



**Universidad**  
Zaragoza

# **Trabajo de Fin de Grado**

**Magisterio en Educación Primaria**

Cambiar la mirada hacia la lectura: Una propuesta de animación lectora a través de la biblioteca escolar.

Changing the way we look at reading: A proposal to encourage reading through the school library.

Autora

Elena Zotano Francés

Directora

Cristina Bartolomé Porcar

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Año 2025

## ÍNDICE

1. RESUMEN.....	2
2. INTRODUCCIÓN.....	3
3. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	4
2.1. Hábito lector y factores implicados en su adquisición.....	4
2.2. Importancia del entorno familiar en la configuración del hábito lector.....	9
2.3. ¿Qué podemos hacer desde la escuela?.....	11
2.4. Las bibliotecas escolares.....	12
2.5. Desafío digital en las bibliotecas escolares.....	14
2.6. Propuestas de animación lectora a través de la biblioteca escolar.....	15
3. PROPUESTA.....	19
3.1. Título.....	19
3.3. Contextualización.....	20
3.4. Objetivos.....	21
3.5. Metodología.....	22
3.6. Temporalización.....	23
5.7. El caso a resolver.....	25
5.8. Actividades.....	26
5.9. Papel del maestro.....	40
3.10. Evaluación de la propuesta.....	41
4. CONCLUSIONES FINALES.....	42
5. BIBLIOGRAFÍA.....	44
7. ANEXOS.....	48

## 1. RESUMEN

### **Resumen**

La lectura es un elemento clave para el desarrollo social, emocional y académico (Colomer, 2009), sin embargo, muchos familiares y niños lo siguen viendo como una obligación escolar (Yubero y Larrañaga, 2010). Esta situación motiva la necesidad de intervenir desde el entorno educativo y por ello, el presente Trabajo de Fin de Grado pretende analizar los factores que influyen en la adquisición del hábito lector, prestando atención al papel que desempeña la familia y la escuela en todo este proceso. Además, también se examinarán propuestas didácticas existentes que han contribuido a revertir el rechazo lector.

El objetivo del trabajo es comprender estos condicionantes para plantear una propuesta de animación a la lectura a través de la biblioteca escolar, un espacio con gran potencial para fomentar el interés por la lectura en los escolares.

**Palabras clave:** Hábito lector, biblioteca escolar, animación lectora, escuela y familias.

### **Abstract**

Reading is a key for social, emotional and academic development (Colomer, 2009), however, many families and children continue to see it as a school obligation (Yubero y Larrañaga, 2010). This situation motivates the need for intervention from the educational environment and therefore, this Final Degree Project aims to analyse the factors that influence the acquisition of reading habit, paying attention to the role played by the family and de school in this process. In addition, it will also examine existing didactic proposals that have also contributed to reversing the rejection of reading.

The aim of this work is to understand these conditioning factors in order to propose a reading encouragement proposal through the school library, a space with great potential to encourage interest in reading among schoolchildren.

**Keywords:** Reading habits, school library, reading encouragement, school and families.

## 2. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado se centrará en el análisis del hábito lector y los condicionantes que pueden influir en su adquisición, poniendo especial atención en el papel que juegan las familias y la escuela en este proceso. Por consiguiente, el objetivo principal es profundizar en los factores que atañen a la relación de los niños y niñas con la lectura, para posteriormente, plantear una propuesta de dinamización de la biblioteca escolar como estrategia para fomentar el gusto por la lectura desde edades tempranas.

Desde una perspectiva social, la lectura sigue siendo una herramienta fundamental para el desarrollo personal, académico y emocional del individuo (Colomer, 2009). Sin embargo, muchos niños y niñas la perciben como una tarea obligatoria más que como una forma de ocio y disfrute (Yubero y Larrañaga, 2010). Por ello, como futura maestra considero fundamental contribuir a revertir esta situación y ayudar a que los más pequeños encuentren en la lectura un refugio y no un enemigo.

Para ello, comenzaré con la elaboración de un estado de la cuestión que profundice en las investigaciones existentes acerca del hábito lector puesto que, en los últimos años, este tema ha despertado un gran interés en el ámbito académico. En España, uno de los grandes impulsores desde el ámbito institucional ha estado vinculado con el Plan Nacional de Lectura, el cual ha incentivado numerosas investigaciones acerca de los hábitos sociales de ocio y consumo y los hábitos lectores y la competencia lectora (Colomer, 2009). Esto es debido a que aunque la lectura es una conducta individual (Yubero y Larrañaga, 2010), la actitud hacia la misma está influida por las normas, creencias y el entorno que nos rodea, por lo que resulta clave conocer cómo son los escenarios en los que se configura el vínculo con la lectura; estos son la escuela y la familia (Alzate, et. al., 2008).

Una vez recopilada la información pertinente, se revisarán las soluciones propuestas hasta la fecha desde la comunidad educativa para contrarrestar el rechazo a la lectura, y se desarrollará una propuesta propia para contribuir a la animación de la lectura y la dinamización de la biblioteca escolar. Esta propuesta busca ofrecer un encuentro lúdico y afectivo con la lectura con el fin de incentivar la motivación por leer. Debo señalar que, la elección de este tema de investigación surge de mi preocupación personal por el rechazo que el alumnado pueda generar hacia la lectura como consecuencia de experiencias negativas.

En mi caso, durante la etapa de Educación Primaria, experimenté un gran desinterés y, casi podría decirlo cierta animadversión, hacia esta actividad y la razón no surge de un trastorno específico del lenguaje que me dificultara la tarea, sino por una serie de prácticas y

actitudes procedentes tanto del ámbito familiar como del escolar. Esta situación me hizo asociar la tarea de leer con sentimientos de estrés, angustia y presión por querer hacer las cosas bien. Por este motivo, quiero formar parte de la búsqueda de soluciones que fomenten una relación más positiva y valiosa con la lectura desde el contexto educativo.

### 3. ESTADO DE LA CUESTIÓN

#### **2.1. Hábito lector y factores implicados en su adquisición**

Tal y cómo dicen Yubero y Larrañaga (2010), hoy en día vivimos en una sociedad alejada de la lectura, en la que el éxito de una persona se mide por su nivel económico y adquisitivo, y que busca la felicidad en el placer inmediato. Este cambio de valores ha sido influido por la aparición de las nuevas tecnologías, de hecho, los intereses de ocio se encuentran en otras formas que requieren de menor esfuerzo personal, como por ejemplo jugar a videojuegos o ver la televisión. No obstante, aunque el éxito se valore según el nivel económico y administrativo, todavía se tiene en cierta consideración la lectura por los beneficios que se le asocian (Yubero y Larrañaga, 2010; Colomer 2009).

Por una parte, la lectura tiene una gran importancia en el desarrollo social y académico del individuo (Soto, et. al. 2018), ya que es una herramienta imprescindible para el desarrollo de las competencias clave y la adquisición de saberes básicos en el actual sistema educativo, pues así lo indica la Orden ECD 866/2024 (2024). Por otro lado, su práctica contribuye a que los niños y niñas dispongan de un vocabulario amplio (Villegas, 2010), con la intención de que, cuando se relacionen, puedan desenvolverse en cualquier tipo de situación comunicativa (Figuerola y Zambrano, 2015).

No obstante, esto nos conduce a otro problema: la instrumentalización de la lectura, es decir, su uso predominante como una herramienta para fines prácticos, como el aprendizaje académico o el desempeño laboral, en lugar de valorarla como una actividad en sí misma. Esta concepción ha relegado la lectura principalmente a contextos formativos y profesionales. En consecuencia, para muchas personas, la lectura no se percibe como una forma de ocio, por lo que se prescinde de ella fuera del ámbito educativo (Yubero y Larrañaga, 2010).

Tras investigar numerosos estudios que analizan el hábito lector en niños de Educación Primaria en nuestro país, se advierte que el punto común que comparten todos ellos es, tal y como se acaba de señalar, que la lectura hoy en día tiene un carácter instrumental (Izquierdo, et. al., 2019). La lectura al igual que cualquier hábito, se ha de

modelar poco a poco. El hábito lector no es innato y por tanto, este puede ser despertado, desarrollado y moderado desde la infancia. Asimismo, la adquisición del mismo está directamente relacionada con el proceso de aprendizaje (Serna, et. al., 2017).

Por lo tanto, para que la promoción del hábito lector sea efectiva, es imprescindible evitar prácticas didácticas contradictorias (Serna, et. al., 2017), promoviendo una metodología unificada en la enseñanza de la lectura y la escritura. En este mismo sentido, es recomendable que este proceso empiece a construirse desde la infancia, acompañando y respetando el ritmo de aprendizaje de cada niño o niña (Soto, et. al., 2018), de manera que, cuando se acerquen a ella, lo hagan con ilusión y sea una actividad que se pueda asociar al disfrute.

En el estudio de Soto, et. al. (2018), se analiza cuáles son los principales gustos lectores, el tiempo que dedican a la lectura y sus hábitos en relación con esta actividad. Para ello, tuvieron en cuenta las características sociodemográficas del entorno con el fin de contextualizar y entender los datos obtenidos. Sus resultados mostraron que, a medida que aumenta la edad biológica, disminuye el porcentaje de lectores. El punto álgido del hábito lector llega cuando se alcanzan los 5-6 años de edad, etapa donde se muestra el mayor interés por la lectura (Soto, et. al., 2018; Yubero y Larrañaga, 2010). Sin embargo, según estos autores, durante el transcurso de la etapa de Educación Primaria, se observa una disminución progresiva en los préstamos bibliotecarios, lo que refleja una pérdida de interés (Soto, et. al., 2018). Esta situación no se compensa a pesar de que los niños y niñas reciban libros como regalo, ya que solo el 20% de los infantes encuestados afirmaron recibir libros con frecuencia como obsequio de cumpleaños o Navidad.

En la misma línea, Colomer (2009), identifica una primera crisis en la afición lectora durante la etapa de Educación Primaria, la cual se relaciona con el abandono de libros ilustrados o aquellos que son breves. Hay bastantes indicios de que, pasados unos determinados niveles, el rechazo a la lectura surge por la falta de habilidades lectoras necesarias para hacer frente a textos más complejos, debido a factores como la extensión del libro, el léxico empleado o un registro lingüístico alejado de su nivel. Esto puede estar relacionado con que entre un 10-15% de los escolares no adquieren una competencia lectora aceptable a lo largo de su escolarización, lo que evidencia la importancia de la habilidad lectora como elemento clave para consolidar este hábito. Pues como bien dice Colomer (2009) para ello no solo se requiere tiempo dedicado a la lectura sino también una implicación personal sostenida. Soto, et. al. (2018) también añaden que el papel fundamental de la familia y el entorno cercano, pues inciden directamente en el desarrollo lector del niño.

A pesar de que el interés lector se concentra principalmente en los primeros años de la Educación Primaria (6 años), las cifras muestran que, un porcentaje elevado de alumnado continúa leyendo también en edades más avanzadas. Gracias a la influencia del plan lector escolar, el hábito de lectura se mantiene entre muchos de los niños y niñas. Sin embargo, atendiendo a la pregunta que se realiza en el mismo estudio de Soto et. al. (2018), “¿Para qué sirve la lectura?”, el 73% de los participantes respondieron que para adquirir conocimientos y saber expresarse mejor, mientras que solo el 27% consideró que la finalidad de la lectura es el entretenimiento. Estos datos muestran que los alumnos son conscientes de que la lectura tiene una gran importancia en sus vidas, sin embargo, para la mayoría se enfoca desde un punto de vista instrumental, tal y como se ha dicho antes, el cual ha sido promovido tanto por la escuela como por la familia. En lugar de fomentar la lectura como una fuente de placer, se presenta como un medio para alcanzar logros a nivel académico, lo que puede acabar condicionando negativamente su percepción.

Asimismo, otro estudio publicado por la Universidad de Castilla-La Mancha (2010), refuerza esta tendencia acerca de un elevado índice de lectura especialmente en la etapa de Educación Primaria. En los primeros años de la misma, los niños se muestran muy volcados en la lectura, esta suele compartirse con la familia, está presente cuando el niño lee o leen con ella, lo que facilita su consolidación como hábito. Sin embargo, a medida que el niño va creciendo, la lectura pasa a ser una actividad más personal y empieza a competir con otras formas de ocio (pasar tiempo con los amigos, ver la televisión, jugar a videojuegos, etc.). Como bien dicen Yubero y Larrañaga, 2010, aunque los padres actúan como modelos de lectura, su ejemplo, no garantiza el éxito, aunque sí puede establecer las bases para el desarrollo del hábito lector. Es difícil convertirse en un buen lector sin leer y aún es más complicado si se vive en un contexto social en el que el tiempo de ocio se construye al margen de la lectura (Yubero y Larrañaga, 2010; Colomer, 2009).

