



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado
Magisterio en Educación Primaria

**Beneficios de la Educación Musical en el desarrollo de
las habilidades sociales del alumnado con Trastorno del
Espectro Autista**

**Musical Education Benefits in the development of
social skills of students with Autism Spectrum Disorder**

Autor / es

Clara Arellano Crespo

Director/es

Icía Nadal García

FACULTAD DE EDUCACIÓN
2025

Resumen

Resumen:

En los últimos años, se ha podido observar un notable incremento de alumnado con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en las aulas ordinarias, lo que plantea numerosos desafíos para el sistema educativo en términos de inclusión, atención a la diversidad y adaptación curricular. En este contexto, el presente Trabajo de Fin de Grado se plantea con un doble propósito. En primer lugar, indagar en la relación entre el alumnado TEA con la Educación Musical, profundizando en los beneficios que esta disciplina puede aportar, especialmente en lo que respecta al desarrollo de habilidades sociales, comunicativas y emocionales. En segundo lugar, se propone un proyecto didáctico basado en metodologías activas y cooperativas en la que la música y, concretamente, el aprendizaje del teclado, se utilizan como eje vertebrador de las actividades. Mediante la integración de ambas partes, el marco teórico y la propuesta práctica, se busca evidenciar el potencial de la música como herramienta pedagógica e inclusiva, capaz de favorecer la participación, la motivación y el desarrollo integral del alumnado con TEA en entornos educativos ordinarios.

Palabras clave: Educación musical, Educación Primaria, Trastorno del Espectro Autista, Habilidades Sociales, Música.

Abstract:

In recent years, a notable increase in the number of students with Autism Spectrum Disorder (ASD) may be observed in mainstream classrooms. It brings numerous challenges for the education system in terms of inclusion, attention to diversity and curricular adaptation.

In this context, the purpose of this Final Degree Project is twofold.

Firstly, investigating the relationship between students with ASD and Music Education, exploring at the same time the benefits that this discipline can provide, especially regarding to the development of social, communicative and emotional skills.

Secondly, a didactic project is proposed based on active and cooperative methodologies in which music and particularly keyboard learning, are used as the backbone of activities.

Through the integration of both parts, theoretical framework and practical proposal, the main goal is to demonstrate the potential of music as a pedagogical and inclusive tool. Same way conclusions will point out music encourages participation, motivation and full development of students with ASD in ordinary educational environments.

Keywords: Musical Education, Primary Education, Autism Spectrum Disorder, social skills, music.

Durante la redacción de este trabajo se ha utilizado en todo momento un lenguaje inclusivo, haciendo referencia a ambos sexos, sin embargo, en ciertos casos se ha empleado el genérico masculino, para hacer más fácil su lectura sin ello significar la exclusión del femenino.

Agradecimientos

A mis padres por creer mucho más en mí de lo que yo lo hago siempre. Y a mi hermano por conseguir sacarme siempre una sonrisa. Sin vosotros no hubiera sido posible, os quiero mucho.

A mi familia, que, a pesar de estar a distancia, son un pilar fundamental. Sobre todo, a los abus, espero que os sintáis tan afortunados de ser mis abuelos como yo de ser vuestra nieta.

A las del pueblo, los de siempre, las de la uni, los tíos, Sara e Inés por apoyarme como nadie en cada momento de mi vida, estar siempre a mi lado y levantarme cuando más lo he necesitado.

A Iciar, gracias por transmitirme tu vocación, acompañarme y guiarme en este camino. He tenido mucha suerte de tener una tutora como tú.

A la música por darme la oportunidad de vivir momentos inolvidables y conocer a gente increíble. No sois conscientes de todo lo que me habéis ayudado y enseñado desde que os conozco, gracias a vosotros por todo.

Y a la Clara de hace 4 años que está logrando todo lo que se había propuesto, aunque el camino no haya sido fácil.

Índice

Resumen.....	2
Agradecimientos.....	4
Introducción y justificación	6
Objetivos y metodología	8
BLOQUE I. Marco teórico.....	9
Capítulo 1. Alumnado con Trastorno Espectro Autista	10
1.1. Trastorno del espectro autista	10
1.2. Atención temprana del Trastorno del Espectro Autista	11
1.3. Habilidades sociales del alumnado TEA	12
Capítulo 2. Educación musical en alumnado TEA	14
2.1. Música como herramienta de intervención social.....	14
2.2. Inclusión social del alumnado TEA a través de la música.....	16
2.3. Intervención a través de la musicoterapia.....	18
BLOQUE II. Propuesta de intervención.....	21
Capítulo 3.....	22
3.1. Contextualización	22
3.2. Objetivos del proyecto	22
3.3. Aspectos curriculares	23
3.4. Metodología didáctica de la propuesta	24
3.5. Desarrollo del proyecto.....	25
3.6. Temporalización	30
3.7. Evaluación.....	31
Conclusiones y valoración personal	33
Referencias.....	35
Anexos	41

Introducción y justificación

En la actualidad, la presencia de alumnos con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en las aulas ordinarias es cada vez más frecuente. Esta realidad supone importantes desafíos para los profesionales de la educación, especialmente en lo que concierne al desarrollo de habilidades sociales. Por ello, el fomento de estas habilidades se ha convertido en un objetivo clave en las estrategias de intervención. La inclusión de este tipo de alumnado es esencial y requiere un gran trabajo y esfuerzo por parte de los docentes. Al fomentar la inclusión del alumnado TEA, no sólo tienen la oportunidad de recibir una educación adaptada a sus necesidades, sino que se promueve el respeto entre todos los compañeros e iguales. Además, se favorece el desarrollo de sus habilidades sociales, enriqueciendo así la experiencia educativa del alumnado.

Una de estas estrategias de intervención inclusivas es la Educación Musical, sobre la cual se fundamenta este proyecto. Tal y como se indica a lo largo del trabajo, la música es una forma de expresión y comunicación que puede proporcionar múltiples beneficios a todo el alumnado, más concretamente al alumnado TEA.

Por todo ello, el presente Trabajo de Fin de Grado se centra en la relación entre el área de música y las necesidades sociales del alumnado con Trastorno del Espectro Autista. La elección de esta temática responde a varios motivos. En primer lugar, a lo largo de mi formación en el Grado de Maestro en Educación Primaria he desarrollado un especial interés tanto por el ámbito de la educación musical como por la pedagogía terapéutica. Esta afinidad me llevó a buscar una forma de integrar ambos campos en una propuesta educativa que respondiera a las necesidades reales del alumnado con TEA.

Por otra parte, haber tenido la oportunidad de realizar las prácticas en un centro preferente para alumnado con TEA despertó en mí el interés por integrar ambos ámbitos con el fin de investigar, profundizar y aprender de esta experiencia. Además, este estudio ofrece la posibilidad de diseñar material didáctico y proponer situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo y el bienestar de los niños con TEA, promoviendo su inclusión y participación activa en el entorno educativo. Contribuir a este objetivo representa para mí una fuente de gran orgullo y motivación personal.

El trabajo se estructura en dos partes. En el Bloque I se encuentra el marco teórico, en el cual se indaga sobre diferentes estudios e información acerca de los beneficios de la música en el alumnado TEA. Aparecen aspectos como características del autismo, así como su etiología. También, se mencionan aspectos relacionados con la atención temprana de dicho trastorno y

los signos de alerta que se deben tener en cuenta. Las habilidades sociales de este tipo de alumnado suponen también un apartado importante de este proyecto. Así como la importancia de la música y los beneficios de ésta, sobre todo como mecanismo de inclusión social.

En el Bloque II se presenta una propuesta de intervención compuesta por siete sesiones, estructuradas en actividades progresivas que se desarrollan tanto en formato grupal como por parejas, las cuales varían a lo largo del proceso. Esta propuesta se enmarca dentro del "proyecto de teclados" que se lleva a cabo en el centro educativo donde se contextualiza el trabajo. Aunque el aprendizaje de un instrumento como el piano suele ser una experiencia individual, se ha optado por aplicar una metodología cooperativa y colectiva. El objetivo es que los alumnos, y en especial el alumno con TEA, aprendan a colaborar con distintos compañeros mediante técnicas y actividades diseñadas para favorecer la interpretación conjunta de una canción, promoviendo así tanto el desarrollo musical como las habilidades sociales.

El conjunto de actividades favorece la inclusión y socialización del alumnado TEA con el que se trabaja, al adecuar todos los recursos y materiales para una mayor comprensión.

Objetivos y metodología

Los objetivos principales de este trabajo fin de grado son:

1. Indagar la relación entre el alumnado con trastorno del espectro autista y los beneficios de la Educación Musical en sus habilidades sociales, evidenciando cómo la música puede mejorar su comunicación, interacción y expresión, favoreciendo su inclusión social.
2. Diseñar y proponer una intervención basada en técnicas cooperativas para el aprendizaje del teclado, con el propósito de potenciar la colaboración y autonomía de los alumnos con Trastorno del Espectro Autista para fomentar su socialización e inclusión en el grupo clase.

En la primera parte de este trabajo, se ha empleado una metodología de carácter analítico y descriptivo con el objetivo de alcanzar una comprensión detallada de los datos recopilados. Esta aproximación ha facilitado la identificación de tendencias relevantes, permitiendo una interpretación más precisa de la información. Para ello, se han consultado diversas fuentes académicas, incluyendo las bases de datos Dialnet, ProQuest y Zaguán, así como buscadores como Alcorce y Google Académico.

Para realizar la búsqueda de documentos académicos se han tenido en cuenta las siguientes palabras clave; Educación Musical, Educación Primaria, trastorno del espectro autista, habilidades sociales, música y musicoterapia.

Para la segunda parte del trabajo se ha elaborado un conjunto de sesiones basadas en una metodología activa y participativa que fomente el trabajo cooperativo y grupal del alumnado en el ámbito musical. Estas sesiones se estructuran en coherencia con la metodología y dinámica implementadas en las clases de música del centro donde se desarrollan. Además, se han adaptado materiales específicos para favorecer la comprensión y el aprendizaje del alumnado TEA, garantizando así una educación inclusiva y accesible.

BLOQUE I. Marco teórico

Capítulo 1. Alumnado con Trastorno Espectro Autista

En la actualidad, las aulas presentan una creciente diversidad, integrando alumnos con características, intereses y necesidades cada vez más heterogéneos. Entre estos grupos, destacan los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), quienes serán el enfoque principal de este trabajo. El ámbito escolar desempeña un papel fundamental en el desarrollo tanto personal, como social y académico de todos los alumnos. Por ello, resulta fundamental comprender las particularidades de los alumnos TEA y aplicar estrategias pedagógicas orientadas a promover su desarrollo y progreso integral.

