



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado
Magisterio en Educación Primaria

Análisis de la evolución histórico-geográfica de las técnicas
Freinet y su vigencia en el sistema educativo actual

Analysis of the historical and geographical evolution of Freinet
techniques and its relevance in the current education system

Autor:

Mario Solanas Barcelona

Director:

Juan Lorenzo Lacruz

Facultad de educación. Zaragoza

2024/2025

RESUMEN

El presente trabajo de fin de grado tiene como objetivo principal analizar la evolución histórico-geográfica de las Técnicas Freinet así como analizar su vigencia en el sistema educativo actual.

Para ello, se ha comenzado realizando una búsqueda exhaustiva de diferentes fuentes de información como libros, documentos, páginas web, etc, con la finalidad de obtener una visión más histórica y profunda de las “técnicas freinet” en Europa, en España y en Aragón.

Para complementar dicha investigación, se han realizado varias entrevistas cualitativas a pedagogos españoles que se familiarizan con estas técnicas y que nos han aportado variedad de información necesaria para completar el estudio. Además de ello, se ha realizado una observación y análisis de buenas prácticas de proyectos actuales de radio y periódico escolar en un centro educativo de Zaragoza, los cuales guardan una estrecha relación con las propias “técnicas freinet” y comparten similitudes con esta corriente procedente de los años 20-30.

Para concluir el trabajo, se ha llevado a cabo una triangulación de resultados. La cual, nos ha permitido contrastar datos y resultados desde diferentes perspectivas para poder realizar interpretaciones y establecer conclusiones.

PALABRAS CLAVE

Técnicas Freinet, herencia, pedagogía, Escuela Nueva, metodologías activas, enseñanza centrada en el alumnado.

ABSTRACT

The main objective of this thesis is to analyse the historical and geographical evolution of the Freinet Techniques as well as their validity in the current educational system.

To this end, an exhaustive search of different sources of information such as books, documents, websites, etc., has been undertaken with the aim of obtaining a more historical and in-depth view of freinet techniques in Europe, Spain and Aragon.

To complement this research, several qualitative interviews have been conducted with Spanish teachers who are familiar with these techniques and who have provided us with a variety of information necessary to complete the study. In addition, an observation and analysis of good practice from current radio and school periodical projects has been carried out at a school in Zaragoza, which are closely related to the Freinet techniques themselves and share similarities with this trend from the 1920s and 1930s.

To conclude the work, a triangulation of results has been carried out. Which has allowed us to compare data and results from different perspectives in order to make interpretations and draw conclusions.

KEY WORDS

Freinet techniques, legacy, pedagogy, new school, active methodologies, pupil-centred teaching.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN:	4
2. CUESTIONES Y OBJETIVOS DE ESTUDIO:	5
3. MARCO TEÓRICO:	6
3.1. Célestin Freinet. Pedagogía y emancipación.	6
3.2. Surgimiento de las “Técnicas Freinet” y llegada a Europa.	7
3.3. Técnicas Freinet en España.	9
3.4. Técnicas Freinet en Aragón: Algunos de los principales movimientos de renovación pedagógica.	13
3.5. Técnicas Freinet en la actualidad.	15
3.6. Técnicas Freinet y sus aplicaciones educativas:	19
4. MARCO EMPÍRICO:	23
4.1. Entrevistas cualitativas.	23
4.1.1. Objetivo del uso de entrevistas cualitativas.	23
4.1.2. Enfoque y justificación metodológica.	24
4.1.3. Selección de los informantes.	24
4.1.4. Aproximación a los informantes.	25
4.1.5. Guía de las entrevistas.	26
4.1.6. Codificación de las entrevistas.	27
4.2. Procesamiento, análisis e interpretación de las entrevistas.	29
4.3. Observación y análisis de buenas prácticas	34
4.3.1. ¿Qué son las buenas prácticas?.	34
4.3.2. Introducción y contexto.	35
4.3.3. Finalidad.	36
4.3.4. Objetivos.	37
4.3.5. Conexión con el curriculum.	37
4.3.6. Metodología.	39
4.3.7. Recursos y materiales.	41
4.3.8. Evaluación.	41
4.3.9. Conclusiones.	42
4.4. Triangulación y discusión de resultados.	42
5. CONCLUSIONES.	48
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	49
8. ANEXOS.	53

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN:

Introducción

La educación debe colocar al niño como protagonista del proceso de aprendizaje, permitiéndole desarrollar su conocimiento de manera autónoma y significativa. Célestin Freinet defendía una pedagogía basada en la experimentación, la cooperación y la relación con el entorno, alejándose de aquella pedagogía tradicional que se basa en métodos rígidos y memorísticos. Esta visión va acorde con mi propósito como futuro maestro, ya que bajo mi punto de vista resulta clave proporcionar a los alumnos experiencias que conecten con sus intereses y curiosidades, para que lleguen a involucrarse activamente en el proceso educativo.

Gracias a mi escolarización en un pueblo, he experimentado de cerca las dinámicas de la enseñanza en entornos rurales, y quizás por eso se despertó en mí un interés por descubrir en profundidad las técnicas Freinet y la necesidad de encontrar estrategias educativas que potencien la creatividad, la autonomía y el pensamiento crítico en mis estudiantes. Además de ello, a lo largo de mi formación y experiencia, he conocido a algunos docentes que han aplicado estos principios en sus aulas con resultados enriquecedores, logrando que los niños se involucren activamente en su aprendizaje y desarrollen un sentido de comunidad.

Otro de los momentos clave que despertó en mí un mayor interés por esta “pedagogía” fue el impacto que tuvo la película *El maestro que prometió ver el mar*. Esta película, inspirada en hechos reales, muestra los pilares fundamentales de las técnicas Freinet, como es el caso de la libre expresión o el texto libre, y la investigación del entorno, entre otras. De tal manera, se refleja la importancia de la enseñanza como una herramienta transformadora, que a su vez, me hace cuestionarme hasta qué punto se mantiene viva esta esencia en las escuelas de hoy en día.

Para incentivar todavía más mi interés hacia la herencia que dejaron estas técnicas Freinetianas algunos años después de sus inicios, me gustaría compartir una experiencia que me comentó una antigua maestra que trabajó en un centro rural, quien llevó a cabo un proyecto basado en *Platero y yo*. Este proyecto que a priori se llevó a cabo para trabajar la literatura y la escritura, trascendió las fronteras del aula, llegando a difundirse en pueblos de alrededores y suponiendo un impacto en la comunidad. En resumidas cuentas, la participación activa del alumnado, así como la cooperación y colaboración entre alumnos y

miembros de la comunidad, supuso en los niños y niñas una experiencia de aprendizaje que será recordada para toda la vida.

Justificación

Dicho esto, a pesar de su importancia, la realidad es que en estos años de formación profesional universitaria ni las técnicas Freinet ni todo aquello relacionado con metodologías activas han sido aspectos lo suficientemente abordados. No obstante, diversas razones como las nombradas anteriormente han despertado en mí cierto interés por investigar y comprender su aplicación en la actualidad.

En definitiva, con este trabajo se pretende resaltar el valor de las técnicas Freinet y la manera de hacer posible su aplicación en el contexto educativo actual, con la intención de proporcionar a los docentes recursos o herramientas que permitan llevar a cabo formas de enseñanza que favorezcan la participación, la experimentación y el principalmente el aprendizaje significativo de cada discente.

2. CUESTIONES Y OBJETIVOS DE ESTUDIO:

El propósito fundamental de este trabajo es realizar un repaso de la evolución histórico-demográfica de la influencia pedagógica de Célestin Freinet. Así como analizar y comentar la aplicación de sus técnicas en los centros escolares actuales y su relación con las metodologías activas de aprendizaje. Para ello, se han planteado ciertas cuestiones de estudio como las siguientes:

1. ¿Cómo podemos valorar el nacimiento e influencia de las técnicas Freinet en Europa?
2. ¿Cómo fue el desarrollo e influencia de las técnicas Freinet en España?
3. ¿Qué influencia histórica tienen las técnicas Freinet en Aragón? Algunos de los Principales movimientos de renovación pedagógica: “Escuela de verano”, y “Aula libre”.
4. ¿Cómo se pueden llevar a cabo las técnicas Freinet en la actualidad?
5. ¿Cómo influyen las técnicas Freinet en el desarrollo del aprendizaje en el aula?

Cuadro 1. Cuestiones de estudio.

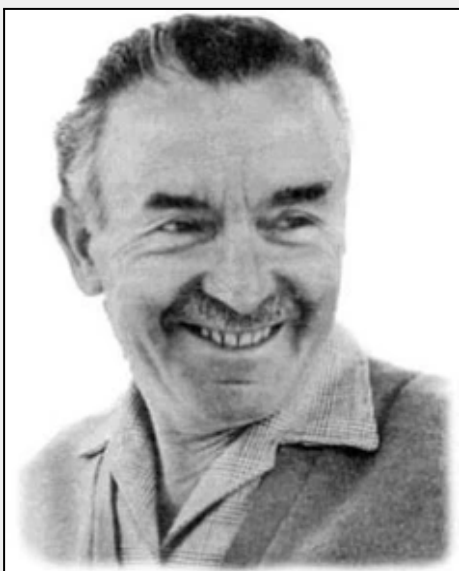
En relación con dichas cuestiones de estudio, se han definido algunos objetivos que contribuirán al desarrollo de la investigación. Por lo tanto, los objetivos de estudio diseñados van a ser los siguientes:

1. Conocer el surgimiento y expansión de las técnicas Freinet en Europa.
2. Conocer la aparición y el desarrollo de la pedagogía de Freinet en España.
3. Conocer y destacar la importancia de la Modernización, así como algunos de los principales movimientos de renovación pedagógica en Aragón.
4. Reconocer la aplicabilidad y utilidad de las técnicas Freinet en el sistema educativo actual en España (Técnicas Freinet 2.0).
5. Analizar la aplicación y herencia de las técnicas Freinet en el aula.

Cuadro 2. Objetivos de estudio.

3. MARCO TEÓRICO:

3.1. Célestin Freinet. Pedagogía y emancipación.



Célestin Freinet
(1896-1966)

Biografía: Nació en 1896 en Gars (Francia). Al acabar sus estudios primarios se marchó a Grease a un internado donde se preparó para el diploma de educación elemental, pero es a los 16 años (1912) cuando fue admitido en la escuela normal para maestros de Niza, donde no pudo acabar su formación por falta de tiempo, ya que en 1914 fue enviado a sustituir la plaza de un maestro enviado a la primera guerra mundial. Sin embargo, al poco tiempo después, fue el propio Freinet el que tuvo que formar parte de este conflicto bélico, donde fué herido de gravedad en un pulmón, impidiéndole que pudiera alzar la voz, obligando a buscar alternativas pedagógicas. En 1966, a sus casi 70 años de edad falleció en Vence (Francia).

Actuaciones: En 1920 comienza a desarrollar propuestas como introducir la imprenta en la escuela. Unos años más tarde, en 1927 surge la Cooperativa de Enseñanza Laica (CEL) la cual llega a convertirse en un lugar de colaboración entre docentes para compartir experiencias y materiales didácticos.

Es en 1934 cuando contando con el apoyo del sector comunista crea una escuela experimental basada en sus principios pedagógicos en Vence (Francia).

Finalmente, en 1947 el movimiento Freinet decide adoptar un nuevo nombre por lo que la “Cooperativa de Enseñanza Laica” pasa a denominarse como “Instituto cooperativo de la escuela moderna”.

Publicaciones: Algunas de las obras más importantes de Freinet y su movimiento fueron:

- *L'imprimerie à l'école* (1927).
- *Les Techniques que Freinet de l'École moderne* (1964)
- *Educación por el trabajo* (1971).
- *Parábolas para una pedagogía popular* (1973).
- *Por una escuela de pueblo* (1976).
- *Técnicas de Freinet* (1976).
- *La escuela moderna francesa. Una pedagogía moderna de sentido común. Las invariantes pedagógicas* (1996).

Cuadro 3. Ficha biográfica.

3.2. Surgimiento de las “Técnicas Freinet” y llegada a Europa.

En 1920 nombraron a Célestin Freinet maestro de la escuela de chicos de Bar-sur-Loup en una clase de entre seis y ocho años. Como se menciona en el apartado anterior, en la guerra de 1914-1918 fué herido gravemente del pulmón, durante mucho tiempo estuvo buscando tratamiento en varios hospitales, cuando estaba a punto de retirarse y solicitar los derechos por mutilado de guerra optó por ejercer su oficio de maestro para salir adelante. Como no podía alzar la voz optó por quedarse en un segundo plano, dejando que los alumnos hablaran de forma espontánea. Verlos vivir supuso un cambio de perspectiva, se convirtió en un comparendo más que se dejaba guiar por sus alumnos en vez de ser él mismo quien guiase. De esta forma encontró un medio para trabajar en el aula a pesar de sus limitaciones. Es en esta escuela donde se instaura la Pedagogía adecuada al niño y al maestro, creando sus propias herramientas en base a sus necesidades.

Una de las herramientas principales que se crearon fué la imprenta, instrumento útil para materializar el pensamiento del niño a través del Texto libre impreso. Cada día se trabajaba un nuevo centro de interés, lo que mantenía motivados a los alumnos, y por la noche podían llevarlos a casa para leerlo a amigos y familiares, estrechando poco a poco un lazo escuela-medio. Cuando acababa el mes se recogían los textos libres y se agrupaban, creando así el diario escolar.

La Escuela Moderna Francesa se sustentaba en el pilar de la colaboración, buscando el esfuerzo común tanto de alumnos como de maestros, siempre con una actitud abierta y receptiva ante otras teorías pedagógicas. Este espíritu se expandió por todas las escuelas de Francia, suponiendo una rápida difusión de las técnicas de la Escuela Moderna. Estas técnicas se adaptan a los intereses y las necesidades del alumnado y estaban abiertas a la influencia del pueblo y los pueblos más cercanos para ser capaces de ayudar a los niños buscando el desarrollo máximo de la personalidad.

La influencia de Célestin Freinet no se vió limitada únicamente al ámbito francés, sino que procuró expandir su ideología cooperativista y universalista a nivel internacional, y mundial si era posible. Para ello, la *Cooperativa de Enseñanza Laica*, incluía en sus boletines un apartado de correspondencia internacional, con el que establecía cauces de comunicación con España, defendiendo que su pedagogía no podía tener fronteras y buscando derribar los obstáculos impuestos a los maestros de las zonas rurales.

De forma gradual, la filosofía de Freinet, y sus técnicas educativas, integradas en la Escuela Moderna, se difundieron por el continente europeo, llegando incluso a países Hispanoamericanos y a China.

España acogió también la influencia Freinetiana. Al inicio de la década de 1930 Jesús Sanz (profesor) y Herminio Almendros (inspector de la primera enseñanza) aprovecharon esos primeros aires de renovación pedagógica, impulsados por la República, para introducir en las escuelas leridanas las técnicas de Freinet, tratando de propiciar los principios de la Escuela Moderna a los maestros.



Imágen 1: Herminio Almendros (Periódico Invasor)

3.3. Técnicas Freinet en España.

Durante la década de 1920 surgió en Lérida un grupo de maestros conocido como el grupo “Batec”, con inquietudes educativas, que buscaban integrar corrientes pedagógicas vanguardistas. Todos los integrantes compartían un objetivo común, la educación y la renovación escolar, bajo la preocupación de llenar de vida las escuelas y reinventarse. La misión principal de los maestros consistía en que el alumnado alcanzase el desarrollo integral.

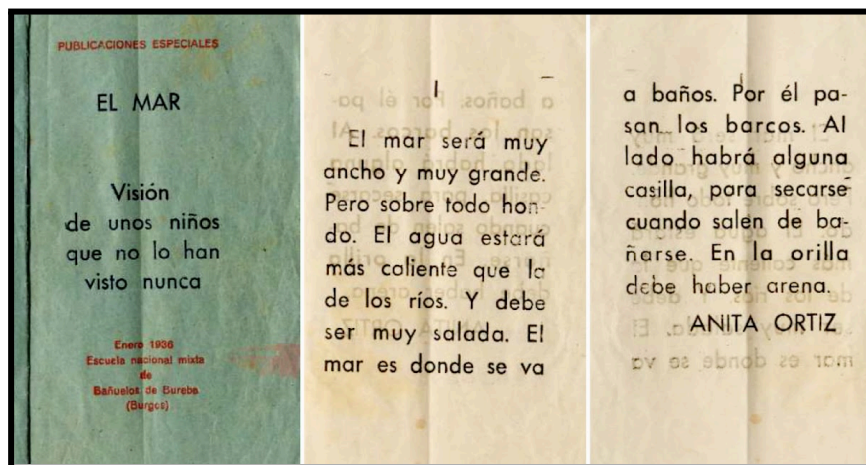
Los promotores de estas técnicas encontraron un ambiente receptivo y favorable en España. De tal manera que, el grupo “Batec” sembró la semilla que promulgó la Cooperativa Española de las Técnicas Freinet.

En 1929 apareció en España la primera publicación importante sobre las técnicas de la recientemente surgida Escuela Moderna Francesa, con Manuel Juan Cluet al cargo, quien había asistido al I Congreso de la *Cooperativa de Enseñanza Laica* celebrado en 1927 en Tours (Francia).

Entre 1929 y 1930 España, con maestros del grupo Batec extendidos por todo el territorio, conoció las técnicas de la Escuela Moderna gracias a Jesus Sanz, maestro en Lérida becado en Ginebra, quien escuchó hablar de Célestin Freinet y de la Cooperativa de Enseñanza Laica. Cuando regresó a España con diferentes materiales que le había facilitado el grupo francés, estableció contacto con Herminio Almendros, inspector de la primera enseñanza.

