



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Magisterio en Educación Infantil

Conociendo los detalles de mi ciudad paseando:
un proyecto arteducador para Educación Infantil
ambientado en la ciudad de Zaragoza

*Getting to know the details of my city by walking:
an arteducational project for Preschool set in the
city of Zaragoza*

Autora

María Genoveva Falcó Martí

Director

Dr. Martín Caeiro Rodríguez

Facultad de Educación/Universidad de Zaragoza
2024/2025

Resumen

El presente trabajo se basa en el desarrollo de un proyecto arteducador destinado a alumnado de Educación Infantil, mediante el cual se pretende fomentar el conocimiento de la ciudad de Zaragoza a través de la metodología de paseos sensibles. Los alumnos y alumnas de esta etapa se encuentran en un momento vital en el que se otorga gran importancia al descubrimiento del mundo que les rodea, por lo que resulta conveniente acercarlos a él de una forma vivencial, de manera que se conviertan en protagonistas de su propio aprendizaje. Además, mediante el uso de los paseos sensibles para lograr este fin se busca que los niños y niñas aprendan a descubrir su ciudad desde un punto de vista estético. Así, se plantean dos paseos sensibles en espacios representativos de la ciudad: el Parque Grande José Antonio Labordeta y el centro de la ciudad. En ellos el alumnado, a través de las actividades y recorridos planteados, desarrolla la capacidad de prestar atención a los elementos del entorno, a los pequeños detalles, disfruta del patrimonio y hace uso de diferentes sentidos para interpretar la realidad. Esperamos que estas prácticas inspiradas en paseos sensibles encuentren su máxima aplicabilidad en sus destinatarios: niños y niñas de educación infantil.

Palabras clave: *Arteducación, excursión, paseo sensible, salida escolar, entorno, educación infantil.*

ÍNDICE	pág.
1. INTRODUCCIÓN	4
1.1 Presentación del tema, justificación y utilidad práctica	4
1.2 Objetivos	6
1.2.1 <i>Objetivo general</i>	6
1.2.2 <i>Objetivos específicos</i>	6
2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	7
2.1. El arte y la ciudad como espacio de relaciones y posibilidades educativas	7
2.2. Salidas escolares y contextos de aprendizaje fuera del aula	9
2.2.1. <i>Lo urbano</i>	9
2.2.2. <i>La naturaleza</i>	12
2.2.3. <i>El patrimonio</i>	14
2.2.4. <i>El merchandising</i>	16
2.3. Pedagogías del caminar y paseos	18
2.4. Propuestas inspiradoras que relacionan la infancia, el aprendizaje y la ciudad	20
3. CONTEXTUALIZACIÓN	23
3.1. Características del centro	23
3.2. Características del alumnado	24
4. PROPUESTA: PROYECTO ARTEDUCADOR	25
4.1 Presentación de la propuesta	25
4.2 Descripción del proyecto	25
4.2.1 <i>Título</i>	25
4.2.2 <i>Marco legislativo y curricular</i>	25
4.2.3 <i>Metodología docente</i>	32
4.2.4 <i>Secuenciación y cronograma</i>	33
4.2.5 <i>Actividades</i>	35
4.2.6 <i>Recursos y materiales</i>	46
4.2.7 <i>Atención a la diversidad</i>	48
4.2.8 <i>Evaluación de las actividades</i>	48
4.3 Evaluación de la propuesta	49
5. CONCLUSIONES	50
6. CONSIDERACIONES FINALES	52
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	53
8. ÍNDICES DE TABLAS Y FIGURAS	57
9. ANEXOS	59

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Presentación del tema, justificación y utilidad práctica

Este Trabajo de Fin de Grado aborda la creación de un proyecto arteducador mediante el cual el alumnado pueda aumentar su conocimiento sobre el entorno próximo a través del arte. La creatividad y la imaginación son elementos que están muy presentes en los niños y las niñas desde edades tempranas, por lo que es importante utilizar esas capacidades como vehículo para acercar al alumnado al mundo que le rodea. Esta vinculación entre el arte y el contexto próximo contribuye a que los niños y las niñas descubran su entorno, ciudad, naturaleza, patrimonio... desde otro punto de vista y desarrollen habilidades de observación, reflexión, pensamiento, representación y expresión.

Tal como se afirma en la *ORDEN ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón*:

Los lenguajes artísticos proporcionan un cauce diferente, variado y flexible para expresarse y relacionarse con el mundo exterior con mayor libertad. Por ello, deben abordarse de manera global e integrada con las otras dos áreas de conocimiento mediante el diseño de situaciones de aprendizaje en las que se puedan utilizar diferentes formas de comunicación y representación. (2022, p. 20829)

El entorno próximo es el primer lugar en el que los niños y las niñas contactan con el mundo y se relacionan, por lo que es importante fomentar el conocimiento del mismo y de los recursos que este ofrece desde los primeros años de vida, creando así un vínculo seguro y adecuado con él. Relacionado con esto, el descubrimiento de dicho entorno es uno de los elementos presentes en el currículo a través del área de conocimiento Descubrimiento y Exploración del Entorno, en la que se indica que: “se pretende potenciar la curiosidad infantil hacia el entorno, así como estimular una disposición activa hacia su conocimiento” (ORDEN ECD/853/2022, p. 20815).

Respecto a la forma de desarrollar las actividades en este contexto, adquiere sentido el uso de metodologías diversas vinculadas con las salidas escolares y los paseos. En este aspecto, encontramos las denominadas como “pedagogías o metodologías del caminar”, conectadas con la realización de salidas a pie con el objetivo de disfrutar de los elementos que aparecen en el entorno próximo a la escuela. Estas salidas pueden llevarse a cabo prestando especial atención a lo que transmite aquello que nos vamos encontrando en el camino, ya sea estético, artístico, patrimonial, mediático... utilizando los sentidos para apreciarlo y enriquecernos de ello.

La decisión de dar importancia a este aprendizaje fuera del aula se debe a las experiencias que viví durante el curso pasado en la asignatura de Educación Visual y Plástica. Entre las actividades planificadas en esta asignatura, llevamos a cabo varias salidas fuera de la Universidad, tanto a entornos naturales como patrimoniales y museísticos. Tras realizarlas, pude ser consciente de la riqueza que estas salidas contextualizadas pueden aportar al proceso de aprendizaje del alumnado.

A través de dichas salidas escolares a pie, los niños y niñas aprenden de forma activa y se convierten en los protagonistas de su propio aprendizaje, pudiendo descubrir en primera persona aquellos conocimientos que se pretende que adquieran. Además, salir del aula, como veremos en nuestra propuesta, permite al alumnado conectar los conocimientos adquiridos en el aula con los nuevos conceptos extraídos de esta experiencia práctica, generando así un aprendizaje significativo (Esteban, 2017). Para lograrlo, el proyecto planteado incluye actividades realizadas dentro y fuera del aula de manera complementaria, tratando así de generar los vínculos mencionados entre escuela y entorno.

Mediante estas salidas didácticas también podemos descubrir diversas formas de arte presentes en nuestra ciudad. En sus espacios públicos es frecuente encontrar obras de arte y elementos arquitectónicos que son reflejo de los acontecimientos ocurridos en el lugar en el que vivimos, los cuales pueden suponer una fuente de aprendizaje interesante. Además, algunas de las obras artísticas se encuentran inmersas en entornos naturales habilitados para pasear, creando de esta manera un espacio idóneo para desarrollar conocimientos significativos.

Otro elemento que indudablemente está muy presente en estas salidas al entorno es la publicidad. Al transitar por la calle es habitual encontrar carteles, marquesinas y escaparates con elementos publicitarios, por lo que dicha publicidad puede convertirse en otro concepto susceptible de ser trabajado con el alumnado. Por todo ello, las salidas didácticas por la ciudad pueden suponer una fuente de aprendizaje constante, al poder encontrar estímulos continuos con un gran potencial educativo y, sobre todo, de gran interés para los niños y las niñas.

En conclusión, a lo largo del presente trabajo se pretende que el alumnado descubra su entorno próximo de manera atractiva, utilizando el arte y la creatividad como elementos para guiar dicha exploración.

1.2 Objetivos

1.2.1 *Objetivo general*

El objetivo general de este trabajo es el siguiente:

- Diseñar un proyecto arteducador para el alumnado de Educación Infantil con el que descubrir paseando la ciudad en la que vive desde una mirada diferente a la habitual.

1.2.2 *Objetivos específicos*

Los objetivos específicos que se pretenden alcanzar son:

- Conocer los vínculos existentes entre el arte, la ciudad y la educación.
- Analizar las oportunidades de aprendizaje que ofrece el entorno próximo en la etapa de Educación Infantil.
- Identificar propuestas que trabajen el entorno a través del arte y la educación patrimonial en la infancia.
- Articular en un proyecto aprendizajes artísticos con paseos y salidas escolares.
- Crear actividades que faciliten el descubrimiento del entorno que rodea al alumnado a través del arte.

2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1. El arte y la ciudad como espacio de relaciones y posibilidades educativas

Las ciudades son lugares en los que lo urbano y lo artístico están en constante interacción, siendo frecuente encontrar formas de arte diversas que se abren camino entre edificios y construcciones urbanas. Para observar estas manifestaciones artísticas no es necesario desplazarse hasta lugares concretos de la localidad en los que se concentran los elementos arquitectónicos y escultóricos más relevantes.

Actualmente, el arte en las ciudades deja de limitarse al concepto de monumento como elemento aislado, pasando a considerarse que la estética de la ciudad se forma a través de la interacción que se produce entre los objetos y el entorno. Esto tiene como resultado la creación de barrios diversos que cuentan con elementos artísticos propios, los cuales los hacen únicos y diferentes a los demás (García, 2015).

Todo ello se genera gracias a la presencia de formas de arte diversas, parques, arte urbano, elementos publicitarios... Tal como afirmaba Gorelik (2007), el arte relacionado con el diseño y la publicidad está aumentando su presencia en los espacios urbanos, pudiendo encontrarse en ellos en formatos diversos (Figura 1). Es decir, la estética urbana recoge un amplio repertorio de prácticas artísticas, produciéndose una relación entre las artes plásticas tradicionales y la consideración de la ciudad como un todo, generando una belleza propia.

Figura 1. *Interacción de elementos urbanos en la plaza San Miguel de Zaragoza.*



Nota: elaboración propia.

La vinculación entre arte y ciudad se puede percibir de manera directa a través de las distintas manifestaciones de arte urbano, entre las que destaca el muralismo. Esta forma de expresión se basa en la utilización de muros, fachadas y espacios urbanos para realizar creaciones artísticas a través distintas técnicas y recursos (spray y plantilla, pintura con rodillo...). Esto crea una sinergia entre arte y entorno, en la que estas obras pasan a formar parte del barrio, su arquitectura y sus calles, representando en ocasiones aspectos relacionados con la historia o las circunstancias sociales del distrito y la localidad en la que se encuentran (Gutiérrez-Colomer, 2020).

Figuras 2 y 3. Ejemplos de muralismo en la ciudad de Zaragoza.



Nota: elaboración propia. En la imagen superior, creación en honor a Babacar Seck, deportista que creció en Zaragoza; en la imagen inferior, creación en honor a la futbolista Salma Paralluelo, nacida en Zaragoza.

Dichas interacciones que aparecen en el entorno a través de sus elementos (arquitectura, publicidad, obras de arte público...) y la configuración que elaboran pueden suponer importantes recursos para la observación, reflexión e interacción (Figuras 2 y 3). A través de los edificios históricos, esculturas u otras obras de arte, el alumnado puede descubrir múltiples formas de expresión y sentirse más conectado con su localidad (Fusté, 2023).

Todo ello refleja la importancia de utilizar en las primeras etapas educativas dicho entorno como vehículo para el desarrollo de aprendizajes de manera significativa. Tal como afirman Díaz y Quintero (2023), el alumnado de educación infantil se encuentra en una etapa en la que la curiosidad es innata y muestra un gran interés por el conocimiento de aspectos novedosos. Esta etapa se caracteriza por la realización de numerosas preguntas acerca de elementos que para ellos resultan desconocidos sobre su entorno próximo, por lo que resulta interesante aprovechar dicha motivación para fomentar un conocimiento del medio natural, social y cultural en el que el alumnado está inmerso.

Además, el hecho de desarrollar el conocimiento del entorno a través de proyectos artísticos ofrece la posibilidad de interactuar con distintas formas de arte, aumentando la creatividad del alumnado y favoreciendo el desarrollo de sus habilidades artísticas. Sumado a esto, ayuda a incrementar el sentimiento de pertenencia del alumnado a dicho entorno y su responsabilidad sobre él. Los niños y las niñas adquirirán la capacidad de observar a su alrededor desde distintas perspectivas, apreciando la belleza en lo cotidiano que se encuentra en el lugar donde viven (Genet, 2016).

2.2. Salidas escolares y contextos de aprendizaje fuera del aula

2.2.1. Lo urbano

Las ciudades están compuestas por una sinergia de elementos de distinta índole que conviven entre sí, dando lugar al entorno en el que vivimos. Cuando recorremos la ciudad, como mencionan Briceño y Gil (2005), nos vemos rodeados de una gran cantidad de estímulos, que van desde aspectos muy simples, como un anuncio o un objeto, hasta construcciones más complejas, por ejemplo, elementos arquitectónicos. La combinación de todos ellos da lugar a localidades en las que se pueden observar zonas diferenciadas.

En primer lugar, se encuentran las áreas urbanizadas, compuestas por una interacción de elementos que conforman la idea general de ciudad. Entre ellos podemos encontrar mobiliario urbano, como semáforos, árboles, bancos, señalización, iluminación..., así como edificios y otros elementos arquitectónicos (viviendas, comercios, iglesias, puentes...) (Pérez, 2000). Las áreas mencionadas se dividen en barrios, en los que transcurre el día a día de las

personas que los habitan y donde se puede encontrar todo lo necesario para desarrollarse. Además, son, después de la propia casa, los primeros espacios con los que los niños y las niñas entran en contacto tras su nacimiento, por lo que constituyen una fuente de estímulos y aprendizaje muy importante en la primera infancia.

Los barrios se enriquecen con la presencia de zonas verdes (Figuras 4 y 5), compuestas por parques; terrenos sin construcciones; zonas próximas a ríos, lagos, canales... Estos entornos se convierten en áreas únicas que, tal como mencionan Borja y Muxí (2003), reflejan a menudo la historia de la localidad y los monumentos que se sitúan en ellos son elementos que aportan identidad al lugar en el que se encuentran. Varios ejemplos de este tipo de espacios en el caso de nuestra localidad pueden ser la ribera del río Ebro, el Parque Grande José Antonio Labordeta, el Parque Lineal de Plaza o el Parque del Canal.

Figuras 4 y 5. *Espacios naturales de la ciudad de Zaragoza.*



Nota: elaboración propia. En la imagen superior, ribera del río Ebro de Zaragoza; en la imagen inferior Parque Lineal de Plaza, situado también en Zaragoza.

Otras zonas que se pueden diferenciar en la mayoría de los municipios son las áreas comerciales y los espacios universitarios y culturales. Como explican Borja y Muxí (2003), todos ellos están siendo reconsiderados y se está modificando la concepción de espacios cerrados, pasando a convertirse en lugares abiertos, con calles y plazas, que se articulan como espacios de transición con el resto de la localidad. Esto se puede observar en nuestra ciudad en lugares como los centros comerciales Puerto Venecia y La Torre Outlet o en las zonas del campus de la Universidad de Zaragoza (Figura 6). En contraste con zonas de construcción anterior destinadas a estos fines, como pueden ser el centro comercial Augusta o algunas antiguas facultades de la Universidad, estos nuevos espacios destacan por su amplitud y su diseño similar al de una “pequeña ciudad”, con espacios verdes, lagos, zonas de descanso y juego al aire libre y calles a cuyos lados se encuentran los edificios que componen el lugar.

Figura 6. Centro comercial Puerto Venecia de Zaragoza.



Nota: elaboración propia.

Todas las áreas mencionadas conforman un entorno urbano con identidad propia, en el que las personas viven experiencias muy diversas, convirtiéndose en el lugar en el que transcurren hechos de los que son protagonistas. Como menciona Genet (2016, p.51), “la ciudad es lugar de encuentro con los demás, el espacio de socialización por excelencia”, puesto que en ella se desarrollan los juegos cotidianos, es un espacio de relación con otras personas y se realizan los desplazamientos habituales a las diversas actividades que conforman el día a día de sus habitantes.

Además, la ciudad es un recurso fundamental para desarrollar conocimientos, puesto que permite la adquisición de aprendizajes significativos al ser un medio idóneo para poner en práctica las metodologías activas. De esta manera, se pueden hacer más accesibles para el alumnado determinados conceptos, facilitando así su adquisición. A través de las salidas al entorno urbano se trabajan habilidades fundamentales como la autonomía y el desarrollo de actitudes de respeto hacia el mundo que nos rodea, al mismo tiempo que se favorecen las interacciones entre el alumnado. En conclusión, se trata de un recurso que permite establecer relaciones entre los aprendizajes adquiridos en el aula y la vida diaria de sus alumnos y alumnas, lo que aporta la motivación necesaria para desarrollar el proceso de enseñanza - aprendizaje (Muñoz, 2009).

2.2.2. La naturaleza

Cuando nos referimos a la naturaleza, uno de los lugares más representativos de la misma son los destinos de montaña, parques naturales y localidades que conforman las zonas rurales de nuestro país. En ellos podemos encontrar una gran cantidad de posibilidades educativas en contacto con el mundo natural al tratarse de un espacio muy amplio con gran variedad de recursos útiles para el proceso de enseñanza – aprendizaje. Como bien menciona Freire (2011, p.47), “los espacios naturales ofrecen suficiente amplitud, gran cantidad y diversidad de experiencias sensibles, posibilidades de juego y movimiento”.

Esto los transforma en escenarios de aprendizaje en los que llevar a cabo una educación integral, facilitando la adquisición de destrezas y habilidades útiles al ofrecer oportunidades que los entornos urbanos no pueden proporcionar. Por esta razón, se convierten frecuentemente en destinos de salidas escolares en los centros educativos de las ciudades con el objetivo de acercar a estos entornos a un alumnado que dispone de tiempo limitado de juego al aire libre, en contacto con lugares naturales y que hace mayor uso de tecnologías, pantallas, luz artificial... lo cual genera una falta de experiencias vinculadas con la naturaleza.

