



Trabajo Fin de Grado

Educación Musical en la era digital: el uso de blogs como
herramienta pedagógica en Educación Primaria

Music Education in the Digital Age: The Use of Blogs as a
Pedagogical Tool in Primary Education

Autor/es
Alicia Gil Lerin

Director/es
Icíar Nadal García

Facultad de Educación
2024 – 2025

Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado se centra en el análisis del uso de los Blogs Educativos como herramienta didáctica en la enseñanza de la música en Educación Primaria, en un contexto marcado por la creciente integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el ámbito escolar. A partir de un enfoque cualitativo, se examina el potencial pedagógico de estos espacios digitales para enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje, fomentar metodologías activas y promover el desarrollo integral del alumnado. El estudio se estructura en dos fases. En la primera parte se realiza una revisión teórica sobre el papel de las TIC y los Blogs Educativos en el contexto escolar. En la segunda parte se lleva a cabo un análisis basado en encuestas dirigidas a docentes de música de Zaragoza así como una evaluación comparativa de tres blogs especializados en Educación Musical. Los resultados muestran que los Blogs Educativos, se deben integrar de manera coherente y con una adecuada planificación didáctica, de esta manera se consolidan como un recurso eficaz para enriquecer la enseñanza musical. Su aplicación en el aula permite incorporar metodologías más innovadoras e inclusivas. No obstante, su aprovechamiento pleno exige una formación pedagógica y tecnológica por parte del profesorado, así como infraestructuras adecuadas en los centros escolares.

Palabras clave:

Blogs Educativos, Educación Musical, TICs, Metodologías Activas, Formación Docente, Educación Primaria.

Abstract

This Final Degree Project focuses on the analysis of the use of educational blogs as a didactic tool in the teaching of music in Primary Education, within a context marked by the growing integration of Information and Communication Technologies in the educational field. Using a qualitative approach, the pedagogical potential of these digital platforms is examined as a means to enhance teaching and learning processes, promote active methodologies, and support the comprehensive development of students. The study is structured in two phases: a theoretical review on the role of ICT and educational blogs in education, and a practical analysis based on surveys conducted with teachers in Zaragoza and a comparative evaluation of three blogs specialized in Music Education. The results indicate that educational blogs, when integrated coherently and supported by appropriate didactic planning, become an effective resource for enriching music education. Their application in the classroom facilitates the incorporation of more innovative and inclusive methodologies. However, effective implementation requires specific pedagogical and technological training for teachers, as well as adequate technological infrastructure in schools.

Keywords:

Education Blogs, Musical Education, ICTs, Active Methodologies, Teacher Training, Primary Education.

Agradecimientos:

Antes de comenzar con el Trabajo Fin de Grado, me gustaría aprovechar este espacio para expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han contribuido, de una forma u otra, a la realización de este trabajo.

En primer lugar, me gustaría agradecer especialmente a mi tutora, la profesora Icíar Nadal, por su constante apoyo, orientación académica y disponibilidad a lo largo de todo el proceso; su compromiso, rigurosidad y capacidad para guiarme han sido fundamentales para el desarrollo de este trabajo.

Asimismo, agradezco a mis profesores y profesoras del grado por el conocimiento transmitido durante estos años, por haberme ayudado a fomentar un espíritu crítico y una formación integral que ha sido clave en la elaboración de este proyecto.

Finalmente, quiero agradecer a mi familia y a mis amistades por su comprensión, paciencia y apoyo incondicional durante esta etapa académica que llega a su fin.

ÍNDICE

Introducción	7
Justificación	7
Objetivos	9
Metodología	9
BLOQUE I. Marco teórico	10
Capítulo 1: Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).....	11
1. Las TIC en educación	11
1.1. Evolución del uso de las TIC en Educación Primaria.....	13
2. Beneficios de las TIC en la educación	15
2.1. Transformación del proceso educativo:	16
2.2. Equidad educativa y atención a la diversidad	17
2.3. Desarrollo de habilidades sociales, colaborativas y digitales.	18
3. El papel del docente en el uso de herramientas digitales	18
3.1. El nuevo perfil del docente ante la integración de las TIC	18
3.2. Formación y capacitación docente en competencias digitales.....	19
3.3. Actitudes del profesorado hacia las TIC	20
Capítulo 2. Blogs educativos	22
1. Conceptos y características	22
1.1. Definición de blog.....	22
1.2. Principales características de los blogs	22
1.3. El Blog Educativo: herramienta didáctica en el entorno digital	23
1.4. Beneficios y ventajas de los Blogs Educativos en el aprendizaje.....	25
Capítulo 3: Música en la Educación Primaria.....	28
1. La importancia de la Educación Musical en la Educación Primaria	28
1.1. El papel de la música en el desarrollo integral del alumnado.....	28
1.2. Beneficios de la música en la Educación Primaria	28
1.3. El papel del profesorado en el aula	30
1.4. La música como herramienta pedagógica.....	30
1.5. Educación Musical y las TIC	31
BLOQUE II. Análisis.....	33
1. Introducción	34
Objetivo.....	34
Metodología	34
2. Análisis de Blogs Musicales	36
2.1. Ítems de evaluación	37

Tabla 3: Resultados de los Blogs de Música	42
2.2. Análisis de Blogs Musicales	42
Conclusiones.....	45
Visión personal	46
Referencias.....	47
Anexos	54
ANEXO 1.....	54

Introducción

El sistema educativo se encuentra inmerso en un proceso de transformación impulsado por la integración progresiva de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Estos recursos digitales han dejado de ser meramente complementarios para ocupar un lugar central en el diseño de propuestas pedagógicas, inclusivas, dinámicas y significativas. En esta línea, los Blogs Educativos emergen como una variante flexible y accesible para fomentar el proceso de enseñanza-aprendizaje, enriqueciendo no solo la difusión de contenidos, sino también la creatividad, la interacción y el aprendizaje colaborativo.

El presente trabajo se centra en el análisis del uso de blogs como herramientas didácticas y pedagógicas en la asignatura de Educación Musical en la etapa de Educación Primaria. La inclusión de herramientas digitales en su enseñanza permite la posibilidad de estimular la motivación del alumnado, conectar con sus intereses y fomentar nuevas formas de aprendizaje.

El objetivo del trabajo es analizar la influencia pedagógica de los Blogs Educativos musicales en el contexto escolar, para ello se llevó a cabo un análisis comparativo de tres blogs seleccionados a partir de una encuesta dirigida a docentes de música de centros educativos de Zaragoza. La valoración se realizó a partir de una tabla de ítems diseñada para recoger información sobre elementos clave. Los resultados adquiridos ofrecen una visión crítica y fundamentada sobre las aptitudes y limitaciones de estas herramientas en el ámbito de la Educación Musical.

Justificación

La elección del tema de este Trabajo de Fin de Grado responde a la necesidad de seguir profundizando en el uso didáctico de las TIC en contextos educativos reales, con especial atención en el área de Educación Musical, donde su integración aún requiere mayor desarrollo y reflexión pedagógica. A pesar de los avances logrados en la incorporación de herramientas digitales en distintas materias, las disciplinas artísticas, y en particular la música, continúan enfrentando ciertas resistencias y limitaciones en cuanto a la incorporación sistemática de herramientas tecnológicas que favorezcan la innovación metodológica.

En este marco, los Blogs Educativos se presentan como un recurso con potencial para dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, no solo por su capacidad de alojar y compartir

contenidos, sino por su utilidad como espacio interactivo que puede reforzar la implicación del alumnado y ampliar las posibilidades de la Enseñanza Musical más allá del aula tradicional.

Analizar su uso en contextos reales permite identificar con mayor precisión los elementos que influyen en su integración en el aula. Asimismo, esta indagación busca ofrecer una aportación práctica y relevante para el profesorado en activo o en formación, ofreciendo herramientas y referencias útiles para el diseño de propuestas didácticas más contextualizadas, sostenibles y alineadas con las necesidades del alumnado, promoviendo una Educación Musical que integre recursos digitales de formación significativa y pedagógicamente fundamentada.

Objetivos

Los objetivos principales propuestos para este presente trabajo de fin de grado son los siguientes:

- Analizar el impacto y la pertinencia del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICS), en particular los Blogs Educativos, como herramienta didáctica en el área de Música en Educación Primaria, destacando sus beneficios en el desarrollo integral del alumnado y en la transformación del rol docente.
- Explorar el empleo de los Blogs Educativos como recurso didáctico en la enseñanza de Música en Educación Primaria, con el propósito de identificar sus beneficios, desafíos y su potencial pedagógico, a partir del análisis de casos prácticos y la opinión del profesorado.

Metodología

El trabajo se desarrolla en dos fases complementarias:

1. Primera fase: revisión teórica

Se adopta un enfoque cualitativo y descriptivo, basado en la revisión bibliográfica y documental. Se analizan fuentes académicas (artículos, libros, documentos oficiales y proyectos educativos) relacionadas con el uso de las TIC en educación, prestando especial atención a su aplicación en la etapa de Educación Primaria y en el área de Música.

Esta revisión incluye el estudio específico de los Blogs Educativos: su definición, características, tipos y ventajas pedagógicas, con énfasis en su potencial para fomentar la creatividad, la colaboración y la participación del alumnado.

2. Segunda fase: análisis de casos y recogida de datos

En esta etapa se combina el enfoque cualitativo con elementos cuantitativos. Se diseña un cuestionario *ad hoc* dirigido al profesorado de centros educativos de Zaragoza, para conocer su experiencia en el uso de blogs en las asignaturas de Música y Educación Artística.

Además, se elabora una tabla de evaluación con criterios específicos (organización, claridad, recursos multimedia, accesibilidad, etc.) para analizar blogs reales utilizados en el aula. Esta herramienta permite valorar la calidad y la efectividad de los blogs como recurso pedagógico.

BLOQUE I. Marco teórico

Capítulo 1: Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

1. Las TIC en educación

Según la UNESCO (2015), cuando hablamos de las TIC, nos referimos al conjunto de herramientas, recursos y sistemas que permiten el procesamiento, la transmisión y almacenamiento de información mediante dispositivos como ordenadores, pizarras digitales, plataformas en línea y software educativo o mediante la tecnología de conectividad como las redes sociales e Internet.

Impacto de las TIC en la Educación Primaria

Diversos autores han analizado el papel de las TIC en el aula, destacando su importancia y aportes al proceso educativo. Coll (2008) resalta la capacidad de las TIC para personalizar el aprendizaje y adaptarlo a las necesidades individuales. Por otro lado, Pérez (2011) subraya que las TIC fomentan metodologías activas, como el aprendizaje basado en proyectos. Jenkins (2006) que señala la potencialidad de las TIC para el desarrollo de la creatividad, la colaboración y el aprendizaje participativo.

En términos generales, los autores coinciden en que las TIC desempeñan un papel esencial en la transformación de la educación tradicional hacia un modelo más participativo y colaborativo, resaltando el fomento de metodologías activas que desarrollan habilidades críticas y creativas.

En la sociedad actual, las TIC son esenciales para la inclusión digital, el acceso a servicios públicos y el desarrollo económico. En el ámbito educativo, han facilitado el acceso equitativo al conocimiento y han contribuido a la creación de entornos más inclusivos y flexibles (Cabero, 2015).