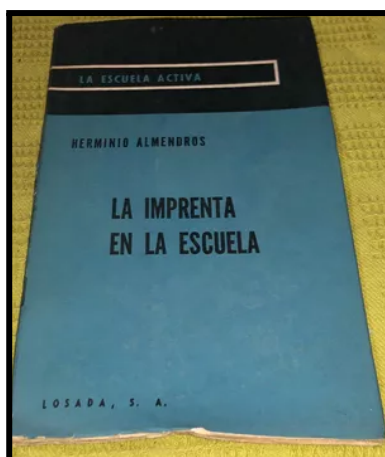
Es en 1930 cuando se inicia esta difusión de las técnicas Freinet en España. Todo se debe a la labor de Herminio Almendros, que introdujo la imprenta en las escuelas leridanas bajo los

principios pedagógicos de la *Cooperativa de Enseñanza Laica*. Fueron José de Tapia y Patricio Redondo los primeros en escuchar a Herminio hablar de la imprenta escolar y en adquirir prensas de madera, proporcionando una nueva experiencia educativa y maestros de colegios rurales cercanos visitaron sus escuelas. Viendo que funcionaba y que los maestros estaban muy contentos se puso en contacto con Freinet para solicitar una prensa escolar nueva y conocer más detalles en profundidad y surgió la idea de formar un cooperativa que tomase como referencia la *Cooperativa de Enseñanza Laica*. En las escuelas empezaban a surgir cuadernos escolares y realizaban intercambios con estos, ya que descubrieron beneficios tales como la contribución al interés tanto de maestros como de alumnos y la búsqueda de la trascendencia social. Celestin y Elise Freinet fueron consecuentes con la dimensión social con que concibieron sus técnicas y chocaron frontalmente con las fuerzas más reaccionarias del lugar. Los maestros españoles que las aplicaron también supieron interpretarlas magníficamente en el mismo sentido, acogiéndolas con entusiasmo y convencidos de que podían mejorar la sociedad a través de la escuela (Gertrúdx et al., 2023, p.123).



Imágen 2: Cuadernos escolares. (Memoria desenterrada).

En 1932 Herminio Almendros escribió un libro llamado “*La imprenta en la escuela*” que tuvo buena acogida y gran aceptación por parte de los maestros, lo que hizo que poco a poco fueran surgiendo simpatizantes de la innovación educativa en escuelas de toda España. Tomando como referencia lo que estaba funcionando en Francia se creó la *Cooperativa Española de la Técnica Freinet*.



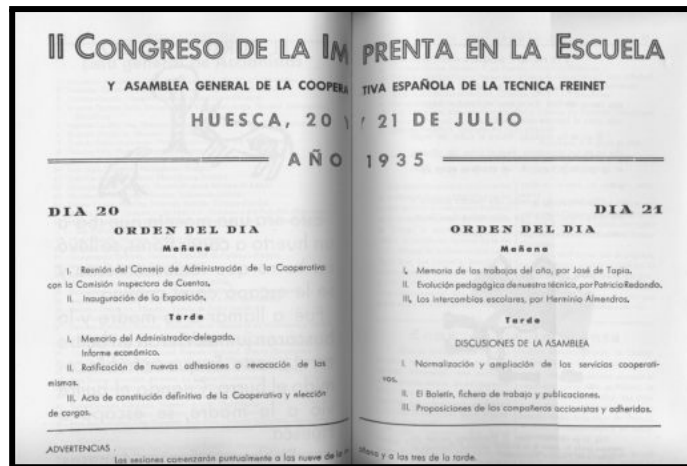
Imágen 3: “La imprenta en la escuela” (Almendros,1956)

Entre 1932 y 1934 se produjo una gran difusión de las Técnicas Freinet y empezaron a aparecer numerosas publicaciones pedagógicas a cargo de Herminio Almendros en la *Revista de Pedagogía*, con influencia de otros autores como Maria Montessori, Decroly o Cousinet, en estas se hablaba sobre las prácticas de la Escuela Moderna y su bondad.

En el verano de 1934, se celebró el I Congreso de la Imprenta en la Escuela en Lérida, donde se tomaron numerosos acuerdos sobre la intensificación de la propaganda sobre las técnicas Freinet y sus principios. Ese mismo año Herminio Almendros, Patricio Redondo y José de Tapia asistieron a un congreso en Montpellier (Francia), donde fueron capaces de captar el dinamismo de Célestin Freinet.

En marzo de 1935 cuando apareció el primer boletín Colaboración, *la Imprenta en la Escuela*, que informaba sobre materiales y sus precios públicos con los que se podían adquirir y se utilizaba a su vez como órgano de expresión y comunicación de la *Cooperativa española de la Técnica Freinet*.

En julio de este mismo año se realizó en Huesca el II Congreso de la Imprenta en la Escuela, en el que, entre otras cosas, quedó constituida formal y legalmente la cooperativa. En estos congresos se aprovechaba para exponer cuadernos de trabajo realizados por el alumnado, prensas escolares y otros materiales de impresión.



Imágen 4: Programa del II Congreso de la Imprenta en Huesca. (Revista Imán).

En 1936 la Cooperativa funcionaba ya con productividad. Todo marchaba correctamente hasta que se inicia la guerra civil, que supuso grandes dificultades en la educación a causa de una sutil guerra ideológica e intelectual y el proceso de depuración franquista (1937), lo que supuso el punto y final de la Cooperativa española de la Técnica Freinet y el movimiento freinetiano. A causa de la represión fué muriendo la experiencia freinetiana en España, ya que los altos cargos eran conscientes de que el futuro de su Régimen se decidía en las aulas y querían que los niños fueran sumisos, sin capacidad crítica y paralizada por el temor, las represalias y la incertidumbre, eliminando así cualquier mínimo pensamiento liberal y renovador.

Por ende, tras la guerra civil (1939), el triunfo del régimen franquista (instauración de la dictadura franquista) tuvo una gran influencia y supuso un drástico giro en la educación, ya que se impuso un sistema con un potente control ideológico como fue el nacionalcatólico. A partir de aquí, cualquier metodología asociada a la pedagogía progresista fue prohibida. Por lo que maestros que desarrollaban una pedagogía similar a la de Freinet e incluso aplicaban algunas de sus técnicas eran perseguidos y exiliados. Incluso tal y como señala Sebastián Gertrúdx en la publicación N°64 de la revista de colaboración *Aula libre, por una práctica libertaria en la educación*: “Muchos niños españoles son acogidos por Freinet en su escuela, llegando hasta sesenta, que compartieron con otros niños unas condiciones bastante duras, con gran escasez de medios”. Por lo tanto, los años 40-50 supusieron una prohibición y represión de las “técnicas Freinet” y de todo aquello relacionado con estas en España.

No es hasta los años 60, más concretamente en verano de 1965, cuando un pequeño grupo de maestros valencianos empieza a recuperar las “técnicas Freinet” en un congreso celebrado en

Andorra, dando pie a un nuevo periodo de resurgimiento y legalización. Es en ese momento cuando resurge el movimiento Freinetiano español bajo el nombre de ACIES (Asociación Española para la Correspondencia y la imprenta escolar), lo que desde el año 1977 se empieza a conocer como movimiento cooperativo de escuela popular (MCEP), donde se agrupaban maestros interesados en las técnicas Freinet y la renovación pedagógica.

3.4. Técnicas Freinet en Aragón: Algunos de los principales movimientos de renovación pedagógica.

La modernización en el ámbito educativo tiene como punto de referencia la legislación educativa de la III República Francesa, cuyo objetivo de una escuela obligatoria, gratuita y laica, se convierte en el interés de los partidos liberales y progresistas. Por ello, con la Ley General de Educación (1970) se producen ciertas reformas que rompen con la concepción de escuela que Franco impuso. Esta modernización se asocia en España a lo que se conoce como Tecnocracia de los sesenta, empeñada en recuperar el programa técnico de la república, aunque en esta ocasión tratando de separarlo de su significado político.

Al hablar de cambio educativo y renovación pedagógica en Aragón debemos centrarnos no tanto en grandes reformas educativas sino en pequeños cambios que los profesores han llevado a sus aulas. Esta renovación pedagógica consta de tres momentos fundamentales:

El primero sucede en la segunda mitad de los años setenta, cuando entra en vigor la escuela de verano de Aragón (EVA), que surgió a partir del primer movimiento de renovación pedagógica del país “la Escola d’Estiu” organizada por la institución Rosa Sensat en Barcelona, a donde un grupo de docentes aragoneses se desplazaba en verano. Esto provocó que a partir de 1973 algunos de ellos se reunieran cada martes en el Centro Pignatelli de Zaragoza, lo que se denominaría como el Colectivo del Martes, siendo este ocasionante del primer movimiento de renovación pedagógica en Aragón, la Escuela de Verano de Aragón. A partir de aquí, nacieron otros movimientos de renovación pedagógica (en adelante MRP) en Aragón como “Aula libre” (1975). Tiene sus inicios en el colegio mayor Pedro Cerbuna de Zaragoza, gracias a un proyecto que habían estado diseñando tiempo atrás un grupo de profesores y estudiantes, pues buena parte de los integrantes de este movimiento habían formado parte de experiencias renovadoras, el colectivo del martes y la EVA. Además, es importante destacar que partía de la base de una pedagogía con tendencias libertarias, ya que nació como una sección educativa del sindicato CNT. Este movimiento de renovación pedagógica partió de una crítica a la institución escolar vigente hasta entonces que llevaba

por bandera el desempeño de una metodología pedagógica autoritaria. Dicho lo cual, dentro de la vida de “Aula libre”, se pueden diferenciar tres fases fundamentales.

En primer lugar, la fase de formación (1975-1981), en la que dada la situación social y política de la época, se encontró en “Aula libre” un espacio para plantear propuesta educativas liberales que plasmaron su oposición a la privatización de la enseñanza y al carácter autoritario que se llevaba a cabo en los centros.

En segundo lugar, la fase de transición y cambio (1982-1983), en la cual “Aula libre” se desvincula del sindicato CNT para convertirse en un grupo pedagógico autónomo, aunque este cambio solo se realiza a nivel personal y geográfico, manteniendo los mismos ideales sociales, políticos y pedagógicos.

En último lugar, la fase de consolidación y desarrollo (1984-2012), al final de este periodo (2012) se lleva a cabo la última publicación de la revista *Aula Libre, por una práctica libertaria en la educación*, sin embargo, en la actualidad todavía se percibe este MRP como un gran logro con la celebración de jornadas anuales en Castejón de Sos y la realización de ponencias, congresos y actividades de formación.

Cuando hablamos de los principales miembros de “Aula libre”, no debemos olvidarnos de Sebastián Gertrúdx, quién en sintonía con aquellos que propone este movimiento de renovación pedagógica, asegura una gran contraposición entre la enseñanza programada y el aprendizaje globalizado. Clasificando esta primera como un instrumento que convierte al estudiante en culpable de su propio fracaso, siendo un fin en sí misma y provocando que algunos alumnos lleguen realmente a aprender algo de verdad. Por el contrario, el aprendizaje globalizado, se entiende como un proceso que tiene un principio y un fin, y que respeta los ritmos de aprendizaje de cada uno.

En relación a estos aprendizajes globales o globalizados, Sebastián Gertrúdx hace referencia al método natural en la escuela primaria. Asegura que el maestro debe organizar las actividades partiendo de los intereses y capacidades del alumnado, partir de la realidad, y establecer un clima de cooperación entre maestro y alumnos en el que todos aporten sus experiencias y conocimientos. No obstante, Gertrudix al definir método natural en la escuela primaria, es posible que se inspirara en las ideas de Manuel Bartolomé Cossío, el cual fue uno de los pedagogos más importantes de la institución libre de enseñanza que definió muy bien el contenido de metodología natural, quién en una conferencia dada en Bilbao en 1905 comentó lo siguiente: *“Rompe, pues, los muros de la clase. Llévamos al niño al campo, al taller, al museo, como tanto y tan sanamente se ha predicado ya; enseñemosle la realidad antes que en los libros; entre en la clase solo para reflexionar y para escribir lo que en su*

espíritu permanezca o en el haya brotado; trazando así, espontánea y naturalmente, el único libro de texto que ha de estar a su alcance. ¿Qué hace falta para poder realizar esta escuela, imagen de la vida? Todos lo comprendéis: hacen falta maestros”.

En la misma línea, para trabajar áreas como lengua, matemáticas, etc, mediante la metodología natural, es interesante fijarse en las propuesta de Célestin Freinet, el cual desarrolla técnicas como el cálculo vivo, el texto libre, la correspondencia escolar, etc. Estas técnicas han permitido desarrollar numerosos proyectos y actividades escolares en los que el alumnado ha sido el propio responsable de su progreso. Quizás por ello, en el intento de considerar al alumnado como autodidacta, se refuerza la idea de autocorrección y autoevaluación para corregir errores y para desarrollar una mejora continua de las condiciones de aprendizaje.

El segundo momento clave fue a lo largo de los ochenta, donde el ministerio (MEC) comenzó a recoger algunas de las experiencias e innovaciones más interesantes desarrolladas en años anteriores en las aulas, con la intención de dar paso a un cambio trascendental en la educación.

El tercer momento durante los años noventa, donde el foco de interés pasa a ponerse principalmente en las reivindicaciones profesionales cayendo el interés de la mayor parte del profesorado por la innovación.

3.5. Técnicas Freinet en la actualidad.

“Dad a los niños la libertad de escoger su trabajo, de decidir el momento y el ritmo de este trabajo, y todo habrá cambiado” Celéstin Freinet

En la actualidad es difícil encontrar escuelas que sigan de manera legítima las técnicas Freinet. Sin embargo, todavía existen algunos docentes que transmiten muchas de sus técnicas y que las convierten en patrimonio de la cultura pedagógica del profesorado.

El movimiento Freinet, pese a que no pasa por su momento más álgido sigue siendo considerado una iniciativa que supone el cimiento de una educación en y para la libertad de los individuos. Por ello, se pueden encontrar gran cantidad de publicaciones sobre la pedagogía Freinet que se han ido generando a lo largo del tiempo, entre las más destacadas *Le Nouvel Éducateur* o *L'imprimerie à l'École*.

Por otro lado, la escuela del siglo XXI es lo que conocemos gracias a cómo fue capaz de combatir y afrontar la escuela del siglo XX, a la hasta entonces consolidada escuela

tradicional. De ahí la importancia de la labor de muchos pedagogos que dan a conocer alternativas a esa escuela antigua, autoritaria y obsoleta como es el caso no solo de Freinet, sino también de Montessori, Decroly o Piaget, entre otros. En este sentido, tal y como señala Gonzalez Monteagudo (1989, p.148): “La influencia de Freinet sobre la educación actual es más difusa que institucionalizada”. No obstante, podemos ver la modernidad del mensaje freinetiano en los siguientes temas:

La educación no debe ser vista como una rutina simple y mecánica (escolasticismo), sino como un fenómeno complejo. Además, tal y como señalaba el creador de la escuela moderna, los docentes deben basarse en el método cooperativo, mediante la experimentación y la verificación de la práctica realizada, por lo que el profesor no debe limitarse únicamente a aplicar pasivamente determinada pedagogía. También cobra especial importancia el enfoque institucional y organizativo del aula que propuso Freinet, adaptando el espacio y el tiempo escolar a las características de los niños. Por ende, resulta clave centrarse en el desarrollo integral del alumnado, prestando atención a la salud mental de este, para abolir situaciones de malestar en las aulas que puedan afectar a su desarrollo.

Lo cierto es que este pedagogo ha aportado más que ningún otro a la renovación pedagógica. No obstante, algunos creen que los movimientos de renovación pedagógica ya no son precisos debido a la competencia de la administración educativa, la cual está ofreciendo diferentes actividades de perfeccionamiento a nivel pedagógico. Sin embargo, para Sanchez Monteagudo (1989), las funciones de ambos colectivos son diferentes, ya que poseen distinta lógica. Los MRPs no gestionan poder alguno sino que simplemente surgen de la crítica del sistema y buscan combatir a un modelo escolar poco dinámico.

Actualmente, la mayoría de las técnicas freinetianas han sido contextualizadas a las posibilidades de los centros educativos. Algunas de las técnicas como la imprenta o el periódico escolar quedan hoy en día lejos de la realidad escolar, ya que su utilidad está relacionada con otras numerosas posibilidades educativas. Por ello, la integración de las TIC dentro del aula supone cierta transformación en el modo de pensar, comunicar, relacionar, aprender e investigar. No obstante, tal y como hacen referencia en su investigación García et al. (2016, p.45), es necesario reflexionar sobre la ética y los valores educativos presentes en el uso de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que puede derivar a una utilización inadecuada de las mismas y podría llevar consigo un empobrecimiento de la práctica educativa. Para evitar esto se propone tomar como referencia las líneas transversales de la pedagogía Freinet. Las técnicas propuestas por el pedagogo Célestin Freinet, facilitaron

la aparición del trabajo cooperativo y colaborativo en las aulas. Por ello, Sanchez (2007) destaca la necesidad de encontrar nuevas herramientas que favorezcan el paso del trabajo individual al colaborativo, lo cual se ve beneficiado por el desarrollo de las TIC. Por lo tanto, mediante las TIC, tal y como se hizo con la imprenta escolar, se debe seguir fomentando el trabajo en equipo, colaborativo y cooperativo.

Cabe destacar que, para aquellos maestros que decidieron seguir implantando en sus aulas estas propuestas o estas técnicas Freinetianas, el propio Célestin expuso 30 invariantes pedagógicas que tratan de transformar la práctica tradicional de enseñanza mediante principios claros basados en el respeto por los estudiantes, la autonomía, el aprendizaje experiencial y la participación activa en el contexto escolar.

- Invariante 1: El niño es de la misma naturaleza que el adulto.
- Invariante 2: Ser mayor no significa forzosamente estar por encima de los demás.
- Invariante 3: El comportamiento escolar de un niño depende de su estado fisiológico, orgánico y constitucional.
- Invariante 4: A nadie le gusta que le manden autoritariamente.
- Invariante 5: A nadie le gusta alinearse.
- Invariante 6: A nadie le gusta verse obligado a hacer determinado trabajo.
- Invariante 7: A cada uno le gusta escoger su trabajo.
- Invariante 8: A nadie le gusta trabajar sin objetivo.
- Invariante 9: Es preciso que motivemos el trabajo.
- Invariante 10: Basta de escolástica.
- Invariante 11: La vía normal de la adquisición es el tanteo experimental.
- Invariante 12: La memoria sólo es valiosa cuando está integrada en el tanteo experimental.
- Invariante 13: Las adquisiciones se logran por experiencia, no por estudio de reglas.
- Invariante 14: La inteligencia no funciona de manera aislada.
- Invariante 15: La escuela no cultiva sino una forma abstracta de inteligencia.
- Invariante 16: Al niño no le gusta recibir lecciones ex cathedra.
- Invariante 17: El niño no se cansa trabajando si este trabajo es funcional.
- Invariante 18: A nadie le gusta el control y la sanción.
- Invariante 19: Las notas y clasificaciones son siempre un error.
- Invariante 20: Hablad lo menos posible.
- Invariante 21: Al niño no le gusta el trabajo en rebaño.
- Invariante 22: El orden y la disciplina son necesarios en clase.
- Invariante 23: Los castigos son siempre un error.
- Invariante 24: La vida nueva de la escuela supone la cooperación escolar.
- Invariante 25: La sobrecarga de las clases es siempre un error pedagógico.
- Invariante 26: Los grandes conjuntos escolares conducen al anonimato.