De esta manera, se trata de facilitar a los niños y niñas el contacto con el medio natural, puesto que la naturaleza es un entorno fundamental para estimular el desarrollo tanto físico como emocional. Tal como afirman Rovati (2017) y Freire (2011), mediante este acercamiento a entornos naturales, los niños y niñas adquieren habilidades fundamentales como la gestión de situaciones de estrés y un mayor grado autonomía. Además, en estos espacios abiertos el alumnado puede expresar y regular sus emociones, utilizando la interacción con elementos naturales para relajarse y afrontar sus miedos.

Asimismo, se reducen los síntomas derivados del conocido como “trastorno por déficit de naturaleza”. Este agrupa una serie de dolencias que son causadas por la falta de contacto con la naturaleza, como son el déficit de atención y la ansiedad. Se derivan de una sobreestimulación de los sentidos debida a la excesiva cantidad de estímulos sensoriales del entorno. Otro de los síntomas de este trastorno es un déficit de vitamina D, cuya fuente más adecuada es la luz solar. El hecho de que gran parte de los habitantes de las ciudades desarrollen su vida en espacios cerrados hace que muchas personas padezcan este déficit, así como las consecuencias negativas de un exceso de luz artificial (Freire, 2011; Rovati, 2017).

Por ello, somos los maestros y maestras los responsables de que el alumnado aprenda a comunicarse con la naturaleza y a beneficiarse de ella. Debemos ayudarles a conocer los espacios que la componen a través de la vivencia de experiencias en los mismos y a adquirir conciencia de la importancia de cuidarlos y atribuirles el valor que merecen. Al mismo tiempo se fomentará un crecimiento a nivel personal y social, gracias al cual podrán convertir estos espacios en lugares de ocio enriquecedores en muchos ámbitos, estableciendo relaciones positivas con los entornos naturales (Picón y Alonso, 2020; Santos y Martínez, 2008).

Sin embargo, como explica Vélez (2007), no es necesario desplazarse hasta estos lugares alejados de la ciudad para fomentar la adquisición de conocimientos en contacto con el mundo natural (Figura 7). Las zonas urbanas también cuentan con la presencia de pequeñas zonas naturales como parques, ríos o canales, que se convierten en elementos clave para desarrollar aprendizajes relacionados con el entorno natural y en contacto con él.

Figura 7. *Ejemplo de naturaleza en áreas urbanas.*



Nota: elaboración propia. Imagen del Parque Grande José Antonio Labordeta, situado en la ciudad de Zaragoza.

Estos lugares son contextos de aprendizaje a través de los cuales se pueden desarrollar numerosas experiencias motivadoras para los niños y las niñas, puesto que son espacios llenos de estímulos (formas, texturas, colores, olores...) que generan incertidumbre. Al mismo tiempo, la presencia de materiales naturales diversos permite una experimentación a través de los sentidos. Esto facilita que el alumnado se convierta en protagonista de su propio aprendizaje, pudiendo explorar de manera activa su entorno y adquirir conocimientos sólidos a través de la experiencia. Además, mediante estas vivencias se favorece el descubrimiento y valoración de las especies animales y vegetales, elementos sobre los que el alumnado de entornos urbanos, en ocasiones, presenta cierto desconocimiento (De Larrea, 2020; Izaguerri, 2023; Martínez y Arellano, 2018).

Por otro lado, este contacto con la naturaleza también está relacionado con el desarrollo del concepto estético y la parte artística del alumnado, puesto que la libre observación permite el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas (Izaguerri, 2023; Muñoz Bolaños, 2009). El hecho de llevar a cabo experiencias basadas en la exploración autónoma del entorno natural permite a los niños y niñas prestar atención a sus detalles y las emociones que estos les generan. Al mismo tiempo, la variedad de estímulos antes mencionados les ofrece una cantidad infinita de posibilidades para dejar volar su imaginación y realizar todas aquellas creaciones artísticas que pasen por su mente.

Esta relación entre arte y estética se puede observar de manera clara en la corriente artística conocida como Land Art. Esta forma de arte, según Pérez (2018), se refiere a “aquellas obras de arte que se emplazan fuera de las galerías, y utilizan el propio entorno natural como parte integrada de la pieza”. Por otra parte, Raquejo (2011) lo define como “una expresión de arte contemporáneo cuya esencia radica en convertir el propio paisaje, el espacio natural, en el material plástico con el que trabaja el artista”. Como se puede observar, el Land Art se basa en la creación de obras de arte haciendo uso de la naturaleza y de espacios naturales para ello, llevando la conexión entre lo natural y lo artístico a su máximo nivel.

2.2.3. El patrimonio

Como mencionan Gómez y Fenoy (2016, p. 62), “el patrimonio es todo aquello que un individuo valora, aquello que forma parte de su entorno, de su vida y su experiencia”. Por ello, el concepto de patrimonio no recoge únicamente monumentos arquitectónicos u objetos que forman parte del patrimonio histórico, sino también otros elementos como pequeños edificios, máquinas, muebles, documentos, yacimientos, costumbres, leyendas de épocas anteriores u objetos artesanales (Estepa, 2001).

Todos estos elementos patrimoniales permiten una mayor comprensión de la historia de nuestra sociedad y de los acontecimientos que nos han hecho llegar hasta donde estamos hoy, puesto que facilitan la labor de reconstrucción del pasado de forma concreta. Mediante ellos podemos descubrir y comprender la evolución que ha experimentado el entorno en el que vivimos, los cambios que se han producido en la forma de vida y el funcionamiento de la sociedad. De la misma manera, establecemos un vínculo con nuestras raíces y tradiciones y adquirimos una identidad cultural (Estepa, 2001). Es decir, como bien resume Peinado (2020):

El estudio del patrimonio permite a nuestro alumnado entender de dónde vienen y quienes son, lo que provoca en el alumnado una gran curiosidad y motivación por conocer más de aquello que les identifica, como: la organización social, las tendencias estéticas, las formas de vivir, sentir, vestir, comer... incluso aspectos referidos a la organización política y económica. (p.50)

Respecto a la educación patrimonial en Educación Infantil, el primer entorno de la sociedad con el que el alumnado mantiene un contacto desde su nacimiento es la calle, el barrio y la ciudad en la que reside. En ella comienza a comprender las dinámicas que forman parte de la vida con los demás y desarrolla actitudes de respeto, valoración y cuidado del patrimonio que le rodea. Por ello, es fundamental que desde las primeras etapas educativas la educación patrimonial esté presente, lo que permitirá al alumnado adquirir las conductas sociales mencionadas de manera temprana. En el caso de los niños y niñas de los primeros niveles educativos, es conveniente comenzar esta educación por su entorno próximo, logrando así el desarrollo de sensibilidad hacia los elementos patrimoniales que lo componen (Arroyo y Cuenca, 2021).

La mejor manera de llevar a cabo la educación sobre el patrimonio, tal como exponen Arroyo et al. (2024), es la salida didáctica al entorno. A través de ella, los niños y niñas podrán estudiarlo, investigar y conversar sobre el mismo y sus problemáticas, lo que permitirá el establecimiento de relaciones entre los aprendizajes adquiridos en el aula y el contexto próximo.

Figura 8. *Teatro Romano de Zaragoza.*



Nota: elaboración propia.

El contacto directo con el patrimonio es considerado por Estepa (2001) como una pauta metodológica fundamental, puesto que esta experiencia contribuye a fomentar un cambio de actitud hacia el mismo. En relación con ello, también resulta de gran importancia la implicación del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que de esta manera los niños y niñas construirán sus propios conocimientos aportando sentido a lo que observan. Además, su motivación se verá aumentada significativamente al ser ellos mismos los responsables de sus aprendizajes.

Otra de las pautas que menciona este mismo autor es la realización de actividades en las que los elementos patrimoniales se encuentren en el lugar original y relacionado con la sociedad a la que pertenece (Figura 8). Así, el alumnado podrá comprender estos elementos junto al contexto del que formaron parte, pudiendo adquirir una visión mucho más global de los mismos y la época a la que pertenecen.

En conclusión, lo más conveniente para desarrollar aprendizajes significativos sobre el patrimonio y su importancia es utilizar metodologías activas, en las que los elementos sean estudiados teniendo en cuenta el contexto del que formaron parte y los niños y niñas sean una parte activa del proceso de adquisición de conocimientos.

2.2.4. El merchandising

El *merchandising* es una forma de *marketing* llevada a cabo por los comercios que se centra en la creación de ambientes atractivos que contribuyan a la vivencia de una experiencia positiva de compra con el objetivo de aumentar las ventas. Para lograr este fin se utilizan tanto

técnicas visuales como sensoriales y promocionales, como puede ser la colocación de los productos de manera estratégica, el uso de carteles llamativos, la utilización de una música agradable, etcétera (Guzmán, 2023)

Los consumidores perciben los productos y el ambiente de los comercios a través de todos los sentidos (vista, oído, olfato, gusto y tacto), por lo que a través del *merchandising* se intenta llegar a todos ellos. Para lograr esto se utilizan técnicas con el objetivo de llamar la atención del público como colores, letras, imágenes, olores o sonidos, así como estrategias de disposición de los productos, distribución de los espacios... De esta manera, se consigue convertir estos lugares en entornos agradables y atractivos para los consumidores (Chamba y Zozoranga, 2018; Ramírez y Alférez, 2014).

Figuras 9 y 10. Mercado Central de Zaragoza.



Nota: elaboración propia. En la imagen superior, fachada exterior del Mercado Central; en la imagen inferior, pasillo principal del Mercado Central.

No obstante, hay espacios comerciales que pueden resultar estimulantes sin que prevalezca el carácter consumista. En concreto, los mercados se convierten en espacios repletos de estímulos que pueden generar experiencias de aprendizaje muy significativas para el alumnado (Figuras 9 y 10). Gracias al ambiente que se crea en estos espacios los niños y niñas pueden dejarse llevar por las sensaciones percibidas a través de los sentidos para adquirir gran cantidad de aprendizajes a través de una experiencia multisensorial basada en el disfrute y la experimentación. En el caso de Zaragoza, el edificio modernista del Mercado Central ofrece un estímulo tanto como continente como por su contenido y diversidad de puestos de venta de productos: especias, flores, pescados, carnes...

2.3. Pedagogías del caminar y paseos

El arte, según Mae Barbosa (2022), incide positivamente en el desarrollo cultural del alumnado, puesto que se considera un vehículo para favorecer la identificación cultural y el desarrollo individual. Permite incentivar la percepción y la imaginación para observar la realidad desde un punto de vista crítico y adquirir la capacidad de cambiarla de manera creativa. Dentro de esta conexión entre arte y realidad, cabe mencionar el concepto de “arteducación”, entendida como una disciplina que conecta el arte, la interpretación de los objetos artísticos y el hacer artístico. Tal como explica Acaso (2014), la arteducación defiende el aprendizaje sobre las artes y la cultura visual de manera interrelacionada en cualquier momento y en cualquier lugar, más allá de la escuela o los talleres artísticos. Por ello, cualquier espacio es propicio para desarrollar aprendizajes relacionados con esta disciplina, incluidos espacios al aire libre y entornos naturales.

En relación con el aprendizaje de las artes en lugares del entorno próximo, una de las metodologías que se puede poner en práctica son los paseos. Normalmente, cuando caminamos por la ciudad lo hacemos de manera rápida, sin prestar atención a lo que nos rodea desde un punto de vista artístico y sensible, con el fin de llegar a un objetivo concreto. Sin embargo, las calles y caminos están repletos de estímulos que presentan un gran potencial educativo únicamente apreciables cuando dedicamos el tiempo necesario a comprenderlos y observarlos. Esta variedad de estímulos genera un espacio idóneo para llevar a cabo un aprendizaje interdisciplinar en el que aspectos sociales, arquitectónicos, naturales o artísticos confluyen dando lugar a un aprendizaje artístico generado desde el pensamiento crítico. (Machado, 2024)

Figura 11. *Imagen tomada durante un paseo sensible por la Expo de Zaragoza.*



Nota: imagen extraída de <https://zaguan.unizar.es/record/146889/files/Paseos%20sensibles%20I.pdf>

Mediante los paseos con fines pedagógicos se lleva a cabo una exploración del entorno a través de los sentidos y la creatividad, aprendiendo nuevas formas de descubrir el mundo y dándole importancia a todo el camino, en vez de únicamente al fin del mismo o a un destino (Figura 11). El hecho de caminar de manera consciente nos permite percibir elementos extraordinarios a nuestro alrededor y convierte los paseos en una experiencia en la que la sorpresa, la creatividad y la imaginación están muy presentes. Esta actitud genera momentos de disfrute estético en los que se logra una conexión con la parte más emocional del cuerpo (Irwin, 2006)

Además, el hecho de no tratarse de una experiencia individual le aporta todavía más riqueza. La presencia de compañeros y compañeras con los que compartir su impresión permite a cada alumno o alumna visionar la misma realidad desde una diversidad de perspectivas, similares o diferentes a la propia. Gracias a ello, a través de conversaciones respetuosas y enriquecedoras con los acompañantes, podrán obtener una comprensión mucho más completa del entorno por el que se desplazan (Machado, 2024; Paz, 2021; Springay y Truman, 2019).

Otra característica de este tipo de metodologías basadas en el caminar según Caeiro y Giráldez (2024) es que no se componen de una serie de actividades pensadas previamente sin tener en cuenta al alumnado que las va a llevar a cabo, sino que las tareas se van definiendo conforme se va desarrollando el camino. Son las personas que participan en la propuesta las que dan sentido a la experiencia en función de aquello que les llama más la atención y su manera de interactuar con el mundo que les rodea, adquiriendo así un papel activo en el aprendizaje.

Relacionado con esta pedagogía basada en el caminar, en el caso de la enseñanza artística existe una modalidad de paseo que recibe el nombre de “paseo sensible arteducador”. Como explican Caeiro et al. (2024) se trata de una salida caminando a entornos diversos en la que se produce un aprendizaje fuera del aula a través del desarrollo de la sensibilidad estética hacia las obras de arte, la naturaleza, el paisaje... por el que dichos paseos tienen lugar. A lo largo del recorrido se observa aquello que compone el entorno desde una actitud de apertura y sensibilidad, utilizando los sentidos para disfrutar de lo que se encuentra en el camino. Sumado a ello, también permite interactuar con el lugar desde un punto de vista artístico, experimentando sensaciones y dejando volar la imaginación para componer ideas, sentir emociones y vivir experiencias irrepetibles.

Como se puede observar, y como bien mencionan Caeiro y Giráldez (2024, p.40), “las pedagogías del caminar posibilitan poetizar y estetizar la vida, el mundo, la sociedad y la educación misma, al tiempo que se enseña, aprende, investiga y vive”.

2.4. Propuestas inspiradoras que relacionan la infancia, el aprendizaje y la ciudad

Infancia, aprendizaje y ciudad son tres conceptos que habitualmente se encuentran relacionados al ser el entorno una fuente inagotable de aprendizaje para los niños y las niñas de edades tempranas. Debido a esto, hay algunas propuestas didácticas que tratan de promover un acercamiento del alumnado a la ciudad en la que reside utilizando distintas metodologías y enfocando el conocimiento de la localidad desde las diversas áreas de conocimiento.

Un ejemplo de propuesta didáctica de este tipo es la llevada a cabo por Hernández (2023), titulada “*En búsqueda de la familia de Valentín*”, con el objetivo de que alumnado de 3 años residente en Valladolid pueda descubrir el pasado de esta ciudad de una forma lúdica. El planteamiento realizado por la autora utiliza la historia de un loro que ha perdido a su familia en la ciudad y necesita la ayuda del alumnado para encontrarla como hilo conductor. Este problema da lugar a un juego de pistas a lo largo del cual los niños y niñas, junto al animal, descubrirán los principales lugares de interés de Valladolid. La secuencia planteada comienza con una serie de actividades iniciales realizadas en el aula con las que se descubren los conocimientos previos de los niños y niñas al mismo tiempo que estos se introducen en el tema. A continuación, se trabajan los principales atractivos de la ciudad a través de distintas técnicas entre las que destacan el uso de las tecnologías y la salida didáctica a uno de los museos de la localidad. Mediante la implementación de esta propuesta, los niños y niñas a los que ha ido dirigida han podido descubrir el entorno que les rodea de una forma atractiva y motivadora al

proponerse un problema al que dar solución mediante la realización de las actividades planteadas.

Otras propuestas didácticas apuestan por el descubrimiento de las ciudades utilizando el propio entorno como medio para aprender sobre ellas, conectando los aprendizajes adquiridos en el aula con la realidad de la que proviene el alumnado. Esto se puede observar en el caso del proyecto titulado *“La Mota y los niños”* planteado por Martín (2015). Este se enmarca en la ciudad andaluza de Alcalá la Real y está dirigido a alumnado de 3º de Educación Infantil (Figura 12). Comienza con una serie de actividades destinadas al conocimiento general de la historia de la ciudad (habitantes de la misma con el paso de los años, procedencia del nombre, situación geográfica...) y del conjunto monumental de La Mota. Tras trabajar todos estos conceptos en el aula, se propone una salida didáctica a la fortaleza a través de la cual observar en la realidad los elementos tratados de manera teórica. Para terminar, se llevan a cabo una serie de actividades con el objetivo de afianzar los conocimientos adquiridos. En este caso, se puede observar que se aporta una mayor importancia a la salida didáctica con el objetivo de enriquecer los aprendizajes realizados de manera teórica sobre la ciudad con la vivencia de experiencias reales en los mismos.

Figura 12. Imagen de la fortaleza de La Mota, en la ciudad de Alcalá la Real.



Nota: imagen extraída de

https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40969/Mart%c3%adn_Bayona_Nazaret.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sin embargo, además del descubrimiento de las ciudades, el conocimiento del entorno también incluye la apreciación de los espacios naturales que lo componen y el aprendizaje sobre ellos, y así ha querido reflejarlo Redondo (2022) con su propuesta llamada “*Paisajeando*”. Esta se basa en el descubrimiento de la isla de Tenerife al estar contextualizada en un colegio de este lugar. Aunque también incluye en su planteamiento algunas actividades realizadas en el centro educativo, sobre todo con el objetivo de contextualizar las excursiones, aporta un gran peso al aprendizaje vivencial en el entorno. Para ello, incluye cuatro salidas didácticas a lugares diferentes: una zona costera, un valle, el volcán del Teide y el barrio en el que se encuentra el colegio. A través de estas experiencias los niños y niñas, además de descubrir la isla en la que viven adquieren una gran cantidad de habilidades y competencias transversales pertenecientes a distintas áreas de conocimiento. El hecho de trabajar en entornos naturales les permite, no solo conocer el mundo que les rodea, sino ser conscientes de la importancia de cuidarlo y respetarlo, además de comprender que ellos pueden contribuir para lograr esto, por lo que es su responsabilidad hacerlo.

