

Trabajo de Fin de Grado
Magisterio de Educación Primaria

El libro-álbum de no ficción en educación ambiental: el desarrollo de la lectura y el pensamiento crítico en Educación Primaria

The non-fiction picture book in environmental education: the development of reading and critical thinking in Primary Education

Autora:

Lucía Arrebola Murillo

Directora:

Eva María Villar Secanella

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2024/2025

ÍNDICE

1. Introducción	3
2. Marco Teórico	5
2.1. La competencia lectora y la competencia literaria	5
2.2. El libro-álbum	6
2.2.1. El libro-álbum de no ficción	8
2.2.2. El texto multimodal	11
2.3. Las tertulias literarias dialógicas	13
3. Selección del texto <i>Salvemos los océanos</i>	16
4. Objetivos y metodología de investigación	19
5. Propuesta de intervención educativa	20
5.1. Contextualización	20
5.2. Competencias específicas y saberes básicos	23
5.3. Objetivos didácticos y metodología didáctica	26
5.4. Desarrollo de las sesiones	28
5.5. Cronograma	33
5.6. Recursos	36
5.7. Evaluación	37
6. Resultados obtenidos	41
7. Conclusiones	47
8. Bibliografía	49
9. Anexos	52

Resumen

El presente Trabajo Fin de Grado (TFG) tiene como objetivo el desarrollo de la competencia lectora y el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y reflexivo del alumnado, fomentando la motivación y la atracción sobre la actividad lectora, a través de la lectura de un libro álbum de no ficción con temática de interés del alumnado. Con ello, se propone la realización de una intervención en Educación Primaria a través de la lectura de dicho texto sobre el medioambiente, concretamente la contaminación de los océanos. La propuesta didáctica planteada se basa en el planteamiento de tres sesiones, en las cuales se realizará una lectura de un texto seleccionado previamente, una tertulia literaria dialógica para expresar las ideas y opiniones individuales y la realización de un mural, el cual represente de forma artística la imagen mental del alumnado posterior a la lectura del texto.

Palabras clave: libro álbum no ficción, texto multimodal, tertulia literaria, pensamiento crítico, educación medioambiental, Educación Primaria.

Abstract

The objective of this Final Degree Project (TFG) is to develop reading competence and the development of critical and reflective thinking skills of students, promoting motivation and attraction to reading activity, through reading a nonfiction picture book with themes of interest to students. With this, it is proposed to carry out an intervention in Primary Education through reading a text about the environment, specifically ocean pollution. The proposed didactic is based on the approach of three sessions, in which there will be a reading of a previously selected text, a dialogic literary to express individual ideas or opinions and the creation of a mural, which artistically represents the mental image of the students after reading the text.

Keywords: nonfiction picture book, multimodal text, dialogic literary, critical thinking skills, environmental education, Primary Education.

1. Introducción

El presente Trabajo Fin de Grado tiene por objetivo general el diseño, implementación y evaluación de un proyecto de intervención educativa dirigido a las aulas de 1º y 2º curso de Educación Primaria, en torno a la lectura de un libro-álbum de no ficción, cuyo objetivo consiste en el desarrollo de la competencia lectora, así como el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y reflexivo del alumnado, fomentando la motivación y la atracción sobre la actividad lectora.

Actualmente, vivimos en una sociedad inundada de múltiple información, donde la capacidad de analizar, reflexionar y cuestionar dicha información es fundamental para formar individuos autónomos y críticos en la sociedad en la que vivimos actualmente, al igual que es fundamental desarrollar dichas capacidades y habilidades para poder participar de forma activa en la sociedad actual.

Por ello, la lectura centrada en los libros álbum de no ficción, los cuales se caracterizan por la combinación de texto e imagen, pueden ser una herramienta fundamental para ayudar a desarrollar este tipo de habilidades en los lectores más jóvenes. Actualmente, la aparición de este tipo de libros responde a la necesidad de analizar y cuestionar diversas informaciones o datos, al igual que les forma en la capacidad de transformar dicha información en nuevos aprendizajes. (Butterfield, 2002; Kesler, 2012).

A través de la elección de un libro álbum de no ficción *Salvemos los océanos*, relacionado con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 14 “Vida submarina”, buscando situar a los lectores más jóvenes en un tema de actualidad que afecta a nuestro futuro como sociedad. Así, se busca la estimulación de un pensamiento crítico y reflexivo, proporcionando un espacio seguro, donde el alumnado sea capaz de expresar sus ideas y opiniones formadas en base a la lectura de dicho libro y las exprese en una puesta en común en el grupo clase.

Perseguimos que los jóvenes lectores analicen su lectura desde diversas perspectivas, sean reflexivos con su lectura y capaces de construir una opinión argumentada en relación con experiencias personales y con sucesos actuales que acechan nuestro futuro como sociedad. Asimismo, será importante la relación e interacción que pueden llegar a establecer los lectores con el texto y la imagen, la cual promueve mayormente una reflexión crítica.

Del mismo modo, creo importante el papel fundamental que juega la comprensión hacia el texto y la expresión oral y/o escrita de los ideales y opiniones formadas en las mentes de los estudiantes más jóvenes. Es importante comprender lo que se lee y saber expresar los sentimientos al resto de compañeros, por ello se propone la puesta en común de las reflexiones, acuerdos, desacuerdos y opiniones de los diversos estudiantes, a través de tertulias literarias, para conocer las diversas opiniones y respetarlas, al igual que favorecer una escucha activa de éstas y propiciar un diálogo igualitario entre el estudiantado al expresar su pensamiento crítico y reflexivo en base a la lectura realizada.

Según Solé (1992), García Pérez et Rosales Pardo (2010) podemos encontrar diversas fases que son fundamentales para realizar el proceso de acogida y comprensión lectora:

1. Antes de la lectura es necesario activar conocimientos previos, generar curiosidad y expectativas, y realizar predicciones sobre la lectura y el contenido de ésta.
2. Durante la lectura es necesario establecer momentos para seleccionar información relevante, realizar nuevas predicciones, regular la comprensión e inferir en aquellos significados de palabras desconocidas.
3. Despues de la lectura debe haber momentos para recapitular el contenido tratado, extraer el tema de la lectura, dar un sentido global al texto, retener y valorar la información, transferir lo aprendido a situaciones reales, o recrear la información del texto.

En este camino, las tertulias literarias pueden funcionar como herramientas fundamentales a la hora de construir un pensamiento autónomo, reflexivo, crítico y profundo, promoviendo a su vez, el diálogo igualitario, la empatía y la capacidad y habilidad de argumentación ante las diversas opiniones. De esta forma, también buscamos formar a estudiantes que desarrollen su habilidad y capacidad de argumentación y lo hagan desde el respeto y la fundamentación.

Uno de los retos de la educación actual es la falta de motivación y atracción hacia la lectura, especialmente en los alumnos y alumnas más jóvenes. Esta falta de motivación podría vincularse a la falta de oportunidades que se le ofrece al alumnado de llevar la lectura al aula como experiencia compartida, a través de la cual se aprecian distintas interpretaciones

y opiniones que genera la lectura, y que pueden ser similares a las opiniones propias del lector o distintas y sorprendentes.

En ocasiones, la educación actual, en base a mi experiencia, prioriza la memorización o la comprensión superficial, sin llegar a desarrollar estrategias y habilidades que lleven a la interpretación y el análisis profundo y crítico. Si no propiciamos una lectura reflexiva y crítica, los estudiantes pueden desarrollar dificultades a la hora de comprender, interpretar y cuestionar diversas opiniones. De este modo, la lectura pasa a ser una actividad mecánica con ausencia de crítica y reflexión.

Por ello, se propone la lectura de un libro-álbum de no ficción, ya que al integrar el texto y la imagen, promueve una reflexión en el lector desde diversas perspectivas que fomenta la hibridación de códigos, propiciando un pensamiento mayormente crítico. Asimismo, se propone un espacio de diálogo como son las tertulias literarias, que promueven la discusión activa, al confrontar diversas ideas y opiniones, lo que potencia la capacidad y la habilidad de un pensamiento crítico, y la motivación por la lectura.

A lo largo del presente TFG, se elabora, primeramente, un marco teórico acerca de los diversos conceptos que giran en torno a esta propuesta, haciendo referencia a cada uno de ellos mediante diversos autores. Posteriormente, se procede al análisis de una obra seleccionada para pasar a los objetivos que se persiguen y la metodología a llevar a cabo. Seguidamente a ello, se refleja el diseño de la propuesta de intervención

Finalmente, se cerrará con un análisis de los resultados obtenidos de la implementación de la propuesta de intervención y con las conclusiones.

2. Marco Teórico

El marco teórico del presente Trabajo de Fin de Grado gira en torno a diversos ejes principales: Competencia literaria; el libro-álbum; los textos multimodales; y las tertulias literarias.

2.1. La competencia lectora y la competencia literaria

Uno de los objetivos que se persigue en este Trabajo de Fin de Grado es el desarrollo de la competencia lectora a través de la lectura del libro-álbum de no ficción. Se puede definir la competencia lectora como la capacidad para comprender, usar y analizar diversos textos escritos, con la finalidad de alcanzar los objetivos del lector, al igual que desarrollar sus conocimientos y su participación en la sociedad. (PISA, 2005).

Por ello, a partir de la lectura de un libro-álbum de no ficción, se pretende desarrollar dicha competencia, a través del desarrollo de habilidades de comprensión y análisis de una obra que hace uso de recursos visuales y literarios.

Por otra parte, Mendoza (2004) se refiere a la competencia literaria como un conjunto de saberes que se activan ante estímulos textuales de un texto, de tal forma que intervienen a la hora de identificar y reconocer los diversos componentes, valores y funciones que forman parte del discurso literario. De esta forma, la competencia literaria surge en función de los efectos que el texto provoca sobre los lectores durante su lectura.

Por ello, la competencia literaria necesita un lector implícito con la capacidad de comprender e interpretar el texto literario, es decir, necesita al propio individuo. Los lectores son quienes tienen y toman la decisión de colaborar o no con el texto literario, estableciendo, además, una experiencia lectora desde sus conocimientos y posibilidades. Es fundamental que el lector adquiera un mayor grado de competencia literaria, ya que de esta forma, puede argumentar las diversas opiniones y realizar una valoración literaria correcta y coherente de la obra literaria. (Rosenblatt, 2002).

Esta capacidad de comprensión e interpretación del lector sobre el texto literario está relacionada con el intertexto lector. Mendoza (2004) apunta a que el intertexto lector es un componente básico y fundamental de la competencia literaria, ya que se activa en la recepción y en la interacción entre el lector y la obra literaria. De esta forma, el lector es consciente de las relaciones que existen y aparecen en el texto literario.

El trabajo de la competencia literaria implica alejarse un tanto de las metodologías tradicionales y apostar por nuevas metodologías que resulten mayormente atractivas y motivadoras para el estudiantado, como puede ser la lectura de un libro-álbum de no ficción.

Algunos autores, como Mendoza (2004), apunta a que “se ha olvidado a enseñar a leer, a acceder y a apreciar la literatura” (p.43), ya que se ha apostado por el acceso al conocimiento de carácter enciclopédico, los cuales se centran, en gran parte, en datos y referencias, retrocediendo en el desarrollo de las dos competencias nombradas anteriormente.

El libro-álbum de no ficción, por su componente informacional, junto a la combinación de rasgos ficcionales, puede ayudar al desarrollo de la competencia literaria.

2.2. El libro-álbum

La literatura es concebida como una herramienta que ayuda al ser humano a construir su propia identidad. Asimismo, podemos concebirla como una situación creada por parte del maestro en la escuela, para que el alumnado tenga una experiencia vital con la literatura.

Cuando hablamos de libro-álbum podemos atender a la definición propuesta por Tabernero (2009, pp.9-44), donde expresa que,

El álbum es un trabajo polifónico, donde el soporte físico y la narratología textual y visual concuerdan. Pueden darse diversos tipos de relato (fantástico, documental, cotidiano...) y dirigirse a cualquier público. (...) En el álbum participan elementos que vemos en otras modalidades del libro, pero cuenta con características propias como la proporción y la intensidad narrativa de las imágenes; la estructura secuencias de las páginas; la recepción del mensaje visual, ya que sin imágenes, el texto pierde fuerza y concreción.

