1º Bachillerato. Aunque en la enseñanza lo verdaderamente importante es la adquisición de capacidades, no la calificación.

La docencia del Dibujo Técnico suele llevarse a cabo de modo tradicional generalmente. Las clases son impartidas utilizando como recursos la tiza y la pizarra, y otros instrumentos como la regla, escuadra, cartabón y compás, que sirven de apoyo a esta metodología. El principal inconveniente que observé de este tipo de docencia durante las prácticas, es la cantidad de tiempo que se pierde para la ejecución de los conocimientos. Y si a esto, se le suma que esta materia se caracteriza por tener un temario muy amplio, hace que la explicación de cada tema no pueda alargarse demasiado. Esto conlleva que las oportunidades de repetir las explicaciones se limiten.

Al ser una materia en la que los contenidos se van profundizando a partir de una base, supone que los alumnos que no adquieran dicha base no pueden lograr avanzar, ya que los contenidos van encadenadamente aumentando de nivel. Esto provoca que los

alumnos que no hayan superado adecuadamente la fase inicial tengan muchas dificultades para continuar con la asignatura, pierdan el interés y desistan a principio de curso.

A partir de estas necesidades, me puse a elaborar mi Unidad Didáctica, pero con este documento no pretendía erradicar por completo la forma tradicional de enseñar la asignatura de Dibujo Técnico en las aulas, sino reforzar y complementar sus debilidades mediante la realización de actividades y recursos diferentes. Con la incorporación de las nuevas actividades se perseguía una mejora de las capacidades visuales del alumnado con dificultades. Por otro lado, la utilización de nuevos recursos en la metodología permitió una mayor rapidez en la exposición de contenidos, por lo que se pudo dedicar un mayor tiempo a la práctica y el refuerzo de conceptos. Teniendo en cuenta que la aptitud de la visualización espacial puede ser mejorada con el entrenamiento.

En la Unidad Didáctica se proyectó un video para explicar el Sistema Axonométrico, con este pequeño cambio, se captó la atención de los alumnos. Los cambios en las rutinas del aula son importantes, ya que despiertan el interés de los alumnos y rompe la monotonía de las clases.

El uso de ejercicios en la unidad como son las láminas, es una forma de que los alumnos vayan aprendiendo y practicando de forma progresiva, pero el exceso de láminas también hace que el alumno se aburra, siempre hay que tener en cuenta que todo lo repetitivo puede a veces aburrir, a pesar de que el grado de dificultad vaya aumentando. Con este tipo de metodología me di cuenta que cada alumno trabaja a un ritmo diferente, por lo que se llega a producir un entorpecimiento en la labor docente puesto que la misma duda es resuelta muchas veces a distintos estudiantes. Paralelamente también se llega a la conclusión de que no todos alumnos trabajan al mismo ritmo, por lo consiguiente esto hace que la clase se descontrolle.

En definitiva, la Unidad Didáctica y el Proyecto de Innovación, forman parte de un proceso de enseñanza – aprendizaje. La Unidad Didáctica se complementa con el Proyecto de Innovación, ya que la unidad puede ser mejorada gracias a la innovación. Esto aplicado a nuestra propia actuación puede producir una mejora en nuestra capacidad de programar y diseñar unidades efectivas, que permitan a los alumnos lograr un aprendizaje significativo y profundo. El constante aprendizaje y la reflexión es lo que hará avanzar y evolucionar en el ámbito de la educación, donde todavía queda un largo camino por recorrer.

## 4. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO

Llegados a este punto del Máster y teniendo una visión desde el rol de estudiante y el de docente, puedo decir que todo el proceso de formación ha sido el resultado de una evolución humana y profesional que ha ido madurando a lo largo de todo el curso. Durante este tiempo he podido comprobar la complejidad de leyes, disciplinas y saberes sobre la educación. A priori, cuando apenas se tiene ningún tipo de formación como docente, se recuerda la educación como uno mismo la vivió y las ideas que se tienen acerca de la educación se basan en relación a las experiencias vividas. Quizá por ese motivo, se tienen ideas erróneas de la docencia, debido a que no todos los profesores muestran el mismo entusiasmo, las ganas de innovar, de motivar y despertar la curiosidad en los alumnos, algo fundamental. Es así, que mi visión de la educación ha cambiado totalmente con lo que he podido comprobar gracias a este Máster.