Como se puede observar, la realización de propuestas didácticas en las que se relacione infancia, ciudad y aprendizaje resultan de gran interés para el alumnado, puesto que les permiten descubrir de dónde vienen y conocer el entorno en el que están creciendo. Y si a ello se suma la realización de actividades en espacios fuera del aula y el centro educativo el aprendizaje se convierte en una experiencia de vida enriquecedora y significativa a la par que inolvidable.

3. CONTEXTUALIZACIÓN

3.1. Características del centro

El centro educativo en el que se enmarca esta propuesta es Salesianos Nuestra Señora del Pilar, un colegio concertado situado en la ciudad de Zaragoza, concretamente en la calle María Auxiliadora, 57 del barrio de las Delicias, aunque se encuentra junto al barrio Universidad. Al estar próximo a entornos muy diversos, esta realidad se ve reflejada en el alumnado que asiste al centro, destacando la variedad de ambientes de los que procede y la multiculturalidad en las aulas. Esto genera una oferta educativa diversa en la que todos los niños y niñas, independientemente de sus características, tienen cabida, lo cual se puede observar, por ejemplo, en la presencia de alternativas a la religión católica para aquellas familias que así lo deseen.

Por otra parte, este centro pertenece a la congregación religiosa de los Salesianos, fundada por San Juan Bosco, por lo que se sigue un estilo educativo basado en la pedagogía de Don Bosco, con el objetivo de crear un ambiente educativo en el que se acoja al alumno tal cual es, llevando a cabo múltiples propuestas educativas. De esta manera, se busca crear una escuela que destaque por su cercanía, en la que el alumnado sea el protagonista.

Debido a su pertenencia a esta congregación, a lo largo del curso escolar el colegio celebra los días que tradicionalmente representan a la entidad, como pueden ser el día de Don Bosco o el día de María Auxiliadora, además de trabajar las tradiciones propias de nuestra Comunidad Autónoma y nuestro país (Fiestas del Pilar, Semana Santa...).

Se trata de un colegio en el que se ofertan todas las etapas educativas, tanto obligatorias como optativas: Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional y Ciclos Formativos tanto de Grado Medio como de Grado Superior. Además, actualmente se están realizando reformas para incluir en el próximo curso aulas de 1 y 2 años. La etapa de Educación Infantil, a la que va dirigido el proyecto, cuenta con dos vías en los tres cursos que la componen, por lo que está conformada por seis aulas situadas en la planta calle de uno de los edificios del centro. En ella imparten docencia nueve maestros y maestras, de los cuales seis son tutores y tutoras de las distintas aulas, uno es maestro de Audición y Lenguaje y dos son maestras de Pedagogía Terapéutica.

Además de la oferta educativa mencionada, el centro presta servicios destinados a favorecer la conciliación familiar y laboral, como aula de madrugadores y de tareas, extraescolares o comedor escolar. También apuestan por la educación no reglada, contando con un club de tiempo libre destinado a alumnado entre 6 y 18 años en el que se realizan actividades diversas de manera semanal, así como campamentos en periodos vacacionales.

3.2. Características del alumnado

El aula a la que va dirigido el proyecto está formada por un grupo de 21 niños y niñas de entre 3 y 4 años. Se trata de alumnado de diversa procedencia, aunque la lengua materna de todos ellos y ellas es el español. Por eso, todos presentan una comprensión adecuada, siendo capaces de seguir órdenes y comprender lo que se les explica adecuadamente. La mayoría también se expresan de manera fluida, aunque se pueden observar diferencias entre ellos y ellas en este aspecto. Mientras que gran parte de los alumnos y alumnas presentan un habla perfectamente inteligible, existe un pequeño grupo que todavía no es capaz de hablar con fluidez y pocas veces lo hace de forma espontánea.

Respecto a las características cognitivas de los niños y niñas, casi todo el alumnado presenta un desarrollo adecuado a su edad, aunque se pueden observar distintos ritmos de aprendizaje y niveles de autonomía entre ellos y ellas. Esto se aprecia sobre todo durante la realización de las tareas escolares. Mientras que algunos alumnos y alumnas se desenvuelven con soltura y las pueden realizar de forma autónoma correctamente, otros necesitan mayor ayuda para desempeñarlas. Esto mismo ocurre con el seguimiento de rutinas, existiendo un grupo de niños y niñas que las siguen con facilidad y sin necesidad de recordarlas, mientras que otro grupo necesita recordatorios frecuentes para llevarlas a cabo.

Por otra parte, en el grupo se encuentra un niño que presenta un retraso madurativo, aunque todavía no cuenta con un diagnóstico concreto. Este se encuentra en una fase de desarrollo previa a la que le correspondería por edad, basada sobre todo en la exploración de su entorno. Esto le impide seguir las rutinas del aula y desempeñar actividades académicas al mismo ritmo que sus compañeros y compañeras.

Por último, a nivel social se trata de una clase en la que, aunque existe cohesión y colaboración entre el alumnado, los conflictos son frecuentes. Estos son generados en su mayoría por una incorrecta gestión de las emociones por parte de los niños y niñas. Por ello, es un elemento que se trabaja con frecuencia en el aula, tratando de que el alumnado adquiera habilidades de resolución de conflictos y aprenda a afrontarlos desde la calma. A pesar de ello, también se producen situaciones de cooperación, sobre todo en el momento de realizar tareas como ponerse la bata o coger la mochila. En estas situaciones, se puede observar como aquellos alumnos y alumnas que poseen una mayor habilidad para realizar estas tareas colaboran de manera espontánea con los que necesitan más ayuda.

4. PROPUESTA: PROYECTO ARTEDUCADOR

4.1 Presentación de la propuesta

La siguiente propuesta didáctica tiene como objetivo facilitar un acercamiento del alumnado al entorno que le rodea, en este caso su ciudad, desde un punto de vista sensible, en el que la estimulación de los sentidos adquiera un papel protagonista.

Por ello, se plantea una propuesta enfocada a alumnado de 1º de Educación Infantil a través del cual los niños y niñas descubrirán dos espacios representativos de la ciudad de Zaragoza, el Parque Grande José Antonio Labordeta y el centro de la ciudad, mediante la pedagogía de los paseos sensibles. El alumnado se desplazará hasta estos lugares, donde se verá inmerso en dos paseos llenos de estímulos de diversa índole. En ellos se realizarán varias paradas en los espacios considerados idóneos para ello, donde se implementarán distintas actividades. Estas propuestas incluirán experiencias vinculadas con la expresión artística, musical y corporal, lográndose así una interdisciplinariedad muy enriquecedora.

Con el objetivo de contar con suficientes adultos que puedan acompañar a los alumnos y alumnas durante las salidas fuera del centro educativo, en los paseos sensibles participarán el tutor del grupo, la alumna en prácticas y dos familias de alumnos o alumnas del aula, las cuales serán designadas por sorteo.

Como resultado final de ambos paseos, se elaborará una instalación artística en la que quedarán representadas todas las experiencias vividas a lo largo del proyecto. De esta manera, los niños y niñas podrán adquirir una visión global de todo lo trabajado, así como explorar sus posibilidades artísticas.

4.2 Descripción del proyecto

4.2.1 Título

“Conociendo los detalles de mi ciudad paseando.”

4.2.2 Marco legislativo y curricular

4.2.2.1 Normativa y legislación

Esta propuesta ha sido elaborada tomando como referencia la *Orden ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón*, tratándose esta de una concreción de la *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*.

4.2.2.2 Objetivos didácticos

Según se recoge en la Orden EDC/853/2022 de 13 de junio, la etapa de Educación Infantil cuenta con una serie de objetivos específicos, en los que se reflejan los logros que se espera que los niños y niñas hayan adquirido al finalizar la etapa. Estos se encuentran recogidos en el artículo 8 de la ley mencionada. En la propuesta realizada, se trabajarán los siguientes:

- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural, cultural y social.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Descubrir, nombrar y desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- h) Desarrollar las conductas motrices a través de las actividades físicas y artístico expresivas.

4.2.2.3 Competencias específicas y saberes básicos

A lo largo de la propuesta planteada se trabajarán de manera transversal las tres áreas que componen el currículo de Educación Infantil actualmente. En las tablas 1 a 3 se recogen las competencias clave y los saberes básicos de cada una de las áreas que están presentes a lo largo de las actividades que las componen, asociados con sus criterios de evaluación y conocimientos, destrezas y actitudes, respectivamente.

Tabla 1. Área de Crecimiento en Armonía.

CRECIMIENTO EN ARMONÍA	
Competencias	Criterios de evaluación
CA.1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.	1.2. Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa. 1.3. Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas y actividades propuestas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.

	1.4. Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo ajustándose a sus posibilidades personales.
CA.2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.	2.2. Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la coeducación. 2.3. Expresar inquietudes, gustos y preferencias, respetando las de los demás y mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.
CA.4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.	4.1. Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y empatía, y evitando todo tipo de discriminación. 4.4. Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, proponiendo alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas.
Saberes básicos	Conocimientos, destrezas y actitudes
B. Equilibrio y desarrollo de la afectividad.	- Estrategias de ayuda y colaboración en contextos de juego y rutinas. - Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo y en sí misma, el reconocimiento de sus posibilidades y la asertividad respetuosa hacia los demás.
D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.	- Habilidades sociales y de convivencia: comunicación de sentimientos y emociones y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a la igualdad de género. - Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto. - Resolución de conflictos surgidos en interacciones con las otras personas.

Nota: elaboración propia a partir de la Orden ECD/853/2022.

Tabla 2. Área de Descubrimiento y Exploración del Entorno.

DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO	
Competencias	Criterios de evaluación
DEE.2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.	2.1. Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interés e iniciativa y colaborando con sus iguales. 2.2. Aplicar progresivamente estrategias para canalizar la frustración ante las dificultades o problemas. 2.4. Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, afrontando el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen. 2.6. Participar en proyectos colaborativos compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, expresando conclusiones personales a partir de ellas. 2.7. Participar en salidas que permitan observar la localidad y su entorno, mostrando actitud de respeto hacia el patrimonio natural y cultural.
DEE.3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.	3.1. Mostrar una actitud de respeto y cuidado hacia el medio natural, el patrimonio y los espacios compartidos en la localidad, identificando el impacto positivo o negativo de algunas acciones humanas sobre estos.
Saberes básicos	Conocimientos, destrezas y actitudes
A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.	Objetos y materiales. Interés, curiosidad y actitud de respeto durante su exploración.
B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad	- Pautas para la indagación en el entorno: interés, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento. - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias

	previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno natural y sociocultural. • Estrategia para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.
C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto	• La localidad como espacio compartido del medio físico y social. • Respeto y empatía por los seres vivos y por los recursos naturales.

Nota: elaboración propia a partir de la Orden ECD/853/2022.

Tabla 3. Área de Comunicación y Representación de la Realidad.

COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD	
Competencias	Criterios de evaluación
CRR.1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las diferentes oportunidades o situaciones que nos brinda el entorno.	1.1. Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de complejidad progresiva, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes y ajustando su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto.
CRR.2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.	2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás. 2.2. Mostrar actitud de escucha atenta y respetuosa, e interés por las comunicaciones de los demás.
CRR.3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.	3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales. 3.2. Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.

	3.3. Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral. 3.4. Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise. 3.6. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.
CRR.5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.	5.5. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo. 5.6. Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.
Saberes básicos	Conocimientos, destrezas y actitudes
A. Intención y elementos de la interacción comunicativa.	• Comunicación interpersonal: empatía y asertividad. • Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.
C. Comunicación verbal oral. Expresión-comprensión-diálogo.	• El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.
F. El lenguaje y la expresión musicales.	• Propuestas musicales en distintos formatos. • El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.
G. El lenguaje y expresiones plásticas y visuales.	• Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos. • Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. • Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas.

Nota: elaboración propia a partir de la Orden ECD/853/2022.

4.2.2.4 Competencias clave

Además de las competencias específicas y saberes básicos especificados en el apartado anterior, a lo largo de las propuestas también van a estar presentes las siguientes competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL): durante las distintas experiencias planteadas son numerosos los momentos en los que los niños y niñas deberán comunicarse tanto entre ellos como con la maestra o el maestro, estimulando de esta manera la intencionalidad de los intercambios comunicativos y dotando a la oralidad de un papel protagonista. Durante las asambleas, las conversaciones sobre el entorno observado y la explicación de las obras creadas, el alumnado también desarrollará habilidades de escucha activa y respeto del turno de palabra, entre otras.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): muchas de las actividades propuestas se llevarán a cabo en equipos, por lo que a través de ellas los niños y niñas podrán adquirir la capacidad de mantener actitudes de comprensión y empatía, al mismo tiempo que colaboran con sus compañeros y compañeras en la superación de retos. Esto permitirá al alumnado ser consciente de lo que puede realizar por sí mismo, y de aquello que puede aportarle la ayuda de otras personas.
- Competencia ciudadana (CC): vinculado con la competencia anterior, durante los momentos de cooperación mencionados es probable que surjan discrepancias entre miembros de un mismo equipo. Gracias a estos pequeños conflictos, los niños y niñas podrán adquirir habilidades de resolución de los mismos de forma pacífica a través del diálogo. Al mismo tiempo, al realizar actividades en contacto con el entorno, el alumnado podrá desarrollar una actitud de respeto y cuidado hacia el mismo.
- Competencia emprendedora (CE): en varias de las sesiones incluidas en el proyecto, se permite al alumnado explorar libremente con materiales diversos y utilizarlos para plasmar sus ideas y pensamientos. Con ello, se pretende estimular su imaginación, su iniciativa y su deseo de descubrir, al permitirles experimentar con los elementos que se ponen a su disposición de manera autónoma. De esta forma, se espera que el alumnado sea capaz de construir su

propio conocimiento a través de la acción y la reflexión sobre los resultados obtenidos.

- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC): el proyecto elaborado tiene un enfoque interdisciplinar, en el que el alumnado deberá expresarse de forma corporal, artística y musical a lo largo de las experiencias vividas. Así, se busca fomentar la comunicación y la diversión a través de distintos lenguajes y formas artísticas, de manera que el alumnado adquiera la capacidad de transmitir ideas de forma creativa.

4.2.3 Metodología docente

El proyecto planteado está basado en la metodología de paseos sensibles, la cual se define según Caeiro et al. (2024, p.1) como una salida del aula para “vivir una excursión a pie por entornos naturales, urbanos, artísticos, patrimoniales, prestando atención a aquello que encontramos en nuestra ruta desde una actitud creadora, respetuosa y sensible”. En el caso de la propuesta que se ha creado, se llevarán a cabo dos paseos sensibles, el primero de ellos al Parque Grande José Antonio Labordeta y el segundo por el centro de la ciudad, para promover en el alumnado la actitud mencionada. A través de un recorrido a pie por estos lugares y de las experiencias incluidas en él, los niños y niñas podrán observar estos entornos desde un punto de vista estético, prestando atención a sus detalles, así como interactuar con ellos a través de la utilización de los sentidos y la creación de obras propias.

Una de las estrategias didácticas que va a estar muy presente a lo largo de las diferentes experiencias va a ser el aprendizaje colaborativo. La mayoría de las tareas propuestas serán llevadas a cabo utilizando agrupamientos de distintos tipos, en los que los niños y niñas tendrán que interactuar entre sí para llegar a un resultado común. Algunas de ellas se han planteado para ser realizadas en agrupamientos de 3 alumnos y alumnas, mientras que otras serán desarrolladas por todo el grupo de forma conjunta. De esta forma, el alumnado tendrá que compartir ideas con sus compañeros y compañeras, dialogar, cooperar y desarrollar habilidades de resolución de conflictos para poder llegar a una solución común. Asimismo, los niños y niñas podrán ser conscientes de la importancia del trabajo en equipo y los resultados positivos que se obtienen cuando se trabaja de manera conjunta.

Finalmente, otra forma de trabajo que adquiere gran relevancia será el aprendizaje en contextos situados. Esta metodología se define según un Equipo de Expertos en Educación de la Universidad Internacional de Valencia (2025), como “un método docente basado en una situación real y concreta, cuyo objetivo es capacitar para resolver problemas en situaciones

cotidianas. Es decir, asume que el contexto social en que se aprende es un componente clave al adquirir habilidades y competencias”. En el caso de las propuestas realizadas en el proyecto, la gran parte de ellas se llevan a cabo en el lugar sobre el que se pretende que el alumnado desarrolle aprendizajes, utilizando los recursos del entorno (edificios, árboles, hojas...) para lograr la adquisición de las habilidades y destrezas deseadas. Así, los conocimientos adquiridos serán mucho más significativos y adquirirán sentido gracias a la contextualización proporcionada por el lugar en el que se han desarrollado.

4.2.4 Secuenciación y cronograma

El proyecto propuesto se desarrollará durante el mes de mayo de 2025, en concreto durante la segunda, la tercera y la cuarta semana. Los paseos se llevarán a cabo durante toda la mañana de los viernes con el objetivo de disponer de tiempo suficiente para desarrollar las actividades y contar con el fin de semana para que las creaciones realizadas utilizando materiales como témperas o pasta moldeable puedan secarse adecuadamente. Además, las sesiones finales se realizarán los martes en previsión de que sea el lunes el día que las maestras y maestros preparen la parte del museo final correspondiente. Teniendo en cuenta lo mencionado, la distribución de las sesiones quedará como se puede observar en las tablas 4 y 5.

Tabla 4. *Cronograma*

PASEO SENSIBLE	SESIONES	ACTIVIDADES	DURACIÓN
Paseo 1: Parque Grande José Antonio Labordeta	Sesión inicial	Actividad 1: Asamblea inicial.	30 minutos
	Paseo sensible: experiencias	Actividad 1: Observando alrededor.	10 minutos
		Actividad 2: Nos convertimos en escultores.	20 minutos
		Actividad 3: Así suena el entorno.	10 minutos
		Actividad 4: La diversidad de los patos.	15 minutos
		Actividad 5: Exploradores atentos.	10 minutos
		Actividad 6: Así es mi plaza.	15 minutos
		Actividad 7: Sensaciones naturales.	20 minutos
	Sesión final	Actividad 1: Guirnalda de hojas.	20 minutos
		Actividad 2: Creación de un mural.	20 minutos
	Sesión inicial	Actividad 1: Asamblea inicial.	30 minutos
		Actividad 1: Asamblea inicial.	10 minutos

Paseo 2: Centro de la ciudad	Paseo sensible: experiencias	Actividad 2: Creando nuestros ladrillos.	15 minutos
		Actividad 3: Murallas diversas.	20 minutos
		Actividad 4: Visita al mercado.	20 minutos
		Actividad 5: Estimulación de los sentidos.	20 minutos
		Actividad 6: Así es la Plaza del Pilar.	30 minutos
		Actividad 7: Movemos nuestro cuerpo.	30 minutos
	Sesión final	Actividad 1: Decorando nuestros ladrillos.	20 minutos
		Actividad 2: Creación de un mural.	20 minutos

Nota: elaboración propia.