Asimismo, podemos atender a la definición de libro-álbum proporcionada por Goldin (2006), quien apunta que “Un álbum es texto, ilustraciones, diseño total; es obra de producto comercial; un documento social, histórico y cultura, y antes de ello, es experiencia para los niños y niñas” (p.12)

Debemos señalar que el texto y la ilustración dentro del libro-álbum, se complementan, es decir, no se entiende el uno sin el otro, ya que aportan un significado de forma conjunta. Tabernero (2009) afirma que la interacción entre imagen y texto es una de las piezas fundamentales por las que el libro-álbum tiene tanta sensibilidad y apertura. Ambas crean un discurso que se refleja en la lectura de la obra literaria, por ello, esta investigadora señala que si desaparece el texto o la imagen, la obra no tendría sentido y desaparecería.

El significado que aportan la ilustración y el texto se crea a través de la interpretación que realiza el lector durante la lectura de la obra. El libro-álbum se convierte en una narración con el objetivo y la capacidad de contar algo al lector, a través de diversos elementos que componen el libro-álbum. Es por ello que todos los elementos tienen un sentido, donde el formato es un elemento de la obra que forma parte de la esencia del libro-álbum (Tabernero, 2009).

El lector que realiza un acercamiento a este género debe realizar una colaboración no solo con el texto, sino con las imágenes del libro-álbum para interpretar el discurso (Tabernero, 2009). De esta forma, al interactuar el lector con el libro-álbum, se crea un diálogo entre ambos, el cual es importante para crear y construir significados durante la lectura.

En todo, dentro del libro-álbum debemos diferenciar dos categorías: el libro álbum como concepto, donde la presencia del texto y de la imagen es fundamental e inevitable para construir el significado y sentido de la obra. Y también, encontramos el libro álbum como formato, donde existe un diseño muy elaborado e ilustraciones detalladas, aunque si estas se eliminaran se mantendría, solo con el texto escrito, el sentido global de la obra. En el libro álbum como formato no existe una interdependencia entre texto e imagen tan marcada como en el libro álbum como concepto.

Como bien se ha nombrado anteriormente, es importante que el alumnado se sienta motivado y atraído por la lectura para poder iniciar la actividad lectora. Por ello, es importante contar con la figura del maestro, ya que tiene un papel fundamental para propiciar el acto de lectura por parte del alumnado, el cual consiste en ser el punto de conexión entre un texto literario y el alumnado.

Debe crear un espacio donde el alumnado se sienta libre a la hora de expresar su opinión sobre el texto que ha leído. Por ello, es importante crear una relación entre el maestro-alumno/a, ya que permitirá la conexión entre el texto literario y el estudiante, al igual que generará un sentimiento de seguridad hacia el alumnado a la hora de expresar sus ideas, opiniones y pensamientos (Rosenblatt, 2002).

Asimismo, a través de la lectura, se busca que el alumnado sea capaz de desarrollar habilidades de pensamiento crítico y reflexivo. Por ello, la respuesta que el estudiante genere ante la lectura, deberá ser expuesta al grupo, permitiendo el intercambio de opiniones y pensamientos, con los cuales dan un sentido único al texto literario leído. En la puesta en común de sus opiniones junto al resto de alumnos y alumnas, el alumno/a escucha otras opiniones, las cuales pueden ser distintas a la suya, haciendo que él mismo se replantee sus propias ideas extraídas de la lectura.

El maestro es quien debe reconocer el gran potencial de la literatura a la hora de desarrollar la experiencia literaria del alumno con la obra (Rosenblatt, 2002). Al darle importancia a la experiencia literaria, conseguimos que los alumnos desarrollem un pensamiento crítico y reflexivo en sus lecturas. Es importante reflexionar y ser críticos con los diversos personajes de la obra, con sus actitudes y con sus acciones, y el género que va a promover dichos pensamientos es el libro-álbum, en el caso de esta propuesta.

2.2.1. El libro-álbum de no ficción

Dentro de esta propuesta de intervención educativa, se plantea la lectura de un libro álbum de no ficción. El libro-álbum de no ficción es un libro informativo que busca la transmisión de información objetiva junto a la combinación de la visión subjetiva del autor, lo que promueve un pensamiento crítico en el lector (Caín, 2015). Asimismo, está acompañado de un componente artístico y propone la interpelación hacia un lector curioso.

Una de las características de este tipo de obras, según Sanders (2018), son las estrategias estéticas que invitan al lector a participar de forma activa en el texto literario y le invita a interactuar con él, llevando a cabo una reflexión y un diálogo con la obra literaria. No se presenta la información con el objetivo de ser “absorbida”, sino que el objetivo es fomentar la investigación del lector, a través de la curiosidad y el asombro que genera la obra literaria en el lector.

Grilli (2021) apunta a que los libros álbum o libros ilustrados de no ficción, transmiten la visión de diversos temas de una forma única y particular, y no neutra, haciendo que el lector comparta la opinión del libro-álbum o no. De esta forma, se promueve el desarrollo del pensamiento crítico del lector, el cual construye sus propias ideas en base a lo

que se expone, al discurso y a la credibilidad de la información. Sanders (2018) apunta a que la no ficción se aleja de lo tradicional y de la autoridad, “cuestionando la literatura de hechos”.

En resumen, Tabernero (2023) nos explica que la esencia principal de los libros de no ficción es la forma de crear lectores con un pensamiento crítico, quienes se comprometen a realizar un proceso reflexivo y crítico de la información presentada en la obra literaria. Un lector crítico, según Sanders (2018), son aquellos lectores que identifican las diversas fisuras de los textos y se auto realizan preguntas que promueven el proceso de investigación acerca de la obra literaria. Por ello, podemos apuntar a que los libros de no ficción no formulan diversas preguntas ni dan respuestas unívocas, sino que promueven un pensamiento crítico, el cual promueve la discusión, la curiosidad y la investigación, y entusiasmo por la lectura.

Actualmente, los libros informativos contemporáneos han debido integrar las particularidades de la sociedad digital actual del S. XXI, a través de claves de interpretación de la información. El entorno digital se plantea como “un mar de información”, donde el lector aprende a navegar en él y a jerarquizar la información en base a sus intereses con el objetivo de adquirir nuevos y mayores conocimientos. En este nuevo contexto, el libro de no ficción se ajusta a los modelos actuales de lectura, ya que es capaz de fomentar la curiosidad como vía principal para llegar al descubrimiento y al aprendizaje (Patte, 2008)

El nuevo entorno digital ha hecho que el acceso a la información se haya tenido que modificar, es decir, los libros tradicionales proporcionadores de conocimiento han tenido que renovar su diseño y sus imágenes para ajustarse a la sociedad digital actual. De esta forma, al cambiar su diseño ajustándose a la actualidad, se refuerza la idea del libro como un objeto y un material clave para la construcción y desarrollo de nuestros sentidos (Cordón-García, 2018).

Debido a la sociedad digital en la que vivimos actualmente, Grilli (2021) proporciona una nueva definición de libro de no ficción, donde sugiere la superación del concepto de libro enciclopédico para dar paso a otro modo de comprensión del conocimiento.

La finalidad principal del libro álbum de no-ficción o libro ilustrado de no-ficción es crear un deseo por aprender a través de la lectura de este tipo de libros. Los libros álbum de no-ficción cuentan con una amplia variedad de obras. Actualmente, en muchas aulas de

Educación Primaria seguimos encontrando textos que priman un enfoque enciclopédico, los cuales se centran en datos y referencias que apenas aportan algún tipo de motivación por parte del alumnado en la lectura.

Por ello, la diversidad de géneros, de estructuras textuales y de códigos que ofrecen los libros ilustrados de no-ficción puede ayudar a que los alumnos y alumnas despierten mayor motivación por la lectura, debido a que la información se presenta de una forma más atractiva y diferente a la tradicional y a la que están mayoritariamente acostumbrados, al igual que ayuda notablemente a una implicación del lector con el tema, debido a la fusión de ilustraciones de la lectura con “las habilidades cognitivas necesaria para el procesamiento en profundidad de la información” (Martins et al. 2021, p. 10).

Una mayor cantidad de ilustraciones son importantes y necesarias ya que ayudan a buscar diversas estrategias como sensoriales o interactivas que ayudan a favorecer el aprendizaje durante la lectura de dicha obra literaria.

Autores como Kuhn et al. (2017) destacan que muchos niños y niñas tienen un gran interés por la lectura de libros ilustrados de no-ficción, aunque para que resulten significativos en la lectura y en el aprendizaje del estudiantado, es necesario presentarlos de forma distinta a la tradicional, es decir, no es suficiente con ponerlos a su disposición y que ellos lean dicha obra.

La ilustración y el componente estético de este tipo de textos multimodales pueden llegar a ser fundamentales a la hora de desarrollar mayor sensibilidad e imaginación y creatividad. Muchos de los libros de no-ficción han sido concebidos, además de como textos multimodales, como objetos artísticos (Govoni, 2020). El componente artístico y las ilustraciones en las cubiertas, en la encuadernación, en la tipografía o en los gráficos son elementos característicos y destacados de dichas obras literarias. Este tipo de componentes artísticos ayuda a presentar la información de forma más atractiva, despertando la curiosidad del estudiantado, al igual que ayuda a construir de forma más sencilla el sentido y el significado del texto.

Todo ello, debido a que conecta la temática y los contenidos del texto con las emociones que se pueden despertar por parte del lector y la imaginación de éstos. Así, se fomenta el aprendizaje de diversos temas presentes en las aulas educativas de Educación

Primaria, creando un mayor deseo y motivación por el aprendizaje de estos temas a través de la lectura de libros ilustrados de no-ficción.

Dentro de los libros de no-ficción, autores como Romero Oliva et al. (2021) apuntan a que los lectores y las lectoras son protagonistas de la lectura, ya que deben realizar procesos de decodificación y de interacción con la obra literaria. Asimismo, pueden ser capaces de establecer relaciones intertextuales entre diversas obras literarias que comparten ideas o una misma temática, promoviendo una mayor adquisición de conocimientos y aprendizajes.

Para poder conseguir todo ello, es necesario que desde la escuela, los docentes no solo atiendan al contenido que se trabaja en este tipo de obras literarias, sino también en el estilo y en las emociones que se despiertan en los lectores y lectoras al leer dicho texto multimodal.

2.2.2. El texto multimodal

Un elemento fundamental dentro del proceso lector es la selección del tipo de texto que queremos plantear a nuestro alumnado. El tipo de texto que se plantea dentro de esta propuesta de intervención educativa es el texto multimodal, los cuales se relacionan con la motivación hacia la lectura con fines privados, es decir, una lectura centrada en la satisfacción de los intereses del alumnado, en crear diversas relaciones sociales o en la lectura por placer.

El concepto de multimodalidad puede definirse, según Maturana et al. (2016), como “la diversidad de códigos verbales y no verbales que utilizan diferentes modos semióticos combinados o integrados en eventos comunicativos” (p.22). Los sistemas semióticos hacen referencia a diversos signos que podemos encontrar en la obra literaria, como pueden ser imágenes, vídeos o sonidos, los cuales son captados por los órganos sensoriales del lector.

El uso de textos multimodales pueden ayudar a la adquisición de un pensamiento crítico y reflexivo, y de un pensamiento creativo. Asimismo, promueve el desarrollo de diversos rasgos y habilidades necesarias y fundamentales para llegar a la capacidad de comprensión e interpretación de diversos textos literarios, como en la construcción de textos escritos con sentido y significado.

Por ello, el uso de los textos unimodales puede llegar a ser contraproducente, ya que limita la adquisición de las diversas habilidades que puede llegar a conseguir el lector si se trabaja la lectura a través de textos multimodales (González, 2018).

La importancia de los textos multimodales puede promover la combinación de diversos medios de trasmisión de lectura, ya sea a través de imágenes, de la voz, de la escritura o a través de medios digitales, desarrollando diversos sistemas semióticos. Asimismo, el uso de textos multimodales a través de los sistemas semióticos, puede llamar la atención del lector y desarrollar mayor motivación dentro del ámbito de la lectura de este tipo de textos. De esta forma, se fomenta la interacción y conexión entre la lectura de la obra por parte del lector y sus experiencias personales.

Además, al permitir el desarrollo de los diversos sistemas semióticos, el estudiantado puede desarrollar las habilidades de lectura y de comprensión lectora (González, 2018). El desarrollo de los sistemas semióticos ayudan a la construcción de un significado, ya que gracias a lo que han captado nuestros órganos sensoriales, podemos construir dicho significado del texto potenciando la comprensión del texto.

Tabernero (2022) nos ayuda a entender la lectura multimodal como una estrategia que puede ayudar a la mejora de la comprensión lectora de los diversos textos literarios en estudiantes de 1º Ciclo de Educación Primaria. Asimismo, puede ayudar a desarrollar una mayor alfabetización dentro de la sociedad digital, a través de diversos textos multimodales.