Desde esta perspectiva, podemos concluir que la lectura juega un papel muy importante tanto en el desarrollo cognitivo de un niño como en el de su aprendizaje escolar (Izquierdo, et. al., 2019), siendo una herramienta imprescindible para el infante. Investigaciones como la de Dehaene (2009) sobre neurociencia educativa destacan que cuando leemos, el cerebro activa redes neuronales que implican el lenguaje, la atención y la memoria. Esto nos quiere decir que, el hábito lector no solo fortalece la competencia lingüística, sino que también tiene un impacto en el cerebro del niño estructural y funcional. Las habilidades que nacen de la lectura, presiden significativamente el rendimiento

académico posterior del niño (Lonigan, et, al., 2000), lo que evidencia que la lectura guarda una relación con el desarrollo cognitivo de los niños.

No obstante, el encuentro con la lectura no suele darse de forma espontánea, por ello, es crucial que se construya un contexto favorable en el que se facilite su acercamiento (Yubero y Larrañaga, 2010). En esta línea, diversos factores contribuyen a la desmotivación hacia la lectura, y conocerlos resulta fundamental para prevenir el rechazo lector. Paucar y Flores (2022, pp. 37) identifican tres factores principales que intervienen en la práctica de la lectura: las familias, el entorno hogar y el profesorado.

1. Las familias:

La mayor parte de familias no conocen de estrategias ni actividades que puedan incentivar las prácticas de lectura en sus hijos, considerándola una obligación escolar. Esto genera en los niños y niñas una visión negativa, percibiendo la lectura como una tarea más en vez de como una forma de disfrute. Sólo se responsabilizan de que sus hijos cumplan los 15 o 20 minutos de lectura diaria que suelen encomendar los profesores a sus alumnos (Paucar y Flores, 2022).

2. El entorno hogar:

Factores como la ausencia de un espacio tranquilo en casa en el que se pueda leer en silencio o la falta de libros que puedan ser de interés para el niño, influyen en el desinterés lector por insignificantes que aparentemente parezcan.

3. El profesorado:

En el ámbito educativo, los docentes tal y como dicen Paucar y Flores (2022), tienden a recurrir a estrategias repetitivas como hacer resúmenes o controles de lectura, que lejos de motivar, pueden desmotivar a la práctica. Así pues, estos mismos autores defienden que hay una insuficiente formación lectora, lo que justificaría que el maestro recurra a encomendar este tipo de tareas al alumnado.

Por su parte, Zapata, et. al., (2024, pp. 827) aporta una categorización con un carácter más genérico basada en el estudio de Nelson Vargas (2020) e identifica cuatro tipos de

factores que inciden en el hábito lector, siendo estos los siguientes: factores socioculturales, institucionales o escolares, personales y tecnológicos.

1. Factores socioculturales:

Los factores socioculturales hacen referencia al ejemplo que ofrecen los padres a sus hijos, en este caso, en lo que se refiere al hábito de la lectura y al rendimiento académico general. Además de la disponibilidad de libros o la valoración que se le da a la lectura desde el entorno familiar (Moreno, 2001).

2. Factores escolares o institucionales:

Los factores escolares o institucionales aluden a una falta de variedad y adaptación en las estrategias lectoras propuestas desde el aula que contribuyen a esta problemática. De la misma manera, la figura del docente es de vital importancia (Zapata, et. al., 2024; Nelson Vargas, 2020) puesto que son agentes que disponen de mayor cantidad de tiempo para practicar la lectura y fortalecer la comprensión de textos.

3. Factores personales:

Los factores personales incluyen las preferencias y rutinas de ocio de hoy en día y que por desgracia, no incluyen a la lectura. Como por ejemplo quedar con los amigos, hacer uso de internet o hacer tareas de la escuela alejadas de la lectura.

4. Factores tecnológicos:

Finalmente, los factores tecnológicos reflejan el creciente uso de los dispositivos electrónicos (ordenadores, tablets y teléfonos móviles), que compiten con la lectura por la atención del niño.

Estos datos se ven respaldados por un reciente estudio del Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL), el cual según Zapata Lascano, et. al. (2024), revela que gran parte de la población dedica poco tiempo a la lectura y que el interés por ella ha disminuido debido a los factores mencionados anteriormente.

De esta revisión se extraen varias conclusiones. En primer lugar, en lo que respecta al análisis del hábito lector en la actualidad, si bien desde el ámbito educativo se asientan y se construyen las bases de la lectoescritura, desempeñando un papel fundamental, es necesario

eliminar la concepción errónea de asociar la lectura como una tarea exclusivamente escolar. Aprender a leer y por ende a escribir, es fundamental para el desarrollo integral del ser humano en la sociedad y es verdad que, una de las funciones que tienen los maestros es precisamente esa, la enseñanza de la lectoescritura. Sin embargo, esta responsabilidad no puede recaer exclusivamente en el sistema educativo pues la implicación familiar es imprescindible en este proceso.

En segundo lugar, es precisamente la importancia de la familia. Tal y como se ha evidenciado, el entorno familiar es un agente de influencia determinante para la predisposición a la práctica de leer. Los niños y niñas son un modelo de aquello que les rodea y, en edades tan tempranas, la familia suele ser el principal. Tal y como señala Colomer (2009), los lectores más activos son aquellos que continúan compartiendo los libros en el ámbito familiar.

## **2.2. Importancia del entorno familiar en la configuración del hábito lector**

Con el objetivo de profundizar en este último aspecto, se ha podido observar que la familia es un agente de gran influencia en la adquisición del hábito lector, así que es importante investigar qué dicen los estudios acerca del influjo que tiene en el proceso de adquisición del hábito lector de sus hijos e hijas.

La familia es el primer contexto donde se adquieren actitudes hacia la lectura como bien dice Moreno, (2001). Los niños imitan las prácticas lectoras de sus padres, lo que acaba reforzando o debilitando su interés por la lectura. Ahora bien, también hay que tener en cuenta que, factores como el nivel educativo de los padres, la presencia de libros en casa y la calidad de interacción entre el niño y su entorno son elementos determinantes (Moreno, 2001; Izquierdo, et. al., 2019; Robledo y García, 2009).

Izquierdo, et. al., (2019, pp. 164-166), en su estudio, concreta estos factores en siete variables que influyen en un contexto familiar y que por tanto, hay que tener en cuenta:

### 1. Nivel económico:

Valorando el tipo de trabajo que ejercen padres y madres, se establecen tres categorías:

- Nivel económico bajo: Son personas que se encuentran en una situación de desempleo, trabajadores temporales o quienes realizan tareas domésticas.
- Nivel económico medio: Incluye a la gran mayoría de oficios.

Cambiar la mirada hacia la lectura: Una propuesta de animación lectora a través de la biblioteca escolar.

- Nivel económico alto: Conformado por los propietarios de medianas y grandes empresas, abogados o cargos intermedios/altos de la Administración Pública, entre otros.

2. Nivel cultural:

Existen tres niveles teniendo presente la clasificación de Pérez (2004) modificada por Izquierdo, et. al. (2019) :

- Nivel cultural bajo: Familias sin estudios o con estudios primarios.
- Nivel cultural medio: Son familias que finalizaron estudios secundarios obligatorios, bachillerato o formación profesional.
- Nivel cultural alto: Incluye a los familiares con título universitario.

3. Situación laboral:

Se establecen dos categorías en lo que respecta a la situación laboral de las familias, situación de empleo o de desempleo.

4. Implicación familiar:

La implicación familiar consiste en una relación de cooperación entre la familia, el profesorado y el alumnado, beneficiando a todos los miembros en su conjunto. Estar implicado en los procesos de enseñanza y aprendizaje de su hijo o hija supone apoyar, asesorar, preocuparse y participar en la vida escolar del mismo.

5. Hábito lector:

El hábito lector se establece en función del número de libros leídos en un año. Yubero y Larrañaga (2010, pp. 15), establecen tres categorías: No lectores (solo leen las lecturas obligatorias del colegio y en vacaciones no leen), lectores ocasionales (además de leer los libros impuestos por el colegio, a veces leen en vacaciones o a lo largo del trimestre) y lectores frecuentes (leen habitualmente a lo largo del curso y en vacaciones).

6. Valor otorgado a la lectura:

Valor extrínseco (tener libros en casa y cuidar de ellos), valor intrínseco (leer un rato todos los días y disfrutar de ese tiempo de lectura) y valor instrumental (leer para aprender).

## 7. Socialización:

Es la interacción familiar con respecto a temas referentes a la lectura (lectura de libros juntos y comentar las lecturas realizadas).

Por otro lado, en la investigación que Moreno (2001) realizó centrada en familias con dificultades socioeconómicas, concluyó que, un alto porcentaje de padres y madres no leen con frecuencia ni fomentan la lectura como una práctica placentera. En este mismo estudio se muestra que, las familias tampoco suelen aprovechar con sus hijos e hijas el uso de las bibliotecas, ni promueven actividades relacionadas con la lectura. Por consiguiente, esto contribuye a la escasa práctica lectora en el hogar (Moreno, 2001).

Frente a esta postura, debemos recordar el valor instrumental, ya comentado anteriormente, que el alumnado termina otorgando a la lectura (Izquierdo, et. al., 2019). Pese a que la valoran positivamente por su utilidad, la mayoría de ellos no la elige como una actividad de ocio, lo que acaba dificultando el desarrollo de un hábito lector sólido. A partir de estos resultados, podemos observar que es necesaria una mayor colaboración entre la familia y la escuela (Izquierdo, et. al., 2019). Existe una barrera comunicativa que dificulta la colaboración para fomentar la lectura. Esta falta de interacción genera una carencia de estrategias por parte de la familia para integrar la lectura en el hogar, lo que impacta negativamente en el aprendizaje de los niños y niñas (Izquierdo, et. al., 2019; Moreno 2001).

Las familias deberían involucrarse más en el proceso educativo de sus hijos, mientras que los centros educativos podrían desarrollar métodos innovadores que busquen la implicación familiar como por ejemplo actividades de lectura compartida, apertura de bibliotecas escolares a toda la comunidad escolar o espacios atractivos que acercan la lectura a los intereses del alumnado.

### **2.3. ¿Qué podemos hacer desde la escuela?**

Como se ha podido observar, uno de los aspectos clave a la hora de abordar esta problemática, el fomento del hábito lector, es el contexto familiar. Sin embargo, desde el ámbito educativo y, más concretamente, desde la figura del docente, resulta complejo intervenir de forma directa en dicho entorno debido a las dificultades que habitualmente existen para contar con la participación activa de las familias.

En este sentido, me surge una cuestión fundamental: ¿Qué podemos hacer desde la escuela para promover el gusto por la lectura? Para dar respuesta a esta pregunta, es conveniente revisar el marco normativo vigente en España.

La Ley Orgánica 3/2020, del 29 de diciembre (LOMLOE), introduce diversas medidas para promover el hábito lector en el sistema educativo español. En primer lugar establece la integración transversal de la lectura. La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual y la competencia digital se trabajarán en todas las áreas de Educación primaria. Asimismo, la legislación señala la importancia de dedicar un tiempo diario a la lectura en el aula como parte de la rutina habitual.

En segundo lugar, anima a las administraciones educativas a impulsar planes de fomento de la lectura y de alfabetización en diversos medios, tecnologías y lenguajes. Para ello, también se tendrá en consideración la colaboración de las familias o tutores legales.

Por último, la inclusión del plan de lectura en el proyecto educativo de centro, el cual debe contemplar estrategias para fomentar la lectura entre los alumnos, adaptándose a las características y necesidades del colegio.

En coherencia con lo anterior, la LOMLOE (2020) también hace referencia a una de las herramientas clave para promover la lectura y facilitar el acceso a la información. Estamos hablando de las bibliotecas escolares (art. 113). Tal y como lo marca la normativa (LOMLOE, 2020, pp. 67), la biblioteca escolar puede desempeñar un papel fundamental como recurso didáctico para apoyar el desarrollo de la competencia lectora, proporcionando un espacio y materiales adecuados para la lectura y el aprendizaje autónomo.

Así pues, a partir de estas disposiciones marcadas por la legislación, aparece la necesidad de reflexionar acerca de su aplicación en la práctica educativa: ¿Cómo se refleja esto en las escuelas?, ¿Cuál es la función hoy en día de las bibliotecas escolares?