1.1. Trastorno del espectro autista

Según indica el DSM-5 (*American Psychiatric Association 2014*), el Trastorno del Espectro Autista es un trastorno del neurodesarrollo caracterizado por un conjunto de deficiencias en la comunicación e interacción social en diferentes contextos, por ejemplo, falta de comprensión de ciertas relaciones o conductas comunicativas no verbales. Además, comúnmente presentan movimientos estereotipados o patrones repetitivos de comportamiento, así como reacciones espontáneas ante estímulos inusuales del exterior.

En lo que respecta a la etiología y marcadores biológicos de dicho trastorno, carece de marcadores significativos por lo que su diagnóstico se basa en la evaluación clínica, manifestándose los primeros síntomas entre los 18 y 36 meses de edad, de ahí la relevancia de su diagnóstico en los primeros años de vida (Reynoso et al. 2017).

Los TEA se clasifican por grado de severidad; leve, moderada o severa. (Canal-Bedia et al. 2012). Dicha clasificación se basa en función del nivel de soporte requerido, atendiendo a los criterios dimensionales establecidos en el DSM-5; déficits persistentes en la comunicación e interacción social y, patrones de comportamiento o actividades repetitivas (Funes, 2021).

En relación con los tratamientos, son tan heterogéneos como el propio trastorno. Éstos se basan en la graduación de las conductas producidas, tales como la ansiedad o impulsos nerviosos (Reynoso et al. 2017). Sin embargo, los más recurrentes deben ser las intervenciones psicológicas y terapias conductuales, las cuales se basan en las necesidades de cada niño y se enfocan individualmente en ellos; tales como el análisis conductual aplicado (ABA) o terapias de intervención temprana.

Tal y como se ha mencionado previamente, la escuela en general y los docentes en particular tienen un papel fundamental a la hora de detectar a un alumno TEA. La observación diaria de los niños y su comportamiento frente a diferentes situaciones proporciona valiosa

información sobre cada uno de ellos, permitiendo identificar posibles señales que requieran atención especializada. Según Mendoza (2013), algunos signos de alerta que caracterizan las habilidades sociales de los alumnos TEA pueden ser los siguientes; no seguir el turno de habla de conversación, dificultades en el contacto visual, hacer preguntas de forma obsesiva, ciertos comportamientos agresivos, carece de empatía o no controla sus emociones.

1.2. Atención temprana del Trastorno del Espectro Autista

La Atención Temprana consiste en el conjunto de intervenciones dirigidas a los niños de 0 a 6 años, así como a sus familias y entorno más cercano. Cuyo objetivo principal es solventar los problemas y dar respuesta lo más pronto posible a las necesidades, tanto transitorias como permanentes, que los niños presenten. Deben realizarse intervenciones por parte de profesionales para estos niños que presentan trastornos o tienen riesgos de padecerlos (Pegenaute, 2008).

El primer paso para este proceso es la detección y diagnóstico precoz. Alrededor del primer año de vida, es posible identificar ciertos signos de alerta, como escaso contacto visual, ausencia de respuestas cuando se nombra al niño o al mostrar objetos, alteraciones en los patrones de sueño y la falta de imitación de sonidos, entre otros (Millá y Mulas, 2009).

Sánchez-Raya et al., (2014) clasifican los signos de alarma indicativos de la posible presencia de un TEA en diferentes categorías. En primer lugar, referente a la interacción social, estos niños muestran rechazo ante una invasión de su espacio personal, escaso interés por los demás y dificultades para interactuar con otros. Con respecto a la comunicación, presentan pérdida del lenguaje, entonación extraña, no responden a su nombre, ausencia de contacto visual o atención, entre otros. Por último, en cuanto a patrones de conducta, se caracterizan por realizar movimientos repetitivos y presentar intereses restrictivos con cierta inflexibilidad a los cambios. Además, desde edades tempranas muestran hipersensibilidad ante estímulos sensoriales.

La intervención temprana en niños TEA debe abordarse desde tres perspectivas fundamentales; el niño, la familia y el entorno. El principal objetivo de las intervenciones debe ser favorecer la adaptación del niño a su contexto, al mismo tiempo que se brinda apoyo a la familia en la gestión de la situación. Comprender la situación del niño es esencial para poder proporcionarle la ayuda necesaria lo antes posible. Por ello, los programas de Atención Temprana se rigen bajo los siguientes principios que guían su desarrollo y aplicación (Millá y Mulas, 2009).

- Realización de un diagnóstico precoz

- Diseño de programas específicos
- Práctica de intervenciones tempranas
- Empleo de recursos eficaces
- Comunicación y colaboración de los agentes implicados

Numerosas investigaciones fundamentan su estudio en estos principios para analizar los indicadores de alerta y desarrollar estrategias de intervención. Es el caso de un estudio realizado por García Pascual et al. en la Universidad de León (2019). Su objetivo principal era dar a conocer el Programa de Intervención PACT, el cual consiste en una intervención basada en la emoción y motivación con la que se analiza los signos de alerta y se registra la evolución de los niños. Este programa mejoró las competencias comunicativas y sociales mediante la colaboración de profesionales y familia.

Otros estudios fundamentan su investigación e intervención en el ámbito familiar. En este sentido, el programa diseñado por Rodríguez Rodríguez (2023) tiene como objetivo principal proporcionar formación y estrategias a los padres, así como diseñar e implementar un programa de intervención basado en el juego para estimular el lenguaje oral en niños TEA. A través de un enfoque activo y el uso de materiales estimulantes como pompas de jabón, mesa de luces e instrumentos musicales, diseñó una secuencia de actividades orientadas a mejorar las habilidades comunicativas y sociales de los niños participantes.

1.3. Habilidades sociales del alumnado TEA

Las habilidades sociales desempeñan un papel indispensable en nuestra vida diaria, siendo un elemento fundamental para el desarrollo personal. A través de ellas, entendemos y respetamos a quienes nos rodean en diversos contextos cotidianos; son la base para convivir y ayudan a nuestro bienestar mental y emocional (Bances, 2019).

Puesto que son un factor tan crucial en nuestra vida, es importante apoyar al alumnado TEA en el fortalecimiento de dichas habilidades, considerando que suelen enfrentar ciertos desafíos particulares en este ámbito. La inclusión, como derecho inherente de todas las personas, debe ser promovida desde las escuelas para favorecer este proceso.

Como ya se ha mencionado previamente, el TEA se caracteriza por problemas en las interacciones y habilidades sociales, tanto en procesos de comunicación verbal como no verbal, así como conductas inapropiadas. Hoy en día, afortunadamente, existen numerosas terapias e intervenciones centradas en estos obstáculos. Un ejemplo de ello es el “Entrenamiento en Habilidades Sociales” (*Social Skills Training*), el cual se individualiza a cada alumno, por lo que no hay un método general y estandarizado. Entre sus objetivos destacan la iniciación social,

habilidades grupales o desarrollo cognitivo. Además, se centra en diferentes estrategias de autorregulación, lo cual mejora la autonomía del alumno y le prepara ante diversas situaciones. Otra intervención individualizada promovida por Carol Gray son las “Historias Sociales”, las cuales ayudadas de pictogramas se adecúan al nivel de comprensión del niño y muestran situaciones en las que el alumnado se ve identificado ante ciertos contextos sociales y va adquiriendo la información que cuentan dichas historias (Instituto de Salud Carlos III, 2012).

Asimismo, resulta relevante destacar ciertos estudios y autores que han trabajado en torno al tema abordado, obteniendo resultados significativos. En primer lugar, un estudio realizado por Martínez-Hernández et al. en la Universidad de Almería (2024), analizaron el impacto de la técnica “Parejas de rutinas y hábitos” en las habilidades sociales de alumnado TEA. En el transcurso de este proyecto, se examinó la conducta y progreso de un alumno en concreto, el cual se mostraba inflexible caracterizándose por mostrar obstáculos para seguir las rutinas del aula y las relaciones sociales con sus iguales. La intervención consistió en la implementación de diferentes técnicas cooperativas con un sistema de recompensas por puntos y horarios de las actividades muy marcados. De esta forma, obtuvieron notables resultados en los que el alumno mejoró su comportamiento aceptando mejor las normas de forma progresiva al mismo tiempo que su conducta y comportamientos se afianzaban.

Por otra parte, Agustín (2017) llevó a cabo un estudio de caso sobre una niña TEA que presentaba ciertos desafíos sociales; la alumna no interactuaba ni reconocía a otros niños del aula mostrando actitudes de constante reclamación de atención hacia los docentes. El proyecto se basó en la cooperación entre iguales en este caso con la ayuda de pictogramas. A lo largo de las rutinas en el aula, se le formularon a la alumna ciertas preguntas directas con el fin de evaluar su comprensión en algunos temas y situaciones, mostrándole fotografías de sus compañeros. Los resultados obtenidos muestran cómo tras el estudio, la alumna reconocía finalmente a sus compañeros e incluso mostraba preferencia por alguno de ellos y conductas desafiantes por otros.

En lo que respecta a tecnologías actuales, cabe destacar otro estudio llevado a cabo por Guerrero et al. (2024). Dicho plan de intervención se basa en el empleo de la realidad aumentada como recurso para las habilidades sociales del alumnado TEA, la cual fomenta la interacción de los que la emplean con el medio y contextos que les rodean, ayudando a obtener datos sobre el entorno, lo cual solucionaría ciertos déficits de estos niños. A lo largo de la intervención se expuso al alumnado con ayuda de la realidad virtual ante diversas situaciones de la vida cotidiana en relación al tema abordado, en este caso las habilidades sociales. Tras el proceso pudieron comprobar cómo aumentaron la comunicación mostrando una mayor

tolerancia y respeto ante su entorno, mejorando a su vez su capacidad para concentrarse y percibir el lenguaje no verbal.

En general, resultan interesantes las propuestas y terapias que contribuyen a mejorar el día a día social del alumnado TEA y fomentan la inclusión de estos teniendo en cuenta las preferencias y necesidades de cada niño y niña con el que se trabaje.

Capítulo 2. Educación musical en alumnado TEA

La educación musical desempeña un papel fundamental en la educación y desarrollo integral de los alumnos. A través de la música, los alumnos desarrollan habilidades cognitivas como la memoria y la creatividad. Además, contribuye significativamente a su desarrollo emocional y social (Sotelo 2014). Se convierte en una clave indispensable para la inclusión y atención a la diversidad, de ahí su relevancia ante el alumnado TEA.