Por otra parte, podemos apuntar a diversos beneficios que podemos obtener hacia el desarrollo de una lectura por placer (Almendruco, 2009), la cual queremos que los estudiantes obtengan a través de la adquisición de un hábito lector y la lectura de diversos textos multimodales. Encontramos tales como el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y la comprensión lectora de textos escritos; el establecimiento de una relación y conexión entre las experiencias de los lectores con el texto literario que están leyendo; y la estimulación de un pensamiento original y creativo, especialmente notorio en la creación de textos escritos.

2.3. Las tertulias literarias dialógicas

Durante los últimos años, las tertulias literarias se han podido llevar a cabo en centros de Educación Infantil y de Educación Primaria, ya que contiene múltiples finalidades, como la mejora de la comprensión lectora, de la comunicación, y otras destrezas que ayudan a desarrollar la competencia literaria y lectora.

Las Tertulias Literarias Dialógicas (TDL) nacieron en 1978 en procesos de post-alfabetización como una actividad cultural y educativa no formal. Posteriormente, como apuntan Flecha et Álvarez (2016), se comenzaron a implementar dentro de un proyecto de “Comunidades de Aprendizaje” en diversas escuelas de España. Actualmente, se conciben como una práctica educativa que va más allá del ámbito educativo formal, desarrollándose en diversos puntos como asociaciones, barrios, institutos, entre otras. Esta situación ha permitido que la lectura esté al alcance de más personas y la discusión de diversas obras literarias dentro de un contexto dialógico igualitario (Aguilar et al, 2010, Flecha et Álvarez, 2016).

Podemos definir una tertulia literaria dialógica, según autores como Valls et al.(2004), como una actividad que consiste en que un grupo de lectores comparten diversas reflexiones, ideas, sentimientos, sentido y significado que le han dado a la obra literaria. Se forman en base a dos componentes como son las obras de literatura universal y un diálogo igualitario.

Este tipo de obras promueve un acercamiento del lector hacia la cultura y puede aportar la posibilidad de surgir debates entre los lectores y lectoras sobre el texto literario, poniendo en relación lo que han leído con temas de actualidad. De esta forma, podemos potenciar un pensamiento crítico y reflexivo sobre temas importantes que afectan a nuestra propia vida y a nuestra sociedad actual (Valls et al., 2008).

Es importante tener en cuenta que el elemento fundamental no son los conocimientos previos que tienen los lectores sobre la obra y la temática, ni su contexto social y cultural o lo que el autor o autora nos quiere transmitir. Sino que, el elemento fundamental son las interpretaciones y los diálogos igualitarios que se producen entre los participantes de un grupo de tertulia en base al texto que han leído y las diversas interpretaciones que pueden surgir de éste, produciendo nuevos sentidos y significados (Lleras et Soler, 2003, Flecha et Álvarez, 2016)

La lectura y su aprendizaje es fundamental para aquellos alumnos que se encuentran en etapas educativas tales como Educación Infantil y Educación Primaria, ya que como apunta Loza (2004), “la metodología de las tertulias se basa en la lectura dialógica, entendida como un proceso de lectura, creación y construcción de un sentido y de un significado a partir de un texto literario” (p.67). De esta forma, podemos incidir y trabajar la comprensión lectora de diversas obras literarias, profundizando, a su vez, en las interpretaciones y reflexiones realizadas en base a ellas y pudiéndose relacionar todo ello con experiencias personales y sociales a través del diálogo.

Por otro lado, autores como Flecha et al. (2009, pp. 183-196) defienden las tertulias literarias dialógicas como “actuaciones educativas de éxito”, ya que según sus estudios realizados existe “una mejora del rendimiento académico del alumnado, al igual que potencian la cohesión social entre el alumnado, proporcionando oportunidades de aprendizaje”. De esta forma, el alumnado puede dar sentido y significado a la obra literaria que está leyendo con su vida cotidiana y con la sociedad actual, favoreciendo mayormente el aprendizaje.

Racionero y Brown (2012) nos explican el funcionamiento de una tertulia literaria dialógica, el cual podemos seguir en nuestra propuesta de intervención. Este tipo de tertulias se desarrolla exponiendo un párrafo concreto de la obra literaria que haya resultado llamativo al alumnado o les haya propiciado algún tipo de reflexión personal que quieren compartir de forma conjunta con el grupo de lectores y lectoras. Una vez leído el párrafo en voz alta y puesto en común con el grupo de tertulia, el resto de lectores participantes deben exponer las ideas que le han transmitido dicho contenido o reflexiones e interpretaciones que hacen de éste.

El objetivo, según dichos autores, es “profundizar en el texto a partir de experiencias personales que pueden servir como reflexión al resto de participantes de la tertulia literaria, generando así vínculos sociales”.

Podemos dividir una tertulia literaria dialógica en cuatro momentos (Millán, Valbuena y Rozo, 2016, pp. 32-41):

- En el *primer momento* se prepara y se adecua el espacio de tal forma que sorprenda al alumnado. Debe ser un espacio que produzca satisfacción e invite al diálogo, es decir, donde no solo se comparta la palabra sino también miradas y consensos. Debe ser un escenario físico amplio, donde los estudiantes deben sentarse en forma de mesa redonda, al igual que debe ser un escenario que ayude a que los participantes generen su propia identidad.
- En el *segundo momento* se desarrolla una bienvenida con el objetivo de que los participantes sientan un ambiente cercano y fraternal. Es un momento clave, ya que ayudará a propiciar el posterior diálogo y reflexión. Se reconoce a los participantes y cada uno se ubica de forma libre.
- En el *tercer momento* se realiza la conversación basada en una lectura realizada sobre una obra literaria anteriormente. Se le concede la palabra a cada participante de forma ordenada, donde exponen sus opiniones, experiencias y desacuerdos, y se promueve una escucha comprensiva y activa.
- En el *cuarto momento* se cierra la tertulia exponiendo las conclusiones, es decir, se retoman los aspectos importantes que se han tratado durante la tertulia.

Como conclusión, podemos subrayar que las habilidades y los objetivos que se pretenden desarrollar en las tertulias literarias dialógicas, no solo se pueden aplicar a textos literarios convencionales, sino que se pueden transferir también a textos contemporáneos como es el caso del libro-álbum de no ficción.

3. Selección del texto *Salvemos los océanos*

Salvemos los océanos es un libro creado por la autora Lucía Serrano, publicado en el año 2020 y de la editorial Anaya. Podría considerarse un libro álbum de no ficción, dado que su finalidad es la transmisión de información objetiva mediante la combinación de texto e imágenes abundantes y detalladas que aportan valor estético a la obra y una visión subjetiva de la información que se transmite desde la perspectiva de la autora. Este libro pertenece a una colección dedicada a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de Naciones Unidas y concretamente dicho volumen, pretende trabajar el ODS 14 de “Vida Submarina”.

La temática que se pretende abordar dentro de la propuesta de intervención educativa es la contaminación de los mares y océanos, y por ende, cómo afecta a las especies marinas que viven en ellos. La educación ambiental cada vez tiene mayor importancia en las aulas de Educación Primaria, debido a la degradación de nuestro medio ambiente. Por ello, es necesario realizar una concienciación ambiental a los alumnos actuales de Primaria, y a los futuros alumnos que cursen dicha etapa educativa.

Los mares y los océanos nos proporcionan recursos naturales como una gran diversidad de alimentos, medicinas y otros productos, al igual que ayudan a cubrir diversas necesidades económicas, sociales y medioambientales. Son, además, uno de los mayores ecosistemas del mundo y en él, habitan casi un millón de especies marinas. Pero actualmente, este ecosistema se está viendo amenazado por la continua contaminación y desecho de residuos contaminantes en ellos. Concretamente, existen más de 17 millones de toneladas de residuos que contaminan los océanos y mares. De hecho, el residuo más contaminante es el plástico, el cual es el que tiene mayor impacto negativo en el medioambiente.

La concienciación acerca del medio ambiente en el alumnado de Educación Primaria era, según autores como Díaz Encinas y Fuentes Navarro (2018), poco trabajado en las aulas desde la perspectiva de la lengua y de la literatura, ya que no se le tomaba demasiada importancia al trabajo de este tema. Aunque, estos autores apuntan a que es un tema importante de trasladar a las aulas a partir de la literatura, ya que puede contribuir en la formación de un alumnado mayormente reflexivo y crítico con el estado actual del medio ambiente y de los ecosistemas.

A través de la lectura de este libro álbum de no ficción, se pretende abordar la importancia de los océanos para nuestra vida, al igual que se recuerda que es el hogar de múltiples especies marinas. Asimismo, se pretende dar voz a la situación que viven los mares y las especies marinas, como es la contaminación y el vertido de residuos tóxicos al mar, y que por ende, afecta a la calidad del agua y a la vida de muchas especies que viven en ella.

Asimismo, la autora, nos habla de una serie de ideas y recomendaciones que podemos llevar a cabo para erradicar esta fatal situación, donde podemos hablar del reciclaje, la limpieza de las playas o el consumo de pescado de forma responsable, entre otras cosas. El

objetivo es la concienciación de la situación actual de la vida submarina y cómo podemos ayudar a reducir este problema actual que nos afecta de forma global.

Las ilustraciones, que aparecen en dicha obra, tienen una gran importancia, ya que dan significado a la información que se nos muestra durante la lectura. A lo largo de la lectura de dicho libro podemos observar, a través de sus imágenes, diversas zonas geográficas y la fauna acuática y terrestre que viven en ellas, como por ejemplo un Ártico derritiéndose debido a las altas temperaturas provocadas por el cambio climático y osos polares desnutridos, en cierta manera humanizados debido a sus rasgos faciales de asombro ante el cambio o intentando salvarse encaramados a pequeños icebergs.

Asimismo, debido al cambio climático, el agua se vuelve más ácida, lo que provoca la muerte de muchos animales marinos. Esto mismo se acompaña con ilustraciones de dos niños en una barca, intentando pescar y expresando, a través de sus rasgos faciales, emociones de estupor. Además, se encuentran rodeados de animales, situados tanto en la orilla como en el mismo océano que no han sobrevivido al cambio climático.

El libro también trata sobre el fenómeno de la eutrofización, un concepto que gran parte del alumnado probablemente desconoce. Éste consiste en el vertido de componentes tóxicos al mar, lo que produce el nacimiento de muchos organismos y por ende, el agotamiento de oxígeno. Las ilustraciones ayudan a comprender dicho concepto, a través de una imagen de un agua residual negra que se está vertiendo al mar con animales acuáticos, los cuales tienen dibujados, sobre ellos, un signo de interrogación, pareciendo preguntarse sobre la naturaleza de ese agua.

También encontramos un animal terrestre parecido a un conejo o a un roedor con una pinza en la nariz, desdramatizando la situación ya que produce una inferencia de un olor putrefacto.

Por otro lado, también nos hablan del plástico, acompañado de una ilustración con un significado potente, ya que se nos muestra a una ballena inconsciente en la orilla del mar con muchos productos plásticos saliendo de su boca. Esto ya nos explica que el plástico que no reciclamos llega a los océanos, y por ende, muchos animales se alimentan de ellos pensando que es comida, produciendo la muerte de muchas especies. Asimismo, el libro nos da estrategias para no usar plástico, acompañadas de diversas ilustraciones.

Por ejemplo, nos muestran diversos tipos de bolsas tachando, en un color rojo llamativo, las bolsas de plástico; usar envases reutilizables de cristal, tachando envases de plástico; no usar recipientes de plástico, entre otras.

Como conclusión, las ilustraciones, podemos considerar, facilitan el significado del mensaje, así como la humanización de los animales a través de diversos rasgos faciales que transmiten emociones y diferentes acciones. Las ilustraciones que encontramos no solo tienen un potente significado, sino que también hacen que el libro sea más atractivo para el alumnado, y despierte interés, curiosidad y reflexiones en base a una observación de éstas.

En cada tema específico que se habla en el libro, ya sea el plástico o el cambio climático, es acompañada de dibujos adecuados a los primeros cursos de Educación Primaria y muestran el significado que quiere transmitir el texto, debido a la disposición de elementos, o colores llamativos para decir NO, y colores más oscuros en los océanos, para transmitir que los vertidos expulsados son tóxicos y tienen mal olor y aspecto. Además, podemos observar que es un libro multicultural y con gran diversidad, ya que encontramos a niños y niñas de diferente raza y/o etnia.

Con respecto al texto escrito, se hace uso de un lenguaje relativo a la educación ambiental y a los ecosistemas, y el significado de ésto se facilita, como se ha mencionado, a través de imágenes y de sintaxis breves y sencillas. Por otro lado, encontramos una voz narrador heterodiegética y de rasgos objetivos, quien se acerca al lector a través de preguntas que le apelan. También, interrumpe su discurso para dar paso a voces de niños que observamos en las ilustraciones.