Tabla 5. *Calendario*

MAYO 2025				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
5	6	7	8	9
		Sesión inicial paseo sensible Parque Grande José Antonio Labordeta.		Paseo 1: Experiencias en el Parque Grande José Antonio Labordeta.
12	13	14	15	16
	Sesión final paseo sensible Parque Grande José Antonio Labordeta.	Sesión inicial paseo sensible centro de la ciudad.		Paseo 2: experiencias en el centro de la ciudad.
19	20	21	22	23
	Sesión final paseo sensible centro de la ciudad.			

Nota: elaboración propia.

4.2.5 Actividades

A continuación, se presentan los dos paseos que se han diseñado con las diferentes actividades que se van a incluir en ambas propuestas.

Tabla 6. Paseo sensible - Parque Grande José Antonio Labordeta: sesión inicial.

SESIÓN INICIAL	
Objetivos	
- Introducir el primer paseo sensible que se va a llevar a cabo. - Detectar los conocimientos previos del alumnado sobre el tema. - Estimular la expresión oral. - Fomentar la escucha activa y el respeto del turno de palabra.	
Competencias específicas	Saberes básicos
CRR: CRR.1, CRR. 2, CRR.3 y CRR.5	CRR: A y C.
Desarrollo de la sesión	
Al llegar al aula, el alumnado encontrará en la zona de la asamblea un mapa de la ciudad de Zaragoza con una X en el Parque Grande José Antonio Labordeta (Figura 13), así como varias fotos de las zonas en las que se van a realizar paradas y actividades durante el paseo: parte final del paseo de San Sebastián con la estatua de Alfonso I el Batallador de frente (Figura 14), jardín botánico (Figura 15), plaza Princesa (Figura 16) y Rincón de Goya (Figura 17). Cuando el alumnado comience a realizar preguntas sobre la aparición de estos elementos, se les enseñará el mapa y se les preguntará si saben a qué lugar de nuestra ciudad hace referencia la X. Una vez descubran el lugar, se les mostrarán las fotos y se les preguntará si alguna vez han estado en los espacios que aparecen. En caso de que la respuesta sea afirmativa se preguntará por su experiencia en ellos. A continuación, se desarrollará una conversación en la que se presentará el paseo que se va a realizar y los lugares que se van a visitar.	
Evaluación	
Para llevar a cabo una evaluación del desempeño de cada uno de los alumnos y alumnas del grupo a lo largo de la sesión se realizará una observación directa y participante y se cumplimentará una rúbrica (Tabla 13).	
Recursos y materiales	
Los recursos y materiales necesarios para desarrollar las actividades aparecen especificados en la tabla 12.	

Nota: elaboración propia.

Tabla 7. Paseo sensible 1 - Parque Grande José Antonio Labordeta: experiencias.

PASEO SENSIBLE: EXPERIENCIAS	
Objetivos	
- Fomentar un acercamiento al Parque Grande José Antonio Labordeta a través de los sentidos. - Desarrollar la creatividad y la imaginación del alumnado. - Estimular la capacidad de trabajo en grupo y resolución pacífica de conflictos. - Permitir al alumnado entrar en contacto con distintas formas de expresión artística y corporal. - Fomentar la atención a las sensaciones que nos transmiten ciertos espacios y elementos.	
Competencias específicas	Saberes básicos
- CA: CA.1, CA.2 y CA.4 - DEE: DEE.2 y DEE.3 - CRR: CRR.1, CRR.3 y CRR.5	- CA: B y D - DEE: A, B y C - CRR: A, C, F y G
Desarrollo de la sesión	
La segunda sesión consistirá en la realización de un paseo sensible por el Parque Grande José Antonio Labordeta (Figura 18). Antes de comenzar se dividirá al alumnado en 7 grupos de 3 alumnos y alumnas cada uno y se les realizará una marca con rotulador en la mano para identificarlos. Después, se llevará a cabo el paseo, a lo largo del cual se realizarán una serie de paradas: ○ <u>Parada 1: Fuente frente al monumento de Alfonso I el Batallador</u> ○ <i>Actividad 1: Observando alrededor.</i> ▪ Tras recorrer el paseo de San Sebastián caminando por el lado izquierdo mirando desde la entrada, se llegará a la zona de la fuente que se encuentra en la parte final del mismo. Una vez ahí, se pedirá al alumnado que se sienten en el suelo y observe los elementos que ve a su alrededor. Cuando uno de los niños y niñas repare en la presencia de la escultura, se explicará al alumnado qué es una escultura. ○ <i>Actividad 2: Nos convertimos en escultores.</i> ▪ A continuación, se repartirá un trozo de plastilina por grupo y se pedirá a los niños y niñas que creen su propia escultura con ella. Una vez todos hayan finalizado, explicarán la escultura creada a sus compañeros y compañeras y se guardarán todas en una caja para utilizarlas en la actividad final. ○ <u>Parada 2: Jardín Botánico</u> ○ <i>Actividad 3: Así suena el entorno.</i> ▪ En primer lugar, se realizará una pequeña visita por el mismo. Tras ello, se pedirá a los niños y niñas que se sienten en la hierba frente al estanque, cierren sus ojos y escuchen con atención. Pasados unos	

minutos, se les animará a compartir un sonido que han escuchado y la sensación que les ha transmitido.

○ *Actividad 4: La diversidad de los patos.*

- Después, se les incitará a mirar al estanque y observar los patos y ocas que hay en él, prestando especial atención a sus colores. Finalmente, se repartirá a cada niño de forma aleatoria uno de los tres modelos de folios con patos impresos en ellos (Figuras 19, 20 y 21), así como rotuladores y pinturas. A continuación, se dividirá al alumnado en equipos y se les explicará que deben pintar su propio pato, pero tienen que hacerlo siguiendo unas pautas: no podrán utilizar los colores marrón, negro y verde oscuro y, además, cada grupo deberá hacerlo de una forma en concreto:

- Grupos 1 y 2: utilizando puntos.
- Grupos 3 y 4: pintando libremente.
- Grupos 5, 6 y 7: utilizando rayas

Una vez todos hayan terminado de pintar su pato, se le dará la vuelta al folio y se les animará a dibujar y colorear su propio pato de forma libre.

○ Parada 3: Plaza Princesa

○ *Actividad 5: Exploradores atentos.*

- Al llegar a este espacio, se permitirá al alumnado caminar libremente por él, prestando atención a los elementos que lo conforman. A continuación, se mostrará una imagen de una vista aérea de la plaza (Figura 22) y se tratará de hacer ver a los niños y niñas las distintas formas geométricas que se pueden observar en ella (círculos, rectángulos y triángulos).

○ *Actividad 6: Así es mi plaza.*

- Después de reflexionar sobre ello, se entregará a cada grupo una cartulina de tamaño A3, varias formas geométricas y una barra de pegamento. Los niños y niñas deberán tratar de crear su propia plaza combinando las formas geométricas entregadas y pegándolas sobre la cartulina.

○ Parada 4: Rincón de Goya

○ *Actividad 7: Sensaciones naturales*

- Cuando se llegue a este lugar, se llevará al grupo a una de las zonas de césped con las que cuenta y se pedirá a los niños y niñas que se quiten los zapatos y los calcetines. A continuación, se pondrá una pista de audio

con distintos tipos de música (Figura 23) que generarán emociones diversas. En función de lo que les haga sentir la música que esté sonando, los niños y niñas deberán realizar una acción: • Si suena música tranquila, tendrán que tumbarse en el césped y observar el cielo. • Si suena música alegre deberán caminar por el césped a cuatro patas prestando atención a lo que están sintiendo con sus pies y con sus manos. • Si suena música que les transmita miedo tendrán que buscar un árbol y abrazarlo para protegerse de ese miedo. • Si suena música que les transmita enfado, deberán desplazarse por el espacio dando saltos, sintiendo el contacto de las plantas de los pies contra el suelo. Además de las actividades mencionadas, se entregará una bolsa pequeña a cada niño y niña y se les pedirá que a lo largo de la visita vayan introduciendo en ella elementos naturales que llamen su atención (piedras, palos, hojas...). Los maestros y maestras también se encargarán de recoger hojas para realizar las actividades posteriores.
Evaluación
Para llevar a cabo una evaluación del desempeño de cada uno de los alumnos y alumnas del grupo a lo largo de la sesión se realizará una observación directa y participante y se cumplimentará una rúbrica (Tabla 14).
Recursos y materiales
Los recursos y materiales necesarios para desarrollar las actividades aparecen especificados en la tabla 12.

Nota: elaboración propia.

Tabla 8. Paseo sensible 1 - Parque Grande José Antonio Labordeta: sesión final.

SESIÓN FINAL
Objetivos
- Estimular la libre expresión del alumnado, al mismo tiempo que se trabaja la creatividad y la imaginación. - Transmitir al alumnado actitudes de empatía y respeto al trabajo ajeno. - Desarrollar habilidades de trabajo en equipo y cooperación. - Permitir al alumnado experimentar con las posibilidades expresivas de diversos elementos naturales.

Competencias específicas	Saberes básicos
- CA: CA.2 - CRR: CRR.5	- CA: D y B - CRR: G
Desarrollo de la sesión	
En la sesión final de esta propuesta se comenzará a crear un pequeño “museo” en la sala de apoyos de Educación Infantil, un aula situada en la sección que se utiliza en ocasiones para realizar actividades complementarias. De esta manera, el alumnado de otros cursos y las familias podrán observar los resultados de los paseos sensibles realizados. Antes de que se desarrolle la sesión, las maestras y los maestros colocarán un fragmento de papel continuo blanco en una de las paredes que forma una de las esquinas del aula y colgarán los dibujos de los patos pintados del techo. Después, clasificarán los materiales recolectados por los niños y niñas en función de su tipo y separarán las hojas. A continuación, se dividirá al alumnado en dos grupos y se realizarán las siguientes dos actividades, de manera que mientras un grupo realice la primera el otro realizará la segunda y viceversa: ○ <u>Actividad 1: guirnaldas de hojas.</u> ▪ Se seleccionarán las hojas más grandes de todas las recolectadas y se entregará una a cada niño. A continuación, se colocarán en la mesa recipientes con témperas de colores y pinceles, que los niños y niñas utilizarán para decorar su hoja de forma libre. Una vez todas estén decoradas y se hayan secado, con ayuda de las maestras se cortarán fragmentos de hilo y se pegarán varias hojas en cada uno de ellos con celo, creando así una cadena vertical de hojas. ○ <u>Actividad 2: elaboración de mural.</u> ▪ En esta actividad, el alumnado deberá utilizar los elementos recolectados durante la salida para crear un mural colaborativo en el papel continuo, usando técnicas como el estampado, el pegado de elementos... Para ello, se colocarán en el suelo bandejas con los elementos recolectados clasificados en función de su tipo (piedras, palos, hojas...), pegamentos y varios recipientes con témperas de distintos colores. Los niños y niñas podrán utilizar todos estos materiales de manera libre para decorar el mural a su gusto. Finalmente, con ayuda de las maestras, colgarán las guirnaldas de hojas en el techo y distribuirán las esculturas y las creaciones realizadas con formas geométricas por la zona cercana al papel continuo y los dibujos, quedando así la primera parte de la creación terminada.	

Evaluación
Para llevar a cabo una evaluación del desempeño de cada uno de los alumnos y alumnas del grupo a lo largo de la sesión se realizará una observación directa y participante y se cumplimentará una rúbrica (Tabla 15).
Recursos y materiales
Los recursos y materiales necesarios para desarrollar las actividades aparecen especificados en la tabla 12.

Nota: elaboración propia.

Tabla 9. Paseo sensible 2 – Centro de la ciudad: sesión inicial.

SESIÓN INICIAL	
Objetivos	
- Introducir el segundo paseo sensible que se va a llevar a cabo. - Detectar los conocimientos previos del alumnado sobre el tema. - Estimular la expresión oral. - Fomentar la escucha activa y el respeto del turno de palabra.	
Competencias específicas	Saberes básicos
CRR: CRR.1, CRR. 2, CRR.3 y CRR.5	CRR: A y C.
Desarrollo de la sesión	
Al llegar al aula, el alumnado encontrará en la zona de la asamblea un mapa de la ciudad de Zaragoza con una X en la zona del centro de la ciudad (Figura 24), así como varias fotos de las zonas en las que se van a realizar paradas y actividades durante el paseo: las murallas de Caesaragusta (Figura 25), el mercado central (Figura 26) y la plaza del pilar (Figura 27). Cuando el alumnado comience a realizar preguntas sobre la aparición de estos elementos, se les mostrarán las fotos y se les preguntará si alguna vez han estado en los lugares que aparecen. En caso de que la respuesta sea afirmativa se preguntará por su experiencia en ellos. A continuación, se desarrollará una conversación en la que se explicará el paseo que se va a realizar y los lugares que se van a visitar.	
Evaluación	
Para llevar a cabo una evaluación del desempeño de cada uno de los alumnos y alumnas del grupo a lo largo de la sesión se realizará un observación directay participante y se cumplimentará una rúbrica (Tabla 16).	
Recursos y materiales	
Los recursos y materiales necesarios para desarrollar las actividades aparecen especificados en la tabla 12.	

Nota: elaboración propia.

Tabla 10. Paseo sensible 2 – Centro de la ciudad: experiencias.

PASEO SENSIBLE: EXPERIENCIAS	
Objetivos	
- Permitir al alumnado observar el patrimonio cultural de su ciudad desde un punto de vista estético y artístico. - Fomentar la experimentación con distintas técnicas de expresión artística. - Trabajar las posibilidades artísticas de materiales a priori no destinados para realizar este tipo de creaciones. - Explorar las posibilidades creativas de distintos materiales. - Aprovechar los elementos del entorno para estimular la motricidad gruesa. - Adquirir las nociones de sonido y ausencia de sonido. - Estimular la utilización de los sentidos para identificar elementos y percibir sensaciones. - Desarrollar habilidades de trabajo en equipo y cooperación.	
Competencias específicas	Saberes básicos
- CA: CA.1, CA.2 y CA.4 - DEE: DEE.2 - CRR: CRR.1, CRR.2, CRR.3 y CRR.5	- CA: B y D - DEE: A y B - CRR: A, C, F y G
Desarrollo de la sesión	
La segunda sesión consistirá en la realización de un paseo sensible por el centro de la ciudad (Figura 28). Antes de comenzar se recordarán los grupos creados en el paseo anterior y se realizará a cada niño y niña una marca identificativa de su equipo en la mano con rotulador. Después, se llevará a cabo el paseo, a lo largo del cual se realizarán una serie de paradas: ○ <u>Parada 1: Murallas de Caesaragusta</u> ○ <i>Actividad 1: Asamblea inicial.</i> ▪ Al llegar a las murallas de la ciudad, se pedirá a los niños y niñas que se sienten en el suelo delante de las mismas y se les preguntará si saben qué es lo que hay frente a ellos. Conforme vayan surgiendo ideas, se realizará una conversación guiada en la que se explicará a los niños y niñas lo que son las murallas y para qué fueron construidas. Después, se les mostrarán distintos materiales de los que se pueden construir las murallas: varios fragmentos de piedra, de ladrillo, de arcilla y varios botes con arena. Finalmente, se dejarán los materiales en el suelo y se permitirá al alumnado explorar de forma libre con ellos. ○ <i>Actividad 2: Creando nuestros ladrillos.</i> ▪ Para realizar esta actividad, se entregará a cada uno de los alumnos y alumnas un trozo de pasta para moldear (Figura 29), con la que deberán	

construir su propio ladrillo del tamaño y forma que deseen. Una vez todos los hayan terminado, se guardarán en una caja para utilizarlos en la sesión posterior.

○ *Actividad 3: Murallas diversas.*

- Después, se dividirá al alumnado en equipos y se entregará a cada uno de ellos un material distinto, que deberán utilizar para crear su propia muralla de formalibre. Antes de iniciar la actividad, se les explicará que no tienen por qué construir una muralla recta, sino que pueden construirla con curvas, con picos, ondulada, etc. Los materiales repartidos serán los siguientes:

- Equipo 1 y 2: Papel
- Equipo 3 y 4: Plastilina
- Equipo 5 y 6: Rollos de papel higiénico vacíos
- Equipo 7: *Briks* de distintos tamaños vacíos

○ Parada 2: Mercado central

○ *Actividad 4: Visita al mercado.*

- Tras la parada en las murallas, el alumnado se desplazará hasta el mercado central con el objetivo de visitarlo por dentro. Antes de entrar al mismo se recordará al alumnado que deben mantener sus sentidos alerta y prestar mucha atención a todo lo que vean, escuchen y huelan. Una vez en su interior, se dará un paseo por el mismo, observando los puestos que lo componen y tratando de llamar la atención del alumnado sobre aquellos elementos relacionados con los sentidos, por ejemplo, “¿A qué huele ahora?” o “Fijaos en la combinación de colores que forman estos elementos”. Además, las maestras o maestros comprarán flores, alguna fruta, legumbres, frutos secos y otros productos que consideren adecuados para realizar actividades posteriores.

○ *Actividad 5: Estimulación de los sentidos.*

- Una vez finalizada la visita, el alumnado saldrá al exterior y se sentará por equipos formando un círculo cada equipo. Los componentes deberán cerrar los ojos y la maestra o maestro dará a cada equipo un elemento para saborear, prestando atención a que se trate de alimentos a los que ningún niño o niña sea alérgico. Los niños y niñas deberán probarlo y adivinar sin mirar de qué elemento se trata. Este mismo proceso se repetirá con elementos para oler y para tocar. Los elementos que se darán para cada sentido serán los siguientes:

- Gusto: naranja, fresa y limón.
- Olfato: flores, menta y café.
- Tacto: lentejas, nueces y arroz.

○ Parada 3: Plaza del Pilar

○ *Actividad 6: Así es la plaza del Pilar.*

- Tras realizar la actividad anterior, se dará un paseo junto al alumnado por la plaza del Pilar, observando los elementos que la componen y conversando sobre las sensaciones que les transmiten cada uno de ellos. Finalmente, se repartirán folios y pinturas y se pedirá al alumnado que realice un dibujo libre de aquello que más haya llamado su atención.