#### **2.4. Las bibliotecas escolares**

Tradicionalmente, se ha vinculado la biblioteca escolar principalmente a la lectura y la promoción de la misma, así como a un lugar con funciones asociadas como el estudio individual o la realización de deberes y trabajos (Serna, et. al., 2017). No obstante, aunque a día de hoy la biblioteca escolar se asocia a la promoción de la lectura, a partir del movimiento de innovación pedagógica que se empezó a vivir en nuestro país a partir de la década de 1980, las funciones de la biblioteca escolar han ido evolucionado para adaptarse a los cambios sociales y educativos (Serna, et. al., 2017).

Santos Díaz (2017) realiza una investigación en la que examina cómo las bibliotecas escolares en España desde 1994 hasta 2015 han evolucionado para ajustarse al desarrollo de un nuevo modelo de biblioteca. A lo largo de este estudio, el autor identifica una serie de desafíos que han dificultado el proceso. Entre las debilidades más significativas destacan las siguientes: la baja implicación de las autoridades administrativas en la formación de los bibliotecarios y en la dotación de recursos humanos; la escasa cualificación del personal bibliotecario y los reducidos presupuestos asignados para invertir en la biblioteca escolar; la falta de un marco normativo que regule las bibliotecas escolares; la ausencia de evaluaciones sobre el funcionamiento de la biblioteca y el insuficiente equipamiento tecnológico.

Esta revisión permite reflexionar sobre el papel de la biblioteca escolar dentro del desarrollo curricular. Tal y como indica Santos Díaz (2017), el currículo debe entenderse como una construcción contextualizada que guíe las prácticas educativas del centro, de la misma manera que la biblioteca escolar no puede considerarse un elemento aislado sino un recurso estratégico al servicio de la comunidad educativa. Su función va más allá del simple almacenamiento de libros (Escoriza, 2015).

En una línea similar Coronas-Cabrero (2020) también habla acerca del nuevo enfoque que se le quiere otorgar a la biblioteca. Este plantea un prototipo de biblioteca que combine las funciones tradicionales como la consulta de libros con aquellas derivadas de las nuevas exigencias educativas. De esta manera, la biblioteca escolar se concibe desde una nueva perspectiva: un centro de recursos y un servicio educativo que dinamice el centro siendo el pilar del aprendizaje de la lectoescritura. Dicho de otra forma, la biblioteca escolar como un espacio que permita formarse, informarse y divertirse (Escoriza, 2015; Jimenez-Fernandez, 2015).

Siguiendo con el estudio de Serna et. al., (2017), en él se analiza la relación entre los hábitos de lectura de los estudiantes de centros educativos de Bizkaia y la existencia de bibliotecas escolares en sus centros educativos. En la investigación se tuvieron en cuenta variables que hemos analizado anteriormente de manera más minuciosa, como por ejemplo la frecuencia lectora, la percepción del valor de la lectura y el impacto del entorno familiar y escolar en los hábitos lectores. Los resultados de este estudio muestran que la simple existencia de una biblioteca escolar no garantiza una mejora automática del hábito lector Serna et. al., (2017). Sin embargo, sí se identifica una correlación positiva entre la dinamización de la biblioteca y la consolidación de hábitos lectores más sólidos en los estudiantes. Cuando la biblioteca es gestionada de manera adecuada, con actividades de

animación a la lectura y recursos bien estructurados, puede convertirse en un elemento clave para fomentar la lectura en los escolares (Serna et. al., 2017).

Por su parte, García-Rodríguez y Gómez-Díaz (2017), ante esta postura, animan a que se incorporen actividades de lectura, teniendo en cuenta todos los tipos de soporte que disponemos en la actualidad, incluyendo estrategias de lectura digital en los planes de lectura del centro. De este modo, se busca aprovechar el atractivo que tienen las pantallas en los niños y niñas, integrándolas como aliadas en el proceso del fomento lector.

## **2.5. Desafío digital en las bibliotecas escolares**

Con la llegada de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación) los tiempos están cambiando drásticamente, de tal manera que, en la actualidad existe una gran variedad de plataformas repletas de todo tipo de contenido (Area y Marzal, 2016). Y ya no es sólo el profesorado quien cada vez es más usuario de plataformas vinculadas al acceso de información como Google o YouTube, y comunicación e interacción social como Gmail o Whatsapp, sino que el alumnado, más específicamente de los últimos cursos de Educación Primaria, también empieza a disponer de los mismos servicios tecnológicos que los maestros, por lo que la relación entre ellos y las TIC, cada vez es más estrecha (Area y Marzal, 2016). Y en todo este desafío, la biblioteca escolar también se ve afectada.

Por ello, en el escenario de la educación del siglo XXI, es inconcebible no integrar las TIC dentro de la práctica docente. Bueno (2010), resalta la importancia de la multialfabetización por la misma razón que exponen Area y Marzal (2016), cada vez a edades más tempranas los niños y niñas tienen acceso a las tecnologías y, como se ha podido ver, al inicio, el contenido digital y los dispositivos electrónicos, forman parte del ocio infanto-juvenil.

Bueno (2010) hace referencia a la multialfabetización como una visión más amplia de la alfabetización en la que esta requiere de sus propias competencias para la lectoescritura digital e icónica, unas competencias que transforman la biblioteca escolar en aula y mantienen las claves del aprendizaje permanente y colaborativo. Así mismo, también habla de “aulas extendidas”, entendiendo que la biblioteca puede ser un espacio que se puede transformar, convertir la biblioteca en laboratorio de información o donde ensayar el aprendizaje autónomo y significativo. Por su parte, Alcalá y Rasero (2024) entienden las TIC como un recurso de animación a la lectura, pues el recurrir a estos recursos enriquece la práctica docente diaria en cualquiera de las áreas y actividades a desarrollar con el alumnado,

ya que son muy estimulantes para el alumnado. En el Real Decreto 157/2022 por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria en España podemos ver que una de las competencias clave que se pretenden adquirir y desarrollar a lo largo de la etapa, es precisamente la competencia digital (CD) que: “implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.” Decreto 157/2022 (2022, pp. 22).

En este contexto de cambios y renovaciones, la biblioteca escolar vuelve a hacer frente a un nuevo desafío, reinventarse para ser un espacio relevante y atractivo para el alumnado. Sin embargo, lejos de percibir las tecnologías como una amenaza, es importante asumirlas como aliadas en la construcción de nuevos entornos de aprendizaje. Integrar las TIC no implica reemplazar lo tradicional (Bueno, 2010), la biblioteca puede convertirse en un punto de encuentro entre la lectura, el juego, el aprendizaje y la alfabetización múltiple.

## **2.6. Propuestas de animación lectora a través de la biblioteca escolar**

Por suerte, cada vez son más las iniciativas que surgen orientadas a promover la animación a la lectura y a la transformación de las bibliotecas escolares con el fin de enfocarlas desde una perspectiva más innovadora. En este apartado se busca hacer una recopilación de algunas propuestas ya existentes que han contribuido a la consecución de este objetivo.

Cuando hablamos de biblioteca escolar y animación o fomento de la lectura, se debe considerar que son asuntos que se relacionan entre ellos (Coronas, 2007), abarcando un amplio abanico de acciones. Así pues, según esta misma autora, acudir a la biblioteca debería ser tener una programación clara de diferentes actuaciones a llevar a cabo en ella. Coronas (2007, pp. 58) enumera cuatro:

1. Acceso a varias fuentes de información como actividades de aprender a buscar en internet.
2. Animación a la lectura con dinámicas que acerquen la lectura al alumnado.
3. Animación a la escritura permitiendo a los niños y niñas imaginar, crear y escribir sus propias historias.
4. Dinamización del centro educativo y la comunidad convirtiendo la biblioteca en un punto de encuentro en el que las actividades hagan partícipes a profesores, familias y alumnado.

Por otro lado, la propuesta de Candelas (2022) refleja bastante bien estos ítems, pues trata de la dinamización de la biblioteca escolar en la era digital. Su proyecto va dirigido al alumnado de todo el centro y su objetivo principal es conseguir revitalizar la biblioteca a través de actividades incorporando elementos digitales, además de contribuir a su uso no sólo en fechas especiales como el día del libro, sino durante todo el curso escolar.

En cada trimestre Candelas (2022, pp. 42-55) expone una serie de actuaciones variadas que hacer. Entre ellas destaco las siguientes:

- Inauguración de la biblioteca a través de una visita virtual. El autor explica que, presentar la biblioteca a todas las clases requiere de una gran inversión de tiempo. Por ello, gracias a la ayuda de las pizarras digitales pueden observar el espacio todos a la vez desde clase además de escuchar las normas del mismo.
- Cuentacuentos digital con temática de películas. Escaneando el cuento seleccionado, añaden el audio narrando la historia para proyectarlo a través de la pizarra digital interactiva.
- Album de cromos. Es una dinámica que se realiza con todo el alumnado. El álbum tiene un formato tipo cuaderno donde cada vez que sacan un libro de la biblioteca, se les otorga unos cromos o piezas de puzzle para completar dicho álbum. Tanto el álbum como los cromos son preparados previamente por los profesores responsables. El alumno que a final de curso rellene el álbum, recibe un diploma virtual que le acredita como amigo de la biblioteca (Candelas, 2022).
- Dramatización de cuentos. Esta actividad está orientada al último ciclo de la etapa 5º y 6º de primaria. Como su nombre indica, el alumnado representará un cuento escogido por ellos mismos de la biblioteca a los más pequeños del colegio.
- La mochila viajera. En esta actuación se involucra a la familia ya que en el interior de la mochila se encuentra un libro para los padres o tutores legales, un cuento para el alumno/a, una película familiar y un cuaderno donde cada familia escribirá un fragmento de una historia o cuento inventado. Cabe destacar que, la dinámica de la mochila viajera consiste en que cada semana la mochila viaje de una familia a otra. De este modo, una vez la mochila haya realizado todos los viajes pertinentes por todas las familias involucradas, el cuento inventado se encuaderna y quedará expuesto en la biblioteca escolar. Asimismo, se publicará en la web del colegio, pues así lo indica (Candelas, 2022). Lebrero (2016), propone otra versión de esta mochila viajera. En este caso es una propuesta dirigida a los más pequeños de la etapa y cuyos destinos son completamente diferentes. En vez de viajar entre familias, la maleta viajará por

siete lugares diferentes: la biblioteca, la editorial, la redacción, mi casa, la librería, la ciudad y el colegio. En cada parada de la maleta, el alumnado descubre ese lugar. Por ejemplo, cuando viajan a la biblioteca, hacen una visita a la misma y escogen un libro que les ha llamado la atención. De esta manera, también conocen el proceso de un préstamo bibliotecario. En el caso de la casa, la actividad consiste en que el alumnado traiga objetos de su casa con un texto escrito, leerlo en clase y hacer un collage.

Por su parte, Coronas (2007) propone un “ABCDario de una biblioteca escolar” en el que aparecen diferentes propuestas de actividades con el objetivo de promover un clima favorable a la lectura. Cabe destacar que, la mayoría de ideas van dirigidas al alumnado. Sin embargo, hay algunas que también pueden servir para familias y docentes.

Algunas de las actividades que podemos encontrar en este “ABCDario” son las siguientes:

1. El boletín periódico. Cada cierto periodo de tiempo (establecido por el centro educativo), el alumnado realizará un boletín informativo de cara a las familias y al resto de compañeros del colegio en el que se reportará la vida de la biblioteca, así como las novedades, proyectos, actividades que se realizarán en la misma y que tengan relación con la lectoescritura.
2. Contraseña poética o literaria. Establecer que, como norma para entrar a la biblioteca, es necesario recitar un breve fragmento de un poema que bien es establecido por la escuela o de libre elección. Coronas (2007) sugiere que las contraseñas pueden apuntarse en un cuaderno para recopilar las contraseñas y el vocabulario nuevo aprendido a raíz de ellas.
3. Diarios de lectura. También haciendo uso del cuaderno, al lector se le ofrece la posibilidad de escribir las reflexiones que el libro le sugiere dejando constancia de los libros que ha leído.
4. Retrato lector. Consiste en un pequeño recuerdo afectivo de la relación entre los libros y el niño/a, entregándoles una fotografía de ellos leyendo en un acto realizado en la biblioteca.
5. Las maletas viajeras. Maletas en las que en el interior se encuentran varios libros sobre un tema en concreto y circulan por las diferentes clases, ciclos o todo el centro. Asimismo, propone una variante familiar. *“Si la lectura de un libro es lo más parecido a un viaje, aquí los libros viajan al encuentro de sus lectores y lectoras”* (Coronas, 2007).