4. Objetivos y metodología de investigación

El objetivo general que persigue el presente Trabajo Fin de Grado es la motivación por la lectura y el desarrollo de la competencia lectora, así como el fomento del pensamiento crítico en alumnado de Primaria. Para la consecución de este objetivo general, se plantean los siguientes objetivos específicos:

1. Acercar la lectura de un libro álbum de no ficción abordando temas de interés para el alumnado, en este caso sobre educación ambiental.
2. Fomentar las relaciones intertextuales entre lo leído con experiencias personales y situaciones que ocurren en nuestra sociedad actual.

3. Potenciar el desarrollo de opiniones argumentadas sobre la lectura propuesta.
4. Establecer un ambiente cómodo y libre, donde los estudiantes puedan establecer un diálogo igualitario expresando sus opiniones, a través de una estrategia próxima a la tertulia literaria.

En cuanto a las metodologías de investigación llevada a cabo, en primer lugar se realiza una revisión bibliográfica, reflejada en el marco teórico que sustenta las bases teóricas de este proyecto. En segundo lugar, se lleva a cabo la revisión de diferentes libros álbum de no ficción, decantándose por la obra *Salvemos los océanos* como óptima para nuestros objetivos. En tercer lugar, y tomando como instrumento un cuestionario inicial dirigido al alumnado (Anexo II), se evalúan los conocimientos sobre educación ambiental del que el alumnado parte.

En cuarto lugar, tomando como instrumento de evaluación la producción escrita guiada (Anexo III), que el alumno deberá realizar en la primera sesión de este proyecto, tras la lectura del libro álbum, se pretende:

1. Comparar los conocimientos previos con los adquiridos tras la lectura.
2. Desarrollar habilidades de comprensión de enunciados y de expresión escrita, mediante la escritura de respuestas, previamente reflexionadas y planificadas.

En quinto lugar, se toma como instrumento de evaluación el debate surgido en la tertulia literaria dialógica sobre la lectura realizada en la primera sesión. El objetivo es conseguir información sobre su competencia ambiental, a través de la escucha activa y expresión oral, así como se desarrolla su habilidad de pensamiento crítico y reflexivo a partir de la tertulia literaria dialógica.

En sexto lugar, se toma como instrumento de evaluación la producción artística, es decir, el mural que el alumnado deberá elaborar en la tercera sesión de este proyecto. El objetivo es recabar información sobre el desarrollo de su competencia ambiental y creativa a partir de la expresión visual.

Finalmente, el séptimo instrumento de evaluación, del que se hace uso, consiste en la realización de un cuestionario de satisfacción por parte del alumnado (Anexo IV). Se realiza a modo de cierre del proyecto y consiste en una serie de preguntas, de respuestas abiertas y

cerradas, acerca de lo que hemos trabajado, dándole la oportunidad al alumnado de expresar sus opiniones y recabando información sobre el grado de satisfacción del proyecto llevado a cabo.

5. Propuesta de intervención educativa

5.1. Contextualización

El CEIP Subpradel, se encuentra en la localidad de Sobradiel, municipio de Zaragoza y pertenece a la comarca Ribera Alta del Ebro. El colegio se encuentra ubicado en la entrada al pueblo, el cual se compone por Educación Infantil y Educación Primaria. Asimismo, el pueblo cuenta con amplios servicios, como la biblioteca, la guardería y dos parques, los cuales son utilizados para el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado fuera del centro educativo.

Actualmente, la localidad cuenta con 1127 habitantes, experimentando un fuerte crecimiento en los últimos años debido a la renovación de diversos servicios y a la construcción de nuevas viviendas. Las familias de alumnos y alumnas del centro tienen un nivel social, económico y cultural medio, aunque gran parte de las familias colaboran en el AMPA (Asociación de Madres y Padres) y en diversas actividades organizadas por el centro, como la fiesta de final de curso o la fiesta de carnaval.

El centro educativo se construyó en el año 2018, ya que las instalaciones del anterior centro no podían responder a las necesidades del alumnado. El colegio cuenta con alrededor de 70 alumnos y alumnas, y el horario a seguir es de jornada continua de 9:00 a 14:00 horas, realizando una hora de refuerzo educativo a la semana de 16:00 a 17:00 horas y el horario de comedor de 15:00 a 16:00 horas.

El colegio se encuentra implicado en el ámbito de la lectura por parte del alumnado, contando con una propia y amplia biblioteca, y realizando un programa de colaboración con la biblioteca del pueblo para incentivar la lectura entre los más pequeños, concretamente en 1º y 2º de Educación Primaria. Asimismo, desde el profesorado, se insiste mucho a los estudiantes y a las familias en la importancia de la lectura en casa y en el tiempo libre, al

igual que de la importancia de adquirir un buen hábito lector y sus beneficios en la comprensión y expresión oral y escrita.

La propuesta de intervención educativa está dirigida a 1º y 2º de Educación Primaria, correspondiente a la edad de 7-9 años. Dentro del aula, podemos encontrar al alumnado de 1º y 2º de Educación Primaria, ya que se trata de un aula multinivel, donde se cuenta con un total de 14 alumnos, quienes 6 son de 1º de Educación Primaria y 7 son de 2º de Educación Primaria.

El grupo-clase tiene una gran cohesión social dentro del aula, ya que se conocen desde la etapa de Educación Infantil y en la hora de recreo, almuerzan y juegan juntos. Pueden observarse conflictos de manera puntual, especialmente en la hora de Educación Física, pero no existe ningún caso de aislamiento social por parte de los compañeros y compañeras. Es una clase que ayuda en todo tipo de actividades y siempre se muestra participativa y entusiasta a la hora de aprender y realizar nuevos proyectos.

El alumnado no presenta ningún tipo de dificultades a la hora de leer, aunque, ciertamente, algunos y algunas muestran dificultades a la hora de comprender algunos enunciados o a la hora de expresarse. Esta situación podemos observarla en el alumnado de 1º de Educación Primaria, ya que es el primer año en el que están leyendo y comprendiendo enunciados, y a expresarse de forma escrita a través de redacciones muy sencillas.

Actualmente, los estudiantes de este ciclo leen libros de hasta 30-40 páginas con algunas ilustraciones. Aunque, los estudiantes de 1º de Educación Primaria realizan la lectura de libros ilustrados, donde hay mayor cantidad de ilustraciones que en los libros propuestos para los estudiantes de 2º de Educación Primaria.

Dentro de este aula, confluyen distintos ritmos de lectura, al igual que distintos ritmos de comprensión lectora. Por ello, es conveniente trabajar con un libro-álbum de no ficción que esté entre un nivel de ambos cursos y que tenga una temática atractiva y conocida por el alumnado.

Como se ha mencionado anteriormente, este primer ciclo de Educación Primaria realiza un programa en colaboración con la biblioteca de Sobradiel, con el objetivo de hacer

más atractiva e interesante la lectura para el estudiantado. Este programa consiste en el envío de dos cartas, por parte de la biblioteca, dirigidas a dos alumnos distintos cada viernes, y cada carta contiene una adivinanza sobre el libro que deben buscar en la biblioteca de Sobradiel y leer durante los próximos días, para posteriormente realizar una puesta en común con el grupo clase.

Asimismo, una vez que se han leído el libro ambos alumnos o alumnas, deben contar al resto de la clase la historia que han leído, contando quiénes son los personajes que participan y lo que sucede en la historia.

Del mismo modo, el centro también cuenta con una biblioteca propia a la que el alumnado acude cada tres semanas, con el objetivo de que los estudiantes seleccionen libros que les resultan atractivos e interesantes, comienzan a leerlos y si les gusta, pedirlo prestado a la biblioteca. Este programa tiene como objetivo fomentar la lectura entre los lectores y lectoras más jóvenes, y que sean capaces de crear un hábito lector. Asimismo, se busca una mejora de la comprensión lectora y el desarrollo de un pensamiento crítico, reflexivo y autónomo.

La razón de la implementación de esta propuesta en este centro educativo es debido a mi realización de las Prácticas Escolares en este ciclo de Educación Primaria. De esta forma, se puede llevar a cabo esta propuesta de intervención educativa y extraer las conclusiones tras su puesta en práctica.

5.2. Competencias específicas y saberes básicos

Esta propuesta de intervención educativa se trabaja en el área curricular de Lengua Castellana y Literatura, en el área curricular de Educación Plástica y Visual y en área curricular de Ciencias de la Naturaleza.

Tabla 1

Competencias específicas del área curricular de Lengua Castellana y Literatura

Competencias específicas
CE.LCL.2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales identificando el sentido

general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.

CE.LCL.3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.

CE.LCL.4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.

CE.LCL.5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.

CE.LCL.7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutar de su dimensión social.

Tabla 2

Competencias específicas del área curricular de Educación Plástica y Visual

Competencias específicas
CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
CE.EPV.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción

de autoría y el sentido de pertenencia.

Tabla 3

Competencias específicas del área de Ciencias de la Naturaleza

Competencias específicas
CE.CN.5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable.

Tabla 4

Saberes básicos del área curricular de Lengua Castellana y Literatura

Saberes básicos
B. Comunicación. B.2. Comunicación e interacción oral: <ul style="list-style-type: none">- Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuados.- Interacción oral adecuada en situaciones de aula.- Estrategias de escucha activa en la resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género. B.3. Comprensión lectora: <ul style="list-style-type: none">- Elementos gráficos y paratextuales básicos que favorecen la comprensión antes, durante y después de la experiencia lectora. B.4. Producción escrita: <ul style="list-style-type: none">- Cuidado en la presentación de las producciones escritas.- Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en diferentes soportes, próximos a su experiencia personal, y con diferentes propósitos.- Elementos gráficos y paratextuales sencillos que facilitan la organización y la comprensión del texto
C. Educación literaria.

- Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversación literarias.
- Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.
- Funcionamiento elemental de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras.

Tabla 5

Saberes básicos del área curricular de Educación Plástica y Visual

Saberes básicos
B. Creación e interpretación. <ul style="list-style-type: none"> - Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. - Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones artísticas, visuales y audiovisuales.
C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales. <ul style="list-style-type: none"> - Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.

Tabla 6

Saberes básicos del área curricular de Ciencias de la Naturaleza

Saberes básicos
A.Cultura científica. A.2. La vida en nuestro planeta: <ul style="list-style-type: none"> - Las relaciones entre los seres humanos, los animales y las plantas. Cuidado y respeto hacia los seres vivos y el entorno en el que viven.

5.3. Objetivos didácticos y metodología didáctica

El objetivo principal que se persigue con dicha propuesta de intervención educativa es el desarrollo de la competencia lectora y de habilidades de pensamiento crítico y reflexivo, a través de la lectura de libro-álbumes ilustrados de no ficción.

Los objetivos didácticos que se pretenden trabajar en esta propuesta educativa de intervención son los siguientes:

1. Adquirir conocimientos acerca de los ecosistemas submarinos, así como identificar los peligros que acechan a estas formas de vida y reflexionar sobre el uso responsable de sus recursos.
2. Leer, comprender e interpretar, de forma conjunta, un libro-álbum de no ficción sobre la vida submarina y las situaciones negativas sobre ésta.
3. Producir un texto escrito, pautado mediante preguntas, sobre la contaminación marina.
4. Expresar y comunicar, de forma artística y creativa, a través de un mural, el fondo marino con sus diversas especies y aquellos elementos contaminantes que lo ponen en peligro.
5. Producir textos orales, a partir de la puesta en común de las ideas y opiniones formadas tras la lectura de la obra literaria propuesta, desarrollando habilidades de pensamiento crítico y reflexivo.

La metodología que se propone llevar a cabo en el presente Trabajo Fin de Grado son las tertulias literarias, de las cuales hemos hablado con anterioridad. A modo recopilatorio, recordamos que las tertulias literarias (TDL) tienen como objetivo la mejora de la comprensión lectora, la comunicación y otras habilidades relacionadas con la competencia literaria.

Una tertulia literaria dialógica se define como una actividad en la que un grupo de lectores comparte reflexiones, opiniones, pensamientos y significados sobre una obra literaria que han leído con anterioridad. Su finalidad principal es generar debates sobre temas de

actualidad, fomentando el pensamiento crítico y reflexivo, a partir de interpretaciones que ha realizado cada lector o lectora en base a la lectura de la obra literaria.

Esta metodología ayuda a trabajar la comprensión lectora y a profundizar en un tema y en las reflexiones realizadas basadas en la lectura de textos literarios, conectando dichas reflexiones con experiencias y situaciones vividas en la sociedad actual.

