

Trabajo Fin de Grado

Beneficios de la integración de animales en el aula de educación infantil para promover la gestión emocional en niños y niñas

Benefits of integrating animals into the early childhood education classroom to promote emotional management in children

Autora

Leyre Barat Cabello

Director

Francisco José Lafuente Pérez

Grado en Magisterio en Educación Infantil
2025



“La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo”

Nelson Mandela.

Agradecimientos

A mis padres y a mi hermano por darme la oportunidad de estudiar lo que siempre he querido y apoyarme cuando más lo he necesitado.

A mis abuelos German, Antonio, Nieves y Asunción, por su amor, sus enseñanzas y por ser un ejemplo de esfuerzo y dedicación.

A mi familia y amigos por su cariño incondicional y por creer en mí incluso en los momentos en los que yo dudaba.

A mi perro Ache, por ser mi terapia cuando más lo necesito.

A mis amigas Pilar, Elena, Lucía y Nerea, mis amigas de la carrera de Magisterio Infantil, por su compañía, amor y apoyo incondicional, y por hacer este camino mucho más especial con su amistad. Este solo es el principio de muchas más etapas que nos quedan por vivir.

ÍNDICE

Resumen	5
1. Introducción	7
2. Justificación	8
3. Objetivos	9
3.1. Objetivo general	9
3.2. Objetivos específicos	9
4. Marco teórico	10
4.1. ¿Qué es una emoción?	10
4.2. Tipos de emociones	11
4.3. Funciones de las emociones	12
4.4. La inteligencia emocional en la etapa de educación infantil	14
4.5. ¿Qué es la Educación Asistida con Animales?	15
4.6. Historia social y educativa de los animales	16
4.7. Tipos de animales que intervienen en contextos educativos	18
4.8. Características de los animales e individuos	19
4.9. Beneficios y riesgos de estas intervenciones	20
5. Marco legislativo	22
5.1. Normativas Educativas	22
5.2. Ley de Bienestar Animal	24
6. Propuesta de intervención	26
6.1. Introducción	26
6.2. Contexto del centro educativo y aula	27
6.3. Objetivos	29
6.4. Marco legislativo	30
6.5. Metodología	35
6.6. Actividades	39
6.7. Temporalización	64
6.8. Evaluación	64
7. Conclusiones	67
8. Valoración personal	69
9. Propuesta de mejora y líneas futuras de investigación	71
Referencias bibliográficas	73
Anexos	79

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Emoción y su función	13
Tabla 2. Áreas de conocimiento	31
Tabla 3. Competencias clave	31
Tabla 4. Tabla de competencias específicas y criterios de evaluación seleccionados del Área I Crecimiento en Armonía	32
Tabla 5. Tabla de competencias específicas y criterios de evaluación seleccionados del Área II Descubrimiento y exploración del entorno	34
Tabla 6. Tabla de competencias específicas y criterios de evaluación seleccionados del Área III Comunicación y Representación de la Realidad	34
Tabla 7. Saberes básicos	36
Tabla 8. Actividad 1	40
Tabla 9. Actividad 2	43
Tabla 10. Actividad 3	46
Tabla 11. Actividad 4	49
Tabla 12. Actividad 5	52
Tabla 13. Actividad 6	55
Tabla 14. Actividad 7	59
Tabla 15. Actividad 8	62
Tabla 16. Análisis DAFO	68

Resumen

El trabajo “Beneficios de la integración de animales en el aula de Educación Infantil para promover la gestión emocional en niños y niñas” se compromete a analizar la influencia de los animales en la gestión emocional del alumnado en el ámbito de la educación infantil. La inteligencia emocional y la Educación Asistida con Animales son dos conceptos que han ido cobrando importancia con el paso del tiempo. Es por ello que educar no solo es enseñar, sino también acompañar emocionalmente a nuestro alumnado.

El Trabajo de Fin de Grado se divide en dos grandes apartados: análisis científico y su correspondiente propuesta de intervención. De esta forma, a través del marco teórico y legislativo se adquieren conocimientos y competencias sobre los conceptos propuestos. Mientras que en la propuesta de intervención se pone en práctica todos los contenidos adquiridos, para que el alumnado pueda desarrollar sus competencias emocionales mediante la interacción con animales.

Palabras clave

Educación emocional, Educación Infantil, Educación Asistida con Animales, Gestión emocional, Bienestar Infantil

Abstract

The thesis "Benefits of Integrating Animals in the Early Childhood Education Classroom to Promote Emotional Management in Boys and Girls" analyzes the influence of animals on students' emotional management in the field of early childhood education. Emotional intelligence and Animal-Assisted Education are two concepts that have gained importance over time. Therefore, education is not only about teaching, but also about providing emotional support to our students.

The Final Degree Project is divided into two main sections: scientific analysis and the corresponding intervention proposal. Thus, knowledge and skills related to the proposed concepts are acquired through the theoretical and legislative framework. The intervention proposal puts all the acquired content into practice so that students can develop their emotional skills through interaction with animals.

Key words

Emotional Education, Early Childhood Education, Animal-Assisted Education, Emotional Management, Child Welfare

1. Introducción

Las emociones han formado siempre parte de la historia humana, a pesar de que no hayan tenido el mismo nivel de importancia (Cassà, 2005). Es por ello que la educación emocional ha ido adquiriendo cada vez más importancia en el desarrollo integral del alumnado, debido a que estas habilidades emocionales son esenciales para alcanzar el éxito académico. En este proyecto se investigan diversas metodologías y propuestas innovadoras que apoyen la gestión emocional de los alumnos y alumnas.

Bisquerra (2000) define la educación emocional como “un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral” (citado en García, 2003, p.3).

Hoy en día, se han implementado diversas propuestas psicoeducativas destinadas a abordar las distintas problemáticas que surgen en el ámbito educativo (Duque et al., 2019). Una de estas propuestas más recientes e innovadoras en las que se fundamenta este trabajo es la aplicación práctica que tiene la Intervención Asistida con Animales (IAA).

Según Maestre (2015), la Educación Asistida con Animales se define como “la intervención de carácter educativo dirigida por un profesional de la educación, en la que participa un animal entrenado para la consecución de unos objetivos pedagógicos o para la estimulación de diferentes áreas del desarrollo” (p.8).

Es por ello que esta práctica educativa brinda una experiencia enriquecedora e innovadora, centrada en la relación entre la persona y el animal, la cual ha demostrado múltiples beneficios como la mejora en el control de los impulsos y la promoción de emociones positivas que favorecen el proceso de aprendizaje (Beetz, 2013, citado en Llamas, 2020). Es por ello que, ambos conceptos, la educación emocional y la Educación Asistida con Animales, han ido cobrando importancia con el paso de los años.

Por tanto, el objetivo general de este Trabajo de Fin de Grado es analizar cómo influye la presencia de animales en la gestión emocional del alumnado, evaluando y examinando si esta práctica contribuye de manera significativa al desarrollo emocional y social. A través de esta investigación, se pretende conocer y evaluar cómo la presencia de animales puede favorecer el desarrollo emocional y social del alumnado.

2. Justificación

Durante la formación docente, se ha podido observar la importancia de trabajar las emociones con el alumnado de Educación Infantil. Por tanto, la elección de esta temática surge de la necesidad de incorporar enfoques innovadores en el ámbito educativo que favorezcan el desarrollo integral del alumnado.

Diversas investigaciones han evidenciado que la presencia de animales en el aula pueden contribuir a la mejora de la motivación, reducción de la ansiedad y el estrés, mejora del estado de ánimo, así como incremento de la inteligencia emocional (citado en Llamas, 2020).

En un contexto educativo en el que se debe promover la inclusión, la educación emocional y la formación integral de los estudiantes, tal y como se menciona en la ORDEN ECD/853/2022, de 13 de junio, los animales pueden ser una herramienta esencial. Es por ello que incluir animales en el entorno educativo no solo es un recurso pedagógico, sino una declaración personal, ya que educar no solo es enseñar, sino también acompañar emocionalmente a nuestro alumnado. Si se logra que los niños y niñas gestionen sus emociones a través de la presencia de un animal se habrá logrado el objetivo del trabajo propuesto.

Por tanto, según Bisquerra (2016), “las emociones son la esencia de la vida” (p.21), es por ello que se convierten en el eje vertebrado de este Trabajo de Fin de Grado, con el propósito de demostrar que la integración de animales en el aula no solo es viable, sino también beneficiosa para una educación integral y respetuosa.

Por último, a través de la propuesta de intervención se pretende tratar la educación emocional de los niños y niñas a través de actividades que beneficien la participación de animales, así como de todo el alumnado, con el propósito de que adquieran habilidades y competencias para la identificación, el reconocimiento y expresión de sus emociones.

3. Objetivos

3.1. Objetivo general

El objetivo general de este Trabajo de Fin de Grado de investigación acción-implementación es analizar cómo influye la presencia de animales en la gestión emocional del alumnado, evaluando y examinando si esta práctica contribuye de manera significativa para su desarrollo emocional y social.

3.2. Objetivos específicos

Asimismo, se plantean una serie de objetivos específicos que reflejan de manera más detallada aquello sobre lo que se va a indagar y aprender a lo largo de este trabajo:

- Realizar una investigación teórica sobre las Intervenciones Asistidas con Animales
- Realizar una investigación teórica sobre emociones e inteligencia emocional
- Analizar el papel de los animales como herramienta pedagógica en el proceso de gestión emocional del alumnado
- Examinar la influencia de los animales para fomentar un ambiente positivo en el aula
- Evaluar el impacto que tiene la interacción con animales en la regulación emocional del alumnado
- Elaborar una propuesta de intervención

4. Marco teórico

4.1. ¿Qué es una emoción?

En primer lugar, para comenzar con el marco teórico, debemos saber qué es una emoción. “Casi todo el mundo piensa que sabe qué es una emoción hasta que intenta definirla. En ese momento prácticamente nadie afirma poder entenderla” (Wenger, Jones y Jones, 1962, p.3 citado en Montañés, 2005).

La palabra emoción viene del latín *emotio*, *-ōnis* que significa el impulso que induce la acción, es decir, una fuerza que te impulsa a actuar .

Sin embargo, la palabra emoción no se limita a una única definición. A lo largo del tiempo, distintos autores han dado lugar a múltiples interpretaciones del término emoción. Asimismo, esto queda reflejado en la actualidad donde no se encuentra una única definición válida de emoción. A continuación, se presentarán algunas de las más significativas.

Para Goleman (1995), las emociones son “impulsos arraigados que nos llevan a la acción, es decir, son impulsos para actuar” (citado en Meléndez, 2016).

Autores como Delgado y Mora (1998) definen emoción de un modo complementario al señalar que la emoción se puede entender desde dos perspectivas diferentes. Por un lado, como una experiencia interna, propia de cada individuo, que resulta difícil de transmitir a otros individuos. Por otro lado, también se manifiesta como un acontecimiento externo a través del comportamiento, funcionando como una señal que otros individuos de la misma especie pueden interpretar, especialmente con los que se comparte algún vínculo (citado en Mora Teruel, 2013).

Por otra parte, en el Diccionario de Neurociencia de Mora y Sanguinetti (2004) se entiende por emoción a “toda reacción conductual y subjetiva producida por una información proveniente del mundo externo o interno (memoria) del individuo que se acompaña de fenómenos neurovegetativos.” (citado en Mora Teruel, 2013, p.2).

Damasio (2005), define las emociones como “acciones o movimientos, muchos de ellos públicos, visibles para los demás pues se producen en la cara, en la voz, en conductas específicas” (p.29).

Según Albornoz (2009), las emociones son estados mentales que generan pensamientos intensos y juegan un papel esencial en la vivencia personal. Más allá de clasificarlos como buenos o malos, lo más importante es el proceso de explorarlos, debido a que resulta clave y enriquecedor para el aprendizaje.

Sin embargo, para Bisquerra (2016), las emociones son “reacciones del organismo que producen experiencias personales percibidas de forma inmaterial, lo cual dificulta su conocimiento en una cultura caracterizada por la materialización de las experiencias” (p.21)

La Real Academia de la Lengua Española (RAE) (2024) define emoción como un cambio breve pero intenso en el estado emocional, que puede ser agradable o desagradable, y suele ir acompañado de una respuesta física en el cuerpo.

No obstante, en muchas ocasiones, al hablar de emociones se tiende a confundirlas con los sentimientos, a pesar de que se trate de conceptos diferentes. Según Narváez (2015) una emoción es “una sensación intensa que puede suceder de un momento a otro de muy corta duración” (p.2). Sin embargo, el sentimiento es “una sensación de baja intensidad que generalmente tiene variaciones muy pequeñas en lo que se percibe, sin embargo es de larga duración” (p.2), Ambos conceptos están relacionados entre sí, pero tienen diferentes significados.

4.2. Tipos de emociones

En primer lugar, el concepto de “emociones básicas” se le asigna por primera vez a Descartes en su famoso “Tratado de las pasiones del alma” (Pinedo Cantillo y Yáñez Canal, 2020).

Para Izard (1977), las emociones básicas se consideran “especies naturales”, es decir, categorías de fenómenos naturales que poseen un conjunto común de propuestas observables (citado en Pinedo Cantillo y Yáñez Canal, 2020).

Según Izard (1991), los criterios que debe cumplir toda emoción para ser clasificada como básica son los siguientes:

- Tener un sustrato neural específico y distintivo
- Tener una expresión o configuración facial específica y distintiva
- Poseer sentimientos específicos y distintivos
- Derivar de procesos biológicos evolutivos
- Manifestar propiedades motivacionales y organizativas de funciones adaptativas (citado en Montañés, 2005)

Vygotsky (1979), afirmó que las emociones básicas surgen durante el primer año de desarrollo, mientras que las emociones complejas tienen lugar mucho tiempo después, aproximadamente entre los 18 meses y los cuatro años de edad (citado en Pinedo Cantillo y Yáñez Canal, 2020).

Sin embargo, Bisquerra (2016) realiza otra clasificación de emociones. En ella clasifica las emociones en emociones positivas, negativas y ambiguas.

Las emociones positivas surgen ante situaciones que son interpretadas como avances en nuestros propósitos personales. Estos deseos suelen estar relacionados con mantenernos con vida y mejorar nuestra calidad de vida. Como por ejemplo, la alegría o la felicidad.

Sin embargo, las emociones negativas surgen ante situaciones que percibimos como una amenaza, frustración o problema. Estas emociones nos impulsan a actuar y exigen un esfuerzo para responder de forma inmediata o prioritaria ante un acontecimiento que está ocurriendo. Algunas emociones negativas serían el miedo o la tristeza.

Por tanto, las emociones ambiguas hacen referencia a emociones que pueden ser tanto negativas como positivas, como por ejemplo la sorpresa. Asimismo, dentro de las emociones ambiguas destaca las emociones sociales y estéticas. Las emociones sociales hacen referencia a la vergüenza, culpabilidad o pudor. Mientras que las emociones estéticas son emociones que se manifiestan ante las obras de arte o ante la belleza.