Invariante 27: La democracia de mañana se prepara con la democracia en la escuela.
Invariante 28: Solamente puede educarse dentro de la dignidad.
Invariante 29: La oposición pedagógica es una constante que debe enfrentarse.
Invariante 30: La esperanza optimista en la vida justifica todos nuestros esfuerzos.

Cuadro 4. Las invariantes pedagógicas de Freinet. (Libro: Las invariantes pedagógicas de Célestine Freinet cincuenta años después)

En el contexto educativo actual, las invariantes de Freinet no solo tienen un valor histórico, sino que ofrecen soluciones efectivas para abordar los desafíos de una educación en constante cambio evolutivo, como la personalización del aprendizaje, el enfoque en el bienestar emocional y la adaptación a los requerimientos de la sociedad contemporánea. Dicho esto, las invariantes pedagógicas de Freinet presentan una relación directa con varios enfoques pedagógicos modernos, estableciendo así una conexión relevante con la educación del siglo XXI:

En primer lugar, conexión con pedagogías constructivistas, ya que el aprendizaje debe ser experiencial (tanteo experimental) y debe surgir de la investigación y el descubrimiento.

También se establecen relaciones con la educación emocional y el bienestar, se buscan crear espacios seguros y comprensibles para el alumnado. Dentro de los principios teóricos de la pedagogía Freinet encontramos la educación para la vida, que busca desarrollar competencias prácticas, emocionales, sociales, y éticas que permitan a los individuos vivir de manera autónoma, responsable y satisfactoria.

Otro enfoque pedagógico moderno con el que establecen relaciones estas invariantes pedagógicas es el aprendizaje basado en proyectos (ABP), el cual se fundamenta en el desarrollo de actividades o proyectos colaborativos basados en problemas reales. Es decir, se busca que el alumnado trabaje en actividades significativas que tengan un propósito u objetivo real para este. Se debe concebir al estudiante como protagonista de su proceso de aprendizaje, siendo fundamentales la autonomía y la autogestión. En definitiva, tal y como señala Sandoval et al. (2010, p.1), “con la aplicación de esta estrategia, los estudiantes definen el propósito de la creación de un producto final, identifican su mercado, investigan la temática, crean un plan para la gestión del proyecto y diseñan y elaboran un producto”. Pues aunque se trata de un enfoque todavía presente en las aulas, Célestin Freinet en su propuesta educativa para la escuela moderna francesa ya introducía el ABP como una estrategia que fomenta el trabajo colaborativo y mejores aprendizajes.

Además de lo mencionado anteriormente, también se asocian otros enfoques como el enfoque democrático en la educación, la educación inclusiva y la personalización de aprendizaje. Los principios de educación inclusiva se ajustan a las invariantes pedagógicas de Freinet, es decir, todo el mundo tiene derecho a recibir una educación, independientemente de sus circunstancias.

Todos estos enfoques pedagógicos modernos, son algunas de las que hoy en día definimos como “metodologías activas”, que al igual que “las técnicas Freinet”, una de sus principales finalidades es buscar una alternativa al educador tradicional y promover un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en el estudiante. Por lo tanto si buscamos una definición en términos generales de metodologías activas, encontramos lo siguiente: “proceso que indica que para realizar un aprendizaje significativo, el alumno debe ser el protagonista de su propio aprendizaje, mientras el docente asume el rol de facilitador de este proceso” (Serna y Díaz, 2010, p.22).

En conclusión, la pedagogía Freinet, debe continuar siendo un referente dentro de la renovación pedagógica, pues lo cierto es que todas las técnicas y recursos pueden ser abordados hoy en día en cualquier centro que trabaje con metodologías o pedagogías activas . No obstante, los docentes deben ser capaces de adaptar estas propuestas a la realidad de sus aulas.

3.6. Técnicas Freinet y sus aplicaciones educativas:

La pedagogía de freinet es una propuesta educativa centrada principalmente en el alumnado, en sus experiencias e intereses, con el objetivo de basar su proceso educativo en esto. Esta propuesta pedagógica se fundamenta en una serie de técnicas, propuestas por el pedagogo Célestin Freinet en 1925 (cuando Freinet realizaba sus primeras “Pruebas” con la imprenta escolar), las cuales finalmente se acaban convirtiendo en herramientas para facilitar el desarrollo de la práctica educativa.

Mediante las “técnicas Freinet” se consigue una estimulación positiva de los niños frente a las tareas, la libre expresión, la cooperación y la investigación del entorno, entre otros. En resumidas cuentas, estas técnicas se utilizan como herramienta de experimentación social y comunicativa con la intención de estimular el aprendizaje y el deseo por seguir aprendiendo. En consecuencia a esto, se rechaza la pedagogía tradicional para el aprendizaje lectoescritor y

se opta por el método natural, es decir, para trabajar la lectura se busca realizar una interpretación de lo escrito partiendo de la unión de la palabra con su significado. Con ello, estas estrategias metodológicas plantean un acercamiento hacia la concepción global e integral del aprendizaje de la lectoescritura. Cabe destacar que no debemos hablar del método natural como una metodología en sí misma (Freinet y otros colectivos renovadores rechazaron tal expresión), sino de concebir el método natural como una estrategia pedagógica que es la base de numerosas técnicas que lo llevan a la práctica.

Entre algunas de estas técnicas, como alternativa a los libros de texto Célestin propone el fichero escolar y los libros autocorrectivos, los cuales eran de elaboración propia del alumnado y estaban adaptados a las necesidades o intereses de cada uno.

También se utilizaban otras técnicas como las conferencias, donde el alumnado compartía los logros y las experiencias de sus propias investigaciones. Esta técnica se basa en el aprendizaje colaborativo y ayuda a incrementar el desarrollo de habilidades comunicativas, la lectoescritura, etc.

Por otro lado, encontramos la utilización de la imprensa, la cual favoreció el aprendizaje de la lectoescritura, la ortografía, etc, mediante un aprendizaje experiencial. Además, esta propuesta ofrece otras ventajas educativas como el trabajo en equipo y la cooperación favoreciendo el desarrollo de habilidades comunicativas. Freinet (1978) habla en su obra de la imprenta como un instrumento que abría la puerta a la creación de nuevos materiales a la vez que despertaba la curiosidad del alumnado, ya que le permitía expresarse de forma libre compartiendo sus experiencias e intereses. Por ende, gracias a este instrumento se fueron desarrollando otras técnicas como el texto libre, la correspondencia escolar, o la biblioteca de trabajo, entre otras. Además de ello, mediante la imprenta los niños eran capaces de elaborar el periódico escolar, el cual se formaba en base a noticias de la comunidad o el entorno próximo al colegio.

En lo que al texto libre respecta, se trata de una técnica muy empleada en la escuela moderna, que incluso ha llegado a ser considerada como un referente de aplicación metodológica que han ido heredando aquellos grupos docentes más renovadores. El texto libre es considerado como uno de los principales elementos para dar voz al alumnado, ya que mediante este los niños expresan sus sentimientos, inquietudes, etc, ofreciendo al alumnado libertad de expresión de sus conocimientos e intereses. Por ende, las principales características de esta técnica serían el trabajo y desarrollo de la lectoescritura, la vertiente cooperativo-colectiva de socialización, el papel activo del alumnado y la libre expresión, entre otros. Además de todo

lo nombrado anteriormente, no se debe pasar por alto la verdadera finalidad del texto libre; la necesidad de acabar con las prácticas habituales de la escuela tradicional, y más concretamente aún la de terminar con el libro de texto como principal material, recurso y referencia pedagógica. Por ello, algunos movimientos de renovación más contemporáneos como “Aula libre”, llevan a la práctica en sus aulas esta técnica de la misma manera a como la llevó a cabo Célestin Freinet. No obstante, se debe tener en consideración que todas estas técnicas deben de amoldarse a la realidad de cada centro y de cada aula, es decir, muchas de ellas no tienen la misma aplicabilidad que cuando fueron planteadas, por lo que deben adaptarse a los nuevos tiempos, las nuevas tecnologías y los nuevos avances en psicología y en didáctica.

El contacto entre grupos renovadores y maestros que aplicaban la técnica del texto libre dió paso al desarrollo de otras, como es el caso de la correspondencia escolar. El contacto con otros centros que seguían la misma línea pedagógica permitía conocer de primera mano algunas experiencias e incluso actividades que alumnos de otros lugares llevaban a cabo, lo cual fomentaba la comunicación y la convivencia mediante el intercambio de experiencias. Además de ello, esta técnica crea vínculos afectivos y motivación por conocer gustos, intereses, costumbres, etc, acerca de la vida de otros alumnos pertenecientes a diferentes zonas geográficas. Desde el punto de vista docente, este intercambio de experiencias y opiniones puede servir para mejorar la práctica educativa de la escritura y la lectura en un contexto real y motivador.

En cuanto al periódico, revista y radio escolar, los medios de comunicación promueven el fomento de la producción escrita, el desarrollo del lenguaje y otros contenidos educativos en las aulas. Además de ello, desarrollan cierto estímulo de curiosidad, autoaprendizaje y de pertenencia a un grupo o de identidad colectiva, es decir, son el resultado de un trabajo cooperativo que va a ser consultado tanto por propios alumnos como por profesores, familias e incluso otros colectivos como vecinos de la localidad, etc. En resumidas cuentas, en un principio fueron actividades de clase, que debido al interés, la originalidad y la curiosidad que despertó en el alumnado llegaron a ser publicadas dando lugar a libros de vida o diarios escolares. En el caso de estas técnicas, desarrollan un trabajo que abarca noticias del aula, del pueblo, la cultura, visitas y salidas, actividades de la clase, pasatiempos, temas centrales, etc.

Al igual que ocurre con la lectura y la escritura, también se puede destacar una particular orientación de otras materias curriculares, como son las matemáticas, que conectan con la

visión más general de aprendizaje del colectivo más renovador en su empeño de conectar la realidad del alumno con el conocimiento a adquirir. Dicho esto, el cálculo vivo no debe limitarse a esa concepción de los conocimientos que aparecen reflejados en el currículum sino que debe ser concebido como una propuesta integral y globalizadora en esa conexión entre la escuela y la vida real del alumno para proporcionar aprendizajes significativos sobre estos. En ese sentido, algunos movimientos de renovación pedagógica como “Aula libre”, conciben el desarrollo del conocimiento matemático de manera que se permita conectar lo racional con lo espontáneo proporcionando un desarrollo libre en la adquisición y consolidación del mismo.

También se puede destacar el uso del entorno como recurso didáctico, considerando al entorno o medio natural como una fuente constante de conocimientos, dotando al alumnado de aprendizajes directamente inmersos en la vida cotidiana del pueblo. Este hecho requiere cierta investigación del medio, lo cual proporciona aprendizajes reales y significativos. Por ende, se debe considerar el aula como un taller donde se puede realizar investigaciones del entorno fundamentado en un trabajo de campo establecido a través de las clases- paseo y como un lugar de procesamiento intelectual, experimentación, expresión y comunicación (a través del trabajo cooperativo) de las informaciones y materiales obtenidos durante el periodo de investigación del medio. Por lo tanto, el material cognitivo que se extrae del entorno se materializa en un conocimiento práctico y real en el aula.

En definitiva, las técnicas Freinet promueven una enseñanza basada en principios como la expresión libre, el trabajo cooperativo y el aprendizaje experiencial, siendo los alumnos los protagonistas de su propio aprendizaje. Además, contribuyen a conectar aquellas competencias escolares como la adquisición y desarrollo de la lectoescritura, la competencia comunicativa e incluso las matemáticas, entre otras, con la vida real y la actualidad fuera de las aulas, o lo que es lo mismo, además de mejorar la enseñanza transforman la educación en un proceso más dinámico y adaptado a las necesidades del niño/a como integrante de la sociedad en la que vivimos.

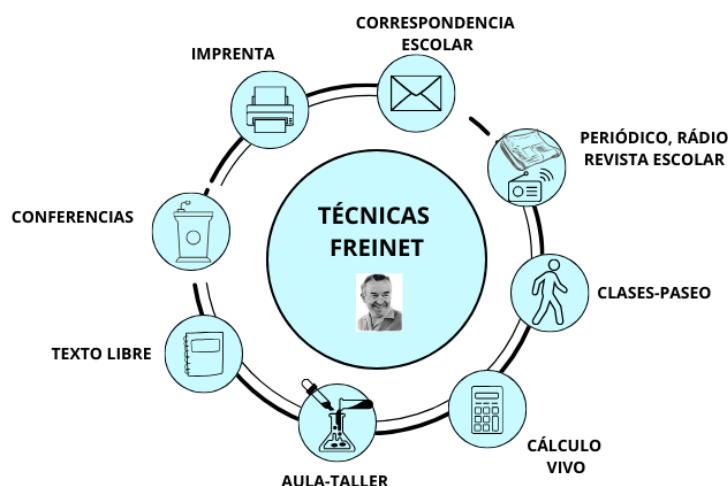


Figura 1. Diagrama técnicas Freinet. (Elaboración propia).

4. MARCO EMPÍRICO:

4.1. Entrevistas cualitativas.

Para la realización de la investigación de este trabajo se ha optado por el diseño y aplicación de una entrevista cualitativa, la cual trata de una recolección de datos gracias a un intercambio verbal sobre experiencias, opiniones y percepciones por parte de los informantes acerca de un tema de investigación. En este caso concreto, se va a tratar sobre las “Técnicas Freinet” en varios momentos históricos y desde una visión más genérica en Europa, España y Aragón, así como sobre su aplicabilidad en el ámbito educativo actual.

4.1.1. Objetivo del uso de entrevistas cualitativas.

Para llevar a cabo esta investigación, se va a realizar una misma entrevista a varios individuos, los cuales gracias a sus conocimientos sobre el tema pueden ser de gran utilidad en la contribución de este trabajo.

Las entrevistas van a constar de una serie de ítems (cinco concretamente), vinculados con las cuestiones y objetivos establecidos en el primer apartado del trabajo, a partir de los cuales se van a desarrollar una serie de preguntas que servirán como base o guía de la reunión. Con ello, se busca recolectar información de varias fuentes conocedoras del tema con el objetivo de captar y profundizar en las experiencias cognitivas y vivenciales de los individuos seleccionados. De tal manera que el objetivo principal de las entrevistas es consolidar y

ampliar información de calidad acerca del nacimiento, influencia y herencia de las “Técnicas Freinet”.

4.1.2. Enfoque y justificación metodológica.

El enfoque cualitativo, comúnmente se usa para descubrir o refinar preguntas de investigación; a veces, no necesariamente, se prueban hipótesis. Se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como descripciones y observaciones. Es común que las preguntas e hipótesis surjan como parte del proceso de investigación y éste es flexible, se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría (Díaz y Ortiz, 2005, p.8).

Por otro lado, siguiendo la idiosincrasia de este enfoque, es importante resaltar que debe tratarse de una entrevista abierta y flexible para favorecer una conversación fluida y espontánea.

Para la realización de dichas reuniones, en primer lugar se debe acordar previamente una fecha de encuentro con los informantes. Además de ello, se solicitará al entrevistado la posibilidad de que este encuentro sea grabado con el objetivo de recopilar la mayor información posible. Cabe destacar que en este caso concreto, por motivos de disponibilidad de los informantes el encuentro será vía online, es decir, por teléfono o meet según se requiera.

Durante el encuentro, el entrevistador dispondrá de un cuaderno en el cual podrá registrar momentáneamente aquellos aspectos que considere de mayor necesidad e importancia.

En resumidas cuentas, estas entrevistas son la mejor manera de acceder a las informaciones que abordan las cuestiones de investigación previamente planteadas y se amoldan a la perfección a disponibilidad temporal y material de los participantes.

Por último, destacar que mediante estas entrevistas cualitativas se busca contar con un enriquecedor bagaje cognitivo y experiencial que posibilite llegar a establecer una interpretación de los resultados tras la realización de las distintas fases del proceso de investigación.

4.1.3. Selección de los informantes.

En lo que a la selección de los informantes se refiere, se ha optado por varias personas que cuentan con una gran cantidad de experiencias, recursos, y conocimientos sobre el tema

tratado, por lo que aquella información que nos depositen puede resultar de gran utilidad e interés.

En este caso concreto, contaremos con tres informantes como son Sebastián Gertrudix, Victor Juan Borroy y José Luis Murillo. Todos ellos pedagogos, alguno todavía en activo y otros retirados pero que todos y cada uno de ellos cuentan con un buen bagaje cognitivo-experiencial que nos será de gran ayuda para abordar nuestras cuestiones de estudio planteadas.