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) han transformado profundamente la educación en múltiples dimensiones, consolidándose como herramientas clave para la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Su intervención significativa se evidencia en los siguientes aspectos:

1. Fomentar la equidad:

El acceso a las plataformas digitales, entornos virtuales y recursos educativos abiertos contribuyen a reducir las brechas geográficas, económicas y sociales, promoviendo una mayor equidad en el ámbito educativo. Según Coll (2008), las TIC permiten un acceso universal a los

conocimientos, ampliando las oportunidades de aprendizaje. Asimismo, Area (2010) destaca que estas tecnologías favorecen en la educación, siendo más inclusiva, siempre que se apliquen con criterios de justicia social.

2. Transformar del rol docente:

El rol del docente ha evolucionado de una manera significativa, ya que no solo se limita a ser un transmisor de información, también asume el papel de guía y acompañante en la construcción activa del conocimiento. Zapata (2016), lo define como un “mediador del aprendizaje”, especialmente en un entorno donde el estudiante tiene un acceso a una gran variedad de fuentes de información. De la misma manera, Diaz (2015) plantea que el docente debe convertirse en un diseñador de las diferentes experiencias de aprendizaje significativas, y aprovechar el potencial de las TIC para enriquecer el proceso educativo.

3. Promoción de nuevas metodologías:

Las TIC han impulsado la creación de nuevos enfoques pedagógicos como el aprendizaje basado en proyectos (ABP), la gamificación y la personalización educativa. Jenkins (2006) recalca que la cultura participativa impulsada por los medios digitales promueve la colaboración, la creatividad y el pensamiento crítico entre los estudiantes. Del mismo modo, Martínez y Priego (2015) destacan el potencial de las tecnologías para adaptar los contenidos a los intereses, ritmos y necesidades individuales del alumnado, promoviendo así una experiencia de aprendizaje más significativa y motivadora

4. Desarrollo de competencias digitales:

El entorno digital actual demanda a los estudiantes una adquisición de competencias que les permitan poder desenvolverse con facilidad en los ámbitos académico, personal y profesional. Pérez (2011) destaca la importancia de formar al alumnado para convertirse en ciudadanos críticos y competentes . Asimismo, la UNESCO (2018) subraya la necesidad de una educación digital que fomente la alfabetización mediática, el pensamiento crítico y una participación responsable en la sociedad digital.

1.1. Evolución del uso de las TIC en Educación Primaria

Entre las fuentes que abordan la evolución de las TIC en la educación primaria, destaca una reseña histórica publicada en el blog Eres Mamá (Fernández, s.f.) y revisada por la psicóloga María Alejandra Castro Arbeláez.

- 1985: Proyecto Atenea y Proyecto Mercurio

Primeros proyectos institucionales en España para la integración de las TIC en el aula.

Su objetivo era introducir los medios informáticos y audiovisuales en el currículo educativo, coincidiendo con la aparición del ordenador personal.

- 1995: Aparición de Internet

A partir de este momento, se intensifica la incorporación de las TIC en la educación, abriendo puertas de acceso a la información y la interconexión entre docentes y estudiantes.

- 2000-2010: Educación conectada

Popularización del acceso a Internet, lo que permite el uso de plataformas digitales, recursos en línea y el aprendizaje colaborativo con iniciativas estatales y autonómicas.

- Actualidad

La implementación de las TIC en las aulas continúa de manera gradual, con el objetivo de garantizar la equidad educativa en todas las regiones.

Según el Instituto Nacional de Tecnología Educativa y de Formación del Profesorado (2017), el Proyecto Atenea y el Proyecto Mercurio fueron iniciativas pioneras en España para integrar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el ámbito educativo, marcando un hito en la modernización de la enseñanza:

PROYECTO ATENEA

Fue el primer esfuerzo institucional, lanzado en 1985, para introducir las TIC en las aulas. Su objetivo era incorporar la tecnología informática en el sistema educativo, fomentando su uso como herramienta pedagógica y promoviendo la alfabetización digital en las escuelas. Este proyecto sentó las bases para que los docentes comiencen a utilizar los ordenadores como apoyo en la enseñanza, iniciando un cambio cultural en las metodologías de aprendizaje.

PROYECTO MERCURIO

Paralelamente, el Proyecto Mercurio buscó incluir los medios informáticos y audiovisuales en el currículo educativo. Este enfoque complementa a Atenea al ampliar las

posibilidades de uso de la tecnología, integrando herramientas como vídeos educativos, software interactivo y recursos audiovisuales para enriquecer las dinámicas de aprendizaje.

La importancia de estos proyectos en la educación primaria:

A. Promoción de las competencias digitales

Ambos proyectos tuvieron un papel fundamental en la familiarización de docentes y estudiantes con el uso de las TIC desde edades tempranas. Según Sancho Gil (2002), la introducción de las tecnologías en la educación permite desarrollar competencias digitales esenciales para la integración en la sociedad del conocimiento. En esta misma línea, Alé-Ruiz y de Moral (2021) destaca que la alfabetización digital promueve el desarrollo de competencias socioemocionales y digitales, preparando al alumnado para una participación efectiva en la sociedad digital vigente.

B. Modernización del sistema educativo

El desarrollo de estos proyectos colaboró a transformar el aula en un espacio mucho más dinámico, en el que los recursos digitales fomentaban la enseñanza. Salinas (2004) afirma que la incorporación de ordenadores en el aula innova las estrategias pedagógicas, desarrollando un aprendizaje más activo. De la misma forma, Rubia (s.f) destaca que el uso de las TIC en la educación incentiva un aprendizaje basado en la experimentación, la resolución de problemas y la interacción.

C. Reducción de brechas tecnológicas

La democratización del acceso a las tecnologías en el ámbito escolar fue uno de los mayores aportes de estos proyectos. Según Selwyn (2010), la integración de las TIC en la educación colabora a reducir las desigualdades socioeconómicas al producir acceso equitativo a recursos educativos digitales. De igual forma, la UNESCO (2018) resalta que los programas gubernamentales de la integración de tecnología en las aulas es clave para asegurar la inclusión digital y la igualdad de oportunidades en la educación.

D. Innovación pedagógica

La integración de las TIC mediante los proyectos Atenea y Mercurio fomentan nuevas metodologías de enseñanza y aprendizaje. Zabalza (2003) afirma que las tecnología ha concedido la evolución de los métodos tradicionales de enseñanza, beneficiando el aprendizaje colaborativo y basado en proyectos. Además, Tejedor y García - Valcárcel (2006) mantienen

que la integración de herramientas digitales en la educación facilitan la adaptación del currículo a las necesidades individuales de los estudiantes, impulsando un enfoque más individualizado del aprendizaje.

2. Beneficios de las TIC en la educación

Escribano (2024) analiza el impacto de las TIC, en la educación primaria, centrándose en su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, emplea una metodología de enfoque mixto, que combina una revisión teórica y un análisis documental con la realización de una encuesta a 14 docentes de Valladolid. A partir de esta investigación, describe los beneficios de las TIC en Educación Primaria.

Según Escribano (2024), los beneficios que aportan las TIC son:

1. Aumento de la motivación por parte del alumnado

El uso de las TIC influye de manera significativa en la generación de intereses y compromiso en el proceso de aprendizaje, de esta manera se fomenta la participación y el rendimiento académico del alumnado.

2. Individualización de la enseñanza

Las TIC tienen la capacidad de adaptar los contenidos y las metodologías a las distintas necesidades y estilos de aprendizaje del alumnado, favoreciendo una enseñanza más eficaz, personalizada y significativa.

3. Presentación de conceptos y conocimientos de manera más dinámica y comprensible

En un contexto social y cultural cada vez más digitalizado, las TIC ofrecen múltiples herramientas y recursos visuales e interactivos, lo que facilita la comprensión y retención de los conceptos, creando un aprendizaje más atractivo y accesible.

4. Desarrollo de competencias digitales

El empleo adecuado de las TIC en el aula ayuda al desarrollo de diferentes habilidades tecnológicas. De esta manera, no solo impulsa una actitud crítica y responsable hacia el uso de la tecnología, sino que también fomenta el uso consciente y crítico de las TIC en el contexto educativo, entrenando a los estudiantes para su integración en la sociedad digital.

2.1. Transformación del proceso educativo:

La incorporación de las TIC en la Educación Primaria ha transformado significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje en las aulas. Estas herramientas amplían el acceso a recursos educativos, facilitan un aprendizaje más interactivo y adaptado a las necesidades individuales de cada estudiante, y fomentan el desarrollo de competencias clave para el siglo XXI (Cabero, 2014).

El uso pedagógico de las TIC en el aula tiene un impacto directo en el rendimiento académico de los alumnos, ya que permite un aprendizaje más personalizado y motivador. Según Prensky (2001), estas herramientas digitales aumentan la atención y el interés de los estudiantes, lo que contribuye a mejorar sus resultados académicos. A su vez, Cabero y Llorente (2008) destacan que la tecnología en la educación potencia habilidades esenciales como la creatividad, el pensamiento crítico y el trabajo colaborativo, factores que inciden directamente en el éxito escolar.

Un estudio realizado por El Issaoui Erraba (2019/2020) en el colegio *CEIPS Las Mantecas* evidencia que el 75 % de los encuestados considera que las TIC son fundamentales para trabajar contenidos de las unidades didácticas, mientras que el 100% de los participantes reconoce que estas herramientas, utilizadas de manera adecuada, facilitan un rendimiento óptimo en los estudiantes.

Según Li Loo Kung et al. (2024) en su libro *Transformación Educativa en la Era Digital: Integración y Futuro de las TIC en el Aprendizaje*, las TIC han tenido un impacto significativo en la educación vigente, cuyo resultado ha sido una transformación del proceso de aprendizaje-aprendizaje.

En esta misma línea, según Piza (2019), las TIC han surgido como un factor crucial en el proceso de aprendizaje, ya que facilitan el acceso a diversos recursos educativos e impulsan un aprendizaje más colaborativo y activo. La comunicación que brindan facilita al alumnado obtener información de una gran variedad de fuentes y cooperar con compañeros de diferentes partes del mundo, potenciando su experiencia educativa (Lizcano-Sánchez, 2023)

Según las investigaciones de González-Guevara (2023) muestran cómo el rendimiento escolar puede potenciarse gracias al uso de las herramientas digitales, y cómo aprender con un profesorado formado en TIC puede llegar a tener un avance más que positivo en su proceso de aprendizaje. Estas investigaciones recalcan la importancia del nivel académico por parte del profesorado en el manejo de las tecnologías. Es importante señalar que el impacto de las TIC plantea un desafío a la mentalidad educativa tradicional. Según Ricaurte García (2023), la

aplicación de las TIC en el contexto educativo presenta diversos retos como el cambio del rol de los docentes, quienes dejarán de ser transmisores de conocimientos para convertirse en facilitadores del aprendizaje.

2.2. Equidad educativa y atención a la diversidad

Las TIC actúan como herramientas clave para reducir las desigualdades educativas en la educación primaria. Según Area (2010), estas tecnologías democratizan el acceso al conocimiento al eliminar barreras geográficas y socioeconómicas. Los recursos abiertos y las plataformas digitales permiten que estudiantes de diferentes contextos accedan a materiales educativos de calidad, promoviendo la equidad en el aprendizaje.