La música está presente en nuestro día a día, ya sea de forma directa mediante su estudio, escuchar canciones, clases, etc., o bien de manera indirecta, música de fondo, anuncios, bandas sonoras... Es un arte que despierta emociones y sentimientos en las personas, así como numerosos beneficios según indica García Pérez (2017). En primer lugar, es un modo de expresión universal, lo cual facilita la expresión a personas con dificultades para comunicarse; nos permite expresarnos sin necesidad de palabras, a través de las melodías y ritmos. También, despierta nuestros sentidos provocando emociones y sentimientos. Además, presenta numerosas ventajas sobre el sistema nervioso ya que al vivenciar la música se puede alterar el ritmo respiratorio y cardíaco, produciendo una relajación corporal y mental. En lo que respecta al plano social y personal, la música favorece el autoconocimiento, así como la oportunidad de experimentar nuevos contextos sociales, creando una cohesión grupal.

Por otra parte, en lo que concierne al desarrollo intelectual, la enseñanza musical favorece el desarrollo motor-perceptual de los niños. Asimismo, hay varios estudios que afirman que además de fomentar la memoria, creatividad y atención, refuerza el estudio ante otras materias como la mejora del lenguaje, el razonamiento matemático o el rendimiento académico general (Peñalba, 2017).

2.1. Música como herramienta de intervención social

Tal y como indican varios estudios, la música es una estrategia fundamental para favorecer la comunicación y habilidades sociales de las personas, algunas de las dificultades presentes por el trastorno estudiado en este trabajo.

Como se ha mencionado en el apartado anterior, la música es un método de expresión y comunicación no verbal, por lo que ofrece al alumnado TEA una forma de expresarse que puede resultar más sencilla para ellos.

Un claro ejemplo de ello reside en un estudio realizado por Herrada y Martínez (2020). Dicho estudio se realizó en un centro educativo de Madrid denominado “Proyecto Música-TEA”, comenzando como una prueba y constituyendo hoy en día una rutina en el centro. Se trata de un conjunto de sesiones que favorecen la estimulación musical del alumnado con TEA buscando los principales beneficios de la Educación Musical, tales como mejorar las relaciones sociales y favorecer la inclusión. Se basan en una metodología activa y lúdica mediante el uso de canciones (de bienvenida, interactuar...), instrumentación, improvisación y audiciones. Cabe destacar el uso de numerosas técnicas grupales y de comunicación con las que han obtenido grandes resultados. Tal y como indican los autores, se lograron cambios significativos en la comunicación y disminución de las conductas restrictivas. El alumnado mejoró notablemente en aspectos como la expresión y redujo la hipersensibilidad hacia los sonidos, gracias a los beneficios de la música. Además, el personal implicado afirmó que las relaciones sociales de los alumnos TEA que participaron en el proyecto mejoraron y aumentó la cooperación al trabajar durante las distintas sesiones musicales.

Asimismo, otros autores como Panchi Culqui et al. (2019) realizaron un estudio para comprobar la influencia que posee la música en el desarrollo emocional de niños de 8 a 10 años. Basándose en un método experimental examinaron cómo reaccionaban dos grupos ante estímulos emocionales, con la diferencia de qué un grupo tenía a su vez un estímulo musical. La muestra confirmó los múltiples beneficios de la música como método de enseñanza tanto en aspectos académicos como emocionales.

Grefa y Salazar (2023) estudiaron los múltiples beneficios de los rincones musicales para el desarrollo de habilidades sociales en los niños de un centro infantil de San Pablo. El proyecto basaba su desarrollo en la implementación de un espacio el cual disponía de numerosos instrumentos musicales, pretendiendo que, mediante la exploración de éstos y la realización de diversas actividades, el alumnado entablara una mayor relación con sus iguales. Tras los resultados obtenidos se comprobó nuevamente que las actividades musicales ofrecen una amplia gama de ventajas en torno al desarrollo social del estudiante.

Guerrero y Padilla (2017), realizaron un estudio cuyo objetivo era “establecer si es posible mejorar las habilidades comunicativas y la interacción social en jóvenes con trastorno del espectro autista (TEA), usando actividades artísticas”. Para su elaboración, se llevaron a cabo diferentes talleres en torno a diversas ramas del arte, tales como música, danza o pintura,

entre otros. En relación al área musical, el encargado del taller terapéutico expuso diferentes ritmos musicales a los jóvenes con TEA al mismo tiempo que provocaba acciones y reacciones socio afectivas. Gracias al análisis de resultados pudieron corroborar que la música aumentó su participación grupal y se mostraron más activos al relacionarse con los demás.

Todos estos estudios pudieron corroborar que la estimulación musical, en términos generales, no solo fortalece las relaciones interpersonales, sino que también promueve la autoconciencia y la relajación personal. Estos beneficios resultan especialmente importantes para el alumnado con TEA, ya que contribuyen significativamente a reducir conductas restrictivas y a fomentar su bienestar emocional.

Dentro de los múltiples beneficios que la música aporta a este tipo de alumnado, el estudio de un instrumento como es el piano destaca como una herramienta eficaz para el desarrollo de habilidades. Un ejemplo de ello es el programa realizado por Vitoria Gallastegi (2005). Dicho programa de intervención se basa en el trabajo práctico con 6 alumnos con Síndrome de Down, discapacidad intelectual y autismo. Sus objetivos principales se basaban en desarrollar actividades musicales para que estos alumnos aprendieran a tocar instrumentos como el piano. Tal y como se indica en el programa, este proceso favorece y activa la expresión corporal y destrezas motrices de estos alumnos, estimulando a su vez la atención, memoria y concentración. Realizando tanto sesiones individuales como grupales, lograron grandes resultados en varios aspectos, tanto artísticos como intelectuales y personales. Como ellos indican, los alumnos aprendieron a interpretar música y disfrutar de ella, incluso a preparar audiciones.

González Hernández (2002), realizó otro estudio con alumnos TEA en el que incluyó el aprendizaje del piano para superar algunas dificultades que presentaban estos alumnos. Tras su trabajo, pudo comprobar que la música genera cambios significativos en las conductas de los niños, favoreciendo sobre todo el área social y comunicativa. Entre sus resultados, cabe destacar que se redujeron los comportamientos agresivos y mejoró notablemente la relación con el docente. En relación al plano intelectual y psicomotor, los alumnos desarrollaron la coordinación motriz gruesa gracias al aprendizaje del piano mejorando su motricidad fina.

2.2. Inclusión social del alumnado TEA a través de la música

La inclusión educativa constituye un pilar fundamental para garantizar que todos los alumnos tengan acceso a una educación de calidad, independientemente de sus características personales. Este enfoque promueve la igualdad de oportunidades, eliminando barreras y ofreciendo a todos una oportunidad para lograr su desarrollo integral (Miranda et al, 2024).

En lo que respecta al alumnado TEA, la inclusión educativa representa un componente esencial para su desarrollo integral. Para ello, es fundamental que la comunidad educativa cuente con la preparación y recursos necesarios para atender sus necesidades. Las estrategias que se llevan a cabo para solventar dichas necesidades, varían en función de las dimensiones afectadas en cada alumno. En este sentido, algunas estrategias están destinadas a favorecer la comunicación e interacción social, como el uso de apoyos visuales. Mientras que otras buscan atender los intereses específicos y comportamientos repetitivos, mediante recursos como una planificación diaria o rutinas visuales (Sandoval, 2021).

Tal y como indica Celma (2021), la música es una herramienta clave que promueve la inclusión educativa al fomentar el encuentro, comunicación y vínculo entre iguales. La música constituye un lenguaje universal, abierto a numerosas formas de expresión y que permite diferentes niveles de participación. Además, está formada por elementos estructurados que favorecen la organización del alumnado TEA; como el ritmo, la pulsación o el compás. Celma, realizó varias experiencias musicales con alumnado autista para comprobar la veracidad de sus estudios y demostrar los múltiples beneficios que tiene la música en ellos. En el transcurso de sus actividades, logró grandes avances como “diálogos” mediante instrumentos de pequeña percusión o acercamiento progresivo con el alumnado gracias a diversas sesiones musicales.

Siguiendo esta perspectiva, Murillo (2020) desarrolló una serie de talleres orientados a la inclusión del alumnado TEA a través de la música. Estos talleres tenían como objetivo principal fomentar la inclusión del alumnado mediante la cooperación y participación activa. Para ello, se fundamentaban en principios como la aceptación del otro, potenciación de las capacidades, ayuda mutua y el respeto a la diversidad. Empleando la música como hilo conductor, se obtuvieron resultados significativos evidenciando inicialmente un bajo nivel de inclusión en el aula. Posteriormente, se crearon estrategias específicas para abordar y mejorar la situación.

Por otra parte, Blanca-Souto (2021), en su Trabajo de Fin de Grado elaboró una propuesta de intervención siguiendo estos principios inclusivos basados en la metodología de Willems. Para ello, diseñó una serie de actividades basadas en la música, sonidos, instrumentos y movimientos corporales. Estas sesiones se llevaron a cabo con un aula en la que había dos alumnos TEA, por ende, el objetivo principal de la propuesta era fomentar su inclusión en dichas actividades, favoreciendo el desarrollo de aprendizajes de cada uno de los alumnos. Algunas de las actividades elaboradas fueron; discriminaciones auditivas, imitación de sonidos, inventar una canción, etc. Para ello, se emplearon pictogramas y los resultados fueron notablemente positivos, logrando crear igualdad de oportunidades para todo el alumnado. Los

resultados fueron positivos mejorando la inclusión del alumnado y su integración mediante la música.

Asimismo, Tárraga-Mínguez et al. (2021), realizaron un estudio acerca del nivel de inclusión del alumnado TEA en diferentes centros educativos para partir de ello y tomar medidas orientadas a la formación inicial y continua del profesorado, atención temprana y estrategias inclusivas, pretendiendo obtener una repercusión positiva y real en los centros. A partir de los datos obtenidos, pudieron mejorar el nivel de inclusión y tomar medidas frente a ello.

Llevando a cabo un enfoque fuera de las aulas, Alberto-Rodrigo (2014) realizó un programa de Orquestas Infantiles en Argentina. Este proyecto integraba a niños y niñas sin distinciones sociales, ofreciéndoles la oportunidad de participar en una agrupación musical al mismo tiempo que se relacionan con los demás, siempre desde una perspectiva inclusiva. Durante las actuaciones y ensayos, fomentaban siempre valores como la cooperación, respeto y solidaridad.