4.3. Funciones de las emociones

Las emociones cumplen funciones importantes en la adaptación social y el ajuste personal de las personas (Rodríguez et al, 2009). De igual manera, las emociones contribuyen al desarrollo personal y social en la infancia. De acuerdo con Reeve (1994, citado en Montañés, 2005), las emociones presentan tres funciones principales: funciones adaptativas, funciones sociales y funciones motivacionales .

En cuanto a las funciones adaptativas, una de las funciones principales de la emoción es facilitar que el organismo actúe de manera correcta frente a situaciones del entorno, movilizand o la energía necesaria y orientando la conducta hacia un objetivo específico (Rodríguez et al., 2009)

Plutchik (1980) resalta ocho funciones principales de las emociones y propone desarrollar un lenguaje funcional que identifique cada una de estas reacciones con su respectiva función adaptativa. (Montañés, 2005). La equivalencia entre la emoción y su función será la siguiente:

Tabla 1. Emoción y su función

LENGUAJE SUBJETIVO	LENGUAJE FUNCIONAL
---------------------------	---------------------------

Miedo	Protección
Ira	Destrucción
Alegría	Reproducción
Tristeza	Reintegración
Confianza	Afiliación
Asco	Rechazo
Anticipación	Exploración
Sorpresa	Exploración

Fuente: elaboración propia adaptado de Plutchik (1980)

Con respecto a las funciones sociales, las emociones desempeñan un papel clave en la comunicación social. Según Izard (1993) existen diversas funciones sociales de las emociones tales como facilitar la interacción social, controlar la conducta ajena, permitir la comunicación de los estados afectivos y promover la conducta prosocial (Rodríguez et al. 2009). Por tanto, las manifestaciones emocionales pueden entenderse como un conjunto de señales discriminativas, orientando a los demás hacia respuestas conductuales adecuadas.

Sin embargo, la represión de las emociones también cumple una función social. En primer lugar, puede considerarse un mecanismo adaptativo, ya que en variedad de contextos se necesita controlar ciertas respuestas emocionales, en vez de expresar abiertamente, ya que podría alterar la convivencia, dañar las relaciones interpersonales e incluso alterar la estabilidad del grupo (Montañés, 2005).

Por último, la función motivacional, existe una estrecha relación entre emoción y motivación, debido a que ambas intervienen en cualquier actividad que implique dirección e intensidad, ambos rasgos esenciales del comportamiento motivado. Las emociones no solo activan nuestras acciones, sino que también influyen en cómo las desempeñamos.

Por tanto, la emoción desempeña un papel motivacional al influir tanto en la aparición como en la dirección intensidad de nuestras acciones. Esta función está relacionada con dos aspectos clave de las emociones: el grado de agrado o desagrado que generan y la intensidad con la que lo experimenta. Es por ello que no se trata solo de que toda conducta motivada

venga impulsada por una emoción, sino que la emoción es la que activa la conducta (Rodríguez et al, 2009).

4.4. La inteligencia emocional en la etapa de educación infantil

La ORDEN ECD/853/2022, de 13 de junio, integra la inteligencia emocional como un aspecto esencial del currículo de Educación Infantil en Aragón, reconociendo su papel fundamental en el desarrollo integral del alumnado. Cabe destacar que en el *Artículo 8. objetivos generales de la etapa*, establece que uno de los objetivos sea “descubrir, nombrar y desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas”

El concepto de inteligencia emocional alude a la capacidad de percibir, comprender, controlar y transformar los estados emocionales, tanto propios como ajenos. Por tanto, no se trata de acumular emociones, sino de saber gestionarlas y mantener un equilibrio (citado en Salguero, 2011).

Daniel Goleman define la inteligencia emocional como “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar bien las emociones, en nosotros mismos y en nuestras relaciones” (Salguero, 2011, p.2).

El control y la regulación emocional son fundamentales en todas las etapas de la vida, debido a que permiten que el ser humano evite impulsos emocionales que dominen su comportamiento, los cuales podrían tener consecuencias negativas en su ámbito social y emocional. De la misma manera, todas las personas necesitan una seguridad emocional, es decir, tener sentimiento de bienestar y estabilidad emocional (Perea, 2002 citado en Buey, 2002).

La inteligencia emocional se debe trabajar durante la formación del alumnado para que desarrollen competencias emocionales, es decir, que sean capaces de reconocer, identificar y comprender sus emociones. “Ser un sujeto emocionalmente competente ayuda a desarrollar competencias sociales, las cuales también influyen en el marco escolar” (Ruíz, 2020).

Por tanto, los maestros y maestras representan un modelo de inteligencia emocional para nuestros alumnos. Por ello, es fundamental cuidar y regular todo el ámbito afectivo que utilizamos al comunicarnos con ellos y ellas. El profesorado cumple un rol mediador en el desarrollo de las habilidades y competencias emocionales del alumnado, facilitando entornos y estímulos que contribuyen positivamente a su desarrollo integral (Salguero, 2011).

4.5. ¿Qué es la Educación Asistida con Animales?

En los últimos años ha incrementado el interés por las diferentes vías a las que se puede recurrir para el uso terapéutico de los animales, mejorando y favoreciendo la salud física y emocional de la humanidad (Maestre, 2015).

Según Sánchez y Hueso (2017), las Intervenciones Asistidas con Animales (IAA) son “intervenciones en donde un animal está involucrado en un tratamiento, con el propósito de mejorar las funciones físicas, sociales, emocionales o cognitivas del sujeto” (citado en Duque et. al, 2019, p.4). Las IIA se clasifican en tres tipos: Terapia Asistida con Animales (TAA), Educación Asistida con Animales (EAA) y Actividad Asistida con Animales (AAA) (Duque et. al, 2019).

Según Maestre (2015), la Educación Asistida con Animales se define como “la intervención de carácter educativo dirigida por un profesional de la educación, en la que participa un animal entrenado para la consecución de unos objetivos pedagógicos o para la estimulación de diferentes áreas del desarrollo” (p.8).

De igual forma, según Duque et. al (2019) la Educación Asistida con Animales son “intervenciones en las que se busca la consecución de unos objetivos educativos, a través del elemento motivador de un animal debidamente seleccionado y educado. Debe estar orientado por un psicólogo educativo o licenciado en educación, que determine los objetivos pedagógicos a desarrollar” (p.5).

Por tanto, la Educación Asistida con Animales (EAA): Consiste en una intervención que sigue una planificación definida y persigue metas específicas. Está diseñada e implementada por profesionales del ámbito educativo. Las actividades que se desarrollan se enfocan en aspectos como el aprendizaje académico, el desarrollo social y/o habilidades cognitivas. Asimismo, se realiza un seguimiento y registro del estudiante. Un ejemplo de ello, podría ser un programa de lectura con apoyo de perros, guiado por un especialista en educación (Álvarez, 2019).

Cuando hablamos de Terapia Asistida por Animales, existen diversas perspectivas sobre en qué consiste este enfoque terapéutico, para ello es fundamental contextualizar y definir estos conceptos. En la literatura anglosajona, según Delta Society (1992), se pueden distinguir y diferenciar los siguientes términos:

Animal Assisted Therapy (AAT): Intervenciones en las que se integra un animal como elemento principal del proceso terapéutico, con el objetivo de mejorar las funciones físicas, psicosociales y/o cognitivas de los pacientes. Estas intervenciones son llevadas a cabo por

especialistas en AAT. Asimismo, según Serrano Ripoll (2004,13), en la Terapia “se pretende integrar todos los planos de trabajo: médico, psiquiátrico, psicológico, educativo y social” (citado en Abellán, 2008, p.5).

Animal Assisted Activities (AAA): Actividades con animales enfocadas en la motivación, cultura y entretenimiento, que contribuyen para mejorar la calidad de vida de los seres humanos. Estas intervenciones no requieren de un terapeuta ni incluyen evaluaciones terapéuticas. Asimismo, estas actividades se desempeñan en diferentes contextos y son llevadas a cabo por un entrenador especializado en Actividades Asistidas con Animales (AAA), quien puede ser un profesional o un voluntario con competencias y habilidades sobre la interacción entre animales y personas (Abellán,2008)

Sin embargo, en España se utiliza el término *Terapia Asistida por Animales de Compañía (TAAC)*: Consiste en un recurso transformador para tratar situaciones de dependencia funcional, trastornos de conducta y Necesidades Educativas Especiales, entre otras. Por tanto, estos programas van orientados a personas con diferentes problemáticas, como pacientes crónicos, personas con enfermedades terminales, demencia, personas con discapacidad (Abellán,2008)

Finalmente, las Intervenciones Asistidas con Animales (IAA) se han establecido como un recurso terapéutico que utiliza la relación entre el ser humano y el animal, con el fin de alcanzar metas concretas en el ámbito terapéutico, social o educativo. Estas metas son definidas y evaluadas por profesionales cualificados en cada campo correspondiente (Duque et. al, 2019). Por tanto, la EAA se enfoca en objetivos pedagógicos, mientras que la Terapia Asistida con Animales tiene un enfoque más clínico y terapéutico.

4.6. Historia social y educativa de los animales

A lo largo de la historia, la intervención asistida con animales ha evolucionado notablemente. Sus orígenes se remontan a civilizaciones antiguas (paleolítico, Grecia, Egipto), donde los animales se utilizaban con fines terapéuticos para prevenir, tratar o sanar enfermedades y de acompañamiento.

En 1669, el inglés John Locke ya sostenía “que la relación con los animales tenía una función socializadora” (citado en Jaramillo, 2017, p.18).

Por primera vez, el uso de animales en terapia se registró en Inglaterra en el Retreat de York, fundado en 1792 por la “Society of Friends”. William Tuke, pionero en el tratamiento humanizado de enfermedades mentales, percibió que la interacción con animales podría fomentar valores humanos y favorecer el autocontrol a través del refuerzo positivo de

estas personas, dando lugar al comienzo del uso de animales para terapia en Europa (Montoya et al. 2021 - Jaramillo, 2017)

En 1952, el psiquiatra Boris M. Levinson observó que su perro, quien estaba en consulta de manera fortuita, generó un impacto positivo en el paciente. Percibió que la presencia de su perro tenía un efecto facilitador en la relación terapéutica y el ambiente del niño con retraimiento social, promoviendo una mayor comunicación y expresión emocional (citado en Montoya et al. 2021). Gracias a la experiencia de Levinson con su perro, diez años después introduce por primera vez el término “animales de terapia” (Martínez 2008, Caban, 2014 citado en Jaramillo, 2017).

De esta manera, gracias a los descubrimientos de Levinson, se marca el inicio formal del empleo de animales en contextos terapéuticos en Europa. Y para la década de 1970, la Terapia Asistida con Animales experimenta un notable crecimiento en los Estados Unidos y en varios países de Europa Occidental (Jaramillo, 2017)

En 1972, en Inglaterra, el York Retreat, un centro dedicado al tratamiento de personas con enfermedades mentales, fue pionero en el uso terapéutico de animales. Influenciado por William Tuke, se integraron animales en las terapias, generando mejoras a nivel emocional y social en los pacientes. Actualmente, sigue vigente este enfoque innovador (Cordones, 2011 citado en Pulgarin y Orozco Sena, 2016).

En 1977, un grupo de profesionales de la salud y veterinarios en EE.UU, fundaron una organización que marcó el inicio de lo que hoy día conocemos como Pet Partners. Esta entidad fue clave en el avance de la Terapia Asistida con Animales, ya que promovió y estableció protocolos de trabajo que dieron respaldo científico a esta práctica (Friedman, Katcher, Lynch y Thomas, 1980; Katcher, Friedman, Beck y Lynch, 1983 citado en Martos et al, 2015).

Finalmente, un tiempo después, se comienzan a introducir nuevos términos de intervenciones asistidas con animales (IAA). Dentro de estas intervenciones se destacan: las Actividades Asistidas por Animales (AAA) que contribuyen al bienestar y desarrollo de la calidad de vida de las personas a través de beneficios que incluyen aspectos motivacionales, sociales y terapéuticos. También se introdujo el término de Terapia Asistida con Animales (TAA) la cual hace referencia a los métodos que emplean a los animales para el tratamiento de enfermedades. (Montoya, S., et al. 2021). Y por último, la Educación Asistida con Animales (EAA) centrándose en objetivos pedagógicos implementados por profesionales del ámbito educativo (Álvarez, 2019).

4.7. Tipos de animales que intervienen en contextos educativos

A lo largo del tiempo, las Intervenciones Asistidas con Animales (IAA) han recurrido a variedad de animales como co-facilitadores del proceso (Pla Albero, 2020).

A pesar de que el perro sea el animal más empleado en la Educación Asistida con Animales (Wells, 2007 citado en Llamas, 2020), se utilizan otros animales para estas intervenciones tales como: caballos, burros, animales de granja, conejos, pájaros, entre otros (Pla Albero, 2020; Lilienfeld y Arkowitz, 2008 y Fine, 2003 citado en Llamas, 2020). Cabe destacar, que la idoneidad del animal se determina según las condiciones físicas y psicológicas de las personas, así como el tipo de centro en el que se llevará a cabo la intervención (Herrera, 2018).

Es por ello que en el ámbito escolar, no se limita únicamente al uso de un solo tipo de animal en la Educación Asistida con Animales, sin que se recurre a distintas especies. Cada una de ellas ofrece beneficios diversos gracias a sus características únicas y especiales, lo que enriquece la intervención educativa (Llamas, 2020).

Siguiendo esta misma línea, las Terapias Asistidas con Animales que se utilizan con mayor frecuencia son las siguientes: Terapia Asistida con Perros, Terapia Asistida con Caballos, Terapia Asistida con Delfines, Terapia Asistida con Gatos.

La Terapia Asistida con Perros es una técnica que se basa en la interacción directa con perros entrenados, los cuales participan como parte de un programa terapéutico con un propósito específico de mejora, buscando fomentar la participación de los pacientes en diversas actividades.

En cuanto a la Terapia Asistida con Delfines, se trata de una terapia que involucra la interacción con delfines bajo la guía de un terapeuta, quien dirige el proceso tanto dentro como fuera del agua. Su objetivo es contribuir en la mejora de ciertas condiciones físicas y mentales. Puede ser utilizada por personas de todas las edades.

La Terapia Asistida con Caballos es una modalidad especializada de terapia física que emplea caballos para el tratamiento de personas con trastornos del movimiento relacionados con diversas afecciones neurológicas y neuromusculares. Esta disciplina abarca múltiples técnicas con enfoques terapéuticos, educativos y recreativos, utilizando al caballo como elemento central (Pulgarin Tavera y Orozco Sena, 2016; Montoya et al, 2021).

4.8. Características de los animales e individuos

Respecto a las características que tienen que tener los animales para poder desarrollar estas intervenciones, cabe destacar que no todo animal es válido para estas Intervenciones Asistidas con animales. La selección y evaluación de su idoneidad dependen del tipo de intervención, objetivos planteados y las condiciones físicas y psicológicas de las personas a las que van dirigidas. Generalmente, los animales requieren de un entrenamiento específico, seguimiento de su estado de salud y condiciones de vida óptimas que garanticen su bienestar. (Cabra, 2012; Martos et al, 2015).