Asimismo, las TIC ofrecen soluciones innovadoras para atender a la diversidad en las aulas. Cabero (2014) señala que los recursos tecnológicos adaptativos permiten personalizar las actividades según las necesidades específicas de los estudiantes con discapacidades o dificultades de aprendizaje, garantizando que todos puedan participar en el proceso educativo de manera activa y equitativa.

El uso de las TIC en la Educación Primaria ha demostrado ser un factor clave para aumentar significativamente la motivación y el compromiso de los estudiantes. Herramientas como los juegos educativos, los simuladores y las metodologías como la gamificación transforman las clases en experiencias dinámicas y atractivas. Prensky (2001) señala que estas estrategias permiten a los alumnos interactuar de manera activa con los contenidos, mejorando la retención del aprendizaje y fomentando una actitud positiva hacia el estudio.

Los hallazgos de El Issaoui Errabbah (2019/2020) refuerzan esta afirmación, ya que el 75 % de los docentes y estudiantes encuestados consideran que las TIC son esenciales para trabajar en el aula de manera efectiva. Este compromiso no solo mejora los resultados académicos, sino que también fortalece la conexión de los estudiantes con el aprendizaje.

El aprendizaje colaborativo es una de las muchas ventajas que proporcionan las TIC en la educación primaria. Google Classroom, Microsoft Teams y Moodle permiten a los alumnos participar en comunidades virtuales donde pueden compartir ideas, debatir y trabajar en proyectos conjuntos. Cabero y Llorente (2008) destacan que estas experiencias colaborativas fortalecen las habilidades comunicativas y promueven el aprendizaje entre pares, preparando a los estudiantes para contextos sociales y laborales que demandan trabajo en equipo.

En este sentido, las TIC no solo ayudan a la adquisición de conocimientos sino también al desarrollar la empatía, a resolver conflictos de manera constructiva y a mejorar su capacidad para interactuar en entornos digitales y presenciales.

2.3. Desarrollo de habilidades sociales, colaborativas y digitales.

La integración de las TIC en la Educación Primaria no solo enriquece el aprendizaje actual, sino que prepara a los estudiantes para los retos del futuro. Según la Comisión Europea (2018), el desarrollo de competencias digitales desde edades tempranas es esencial en un mundo cada vez más tecnológico. Estas herramientas digitales enseñan a los estudiantes a adquirir habilidades como la búsqueda crítica de información, el manejo de software y la colaboración en línea, aspectos relevantes para su futuro profesional y académico.

Cabero y Llorente (2008) señalan que la incorporación de las TIC en la Educación Primaria permite que los alumnos no sólo sean consumidores de tecnología, sino también creadores y solucionadores de problemas, habilidades que serán cruciales para su futuro académico y profesional.

Según López Peñalver (2024), el uso de las TIC, fomentan hoy en día el desarrollo de habilidades digitales necesarias para el alumnado, ya que se debe preparar al alumnado para un mundo cada vez más digitalizado. El desarrollo de estas habilidades no solo proporcionan un desarrollo integral en el contexto educativo del alumno, sino que facilita la comunicación y cooperación entre los diferentes estudiantes, desarrollando un aprendizaje cada vez más colaborativo y activo, las TIC ayudan al alumnado a desarrollar habilidades críticas con la resolución de problemas, la creatividad y el pensamiento crítico. Este autor también añade que las TIC juegan un rol importante en el desarrollo socioemocional de los alumnos, ya que las nuevas tecnologías pueden brindar un entorno seguro y supervisado donde el alumnado puede potenciar y desarrollar habilidades socioemocionales, algo fundamental para su desarrollo integral.

3. El papel del docente en el uso de herramientas digitales

3.1. El nuevo perfil del docente ante la integración de las TIC

La incorporación de las TIC en la educación, según diferentes autores, ha generado una transformación profunda tanto en el aprendizaje de los estudiantes como en la labor docente. Según Area (2010), las TIC han permitido modificar las dinámicas educativas, ofreciendo

metodologías más activas, dinámicas e individualizadas. Por este motivo, Gros y Contreras (2006) mantienen que estas herramientas no solo ayudan a la comprensión de los contenidos, sino que también fomentan la motivación y el interés de los estudiantes, lo que contribuye directamente a un aprendizaje más autónomo y significativo.

Por otro lado, el impacto de las TIC en el ámbito educativo no se limita únicamente al alumnado, sino que también ha transformado profundamente el rol del docente. Salinas (2004) señala que el profesorado ha dejado de ser un simple transmisor de conocimientos para convertirse en un guía y facilitador del aprendizaje, adaptando su práctica pedagógica a los nuevos entornos digitales. Esta transformación implica una reestructuración de la enseñanza, en la que el docente debe diseñar e implementar estrategias didácticas innovadoras, sustentadas en el uso de herramientas tecnológicas que respondan a las demandas del contexto educativo actual.

3.2. Formación y capacitación docente en competencias digitales

Este cambio en la dinámica educativa resalta la necesidad de una formación continua para los docentes. Según Cabero y Marín (2019), la actualización y preparación de los docentes en competencias digitales es fundamental para que integren de manera eficaz las TIC en sus experiencias pedagógicas. Esta habilidad no solo facilita el uso de las herramientas, sino que permite a los docentes crear experiencias de aprendizaje más adaptadas y enriquecedoras, acordes con las exigencias del siglo XXI.

Desde la perspectiva docente, las TIC ofrecen ventajas importantes en el ámbito educativo. Tejedor y García-Valcárcel (2006) vinculan varios beneficios clave para los maestros, como:

Individualización y atención a la diversidad:

- Las TIC permiten al docente adaptar las actividades educativas a los conocimientos previos y al ritmo de trabajo de cada estudiante. Esto facilita la implementación de estrategias de ampliación y refuerzo, ayudando a los alumnos a superar dificultades específicas o a profundizar en áreas de interés.

Facilidad para la creación de grupos y dinámicas colaborativas:

- Las herramientas digitales proporcionan una amplia gama de recursos que el profesorado puede emplear para organizar actividades grupales y dinámicas que fomenten el aprendizaje colaborativo. Al utilizar estas herramientas, los estudiantes no

solo desarrollan conocimientos específicos, sino también habilidades sociales esenciales.

Automatización de tareas repetitivas y monótonas:

- Las TIC contribuyen a liberar al docente de procesos repetitivos dentro de la rutina diaria, permitiéndole centrar sus esfuerzos en actividades que estimulen el desarrollo de habilidades más complejas en los alumnos. Esto optimiza el tiempo y mejora la calidad de las interacciones entre profesores y estudiantes.

Seguimiento y evaluación más efectiva:

- Las aplicaciones y herramientas digitales permiten llevar un registro detallado del progreso del alumnado, identificando fortalezas y áreas de mejora de manera dinámica. Esta capacidad facilita la planificación de intervenciones específicas y refuerza la personalización del aprendizaje.

Fomento de la comunicación y colaboración profesional:

- Los canales digitales de comunicación posibilitan que los docentes se comuniquen con colegas de otros centros educativos para compartir experiencias, proyectos y materiales didácticos. Según Palomar Sánchez (2020), este intercambio enriquece tanto la práctica docente como la calidad educativa, al incorporar diversas perspectivas y metodologías.

En el contexto educativo de hoy en día, la integración de las TIC no depende únicamente de la calidad de los recursos disponibles, la infraestructura tecnológica o las metodologías pedagógicas aplicadas, sino también de la aplicación y adaptabilidad de los docentes hacia estas herramientas. Según Cabero (2014), la percepción que tienen los profesores sobre las TIC es un factor clave para su uso efectivo dentro del aula, ya que influye en la forma en que diseñan y aplican sus estrategias didácticas.

3.3. Actitudes del profesorado hacia las TIC

Las percepciones, conocimientos y actitudes de los docentes respecto a las TIC pueden convertirse en un factor decisivo para su integración y uso efectivo dentro del aula. Según Fernández y Rodríguez (2019), los profesores con actitudes positivas hacia las TIC tienden a buscar estrategias innovadoras que potencien el aprendizaje del alumnado. Por el contrario, una actitud negativa o de rechazo puede limitar significativamente el impacto de estas herramientas, incluso cuando los recursos son abundantes y de alta calidad. Tejero y García-Valcárcel (2006) explican que este rechazo puede deberse a la falta de formación y subrayan que los docentes

deben estar abiertos a explorar nuevas metodologías, reflexionar sobre su práctica y aceptar que las tecnologías pueden mejorar no solo el aprendizaje de los alumnos, sino también su propia experiencia profesional.

En este sentido, la formación docente juega un papel esencial para fortalecer su confianza y actitud hacia el uso de las TIC. Salinas (2004) subraya que las capacidades no deben limitarse a enseñar habilidades técnicas, sino que los docentes tras incluir estrategias pedagógicas innovadoras, se les permite incorporar la tecnología en sus metodologías de manera significativa. De esta manera, Area y Adell (2009) destacan que una formación global debe incentivar la reflexión sobre el uso de las TIC, permitiendo que los docentes se sientan más cómodos y estimulados para utilizarlos.

Este cambio ha llevado a una inevitable redefinición del rol del profesorado, ya que anteriormente su papel era como transmisor de conocimientos, pero, en esta era digital, su responsabilidad se ha redirigido para convertirse en facilitador de aprendizaje. Viñals y Cuenca (2016) resaltan que este nuevo lado del docente debe incluir roles como: Organizador, gestor del aprendizaje, tutor, acompañante y dinamizador. De la misma manera, Harrison y Killion (2007) identifican diez maneras en las que el docente puede ayudar al desarrollo del estudiante dentro del marco de las TIC, mediante el liderazgo, el apoyo en el aula y la mentoría.

Añadimos, que aparte de este nuevo rol de los docentes que es facilitador del aprendizaje, los docentes deben estimular el desarrollo de competencias clave en el alumnado como la creatividad, el pensamiento crítico, la colaboración y la comunicación. Prensky (2010) subraya que el rendimiento académico no es el único factor por destacar dentro del aprendizaje basado en las TIC, sino que también debe considerarse el desarrollo de la autonomía en los alumnos permitiéndoles explorar y construir conocimiento de manera activa.

En definitiva, la inclusión de las TIC en la educación no solo cambia la enseñanza, sino que también demanda un cambio en la práctica y mentalidad de los docentes, la UNESCO (2018) confirma, que la clave para una educación de calidad comienza en la capacidad de los docentes para adaptarse a los cambios tecnológicos y el uso de las herramientas digitales de una manera creativa y crítica.

Capítulo 2. Blogs educativos

1. Conceptos y características

1.1. Definición de blog

De acuerdo con la Guía de Blogs para Docentes (Ciudad de Saberes, 2023), un blog se define como un sitio web actualizado periódicamente, diseñado para recopilar cronológicamente textos, artículos, publicaciones o entradas (posts) de uno o varios autores, donde los contenidos más recientes aparecen primero. Estos blogs suelen centrarse en una temática específica y ofrecen al autor la libertad de publicar lo que considere relevante.