Por otro lado, el docente y animador de la lectura Jimenez Martínez (2010, pp. 5-16), también propone una serie de actividades que lleva a cabo en un colegio que se sitúa en una pequeña localidad de Sevilla. Entre ellas destacan:

1. Cuentacuentos intergeneracionales. Su objetivo principal es conseguir la participación de los familiares incluyendo a los abuelos y abuelas. Aprovechando ocasiones especiales como la Semana Cultural o el Día del Libro, la biblioteca abre las puertas a los familiares a contar un cuento (Jimenez Martínez, 2010).
2. Recreos en la biblioteca. La finalidad de esta actuación es que la biblioteca escolar se convierta en una parte más del recreo para que los niños y niñas puedan disfrutar de este tiempo de forma más relajada. Los lunes hacen taller de dibujos relacionados con cuentos clásicos, personajes de Disney, etc. Los martes taller de juegos de mesa. Los miércoles, taller de lectura “La pandilla lee”. Consiste en la lectura en voz alta de un libro escogido por los alumnos presentes. Los jueves, taller de visionado de películas infantiles y juveniles y los viernes, taller de cuentacuentos. El bibliotecario o un maestro o maestra leen un cuento a los presentes (Jimenez Martínez, 2010).
3. El tren de la lectura. Una propuesta didáctica que consiste en hacer un mural de un tren con papel continuo donde cada vagón tiene una función. El eje temático del tren es la lectura y los vagones están asociados a elementos que tienen que ver con los cuentos, personajes, los autores, la biblioteca, etc. Cada nivel educativo trabaja los elementos de su vagón y una vez hecho, se plasma en los vagones junto a las aportaciones del resto de cursos. Por ejemplo, en el vagón de 3º de primaria se trabaja la biblioteca. En este espacio el alumnado recoge las normas de uso de una biblioteca, portadas de libros, el carnet de biblioteca, etc. Otro ejemplo, es el vagón de 1º de primaria que en él, expondrán todos aquellos títulos de libros/cuentos que al alumnado les entusiasme a leer (Jimenez Martínez, 2010).

Como se ha podido observar, existen infinidad de posibilidades para acercar al alumnado a la lectura, desde el aula, desde la biblioteca, teniendo en cuenta las tecnologías o a las familias. Por lo tanto, ahora voy a proceder a exponer mi propuesta.

### 3. PROPUESTA

#### 3.1. Título

“Detectives de libros: una aventura en la biblioteca”

#### 3.2 Justificación

Tras haber llevado a cabo un trabajo de investigación centrado en el desarrollo del hábito lector en el alumnado de Educación Primaria y, tras analizar los diversos factores que influyen en la consolidación o debilitación de dicho hábito, se ha hecho evidente la necesidad de replantear la manera en la que se promueve la lectura en los niños y niñas desde el centro educativo.

A partir del análisis de otras experiencias y propuestas educativas en torno a la animación de la lectura, surge esta iniciativa con el objetivo de seguir aportando ideas y formas de fomentar la lectura además de contribuir a la visibilización de la biblioteca escolar como una de las herramientas más versátiles que puede tener un colegio.

En concreto se plantea un proyecto dirigido a 4º curso de Educación Primaria el cual está ambientado en el misterio y la narrativa detectivesca. La lectura se convierte en una pieza fundamental para descifrar un caso que se desarrolla a lo largo del curso escolar. A través de retos mensuales, pistas ocultas y actividades, se pretende despertar el interés y el placer por la exploración de libros y cuentos.

Cabe destacar que, aunque es un proyecto que se ha dirigido hacia un curso específico, se podría adaptar a cualquier curso de la etapa. Pensando en los más pequeños, el proyecto se enfocaría con otra temporalización, reduciendo el número de géneros/subgéneros literarios, etc. Y pensando en los más mayores, se podrían agregar mayor complejidad a las pistas o actividades.

Por otro lado, esta propuesta no solo responde a la necesidad de fomentar el hábito de lectura entre el alumnado de forma entretenida y coherente con los intereses del alumnado, sino que también puede integrarse dentro del Proyecto Educativo de Centro (PEC) y del Plan de Fomento de la lectura debido a que contribuye directamente al desarrollo de competencias clave como la comunicación lingüística, competencia personal, social y de aprender a aprender, competencia emprendedora y ciudadana.

En este contexto, la biblioteca escolar también juega un papel fundamental puesto que se convierte en un escenario de investigación, descubrimiento y participación. Esta propuesta

potencia el uso funcional y didáctico de la biblioteca como un recurso integrado en la práctica docente diaria.

En definitiva, esta propuesta busca que la lectura pueda ser tan emocionante como resolver un caso de misterio lleno de imaginación, implicación y colaboración.

### **3.3. Contextualización**

“Detectives de libros: Una aventura en la biblioteca” se contextualiza en un centro educativo ordinario ubicado en una zona tranquila de la ciudad de Zaragoza. El colegio acoge aproximadamente a 200 alumnos entre las etapas de Educación Infantil y Primaria. Es un centro que funciona por una única vía, por lo que sólo hay una clase por curso, y el número de alumnos por clase oscila entre los 19 y los 21.

Desde el punto de vista socioeconómico, la situación general de las familias se sitúa en un nivel medio, aunque se puede observar cierta heterogeneidad entre ellas. Por consiguiente, para evitar que algún alumno o alumna se vea perjudicado, en todo momento los materiales y libros empleados en la propuesta salen del propio centro educativo.

En cuanto al equipo docente, se compone de 18 maestros/as entre tutores y especialistas. Asimismo, el colegio cuenta con dos personas que se encargan de cuidar y organizar la biblioteca escolar que, a parte de esta labor, también ofrecen apoyo adicional a las clases que lo requieran.

Por otro lado, pese a ser un centro pequeño, este cuenta con los recursos e instalaciones necesarias para poder llevar a cabo una práctica docente adecuada y de calidad. En concreto, uno de los espacios protagonistas de la propuesta, la biblioteca escolar, está equipada con gran variedad libros adecuados para estas edades, lo que permite enseñar al alumnado diferentes posibilidades de géneros, historias y tipos de textos.

Esta propuesta en particular, como se ha mencionado anteriormente, se ha diseñado para llevarla a cabo con el alumnado de 4º de primaria, curso conformado por 20 alumnos/as. El maestro o maestra responsable de la clase, será el encargado de llevar a cabo el proyecto, contando con el apoyo de los responsables encargados de la biblioteca escolar y el resto de profesores de la etapa.

### 3.4. Objetivos

Esta propuesta persigue una serie de objetivos generales:

- Aumentar el interés por la lectura a través del juego y la incertidumbre.
- Promover entre el alumnado el uso habitual de la biblioteca escolar.

A partir de los cuales, se concretan los siguientes objetivos específicos:

- Desarrollar habilidades lectoras así como la comprensión, inferencia y la expresión oral y escrita.
- Conocer y trabajar la existencia de diversos géneros literarios así como diferentes formatos y soportes (cómic, poemas, cuentos...).
- Estimular la creatividad, resolución de problemas y el pensamiento lógico en el alumnado.
- Fomentar el trabajo cooperativo a través de la resolución de un misterio.

Asimismo, también se busca cumplir una serie de condiciones establecidas para todo el desarrollo del proyecto con el fin de que la propuesta resulte lo más efectiva posible. Estas son las siguientes:

En primer lugar, el proyecto es voluntario, el alumnado es quien debe querer participar. Si un alumno/a al inicio no quiere participar, pero más adelante quiere hacerlo, se le permite ya que uno de los objetivos marcados es despertar el interés por la lectura. Asimismo, si algún alumno/a abandona el proyecto, estará en su derecho de hacerlo. Contemplando la posibilidad de que algún alumno o alumna tome la decisión de no formar parte del proyecto, se ofrece la alternativa de que esas personas asuman un rol de colaboración con el maestro. Su labor consistiría en ayudar en lo que necesite el profesor/a durante la realización de las actividades o la preparación de algunas de ellas, de modo que, aunque no estén involucrados en las actividades, formen parte del proyecto igualmente.

En segundo lugar, la propuesta busca ser activa y participativa, pues el alumno debe ser el protagonista en todo el proceso.

En tercer lugar y muy importante, no se busca la competitividad de quien resuelve antes el caso, quien gana o quién pierde. Es un trabajo cooperativo entre todos cuyo objetivo es motivar, no generar conflictos. En la misma línea, es un proyecto que tampoco califica al alumnado, no influye en su desarrollo académico a nivel cuantitativo.

Por último, la temática busca estar adaptada a la edad de los participantes. En este caso, el asunto va de detectives. Una temática muy versátil que congenia muy bien con la curiosidad que tan presente está en el alumnado de Educación Primaria.

### **3.5. Metodología**

En cuanto a la propuesta metodológica, esta se fundamenta en un enfoque activo y participativo en el que el alumnado es el principal protagonista. En ella se integran diferentes estrategias de trabajo que buscan favorecer la implicación emocional, cognitiva y social de los niños y niñas.

En primer lugar, el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), sería el eje central de la propuesta. El alumnado está involucrado en una misión, resolver el robo de un libro mágico que se encontraba en la biblioteca escolar del colegio. Esta situación, se convierte en el hilo conductor de una serie de actividades progresivas diseñadas para desarrollar habilidades lectoras y de pensamiento lógico. Siendo así que, el ABP favorece a la relación entre los aprendizajes y la vida real, potenciando la toma de decisiones y la autonomía (Zambrano, et. al., 2022).

Por otro lado, uno de los objetivos que persigue la propuesta es aumentar la motivación y compromiso del alumnado a través de pistas, misiones y resolución de enigmas, es decir, se trabaja a partir de la “gamificación”. Este tipo de dinámicas convierte el proceso en una experiencia lúdica, a través del juego se busca transformar la lectura en un reto compartido.

Asimismo, la propuesta también se apoya en trabajo cooperativo. Los alumnos y alumnas se convierten en pequeños detectives que entre ellos deben colaborar para compartir sus hipótesis y construir un camino hacia la resolución del caso. Esta metodología permite trabajar las habilidades sociales a través del diálogo y la responsabilidad compartida (Johnson, et, al., 1999).

Por último, señalar el aprendizaje significativo (Ausubel, 1983). La propuesta parte de los intereses del alumnado (una trama de misterio) para conectar con la lectura y todo lo que se va a trabajar a lo largo de la propuesta. De manera que, los conocimientos a lo largo de la experiencia lectora se construyen a partir de la curiosidad y las vivencias personales.

### 3.6. Temporalización

La programación para esta propuesta se desarrollará a lo largo del curso escolar, comprendiendo desde mitad del mes de septiembre hasta inicios de junio. Se llevará a cabo con una frecuencia de una sesión semanal de entre 30 y 60 minutos de duración, dependiendo de la actividad programada. Las sesiones se realizarán preferentemente en la biblioteca escolar del centro, aunque algunas de ellas también pueden adaptarse dentro del aula si es necesario.

Al ser un proyecto transversal, las sesiones no tienen por qué realizarse en un área en específico como por ejemplo Lengua Castellana y Literatura. Lo más sensato es que el maestro/a responsable de la clase elija cual es el mejor momento para hacer estas sesiones y se coordine con el resto de maestros para acordar un horario. La regularidad contribuye a una continuidad en el proceso y mantiene la motivación del alumnado a lo largo del curso.

Por añadidura, identificamos tres etapas en las que se estructura la propuesta:

La primera de ellas es la introducción del proyecto y la presentación del caso. A lo largo del mes de septiembre se presenta el misterio, los sospechosos y se explica al alumnado su rol como detectives.

La segunda fase consiste en el desarrollo de las misiones mensuales, obtener las pistas y elaborar hipótesis sobre quién ha podido ser el culpable. Esta etapa abarca desde el mes de octubre hasta mayo.

La tercera etapa se desarrolla en las dos primeras semanas de junio y en ella se elegirá a uno de los sospechosos y se resolverá el caso.

Teniendo en cuenta el calendario escolar del curso 2024-2025 de la Comunidad Autónoma de Aragón, se detalla la siguiente programación de manera exhaustiva:

Mes	Semana	¿Qué se va a hacer?
Septiembre: ¿Quién ha robado el libro mágico? <b>Introducción</b>	Semana del 16 al 20	Presentación del caso y sospechosos.
	Semana del 23 al 27	Elaboración de carnet de detective.
Octubre: “Érase otra vez...” <b>Cuentos clásicos</b>	Semana del 30 al 4	Escoger un libro de la biblioteca y hacer lectura compartida.