En general, todos los proyectos y estudios mencionados comparten un objetivo común: contribuir a la inclusión del alumnado con TEA. Tal como señala González Hernández (2022), la música despierta en el alumnado la capacidad y la curiosidad para relacionarse con el medio y su entorno. En este sentido, se convierte en una herramienta eficaz para favorecer el desarrollo social, facilitando así una inclusión cada vez más efectiva de este colectivo en el ámbito educativo.

2.3. Intervención a través de la musicoterapia

Al hablar de la importancia de la música en el alumnado TEA, resulta interesante mencionar la intervención a través de la musicoterapia y sus numerosas aplicaciones.

La musicoterapia se define como el uso de la música por parte de un profesional formado cuyo objetivo es mejorar el bienestar físico, emocional, social, cognitivo y psicológico de una persona o grupo (Vaillancourt 2015). Consiste en la utilización estructurada de la música y de sus elementos musicales por un musicoterapeuta profesional en un proceso en el que se promueve la comunicación, relación, aprendizaje, expresión, etc., cuyo objetivo es lograr cambios y satisfacer necesidades del individuo y desarrollar su potencial (WFMT, 1996).

Tal y como sugiere Vaillancourt, la música no se emplea en sentido médico para curar a las personas, sino como herramienta de ayuda y mejora de vida de ellas. En ella existen métodos receptivos, en los que el objetivo principal es la escucha de la música; y métodos activos, los cuales se basan en hacer uso de las canciones e instrumentos.

En muchas ocasiones se confunde la Educación Musical con la musicoterapia, incluso hay autores que establecen una estrecha relación entre ambos aspectos. En apartados anteriores se han mencionado varios estudios sobre Educación Musical, pero es importante establecer las diferencias entre ambas. En Educación Musical, la música se usa como un fin basado en un currículum. En cambio, la musicoterapia emplea la música para producir cambios mediante un proceso abierto. Además, el encargado de la educación musical es un profesor, el cual se encarga de la mejora de calidad de las ejecuciones; mientras que en musicoterapia es un terapeuta que únicamente considera el valor de las ejecuciones. Pese a ello, tienen numerosas similitudes como que ambos tienen unos objetivos a cumplir y que se establece una relación interpersonal entre las dos partes que participan en el proceso de aprendizaje (Muñoz et al., 2016).

La musicoterapia se basa en tres principios fundamentales. En primer lugar, el establecimiento de las relaciones interpersonales. Es decir, empleando la música como hilo conductor, se realizan diversas actividades grupales en las que la clave es la comunicación no verbal. Lo cual favorece la expresión de sentimientos de diferentes formas (Lacárcel 1990). Esto resulta esencial para los alumnos TEA ya que supone una gran ayuda ante uno de los principales obstáculos que dicho trastorno presenta en relación a las habilidades sociales.

En lo que respecta al segundo principio, se basa en el logro de la autoestima. La musicoterapia busca la autorrealización y la satisfacción de conseguir un objetivo. Esto supone en el alumnado con trastorno de espectro autista un objetivo de motivación y fomenta el autoconcepto (Lacárcel 1990).

Por último, la musicoterapia se basa en el uso del ritmo para dar energía y organización. Este factor supone una gran ayuda para los alumnos sobre los que estamos hablando puesto que la existencia de orden y rutinas les ayuda a relajarse y controlar sus impulsos. Por ende, el ritmo supone un orden de los sonidos en el tiempo y mediante diferentes ejercicios y canciones podemos conseguir que el niño vivencie ese ritmo (Lacárcel 1990).

Basándose en estos principios que rigen la musicoterapia, algunos autores como Jara y Barrio (2014) realizaron un estudio basado en la mejora de la comunicación de alumnado TEA en aulas abiertas especializadas. Estos espacios se crean en los centros para fomentar la inclusión destinándose a aquellos alumnos que lo necesiten, se trata de aulas con grupos de alumnos reducidos y heterogéneos que suelen estructurarse por rincones o zonas. El proyecto se ha centrado en los centros escolares que emplean la musicoterapia en dichas aulas cuyos objetivos se centran en mejorar la expresión, la comunicación, la atención y la percepción. Para lograrlo llevan a cabo diversas actividades tanto individuales como grupales cuya base es la

música, utilizando instrumentos y materiales como globos, aros, cintas, etc. Asimismo, emplean diferentes técnicas como la improvisación, la repetición y la imitación para comprobar cómo reaccionan los alumnos ante diferentes situaciones. Tras el estudio se pudo comprobar que el número de ventajas es abundante; por el contrario, apenas se presentan inconvenientes tras las sesiones. Por ende, los resultados obtenidos fueron excelentes demostrando que la música fomenta el reconocimiento de palabras y las habilidades sociales del alumnado en función de la situación que se les presente.

BLOQUE II. Propuesta de intervención

Capítulo 3.

3.1. Contextualización

La propuesta de intervención diseñada en el presente trabajo ha sido creada siguiendo el contexto del centro educativo donde se ha realizado el periodo de prácticas, el colegio Miguel Artazos Tamé de Utebo. Más concretamente la intervención se ha basado en un alumno de 3º curso de Educación Primaria.

Tal y como se ha mencionado previamente en la introducción, el centro lleva a cabo un proyecto musical centrado en el aprendizaje de teclados y ukelele. Cada semana el alumnado se organiza en dos grupos, de manera que cada uno recibe una sesión de cada instrumento, complementada con otros aspectos de la Educación Musical.

Siguiendo este enfoque de aprendizaje, se pretendía diseñar un proyecto orientado a mejorar las habilidades sociales del alumnado TEA combinándolo con el aprendizaje del piano, al ser el instrumento que yo toco. A pesar de tratarse de un instrumento predominantemente individual, he desarrollado un conjunto de sesiones con el propósito de fomentar la cooperación y trabajo en equipo. En este sentido, el eje central de la propuesta es el trabajo por parejas, permitiendo que los alumnos colaboren activamente para interpretar una obra en conjunto.

En cuanto al alumno objeto de este estudio, se trata de un niño de 8 años con Trastorno Espectro Autista. Desde el punto de vista académico, no presenta grandes dificultades. Sin embargo, a nivel social requiere explicaciones explícitas para comprender ciertos aspectos, debido a sus dificultades en la interpretación de normas y convenciones sociales. Además, muestra un comportamiento bastante impulsivo y en ocasiones no controla sus acciones.

Con respecto a los cambios en su rutina, le producen cierta ansiedad por lo que el equipo docente trata de prepararle para todo tipo de modificaciones o situaciones que puedan afectar. Cabe destacar también que ha desarrollado una gran fijación con una niña en concreto, lo que ha comenzado a generar incomodidad en la alumna en cuestión.

3.2. Objetivos del proyecto

El objetivo principal de esta propuesta didáctica es fomentar el desarrollo de las habilidades sociales del alumnado con Trastorno del Espectro Autista (TEA), utilizando la Educación Musical y la práctica del piano como herramientas centrales del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En cuanto a los objetivos específicos que se persiguen mediante el desarrollo de las actividades propuestas, se plantean los siguientes:

- Desarrollar habilidades musicales básicas.
- Mejorar la coordinación motriz.
- Incrementar la capacidad de atención y concentración.
- Potenciar el trabajo cooperativo en grupo.
- Favorecer la interacción con diferentes compañeros/as.
- Promover actitudes de respeto hacia los demás.
- Afrontar de forma positiva situaciones nuevas o imprevistas.
- Estimular la autonomía personal.
- Fomentar la expresión a través de distintos lenguajes (musical, corporal, verbal, etc.).

3.3. Aspectos curriculares

Atendiendo a la normativa vigente en Aragón y el currículo de Música y Danza en Educación Primaria, en la presente propuesta didáctica se van a tener en cuenta las siguientes competencias, criterios de evaluación y saberes básicos correspondientes al segundo ciclo:

En primer lugar, con respecto a las competencias específicas involucradas, son las siguientes:

- CE.MD.3: Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
- CE.MD.4: Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales e individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

Asimismo, los criterios de evaluación que se trabajan en el transcurso del proyecto son los siguientes:

- CE.MD.3.1: Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.
- CE.MD.3.2: Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.
- CE.MD.4.1: Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final

planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.

- CE.MD.4.2: Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.
- CE.MD.4.3: Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.

Por último, en lo que respecta a los saberes básicos relacionados con la secuencia de actividades, se encuentran los siguientes:

- A, Recepción y análisis: se refiere al trabajo de recepción activa y el análisis de las creaciones artísticas, lo cual se lleva a cabo durante todo el proyecto.
- B, Creación e interpretación: incluye los saberes implicados en la creación e interpretación de obras, así como la expresión de emociones y sentimientos. Estos aspectos se tienen en cuenta en todas las sesiones puesto que una parte indispensable del proyecto es fomentar la expresión de ideas en el alumnado.
- C, Música, artes escénicas y performativas: este bloque busca desarrollar las capacidades corporales del alumnado, así como mejorar habilidades como la imaginación, creatividad, conciencia corporal, etc. Lo cual concuerda con los objetivos de las actividades planteadas.

3.4. Metodología didáctica de la propuesta

Al fundamentarse en la búsqueda y fomento de socialización del alumnado, este proyecto se basa en una metodología participativa y colaborativa. Este método se caracteriza por un aprendizaje principalmente interactivo basado en la comunicación y el diálogo. De esta forma, se permite crear un ambiente en el que el alumnado se encuentra motivado para intercambiar ideas, reflexionar y compartir opiniones (Hernández-Domínguez y Cuahonte-Badillo, 2009). Se han seguido estos principios en la propuesta planteada, tratando de que en todas las sesiones el alumnado tenga oportunidad de expresar sus experiencias y sentimientos vividos, no sólo en el transcurso de las tareas sino también en actividades finales realizadas expresamente con estos objetivos.

El hilo conductor de este conjunto de sesiones es el empleo y elaboración de historias sociales, las cuales, mediante cuentos o historias con un niño como protagonista, muestran las situaciones que van a experimentar. Las historias sociales constituyen guiones estructurados

formados por frases o historias individualizadas que especifican cómo debe comportarse una persona o grupo ante determinadas situaciones (Ginestar et al., 2019). En este caso, se emplea el nombre de uno o varios niños ajenos a la clase y dotando a la historia de rasgos pertenecientes a los cuentos, se explicarán diferentes situaciones.

El propósito principal de estas historias es, mediante un protagonista que no pertenece a la clase con la que se trabaja, preparar al alumnado para las actividades que realizarán posteriormente de una forma dinámica y activa. Es una forma de explicar las sesiones de manera que el alumnado, sobre todo el niño TEA, comprenda el objetivo de estas.