Entre los factores que influyen en la elección del animal para estos programas se encuentran su temperamento dócil y su preparación para participar en actividades socioeducativas, facilitando así el trabajo del profesional (Manrique, 1999; Oropesa et al, 2009 citado en Llamas, 2020). Además, se consideran otras características como la especie, raza, color y sexo. Lo más valioso del animal en este contexto es su falta de juicio, fomentando así valores como la lealtad y el compañerismo (Cabra, 2012)

Por tanto, es fundamental destacar que no hay un animal específico para cada intervención, El docente aprovecha la motivación que genera la participación del animal para alcanzar objetivos concretos. Sin embargo, ciertos animales pueden resultar más adecuados para trabajar determinadas habilidades o aspectos específicos.

Por otra parte, en referencia a las características de las personas a las que se dirigen estas intervenciones, para poder realizar Intervenciones Asistida con Animales, es primordial asegurarse de que el discente no experimente miedo hacia ellos. Asimismo, es necesario que el individuo muestre interés por el animal para poder llevarla a cabo. (García Riccardini, M. C. 2020 citado en Montoya et al, 2021).

Cabe destacar que los colectivos a los que pueden ir dirigidas este tipo de intervenciones son los siguientes: niños y niñas, adultos, adolescentes, personas con diversidad funcional o problemas comportamentales, entre otros. La Educación Asistida con Animales no se restringe únicamente al colectivo infantil (Caravaca-Llamas y Sáez-Olmos, 2019 citado en Llamas, 2020). Por tanto, cualquier persona puede beneficiarse de dichas terapias, es decir, no hay un colectivo específico al que van dirigidas

Signes y Rodrigo (2010) afirman que “la utilización de animales como herramienta al servicio del Educador/a o Terapeuta potencia el aprendizaje, modifica el entorno educativo y terapéutico y agiliza la consecución de los objetivos más rápidamente.”(Llamas, 2020).

4.9. Beneficios y riesgos de estas intervenciones

En lo que respecta a los beneficios que se pueden obtener introduciendo animales en el aula pueden ser los siguientes:

López-Cepero et al., (2015, p. 3) puntualizan que “después de analizar 49 intervenciones de terapia asistida, se encontraron evidencias de efectividad moderada en cuatro áreas de trabajo (trastornos del espectro autista, trastornos de conducta, bienestar emocional y problemas médicos)” (citado en Alvarez-Cejudo, 2019, p.23)

Según Llamas (2020) algunos de los principales beneficios producidos por la EAA son:

- Mejoran la atención y la concentración
- Mejoran la motivación e interés
- Mejoran el estado de ánimo
- Reducen el estrés y ansiedad
- Fomentan el trabajo en equipo, facilita la convivencia y la resolución de conflictos
- Aumentan la inteligencia emocional
- Elevan la autoestima y el autoconcepto
- Incrementa la movilidad funcional
- Desarrollan hábitos de cuidado con el animal y con uno mismo
- Aumentan la comunicación y mejoran las habilidades lectoras y orales

Por otra parte, según Vallejo et al, (2009) afirman que estas intervenciones aportan beneficios a nivel físico, psíquico, social y curricular. Algunos de estos son:

- Aumenta y mejora el equilibrio
- Estimulación sensorial
- Mejora la atención, concentración y memoria
- Incrementa la autoestima
- Estimula el diálogo
- Mejora la empatía
- Incrementa las relaciones interpersonales
- Aumenta el vocabulario
- Favorece el aprendizaje de nociones espacio temporales

Sin embargo, Kellert reconoce cuatro tipos de beneficios de carácter adaptativo que influyen en la relación entre las personas y los animales: el soporte emocional y seguridad,

sociabilidad y afiliación, autoestima y auto-respeto y recuperación de la salud física y mental (Jaramillo, 2017)

Por otra parte, los beneficios que aporta la Intervención Asistida con Animales se pueden clasificar en beneficios instrumentales, beneficios fisiológicos, beneficios psicológicos y beneficios sociales (Oropesa Roblejo P, 2009 citado en Jaramillo, 2017). A continuación, se va a realizar una breve explicación de ellos:

- Beneficios instrumentales: estos beneficios hacen referencia a cómo las personas con discapacidad visual o auditiva pueden lograr una mayor autonomía al contar con perros de asistencia.
- Beneficios fisiológicos: estos beneficios hacen referencia a que un animal de compañía proporciona mayor independencia a las personas con discapacidad, reduciendo su dependencia a otros y favoreciendo su libertad, es decir, se sienten menos limitados en su vida cotidiana.
- Beneficios psicológicos: estos beneficios hacen referencia a que el animal de compañía proporciona un apoyo psicológico de gran valor, ofreciendo cariño, compañía y ayuda en tareas diarias. Estudios demuestran que las personas con perro de asistencia ganan mayor independencia, mejorando su autoestima.
- Beneficios sociales: estos beneficios hacen referencia a que los animales de asistencia eliminan barreras sociales, mejoran la percepción y las interacción, favoreciendo la adaptación en el entorno laboral y social.

Asimismo, la Educación Asistida con Animales también proporciona beneficios para los docentes que realizan estas intervenciones: aumento de creatividad en la elaboración de tareas o actividades asistidas, mejora del clima relacional y generación de confianza por parte del alumnado (Signes, 2009 citado en Llamas, 2020)

Por otro lado, también se encuentran riesgos a la hora de implementar estas intervenciones. A pesar de que sean efectivas, también se enfrentan a algunas limitaciones tales como: agresiones, mordiscos, arañazos alergias por parte del paciente, fobias a los animales de terapia, así como transmisión de enfermedades (las transmisibles de animal a persona) (García, 2019; Ávila, 2012; Buil y CAnals, 2011 citado en Montoya et al, 2021).

Otro riesgo que hay que tener en cuenta es que el perro enfrente problemas de salud, lo que podría interrumpir de manera repentina la intervención con el discente. Algunas de estas enfermedades son: cáncer, enfermedades degenerativas, oculares... (Parenti et al, 2015 citado en Montoya et al, 2021) Por ello, es de vital importancia que los animales no sufran en ningún momento.

5. Marco legislativo

5.1. Normativas Educativas

El término de Educación Asistida con Animales, como se ha visto a lo largo del marco teórico ha ido cobrando mayor importancia con el paso de los años. De la misma manera, ha sucedido con el concepto de educación emocional, donde en un principio no tenía tanta relevancia. Por tanto, en este apartado del marco legislativo, se propone realizar un recorrido histórico de la evolución de los conceptos de Educación Asistida de Animales y de educación emocional a lo largo de las distintas reformas educativas, hasta llegar a la normativa actualmente vigente: Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, LOMLOE.

En primer lugar, se ofrece una visión general y estructurada de la evolución de las normativas educativas, lo que permitirá contextualizar el avance de los términos mencionados anteriormente en el marco de las distintas leyes educativas. ([Anexo 1](#)). Posteriormente, se relaciona con la propuesta de actividades que han sido diseñadas teniendo en cuenta los principios pedagógicos establecidos por la LOMLOE.

En 1857, La Ley Moyano fue la primera ley redactada. Esta ley organizó de forma general la estructura del sistema educativo del país. Por tanto, únicamente se basó en describir la organización del sistema, qué niveles de enseñanza debían existir, quién los impartía... Es por ello, que esta ley no hace alusión a ninguno de los conceptos (Terapia Asistida con Animales y Educación emocional) que se están trabajando en este proyecto.

La Ley General de Educación en 1970 fue un reforma educativa muy importante para la época, pero de igual manera que la Ley Moyano, se basó en la organización del sistema educativo, intentando mejorarlo y estableciendo una enseñanza más flexible. Por tanto, no hace alusión a ninguno de los conceptos que se trabajan en este trabajo.

Sin embargo, más adelante, con la Ley Orgánica del Derecho a la Educación (LODE) en 1985, la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) en 1990 y la Ley Orgánica de Calidad de la Educación (LOCE) en 2002, a pesar de que estas leyes no hacen referencia explícita a la educación emocional, se mencionan principios y objetivos que permiten el desarrollo de las mismas de forma indirecta. Es decir, con estas leyes aparecen términos como libertad, habilidades, valores, respeto, educación integral. Sin embargo, no hacen alusión al concepto de Educación Asistida con Animales, ni a ninguno relacionado con los animales.

No obstante, en 2006 con la Ley Orgánica de Educación (LOE) se produce una transformación significativa. En ella se hace referencia por primera vez a aspectos

emocionales en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, siendo uno de los principios fundamentales que presiden la ley “Se trata de conseguir que todos los ciudadanos alcancen el máximo desarrollo posible de todas sus capacidades, individuales y sociales, intelectuales, culturales y emocionales para lo que necesitan recibir una educación de calidad adaptada a sus necesidades. “ (p.6). Asimismo, también se hace referencia por primera vez a aspectos relacionados con los seres vivos, siendo uno de los fines de la educación “la adquisición de valores que propicien el respeto hacia los seres vivos y los derechos de los animales y el medio ambiente” (p.16)

De la misma manera, en el artículo 14 del capítulo 1 de Educación Infantil se detalla que “En ambos ciclos de la educación infantil se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, a la gestión emocional, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento del entorno, de los seres vivos que en él conviven y de las características físicas y sociales del medio en el que viven” (p.22).

Por el contrario, con la Ley Orgánica para la mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) en 2013, se retrocede parcialmente en el tiempo, adoptando una normativa más inflexible y centrándose en aspectos más organizativos, al igual que ocurría con la la Ley Moyano o la Ley General de Educación. Esta ley surgió con el objetivo de mejorar la calidad educativa, centrándose en el rendimiento académico y en la reducción del fracaso escolar. Por tanto, lo único a lo que se hace referencia sobre aspectos afectivos en esta ley aparece en el artículo 71 donde se menciona que “Las Administraciones educativas dispondrán los medios necesarios para que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional, así como los objetivos establecidos con carácter general en la presente Ley.” (p.38). Sin embargo, en relación a los seres vivos, la ley no hace referencia a ningún concepto o aspecto relacionado con los mismos.

Actualmente, la ley vigente es la Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica de Educación (LOMLOE) 3/2020, de 29 de diciembre. En ella, al igual que en la LOMCE se incluye tanto aspectos relacionados con la educación emocional y gestión emocional como aspectos relacionados con el cuidado y respeto de los seres vivos.

Por tanto, tal y como se menciona en el artículo 19 según la LOMLOE “se pondrá especial atención a la educación emocional y en valores y a la potenciación del aprendizaje significativo para el desarrollo de las competencias transversales que promuevan la autonomía y la reflexión.(p.21).

Finalmente, las actividades que se proponen posteriormente se ajustan a los principios pedagógicos del Artículo 4 establecidos en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, LOMLOE, al promover una propuesta de intervención centrada en el desarrollo integral del alumnado.

Estas actividades favorecen el desarrollo integral del alumnado a través de experiencias de aprendizaje significativas, emocionales y lúdicas. Asimismo, se llevarán a cabo en un entorno afectivo y seguro para potenciar su autoestima, integración social y establecer un apego seguro. De la misma manera, se atiende al desarrollo afectivo, motriz, comunicativo, emocional y social del niño o niña, incluyendo la educación en valores y el descubrimiento del entorno físico y social. Es por ello, que esta propuesta de intervención garantiza una educación inclusiva, equitativa y de calidad, de acuerdo con el espíritu de la LOMLOE.

5.2. Ley de Bienestar Animal

La Ley 7/2023, de 28 de marzo, de protección de los derechos y el bienestar de los animales, establece el régimen jurídico básico en todo el territorio español para la protección, garantía de los derechos y bienestar de los animales de compañía y silvestres en cautividad, sin perjuicio de la sanidad animal que se regirá por la Ley 8/2003, de 24 de abril, de Sanidad Animal, y por las normas de la Unión Europea.

En primer lugar, se entiende por derechos de los animales “su derecho al buen trato, respeto y protección, inherentes y derivados de su naturaleza de seres sintientes, y con las obligaciones que el ordenamiento jurídico impone a las personas, en particular a aquéllas que mantienen contacto o relación con ellos”

En relación con la propuesta de intervención que se plantea posteriormente, estas actividades no solo se encuentran vinculadas con la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, LOMLOE, sino que también se alinean a los principios recogidos en la Ley 7/2023, de 28 de marzo, de protección de los derechos y el bienestar de los animales.

En primer lugar, el *Artículo 24. Obligaciones generales con respecto a los animales de compañía y silvestres en cautividad* establece que “todas las personas están obligadas a tratar a los animales conforme a su condición de seres sintientes”. Este aspecto se relaciona con el impacto emocional positivo que tiene en los niños y las niñas, al tratarlos como seres sintientes, fomentando el respeto y la empatía hacia los animales.

Por otra parte, en el *Artículo 33. Fomento de la convivencia responsable con animales* se promueve la convivencia responsable con animales, así como la integración de los mismos

en la sociedad y prevención de abandono. Es por ello que en este artículo se incluye la sensibilización y educación sobre el respeto hacia los animales, tal y como se establece en los objetivos didácticos de las actividades propuestas.

En el *Artículo 29. Acceso con animales de compañía a medios de transporte, establecimientos y espacios públicos*, se establece tanto las condiciones para garantizar la seguridad y bienestar de las personas como de los animales. A pesar de que la ley establece algunas restricciones, también permite excepciones, como es en el caso de intervenciones asistidas con animales, siempre y cuando se cumplan las normativas sanitarias y de seguridad.

Para concluir, la propuesta de intervención no solo favorece el desarrollo emocional del alumnado, sino que también se vincula con los principios establecidos en la Ley 7/2023, de 28 de marzo, de protección de los derechos y el bienestar de los animales, destacando la importancia de integrar el bienestar animal en los entornos educativos.

6. Propuesta de intervención

En lo que sucede, se presenta un proyecto diseñado para el alumnado de 2º de Educación Infantil, cuyo eje principal es promover la gestión emocional a través del mundo animal. Las actividades propuestas buscan que los niños y niñas aprendan a identificar, expresar y gestionar sus emociones mediante la asociación simbólica con diferentes animales, al mismo tiempo que se fomenta el cuidado y respeto hacia ellos.

Esta propuesta se llevará a cabo a lo largo de ocho sesiones que se implementarán durante el segundo trimestre del curso 25/26, es decir, enero, febrero y marzo.

Por tanto, en primer lugar, se realiza una breve introducción de la propuesta. Seguidamente, se contextualiza tanto el centro educativo como el aula en el que se va a implementar el proyecto. Asimismo, es de gran relevancia especificar los objetivos principales que se pretenden abordar y conseguir junto a las competencias que actúan en él. Posteriormente, se plantea la metodología que se va a trabajar y desarrollar durante la propuesta. De la misma manera, como todo proyecto, se especifica una temporalización de la propuesta y de cuando se van a realizar las diferentes actividades. Y por último, se diseña la evaluación.

6.1. Introducción

La presente propuesta de intervención se diseña para el alumnado de 2º de Educación Infantil del Centro de Educación Infantil y Primaria Monsalud. El objetivo de la propuesta es trabajar la gestión emocional a través de la introducción de animales en el aula. Este diseño se organiza en torno al diseño de actividades que tiene como objetivo fomentar la identificación, expresión y regulación emocional en niños y niñas de 4 y 5 años de edad. Para ello, se introducen animales en el aula, tanto reales como simbólicos representados a través de peluches, imágenes y pictogramas.