	Semana del 14 al 18	Pensar en un final diferente.
	Semana del 21 al 25	Escribir/dibujar el nuevo final.
	Semana del 28 al 1	Representación del final + pista nº 1.
Noviembre: Buscando al culpable <b>Aventura</b>	Semana del 4 al 8	¿Qué aventura te gustaría vivir? Anotar ideas del alumnado.
	Semana del 11 al 15	Diseñar la portada de un libro que refleje la aventura que quieren vivir.
	Semana del 18 al 22	
	Semana del 25 al 29	Buscar en la biblioteca un libro que se pueda asemejar a la historia + pista nº 2.
Diciembre: “Viñetas secretas” <b>Cómic</b>	Semana del 2 al 5	Escoger cómic y leerlos.
	Semana del 10 al 13	Diseñar una pequeña secuencia de viñetas + pista nº 3.
	Semana del 16 al 20	Sesión de valoración de sospechosos.
Enero “Exploradores de noticias” <b>Periódicos</b>	Semana del 13 al 17	Familiarización con el formato periódico
	Semana del 20 al 24	Escoger noticias y hacer un <i>collage</i> .
	Semana del 27 al 31	Explicación de su noticia favorita + pista nº 4.
Febrero “Pistas en verso” <b>Poesía</b>	Semana del 3 al 7	Lectura de poemas sencillos.
	Semana del 10 al 14	Identificar las principales características de los poemas (verso, estrofa, rima).
	Semana del 17 al 21	Hacer un poema-pista sobre lo que creen que pasó el día del robo.
	Semana del 24 al 28	Exposición + pista nº 5.
Marzo “Seguimos encontrando rastros”	Semana del 3 al 7	Cuentacuentos de un libro relacionado con la temática

<b>Suspense, intriga</b>	Semana del 10 al 14	del mes.
	Semana del 17 al 21	
	Semana del 24 al 28	Elaborar una ficha de sospechoso + pista nº 6.
Abril “Se empieza a ver luz al final del túnel” <b>Biografías</b>	Semana del 31 al 4	¿Quiénes son las personas que más admiran? Anotar ideas del alumnado.
	hoySemana del 7 al 11	Leer ejemplos de biografías sencillas.
	Semana del 28 al 30	Escribir su propia biografía + pista nº 7..
Mayo “El caso final” <b>Mi libro favorito</b>	Semana del 5 al 9	Escoger un libro de la biblioteca.
	Semana del 12 al 16	Presentaciones individuales del libro favorito de cada alumno/a + pista nº 8.
	Semana del 19 al 23	
	Semana del 26 al 30	
Junio: “Misterio resuelto”	Semana del 2 al 6	Puesta en común de las pistas y elegir sospechoso.
	Semana del 9 al 13	Resolver el caso.

Tabla. Temporalización. Fuente: Elaboración propia.

Cabe destacar que, esta programación puede estar sujeta a cambios por inconvenientes que pudieran surgir en la rutina y práctica docente diaria.

### 5.7. El caso a resolver

La trama del caso consiste en que un libro muy especial ha desaparecido de la biblioteca del colegio. Este libro era mágico, contaba historias que se escribían solas y guardaba secretos que nadie antes había conseguido descubrir, pero...¡Ahora ha desaparecido!. Cada mes, los alumnos leerán o trabajarán diferentes tipos de libros que seleccionarán ellos mismos con la ayuda del maestro en la biblioteca escolar del centro. Las actividades de cada semana les llevarán a conseguir pistas que recibirán a final del mes. Éstas les ayudarán poco a poco a terminar por descubrir quién es el culpable de la pérdida del libro

mágico. A final de curso, con todas las pistas que han ido obteniendo, tendrán que resolver el caso y dar un culpable final. A continuación, estas son las descripciones de los sospechosos que se ofrecerá al alumnado:

1. Nerea. Estudiante de 4º de primaria: Se queja de que siempre la tratan como si lo que dice no tuviera sentido, nadie la quiere tomar en serio. Por eso, dice que quiere tener un cuento en el que ella sea la protagonista y heroína del mismo, para demostrar que tiene la razón en muchas cosas.
2. Don Poly. Policía: Está cansado de ser el malo de todas las historias, se le ha escuchado decir que quiere reescribir su pasado para limpiar su imagen de policía malvado.
3. Señora Berta. Secretaria de colegio: Cuida de la biblioteca escolar, pasa mucho tiempo entre libros y papeles, sus compañeras dicen que se le oye murmurar con ellos... pero ella siempre dice que es porque ama la lectura y los libros le transmiten cosas especiales. *(Esta será la culpable)*
4. Doña Olga. Amante de la mitología: Olga es una mujer despistada y que le gusta despistar a los demás. Colecciona objetos extraños, ella dice que son mágicos y cree que el libro podría esconder algún secreto que pueda hacer devolverle su memoria. Dice que es muy joven para tener tantos despistes.
5. Detective páginas. Detective: Él dice ser un detective retirado pero... Señora Berta lo vió rebuscando libros en la biblioteca el día del robo...¿Escondía algo?

## 5.8. Actividades

Bloque 1. Introducción a la historia.

Título: ¿Quién ha robado el libro mágico?					
Mes:	Septiembre	Nº Sesiones	2	Duración:	30-60 min.
Objetivos:					
1. Involucrar activamente al alumnado en el misterio del libro perdido.					
Materiales:					
- Ilustración de los cinco sospechosos (Ver anexo 1)					
- Nota que deja escrita el “ladrón de letras” (Ver Anexo 2)					
- Plantilla carné de detective (Ver Anexo 3)					

<ul style="list-style-type: none"><li>- Cuaderno de detective</li><li>- Material de escritura (lápices, bolígrafos, goma...)</li><li>- Hilo de lana para colgar los carnets.</li></ul>		
Sesión 1	Lugar:	Biblioteca
<p>Se llevará al alumnado a la biblioteca la cual estaría ambientada en el mundo de los detectives, magia y misterio. Una vez el alumnado esté colocado por la biblioteca, la bibliotecaria o un maestro/a entra alarmado a la biblioteca y dice:</p> <p><i>¡Chicos y chicas! No me lo puedo creer, ¡ha sucedido algo terrible! El Libro Mágico de la biblioteca ha desaparecido, no lo encuentro...Era un libro muy especial, cada vez que alguien lo abría aparecía una nueva historia y cuentan que, guardaba secretos que nunca han conseguido ver la luz. Solo he encontrado un mensaje, ¿Queréis que os lo lea?</i></p> <p><i>“Si queréis que el libro vuelva a aparecer, tendréis que seguir las pistas, pero no os penséis que os lo voy a poner fácil...Aquí van una serie de indicaciones que tenéis que seguir si el libro queréis recuperar. Cada mes vuestro profesor/a recibirá un reto mensual que tendréis que ir completando cada semana para que así, la última semana del mes recibáis la pista que os llevará a saber quién soy. Si cuando acabe el curso no habéis encontrado el libro, desaparecerá para siempre. Suerte, la necesitaréis.</i></p> <p><i>Firmado: El ladrón de letras.”</i></p> <p>A partir de aquí se abre el caso. Los alumnos se convertirán en detectives oficiales, y a continuación la maestra procederá a presentarles a los cinco sospechosos de esta incógnita (Véase en anexo 1). Las descripciones de los mismos, se encuentran en el apartado anterior, 5.7. El caso a resolver.</p>		
Sesión 2	Lugar:	Biblioteca
<p>Esta segunda actividad consistirá en que el alumnado confeccione su propio carné de detective. Pero antes de ello, el docente le volverá a leer la nota del Ladrón de letras al alumnado para recordar cómo iba a funcionar la misión.</p> <p>Seguidamente, el alumnado rellenará la plantilla ofrecida por el maestro y podrá decorarla a su gusto. Finalmente, harán un agujero al carnet para poder introducir un trozo de hilo de lana para que puedan llevar el carnet colgado en cada misión.</p> <p>Por otra parte, también se les entregará un cuaderno normal que se convertirá en su cuaderno de detective en el que podrán anotar todas las pistas que recojan y hacer si es</p>		

necesario las diferentes actividades.

Al ser el mes de introducción al caso, no habrá pista.

## Bloque 2. Cuentos clásicos.

Título: “Érase otra vez”					
Mes:	Octubre	Nº Sesiones	4	Duración:	30-60 min.
Objetivos:					
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Promover la participación del alumnado en la tarea de leer gracias a la lectura compartida.</li><li>2. Estimular la creatividad a través de la elaboración de finales alternativos a un cuento clásico.</li><li>3. Fomentar la expresión oral y la escucha activa mediante la exposición e intercambio de ideas del alumnado.</li></ol>					
Materiales:					
<ul style="list-style-type: none"><li>- Cuentos clásicos (extraídos de la biblioteca escolar del colegio)</li><li>- Cuento de detective</li><li>- Insignia de detective</li><li>- Material de escritura</li></ul>					
<b>Sesión 1</b>		Lugar:	Biblioteca		
<p>Esta sesión se realiza en la biblioteca escolar. El docente lleva al alumnado a este espacio y les pide que encuentren la sección de cuentos clásicos. Además les aconseja que, si tienen alguna dificultad pueden preguntar al responsable de la biblioteca si les puede ayudar.</p> <p>Una vez encontrada, el alumnado tendrá que seleccionar uno de ellos para posteriormente hacer una lectura compartida en la propia biblioteca.</p> <p>Para facilitar esta decisión, la maestra o maestro responsable hará una selección previa para acotar posibilidades y prevenir posibles disputas entre el alumnado.</p> <p>Algunos autores especializados en este género son: los Hermanos Grimm, Charles Perrault o Lewis Carroll.</p>					
<b>Sesión 2</b>		Lugar:	Biblioteca		
<p>Tras haber leído el cuento (por ejemplo: Hansel y Gretel de los Hermanos Grimm), en el aula se refrescará a modo de asamblea lo que ocurría en el cuento, poniendo especial</p>					

atención en el final. Pues el objetivo de esta actividad es pensar en posibles finales alternativos al original y hacer una lluvia de ideas que los alumnos podrán anotar ya que esas ideas las utilizarán para la siguiente actividad.

**Sesión 3 y 4**

Lugar:

Aula

Esta sesión se llevará a cabo en el aula, preferiblemente para la comodidad de los alumnos. En esta actividad utilizarán su cuaderno de detective para escribir de manera individual el final que le pondrían al cuento escogido. La extensión no debería superar las 10 líneas ya que en la actividad se busca priorizar la creatividad antes que la cantidad de lo escrito. Cuando terminen, quienes quieran compartir su final con los compañeros de clase podrán hacerlo libremente. Se les otorgará una insignia de detective (véase en anexo 5) para reforzar la participación del alumnado.

Al finalizar la cuarta sesión, se les dará la pista.

**Pista**

“Quién robó el libro quiere hacer que las cosas cambien”

Bloque 3. Aventura.

Título: “Buscando al culpable”

Mes:

Noviembre

Nº Sesiones

4

Duración:

30-60 min.

Objetivos:

1. Promover un clima de aula cercano y libre de juicios compartiendo las aventuras soñadas del alumnado.
2. Potenciar destrezas artísticas y el uso de la imaginación a la hora de diseñar la portada de un libro de aventura.
3. Desarrollar la autonomía en el uso de la biblioteca escolar a través de la búsqueda de un libro similar a su aventura soñada.

Materiales:

- Material para escribir, dibujar y pintar
- Cuaderno de detective

**Sesión 1**

Lugar:

Aula

El docente expondrá al alumnado la temática del mes, en este caso, la aventura. Esta sesión

consiste en una pequeña asamblea en la que se dará inicio a través de la siguiente pregunta: *¿Qué aventura os gustaría vivir?*. De esta actividad, se espera que el alumnado ordenadamente y de manera voluntaria, comparta sus ideas y sueños. Mientras, el maestro/a se encargará de apuntar sus ideas en la pizarra. Estas serán empleadas en la siguiente actividad. Para preservarlas, el docente puede tomar una foto de las ideas compartidas y el alumnado anotar la suya en su cuaderno de detective.

**Sesión 2 y 3**

Lugar:

Aula

En estas dos sesiones el alumnado tendrá que diseñar la portada de un libro que refleje esa historia que la semana pasada contaba. Tendrán que integrar elementos como:

- El título del libro
- Autor (su nombre)
- Editorial
- Ilustración que muestre de qué trataría su historia (incluir algún personaje)

El diseño de la portada, será necesario conservar para la siguiente sesión.

**Sesión 4**

Lugar:

Biblioteca

El alumnado volverá a la biblioteca del colegio para buscar un libro que se pueda asemejar a esa historia. El docente previamente sacará los libros de las estanterías para facilitar la búsqueda al alumnado.