4.1.4. Aproximación a los informantes.

Para establecer contacto con los informantes, se ha elaborado una carta de presentación que se enviará a cada uno de ellos por correo electrónico. En esta carta se les comunica que han sido seleccionados para colaborar en este trabajo y se les introduce el tema a tratar en la entrevista y algunos puntos clave de esta. A continuación, se muestra la imagen de la carta de presentación que se hará llegar a los informantes:

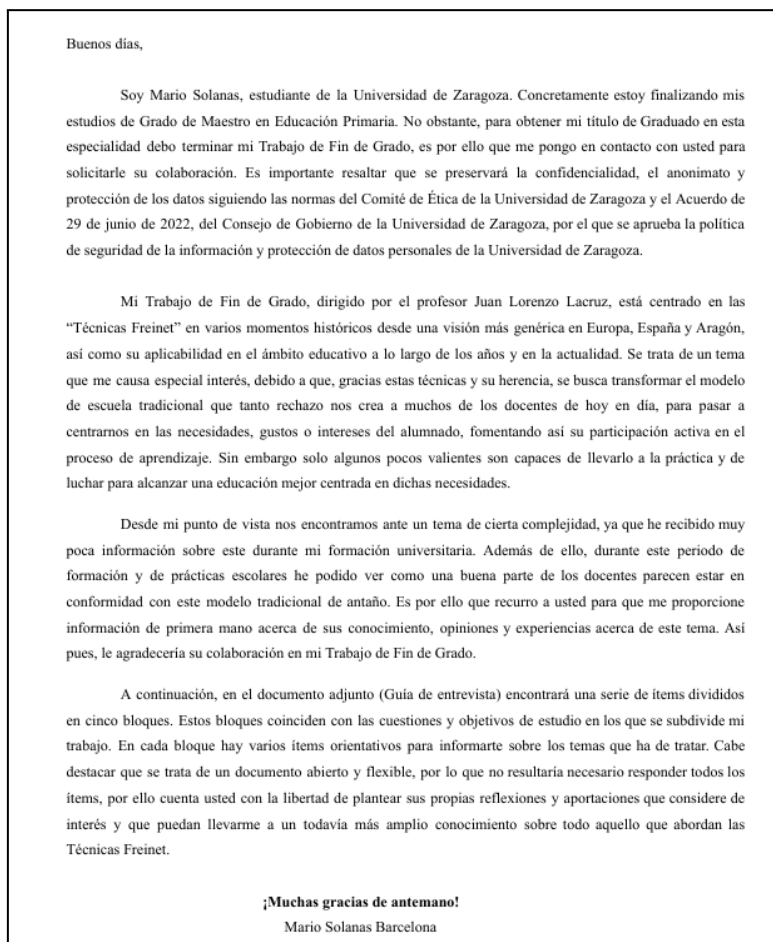


Imagen 5: Carta de presentación a los informantes. (Elaboración propia).

Una vez finalizado el proceso explicado anteriormente, se deberá pactar fecha y hora del encuentro con los entrevistados.

En la siguiente tabla se adjunta con detalle el calendario en el que se llevarán a cabo las entrevistas seleccionadas:

INFORMANTE	LUGAR	FECHA	HORA
Victor Juan Borroy	Vía telemática	22/04/2025	8:00
Sebastián Gertrudix	Correo electrónico	27/03/2025	-
José Luis Murillo	Vía telemática	8/4/2025	17:00

Tabla n°1. Calendario de las entrevistas. (Elaboración propia).

4.1.5 Guía de las entrevistas.

Para la realización de las entrevistas, el entrevistador habrá desarrollado un guión de entrevista que servirá como base para saber cómo orientar aquellas cuestiones o temas específicos que se quieran tratar. No obstante, es importante recordar que se trata de un recurso abierto y flexible, por lo que el informante gozará de la libertad de realizar comentarios que consideren relevantes más allá del guión establecido (siempre y cuando respondan a las cuestiones y objetivos de estudio establecidos), o incluso de profundizar sobre aquellos aspectos que domine mayormente o considere que nos pueda aportar información de mayor calidad.

La guía establecida será la misma para los tres entrevistados, pues de este modo se nos permitirá obtener datos comparables para posteriormente organizar y codificar la información de manera más estructurada, lo cual a su vez nos facilitará la comparación de información dada por las distintas fuentes mediante un tratamiento homogéneo de los datos.

A continuación, se adjunta una imagen del guión de entrevista establecido para los informantes:

GUIÓN DE ENTREVISTA PARA LOS INFORMANTES SELECCIONADOS.

Lo primero de todo, me gustaría agradecerles su participación y colaboración en esta entrevista, ya que es fundamental para la elaboración de mi Trabajo de Fin de Grado. A continuación, se realizarán aquellas cuestiones que se pretenden abordar en la siguiente entrevista:

Nombre:
Fecha:
Canal:
Experiencia educativa/Experiencia personal:

VALORACIÓN DEL NACIMIENTO E INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS FREINET EN EUROPA:

¿Qué conoce sobre los principales aportes de Célestin Freinet a la educación en Europa?
¿Cuáles fueron las principales críticas/resistencias a las que se tuvo que enfrentar este enfoque educativo en sus inicios?
¿Cree que sigue teniendo influencia o impacto en Europa?, En caso afirmativo; ¿De qué manera?.

DESARROLLO E INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS FREINET EN ESPAÑA:

¿Cómo llegaron estas técnicas a España?
¿Cómo era el contexto socioeducativo de nuestro país cuando surgió la llegada y el desarrollo de estas técnicas?
¿En qué aspectos principalmente considera que Freinet logró una transformación de la enseñanza en el país?
¿Crees que sigue teniendo influencia o impacto en la actualidad en España?, En caso afirmativo; ¿De qué manera?.

INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS FREINET EN ARAGÓN:

¿Cuál fue el impacto de las Técnicas Freinet en la educación en Aragón?
¿Qué papel jugaron algunos de los principales movimientos de renovación pedagógica en Aragón en la difusión de estas Técnicas?
¿Por qué es importante conocer estos MRP's?.

APLICABILIDAD DE LAS TÉCNICAS FREINET EN LA ACTUALIDAD:

¿Cómo podemos adaptar las técnicas Freinet al sistema educativo actual?
¿Cuáles considera que son los principales desafíos / retos para su aplicación en un aula en la actualidad?
¿Cree que podemos encontrar en activo algún docente que siga esta "Corriente Freinetiana"? En caso afirmativo; ¿Conoce usted algún caso concreto?.

INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS EN EL APRENDIZAJE EN LAS AULAS:

¿Cuáles de estas técnicas cree que se implementan todavía en las aulas?
¿Qué ventajas/beneficios cree que aportan el uso de las Técnicas Freinet sobre el alumnado?
¿Qué similitudes y diferencias encuentra entre estas técnicas y las hoy comúnmente conocidas como metodologías activas de aprendizaje? (Aprendizaje basado en proyectos, educación inclusiva, etc.).

OBSERVACIONES O COMENTARIOS ADICIONALES:

Imagen 6: Guión de entrevista. (Elaboración propia).

4.1.6. Codificación de las entrevistas.

Para sistematizar la extracción de los datos de la entrevista se ha acordado con el director de este trabajo de fin de grado elaborar un sistema de codificación de datos. Mediante esta

codificación de cada participante, se conseguirá facilitar la identificación y el seguimiento de cada uno de ellos durante la transcripción de la entrevista.

Para la codificación que garantizará una adecuada organización de la información se ha de contar con las siguientes características:

- La numeración se llevará a cabo en la primera entrevista, y se registrará en orden cronológico según vayan sucediendo:

E01 / E02 / E03/ ...

- El orden cronológico de la entrevista será completado con la referencia al factor distintivo para cada uno de los entrevistados. Por ejemplo:

- Víctor Juan Borroy : **VJ**

❖ **E01/VJ**

- Sebastián Gertrudix: **SG**

❖ **E02/SG**

- José Luis Murillo: **JM**

❖ **E03/JM**

Tras la confirmación de la fecha para la realización de la entrevista con cada uno de los informantes seleccionados, se muestra en la siguiente tabla el sistema de codificación real adjudicado a cada uno de ellos:

CODIFICACIÓN DE LOS INFORMANTES		
NOMBRE	CÓDIGO	BIOGRAFÍA
Sebastián Gertrudix	E01/SG	Maestro de enseñanza primaria en pueblos de Aragón y Cataluña. Practicante de las técnicas Freinet desde hace 32 años. Socio del Movimiento de Innovación Educativa (MIE) de Lleida e integrante del "Movimiento Cooperativo de Escuela Popular" (MCEP).
José Luis Murillo	E02/JM	Maestro actualmente jubilado que ha dedicado 37 años de su vida a la enseñanza en la escuela rural, con alumnado diverso, donde las técnicas freinet funcionan a la

		perfección. Seguidor de la ideología de Freinet como modelo alternativo a la escuela tradicional, donde la importancia la tiene el niño.
Victor Juan Vorroy	E03/VJ	Docente desde hace 38 años. Profesor Titular de Escuela Universitaria desde hace 25 años. Director del museo pedagógico de Aragón, donde comenzó a interesarse y a seguir las “técnicas Freinet”.

4.2 Procesamiento, análisis e interpretación de las entrevistas.

En lo que respecta al nacimiento e influencia de las “técnicas Freinet” en Europa, se trata de una pedagogía que surge a principios del siglo XX en Francia, concretamente entre los años 20-30, de la mano de Celestín Freinet, un pedagogo francés, que tras las cicatrices que dejó en él la guerra, instaura una pedagogía adecuada al niño. A partir de ahí, surge la escuela moderna a partir de la cual empiezan a “difundirse” técnicas que se adaptan a los intereses y necesidades del alumnado, para ayudarles a buscar el desarrollo máximo de la personalidad.

La pedagogía Freinet surge a principios del siglo XX, de la mano de otras propuestas que plantean, básicamente, que sea el niño el centro del acto educativo, el protagonista de su propio aprendizaje. Freinet no es un teórico de la educación, sino un maestro que trabaja a pie de obra, comprometido socialmente, por lo que, se preocupa del alumnado más desfavorecido. Sus técnicas de trabajo, fruto de la reflexión sobre su práctica escolar, se extienden rápidamente por algunos países europeos y particularmente por España, donde son acogidas con entusiasmo, sobre todo en las escuelas rurales” (E01/SG).

Además, una de las principales influencias que tuvo esta pedagogía desde sus comienzos fue “enfrentarse” y “romper” con ese modelo de escuela tradicional impuesto hasta entonces, donde el niño no era el verdadero protagonista de su aprendizaje.

Lo que me impresiona es cómo estaba aplicando cosas hace 100 años que hoy se consideran innovadoras: trabajo con el entorno, aprendizaje cooperativo, acción-investigación... Incluso eliminó la tarima del aula, convirtiéndola en una mesa de exposición. Algo simbólico, pero con mucho poder: pone a todos al mismo nivel, rompe con el modelo autoritario (E02/JM).

Siguiendo esta línea, otro de los informantes opina que:

En una escuela donde se aprendía todo de memoria y con catecismos, él propuso que los niños escribieran lo que quisieran. No se trataba de copiar dictados, sino de crear, de traer al aula su mundo, sus experiencias. Es decir, se hace una escuela viva. En un ambiente de rutinas, repetición, textos de memoria, freinet plantea el texto libre. Fue una propuesta profundamente activa. Y no solo técnica, sino también ética (E03/VJ).

Por otro lado, en lo que a su influencia y su llegada a España respecta, durante la década de 1920 surgió en Lérida un grupo de maestros conocidos como el grupo “Batec”, que compartían un objetivo común: la educación y la renovación escolar, bajo la preocupación de llenar de vida las escuelas y reinventarse.

Llegaron por dos caminos. Uno se centró en Extremadura y otro en Catalunya. Este fue gracias a una beca de estudios que un profesor de la Normal de Lleida –Jesús Sanz- consiguió en el año 1929, en Ginebra, donde tuvo conocimiento del trabajo de Freinet. Al volver, enseñó algunos cuadernos al inspector de Primera enseñanza Herminio Almendros, el cual quedó entusiasmado y contactó con dos maestros del grupo “Batec” (concretamente, José de Tapia y Patricio Rdondo) para que le ayudarán a dar a conocer dichas técnicas al resto del grupo. (E01/SG).

También se han registrado testimonios por parte de otros informantes, como es el siguiente caso:

A finales de los años 20. Hubo dos focos: Madrid y Cataluña. Pero el más importante es el Catalán, el que más rápidamente se extendió. En Cataluña un maestro viajó becado por la Junta para Ampliación de Estudios, conoció las ideas de Freinet y al volver a Lérida formó con otros docentes el colectivo *BATEC* (latido), que trabajaba con la imprenta escolar, fundan una cooperativa y publican una revista: “*Colaboración*” (E03/VJ).

En cuanto a la principal influencia de estas técnicas en Aragón, debemos hablar de cambio educativo y renovación pedagógica. Por ello, es fundamental hacer referencia a algunos de los principales movimientos de renovación pedagógica de Aragón como “La Escuela de Verano de Aragón “(EVA) y “Aula Libre”,

El mayor impulso vino de la mano del Movimiento de Renovación “Aula Libre”, el cual, a través de su publicación bimensual, también llamada “Aula Libre”, dio a conocer al profesorado de Aragón, de parte de España y de algunos países extranjeros, era una revista humilde, pero con gran difusión las “técnicas Freinet”, otras relacionadas con la Escuela

Activa y también algunas de las propuestas de la Escuela Moderna de Ferrer y Guardia (E01/SG).

Otro de los entrevistados nos comenta lo siguiente:

Uno de los primeros grupos que surgió, que yo conozca fue el llamado *Colectivo del Martes*. Escribieron un libro fascinante titulado "¿Queréis la escuela?", cuya respuesta simbólica era: "*No, queremos un dinosaurio...*". Esta metáfora criticaba el modelo educativo tradicional. Tuve la suerte de coincidir con ellos durante mis estudios de Magisterio. Muchos de sus integrantes fueron clave en la creación de las escuelas de verano en Aragón, y participaron activamente en el colectivo *Aula Libre*. De ese grupo surgió también la *Escuela de Verano de Aragón*, que comenzó en Zaragoza y luego en Huesca, en la zona del Alto Aragón (E02/JM).

Estos movimientos de renovación pedagógica ya nombrados, supusieron en su día un gran impacto en lo político-social, en lo educativo y en la forma de percibir el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Los movimientos de Renovación Pedagógica, han planteado siempre unas prácticas metodológicas, ligadas a la Escuela Activa y la pedagogía Freinet, poniendo al alumnado en el centro de la educación, teniendo en cuenta sus intereses y necesidades, intentando implicar afectivamente a los niños y niñas en su propio aprendizaje y partiendo de la realidad –de su entorno vital- para darle sentido a los aprendizajes (E01/SG).

En cuanto al papel que jugaron dichos movimientos de renovación pedagógica, otros informantes comentan lo siguiente:

Aula Libre nació con un enfoque más político-social, en contraste con la EVA (Escuela de Verano de Aragón), más centrada en lo pedagógico. *Aula Libre*, donde aún participo, siempre ha mantenido esa raíz crítica frente al sistema educativo tradicional. Sin embargo, actualmente está en proceso de extinción, como los propios dinosaurios que mencionábamos antes. En cambio, la EVA ha sabido renovarse gracias al impulso de nuevas generaciones (E02/JM).

No obstante, estos MRP's han supuesto en la actualidad una herencia que sigue presente en múltiples aspectos de la práctica educativa, concretamente en la búsqueda de una escuela más participativa y centrada en el alumnado.

Estos movimientos han sido y siguen siendo fundamentales. Muchos de los que no queríamos continuar la educación que habíamos recibido, necesitábamos el apoyo de otras personas con

las mismas inquietudes y ganas de cambiar la escuela. Espacios como estos permitían compartir experiencias, soluciones y reflexiones (E02/JM).

Sin embargo, hay quien cree que todo aquello que queda de estos movimientos se remite meramente a lo testimonial debido a la escasa implicación de los docentes de la actualidad en estos colectivos.

Estos movimientos de renovación pedagógica hoy en día son testimoniales, “Aula libre” es testimonial, hay una escuela de verano del alto aragón que puede integrar una treintena de maestros pero esto entre los miles de docentes que somos en Aragón es muy minoritario... (E03/VJ).

Por otro lado, pese a la gran influencia que ha tenido esta pedagogía y estas técnicas en el plano internacional, nacional y regional, lo cierto es que hoy en día es difícil encontrar escuelas que sigan de manera legítima las “técnicas Freinet”. En cambio, actualmente la mayoría de estas técnicas han sido contextualizadas a las posibilidades de los centros educativos.

Si atendemos a los principios que rigen la pedagogía Freinet, podemos deducir fácilmente, que no es un método cerrado, por lo que se puede aplicar hoy día, igual que hace cien años, eso sí, con las debidas adaptaciones al avance tecnológico (E01/SG).

En relación a esta aplicabilidad educativa en las escuelas actuales, otro de los informantes añade:

Hoy en día hacer textos letra a letra, trabajar con la imprenta como hacían en los años 20-30 no tiene ningún sentido. Aquella función de comunicación que la imprenta tenía hoy no tiene sentido. Hoy los niños pueden escribir digitalmente, publicar en blogs, hacer videollamadas... La técnica ha cambiado, pero la reflexión, la expresión y la conciencia crítica siguen siendo fundamentales (E03/VJ).

No obstante, cuando hablamos de esa herencia que han dejado las técnicas Freinet en el sistema educativo actual, lo realmente importante es seguir buscando soluciones para abordar los desafíos de una educación en constante cambio y en constante proceso de evolución, como puede ser la personalización del aprendizaje, el bienestar del alumnado e incluso la adaptación de los aprendizajes a los requerimientos y necesidades de la sociedad en la que vivimos, entre otras.

Con Freinet se aprende a pensar, con metodologías tradicionales y libros de texto se aprende a memorizar y a repetir. Con Freinet, en la primaria se aprende sin darse cuenta, no son conscientes de haber estado aprendiendo porque no habían estado memorizando. Estas cosas, con Freinet y con una metodología activa son las que los hacen desarrollarse y crecer como personas autónomas, independientes, responsables y con capacidad crítica (E02/JM).

Pese a estos beneficios o ventajas que aporta sobre el sistema educativo esta herencia freinetiana, en algunas ocasiones aparecen ciertas dificultades a la hora de aplicar esta pedagogía y estas técnicas, lo cual llega a suponer un verdadero reto para algunas escuelas.

Yo soy un convencido de que hay dos modelos de escuela. El reto es plantear qué escuela quiero y qué debo hacer con mi alumnado y a partir de ahí avanzar y encontrar diferentes caminos. El reto sería ese, el ver que otra escuela es posible (E02/JM).

En relación a estos retos o dificultades, en otra de las entrevistas se comentan las siguientes:

La organización de las propias escuelas, tener numerosos profesores, los horarios mosaico, la especialización del profesorado, etc, lo dificultan, dificultan ese trabajo reposado que se hacía en las aulas, escribir pide su tiempo, compartirlo y ponerlo en común pide su tiempo. Estas técnicas exigen un trabajo más reposado del que se tiene (E03/VJ).

Por último, en cuanto a la aplicabilidad de estas técnicas en el sistema educativo, es importante destacar que mediante todas ellas se busca una estimulación positiva del alumnado frente a las tareas, la libre expresión, la cooperación, etc. Es decir, se deben utilizar como herramienta para estimular el aprendizaje y el deseo por aprender.

