



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

“Las culturas que nos unen”.

Propuesta de Intervención para impulsar la
participación de las familias en las aulas.

“Cultures that unite us”

Proposal for Intervention to promote family
participation in the classroom.

Autora

Pilar Ordovás Corz

Codirección:

Eva Urbon Ladrero y Pilar Villarrocha Ardisa

Facultad de Educación

Universidad de Zaragoza

2025

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado muestra una propuesta teórica de intervención educativa centrada en impulsar la participación de las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en el fomento de la interculturalidad en el CEIP Tenerías, ubicado en Zaragoza, un centro caracterizado por su diversidad cultural. El proyecto, denominado “*Las culturas que nos unen*”, va dirigido al alumnado de 5 años de la etapa de Educación Infantil y busca fomentar la implicación activa de las familias a través de actividades participativas que visibilicen sus culturas de origen. Asimismo, la propuesta sostiene un enfoque inclusivo e intercultural, abordando cuestiones clave como el absentismo escolar, las barreras culturales y la necesidad de construir comunidades educativas cohesionadas.

PALABRAS CLAVE: participación familiar, educación intercultural, absentismo escolar, diversidad cultural, inclusión educativa.

ABSTRACT

This Final Degree Project presents an educational intervention proposal focused on improving family participation in the teaching-learning process and promoting interculturality at CEIP Tenerías, located in Zaragoza, a school characterized by its cultural diversity. The project, entitled “*The Cultures That Unite Us*”, is aimed at 5 years old children in Early Childhood Education and seeks to encourage active family involvement through participatory activities that highlight their cultural backgrounds. The proposal is based on an inclusive and intercultural approach, key issues such as school absenteeism, cultural barriers, and the need to build cohesive educational communities are addressed.

KEYWORDS: family participation, intercultural education, school absenteeism, cultural diversity, inclusive education.

1. INTRODUCCIÓN	4
2. JUSTIFICACIÓN	5
3. OBJETIVOS	6
a. Objetivo general	6
b. Objetivos específicos	6
4. MARCO TEÓRICO	7
a. Movimientos migratorios y su repercusión social	7
b. Absentismo escolar: Causas, estudios y estrategias.	10
c. Diversidad cultural y Educación intercultural.	12
d. Implicación de las familias y el papel del profesorado en la educación intercultural.	15
e. Revisión de propuestas educativas para fomentar la interculturalidad en Educación Infantil	17
5. MARCO LEGAL	22
6. DISEÑO DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	28
a. Justificación	28
b. Contexto del centro	28
c. Características y necesidades	31
d. Objetivos de la propuesta de intervención	33
Objetivo general:	33
e. Vinculación con el currículo	33
f. Temporalización	37
g. Secuencia de actividades	38
h. Metodología	54
i. Sistema de evaluación	55
7. CONCLUSIONES FINALES	57
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	59
9. ANEXOS	63

1. INTRODUCCIÓN

Debido a un actual y creciente contexto de diversidad cultural en las aulas, la educación inclusiva e intercultural se manifiesta como una necesidad pedagógica persistente. La educación y más concretamente los centros educativos no pueden permanecer aislados a las transformaciones sociales que implica la convivencia de múltiples culturas, y es por ese motivo por el que se deben impulsar entornos escolares dónde las culturas se reconozcan, se valoren y se respeten. (Arroyo, 2013; Hevia & Kaluf, 2005).

El CEIP Tenerías, ubicado en Zaragoza supone un claro ejemplo de esta realidad. Además, el centro educativo y la comunidad que lo conforma se caracteriza por una gran heterogeneidad étnica y sociocultural. Esta realidad plantea retos como el absentismo escolar, las desigualdades de acceso y la escasa participación de las familias. Asimismo, en el marco teórico se analizan dichos retos para poder enmarcar con claridad la propuesta de intervención educativa. Es por ello por lo que con este proyecto se potencia el fortalecimiento del vínculo escuela-familia a través de la creación de espacios colaborativos en el que las culturas presentes en el aula sean las protagonistas.

Por otro lado, cabe destacar que la propuesta educativa se enmarca en la ley vigente, combinando así un enfoque teórico-práctico ya que hace alusión a elementos del currículo oficial, legislación autonómica y los principios de la pedagogía intercultural.

La intervención que se plantea parte de la concepción de que una mayor participación por parte de las familias como agentes imprescindibles en el aprendizaje de sus hijos e hijas, actúa como factor protector frente al fracaso y abandono escolar. La educación debe ser un camino y una tarea compartida entre el profesorado, alumnado y familias, formando así una comunidad educativa de éxito.

2. JUSTIFICACIÓN

En el presente trabajo se plantea el diseño de una propuesta teórica de intervención para trabajar la igualdad de oportunidades y la implicación de las familias en un contexto educativo con una gran diversidad cultural.

La actual propuesta surge ante el contacto con una realidad educativa en la que existe una creciente diversidad cultural, la cual se fundamenta en el C.E.I.P Tenerías, un colegio con gran diversidad de alumnado, mayoritariamente población de etnia gitana, árabe, africana y población de origen español.

El centro educativo en el que se desarrolla dicha propuesta presenta problemáticas a nivel general que afectan al proceso de enseñanza-aprendizaje. Entre los presentes desafíos que enfrentan destaca el absentismo escolar, la baja implicación de las familias con el centro, la diversidad en los ritmos de aprendizaje y las diferencias culturales que surgen entre iguales y en la relación alumno-docente. Cabe destacar que la causa del absentismo escolar, entre otras, trae como consecuencia unos ritmos bastante variados de aprendizaje. Sí bien es cierto que estos ritmos en ocasiones se justifican con la falta de asistencia al centro educativo, sin embargo, en otros casos se deben a dificultades en el proceso de aprendizaje del alumnado.

Desde el centro educativo se llevan a cabo varias propuestas para crear una comunidad educativa unida, competente, ciudadana y diversa. Es cierto que, aunque existan ciertas problemáticas, el CEIP Tenerías en los últimos años ha reducido el porcentaje de conductas disruptivas y conflictos tanto verbales como físicos. Esto se debe a un cambio en la mirada de enseñar, de convivir con el alumnado y de trazar una cercanía y familiaridad imprescindible para crear un mayor afecto entre todos los agentes que conforman la comunidad educativa.

Tal y como comenta la directora del colegio, Ana Cristina Lahoz (2023), algo fundamental para poder crear una comunidad educativa efectiva es la coordinación, tanto entre el equipo directivo, como entre el profesorado, equipo de orientación etc. Además, es esencial tener muy bien definidas las funciones que debe de desempeñar cada uno.

Según Ana Cristina Lahoz (2023) “ANTICIPAR Y PLANIFICAR, ayuda a que todas las piezas del gran puzzle que es un centro encajen mejor”.

Es por ello por lo que dichas dificultades no solo afectan a nivel académico, sino que suponen unas barreras para construir un entorno escolar inclusivo. Es importante destacar que la presencia de este tipo de centros escolares es cada vez más frecuente. Sin embargo, no se percibe, en muchos casos como algo positivo y enriquecedor, sino como un gran reto que dificulta la gestión y organización del centro educativo. Por esta razón, esta propuesta es fundamental para mejorar dicho enfoque desde la inclusión, la interculturalidad y la equidad.

Por ello, esta propuesta se centra en un plan de intervención que desarrolle un clima favorable entre todos los agentes que forman parte del proceso educativo. Del mismo modo, se pretende abordar de forma más específica la problemática del absentismo escolar y mejorar de forma positiva la relación entre escuela-familia.

3. OBJETIVOS

a. Objetivo general

El objetivo general de esta propuesta es detectar las necesidades y la realidad en la que están tanto las familias, como el alumnado a nivel social, socioeconómico y cultural del C.E.I.P Tenerías y ofrecer, con dicha programación, un mayor impulso de la participación de las familias en el contexto escolar.

b. Objetivos específicos

- a. Identificar las principales barreras culturales que suponen una falta de igualdad de oportunidades y recursos hacia el alumnado del centro educativo.
- b. Implicar de forma positiva y activa a las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos e hijas desde el punto de vista cultural.
- c. Diseñar una propuesta de intervención con el propósito de paliar las necesidades culturales del centro a través de un proyecto cultural.
- d. Aumentar la capacidad de conocimiento y valoración en el alumnado acerca de las diferentes culturas del aula, promoviendo el respeto, la convivencia y la construcción de una comunidad educativa equitativa.

4. MARCO TEÓRICO

a. Movimientos migratorios y su repercusión social

Para poder entender la educación intercultural, la diversidad cultural y el crecimiento de población de otras culturas en España, es necesario hablar de migración.

Una persona emigrante o inmigrante se define como aquel que abandona su país para asentarse en el extranjero, de forma temporal o permanente, con el objetivo de satisfacer las necesidades que la persona considera como esenciales (L.Varlez, 1927, como se cita en Abu Warda, 2008).

El autor Calduch (1991, como se cita en Abu-Warda, 2008) hace alusión a tres elementos del fenómeno migratorio, tales como el elemento humano, el elemento internacional y el elemento temporal. Por un lado, el elemento humano hace referencia a que cualquier tipo de migración internacional supone una movilización del factor humano, el cual forma parte de una sociedad política. El elemento internacional supone el cambio de un país a otro, es decir, aquellos movimientos de población que se producen de un Estado a otro diferente. Y el elemento temporal, supone una estabilidad de migración en el país en el que se instala, es decir, diferente a fenómenos de movilidad humana por motivos de turismo, intercambio cultural etc. Es por ello por lo que dicho elemento permite que los desequilibrios sociales entre diferentes culturas y relaciones internacionales no sean transitorios, sino que su permanencia supone mayores efectos en la sociedad intercultural.

Sin embargo, hay otros autores como Fairchild (1925) y Numelín (1939) (como se cita en Abu- Warda, 2008) que a la hora de definir el concepto de migración han tomado como referencia criterios históricos. El primer criterio se basa en el hecho histórico de las invasiones, producidas en los años prehistóricos, siendo un traslado de la población tribal en masa, en forma de movimientos anárquicos o por catástrofes naturales, entre otras causas. El segundo criterio hace alusión a las conquistas producidas en los pueblos nómadas, un proceso que solía terminar con una fusión completa entre conquistados y conquistadores. El tercer criterio hace referencia a las colonizaciones, propias de la época moderna con antecedentes históricos en las guerras de expansión. Además, dichas colonizaciones daban comienzo de forma pacífica que finalizaba con un problema entre ambos a nivel político, económico y social. El cuarto criterio, las migraciones libres, que surgen como resultado de la expansión

demográfica, impulsadas por causas principalmente económicas, siendo estos movimientos desarrollados durante los siglos XIX y XX, los cuáles han contribuido a un equilibrio entre la población y los recursos naturales a nivel mundial. Es por ello por lo que dichos movimientos migratorios clasifican el concepto de migración en dos categorías: migraciones clásicas y migraciones temporales de trabajadores.

Por un lado, las *migraciones clásicas*, las cuáles hacen referencia a movimientos transoceánicos del siglo XIX y primera mitad del siglo XX. Por otro lado, las *migraciones temporales* de trabajadores producidas por el gran crecimiento de los países europeos de la zona Occidental y un aumento de la demanda de mano de obra. Además, bajo este concepto se encuentran las migraciones de trabajadores de grado medio, quiénes se desplazan desde algunos países desarrollados a otros que se encuentran vías de desarrollo; las migraciones forzadas por causas anormales como las guerras, revoluciones o persecuciones por motivos ideológicos o raciales; y las migraciones clandestinas, caracterizadas por personas que se encuentran en una situación ilegal en su país de residencia.

Se deben destacar las causas de los movimientos migratorios, entendidas como múltiples e interrelacionadas entre sí, de las cuáles se señalan como importantes: el crecimiento demográfico y su desigual distribución geográfica; las causas políticas y socioculturales y las catástrofes naturales. Así pues, la Revolución Industrial y los avances científicos y sanitarios han conseguido un gran descenso de la tasa de mortalidad, junto al mantenimiento de la tasa de natalidad actual, motivo por el cuál la expansión demográfica ha llevado a los excedentes de población a desplazarse a zonas con mayor expansión económica. Las causas políticas y socioculturales, así como guerras, persecuciones ideológicas y políticas llevan consigo movimientos migratorios forzados o semi-forzados. También se deben de recalcar las catástrofes naturales como causa de migración, tales como las inundaciones o las sequías que conllevan un gran impacto sobre la población.

Con relación a los efectos de la migración, se debe entender el flujo migratorio como un elemento en la configuración de las relaciones internacionales. Además, para los países de origen la emigración supone un descenso de la población y un proceso de envejecimiento de esta, ya que la mayor parte de emigrantes son población joven.

Tras una clara y concisa contextualización acerca de los movimientos migratorios, hay que mencionar cómo esto ha afectado en las escuelas. En las últimas décadas ha incrementado la población extranjera, y con ello la escolarización de dicha población en los centros educativos, tanto privados como públicos. Es por ello por lo que se analiza un gráfico en el que se observa el porcentaje de población extranjera y de nacionalidad española en la Red Pública y en la Red Privada.