Desde los inicios del curso hasta el día de hoy, el Máster en Profesorado ha marcado un antes y un después. En este periodo se ha mostrado las bases del sistema educativo, la situación actual en que se encuentra la educación, de enseñar a generar documentos indispensables, de dar a conocer los principios y elementos del proceso de enseñanza – aprendizaje, pero sobre todo nos ha puesto en el contexto de docentes. Esto último ha hecho que generásemos una reflexión acerca de ello, comprendiendo la importancia y responsabilidad que tenemos como futuros docentes. Y además, han sido incontables las herramientas y recursos que las clases de todas las asignaturas del Máster nos han aportado, para el conocimiento de la profesión del docente y su puesta en práctica. Todo ello desde una perspectiva motivadora y creativa, alejada de las prácticas didácticas tradicionales. Demostrándonos que la aportación de un docente a la educación de los estudiantes es fundamental y ésta ha de ser dinámica y variable en función de las necesidades detectadas. De forma que nuestra formación ha de ser flexible y constante, motivada por la pasión hacia nuestra profesión y sobre todo a la materia que impartamos.

Por otro lado, la experiencia en la Escuela de Arte fue crucial para asentar los conocimientos aprendidos pero también para terminar de convencerme de que tal vez la educación sí sea lo mío. La acogida en el centro por parte del tutor y de los alumnos fue maravillosa, y lo que se siente al dar tu primera clase es indescriptible. Todas estas

experiencias solo son el principio de lo que nos queda por delante, y ese entusiasmo y ganas de innovar de nuestra primera experiencia, tenemos que mantenerlo para nuestra futura labor de docente.

La integración de las nuevas tecnologías en el aula ha conllevado a una nueva concepción del proceso de aprendizaje, con cambios en las prácticas en los alumnos. En este caso, las aplicaciones digitales interactivas han sido un buen recurso didáctico, que ha conseguido al menos motivar a la gran parte de los alumnos, de modo que ha facilitado la interacción y la comunicación, además de favorecer un aprendizaje participativo.

Sin duda, esta experiencia ha servido para vivir en primera persona y sentirme como un docente, dejándome ideas muy claras como que enseñar no es aprender, y tener siempre presente que la experiencia hace al docente, que nadie nace con todo sabido, sino que la experiencia te va dirigiendo hacia el camino más adecuado.

No podemos concluir este trabajo sin hablar sobre la perspectiva de nuestra futura acción docente, una reflexión final que, gracias a todo lo aprendido durante el curso, permite meditar sobre todos los aspectos que se deberían trabajar en el aula para mejorar y potenciar el aprendizaje.

Basándome en mi larga experiencia como estudiante y en mi actual formación como docente, he ido recopilando una serie de ideas y propuestas, las cuales considero que serían beneficiosas para el sistema educativo. Estas propuestas corresponden a la materia específica de Dibujo Técnico en la que muestro mi total interés, aunque se podrían aplicar a cualquier otra materia que no fuera Dibujo Técnico. Estas propuestas serían las siguientes:

- Realizar actividades dinámicas y conocer cómo son los alumnos. Esto se lograría por medio de evaluaciones y a través del diálogo.
- Aplicar los principios y teorías del Dibujo Técnico a la vida real. Por ejemplo, aplicando la geometría plana a obras artísticas, como pueden ser esculturas o cuadros.
- Ofrecer al estudiante la opción de opinar y debatir en clase sobre el tema que se esté desarrollando en ese momento.

- Plantear actividades en las que se valore aspectos como la creatividad y originalidad, desarrollando la imaginación del estudiante.
- Aumentar la participación del estudiante en el aula con actividades que impliquen exposiciones orales, reflexiones individuales y colectivas, o cualquier ejercicio que sirva para mejorar las habilidades comunicativas del estudiante.
- Utilizar el trabajo en grupo o en parejas, para que aquellos con dificultades de aprendizaje se sientan integrados al resto de la clase y motivados por aprender.
- Potenciar la motivación por la materia, y despertar la curiosidad al estudiante por seguir aprendiendo. A veces, esa motivación del alumno surge a través de retos y desafíos que se les plantean mediante actividades, excursiones, proyectos, etc.
- Introducir cambios y avances tecnológicos. Instrumentos como, libros electrónicos, tablets, etc. Utilizar estos recursos como complemento a un buen proceso de enseñanza – aprendizaje, sacando todo el partido posible y estar siempre al día con las nuevas tecnologías.
- Cambiar la concepción que muchos estudiantes tienen acerca de la materia de Dibujo Técnico, como materia aburrida y poco útil.

Mi propósito a partir de este momento es el de seguir investigando sobre proyectos vinculados a la innovación docente, para poder proporcionar a los estudiantes unas herramientas que les permitan pensar de forma autónoma y despertar la curiosidad y motivación por seguir aprendiendo y estudiando.

Finalmente, no tenemos que olvidar la calidad humana como docentes y apostar por simpatizar con nuestros alumnos. Cada uno es el profesor que quiere ser, todo depende de nosotros mismos y las ganas, pero no debemos olvidar que estamos tratando con personas, personas que necesitan gran dedicación.