Los blogs son herramientas versátiles para la gestión de contenidos, la publicación y la comunicación de información. Funcionan de manera similar a los diarios, permitiendo a los usuarios realizar anotaciones, publicar contenidos y fomentar la reflexión personal y social sobre los temas abordados. Además, se caracterizan por su capacidad de incluir recursos multimedia como texto, imágenes, sonidos y videos, lo que enriquece la experiencia del usuario.

1.2. Principales características de los blogs

Las principales características de los blogs son las siguientes:

- Propósito claro:

Un blog debe tener un propósito definido, debe saber cómo informar, educar, entretenér, educar o vender un producto o servicio. Con este enfoque, es más fácil plantear el contenido (The Brand Industry, 2024).

- Conocimiento del público objetivo:

Un blog debe comprender a quién se dirige, de esta manera, se puede crear contenido que conecte intelectual y emocionalmente con los usuarios (The Brand Industry, 2024).

- Contenido de alta calidad:

El contenido presentado en el blog debe ser original, bien estructurado y útil para atraer, retener y facilitar la experiencia del usuario. Además de contar con una correcta gramática y ofrecer valor al lector (Rock Content, 2024).

- Optimización para dispositivos móviles:

Actualmente, la gran mayoría de los usuarios acceden a internet desde sus dispositivos móviles, por lo que es importante que un blog se adapte a diferentes tamaños de pantalla (Rock Content, 2024).

- Elementos visuales:

El uso de vídeos, infografías e imágenes mejora la comprensión del contenido mostrado en el blog y lo hace más atractivo, ya que un 90% de la información que procesa el cerebro de una persona es visual (Crehana, 2024).

- Botones para compartir en redes sociales:

Un blog debe facilitar la posibilidad de compartir el contenido en redes sociales para fomentar el alcance y la visibilidad del blog (Rock Content, 2024).

- Enlaces internos:

La vinculación entre los diferentes artículos concentrados en el mismo blog ayuda a mejorar el SEO, provocando que el usuario esté más tiempo navegando en el blog.

Según Patel (s.f.), el SEO es un conjunto de estrategias utilizadas para mejorar el posicionamiento de un sitio web en los motores de búsqueda.

- Interacción con la audiencia:

Un blog debe fomentar la participación a través de un feedback entre los lectores del blog para fortalecer la relación entre ellos y crear una comunidad (The Brand Industry).

- Actualización constante:

El contenido debe ser actualizado de manera regular para garantizar que la información sea vigente y sea relevante ante los cambios del entorno digital (The Brand Industry, 2024).

1.3. El Blog Educativo: herramienta didáctica en el entorno digital

Dentro de la diversidad de blogs existentes, se identifica una tipología particularmente significativa en el ámbito pedagógico: el blog educativo.

De acuerdo con HubSpot (2022), un blog educativo es una herramienta diseñada para facilitar los procesos de aprendizaje de un público definido, presentando información organizada temática o disciplinariamente con el propósito de formar a las personas en un contexto educativo. Aunque el objetivo principal de un blog educativo es la educación, también se le puede considerar una herramienta complementaria que enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esta definición se complementa con la descripción general de los blogs mencionada anteriormente (Ciudad de Saberes, 2023), que los presenta como sitios web interactivos que permiten incluir recursos multimedia y fomentar la reflexión tanto personal como social. Los Blogs Educativos, en ese sentido, se posicionan como un puente entre la educación tradicional y el aprendizaje basado en las TIC. Este puente no solo actualiza los métodos de enseñanza, sino que también promueve la interacción y el compromiso del alumnado a través de herramientas digitales.

Una característica de los Blogs Educativos, según HubSpot (2022) es que actúan como un nexo entre la educación tradicional y el uso de las TIC, permitiendo a docentes y alumnos adaptarse al entorno digital y optimizar los procesos de aprendizaje. Los Blogs Educativos ofrecen una plataforma para integrar metodologías innovadoras, ampliar el acceso al conocimiento y fomentar la participación activa del alumnado.

El alumnado de hoy en día debe desenvolverse con soltura con las nuevas tecnologías. Esto implica que los docentes también deben dominar estas herramientas, y hacerlo con un nivel de competencia igual o superior, para garantizar una enseñanza eficaz.

Captar la atención del alumnado en la actualidad requiere el uso de métodos y recursos innovadores que vayan más allá de las dinámicas tradicionales. En este sentido, el blog, como herramienta didáctica, representa una excelente opción para renovar dichas prácticas y fomentar un aprendizaje más dinámico y participativo.

Según HubSpot (6 de oct 2022) los Blogs Educativos pueden clasificarse en función de sus finalidades y características clave.

BLOG PEDAGÓGICO	Permiten ir más allá de las dinámicas habituales de enseñanza, proporcionando un espacio estructurado y supervisado por un docente que coordina las actividades educativas.
BLOG DIDÁCTICO	Diseñados para promover la comunicación entre el alumnado y los educadores, estos blogs son ideales para proyectos grupales. Los alumnos tienen la oportunidad de explorar, desarrollar sus habilidades y trabajar en equipo. Además, pueden incluirse pruebas de

	nivel para evaluar el progreso de los participantes.
BLOG DE DIFUSIÓN	Utilizados fuera del horario escolar, estos blogs son herramientas clave en organizaciones de investigación para comunicar avances y resultados. Incluyen secciones de comentarios donde los destinatarios pueden interactuar, aportar sugerencias o compartir información adicional.
BLOG INSTITUCIONALES	Este tipo de blogs no tienen un propósito de aprendizaje directo. Su objetivo principal es gestionar temas administrativos, proporcionando información relevante sobre la organización, el colectivo o la empresa. Son útiles para la difusión de eventos y el marketing educativo.
BLOG DE TRABAJO	Espacios diseñados para desarrollar y dar seguimiento a proyectos individuales o grupales. La característica distintiva de estos blogs es que los aprendices asumen el rol de creadores de contenido, contribuyendo activamente al desarrollo del blog y al intercambio de ideas.

Tabla 1 Clasificación de Blogs Educativos Según HubSpot (6 de oct 2022)

1.4. Beneficios y ventajas de los Blogs Educativos en el aprendizaje.

Los Blogs Educativos, son herramientas valiosas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto por su capacidad para reforzar la participación activa, como su habilidad para desarrollar habilidades digitales, creativas y comunicativas.

Según la guía publicada por Ciudad de Saberes (2023), los Blogs Educativos presentan una serie de beneficios:

- Facilita la expresión de ideas y pensamientos

Tanto los alumnos como los docentes pueden utilizar los blogs como un espacio para compartir ideas, reflexiones y conocimientos, promoviendo un ambiente de aprendizaje abierto .

- Desarrolla habilidades visuales y creativas

Al integrar recursos multimedia como imágenes, videos y gráficos, los blogs contribuyen al aprendizaje visual y estimulan la creatividad, además de fomentar la motivación y participación activa de los estudiantes

- Promueve el trabajo colaborativo

Los blogs facilitan el desarrollo de proyectos grupales, donde el alumnado puede trabajar de forma colaborativa, compartir ideas y apoyarse mutuamente en el aprendizaje.

En esta misma línea, CATEDU. (s.f.) completa los beneficios anteriormente mencionados al destacar una serie de ventajas adicionales que refuerzan el valor pedagógico de los blogs en el contexto educativo:

- Uso de la red como fuente de información:

Los blogs enseñan a los alumnos a utilizar internet como una herramienta para buscar y obtener información de diversas fuentes, tanto escrita como multimedia, transformándola en conocimiento significativo.

- Participación interactiva:

Fomentan la interacción activa a través de los comentarios, facilitando la comunicación tanto entre docentes y alumnos como entre los propios estudiantes, lo que enriquece el aprendizaje colaborativo.

- Desarrollo de habilidades de escritura online:

El alumnado aprende a escribir de manera breve y concisa, además de practicar cómo expresarse en entornos digitales, una habilidad clave en el mundo moderno.

- Creación de redes de comunicación y aprendizaje:

Facilitan la formación de comunidades de aprendizaje entre profesores y estudiantes, creando un entorno de colaboración más allá del aula y promoviendo el intercambio de ideas entre diferentes comunidades.

- Ampliación de horizontes educativos:

Integran la clase en una comunidad global más amplia, permitiendo que los alumnos interactúen más allá de los límites tradicionales del aula. A diferencia de plataformas como Edmodo, los blogs ofrecen un espacio más abierto y flexible para la comunicación.

- Eliminación de barreras de tiempo y espacio

Superan las limitaciones físicas y temporales del aula, permitiendo que los procesos de aprendizaje y enseñanza se lleven a cabo en cualquier momento y lugar, facilitando una educación más accesible y dinámica.

Capítulo 3: Música en la Educación Primaria

1. La importancia de la Educación Musical en la Educación Primaria

1.1. El papel de la música en el desarrollo integral del alumnado

La música desempeña un papel esencial en la educación primaria, no solo como una asignatura dentro del plan de estudios, sino también como una herramienta educativa clave para el desarrollo integral del alumnado. Según Touriñán (2010), su aplicación en el aula permite no solo la enseñanza de habilidades musicales, sino también el refuerzo de competencias transversales como la creatividad, la comunicación y el pensamiento crítico.

Desde esta perspectiva, la Educación Musical influye directamente en diversas áreas del desarrollo del niño, como la motricidad, las emociones, la socialización, el lenguaje y el pensamiento lógico-matemático. Estas dimensiones formativas son especialmente importantes en la etapa de Educación Primaria, ya que es un periodo clave para el crecimiento global del alumnado. Segura (2021) subraya que la música desempeña un papel fundamental en el sistema educativo y destaca la necesidad de una mayor presencia de esta disciplina en el currículo escolar. Así, la Educación Musical no solo contribuye a la formación artística del alumnado, sino que también favorece su desarrollo personal y académico, siendo una herramienta pedagógica con un alto valor formativo en el contexto escolar.

1.2. Beneficios de la música en la Educación Primaria

En el marco legal, la Ley Orgánica de Educación (LOE, 2006) y su modificación a través de la Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE) reconocen la música dentro del área de Educación Artística, destacando su importancia en la formación integral del alumnado. En Aragón, la normativa educativa sigue esta línea, integrando la Educación Musical en el currículo como una disciplina fundamental para el desarrollo de los niños (Gobierno de Aragón, 2022). Este enfoque favorece el desarrollo personal, social y cultural, permitiendo que los niños adquieran valores y competencias fundamentales (Tourinán, 2010).

Como ya se ha mencionado, Segura (2021) destaca el papel fundamental de la Educación Musical. En consonancia con esta visión, el autor profundiza en los múltiples beneficios que la música aporta en la etapa de Educación Primaria, incidiendo especialmente en su impacto en las áreas cognitiva, motriz, socioemocional, social, lingüística y lógico-matemática. A pesar de que el sistema educativo tiende a priorizar asignaturas con un enfoque

más cognitivo, relegando aquellas que favorecen el desarrollo creativo y emocional, Segura subraya que la música contribuye significativamente al desarrollo global de los niños.

Desde una perspectiva cognitiva, la Educación Musical potencia habilidades como la memoria, la atención y la capacidad de resolución de problemas. La práctica musical estimula el cerebro de manera integral, activando tanto el hemisferio izquierdo, vinculado al lenguaje y la lógica, como el derecho, encargado de la creatividad y la percepción del ritmo. Este enfoque hace que la música sea un recurso valioso para mejorar el rendimiento en asignaturas como Matemáticas o Lengua.