Por otra parte, el alumnado es el principal protagonista dentro de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, donde el papel del alumnado debe ser activo, ya que es clave para construir nuevas experiencias lectoras y personales, al igual que para desarrollar progresivamente habilidades de pensamiento crítico y reflexivo, e integrar nuevos conocimientos. Ello se relaciona estrechamente con la globalización de la enseñanza y del aprendizaje, ya que permite acercar al alumnado a sus necesidades e intereses lectores, permitiéndole crear diversas relaciones y conexiones y construir significados más amplios.

El rol del docente debe basarse en guiar al alumnado en dicho proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de la lectura.

Finalmente, también se debe apuntar al desarrollo de habilidades sociales, ya que deben comunicarse, con el resto de compañeros y compañeras, para expresar sus opiniones, ideas, pensamientos y reflexiones, usando un lenguaje correcto y respetuoso en todo momento. Asimismo, se pretenden trabajar las cuatro habilidades lingüísticas (comprensión auditiva; la expresión oral; la comprensión lectora; y la expresión escrita), de las cuales hablaremos en la propuesta de intervención educativa de forma más detallada.

5.4. Desarrollo de las sesiones

El desarrollo de las sesiones se realiza en el mes de abril y tiene una duración de una semana como se puede observar en la temporalización. La duración de cada sesión es de aproximadamente 45 minutos, aumentando el tiempo si se considera necesario en alguna ocasión. Los días elegidos para su implementación son el lunes, el miércoles y el viernes.

Las tres sesiones siguen la misma estructura, donde existe un inicio, un desarrollo y una conclusión de la sesión, atendiendo al diverso funcionamiento de cada parte.

- Inicio: se presenta la actividad a realizar y el objetivo de ésta con la finalidad de que los alumnos y alumnas encuentren un significado y un sentido a la actividad global y a cada una de las sesiones.
- Desarrollo: focalizado en la realización de la actividad a trabajar durante la sesión correspondiente.
- Conclusión: se realiza un recopilatorio de lo que se ha trabajado en la sesión correspondiente y los estudiantes transmiten sus sensaciones y opiniones sobre ésta con el objetivo de recibir un breve feedback.

Como bien recordamos, el tema conductor de las tres sesiones trata sobre el medioambiente, concretamente sobre la contaminación de los mares y océanos, afectando a la vida de las diversas especies que viven en dichos ecosistemas. Asimismo, se realiza un apunte a la importancia de los océanos para nuestra vida y diversas acciones que podemos realizar para reducir dicha contaminación u otros aspectos que también afectan a la vida submarina.

Tabla 7

Actividades, sesión 1 de la propuesta de intervención educativa.

SESIÓN 1		
Duración	Materiales	Agrupamiento
45 minutos aprox.	Libro <i>Salvemos los océanos</i> (Anexo I). Cuestionario inicial (Anexo II). Pautas para una redacción (Anexo III).	Parejas de alumnos/as de 1º y 2º E.P. para la lectura del libro. Individual en la realización del texto escrito y del cuestionario inicial.
ACTIVIDAD 1		
La actividad comienza con una activación de los conocimientos previos del alumnado con la temática a tratar, es decir, sobre la vida submarina y la contaminación, y una aproximación a ésta. En dicha activación de los conocimientos previos se facilita un		

cuestionario que el alumnado deberá realizar de forma individual y escrita para activar y evaluar los conocimientos previos sobre la temática de los que parte el alumnado (Anexo II).

De esta forma, los estudiantes responderán, a través de respuestas abiertas y cerradas, a dichas preguntas, activando de forma progresiva los conocimientos previos que poseen acerca de la temática que se va a trabajar en esta propuesta de intervención educativa.

ACTIVIDAD 2

Después de realizar un acercamiento a la temática, se realizará la lectura conjunta del libro *Salvemos los Océanos* de Lucía Serrano. Antes de comenzar, les explicaremos a los estudiantes qué es un libro-álbum de no ficción y cuáles son sus características.

Agruparemos al alumnado en parejas, resultando 7 parejas en total, a quienes se les dará un ejemplar de la obra para que puedan seguir la lectura que se realizará de forma conjunta, en grupo-clase. En esta lectura conjunta, primero se analizará la imagen de la portada preguntando al alumnado qué ven, qué les transmiten o qué ideas les surgen... con el objetivo de conocer lo que creen que se va a trabajar en dicha lectura (Anexo I).

Posteriormente, cada alumno, en voz alta y por turnos, leerá una página mientras los demás también leen y/o escuchan al compañero/a. Cada vez que se realice la lectura de una página, se comentarán las diversas ilustraciones que aparecen en el libro, para conocer qué les transmite al alumnado y poner en común sus ideas u opiniones. Se realizarán preguntas como:

- ¿Qué animales observáis en esta imagen?
- ¿Por qué hay tan poco hielo en los Polos? ¿Qué aspecto tienen los osos polares? ¿A qué creéis que se debe?
- ¿Pensáis que la tortuga y los peces son felices o están sufriendo en esta imagen?
- ¿Por qué el conejo se tapa la nariz con una pinza? ¿Y qué creéis que se preguntan los peces al ver caer ese agua? ¿Creéis que les afectará a sus vidas?
- ¿Habéis visto alguna vez edificios construidos cerca de las playas? ¿Por qué creéis que se esconde el sol de estos edificios?
- ¿Creéis que la ballena está feliz o está sufriendo? ¿Qué tiene en la boca?
- ¿Por qué la bolsa de plástico y la botella de agua están tristes? ¿A qué se debe su tristeza?

- ¿Por qué la nevera está contenta? ¿Qué significa el cartel que nos enseña el niño?
- ¿Por qué creéis que la gamba lleva una maleta? ¿Qué significa?
- ¿Por qué el vendedor de pescado no entiende la negativa del niño en no querer comprar ese pescado?
- ¿Por qué el niño le echa la bronca al otro niño? ¿Qué ha hecho?
- ¿Por qué creéis que la niña rechaza ir de crucero en vacaciones?

Conforme se avance en la lectura, se realizarán este tipo de preguntas para saber si el alumno, a través de las diversas imágenes, comprende lo que está leyendo y el mensaje que se quiere transmitir. De esta forma, realizamos un análisis de las imágenes para una mayor comprensión, y se desarrollan habilidades de escucha activa, habilidades sociales y la capacidad de espera en el turno de palabra durante las preguntas que se realizan a los estudiantes sobre las imágenes y lo que han leído.

ACTIVIDAD 3

Para seguir trabajando las habilidades lingüísticas, después de la expresión oral trabajada en la lectura en gran grupo, se le pide al alumnado la realización de una redacción, en la que trabajaremos la expresión escrita de sus ideas y conclusiones, a modo de reflexión acerca de la lectura realizada sobre la contaminación en el mar, la cual se guía por diversas preguntas, ya que los estudiantes todavía no tienen la capacidad ni la habilidad de realizar redacciones sin una guía pautada, como he podido observar en las sesiones de Lengua Castellana y Literatura.

Tabla 8

Actividades, sesión 2 de la propuesta de intervención educativa.

SESIÓN 2		
Duración	Materiales	Agrupamiento
45 minutos aprox.	La biblioteca del centro. Mobiliario (sillas).	Grupo-clase.
ACTIVIDAD 1		

Antes de comenzar, se hace un recordatorio al estudiantado sobre lo que realizó en la sesión anterior y sobre lo que se trabaja en esta segunda sesión, la cual consiste en una tertulia dialógica sobre el libro que se leyó en gran grupo en la primera sesión.

ACTIVIDAD 2

Disponemos la organización de la biblioteca de tal manera que los estudiantes deben adoptar una forma de círculo son sus sillas para realizar dicha tertulia literaria. En dicha actividad, trataremos los diversos aspectos de los que nos habla Lucía Serrano en su obra, donde cada alumno expresará brevemente, de forma oral y ante el grupo-clase, lo que ha sugerido la lectura, las ideas u opiniones y conclusiones extraídas. Se comienza de forma aleatoria, y el maestro da paso a los diversos turnos de palabra y adopta la figura de moderador de las posibles discusiones o debates que pueden surgir durante la tertulia.

Durante cada turno de palabra, el maestro le pregunta al estudiante correspondiente si comparte dicha visión, qué es lo que le han transmitido a él o a ella la lectura que ha realizado y qué opiniones y conclusiones extrae de la obra. Asimismo, los estudiantes deben comentar de forma grupal si las recomendaciones que se dan en la obra literaria para reducir la contaminación y otros aspectos que se tratan en el texto, con el objetivo de ser críticos y reflexivos sobre sí siguiendo dichas instrucciones podemos salvar los mares u océanos y a las especies que viven en ellos. Asimismo, para evitar que los estudiantes se atasquen en sus intervenciones y para trabajar mayormente la expresión oral, el maestro realiza diversas preguntas para ahondar en la opinión del alumnado.

A través de dicha tertulia literaria dialógica, se pretende trabajar la comprensión auditiva y la expresión oral. Mediante la comprensión auditiva se pretende que los estudiantes escuchen activamente y comprendan las ideas y opiniones del resto de compañeros y compañeras para poder reafirmar o refutar dichas ideas. Y, a través de la expresión oral, se pretende trabajar la expresión a la hora de comunicar nuestras sensaciones y opiniones extraídas tras la lectura, y se pretende incidir en ella ya que es la principal forma de comunicación y es indispensable para saber transmitir lo que cada estudiante piensa y defiende.

ACTIVIDAD 3

A modo de conclusión de esta actividad, se realizará una recopilación de todo lo que se ha trabajado durante estas dos sesiones y cada estudiante podrá aportar su opinión final sobre cómo se ha sentido en esta actividad, si le ha resultado interesante y qué ha aprendido en ella.

Tabla 9

Actividades, sesión 3 de la propuesta de intervención educativa.

SESIÓN 3		
Duración	Materiales	Agrupamiento
45 minutos aprox.	Papel de mural azul. Imágenes de especies marinas para colorear y letras del título del mural. Material de plástica (pinturas, rotuladores, pegamento, tijeras...). Residuos plásticos (tapones, bricks, bolsas de plástico...)	Individual para colorear las especies marinas y elección de residuos que componen el mural. En gran grupo para la elaboración final del mural.
ACTIVIDAD 1		
Antes de comenzar, se hace un recordatorio al estudiantado sobre lo que realizó en la sesión anterior y sobre lo que se trabaja en esta tercera sesión, la cual consiste en una producción artística, un mural, en relación al estado actual de los mares y océanos.		
ACTIVIDAD 2		
Para realizar la producción artística, se hace uso de un papel de mural de color azul, simulando el color del fondo del mar u océano, y se le proporciona a cada alumno el dibujo de dos o tres especies marinas para que los coloren y lo peguen a lo largo del papel de mural. De esta forma, simularemos un fondo marino.		

Una vez creado dicho fondo marino, los alumnos y alumnas deben añadir diversos residuos plásticos alrededor de las distintas especies marinas, simulando la situación actual de muchas zonas de diversos mares y océanos. Estos residuos plásticos, como tapones, bolsas de plástico, bricks... los traen los propios estudiantes, y son ellos quienes los colocan en el mural. Esta producción artística tiene como objetivo que el alumnado exprese de manera visual, la imagen mental que posee sobre el ecosistema submarino y las amenazas de su situación actual. Una vez terminado, se sitúa dicho mural en el pasillo donde se encuentra el aula de los alumnos y alumnas.

ACTIVIDAD 3

A modo de conclusión, recopilamos lo que se ha trabajado en esta sesión y recogemos las opiniones y sensaciones del alumnado para saber si han comprendido el objetivo de dicha sesión y recibir un feedback, a través de un cuestionario de satisfacción (Anexo IV).

5.5. Cronograma

En cuanto al cronograma, se proponen dos cronogramas: en el primer cronograma, situaremos las sesiones durante la semana que se va a llevar a cabo, la cual es la semana del 7 de abril al 11 de abril; y en el segundo cronograma, se temporaliza la organización de las tres sesiones.