Según Capellán, L., García, F. J., Olmos, A., y Rubio, M. (2013):

... muestra de nuevo que existen algunas diferencias entre la red “elegida” para escolarizar a unos y otros niños o niñas según la nacionalidad en que resultan “adscritos”. Mayoritariamente todas las nacionalidades eligen la red pública, pero unas en mayor medida que otras. Entre los que indican una nacionalidad de América del Norte la diferencia entre la red pública y la privada se reduce a veintiséis puntos porcentuales. Por el contrario, entre los que indican una nacionalidad africana la diferencia (lo que separa al porcentaje de escolares en la red pública frente a la red privada) aumenta hasta los ochenta puntos. Los escolares europeos no parecen mostrar muchas diferencias con respecto, por ejemplo, a los de América Sur y América Norte, aunque los tres grupos sí la muestran con respecto a los “españoles”. De cualquier manera, reiteramos la cuestión de que este nivel de desagregación de los datos sería deseable lograrlo respecto a cada una de las nacionalidades y no solo a estas agrupadas en conjuntos continentales y/o geopolíticos. (p.13)

Según Blanco, J. L., Jakobsen, L. B., Miguel Pérez, V., & de Lel, G. (2017, como se cita en Capellán, L., García, F. J., Olmos, A., y Rubio, M. 2013), cabe destacar que en el contexto de la Unión Europea los grados de libertad que las familias tienen a la hora de elegir el centro educativo de sus hijos e hijas es variable. Depende así, desde países en los que la libertad de elección de centro se lleva a cabo por parte de los padres de forma total, hasta modelos de escolarización dónde las autoridades educativas se encargan de asignar a cada alumno y alumna un centro bajo el criterio de cercanía del hogar al mismo, con posibilidad de que la familia elija una alternativa, aunque la última palabra le corresponde a la administración educativa.

El caso de España se encuentra en un punto medio en el que los padres y madres tienen opción de elegir el centro educativo pero los poderes públicos tienen opción de intervenir en dichas decisiones con mayor o menor intensidad. Además, un factor explicativo de las concentraciones espaciales en las escuelas se debe a la concentración/segregación residencial. Así pues, se entiende que dichos procesos de concentración en las escuelas se pueden explicar, en parte, por las configuraciones del territorio en el que se ubican los centros educativos, tal y como menciona Cebolla, (2009, cómo se cita en Capellán, L., García, F. J., Olmos, A., y Rubio, M. 2013).

Es por ello que las familias adquieren un papel importante en dicho proceso, ya que en ciertos sectores sociales se tiende a elegir el centro educativo en el que se concentran sus semejantes.

b. Absentismo escolar: Causas, estudios y estrategias.

En primer lugar, tal y como define González (2006, como se cita en Orozco, 2020), junto a otros especialistas, el absentismo escolar se define como la falta de asistencia injustificada a las aulas de un alumno o alumna menor de edad en etapas de escolarización obligatoria, que en el caso español se ciñe a los niños y niñas de entre 6 y 16 años. Sin embargo, aunque la etapa de Educación Infantil no sea obligatoria, en el CEIP Tenerías se toma constancia del alumnado que apenas asiste al centro escolar en la etapa, poniendo mayor foco de atención en el último curso de infantil, para empezar a actuar en Educación Primaria.

Según DeSocio et al., (2007, como se cita en González,2014), se puede abordar el absentismo escolar desde enfoques que pongan la mirada en el alumnado, o en el centro escolar. Así pues, si se habla de absentismo poniendo el foco en el alumnado se considera que los principios y causas de absentismo escolar dependen fundamentalmente del alumnado, y de sus características personales y socioculturales. Sin embargo, desde el enfoque hacia el centro escolar se ampara que es un asunto cuyas causas se localizan en el centro educativo y en lo que se hace en él.

Para hacer frente a dicha problemática, desde el enfoque hacia el alumnado habría que identificar cuáles son los alumnos absentistas o en riesgo de serlo, y diseñar así propuestas de prevención o intervención dirigidas a ellos. Sin embargo, si se focaliza la atención en el

centro escolar habría que admitir que, aunque el alumnado y las familias sean responsables de ello, el principal foco de responsabilidad recae sobre el colegio y sobre sus dinámicas de funcionamiento, las cuáles no son ajenas a situaciones de absentismo.

No obstante, tal y como menciona González, M. T. G. (2014), “no deja de ser una distinción que, implícitamente, está presente en discursos como los que habitualmente distinguen -al hablar de estrategias para afrontar el absentismo- entre enfoques preventivos y enfoques paliativos.” (p.6).

El enfoque preventivo consiste en trabajar para que el centro educativo funcione y prevenga que el alumnado acabe faltando a clases, ya sea en áreas concretas o durante toda la jornada escolar. Sin embargo, los enfoques paliativos se sitúan ante actuaciones que están pensadas específicamente para cortar un problema que ya se ha desencadenado, es decir, cuando ya hay alumnos que faltan a las clases.

No obstante, ambos enfoques no son las únicas formas de intervenir y actuar, tal y como menciona González, M. T. G. (2014):

Los centros no son burbujas ni existen sólo de paredes para dentro; al contrario, forman parte de un contexto social determinado y, por tanto, no son ni pueden ser ajenos a cuestiones sociales, políticas, económicas, culturales ligadas a la propia comunidad escolar ni pueden mantenerse al margen de las familias, otras organizaciones e instituciones a la hora de afrontar el problema del absentismo. (p.7)

Sí bien es cierto que una propuesta de actuación es disponer y delimitar mecanismos de registro de la asistencia del alumnado para evaluar sus índices de absentismo y su evolución en el tiempo, por cursos, asignaturas etc.

Según Dinarsky et al., (2008, como se cita en González, 2014), la recogida y el análisis periódico de los datos de las ausencias es imprescindible para diagnosticar la situación y conocer la magnitud del problema, para poder así tomar unas medidas adecuadas, programas, estrategias y actuaciones. No obstante, dicha información es igual de indispensable para las familias del alumno o alumna ya que, además de las actuaciones por parte del centro acerca de las asistencias, también es conveniente acordar qué mecanismos se utilizarían para informar a las familias. Esto supone por parte del centro, una forma de

expresar a las familias el interés que tienen por el alumnado, además de notificarles lo más rápido posible la ausencia de su hijo o hija y poder recoger información sobre la misma.

Otra de las actuaciones que plantea González, M. T. G. (2014), es definir normas de asistencia y penalizaciones, las cuales tendrán que ser comprendidas por todos los miembros de la comunidad educativa de forma clara y sencilla y ser actualizadas de forma regular, así como explicadas con claridad. Sin embargo, existe una polémica acerca de las sanciones y penalizaciones por saltarse clases, llegar tarde o faltar a alguna sesión en concreto ya que puede ocasionar un carácter punitivo. Autores que defienden esa creencia consideran que ese tipo de actuaciones orientadas a “castigar” terminan contribuyendo a aumentar las dificultades académicas de ese alumnado, y en ningún caso contribuyen a fomentar sus aprendizajes.

Es por ello por lo que es importante crear un ambiente y un currículo escolar que realmente implique al alumnado, ya que, los alumnos absentistas no comienzan a faltar de golpe a las clases, sino que lo hacen de forma progresiva. Además, como explicita González, M. T. G. (2014):

La conducta absentista se gesta en el tiempo y se puede considerar como la manifestación o muestra de que el alumno se ha ido desenganchando o desapegando progresivamente de la escuela; posiblemente como resultado de una serie de experiencias escolares negativas que han ido alimentando las dificultades escolares, la indiferencia, la pasividad, la no implicación en actividades del aula y el centro escolar, etc. (p.14)

Para ello, se ha insistido con énfasis en la importancia de ofrecer un currículo de calidad con metodologías que motiven al alumnado a ir a clase, a aprender, y un centro escolar que no solo mire por los aspectos académicos, sino también por las personas.

c. Diversidad cultural y Educación intercultural.

Según Hevia, R., y Kaluf, C. (2005), la diversidad cultural muestra que ninguna cultura puede considerarse como única y explicativa de toda una realidad, ya que cada cultura es un punto de vista de la realidad, condicionado por el propio contexto e historia.

Además, para hablar de diversidad de cultural, es necesario hablar de discriminación, de exclusión social a las diferentes culturas que coexisten por el hecho de no ser las

pertenecientes a dicha región. Tal y como mencionan Hevia, R., y Kaluf, C. (2005): “La discriminación es darle un trato diferenciado a las personas según características que se valorizan como negativas.” (p.231).

La diversidad cultural se ve con mayor frecuencia en las aulas, por lo que es necesario hablar de una educación intercultural. Así pues, según Arroyo, M. (2013), la educación intercultural es la propuesta inclusiva que fomenta el conocimiento e intercambio cultural, así como una valoración enriquecedora de las diferentes culturas en términos de convivencia, innovación curricular y fomento de la participación de la comunidad educativa en la escuela, una escuela de todos y para todos. Sin embargo, la interculturalidad se construye, se forma y se trabaja. Por ello, aquí se muestran algunas pautas para la reflexión y acción pedagógica-intercultural (Escarbajal, 2010; Flecha, 2010 y 2011; Gundara, 2000; López Melero, 2006):

- Interculturalizar el currículo escolar, impregnando de valores y actitudes favorables a la diversidad cultural y a la cultura de la diversidad.
- Sabiendo que para aprender a valorar a otras culturas se hace imprescindible conocer y comprender la nuestra propia, desde un punto de vista reflexivo y eminentemente crítico.
- Teniendo muy claro que el contacto con otras culturas nos enriquece y nos humaniza, y no nos empequeñecen ni nos destruyen.
- Aprendiendo a ponerse en el lugar del ‘otro’. Ruptura con el etnocentrismo. El “yo” y el “tú” habría que cambiarlo por el “nosotros” (nosotros). Esto implica aceptar al “otro” como legítimo “otro” en su diferencia personal, social y cultural.
- Conociendo a las otras culturas, y esto implica pasar de la multiculturalidad a la interculturalidad, de la diversidad cultural a la cultura de la diversidad, del mestizaje cultural a la cultura del mestizaje.
- Empleando metodologías eminentemente activas, participativas, cooperativas y críticas, planteando iniciativas y compromisos pedagógicos que promuevan la consecución de acciones educativas de éxito escolar para todos los alumnos sin ningún tipo de excepción. (p.4).

Sin embargo, existen conflictos interculturales tales como las dificultades escolares, el desconocimiento del idioma, el aumento excesivo de alumnos de origen inmigrante en las escuelas públicas y una escasa implicación familiar en las tareas escolares.

Según Belenguer, A. A. (2016), en su artículo explica los grandes cambios sociales que han sucedido en las últimas décadas y cómo éstos han propiciado grandes transformaciones en las sociedades del entorno. Así pues, uno de los grandes cambios sociales ha sido el aumento diferencial de la diversidad cultural de sus componentes, una diversidad que supone una exclusión social de colectivos minorizados. Por ello, este crecimiento ha planteado nuevas problemáticas en el sistema educativo, como la exclusión social del colectivo gitano, entre otras.

La Estrategia Nacional para la Inclusión Social de la Población Gitana en España 2012-2020, ofrece medidas a adoptar para mejorar los niveles educativos del colectivo gitano. La autora del artículo, Belenguer, A. A. (2016) plantea varias medidas fundamentales que se explican a continuación. En primer lugar, la inclusión de la diversidad cultural, ya que es uno de los desafíos educativos más importantes en la actualidad.

Es importante presentar retos educativos que transformen las convicciones y actitudes para que no se utilicen las diferencias culturales como signo de desigualdad social. Por ello, la forma de afrontar dicha diversidad es reconocer el enriquecimiento de los distintos enfoques culturales que se presentan, garantizando igualdad en dignidad, derechos y oportunidades en todas las culturas.

Para ello es necesario la implicación de toda la comunidad educativa en una educación inclusiva, intercultural y coeducativa, con el apoyo y contribución de los responsables de las Administraciones para garantizar grandes posibilidades de éxito.

Según Belenguer, A. A. (2016):

Es fundamental crear un modelo educativo estratégico que gestione la formación de alumnas y alumnos libres. Hay que dar al alumnado y a sus familias la posibilidad de reflexionar, exponer, comunicar y manifestar sus deseos, expectativas, frustraciones y aspiraciones, y establecer un diálogo donde se clarifiquen los intereses de las y los integrantes de la comunidad educativa que permitan diseñar objetivos comunes y que encaucen la acción educativa y docente. (p.16)

En pleno siglo XXI es necesario trabajar la perspectiva de género, y para ello es fundamental el papel activo de los docentes de los centros educativos en la transmisión de roles de género, a través de sus propias actuaciones y discurso. No obstante, es un hecho que contrasta con las ideas culturales acerca del papel de la mujer en la población gitana en muchos de los aspectos, ideas y valores que la escuela pretende inculcar.

Por otro lado, históricamente la población gitana ha sufrido altas tasas de analfabetismo, debido a la exclusión social o a sus tradicionales culturas nómadas. Así pues, según Belenguer, A. A. (2016), ante este panorama se reconoce en la “Estrategia Nacional para la Inclusión”, que uno de los grandes retos de la Población Gitana es conseguir mayores cotas formativas. Para conseguirlo, se han establecido una serie de medidas de actuación en las diferentes etapas del sistema educativo, entre ellas, apoyar la incorporación en Educación Infantil del alumnado en riesgo de exclusión en el período de 0-3 años y la concientización familiar para una mayor participación de las familias en la escuela.

Por último, es necesario crear recomendaciones para que todos los agentes implicados conformen una comunidad educativa inclusiva. Según Belenguer, A. A. (2016), algunas pautas a seguir por parte de la Administración educativa es favorecer la incorporación temprana del alumnado a educación o garantizar el acceso al material didáctico necesario en todos los niveles obligatorios de enseñanza con el objetivo de asegurar la equidad en la educación y la igualdad de derechos y oportunidades. Además, desde los centros educativos sería necesario y enriquecedor poner en marcha acciones dirigidas a fomentar la implicación y participación de las familias en la vida escolar de los colegios.

d. Implicación de las familias y el papel del profesorado en la educación intercultural.

En la actualidad, es fundamental que el colegio y las familias trabajen hacia un objetivo común, sin embargo, no siempre sucede de tal forma.

Según Bolívar, A. (2006), la escuela no es el único contexto de educación ni los docentes son los únicos agentes, la familia desempeña un papel muy importante en el contexto educativo. Cabe destacar, tal y como afirman numerosos estudios, los cambios producidos en las familias en España, según Pérez-Díaz, Chulea y Valiente (2000, como se

cita en Bolívar, 2006), tales como la disminución de matrimonios, aumento de uniones libres, aumento de divorcios, familias monoparentales etc.