Esta propuesta tiene como propósito facilitar el desarrollo de la gestión emocional del alumnado, ayudándoles a comprender y gestionar sus emociones de manera efectiva. A través de actividades como ¿Qué animal soy?, los niños y niñas podrán identificar sus emociones en representaciones simbólicas. Asimismo, se busca promover un ambiente seguro, inclusivo y de confianza en el aula, donde el alumnado pueda expresar libremente cómo se siente, al mismo tiempo que aprende a reconocer emociones propias y ajenas.

Cabe destacar que dentro de la propuesta se incluye una actividad que se realiza fuera del centro escolar, siendo esta una visita a una hípica. De esta manera, se ofrece una

experiencia directa con animales reales, tales como caballos, trabajando así la confianza, autoestima y coordinación motriz. Por otra parte, también se trabaja el respeto y cuidado hacia los animales, favoreciendo un vínculo emocional entre el alumnado y los caballos.

Por tanto, se proponen ocho actividades en las que se combinan dinámicas grupales, trabajo individual, juego simbólico y actividades de reflexión, con el objetivo de proporcionar al alumnado herramientas para identificar, reconocer y gestionar sus emociones.

Dado que no ha sido posible llevar a cabo la implementación de las actividades de manera presencial en el aula, lo que se presenta a continuación es una simulación detallada de las sesiones, incluyendo su desarrollo, metodología, temporalización y evaluación prevista.

6.2. Contexto del centro educativo y aula

El colegio donde se realizará la intervención es el CEIP Monsalud, un centro educativo de educación infantil y primaria que se sitúa en el barrio de las delicias (en el área de Bombarda- Palomar), perteneciente a la ciudad de Zaragoza.

En el barrio de las Delicias, entre otros factores, destaca su multiculturalidad, y así queda reflejado en el colegio, donde más de un 60% del alumnado procede de familias inmigrantes, en los que predominan: de origen europeo (Rumania y Portugal), de América (Ecuador y Colombia), de África (Marruecos, Argelia y Ghana) y en menor medida de Asia (China y Pakistán). Asimismo, queda también reflejado en el aula de 2º de Educación Infantil B, donde **hay 17 niños y niñas** con diversas nacionalidades, alrededor de 11 nacionalidades diferentes.

El CEIP Monsalud es un centro educativo de atención preferente TEA. Cuenta con el aula conocida como “Arco Iris” que tiene hasta un máximo de **7 alumnos/as** con características y necesidades muy heterogéneas derivadas del Trastorno del Espectro Autista. Cabe destacar que actualmente esta ratio está sobrepasada con creces en el centro.

El nivel educativo y socioeconómico de las familias del alumnado es medio-baja. Se trata de familias con estudios en ESO, Bachillerato, en un pequeño porcentaje y con estudios muy básicos o sin estudios, y en algunos casos incluso con desconocimiento del idioma, en la mayor parte de las familias inmigrantes. A su vez, nos encontramos con núcleos familiares numerosos formados por los padres y madres del alumno o alumna e incluso también por abuelos y abuelas del mismo (el sustento de estas familias se debe al trabajo de los padres y las madres), familias desestructuradas, de padres divorciados, madres solteras... Esto influye en: la atención que puedan mostrar las familias por la educación de sus hijos, la

disponibilidad horaria que poseen para pasar tiempo con ellos y a su vez en la capacidad de atender a las cuestiones del centro que requieren de su presencia.

En cuanto a las instalaciones y a la conectividad del centro con el resto de la ciudad podemos decir lo siguiente. Todo el recinto escolar tiene una extensión de 8.100 metros cuadrados aproximadamente, de los que 518 corresponden al edificio de educación infantil, 1.130 al edificio de primaria, 412 al porche cubierto, servicios y el resto del patio de recreo. Asimismo, también cuentan con el uso del pabellón polideportivo municipal Monsalud, de 880 metros cuadrados.

Cabe destacar que el centro dispone de rampas para el acceso de personas minusválidas tanto en los accesos a los patios del recreo como al propio centro, pero, por el contrario, no posee ascensor adaptado para acceder a los pisos superiores de los edificios.

Esta propuesta va dirigida al alumnado de 2º de Educación Infantil B, que engloba las edades de 4 y 5 años. Se trata de una clase formada por 17 niños y niñas, 10 niñas y 7 niños. Es un grupo muy curioso, movido y con ganas de aprender. Normalmente, el clima del aula es bueno, sin embargo hay dos alumnos que de vez en cuando distorsionan el ambiente de clase.

En cuanto a las características lingüísticas del alumnado, se trata de un alumnado con muy poco vocabulario natural, consecuencia de que la mayoría de estos niños y niñas hablan su idioma materno o paterno. Asimismo, muestran poca fluidez de lenguaje, mala estructuración del mismo y escasez de vocabulario.

Por otra parte, sus características cognitivas se encuentran por debajo del nivel correspondiente a su edad biológica, sin embargo como no tienen un lenguaje desarrollado, estas capacidades cognitivas no pueden ser valoradas.

Como he mencionado anteriormente, se trata de un centro educativo de atención preferente TEA. En el aula de 2º de Educación Infantil B, hay tres niños con necesidades educativas especiales, un niño con Trastorno del Espectro Autista (TEA) y dos con retraso global del desarrollo.

Con respecto a los elementos personales que apoyan la actividad de la tutora en el aula, cuenta con la ayuda de dos auxiliares de educación especial en diferentes sesiones, para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de estos tres alumnos en el aula. Asimismo, en el momento que se precisa estos alumnos salen del aula para trabajar con la maestra de audición y lenguaje, maestra de psicología terapéutica y maestra de aula TEA.

Cabe destacar que estos tres alumnos asisten a Atención Temprana dentro y fuera del horario escolar. Normalmente, es durante el periodo escolar cuando reciben esta atención.

Respecto a la cohesión del grupo clase, en general las relaciones entre los miembros del grupo son buenas, relacionándose todo el alumnado. Sin embargo, hay dos niños que presentan dificultad para integrar a los compañeros que llegan nuevos al colegio, es decir, casi siempre se relacionan entre ellos dos y no incluyen al resto de amigos y amigas.

Por otra parte, se trata de un grupo en el que sí se observa cooperación entre los niños y las niñas. Cuando se realizan actividades cooperativas suelen ser positivas y reconfortantes para ellos y ellas. Muestran disposición para ayudarse mutuamente, compartir materiales y trabajar en equipo, lo que favorece tanto su desarrollo social como emocional. En general, es un grupo empático y generoso, que sabe respetar el turno de cada uno de ellos y ellas, estando atentos a los compañeros y compañeras más vulnerables, ofreciéndoles ayuda de forma espontánea y natural.

No se trata de un grupo conflictivo, es decir, no hay problemas graves de conducta que destacar, sin embargo, como es habitual a esta edad surgen pequeños conflictos cotidianos relacionados con el juego, uso de materiales, que se resuelven con la ayuda del adulto o entre ellos, y van disminuyendo a medida que avanzan en su desarrollo social.

6.3. Objetivos

Los objetivos que se pretenden alcanzar con la intervención propuesta son los siguientes:

- Proponer actividades relacionadas con la gestión emocional a través de la integración de animales, simbólicos o reales.
- Proporcionar al alumnado herramientas y estrategias para identificar, reconocer y expresar sus emociones.
- Fomentar actitudes de empatía, cuidado, respeto y responsabilidad.
- Desarrollar la autoestima, la confianza y la identidad personal.
- Promover la colaboración y el trabajo en equipo.
- Utilizar metodologías lúdicas, activas, vivenciales e inclusivas.
- Potenciar la comunicación oral, escrita, artística y corporal

A partir de esta propuesta se pretende observar los beneficios que genera en el alumnado abordar la gestión emocional a través de actividades simbólicas y vivenciales con animales.

6.4. Marco legislativo

De acuerdo con la ORDEN ECD/853/2022, de 13 de junio, *por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón*, se va a analizar los elementos curriculares que se trabajan en la propuesta de intervención.

En primer lugar, se considera que esta propuesta de intervención se enmarca dentro de las tres áreas del conocimiento según la la ORDEN ECD/853/2022, de 13 de junio. De esta manera, se está trabajando el Área I, Crecimiento en Armonía, el Área II, Descubrimiento y Exploración del Entorno y el Área III, Comunicación y Representación de la Realidad. Trabajar las tres áreas del conocimiento permite crear situaciones de aprendizaje más significativas y motivadoras para el alumnado de 2º de Educación Infantil B, logrando un desarrollo integral en el alumnado.

Tabla 2. Áreas de conocimiento

ÁREAS
Área I: Crecimiento en Armonía
Área II: Descubrimiento y exploración del entorno
Área III: Comunicación y Representación de la realidad

Fuente elaboración propia

A continuación, se va a realizar una selección de las diferentes competencias clave que se trabajan y están presentes en esta propuesta de intervención:

Tabla 3. Competencias clave

COMPETENCIAS CLAVE	JUSTIFICACIÓN
Competencia en comunicación lingüística (CCL)	Se considera que la competencia en comunicación lingüística se trabaja durante toda la propuesta a través de la expresión oral, la capacidad de describir emociones, propias y ajenas, experiencias, así como en la interacción con los compañeros y compañeras y con el docente.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	Se considera que la competencia personal, social y de aprender a aprender se trabaja a través de la identificación y gestión de emociones, la autoestima, la empatía, así como la participación activa y reflexión de uno mismo.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	Se considera que la competencia en conciencia y expresión cultural se trabaja mediante el juego simbólico, la expresión creativa y la vivencia de experiencias de valor cultural como es la visita a la hípica.
Competencia ciudadana (CC)	Se considera que la competencia ciudadana se trabaja durante toda la propuesta a través del respeto mutuo, la convivencia, el trabajo en grupo y participación.

Fuente elaboración propia

Con respecto a las competencias específicas (CE) y los criterios de evaluación que que se trabajan y están presentes en esta propuesta de intervención:

Tabla 4. Tabla de competencias específicas y criterios de evaluación seleccionados del Área I Crecimiento en Armonía

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CA.1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.	1.1. Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento. 1.2. Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida

	<p>cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.</p> <p>1.4. Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo ajustándose a sus posibilidades personales.</p>
<p>CA.2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.</p>	<p>2.1. Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando progresivamente el control de sus emociones.</p> <p>2.3. Expresar inquietudes, gustos y preferencias, respetando las de los demás y mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.</p>
<p>CA.3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.</p>	<p>3.1. Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con actitud de respeto, mostrando autoconfianza e iniciativa.</p>
<p>CA.4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos</p>	<p>4.1. Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y empatía, y evitando todo tipo de discriminación.</p> <p>4.2. Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus iguales, identificando y rechazando estereotipos de género.</p>

Fuente elaboración propia

Tabla 5. Tabla de competencias específicas y criterios de evaluación seleccionados del Área II Descubrimiento y exploración del entorno

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
DEE.1. Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo desarrollando las destrezas lógico-matemáticas.	<p>1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.</p> <p>1.3. Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.</p>
DEE.3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas	<p>3.1. Mostrar una actitud de respeto y cuidado hacia el medio natural, el patrimonio y los espacios compartidos en la localidad, identificando el impacto positivo o negativo de algunas acciones humanas sobre estos.</p> <p>3.2. Identificar rasgos comunes y diferentes entre seres vivos e inerte.</p>

Fuente elaboración propia

Tabla 6. Tabla de competencias específicas y criterios de evaluación seleccionados del Área III Comunicación y Representación de la Realidad

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN
CRR.1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar	<p>1.1. Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de complejidad progresiva,</p>

<p>sus necesidades e intenciones y para responder a las diferentes oportunidades o situaciones que nos brinda el entorno.</p>	<p>indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes y ajustando su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto.</p>
<p>CRR.2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes</p>	<p>2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás 2.2. Mostrar actitud de escucha atenta y respetuosa, e interés por las comunicaciones de los demás</p>
<p>CRR.3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas</p>	<p>3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales. 3.2. Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza. 3.3. Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral. 3.4. Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</p>

Fuente elaboración propia

Finalmente, se va a llevar a cabo una selección de los saberes básicos de cada área que se desarrollan en la propuesta:

Tabla 7. Saberes básicos

ÁREA	SABERES BÁSICOS
Área I: Crecimiento en Armonía	<p>A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.</p> <p>B. Desarrollo y equilibrio afectivos.</p> <p>C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.</p> <p>D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.</p>
Área II: Descubrimiento y exploración del entorno	<p>A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.</p> <p>C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.</p>
Área III: Comunicación y Representación de la Realidad	<p>A. Intención y elementos de la interacción comunicativa.</p> <p>B. Las lenguas y sus hablantes.</p> <p>C. Comunicación verbal y oral. Expresión-comprensión-diálogo.</p> <p>G. El lenguaje y expresión plásticos y visuales.</p> <p>H. El lenguaje y la expresión corporales.</p>

Fuente elaboración propia

6.5. Metodología

La metodología que se va a llevar a cabo a lo largo del proyecto va a ser una metodología flexible, debido a que como docentes debemos adaptarnos a las necesidades educativas que manifiesta nuestro alumnado. Para ello, se tendrá en cuenta tanto el nivel individual de cada uno de los niños y niñas como el nivel grupal, ya que debemos contemplar el desarrollo integral de cada uno de ellos y ellas, así como del conjunto.

Asimismo, se pondrá énfasis en crear un clima de seguridad y confianza dentro del aula. Como docente, una de nuestras labores será fomentar un entorno acogedor y seguro, en el que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea significativo, promoviendo tanto el aprendizaje como la motivación y el juego. Será de gran importancia que las familias estén

informadas sobre los contenidos que se van a trabajar con los alumnos y alumnas en este proyecto.

Por otra parte, todos los contenidos que se van a trabajar durante el proyecto tienen como objetivo trabajar de forma natural los contenidos establecidos en las tres áreas del currículum de Educación Infantil: *Crecimiento en Armonía, Descubrimiento y exploración del entorno y Comunicación y Representación de la Realidad*.

Las actividades que se plantean conectan directamente con la gestión emocional, empatía, respeto por los animales y desarrollo de la responsabilidad y expresión oral. Por ello, los principios metodológicos principales sobre los que se sustenta este proyecto son: promover aprendizajes significativos, favorecer una participación activa por parte del alumnado, promover el trabajo cooperativo y la expresión oral, así como la educación emocional y el mindfulness. Ausubel (1983) menciona que la característica más destacable del aprendizaje significativo es que “se produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones [...] son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial” (p.2). Por otro lado, Bisquerra (2000, 2008, 2009) destaca que la educación emocional “tiene como objetivo el desarrollo de las competencias emocionales y el bienestar” (citado en Bisquerra, 2011, (p.18). Asimismo, la metodología que se propone tendrá un carácter lúdico donde el alumnado juega, experimenta, manipula y se comunica.

Además, toda la propuesta se sustenta sobre un enfoque constructivista, donde se propone que la enseñanza no es un proceso pasivo de la persona que aprende, sino una experiencia activa, en la que el discente participa de manera dinámica e interactiva. Es por ello que en este enfoque, el conocimiento no se transmite directamente, sino que es construido por el propio alumno o alumna que aprende (EcuRed, 2018, p.1 citado en Benítez, 2023). En todo momento, el papel del docente será clave tanto para la motivación del grupo-clase como para crear un clima seguro y acogedor. Por tanto, su rol será guiar, orientar y supervisar al alumnado durante la realización de las actividades.