En cuanto al desarrollo motriz, el autor señala que la música contribuye a mejorar la coordinación y el control corporal. El trabajo musical en el aula fomenta habilidades psicomotoras a través del ritmo y el movimiento, favoreciendo la expresión corporal y el desarrollo de la lateralidad.

Otro aspecto fundamental es la dimensión emocional. La música influye en el estado de ánimo de los niños y potencia su bienestar emocional. Se ha demostrado que cantar, tocar un instrumento o simplemente escuchar música puede reducir el estrés, mejorar la autoestima y fomentar la expresión emocional de una manera saludable. En este sentido, la Educación Musical actúa como una herramienta poderosa para el desarrollo de la inteligencia emocional y la gestión de emociones dentro del aula.

En el ámbito social, la música es una actividad colaborativa. Cantar en un coro, tocar en un conjunto instrumental o participar en actividades musicales en grupo fomenta habilidades como la cooperación, el respeto y la escucha activa.

Asimismo, la Educación Musical influye en el desarrollo lingüístico. Diversos estudios señalan que existe una relación directa entre la música y el lenguaje, ya que ambas disciplinas comparten procesos cognitivos como la discriminación auditiva y la estructuración rítmica. A través del canto y la práctica musical, los niños pueden mejorar su pronunciación, ampliar su vocabulario y reforzar su comprensión auditiva.

Por último, en la dimensión lógico-matemática, la música y las matemáticas están estrechamente relacionadas. La estructura rítmica, las fracciones en la notación musical y la percepción del tiempo son conceptos matemáticos que se trabajan de forma intuitiva en la Educación Musical. Esto demuestra que la música refuerza el pensamiento lógico y analítico (Segura, 2021).

1.3. El papel del profesorado en el aula

El papel del docente resulta fundamental para garantizar un proceso de enseñanza-aprendizaje afectivo, significativo y motivador. Como señala Touriñán (2010), contar con docentes formados en metodologías creativas e innovadoras ayuda a crear estrategias didácticas que se adapten mejor a los intereses y necesidades del alumnado en su proceso de aprendizaje.

Una buena formación por parte del profesorado no solo beneficia el acceso de todo el alumnado a una Educación Musical de calidad, sino que también influye a impulsar su creatividad, participación contribuyendo a un adecuado desarrollo integral. En esta misma línea, Carrillo y Vilar (2014) señalan la importancia de determinar un perfil profesional basado en competencias específicas para los docentes de Música en Educación Primaria. Su propuesta, producto de una investigación cualitativa rigurosa, establece un número de diez competencias estructuradas en tres ámbitos: competencias transversales (actuación ética y trabajo colaborativo), competencias musicales (escucha, interpretación y creación musical) y competencias didácticas y pedagógicas (aplicación, adaptación y planificación de las situaciones de enseñanza-aprendizaje).

Ambas visiones destacan que la adecuación de la Enseñanza Musical no solo depende de la habilidad técnico-musical, también de la capacidad docente para gestionar resolutivamente el aula, potenciar entornos inclusivos usar metodologías activas y considerar de manera constante sobre su propia práctica profesional. Tanto Touriñán (2010) como Carrillo y Vilar (2014) coinciden en que la actualización continua y el compromiso ético vigente e influyen en el desarrollo pleno del alumnado, en un contexto escolar cada vez más exigente y diverso.

1.4. La música como herramienta pedagógica

La música se ha reconocido como una herramienta pedagógica efectiva dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, destacando por su capacidad para mejorar la motivación, la memoria, la creatividad y el desarrollo de habilidades transversales. Sin embargo, Nieto-Miguel et al. (2022) destacan que los estudios que abordan su uso como recurso educativo en diversas asignaturas siguen siendo limitados.

En una investigación realizada en Castilla y León con 258 docentes de Educación Primaria, Nieto-Miguel et al. (2022) identificaron diferencias en la frecuencia de uso de la música según la materia impartida. Su empleo es común en asignaturas como inglés, Plástica, Educación Especial y Religión, mientras que en materias como Matemáticas y Ciencias

Naturales su presencia es menor. Esto sugiere que, a pesar de su potencial didáctico, la integración de la música en ciertas áreas sigue siendo un desafío.

El estudio también subraya la relación entre la formación musical del profesorado y la frecuencia con la que incorporan la música en sus clases. Según Nieto-Miguel et al. (2022) el 90% de los docentes con formación musical específica hacen un uso frecuente de este recurso, solo el 51% de los docentes sin dicha formación lo emplean de manera habitual. Este dato subraya la importancia de proporcionar a los educadores una capacitación adecuada en estrategias didácticas basadas en la música.

A pesar de sus múltiples beneficios, el 85% de los docentes encuestados considera que la música no recibe la valoración que merece en el currículo educativo. Esto evidencia la necesidad de fortalecer su presencia en la formación docente y en las prácticas pedagógicas (Nieto-Miguel et al., 2022)

1.5. Educación Musical y las TIC

La integración de las TIC en la enseñanza de la música ha transformado profundamente las metodologías pedagógicas, tanto en contextos escolares como en experiencias musicales no formales. En el ámbito de la Educación Primaria, se ha observado un incremento en el uso de herramientas digitales que fomentan un aprendizaje más interactivo, participativo y motivador (Berg, 2015). Entre estas herramientas, destacan los Blogs Musicales, que han demostrado ser efectivos para enriquecer la experiencia educativa, facilitando el acceso a recursos, la autoevaluación y el trabajo colaborativo (Noci, 2014).

Esta tendencia hacia una Educación Musical más digitalizada también se manifiesta en contextos no escolares, como se observa en el estudio desarrollado por Serrano et al. (2021), que analiza el uso de las TIC en un coro inclusivo universitario compuesto por personas con y sin diversidad funcional. Muchas de estas personas no contaban con formación musical previa, y, sin embargo, gracias al uso de tecnologías digitales, lograron avanzar de manera autónoma en el aprendizaje del repertorio coral. A través de recursos como Google Drive, Dropbox, WhatsApp, vídeos en Lengua de Signos Española (LSE), audios por voces y partituras interactivas, se promueve un aprendizaje personalizado, accesible y motivador. Las TIC permiten adaptar el estudio del repertorio a las necesidades individuales, favoreciendo la equidad y facilitando la participación activa de todos los miembros. Además, se constató que estas herramientas no solo complementan eficazmente los ensayos presenciales, sino que

también fomentan la inclusión y el desarrollo de la autoconfianza y la autorregulación. Este estudio demuestra que las TIC no solo transforman el aula de música en Educación Primaria, sino que también son clave en entornos inclusivos. Su uso demuestra una alta eficacia para promover una Educación Musical más equitativa y centrada en el alumno, por lo que se refuerza la necesidad de seguir investigando y adaptando estas herramientas a diversos contextos educativos.

**BLOQUE II. Estudio comparado de contenidos y estrategias en
tres blogs**

1. Introducción

En este apartado se analiza el uso de los blogs como herramienta tecnológica aplicada a la asignatura de Música en Educación Primaria, así como su impacto en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

A lo largo de este estudio, hemos profundizado en el concepto de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), su evolución y su influencia en la Educación Primaria. Dentro de este contexto, nos centramos en el uso de los blogs, plataformas que han cobrado relevancia en el ámbito educativo. Estas herramientas no solo facilitan el acceso a la información, sino que también fomentan la creatividad, la participación activa del alumnado y el aprendizaje colaborativo, consolidándose como un recurso didáctico cada vez más presente en las aulas.

Objetivo

Analizar el uso de los Blogs Educativos como herramienta didáctica en la enseñanza de la Música en Educación Primaria, con el fin de reconocer sus beneficios, afrontar los desafíos que plantea su implementación y valorar su potencial pedagógico, a partir del análisis de casos prácticos y de las aportaciones del profesorado.

Metodología

Para abordar este análisis, comenzamos elaborando un cuestionario *ad hoc*, el cual fue previamente validado por dos profesionales de la Educación Musical, para garantizar su pertinencia y fiabilidad. Su objetivo es conocer su percepción, su uso y aplicación de los Blogs Educativos en el área de música. La información obtenida a través de las encuestas permitió conocer de primera mano la experiencia del profesorado en el uso de blogs en estas materias, identificando tanto sus beneficios como los desafíos que pueden surgir en su implementación. A partir de este estudio, buscamos comprender el verdadero alcance de esta herramienta didáctica y su potencial para enriquecer el proceso de aprendizaje del alumnado.

Tras obtener los resultados del cuestionario, diseñamos una serie de ítems con criterios específicos para valorar los contenidos de los Blogs Educativos. El objetivo de estos ítems es identificar los aspectos favorables al aprendizaje y detectar aspectos de mejora. El análisis se centra en blogs utilizados en contextos reales dentro de centros educativos de Zaragoza, concretamente en la asignatura de Música.

Este cuestionario está estructurado en cuatro secciones:

1. Datos personales

En primer lugar recogemos datos personales, tales como los años de experiencia y el centro en el que imparte la asignatura

2. Uso de blogs en la práctica docente

La segunda sección se centra en conocer la experiencia directa del profesorado con el uso de blogs en su práctica docente. Se recoge, si el docente ha utilizado alguna vez esta herramienta, qué tipos de blogs emplea con mayor frecuencia y con qué regularidad los integra en sus actividades educativas.

3. Evaluación del uso de los blogs:

A continuación, se plantean preguntas dirigidas a evaluar aspectos como el nivel de motivación y participación del alumnado, el acceso a materiales educativos, si estos fomentan la creatividad y el pensamiento crítico o si el profesorado considera el blog una herramienta eficaz para el aprendizaje.

4. Opinión del profesorado

Seguidamente, se incluye una sección compuesta por una serie de preguntas abiertas con el fin de conocer la opinión del profesorado acerca del uso de los blogs en el aula. Entre las cuestiones planteadas se encuentran: cuáles consideran que son las principales ventajas del uso de blogs, qué dificultades han encontrado al emplearlos en el contexto educativo, y qué recomendaciones ofrecerían a otros docentes interesados en implementar estas herramientas en sus clases.

En la opción de respuestas abiertas, solicitamos a los docentes que compartieran qué blogs frecuentaban más y dónde los encontraron. De las 11 respuestas obtenidas, varios participantes mencionaron plataformas como Google Classroom y Padlet, que no se consideran blogs en sentido estricto. Sin embargo, entre las respuestas que sí hacen referencia a Blogs Educativos, destacaron tres en particular:

- Mj Pedagogía Musical usado por un 36,6 % de los docentes con 4 menciones.
- Mi clase de música es usada por otro 36,6 % de los docentes con 4 menciones.
- Anaprofedemusica usado por un 27.27 % de los docentes con 3 menciones.

Dado que estos tres blogs concentran el total de respuestas válidas y son los más utilizados por los encuestados, fueron seleccionados para un análisis más profundo enfocado en sus contenidos, recursos didácticos y relevancia en la enseñanza de la música.