Es una pedagogía comprometida socialmente y profundamente democrática. Parte de la realidad y de su globalidad. Es una pedagogía moderna que utiliza la tecnología. El aprendizaje se produce por tanteo experimental. El trabajo cooperativo está en su esencia. Es una pedagogía para la libre expresión y busca dar la palabra al niño o niña. Persigue el éxito de niños y niñas, favoreciendo el desarrollo de sus potencialidades individuales. Todo esto, son consideraciones que definen la esencia de estas técnicas (E01/SG).

Entre estas técnicas, destacamos algunas como la imprenta, el texto libre, la correspondencia escolar, el periódico radio y revista escolar, las clases-paseo, etc. No obstante, constan muchas otras técnicas con impacto socioeducativo y que por lo tanto han tenido y siguen teniendo influencia en las aulas escolares.

La asamblea ha sido para mí una metodología fundamental. No solo la asamblea diaria breve, sino una asamblea general, como la concebía Freinet. Desde el principio de curso nos constituíamos como asamblea, y una vez por semana, o más, hacíamos una. Ahí recogíamos propuestas, felicitaciones y críticas —como hacía Freinet—, aunque en mi aula cambiamos esa palabra. A los niños no les gustaba “crítica” porque les sonaba negativa. Propusieron cambiarla por “me gustaría que...”. Así podíamos debatir y proponer mejoras (E02/ JM).

Además de ello, alguno de los informantes añade otros puntos de vista a considerar a la hora de abordar esta cuestión.

Lo que los niños en los años treinta hicieron con la imprenta por ejemplo era apropiarse del mundo en que vivían, contaban textos libres con vivencias, intereses, etc. Hacían una reflexión sobre la vida, lo cual creo que hoy en día es muy complicado el tener una mirada sobre la realidad. Nuestras miradas y las de los niños están secuestradas por las pantallas. Para mí lo urgente es liberar esta mirada secuestra, para ello el texto libre sería fundamental (E02/VJ).

Gracias a la información, proporcionada por los tres informantes, se profundiza sobre Freinet y sus técnicas, permitiendo indagar en su legado y entender cómo han ido evolucionando y extendiéndose hasta llegar a la educación actual. Esta información se triangulará más adelante junto con las fuentes que tratan sobre las buenas prácticas, los documentos de centro y el periódico y la radio escolar.

4.3. Observación y análisis de buenas prácticas

4.3.1. ¿Qué son las buenas prácticas?.

El concepto “buenas prácticas” hace referencia a algo que funciona y que ha obtenido los resultados esperados. Para que una buena práctica sea considerada como tal es necesario que se superen dificultades y tengan capacidad de implantación en los contextos, posibilitando así su aplicación a nuevas situaciones (Lorenzo y Abós, 2021, p.5). No obstante, esta noción de “buena práctica” posee unos rasgos característicos que la aproximan a un concepto científico, y es que ha de ser innovadora, efectiva, sostenible y replicable (Comisión Económica para Europa, 2007).

Por otro lado, el concepto de “buenas prácticas” en educación ha experimentado un notable crecimiento en los últimos tiempos en todos los niveles del sistema educativo. Estas se fundamentan en la importancia de la cooperación entre el alumnado y de este con los

docentes y el fomento de un aprendizaje activo y significativo que respete la diversidad. Dicho esto, en cuanto a las características de este concepto podemos destacar las siguientes:

- Responden a necesidades específicas del alumnado y conforman un proceso de trabajo colaborativo.
- Ofrecen soluciones innovadoras, exitosas y sostenibles.
- Construyen un tipo de conocimiento a través de evidencias (Aprendizaje basado en la indagación).
- Sistematizan procesos y resultados.
- Crean vínculos con la comunidad educativa (vínculos de cooperación).
- Son sostenibles y duraderos en el tiempo.

En definitiva, esta visibilización de las “ buenas prácticas” en el sistema educativo, es uno de los medios fundamentales para la mejora de la calidad educativa y la configuración de prácticas pedagógicas centradas en la innovación.

4.3.2. Introducción y contexto.

Para abordar este apartado de observación y análisis de buenas prácticas en la actualidad, nos desplazamos al CEIP Hispanidad (Zaragoza), un colegio público situado en los enlaces entre los barrios de Valdefierro, Delicias y Oliver.

Durante la estancia de prácticas escolares en este centro, se dieron a conocer los programas de radio y periódico escolar que llevaban a cabo en el centro, los cuales, presentan algunas semejanzas con las “Técnicas Freinet” y cuentan con una estrecha relación con algunos aspectos que se han ido desarrollando a lo largo de este trabajo de fin de grado. Estos programas se adaptan al contexto educativo actual y principalmente buscan la participación y la involucración del alumnado.

En el caso del programa de radio escolar, no se cuenta con un horario fijo establecido, por lo que es la maestra encargada de llevarlo a cabo la que busca coordinarse con los tutores para fijar fechas y horarios según se requiera. La actividad suele tener una duración de una hora y es realizada por alumnado de 1º a 6º de primaria en el aula de informática.

En cuanto al periódico escolar, este cuenta con un horario establecido, el cual comprende todos los jueves de 10:45 a 11:30. Además los días de realización de estas sesiones, se le ofrece la posibilidad al alumnado de acudir en el recreo en caso de que quieran proporcionar al resto alguna noticia de interés que no haya dado tiempo a trabajar durante la sesión. Este

programa se desarrolla en el aula de informática, con alumnado específico de 2º y 3º de primaria, organizado por las maestras de audición y lenguaje y pedagogía terapéutica del centro.

A continuación se vincula el enlace de la página web del centro para su consulta: <https://ceiphispanidad.org/>

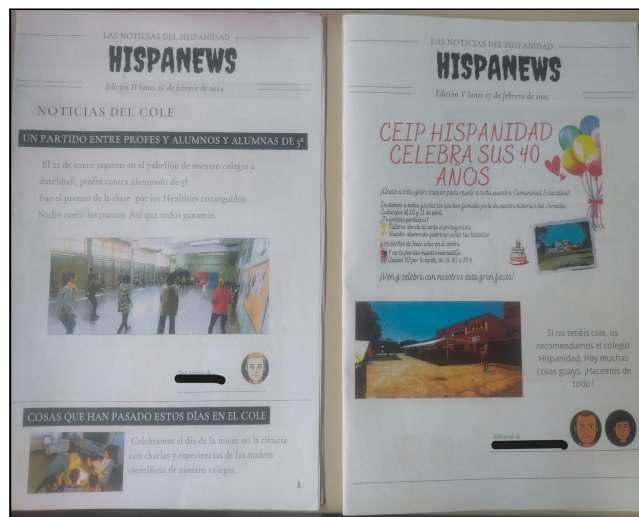


Imagen 7: Periódico Hispanidad. (CEIP HISPANIDAD).



Imagen 8: Radio Hispanidad. (CEIP HISPANIDAD).

4.3.3. Finalidad.

Se tratan de iniciativas continuas en la escuela, con la intención de permanecer en el tiempo a lo largo de los cursos escolares para que estos programas tengan una buena crítica y un beneficio tanto cognitivo como social para el alumnado. Además de ello, se busca separar los

aprendizajes del libro de texto y del modelo de enseñanza tradicional en la escuela, proponiendo actividades que sean de interés para el discente mediante los recursos disponibles en el centro.

4.3.4 Objetivos.

En el caso de la radio, algunos de los objetivos son trabajar la competencia digital, la competencia comunicativa lingüística. Por otro lado, otros de los principales objetivos que se señalan es el trabajo y fomento de la expresión oral (fluidez, entonación, etc) y dar a conocer temas de actualidad en el cole a la comunidad educativa. Para ello, es importante resaltar la importancia del trabajo en equipo ya que el alumnado debe ponerse de acuerdo en la selección del tema, el orden de grabación, etc, y además, se da espacio a la inclusión y a la posibilidad de participación de todos los alumnos/as del centro.

En el caso del periódico, algunos de los principales objetivos son fomentar el trabajo y el aprendizaje colaborativo (Equipos de periodistas), y trabajar la lecto-escritura mediante la realización del proceso que supone crear una noticia, realizar entrevistas, etc. Además de ello, también se trabaja la competencia digital y comunicativa-lingüística.

4.3.5. Conexión con el currículum.

Tal y como se hace referencia en el apartado anterior, en cuanto a las competencias clave que se desarrollan encontramos las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística: En el caso de la radio, a través de la elaboración y exposición de los guiones y podcast. En el caso del periódico, a través de la elaboración de noticias u otros géneros incluidos en el periódico.
- Competencia digital: En el caso de la radio mediante el uso de herramientas de grabación y edición. En el caso del periódico mediante el uso de ordenadores y programas para el diseño y elaboración de este.

El proyecto de radio se encuentra involucrado directamente con el área curricular de lengua castellana, y tal y como aparecen reflejadas en la Orden ECD/1112/2022, de 18 de Julio, modificada por la Orden ECD/866/2024, de 25 de Julio, se desarrollan las siguientes competencias específicas:

- *CE.LCL.2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.*
- *CE.LCL.3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.*
- *CE.LCL.6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.*

En el caso del periódico escolar, también se encuentra relacionado con el área de lengua castellana y según la Orden ECD/1112/2022, de 18 de Julio, modificada por la Orden ECD/866/2024, de 25 de Julio, a través de este desarrollamos las siguientes competencias específicas:

- *CE.LCL.4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.*
- *CE.LCL.5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.*
- *CE.LCL.6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.*

4.3.6. Metodología.

En lo que a la metodología respecta, en el caso de la radio escolar, el alumnado se encarga del proceso de planificación, producción y emisión del contenido, todo ello desde un enfoque de trabajo cooperativo, en el que cada uno desempeña diferentes roles dentro del programa de radio y se encarga de diferentes tareas o aspectos con el fin de lograr una emisión conjunta del programa entre varios alumnos/as. Para ello, en primer lugar eligen la temática, es decir, el alumnado en la mayoría de los casos elige el tema del que hablar, generalmente se trata de temas de interés o temas relacionados con el centro y sus alrededores (reformas en el colegio, adquisición de nuevos materiales, celebraciones y festividades, etc) . A continuación, se lleva a cabo el diseño del guión, para que en caso de duda o necesidad, sean capaces de ordenar sus ideas y en algunos casos facilitar el proceso de comunicación. Una vez diseñado el guión, es el propio alumnado el que se encarga de repartirlo y acordar aquello que de lo que se debe encargar cada uno. Una vez diseñado y repartido el guión se realiza, junto con la docente, una corrección de ese guión para finalmente realizar la grabación y emisión del programa “Radio Hispajazz”.

En cuanto al proceso de edición y montaje, debido a su complejidad, es la profesora la que se encarga de realizarlo. Una vez finalizado este proceso, la encargada del programa se encarga de comunicarlo a los tutores de los cursos implicados en cada caso y estos junto con el jefe de estudios del centro son los encargados de subir las grabaciones a la web del centro para que puedan ser escuchados por las familias u otros agentes de la comunidad educativa.

El proceso metodológico del periódico escolar es un poco distinto al anterior, ya que en este caso sí que son los discentes los que se encargan de todo el proceso de realización del contenido.

No obstante, también se trata de un enfoque metodológico basado en el aprendizaje cooperativo. Es importante destacar que se trata de una iniciativa que surge debido a los problemas de convivencia observados en el aula ordinaria entre dos niños. Ante esta situación, la docente especialista en pedagogía terapéutica optó por juntar a ambos niños para la realización de la primera edición de lo que hoy se conoce como “Hispanews”, con ello se pretendía fomentar la interacción entre estos niños con la finalidad de que estos pasarán más tiempo juntos en el aula, debatiendo, compartiendo gustos e interés y trabajando como un equipo.

Este enfoque promueve la interacción entre alumnos, mediante la integración de un ambiente de trabajo en el que se confrontan sus distintos puntos de vista, con lo cual se crean conflictos sociocognitivos que deberán ser resueltos por cada miembro, por medio de la asimilación de perspectivas diferentes a la suya (Lopez y Acuña, 2021, p.32).

En base al éxito en el centro que provocó la primera edición del periódico, fueron muchos los niños que pidieron formar parte de este equipo de periodistas que al principio formaban solamente dos alumnos. De tal manera que con el tiempo se abrió la posibilidad de participar a todo el alumnado de segundo y tercer curso en este programa.

En cuanto al proceso de elaboración, cada discente elige el género periodístico que desea trabajar (entrevista, pasatiempo, cómic, etc), y una vez elegido forman pequeños grupos de periodistas que se encargan de investigar, elaborar y redactar una noticia de interés de forma digital. En cuanto a la temática, es de tema libre y en muchas ocasiones está relacionada con el propio centro escolar o con el entorno (entrevista a personal del centro, cómic sobre algún tema científico, noticias de actualidad, etc).

Una vez finalizado el proceso de elaboración de la noticia, los/as alumnos/as se encargan de juntar su noticia con la del resto a través de la aplicación de Canva. Finalmente, una vez tienen recopiladas todas las noticias de la edición, se imprime y se reparte a todas y cada una de las aulas del centro. Además de ello, también se cuelga en formato digital en la web del centro para que las familias puedan visualizar el periódico semanal de colegio realizado por sus hijos/as.

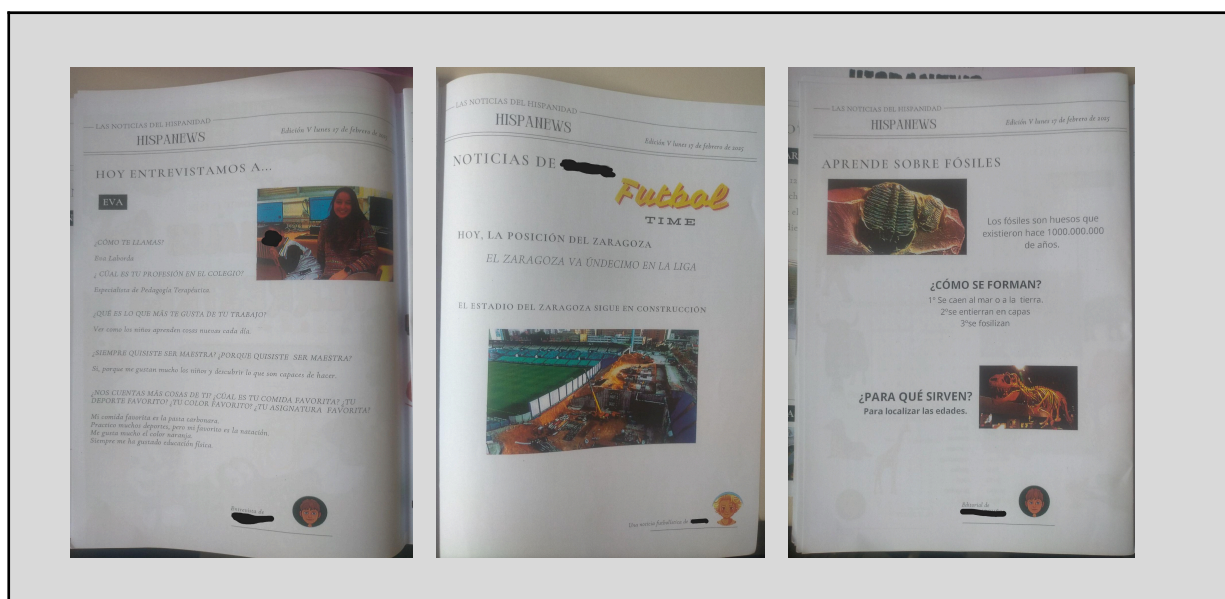


Imagen 9: V Edición de "HISPANEWS". (CEIP HISPANIDAD).

4.3.7. Recursos y materiales.

En referencia a los recursos y materiales empleados, en el caso de la radio escolar se necesita un ordenador portátil, una mesa de mezclas, tres micrófonos y cascos, materiales de los cuales dispone el centro. En cuanto al programa con el que se trabaja se trata de “Audacity”, programa para la edición y grabación de sonidos, el cual es gratuito y de uso sencillo.

Según ha indicado la profesora encargada de esta iniciativa, no se encuentran dificultades que afecten al desarrollo del programa a nivel de recursos, no obstante, sí que destaca la necesidad de contar con más tiempo para llevar a cabo la realización del laborioso proceso que supone esta actividad.

En el caso del periódico escolar, se trabaja mediante ordenadores y la aplicación online gratuita de “Canva”, gracias a la cual el alumnado realiza el diseño y elaboración del periódico. Además de ello, para obtener el periódico en formato físico se utilizan las impresoras del centro.

4.3.8. Evaluación.

La evaluación es aquella parte del proceso de enseñanza- aprendizaje que nos permite valorar el nivel de adquisición de conocimientos y la eficacia de las estrategias pedagógicas empleadas. Por ello, es importante que estos proyectos de radio y periódico tengan una evaluación que permita al docente replantearse futuras mejoras en cuanto a su implementación en los próximos cursos escolares.

En el caso del programa de “Radio Hispajazz”, se evalúa mediante rúbricas de evaluación en las que se evalúan el trabajo en grupo, la búsqueda de información y los contenidos a trabajar. Por ende, este programa se califica durante los tres trimestres del curso escolar y tiene cierta ponderación en la calificación final del área de lengua castellana y literatura.

Por otro lado, en el caso del periódico escolar “Hispanews”, la evaluación, al ser un proyecto que organiza la profesora de pedagogía terapéutica del centro, solamente se aplica sobre el alumnado ACNEAE (Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo). No obstante, como ya se ha dicho anteriormente es un proyector en el que puede participar cualquier alumno del centro que lo desee. Por tanto, se aplican rúbricas de evaluación únicamente sobre aquellos alumnos que precise. En cuanto a la calificación, este programa de

periodistas no tiene ningún peso real sobre la nota de ningún área específica, por lo que no supone ninguna ponderación en ningún apartado del área de lengua castellana y literatura.

4.3.9. Conclusiones a cerca de la radio y el periódico escolar

La radio escolar se presenta como un recurso educativo motivador y enriquecedor, que permite desarrollar habilidades comunicativas, tecnológicas y sociales en un contexto real y significativo. A través de este proyecto, el alumnado no solo aprenderá a comunicar mejor, sino que también adquirirá herramientas para expresarse y reflexionar sobre el mundo que le rodea.