Tabla 10

Cronograma semanal

	Cronograma Semanal				
	Lunes (07/04/25)	Martes (08/04/2025)	Miércoles (09/04/25)	Jueves (10/04/25)	Viernes (11/04/25)
9:00-10:00h					
10:00-11:00h					
11:00-11:45h					Sesión 3

12:30-13:15 h	<i>Sesión 1</i>		<i>Sesión 2</i>		
13:15-14:00 h					

Tabla 11

Cronograma sesión 1

Tarea	Descripción	Duración
Presentación de la actividad	En primer lugar, comenzamos presentando la actividad que vamos a realizar a lo largo de las tres próximas sesiones de clase.	5 minutos
Activación de conocimientos previos	Se realiza el cuestionario por parte del alumnado, de forma individual y escrita.	10 minutos
Lectura conjunta	Al alumnado se le facilita el ejemplar del texto por parejas para seguir la lectura en gran grupo sobre el libro álbum de no ficción propuesto,	15 minutos
Redacción	El alumnado, de forma individual, realiza una producción escrita a modo de reflexión sobre la contaminación marina, a través de preguntas guiadas.	15 minutos

Tabla 12

Cronograma sesión 2

Tarea	Descripción	Duración
Recordar el trabajo anterior	Recordamos lo que hemos trabajado en la sesión anterior y lo que se ha aprendido en ella.	5 minutos
Presentación de la tertulia literaria	Presentamos la actividad y su funcionamiento.	5 minutos
Realización de la tertulia literaria	Realizamos una tertulia literaria dialógica entre todos, con el objetivo de dar nuestra opinión sobre la lectura.	35 minutos

Tabla 13

Cronograma sesión 3

Tarea	Descripción	Duración
Presentación del mural	Presentación de la actividad sobre la realización del mural.	5 minutos
Producción artística	Los estudiantes realizan el mural	30 minutos
Cuestionario de satisfacción	El alumnado realiza un cuestionario de satisfacción, de forma escrita e individual, a modo de reflexión sobre la actividad propuesta.	10 minutos

5.6. Recursos

Los recursos que se usan para la realización de dicha propuesta de intervención didáctica son diversos, ya que se necesitan tanto recursos espaciales como recursos materiales. En cuanto a estos últimos, necesitan:

- Al menos siete ejemplares del libro-álbum de no ficción de Lucía Serrano, titulado *Salvemos los océanos*.
- Pauta guiada, a través de preguntas, para la realización de la redacción escrita.
- Papel de mural de color azul.
- Imágenes de distintas especies marinas y de las letras del título del mural para colorear.
- Pinturas y rotuladores de colores; tijeras y pegamento.
- Mobiliario de aula (mesas y sillas).

Además de los recursos materiales, también se hará uso de recursos espaciales como es el aula de Educación Plástica, donde se realiza la creación y montaje del mural; el aula de biblioteca del centro educativo, donde se realiza la tertulia literaria sobre la obra literaria mencionada anteriormente; y el aula de referencia de 1º y 2º de Educación Primaria, donde se realizan las actividades de conexión con el conocimiento previo sobre la temática y la redacción escrita, y la lectura por parejas del texto seleccionado.

5.7. Evaluación

La evaluación es considerada un elemento fundamental dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual tiene como función obtener información para realizar diversas modificaciones en la intervención educativa. Asimismo, ayuda a conocer el desarrollo de todo el proceso y valorar la consecución de los distintos objetivos educativos, a través de la valoración de las diversas metodologías y recursos materiales y humanos empleados.

Por todo ello, la evaluación debe integrarse dentro de la planificación y programación de las diversas actividades propuestas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje (Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2022).

Para poder establecer los criterios de evaluación, se hará uso de las áreas curriculares trabajadas, las competencias específicas trabajadas según el área curricular correspondiente y los saberes básicos de cada una de ellas, siempre teniendo en cuenta las necesidades, intereses

y características del alumnado. A través de los criterios, se pretende asociar las capacidades de cada alumno y alumna con los contenidos y conocimientos que se trabajan, incidiendo en el tipo de criterio y el grado de aprendizaje que se pretende adquirir.

En cuanto a la evaluación de esta propuesta de intervención educativa, se propone la realización de una evaluación global y una evaluación continua, donde recogemos información de todo lo que se ha trabajado dentro del proyecto. Asimismo, se llevará a cabo una evaluación formativa, a través de la recogida de información, con el objetivo de informar sobre el progreso del alumnado durante la realización del proyecto, siempre teniendo en cuenta las características y ritmos de aprendizaje de cada estudiante.

La evaluación de los conocimientos curriculares adquiridos a partir de este proyecto se va a realizar tomando como instrumentos de evaluación de la sesión 1, la producción escrita del alumnado y como herramienta, una rúbrica. Para la sesión 3, se toma como instrumento de evaluación el debate surgido en la tertulia literaria dialógica y como herramienta un registro de observación y anecdótico.

Y para la sesión 2, se toma como instrumento de evaluación el proceso de elaboración del mural y como herramienta un registro de observación y anecdótico, a través de una observación directa y sistemática por parte del docente.

Tabla 14

Herramienta de evaluación: registro de observación y anecdótico.

Registro de observación: Propuesta de intervención educativa.				
Observador/a:				
Nombre alumno/a:				Edad: 7-8 años
SESIÓN 1				
Observación:	Conseguido:	En proceso:	No conseguido:	Observaciones:

Participa de forma activa respondiendo a las preguntas realizadas.				
Realiza aportaciones a las respuestas dadas.				
Lee y comprende la obra propuesta.				
Muestra interés por la lectura.				
Comprende las pautas propuestas para la redacción.				
Construye respuestas escritas concisas y elaboradas a cada cuestión guiada para la redacción.				
SESIÓN 2				
Participa de forma activa en la tertulia literaria.				
Aporta opiniones elaboradas y con sentido acerca de la obra.				
Reflexiona y valora				

las opiniones de los demás.				
Respeta el turno de palabra.				
Utiliza una expresión oral clara y sencilla.				
SESIÓN 3				
Participa activamente en la elaboración del mural.				
Ayuda a compañeros y compañeras que lo necesiten.				
Dialoga activamente y de forma respetuosa a la hora de montar el mural.				
Comprende el objetivo de la producción artística.				

Tabla 15

Instrumento de evaluación: rúbrica para la evaluación de la redacción escrita

RÚBRICA DE EVALUACIÓN		
Nombre alumno/a:		Edad: 7-9 años

Criterios:	4	3	2	1
Coherencia y organización.	Las ideas están bien organizadas y siguen una lógica.	Las ideas están bien organizadas, pero algunas no siguen una lógica.	Las ideas son un tanto confusas, pero se comprende la idea principal.	Las ideas están desorganizadas, y no se comprende la idea que quiere transmitir.
Comprensión y expresión.	La comprensión del enunciado ha sido correcta, y ha expresado sus ideas correctamente.	La comprensión del enunciado ha sido correcta, aunque no ha expresado del todo bien sus ideas.	La comprensión del enunciado ha generado un tanto confusión, expresando sus ideas de forma confusa.	La comprensión del enunciado no ha sido correcta, mostrando una expresión poco coherente.
Vocabulario.	El vocabulario es adecuado y variado respecto al nivel.	El vocabulario es adecuado, aunque hay palabras que se repiten en varias ocasiones.	El vocabulario es limitado y muy repetitivo.	El vocabulario es muy básico respecto al nivel en el que se encuentra.
Gramática.	No comete errores gramaticales.	Pocos errores gramaticales que afectan mínimamente a la comprensión.	Comete algunos errores gramaticales, pero se comprende la idea principal.	Comete muchos errores gramaticales, dificultando la comprensión del mensaje.
Limpieza y presentación.	Presenta una gran limpieza de la hoja y presentación de	Presenta algunos borrones, pero la presentación	Presenta varios borrones y algunas palabras poco	Presenta muchos borrones y tachones, y

	la redacción.	es adecuada.	comprendibles.	varias palabras incomprensibles
--	---------------	--------------	----------------	------------------------------------

6. Resultados obtenidos

En cuanto a los resultados obtenidos en el cuestionario inicial sobre la temática a trabajar, la cual trata sobre la contaminación marina, se han podido extraer los siguientes resultados:

- En el ítem 1 “¿Sabes qué es la contaminación?”, un 85% respondió que sí sabe lo que es la contaminación y un 15% respondió que no sabe qué es totalmente.
- En el ítem 2 “¿Por qué son importantes los océanos?”, se recopilaron dos respuestas importantes: nos dan comida y sirven para que las especies marinas vivan y se reproduzcan.
- En el ítem 3 “¿Sabes qué puede ensuciar el mar?”, un 100% respondió a la opción de plásticos y basura, y botellas y latas, y el aceite; un 10% respondió a la opción de peces y algas, creyendo que las algas contaminan.
- En el ítem 4 “¿Has visto alguna vez basura en el océano?”, un 65% respondió que sí, apuntando a que vieron plásticos, latas y en la arena de la playa, vieron cigarrillos y restos de comida; y un 35% respondió que no.
- En el ítem 5 “¿Cómo crees que llega la basura al océano?”, un 85% respondió por los vientos y residuos que transportan los ríos y que después, desembocan en el mar; un 90% respondió por las personas que la tiran al océano.; y un 0% respondió por los peces que la transportan.
- En el ítem 6 “¿Por qué no debemos tirar basura al océano?”, se observan respuestas tales como: mueren especies marinas y el agua se vuelve mala y sucia.
- En el ítem 7 “¿Cómo podemos reducir la contaminación?”, se obtienen respuestas tales como: el reciclaje, no tirar basura ni plásticos y recoger la basura de las playas.

Después de haber recopilado los anteriores datos, se llega a la conclusión de que gran parte del alumnado sabe qué es la contaminación, aunque no podrían dar una definición elaborada y concreta. Aunque, el alumnado sí que sabe que contaminar es tirar basura al

océano, y sabe sus efectos, como la muerte de muchas especies marinas y la reducción de la calidad del agua. Asimismo, conocen diversas estrategias para reducir la contaminación, como es el reciclaje, el cual se lleva a cabo en el centro educativo.

Asimismo, muchos no han visto, de forma presencial, residuos en los océanos, aunque sí que tienen conocimientos sobre aquellos que afectan negativamente a los océanos y a las especies marinas que viven en ellos. Cabe destacar, que los estudiantes no son conscientes, totalmente, de que los animales marinos se alimentan de esos residuos, haciendo que formen parte de su organismo, y posteriormente, produciéndose la pesca, la venta y la alimentación de éstos.

En cuanto a los resultados obtenidos en la producción escrita, de forma individual, acerca de la contaminación marina, se pueden recopilar diversos resultados en cada uno de los ítems propuestos. En el ítem 1 “¿Qué animales viven en el mar?” se obtienen respuestas tales como:

- Tortugas marinas; peces; delfines; tiburones; cangrejos; medusas; y pulpos.

En el ítem 2 “¿Podrías explicar, con tus palabras, qué es la contaminación marina?”, en el cual se obtuvieron diversas respuestas que apuntaban hacia una misma respuesta, como son tirar basura al mar; arrancar plantas que viven en el océano, referenciando a corales y algas; y hacer nuestras necesidades en el océano. En el ítem 3 “¿Qué cosas pueden ensuciar el océano y poner en peligro la vida de muchos animales?” se obtuvieron diversas respuestas que se han agrupados en tres grupos:

- Plásticos y envases: botellas, latas, bolsas y envases de comida y de cartón.
- Residuos: restos de comida, cigarrillos, ropa sucia, deshechos, residuos orgánicos y sustancias tóxicas como el petróleo.
- Otros: metal y hierro, hacer necesidades y redes de pescar.

Y en el ítem 4 “¿Cómo podemos ayudar a qué el océano esté limpio?, se obtuvieron diversos resultados, aunque repetitivos, de los que destacamos recoger la basura de las playas; no tirar basura al océano; reciclar; prohibir comer y fumar en las playas; no hacer las necesidades personales en el agua; y no tirar residuos tóxicos al océano.

Con todos los resultados recopilados, se puede reflexionar acerca de que el alumnado es consciente de que existe un problema de contaminación en el mar, y sabe a qué especies

marinas puede afectar este tipo de problema. Asimismo, son conscientes de que es un problema que vive la sociedad actualmente, y que es alarmante, ya que muchos animales marinos mueren debido a esta contaminación.

Asimismo, saben qué tipo de objetos pueden ensuciar los océanos y las playas, al igual que saben diversas estrategias para reducir la contaminación que producen este tipo de objetos en los océanos. Por lo que, se apunta a que la educación ambiental y las actividades y contenidos de aprendizaje trabajados, están relacionados con este ODS y con el resto. Un apunte a destacar es que algunos de ellos/as no son conscientes de que muchos residuos que llegan al mar, también proceden de las ciudades y de las fábricas, no solo de los residuos que se desprenden en las zonas de costa.

En cuanto a los resultados obtenidos acerca de la tertulia literaria dialógica, la cual trataba sobre la contaminación en los océanos, se apunta hacia unos resultados positivos una vez realizada la sesión. Al inicio de la tertulia, los alumnos/as se mostraron activos, ya que comencé a realizar algunas preguntas, por ejemplo:

- ¿Sobre qué hemos leído?
- ¿Qué es lo que más os ha llamado la atención de lo que hemos leído?
- ¿Conocías algún dato de los que se han tratado en el libro?
- ¿Qué os han aportado las ilustraciones? ¿Os ha llamado la atención alguna de ellas?