2. Análisis de Blogs Musicales

A continuación, se presentará y desarrollará una tabla de evaluación diseñada para analizar diversos aspectos de un Blog Educativo musical. Esta herramienta tiene como finalidad identificar criterios de calidad y valorar la utilidad pedagógica de estos recursos en el contexto de la Educación Primaria. La rúbrica permite examinar elementos clave que definen un blog educativo eficaz, así como su capacidad para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje musical.

Periodicidad y actualidad	Se evalúa el compromiso del autor con el blog y el nivel de actualización y relevancia del contenido.
Finalidad y destinatarios	A quién está orientado este blog (docentes, alumnado...) y su eficacia en la etapa de Educación Primaria.
Enfoque y propuesta educativa	Coherencia pedagógica del blog y su aplicación en el aula a través de diferentes actividades.
Contenido y estructura	Se valora la variedad del blog de los diferentes tópicos que se tratan en él, coherencia de sus contenidos y la sencillez con la que se presenta la información.
Innovación y creatividad	Se evalúa la capacidad que tiene el blog para presentar y ofrecer diferentes propuestas novedosas para integrar la música con otras áreas del currículo.
Recursos y herramientas	Se evalúa la disponibilidad de recursos y el aprovechamiento de la tecnología como herramienta didáctica.
Diseño y accesibilidad	Aspectos físicos del blog que pueden afectar o facilitar la experiencia del usuario en el blog.

Interacción y comunidad	Se valora el nivel de participación por parte de los usuarios y el feedback que reciben del blog y su impacto en las redes sociales para aumentar su comunidad.
Impacto y reconocimiento	Permite ver el alcance del blog, su influencia en la comunidad educativa y su uso y aplicación en los espacios escolares.

Tabla 2: Criterios de Evaluación para el Análisis de Blogs Educativos en el área de música en Educación Primaria

2.1. Ítems de evaluación

Resultados del estudio comparado de contenidos y estrategias en tres blogs

Ítems	MJ PEDAGOGÍA MUSICAL	MI CLASE DE MÚSICA	ANAPROFEMUSIC
Nombre del blog	MJ Pedagogía Musical	Mi Clase de Música	Anaprofemusic
Autor(es)	María José Sánchez Parra	Sagrario Pampanas Rojo	Ana Isabel García
Año de creación / última actualización	No especificado	Creado en 2010; última actualización: 7 de abril de 2020.	Creado en 2013; última actualización: octubre de 2023.

Frecuencia de publicación	No especificado	Publicaciones frecuentes, varias veces al mes.	Frecuencia irregular; mayor actividad entre 2013 y años posteriores con disminución progresiva.
Idioma	Español	Español	Español
País / contexto cultural	España	España	España
Objetivo principal	Ofrecer recursos y formación en pedagogía musical para docentes y estudiantes.	Ofrecer actividades, experiencias y recursos relacionados con la enseñanza de la música en Educación Musical.	Ofrecer recursos educativos como partituras, actividades y materiales didácticos para docentes y estudiantes.
Público objetivo	Docentes y estudiantes interesados en la pedagogía musical.	Docentes y estudiantes de música en Educación Primaria.	Docentes y estudiantes de música (sin especificar etapa educativa).

Enfoque educativo	Pedagogía musical activa y participativa.	Enfoque teórico-práctico con actividades aplicables al aula.	Enfoque teórico-práctico instrumental.
Línea metodológica	Uso de recursos y métodos activos para la Enseñanza Musical.	Aprendizaje participativo mediante recursos digitales e interactivos.	Aprendizajes basados en proyectos y uso de recursos interactivos.
Tipos de entradas	Artículos, cursos, actividades prácticas y materiales descargables.	Recursos didácticos, partituras, planificación de las clases, audios y vídeos.	Recursos didácticos, Partituras, actividades interactivas, artículos sobre historia y análisis musical.
Temáticas recurrentes	Formación docente, actividades prácticas, creación de reciclados.	Lenguaje e interpretación musical, historia de la música, uso de TICs.	Partituras de obras clásicas y contemporáneas, análisis de compositores y metodologías.
Nivel educativo	Infantil y Primaria.	Educación Primaria	Secundaria y Educación Musical básica.

Multidisciplinariedad	Integración de la música con otras asignaturas.	Integración de contenidos históricos tecnológicos y culturales.	Foco en Educación Musical con elementos complementarios como TIC e historia.
Materiales descargables	Audios, fichas y partituras.	Partituras, mapas conceptuales, actividades descargables.	Partituras, y otros recursos educativos en formato descargable.
Uso de TICs	Ofrece cursos online y recursos digitales.	Alto uso de TICs (Plickers, GoConqr, SongMaker y recursos de YouTube)	Herramientas utilizadas; Genially, WIX
Originalidad de contenidos	Propone ideas innovadoras para la enseñanza musical.	Alta originalidad con recursos adaptados al contexto educativo.	Alta originalidad con materiales de creación propia.
Propuestas prácticas	Talleres y actividades para aplicar en el aula.	Actividades prácticas para aplicar en el aula y aprendizaje autónomo.	Actividades y proyectos musicales para aplicar en el aula.
Organización y estructura	Estructura clara y fácil navegación.	Estructura clara por cursos y temas; navegación intuitiva.	Estructura clara y fácil navegación.

Diseño y usabilidad	Diseño atractivo, funcional y claro.	Diseño atractivo, funcional y claro,	Diseño atractivo, funcional y claro,
Accesibilidad	Accesible desde todo tipo de dispositivos.	Accesible desde todo tipo de dispositivos.	Accesible desde todo tipo de dispositivos.
Interacción con lectores	Ofrece información de contacto de autores.	Existe opción de comentarios, pero con baja participación	Existe opción de comentarios, pero con baja interacción.
Presencia en redes sociales	Presencia en Instagram y Facebook: @mjpedagogíamusic al	No se observa presencia activa en redes sociales.	Presencia activa en Twitter, Facebook y Youtube.
Número de seguidores / impacto	No especificado	No especificado.	No especificado, pero se infiere una comunidad activa en redes sociales.
Colaboraciones	No se mencionan colaboraciones con terceros.	No se mencionan colaboraciones con terceros.	No se mencionan colaboraciones con terceros.
Reconocimientos	No hay evidencias de reconocimientos.	No hay evidencias de reconocimientos.	No hay evidencias de reconocimientos.

Uso en contextos educativos reales	Recursos diseñados para ser aplicables en el aula.	Recursos diseñados para ser aplicables en el aula.	Recursos diseñados para ser aplicables en el aula.
-------------------------------------------	----------------------------------------------------	----------------------------------------------------	----------------------------------------------------

Tabla 3: Resultados de los Blogs de Música

2.2. Análisis de Blogs Musicales

Los tres blogs se caracterizan por su enfoque multidisciplinario, ya que integran saberes de distintas disciplinas como la historia, las ciencias, la educación artística y la tecnología.

Con el objetivo de comparar los blogs seleccionados, la información recogida en la tabla se ha organizado en dos categorías; fortalezas y debilidades. Esta organización permite ofrecer una visión más clara y sistemática de cada blog en relación con los criterios establecidos.

FORTALEZAS:

Tras analizar los tres blogs en relación con la tabla comparativa anteriormente expuesta, se observa que todos presentan una clara orientación educativa, centrada en la enseñanza de la música en la etapa de Educación Primaria. Este aspecto inicial resulta muy positivo, ya que define de forma precisa su público objetivo, facilitando así su utilización como recurso didáctico por parte del profesorado.

MJ PEDAGOGÍA MUSICAL se distingue por su enfoque metodológico activo y participativo.

Este blog busca promover dinámicas vivenciales que se alinean con las metodologías actuales del aula. Ofrece una amplia variedad de actividades prácticas, como la creación de instrumentos con materiales reciclados, juegos para la discriminación rítmica o el desarrollo de la audición. Todo ello no solo orientado al aprendizaje musical, sino también al fomento de la creatividad, la conciencia ambiental y el desarrollo de habilidades manipulativas. En consecuencia, se puede considerar un recurso didáctico atractivo y útil, con contenidos variados y aplicables en el contexto escolar.

MI CLASE DE MÚSICA, por su parte, comparte una base metodológica similar a la del blog anterior, pero incorpora de forma destacada el componente tecnológico. Integra herramientas digitales como GoConqr, SongMaker, YouTube o Plickers, lo que contribuye a dinamizar y actualizar la enseñanza de la música. Esta inclusión de recursos digitales responde a las necesidades de una sociedad cada vez más inmersa en entornos tecnológicos. Además, el blog presenta una estructura clara y accesible desde todo tipo de dispositivos, lo que mejora la experiencia de navegación para los usuarios. Sus contenidos, variados y adaptados a la Educación Primaria, incluyen partituras, mapas conceptuales, vídeos y otros materiales educativos, ampliando así sus posibilidades de aplicación en el aula.

ANAPROFEMUSIC presenta una propuesta basada en la creación propia de recursos didácticos aportando un punto de autenticidad en el blog. Cuenta con una gran variedad de recursos como aprendizajes basados en proyectos y herramientas interactivas como Genially y Wix. Algo que diferencia a este blog con respecto a los dos anteriores es que tiene una presencia activa en redes sociales, algo que puede ayudar a difundir su blog de manera más potencial y alcanzar a más personas y agrandar su comunidad educativa. También se caracteriza por la variedad y diversidad de contenidos como: actividades interactivas, artículos históricos, partituras y análisis de obras.

DEBILIDADES

A pesar de las fortalezas identificadas en los blogs analizados, también se observan ciertos aspectos que podrían mejorar desde nuestro punto de vista.

MJ PEDAGOGÍA MUSICAL, tiene una falta de información acerca de su creación y autor, y la frecuencia de actualización de sus contenidos. Esta ausencia de información puede crear desconfianza entre los usuarios a la hora de valorar la vigencia y actualidad de los contenidos presentados en el blog.

MI CLASE DE MÚSICA, cuenta con una gran cantidad de recursos y su actualización es constante, pero muestra una deficiencia a la hora de interactuar con los usuarios del blog, aunque habilita la posibilidad de realizar comentarios en las diferentes entradas, no hay un feedback por parte del autor, algo que puede debilitar a la construcción de una comunidad educativa, también su actividad en redes sociales es escasa, algo que limita su visibilidad y la capacidad de difusión.

ANAPROFEMUSIC ofrece una propuesta basada en la creación propia de recursos didácticos, lo que aporta autenticidad y originalidad al blog. Dispone de una amplia gama de contenidos, incluyendo metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y el uso de herramientas interactivas como Genially o Wix. A diferencia de los otros dos blogs, ANAPROFEMUSIC mantiene una presencia activa en redes sociales, lo cual favorece la difusión de su contenido, ampliando su alcance y fomentando la creación de una comunidad educativa más amplia. Entre sus contenidos se incluyen actividades interactivas, artículos de carácter histórico, partituras y análisis de obras, lo que evidencia una propuesta rica y diversa.

El análisis comparativo de los tres blogs evidencia cómo la Educación Musical en el contexto digital ha evolucionado hacia propuestas más dinámicas, creativas y adaptadas a las necesidades del aula. Cada uno de estos blogs presenta enfoques distintos, todos reflejan un compromiso con la innovación pedagógica y la integración de contenidos musicales en el entorno escolar. En este sentido, los blogs no solo funcionan como sistema de almacenamiento de recursos, sino que también reflejan visiones metodológicas particulares que enriquecen el panorama educativo.