El periódico escolar también se presenta como un recurso educativo motivador y comunicador que permite desarrollar habilidades comunicativas, tecnológicas y sociales en un contexto real y significativo. A través de este proyecto, el alumnado mejorará la expresión escrita y planteará situaciones de cooperación y trabajo en equipo que supongan una interdependencia positiva entre los integrantes de los equipos de periodistas.

En resumen, ambos recursos educativos presentan numerosas ventajas o beneficios cognitivos y sociales sobre el alumnado. De tal forma que el discente aprende sin necesidad de utilizar el libro de texto, ni de seguir un patrón establecido por el modelo de educación tradicional en el cual el alumnado es un agente pasivo en su proceso de aprendizaje y no se tienen en cuenta sus intereses, gustos y necesidades.

4.4 Triangulación y discusión de resultados.

Tal y como se ha mencionado con anterioridad, en cuanto a la estrategia metodológica empleada, se ha optado por una metodología cualitativa, a través de las entrevistas. No obstante, debemos contrastar la información obtenida de las diferentes fuentes de información sugerida, es aquí donde entra en consideración la triangulación de los datos obtenidos, ya que “mediante la triangulación perseguimos una mayor comprensión de la realidad estudiada. Combinar diferentes modos de abordar un mismo fenómeno nos va a permitir llegar a conclusiones más rigurosas y profundas sobre el mismo”(Aguilar y Barroso, 2015, p.79).

Una vez recopilada y expuesta la información necesaria para afrontar las cuestiones de estudio planteadas, se ha realizado la triangulación de los resultados. Para ello, se ha creado una tabla para cada cuestión abordada junto con las diferentes fuentes de información empleadas para responderlas. De esta manera, se podrá llegar a una interpretación final de dichas cuestiones. Dicho esto, en este estudio, se ha llevado a cabo lo siguiente:

	ESTADO DEL ARTE	ENTREVISTAS (con subdivisión por códigos)	DOCUMENTOS DE CENTRO	PROYECTO RADIO/ PERIÓDICO	INTERPRETACIÓN
SURGIMIENTO FREINET EN EUROPA	<p>En 1920 nombraron a Célestin Freinet maestro de la escuela de chicos de Bar-sur-Loup (Francia). Tras ser herido en la guerra de un pulmón, instaura una Pedagogía adecuada al niño y al maestro, creando sus propias herramientas en base a sus necesidades.</p> <p>La influencia de Célestin Freinet no se vió limitada únicamente al ámbito francés, sino que procuró expandir su ideología a nivel internacional Para ello, la <i>Cooperativa de Enseñanza Laica</i>, incluía en sus boletines un apartado de correspondencia internacional.</p> <p>De forma gradual, la filosofía de Freinet, y sus técnicas educativas, integradas en la Escuela Moderna, se difundieron por el continente europeo.</p>	<p>La pedagogía Freinet surge a principios del siglo XX, de la mano de otras propuestas que plantean, básicamente, que sea el niño el centro del acto educativo, el protagonista de su propia aprendizaje (Ferrière, Kerschenteiner, Paul Robin, Clararède, Decroly, Dewey...).</p> <p>Freinet es un maestro comprometido socialmente que se preocupa por el alumnado más desfavorecido (E01/SG).</p> <p>Freinet empezó en los años 20-30 con la escuela proletaria, la escuela moderna (E02/JM).</p>	<p>No consta información de esta fuente sobre esta cuestión de estudio.</p>	<p>Se llevan a cabo técnicas de inspiración Freinet pero no se conoce su origen.</p>	<p>Las “técnicas Freinet” en el siglo XX, gracias a un maestro Francés que instaura una pedagogía en la que el alumnado es el foco principal del proceso de enseñanza-aprendizaje. A partir de ahí, esta corriente Freinetiana se ve integrada en la escuela moderna y llega a diferentes lugares del continente europeo.</p>

	ESTADO DEL ARTE	ENTREVISTAS (con subdivisión por códigos)	DOCUMENTOS DE CENTRO	PROYECTO RADIO/ PERIÓDICO	INTERPRETACIÓN
T. F. R. E. I. N. E. T. E. N. E. S. P. A. Ñ. A	<p>Durante la década de 1920 surgió en Lérida un grupo de maestros conocido como el grupo “Batec”. Todos los integrantes compartían un objetivo común, la educación y la renovación escolar. La misión principal de los maestros consistía en que el alumnado alcanzase el desarrollo integral.</p> <p>El grupo “Batec” sembró la semilla que promulgó la Cooperativa Española de las Técnicas Freinet.</p> <p>Tiempo después, la guerra civil y el proceso de depuración franquista supuso el punto y final de la Cooperativa española de la Técnica Freinet y el movimiento freinetiano. Hasta los años 60, cuando un grupo de maestros valencianos empieza a recuperar estas técnicas formando el MCEP.</p>	<p>Dos focos: Uno se centró en Extremadura y otro en Catalunya. En cuanto a este último, todo fue gracias a una beca de estudios que un profesor de la Normal de Lleida –Jesús Sanz- consiguió en el año 1929, en Ginebra, donde tuvo conocimiento del trabajo de Freinet. Al volver, enseñó algunos cuadernos al inspector de Primera enseñanza Herminio Almendros, el cual quedó entusiasmado y contactó con dos maestros del grupo “Batec” para que le ayudasen a dar a conocer dichas técnicas al resto del grupo (E01/SG).</p> <p>En Cataluña un maestro viajó becado por la Junta para Ampliación de Estudios, conoció las ideas de Freinet y al volver a Lérida formó con otros docentes el colectivo “Batec”, que trabajaba con la imprenta escolar, fundan una cooperativa y publicaban una revista: “<i>Colaboración</i>”. En 1934 se celebró el primer congreso sobre imprenta escolar y en 1935 el segundo, en Huesca. Estaba previsto un tercero en Manresa, pero estalló la guerra civil y truncó todo (E03/VJ).</p>	<p>No consta información de esta fuente sobre esta cuestión de estudio.</p>	<p>No consta información de esta fuente sobre esta cuestión de estudio.</p>	<p>Durante principios del siglo XX, Freinet se dió a conocer en España debido a un viaje que hizo un profesor becado de Lérida en el cual pudo conocer todo aquello que estaba haciendo Freinet. Este se lo hizo saber al ministro de primera enseñanza Herminio Almendro y también se hace conocedor de estas técnicas al grupo de maestros “Batec”, los cuales comenzaron a trabajar con ellas. Sin embargo, con la guerra civil y el régimen franquista todo cambió y comenzó una época de represión para todas aquellas pedagogía progresistas y renovadoras que duraría hasta los años 60, cuando se empiezan a recuperar algunas técnicas.</p>

	ESTADO DEL ARTE	ENTREVISTAS (con subdivisión por códigos)	DOCUMENTOS DE CENTRO	PROYECTO RADIO/ PERIÓDICO	INTERPRETACIÓN
T . F R E I N E T E N A R A G Ó N	<p>El momento más álgido de las “técnicas Freinet” en Aragón se produce en un periodo de modernización en el ámbito educativo (años 60), cuyo objetivo era una escuela obligatoria, gratuita y laica.</p> <p>Al hablar de cambio educativo y renovación pedagógica en Aragón debemos destacar la “Escuela de verano de Aragón” (EVA), creada por el “Colectivo del Martes” y dando lugar a esta cómo el primer movimiento de renovación pedagógica en Aragón. A partir de ahí, posteriormente se dio paso a otros movimientos de renovación pedagógica como “Aula libre”.</p>	<p>El impacto de las Técnicas Freinet en la educación en Aragón se dio principalmente gracias al Movimiento de Renovación Pedagógica "Aula Libre". Conocer estos movimientos es fundamental porque promovieron una educación centrada en el alumnado, basada en sus intereses y su entorno, partiendo de la realidad para darle sentido a sus aprendizajes. (E01/SG).</p> <p>Uno de los primeros grupos que surgió fue el llamado “Colectivo del Martes”. De ese grupo surgió también la “Escuela de Verano de Aragón”. También “Aula libre”, manteniendo una visión crítica frente al sistema educativo tradicional (E02/JM).</p> <p>A partir de los años 60 los maestros tratan de recuperar lo que se hacía antes de la guerra civil mediante un apogeo de los movimientos de renovación pedagógica como la EVA o “Aula libre” (E03/VJ).</p>	No consta información de esta fuente sobre esta cuestión de estudio.	No consta información de esta fuente sobre esta cuestión de estudio.	A partir de los años 60, en un periodo de resurgimiento, entran en juego los movimientos de renovación pedagógica en Aragón. El primero de ellos la “Escuela de verano de Aragón” (EVA), seguido de otros como “Aula libre”. Estos movimientos buscaban una educación basada en el alumnado y su entorno vital como principal foco de aprendizaje.

	ESTADO DEL ARTE	ENTREVISTAS (con subdivisión por códigos)	DOCUMENTOS DE CENTRO	PROYECTO RADIO/ PERIÓDICO	INTERPRETACIÓN
T · F R E I N E T E N L A A C T U A L I D A D	<p>Las técnicas freinet en la actualidad están contextualizadas a las posibilidades de los centros educativos. Por ejemplo, algunas técnicas como la imprenta o el periódico escolar son abordadas hoy en día mediante las TIC.</p> <p>No obstante, es importante reflexionar sobre la ética y los valores educativos de las TIC, o de lo contrario se puede derivar a un uso inadecuado de estas y a un empobrecimiento de la práctica educativa (García et al., 2016).</p> <p>Freinet presenta una relación directa con varios enfoques pedagógicos modernos (metodologías activas). Para realizar un aprendizaje significativo, el alumno debe ser el protagonista de su propio aprendizaje, mientras el docente asume el rol de facilitador de este proceso (Serna y Diaz, 2010).</p>	<p>Existen relación entre estas técnicas y recursos con las metodologías activas, siempre y cuando el objetivo común sea que el alumnado se sienta el protagonista de su aprendizaje, para que una vez haya acabado su escolarización pueda incorporarse a la sociedad con el convencimiento de que su aportación será útil (E01/SG).</p> <p>En la actualidad, todo aquel que se salga de lo tradicional y busque otra forma de trabajar acaba llegando a ideas similares a lo que hacía freinet, muchas veces los hay quienes utilizan estas técnicas incluso sin saberlo. (E02/JM).</p> <p>Buscan una escuela distinta, donde los niños sean capaces de vivir de otra manera y desarrollar el pensamiento crítico. No obstante, hay metodologías actuales que no se sabe si están orientadas en esta dirección o simplemente son un entretenimiento, lo cual se debe, entre otras cosas, a un mal uso de las TIC (E03/VJ).</p>	<p>Dentro de los objetivos generales planteados en el proyecto educativo de centro (PEC), se encuentran algunos como los siguientes:</p> <p>-Coordinar la labor docente en las diferentes áreas y cursos a través de los proyectos que se llevan a cabo en el centro desde un enfoque abierto a nuevas metodologías más activas para el alumnado.</p> <p>-Aprovechar todos los recursos que nos ofrece la localidad y el entorno como medio y complemento para desarrollar el currículo.</p> <p>- Utilizar las nuevas tecnologías como un recurso educativo y de aprendizaje, educando en un uso responsable de las mismas.</p>	<p>La radio y el periódico escolar pueden ser vistos como un recurso educativo motivador y enriquecedor, que permite desarrollar habilidades comunicativas, tecnológicas y sociales en un contexto real y significativo.</p> <p>Ambos proyectos desarrollan una metodología de aprendizaje cooperativo, la cual es considerada como una metodología activa de aprendizaje.</p>	<p>En la actualidad, las “técnicas Freinet” siguen siendo aplicables y pertinentes en las escuelas contemporáneas pese a que ha cambiado su forma de implementación , en cierta medida, debido al uso de las TIC. Sin embargo, debemos asegurarnos de hacer un buen uso de las tecnologías y de que realmente beneficien al desarrollo integral del alumnado. La herencia de estas técnicas viene reflejada en muchas ocasiones mediante el desarrollo de metodologías activas de aprendizaje, las cuales, al igual que estas técnicas, buscan un aprendizaje real y significativo. Este aprovechamiento de los recursos y las tecnologías, el desarrollo de metodologías activas, etc, son algunos de los principales objetivos generales que se llevan a cabo en muchos centros. A partir de estos objetivos, se pueden desarrollar diferentes proyectos educativos motivadores y enriquecedores para el alumnado.</p>

	ESTADO DEL ARTE	ENTREVISTAS (con subdivisión por códigos)	DOCUMENTOS DE CENTRO	PROYECTO RADIO/ PERIÓDICO	INTERPRETACIÓN
<p>A</p> <p>A</p> <p>P</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>C</p> <p>A</p> <p>C</p> <p>I</p> <p>Ó</p> <p>N</p> <p>E</p> <p>D</p> <p>U</p> <p>C</p> <p>A</p> <p>T</p> <p>I</p> <p>V</p> <p>A</p>	<p>Estas técnicas se utilizan como herramienta de experimentación social y comunicativa con la intención de estimular el aprendizaje. Se rechaza la pedagogía tradicional y se opta por el método natural de aprendizaje, que se enfoca en la concepción global e integral del aprendizaje de la lectoescritura. Se trata de concebir el método natural como una estrategia pedagógica, que es la base de numerosas técnicas que lo llevan a la práctica. Entre algunas de estas técnicas encontramos la imprenta, el texto libre, la correspondencia escolar, la radio, la revista y el periódico escolar, etc. También se pueden enseñar mediante estas técnicas otras materias curriculares como las matemáticas o las ciencias, utilizando el entorno como recurso didáctico y como fuente de conocimientos.</p>	<p>En cuanto a sus técnicas más destacadas de trabajo:</p> <p><u>-Aprendizaje natural de la lectura y la escritura</u> (la lectura es la búsqueda del sentido y lo que hemos de hacer es poner ante los niños y niñas, palabras, frases y textos con sentido para ellos).</p> <p><u>-El texto libre y el trabajo de creación</u> (partiendo del texto original, el alumnado, junto al profesorado, irán dado forma correcta a lo escrito; para ello necesitarán de las reglas ortográficas y de la gramática, que serán usadas como ayuda para una correcta escritura; no serán asignaturas a estudiar, sino herramientas que nos ayudarán a dominar la lengua. (E01/SG).</p> <p><u>La asamblea</u>, donde realizaban propuestas, felicitaciones o críticas. <u>El texto libre</u> se trabajaba a través de dibujos con frases sobre cosas que se querían contar. También se hacían <u>revistas escolares</u>, para trabajar la escritura o las ciencias (E02/JM).</p>	<p>Tal y como aparece reflejado en la programación general anual (PGA), este centro sigue los siguientes principios metodológicos: adquisición de aprendizajes significativos, principio de actividad (consecuencia de la observación y experimentación del alumno) aprender jugando, enfoque globalizador, relación fluida padres/profesores, intervención preventiva y/o compensatoria, potenciaremos la afectividad y la socialización, organizaremos los espacios y tiempos teniendo en cuenta los intereses y motivaciones de los alumnos, y la evaluación de los alumnos estará basada en la observación directa, sistemática y continua.</p> <p>La metodología a utilizar para dar respuesta a las necesidades de nuestros alumnos se basa en el aprendizaje significativo desde una perspectiva inclusiva e innovadora adaptada a cada alumno.</p>	<p>La radio escolar es una herramienta pedagógica innovadora que fomenta la creatividad, el pensamiento crítico, la expresión oral y escrita y el trabajo en equipo. De tal forma, se contribuye a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística o la competencia digital, entre otras.</p> <p>En el caso del periódico, se busca trabajar la lectoescritura, contribuyendo también a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística y la competencia digital entre otras.</p> <p>Por otro lado, mediante estos proyectos y los recursos o herramientas disponibles para desarrollarlos, se busca proponer actividades que partan del interés o necesidad del alumnado y que tengan un beneficio tanto cognitivo como social para este.</p>	<p>Existen numerosas alternativas a la enseñanza tradicional del libro de texto para trabajar la lectura, la escritura y cualquier materia educativa. Se debe optar por pedagogías alternativas e innovadoras que promuevan una adquisición significativa de los aprendizajes curriculares respetando los intereses, necesidades y el contexto vital del alumnado. Esto se puede realizar mediante técnicas como el texto libre, el periódico o la radio escolar, entre otras.</p>

5. CONCLUSIONES.

Tras realizar una búsqueda exhaustiva de información acerca de la evolución de las técnicas freinet desde sus inicios hasta su aplicación en el sistema educativo actual he llegado a la siguiente conclusión.

Las técnicas Freinet han dejado de manera más o menos directa un legado en nuestro sistema educativo, ya que continúan teniendo una notable relevancia en las prácticas educativas contemporáneas.

La investigación realizada sobre estas técnicas no hubiese sido tan enriquecedora si no se hubiese contado con la colaboración de tres buenos conocedores de estas técnicas que han actuado como informantes claves aportando una visión profunda y contextualizada sobre la evolución y el uso de la pedagogía Freinetiana. Por lo tanto, sus aportaciones no solo han servido para contrastar la información teórica obtenida previamente, sino que también han sido de gran utilidad para conectar con la realidad de las prácticas educativas actuales inspiradas en esta pedagogía y en estas técnicas.

Por otro lado, el análisis de las buenas prácticas realizado en el colegio CEIP Hispanidad de Zaragoza, nos ha mostrado que algunas de estas prácticas todavía tienen vigencia en el sistema educativo actual. Estas prácticas educativas fundamentadas en la participación del alumnado, la cooperación y en la conexión con los gustos, intereses y necesidades de estos, suponen un impacto positivo en el desarrollo integral del discente y se evaden del método de enseñanza o de escuela tradicional que tan acostumbrados nos tiene en muchas ocasiones.

A nivel personal, considero que tanto los docentes de la actualidad como aquellos que estamos camino de serlo, debemos poner el punto de mira en el alumnado, viéndolo como el verdadero protagonista del proceso de enseñanza- aprendizaje y todo lo que ello conlleva, ya que esto a priori puede sonar una obviedad pero la realidad de muchos centros educativos no nos dice lo mismo. El sistema educativo está en constante cambio y somos nosotros los docentes los que conocemos las herramientas o los medios necesarios para adaptarnos a esta realidad que nos ofrece. En resumidas cuentas, para que el aprendizaje sea visto como algo significativo para los niños y niñas, debe de ser algo contextualizado y motivador.