En el caso de que haya algún alumno o alumna que no haya encontrado un libro parecido, puede coger uno que haya llamado su atención, por la trama o por la portada. Se les ofrecerá la opción de anotar el título del libro que han cogido de la biblioteca por si quieren leerlo alguna vez, o incluso, pueden tomarlo prestado de la biblioteca escolar.

Cabe destacar que, el diseño de la portada realizado, se podrá colgar en las paredes de la biblioteca para decorarla.

Al finalizar la sesión, tendrán que buscar la pista que previamente, el maestro/a habrá escrito en un papel y escondido por la biblioteca.

**Pista**

“A veces me miran mal por lo que hago”

Bloque 4. Cómic.

Título: “Viñetas secretas”					
Mes:	Diciembre	Nº Sesiones	3	Duración:	30-60 min.
<p>Objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer otro tipo y formato de texto a través del cómic.</li> <li>2. Promover el trabajo en equipo.</li> </ol>					
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cómic (extraídos de la biblioteca escolar)</li> <li>- Material para escribir, dibujar y pintar</li> <li>- Regla para hacer las viñetas</li> <li>- Cuaderno de detective</li> <li>- Folios</li> </ul>					
<b>Sesión 1</b>		Lugar:	Biblioteca		
<p>El profesor/a llevará al alumnado a la biblioteca, para que descubra cuál es la temática del mes. Previamente habrá dejado varios cómics repartidos por el espacio con el objetivo de que los alumnos se extrañen, los cojan y deduzcan que el mes de diciembre está orientado al cómic. Después, el alumnado libremente tendrá tiempo para leer y curiosear los diferentes cómics.</p> <p>Algunos ejemplos: Mortadelo y Filemón, Marvel, Garfield, Snoopy, etc.</p>					
<b>Sesión 2</b>		Lugar:	Aula		
<p>Teniendo de referencia algunos ejemplos de cómic, el alumnado por pequeños grupos (cuatro personas como máximo) tendrán que diseñar una pequeña secuencia de viñetas. La temática es de libre elección. Sin embargo, antes de ponerse a ello, es conveniente que entre todos identifiquen las características principales del cómic para darle sentido a lo que van a hacer. Estas serían:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Viñeta</li> <li>- Dibujo</li> <li>- Bocadillos o globos</li> <li>- Onomatopeyas</li> <li>- Cartela</li> </ul>					

La idea es que integren estos elementos en sus producciones y si necesitan un tiempo superior al establecido (60 min), podrán terminar en la siguiente sesión.		
<b>Sesión 3</b>	Lugar:	Biblioteca
<p>Consiste en hacer una asamblea con el alumnado a modo de seguimiento para recapitular las pistas obtenidas hasta a la fecha y compartir las hipótesis que plantean acerca de quién es el culpable. En el cuaderno de detective pueden apuntar las hipótesis de otros compañeros o descartar sospechosos.</p> <p>Acto seguido, los niños y niñas procederán nuevamente a buscar por la biblioteca la pista correspondiente.</p>		
<b>Pista</b>		
“No le gusta llamar la atención”		

#### Bloque 5. Periódicos.

Título: “Exploradores de noticias”					
Mes:	Enero	Nº Sesiones	3	Duración:	30-60 min.
<p>Objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acercar al alumnado a tipos de textos y registros más alejados de su cotidianidad</li> <li>2. Trabajar la capacidad de síntesis a la hora de contar la noticia a los compañeros</li> </ol>					
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Periódicos, uno para cada uno si es posible (proporcionados por el maestro)</li> <li>- Folios</li> <li>- Tijeras y pegamento</li> </ul>					
<b>Sesión 1</b>	Lugar:	Biblioteca o aula			
<p>Como al inicio de cada mes, el maestro/a cuenta a los alumnos y alumnas la temática del mes, en esta ocasión, los periódicos. Así pues, puede lanzar algunas preguntas guía como:</p> <p><i>¿Alguna vez habéis tenido un periódico en casa? ¿Quién lo lee?</i></p> <p><i>¿Sabéis que contiene un periódico?</i></p> <p>Probablemente, algunos niños/as estén familiarizados con el periódico, pero como cada vez se recurre más a lo digital, es probable que otros no hayan tenido en sus manos uno. Por</p>					

<p>ello, la actividad consiste en que los niños manipulen y se entretengan viendo los diferentes apartados que tiene un periódico (noticias, deportes, meteorología, pasatiempos...) para posteriormente entre todos, crear un concepto o definición de lo que es un periódico y lo que contiene.</p>		
<b>Sesión 2</b>	Lugar:	Aula
<p>Se volverán a repartir los periódicos de la semana anterior y pediremos al alumnado que, de manera individual recorte las noticias, imágenes o titulares que más le han llamado la atención para hacer un <i>collage</i>. En esta actividad, para elegir los elementos del collage, buscamos que de manera indirecta, el alumnado lea textos de temáticas diferentes y tenga toma de contacto con un registro más formal al cual no está acostumbrado. El maestro estará pendiente del trabajo del alumnado por si surgen dudas de vocabulario.</p>		
<b>Sesión 3</b>	Lugar:	Biblioteca o aula
<p>El alumnado, de manera voluntaria, a partir del <i>collage</i> de la semana pasada, expondrá ante sus compañeros cuál ha sido la noticia que más le ha gustado o por lo contrario, la que menos. Una vez más, para que el alumnado se sienta motivado a participar, se les dará la insignia del detective (véase en anexo 5).</p>		
<b>Pista</b>		
<p>“Si buscas respuestas, probablemente vengas a verme”</p>		

#### Bloque 6. Poesía.

Título: “Pistas en verso”					
Mes:	Febrero	Nº Sesiones	4	Duración:	30-60 min.
<p>Objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducir al alumnado en un género literario en el que no está tan familiarizado como es la poesía.</li> <li>2. Reconocer elementos propios del género para saber aplicarlos en la producción de un poema.</li> </ol>					
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libros de poesía adaptados</li> <li>- Ordenador de aula y acceso a internet</li> </ul>					

<ul style="list-style-type: none"><li>- Cuaderno de detective</li><li>- Material para escribir</li></ul>		
<b>Sesión 1</b>	Lugar:	Biblioteca
<p>Desde el aula, el profesor/a anunciará al alumnado que la temática del mes son los poemas, y que tienen que ir a la biblioteca a buscar dónde se encuentran. Si tienen alguna dificultad pueden consultar al responsable de la biblioteca para que les ayude.</p> <p>Una vez encontrados, los niños tendrán tiempo para indagar entre los libros (10-15 minutos). Si fuera necesario buscar algún libro que no esté en la biblioteca, algunas autoras que escriben poesía adaptada para niños son: Gloria Fuertes, Mar Benegas o José Luis Ferris entre otros.</p> <p>Después del momento de lectura, para cerrar la sesión, el maestro/a preguntará al alumnado qué les ha parecido leer poesía, si habían leído antes o era su primera vez. Al finalizar volverán al aula.</p>		
<b>Sesión 2</b>	Lugar:	Aula
<p>Tras haber estado leyendo diferentes poemas, la segunda sesión trata de poner en común e identificar las principales características de los poemas ya que en la siguiente sesión tendrán que elaborar uno.</p> <p>Con ayuda del ordenador de aula y del maestro/a, entre todos buscarán en diferentes páginas cuáles son los rasgos característicos de un poema. A pesar de que hay varios tipos de poemas, lo importante es que el alumnado identifique la estructura principal.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Estrofas</li><li>- Versos</li><li>- Rima (consonante)</li><li>- Recursos literarios sencillos como la comparación, hipérbole (exageración), repetición o la personificación.</li></ul> <p>El docente tendrá que explicar todos estos conceptos de manera clara y sencilla. Para ello, el alumnado se puede agrupar en conjuntos de 4-5 personas y el maestro/a darles un libro de poemas a cada grupo. Este irá explicando lo que es cada concepto y los alumnos tienen que intentar identificarlo en el texto. Si por ejemplo, el maestro manda buscar un recurso literario que no aparece en ningún libro, puede utilizar internet para buscar un ejemplo.</p> <p>Una vez explicados, el docente pedirá al alumnado que anote los rasgos característicos en</p>		

su cuaderno de detective porque harán uso de ello en la siguiente actividad.		
<b>Sesión 3</b>	Lugar:	Biblioteca
Consiste en que, teniendo en cuenta lo trabajado en la sesión anterior, el alumnado por grupos de 2 o 3 personas hagan un poema sobre lo que creen que pasó el día del robo. La extensión del poema ha de ser aproximadamente de cuatro estrofas y el poema tiene que cumplir con los requisitos característicos.		
<b>Sesión 4</b>	Lugar:	Biblioteca
La última sesión consiste en la exposición de los poemas elaborados por los alumnos y alumnas. Cada grupo se pondrá delante de sus compañeros y recitará lo escrito. La lectura puede ser repartida entre los integrantes de cada grupo o que lo lea un solo alumno. Al finalizar, el maestro/a les dará la siguiente pista.		
<b>Pista</b>		
“Una de mis funciones es vigilar”		

#### Bloque 7. Intriga, misterio.

Título: “Seguimos encontrando rastros”					
Mes:	Marzo	Nº Sesiones	4	Duración:	30-60 min.
Objetivos:					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducir nuevas formas de leer a través de una lectura ambientada</li> <li>2. Fomentar el trabajo en equipo y la expresión e intercambio de ideas entre los compañeros</li> </ol>					
Materiales:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro de misterio</li> <li>- Linternas</li> <li>- Material para escribir</li> <li>- Ficha de sospechoso (ver anexo 4)</li> </ul>					
<b>Sesión 1, 2 y 3</b>	Lugar:	Biblioteca			
Para estas dos sesiones se plantea ir a la biblioteca a leer un libro relacionado con la temática del mes, el misterio, la intriga. Para que no sea una lectura corriente, se propone					

una lectura ambientada. Se apagarán las luces de la biblioteca y mientras el profesor/a lee el libro, el alumnado tendrá que alumbrar al maestro/a con linternas.

Con el objetivo de introducir al alumnado en la historia, el maestro/a tiene que meterse en el papel y dramatizar según requiera la situación. Un ejemplar para llevar a cabo esta actividad es *Los BuscaPistas* de Teresa Blanch y José Ángel Labari.

Por otra parte, como la lectura del libro son dos sesiones, cuando termine la primera, el maestro puede preguntar al alumnado sobre lo que creen que va a pasar. Así mismo, cuando se vaya a retomar la lectura en la segunda sesión, el docente preguntará al alumnado si recuerdan de qué iba la historia.

**Sesión 4**

Lugar:

Aula

En esta última sesión el alumnado, por grupos de cuatro personas, en este caso al ser 20 alumnos habrá 5 grupos uno por cada posible culpable, realizarán una ficha de sospechoso (véase en anexo 4). A cada grupo se le asignará un sospechoso y la finalidad es que a través de esa ficha el alumnado pueda concentrar toda la información que va recogiendo, además de ser una forma de intercambio de opiniones y especulaciones. Una vez terminadas las fichas se pegarán en las paredes del aula y los alumnos procederán a buscar la pista que, el maestro/a habrá escondido por la clase mientras el alumnado trabajaba.

**Pista**

“Trabajo en un lugar donde cada objeto puede llevarte a otro tiempo o lugar”

Bloque 8. Biografías.

Título: “Se empieza a ver luz al final del túnel”

Mes:

Abril

Nº Sesiones

3

Duración:

30-60 min.

Objetivos:

1. Desarrollar habilidades de búsqueda en el alumnado a través de Internet
2. Introducir el concepto de biografía a través de preguntas guiadas y la búsqueda de sus elementos característicos

Materiales:

- Cuaderno de detective

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenador y conexión a internet para buscar biografías</li> <li>- Material para escribir</li> </ul>		
<b>Sesión 1</b>	Lugar:	Aula
<p>El profesor/a empezará la sesión lanzando la siguiente pregunta ¿Quién es la persona a la que más admiras? Aquellos nombres que los alumnos vayan mencionando, el maestro/a los apuntará en la pizarra. Pueden nombrar tanto personas cercanas a su entorno (familia) o personajes famosos.</p> <p>La siguiente pregunta qué haría el profesor sería: ¿Sabrías contarme algo de su vida: dónde nació, a qué se dedica, etc.? Aquí no es necesario apuntar nada, simplemente intentar que la escucha sea activa entre todos.</p> <p>Por último, el maestro/a preguntará: ¿Y... sabéis lo que es una biografía?, para que entre las respuestas de los alumnos y la ayuda del maestro, se pueda construir un concepto de lo que es una biografía.</p> <p>La definición propuesta por la Real Academia Española (RAE) en 2024 es la siguiente: “Historia de la vida de una persona”.</p>		
<b>Sesión 2</b>	Lugar:	Aula
<p>El maestro/a recordará lo hablado la semana pasada y procederán a buscar ejemplos de biografías de personajes famosos con la ayuda del ordenador del aula. El alumnado será el encargado de decidir a quién quieren buscar para así fomentar su curiosidad y quién busque por internet.</p> <p>La idea de esta actividad es que los alumnos y alumnas se hagan una idea de lo que debe aparecer cuando se realiza una biografía de una persona ya que esta información la necesitarán para la siguiente sesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre</li> <li>- Lugar de nacimiento</li> <li>- Etapa de su vida (curiosidades)</li> <li>- Logros</li> </ul>		
<b>Sesión 3</b>	Lugar:	Aula
<p>En esta sesión el alumnado en su cuaderno de detective tendrá que elegir uno de los sospechosos del caso e inventarse una breve biografía del mismo.</p>		

Como siempre, al acabar quien quiera puede leer su producción y compartirla con el resto de sus compañeros. Y cómo es la última sesión del mes se les dirá la pista correspondiente.