Es por ello por lo que, ante la necesidad de impulsar la participación de las familias, hay que ser conscientes de que las condiciones presentes no son las que existían hace años, ya que numerosos estudios afirman la escasa participación de los padres y madres y la presente formalidad de dichos órganos, tanto en lo que se refiere a contenidos como a la participación.

No obstante, según Bolívar, A. (2006), los padres y madres de los colegios públicos remarcan que el equipo directivo debe servir de vínculo entre los profesores y los padres, que no existe una relación directa entre ambos y que existen unas funciones muy diferenciadas entre los agentes.

Tal y como explica Epstein, (2001, como se cita en Bolívar, 2006): “Familia, escuela y comunidad son tres esferas que, según el grado en que se «compartan intersecciones» y se solapen tendrán sus efectos en la educación de los alumnos.” (p.16). Sin embargo, el grado de conexión entre ambos dependerá de las actitudes, las prácticas e interacciones entre ellos.

Epstein (2001, como se cita en Bolívar, 2006), identificó seis tipos de implicación de la escuela entre familia y comunidad, las cuales son importantes para el aprendizaje del alumnado y para la coordinación entre familia y escuela. Por un lado, la implicación de “ejercer como padres”, que consiste en ayudar a todas las familias a crear un entorno en casa que apoye a los niños como alumnos y alumnas. Del mismo modo, otro tipo, “la comunicación”, que consiste en crear y llevar a cabo formas efectivas de doble comunicación entre familia-escuela, acerca de las enseñanzas de la escuela y el progreso del alumnado; el “voluntariado”, donde los padres son invitados al colegio para dar apoyo en el aula, en el centro y en actividades del alumnado. También el “aprendizaje en casa”, que consiste en proporcionar información, sugerencias y oportunidades a las familias sobre cómo ayudar a sus hijos en el hogar, en el trabajo escolar; la “toma de decisiones”, es decir, la participación por parte de los padres en los órganos de gobierno de la escuela. Finalmente, “colaborar en la comunidad”, es decir, integrar e identificar los recursos y servicios de la comunidad educativa para ayudar al centro, al alumnado y a las familias.

Por último, cabe resaltar el papel del profesorado en un modelo educativo intercultural e inclusivo para un aprovechamiento educativo de toda la diversidad cultural del centro que

involucra al fenómeno migratorio actual. Así pues, según Arroyo, M. (2013), entre las principales características que debería tener el docente destacan las siguientes:

- El profesorado debe promover actitudes democráticas, solidarias y respetuosas.
- La comunidad educativa necesita reflejar la diversidad cultural, lingüística y étnica existente en su contexto socioeducativo.
- El currículo y los materiales didácticos deben presentarse desde diferentes perspectivas culturales, sobre conceptos, procedimientos y valores.
- Tanto el profesorado como el alumnado necesitan adquirir competencias interculturales para la mejora de la convivencia y la gestión positiva de los conflictos interculturales.
- Los equipos directivos pueden y deben impulsar la participación activa de todas las familias y agentes educativos del contexto escolar.
- La comunidad educativa requiere de todos los apoyos sociales y escolares disponibles para aprovechar educativamente la diversidad cultural como una riqueza y no como un problema.
- El docente debe convertirse en creador y recreador de materiales curriculares interculturales, formándose en estrategias educativas interculturales inclusivas y creativas, así como en destrezas socioemocionales de afrontamiento de los conflictos interculturales. (p.9)

e. Revisión de propuestas educativas para fomentar la interculturalidad en Educación Infantil

Tras un análisis profundo sobre la diversidad cultural, la educación intercultural y la inclusión, en este apartado se redacta una entrevista que la autora de éste TFG ha tenido la oportunidad de realizar con la directora del colegio Ramiro Solans, Zaragoza.

En esta entrevista la directora, Rosa María Llorente García, trata de mencionar y explicar todas aquellas intervenciones que se hacen en el centro educativo, para poder incluir y trabajar con todo el alumnado y familias del colegio, sin excepción del idioma o procedencia.

Así pues, tal y como se explica en la web del colegio, CEIP Ramiro Soláns. (s.f.), está ubicado en el barrio Oliver, en Zaragoza, con un total de 380 alumnos de los cuales el 53% del alumnado es inmigrante procedente de hasta 25 nacionalidades. Hay gran porcentaje de etnia gitana y tan solo pertenecen al centro el 4% de las familias españolas del barrio. Entre los programas y proyectos educativos que realiza el centro, algunos reconocidos y premiados, se encuentran los siguientes: “ENTRE TODOS”, “CONVIVIMOS” y “APRENDER A SER PERSONAS”, entre otros muchos que se encuentran en la página del centro.

De todos ellos, los más enfocados a la diversidad cultural e inclusión son, por un lado, el programa “ENTRE TODOS”, un proyecto global del colegio para conseguir una educación de calidad, reconocido por el Consejo Escolar del Estado como Escuela de Éxito Nacional. El proyecto “CONVIVIMOS” se encarga de promover y favorecer la relación entre todos los miembros de la Comunidad Educativa y, “APRENDER A SER PERSONAS” programa para el aprendizaje y desarrollo de la inteligencia emocional. Además, el centro cuenta con una serie de normas que deben cumplirse por parte del alumnado y familias, y su publicación en la página oficial del colegio favorecen su concienciación e integración.

En el centro existe un listado de normas de comportamiento y asistencia que debe cumplir el alumnado y las familias. No obstante, como cita la página web, CEIP Ramiro Soláns. (s.f.), destacan algunas normas más que otras: “Llegar puntual al colegio” y “ABSENTISMO: Se envía informe a la Comisión con 8 días faltados hasta el 31 de diciembre o 15 días a lo largo del curso” (p.INFORMACIÓN GENERAL DE CENTRO – CEIP RAMIRO SOLÁNS)

Como se ha mencionado anteriormente, la autora de este trabajo ha tenido la oportunidad de realizar una entrevista directamente con la directora del colegio Ramiro Soláns, Rosa M. Llorente. Asimismo, toda la información aportada a continuación surge de la entrevista personal llevada a cabo entre ambas.

Rosa al comienzo de la entrevista menciona un nuevo proyecto que se ha puesto en marcha en el colegio, “VIVE TU ESCUELA, ATRÉVETE A CAMBIAR” con el objetivo principal de abrir la escuela a la comunidad educativa. Así pues, con este proyecto se han desarrollado gran variedad de estrategias para que las familias formen parte activa de la vida

escolar de sus hijos e hijas, favoreciendo así una relación de cercanía y confianza entre todos los miembros de la comunidad educativa.

Sí bien es cierto que uno de los pilares que fundamentan dicho proyecto, es el trabajo diario en la proximidad con las familias, promovido desde el equipo directivo y desde las tutorías. Entre las acciones que llevan a cabo, cada mañana, el equipo directivo sale a recibir a los niños junto a las familias, estableciendo así un contacto cercano. Además, todo el profesorado participa en la acogida acompañando a los alumnos a las filas. Por ello, algo tan cercano como ir a acoger a las familias a la entrada favorece la interacción entre ambos agentes ya que las familias se comportan de forma natural con el profesorado, sin necesidad de unas normas estrictas debido a que la convivencia fluye desde el cariño y el respeto.

Rosa define que un aspecto importante ha sido trabajar con lenguaje positivo. Un gran ejemplo de ello ha sido la comunidad gitana que, inicialmente presentaba unas formas de expresión y comunicación más duras. Éstos, han sido parte de un proceso de educación emocional y modelo de comunicación positiva, que ha servido como espejo transformador tanto para el profesorado como para las familias.

Además, el centro educativo trabaja con una mirada apreciativa, centrando el foco en las fortalezas y no en las debilidades, lo que ha conseguido que toda persona que se integra en el centro comparta esta cultura positiva.

Rosa explica un momento clave del proyecto, cuando se les preguntó a las familias cuáles eran sus necesidades y cómo se les podía ayudar desde el colegio, entendiendo que tradicionalmente la escuela y barrio viven realidades muy separadas. Así pues, en estos encuentros de forma espontánea surgió la demanda del taller de costura, se contrató a una persona especializada y poco a poco, las familias fueron acercándose a estos espacios de aprendizaje compartido.

De esta manera, una vez al mes, el colegio presentaba un proyecto a las familias, quienes acudían no sólo a escuchar, sino a participar y sentirse parte activa, lo cual fortalecía enormemente los lazos de pertenencia. Por otro lado, las reuniones generales también se transformaron; en vez de encuentros tradicionales, se organizaron sesiones donde las familias subían al aula con su hijo o hija y participaban en clases abiertas, observando en primera persona los procesos de aprendizaje.

En la entrevista, Rosa narra que, con la llegada de nuevas familias migrantes y el desafío del desconocimiento del idioma por parte de ellas, el colegio implementó clases de castellano para las familias, con la ayuda de cuatro voluntarias y la creación de dos grupos de aprendizaje. Así, la escuela se consolidó como un gran espacio de aprendizaje no sólo para el alumnado, sino que también para las familias. Además, de forma periódica, se invita de manera aleatoria a familias a formar parte de encuentros llamados “foto de transformación”, en el que participan familias, profesorado, equipo directivo, coordinadores y alumnado, quienes presentan proyectos y recogen nuevas propuestas.

En lo que respecta a las aulas de Educación Infantil, se llevan a cabo actividades como “lecturas compartidas”, donde las familias tienen la opción de entrar media hora antes de las clases para leer con sus hijos en un ambiente relajado. Además, también se organizan talleres con estaciones de aprendizaje, donde los padres lideran espacios adaptados incluso para quienes tienen dificultades con el idioma. También se ha instaurado en los últimos años la idea de aulas abiertas, permitiendo a las familias compartir espacios de aprendizaje a lo largo de la mañana. Continuando con los proyectos desarrollados en las aulas de Educación Infantil, se celebra el Día de las Familias, un evento al que acuden todas las familias, formando grupos Internivelares que rotan por diferentes estaciones de actividad y se finaliza con un almuerzo multicultural que refleja la riqueza de la comunidad escolar.

Por otro lado, en el caso de Educación Primaria, la directora hace alusión a la implementación de espacios de participación, como el Works Coffee, en el que se plantean temas relevantes tales como el uso de las pantallas o el sueño infantil, y se debaten de forma inclusiva, utilizando estrategias como el dibujo o la ayuda de traductores para asegurar la participación de todos, sin distinción del idioma de cada familia.

Para finalizar con la entrevista, Rosa concluye con que, gracias a la apertura, flexibilidad y escucha activa que caracterizan el proyecto, el centro ha logrado romper las estructuras tradicionales de reunión y participación, adaptando cada espacio a las necesidades reales de su comunidad educativa. Los índices de éxito escolar han mejorado notablemente en los últimos años, pasando de un 95% de fracaso en Educación Primaria a un 75% de éxito. Además, los problemas conductuales y de convivencia se han reducido de forma significativa, convirtiéndose en la actualidad en situaciones puntuales y aisladas.

Es por ello por lo que el Colegio Ramiro Soláns es hoy un referente de transformación educativa basada en la confianza, la participación activa de las familias y la construcción de una cultura escolar positiva.

5. MARCO LEGAL

La actual propuesta de intervención se enmarca bajo los principios, objetivos, competencias y artículos de la normativa vigente en la Comunidad autónoma de Aragón, la ***ORDEN ECD/853/2022***. Aunque la propuesta que se va a llevar a cabo está diseñada para la etapa de Educación Infantil, las necesidades y características del CEIP Tenerías que se nombran y explican en el marco teórico hacen referencia al centro educativo en general.

Es necesario añadir que el marco legal de la educación parte del concepto de la escuela inclusiva, ya que todos los planes que se nombran en esta propuesta están referidos a la diversidad cultural, a la relación entre culturas, a la inclusión y a la equidad, por lo que se hace uso de la ***ORDEN ECD/1005/2018***.

Por otro lado, en el marco legal se hace referencia al absentismo escolar y la prevención de este. Sí bien es cierto que el absentismo escolar sólo se empieza a considerar en las etapas educativas obligatorias, por lo que, aunque la etapa de Infantil no lo sea, se hace mención de la prevención de este. En el CEIP Tenerías se lleva a cabo una observación crítica acerca del alumnado que en el último curso de Educación Infantil no asisten apenas al centro escolar por motivos no justificados, para poder tomar medidas en el comienzo de la etapa obligatoria.

De acuerdo con la ***ORDEN ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, el Artículo 3. Principios generales***, establece información acerca del acceso a los centros públicos.

Por ello, se explica que el segundo ciclo de Educación Infantil será gratuito, en el marco que establezca el Gobierno en colaboración con las Administraciones educativas. Del mismo modo, con el objetivo de ofrecer y garantizar la equidad e inclusión, tanto la programación, como la gestión y el desarrollo de la Educación Infantil se encargará de la compensación de los efectos en los que las desigualdades culturales, sociales y económicas afectan al aprendizaje y evolución infantil, así como una detección precoz y atención temprana de aquellas necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE). Además, siguiendo la línea de este objetivo, las medidas organizativas, metodológicas y curriculares que se adopten se basarán en los principios del Diseño Universal de Aprendizaje.

Siguiendo la concreción de la ORDEN, en el *Artículo 5. Contextualización a la realidad de la Comunidad Autónoma de Aragón*, se lleva a cabo la implementación de aprendizajes relacionados con las producciones culturales propias de la Comunidad Autónoma de Aragón, respetando la identidad cultural del alumnado y el entorno familiar y social. Así pues, en este ámbito cultural regional se trabajará el territorio, el patrimonio natural, social y cultural y las diferentes lenguas y modalidades lingüísticas propias de la Comunidad dentro de un contexto global y general.