○ *Actividad 7: Movemos nuestro cuerpo.*

- Esta actividad constará de dos estaciones, en cada una de las cuales se realizará una actividad diferente relacionada con el movimiento del propio cuerpo. El alumnado será dividido en dos grupos, de manera que la mitad de la clase realizará la actividad de la estación 1 y la otra mitad la actividad de la estación 2 para después cambiar de estación. Las actividades propuestas serán las siguientes:
 - Estación 1: la maestra colocará un altavoz en el suelo y pondrá música con él. Mientras suene la música, los niños y niñas deberán bailar y moverse por el espacio. Cuando la música deje de sonar, deberán quedarse quietos. Si alguno de los niños y niñas se mueve, quedará eliminado y deberá sentarse en el suelo.
 - Estación 2: aprovechando el mobiliario que hay situado en la plaza del Pilar, se realizará un circuito de obstáculos que los niños y niñas deberán superar (Figura 30). El circuito comenzará justo delante de una fila de árboles que hay situada cerca de la fuente de la Hispanidad, donde los niños y niñas deberán pasar por ellos haciendo un zigzag. A continuación, deberán caminar por encima de los tres bancos que hay situados en la zona haciendo equilibrio, para después ir corriendo hasta la bola del mundo. Conforme vayan llegando a la bola del mundo deberán situarse alrededor de ella con los brazos abiertos y darse las manos, de manera que cuando todos hayan terminado, puedan rodear entre todos la bola del mundo.

Evaluación
Para llevar a cabo una evaluación del desempeño de cada uno de los alumnos y alumnas del grupo a lo largo de la sesión se realizará una observación directa y participante y se cumplimentará una rúbrica (Tabla 17).
Recursos y materiales
Los recursos y materiales necesarios para desarrollar las actividades aparecen especificados en la tabla 12.

Nota: elaboración propia.

Tabla 11. Paseo sensible 2 – Centro de la ciudad: sesión final.

SESIÓN FINAL	
Objetivos	
- Estimular la motricidad fina a través de la utilización de distintos materiales. - Experimentar con distintas técnicas de expresión artística. - Desarrollar la imaginación y la creatividad. - Aprovechar los recursos disponibles para crear composiciones en tres dimensiones.	
Competencias	Saberes básicos
- CA: CA.2 y CA.4 - DEE: DEE.2 - CRR: CRR.1, CRR. 2, CRR.3 y CRR.5	- CA: D - DEE: B - CRR: A, C, y G
Desarrollo de la sesión	
En esta sesión se finalizará el museo iniciado en la sala de apoyos durante la sesión final de paseo anterior, añadiendo distintos elementos representativos de este nuevo paseo. Antes de realizar la sesión, las maestras o maestros dispondrán por el suelo las murallas creadas por los distintos grupos y colgarán del techo los dibujos realizados en la plaza del Pilar. Durante la sesión, se dividirá al alumnado en dos grupos y se realizarán las siguientes dos actividades, de manera que mientras un grupo realice la primera el otro realizará la segunda y viceversa: ○ <u>Actividad 1: Decorando nuestros ladrillos.</u> ▪ Se comenzará entregando a cada alumno y alumna el ladrillo realizado en la sesión anterior ya endurecido, junto a un punzón. Los niños y niñas deberán utilizar el punzón para crear los bajorrelieves que deseen sobre el ladrillo. Una vez todos hayan terminado, se repartirán témperas de distintos colores y pinceles para que el alumnado pueda decorar los ladrillos a su gusto. Finalmente, se acercarán a la zona en la que se está creando el museo y	

colocarán su ladrillo en el suelo. Podrán colocarlos como deseen e incluso realizar creaciones diversas apilando algunos de ellos.

○ Actividad 2: creación de un mural.

- Para realizar esta actividad, se colocará en el suelo del aula papel continuo dividido con líneas horizontales en tres partes, cada una destinada a uno de los sentidos con los que se ha experimentado en la sesión anterior: gusto, tacto y olfato (Figura 31). El alumnado deberá realizar una creación en cada una de las partes de la siguiente manera:

- **Gusto:** para trabajar en este espacio se colocarán alrededor del papel continuo ceras blandas, pinturas y rotuladores. A continuación, se dará a los niños un trozo de limón y se les pedirá que lo prueben y expresen de forma libre las sensaciones que este les transmite utilizando los materiales proporcionados. Este mismo proceso se repetirá con naranja y con fresa.
- **Olfato:** el material utilizado en esta sección serán acuarelas y pinceles. En este caso, se dispondrá de un tarro con flores, otro con menta y otro con café. Se comenzará dando a los niños y niñas el tarro con flores para que lo huelan. A continuación, deberán expresar lo que han sentido utilizando las acuarelas. Este mismo proceso se repetirá con la menta y el café.
- **Tacto:** en esta última parte, se colocarán alrededor del papel continuo recipientes con témperas de distintos colores. Para realizar la creación de este espacio, los niños y niñas deberán comenzar metiendo la mano en una bolsa con lentejas y tocándolas con cuidado. Después, deberán representar lo que han sentido mientras las tocaban utilizando las témperas y sus propias manos de forma libre. Este proceso se repetirá con las nueces y con el arroz.

- Finalmente, el resultado será un mural colaborativo realizado utilizando distintas técnicas plásticas, que será colgado por los maestros y maestras en la pared del rincón que queda libre.

De esta manera, el museo quedará acabado y los niños y niñas de otros cursos, así como las familias, podrán acercarse a la sala a observar las creaciones realizadas por el alumnado.

Para terminar, se realizará una asamblea final en la que se conversará con el alumnado sobre las experiencias vividas, hablando de aquellas que les han gustado más, aquellas que no han disfrutado tanto y recordando lo realizado en cada una de ellas.
Evaluación
Para llevar a cabo una evaluación del desempeño de cada uno de los alumnos y alumnas del grupo a lo largo de la sesión se realizará una observación directa y participante y se cumplimentará una rúbrica (Tabla 18).
Recursos y materiales
Los recursos y materiales necesarios para desarrollar las actividades aparecen especificados en la tabla 12.

Nota: elaboración propia.

4.2.6 Recursos y materiales

En la tabla 12 se recogen los materiales y recursos necesarios para desarrollar las sesiones que componen cada una de las propuestas.

Tabla 12. Recursos y materiales de cada sesión.

RECURSOS Y MATERIALES	PASEO SENSIBLE 1			PASEO SENSIBLE 2		
	Sesión inicial	Paseo sensible	Sesión final	Sesión inicial	Paseo sensible	Sesión final
Maestra en prácticas	X	X	X	X	X	X
Maestro tutor	X	X	X	X	X	X
Dos familias de alumnado		X			X	
Mapa X Parque Grande	X					
Fotos Parque Grande	X					
Rotuladores		X				X
Plastilina		X			X	
Caja		X			X	
Fotocopias patos		X				
Pinturas		X			X	X
Foto Plaza Princesa		X				
Cartulinas		X			X	
Pegamento		X				
Altavoz		X			X	
Bolsas pequeñas		X				

Papel continuo			X			X
Cinta adhesiva			X		X	
Hojas naturales			X			
Témperas			X			X
Pinceles			X			X
Hilo			X			
Elementos naturales			X			
Mapa X centro				X		
Fotos centro				X		
Fragmentos de piedra					X	
Fragmentos de ladrillo					X	
Fragmentos de arcilla					X	
Arena					X	
Pasta moldeable					X	
Folios					X	
Rollos de papel higiénico					X	
Briks vacíos					X	
Fresas					X	X
Naranjas					X	X
Limonas					X	X
Flores					X	X
Menta					X	X
Café					X	X
Lentejas					X	X
Nueces					X	X
Arroz					X	X
Ladrillos de pasta moldeable						X
Punzón						X
Acuarelas						X
Ceras blandas						X

Nota: elaboración propia.

4.2.7 Atención a la diversidad

El aula en la que se ha contextualizado el proyecto está compuesta por un grupo de alumnado diverso en el que se pueden observar diferencias en cuanto a los ritmos de aprendizaje y niveles de desarrollo, especialmente observables en destrezas como la motricidad fina y la comunicación oral. Por ello, uno de los primeros aspectos en los que se tendrán en cuenta estas diferencias individuales será en la elaboración de los agrupamientos durante los paseos. La distribución será realizada por el maestro o maestra con el objetivo de crear equipos heterogéneos, en los que se encuentre alumnado con niveles de desarrollo distintos. De esta manera, se pretende que el alumnado que presenta más dificultades pueda verse beneficiado de la ayuda de aquellos niños y niñas que tienen mayor nivel de desarrollo.

Por otra parte, las actividades planteadas están basadas en la mayoría de los casos en experiencias de libre expresión, sin unas expectativas de desempeño concretas. Esto fomentará que todo el alumnado pueda llevarlas a cabo y se sienta partícipe de las mismas, independientemente de sus características. Además, se trata de un grupo en el que existen diferencias notables en el nivel de desarrollo de la comunicación oral, por lo que el hecho de incluir en las mismas formas de expresión diversas favorecerá que todos los niños y niñas, sea cual sea su preferencia de comunicación, pueda interactuar con los demás.

Para terminar, el aula cuenta con un alumno con retraso madurativo, el cual actualmente presenta un gran interés por la estimulación sensorial. Por ello, se han tratado de incluir experiencias en las que se otorgue una gran importancia a los elementos relacionados con los sentidos y al trabajo con ellos. Asimismo, los materiales y recursos incluidos son variados y entre ellos se incluyen elementos a los que este alumno suele prestar atención (colores, música, materiales moldeables, etc.). Mediante estas pautas se ha intentado fomentar su interés por las actividades planteadas, tratando de que pueda interactuar con los recursos propuestos y verse incluido en el proyecto hasta el punto que su nivel de desarrollo le permita.

4.2.8 Evaluación de las actividades

Según se indica en la *Orden ECD/853/2022*, la evaluación realizada en la etapa de Educación Infantil debe ser continua, formativa y global. Por ello, tras finalizar cada una de las sesiones se realizarán las siguientes evaluaciones:

- Evaluación al alumnado: esta se llevará a cabo mediante una observación continua y sistemática y la posterior cumplimentación de la rúbrica correspondiente a la sesión a evaluar (tablas 13 a 18).

- Evaluación de la sesión por parte del alumnado: tras cada sesión, se presentará al alumnado una cartulina de tamaño A3 con la tabla 19 impresa en ella. Los niños y niñas, uno por uno, deberán colorear su casilla de esa sesión de color rojo, amarillo o verde, en función de lo que les haya parecido la actividad, representando el color rojo que no les ha gustado, el color amarillo que les ha dejado indiferentes y el color verde que les ha gustado. A continuación, tendrán que explicar los motivos que les han llevado a su elección, los cuales serán anotados por la maestra o maestro en un cuaderno de campo.
- Autoevaluación de la maestra o maestro: para evaluar el desempeño propio se utilizará la lista de cotejo recogida en la tabla 20. En ella, se evaluarán los ítems establecidos y se cumplimentará la casilla de observaciones con aquellos elementos a tener en cuenta para futuras sesiones o futuras implementaciones del proyecto.

4.3 Evaluación de la propuesta

Para realizar una evaluación de la propuesta planteada, se utilizará la lista de control recogida en la tabla 21, de manera que el maestro o maestra podrá autoevaluar los aspectos más relevantes del mismo y su puesta en práctica. Esto le permitirá conocer aquellos elementos que han funcionado adecuadamente y aquellos aspectos que deberían ser modificados en futuras implementaciones.

Además, con el objetivo de incluir la opinión del alumnado, se realizará una asamblea final en la que se conversará con los niños y niñas sobre el proyecto, aquellos aspectos que más les han gustado y aquellos que no han resultado tan positivos. A lo largo de la misma, la maestra o maestro irá recogiendo en su cuaderno de campo los aspectos más relevantes. Esto, junto a una revisión de las anotaciones anteriores y la evaluación de cada sesión realizada por ellos y ellas, servirá para obtener una valoración global desde su perspectiva.

5. CONCLUSIONES

De acuerdo con el objetivo propuesto al inicio de este Trabajo de Fin de Grado, se ha diseñado un proyecto arteducador destinado a alumnado de Educación Infantil, a través del cual se busca que los niños y niñas descubran la ciudad en la que viven mediante paseos sensibles por dos de sus lugares más representativos. A lo largo de estos paseos, se proponen actividades que estimularán los sentidos del alumnado, haciendo que observe el entorno desde una mirada diferente a la habitual, más centrada en la estética del lugar y prestando atención a los detalles del mismo.

Antes de elaborar las sesiones que componen el proyecto, se ha realizado una revisión sobre las relaciones existentes entre arte y ciudad, descubriendo cómo las interacciones entre el mobiliario urbano, la publicidad, el arte urbano, la naturaleza y el patrimonio, entre otros, convierten a las localidades en lugares llenos de estímulos de indudable potencial educativo. Esta revisión ha resultado de gran utilidad para cambiar la percepción del entorno y observarlo como una fuente inagotable de recursos que pueden aportar gran riqueza al proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas. Por ello, se puede afirmar que los dos primeros objetivos específicos propuestos han sido logrados con éxito.

Respecto al tercero de ellos, durante esta labor de investigación se han descubierto propuestas planteadas por personas de diferentes lugares del país en las que se ha utilizado el entorno como recurso fundamental para acercar al alumnado de Educación Infantil al lugar en el que habita. Algunas de ellas han centrado su propuesta en espacios naturales, mientras que otras se han basado en el conocimiento del patrimonio, pero todas ellas lo han hecho desde un punto de vista artístico y educativo. Esto ha permitido observar formas diversas de aprovechar las posibilidades didácticas del lugar en el que nos encontramos, así como percibir la manera en la que se suele estructurar este tipo de proyectos.

Una vez finalizada la primera parte, vinculada con la adquisición de conocimientos sobre el tema, se ha planteado el proyecto mencionado, trabajando los dos últimos objetivos específicos propuestos. Dicho proyecto se ha basado en la creación de experiencias en interacción con el entorno a través de la metodología de paseos sensibles. Las actividades planteadas se han pensado para ser realizadas en su mayoría fuera del aula, en contacto con el entorno que se pretende que el alumnado descubra. Además, el arte y la estimulación de los sentidos han tenido un papel fundamental en la realización de las tareas, dando lugar a un proyecto interdisciplinar en cuya configuración se ha fomentado la libre expresión y la observación del entorno desde un punto de vista estético, teniendo el alumnado un papel protagonista y activo a lo largo de todo su desarrollo. En este sentido, al no haber podido

implementarse los paseos, hay aspectos en su diseño que seguramente será necesario revisar y ajustar, ya que sin el conocimiento directo de las experiencias es difícil alcanzar un aprendizaje pleno sobre las mismas, sus dificultades, su temporalización, su contexto espacial, etcétera. al tratarse de aspectos observables durante la puesta en práctica de las mismas.

A pesar de ello, una vez finalizado el proyecto se ha llegado a la conclusión de que podría ser interesante contar durante el mismo con la participación de las familias del alumnado que así lo deseen, pudiendo estas verse implicadas en las actividades planteadas y colaborar con el alumnado en su desarrollo. Esto aportaría al proyecto una conexión familia-escuela muy interesante, en la que los dos círculos de influencia más importantes para los niños y niñas de Educación Infantil entrarían en contacto, viéndose enriquecidos uno del otro.

Debido a todo lo mencionado, se considera que este proyecto aporta una forma diferente de transmitir a alumnado de Educación Infantil conocimientos relacionados con el arte y la educación estética, aprovechando para ello los recursos que ofrece el entorno. A través de él, se expone una forma de impartir docencia fuera del aula que permitirá a los niños y niñas desarrollar aprendizajes significativos sobre distintas áreas de conocimiento en contacto con el medio, a través de la experiencia directa con aquello que se pretende transmitir. Además, todo lo aprendido incorpora el interés y curiosidad propios de las edades que tienen los niños y las niñas, siendo libres de utilizar la creatividad y la imaginación para implicarse en las vivencias propuestas.

6. CONSIDERACIONES FINALES

A lo largo del grado en Magisterio en Educación Infantil he cursado asignaturas muy diversas que me han aportado conocimientos, destrezas, habilidades y recursos para ejercer mi futuro rol docente de la mejor manera posible. Tanto en la Facultad como durante mis prácticas escolares he podido descubrir diversas formas y metodologías de enfocar las áreas de conocimiento y observar de manera práctica sus ventajas e inconvenientes. Entre todas ellas, considero que Educación Visual y Plástica (y la Educación Artística en general), ha sido una de las que mayor impacto ha generado en mí.

Antes de cursarla, tenía la percepción de que la Educación Artística se basaba en la enseñanza de los colores, aprender a utilizar distintos tipos de materiales y realizar creaciones con ellos. Sin embargo, esta asignatura cambió completamente mis pensamientos, haciéndome ver que el arte es mucho más que eso. Gracias a ella y a las experiencias vividas durante el cuatrimestre en el que la cursé, descubrí que el arte es una forma diferente de mirar el mundo, prestando atención a la belleza de los pequeños detalles y apreciando el entorno que nos rodea. También fui consciente de que el arte va mucho más allá de las pinturas, el folio y el papel, siendo la variedad de recursos y espacios que se pueden utilizar para crear arte casi infinita.

Este fue el hecho que me animó a realizar mi Trabajo de Fin de Grado en relación con esta área. Considero que es fundamental transmitir al alumnado la importancia de observar al mundo que les rodea desde un punto de vista estético, prestando atención a los elementos que lo componen. La realización de actividades basadas en la libre expresión utilizando este medio como recurso resulta de gran utilidad para ello, puesto que ayuda al alumnado a mirar a su alrededor con una atención mucho mayor, centrada en apreciar el entorno y disfrutar de él.

Por otra parte, durante la elaboración de este trabajo he podido adquirir una gran cantidad de conocimientos relacionados con el vínculo existente entre el arte y la ciudad, así como cambiar mi percepción del mismo. Al mismo tiempo, he sido consciente de la importancia que tiene el aprovechamiento del entorno para transmitir conocimientos durante la etapa escolar del alumnado y de la gran cantidad de recursos que este puede aportar. Por ello, creo que es fundamental hacer uso de las oportunidades que dicho entorno nos ofrece para transmitir conocimientos significativos, vinculados con el mundo real a través del desarrollo de vivencias en contacto con él.