Con respecto a la dinámica y metodología empleada en las diferentes actividades, en ellas se busca que el alumnado esté implicado en todo momento, siendo protagonista de su propio aprendizaje. Por ello, todas las sesiones se fundamentan en metodologías activas. Una metodología activa se basa en intereses del niño, presentando una amplia variedad de contenidos y materiales con los que se pretende que el alumnado muestre atención ante las actividades al mismo tiempo que descubre por sí mismo. Además, se tiene en cuenta la flexibilización en los tiempos de aprendizaje y la individualización de los niños (Reyes, 2014).

Por otra parte, para atender las necesidades del alumnado con Trastorno del Espectro Autista, se sigue la metodología TEACCH (Tratamiento y Educación de niños con autismo y problemas asociados de comunicación). Este método combina el aprendizaje de las habilidades tanto comunicativas como cognitivas, perceptivas y motrices. También, busca fomentar la autonomía de los niños al mismo tiempo que previene problemas de conducta (Sanz-Cervera et al., 2018). Por ello, las actividades y materiales propuestos están adaptados para tratar de sacar el máximo rendimiento al alumnado TEA. Todas las sesiones se preparan y explican previamente mediante actividades introductorias para evitar episodios de ansiedad al alumnado. Además, se emplean numerosos materiales visuales y manipulativos para mejorar la dinámica de las tareas.

3.5. Desarrollo del proyecto

El proyecto diseñado se compone de siete sesiones estructuradas con un enfoque progresivo, con el fin de facilitar al alumnado la consecución del objetivo propuesto. Todos los materiales utilizados han sido elaborados específicamente para esta intervención. Para su diseño, se han incorporado pictogramas procedentes del portal ARASAAC, con el objetivo de favorecer la comprensión y accesibilidad de las actividades.

Sesión 1: “Nos preparamos para tocar juntos”

- **Actividad 1: Historia social, “hoy tocamos juntos”**

Siguiendo la línea de algunos estudios e investigaciones mencionados en este trabajo, como es el de Carol Gray, la primera actividad consta de una historia social. (Instituto de Salud Carlos III, 2012).

Por ello, la primera actividad consiste en la presentación de una historia social de elaboración propia ([Anexo 1](#)). Con ella, explicaremos el objetivo, metodología y funcionamiento de las sesiones al grupo clase, al mismo tiempo que se prepara y sensibiliza al alumnado TEA respecto a las actividades que se llevarán a cabo.

- **Actividad 2: Lluvia de ideas**

La segunda actividad de esta primera sesión consiste en una lluvia de ideas seguida de la elaboración de normas. Para comenzar, se planteará al alumnado la pregunta sobre cómo consideran que deben comportarse y actuar para interpretar una pieza musical junto a un compañero, a partir de la presentación previa. Esta dinámica busca la participación activa de todo el alumnado, prestando especial atención en la inclusión del alumnado TEA. Tras este proceso, se mostrará una presentación con pictogramas y las normas establecidas, las cuales guiarán el desarrollo de las sesiones.

- **Actividad 3: ¿Quién va a ser mi compañero?**

La tercera actividad de la primera sesión tiene como objetivo principal preparar al alumnado TEA para que sea consciente de con quién va a trabajar en las siguientes sesiones. Como ya se ha mencionado previamente, el alumno con el que se va a trabajar presenta ansiedad ante los cambios por lo que es esencial prepararlo para lo que va a ocurrir en las siguientes actividades.

Para la implementación de esta actividad, cada alumno dispondrá de cuatro imágenes de ellos mismos y se presentará en la pizarra un cuadro organizativo en el que se indicarán las sesiones en las que trabajarán en parejas, (estas sesiones son la 3,4,5,6 y 7; pero en las dos últimas se repetirá la pareja). Las parejas habrán sido previamente establecidas, asegurando que el alumnado TEA no sea asignado a la alumna con la que muestra una fijación particular. La docente mencionará las parejas y los alumnos colocarán sus fotografías en el lugar correspondiente.

Esta actividad prepara al alumno mediante recursos visuales para facilitar la comprensión y adaptación del alumnado, al estar acostumbrado a trabajar con esta metodología. Asimismo, fomenta la participación activa del alumnado y refuerza su motivación por la actividad al involucrarlos directamente en la dinámica.

- **Actividad 4: Cantamos todos juntos**

Para finalizar la primera sesión, cantaremos todos juntos la canción sobre la que se basa este conjunto de sesiones. En este caso, se trata de “Vamos al campo” del método Bastien.

He seleccionado una pieza conocida por el alumnado ya que pertenece al método Bastien, utilizado en su proceso de aprendizaje del piano. Esta composición alterna el uso de mano derecha e izquierda por lo que permite que cada alumno interprete una parte de la obra, favoreciendo así el trabajo en equipo. Sin embargo, las sesiones podrían adaptarse a cualquier otra pieza que presente características similares, permitiendo flexibilidad en la selección del repertorio.

Sesión 2: “Jugamos con el ritmo”

- **Actividad 1: Repasamos las normas**

Como actividad introductoria de esta segunda sesión, se repasará de forma conjunta las normas establecidas a lo largo de la sesión anterior. Además, se explicará la estructuración de la sesión para facilitar la comprensión del alumnado TEA.

- **Actividad 2: “El semáforo musical”**

Esta actividad se realizará de forma progresiva siguiendo las indicaciones de un recurso visual denominado “semáforo” ([Anexo 2](#)). Este recurso servirá como guía para indicar el modo de ejecución; indicando si el ritmo de la pieza debe interpretarse únicamente con la voz, combinando voz y percusión corporal, o exclusivamente mediante percusión corporal. Con él, todo el grupo clase realizará la rítmica de la obra tal y como se indique en el semáforo, de manera progresiva.

- **Actividad 3: “¿A quién le toca?”**

Posteriormente, se pondrán en las parejas indicadas en la sesión anterior y cada miembro de la pareja se pondrá en un grupo. Empleando la plantilla “¿a quién le toca?” todo el grupo clase indicarán qué grupo realiza cada parte de la obra. ([Anexo 3](#))

Tras analizar la estructura y determinar quién realiza cada sección de la pieza, lo interiorizarán de manera progresiva. En primer lugar, la profesora tocará la canción mientras el alumnado está sentado en el suelo. Cuando sea el turno de cada grupo, deberán levantarse y sentarse respetando los tiempos de cada equipo.

Después, se realizará la misma progresión que en la actividad anterior, desde la rítmica verbal hasta la corporal. En este caso, cada grupo realizará únicamente su parte.

Sesión 3: “Tocamos en pareja”

- **Actividad 1: Repasamos las normas**

Como actividad introductoria de esta segunda sesión, se repasará de forma conjunta las normas establecidas a lo largo de la sesión anterior. Además, se explicará la estructuración de la sesión para facilitar la comprensión del alumnado TEA.

Es muy importante en esta sesión marcar claramente las pautas que deben seguir para tocar en parejas, ya que es la primera sesión que trabajarán con un compañero.

- **Actividad 2: “¿A quién le toca?”**

Utilizando la plantilla mostrada en la sesión anterior y fotografías de los alumnos, ellos mismos estructurarán qué parte de la canción interpreta cada uno y lo mostrarán en el recurso visual. A lo largo de esta sesión únicamente se trabajará la parte A de la obra.

Una vez hayan organizado la estructura de la obra, procederán a realizar la progresión mencionada previamente. En este caso, cada alumno con su pareja correspondiente. Dispondrán nuevamente del “semáforo” como recurso visual y ayuda.

- **Actividad 3: Historia social, “¿cómo colocamos la mano?”**

Tras realizar la progresión rítmica se procederá a interpretarlo con el piano. Para ello, primero contaremos una historia social basada en la posición de la mano ([Anexo 4](#)). Cada pareja debe compartir teclado y colocar correctamente la mano en las teclas correspondientes, respetando el espacio del compañero; lo cual puede ser un obstáculo para el alumno TEA. Por ello, como paso previo a la interpretación de la obra, contaremos esta historia y nos aseguraremos de que todas las parejas se colocan correctamente.

- **Actividad 4: Tocamos la parte A de la canción**

Finalmente, tras las actividades previas preparatorias, cada pareja practicará la primera parte de la pieza musical. La profesora actuará como guía y prestará ayuda cuando sea necesario. El alumnado trabajará de forma autónoma y cooperativamente con su compañero.

- **Actividad 5: ¿Cómo me he sentido?**

Al finalizar esta sesión, al ser la primera en la que se trabaja por parejas, se realizará una actividad grupal para concluir el conjunto de actividades. En ella, se preguntará al alumnado cómo se han sentido, además, deberán representarlo mediante dramatización.

Posteriormente, se comentará cada una de ellas mencionando las razones y situaciones en las que se han sentido así. Se prestará especial atención al alumnado TEA fomentando su participación.

Sesión 4: “Compartimos la música”

- **Actividad 1: Repasamos las normas**

Nuevamente, repasaremos las normas de forma conjunta, prestando especial atención al respeto de la pareja y cooperación, ya que en esta sesión trabajarán con una pareja distinta a la anterior.

- **Actividad 2: Historia social, “Tenemos que compartir”**

En esta sesión se trabajará la parte B de la obra, la cual consiste en repeticiones del Do central alternando la mano con la que se toca. Como cada alumno interpreta una parte, derecha o izquierda, en esta ocasión es esencial que respeten los tiempos y espacios del compañero. Por ello, contaremos una historia social basada en estas ideas, para que todos los alumnos, sobre todo el alumno TEA, comprenda cómo deben interpretar esta parte ([Anexo 5](#)).

- **Actividad 3: ¿A quién le toca?**

Tal y como se ha realizado en la sesión anterior, seguirán la misma secuencia y dinámica llevada a cabo, pero en este caso con la parte B de la obra.

- **Actividad 4: Tocamos la parte B de la canción**

Finalmente, tras las actividades previas preparatorias, cada pareja practicará la parte B de la pieza musical. La profesora actuará como guía y prestará ayuda cuando sea necesario. El alumnado trabajará de forma autónoma y cooperativamente con su compañero.

- **Actividad 5: ¿Qué emoción he sentido?**

Para finalizar esta sesión, se realizará una actividad grupal a modo de asamblea. Para ello, se entregará al alumnado diferentes pictogramas correspondientes a varias emociones. Después, se mencionarán varios momentos o situaciones que hayan ocurrido a lo largo de la sesión y del proceso de realización de las actividades; el alumnado deberá indicar cómo se ha sentido y debatirán todos juntos respetando las opiniones del resto de compañeros. Nuevamente, se fomentará la participación del alumnado TEA.