Tal y como se menciona en la *ORDEN ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón*, y como marca el *Artículo 8. Objetivos generales de etapa*, en la presente propuesta se pretende trabajar el siguiente:

“b) Observar y explorar su entorno familiar, natural, cultural y social.” (p.5)

Cabe destacar que en Educación Infantil se trabajan todos los objetivos de etapa que se concretan en la Orden. Sin embargo, en esta propuesta la cual está enfocada a la diversidad cultural, la interculturalidad y las familias, se desarrolla explícitamente el objetivo b). Es por ello que con dicha intervención se espera que el alumnado explore y observe la cultura de cada uno, tanto la suya propia como la del resto, y que, con ayuda de las familias, se trabaje y conozcan las culturas que enmarcan este centro educativo.

Del mismo modo, en el *Artículo 25. Proyecto curricular de etapa*, el cuál responderá al apartado a)

a. Se adecuarán los objetivos generales de la etapa de Educación Infantil al contexto socioeconómico y cultural del centro y las características del alumnado, considerando lo establecido en Proyecto educativo del centro (PEC).

En lo que respecta a las competencias clave, indispensables en la etapa de Educación Infantil, se han incorporado destrezas de gran importancia como la resolución de problemas, el pensamiento crítico, el trabajo en equipo, las destrezas de comunicación y negociación, las destrezas analíticas, la creatividad o las destrezas interculturales. Del mismo modo, a lo largo de la etapa educativa se trabajan de manera transversal todas las competencias clave, pero en

la elaboración de esta propuesta se van a trabajar de forma específica las mencionadas a continuación.

La *Competencia en comunicación lingüística (CCL)* debido a que en Educación Infantil se desarrollan intercambios comunicativos de forma respetuosa con otros niños y niñas y con los adultos, a partir de conocimientos, destrezas y actitudes. Si bien es cierto que la oralidad en esta etapa tiene un papel fundamental, no solo como enfoque e instrumento principal para la comunicación, la expresión y regulación de la conducta sino como medio principal de disfrute de los niños y niñas a ese acercamiento a la cultura literaria, fortaleciendo así su bagaje sociocultural y lingüístico desde la valoración de la diversidad y el respeto.

Cabe destacar la importancia que obtiene en la presente propuesta la *Competencia plurilingüe (CP)*, ya que en esta etapa se da comienzo al contacto con las lenguas y culturas diferentes de la familiar, potenciando así actitudes de respeto y aprecio por la diversidad lingüística y cultural.

Para finalizar con las competencias clave, siguiendo el orden de las mismas, la *Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)*, se considera de gran importancia para la construcción y enriquecimiento de la identidad de cada niño o niña. Además, se ayuda al desarrollo de la conciencia cultural y del sentido de pertenencia a la sociedad mediante manifestaciones culturales y artísticas. En esta etapa es fundamental trabajar las diferentes formas de expresión, por lo que se brindarán oportunidades para potenciar el fomento de diversas formas de expresión artísticas como medio de comunicación y disfrute.

Tal y como se menciona en el “*Artículo 6. Estructura del currículo de la Educación Infantil*”. 2. El currículo de la Educación Infantil se organiza en tres áreas de conocimiento tomando como referencia criterios psicopedagógicos, sociológicos, epistemológicos y socioculturales. A través de las mismas, el alumnado podrá alcanzar de manera integrada los objetivos educativos de la etapa e iniciar el desarrollo de las competencias clave.”, en la actual propuesta se trabajan las tres áreas de conocimiento.

Siguiendo la concreción de la orden, en el *ANEXO II. CURRÍCULO DE LAS ÁREAS DE CONOCIMIENTO DE LA EDUCACIÓN INFANTIL*, se desarrollan los siguientes apartados.

En primer lugar, el *Área 1. Crecimiento en armonía*, debido a que la diversidad étnico-cultural permite el acceso del alumnado a los diversos usos y costumbres sociales desde un punto de vista abierto e integrador. Además, les permite descubrir y comprender a través de música, idiomas, cuentos, gastronomía, tradiciones etc., las diferentes manifestaciones culturales, presentes en la sociedad y fomentar así actitudes de respeto, aceptación y aprecio.

Según la *ORDEN ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón*, “CA.4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.” (p.27); con sus criterios de evaluación correspondientes: “4.5. Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.” (p.30), “4.6. Identificar e intervenir en tradiciones y costumbres culturales de la Comunidad Autónoma de Aragón.” (p.30) y “4.7. Reproducir conductas de respeto hacia el patrimonio cultural.” (p.30) y el saber básico “D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás” (p.33)

Del mismo modo, el *“Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno”*, ya que con esta área se potencia el proceso de descubrimiento, observación y exploración de elementos físicos, naturales y socioculturales del entorno, de forma que desarrollen actitudes de respeto y valoración sobre la necesidad de cuidarlo y protegerlo. Es por ello por lo que las competencias específicas del área de conocimiento se dirigen al desarrollo del pensamiento y estrategias cognitivas a través del proceso de descubrimiento del entorno físico, natural y sociocultural, concebido como un medio en el que se aprende y sobre el qué se aprende.

De acuerdo con la *ORDEN ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón*, concretamente, se trabaja la Competencia específica del área Descubrimiento y exploración del entorno 3: “DEE.3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los

hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.” (p.42); con los criterios de evaluación “3.3. Establecer relaciones entre el medio natural y social a partir de conocimiento y observación de algunos fenómenos naturales y de la vida en sociedad de las personas en su entorno. En particular, identificar la relación con el medio natural y social de los diferentes oficios.” (p.44) y los saberes básicos “B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.” (p.45) y “C. Indagación en el medio físico y natural y sociocultural. Cuidado, valoración y respeto.” (p.46).

Cabe destacar el “Área 3. Comunicación y representación de la realidad”, ya que trabajan la habilidad de comunicarse de forma eficaz con sus iguales y adultos de forma segura, respetuosa, ética y creativa. Además, se insiste en trabajar un enfoque interactivo en un contexto plurilingüe e intercultural. Es por ello que se incluye en esta área una competencia específica relacionada con el acercamiento a las manifestaciones culturales relacionados con los diferentes lenguajes que se integran en el área, así como un primer paso al reconocimiento, valoración de la realidad multicultural y plurilingüe desde edades tempranas.

Siguiendo la legislación vigente de la *ORDEN ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón*, en esta área se trabaja la competencia específica del área Comunicación y Representación de la Realidad 5: “CRR.5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.” (p.56); con los criterios de evaluación correspondientes “5.1. Relacionarse con normalidad en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.” (p.59) y 5.4. Participar en actividades donde se tengan presentes los textos de tradición cultural propios de la Comunidad Autónoma de Aragón, con respeto e interés.” (p.59) y “5.5. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.” (p.59).

De acuerdo con la normativa vigente, *ORDEN ECD/1005/2018 POR LA QUE SE REGULAN LAS ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA CON LAS*

MODIFICACIONES DE LA ORDEN ECD/913/2023, tal y como se define el **Artículo 11**.

Concepto de actuaciones generales:

1. Son todas aquellas actuaciones planificadas que se desarrollan en el centro y en el aula con carácter ordinario. Se orientan a facilitar el acceso universal del aprendizaje y al desarrollo educativo del alumnado pudiendo ir dirigidas a la comunidad educativa, a todo el alumnado, a un grupo o a un alumno o alumna en concreto, reflejándose en el Plan de Atención a la Diversidad del centro y, en su caso, en el expediente del alumno o alumna. (p.6)

En dicha propuesta, según la *ORDEN ECD/1005/2018 POR LA QUE SE REGULAN LAS ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA CON LAS MODIFICACIONES DE LA ORDEN ECD/913/2023*, se trabajarán las siguientes actuaciones generales:

“f) Programas de colaboración entre centros docentes, familias o representantes legales y comunidad educativa.” (p.13)

Para finalizar con el marco legal de esta propuesta teórica de intervención, es imprescindible mencionar lo detallado acerca del absentismo escolar.

Tal y como se define en la *ORDEN ECD/1005/2018 POR LA QUE SE REGULAN LAS ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA CON LAS MODIFICACIONES DE LA ORDEN ECD/913/2023*:

2. En todas las etapas educativas obligatorias y en los ciclos formativos de grado básico con el alumnado menor de 16 años, se establecerán mecanismos para la prevención del absentismo escolar, a nivel de centro educativo, utilizando los recursos sociocomunitarios de su entorno y los programas impulsados desde la Administración educativa tales como el Programa para la Prevención del Absentismo Escolar. (p.9)

6. DISEÑO DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

a. Justificación

Una vez realizado un análisis minucioso acerca de aspectos necesarios como la diversidad cultural, la interculturalidad, la migración y el absentismo escolar, entre otros, se propone realizar una propuesta de intervención teórica para el CEIP Tenerías. Se ha elegido este centro educativo ya que la autora de este TFG ha tenido la oportunidad de ver en primera persona y de forma exhaustiva las características y necesidades de este, así como la forma de trabajar con alumnado de diversas culturas.

Cabe destacar que el CEIP Tenerías mantiene unos principios culturales y unos valores inclusivos que hacen de un centro educativo una comunidad acogedora, positiva y enriquecedora. No obstante, se plantea dicho proyecto para incrementar el compromiso y la implicación de las familias en el día a día del aula a través de su participación directa en actividades culturales.

La autora se inspira en el modelo educativo y metodológico que se lleva a cabo desde hace varios años en el colegio Ramiro Soláns. Asimismo, el proyecto para el CEIP Tenerías propone romper las barreras culturales tradicionales entre escuela y familia, creando así espacios de participación activa favorables y reales para fomentar la inclusión y aumentar la igualdad de oportunidades.

Por último, cabe destacar que dicho proyecto está enfocado para la etapa de Educación Infantil, más concretamente para el curso de 5 años. Esto se debe a que es complicado realizar una propuesta apta para todas las edades de la etapa, ya que cada una lleva unos ritmos y competencias necesarias, las cuales no tienen nada que ver unas con otras. Por ello, se crea para el último curso de Educación Infantil ya que, en la mayoría de los casos se han adquirido mayores competencias y habilidades que a los 3 años, por lo que se puede hacer una propuesta más amplia.

b. Contexto del centro

El CEIP Tenerías está situado en el barrio de la Magdalena, en Zaragoza, una zona caracterizada por su diversidad sociocultural y económica. En ella conviven familias jóvenes, algunas con estudios universitarios y nivel económico medio, junto con otras familias con

bajos recursos, pertenecientes en la mayoría de los casos a minorías étnicas o inmigrantes. Esta heterogeneidad supone un reto para el centro educativo y una oportunidad al mismo tiempo, que se implica de forma activa en el desarrollo integral del alumnado, la convivencia, la igualdad e interculturalidad de múltiples planes y proyectos. En este colegio están escolarizados aproximadamente 350 alumnos distribuidos en las etapas de Educación Infantil y Primaria, con dos vías por cada nivel y 20 alumnos aproximadamente por aula.

El CEIP Tenerías desarrolla diversos programas que están agrupados en base a diferentes categorías.

- **Programas de vida saludable:** Estos programas buscan impulsar la vida activa del alumnado con el objetivo de promover comportamientos, hábitos y estilos de vida activo, así como contribuir al desarrollo de competencias y capacidades que permitan elegir conductas y hábitos saludables.

- o Programa Plan de Consumo de Fruta.

- o Programa Escuelas Promotoras de la Salud.

- o Programa Medio ambiental de Huertos Escolares.

- **Proyecto lingüístico:**

- o Programa British Council en la etapa de E.I. y en la etapa de E.P., cuyo objetivo principal a desarrollar es enseñar en un idioma -el inglés-, sirviendo como vehículo para enseñar y algo natural empleado por los niños para aprender. Para todo ello, el centro dispone de profesorado específico de este programa junto con el seguimiento y apoyo del British Council, y de un amplio N.º de profesores especialistas en lengua extranjera inglesa.

- o Programa de ayuda de material curricular y de comedor destinado a aquellas familias que no pueden costear estos servicios, siempre y cuando cumplan unos requisitos determinados según la normativa.

- o El banco de libros, el centro cuenta con un programa voluntario de reutilización de libros, mediante el cual las familias, con una pequeña cuota anual, pueden acceder al material curricular siempre que lo devuelven en buen estado al finalizar el curso.

o Programa PROA + para dinamizar el centro a través de diferentes actividades, contando con la presencia de un docente más. Durante este curso con perfil PT.

o Proyecto Tiempos Escolares, implantado desde el curso 2022-2023. Supone un cambio de organización y de tiempos. Entre otros servicios y actividades, desde el centro se ofertan talleres en cada ciclo, dirigidos por el equipo docente y realizados una tarde a la semana:

- Lunes: Segundo ciclo de Educación Primaria.
- Martes: Tercer ciclo de Educación Primaria.
- Miércoles: 1º, 2º y 3º de Educación Infantil.
- Jueves: Primer ciclo de Educación Primaria.

Por otro lado, el centro cuenta con otros programas, abiertos al entorno, tales como:

- **Programas de apertura de centros.** Es un programa gestionado por el centro que permite la realización de actividades multidisciplinares desde las perspectivas educativa y recreativa, con el fin de facilitar la conciliación de la vida laboral y familiar en períodos festivos/vacacionales y horarios complementarios al lectivo.

- **Programa de prácticas escolares de UNIZAR.** Alumnos de la facultad acuden al colegio durante un tiempo determinado, en función de las características de las prácticas, para observar, aprender y poner en práctica lo aprendido como maestros.

- **Programa de aulas de naturaleza e innovación dirigido al alumnado de 5º y 6º.**

- **Programa de Prevención de Absentismo Escolar,** cuyo objetivo es detectar los casos de los alumnos que no acuden de manera regular al centro y poner en marcha las actuaciones necesarias.

- **Programa Entramos Cantando.** Cada mes la especialista en música propone una emoción y cuatro canciones que tratan esa emoción, una para cada semana del mes. Además de plantear propuestas para trabajar en las aulas.

- **PIEE.** El proyecto de integración de espacios escolares, subvencionado por el Ayuntamiento de Zaragoza, permite compartir espacios para realizar actividades de

interés común para la comunidad en la que está presente nuestro centro educativo, como un elemento más dentro del entorno social en el que vivimos y compartimos.