En conclusión, la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado ha sido una experiencia muy enriquecedora para mi formación, que me ha permitido acercarme a las formas de arte existentes en mi ciudad, así como desarrollar la capacidad de transmitir aprendizajes relacionados con el arte y la estética haciendo uso de los recursos que el entorno nos ofrece.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acaso, M. (2014). *Desbaratar el imaginario: cinco ideas para emigrar desde la Educación Artística hasta el artEducación*. <https://mariaacaso.es/educacion-artistica/desbaratar-el-imaginario-cinco-ideas-para-emigrar-desde-la-educacion-artistica-hasta-el-arteducacion/>
- Arroyo, E. y Cuenca, J. M. (2021). Patrimonios controversiales y educación ciudadana a través del museo en Educación Infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 35(96), 109-128. <https://doi.org/10.47553/RIFOP.V96I35.3.91433>
- Arroyo, E., Martín-Cáceres, M. J. y Cuenca, J. M. (2024). Patrimonio, territorio y ciudadanía en Educación Infantil: concepciones del alumnado. *Panta Rei. Revista digital de Historia y Didáctica de la Historia*, 18, 125-148. <https://revistas.um.es/pantarei/article/view/604661>
- Borja, J. y Muxí, Z. (2003). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Electa. <https://www.researchgate.net/publication/31731154>
- Briceño, M. y Gil, B. (2005). Ciudad, imagen y percepción. *Revista Geográfica Venezolana*, 46(1), 11-33. <https://www.redalyc.org/pdf/3477/347730348005.pdf>
- Caeiro, M., Enfedaque, M., Fuentes, S. y Mascarell, D. (2024). *Paseos sensibles I. El placer de caminar y aprender* (1.^a ed.). Servicio de publicaciones de la Universidad de Zaragoza, Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal (Facultad de Educación). <https://zaguan.unizar.es/record/146889/files/Paseos%20sensibles%20I.pdf>
- Caeiro, M. y Giráldez, R. (2024). Imágenes sobre un mar de nubes: pedagogías del caminar y paseos como reconexión del ser humano con la naturaleza, el arte y el asombro. *Revista Sonda. Investigación en Artes y Letras*, 14, 138-158. <https://doi.org/10.4995/SONDA.2024.20905>
- Chamba, Á. F. y Zozoranga, M.C. (2018). *Influencia del merchandising en la obesidad infantil, en niños de 5 a 11 años de edad, en los supermercados de la ciudad de Cuenca* [Universidad de Azuay]. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/7733>
- De Larrea, E. (2020). *Educación Infantil y los beneficios de la interacción con entornos más naturales en el marco de los Objetivos de Desarrollo Sostenible* [Universidad de Zaragoza]. <https://zaguan.unizar.es/record/97787/files/TAZ-TFG-2020-4032.pdf>
- Díaz Montero, A. y Quintero Cabello, A. (2023). La importancia del conocimiento del entorno para la construcción de identidad y sentido de pertenencia a través del ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) en el segundo ciclo de Educación Infantil. *Revista Iberoamericana de Educación Osuna Journals*, 3, 210-254.
- Equipo de expertos en Educación. (2025). *El aprendizaje situado frente a la enseñanza tradicional*. <https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/el-aprendizaje-situado-un-enfoque-social-y-orientado-al-contexto>

- Esteban Pérez, B. (2017). *Las salidas escolares como recurso didáctico en la etapa de Educación Infantil* [Universidad de Valladolid].
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/29174/TFG-O-1183.pdf?sequence=1&isAllowed=yv>
- Estepa, J. (2001). El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales: obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula. *Íber*, 30, 93-105.
<http://hdl.handle.net/10272/9606>
- Freire, H. (2011). *Educación en verde. Ideas para acercar a los niños y niñas a la naturaleza*. Graó.
- Fusté, M. (2023). ¿Arte urbano antes de los tres años? La ciudad, el street art y la educación infantil. *On the waterfront*, 65(5), 3-30.
<https://revistes.ub.edu/index.php/waterfront/article/view/42904/39549>
- García-Doménech, S. (2015). Estética e interacción social en la identidad del espacio público. *Arte y Ciudad - Revista de Investigación*, 7, 195-212.
<https://www.arteyciudad.com/revista/index.php/num1/article/view/208/304>
- Genet Verney, R. (2016). *Ciudad y educación artística en la formación inicial del profesorado: Una investigación educativa basada en las artes visuales* [Universidad de Granada]. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/44551>
- Gómez, C. y Fenoy, B. (2016). *La sensorialidad como estrategia para la educación patrimonial en el aula de educación infantil*. <https://doi.org/10.7203/eari.7.8010>
- Gorelik, A. (2007). Las metrópolis latinoamericanas, el arte y la vida. Arte y ciudad en tiempos de globalización. *AISTHESIS*, 41, 36-56.
<https://revistachilenadederecho.uc.cl/index.php/RAIT/article/view/4138>
- Gutiérrez-Colomer, N. P. (2020). *Arte urbano y muralismo en Madrid: evolución, comunicación y análisis del mensaje*. [Universidad Complutense de Madrid].
<https://docta.ucm.es/entities/publication/cfa4e863-9cb9-4cb2-8368-4123054fb4bc>
- Guzmán, M. V. (2023). La importancia del Merchandising Visual en las estrategias de mercadeo. [Institución Universitaria de Envigado].
<https://doi.org/10.1108/09590550510605578>
- Hernández, S. (2023). *Trabajar la historia de nuestra ciudad en Educación Infantil* [Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/62045>
- Irwin, R. L. (2006). Walking to Create an Aesthetic and Spiritual Currere. *Visual Arts Research*, 32(1), 75-82. <https://www.jstor.org/stable/20715404>
- Izaguerri, T. (2023). *Importancia de la naturaleza en Educación Infantil* [Universidad de Zaragoza]. <https://zaguan.unizar.es/record/129056/files/TAZ-TFG-2023-3255.pdf>

- Machado, M. (2024). Caminar y fotografiar para aprender la ciudad. En línea recta de Faitanar a Sociópolis. *IJABER. International Journal of Arts-Based Educational Research*, 2(2), 73-83. <https://doi.org/10.17979/IJABER.2024.2.2.11275>
- Mae Barbosa, A. (2022). *Arte/educación*. Clacso. <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/169337/1/Arte-educacion.pdf>
- Martín, N. (2015). *La Mota y los niños, un proyecto educativo para trabajar y acercar el patrimonio local a la Educación Infantil* [Universidad de Granada]. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/40969>
- Martínez, V. y Arellano, L. (2018). Parques urbanos: espacios para la educación ambiental no formal. *Revista Eduscientia. Divulgación de la ciencia educativa*, 1(1), 109-119. <https://eduscientia.com/index.php/journal/article/view/16>
- Muñoz Bolaños, R. (2009). *La didáctica del descubrimiento y conocimiento del medio social y natural en Educación Infantil y Primaria*. Melc. www.magister.es
- Paz, N. (2021). Deriva urbana como pedagogía en aulas de arte. *IJABER. International Journal of Arts-Based Educational Research*, 1(1), 76-94. <https://doi.org/10.17979/IJABER.2021.1.1.7600>
- Peinado, M. (2020). Del patrimonio a la ciudadanía en Educación Infantil. *Revista de Investigación e Innovación Educativa*, 101, 48-57. <https://revistascientificas.us.es/index.php/IE/article/view/11462/10706>
- Pérez, E. (2000). Paisaje Urbano en Nuestras Ciudades. *Bitácora Urbano-Territorial*, 4(1), 33-37. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4008330>
- Pérez, I. (2018). *Arte y naturaleza*. Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/bitstreams/e4aa78b0-ca72-4c03-9039-ad0ec9036f71/download>
- Picón, M. E. y Alonso, R. (2020). *La salida escolar interdisciplinar. Una propuesta en el aula naturaleza: montaña palentina* [Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/43034/TFG-G4306.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramírez, C. J. y Alférez, L. G. (2014). Modelo conceptual para determinar el impacto del merchandising visual en la toma de decisiones de compra en el punto de venta. *Pensamiento & Gestión*, 36, 1-27. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-62762014000100001&lng=en&nrm=iso&tlng=es
- Raquejo, T. (2011). El arte de esculpir el planeta: la geología y el «land art». *Tierra y tecnología: revista de información geológica*, 39, 20-23. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3998050&info=resumen&idioma=SPA>

- Redondo, M. (2022). *Aproximación al patrimonio paisajístico en Educación Infantil* [Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/56597>
- Rovati, L. (2017). *Trastorno por déficit de Naturaleza, ¿qué es y cómo afecta a los niños?* <https://www.bebesymas.com/salud-infantil/trastorno-por-deficit-de-naturaleza-que-es-y-como-afecta-a-los-ninos>
- Santos, M. L. y Martínez, L. F. (2008). Las actividades en el medio natural en la escuela. Consideraciones para un tratamiento educativo. *Wanceulen E.F. Digital*, 4, 26-53. <http://www.wanceulen.com/revista/index.html>
- Springgay, S. y Truman, S. E. (2019). Walking in/as Publics: Editors Introduction. *Journal of Public Pedagogies*, 4(4).
- Vélez, L. A. (2007). La conservación de la naturaleza urbana. Un nuevo reto en la gestión ambiental de las ciudades para el siglo XXI. *Bitácora Urbano Territorial*, 11(1), 20-27. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74811103>

8. ÍNDICES DE TABLAS Y FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Área de Crecimiento en Armonía.</i>	26
Tabla 2. <i>Área de Descubrimiento y Exploración del Entorno.</i>	28
Tabla 3. <i>Área de Comunicación y Representación de la Realidad.</i>	29
Tabla 4. <i>Cronograma.</i>	33
Tabla 5. <i>Calendario.</i>	34
Tabla 6. <i>Paseo sensible - Parque Grande José Antonio Labordeta: sesión inicial.</i>	35
Tabla 7. <i>Paseo sensible 1 - Parque Grande José Antonio Labordeta: experiencias.</i>	36
Tabla 8. <i>Paseo sensible 1 - Parque Grande José Antonio Labordeta: sesión final.</i>	38
Tabla 9. <i>Paseo sensible 2 – Centro de la ciudad: sesión inicial.</i>	40
Tabla 10. <i>Paseo sensible 2 – Centro de la ciudad: experiencias.</i>	40
Tabla 11. <i>Paseo sensible 2 – Centro de la ciudad: sesión final.</i>	44
Tabla 12. <i>Recursos y materiales de cada sesión.</i>	46
Tabla 13. <i>Rúbrica de evaluación sesión inicial paseo sensible 1.</i>	69
Tabla 14. <i>Rúbrica de evaluación paseo sensible 1.</i>	70
Tabla 15. <i>Rúbrica de evaluación sesión final paseo sensible 1.</i>	71
Tabla 16. <i>Rúbrica de evaluación sesión inicial paseo sensible 2.</i>	72
Tabla 17. <i>Rúbrica de evaluación paseo sensible 2.</i>	73
Tabla 18. <i>Rúbrica de evaluación sesión final paseo sensible 2.</i>	75
Tabla 19. <i>Evaluación sesiones por parte del alumnado.</i>	77
Tabla 20. <i>Autoevaluación del profesorado para realizar al final de cada sesión.</i>	77
Tabla 21. <i>Autoevaluación del proyecto.</i>	78

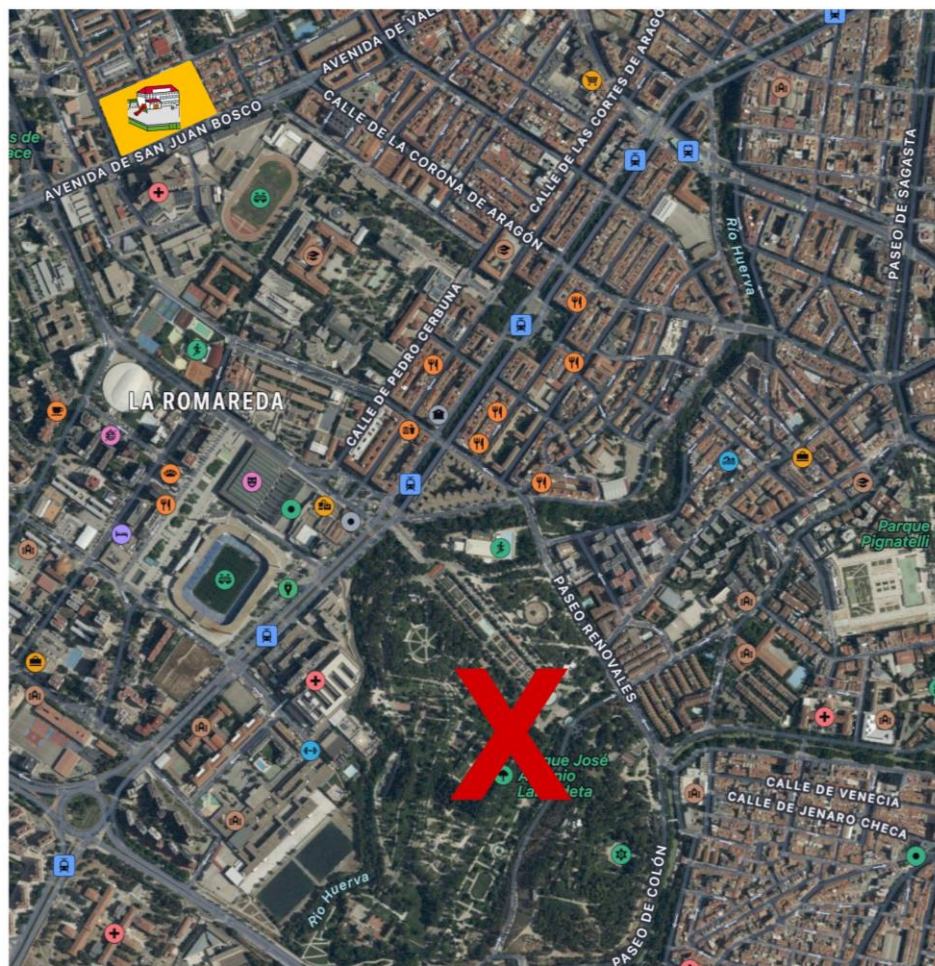
ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Interacción de elementos urbanos en la plaza San Miguel de Zaragoza.</i>	7
Figuras 2 y 3. <i>Ejemplos de muralismo en la ciudad de Zaragoza.</i>	8
Figura 4 y 5. <i>Espacios naturales de la ciudad de Zaragoza.</i>	10
Figura 6. <i>Centro comercial Puerto Venecia de Zaragoza.</i>	11
Figura 7. <i>Ejemplo de naturaleza en áreas urbanas.</i>	13
Figura 8. <i>Teatro Romano de Zaragoza.</i>	16
Figura 9 y 10. <i>Mercado Central de Zaragoza.</i>	17
Figura 11. <i>Imagen tomada durante un paseo sensible por la Expo de Zaragoza.</i>	19
Figura 12. <i>Imagen de la fortaleza de La Mota, en la ciudad de Alcalá la Real.</i>	21
Figura 13. <i>Mapa utilizado en la asamblea de la primera sesión del paseo sensible 1.</i>	59
Figura 14. <i>Imagen de la estatua de Alfonso I el Batallador utilizada en la primera sesión del paseo sensible 1.</i>	60
Figura 15. <i>Imagen del Jardín Botánico utilizada durante la primera sesión del paseo sensible 1.</i>	60
Figura 16. <i>Imagen de la Plaza Princesa utilizada durante la primera sesión del paseo sensible 1.</i>	61
Figura 17. <i>Imagen del Rincón de Goya utilizada durante la primera sesión del paseo sensible 1.</i>	61
Figura 18. <i>Mapa del recorrido a realizar durante el paseo sensible 1.</i>	62
Figuras 19, 20 y 21. <i>Modelos de imágenes de patos para colorear entregados en el jardín botánico durante el paseo sensible 1.</i>	63
Figura 22. <i>Imagen aérea de la Plaza Princesa mostrada en la parada del paseo 1 correspondiente a la misma.</i>	64
Figura 23. <i>Fotograma de la pista de audio utilizada en la parada realizada en el Rincón de Goya durante el paseo sensible 1.</i>	64
Figura 24. <i>Mapa utilizado en la asamblea de la primera sesión del paseo sensible 2.</i>	65
Figura 25. <i>Imagen de las murallas de Caesaraugusta utilizada en la primera sesión del paseo sensible 2.</i>	65
Figura 26. <i>Imagen del Mercado Central utilizada en la primera sesión del paseo sensible 2.</i>	66
Figura 27. <i>Imagen de la Plaza del Pilar utilizada en la primera sesión del paseo sensible 2.</i>	66
Figura 28. <i>Mapa del recorrido a realizar durante el paseo sensible 2.</i>	67
Figura 29. <i>Pasta moldeable utilizada en la parada de las murallas durante el paseo sensible 2.</i>	67
Figura 30. <i>Recorrido de obstáculos a realizar por el alumnado en la actividad llevada a cabo en la Plaza del Pilar durante el paseo sensible 2.</i>	68
Figura 31. <i>Estructura del papel continuo utilizado en la parada realizada en el mercado central durante el paseo sensible 2.</i>	68

9. ANEXOS

Anexo 1. Materiales utilizados en las sesiones correspondientes al paseo sensible por el Parque Grande José Antonio Labordeta.

Figura 13. Mapa utilizado en la asamblea de la primera sesión del paseo sensible I



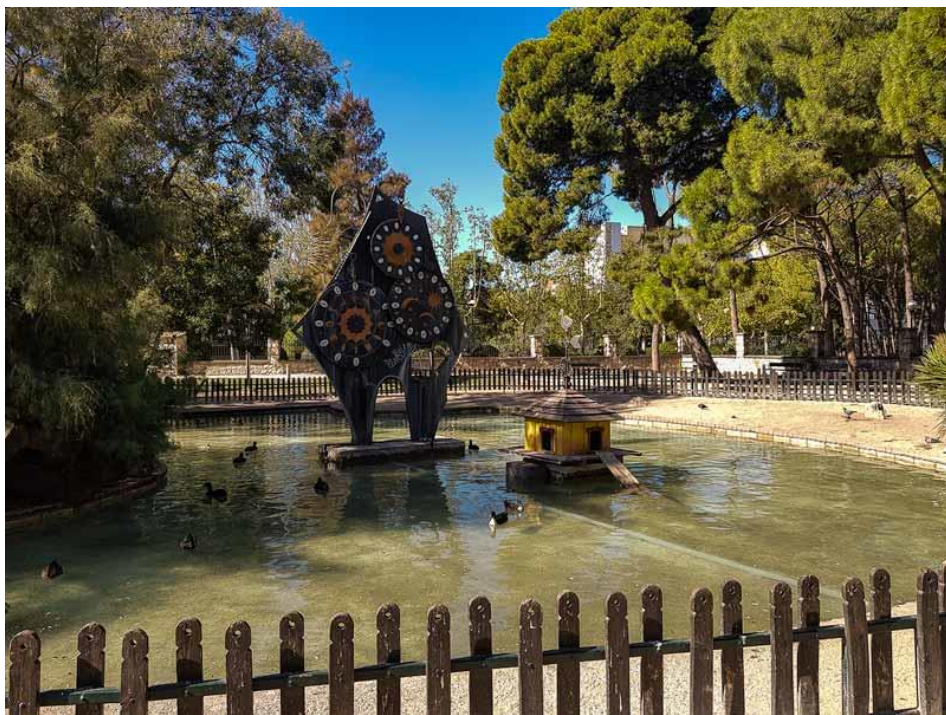
Nota: elaboración propia.