Sin embargo, como metodología global, la metodología que se pondrá en práctica es una metodología por rincones. Coloma, Jiménez y Sáez (citado por Rodríguez, 2011 citado en Muñoz. J. y Prados, M 2022) afirman que “los rincones de trabajo son como espacios delimitados y concretos, ubicados en las aulas o su entorno más próximo, donde alumnos y alumnas trabajan de forma simultánea y alrededor de un único proyecto o unidad de programación. Estos espacios están diseñados de manera que se trabaja la zona de desarrollo próximo de cada alumno. (p.108)”

Durante el desarrollo del proyecto se organizará el espacio del aula en tres rincones, ambos tres vinculados al tema central del proyecto. Los rincones serán los siguientes: “*Rincón de la calma*”, “*Rincón de juego simbólico*” y “*Rincón del arte*”.

El “*Rincón de la calma*” se crea con el objetivo de trabajar la regulación emocional, la concentración y expresión de emociones. Para ello, en este rincón se colocará una pecera con peces, que el alumnado podrá observar para relajarse. Los niños y niñas podrán acudir a él libremente cuando necesiten tranquilidad, ya sea porque está nervioso, porque no sabe gestionar sus emociones o porque necesita desconectar durante unos minutos. Además, en este rincón también habrá cojines, cuentos y materiales sensoriales como botellas de la calma.

Una vez el niño o niña esté calmado y se sienta preparado para volver con sus compañeros, podrá describir como se ha sentido antes y después de permanecer en el rincón. Se respetará en todo momento la decisión del niño de contarle o no. Asimismo, en el rincón habrá diferentes pictogramas con los que el niño se pueda identificar para expresar sus emociones.

Por otra parte, además de que a este rincón se puede acudir en cualquier momento del día, también tendrá una segunda vía donde el alumnado deberá representar a través del arte como se ha sentido durante el día. Es decir, este rincón también se crea para que el alumnado pueda expresar a través del arte como se ha sentido durante el día, mediante dibujos, garabatos. Para ello, dispondrán de diversidad de material como pinturas, folios, rotuladores, pegatinas...

El “*Rincón de juego simbólico*” se crea con el objetivo de trabajar la expresión oral, la creatividad y expresión de emociones. Para ello, en este rincón habrá peluches, marionetas y disfraces de variedad de animales. Los niños y niñas podrán representar pequeños teatros o inventarse historias en las que participen estas marionetas y peluches, o ellos mismos disfrazados. Asimismo, podrán representar emociones utilizando estos animales como protagonistas o ellos mismos.

Por último, el “*Rincón del arte*” se crea con el objetivo de desarrollar la imaginación y relacionar el mundo emocional con el entorno. Para ello, en este rincón habrá materiales naturales, reciclados, pinturas (de madera, blandas, de mano), rotuladores, plastilina, folios... Con todo este material, el alumnado podrá crear animales, murales colectivos, hábitats en donde les gustaría que la mascota de clase viviera. Asimismo, podrán representar emociones a través del trazo y colores utilizados.

Finalmente, toda la metodología del proyecto se desarrollará bajo el enfoque del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Este enfoque didáctico tiene como objetivo

aplicar los principios del Diseño Universal al diseño del currículum de los diversos niveles educativos. En este sentido, se aplicarán los tres principios del DUA: proporcionar múltiples formas de representación, proporcionar múltiples formas de acción y expresión y proporcionar múltiples formas de implicación (Pastor et al, 2014). De este modo, se garantizará una propuesta accesible, inclusiva y adaptada a la diversidad del alumnado, teniendo en cuenta sus características, intereses y necesidades individuales.

6.6. Actividades

Esta propuesta de intervención incluye un conjunto de ocho actividades diseñadas para trabajar la gestión emocional a través de la integración de animales en el aula, reales o simbólicos. Todas las actividades tienen como eje central el trabajo de las emociones, abordando la conciencia emocional, la regulación de emociones y el fomento de habilidades socioemocionales. A través de la interacción con animales, simbólicos o reales, el alumnado podrá experimentar de manera más profunda sus emociones y desarrollar actitudes de respeto, cuidado y responsabilidad hacia los seres vivos.

A continuación, se detallarán las ocho actividades, describiendo los objetivos didácticos, recursos necesarios, así como el desarrollo, metodología y evaluación aplicada en cada una de ellas. Para facilitar la comprensión, las actividades se explicarán en formato tabla, siendo estas de elaboración propia.

Tabla 8. Actividad 1

ACTIVIDAD 1: ¿QUÉ ANIMAL SOY?	
OBJETIVOS DIDÁCTICOS:	<ul style="list-style-type: none">- Identificar expresiones emocionales propias- Expresar emociones propias- Desarrollar la autoestima e identidad personal- Favorecer la expresión oral
RECURSOS:	Materiales: <ul style="list-style-type: none">- Cesta

	<ul style="list-style-type: none"> - Diversidad de peluches de animales - Imágenes o pictogramas de diversos animales - Panel emocional del aula con el título ¿Qué animal soy? - Foto individual de cada niño o niña - Pantalla digital o pizarra manual - Pictogramas de diversas emociones básicas <p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Docente - Alumnado - Auxiliar de Educación Especial o auxiliar ordinario <p>Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zona de asamblea organizados en dicha disposición. El alumnado estará sentado en el suelo en semicírculo. - Aula de referencia <p>Temporales:</p> <p>La duración aproximada de toda la actividad será de 1 hora y 20 minutos.</p>
DESARROLLO:	<p>Al entrar en el aula, el alumnado se organizará en asamblea como todos los días. En medio de la misma, encontrarán una cesta que contiene diversidad de animales. Estos animales podrán ser peluches, imágenes o pictogramas. Cada niño o niña, de forma individual, deberá escoger el animal con el que se identifique, ya sea por su personalidad o por el estado emocional del</p>

momento. Asimismo, al alumnado se le guiará con preguntas como: *¿Cómo te sientes hoy?, ¿A qué animal crees que te pareces?*

Cabe destacar que para facilitar esta elección, el docente proyectará en la pantalla digital o pizarra manual pictogramas que representen las diferentes emociones o estados emocionales básicos: alegría, tristeza, enfado, miedo, calma...

Una vez elegido el animal con el que se identifique, el alumno o alumna que desee podrá explicar el por qué de su elección. Es decir, en todo momento se respetará la decisión de cada niño o niña de participar o no en la actividad.

Del mismo modo, el docente actuará como modelo para el alumnado, eligiendo también un animal, y compartiendo con el grupo-clase con que animal se identifica y por qué.

Tras la puesta en común, cada niño o niña deberá colocar el peluche, pictograma o imagen elegido junto a su foto en un panel que destinará el docente para esta actividad. Esto servirá como “Panel emocional del aula”, accesible durante el día para que el alumnado pueda ir cambiando de animal según se identifique con la emoción que representa en ese momento.

Por ejemplo, *“Ya no estoy tranquilo como una tortuga, ahora estoy enfadado como un león”*.

Al finalizar el día, se realizará una pequeña asamblea para reflexionar sobre las emociones que hemos ido sintiendo a lo largo de la jornada escolar. Se realizarán preguntas como: *¿Alguien ha cambiado de emoción durante el día?, ¿Te identificas ahora con otro animal?, ¿Cómo te has sentido durante el día?* Con el objetivo de que el alumnado sea capaz de reconocer el cambio de estado de emociones que han sentido durante el día.

METODOLOGÍA:	La metodología utilizada es activa, participativa e inclusiva, centrada en el alumnado como protagonista de su propio aprendizaje. A través del juego simbólico y la expresión oral, se fomenta el desarrollo emocional y social.
EVALUACIÓN:	Observación directa

Fuente elaboración propia

Tabla 9. Actividad 2

ACTIVIDAD 2: “NUESTRA MASCOTA”	
OBJETIVOS DIDÁCTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar actitudes de respeto, responsabilidad y cuidado hacia los seres vivos - Identificar emociones ajenas y propias - Favorecer la expresión oral , escrita y artística - Promover la imaginación y creatividad - Fomentar el trabajo en equipo
RECURSOS:	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Diversidad de peluches de animales - Imágenes o pictogramas de diversos animales - Papel de mural

	<ul style="list-style-type: none"> - Material de decoración: pinturas, rotuladores, pegatinas - Material de cuidado de mascota: peine, manta, comida y agua (simbólica) - Nombre de la mascota - Manual de cuidados - Diario <p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Docente - Alumnado - Auxiliar de Educación Especial o auxiliar ordinario <p>Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zona de asamblea organizados en dicha disposición. El alumnado estará sentado en el suelo en semicírculo. - Aula de referencia - Espacio destinado a la mascota <p>Temporales:</p> <p>La duración aproximada de la actividad será durante toda la mañana.</p>
DESARROLLO:	<p>Finalizada la asamblea, el docente planteará la propuesta al grupo-clase: <i>“Vamos a elegir una mascota para la clase, que vivirá con nosotros y nos acompañará en cada día de cole”</i> Se realizará una lluvia de ideas sobre qué características queremos que tenga nuestra mascota. El docente realizará preguntas como: <i>¿Cómo es? ¿Qué le gusta? ¿Qué le pone contento? ¿Qué</i></p>

le pone enfadado?

Se presentarán varios peluches, o imágenes de animales hasta que haya un peluche disponible de ese animal, y el grupo deberá elegir democráticamente cuál va a ser su mascota. Una vez elegida la mascota, el alumnado junto al docente deberán inventar la historia de esta mascota: *¿Cómo se llama? ¿Qué animal es? ¿De dónde viene? ¿Qué le gusta hacer? ¿Qué le pone triste? ¿Qué come?* Esta historia se plasmará en un mural dibujado o representado por los niños y niñas con la ayuda del docente y se colgará en el aula. Para ello, se preparará un espacio para nuestra mascota con diferentes elementos como mantas, peines... Asimismo, se añadirá el nombre de la mascota y un “manual de cuidados” que hay que seguir con la mascota. Es decir, el alumnado deberá ser capaz de reconocer que cuidados necesita un animal, destacando la importancia del cuidado y la responsabilidad, tales como: *“Hay que hablarles con cariño”, “Si está triste, le podemos dar un abrazo”, “Hay que peinarla todos los días”*. La “mascota de clase” será incluida en toda la jornada escolar: asamblea, juego, clase de inglés... Además, en el espacio destinado a nuestra mascota se añadirá un diario donde se podrá escribir o dibujar cómo se siente o alguna actividad destacable que ha realizado durante el día. Esta actividad de añadir emociones, situaciones o actividades al diario podrá ser llevada a cabo por cualquier niño o niña del aula que lo quiera expresar o por el encargado del día.

METODOLOGÍA:	La metodología utilizada es activa, participativa e inclusiva, centrada en el alumnado como protagonista de su propio aprendizaje, a través del juego simbólico, expresión creativa y trabajo cooperativo.
EVALUACIÓN:	Observación directa

Fuente elaboración propia

Tabla 10. Actividad 3

ACTIVIDAD 3: “CUIDADORES DE ANIMALES”	
OBJETIVOS DIDÁCTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la responsabilidad individual y grupal - Desarrollar actitudes de cuidado y respeto - Promover el trabajo en equipo - Estimular la observación - Trabajar la expresión oral y emocional
RECURSOS:	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Recipiente seguro y adecuado para los animales - Hojas de morera - Agua

	<ul style="list-style-type: none"> - Diario docente - Fichas de cuidados anotar las responsabilidades - Lupas, guantes - Papel para limpiar <p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Docente - Alumnado - Auxiliar de Educación Especial o auxiliar ordinario <p>Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zona de asamblea organizados en dicha disposición. El alumnado estará sentado en el suelo en semicírculo. - Aula de referencia - Espacio destinado a la mascota - Grupos de 3 o 4 alumnos y alumnas <p>Temporales:</p> <p>La duración aproximada de toda la actividad será de 1 hora y 20 minutos.</p>
DESARROLLO:	<p>Una vez finalizada la asamblea, el docente llevará al aula unos animales. Los animales seleccionados para esta actividad serán gusanos de seda. La elección de este animal es debido a que se trata de animales que los niños y niñas son capaces de cuidar y permite aprender mucho sobre ellos. El docente explicará al alumnado, con un lenguaje claro y adaptado a su</p>

	<p>edad, aspectos básicos sobre los gusanos como: qué comen, dónde viven, qué cuidados necesitan, promoviendo el respeto y cuidado de los animales.</p> <p>Cuando el alumnado ya conozca bien a los gusanos de seda, se les dirá que van a ser ellos los encargados de cuidarlos. Para ello, el docente organizará al grupo-clase en grupos de 3 o 4 niños y niñas. Cada grupo se encargará de cuidar a los gusanos durante una semana. Es decir, cada semana será un grupo el que se encargue de los animales, repartiendo las tareas y responsabilizándose todos del bienestar de los mismos. Por tanto, se asignarán turnos semanales y las tareas serán las siguientes: alimentarlos, limpiar su espacio, observarlos con atención, cuidarlos con cariño y comentar lo que han visto cada día.</p> <p>Al final del día, los niños y niñas compartirán con el docente lo que han hecho y observado. El docente lo escribirá en un diario para llevar un registro del proceso.</p> <p>En la mesa donde estarán los gusanos, habrá una tabla con diferentes pictogramas que representan acciones como: dar de comer, limpiar, todo está bien o algo está mal. Cada grupo marcará con un tick o una cruz según si han realizado o no cada tarea.</p> <p>Al finalizar la semana, el grupo que estuvo a cargo de los animales deberá comunicar al resto de compañeros los avances, cómo lo han hecho, emociones que han sentido al cuidar de los animales.</p>
METODOLOGÍA:	<p>La metodología utilizada es activa, participativa, vivencial y cooperativa, centrada en el alumnado como protagonista de su propio aprendizaje mediante el contacto directo con gusanos de seda.</p>

EVALUACIÓN:	Observación directa
--------------------	---------------------

Fuente elaboración propia

Tabla 11. Actividad 4

ACTIVIDAD 4: “CUENTACUENTOS”	
OBJETIVOS DIDÁCTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y nombrar emociones básicas - Fomentar la empatía - Trabajar la expresión oral - Desarrollar habilidades artístico-plásticas - Favorecer la escucha activa
RECURSOS:	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Pictogramas de diversas emociones - Material artístico-plástico - Folios <p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Docente - Alumnado