Asimismo, también me gustaría destacar que la elección de esta temática del trabajo de fin de grado ha sido realmente significativa para mí, y es en buena parte gracias al visionado en cines de la película *El maestro que prometió el mar*, dirigida por Patricia Font. Esta película me permitió conectar emocionalmente con esta pedagogía de la que tan poco conocía hasta el momento, la cual me hace reflexionar sobre la necesidad de recuperar enfoques más

democráticos y participativos, que impulsen al alumnado hacia la motivación por seguir aprendiendo y por formarse como personas.

Por último, me gustaría agradecer a todos aquellos que han colaborado con este trabajo, compartiendo sus conocimientos y experiencias conmigo. Así como agradecer en especial a mi director Juan Lorenzo Lacruz, por ayudarme, apoyarme y haberme aportado tantos conocimientos y recursos para poder abordar esta temática que tanta curiosidad me generaba.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Aguilar, S., y Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Pixel-bit. Revista de medios y educación*, 47, 73-88.

Antelo, M., Diamant, A., Klimavicius Klimas, S., Pellegrino, V., Vique, M. I., y Vomero Lara, M. I. (2016). Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): nueva tendencia con reminiscencias del pasado. *Educación en Ciencias Biológicas*.

Arteaga, H. U., Rodríguez, M. A. G., González, M. L. N., y Villarreal, S. L. G. (2017). Importancia de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa para la Educación. *Educatconciencia*, 16(17), 163-174.

Comisión Económica para Europa. (2007). Bonnes pratiques en matière d'éducation pour le développement durable dans la région de la CEE ONU. *Éducation pour le développement durable en action: bonnes pratiques*, 2(5).

De la Educación Facultad de Profesorado Universidad Autónoma de Madrid, D. y T. (s. f.). *Vol. 27 (2016): La Renovación Pedagógica: aprendiendo del pasado, construyendo el presente. 50º aniversario del fallecimiento de Freinet | Tendencias Pedagógicas*. <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/issue/view/TP27>

Díaz, G., y Ortiz, R. (2005). La entrevista cualitativa. *Universidad Mesoamericana*, 31, 2-31.

Freinet, C., y Omella, S. (1977-2012). Por una práctica libertaria de la enseñanza. *Aula libre*, 64, 6-7.

- Freinet, C. (1987). *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. Siglo XXI.
- García, B. C. G., Hidalgo, C. G., de López, M. M., y García, M. A. H. (2016). Paradojas, contrastes y aproximación ética en el uso de las TIC desde la Educación Superior. *REXE: Revista de estudios y experiencias en educación*, 15(29), 29-48.
- Gertrúdx, S., Bernal, S., y López. A. (2023). *Antoni Benaiges una memoria desenterrada*. Coleman Ediciones 2023.
- Gil Linares, G. (2016). *La pedagogía Freinet en España durante el tardofranquismo y la transición: ¿un desafío a la represión franquista?* Actas del IX Congreso Internacional de Multidisciplinariedad en la Investigación Educativa.
- González-Monteaudo, J. (1989). La renovación pedagógica en la vida y en la obra de Celestín Freinet. Su actualidad en nuestro contexto. *Cuestiones pedagógicas. Revista de Ciencias de la Educación*, 6-7, 143-152.
- González-Monteaudo, J. (2013). Célestin Freinet, la escritura en libertad y el periódico escolar: un modelo de innovación educativa en la primera mitad del siglo 20 - Célestin Freinet, free writing and the school journal: a model of progressive education in the first half of the 20th. *Revista História Da Educação*, 17(40), 11–26.
- Hernández Huerta, J.L. (2005). *La influencia de Celéstin Freinet en España durante la década de 1930: maestros, escuelas y cuadernos escolares*. Anthema
- Hernández Díaz, J. M., y Hernández Huerta, J. L. (2012). Freinet en España (1926-1939). *Revista História da Educação*, 16(36), 11-44.
- Hernández Díaz, J. M., y Hernández Huerta, J. L. (2013). La represión franquista de los maestros freinetianos. *Aula*, 15, 201–227. <https://doi.org/10.14201/10029>
- Hernandez, J. L., y Sánchez, L. (2008). La influencia de Celestin Freinet en España durante la década de 1930. Estado de la cuestión. *Influencias francesas en la educación española*

e iberoamericana (1808-2008): actas de las III Conversaciones Pedagógicas de Salamamanca. 15, 16, 17 y 18 de octubre de 2008 (pp. 93-110). Anthema.

Imberón, F. (2010). *Las invariantes pedagógicas y la pedagogía Freinet cincuenta años después*. Graó.

Jimenez Mier Terán, F. (1996). *Freinet en España: La revista Colaboración*. Barcelona EUB.

López, G., y Acuña, S. (2021). Aprendizaje cooperativo en el aula. *Inventio*, 7(14), 29–38.

Lorenzo, J. (2014). *El movimiento de renovación pedagógica " Aula Libre"(1975-2000): contexto, discursos y prácticas* (Doctoral dissertation, Universidad de Zaragoza).

Lorenzo, J. (2016). Renovación pedagógica en Aragón: estudio del caso del movimiento de renovación pedagógica " Aula Libre" entre 1975 y 2012. *Tendencias pedagógicas*, (27), 201-230.

Lorenzo, J., y Abós, P. (2021). Escuela rural y territorio: Análisis de buenas prácticas educativas en el contexto de la comunidad autónoma de Aragón (España). *Revista Espaço do Currículo*, v. 14, n. 2, p. 1-21. 2021. ISSN1983-1579. DOI: https://doi.org/10.22478/ufpb.1983_1579.2021v14n2.58080.

Peyrone, H. (2001). *Celéstin Freinet: Pedagogía y emancipación*. Educación Siglo XXI.

Rodríguez-Sandoval, E., Vargas-Solano, É. M., y Luna-Cortés, J. (2010). Evaluación de la estrategia " aprendizaje basado en proyectos". *Educación y educadores*, 13(1), 13-25.

Sánchez, J. J. (2020). Innovar desde la escuela rural. *Participación educativa*, 7(10), 33-47.

Sánchez Vera, F. (2007). EDUAGORA: una visión colaborativa de las TIC en la educación. *Revista DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*.

<https://ddd.uab.cat/record/28875>

Santaella, E., y Martínez-Heredia, N. (2020). La imprenta y el periódico escolar. Adaptación de las técnicas Freinet a la realidad del siglo XXI. *Estudios Sobre Educación*, 38, 217-232. <https://doi.org/10.15581/004.38.217-232>

Serna, H., y Díaz, A. (2013). Metodologías activas del aprendizaje. *Fondo editorial*.

VVAA (2004). *EDUCACIÓN Y MODERNIZACIÓN en Aragón en el siglo XX*. Diputación Provincial de Zaragoza: Universidad de Zaragoza: Gobierno de Aragón.

VVAA (2005). *Movimiento de Renovación pedagógica «Aula Libre»*. Gobierno de Aragón (Departamento de Educación, Cultura y Deporte).

REFERENCIAS LEGISLATIVAS:

Ley Orgánica 3/2022, de 29 de Diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo de Educación.

Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

ORDEN ECD/866/2024, de 25 de julio, por la que se modifica la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueba el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

8. ANEXOS.

ANEXO 1: Transcripción entrevista 1.

Entrevistador:

¿Qué conoce sobre los principales aportes de Célestin Freinet a la educación en Europa?

E01/SG:

La pedagogía Freinet surge a principios del siglo XX, de la mano de otras propuestas que plantean, básicamente, que sea el niño el centro del acto educativo, el protagonista de su propio aprendizaje (Ferrière, Kerschenteiner, Paul Robin, Clararède, Decroly, Dewey...). Freinet no es un teórico de la educación, sino un maestro que trabaja a pie de obra, comprometido socialmente, por lo que, se preocupa del alumnado más desfavorecido. Sus técnicas de trabajo, fruto de la reflexión sobre su práctica escolar, se extienden rápidamente por algunos países europeos y particularmente por España, donde son acogidas con entusiasmo, sobre todo en las escuelas rurales (en Lleida, un grupo de maestros que se autodenominaban “Batec” –latido-, se constituyó en unos de los más activos practicantes de las mismas, introduciendo la imprenta en muchas de sus escuelas.

Entrevistador:

¿Cuáles fueron las principales críticas/resistencias a las que se tuvo que enfrentar este enfoque educativo en sus inicios?

E01/SG:

Las primeras resistencias surgieron porque Freinet denostaba los manuales escolares y porque daba la palabra a los niños haciéndoles protagonistas de su propio aprendizaje y construyendo, junto a ellos el currículum escolar, a partir de sus propios intereses y necesidades. Por otro lado, el carácter social y su compromiso con las clases trabajadoras, le acarrearón muchos problemas, con los caciques de los pueblos donde trabajó.

Entrevistador:

¿Cree que sigue teniendo influencia o impacto en Europa?, En caso afirmativo; ¿De qué manera?.

E01/SG:

Su influencia actual es innegable. Lo demuestra el hecho de que el Movimiento Freinet en España celebra anualmente un congreso (este año será en Santander, del 4 al 10 de julio y sería interesante que pudieses asistir). A nivel internacional existe también un movimiento Freinet, la FIMEM (Federación Internacional de Movimientos de Escuela Moderna), que celebra un congreso cada dos años, la RIDEF (Reunión Internacional de Educadores Freinet).

Entrevistador:

¿Cómo llegaron estas técnicas a España?.

E01/SG:

Llegaron por dos caminos. Uno se centró en Extremadura y otro en Catalunya. Este fue gracias a una beca de estudios que un profesor de la Normal de Lleida –Jesús Sanz- consiguió en el año 1929, en Ginebra, donde tuvo conocimiento del trabajo de Freinet. Al volver, enseñó algunos cuaderno al inspector de Primera enseñanza Herminio Almendros, el cual quedó entusiasmado y contactó con dos maestro del grupo Batec (concretamente, José de Tapia y Patricio Rdondo) para que le ayudasen a dar a conocer dichas técnicas al resto del grupo. Dada la precariedad de material y de otros medios con que se trabajaba en aquellos momentos, la imprenta vino a revolucionar el trabajo escolar, facilitando la creación de revistas escolares y el intercambio con otras escuelas.

Entrevistador:

¿Cómo era el contexto socioeducativo de nuestro país cuando surgió la llegada y el desarrollo de estas técnicas?.

E01/SG:

Como he comentado antes, la escuela sufría una falta de medios y de material muy acusado, por lo que la imprenta vino a ofrecer una gran cantidad de posibilidades a nivel metodológico y facilitó el trabajo cooperativo dentro de las clases y entre los propios maestros.

Entrevistador:

¿En qué aspectos principalmente considera que Freinet logró una transformación de la enseñanza en el país?

E01/SG:

Freinet puso al servicio del profesorado unas técnicas de trabajo que él había ido creando con sus alumnos, basadas en darles la palabra, en partir de sus intereses, de sus necesidades y del entorno en que estaban inmersos, convirtiéndolos en protagonistas de su propio aprendizaje.

Entrevistador:

¿Crees que sigue teniendo influencia o impacto en la actualidad en España?, En caso afirmativo; ¿De qué manera?

E01/SG:

Las técnicas Freinet siguen teniendo vigencia, desde luego, en España. Lo que sucede es que, en general, su aplicación es parcial, no hay muchas experiencias donde una escuela funcione totalmente con sus técnicas, lo cual disminuye considerablemente su rendimiento. Pero es que su aplicación generalizada en una escuela supone un compromiso muy fuerte por parte del profesorado, pues requiere una dedicación que va más allá del horario que normalmente se dedica al ejercicio de nuestra profesión. Suele ser más corriente la existencia de experiencias aisladas, de clase, donde un maestro o una maestra, se siente más libre para llevarlas a cabo.

Entrevistador:

¿Cuál fue el impacto de las Técnicas Freinet en la educación en Aragón?

E01/SG:

Aparte de algunas experiencias aisladas y de aplicación parcial, como he apuntado más arriba, el mayor impulso vino de la mano del Movimiento de Renovación “Aula Libre”, el cual, a través de su publicación bimensual, también llamada Aula Libre, dio a conocer al profesorado de Aragón, de parte de España y de algunos países extranjeros –era una revista humilde, pero con gran difusión- las técnicas Feinet, otras relacionadas con la Escuela Activa y también algunas de las propuestas de la Escuela Moderna de Ferrer y Guardia.

Entrevistador:

¿Por qué es importante conocer estos MRPs?

E01/SG:

Los movimientos de Renovación Pedagógica, han planteado siempre unas prácticas metodológicas, ligadas a la Escuela Activa y la pedagogía Freinet, poniendo al alumnado en el centro de la educación, teniendo en cuenta sus intereses y necesidades, intentando implicar afectivamente a los niños y niñas en su propio aprendizaje y partiendo de la realidad –de su entorno vital- para darle sentido a los aprendizajes.

Entrevistador:

¿Cómo podemos adaptar las técnicas Freinet al sistema educativo actual?

E01/SG:

Si atendemos a los principios que rigen la pedagogía Freinet, podemos deducir fácilmente, que no es un método cerrado, por lo que se puede aplicar hoy día, igual que hace cien años, con las debidas adaptaciones al avance tecnológico.

En cuanto a sus técnicas más destacadas de trabajo:

-Aprendizaje natural de la lectura y la escritura (la lectura es la búsqueda del sentido y lo que hemos de hacer es poner ante los niños y niñas, palabras, frases y textos con sentido para ellos).

-El texto libre y el trabajo de creación (partiendo del texto original, el alumnado, junto al profesorado, irán dando forma correcta a lo escrito; para ello necesitarán de las reglas ortográficas y de la gramática, que serán usadas como ayuda para una correcta escritura; no serán asignaturas a estudiar, sino herramientas que nos ayudarán a dominar la lengua. Por otro lado, en la actualidad, con la existencia de los ordenadores en los centros y las aulas, las posibilidades de edición de libros y revistas creados por el alumnado, se han multiplicado).

-La correspondencia escolar (esta es una de las técnicas más celebradas de la pedagogía Freinet, pues consigue fácilmente el compromiso y la implicación afectiva del alumnado y si, además de los intercambios de cartas e informaciones diversas, se puede celebrar algún encuentro entre los alumnos, las vivencias que posibilita son de una gran intensidad emocional).

-El cálculo vivo y la resolución de problemas (lo fundamental es trabajar el pensamiento matemático para aprender a resolver problemas, para lo cual es imprescindible que las

situaciones problemáticas sean reales y que los datos utilizados también lo sean. En dicho aprendizaje, el cálculo mental juega un papel muy importante).

-La investigación del medio (nosotros preferimos hablar de investigación del medio y no de conocimiento del medio; el investigador observa e interpreta, actúa siempre con una mirada crítica, extrae sus propias conclusiones después de analizar los datos y la información obtenida y, finalmente, aporta su propia visión o realiza propuestas de mejora sobre las deficiencias que haya observado).

-La participación de las familias y otros miembros de la Comunidad Educativa (la participación de padres, abuelos y otros miembros de la comunidad suele desembocar siempre en experiencias inolvidables, que son recordadas con gran cariño, no solo por lo que aprendemos de ellas, sino porque se desarrollan dentro de un clima de afectividad y complicidad que perdura en el tiempo).

-El trabajo cooperativo y la cooperativa de clase (la sociedad existe porque somos capaces de trabajar conjuntamente, en equipo. Nosotros concebimos la clase como un grupo que tiene unos objetivos comunes y que trabaja cooperativamente para conseguirlos. Existe, por supuesto, el trabajo individual, pero no como una manera de competir con los demás, sino como un medio para mejorar el rendimiento personal).

...

(ETC).

Entrevistador:

¿Cuáles considera que son los principales desafíos / retos para su aplicación en un aula en la actualidad?.

E01/SG:

El principal reto, como ya hemos apuntado, es que el profesorado sea capaz de “desprenderse” de la tiranía del libro de texto y emprenda el camino del verdadero aprendizaje, confiando en la capacidad de su alumnado.

Entrevistador:

¿Qué ventajas/beneficios cree que aportan el uso de las Técnicas Freinet sobre el alumnado?.

E01/SG:

Les da la palabra, busca el éxito en sus aprendizajes, no evalúa el nivel de conocimientos, sino la calidad del trabajo realizado y procura poner a su servicio todas las técnicas y recursos para el aprendizaje que le permitan seguir aprendiendo a lo largo de su vida.

Entrevistador:

¿Qué similitudes y diferencias encuentra entre estas técnicas y las hoy comúnmente conocidas como metodologías activas de aprendizaje? (Aprendizaje basado en proyectos, educación inclusiva, etc.).

E01/SG:

Todas estas técnicas y recursos para el aprendizaje están relacionadas entre sí. Sus objetivos son normalmente comunes y lo que pretenden es que el alumnado se sienta protagonista, se ligue afectivamente a los aprendizajes y acabe la escolaridad con todas sus capacidades e “inteligencias” puestas en valor, lo cual le proporcionará la autoestima suficiente para incorporarse a la sociedad con el convencimiento de que su aportación será útil.

OBSERVACIONES O COMENTARIOS ADICIONALES:

El Movimiento Cooperativo de Escuela Popular –MCEP- posee una página WEB, con gran cantidad

de informaciones y actividades sobre esta pedagogía, que puede ser consultada:

www.mcep.es

ANEXO 2: Transcripción entrevista 2.

Entrevistador:

Para comenzar, agradecería que me contaras un poco tu experiencia educativa y personal con estas técnicas, más a nivel biográfico.

E02/JM:

Ahí es donde me parecía que empezaba mi primera vida, ¿no? Porque, aunque para mí Freinet es una referencia fundamental y, de alguna manera, directa o indirecta, he utilizado sus técnicas en el aula, nunca lo he hecho de forma cerrada o estricta. Siempre he hecho asambleas, pero no solo por Freinet, sino porque, junto con otros compañeros y compañeras, hemos reflexionado sobre educación y veíamos esas herramientas como interesantes.

Freinet, para mí, fue como el punto de partida hacia otro modelo educativo. Cuando empecé en Magisterio me encontré con él, pero también con Neill, con Montessori, con Paulo Freire... con todo ese mundo que propone un paradigma alternativo. Para mí no se trata de imitar a Freinet, sino de hacer lo que él mismo decía: explorar, investigar y adaptarlo a tu realidad.