MI CLASE DE MÚSICA representa una respuesta sólida por la integración tecnológica en la Enseñanza Musical, lo que responde a las demandas actuales del Sistema Educativo, aunque aún tiene margen de mejora en la interacción con su comunidad.

ANAPROFEMUSIC, Por su parte, muestra un modelo centrado en la autenticidad y la diversidad, destacando por su capacidad de generar contenidos propios y conectar con una red educativa más amplia.

MJ PEDAGOGÍA MUSICAL se enfoca en lo vivencial y lo manipulativo, aspectos especialmente valiosos en la etapa de Educación Primaria. No obstante, sería recomendable una mayor actualización y transparencia para reforzar su funcionalidad como recurso docente.

La comparación de los blogs permite visualizar cómo diferentes estrategias pueden complementar la labor del profesorado de música. La combinación de recursos tecnológicos, metodologías activas y propuestas interdisciplinares ofrece un abanico amplio de posibilidades para diversificar la enseñanza musical. En este contexto, cabe destacar que MI CLASE DE MÚSICA logra un equilibrio acertado entre innovación, funcionalidad y adecuación curricular, posicionándose como una herramienta especialmente útil para el entorno educativo actual.

Conclusiones

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como finalidad analizar el impacto y la pertinencia del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), concretamente los Blogs Educativos, como herramienta didáctica en el área de Música en Educación Primaria. A lo largo del desarrollo del estudio, se ha comprobado que estos recursos no solo enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también favorecen el desarrollo integral del alumno, fomentando habilidades como la creatividad, la autonomía, y el trabajo colaborativo.

A partir del análisis realizado, se puede confirmar que los Blogs Educativos conforman una herramienta pedagógica con capacidad para transformar la Enseñanza Musical en Educación Primaria. Su impacto permite articular propuestas metodológicas diversas, coherentes con los principios de una educación creativa, activa y adaptada al contexto educativo vigente. Los distintos enfoques observados reflejan no solo la adaptabilidad de estos Blogs Educativos, sino también el compromiso del profesorado con la innovación y la mejora continua de su rol como docente. En este sentido, los blogs se consolidan como entornos didácticos de desarrollo pedagógico, capaces de fomentar aprendizajes significativos y de responder, mediante recursos digitales, a los desafíos de una enseñanza musical más activa y conectada con el alumnado.

Para concluir, los Blogs Educativos son una herramienta con un alto potencial pedagógico en la enseñanza de la Música en Educación Primaria, al tiempo que impulsa la innovación metodológica y refuerza el vínculo entre tecnología, creatividad y aprendizaje significativo.

Visión personal

El desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado me ha permitido profundizar en una línea educativa que considero esencial para el futuro docente, que es la integración crítica y creativa de las tecnologías digitales en el aula. A partir del análisis del uso de Blogs Educativos en la asignatura de música, he podido reflexionar sobre nuevas formas de enseñanza que no solo enriquecen los contenidos, sino que también transforman las dinámicas de aprendizaje y la relación entre alumnado, profesorado y entorno.

Como estudiante en el Grado de Educación Primaria, siempre he creído que las metodologías activas, participativas y contextualizadas son clave para atender a la diversidad del aula. En este sentido, los blogs representan un recurso versátil que permiten conectar los intereses del alumnado con propuestas didácticas más abiertas, dinámicas e inclusivas. Esta indagación me ha permitido constatar cómo, al aplicar con intención pedagógica, estas herramientas digitales pueden favorecer el desarrollo de la autonomía, la creatividad y la motivación del alumnado, especialmente en áreas como Educación Musical, donde el componente expresivo y emocional cobra especial relevancia.

Además, el contacto con la práctica educativa real a través de encuestas y el análisis de casos ha reforzado mi percepción de la necesidad de una formación docente sólida en el ámbito digital. He comprendido que la innovación no depende únicamente de la tecnología disponible, sino de la capacidad del propio Senado para integrar de forma coherente y con sentido educativo.

En resumen, esta experiencia ha fortalecido mi compromiso con una enseñanza cercana a la realidad del alumnado, abierta al cambio, y centrada en el aprendizaje significativo. Me llevo, no solo conocimientos teóricos y prácticos, sino también una motivación renovada para seguir formándome y contribuyendo a una educación más inclusiva, participativa y adaptada a los desafíos del presente.

Referencias

- Alé-Ruiz, R., & del Moral Marcos, M. T. (2021). Aprendizaje activo y competencias socioemocionales en entornos digitales de educación superior. *UTE. Revista de Ciències de l'Educació*, 1(1), 30–49. <https://doi.org/10.17345/ute.2021.1.3210>
- Berg, M. R. (2015). *La música y las TIC en educación primaria: Del aula a la familia y la sociedad* [Tesis doctoral, Universidad de Valladolid].
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/16897/Tesis1029-160506.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cabero-Almenara, J., & Barroso-Osuna, J. (Coords.). (2015). *Nuevos retos en tecnología educativa*. Editorial Síntesis.
https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/129612/Cabero_Almenara%2C_J_y_Barroso_Osuna%2C_J_%28C.pdf
- Cabero Almenara, J., & Fernández Batanero, J. M. (2014). Una mirada sobre las TIC y la educación inclusiva. *Revista de Educación Inclusiva*, 7(1), 53-70.
<http://hdl.handle.net/11441/25617>
- Cabero Almenara, J. (2015). Reflexiones educativas sobre las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). *Revista Tecnología, Ciencia y Educación*, 1(1), 23–38.
<https://doi.org/10.51302/tce.2015.27>
- Cabero, J., & Llorente, M. C. (2008). La alfabetización digital y la formación del profesorado: un modelo de formación para su integración curricular. *Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (27). <https://doi.org/10.21556/edutec.2007.24.495>
- Cabero Almenara, J., & Martínez Gimeno, A. (2019). Las tecnologías de la información y comunicación y la formación inicial de los docentes: Modelos y competencias digitales. *Profesorado. Revista de currículum y formación del Profesorado*, 23(3), 247–268.
<https://doi.org/10.30827/profesorado.v23i3.9421>

Carrillo Aguilera, C., & Vilar Monmany, M. (2014). El perfil profesional del profesorado de música: Una propuesta de las competencias deseables en educación primaria y secundaria. *Revista Electrónica de LEEME*, (33), 1–26.
<https://turia.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9856/9276>

CATEDU. (s.f.). *Ventajas del uso de blogs educativos*. Aularagón. Recuperado de <https://libros.catedu.es/books/aprendizaje-colaborativo-con-blog/page/11-ventajas>

Ciudad de Saberes. (2023). *Guía de blogs para docentes*. Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes. <https://www.ciudaddesaberes.es/guias/guiaBLOGS2.pdf>

Coll, C. (2008). Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades. *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, (72), 5–19.
https://cmapspublic.ihmc.us/rid%3D1MVHQD5M-NQN5JM-254N/Cesar_Coll_-aprender_y_ensenar_con_tic.pdf

Comisión Europea. (2018). *Marco Europeo de Competencia Digital para Educadores (DigCompEdu)*. Bruselas. https://joint-research-centre.ec.europa.eu/system/files/2021-05/digcompedu_es_presentation.pdf

Comparasoftware. (2024). *¿Cuáles son las características de un blog?*
<https://blog.comparasoftware.com/caracteristicas-de-un-blog>

Crehana. (2024). *¿Qué es un blog y qué características debe tener?*
<https://www.crehana.com/blog/transformacion-digital/caracteristicas-blog>

Díaz Barriga, F. (2015). *Experiencias de aprendizaje mediadas por las tecnologías digitales: Pautas para docentes y diseñadores educativos*. Universidad Nacional Autónoma de México. <https://archive.org/details/experiencias-de-aprendizaje-med-frida-diaz-barriga-arceo/page/n4/mode/1up>

El Issaoui Errabbah, L. (2020). *El uso de las TIC como herramienta de aprendizaje en las aulas* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de La Laguna].

<https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/19965>

Escribano Sánchez, C. (2024). *Ecosistema digital: uso de las tecnologías en las aulas de Educación Primaria*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid].
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/72643>

Fernández, M., & Rodríguez, A. (2019). La importancia de las actitudes docentes en la integración de las TIC en la educación primaria. *Hamut'ay*, 6(2), 24–41.
<https://doi.org/10.21503/hamu.v6i2.1772>

Fernández, E. M. (s.f.). *Las TIC en educación primaria: beneficios y herramientas*. Eres Mamá.
<https://eresmama.com/las-tic-en-educacion-primaria-beneficios-y-herramientas/>

Gros, B., & Contreras, D. (2006). La influencia de las TIC en la enseñanza y el aprendizaje: Un análisis crítico. *Revista de Investigación Educativa*, 42(1), 103-126.
<https://rieoei.org/historico/documentos/rie42a06.pdf>

Harrison, C., & Killion, J. (2007). Ten roles for teacher leaders. *Educational Leadership*, 65(1), 74–77. <https://eric.ed.gov/?id=EJ777082>

HubSpot. (s.f.). ¿Qué es un blog educativo? *HubSpot blog*.
<https://blog.hubspot.es/website/que-es-blog-educativo#:~:text=Un%20blog%20educativo%20es%20una>

Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF). (2017). *Una Breve historia de las TIC Educativas en España*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. https://intef.es/wp-content/uploads/2017/05/Breve_historia_TIC_Educativas_Espana.pdf

Jenkins, H., Clinton, k., Purushotma, R., Robinson, a. J., & Weigel, M. (2006). *Confronting the challenges of participatory culture: Media education for the 21st century*. The John D. and Catherine T. MacArthur Foundation.
https://www.macfound.org/media/article_pdfs/jenkins_white_paper.pdf

Li Loo Kung, C. A., Reátegui Noriega, E., Calderón Huarmiyuri, A., & García Romero, N. J. (2024). *Transformación educativa en la era digital: Integración y futuro de las TIC en el aprendizaje*. Editorial Internacional Alemana.
<https://editorialalema.org/libros/index.php/alema/article/view/33>

Lizcano-Sánchez, M., González-Guevara, L. F., & García-Galván, J. (2023). Recursos y herramientas para la innovación del aprendizaje en la era digital. *Revista Ciencia & Sociedad*, 3(1), 68–76.