Sesión 5: “Nuevas manos, misma música”

En esta sesión se seguirán las mismas actividades y dinámicas que en la sesión 3, puesto que la última parte de la obra coincide con la parte A de ésta. Sin embargo, el alumnado cambiará nuevamente de parejas para aprender a trabajar con otro compañero distinto.

Sesión 6: “Ensayamos para la audición”

- **Actividad 1: Repasamos las normas**

Como actividad introductoria y por última vez, revisaremos las normas establecidas en la primera sesión.

- **Actividad 2: ¿A quién le toca?**

Tal y como se ha realizado en la sesión anterior, seguirán la misma secuencia y dinámica llevada a cabo, pero en este caso con la obra completa. Lo realizarán por partes y respetando el progreso del nuevo compañero con el que trabajan.

- **Actividad 3: Canción completa**

Por último, ensayarán la pieza musical en su totalidad con su nuevo compañero. Practicarán de forma autónoma, solicitando ayuda de la profesora cuando sea necesario.

- **Actividad 4: Historia social, “Hacemos una audición”**

Como actividad complementaria de esta sesión y preparatoria de la siguiente, contaremos de forma grupal la última historia social de esta propuesta ([Anexo 6](#)). Esta se basa en la realización de una audición y cómo deben comportarse ante ella. Se presentarán los comportamientos tanto cuando actúan como cuando están observando a sus compañeros. De esta forma se avisa al alumnado TEA con antelación para evitar situaciones de ansiedad.

Sesión 7: “Nuestra gran audición”

- **Actividad 1: Repasamos la historia social “Hoy hacemos una audición”**

Para iniciar esta sesión, se repasará la historia social vista en la clase anterior. De esta forma se recordará a todo el grupo clase las normas que han de seguir para poder realizar correctamente la audición.

- **Actividad 2: Audición**

Cada pareja interpretará la canción seleccionada a todo el grupo clase. Al mismo tiempo, el resto de alumnado caminará siguiendo el pulso de la canción mientras canta la letra correspondiente. De esta manera, todo el alumnado realiza una escucha activa durante la actividad y siendo partícipe de ella.

- **Actividad 3: El piano de las emociones**

Como actividad final y grupal se expondrá un gran mural que simulará las teclas de un piano. En él, cada alumno deberá escribir cómo se ha sentido al realizar la audición. Para ello, primero lo comentará con el grupo clase, lo que originará un pequeño debate con cada una de las situaciones, fomentando siempre el respeto entre los alumnos y la participación de todos los niños.

3.6. Temporalización

La propuesta de intervención tiene una duración de 7 sesiones, teniendo una extensión temporal de 50 minutos cada una. De esta forma cada sesión se estructuraría de la siguiente manera:

Sesiones	TEMPORALIZACIÓN (50 min)						
	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	Día 6	Día 7
“Nos preparamos para tocar juntos”							
“Jugamos con el ritmo”							
“Tocamos en pareja”							
“Compartimos la música”							
“Nuevas manos, misma música”							
“Ensayamos para la audición”							
“Nuestra gran audición”							

3.7. Evaluación

En lo que respecta a la evaluación de la presente propuesta de intervención, se van a llevar a cabo diferentes procedimientos para evaluar al alumnado. En primer lugar, a lo largo de todas las sesiones se realizará una observación directa y constante del proceso de aprendizaje. Mediante esta, no sólo se valorará los conocimientos y habilidades adquiridos por el alumnado; sino también la predisposición de este ante las actividades propuestas y los conocimientos musicales adquiridos. Se tendrá en cuenta sobre todo el comportamiento de los niños y cómo varía ante las diferentes situaciones. Lo más importante de la propuesta es que el alumnado TEA mejore sus habilidades sociales, por ende, la evaluación se basará principalmente en todos los aspectos involucrados en este proceso y no tanto en los contenidos musicales adquiridos.

Además, de modo indirecto, cada niño realizará una autoevaluación para valorar sus emociones y sentimientos a lo largo de la sesión. Esto se llevará a cabo mediante las actividades reflexivas finales en las que cada alumno expresa sus experiencias de diversas maneras, todas ellas de forma dinámica y en las que el niño es protagonista de la evaluación.

Por otra parte, el docente tras cada sesión tendrá en cuenta la siguiente lista de cotejo para la evaluación del alumnado.

Objetivo	Logrado	En proceso	No logrado	Observaciones
Mejora sus habilidades sociales	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Desarrolla habilidades musicales básicas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Mejora su coordinación motriz	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Incrementa su atención y concentración	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Sabe trabajar de forma cooperativa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Interacciona con diferentes compañeros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Respeto a sus compañeros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Afronta situaciones nuevas de forma positiva	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Trabaja de forma autónoma	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Se expresa a través de distintos lenguajes (corporal, verbal, etc.)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Conclusiones y valoración personal

El presente Trabajo de Fin de Grado ha permitido obtener una serie de conclusiones y consideraciones relevantes, elaboradas a partir del análisis de los objetivos establecidos inicialmente.

En relación con el primer objetivo del trabajo, **indagar la relación entre el alumnado con Trastorno del Espectro Autista y los beneficios de la Educación Musical en sus habilidades sociales**. El análisis de diversos estudios e investigaciones ha permitido evidenciar el papel de la Educación Musical como herramienta pedagógica e inclusiva en el ámbito educativo. En este sentido, numerosas experiencias han demostrado que, tras la implementación, se ha producido una mejora significativa en la comunicación y en la expresión de emociones e ideas por parte del alumnado. Asimismo, los estudios demuestran cómo la música constituye un lenguaje universal y un método de comunicación tanto verbal como no verbal, lo que favorece el intercambio de información entre iguales. Esta capacidad comunicativa convierte a la música en un recurso especialmente valioso, lo que fomenta su inclusión social y educativa.

En relación con el segundo objetivo del trabajo, **diseñar y proponer una intervención basada en técnicas cooperativas para el aprendizaje del teclado, con el propósito de potenciar la colaboración y autonomía de los alumnos con trastorno del espectro autista**. Se ha comprobado que esta forma de trabajo favorece significativamente la socialización de los alumnos TEA, al tener la oportunidad de colaborar con distintos niños, sin distinciones, en un entorno inclusivo que promueve la igualdad. La metodología empleada, de carácter activo, participativo y cooperativo genera nuevos canales de comunicación, contribuyendo así a una mayor inclusión social y educativa.

En lo que respecta a los puntos fuertes de la propuesta, como se ha mencionado previamente, las sesiones siguen un enfoque inclusivo al estar diseñadas para todo el grupo clase, evitando así cualquier tipo de discriminación, reforzando el principio de equidad educativa que se persigue con el proyecto. Otro aspecto a favor de la propuesta es el empleo de metodologías activas y participativas, el cual favorece el desarrollo de competencias múltiples, no sólo del área musical sino también del social. Estos principios promueven la interacción social y facilitan la expresión emocional, aspectos que inciden directamente en los objetivos planteados en este proyecto.

No obstante, las dificultades u obstáculos que podrían surgir durante la implementación son las siguientes. En primer lugar, el TEA presenta un amplio rango de manifestaciones, por

lo que una misma actividad puede tener diferentes resultados en los alumnos con este trastorno. Las diferencias en relación a la comunicación, habilidades sociales o sensibilidad pueden requerir adaptaciones individuales. Además, puede que haya alumnos que no toleren correctamente los cambios de dinámica en las clases y sufran estrés por ello, a pesar de que las actividades siguen una progresión con la que se pretende evitar estos episodios.

Asimismo, existen factores externos a la propuesta que influyen de manera directa en su aplicación. Tal como indican varios estudios analizados en este trabajo, hay un notable incremento de alumnado TEA en las aulas. Actualmente el número de alumnos con este trastorno es cada vez mayor y más diverso, cada niño tiene unas necesidades especiales e individualizadas que se deben atender. Por ende, puede que el profesorado presente una falta de formación específica, lo cual dificulta la manera de adaptar la propuesta de manera efectiva.

Además, se considera que no es únicamente fundamental adaptar los materiales, recursos y actividades a las necesidades del alumnado TEA con el fin de favorecer su inclusión. Resulta igualmente imprescindible sensibilizar al resto de alumnado con el propósito de que desarrollen actitudes de aceptación, respeto y normalización ante este tipo de niños evitando así posibles situaciones discriminatorias que puedan ocurrir.

Por todo ello, la realización de este trabajo ha supuesto una experiencia beneficiosa y enriquecedora, ofreciendo una oportunidad de ampliar conocimientos sobre la Educación Musical y atención a la diversidad. También, ha permitido desarrollar una mayor sensibilidad hacia las necesidades del alumnado TEA, un aspecto indispensable en el contexto educativo actual.

Referencias

- Augustín Pérez, L., & Llopart Rossell, M. (2017). *Descubriendo el autismo: Autismo y socialización* [Trabajo final de máster, Universitat Oberta de Catalunya]. <http://hdl.handle.net/10609/60947>
- American Psychiatric Association. (2014). *DSM-5: Guía de consulta del manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales* (5ª ed.). <https://goo.su/dwhZY>
- Bances Goicochea, R. (2019). *Habilidades sociales: una revisión teórica del concepto*. [Trabajo de Investigación. Universidad Señor de Sipán] <https://hdl.handle.net/20.500.12802/6098>
- Blanca-Souto, C. (2021). *Autismo y Música: propuesta práctica para alumnos con TEA a partir del método Willems*. [Trabajo Fin de Grado. Universidad de Jaén] <https://hdl.handle.net/10953.1/16766>
- Canal-Bedia, R., Fernández-Álvarez, C., y García-Primo, P. (2012). Trastornos del espectro autista: Detección precoz. *Pediatría Integral*, 16(10) <https://goo.su/CK4swAk>
- Celma, A., Duran, A., y Josep, M. (2021). Música y autismo. *Entrelíneas*, 48, 37-45. https://app-psicomotricistas.net/wp-content/uploads/2022/09/EL_2021_48_37-45.pdf
- Coy Guerrero L. y Martín Padilla E. (2017). Habilidades sociales y comunicativas a través del arte en jóvenes con trastorno del espectro autista (TEA). *Estudios pedagógicos Valdivia* <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052017000200003>
- Emoción y motivación en TEA y atención temprana. (2019). *Revista INFAD De Psicología. International Journal of Developmental and Educational Psychology.*, 3(1), 13-22. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2019.n1.v3.1446>
- García Pérez, M. (2017). Musicoterapia en Educación Especial. *Revista Cardenal Cisneros*, 1(1), 45-60. <https://revistas.cardenalcisneros.es/article/view/4911/5101>

Grefa Mamallacta, A. P., & Salazar Tanguila, O. I. (2023). *Rincón de música para el desarrollo de habilidades sociales en los niños del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1, Cantón Archidona, Provincia de Napo*. [Instituto Superior Tecnológico Tena - Ecuador]

<http://repositoriodigital.itstena.edu.ec:8080/jspui/bitstream/123456789/387/1/Trabajo%20de%20Integraci%c3%b3n%20Curricular.pdf>

Ginestar Rodríguez, M., Pastor-Cerezuela, G., Tijeras-Iborra, A., y Fernández-Andrés, M. I. (2019). Efectividad de las historias sociales en la intervención en el trastorno del espectro autista: Una revisión. *Papeles del Psicólogo*, 40(3), 217-226.