	<ul style="list-style-type: none"> - Auxiliar de Educación Especial o auxiliar ordinario <p>Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zona de asamblea organizados en dicha disposición. El alumnado estará sentado en el suelo en semicírculo. - Aula de referencia - Espacio de trabajo individual de cada alumno/a <p>Temporales:</p> <p>La duración aproximada de toda la actividad será de 1 hora.</p>
DESARROLLO:	<p>En primer lugar, la actividad comenzará con una pequeña explicación por parte del docente, quien informará al alumnado que van a escuchar un cuento cuyos protagonistas son animales. A lo largo de la historia, los animales experimentarán diversas emociones, y los niños podrán identificar esas emociones que los animales van experimentando.</p> <p>A continuación, el docente leerá el cuento en voz alta, haciendo especial hincapié en aquellos momentos donde los animales del cuento experimentan distintas emociones. Durante la lectura, el docente realizará preguntas para comprobar la comprensión del alumnado, así como para comentar con sus alumnos y alumnas cómo se sienten los personajes en ese momento de la historia. Para facilitar la comprensión de las emociones, se emplearán diferentes pictogramas de diversas emociones.</p> <p>Una vez finalizada la lectura, se realizará una reflexión grupal, donde se comentará cómo se han sentido los protagonistas de la historia y qué emociones han experimentado. El docente</p>

	<p>fomentará la participación de su ahumado en esta reflexión realizando preguntas como: <i>¿qué emociones han sentido los personajes?, ¿por qué crees que se ha sentido así en ese momento?, ¿has sentido esa emoción alguna vez?</i></p> <p>Después de la reflexión grupal, cada niño y niña se dirigirá a su mesa de trabajo individual, donde el docente explicará la siguiente actividad. Para la realización de esta actividad, el maestro o maestra repartirá a cada niño y niña un folio en blanco y colocará diversidad de material en las mesas, tales como: rotuladores, pinturas de madera, gomets, es decir, material artístico-plástico. El docente pedirá que dibujen lo que el cuento les ha transmitido, es decir, podrán dibujar animales del cuento, a ellos mismos sintiendo alguna emoción, a ellos mismos en situaciones que le produzcan alguna emoción de las que han aparecido en el cuento.</p> <p>Finalmente, de manera individual y voluntaria, el alumno o alumna que quiera podrá compartir su dibujo con el resto de compañeros y compañeras.</p>
METODOLOGÍA:	La metodología utilizada es activa, participativa y vivencial, centrada en el alumno como protagonista de su propio aprendizaje mediante actividades que fomentan la expresión emocional, reflexión grupal y la creatividad.
EVALUACIÓN:	Observación directa

Fuente elaboración propia

Tabla 12. Actividad 5

ACTIVIDAD 5: “MINDFULNESS CON ANIMALES”

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Fomentar la serenidad
- Favorecer la autorregulación emocional
- Desarrollar la conciencia corporal
- Promover la atención plena
- Estimular el vínculo emocional

RECURSOS:

Materiales:

- Esterillas
- Peluches o juguetes de animales
- Música relajante
- Luz apagada
- Carteles de posturas de animales

Humanos:

- Docente
- Alumnado
- Auxiliar de Educación Especial o auxiliar ordinario

Espaciales:

- Zona de asamblea organizados en dicha disposición. El alumnado estará sentado en el suelo en semicírculo.
- Aula de psicomotricidad

	<p>Temporales:</p> <p>La duración aproximada de toda la actividad será de 1 hora.</p>
<p>DESARROLLO:</p>	<p>Finalizado el recreo, el alumnado junto al docente se dirigirá al aula de referencia. El docente organizará a todo el grupo clase en asamblea, donde les explicará que van a realizar una sesión diferente a la que suelen realizar en esa franja horaria. Una vez organizados, el docente relatará que van a llevar a cabo una sesión de relajación, con el objetivo de desarrollar la conciencia emocional y corporal. Para ello, el grupo-clase se desplazará al aula de psicomotricidad, debido a que es un espacio más grande y se puede realizar mayor movimiento.</p> <p>El docente ya habrá preparado previamente el espacio, es decir, el aula de psicomotricidad estará organizada con diversidad de esterillas formando un círculo, fomentando un ambiente de seguridad y conexión grupal.. En el centro de este círculo, encontrarán una gran cesta con una amplia variedad de animales de peluche o juguetes blandos de animales. Cada niño o niña deberá escoger el animal que más le guste o con el más se sienta identificado. A continuación, el docente les pedirá que se sienten sobre una esterilla y abrazarán su animal, que pasará a ser su “compañero de calma” para buscar la serenidad. Durante esta sesión se realizarán diversidad de actividades de relajación tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicio de respiración: el alumnado se tumbará boca arriba con el peluche sobre el pecho abrazándolo. Se les invitará a cerrar los ojos y a centrarse en su respiración durante un minuto. A continuación, se les pedirá que “suban y bajen” el peluche de tal

manera, que cuando lo suban cojan aire y cuando lo bajen lo expulsen. “Cada vez que cojas aire, tienes que subir el peluche. Y cuando sueltes el aire, deja que el peluche baje lentamente.” Se realizará durante tres minutos con música relajante de fondo (sonido de la naturaleza, lluvia, melodías)

- Imitación de posturas de animales: el alumnado deberá imitar posturas de animales adaptadas a su edad para fomentar la relajación y la conciencia corporal. Algunas de estas posturas serán:
 - La tortuga: en posición de cuclillas, los niños y niñas se taparán la cabeza con las manos, simulando una tortuga que se esconde en su caparazón
 - La cobra: en posición boca abajo, el alumnado deberá elevar el pecho y la cabeza, inspirando y presionando con las manos en el suelo
 - Estrella de mar: en posición boca abajo, el alumnado deberá separar las piernas y los brazos, estirando las extremidades
 - La rana: agachados, el alumnado deberá saltar suavemente hacia adelante y hacia atrás, imitando a una rana.

El docente realizará la postura como modelo para que el alumnado sea capaz de repetirla, pero también habrá carteles de las posturas como apoyo visual

- Masaje por parejas: el docente distribuirá al alumnado por parejas. En primer lugar, será uno de los miembros de la pareja quién asuma el rol de líder, y deberá acariciar suavemente el brazo, pierna o espalda de su compañero con el peluche durante unos minutos. Finalizado el tiempo, será el otro miembro de la pareja quién asuma el rol de

	<p>líder realizando el mismo ejercicio.</p> <p>La actividad finalizará con una petición del docente, donde pedirá al alumnado que se sienten cómodamente sobre la esterilla con los ojos cerrados si lo prefieren. El maestro o maestra les explicará que deben pensar en algo que les haga feliz o que les haya gustado de la actividad.</p>
METODOLOGÍA:	<p>La metodología utilizada es activa, participativa, vivencial y cooperativa, centrada en el enfoque del Diseño Universal para el Aprendizaje, donde el alumno es protagonista de su propio aprendizaje mediante actividades que fomentan la relajación y el autoconocimiento corporal y emocional.</p>
EVALUACIÓN:	<p>Observación directa</p>

Fuente elaboración propia

Tabla 13. Actividad 6

ACTIVIDAD 6: “CAJAS SENSORIALES”	
OBJETIVOS DIDÁCTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y asociar animales - Desarrollar habilidades de observación - Favorecer la expresión oral - Promover actitudes de respeto, cuidado y empatía

	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el trabajo cooperativo
<p>RECURSOS:</p>	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cajas - Diversidad de animales de diferentes materiales: peluches, imágenes, juguetes... - Variedad de huellas de animales en diferentes texturas o materiales: imágenes, pictogramas, arcilla, plastilina, goma eva - Diversos hábitats: imágenes, juguetes de madera o plástico, maquetas - Alimentos: reales, imágenes, pictogramas, juguetes - Pizarra manual para ir pegando cada animal con su correspondiente huella, hábitat y alimento <p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Docente - Alumnado - Auxiliar de Educación Especial o auxiliar ordinario <p>Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zona de asamblea organizados en dicha disposición. El alumnado estará sentado en el suelo en semicírculo. - Aula de referencia - Grupos de 3 o 4 alumnos y alumnas <p>Temporales:</p>

	<p>La duración aproximada de toda la actividad será de 1 hora y 30 minutos.</p>
<p>DESARROLLO:</p>	<p>Una vez finalizado el recreo, el alumnado entrará al aula de referencia, donde el docente dará inicio a la actividad. El maestro o maestra inventará una historia donde los niños y niñas se van a convertir en exploradores de la naturaleza. Para ello, se les presentará cuatro cajas sensoriales que contienen diversidad de material relacionado con el mundo animal.</p> <p>El docente organizará al grupo-clase en cuatro grupos, para facilitar la rotación por los diferentes espacios. De esta manera, cada grupo tendrá la oportunidad y espacio necesario para manipular y experimentar con cada una de las cajas.</p> <p>En la primera caja encontrarán imágenes reales de diversos animales: gallina, cerdo, león, tiburón, caballo, perro, águila... Los niños y niñas deberán manipular y observar con atención cada animal, prestando atención a los detalles. Durante la observación se realizarán preguntas como: <i>¿Qué sonido hace este animal? ¿lo habéis visto alguna vez?</i></p> <p>En la segunda caja, el alumnado encontrará diferentes huellas correspondientes a cada uno de los animales que han identificado en la primera caja. Los niños y niñas deberán manipularlas y compararlas entre sí. Si son grandes o pequeñas, si las han visto alguna vez, qué forma tiene, ¿a qué animal pertenece?</p> <p>En la tercera caja, el alumnado descubrirá diferentes representaciones de los hábitats donde viven estos animales encontrados. Encontrarán materiales que simulan los entornos naturales de los animales, como la selva, la granja, el mar, la casa, entre otros.</p> <p>Finalmente, en la cuarta caja encontrarán los alimentos que consumen los animales.</p>

	<p>Asimismo, de igual manera que en las demás cajas, el docente realizará preguntas como: <i>¿qué come el tiburón? ¿Y el perro?</i></p> <p>Cada uno de los grupos deberá rotar por todas las cajas.</p> <p>Una vez terminado el tiempo de exploración, el alumnado se organizará en asamblea para compartir lo que han descubierto y asociar cada animal con su huella, hábitat y alimento correspondiente. Es decir, cada niño o niña, de uno en uno, deberá coger un animal de la primera caja. A continuación, identificará qué animal es y qué sonido hace. Una vez identificado y comentado lo que conocen de ese animal, deberán encontrar la huella, hábitat y alimento correspondiente a ese animal.</p> <p>Cabe destacar que habrá diversidad de material para que todos los niños puedan participar en la actividad, así como para que lo puedan asociar con su animal. Asimismo, en estas cajas no solo encontrarán imágenes, sino que habrá diversidad de materiales como: peluches de animales, alimentos reales o de juguete, huellas en diferentes texturas y relieves..., con el objetivo de que el alumnado pueda manipular diferentes texturas, relieves, formas.</p> <p>Por último, a lo largo de toda la actividad, el docente tratará temas importantes como el respeto y cuidado hacia los animales y el medio ambiente.</p>
METODOLOGÍA:	La metodología utilizada es activa, participativa, vivencial y cooperativa, centrada en el alumno como protagonista de su propio aprendizaje mediante la exploración y manipulación de diversos materiales.
EVALUACIÓN:	Observación directa

Tabla 14. Actividad 7

ACTIVIDAD 7: “DÍA DE LA MASCOTA”	
OBJETIVOS DIDÁCTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la expresión oral y la escucha activa - Promover el trabajo cooperativo - Fomentar el respeto y la empatía hacia los animales y hacia los compañeros - Involucrar a las familias en una actividad educativa
RECURSOS:	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autorización de las familias - Proyector, pantalla y ordenador (en el caso de que traigan imagen so videos) - Mascotas <p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Docente - Alumnado - Auxiliar de Educación Especial o auxiliar ordinario - Familias de los alumnos <p>Espaciales:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Zona de asamblea organizados en dicha disposición. El alumnado estará sentado en el suelo en semicírculo. - Aula de referencia - Grupos de 3 o 4 alumnos y alumnas <p>Temporales:</p> <p>La duración aproximada de toda la actividad será de dos sesiones. La primera sesión que será la de preparación durará una hora. Y la segunda sesión del “día de la mascota” 2 horas.</p>
DESARROLLO:	<p>En primer lugar, días antes de celebrar el día de la mascota, el docente preguntará a su alumnado: <i>¿quién tiene mascota?</i>. Una vez el docente conozca quién de sus alumnos y alumnas tiene mascota, formará grupos de 3 o 4 niños y niñas, procurando que estén bien distribuidos y ningún grupo se quede sin mascota para ese día. Cada grupo comentará con sus compañeros de equipo si tienen mascotas y qué animal es. El grupo decidirá si cada uno trae su mascota o se elige una mascota para todo el grupo. Todo ello se hará con la autorización de los padres y madres que previamente habrá sido comentada, ya que conocerán el proyecto que se está trabajando.</p> <p>Cuando el grupo haya decidido si se trae una mascota o cada uno trae su mascota, deberán explicar a su equipo: <i>cómo se llama su mascota, qué animal es, qué come...</i> es decir, deberán preparar una presentación. Todo ello, se realizará en caso de que se presente una mascota por equipo para que el resto del grupo conozca a la mascota. En caso de que cada niño y niña traiga su mascota, será cada uno quién realice la presentación individual de su mascota. Para</p>

	<p>aquellos alumnos que no tengan mascota se les ofrecerá la posibilidad de llevar un peluche, una foto o vídeo de su animal favorito.</p> <p>Días posteriores a la preparación de la actividad, se celebrará “el día de la mascota”, donde cada equipo o alumno/a traerá su mascota a clase. En este día, las familias del alumnado podrán acompañar al aula a su hijo o hija con el animal, para garantizar tanto la seguridad del grupo como la del propio animal. Durante la jornada, cada equipo o alumno de manera individual deberá presentar su mascota al resto de la clase: <i>qué animal es, qué come, qué le gusta hacer, qué le enfada, qué le pone contento, a qué le gusta jugar...</i>, explicando todo lo que ha preparado. Después de cada presentación, los compañeros y compañeras podrán realizar preguntas.</p> <p>Finalmente, la actividad terminará con una reflexión colectiva sobre el respeto, cuidado de los animales y la importancia de la responsabilidad cuando se tiene una mascota.</p>
METODOLOGÍA:	<p>La metodología utilizada es vivencial y manipulativa, centrada en el alumno como protagonista de su propio aprendizaje. Se fomenta la exploración, expresión emocional e interacción social mediante experiencias significativas relacionadas con los animales y sus cuidados.</p>
EVALUACIÓN:	<p>Observación directa</p>

Fuente elaboración propia

Tabla 15. Actividad 8

ACTIVIDAD 8: “VISITAMOS UNA HÍPICA”	
OBJETIVOS DIDÁCTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer el desarrollo emocional del alumnado a través de la interacción con caballos - Promover la empatía, la responsabilidad y el respeto hacia los animales - Estimular la motricidad y coordinación - Fomentar la autoestima y la confianza
RECURSOS:	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autobús - ropa y calzado adecuados - Materiales proporcionados por el centro para la realización de las actividades - Autorización de las familias <p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Docente - Alumnado - Auxiliar de Educación Especial o auxiliar ordinario <p>Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aldeas Infantiles SOS de Villamayor de Gállego <p>Temporales:</p> <p>La duración aproximada de toda la actividad será de un día escolar, es decir, de 9h a 14h.</p>

DESARROLLO:

Esta actividad se desarrollará fuera del centro escolar, en colaboración con Aldeas Infantiles SOS de Villamayor de Gállego, específicamente en su espacio de intervención asistida con caballos, conocido como Espacio Malvaseda. Este centro ofrece programas de intervención asistida con caballos para promover el bienestar físico y emocional de los niños y niñas.