## 5. REFERENCIAS DOCUMENTALES

### 5.1 Bibliografía

- ACASO, M. *El aprendizaje de lo inesperado*. Ed. Los libros de la catarata. Madrid, 2011.
- ACASO, M. *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Ed. Los libros de la catarata. Madrid, 2009.
- ACASO, M. *Pedagogías invisibles. El espacio del aula como discurso*. Ed. Los libros de la catarata. Madrid, 2012.
- ACASO, M. *Revolution. Hacer la revolución en la educación*. Ed. Paidós. Madrid, 2013.
- BALLENATO, G. *Educar sin gritar: Padres e hijos: ¿convivencia o supervivencia?* Ed. La Esfera de los libros. Madrid, 2007.
- CALAVERA OPI, C. & JIMÉNEZ RUIZ, I. *Dibujo Técnico I*. Ed. Paraninfo. Madrid, 2014.
- CALVO MONTORO, S. & BARGUEÑO GÓMEZ, E. *Materiales didácticos. Dibujo Técnico*. Ed. Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, 1995.
- CAÑAL DE LEON, P. *La innovación educativa*. Ed. Akal. Madrid, 2002.
- CASANOVA, M. *Diseño curricular e innovación educativa*. Ed. La Muralla. Madrid, 2009.
- DUARTE, I; BERNAT, R. *Querido público. El espectadore ante la participación: jugadores, usuarios, prosumers y fans*. Ed. Centro Párraga, Ceneac y Eléctrica Produccions. Murcia, 2009.
- FREIRE, P. *Pedagogía del oprimido*. Ed. S. XXI. Madrid, 2009.
- MOSCHEN, J. *Innovación Educativa. Decisión y búsqueda permanente*. Ed. Bonum. Buenos Aires, 2005.
- RAMON CORTÉS, F. *La isla de los cinco faros*. Ed. Planeta. Barcelona, 2005.
- VVAA. *Educación Expandida*. Ed. Zemos 98. Sevilla, 2009.

## 5.2 Decretos y Leyes

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) BOE Núm. 106, jueves, 4 de mayo de 2006.
- Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación secundaria obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. BOE Núm 5, 5 de enero de 2007

## 5.3 Artículos

- MORALES, P. (2012). *El profesor en la era de las competencias*.

Recuperado de:

[http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:DoBmxoays7IJ:karin.fq.uh.cu/~vladimar/cursos/%2523Did%25E1cticarrr/Libros%2520de%2520Temas%2520Pedag%25F3gicos/Morales\\_Vallejo\\_Pedro\\_El\\_profesor\\_competencias.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:DoBmxoays7IJ:karin.fq.uh.cu/~vladimar/cursos/%2523Did%25E1cticarrr/Libros%2520de%2520Temas%2520Pedag%25F3gicos/Morales_Vallejo_Pedro_El_profesor_competencias.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk)

- MARUNY CURTO, L. (1989). *La intervención pedagógica*. Cuadernos de pedagogía. Nº 174.

## 5.4 Webs

- CLARÍN (©1996-2014)

Recuperado de:[http://www.clarin.com/educacion/docencia-vocacion\\_0\\_931707279.htm](http://www.clarin.com/educacion/docencia-vocacion_0_931707279.htm)

- SIGNIFICADOS (© 2013-2015)

Recuperado de: <http://www.significados.com/innovacion/>

- CIDE. Centro de Investigación y Documentación Educativa (©2014)

Recuperado de: <http://aulaintercultural.org/2005/08/30/cide--centro--de--investigacion--y--documentacion--educativa--mec--espana/>

- CNIIE. Centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa. (©2015)

Recuperado

de:<http://www.mecd.gob.es/ministeriomecd/organizacion/organigrama/ministro/secretaria--estado--educacion/n/dg--evaluacion/cn--innov--inv--educa.html>

- INEE. Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (©2015)  
Recuperado de: <http://www.mecd.gob.es/inee/portada.html>

## 5.5 Vídeos y lista de reproducción

- CANTEL, L. (director). (2008). *La clase*.

Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=FD\\_CD4WiuSn8](https://www.youtube.com/watch?v=FD_CD4WiuSn8)

- DOIN, G. (director). (2012). *La educación prohibida*.

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=-1Y9OqSJKCc>

- GANSEL, D. (director). (2008). *La ola*.

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=AM5rZLMbB-0>

- HERNÁNDEZ, D. (productor), & USÓN, P. (director). (2013). *Entre Maestros*.

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=wPaQOT4ybw0>

- LLORENTE CORTÉS, M. (2013). *Fracaso escolar*.

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=737bQwigalo>

- TERCERO, S. (2012). *La escuela olvidada*.

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=pghiIm83kMU>

- GARCÍA, B. & REY.P. (Productor)(2009). *La escuela expandida*.

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=42ZvvuWu0ro>