<https://doi.org/10.23923/pap.psicol2019.2904>

Grosso Funes, M. L. (2021). El autismo en los manuales diagnósticos internacionales: cambios y consecuencias en las últimas ediciones. *Revista Española de Discapacidad*, 9(1), 273-283. <https://doi.org/10.5569/2340-510.09.01.15>

Gobierno de Aragón. (2022). *Currículo de Música y Danza de la Comunidad Autónoma de Aragón*. Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Recuperado de <https://educa.aragon.es/documents/20126/4655229/5-+%5B02.13%5D+M%C3%BAsica+y+Danza.pdf/f81d88cd-b320-1a8b-9ac6-b39ea43523e4?t=1724059257347>

Gobierno de Aragón. (s.f.). *Materiales para la actividad 30*. ARASAAC. Recuperado el 5 de mayo de 2025, de <https://arasaac.org/materials/search?offset=0&activity=30>

González Gómez, S., & Sánchez Gutiérrez, A. M. (2018). El uso de la musicoterapia para la mejora de la comunicación de niños con Trastorno del Espectro Autista en Aulas Abiertas Especializadas. *Revista de Ciencias de la Educación y de la Cultura*, 6(2), 179-190. https://doi.org/10.5209/rev_RCED.2016.v27.n1.45732

González Hernández, M. (2022). *La música como vehículo para favorecer la inclusión del alumnado de Educación Infantil con Trastorno del Espectro del Autismo: un estudio de revisión teórica*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de La Laguna]. <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/29167>

Guerrero Valverde, E., Cebrián Cifuentes, S. & Suárez Rodríguez, J. (2024). La realidad Aumentada como recurso para el desarrollo de habilidades sociales en alumnado con TEA. Una revisión sistemática. *EDMETIC, Revista de Educación Mediática y TIC 13 (1), art 1*. <https://doi.org/10.21071/edmetic.v13i1.16250>

Hernández-Domínguez, R., y Cuahonte-Badillo, L. C. (2009). La metodología participativa: una alternativa para fomentar la comunicación y el trabajo colaborativo en el aula. *Cinzontle*, 2, 30–34. <https://revistas.ujat.mx/index.php/Cinzontle/article/view/2213>

Herrada, R. (2020). La estimulación musical como herramienta innovadora para el desarrollo integral del alumnado con Trastorno del Espectro Autista en el ámbito escolar. *Revista de Educación, Ciencia e Innovación*, 7(1), 85-101. <https://doi.org/10.5209/reciem.81700>

Instituto de Salud Carlos III. (2012). *Guía de intervención para el Trastorno del Espectro Autista (TEA): Protocolo para la coordinación de servicios sanitarios y educativos*. Ministerio de Ciencia e Innovación. <http://gesdoc.isciii.es/gesdoccontroller?action=download&id=14/09/2012-70ea32dfb6>

Lacárcel Moreno, J. (1990). *Musicoterapia en educación especial*. Universidad de Murcia.

Martínez Hernández, G., Herrada Valverde, R. I., y Rojas Vidaurre, I. (2024). Efectos de la técnica cooperativa parejas de rutinas y hábitos en el desarrollo de las habilidades sociales y conductuales de un niño con trastorno del espectro autista. *Revista de Educación Inclusiva*, 17(2). <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/996>

Maseda, M. (2013). *El autismo y las emociones. La Teoría de la Mente en los niños/as autistas. Su afectación dentro del ámbito emocional*. [Proyecto Final del Postgrau en Educació Emocional i Benestar.Universitat de Barcelona]. <http://hdl.handle.net/2445/48217>

Millá, M. G., y Mulas, F. (2009). Atención temprana y programas de intervención específica en el trastorno del espectro autista. *Revista de Neurología*, 48(Supl 2), S47-S52.

Miranda Quintero, L. A., Escamilla Manzanarez, D., y García Serna, E. (2024). Análisis de la importancia de la inclusión educativa. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*. 5(4), 1370–1381.
<https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2341>

Muñoz, J. R., Calvillo, A. J., de la Ossa, M. A., Sánchez, V., Mazuecos, P., Núñez, M. M., y Biffi, A. M. (2016). *Educación musical: De la investigación a la práctica*. PROCOMPAL.

Murillo. B. (2020). *Talleres de música para fortalecer la inclusión de niños con autismo en aulas de educación inicial*, [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo] <http://hdl.handle.net/20.500.12423/2886>

Panchi Culqui, Willams Ernesto, Lara Chala, Lilia del Rosario, Panchi Culqui, Juan Carlos, Panchi Culqui, Roberto Clodoveo, & Villavicencio Álvarez, Víctor Emilio. (2019). Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 38(2), 104-121.
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03002019000200104&lng=es.](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03002019000200104&lng=es)

Pegenaute Lebrero, F. (2016). Apuntes sobre la contribución del GAT a la Atención Temprana. *Revista Española De Discapacidad*, 4(1), 225-239.
<https://www.cedid.es/redis/index.php/redis/article/view/247>

Peñalba Acitores A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 14, 109-127. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.54814>

Reyes, M. de. (2014). Metodologías y aprendizaje significativo. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 40. <https://milagrodereyes.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/07/metodologic3adas-y-aprendizaje-significativo.pdf>

- Reynoso, C., Rangel, M. J., y Melgar, V. (2017). El trastorno del espectro autista: aspectos etiológicos, diagnósticos y terapéuticos. *Revista Médica del Instituto Mexicano del Seguro Social*, 55(2), 214-222. <https://www.medigraphic.com/pdfs/imss/im-2017/im172n.pdf>
- Rodrigo, J. A. (2014). Música para la inclusión. *Eufonía: Didáctica de la música*, (63), 24-28.
- Rodríguez Rodríguez, G. (2023). *Programa de intervención en atención temprana centrada en familia de niños con TEA* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de La Laguna] <https://goo.su/lrCC0H>
- Sánchez-Raya, M. A., Martínez-Gual, E., Moriana Elvira, J. A., Luque Salas, B., Alós Cívico, F. J. (2014). La atención temprana en los trastornos del espectro autista (TEA). *Psicología Educativa*. 21(1), 55–63. <https://doi.org/10.1016/j.pse.2014.04.001>
- Sandoval Figueroa, C., & Quispe Román, F. (2021). Estrategias docentes para la inclusión de niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en la escuela. *PLURIVERSIDAD*, (8), 127–143. <https://doi.org/10.31381/pluriversidad.v1i8.4584>
- Sanz-Cervera, P., Fernández-Andrés, M. I., Pastor-Cerezuela, G., & Tárraga-Mínguez, R. (2018). Efectividad de las intervenciones basadas en metodología TEACCH en el trastorno del espectro autista: Un estudio de revisión. *Papeles del Psicólogo*, 39(1), 40–50. <https://doi.org/10.23923/pap.psicol2018.2851>
- Sotelo, V. C. (2014). El valor de la música en nuestras escuelas. *Revista Internacional de Investigación e Innovación en Didáctica de las Humanidades y las Ciencias*, (1), 61-67. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5833858>
- Tárraga Mínguez, R., Pastor Cerezuela, G., Lacruz Pérez, I., & Sanz Cervera, P. (2021). Estrategias educativas para favorecer la inclusión de estudiantes con TEA. En I. del Palacio, M. Álvarez-Rementería, & G. Román (Coords.), *Innovación educativa y transformación social* (pp. 43–53). Universidad del País Vasco. <https://goo.su/fIVaF>

Vaillancourt, G. (2015). *Música y musicoterapia: Su importancia en el desarrollo infantil*. Editorial Morata.

Vitoria Gallastegi, J. R. (2005). *Enseñanza musical y aprendizaje instrumental en personas con síndrome de Down, parálisis cerebral, retraso mental y autismo: Un programa de intervención*. [Objeto de conferencia. V Congreso Internacional Virtual de Educación. Red de Universidades con Carreras en Informática. (RedUNCI)].

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/24415>

World Federation of Music Therapy. Definition of music therapy. (20 Enero 2003)

<https://www.wfmt.info/>

Anexos

Anexo 1: Historia social “Hoy tocamos juntos”

“HOY TOCAMOS JUNTOS”