En primer lugar, se informará a las familias sobre la actividad y se pedirá las autorizaciones correspondientes, una vez se haya contactado con el equipo de Aldeas Infantiles y se haya confirmado la posibilidad de llevarla a cabo.

El día de la visita, serán recibidos por todo el equipo de profesionales del centro, en especial por los del espacio Malvaseda. Los profesionales les presentarán el entorno, sus instalaciones y los caballos con los que van a interactuar.

Una vez el alumnado se haya familiarizado con el espacio y los caballos, se realizarán diversas actividades:

- Saludo y acercamiento al caballo para establecer un vínculo de confianza y que no haya miedo por ambas partes.
- Cuidado de los caballos: participarán en tareas como cepillado, alimentación y cuidado básico del animal.
- Sesiones de monta supervisadas por los profesionales del centro y siempre adaptadas a las necesidades y capacidades del alumnado.
- Juegos y dinámicas propuestas por el centro como pueden ser circuitos, juegos en los que tengan que guiar al caballo

	Finalmente, se realizará una breve reflexión colectiva sobre las sensaciones y emociones vividas durante la actividad, así como los aprendizajes adquiridos.
METODOLOGÍA:	La metodología utilizada es activa y vivencial, centrada en el alumno como protagonista de su propio aprendizaje a través de la experiencia directa y significativa.
EVALUACIÓN:	Observación directa

Fuente elaboración propia

6.7. Temporalización

Para una buena organización del programa, ha sido elaborado un cronograma en el que se detallan las semanas en las que se van realizar cada una de las actividades propuestas.

La propuesta de intervención, como se ha mencionado anteriormente, está ideada para desarrollarla durante el segundo trimestre, que comprende los meses de enero, febrero y marzo, del curso escolar 25-26. Es decir, el proyecto tendrá una duración aproximada de un trimestre.

En total se trata de ocho actividades, por lo que se distribuirán de la siguiente manera. En el mes de enero, se desarrollarán las dos primeras actividades, mientras que, en el mes de febrero se realizará la tercera, cuarta y quinta actividad. Finalmente, en el mes de marzo se llevarán a cabo las tres últimas actividades, es decir, la sexta, séptima y octava actividad.

Figura 1. Cronograma de actividades

	ENERO	FEBRERO	MARZO
SEMANA 1			
SEMANA 2		SESIÓN 3	SESIÓN 6
SEMANA 3	SESIÓN 1	SESIÓN 4	
SEMANA 4	SESIÓN 2		SESIÓN 7
SEMANA 5		SESIÓN 5	SESIÓN 8

Fuente: Elaboración propia

6.8. Evaluación

Para llevar a cabo la evaluación de la propuesta, se utilizarán diferentes instrumentos de evaluación que permitirán calificar el grado de consecución de los objetivos planteados en

esta propuesta, así como reflexionar sobre el aprendizaje que ha adquirido el alumnado. A continuación, se exponen estos instrumentos.

Durante toda la implementación de la propuesta, el docente hará uso de la observación directa en cada una de las actividades. Coll y Onrubia (1999), “definen el hecho de observar como un proceso intencional que tiene como objetivo buscar información del entorno, utilizando una serie de procedimientos acordes con unos objetivos y un programa de trabajo. Se trata de una observación en la que se relacionan los hechos que se observan, con las posibles teorías que lo explican” (citado en Camacho, 2011, p.2).

Por tanto, durante la realización de la propuesta se llevará a cabo una evaluación continua y formativa del proceso de aprendizaje del alumnado. Para ello, se hará una recogida sistemática de información de cada sesión en una lista de control, registrando observaciones significativas, sobre la participación del alumnado, grado de implicación en las actividades, así como el grado de atención implicado en cada sesión. Además, se tendrán en cuenta aspectos como el uso adecuado del material, el respeto hacia los compañeros y compañeras, la actitud y comportamiento durante las actividades. ([Anexo 2](#))

Esta evaluación, no solo permitirá ver el progreso individual de cada alumno y alumna, sino que también el ambiente grupal y las dinámicas de interacción. Es por ello, que toda información recopilada durante cada sesión servirá como reflexión docente para realizar ajustes y mejoras de cara a futuras sesiones. ([Anexo 3](#))

Para evaluar de forma global la propuesta de intervención, se llevarán a cabo tres tipos de rúbricas de diferencias, que permitirán tener una visión integral del proyecto.

En primer lugar, se realizará una evaluación sobre los aprendizajes del alumnado. Es decir, a partir de los criterios de evaluación previamente establecidos, se hará una evaluación general del progreso del grupo en su reconocimiento, gestión y expresión de emociones, así como en el cuidado y respeto animal. ([Anexo 4](#))

En segundo lugar, se llevará a cabo una autoevaluación docente, donde se reflexionará sobre su intervención educativa. En ella se analizarán aspectos como. materiales utilizados, organización del tiempo, consecución de los objetivos planteados, recursos espaciales, gestión del grupo y el clima del aula. A través de esta autoevaluación se podrán detectar fortalezas y debilidades, sirviendo como aspectos de mejora para futuras propuestas. ([Anexo 5](#))

Finalmente, se desarrollará una evaluación del proyecto, donde se evaluará el diseño, desarrollo y eficacia del proyecto. Asimismo, se valorarán qué actividades han sido más

adecuadas o no para el nivel del alumnado y si han favorecido en la adquisición de los objetivos planteados.

Es por todo ello que he intentado acercarme a la evaluación auténtica. Según Brown (2015), la evaluación auténtica se basa “en la especificación de unos resultados de aprendizaje significativos y concretos según el nivel de cualificación perseguido, que después se reflejan completamente en las tareas que los estudiantes deben llevar a cabo para demostrar su competencia.” (p.3)

“Ofrecer una apropiada retroalimentación a los estudiantes es una de las tareas más complejas como docente” (Anijovich y Cappelletti, 2017, p.2)

7. Conclusiones

Este apartado se va a dedicar al análisis DAFO de los aspectos clave vinculados a la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado. El análisis DAFO es una herramienta que ayuda a planificar mejor. Por tanto, sirve para saber qué aspectos están bien, cuáles se pueden mejorar y qué acciones tomar para que un proyecto como este funcione. El concepto DAFO hace referencia a cuatro palabras clave: debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades (Olivera y Hernández, 2011)

Tabla 16. Análisis DAFO

DEBILIDADES <ul style="list-style-type: none">- Dificultad inicial en la elección del tema.- Falta de experiencia previa en el ámbito de investigación.- Escasez de estudios empíricos que sustenten el trabajo.	AMENAZAS <ul style="list-style-type: none">- Necesidad de más tiempo para la realización del trabajo.- Riesgo de investigar en fuentes no fiables.
FORTALEZAS <ul style="list-style-type: none">- Adquisición de habilidades y competencias en investigación.- Mejora en la capacidad de organización y gestión del tiempo.- Interés personal por la temática elegida.	OPORTUNIDADES <ul style="list-style-type: none">- Enriquecimiento de la experiencia personal.- Aprendizaje continuo.- Descubrimiento de nuevos enfoques, autores y teorías.- Posibilidad de aplicar la propuesta de intervención en contextos educativos

En primer lugar, una de las principales debilidades identificadas en la realización de este trabajo ha sido la dificultad inicial para delimitar el tema, ya que en un principio no se tenía completamente definido el objetivo del trabajo.

Asimismo, otra de las debilidades encontradas durante la realización de este proyecto ha sido la falta de experiencia y conocimiento previo en el ámbito de la investigación, lo cual ha generado obstáculos durante el proceso de investigación, debido a que no se tenía la

suficiente experiencia o práctica en la indagación de enfoques, teorías o autores. Además, esta falta de experiencia investigadora se encuentra ligada con la limitada presencia de estudios empíricos que sustentan el trabajo, es decir, durante el proceso de investigación se han manifestado dificultades para determinar o justificar determinados apartados o bloques por la falta de información disponible. Un ejemplo de ello es la escasa disponibilidad de información y propuestas prácticas sobre Educación Asistida con Animales, limitando la posibilidad de profundizar en este bloque.

Por otro lado, en cuanto a las amenazas que se han manifestado durante la realización de este Trabajo de Fin de Grado, especialmente ha sido la necesidad de más tiempo para realizarlo, debido a que las prácticas escolares, así como otras tareas académicas y personales han dificultado la organización del tiempo y dedicación a este proyecto final, generando momentos de presión y dificultad. Además, se ha identificado otra amenaza, siendo esta el riesgo de consultar fuentes de información no fiables o poco rigurosas, lo cual podría haber comprometido la validez y calidad del contenido expuesto.

Con respecto a las fortalezas encontradas, la principal fortaleza ha sido la adquisición de habilidades y competencias de investigación desarrolladas durante el proceso de elaboración del trabajo. Esto ha permitido ir mejorando tanto en la indagación como en la estructuración de la información encontrada. Asimismo, la necesidad de disponer de un tiempo limitado para la elaboración del trabajo ha permitido manifestar otra fortaleza: la mejora en la capacidad de organización y gestión del tiempo, ya que esta circunstancia ha exigido ajustarse a los tiempos propuestos. Además, el interés personal por la temática elegida ha sido una fortaleza significativa, puesto que se ha investigado con mayor motivación y compromiso.

Por último, las oportunidades que ha ofrecido la realización de este trabajo han sido diversas. En primer lugar, se ha manifestado un enriquecimiento de la experiencia personal, derivado del proceso de investigación y reflexión que implica el trabajo. Asimismo, se ha favorecido un aprendizaje continuo, tanto a nivel teórico como práctico. Además, ha facilitado el descubrimiento de nuevos enfoques, teorías y autores relevantes, contribuyendo a una visión más amplia y fundamentada. Finalmente, se destaca la posibilidad de aplicar la propuesta de intervención diseñada en contextos educativos reales.

8. Valoración personal

A continuación, en este bloque se va a llevar a cabo una valoración personal sobre los diferentes conocimientos que se han adquirido a partir de la realización de este Trabajo de Fin de Grado de Magisterio de Educación Infantil.

En primer lugar, cabe destacar que tener la posibilidad de elegir libremente el contenido sobre el cual investigar y trabajar ha resultado algo verdaderamente motivante, debido a que se ha profundizado y analizado un tema de interés.

La elección de la temática de este Trabajo de Fin de Grado en ningún caso ha sido al azar, sino fruto de interés personal. Desde el inicio de la formación académica, se ha manifestado un especial interés por saber un poco más sobre la inteligencia emocional o gestión emocional en la etapa de Educación Infantil, al considerarse un aspecto clave para conseguir un desarrollo integral del alumnado.

Por otra parte, se ha mantenido un vínculo muy cercano con los animales, lo que ha despertado el interés de trabajar la gestión emocional en niños y niñas de 4 años a través de la integración de animales en el aula. A lo largo de la formación académica, no se había tenido la oportunidad de abordar esta línea temática; sin embargo, en el entorno más cercano se habían conocido experiencias positivas que algunos niños habían experimentado al trabajar con animales en ámbitos terapéuticos y educativos. Estas experiencias próximas, unidas al interés personal, han motivado la elección de esta temática como objeto de estudio.

Por tanto, durante el desarrollo de este proyecto se ha podido analizar y comprender la importancia del desarrollo emocional en la etapa de Educación Infantil, así como del papel tan importante que puede tener un animal para mejorar el autoestima y regulación emocional de las personas. Asimismo, este trabajo ha permitido tomar mayor conciencia de la importancia de proporcionar e impartir una educación integral, atendiendo no sólo a los contenidos curriculares, sino que también a las individualidades de cada niño o niña.

Sin embargo, se ha llegado a la conclusión de que sería adecuado incorporar contenidos nuevos a la normativa ya vigente, puesto que la Educación Asistida con Animales es beneficiosa y cada vez se va utilizando más en centros educativos y terapéuticos. Además, como se puede observar a lo largo del proyecto estas intervenciones permiten mejorar diferentes aspectos emocionales como la autoestima, confianza y motivación en las personas. En esta misma línea, se considera que a los aspectos emocionales no se les da la importancia

que se merecen en esta etapa, puesto que este ámbito no está muy presente en la normativa vigente.

Asimismo, este proyecto ha permitido conocer diversidad de programas en los que se lleva a cabo la Educación Asistida con Animales y los beneficios que han encontrado en la realización de las mismas. Descubrir el centro de Aldeas Infantiles SOS de Villamayor de Gállego ha sido un descubrimiento gratificante, puesto que un recurso tan cercano geográficamente no se había localizado hasta que no he llevado a cabo este trabajo. Conocer la labor que realizan, promoviendo el bienestar y desarrollo integral de los infantes a través de una intervención educativa ha llamado la atención.

De la misma manera, profundizar en el estudio de las emociones ha permitido tomar conciencia de la labor tan importante que desempeñan los docentes como modelos emocionales para nuestro alumnado. Nuestro comportamiento, nuestra manera de gestionar las situaciones, así como las emociones sirven de modelo en su desarrollo afectivo. Por tanto, es de vital importancia también crear un clima de seguridad y confianza donde el alumnado se sienta libre para expresar sus emociones.

Es por todo ello, que gracias a este Trabajo de Fin de Grado se ha tenido la oportunidad de conocer y profundizar en estudios e investigaciones de autores y autoras que han enriquecido la formación y aprendizaje. Este acercamiento a distintos estudios pedagógicos y psicológicos han permitido ampliar la visión sobre la educación emocional y la Educación Asistida con Animales.

En conclusión, la realización de este proyecto ha sido una experiencia gratificante, así como un reto y crecimiento personal y profesional. Me siento orgullosa y satisfecha con los aprendizajes y conocimientos adquiridos, y gracias a él se ha reafirmado mi vocación como docente.

9. Propuesta de mejora y líneas futuras de investigación

Durante la elaboración del trabajo los obstáculos han sido numerosos. En primer lugar, la falta de experiencia en la búsqueda y selección de información científica ha sido complicada. En un principio, se trataba de un Trabajo de fin de Grado de investigación, pero la falta de herramientas y conocimientos necesarios para poder realizar una investigación adecuada supuso una dificultad, convirtiéndolo en un Trabajo de Fin de Grado de propuesta de intervención. Sin embargo, llevar a cabo una investigación teórica ha supuesto una gran oportunidad de aprendizaje, ya que me ha permitido adquirir competencias relacionadas con la investigación y análisis de fuentes científicas.

Por otro lado, el acceso limitado a determinadas fuentes y documentos científicos, ya que no he encontrado determinada información que considero relevante. Asimismo, también ha sido difícil encontrar documentos actualizados y específicos sobre algunos contenidos que se abordan en el trabajo. No obstante, estas limitaciones se han convertido en oportunidades de mejora, ya que me han permitido mejorar en mis habilidades de investigación y extracción de información.

Otro de los obstáculos que se puede identificar a lo largo de la propuesta de intervención es el propio docente, ya que no todo docente quiere implementar este tipo de propuestas de intervención en su aula. Es decir, no todos los maestros y maestras se sienten preparados o cuentan con la formación necesaria para abordar este tipo de proyectos, lo que puede generar cierto rechazo a la propuesta. Es por ello, que considero de vital importancia fomentar la formación continua de los docentes, así como promover una actitud innovadora hacia nuevas prácticas educativas.