**Pista**

“Tengo la llave a miles de aventuras pero no conduzco ningún coche”

**Bloque 9. Mi libro favorito.**

Título: “El caso final”

Mes:	Mayo	Nº Sesiones	4	Duración:	30-60 min.
------	------	-------------	---	-----------	------------

**Objetivos:**

1. Promover el préstamo bibliotecario dando la posibilidad que el alumnado se lleve libros a casa que sean de su interés.
2. Favorecer la ampliación del repertorio lector del alumnado recomendando entre los compañeros su libro favorito.
3. Favorecer en la mejora de la competencia comunicativa de los alumnos y alumnas creando situaciones de expresión verbal.

**Materiales:**

- Libros de interés del alumnado
- Proyector
- Conexión a internet

**Sesión 1**

Lugar: Biblioteca

Este mes, la temática es “mi libro favorito”, por lo tanto, el alumnado realizará una visita a la biblioteca para escoger su libro preferido. No hay ninguna condición para la elección de dicho libro, tiene que ser un libro que el alumnado haya disfrutado leyendo en algún momento.

Si el libro favorito de alguno de los estudiantes no está en la biblioteca, lo pueden traer de casa si en ella lo tienen. Aquellos que no tengan libro favorito, pueden coger uno de la biblioteca que les guste mucho o buscar uno que les gustaría leer.

La finalidad que tiene esta selección es que en la siguiente semana, de manera individual, los alumnos cuenten a sus compañeros de qué trata el libro y por qué razones es su libro favorito o bien ha llamado su atención.

Para la presentación pueden hacer uso de apoyos visuales como algún tipo de PowerPoint,

pero no es obligatorio. Se recomienda que los niños y niñas traigan el libro físico a clase para que si hay algún interesado pueda echarle un vistazo.		
<b>Sesión 2, 3 y 4</b>	Lugar:	Aula
En estas tres sesiones tendrá lugar la exposición del libro favorito o de interés de cada uno de los alumnos y alumnas. El tiempo de exposición varía dependiendo del número de alumnos pero no es fijo. En este caso, son 20. En cada sesión deberían exponer 6-7 personas por lo que la duración no debería superar los 10 minutos. Con las sesiones se busca que el alumnado practique su expresión oral en público y su capacidad de síntesis. Al final de la última sesión se les dará la última pista.		
<b>Pista</b>		
“Mis mejores aliados son el orden y el silencio”		

#### Bloque 10. Desenlace.

Título: “Misterio resuelto”					
Mes:	Junio	Nº Sesiones	2	Duración:	30-60 min.
Objetivos:					
1. Fomentar el trabajo en equipo y el diálogo respetuoso a la hora de intercambiar opiniones.					
Materiales:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pegatinas para la elección del culpable.</li> <li>- Libro mágico.</li> <li>- Cofre en el que esconder la resolución del caso.</li> <li>- Diplomas para el alumnado (ver anexo 6)</li> </ul>					
<b>Sesión 1</b>	Lugar:	Aula			
En primer lugar, se hará una puesta en común de todas las pistas que han obtenido a lo largo del curso. Después, el alumnado por pequeños grupos (cuatro o cinco personas) pensará en el culpable final del caso y una serie de razones para justificar su acusación. Si es necesario se volverán a presentar los sospechosos para que los alumnos tengan en cuenta toda la información posible.					

Una vez que cada grupo tenga su culpable, se expondrán las acusaciones y se realizará una votación para elegir al sospechoso responsable de la pérdida del libro mágico de la biblioteca.

Cada alumno recibirá una pegatina para marcar a quién quiere culpar, de forma ordenada y guiada por el maestro podrán levantarse y pegar la pegatina en uno de los cinco personajes. Cuando todos hayan votado, se realizará el recuento y el personaje que más pegatinas tenga será la decisión final de la clase.

<b>Sesión 2</b>	Lugar:	Biblioteca
-----------------	--------	------------

La resolución del caso, se llevará a cabo en el lugar donde empezó todo, la biblioteca escolar. El maestro/a reunirá por última vez al alumnado en la biblioteca. Al llegar, se podrá observar un cofre, en el que en su interior se encuentra el verdadero culpable. El docente mencionará el culpable escogido por la clase para seguidamente coger y abrir el cofre. En ese momento sacará el papel y creando tensión en el ambiente leerá la solución:

*“Así es chicos y chicas, sois más listos de lo que yo me imaginaba... Yo, la Señora Berta, fui quién robó y escondió el libro mágico de la biblioteca. La razón por la que lo hice fue para protegerlo... Sentía que nadie lo valoraba. No lo quise hacer por hacer daño, solo para que los niños y niñas volvieran a tener ilusión por leer. Espero que buscando el libro lo hayáis pasado bien, ¡Enhorabuena a todos y a todas!”*

Después de la resolución del caso, uno de los encargados de la biblioteca traerá el libro mágico, el cual estará lleno de imágenes que reflejen todo el proceso y actividades que han estado haciendo a lo largo del curso. Para terminar, se hará una entrega de diplomas (véase en anexo 6) al alumnado a modo de agradecimiento por su participación en el caso.

## 5.9. Papel del maestro

El maestro o maestra en esta propuesta, tiene un papel conductor que da sentido, continuidad y emoción al proceso lector del alumnado. Su función consiste en convertirse en un agente dinamizador de experiencias lectoras. Lejos de limitarse a proponer textos o controlar si se leen o no, el maestro/a es el narrador, guía y cómplice que acompaña a los niños y niñas en la resolución de este misterio.

Desde el inicio del proyecto, el docente adopta un rol activo en la ambientación del enigma. Es quién presenta el caso del robo del Libro Mágico, dramatiza su gravedad e incita al alumnado a resolver este caso. También puede interpretar personajes secundarios (como detectives aliados, mensajeros que envían pistas misteriosas) para mantener la motivación en el alumnado a lo largo del curso.

En esta línea, el docente también se encarga de seleccionar géneros y sub-géneros literarios que puedan encajar con los gustos e intereses de los alumnos. En la propuesta se ofrecen diferentes temáticas para que los alumnos y alumnas puedan seleccionar un libro dentro de esa categoría que pueda ser de su interés. Puede ofrecer un abanico de opciones y guiar al alumnado en su elección de lectura, fomentando la diversidad de géneros y autores.

Otro de los roles que puede desempeñar el maestro/a es el de mediador entre el texto y el lector, haciendo preguntas, guiando reflexiones grupales, proponiendo actividades para aplicar lo extraído de las lecturas, etc.

Por otra parte, el docente puede coordinar el proyecto con otros maestros del ciclo, maestros especialistas (música, inglés, etc.) o incluso con las familias. De tal manera que, se fomenta una visión compartida del valor de la lectura y se promueve un enfoque colaborativo e interdisciplinario.

Finalmente, al tratarse de una propuesta de animación a la lectura, el componente emocional y motivacional es imprescindible. El maestro ha de estimular el entusiasmo del alumnado con retos, pistas y sorpresas que celebren el esfuerzo, el progreso individual y colectivo de los niños, además de convertir el aula y la biblioteca en un espacio donde leer es sinónimo de aventura.

### **3.10. Evaluación de la propuesta**

El procedimiento de evaluación será informativo y continuo. El maestro recogerá información en cada una de las actividades realizadas a través de un proceso de observación directa e interacción con los alumnos durante el desarrollo de las mismas. Para facilitar la tarea al docente, se apoyará en un cuadrante sencillo donde podrá contestar una serie de ítems a nivel general en cada bloque de actividades (Véase en anexo 7). Además en el apartado de observación el maestro podrá añadir cualquier aspecto a tener en cuenta que considere relevante tanto a nivel de grupo clase como para un alumno/a en particular. Puede subrayar propuestas de mejora, elementos que han funcionado y que no lo han hecho, destacar la participación de los alumnos, o dificultades que han aparecido y no se habían contemplado.

A parte de esta evaluación más orientada a la revisión de actividades y percepción del alumnado. El maestro también ha de reflexionar sobre su práctica docente atendiendo a los objetivos marcados anteriormente una vez finalizado el proyecto. (Ver anexo 8).

Esta recogida de información contribuye a posibilitar posibles mejoras en la propuesta y programación de actividades en el caso de que se quisiera volver a repetir el proyecto. Asimismo, también favorece a seguir el progreso del alumnado, obtener sensaciones de cómo se están sintiendo hacia la lectura y a nivel académico, poder detectar dificultades o progresos en tareas propias de la acción de leer como por ejemplo la comprensión e inferencia de ideas.

Por otra parte, el maestro/a podrá adquirir *feedback* del alumnado mediante un mural que se podrá colocar en clase para que los niños y niñas, una vez terminado un bloque de actividades, puedan dejar una reseña de lo que les ha parecido a través de pegatinas (Ver anexo 9). Por ejemplo, después del primer bloque de actividades que se corresponde con la temática de cuentos clásicos, el alumnado que haya disfrutado pondrá una pegatina de una cara feliz y aquellos que no les haya gustado, pondrán una cara triste. Al terminar el proyecto se hará un recuento total de las pegatinas con cara feliz y cara triste, de tal manera que, podremos obtener una opinión general de los alumnos y alumnas.

#### 4. CONCLUSIONES FINALES

Una vez desarrollados los distintos apartados del trabajo, es posible extraer una serie de reflexiones finales que reflejen el transcurso del mismo.

En primer lugar, cabe señalar que, si bien el índice de lectura en Educación Primaria es relativamente elevado en comparación a otros momentos vitales del individuo, esto se ha observado que no garantiza la consolidación del hábito lector. Por esta razón, considero importante aprovechar esta etapa como una gran oportunidad para seguir transformando la lectura como una herramienta de disfrute y de libertad para crear y soñar, alejándose de la visión instrumental que durante tantos años ha condicionado su percepción en el ámbito escolar. Para lograr este objetivo y consolidar el hábito lector en edades más avanzadas, es esencial una colaboración en dos sentidos: por un lado, entre la familia y la escuela; y por otro, entre el propio equipo docente.

Tal y como se ha advertido en los diferentes estudios consultados, la familia y la escuela son los agentes educativos que más inciden en el desarrollo del hábito lector del niño y en el fomento de actitudes positivas hacia la lectura, así como en su desarrollo evolutivo

general. La implicación de ambos ámbitos, no solo mejora la continuidad de los aprendizajes sino que también, refuerza la motivación del alumnado al sentirse en un entorno cohesionado que valora y promueve la lectura como una forma de disfrute. En este sentido, para contribuir a dicha motivación, es necesario atender a los gustos e intereses de los alumnos y alumnas, puesto que es una manera de atraer su atención y propiciar esa motivación que buscamos en ellos. Asimismo, también es importante y necesaria la colaboración entre el profesorado. Aspectos como la coordinación, la planificación y el acompañamiento mutuo entre los docentes son elementos imprescindibles para garantizar la coherencia de todas las prácticas educativas que se desarrollan en el colegio.

En segundo lugar, quisiera destacar la versatilidad de la biblioteca escolar como un espacio en el que más allá de poder consultar, investigar o ser un lugar de trabajo, a su vez pueda convertirse en un lugar lleno de vitalidad, dinámico y creativo, que ofrezca múltiples oportunidades para que el alumnado se sienta invitado a explorar y deleitarse con los libros. Una biblioteca escolar bien gestionada puede ser un motor clave para la animación lectora y para ello, se requiere nuevamente de ganas, implicación y colaboración por parte de la escuela. Con la propuesta planteada, se pretende tomar conciencia de todo lo investigado para poder dar respuesta a las necesidades o problemáticas que siguen quedando por resolver en el entorno educativo en relación al fomento de la lectura.