Este es Mario, un niño muy especial al que le encanta ir al colegio y aprender

Mario aprende a trabajar y tocar el piano con sus compañeros

Hoy Mario va a tener una clase de música diferente

Trabjará con todos sus compañeros

Y también con diferentes parejas

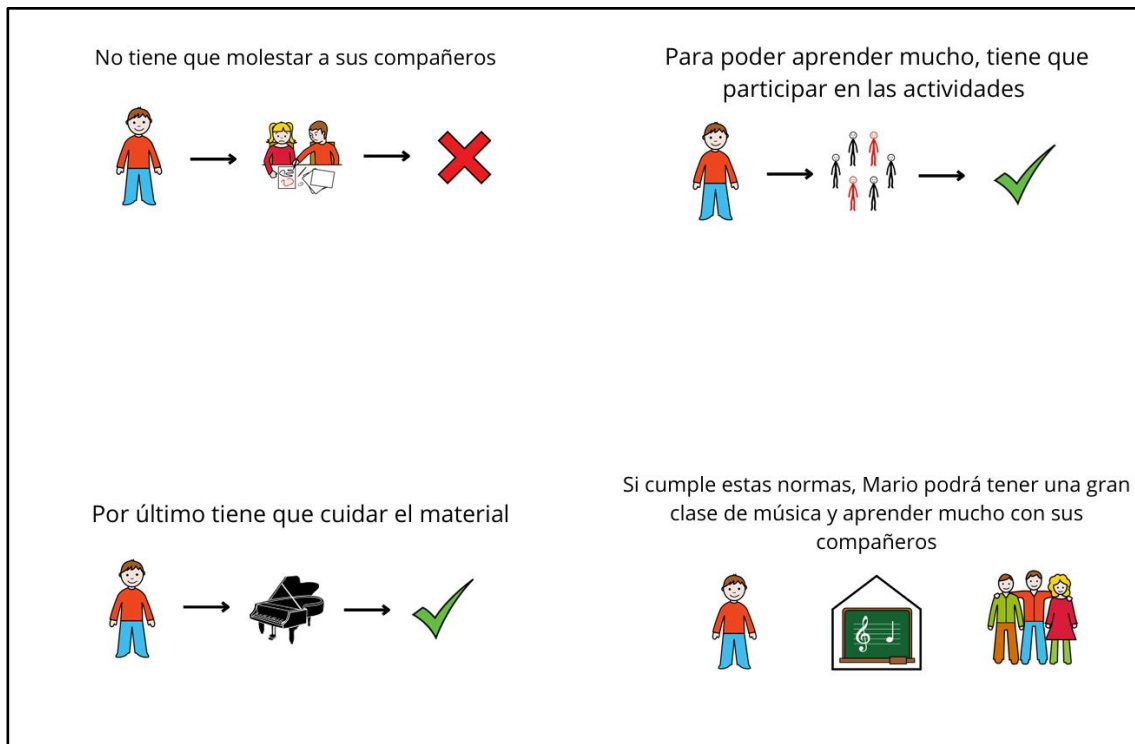
Por eso tiene que seguir unas normas

Para poder trabajar bien

No puede hablar o gritar cuando no le toca

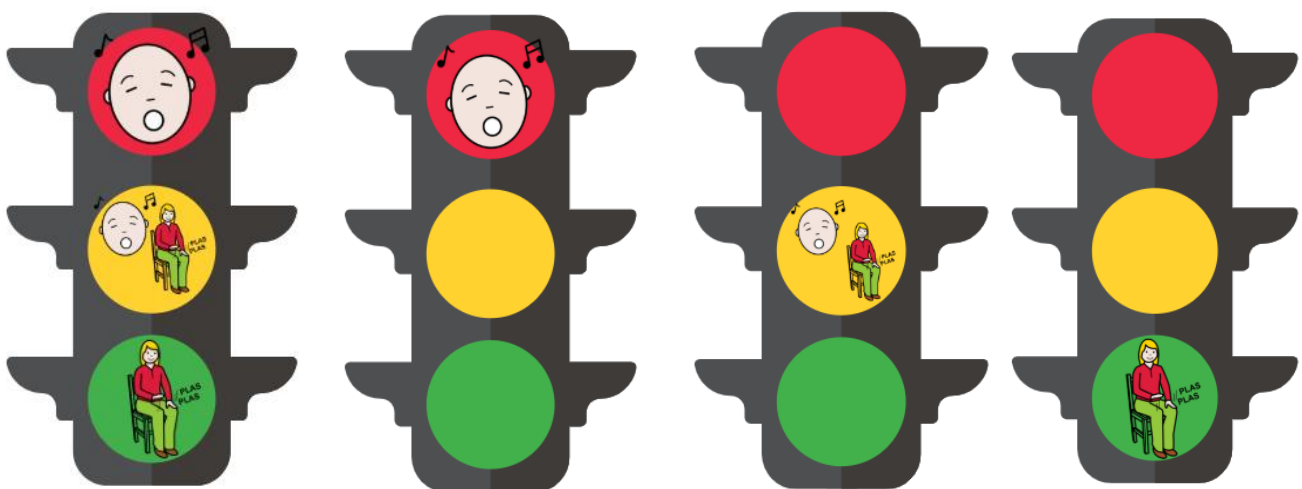
Tiene que escuchar y atender a su profesora

Tiene que respetar a sus compañeros para poder trabajar bien con ellos



Anexo 2: Semáforo musical

SEMÁFORO MUSICAL



Anexo 3: Plantilla “¿A quién le toca?”

 **¿A quién le toca?** 

M.D. 
1. En la gran - ja de Pe - pín, ¡I - A - I - A - O!
2. Can - ta la va - ca fe - liz. ¡I - A - I - A - O!

M.L. 

WP230E

Estos dos puntos son un **signo de repetición**.
Toca otra vez desde el principio.

BELCRO PARA COLOCAR LAS IMÁGENES DE LOS ALUMNOS

 **¿A quién le toca?** 

M.D. 
¡Mu, mu, muu! ¡Mu, mu, muu! To - del tiem - po di - ce ¡muu!

M.L. 

BELCRO PARA COLOCAR LAS IMÁGENES DE LOS ALUMNOS

 **¿A quién le toca?** 

M.D. 
En la gran - ja de Pe - pín, ¡I - A - I - A - O!

M.L. 

BELCRO PARA COLOCAR LAS IMÁGENES DE LOS ALUMNOS

Anexo 4: Historia social “¿Cómo colocamos la mano?”

“¿CÓMO COLOCAMOS LA MANO?”


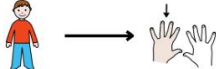



Hoy Mario va a tocar el piano con su compañera Sofía, por ello, tiene que aprender cómo colocar su mano correctamente. Así, aprenderán mucho juntos.

Mario aprende a colocar la mano en el teclado para poder tocar con sus compañeros

Van a tocar en la posición de “Do central”

Mario hoy tocará con la mano izquierda

Y Sofía con la mano derecha



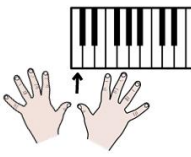


Cada uno se colocará a un lado del teclado. Pondrán el dedo pulgar de la mano con la que tocarán en el Do central.

Seguirán la plantilla de “¿A quién le toca?” y poco a poco tocarán juntos la canción.

Tendrán que respetar y ayudar a su compañero para poder trabajar bien.

¿A quién le toca?



Anexo 6: Historia social “Hacemos una audición”

“Hacemos una audición”

Hoy Mario va a tocar la canción completa con su compañera Lidia al resto de compañeros.

Mario y sus compañeros hacen una audición

También verán y escucharán cómo el resto de compañeros interpretan la obra

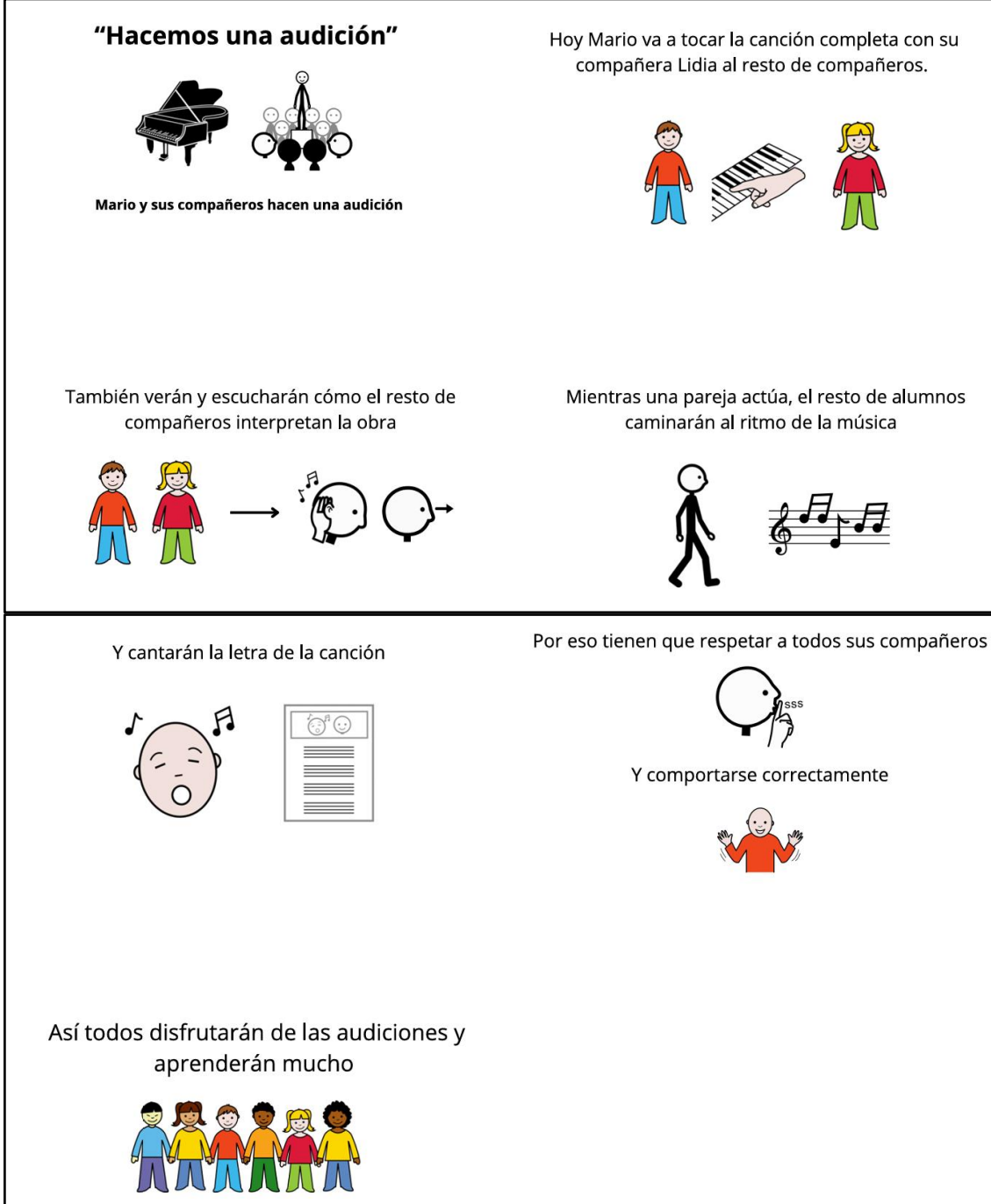
Mientras una pareja actúa, el resto de alumnos caminarán al ritmo de la música

Y cantarán la letra de la canción

Por eso tienen que respetar a todos sus compañeros

Y comportarse correctamente

Así todos disfrutarán de las audiciones y aprenderán mucho



The illustrations include: a grand piano and a group of children; two children (a boy and a girl) playing a piano; two children standing and listening; a child walking in rhythm to a musical staff; a child singing with musical notes; a child with a finger to their lips and 'sss' indicating silence; and a group of six diverse children holding hands.