He trabajado en infantil, en escuela rural con alumnado muy diverso —donde las técnicas Freinet funcionan maravillosamente— y también en ciclos superiores. Como decía Freinet, hay que aplicar la cabeza y el corazón.

Entrevistador:

Entonces, ¿para ti son más importantes las ideas que las técnicas?

E02/JM:

Sí, totalmente. Las técnicas son pistas, orientaciones. Lo esencial son sus ideas. Hay compañeros que han sido más estrictos, como Sebastián, que ha trabajado con el texto libre de forma más constante. Yo lo he hecho algunos años sí, otros no. A veces no era texto libre puro, sino cuentos colectivos, blogs, trabajos en red con otras escuelas... La idea siempre era partir del alumnado. Eso es clave, y no solo de Freinet, también de todo el movimiento de la Escuela Nueva.

Entrevistador:

¿Podrías contarme algo sobre los inicios de estas técnicas en Europa?

E02/JM:

Sí, aunque no soy experto en esa parte más histórica. Sé que Freinet empezó en los años 20-30 con la escuela proletaria, la escuela moderna... Lo que me impresiona es cómo estaba aplicando cosas hace 100 años que hoy se consideran innovadoras: trabajo con el entorno, aprendizaje cooperativo, acción-investigación... Incluso eliminó la tarima del aula, convirtiéndola en una mesa de exposición. Algo simbólico, pero con mucho poder: pone a todos al mismo nivel, rompe con el modelo autoritario.

Hace poco me enteré de que incluso introdujo el cine en el aula. No sabía el año, pero no me importa tanto la cronología como la esencia de lo que hacía.

Entrevistador:

Volviendo a tu experiencia directa, ¿podrías hablarme un poco de cómo aplicabas esas técnicas con tu alumnado? Mencionaste las asambleas...

E02/JM:

Sí, la asamblea ha sido para mí una metodología fundamental. No solo la asamblea diaria breve, sino una asamblea general, como la concebía Freinet. Desde el principio de curso nos constituíamos como asamblea, y una vez por semana, o más, hacíamos una.

Ahí recogíamos propuestas, felicitaciones y críticas —como hacía Freinet—, aunque en mi aula cambiamos esa palabra. A los niños no les gustaba “crítica” porque les sonaba negativa. Propusieron cambiarla por “me gustaría que...”. Así podíamos debatir y proponer mejoras.

Para mí, la asamblea cumplía tres funciones fundamentales:

1. Organizar la actividad del aula: propuestas de excursiones, proyectos, etc.
2. Establecer normas y regular el funcionamiento de la clase.
3. Gestionar lo emocional: todos eran mediadores, no solo unos pocos designados.

Otra técnica que siempre usé fue el plan personal. Al no trabajar con libro de texto ni unidades cerradas, cada niño tenía un plan personal que le ayudaba a saber qué hacer, en qué proyectos estaba implicado. A veces era una cartulina en la pared, otras una hoja tipo agenda. Pero siempre estaba presente.

Entrevistador:

¿Y otras técnicas? ¿Texto libre, por ejemplo?

E02/JM:

Sí, en infantil lo hacíamos a través de dibujos con frases, cosas que querían contar. En otros cursos, escribían lo que habían hecho o lo que deseaban. Se leía en el aula, se corregía en grupo. También hacíamos revistas escolares. Antes en papel, luego en blogs o en línea. Era una herramienta esencial para trabajar escritura, ciencias sociales, historia...

La primera imprenta que usé fue una de gelatina, luego multicopistas, y más tarde impresoras e internet. Da igual el soporte: lo importante es el trabajo colectivo, significativo y conectado con su realidad.

Entrevistador:

¿Te consta que hoy en día haya docentes aplicando estas técnicas adaptadas a los tiempos actuales?

E02/JM:

Sí, claro. Incluso aunque no sepan que están usando técnicas Freinet, lo están haciendo. Cualquiera que se salga de la escuela tradicional y busque otra manera de trabajar acaba llegando a ideas similares.

Muchas veces ni siquiera han leído a Freinet, pero llegan a lo mismo: cómo motivar a escribir, cómo hacer que el aprendizaje tenga sentido... Los procesos naturales de enseñanza llevan ahí.

En lo digital, hubo una época en que los blogs estaban muy presentes. Ahora ya menos, pero sigue habiendo experiencias. Y oye, la imprenta de gelatina sigue siendo muy divertida para los peques.

Entrevistador:

¿Cuáles crees que son las principales ventajas o beneficios para el alumnado el poder aprender mediante estas técnicas?

E02/JM:

Lo que hacemos no importa, importa por qué lo están haciendo y para qué lo están haciendo. El cómo aplicamos las cosas es esencial en Freinet, para él es esencial que los niños y niñas sean protagonistas en el aprendizaje. Aprender a pensar se aprende en la primaria, luego ya es muy difícil porque ya se han adquirido unos mecanismos o unas rutinas que ya son muy difícil de cambiar.

Con Freinet se aprende a pensar, con metodologías tradicionales y libros de texto se aprende a memorizar y a repetir. Con Freinet, en la primaria se aprende sin darse cuenta, no son conscientes de haber estado aprendiendo porque no habían estado memorizando. Estas cosas,

con Freinet y con una metodología activa son las que los hacen desarrollarse y crecer como personas autónomas, independientes, responsables y con capacidad crítica.

Entrevistador:

¿Cuáles crees que son los principales retos/ desafíos que se encuentran hoy en día a la hora de implantar estas técnicas?.

E02/JM:

Yo es que soy un convencido de que hay dos modelos de escuela la tradicional, basada en libros de texto, unidades, notas, etc, que el objetivo es que al niño se le enseñe o se le transmitan una serie de conocimientos que tienen los alumnos y que le interesan a la sociedad y al poder. Los maestros y maestras que ven que eso no funciona con los niños, buscan otras estrategias y acaban haciendo lo que hacía Freinet. El reto es plantear qué escuela quiero y que debo hacer con mi alumnado y a partir de ahí avanzar y encontrar diferentes caminos. El reto sería ese, el ver que otra escuela es posible.

Entrevistador:

¿Sabrías decirme algo sobre los movimientos de renovación pedagógica en Aragón, como la escuela de verano, Aulas Libre, etc?.

¿conocés algo que me puedas aportar sobre ese tema?

E02/JM:

En cuanto a los movimientos de renovación pedagógica en Aragón, sí, puedo contarte algunas cosas interesantes. Uno de los primeros grupos que surgió, que yo conozca fue el llamado *Colectivo del Martes*. Escribieron un libro fascinante titulado "¿Queréis la escuela?", cuya respuesta simbólica era: "*No, queremos un dinosaurio...*". Esta metáfora criticaba el modelo educativo tradicional.

Tuve la suerte de coincidir con ellos durante mis estudios de Magisterio. Muchos de sus integrantes fueron clave en la creación de las escuelas de verano en Aragón, y participaron activamente en el colectivo *Aula Libre*. La mayoría de ellos también colaboraban en la reactivación de la CNT, aportando no solo a nivel sindical, sino también pedagógico. Era una mezcla de anarcosindicalismo y activismo educativo muy potente.

De ese grupo surgió también la *Escuela de Verano de Aragón*, que comenzó en Zaragoza y luego en Huesca, en la zona del Alto Aragón. Con el tiempo, esta última se consolidó como un espacio plural, en el que confluían personas de izquierdas y con una visión crítica de la educación. La escuela de Zaragoza fue perdiendo fuerza, pero la del Alto Aragón se mantuvo viva y vigente hasta hoy.

Por otro lado, *Aula Libre* nació con un enfoque más político-social, en contraste con la EVA (Escuela de Verano de Aragón), más centrada en lo pedagógico. Aula Libre, donde aún participo, siempre ha mantenido esa raíz crítica frente al sistema educativo tradicional. Sin embargo, actualmente está en proceso de extinción, como los propios dinosaurios que mencionábamos antes. En cambio, la EVA ha sabido renovarse gracias al impulso de nuevas generaciones.

Estos movimientos han sido y siguen siendo fundamentales. Muchos de los que no queríamos continuar la educación que habíamos recibido, necesitábamos el apoyo de otras personas con las mismas inquietudes y ganas de cambiar la escuela. Espacios como estos permitían compartir experiencias, soluciones y reflexiones.

El *Colectivo del Martes*, de hecho, tomó su nombre porque se reunían los martes a hablar de sus experiencias en el aula. Compartían situaciones concretas con niños, niñas o familias, reflexionaban juntos sobre cómo actuar.

Observaciones o comentarios adicionales:

Te paso un ejemplo de lo que un maestro en Benasque hacía en 1932 con la imprentilla de Freinet y que te lo puedes descargar:

<https://escuelarural.net/periodico-escolar-de-benasque-de/>

Muy interesante su introducción en la que recoge muy bien el espíritu de una escuela freinetiana de la época y que sigue totalmente vivo en la actualidad.

ANEXO III: Transcripción entrevista 3.

Entrevistador:

¿Qué destacarías como más importante o relevante de la pedagogía Freinet?

E03/VJ:

Yo creo que lo más relevante es el planteamiento radical que hace de la educación. El texto libre, por ejemplo, rompe completamente con lo que era la escuela tradicional en aquel momento. En una época en la que los libros escolares eran prácticamente catecismos, Freinet propone que los niños escriban sobre lo que les interesa, lo que conocen, lo que les pasa. Introduce el mundo real, el mundo del niño, en la escuela. Y eso no es solo una técnica, es una manera de entender la educación como algo profundamente ético y transformador. A veces se reduce su pedagogía a sus técnicas (la imprenta, el diario, la correspondencia escolar), pero lo fundamental es el enfoque vital y social que proponía. En la recuperación que se hizo en los años 60 y 70, muchas veces se retomaron las técnicas, pero no siempre esa base ética y política que le daba sentido.

Entrevistador:

Pasemos a valorar el nacimiento y la influencia de estas técnicas en Europa. ¿Cuáles consideras que fueron los principales aportes de Freinet?

E03/VJ:

Freinet puso en marcha algo revolucionario: el texto libre. En una escuela donde se aprendía todo de memoria y con catecismos, él propuso que los niños escribieran lo que quisieran. No se trataba de copiar dictados, sino de crear, de traer al aula su mundo, sus experiencias. Es decir, se hace una escuela viva. En un ambiente de rutinas, repetición, textos de memoria, freinet plantea el texto libre. Fue una propuesta profundamente activa. Y no solo técnica, sino también ética. La pedagogía Freinet se expandió rápido, en paralelo a otros movimientos de renovación, como la Escuela Nueva.

Entonces, es en este contexto donde un maestro en una escuela rural en Francia pone en marcha una nueva forma de entender el aprendizaje con unos principios nuevos.

Entrevistador:

¿Y qué críticas o resistencias enfrentó ese enfoque?

E03/VJ:

La institución escolar es una institución escolar basada en rutinas. Romper ese esquema rígido de pupitres, esa visión más clásica y tradicional, la autoridad del maestro, el niño como alguien que simplemente repetía consignas, etc. Aún hoy, maestros que usan métodos Freinet enfrentan resistencias muy parecidas.

Una escuela abierta, sin libros de texto, con colaboración entre alumnos, choca con una visión tradicional y autoritaria.

Es decir, las resistencias han sido muchas, como las que enfrentan todas las innovaciones educativas. La escuela es muy resistente al cambio, está llena de costumbres: el libro de texto, las filas de pupitres, la evaluación tradicional... Cuando alguien propone eliminar los libros, hacer que los niños escriban sus propios textos, organizar el aula de manera cooperativa, abrir la escuela al entorno y a las familias, eso inevitablemente genera conflicto. A veces incluso hay que justificarlo ante la administración, ante las familias o ante las editoriales. Y eso sigue ocurriendo hoy.

Entrevistador:

¿Y en España? ¿Cómo llegaron estas técnicas?

E03/VJ:

A finales de los años 20. Hubo dos focos: Madrid y Cataluña. Pero el más importante es el Catalán, el que más rápidamente se extendió. En Cataluña un maestro viajó becado por la Junta para Ampliación de Estudios, conoció las ideas de Freinet y al volver a Lérida formó con otros docentes el colectivo *BATEC* (latido), que trabajaba con la imprenta escolar, fundan una cooperativa y publicaban una revista: “*Colaboración*”.

En 1934 se celebró el primer congreso sobre imprenta escolar y en 1935 el segundo, en Huesca. Estaba previsto un tercero en Manresa, pero estalló la guerra civil y truncó todo.

Entrevistador:

¿Y hoy? ¿Sigue teniendo influencia Freinet en España?

E03/VJ:

Sí, sigue habiendo una cooperativa Freinet muy activa. Pero hay que entender que su esencia no es la técnica, sino el enfoque ético: hacer de la palabra un instrumento para transformar el mundo, esto hoy es más importante que nunca, hacer reflexionar a los niños en el mundo en el que viven.. Hoy en día hacer textos letra a letra, trabajar con la imprenta como hacían en los años 20-30 no tiene ningún sentido. Aquella función de comunicación que la imprenta tenía hoy no tiene sentido. Hoy los niños pueden escribir digitalmente, publicar en blogs, hacer videollamadas... La técnica ha cambiado, pero la reflexión, la expresión y la conciencia crítica siguen siendo fundamentales.

Entrevistador:

Centrándonos un poco más en Aragón; ¿cuál fue el impacto de estas técnicas en Aragón y si puedes contarme algo sobre los movimientos de renovación pedagógica?

E03/VJ:

En los años 30 hubo una media docena de maestros en Huesca que aplicaron estas ideas, gracias a Herminio Almendros. Pero la guerra civil rompió con todo eso. Luego vino la pedagogía del dolor, impuesta por el régimen franquista, que rechazaba cualquier influencia extranjera, incluyendo a Freinet y Montessori.

En cuanto a los movimientos de renovación pedagógica hay que esperar hasta los años 60 para que los maestros tendieran la vista a lo que se estaba haciendo antes de la guerra civil, recuperar la técnica resultó fácil, sin embargo la recuperación que hicieron los movimientos de renovación pedagógica fue una recuperación parcial, que por otra parte, tienen un periodo de apogeo desde mediados de los 80 con la EVA, tuvieron una época de esplendor. Pero hoy en día son testimoniales, “aula libre” es testimonial, hay una escuela de verano del alto aragón que pueden integrar una treintena de maestros pero esto entre los miles de docentes que somos en Aragón es muy minoritario...

Entrevistador:

¿Puedes hablarme sobre la aplicabilidad de esas “técnicas Freinet” en las escuelas de hoy en día? ¿cómo podemos adaptar esas técnicas al sistema educativo actual?

E03/VJ:

Lo que los niños en los años treinta hicieron con la imprenta por ejemplo era apropiarse del mundo en que vivían, contaban textos libres con vivencias, intereses, etc. Hacían una reflexión sobre la vida, lo cual creo que hoy en día es muy complicado el tener una mirada sobre la realidad. Nuestras miradas y las de los niños están secuestradas por las pantallas. Para mí lo urgente es liberar esta mirada secuestrada, para ello el texto libre sería fundamental, ahora bien hacer textos libres como los hacían los niños en los años 20-30 no sirve, tenemos blogs u otros recursos de los cuales nos podemos servir. El ser humano como especie nos caracterizamos por la palabra, contar contar y contar, eso era lo que hacían los niños con la imprenta en aquellas épocas. Pues en realidad lo que la imprenta hacía era ayudarles a pensar.

Entrevistador:

¿Cuáles son los principales desafíos/retos de su aplicación en las aulas de hoy en día?.

E03/VJ:

La organización de las propias escuelas (tener numerosos profesores, los horarios mosaico, la especialización del profesorado, etc) lo dificultan, dificultan ese trabajo reposado que se hacía en las aulas, escribir pide su tiempo, compartirlo y ponerlo en común pide su tiempo. Estas técnicas exigen un trabajo más reposado del que se tiene.

Entrevistador:

¿Cuáles crees que son las principales ventajas o beneficios para el alumnado el poder aprender mediante estas técnicas?

E03/VJ:

Que los niños pudieran trabajar un poco autónomamente, el trabajo en grupo y la cooperación (pensar desde el nosotros). Dentro de esta dimensión colaborativa por ejemplo destacar “El libro de los escolares en Plasencia del monte”. Luego también, esa forma de tomar conciencia del lugar donde uno vive, de los problemas que uno tiene, etc. Hoy en día cada día estamos más incapacitados para reflexionar en soledad, para emanciparnos, lo cual es una palabra muy freinetiana. No tenemos tiempo para la reflexión, para el pensamiento, para la escritura, etc. Por ello llevar todos estos ambientes al aula, hacer a los niños pensar, ocuparse de la realidad en la que viven, etc, hoy en día sería revolucionario como fue en su tiempo.

Entrevistador:

¿ Qué similitudes o semejanzas encuentras entre estas técnicas y lo que hoy en día conocemos como metodologías activas?

E03/VJ:

Tienen en común la búsqueda de una escuela distinta, donde los niños pueden vivir de otra manera, se pretende desarrollar el pensamiento crítico, De todas formas yo no soy muy optimista respecto a estas metodologías activas, mi profesor Antonio Bernat nos decía: “Hoy en día todos los niños siempre están activos y todo lo mueven, menos la cabeza”. Debemos empeñarnos en crear situaciones en las que los niños piensen, se enriquezcan y se apropien

del mundo. No se trata de hacer muchas cosas y tener muchos recursos, se trata de conseguir que los niños piensen y se pregunten el mundo en el que viven para ser cada vez más libres. Hay que recuperar el espíritu que guiaba a aquellos maestros Freinetistas que quisieron cambiar el mundo.

En resumidas cuentas, hay metodologías activas que no se si están dirigidas en esta dirección o que simplemente nos tienen entretenidos. Estuve hace unas semanas en Alpartir, es un centro de referencia donde tienen un proyecto sostenido, tienen los almendros, suben las abuelas a hacer ganchillo, bajan al río, pasean por el monte, etc. Tienen allí la naturaleza y el objetivo allí es pensar, reflexionar, y hacerse dueño del mundo en el que uno vive. Lo cual no se si esta metodologias activas lo tienen entre sus objetivos.