Figura 14. *Imagen de la estatua de Alfonso I el Batallador utilizada en la primera sesión del paseo sensible 1.*



Nota: elaboración propia.

Figura 15. *Imagen del Jardín Botánico utilizada durante la primera sesión del paseo sensible 1.*



Nota: extraída de <https://www.zaragoza.com/parques/botanico/>

Figura 16. *Imagen de la Plaza Princesa utilizada durante la primera sesión del paseo sensible 1.*



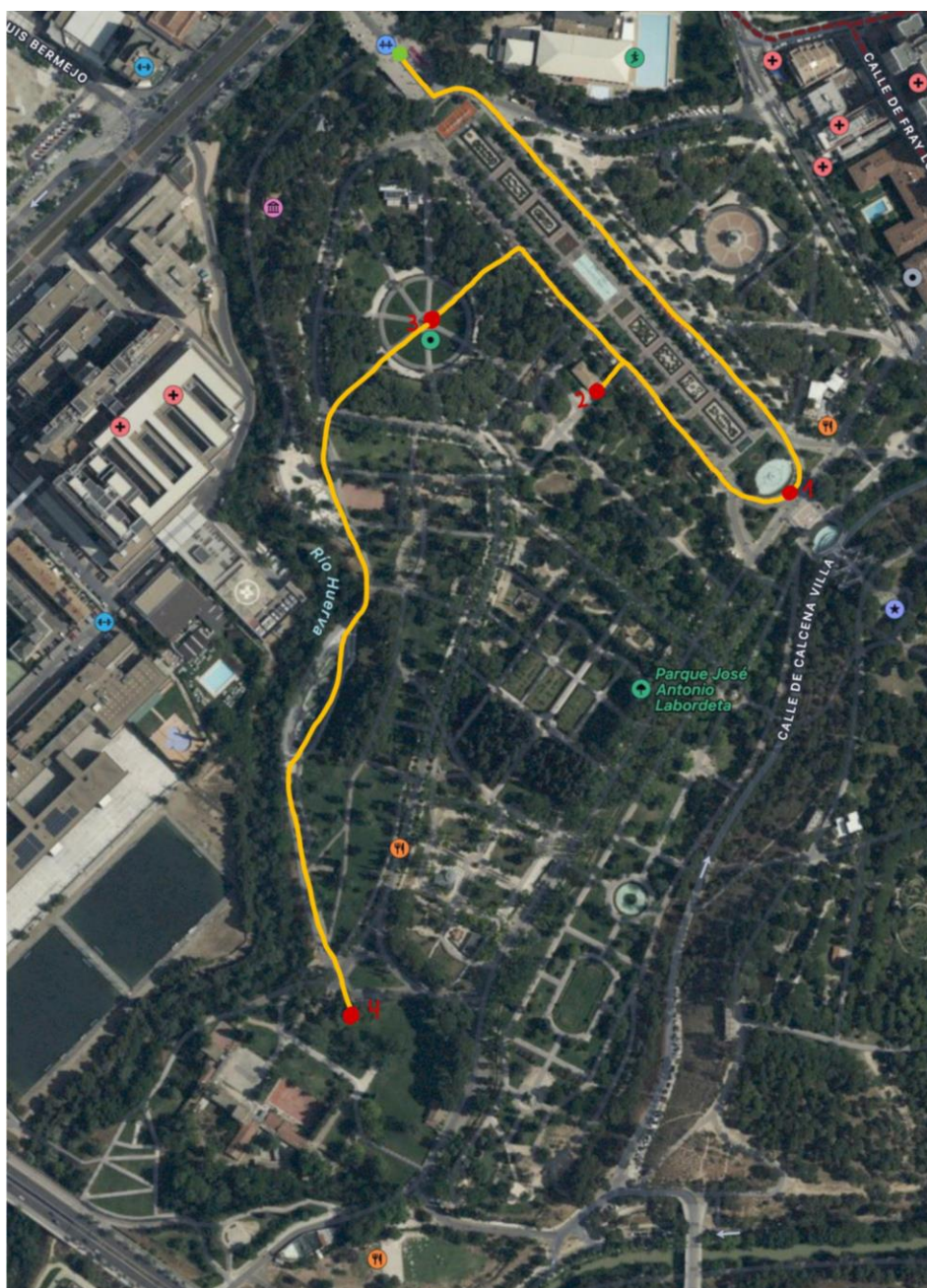
Nota: elaboración propia.

Figura 17. *Imagen del Rincón de Goya utilizada durante la primera sesión del paseo sensible 1.*



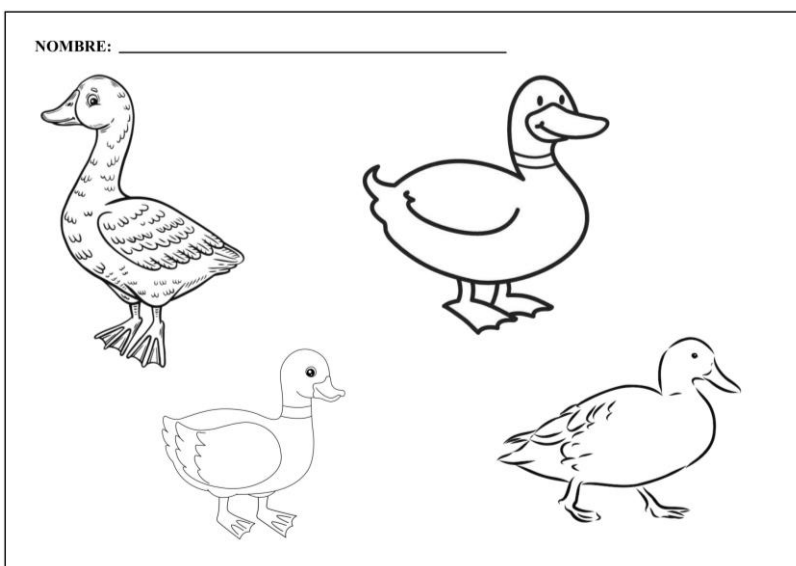
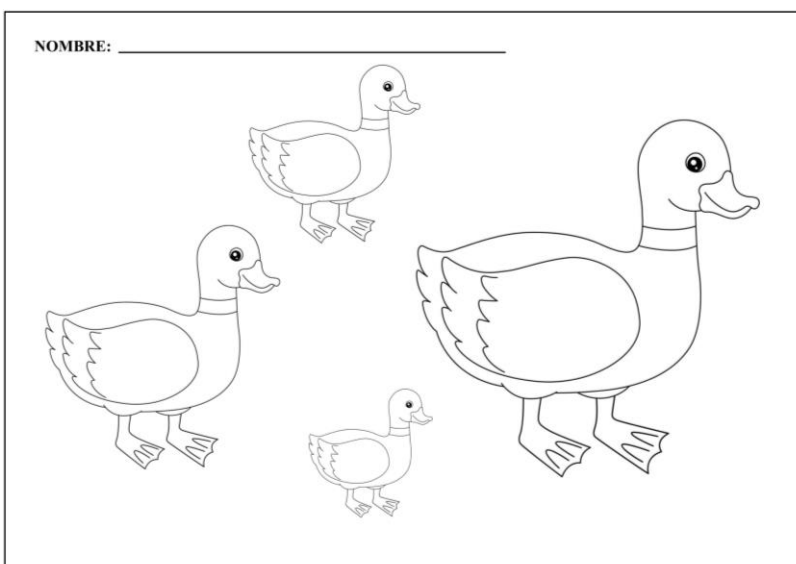
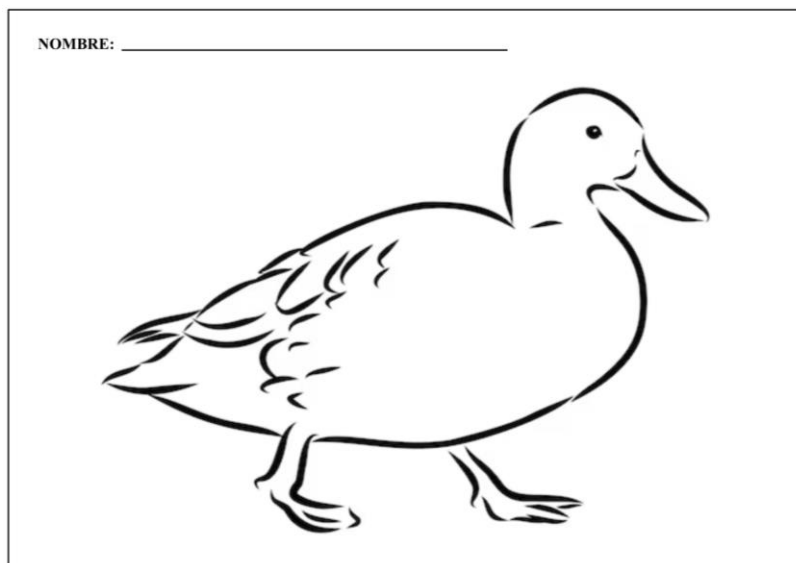
Nota: extraída de <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza/2021/04/17/zaragoza-plantea-recuperar-el-rincon-de-goya-con-conciertos-de-hasta-mil-personas-este-mismo-verano-1485442.html>

Figura 18. Mapa del recorrido a realizar durante el paseo sensible 1.



Nota: elaboración propia.

Figuras 19, 20 y 21. Modelos de imágenes de patos para colorear entregados en el jardín botánico durante el paseo sensible 1



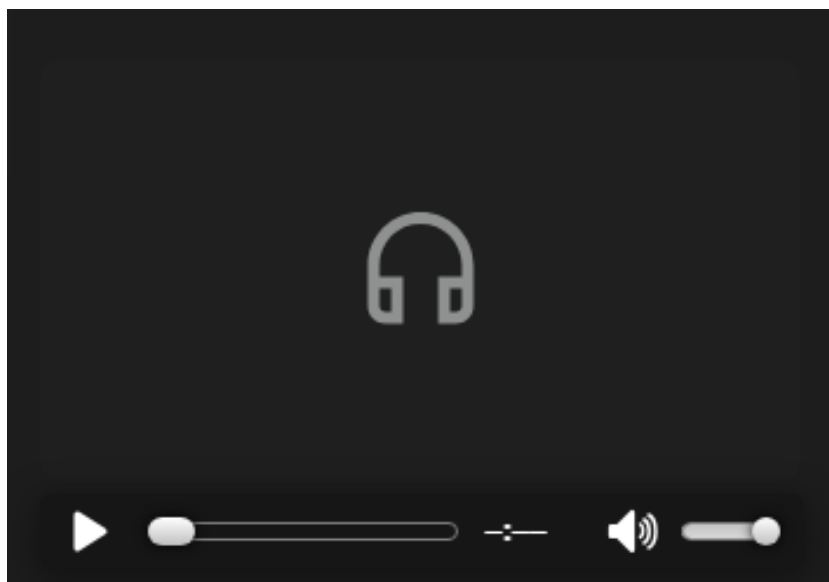
Nota: elaboración propia.

Figura 22. Imagen aérea de la Plaza Princesa mostrada en la parada del paseo 1 correspondiente a la misma.



Nota: extraída de Google Earth.

Figura 23. Fotograma de la pista de audio utilizada en la parada realizada en el Rincón de Goya durante el paseo sensible 1.

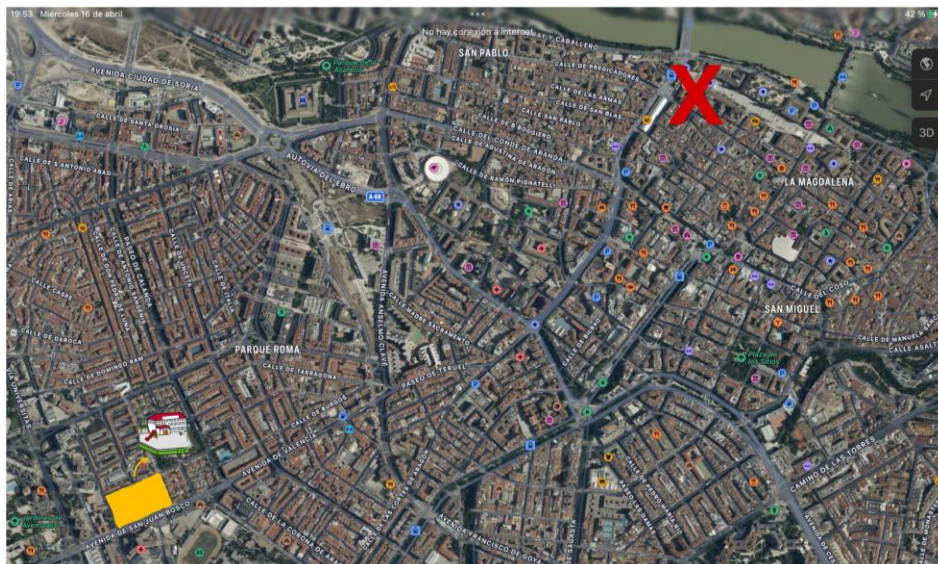


Nota: elaboración propia a partir fragmentos de las canciones Inkwell Isle One de Kristofer Maddigan, Through the Never de Metallica, Funeral March de Rishy, Danse Macabre de Leopold Stokowski, Happy de Pharrell Williams, Schindler's List de Simone Lamsma, Vengeance de David Fesliyan y Dark ambiente – horror background de Richard Freeman. El enlace a la pista de audio es el siguiente:

https://drive.google.com/file/d/17RrIz9sOzzWkKupUwsdUVDF_SSdTBZQr/view?usp=sharing.

Anexo 2. Materiales utilizados en las sesiones correspondientes al paseo sensible por el centro de la ciudad.

Figura 24. Mapa utilizado en la asamblea de la primera sesión del paseo sensible 2



Nota: elaboración propia.

Figura 25. Imagen de las murallas de Caesaragusta utilizada en la primera sesión del paseo sensible 2.



Nota: elaboración propia.

Figura 26. Imagen del Mercado Central utilizada en la primera sesión del paseo sensible 2.



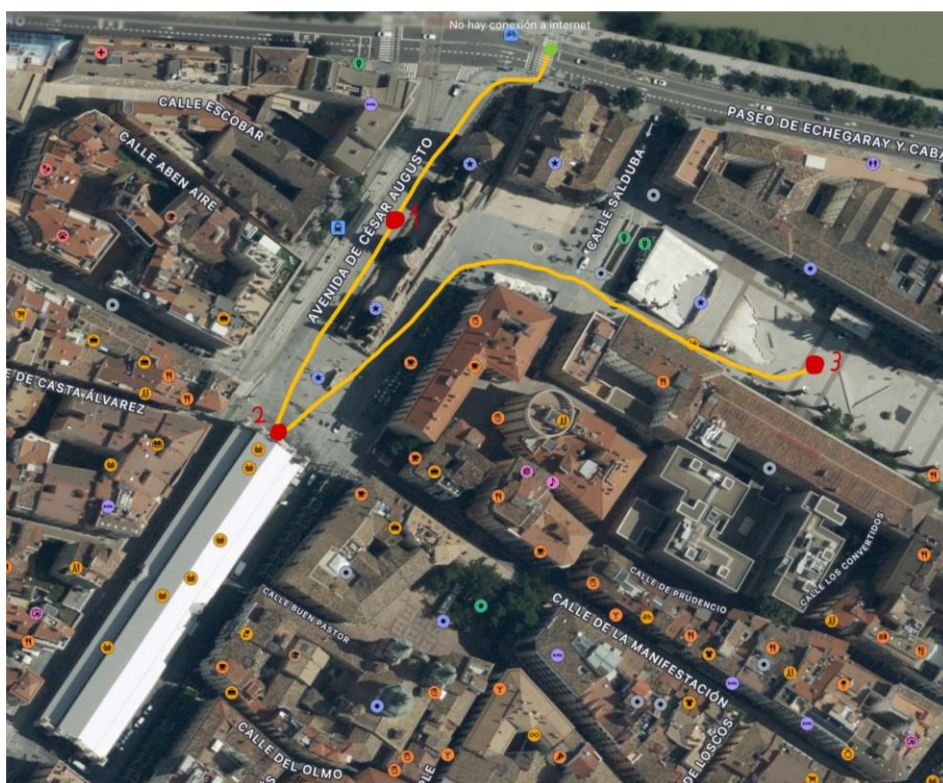
Nota: elaboración propia.

Figura 27. Imagen de la Plaza del Pilar utilizada en la primera sesión del paseo sensible 2.



Nota: extraída de <https://www.flickr.com/photos/104888117@N08/51863791393>

Figura 28. Mapa del recorrido a realizar durante el paseo sensible 2.



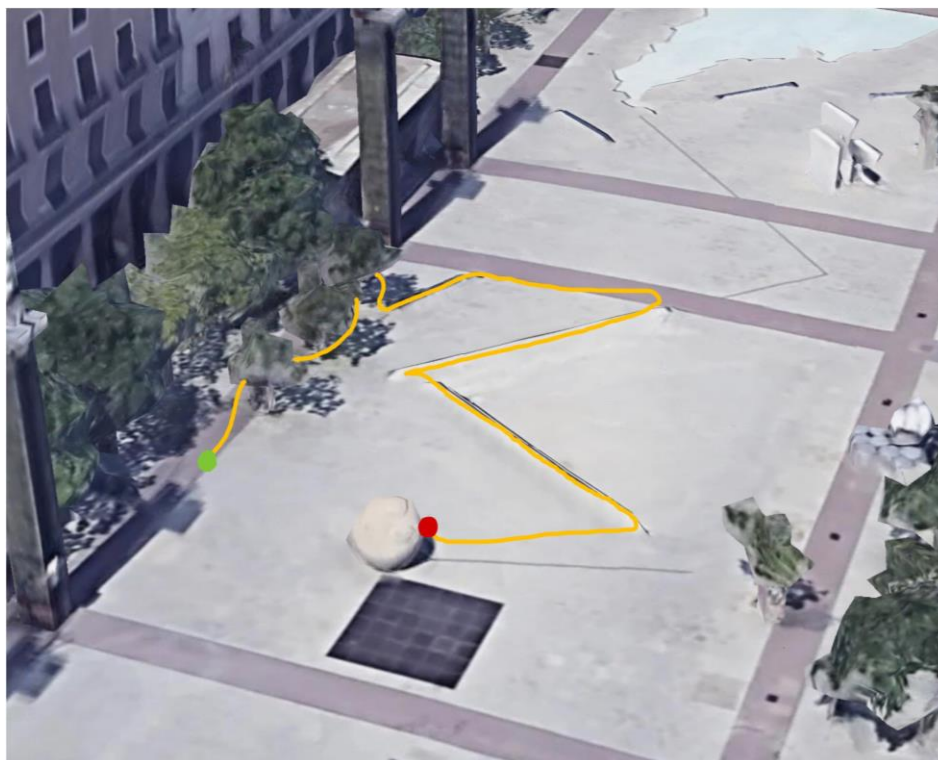
Nota: elaboración propia.