Estas preguntas se hicieron con el objetivo de que el alumnado se introdujera poco a poco en la tertulia, participando de forma activa en las respuestas a las preguntas. Una vez realizada las preguntas y habiendo respondido gran parte del alumnado a dichas preguntas, se comenzó con la formación de reflexiones y opiniones del alumnado sobre la lectura. Cada alumno/a fue aportado sus opiniones de la lectura, las cuales coincidieron, en gran parte, que dicho problema no está siendo tratado con la urgencia que se merece. Conforme un estudiante daba su opinión, varios alumnos/as respaldaron dicha idea añadiendo mayor información, es decir, apoyando dicha opinión en base a argumentos. Muchos alumnos coincidieron en que existía mucha basura en el mar, lo que provocaba el fallecimiento de muchas especies marinas. Ante esta idea, los estudiantes reflexionaron sobre la urgencia del problema y la poca actuación que se está realizando para tratarlo.

Asimismo, surgió un tema interesante, el cual apunta a la pesca furtiva, ya que algunos alumno/as habían visto noticias de que muchos pescadores estaban pescando peces de forma ilegal, ya que pescaban especies protegidas o en zonas prohibidas o pescaban un

mayor número de peces que el permitido por la ley. Muchos alumnos/as mostraron curiosidad sobre el tema, ya que no habían escuchado sobre él, pero también incredulidad, debido a que era otro problema que ponía en peligro a diversas especies marinas.

Conforme avanzaba la tertulia, se creó un ambiente cómodo y respetuoso para el diálogo, haciendo que muchos mostrasen sus ideas y opiniones. Es cierto, que los argumentos que usaban eran sencillos, pese a conocer la temática, tal y como habían señalado anteriormente. Pero esto se debe a que no se ha realizado una búsqueda profunda sobre el tema ni se han leído artículos e investigaciones, ya que sus únicas fuentes de información eran sus conocimientos y la lectura previa sobre el libro propuesto. Pese a ello, hubo gran interés por aportar ideas y por participar en el diálogo, reflexionando sobre las opiniones de los compañeros/as y apoyándose en la mayoría de casos.

Finalmente, lo que más llamó la atención fue que el alumnado no tiene adquiridas las habilidades de tiempo de espera en el turno de habla y escucha activa durante un período largo de tiempo, ya que realizaban múltiples interrupciones sin haber levantado la mano previamente ni haber respetado el turno de otros compañeros/as. Es importante incidir en el trabajo de espera por el turno de habla, ya que tienen que aprender que dentro de las conversaciones, existen turnos de habla, en los cuales debemos escuchar activamente y reflexionar sobre lo dicho por el resto de alumno/as.

Asimismo, esta tertulia sirvió para trabajar la expresión oral de las ideas de forma clara y sencilla, ya que es un aspecto del lenguaje que se está trabajando fuertemente en el aula. Es cierto que ha habido una mejoría, ya que se observa una reflexión previa a lo que se va a decir y un orden en el discurso, pero se debe seguir trabajando, ya que requiere la formación de opiniones más complejas y elaboradas.

En cuanto a los resultados obtenidos acerca de la producción artística, concretamente del mural acerca de la contaminación marina, se puede apuntar hacia unos resultados positivos. Realizando un análisis de los resultados obtenidos en relación al registro de observación propuesto para esta última sesión, se pudo observar a un alumnado participativo, dispuesto y trabajador/a en el proceso de pintar las diferentes especies marinas y en el montaje del mural, es decir, en la distribución de las diversas figuras marinas que formaban parte del mural y la distribución de los diversos residuos plásticos alrededor de las diferentes especies marinas.

Asimismo, todo el alumnado de ambos niveles educativos se vio integrado dentro de la actividad, debido a que existía un gran compañerismo y ayuda entre todos ellos para elaborar y montar la producción artística. Por otra parte, fue importante el diálogo activo y respetuoso entre los compañeros/as para repartir las diversas tareas, como pintar los diversos peces, colocar el papel de mural, seguir una distribución equitativa de los elementos que iban a aparecer en el mural, y colocar los diversos elementos (dibujos, residuos y las letras del título). Para finalizar, se le preguntó al alumnado si habían comprendido cuál ha sido el objetivo de la realización de este mural, a lo que todos llegaron a la conclusión de que, a través de un dibujo, querían representar lo que se ha leído en el libro y lo que se ha hablado entre los compañeros/as en la tertulia literaria dialógica.

En cuanto a los resultados obtenidos del cuestionario de satisfacción final, podemos recopilar los siguientes resultados, expresados en porcentajes.

- En el ítem 1 “¿Te ha parecido interesante la selección de textos?”, un 85% respondió que le había resultado muy interesante y un 15% respondió que le había parecido poco interesante.
- En el ítem 2 “¿Te ha resultado interesante y útil la información aportada por el libro?”, un 75% respondió que le había resultado muy interesante y útil; un 20% respondió que le había resultado poco interesante y útil; y un 5% respondió que no le había resultado útil e interesante.
- En el ítem 3 “¿Te han resultado interesantes las ilustraciones? ¿Te han ayudado a comprender mejor la lectura?”, un 100% respondió que le habían resultado interesantes y atractivas, y de ayuda en la lectura.
- En el ítem 4 “¿Te ha gustado participar en la tertulia literaria dialógica?”, un 95% respondió que le había gustado mucho y un 5% respondió que le había gustado poco.
- En el ítem 5 “¿Te ha parecido interesante y útil escuchar la opinión de los compañeros/as durante la tertulia literaria dialógica?”, un 70% respondió que le pareció muy interesante y útil; un 15% le pareció poco interesante y útil; y un 15% no le resultó interesante ni útil.
- En el ítem 6 “¿Te ha gustado participar en el mural?”, un 100% respondió que le había gustado mucho participar en el mural.

- En el ítem 7”¿El mural refleja la lectura realizada y lo aprendido?”, un 85% respondió que sí representa lo que se ha leído y aprendido, y un 15% respondió que no lo refleja en gran parte.
- En el ítem 8 “¿Te has sentido integrado y activo en todas las actividades?, un 95% respondió que sí y un 5% respondió que en ocasiones.

Después de haber recopilado todos estos resultados, se puede observar que gran parte del alumnado se ha mostrado interesado y satisfecho con el desarrollo de las diversas actividades propuestas, al igual que con la selección del libro. Es cierto que al ser una temática ya trabajada en Ciencias de la Naturaleza, y al realizar actividades fuera del currículo pero relacionadas con la temática, se ha podido observar que la temática que trata el libro ha sido atractiva para la mayor parte del alumnado, aunque no para todos, al ser una temática trabajada en clase.

Por otro lado, se destaca el papel fundamental de las ilustraciones, las cuales han sido de gran ayuda al alumnado durante la comprensión de la lectura y como atractivo a la hora de llamar la atención. Asimismo, se destaca la gran participación del alumnado e interés durante la realización de la tertulia literaria dialógica. Junto a ésta y el mural artístico, se demuestra que el alumnado se muestra mayormente receptivo, participativo, activo e integrado en aquellas actividades prácticas, donde el alumnado es el protagonista del aprendizaje.

Como conclusión a este apartado, durante la realización del presente Trabajo Fin de Grado, he mejorado notablemente mi capacidad de investigación y de comparación y reflexión entre diversas fuentes y estudios encontrados, pero especialmente he aprendido a analizar y seleccionar aquella información que me ha resultado correcta y coherente con el tema y el objetivo que he pretendido alcanzar en todo momento. He encontrado una gran variedad de artículos y algunos de ellos bastante densos, por lo que es necesario desarrollar habilidades de análisis y sintetización de aquella información que ayuda a perseguir y cumplir dicho objetivo.

Durante la carrera, nos han mostrado diversos portales de investigación y autores que pueden resultarnos importantes e interesantes para desarrollar una amplia variedad de temas de investigación, al igual que conectar los aprendizajes y conocimientos de forma global, lo cual es fundamental para trasladar a la realización y puesta en práctica de dicha intervención educativa propuesta.

Pienso que he sabido plantear y trabajar los conocimientos que he propuesto de una forma globalizada, conectando la variedad de objetivos, contenidos y criterios de evaluación con respecto a la diversidad de características y necesidades del alumnado de 1º y 2º de Primaria. Es fundamental atender a la diversidad dentro del aula, ya que es un componente enriquecedor de muchos aprendizajes, por lo que es fundamental saber adaptar los objetivos y contenidos a dicha diversidad.

El planteamiento de dicha propuesta me ha resultado sencilla en algunos momentos y aspectos, ya que es un tema que elegí de forma libre debido a que me atrae y me motiva la temática. Asimismo, la asignatura de “Literatura Infantil y Juvenil” me pareció interesante, por lo que quería seguir ahondando en dicho ámbito. Asimismo, las actividades realizadas han resultado sencillas e interesantes, ya que son dinámicas, activas y participativas, al igual que permiten que los alumnos/as sean protagonistas de las sesiones y de sus aprendizajes.

7. Conclusiones

El libro álbum de no ficción es una herramienta fundamental e imprescindible para la formación y desarrollo de alumnos y alumnas críticos y reflexivos con los temas de actualidad, ya que como señalaba Caín (2005) en su obra, el libro-álbum de no ficción promueve dicho pensamiento crítico y reflexivo en los lectores, debido a la combinación de información objetiva con la opinión subjetiva del autor.

Es importante acercar al alumnado a textos multimodales de interés estético y temático desde jóvenes para que desarrollen diversas habilidades que pueden ayudarles a ser más críticos y reflexivos, de forma argumentada, con la sociedad actual que nos rodea, al igual que pueden desarrollar habilidades de autonomía en un futuro. Tal y como reflexiona Sanders (2018) es necesario que el libro-álbum de no ficción contenga una estética que atraiga e invite al lector a participar activamente en la interacción con el texto para, posteriormente, reflexionar acerca de éste en base a unas ideas y opiniones construidas a raíz de su lectura.

Asimismo, tal y como reflexiona Rosenblatt (2002) en su obra, es necesario que el tema sea actual, atractivo y motivador para el alumnado, como lo ha sido éste en dicha situación, al igual que la maestra ha ayudado en la conexión entre el lector y el texto correspondiente, y en dar seguridad y confianza al estudiantado para expresar sus opiniones.

Por otro lado, el espacio de una tertulia literaria dialógica ha sido fundamental para que el alumnado se sienta cómodo y libre, y pueda expresar sus opiniones e ideas acerca del texto, tal y como señalaba Rosenblatt en su obra.

El objetivo principal del trabajo, motivación por la lectura y el desarrollo de la competencia lectora, así como el fomento del pensamiento crítico se ha llegado a cumplir, por el hecho de que hemos escogido una temática que ha resultado atractiva para gran parte del alumnado, por lo que se ha creado mayor motivación por saber cómo se trata la temática en el libro. Asimismo, la obra, al tratarse de un libro álbum de no ficción, es decir, el cual nos informa de situaciones reales y actuales, ha servido para que los estudiantes reflexionen y usen argumentos reales para llegar a desarrollar un pensamiento crítico acerca del libro que se lee. Cabe destacar, que las imágenes han servido para que el alumnado sea más consciente de la situación, a través de la observación guiada de ilustraciones.

Por otra parte, al compartir las opiniones y pensamientos entre todos los estudiantes, a través de una tertulia literaria dialógica, se ha dado la oportunidad de que todos escuchen las opiniones de los demás, reflexionar y ser críticos con ellas, a través de argumentos, así como desarrollar su competencia medioambiental de forma conjunta.

Tal y como reflexiona Tabernero (2023), la esencia del libro-álbum de no ficción es crear lectores con pensamiento crítico, quienes sean capaces de iniciar un proceso de reflexión acerca de la información presentada durante la lectura. Esto se debe a que el libro-álbum no da respuestas únicas y válidas, sino que promueve la curiosidad, la investigación y la reflexión sobre la información dada por el texto.

En base a los objetivos específicos de trabajo, los alumnos y alumnas han sido capaces de acercarse a la lectura debido a la gran motivación por la temática de gran parte del alumnado; han podido establecer relaciones entre lo que hemos leído todos juntos con situaciones que han observado o noticias que han leído o escuchado en sus casas, en el centro o en otros lugares; y han podido aportar sus opiniones, en base a los argumentos que nos mostraba la autora en su obra.