<https://cienciaysociedaduaf.com/index.php/ciesocieuaf/article/view/62>

López Peñalver, F. J. (2024). *El aula prosocial digital: Uso de TIC para el desarrollo emocional y social en educación: Una propuesta educativa* [Trabajo Fin de Máster, Universidad Miguel Hernández de Elche].
<https://dspace.umh.es/bitstream/11000/33149/1/TFM%20L%C3%B3pez%20Pe%C3%A9z%20B1alver%2C%20Francisco%20Jos%C3%A9.pdf>

Nieto Miguel, I., Álvarez García, F. J., Urchaga Litago, J. D., & Guevara Ingelmo, R. M. (2022). Uso y valoración de la música como herramienta didáctica en Educación Primaria. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 19, 73–91. <https://doi.org/10.5209/reciem.74280>

Noci Belda, F. J. (2014). *Uso de blogs en las clases de música de Primaria* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid].
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5927/TFG-B.563.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Palomar Sánchez, M. J. (2020). Ventajas de las TIC en la enseñanza primaria. *CSIF Educación Andalucía*, (25), 1–5.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Número_25/MARIA_JOSE_PALOMAR_SANCHEZ01.pdf

Patel, N. (s.f.). *¿Qué es SEO? Una guía paso a paso*. Neil Patel <https://neilpatel.com/es/que-es-seo-una-guia-paso-a-paso/>

Pérez Rodríguez, M. a., Hernando Gómez, Á., & Aguaded Gómez, J. I. (2011). La integración de las TIC en los centros educativos: percepciones de los coordinadores y directores. *Estudios Pedagógicos*, 37(2), 197-211. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052011000200012>

Piza, N., Amaiquema, F., & Beltrán, G. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Conrado*, 15(70).
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500455

Prensky, M. (2001). Digital natives, digital immigrants. *On the Horizon*, 9(5), 1–6.
<https://doi.org/10.1108/10748120110424816>

Prensky, M. (2010). *Teaching Digital Natives: Partnering for Real Learning*. Corwin Press.
https://marcprensky.com/wp-content/uploads/2013/04/Prensky-TEACHING_DIGITAL_NATIVES-Chapter1.pdf

Ricaurte García, J. A. (2023). *La gamificación en el aprendizaje significativo para los estudiantes de décimo año de educación básica* [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil]. <https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d01ebcf3-3e3e-4ba6-8240-b7bfcb03dafa/content>

Rock Content. (2024). *Características de un blog: ¿qué elementos necesita para destacar?* Rock Content. <https://rockcontent.com/es/blog/caracteristicas-de-un-blog>

Rubia Avi, B. (s.f.). La implicación de las nuevas tecnologías en el aprendizaje colaborativo. *Tendencias Pedagógicas*, 16, 89–106. <https://doi.org/10.15366/tp2010.16.006>

Ricaurte García, J. A. (2023). *La gamificación en el aprendizaje significativo para los estudiantes de décimo año de educación básica* [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil]. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/6370/html>

Salinas, J. (2004). Innovación educativa y uso de las TIC en la enseñanza universitaria. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 6(2), 1–17.

<https://rusc.uoc.edu/rusc/es/index.php/rusc/article/download/v1n1-salinas/228-1150-2-PB.pdf>

Sancho Gil, J. M. (2002). Las tecnologías de la información y la comunicación en la enseñanza superior: Una aproximación compleja. *Revista Educación y Pedagogía*, 14(33), 29–48.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7679904>

Segura Cerdán, A. (2021). *La importancia de la Educación Musical para el desarrollo integral del niño en Educación Primaria* [Trabajo de Fin de Grado]. Universidad de Zaragoza.
<https://zaguan.unizar.es/record/106414/files/TAZ-TFG-2021-2165.pdf>

Selwyn, N. (2010). *Schools and schooling in the digital age: A critical analysis*. Routledge.
<https://docsbay.net/doc/1134397/selwyn-n-2010-schools-and-schooling-in-the-digital-age-a-critical-analysis-london>

Serrano, R. M., Nadal, I., & López, M. B. (2022). Aportaciones de las TIC a la práctica coral inclusiva. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 19, 141–153. <https://doi.org/10.5209/reciem.74303>

Tejedor, F. J., & García-Valcárcel, A. (2006). Competencias de los profesores para el uso de las TIC en la enseñanza: análisis de sus conocimientos y actitudes. *Revista de Educación*, 340, 391–420. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1973261>

The Brand Industry. (2024). *Características de un blog exitoso*. Brad Industry
<https://thebrandindustry.com/blog/caracteristicas-de-un-blog-exitoso>

Touriñán López, J. M., & Longueira Matos, S. (2011). La música como ámbito de educación. Educación «por» la música y educación «para» la música. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 22(2), 151–181. <https://doi.org/10.14201/8300>

UNESCO. (2008). *Medición de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en educación: Manual del usuario*. Instituto de Estadística de la UNESCO
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000188309>

UNESCO. (2018). *Tecnologías digitales y educación: Informe mundial sobre el aprendizaje y la equidad*. Unesco. <https://www.unesco.org/es/digital-education>

Viñals Blanco, A., & Cuenca Amigo, J. (2016). El rol del docente en la sociedad digital. *Educación XXI*, 19(2), 231–252.
<https://www.redalyc.org/journal/274/27447325008/html/>

Viñals, A., & Cuenca, J. (2016). El nuevo rol del docente en la era digital: una revisión teórica. *Revista de Educación y Tecnología*, 50(4), 123–135.
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27447325008.pdf>

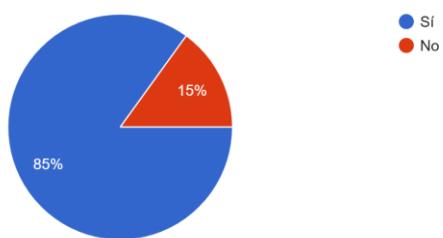
Zapata Rendón, M. C. (2016). *El papel mediador del profesor en el proceso enseñanza-aprendizaje*. Aprende en Línea.
https://nuestroscursos.net/pluginfile.php/4126/mod_resource/content/1/Elpapelmediadordelprofesor_Julio29%202016.pdf

Anexos

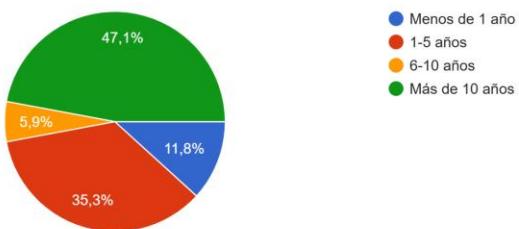
ANEXO 1

Se presentan los resultados obtenidos a partir de la encuesta dirigida al profesorado de Educación Primaria, con el objetivo de conocer su percepción, su uso y aplicación de los Blogs Educativos en el área de música. Esta herramienta metodológica permitió recopilar información relevante sobre las prácticas docentes actuales en relación con la integración de recursos digitales en el aula, centrándose específicamente en el empleo de blogs como apoyo a la enseñanza musical.

1. ¿Impartes la asignatura de Educación Musical o Artística ?
20 respuestas

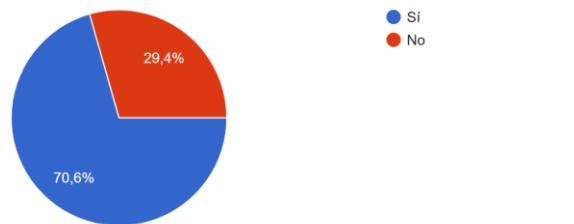


2. ¿Cuántos años de experiencia tienes como docente?
17 respuestas



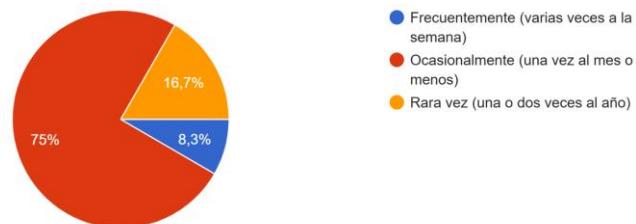
4. ¿Ha utilizado alguna vez un Blog Musical o de Arte como herramienta didáctica en las clases de Educación Musical o Artística?

17 respuestas



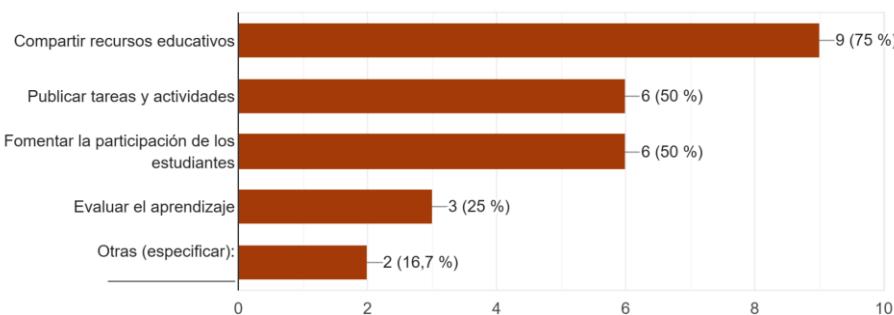
6. ¿Con qué frecuencia lo utiliza?

12 respuestas



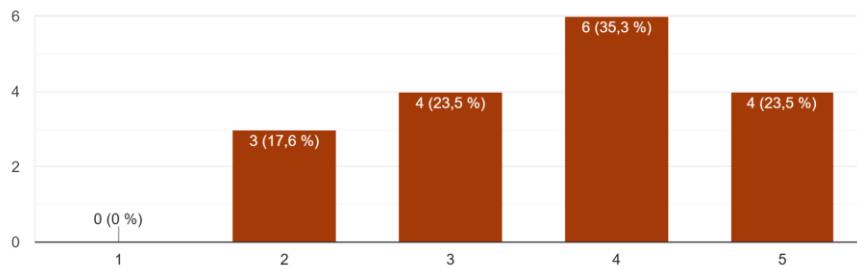
7. ¿Qué propósito tiene el uso del blog en su enseñanza? (Selecciona todas las que apliques)

12 respuestas



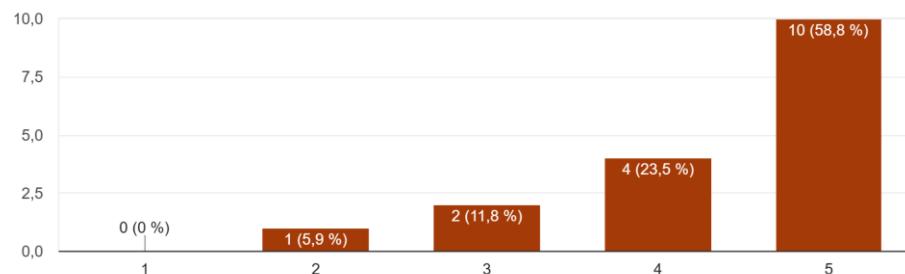
8. El uso de blogs mejora la participación de los estudiantes en clase.

17 respuestas



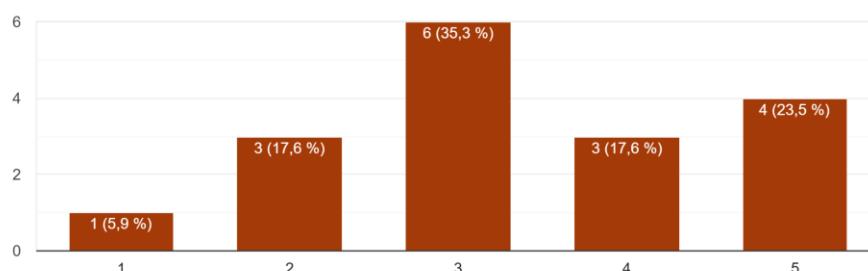
9. Los blogs facilitan el acceso a materiales educativos.

17 respuestas



10. Los blogs fomentan la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes.

17 respuestas



11. El uso de blogs en educación primaria es una herramienta eficaz para el aprendizaje.

17 respuestas