Figura 29. Pasta moldeable utilizada en la parada de las murallas durante el paseo sensible 2.



Nota: extraída de <https://www.jovi.es/es/productos/171/83-air-dry-clay-pasta-para-modelar-endurecible-al-aire-250-g-blanca>

Figura 30. Recorrido de obstáculos a realizar por el alumnado en la actividad llevada a cabo en la Plaza del Pilar durante el paseo sensible 2.



Nota: elaboración propia.

Figura 31. Estructura del papel continuo utilizado en la parada realizada en el mercado central durante el paseo sensible 2.

	...
	...
	...

Nota: elaboración propia.

Anexo 2. Evaluaciones

Tabla 13. Rúbrica de evaluación sesión inicial paseo sensible 1.

PARQUE GRANDE JOSÉ ANTONIO LABORDETA – SESIÓN INICIAL			
Nombre:			
Ítems	INICIADO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
Interés por las imágenes.	Se muestra poco interesado en las imágenes presentadas y su contenido.	Muestra interés por las imágenes presentadas, aunque no trata de descubrir cómo han llegado al aula.	Muestra gran interés por las imágenes presentadas, tratando de averiguar qué representan y cómo han llegado al aula.
Conocimientos previos.	No presenta conocimientos sobre el Parque Grande José Antonio Labordeta y sus espacios.	Presenta conocimientos sobre el Parque Grande José Antonio Labordeta, así como algunos de los espacios que lo componen.	Presenta conocimientos avanzados sobre el Parque Grande José Antonio Labordeta y sobre los espacios que se mencionan en la conversación.
Participación en la conversación.	Le cuesta introducirse en la conversación, no toma la decisión de hablar.	En ocasiones se muestra activo y participa en la conversación.	Participa con gran frecuencia en la conversación.
Aportaciones a la conversación.	Realiza aportaciones escasas a la conversación.	Realiza varias aportaciones a la conversación, aunque no incluye en ellas su propia experiencia.	Realiza numerosas aportaciones durante la conversación, en las que vincula su propia experiencia con el tema tratado.
Escucha activa y respeto del turno de palabra.	Muestra dificultades para escuchar a sus compañeros y con frecuencia interrumpe sus intervenciones.	Escucha a sus compañeros y compañeras con atención, aunque en ocasiones no respeta su turno de palabra.	Escucha con atención a sus compañeros y compañeras, respetando el turno de palabra y levantando la mano si desea aportar algo.

Nota: elaboración propia.

Tabla 14. Rúbrica de evaluación paseo sensible 1.

PARQUE GRANDE JOSÉ ANTONIO LABORDETA – PASEO SENSIBLE			
Nombre:			
Ítems	INICIADO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
Interés por el entorno.	Se muestra poco interesado por el entorno que le rodea y presenta pocos signos de querer explorarlo.	Observa a su alrededor con interés y realiza alguna pregunta sobre el entorno.	Se muestra muy interesado por el entorno que le rodea, explorando los elementos que lo componen y realizando preguntas sobre el mismo.
Trabajo en equipo.	Muestra dificultades para trabajar de forma conjunta con sus compañeros y compañeras y llegar a un consenso en la realización de creaciones en grupo.	En ocasiones le cuesta trabajar con sus compañeros y compañeras, aunque finalmente llega a un consenso en la realización de creaciones en grupos.	Colabora con sus compañeros y compañeras durante la realización de creaciones conjuntas, dejando que todos participen y llegando a un consenso con ellos y ellas.
Aportaciones a la explicación.	Aporta ideas limitadas a la explicación sobre la escultura creada y le cuesta responder a las preguntas que se le realizan.	Aporta algunas ideas durante la explicación de la escultura creada cuando se le realizan preguntas a él o ella de forma directa.	Aporta ideas adecuadas durante la explicación de la escultura creada de forma espontánea, sin necesidad de ser preguntado o preguntada directamente.
Escucha atenta.	Habla durante el tiempo destinado a la escucha de los sonidos del Jardín Botánico y presta poca atención a lo que se oye.	En algunos momentos del tiempo destinado a escuchar los sonidos del Jardín Botánico se mantiene en silencio, presta atención a lo que se oye e identifica algún sonido.	Se mantiene en silencio durante el tiempo destinado a la escucha de los sonidos del Jardín Botánico, presta atención y es capaz de identificar varios de ellos.
Respeto de normas.	Decora su patio de forma libre, sin prestar atención a las	Cuando se le recuerda cómo debe decorar su patio, es capaz de hacerlo según la	Decora su patio según las consignas establecidas para su equipo, sin que sea

	consignas establecidas para su equipo.	consigna establecida para su equipo.	necesario recordarle cómo debe hacerlo.
Exploración activa.	Explora la Plaza Princesa con la ayuda del maestro o maestra, quien actúa como guía en todo momento y destaca elementos a los que prestar atención.	Explora la Plaza Princesa de forma autónoma, aunque en ocasiones necesita la ayuda del maestro o maestra para interactuar con los elementos que la componen.	Explora activamente la Plaza Princesa de forma autónoma, siendo capaz de interactuar con los elementos que hay en ella, tanto de manera solitaria como con algún compañero o compañera.
Acciones Rincón de Goya.	Necesita la ayuda del maestro o maestra para realizar las acciones correspondientes mientras suena la música en el Rincón de Goya.	Realiza las acciones correspondientes mientras suena la música en el Rincón de Goya, aunque a veces las realiza por imitación de sus compañeros y compañeras.	Realiza las acciones correspondientes mientras suena la música en el Rincón de Goya de forma autónoma, sin necesidad de fijarse en sus compañeros y compañeras.
Interacción con elementos naturales.	Recoge pocos elementos naturales de manera autónoma y no muestra interés por ellos.	Interactúa con algunos elementos del entorno, pero solo los recoge cuando se le recuerda que debe hacerlo.	Interactúa con los elementos naturales del entorno y recoge aquellos que llaman más su atención.

Nota: elaboración propia.

Tabla 15. Rúbrica de evaluación sesión final paseo sensible 1.

PARQUE GRANDE JOSÉ ANTONIO LABORDETA – SESIÓN FINAL			
Nombre:			
Ítems	INICIADO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
Decoración de la hoja.	Decora únicamente una parte pequeña de la hoja, dejando gran parte de la misma en su estado natural.	No llega a decorar la mitad de la hoja, dejando un espacio notable en su estado natural.	Decora toda la hoja de forma creativa, de manera que su color natural interacciona con la decoración realizada.

Creación del mural.	Presta poca atención a los elementos proporcionados para realizar el mural, recurriendo solo a la pintura de dedos y sus manos para elaborar creaciones.	Muestra interés por los elementos disponibles para la elaboración del mural, aunque en ocasiones no sabe cómo utilizarlos para realizar aportaciones al mismo.	Experimenta con los elementos disponibles para la creación del mural, combinándolos de manera adecuada y utilizando recursos y técnicas variadas.
Capacidad de compartir los materiales.	Muestra dificultades para compartir los materiales, así como para esperar a que sus compañeros y compañeras terminen de utilizar un material para utilizarlo él o ella.	Comparte los materiales que está utilizando con facilidad, aunque en ocasiones se muestra impaciente cuando quiere utilizar uno que tiene otro niño o niña.	Comparte los materiales que está utilizando con facilidad y espera de forma paciente a que los demás terminen para utilizar los que ellos o ellas tienen.
Respeto a otras creaciones.	Pinta en cualquier espacio del mural, sin tener en cuenta que en este ya existan creaciones realizadas por otros compañeros y compañeras.	Realiza sus aportaciones en espacios en blanco, aunque en ocasiones completa creaciones realizadas por otros compañeros y compañeras sin pedirles permiso.	Utiliza únicamente espacios en blanco para realizar sus creaciones. Si quiere realizar alguna aportación a creaciones de sus compañeros y compañeras, pide permiso previamente.

Nota: elaboración propia.

Tabla 16. Rúbrica de evaluación sesión inicial paseo sensible 2.

CENTRO DE LA CIUDAD – SESIÓN INICIAL			
Nombre:			
Ítems	INICIADO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
Interés por las imágenes.	Se muestra poco interesado en las imágenes presentadas y su contenido.	Muestra interés por las imágenes presentadas, aunque no trata de descubrir cómo han llegado al aula.	Muestra gran interés por las imágenes presentadas, tratando de averiguar qué representan y cómo han llegado al aula.

Conocimientos previos.	No presenta conocimientos sobre el centro de la ciudad y los elementos que se encuentran en él.	Presenta conocimientos sobre el centro de la ciudad, así como sobre algunos de los elementos que se encuentran en él.	Presenta conocimientos avanzados sobre el centro de la ciudad y los elementos que se encuentran en él.
Participación en la conversación.	Le cuesta introducirse en la conversación, no toma la decisión de hablar.	En ocasiones se muestra activo y participa en la conversación.	Participa con gran frecuencia en la conversación.
Aportaciones a la conversación.	Realiza aportaciones escasas a la conversación.	Realiza varias aportaciones a la conversación, aunque no incluye en ellas su propia experiencia.	Realiza numerosas aportaciones durante la conversación, en las que vincula su propia experiencia con el tema tratado.
Escucha activa y respeto del turno de palabra.	Muestra dificultades para escuchar a sus compañeros y en ocasiones interrumpe sus intervenciones.	Escucha a sus compañeros y compañeras con atención, aunque en ocasiones no respeta su turno de palabra.	Escucha con atención a sus compañeros y compañeras, respetando el turno de palabra y levantando la mano si desea aportar algo.

Nota: elaboración propia

Tabla 17. Rúbrica de evaluación paseo sensible 2.

CENTRO DE LA CIUDAD – PASEO SENSIBLE			
Nombre:			
Ítems	INICIADO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
Atención a las explicaciones.	Se distrae con facilidad durante la explicación que tiene lugar en las murallas.	Se muestra atento durante partes de la explicación que tiene lugar en las murallas.	Mantiene la atención durante toda la explicación realizada en las murallas de manera adecuada.
Exploración de materiales utilizados para	Necesita que un adulto le anime a acercarse a los materiales utilizados para	Se acerca a los materiales utilizados para construir murallas, aunque no	Explora de manera activa los materiales que pueden ser utilizados para construir murallas,

construir murallas.	construir murallas y a explorarlos para hacerlo.	muestra interés por experimentar con ellos.	tocándolos y observándolos con atención.
Creación de un ladrillo con pasta moldeable.	Manipula la pasta moldeable, pero no le da forma para convertirla en su propio ladrillo.	Manipula la pasta moldeable adecuadamente, pero necesita ayuda para terminar de darle la forma que desea.	Manipula la pasta moldeable adecuadamente y es capaz de construir su propio ladrillo sin necesidad de ser ayudado.
Aportación de ideas a la construcción de una muralla en grupo.	Durante la construcción de la muralla, se limita a llevar a cabo las ideas propuestas por el resto.	Aporta algunas ideas al grupo para construir la muralla y trata de unirlas a las ideas de los demás para ponerlas en práctica.	Aporta múltiples ideas al grupo para construir la muralla y logra unirlas con las demás, de manera que algunas se lleven a cabo.
Colaboración con el grupo para construir una muralla.	Se muestra con iniciativa limitada a la hora de asumir tareas en la construcción de la muralla.	Muestra iniciativa para asumir tareas en algunos momentos, aunque en ocasiones se distrae.	Colabora activamente con sus compañeros y compañeras para construir la muralla y permite que todos participen en ella.
Interés por las sensaciones experimentadas en el mercado.	Su atención a las sensaciones experimentadas en el mercado es escasa.	Presta atención a las sensaciones experimentadas en el mercado, pero le cuesta compartir lo que siente.	Presta atención a las sensaciones experimentadas en el mercado y comparte algunas de ellas con el grupo.
Identificación de elementos utilizando los sentidos.	Le cuesta identificar los elementos que se le proporcionan sin verlos, aun dándole pistas sobre ellos.	Identifica algún elemento proporcionado de forma autónoma utilizando los sentidos, aunque necesita pistas para identificar algunos de ellos.	Es capaz de identificar los elementos que se le proporcionan utilizando únicamente los sentidos de, sin necesidad de darle pistas sobre ellos.
Identificación y dibujo de un	Necesita ayuda para identificar un elemento	Identifica un elemento que ha llamado su	Identifica un elemento que ha llamado su atención de

elemento de la Plaza del Pilar que haya llamado la atención.	de la Plaza del Pilar para dibujar.	atención de la Plaza del Pilar, pero necesita guía del maestro o maestra para dibujarlo.	la Plaza del Pilar y lo dibuja de manera autónoma.
Control de movimientos.	Se mueve cuando suena la música y cuando no suena indistintamente.	En ocasiones necesita que se llame su atención cuando la música se para para dejar de moverse.	Se mueve cuando la música suena y se deja de mover cuando se para sin necesidad de que se le llame la atención.
Zig-zag por los árboles.	Realiza el zig-zag por los árboles de la mano de un adulto.	Realiza el zig-zag por los árboles solo o sola, pero necesita que un adulto vaya caminando al lado del recorrido.	Hace el zig-zag por los árboles adecuadamente por sí mismo, sin necesidad de la presencia de un adulto.
Caminar por encima de los bancos.	Necesita que un adulto le dé la mano cuando camina por encima de los bancos.	Necesita que un adulto esté a su lado cuando camina por encima de los bancos, aunque camina de forma autónoma.	No presta atención al adulto que se encuentra a su lado, ya que puede caminar por encima de los bancos sin ningún tipo de ayuda.

Nota: elaboración propia.

Tabla 18. Rúbrica de evaluación sesión final paseo sensible 2.

CENTRO DE LA CIUDAD – SESIÓN FINAL			
Nombre:			
Ítems	INICIADO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
Creación de bajorrelieves.	Necesita ayuda del maestro o maestra para pensar los bajorrelieves a realizar y para llevarlos a cabo.	Decide de forma autónoma que bajorrelieves realizar, aunque necesita algo de ayuda para crearlos.	Elabora bajorrelieves creativos en su ladrillo de forma autónoma y es capaz de utilizar el punzón de forma adecuada.
Decorado de los bajorrelieves.	Realiza trazos de forma aleatoria sin tener en cuenta los bajorrelieves.	Decora parte de los bajorrelieves con precisión, aunque otros los pinta de forma aleatoria.	Decora con precisión todos los bajorrelieves creados en su ladrillo

Colocación del ladrillo.	Coloca el ladrillo en el museo de forma aislada, sin crear combinaciones con otros ladrillos.	Coloca su ladrillo de forma imaginativa en el museo con la ayuda de otros compañeros y compañeras.	Coloca su ladrillo de forma imaginativa en el museo sin ayuda, creando combinaciones con los ladrillos de sus compañeros y compañeras.
Participación en la creación del mural.	Participa de forma poco activa en la creación del mural, pintando únicamente cuando se le anima a ello.	Participa activamente en la creación del mural, aunque en ocasiones lo hace sin tener en cuenta las sensaciones experimentadas.	Participa activamente en la creación del mural, atendiendo a las sensaciones que experimenta a través de los sentidos.
Utilización de las distintas técnicas.	Necesita la ayuda del maestro o maestra para utilizar tanto las acuarelas como las témperas de manera adecuada en las partes asignadas para ello.	Utiliza varias de las técnicas asignadas para las distintas partes del mural de manera adecuada, aunque necesita ayuda con las acuarelas o las témperas.	Utiliza todas las técnicas asignadas para las distintas partes del mural de manera adecuada.
Participación en la asamblea final.	Escucha atentamente a sus compañeros durante la asamblea final, pero no comparte su opinión sobre las experiencias vividas.	Escucha atentamente a sus compañeros durante la asamblea final y comparte su opinión sobre algunas de las experiencias vividas.	Escucha atentamente a sus compañeros y comparte su opinión sobre todas las experiencias vividas.

Nota: elaboración propia.

Tabla 19. Evaluación sesiones por parte del alumnado.

Bien Regular Mal	PARQUE GRANDE			CENTRO CIUDAD		
	Inicial	Paseo	Final	Inicial	Paseo	Final
Alumno 1						
Alumno 2						
Alumno 3						
Alumno 4						
Alumno 5						

Nota: elaboración propia.

Tabla 20. Autoevaluación del profesorado para realizar al final de cada sesión.

SESIÓN:			
ÍTEMS	Si	No	Observaciones
La actividad se ha ajustado al tiempo previsto.			
He fomentado que todo el alumnado participase de forma activa.			
He dado valor a las aportaciones realizadas por el alumnado.			
He partido de las ideas previas del alumnado para estructurar las explicaciones.			
Las explicaciones que he dado han sido comprendidas por el alumnado de forma sencilla.			
He sabido responder adecuadamente a los imprevistos surgidos.			
He conseguido mantener la motivación del alumnado a lo largo de toda la sesión.			
Los materiales utilizados han sido adecuados.			

Nota: elaboración propia.

Tabla 21. Autoevaluación del proyecto.

VALORACIÓN FINAL DEL PROYECTO			
Ítems	Siempre	A veces	Nunca
Se han conseguido los objetivos propuestos.			
La dificultad de las actividades ha sido adecuada.			
La secuenciación de las sesiones ha sido adecuada en cuanto a los días destinados al proyecto.			
El tiempo establecido para cada sesión ha sido adecuado y se ha respetado correctamente.			
Se ha logrado una presencia clara de la interdisciplinariedad del proyecto.			
Se ha conseguido estimular el uso de distintas formas de expresión en el alumnado.			
Se ha logrado que el alumnado utilizase los sentidos para explorar su entorno.			
Se han adaptado las actividades, propuestas y explicaciones a los conocimientos previos del alumnado.			
Los lugares escogidos para las experiencias han favorecido la consecución de los objetivos propuestos en cada una de ellas.			
Se ha conseguido mantener la motivación e interés a lo largo de todo el proyecto.			
Las propuestas se han adaptado a la diversidad del alumnado, logrando que todos los niños y niñas pudiesen participar en ellas de forma activa.			
La organización previa de las sesiones ha sido adecuada y suficiente.			
<u>Observaciones:</u>			

Nota: elaboración propia.