Como conclusión final, quiero resaltar que los objetivos que he planteado, se han podido cumplir al trabajar un tema poco trabajado en algunas aulas de Educación Primaria y

que puede ayudar a los actuales y futuros docentes a trabajar la literatura desde un enfoque distinto al habitual y tradicional. Con todo ello, me he dado cuenta del impacto e importancia de la lectura de un libro álbum de no ficción entre los estudiantes más pequeños, ya que puede ayudarles a descubrir aspectos y temáticas que no conocían, y ser capaces de formar sus opiniones e individualmente en una autorreflexión. Asimismo, es importante dejar que los alumnos/as se acerquen a los textos y elijan, ellos mismos, las temáticas que quieren descubrir y aprender.

8. Bibliografía

- Almendruco, L. (2009). Los beneficios de la lectura para los niños. *La Hoja*, 6 (90), 1-2.
- Butterfield, C. L. (2002). *Education by Imagination: Using Nonfiction Children's Literature to Promote Aesthetic Connections* (pp. 3-17). Central Washington University.
- Cain, M.A. (2015). Children's books for building character and empathy. *Journal of Invitational Theory and Practice*, 21, 68-94.
- Cordón García, J. A. (2018). Libros electrónicos y lectura digital: los escenarios del cambio. *Palabra clave*, 7(2), 1-2.
- Departamento de educación, cultura y deporte (2022). ORDEN ECD/853/2022, de 13 de junio, por el que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil. *Boletín Oficial de Aragón*, (116), 17 de Junio de 2022.
- Díaz Encinas, J., et Fuentes Navarro, F. (2018). Desarrollo de la conciencia ambiental en niños de sexto grado de educación primaria. Significados y percepciones. *CPU-e. Revista de Investigación Educativa*, (26), 136-163.

Flecha, A., García, R., Gómez, A., et Latorre, A. (2009). Participación en escuelas de éxito: una investigación comunicativa del proyecto Includ-ed. *Cultura y educación*, 21(2), 183-196.

Flecha, J. R., et Álvarez, P. (2016). Fomentando el aprendizaje y la solidaridad entre el alumnado a través de la lectura de clásicos de la Literatura universal: El caso de las Tertulias Literarias Dialógicas. *Educación, Lenguaje y Sociedad*, 13 (13), 1-19. Recuperado de <https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/els/article/view/990/1136>

García Pérez, J. R., et Rosales Pardo, J. (2010). El fomento de la comprensión lectora: “Ayudar a comprender” y “Enseñar a comprender”. Sánchez Miguel, E. (coord.). *La lectura en el aula. Qué se hace, qué se debe hacer y qué se puede hacer* (pp. 86-106). Barcelona: Graó.

Gill, S. R. (2011). What teachers need to know about the ‘new’ nonfiction. *The Reading Teacher*, 63(4), 260-267.

Goldin, D. (2006). El álbum, un sello editorial que pone en crisis nuestro acercamiento a la lectura. *Nuevas hojas de lectura*, 12 (3), 12-13. Recuperado en http://www.nuevashojasdelectura.com/paginas/dossier_R12.html.

González, J. (2018). El enfoque multimodal del proceso de alfabetización. *Educação em Revista*, 34, 2-25.

González, D., Manghi, D. y Marín, C. (2018). Leer para aprender a partir de textos multimodales: Los materiales escolares como mediadores semióticos. *Estudios y Experiencias en Educación*, 12 (24), 77-91.

Govoni, P. (2020). Drawing Nature, Building Knowledge: Between Beauty and 'Gut Feelings' in the Sciences. En G. Grilli (ed.). *Non-Fiction Picturebooks: Sharing knowledge as an aesthetic experience*, 205-221, Edizioni ETS.

Grilli, G. (Ed.). (2020). *Non-fiction picturebooks: sharing knowledge as an aesthetic experience*. (Bagheera, 13). Edizioni ETS.

Kesler, Ted. (2012). Evoking the World of Poetic Nonfiction Picture Books. *Children's Literature in Education*, 43 (4), 338-354.

Kuhn, K. E.; Rausch, C. M.; McCarthy, T. G.; Montgomery, S. E., et Rule, A. C. (2017). Utilizing Nonfiction Texts to Enhance Reading Comprehension and Vocabulary in Primary Grades. *Early Childhood Education Journal*, 45(2), 285-296.

Lleras, J. y Soler, M. (2003). Las Tertulias Literarias Dialógicas: Compartiendo lectura y cultura. *Revista Decisio*, 6, 24-28. Recuperado de https://cdn.designa.mx/CREFAL/revistas-decисio/decисio6_saber5.pdf

Loza, M. (2004). Tertulias literarias. *Cuadernos de Pedagogía*, 341, 66-69.

Martins, M., & Belmiro, C. A. (2021). Stylistic strategies in children's nonfiction books. En N. Goga, S. H. Iversen, & A. S. Teigland (Eds.), *Verbal and visual strategies in non-fiction picturebooks: Theoretical and analytical approaches* 8-21.

Maturana, C. y Ow, M. (2016). *Multimodalidad y Educación*. Santiago: Santillana.

Mendoza, A. (2004). *La educación literaria: Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Aljibe.

Millán, O. A., Valbuena, H. M., & Rozo, J. A. P. (2016). La tertulia pedagógica, una estrategia dialógica potenciadora de la comprensión lectora y de las interacciones docentes. *Oralidad-es*, 2(4), 32-41.

Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2022). *Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria*. Boletín Oficial del Estado, 52.

Patte, G. (2008). *Déjenlos leer: Los niños y las bibliotecas*. México: Fondo de Cultura Económica.

Programa PISA (2005). *Pruebas de Comprensión Lectora*. Instituto Nacional de Evaluación y Calidad del Sistema Educativo (INECSE).

Racionero, S., y Brown, M. (2012). Lectura en más espacios y con más personas. *Cuadernos de pedagogía*, 429, 37- 39.

Romero Oliva, M.F., Heredia Ponce, H., Trigo Ibáñez, E. y Romero Claudio, C. (2021) Validación de parrilla de contenidos y desarrollo de plataforma digital de libros ilustrados de no ficción. TEJUELO. *Didáctica de la lengua y la literatura.educación*, 34,143-170.

Rosenblatt, L. (2002). *La literatura como exploración*. México: Fondo de Cultura Económica.

Rosenblatt, L. M., Schussheim, V., et Dubois, M. E. (2002). *La literatura como exploración*. México: Fondo de Cultura Económica.

Sanders, J. S. (2018). *A literature of questions: nonfiction for the critical child*. University of Minnesota Press.

Serrano, L. (2019). *Salvemos los océanos*. Anaya.

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. (1º ed.). Barcelona: Graó.

Tabernero, R. (2009). Leer mirando. El libro-álbum en la promoción de hábitos lectores. Claves para una poética de su lectura. *I Encuentro Internacional de Estudio y Debate. Literatura Infantil y Matices*, 9-44.

Tabernero-Sala, R. (Ed.). (2022). *Leer por curiosidad. Los libros de no ficción en la formación de lectores* (pp. 45-69). Barcelona: Graó.

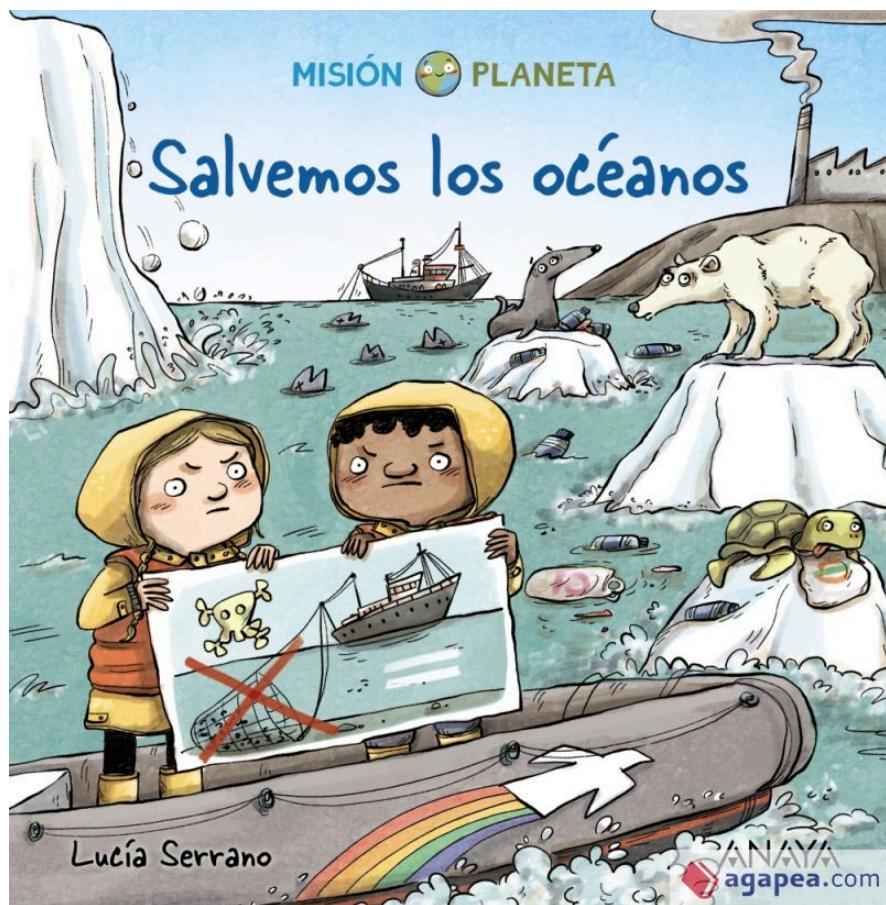
Tabernero, R. et Laliena, A. (2023). El libro ilustrado de no ficción en la formación de lectores: análisis de las claves discursivas y culturales para leer en la sociedad. *Zaguán, Repositorio Institucional de la Universidad de Zaragoza*. Recuperado de <https://zaguan.unizar.es>.

Valls Carol, R., Soler Gallart, M. et Flecha, R. (2008). Lectura dialógica: Interacciones que mejoran y aceleran la lectura. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46, 71-87.

Valls, R., Prados, M. et Aguilera, A. (2014). El proyecto INCLUD-ED: estrategias para la inclusión y la cohesión social en Europa desde la educación. *Investigación en la escuela*, 82, 31-43. Recuperado de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/39613/Proyecto%20Included.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

9. Anexos

Anexo I. Obra literaria “*Salvemos los océanos*” de la autora Lucía Serrano



Anexo II. Cuestionario inicial sobre la temática



Nombre:
Curso escolar:

Edad:

1 ¿Sabes qué es la contaminación?

- a) Sí, sé algunas cosas sobre ello.
- b) No sé nada sobre ello.

2 ¿Por qué crees que son importantes los océanos para nuestras vidas?

3 ¿Qué cosas pueden ensuciar el mar?

- a) Plásticos
- b) Botellas y latas.
- c) Peces y algas.
- d) Aceite.

4 ¿Has visto alguna vez basura en el océano? ¿Qué era?

- a) Sí.
- b) No.

5 ¿Cómo crees que llega la basura a los océanos?

- a) Con el viento y los ríos
- b) Porque los peces la transportan.
- c) Porque las personas la recogen y la tiran allí.

6 ¿Por qué no debemos tirar basura a los océanos y ensuciarlos?

7 ¿Cómo podemos reducir la contaminación en los océanos?

Anexo III. Redacción escrita con pauta guiada

Contaminación Marina



Realiza una reflexión sobre la contaminación marina, respondiendo a las siguientes preguntas.

1. ¿Qué animales viven en el mar?

2. ¿Podrías explicar, con tus palabras, qué es la contaminación en el mar?

3. ¿Qué cosas pueden ensuciar el mar y poner en peligro la vida de muchos animales marinos?

4. ¿Cómo podemos ayudar a que el mar esté limpio?

Anexo IV: Cuestionario de satisfacción

Cuestionario final: Contaminación en los Océanos.



Nombre:
Curso escolar:

Edad:

1. ¿Te ha resultado interesante la selección de textos?

Muy interesante. Poco interesante. No.

2. ¿Te ha resultado interesante la información dada por el libro?

Muy interesante. Poco interesante. No.

3. ¿Te ha resultado interesante las ilustraciones del libro? ¿Te han ayudado a comprender, mayormente, el texto del libro?

Muy interesante y útil. Poco interesante y útil. No.

4. ¿Te ha gustado participar en la tertulia literaria dialógica?

Me ha gustado mucho. Me ha gustado un poco. No me ha gustado.

5. ¿Te ha resultado interesante y útil escuchar la opinión de los demás sobre la lectura?

Muy interesante y útil. Poco interesante y útil. No.

6. ¿Te ha gustado participar en la realización del mural?

Mucho. Poco/A veces. No.

7. ¿Crees que el mural refleja lo que has leído y aprendido?

Sí. No mucho. No.

8. ¿Te has sentido integrado y activo durante la realización de las actividades?

Sí. A veces. No.