Finalmente, el desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado, me ha permitido reflexionar sobre la importancia de promover el gusto por la lectura desde una perspectiva diferente y evidenciar la necesidad de generar entornos educativos que valoren la lectura como una práctica cercana al alumnado. Cabe destacar que, esta propuesta no pudo implementarse en el aula debido a las características singulares que presentaba el alumnado durante mi estancia en prácticas escolares. Por ello, en el trabajo se especifica que la propuesta se enmarca en el contexto de un centro ordinario, donde considero que la propuesta puede ser fácilmente llevada a la práctica.

A pesar de no haber sido posible realizar la propuesta, he consultado a profesores en activo y me han comentado que les parecería interesante llevar a cabo la propuesta. Lo que me lleva a concluir que hay maestros y maestras que también buscan apostar por experiencias y actividades lectoras significativas que tengan en cuenta los distintos agentes implicados y el uso activo de la biblioteca escolar.

Cambiar la mirada hacia la lectura: Una propuesta de animación lectora a través de la biblioteca escolar.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

Alcalá Caldera, J., y Rasero Machacón, J. (2004). El papel de las TIC en la animación a la lectura. *RELATEC vol 3 (1)*, 395-416.

Almeida, F. y Winfield, C. (2012, 24 de diciembre). Reading in the brain by Stanislas Dehaene. *Ilha do Desterro. A Journal of English Language, Literatures in English and Cultural Studies*. DOI:[10.5007/2175-8026.2012n63p214](https://doi.org/10.5007/2175-8026.2012n63p214)

Alzate Yepes, T., Ramirez Botero, Á., Piedrahita Gómez, C. P. y Astaíza Castillo, D. (2008). Huellas que marcan el gusto y el rechazo por la literatura. *Revista iberoamericana de educación*, 47(1), 1-9. <https://doi.org/10.35362/rie4712389>

Area Moreira, M. y Marzal García M.A. (2016). Entre libros y pantallas. Las bibliotecas digitales ante el desafío digital. *Revista De Currículum y Formación Del Profesorado*, 20 (1), 214-242.

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1-10), 1-10.

Bueno de la Fuente, G. (2010). *Modelo de repositorio institucional de contenido educativo (RICE): la gestión de materiales digitales de docencia y aprendizaje en la biblioteca universitaria*. [Tesis doctoral, Universidad Carlos III de Madrid] Recuperado de: <https://hdl.handle.net/10016/9154>

Candelas Prieto, L. G. (2022). Dinamización de la biblioteca escolar en la era digital. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid] Repositorio Institucional de la Universidad de Valladolid.

Colomer, T. (2009). *Entre la normalidad y el desinterés: los hábitos lectores de los adolescentes* (pp. 19-58). Barcelona: Graó. Lecturas adolescentes.

Coronas Cabrero, M. (2007). *Bibliotecas escolares: animación a la lectura y algo más...* Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Fraga (Huesca).

Díaz, I. S. (2017). Desarrollo curricular y recursos educativos en las bibliotecas escolares. *Investigaciones Sobre Lectura*, (7), 36-54.

Escoriza Robles, M. (2015). *La biblioteca escolar y su importancia dentro del aula de Educación Infantil* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Alicante]. Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante. <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/47799>

García Rodríguez, A. y Gómez Díaz, R. (2017). Lectura digital infantil. Dispositivos, aplicaciones y contenidos. *Anales de Documentación*, 20 (2). Barcelona: UOC.

Recuperado de: <https://revistas.um.es/analesdoc/article/view/290211>

Izquierdo-Rus, T., López-Sánchez-Casas, M. D., y Sánchez-Martín, M. (2019). Determinantes del entorno familiar en el fomento del hábito lector del alumnado de Educación Primaria. *Estudios Sobre Educación*, 36, 157-179.

<https://doi.org/10.15581/004.36.157-179>

Jiménez Martínez, L. (2010). La biblioteca escolar: un lugar para la animación lectora. *e-CO: Revista digital de educación y formación del profesorado*. nº 7, CEP de Córdoba.

Johnson, D. W., Johnson, R. T., y Holubec, E. J. (1999). El aprendizaje cooperativo en el aula (Vol. 4). Buenos Aires: Paidós.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, núm. 340, de 30 de diciembre de 2006. Referencia: BOE-A-2006-7899.

Consultado en: <https://www.boe.es/eli/es/lo/2006/05/03/2/con>

Lebrero Cristóbal, S. (2016). *“La maleta viajera”*: propuesta de animación lectora en Educación Infantil [Trabajo de Fin de Grado, Universidad Internacional de La Rioja]. Repositorio digital ReUnir. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/4257>

Lonigan, C.J., Burgess, S. R. y Anthony, J. L. (2000). Development of Emergent Literacy and Early Reading Skills in Preschool Children: evidence from a latent-variable longitudinal study. *Developmental psychology*. 36 (5), 596 - 613.

DOI: [10.1037/0012-1649.36.5.596](https://doi.org/10.1037/0012-1649.36.5.596)

Paucar Sagal, E.A., y Flores Carvajal, V.A. (2022). Hábitos de lectura: Factores que inciden en su adquisición en niños de 8 a 9 años. *Revista Cognosis*. 7(3), 35-58.

[https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE\(3\).3875](https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE(3).3875)

Pérez, S. (2004). *Estado nutricional y psicosocial en adolescentes con alteración de la conducta alimentaria*. [Tesis doctoral Universitat Rovira i Virgili, Tarragona]. Repositorio de Tesis Doctorals en Xarxa. <http://www.tdx.cat/TDX-0928105-135857>

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

Revisado en:

<https://educa.aragon.es/documents/20126/2789386/BOE-A-2022-3296.pdf/439a3c8c-28f6-d54a-8dd4-8dc8a98f1407?t=1661501209260>

Santos Díaz, I. C. (2017). Desarrollo curricular y recursos educativos en las bibliotecas escolares, *Investigaciones Sobre Lectura*, 7, 36-54.

Sánchez, E. M. (2001). Análisis de la influencia de la familia en los hábitos lectores de sus hijas e hijos: un estudio etnográfico. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, (4), 177-196.

Soto Vázquez, J., Cordero Aparicio, M. E., y Jaraíz Cabanillas, F. J. (2019). Estudio de casos sobre el hábito de lectura entre los niños de 0 a 12 años en Extremadura. *Didáctica Lengua y Literatura*, 31, 147-170. <https://doi.org/10.5209/dida.65946>

Villegas Mercado, Claudia (2010). Análisis del proceso de la adquisición de nuevo vocabulario a través del tratamiento de la práctica de lectura. *Tiempo de Educar*, 11 (21), 9-30.

Yubero Jiménez, S., y Larrañaga Rubio, E. (2010). El valor de la lectura en relación con el comportamiento lector. Un estudio sobre los hábitos lectores y el estilo de vida en niños. *Ocnos*, (6), 7-20.

[https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2010.06.01](https://doi.org/10.18239/ocnos_2010.06.01)

Cambiar la mirada hacia la lectura: Una propuesta de animación lectora a través de la biblioteca escolar.

Zambrano Briones, M. A., Hernández Díaz, A. y Mendoza Bravo, K. L. (2022). El aprendizaje basado en proyectos como estrategia didáctica. *Conrado*, 18 (84), 172-182.

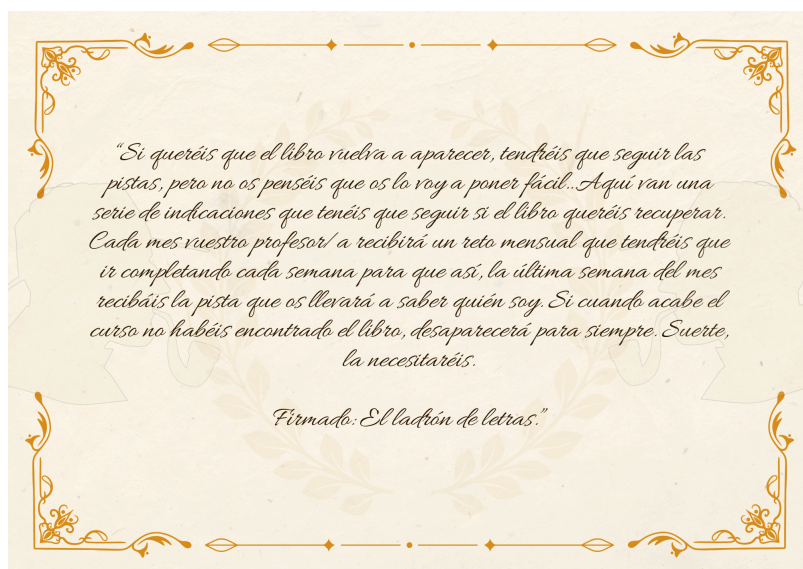
## 7. ANEXOS

### Anexo 1. Imagen personajes sospechosos



Fuente: Inteligencia artificial, ChatGPT.

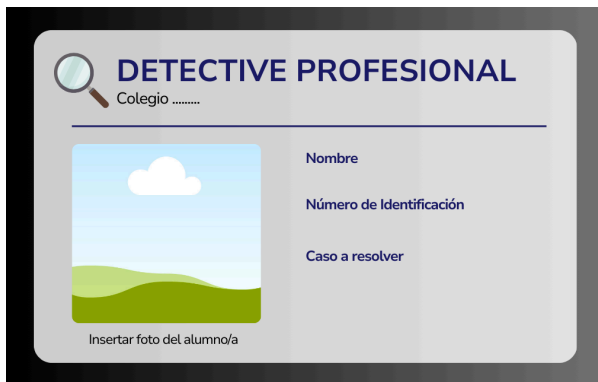
### Anexo 2. Nota del ladrón de letras.



Fuente: Canva. <https://www.canva.com/templates/>

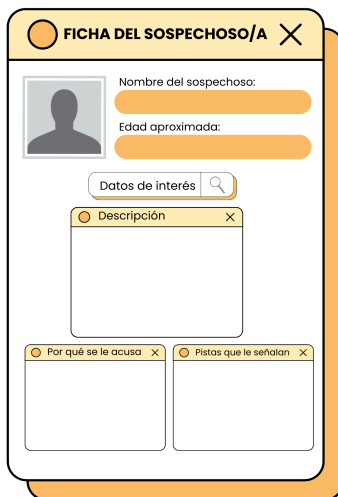
Cambiar la mirada hacia la lectura: Una propuesta de animación lectora a través de la biblioteca escolar.

### Anexo 3. Carnet de detective.



Fuente: Canva. <https://www.canva.com/templates/>

### Anexo 4. Ficha del sospechoso.



Fuente: Canva. <https://www.canva.com/templates/>

### Anexo 5. Insignias de participación



Fuente: Canva. <https://www.canva.com/templates/>

Anexo 6. Diploma para el alumnado.



Fuente: Canva. <https://www.canva.com/templates/>

Anexo 7. Cuadro de observación del maestro

ÍTEMS A CONTESTAR	Nº de bloque
Nivel de participación del alumnado	Dificultades observadas
Aspectos de mejora	Aspectos destacables a repetir
Potencialidades	Observaciones específicas del alumnado

--	--

Anexo 8.: Cuadro de registro para la evaluación de la práctica docente.

Objetivos de la propuesta	Conseguido	Parcialmente conseguido	No conseguido
Aumentar el interés por la lectura a través del juego y la incertidumbre.			
Observaciones:			
Promover entre el alumnado el uso habitual de la biblioteca escolar.			
Observaciones:			
Desarrollar habilidades lectoras así como la comprensión, inferencia y la expresión oral y escrita.			
Observaciones:			
Conocer y trabajar la existencia de diversos géneros literarios así como diferentes formatos y soportes (cómic, poemas, cuentos...).			
Observaciones:			
Estimular la creatividad, resolución de problemas y el pensamiento lógico en el alumnado.			
Observaciones:			

Fomentar el trabajo cooperativo a través de la resolución de un misterio.			
Observaciones:			
Anotaciones finales sobre la propuesta:			

Anexo 9. Cuadro evaluación del alumnado.

	Me ha gustado	No me ha gustado	¿Algún comentario?
Bloque 1 Cuentos Clásicos			
Bloque 2			
Bloque 3			
Bloque 4			

Bloque 5			
Bloque 6			
Bloque 7			
Bloque 8			
Bloque 9			
Bloque 10			

Cambiar la mirada hacia la lectura: Una propuesta de animación lectora a través de la biblioteca escolar.

Valoración final			
Recuento de caras felices		Recuento de caras tristes	