- **Programa de ajedrez en la escuela**, que pretende incorporar la práctica del ajedrez en el aula como herramienta para la adquisición de competencias clave. El alumnado del centro participó en un encuentro online a finales del primer trimestre.

Para concluir con la descripción del contexto del centro, es relevante señalar que mantiene una estrecha colaboración con diversos servicios, entidades y asociaciones que desempeñan un papel fundamental en la atención del alumnado. Entre estas organizaciones se incluyen los servicios sociales (IASS), Asociación Gusantina, Asociación Ozanam y el Secretariado Gitano. Estas entidades contribuyen de manera significativa a la atención integral de los estudiantes, proporcionando recursos y apoyo que favorecen su desarrollo, tanto a nivel académico como personal, especialmente en casos de necesidades específicas de apoyo social y educativo.

c. Características y necesidades

Para detectar las características y necesidades que presenta el CEIP Tenerías, se ha llevado a cabo un exhaustivo análisis del Proyecto de Innovación de Tiempos Escolares que presenta el centro, el cual está aprobado, tal y como se menciona en CEIP Tenerías (2021):

“RESOLUCIÓN de 21 de marzo de 2022, del Director General de Innovación y Formación Profesional y de la Directora General de Planificación y Equidad, por la que se autorizan los proyectos educativos de organización de tiempos escolares en centros de Educación Infantil y Primaria, centros Integrados de Educación Básica y en centros de Educación Especial de la Comunidad Autónoma de Aragón, sostenidos con fondos públicos para el curso 2022/2023.” (p. Documentos - CEIP BILINGÜE TENERÍAS)

Asimismo, según CEIP Tenerías (2021), se justifica en dicho documento que para educar a un niño o niña es necesaria la colaboración de toda la comunidad educativa. Por ello, el colegio como sociedad, como barrio, como escuela, asumen el rol educador inclusivo y desde ahí se enfocan hacia los Objetivos de Desarrollo Sostenible, ODS. Los ODS (establecidos en la Cumbre de Desarrollo Sostenible de 2015) marcan y guían hacia el futuro de las personas, del planeta y de la naturaleza. Así pues, el centro educativo explica en dicho

documento que como escuela deben hacer alusión a los contenidos y las competencias a adquirir del alumnado desde que comienzan en Educación Infantil hasta completar la etapa de Educación Primaria, aunque también como escuela se deben asegurar que el camino para seguir avanzando se dirige hacia dichos objetivos a nivel global. Estos objetivos se organizan en dos bloques: la reducción de las desigualdades y el promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas.

Sin embargo, además de los objetivos que plantea el centro educativo, también se detectan diversas características y necesidades que presenta el centro educativo.

Con relación a las características del centro, el CEIP Tenerías cuenta con una gran diversidad cultural debido a un alumnado muy heterogéneo, con representación de diferentes nacionalidades y culturas, entre las que prevalece la población de origen gitano, marroquí y africano. Además, el centro cuenta con familias que sufren desigualdades sociales económicas debido a situaciones de vulnerabilidad económica.

Asimismo, el CEIP Tenerías presenta una serie de problemáticas educativas ya que se identifican dificultades como el absentismo escolar, bajo rendimiento académico y dificultades de adaptación al ritmo escolar.

Según CEIP Tenerías (2021), el centro cuenta con una baja implicación por parte de las familias, sobre todo con aquellas con las que existen barreras lingüísticas, culturales o en riesgo de exclusión social. No obstante, el centro educativo trabaja diariamente por la inclusión, promoviendo una educación basada en la igualdad, la equidad, la inclusión, la compensación de las desigualdades y el impulso de la igualdad de oportunidades.

Del mismo modo, tal y como se mencionan en el CEIP Tenerías (2021), el centro educativo cuenta con proyectos abiertos a la comunidad educativa apostando por la integración de las familias en la vida escolar mediante talleres, proyectos y actividades participativas.

Por otro lado, el centro educativo presenta algunas necesidades que enmarcan un contexto en proceso de cambio y mejora. La reducción del absentismo escolar es una de las necesidades más importantes ya que el centro lucha por lograr la asistencia continuada del alumnado y lograr una comunicación más eficaz con las familias. Además, otra de las necesidades es mejorar y ampliar la participación activa de las familias en el proceso

educativo, concretamente en contextos de diversidad cultural. Asimismo, también se deben compensar las desigualdades sociales del alumnado desde una perspectiva inclusiva y participativa. Del mismo modo, se deben fomentar los aprendizajes significativos que respeten los ritmos individuales del alumnado y facilitar el acceso de las familias a la información y participación en la vida escolar, aun cuando existan barreras lingüísticas, sociales y/o culturales.

d. Objetivos de la propuesta de intervención

Objetivo general:

- Diseñar e implementar una propuesta educativa en Educación Infantil (5 años) que potencia el conocimiento intercultural y la implicación activa de las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de reforzar el sentido de pertenencia al entorno escolar y reducir el absentismo.

Objetivos específicos:

- Generar espacios colaborativos entre escuela y familias que representen diferentes culturas en el aula.
- Favorecer el desarrollo de actitudes de respeto, empatía y convivencia desde la infancia.
- Impulsar la asistencia regular al centro escolar a través de vínculos positivos entre las familias y el entorno educativo.
- Superar barreras lingüísticas o sociales que dificulten la participación de ciertas familias en la vida escolar.
- Incrementar el protagonismo de las familias como agentes activos en la educación de sus hijos e hijas, fomentando una relación horizontal con el colegio.

e. Vinculación con el currículo

Este proyecto se enmarca en las tres áreas del conocimiento según la ORDEN ECD/853/2022, de 13 de junio, *por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón*. Es imprescindible relacionar las áreas del conocimiento,

pues permitirá crear situaciones de aprendizaje más significativas, integrales y motivadoras para el alumnado, logrando un desarrollo óptimo y completo en el alumnado.

A continuación, se procede a realizar la selección de las diferentes competencias específicas (CE) y los diferentes criterios de evaluación que se van a plantear de acuerdo con las diferentes necesidades presentes.

Tabla 1. Tabla de competencias específicas y criterios de evaluación seleccionados del Área I Crecimiento en Armonía

Competencia específica seleccionada	Criterios de evaluación
CA.4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.	4.5. Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.

Tabla 2. Tabla de competencias específicas y criterios de evaluación seleccionados del Área II Descubrimiento y Exploración del Entorno.

Competencias específicas seleccionadas	Criterios de evaluación
<p>DEE.2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.</p>	<p>2.1. Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interés e iniciativa y colaborando con sus iguales.</p> <p>2.6. Participar en proyectos colaborativos compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, expresando conclusiones personales a partir de ellas.</p>

Tabla 3. Tabla de competencias específicas y criterios de evaluación seleccionados del Área III Comunicación y Representación de la Realidad.

Competencias específicas seleccionadas	Criterios de evaluación
<p>CRR.2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p>	<p>2.3. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, o en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable</p>
<p>CRR.5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p>	<p>5.1. Relacionarse con normalidad en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.</p>

Con respecto a las competencias clave que se pretenden desarrollar en el proyecto encontramos:

Tabla 4. Tabla de competencias clave.

Competencias clave
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
Competencia ciudadana (CC)
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

Por otro lado, se procede a seleccionar los saberes básicos que se desarrollan en nuestro proyecto y su correspondiente concreción curricular.

Área	Saberes básicos
Área I Crecimiento en Armonía	A. El cuerpo y el control progresivo del mismo
	D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.
Área III Comunicación y Representación de la Realidad	F. El lenguaje y la expresión musicales
	G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales
	H. El lenguaje y la expresión corporales

f. Temporalización

El proyecto que se va a realizar, denominado: **“LAS CULTURAS QUE NOS UNEN”**, se va a llevar a cabo en la etapa de Educación Infantil, concretamente en el curso de 5 años. Al tratarse de un proyecto en el que se quiere fomentar la participación activa de las familias y el conocimiento de las diferentes culturas que representan al colegio, dicho proyecto se incluirá dentro de la programación anual del curso. De esta manera, se deberá trabajar de forma obligatoria a lo largo del tiempo establecido y así conseguir una evaluación rigurosa y completa.

Asimismo, la propuesta teórica de intervención se llevará a cabo a lo largo del segundo trimestre para dar margen al primer trimestre de adaptación del alumnado y de las familias en el colegio y el nuevo curso en general. Además, para garantizar que sea más eficaz, se trabajará cada sesión en horario lectivo.

En lo que respecta al cronograma, como he mencionado anteriormente se trabajará en el segundo trimestre del curso, comenzando en enero y finalizando en el mes de abril. Del mismo modo, se van a trabajar y conocer cuatro culturas diferentes tales como la cultura gitana, marroquí, africana y la cultura española. A cada cultura se le dedicarán 2 sesiones, con un total de 8 sesiones en total, a la que se añade una sesión introductoria al alumnado y sesión informativa a las familias. Para esta última, se reunirá en el aula de referencia a todos los padres y madres de la clase de 5 años y ambas tutoras explicarán el proyecto que se va a llevar a cabo. Esta reunión es imprescindible para hablar de forma clara y directa con las familias, y para tomar nota acerca de las culturas de las familias y de aquellas que van a participar. No obstante, en caso de que fuese necesario adaptar la reunión debido al desconocimiento del idioma de algunas familias, se haría uso del programa “Casa de las Culturas”. Este programa forma parte del ayuntamiento de Zaragoza y ofrece diferentes servicios que se distribuyen en diferentes áreas para promover la integración social de inmigrantes y minorías étnicas, favoreciendo además la convivencia intercultural.

En lo que respecta al cronograma, cada sesión se realizará en la última sesión del viernes, de 12:50/13:00-14:00h de la jornada escolar. La organización de las sesiones consiste en trabajar cada mes una cultura diferente, a excepción del mes de abril que se comenzará a trabajar la última cultura en la última semana del mes de marzo. **ANEXO 1**

g. Secuencia de actividades

Antes de comenzar a desarrollar las diferentes sesiones a lo largo del trimestre, los tutores o tutoras de las aulas de referencia realizarán una reunión inicial e informativa. Asimismo, a finales del primer trimestre se les entregará una circular para reunirlos en el aula, cada familia en el aula de referencia correspondiente. En dicha reunión se les explicará la programación del proyecto, y la necesaria participación de las familias para poder desarrollarlo de forma real y única. Además, se les recalcará la importancia de dicho proyecto el cual se enmarca en la programación anual escolar. Tras una explicación clara y sencilla, la

tutora de cada aula apuntará en la lista los padres que van a dedicarse a cada cultura, para distribuir las sesiones. **ANEXO 2**

Por otro lado, una vez organizado el proyecto, se realizarán reuniones colectivas con las familias de la misma cultura. Este paso es esencial, ya que ellos deben sentirse cómodos en todo momento, por lo que se les dará total libertad acerca de qué quieren trabajar. Sin embargo, la tutora contará con varias ideas y matices ya que debe adaptarse al alumnado de 5 años. Así pues, tras un consenso grupal, se comenzarán a desarrollar las diferentes sesiones.

LAS CULTURAS QUE NOS UNEN

ENERO- CULTURA AFRICANA

SEMANA 2

SESIÓN 1 (INTRODUCTORIA)	
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: PASAPORTES CULTURALES	
Objetivo didáctico	- Propiciar en el alumnado una actitud de curiosidad e intriga
Organización espacial	- Zona de asamblea, con el alumnado sentado en semicírculo en el suelo. Los pasaportes estarán colocados en el centro del espacio.
Recursos materiales	- Pasaportes individuales - Lápices de colores - Rotuladores - Lápices y goma
Desarrollo	<p>Activación:</p> <p>Como actividad introductoria del proyecto, se pretende conocer los conocimientos previos del alumnado. Al llegar al aula, el alumnado encontrará en la zona de la asamblea una maleta cerrada. Sentados en semicírculo, la maestra plantea preguntas abiertas para generar intriga:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué es esto que ha aparecido en clase?</i> - <i>¿Por qué crees que está aquí?</i> - <i>¿Para qué creéis que sirve?</i>

	<p>Durante aproximadamente 5 minutos, el alumnado compartirá sus ideas respetando los turnos de habla. Posteriormente, la maestra mostrará uno de los pasaportes y procederá a lanzar preguntas de nuevo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Sabéis lo que es un pasaporte?</i> - <i>¿Para qué sirve?</i> - <i>¿Qué es la cultura?</i> - <i>¿Conocéis alguna?</i> <p>La duración será aproximadamente de 5 minutos. ANEXO 3</p>
	<p>Núcleo:</p> <p>Después de esta lluvia de ideas, se procederá a la lectura de la carta que han traído los padres al aula para los niños y niñas del aula. ANEXO 4</p> <p>Tras la lectura de la carta, la maestra le entregará a cada niño un pasaporte diferente. En pequeños grupos, en sus mesas de referencia, decorarán sus pasaportes de forma libre, incluyendo su nombre. Además, dicho pasaporte lo irán rellenando conforme vayan conociendo y trabajando el resto de las culturas.</p> <p>La duración aproximada será de 15-20 minutos.</p>
	<p>Vuelta a la calma:</p> <p>Cada niño o niña compartirá sus creaciones con sus compañeros, explicando brevemente su diseño y elección de colores.</p> <p>La duración aproximada será entre 7 y 10 minutos.</p>

SESIÓN 2	
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “Los Masáis”	
Objetivo didáctico	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y valorar aspectos de la cultura Masái - Fomentar el trabajo en equipo - Promover la participación activa de las familias - Estimular la curiosidad, la comunicación y comprensión oral