En términos de propuestas de mejora, me gustaría seguir mejorando en aspectos relacionados con las citas y referencias bibliográficas, ya que ha sido uno de los puntos más débiles a lo largo del proceso de elaboración del trabajo. Asimismo, me gustaría mejorar en el diseño de actividades, puesto que la temporalización de cada una de las sesiones, así como del proyecto en general es algo que me resulta complicado. Considero que estas debilidades son por falta de experiencia, y seguiré formándome para que mis futuros trabajos profesionales sean mejor diseñados.

Asimismo, en un futuro me gustaría poder implementar esta propuesta en un centro ordinario, con el objetivo de comprobar su eficacia e impacto real que puede tener en el desarrollo emocional del alumnado. Desde mi punto de vista, llevarlo a la práctica permitiría

observar los beneficios que puede aportar esta intervención, así como detectar aspectos de mejora.

Finalmente, con respecto a las futuras líneas de mejora que se detectan tras la realización de este trabajo son:

- Mayor formación en educación emocional
- Mayor formación en Terapias Asistidas con Animales
- Implicar de forma más directa a las familias
- Realizar una aplicación práctica de la propuesta
- Adaptar la propuesta a las características y necesidades del aula
- Realizar un estudio más profundo sobre el papel del docente como modelo emocional

Referencias bibliográficas

Abellán, R. M. (2008). La terapia asistida por animales: una nueva perspectiva y línea de investigación en la atención a la diversidad. *Indivisa. Boletín de estudios e investigación*, (9), 117-143.

Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educere*, 13(44), 67-73

Alcaide, A. M. (2009). Una ley centenaria: la Ley de Instrucción Pública (Ley Moyano, 1857). *Cabás. Revista Internacional sobre Patrimonio Histórico-Educativo*, (01), 105-127.

Aldeas Infantiles SOS. (2023). *Memoria Institucional 2022*. Recuperado de: <https://cms.aldeasinfantiles.es/uploads/2023/07/Memoria-Institucional-2022.pdf>

Álvarez-Cejudo, G. (2019). Beneficios de la intervención asistida con animales en el aula. *Papeles salmantinos de educación*, (23), 167-202

Anijovich, R., & Cappelletti, G. (2017). *La evaluación como oportunidad*.

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1-10), 1-10.

Balaguer Sancho, J., Lluch Canut, M. T., Puig Llobet, M., & Moreno Arroyo, M. C. (2021). La terapia asistida con animales. Un análisis de concepto.

Barros, S. G. (2010). Indagando con animales pequeños en el aula primaria. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (334), 19-25.

Benítez-Vargas, B. (2023). El constructivismo. *Con-Ciencia Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 3*, 10(19), 65-66.

Bisquerra, R. (2011). Educación emocional. *Propuestas para educadores y familias*. Bilbao: *Desclée de Brower*, 100-105.

Bisquerra, R. (2016). Universo de emociones: la elaboración de un material didáctico. *Reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones*, 20, 1-860.

Brown, S. (2015). La evaluación auténtica: el uso de la evaluación para ayudar a los estudiantes a aprender. *RELIEVE-Revista electrónica de investigación y evaluación educativa*, 21(2).

Buey, M. L. D. (2002). Importancia de la inteligencia emocional: un nuevo reto para la orientación educativa. *Educacion Xx1*, (5), 77-96.

Buitrago, D. (2020). La emoción y el sentimiento: más allá de una diferencia de contenido. *Digithum*, (26).

Cabra Martínez, CA (2012). Terapia asistida con animales. Efectos positivos en la salud humana.

Camacho, M. T. F. (2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. *REDU. Revista de Docencia Universitaria*, 9(3), 237-258.

Cassà, È. L. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167.

Damasio, A. (2005). En busca de Spinoza. *Neurobiología de la emoción y los sentimientos*. Barcelona: Crítica.

Duque, M. C. C., Lozano, A. M. C., Castro, H. D. R., & Marín, A. C. (2019). Educación asistida con perros:: aplicaciones pedagógicas en contextos educativos. *Inclusión y Desarrollo*, 6(2), 15-23.

Fundación Los Pueyos. (2017, octubre 30). *Visita a la guardería de Aldeas Infantiles*. Recuperado de: <https://www.lospueyos.org/visita-a-la-guarderia-de-aldeas-infantiles/>

García, M. V. (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales. *Sapiens. Revista universitaria de investigación*, 4(2), 0.

González-Alfonso, L. J. (2024). Pensar las Emociones en el Ambiente Escolar: Una Mirada desde los Diferentes Enfoques. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(3), 9842-9863.

Herrera, C. C., & Fonseca, M. S. (2018). Terapias Asistidas con Animales: Una Perspectiva de Protección Animal. *Revista Científica*, 3(9), 275-296.

Jaramillo, M. S. G. (2017). *Terapia Asistida con Animales: Una Revisión Bibliográfica* (Doctoral dissertation, Universidad de Antioquia).

Jiménez, P. S. M., & Gómez, A. M. M. (2024). Inteligencia emocional percibida en estudiantes de un programa de deficiencias del deporte en Bogotá a través del método Spanish Modified Version of the Trait Meta-Mood Scale TMMS-24.

León Cobos, M. Y. (2017). Identificación de conceptos afines a la implementación de terapia asistida con animales de compañía en ambientes clínicos y educativos que rehabilitan problemas de aprendizaje.

Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa, BOE núm 187, Jefatura de Estado, 6 de agosto de 1970 Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1970-852>

Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación. BOE núm 159, Jefatura de Estado, 4 de julio de 1985 Recuperado de: <https://www.boe.es/eli/es/lo/1985/07/03/8/con>

Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. BOE núm 238, Jefatura de Estado, 4 de octubre de 1990 Recuperado de: <https://www.boe.es/eli/es/lo/1990/10/03/1>

Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación. BOE núm 307, Jefatura de Estado, 24 de diciembre de 2002 Recuperado de: <https://www.boe.es/eli/es/lo/2002/12/23/10>

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE núm 106, Jefatura de Estado, 4 de mayo de 2006 Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. BOE núm 295, Jefatura de Estado, 10 de diciembre de 2013 Recuperado de: <https://www.boe.es/eli/es/lo/2013/12/09/8/con>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación. BOE núm 340, Jefatura de Estado, 30 de diciembre de 2020 Recuperado de: <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

Ley 7/2023, de 28 de marzo, de protección de los derechos y el bienestar de los animales. BOE núm 75, Jefatura del Estado, 29 de marzo de 2023. Recuperado de: <https://www.boe.es/eli/es/l/2023/03/28/7>

Llamas, CC (2020). Educación asistida con animales en contextos educativos escolares: beneficios y utilidades. *LA CONVIVENCIA ESCUELA* .

Maestre Hidalgo, S. (2015). Terapia asistida con animales: propuesta de abordaje en una unidad de convivencia desde la educación social.

Martos-Montes, R., Ordóñez-Pérez, D., Martos-Luque, R., & García-Viedma, M. (2015). Intervención asistida con animales (IAA): Análisis de la situación en España. *Escritos de Psicología (Internet)*, 8(3), 1-10.

Meléndez, Y. C. R. (2016). Las emociones en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista vinculando*.

Mir Matas, N. (2019). Beneficios de la terapia asistida por animales para niños y niñas autistas.

Montañés, M. C. (2005). Psicología de la emoción: el proceso emocional. *Universidad de Valencia*, 3.

Montoya Alzate, S., Pareja Peláez, M., Orozco Orozco, P. A., & Sierra Sierra, M. C. (2021). Un viaje a la Terapia asistida con animales y sus beneficios.

Mora Teruel, F. (2013). ¿Qué es una emoción?. *Arbor*, 189(759), a004. <https://doi.org/10.3989/arbor.2013.759n1003>

Muñoz, J. S. Á., & Prados, M. Á. H. (2022). Enseñanza de las matemáticas en educación primaria desde el trabajo por rincones. *Aula de encuentro*, 24(1), 124-147.

Narváez, D. (2015). ¿Qué son los sentimientos. *Breve*) https://www.academia.edu/29349465/_Qu%C3%A9_son_los_sentimientos_Breve_.

Olivera, A. P. D., & Hernández, I. B. M. (2011). El análisis DAFO y los objetivos estratégicos. *Contribuciones a la Economía*, 8(1).

Orden ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. *Boletín Oficial de Aragón*, 116, de 17 de junio de 2022.

Pastor, C. A., Sánchez, J. M., & Zubillaga, A. (2014). Diseño Universal para el aprendizaje (DUA). *Recuperado de: http://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf*, 5-7.

Pinedo Cantillo, I. A., & Yáñez Canal, J. (2020). Emociones básicas y emociones morales complejas: claves de comprensión y criterios de clasificación desde una perspectiva cognitiva. *Tesis psicológica*, 15(2), 198-219.

Pla Albero, O. (2020). Intervenciones asistidas con animales. Propuesta de intervención en alumnos de Educación Primaria con Síndrome de Down y Trastorno del Espectro Autista.

Pulgarin Tavera, N., & Orozco Sena, J. A. (2016). Terapia asistida con animales: Aproximación conceptual a los beneficios del vínculo humano-animal. *Revista kavilando*, 8(2), 221-228.

Rodríguez, J. A. P., Linares, V. R., González, A. E. M., & Guadalupe, L. A. O. (2009). Emociones negativas y su impacto en la salud mental y física. *Suma psicológica*, 16(2), 85-112.

Ruiz, B. F. (2020). Innovación educativa mediante la gestión emocional. *Revista de Ciencias de la Comunicación e Información*, 41-56.

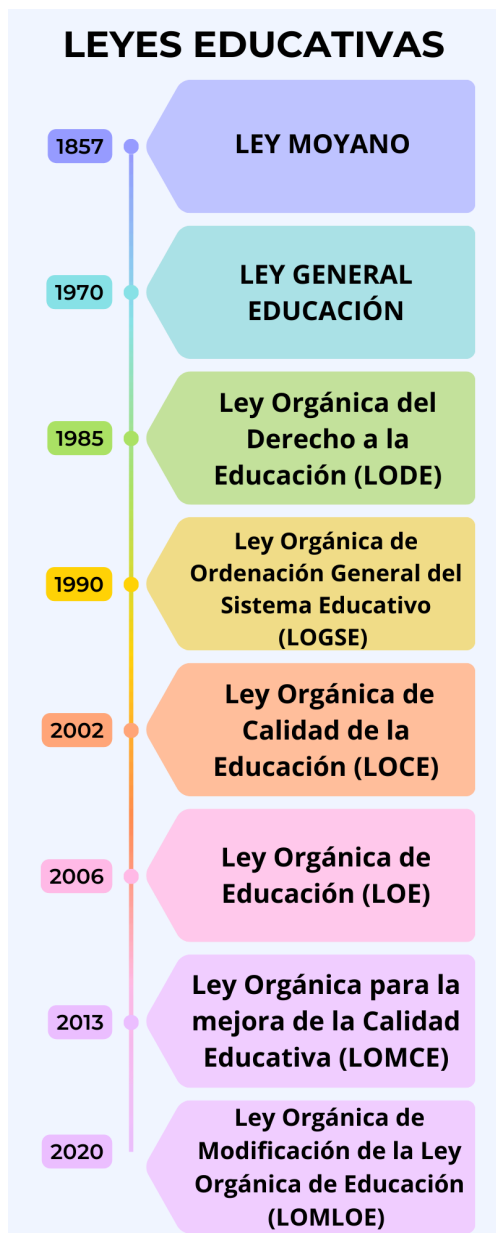
Salguero, M. J. C. (2011). Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de educación infantil. *Pedagogía magna*, (11), 178-188.

SAN JOAQUÍN, MZ (2002). Terapia asistida por animales de compañía. Bienestar para el ser humano. *Temas de hoy*, 1 (4), 143-149.

Vallejo, M. T. M., Hernández, I. M. R., & Palomo, A. E. (2009). Actividades y terapias asistidas con animales de compañía. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3(1), 31-37.

Anexos

Anexo 1. Leyes educativas



Fuente; elaboración propia

Anexo 2. Lista de control

LISTA DE CONTROL DE CADA SESIÓN				
NOMBRE Y APELLIDOS DEL ALUMNO/A:				
	NUNCA	POCAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
Expresa sus ideas				
Muestra interés y atención				
Participa en las reflexiones				
Respeto las normas de clase				
Utiliza adecuadamente los materiales				
Identifica y reconoce emociones				
Se implica de forma activa en las actividades				
Respeto a sus compañeros				
Mantiene una escucha activa				
Muestra empatía y respeto por los animales				
Expresa emociones propias y ajenas				
utiliza un vocabulario adecuado				

Manifiesta un comportamiento o correcto				
---	--	--	--	--

Fuente elaboración propia

Anexo 3. Evaluación grupal

EVALUACIÓN GRUPAL				
Criterios de evaluación	Adquirido	En proceso	No adquirido	Observaciones
Identifican sus propias emociones				
Expresan sus propias emociones				
Reconocen estados emocionales ajenos				
Muestran actitudes de respeto				
Trabajan cooperativamente				
Identifican las necesidades básicas de los seres vivos				
Demuestran actitudes de respeto y cuidado hacia los animales				
Expresan oralmente ideas y emociones				

Desarrollan habilidades artísticas				
Son capaces de alcanzar la autorregulación emocional				
Identifican animales				
Desarrollan habilidades de observación				
Participan de manera activa en la interacción con caballos				
Son capaces de aumentar su confianza y autoestima				

Fuente elaboración propia

Anexo 4. Autoevaluación docente

AUTOEVALUACIÓN DOCENTE				
Criterios de evaluación	Adquirido	En proceso	No adquirido	Observaciones
Se han cumplido los objetivos				

establecidos				
Se ha hecho una selección adecuada de recursos y materiales				
Se ha cumplido la organización temporal				
Se ha facilitado el aprendizaje del alumnado				
Se ha fomentado la participación activa del alumnado				
Se ha adaptado a las necesidades del alumnado				
Se ha fomentado la curiosidad e interés de los estudiantes				
Se ha creado un clima de seguridad y confianza				
Se han expresado de forma clara las instrucciones				
Se ha llevado a cabo una				

observación y evaluación continua del alumnado				
--	--	--	--	--

Fuente elaboración propia

Anexo 5. Evaluación proyecto

EVALUACIÓN PROYECTO				
Criterios de evaluación	Adquirido	En proceso	No adquirido	Observaciones
Se han alcanzado los objetivos propuestos				
El proyecto ha respondido a las necesidades y características del alumnado				
La organización del proyecto ha sido la adecuada				
La secuenciación de las actividades ha sido adecuado a los objetivos propuestos				
Se ha utilizado variedad de recursos materiales,				

espaciales y tecnológicos				
Los materiales se adaptan a las actividades contenidos				
El proyecto ha sido motivante y enriquecedor para los estudiantes				
Se han hecho adaptaciones para asegurar la inclusión del almando				
El proyecto ha permitido trabajar competencias relacionadas con la identificación y expresión de emociones, así como el cuidado respeto animal				

Fuente elaboración propia