Organización espacial	<ul style="list-style-type: none"> - Zona de asamblea organizados en dicha disposición. El alumnado estará sentado en el suelo en semicírculo - Espacio de trabajo en grupo en el aula de referencia
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes proyectadas de Masáis - Plastilina de diferentes colores - Herramientas para moldear la plastilina - Telas, lanas, papel, cartulinas, ojos, pinturas y rotuladores
Desarrollo	<p>Activación:</p> <p>La maestra informará al alumnado de que un padre o madre de origen africano visitará el aula para compartir información sobre la cultura Masái. La familia explicará aspectos clave como el origen, las costumbres, vestimentas y tradiciones. Esta explicación irá acompañada de una presentación con imágenes. Además, el alumnado podrá realizar preguntas al final sobre curiosidades que quieran averiguar sobre ellos. La duración aproximada será de 15 minutos. ANEXO 5</p> <p>Núcleo:</p> <p>Tras la exposición, el alumnado se organizará en grupos de 4. Cada niño creará con plastilina una figura Masái, y en grupo construirán una tribu utilizando una variedad de materiales proporcionados. Esta parte fomenta la colaboración, la creatividad y la comprensión cultural. La duración aproximada será de 20 minutos.</p> <p>Vuelta a la calma:</p> <p>Finalmente, cada grupo presentará su tribu al resto de sus compañeros, explicando las características de los Masáis que han creado: costumbres, culturas y vestimentas. Esto permitirá que el resto de los compañeros y compañeras sean conscientes de que existen diferentes formas de ejecutar una misma actividad, despertando la imaginación y la creatividad de cada uno. Las familias colaborarán durante el proceso de elaboración. La duración aproximada será de 10 minutos.</p>

SEMANA 4

SESIÓN 3	
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: SONIDOS Y COLORES DE ÁFRICA	
Objetivo didáctico	<ul style="list-style-type: none">- Favorecer el vínculo entre familias alumnado- Conocer elementos de la cultura africana a través de la música y los colores- Fomentar la expresión musical- Potenciar la creatividad y la expresión artística
Organización espacial	<ul style="list-style-type: none">- Zona de asamblea organizados en dicha disposición. El alumnado estará sentado en el suelo en semicírculo.- Espacio de trabajo en grupo en el aula de referencia
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none">- Altavoces o equipo de sonido- Canciones africanas infantil (Che Che Koolay)- Botellas, botes, palos, maracas- Platos de cartón- Pegamento- Tijeras- Papeles de colores- Gometes, ceras, lápices de colores ...

Desarrollo	<p>Activación:</p> <p>La maestra introducirá la sesión informando al alumnado de que participarán varios padres. En esta ocasión, se enfatizará la comunicación no verbal, ya que algunos de ellos no hablan español, lo que reforzará la expresión corporal y gestual.</p> <p>La duración aproximada será de 5 minutos.</p>
	<p>Núcleo:</p> <p>Una vez contextualizada la dinámica de la sesión, la maestra explicará que se trabajará con música africana y que cada niño o niña confeccionará un collar tradicional.</p> <p>En la asamblea, mientras suena la canción “Che Che Koolay”, los padres marcarán ritmos con instrumentos sencillos que los niños y niñas deberán imitar.</p> <p>La duración aproximada será de unos 10 minutos aproximadamente.</p>
	<p>Vuelta a la calma:</p> <p>Finalmente, el alumnado volverá a sus mesas de referencia y con la ayuda de los padres, decorarán su collar africano en el propio cartón. La interacción con las familias será principalmente gestual, promoviendo la observación, la imitación y la colaboración.</p> <p>La duración aproximada será de 15 minutos.</p>

FEBRERO- CULTURA ESPAÑOLA

SEMANA 3

SESIÓN 4	
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: ¡VIVA EL CARNAVAL!	
Objetivo didáctico	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la comunicación entre familias y alumnado - Fomentar el respeto y el turno de palabra - Favorecer el trabajo en equipo - Estimular la creatividad y la expresión artística.

Organización espacial	<ul style="list-style-type: none"> - Zona de asamblea organizados en dicha disposición. El alumnado estará sentado en el suelo en semicírculo. - Espacio de trabajo en grupo en el aula de referencia
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación digital - Memory de Carnaval - Folios - Papel de colores - Plumas - Acuarelas, rotuladores, lápices de colores - Purpurina - Gomets
Desarrollo	<p>Activación:</p> <p>Al llegar al aula, el alumnado encontrará varios elementos típicos de Carnaval. Las familias les lanzarán preguntas abiertas para debatir entre todos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Sabéis lo que es esto? ¿Y qué colores tiene esta máscara? - ¿Sabéis que fiesta se celebra? - ¿Dónde? <p>Tras haber transcurrido el tiempo de debate, aproximadamente 5 minutos, las familias les contarán aspectos y cosas típicas del Carnaval en España, que no sólo se celebra en Brasil y que es una fiesta importante.</p> <p>Todo ello irá acompañado de una presentación con imágenes.</p> <p>La duración aproximada será de 10 minutos.</p>

	<p>Núcleo:</p> <p>Los alumnos y alumnas volverán a sus grupos de trabajo, dónde se realizarán 3 estaciones de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En la primera mesa, habrá un familiar con un juego creado para la ocasión, “MEMORY DE CARNAVAL”, donde por turnos, deberán de encontrar las parejas de disfraces con las cartas boca abajo. - En la segunda mesa, habrá otro familiar y unas máscaras con variedad de elementos para que cada uno decore la suya de forma libre. - En la tercera mesa, habrá un mural con la silueta de una carroza y, los de ese grupo con ayuda de los familiares la decorarán para el día de Carnaval. <p>La dinámica de esta metodología es ir rotando de mesa en un período de tiempo establecido.</p> <p>La duración aproximada será de 10 minutos en cada estación, con un total de 30 minutos.</p>
	<p>Vuelta a la calma:</p> <p>Finalmente, el grupo clase volverá a la zona de asamblea para compartir con las familias y el resto de los compañeros sus creaciones y que es lo que más les ha gustado.</p> <p>La duración aproximada es de 5 minutos.</p>

SEMANA 4

SESIÓN 5	
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: ¡QUE VIVA LA JOTA ARAGONESA!	
Objetivo didáctico	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la expresión corporal y musical - Favorecer el vínculo entre familias y alumnado - Fomentar la coordinación motora - Potenciar la escucha activa y el respeto.
Organización espacial	- Zona de asamblea organizados en dicha disposición. El alumnado estará sentado en el suelo en semicírculo.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos culturales reales: castañuelas, pañuelos, guitarra etc. - Altavoz
Desarrollo	<p>Activación:</p> <p>Para esta sesión, el alumnado encontrará en la zona de asamblea varios elementos típicos y se les lanzarán preguntas abiertas para debatir conjuntamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué instrumento es este? - ¿Para qué sirve? - ¿Qué más veis aquí? <p>Tras 5 minutos de debate aproximadamente, vendrá algún familiar que sea experto en jota aragonesa o que la conozca y les explicará que es, su origen, trajes típicos, instrumentos etc.</p> <p>La duración aproximada será de 10 minutos.</p>
	<p>Núcleo:</p> <p>La maestra dividirá al alumnado y a las familias en parejas. Un padre voluntario/a les enseñará 3 pasos básicos de la jota, tales como el zapateado, movimiento de brazos y giro sencillo. De esta manera todos juntos ensayarán en pareja con una jota de fondo.</p> <p>La duración aproximada será de 20 minutos.</p>

	<p>Vuelta a la calma:</p> <p>Para finalizar con la sesión, con jotas alegres y para niños, se reunirán padres y alumnos para realizar un pequeño baile con todo lo aprendido. Una vez llevado a cabo, se compartirá en grupo qué es lo que más le ha gustado a cada uno.</p> <p>La duración aproximada será de 25 minutos.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MARZO- CULTURA MARROQUÍ/ GITANA

SEMANA 1

SESIÓN 6	
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “TÍPICO DE LA CULTURA MARROQUÍ”	
Objetivo didáctico	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y trabajar las costumbres de la cultura marroquí - Potenciar la relación y comunicación entre alumnado y familias - Trabajar la expresión artística - Impulsar la escucha activa y el respeto por el turno de palabra.
Organización espacial	<ul style="list-style-type: none"> - Zona de asamblea organizados en dicha disposición. El alumnado estará sentado en el suelo en semicírculo. - Espacio de trabajo en grupo en el aula de referencia
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes Henna, palabras en árabe - Alfombras árabes - Henna - Cartulina - Papel de colores - Pegamento - Rotuladores - Acuarelas, pincel

Desarrollo	<p>Activación:</p> <p>Las familias marroquíes, con ayuda de la maestra para un mayor apoyo del idioma, le explicarán al alumnado costumbres y tradiciones de Marruecos, con elementos que traerán las propias familias, así como fotografías de pintura Henna, alfombras árabes o palabras escritas en árabe.</p> <p>La duración aproximada será de 10 minutos.</p>
	<p>Núcleo:</p> <p>El alumnado volverá a sus mesas de trabajo y se trabajará por mesas con estaciones de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En la primera mesa habrá algún familiar marroquí y los que pertenezcan a ese grupo pintarán letras en árabe. - En la segunda mesa habrá varias madres que se encargarán de hacer tatuajes de Henna. En caso de alergias o si el alumnado no quiere pintarse en la mano, lo podrán hacer juntos en un papel. - En la tercera mesa, con la ayuda de algún familiar, cada niño o niña creará su propia alfombra marroquí con papel de colores a modo de mosaico. <p>La metodología de las estaciones de aprendizaje consiste en rotar de mesas bajo un tiempo predeterminado.</p> <p>La duración aproximada será de 10 minutos por estación, con un total de 30 minutos aprox.</p>
	<p>Vuelta a la calma:</p> <p>El alumnado volverá a la zona de asamblea para compartir lo que más le ha gustado a cada uno.</p> <p>La duración aproximada será de 5 minutos.</p>

SEMANA 3

SESIÓN 7	
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: COCINAMOS “MSEMEN” (PANECILLOS A LA SARTÉN)	
Objetivo didáctico	<ul style="list-style-type: none">- Valorar la diversidad cultural a través de tradiciones y costumbres- Fomentar la colaboración y el vínculo afectivo entre familias y alumnado- Desarrollar habilidades culinarias sencillas- Seguir instrucciones sencillas a través de la autonomía y disfrute
Organización espacial	<ul style="list-style-type: none">- Zona de asamblea organizados en dicha disposición. El alumnado estará sentado en el suelo en semicírculo.- Espacio de trabajo en grupo en el aula de referencia
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none">- 500 g de harina de trigo- 250 g de sémola de trigo fino- 1 cs de sal- 1 cs de azúcar- 2 cs de levadura fresca- 300ml de agua tibia- Aceite de oliva- Sartenes “jugaia” (aptas para niños)- Báscula- Miel, mermelada- Platos, vasos, té moruno, refrescos etc.

Desarrollo	<p>Activación:</p> <p>En esta sesión se va a llevar a cabo un taller de cocina, no sólo con las familias árabes, sino con todas las familias del aula. Una vez reunidos, la maestra, junto con los familiares árabes explicarán qué receta se va a hacer, su origen y cuándo es típico comerlo. Para que sea más visual, cada familia contará con una lista de los ingredientes y cantidades necesarias.</p> <p>ANEXO 6</p> <p>La duración aproximada será de 10 minutos.</p>
	<p>Núcleo:</p> <p>El alumnado se sentará junto a su familia en las mesas de trabajo. En ellas encontrarán los ingredientes dispuestos en la mesa. La finalidad es que pasos sencillos cómo mezclar los ingredientes los lleven a cabo los niños y niñas, ya que es muy beneficioso y motivador para ellos. Sin embargo, a la hora de hacerlos en las sartenes sólo podrán encargarse las personas adultas.</p> <p>La duración aproximada es de 30 minutos.</p>
	<p>Vuelta a la calma:</p> <p>Una vez cocinados los panecillos, se acompañarán de miel o alguna mermelada típica, con té moruno y se disfrutarán entre todos los presentes.</p> <p>La duración aproximada será de 20 minutos.</p>

SEMANA 4

SESIÓN 8	
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: LA MALETA VIAJERA GITANA	
Objetivo didáctico	<ul style="list-style-type: none">- Fomentar el trabajo en equipo- Fortalecer el vínculo entre familias-alumnado- Desarrollar la curiosidad y la expresión artística- Potenciar la escucha activa y el respeto por los turnos de palabra.
Organización espacial	<ul style="list-style-type: none">- Zona de asamblea organizados en dicha disposición. El alumnado estará sentado en el suelo en semicírculo.- Espacio de trabajo en grupo en el aula de referencia
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none">- Maleta con los elementos culturales de etnia gitana- Papel mural- Esponjas, bastoncillos, pinceles- Acuarelas- Flores de tela- Folios/ Cartulina- Hilo- Rotuladores- Lápiz y goma
Desarrollo	<p>Activación:</p> <p>Días previos a la sesión con los padres, el alumnado de etnia gitana llevará casa “la maleta viajera”, que será completada junto con sus familias. En ella se incluirán objetos y elementos culturales (una canción flamenca, un cuento tradicional escrita por algún abuelo, un pañuelo flamenco, la bandera etc.). En clase, se explicará el propósito de esta actividad, y se acordará el turno para que cada familia gitana lo complete. Así pues, el viernes los niños y niñas encontrarán en el aula una maleta ya completada. La maestra iniciará una lluvia de ideas con preguntas para activar sus conocimientos previos:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué bandera es esta?</i> - <i>¿La habíais visto alguna vez?</i> - <i>¿Sabéis cuando se lleva este pañuelo?</i> <p>La duración aproximada será de unos 10 minutos.</p>
	<p>Desarrollo:</p> <p>Tras esta introducción, varias familias gitanas asistirán al aula para contarles todo lo que hay en esa maleta. En ella se podrán encontrar elementos como pañuelos flamencos, fotografías de guitarras, de cajón flamenco, cuentos tradicionales, claveles etc. El alumnado podrá realizar preguntas para responder a las curiosidades acerca de la cultura. La duración aproximada será de 10-15 minutos.</p>
	<p>Vuelta a la calma:</p> <p>Finalmente, el alumnado volverá a sus mesas de trabajo divididas en dos estaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En la primera estación encontrarán un mural con la silueta de la bandera gitana y diferentes elementos para pintarla. - En la segunda estación encontrarán cartulinas, acuarelas, flores de tela, hilos para que cada uno haga su propio pañuelo flamenco. La duración aproximada será de 25 minutos aproximadamente.

ABRIL- CULTURA GITANA

SEMANA 1

SESIÓN 9	
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: FELIZ DÍA DEL PUEBLO GITANO	
Objetivo didáctico	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar y conocer las celebraciones culturales - Reforzar la conexión entre las familias y el alumnado - Estimular la creatividad y la expresión activa - Desarrollar la escucha activa y el turno de palabra

Organización espacial	<ul style="list-style-type: none"> - Zona de asamblea organizados en dicha disposición. El alumnado estará sentado en el suelo en semicírculo. - Espacio de trabajo en grupo en el aula de referencia - Patio del colegio
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación digital - Folios - Papel charol - Cartulina - Papel de colores - Acuarelas - Rotulador - Lápices de colores
Desarrollo	<p>Activación:</p> <p>Aprovechando la celebración del Día del Pueblo Gitano (8 de abril), se organizará un homenaje con la participación de las familias gitanas del aula y del centro. Las familias explicarán la historia del pueblo gitano de forma adaptada al nivel del alumnado, abordando el significado de la bandera, sus colores, el sentido de los claveles, el río etc. Todo ello irá acompañado de imágenes representadas en la pantalla digital.</p> <p>La duración aproximada será de 10 minutos.</p> <hr/> <p>Desarrollo:</p> <p>Se contextualiza la celebración como una conmemoración en la que tradicionalmente se lanzan claveles al río en honor a los antepasados.</p> <p>Posteriormente, el alumnado volverá a sus mesas de trabajo y se les entregará el dibujo de un clavel que pintarán con diferentes colores, elementos y texturas. Los padres irán ayudando a los niños y niñas a decorar su clavel.</p> <p>La duración aproximada será de 20 minutos aproximadamente.</p>

	<p>Vuelta a la calma:</p> <p>La sesión culminará en el patio, donde se habrá preparado un “río simbólico con papel y cartulina”. Con música flamenca de fondo, cada niño o niña pegará su clavel en el río mientras expresa que ha sido lo que más le ha gustado de la cultura gitana.</p> <p>ANEXO 7</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Una vez finalizado el Proyecto de Intervención, todas las actividades, fotografías y materiales utilizados se colgarán en el pasillo de las instalaciones de Educación Infantil. Asimismo, será una forma de mostrar el proyecto a todo aquel que pase por la zona y apreciar todo el trabajo que ha habido detrás, motivando a las familias de otros cursos a querer participar en un proyecto similar.

h. Metodología

La propuesta teórica de este proyecto de intervención está basada en metodologías activas, tales como el Aprendizaje Significativo, el Trabajo por Proyectos y el Juego.

Según Baro. A. (2011), el concepto de aprendizaje significativo fue propuesto originalmente por Ausubel, un psicólogo influenciado por las teorías y los aspectos cognitivos de la Teoría de Piaget. Ausubel, (1986, como se cita en Sánchez. A.M., 2014), explica que los conocimientos no se encuentran ubicados de forma arbitraria en el intelecto humano, sino que, en el ser humano hay una red de ideas, conceptos, relaciones e informaciones estrechamente relacionadas entre sí. Por lo que, al llegar una nueva información, ésta puede ser asimilada en la medida en la que se ajuste a la estructura conceptual preexistente.

Asimismo, Sánchez A.M. (2014), analiza que los participantes aprenden a través de exploración y experimentación, ya que, si al aprender nuevos conocimientos pueden vivenciarlos al mismo tiempo, el aprendizaje será positivamente mayor.

Sánchez A.M. (2014) explica que las metodologías activas proponen una enseñanza centrada en el alumnado, que a través de aprendizajes significativos adoptan nuevos conocimientos. Asimismo, estas metodologías respaldan una adaptación en los tiempos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, ya que consideran cualquier espacio como educativo siempre que contenga estímulos de aprendizaje.

Gallardo, Ríos, Fernández y Ramos (2016, como se cita en Cascales, 2018), aclaran que no hay una única forma de mirar la escuela de la infancia, ya que se concibe como un espacio diseñado y organizado para conseguir una existencia de gozo con variedad de experiencias tanto de relación como de realización personal. Es por ello, que, desde dicha perspectiva, el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) conlleva un cambio en el paradigma pedagógico frente a los modelos tradicionales de enseñanza-aprendizaje.

De esta manera, Sánchez A.M. (2014) define el ABP como un plan de trabajo con elementos coordinados de forma natural y con un sentido hilado entre sí, generalmente orientado a la investigación sobre un tema. El autor aclara que dicho proyecto ha de ser interesante para los participantes y que, gran parte de ese interés se logra cuando el proyecto nace de la realidad, con su entorno o cultura. Esta metodología hace referencia a la forma que tienen de trabajar algunas aulas del centro educativo ya que el curso escolar está basado en proyectos a trabajar a lo largo del curso escolar.

Para finalizar con la metodología, cabe destacar que la metodología del juego se trabaja de manera intrínseca, ya que la mayoría de los materiales están pensados para utilizarse desde una perspectiva lúdica para el alumnado. Sánchez A.M. (2014) define el juego como un medio de aprendizaje y disfrute que promueve la creatividad, la imaginación y las relaciones sociales, entre iguales y con el resto de los agentes.

i. Sistema de evaluación

Para llevar a cabo la evaluación se va a utilizar como principal instrumento la observación directa y sistemática. La observación es el instrumento más utilizado en Educación Infantil, ya que permite percibir el comportamiento natural del alumnado. Coll y Onrubia (1999, como se cita en Fuertes Camacho, 2011), quienes explican el hecho de observar como un proceso intencional que tiene como objetivo buscar información del entorno, mediante una serie de procedimientos acordes con unos objetivos y un programa de trabajo. Del mismo modo, consiste en una observación en la que se relacionan los hechos que se observan, con las posibles teorías que lo explican.

De esta forma, la maestra registrará los comportamientos y las conductas observados durante las sesiones con el objetivo de valorar los aprendizajes que se van adquiriendo y poder valorar y decodificar dichas actuaciones y situaciones.

Asimismo, esta observación directa y sistemática irá acompañada de pequeñas anotaciones en el diario de notas del docente, así como de fotografías y videos, a partir de los cuales se recogerán las conductas y aprendizajes de los niños y niñas. Por otro lado, aprovechando el pasaporte cultural de cada niño o niña, se les dejará un espacio correspondiente en cada cultura trabajada para que muestren cómo se han sentido. Del mismo modo, se les proporcionará un sello con cara sonriente, triste o enfadado y la completarán en el recuadro correspondiente. Es una forma de realizar una autoevaluación sin que les resulte costoso y se puede llevar a cabo en el momento de acabar cada actividad.

En relación a los instrumentos de evaluación, se utilizará una rúbrica hecha por la maestra para el alumnado y otra para las familias. No obstante, también se cuenta con el apoyo de fotografías y videos y de una diana de autoevaluación para los padres y así conocer su grado de satisfacción a lo largo de todo el proceso. **ANEXO 8**

Para ello, al final de cada trimestre, apoyándose en los registros, observaciones y las evaluaciones llevadas a cabo en cada sesión, la maestra completará una rúbrica de evaluación de cada uno de los alumnos y alumnas. **ANEXO 9**

Por último, a continuación, se muestra la lista de control que se va a utilizar para que la tutora evalúe a los padres de cada hijo o hija. **ANEXO 10.**

7. CONCLUSIONES FINALES

Tras la realización y análisis exhaustivo de éste TFG se añaden una serie de conclusiones para finalizar con el desarrollo de este.

En primer lugar, la elección de esta temática surge como interés por detectar y trabajar la diversidad cultural en las aulas y enfocarla de una forma positiva y enriquecedora y no como una problemática, como sucede en algunos contextos actuales. Es necesario entender que el mundo está en un constante cambio y que, en él, conviven diversas culturas que debemos transmitir desde la educación y el respeto. Es por ello, que una propuesta de intervención como elección para trabajarlas se considera una gran oportunidad para ello.

No obstante, este proyecto se basa en un contexto real y cercano, un colegio de Zaragoza que día tras día lucha y hace de él un entorno cultural, inclusivo y enriquecedor. Asimismo, no sólo depende de que el entorno funcione únicamente por parte del colegio, sino también por el de las familias, un agente fundamental que a veces aparece como una figura más lejana. Así pues, la propuesta creada se enfoca también en ellas, en poder acercar a las familias al aprendizaje de sus hijos e hijas y de impulsar una participación activa para conseguir unificar el trabajo de toda la comunidad educativa.

Con relación al contexto de centro, se ha elegido el CEIP Tenerías ya que es un colegio que la autora de éste TFG conoce en primera persona. Sin embargo, esta propuesta es aplicable a todos los colegios, con estas características u otras, ya que siempre es necesario saber de dónde viene cada uno y también el resto.

Por otro lado, las líneas trabajadas en el marco teórico son la base de un análisis profundo sobre todo lo que se considera que engloba la diversidad, las características y necesidades más comunes que se ven hoy en día en este tipo de centros. Hablar de diversidad cultural, de migración, de interculturalidad y de absentismo escolar es clave para poder entender en profundidad esta propuesta.

En cuanto a la secuencia de actividades planteadas en el proyecto, es importante mencionar que es una propuesta teórica, por lo que, aunque trate de asemejarse a la realidad todo lo posible, es cierto que podrían suceder cambios a la hora de llevarlo a la práctica. Algunos de los cambios que se podrían dar sería por ejemplo un contexto de aula con

alumnado diverso en el que hay que adaptar en mayor amplitud las actividades, o familias que no participan como se espera o que no están de acuerdo con las actividades propuestas.

Además, el material didáctico que se ha creado para este trabajo no es todo el que aparece en el proyecto, ya que se han hecho a modo de ejemplo los más destacables. Por ello, cabe mencionar que, en el caso de las presentaciones digitales de cada cultura, tan sólo se ha creado la de una de las culturas para que hubiese un ejemplo real. Asimismo, el resto de las presentaciones sería conveniente que se creasen junto a las familias o con aportaciones de estas.

Como propuestas de mejora, se considera adecuado implantar una formación intercultural para el profesorado y para las familias, dónde se hable de valores y prejuicios para formar una comunidad educativa más consciente y preparada. Del mismo modo, otro aspecto a mejorar sería utilizar herramientas digitales inclusivas multilingüe dónde aparezca la información que se quiera transmitir adaptada a los idiomas necesarios para reducir las barreras idiomáticas.

Por otro lado, este proyecto conserva una gran perspectiva de futuro ya que es una propuesta a la que se le puede dar continuidad, ampliando sesiones de cada cultura o añadir otra nueva y seguir conociendo y trabajando en esa línea temática.

Para finalizar con las conclusiones, la autora añade como valoración personal la importancia de crear puentes de comunicación entre escuela y familia. Además, ha resultado ser una propuesta muy enriquecedora, a nivel profesional y a nivel personal ya que es una idea de calidad para que cada alumno, procedente de la cultura que sea, se sienta implicado en el entorno social y escolar. Así pues, con todo el respeto y trabajo dedicado a todas y cada una de las culturas desarrolladas en este proyecto se da por finalizada ésta propuesta de intervención cultural.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abu-Warda, N. (2008). Las migraciones internacionales. *Revista de ciencias de las religiones*, 33-50.

Arroyo, M. (2013). La Educación Intercultural: un camino hacia la inclusión educativa. *Revista de educación inclusiva*, 6(2), 144-159.

Ayuntamiento de Zaragoza. (s.f.). *Casa de las Culturas. Presentación*.
<https://www.zaragoza.es/ciudad/sectores/casaculturas/presentacion.htm>

Baro, A. (2011). Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. *Innovación y experiencias educativas*, nº40.

BBC. (2020). *Who are the Maasai?* BBC Bitesize.
<https://www.bbc.co.uk/bitesize/topics/zxwxvcw/articles/zq3>

Belenguer, A. A. (2016). Educación y población gitana. *Avances en Supervisión Educativa*, (25).

Bolívar, A. (2006). Familia y escuela: dos mundos llamados a trabajar en común. *Revista de educación*, 339(1), 119-146.
<https://www.forofamilia.org/documentos/FAMILIA%20%20Familia%20y%20escuela.%20Dos%20mundos%20llamados%20a%20trabajar%20en%20comun..pdf>

Capellán, L., García, F. J., Olmos, A., y Rubio, M. (2013). Sobre agrupamiento, concentración, segregación o guetización escolar: claves para un análisis interpretativo de tales situaciones y procesos. *Revista de la asociación de Inspectores de educación de España*, 18, 1-27.

CEIP Ramiro Soláns. (s.f.). *Información general de centro*.
<https://ceipramirosolans.catedu.es/informacion-general-de-centro/>

CEIP Tenerías (2021). Proyecto de organización de tiempos escolares CEIP Tenerías 2021-2022.proyecto_tiempos_escolares_ceip_tenerias_21-22.pdf

Fernández, A. D. (2005). Absentismo escolar y atención a la diversidad. *Indivisa: Boletín de estudios e investigación*, (6), 259-267

Flores, J.F. (2019). La relación docente – alumno como variable mediadora del aprendizaje. *Revista San Gregoria*, 35, 174-186.

García, M., & Monzonís, I. (2022). La diana de autoevaluación como herramienta educativa para promover la calidad docente en maestros/as de Educación Física. *Didáctica, innovación y multimedia*, (40), 0022.

Hevia, R., y Kaluf, C. (2005). Diversidad cultural: materiales para la formación docente y el trabajo de aula. OREALC/UNESCO.

Leiva Olivencia, J. J. (2018). La interculturalidad como respuesta preventiva del fracaso escolar en contextos de riesgo. Andaluci, *Revista Andaluza De Ciencias Sociales*, (16), 19–33.

Martínez, A. C., & Carrillo-García, M. E. (2018). Aprendizaje basado en proyectos en educación infantil: cambio pedagógico y social. *Revista Iberoamericana de educación*, 76, 79-98.

Orozco, J. I. C. (2020). Absentismo escolar en España. Datos y reflexiones. *Contextos educativos. Revista de educación*, (26), 121-135.

Orden ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. *Boletín Oficial de Aragón*, 116, de 17 de junio de 2022.

Peñalva, A. (2019). Metodologías cooperativas y colaborativas en la formación del profesorado para la interculturalidad. *Tendencias pedagógicas*, 33, 37-46, doi: 10.15366/tp2019.33.003

Sánchez Roda, A. M. (2014). Metodologías activas en la intervención con padres de Educación Infantil.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, por creer en mí y ofrecerme todas las facilidades y oportunidades para que haya podido llegar hasta aquí.

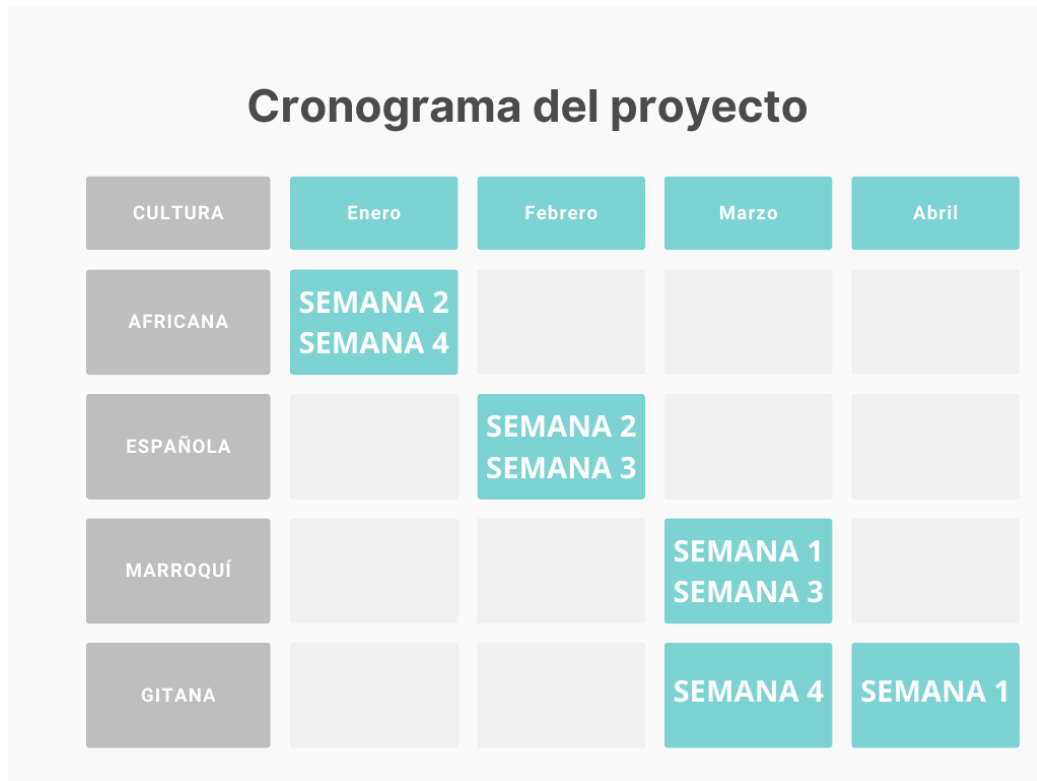
A mis abuelos, Teresa, María del Carmen, Pedro y José Luis, porque sabían que lo conseguiría, vuestra nieta ya casi es Maestra de Educación Infantil.

A mi familia, pareja y amigos por darme siempre el empujón que a veces me falta, gracias.

A mis amigas de la Universidad, sin ellas la carrera no hubiese sido ni la mitad de bonita de lo que se ha convertido.

9. ANEXOS

ANEXO 1- CRONOGRAMA PROYECTO



Fuente de elaboración propia, abril 2025.

ANEXO 2- CIRCULAR INFORMATIVA A LOS PADRES

NUEVO PROYECTO: “ LAS CULTURAS QUE NOS UNEN ”

Estimadas familias;

Queremos informarles que este nuevo trimestre vamos a empezar un nuevo proyecto educativo con los niños y niñas del aula, y con vosotros, papás y mamás. Este proyecto está incluido en la Programación Anual del curso, por lo que es muy importante para el aprendizaje del alumnado.

Antes de comenzar el proyecto y las actividades, las tutoras de 3º de Educación Infantil queremos convocaros a una reunión inicial con todas las familias. En esta reunión se os explicará cómo será el proyecto, qué objetivos tiene y por qué es necesaria la ayuda de las familias para poder llevarlo a cabo. Os aseguramos que será un proyecto de disfrute para todos.

Se os cita a todos y todas los asistentes el (FECHA)en las correspondientes aulas de vuestros hijos e hijas.













Este proyecto necesita de vuestra participación para que sea especial, real y educativo para todos los niños y niñas.

Gracias por la atención y colaboración, un cordial saludo.

(NOMBRE DE LAS TUTORAS)

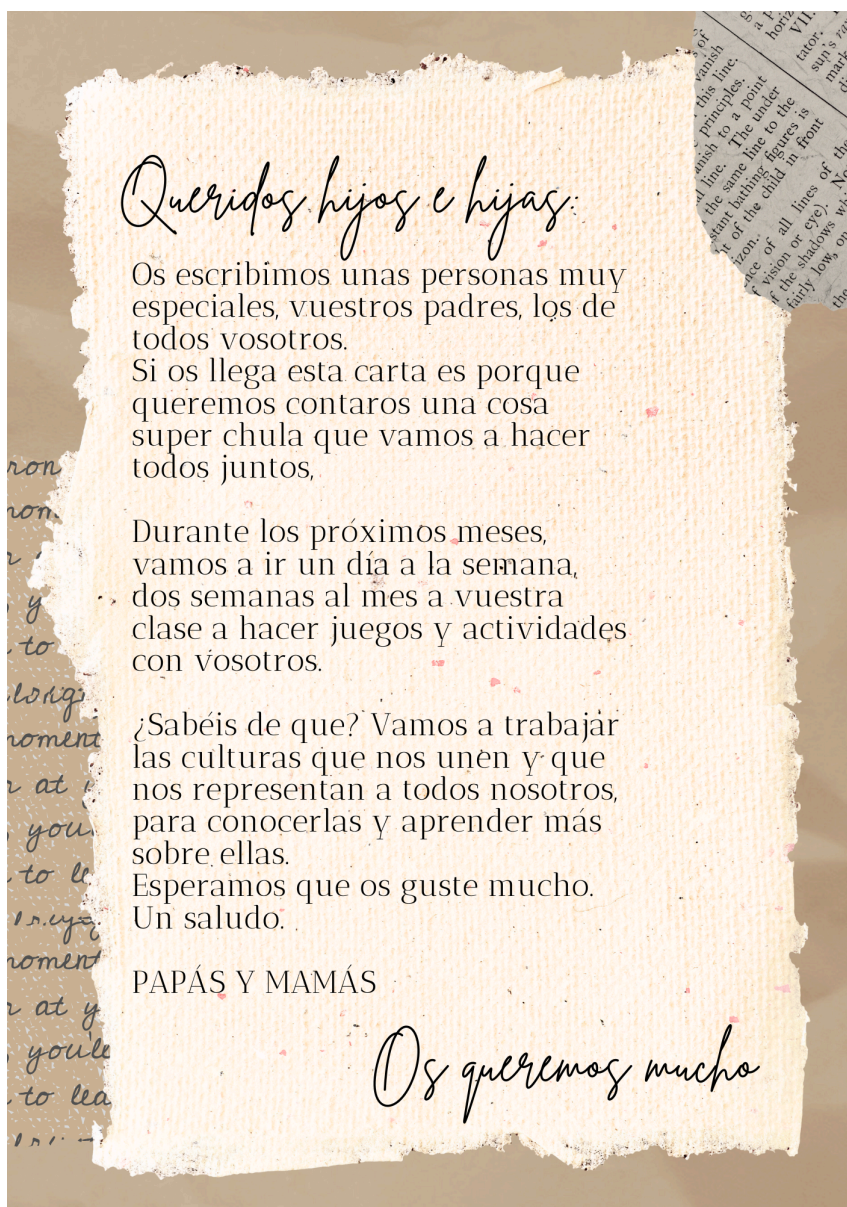
Fuente de elaboración propia, abril 2025.

ANEXO 3- PASAPORTE CULTURAL

<p>DIBUJATE A TI MISMO </p> <p></p> <p>MI NOMBRE</p> <p> </p>	<p>CULTURA</p> <p>(escribir cultura correspondiente)</p> <p></p> <p>GITANA</p>
<p> </p> <p>(DIBUJO DE LA BANDERA)</p> <p>  </p>	<p>¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE HA GUSTADO?</p> <p>(dibujo de lo que más le ha gustado de la cultura)</p> <p> </p>

Fuente de elaboración propia, abril 2025.

ANEXO 4- CARTA DE LOS PADRES



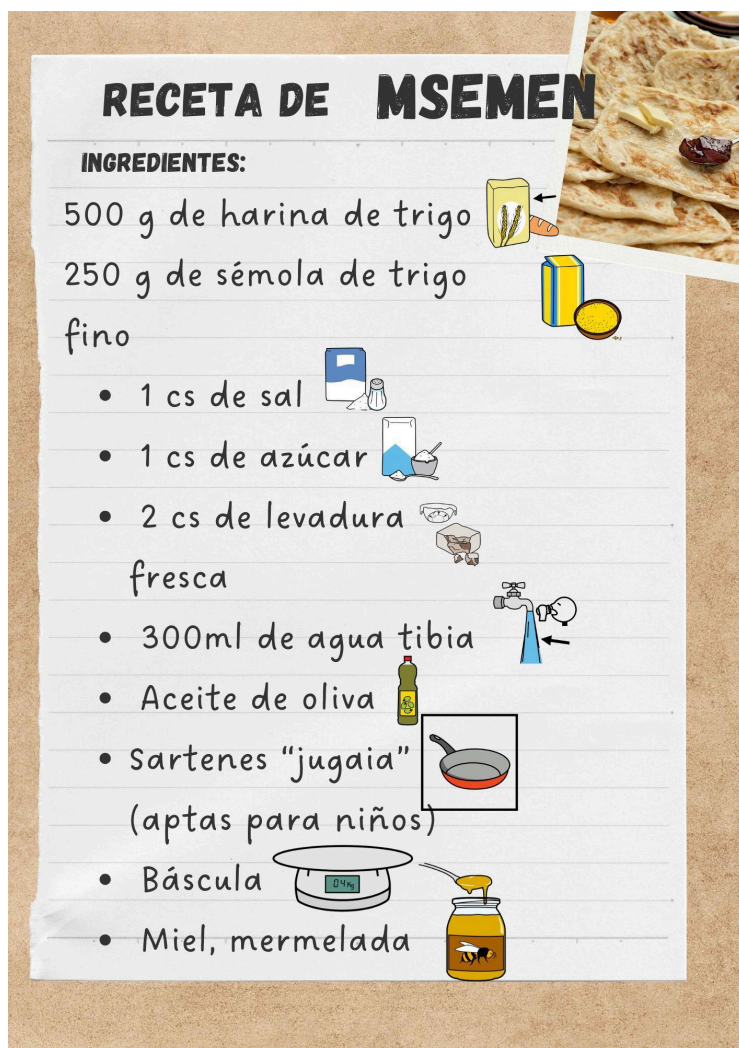
Fuente de elaboración propia, abril 2025.

ANEXO 5- PRESENTACIÓN CULTURA MASAI

https://www.canva.com/design/DAGmw61QR_w/iGGjyE-kgK48iFriXwcaWw/view?utm_content=DAGmw61QR_w&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utm_id=h14191b5010











Fuente de elaboración propia, abril 2025.

ANEXO 6- RECETA DE COCINA MARROQUÍ



RECETA DE MSEMEN

INGREDIENTES:

- 500 g de harina de trigo 
- 250 g de sémola de trigo fino 
- 1 cs de sal 
- 1 cs de azúcar 
- 2 cs de levadura fresca 
- 300ml de agua tibia 
- Aceite de oliva 
- Sartenes "jugaia" (aptas para niños) 
- Báscula 
- Miel, mermelada 

Fuente de elaboración propia, abril 2025.

ANEXO 7- CLAVELES DÍA DEL PUEBLO GITANO



ANEXO 8- DIANA AUTOEVALUACIÓN PADRES



Fuente de elaboración propia, abril 2025.

ANEXO 9- RÚBRICA ALUMNADO

NOMBRE Y APELLIDOS DEL ALUMNO/A:			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (alumnado)	SI	NO	Observaciones
Muestra actitud positiva y entusiasta por descubrir las diferentes culturas			
Participa activamente en las actividades propuesta			
Muestra empatía y apoyo a sus compañeros			
Respeto las normas y reglas establecidas			
Desarrolla habilidades básicas artísticas			

Colabora y respeta a las familias			
Utiliza materiales diversos de manera creativa			
Expresa emociones y sensaciones a través del arte y la música			
Trabaja de forma cooperativa con sus compañeros			
Reconoce los elementos más característicos de cada cultura			

Fuente de elaboración propia, abril 2025.

ANEXO 10- RÚBRICA PADRES

NOMBRE Y APELLIDOS DEL ALUMNO/A:			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (familias)	SI	NO	Observaciones
Muestra actitud positiva ante el planteamiento y creación del proyecto			
Participa activamente en las actividades propuesta			
Colabora con la clase en su cultura correspondiente			
Asiste a las sesiones que se le pide			
Colabora y respeta a las familias			

Fuente de elaboración propia, abril 2025.